

## **LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DE SIGLO EN VIGO: UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR.**

Margarita R. Pino Juste  
Guillermina Soler  
Universidad de Vigo

### **I.- INTRODUCCION**

“El lenguaje del ambiente está marcado según los códigos perceptivos, lógicos, lingüísticos, éticos y culturales que el territorio ‘natural’ y ‘social’ vecino de la escuela expone como texto de lectura para el niño. Educar en el desciframiento del lenguaje del ambiente significa sintonizar la infancia con los ‘signos’ de la propia experiencia familiar y de vecindario, significa hacerla participar en el descubrimiento y la interpretación de un mundo con el cual se relaciona a diario”

(Fabonni, 1980, pág. 82).

Desde hace algún tiempo, los profesores vienen denunciando la escasez de material didáctico para educación secundaria obligatoria (sobre todo 2º ciclo, de 14-16 años) y bachillerato, que fuese acorde con los nuevos planteamientos de la actual reforma del sistema educativo. Mientras en educación infantil, primaria o secundaria (1º ciclo, 12-14 años) se han elaborado abundantes guías didácticas referentes a los distintos contenidos, en el primer tramo existen todavía muchas lagunas por cubrir, y los profesores reclaman algunas orientaciones y trabajos concretos para orientar su práctica educativa. De esta necesidad ha surgido este estudio.

Pero, además, pretendemos que este material este acorde con las nuevas directrices de la LOGSE y con el marco teórico que se ha adoptado a partir de ésta. Por ello la unidad didáctica que hemos elaborado es un proyecto interdisciplinar y sus objetivos están orientados hacia la consecución de nuevas metas educativas.

La elección de este tema viene dada por su importancia como centro de interés de donde surgen multitud de aspectos dignos de estudio que a continuación pasamos a detallar.

El ensanche vigués de principios de principios de siglo es, sin duda, uno de los espacios urbanísticos más interesantes de Galicia. Gran parte de la personalidad de esta ciudad viene dada por una suma de aportaciones arquitectónicas, algunas de ellas de gran calidad, a través de las cuales la burguesía ha ido dejando constancia de su empuje, esto se manifiesta en construcciones civiles menores, ya que Vigo no es capital de provincia y carece de aquellos edificios característicos de la administración o de sedes eclesiásticas, pero en su lugar ha tenido como aguijón e importante estímulo el puerto marítimo, uno de los que reúnen mejores condiciones naturales en Europa.

La elaboración de esta unidad didáctica tiene en cuenta tres apartados principales, los cuales están centrados en el trabajo del alumno.

En la primera parte se intenta situar la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en su contexto histórico mediante la narración de los hechos ocurridos en Vigo en estas

fechas, como son el desplazamiento del centro residencial burgués “do casco vello” al “ensanche” y analizar el momento de consolidación de éste en torno a la Puerta del Sol, Colón, Príncipe Policarpo Sanz, Arenal, etc..., coincidiendo con la expansión del modernismo y el historicismo arquitectónico. Pero, sobre todo, pretendemos una operación de valoración del patrimonio arquitectónico conservado en este espacio del “ensanche”.

En este primer apartado, que comienza con una exposición por parte del profesor, incluyen actividades de análisis de documentos que permiten fijar los hechos que se describen.

La segunda parte se dedica a introducir al alumno en las distintas técnicas de investigación y a la elaboración de un vocabulario temático específico, con ello se intenta acercar al alumno conocimiento de un patrimonio muy poco conocido por los vigueses y que representa, sin duda, una parte muy digna de su historia imprimiendo un carácter inconfundible a la ciudad ofreciéndonos algunos de los mejores ejemplos de la labor magistral de nuestros canteros, aplicada a un arte con peculiaridades locales, donde tampoco faltan las artes industriales, como el hierro fundido de la fundación “San Jurjo Badía” o, en menor medida, las vidrieras y cerámicas que son protagonistas de las fachadas.

En este segundo apartado las actividades están más enfocadas al análisis de determinados textos, búsqueda de información en hemerotecas, estudio del vocabulario y estructuras gramaticales propias del gremio de los canteros, etc...

La tercera parte se centra en la visita organizada a la zona de la ciudad donde están ubicados la mayoría de los monumentos de estos estilos, mediante la cual se intenta poner de manifiesto antes estudiado. Para ello los alumnos habrán realizado un dossier y dispondrán de mapas, fichas para rellenar, un modelo de encuesta, etc... Todo ello culminará con un debate en clase sobre problemática actual de esta arquitectura y sus repercusiones sociales.

## II.- ORIENTACIONES TEORICAS.

Hemos basado todo el trabajo en un concepto clave que en educación infantil y educación primaria se está consiguiendo llevar a la práctica, pero que a niveles superiores, sobre todo enseñanzas medias, no se trabaja lo suficiente, quizás porque los profesores son más proclives a entender su asignatura como un coto cerrado donde nadie tiene derecho a entrar. Este concepto es el de interdisciplinariedad, entendida por nosotros como una interacción entre las distintas disciplinas que lleva consigo a la hora de programar las actividades de un área, que éstas estén en relación con temas de otras áreas.

Por esta razón ofrecemos los contenidos relacionando entre sí los datos que sobre ellas aportan otras disciplinas que también los estudian e intentamos que los alumnos se aproximen a los métodos utilizados por distintas ciencias.

Nos gustaría hacer hincapié en este concepto, dada su importancia y señalar las condiciones o requisitos que deben respetarse. Según Álvarez Méndez (1985, pág. 73-74) son las siguientes:

- 1°.- Debería existir conciencia de interdisciplinariedad y no basarse solamente en una cooperación puntual y casual.
- 2°.- Trabajar con continuidad para garantizar un estilo de trabajo escolar.
- 3°.- Debería existir apertura entre las especialidades.
- 4°.- Exige reciprocidad, es decir, interacción entre las disciplinas.
- 5°.- Consiste en una integración sistemática de las partes que intervienen en el proceso respetando las funciones propias de cada una.

Como vemos, la interdisciplinaridad es un estilo de trabajo que no se consigue solamente con llevar a cabo una unidad didáctica, debe existir una continuidad del mismo. Para ello todo el centro educativo debe tomar esta decisión.

### III.- DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA.

**1.-Título:** *Los estilos históricos y el modernismo en Vigo a finales y principios de siglo.*

#### **2.- Areas de conocimiento en las que se integra.**

Por las características del material de trabajo que presentamos, consideramos que el tema se puede tratar en el 2º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato partiendo de la asignatura obligatoria de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el primer caso y de la asignatura de Historia en el segundo caso. Pero, siempre teniendo en cuenta el carácter interdisciplinar del curriculum, podemos abarcar otras asignaturas como Lengua, Tecnología, Ciencias de la Naturaleza o Educación Plástica y Visual, así ofrecemos varias actividades alternativas para que el profesor escoja las que le parezcan más adecuadas a la hora de organizar su clase.

#### **3.- Evaluación de necesidades.**

Debemos conocer, antes de realizar la programación, las características psicológicas de los alumnos a quienes va dirigida esta unidad didáctica, aquellas carencias individuales o colectivas de origen afectivo, intelectual, social, etc..., las posibilidades que nos ofrece el entorno o los recursos de los que disponemos si queremos conseguir que el proyecto tenga éxito.

Además se tendrán en cuenta las exigencias mínimas que se nos plantean en los programas oficiales en aquellos temas relacionados con el modernismo, el enriquecimiento que este tema traería a los alumnos, los conocimientos previos que poseen, así como sus intereses y sus expectativas respecto al tema a abordar, esto es relativamente fácil si hemos trabajado con los mismos alumnos en otros cursos.

#### **4.- Objetivos**

##### **4.1. Objetivo general**

Se propone conseguir que los alumnos conozcan y aprecien el modernismo e historicismo vigués a través de conocimientos científicos, técnicos, históricos y estéticos que les hagan llegar a una valoración crítica y contribuyan a su conservación y mejora mediante la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo tanto individuales como grupales, para poder elegir la opción más adecuada a su desarrollo integral como individuo que vive en sociedad.

##### **4.2. Objetivos específicos**

1.- Interpretar la obra en su contexto histórico a partir de la preparación en clase de la documentación, relacionando las manifestaciones artísticas con la mentalidad cultural que las creó.

Pensamos que una obra de arte nunca puede ser entendida si la descontextualizamos de la sociedad en la que surgió y para la que fue hecha.

- 2.- Estimular la sensibilidad artística, juzgando la calidad de la obra a partir de la función que perseguía y de las limitaciones impuestas por la época en la que se produjo.
- 3.- Estimar el valor del patrimonio artístico, las necesidades y problemática de conservación.
- 4.- Conocer la ciudad donde se vive comprendiendo el porqué de su emplazamiento y ventajas y dificultades del mismo.
- 5.- Iniciarse en la comprensión de los problemas del cambio y de la continuidad histórica (Vivimos en una época de cambios rápidos y los jóvenes deben darse cuenta de ello).
- 6.- Percibir la dificultad que entraña la interpretación de los hechos del pasado, aún si están tan próximos en el tiempo.
- 7.- Conseguir introducir criterios para ordenar la información, e inculcar la idea de que, el material informativo no se "almacena" bien, es inútil, ya que no se puede utilizar cuando es necesario.
- 8.- Evidenciar que, para emprender cualquier investigación seria sobre un tema, hay que elegir el método más adecuado para clasificar y guardar la información.
- 9.- Dominar la capacidad de inferencia para formular hipótesis basadas en pruebas y observar las lagunas que aparecen y que impiden llegar a conclusiones definitivas.
- 10.- Estimular la imaginación y el factor espacial a través de la comprensión de planos de los edificios.
- 11.- Familiarizar al alumno con la decoración peculiar del modernismo vigués.
- 12.- Aprender a concentrar progresivamente la atención en elementos y objetos con características específicas para la comprensión del estilo artístico.
- 13.- Saber participar en un debate, aportando pruebas, escuchando a los demás y buscando información para apoyar las teorías propias.
- 14.- Ejercitar las estrategias visuales, considerando que así los alumnos favorecen experiencias estéticas.
- 15.- Conocer el vocabulario específico del tema y sus conexiones y relaciones con otras áreas del saber.

Somos conscientes de que esta gran lista de objetivos es difícil de conseguir solamente con el trabajo de una unidad didáctica, la razón de tan larga exposición se debe a la idea de aportar al profesor varias opciones para poder elegir entre aquellos objetivos que considera más asequibles y más adaptados a las características concretas de sus alumnos o de su entorno.

## 5.- Contenidos

Tal como hace referencia la LOGSE, hemos dividido los contenidos en conceptuales (los que hacen referencia a leyes, teorías, datos, etc...), procedimentales (habilidades, técnicas, estrategias, etc...), actitudinales (valores, actitudes y normas).

### A) Contenidos conceptuales.

#### I.- Contexto histórico.

- 1.1. Aspectos socio-económicos.
- 1.2. Aspectos culturales.

#### II.- Arquitectura.

- 2.1. La formación de un espacio urbano privilegiado.
- 2.2. Arquitectura Historicista.
  - 2.2.1. Características específicas.
  - 2.2.2. Obras y autores.
- 2.3. Arquitectura Modernista.
  - 2.3.1. Características específicas.
  - 2.3.2. Las artes aplicadas en el modernismo vigués:
    - 2.3.2.1. Hierro forjado y hierro fundido.

2.3.2.2. Azulejos y vidrieras.

2.3.2.3. Ebanistería.

**B) Contenidos procedimentales.**

**I.- Introducción a la investigación.**

- 1.1. Elaboración de una hipótesis.
- 1.2. Búsqueda de información.
- 1.3. Análisis del material.
- 1.4. Redacción de conclusiones.

**II.- Realización de una observación guiada.**

- 2.1. Desarrollo de la capacidad perceptiva.

**C) Contenidos actitudinales.**

I.- Valorar el patrimonio artístico de la ciudad.

II.- Colaboración en la conservación del patrimonio.

III.- Actitud crítica ante la conservación del patrimonio histórico-artístico.

IV.- Sensibilización y valoración del modernismo vigués.

V.- Rigor y pulcritud en el trabajo de investigación.

Seguramente se pueden añadir mayor número de contenidos. Lo dejamos a la consideración de cada profesor.

## **6.- Metodología**

Todos los trabajos diseñados para que los realicen los alumnos están elaborados a partir de dos ideas claves: la primera que los alumnos puedan realizarlo sin dificultades, partiendo de las directrices de la LOGSE sobre la adaptación a las características de los alumnos, y la segunda de origen metodológico: que aprenda métodos de trabajo en equipo y técnicas de investigación.

Partiendo en gran medida de la observación directa intentaremos conseguir un aprendizaje a través del descubrimiento y la funcionalidad de éste con una metodología activa, centrada en la actividad del alumno, y participativa, alternando la individualización y socialización. Se establece el diálogo y el consenso como base para llegar a conclusiones generalizables y comunes.

## **7.- Actividades**

Enumeraremos las distintas actividades justificando su inclusión y como llevarlas a cabo.

- 1.- Se comenzará la unidad con una exposición por parte del profesor, que para hacerla más motivadora, puede estar apoyada con un soporte visual (póster o cartel grande). El profesor hará una introducción del tema y explicará como se va a llevar a cabo su estudio.
- 2.- Lectura de algunos textos literarios sobre Vigo, la belleza de su ría y la importancia del puerto<sup>1</sup> así como comentarios de los mismos donde se ponga de relieve el paralelismo que pueda haber con otros movimientos socioculturales de algunas regiones españolas, aquí concretamente Cataluña, a la que Vigo está tan vinculada por el elevado número de

---

<sup>1</sup> Nos referimos a los textos de D. Pascual Madof de 1850 y al de Celso Emilio Ferreiro de 1953 que se encuentran en: Montenegro López (1990).

- familias de estirpe catalana que se asentaron en la ciudad durante el siglo XIX y no perdieron el contacto con su lugar de origen.
- 3.- Entrega de un dossier con textos y fotografías donde se explicaría cómo, cuándo porqué surge una burguesía en Vigo capaz de generar riqueza suficiente para financiar: tarde el auge arquitectónico<sup>2</sup>. Se debe hacer hincapié en que los alumnos discut como trabajar los textos y se habitúen a sacar conclusiones. En este caso serían ejemplo: cuáles fueron los orígenes de esta burguesía, sus negocios relacionados, sc todo, con el puerto y la pesca; el aumento demográfico que ocasiona esta coyunt económica con toda la problemática social que acarrea; el desarrollo de medios comunicación, medios técnicos, etc...
  - 4.- Si queremos que los alumnos localicen los textos podemos enviarlos a alg hemeroteca próxima donde busquen en los periódicos de esa época los artícu relacionados con los temas tratados. Aquí el profesor debe valorar las posibilidades y llevar a cabo esta actividad.
  - 5.- Para estudiar la población se pueden realizar algunas gráficas de demografía referent la época y compararlas con las actuales. Este trabajo puede hacerse más ágil y rápido s utilizan técnicas de grupo.
  - 6.- Exposición y análisis por parte del profesor de las principales características de arquitectura de Vigo a principios de siglo pudiendo ayudarse de diapositivas.<sup>3</sup>
  - 7.- A continuación como actividad complementaria de las anterior e interdisciplinar se p trabajar la importancias del granito como material de construcción mediante el estudio lenguaje concreto de los canteros, comentarios de texto sobre la composición del gra y sobre las canteras de donde era extraído.<sup>4 y 5</sup>
  - 8.- También se podría realizar alguna actividad sobre la influencia del clima en el estad conservación de los edificios estudiando el nivel pluviométrico de la ciudad y influencia en el entorno.
  - 9.- Las siguientes actividades están encaminadas a la concienciación sobre la conservac del patrimonio, como por ejemplo la realización de una campaña de divulgación para a conocer este espacio urbanístico.
  - 10.- Redacción de un artículo de sensibilización para el periódico.
  - 11.- Prepara una encuesta para conocer el interés ciudadano sobre este tema. Para ello pondría en conocimiento de los alumnos la campaña catalana sobre el "Quadrat D' proyectándoles el vídeo y observando los folletos de divulgación elaborados por Ayuntamiento de Barcelona. De esta forma tendrían ocasión de realizar comparacion contrastar ideas e iniciativas que se llevan a cabo en otras ciudades.<sup>6</sup>
  - 12.- Realización de una visita a la parte de la ciudad donde se encuentran la mayoría estos edificios con itinerario previamente estudiado(a través de una transparencia vista

<sup>2</sup> Textos y fotografías de Vigo que se encuentran en: Varios.(1979); Lena y otros.(1990); Montene López (1990); Pereiro Alonso (1979); Archivo fotográfico de Faro de Vigo.

<sup>3</sup> Diapositivas elaboradas por la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Vigo. Es documentos se pueden adquirir solicitándolos a dicha institución.

<sup>4</sup> Documento policopiado sobre el lenguaje y jerga del oficio de los canteros.

<sup>5</sup> Texto recopilados por la Escuela de Magisterio de Vigo sobre tradiciones orales y documen policopiados de los canteros de la zona.

<sup>6</sup> Varios (1990): *El Quadrat D'OR. 150 casas en el centro de la Barcelona Moderni*. Ayuntamiento de Barcelona.

Varios (1990): Video. *El Quadrat D'or*. Ayuntamiento de Barcelona.

- clase)<sup>7</sup> y marcado en el mapa que se entrega a los alumnos, para que estos puedan comprobar la zona de ensanche y cambio a principios de siglo.<sup>8</sup>
- 13.- Es posible que los alumnos se entusiasmen con el descubrimiento de esta arquitectura y dibujen o fotografíen abundantes detalles o elementos que ayudarán a desarrollar su percepción y su sentido estético. Este material se podrá aprovechar para realizar un mural en clase.
  - 14.- Otra posibilidad derivada de esta visita es la realización de un guión de vídeo en clase de tecnología y realizarlo aquí. Después se añadirían los textos y se seleccionarían los efectos especiales pertinentes como música de fondo, etc...
  - 15.- Concluir con un debate que tenga como finalidad la puesta en común de lo aprendido y la realización de las conclusiones pertinentes.

## 8.- Recursos

Dado el gran número de actividades propuestas, también el número de recursos posibles a utilizar es muy numeroso y, como siempre, queda al buen criterio del profesor usar el más acorde con las características concretas de su enseñanza.

Algunos de estos recursos se incluyen en el anexo de este trabajo, los demás dada la imposibilidad de incluirlos se pueden encontrar en la Escuela de Magisterio de Vigo a disposición del profesorado que lo solicite.

- 1.- Proyector de diapositivas con sus filminas sobre las características arquitectónicas del modernismo vigués.
- 2.- Mapas de la ciudad de Vigo.
- 3.- Fotografías sobre los monumentos más característicos del modernismo vigués.
- 4.- Retroproyector con sus correspondientes transparencias con esquemas sobre el contenido del tema.
- 5.- Vídeo que sigue la ruta de los edificios modernistas vigueses fijándose, sobre todo, en las características ornamentales de los mismos.
- 6.- Textos diversos que tienen como finalidad el comentario de texto, el comentario en clase o que se pueden ofrecer al alumno como simple información secundaria.
- 7.- Carteles o pósters.
- 8.- Material para la salida:
  - a) Cuartillas de papel para dibujar.
  - b) Lápices, bolígrafos y témperas.
  - c) Carpeta para apoyar.
  - d) Cámara fotográfica.
  - e) Cámara de vídeo.(Optativa).
  - f) Callejero de Vigo.(Documento número 3).
  - g) Ficha de observación.(Documento número 1).

<sup>7</sup> Transparencia con el mapa de Vigo elaborada por la Escuela de Formación del Profesorado de Vigo.

<sup>8</sup> Ver en pág. 11 el material necesario para realizar la visita.

## 9.- Temporalización

Se ha previsto que la duración aproximada de esta unidad didáctica, teniendo en cuenta vinculación con otras áreas, sea de aproximadamente 5 o 6 horas de clase, pensando que duraciones de una clase suelen ser de una hora. Para conseguir un horario más o menos ameno el profesor siempre puede ayudarse del trabajo personal o en grupo de los alumnos fuera de la clase.

## 10.- Evaluación

Mediante la evaluación esperamos conseguir una información precisa sobre el aprendizaje de los alumnos para poder llegar a juicios de valor que nos llevarán a conclusiones y decisiones sobre los cambios que deben ser realizados durante el proceso de enseñanza -aprendizaje y poder así medir su eficacia.

Resaltamos aquí la conveniencia de realizar una evaluación personalizada, es decir, evaluar a partir del nivel que posea cada alumno al comienzo de la unidad didáctica y compararlo con el nivel que posee una vez finalizada.

Las actividades que han de tener continuación enumeramos están diseñadas para conseguir los objetivos, por un lado, evaluar el aprendizaje realizado y, por otro, que los alumnos aprendidos refuercen los aprendizajes ya adquiridos.

El profesor verá siempre la conveniencia de aplicar unas u otras actividades en cada caso.

Posibles ejercicios de evaluación a realizar:

### A) Informes.

- 1.- Estructura formal. Presentación, secuencialización lógica y conclusiones.
- 2.- Información aportada: valoración de todos los elementos bibliográficos, gráficos o cualquier tipo aportados por el alumno, sin intervención directa del profesor.

### B) Debates.

- 1.- Elaboración del guión previo.
- 2.- Claridad y corrección en las intervenciones.
- 3.- Participación.
- 4.- Redacción final del tema.

### C) Ejercicios.

D) Materiales realizados por los alumnos (casetes, vídeos, diapositivas, etc...). obligaría a la preparación de un guión por escrito, con lo cual se podría valorar:

- 1- Guión.
- 2- Desarrollo del guión
- 3- Efectos especiales (música, etc...).
- 4- Información artística e histórica.
- 5- Recuperación de todo el material en un dossier.

### E) Pruebas escritas.

- 1.- Valoración de la capacidad para formular hipótesis.
- 2.- Evaluación de los contenidos conceptuales.
- 3.- Valoración de la capacidad de comparación de elementos.
- 4.- Capacidad de observación y de relación espacial.
- 5.- Valoración de la capacidad de generalización y síntesis.
- 6.- Expresión escrita.

**11.- Anexos.**

**Documento N° 1**

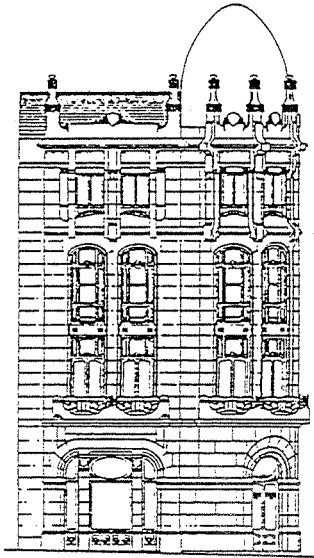
Ficha de observación.

- 1.- Identificación del edificio. Estilo al que pertenece y justificación de la respuesta.
- 2.- Situación espacial del mismo. Sitúa el edificio en el plano general de Vigo y describe su orientación.
- 3.- Armonía con otros edificios circundantes.
- 4.- Forma del edificio y ubicación. ¿Cómo condicionó su construcción?
- 5.- Materiales utilizados en su construcción. Si es de granito identifica su composición si puedes. ¿De que canteras podría proceder?
- 6.- Describe las calles y los cuerpos del edificio así como los elementos que sirven para ordenarlos. Observa el ritmo de colocación de los vanos.
- 7.- Elementos decorativos de la fachada, situación e importancia de los mismos.
- 8.- Cuáles son las partes más importantes de la fachada o las que más te llamen la atención.
- 9.- Estado de conservación del edificio teniendo en cuenta los condicionantes atmosféricos y la contaminación.

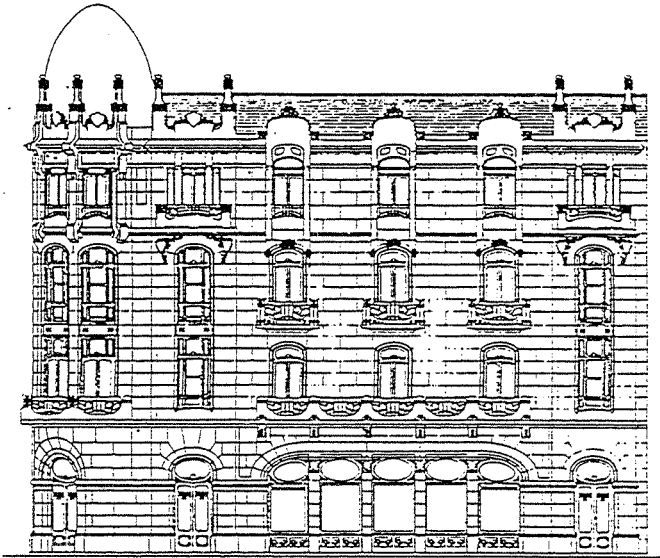
**DOCUMENTO N° 2**  
Callejero de Vigo donde se encuentran la mayoría de los edificios modernistas



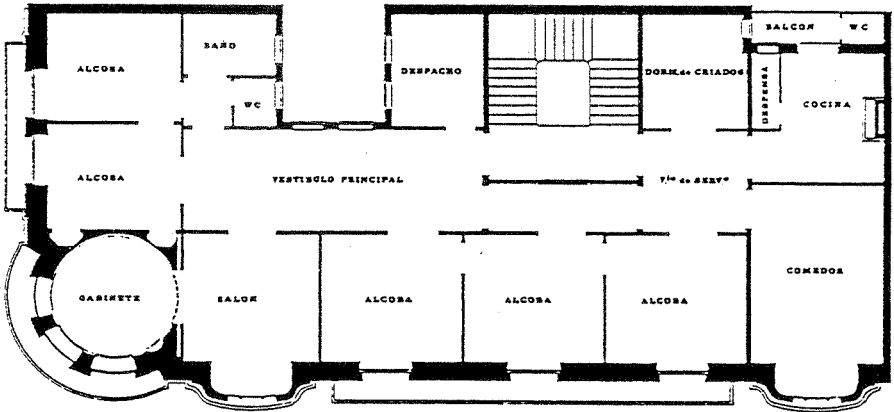
DOCUMENTO N° 3  
Planta y fachada de un monumento modernista



FACHADA LATERAL



FACHADA PRINCIPAL



## IV.- BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ BLAZQUEZ, J. M. (1979):** "Vigo en el siglo XIX. De la antigua villa a la ciudad moderna". En **VARIOS: Vigo y su historia**. Vigo, Caja Municipal de Vigo.
- ALVAREZ BLAZQUEZ, J. M. (1960):** *La ciudad y los días. Calendario histórico de Vigo*, Monterrey.
- ALVAREZ MENDEZ, J. M. (1985):** "La interdisciplinariedad como principio organizado curriculum". *Educación y sociedad* 3, Madrid, Akal.
- ARNHEIM, R. (1979):** *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza.
- CARBALLO CALERO, R. (1981):** *Historia de la literatura gallega contemporánea "Modernismo e Rexionalismo"*, Vigo, Galaxia, pág. 569.
- CONDE ALDEMIRA y SANTOS ZAS.(1979):** "Análisis de la arquitectura vigués contemporánea (1875-1936)". En **VARIOS: Vigo y su historia**. Vigo, Caja de Ahorros de Vigo.
- FABONNI, F. (1980):** *El primer abecedario del ambiente*. Barcelona, Fontanella.
- GARCIA, LOSTE, MARTINEZ y otros.(1990):** *Grupo 13-16. Taller de Historia. Proyecto curricular de Ciencias Sociales. Guía didáctica*. Madrid, De la Torre.
- GARCIA ESPUCHE, A. (1990):** *El Quadrat D'or. 150 casas en el centro de la Barcelona modernista*. Ayuntamiento de Barcelona.
- LENA, IGLESIAS ROUCO y GARRIDO RODRIGUEZ.(1990):** *Vigo, Arquitectura Modernista:1900-1920*. Publicación do Colexio de Arquitectos de Galicia Vigo, Gráficas de Galicia.
- MONTENEGRO LOPEZ, A. (1990):** *Historia íntima de Vigo*. Vigo, Artes gráficas de Galicia.
- PEREIRO ALONSO, J. L. (1979):** "El urbanismo vigués contemporáneo". En **VARIOS: Vigo y su historia**. Vigo, Caja de Ahorros Municipal de Vigo.
- PETR WITTLICH.(1990):** *Art Nouveau*. Madrid, IIGSA.
- PIETRE CABANNE.(1983):** *El arte del siglo XX*. Barcelona, Polígrafa.
- SCHMUTZLER, R. (1985):** *El modernismo*. Madrid, Alianza.
- YURPILOT, E. (1985):** *El mundo visual del niño*. Madrid, Siglo XXI.
- ZABALZA BÉRAZA, M. A. (1987):** *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid, Narcea.