

Public RES 027

Página 516

Año 1. Santiago 2 de Diciembre de 1917. Núm. 35

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.  
Un trimestre . . . 1,00 "  
Unión Postal . . . 1,50 "

Anuncios a precios convencionales.

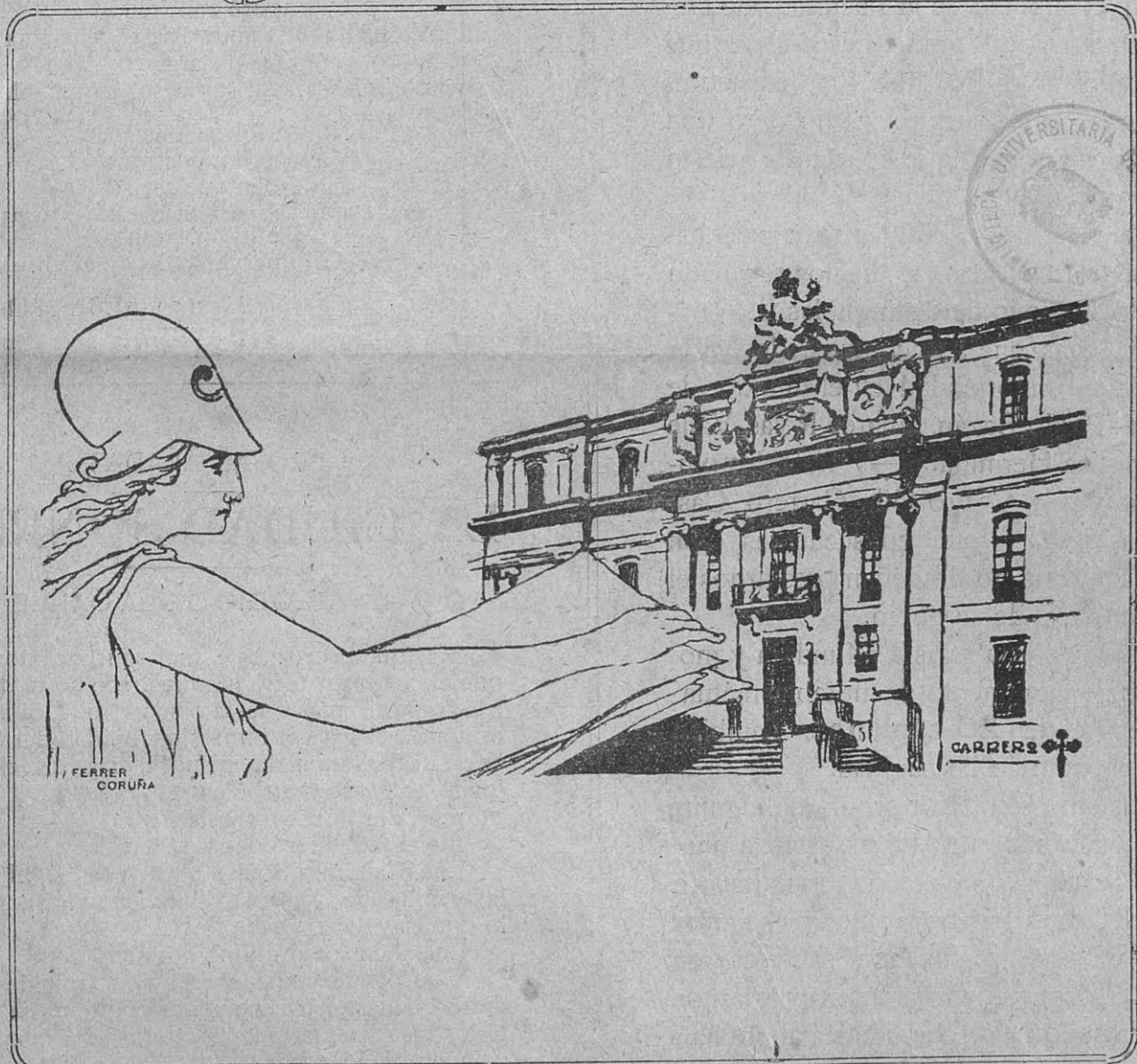
Número suelto: 10 cts.

# MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

LITERATURA  
CIENCIAS  
Y  
ARTES  
—  
INCANSABLE  
LABOR  
DE CULTURA

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.—SANTIAGO



CARRERS

# Nuestras reformas

Correspondiendo al decidido apoyo que el público continuamente nos presta, y aún, ante la enorme carestía del papel, MARUXA, fiel encarnación del alma escolar, véase en la necesidad imprescindible de mejoras, en justa correspondencia al favor dispensado a nuestra publicación hasta el día por todas las clases sociales.

Para eso, hemos acordado fundar una excelente revista, que será continuación de ésta, titulada LA RAZA, la cual estará dirigida por nuestro entrañable compañero de redacción, el alumno de la Facultad de Derecho, D. Salvador García Fernández, que ha aceptado el cargo, ante los insistentes ruegos hechos por nuestro compañero don Marino López Blanco que con tanto acierto la ha dirigido hasta el día.

Este era nuestro pensamiento y para hacerlo cristalizar en realidad hemos recabado y obtenido el apoyo de distinguidas personalidades gallegas que han conquistado ya la aureola de la inmortalidad en el mundo de las letras—Pardo Bazán, Linares Rivas, Valle Inclán, Iglesias Hermida....—y notables pintores—Juan Luis, Castro Gil, Carrero, Castela, Maside....—que consecuentes con nuestros artículos no desdeñan prestarnos el valioso concurso de su genio.

El precio de esta revista refundida y modificada, bajo el aumento de notables actualidades será el de **20 céntimos**. También tendrá triple número de páginas.

No gustamos anticipar programa alguno, por ende, trazamos estas líneas a vuela pluma con el exclusivo objeto de comunicar a nuestros lectores tan grata nueva; seguros de que al ver nuestro inmenso sacrificio en pro de la cultura no vacilarán en prestarnos su desinteresado favor como hasta ahora han hecho.

Y en nuestro número próximo trazaremos un pequeño esbozo del plan a seguir en las columnas de LA RAZA.

LA REDACCIÓN

## FLOR MUNDANA

Al entrañable camarada,  
Eduardo Alvarez de Cienfuegos  
Mayoral.

La dulzura de aquel beso  
Que ferviente yo posara  
En tus labios de carmín,  
La inocencia de tu boca purpurada  
Fué robada  
Por los besos lujuriosos de aquel vil.

¡Oh los besos infantiles  
Que a tus labios virginales  
Candoroso yo les dí!  
Y la miel que en tu boca yo dejara  
Fué libada.

Por el ósculo perverso de aquel vil.

Yo venero febriciente  
Las purezas de aquel beso  
Que apuré con frenesí  
Yo maldigo la ambrosía envenenada  
Que posara  
En tu boca, con sus besos aquel vil.

Hoy te lloro, Amada mía,  
Y recuerdo amargurado  
El desdén que recibí  
Hoy tu cuerpo no es el cuerpo que yo amara  
Te lo hurtaran  
En el ósculo perverso de aquel vil.

MARINO ALBERTO

Compostela MCMXVII.

## PROSAS ALADAS

# LA CIUDAD SONRISA

## ELOGIO DE LA CALLE REAL

Más que el mar: este mar azul y cantor; más que el cielo coruñés, luminoso como el de una isla tropical; más que la ciudad toda hidalga y optimista cautiva la impresionabilidad del visitante esta calle animada siempre, esta rúa alegre y jovial, elegante y turbulenta.

¡La calle Real coruñesa!

¡Es el mentidero de la población!

Los Cantones, Riaza, San Andrés, el Muro, la avenida de Orillamar juntos no valen; no son lo que es y vale la calle Real.

Lo sabe esto el último coruñés.

Y no puede considerarse tal, no puede apellidarse buen hijo de la ciudad el que no se pasea todos los días, a todas las horas casi por la incomparable vía.

¡Siempre hay en ella animación!

Se ríe, se murmura y se comenta en ella! Que-da dicho que es el mentidero de la ciudad. Allí encontráis el periódico que leéis siempre, el vendedor que otra vez os diera la suerte con un décimo, allí podéis hacer resplandecer vuestro calzado, allí ver al amigo que buscásteis en vano en todas partes, por toda la ciudad, allí atentos a

En animación vertiginosa tomar café, pasteles, allí en fin, asætar a la bella mujer que os embrujó con una sonrisa.

Es de ver el desfile elegante de las gentilísimas, de las gráciles coruñesas—las mismas que en Riazor Estio adorado en el verano—por la calle Real!

Al cruzarla, al pasearla, al mariposear por ella las gentes, los hombres igual que las mujeres adquieren más donaire, más gentileza, no sé qué garbo peculiar.... ¿Qué hechizo, qué sortilegio guardarán las blancas y pulimentadas piedras de la lujosa y archisimpática calle?

¿Qué magia es la de su ambiente?

...A la puerta, en la acera de un café, de un "bar", de un casino, sentados delante de los veladores, de las mesillas de mármol o de juncos retoza en tertulia amical una peña de camaradas: jóvenes, maduros, senectos.

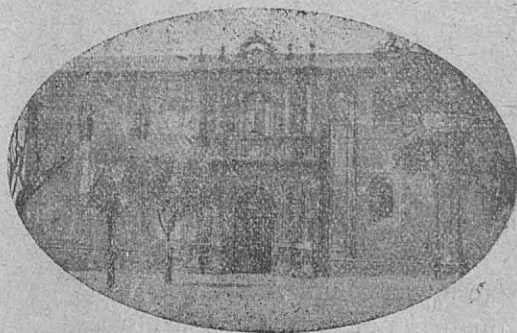
Por delante de la camarilla pasan dos o tres reales hembras "móviendo el regio tren de curvas de sus personas". ¡Son tres modistillas o tres elegantes! Taconean rítmicamente, se calzan como princesas y van de un modo exquisito peinadas. (Esta es su obsesión, el *vicio* de ellas, creerme). Yo pienso que rivalizan en una competencia de la que hacen cuestión de alto honor, de personal dignidad. No me explicaría el pugilato en su arte si dejase de apoyar mi hipótesis en tal explicación. Cruzan haciendo revolar no sabría decir si maliciosa o cándidamente son mujeres ingenuas y conscientes al tiempo mismo, traviesas, picarescas, buenas y simpáticas a la vez que tienen el sentimiento elegante de la gracia y el concepto sutil de saber agradar—el albor espumean, te de sus faldas, con una sonrisa que baila graciosamente en sus rostros alumbrados por la luz milagrosa de ese sonreír divino, luciendo insinuantes, estatuarios descotes, diciendo "adiós" con un mohín de suprema coquetería... es de ver cómo aquellas tertulias rinden galante vasallaje a las gentiles mujercitas que son de la calle Real—donde tienen su altar, su trono, sus adoraciones—el mejor adorno.

No en vano la Fama—esa sirena vocinglera—suenan sus trompetas áureas y triunfales encareciendo la beldad de estas féminas gloriosas, de estas mujeres coruñesas que son de Galicia el más alto prestigio, la más preciada gala.

ORTIZ NOVO.

La Coruña, MCMXVII.

COMPOSTELA, ARTÍSTICA



SANTIAGO.—Escuela de Medicina

La rama de oliva o una canción de paz

Para mi querido amigo el brillante escritor José Gómez Posada Curros. (Isidrin Go-  
leat).

El angel del amor dejó la tierra;  
tendió a otro reino sus brillantes alas,  
y en este mundo de terrible lucha  
vivimos en un mar de tristes lágrimas.

Parece que los hombres de este siglo,  
no tienen corazón, no tienen alma:  
cual fieras maldecidas se pelean  
y entre gritos odiosos ¡ay! se matan.

En el hogar tranquilo y venturoso,  
penetró la tristeza despiadada,  
ahuyentando de allí dulce alegría  
que ternuras y ósculos sembraba.

Sangre de juventud tienen los campos  
que adornaron mil flores perfumadas;  
la imagen misteriosa de la Muerte,  
siega ensueños, amores y esperanzas...

Enmudecen las liras que atesoran  
en sus cuerdas festivas serenatas;  
escúchanse los ecos lastimeros  
de las tristes que lloran cuando cantan...

¡Señor! ¡Señor!: despliegue la bandera,  
hermosa como el Sol, inmaculada,  
el angel del amor y de la dicha,  
y hace retornar la paz sagrada.

FAUSTO VAZQUEZ PANDELO

Compostela MCMXVII.

- Jesús Rey Alvite -

Nuestro querido colega la muy ilustrada revista de Villalba "Galicia Pintoresca" acordó nombrar Redactor-corresponsal en Santiago a nuestro entrañable compañero en la prensa don Jesús Rey Alvite, laureado repetidas veces en públicos certámenes por sus eruditos y reflexivos trabajos.

El culto y activo corresponsal de los prestigiosos diarios "Faro de Vigo" y "Voz de Galicia" propónese publicar el estudio "Trilogía de hijos ilustres de la Universidad Literaria de Santiago: José Ramón Rodil, Nicomedes Pastor Díaz y M. Fernández Varela" por el que obtuvo un premio en los Juegos Florales organizados por esta revista.

También publicará Alvite otro trabajo premiado en nuestro certamen: "Estudio crítico bibliográfico del M. I. Sr. D. Antonio López Ferreiro" el cual llevará un prólogo del catedrático de esta Universidad D. Armando Cotarelo yValledor.

Reciba por estas felices iniciativas nuestra más sincera felicitación el culto periodista D. Jesús Rey Alvite.

## CUENTOS DE "MARUXA"

## - ROMANTICISMO TRAGICO -

## NELY, LA CANZONETISTA

Para D. Joaquín Fernández Román, gran vigués, alma noble, cariñoso tío y verdadero amante de las letras, he escrito yo el fantástico cuento, «Nely, la canzonetista».

— I —

Cuanta extrañeza me causó Carlos aquella mañana otoñal, viéndole ensimismado en la lectura de un libro, con el rostro bañado en llanto y sin que ningún ruido, de los que yo hice al penetrar en su modesta sala de estudiante, bastasen a sacarle de sus sollozantes meditaciones.

Más, al posar mi mano sobre su hombro, volvió el rostro y secando lágrimas dijo, con voz entrecortada por una intensa emoción que sin duda embargaba su ánimo.

—¡Nely, mi único amor, ha muerto asesinada!...

—¿Como? interrogué asombrado.

—¡Sí, asesinada por el hombre a quien ella entregó su corazón!... ¡Pero lo más triste es que yo no pudiese valerle, por llegar cuando espiraba; sonriendo para mí, aún en la agonía, su cadavérico semblante, como premio al amor que le ofrendé, que ella comprendió tarde y que continuo ofrendándole!... ¡Por eso me ves aquí, triste, lloroso, leyendo el *Libro del Amor y de la Muerte*; en vez de velar su lacerado cuerpo; huyendo así de los *mariposas* que pululan en el *Concert* y que en estos momentos profanarán su memoria con chistes macabros y cínicas risotadas!....

—Parece mentira Carlos—murmuré con objeto de consolar a mi amigo—que por una mujer mundana, por una....

—No hables así que me ofendes—interrumpió mi amigo—Nely era una mujer buena, Nely era una santa. Su único pecado fué amar con exceso al hombre que le dió muerte y no comprenderme a mí, porque si ella me comprendiese.... ¡que felicidad Dios mío!—y sus pupilas negras adquirieron en este instante la cárdena luz del relámpago, para apagarse después, volviendo a sumirse en sollozantes meditaciones.

—¿Pero como fué eso, ¡expílicate?—pregunté con ansiedad.

—Sí, sí, voy a contártelo todo—exclamó con júbilo, como quien arroja un peso que estorba y molesta—Ya sabes que Nely trabajaba en el *Concert* de noche. Pero, antes te diré quien era Nely, la canzonetista. Nunca fué ella madrileña como vosotros pensabais; nació en Galicia, y un deslíz a los diez y seis años le obligó a emigrar a la corte en busca de trabajo, lejos del corro de comadres que hacen gire día tras día y hora tras hora el eterno disco de la deshonra.

No halló lo que buscaba, porque sus padres unos modestos empleados descuidaron tanto la educación de María Luisa—este era su verdadero nombre—que sus delicadas manos adquirían dolores y durezas con el constante manejo de la escoba.

Y apesar de tanto sufrir el sueldo era tan exiguo, que el fruto de sus entrañas agonizaba ante el frío de la Sierra y la poca fortaleza de la sangre de su madre.. Luego las malas compañías que nunca faltan... y María Luisa entraba en una Academia de varietés para salir mas tarde con su nombre de escándalo: Nely a sembrar malas pasiones por los tinglados de cafés y cines! Por eso yo la amo y venero, por ser Nely una mujer que no fomentó el escándalo como otras hacen para vengarse así del mundo, que con ellas ha sido harto cruel, sinó que ella lo hacía, para mantener a su hijo que moría ante el frío de la Sierra y la poca fortaleza de la sangre de su madre, amante y cariñosa como todas.... Así era su vida.... hasta que anoche un hombre de esos que a su peculiar zalamería deben conquistas de inocentes; que llevan por encendedor de cigarros el tacón de la bolina; en una palabra: *uno que se las trae*, como dicen en el *argot* chulesco, sube al escenario, después de haber bebido con exceso, y sin más causa que infundados celos, arremete a puñaladas contra Nely, contra aquella santa mujer que involuntariamente hacía obscenidades y decía groserías para entretener así aquel auditorio de *verdes viejos* y poder dar vida al hijo que sucumbía ante el frío de la Sierra y la flojedad de la sangre de su madre!... Yo llegué cuando espiraba; ella me miró y sonriendo dejó de existir. Y a este vil asesinato llamará la Prensa dentro de breves horas "Crimen Pasional," ¡Que sarcasmo!....

—¡Que sublime fué esa mujer!—articulé por toda contestación.

Y después de una corta pausa en que todo era tristeza, frío y silencio; percibiéndose tan solo el monótono *tic, tac*, del péndulo, cogió Carlos de sobre la mesa el *Libro del Amor y de la Muerte*, en el que el ilustre poeta Francisco Villaespesa, esculpió magistrales versos cantando su amor a la que se fué para no volver.

Comienza entonces el campanero de la cercana ermita a tañer la lúgubre campana que lentamente dobla a muerto....

Carlos sobrepónese a su dolor y lee a media voz un fragmento del *Libro del Amor y de la Muerte*.

—Así era mi Nely, la linda y virtuosa, escucha:

"Sus frases nunca me hirieron  
y siempre me consolaron....  
¡Heridas que otras me abrieron  
sus propias manos cerraron!

Aùn cuando penaba tanto,  
tan buena conmigo era,  
que hasta me ocultaba el llanto  
para que yo no sufriera!

Con su infinita ternura  
mi más intensa amargura  
supo siempre consolar...

¡Y que buena no sería,  
que al morirse sonreía  
para no verme llorar!"

No pudo leer más por que el llanto le ahogaba;  
sin darme cuenta lloraba yo también!

Prestando una urgente ocupación, y prometi-  
tiendo volver a la hora del entierro de Nely, puse  
el pie en el primer peldaño. Pero el poeta me la  
había presentando buena y hermosa, por eso  
aflujá ahora a mi mente el verso final:

¡"Y que buena no sería,  
que al morirse sonreía  
para no verme llorar!"

Mientras que el campanero de la cercana er-  
mita continuaba tañendo su lúgubre campana  
que lentamente doblaba a muerto.....

José G. POSADA CURROS.

(Isidrin Goleat)

(Concluirá en LA RAZA).

## VIDA ESCOLAR

# El asunto de las reválidas

### Manifiesto de los estudian- tes madrileños.

En la reunión que recientemente ha celebrado  
la Junta Universitaria de Madrid, acordó hacer  
público el siguiente manifiesto:

"Una vez más vuelve a ser tema de actualidad  
la cuestión de las reválidas. El Sr. Burell, reco-  
giendo la opinión unánime del mundo escolar  
y de parte importante del profesorado, suprimió,  
con arreglo a sus facultades, ejercicio tan odioso,  
por innecesario y absurdo. Dicho ministro del  
Rey mereció en tal ocasión el aplauso unánime.  
A los claustros, sin embargo, no les pareció bien  
la democrática resolución ministerial, y no por  
cuestión de principios pedagógicos, sino por  
mezquinas pequeñeces de un inadecuado amor  
propio.

Bástale al alumno, en buena lógica, demostrar  
su suficiencia una sola vez; lo que es preciso es  
que esta suficiencia se manifieste en alguna oca-  
sión.....

Nos maravilla, nos asombra, ver a los claus-  
tros reunidos horas y horas debatiendo en el  
vacío, levantando actas, aunando esfuerzos y vo-  
luntades, y todo para resolver una cuestión que  
nadá importa al interés supremo de la enseñanza  
nacional. El de los claustros reunidos es un es-  
pectáculo al que nunca habíamos asistido. Apo-  
yando sus determinaciones estaríamos todos si  
les viéramos congregados para suprimir el ver-  
gonzoso tráfico de los libros y apuntes de texto...

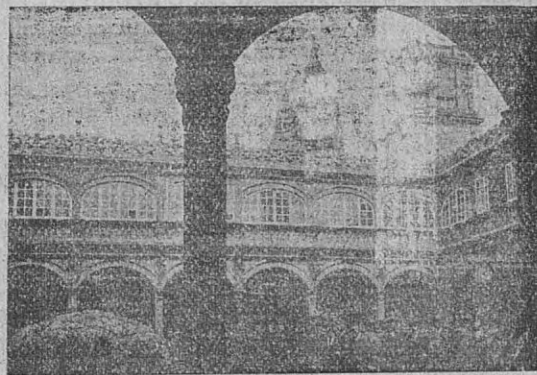
o para procurar locales docentes y material pe-  
dagógicos adecuado; o si les viéramos unidos en  
esas reuniones que celebran las colectividades en  
defensa de su prestigio inmaculado, para juzgar  
el proceder del compañero que se contenta con  
explicar ¡cuatro! lecciones en el curso; o del otro,  
anciano y decrepito, que, amparado en baluartes  
poderosos, se resiste a la jubilación, apesar de  
que los años le han privado de los sentidos y de  
las principales facultades...; o del otro, que hace  
chistes grotestos en clase...; o de alguno que co-  
tiza el aprobado...; o de los otros y no citamos  
nombres por no ser demasiado crueles, que por  
exceso de bondad o de comodidad dan a elegir  
a los alumnos con ocho meses de anticipación la  
lección que han de decir el día del examen; o del  
otro, que, ocupando cargos políticos, deja a la  
cátedra en completa orfandad, en manos de auxi-  
liares honorarios, sin sueldo ni ciencia... ¿Y a qué  
seguir? Si viéramos ocupados a los claustros en  
esta misión de saneamiento de la parte pútrida  
de los mismos, en interés supremo nacional, es-  
taríamos a su lado, pero viéndoles distraídos en  
una cuestión de amor propio, sostenida no sabe-  
mos por que hilos invisibles, más o menos es-  
pirituales o económicos, estamos enfrente, resuel-  
tamente enfrente. Y no nos arredan ni las amena-  
zas ni las represalias...

La Junta Universitaria de Madrid confía en el  
Sr. Rodés, joven y culto; tan joven, que vemos  
en él a un compañero; tan culto, que adivinamos  
en él las luces de renovación necesarias para no  
dejarse influenciar por las vacilaciones de un or-  
ganismo caduco, que no supo fomentar, en la  
medida de los tiempos, el caudal intelectual de la  
nación.

La Junta Universitaria de Madrid aconseja a  
las Juntas de provincias ya constituidas, que  
permanezcan alerta y con serenidad; y a la opi-  
nión, que no vea en nuestra actitud un deseo de  
anticipar las vacaciones, pues la Junta Universi-  
taria de Madrid, no está dispuesta a dar este  
gustazo a los señores del Claustro, que tan en-  
frente se ponen de nuestros intereses."



## MONUMENTOS COMPOSTELANOS



Claustro del antiguo Colegio Mayor de Fonseca,  
hoy Escuela de Medicina.

## PROSA

que toda la vida es sueño  
y los sueños sueños són

Calderón.

De «La vida es sueño»

### HUMO DE PAJA

Y una mañana la juvenil caravana partió.

Unos con los títulos, autorizados para ejercer, otros, los más con un año menos de estudios, volvían a sus casas, a sus pueblos, a sus primeros amigos.

Y aquel ruidoso grupo de camaradas que horas antes, a una rubia de ojos de noche, a la morena de ojos de Diosa, a aquella pálida de ojos de amor; a la vecina, a la modistilla, a Inés, a Mercedes, prometieran de la manera más formal la carta de llegada al pueblo, la vuelta días antes de la apertura de curso, la fidelidad, el recuerdo, el eterno amor, dejaba, trás los visillos de las ventanas, enamoradas niñas cuyos tiernos corazones soñaban..... soñaban dulzuras, languideces, mientras el grupo de escolares marchaba, entonando himnos a la libertad, hacia los viejos amores.

### HUMO DE OPIO

Dos diminutas chinelas de raso y oro. Los finísimos vestidos de gasa y tul, sobre una silla. Una lanceta pintada en sangre al lado del baño.

El agua, cual formada de capas de transparente gasa, dejaba pasar, entre ellas, los rojos hilillos que hacían arabescos y dibujos de caprichosísimas formas.

Ella inclinó muellamente su bella cabecita. Sus trenzas de oro hicieron retorcer el enrejado de sangre, veterando así el alabastro divino de su cuerpo de Diosa pagana.

Sonrió.

Abrió los brazos, su boca besó, y en un apretado abrazo quedó unos instantes.

Cuando pausadamente los abrió, al sumergirlos nuevamente en el baño, hizo de los hilillos nubes rosadas.

La doncella entró; frío, como el agua que estaba ya completamente rosada, estaba el cuerpo de Olga.

### HUMO DE INCIENSO

De raso blanco su vestido. Entre las sortijas de su negro cabello, una guirnalda de azahar que semejava unos diamantes en su cuna de carbón. Una gasa cubriendo su cuello de cisne.

Mira candorosamente al novio, al sacerdote que bendice la unión, a la comitiva, a las imágenes, las luces.

Sus ojos se encuentran con los de su madre, en los que hay unas lágrimas.

Y sus dulces ojos lloran, sonrío.

Se estremece y sonroja cuando su novia le pone la sortija.

Cuando el incensario los envuelve en nubes de perfumes, se siente elevar, navegar en frágil mariposa de pintadas alas, y al lado de su trono el de su novio que vá deshojando sobre su cabeza flores cuyas hojas de mil clases y colores hacen alfombra en la que sus piés, como otras más, quedan sepultados.

RODOLFO CAAMAÑO.

## Nuestro Concurso

ENVIO

A la Srta. Lourdes Mosquera

Tú, bellísima.

Yo.

Mas bonita que tú no habrá ninguna.

BASTA.

¡Peregrina hermosura!

H 2 0

ENVIO

A la Srta. Aurora R. Reigada

Contigo la vida un Edén, sin tí nn Calvario.

CON REPROCHE.

Tu voz es seductora  
Tu reir encantador  
Y el mirar de tus ojos  
Un mirar fascinador.

AÜN ASI.

ENVIO

A la Srta. Pastora Villegas

He reunido en mi mente, todas las bellezas que aparecieron ante mis ojos, y he visto que la tuya es incomparable.

VASCO

ENVIO

A la Srta. Amalia Lopez Roca

¿Quién no envidia tu hermosura?

TENACILLA.

De sus desdenes cautivo  
Aún soñaba una ilusión  
Pero hoy estoy convecido  
Que no late... (por mí) su corazón.

## EL VEREDICTO

Comenzado el escrutinio que oportunamente anunciamos, damos hoy por cerrado este concurso publicando los nombres de las tres beldades agraciadas que por el unánime veredicto de nuestros lectores fueron proclamadas Reinas de la Belleza.

Para publicar los retratos que habíamos prometido encontramos ya algún obstáculo pero firmes en nuestro propósito los publicaremos en LA RAZA si llegamos a obtenerlos.

Hecho el recuento de votos con los que se publican hoy, dan por resultado la proclamación de las siguientes señoritas:

Lourdes Mosquera.—8 votos.

Amalia Rópez Roca.—7 votos.

Aurora R. Reigada.—6 votos.

Rogamos a las interesadas antes cuyas soberanas bellezas devotísimos rendimos pleitesía y homenaje pasen por esta Redacción a recoger los Diplomas correspondientes.

## - Joaquín Villa Lorenzo -

Este nombre que tantas veces figuró al pié de hermosas composiciones poéticas en nuestra publicación, como asiduo colaborador que es de ella, acaba de ser aplaudido y vitoreado en una aristocrática fiesta celebrada en el Centro Gallego de Buenos Aires, como autor de un original monólogo titulado "El Arrepentido", y estrenado en el Teatro Odeón de la capital argentina.

La prensa bonaerense llegada a nuestra redacción habla así de nuestro querido amigo el inspirado poeta:

"Muy lisonjero éxito alcanzó en el teatro Odeón el monólogo dramático "El Arrepentido", del joven J. Villa Lorenzo, que tuvo el gusto de dedicarlo a sus compatriotas del Centro Gallego de esta localidad.

"Sin entrar en más detalles, por desconocer personalmente al autor, creemos asegurar que la obra alcanzó el éxito merecido, y que el autor tiene ya conocimientos para un futuro plebiscito en triunfos. Deseamos vernos pronto favorecidos con otras nuevas, y aprovechamos esta ocasión para darle entrada en nuestro cuadro dramático a las obras del joven poeta."

Reciba por triunfo tan ruidoso en sus comienzos teatrales nuestros más efusivos plácemes el joven e inspirado poeta.



## - INFORMACIÓN -



Concedidas ya varias clases en los diversos centros docentes son muchos los escolares que estos días retornan a sus lares con objeto de pasar al lado de sus familias las vacaciones natividescas.

Un viaje muy feliz deseamos a nuestros compañeros.

Por orden del Sr. Alcalde, ha sido sometido, por los competentes profesores de Veterinaria Sres. F. González y Respaldiza una partida de bacalao, recientemente llegada a esta ciudad, con objeto de ver si presenta el *bacillus*, conocido con el nombre de "muermo rojo", para inutilizar la partida en caso afirmativo.

MARUXA continuará publicándose desde el próximo número bajo el título LA RAZA.

¡No dejéis de leerla!

Precio: 20 céntimos.

TIP. LA COMERCIAL

# GUIA COMERCIAL DE SANTIAGO

**Ricardo Baltar (pelexo)**

exporta para las fábricas de conservas frutas y mariscos.

**Gran Hotel Europa** de Domingo López.—Calle de la Senz.

**Sastrería** de Eduardo Fernández.—Calle de Gelmírez.

**Hierro-Fotógrafo** Casa fundada en 1879.—Rúa del Villar 27.

**Ultramarinos y Bar** de Manuel Viduido.—Franco 58.

**Gran sombrerería moderna** de Andrés : : Iglesias.—34, Rúa del Villar, 34.

**Esteban Ceinos** Centro denovedades para señora y caballero.—Preguntoiro 36.

**Casa de Banca** Hijos de Francisco Deza. Santiago y Villagarcía.

**J. Buján** Cirujano callista. Gelmírez 15, pral.

**Marmolería** Construye con la perfección que requiere el arte de mármoles, toda clase de trabajos.—E. Barral Barreiro.

**La Electra** Lámpara NITRA y EGMAR.—Calderería 26.

**Café Imperio** El más céntico.

**Sastrería Madrileña** de José Taranco.—Rúa del Villar 62.

**Gran Hotel Suizo** de D. Aliredo Mengotti.

**La Viña** Ultramarinos y Bar de Juan Montes.—Rúa del Villar.

**Casa de las Crechas** Inmejorable servicio.—San Agustín.

**Calzado impermeable** de Jesús García, única casa en su género.—Calderería 49.

**Zapatería modelo** de José Carreira.—Gelmírez 7.

**Gran Café Suizo** Inmejorable confort.—Rúa Nueva 18.

**José Vázquez** Gran comercio de Ultramarinos.—Preguntoiro.

**Gran Café Español** Salón reservado. Huérfanas 15.

**Cebreiro** Fabricación y depósito de Calzado.—Calderería, 36.—Santiago.

**Bar Lea** Rúa del Villar 18. SANTIAGO.

**Regueiro** Chocolates a brazo. Preguntoiro 18.

# ANUNCIOS

Calmanete por excelencia del dolor de muelas. Único desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

## DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

### -EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co-  
: ruña, Vimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

:: Senra 1.—SANTIAGO ::

### "INTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

DE

## Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijóo, 3.  
Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

GRAN CASA DE VIAJEROS

-- LA COMPOSTELANA --

— DE —

## Benito y Marciala

Teléfono núm. 76 Conga, 1.-Santiago

Próxima a la Catedral

Para comodidad de los señores viajeros

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL  
TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería : :

## LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 : : :

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

**La Comercial** es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

## Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

## H. LUGENSE

RAMON MORANDEIRA

Este magnífico establecimiento, situado en lo más céntrico de la población, montado a la altura de los mejores de su clase, cuenta con espaciosas y ventiladas habitaciones, buena y abundante mesa y un servicio puntual y esmerado.

Fuente de San Antonio 20.-Santiago

A la llegada de trenes y automóviles estará un empleado de la casa.

## - RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO  
RELOJES DE TODAS CLASES  
OPTICA Y BISUTERIA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

**Sergio González**  
Huérfanas, 30. — SANTIAGO

## Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

# Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

RUA DEL VILLAR, 16  
SANTIAGO

## COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: EUGENIO GIRON MALLO

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala, Profesora de párvulos, Srta. María Zubeldía.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO-INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

Academia especial de Corte y Confección para señoritas

Enseñanza práctica y rápida  
del sencillo método IBERO

Las alumnas pueden confeccionar toda clase de prendas de señora y niño e interior de caballero.

Único método que por su facilidad permite en breve saber cortar a perfección.

Horas de 9 a 12 y 3 a 6. Gelmírez 3 y 5 2.º piso

## DOCTOR MERINO

Ex alumno del Instituto Rubio y Hospital de S Juan de Dios (Madrid)

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas

PREGUNTOIRO, 6 y 8 2.º

De 10 a 12 y de 3 a 5. Gratis los sábados de 6 a 7

# Lea usted MARUXA