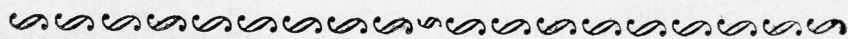


CERTAMEN
ORATORIO-POETICO,
EN QUE HARÁN
PUBLICA OSTENTACION
DE SUS ESTUDIOSOS AFANES
LOS ALUMNOS,
QUE BAXO LA DIRECCION

*DE EL PADRE JUAN IRANZO,
de la Compañia de Jesus, Maestra
de Rethorica,*

CURSAN LAS ESCUELAS REGIO-PUBLICAS
DE LA SIEMPRE ILUSTRE CIUDAD DE TERUÈL:
LAS QUALES LO CONSAGRAN
A LA REYNA N.^{TRA} SEÑORA.



EN MADRID:
En la Oficina de la VIUDA de Manuel Fernandez,
é Imprenta del Supremo Consejo de la Inquificion,
y de la Reverenda Camara Apostolica.

Año de 1752.

CERTAMEN

ORATORIO-PUBLICO

EN QUE HARAN

PUBLICA OSTENTACION

DE SUS ESTUDIOS ATAVES

LOS ALUMNOS

QUE BAXO LA DIRECCION

DE EL PADRE JUAN IRANZO

de la Compañia de Jesus, Maestro
de Retorica

CURSAN LAS ESCUELAS REGIO-PUBLICAS

DE LA SIEMPRE ILUSTRE CIUDAD DE TENECA

LAS CUALES LO CONSAGRAN

A LA REYNANA. SENORA



EN MADRID:

En la Oficina de la Viuda de Manuel Fernandez

Imprenta del Supremo Consejo de la Indiferencia

y de la Reverenda Camara Apostolica

Año de 1752.

SEÑORA.

DESDE el feliz Oriente de la Sagrada Compañia de Jesus, en que amaneciò al Mundo, como para todo el Mundo, yà se traslucìò, que nacia con un especial caracter de destinada à la Augusta Casa de Portugal. Apenas ocupaba sus primeras Cunas en la Ciudad, Cabeza de la Iglesia, quando

do yà partia con Lisboa à un Xavier , à un Oviedo , y otros Heroes de Santidad , que anunciando el Evangelio en la basta extension de la India , quantas Regiones pisaba el constante ardor de sus Armas , tantas eran Conquistas de Christo ; y quantas Almas adquirieron aquellos Gloriosos Campeones para el Cielo , tantos Subditos añadieron à su fidelissima Corona. Pero esta, O! quanto confidò à la Inclita Compañia? Debaxo de la humilde , y tosca Sotana depositò trasladados los resplandores de la Soberanìa ; y los Embaxadores de Dios , embiados à aquellos dilatados Imperios , tambien fueron revestidos de este caracter por sus Monarchas , pareciendo , que confederado el Cielo con el valor Portuguès , y la gloria del Estado , combatìa aquel con milagros , mientras las bazañas de este llenaban todo el Clarin de la Fama. Assi se formò una visagra de eterna duracion , en que ni la clemencia Real de los Principes Portugueses pudo derramarse mas bènefica en honores , y proteccion de la Compañia ; ni esta dàr testimonios mas lucientes de su amante fidelidad , y veneracion agradecida.

Estas apetecidas Cadenas de obligacion , como congenitas desde el primer albòr de la Compañia , continúan tan dichosamente , que en quantas Casas se dilata , y en quantos Individuos

4

duos admite , renace la devocion , y los Votos de aquel dichoso principio ; pero se nos han renovado con mas estrechos eslabones , desde que miramos por nuestra felicidad una esclarecida Rama del Tronco Augusto de Portugal , enlazada al Trono Español : una incomparable Princesa , como V. Magestad , en quien el Cielo derramò tan copiosos los dotes , y calidades sublimes , y propios de una cumplida Reyna , que havien- do merecido todo el concepto de su Gran Padre , ocupa tambien todo el corazon de su Augusto Esposo el Rey Nuestro Señor : (Dios le guarde) y se detiene aqui el respeto , porque no se puede decir mas que el juicio de estos dos Grandes Monarchas , para medida de su alto merito , ni ofenderse la singular modestia , en que resplandece V. Magestad.

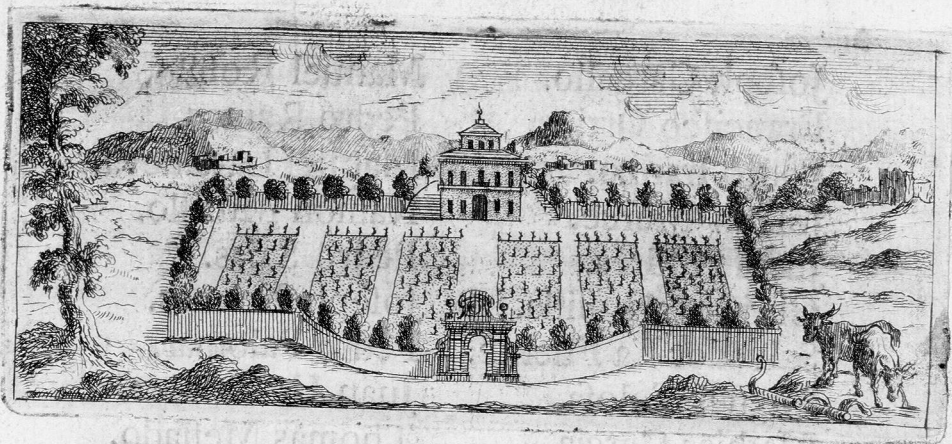
Asi pues (Señora) el Colegio de Teruèl , erigido por su Obispo el Inquisidor General , aun antes de lograr su conclusion , llega à cumplir la deuda de consagrarse à V. Magestad , y à ofrecer ante el Trono de su Clemencia las primicias de sus Escuelas en el Certamen , que pone à sus Reales Pies , como Protectora de las bellas Artes , y otra Minerva , con cuya proteccion reciban nuevos colores , y esplendor las Flores de la Poesia , la pompa de la Eloquencia , y la hermosa fuerza de la Rhetori-

ca:

ca : y si V. Magestad se dignare admitir benigna este balbuciente exercicio de la Puericia de nuestros Generales , apenas nacidos, esperamos excitar en la Juventud tan noble emulacion de subir al Templo de la Sabiduria , que se anime à imitar algunos lineamentos del Siglo de Oro , con el Real aliento de V. Magestad ; cuyo Reynado dilate el Cielo, para felicidad de la Monarchia , gloria de las bellas Letras , y honor de sus mas fieles , y reverentes Vassallos.

LAS ESCUELAS REGIO-PUBLICAS DE TERUÈL:

OR-



ORDEN DE LA FUNCION.

DESPUES QUE LLAME LAS ATENCIONES
la sonda consonancia de la Musica, darà principio
al Literario Certamen el Ingenio, el qual aviendo
preparado en una breve Loa el mas diestro canto
de la Rhetorica, Poesia, Gramatica, y Elogio,
para complemento de estos, presentará al
discretissimo Concurso los
siguientes

CERTANTES.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| D. Pedro Arizala. | D. Christoval Herrero. |
| D. Pedro Peña. | D. Mariano Franco. |
| D. Joaquin Almazán. | D. Raphaël Afsin. |
| D. Joaquin Arribas. | D. Jayme Izquierdo. |
| D. Miguel Marco. | Joaquin Crespo. |

Jo-

Joseph Gargallo.	Manuel Rosillo.
Francisco Orrios.	Pedro Ramos.
Pedro Iranzo.	Manuel La-Cueva.
Joseph Mercè.	Ramon Murillo.
Justo Andrès.	Pedro Salas.
Christoval Lofilla.	Joseph Xermes.
Salvador La-Fuente.	Pedro Palomar.
Miguèl Tolosa.	Juan Hernandez.
Mathias Garcia.	Thomàs Meffado.
Juan Roqueta.	

Los quales traduciràn en Idioma Español los Principes Latinos , dando razon de sus Autores, Erudicion , Figuras , y Tropos , en los siguientes

LIBROS EN PROSA.

Las Oraciones Selectas de M. T. Ciceron.

D. Raphaël Afsin.	D. Jayme Izquierdo.
Joaquin Crespo.	Manuel Rosillo.
Joseph Gargallo.	Miguèl Tolosa.

Las Oraciones del P. Pedro Juan Perpiniano, de la Compañia de Jesus.

D. Pedro Peña.	D. Miguèl Marco.
Joaquin Crespo.	

Los

3

*Los cien Elogios, que de la Vida de Christo S. N.
compuso el P. Luis Juglar, de la misma
Compañia.*

Joaquin Crespo. Manuel Rosillo.

Los tres Libros de Officiis de M. T. Ciceron.

D. Raphaël Afsin. Pedro Iranzo.
Joseph Xermes.

Las Epistolas Selectas de San Geronimo.

Francisco Orrios. Juan Hernandez.
Thomàs Meffado. Pedro Ramos.

*Los Comentarios de Bello Civili escritos
por J. Cesar.*

D. Joaquin Almazàn. Salvador La-Fuente.

*Las Hazañas de Alexandro Magno por Q.
Curcio.*

Joseph Gargallo. D. Jayme Izquierdo.

*Los Libros de Senectute, de Amicitia, y las Pa-
radoxas de M. T. Ciceron.*

D. Raphaël Afsin. Juan Roqueta.

B

Las

Las Epistolas Selectas del mismo.

D. Mariano Franco. D. Joaquin Arribas.

D. Christoval Herrero. Ramon Murillo.

*Las Guerras Jugurtina, y Catilinaria por Crispo
Sallustio.*

Joaquin Crespo. Justo Andrès.

Manuel La-Cueva.

*La grande Historia de Trogo Pompeyo, resumida
en quarenta y quatro libros por
Justino.*

Pedro Salas. Pedro Palomar.

*Los elogios Sacros, Theologicos, Regios, y Poeti-
cos del P. Pedro Labbè, de la Compañia
de Jesus.*

Mathias Garcia. Pedro Palomar.

Los diez Libros Historicos de Valerio Maximo.

Joseph Gargallo. Christoval Lofilla.

EN VERSO.
*La Eneida de P. Virgilio Maron, exceptuando
 el libro quarto.*

D. Raphaël Afsin. Manuel Rosillo.
 Joaquin Crespo. Joseph Gargallo.
 Joseph Mercè.

Las Bucolicas, y Georgicas del mismo.

D. Pedro Peña. Juan Hernandez.
 Joseph Xermes.

Los quatro Libros Lyricos de Q. Horacio Flacco.

Joaquin Crespo. Miguèl Tolosa.
 Pedro Salas.

*Los trece de Epigramas Selectos de M. Val.
 Marcial.*

D. Raphaël Afsin. D. Pedro Arizala.
 D. Miguèl Marco. Manuel Rosillo.
 Fedro Ramos.

*Los tres de Raptu Proserpinæ, tres de Laudibus
 Stiliconis, dos in Rufinum, y otros de Cl.
 Claudiano.*

Justo Andrés. Joseph Mercè.
 Manuel La-Cueva.

*La Herodiada del P. Jacobo Bidermano, de la
Compañía de Jesus.*

Mathias Garcia. Salvador La-Fuente.

Los tres Libros de Epigramas del mismo.

Thomàs Meffado. Joaquin Crespo.

Los cinco Libros Tristium de P. Ovidio Nason.

D. Mariano Franco. Ramon Murillo.

Los Epigramas Selectos de Juan Owen.

D. Joaquin Arribas. D. Christoval Herrero.
Manuel Rosillo.

*La Centuria de Epigramas del P. Gerardo
Montano, de la Compañía de Jesus.*

D. Jayme Izquierdo. Joaquin Crespo.
Juan Roqueta.

*Los cinco Libros de Fabulas por Pbedro Liberto
de Augusto.*

Pedro Iranzo. Christoval Lofilla.

En

7

*En prueba de su aplicacion se presentarán para
repetir de memoria , donde se les señalare.*

*Los trece Libros de Epigramas Selectos de M. V.
Marcial.*

D. Miguèl Marco. Manuel Rosillo.

Los quatro Libros Lyricos de Q. Horacio Flacco.

Joaquin Crespo.

La Arte Poetica del mismo.

D. Joaquin Almazàn. Francisco Orrios.

*Estos dos diràn en verso Heroico Castellano lo
mismo , que se fiò al desempeño de su memoria.*

*Y para acreditar el que se procura , beban
los Certantes la Latinidad en sus mas puras fuen-
tes , estàn impuestos (aunque por justos motivos
no se sacaràn al publico) en traducir con buen
fundamento , y expedicion.*

Las Decadas de Tito Livio.

D. Raphaèl Afsin. Joaquin Crespo.
Manuel Rosillo. Joseph Gargallo.

Las

*Las Comedias de P. Terencio, exceptuando alguna
Scena no del todo digna de la modestia.*

Pedro Iranzo. Christoval Lofilla.

*Aviendo repetido los dichos Autores, suplica-
rán se les de assunto para formar las siguientes
composiciones.*

EN PROSA.

*Figuras Rhetoricas, Progymnasmas mas usados,
y Oraciones Panegyricas, Funebres, Eucharisti-
cas, Genethliacas, Epitalamicas, Gratu-
latorias, y otras.*

D. Raphael Afsin. Joaquin Crespo.

Manuel Rosillo. Joseph Gargallo.

Todos los Progymnasmas mas usados.

D. Miguèl Marco D. Jayme Izquierdo.

Joseph Mercè. Miguèl Tolosa.

Justo Andrès. Christoval Lofilla

Pedro Salas. Francisco Orrios.

Mathias Garcia. Juan Hernandez.

Manuel La-Cueva.

Etho-

9

*Ethopeya , Profopopeya , Laus , Vituperatio ,
y Descriptio.*

Los demàs Certantes.

*Composiciones en estylo laconico , como Elogios ,
è Incripciones modernas.*

D. Raphaël Afsin. Joaquin Crespo.
Manuel Rosillo. Joseph Gargallo.

EN VERSO LATINO.

*Epos , Epigramas , Elegias , Phaleucios , Jambos
puros , Escazontes , Hymnos , Odas Saphicas ,
Asclepiadeas , Dactylicas , y todas las
que usa el Principe de la Poesia
lyrica.*

D. Raphaël Afsin. Joaquin Crespo.
Manuel Rosillo. Joseph Gargallo.

*Epos , Epigramas , Elegias , Phaleucios , Hymnos ,
Odas , Saphicas , y Asclepiadeas.*

D. Miguél Marco. D. Jayme Izquierdo.
Joseph Mercè. Miguél Tolosa.
Justo Andrés. Christoval Lofilla.
Pedro Salas. Francisco Orrios.
Mathias Garcia. Juan Hernandez.
Manuel La-Cueva.

Epos,

*Epos, Epigramas, Elegias, Phaleucios,
y Asclepiadeos.*

Los demàs Certantes.

Procuraràn todos cumplir con sus asuntos en tanto que se represente la primera Scena de un nuevo Drama, cuya materia darà la sagrada Historia de Esthèr; y procurando el Ingenio dar en las dos primeras Scenas mucho realce à la fortuna de Esthèr, à su hermosura, y gracia, à la constancia de el anciano Mardoquèo, à la justicia de Assuero, y à la insolente furia de Amán, no parará hasta conducir la sobervia de èste en la tercera Scena al suplicio de un elevado tronco, intitulado por esto al Sacro-Comico Drama: La Sobervia en su lugar. Concluida, pues, su primera parte, trataràn en un entretenido Dialogo de la Rhetorica, y Poesia, explicando la amigable union de estas dos Artes, què vicios se deben en ellas huir, què estylos imitar, y de què Autores aprender.

D. Jayme Izquierdo. Francisco Orrios.

Porque en el Certamen celebrado el año proximo passado se trató con digna difusion en la Mitbologia Gentilica, y fingidas Fabulas, con

cu-

cuyos velos la encubrieron los Poetas , se exercitarán en el presente con otro segundo Dialogo, en que manifestarán como las mas cèlebres tuvieron su origen en las Historias de la Sagrada Escritura.

Pedro Salas. Pedro Palomar.

Immediatamente pedirán asuntos para componer en Castellano , mientras se represente la segunda parte del Drama , los siguientes metros. Redondillas , Quintillas , Decimas , Romances en verso de Arte mayor , Romances Hendecasyllabos , Endechas , Lyras , Cancion Real , Octavas , y Sonetos.

D. Raphaël Afsin. Joaquin Crespo.
Manuel Rosillo. Joseph Gargallo.

Redondillas , Quintillas , y Decimas.

D. Pedro Peña. D. Miguèl Marco.
D. Jayme Izquierdo.
Pedro Salas. Pedro Iranzo.
Miguèl Tolosa. Justo Andrès.
Joseph Xermes. Salvador La-Fuente.
Juan Hernandez. Manuel La-Cueva.

Leeràn despues sus Papeles, y luego en un Dialogo daràn razon de los Principios, Fundadores, Confirmacion, Empressas, y principales Heroes de las Ordenes Militares.

D. Joaquin Arribas. D. Christoval Herrero.

Y en otro haràn una Descripcion Geographica de las quatro partes del Mundo en sus principales Reynos, Provincias, y Ciudades.

D. Miguèl Marco. Joseph Xermes.

Interrumpirà las ultimas clausulas de èstos la Musica, al aliento de cuya consonancia se presentarán al Theatro seis Certantes, que para mostrar su estudio, y habilidad, intentarán responder à diversos Problemas curiosos, sobre diferentes assuntos.

**QUESTIONES SOBRE EL ELEMENTO
del Fuego.**

Manuel Rofillo.

POR qué subiendo àcia arriba la llama imita la figura pyramidal?

Por

Por qué cerrado el fuego en algun vaso se apaga luego?

Por qué los fuegos de los Montes prorrum-
pen por la cumbre , y no por la falda?

Cómo es , que el mucho fuego extrahe me-
nos calor de los cuerpos?

Por qué en la llama pyramidal de una vela,
mas quema la punta, que la basis?

Puede la Salamandra vivir en el fuego?

De donde proviene el estrepito del fuego al
apagarfe con agua?

Por qué rebienta con tanto estruendo la pol-
vora en un cañon?

Por qué la cal viva, bañada con agua, arde?

Cómo es , que al que han dado de bofetones,
parece que vè fuego?

Por qué algunos fuegos arden debajo del agua?

Por qué al quemarse alguna parte del cuerpo
se levanta una vexiguita llena de agua?

QUESTIONES SOBRE EL ELEMENTO *del Ayre.*

D. Pedro Peña.

POR qué el ayre subterraneo , que estuvo
mucho tiempo sin respirar , atraído con
el aliento , daña?

C 2

De

De què causa procede el gusto , que halla en respirar el que tiene muy oprimido el cora-
zon?

Por què algunos mixtos mas se enfrian puestos à los rayos del Sol, que à la sombra?

Por què el ayre es necessario para la vida?

La condicion de los ayres es conducente al Ingenio?

Puede pefarse el ayre?

Sin la atraccion de èste puede un hombre vi-
vir mucho tiempo debajo del agua?

Es creible, que la Ave Monocodiata de las Molucas se mantiene del ayre, y se sustenta en el fin alas?

Por què los niños respiran con mas frequen-
cia, que los adultos; y los ebrios menos, que los que estàn en si?

Còmo se corrompe tan facilmente el ayre, y al impulso de la lluvia se atenùà?

Por què à media noche, y à medio dia co-
munmente se fosièga?

Por què al ahogarse en el agua algun viviente se forman en su superficie muchas ampollitas?



QUES.

QUESTIONES SOBRE EL ELEMENTO
del Agua.

Joseph Gargallo.

POR què algunas veces muere el que muy acalorado bebe agua?

La bondad , ò malicia de èsta conduce para el Ingenio?

Por què se navega con mas seguridad en la agua salada , que en la dulce?

Puede el agua emborrachar , como el vino?

Por què algunas aguas engendran tédio del vino?

De donde procede el calor de algunas aguas, y por què las calidas son mas saludables , que las frigiditas?

Còmo es , que carece el agua de olor , color, y fabor?

De donde viene la verdad physica de ovidio: *Gutta cavat, &c?*

Por què el agua se mezcla dificilmente con el azeyte?

El agua de lluvia es mas util para las plantas, que la de las fuentes?

Por què lava mejor la legia , que el agua?

De donde , poniendo encima del agua un vaso boca à bajo, se resiste , y forcejando falta?

QUES.

*QUESTIONES SOBRE EL ELEMENTO
de la Tierra.*

Juan Hernandez.

CRiò Dios al principio la tierra con montes, ò fin ellos?

Produxo la tierra entonces las rosas con espinas?

Siendo la tierra fumamente seca, còmo tiene tanta humedad?

Por què al entrar en algunas tierras ciertos animales, luego mueren?

Qual es la causa de tener los montes mejores pastos, que las llanuras, y valles?

Si el Paraíso Terrestre està en nuestro Globo, còmo se librò de los contratiempos, que padecemos?

Còmo puede la tierra de un solo granoproducir muchas espigas?

Por què en algunas regiones, donde falta totalmente el agua, fructifican mas las semillas?

Còmo en otras ni aun los Quadrupedos tienen orejas?

Còmo en otras en un mes se siembran, y recogen los granos?

Con

Con la mudanza de climas puede variarfe la naturaleza de los vivientes?

Por què en ciertos climas nacen solo ciertos animales?

*QUESTIONES SOBRE EL MOVIMIENTO,
y propiedades de los Elementos.*

Justo Andrès.

POR què no podemos arrojar muy lexos los cuerpos muy grandes , ni los muy pequeños?

Por què un pergamino rollado , si se abre, buelve à rollarse?

Por qué el que dista algunos passos de una ventana elevada no puede *lineà rectà* arrojar por ella un huevo reciente?

Por què un hombre naturalmente acerca los pies à la silla para levantarse?

Còmo es , que se quiebra mejor un tronco en la rodilla , poniendo las manos en sus extremos, que en medio?

Por què con una palanca se mueve mejor, que sin ella, una peña grande, puesto que se le añade peso?

Còmo es , que con mas dificultad se lleva un tronco , si es largo , que otro de igual peso, si es recio , y corto?

Los

Los que nadan no se hunden en el agua: por
que con igual peso se hunden los que no nadan?

Por que con el calor se encrespan los cabellos?

De donde, que la mano fria estregando nie-
ve se calienta?

Por que con el mucho frio se ennegrecen las
extremidades del cuerpo?

Por que con la misma causa tiritamos?

La sequedad de la lengua es siempre señal
de sed?

Por que los que andan mucho sudan mas
al parar?

QUESTIONES SOBRE ALGUNOS

Libros, que traducen los Certantes.

Joaquin Crespo.

Ciceron fue mas eloquente, que sabio?
Enseñan mas Rhetorica sus Oraciones,
que la Theorica de Quintiliano?

Tiene gran fundamento la sentencia, que an-
tepone (en linea de Poeta) Lucano à Virgilio?

En que mostrò mas ingenio Horacio, en los
quatro Libros lyricos, ò en sola la Arte Poetica?

Es Q. Curcio Autor cierto de los hechos de
Alexandro?

Es mas conducente para los niños traducir
en

en su idioma las Epistolas del Doctor Maximo,
que las de Ciceron?

Para la invencion Poetico-Panegyrica fuera
mejor valernos de Virgilio , ò de Claudiano?

Para componer Elogios debe ponerse à los
Niños el P. Juglar antes, que el P. Labbé?

Terencio es el Principe de los Comicos La-
tinos?

Exceden à Terencio los Comicos Españo-
les?

Ovidio en sus Tristes ha sido aventajado de
otro Poeta?

Qual fue la causa de su destierro?

De los Autores traducidos por los Certan-
tes , quales pertenecen al figlo aureo de la La-
tinidad ?

*Aviendose afsi empleado en complacer al buen
gusto de el discreto Concurso , tiraràn el ultimo
rasgo de su Ingenio en componer de repente al
proporcionado assunto , que se les diere , quanto
ban ofrecido de pensado en Prosa , en verso La-
tino , y Castellano.*

D. Raphaël Afsin. Joaquin Crespo.
Manuel Rosillo. Joseph Gargallo.

Se representará despues la ultima Scena del Drama; esperando los Certantes, que les concilie el perdon de sus yerros el deseo de agradar al público con sus tareas.

Servirá de Theatro à la Funcion el nuevo de el Colegio de la Compañia de Jhesus. En los dias 21. y 22. de Junio de 1752. A las tres de la tarde.



CON-

CONDESCENDIENDO AL AMOR
de los Padres, y Parientes de los Niños Certantes, y à la ternura de su corta edad, se trasladan algunas Poesias Latinas, y Castellanas, que compusieron en el Theatro à vista de todos, y à los asuntos, que los Concurrentes les dieron à su propria eleccion, presiniendoles tambien el metro, y el Idioma.

Scholæ Jesuiticæ ad Illustrissimum Turolensem
 Antistitem

ORATIO EUCHARIST.

SI nostrum omnium gratitudo Princeps Illustrissime, tibi gratias pro maximis tuis erga Scholam Suaristicam beneficiis agere gestiat, non puerilium verborum, vel fucum, vel ambiguitatem animadvertenda existimo, sed gratitudinem illam, benevolentiamque, à queis proficiuntur; quæque nos ad Illustrissimos Dignationis tuæ Pedes jucundissimè provolvunt. Verùm enimverò si vel gratitudo, vel benevolentia in hac amantissimorum animorum causa eloquerentur, quodnam illis esset flumen ingenii, quo humanitati tantæ grates debitas referre possent? Stupefacta etenim benevolentia, in te studiorum tutelam litterarum præsidium, doctorumque hominum refugium demiratur; Gra-

titudo autem, te juventutem penitus reformasse,
 ætatis florem, ex ignaviæ, atque ignorantiaë ca-
 ligine in publicum litterarum lumen revocasse,
 bonarumque Artium decus clarioribus studiis ex-
 ornasse profitetur. Quod si Nos, Sapientissime
 Domine, vel ipsius gratitudinis, admirationisque
 pondere obruti obmutescamus, Turolensis Ci-
 vitas vocem in Minervæ usque Solium attollet.

Joachimus Crespo.

*Omitense otras obras en Prosa Latina, que
 merecian este lugar, por darsele à las Poesias,
 que agradan mas al sentido.*

A la Iglesia del nuevo Colegio fundado por el
 Ilustrísimo Señor Inquisidor General

D E C I M A.

FELICE ha sido la vida
 Del Obispo de Teruèl,
 Pues logra el mayor Laurèl
 En su Iglesia esclarecida:
 Al mirarla tan lucida
 Dixo algun noble desvelo,
 Que yà de su fama el vuelo
 Por todo el Mundo se estiende:
 Mas què mucho, si pretende
 Imitaciones de Cielo?

Joseph Xermes.

In

In Divam Emerentianam lapidibus obrutam

E P I G R A M.

Lumina flexa sacrum cum Diva per æthra tulisset
 Obruit infandus lumina flexa lapis.
 Cingitur at lapidum Virgo tum cæsa corona:
 Ergo lapis splendens, credite, gemma fuit.

Josephus Gargallo,

A la Religion de la Compañia de Jesus

O C T A V A.

Religion excelente, y encumbrada,
 Del Pindo Celestial noble desvelo,
 De Minerva en las Ciencias admirada,
 De Apolo en la Eloquencia hermoso Cielo:
 De Jesus Compañia celebrada,
 Que à la mas alta Gloria encumbra el vuelo,
 Siendo en el Mundo de los hombres guia,
 Llamefe de los Cielos Compañia.

Manuel Rosillo.

In

In D. Jacobum Hispaniæ Patronum

E P I G R A M.

Jam pugnat Jacobus ovans , jam cuspide fundit
 Maurorum copias , fulget ut altus equo.
 Credideris Perfeum , seu Bellerophonta fuisse;
 Non favor at mendax militis ille fuit.

Petrus Franco.

Al M. Ilustre Cabildo de la Cathedral de Teruèl,
 y al de la Insigne Colegial de Mora , que
 concurrieron juntos,

D E C I M A.

EL Sabio , Ilustre Senado
 De Teruèl , cuya Nobleza
 Oy quiere unir su Grandeza
 Al de Mora celebrado:
 Sus asientos ha juntado
 En el Theatro , y brillar
 Se ven los dos à la par;
 Registrando el juicio atento
 Comun el merecimiento
 La alabanza singular.

D. Pedro Peña.

In

In B. Mariæ Virginis felicissimum Ortum

OD. DIC. TETR.

Jam lætatur ovans, candida Virginis
 Dum lux irradiat, celsa micantium
 Astrorum Domus, ac induit æthera
 Jam splendor placidum novus.
 Nec mirum radius Virgine nascitur
 Auroræ, & nitidum fulget Apollinis
 Lumen: Terra sacris lucibus ac nitet,
 Queis numquam micuit polus.

Christophorus Losilla.

A los Amantes de Teruèl

D E C I M A.

MUcho en el Mundo se amaron
 Los Amantes de Teruèl,
 Y de amor, Palma, y Laurèl
 Por sus cariños lograron:
 Con su afecto aventajaron
 De Pyramo, y Tysbe fuerte
 La amorosa infeliz fuerte;
 Pues se supieron unir
 En vida, ni dividir
 Los ha podido la muerte.

Juan Hernandez.

La

*La devocion del Cavallero Corregidor à la
Gloriosa Señora Santa Eulalia, Patrona, y Pro-
teçtor de la Ciudad de Barcelona, hizo repetir
por una, y otra pluma de los Niños Certantes
los Elogios Poeticos de esta esclarecida Virgen,
y Martyr Española.*

In D. Eulaliam Barcinonensem Protectricem

E P I G R A M.

Eulaliæ sacris dum fertur in æthera votis
Omnibus usque manet Barcino tuta mallis
Præstitit Eulaliæ poenis urbs ampla triumphum.
Plurima at illa tibi Barcino, ferta dabit.

Justus Andrès.

Al mismo assumpto

D E C I M A.

EN una Cruz levantada
Santa Eulalia padeciò,
Y à Dios su Espiritu diò
De Laureles coronada:
Maravilla celebrada
Fuè, pues logrò por su fuerte
Perder el aliento fuerte,
Y ser de Dios recibida
En el Arbol de la Vida
Con la mas constante muerte.

Joaquin Crespo:

In

In martyrium Crucis Beatæ Eulaliæ Barci-
nonensis

OD. TRIC. TETR.

En Magna Princeps promeret urbium
Semper referri Barcino, nam tegit

Hanc Civitatem dulce sanctæ

Præsidium Eulaliæ potentem.

Hæc Sancta ligno cæsa ferociter

Fuit sacrato, vulnera perfida,

Et damna sufferens cruenta:

Urbs Paradifus erit refulgens.

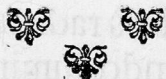
Vitæ Arbor, in qua permanet optima

Jucunda præbet munera gentibus;

Regnare quin mors possit atra

Virgineis ubi fulget Aftris.

Joachimus Crespo.



E

A

A la Proteccion de Santa Eulalia sobre Barcelona

S O N E T O.

A Legrate, Sublime Barcelona,
 Descollando entre todas las Ciudades,
 Con ciertas, y excelentes propiedades,
 Obteniendo entre todas la Corona.
 A Santa Eulalia tienes por Patrona,
 Esparciendo sus bellas claridades
 Por tus Reynos con càndidas beldades,
 Siendo fuerte, y magnanima Belona.
 De Enemigos no temas irrupciones,
 Con Eulalia, Tutela permanente,
 Pues arruinando fuertes Esquadrones
 Con el ardor de aqueffa Cruz lucente:
 Al advertir la emulacion rendida,
 Levantaràs el Arbol de la Vida.

Joachin Crespo.

In D. Aloisium Gonzaga

E P I G R A M.

Virtutes tenuit Lodoix, dum vita manebat:
 In Cruce nunc Christum cingit amata manus.
 Hinc, Schola, splendoris radiantis concipit ortum,
 Nec mirum, quando lumina summa tenes.

D. Michael Marco.

Al

Al Orador, que predicò las Alabanzas de S. Luis,

R O M A N C E.

AL Predicador del Angel
Dicen que el Sermon le pagan:

Mas para què si predica
Su Merced con tanta gracia?

Penfábamos que de Luis

Decia las alabanzas;

Mas segun le aplauden todos,

El à si se celebraba.

Decian, que su estatura

No llega bien à la Marca;

Pero se conoce que es

Gran Predicador de España.

Que es Cura de Almas afirman;

Pero como Cura de Almas,

Si comentando sentidos,

A todos el fuyo hurtaba?

Solo se que condicion

Tiene al imàn muy contraria;

Pues este atrahe los hierros,

Y el aciertos arrebatá.

Joseph Gargallo.

In D. Luciam

E P I G R A M.

Tortor Luciae rapuit sacra lumina Diva;
 Et si oculis raptis viderit illa magis.
 Ne caeci timeatis : adhuc Lucia corusca
 Lumina fert ; nam quod non habet illa dabit.

Petrus Palomar.

A los muchos mantos , que se vieron en el Thea-
 tro el dia de las Señoras , y mugeres,

D E C I M A.

Muchos mantos , à porfia,
 Lucir quieren esta Fiesta,
 Sin que le sea molesta
 Tanta sombra , à tanto dia:
 Vuestra discrecion queria,
 Señora , que mi cuidado
 Dieffe motivo adecuado
 De tanto manto , y me alegro,
 Que dando vos en el negro,
 Yo en el blanco no haya dado.

Manuel La-Cueva.

In

31

In Beatissimæ Virginis Mariæ Purificationem

OD. DIC. TETRAST.

Ut Phœbus radians, lumina maxima
Præbens, orbe nitet; munere plurimo
Cunctis Chriflicolis fidera candida
Concedit Mariæ nitor.
Certè haud umbra potest perdere quod decus
Illi magna dedit gratia numinis:
Nubes sub pedibus Virginis hic jacent,
Et lux in tenebris micat.

D. Jacobus Izquierdo.

A la Muy Ilustre Ciudad de Teruèl

C O P L A,

*En que el Certante hizo alusion à la Divisa de
esta Ciudad, que es un Toro con una Estrella
sobre la Cabeza.*

UN Astro con media Luna
Es, Teruèl, tu ilustre empreffa,
Que en las Medias-Lunas Moras
Encontraste buena Estrella.

D. Pedro Peña.

A

A San Antonio de Padua

E P I G R A M A.

Antonius merita dum fertur in aëra laude
 Plurima ferre manu dicitur Astra Poli.
 Fallimur; an Coelum, ac Coelo magis adjicit ulnis?
 Et magis, immensum cum gerat ille Deum.

Emmanuel La-Cueva.

Al Inquisidor General, Fundador Heroyco de un
 Templo consagrado à la Virgen de los
 Dolores,

D E C I M A.

PRòdigo en el corazon,
 Aunque pobre en la riqueza,
 Levantasteis con grandeza
 A Maria esse Panteòn:
 Sus Siete Dolores son
 En siete tristes Historias
 Assumpto à eternas memorias;
 Mas à vuestro amor atentos,
 Los que en Maria tormentos,
 En vos, Señor, seràn glorias.

D. Raphaël Assin!

Per-

Perillustri Turolensium Urbi dicatum

E L O G I U M.

Cui Cœlum novum rimari libeat
 Turolium occurrat:
 Viris doctissimis, tamquam Astris affluit;
 Sua quoque luce præditum.
 Quâ radios toti terrarum orbi spargat.
 Nec tanta urbi defuere signa,
 Quis Cœlum protenderetur.
 In fidere fidus habuit,
 In Tauro signum.
 At quodnam?
 Illud videlicet, quo Turolij nomen
 Tranavit Europam.
 Heus miram methamorphosim!
 Una in urbe
 Jupiter in Taurum versus
 Europam quæsiit.
 Quinimò tanta Civitas delitijs Diis fuit;
 Dum in Turolensis *Prati* amœnitate
 Veterrimam hastam Mars,
 Apollo Rhetoricen,
 Eloquium Mercurius
 Minerva Sapientiam
 Invenere.

Du-

Duplici ulterius signo Turolium fulget,
Afsiffiis quippé Martyribus,
Et Cœlum creditur,
Et in Cœlum usque pertingit.

Emmanuel Rosillo.

