

PUBLICACIONES 027

Aut. 516

Año 1. Santiago 11 de Noviembre de 1917. Núm. 32

**SUSCRIPCION**

Un mes . . . 0,35 ptas.  
Un trimestre . 1,00 "  
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios  
convencionales.

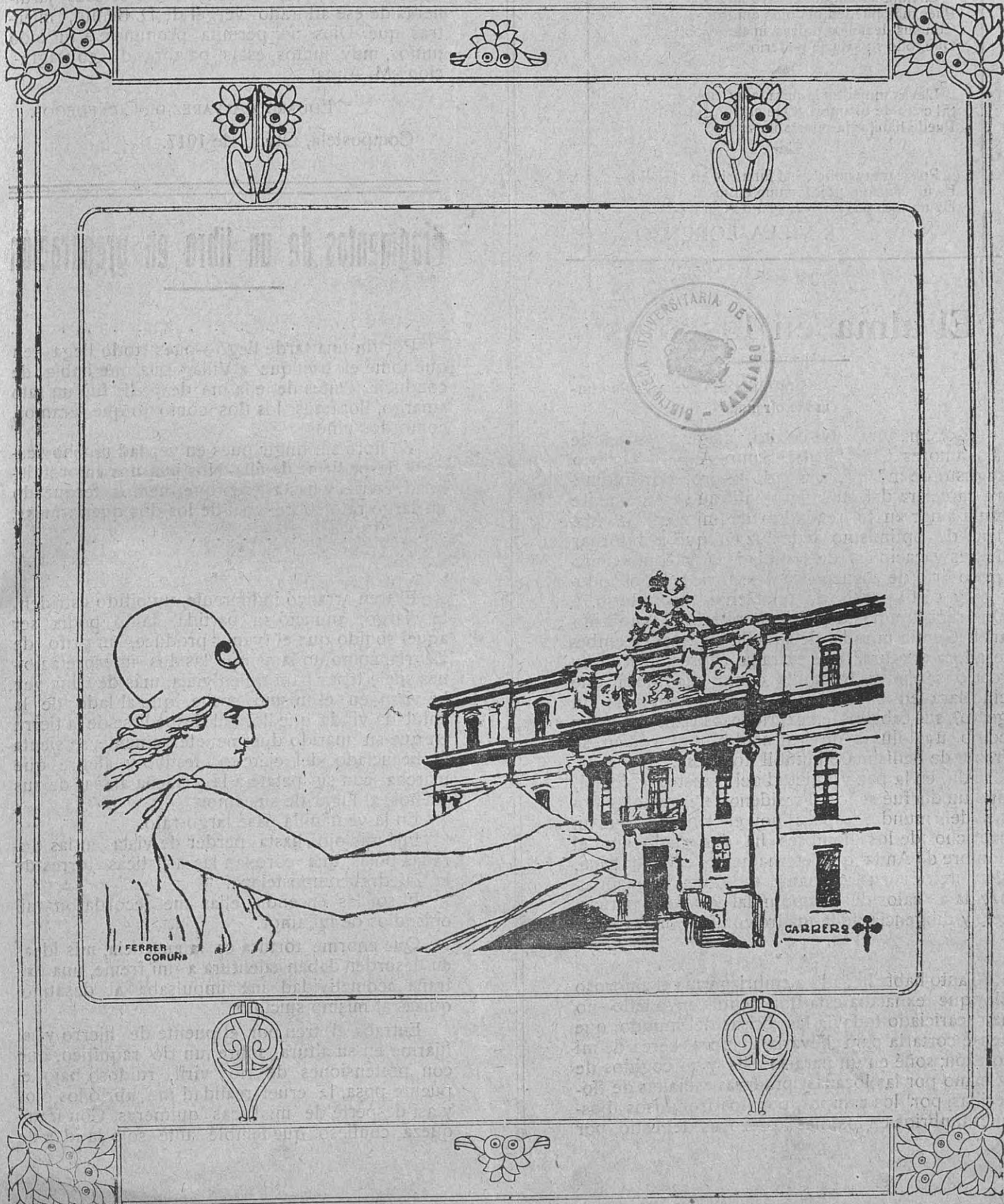
Número suelto: 10 cts.

LITERATURA  
CIENCIAS  
Y  
ARTES  
—  
INCANSABLE  
LABOR  
DE CULTURA

# MARUXA

SEMENARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.—SANT IAGO



FERRER  
CORUNA

CARRERA

## - LA VIRGEN DE CERA -

## SONETO

A Marino López Blanco.  
Recuerdo y gratitud de her-  
mano.

Como el nocturno de inveral sombrío  
Tienen tus ojos, por demás hermosos,  
Una negrura de profundos pozos  
Donde por fondo encuéntrase el vacío.

Envidia su mirada el rayo impío,  
Pues más pueden tus ojos amorosos  
Con sus destellos dulces, misteriosos,  
Que todo su salvaje poderío.

Llevas mujer en la mirada un cielo...  
¡El cielo de tu amor! ¿Qué mayor gloria  
Puede habitar la miserable esfera?

Pobre, muy pobre,—al fin nació en el suelo—  
Es mi canción. ¡Perdóname en memoria  
De mi loca pasión, «Virgen de Cera!»

J. VILLA LORENZO

## “El alma en los ojos“

Para Anita de Cáceres, como hu-  
milde ofrenda.

¡Extremadura! ¡D. Benito, mágico vergel de mis amores! Colegio del Santo Ángel, relicario augusto de mi más preciado tesoro. Sor Filomena, carcelera del ruiseñor gentil que eternamente canta amor en lo recóndito de mi corazón. Mañana de optimismo y de luz en que al retornar de las vacaciones de Navidad la ví como milagroso lirio de ensueño que se abriese en el odoroso y fértil pensil de un silente monasterio..... Qué rara luminosidad habría puesto el supremo artífice en la mirada de aquella ingénua y emblesadora criatura?; qué extraña expresión la de su rostro sereno y tranquilo como una diosa que cincelara en el marmol la diestra mano de un genio?; sus cabellos en caprichosos rizos ora caían como una lluvia de guirnaldas, ora ceñían su frente de bellísima e innúbil dogaresa.

Allí, en la paz y quietud del claustro colegial, que un día fué señorial residencia de galantes flores del mundo, reposa hoy el ruiseñor que un capricho de los hombres ha designado con el nombre de Anita, que eternamente canta y trina, ríe y retoza en compañía de otras hermanitas nacida al calor del mismo nidal y bajo la pericia, celo y diligencia de la madre común Sor Berta.

\* \*

Tanto había llegado a embriagarme el amoroso olor que exhalaba esta flor gentil cuyo tallo no han acariciado todavía las brisas del mundo, que pensé cortarla para llevarla siempre cerca de mi corazón; soñé en un paraíso: ella y yo cogidos de la mano por las lozanas praderas esmaltas de florecillas, por los campos, por los frondosos bosques umbrios en los días calurosos del estío, por

la margen de los ríos a la hora en que el sol al morir tiñe de púrpura los celajes y siempre juntos, riendo y cantando, recogiendo florecillas y ciñendo con ellas su frente de reina de la Naturaleza para envidia de todo lo creado..... Pero..... ¿y si algún día la nostalgia o la recordación de sus compañeros de jardín hacía asomar a sus ojos (luminarias de ensueño) una perla del dolor, una lágrima que indiscreta empañara sus mejillas de rosa?.....

Oh... no... no... Sufra yo lejos de tí, pero vea siempre en tus labios de carmín una delicada sonrisa. Vive lirio milagroso, confortado por las caricias de tus compañeros y de las celosas jardineras de ese adorado vergel de D. Benito, mientras que Dios no permita pronuncie a tu oído juntos, muy juntos, estas palabras de consagración: ¡Mi Anita!...

EDUARDO ALVAREZ DE CIENFUEGOS.

Compostela, Otoño de 1917.

## Fragmentos de un libro en preparación

Por fin una tarde llegó—pues todo llega—en que tomé el tren que a Villagarcía me había de conducir. Antes de ella me despedí, fué un rato amargo, lloramos los dos como lo que éramos, como dos niños.

Yo lloré sin fingir pues en verdad mucho sentía el despedirme de ella. Nos juramos amor, fidelidad eterna y hasta creo que hemos terqueado un largo rato sobre cual de los dos quería más...

\* \*

El tren arrancó indiferente, un pitido estridente y largo, anunció su partida, tanto podía ser aquel sonido que el vapor produce, un grito de alegría, como un lamento; las dos interpretaciones suele tener para quien viaja, más de una vez he visto en el mismo coche, que al lado de la enlutada viuda que llora al despedirse de la tierra en que su marido duerme eternamente, se sienta el licenciado del ejército, festivo y alegre que marcha con su petate a la risueña aldea de sus sueños, al lugar de sus amor.

En la ventanilla pasé largo rato.

Fijé mis ojos hasta perder de vista en las doradas bolas, que coronan las artísticas torres de la Catedral compostelana.

El sol las encendía, ellas me recordaron mil episodios de mi amor.

Que enorme tortura es la ausencia, mis ideas en desorden daban calentura a mi frenie, una extraña acometividad me impulsaba al desatino, quizás al mismo suicidio...

Entraba el tren por el puente de hierro y al fijarme en su altura, sobre un río raquítrico, que con pretensiones de río viril, ruidoso bajo el puente posa, la cruel realidad me abrió los ojos y así desperté de mis locas quimeras. Con franqueza confieso que temblé ante solo la idea de

que el puente crugiera, con el peso del tren en que yo iba.

Me avergoncé de mí, más me importaba el yo, que mi cariño—el primer cariño es el egoísta y ciego amor de el yo, en el viven los otros—esto me dije a mismo para disculpar aquella mi primera traición de juramentos.

Contemplaba el Manicomio de Conjo, solemne y magnífico, cuando todo se oscureció, el tren atravesaba la montaña por un túnel. Este cambio del ver al no ver tan repentino, demostróme lo repentino que también puede ser, cuando a la razón sigue la sinrazón y se liga a la incongruencia.

Por ello me compadeci muy en verdad de los moradores de la casa aquella que minutos antes contemplaba.

Una guitarra a la cual hacían quejar melancólica las manos de un estudiante amigo, acompañaba a un coro, eran los que cantaban estudiantes también, sus voces que contrastaban con el constante traqueteo de la marcha, a todos no agradaban, la juventud tiene sistemáticamente en su contra la opinión de los amargados de la vida, que recuerdan y añoran los años que jamás pueden volver.

Las colectividades tienen sobre los seres, una misteriosa e imperativa fuerza, yo olvidando mis penas he cantando también sin que nadie me lo mandara, canté por instinto, por que no tenía más remedio que cantar. Nuestro canto duro—por lo menos para mí—hasta Villagarcía, eran las canciones aquellas, genuinamente santiagueñas, canciones que se recogen por herencia de unas generaciones de escolares a otras, canciones que a fuerza de repetir las en las noches miedosas y oscuras de Compostela, están ya grabadas en las arcadas milenarias y mudas de las clásicas ruinas, canciones que arrullaron y arrullarán siempre, los sueños de las bellas santiagueñas, canciones parranderas y que jamás se olvidan, canciones como esta.

Era una tarde del mes de Mayo,  
Cuando en la Algalía niña te ví  
Verte y chillarme fué todo a un tiempo  
Solo Dios sabe lo que senti.

VICENTE G. PARATCHA.

## ¿Qué es la vida?...

(CONTINUACION)

¡Qué triste y desconsolado quedé comparando la vida con aquel sueño! ¡Porque así les pasa a los que en el mundo, dándoles Dios riquezas y poder gozan y se divierten; pero no recuerdan de donde éstas proceden hasta que la muerte les sorprende, cuando más engreídos y engolfados se hallan gozando de su poder y riquezas para echar todo por tierra, sepultándoles en una de las vulgares losas que tanto abundan en esos melancólicos parques denominados Necrópolis.

EMILIO CAMBA Y PENUÉLAS.

Compostela.

## ¡En una tumba!

A Eduardo Alvarez de Cienfuegos Mayoral.

Poco a poco en la tierra removida fueron creciendo febles hierbecillas, que luego echaron flor:

¡En la podre brotaba aquella vida!; en la muerte germinan las semillas, en la muerte y el dolor...

Y después del estío vino otoño, en pos de ellos la furia del invierno

las flores arrancó, y la trágica muerte aquel retoño vital, tan gayo, perfumado y tierno

cual presa devoró, ¡Oh, que tristeza! Ver aquellas rosas, que poco tiempo atrás eran hermoso ornato del jardín,

a lo lejos perderse en polvorosas nubes que un ventarrón tempestuoso levantaba sin fin...

¡Ay, pensé, como marchan esas flores juguete de los vientos y tormentas en raudo revolar,

así también juguete de dolores amarguras, engaños y violentas sacudidas, para

iré debajo de una tumba fría toda virilidad, sin lozanía en veloz caminar...

SALVADOR GARCIA FEANANDEZ.

## La canción de los novios

Es necesario, quiero que sea.

¿Que privilegio tiene el que como yo dedica todos sus pensamientos, sus pasos, sus aspiraciones, sus creencias, a hacerse más digno de tí, a que le quieras más, a obligarte a que desde más alto puedas mirarle y a mayor altura que- reros?

Si tú belleza puede inspirar al que te mire igual pasión, si siendo el mundo tu admirador soy tu novio, si yo para tí significo lo que al ser mi novia equivale, ¿por qué no accedes?

En el cúmulo de encantos del amor, es este el más delicado.

Sin él, el mismo amor sería incompleto.

Y la luna dibujó en el macizo que está debajo de su ventana una cabeza que salía al encuentro de otra que se acercó.

Sonó un beso....

Las cabezas continuaron juntas.

La luna los envolvía en su mirada y con su eterna sonrisa continuaba su camino.

La brisa traía suaves perfumes acariciando aquellas almas que subían a los juveniles labios de los amantes, y, allí con ellas se entrelazaba perfumando las expresiones más sutiles que vibraban y se sucedían en espasmos del amor más ideal.

RODOLFO CAAMAÑO.

Villagarcía Noviembre de 1917.

BAJO EL CIELO DE GALICIA

**ROMEROS**

(CONTINUACIÓN)

Y bajo los "carballos" y los pinos cien juglares, panderos y violines en ristre, suenan "tocatas" flamencas. Mujeres y hombres zarrapastrosos cantan el "Pacomio", los "Apaches", los últimos "couplés" de moda... profanando lugares que debieran ser sagrados para los gallegos y respetados por esa chusma que se entra audazmente importadora de una música exótica y bárbara que va destronando a la muy dulce música regional.

Bajo los robles—los árboles de la tradición—tengo para mí que llora, y yo con ella, la Musa de la tierra.

A comer de campo.

Extendemos en el suelo el mantel. Y sobre su blanca gran copia de viandas.

Los ciegos mendicantes nos obsequian incesantemente con chavacanas "coplas". Son los que Valle Inclán llevó a sus libros para inmortalizarlos con su decir magnífico. Los mismos que visitan frecuentemente "el dormido corral de las posadas", los viejos mendigos en fin de los que dice:

Ciegos y bululúes cantarán tu rabona.  
En romances de jácara y en coplas de chacona

Después de yantar paseamos por romería.

Es media tarde.

El baile.

Cerca de la ermita mano caudalosamente, rumbosamente una fuente.

Por dos grandes caños fluye un agua que en aquellos contornos es tenida por milagrosa.

Lector: bien quisiera el cronista hacer aquí el elogio del agua, de esa agua de la Magdalena que apagó su sed en las horas calurosas y ardientes de aquel solemne día estival...

En el coche, camino de la romería, había oído el que esto escribe ponderar el agua "de la santa", con un ensalzamiento optimista e hiperbólico.

—¡Hay que beber en la fuente milagrosa!—decían en torno mío aquellas buenas, sencillas gentes cuando hacia la romería nos dirigíamos. Y cree, lector, que bebí con fé y que formando en el coro de los que la ensalzaban llamo milagrosa el agua... ¡Si, lo es!

¡Brotó helada!

Bien comprendo ahora lo que la sobrina del hidalgo Manchego le decía a maese Nicolás, el barbero cuando le explicaba lo que hacía su señor tío Don Quijote después de sus alucinaciones:

—...bebía un gran jarro de agua fría y quedaba sano y sosegado, diciendo que aquella agua era una preciosísima bebida que le había traído el sabio Esquife, grande encantador y amigo suyo.

Tal que si fuese Falerno o Chipre o Rodas, repetimos pródigamente, las libaciones del agua milagrosiña.

¡Agua santa, agua pura, agua que emerge glogoteante y cae en chorro musical dentro de nuestros vasos empañándolos!

...¡Agua que saltando y brota cantando y fué en nuestros labios un regalo agradable y delicioso más que los néctares servidos en cáliz de oro y gustados por los magníficos emperadores de Grecia y de Roma y también por los dioses paganos de los gentiles!...

(Concluirá).

ORTIZ NOVO.

ATRIBUTOS DE LA VIDA

**HONOR**

¡Bello ideal terreno!..

Fuente cristalina de riquezas. Chorro de vida que hace vibrar el corazón henchido de alegría.

El honor es una cadena que vá forjándose al presuroso trote de los años, eslabón a eslabón, en la acrisolada conciencia del hombre honrado. Su peso mercurial invade la atmósfera en perfumado incienso y hace brillar un destello de placer eterno en la mente despejada del hombre de recto criterio.

¡La conducta honrada para sí y para con sus hermanos! eh aquí la teorización de esa sagrada doctrina, la única que abre el sendero de la vida ante los seres que lleguen a comprenderla.

Aquéllos cuyo espíritu fraternal rinden culto a la razón y al derecho serán benignamente coronados por los laureles del honor. El hombre honrado es admirado de sus semejantes, y la honradez es la mayor de las dichas que el hombre pudo concebir.

El honor acrisola la cultura del hombre, es el "non plus ultra" de la vida.

¡Honor!, diadema de valor inestimable, prenda privilegiada a los hombres convencidos de la verdad del vivir. ¡Bienaventurados ellos!

RAMÓN F. COBAS.

Compostela, Octubre 1917.

**¡Pero tú A. M. y tú F. L.! ¿Sois compañeros?**

Hasta mentira parece que entre compañeros haya disensiones, polémicas y otras cosas a que solo se halla solución en la falta de solidaridad que hoy día existe en todos los elementos y principalmente entre políticos y estudiantes.

Si por mis propios ojos no lo viera, nunca llegaría a creer que entre dos estudiantes se maltratasen así con la pluma como se maltratan en las columnas de las dos tan simpáticas revistas escolares de esta ciudad. ¡Pero señores! si entre compañeros hacemos esto ¿que haremos con los demás?

Mal hizo el uno refregarnos por las narices las insignificantes faltas de ortografía de una P. P. A.; pero peor hizo el otro que por defender a un extraño insulta a un compañero.

Háganse las paces y no seamos verduleras pues échense de cuenta que con insultos y de nuestros nada evitan ya ahora; sigan el refrán aquél: "A lo hecho pecho y a lo por hacer enmienda".

EMILIO CAMBA Y PEÑUELAS.

# -Carta abierta-

DESDE VILLAGARCÍA

Sr. Director de la revista MARUXA

Santiago.

Muy señor mío: Le estimaré de cabida en la revista de su digna dirección a estas líneas.

Muy agradecido, salúdale muy atentamente s. s. s. q. e. s. m.

RODOLFO CAAMAÑO.

En el número 31 de esta revista, se publicó una interview llevada a cabo por unos señores de esa dirección al Sr. Cánepa.

Me son conocidos, como así la Srta. Fischer, y por ser algo que se refiere a un conocido, con gusto se lee. Leí.... Contestaré directamente a lo que este Sr. D. Eduardo Cánepa manifiesta acerca de este pueblo y sus habitantes.

Yo, como todo el público de Villagarcía, en general acostumbrado a oír buenos y verdaderos músicos, he apreciado, como ellos, en la forma que corresponde el arte y maestría que este quinteto despliega en la difícil interpretación de los "clásicos", y, cosa rara, una sala de un café, lo que no es corriente, y no se hace en ninguna parte de España, mientras ejecutaban alguno de los trozos de su selecto programa, nunca, entendiéndose bien, jamás, (y demostraban con esto una cultura que solamente estamos acostumbrados a notar en las grandes urbes) se molestaba con el más leve movimiento aquel concierto que con religiosidad era oído por un pueblo que tal vez no entiende, pero que tiene la educación necesaria para respetar.

Luego, este pueblo, no tan ignorante o fátuo, cuando el primer año que este quinteto vino a él (año de 1916) al finalizar el contrato con el Café Poyán, fué obsequiado por el público con un banquete o comida; premio a los artistas.

Si a éstos, no a los hombres, se les obsequia y admira, (en un pueblo que acostumbra a pagar buenos artistas para conocerlos) deben ellos tener algo de capacidad para saber elegirlos, y admirarlos cuando eso se merecen. Y ahora que hablo de artistas, me acuerdo que aquí, después de estar el quinteto Cánepa, ha estado el violinista, de gran valía ya, Angel Grande, en el mismo Café, con el mismo público.

Hablando de ésta, dice el Sr. Cánepa, que aquí oyó a Carmencita Pérez. ¿Cree el Sr. Cánepa que se ha traído aquí a ésta por *posse*? A veces también se entienden, tal vez por eso más de cuatro salen de aquí no muy contentos.

Los grandes, aquellos capaces de hacer sentir emoción a las almas privilegiadas oyendo de los divinos maestros las obras que dieron a la materialidad de la música hermosura por el solo hecho de servir ésta de estuche a las sublimes ideas, a las excelsas sensaciones, para ellos siempre hubo los aplausos que su arte mereció.

Paisajes hermosos.... puestas de sol lindas.... de acuerdo, pero en lo que no lo estamos es en que un quinteto que no hace más que un año fué

aquí elevado, casi aquí donde "tomó la alternativa" para Galicia, donde fué mimado y obsequiado en forma nada común ni acostumbrada, que fué en un CAFÉ escuchado con el respeto que debe inspirar a los iniciados toda manifestación y ejecución de un arte, que se le oyó y aplaudió con una prodigalidad enorme, y en último caso donde todos son sus amigos, y que le comprendían y disculpaban....., donde todos eran amigos, no del musicante de café, sino amigos del MUSICO; no estamos, ni estaremos de acuerdo en que con la ligereza que la cosa demuestra, se nos juzgue y cuya injusta apreciación, o equivocada, de un pueblo del cual aquí, en él, se ha dicho, cuando no le preguntaron sino como demostración de admiración y asombro por ello, que era el único pueblo que en un café oía con tanto respeto la música, pues bien que así tan a la ligera se juzgue así lo que hace casi horas se ponderó.

De sobra sabe el Sr. Cánepa que en Villagarcía somos bastante para entenderlo, y que tal vez sea el arte que mejor se conoce aquí. Tal vez si tuviésemos a un Kubelick delante, nos encontraríamos en Catón, pero... También sabe que solamente una gran cultura, un enorme dominio de la bestia se sabe hacer en Villagarcía, pues por él mismo podrá hablar.

En una palabra, como estas opiniones difieren en todo a lo que a los que como yo le hablaron de esto, pienso ahora.

¡¡¡¡¡ Habré entendido a este señor!!!!

Villagarcía, 5 de Noviembre de 1917.

## ACLARANDO

Siento en el alma que mi humilde pluma haya sido la causa indirecta de molestias para el pueblo villagarciano, al recoger una apreciación injusta a mi modesto criterio del violinista Eduardo Cánepa.

Pero creyendo ser fiel intérprete de sus manifestaciones y no transgredir sus palabras con ningún comentario propio, dejé—salvando mi responsabilidad—que el Sr. Cánepa hiciera público su sentir; reconociendo—como antes he dicho—que su apreciación respecto al culto pueblo de Villagarcía ha sido injusta, como efecto de una ligereza en el juzgar.

ISIDRIN GOLEAT.

CON NUESTRA PLUMA

## EN EL TEATRO

Todo continúa lo mismo desde el pasado número en el Teatro, mejor dicho en el cine. Después del género *detectivesco* nos muestran el *sicilíptico* en varias *films* cortadas por el mismo patrón de la que lleva el título "Noche de Tempestad".

¡Parece mentira que conociendo como conocen las escabrosidades de que están impregnadas las películas concurren al cine las católicas damas de Compostela!

# NUESTRO CONCURSO

## ENVÍO

A la Srta. Lourdes Mosquera

De tu excepcional hermosura, están todos tan poseídos como de la luz del día; se manifiesta sola.

Yo.

## ENVÍO

A la Srta. Matilde López Mirás

De cristal me parecías  
Y al ver mi aberración  
En la realidad no creía  
Viendo viajar a tu amor.

FELIPE.

## ENVÍO

A la Srta. Lolita Sáinz

Estoy Lolita encantado,  
de ver tu rostro hermoso,  
¿podría ser tan dichoso,  
que llegara a ser tu amado?

GATO.

## ENVÍO

A la Srta. Marujita Fernández Paz

Tu la rosa esclarecida,  
De quién el Sol rayos toma,  
La única eres tu paloma  
Entre miles escogida.

CÉRES.

## ENVÍO

A la Srta. Maruxiña Teijelo

Eu coidei qu' aquí n-a vila non había mozas tan garridas com' as que vin decóte nos turreiros pr' o verte a tí non puiden menos de escramar ¡aquí está a reina de Galicia! ¡que lástema que non vista un refaixiño.

VIVA GALICIA.

## ENVÍO

A la Srta. Enriqueta Calderón Silva

Eres hermosísima,  
eres divinal,  
eres el encanto  
de lo celestial.

TE ADORO.

## ENVÍO

A la Srta. Teresa Fernández Rey

A quien dar mi voto en este concurso sinó a las más encantadora y seductora de las niñas que es Teresita, y la más digna de tú.

CONSTANTE.

Teresa si en sueños te viera diría que eras un angel.

VENENO.

## ENVÍO

A la Srta. Rufina Ordás García

Cuanto diera yo por ser  
el pabellón de tu cama  
para absorber tus suspiros  
y ser guardián de tus gracias.

SHERLOKH HOLMES.

## ENVÍO

A la Srta. Carmen Méndez Ríos

Eres Carmen cual delicada y bella flor a la que un jardinero cuida para que algún día pare en el ojal de un caballero digno de tal flor.

TE AMA Y TE AMARA.

## ENVÍO

A la Srta. Lolita Varela Roselle

Cuando más te miro,  
más aún te admiro.

¿Será por tu belleza,  
será por tu placer?

Solo sé decirte  
que voy a enloquecer

TE AMO.

## ENVÍO

A la Srta. Teresa Ordás García

Por ver si te olvidaría  
me llevaron a un jardín  
más las flores, tus hermanas,  
todas me hablaban de tí.

JUDEX.

## ENVÍO

A la Srta.

FIRMA

PSEUDONIMO

DESPUES DE UNA REUNION

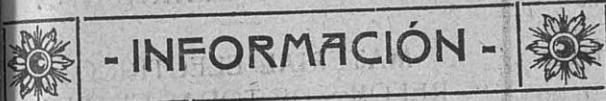
**Preferencias dudosas** (1)

¿Quiénes sois vosotros, los que en la Universidad, alzasteis vuestro clamor para poner un veto a los alumnos del Instituto que han hecho más por la cultura, por el cuerpo escolar, por el espíritu de clase, por el prestigio estudiantil, por la juventud intelectual, estudiosa y seria que vosotros: muchos cultivadores de la Frivolidad y de la Bagatela?

¿Quién sois vosotros, los que—violentos y bululantes—negais beligerancia a los que son dueños de exponer su criterio el cual debe ser sinó acatado al menos respetado ya pesar de ser alumnos del Instituto son y valen más, infinitamente más que vosotros indignos alumnos de Universidad?

ORTIZ NOVO.

(1) La Dirección de este semanario no se hace solidaria de las manifestaciones del articulista,



Días pasados dejó de existir en esta ciudad el aventajado alumno de Derecho D. José Fróiz Fernández.

La falta de espacio impídenos dedicar al querido compañero unas sentidas líneas necrológicas.

El jueves pasado se verificó la reunión de estudiantes para la formación del Ateneo Escolar.

Quedó constituida la comisión interina por los siguientes Sres. Paz Andrade, Pita Romero, Martioda, Suárez, Alvarez de Cienfuegos, Pino y Vila.

### Academia especial de Corte y Confección para señoritas

Enseñanza práctica y rápida  
del sencillo método IBERO

Las alumnas pueden confeccionar toda clase de prendas de señora y niño e interior de caballero.

Único método que por su facilidad permite en breve saber cortar a perfección.

Horas de 9 a 12 y 3 a 6. Gelmírez 3 y 5 2.º piso.

MARUXA se vende en Villagarcía en el kiosko del café Poyán y en Vigo en los del Victoria y Colón.

## GUIA COMERCIAL DE SANTIAGO

**Ricardo Baltar (pelexo)** exporta para las fábricas de conservas frutas y mariscos.

**Gran Hotel Europa** de Domingo López.—Calle de la Senra.

**Sastrería** de Eduardo Fernández.—Calle de Gelmírez.

**Chicharro-Fotógrafo** Casa fundada en 1879.—Rúa del Villar 27.

**Ultramarinos y Bar** de Manuel Viduido.—Franco 58.

**Gran sombrerería moderna** de Andrés : : Iglesias.—34, Rúa del Villar, 34.

**Esteban Ceinos** Centro de novedades para señora y caballero.—Preguntoiro 36.

**Regueiro** Chocolates a brazo. Preguntoiro 18.

**Marmolería** Construye con la perfección que requiere el arte de mármoles, toda clase de trabajos.—E. Barral Barreiro.

**La Electra** Lámpara NITRA y EGMAR.—Calderería 26.

**Café Imperio** El más céntrico

**Sastrería Madrileña** de José Taranco.—Rúa del Villar 62.

**Grn Hotel Suizo** de D. Alfredo Mengotti.

**La Viña** Ultramarinos y Bar de Juan Montes.—Rúa del Villar.

**Calzado impermeable** de Jesús García, única casa en su género.—Calderería 49.

**Zapatería modelo** de José Carreira.—Gelmírez 7.

**Gran Café Suizo** Inmejorable confort.—Rúa Nueva 18.

**José Vázquez** Gran comercio de Ultramarinos.—Preguntoiro.

**Gran Café Español** Salón reservado. Huérfanas 15.

**Cebreiro** Fabricación y depósito de Calzado.—Calderería, 36.—Santiago.

**Casa de las Crechas** Inmejorable servicio.—San Agustín.

# ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

## DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

### -EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co-ruña, Vimianzo y Negrreira :

ADMINISTRACION:

:: Senra 1.—SANTIAGO ::

TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

## Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijóo, 3.

Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

GRAN CASA DE VIAJEROS

— LA COMPOSTELANA —

— DE —

## Benito y Marciala

Teléfono núm. 76 Conga, 1.-Santiago

Próxima a la Catedral

Para comodidad de los señores viajeros

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL

TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería ::

## LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 :: ::

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

**La Comercial** es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

## Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

## H. LUCENSE

RAMON MOBANDEIRA

Este magnífico establecimiento, situado en lo más céntrico de la población, montado a la altura de los mejores de su clase, cuenta con espaciosas y ventiladas habitaciones, buena y abundante mesa y un servicio puntual y esmerado.

Fuente de San Antonio 20.-Santiago

A la llegada de trenes y automóviles estará un empleado de la casa.

## RELOJERIA AMERICANA

MATERIAL ELECTRICO  
RELOJES DE TODAS CLASES  
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

**Sergio González**

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

## Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 :: ::

# Librerías Porto

P. DE CERVANTES 18

Y

RUA DEL VILLAR, 16

SANTIAGO

## COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: EUGENIO GIRON MALLO

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia, D. Francisco Sotero de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Curnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa, Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; Profesor de la enseñanza D. Secundino Rey Zabala, Profesora de párvulos, Sra. María Zubaidía.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

## Doctor Guitián Lapido

Médico de Beneficencia provincial

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO E IN-  
: : : : : TESTINO : : : : :

Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5

SENRA 1.—2.º

## DOCTOR MERINO

Ex alumno del Instituto Rubio y Hospital de S Juan de Dios (Madrid)

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas

PREGUNTOIRO, 6 Y 8 2.º

De 10 a 12 y de 3 a 5. ☒ Gratis los sábados de 6 a 7

# Lea usted MARUXA