

Pública RES C 27

Publ. 516

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.
Un trimestre . 1,00 "
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios
convencionales.

Número suelto: 10 cts.

Año 1. Santiago 17 de Junio de 1917. Núm. 12.

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES

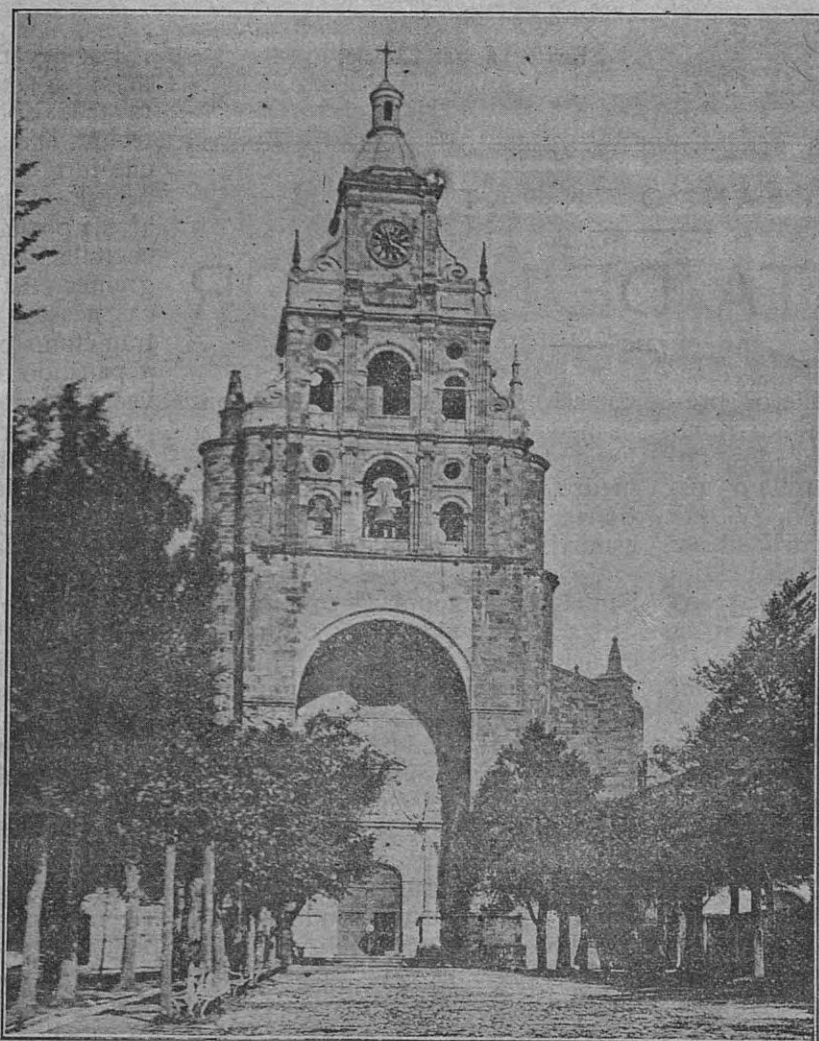
INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.-SANTIAGO

MARAVILLAS DE ESPAÑA



SANTUARIO DE BEGOÑA (Bilbao).—Está admirablemente situado en una eminencia que domina a Bilbao y al ameno valle del Ibaizabal. Es muy grande la devoción que los hijos de Vizcaya profesan a la imagen de la Virgen que se venera en dicho santuario.



INÉDITA: :::::::::::::::

¡TODO MUERE! :::::::

Para el prodigioso literato cubano,
D. Marino López Blanco.

*La rosa que embellece y que perfuma
esta vida despótica y tirana;
del mar gigante la brillante espuma;
el eco emocional de una campana;*

*las mozas que son tiernas como flores;
de unos novios la dulce serenata;
el cantar de los lindos ruseñores;
el dolor que nos hiere y que nos mata...;*

*La Ilusión que aletea, cual hermosa
mariposa, en mi triste corazón;
la soñada belleza de una diosa;*

*el placer y la gloria perseguida;
la suave y purísima canción...;
¡todo marcha en el viento de la vida!*

Fausto Vázquez Pandelo.

Compostela, 1917.

HABLANDO UN RATO

LA FIESTA DE LA FLOR

¿Le colóco una caballero? pregunta la gentil y encantadora *rapaza*, de rasgados y negros ojos, ataviada con la clásica mantilla o vistiendo el enxebre mantelo. ¡Y qué mortal se resiste ante su ardiente y dulce mirar; ante su gracia en el decir, implorando clemencia para los desvalidos por la Salud o por la Fortuna! ¡Nadie puede negar su óbolo; nadie su *grano de arena*; cooperando todos —por cualquier medio— a realzar esta hermosa labor, humanitaria y altruista!

Desde el mozo de cordel hasta el más encopetado magnate, todos lucen su flor, el torneado brazo de la linajuda dama, lo mismo la coloca en la solapa zurcida y sucia que en la pulcra e impecable; la noble y generosa española no distingue clases sociales; a todos prodiga una sonrisa; a todos les dispensa palabras agradecidas; y a todos muestra la sedosa y cairelada bolsa que pende de su diminuta muñeca, para que el español —galante siempre— abandone en ella su esplendorosa dádiva, mitigando de este modo, el acerbo dolor en que se hallan sumidos los desgraciados.

Esta fiesta llamada con toda propiedad de la *flor*, celébrase actualmente, en casi toda España; las *bellas* rivalizan, para que sus balsas sean las mas repletas; consiguiéndose

con esto, desterrar, una terrible enfermedad de la infancia española; haciendo así, la felicidad de una madre, que vé al fruto de sus entrañas; fuerte, sano y robusto y no esmirriado, enclenque y raquítico.

Yo, quisiera lectores míos, que en Santiago, se celebrase—con motivo de las fiestas, y por vez primera— esta hermosa colecta; yo quisiera ver, a las encantadoras compostelanas magestuosamente ataviadas, asaltar los transeuntes; colocar con sus depulidas y sonrosadas *manitos* la consabida y *carísima margarita*; ver sus bolsas, cuajadas de alamares, repletas de excelente *pecunia*, la cual, toda recaudada, iría a engrasar los exahastados fondos de esa grandiosa obra que realiza la asociación denominada "Cruz Roja Española".

Las bellas y gentiles santiaguesas creo yo que prestarían con gusto su concurso, postulando, españolas son al fin, y como mujeres, sensibles. Nosotros no pedimos organice la fiesta alguna entidad, (porque las conocemos) pero hacemos en cambio este llamamiento a los nobles sentimientos que en sus piadosos y generosos corazones, encierran las gentiles compostelanas; y seguros estamos de que responderán a él, organizando esta fiesta—cuya organización puede hacer muy bien la

"Liga Mútua de Señoras", por ejemplo—tan hermosa, tan benéfica y de resultados tan positivos, que hacer puede a no dudarlo; bien florecer, a una asociación, que tantos beneficios reporta a la sociedad, como es la "Cruz Roja", o bien, la felicidad de sus hermanas, de otras mujeres que lloran la desgracia de ver a sus hijos esmirriados, enclenques y raquíticos en vez de berlos fuertes, sanos y robustos.

J. G. Posada Curros.

Primavera MCMXVII.

EN LOS PUEBLOS: :::::

EL TINGLADO DE
LA FARSA: :::::::

Por la carretera ardiente de sol, marchan lenta y parsimoniosa la caravana... sobre ella destácase protectora la enjabelgada carreta, el coche-furgón; en cuyo tejadillo deshácese el penacho de humo que arroja por la chimenea la pequeña cocinilla... caballos llenos de sangrantes pústulas, cubiertos de moscas, acastonados, fósiles ya... arrastran como por milagro el enorme y panzudo furgón... a su lado y a veces delante marchan cansinos la jauría de perros... un crujir de hierro viejo, hojalatas, calderos y cadenas, pone troncico en el humilde y silencioso caminar de sus dueños... ancianas abuelas y harapientos niños revuélcanse juntamente en el interior, entre numerosos aperos y cachivaches útiles para sus oficios.

Hombres jóvenes y buenos mozos unos, canosos y decrepitos otros pero curtidos y ágiles todos, marchan arrogantes canturreando, disputando... tal vez rememorando épocas mejores, nostalgias, cariños, o amores que se fueron.

A su lado van ellas... hermosas, en su belleza de caoba o nogal... haciendo resaltar con sus risas, las perlas de sus dientes zahores presos en el coral de las encías... los ojos de mirar intenso y profundo... los cabellos de ébano o azabache, desgréñanse suciamente, o partidos en dos trenzas a los lados del cuello... el talle flexible ceñido por deslucido pañuelo que en sus primicias fué orgía de colorines, címbrese voluptuosamente con el pisar fuerte.

Marchan lenta parsimoniosamente... hay en su vida una mezcla de sumisión y conformidad, con rebeldía y bendita libertad... sentimos a su paso envidia, por la libertad sin leyes... curiosidad, por la incógnita del más ella... y admiración por el

desprecio de comodidades y tranquilidad.

Ya llegaron; una turbamulta de chicuelos les precede, y numerosos grupos de jóvenes y viejos les siguen... Carcajadas, relinchos, rebuznos, batir de tambores, trinar de clarinetes, aullidos y gruñidos de perros... una explosión de ruido, anuncia su llegada... Una hora después... han acampado... y grandes hogueras, calientan negras sartenes, sostenidas por primitivos trèbedes... es la preparación de la comida... ya es de noche... la función va a dar comienzo.

Un redoble de tambor... enorme trinar del clarinete... grandes voces que da un hombre, colorado, congestivo, próximo a explotar, y que se desganipa gritando y nos alarma ante dicho temor... la plazo'eta se llena poco a poco de bancos y sillas de que los mismos espectadores son portadores... las galerías y balcones cólmanse de lo más selecto y escogido de la Villa... Sale al fin un niño esmirriado, anémico, que cubre malamente sus carnes con un traje de punto holgadamente grande, le acompaña un hombre gordo, colorado, vestido ridiculamente con traje de soldado Español... se hace repentinamente silencio y suena una bofetada, seguida de la carcajada unánime del público... torna el silencio y el pretendido gracioso balbucea

unas palabras que no entendemos... una segunda bofetada mayor que la primera, y el público ríe nuevamente.

Mientras tanto, los elegantes del pueblo, hacen tertulia a la puerta de un cafetucho, rodeando unos veladores de mármol y dando de mano a sendas copas de licores fuertes, mientras... lucen orgulosamente en su excesivo arremangarse... el fuerte color de sus calcetines de seda...

Pascual García-Ferreiro.

Cárballo-VI-MCMXVII.

AL MARGEN DE LA VIDA

SOL DE NIEVE: : : :

(A S. M.)

La veo pasar por mi lado lenta, magestuosa y divina; cual si en su mano llevaba el cetro de la soberanía de la belleza y a todos exigiera pleitesía y tributo de adoración.

Bajo los pliegues y adornos de su albo vestido, bien pueden admirarse los cortornos perfectísimos de su cuerpo grácil, mimoso y esbelto, digno de una estatua de Miguel Angel, y, que ella en pausado y rítmico andar luce con la gallardía y altivez de reina omnipotente y avasalladora.

Su pecho, como copos de nieve cuajados por el cierzo; palpita lleno de hermosura y vida.

Un breve escote, permite ver bajo la piel fina y transparente de su carne perfumada de rosa, las líneas azuladas de sus venas, semejando el conjunto un trozo de beteadado mármol de Alejandría.

En sus rubios cabellos, los rayos del sol, al quebrarse por entre las fibras de oro brillan con irrisaciones magníficas.

Dibújase eternamente el desdén que ríe en sus labios, y en sus pupilas, claras y brillantes como esmeraldas el amor y poesía florecen a la caricia de un beso de luz...

Así la miro pasar... Siempre magestuosa y altiva, envuelta en una aureola de divinidad de diosa y de voluptuosidad de mujer seductora.

Y ella cruza ante mi, siempre magnífica e indiferente: hollando flores de pasión, altiva, sonriendo con desdén, soberbia.

A veces a su paso, en su rápido paso, en su rápido vuelo chocan nuestras miradas... ¿Por que late mi corazón cou fuerza?... ¿Por qué, entonces, se estremece mi alma con alegría y dolor...?

Campocelos.

PRÓLOGO

Preluce grandemente ¡¡Enfermo de Amor!!, porque el título basta para columbrar su magnificencia: leyenda primorosa que lisonjea, solazando el ánimo del lector ansioso de ardientes y gratas emociones; copioso surtidor de inspiración, en que el poeta agota magistralmente las últimas preciadas fibras de su exquisita sensibilidad, clavel rosa que embalsama y remanso magestuoso y cristalino cuyas dulcedumbres nos encantan.

Hela ahí, leedla, que ese pensamiento hermoso que el bardo enlaza ingeniosamente, regocija y espavila el adormecido espíritu del que enamorado entrega su puro amor a la mujer versátil, que constituye la hurí de su harem, la mariposa de su pensil, recogiendo en pago de su donosa entrega, abrojos, burlas, amarguras y desengaños...

Y cincela maravillosamente con su pluma excelsa, el infortunio de Carlos, pinta con

ROMANCE DE LA SEMANA

PROBLEMA RESUELTO: :::::

Pan y Kooc

Los pueblos todos están
acosados de miserias,
reina el hambre falta pan,
y el combustible escasea:
es el problema del día
este de las subsistencias,
culpa que pagamos todos
vayamos o no a la guerra.

No soy intervencionista,
no me gusta que haya gresca,
pero opino en este caso
anormal en tal manera,
pues se adapta de tal forma
que nos resuelve el problema,
la intervención en la lucha,
pese y repese a quien quiera

¿Qué puede esperar un pueblo,
una nación cualquiera,
en medio de las desdichas
que sin cesar nos molestan?

¿Puede pedir otra cosa?
¿Acaso no se contenta,
si se hiciese en su favor
una cosa como es esta?

Jamás cuestión tan difícil
pasó por la mente nuestra;
resolución que quizás
no conciban muchas testas.

Yo la encuentro muy sencilla

y no es que alabarme quiera;
por ser hermano mayor
de mi hermana la modestia,
no cabe dentro de mi
el orgullo ni fachenda.

Tampoco seré el que más
me halla roto la mollera,
en buscar el escondite
donde meterse esta pueda;
más como salta la liebre
donde menos uno piensa,
hétete aquí que sin querer
doy de narices con ella.

Quieren Lerroux y Melquiades
meternos en la contienda,
y vosotros les decís

¡Hipócritas! ¡Sinvergüenzas!

¿A que no decís de mí
que quiero llevar la cesta,
a las naciones que luchan
en una aliada defensa?

No diré que soy muy franco
por no cambiar la peseta;
pero con sinceridad
no queriendo darnos vueltas,
os voy a decir porque
quiero que España intervenga.

Al resolver la cuestión
meter a un pueblo en la guerra,
y no dudéis que tendrá
pau... y... co, casi a la fuerza

E. Buenaval Zepol.

MICROFRASEANDO: :::

POSTAL: PARA
FLORÁNGEL: :::::

¡Eres dueña de un nombre poético
que es compendio, síntesis, de
tu belleza!

Tu lindo rostro, conjunto de finísimos pétalos, forma una polícroma FLOR, cuyo perfume embriaga, anodada... Tus ojos son emigmáticos, y, cual turquesas, despiden maravillosos destellos, que van a depositarse a la superficie azul de un lago de lirismo, de ensueño... Tus virtudes son propias de un ANGEL. Por eso, niña de áureos cabellos, al imponerte, en el baptisterio, ese precioso nombre, no pudieron identificar mejor tu persona: ¡FLOR-ANGEL!

¡Salve, pues, Angélico Lirio, salve, salve!

García-Barros.

José Lòpez Pedre

Imàgenes,

Altàres

y Pintura

:: RUA DEL VILLAR 44 ::

carmín su gloria de poeta, narra su intenso amor orlando la descripción con pictóricos cuadros sacados de la vida real.

Porque la fantasía de su leyenda se halla saturada de verosimilitud, presentando el orgullo y vanidad mundano como causa de desvaríos y motivo de quejumbres. Con paridad inaudita fustiga a la mujer ingrata, que reprocha los amores del doncel fascinado, cousumiéndose en los paredones de su vivienda consagrado a sus versos, entregado a divagaciones osadas, en auras de esperanza...

Su sed de gloria logra aminorar su ¡Enfermedad de Amor!, y al describirlo derrocha un caudal de intensa ternura.

¿Qué paradigna más exacto, de mujer hermosa y disoluta que Elena, la que inspira sentimientos dulces al vate insigne y pasión impura Fernando? ¡Con que delicadeza pinta los contrastes de las pasiones!

¡Que retrato tan fiel hace de Elena, la niña tuberculosa, que abrojos prefiere a flores, despreciando a Carlos!

En hermosísima transición nos presenta Elena tendida en el lecho, haciendo relatos

de su dolor, tan vivamente expresados, que hace sea el paisaje más melancólico del opúsculo.

El vómito sanguíneo nos aterra, y su ingenuo arrepentimiento nos conmueve. Los lauros del poeta nos alegran, más la muerte de su amada, la lloramos como propia.

Idealismo sentido, sentido idealismo, fruto de alma elevada es lo que encierra ¡Enfermo de Amor!!

Marino Lòpez Blanco

Primavera de MCMXVII.



Nuestros Juegos Florales

Con el propósito de contribuir al realce de los festejos patronales, que el Excmo. Ayuntamiento de Santiago, celebra anualmente en honor del Santo Apóstol, y a los que dispone la meritisima "Liga de Amigos del País", con motivo de la erección de la estatua de nuestra gran poetisa Rosalía Castro de Murguía, entre los que figura una magna sesión literaria, la Revista escolar MARUXA ha organizado los presentes "Juegos Florales", protegidos por ilustres personalidades de esta ciudad, que le han dispensado una cariñosa acogida, alentando los nobles anhelos y entusiasmos de la clase escolar.

Escolares son los que han organizado este torneo literario y a los escolares principalmente va dirigido, lo cual no obsta para que lo honren con su colaboración los escritores y poetas que sientan los estímulos del ansia, del triunfo, del ideal, del arte, de la cultura y del engrandecimiento de la Patria.

Esperamos que nuestra cultísima prensa regional acogerá con gran placer y apoyará con su valiosa cooperación la presente fiesta literaria que si bien modesta, está inspirada en los más nobles propósitos de sus organizadores.

TEMAS Y PREMIOS

I

Canto a la paz.—Flor natural y 100 pesetas. Premio de la redacción de MARUXA.

II

Canto ô trunfo do rexionalismo gallego, dentro da santa unidade da gran nai pátreia española.—Objeto de arte. Premio del Dr. D. José Puente Castro, Profesor de la Facultad de Medicina.

III

Poesía descriptiva de las fiestas, folión, bailes, cantos populares y fuego de artificio de la noche víspera del Santo Apóstol en la Plaza del Hospital.—Colección escogida de obras. Premio del Excmo. señor don Cleto Troncoso, Rector de la Universidad y ex senador del Reino.

IV

Lenda Compostelana.—75 pesetas. Premio del Excmo. Sr. D. José Varela Limia Menéndez, Caballero de la Orden de Santiago y Presidente de la R. Sociedad Económica.

V

Condiciones del habla gallega como instrumento literario.—Objeto de arte. Premio del Sr. D. Armando Cotarelo Valledor, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Catedrático de Literatura española y académico correspondiente de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia.

VI

La renovación de España por la estricta observancia de la justicia y de la disciplina social.—(Artículo periodístico) 75 pesetas. Premio del Dr. D. Manuel Vidal, Presbítero y Catedrático de Literatura del Instituto.

VII

Procedimientos más adecuados para arraigar en la juventud gallega los hábitos del ahorro y del trabajo.—Un objeto de arte. Premio del Sr. D. Vicente Fráiz Andón, Director de la Escuela Normal de Maestros y Dr. en Filosofía y Letras.

VIII

La poesía popular en Alemania y en España y especialmente en Galicia, profundas y positivas inspiraciones mutuas.—Objeto de arte. Premio del Sr. D. Martín Stichaner.

IX

Vigo y Santiago. Influencia de ambos pueblos en el porvenir de Galicia.—100 pesetas. Premio de "Faro de Vigo".

X

Rosalía de Castro. ¿Creó escuela?—Objeto de arte. Premio del Sr. D. Santiago Gil, Dr. en Derecho.

XI

Trilogía de hijos ilustres de la Universidad Literaria de Santiago: José Ramón Rodil, Nicomedes Pastor Díaz y Manuel Fernández Varela.—Un objeto de arte. Premio de D. Joaquín Losada Amor, Conde de Oleiros.

XII

Breve reseña histórica de la constitución, hechos más notables y disolución de la heroica unidad militar gallega titulada "Batallón Literario Compostelano de 1808."—Objeto de arte. Premio del Excmo. Sr. don Ramón Gutiérrez de la Peña, Decano y Profesor de la Facultad de Derecho.

XIII

Curros Enríquez y su obra.—Objeto de arte. Premio del Excmo. señor don Lino Torre, Diputado a Cortes y Catedrático de la Facultad de Derecho.

XIV

Ramón Cabanillas poeta d'a raza.—50 pesetas. Premio del doctor D. Luis Porteiro Garea, Profesor de la Facultad de Derecho.

XV

De como el gallego no es dialecto sinó verdadero idioma.—Objeto de arte. Premio del Excmo. Sr. D. Máximo de la Riva, Diputado provincial.

XVI

Conto de costumes gallegas.—75 pesetas. Premio de la Sra. D.ª Concepción Pintos, Vda. de F. González.

XVII

El periodismo santiagués desde mediados de la próxima pasada centuria.—Objeto de arte. Premio del diario local "Gaceta de Galicia".

XVIII

Enumeración de las plantas más importantes, tanto fanerógamas como criptógamas, que crecen espontáneamente en el país gallego. Indicando su sinonimia, o sean los nombres gallegos y castellanos con que suelen designarse; amén de las aplicaciones que ofrecen en economía doméstica y en las industrias que pudieran establecerse en nuestra región.—Flora del P. Merino. Premio del Sr. Director del Instituto, D. Cándido Ríos y Rial.

XIX

Antigüedad y orígeu de la Muñeira y Alborada, así como los nombres de sus autores.—Objeto de arte. Premio del Sr. D. José Dato Maruáis, Teniente coronel del Regimiento de Zaaragoza.

BASES Y CONDICIONES

1.ª Todos los trabajos deberán ser inéditos y originales, ostentando cada uno de ellos, un lema idéntico al estampado en el sobre que encierre el nombre y señas domiciliarias del autor; expresando en el mismo el tema a que concurre.

2.ª El plazo de inscripción se cerrará a las 24 del día 16 de Julio, debiendo ser enviados los trabajos a la redacción de esta revista.

3.ª Presentaránse los trabajos

escritos a máquina o en letra perfectamente legible.

4.^a Los lemas de los trabajos recibidos se irán publicando en la prensa local, para conocimiento de sus autores.

5.^a El jurado estará compuesto por los prestigiosos maestros Doctores D. Armando Cotarelo y Valledor; D. Manuel Vidal y D. Luis Porteiro Garea.

6.^a Los temas redactados en gallego deberán ser exclusivamente escritos en esta lengua.

7.^a Los autores premiados presentarán a recoger los premios en la sesión literaria que con la antelación debida se anunciará y cuya celebración efectuarase en el Teatro Principal.

8.^a Las iniciales, anagramas o pseudónimos, no sustituyen al nombre al menos en este lugar, y por tanto los que de él hiciesen uso, quedarán excluidos del premio.

9.^a MARUXA se reserva el derecho de propiedad de las obras premiadas pudiendo hacer de ellas el uso que mas le conviniere.

10. Se considerará excluido del Certamen, el autor que quebrante, directa o indirectamente, el anonimato, antes de la publicación del fallo.

11. Tres días antes del fallo se harán público los lemas de los trabajos premiados para que sus autores puedan concurrir a recoger los premios.

La Comisión organizadora, teniendo en cuenta los pocos días que mediarán entre el fallo del Jurado y la celebración de la fiesta, se encarga de designar la reina de la fiesta, lo cual hará público con oportunidad, igualmente que el nombre del Mantenedor de estos Juegos Florales y que será un prestigiosísimo orador.

OBSERVACIONES

Por la premura del tiempo no podemos publicar con este programa varios premios que faltan, lo que haremos en la prensa local.

PAGINAS INGENUAS: : :

(RECUERDOS DE
LOS TIEMPOS IDOS).

II

La casa de la escuela estaba situada en el mejor sitio de Padrón —mi pueblo natal y en el que vieron también la luz primera (¡vaya uu giro tan elegante!) Rodríguez de la Cámara, Macías "El Enamorado,"... y en donde vivió la mayor parte de su vida Rosalía, la divina Cantora del Sar. Yo podría decirlos

ahora quienes fueron los tales y lo que de ellos dijeron Menéndez Pe-layo, Azorín y otros ilustres varones con algunas otras cosas atañentes a este pueblo y no a otro alguno, mas no quiero *descubrirme* como erudito pues harto sabéis que lo soy y de los de buena cepa. ¡Adelante!...

Estaba situada la escuela en planta baja y las ventanas se abrían—es un decir—al hermoso paseo del *Es-polón* que está a orilla del río.

Dije que yo era el mejor discípulo de clase. Pues no lo olvidéis. En la mesa primera estábamos: yo, Luisito Fuentes, *Cabezudo* y Julián Rosales. En la segunda: Vicente Talavera, Juan Regusta, *Cascarrabias* y alguno más. En la tercera: *El Rojo* un niño que parecía inglés por lo rubio, Angel Navarro, Alvaro Torres y Lorenzo Redal, en la cuarta y cerca del profesor Eugenio Santamaría, *El Rifeño* el más pillo y travieso de la clase: en las demás mesas no recuerdo quiénes hasta el número de ventiséis que era el de los muchachos que asistíamos a aquella escuela y representábamos la *élite* del pueblo.

No la representaban tres o cuatro pilletes que por no sé qué compromisos a ella asistían también.

Digo que en la cuarta mesa se sentaba *el Rifeño*, uno de los pilletes, mas no digo verdad.

Sobre ella hacía gimnasia dando brincos y volteretas, remedando a los saltimbanquis que el pueblo, alguna que otra vez, visitaban. Y cuando en tan importante labor no se entretenía era que estaba *de rodillas* a la izquierda de D. Ramón: puesto *de honor* que ocupaba casi siempre. Al alcance del palo pero del que nunca había sentido el *roce* bien ses porque no quería hacérselo sentir el bendito D. Ramón o por que lo esquivaba habilidosamente.

D. Ramón, siempre, por espacio de unos minutos más o menos largos, todos los días tanto a la mañana como a la tarde nos dejaba solos pues subía a tomar un vaso de leche. Estaba delicado de salud y yo creo que para *fortificarse* y convalecerse *ponía* clase.

(Continuará)

Ortiz Novo.

RIMAS: : : : : :

*Noquierasaber nunca lo que tengo
No me preguntes nada,
Que si a decir llegara mis dolencias
¡Tu misma te asustaras!
Mas ten, para consuelo a tu deseo
De conocer mis males,
Que de cuanto yo sufro y cuanto
[peno
¡Tu sola eres la causa!*

* * *

*¿De que valen, mujer, nuestras
[sonrisas,
Cuando nos sangra el alma;
De que vale tener el rostro alegre,
Cuando ella está enlutada?
¡Ay, siempre hay un indicio que des-
[cubra
Cuanto en su fondo pasa!
Sin embargo ¡tan ciega estás, tau
[ciega
Que de mi loca vida aún no has lle-
[gado
A comprender la farsa!*

J. V. Lorenzo.

INFORMACION

Hemos recibido el hermosísimo opúsculo literario "Prosa Frívola," cuyo autor es el querido compañero en la prensa, D. Samuel García Fernández. En el próximo número nos ocuparemos con más extensión, no pudiendo hacerlo hoy por falta material de espacio.

Agradecemos la deferencia y enviamos nuestro parabién efusivo al joven literato.

—Ha sido nombrado catedrático de Lengua y Literatura Castellana del Instituto pontevedrés D. Francisco Cuervo Arango.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

— DE —

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

y

RUA DEL VILLAR, 16

SANTIAGO

CUADRO DE HONOR

DEL

Colegio de San Buenaventura

CURSO DE 1916 A 1917

Alumnos de este Colegio que han obtenido calificación superior a Aprobado, en los exámenes de enseñanza oficial.

Sres. Don:

Salvador Cabeza Anido,	3	Matrículas de Honor y 5	Sobresalientes.
Luis Moure Couceiro,	3	Matrículas de Honor,	4 Sobresalientes y 1 Notable.
Marcial Rodríhuaz Cebal,	3	id. id.,	4 id. y 1 id.
Francisco Romero Lema,	3	id. id.,	4 id. y 2 id.
Francisco Gayoso Castro,	2	id. id.,	4 id. y 1 id.
Alvaro Caula Longueira,	2	id. id.,	2 id. y 2 id.
Manuel Magariños Negreira,	1	Matrícula de Honor y 5	Sobresalientes.
Manuel Vázquez Leis,	1	id. id. y 5	id.
Germán Gallego Alvarez,	1	id. id. y 4	id.
Ramón Dubert García,	1	Matrícula de Honor,	3 Sobresalientes y 1 Notable.
José Cebey Cebey,	1	id. id.,	2 id. y 2 id.
Avelino Otero Bentín,	1	id. id.,	2 id. y 2 id.
Ramiro Martínez Rodríguez,	1	id. id.,	1 id. y 1 id.
Manuel Piñeiro Tejada,	1	Matrícula de Honor y 1	Sobresaliente.
Juan Verdù Rimbau,	1	id. id. y 1	id.
José Botella Riro,	3	Sobresalientes	y 2 Notables.
José Garriga Pato,	3	id.	y 1 id.
Guillermo Cisneros Fernández,	3	id.	
Manuel Durán Puertas,	2	id.	y 2 id.
Juan Fernández Rodríguez,	2	id.	y 2 id.
Agustín Jorge Echeverri,	1	id.	y 4 id.
Fernando Virgós Pintos,	1	id.	y 4 id.
Manuel Mariñas Santaló,	1	id.	y 3 id.
Carlos Pintos Castro,	1	id.	y 3 id.
Angel Garriga Pato,	1	id.	y 1 id.
Ignacio Lestón Fernández,	1	id.	y 1 id.
Raimundo Garma Páez,	1	id.	
Ramón Mato Soto,	5	Notables.	
José Casal Bóo,	5	id.	
Angel Jorge Echeverri,	5	id.	
Joaquín Losada Rodríguez,	4	id.	
Manuel Zaera Rojo,	3	id.	
Juan Mariñas Santalò,	3	id.	
Fernando Lalinde del Río,	2	id.	
Ignacio de la Riva Puente,	1	id.	
Antonio López Campos,	1	id.	

RESUMEN

Matrículas de Honor, 25.—Sobresalientes, 67.—Notables, 64.—Aprobados, 54.—Suspensos.

Los comprobantes de estas calificaciones que son RIGUROSAMENTE EXACTAS, están a disposición de quien desee examinarlos.

EL DIRECTOR,
DANIEL RÍOS NOYA

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

Gran Hotel Suizo

INMEJORABLE CONFORT

Cardenal Payá.—SANTIAGO

TIP. LA COMERCIAL

Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa," que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una **PAJILLA** marca exclusivamente de la sombrerería: : : : :

Para aprobar el curso 1917 llevar una: : : : : **Pajilla**

Para sombreros: : : : : :

Para gorras: : : : : :

Y siempre **RIUS RIUS y**

RIUS

RIUS

RIUS

RIUS

ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

-EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co: ruña, Yimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: Senra 1.—SANTIAGO : :

TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijóo, 3.
Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

PLATERÍA

— DE —

Bernardino Otero Ramos

: PLAZUELA DE LAS PLATERIAS, 5 :

(ESQUINA A LA RUA DEL VILLAR)

SANTIAGO

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL

TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería : :

LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 : : :

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

La Comercial es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que más surtido tiene.

El que más favorece al público

PRECIO FIJO

CALZADOS

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM

Sergio González

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

Casa de Saldos CALDERERIA, 6
: : PRECIO FIJO : :

SECCION ESPECIAL DE

Ropa blanca para señoras.

Camisería para caballeros.

Camisas, corbatas, cuellos y puños.

Ligas y tirantes, gomas para los mismos.

Calzoncillos, canisetas, calcetines y pañuelos de bolsillo.

Cuellos de hilo todas formas, a 0'40.

Puños de hilo, a 0'45 par.

Cuellos de piqué, a 0'40.

Puños de piqué, dobles, a 0'75 par.

CALDERERIA, 6 Casa de Saldos
: : PRECIO FIJO : :

Anúnciese en el semanario MARUXA
y tendrá ingresos en sus negocios

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: EUGENIO GIRON MALLO

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Triasmonté, profesor auxiliar de la Facultad de farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Girón, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIOINTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

UNIVERSITARIO
COLEGIO DE

SAN JOSÉ

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR:

D. SERGIO VAZQUEZ

Algalia de Abajo, 1
SANTIAGO