

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

**LA COLABORACIÓN EN LAS UNIVERSIDADES ENTRE LAS BIBLIOTECAS  
PATRIMONIALES Y LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:  
EL CASO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS**

María Eugenia López Varea

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico  
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## LA COLABORACIÓN EN LAS UNIVERSIDADES ENTRE LAS BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

MARÍA EUGENIA LÓPEZ VAREA<sup>12</sup>  
Bibliotecaria de Fondo Antigo  
Universidad Pontificia Comillas<sup>3</sup>

**Resumen:** Se muestra la colaboración entre investigadores y bibliotecarios en las bibliotecas universitarias con patrimonio bibliográfico, poniendo como ejemplo el caso de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.

**Palabras clave:** Investigadores, bibliotecarios, bibliotecas patrimoniales, colaboración, humanidades digitales, Universidad Pontificia Comillas

**Abstract:** It shows the collaboration between researchers and librarians in university libraries with bibliographical heritage, using the case of the Comillas Pontifical University of Madrid as an example.

**Keywords:** Researchers, librarians, heritage libraries, collaboration, digital humanities. Comillas Pontifical University

### 1. Misión, visión y valores de las bibliotecas universitarias

Prácticamente todas las bibliotecas universitarias españolas recogen en su *Misión* la contribución y el apoyo al aprendizaje, el estudio, la docencia, la investigación y la formación integral.

Para llevar a cabo estos objetivos desde las bibliotecas se promueve el acceso y la difusión de los recursos de información, se colabora en los procesos de

---

<sup>1</sup> ORCID: <<http://orcid.org/0000-0001-8132-4629>>.

<sup>2</sup> uge@comillas.edu

<sup>3</sup> A Paz Fernández Palomeque.

transformación de la información en conocimiento, y se contribuye a las funciones de la universidad en su servicio a la sociedad.

Además, las bibliotecas universitarias gestionan espacios de trabajo y equipamiento, junto a un eficiente sistema de información documental y bibliográfica siempre orientado a la generación de un pensamiento científico, técnico y humanístico de calidad, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

Los valores fundamentales de las bibliotecas universitarias son la accesibilidad y el acceso abierto, el aprendizaje, la calidad, la comunicación, la formación, la innovación y la investigación, la profesionalidad, la transparencia y la visibilidad. Igualmente, las bibliotecas universitarias establecen alianzas y cooperaciones nacionales e internacionales, y se integran en proyectos cooperativos que favorecen el acceso a la información del conocimiento científico, técnico y humanístico, y a los planes de I+D+I, con un compromiso de excelencia, igualdad, responsabilidad social y respeto al medio ambiente.

## 2. Bibliotecas universitarias patrimoniales & proyectos de investigación: La Universidad Pontificia Comillas de Madrid.

Este es el ámbito en el que debemos enmarcar la colaboración de las bibliotecas universitarias patrimoniales con los proyectos de investigación centrados en las humanidades digitales.

La Universidad Pontificia Comillas de Madrid es una universidad de la Iglesia, dirigida desde hace más de un siglo por la Compañía de Jesús. Según figura en su presentación, Comillas “apuesta por la persona, la innovación educativa y el compromiso ético y social, y está motivada por el deseo de contribuir a la innovación científica y al sentido crítico y transformador”<sup>4</sup>.

En esta línea, en los últimos años, la Universidad Pontificia Comillas ha participado en unos 30 proyectos de investigación, tanto propios, como nacionales e internacionales. En ellos la contribución del Servicio de Biblioteca ha consistido, fundamentalmente, en facilitar el acceso a todos sus recursos: instalaciones, espacios, equipamiento, servicios, y colecciones bibliográficas y

---

<sup>4</sup> Universidad Pontificia Comillas: <<https://www.comillas.edu/>>. [Consulta: 15/05/2019].

documentales, tanto impresas como en línea o en cualquier otro soporte allí donde se encontraran. Además, ha puesto a disposición de los proyectos a bibliotecarios profesionales proactivos y competentes, apoyando de esta manera el proceso de creación del conocimiento con el fin de cumplir su compromiso social para la comunidad a la que pertenece.

### 3. Proyectos relacionados con fondos patrimoniales históricos y humanidades digitales.

Concretamente, en el ámbito de los proyectos relacionados con los fondos patrimoniales históricos y las humanidades digitales, la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas, además de colaborar en un proyecto propio de la Universidad, participa en cuatro proyectos externos. En unos casos, ha establecido acuerdos para que los bibliotecarios formen parte de ellos y, en otros, ha facilitado el acceso a los documentos de la Biblioteca de Reserva y al resto de recursos a los investigadores de estos proyectos, fomentando la colaboración con la ciencia, la técnica y las humanidades.

#### 3.1. Proyecto propio de la Universidad Pontificia Comillas.

En el caso del Proyecto propio de la Universidad Pontificia Comillas *Impacto cultural de los Jesuitas en la Monarquía Hispana (1540-1767)*, dirigido por la profesora de la misma, Dra. Henar Pizarro Llorente, se colabora tanto en la investigación como facilitando el acceso a las instalaciones, a los recursos y a los fondos bibliográficos y documentales manuscritos, impresos y en línea de la Biblioteca de Comillas.

#### 3.2. Proyectos externos en los que existe un acuerdo de colaboración.

Es el caso del *Repertorio de Incunables Españoles*, dirigido por el Dr. Fermín de los Reyes Gómez, de la Universidad Complutense de Madrid, que consiste en elaborar un repertorio bibliográfico con todos los incunables impresos en España en el siglo XV, para lo cual se están revisando fondos bibliográficos como catálogos, repertorios, monografías y publicaciones periódicas, tanto impresas como en línea –una gran mayoría de ellos en la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas-, así como bases de datos en red, con noticias de incunables hispanos, para estudiar los talleres, los impresores y editores y la

producción impresa, al mismo tiempo que se cotejan los incunables en las bibliotecas donde se encuentran, para elaborar la noticia de cada edición, añadiendo a la descripción, las referencias bibliográficas y la ubicación de cada uno de los ejemplares.

Y también es el caso del Proyecto *Estudio Filológico de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España*, dirigido por el Dr. Antonio Moreno Hernández de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, que está siendo recopilado en la base de datos en línea BECLaR. En este proyecto se está elaborando el repertorio de las ediciones de textos clásicos latinos editadas en España en los siglos XV y XVI. Para ello, se revisan fondos bibliográficos que incluyen catálogos, repertorios, monografías y publicaciones periódicas, tanto impresas como en línea –una gran parte de ellos en la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas-, así como bases de datos en red, con noticia de este tipo de impresos; igualmente, se estudian los propios ejemplares de clásicos latinos impresos en España en esos siglos, y, entre ellos, los que se encuentran en el depósito de Fondo Antiguo de la Biblioteca de Comillas. Cada noticia desarrolla el análisis filológico de la edición, que incluye el estudio de la tradición textual, además de las referencias bibliográficas correspondientes, y las particularidades de cada uno de los ejemplares, su historia y procedencias, proporcionando la ubicación actual de la biblioteca donde se custodian mediante geolocalización.

### 3.3. Proyectos externos en los que se facilita el acceso y la consulta.

En el caso de proyectos de patrimonio bibliográfico y humanidades digitales de otras universidades cuyos miembros solicitan únicamente el acceso y la consulta de los fondos o su posible digitalización, la Biblioteca de Comillas participa en:

El proyecto *Biblioteca Digital Ovidiana*, dirigido por la Dra. Fátima Díez Platas, de la Universidad de Santiago de Compostela, cuyos integrantes del proyecto han visitado la mayoría de las bibliotecas universitarias –entre ellas la de la Universidad Pontificia Comillas-, además de la Biblioteca Nacional de España y otras bibliotecas con ediciones de Ovidio ilustradas, con las que están

elaborando un corpus digital, aparte de publicar numerosos estudios especializados sobre dichas obras.

El otro proyecto en el que se ha facilitado el acceso y la consulta del Fondo de Reserva de la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas, es el de la *Bibliotheca Erasmiانا Hispánica*, dirigido por el Dr. Julián Solana Pujalte, de la Universidad de Córdoba, proyecto también conocido por el resto de bibliotecas universitarias, la Biblioteca Nacional de España y otras bibliotecas con ejemplares de Erasmo, o comentados por él, en su mayor parte con indicios de censura.

A estos dos proyectos, podemos añadir uno en el que acaban de solicitarnos, estos últimos días, la colaboración a todas las bibliotecas universitarias y que se quiere hacer extensible a cualquier otra biblioteca española con fondos bibliográficos chinos anteriores a 1930, por lo que aprovechamos este foro para hacerles partícipes de la noticia, de manera que puedan colaborar, si cuentan con este tipo de documentos en sus instituciones. El proyecto se llama *Global Intergration of Chinese Ancient Books*, y lo lidera la Dra. Taciana Fisac, de la Universidad Autónoma de Madrid en colaboración con la Universidad de Shandong.

En los proyectos en los que los investigadores solicitaron la consulta bibliográfica, la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas les requirió un listado previo, con el fin de tener preparados los documentos en el momento en que se produjera la visita. De este modo, se facilitó en poco tiempo el acceso a los impresos y la reproducción de imágenes digitales, en el caso de los Ovidios, en un espacio de la biblioteca adaptado a estas necesidades.

Por parte de la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas, se colaboró revisando las catalogaciones de todos los documentos seleccionados, modificando y ampliando la información facilitada de cada uno de ellos. En los casos en que así se requirió, se enriqueció tanto la descripción de cada edición –teniendo en cuenta el texto y las ilustraciones–, como la de los ejemplares correspondientes, en los que se indicaron: los signos de lectura, las censuras y expurgos, los nombres de los inquisidores y los índices inquisitoriales aplicados, los antiguos poseedores, el análisis de la encuadernación, así como

cualquier otro dato peculiar que contribuyera a reconstruir la historia de cada uno de los documentos dentro de la colección de la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas.

Finalmente, para enriquecer o completar los registros bibliográficos del Catálogo en línea de la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas, se añadieron las referencias bibliográficas -a las ediciones y a los ejemplares- recogidas de las bases de datos de los proyectos, y se realizaron enlaces a las páginas web de dichos proyectos, lo que supone un valor añadido a los registros y un incremento de la visibilidad y la difusión de los documentos seleccionados, así como de las páginas web de los propios proyectos de investigación y, sin duda, del Catálogo bibliográfico en línea de la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas.

#### 4. Conclusión.

Ahora más que nunca siguen vigentes las palabras de Ortega y Gasset pronunciadas en la *Misión del bibliotecario*, en el Congreso Internacional de Bibliotecarios el 20 de mayo de 1935: “la misión del bibliotecario es una necesidad social que, por esencia, es evolutiva, histórica, que ha variado en función de lo que el libro ha significado en cada momento como necesidad social. De este modo, tendremos que atender al libro no sólo como objeto material, sino como función viviente”<sup>5</sup>. Desde este trabajo colaborativo con el investigador, los bibliotecarios generan nuevas fuentes y nuevos conocimientos, mientras contribuyen a preservar y difundir el patrimonio bibliográfico.

Como conclusión, reiterar la importancia de la colaboración entre las bibliotecas universitarias patrimoniales y los proyectos de investigación relacionados con las humanidades digitales. El enriquecimiento es mutuo, los investigadores conocen profundamente la materia que van a investigar, y los bibliotecarios aportan la normalización y el acceso, junto al estudio exhaustivo de cada ejemplar, lo que ayuda al mejor conocimiento de la historia de la colección y su

---

<sup>5</sup> ORTEGA Y GASSET, José. *Misión del Bibliotecario*. Edición conmemorativa del aniversario luctuoso del autor y de la celebración del Día Nacional del Bibliotecario. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas; Madrid: Fundación José Ortega y Gasset, 2005.

mayor visibilidad, contribuyendo a desarrollar la *Misión*, la *Visión* y los *Valores* de la propia biblioteca universitaria, como hemos visto en la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas.

