

sol.
sol.
es.
ana,
ntan
Def-
e, y
ef-

MELODRAMMA ⁴
ARMONICA,
INTITULADA,
LA FINEZA
ACREDITADA
VENCE EL PODER
DEL DESTINO.
FIESTA QUE SE REPRESENTA
EN EL COLISEO
DE LA CRUZ.

PUESTA EN MUSICA
POR D. PEDRO CIFUENTES,
ORGANISTA DE LA CAPILLA

REAL DE S. M.

AÑO DE 1738.

CON LICENCIA : EN MADRID.

Quesada

27

MEL ODRAMMA
ARMONICA
L'INSTRUMENTA
LA FINES

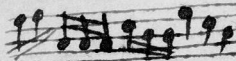
Am

VENICE EL PRINCE
DEL PRINCIPATO
HERTAQUE
EN

Juan Antonio

DE LA ORDEN
POSTA
FORBES
ORGANIZADA
ABO
CON LICEN

Comite
Francisco
C. G.



3

24



PERSONAS.

- * Leonisa, Reyna de Trasia. *
- * Yarbas, Rey de Getulia. *
- * Juno. *
- * Thesèo, Rey de Creta. *
- * Lisido, General de Yarbas. *
- * Salpicòn, Gracioso. *
- * Polilla, Graciosa. *
- * Compañía de Soldados de Thesèo. *
- * Compañía de Soldados de Yarbas. *
- * Compañía de Damas. *

ACTO PRIMERO.

Mutación de Selva, vistosamente adornada, y en el Foro se verá el Mar alterado, y por él han de passar à su tiempo los Pageles, que adelante se expressarán: Esta Mutación ha de ser en forma de Castillo, y por abaxo ha de hazer Arco, para que se vea el Mar; suenan Truenos, y salen con la Música, Compañía de Damas, Leonisa, Yarbas, y Polilla.

B 2

SCE.

SCENA I.

Mus. Piedad, Juno Divina,
el estrago suspende de tu ruina;

Vozes. Vira el Mar.

Otra. Hiza, amayna.

Otra. Ten los remos.

U. l. Ya estoy, infiel fortuna, en tus extremos:

Sap. Dioses, mi ansia se fragua,
de ver que muero pez dentro del agua.

Leon. A ti, Duño, y Señora del recinto,
sacrificio mi fee tan verdadera
que al fuego de tus aras, sacra hoguera,
arde mi afecto mas de lo que pinto;
que confio en tu mente soberana,
revoques tu decreto mas humana.

Tarb. Divino Simulacro, Deydad Regia,
pues tu asilo à un indigno privilegia,
te pide mi expresion, Diosa Sagrada,
fossiegues la tormenta comenzada,
y mires mas activa, y amorosa
el desdèn de Leonisa rigurosa.

Pol. Yo, Diosa, solo pido
me des en infusion un buen marido.

SCENA II.

3.

Junio, y los mismos.

*Abrese el Castillo, y se verá sentada Junio
en su Trono.*

Jun. Vuestro ruego me expone à la tēplanza,
para que tenga el Mar fixa bonanza,
y conozca mi anuncio tu destino,
esta tormenta ayrada se previno,
Leonisa, porque el ansia no expresada
de algun deseo quede malograda,
siendo tu quien harás.

Leon. Infiel fatiga!

Jun. Lo que mi aspecto aora no es bien diga;
y pues que à Yarbás miras desvalido,
tèn piedad de èl, pues que le vès rendi do,
y no de otra passion dexes llevarte,
que sabrán mis enojos castigarte;
que aunque soy absoluta, el poder mio
no limita à ninguno su alvedrio.

* * *

* * *

* * *

A R E A.

Esta furia , que es amago ;
de mi colera inmortal,
serà saña , serà estrago,
que al feliz harà fatal,



No en Cupido infiel alhago
te equivoque lo mental,
que esta ruina , que deshago
amenaza mayor mal.

Cierrase el Castillo , y ocultase Jano.

S C E N A III.

Leonisa , Yarbas , Polilla , y Compañía.

Leon. No soy Leonisa yo ; que es lo que
escucho?

Reynz del Tracio suelo, cuya fama
en Delphos , (de temor , y pena lucho)
domina la esquivèz?

Yarb. Ay de quien ama
sujeto à tus desdenes inhumanos!

Leon. No desprecio los Heroes Soberanos,
que

què anhelan mi hermosura?
Yarb. Esta es mi pena,
que Cupido alevoso me condena
à que muera à tus aras.

Leon. Cierra el labio,
que esse amor, que fomentas me haze
agravio,
pues aunque Juno su favor te ofrece,
mas por su persuasion, mi esquivèz crece,

A R E A.

Tu pena cautiva,
procura olvidar,
y dexa que viva;
que yo no he estudiado
el arte de amar:

Que en tanto desprecio,
querer mi desdèn,
sin duda, que es necio,
quien de un desengaño
fabrica el penar.

Yarb. Es possible, mi bien, que no te obliga
lo inmenso del dolor de mi fatiga,
que por idolatrar.

Leon. Pues es en vano,
que no has de conseguir.

Yarb. Ado tyrano.
Leon. De mi desdén el yelo pèndrante.
Tb. de. A tierra, à tierra ya, pues rúbo es cierto.

SCENA IV.

Ván passando los Baxeles aora ; Lisido,
y los mismos.

Lisi. Gran Señora, la Armada vacilante;
que la tormenta derrotò inconstante,
se acoge à reparar en vuestro Puerto.

Leon. Mi amparo encontrará.

Yarb. Justo es su anhelo,
quando dice su voz.

SCENA V.

Thesò , Yarbás , Salpicòn , y los mismos

Thes. Valgame el Cielo!

Salp. Y à mi , sin hechar tào,
valgame el Dios , que se llamasse Baco.

Thes. Dichoso el que se mira, madre amada,
pisar tus huellas.

Leon. No ay que temer nada,
que

que encontraràs arriba en mis piedades.

Thef. En esso mi fortuna se adelanta,
solo aspiro à besaros vuestra planta.

Yarb. Essa, que veis, Deydad de las Deydades
es Leonisa , Señora de la Tracia.

Thef. Perdone tu respeto, (aleve estrella, *Ap.*
y que presto tu aspecto me atropella)
que con la acervidad de mi desgracia

fue mi atenció grossera, (infel Cupido, *Ap.*
q̄ breve que tu harpòn mi pecho à herido)

Lisid. Y para que acerteis si aveis errado,
el que mirais es Yarbás , Coronado
Rey de Getulia.

Thef. Vuestra noble fama,
invicto en todo el Orbe , oy os aclama.

Leon. Decidme , Joven , siempre generoso,
quien sois , y vuestro nombre.

Thef. Yá es forzoso,
que à vista de favor tan sublimado
nada puedo teneros yo callado.

Mi nombre , gran Señora , à tu desco
satisface en decir , que soy Thesèo,
Señor de la Cretana Monarquía.

Leon. Yá de vuestro valor soy noticiosa,
pues publicò la fama prodigiosa
tan heroycas hazañas.

Salp. Y es muy tierno,
por un amor se baxará al infierno.

Leon.

- Leon.* Quien sois vos?
- Salp.* Señora, un mentecato;
que por seguir perrera, yà soy gato:
Salpicòn es mi nombre.
- Pol.* Què pedrada.
- Salp.* Que es la salsa mejor de una ensalada.
- Thes.* Quita loco: mi pecho se recobra
mirando vuestra luz.
- Leon.* Thesò, sobra
(tu aliento generoso, y tu grandeza;
para que experimentes la fineza
de apofentar valor tan estrangero
en mi propio Palacio.
- Yarb.* Hado severo!
- Pol.* Aunque estos cascaveles arman cuento.
- Leon.* Què agradable! què ayroso! amor, què
fuera, *Ap.*
que este à mi pecho varerías dicra.
- Yarb.* Yà no puede dár treguas mi tormento.
- Thes.* No sè, Señora, como agradecerte,
yà que los vientos en tormenta ayrada
fueron derrotas de mi grande Armada.
Fiera passion, no quieras darme muerte *ap.*
en darme en vuestra estancia la acogida,
yà que los Dioses me dexaron vida.
- Yarb.* Licencia, gran Señora, he de pediròs;
pues no logran efecto mis suspiros,
me retire à mi Reyno, donde juro,
- de-

6

debaxo del seguro,
que en el vuestro configo; vive el Cielo;
que harà la espada, lo que no el desvelo;
siendo quien hable mi zelosa saña,
en quantos Orizontes el Sol baña.

A R E A.

¿Dues no ha conseguido
mi ruego, tu amor;
publique batalla
marcial, mi dolor:

✠
Mi pecho esta herido
de saña, y rencor,
y no le avassalla
mirar tu esplendor.

SCENA VI.

Leonisa, Thesèo, Lisido, Polilla, Salpicòn,
y Comparsa.

Lisid. Seguid, Soldados, vuestro Rey, que
espero,

lo havrà de definir oy el azero.

Vase con la Comparsa.

Thes.

Thes. Aguardad, que aunque to me la licencia,
 sabré yo castigar.

Leon. Tuyo es el duelo, *(Vase.*
 yo Reyna, este el bastón, guardete el Cielo.

Pol. Y èl si quiere servirme de impaciencia,
 sepa que soy de amores la Polilla. *Vase.*

SCENA VII.

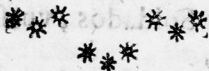
Thesèo, y Salpicòn solos.

Salp. Por cierto, que es pulida la chiquillas
 pero de amor no quiere dar audiencia:

Señor, esto se dice en buen romance,
 venir nosotros a reñir el lance.

Thes. Dexame Salpicòn, que mi fortuna;
 los acasos permite de dichoso;
 y pues logré encontrar tan oportuna
 la ocasion de ofrecerse lo brioso,
 dispondrás, que la Tropa que ha quedado
 se procure alistar.

Salp. Va à mi cuydado. *Vase.*



13
SCENA VIII.

Thesèa solo.

A R E A.

Impulso soberano,
Decreto superior,
poned oy en mi mand
la dicha, y el valor
para vencer:

lo; re la victoria
por medio mas arcano,
que assi tendrè la gloria
de no salir en vano
el pretenter.

Vase.

*Mutacion de Selva , sale Tarbas , Lisido,
y Comparsa.*

SCENA IX.

Tarb. Cobrad esfuerzo , y experimente el
Mundo,
Soldados, el valor que os acompaña,
porque en esta victoria el triunfo tundo,
inf-

14

inspirado à voftezos de mi faña.

Thes. Y pues Thesèo, General se ha armado;
à vencerle, ò morir todo Soldado.

Vozes dent. Viva Yarbas.

SCENA X.

*Yarbas, Lisido ; y su Compañia ; Thesèo, y la
suya, se trava batalla ; entran por un
lado, y salen por otro Thesèo,
y Yarbas riñendo.*

Thes. Primero

serás despojo de mi ardiente azero.

D U O.

Thes. Rinde el valor.

Yarb. . . . No puede ser.

Thes. . . . Pues à lidiar.

Yarb. . . . Pues à vencer.

Los dos. . . Y la victoria
publicaré.

Thes. . . . Ceda el honor.

Yarb. . . . No ha de ceder.

Thes. . . . Pues à pelear.

Yarb. . . . Pues à emprehender.

Los

Los dos. Y de la gloria

blasonare.

Yarb. . . . Raro valor!

Thef. . . . Denuedo muy altivo!

 Date à prision.

Yarb. . . . Confieso el rendimiento;
pues la espada perdi, (duro torméto)
que aumentas mas el ansia con que
vivo.

Thef. . . . Acafos son de Guerra.

Yarb. . . . No lo ignoro.

Thef. . . . Encontrareis en mi.

Yarb. . . . Vuestra Nobleza,
que hará feliz en parte mi desdoro.

Thef. . . . Esto es mas atencion, que no
fineza:

à Palacio guiad, que las prisiones
de los Principes, son fueros Divinos,
que se han de respetar por peregrinos.
Vanse.

SCENA XI.

Sale Lisido, y Comparfa.

Lis. Bolved por vuestro honor, que està per-
mirando à nuestro Rey ir prisionero:

de

de que sirve el valor tan adquirido,
 si no logra el vencer su ardor primero?

A R E A.

Valor es menester,
 Soldados, à triunfar,
 que no estriva el vencer
 en batallar:



El brio llegue a ser,
 quien pueda conservar;
 llegando à merecer
 el conquistar. *Vase.*

SCENA XII.

Salen Salpicòn, y Polilla.

Salp. A ganar las albricias he corrido;
 mas aqui encuentro lance, yo le embido:
 Señora, usted podrá?

Pil. Qué lindo chasco.

Salp. Decirme que es amor?

Pol. Miren qué asco.

Salp. Asco, por cierto llama à mi bullicio?
 haràs por ti, mi bien, que pierda el juicio.

Pol.

Pol. Qué juicio, quando nunca le ha logrado.
Salp. Tu me tienes, mi dueño, apollillado;
 bien, que de amor al barbaro despecho
 vuelvo la espalda, si me apunta al pecho

A R E A.

Si de amor la chispa
 en mi pecho topa,
 para darme enojos,
 sacudo la ropa;
 me tapo los ojos,
 que pica la abispa,
 que quema la chispa,
 y aunque mas alhaga
 la soplo, y se apaga
 con grande sosiego:



Asi, yo me rio
 de amor, y su agrado,
 no me da cuydado
 su infiel desvario:
 y aunque mas porfia;
 à aquesta maria
 gustoso me entrego.

Pol. Rara invencion de amor!

Salp. Pues no es mas que esto.

Pol. Pues sepa, que à esse garbo, y este gesto,

amantes ay que mueren sin mancilla.
Salp. Amantes puede haver, mas con polilla.

SCENA XIII.

Leonisa, y los mismos.

Leon. Cruel hado, que es esto? Infiel influxo,
 que en mi pecho domina;
 que nociva passion amor destina,
 que en mirar a Thesèo la conduxo,
 no soy hija heredera?
 de mi Padre Lisipo, honor de Tracia,
 y que su Reyno en mi se persevera?
 Como, Juno, me anuncia la desgracia,
 que sin duda la cifra fue Thesèo,
 por ser de Yrbas Sacra Protectora;
 mas todo lo aventura mi deseo
 por verle victorioso.

Salp. Gran Señora,
 albricias prevenid.

Leon. Que ha sucedido?

Salp. Que à Yrbas en la jaula le han cogido,
 y viene prisionero.

Leon. Dicha mia.

Pol. Mucho ferà que oculte su alegria
 mi ama, con un placer tan lococante.

Leon.

Leon. Toma aqueſte Relox.

Salp. Yà no es Diamante,
y ſabrè que hora es.

Pol. Lindo almatofte.

Salp. Le tomo ſin decir hoſte, ni moſte.

Leon. Dioſes Divinos, que logre victorias;
pero mi amor en el amor ſe anega.

Caxa, y Clarin.

Pol. Gran Señora, à tu aſſiento, que yà llega.

Leon. Ay Theſèo! ay honor! ay dulce gloria!

SCENA XIV.

Salen Theſèo, Yarbas, y Comparſa.

Theſ. A tus pies, gran Señora.

Leon. Alza del fuelo

Gatzòn heroyco.

Theſ. Mi mayor anhelo

es agradar, ſirviendo à tu hermoſura,
trayendo à Yarbas preſo.

Yarb. Y ſea ſegura,

rindiendofe por triunfo à tu belleza.

Leon. Què agravio cautelado en la fineza!

Yarb. Que mis raras paſſiones

no neceſitan yà de mas priſiones.

Leon. Sella el labio, y repara, que mi ceño

no atiende à la expresion de tu cuydado;
por no dar à entender, q̄ te he escuchado.

Yarb. Tu fuiste causa, dulce hermoso dueño,
que expusiera la Tropa en la Campaña.

Thes. Que aun es amor, quando tropieza
en zelos, *Ap.*

fiendo yo el conductor? Viven los Cielos!

Leon. En Thesèo conozco lo alterado,
que escucha estas acciones enojado,
mas me obligo à poner remedio à todo.

Pol. Como ha de fer, Señora?

Leon. De este modo:

à Yarbás, en la Torre de Palacio
ponedle, con prisiones en su espacio;
y esto sin replicar.

Yarb. Yà te obedezco,
supuesto que adorarte no merezco. *Vase.*

SCE NA XV.

Leonisa, Thesèo, y los Graciosos.

Salp. Digo, señora mia, havrà un embite?

Pol. Para luego le cito, no ay desquite. *Vans.*

SCE-

SCENA XVI.

Thes. La batalla rindiò mi noble azero,
y otra, Señora, en vos vencer espero.

Leon. Hablad claro, Theseo.

Thes. Què entereza!
como he de conquistar una fineza,
que es la q̄ anhela un corto pecho amante;
yo, gran Señora, muero de adoraros,
no tengo mas con esto, que explicaros;
solo podre expresar soy tan constante,
que presento à tus pies en tanta calma,
libre el amor, y prisionera el alma.

A R E A.

El Sol fallece
con su esplendor,
la flor merece
nuevo verdor,
y lo insensible
logra alentar.



Así , Señora;
 mi pena crece,
 que quien te adora
 siente , y padece,
 viendo imposible
 su idolatrar.

Leon. Aspira à conseguir, que oy has logrado
 lo que incluyen las leyes del agrado.

*Abrese el Foro , con mutacion de gloria,
 y se verá sentada la Diosa Juno
 en él.*

Jun. Què esto , consienta mi furor divino,
 sin que tome mi enojo la venganza,
 haziendo , que esse velo crystalino
 comunique el ardor de mi assechauza?
 y siendo Tracia el esperado amago,
 siendo su aviso, y à terror , y estrago.

Tbes. Diosa Divina , tu tigor modera.

Leon. Pues en què te ha irritado
 mi afecto , pues le miras tan postrado?

Jun. Mi colerà os darà muerte severa.

Tbes. Piedad , Juno , piedad.

Leon. Piedad te pido.

Jun. Yà llega tarde à mi piadoso oïdo.

AREA A TRES.

Muera à mi estrago.

Leon. Aguarda.

Thes. Espera.

Jun. Sume en la esfera.

Leon. Quede en amago.

Las 3. La tempesta l.

Leon. Ten los rigores.

Thes. Oye.

Leon. No miras?

Jun. Que mis ardores.

Los 3. Son crueldad.

Entrandose cada uno por su lado, cierrase
el Foro, y ocultandose Juno,
se dà fin al Acto
Primero.



ACTO SEGUNDO.

Mutacion de prision, en donde aparece Yarbas con cadena.

SCENA I.

Yarb. Medrosa mansion fria,
 donde apenas mi triste fantasia,
 entre tantos horrores, tantas penas,
 caber puede, pues solo cabe à penas:
 permite aquesta vez à mi suspiro,
 que al desgreñado barbaro retiro
 de tu infaulta prision, rompa la valla,
 si tambien prisionero no se halla.

A R E A.

El Sol se me obscurece;
 la Tierra se estremecé;
 y en tanto padecer,
 alivio es el morir:



Mi

25
13
Mi corazon fallece;
mi pena descæze,
pues ha de fenecer;
acabeme el sentir.

SCENA II.

Juno, y Yarbás.

Jun. No temas Yarbás à tu injusta estrella;
pues te protege mi celeste influxo,
oyendo de tus ayas la querella,
medio te ofrece, que mi amor conduxo;
que rendirà el objeto.

Yarb. Soy dichoso.

Jun. Qué adora tu cuydado;
y si hasta aqui tyrana se ha negado
à tu amor Leonisa,
toma esta piedra, en cuya luz divisa,
tudicha sin bayvenes,
quien tus males harà que sean bienes;
recibela gustoso.

Yarb. Me es preciso,
y à tu sacra Deydad, mas solemnizo,
tributando à tus pies culto obsequioso.

A R E A. *Juno.*

La esfera de Diamante,
tu afecto romperà,
pues fuisse tan constante;
tu bien blasonarà
del logro de su amor:

La piedra à lo distante,

espacios medirà.
faliendo tu triunfante;
la gloria cantarà
mi influxo superior. *Vase.*

SCENA III.

Yarb. Què es esto corazon? yà no rezelo
perder el dulce bien no imaginado,
pues en mi ayuda miro todo el Cielo;
vòy à confiderar lo que he logrado.



*Mutación de Salòn ; Thesò, Leonisa , Polilla,
Salpicòn , y Compañía de Soldados.*

SCENA IV.

Leon. Di, què dices ? el ansia me provoca:
con que Getulia su rencor encierra,
conspirando bostezos de la guerra,
sin mirar por su Rey , que prisionero
en una Torre està?

Thes. Mientras mi azero
governasse el baston, estad segura,
defenderè la Patria.

Leon. Què ventura!

Salp. Digo , mi la Polilla.

Pol. Me sofoco
de no ver el reloj.

Salp. Estoy muy loco.

Leon. Agradecida estoy à vuestro aliento,

Thes. No se modera en nada mi tormento,
mientras la Diosa su rencor no ceda:
y así , à tu Alteza pido me conceda
licencia de partir. *Caxa , y Clarín.*

Mi ansia se anega.

Salp. Señora , Embaxador à tus pies llega.

Sientase Leonisa.

SCENA V.

Sale Lisido.

Lis. Dame los pies, gran Reyna de la Tracia.

Leon. Levanta Embaxador, y toma afsiento.

Lis. Obedecer me toca. *Sientase.*

Leon. Di tu intento.

Lis. De Getulia conoces la desgracia?
pues le falta su Rey.

Leon. Justa es la quexa,
mas la razon de estado no me dexa
executar por mi.

Pol. Se despepita.

Lis. Pues quien, Señora, tu poder limita?

Thef. Yo soy quien me opondrè,

Lis. La paz no obliga;
tu respeto perdone, que yo diga,
que si al ruego no puedo oy aplacarte.

Thef. Què haràs Embaxador?

Lis. El insinuarte,
que sabrè con valor en la Campaña;
morir primero, que rendir mi saña.

Thef. Agradece al seguro prevenido,
que si no, respondiera. *Le cantanse.*

Lis. Yà has cumplido,
ofreciendo por canxe.

Leon.

Leon. Què desdoro!

Lis. De Getulia el precioso fiel Tesoro.

A R E A.

Te pide tímido

su Rey esférico,

un Reyno tremulo;

teme lo velico

de su furor.



Mira lo rígido,

que no es colérico;

mirando palido,

que su ardor perfico

yà no es ardor.

Thes. Teme otra vez mirar la lid vencida.

Lis. Perdiera muy gustoso, yo la vida.

Leon. Retirate à tu Campo.

Lis. Reyna, advierte.

Leon. Yo à Yarbás le darè cruel la muerte, *Ap.*

porque quede Thesèo satisfecho,

viendo, que la Deydad no teme el hecho.

Lis. Señora, obliguete.

Leon. Yà he respondido.

Lis. Por mi Rey, y mi Patria yà he cumplido;

pero en la lid tabré con esplendores,

perder la vida, ò adquirir honores. *Vase.*

SCE-

SCENA VI.

Thesèo , Leonisa , Salpicòn , y Polilla.

Pol. Mosca lleva.

Salp. Y razon?

Pol. Quando hablarèmos?

Salp. Presto el ingenio harà , que nos
juntemos. *Vanse.*

SCENA VII.

Leonisa , y Thesèo.

Leon. Profigue, di Thesèo, què es tu intento?

Thes. Señora, solo pido a vuestra Alteza,
que me conceda la ultima fineza.

Leon. Decirla , no temais.

Thes. Solo es mi anhelo,
mi ausencia , no peligre vuestro Cielo,
pues à Juno la miro tan contraria,
quiero probar mi fuerre temeraria;
gozad a Yarbás , y estareis gustosa,
y vuestro Reyno en paz.

Leon. Pena alevosa!

31
26
/

Primer o el Sol faltara;
y en sus fenos la tierra me tragara,
que le diesse la mano
à esse Principe infiel, y tan tyrano;
pero si otro motivo a ti te obliga,
no te quiero estorvar.

Thel. Al Cielo juro;
que solo es tu Deydad la que me infliga;
por no mirar tu riesgo por seguro.

Leonisa A R E A.

No me affustan Uraçanes,
que respira su rencor,
solo siento yo perder
la causa de mi dolor;
pues que puede su poder,
si no quita una passion?

De que sirven sus volcanes,
producidos de su ardor,
si no llega à contener
de las flechas del amor,
que se verifica ser
poder con limitacion?

Thel. Ya que escuchè, Señora, lo afectuoso,
muera yo por servir en lo obsequioso.

Leon.

Pri-

Leon. Y porque veais bien si conferencio;
la acción, q̄ voy à hazer, dirà el silencio. *Va.*

SCENA VIII.

Salen Polilla, y Salpicòn.

Pol. Digame, que hora es?

Salp. No lo he mirado.

Pol. Mire que està el relox muy atrassado.

Salp. No lo està, pues señala
no dando quartós.

Pol. Vete noramala,
que no quiero yo amor tan miserable;
que se queda en amago.

Salp. Soy afable;
pero al dár, hija mia, estoy opuesto,
y si quieres, Polilla, no ay mas que esto,

A R E A,

Relox, cadena,

yo te dare,

pero me ofusca

ver una Chufca,

à troche, y moche;

que pide coche.

Y en el passeio,
al contoneo
de su timbâl,
quiere brial,
no puede fer:



Despues segua
Botilleria,
y yà se vè,
quento fatal!
Pero, hija mia;
falta el metal,
y anda esta gala
con su placers
Pero en ayunas
està el comer.

Pol. Pues si tiene experiencia, no me asfeste
señor Salpiconcillo, calandrajo.

Salp. Anda, vete a esgrimir el estropajo.

Pol. A mi, que soy Deydad?

Salp. Del baratillo.

Pol. Digo, que es mucho atrevimiento este.

Salp. Reducete mi bien.

Pol. A despreciarte.



D U O.

Salp..... Polilla mia,
tu me querrás?

Pol..... Què boberia!
si en esto dás.

Salp..... Y mi cuydado?

Pol..... Vaya el menguado,
si no le hare.

Salp..... Yo te aseguro.

Pol..... Què?

Salp..... Que si me apuro,
te tocarè.

Pol..... Què fiera planta!
lo cumplira?

Los dos. De que se espanta?
ya lo vera.

Salp..... Este es amago,
niña, no mas.

Pol..... Es un alhago
de barrabás

Salp..... Pues considero.

Pol..... Yo no le quiero,
que es bufoncillo.

Salp..... Soy muy sencillo.

Los dos. . . Luego la boda
se acabara.

35 *100*
Vanse. *7.*

SCENA IX.

Mutacion de prision , y sale en ella Yarbás.

Yarb. Què es esto, infiel tormento;
como sufre el enojo , que alimento,
mirarme de Leonisa despreciado,
y en funesta prision encarcelado,
sin que en mi propia vida mi corage
vengue aqueste valdòn , aqueste ultrage?
O injusto fementido falso dueño,
mas que torpe beleño,
por la region del alma intröducido,
embarga la razón , roba el sentido,
sin advitrio dexando sus violencias,
el confuso tropèl de las potencias,
tanto , que en dulce apetecida calma,
hasta el alma desmiente ser el alma.

Quedase dormido sobre una silla.

*Sale Leonisa en la prision con un puñal
en la mano.*

Le. Sepa el Orbe el valor q̄ en mi se encierra,
pues de rencor , y saña convencida,

sin mirar los preceptos de la guerra;
 vengo à ser oy de Yarbas homicida;
 porque advierta Theseo mis favores,
 mirando la experiencia en mis ardores:
 y pues que de las Guardas avifado,
 que està rendido al sueño mi enemigo,
 experimente mi enojo en su castigo,
 que de este modo quedare vengada;
 Mas allí le descubro; (infeliz suerte!)
 però que suspension mi pecho advierte;
 que el rencor conspirado
 en solo repararle se ha apagado?
 mas mi impulso sabra no dar oido,
 muera à mi enojo, quien mi honor ofende
 feneciendo à mis iras.

Yarbas dormido. A R E A.

Suspende, ò dulce Dueño,
 ha, tente: ò Dios! por que
 ofendes una Fè,
 que eterna te serà?



Por que me di, severa,
 quieres que otra vez muera,
 quien por ti muerto està?

Leon. Quando mi enojo furia prometia,
 se convierte en alhago. (ay pena mia!)

Des-

Despierta.

Yarb. Què suspension el sueño me formaba,
mirando la Deydad, que idolatraba;
mas Cielos, es verdad lo que imagino,
ò es la infelicidad de mi destino,
ò la miro presente.

Leon. Cruel hado,
què presto à Thesèo has olvidado,
y el amor, que en mi pecho dominaba;
en Yarbás le contemplo transformado.

Yarb. Señora, què favor tan exquisito,
yà la prision desde oy mas solícito,
que aunque à matar venís con el azero,
con vuestra luz lo hareis mas presto,
infierno.

Leo. Yà has conseguido, Yarbás, lo amoroso;
tropezando en las leyes de dichoso.

Yarb. Dexa que sacrifique en rendimiento
à vuestros pies mi sèr, vida, y aliento;
yà de Juno la piedra efecto hizo, *Ap.*
pues pervirtiò el rigor su dulce hechizo.

D U O.

Leon. . . . Què pena me adolece!
què barbara pafsion!

Yarb. . . . En tì se desvanece
rendido el corazon.

Leon.... Suspiros.

Yarb.... Simpatia.

Los dos. Dichoso es este dia,
pues logro yo mi amor.

Leon.... Desprecio no merece.

Yarb.... Es noble mi aficion.

Leon.... Me paga tu atencion.

Yarb.... Oy à tus pies se ofrece.

Leon.... Que amante.

Yarb.... Es ansia mia.

Los dos. Que no se atreveria
à un incentivo ardor.

SCENA XI.

Thesèo al Bassidor.

Tb. Siguiendo de Leonisa los intètos, *Al Bass.*
la vengo à examinar sus pensamientos;
mas con Yarbás esta. (con zelos lucho)

Leon. Tu afecto , Yarbás , vence,

Tbes. Què esto escucho?
mas es muger , y fuera incompatible
hallasse la constancia.

Yarb. Lo imposible
conseguió Juno Sacra , en la aparente
virtud de aquella piedra transparente.

Leon.

Leon. Tuya es mi mano yà: *Echa mano à*
Sale Thes. Como tu muerte. *la espada.*

Leon. Detèn, Thesèo, tu furor ayrado;
 que impulso superior ha dominado
 la pafsion, que contigo dominaba,
 y Yrbas tuvo po lero a aljaba,
 para rendirme, siendo mi venida
 à la prision, solo à quitar su vida;
 y el contrato conmigo, que mi estrago
 se convirtiesse en amoroso alhago?

A R E A.

Tu lografte rendir,
 èl vino a coneguir,
 tu sabes merecer,
 èl tuvo mas poder;
 yo tengo mas sentir,
 no se lo que he de hazer:



Tu fuistes à servir,
 èl pudo agradecer;
 llegòse à preferir
 su dulce padecer;
 no quiero yo decir,
 que hechizo vino à ver.

Thes. No creyera en Deydad tan Soberana
 cupiesse lo mudable, (Cielo Santo)

mas la contemplo en fin belleza humana;
 y yo sujeto à leyes del quebranto,
 Triunfo , Yarbás , tu amor ; mas con
 encanto

no logra libertad el alvedrio;
 y porque entiendas, bello Dueño mio;
 que en solo tu precepto , vivo , y muero;
 no executa la accion mi noble azero,
 que al lance corresponde.

Yarb. No infiriera,
 que un aliento brioso se atreviera
 en la prision hablar.

Leon. Libertad tienes,
 para poder hazer lo que previenes.

Yarb. Pues en fee , que la tengo,
 fuera de la prision vengar prevengo
 mi agravio , y así, figueme.

Thes. Esto intenta,
 porque acabe tu vida, y mi tormento.

SCENA XII.

Sale Juno.

Jun. Y este el volcàn de furia , que rebiento,
 suspended vuestra ira ; y tu , Theséo,
 sigue el deliquio, que tu suerte espera,

pues

41
pues ya está decretado en esta esfera,
conseguirá mas triunfo tu deseo. 21
Thes. Remisso mi silencio es obediencia. *Vase.* /

SCENA XIII.

Jun. Y tu, Yarbas, en tiernas oblaçiones,
dirige à mi Deydad tus atenciones.

Yarb. Dichoso aquel, que fia en tus acasos.

Jun. Siendo Leonisa el bien q̄ has conseguido
gozosa, quien tal logro ha merecido. *Vas.*

SCENA XIV.

*Mutacion de Selva, y sale Lisido, y su
Compañia.*

Lisid. Pues se ha restablecido vuestro aliento;
bolved à la batalla presurosos,
y cobrad vuestro Rey, que el sentimiento
infundirá los pechos mas briosos,
y hará felice nuestro noble intento,
demostrando las iras generosos
en esta rara empresa,
donde el amor, y el brio se interessa.

ARE A.

A R B A.

Marcial corage
 al pecho alienta;
 porque desmienta
 tan vil ultrage
 nuestro furor:



Pues ofendida
 con tal sospecha;
 de que aprovecha
 el tener vida
 si no ay honor?

S C E N A X I V.

Sale Yarbás.

Yarb. Cessen, Lisido, yà vuestros furoros;
 pues logrè de Leonisa los favores.

Lis. Como ha sido, Señor?

Yarb. Por medio arcano
 espero he de lograr su blanca mano;
 figueme, y lo labrás.

Lis. Yà te obedezco. *Vanse.*

S C E.

SCENA XV.

22
/*Salen Thesèò , y Salpicòn.*

Thes. Denuedo altivo,
que me privas la gloria con que vivo,
tu esperanza , y tu amor entrega al viento,
sobre la inquieta faz de esse elemento.

A R E A.

La hundosa region
mi afecto romperà;
y al Orbe le dirà
la varia condicion
de un inconstante ser:



Lo que era adoracion
el pecho olvidará;
pero à entender darà
no pudo mi atencion
su mudanza vencer.

Thes. Salpicòn , à embarcar.

Salp. Lindo descarte,
que vamos con la Musica à otra parte. *Vas.*

SCE-

SCENA XVI.

*Mutacion de Sa'on Regio , con Estatuas;
y Espejos , y con varandilla de azul , y
oro , que cayga sobre el Mar , que se verá
en el Foro , haziendo degradacion las ondas,
y salen Compañia de Damas , y Soldados,
Yarbas , Polilla , Leonisa,
y Lisido.*

*Yarb. Feliz mil vezes , bella Leonisa;
la dicha , que tu labio infiel me ayüsa;
llega a lograr mi venturosa suerte.*

*Leon. No es menos la que el pecho à mi me
advierte*

en el gozo , que alcanzan mis deseos.

*Lis. El feliz parabien de estos empleos
por mi el Reyno tributa à vuestras plantas!*

*Pol. Menos yo , que he perdido en penas
tantas*

à Salpicòn.

*Yarb. Mas que brillante hoguera
derrama sobre el Mar la azul esfera?*

(?) (S X S) (?) (

Descubrese Jano en un Globo de Nubes, y
 Rayos sobre el Mar en proporcionada al-
 tura, que por debaxo pueda parar
 un Baxèl, con Thesèo,
 y Salpicòn.

Jun. Yo soy, que autorizando la victoria,
 que conseguís de amor, mi vanagloria
 haze mayor vuestro constante empleo,
 à vista de que yà del Mar, Thesèo
 pisa la instable espalda, cuya bruma
 en Montes riza su argentada espuma.

*Atraviessa el Baxèl con Thesèo, y Sal-
 picòn dentro.*

Thes. Tiende la Vela, y dexando à Tracia,
 huya hasta de su nombre mi desgracia.

Salp. Huyamos, aunque el pecho se amancilla
 de ver que tiene el corazon Polilla.

Ocultase el Baxèl.

Jarb. Si logro el bello premio de tu mano,
 no tendré a que aspirar.

Leon. Quando yo gano
 en tal empleo; como escusar puedo
 lo que Juno me ordena?

Danse las manos.

Pol. Yo me quedo

(el juicio al referirlo yá se irrita)
aderezada , pero sin visita.

Li/. Y aora en tierna armonia nuestro acento
diga , llenando de dulzura el viento.

Coro. Aplaudan los Cielos
las Selvas , y Prados,
de Juno Divina
el bello milagro:
pues contra el poder,
que tienen los Ados
de amantes finezas
consignò los Lauros.

F I N.

Don Andueza

Barrolo Abogado

de la Real Audiencia