

R. 60.28P



**CERTAMEN  
ORATORIO-POETICO  
DE LOS  
REGIO-PUBLICOS ESTUDIOS  
DE LA CIUDAD DE CALATAYUD,**

*Cod. de la Lib. del Coll. de donce. Q U E de la Cong. de*

**A LA CATHOLICA Magestad  
DEL REY NUESTRO SEÑOR**

**D. FERNANDO EL SEXTO,**

**(QUE DIOS GUARDE)**

**CONSAGRA**

**EL P. MARCOS ANTONIO LAGRAVA,**  
*de la Compañia de Jesus, Maestro de Rhetorica, y Letras Humanas.*

---

En MADRID: En la Oficina de la VIUDA de MANUEL FERNANDEZ,  
è imprenta del Supremo Consejo de la Inquisición, y de la  
Reverenda Camara Apostolica.

CERTAMEN

ORATORIO POLITICO

DE LOS

REGIOS TULLIOS ESTUDIOS

DE LA CIUDAD DE CALATAYUD

EN

LA CATHEDRAL DE CALATAYUD

DEL REYNADO DE ARAGON

DE DON ALFONSO EL VI

EN CALATAYUD

EN EL AÑO DE 1800

EL P. FRANCISCO ANTONIO BARRERA

DE LA CATHEDRAL DE CALATAYUD

DE CALATAYUD

DE CALATAYUD

DE CALATAYUD

DE CALATAYUD

DE CALATAYUD

DE CALATAYUD



# SEÑOR.



*I las Regio-Pùblicas  
Escuelas de la Ciudad  
de Calatayud se atre-  
ven à llegar esta vez  
à los Reales pies de  
V. Mag. para ofrecerle  
un pequeño Dòn Literario: se han creído  
deudoras, y obligadas à esta demonstra-  
cion, desde que entendieron la dignacion  
tan singular con que V. Mag. admite se-  
mejantes sacrificios. En este, Señor, in-  
tentan manifestar el noble empeño con que  
sus tiernos Alumnos procuran cultivar  
las bellas Letras, que tan dulcemente*

*ar-*

arrastran su inclinacion. Testigos de esta verdad son, Señor, las repetidas Funciones, en que mereciendo la pública acceptacion, han hecho alarde de lo mucho que pueden las almas en este Mundo Español, aun en la edad balbuciente: Solo falta, Señor, que no se malogren tan ventajosos principios; pero luego que el Paternal cuidado de V. Mag. se constituyó Protector de la Literatura, y educacion de la Juventud tan necessaria, para mantener el esplendor de una Monarchia: se han concebido las mas ciertas esperanzas, de que renace el Siglo de Augusto en España, como lo publican las Naciones Estrangeras. Todo esto, Señor, nada menos es, que haver declarado V. Mag. sangrienta Guerra à la Ignorancia; y pues que ya no queda otro arbitrio, que tomar las Armas, aqui se presenta, Señor, en el Campo de Minerva, una Tropa tierna, pero bien exercitada,  
con

con firme resolucion de mantenerse en él  
hasta dár la vida por el honor de su Pa-  
tria; sin pensar en esto hacer mas, que  
intentar pagar à V. Mag. aquel tributo  
tan debido à un Dueño, cuyos desvelos no  
respiran àcia sus Vassallos otra cosa, que  
amor, benignidad, y compassion: indicios  
à la verdad, de que V. Mag. no apetece otra  
cosa, que la conservacion, y aumento de la  
Monarchia. Nuestro Señor quiera, que  
V. Mag. lo vea tan cumplidamente por  
todo el tiempo que lo piden, y han menes-  
ter sus mas rendidos Alumnos, y Certan-  
tes: y por todos

Marcos Antonio Lagrava,  
de la Compañia de Jesus.

## A LOS LECTORES.



QUIEN se imagine, que la Rhetorica no es mas que un compendio de reglas descarnadas, y un exercicio pueril en desbarrar sobre este, ò aquel thema, pensará, que he traspassado los limites de mi enseñanza, ò que camino en ella por un rumbo, que se aparta del termino á que se endereza la obligacion de mi oficio. Este juicio manifestará una suma ignorancia. Otros admirarán, que un Rhetorico salude la Logica. Admiracion justa, si la Logica, de que hablamos, fuesen las *Questiones de la Escuela*; pero estas quedan intactas para su tiempo. Por ahora solo se trata de la veracidad de los Sentidos, de la fuerza de la Autoridad, del enredo de los Sophismas, de la Definicion, Division, &c. Ni para todo esto bastan las *Questiones Academicas*; es preciso notar otros mil lugares de Cicerón: diligencia, que no se ha omitido. En la *Physica* no se abraza el Systema, sino que se bebe la purissima latinidad del Autor. Se echará tal vez menos la *Chronologia*, segundo ojo de la  
Hif-

Historia: pero à mas de que, los que especialmente se han aplicado à ella, vieron yà las Epocas mas ordinarias, y usadas; en las conversaciones (que en estas se puede enseñar mucho con dulzura) he procurado instruirles en lo mas necessario de esta Facultad. En el Interrogatorio de la Erudicion Romana, he abreviado mucho, y aun suprimido, v.g. muchos pequeños Magistrados del tiempo de la Republica, y del Imperio, y otras infinitas noticias, que no omiti en los Tratados: de modo, que las preguntas que el año pasado ocupaban una hoja, este apenas llenan media pagina. El fin universal de mi methodo es, que aprendan la pura Latinitad, no solo del uso comun, sino tambien del de las Facultades; porque cada una tiene sus modos, voces, y phrasés particulares: y que sus composiciones no sean sin el conocimiento de la sólida Rhetorica, que consiste en cosas, y no en palabras; lo que es fuerza suceda con la falta de especies, y la infecundidad de sus débiles entendimientos. Inculco la advertencia, de que mi principal cuidado se emplea en la Prosa, porque el Verso,

Tobre fer menos util à la Republica , logra menos genios inspirados para su acertada composicion. Para ocurrir à la quexa de un Autor Moderno , advierto , procuro enseñar con la especulativa , y practica, que la Rhetorica , y sus Reglas , no es peculiar , y privativa de la Lengua Latina. Ahora no se puede ver todo el fruto de esta enseñanza : qualesquier semillas necesitan de cierto periodo de tiempo, y mas largo las de el saber , y buen gusto.

En la Pieza de la Representacion tuve presente un Drama Italiano del cèbre Metafasio, mudè, y añadì lo que me pareciò, para acomodarle à mi necesidad, y gusto.

### JOSEPH RECONOCIDO.

Personages.	Actores.
<i>Joseph.</i>	<i>D. Antonio Yus.</i>
<i>Ephraim.</i>	<i>D. Miguèl Barverà.</i>
<i>Thanate.</i>	<i>D. Juan Joseph Tris.</i>
<i>Judas.</i>	<i>D. Vicente Rubio.</i>
<i>Simeòn.</i>	<i>D. Martin Chueca.</i>
<i>Rubèn.</i>	<i>D. Ignacio Pardos.</i>
<i>Benjamin.</i>	<i>D. Miguèl Cubèr.</i>

*La Scena en Memphis.*



SE PRESENTARÁN

A S U.

MUY ILUSTRE PATRONA

LOS SIGUIENTES

CERTANTES.

<i>D. Vicente Rubio.</i>	<i>D. Carlos Barverà.</i>
<i>D. Lucas Hontañòn.</i>	<i>D. Miguèl Barverà.</i>
<i>D. Luis Matheo.</i>	<i>D. Juan Joseph Tris.</i>
<i>Martin Calvo.</i>	<i>D. Antonio Yus.</i>
<i>Juan Estevan.</i>	<i>D. Martin Chueca.</i>
<i>Thomàs Ferrer.</i>	<i>D. Ignacio Pardos.</i>
<i>D. Miguèl Cellalvo.</i>	<i>Manuel Lacarta.</i>
<i>Joachin Chavarria.</i>	

**P**ARA quienes será comun la repetición de las Oraciones Selectas de Ci-

ceròn ; la Eneida de Virgilio , exceptuado el lib. 4. Los Epigramas Selectos de Marcial : los quatro libros Lyricos de Horacio. Tomaràn affunto para la composicion en Prosa de *Laus* , *Vituperatio* , y demàs Progypnasmas usados. En Verso Latino Epigramas , Phaleucios , Yambos , Scazontes , Odes Saphicas , Afclepiadeas , Glyconicas , Dactyllicas , Hymnos &c. En Verso Castellano Octavas , Sonetos , Romance Hendecasy-labo , de Arte Menor , Quartillas , Quintillas , Decimas &c. Don Antonio Yus, cuyas prendas repetidas veces han lucido estas Funciones , se ha hecho acreedor de ser admitido al exercicio Literario, sin embargo del poco tiempo , que hà cursa la Classe de Rhetorica ; y por esto solo repetirà las seis primeras Oraciones Selectas de Ciceròn , y compondrà en Verso Phaleucio , y de Arte Menor Castellano. Don Vicente Rubio , Don Lucas Hontañòn , Martin Calvo , Don Luis Matheo , trabajaràn Inscripciones , y Elogios al gusto antiguo , y moderno ; como tambien en estilo Epistolar , segun sus reglas. Estos , y Juan Estevan , Thomàs Ferrer , Miguél Cellat-

vo , Joachin Chavarria , Don Carlos , y Don Miguel Barverà , Don Ignacio Pardo, repetiràn las quatro Georgicas de Virgilio , los dos libros de Satyras , y los dos de Cartas con el Arte Poetica de Horacio.

Para recabar la pureza de la Aurea Latinidad , pensé no poner en manos , y estudio de mis Discipulos otros Autores, que del Siglo de Oro de la Lengua Latina: no solo con el cortissimo fin de la repetición , sino de la erudición , y exemplar para la composición. Y como para esto no basta la simple lección , si no es repetida , cuidadosa , y ayudada de la explicación , y socorro de otras noticias , acudí à todo , en quanto pude , por diferentes medios. Como unos estaban mas adelantados que otros , tenían mas aplicación , ò mas tiempo , ha sido necesaria la desigualdad ; y así de los Poetas han estudiado , à mas de los dichos , à C. Valerio Catulo , Albio Tibulo , Sex. Propercio Don Vicente Rubio , Don Lucas Hontanòn , Martin Calvo , y Don Luis Matheo. Los demàs Autores se pondrán en sus lugares : advirtiéndolo , que todos estaban

expurgados de quanto pudiera ofender las buenas costumbres.

### L O G I C A.

**C**iceròn fuè, no solo el mayor Orador de los Romanos, sino tambien uno de los mas excelentes Philosophos en todas las partes de la Philosophia. La Logica se emplea en todas sus Obras; y por todas ellas, especialmente en las Philosophicas, esparce los Dogmas, Reglas, y Leyes mas sólidas, y verdaderas. En las que intitulò *Questiones Academicas*, se encuentran por junto mas de estas; para aprenderlas, han estudiado lo que nos queda de estas obras Don Vicente Rubio, Don Lucas Hontañòn, Don Luis Matheo, Martin Calvo; y para testimonio los dos primeros daràn principio con un Dialogo entre un Dogmatico, y un Academico, guardando el Espiritu de Ciceròn.

### P H Y S I C A.

**L**OS mismos han estudiado los seis libros, que el cèlebre Poeta, y castissimo

La-

Latino , aunque implo Atheista , T. Caro Lucrecio escrivio de esta parte de la Philosophia ; y se han escogido algunas explicaciones mas razonables , y no reñidas con otros systemas , para que el que gustare , se informe de ellas.

La de los Eclipses del Sol , y Luna. Què sea el Tiempo. Por què algunos cuerpos , aunque les sea violento el ascenso , regularmente suben. Por què de un lugar obscuro se ve con distincion lo que està en lugar claro ; y no al contrario. Si la sombra se pasea con el cuerpo al Sol , y en un espejo. Por què haviendo un cuerpo denso de por medio , oimos al que nos habla de la otra parte , y no le vemos. Causa de la transparencia. Por què un cuerpo en igual volumen pesa mas , ò menos , que otro de su tamaño. Por què los enfermos de Tiricia ven todas las cosas amarillas. Què sean las nubes , los truenos , y relampagos : sus formaciones , las de los rayos , y sus estraños efectos. El Prestero , su forma &c. Causa de los terremotos , y erupciones del Ethna. Agua de los pozos , por què està fresca en Verano , y caliente en Invierno. Estraños Phenome-

menos de varias Fuentes. Añadiràn à todo un Dialogo Don Luis Matheo, y Martin Calvo.

PHILOSOPHIA MORAL.

JUAN Estevan, y Don Luis Matheo han estudiado los cinco libros *de Finibus Bonorum, & Malorum*; los cinco *Questionum Tusculanarum*; y los tres *de Officiis*. A estos trece libros han añadido quantas obras nos quedan de Philosophia, y Politica, escritas por Ciceròn, Don Vicente Rubio, Don Lucas Hontañòn, Martin Calvo. Don Carlos, y Don Miguel Barverà, solo han tenido tiempo para los tres *de Officiis*. Para el mas facil desempeño de responder à las preguntas, se han repartido de este modo.

Juan Estevan.

Què sea Philosophia Moral, su definicion, y origen. Còmo se definan el Fin, y el Medio. Explicacion de las tres especies de Bienes. Què fin establecieron al Hombre los Epicureos, y otros Philosophos, còmo lo explicaban, è impugnacion de todos los que le señalaron en huír del dolor, y gozar el deleyte. Què sean uno,

y

y otro. Fin de los Estoycos, y su explicacion, è impugnacion. Fin, que señalaron Aristoteles, Platòn, y otros, explicado, y defendido.

Existencia, y operacion de Dios, probada con razones naturales. Inmortalidad de nuestra alma, y diferentes defatinos de los Philosophos, en orden à su sèr. Desprecio del temor de la muerte. Rebaxe, y remedios para la tolerancia varonil del dolor.

Don Luis Ma-  
theo.

Las quatro pasiones capitales, segun la doctrina Estoyca, con las que de estas se originan definidas, y explicadas. En un Sabio no caben pasiones. Pruebase principalmente de la Egritud. Distincion de los vicios, y pasiones. Raiz universal de estas, y por què generalmente no caen bien en el perfectamente sabio. Algunos remedios de ellas. Definicion de las quatro Virtudes Cardinales, con las de sus dependientes. La virtud solo basta para la felicidad temporal.

Martin Calvo.

Què sea oficio, y de quantas maneras pueda ser. Su cimiento son las quatro Virtudes Cardinales. De donde se originen estas. Quales sean sus cargos. Algunos

Don Carlos, y  
Don Miguel  
Barverà.

nos casos, en que no es justo lo que lo parece. Beneficencia, y Liberalidad, explicadas con todas sus leyes. Fortaleza, quan estimable sea. Porte de un Magistrado. Porte en la Guerra. Què sea el decoro, y cómo se guarde. Porte en la chanza, y juego. Porte de un Joven: cómo se haya de haver con los Ancianos. Cómo los Estrangeros. Porte en la conversacion. Què sea la Verguenza, y cómo se conserva. Què sea Bien util, y de quantas maneras: cómo no pueda haverlo verdaderamente tal, sin que sea tambien honesto. De què modo se ganan las voluntades. Pension de los que nacieron Nobles.

### *P O L I T I C A.*

**C**ON el deseo de que en la leccion de los Historiadores, y Philosophos aprovechassen sobre esta Facultad, que reconoce por sus Maestros à unos, y otros, me pareció trabajar un Tratado, ò Compendio que les sirviessè de previa luz, indice, y encabezamiento, con el que notassen, y recogiessen los documentos, y experiencias politicas, que ofrecen

cen los Autores : precaviendoles de la falsa , è impia Politica. Hanle estudiado Don Lucas Hontañon , Don Vicente Rubio , Martin Calvo , Don Luis Matheo.

Còmo se define la Politica. Quantas especies haya de Gobierno justo ; los que à cada uno de ellos se oponen. Qual sea el mejor. Què se ha de notar en orden à esto en las Historias, &c. Fin del que gobierna. Quales sean las Virtudes de este. Dos modos de prudencia en el Principe. Què sean Consejeros : còmo deben elegirse , y las prendas , y virtudes de estos. Còmo se haya de haver el Principe con ellos. Què sean Ministros , y de quienes se han de elegir. Còmo se han de portar los Palaciegos. A què se deba extender la prudencia pacifica de un Principe. Què cosas aseguren à estos en el Throno. Censuracion annual , quan provechosa. Què cosas hagan despreciable à un Principe. Simulacion , y dissimulacion , si son licitas, y utiles. Crianza de la Juventud. Prudencia Militar. Ocasiones de una Guerra injusta. Causas de la justa. Què deba hacerse antes de su declaracion. Aparato para ella. Qual sea mas util , la Cavalleria , ò

Infanteria. Quales mejores Soldados, los Estrangeros, ò del Reyno. Eleccion de ellos. Dos generos de Milicia. Disciplina Militar. General del Exercito, y còmo se ha de haver con los vencidos. Ufo de los estratagemas. Guerra Civil, Sedicion, y Tumulto; con sus remedios, y precauciones.

*G E O G R A P H I A.*

**A**ñadense en esta Instruccion à los sobredichos Juan Estevan, Thomàs Ferrer, Miguèl Cellalvo, Don Carlos, y Don Miguèl Barverà, Don Antonio Yus, que estàn enseñados uniformemente en lo mismo. Don Antonio Yus explicará què sea Geographia, y Esphera Armilar, con todos sus Circulos, y usos. Don Carlos Barverà el Globo, dando la longitud, latitud, altura de Polo, y Meridiano de qualquier Lugar, y la hora que es en qualquier País, quando en el nuestro es, v.g. medio dia: los Antipodas de qualquier Tierra, y su Clima. Don Vicente Rubio, tomando el Plamispherio, señalarà en què grados de longitud, y latitud, y en què Zona està cada parte del Mundo,  
por

por donde se una con otra; y que Mares la rodean, o dividen. Y pasando a la Carta de Europa, ira distinguiendo los Reynos, y Republicas en que se parte; sus modos de gobierno, Religion, Provincias, Capitales, y otras curiosidades de este jaez. Don Lucas Hontañon hara lo mismo con la Asia, Martin Calvo con la Africa, Don Luis Matheo con la America.

### *ERUDICION ROMANA.*

**Q**Uanto sirva para la inteligencia de algunos passos latinos, y quanta luz adelante esta especie de instruccion para la Historia Romana, lo saben los que no ignoran, que sean una, y otra. He procurado se aprovechassen todos igualmente de estos Tratados, con la repetida leccion de ellos, no obstante que van repartidos por este orden.

Distincion de Patricios, y Plebeyos; Patronos, y Clientes; Orden Senatorio, Equestre, y Popular; Optimates, y Populares; Nobles antiguos, y nuevos. Libertos, Libertinos, e Ingenuos. Comicias Curiadas, Centuriadas, y Tributas.

Juan Esteyan.

Ce-

Don Antonio  
Yus.

Celères , y su Tribuno. Senadores, Senado , y su autoridad ; tiempo , lugar , y modo de tenerle. Senatus Consulto , y cómo se formasse. Candidato , y sus pensiones. Consules , y Censores.

Martín Calvo.

Pretores , Emperadores , Principes, Censares, Prefecto de la Ciudad, Interrey, Dictador, Maestre de la Cavalleria, Decenviros Legales, Tribunos Consulares, Tribunos de la Plebe , Ediles , Questores, Prefecto del Pretorio, Proconsul , Pretor, Legados, y Questores Provinciales, Apparitores.

Don Miguèl  
Barverà.

Juegos particulares , v. g. Latrunculi, Tesserarum, &c. Theatro , sus partes , y ornato. Comedia , y sus diferencias. Tragedia, Mimo, y Satyra. Socco , y Cothurno. Cantos Scenicos , Bayles , y variedad de Tibias.

Don Carlos  
Barverà.

Amphitheatro, su figura , y asientos, Fiestas Saturnales , su celebridad , y numero. Noticia de los Gladiadores , sus diferencias , y armas. Publicacion de los Juegos , y cómo se practicaban ; Premio de los Vencedores.

Don Miguèl  
Cellalvo.

Juegos Circenses , Cereales , Florales, Apolinales, Capitolinos , Romanos, Plebe-

beyos , Compitalicios , Augustales , Pala-  
tinos , Seculares , Votivos , Pompa.

Sepulturas , Entierros , y sus Ceremo-  
nias , &c. Desposorios , Casamientos , y  
su celebridad , &c. Comidas usadas de los  
Romanos : modo de sentarse à la mesa:  
diligencias , que precedian. Vestidos , sus  
diferencias , y usos.

Thomàs Fer-  
rèr.

Què fea el tiempo vulgarmente toma-  
do. Año de Romulo , el de Numa , y el  
de Tulo , ò el de los Decemviros. El re-  
formado de Julio Cessar , y el corregido  
del Papa Gregorio XIII. Què fuesen los  
dias Festos, Profestos, Ferias, è Intercisos.  
Pronombres , Nombres , y Cognombres  
Romanos : diferencias de ellos : cifras que  
usaban en los Pronombres , y còmo se ha-  
yan de leer. Su uso en los Pronombres de  
las Mugerès , Adoptados , Esclavos , y  
Libertos. Variedad en esto en tiempo del  
Imperio.

Joachin Cha-  
varria.

Diferencia de los Soldados , y Oficia-  
les Romanos. Legion , Cohorte , Mani-  
pulo , y Centuria. Division de la Cavalle-  
ria , y su Revista. Castrametacion. Forma-  
ciones de los Soldados en marcha , y pe-  
lèa. Exercicio , y Prè Militar. Premio de  
los esforzados.

Don Vicente  
Rubio.

An-

Don Luis Ma-  
theo.

Antigüedad de las Machinas. Las que servian de estas para tomar promptamente una Ciudad. Las que se empleaban en los sitios dilatados. Construcción de las Murallas. Armas arrojadizas, y otras para defensa, y ofensa en los Sitios.

Don Lucas  
Hontañon.

Origen, explicacion, y diferencias de las Naves largas. Naves de carga, Naves actuarias, y de Rios. Explicacion, y nombres de las partes de la Nave. Suplicacion, Ovacion, Triumpho.

## H I S T O R I A.

**H**AN estudiado à Cessar *de Bello Gallico Civili*; y à Hircio, ù Opio *de Bello Alexandrino, Africano, Hispaniensis*; à Cornelio Nepote *Vitæ Excelentium Imperatorum* Don Luis Mathèo, Martin Calvo. Don Vicente Rubio, Don Lucas Hontañon, à mas de effos, han estudiado todo el Epitome de la Historia Romana, y la primera Decada de Tito Livio. Juan Estevan, y Joachin Chavarria han leído algunos de los mismos Autores.

GRIE-

## G R I E G O.

**D**ON Vicente Rubio , Don Lucas Hontañòn , Martin Calvo repetiràn las tres Oraciones Olynthiacas de Demosthenes , con los Argumentos de Libanio; el Opera , & Dies de Hesiodo, y el Scutum Hercules del mismo Hesiodo.

Todo esto se executarà en dos dias , à fin de aligerar las Funciones , por cuyo motivo no se ha aumentado tambien el numero de Certantes , que pudieran ser mas atendidos sus meritos , y deseos.

Servirà de Theatro al Certamen el de el Colegio de la Compañia de Jesus los dias de Junio de 1751. à las tres horas de la tarde.

F I N.



DON VICENTE RUBIO, DON JUAN  
 HONORADO, MARTIN CALVO REPO-  
 TAN LAS TRES OMRIONES OYUNTAS DE  
 DOMESTICOS, CON LOS ARGUMENTOS DE  
 LICENCIADO DE OPORT, DE DIA DE HAYO,  
 Y DE SUTANTIALES DEL MANDO HAYO.  
 Todo esto se encuentra en dos tomos  
 fin de aligerar las fincas, por cuyo  
 motivo no se ha publicado tambien el  
 libro de Cortes, que publica terminas  
 tron cidos sus meritos y defectos.  
 Es obra de TITULO AL CORTESAN EN DO  
 EL COLOGIO DE LA COMPAÑIA DE JESUITAS  
 LAS... de Junio de 1781.  
 las tres horas de la tarde.

F. I. N.

