

Public RES 027

Factor 516

SUSCRIPCION

Año 1. Santiago 3 de Junio de 1917. Núm. 10.

LITERATURA  
CIENCIAS  
Y  
ARTES

Un mes . . . 0,35 ptas.  
Un trimestre . 1,00 "  
Unión Postal . 1,50 "

# MARUXA

INCANSABLE  
LABOR  
DE CULTURA

Anuncios a precios  
convencionales.

Número suelto: 10 cts.

SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.-SANTIAGO

## COMPOSTELA ARTISTICA



MARUXA, que dentro de su sentir literario gusta del placer de tributar sus cariños al arte gallego, honra hoy ésta su portada con el fotograbado de la genial obra escultórica del insigne artista noyés José Ferreiro, que perpetúa su excelsa nombradía artística en el frontispicio del templo franciscano de esta ciudad. Este San Francisco de Asís, labrado en piedra, por el ilustre compatriota, es, sin duda, una de las mejores obras escultóricas que el turista debe admirar en Compostela.

## NOSTALGIA: : : : : :

*Por el ventanal gótico de la iglesia aldëana  
Se deslían los oros de una puesta solar,  
En la nave silente, sobre el ara en misterio,  
Los litúrgicos paños son emblema de paz.*

*En la tosca cornisa de la torre vetusta,  
Rima un ave la gloria de un extraño cantar;  
Va muriendo la tarde, en la calma solemne,  
Y el cristal de una fuente rie junto al pinar...*

*¡Oh aquél templo bendito de mis tiempos lejanos  
Que se esconde entre el valle y un remanso del mar,  
¡Oh las horas serenas de mi infancia ensoñada...  
Oh mi tierra, aquel día que te vuelva a besar!*

El Pardo

Lisardo Barreiro.

PARECERES: : : : : :

## EL CAMPOSANTO: :

Última y mísera mansión del cuerpo humano, albergue de tétrica quietud, recinto pavoroso, vaticinio cumplido y orgía de materia.

Urna sacratísima de arcanos, escaúlido y mugriento tálamo de olvidos, tristeza de orate, añoranza de infante y nostalgia de novia...

¡Cuánto misterio insondable, encierra un Camposanto!

¡Cuántas dulcedumbres y amarguras nos evoca a un tiempo!

En él hállanse nuestros últimos despojos, allí fenecen nuestros anhelos, allí con el extinto, se esfuman sus amores, los delicados y mórbidos pétalos de una flor adorada, se marchitan, el canoro trinar del ruiseñor y del sinsonte, semeja el estertor de un moribundo... ¡Todo se transmuta! ¡Cruel destino!

¿Quién no tiene en el cementerio una tumba donde llorar?

¿Quién no vió a la arrogante esposa, a la madre lacerada, depositar sobre el lápideo dosel de una tumba, lágrimas y flores? Allí, rasgase el velo de la farsa mundana, dilucidase el caos del alma enamorada.

Allí todo es silencio, todo es quietud. ¡Cuánta dicha! ¡Qué placer!

A nadie debe aterrar un cementerio, porque ello es, el canto de un poeta enloquecido, es el hogar de la Parca inexorable, es el fruto lastimero obtenido de su siega.

¡Ved en él, un emblema de la vida!  
"¡Todo vanidad, todo mentira!"

Marino López Blanco.

Primavera, MCMXVII.

POR EL AMOR: : : : : :

## DESEANDO GLORIA: : : : : :

¿Veis aquel muchacho serio casi siempre, preocupado, pensativo, aquél forjador de ilusiones, aquél hombre de belégera imaginación, procurando suavizar su cerebro con turbado por multitud de amontonadas ideas?

Pues bien: ese muchacho tiene un ideal, ¡sagrado ideal, que busca y persigue con anhelo, sin decaer un momento su insaciable ánimo!

Quiere y desea gloria; sin dar reposo ni a su fantasía ni a su pluma, compone y prepara, crea y reúne, adorna y adereza, planes de obras, cuentos y tragedias?

Pero no es su deseo de gloria el término de sus esperanzas; no es todavía su fin último (relativo), sino el principal de los intermedios para la consecución de aquél.

¡Aquél, adorable ensueño, enardecido encanto de su corazón, surtidor abundante de preclaras ilusiones, visión angélica y celestial de una Venus deseada, es, su amor.

A su amor se entrega, por él se sacrifica, su amor, su puro amor, es él.

Pero si algún día se vieran defraudadas sus ilusiones por un corazón ingrato, aquél día, su deseo de gloria se marchitaría, su existencia se deshojaría, y sus ilusiones pisadas cual pétalos de una flor que se caen, no volverían a reconstituirse, su amor había muerto, él era su amor, él había muerto.

José Méndez  
(Bene Segá)

DE MI BREVIARIO LIRICO

¡SONRIÓ!... : : : : : :

La grácil y gentil princesa, enamorada de un apuesto doncel, finó en la lírica hora de un crepúsculo divinal y vernal.

Fué en esa dulce hora de melancolía cuando la que "es casta y virgen como Diana y lleva una guirnalda de rosas siderales," aventuró sus pasos táticos por la aristocrática mansión.

Su muerte fué el volar de un alma virgen.

En su pecho —panal sagrado de poesía— quedaron como en un sagrario—los floridos ensueños de su juventud, las rientes esperanzas de felicidad.

El crepúsculo inundó la estancia de azules reflejos, de tonalidades áureas.

En blanco ataúd reposa su cuerpo nacarino y gélido que recuerda el de la hija gloriosa de Jairo durmiendo en espera del bíblico y milagroso *levántate* que brotando sonoro, armonioso, como claro manantial de los augustos labios de Jesús haga resucitar a la virgen muerta: bella como una musa, espiritual como un hada.

Y aquel cuerpo clásico, impoluto, de helénica belleza formado por espumas y nieves, fragantes jazmines y odorosos azahares reposando rodeado de flores nacidas en el hibleo parque del palacio donde murió la princesa dijérase que aguarda un cortejo de caballeros, príncipes y trovadores que den guardia al féretro en el que resplandece el ebúrneo cuerpo virginal: blanco como blancas camelias, como rayo de luna, como hostia inmaculada.

"*Brazos et cuerpo, et todo lo al Blanco es como cristal.*"

Sobre el mármol pentélico de sus hombros cae el caudal fragante y ondulante de su cabellera de ónice.

Entra el poeta en el camarín mortuario, destoca su cabeza e inclina a tierra, ceremoniosamente, su frente.

A seguida ante el cadáver ungido y perfumado de nardos y lotos que semeja una estatua labrada por Donatello dice su oración de oro que es madrigal y elegía, salterio y plegaria y tiene los mismos ardientes concetos de aquellos cantares y endechas rimados en lejanos y felices días a la novia yerta hoy—cantares y letanías fragantes y líricos que fluían reidores, harpados como enjambre de susurradoras abejas saltantes en el cordaje de oro de su guzla trinando y áurea, mariposas de luz desprendidas milagrosamente del seno de la caja portentosa y musical...

No se habían dispersado aún las melodías de la última estrofa cuan-

do el caballero poeta posó su labio sobre la frente virginal hecha de azucenas, nenúfares y pétalos de magnolia —de una magnífica y exótica magnolia.

Al dejar el don de aquel beso, la ofrenda de su felicidad rota sobre el ara castísima de la frente se bocetó la gracia de una sonrisa increíble—igual a aquella inmortal y divina sonrisa de Monna Lisa Gioconda— en la niveosa tez de la dulce niña: la grácil princesita que murió en la lírica hora —hora divinal de ensueños y nostalgias— de un crepúsculo vernal.

Ortiz Novo.

Iria Flavia, MCMXVII.

### LA MUJER PARI- SIEN: : : : : : :

Esto es algo más que un singular femenino: es el infinito de la singularidad, y la quinta esencia del fememismo. Así, definir esta materia sería baladí. ¿Quién define lo que es ritmo y aroma, locura y fé, o cosas que son contrastes, ondulaciones y enigmas?

Para darse una idea de ellas, lo mejor es contemplarlas, no en la calle, porque en la calle es la más ele-

gante mujer del mundo, sino en la literatura o en la pintura ligera, en los lienzos y en los carteles, entre la luminosidad de sus colores.

En las creaciones de Guillaume, son las más diabólicas bellezas, sonriendo con labios bermejos y voraces: son las ninfas de París, en cuyas esbelteces hay algo de pagano y funambulesco.

Es la devoradora profesional de corazones tiernos: es la voráGINE inconsciente de cualquier elemento implacable: es una chiquilla rosada, ligera y atrayente: su boca grande y sangrienta, deja ver al reirse, las dos hileras simétricas de dientecillos de lobo: es pequeña pero no es frágil: lo que en apariencia es biscuit, en realidad es mármol.

Otras son peores: estas otras tienen más crueldad en el cuerpo y menos locura en el alma: no tienen nada de fonambulescas ni se pierden entre nubes de color. La única misión es el amor frágil y lujoso.

Envuelta en cintas de seda, collares y plumas, parece una muñeca: lo parece y lo es: es la muñeca voluptuosa para que jueguen con ella los hombres; su seducción está en la mirada, en la sonrisa y en la palabra. El hombre que cae en sus garras de nácar está perdido.

Cosmolita en el fondo, es una planta de gran capital. En Nueva

York, en Niza, en Roma, en Viena, en cualquier sitio donde haya oro y hombres, siempre surge maldita y divina, con sus crueldades, amores, collares y plumas...

Luis Cuevas.

PARA "MARUXA," : : : :

¡POR CHIRIPA! : : :

*Un soneto me pide Encarnación, y me pone en unbrete; ¡Por San Blás! pues hasta ahora yo no he escrito más que artículos por gusto y vocación.*

*Como tengo a los toros afición, siempre endilgo revistas por demás, y me entrego con furia a Barrabás si no puedo asistir a la función.*

*En fin, me lanzo aunque me salga [ruín.*

*A Encarnación deseo complacer porque es una deidad, un serafín.*

*Mas... llevo doce versos, ¡oh piacer! Del soneto me encuentro en el confín. ¡Ni un verso ya me queda por hacer!*

José Macías y Ortiz de Zúñiga.

### LEYENDA FANTASTICA

por él y por todos cual mustia flor que deshace el tiempo.

Hallándose en esta situación cuando nuestro poeta recibió un telegrama en donde el jurado encargado de dictaminar el fallo le decía: "¡Enfermo de Amor! premiado con flor natural, puede V. elegir reina de la fiesta". Entonces aquel recuerdo que no conseguía borrar de su mente hízose ver exigente y terminante creciendo por su propio orgullo ¡Ah sí Elena no estuviese enferma; ella sería la reina de la fiesta! y hablando así dejó desbordar la ilusión de su habitual cauce por los linderos de lo imposible.

Recibiendo aquel día con rostro afable y sonriente, las cumplidas y envidiosas *enho. rabuenas* regalando ejemplares de su poema; celebrando conferencias con los periodistas dejando al fotógrafo impresionar diversas placas ¡Que hermosa era así la vida!

Y en la tarde de aquel día para el memorable recibió con alegría sana e inmensa a la morena y orgullosa doncella de su amada, le llevaba ésta un perfumado billete de su señorita, que mas o menos decía lo siguiente:

"Caballero, encontrándome al borde del sepulcro le pido su perdón por lo mucho que le he hecho sufrir; sé que esta esquila le amargaré a V. el día en que su nombre corre de boca en boca y su fotografía de

### BIBLIOTECA DE "MARUXA," NUMERO 6

daría; la despreciaré como me desprecia; trataré de olvidarla como me olvida! y así hablando, empezó a trabajar en sus versos, cumpliendo estrictamente lo que dice Valle Inclán en la primer norma de su Estética: "Se como el ruiseñor que no mira a la tierra desde la verde rama donde canta"; así trabajando en sus versos aminoró su ideal de amor y acrecentó su ideal de gloria...

Al llegar aquí hizo mi amigo una pausa, aprovechándola para liar un cigarro; yo quise aprovecharme también de este intermedio en su interesante relato, dirigiéndole la palabra de la siguiente manera:

—Me parece D. Pedro que entre su narración y la obra de Dumas "La Dama de las Camelias," existe gran analogía.

—Si, querido GOLEAT—respondió D. Pedro—existe la analogía en que en una y otra el amor y la tuberculosis son las protagonistas; con la diferencia: de que mi Margarita Gautier, no es la heroica mujer que todo lo sacrifica en beneficio de su amado; ni mi Armando Duval, es el hombre orgulloso y rico que hace sonrojar a su amante, pagándole sus sacrificios amorosos; con unas miserables monedas; emblema de la venta efectuada por Judas, del rey de los ángeles; de Jesús el hijo de la hermosa y casta María.

REUNIDAS EN MI LIBRETA

LONGEVIDAD DE  
ALGUNOS ANIMA-  
LES: : : : : : : : :

— La araña vive por término medio 7 años; el conejo y la liebre de 7 a 8; la gallina, el gorrión, el canario y el grillo 10; la oveja 12, la anguila y el zorro 15; el ruiseñor 16; el gato y el buey de 18 a 20 igual que el gamo, la vaca, el cangrejo, el lobo y el cerdo; el perro 25, como el pavo real el jilguero y el caballo; el asno 30, lo mismo que el ciervo y el toro; el buitre 40; a los 50 llegan el camello, el ganso, el loro, el león y el rinoceronte suelen llegar a los 60.

Entre los que pasan de 100 años, se ven el cuervo, el cisne y el águila.

El elefante llega a 200 años y el cocodrilo a 250.

## El taquígrafo más veioz del mundo

Isaac Bennet, de Chicago, es sin duda el que bate el record de la taquígrafía, pues a llegado a escribir 1,338 palabras en 5 minutos, consecutivos, con la velocidad de 267 palabras por minuto en un concurso taquígráfico en el cual obtuvo el primer premio.

H. Segade.

MI ROMANCE: : : : *de lo que pase en Santiago en sus calles solitarias.*

*Con el sol de este verano metido bajo un paraguas, haré churros y no versos porque no ocurrirá nada, que nos llame la atención ni tenga gracia contarla.*

*Pero mi musa, me dice que cante las cosas claras, y de tan magno consejo como no puedo faltarla, en mis romances llamados Romances de la semana. diré fuentes ríos y mares que son las cosas más claras.*

E. Buenaval Zepol.

Avisamos a los señores anunciantes y suscriptores que den por nulos los recibos que vayan acompañados por otro sello que no sea éste.



*Recuerdo de aquella niña que apoyado en la ventana, pasé una tarde mirando la hermosura de su cara; de aquellos labios rosados que subyugan siempre que hablan de aquellos ojos cerrados que no miran porque matan, de aquel rizado cabello tendido en surcos de plata, a lo largo de su cuerpo cubriendo toda la espalda; de sus dientes perfilinos blancos, labrados en nácar, de su blanquísimo cuello donde los besos resbalan; de los modelados senos y su cuerpo que se escapa, de algún retrato de Goya por tomar la forma humana; de sus diminutos pies que al tocar el suelo cantan, y aquella gracia que lleva cuando por la calle pasa.*

*Quizás por ser tan hermosa esta musa soberana, se niegue a templar mi lira porque siempre ha sido ingrata; mas si me inspira galante espero no será ganga, lo que diga en mis romances que haré de graciosa charla, para contar lo ocurrido y las cosas más extrañas,*

## LEYENDA FANTASTICA

—¡No le parece a V. D. Pedro— objeté yo—que su poeta era demasiado idealista?

—Todos somos lo mismo—respondió el capitán a esa juvenil edad; no vemos la realidad y somos románticos, soñadores y sentimentales; no podremos negar nunca haber leído el Quijote.

Pero el sol se oculta y será mejor retornar al pueblo y así diciendo nos levantamos dispuestos a dar vuelta cuando empezaba a anochecer el firmamento hallábase cuajado de estrellas; la luna asomábase enviándonos sus pálidos y hermosos rayos; sonaba en la campana de la ermita el toque de Angelus; se oía el monótono canto de la rana en el estanque... en fin; un anochecer poético y hermoso digno del pincel de los colosos del arte pictórico: Murillo, Tiziano o Rubens.

Y así continuamos los dos; yo con una ansiedad ilimitada; él melancólico y pensativo por el recuerdo de su trágica historia; hasta que D. Pedro comenzó a reanidar su interesante relato; su voz era insegura y trémula; apagándose velada por la emoción.

—La Margarita—dijo el capitán— de esta historia; es decir Elena encontrábase a efecto de sus excesos postrada en el lecho y en muy grave estado; las hemorragias sanguíneas sucedíanse con gran frecuencia inspirando serios temores a los hombres de cien-

## LEYENDA FANTASTICA

cia encargados de arrebatar a la descarnada muerte aquella ya casi segura presa. Elena sufría atrocemente; ¿quien no conoce los horrores y sufrimientos de esta horrible enfermedad? pero no era la enfermedad sola; sino la indiferencia de sus elegantes amigos y amigas, que no concurrían a verla por última vez; cuando la muerte podía de un momento a otro llevarla...

Que no concuriesen ellos; pero Fernando—este era el nombre del hombre a quien ella había entregado su corazón—el, que tanto le había prometido; el, que tantas veces había calmado su agitación nerviosa (debida a sus femeninos caprichos) cantándole con su voz de tenor el "Brindis de Hamlet".

La había engañado; era un egoísta, puesto que sinó, iría a ver su palidez cadavérica; su partida para el nuevo mundo de la justicia y verdad.

Y mientras Elena se consumía lentamente nuestro poeta trabajaba en sus madrigales y sonetos; tratando de olvidar aquella encantadora imagen que a todas horas bullía en su cerebro; él quería olvidarla y para eso se fijaba en el clásico proverbio: "No hay dolor que no calme la duración del tiempo".

Y así pasaban los días él trabajando febrilmente y Elena marchitándose olvidada

FIGURAS LITERARIAS: : :

ANTONIO REY SOTO: : : : : : :

No ha mucho que el insigne vate orensano, Sr. Rey Soto obtenía estuendosas y frenéticas ovaciones en el coliseo madrileño "Cervantes", al estrenar su hermosísima e interesante obra "Amor que vence al amor"; bella exaltación mística—al decir de Alsina—expuesta con bastante fortuna, bajo el contraste de la España noble, caballeresca y altiva del siglo XVII y la Italia sinuosa, refinada y pérfida de la época.

De esta obra, —que tanta expectación despierta en los lugares de estrenc— ha hecho la crítica, sin distinción de matices políticos— grandes elogios, considerando a su autor, como uno de los primeros líricos españoles. La prensa regional, que ve en él un hermano como gallego, y una de las mas renombradas firmas—como prestigiosa figura que es en el mundo literario contemporáneo— ocúpase con gran extensión de todas sus producciones; haciéndolo actualmente del interesante prólogo que puso a la amena obra "A Tola de Cobas", original del distinguido poeta Juan Plá Zuburi.

MARUXA, queriendo evidenciar de algún modo; su admiración hacia el ilustre autor de "La lámpara del Cínico", publica hoy un fragmento de su grandiosa y aplaudida obra "Amor que vence al amor"; encabezando a la vez esta nueva sección— encargada a mi humilde y desgarrada pluma titulada: "Figuras Literarias,"—con la de su autor, la del culto y virtuoso sacerdote gloria de la región galaica, Sr. Rey Soto; y a quien cordialmente felicitamos.

Isidrin Goleat.

\* \*

"Amor que vence al Amor,,

*Era el triunfo de Mayo. Las rosas; con un leve temblor, ruborosas y entreabiertas, se daban al viento; de la tierra ardorosa, un aliento, cual de virgen mujer, ascendía; en el aire, una alondra moría derretida en amor, y cantaba, por los prados un toro bramaba, y un gran bando de blancas palomas se posaba, arrullante, en las lomas... En los cuerpos, ¡qué dulce desmayo!... ¡Era el triunfo glorioso de Mayo!*

*De la siega impaciente, con saña, saca filo a su enorme guadaña, mientras tanto la cruel Segadora... ¡De volver a la mies ya es la hora!... Mal envuelta en su roto sudario, deja al punto su lóbrego osario, y al salir a la luz... invadida se sintió, sin querer, por la Vida .*

*¡Un gran sol calcinaba sus huesos, que, al andar, le sonaban a besos!... Y en la gloria de aquella mañana sintió un ansia de carne lozana y de sangre encendida y caliente...*

*De una iglesia al pasar por enfrente, por un corro de gente aclamados, vió salir los recién depositados...*

*El esposo, galán, sonreía, y la esposa temblaba y ardía... ¡Oh qué pura, qué fresca y qué bella, al pasar, antojósele a Ella... ¡Pobre flor a quien Ella ha mirado, que en su tallo juncal se ha doblado!...*

*Abrazando, brutal, a su presa, corre a punto a ocultarse en la huesa, ¡y, al correr, le chascaban los huesos, con ardientes chasquidos de besos!... Y en la huesa besaba y besaba con su fétida boca, que aullaba, y a sus besos la carne pudría... ¡Y la Flaca reía... reía...*

*Mas de pronto, sintieron sus manos un hervor de enroscados gusanos... ¡Los gusanos, que, al fin, triunfadores revestidos de gayos colores, transformados en mil mariposas, robarían su amor a las rosas, del gran Sol a los rubios detellos... ¡Qué sarcasmo!... ¡Sus hijos aquéllos!*

*Y la Vida, inmortal triunfadora, se mofaba de la Segadora, que en la huesa, demente, torcía, en furor las escuálidas manos!*

*¡Y entretanto crecía, crecía, en redor, aquel mar de gusanos!*

Antonio Rey Soto.

EL INGENIERO LARGO: :

DON COGOTE DE LA MANGA: : : : :

No se crean mis aburridísimas lectoras que el tal D. Cogote era así como un vendedor de pastillas café y leche; nada de eso: era como dice la historia un espíritu privilegiado y de un talento nada común. ¿Una prueba? pues a los 10 años dejó definitivamente el trompo y aprobó la Terapéutica. Otra prueba?

*A los 10 años y un día se metió en Caballería.*

Dicen, que cinco minutos después de nacer y al fijarse en su traje primaveral; creyó ser víctima de algún sacamantecas, se lió a llorar como un desesperado y a mamar con más brío que un miura.

Antes de contar una aventura, es conveniente advertir, lectoras del alma para que os enteréis, que nació

desnudo a las tres de un día de invierno.

\* \*

AVENTURA PRIMERA

Primera salida que hizo. D. Cogote sin desayunar a caballo de pollino Rufino.

No eran aun en su reloj las seis y cinco y ya nuestro caballero ha dejado su duro colchón, para guir la vida de aventuras que forjaban su calenturienta imaginación y su frío estómago.

Completamente loco y solo, nologaba de esta manera:

—Es cierto que hasta ahora desconocida la historia de D. Cogote; pero ¡mecachis! si tú, cualquiera que seas, dudas de la moculatura de este mi fuerte brazo, haré desayunar un plato del pol del camino; ¡eso no hay mas! y serás de grado o por fuerza el escrito de mis famosísimas y nunca vistas hazaxas, que debo llevar a cabo como testimonio de lo mucho que aprecio y amo a la sin par Salanea de Compostela.

En estas y otras palabras iba nuestro loquísimo D. Cogote cuando en una vuelta de la carretera llegaron a sus descomunales orejas fuertes voces y agudos chillidos. Oír los gritos y adelantarse a un trote ridículo todo fué uno. Marchó derecho hacia una casa que aparecía en el camino y llegó cerca de una ventana con el corazón encogido por la incertidumbre... digámoslo alto: y hasta por el temor.

Mirando por la ventana sin ser visto observó y oyó una disputa entre un inarmónico matrimonio. El marido sentado en una silla con una pata rota, labávase los pies protestando del agua fría; su mujer por huir de las iras de su esposo trataba de ocultarse detrás de una mesa, con la misma enfermedad de la silla.

—Doroteo, si pones otra vez el agua fría te como.

—Es que la dejaste enfriar, marrano.

—No me faltes, no me faltes.

—Marrano, asco me dá tener un marido con esos piés.

El hombre ciego de ira, alcanzó una bota que a su lado estaba y la arrojó con fuerza a la cabeza de su mujer, y ésta bajándose, dejó pasar el proyectil amenazador, que viendo la ventana abierta se encaminó volando hacia ella, tropezando con la cara asombrada de nuestro infeliz D. Cogote.

Nicolás García y Fernández.

AMOR DE NAI: : : :

I

*Membranzas de tempos que foron  
Van vindo a memoria,  
o triste cantar que de lonxe..  
Muy lonxe... s' escoita;  
lades que levo conmigo,  
Soedades muy fondas,  
curadas n-o esprito que sofre,  
Sospiran e choran,  
sospiran ollando fuxidas  
As prácidas grorias  
gocei sendo nena, en compañía  
De nai cariñosa;  
tes choran sin paz ni consolo;  
o verme tan sola;  
eu dulce y-amante agarismo  
Alcóntranme orfa...  
I qu' as vágoas que seand' os ollos  
Non teñen agora  
ten as mire con fonda tristeza,  
Nin que as recolla!  
os sospiros que saen d' o peito  
Lembrando congoxas,  
a non teñen un alma xemela  
Que d' eles se doya!  
il a fror d' o roseiro arrimada  
se muscha desfolia,  
om' o sol que se perde co-as tréboas  
D' a noite treidora,  
Eu asina estarei n-este mundo  
Namentras non morra,  
Pois perdín o meu santo feitizo,  
Meu ben, miña gloria,  
A naiciña que tanto me quixo,  
¡que dorme n' a cova!*

Lamas Carvajal.

ROJA Y GUALDA: : : :

DOS DE MAYO: : :

¡Hermosa fecha que con letras de oro describe la Gloriosa Historia de nuestra Patria!

Es uno de los hechos memorables que el pueblo consagra a la inmortalidad.

Es una de las Grandes epopeyas en que el pueblo noble y el pueblo heroico demostró a los ojos del Universo hasta donde puede llegar la abnegación de un pueblo cuando de defender su santa Independencia se trata.

¡Dos de Mayo Español!, Gloria imperecedera a sus héroes. Honremos a nuestros abuelos, a los que al grito de ¡Viva España libre!, derramaron su sangre en aras de la Libertad del suelo Hispano, que las rapaces huestes napoleónicas pretendieron hollar.

Sucumbe la madre española al lado del cañón vacante de artillero, demostrando así una vez más la grandeza de nuestra mujer.

¡Cuan bella es la poesía del heroísmo!

Para la hidalga España, el Dos de Mayo es una fecha que rejuvenece su legendaria alma.

Por eso al alborear todos los años, ese día acuden a nuestra memoria con sugerencias de legítimo orgullo la heroica defensa del Parque de Madrid que precedió aquellos días de Zaragoza y Sempayo y en años posteriores el combate del Callao.

En el Dos de Mayo Español, las tropas visten de gala y la Patria enseña, ondea orgullosa en los edificios nacionales.

Ramón Fernández Cobas.

Santiago Mayo 1917.

LA BENDITA CASUALIDAD

DIVAGANDO: : : :

A José García—Campeollos—poeta y comediante, andaluz y enamorado, buen rapaz y mejor amigo mío.

A la casualidad—¡oh, la bendita casualidad que en nuestro camino pone la ilusión soñada, el complemento de nuestro "yo", alma en nuestra alma, como el engarce de dos besos—debo el haberlo conocido. Y fué allá, en las prostimerías de mis años mozos,—¡tan lejanos ya, tan distantes!—cuando de luengas tierras vine, peregrino de amor. La caricia de un presentimiento y unos mendrugos de pan, como tesoro no soñado, fueron toda la esplendidez de mi bagaje, y en mi sandalia, sino "el polvo del lejano Oriente", el polvo traía de lejanas ciudades. Por báculo la medida de un metro, que no lo era, abandonado en el traginar de su vida errante, en un recodo de camino, por pobres mercaderes.. Por calabaza... ¡la bendita casualidad!

Cantinelas de amor fueron mis guías; famélicos canes, como lobos hambrientos, mis escudos... Nimbo de aurora la noche... Esperé, ¡ay!... La casualidad—Hada tornadiza y voluble, halagadora y despreciativa, como mujer coqueta y caprichosa—al despuntar de un día me señaló un camino... Ni de flores era ni de abrojos, como es uso y costumbre en los fabulosos reinos de la Fantasía, dueña y señora de ilusos y poetas; sino uno con más baches que piedras y más piedras que picaros dió el mundo, varones las mujeres y bandidos el medro personal. Y hacia él me lancé... Cayendo aquí, levantando allá, rendido de fatiga, ni daba tregua a mi cuerpo ni descanso a mis afanes... ¡Lejos la ví... ¡La bendita casualidad la puso ante mis ojos!... ¡Oh! Un poco mas distante, en una encrucijada, *santa*,

soñadora, avizorando la lejanía, una mujer esperaba... ¡al caballero poeta, comediante y donoso, andaluz y enamorado; buen rapaz y mejor amigo mío? Tal creí.

"Si la intención del tenebroso „aviso es buena, y así el temor no „salga nunca cierto ¿no juzgarás la farsa profecía?

J. Hernando Valdivielso.

RAPIDA : : : : :

Al verte entre el bullicio del paseo, hermosa, radiante, mi corazón latió con violencia, mis ojos era imposible apartarlos de tí, en mi mente se agolpaban tantas ideas, tantas ilusiones... De pronto la suerte, siempre caprichosa como niña mimada, quiso que pudiera hablarte ¿soñaba? no, era realidad; allí iba yo embargado por la emoción, aspirando el suave perfume de los claveles que, colocados sobre tu pecho oían el rítmico latir de tu corazón. Quien fuera flor, quien, como ella, pudiera percibir esos latidos, quien fuera poeta para poder entonar un himno de admiración a su lozanía y hermosura, quien pudiera depositar, siquiera, un beso entre sus pétalos. Mas si esa flor es el emblema de tu amor, adios esperanza pues de una flor cantó el poeta:

*¿Como naces tan llena de alegría  
Si sabes quela edad que te da el cielo  
Es apenas un breve y veloz vuelo?*

Pero ¿como concebir un hombre, un joven sin esperanza? ¡imposible! ¡Oh esperanza! tú eres la que alientas al hombre en todas sus empresas, tú la que le prometes el triunfo, por tí vive. Por eso yo siempre esperando, siempre, con constancia.

Pasó el tiempo lleno de ilusiones, de dudas, de esperanzas; en mi imaginación una figura dominaba, Ella, hermosa, radiante. Hoy soy feliz, pero chist... que no se entere la Felicidad, tiene nombre de mujer, es veleidosa, puede vergarse.

Sinl Or y Enger.

Mayo 1917.

**José Lòpez Pedre**  
Imàgenes,  
Altars  
y Pintura  
: : RUA DEL VILLAR 44 : :

A VISTA DE PAJARO :

DE PONTEVEDRA :

Se halla enfermo el renombrado orador y Director de la Escuela Normal del Magisterio Superior D. Prudencio Sandín.

Nos alegramos que se restablezca pronto.

Contamos al simpático joven Salgado, como nuevo abogado pontevedrés.

Un saludo y muchos éxitos le deseamos.

Abandonó este claustro el docto catedrático don Pedro Sanz Boronat, para continuar su labor de enseñanza en Córdoba.

Asier.

Pontevedra, Mayo 1917.

INFORMACION

Con brillantísimas calificaciones han obtenido el título de Abogado, los distinguidos jóvenes, apreciables amigos nuestros, D. Ernesto Regueral Sela, D. Samuel García Fernández, D. Evaristo Mouzo, D. Daniel García y García Barros, don J. F. Portal Fradejas y otros no menos aplicados, a los que les damos nuestra más efusiva felicitación, deseándoles muchos lauros en la nueva era de la vida, que comienzan, y especialmente al entrañable compañero de tareas periodísticas, el insustituible amigo, Sr. Regueral Sela.

Con honrosos y merecidos triunfos ha puesto término a los estudios del Bachillerato, el querido compañero de fatigas, corresponsal nuestro en Pontevedra D. Joaquín Novás Piñó.

Enhorabuena.

Han terminado el Bachillerato, en el Instituto General y Técnico de esta ciudad, los aventajados alumnos: la bellísima Srta. Julia Martínez Alamo, que ha dejado en pos de sí, honrosa estela de aplicación y apro-

vechamiento, y en nuestros corazones grato recuerdo de su paso por aquellos claustros.

Don Manuel Moure Couceiro, D. Salvador Parga, D. Javier Torre, D. Domingo Capeáns, D. Arturo Briones, D. Manuel Taboada Roca, todos apreciables amigos, a quienes les enviamos nuestro parabién.

Ha tomado posesión de la Cátedra de Psicología y Ética de este Instituto el nuevo catedrático don Vicente Viqueira López.

Nos congratulamos.

En la carrera ciclista celebrada días pasados en Coruña, en la que se batía un record de 55 kilómetros ha obtenido el 5.º premio nuestro querido amigo D. Antonio Martínez Cepa.

Nos alegramos.

Hállase entre nosotros el culto escritor, corresponsal nuestro en La Puebla del Caramiñal, D. Joaquín Villa Lorenzo, acompañado de su distinguida familia.

Bien venidos sean.

Salió para su pueblo natal, (Carballo), nuestro querido amigo y colaborador, don Pascual García Freireiro.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EBANISTERÍA Y ALMACÉN DE MUEBLES

- DE -

Santiago Freire Rodríguez

RUA DEL VILLAR, 1

FABRICA DE MUEBLES

- DE -

Santiago Ameneiro

RUA NUEVA, 46

Gran Hotel Argentina

- DE -

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

- DE -

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

Gran Hotel Suizo

INMEJORABLE CONFORT

Cardenal Payá.—SANTIAGO

TIP. LA COMERCIAL

Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa", que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una **PAJILLA** marca exclusivamente de la sombrerería: : : : :

Para aprobar el curso 1917 llevar una: : : : : **Pajilla**  
 Para sombreros: : : : :  
 Para gorras: : : : :  
 Y siempre **RIUS RIUS y**

**RIUS**  
**RIUS**  
**RIUS**  
**RIUS**

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

y

RUA DEL VILLAR, 16  
 SANTIAGO

# ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor muelas. Unico desinfectante de boca aromatizando el aliento sin su sabor agradable

## DENTALIX

1 PESETA FRASCO

ARMACIAS Y DROGUERIAS

### -EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co: ruña, Yimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: : Senra 1.—SANTIAGO : :

TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

## Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijoo, 3.

Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

PLATERÍA  
— DE —  
**Bernardino Otero Ramos**  
: PLAZUELA DE LAS PLATERIAS, 5 :  
(ESQUINA A LA RUA DEL VILLAR)  
SANTIAGO

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL  
TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería : :

## LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 : : :

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

**La Comercial** es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

## Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

CALZADOS

## - Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que mas surtido tiene.

El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

## - RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO  
RELOJES DE TODAS CLASES  
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

## Sergio González

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

Casa de Saldos CALDERERÍA, 6  
: : PRECIO FIJO : :

SECCION ESPECIAL DE

Ropa blanca para señoras.  
Camisería para caballeros.  
Camisas, corbatas, cuellos y puños.  
Ligas y tirantes, gomas para los mismos.  
Calzoncillos, camisetás, calcetines y pañuelos de bolsillo.  
Cuellos de hilo todas formas, a 0'40.  
Puños de hilo, a 0'45 par.  
Cuellos de piqué, a 0'40.  
Puños de piqué, dobles, a 0'75 par.

CALDERERÍA, 6 Casa de Saldos  
: : PRECIO FIJO : :

Anúnciese en el semanario **MARUXA**  
y tendrá ingresos en sus negocios

## COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRON MALLO**

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia; D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras; D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO-INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

## COLEGIO

DE

## SAN JOSÉ

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR:

## D. SERGIO VAZQUEZ

Algalia de Abajo, 1

SANTIAGO