



**LETRAS**  
**DE LOS VILLANCICOS,**  
 QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS MAYTINES  
 DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO  
**SEÑOR JESU CHRISTO,**  
 EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO  
 PRIMADA DE LAS ESPAÑAS,  
 ESTE Año DE M. DCC. LVII.

*Siendo en ella Racionero, y Maestro de Capilla*

**DON JAYME CASSELLAS.**

(Toledo)





LETRAS  
 DE LOS VILLANCICOS  
 QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS PLAYTES  
 DEL SACRADO NACIMIENTO DE NUESTRO  
 SEÑOR JESU CRISTO  
 EN LA SANTA LLENIA DE TORO  
 PRIMERA DE LAS ESPAÑAS  
 ESTE AÑO DE M.DCC.LVII

DON JAYME CASTELLANOS  
 (Toledo)





# PRIMERO NOCTURNO.

## VILLANCICO PRIMERO.

*ESTRIVILLO.* A 4.

**CUAN**do de Belèn  
anuncian  
Serenidad los con-  
tornos,  
Sobre un Portàl,  
con prodigios,  
Se ven llover los  
affombros.

*Coros.* Mirad, abiertos  
Los Cielos todos:  
La inundacion de Antorchas, que des-  
prenden  
En tempestad Sagrada de alborozos.

1. Ni el trueno defalienta,
2. Ni el Rayo causa ahogo,
3. Ni el Orbe se estremece,
4. Ni atemoriza el Nòto.

A 4. Tòdo es fofsiego, y paz para no-  
fotros.

*Coros.* Mirad, abiertos  
Los Cielos todos:

\* Notad, unidos  
\* En lazo hermoso,  
Yèlos, y llàmas, luzes, y copos.  
*Des.* Pues de paz nace  
Príncipe heroyco:  
*Des.* El *Esperado*  
Yris glorioso ::  
Mirad, abiertos  
Los Cielos todos:  
Notad, unidos  
En lazo hermoso,  
Yèlos, y llàmas, luzes, y copos.

### COPLAS.

*Solo.* **E**N tiempo, sin tiempo,  
Se humana piadoso,  
Quien nace ayentando  
Comunes ahogos.

A 4. Portàl, que desprecio  
Del Mundo fuè solo;  
El Príncipe Niño,  
Por - tal, le hizo Trono.

A 2

*Solo.*



4

*Solo.* Solsiego esperado,  
Con tantos follozos,  
Yà es como nacido  
De dichas, el còlmo.

A 4. Esphera arruynada,  
Espacio es glorioso  
Del Yris, que al Orbe  
Dà pàzes, y gòzos.

*Solo.* A Dios se dè Gloria,  
Cantando gozosos,  
La Pàz à los hombres,  
Angèlicos Còros.

A 4. Si yà eternizada  
En un Pòlo, y otro,  
Al Yris nacido  
Le fòrman elògios ::

*Solo.* Y mas, quando Antorchas  
Adornan sus Glòbos;  
Y en luz, son iguàles  
El Cielo, y el pòlvo.

A 4. Así de la noche  
El manto horroroso  
Rompiò el dia eterno,  
Que nace à nosotros.

RECITADO.

N Aturalaleza humana,  
Que de los *estabones* oprimida,  
De la culpa tyrana  
Falleciste al principio de tu vida ::  
Yà naciò por quien siendo *redimida*,  
Dichosa, y placentèra  
Conozcas, que llegò la Primavera,  
Que destruyò tu ruina, en tu *pecado*;  
Y que oy le debes al Invierno elado,  
Que tribùten ( vencidos sus rigòres )  
El Cielo luzes, y la tierra Flores.

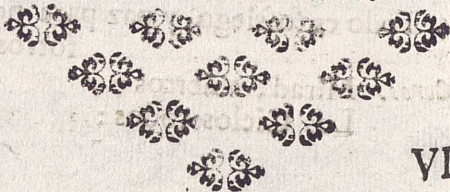
ARIA.

Quien pensara, quien dixera,  
Viendo el Alamo desnudo,  
Què un pasmado Invierno fuera  
Quien asable le vistiera  
De Esmeralda natural?  
Pero presto lo diria  
El que ve nacer el dia,  
Siendo su brillante Esphera  
Un Establo en un Portal.



FINAL.

1. Pues diga el regocijo;
  2. Pues digan los acèntos;
  3. No solo en las Alturas,
  4. Mas tambien en el suelo.
- Coros.* Gloria à Dios que *se humana*  
Para nuestro remedio.





TONADA.

Desde el Valle corriendo venimos,  
 Florecita amada;  
 Porque siempre las Niñas corrèmos  
 Mas de tus fragancias.  
 Què Florecita,  
 Tan pulidita!  
 Quien la alcanzàra!  
 Y llevàra pendiente del pecho  
 Por Jòya del Alma.

COPLAS.

SI del campo eres Flor :: Còmo naces,  
 Mi Niño , èntre pajas;  
 Quando tyra à cogerte, de Herodes  
 La mano tyrana?  
 Azucena del Valle pareces,  
 De Flores cercada,  
 Que eres Rey de las Flores, y quieren  
 Servirte vassallas.  
 Todos. Què Florecita, &c.  
 De la Rosa la pompa olorosa,  
 Se mira en tu cara,  
 Que aunque es blanca en su Sèr, hà  
 querido  
 Nacer Encarnada.  
 El Clavel de diversos colores  
 Se rinde à tus plantas;  
 Y es, que anuncia , seràs algun dia  
 Flor Disciplinada.  
 Todos. Què Florecita, &c.  
 El Fazmin , à tu boca dedica  
 Su gala nevada,  
 Por si puede lograr de tu aliento  
 Mejores fragancias.  
 Aunque el Lyrio es hermoso , y fra-  
 grante,

Tiene olor , y fama ::  
 Vaya al Valle, que Lyrio por Lyrio,  
 Tù le haces ventajas.  
 Todos. Què Florecita, &c.  
 7. Los Jacinthos, que en ricos matizes  
 Tus dedos esmaltan,  
 Son alhajas conque à manos llènas  
 A todos regàlas.  
 8. Este Ràmo de Flores, que hermosas  
 Tu Poder retràtan,  
 Tòma , Niño ; pues para servirte,  
 Son yà tus criadas.  
 Todos. Què Florecita, &c.



VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

Cierto Poeta herbolario,  
 Viendo, que de Virgen tierra,  
 De la de Santa Maria  
 Nos nàce la Yerba-buena ::  
 Un Villancico hà compuesto;  
 Y como le hace de yerbas,  
 Aun mejor, que en el Theatro,  
 Parecerà en la Cazuela.  
 ESTRIVILLO.  
 OY vistosas, ayrotas, y hermosas  
 Las Yèrbas, usurpan de flores la  
 gala;  
 Y brillando, triunfando, y campando,  
 Buscan las plantas la mas feliz Planta.  
 Oygan las Yèrvas,  
 Que en brùta Esmeralda,  
 Excediendo à las Flores  
 Donayre , y gala:



Brillan, adornan, triunfan, y campan;\*

Y pues la Primavera

Nace oy *Sagrada*,

Vistanse de verdòres

Montes, y Prados, Selvas, y Campañas,

Pues vistosas las Yervas

Con nueva gala,

Brillan, adornan, triunfan, y campan.

### COPLAS.

1. La Planta, que mysteriosa,

Compuesta de *Vid*, y *Espiga*,

Que en el Mundo es *Pasionera*,

Y en el Cielo *Siempre-viva*;

Con verdòres humanos, oy campa, y  
brilla.

2. Viendo del Mundo infeliz

La miserable ruyna;

Pues dexò la *Dragonèa*

Tanta *Zizaña* esparcida,

Siendo el Mundo, yà *Abrojos*, *Zarzas*,  
y *Ortigas* ::

3. Baxar dispone en Persona;

Y en accion tan escogida,

Esta peregrinacion,

Ser *Romero* solícita;

Porque el Mundo su *Planta* goze divina

4. Del Cielo baxa à la tierra;

Que hacer quieren sus fatigas

Las cosas mas impossibles,

*Hacederas* sus caricias;

Y èntre nuestra materia, *Ruda* oy se m...

5. Para esto, de *Virgen* Claüstro

Nacer quiere, y *Elegida*,

De la que oy llaman de *Atocha*

*Es-Parto* esta *Clavellina*;

Y *Es-Parto*, de que nacen nuestra  
caricia

6. Este, pues, que Ddn del Cielo,

*Celidonia* hallò la vista,

Para romper nuestros hierros

Yerva es del *Pito* Divina,

Por ser quien de la culpa *prisiones* qu...

## TERCERO NOCTURNO.

### VILLANCICO SEPTIMO.

#### INTRODUCCION.



AVIENDO confide-  
rado

Del Niño la desnudez,

Los Pastores un telar

Han fabricado en

Belèn.

De Toledo le han traído,

Porque conocen en él,

Que hallà, por ser de mas fondo,

De mas juicio podrà ser.

ESTRIVILLO.

ATIENDAN, atiendan

Al sonfonceito

De las *Lanzaderas*,

Que tèque tèque tèxen

Los hilos, y se mèzclan

Con las *Mallas*: Que crùzan

Las



Las *Càrcolas*: Que suenan,  
 Al sonfoncecito  
 De las Lanzadèras,  
 Que tèque tèque tèxen  
 Los hilos, y se mèzcan;  
 Que el Niño Soberano,  
 Con amorosas muestras,  
 Se viste à uso del Mundo,  
 De su *Encarnada Tela*,  
 Al sonfonceito  
 De las Lanzaderas:  
 Que tèque tèque tèxen  
 Los hilos, y se mèzclan.  
 COPLAS.

1. Hermoso Niño, cuyo  
 Immenso Amor violenta,  
 Que siendo de tres *Altos*,  
 Vistas mi humilde *Xerga* ::  
 Yà los *Cruzados hilos*  
 De Amor, el *Peyne* estrechan;  
 Porque entre *Cruzes* nazcas,  
 A que en otra *Cruz* mueras:  
 Al son fonceito  
 De las Lanzadèras,  
 Que tèque tèque tèxen  
 Los hilos, y se mèzclan.

2. De aquella infiel *Maraña*,  
 Que Adàn nos dexò hecha,  
 En cuya *Trama* junta  
 Quanto el Demonio enreda ::  
 Oy tu piadosa mano,  
 Governando las *hebras*,  
 La mal *urdida tràma*,  
 La hà vuelto *Primavèra*.  
 Al son, &c.

3. Yà aquel pobre *Gusano*,  
 Que en su *Carzel* estrecha  
 Fabricò la *Mortaja*,  
 En vez de blanda *Seda* ::

A fer oy por Si passa  
 Adòrno de la *Esphera*,  
 En el listado *Yris*,  
 Que unió el Cielo, y la *Tierra*.  
 Al son, &c.

4. Yà aquel primer *Dibujo*  
 De la mejor idèa,  
 Que boirò errada mano,  
 Feliz la tuya emmienda ::  
 Tù bòrras la memoria  
 Del Juez, que no se acuerda,  
 En la *Tela del Juicio*,  
 De essa passada *Tela*.  
 Al son, &c.

5. Yà las *Puras Entrañas*  
 De càndida *Azucena*,  
 El *Zendal* te han texido  
 De su immortal *Pureza* ::  
 Con esta matizada  
*Encarnada Librèa*,  
 Adornaràs el *Cielo*,  
 Quando à tu *Padre* vuelvas.  
 Al son, &c.



## VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

PUES el Cielo se viene à la *Choza*,  
 Ande la *Loza*:  
 Pues el Niño risueño nos mira,  
 Ande la *Lyra*:  
 Pues lo *Eterno* padece mudanza,  
 Ande la *Danza*.  
 Trayga el *Alcalde Chispilla*  
 Los *Gygantes* de la *Villa*,



Y las Serranas,  
 La Danza de las Gytanas:  
 Y trayga Antòn  
 Los Danzantes de Alcorcon,  
 Y los Benitos  
 Se traygan los Cavallitos:  
 Y los Baradas  
 La Danza de las Espadas.  
 Tòque Gil  
 El Tamboril;  
 Y vènga de Caravèla  
 La Castañuela,  
 Y de Baraxas, las Sonaxas;  
 Y pues todos se hacen raxas  
 Por el Niño de Belèn,  
 Nosotros tambien,  
 En cada mudanza,  
 Y ànde la Danza,  
 Y ànde la Loza,  
 Y ànde la gyra,  
 Tararira, tararira,  
 No tiene un Abad tal vida.

## COPLAS.

**C**alcense plumas los pies,  
 Y toda Danza se aliste,  
 Que aunque no es el *Corpus Christe*,  
 El *Christe* del *Corpus* es:  
 No es menos florido mes  
 Este Diciembre, que el Mayo:  
 Desnude el Zagal el sayo,  
 Pues oy el Invierno espira:  
 Tararira, &c.

Entraron los Gygantones  
 Querellosos, y corridos,  
 Que aunque los ven tan crecidos,  
 No les han puesto calzones:  
 A sus sentidas razones  
 Dixo Bras, (que es Estudiante)  
 Tambien el Niño es Gygante,

Y tierna faja le gyra:  
 Tararira, &c.  
 La Gytana travessura  
 Baylò vestida de Armiño,  
 Y por las *Rayas* del Niño,  
 Nos dixo nuestra *Ventura*:  
 Celebraron la hermosura  
 De una *Luna* siempre llena,  
 Con quien son ( por lo morena )  
 Los Rayos del Sol, mentira.  
 Tararira, &c.

Alcorcon, con sus Olleros,  
 Hizo una Danza de cuenta,  
 Y quiso poner en venta  
 Del Infante los *Pucheros*,  
 Y uno de los forasteros  
 Dixo, como un Salomon,  
 Nuestro barro de Alcorcon,  
 A ser de Christal aspira:  
 Tararira, &c.

La Danza de las Espadas,  
 Muy preciada de ligera,  
 Llenò de polvo la Esphera,  
 Y el Bayle de cuchilladas:  
 Volviò con mas fofegadas  
*Armas*, cada qual Zagal;  
 Porque la *Paz* del Portal,  
 Hizo de la Espada, Lyra:  
 Tararira, &c.

Los Cavallitos, en Danza  
 Entraron, con sus corbetas;  
 Ellos iban con solètas,  
 Y los Gynetes con lanza:  
 Al Buey del Portal, en chanza,  
 Uno de ellos le picò,  
 Y èl, al Danzante, sacò  
 De cada golpe una tyra:  
 Tararira, &c.

☞(FINIS)☞