

VILLANCICOS QUE SE CANTARON EN EL REAL.

Convento de la Encarnacion la noche de Reyes,
este año de 1687.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODVCIÓN.

EN las Vivezas del Sol,
el ayre sagrados fuegos,
sin auer repite vn Astro,
toda su luz es misterios.
De claridades se viste
el mas sutil Elemento,
Cometa que tanto brilla,
mucho despierta del sueño
vamos a rendirle aromas
en mas humildes obsequios.

ESTRIVILLO.

VEngan, vamos,
que la luz nos habla,
que la estrella alumbra,
que nos guia el astro.

Farol,

que tanto brillas galan,
detèn el paso,
del ayre rayo fulgor,
que luzes peynas. (dias,

- 1 Que siguiendo el guiar sin embi-
 - 2 Que mirádo el luzir sin engaños
 - 3 Que advirtiendo el correr sin es-
- torvos,
- 1 Corremos. 2. venimos. 3. llega-
- ha de los sobervios muros, (mos.
que a Ierusalem la cercan?
donde atropas de Luzeros,
el ayiso de vna estrella (entra,
nos llama, nos trae, nos guia, nos
à donde este Rey que ha nacido
se esconde?

4 Quien? quien?

Los tres. El Rey de los Iudios:

4 Quien grandezas atropella
Quien, que yo solo foy el Rey.
mas el pecho en latidos,
quien?

turbado, en congojas,
quien?
las ansias engaños se ven
con el alma, pues ya
mas no acierto,

Los tres. Confusa, y turbada
està Ierusalem,

4 Id, y preguntad
del Niño nuevo Rey,
y lo que viereis antes,
despues me lo direis:
vamos,
que la esfera del ayre se ilustra
vamos.
q̄ otra vez aparecè los rayos
vamos, vamos, vamos.

COPLAS.

- 1 Salve, Humanado prodigio,
 - 2 Dulce Infante,
 - 3 Niño tierno,
à cuya deydad postramos
Coronas, Dones, y Cetros.
- 1 Admite 2. Recibe 3. y goza
la Mirra, el Oro, è Incienso,
pues adoramos rendidos
Hombre, y Rey,
y Dios excelso,
y à tanta Magestad.
y tal grandeza,
reberencien los Cielos, y la tierra.

VILLANCICO II.

INTRODVCIÓN.

1 A preguntar por el Niño
à Belen llegò vn Vizcayno,

A



- y ferà gusto el oírle,
 que con vn sordo ha' encótrado.
 2 Con el Vizcayno, y el sordo
 nos espera bravo rato,
 porque la letra à lo menos
 tendrá la bien colocado.

ESTRIVILLO.

O Ygá al Sordo hablar à defesios,
 y oigan al Vizcayno que es
 ni mas, ni menos,

buen concierto,
Viso. Yo Vizcayno buscas,
 Niño quita hierro,
Sord. Mire que soy Sordo,
 hablememe mas recio:

2 Buen concierto.

Viz. A mula de Rey,
 zapatos traes nuevos;
Sord. Los que tienen Bula
 pueden comer huevos.

2 Buen concierto.

Viz. Ioan Gaycoa, pongas
 Sordó orejas buenos:

Sord. Eflo es lo que digo,
 dexa el Estrangero,
 los doblones cortos,
 cabales los necios,

2 Vaya de fiesta, oiganlos:
 pues los dos cantan, degenlos
 que la buena retorica
 divierte con sus terminos:
 buen concierto.

COPLAS.

Viz. Iuan Gaycoa, Dios chiquito,
 Sordo amigo, yo le miras?

Sord. Yo me llamo Anton Pintado,
 no me llamo Iuan Garcia:
 Vaya, vaya, figa, figa.

Viz. Andrea Maria junto

pajas mula, Niño atrima.

Sord. Claro está que Buda estuvo
 firiada fetenta dias
 vaya, &c.

Viz. Sordo escuchas, Niño Santo,
 frios le haze, que tiritas.

Sord. Si, la trucha ha de ser grande,
 y medianas las anguilas,
 vaya, &c.

Viz. Mula que hallas Nacimiento,
 payfana de mi estar fixa.

Sord. Los Galeones que han llegado
 me aseguran vienen de Indias:
 vaya, &c.

Viz. Niño Rey, Vizcaya pides,
 hierro dexas, no le quitas.

Sord. Ya se ve que aquesta noche
 nació Dios, por vida mia,
 vaya, &c.

Viz. Dios nos Pasquas, buenos haze
 destos con vitorias dias.

Sord. Quié se hallara à hora en Buda
 à oír del Gallo la Missa,
 vaya, &c.

Viz. Pastores, corderos, pabos,
 huevos, tortas, traen gallinas.

Sord. Los Gallegos sus zapatos
 siempre traen en la pretina,
 vaya, &c.

Viz. Buey con migo te le encaras
 Niño, Virgen, te me libras.

Sord. Y es cierto que algunas Beatas
 se arroban, si se aquartillan,
 vaya, &c.

Viz. Sordo, con perdon, no le oyes
 vsted ni tan solo pizca.

Sord. Pues si está desnudo el Niño,
 el pendon à vn Sastre pida,
 vaya, &c.

Viz. Noche Bueno, mundo todo

agur;

agur, fordo, claro es dia.

Sord. En colacion esta noche,
ya de aqui, y de alli se pica,
vaya, &c.

VILLANCICO III. INTRODUCCION.

LOs Maestros de Capilla
à pedir van la Prebenda
de Buda à su Magestad,
con Villancicos de prueba.

Que aya esta noche de Reyes
oposicion quiere el Cesar,
para que sus buenas obras
consgan oy buena estrella.

ESTRIVILLO.

ATenciõ, q̄ empieza la oposiciõ:
vengan los Musicos diestros,
y concurran los Maestros
à dâr à sus Magestades
muy alegres Navidades
con su gran composicion:
Atencion.

que empieza la oposicion.

El Maestro Indiano llega,

Ind. Como plata, y à la vela,
2 Venga el Maestro de Angola.

Neg. Aqui zamo ya, Ziola.
1 Tambien entre el de Galicia.

Gall. Zapatiños pondrè à ina.,

2 El Portugues entre luego.

Port. A par de ò Rey es mi asieto:

Pues vaya de gusto,

de musica, y fiesta,

y al Rey de los Reyes

festivos diviertân,

con motetes, canciones, y letra s.

Repartan papeles,

y vâ de pruebas,

q̄ esta Noche con sus Villancico s

serà Noche Buena:

Cuidado, silencio, atencion,
que empiegan.

Text. El Macitio Portugues
dize, le toca ir à Buda,
porque para èl las valas
son confitillos de açucar.

De lo dulce el Rey Niño
sin duda gusta,
que à su Madre la llaman,
Vida, y Dulçura.

Port. Ala, ola, mi Rey?

quien compite conmigo, he?
que digu, que?

Ay, le, le, le, le, le, le, le, le;

ezta si que he muzica doze,
feita de mantequiña, è mel:

Ay, le, le, le, le, le, le, le, le.

COPLAS.

NAon pode doudar o mundo
que o Minino he portuguez;
ay, le, le, le, &c.

pois apenas nace, cando

ele solo fica atrez,

à la, ola, mi Rey?

que digu, que?

ay, le, le, &c.

Si o Cesar rein à mi Nino

de su parte, boa fe, ay, le, le, &c.

como ha dado este año à Buda

lle darà à Ierusalem:

ala, ola, &c.

Text. Aora se sigue el Gallego

que al Magisterio descalzo

dize que se irà, y lo jura

por vida de sus zapatos:

Quien duda que sus obras

seràn à quatro,

que los Gallegos solo

saben del quarto.

Toca, è repica la gaita Xuan Prieto

ay, pero no,
 que se duerme meu Neno,
 ta, queditiño, ta,
 ta, pañitiño, ta
 ta, ta, ta,
 que se duerme, se duerme, se duerme
 meu Neno.

COPLAS.

AO Rey tamaño
 treis Cabaleiros
 los peis befucan,
 con muito respeito:
 como me folgo,
 vallas me Deus,
 toca, è repica la gayta Xuã prieto
 ay, pero no,
 ta, ta, ta,
 que se duerme, se, &c.

2 Como se echama
 dixome vn Crego,
 y es comu ellotro
 que en Burdia morreo
 hermano a ina
 de o Conde de Lemus:
 toca, è repica, &c.

Texto. El Maestro de Ginea
 entra, aunque ya ha anochecido
 deve de ser hombre grande
 que vn Rey le trata de Primo:
 Con las blancas figuras
 no dà el Negrillo,
 porque es de nota negra
 su Villancico.

Xilgueriya, caya tu,
 Ruiziola, caya tu:
 oye como canta
 al Niño Iesu:
 el ave notulna
 que yaman Bu,
 diga como canta,

cu, cu, cu,
 Xilgueriya, caya tu,
 cu, cu, cu,
 Ruiziola, caya tu,
 cu, cu, cu.

Lu Negriyo no ez tambaca;
 ni tampoco ez de alaxu,
 que en mirandole lum branco,
 luego al punto dize: achu:
 xilgueriya, caya tu,
 cu, cu, cu,
 Ruiziola, caya tu,
 cu, cu, cu,
 haga burla de lu Moro,
 zi ha quedado en Buda algun;
 que lu neglo za Christiana,
 en el Nombre de Zezu:
 xilgueriya, &c.

Texto. El Maestro Indiano viene,
 y es que juzga su codicia,
 en la Prebenda de Buda
 hallar vna brava mina:

A los Reyes ofrece
 su vena rica,
 puesta en musica de oro
 la tonadilla.

Vn Criollo de perlas,
 le, la, lay, lila,
 de proa viza,
 buen viaje hasta el puerto
 Santa Maria,
 le, la, lay, lila;
 à la Vera Cruz creo
 bolverà aprisa,
 le, la, lay, la,

El Galeon de los Reyes,
 le, la, lay, lila,
 feliz camina,
 que el luzero de Oriente;
 fixo les guia,

le, la, lay, li, la:

Dezir en oro pueden,
le, la, lay, li, la,
toda su dicha,
que como son discretos
luego se explican,
le, la, lay, li, la.

Ser esclavos de vn Niño,
le, la, lay, li, la,
tres Reyes miran,
y es que tienen en esto
su estrella fixa,
le, la, lay, li, la.

Haga salva à su viaje,
le, la, lay, li, la,
la artilleria,
haziendo en Buda brecha
sus vaterias,
le, la, lay, li, la,

Vn criollo de Perlas
le, la, lay, li, la,
de prou Vira, &c.

SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO QVARTO.

ESTRIVILLO.

Caminad, famosos Reyes,
caminad;
no os detengais:
caminad;
que à la Vida os acercais:
llegad con valor,
y hallareis el Rey mejor:
partid, seguid, buscad;
caminad;
no os detengais:
caminad, famosos Reyes,
llegad,
que à la Vida os acercais.

COPLAS.

De los estrivillos largos
los Reyes la causa han sido
pues por venir en Camellos,
traen muy largos los estrivos.
Erela por donde viene
de cierta estrella al destino,
vna calabriada Real,
de dos Blancos, y vno Tinto,
Por ser los tres tan iguales,
nadie los viò, que no dixo:
que los dos eran hermanos,
y que el Moreno era primo.
Por Ierusalen passaron,
Corte de aquel Rey maldito,
que imbentò la alferecia,
para matar à los niños.
Mirolos toda la Corte,
y vna vieja, al verlos, dixo:
Iesvs, que lindo es el Negro;
ò valgate Dios! que Tizo,
Tal era lo que nevava,
que el pobre Buey encogido,
à vista de tantos copos,
se puso como vn Obillo. |
La paja, pues, del pefebre,
aunque ya estava sin trigo,
se preciava de granada,
por tener alli al Rey Chico.
Reberentes le adoraron,
y quando el Negro lo hizo;
con tener tan cerca el Coko,
aun no se espantava el Niño.

VILLANCICO V.

INTRODVCIÓN.

EL comercio de Bélen
ha disbuesto que esta noche
se pesen los Villancicos;
pues se pesan los doblones.

Los Poetas Estrangeros
à los Castellanos pobres
no ay copla que no cercenen,
ni concepto que no corten.
Con esso las Noches Buenas
se quedàn à buenas noches,
que el caudal està apurado,
y assi los chistes no corren.

ESTRIVILLO.

- V**enid, Zagalejos,
acudid, Pastores, (ne
al contraste que el Rey nos po
todo ingenio venga,
llegue todo pobre.
- 1 Y no se desdenen,
pues ya reconocen,
que aun los Reyes que vienen de
Arabia
el oro à los pies de mi Niño poné:
Venid, Zagalejos,
acudid, Pastores,
al contraste que el Rey nos pone.
- 2 Porque los caudales
mas aumento logren,
à cumplir por las faltas de todos
con vn Grano de Oro el Rey nos
focorre:
Venid, Zagalejos,
acudid Pastores
al contraste que el Rey nos pone.
- 3 Lleguen los Poetas.
- 4 Reparen señores,
q̄ es tan mala moneda la nuestra,
que aun con ser de peso, las coplas
no corren.
- 1 Al Rey den las quejas,
2 Muy bien lo conoce,
y aunq̄ todo lo puede, y remedia,
no tiene vn remedio quien versos
compone;

Venid, Zagalejos, acudid, Pastores
al contraste que el Rey nos pone.

COPLAS.

- 1 Yo foy Poeta de Reyes,
y à pesar vengo esta letra,
que trocirla no he podido
en toda la Noche Buena.
- 2 Veamos como dize:
- 1 Escuche
que es de ingenio, aunq̄ yo miétra:
A mi Niño le dan en Belen
pan, y miel;
pan, porque nace en su casa,
buena masa;
miel, porque trae su origen
de vna Virgen:
aora dicen dos coros a vna:
que el Sol se queda à la Luna,
y haziendo vna suspension
dizen, medio, espiracion,
Alabado sea el Santísimo Sa
cramento,
y la Pura Concepcion.
- 2 Echenle la tigera
al Villancico,
pues ya vè que està falto;
- 1 De que?
- 2 De juyzio.
- 1 Yo vnos Esdrugulos traigo
de las cosas mas bien hechas
que es posible, aunque de ley
algunos dudan que lean.
- 2 Veamos como dize?
- 1 Escuche,
que han de valer lo que pesan:
Arboles que en los cristales
teneis los espejos,
dad ramas à las perdizes,
agua à los conejos,

para

para que al festejo
de nuestros Reyes concurren
cristales, espejos, perdizes, con
jos.

Trayganle al Niño, Zagales,
cosas que comamos,
aquesta noche pasteles,
mañana gazapos;
para que al Tamaño
demo las Pasquas alegres:
zagales comamos, pasteles, gaza-
2 Echenle la tigera, (pos.
no porque es faltó,
que no es de ley es cierto,
pnes que es?
pesado.

1 Yo traygo para los Reyes
vna famosa Comedia,
con las siguientes personas,
el Buey, la Mula, y la Estrella.

2 Veamos como dize?

1 Escuche.

que yo la tengo por buena.
Sale la Estrella, y los Reyes,
la preguntan: Donde vamos?
ella responde: A Belen,
à Dios luz: miren que paso!
sale la Mula, pidiendo
zelos al Buey, y el bufando,
la dize: Ha falsa enemga!
ella le responle: Ha ingrato!

En esto llega la Estrella,
y dize: Que brabos cascos!
en Noche Buena reñis,
luego al puto os dad las manos:
dize el Buey: Esta es la mia;
la mula dize: Ha Bueyazo,
antes me darè aun Dotor,
con que el Buey se vâ volando.

2 Echenle la tigera,
que es obra falsa,

y es mala la Comedia,
en que?
en la traza.

VILLANCICO SEXTO.
INTRODVCIÓN.

Los Pastores, de Belèn,
por hazer varia la Fiesta,
a contar sueños se ponen
mientras que los Reyes llegan.

Como en el año pasado
huvo tan felizes nuevas,
son distintas las especies,
y graciosas las ideas.

ESTRIVILLO.

E A, vaya Zagales,
de gusto, y de fiesta:
y en tanto que llegan
los Reyes de Oriente,
cada qual su sueño quente
al Niño Divino,
que siempre està en vela.

Ea, vaya, vaya,
de gusto, y de fiesta.

1. Yo contàra mi sueño,
mas no me ajusto,
pues sonè (Dios nos libre)
que era el Gran Turco.

2. Parecida mi idea
es à la tuya,
pues sonè que era el fuerte
Baxà de Buda.

3. Yo jurara por cierto
que era el Danuvio,
y es que mi sueño es ancho,
largo, y profundo.

4. Yo sonè que era mula
la Noche Buena,
dispertè en la de Reyes,
y me hallo vestia.

Ea, vaya, vaya,

de guſto, y de fieſta, (ſueños,
y paſſen la noche contando ſus
pues es buena noche, y de noche
ſe ſueña.

COPLAS.

1. **V** Na noche de gran yelo
me acoſtè (que diſparate)
y me cogiò por remate
la media luna del Cielo.

Aſiòme el Turco de vn pelo,
y puſome en ſu cabeça:
no le eſtimè la fineza,
antes dandole vn cachete,
toma tu cavallo, y vete,
me dixo, con grande ceño.

2. Que diſparate!

1. Eſſe es el quento.

Tod. No lo crean, ſeñores, q̄ es ſueño.

2. Yo ſonè que era el Luzero
que à los tres Reyes guiava,
y que à mi luz caminava
Mahoma, como fue Harriero.
El Gran Viſir muy ſevero
dixo de mi perrerias,
mas yo en poquiſſimos dias
le quitè à Buda, à Dios luz;
me huelgo, por eſta Cruz,
porque la Fè es lo primero.

3. Que raro chiſte!

2. Eſſe es el quento.

Tod. No lo crean, ſeñores, q̄ es ſueño.

3. Yo ſonè que eſtava en Buda,
y que cantavan Maytines,
à peſar de los maſtines,
que fueron perros de ayuda.
Y vn tiple que eſtava en muda
cantava en ſu Villancico,
mula fue, que no borrico
la que acompañava al buey:
ſervia en Oran al Rey,
reſpondiò vn Tenor, muy recio.

4. Que diſparate!

3. Eſſe es el quento.

Tod. No lo crean, ſeñores, q̄ es ſueño.

4. Aſi que empezè à dormir,
que lo hago bien, à ſe mia,
ſonè que toda Turquía
me llamava el Gran Viſir.
Cien torreznos hize freir,
y me puſe en vn Valuarte,
tremolando vn Eſtandarte,
que tenia en tinto campo,
dos molletes como el ampo;
y vna pipa de lo añejo.

5. Que diſparate!

4. Eſſe es el quento.

Tod. No lo crean, &c.

5. Yo ſonè que en los Galeonès;
quando llegaron al Puerto,
me embiava vn hombre tuerto
gran cantidad de doblones.
Echè puertas, y valcones,
porque no me dieran ſalto,
yo no tomo doblon ſalto,
dixe al tuerto, por donaire:
Segun buelan por el ayre,
todos ſe deſvanecieron.
Que diſp. &c.

6. Yo ſonè que me caſava,
y que me dixo el Rey Negro:
Cierto, amigo, que me alegre.
ai và vn doblon, y eſta pava.
La mula que lo mirava,
me dixo: Si echais caleſa,
ya ſabeis lo que intereſſa
mi voluntad en la voda,
en peſo la noche toda
me hizo eſtâr tanto ojo abierto.
Que diſp. &c.

7. Yo me echè à dormir veſtido,
y me puſe en pie al inſtante,
deſde Oriente haſta Levante

caminè, y siempre dormido.
 Del Gran Turco me despido,
 serian las dos, y media:
 lleguè à tiempo à la Comedia
 de Madrid, que fue posible:
 deseos de vn imposible,
 es querer ciencia, y dinero.
 Que disp. &c.

3. Yo sònè que del Danuvio
 me mirava en el espejo,
 y me dixo vn Turco viejo:
 Iesus, y que blanco, y rubio!
 De rayos cayò vn besuvio,
 en esto saliò vna Dueña
 con su manto de estameña;
 que foy Buda finalmente,
 ya os avrà dicho esta gente,
 dixo, y bolviòse cencerro.
 Que disp. &c.

VILLANCICO SEPTIMO.
 ESTRIVILLO.

1 Peregrino, que el valle discures,
 el paso suspende, y escucha mis
 voces.

Ital. Yo no intèdo de questa parola,
 que sò vn Italiano, maña maca-
 rrone.

2 Zagales, Pastafiores,
 venid à Belen, que esta Noche-
 Buena
 con el Italiano serà Buena Noche.

Ital. Andàte, via que vollo
 der al mio Padrone,
 qui al fredo tirità,
 è pianche de amore.

2 Atended, Zagales,
 escuchad Pastores, (nes.
 los dulces afectos de sus suspèsi-
 o-

Ital. Ay mio core!
 Regazo Divino,

Pulito Bambion,
 laxate el tremore,
 ay mio core!

1 Vaya de alegria
 q̄ lo pide la Gracia oy de justicia:
 y en tanta fiesta
 solo quiere el còtento, la Taràtela.

Ital. Questo, è cosa bruta,
 sentite vna arieta,
 que à tuti el Signiori
 le indone alegrzas.

Tonada. Cum le Ancheli,
 è i pecorari
 cantè ancor,
 o mi Amor Armelino!
 Peregrino,
 fra la neve
 que te mueve,
 pura fior,
 cun li, &c.

COPLAS DEL ITALIANO:

Reveriscole, mio Padrone,
 Regi Famosi,
 è tuti pien,
 con fineza, è alegrza,
 claro hiorno, bona note
 fon per me,

Reveriscole, mio Padrone,
 Regi Famosi,
 è tuti pien,

2 Desde Napoli, con mia Vibola
 yo à venuto,
 per cantar,
 è sonar
 al Bambino picolino,
 per si dona li quatrini
 dopo à fay.
 Desde, &c.

3 O que afabile piàche de amore
 sopra il cavaño!

mio Signor,
 bon Pastor,
 lli crudeli Pecorile,
 impietosi son lli cause
 de tal rigor.
 O que, &c.

- 4 Con el Chimbalo vollo cantare,
 per gradire
 quelli Re,
 qui son tre
 portan oro da il Tesoro
 de la Arabia al Poberelo
 di Belen.

Cum el Chim, &c.

- 5 Mi gargatìle à il sole Trino
 con dolche voze
 donarò,
 perque no
 me la fece Re Crudule,
 que à innocenti
 escannarò.

Mi gargatìle, &c.

- 6 Tre Magnifichi Cavalieri,
 molto voltieri,
 se abaten qua,
 qual dirà,
 qui al potenre lli Sapienti,
 son qui amati à offanare
 la povertà.

Tre Magnifichi Cava. &c.

- 7 Terminamole pur bene mio,
 qui sun difeso
 de cantar,
 que laudar
 tu Grandeza, tu Beleza, (no
 ancor lli Ancheli solo pose-
 en la Eternità.

Termi. &c.

VILLANCICO VIII.
 INTRODUCCION.

Pues Asturiano ha de aver

tambien la Noche de Reyes,
 fùbuena Estrella le guie,
 y empieze quando quitiere.

ESTRIVILLO.

Aff. Digu you,

pus me mandang que empiezi
 à trabaxar, fiendu Noite de Reyes:
 Non me diràn,
 quien me paga de vstedes?

1. Si Dios te lo paga,
 Martin, què mas quieres?

Aff. Pus Dios buenas noites
 lles dè à sus mercedes.

2. Aguarda, y repara
 que es Noche de Reyes,
 donde el humo buela,
 porque el oro ruede.

Aff. Si Dios toma el oru,
 què haràn lus pubretes?

1. En effo ay Mysterio:
 No vès que le ofrecen
 tres Sabios en culto
 de vn Dios que à vèr vienen.

Aff. Convengu eun estu;
 mais lu que hazer pueden,
 es, que à Dios lo ofrezcan,
 è you me lu rieve.

2. Discreto Zagal,
 esta noche vienes?

Aff. O! O! En esti punto
 so vn Aristoteles,
 peru vaya de gustu.

Tod. Vaya.

(ceres

Aff. Que en la Noire de tantus pra-
 ei de cantar, purque el Chicu se
 mais votu à mi, (alegres
 què non sei por do me eche.

1. El Birlimbon
 repetimos puedes.

Aff. Hartu Birlimbadus
 estàn mis oyentes.

Ton. Ora escuchen Zangales,
que?

Vna tonada
que me hallè en Mançanares;
que?

xuntico al agua.
Ven pur la hiedra
para enramar la chozas;
que?

que al Chicu alverga.
Ola, è mais ola,
champitel mercedia;
que?

veleta, y vola;
que?
veleta, y vola.

COPLAS.

A servir à los Reyfes,
que
oy me acomodu,
que ençefetò son nobres,
que

y endonan oru.
Tres son pur ciertu,
par Diòs, el Chicu carga
con vn buen terciu.

Presentes traen
que siempre se regala
por Navidades.

En Camerus se vienen
sus Señorìyas,
(dome à Diòs) q̄ aya bestias,

cun tanta dicha
quedense afuera,
pus tienen vn pisquezo
de bara, y media:

ò Reyes Santos!
que hasta en esta quisisteis
parecer llargus.

El Rey Viexu ora riega,

11
y es que lus viexus
en irte à ver al Chicu
son los primeiros.

Esti trae Oru
que en el pelu de prata
se la cunozco.

Tanto oxo ha abierto
de ver el metal rubio
el Buey marieru.

Ora pranta el Rey Ioven,
al pie del Chicu
vna coufa que amarga,
Cuerpu de Christu.

Non se acurdava,
que en donar se vsà dulces
pur estas Pasquas.

Mais non se espantein,
q̄ à quien dà nunca escoxe
dize el Refrane.

Ora va el Morenicu,
cun el non fablo,
pus de ser tieni traza
home atufado.

Desti Rey Negru
deben de ser vassallus
lus Carbuneiros,

y à esti le plugò
el traer el incienzu,
pus muestra fumu.

Si en mi terra nacieras
Chicu donosu,
todu quantu ay te deran

menus el oru.
Derante oviellas
para que las guardaras,

ou para verlas,
estu ye fixu,
que ati todus son nobres;

mais non partidus
Pus el oru te endonan

Chicu del Cielu,
mira quandu lo tomes,
que sea de pesu,
que es buenu tengas
tambieng tu Romania,
para tu Igtesia.

Cuenta cun eyu,
que las faltas de todus
pagaràs ruegu.

El camin de lus Reyes
da tal cuntentu,
comu quandu la Frotz
se acerca al Puertu.

O que buen anu,
si la moneda corre
y you la alcançu.

Vamus campandu,
que el dineritu frescu
Ye vâ labrundu.

En la moneda nueva
Cruzes han puestu
â rievallas al fombu
yo me cunvengu.
Tu nos lu ensenas
el que todus timemus
la Cruz â cuestas.
Para ochu arrobos
par Diuus tengu custiyas
ai que son bobas.

Vn Mozon que ha leidu

Ius Kallendarius,
dize, que ay muchas cosas
buenas estu anu.

Paxa, y cebada
dize que cumeremus,
todus varata:

y lu mas ciertu,
que dempues del Veranu,
vendrà el Imbiernu.

Yo no entiendo de lletras
mas ay quien diga,
que en la moneda dize,
tambien Maria.

Ay Virxen Santa!
quien tuvera de aquestras
muchas Medallas.

No ay que espantarse,
que quien bien quiere al Chicu
quiera â la Madre.

En fin, todus tenemos
muy buenas Pasquas,
al Chicu vinu el oru,
ya nos la prata.
Venga, è mais venga,
è de Diuus, è la Virxen
en gracia feya.
Los Reyes nuevos
tengan para outra Pasqua
vn Nacimiento.

F

I

N.