



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA
Cathedral de Cadiz en los Solemnes Maytines de el
Nacimiento de Nro. Redemptor Jesu-Christo,
en este presente año de 1759.

PUESTOS EN MUSICA
Por DON FRANCISCO DELGADO, Presbytero,
Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Impressas en Cadiz en la Imprenta Real de Marina, en la
Calle de San Francisco.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA
Catedral de Cádiz en los Solemnos Matines de el
Nacimiento de Nro. Redemptor Jhu. Chistto,
en este presente año de 1759.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON FRANCISCO DELGADO, Organero,
Músico de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Impressen Cádiz en la Imprenta Real de Marina, en la
Calle de San Francisco.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA,

CON VIOLINES , OBOES , Y TROMPAS.

INTRODUCCION.

PLaza es el Mundo afe-
diada,
Que Leviathán fiero acecha,
Y en esclavitud pesada,
Su libertad dulce anhela:
Mas yá el ampararla
El Verbo desea,
Y firme en su Puerto,
Tomar quiere Tierra.

ESTRIVILLO.

A esquadras de luces
El Céfiro llena,
Y al embarco se oyen
Marinas faenas:
Las Caxas, las Trompas
Le firvan de feña
Al éco estruendoso,
Que signo es de leva:

Buen viage, ligeros Baxeles,
Buen viage, gallardas Galeras
Y pues con presteza
Navales trofeos
Pretendéis, que alegran,
Suenen, resuenen
Estruendos confusos,
Horifonas fuerzas:
A tierra, à tierra,
Hiza, rema, boga,
Amaina las velas,
A tierra, a tierra,
A la golina, al fuerte,
Abanza, cierra,
A tierra, á tierra.
A esquadras de luces
El Céfiro llena,
Y al embarco se oyen
Marinas faenas:
A tierra, à tierra.

RECITADO CON VIOLINES.

Mas yá reprime al Noto, y dà sosiego
 El que es Luz de la luz, y todo fuego,
 Que las espumas, que la Mar levanta
 Las ha de traficar con agil planta;
 Que es la Mar del Señor, y lo obedece,
 Quando en hondas sobervias alta crece.

ARIA con Sordinas, y Trompas.

Dulcemente	Porque el Iris
El Mar falado,	Paz enseña,
No enojado	Y dà seña
En sus hondas rie yá;	De dulce tranquilidad.

VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO.

PAsitico, ayrecillos,
 Que se duerme el Sol,
 Queditico, AVECILLAS,
 Suspended la voz:
 No le despertéis,
 Ni le desveléis,
 Vientecillos, no,
 Paxarillos, no,
 Que bien desveladito
 Me lo tengo yo:
 No le despertéis,
 Ni le desveléis,
 Que se duerme el Sol,
 Suspended la voz.

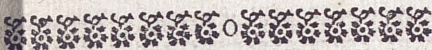
COPLAS.

1. Parleras AVECILLAS,

Que con sonora voz
 Le dais à media noche
 La bien venida al Sol,
 Suspended la voz.
 2. Ligeras Mariposas,
 Que en círculo velóz,
 Sois de sus luces puras
 Amante Gyrafol,
 Suspended la voz.
 3. No recordéis las flechas
 Del arco del amor,
 Que el nacar de dos cõcha
 Sus royos escondiò.
 Suspended la voz.
 4. Traviesos ayrecillos,
 Que à la mas pura Flor
 Solicítas la Perla,
 Que el Cielo le lloviò,
 Suspended la voz.

5. Pas-

5. Pafsito, que se duerme
 Recien-nacido Dios,
 No inquiete vuestro vuelo
 Su dulce suspension.
 Suspended la voz.



VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO
Con Trompas.

AL fon de los instrumen-
 tos,
 Las pulidas Zagalejas,
 Al Portal llegan festivas,
 Tocando las castañuelas.
 Ay como baylan!
 Ay como fuenan!
 Ola, Pastorcillas,
 Ala, Zagalejas,
 Vaya de soláz,
 De alegría, y fiesta,
 Norabuena vaya,
 Vaya norabuena:
 Dividanse en Chòros,
 Y alternen risueñas
 Una Tonadilla
 Nueva, y renueva,
 Garyosa, y donosa,
 De gusto, y de gala.
 Vaya de Tonadilla,
 Vaya, vaya.

TONADA.
 A mi Niño, que llora,
 Cantad, Zagalas:
 Ola, ola, ala, ala,
 Cantad, Zagalas,
 Y al Aurora su Madre,
 Al fon del Alva:
 Ola, ola, ala, ala,
 Esta es la Tonadilla
 De gusto, y gracia.
 Todos. A mi Niño, &c.

COPLAS.

1. Este Dios, que nos nace,
 Muestra ser Niño:
 Ola, ola, ala, ala,
 Muestra ser Niño;
 Pues por una manzana
 Son los suspiros:
 Ola, ola, ala, ala,
 Esta es la Tonadilla
 De gusto, y gracia.
2. Entre dos Brutos nace,
 Quién tal creyera?
 Ola, ola, ala, ala,
 Quién tal creyera,
 Que la Sabiduría
 Se halla entre bestias?
 Ola, ola, ala, ala, &c.
3. Llore de mis delitos
 Los defaciertos:
 Ola, ola, ala, ala,
 Los defaciertos;



6
 Y pues se quebró el barro,
 Haga pucheros.
 Ola, ola, ala, ala, &c.
 4. Tiritando à la escarcha
 Se vé mi Niño:
 Ola, ola, ala, ala,
 Se vé mi Niño,
 Quié ha visto, que el fue,
 Tiemble de frio?
 Ola, ola, ala, ala, &c.

II. NOCTURNO.
 VILLANCICO QUARTO.

RECITADO CON VIOLINES.

NO es en el ayre acento, que resuena
 De voz convocatoria,
 Es Clarin desprendido de la Gloria,
 Que paz anuncia, y que de gozos llena,
 Y así, moviendo el ánimo, enagena.

ARIA con Trompas.

Llegò el instante
 De que naciendo
 La Luz brillante,
 Vayan huyendo
 La niebla injusta,
 La fombra infiel:

De que célèbre
 Llegò yà el punto
 El Orbe junto
 En un Pesebre
 Sol, que radiante
 Resplende en èl.
 Llegò, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Con Trompas.

Choros.

DE lo alto viene
 El gran Monarchà

Que al Cielo llena,
 Que al Orbe manda
 Celèbre el hombre,
 Y à su Proclama
 Mùsicas suenen
 Bien concertadas;

Tro-

Trofeos pongan
Con luminarias,
Su pompa expliquen
Unas Serranas.

COPLAS.

Con júbilos, y fiestas
Jura la Ciudad
A quien espera Augusto
Principe de Paz:
Y al ayre vuelan
Los triplicados fuegos,
Qué tanto suenan.

Por qué los Irlandeses
Forman Palacio?
Porque para su Hospicio
Nada le es ancho:
Con lucimientos
Proclaman al Monarchâ
Por effos Cielos.

La Francia dà aparatos
Claros, felices
Con suspiras de luces,
Y bellas Lyfes:
Magnificencia,
Que le adapta al Infante,
Que ardor obftenta.

Los Genoveses ponen
Lucido esmero,
Y en lo que ponen, llenan
A sus deseos:
Que a questa Nacion
Prepara al grande Niño
Vistosa mansion.

5. Los Flamencos construyen
Un Arco Triunfal,
Con que queda triunfante
Su amor cordial:
Afsi levantan
Al gran Rey Obelisco
de gloria, y fama.

6. Ponen los Montañeses
Un Arco ayroso,
Celebrando al Infante
Con este adorno:
Son Montañeses,
Y estos saben portarse
Muy altamente.

7. Los balcones, y casas
Lucen, y brillan,
Compuestos, y adornados
De maravilla:
No afsi en la Sierra
Que no hay sino escafeces
En nuestra tierra.

8. Con plácemes, y gozos
Salid à Belén,
Y verèis al que nace,
Que tiene que vèr:
Porque su Madre
Le ciñe la Corona
Al que Rey nace.

9. Atencion presten todos,
Oíd, escuchad:
Viva la Luz, que al yelo
Lo sabe abrasar:
Esta es la Jura,
Que le ajusta al gran Rey

De

De las Alturas.

10. Toda Nación, y Tribu
De aqueste Emporio
Prepare al Niño tierno
Debido Solio:
Vamonos todas,
Que explicacion nos falta
Para tal loa.

3. Muy sonoro? No.
Si no suena bien,
Refuncia tu voz,
Que no quiere el Niño
Tiples de Baxòn.

Cb. Ruidosos adufes
Armaràn mejor,
Que el recién nacido
Es pasto, y Pastòr.

2. Anfriso, que cante.
1. Ya me entono yo.
3. Gila, ande la Gayta.
4. Bato, ande el Tambòr.
2. Ay como se duerme!

Los 4. Repetid el son,
Cantando, mi Vida,
A la mù, á la rò.

VILLANCICO SEXTO.

Pastoral con Trompas.

ESTRIVILLO.

1. **U**Na Noche Buena
Nos dá hoy el Señor,
Y a la media noche
Mos sale ya el Sol.
2. Gila, ande la Gayta.
3. Bato, ande el Tambòr,
4. A la mù, Chiquito,
Descansa, mi Amòr.

Choros. Ay como se duerme!

Repetid el son,
Cantando, mi Vida,
A la mù, á la rò.

4. Si todo lo bueno
Trae el Salvador,
Refunfuñe el Diablo,
Ravie el fanfarròn.

Cb. Ay como se duerme!

Repetid el son.

2. Cantas algo? Sí.

COPLAS.

1. Ay, mi Manolito,
Mira, qué primór!
A una Vieja tonta,
Con passo trotón,
Que llena la Calle
Del Empedradór,
Y trae abanico
De respiracion.

2. Por qué te molesta?

1. Por su hinchazón.

2. Essa es ya la moda.

1. Essa busca honor,
Yaún le falta en casa
Escarmenadòr.

Choros. Ay como se duerme!

Repetid el son.
Mira quantas Dinias
De estraña Region,
A vér, y à ser vistas
Salen en union:
Si al encuentro sale
Algun Fantasmòn,
El passeio para
En conversacion.

2. Y qué fruto cogen?
1. Total confusion,
Y el olvido, á veces,
Del temór de Dios.

Ch. Ay como se duerme!
Repetid el son.

1. Mira como muchos
De vana intencion,
Tienen unos ojos
De revendedòr,
Y en el Templo acechan,
Puestos de plantòn,
La rebarredera
De su perdicion.

2. Qué ciegos son estos?
1. Sin veneracion,
2. A quienes la culpa
Nublò la razon,
Sabiedo es el Templo
Casa de Oracion.

Cho. Ay como se duerme, &c.

1. Oye las noticias,
Que hablan de monton
Unos Gaceteros

De Puerto Mahòn,
Y aùn entre ellos mismos
Todo es opinion;
La verdad en mantillas,
La mentira, no.

2. Què hay de novedades?

1. No hay mas que rumòr,
Y si se alambrican,
Las más nada son.

Ch. Ay como se duerme, &c.

1. Mira, Niño hermoso,
En su Embarcacion,
Que unos Marineros
Gritan á babór,
Y en saltando à tierra,
Pierden el timón,
Tienden sus pellejos,
Que Baco llenò.

2. Y quièn arrempuja?

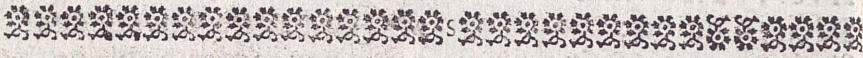
1. El parral licór:
Luego no por agua
Dàn el relvalón,
Que en la Mar les sobra,
Y en la tierra, no.

Ch. Ay como se duerme! &c.

1. Pues qué es lo que hacè-
mos?

De bienes dadór,
Dénos ya tu diextra
Dulce bendicion,
Si hemos dado á todos
Un noble jabon,
Vamonos, Pastores,
A la obligacion.

- 10
- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 2. Què sabio has estado! | Y aunque hablo sin orden |
| 1. Si sò motilòn. | Graduado Doctòr. |
| 2. Mas en latin pardo | <i>Choros.</i> Ay como se duermo |
| 1. Tengo explicacion, | Repetid el son. |



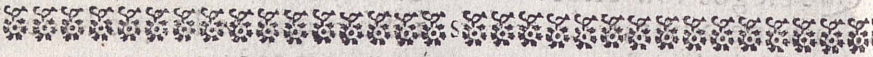
III. NOCTURNO.
VILLANCICO SEPTIMO.

Recitado con Violines.

O, Infante Amòr! Y quien se desnudàra
De la malicia, à que el pecado induxo,
Y el nevado Pellico le adornàra
Del noble Pastoral càndido influxo,
Para tratar à quien mi Bien le truxo;
Como esos Pastorcillos venturosos
Mientras mas ignorantes mas dichosos.

AREA CON TROMPAS.

Aunque brame el huracàn,	Y asì de Abyfmo, y pecadòr
De su enojo, y de su afan	Se libra ùrpecho entregadòr
Se burla humilde la flor;	Al fofsiego, y al Amòr.

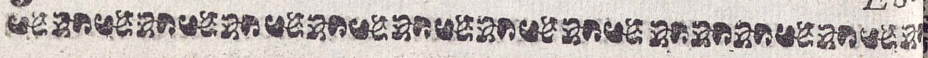


VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

A 4. E Spinas de un delito	Serà á su gusto no:
Oy punzan al Amòr,	Disputa ya naciendo,
El sí de nuestro gusto	Por qué Adàn pecó?
	Responde: Porque sí,
	Y excusa el porque no.

ES-



ESTRIVILLO.

Por què Eva à los halagos
No se pudo resistir?

Tod. Porque no, porque sí.

Por qué el bueno del Mari-
Andar sola la dexò? (do

Tod. Porque sí, porque no.

Por qué Adán, para tenerla,
No la puso junto à sí?

Tod. Porque no, porque sí.

Por qué no huye la Serpiète
Quien huyéra de un Raton?

Tod. Porque sí, porque no.

Pues llore fu culpa,
Si no hay mas razon,

Que sí, porque sí,
Y el no, porque no.

COPLAS.

1. Eva curiosa en el Huerto
Dexò correr sin razon

La lisonja hasta abrazarla,
En la Deidad, que aprèdió;

A4. Por esso este Niño
Desmiente el favòr,

Huyendo lisonjas,
Verdades habló.

2. Eva, soñando despierta,
El precepto exâminò,

Sin reparar, que era sueño,
Pedir motivos à Dios.

A4. Por esso este Niño

La Cruz abrazó,
Sin otro motivo,
Que el gusto de Dios.

3. Adán, rendido à su gusto,

Tambien su gusto siguiò,

Que un mal exemplo es
capáz

De hacer caer à los dos.

A4. Por esso este Niño

Exemplo nos diò

De huir compañias.

De mala intencion.

VILLANCICO NONO.

INTRODUCCION.

UN reñidissimo pleyto
Tiene la Mula, y el Buey,

Sobre quien en el Portal

Hace el principal papel:

Nombraron sus Abogados,

Para que hablen mal, ò bien,

Siendo Pastores testigos,

De que hacen al Niño Juez.

ESTRIVILLO.

Chor. Vaya, digan, hablen,
hablen,

Verèmos à vér,

Como hacen las partes

De Mula, y de Buey.

1. Di-

1. Dice mi parte la Mula.

2. El Buey, mi parte, á saber.

1. A mí me toca alegar.

2. Y yo debo defender,

Los 2. Por mí está la possession.

1. Nego. 2. Probo.

Los 1. Sed sic est.

Solo. Tengase usted,

Y hable cada uno

Conforme á la Ley.

Choros. Vaya, digan, &c.

COPLAS.

1. La Mula, es hecho cōstante,
Que del Pesebre, al cōmer,
Tiene possession Civil,
Y lo trae Pedro Miguél.

2. Pues es esto medicina?

1. A lo menos, curá fuè.

Los 2. Effen el texto lo dirá.

1. Nego. 2. Probo.

Los 2 Sed sic est.

Solo. Tengase usted:

Mula, y en Portal,

De algun Doctòr es.

2. Aqui el Pesebre es Establo,
Y por el heno tambien

Se vé, que la Ley de Toro

Habla en terminis del Buey

1. Effen Ley está antiquada.

2. Pues q ahora in viridi estè.

Los 2. Textus in capite tertio

1. Nego. 2. Probo.

Los 2. Sed sic est.

Solo. Tengase usted:

Dense de las astas,

Segun essa Ley.

1. Effen Ley vale jocosá:

Luego en las Mulas, porqu

Aquello del heno es paja,

Y aqui el grano ha de valer

2. De Trigo es aqueffe Grano

1. La Mula Cebada vé.

Los 2. Ley tercera de Alimo

1. Nego. 2. Probo.

Los 2. Sed sic est.

Solo. Tengase usted,

Porque effo es preciso

Rumiarlo muy bien.

Chor. Vaya, digan, &c.

2. Sobre si es Mula, ò no es Mu

Tenemos mucho que hacer

Asno la llamò un Propheta

Y del Buey no ay duda en è

1. Al pelo en la Mula apelo.

2. El pelo es comun de tres.

Los 2. Es claro in utroque ju

1. Nego. 2. Probo.

Los 2. Sed sic est.

Solo. Tengase usted,

Pues está Barbosa

De esse parecer.

Chor. Vaya, digan, &c.