

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

e

LA COLECCIÓN DE GRAN FORMATO DEL FONDO ANTIGUO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Blanca Galán Gil

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

LA COLECCIÓN DE GRAN FORMATO DEL

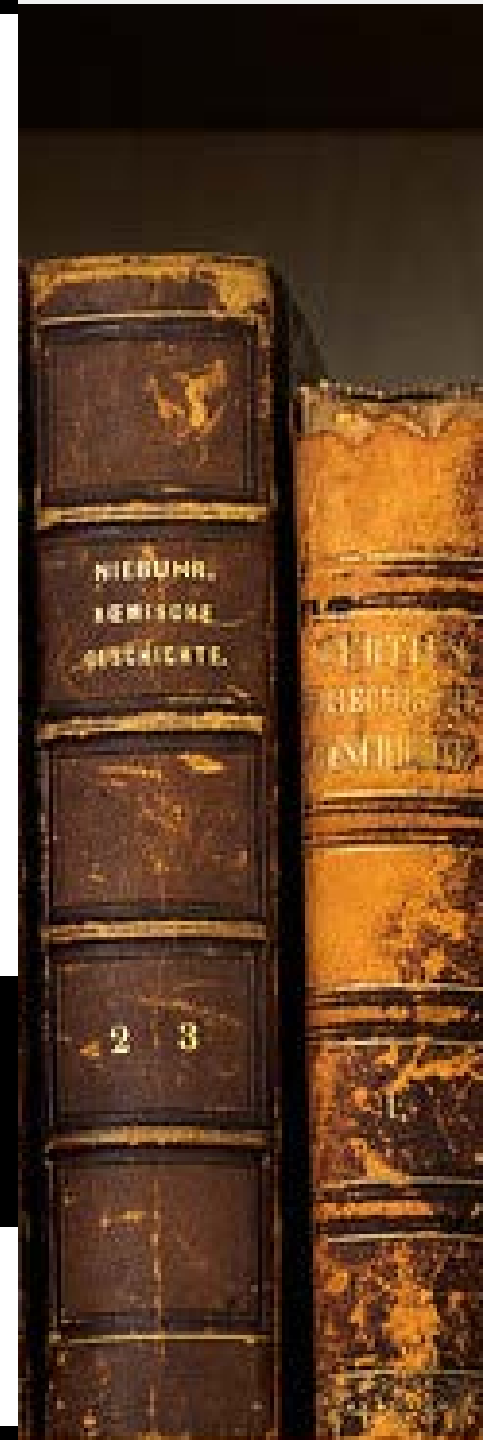
FONDO ANTIGUO DE LA UNIVERSIDAD DE

SEVILLA

Blanca Galán Gil

Universidad de Sevilla

blanc.g@outlook.com



**LA COLECCIÓN DE GRAN
FORMATO Y FORMATO ESPECIAL**

- Colección compuesta por quinientas obras aproximadamente.
- Obras de los siglos XIX y XX.
- Procedentes de varias colecciones menores, especialmente de la Escuela Industrial Sevillana.
- Colección caracterizada por la complejidad material de las obras que la componen.



Fuente de la imagen: Blanca Galán Gil

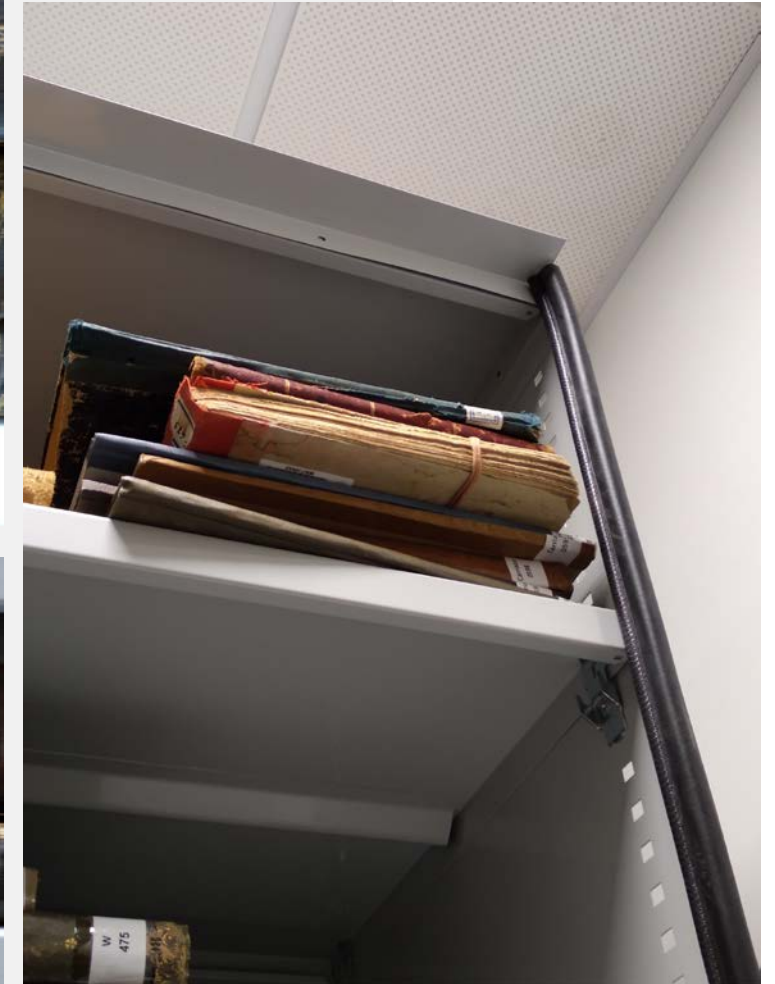


Fuente de la imagen: Blanca Galán Gil

- Sección de periódicos del siglos XIX:
 - 19 volúmenes y varios periódicos sin agrupar
 - Encontramos periódicos importantes como “El Mundo”, “El Español” o “El Orden”.
 - Signatura PREN x. Conforman 60 ejemplares de la colección.
- Sección de atlas y enciclopedias
 - Escritas en latín y francés.
 - Características físicas comunes. En general, formatos grandes.
 - Contenido diverso.
 - Signaturas 62/x, 63/x y 64/x. conforman 205 ejemplares de la colección
- El resto de la colección está formada por libros de diversos formatos y contenidos, la mayoría sin signatura asignada.

DIAGNÓSTICO Y ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Alteraciones y deterioros muy variados.
- Gran contraste entre obras en muy buen estado de conservación y obras en estado muy frágil
- La colección se encuentra en proceso de estudio, restauración, catalogación y digitalización.
- Almacenamiento mejorable.



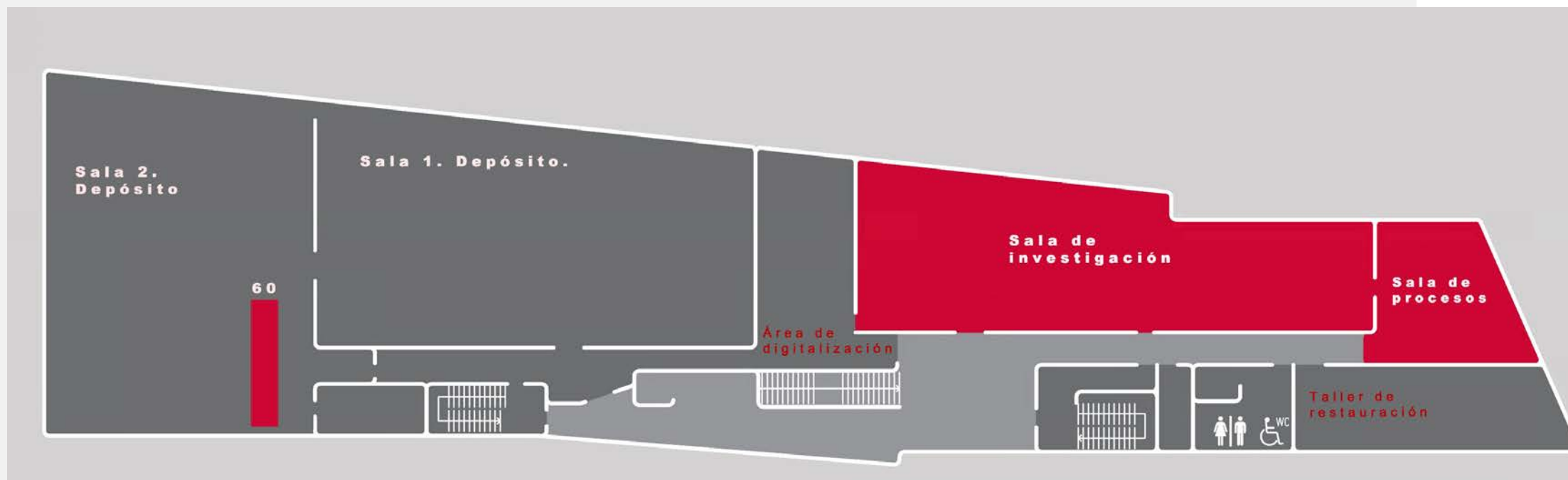
Fuente de las imágenes: Blanca Galán Gil



Fuente de las imágenes: Blanca Galán Gil

ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO

- La colección se ubica en la segunda sala del depósito, en la segunda planta del edificio, cerca de las áreas de manipulación.
- Condiciones de temperatura y humedad estables, con ligeras oscilaciones.
- Iluminación artificial LED, cenital e indirecta.
- Sistema de climatización interno.



- Normativa de manipulación y tratamiento de los ejemplares.
- Almacenamiento en armarios compactos y planeros.
- Empleo de mobiliario auxiliar.
- Vigilancia continuada, control de acceso y sistemas de prevención ante accidentes y siniestros.



Fuente de las imágenes: Blanca Galán Gil

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

- Catalogación, digitalización y restauración.



Fuente de la imagen: Wikipedia.org

- Almacenamiento:
 - Colocación horizontal de los grandes formatos, de forma individual.
 - No apilar los ejemplares.
 - Colocación a media o baja altura.
 - En formatos especiales de menor tamaño se debe aplicar la normativa general.
 - Las obras bidimensionales y documentos sueltos se almacenarán en planeros.
 - En casos necesarios, fabricación de carpetas o cajas hechas a medida de las obras.

- Normas de manipulación aplicadas a los formatos especiales:

- Los grandes volúmenes se debe extraer entre dos personas.
- Emplear el mobiliario auxiliar de transporte.
- Extremar el cuidado en la manipulación de estas obras.

- Necesario diseñar un plan de evacuación aplicado exclusivamente al depósito. Importante reservar un apartado para la colección.
- Gestión, difusión y puesta en valor de la colección.

Blanca Galán Gil

Universidad de Sevilla

blanc.g@outlook.com

*“Conservación de patrimonio bibliográfico:
La colección de Gran Formato del Fondo Antigo de la Universidad de Sevilla.”*

