

COMEDIA FAMOSA.

# SERFINO, Y NO PARECERLO.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

*Eumene, Sacerdotisa de Diana.  
Silene, Ninfa de Amor.  
Clorista, Sacerdotisa de Amor.  
El Amor Dios.  
Diana, Diosfa.  
La Noche.  
Hero.*

PERSONAS

*Azis.  
Venus.  
Ninfas.  
Polemon, Barba, Rey de Fenicia.  
Nicanoro, Barba, Rey de Acaya.*

PERSONAS

*Oronte, General de Acaya.  
Cloante, General de Fenicia.  
Cambyfes, Capitan.  
Tyreo, Gracioso.  
Leandro.  
Galatèa. Adonis.  
Damas.*

## JORNADA PRIMERA.

*Vese la mutacion de selva, y en el foro una fachada de Templo sumptuoso, y salen Polemon, y Silene Damas, Cambyfes, y Soldados.*

*Musica.* **E**L dia que de Amor al Templo se consagra la fugitiva Ninfa de la casta Diana, burle en Fenicia coleras de Acaya.

*Polem.* Ya, hermosissima Silene, que libre de la amenaza de Nicanoro, à las siempre célebres divinas aras de Amor, llegas à ser una plausible Ninfa, de quantas hacen estàr con rezelos de su perfeccion la estatua: en hora felice logres ser admitida à la sacra

union suya, donde veas decentemente trocadas à licencias amorosas austeridades ingratas.

*Els y Musica.* El dia que de Amor al Templo se consagra la fugitiva Ninfa de la casta Diana.

Y pues en fé de que una vez empenè mi palabra, te he defendido de aquel irritado ceño, à causa (no tanto de ir contra el gusto de su empeño, y tu desgracia) quanto porque amantes culpas, en Reyno en que se idolatra la Deidad de Amor, aun antes que se conocen, se amparan: vive segura en el Regio

A

doz

domicilio de su Alcazar;  
que quien resistió una vez  
las repetidas instancias,  
de su Rey , sabrá tambien  
hacer lo mismo à sus Armas,  
porque abrigandote à sombra  
de mi Corona , y sus alas  
el siempre infelice injusto  
destino que te amenaza:

*El, y Mus.* Burle en Fenicia coleras de Aca- (ya.)

*Silene.* Generoso Polemon,  
en quien solo no es templada  
complexion la venerable  
ancianidad de las canas,  
pues en prueba de que el pecho  
no admite aliento sin llama,  
à porfias del incendio.  
se salió huyendo la escarcha;  
bien dices, que una, y mil veces.  
feliz entre en la sagrada  
clausura de Amor, pues una,  
y mil veces lo es quien gana.  
esta proteccion, al corto  
precio de aquella amenaza;  
y pues hasta aqui has querido  
honrarme, y à las bronceadas  
puertas de su Templo llegan  
à un tiempo deiteo, y planta,  
à el llamemos : ay, Cloante,

*ap.*

quien creará que siente el alma,  
viviendo distante, el gozo  
de quedar assegurada!  
Y quien creera, que saltasses  
oy de mi lado! mas ansias,  
quien no lo creerà, si piensa  
(y no sin razon) quien ama,  
que se entibia la violencia  
al ayre de la distancia.

*Polem.* Bien dices ; à sus piadosas  
veneradas puertas llama,  
Cambytes.

*Camb.* Yà con tu orden  
rompo à sus hojas doradas  
el silencio : ojalà fuesses,  
divina Cloresta amada,  
tu quien à su umbral saliesse!

*ap.*

*Silene.* Puebloen vuestras voces blandas  
la esfera al ayre, diciendo

nuestra acorde consonancia:

*Llega Cambytes à la puerta del Templo:*  
*mientras, llaman..*

*Cant.* Ha del dorico , ha del inelyto  
Templo de aquel Dios, que à tantas  
célebres amantes victimas  
premia abraçando..

*Dentro Musica.* Quien llama?

*Cantan Dama.* Abrid, porque si oy  
en su placida estancia  
maximas de Amor la cierran,  
maximas de Amor la abran.

*Dentro Musica.* Yà al musico acento  
franquean la entrada  
en mobiles goznes,  
dociles visagras;  
que es justo que oy,  
si en su placida estancia  
maximas de Amor la cierran,  
maximas de Amor la abran.

*Abrese la puerta del Templo , que se  
verà en perspectiva la estatua de Amor,  
y van. cruzando , y saliendo Ninfas,  
siendo la primera Cloresta..*

*Clorest.* Quando (à quien del soberano  
abrigo luyo se ampara),  
cerrò ni puertas, ni oidos:  
su Deidad , pues nunca ayra-  
tanto se mostrò, aun con quien  
la ofende , que no dexara  
resquicio abierto al impulso  
de la huella , y la palabra?  
Y así, para que admitida  
Ninfa , al numero te añadas  
de las que sirven à un tiempo  
religiosamente vanas,  
si de sombra à sus ofrendas,  
de séquito à sus aljavas,  
entra conmigo , y no dude  
tu beldad , al mirar francas  
sus puertas, quanto apacible:  
premiará tus esperanzas..

*Ella, y Mus.* El dia que de Amor, &c.

*Silene.* Divina Sacerdotisa,  
yà te sigo , sin que haga  
consequencia mi temor  
para mi desconfianzas  
pues nunca pudiera averla

el dia que el Coro canta:

*Ella, y Mus.* Y al musico acento, &c.

*Polem.* Pues para que no desayre  
à la dicha la tardanza,  
venid.

*Camb.* Bien adivinaste, *ap.*  
corazon.

*Silene.* Feliz quien para  
el reparo venturoso  
de aquella primer borrasca,  
halla propicia la misma  
indignacion que la causa;  
pues por mi dixo confusa  
essa acorde consonancia:

*Todos, y Mus.* Que es justo, que oy, &c.  
*Suena un clarin.*

*Polem.* Tened, que oprimido el ayre  
en las cóncavas entrañas  
del metal, para abortarse  
sonorosamente brama:  
què es esto?

*Salé Cloante.* Yo lo dirè,  
señor, despues que à tus plantas  
la fuga de mi canfancio  
me vaya trayendo el habla:  
Ay, Silene mia, quanto *ap.*  
violenta en tu ausencia estaba  
la seguridad traydora  
de mi dolor!

*Polem.* Pues descansas  
en mis brazos, presto puedes,  
Cloante, informarme.

*Cloest.* Si andas *ap.*  
tan cobarde, corazon,  
que apenas buelvo la cara  
à Cambyfes; para què  
es la inquietud de tus alas?

*Cloant.* Esse clarin, marcial ave  
de quien fue nido la fragua  
de Oronte, gran General  
del Exercito de Acaya  
es, que Embaxador pretende  
verte, à cuyo fin aguarda  
(delante de un esquadron,  
que traxo en su retaguardia)  
tu licencia.

*Polem.* Aùn Nicanoro *ap.*  
porfia en su antigua vana

pretension? decid que llegue,  
que en las maximas contrarias  
una victoria malogra  
el instante que se tarda:  
Y vosotras (mientras yo  
le doy platica) à la estancia  
del Templo entrad, publicando,  
porque no alegue ignorancia,  
sus nuevas leyes.

*Cloest.* Afsi,  
señor, se harà, dando en varias  
voces noticia de que  
triumfos del Amor se aplaudan.  
*Entrase dexando abierta la puerta  
del Templo.*

*Musica.* El dia que de Amor, &c.

*Cloant.* Si aùn serà contra Silene *ap.*  
este acafo?

*Camb.* Si aora acabas, *ap.*  
vista, de beber el dulce  
tósigo de lo que amas,  
como à mayor fuerza buélve-  
la sed? pero què ignorancia!  
quien há faciado hasta aora  
la hidropica sed del alma?

*Cloant.* Ay dulce rigor!

*Camb.* Ay fiera lifonja!

*Salen Oronte con vengala, y botas, y Tirèo.*

*Oron.* Dame tus plantas.

*Tirèo.* A mi no, que aunque criado  
à latere soy, no hablan  
con los pécaros los Reyes,  
fino quando tienen gana.

*Polem.* Alza, Embaxador, del suelo;  
y pues es justo que hagas  
notoria la pretension  
que traes, à què esperas? habla.

*Oront.* Si harè, pues tambien es fuerza  
pública hacer la demanda  
de mi Rey; dexame libre *ap.*  
el discurso, Eumene ingrata,  
siquiera un rato, que luego  
le cobraràs de mis ansias.  
Silene (una hermosa Ninfa  
de Diana, à quien Acaya,  
por tutelar Diosa fuya  
religiosamente aclama)  
por no sè què amante excessivo

de Amor, en que fue imputada,  
huyò del Templo, violando,  
con dos delitos, la casta  
veneracion de sus claustros;  
pues ligeramente amada,  
complice dos veces, una  
los rompe, otra los profana.  
Irritado del delito  
el Rey, y mas irritada  
Diana, (quanto vâ en una  
tan desmedida balanza,  
de una colera divina,  
à una indignacion humana!)  
intentaron su castigo,  
pero en vano, pues cerrada  
la senda à encontrarla, no hubo  
esperanza de encontrarla,  
mas que aquecila, de que Amor  
mal se oculta, pues se abraza  
por la jactancia del riesgo  
el riesgo de la jactancia.  
Frustròse aun este pequeño  
recurso, pues à no larga  
distancia del tiempo, hubo  
noticia, de que quedaba  
en Corinto, Corte tuya,  
no solamente fiada,  
en que à heroe, de quien se vale  
dama afligida, le halla  
siempre prompto la debida  
seguridad de la Dama;  
quanto porque como Amor  
es la auxiliar soberana  
deydad de Fenicia, era  
lo natural, que amparàra  
la causa del Reo ( Juez,  
que era complice en la causa.)  
Hasta aqui sabes, pues sabes  
las repetidas infancias  
de Nicanoro, à fin solo,  
de que ( pues sacras venganzas  
no perjudican los sueros  
privados de los Monarcas)  
se la entregasses, logrando  
desenojar à Diana,  
ofendida Diosa fuyas;  
quando viesse, que en sus aras  
amante victima, era

à un tiempo pavesa, y brasa.  
En vano fue este segundo  
designio tambien, pues nada  
se logrà del, que no fuesse  
la no admitida, la vana  
disculpa, de que ( una vez,  
que ella se entregue à la sacra  
privada jurisdiccion  
de tu dominio ) la valga.  
Si hiciste bien, no pretendo  
arguir, asì porque hasta  
aquì, solamente toca  
à la voz de mi embaxada,  
como porque si fue justo,  
(ò Polemon!) el negarla,  
no tengo hecha la razon  
à defender la ignorancia:  
y si injusto, no he de hacerme  
tal desayre, que sin causa  
contra una muger, me ponga  
de parte de su desgracia:  
y asì, torciendo el discurso,  
lo que decirte me manda  
mi Rey, es, que comprobado,  
que quien de la venerada  
clausura robò à Silene,  
fue un Fenicio, à quien su fama  
llama Cloante, y que estè  
al abrigo de su Patria,  
la traydora Ninfa traxo  
intruso Paris de Acaya:  
debe creer, no ser casual  
la culpa, sino pensada,  
asì por ser en ofensa  
de Diana, quanto porque haga  
del tanto aprecio, que casi  
con el la Corona partas  
de Fenicia: con que atento  
à tu engaño, y à su instancia,  
te hace notorio, que mientras  
la facil Ninfa robada,  
y el traydor mentido huesped  
no entregues, veràs sus armas  
infestar el descuidado  
disfruto de sus Comarcas.  
A cuyo fin, esperando  
tu respuesta està en la raya,  
que ambos terminos divide,

De Don Antonio de Zamora:

con numerosas Esquadras,  
tanto , que al menor aviso  
de las trompas , y las caxas,  
armada nube de acero  
venga, granizando sañas  
sus flecheros ; siendo truenos,  
al despedirlas, la vasta  
resistencia de las cuerdas,  
los roncós silvos, de quantas  
volantes viboras cria  
à lluvia de sus aljabas;  
si no es que compadecido  
de tu Reyno:: :

*Polem.* Basta , basta,  
que yà es en mi la paciència,  
aun mas que en tí la arrogancia;  
què cosa es presumir , que  
de mi Cetro , y de mi espada  
pueda alcanzar el rigor,  
lo que la razon no alcanza?  
por quantas Deydades : : pero  
para què mi ira se canfa,  
si puedo con las acciones  
enmudecer las palabras?  
Conmigo ven , que en el Templo  
te dare , mejor pensada,  
la respuesta.

*Oron.* Yà te figo,  
que à Oronte no le acobarda  
nada , que amante delito  
no sea (quien creera, que haga *ap.*  
fuerza contra Amor , quien mas  
de lo que le injuria , le ama! )

*Tirèo.* A Tirèo sì , que tiene  
un valor de à texa vana,  
por donde à qualquier nublado  
entran goteras de mandria.

*Por la misma puerta entran todos, menos  
Cambyfes.*

*Cloant.* En què pararán , fortuna,  
aquel favor , y esta saña?

*Camb.* Yà al Templo entraron , y yà  
de las dulces consonancias  
arguyo empezar las Ninfas  
las ceremonias usadas,  
el dia que Ninfa nueva  
se añade al Coro ; y pues anda  
la voz de aquella harmonia

avifando mi tardanza,  
entre , no tanto à la noble  
celebridad de su Alcazar,  
quanto à saber de Cloresta  
divina , en què estado se halla  
aquella tenaz rendida  
obstinacion de mis ansias.

*Mudase el Teatro en Templo por adentro,  
y por un lado salen Cloresta , y Ninfas  
trayendo una Guirnalda en una fuente ; por  
el lado contrario Silene , Polemòn , Cloante,  
Oronte , y Tirèo , Damas , y Soldados,  
trayendo uno una fuente con  
un bastòn.*

*Musc.* La profuga altiva estrangera beldad  
en hora dicha entre al Templo de Amor,  
al ver quan feliz sabe ser el delito,  
de quien la disculpa , y la culpa es un Dios.

*Clorest.* Yà que intimadas las leyes  
(generoso Polemòn)  
estàn , la verde Guirnalda  
de mirtos , cuyo verdor  
florida seña es , de que  
à nuestra votiva union  
queda admitida , Silene  
la ciñe , que es justo que oy  
autorice todo un Rey  
las ceremonias de un Dios.

*Polem.* Si harè ; y no solo à sus sienas  
darè el enredado honor,  
fino à otro brazo tambien  
el premio deste bastòn:  
con solo esta accion , Oronte,  
te respondo.

*Oront.* Atento estoy;  
si Eumene puede dexarme *ap.*  
para otra cosa atencion.

*Tirèo.* Si mi amo se enfada , el Templo  
hecha por un corredor.

*Polem.* Admite , dichosa Ninfa,  
el circulo , en cuya union  
fertil , cada mirto es  
influencia , mas que flor.

*Pone à Silene la Guirnalda , y dà à Cloantè  
el bastòn.*

Y tu tambien , noble Joven,  
de parte de mi valor,  
de General de mis Armas

*Ser Fino , y no parecerlo.*

la insignia toma , pues con  
faber , que de ti la fio,  
sè ya que soy vencedor.

*Silen.* Si ferà , pues à las plantas  
de la Deydad , mi fervor  
harà , que en tu ayuda , sea  
otro exercito mi voz.

*Cloant.* Si ferà , que en este brazo,  
armado de su furor,  
à espaldas de tu esperanza  
và mi desesperacion.

*Oront.* No ferà , que no à vosotros  
pertenece , fino al Dios  
Numen de la Guerra , dàr  
sentencia en contra , ò favor;  
y pues à lo que he venido  
al Templo de Amor , es por  
la respuesta de mi Rey,  
declaramè , Polemòn,  
la que he de darle.

*Polem.* No pide  
de Nicanoro el furor  
à Silene ? *Oront.* Si.

*Polem.* Pues esta es Silene.

*Oront.* Muerto estoy.

*Polem.* No dice , que fue el oflado,  
el tyrano robador  
de su hermosura , Cloante?

*Oront.* Tambien.

*Polem.* Pues este , à quien diò  
el bastòn mi mano , es  
Cloante ; con que si dos  
vidas me pide , y entrambas  
vès , que se dedican oy  
à la palestra de Marte,  
y à las escuelas de Amor,  
bien claro està , que no solo  
ninguna dellas le doy ,  
fino que ambas las empleo  
tan en su contra , que son  
en el Templo , y la campaña,  
con el ruego , y el rigor,  
uno arbitro de la guerra,  
y otra de la Religion;  
y así dile ::

*Cloant.* Eflo ( yà que  
me honras con tan alto honor,  
señor ) me toca à mi : dile,

que empiece hacer la invasión  
quanto mas sangrienta puede  
aconsejarle el furor;

que yo , ( perdone tu sacra  
noble presencia ) que yo  
fabrè escarmentarle tanto,  
que acobardado al horror  
de mis Huestes , para huir  
su agravio , y mi indignacion,  
faber donde està la planta,  
aun no le dexè el temor.

Y fin que suene à que puedo  
yo darle satisfaccion,  
dile , que si yo à Silene,  
Deydad à quien adorò,  
fin la sombra del delito  
la luz de la inclinacion,  
robè del austero Templo  
de Diana : no fue por  
ajar su deydad , que no es  
tan barbara mi pasión,  
que permita aconsejarle  
la voluntad del error;  
y dile en fin: ::

*Oront.* No profigas,

que si à un desayre me doy  
por desentido , a muchos  
no podrè ; y así , pues no  
es la ira entre mugeres  
mas , que gala , y no valor,  
guardalas , Cloante , para  
en la primera ocasion  
que nos veamos , y por si ay  
alguna , cuya razon,  
de parte de Amor , milite,  
no ira sin competidor;  
(en caso de ir) pues Eumene,  
à quien Diana eligiò  
por su gran Sacerdotisa,  
à ser de tan alta accion  
testigo inmobile , tambien  
marcha , trocando feròz,  
al grayado yelmo , el velo,  
el fresno errado al harpòn.  
Y pues yà llevo respuesta  
de que creo , Polemòn,  
que te has de arrepentir presto,  
espera , que apenas oy

fabrà

De Don Antonio de Zamora:

fabrà quexarse el clarin  
de que hieran al tambor,  
quando en abanzadas tropas  
talando: irà la region  
de Fenicia , la venganza  
de Eumene , y de Nicanor;  
siendo el primer edificio  
( que à ser tragico padron  
dexe la ira de Diana )  
el gran Templo del Amor.

*Cloant.* Allà , Oronte , nos verèmos..

*Oront.* Eres amante , y no son  
las flaquezas del contrario  
trofeos del vencedor.

*Cloant.* Te engañas , que si en el alma  
vive ; quien , por mas feròz,  
resistirà con dos vidas  
la fuerza del corazon?

*Oront.* Presto se decidirà  
en campaña. esta questión;  
y aora , pues , buelvo al armado  
resguardo de mi Comboy:  
con Amor quedad , que aunque èl  
es vuestro tutelar Dios,  
yà he vencido la mitad,  
pues os dexo con Amor. *vase.*

*Tirèo.* Y aun yo , que no digo nada,  
he de hacer mas..

*Polem.* Quien fois vos?

*Tirèo.* Soy potagier de Diana,  
en cuyo oficio no doy  
mas , que lantejas.

*Polem.* Por què?

*Tirèo.* Porque como allà es rigor:  
todo , y ellas abinicio  
son melancolicas , no  
permite la austeridad  
la alegria del arròz.

*Soldado 1.* Idos , pues.

*Tirèo.* Irànse luego  
que me haga el Rey un favor..

*Polem.* Qual?

*Tirèo.* Saber , que aunque parezco  
camarada , soy bufòn. *vase.*

*Polem.* No. nos importa , Cloante,  
nada menos que el honor  
esta empresa ; y así , mientras  
para esta jornada voy

à prevenirme , haz , Cambyfes,  
publicar un vando por  
todo mi Reyno , en que ofrezco,  
à quien en esta ocasion  
la mayor empresa hiciere,  
el premio , el lauro , el favor  
que èl pida , sin que en él aya  
diferencia , ni excepcion;  
y vosotras prevenid  
el sacrificio à que yo  
he de asistir.

*Silen.* No tan solo

te suplicamos , señor,  
que en èl te halles , sino que,  
pues Ninfas de Diana son  
las que en nuestra ofensa vienen,  
por ser tambien Ninfas , nos  
permitas que à la campaña  
vamos contigo. *Polem.* Esto no,  
que no ha de tener Acaya  
la vanidad de que diò  
tanto rezelo à Fenicia,  
à Corintio tanto horror,  
que hizo contra la esquivèz  
militar la perfeccion..

*Clorest.* Pues no porque essa fortuna  
nos niegues , dexarè yo  
de tener el Templo en arma,  
asì porque el riesgo , que oy  
ha de correr , por estar  
fuera de la Poblacion,  
como porque en los distritos  
de tu Reyno , no aya accion,  
que ira no denote.

*Polem.* Yà,

Cloante , sabes , que à quien diò  
de General de Fenicia  
la fuerte el sacro bastòn,  
diò la gran prerrogativa  
tambien ( sin exceptuacion )  
de dàr vida à un reo.

*Cloant.* Como?

pude ignorarlo , señor?  
si essa ley , y la de que  
en su gran jurisdiccion  
morir pueda uno por otro,  
son municipal blasòn  
de Corintio..

*Silena.*

*Ser Fino ; y no parecerlo.*

*Silene.* Quien pudiera  
quedarle (en la confusion)  
atràs , por ver si à Cloante  
lograba hablar!

*Polem.* Pues por oy  
los ceremoniales ritos  
se fenecieron , al son  
de los músicos acentos  
se cierre el Templo , à quien yo,  
calzada la espuela, intento  
volar à la immolacion  
de las reses.

*Tocan à vando, y sale Cambyfes.*

*Camb.* Si pretendes,  
señor, llegar à ocasion  
de escuchar el vando, el passo  
acclera. *Polem.* Vamos.

*Cloant.* No  
es menester, pues yà veo,  
que cortando la region  
del ayre à Deidad nuestra,  
dice, atencion,

*Atraviesa el Amor sobre una nube florida,  
llevando en la mano una trompeta , de cu-  
ya boca salen unos rayos de gafa , que que-  
dan tendidos como vò passando la tra-  
moya, hasta que al ocultarse se  
encogen de rapido.*

*Cant. Amor.* Atencion , atencion;  
que en el cóncavo bronce parlero  
de trompa velòz,  
lenguas, alas, y oídos publican,  
que para intimar del edicto el pregon,  
se mueva la pluma, se escuche el acen-  
se forme la voz: (to,  
atencion, atencion.

*Albricias, mortales,*  
que en la liberal Monarquìa de Amor  
correr puede à el premio  
sin freno el deseo, sin ley la ambicion:  
atencion.

*Del mayor trofeo*  
ofrece su diestra al feliz Campeon,  
que abulte en la dicha  
conceptos que pinte en la imaginacion:  
atencion.

*Si de la hermosura*  
aspira al decente amoroso favor,  
verà en sus influxos,  
que no ay alvedrio capàz de eleccion:  
atencion.

*Si en lides marciales*  
procura mirarse aplaudido el valor,  
verà que le adornan  
florido laurèl, tachonado bastòn:  
atencion.

*Quien busque riquezas*  
baxando à mas vil interès el ardor,  
tendrà quanto quaja  
en ampos la Luna, en topacios el Sol:  
atencion.

*En fin, no avrà idea,*  
en cuyo futil avariento primor  
el alma se quexe  
de que huvo discurso sin ser posesion:  
atencion,  
que en el cóncavo bronce, &c. *Ocultase.*

*Cloant.* Yà publicado el edicto,  
à què aguardas?

*Polem.* A que al son  
de aquel parche mis Esquadras  
salgas à unir.

*Cloant.* Si es tu sol,  
divina Silene mia,  
quien me ilumina , no con  
tu silencio inhabilites  
la mitad del respplandor.

*Silene.* Si entiendes la cifra à el alma;  
què falta te hace la voz?

*Polem.* Vamos, pues.

*Camb.* Pues el respeto  
embarga acento , y accion,  
mañana en el sacrificio  
nos verèmos. *Clorest.* Ciego error,  
ù dexame el alvedrio,  
ù quitame la razon.

*Musica.* La profuga altiva, &c. *Vanse.*

*Correse la mutacion de Bosque , y tocando  
à marchar salen Nicano, Eumene, y Nin-  
fas , y Soldados, todos de  
campana.*

*Nican.* Yà, soberana Eumene,  
à quien Diana encomendada tiene

De Doñ Antonio de Zamora:

la venganza de aquella,  
quanto beldad traydora, Ninfabella;  
miras quan sobre mi tomo su empeño,  
pues ya pisando el escabroso ceño  
de quantos montes son ultima raya  
de la feliz jurisdiccion de Acaya,  
en tierra de Fenicia,  
aquartelado horror de la Milicia,  
quedan mis Huestes.

*Eumen.* Como, generoso  
sabio Marte, Mercurio valeroso;  
pude dudar, el dia que te niega  
Amor la fugitiva Ninfa ciega,  
de ser avian tus dobladas haces,  
armado rompimiento de las paces,  
que mantuvo el honor de ambas Coronas?  
Ni como (ya que mi valor pregonas)  
dudar el mundo pudo,  
que acero ardiente, que abrazado escudo,  
sin que el decoro à la fiereza riña,  
diestra maneje, y despechada ciña?  
Què avia de decir (señor) la fama,  
si solo atenta à credits de Dama,  
en accion de Diana no tuvieran  
parte sus Ninfas? y pues solo esperan  
el orden, para hacer que en corto plazo  
el incendio del pecho passe à el brazo,  
emprehende, rige, y manda.

*Nican.* Solo aguardo  
que llegue Oronte, cuyo vuelo, tardo  
parece à mi deseo. *Sale Tirèo.*

*Tirèo.* Gracias al Dios Jain, señor Tirèo,  
que libre de pedantes postillones  
te hallas en possession de tus calzones.

*Sold.* Ved que està el Rey aqui, Soldado.

*Tirèo.* Aun esso  
es lo que busco yo, beso, y rebeso *Llega.*  
el cordoban, de cuyas pieles rotas,  
se cortò el guarda polvo de las botas,

*Nican.* Quien fois?

*Tirèo.* Yo soy criado (con licencia)  
de Oronte, y por llegar à tu presència  
antes que èl, apretè los azicates  
tanto al trotòn, remate de remates,  
que traygo dolorida, entre otras cosas,  
la gran jurisdiccion de las ventosas.

*Nican.* Adonde queda Oronte?

*Tirèo.* Al primer passo le dexè del monte,

por llegar à decirte solamente,  
que Sirene, la Ninfa delinquentè,  
ya lo es de Amor; que el picaro Cloante,  
saltre de su beldad, pues roba amante,  
General de sus Armas elegido,  
mas abrazado que un recién venido,  
queda poniendo para la batalla  
en orden sus Esquadras.

*Nican.* Calla, calla,  
que no menos la saña me provoca  
à vista de mi ofensa; al arma toca,  
que aunque esperar à Oronte era debido;  
no se dà mi valor à esse partido,  
pues saberlo de ti basta à mi ira;  
y asì, Eumene, à quien belica conspira  
mi rigor, pues ya sabes que es usada  
ceremonia en Acaya, antes que nada  
de la faccion se emprenda, que de Marte  
una flecha dispare àcia la parte  
que la guerra publica,  
el fresno errado al duro nervio aplica,  
y el disparado harpòn vuele ligero.

*Eumen.* Ya te obedezco: contra ti primero  
esgrimo esta cruel vibora de oro,  
apostata belleza de mi corò;

*Mirando à dentro cala una flecha.*  
y despues contra ti, en tantos rezelos,  
infel Fenicia ingrata:: *Dispara.*

*Dent. Oront.* Favor, Cielos!

*Nican.* Què gemido, àcia donde  
se encaminò la flecha, nos responde?

*Eum.* Muerta he quedado al escuchar que dice  
à media voz el eco.

*Dent. Oront.* Ay infelice!

*Nican.* Quien serà el que en el monte  
la vida espira en el acento?

*Dentr.* Oronte,  
herido de una flecha se lamenta.

*Tirèo.* Ya de unos, y otros el cariño intenta  
conducirle en los brazos.

*Nican.* Dura suerte!

ya el primer passo me costò una muerte.  
*Sacan unos Soldados à Oronte con una flecha  
en el pecho.*

*Oront.* Pues morir es forzoso al golpe ayrado  
deste rayo flechado,  
ponedme adonde logre, al ver su ira,  
pensar que muero, de que Eumene mira.

*Ser Fino, y no parecerlo.*

*Nican.* Infeliz joven, si en tan duro estrago  
puede consuelo aver, aver alhago,  
icaio ver, que tiene  
tan divino homicida como Eumene.

*Oront.* Bien, señor, colegia  
el suave enojo de la pena mia,  
ser fuyo el golpe; mas pues es preciso  
aproveche el aliento en el aviso,  
Polemón desestima tu amenaza,  
pues hace:::

*Nican.* No profigas, que embaraza  
tu voz à mis enojos:  
retiradle à mi Tienda, no à mis ojos  
tan fiel vassallo espire.

*Oront.* Què importará (ay de mí!) que me retire,  
si el golpe và de mi tyrana gloria, *Retiranle.*  
mas vivo que en el pecho, en la memoria?

*Eumen.* Què me dices acaso,  
en la herida de Oronte? mas no caso  
haga mi enojo de una contingencia. (cia,  
*Tirò.* Vè aqui por lo q è bueno, en mi concien-  
amar Ninfas, que con desembarazo,  
en lugar de un favor, dàn un flechazo.

*Nican.* Pues es preciso, que las Ninfas tengan  
decente habitacion, adonde vengan  
à hacer los sacrificios à Diana,  
este Alcazar tomemos, que en la ufana  
primavera, que borda el Orizonte,  
lunar de piedra le presume el monte.

*Eumen.* Yà asfaltado, señor, de estas hileras,  
sirven de pavellones las Vanderas  
al sumptuoso cuerpo de sus muros.

*Nican.* Esto si, que así solo están seguros  
los triunfos de la Dióla: embiste, cierra,  
muera el Amor.

*Voces.* Al arma, guerra, guerra.

*Nican.* Ea, Eumene, quanto mires  
enciende, que en ti no es nuevo,  
para duplicar victorias,  
ir mirando, y encendiendo.

Yo por esta parte irè  
talando quantos amenos  
troncos nacieron narcisos,  
para morir mongivelos;  
y pues el ocio del brazo  
es vileza del aliento,  
à què esperas, viendo, Eumene,  
que es Nicanoro el primero,

que con la tea en la mano  
và diciendo :::

*Canta Diana.* Fuego, fuego.

*Enrase, y và apareciendo Diana en una nube  
encendida, la mas hermosa que se pueda hacer,  
y ha de traer un hacha encendida en  
la mano, y canta.*

*Eumen.* Ira, yà es tiempo, mas donde  
entre el pavoroso estruendo  
antorcha hallarè, que luzcan  
mas coleras, que reflexos;  
quien podrá darmela?

*Canta Diana.* Yo.

*Eumen.* De quien soberano acento  
eres? mas no me lo digas,  
que yà la region rompiendo  
del ayre, beben los ojos  
la noticia del objeto:  
Tu, soberana Diana,  
tan peregrina del Cielo,  
que entre los mortales vistes  
de sus humos tus incendios?

*Cant. Dian.* Si que el enojo, si que el despego  
dexa lo soberano por lo sangriento:  
fuego, fuego,  
que si el campo espera, se abraza el ceño,  
con iras el dèdèn quemara deseos:  
fuego, fuego.  
Este brillante rayo severo,  
sea en tu diestra ruina del tiempo;  
que aunque encender pudieran  
tus ojos bellos,  
son suaves armas  
para escarmientos:  
Tronco, ni rama libren del riesgo,  
duras cortezas, vastagos tiernos;  
y porque mas avive su saña el viento,  
solo esta vez ardiente respire el cierzo:  
fuego, fuego.

*Eumen.* Yà, soberana irritada  
divina Alfea, obedezco  
tus voces, à cuyo informe,  
en la colera del pecho  
le sobra aquel reverente  
sobre escrito del respeto;  
y porque nunca tu auxilio  
dexe de vocear mi zelo,  
tanto como irè quemando,

**De Don Antonio de Zamora:**

Diana, irè repitiendo:

*Ella, y Dian.* Fuego, fuego,  
que si el campo espera  
se abraça el ceño,  
con iras el desden  
quema deseos:  
fuego, fuego.

*Al mismo tiempo baxa el Amor en una nube,  
de que parecerà que llueve hermosamente,  
sin dexar nunca de atravesar el Tabla-  
do Ninfas, y Soldados con teas  
encendidas.*

*Cant. Amor.* Agua, agua,  
que si el agua es llanto, fuego la ñaña,  
con una accion Amor llora, y apaga;  
porque aya un riesgo,  
en que no sea peligro,  
sino remedio.

*Dent. Sold. 1.* Aunque su invasion nos coxa  
descuidada, nuestro esfuerzo  
embarace, que sus Tropas  
rompan nuestra linea.

*Voces.* A ellos.

*Aqui salen los mas Soldados que puedan  
retirandose de Nicanor, Eumene, y Ninfas,  
y dandose batalla se entran por  
varias partes.*

*Nican.* Soldados, oy es el dia  
de hacer nuestro nombre eterno,

*Ninfas.* Acaya viva, repitan  
las voces. *Sold. 1.* Nuestros acentos  
digan, que Fenicia viva.

*Amor.* Agua, agua. *Diana.* Fuego, fuego.  
*Buelven à atravesar el Tablado con las  
espadas en las manos.*

*Sold. 1.* Pues el impenfado acafo  
con que nos socorre el Cielo,  
el incendio vence, en guarda  
del Alcazar nos quedemos  
hasta morir. *Sold. 2.* Tu valor  
à todos sirve de exemplo. *vanse.*

*Voces.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Dian.* O que en vano, rapaz ciego,  
vencer mi arrogancia juzgas!

*Amor.* Mas en vano tu despego  
desfayrar mi aljaba intenta.

*Diana.* Ello lo dirà el efecto.

*Tirèo.* A ellos, que huyen,

*Unor.* A la Selva,

à la Quinta. *Otror.* Al Monte, al Templo.

*Diana.* Fuego, fuego. *Amor.* Candida nube  
rompe tu seno,  
y entre cristales  
llueve consuelos:  
que aunque de ardor amante  
seas asiento,

en Amor no se implican

ardor, y yelo:

quanto encendido.

mira el desprecio,

en dulces lluvias

riegue el afecto,

porq conozca el mundo que lidian, siendo

un elemento estrago de otro elemento.

*Diana.* Fuego, fuego,

que si el campo espera, &c.

*Amor.* Agua, agua,

que si el agua es llanto, &c.

*Nican.* Què impenfada nube es esta,

*Aqui atraviesan el Tablado dos Soldados reti-  
randose, y detrà Nicanor, Eumene,*

*Ninfas, y Tirèo.*

que entre arreboles serenos

aquella nube despide

como alhago, y como riesgo?

*Eumen.* Quanto prenden mis ardores,

apagan sus lucimientos.

*Nican.* Porque no passe este acafo

à afligir como mysterio,

quede la invasion suspensa

por oy. *Eumen.* Mas sea diciendo

como me lo està distando

alto espiritu supremo.

*Voces.* Guerra, arma; arma à la Selva,

à la Quinta, al Bosque, al Templo:

fuego, fuego, &c.

porque aya un riesgo,

en que no sea peligro, sino remedio.

**JORNADA SEGUNDA.**

*Declarase la mutacion del Templo como al  
principio, y en el aya un sacrificio, y salen  
por un lado Cloretha, y Silene, y Ninfas con  
Guirnalda; y por el otro lado Polemon,*

*Cambyses, y Cloante, y Soldados.*

*Musc.* Aunque para que de Marte

*Ser Fino ; y no parecerlo:*

se halle vencedor Cupido,  
sobra à la segu idad  
el ruego del sacrificio.  
Venid , venid , Fenicios,  
que no siépre los humos de la ofrenda  
han de ser interés , y no cariño;  
venid , venid , Fenicios.

*Poem.* Mal pagará à el auxiliar  
sacro continuado auspicio  
de tu deydad , la tutela  
en que igualmente has tenido  
el zelo de Polemon,  
y las armas de Corinto:  
O Amor ! si en esta jornada,  
quisiera el impulso mio,  
antes que en tu trono el labio,  
poner el pie en el estrivo;  
y pues postrado , ante tu  
soberana estatua , fio  
el triunfo de vencedor  
en la dicha de rendido:  
por mas que en ofensa tuya  
aya su odio vengativo  
tomado ( muerto Echion )  
el Palacio , que avia sido,  
si dorico Templo tnyo,  
celebrado Alcazar mio;  
admite como hasta aqui  
grato esta ofrenda, (no al viso  
tanto de que en esta empresa  
me ayudes , que esto es debido  
en el yá executoriado  
socorro de tus auxilios)  
quanto al viso de que vea  
Acaya , que quando hizo  
publica la ostentacion  
de sus ayrados motivos,  
en jábilos gasta Amor  
el tiempo de sus gemidos,  
pues ni ella , ni el mundo puede  
dudar , que por ella dixo:::

*Musc.* Aunque para que de Marte , &c.

*Silen.* Pues en el Templo de Amor  
es immemorial estilo,  
que à los sacrificios suyos  
antecedan los festivos  
musicos coros , rigiendo  
en decentes regocijos

Soldados , y Ninfas blancas  
antorchas , cuyo encendido  
temblor , aun mas que reflexos,  
vaya latiendo alvedrios:  
danos licencia , de que  
prevengamos el activo  
ardor de sus luces. *Polem.* No  
solamente lo permito,  
fino que por obsequiar  
mas su culto , determino,  
que (despues que en varios lazos,  
dibujando el Templo à gyros,  
solo esta vez lo mudable  
sea primor de lo fino )  
la víctima encienda , quien  
en el mesmo regocijo  
mas favorecido se halle.

*Cloant.* Por lo menos yá configo,  
sin incurrir en lo vano,  
jactar lo favorecido:  
por tu cuenta vâ mi dicha,  
*Silene.* *Silen.* Ay , Cloante mio,  
quien duda ser tu , quien prenda  
dos veces el sacrificio,  
ò al ayre de mis favores,  
ò al fuego de tus suspiros.

*Clorest.* Yâ todas , con el solemne  
aparato prevenido,  
tu orden esperamos.

*Polem.* Pueblen  
los acostumbrados hymnos  
el espacio al viento.

*Los 4.* Alerta,  
amante cuidado mio.

*Sentado Polemon empiezan los lazos con  
bachas encendidas , y seis Ninfas,  
y seis Galanes.*

*Musc.* Ardan almas , y luces  
à un tiempo mismo, *Cortesiâs*  
sea el tacto pavefa  
de los sentidos;

ay amado dolor ! ay dulce hechizo!  
como pareces dicha , si eres peligro?

*Cloant.* Fortuna , si me darás  
lugar de que mi cariño  
passe desde influxo à dicha?

*Sin dexar de danzar se le apaga à Cambyse  
el hacha.*

De Don Antonio de Zamora:

*Camby.* Al ayre , que intempestivo  
se formò en mi movimiento,  
ò naciò de mi gemido,  
la antorcha apaguè , y Cloresta  
haciendo error el aviso  
atràs se queda ; ea, Amor,  
abrasadamente frio,  
si remisso , por què amante?  
si amante , por què remisso?  
Bella Ninfa , si en la sacra  
esfera de los desvios  
permite tu indignacion  
regirse de mi destino,  
buelve à esta apagada llama  
los ojos , que asì consigo,  
con decir que la has mirado,  
decir que la has encendido.

*Clorest.* Mal estaba con la vida  
de esta antorcha , quien os dixo,  
que en mi vista prender pudo  
lo abrasado de lo tibio;  
mas porque no se malogre  
tanta lisonja , permito,  
que vivan estas tinieblas  
à vanidad de estos visos;  
encendedla , pues.

*Encienda su antorcha en la de Cloresta.*

*Cambyf.* Yà ofrenda,  
pues ay favor , ay ministro  
que tus llamas prenda ; però  
quando en Amor no se ha visto,  
que sepa fer lo dichofo  
oriente de lo atrevido?

*Clorest.* No me lo riñas , decoro;  
y aora en los lazos texidos,  
buelto à unir , no parezca  
lo que fue acafo, designio.

*Musc.* Si la victima espera  
morir , no ha sido,  
antes de lo abrasado,  
que de lo fino:  
Ay amado dolor , &c.

*Silen.* La antorcha perdi.

*Caese la antorcha , y toma la de Cloante.*

*Cloant.* Aqui tienes,  
hermosissimo prodigio,  
quien de la fuya fiado,  
en que si fuere delito,

disculparà lo que ofendo  
la obligacion con que sirvo:  
tomala. *Silen.* Si harè , advirtiendo,  
mi bien , que no desconfio,  
de que en el pecho te falte  
el incendio que te quito.

*Cloant.* Quando fuera limitado  
mi ardor , pasàra à infinito  
con esta dicha , pues fuera,  
en el favor que consigo,  
de la llama de lo amante,  
poryora lo agradecido:  
yà holocausto ay quien te encienda;  
pues quien competir conmigo  
podrà , fortuna? *Silen.* Cuidado,  
disfrazate en mi descuido.

*Musc.* Yà es tiempo de que pueblen  
dones rendidos,  
reverentes reflexos  
de humos votivos:  
Ay amado dolor , &c.

*Polem.* El que (como dixè) se halle  
de Amor mas favorecido,  
la victima encienda.

*Cambyf. y Cloant.* Yo,  
pues lo soy , lo harè,

*Clorest.* Què miro ! *Silen.* Què oygo!

*Cambyf.* Tu , Cloante , intentas  
competirme , sin motivo,  
esta accion?

*Cloant.* Tu eres , Cambyfes,  
quien vanamente atrevido  
lo intenta ? *Cambyf.* Yo de Cloresta;  
pues no la ofendo en decirlo,  
el dia que atrevimientos  
decentes son permitidos,  
logrè que participasse,  
para verme mas lucido,  
al cadaver de mi antorcha  
un aliento cristalino;  
mira quien con esta dicha,  
puede hacerme, presumido,  
competencia? *Cloant.* Yo soy quien  
te venzo , no te compito;  
pues de Silene divina  
admitiò el Cielo benigno  
la mia , porque la fuya,  
en luminosos deliquios,

*Ser Fino , y no parecerlo:*

hizo Faetòn de cera  
vanidad del precipicio.

*Cambyf.* Quien dixere:::

*Cloant.* Quien pensàre:::

*Empuñan las espadas.*

*Polem.* Yà una , y otra vez he dicho,  
que la colera no es  
buen abogado del juicio.

*Silen.* Un favor exagerado,  
què bien suena à quien le hizo! *ap.*

*Clorést.* Una fineza en el labio,  
es lisonja del oïdo. *ap.*

*Polem.* Y así , pues dama es tambien  
la fortuna , y yo recibo  
en finas demostraciones  
favorables vaticinios;  
yò encenderè el holocausto.

*Toma el bicha de un Soldado , y se llega à el  
Altar : empieza à abumar la víctima,  
y dexan los demás las hachas.*

*Cloant.* Siendo tu , señor Inviesto,  
quien lo haga , quien puede estàr  
quejoso? *Cambyf.* Quien ofendido?

*Polem.* Y advertid , que tan estrecho,  
como hasta aqui , queda el fino  
lazo de vuestra amistad.

*Cloant.* Con los brazos revalido  
su fuerza. *Cambyf.* En ellos , Cloante,  
una , y mil veces afirmo,  
que la fortuna podìa  
matarnos , no dividirnos.

*Polem.* Pues yà que con el obsequio  
cumpli , y està prevenido  
el cavallo : à Dios , divinas  
Ninfas de Amor , que vestidos  
espero presto mirar  
en el Templo de Cupido  
los dinteles amorosos  
de mil despojos esquivos.

*Tod us.* El te traiga vencedor  
de Nicanor. *Polem.* Ven conmigo,  
*Cambyfes.* *Cambyf.* Aun este rato  
me has estorvado , destino.

*Cloant.* Quedarème atràs , por si  
mientras parte el Rey , consigo  
hablar à Silene. *Silen.* No  
cessè el aplauso festivo,  
mientras pueda Polemon

escucharle. *Polem.* Yo , divino  
coro , os lo agradezco , pues  
la mitad del hado rindo,  
el día que la memoria  
vaya diciendo à el oïdo:

*Musíc.* Aunque para que de Marte , &c.  
*Vanse todos , menos Silene , y Cloante.*

*Cloant.* Bella Silene , pues entre  
la confusion , y entre el ruido,  
no ferà tan reparable  
tu falta , el corto , el preciso  
tassado tiempo que te ha  
menester un affligido;  
oyemè , y no tu zozobra  
eche à perder mi delirio.

*Silen.* Mi dueño , señor , Cloante,  
los fueros establecidos  
de Amor , estorvan al alma  
las licencias del arbitrio;  
què procuras? *Cloant.* Pues no ignoras  
aquel publicado Edicto,  
en quien al que la mayor  
hazaña hiciere , ha ofrecido  
Polemon el premio , que el  
pida , saber determino  
de ti , si acaso la fuerte  
en su instable curso fijo,  
me hiciere mas venturoso;  
por mirarme mas indigno,  
y fuere tu mano el premio  
à que aspirare rendido;  
como trataras la amante  
intencion de mi designio?  
què me dices? *Silen.* Yà respondo;  
con no averte respondido.

*Buelve la espalda , y èl la detiene.*

*Cloant.* Luego tu : :

*Silen.* Despacio , honor. *Cloant.* Fin:::

*Silen.* Yà el Rey se ha partido.

*Cloant.* Permites : :

*Silen.* Las Ninfas buelven.

*Cloant.* La intencion : : :

*Silen.* En este sitio

estàr no puedes. *Cloant.* De aqueste  
enamorado delirio?

*Silen.* Cloante , à Dios.

*Cloant.* No me dexes

dudoso. *Silen.* Mira.

*Cloant*

**Cloant.** No miro

mas que à tus labios. **Silen.** No hagas falta à Marte. **Cloant.** Què has querido, Silene, decir callando?

**Silen.** Que entre el premio, y el motivo, antes es hacer la hazaña, que pedir el beneficio. *vase.*

**Cloant.** Dices bien; y pues me abres la puerta à aquel pretendido empleo de tus favores, no he de bolver al hechizo de tus ojos, sin que buelva à ser vencedor, vencido. Teme, Nicanor, mis irás, pues va contra ti en mi brio una esperanza, y pelea con muy ventajosos filos, quien se arroja despechado, por bolver favorecido.

*Tocando à marcha vase, y sale Nicanor, Eumene, Oronte, y Soldados.*

**Nican.** Si fueran cortas albricias el orbe de mi Corona, (por lo que amo tu persona) Oronte, de las noticias de tu mejoria, quales seran las de verte aqui ya convallecido? **Oront.** Así haces amables los males en mi afecto; pues, señor, quien pródigo de su vida, no comprara aquella herida à precio de esse favor? Y mas, viniendo de mano el golpe, que hizo dichoso, creer que era estar peligroso camino, de quedar sano.

**Eumen.** Como en la antigua altivez de mi tyrano ardimiento, disuena este rendimiento de la voz de mi esquivéz? Mas procurarè mudar la platica, por no oír que eche menos el vivir la practica del matar. Que en fin, Polemon està à la vista? **Nican.** Y tan cercano de nuestras Tropas, que en vano

pretende ocultarse ya de que pisa eltos confines, pues entre marciales pompas del ayre de nuestras Trompas se alimentan sus Clarines; y pues recorrer conviene los Cuarteles, por si acafo nos quiere coger el passo, bien disculparás, Eumene, que de ti me ausente el rato que buelta à mi Campo doy.

**Eumen.** Tambien de que yo no voy contigo lo harás, pues trato en continua centinela quedar à vista del monte.

**Nican.** No te apartes de ella, Oronte, que el dia que al riesgo anhela, es muger, aunque es altiya.

**Oront.** Lo que yo defeo èl manda, gracias à el Amor, que anda la suerte menos esquivya,

**Nican.** Presto bolverè.

**Eumen.** Contigo vaya el favor de la Diosa.

**Oront.** Què amenaza tan dichosa es un hermoso enemigo!

**Eumen.** Sola con Oronte quedo.

**Oront.** Dicha, si seràs mentira.

**Eumen.** Yo me voy; ayudame ira,

**Oront.** Yo la hablo; dexame miedo.

**Eumen.** Esta ha de ser.

**Oront.** Donde ingratas van tus trayciones? què intentas privarte de lo que alientas, por huir de lo que matas? Tèn el passo. **Eumen.** Como, necio, loco, atrevido, ignorante, injusto, y al fin amante, que es lo mas de tu desprecio, tan poco à tu juicio debes, que en mis sañas enemigas, no sabes que te castigas con lo mismo que te atreves?

**Oront.** Como corrido de aver la senda errado al morir, lo pretendo conseguir, pues no lo se merecer.

**Eumen.** Fue el golpe tan contingencia,

que

*Ser Fino ; y no parecerlo:*

que hallando la flecha al passo,  
aun no le dexò à el acafo  
la dicha de ser violencia.

*Oront.* Aun de aí nace mi pesar,  
que no es lo que siento yo  
el morir , sino que no  
me quisieses tu acertar.

*Eumen.* Una flecha despedida,  
no es favor , aunque se acierte.

*Oront.* Un no quererme dar muerte,  
no es reservarme la vida.

*Eumen.* Ved, que las Ninfas vendrán;  
y es hablar con vos delito.

*Oront.* Ninguna dicha mi quito,  
pues ningun favor me dán.

*Eumen.* Mas que pretendéis que arme  
la ira que en el pecho duerme?

*Oront.* No ay modo de detenerme,  
mejor que querer matarme.

*Eumen.* Lo que empecè , podrá ser  
que acabe no viendoos ir.

*Oront.* Solo mirandote herir,  
tendrè algo que agradecer.

*Eumen.* Tarde , ò nunca el ceño tiene  
que deber algo à el Amor.

*Oront.* Mas tarde , ò nunca el rigor  
escarmienta à amar.

*Dent. Ninfas.* Eumene.

*Eumen.* Ved si el peligro previene,  
y despues: : :

*Sale Tirèo.* Señor , què haces?  
Una de essas montaraces  
Ninfas quieres que te atine?  
en parte que de su acierto  
te venga ser venturoso.

*Oront.* Como puede ser dichoso  
mi dolor? *Tirèo.* Quedando tuerto:  
mira que llegan. *Eumen.* No os vais?

*Oront.* Si, que aunque el irme es mi muerte,  
la hace suave la fuerte  
de que vos me lo mandais;  
pues con Nicanor no puede  
ser mi asistencia delito, *ap.*  
no de su vista me quito,  
pues hace el Amor que queda  
en acecho , por si acafo,  
yendose todas , lograr  
puedo ocasion de llegar.

*Tirèo.* Aprieta , que traen un passo  
de mozo de Mercader,  
que sale à cobrar dinero.

*Oront.* Sè alguna vez menos fiero,  
hado injusto. *vase.*

*Tirèo.* Por si ver  
logro à Arceta , al rededor  
del Palacio intento andar:  
Amor , dexate engañar  
de un picaro con amor. *vase.*

*Eumen.* Sola esta vez me ha debido  
algun valor mi paciencia,  
para no hacer què mi enojo  
logre : mas las Ninfas llegan.

*Salen las Ninfas.* 1. Señora?

2. Eumene? 1. Tan sola  
en la peligrosa esfera  
deste monte? *Eumen.* Si, que aunque  
sitio amenazado sea,  
segura estoy , mientras yo  
no me ausento de mi mesma.

2. Sabràs ; que en la galeria  
de los retratos , la excelsa  
Estatua de nuestra Diosa,  
Idolo de marmol , queda  
colocada. *Eumen.* Bien has hecho,  
que si amantes Ninfas bellas,  
à quien la copia de Amor  
preside sobre la puerta,  
en matizados alientos  
pulsan coloridas quejas,  
justo es poner à Diana  
Diosa esquiva, donde vean,  
que ay abultados desdenes,  
donde ay pintadas finezas;  
y aora , porque del cansancio  
vencida la resistencia,  
de la falta del alivio  
se estàn quejando las fuerzas;  
mientras vosotras por varias  
partes discurrís , y mientras  
vuestros musicos avisos  
me aduermen, y me dispiertan;  
sobre este escollo arenoso,  
ingratitude de la Selva,  
recolectada esperarè  
à Nicanor. 1. Pues no pierdas  
este rato , que el valor

De Don Antonio de Zamora:

se aviene con la pereza,  
que como mandas , nosotras,  
en torno de tu belleza,  
andaremos repitiendo,  
porque no del todo duermas;  
*Canta.* Descuidado Pescador,  
dà al pielago tu barquilla,  
que anda el Amor en la orilla,  
y menos peligro es el Mar, que el Amor.

*Musíc.* Cuidado , valor,  
al arma, desdenes, rezelos, alerta,  
despierta, despierta. *vanse.*

*Eumen.* Mucho serà , aunque me halle  
tan rendida, que consienta  
la colera de mi ira,  
la lentitud desta tregua;  
pero pues en intentarlo  
(ay infeliz!) no se arriesga  
nada, el dia que essas voces  
tendrán entre duérme, y vela  
lo torpe de los sentidos,  
lo sutil de las potencias:  
buelva à decir con la dulce  
frasse de aquella advertencia:

*Ella, y Musíc.* Cuidado, valor, &c.

*Se apareciendo Amor sobre un Orbe atra-*  
*essado de una flecha, que como va can-*  
*tando, va creciendo, hasta que el*  
*harpón llega à tocar el escollo*  
*donde està Eumene.*

*Canta Amor.* Sossiega, sossiega,  
que en la dulce apacible calma alhagueña,  
no es cessar los enojos dormir las flechas:  
Sossiega, sossiega.

*Eumen.* Si no es que mi fantasia  
tan presto à embargarme empieza,  
que sin que duerma la vista  
quiere hacerme creer que sueña,  
jurára, que blandos ecos  
tan contrariamente sueñan,  
que quando aquella lisonja  
dice: ::

*Infas, y ella.* Despierta, despierta;

*Eumen.* Esta repite en su afable  
harmonia contrapuelic:

*Infas, y Amor.* Sossiega, sossiega,

*Eumen.* Y pues parece que manda  
imperiosamente tierna,  
veamos si puede el descuido  
conseguir obedecerla. *Duermese.*  
*Canta Amor.* Este globo flechado, de cuya

tyranica esfera,  
delineadas provincias de fuego  
mi aljaba atraviesa,  
es, Eumene, la nube tyrana,  
que quiere que llueva,  
por si alguna te acierta en el alma,  
diluvios de flechas.  
Triunfo mio, venciendo à Diana  
serà su violencia,  
que si Amor esquivaces consiente,  
no sufre sobervias.

Quien ingrata del sueño se rinde,  
amante despierta,  
que mis tiros à instantes alhagan,  
y à siglos desvelan.  
Ay de ti descuidada hermosura,  
pues fuerza es que veas,  
un afecto Estrangero en el alma,  
que manda, y no ruega.  
Y pues yà el prevenido contagio  
te diò mi facta,  
buelve à oir, quando logre tu pecho,  
sentir sin que sientas:

Sossiega, sossiega, &c.

*Ocultase la tramoya.*

*Dormida Eumen.* Por què me hieres, tyrano  
vendado rapaz? espera,  
que aun tengo, à pesar del sueño,  
despierta la resistencia.

*Ella, y Musíc.* Cuidado, valor, &c.

*Eumen.* Pero què digo? las mismas *Despierta.*  
especies en que la fuerza  
del sueño me rindiò, al labio  
le subministrò la idèa?  
Mas què no digo? mejor preguntàra:  
pues aquellas  
esquivas voces se abortan  
à despechos de la lengua?  
què es esto, ceño? què es esto,  
ira? què es esto, violencia?  
mas què ha de ser mas, que un  
andar tras que no se sepa?

*Ser Fino , y no parecerlo.*

*Oronte al vástidor.*

*Oront.* Las voces de Eumene oí  
àzia esta parte , y quisiera  
darla à entender , que es Amor  
muy cobarde el que escarmienta:  
Sola està.

*Eumen.* Si serà este  
sentimiento , Amor ? ha pesia  
el discurso que lo arguye,  
y à la razon que lo piensa!  
mas ay ; con què torpes irás  
resisto sus influencias?  
Amor , piedad , si lo eres,  
que yà me rindo , no pueda  
para con tu enojo mas  
mi ardor , que mi resistencia.

*Oront.* Si llegarè?

*Eumen.* Pero alli  
he visto à Oronte , y yà suena  
con otro sentido à el alma  
el ruido de su querella:  
Yo le llamo.

*Oront.* Yo me atrevo.

*Eumen.* Mas las Ninfas atravieſſan  
la Selva àzia aqui.

*Oront.* Bolverme,  
yà serà hacer evidencia  
su malicia , mejor es  
ir haciendo la defecha,  
sin mirarla.

*Eumen.* Pues me ofrece  
Amor una industria , ea,  
incendio , sal à ser llama,  
pues eres brasa : con esta  
vengala , en la arena , irè  
descuidadamente cuerda,  
escribiendo en varias partes  
algun aviso , que sea  
polvora de su cariño.

*Sin mudarſe los dos atravieſſa cantando  
una Ninfa.*

Cantando otra vez se acercan  
las Ninfas , desviarème  
otro poco : Amor , alerta.

*Ninfa 1.* Selva , aunque vivas florida,  
mira no te desvanezas,  
que ay Cierzo para las flores,

y Enero para las selvas!  
teme , teme que venga,  
y à ser lastima paffe lo que es sobervia.  
*Parada en una punta del tablado hace que  
escribe con la vengala.*

*Eumen.* Conmigo el concepto habla.

*Oront.* Què harà Eumene tan suspensa?

*Eumen.* Yà la primera diccion  
formè , à ninguno parezca  
impropia la cifra ; pues  
donde un infeliz pudiera  
escribir , si no en papel,  
que à qualquier zefiro vuela?

*Oront.* Pues dà ocasion à mi intento  
la musica , es bien me atreva  
à hablarla.

*Eumen.* Bolver la espalda  
importa , que Oronte llega.

*Oront.* No has de irte , beldad esquivada,  
segunda vez , sin que sepa  
en què estado està mi dicha.

*Eumen.* Preguntafelo à la arena.

*Passa al otro lado , y lee Oronte.*

*Oront.* Que à la arena lo pregunte  
ha dicho : y no me dixera  
mal , si pudieran suplir  
sus atomos mis pavesas;  
pero en el papel dorado  
de su fragil subsistencia  
caractères veo escritos:  
si serà ventura , ò pena?  
Ventura serà , que à ser  
dolor , no me le pusiera  
el hado en parte , donde es  
tan facil borrar las letras.

*Eumen.* Yà reparò.

*Oront.* En el Jardin  
dice ; què buen modo , fiera,  
hallaste de enmudecer  
los acentos de mis quejas  
à la offadìa del pecho,  
pues por no borrar , no alienta.

*Eumen.* Prosigamos , corazon.

*Oront.* Sigamosla , resistencia.

*Atravieſſa Ninfa segunda.*

*Canta Ninfa 2.* Para avisarte los troncos,  
desnudandose vocean,

De Don Antonio de Zamora:

y cada hoja despedida  
es una volante lengua:  
teme , teme que venga , &c.

*Oront.* Segundo sitio ha mudado  
Eumene , y tambien en esta  
parte ha escrito.

*Eumen.* No me culpes  
desdèn , antes me agradezcas  
en lo activo del motivo  
lo cuerdo de la decencia.

*Oront.* Esta noche , leo : con que  
si à esta dición junto aquella,  
en el Jardin esta noche,  
dice : Tyrana inclemencia,  
por què alivias tan despacio,  
si escarmientas tan apriessa?

*Eumen.* Pues solo al aviso falta  
lo que sobra à mi impaciencia,  
concluamos de una vez  
la noticia , y la respuesta.

*Oront.* Què ayan de estorvar las Ninfas *ap.*  
llegarla à hablar ! mas tercera  
vez se ha parado , bien es  
torcer un poco la senda.

*Atraviessa tercera Ninfa.*

*Canta Ninfa 3.* Dexar de ser infelice  
no es possible, aunque tu quieras,  
mas puedes desconfiada  
poder dexar de ser necia:  
teme , teme que venga , &c.

*Eumen.* Pues yà feneci, delirio,  
la cifra , demos la buelta  
al Alcazar ; ayre , no  
me deshagas la cautela. *vase.*

*Oront.* Fuese Eumene : yà duraràs  
dicha , siendo mia , y ciertal  
acercarème à vèr , si  
como en las otras , en esta  
parte ha escrito : albricias, alma,  
que con esperanza cierra  
la clausula ; pues advierto,  
que escrito en el polvo queda,  
os espero : con que unidas  
las dos razones primeras,  
en el Jardin esta noche  
os espero , dice : Estrella,  
por lo menos , yà que no

rendida , està menos fiera:  
con que bien puedo decir  
venturoso : : :

*Dentro.* Guerra , guerra.

*Sale Tirèo.*

*Tirèo.* Fuga , fuga digo yo.

*Oront.* Què es esso, Tirèo?

*Tirèo.* Està

es buena flemma , señor,  
si puede aver flemma buena:  
el contrario Campo toca  
al arma.

*Oront.* Como tan cerca  
de la noche se resuelve  
à embèstir ? *Tirèo.* Como pelean  
los Polemones à oscuras.

*Oront.* Vèn conmigo.

*Sale Nicanor.*

*Nican.* Donde queda  
Oronte , Eumene?

*Oront.* En su guarda  
anduve , hasta que à la bella  
tropa de sus Ninfas pudo  
agregarse. *Nican.* No quisiera  
que en este lance arriessasse  
su ardimiento , pues es fuerza  
que añada obscura la noche  
horror à horror , niebla à niebla;  
pero pues no nos permite  
el riesgo buscarla , empieza  
à prevenir las Esquadras  
por essa parte , pues esta  
toca à mi valor guardarla.

*Oront.* Serè en su marcial defenfa  
monte vivo ; vèn conmigo,  
*Tirèo.*

*Tirèo.* No entiendo de essas. *vase.*

*Nican.* Suerte , sè una vez propicia,  
aunque no te lo merezca  
aquel contrario tenàz  
enojo de tu influencia. *vase.*

*Và baxando la Noche en una Carroza en:  
forma de media luna, de que tiran qua-  
tro cavalllos negros, dexando cubierta  
la boca del teatro de una cortina  
de nubes obscuras.*

*Noche.* Huyan las luces.

*Ser Fino , y no parecerlo.*

*Musc.* Huyan las luces.

*Noche.* Venzan las sombras,

*Musc.* Venzan , &c.

*Noche.* Las tinieblas vuelen.

*Musc.* Las tinieblas , &c.

*Noche.* Los rayos corran.

*Musc.* Los rayos , &c.

*Noche.* Que quando entre obscuras

lucientes lisonjas,

la Noche descende,

el dia trasmonta,

todo es horror el Mundo,

hasta la Aurora,

que entonces temerosa

la Luna falta. *Musc.* La Luna falta.

*Noche.* El Sol asfoma.

*Musica.* El Sol asfoma.

*Noche.* El campo vive , el ayre dora.

*Musica.* El campo , &c.

*Noche.* Yá sacudiendo baxa

la Noche perczosa

de su negro cabello

las denegridas ondas.

Huyan las luces,

venzan las sombras

del tósigo del sueño

en la apacible copa,

briada à el Orbe el alhago

de su fatal ponzoña;

las nieblas vuelen,

los rayos corran,

de Cupido al precepto;

porque à su culto importa;

quanto el dia pintaba,

mis lobfegueces borran:

Huyan las luces , venzan las sombras;

y pues yá fofsegada

la suña belicosa,

eamudeciò Maborte

al bronce de sus Trompas;

las tinieblas vuelen,

los rayos corran,

que quando entre obscuras , &c.

*Queda cerrada la boca del tablado con la*

*cortina de nubes , y estrellas , y sale Cloante*

*con capote de campaña.*

*Cloant.* Pues lograda la intencion

yá de aquella arma fingida,  
pudo en el Campo contrario;  
guardas burlando , y espías,  
el disfráz introducirme,  
no perdamos tiempo ; ira,  
este es el Palacio , en cuya  
diversion el Rey solia  
asistir , y adonde tienen  
oy su habitacion las Ninfas;  
si de un noble prisionero  
no me mintiò la noticias;  
y pues la mayor hazaña  
emprendo , y esta feria  
hacer prisionera à Eumene;  
ingrata Sacerdotisa  
de Diana , veamos si halla  
algun passo mi malicia;  
què densa es la obscuridad;  
apenas à la noticia  
de los ojos dexa el ayre  
saber donde està la vistas;  
las tapias de su Jardin  
son estas.

*Sale Oronte embozado.*

*Oront.* Gracias , ò esquivas  
fuerte , à el impulso mudable  
de tu vaga rueda fixa,  
que à un infeliz has dexado  
instantes para las dichas:  
Bien presumiò Nicanor  
del rebato , que no avia  
de atreverse tan cercana  
la noche , segun milicia;  
à intentar ninguna empresa  
Polemon ; mas pues aspira  
mi amor solo à los favores  
de Eumene , demos , caricias;  
de mano à otros pensamientos:  
*Cloant.* Un bulto , Cielos , divisa  
mi cuidado ; y pues la puerta  
sè , como quien tantos dias  
viviò en èl con el Rey , quiero  
( pues es casual abrirla )  
à ella encaminarme : hermosa  
Silene , pues tu me dictas  
esta empresa , como al fin,  
hermosa Deydad divina,

De Don Antonio de Zamora:

à quien amo , favorece  
el arrojó que motivas. *vase.*

*Oront.* No será malo acercarme  
à las rexas , por si avisa  
algo que à mi Amor importe;  
pero las cuerdas heridas  
de un instrumento , dà muestra

*Suena un instrumento à una de las rexas  
de la perspectiva.*

que quieren cantar : Albricias  
corazon , pues sin duda esto  
es darse por entendida  
de que escucho ; suerte , no  
feas una vez mentira.

*Canta à una rexa Ninfa segunda.*

*Ninfa.* Mariposa , que amando  
tu muerte misma,  
pretendes que te abraze  
quien te ilumina:  
corre , vuela , llega , gyra;  
que disuenan si amas,  
temor , y embidia.

*Oront.* Bien presumí , pues la voz  
à otro viso folicita  
que llegue ; y pues es sin duda  
alguna de quien se fia  
para avisarme , à la puerta,  
que mi dicha facilita,  
acercarme quiero.

*Ninfa 2.* Pues

con este aviso me embia  
Eumene , y diviso un bulto;  
llamarèle ; mas yà èl quita  
este cuidado à mi voz,  
pues llega.

*Oront.* Canora Ninfa

deste Jardin , por què cessas;  
si tan dulcemente hechizas?

*Ninfa 2.* Es Oronte ? *Oront.* Sí.

*Ninfa 2.* Pues sabe,

que Eumene amorosa fia  
de mi el secreto , de que  
con este recato os diga,  
que por la puerta os aguarda

*Ruido dentro.*

de::: pero ay de mi , que vista  
de alguna Ninfa sin duda

he sido , y corre mi vida  
peligro : à Dios. *Cierra la rexa.*

*Oront.* No os vais , sin  
decirme (ay Dios!) pues la Quinta  
tiene tantas puertas , qual  
es la que Eumene dedica  
à mi ventura ? pues no  
responde , debió (ha desdichas!)  
de irse. Si , pues el acento  
sonoroso de la lyra  
suena mas lexos , haciendo,  
que à poca voz se perciba.

*Canta Ninfa segunda à lo lexos.*

*Ninfa.* Quexate de tu suerte  
vil avecilla,  
si no logras el premio  
de ser ceniza:  
corre , vuela , llega , gyra;  
que disuenan si amas, temor, y embidia;

*Oront.* Quien se ha visto en confusioa  
como esta ! mas què vacila  
mi amor , pues lo natural  
es , que por la puerta misma  
del Jardin me llame , aviendo  
de entrar à hurto de las Ninfas;  
y pues tan poca distancia  
ay hasta ella , y en la activa  
fuerza del amor , qualquiera  
diligencia corre prisa,  
no demos con la preza  
mas rigor à la fatiga,  
diciendo en el mesmo dulce  
sentido desta harmonia:

*El, y la Ninfa.* Corre , llega , vuela , gyra;  
que disuenan , &c.

*Mudase el Teatro en Salòn Magestuoso , y en  
cada bastidor un marco dorado , recortado de  
calidad , que pueda estar detrás la figura , y  
parezcan retratos vivos ; en el foro ha de  
aver una puerta , y encima el Amor , retrato  
de cuerpo entero , y en medio del Salòn estará  
sobre un pedestal Diana fingiendo ser  
Idolo de bronce , y sile Eumene con  
una llave en la mano.*

*Eumen.* Lento movimiento torpe  
de la tarda planta mia,

*Ser Fino , y no parecerlo.*

un delito que se estrena,  
què cobardemente pisa!  
Yo lo diga , pues la vez  
primera , que Amor me inspira,  
de puro turbada aun no  
acierto à ser atrevida.  
Esforcemos , corazon,  
este temor , y no diga  
el delidèn , que en lo cobarde  
dexa pavesas de esquivar:

La puerta abrirè ; mas Cielos,  
*Repara en la estatua.*

no es la estatua peregrina  
esta de Diana ? si;  
pues como flora advertida  
me avisò , Idolo ingrato  
quedò desta galeria.  
Si hubiera advertido , en que  
para abrir la puerta avia  
de passar por donde estaba  
Diana , hubiera distinta  
parte elegido , pues es  
duplicada alevosia  
en mi Amor , yà que la ofenda,  
el que la ofenda à su vista:  
aun sin arbitrio su bulto  
tan ceñudamente mira,  
que en el bronce de los ojos  
estàn ardiendo las niñas;  
pavor , yà me vuelvo.

*Canta el Amor , y los retratos vãn repitiendo en ecos.*

*Amor.* Alienta.

*Eumen.* Què escucho , Cielos!

*Amor.* Respira.

*Eumen.* Es sueño , ò verdad?

*Amor.* Emprende.

*Eumen.* Viva estatua soy.

*Amor.* Aníma,

que el peligro es el alma  
de la ofladia.

*Eumen.* Las voces , que en los colores  
de su retrato palpitan,  
haciendo eco à las demàs  
laminas , se participan.  
Amantes afectos son  
quantos el pincèl matiza,

esta es Hero , este Leandro,  
de cuya llama encendida,  
poca urna undosa fue toda  
la campaña cristalina.

Enfrente de Galatèa  
està Azis , cuya florida  
edad del cierzo de Amor,  
yàce adulacion marchita.  
Venus , y Adonis la hermosa  
fabrica cierran , tan hija  
aquella de su belleza,  
como este de su desdicha.

Què es esto Amor ? como avienes  
tus lisonjas con tus iras?  
me persuades los alhagos,  
y me retratas la ruina?  
Mas no , bien haces , esfuerza  
todo el poder que autorizas,  
como parezcan tus ceños  
enojos , y no justicias;  
y pues mudos exemplares  
mi tibio bolcàn aviva,  
yo me esfuerzo , oyendo:::

*Musíc.* Alienta,

aníma , emprende , respira,  
que el peligro es el alma  
de la ofladia.

*Al passar Eumene levanta Diana el Arco,  
y se mueve.*

*Cant. Dian.* Como, traydora Ninfa delincente,  
apostata amorosa, de mi culto,  
de mi sagrado bulto  
profanas el decòro reverente?

Tu eres Eumene ? miente , miente, miente  
quien lo dice , y lo piensa,  
que no se unen tus glorias con mi ofensa.  
Tu amante ? tu atrevida?

à afecto infiel , à adulacion mentida  
rindes con torpe exemplo  
el desdèn , que era basa de mi Templo?

Pero como mi enojo *Baxa del pedestal.*  
sufre que aya ofladia sin despojo?

Y pues el marmol de mi estatua habita  
el alto espiritu , el soberano ceño  
de mi divino dueño,  
que aun la piedra al castigo se habilita,  
antes que ella permita,

que

De Don Antonio de Zamora.

que paffe à execucion el que era intento:  
Muere , muere al violento  
estrago desta flecha , porque quede  
el encarmiento vivo.

*Vuela Amor saliendo del marco donde està sobre  
la puerta , y detiene à Diana , quedando  
siempre luchando los dos.*

*Amor.* Como puede,  
si alma fuya el Amor , la darà vida,  
siendo una herida cura de otra herida?  
Y porque veas fiera,  
que si el marmol anima tus rigores,  
enciende los colores  
al blando activo fuego de mi hogueras,  
pues descredito fuera,  
que viesse el ceño ingrato  
viva tu estatua , y muerto mi retrato.  
Siente mi enojo , y tu beldad turbada  
rompe à esta puerta la prision dorada:  
no temas , yo te amparo,  
quizà para mas raro  
triunfo , que el que imaginas , pues à esse  
intento yo dispuse , que viniesse  
quien te muestre en el monte,  
q̄ abriè à Cloante , quien aguarda à Oronte:  
què esperas?

*Eumen.* No sè , pues solo  
à dos portentos rendida,  
yà el abrir la puerta Amor  
serà fuga , y no caricia.  
*Abre , y entra Cloante.*

*Diana.* Suelta , traydor , y no estorves,  
que su facil planta siga.

*Amor.* Ann falta à tu sentimiento  
otro dolor , otra ira.

*Eumen.* Quien vâ ? quien es?

*Cloant.* Quien la fama  
compra al precio de la vida.

*Eumen.* No es Oronte?

*Cloant.* Basta solo  
que sepas , beldad divina,  
que es quien à robarte viene.  
( alguna Deydad auxilia  
mi intento , que esta ocasion  
es mas que acaso )

*Eumen.* Fingida

sombra de mi idèa , en vano,  
que has de lograr , imaginas  
tu intencion. *Luchando.*

*Cloant.* Pues lo que solo  
pertenece à la offadia,  
es intentar las hazañas,  
y à la fuerte el conseguirlas:  
afsi con mi valor cumplo;  
y pues mi gente escondida  
en la maleza del monte  
me aguarda , demonos prisa  
aliento , antes que sus voces  
alteren el campo.

*Eumen.* Ninfas,  
traycion , traycion. *Llevasela Cloante.*

*Dentro.* A las voces  
de Eumene acudid.

*Amor.* Pues libra  
en su prision mi deydad  
el trofeo de Fenicia,  
y el blasòn de mis saetas,  
y yà no puede enemiga  
tu saña estorvarlo , buelva  
à tu libertad. *Sueltala.*

*Diana.* Que rindas  
tu fuerza à mi imperio , espero.

*Unos dent.* Al Monte , al Parque , à la Quinta ;

*Otros.* Traycion , traycion.

*Amor.* No dexeis,  
influencias coloridas,  
de proseguir en la dulce  
empezada melodia,  
porque escuche : :

*Diana.* O quien no oyera.

*Amor.* Que repetis.

*Diana.* Que repitan.

*Los dos.* Todos à una voz.

*Musc.* Alienta,  
anima , emprende , respira,  
que el peligro es el alma de la offadia.

JORNADA TERCERA.

*Salen Nicanor , y Soldados deteniendo à  
Oronte.*

*Nican.* Donde , Oronte , despedido  
vâs?

*Oront.*

*Ser Fino ; y no parecerlos*

*Oront.* Donde quieres (si Eumene falta del campo) que vaya, fino es à morir?

*Nican.* Detente.

*Oront.* Si esto aconsejas, ò como se conoce que no quieres.

*Nican.* Perder una vida, no es remediar un accidente.

*Oront.* Morir por lo que se ama, es hacer lo que se debe.

*Nican.* Pues porque veas, Oronte, quanto las ansias me mueven de tu amor, solo por ti mi osadía se resuelve à dár la batalla, pues desde anoche acá no pueden tanto averla asegurado, que se haga à nuestra gente imposible el recobrarla.

*Oront.* Corre siempre diligente, para un infeliz, el tiempo perezoso; pero siempre tambien corre despechada la colera de un ausente. A qué esperamos, señor? vea Diana, que tiene quien las trayciones castigue, y quien los agravios vengue.

*Nican.* Bien dices, toca à embestir tu, altivo Oronte, acomete con tus flecheros el ancho recinto de sus Quarteles, que yo, la espada en la mano, arrestado, quanto fuerte, animarè mis Esquadras.

*Oront.* Con solo esse esfuerzo vences, que es otra alma en los Soldados la presencia de los Reyes.

*Nican.* No sè que me dice tanto fatal acaso: mas cesse mi temor, pues en lo adverso se conoce lo valiente, y reduzcamos à un solo lance la vida, ò la muerte.

*Oront.* A qué esperas?

*Nican.* A que heridas las roncadas tirantes pieles

nos avisen.

*Oront.* Yà lu estruendo, *Tocan:* todo quanto alcanza enciende.

*Nican.* Al arma contra Fenicia.

*Oront.* Ea, soberana Eumene, si à librarte, ò morir voy, haga tu favor que acierte con una venganza, quien haces que una dicha yerre: arma, arma, guerra, guerra.

*Entranse sacando las espadas, y salen Polemon, Soldados, y Cloante.*

*Polem.* Pues tan impensadamente nos embiste Nicanor, à rechazarle, valientes Fenificios, y en su escarmiento vea, que no siempre vence quien acomete, sino quien con razon acomete.

*Cloant.* Si es su designio cobrar à Eumene, en vano lo emprehende, pues yà Cambyfes, con tu orden la avrà asegurado entre las Ninfas de Amor, pues à él fiasse solo, que la lleve à su Templo. *Polem.* La mayor hazaña, restado, y fuerte emprehendiste.

*Cloant.* No porque la mayor hazaña hicièsse en la prision de la Ninfa, no ha de intentar la impaciente faña del pecho otras muchas, haciendo que el tiempo enrede à un laurèl, la verde umbrosa esquivèz de otros laureles.

*Polem.* De ti, Cloante, lo espero; y aora, pues cerrando vienen el passo à nuestros cavallos, para poder defenderle importa que en uno, yo los anime, y los aliente, diciendo:::

*Entranse, y dase la batalla.*

*Dentro.* Viva Fenicia.

*Otro.* Viva Acaya.

*Otro.*

*De Don Antonio de Zamora.*

*Otro.* Al Monte. *Otro.* Al Puente.

*Otro.* Arma , guerra.

*Otro.* Abanza , abanza.

*Dent.* *Oront.* No huiais , cobardes.

*Sale Nicanor solo.*

*Nican.* Ha ! peſe

à la indignada ogeriza  
del hado , que aſi pretende,  
para no matar de una,  
agraviar de muchas veces;  
pero à què eſpero , que no  
me arrojò à morir?

*Salen Soldados.*

*Sold.* 1. Detente,

y date à prifion. *Nican.* Aſi  
me rindo yo?

*Soldados.* Pues no quiere  
entregarse , muera.

*Sale Oronte , y poneſe al lado de  
Nicanor.*

*Oront.* Antès,

en ſu deſenſa valiente,  
morirè , pues es ventura  
dàr la vida por los Reyes.

*Nican.* Aùn tengo baſtante enojo  
para eſcarmentarlos.

*Soldados.* Prueben ambos nueſtras iras.

*Nican.* Ha!

cañada planta , què dèbil  
al mejor tiempo te mueſtras!

*Cae , y poniendoſe Oronte delante ſale  
Polemon.*

*Oront.* Antes que à ofenderte lleguen  
fabrè yo morir.

*Soldad.* 3. Pues preſto  
lo conſeguiràs. *Polem.* Detente,  
quita , no le mates.

*Soldados.* Còmo  
nos templas , viendo que pende  
de ſu muerte la victòria?

*Polem.* Como puedo ſin ſu muerte  
à menos coſa triunfar;  
y pues eſto el hado quiere,  
la eſpada me entrega.

*Nican.* A ti

ſolo , Polemon valiente,  
la rindiera.

*Polem.* Y tu , bizarro

joven , pues yà sè quien cres,  
la entrega tambien.

*Oront.* Primero: : :

*Polem.* No barbaramente intentes  
defenderte , pues vès quanto  
impoſible es defenderte.

*Nican.* Oronte , los varios lances  
de la fortuna no tienen  
mas reparo , que ſentirlos.

*Polem.* Mas que prifionero , huésped  
ſereis en Fenicia.

*Sale Cloante.*

*Cloant.* En hora

ſèlice , à mirarte llegue,  
ſeñor , vencedor de quien: : :  
Què miro!

*Polem.* Què te ſufpender?

*Cloant.* Ver à Nicanor delante;  
y aunque en los vaſſallos fieles  
nada es antes que ſu Rey,  
con todo , la atencion debe  
celebrar , que tu conſigas,  
ſin repetir que èl padece.

*Nican.* No la piedad os eſtimo,  
que un ſentimiento , que viene  
embuelto en ultraje , mas  
de lo que adula , envilece.

*Polem.* Aora (en tanto que con ſolas  
dos eſquadras , à la alegre  
eſtancia del ſacro Templo  
de Amor , à pagarle buelve  
el cariño en holocaustos,  
lo que me ha dado en laureles)  
tendràs en èl noble atento  
hoſpedage , que ſe debe  
à Oronte , y à Nicanor;  
y porque reſulte eſte  
triunfo en obſequio de quien  
tutelar nos favorece,  
à cortas marchas , con todo  
el numero de mi gente,  
à ſu Templo daràs viſta,  
haciendole , antes que llegues  
à piſar ſu eſtancia , ſalva  
todo el bronce , que la ardiente  
actividad de mi zelo

**Ser Fino, y no parecerlo:**

no me permite que espere  
à capitanear mis Tropas.  
**Cloant.** Del modo que lo previenes  
lo executarè: yà, amada  
hermosissima Silene,  
buelvo triunfante à tus ojos.  
**Nican.** Pues tu fortuna lo quieres,  
valor, y paciencia.  
**Oront.** Si voy  
à vèr las luces de Eumene,  
alma, albricias, que mejor  
es està preso, que ausente.  
**Polem.** Cree, Nicanor, pues las iras  
marciales obran corteses,  
que con qualquiera mediano  
partido, siendo decente,  
bolveràs à Acaya. *Nican.* Bien  
de ti mi aliento lo cree.  
**Polem.** Y aora à Dios quedad.  
**Cloant.** Pues sea  
diciendo, para que llegue  
felizmente à los umbrales  
de Amor, vivan, triunfen, reynen  
Fenicia, y Polemon.  
**Dentro.** Vivan,  
reynen, y triunfen.  
**Nican.** Ha alevè  
acento, de que se forman  
las silabas de mi muerte!  
**Polem.** Si auxilias, Amor, mis armas  
tambien reverentemente,  
promptas pagan à tus aras,  
mis armas lo que las deben. *vas.*  
**Cloant.** Venid, señor.  
**Nican.** Yà, Cloante,  
te figo. **Oront.** Tenàz, rebelde  
hado, si una vez no matas,  
por què amagas tantas veces?  
**Cloant.** Adelantarè las marchas,  
aunque lo contrario ordene  
Polemon, por vèr la causa  
de mi mal. **Oront.** Harè que abrevie  
el fin à mi vida, Amor.  
**Nican.** Darè (si el rostro no buelve  
propicia Diana) queexas,  
que profanen sus desdenes.  
*Tocan à marcha, y vanse.*

*Mudase el Teatro en el Templo primero con  
la estatua de Amor, y salen por un lado Si-  
lene, Cloresta, Clorina, y Ninfas, y por  
otro Cambyfes, Soldados,  
y Eumene.*

**Cambyf.** Divinas Ninfas, en felice hora  
zelo que os busca, y alma que os adora,  
os hallen en la sacra alegre altiva  
estancia del Amor, que de la esquiva  
colera de Diana se predice  
yà vencedor.

**Clorest.** Que en hora estè felice  
es fuerza, quien, ò Campeon valientel  
merece tu favor.

**Cambyf.** Antes que intente  
informaros mi voz de à lo que vengo,  
con sola una accion tengo<sup>o</sup>  
de adelantar las voces; quita, Eumene,  
essa venda del rostro, y à Silene,  
y Cloresta, bien como prisionera,  
tu orgullo rinde. *Quitala la venda.*

**Eumen.** Si la suerte fiera  
esto permite, dadme vuestras plantas:  
Si no estuvieran yà borradas tantas *ap.*  
coleras desdeñosas; Cielos, como,  
aun al menor assomo,  
pudiera deste ultraje,  
sin mi muerte avenirse mi coraje?

**Silen.** Extraña perfeccion!

**Clorest.** Rara hermosural

**Silen.** Beila muger, levanta; y pues aún dura  
mi confusion, Cambyfes, porque atenta  
estimacion, y objeto mida, cuenta  
el motivo, que à ti, y à esta belleza  
trae al Templo de Amor.

**Clorest.** Què presto empieza  
vuestro veneno, Cielos!

**Silen.** Si de Cloante avrà noticia, Cielos!

**Cambyf.** Dimos con nuestro volante  
Ejercito numeroso,  
à no cortas marchas, vista  
al Campo de Nicanoro:  
dexo los diversos lances  
de uno, y otro Campo, y solo  
voy à que, Inviesto Cloante,  
(con què vergueña le nombro,  
viendo que en mis ansias èl

consigue lo que no logro! )  
 en fè de aquel publicado  
 Edicto , y en fè del odio,  
 que abrigado én el coraje,  
 creció à despechos del ocio,  
 logró en las obscuras nieblas  
 de la noche , valeroso  
 la interpresa , de traer  
 en Eumene preso todo  
 el cariño de Diana,  
 y el de Nicanor ; el como  
 lo consiguió , ella lo puede  
 decir ; pues lo que à mi solo  
 toca en esta accion , es daros  
 el orden , (con que embidioso  
 de Cloante vengo ) y es,  
 que pues estando unos , y otros  
 frente à frente para darse  
 la batalla , no avrà modo  
 de asegurarla , sin que  
 se arriesgue entre el belicoso  
 tropèl , à que huyendo passe  
 à su Campo , y mas si noto  
 ser su libertad la causa  
 más principal del enojo.  
 Vosotras , en la clausura  
 deste Templo , y de sus cotos,  
 la tengais guardas de vista,  
 hasta que ruina , ò despojo  
 sea Fenicia , supuesto,  
 que así se consigue el logro  
 de asegurarla ; y pues ya  
 os he hecho , Ninfas , notorio  
 de Polcmon el precepto,  
 en paz quedad ; y no estorvo  
 sea esta accion , para que  
 no llegue à tiempo el heroyco  
 ardor del brazo , de ser  
 movil del siempre glorioso  
 triunfo , que Amor asegura ;  
 y pues (como he dicho) el modo  
 es oy la seguridad  
 de Eumene , cuidad , à todos  
 visos , de su luz , pues presto,  
 si Amor se ayuda à si propio,  
 vendré à pedirlos triunfante  
 la que he entregado dudoso.

Perdona , Cloresta mia, ap.  
 esta prisa , que en desdoro  
 de mi valor , y tu influxo,  
 no ay fineza sin oprobio.  
 Venid. *Silen.* Oye.

*Clorest.* Aguarda. *Ninfa* 3. En vano  
 le deteneis. *Clorest.* Ojos,  
 contentaos con la dicha  
 de verle. *Silen.* Que mi amoroso  
 incendio no aya sabido  
 de Cloante!

*Ninfa.* Pues con todo *Clarín.*  
 el Comboy que truxo , parte  
 del Templo ; y aca por otro  
 lado un Soldado corriendo  
 se introduce. *Al paño Tirèo.*

*Tirèo.* Pues no es poco  
 aver llegado hasta aqui  
 libre del marcial destrozo ;  
 và de chasco , por si puede  
 servirme de algo. *Eumen.* Alevoso,  
 adverso cruel influxo  
 de mi estrella , pues me postro  
 de Amor à las leyes , dame  
 noticias de Oronte , ò roto  
 el vital estambre , buelve  
 los alientos en sollozos.

*Silen.* No, Eumene; te añas tanto,  
 que sea miedo el ahogo.

*Clorest.* Alienta, que aunque en el Templo  
 presa quedes , es piadoso  
 el Juez à quien te encomiendan.

*Tirèo.* Vamos desta , desahogo,  
 y no mi rifa embarace  
 mi intencion : Valgame todo

*Sale corriendo Tirèo.*

el teatro de los Dioses,  
 no ay quien me ampare?

*Silen.* Hombre::: *Clorest.* Loco,  
 què causa mueve tu planta?

*Silen.* Que aqui te entras::

*Clorest.* Temeroso:::

*Silen.* Quien te affige?

*Clorest.* Quien te sigue?

*Tirèo.* Dexadme , por San Apolo,  
 cobrar el aliento , y luego  
 hablarè si puedo.

*Ser Fino; y no parecerlo:*

**Eumen.** El rostro,  
trage, y voz son de Tirèo.  
**Silen.** En muchas dudas zozobro.  
**Clorest.** Habla.  
**Tirèo.** Aveis de saber, Ninfas:  
pero ya llegan. *Buelve à correr.*  
**Ninfas** 3. Mas que à otro  
parentesis, le disparo  
una flecha. **Tirèo.** Ya me cobro:  
aveis de saber, repito,  
que Nicanor valeroso  
ha vencido, y: : :  
**Clorest.** y **Silen.** Ay de mi, triste!  
**Eumen.** Sagrados Cielos, que oygo!  
**Tirèo.** Ni un Fenicio con que daros  
noticia ha quedado, y solo  
yo, que no me puse en parte  
donde ser como los otros,  
pude escapar.  
**Silen.** Y Cloante,  
(ay de mi infelice!) como  
faliò del estrago? **Tirèo.** Muerto.  
**Eumen.** Oronte, que generoso  
era General de Acaya,  
como queda? **Tirèo.** Como cffotro.  
**Eum.** Cayga el Cielo sobre mi. *Llora.*  
**Silen.** Muerte, para quando el corbo  
acero guardas?  
**Tirèo.** Mas que hago,  
que me detengo, si oygo  
ya de Nicanor la marcha?  
*Marcha à lo lexòr.*  
**Clorest.** Luego este bastardo ronco  
acento es de sus Tambores?  
**Tirèo.** No señora, de los propios,  
à quemar el Templo vienen  
quando menos.  
**Clorest.** Si oy su enojo  
avrà encontrado à Cambyfes?  
**Tirèo.** Yo apostarè un real de à ocho,  
que à la hora de esta le ha  
hecho quatrocientos trozos.  
**Clorest.** Como vivo, si esto escucho? *Llora.*  
**Tirèo.** Reynas, à Dios, que me expongo  
à gran riesgo: Vive Jove,  
que la han perdido hasta el codo  
las Ninfas, quales (en viendo,

en lugar de Nicanorò  
es Polemon) quedaràn;  
harto sientto fer forzoso  
elirme, y no verlo, pero  
no hecho nada, si no corro. *vase.*  
**Ninfa** 3. Voy avisar à las Ninfas  
la causa del alboroto. *vase.*  
**Silen.** Que muriò Cloante, no.  
**Clorest.** Que falta Cambyfes, si.  
**Silen.** Que aun vive, pues vive en mi.  
**Clorest.** Pues muere, pues muero yo.  
**Eumen.** Que Oronte, suerte enemiga,  
no dure vivo en mi fé.  
**Silen.** Ira::: **Clorest.** Mal:::  
**Eumen.** Pena::: *Las tres.* Que harè?  
*Canta dentro Diana.*  
**Diana.** Vengarse en quien os castiga.  
**Silen.** Como, si es el dueño oculto?  
Voz?  
**Clorest.** Como di, si le ignoro?  
**Eumen.** Como, si cegando lloro?  
**Diana.** Rompiendo de Amor el bulto.  
**Silen.** Bien persuade la tyrana  
colera mia este ardor.  
**Clorest.** Bien dice, muera el Amor.  
**Eumen.** Bien dice, viva Diana.  
**Silen.** Pero el por que dificulto.  
**Clorest.** Primero es mi adoracion.  
**Eumen.** Ira, dame otra razon.  
**Cant. Dian.** Porque no os merece el culto.  
**Silen.** Mas para que aqueste diga,  
sepa mi corage, pues:::  
**Clorest.** Quien es el Amor?  
**Eumen.** Quien es?  
**Canta Diana.** Quien os traxo la fatiga.  
**Silen.** Ya me esfuerzo.  
**Clorest.** Ya me aliento.  
**Eumen.** Ya me irritto.  
**Silen.** Pues velòz  
pronunciò el eco:  
**Clorest.** La voz, dixo:  
**Eumen.** Articulò el acento:  
*Las 3. y Dian.* Vengarse en quien os castiga,  
rompiendo de Amor el bulto,  
porque no os merece el culto,  
quien os truxo la fatiga.  
**Represent. Dian.** Pues de mi colera ardiente  
la

la atrevida confianza  
quiere alumbrar mi venganza  
del humo deste accidente:  
iras, siembre mi pesar  
en su fino frenesi,  
porque cayga Amor así  
de tres pechos, y un altar.  
Ea rabia, ea aficcion,  
ea pena, ea tormento,  
passe à obrar el sentimiento,  
como ira, pues es razon  
vengarse en quien os castiga, &c.

*Ocultase Diana, y va à Eumene àzia el Idolo,  
y la detienen, siempre sonando la mat-  
cha à media voz.*

*Eumen.* Esto ha de ser.

*Las dos.* Donde vâs?

*Eumen.* A vengarme desta fuerte  
de un Amor, y de una muerte.

*Silen.* Ciega vives. *Clorest.* Loca estàs.

*Eumen.* Ni loca, ni ciega foy,  
si no amante: ha influxo impio!

*Silen.* Luego à Oronte::

*Eumen.* Ay dueño mio!

*Clorest.* Amabas?

*Eumen.* Sin alma estoy!

*Silen.* Y al ver que murió::

*Eumen.* Què agravió!

*Clorest.* Imaginas::

*Eumen.* Què pesar!

*Las dos.* Vengarte en Amor, de amar?

*Silen.* Forme la voz::

*Clorest.* Rompa el labio::

*Eumen.* Si Ninfas de Oronte adoro,

la memoria, y por èl fiel

dexè à Diana, y por èl

peno, sufro, gimo, y lloros

y quando pensè, (ha enemigo!)

que me hiciesse feliz, esse

tyrano Monarca: (ha pese

al valor con que lo digo!)

muere en la batalla, fuerte

ambicioso de su gloria.

Amor, quando tu victoria

costò menos que una muerte?

Ved, si faltando el objeto,

que persuadiò mi belleza,

puede mi naturaleza  
hallarse con su respeto:  
muera Amor, pues esse encanto,  
que à despechos del decoro,  
no ha sabido entre hebras de oro  
disfimilar que era llanto,  
me ha dicho yà quanto siente  
muerte, y riesgo, en un instante,  
de Cambyfes, y Cloante  
vuestro afecto, y::

*Silen.* Calla. *Clorest.* Tente.

*Silen.* Que si hasta aqui resisti,  
que ultrage su Altar mi fé.

*Clorest.* Que si ofender no dexè  
su simulacro hasta aqui.

*Silen.* Yà mi amante corazon,  
solo en sus injurias piensa.

*Clorest.* Yà se vistió de la ofensa  
el cuerpo de la razon.

*Eumen.* Pues què esperais? Nicanor  
llegar al Templo se vê,  
haga un rebelde, lo que  
ha de hacer un vencedor.

*Silen.* Traydor, adorado empeno:

*Clorest.* Injusta mentida ley:

*Silen.* Muy tyrano para Rey:

*Clorest.* Muy çobarde para dueño:

*Silen.* Pues no has sabido guardar  
lo que sabes influir.

*Clorest.* Pues tienes para rendir  
fuerza, y no para triunfar.

*Derriban la Estatua.*

*Silen.* Cac del soberano assiento,  
que te diò mi idolatria.

*Clorest.* Y una vez la fantasia  
sepa lo que es escarmiento.

*Eumen.* Humillado tu esplendor,  
polvo sea, y no sea hoguera.

*Clorest.* Muera el Amor.

*Silen.* Amor muera.

*Sale Polemon, y Soldados.*

*Polem.* Por què ha de morir Amor?

*Eumen.* Ay infelice!

*Clorest.* Ay de mi!

*Silen.* Què miro, Cielos ayrados!

*Polem.* Habla, Silene.

*Silen.* Son torpes

*Ser Fino, y no parecerlo.*

las expresiones del pasmo.

*Polem.* Dilo, Cloreita.

*Cloreft.* El asombro  
se llevó el uso del labio.

*Polem.* Eumene, que es esto?

*Eumen.* Esto  
es, que al repetir::

*Dentro.* Huyamos,

Ninfas.

*Salen buyendo las Ninfas.*

*Polem.* Segundo portento!

*Ninfa 3.* Y pues crucelos los hados  
quieren que Nicanor venza,  
escapar el simulacro,  
antes que sus iras::

*Polem.* Donde,  
fugitivo coro errado,  
mueves el passo?

*Ninfa 3.* Quien quieres,  
que te satisfaga à tanto,  
en tal confusion? *Polem.* Pues como?

*Las tres.* Oy muero, fortuna.

*Polem.* Quando  
desvaratadas las Tropas  
de Acaya, vuelvo triunfando  
de Fenicia, hallo en el Templo  
tal novedad, que embargado  
el susto, duda la vista,  
si la finjo, ò si la hallo?  
El Idolo, à quien venia  
à consagrar humillado  
tantos despojos votivos,  
quantos ceños tributarios,  
fuera del ara, y no solo  
fuera del ara, mas dando  
querellas de bronce, contra  
inobediencias del marmol?  
Las dos Ninfas, que debieran  
ser columnas del sagrado  
culto suyo, declaradas  
delinquentes en su agravio?  
Vosotras, en desmandadas  
confusas tropas, violando  
las calladas prehemencias  
al silencio de su claustro?  
Y al fin, tan erradamente  
complices, que dais el lauro

à Nicanor, como si  
fuera el vencedor esclavo?  
què es esto? decid. *Silen.* Señor::

*Cloreft.* Yo, si:: *Silen.* El susto::

*Cloreft.* El sobrefalto::

*Silen.* No permite:: *Cloreft.* No me dexa:

*Polem.* Callad, que en vuestro turbado  
idioma se está leyendo  
el corazon à pedazos;  
y pues:: *Ninf. 3.* Escucha primero,  
señor, mi noticia: Estando  
en el Templo, atentas solo  
al culto del simulacro,  
entrò en èl (traydoramente  
debiò de ser) un Soldado,  
que afectando en las razones  
el semblante del engaño,  
dixo aver sido el vencido  
tù; y Nicanor (el que dando  
muestra de su enojo) el Templo  
venia à encender, quedando  
muerto Cloante, y Cambyfes:  
Yo, que escuchè tan estraño  
tragico suceso, à dár  
la noticia fui volando  
à las Ninfas, porque libre  
de tan conocido amago,  
la estatua quedase, y::

*Eumen.* Cessa,  
que yà que en mì el irritado  
encono me privilegia  
de los temores del daño,  
dirè lo que falta: Yo,  
oyendo que avia faltado  
Oronte, (en parage estoy  
que puedo decir que amo)  
irritada contra Amor,  
amotinè los ayrados  
enojos mios, à tiempo  
que estas dos Ninfas::

*Cloreft.* No tanto  
sentida de que faltasse  
à nuestra vida el callado  
objeto quizá de algun  
amoroso incendio::

*Silen.* Quanto  
de que vencida quedasse

la justicia del acaso.

*Clorest.* Creyendo que Nicanor era , quien al soberano Templo se acercaba à ser la ruina de su Palacio::

*Silen.* Quitar el Idolo quise para esconderle , y temblando del susto , le enagenò la torpeza de la mano.

*Las 2.* A tiempo , señor:: *Polem.* Callad , que aunque quisiera estorvaros el castigo , con dexarme engañar , està avisando à el alma aquel fenecido primer processo del labio , si à librar la estatua ibais? Para què era , pronunciando , el Amor muera ? no veis que os desmienten el descargo , alli una culpa , descuido , y aqui una ficcion , cuidado; pero para què os arguyo , si todo el tiempo que gasto en convenceros , le quito al rigor de castigaros? las tres aveis de morir.

*Silen.* Què pena! *Clorest.* Què horror!

*Eumen.* Què pasmo!

*Polem.* Prevenid , Ninfas , vosotras , pues en vosotras no hallo igual merito en la culpa , el funeral aparato del sacrificio , que antes , que con los triunfos ganados lleguen Cloante , y Cambyfes al Templo , trayendo esclavos à Oronte , y à Nicanor , he de mirar abrafados en la hoguera deste enojo el bulto de aquel agravio. Esse arrojado ofendido Idolo , llevad , Soldados , y en portatil Ara , à vista del suplicio , està logrando , en los humos del incendio , las luces del desfagravio. Vosotras , porque al instante empiece à obrar el espanto ,

llevadlas , donde vestidas el tragico , el atezado funesto adorno , no aya desperdicio sin estrago.

*Ninfas.* Si harèmos , cantando aquellos tristes lamentos , que quando alguna se sacrifica al Amor , acostumbramos repetir. *Las 3.* Que en fin , señor::

*Polem.* No os escucho.

*Las 3.* Al ceño ayrado del incendio: *Polem.* Amor es solo el Juez. *Las 3.* Por solo el infausto delito de la desdicha hemos de morir ? *Polem.* Pues quando el infeliz tuvo mas culpa , que ser desdichado?

*Las 3.* No ay remedio?

*Polem.* No ay remedio. *vase.*

*Ninfa.* Venid. *Las 3.* Pues diga llorando::

*Las Ninfas cantan , y ellas representan.*

*Musica.* Piedad , ciego divino

Amor tyrano , que para tus enojos en tu Imperio , si castigas delitos , no ay vassallos.

*Vanse con esta repeticion , y tocando à marcha*

*sale Cloante , Nicanor , Cambyfes ,*

*Oronte , y Soldados.*

*Cloant.* Yà que al abrigo de esse risco altivo nuestro triunfante Exercito acampado passò la noche , cuyo horror esquivo sombra es comun del rosciler del prado ; y yà que de medroso fugitivo defocupa su tófigo atezado el ayre , en cuyo fúnebre elemento , para azabache se cuaxaba el viento: Vè poniendo , Cambyfes generoso , (pues del Templo de Amor llegaste ufano) la gente en orden , cuyo belicoso cuerpo se vaya desfilando al liano , que pues yà el esplendor del Sol hermoso nace à dàr nuevo sèr al sèr humano , quiero que sea , al ahuyentar el Alva , otro segundo amanecer mi salva.

*Camb.* Yà que à la vista de su hermoso bulto cessò la marcha , presto sus hileras yà desfiladas por el bosque inculto , veràs poblar del Rio las riberas.

*Cloant.*

*Ser Fino , y no parecerlo.*

*Cloant.* La hora no veo de que al noble culto de Silene , mis ansias lifonjeras, no dediquen en belicos enojos, tanto mis penas , como mis despojos.

*Nican.* Si afsi te vengas de mi altivo aliento, ò como, fuerte iníel, eres cobarde!

*Cloant.* Pues yà en menudas lagrimas el viento llora , porque la luz falga tan tarde: noble Cambyfes , à lograr mi intento.

*Cambyf.* Inviéto General , Amor te guarde, para que, por ti diga el Orbe ufano:

*Musíc.* Piedad , ciego divino Amor tyrano.

*Cloant.* Aguarda, que si el viento no ha mentido, musicas queexas fon las que he escuchado.

*Oront.* Latiendo mi temor està mi oído, pulsando està mi pena en mi cuidado.

*Oront.* Qué novedad ferà la que el gemido ocasionò al acento destemplado?

*Cloant.* La causà ignoro , pero presto puedo con la noticia desmentir al miedo; y pues tan cerca del Templo citamos , en esta parte me esperad , que descendiendo à la alpezeza del Valle, quiero averiguar yo mesmo el motivo , quando amante descansais , pues porque està Silene en el Templo , hace Amor , que yà piense fuyo mal , que no ferà de nadie: dadme un cavallo , y seguidme vosotros. *vase.*

*Cambyf.* Aunque me mande, que aqui le espere, no pueden los temores eficaces de mi Amor obedecerle; y afsi siguiendo su alcance he de ir, llevando conmigo à Oronte , pues puedo darle la disculpa de que à ver de Diana los ultrages en las aplausos de Amor le lleve: que fuera , males, que huviesse en Cloresta alguna novedad? *Oront.* Si funerales roneos acentos se escuchan, y si como supe antes, al Templo de Amor Eumene

presa vino , como es facil no creer , que sea su muerte la causa para vengarfe

de Diana en ella? *Nican.* Mucho de que Polemon se hallasse, lastimas , en vez de aplauso, me pesàra. *Cambyf.* Los casuales

lances de la fuerte , siempre no son venturosos lances; mas para que de esta duda

salgamos , al no distante Templo de Amor vamos. *Nican.* No

quieras de mi que me agravie, sufriendo à mis ojos , cultos que ofenden otros Altares.

*Oront.* De mi sì , que yo no quiero que la fortuna se alabe, que ha sido ella en sus mudanzas

mas firme , que yo constante: Afsi verè à Eumene. *ap.*

*Cambyf.* Afsi verè , si este amago cae en Cloresta. *ap.*

*Nican.* Pues à Dios, que yo à tanta vegetable multitud de hojas , y flores irè à contar mis afanes, si para tantos huviere hojas , y flores bastantes.

*Cambyf.* Suerte , mi temor te duela.

*Oront.* Hado , mi priston te baste.

*Cambyf.* Por otra vida te pido.

*Oront.* Otro riesgo me combata.

*Cambyf.* Ella dure , y mas que hieras.

*Oront.* Ella viva, y mas que mates. *vansen*

*Suenan sordinas , y van saliendo por un lado Ninfas coronadas de cyprès, y detrás Eumene, Silene , y Cloresta vestidas de negro con velos en las caras , y detrás Polemon , y Soldados; y en el foro se verà una hoguera en un ara , la mayor que pueda ser.*

*Musíc.* Si quieres tener piedad, rompe , Amor , tu venda facil, porque viendo llorar à quien te ruega, ò has de parecer vil , ò estàr afable: mis lagrimas te ablanden, sea de Amor disculpa que se ame.

*Silene*

De Don Antonio de Zamora.

*Silen.* Adonde està tu fineza,  
dulce adorado Cloante  
mio? *Eumen.* Y adonde, tyrano  
vendado rapaz instable,  
tus piedades? *Clorest.* Si dixiste  
vendado, què ay que te espante,  
quando han sabido ser menos  
cruelles las ceguedades?

*Polem.* Quien creerà, que quando mas  
deseo ver que satisface  
su muerte su culpa, vienien  
à los ojos, y al semblanto,  
el susto entre palideces,  
y el pesar entre cristales?  
Ha desgraciadas bellezas!  
ha malogradas beldades!

*Las tres.* Tu lloras?

*Polem.* Si, que un Monarca  
piadoso, al ver que se mate  
un reo, cumple consigo  
con sentirlo, aunque lo mande;  
y porque lo veais, yo  
he de ser quien los compasses  
llevando à la entonacion  
del hymno, porque contrasten  
muchos ruegos una ira,  
he de ir diciendo delante::

*El, y Music.* Si quieréis tener piedad, &c.

*Salé Cloant.* Tened, suspended el passo,  
que pues ya logré informarme  
del suceso, y hasta aqui  
llegué, ha de ser à que salve  
una vida. *Silen.* Amor, què miro!

*Polem.* En este sitio Cloante?  
què es esto?

*Cloant.* Despues, señor,  
fabràs lo que no importante  
es aqui, y así à lo que  
importa vamos; y à sabes,  
que el que General Augusto  
de las pompas Militares  
de Fenicia es, (como tu  
dixiste) tiene entre iguales  
preeminencias la de dar  
vida à un reo. *Polem.* Como cabe,  
que essa verdad niegue?

*Cloant.* Luego

yo, à quien (gran Señor) houraste,

(con el bassòn) podrè destas  
bellas infelicidades  
libertar una? *Polem.* Es así.

*Cloant.* Ea, empeño, el mas notable  
designio emprendo; *Silene,*  
si te ofendiere el dictamen  
al ver que le empiezo, no  
me culpes, hasta que acabe.

*Silen.* Albricias, alma; pues quien  
dudar puede, que en mi cae  
la excepcion? Ay dueño mio!

*Clorest.* Si no estuviera de parte  
de *Silene* su pafsion,  
creyera que me amparasse  
por la amistad de *Cambyfes*.

*Eumen.* Como es posible que aguarde  
su favor, quien estrangera,  
y enemiga le persuade?

*Bolem.* Resuelve qual de las tres  
(para que las otras paguen  
su error) ha de quedar viva.

*Cloant.* Para hacer que se dilate  
la vida en *Silene*, tengo  
que vencerme, y que esforzarme:  
*Eumen*, señor:: *Silen.* Què oygo!

*Cloant.* Es quien:: *Silen.* Ha cruell!

*Clorest.* Ha instable! *Cloant.* Mefece::

*Eumen.* Ay fortuna igual!

*Cloant.* Que la libre.

*Clorest. y Silen.* Ay tal ultrage!

*Cloant.* Porque què dixera el mundo;  
de que por hacer loable  
mi fama, truxe una Dama  
al suplicio, sin que ampare  
su delito, aunque le aya?

*Polem.* Es, Cloante, tan de tu sangre  
esse designio, que nunca  
le dudè. *Silen.* Tyrano amante.

*Clorest.* Falso amigo. *Silen.* Como?

*Clorest.* Como? *Las dos.* Así.

*Cloant.* Infelices beldades,  
no de mi os quexeis, pues solo  
puedo adular vuestros males  
con sentirlos; y así, por  
no veros morir, se vale  
de la fuerza el ansia, oyendo  
decir à el clamor del ayre::

*Music.* Mis lagrimas te ablanden, &c.

*Ser Fino , y no parecerlo.*

*Silen.* Ha finezas ! quien os cree,  
què poco , què poco sabe  
de vosotras ! *Polem.* Pues yà veo  
desde aqui en pyramidales  
llamas crecer una hoguera,  
al parecer dos bolcanes;  
prosigamos el camino,  
y la queixa. *Dàn buelta al Tablado.*

*Eumen.* Dexa antes,  
que à ti, señor, (yà que no  
quiso su dueño acatarle )  
se postre mi rendimiento.

*Polem.* Alza del suelo.

*Clorest.* Avrà alguien  
que de mi se acuerde? *Cloant.* Si.  
*Sale por otro lado Cloante.*

*Polem.* Segunda vez à embargarme  
buelves la accion? *Cloant.* Como puedo  
estorvarlo? *Silen.* Aora à librarne  
vendrà , claro està. *Cloant.* Pues como  
olvidas , que al que alcanzasse  
hacer la mayor hazaña,  
ofrecilte que le aguarde  
el premio que el pida?

*Polem.* Nunca  
se olvidan palabras Reales  
de lo que prometen. *Cloant.* Quien  
la hazaña hizo mas notable  
en esta guerra? *Polem.* Tu solo,  
pues à Diana robaite  
su Sacerdotisa. *Cloant.* Pues  
el premio que tu has de darme,  
es una destas dos vidas.

*Polem.* Midiendose à mis piedades  
vàn sus intentos, (qual sea  
me di ) porque la rescate.

*Clorest.* El libra à su Dama.

*Cloant.* Es, pues,  
la Ninfa: *Silen.* Passa adelante.

*Cloant.* Que he de librar:

*Clorest.* No prosigues? *Polem.* Quien?

*Silen.* Què dicha! *Clorest.* Què delayre!

*Cloant.* Cloresta. *Clorest.* Què oygo!

*Silen.* Ay de mi!

que yà imposible es que passe  
adelante el sufrimiento;  
tyrano , injusto , cobarde,  
traydor , mas la voz no puede

articular el ultrage:  
como di (rabio de enojo)  
haces (mis ansias me maten)  
que viva (què ofensa, Cielos!)  
quien no te debió:::

*Cloant.* No agravies,  
Silene mia, (perdone,  
señor , tu respeto) facil  
mi amor.

*Silen.* Luego negar quieres  
quanto es yà tu amor infame? .

*Cloant.* Si. *Silen.* Como?

*Cloant.* De aquesta fuerte:  
Fieras , Montes , Cumbres , Valles,  
Cielos , Rayos , Astros , Signos,  
Fuentes , Rios , Pezes , Mares,  
sed testigos del mayor  
afecto de las edades;  
y tu , Polemon , escucha  
tambien.

*Salen Cambyfes , y Oronte , y se quedan  
al paño , y Tirèo.*

*Cambyf.* Aunque algo distante  
me cogió tu voz , no pude  
dexar de saber , què lance  
tanto te empeña , que asì,  
Invicto Cloante , hables.

*Oront.* Pues lleguè hasta aqui , atencion,  
penas. *Tirèo.* Ven aqueste bayle,  
pues son mias las mudanzas.

*Cloant.* Polemon , Monarca grande  
de Fenicia , soberana  
Cloresta , Eumene admirable,  
copia del Sol , generoso  
Cambyfes , Ninfas , Zagales,  
oidme , que asì pretendo  
daros à entender , que ay lances  
en que parecer remisso  
no es dexar de ser amante:  
Yo dí liberal dos vidas  
à Eumene , y Cloresta bellas,  
de quien para otras querellas  
resultaron dos heridas;  
si de Silene en crecidas  
ansias dexè la belleza  
la ultima , no fue pereza,  
sino querer mi piedad  
recatar su libertad

hasta

hasta elevar mi fineza.

Ley establecida es  
de Fenicia, que en su empleo  
se indulte la vida à un reo,  
si ay quien por èl muera; y pues  
logrando tanto interès,  
morir por Silene quiero,  
que ella quede libre espero,  
pues en suerte tan esquiva,  
à precio de que ella viva,  
me agradecerè el que muero;  
y pues no puede negar  
esta licencia el poder,  
dexadme morir de arder,  
para renacer de amar.

*Suelta espada, bastòn, y sombrero, y và  
à arrojarfe en la hoguera.*

Por tí, Silene, à abrazar  
voy mi pecho entre despojos,  
siendo solo mis enojos:  
no aya quien piense, que fiera,  
que dà que hacer à la hoguera,  
con quien se quema en tus ojos;  
y así: *Silen.* Detèn el impulso:

*Cloant.* Esto hà de ser.

*Silen.* Que no es facil  
que se dexè mi fineza.  
manejar de tu dictamen.

*Oront.* Què espero? que si la vida  
diò por Eumene, no sale  
mi ardor à pagar la deuda?

*Tirèo.* Hombre del diablo, què haces?

*Oront.* Solo lo que debo. *Polem.* No  
puedo negarte, Cloante,  
la verdad con que me arguyes;  
pero como he de arriesgarme  
à perder en tí mi imperio?

*Oront.* Con permitir que yo pague  
su culpa, muriendo. *Polem.* Como?  
(yà que no es deste parage  
saber con què causa vienes.)

*Oront.* No ha dado à Eumene, Cloante,  
la vida en mi ausència? *Eumen.* Sí.

*Oront.* Pues como dudas que trate,  
satisfaciendo la vida  
que èl diò à mi Dama, arrojarme  
à la hoguera? *Polem.* Como solo  
comprehende à los naturales

la licencia de la ley.

*Cambyf.* Sabiendo que avias de darle  
essa respuesta, esperè  
à hablar; y pues yà este lance  
llegò à mí, què natural  
soy, no es posible negarme  
la licencia, que si à Oronte  
ha movido el vèr que ampare  
à Eumene, à mí el vèr que libre  
à Cloesta. *Silen.* Esse es desayre  
de mi Amor, pues presumis,  
que permitan mis leales  
ansias que muera.

*Oront.* A mí, en quien  
menos pierdes, has de darme  
la fortuna de morir  
en tanto empeño. *Eum.* No es facil,  
que aviendo de resultar  
contra tí, buelve à enlazarfe  
el primer empeño, pues  
buelvo à ser reo como antes,  
para que como antes muera.

*Cloest.* Esto ofreces, porque sabes  
que no has de poder lograrlo;  
y quando el riesgo recae  
sobre Cambyfes, yo sola  
serè quien à essa brillante  
pyra se arroje. *Tirèo.* Què riñan  
sobre qual ha de matarse!

*Polem.* Amor, pues advitro eres  
desta venganza, desate  
tu aviso esta duda; quien  
quieres tu que muera? *Amor.* Nadie.

*Baxa el Amor en una Mariposa, que caerà  
sobre la hoguera, como rendido à los  
pies de Diana.*

*Canta.* Que Amor, que las finezas  
mueve, y persuade,  
nunca aspira al castigo,  
fino al examen:  
la esquiva Diana, Deydad intratable,  
cuyo ceño à mi influxo de cera  
opone en sus iras crueldad de diamante:  
Yo perdono (ò Fenicios) la culpa  
de essas hermosuras, que fuera quitarme  
la mitad del Imperio, si hiciera  
errado mi impulso, que muera quien mate;  
solo pido, que en pago del noble

*Ser Fino, y no parecerlo.*

eortès defenojo en mi nudo se enlacen,  
lucediendo à las tragicas luces  
al tremulo alhago de teas nupciales:  
que Amor, que las finezas, &c.

*Diana.* No solo contradiciendo  
su razon, no aveis de hallarme  
de parte de mi desdèn,  
fino solo de la parte  
de Amor esta vez; pues viendo  
quanto influyen eficaces  
amorosas ansias, rindo  
mis resistencias, porque halle:

*Ella, y Mus.* Que Amor, que las finezas, &c.

*Polem.* Luego pretendes, divino  
Numen de Fenicia afable,  
perdonar sus vidas? *Amor.* Si,  
que si yo labrè el enlace  
destos amagos, fue solo  
para probar los quilates  
del cariño. *Tirè.* Con que yo,  
que fui causa de engañarse  
las tres Ninfas, sin castigo  
me quedarè?

*Ninfa 3.* Tu, vergante,  
bien le merecias. *Polem.* Pues  
porque sacras, è immortales  
lidien, sin que se compitan

piudades contra piedades:  
llamad à Nicanor.

*Sale Nican.* El

està yà à tus plantas Reales,  
què ordenas?

*Polem.* Que libre buelvas  
à tu Reyno, siendo el cange  
solo desta accion:: *Nican.* Què?

*Polem.* Que

Eumene divina case  
con Oronte, pues su afecto  
yà se descubriò. *Nican.* Tan facil  
partido negar no puedo;  
y para que en todo pare  
en dicha, logre el afecto  
de Cambyfes, y Cloante,  
que de Silene, y Cloresta  
las nobles finezas paguen  
las ansias de su cariño.

*Las 2.* Quien puede, señor, negarse  
à tan venturoso empleo?

*Camb. y Cloant.* Feliz serà quien añade  
este laurèl à sus triunfos.

*Nican.* Pues confirmando las paces  
entre ambas Coronas, digan  
las armonias del ayre:

*Tod. y Mus.* Que Amor, que las fatigas, &c.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en  
Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela  
de la Calle de la Paz. Año de 1743.