



# **EDUCACIÓN FÍSICA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO**

## **AUTORES**

**FÉLIX ZURITA ORTEGA  
JOSÉ LUIS UBAGO JIMÉNEZ  
PILAR PUERTAS MOLERO**

**GABRIEL GONZÁLEZ VALERO  
RAMÓN CHACÓN CUBEROS  
IRWIN RAMÍREZ GRANIZO**



## **Educación Física: Pasado, Presente y Futuro**

**Primera edición, 2019**

©Félix Zurita Ortega. Universidad de Granada

José Luis Ubago Jiménez. Universidad de Granada

Pilar Puertas Molero. Universidad de Granada

Gabriel González Valero. Universidad de Granada

Ramón Chacón Cuberos. Universidad de Granada

Irwin A. Ramírez Granizo. Universidad de Granada

**ISBN: 978-84-09-11660-7**

**Edita:** Asociación de Docentes e Investigadores Jóvenes en Educación y Salud -  
**ADDIJES**

**Imprime:** ADDIJES

Facultad de Ciencias de la Educación

C/Campus de Cartuja, s/n

18071 Granada

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

## ÍNDICE

<b>El juego de la llave como elemento cultural y educativo. El ejemplo del municipio coruñés de Ordes</b> - <i>José Eugenio Rodríguez-Fernández; Noelia Graña-Veiras y Javier Rico-Díaz</i>	9
<b>El “acrosport” como contenido didáctico en la educación primaria. Una propuesta didáctica</b> - <i>José Eugenio Rodríguez-Fernández; Javier Rico-Díaz y Miguel Cons-Ferreiro</i>	25
<b>Creatividad, cotidiáfonos y expresión corporal</b> - <i>Héctor Teijeiro Álvarez e Iván García Rodríguez</i>	41
<b>Percepciones de un maestro en prácticas tras la implementación del modelo de educación deportiva en una escuela rural</b> - <i>Gómez Moya, Francisco y Chaparro Aguado, Francisca</i>	49
<b>Educación física, educación artística, interdisciplinariedad, mujer y currículo educativo de educación primaria</b> - <i>Inés López Manrique, Alejandro Carriedo Cayón y Belén San Pedro Veledo</i>	61
<b>Adaptación del cuvade al área de educación física</b> - <i>Adrián Solera Alfonso</i>	71
<b>Las cardiopatías, el ejercicio y su interrelación ambiental</b> - <i>Pedro Jorge Cortes Morales y Gilmar Sidney Erginzer</i>	83
<b>Calidad de vida y práctica de ejercicio físico en estudiantes universitarios</b> - <i>Joel Manuel Prieto Andreu</i>	99
<b>La pedagogía lúdica y los entornos virtuales de aprendizaje enmarcados en el modelo praxeológico de uniminuto uvd, un escenario que cambia los imaginarios de formación de licenciados en educación física, recreación y deporte</b> - <i>Leonardo Andrés Aguirre Cardona y Luz Elena Mendoza Espinel</i>	109
<b>Didáctica de la educación física, propuesta para la innovación en procesos formativos y recursos de aprendizaje</b> - <i>Ingrid Julieth Sánchez Roa</i>	117
<b>Evaluación formadora competencial en educación física en el grado de maestr@ de educación infantil</b> - <i>Sandra Gallardo Ramírez y Teresa Godall Castell</i>	127
<b>Primeros auxilios en educación infantil: propuesta didáctica</b> – <i>Nerea Rivadulla-Somoza, Javier Rico-Díaz y José Eugenio Rodríguez-Fernández</i>	137
<b>Capacidad emprendedora de los estudiantes que culminan el pensum de estudios en la Universidad Nacional de Chimborazo</b> - <i>Luis Fernando Pérez Chávez y Manuel Joaquín Machado Sotomayor</i>	155
<b>El arte andaluz para trabajar el trastorno auditivo</b> - <i>Elena Sariot García, Cristina Olmo Extremera, María Arenas García y Mari Carmen Martín Peregrina</i>	171
<b>Autoestima: concepto y práctica</b> - <i>Alberto Cánovas Ortega, Julián Casas Carrascosa, Adrián Prados Espínola, Laura Ruiz Toro y Raúl Sánchez Rendón</i>	185
<b>Estamos en movimiento: identificación del nivel psicomotriz del alumnado del 4º curso de educación infantil</b> – <i>María Elena Rodríguez-Chouza, Javier Rico-Díaz y José Eugenio Rodríguez-Fernández</i>	197
<b>Con higiene y cuidado voy asegurado</b> – <i>Cristina Carrasco Navas, Alba Malena Cuadrado García, Andrea López Laguna y Ana Torres Leyva</i>	211
<b>Propuesta didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula de primaria</b> - <i>Francisco Moya López, Carlos Lirio Justicia, Eva María Sánchez Cara y Águeda Nieves Velasco</i>	231
<b>Propuesta didáctica para la mejora de la inteligencia emocional en escolares</b> – <i>Elena María Gambero Martín, Esperanza Moya Muñoz, Paula Ortuño Muñoz y Lucía Sánchez Muñoz</i>	251
<b>Importancia del deporte en el contexto escolar</b> – <i>Raquel Rodríguez Huete y Eva Lledó Fernández</i>	261
<b>Percepción del clima de aula en la iniciación al esquí alpino mediante una metodología innovadora</b> – <i>Blanca Román Alconchel</i>	277
<b>Simulación de situaciones en contextos de motricidad libre en educación infantil</b> - <i>Teresa Godall Castell, Sandra Gallardo Ramírez y Anna Castells Molina</i>	289
<b>La educación física y la obesidad</b> - <i>Juan Manuel Mata Molina</i>	301
<b>La gamificación como herramienta para la motivación del trabajo fuera del aula. La liga de la Justicia, una experiencia con aspectos gamificados</b> - <i>Anna Castells Molina</i>	313
<b>Las emociones</b> – <i>Belén Aguilera Castellano, Alba Mª Álvarez Hernández, Carmen Amate Moyano, Belén Cárdenas Guerrero y María Galindo Fernández</i>	327

<b>El canto en las escuelas infantiles</b> - <i>María Galindo Fernández</i>	<b>337</b>
<b>Aprendemos a respirar</b> - <i>María Galindo Fernández</i>	<b>345</b>
<b>Propuesta didáctica para la mejora de la socialización en escolares</b> - <i>Karen Daniela Luppi, Rocío Milagros Merino Huertas, María Elena Pérez de Castro, Lidya Rodríguez Torres y Cristina Sánchez de la Torre</i>	<b>353</b>
<b>Taller de transformaciones para el desarrollo motor de niños y niñas de entre 2 y 3 años</b> – <i>Iris Rabanal Casero</i>	<b>369</b>
<b>Viajo por mi pueblo</b> - <i>Marta García Garzón y Sara Sánchez López</i>	<b>381</b>
<b>Unidad didáctica. Juegos populares y tradicionales</b> - <i>Carlos Garzón Cortés y Alejandro González Alférez</i>	<b>399</b>
<b>Propuesta didáctica para la disminución de la agresividad en el aula de primaria</b> - <i>Elena María Campos López, Irene Esteve Gadea, Candela Julio López, Belén Hernández Clerx y Marina Naranjo Campos</i>	<b>411</b>
<b>¿Son las aceleraciones de los jugadores de baloncesto semejantes en función de la categoría?</b> - <i>David Mancha Triguero, María Reina Román, Antonio Antúnez Medina y Javier García Rubio</i>	<b>421</b>
<b>La formación del maestro a nivel universitario sobre la asignatura de educación física</b> - <i>Lucía Roldán Rey</i>	<b>435</b>
<b>Propuesta didáctica para desarrollar la autoestima en el aula de primaria</b> – <i>Andrés Calmaestra Sánchez, Antonio Manuel Galaso Ferro, Francisco Manuel Hidalgo García e Inés Iglesias Jiménez</i>	<b>445</b>
<b>Las pulseras de fitness como instrumento para evaluar el cumplimiento de las recomendaciones de actividad física en estudiantes de educación secundaria y bachillerato</b> – <i>Emilio J. Campos-Meirinhos, Daniel Mayorga-Vega, Carolina Casado-Robles y Santiago Guijarro-Romero</i>	<b>453</b>
<b>Las unidades didácticas intermitentes y la mejora del autoconcepto físico de los estudiantes en educación física</b> – <i>Santiago Guijarro-Romero, Carolina Casado-Robles, Emilio J. Campos-Meirinhos y Daniel Mayorga-Vega</i>	<b>463</b>
<b>El proyecto la bicicleta viajera en infantil: garantizando la calidad educativa a través de DAFO</b> - <i>Noelia Fernández Caballero, Nuria Ureña Ortín y Juan Cerón Martínez</i>	<b>475</b>
<b>Propuesta de unidad didáctica de educación física</b> – <i>Yasmina Ordoñez Macías</i>	<b>493</b>
<b>Unidad didáctica de educación física</b> - <i>Natalia Ruiz Molero</i>	<b>505</b>
<b>El cuerpo como expresión</b> - <i>Carmen Perea Ríos, Isabel M<sup>a</sup> Luque López y Andrea Ocaña Carballo</i>	<b>525</b>
<b>Una propuesta didáctica para la mejora de la lectura en educación infantil</b> - <i>María Isabel Teruel Martínez, Elena López Martín, Clara Prados Vázquez y Cristina Ramos Triviño</i>	<b>537</b>
<b>Deportes alternativos. Beneficios pedagógicos del Kin-Ball Sport<sup>®</sup></b> - <i>Pablo Mora Ruiz y Déborah Sanabrias Moreno</i>	<b>547</b>
<b>Propuesta didáctica para la mejora de convivencia dentro del aula</b> – <i>José Francisco Haro La Rubia, Andrea García Fernández y Johan González López</i>	<b>561</b>
<b>Propuesta didáctica para mejorar la autoestima en educación primaria</b> – <i>José Miguel Alabarce Costela, Enrique Delgado Aguilar, Marta García López, M<sup>a</sup> Carmen Martínez Leyva y María Elena Montes Dueñas</i>	<b>569</b>
<b>Estudio PACO "pedalea y anda al colegio": un ensayo controlado aleatorizado por grupos para promover el desplazamiento activo hacia y desde el centro educativo y los niveles de actividad física en adolescentes españoles</b> – <i>Patricia Gálvez-Fernández, María Jesús Aranda-Balboa, Romina Gisele Saucedo y Palma Chillón</i>	<b>579</b>
<b>Propuesta didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula de primaria</b> – <i>Eva María Chacón Morales, Carmen Folgoso García, Tatiana García del Paso y Laura Rodríguez Galera</i>	<b>597</b>
<b>La fantasía del juego</b> – <i>Elisa De Rayo López, Alicia Muñoz Medialdea y Laura Moreno Galero</i>	<b>607</b>
<b>Propuesta didáctica para trabajar el bote y la conducción en educación infantil</b> - <i>Laura Moreno Galera, Elisa De Rayo y Alicia Muñoz Medialdea</i>	<b>631</b>
<b>Propuesta didáctica para la mejora de la autoestima en el aula de primaria</b> – <i>Carmen Membrilla Muriel, Antonio Santiago Muñoz Reyes, Javier Rueda Peñalver, Marta Vico Malagón y Luis Vigil Martín</i>	<b>641</b>

<b>Propuesta didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de la etapa de educación primaria</b> - Isabel Collado Fernández, Ángela Gómez Cordero, Nerea Jiménez Maza y Natalia Santos Moreno	651
<b>Propuesta didáctica para mejorar la autoestima en educación primaria</b> - Cristina López Acién, Juan Ángel Lorente Requena, Manuel Miranda Moreno, María Montoro Palmero y Pablo Muñoz Calvo	661
<b>Deportes escolares</b> - Alejandro González Alférez y Carlos Garzón Cortés	669
<b>AURASMA como recurso metodológico para la materia de educación física en la etapa de educación secundaria obligatoria</b> - Antonio José Moreno Guerrero, José María Romero Rodríguez y Carmen Rocío Fernández Fernández	681
<b>La transversalidad en el área de educación física. Propuestas para el aula</b> - M <sup>a</sup> Pilar Cáceres Reche, Blanca Berral Ortiz y Magdalena Ramos Navas-Parejo	693
<b>Gamificación en el aula de educación física. Un estudio sobre buenas prácticas</b> - Magdalena Ramos Navas-Parejo, Susana Maldonado Cózar y Ana González Garrido	709
<b>Propuesta didáctica para el desarrollo del autoconcepto en el aula de primaria</b> - María Moya Cantón, Ariadna Ortega Fernández, Paula Rodríguez Bueno, Fátima Ulierte Escudero y Marta Yorca Martín	723
<b>La aplicación del cuento en el aula de infantil</b> - Laura Aguayo Arjona, Aránzazu Flores Pedregosa, Laura Rodríguez Díaz y Luz María Ruiz Martín	731
<b>“Speed cups” una propuesta cooperativa y creativa en la iniciación al acrosport en la escuela</b> - Virginia Alcaraz Rodríguez	743
<b>Propuesta didáctica para trabajar el patrimonio histórico y cultural en la educación primaria</b> - Laura Pareja Serrano; Marina Tejero Márquez y Silvia María Torres Castillo	753
<b>Inteligencia emocional</b> - Carlos Rojas Sánchez, Juan Manuel Vázquez Olmo, Juan Jesús Zamudio Guerrero y Jesús Vila Calzado	777
<b>Autoconcepto</b> - Rubén García Rueda, Ana Pérez Prados y Andrea Zarco Pareces	783
<b>Propuesta educativa para la intervención en el ámbito emocional y personal</b> - Laura Pareja Serrano y Marina Tejero Márquez	791
<b>Juegos cooperativos en educación física para educación primaria</b> - Laura Pareja Serrano y Marina Tejero Márquez	807
<b>El aprendizaje de la lecto-escritura a través de las tics en personas con síndrome de Down</b> - Marina Tejero Márquez	815
<b>La comunidad educativa como promotora de actividad física y salud en el entorno escolar</b> - José Antonio Bustos-Alcázar, Ramón Bustos-Muñoz y Jesús Martínez-Martínez	831
<b>Desarrollo del autoconcepto en educación primaria</b> - Judith Marín Herrera, Alejandro Martínez Gálvez, Andrea Martínez Pérez y Beatriz Moral Torrico	843
<b>Unidad didáctica. Aprender jugando: el hockey en la escuela</b> - Ana Cristina Burgos Mallorquín, Moisés Castro García y Ana María Freijoo Cano	849
<b>Medio físico: elementos, relaciones y medidas</b> - Ivet Blancafort Velasco	863
<b>El teatro en educación infantil</b> - Cristina Belén Ruíz Santos	893
<b>Trastornos del desarrollo motor</b> - M <sup>a</sup> Isabel Muñoz Ramos, Ángela Nieto Rivas y Ana María Ortiz Cifuentes	903
<b>Unidad didáctica “los animales”</b> - Pablo Caminero Medina, Ana Chacón Sánchez, Andrea Coquis Navarro y Yolanda Duro Luzón	913
<b>Unidad didáctica “la magia del invierno”</b> - Pablo Caminero Medina, Ana Chacón Sánchez, Andrea Coquis Navarro y Yolanda Duro Luzón	933
<b>La inclusión de la literatura en niños con síndrome de Down</b> - Cristina Ruiz Hervás	955
<b>TEA y actividad física: inclusión escolar</b> - Juan Antonio Montilla Serrano	969
<b>¿Qué hay en mi localidad?</b> - Ana María González Ruiz	981
<b>El juego como metodología en educación infantil</b> - María del Carmen Bonilla Marín, María Encarnación Matas Pareja, Marina Navarrete Morente y Paula Peregrina Nieves	987
<b>Propuesta didáctica para trabajar la resiliencia en educación primaria</b> - Natalia Muñoz Morillas, Gema Isabel Oyono Álvarez, Laura Pareja Serrano, Marina Tejero Márquez y Silvia María Torres Castillo	997
<b>La alimentación sana y la actividad física: la pareja perfecta para mejorar la calidad de vida</b> - Andrea Medina Lupión, Elvira Aguado Góngora, Ana Belén Verdejo Garrido y Paloma Rivas Lozano	1007

<b>La inteligencia emocional</b> – <i>Elvira Aguado Góngora, Andrea Medina Lupión, Paloma Rivas Lozano y Ana Belén Verdejo Garrido</i>	<b>1015</b>
<b>Inteligencia emocional</b> - <i>Sandra García Córdoba</i>	<b>1021</b>
<b>Trastornos del desarrollo</b> – <i>María Galindo Fernández</i>	<b>1027</b>
<b>El modelo de sport educationn como medio para mejorar la deportividad en escolares</b> – <i>Carolina Casado-Robles, Santiago Guijarro-Romero, Emilio J. Campos-Meirinhos y Daniel Mayorga-Vega</i>	<b>1037</b>

Área temática: Didáctica de la Educación Física

**EL ACROSPORT COMO CONTENIDO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**  
**THE ACROSPORT AS A DIDACTIC CONTENT IN ELEMENTARY  
EDUCATION. A DIDACTIC PROPOSAL**

**Autores:**

José Eugenio Rodríguez-Fernández<sup>(1)</sup>; Javier Rico-Díaz<sup>(1)</sup>; Miguel Cons-Ferreiro<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Facultad de Ciencias de la Educación. Universidade de Santiago de Compostela

<sup>(2)</sup> Facultad de Formación de Profesorado. Universidade de Santiago de Compostela

**Autor de correspondencia:**

José Eugenio Rodríguez-Fernández.

Departamento de Didácticas Aplicadas. Área de Didáctica de la Expresión Corporal.

Facultad de Ciencias de la Educación (Campus Norte). Avenida Xoán XXIII, s/n.

15782. Santiago de Compostela. A Coruña. Teléfono: 881 811 000 (ext. 12014)

Correo electrónico: [geno.rodriguez@usc.es](mailto:geno.rodriguez@usc.es)

**ORCID de los autores.**

José Eugenio Rodríguez-Fernández. <https://orcid.org/0000-0002-1101-5377>

Javier Rico-Díaz. <https://orcid.org/0000-0001-8858-145X>

Miguel Cons-Ferreiro. <https://orcid.org/0000-0003-0826-9357>



**EL ACROSPORT COMO CONTENIDO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**  
**THE ACROSPORT AS A DIDACTIC CONTENT IN ELEMENTARY  
EDUCATION. A DIDACTIC PROPOSAL**

**Resumen:**

Los continuos cambios en el ámbito de la Educación Física y el deporte en los últimos tiempos, fruto de una modernización imparable, han transformado por completo un área que sigue teniendo en el ámbito escolar un contexto ideal para la promoción de hábitos duraderos en el alumnado. La actualización del currículum educativo y la intención de los docentes por modernizar y adaptar el área de Educación Física a los tiempos actuales se tradujo, entre otras muchas cosas, en la introducción de nuevas y novedosas actividades y deportes con el objetivo de captar la atención del alumnado e incidir positivamente en su motivación y disfrute de las clases en el colegio. Así, teniendo como base el Decreto 105/2014, por el que se establece el currículum de la educación primaria para la Comunidad Autónoma de Galicia, se presenta una propuesta didáctica para sexto curso de educación primaria basada en el acrosport, una modalidad gimnástica-acrobática que posibilita el desarrollo del alumnado en todas sus vertientes (físicas, psíquicas, sociales y afectivas). Esta propuesta didáctica pretende incidir, sobre todo, en el aspecto creativo del alumnado, su autonomía y en la adquisición de valores que deben poseer los ciudadanos del futuro.

**Palabras clave:** Educación Física. Educación primaria. Acrosport. Habilidades gimnásticas. Educación física escolar.

**Abstract:**

The continuous changes in the area of Physical Education and the sport in recent times, the result of an unstoppable modernization, have completely transformed an area that continues to have an ideal context in the school environment for the promotion of lasting habits in students. The updating of the educational curriculum and the intention of teachers to modernize and adapt the area of Physical Education to the current times was translated, among many other things, into the introduction of new and innovative activities and sports with the aim of catch the attention of the students and positively influence their motivation and enjoyment of classes at school. So, based on Decree 105/2014, which establishes the curriculum of elementary education for the Autonomous Community of Galicia, a didactic proposal is presented for the sixth year of elementary education based on acrosport, a gymnastic-acrobatic modality that enables the development of students in all its aspects (physical, mental, social and emotional). This didactic proposal tries to influence, especially, in the creative aspect of students, their autonomy and the acquisition of values that citizens of the future must possess.

**Keywords:** Physical Education. Elementary education. Acrosport. Gymnastic skills. School Physical Education.

## 1. Introducción

La práctica de actividad física y deportiva en los centros educativos se ha ido desarrollando de forma paralela a los avances de nuestra sociedad (Ramos, Jiménez-Iglesias, Rivera, y Moreno, 2016; Ramírez, 2007), fruto de una modernidad y ansias de renovación imparables. Al tradicional aspecto físico, considerado como argumento principal por los profesionales de la Educación Física (López-Pastor et al., 2006), se unen nuevas tendencias que sienten la necesidad de innovar, de introducir nuevos conceptos y actividades en el campo de la actividad física y el deporte (Devís y Peiró, 1997), de cambiar y avanzar cara a una concepción holista de la Educación Física, en la que el aspecto social, relacional y afectivo cada vez cobra mayor importancia (Almonacid, 2012; Renzi, 2009).

Ese afán de cambio se traduce también en la introducción de nuevas actividades en la programación de aula de los especialistas en Educación Física, sustituyendo los tradicionales deportes (por el tiempo que llevan practicándose en el centro educativo, como el fútbol o el baloncesto, por ejemplo) por otros menos conocidos pero, a su vez, novedosos, interesantes y que consiguen captar la atención del alumnado (Méndez-Giménez, 2003; Ortí, 2004). En este catálogo de alternativas se podrían citar deportes como el bigball, balonkorf, ultimate frisbee o el acrosport, en el que profundizaremos en esta propuesta educativa para la educación primaria (Cabo-López, 2011; Estapé, López, y Grande, 1999; Manzaneda, 2008).

Se trata de actividades que destacan por la motivación que provoca en el alumnado, por su novedad, por lo llamativo de los materiales empleados y por la facilidad de manejo, actuales, cercanos a sus intereses y adaptados a sus características individuales, circunstancias que favorecen la participación, la coeducación y la igualdad.

## 2. Tema

En base a los beneficios de la introducción de nuevas modalidades deportivas y actividades novedosas en el colegio se propone, para alumnado de 6º curso de educación primaria, una unidad didáctica sobre acrosport, deporte acrobático-coreográfico que, según Manzaneda (2008) integra tres elementos fundamentales:

- Formación de figuras o pirámides corporales.
- Acrobacias y elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrios como transiciones de una figura a otras.
- Elementos de danza, saltos y piruetas gimnásticas como componente coreográfico, que le otorga a este deporte el grado de artístico.

## 3. Justificación

### 3.1. Como disciplina deportiva.

El acrosport, como contenido educativo en educación primaria, tiene sus principales virtudes en que contribuye a mejorar (Manzaneda, 2008):

- **Trabajo en equipo**, al tratarse de una modalidad que exige cooperación entre todos los componentes del grupo/equipo.
- **Integración**, donde todos tienen parte importante en el grupo, sea portor, ágil o mismo director de coreografía.

- **Creatividad**, dadas las altísimas posibilidades que ofrece para ser ingeniosos e imaginativos.
- **Expresividad**, donde el cuerpo focaliza toda la importancia de la acción.
- **Motricidad**, por los requerimientos de fuerza, agilidad, equilibrio, coordinación y de un conocimiento profundo del esquema corporal.

### **3.2. Como elemento con base curricular.**

El Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículum de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia, establece seis grandes bloques de contenidos: contenidos comunes, el cuerpo: imagen y percepción, habilidades motrices, actividades físicas artístico-expresivas, actividad física y salud y los juegos y las actividades deportivas. Sin dejar de tener relación con los demás bloques de contenidos, esta propuesta didáctica sobre acrosport tendría un encaje directo en:

- Bloque 4: Actividades físicas artístico-expresivas.
- Bloque 6: Los juegos y las actividades deportivas.

Se trata de una modalidad en la que el alumnado de primaria podrá explorar su potencial motor a la vez que desarrolla sus capacidades motrices, implicando la movilización no solo de una serie de habilidades motrices, sino también de actitudes y valores en relación al cuerpo, en diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje, donde la experiencia individual y colectiva permitirá al alumnado adaptar su conducta motriz a un contexto determinado, tal y como se establece en el currículum para esta etapa educativa. Además, con la práctica del acrosport, el alumnado podrá adquirir competencias que le permiten comprender su cuerpo, sus posibilidades, al tiempo que se desarrollan aspectos tan determinantes como son la colaboración, el trabajo en equipo, el reconocimiento del esfuerzo para lograr metas o la resolución de conflictos, entre otros.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Relacionados con el área de Educación Física en educación primaria.**

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas e las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias y utilizar la Educación Física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas y de discriminación por cuestiones de diversidad afectivo-sexual.

#### **4.2. Relacionados con la propuesta didáctica.**

Conocer el acrosport y sus posibilidades como deporte artístico, expresivo y competitivo.

- Valorar las capacidades físicas y las capacidades perceptivo-motrices como factores determinantes para un correcto desarrollo de las figuras.
- Conocer y experimentar los agarres básicos para la realización de figuras.
- Conocer las normas de seguridad y aplicarlas en el desarrollo de posturas, apoyos, agarres, figuras y coreografías.
- Fomentar valores que incidan principalmente en el trabajo de equipo, la colaboración, el compromiso y la confianza.

### **5. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje (ver tabla 1)**

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la propuesta didáctica del bloque 4 (actividades físicas artístico-expresivas) y del bloque 6 (los juegos y actividades deportivas) para 6º curso de educación primaria.

<b>Bloque 4: actividades físicas artístico-expresivas (6º curso)</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
B.4.2. Reconocimiento y utilización creativa de las zonas corporales y componentes del movimiento expresivo: espacio, tiempo e intensidad. Zonas corporales: de equilibrio (pies y piernas), de fuerza (centro de gravedad corporal), de autoridad (pecho, hombros y brazos) y expresiva (rostro, mirada y cuello). B.4.5. Participación en la composición y ejecución de producciones grupales a partir de estímulos rítmicos, musicales, poéticos... Elaboración de bailes, coreografías simples o montajes expresivos.	B.4.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	EFB 4.1.2. Representa o expresa de forma creativa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos. EFB 4.1.4. Construye y lleva a cabo composiciones grupales en interacción con los compañeros, utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
B.4.6. Desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas y de la condición física, participando en actividades artístico-expresivas. B.4.7. Reconocer y valorar la posibilidad de cambiar montajes o coreografías de actividades artístico-expresivas (espacios, materiales, tiempos...) para adaptarlas a las necesidades del grupo.	B.4.2. Relacionar los conceptos específicos de Educación Física e introducirlos en otras áreas con la práctica de actividades artístico-expresivas.	EFB 4.2.1. Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en las actividades expresivas. EFB 4.2.2. Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices implicadas en actividades artístico-expresivas.

Bloque 6: los juegos y actividades deportivas (6º curso)		
<p>B6.5. Desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas y de la condición física, participando en juegos predeportivos y en predeportes. Reconocer y valorar la posibilidad de cambiar las reglas de juego (espacios, materiales, tiempos...) para adaptarlas a las necesidades del grupo.</p>	<p>B6.3. Relacionar los conceptos específicos de Educación Física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico-deportivas.</p>	<p>EFB6.3.1. Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.</p> <p>EFB6.3.2. Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.</p> <p>EFB6.3.4. Describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrolla en el área de Ciencias de la Naturaleza.</p>

## 6. Competencias.

Con la implementación de esta propuesta didáctica, se pretende que el alumnado adquiriera, principalmente, las competencias de:

***Aprender a aprender (CAA)***, fomentando su autonomía en el desarrollo de las actividades, siendo conscientes del propio proceso de aprendizaje y capaces de superar diferentes obstáculos para culminar el aprendizaje con éxito, donde la motivación y la confianza son cruciales.

***Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)***, incidiendo en la autonomía del alumnado en la creación, elección y desarrollo de figuras acrobáticas, así como de las correspondientes propuestas coreográficas. Se busca mejorar sus habilidades para crear y transformar ideas en actos.

***Social y Cívica (CSC)***, participando en grupo en la construcción de un proyecto común bajo una perspectiva crítica y eficaz, donde se respete la diversidad de opiniones y se resuelvan los conflictos de forma pacífica, dialogada y constructiva.

***Comunicación lingüística (CCL)***, donde el alumnado pueda expresarse e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, principalmente de forma oral, interactuando con el resto de compañeros en las creaciones grupales propuestas.

***Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)***, aplicando el razonamiento matemático y científico para resolver problemas de las situaciones propuestas en los ejercicios: bases de sustentación, centro de gravedad, etc...

***Conciencia y expresión cultural (CCEC)***, apreciando la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través, sobre todo, de la música y las artes escénicas.

## 7. Metodología

Siendo coherentes con las orientaciones metodológicas reflejadas en el 105/2014, por el que se establece el currículum de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia, la metodología de enseñanza-aprendizaje empleada favorecerá un enfoque

competencial, así como la consecución, consolidación e integración de los diferentes estándares por parte del alumnado, atendiendo preferentemente a:

- Enfoque global y lúdico, empleando el juego como recurso metodológico, sobre todo, por su carácter motivador.
- Adecuada combinación entre los contenidos seleccionados y el empleo de metodologías activas, para asegurar el desarrollo de las competencias clave pertinentes.
- Especial atención al trabajo cooperativo, que favorezca la resolución conjunta de tareas y problemas que presente el docente o la propia actividad practicada, potenciando la participación de todo el alumnado, independientemente de sus características y capacidades.
- Empleo de metodologías que tengan su base en el descubrimiento guiado, la resolución de problemas, el trabajo por retos y la cooperación.
- Implicación del profesorado en la adecuada propuesta de trabajo, estableciendo un rol de guía y favoreciendo la autonomía del alumnado.

Todas estas indicaciones se implementan de forma general, teniendo en cuenta que, para favorecer la seguridad del alumnado en el desarrollo de las actividades, en un primer momento se favorecerá una metodología guiada, estructurada, donde el alumnado adquiera las nociones teóricas necesarias para la construcción de figuras, los elementos básicos de seguridad y los requisitos técnicos mínimos para conseguir riqueza motriz y creativa en las futuras propuestas del alumnado.

A medida que el alumnado vaya adquiriendo seguridad en el desarrollo de la actividad, los retos propuestos por el docente irán encaminados a potenciar su creatividad, autonomía, capacidad de resolución de problemas y, sobre todo, en el trabajo cooperativo para la consecución de metas comunes.

### **8. Recursos materiales.**

Para la implementación de esta propuesta didáctica, se emplearán, sobre todo:

- Soporte musical.
- Pantalla de televisión o cañón de video para la proyección de videos demostrativos y explicativos sobre la modalidad del acrosport.
- Colchonetas de diferente densidad: menos gruesas y más duras para la base de las figuras y, al contrario, más gruesas y menos duras como elementos de seguridad al patio de figuras.
- Material deportivo convencional, específico para la práctica de actividad física y deportiva: bancos suecos, conos, aros, balones, petos...
- Otros: globos, pañuelos, fichas, fotografías, pizarra, cámara de fotos, móvil...

### **9. Temporalización**

Esta propuesta está pensada para desarrollarla en 8 sesiones (tres semanas), de forma específica y continuada, ya en el primer trimestre de curso. El encuadre en esta parte del curso permitirá realizar un tratamiento continuado a lo largo del curso, aprovechando el conocimiento de la modalidad, el dominio básico de las figuras y la progresiva autonomía adquirida por el alumnado.

## 10. Sesiones

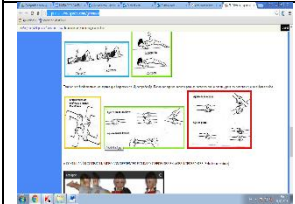



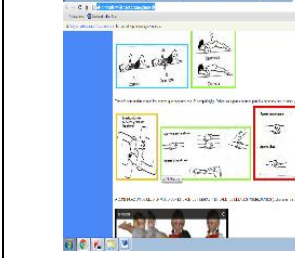

Como norma general en el desarrollo de las 8 sesiones, se tendrán en consideración los siguientes aspectos:


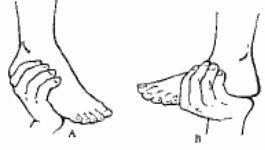

- El alumnado realizará las figuras descalzo y con calcetines.
- Las zonas de trabajo específico serán sobre colchonetas de baja densidad (3 cm. de grosor) y la zona de seguridad con colchonetas de mayor densidad (10 cm.).
- La realización de figuras exige siempre contar con ayudas externas, y cumpliendo todas las normas de seguridad.
- Se deben intercambiar continuamente las posiciones, de forma que cada alumno pase por distintos roles de *portor*, *ágil* y ayuda externa.
- En todas las sesiones, previo al trabajo de figuras, se realizará un calentamiento, basado en la movilidad articular general y en un juego de activación, que implique agarres, agilidad, coordinación (juegos de pillar, de arrastre, etc...).
- La parte final de las sesiones será de breves estiramientos y relajación, repasando las principales articulaciones y músculos del cuerpo.

### Sesión 1.

- Presentación de la modalidad de acrosport (de forma explicativa por el docente y visual, a través de un video específico de la modalidad).
- Explicación de los diferentes tipos de agarres (también llamadas *presas*) (ver tabla 2).
- Práctica con los diferentes tipos de agarres (alumno-alumno, con el docente como guía, observador y que proporciona feedback).

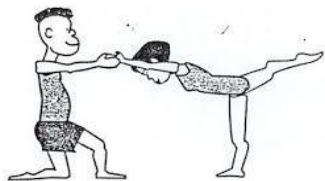
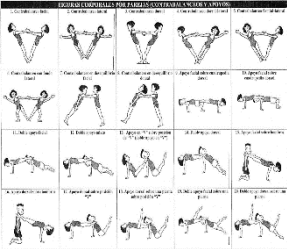
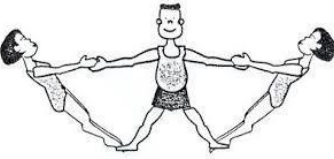

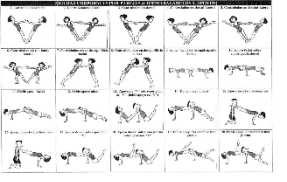
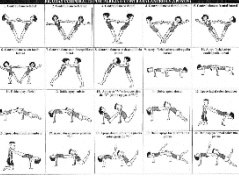
Tabla 2. Tipos de agarre.

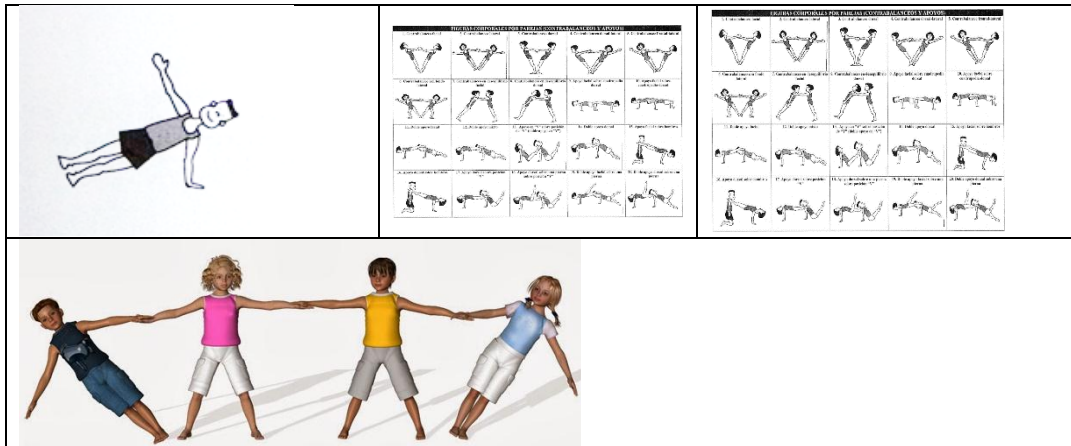
<p>Agarre mano-mano</p> 	<p>Agarre mano-mano cruzado</p> 
<p>Agarre mano-muñeca</p> 	<p>Agarre mano-muñeca doble</p> 
<p>Agarre mano-muñeca cruzado</p> 	<p>Agarres de pinza</p> 

Agarre brazo-brazo	Agarre mano-pie
	
Agarre plataforma	
	

- Explicación de roles:
  - *Ágil* (que realiza el trabajo de mayor equilibrio, adoptando una postura estable y estética sobre el portor, trepando hacia las posiciones más altas de la pirámide).
  - *Portor* (quien realiza las funciones de base de las figuras y soporta al ágil, manteniendo la mayor estabilidad posible).
  - *Ayuda* (rol fundamental en la realización de las figuras, sirviendo de punto de apoyo a los compañeros en la construcción, mantenimiento y desmantelamiento de las pirámides).
- Explicación de las normas de seguridad: ayudas, colocar siempre la espalda recta, mantener el tono muscular y no relajarse, utilizar las piernas para levantar el peso de los compañeros (portores), no apoyarse nunca en el medio de la espalda del compañero (ágil) y localizar siempre las zonas de apoyo adecuadas del portor (ágil) (zonas de cadera y hombros).
- Después de un breve calentamiento (movilidad articular, juego que implique agarres...) se realizarán figuras básicas para trabajar, principalmente, los agarres, la colaboración y la confianza dentro del grupo (ver tabla 3).

Tabla 3. Figuras básicas en parejas, tríos o grupo.

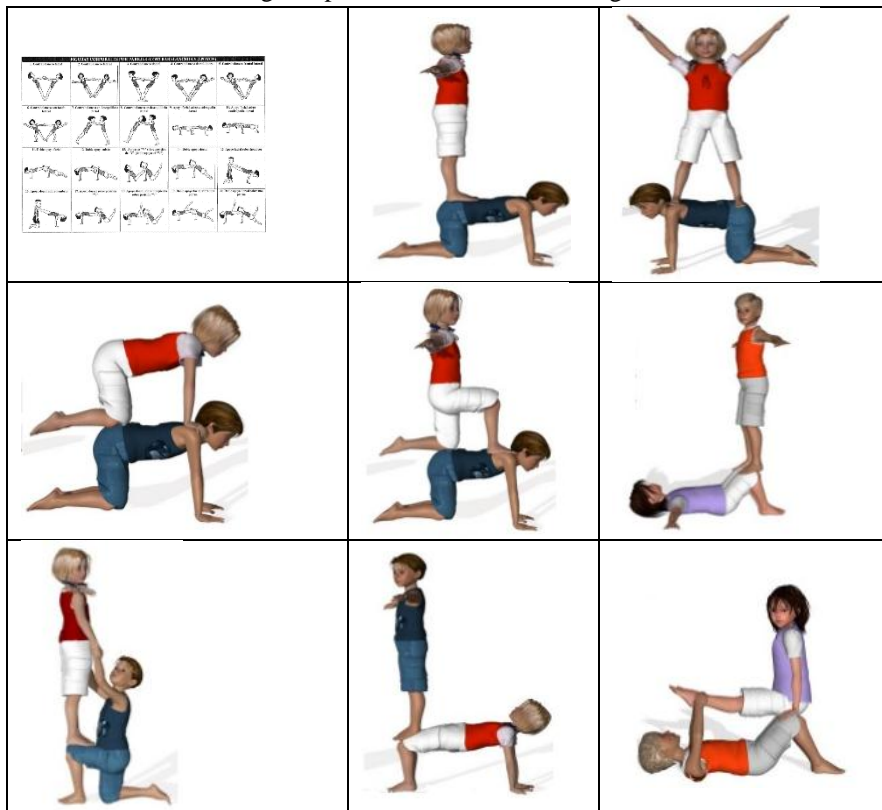
		
		

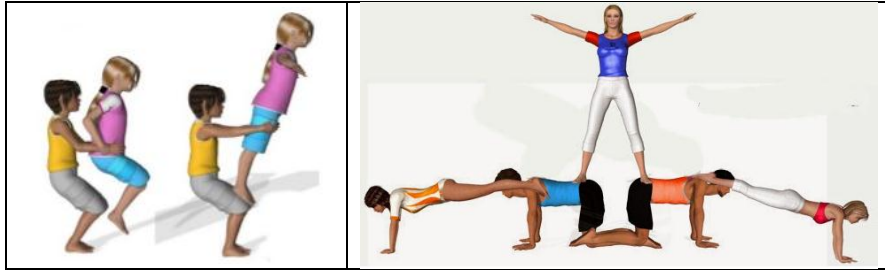


**Sesión 2.**

- Visualización de un video sobre la elaboración de las figuras en acroport. Diferentes ejemplos (interacción con el alumnado para identificar roles, agarres, etc...).
- Repaso de los diferentes tipos de agarres y normas de seguridad.
- Reto del día. Cada alumno con una ficha debe completar el listado de figuras propuestas por el docente, teniendo en cuenta que debe interactuar con diferentes compañeros (chicos y chicas) (ver tabla 4).
- El docente realizará distintas grabaciones en video como material para la siguiente sesión.

Tabla 4. Figuras para el reto del día en la segunda sesión.

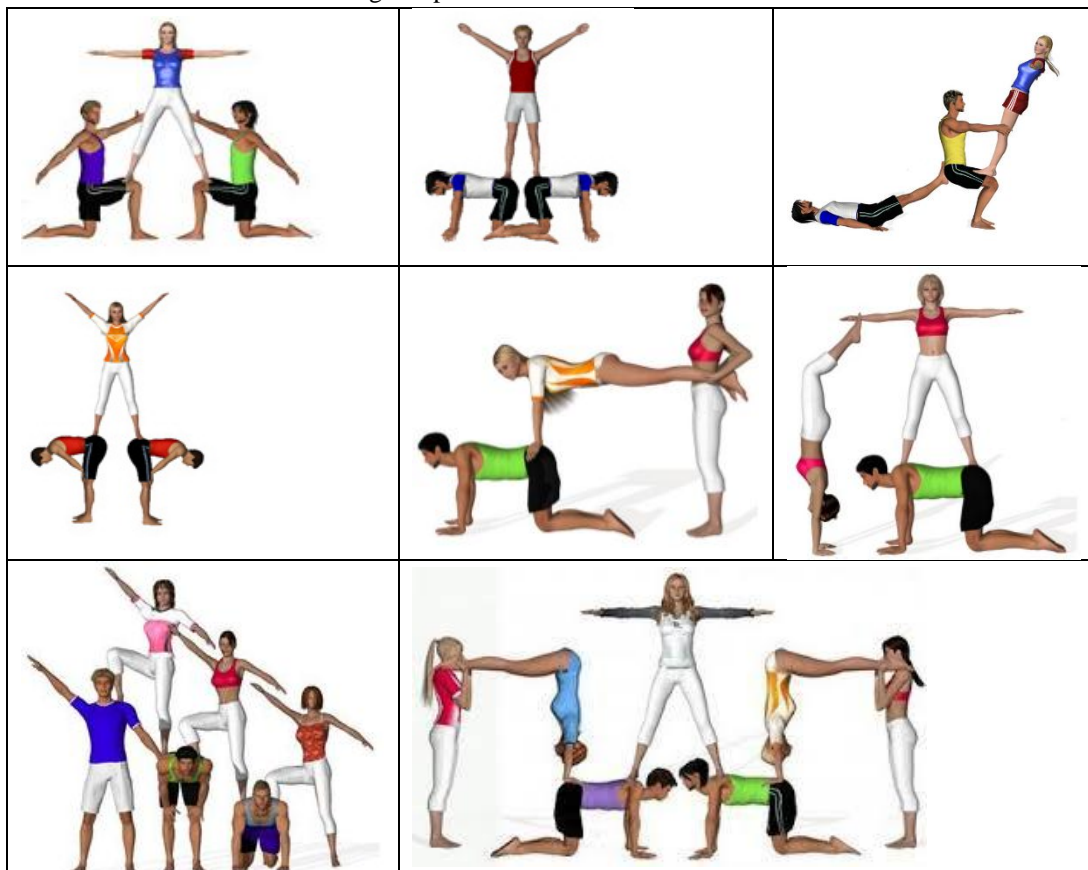




### Sesión 3.

- Visualización del video grabado por el docente de las figuras realizadas por el alumnado. Feedback positivo y corrección de errores.
- Reto del día. Realización de figuras por tríos (ver tabla 5). Potenciar los grupos mixtos.
- Propuestas del alumnado.
- Realización de una figura grupal al final de la sesión.
- El docente realizará distintas grabaciones en video como material para la siguiente sesión.

Tabla 5. Figuras para el reto del día en la tercera sesión.



### Sesión 4.

- Visualización del video grabado por el docente de las figuras realizadas por el alumnado el día anterior. Feedback positivo y corrección de errores.

- Reto del día. La oca del acrosport (ver figura 1). Grupos de 3. Dos grupos compiten en el tradicional juego de la oca, donde tendrán que pasar pruebas para seguir avanzando, basadas en la realización de figuras acrobáticas realizadas en las sesiones anteriores.
- Propuestas del alumnado: realización de figuras grupales al final de la sesión.
- Tarea extra: investigar y recopilar figuras para realizar en grupos de 4 personas, como tarea para la siguiente sesión.

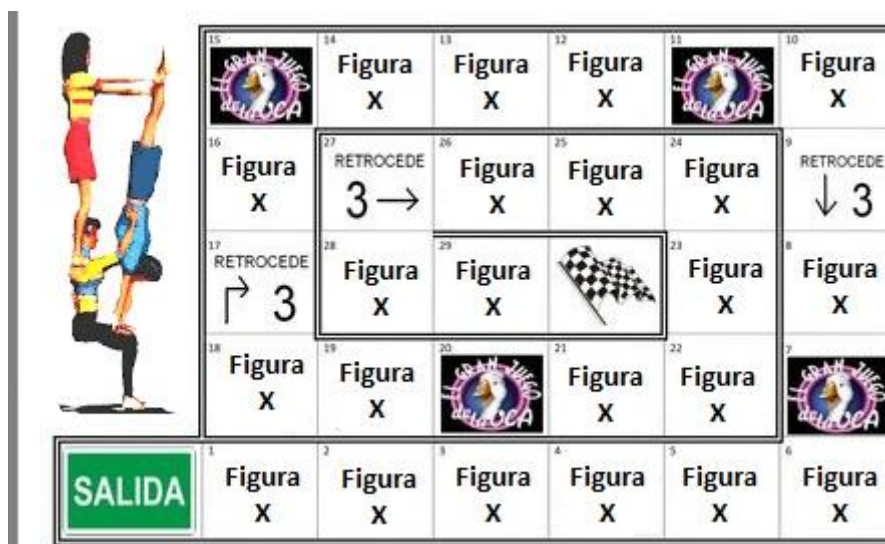


Figura 1. La oca del acrosport.

### Sesión 5.

- Práctica de las figuras más complicadas realizadas hasta el momento, a propuesta del alumnado.
- Exposición del alumnado. Cada grupo de cuatro va proponiendo una figura que preparó como tarea de la sesión anterior. La exposición de cada figura tiene que ser completa, utilizando la terminología adecuada y prestando especial atención a las normas de seguridad. Se finaliza con la correspondiente demostración. Una vez que terminan de exponer su figura, los componentes del grupo serán los supervisores en la realización de esa figura por los grupos restantes. Se repite el procedimiento con el resto de los grupos.

### Sesión 6.

- Visualización del video con coreografías de acrosport.
- Explicación de la tarea para la sesión nº 8: elaboración de una coreografía grupal. En la última sesión, el alumnado (2 grupos, cada uno con el 50% del alumnado de clase) tendrá que representar una pequeña coreografía con base musical. Ellos elegirán la música y la composición correspondiente. La segunda parte de la sesión se dedicará al ensayo de esta pieza, bajo la supervisión del docente.
- Elección de los 2 grupos para el ensayo de la coreografía.
- Ejercicios previos con los 2 grupos: letras, números y palabras. Cada grupo en una mitad del gimnasio, representará la letra (s) o número (s) que vaya marcando el docente (ver figura 2).

- Ejercicio grupal: representación de las palabras que vaya marcando el docente (ver figura 3).
- Parte final. Inicio de la composición de la coreografía grupal, con las primeras ayudas y orientaciones del docente.



Figura 2. Representación de letras y/o números mediante figuras de acrosport.



Figura 3. Representación de palabras mediante figuras de acrosport.

#### **Sesión 7.**

- Construcción y práctica de las coreografías grupales.

#### **Sesión 8.**

- Primera parte de la sesión: últimos ensayos de las coreografías grupales.
- Segunda parte de la sesión: representación.

### **11. Evaluación**

Se establecerá una evaluación continua y formativa que ayude, por una parte, al alumnado a ser consciente del proceso de enseñanza-aprendizaje (siendo parte implicada de la evaluación) y al docente a reflexionar sobre el mismo proceso, de las capacidades del alumnado, de la propuesta didáctica realizada y de su propia actuación docente.

La observación será la técnica de recogida de datos, además del correspondiente cuaderno de campo con las anotaciones diarias del desarrollo de las sesiones. Se elaborarán instrumentos (lista de control, rúbrica...) que ayuden a comprender el grado de consecución de los elementos curriculares establecidos en apartado 5 de esta propuesta (criterios de evaluación y estándares de aprendizaje), con especial atención a: Adquisición de conocimientos sobre los aspectos técnicos del acrosport y las normas de seguridad.

Grado de adquisición de información sobre las dimensiones morales que se desarrollan en la persona a través de una modalidad deportiva como el acrosport: trabajo en equipo, colaboración, confianza, esfuerzo...

Identificación y reconocimiento de la importancia de las capacidades físicas y habilidades motrices para el desarrollo de las figuras acrobáticas.

Grado de iniciativa en la propuesta y creación de elementos o figuras acrobáticas.

Otros: participación, interés, relación con el grupo...

## 12. Referencias bibliográficas

- Almonacid, A. (2012). La Educación Física como espacio de transformación social y educativa: perspectivas desde los imaginarios sociales y la ciencia de la motricidad humana. *Estudios pedagógicos*, 38 (núm. especial 1), 177-190.
- Cabo-López, A.L. (2011). El acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educación Física. *Temas para la educación*, 16, 1-12.
- Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículum de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia (DOG) nº 171, de martes 9 de septiembre de 2014, pp. 37406-38087.
- Devís, J. y Peiró, C. (1997). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: Inde.
- Estapé, E., López, M., y Grande, I. (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. El placer de aprender*. Barcelona: Inde.
- López-Pastor, V.M., Monjas-Aguado, R., Gómez-García, J., López-Pastor, E.M., Martín-Pinela, J.F., González-Badiola, J.,...Marugán-García, L. (2006). La evaluación en Educación Física. Revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida. *Revista Retos, Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 10, 31-41.
- Manzaneda, A. (2008). El acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo. *Revista Digital EFDeportes*, 125, p.1. Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm>
- Méndez-Giménez, A. (2003). *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de Educación Física*. Barcelona: Paidotribo.
- Ortí, J. (2004). *La animación deportiva, el juego y los deportes alternativos*. Barcelona: Inde.
- Ramos, P., Jiménez-Iglesias, A., Rivera, F., y Moreno, C. (2016). Evolución de la práctica de la actividad física en los adolescentes españoles. *Revista Internacional de medicina y ciencias de la actividad física y el deporte*, 16 (62), 335-353. Doi: <http://dx.doi.org/10.15366/rimcafd2016.62.010>
- Ramírez, G. (2007). *Evolución de la Educación Física en el currículum escolar español desde principios del siglo XX hasta la actualidad*. VII Congreso Internacional sobre la enseñanza de la Educación Física y el deporte escolar. Sevilla, 8-9 de septiembre de 2007.
- Renzi, G.M. (2009). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50, 1-14. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2663Renzi.pdf>

