

LECCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS

DE

GRAMÁTICA CASTELLANA

POR

MIGUEL F. GUILLOU,

Profesor en el Instituto Nacional, en la Escuela Normal de Preceptores, i en varios
otros establecimientos.

OBRA APROBADA POR LA UNIVERSIDAD I MANDADA ADOPTAR POR EL
SUPREMO GOBIERNO PARA EL USO DE LAS ESCUELAS.

LIBRO II.

Sintáxis i Ortología.

EDICION OFICIAL.

SANTIAGO DE CHILE

IMPRENTA NACIONAL.

1871

A. 4833

Handwritten text, possibly a signature or date, written in cursive script.



Nº.....
BIBLIOTECA "AMÉRICA"
DE COMPOSTELA

Donante *José Gal de Antón*
de *Santiago de Chile.*

100-1000

R. 14.323

LECCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS

DE

GRAMÁTICA CASTELLANA

POR

MIGUEL F. GUILLOU,

Profesor en el Instituto Nacional, en la Escuela Normal de Preceptores, i en varios
otros establecimientos.

OBRA APROBADA POR LA UNIVERSIDAD I MANDADA ADOPTAR POR EL
SUPREMO GOBIERNO PARA EL USO DE LAS ESCUELAS.

LIBRO II.

Sintáxis i Ortolojía.

4.^a EDICION CORREJIDA I AUMENTADA.

SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA NACIONAL.

1871.

Solo el Supremo Gobierno, que por un contrato especial ha adquirido el derecho de imprimir este libro para distribuirlo gratuitamente a los niños de las escuelas primarias, i el autor, que se reserva el derecho esclusivo de venta, tienen facultad para reimprimir esta obra.

Por tanto, habiéndose depositado en la BIBLIOTECA NACIONAL el número de ejemplares que designa la lei, se perseguirá conforme a ella a cualquier otro que reimprimiere este libro, i serán reputados como contrahechos los ejemplares que no llevaren la firma del autor.

PRÓLOGO.



La jenerosa proteccion del Supremo Gobierno que se dignó adoptar para las escuelas el primer tomo de las LECCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS DE GRAMÁTICA CASTELLANA que publiqué al principio del año anterior, i la benevolencia del público, que manifestó tanta decision en dar la preferencia a este compendio, me han animado a trabajar este segundo tomo.

En este segundo tomo he seguido el mismo método que en el primero. Cada leccion está acompañada de un CUESTIONARIO i de un EJERCICIO PRÁCTICO. Es siempre la misma doctrina: la del señor Don Andres Bello, cuyos preceptos he tratado de simplificar hasta ponerlos al alcance de las inteligencias mas tiernas i débiles.

PLAN DEL SEGUNDO TOMO.

Comprende la TERCERA i la CUARTA PARTE de la Gramática Castellana, i consta de cincuenta i una lecciones.

La TERCERA PARTE o la SINTÁXIS se compone de treinta i cinco lecciones divididas en cuatro capítulos:

- El capítulo primero trata de las modificaciones;
- El capítulo segundo trata de la construccion;
- El capítulo tercero trata de la concordancia;
- El capítulo cuarto trata de las figuras de sintáxis.

En la segunda parte del primer tomo, en que se trata de la ortografía, creí deber omitir la PUNTUACION. El estudio de esta parte de la ortografía, que se podría llamar ORTOGRAFÍA SINTÁXICA, supone necesariamente el conocimiento previo de la sintáxis. Movidio por esta consideracion, me he decidido a formar un apéndice a la sintáxis, en el cual hago entrar esta parte de la ortografía que no pudo tener cabida en el primer tomo.

El apéndice consta de siete lecciones, i contiene :

1.º Algunas observaciones jenerales para evitar ciertas espresiones i construcciones viciosas;

2.º Una leccion para el análisis lójico;

3.º Las reglas de puntuacion.

La CUARTA PARTE o la ORTOLOGÍA se compone de diez lecciones que están divididas en tres capítulos :

El capítulo primero trata de los sonidos elementales de las palabras;

El capítulo segundo trata del acento prosódico;

El capítulo tercero trata de la cantidad.

Habiendo notado que los ejercicios para el análisis lójico, que se encuentran en la leccion 37 eran insuficientes, he creído deber agregar al fin de este tomo, bajo el nombre de SUPLEMENTO A LA GRAMÁTICA, algunos trozos en prosa i en verso, extractados de autores americanos i españoles.

PARTE TERCERA.

SINTÁXIS.

LECCIONES PRELIMINARES.



LECCION 1.^a

Sintáxis.—Division de la sintáxis.

I. La SINTÁXIS es la parte de la gramática que enseña el orden i la dependencia en que colocamos los varios elementos de que se compone la oracion.

II. Dividiremos la sintáxis en cuatro capítulos del modo siguiente :

El CAPÍTULO PRIMERO trata de las MODIFICACIONES.

El CAPÍTULO SEGUNDO trata de la CONSTRUCCION.

El CAPÍTULO TERCERO trata de la CONCORDANCIA.

El CAPÍTULO CUARTO trata de las FIGURAS DE SINTÁXIS.

Cuestionario.

¿Qué es sintáxis?—¿En cuántos capítulos se divide la sintáxis?—¿De qué trata el capítulo primero? el capítulo segundo? el capítulo tercero? el capítulo cuarto?

CAPÍTULO PRIMERO.

MODIFICACIONES.

LECCION 2.^a

Frasas.—Frasas sustantivas.—Frasas adjetivas.—Frasas verbales.—Frasas adverbiales.—Frasas complementarias.

I. Una palabra juntamente con sus modificativos forma una frase.

II. Un sustantivo con sus modificativos forma una FRASE SUSTANTIVA : HOMBRE bueno, HOMBRE de talento, HOMBRE que estudia.

III. Un adjetivo con sus modificativos forma una FRASE ADJETIVA : Bueno *para todo*. Medio MUERTO. Recien LLEGADO.

Se da tambien el nombre de frase adjetiva al complemento que equivale a un adjetivo : Un hombre DE HONOR (*de honor* equivale al adjetivo *honrado*).

IV. Un verbo con sus modificativos forma una FRASE VERBAL : CANTA *bien*. No SABE NADA. Escribí *una carta a mi hermano por el último vapor*.

V. Un adverbio con sus modificativos forma una FRASE ADVERBIAL : Mui BIEN. CERCA *de la iglesia*.

Se da tambien el nombre de frase adverbial a un complemento que equivale a un adverbio : Hablemos CON FRANQUEZA (*con franqueza* equivale al adverbio *francamente*).

VI. Se da el nombre de FRASE COMPLEMENTARIA a los complementos que no pueden ser reemplazados por adjetivos ni por adverbios : La nave *surcaba* LAS OLAS EMBRAVECIDAS POR EL VIENTO. La frase sustantiva *las olas embravecidas por el viento*, respecto del verbo *surcaba*, al cual modifica, una frase complementaria; i lo mismo puede decirse del complemento *por el viento*, que modifica al participio adjetivo *embravecidas*.

ADVERTENCIA.—Como se acaba de ver, una misma frase puede contener otras : la frase verbal *escribí una carta a mi hermano por el último vapor* contiene las tres frases complementarias *una carta, a mi hermano, por el último vapor*.

Questionario.

¿Qué es frase?—¿Cuáles son las diferentes clases de frases?
¿Qué es frase sustantiva?—¿Qué es frase adjetiva?—¿A qué clase de complemento se da tambien el nombre *frase adjetiva*?
—¿Qué es frase verbal?—¿Qué es frase adverbial?—¿A qué clase de complemento se da tambien el nombre de *frase adverbial*?—¿Qué es frase complementaria?

Ejercicio.

Digan qué especie de frases son las siguientes :

« Amor a la patria.—Bueno de comer.—Afable con todos.
—Fuera de la casa.—Combatieron con valor —Demasiado bueno.—Tan rico.—Tantos trabajos.—Llegaron demasiado tarde. »

LECCION 3.^a

Modificativos del sustantivo.—Modificativos del adjetivo.

I. El sustantivo puede ser modificado :

- 1.º Por adjetivos o por sustantivos adjetivados : *El niño*
APLICADO. *El rei* PROFETA. ■
2.º Por complementos : *El dia* DE HOI. *Amor* AL ESTUDIO.
3.º Por proposiciones : *El niño* QUE ESTUDIA (1).
II. El adjetivo puede ser modificado :
1.º Por adverbios : *Mui grande*. *Poco aplicado*.
2.º Por complementos : *Fácil* DE APRENDER. *Bueno* PARA TODO.
3.º Por proposiciones : *La casa es tal* CUAL ME IMAJINABA.

Questionario.

¿Qué modificativos puede traer el sustantivo?—¿Qué modificativos puede traer el adjetivo?

Ejercicio.

I. ¿Cuáles son los sustantivos? cuáles son los adjetivos modificados en los ejemplos que siguen? Dirán tambien la especie de cada modificativo :

« La flor de los jardines.—El amigo de los niños.—Una cosa mui difícil de creer. »

II. Modifiquen de todos los modos posibles los sustantivos i los adjetivos siguientes :

« Libro — grande — bueno — mesa — superior — tal — tanto. »

LECCION 4.^a

Modificativos del adverbio.—Modificativos de los complementos.—Modificativos del verbo.

I. El adverbio puede ser modificado :

1.º Por otro adverbio : *Mui bien*. *TAN mal*.

2.º Por complementos : *Antes* DE HABLAR. *Despues* DE USTED.

3.º Por proposiciones : *alli solo florecen las artes* DONDE SE NOS PROPONEN RECOMPENSAS.

II. Los complementos pueden ser modificados :

1.º Por adverbios : *Mui de cerca*.

2.º Por proposiciones : *Sin esperanza* COMO ESTABA EL ENFERMO.

III. El verbo puede ser modificado :

1.º Por adverbios : *Llegaremos* TARDE. *Estudiamos* MUCHO.

2.º Por complementos : *Hablo* CON MI AMIGO. *Voi* AL COLEJIO. *Estudio* LA LECCION. *Deseo* QUE VENGA. *Conozco* A PARIS.

(1) Algunos gramáticos opinan que el sustantivo puede tambien a veces ser modificado por un adverbio, como aparece en las proposiciones solo *la Divinidad es eterna*, i en las espresiones *cuesta arriba*, *rio abajo*, *días despues*.

Cuestionario.

¿Qué modificativos puede traer el adverbio?—¿Qué modificativos pueden traer los complementos?—¿Qué modificativos puede traer el verbo?

Ejercicio.

I. ¿Cuáles son los adverbios? cuáles son los complementos? cuáles son los verbos modificados en los ejemplos que siguen? Dirán también la especie de cada modificativo.

« No debe el hombre honrado buscarse fuera de sí mismo. —Jóvenes, aprended a respetar siempre a los ancianos así como debéis respetar a vuestros padres.—Teme a Dios, honra a tus padres, ama a tus amigos, perdona a tus enemigos. —Mas vale tarde que nunca. »

II. Modifiquen de todos los modos posibles los adverbios, los complementos i los verbos siguientes :

« Arriba — despues — allá — léjos — bien — así — tanto — mejor. »
« A propósito — de mañana — de véras — sin luz — sin consideración. »
« Estudiar — ver — cantar — leer. »

LECCION 5.^a

Continuacion de los modificativos del verbo.

DEL PREDICADO.

El PREDICADO es una palabra o frase que modifica al verbo, i se refiere jeneralmente al sujeto.

I. El PREDICADO puede ser un adjetivo o una frase adjetiva : *La tierra es REDONDA*. El adjetivo *redonda* es un predicado porque modifica al verbo *es* i se refiere al sujeto *la tierra*.

El pobre duerme mas tranquilo que el rico. La frase adjetiva *mas tranquilo que el rico* es un predicado, porque modifica al verbo *duerme* i se refiere al sujeto *el pobre*.

II. El PREDICADO puede ser también un sustantivo o una frase sustantiva : *Los alumnos de la clase son JÓVENES APLICADOS*.

III. El PREDICADO puede referirse a un sustantivo o a una frase sustantiva del mismo atributo : *Los niños trajeron BIEN APRENDIDA la leccion*. El predicado *bien aprendida* no se refiere al sujeto *los niños* sino a *la leccion*, complemento del verbo *trajeron*, i que por tanto hace parte del atributo.

Questionario.

¿Cómo se define el predicado?—¿Qué palabras i qué frases pueden hacer el oficio de predicado?—¿Si el predicado se refiere siempre al sujeto?

Ejercicio.

Cuáles son los predicados en los ejemplos que siguen? a qué verbos modifican? a qué se refieren?

« Sed mui cautos en la eleccion de los libros.—Sé moderado en el hablar.—Buei cansado asienta firme el paso.—Conserva puro tu corazon.—Una obra bien empezada está ya medio hecha.—El hombre verdaderamente virtuoso lo es en todas partes. »

LECCION 6.^a

Diversos modos que tiene el adjetivo de modificar al sustantivo.

El adjetivo puede modificar al sustantivo de dos modos distintos : o DETERMINANDO, o ESPLICANDO.

I. El adjetivo modifica DETERMINANDO, cuando agrega a la significacion del sustantivo algo que necesaria o naturalmente no está comprendido en ella : *Los hombres SÁBIOS.*

En este ejemplo el adjetivo *sabios* determina una especie particular de hombres : pues no todos los hombres son sabios.

II. El adjetivo modifica ESPLICANDO, cuando significa una calidad propia o natural del objeto : *La FRÍA nieve. La TÍMIDA paloma. El DURO fierro.*

En estos ejemplos los adjetivos *fria, tímida, duro*, significan calidades propias i naturales de los objetos a los cuales modifican : pues toda nieve es fria, toda paloma es tímida, todo fierro es duro.

Al adjetivo esplicativo se le da jeneralmente el nombre de EPÍTETO.

Questionario.

¿De cuántos modos puede el adjetivo modificar al sustantivo?—¿Cuándo modifica determinando?—¿Cuándo modifica esplicando?—¿Qué nombre se da jeneralmente al adjetivo esplicativo?

Ejercicio.

¿Qué adjetivos modifican determinando, i cuáles modifican explicando en los versos siguientes?

« Un raton cortésano
Convidó con un modo mui urbano
A un raton campesino.
Dióle gordo tocino,
Queso fresco de Holanda ;
I una despensa llena de viandas
Era su alojamiento ;
Pues no pudiera haber un aposento
Tan magníficamente preparado,
Aunque fuera en Ratópolis buscado
Con el mayor esmero
Para alojar a ROEPAN PRIMERO. »

LECCION 7.^a

Complementos.—Diferentes clases de complementos.—Complemento directo.—Complemento indirecto.

I. El COMPLEMENTO es un modificativo que consta de preposicion i término o de término solo.

II. Hai tres clases de complementos : el COMPLEMENTO DIRECTO, el COMPLEMENTO INDIRECTO i el COMPLEMENTO ORDINARIO.

III. El COMPLEMENTO DIRECTO o ACUSATIVO es aquel que recibe directamente la accion del verbo. Este complemento no puede modificar mas que a un verbo transitivo o al derivado verbal de un verbo transitivo, i consta de la preposicion *a* con término o de término solo : *Amo* a Dios. *Estudio* LA GRAMÁTICA.

Se distingue de los demas complementos en que puede ser reemplazado por uno de los complementarios acusativos del modo siguiente :

1.º Por *le* i *lo*, si el término es un nombre masculino singular : *Amo* a DIOS (*LE* o *LO amo*).

2.º Por *lo*, si el término es un neutro : *Deseo* APRENDER (*LO deseo*).

3.º Por *la* (no por *le*), si el término es un nombre femenino singular : *He aprendido* LA LECCION (*LA he aprendido*).

4.º Por *los*, si el término es un nombre masculino plural : *Conozco* a MIS AMIGOS (*LOS conozco*).

5.º Por *las* (no por *les*), si el término es un nombre femenino plural : *Escribi* DOS CARTAS (*LAS escribi*).

IV. El COMPLEMENTO INDIRECTO O DATIVO es aquel que, constando de la preposicion *a* i de un término, puede ser reemplazado por un complementario dativo del modo siguiente :

1.º Por *le* (no por *lo*), si el término es un nombre masculino singular o neutro : *Escribí a MI PADRE (LE escribí)*.

2.º Por *le* i *la*, si el término es un nombre femenino singular : *Escribí una carta a MI MADRE (LE O LA escribí una carta)*.

3.º Por *les*, si el término es un nombre masculino plural : *Hablaré a LOS JUECES (LES hablaré)*.

4.º Por *les* i *las*, si el término es un nombre femenino plural : *Hablaré a LAS SEÑORAS (LES O LAS hablaré)*.

Questionario.

¿Qué es complemento?—¿Cuántas clases de complementos hai?—¿Qué es complemento directo?—¿Cómo se conoce que un complemento es directo?—¿Cuándo puede ser reemplazado por *le* i *lo*? ¿Cuándo por *la* i nó por *le*? cuándo por *lo* i nó por *le*? cuándo por *los* i nó por *les*?—¿Qué es complemento indirecto?—¿Cuándo puede ser reemplazado por *le* i nó por *lo*? cuándo por *le* i *la*? cuándo por *les*? cuándo por *les* i *las*?

Ejercicio.

¿Cuáles son los complementos directos i cuáles son los indirectos? Hágase la prueba reemplazándolos por complementarios.

« El vicio tiene sus grados como la virtud.—Temed al que os teme.—Críticábase a un sabio que hubiera hecho limosna a un malvado : « He hecho limosna a su desgracia. » respondió, « i nó a su persona. »

LECCION 8.ª

De la preposicion *a* en el complemento directo.

I. Se usa la preposicion *a* en los complementos directos :

1.º Antes de los nombres propios de seres animados : *Admiró a CÉSAR. He leído a VIRJILIO. Don Quijote cabalgaba a ROCINANTE, i Sancho Panza aL RUCIO.*

2.º Antes de los apelativos de personas que llevan artículo definido u otro determinativo : *Conozco aL INTENDENTE de la provincia. Aprecio a MIS AMIGOS.*

ADVERTENCIA.—Aunque vayan sin determinativo espreso, los apelativos de personas llevan la preposicion *a* cuando la

persona es determinada respecto del sujeto. *Busco* A UN CRIADO (determinado). *Busco* UN CRIADO (indeterminado).

3.º Antes de las palabras *álguien, nadie, quien* : *No conozco* A NADIE. *Dios* A QUIEN AMO.

4.º Antes de los nombres geográficos que van sin artículo : *Conozco* A PARIS. *He visitado* A LONDRES.

5.º Antes de los nombres de cosas personificadas, cuando van determinados : *Desafiar* A LA MUERTE. *Las aves saludan* A LA AURORA.

6.º En los complementos directos de los verbos que significan orden o comparacion : *El sujeto PRECEDE* AL atributo. *El complemento SIGUE regularmente* AL verbo. *La riqueza* NO IGUALA AL mérito.

II. No se usa la preposicion *a* en los complementos directos :

1.º Antes de los nombres de cosas : *Estudio* LA gramática. *Leo* buenos libros.

2.º Antes de los acusativos del impersonal haber : *Hai* muchos buenos *i* malos en la tierra.

3.º Antes de los acusativos de los verbos que por su significado se aplican jeneralmente a las cosas : *Tengo* amigos. *Un padre pierde* sus hijos (cuando mueren). *Un padre pierde* a sus hijos (cuando los cria mal).

4.º Cuando es necesario distinguir el acusativo de otro complemento precedido de la preposicion *a* : *Dedico* mis hijos a la carrera militar. *Enviaré* mi hermano a Europa.

Cuestionario.

¿Cuáles son los nombres que llevan siempre la preposicion *a* cuando hacen el oficio de complementos directos?—¿Cuándo se antepone la preposicion *a* a los apelativos de personas?—¿En qué caso se antepone dicha preposicion a los apelativos de personas, aunque vayan sin determinativo espreso?—¿Se puede anteponer la preposicion *a* a los acusativos de cosas?—¿Cuándo se espresa ántes de los nombres geográficos?—¿Qué verbos rijen siempre la preposicion *a* ántes del complemento directo?—¿Antes de qué acusativos no se espresa la preposicion *a*?—¿Despues de qué verbos no se espresa?—¿En qué caso no se espresa aun ántes de nombres de personas determinadas?

Ejercicio.

Corrijan las faltas que hai en el ejercicio siguiente, i digan en qué consiste cada falta :

« Desco conocer Sevilla.—El niño requiere a un maestro

severo.—Pizarro conquistó al Perú.—Las tropas atravesaron al Danubio.—Los franceses tomaron Sebastopol.—El pueblo debe, por su propio interes, recompensar los que le sirven.—Los Romanos se robaron a las Sabinas.—Hemos mandado a los criados a la plaza.—Fueron a buscar un médico extranjero, que gozaba de una grande reputacion.—Fueron a buscar a un médico experimentado que conociese las enfermedades del país.—El presidente elijió a los intendentes i gobernadores.—La primavera precede el estío, el invierno sigue el otoño. »

LECCION 9.^a

Dativos i acusativos en los pronombres personales.

Los dativos i acusativos en los pronombres personales tienen dos formas : una simple que se llama *complementario dativo* o *acusativo*, i otra compuesta que consta del caso terminal correspondiente precedido de la preposicion *a*.

I. Cuando no hai combinacion de dativo con acusativo, el pronombre toma la forma complementaria : **ME** conocen. **TE** hablo. **LE** contestaré. **Nos** enseñan. **LES** preguntaremos.

II. Si concurren un acusativo i un dativo de primera o segunda persona, el acusativo toma la forma simple, i el dativo la forma compuesta : **ME** entrego a **TÍ**. **ACÉRCATE** a **NOSOTROS**.

III. Si con un acusativo de primera o segunda persona concurre un dativo de tercera, el acusativo toma la forma simple, i el dativo la forma compuesta : **ME** entregaron a **ÉL**. **Os** confío a **ELLOS**.

IV. Si con un dativo de cualquiera persona concurre un acusativo de tercera, los dos toman la forma simple :

El libro era barato:

ME LO	} compraron.
TE LO	
SE LO	
NOS LO	
OS LO	

La casa era barata.

ME LA	} compraron.
TE LA	
SE LA	
NOS LA	
OS LA	

ADVERTENCIA.—Cuando concurren dos complementarios de tercera persona, en lugar de las formas dativas *le, la, les, las*, se usa la forma refleja *se* : *El libro era de él i se lo di*.

V. Si los pronombres son de tercera persona, los dos toman la forma simple : *Le di su sombrero, i él se lo puso*.

ADVERTENCIAS GENERALES.—1.^a En los casos en que no hai combinacion de dativo con acusativo, se puede repetir el

dativo o el acusativo por medio de la forma compuesta : *Me conocen A MÍ. Te hablo A TÍ.*

2.^a Cuando hai concurrencia de dos complementarios, el dativo puede repetirse : *Te lo digo A TÍ. Se lo dije A EL.*

Questionario.

¿Cuántas formas tienen los dativos i acusativos en los pronombres personales?—¿Qué forma toma el pronombre cuando no hai combinacion de dativo i acusativo?—En concurrencia de acusativo con dativo de primera o segunda persona ¿qué forma toma el acusativo i qué forma toma el dativo?—Si con un acusativo de primera o segunda persona concurre un dativo de tercera ¿qué forma toma el acusativo i qué forma toma el dativo?—Si con un dativo de cualquiera persona concurre un acusativo de tercera ¿qué forma toman uno i otro?—¿Qué forma se usa en lugar de *le, la, les, las*, cuando concurren dos complementarios de tercera persona?—¿Qué forma toman el dativo o el acusativo cuando los pronombres son de tercera persona?—Cuando hai concurrencia de complementario dativo con un complementario acusativo ¿cuál de los dos se puede repetir por la forma compuesta?

Ejercicio.

FALTAS QUE CORREJIR.

« Conoce a tí mismo.—Ríndetenos.—Ríndeteme.—Te me recomendaron.—Os me sometí.—Os me sometisteis.—A los alguaciles que buscaban al delincuente les lo entregaron.—Siendo tan injusto lo que te exijian, no debiste sometértelos.—Quise gozar de la sombra de los árboles, i me les acerqué.—Os me sometieron vuestros padres para que os enseñase i dirijiese.—El Salvador, rodeado de sus discípulos, bendijo el cáliz i les lo dió.

LECCION 10.

Del complemento ordinario.

I. El complemento que no es ni directo ni indirecto, es decir, aquel que no puede ser reemplazado por ninguno de los complementarios acusativos o dativos *le, lo, la, los, las, les*, lleva el nombre de COMPLEMENTO ORDINARIO.

II. El COMPLEMENTO ORDINARIO consta siempre de término.

con preposicion espresa o tácita : *Las reglas* DE LA GRAMÁTICA. *Hablo* CON USTED. *Voi* A VALPARAISO. *Vengo* DEL CAMPO. *He trabajado* (durante) TODO EL DIA.

III. El complemento que equivale a un adverbio lleva el nombre de COMPLEMENTO ADVERBIAL : *Trabajad* CON CONSTANCIA (CONSTANTEMENTE). *Haremos* DEL MODO QUE (COMO) *usted quiera*.

IV. Un COMPLEMENTO ORDINARIO con preposicion espresa puede servir de término a otra preposicion : *Pasaremos* POR ENTRE LA MULTITUD. *He comprado un jénero* DE A TRES PESOS.

Cuestionario.

¿Qué es complemento ordinario?—¿En qué se distingue de los otros?—¿De qué consta todo complemento ordinario?—¿Qué es complemento adverbial?

Ejercicio.

Digan a qué clase de complementos pertenece cada uno de los contenidos en este ejercicio :

« Temed al que os teme.—El enfermo ha dormido toda la noche.—Los grandes hombres mueren sin posteridad.—El egoista tiene el corazon en la cabeza.—El verdadero valor consiste en saber sufrir.—Se adquiere la gloria a espensas de la tranquilidad del alma.—Las llamas de la caridad enjugan las lágrimas del dolor.—Un vaso conserva mucho tiempo el olor del primer licor que se echó en él. »

LECCION 11.

Sujeto.—Atributo.—Proposicion.

I. El SUJETO es el sustantivo o la frase sustantiva a que se refiere el atributo i con que concierta jeneralmente el verbo. En los ejemplos *Pedro habla*, *los niños aplicados estudian sus lecciones*, el sustantivo *Pedro* i la frase sustantiva *los niños aplicados* son SUJETOS.

Segun esto, se puede definir el sustantivo LA PALABRA QUE PUEDE SERVIR DE SUJETO A UNA PROPOSICION.

II. El ATRIBUTO es el verbo o la frase verbal que significa lo que se ATRIBUYE al sujeto, concordando con él en número i persona. En los ejemplos *Pedro habla*, *los niños aplicados estudian sus lecciones*, el verbo *habla* i la frase verbal *estudian sus lecciones* son ATRIBUTOS.

Segun esto, se puede definir el verbo del modo siguiente :

EL VERBO ES UNA PALABRA QUE DENOTA EL ATRIBUTO DE LA PROPOSICION, INDICANDO JUNTAMENTE EL NÚMERO I PERSONA DEL SUJETO, EL TIEMPO I EL MODO DEL MISMO ATRIBUTO.

III. La PROPOSICION es la reunion del sujeto con el atributo, o el atributo solo (1).

Para que haya proposicion, basta que haya reunion de sujeto con atributo, aunque no formen un sentido completo. En el ejemplo *El niño que estudia aprende, que estudia* es una proposicion porque consta de un sujeto, el cual es *que*; i de un atributo, que es *estudia*.

Questionario.

¿Qué es sujeto?—¿Cómo se puede definir el sustantivo?—
¿Qué es atributo?—¿Cómo se puede definir el verbo?—¿Qué es proposicion?—¿Qué es lo que se requiere para que haya proposicion?

Ejercicio.

¿Cuáles son las proposiciones en los ejemplos que siguen?
—¿Cuál es el sujeto, i cuál es el atributo de cada proposicion?

« La lectura es el alimento del alma.—El que mucho habla mucho yerra.—Lo que daña abunda.—El estudio de la gramática es de suma necesidad. »

LECCION 12.

Sujeto simple. — Sujeto compuesto. — Atributo simple. — Atributo compuesto. — Oracion. — Periodo.

I. El SUJETO SIMPLE es el sustantivo o la frase sustantiva a que se refiere el atributo : PEDRO *estudia*. LOS NIÑOS APLICADOS *estudian*.

II. Dos o mas sujetos de un mismo atributo forman un SUJETO COMPUESTO : PEDRO I JUAN *estudian*.

III. El ATRIBUTO SIMPLE es el verbo o la frase verbal que se refiere al sujeto : *Los niños ESTUDIAN. Pedro i Juan ESTUDIAN. Estudian* es un ATRIBUTO SIMPLE.

IV. El ATRIBUTO COMPUESTO es la reunion de dos o mas verbos o frases verbales que se refieren a un mismo sujeto simple o compuesto : *El niño CANTA I RIE. Pedro i Juan CANTAN I RIEN. Canta i rie, cantan i rien* son atributos compuestos.

(1) Véase la leccion 15 en que se habla de las proposiciones regulares e irregulares.

V. Una ORACION es la reunion de un sujeto i un atributo que forman un sentido completo : *Dios es grande. Los árboles crecen.*

Una oracion puede contener varias proposiciones :

La casa que compré es nueva. Esta oracion consta de dos proposiciones. La primera es *la casa es nueva*, i la segunda es *que compré*.

Cuando llegué a casa, recibí la carta que me mandaste. Esta oracion consta de tres proposiciones : *Cuando llegué a casa.* — *Recibí la carta.* — *Que me mandaste.*

VI. Cuando una oracion es algo estensa, i se compone de partes que tienen entre sí un enlace flojo, recibe el nombre de PERÍODO :

Los desvelos del preceptor deben dirigirse no solo a los niños, sino tambien a los adultos; el teatro de sus trabajos debe ser no solo la escuela, sino todo el distrito de ciudad, toda la aldea o toda la subdelegacion que le haya sido señalada.

Las partes principales del PERÍODO se llaman MIEMBROS. El ejemplo anterior es un PERÍODO que consta de dos MIEMBROS separados uno de otro por un punto i coma.

Cuestionario

¿Qué es sujeto simple?—¿Qué es sujeto compuesto?—¿Qué es atributo simple?—¿Qué es atributo compuesto?—¿Qué es oracion?—¿Qué es lo que se entiende por período?—¿Qué nombre se da a las partes principales del período?

Ejercicio.

En los ejemplos que siguen ¿cuáles son los sujetos simples? los sujetos compuestos? los atributos simples? los atributos compuestos? las oraciones? los períodos?

« El oro i la plata son metales preciosos.—La virtud es preferible a la riqueza.—Las novelas calientan la cabeza i entibian el corazon.—La falsa gloria i la falsa modestia son los dos escollos de los que escriben su propia vida.—El hermano es el amigo que nos da la naturaleza; nacido de unos mismos padres, i habiendo recibido igual educacion, debe tener nuestras mismas ideas i nuestros mismos sentimientos. »

LECCION 13.

Clasificacion de las proposiciones.

La proposicion es REGULAR O ANÓMALA.

I. La PROPOSICION REGULAR es la que consta de sujeto i atri-

buto espesos o que pueden fácilmente suplirse. *Los árboles crecen. Cantemos* (se suple fácilmente el sujeto tácito *nosotros*).

II. La PROPOSICION ANÓMALA, llamada también IRREGULAR, es aquella que carece absolutamente de sujeto. Pertenecen a esta clase las proposiciones en que figuran los verbos que significan el estado físico o atmosférico del tiempo : *llovizna, nieva, es tarde, es temprano*. A esta clase de verbos se les da el nombre de IMPERSONALES.

Se usa también impersonalmente : 1.º El verbo *haber* aplicado a significar indirectamente la existencia de una cosa que se pone en acusativo : *HUBO fiestas en la ciudad. HABRÁ muchos preparativos*.

2.º El verbo *hacer* aplicado al trascurso del tiempo : *HACE quince años que le conozco*.

3.º El verbo *pesar* cuando va acompañado de la preposición *de* : *Me PESA de haberos ofendido*.

NOTA.—Cuando no le sigue la preposición *de*, la proposición deja de ser impersonal : *Me PESA haberos ofendido. Haberos ofendido* es sujeto.

4.º Cualquier verbo que se construye con el infinitivo o el gerundio de un verbo impersonal : *COMIENZA a llover. VA clareando. DEBÍ de haber muchos motivos*.

5.º Se usan también impersonalmente aquellos verbos que, significando actos propios de personas, están en la tercera persona de plural sin sujeto espreso ni determinado : *CANTAN en la calle. DICEN que tendremos guerra*.

Questionario.

¿Cómo se dividen las proposiciones atendiendo al sujeto o al complemento directo?—¿Qué es proposición impersonal?—¿Qué verbos son impersonales?—¿Cuándo son impersonales los verbos *haber, hacer, pesar*?—¿Cómo se debe considerar todo verbo que se construye con el infinitivo o el gerundio de un verbo impersonal?—¿Qué otros verbos son impersonales accidentalmente?

Ejercicio.

I. ¿Cuáles verbos son impersonales, i cuáles no lo son?

« Amanece temprano.—Anochece a las seis.—Tiembla.—¿No sentís que tiembla?—El enfermo ha amanecido mejor.—Es temprano.—Es de día.—Está nublado.—El cielo está nublado.—Está todavía oscuro.—Hicieron grandes calores.—Hace veinticinco años que vivo aquí.—Me pesa haberlo conocido.—Me pesa de haberle conocido.—Hai mucha jente en la plaza.—Cantan, beben i rien en la casa vecina. »

II. Corrijan las faltas que siguen :

« Hubieron muchas enfermedades en este año.—Habian muchos caballeros en la pampa.—Hizo grandes calores en el verano.—Hacen veinte años que he salido de mi tierra.—Han habido muchas desgracias.—Acaban de haber algunas peleas en la calle. »

LECCION 14.

Clasificacion de las proposiciones regulares.—Proposiciones transitivas e intransitivas.—Construccion.—Subdivision de las proposiciones transitivas.—Proposiciones oblicuas, reflejas i reciprocas.

I. La proposicion regular es TRANSITIVA O INTRANSITIVA.

II. La proposicion TRANSITIVA o ACTIVA es aquella en que el verbo está modificado por un acusativo : *El hombre de bien practica la virtud. El viento agitaba las olas.*

El carácter del acusativo es que, si invirtiendo el significado del verbo se cambia la construccion activa por la pasiva, el acusativo de la activa se convierte en sujeto de la pasiva : *Las olas eran agitadas por el viento.* (Ademas de las reglas indicadas en la leccion 7.^a número III, hé aquí otro medio de comprobar el complemento directo.)

III. La proposicion INTRANSITIVA es aquella que carece de complemento directo : *Vivo en Valparaiso. He nacido en Concepcion. Los niños estudian.*

IV. Las proposiciones transitivas se subdividen en OBLICUAS, REFLEJAS i RECÍPROCAS.

V. La proposicion es OBLICUA cuando el complemento directo no se identifica con el sujeto del verbo : *Estudia la leccion. Honra a tus padres.*

VI. La proposicion es REFLEJA cuando el complemento directo, que debe ser siempre un complementario acusativo, se identifica con el sujeto, i éste ejerce en sí mismo una accion real : *Me visto (a mí mismo). Nos consideramos (a nosotros mismos).*

VII. La proposicion RECÍPROCA se diferencia de la refleja en que el verbo tiene por sujeto dos o mas personas o cosas, cada una de las cuales ejerce una accion sobre la otra o las otras i las recibe de ellas : *Los malvados se temen unos a otros. Nos consideramos (unos a otros).*

Questionario.

¿Qué es proposicion activa o transitiva?—¿Qué es proposi-

ción intransitiva?—¿Qué es proposición pasiva?—¿En qué se subdividen las proposiciones transitivas? —¿Cuándo son oblicuas?—¿Cuándo son reflejas?—¿En qué se diferencian las proposiciones recíprocas de las reflejas?

Ejercicio.

I. ¿Qué proposiciones son transitivas? ¿Cuáles son intransitivas? ¿Cuáles son oblicuas? ¿Cuáles reflejas? ¿Cuáles recíprocas?

« El conquistador es temido, el sabio es estimado.—El hombre pródigo se roba a sí mismo.—Los días del hombre se suceden con lentitud.—El cielo i la tierra anuncian el poder i la sabiduría del Criador.—Debemos amar a un amigo como a nosotros mismos. »

II. Vuelvan a la pasiva las proposiciones transitivas siguientes :

« Debemos amar a Dios sobre todas las cosas.—Los niños estudian la lección.—Cristóbal Colón descubrió la América.—Los egipcios adoraban los animales i las plantas. »

LECCION 15.

Proposiciones cuasi-reflejas.—Proposiciones impersonales cuasi-reflejas.—Proposiciones pasivas cuasi-reflejas.

I. Entre las proposiciones de construcción refleja, hai muchas al fin de las cuales no se puede agregar *a mí mismo, a tí mismo, a sí mismo*, etc. : *Me acobardo. Te arrepientes. Los niños se rien.*

Estas proposiciones no son realmente reflejas, porque el sujeto no ejerce en sí mismo una acción real, sino una sombra de acción. Por esta razón se les da el nombre de CUASI-REFLEJAS.

Pertencen a esta clase de proposiciones :

1.º Los verbos que solo admiten acusativo reflejo : *Me atrevo. Te dignas. El se desvergüenza. Nos jactamos. Os arrepentís. Ellos se quejan.*

A estos verbos se les da el nombre de PRONOMINALES.

2.º Muchos verbos activos : *Me enoja. Te alegras. El se irrita. Nos enfadamos. Os avergonzais. Ellos se regocijan.*

3.º Muchos verbos intransitivos : *Me voi. Te quedas. El se vuelve. Nos venimos. Os reís. Ellos se mueren.*

II. Las proposiciones IMPERSONALES CUASI-REFLEJAS son las que, careciendo de sujeto, se construyen con el acusativo reflejo *se, i*

no admiten mas que la tercera persona de singular : *Se pelea por la patria. Se habla de usted. Se admira a los grandes hombres.*

III. Las proposiciones PASIVAS CUASI-REFLEJAS son aquellas en que se invierte el significado activo del verbo haciéndolo meramente pasivo : *En el colejo se estudian todos los ramos de enseñanza. Se dice que tendremos guerra.*

Cuestionario.

¿Qué es proposicion cuasi-refleja? — ¿Qué verbos llevan el nombre de pronominales?—¿Qué es proposicion impersonal cuasi-refleja?—¿Qué es proposicion pasiva cuasi-refleja?

Ejercicio.

¿Qué proposiciones son cuasi-reflejas?—¿Cuáles son cuasi-reflejas impersonales?—¿Cuáles son cuasi-reflejas pasivas?

« Se ve la paja en el ojo ajeno, i no se ve la viga en el propio.— Debe uno quedarse donde está bien.—El alumno aplicado se distingue en sus clases.—El sabio se contenta con pocas cosas.— Cuando se busca la verdad, se encuentra.—El hombre es un dios caido que se acuerda de los cielos.—La mayor parte de los hombres se alucinan. »

LECCION 16.

Clasificacion de las proposiciones atendiendo a su importancia en la oracion.—Proposiciones independientes.—Proposiciones subordinantes i subordinadas.—Proposiciones principales e incidentes.

I. Atendiendo a la importancia de las proposiciones en la oracion, se dividen en INDEPENDIENTES, SUBORDINANTES I SUBORDINADAS, PRINCIPALES E INCIDENTES.

II. Una proposicion que no depende de ninguna otra lleva el nombre de INDEPENDIENTE : *Los niños estudian. Solo Dios es grande. Recibí la carta que me mandaste.*

Son siempre independientes las proposiciones en que el verbo está en imperativo o en subjuntivo optativo : *Sé hombre de bien. Temed al que os teme. Seamos francos.*

III. Una proposicion modificada por otra lleva respecto de la modificativa el nombre de SUBORDINANTE, i la modificativa se llama SUBORDINADA. En el ejemplo *Recibí la carta que me mandaste*, RECIBÍ LA CARTA ES UNA PROPOSICION SUBORDINANTE, I QUE ME MANDASTE ES UNA SUBORDINADA.

IV. Cuando la proposicion modificativa no especifica, sino que

solo esplica, lleva el nombre de INCIDENTE; i la proposicion de que depende se llama PRINCIPAL : *Las señoras, que estaban cansadas, se retiraron del baile.* LAS SEÑORAS SE RETIRARON DEL BAILE es una proposicion PRINCIPAL, i QUE ESTABAN CANSADAS es una proposicion INCIDENTE.

Las proposiciones incidentes se distinguen de las subordinadas en que están separadas de la proposicion de que dependen por una coma, i pueden, sin que se altere el significado de la oracion, cambiarse en proposiciones independientes : se puede decir : *Las señoras estaban cansadas i se retiraron del baile.*

ADVERTENCIA.—Una proposicion subordinada o incidente respecto de una proposición de la cual depende, puede ser subordinante o principal respecto de otra : *Dios ayuda a toda persona que pide que él le ayude.*

Que pide que es una proposicion subordinada respecto de Dios ayuda a toda persona, i es subordinante respecto de él le ayude.

Cuestionario.

¿Cómo se clasifican las proposiciones atendiendo a su importancia en la oracion?—¿Qué es proposicion independiente?—¿Qué proposiciones son siempre independientes?—¿Qué es proposicion subordinante?—¿Qué es proposicion subordinada?—¿Cuándo se da a una proposicion el nombre de principal, i cuándo el de incidente?—¿En qué se distingue una proposicion incidente de una subordinada?

Ejercicio.

¿Cuáles son las proposiciones independientes?—¿Cuáles son subordinantes?—¿Cuáles son subordinadas?—¿Cuáles son principales?—¿Cuáles son incidentes?

« La ciudad i el campo están desiertos.—Yo pienso : luego existo.—El niño es algo perezoso.—El criado que me recomendaste no se porta bien, no tengo confianza en él.—El hombre prudente no dice lo que hace; pero no hace nada que no se pueda decir.—Sed lo que parecéis, i pareced lo que sois.—Los hombres, que somos todos hermanos, debemos amarnos unos a otros.

LECCION 17.

Enlace de las proposiciones subordinadas e incidentes.—
Anunciativo que i dubitativo *si*.

I. Las proposiciones modificativas se enlazan con la pro-

posicion de que dependen por medio del anunciativo *que*, o del dubitativo *si*, o de un interrogativo, o de algun relativo.

II. El anunciativo *que* i el dubitativo *si* (1) son sustantivos neutros, que hacen parte de la proposicion subordinante, i enlazan con ella una proposicion subordinada, con la cual desempeñan juntamente los oficios siguientes :

1.º De sujeto : QUE LA TIERRA JIRA AL REDEDOR DEL SOL *es cosa averiguada*. SI LA TIERRA JIRA O NO JIRA AL REDEDOR DEL SOL *es cosa averiguada*.

En este caso se puede tambien anteponer el articulo *el* al *que* anunciativo : *El que la tierra jira*, etc.

2.º Pueden hacer el oficio de complemento : *Deseo QUE VENGA MI AMIGO (Deseo LA VENIDA DE MI AMIGO)*. *No sé si VENDRÁ MI AMIGO*. *Los grandes hombres son acreedores A QUE DISIMULEMOS MUCHAS VECES SUS DEFECTOS*. *Nos quejamos DE QUE LOS NIÑOS NO ESTUDIAN*.

Questionario.

¿Cómo se enlazan las proposiciones modificativas?—¿Qué son el anunciativo *que* i el dubitativo *si*?—¿Qué oficios desempeñan en la oracion?

Ejercicio.

Señalen las proposiciones subordinantes i las subordinadas, i digan el oficio que desempeña cada proposicion subordinada juntamente con el *que* o el *si*.

« No sé si habrá llegado el correo.—Mira si vienen nuestros amigos.—No hai motivo para que os enojeis/ tanto.—Es preciso dejar que hablen los otros.—Dominad vuestras pasiones si no quereis que os dominen.—Cierto es que el dolor, acompañado de tristes desengaños, marchita las ilusiones de la vida.

LECCION 18.

Relativos.—Observaciones sobre algunos relativos.

I. Los relativos como los anunciativos *que* i *si* enlazan una proposicion modificativa con las modificadas.

Se diferencian de los anunciativos en que hacen parte de

(1) El dubitativo *si* es un sustantivo anunciativo como *que*. Solo se diferencia de él en que significa *duda*, se construye solo en proposiciones dubitativas, i anuncia la proposicion que significa el objeto de la duda. *Sé que el vapor ha llegado*. *No sé si el vapor ha llegado*.

la proposición subordinada o incidente, i traen un antecedente, el cual pertenece siempre a la proposición subordinante o principal : *Lo que daña abunda. La casa en que vivo es chica. Hago tanto cuanto puedo.*

II. Suele callarse el antecedente de ciertos relativos : *Hago (tanto) cuanto puedo. Haré (así) como usted quiera. Iremos (al lugar) adonde nos manden.*

ADVERTENCIAS.—1.^a No se debe confundir *adonde* con *donde*. Se usa *adonde* para espresar movimiento de un lugar a otro; cuando no hai movimiento, se debe usar *donde* : *La casa adonde voi. La casa donde vivo.*

2.^a Las espresiones relativas *adonde, dedonde, pordonde* se escriben jeneralmente en una sola palabra; pero, cuando la proposición de estos relativos pertenece a un antecedente tácito, deben escribirse en dos palabras : *Voi (al lugar) a donde me llevan. Voi a donde (al lugar donde) está mi amigo.*

III. *Quien* sujeto lleva envuelto su antecedente i equivale a *el que, aquel que* : *Quien (Aquel que) calla otorga.*

Con antecedente espreso no puede usarse como sujeto sino de una proposición incidente : *Fui a ver a mi amigo, quien me recibió con los brazos abiertos.*

IV. El adverbio condicional *si* lleva siempre su antecedente envuelto; equivale a las espresiones *en caso que, dado que* u otras semejantes : *Si tengo libros (En caso que tenga libros), estudiaré.*

Questionario.

¿En qué se diferencian los relativos de los anunciativos? —¿Se espresa siempre el antecedente de los relativos?—¿Cuándo se usa *donde*, i cuándo *adonde*?—¿Cuándo se escriben en una sola palabra las espresiones *adonde, dedonde, pordonde*, i cuándo se escriben en dos?—¿Cuándo lleva *quien* su antecedente envuelto, a qué equivale entónces, i cuándo se puede usar como sujeto?—¿A qué espresiones equivalé el condicional *si*?

Ejercicio.

I. ¿Cuáles son las proposiciones subordinantes i subordinadas, principales e incidentes?—¿Cuál es el relativo i cuál es el antecedente?

« La casa en que vivimos es cómoda.—Si tuviese plata, daría limosna a los pobres.—Donde falta la libertad, todo falta.—Gozaba de buena salud cuando estaba en el campo.—Las señoras, que deseaban descansar, se retiraron a su aposento.—Los que

no moderan sus pasiones son arrastrados a lamentables precipicios.

« Las virtudes son severas,
I la verdad es amarga :
Quien te la dice te estima,
I quien te adula te agravia. »

II. Corrijan las faltas donde las hai, i digan en que consiste cada falta.

« Estaba emboscado el enemigo en la selva a donde nos enca-minábamos.—Nos acercámos adonde estaba emboscado el enemigo.—¿Dónde vas?—¿Adónde vives?—El ladrón salió dedonde estaba escondido.—Pasámos pordonde nos pareció ser mejor el camino.— Si vuelves presto de a donde pienso enviarte, presto se acabará mi pena.—La culpa no fué tuya, sino de aquel quien te aconsejó. »

LECCION 19.

Uso de los modos.

USO DEL INDICATIVO.—DIFERENTES CLASES DE SUBJUNTIVOS.—SUBJUNTIVO COMUN.—SUBJUNTIVO HIPOTÉTICO.—PROPOSICIONES HIPOTÉTICAS.—SUBJUNTIVO OPTATIVO.—USO DEL IMPERATIVO.

Segun se ha dicho en el primer tomo, leccion 50, los modos del verbo relativamente a la conjugacion son tres : el INDICATIVO, el SUBJUNTIVO i el IMPERATIVO.

I. El INDICATIVO tiene cabida en las proposiciones independien-tes, subordinadas o incidentes que significan afirmacion o negacion positiva : CREO *que* LLEGAREMOS *temprano*. No sé *lo que* usted DICE.

II. Hai tres clases de subjuntivos : el SUBJUNTIVO COMUN, el SUBJUNTIVO HIPOTÉTICO i el SUBJUNTIVO OPTATIVO.

III. El SUBJUNTIVO COMUN es aquel que se subordina o puede sub-ordinarse a los verbos *dudar* o *desear* : *Dudo que* VENGA. *Deseo que* VIVA.

IV. El SUBJUNTIVO HIPOTÉTICO es un modo especial del verbo para el caso en que con la proposicion subordinada se espresa una *condicion* o *suposicion*. No tiene mas forma especial que la acabada en *are* o *ere* : *amare, amares, etc ; comiere, comieres, etc. ; partiere, partieres, etc*. Las otras formas las toma del subjuntivo comun i del indicativo.

V. La proposicion subordinada que espresa *condicion* o *suposicion* lleva el nombre de PROPOSICION HIPOTÉTICA o simplemente HIPÓ-

TESIS : SI FUERES A ITALIA, *verás un país hermoso*. SI FUERES A ITALIA es una HIPÓTESIS.

Las proposiciones hipotéticas están sujetas a las reglas siguientes :

1.^a Si la HIPÓTESIS principia por el condicional *si*, se puede reemplazar el hipotético por el indicativo, el cual, en tal caso, pierde su carácter de indicativo i se vuelve un verdadero subjuntivo : SI FUERES O VAS a Italia, *verás un país hermoso*. SI VIERES O VES a mi amigo, *salúdalo de mi parte*.

2.^a Cuando la hipótesis principia por otra palabra que el condicional *si*, no se puede reemplazar el hipotético por el indicativo, sino por el subjuntivo comun : *El que tal* IMAGINARE O IMAGINE *se engaña*.

VI. Las formas del subjuntivo comun que se emplean en proposiciones independientes para significar el deseo de un hecho positivo o negativo, llevan el nombre de SUBJUNTIVO OPTATIVO : VIVAMOS *felices*. No me OLVIDES.

VII. El IMPERATIVO no se usa mas que en proposiciones independientes, i no se construye con ninguna palabra negativa : SÉ *feliz*. Dí *lo que sabes*.

ADVERTENCIA. — Si se quiere hacer negativa una proposicion de imperativo, la forma verbal del imperativo se cambia en la del subjuntivo optativo : HABLAD : *no* HABLEIS. Dí *lo que sabes* : *no* DIGAS *lo que sabes*.

Cuestionario.

¿Cuál es el uso del indicativo?—¿Cuántas son las clases de subjuntivos?—¿Qué es subjuntivo comun?—¿Qué es subjuntivo hipotético?—¿Qué forma especial tiene el subjuntivo hipotético?—¿Qué es proposicion hipotética?—¿Cuándo puede reemplazarse por el indicativo la forma especial del hipotético?—¿Cuándo no puede ser reemplazada sino por el subjuntivo comun?—¿Qué es subjuntivo optativo? — ¿En qué proposiciones se usa el imperativo?—¿Cuándo debe ser reemplazado por el subjuntivo optativo?

Ejercicio.

¿Cuáles son las proposiciones subordinantes? cuáles son hipotéticas? Hagan las sustituciones del hipotético por el indicativo o por el subjuntivo comun, i de las formas del indicativo o del subjuntivo comun por el hipotético.

« Dí lo que se te pregunte.—Si llegare nuestro amigo, acomodará la vivienda del frente.—Si ha zarpado el vapor, tomaremos la diligencia.—Cuando se te presenten muchos ca-

minos, toma siempre el mas recto.—Adonde fueres, haz como vieres.—Cuando la patria sea injusta contigo, toma el partido del silencio.—Si amas la vida, economiza el tiempo, porque la vida se compone de tiempo.

LECCION 20.

Interrogacion.—Interrogacion directa.—Interrogacion indirecta.—Esclamacion.

I. Se usa la interrogacion :

1.º Para preguntar lo que se ignora : *¿Qué hora es? ¿Dónde vives? ¿Adónde vamos?*

2.º Para espresar *ignorancia* o *duda* : *¿Qué le habrán dicho? que tan enojado está con nosotros.*

3.º Para negar implícitamente la misma cosa que se pregunta : *¿Quién habia de esperar semejante resultado?*

II. Las interrogaciones se hacen por medio de pronombres, nombres o adverbios interrogativos. Se dividen en DIRECTAS e INDIRECTAS.

III. La INTERROGACION DIRECTA no hace parte de otra proposicion como sujeto, complemento o término : *¿Qué noticias trae el vapor? ¿Qué dice usted? ¿Cuándo partiremos? ¿Está usted contento?*

Esta clase de interrogacion puede hacerse sin interrogativo. En tal caso, se indica la interrogacion por la modulacion o tono especial de la voz, o posponiendo el sujeto al verbo : *¿Sabe usted la leccion? o ¿Usted sabe la leccion?*

La interrogacion directa va siempre anunciada por el signo inicial (*¿*), i termina por el signo final (*?*).

IV. La INTERROGACION INDIRECTA es una proposicion que hace parte de otra como sujeto, complemento o término : *Se ignora cuál será el fin de la guerra. No sé qué pensar de lo que me dices. Están discordes las opiniones sobre qué partido haya de tomarse.*

V. Las PROPOSICIONES ESCLAMATIVAS se espresan por los mismos medios gramaticales que las interrogativas : *¡Cuán largas son las horas! ¡Cuántos tormentos hemos sufrido! ¡Qué bien se ha espresado el orador! Si los malvados supieran cuán feliz es el hombre virtuoso, dejarían de ser malvados.*

Las ESCLAMACIONES DIRECTAS van siempre anunciadas por el signo inicial (*¡*), i terminan por el signo final (*!*).

Questionario.

¿Para qué se usa la interrogacion?—¿Cómo se forman las inte-

rogaciones?—¿En qué se dividen?—¿Qué es interrogacion directa?—¿De cuántos modos pueden hacerse las interrogaciones directas?—¿Cómo se indica la interrogacion cuando faltan los nombres, pronombres o adverbios interrogativos?—¿Qué signo se pone al principio i al fin de una interrogacion directa?—¿Qué es interrogacion indirecta?—¿Cómo se espresan las exclamaciones?—¿Con qué signo principian i terminan las exclamaciones directas?

Ejercicio.

—¿Cuáles son las interrogaciones i las exclamaciones directas? cuáles son indirectas?—¿Qué proposiciones interrogativas niegan implícitamente?

«¿Qué pasajeros han llegado?—¿Qué ha sucedido?—¿Cuál de estos dos edificios te parece mejor?—¿Qué tanto dista del puerto la ciudad?—¿Qué tal le ha parecido a usted la comedia?—Para conocer cuán insensatos son la mayor parte de nuestros deseos, basta verles satisfechos.—¿Quién fué a verle que no le encontrarse ocupado?—¿Cómo podia yo figurarme semejante maldad?—No se sabe en qué vendrán a parar semejantes cosas.»

LECCION 21.

Derivados verbales.—Cláusulas absolutas.

I. LOS DERIVADOS VERBALES, como participantes de la naturaleza del verbo, pueden traer sujeto i, por consiguiente, hacer el oficio de atributo : *Salimos de la iglesia ántes de CONCLUIRSE LA MISA. Este niño es algo flojo, LO HARÉ ESTUDIAR. ESTANDO LA SEÑORA en el campo, se restablecerá su salud. Despues de CERRADAS LAS PUERTAS, el pueblo se retiró.*

II. LAS CLÁUSULAS ABSOLUTAS son ciertas proposiciones que se diferencian de las demas en que no tienen conexion gramatical con el resto de la oracion, i en lugar de traer un verbo por atributo, traen un jerundio seguido de un predicado : *Catilina conspiró contra la República Romana, SIENDO CÓNsul CICERON.*

Si el predicado es un participio, o un adjetivo de aquellos cuyo significado es parecido al de los participios, se puede subentender el jerundio : *Siendo ADMITIDA la existencia de la virtud o simplemente ADMITIDA la existencia de la virtud, debemos creer en la existencia del alma. El rei de Castilla se volvió a Sevilla, SALVA i ENTERA la fama de su valor.*

Questionario.

¿Pueden los derivados verbales hacer el oficio de atributo?—
¿Qué es cláusula absoluta?—¿Cuándo se puede callar el gerundio
en la cláusula absoluta?

Ejercicio.

¿Qué derivados verbales traen sujeto? ¿Cuál es el sujeto de cada
uno? ¿Cuáles son las cláusulas absolutas?

« Oidos los reos, i recibida su confesion, el juez los hizo llevar
a la cárcel.—No pudimos entrar en la casa por estar cerradas las
puertas.—Despues de escrita la carta, la mandé al correo.—Antes
de concluirse el sermon, la mayor parte se retiraron.—Escep-
tuada la virtud, se puede sacrificar todo a la amistad. »

LECCION 22.

Comparativos.—Superlativos partitivos.

I. Debemos distinguir dos clases de COMPARATIVOS : LOS COMPARATIVOS DE DIFERENCIA i LOS COMPARATIVOS DE IGUALDAD.

II. LOS COMPARATIVOS DE DIFERENCIA SON, PROPIAMENTE HABIENDO, las palabras *mas* i *ménos* seguidas de la conjuncion comparativa *que* espresa o tácita : *El oro es mas precioso que el fierro; pero es ménos útil (que él).*

Mayor, menor, mejor, peor i *ántes* son comparativos, que se resuelven en *mas grande, ménos grande, mas bueno, mas malo, mas bien*, i se construyen con la conjuncion comparativa *que* : *Lóndres es mayor que Paris. Paris es menor que Lóndres. Antes morir que vivir deshonrado.*

III. Se forman los COMPARATIVOS DE IGUALDAD por medio de las palabras *tanto* o *tan, tal, así* i otras análogas acompañadas de sus respectivos relativos. *Dios es tan bueno como justo. La cosa es tal cual me imaginaba. Cual es el padre, tal es el hijo.*

ADVERTENCIAS.—1.^a A veces se subentiende el antecedente : *Hago (tanto) cuanto puedo.*

2.^a Otras veces se subentiende el relativo : *Mi hijo mayor es mui estudioso, el menor no lo es tanto (como él).*

IV. El SUPERLATIVO PARTITIVO significa la existencia de una cualidad en un objeto mas que en todos los demas de la misma especie.

LOS SUPERLATIVOS PARTITIVOS se forman del mismo modo que los comparativos de *diferencia*; pero, en lugar de la conjuncion comparativa *que*, se usa la preposicion *de* o *entre*: *El mas sabio DE todos* o *ENTRE todos*.

Cuestionario.

¿Cuántas clases de comparativos debemos distinguir?—¿De qué se componen los comparativos de *diferencia*?—¿Qué otras palabras ademas de *mas* i *ménos* deben considerarse como comparativos?—¿Cómo se forman los comparativos de *igualdad*?—¿Qué significa el superlativo partitivo?—¿Cómo se forma?

Ejercicio.

¿Cuáles son los comparativos de *diferencia*?—¿Cuáles son los comparativos de *igualdad*?—¿Cuáles son los superlativos partitivos?

« Las acciones son mas sinceras que las palabras.—Los niños son mejores fisonomistas que los hombres adultos.—El mejor consejo es la esperiencia.—No hai cosa mas fácil que formar proyectos.—El valor muchas veces no es mas que el efecto de un grandísimo miedo.—La ignorancia es la mayor enfermedad del jénero humano.—Los mayores males provienen muchas veces del abuso de los mayores bienes.—La beneficencia es un excelente fundo que produce siempre mas de lo que cuesta.—Nadie está obligado a mas de lo que puede.—Antes morir por la verdad que vivir para mantener la mentira.—Los ejercicios honestos i agradables ántes aprovechan que dañan. »

LECCION 23.

Palabras que pueden desempeñar distintos oficios.

Para calificar una palabra en gramática, se debe atender a su oficio en la oracion. Entre las palabras que pueden desempeñar distintos oficios, las principales son *algo*, *nada*, *mas*, *ménos*, *mucho*, *poco*, *bastante*, *harto*, *tanto*, *cuanto*, *demasiado*, *medio*, *que*, *etc.*

I. *Algo* i *nada* pueden ser : 1.º Sustantivos : *He sabido ALGO. No sé NADA.*

2.º Adverbios : *Estoi ALGO enfermo, no estoi NADA bueno.*

II. Las palabras *mas*, *ménos*, *mucho*, *poco*, *bastante*, *harto*, *tanto*, *cuanto*, *demasiado*, *medio*, pueden ser :

1º. Sustantivos : *El vecino tiene MAS, el vecino tiene MENOS que nosotros. El vecino tiene MUCHO, POCO, BASTANTE, HARTO, DEMASIADO, TANTO, CUANTO puede desear. Estamos sin MEDIO.*

2º. Adjetivos : *MAS libros. MENOS plata. MUCHOS, POCOS, BASTANTES, HARTOS, DEMASIADOS, TANTOS, CUANTOS AMIGOS. MEDIO dia. MEDIA libra.*

3º. Adverbios : *Hemos sufrido MAS, MENOS, MUCHO, POCO, BASTANTE, HARTO, DEMASIADO, TANTO, CUANTO SE PUEDE IMAGINAR. MEDIO dormido. MEDIO muerto.*

III. *Que puede ser :* 1.º Anunciativo : *Deseo QUE usted sea feliz.*

2.º Relativo : *Lo QUE deseo.*

3.º Sustantivo o adjetivo interrogativo : *¿De QUE habla usted? ¿De QUE cosa habla usted?*

4.º Adverbio : *¡QUE bien ha cumplido usted con su deber!*

5.º Conjunction : *Mas vale tarde que nunca.*

6.º Interjeccion : *¡QUE! seria usted capaz de esto!*

Questionario.

¿A qué se debe atender para calificar una palabra en la oracion? — ¿Qué oficios pueden desempeñar *algo* i *nada*? *mas, ménos, mucho, poco, bastante, harto, tanto, cuanto, demasiado, medio*? — ¿Qué oficios puede desempeñar *qué*?

Ejercicio.

Digan los oficios de las palabras *algo, nada, mas, ménos, mucho, poco, bastante, harto, demasiado, tanto, cuanto, medio.*

« Mas talento que juicio. — Hemos andado mucho. — La familia está medio arruinada. — No pido nada a nadie. — Tengo muchos negocios. — Usted es demasiado bueno. — Estamos bastante contentos. — El niño no adelanta nada. — Harto hemos trabajado. — Esto que le refiero es puntualmente lo que pasó. — Quanto pedia, tanto obtuvo. — Mas vale algo que nada. — No habléis tan recio, que no somos sordos. — Poca hiel corrompe mucha miel. — Quien mucho abarca poco aprieta. — Quanto son mas apetecidas las cosas, tanto es mas mezclado de inquietudes i de sinsabores su goce. — Los fenomenos del universo atestiguan que ha sido creado por un ser que es infinitamente sabio i poderoso. »

CAPITULO SEGUNDO.

CONSTRUCCION.

LECCION 24.

Distintas especies de construcciones. — Construccion gramatical.

I. Hai dos clases de construccion : la construccion GRAMATICAL i la construccion ARTIFICIAL (1).

II. La construccion GRAMATICAL admite muchas variaciones; sin embargo, se pueden sentar las reglas jenerales siguientes :

1.^a El adjetivo se construye jeneralmente despues del sustantivo, i los modificativos se colocan despues de las palabras a las cuales modifican : *Los hombres sabios. Los niños aplicados. El amor a la patria. Leccion aprendida con perfeccion.*

2.^a Se antepone jeneralmente el sujeto al atributo : *Chile es una republica de América. La vanidad hiela el corazon.*

3.^a Para la construccion de las partes del atributo, se principia por el verbo, despues se colocan los diferentes modificativos dando la preferencia a los de menor estension : *Amémonos siempre unos a otros. No hagas nunca a otro lo que no quisieras que se te hiciese a tí mismo. Los amigos sinceros dicen siempre la verdad.*

Questionario.

¿Cuántas especies hai de construccion?—¿Cuáles son las reglas jenerales de la construccion gramatical?

Ejercicio.

I. Restablézcase la construccion gramatical en los ejemplos siguientes :

« A nadie engaña la conciencia, cuando juzga las acciones ajenas.—Buen ejemplo dan a los hombres las pródidas hormigas.—Mal administra la hacienda pública quien no sabe administrar su casa. »

II. Corrijan las faltas de construccion siguientes :

« Hombre jóven, procura enriquecer tu entendimiento con útiles conocimientos todos los días, para gozar tan apreciable i

(1) En el capítulo cuarto, leccion 53, se trata de la construccion artificial.

precioso tesoro en tu vejez.—Una vejez tranquila i agradable es el fruto de una vida pasada en paz, pureza i laudables ocupaciones constantemente. »

LECCION 25.

Construccion del adjetivo con el sustantivo.

I. Se anteponen al sustantivo :

1.º Los artículos : *El libro. La gramática. Un día. Unas horas.*

2.º Los cardinales cuando no se usan como ordinales : *Tres capítulos. Cinco naranjas.*

3.º Los demostrativos : *Este niño. Esa persona. Aquella casa*

4.º Los adjetivos *ámbos, cada, otro, varios, demas, mucho, poco, bastante, demasiado, tanto, cuanto.*

II. Los posesivos se anteponen tambien al sustantivo : *Mi alma. Nuestro corazon. Vuestro padre. Su bondad.*

ADVERTENCIAS.—1.ª Se dice dirijiendo la palabra a otro: *Padre mio. Hermanos míos.*

2.ª Si se antepone el artículo al sustantivo, se debe poner el posesivo despues de éste : *La casa nuestra. El libro vuestro. La pluma suya.*

En este caso, se puede cambiar el posesivo por un complemento : *La casa DE NOSOTROS. El libro DE VOSOTROS. La pluma DE EL.*

El pronombre relativo i posesivo *cuyo* puede, del mismo modo, resolverse en un complemento : *Dios a CUYA providencia me entrego.* Se puede decir : *Dios a LA providencia DEL CUAL me entrego.*

III. *Alguno* va ántes del sustantivo en las proposiciones afirmativas, i va despues en las proposiciones negativas : *Tengo alguna esperanza. No tengo esperanza alguna.*

IV. Algunos adjetivos varían de significacion segun se anteponen o se posponen al sustantivo :

Un pobre soldado (un soldado malo).

Cierta cosa (alguna cosa).

Un triste hombre (un hombre que no vale nada).

Un soldado pobre (un soldado sin recursos).

Una cosa cierta (una cosa verdadera).

Un hombre triste (un hombre aflijido).

Cuestionario.

¿Cuáles son los adjetivos que deben anteponerse a los sustantivos?—¿Cuándo se construyen los posesivos despues de los sus-

tantivos?—¿Por qué complementos se pueden cambiar los posesivos?—¿Cuándo se construye *alguno* ántes del sustantivo, i cuándo despues?—¿Sí influye a veces la construccion del adjetivo sobre el significado del sustantivo?

Ejercicio.

Digan por qué se anteponen o se posponen al sustantivo los adjetivos de los ejemplos siguientes :

« Señor mio, bendita tu diestra, que hizo la tierra i el cielo; cuantas maravillas se ostentan en el suelo nos muestran tu amor i piedad : la yerba nace en el prado, i entre las yerbas las flores con sus vistosos colores, con su aroma delicado. »

LECCION 26.

Construccion del verbo con el sujeto.

I. Suele posponerse al atributo el infinitivo que hace el oficio de sujeto : *Es glorioso morir por la patria.*

Suelen tambien posponerse al atributo las proposiciones subordinadas que juntamente con el anunciativo que hacen el oficio de sujeto : *Es preciso que los alumnos sepan sus lecciones.*

II. Se pospone el sujeto al atributo :

1.º En las proposiciones interrogativas o exclamativas en que la interrogacion o la exclamacion no hacen parte del sujeto : *¿Quién es usted? ¡Qué bien ha hablado el orador!*

2.º En las proposiciones optativas : *¡Mueran los tiranos! ¡Hágase la voluntad de Dios!*

3.º En las proposiciones intercaladas de los verbos *decir*, *responder* i otros análogos : *La leccion, dicen los niños, es larga.*

4.º En las cláusulas absolutas : *Levantada la sesion, todos se retiraron.*

5.º En las proposiciones de infinitivo : *Entrámos en la casa sin impedirnos nadie.*

Cuestionario.

¿Qué clase de sujetos suelen posponerse al atributo?—¿Cuándo se debe posponer el sujeto al atributo?

Ejercicio.

Digan cuál es el sujeto i el atributo en los ejemplos que siguen. Digan tambien por qué se ha pospuesto el sujeto al atributo.

« No-querais juzgar vosotros para que no seais juzgados.— El medio mas seguro de hacerse amar de todos, es no amarse demasiado a sí propio.—Es tan fácil engañarse a sí mismo como difícil engañar a los demas sin que lo noten.—El primero de nuestros defectos es el orgullo.—Sucede que, cuando llueve mucho, hai muchas enfermedades.—Vale mas no haber sido noble que haber degenerado.—En toda circunstancia es preciso obrar sensata i prudentemente.—La bajeza mas vergonzosa es la adulacion.—Se cierran las heridas de la calumnia, pero queda la cicatriz.—¡Cómo es posible que usted diga eso!—Para ser buen padre, basta ser hombre; para ser buen hijo, es preciso ser hombre de bien. — ¡Cómo se ha eclipsado tanta gloria! ¡Cómo se han aniquilado tantos afanes! — Estuvimos un gran rato sin poder uno i otro hablar palabra, mezclándose nuestras lágrimas, suspiros i sollozos. »

LECCION 27.

Construccion de los casos complementarios con los verbos.—
Uso de los afixos i de los enclíticos.—Construccion de los complementarios entre si.

I. Los casos complementarios *me, nos; te, os; le, la, lo, los, las, les, se*, se construyen inmediatamente ántes del verbo o inmediatamente despues.

Cuando los complementarios preceden al verbo, se les da el nombre de **AFIJOS**: *Dios nos ama. Yo te conozco.*

Cuando los complementarios se construyen despues del verbo o de un derivado verbal, se juntan con él formando un solo cuerpo. Por esta razon, se les da el nombre de **ENCLÍTICOS**: *Háblame Siéntate.*

II. El uso de los **AFIJOS** o de los **ENCLÍTICOS** depende muchas veces del jiro que cada uno quiere dar a las proposiciones para su mayor fuerza o elegancia. Se puede decir: *Se paseaban los niños* o *Paseábanse los niños. Ignorábase* o *Se ignoraba la causa de la enfermedad.*

Para los casos en que no es permitido usar unos por otros se dan las reglas siguientes :

USO DE LOS AFIJOS. — Se usan los **AFIJOS** siempre que el sujeto precede al verbo : *Los niños se paseaban. Los presos se fugaron de la cárcel.*

USO DE LOS ENCLÍTICOS. — Se usan los **ENCLÍTICOS** con los infinitivos i jerundios : *Desco hablarte. Habliándole.*

Si el infinitivo está acompañado de uno de los verbos *poder, quesar, deber* u otros verbos que suelen ir seguidos de un

infinitivo, los complementarios pueden construirse con ellos : *El enfermo no puede levantarse* o *El enfermo no se puede levantar*. *No quiero hablarle* o *No le quiero hablar*. *Este no debe permitirse* o *Esto no se debe permitir*.

Se usan tambien los ENCLÍTICOS cuando el verbo está en imperativo o en subjuntivo optativo : *Aplicate al estudio*. *Ciérrese la puerta*.

ADVERTENCIA. — La primera persona de plural del subjuntivo optativo pierde la *s* final ántes de *nos*, i el imperativo pierde la *d* final ántes de *os* : *Amémonos* (nó *Amémosnos*). *Amaos* (nó *Amados*). Sin embargo el imperativo del verbo *ir* conserva la *d* final : se debe decir *idos* (nó *ios*).

III. Cuando concurren varios afijos o enclíticos, la tercera persona se construye despues de la primera o de la segunda : *Me lo han dicho*. *Te lo contaré*. *Díganmelo*. *Póntelo*.

Si en la combinacion de los afijos o enclíticos entra la forma refleja *se*, se principia por ella : *Se lo dije*. *Se nos reveló el secreto*. *La gramática es suya: tómesela*. *Castíguese*. *Déncemeles*.

NOTA—En la concurrencia de dos complementarios de tercera persona, para evitar la mala consonancia que resultaria del encuentro de los acusativos *le, la, lo, los, las*, con los dativos *le, la, les, las*, se rempazan estos últimos por la forma refleja *se* : *Se lo dije a él* (en lugar de *Le lo dije a él*). *Los alumnos me pidieron sus libros, i se los di* (en lugar de *les los di*).

Cuestionario

¿Cómo se construyen los complementarios con los verbos?—
¿Cuándo llevan los complementarios el nombre de afijos? cuándo el de enclíticos?—¿Qué alteracion sufre la primera persona de plural del subjuntivo optativo ántes de *nos*, i la segunda persona de plural del imperativo ántes de *os*?—¿Qué verbo no sufre alteracion en el imperativo?—¿Cuando concurren varios afijos o enclíticos de distintas personas ¿a cuál persona se da la preferencia?—¿Cuando concurren dos complementarios de tercera persona ¿cuál se construye primero?

Ejercicio.

¿Qué complementarios son afijos, i cuáles son enclíticos?—Construyan de ámbos modos cuando se puede, i cuando no se puede digan por qué. Corrijan tambien las faltas donde se encuentren.

« Hijo mio, ahora que aun se conserva puro tu corazon, llénalo de buenos sentimientos. — No hagais cosa alguna de que podais avergonzaros. — Prepararon buenos alojamientos para los

que viniesen.—Cuando se abate el ánimo, es preciso sacudirlo.—La conciencia nos advierte como amigo ántes de castigarnos como juez.—Cuando se te presenten varios caminos, toma siempre el mas recto : la esperiencia i la verdad te lo indicarán.—Ayúdate, i el cielo te ayudará.—Ayudados, i el cielo os ayudará.—Cuando se busca la verdad, se encuentra.—El ambicioso no se puede dominar.—El carácter de una espresion propia es que no se le puede dar mas que un sentido.—Quien sabe dominarse puede dominar al mundo.—Gloriarse de una falta es agravarla.»

LECCION 28.

Construccion del adverbio de negacion NO.

I. El adverbio de negacion *no* se coloca ántes de la palabra o frase sobre que recae determinadamente la negacion : *No de los grandes i poderosos se valió el Salvador para predicar la divina palabra. Tus proyectos no pueden realizarse. Tus proyectos pueden no realizarse.*

II. Cuando modifica a un verbo, se construye inmediatamente ántes, no pudiendo intervenir entre uno i otro sino las formas afijas de los pronombres : *Hai personas que parecen buenas i no lo son, i otras que lo son i no lo parecen.*

III. Cuando precede al verbo alguna palabra o espresion que envuelve en sí una idea de negacion como *nadie, ninguno, nada, nunca, jamas, en mi vida, etc.*, no se espresa el adverbio *no* : *En mi vida lo he visto. En ninguna parte se ha visto una cosa igual. En parte alguna se le puede encontrar. En el mundo se ha visto una criatura mas perversa.*

Questionario.

¿Cómo se construye el adverbio de negacion *no*?—¿Qué palabras pueden intervenir entre la negacion *no* i el verbo?—¿Cuándo no se espresa el adverbio *no*?

Ejercicio.

Digan sobre qué palabra recae la negacion, i corrijan las faltas que puedan ocurrir.

« La gramática no puede aprenderse bien en la primera edad.—La gramática puede en la primera edad no aprenderse bien.—No a todos es dado espresarse con facilidad i elegancia.—Nada tengo.—Nadie no ha venido.—No lo veré jamas.—Jamás no lo veré.—De las personas que estaban convidadas ninguna no

ha venido.—Nunca no pido nada a nadie.—No fué oído el suplicante, ni tampoco no se hizo ningún caso de los que intercedieron por él.—Se vió insultada la magistratura no sin general escándalo.—No nos permitieron no asistir a la reunión. »

CAPÍTULO TERCERO.

CONCORDANCIA.

LECCIÓN 29.

Concordancia.—Reglas generales de concordancia.—Concordancia del adjetivo con el sustantivo.—Concordancia del verbo con el sujeto.

I. La concordancia es la armonía que deben guardar entre sí el adjetivo con el sustantivo, i el verbo con el sujeto.

II. El adjetivo concuerda en jénero i número con el sustantivo al cual se refiere : *Hombre bueno. Mujer buena. Hombres buenos. Mujeres buenas. Este jóven es aplicado.*

Si el adjetivo se refiere a varios sustantivos, se pone en plural : *El oro i el diamante son preciosos.*

Si los sustantivos son de distinto jénero, el adjetivo se pone en plural masculino : *El oro i la plata son preciosos.*

III. El verbo concuerda con el sujeto en número i persona : *Yo estudio. Tú estudias. El niño estudia. Nosotros estudiamos. Vosotros estudiáis. Los niños estudian.*

Si el verbo se refiere a varios sujetos de tercera persona, se pone en tercera persona de plural : *Chile, Bolivia i el Perú son repúblicas de América.*

Cuando los sujetos son de distinta persona el verbo concuerda con la primera; si falta la primera, concuerda con la segunda : *Tú, él i yo somos amigos. Tú i él sois amigos.*

Questionario.

¿Qué es concordancia?—¿Cómo concuerda el adjetivo con el sustantivo?—¿En qué número se pone el adjetivo que se refiere a varios sustantivos?—¿En qué jénero i en qué número se pone el adjetivo que se refiere a varios sustantivos de distinto jénero?—¿Cómo concuerda el verbo con el sujeto?—¿En qué persona i en qué número se pone el verbo que se refiere a varios sujetos de tercera persona?—Cuando los sujetos son de distintas personas; con cuál concuerda el verbo?

Ejercicio.

Digan en virtud de qué regla de concordancia está cada adjetivo en terminacion masculina o femenina, singular o plural. ¿Por qué está un verbo en número singular o plural? en primera, segunda o tercera persona?

« Ni el oro ni la grandeza nos hacen felices.—El precepto i el ejemplo son mui útiles.—La ciudad está desolada.—Los campos están cultivados.—La naturaleza i la fortuna le habian favorecido a competencia; pero tantos dones i grandezas le fueron funestos.—Vosotros, ellas i yo nos vimos espuestos a un gran peligro.—Los grandes hombres son raros, sin embargo todas las naciones civilizadas han tenido los suyos. »

LECCION 30.

Reglas particulares para la concordancia del adjetivo con el sustantivo.

I. El adjetivo que especifica a varios sustantivos i los precede concierta con el que le sigue inmediatamente: *Su magnanimidad i valor. La conservacion i aumento de la república. Su distinguido mérito i servicios.*

ESCEPCION.—Antes de una serie de nombres propios de persona o cosa, o apelativos de personas, el adjetivo precedido del artículo definido o de un pronombre demostrativo o posesivo concuerda en plural, aunque el primero de los nombres esté en singular: *Los mismos Antonio, Perez i hermanos. Las oprimidas Palestina i Siria. Las referidas hija i madre.*

Con dicho se puede callar el artículo. *Dichos príncipe i princesa.*

ADVERTENCIA.—Es conveniente repetir el adjetivo, cuando varios sustantivos espresan ideas que no tienen afinidad entre sí: *El tiempo i el cuidado. Gran valor i grande elocuencia.*

II. Antes de *mas* i *ménos* seguidos de un sustantivo, las palabras *mucho*, *poco*, *tanto*, *harto* i *cuanto* no hacen el oficio de adverbio sino el de adjetivo, i por tanto concuerdan con el sustantivo: *Mucha mas agua. Pocas mas frutas hubieran bastado.*

III. Los nombres propios femeninos de ciudad contruidos con el artículo indefinido *uno* o con el adjetivo *medio*, pierden su jénero natural i pasan al masculino: *Medio Lóndres. Medio Granada.*

Cuestionario.

¿Con qué concierta el adjetivo que especifica a varios sustan-

tivos i los precede?—¿Cuándo debe ponerse en plural el adjetivo aunque el sustantivo que le sigue inmediatamente esté en singular?—¿Cuándo es conveniente repetir el adjetivo?—¿Qué oficio desempeñan las palabras *mucho*, *poco*, *harto*, *tanto*, *cuanto* ántes de *mas* i *ménos* seguidos de un sustantivo?—¿A qué jénero pasan los nombres propios de ciudad construidos con el artículo indefinido *uno* o el adjetivo *medio*?

Ejercicio.

¿Por qué en los ejemplos siguientes está el adjetivo en singular i nó en plural? en masculino i no en femenino?—¿Por qué se repite el artículo? por qué nó se repite?

« En un Segovia no se encuentra una buena posada.—Medio Londres lo sabe.—Medio Granada fué consumido por las llamas.—El invierno es la cuarta i última estacion del año.—El jóven i valiente soldado.—El jóven i el viejo soldado.—El antiguo i el nuevo testamento.—El Océano establece una comunicacion fácil entre el antiguo i el nuevo continente.—El ejército de Chile i el del Perú.—La lejlislacion, léjos de temer, debe arimar este flujo i reflujo del interes, sin el cual no puede existir la agricultura.—El flujo i el reflujo del mar son producidos por la atraccion de la luna i del sol. »

LECCION 31.

Reglas particulares para la concordancia del verbo con el sujeto.

I. Cuando varios sujetos preceden al verbo, i el último es como una recapitulacion de los otros, el verbo concierta con este último : *La soledad, el sitio, la oscuridad, todo causaba horror i espanto.*

II. El sujeto distributivo *parte* rije el verbo en plural : *Agolpóse el pueblo : parte venian armados de espadas, parte de palos, parte sin armas.*

III. *Que de seguido* de un término en plural rije el verbo en plural : *¿Qué de pasiones nos arrastran impetuosas a míseros precipicios!*

IV. Si el verbo precede a varios sujetos singulares ligados por *i*, puede ponerse en plural o concertar con el primero : *Causaron o causó a todos admiracion la hora, la soledad, la voz i la destreza del que cantaba.*

V. Si un sustantivo singular está ligado inmediatamente a otro

por medio de *con, tanto como, así como*, se consideran todos ellos como sujetos i ríjen el plural del verbo : *La madre con el hijo o tanto la madre como el hijo fueron arrojados a las llamas.*

VI. Dos o mas sustantivos, ligados por la conjuncion o i antepuestos al atributo, ríjen el verbo en plural. *La ambicion o la ira le movieron.*

VII. Dos o mas demostrativos neutros se consideran como equivalentes a un solo en número singular : *Esto i lo que se temia de la tropa precipitó la resolucion del gobierno.*

Si con el neutro o los neutros está mezclado un sustantivo masculino o femenino, es admisible la concordancia en plural : *Lo escaso de la poblacion i la jeneral desidia produce o producen la miseria del pueblo.*

VIII. Dos o mas infinitivos concuerdan con un singular : *Comer, beber, dormir es propio del bruto.*

Si todos los infinitivos están precedidos del artículo se debe poner el verbo en plural : *El comer, el beber i el dormir, son propios del bruto.*

IX. Dos o mas proposiciones acarreadas por el anunciativo *que* concuerdan en singular, aunque vayan precedidas del artículo : *No es posible que se cometan crímenes impunemente, i que la sociedad prospere.*

X. Si el atributo significa *reciprocidad*, se debe poner el verbo en plural : *Esto i lo que refiere la jente se contradicen.*

XI. Se pone tambien en plural un verbo modificado por un predicado en plural : *Sentir i moverse son cualidades propias del animal.*

Cuestionario.

¿En qué número se pone el verbo, cuando le preceden varios sujetos de los cuales el último es como una recapitulacion de los otros?—¿En qué número ríje al verbo el sujeto distributivo *parte*?—¿En qué número se pone el verbo despues de *que de* seguido de un término en plural?—¿Con qué número concierda el verbo que precede a varios sujetos singulares ligados por *i*?—¿En qué número se pone el verbo, cuando el sujeto se compone de un sustantivo singular ligado inmediatamente a otro por medio de *con, como, tanto como, así como*?—¿En qué número se pone el verbo despues de un sujeto que consta de dos o mas sustantivos ligados por la conjuncion *o*?—¿Cómo se consideran dos o mas demostrativos neutros?—Si con el neutro o los neutros está enlazado un sustantivo masculino a femenino ¿en qué número se pone el verbo?—Despues de dos o mas infinitivos sujetos ¿cuándo se pone el verbo en singular? ¿cuándo se pone en plural?—¿En qué número ríjen el verbo dos o mas proposiciones acarreadas por el

anunciativo *que*?—¿En qué número se debe poner el verbo de todo atributo que significa reciprocidad?—Si el predicado es un sustantivo plural ¿en qué número se debe poner el verbo?

Ejercicio.

Corrijan las faltas que pueda haber :

« Que el hombre sea libre i que haya de obedecer ciegamente a los que le mandan, repugnan.—Quién haya sido, i con qué objeto es cosa que todavía se ignora.—El que los enemigos estuvieron a dos días de marcha, i el que se les hubiese entregado sin resistencia la fortaleza, han sido desmentidos por avisos auténticos.—Holgazanear i aprender son incompatibles.—El reo con sus cómplices fué condenado a cuatros años de presidio.—El tiempo destruye todo : el mármol, el bronce, nada pueden resistir a sus estragos.—Nuestro honor, nuestro interes, Dios, exigen el sacrificio de nuestros resentimientos. »

CAPÍTULO CUARTO.

FIGURAS DE SINTÁXIS.

LECCION 32.

Objeto de las figuras de sintáxis.—Su division.—Elipsis.

I. El objeto de LAS FIGURAS DE SINTÁXIS es dar mas enerjía i gracia a la espresion.

Para el empleo de las figuras se debe atender al buen uso i a la claridad, de otro modo se incurre en un vicio.

II. Las FIGURAS DE SINTÁXIS son cuatro : la *elipsis*, el *pleonasma*, la *silépsis* i el *hipérbaton*.

Elipsis.

La *elipsis* consiste en suprimir una o varias palabras para aumentar la concision sin perjuicio de la claridad.

I. En virtud de la ELIPSIS se calla jeneralmente el pronombre sujeto ántes del verbo : *Estudio. Cantas. Comemos. Dormis*, etc.

II. Cállanse a veces el verbo ser o estar en las proposiciones subordinadas : *Aunque anciano i enfermo trabajaba incesantemente. Cuando jóven estudiaba en el colejio.*

III. Se subentienden a menudo los verbos *poder, deber* u otros análogos entre un pronombre relativo i un infinitivo : *No tengo leccion que (deba) estudiar. No conozco amigo alguno a quien (pueda) ocurrir.*

IV. Suele omitirse la repeticion de un verbo ya espreso : *Vosotros ireis a Talca, i nosotros (iremos) a Concepcion.*

V. Antes de los relativos es arbitrario callar o espresar el antecedente, cuando éste espresa una idea jeneral de *personas, cosas, tiempo, lugar, medio o causa* : *No tengo (nada) que decir. No veia (persona alguna) a quien ocurrir. No encontramos (camino) por donde escapar.*

VI. Deben considerarse como proposiciones elípticas :

1.º Las palabras *sí, tambien, nó, quizás, tal vez*, i otras que equivalen a una proposicion : *¿Sabe usted la leccion? Sí (La sé). Nó (No la sé). Tal vez. Quizás.*

2.º Los vocativos i las interjecciones o frases interjectivas : *¡Ah Señor! ¡Misericordia!*

Questionario.

¿Cuál es el objeto de las figuras de sintáxis?—¿Cuántas i cuáles son las figuras de sintáxis?—¿En qué consiste la elípsis?—¿En qué casos suele usarse esta figura?—¿Qué palabras deben considerarse como proposiciones elípticas?

Ejercicio.

Señalen las elípsis donde las hai, indicando al mismo tiempo las palabras tácitas :

« No tengo vestido que ponerme.—No veo de quien fiarme.—Buscábamos donde guarecernos de la lluvia.—Trataremos como salir de apuro.—No hai por que enojarse tanto.—Usted pasará por ahí i yo por este lugar.—Usted está contento i yo tambien.—Pregunté a los niños si sabian su leccion : unos me contestaron que sí, i otros que nó.—Estudie, señor, cuanto usted pueda. »

LECCION 33.

Pleonasmio.

El PLEONASMO es lo contrario de la elípsis : consiste en agregar palabras supérfluas.

I. El PLEONASMO mas usual en castellano es la repeticion de las formas complementarias de los pronombres personales por medio

de la forma compuesta correspondiente : *Me llaman* A mí. *Te conozco* A tí. *Les escribí* A ELLOS.

II. A veces el dativo es enteramente supérfluo; no sirve mas que para dar enerjía a la espresion : *El se lo comió todo. Castiguese mele.*

III. POR PLEONASMO se repite a veces en el complemento la misma idea espresada por el verbo : *Dormir un buen sueño. Llorar LÁGRIMAS de gozo. Vivir una VIDA alegre.*

IV. POR PLEONASMO tambien se va reforzando con palabras supérfluas una idea ya suficientemente determinada : *Lo he visto CON MIS PROPIOS OJOS. Escribí esta carta CON MI PROPIA MANO.*

Questionario.

¿Qué es pleonasma?—¿Cuáles son los pleonasmos mas usuales en castellano?

Ejercicio.

¿Qué pleonasmos hai en los ejemplos siguientes :

« *Me revelaron el secreto a mí.—Te ocultaron la noticia a tí.—Los socorrieron a ellos.—Concediéronle a él la pension, i se la negaron a un sujeto que la merecia mucho mas.—Hemos peleado un reñido combate.—El santo varon murió de la muerte de los justos.—En este triste lugar se vive una vida miserable.—Hai cosas que es menester verlas para creerlas, i hai otras que es menester creerlas para verlas. »*

LECCION 34.

Silépsis.

La silépsis es una figura por la cual se atiende mas a la idea que concibe el entendimiento que a las reglas de concordancia.

I. El adjetivo toma a veces el jénero que corresponde al sexo de la persona, cuando está designado por un sustantivo de diferente jénero : *¿Ves esta repugnante criatura, CHATO, pelon, estevado?*

Concertamos los títulos de *merced, señoría, escelencia, majestad, etc.*, con la terminacion adjetiva que es propia del sexo : *Su majestad está INDISPUESTO.*

II. Los colectivos indefinidos de número singular pueden concertar con un adjetivo o un verbo en plural, con tal que éste no figure en la misma proposicion que el colectivo. No se podria

decir : *El rebaño siguió su camino i ENTRARON en el redil*, porque *rebaño* es un colectivo determinado.

No se podría decir tampoco : *El pueblo AMOTINADOS se AGOLPARON*, porque el colectivo *pueblo* i el verbo *se agolparon* pertenecen a la misma proposición.

Pero se podrá decir : *Amotinóse el pueblo, pero a la primera descarga de la tropa HUYERON DESPAVORIDOS*.

III. Cuando un colectivo singular viene modificado por un complemento con *de*, cuyo término en plural designa las personas o cosas de que consta el conjunto, puede hacerse la concordancia en plural : *Considerable número de indios MURIÓ o MURIERON*.

IV. Cuando el predicado es un sustantivo, ejerce a veces una especie de atracción sobre el verbo, comunicándole su número : *Aquellos desertores ERA jente desalmada*.

Debe evitarse esta concordancia cuando el verbo está modificado por el adjetivo *todo* : *La visita fué TODA cumplimientos i ceremonias*.

Las frases *lo que, todo esto, aquello, todo*, empleadas como sujeto se avienen con cualquier número cuando el predicado es un plural : *Lo que mortifica a los flojos es o son los trabajos i el estudio*.

V. Por silépsis se dice *yo soi quien hablo, tú eres quien hablas*, etc., en lugar de *yo soi el que habla, tú eres el que habla*, etc.

Questionario.

¿Qué es silépsis?—¿Cuáles son los casos de silépsis en que un nombre concuerda con una terminación del adjetivo de diferente género?—¿Cuándo con un colectivo singular puede concordar un adjetivo o un verbo en plural?—¿Cuándo puede el verbo concordar con el predicado, i cuándo nó?

Ejercicio.

Señalen todas las figuras de silépsis, i hagan la concordancia de todos los modos posibles :

« Nosotros somos los que hemos triunfado.—La jente que peleó fueron ochocientos infantes.—Se agolpó el pueblo, i amotinados se dirijieron a casa del gobernador.—Los encamisados era jente medrosa i sin armas.—La vida del hombre es toda trabajos i penalidades.—Trabajos i penalidades es la herencia del hombre.—Lo que llevaban eran cadáveres.—Su Alteza Serenísimá ha sido presentado a su Majestad Católica, que estaba mui deseoso de verle.

LECCION 35.

Hipérbaton.

El HIPÉRBATON O CONSTRUCCION ARTIFICIAL es una figura por la cual, en la construccion de las palabras, se invierte el órden gramatical.

I. POR HIPÉRBATON se antepone :

1.º El atributo al sujeto : *No engaña a nadie la conciencia cuando juzga las acciones ajenas.*

2.º El predicado al sustantivo al cual se refiere : *Dócil a la voz de su amo, sabe el caballo reprimir sus movimientos impetuosos.*

3.º El complemento a la palabra o frase a la cual modifica : *A nadie engaña la conciencia. De los sacrificios hechos al honor, la mas dulce recompensa es la estimacion de los hombres de bien.*

4.º El relativo al antecedente : *Cual es el padre, tal es el hijo. Cuantos hombres, tantas opiniones.*

II. POR HIPÉRBATON se intercala un pensamiento en medio de una frase o proposicion : *Las pasiones, dice un sabio, son una antorcha que ciega en vez de alumbrar.*

III. POR HIPÉRBATON se separan unas de otras las palabras que gramaticalmente tienen un enlace inmediato entre sí : *Hágante ajenos casos enseñado.*

NOTA.—El HIPÉRBATON es propio del estilo elevado i sobre todo del verso.

Cuestionario.

¿Que es hipérbaton?—¿Cuáles son los casos principales del hipérbaton?—¿En qué clase de estilo se usa principalmente?

Ejercicio.

Señalen todas las figuras de hipérbaton, i, a medida que se van señalando, restablezcan la construccion gramatical.

« Un no rompido sueño,

Un dia puro, alegre, libre, quiero.

No quiero ver el ceño

Vanamente severo

De a quien la sangre ensalza o el dinero,

Del monte en la ladera

De mi mano plantado tengo un huerto,

Que con la primavera

De bellas flores cubierto

Ya muestra en esperanza el fruto cierto. »

FR. LUIS DE LEON.

« Un oso con que la vida
Ganaba un piamontes,
La no mui bien aprendida
Danza ensayaba en dos piés. »

IRIARTE.

APÉNDICE A LA SINTÁXIS.

LECCION 36.

Frasas, proposiciones i oraciones viciosas.

OBSERVACIONES JENERALES.—Se deben evitar :

1.º Las espresiones impropias : *Gozo de mala salud*. La mala salud no hace gozar a nadie, por eso se debe decir : *No gozo de buena salud* o mas simplemente *No tengo buena salud*.

2.º Las construcciones viciosas : *El remedio contra la ociosidad mas eficaz, es el trabajo*. Se debe decir : *El remedio mas eficaz contra la ociosidad es el trabajo*.

3.º El uso de preposicion donde no debe haber : *Importa de estudiar* en lugar de *Importa estudiar*.

4.º Una preposicion por otra : *Fuimos obligados de salir* en lugar de *Fuimos obligados a salir*.

5.º Las ambigüedades : *A Juan se le cayó su pañuelo, un hombre que caminaba detras de él lo tomó i se lo llevó*. No se sabe si el hombre se fué con el pañuelo o si lo llevó a Juan.

6.º Toda falta de concordancia contraria a las reglas de la gramática i no permitida por la silépsis : *El jazmin es el mas oloroso de las flores*. Se debe decir : *El jazmin es la mas olorosa de las flores*.

7.º Toda consonancia desagradable : *El viajero iba a Aragon*. El encuentro de tres *aes* produce una consonancia desagradable.

Ejercicio.

Corrijan las faltas siguientes :

« El maestro dijo a los alumnos de hablar mas despacio, i de, por consiguiente, no meter tanta bulla.—Sirvieron en la mesa mucho mas agua que vino.—Si la nacion no ama al rei, es porque se deja llevar de perniciosas influencias.—La madre de la señora Rosa, a quien yo buscaba, cayó enferma.—Este hombre es el mas honrado de todas las personas que he conocido.—Permitame de hablar, le prometo de escuchar despues.—Murió una pobre

mujer ayer tendida en el suelo sin consuelo en medio de la plaza que tiritaba de frio. »

LECCION 37.

Análisis lójico.

El análisis lójico consiste en examinar los elementos principales de un período, de una oracion, de una proposicion, i en subdividirlos despues en sus partes subalternas para examinarlas una por una i dar a conocer el oficio de cada una de ellas en el razonamiento.

NOTA.—Si la construccion de la proposicion que se quiere analizar es artificial, es preciso, ántes de proceder al análisis, volverla a la construccion gramatical.

MODELOS DE ANÁLISIS LÓJICO.

Primer Modelo.

Las mejores visitas son las mas cortas.

I. La construccion gramatical es : *Las visitas mas cortas son las mejores.*

II. Esta oracion tiene por sujeto *las visitas mas cortas*, i por atributo *son las mejores.*

III. La palabra principal del sujeto es el sustantivo *visitas* modificado por el artículo *las* i por la frase adjetiva *mas cortas*. La palabra principal de la frase adjetiva es el adjetivo *cortas* modificado por el adverbio comparativo *mas*.

IV. La palabra principal del atributo es el verbo *son* modificado por el predicado *las mejores*. La palabra principal del predicado es el adjetivo sustantivado *mejores* modificado por *las*.

Segundo modelo.

No darse por entendido del agravio recibido es una inocente venganza.

I. El sujeto de esta oracion es *no darse por entendido del agravio recibido*, i el atributo es la frase verbal *es una inocente venganza*.

II. La palabra principal del sujeto es el infinitivo *dar* modificado por el adverbio de negacion *no*, por el complementario acusativo reflejo *se* i por el complemento ordinario *por entendido del agravio recibido* introducido por la preposicion *por*. La pala-

bra principal del término de la preposición *por* es *entendido* modificado por el complemento ordinario *del agravio recibido* introducido por la preposición *de*. El término de la preposición *de* es *el agravio recibido* cuya palabra principal es el sustantivo *agravio* modificado por el artículo *el* i por el participio adjetivo *recibido*.

III. La palabra principal del atributo es el verbo *es* modificado por el predicado *una inocente venganza*. La palabra principal del predicado es el sustantivo *venganza* modificado por el artículo indefinido *una* i por el adjetivo *inocente*.

Ejercicios.

Analícese del mismo modo los ejemplos siguientes i los otros que debe dar el maestro hasta que los alumnos estén muy corrientes :

- 1.º Todo lo que reluce no es oro.
- 2.º Cuando no podemos alcanzar lo que deseamos, debemos contentarnos con lo que tenemos.
- 3.º Los sabios dicen muchas cosas en pocas palabras ; los ignorantes hablan mucho i no dicen nada.
- 4.º El que abusa de todo se espone a no poder usar de nada.
- 5.º Quien habla siembra, quien escucha cosecha.
- 6.º En los negocios humanos no es la fé la que salva, sino la desconfianza.
- 7.º Para no mentir, no basta decir verdad : es preciso decir toda la verdad.
- 8.º Valdría mas no tener deseos que poder satisfacer los que se tienen.
- 9.º Conviene matar el error, pero salvando a los que están en el error.
10. Piensa i reflexiona ántes de prometer ; pero cumple prontamente lo que has prometido.
11. Faltar a la palabra dada, es faltar a la honrría de bien.
12. Mas útil es, para tratar en el mundo, estudiar en los hombres que en los libros (1).

LECCION 38.

Pausas i puntuacion en jeneral.

I. La PAUSA es el espacio de tiempo que media entre dos palabras.

(1) En el SUPLEMENTO, que está al fin de este tomo; se encuentran para el análisis algunos ejercicios en prosa i en verso.

II. Las PAUSAS son mas o ménos largas, i sirven : 1.º para facilitar la respiracion en la recitacion ; 2.º para hacer evitar ambigüedades ; 3.º para la distincion de los sentidos parciales que constituyen el discurso ; 4.º para establecer la diferencia de los grados de subordinacion que convienen a cada uno de los sentidos parciales en el conjunto del razonamiento.

III. Las PAUSAS principales que se hacen en la recitacion se señalan en la escritura por medio de los signos de puntuacion siguientes : la COMA (,) , el PUNTO I COMA (;) , los DOS PUNTOS (:), el PUNTO FINAL (.) , i el APARTE (1).

IV. Las pausas denotadas por estos signos no son iguales. La pausa de la coma es menor que la del punto i coma, la del punto i coma es menor que la de los dos puntos, la de los dos puntos es menor que la del punto final. La pausa del aparte es la mas larga de todas.

V. Ademas de los signos indicados en el número III, hai tambien los PUNTOS de INTERROGACION (?), los PUNTOS de ADMIRACION (!), i la PARENTESIS ().

Questionario.

¿Qué es pausa?—¿Cuál es el objeto de las pausas?—¿Cómo se señalan las pausas en la escritura?—¿Cuáles son los signos de puntuacion?—¿Qué pausa denota la coma? el punto i coma? los dos puntos? el aparte?—¿Qué otros signos denotan accidentes de la recitacion?

Ejercicio.

El maestro hará leer a sus discípulos algunos trozos, i en la lectura les hará hacer las pausas necesarias conforme a las reglas de la leccion.

LECCION 39.

De la coma.

I. Una oracion simple construida segun el orden natural, no exige coma sino cuando los elementos gramaticales son demasiado estensos. *La ignorancia es la mayor enfermedad del jénero humano. El medio mas seguro de hacerse amar de todos, es no amarse demasiado a sí mismo.*

II. Cuando varios elementos análogos no están ligados por una conjuncion copulativa o disyuntiva, i ninguno de ellos está dividido en partes subalternas, el sentido exige entre ellos una pausa

(1) Véase el aparte en la leccion 41.

que se señala con una coma: *La riqueza, los placeres, la salud, los honores son verdaderos males para los que no saben usar de ellos.*

Si entre el penúltimo i el último de los elementos análogos hai una copulativa o disyuntiva, se omite la coma entre ellos: *El ta-lento, la aplicación i la virtud dan frutos de sabiduría.*

Si los elementos son demasiado estensos por traer muchos modificativos, la necesidad de la respiracion exige la coma: *Me levanto muy temprano por la mañana, estudio hasta las diez, i despues me voi a almorzar.*

Si en una série de elementos análogos todos están ligados por una conjuncion, se pone la coma entre ellos, ménos entre los dos últimos. *El padre, i la madre, i los hijos i hasta los sirvientes de la casa están enfermos.*

III. Cuando concurren varios elementos análogos de corta estension, i uno de ellos está ligado por una conjuncion adversativa, se separa éste por una coma: *El niño tiene capacidad, pero no estudia. He salido de casa, aunque estoi constipado. Quiero, pero no puedo.*

IV. Las proposiciones o frases esplicativas deben estar entre dos comas: *Dios, que nos ama, quiere nuestra salvacion.*

Si la modificacion esplicativa se halla al principio de la oracion, no se pone coma sino despues de ella: *Instruidos por la esperiencia, los ancianos son desconfiados.*

V. Las cláusulas absolutas, las proposiciones subordinadas, i, en jeneral, los elementos de alguna estension que preceden a la proposicion subordinante deben terminar en coma: *Concluido el discurso, todos aplaudieron. Si así fuese, estariamos satisfechos.*

VI. Los vocativos, i toda adiccion intercalada en una frase sin que forme parte de la constitucion gramatical de ella, deben ponerse entre dos comas: *Vamos, ciudadanos, a combatir por la patria. Os diré, sin embargo, mi parecer.*

Si la adiccion está al principio, debe ponerse coma despues de ella: *Ciudadanos, vamos a combatir por la patria. Sin embargo, os diré mi parecer.*

VII. Por fin, se usa la coma para evitar ambigüedades:

« Cuando al oscuro imperio
Descendiste, del duro cautiverio
Tus escojidos a librar triunfante. »

Si se omitiese la coma del segundo verso, no se sabria si el complemento *del duro cautiverio* modifica a *descendiste* o a *librar*.

Ejercicio.

Pongan coma donde falta:



« El niño estudioso aprende.—El vicio envenena los placeres la moderacion los aguza la inocencia los purifica la beneficencia los multiplica la amistad los dobla. Cuando uno no halla la tranquilidad en sí mismo es inútil que la busque en otra parte. La palabra que sueltas es tu amo la que no profieres es tu esclavo.—Alma mia glorifica al Señor.—Los grandes habladores son como los vasos vacíos que hacen mas ruido que los que están llenos.—El desórden almuerza con la abundancia come con la pobreza cena con la miseria i se acuesta con la muerte. »

LECCION 40.

Del punto i coma.

I. Cuando en una série de elementos análogos hai uno o varios divididos en partes subalternas por comas, todos ellos deben estar separados por el PUNTO I COMA : *La equitacion, la caza i los festines son útiles como diversion; como ocupacion, embrutecen.*

II. Se usa tambien el PUNTO I COMA en el estilo cortado para separar unas de otras las proposiciones que concurren a formar el sentido completo de la oracion : *Harto os he dicho; pensadlo.*

III. Las proposiciones de cierta estension ligadas por una conjuncion adversativa, deben ir separadas por el PUNTO I COMA : *Es verdad que las riquezas suelen pervertir a los hombres; mas no por eso debemos renunciar al conseguir las por medios lejitimos.*

IV. Finalmente, se emplea el PUNTO I COMA para separar de la oracion aquellos elementos modificativos que tienen con ella un enlace flojo : *Los reos fueron condenados al último suplicio; lo que causó un sentimiento jeneral.*

Ejercicio.

Pongan la coma i el punto i coma donde faltan :

« El mal humor produce la impaciencia la impaciencia la cólera la cólera el arrebató el arrebató la violencia la violencia el crimen i por esta gradacion se pasa de un sillón al cadalso.—Los cargos i destinos públicos se han de dar al mérito i al saber mas no al favor al influjo i a la política.—Eso me desagrada no quiero pensar mas en ello.—El hombre que se conduce honradamente i sufre resignado los males de la vida el que acude a socorrer a sus semejantes sin otro móvil que la caridad cristiana el que sacrifica

su bienestar i su propia vida para aliviar a los desgraciados hallará en el cielo el galardón ya que la justicia humana se lo rehusa. —Cuando veas que se debilita mi cabeza cuando notes que se baja mi estilo cuando percibas que mi pluma se envejece no dilates un momento en avisármelo, »

LECCION 41.

De los dos puntos.—Del punto final.—Del aparto.

I. Se usan los dos puntos en los casos siguientes :

1.º Cuando un miembro de período contiene varios incisos subdivididos en partes subalternas, es preciso distinguir cada una de estas partes por una coma, cada inciso por un punto i coma, i cada miembro principal por dos puntos : *Creen las mujeres que los hombres las aprecian particularmente por su hermosura i sus gracias ; pero lo que les asegura para siempre una estimación verdadera es la modestia, la sensatez, la virtud : sin estas cualidades, solo reciben ellas homenajes efímeros ; i luego que la edad marcha en ellas la belleza, caen en el olvido i el desprecio.*

2.º Cuando en un mismo período concurren varias máximas o sentencias construidas de una manera semejante, se separan unas de otras por dos puntos : *La feliz conformación de los órganos se anuncia por un aire de fuerza : la de los fluidos por un aire de vivacidad : un aire fino es como la centella del espíritu : un aire dulce promete miradas halagüeñas : un aire noble denota la elevación de los sentimientos : un aire tierno parece ser el garante de la correspondencia a la amistad.*

3.º Cuando se espresa un concepto jeneral, i en seguida se especifican los pormenores que lo ilustran, se ponen dos puntos entre el primero i los segundos : *Hai tres jéneros de ignorancia : no saber, saber mal lo que se sabe, i saber otra cosa que la que se debe saber.*

4.º Se usan tambien los dos puntos entre un concepto jeneral i una reflexión sugerida por él : *Todo nos habla de Dios : en todo resplandece su poder i su sabiduría.*

5.º Se usa este mismo signo para anunciar un discurso directo : *El hombre de bien dice : temo a Dios ante todo, i temo despues a aquellos que no le temen.*

6.º Por fin, se usan los dos puntos despues de los tratamientos : *Mui señor mio : Apreciado amigo : Querido padre : Señor Intendente ;* u otros ¡con ¡que se empiezan las cartas, solicitudes, informes, etc.

II. Se usa el punto final al fin de todo período, o de toda oración independiente de cualquiera otra que pueda seguirsele: *La virtud es amable. Los hombres son mortales.*

III. El APARTE se emplea para separar unas de otras las partes principales de que consta el razonamiento.

Consiste en abandonar la línea que se está escribiendo, i empezar la que sigue, dejando a la izquierda de ésta un pequeño espacio en blanco.

En el presente N.º III hai tres APARTES.

Questionario.

¿Cuándo se usan los dos puntos?—¿Cuándo se usa el punto final?—¿Cuándo se hace uso del aparte?—¿En qué consiste el aparte?

Ejercicio.

Ponga la puntuacion necesaria :

« Se ha levantado a la orilla del mar una hermosa ciudad la adornan edificios elegantes nada falta en ella para la comodidad de la vida la visitan extranjeros de todas las naciones que le traen todos los productos de la industria humana Ella es una suma maravilla para cuantos la vieron veinte años há i la ven ahora.

Se engañan a menudo los hombres porque no observando con atencion las cosas sucede que éstas les presentan falsas apariencias que los delumbra si no juzgaran ellos con tanta precipitacion no los estraviaran tan frecuentemente las pasiones ni veriamos tanta diversidad de opiniones entre ellos. »

LECCION 42.

Interrogacion i admiracion.—Puntos suspensivos.—Paréntesis.—Comillas i guion grande.

I. La INTERROGACION se indica en la pronunciaci3n por una elevacion progresiva del tono : *¿Quién habla? No sé quién ha venido. Pregunté adónde nos conducian.*

La ADMIRACION o la ESCLAMACION se indican en la pronunciaci3n por una entonacion contraria a la de la interrogacion. En las proposiciones de admiracion se esfuerza la voz al principio para ir declinando hasta el fin de la frase admirativa : *¡Gran Dios! ¡qué bellas son tus obras!*

« Mira con cuánta priesa se desvía
De nosotros el sol al mar vecino (1). »

Los puntos finales de la interrogacion i de la admiracion denotan siempre pausas mas o ménos largas, que equivalen ya a la coma, ya al punto i coma, ya a los dos puntos, ya al punto final.

ADVERTENCIAS.— 1.^a Los signos iniciales de interrogacion i admiracion deben ponerse en el punto preciso en que comienza la modulacion interrogativa o admirativa : *Sin tí ¿qué sería de nosotros?*

« Cuando exhales el postrer aliento,
¡En el cielo verás que soi tu amigo!

2.^a En una série de interrogaciones o admiraciones análogas i cortas, se puede omitir el signo inicial ántes de todas ellas, ménos ántes de la primera : *¿Qué es la patria? es el rei? es el gobierno? es el territorio?*

« ¡O monte! o fuente! o rio!
O secreto seguro, delicioso! »

II. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS indican reticencia, o suspension del discurso, las cuales se manifiestan en la pronunciacion por una modulacion especial que se da a la palabra que precede, i por una pausa prolongada :

« Me acordaré de tí..... Vendré a este mundo
Como vienen del cielo los espíritus;
I estaré junto a tí..... mientras que vivas,
Iré a tu lado, te hablaré al oído.....»

JOSÉ DE IZA.

NOTA.—Se usan tambien los puntos suspensivos para señalar los huecos de un pasaje que citamos.

III. Se da el nombre de PARÉNTESIS a una frase o proposicion ajenas del asunto de que se trata, i que sin embargo se intercalan en una oracion por pedirlo así las circunstancias.

Se indica en la recitacion por la modulacion especial con que se pronuncia la frase intercalada, i en la escritura por los signos () entre los cuales se encierra, i a los cuales se da tambien el nombre de PARÉNTESIS :

(1) Para los signos con que se señalan en la escritura las interrogaciones i admiraciones o exclamaciones directas, véase la leccion 20, números III i IV.

« Cierto gato en poblado descontento,
Por mejorar sin duda de destino
(Qué no sería gato de convento),
Pasó de ciudadano a campesino. »

IV. Las **COMILLAS** (« ») se usan al principio i al fin de los pasajes que se citan de una obra ajena.

V. El **GUIÓN GRANDE** (—) sirve para separar los discursos de los interlocutores en un diálogo, i para evitar de este modo las repeticiones de *fulano dijo i xutano respondió* :

.....

« Iba un viejo cargado con su leña,
Maldiciendo su misero destino.

Al fin cayó, i.....

.....

Llamaba con codiciosa porfia
Una, dos i tres veces a la muerte.

.....

La Parca se le ofrece en aquel punto;
Pero el viejo, temiendo ser difunto,
Lleno mas de terror que de r speto,

Tr mulo le decia i balbuciente :

Yo.... se nora.... os llam  desesperado,
Pero.....—Acaba  qu  quieres, desdichado?
—Que me carguen la leña solamente. »

SAMANIEGO.

PARTE CUARTA.

ORTOLOJÍA.

LECCION 43.

Ortolojía.—**Division de la ortolojía.**—**Sonidos elementales.**—**Sonidos compuestos.**

I. La ORTOLOJÍA es la parte de la gramática que enseña las reglas necesarias para la recta pronunciaci3n de las palabras, i para la recitaci3n.

II. Dividiremos la ORTOLOJÍA en tres capítulos :

El CAPÍTULO PRIMERO trata de los SONIDOS ELEMENTALES DE LAS PALABRAS.

El CAPÍTULO SEGUNDO trata del ACENTO PROSÓDICO.

El CAPÍTULO TERCERO trata de la CANTIDAD.

NOTA.—La parte de la ortolojía que trata del acento i de la cantidad lleva comunmente el nombre de PROSODIA.

CAPITULO PRIMERO.

Sonidos elementales.—**Sonidos compuestos.**

I. El SONIDO ELEMENTAL es aquel que no puede resolverse en dos o mas sonidos sucesivos. Tales son los que corresponden a las letras con que escribimos las palabras *pan*, *papel*, *pluma*, *tinta*. Tal es tambien el que corresponde a la letra compuesta *ch* en *choxa*, *techo*, i el que corresponde a la letra doble *rr* en *torre*.

II. El sonido compuesto es el que consta de dos o mas partes sucesivas, ya se representen con una sola letra o con mas. Es por consiguiente sonido compuesto el que representan las dos letras *pl* en *pluma* i las dos letras *ie* en *cielo*. Tambien lo es el que damos a la letra *x* en la palabra *exámen*, pues en él se perciben distintamente dos partes sucesivas que pudiéramos representar escribiendo *ecsámen*.

Questionario.

¿Qué es ortolojía?—¿Cómo se divide la ortolojía?—¿Qué nombre se da comunmente a la parte de la ortolojía que trata del acento prosódico i de la cantidad?—¿Qué es lo que se entiende

por sonido elemental?—¿Qué es lo que se entiende por sonido compuesto?

Ejercicio.

¿Qué sonidos son elementales, i qué sonidos son compuestos en las palabras siguientes?

« Mucho.—Pieza.—Lienzo.—Baile.—Hablais.—Cambiais.—Exámen.—Exhibir.—Tratamiento.—Santiago.—Talca.—Valparaiso. »

LECCION 44.

Sonidos vocales.—Division de las vocales.—Sonidos consonantes.—Advertencias sobre las consonantes B, V, X, H.

Los sonidos elementales o son vocales o consonantes. **VOCALES** son los que pueden pronunciarse por sí solos, i **CONSONANTES** los que es imposible proferir, a lo ménos de un modo claro i distinto, si no se juntan con sonidos vocales. Los sonidos que corresponden a las letras *a, e, i, o*, en *parecido* son vocales, i los que corresponden a las letras *p, r, c, d*, son consonantes.

I. Los sonidos **ELEMENTALES VOCALES** o simplemente las **VOCALES** no son mas que cinco en castellano : *a, e, i, o, u*.

II. Las vocales se dividen en **LLENAS** i **DÉBILES**.

Las **VOCALES LLENAS** son la *a*, la *e* i la *o* : *caldero*.

Las **VOCALES DÉBILES** son la *i* i la *u* : *tribu*.

ADVERTENCIAS.—1.^a Despues de *g* la vocal *u* es muda, es decir que no se pronuncia : *quemar, quitar*.

2.^a Tambien es muda despues de *g* en las combinaciones *gue, gui*, cuando va sin crema : *guerra, guia*.

III. El **SONIDO CONSONANTE** es la modificacion que sufre el sonido vocal cuando se junta con las consonantes.

IV. Las consonantes *b* i *v*, que tan frecuentemente se confunden en la pronunciacion i en la ortografía, tienen sin embargo un sonido mui distinto :

B se pronuncia como *p*, pero con ménos fuerza, i despegando los labios con suavidad : *pabellon*.

Se debe pronunciar la *V* sin que se toquen los labios. Su sonido no es otro que el de *f* pronunciada con toda la suavidad posible : *favor*.

V. X es una consonante doble que, entre dos vocales tiene el sonido de *es*, i el de *gs* ántes de consonante : *exámen (ecsámen), expiar (egspiar)*.

VI. *H*. Esta consonante es regularmente muda : *hombre, prohibir*.

Al principio i al fin de las interjecciones afecta a la vocal con que se junta por una especie de aspiracion, es decir por un esfuerzo del aliento : ¡Ah! ¡Ha! ¡Eh! ¡He!

Antes del diptongo *ue* su aspiracion se asemeja al sonido de *g* pronunciada con toda su suavidad posible : *huevo, hueso*.

Questionario.

¿Cuáles son los sonidos vocales?—¿Cómo se dividen las vocales?
—¿Cuáles son las vocales llenas?—¿Cuáles son las vocales débiles?
—¿Cuándo es muda la *u*?—¿Qué es lo que se llama sonido consonante?—¿Cuál es el sonido de *b*?—¿Cuál es el sonido de *v*?—
¿Cómo suena *x*?—¿Cuándo es muda *h*?—¿Cuándo es aspirada?—
¿Cómo se pronuncia ántes del diptongo *ue*?

Ejercicio.

Digan qué vocales son llenas i cuáles son débiles.—Pronuncien *b, v, x, h* conforme a las reglas de la leccion.

« Hábito.— hambre.— humo.— Llanquihue.—hierro.—huérfano.— Tehuantepec.— Coahuil.— huelo.— Huánuco.—Vahido.— azahar.— zaherir.— exhalar.— exhumar.— batir.— volar.— bueno.—vuelo.—abuelo.—vano.—baño.—bello.—vello.—basto.— vasto.— baron.— varon.— beneficio.— veneficio.— botar.— votar.— tubo.— tuvo.— embestir.— investir.— baya.— vaya.— grabar.—gravar.—axioma.—fénix.»

CAPITULO SEGUNDO.

ACENTO PROSÓDICO.

LECCION 45.

Acento prosódico.—Vocales agudas.—Vocales graves.—Acento prosódico en las palabras.—Division de las palabras respecto del acento.

I. El ACENTO PROSÓDICO es el esfuerzo particular que se hace sobre una vocal de una palabra, elevando lijeramente el tono i alargando un poco el espacio del tiempo en que se pronuncia.

II. Las vocales acentuadas se llaman AGUDAS, i las inacentuadas se llaman GRAVES.

III. Todas las palabras tienen una vocal acentuada. Se exceptúan algunos monosílabos de una sola vocal como *a, en, con, le, la, los, las, les, etc.*

IV. Con respecto al lugar que ocupa el acento, las palabras se dividen en AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS i SOBRESDRÚJULAS (1).

Se llaman AGUDAS las palabras en que va el acento en la última sílaba : *papá, café, ají, tisi, corazón*.

Se llaman GRAVES las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba : *libro, margen, pluma, constancia*.

Son ESDRÚJULAS las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba : *Océano, fábula, rápido, gramática*.

Questionario.

¿Qué es acento prosódico?—¿Qué vocales se llaman agudas?—¿Qué vocales se llaman graves?—¿Si todas las palabras tienen acento prosódico?—¿Qué palabras se llaman agudas?—¿Qué palabras se llaman graves?—¿Qué palabras se llaman esdrújulas?

Ejercicio

Señalen las vocales agudas i las graves, los monosílabos que tienen acento i los que no tienen, las palabras agudas, las graves i las esdrújulas.

« Cárcel—alelí—barómetro—pelicano—silla—lágrimas—plata—sol—sal—Chile—Bolivia i el Perú son repúblicas de la América Meridional. »

LECCION 46.

Posicion del acento en las palabras simples terminadas en vocal.

Prescindiendo de los verbos, que están sujetos a reglas especiales, se pueden establecer acerca de la posicion del acento las reglas siguientes :

1. La palabra que termina en una sola vocal, separada de la anterior por dos o mas consonantes que no sean una licuante i una líquida, es necesariamente grave : *prudente, esmeralda, instante*.

Lo mismo sucede en las palabras en que la vocal final está separada de la anterior por una de las consonantes *ch, ll, ñ, rr, y* : *muchacho, vasallo, garapiña, navarro, ensayo*.

Son generalmente graves las palabras en que la vocal final está separada de la anterior por una sola consonante o por una licuante i líquida : *naturaleza, libro*. Pero son frecuentes las excepciones ya de dicciones agudas, como *café, ají*, ya de esdrújulas como *lágrima, Atlántico*.

(1) Como las palabras sobresdrújulas son propias solo de los verbos que se juntan con enclíticos, no se tratará de ellas en esta leccion, sino en la leccion 49.

II. Si la palabra acaba en dos vocales, ámbas llenas, el acento cae mas comunmente sobre la primera : *canoá*. Se esceptúan por agudos *Noé* i algunos pocos, i por esdrújulos *héroe*, *Mediterráncio* i muchos otros nombres.

III. Si la palabra termina en dos vocales, la primera llena i la segunda débil, la llena lleva el acento : *lei*, *rci*. Se esceptúan *Jehú*, *ahí*.

IV. Si la dicción termina en dos vocales, la primera débil i la segunda llena, i carece de otras vocales, el acento está en la débil : *día*, *pua*. Se esceptúan uno que otro nombre, como *pié*.

V. Si la dicción termina en dos vocales, la primera débil i la segunda llena, i tiene otras vocales, el acento cae comunmente sobre la sílaba que precede : *academia*, *justicia*, *ámplio*, *contrario*, *gloria*.

VI. Todo triptongo es acentuado, i el acento está en la segunda vocal : *buei*.

Questionario.

¿Por qué son graves las palabras *prudente*, *instante*?—¿Por qué son graves *muchacho*, *vasallo*, *garapiña*, *navarro*, *ensayo*?—¿En virtud de qué regla son graves las palabras *naturaleza*, *libro*?—¿En qué vocal llevan el acento las palabras acabadas en dos vocales, ámbas llenas?—¿Cuáles son las escepciones?—¿En qué vocal cae el acento cuando la primera es llena i la segunda débil?—Si la palabra termina en dos vocales la primera débil i la segunda llena, i carece de otras vocales ¿en qué vocal está el acento?—Si la dicción termina en dos vocales, la primera débil i la segunda llena, i trae otras vocales ¿en qué sílaba cae el acento?—¿En qué vocal tiene el acento todo triptongo?

Ejercicio.

Señalen el lugar del acento en las palabras siguientes :

« Arrogante. — décuplo. — cátedra. — féretro. — lúgubre. — remacho. — caballo. — apoyo. — justiciero. — catarro. — España. — Francia. — Chile. — amoroso. — ojalá. — camafeo. — grei. — convoi. — rio. »

LECCION 47.

Posicion del acento en las palabras simples terminadas en consonante. — Posicion del acento en el plural de los nombres.

I. Las palabras terminadas en consonante precedida de una

vocal, son jeneralmente agudas : *corazon, amor, libertad.*

Se esceptúan : 1.º los patronómicos como *Marquez, Perez, Temístocles.* 2.º Varios nombres griegos : *Aristides.* 3.º Muchos nombres comunes : *árbol, apóstol, azúcar, cárcel, etc.*

II. Si la dición termina en una consonante precedida de mas de una vocal, el acento cae mas jeneralmente en la última vocal : *baul, maiz.*

Los patronómicos llevan el acento en la penúltima vocal : *Diaz, Paéz.* Se esceptúa *Ruiz.*

III. En el plural de los nombres se acentúa la misma vocal que en el singular : *maravedí, maravedies; libro, libros; márgen, márgenes.*

Se esceptúan *carácter, réjimen i cráter* que hacen en plural *caractères, rejímenes, cratères.*

Questionario.

¿En qué sílaba llevan jeneralmente el acento las palabras terminadas en consonante precedida de una sola vocal?—¿Cuáles son las escepciones?—¿En qué letra cae el acento cuando la consonante final está precedida de mas de una vocal?—¿Cuáles son las escepciones?—¿Qué vocal se acentúa en el plural de los nombres?—¿Cuáles son las escepciones?

Ejercicio.

Señalen el lugar del acento en las palabras siguientes :

« Jabon. — merced. — jardin. — marmol. — juventud. — consul. — facil. — fusil. — habil. — marjen. — trebol. — util. — Perez. — grandes. — blancos. — claustros. — verdad. — Socrates. — Ramirez. »

LECCION 48.

Posicion del acento en los verbos.

I. La acentuacion de los verbos es como la de los modelos : *amar, comer, partir.*

Conforme a este principio, prescindiendo de las formas monosilabas que necesariamente son agudas, las tres personas de singular i la tercera de plural de los presentes de indicativo i de subjuntivo, i la segunda de singular del imperativo, cualquiera que sea la acentuacion de la palabra de que derivan, son graves : *Liquido, liquidas, liquida, etc. Lagrimo, lagrimas, lagrima, etc.*

ESCEPCION.—En estas mismas personas las formas del verbo *estar* son agudas : *Estoi, estás, está, están. Esté, estés, esté, estén.*

II. En estas mismas personas los verbos en *iar* conservan la acentuacion del nombre de que derivan : *copio, copias, copia, etc.*

Se exceptúan :

1.º *Ampliar, contrariar, gloriarse i variar*, los cuales, aunque derivan de los nombres *amplio, contrario, gloria i vario*, llevan el acento en la *i* : *Amplio, amplias, amplia, etc.—Contrario, contrarias, contraria, etc.—Me glorio, te glorias, se gloria, etc.—Vario, varias, varia, etc.*

2.º *Vaciar*, el cual, aunque deriva de *vacío*, lleva el acento en la *a* de la raíz : *Vacio, vacias, vacia, etc.*

III. En estas mismas personas los verbos en *uar* llevan el acento en la *u* : *Continúo, continúaas, continúa, etc.*

Se exceptúan los verbos en *cuar* i en *guar* : *Averiguo, averiguas, averigua, etc.*

IV. La primera i la tercera persona del singular del pretérito de indicativo no son agudas sino graves :

1.º En los verbos *Estar* i *andar* : *Estuve, estuvo.—Anduve, anduvo.*

2.º En los verbos de la segunda i de la tercera conjugacion en que la primera persona del singular del pretérito de indicativo acaba en *e* : *Hube, hubo.—Tuve, tuvo.—Traje, trajo.—Conduje, condujo.*

Questionario.

¿A qué se debe atender para la acentuacion de los verbos?—
¿Qué verbo es agudo en las tres personas del singular i la tercera del plural de los presentes de indicativo i de subjuntivo i en la segunda singular del imperativo?—Para la posicion del acento ¿qué reglas siguen los verbos en *iar*?—¿Cuáles son las escepciones?—¿Cómo se acentúan los verbos en *uar*? los verbos en *cuar* i en *guar*?—¿Qué verbos son graves en la primera i en la tercera persona singular del pretérito de indicativo?

Ejercicio.

Conjuguen i escriban con el debido acento los verbos siguientes :

« *Estar—criticar—equivocar—liquidar—caer—traer—leer—oir—desvariar—confiar—gloriarse—acariciar—menear—abreviar—odiar—avaluar—evacuar—espolear.*

LECCION 49.

Del acento en las formas verbales que se juntan con enclíticos.
—Palabras sobresdrújulas.—Acentos en las palabras compuestas.

I. Las formas verbales que se juntan con enclíticos conservan el acento en la misma vocal en que lo tienen cuando van sin ellos.

Segun esto, una forma verbal aguda se vuelve grave si se junta con un enclítico, i esdrújula si se junta con dos : *dió, dióle, dió-selas*.

Del mismo modo una forma grave se vuelve esdrújula si se junta con un enclítico : *digo, digole*.

II. Las palabras SOBRESDRÚJULAS son las que tienen el acento sobre la cuarta o la quinta sílaba contando desde el fin de la diccion. Son siempre formas verbales que se juntan con enclíticos.

Si una forma verbal grave se junta con dos a mas enclíticos, o si una esdrújula se junta con uno o mas enclíticos, la diccion es necesariamente SOBRESDRÚJULA : *CASTÍGUESELE, castiguesele*.

NOTA.—Del mismo modo que las esdrújulas, las palabras sobresdrújulas llevan siempre el acento pintado.

III. En las palabras compuestas de dos nombres o de verbo i nombre, cada uno de los componentes conserva su acento propio ; pero el del último es siempre el mas fuerte : *pasamano, tragaluz*.

Los adverbios en *mente* conservan el acento del adjetivo que entra en su composicion i el del sustantivo *mente*, del mismo modo que si los dos componentes fuesen dos palabras distintas : *fácilmente, rápidamente*.

Questionario.

¿En qué vocal llevan el acento las formas verbales que se juntan con enclíticos?—¿Qué palabras se llaman sobresdrújulas?—¿En qué sílaba tienen el acento, i qué signo ortográfico deben llevar siempre?—En las palabras compuestas ¿qué acento es el mas fuerte?—¿Cómo se acentúan los adverbios en *mente*?

Ejercicio.

Señalen el lugar del acento i pintenlo donde se debe en las palabras siguientes :

« Vaiven — barbilampiño — bancarrota — boquirubio — mirabame — dimelo — remitieramostelas — desperdicianlos — sorprendieronme — maliciosamente — prevenimosle. »

CAPÍTULO TERCERO.

CANTIDAD.

LECCION 50.

NOCIONES PRELIMINARES.

Cantidad de las sílabas.—Cantidad de las palabras.—Diéresis.—Sinéresis.

I. Se llama CANTIDAD DE UNA SÍLABA su duracion o el tiempo que gastamos en pronunciarla.

La duracion de las sílabas depende del acento i del número de elementos que entran en su composicion. De las cuatro sílabas que componen la palabra *principiaba*, la primera *prin* exige mas tiempo que la segunda *ci*; i la tercera *pia* compuesta de tres elementos, uno de los cuales es la vocal acentuada, exige mas tiempo que la cuarta *ba* compuesta solo de dos elementos i sin acento.

II. A pesar de estas diferencias de tiempo que exigen las sílabas segun su mayor o menor número de elementos, sin embargo se puede decir que en castellano las cantidades de las sílabas son poco mas o ménos iguales; pues la sílaba mas larga no equivale nunca a dos sílabas por breves que sean.

Segun esto, para la CANTIDAD DE LAS PALABRAS, importa determinar el número de sus sílabas, es decir, cuando concurren dos o mas vocales, determinar si forman una o mas sílabas.

III. La DIÉRESIS es la division de una sílaba en dos: *suave* (*su-ave*) en lugar de *suave*.

NOTA.—La DIÉRESIS se señala en la escritura con una crema, que se pone en la primera vocal del diptongo que se disuelve.

IV. La SINÉRESIS es la reunion en una sola sílaba de dos vocales que regularmente no forman diptongo sino dos sílabas: *leon* (en una sola sílaba en lugar de dos).

ADVERTENCIA.—La DIÉRESIS i la SINÉRESIS son sobre todo propias del verso.

Questionario.

¿Qué se llama cantidad de una sílaba?—¿De qué depende la cantidad de una sílaba?—¿Qué es lo que importa para determinar el número de las sílabas de una palabra en que concurren dos o mas vocales?—¿Qué es diéresis?—¿Qué es sinéresis?

LECCION 51.

Concurrencia de dos vocales llenas.— Concurrencia de dos vocales con el acento en una de ellas.

I. Dos vocales llenas forman dos sílabas, cualquiera que sea la posición del acento : *feo, héroe, lealtad.*

II. Una llena i una débil, o una débil i una llena, cuando el acento está en la débil, forman dos sílabas : *raíz, baul, dia, rio.*

III. Forman diptongo :

1.º Una llena acentuada seguida de una débil : *rei, lei, peine.*

2.º Dos vocales débiles con el acento en la primera : *mui.*

IV. La concurrencia de una vocal débil con una llena acentuada forma jeneralmente diptongo : *rienda, cielo.*

En los verbos en que las combinaciones *io, uo* de la primera persona del singular del presente de indicativo forman dos sílabas, las combinaciones *ia, ie, ió, ua, ue, uó*, forman también dos sílabas : *Continú-amos, ri-endo, ri-ó, confi-aron.*

V. Dos débiles con el acento en la segunda forman jeneralmente diptongo : *fui, cuidó.*

Forman dos sílabas en los verbos en *uir* en que la *u* suena : *huir, atribuimos.*

Una *i* o una *u* duplicadas forman también dos sílabas : *frii-simo duánnviro.*

Cuestionario.

¿Cuántas sílabas forman dos vocales llenas?—¿Qué forman una llena i una débil o una débil i una llena, cuando el acento está en la débil?—¿Cuántas sílabas forma la concurrencia de una llena acentuada con una débil?—¿Cuántas sílabas forma la concurrencia de dos débiles con el acento en la primera?—¿Cuántas sílabas forma la concurrencia de una débil con una llena acentuada?—¿Cuándo forman dos sílabas las combinaciones *ia, ie, ió, ua, ue, uó*?—¿Qué forman jeneralmente dos débiles con el acento en la segunda?—¿Cuándo no forman diptongo?

Ejercicio.

¿Cuántas sílabas forman las combinaciones de vocales en las palabras que siguen :

« Canoa.—beato.—tarea.—carei.—convoi.—cauto.—cieno.—sauco.—Dios.—diente.—fuente.—huerto.—muerte.—viento.—fiarnos.—cambiamos.—valuamos.—fraguamos.—rio.—dió.—rió.—rien.—deslió.—vario.—tuviera.—accion.—relijion.—buitre.—ruina.—piisimo.—cesáreo.—faeton.—roedor.—clastro.—aire.—flauta.—reino.—veinte.—sauce. »

LECCION 52.

Concurrencia de dos vocales con el acento en una sílaba que precede o que sigue.—Concurrencia de tres vocales.

I. Dos débiles cuando el acento no está en ninguna de ellas, forman diptongo : *ciudad, cuidado*.

II. Una llena i una débil, o una débil i una llena, estando el acento en una sílaba anterior, forman diptongo : *partiereis, limpio*.

III. Una llena i una débil, estando el acento en una sílaba siguiente, forman diptongo : *peinador, airado*.

Las partículas compositivas *de, pre, re* no forman diptongo con la vocal siguiente : *reimprimir, rehilat*.

IV. Una débil con una llena, estando el acento en una sílaba siguiente, forman diptongo : *cambiamiento*.

Forman dos sílabas en las derivaciones de palabras en cuya raíz esta combinación no forma diptongo : *cri-ador, fi-ariam*os.

V. En la combinación de tres vocales se resuelve primero la combinación en dos, i despues se determina la cantidad por las mismas reglas dadas para la concurrencia de dos vocales.

EJEMPLO.—Para determinar la cantidad de *buei*, se divide la combinación *uei* en dos : la combinación *ue*, que forma diptongo, i la combinación *ei*, que tambien forma diptongo. Las tres vocales forman por consiguiente triptongo.

Questionario.

¿Cuántas sílabas forman una llena i una débil, o una débil i una llena con el acento en una sílaba anterior?—¿Qué forman dos débiles, cuando el acento no está en ninguna de ellas?—¿Cuando el acento está en una sílaba siguiente ¿qué forman una llena i una débil? una débil i una llena?—¿En qué caso no forman diptongo una llena i una débil? una débil i una llena?—Cuando concurren tres vocales ¿cómo se determina su cantidad?

Ejercicio.

¿Cuántas sílabas forman las combinaciones de vocales en las palabras que siguen :

« Virginia.—espacio.—fragua.—cambiais.—injuria.—cambio.—limpio.—continuo.—vaiven.—peinado.—preinserto.—ciudad.—cuidado.—viudez.—iriais.—fiaos.—veais.—cambieis.—decaiais.—criatura.—desahuciado.—Ahumada.—fiaríamos. »

SUPLEMENTO A LA GRAMÁTICA.

EJERCICIOS JENERALES EN PROSA PARA EL ANÁLISIS.

PENSAMIENTOS I MÁXIMAS.

- 1.º El espíritu es con frecuencia el juguete del corazón.
- 2.º El odio ajita a los hombres, pero la caridad los tranquiliza.
- 5.º La ciencia se adquiere entre los libros i el valor entre los peligros.
- 4.º El hombre recuerda el pasado, espera en el porvenir, rara vez se ocupa del presente.
- 5.º Conocer nuestros propios errores es la flor de la sabiduría.
- 6.º El fastidio es el castigo de los caracteres perezosos i de los corazones fríos.
- 7.º Si se cierra una puerta, suelen abrirse dos.
- 8.º La deliberacion debe ser lenta, pero la ejecucion pronta.
- 9.º No debe el hombre buscarse fuera de sí mismo.
10. El hombre verdaderamente virtuoso, lo es en todas partes.
11. Ningun hombre se hace malvado de repente.
12. Una obra bien empezada, está ya medio hecha.
15. Un vaso conserva por mucho tiempo el olor del primer licor que se echó en él.
14. Teme a Dios, honra a tus padres, respeta a los amigos; i la religion cristiana añade: « perdona a los enemigos. »
15. No hai cosa mas fácil que hacer proyectos.
16. Jóvenes, aprended a respetar a los ancianos, i a cederles el paso en todas las ocasiones.
17. La autoridad ejercida por los buenos es la justicia; pero ejercida por los malvados, solo es la fuerza.
18. El trabajo es un mal que produce muchos bienes; la ociosidad, por el contrario, es un bien que produce muchos males.
19. La ciencia de saber callar es tan difícil como la ciencia de saber hablar.
20. La economía debe ser relativa a nuestras riquezas, i de este modo siempre será una virtud, aun en la mayor opulencia.
21. La dulzura de carácter es la primera virtud de la mujer, i el complemento necesario de todas las virtudes del hombre.
22. La vida humana sería insoportable, si el hombre no tuviese la felicidad de creer que cada una de las desgracias que le atormentan ha de ser la última.
23. Tened por regla inviolable de vuestra conducta el no hacer cosa alguna que ofenda vuestra conciencia, i de que os podais avergonzar.
24. Adonde fueres haz como vieres.
25. Se dice que el que mucho habla mucho yerra; pero, mui a menudo, el que mucho calla mucho ignora.
26. Por grandes que sean los descubrimientos que ha hecho la ciencia moderna, quedan aun muchas verdades desconocidas.

TROZOS EN VERSO

EXTRACTADOS DE POETAS AMERICANOS I ESPAÑOLES.

I.

El valor es nobleza.

No necesita abuelos el valiente
Que defiende a su patria heroicamente.

ERCILLA.

II.

La libertad.

Huid el grave hierro i servidumbre.
Al duro hierro osado pecho demos.

ERCILLA.

III.

A la hermosa.

Dulce hermosa, de los cielos hija,
Don que los dioses a la tierra hicieron,
Oye benigna de mi tierno labio
Cántico puro.

HEREDIA.

IV.

A un pájaro.

Yo tambien soi cautivo;
Tambien yo, si tuviera
Tu piquito agradable,
Te diria mis penas.

MELENDEZ VALDES.

V.

Al guerrero.

Acude, corre, vuela,
Traspasa el alta sierra,
Ocupa el llano,
No perdones la espuela,
No des paz a la mano,
Menea fulminando el hierro insano.

FRAI LUIS DE LEON.

VI.

A Bolívar.

Ayer cuando era niño mi madre me con-
[taba
La historia de tres siglos que América es-
[cribió :
Contábase que un hombre que al recor-
[dar lloraba
Sobre un caduco cetro la independen-
[cia alzó.

ABIGAIL LOZANO.

VII.

A la luna.

Luna, que hermoso tu esplendor derra-
[mas
Entre las ramas de este bosque umbrío;
Como el rocío que en las nubes trase
Sobre ellas eres.

GUILLERMO MATTA.

VIII.

Quintilla.

Ese vago clamor que rasga el viento
Es la voz funeral de una campana :
Vano remedo del postrer lamento
De un cadáver sombrío i macilento
Que en sucio polvo dormirá mañana.

ZORRILLA.

IX.

Las torres de viento.

O loca fantasía
¡Qué palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría,
No sea que, saltando de contento
Al contemplar dichosa tu mudanza,
Quiebre su cantarillo la esperanza.

SAMANIEGO.

X.

Letrilla.

Traten otros de gobierno
Del mundo i sus monarquías,
Mientras gobiernan mis dias
Mantequillas i pan tierno,
I las mañanas de invierno
Naranjadas i aguardiente :
I riase la jente

GÓNGORA.

XI.

Terceto.

¿Qué es nuestra vida mas que un breve
[dia
Do apenas nace el sol cuando se pierde
En las tinieblas de la noche umbria?
¿Qué es mas que el heno a la mañana
[verde,
Seco a la tarde? ¡Oh ciego desvario!
¿Será que de este sueño me acuerde?

RIOJA.

XII.

La Muerte.

Ah! qué de marchitas rosas
En su primera mañana!
Ah! qué de niñas donosas
Muertas en su edad temprana!
Mezclados lleva el carro de la muerte
Al viejo, al niño, al delicado, al fuerte.

ANDRES BELLO.

XIII.

Ventajas de la mediania.

Feliz aquel que en áurea mediania
Ambos extremos evitando, abraza
Ignorada quietud. Ni el bien ajeno
Su paz turbó, ni de insolente orgullo
Las iras teme, ni el favor procura ;
Suena en su labio la verdad, detesta
Al vicio, aunque del órbe el cetro em-
[pane.

I envilecida multitud le adore.

MORATIN.

XIV.

Admiracion de un portugues.

Admiróse un portugues
De ver que en su tierna infancia
Todos los niños en Francia
Supiesen hablar frances.
« Arte diabólico es, »
Dijo torciendo el mostacho,
« Esto de hablar el gabacho.
Un fidalgo en Portugal
Llega a viejo, i lo habla mal,
I aquí lo parla un muchacho. »

NICOLAS MORATIN.

XV.

Invocacion a la Virgen.

¡Virjen! si compadecida
Te halló siempre el ruego humano,
Deten la fiera avenida,
Tiende el manto soberano
Sobre tu mansion querida;
Sobre tu bella morada
Donde con ardientes votos
Has sido siempre invocada,
Donde mis labios devotos
Te llamaron abogada.

ANDRES BELLO.

FIN

DE LAS LECCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS DE GRAMÁTICA CASTELLANA.



ÍNDICE.

PRÓLOGO.	Páj. 3
PARTE TERCERA.	
Sintáxis.	
LECCION 1. ^a Sintáxis.—Division de la sintáxis.	5
CAPÍTULO PRIMERO.	
MODIFICACIONES.	
LECCION 2. ^a Frases.—Frases sustantivas.—Frases adjetivas.—Frases verbales. —Frases adverbiales.—Frases complementarias.	5 6
Id. 3. ^a Modificativos del sustantivo.—Modificativos del adjetivo.	6
Id. 4. ^a Modificativos del adverbio.—Modificativos de los complementos.— Modificativos del verbo	7 8
Id. 5. ^a Continuacion de los modificativos del verbo.—Del predicado	8
Id. 6. ^a Diversos modos que tiene el adjetivo de modificar al sustantivo.	9
Id. 7. ^a Complementos.—Diferentes clases de complementos.—Comple- mento directo.—Complemento indirecto	10 11
Id. 8. ^a De la preposicion <i>a</i> en el complemento directo.	11
Id. 9. ^a Dativos i acusativos en los pronombres personales	13
Id. 10. Del complemento ordinario	14
Id. 11. Sujeto.—Atributo.—Proposicion	13
Id. 12. Sujeto simple.—Sujeto compuesto.—Atributo simple.—Atributo compuesto.—Oracion.—Periodo.	16 17
Id. 13. Clasificacion de las proposiciones.	17
Id. 14. Clasificacion de las proposiciones regulares.—Proposiciones tran- sitivas e intransitivas.—Construccion.—Subdivision de las proposiciones transitivas.—Proposiciones oblicuas, reflexas i reciprocas	19 20
Id. 15. Proposiciones cuasi-reflexas.—Proposiciones impersonales cuasi- reflexas.—Proposiciones pasivas cuasi-reflexas.	20
Id. 16. Clasificacion de las proposiciones atendiendo a su importancia en la oracion.—Proposiciones independientes.—Proposiciones subordinantes i subordinadas.—Proposiciones principales e incidentes	21 22
Id. 17. Enlace de las proposiciones subordinadas e incidentes.—Anuncia- tivo <i>que</i> i dubitativo <i>si</i>	22
Id. 18. Relativos.—Observaciones sobre algunos relativos	23
Id. 19. Uso de los modos	23
Id. 20. Interrogacion.—Interrogacion directa.—Interrogacion indirecta . —Esclamacion.	27 28
Id. 21. Derivados verbales.—Cláusulas absolutas	28
Id. 22. Comparativos.—Superlativos partitivos	29
Id. 23. Palabras que pueden desempeñar distintos officios	30
CAPÍTULO SEGUNDO.	
CONSTRUCCION.	
LECCION 24. Distintas especies de construcciones.—Construccion gramatical	32
Id. 25. Construccion del adjetivo con el sustantivo.	33
Id. 26. Construccion del verbo con el sujeto.	34
Id. 27. Construccion de los casos complementarios con los verbos.—Uso de los afijos i de los enclíticos.—Construccion de los comple- mentarios entre sí.	35 37
Id. 23. Construccion del adverbio de negacion <i>no</i>	37
CAPÍTULO TERCERO.	
CONCORDANCIA.	
LECCION 29. Concordancia.—Reglas jenerales de concordancia.—Concordancia	

	del adjetivo con el sustantivo.—Concordancia del verbo con el sujeto.	38
LECCION 30.	Reglas particulares para la concordancia del adjetivo con el sustantivo.	39
Id.	31. Reglas particulares para la concordancia del verbo con el sujeto.	40

CAPÍTULO CUARTO.

FIGURAS DE SINTÁXIS.

LECCION 32.	Objeto de las figuras de sintáxis.—Su division.—Elipsis.	42
Id.	33. Pleonasma	43
Id.	34. Silépsis	44
Id.	35. Hipérbaton	46

APÉNDICE A LA SINTÁXIS.

LECCION 36.	Frases, proposiciones i oraciones viciosas	47
Id.	37. Análisis lógico.—Modelos de análisis.	43
Id.	38. Pausas i puntuacion en jeneral	49
Id.	39. De la coma.	50
Id.	40. Del punto i coma	52
Id.	41. De los dos puntos.—Del punto final.—Del aparte	53
Id.	42. Interrogacion i admiracion.—Puntos suspensivos.—Paréntesis.—Comillas i guion grande.	54

PARTE CUARTA.

Ortolojía.

CAPÍTULO PRIMERO.

SONIDOS ELEMENTALES DE LAS PALABRAS.

LECCION 43.	Sonidos elementales.—Sonidos compuestos	57
Id.	44. Sonidos vocales.—Division de las vocales.—Sonidos consonantes.—Advertencias sobre las consonantes <i>B, V, X, H</i>	58

CAPÍTULO SEGUNDO.

ACENTO PROSÓDICO.

LECCION 45.	Acento prosódico.—Vocales agudas.—Vocales graves.—Acento prosódico en las palabras.—Division de las palabras con respecto al acento.	59
Id.	46. Posicion del acento en las palabras simples terminadas en vocal	60
Id.	47. Posicion del acento en las palabras simples terminadas en consonante.—Posicion del acento en el plural de los nombres	61
Id.	48. Posicion del acento en los verbos	62
Id.	49. Del acento en las formas verbales que se juntan con enclíticos.—Palabras sobresdrújulas.—Acentos en las palabras compuestas.	64

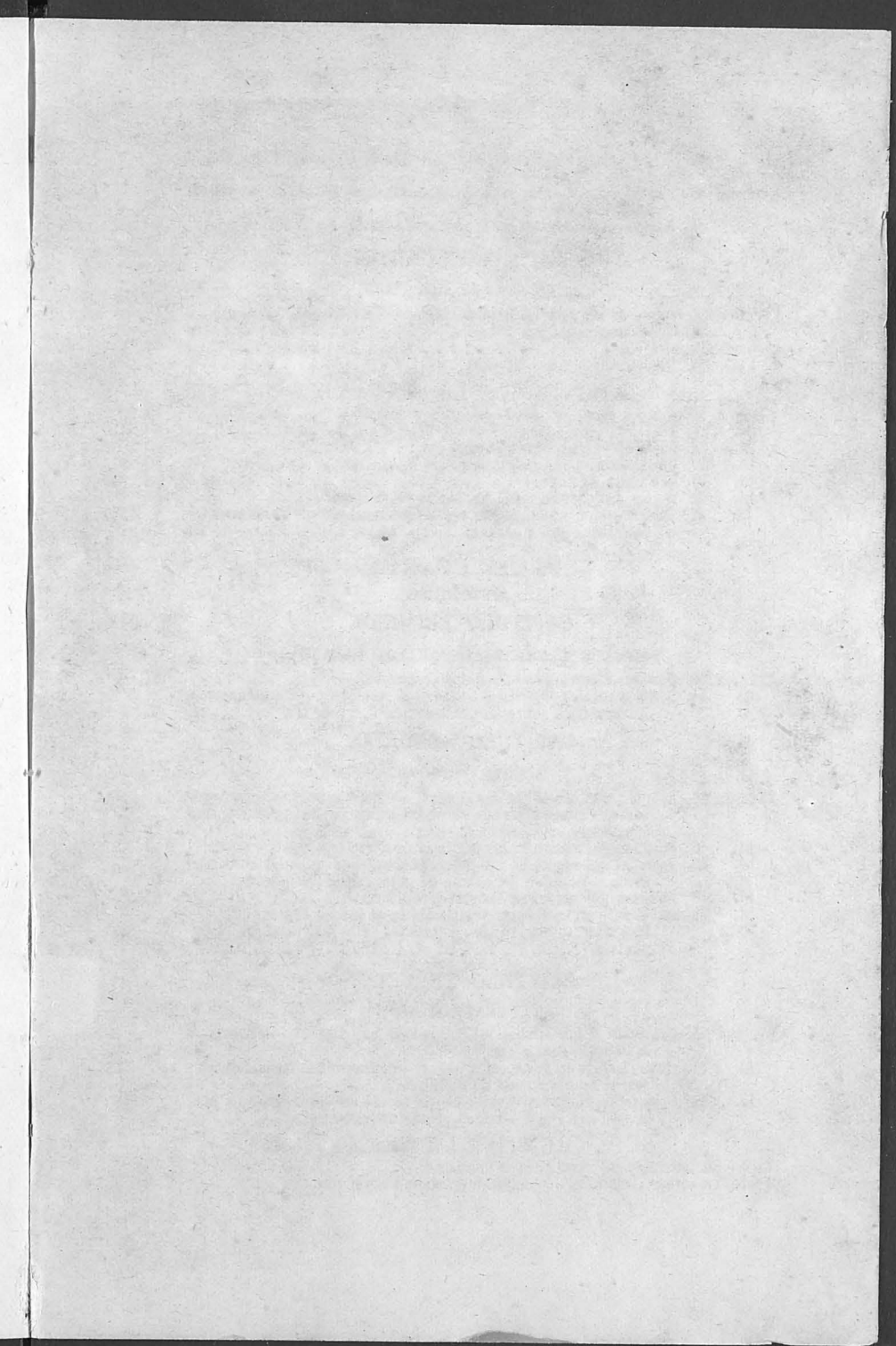
CAPÍTULO TERCERO.

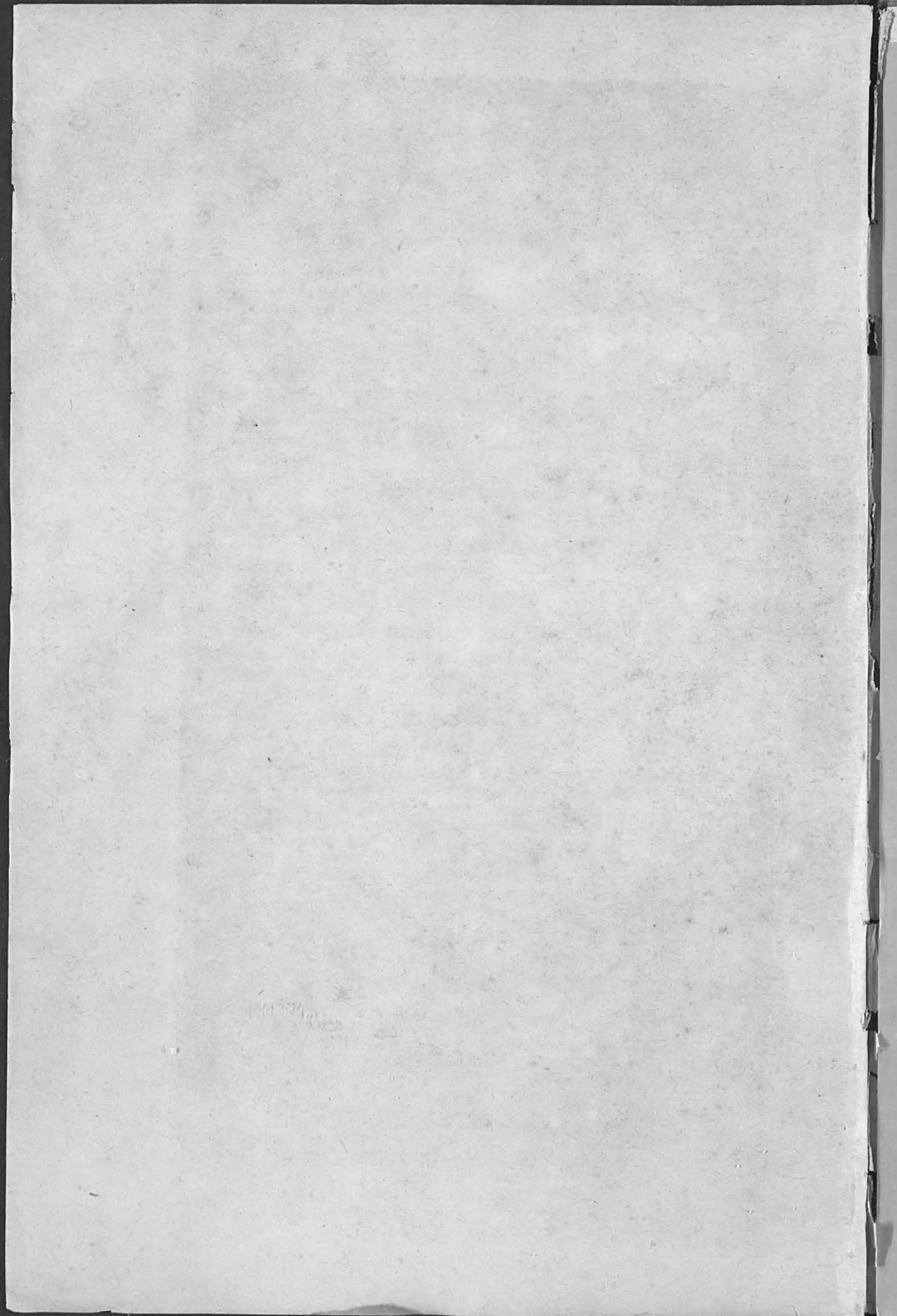
CANTIDAD.

LECCION 50.	Cantidad de las silabas.—Cantidad de las palabras.—Diéresis.—Sinéresis.	65
Id.	51. Concurrencia de dos vocales llenas.—Concurrencia de dos vocales con el acento en una de ellas.	66
Id.	52. Concurrencia de dos vocales con el acento en una silaba que precede o que sigue.—Concurrencia de tres vocales.	67

SUPLEMENTO A LA GRAMÁTICA.

	Ejercicios jenerales en prosa para el análisis	68
	Trozos en verso extractados de poetas americanos i españoles.	69





UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Biblioteca Universitaria



