

Public RES C 27

Public 516

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.
Un trimestre . 1,00 "
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios convencionales.

Número suelto: 10 cts.

Año 1. Santiago 10 de Junio de 1917. Núm. 11.

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES

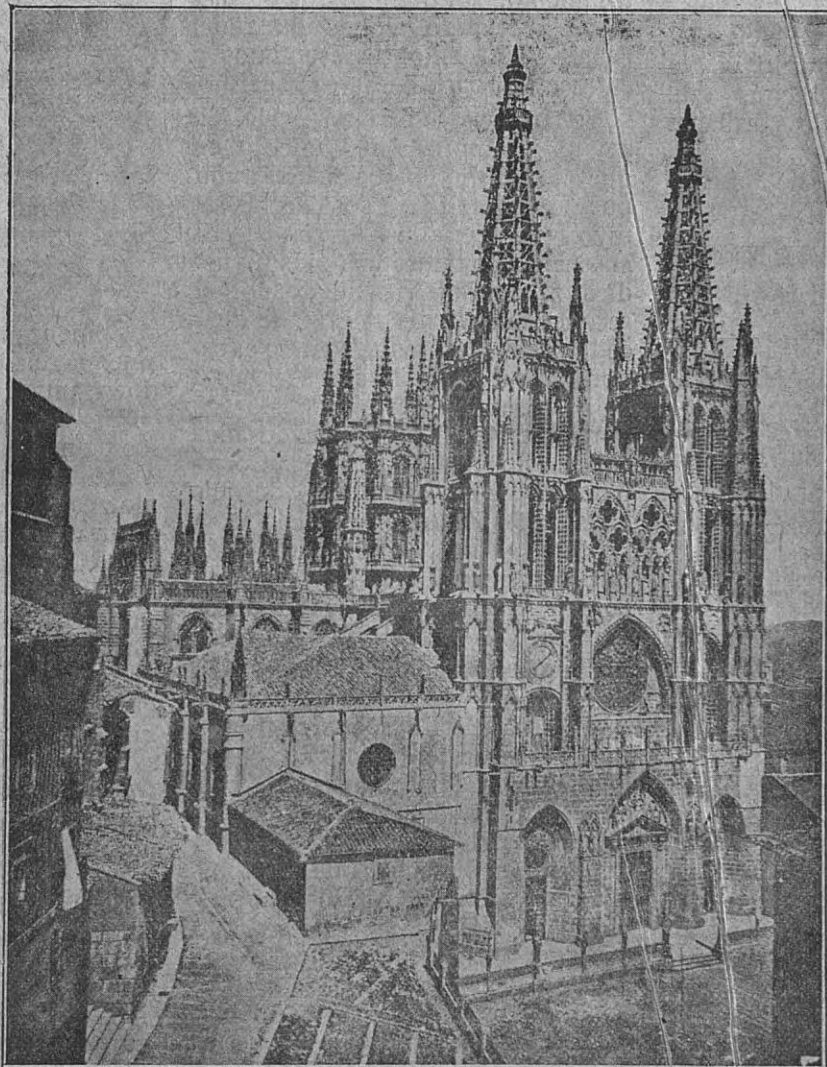
INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.—SANTIAGO

MARAVILLAS DE ESPAÑA



LA CATEDRAL DE BURGOS

Colocóse la primera piedra de esta suntuosa catedral el 20 de Julio de 1221, siendo Rey de Castilla don Fernando III el santo, y Obispo de aquella ciudad el prelado don Mauricio.



PARECERES: : : : : :

NOVIA: : : : : :

Dí lector: ¿Apenas articulada esta tierna palabra, no aspiras el odorífero ambiente de azahares?

¿No apercibes que tu ánima, bajo la donosa férula, de la ninfa que cautiva, anhela amor?

¿No forjas tu novia, la graciosa figulina, blanca, muy blanca, de al-bura matinal?

¿No es tu novia, la niña hechicera que llora tus dolores, la que ríe tus dichas y descorre furtivamente la celosía, testigo de melosos juramentos?

Sí, es ella, y solo ella la que mitiga tu llanto, la que hurtándote pensar, restitúyete dulzor, la que oteando tu alma, tañe su fibra intensa, entregándote claveles, rojos, tan rojos como sus labios, que entre-abiertas por las contorsiones de un reir ingenuo, dícete amar.

La que dulcemente te aleja del perverso sendero del vicio y... la que no muy tarde conducirás ante el altar, siendo el séquito brillante de la boda, sus virtudes...

Novia es flor vernal, de ahí que su fragancia extasie.

Marino López Blanco.

Primavera MCMXVII.

RECTIFICANDO: : :

Gratísima impresión he recibido al leer estos días un artículo que nos envía el cultísimo colaborador nuestro Pascual García-Ferreiro, y que a continuación insertamos.

Me fué grata: porque el Sr. Ferreiro quiere a su ciudad natal con esa cariño ardiente y sincero con que la queremos todos los coruñeses que ansiamos su progreso y engrandecimiento.

El Sr. Ferreiro se siente orgulloso de haber nacido en La Coruña; en la Plaza de María Pita, y por tanto no consiente que yo reporter a quién él alude en un artículo, le cambie de patria sin más ni más.

Perdone dicho señor, estuviese tan mal informado del punto de su nacimiento, y muchas gracias por haberme dado la alegría de contar con un conterráneo y compañero que comparte conmigo el ideal de ensalzar a nuestra querida Coruña.

Bene Segá

DONDE SOY NA-
CIDO... : : : : : :

¡Y a mí que mi importa! exclamarás tú pacientísimo lector. ¡Que pretencioso! os oigo decir a vosotras lectoras amables. ¡Ah! Así es la vida... nosotros no tomamos parte alguna en la elección de sitio para nacer... nosotros somos al venir al mundo completamente involuntarios... y sin embargo, tenemos un cariño muy grande al lugar en que vimos la luz. ¡No habéis visto y oído con que con orgullo unos y otros defienden... la cultura, el adelanto, el europeizamiento de la ciudad, villa, o caserío que les sirvió de estación, de término al viaje en el claustro materno! ¡Y aún, cuando en la infancia; antes del uso de la razón, somos arrebatados del sitio en que tuvo lugar el fastuoso acontecimiento, sin que guarde la memoria recuerdo alguno de aquel rincón... aún entonces, sentimos y cultivamos para él, algo de cariño!

Yo también lector de MARUXA... soy un enamorado del pueblo en que nací... Yo tengo cariño a mi pueblo, como tú se lo tendrás al tuyo... Yo siento nostalgias en mi ausencia... yo siento mis ojos humedecidos por lágrimas de cariño, de reconocimiento, de alegría, de dulcedumbres amorosas, cuando entro por la carretera de Santa Margarita y diviso desde el cerro de Pastoriza, pintado entre brumas, las doradas cúpulas del consistorio de la Coruña... Yo siento añoranzas de mis años niños, al pasar paralelo a la ría del Pasaje... Yo dejo jirones de mi alma, entre las brumas de Ria-zor... Yo soy un enamorado de La Coruña.

¿Sabéis porque tengo empeño en enteraros de este santo cariño mío? pues; porque un reporter del simpático semanario MARUXA, distinguiéndome como no merezco; daba en el último número la noticia de que mi insignificante persona, había dejado la noble ciudad de Compostela, para venir a Carballo mi pueblo natal. Y esto me subleva. ¡No mis queridos amigos, no lector que me dispensas tu atención! Carballo, bonito pueblo situado a 35 kilómetros de la Coruña, en la carretera que va de esta ciudad a Finisterre... Capital de la comarca de Bergantiños... cabeza de partido judicial... estación fluvial en el Allones etcétera. Es y ha sido cuna de muchos, muchísimos... pero yo, no se si por desgracia o por fortuna, no he tenido el honor de haber nacido en él, sino en La Coruña, en una casita de la alegre Plaza de María Pita... y

como no quisiera renunciar a este suerte mía... hago esta aclaración, aún arriesgando caer en vuestro desagrado, por lo poquísimos que os interesará todo esto.

Pascual García Ferreiro.

Carballo-VI-MCMXVII.

SABELA: : : : : :

*Ten os ollos grandes, negros,
negros com-o seu mirar,
grandes com-as esperanzas
que o meu peito fixeron despertar!*

*Ten a boca pequena, feituquiña,
mais rosada e bunita que c'unha fro-l;
son bermellos seus labres, que seme-
(llan,*

non poder dar un non.

*E seu rir pracenteiro, d' anxelino,
a inocenza moi pura ten das pombas,
atrae cando seu rostro pon risoño,
sedoce cando chora*

*E que sempre, suay-almaventureira
n-o seu garrido rostro vriba e fala,
e que a imaxen garrida de Sabela
espello é da sua alma!...*

O Marqués de Figueroa.

Torre de Figueroa.

Comenzamos hoy a publicar un ameno relato de nuestro colaborador y amigo Sr. Ortíz Novo.

Páginas ingenuas.- (Recuerdos de los tiempos idos) lo titula su autor. Y eso son. Donosas memorias de su vida escolar: llenas de ironías, travesuras y gracia que los lectores de MARUXA leerán muy complacidos.

¡Cuántos de los que pasen la vista por las escenas que la pluma de Ortíz Novo describe recordarán los años de niñez, cuando asistían a escuelas y colegios y hacían "rabiar", a maestros y municipales!

¡Cuántos vivirán, al recorrer estas *Páginas ingenuas* sus tiempos de la infancia: inolvidables y cada vez más lejanos!

PÁGINAS INGENUAS: : :

(RECUERDOS DE
LOS TIEMPOS IDOS)

Don Ramón Gutiérrez de los Molinos acreditado Maestro de Instrucción primaria lo fué mío unos cuantos años allá en los no muy lejanos de mi infancia traviesa y alocada.

Era un buen Maestro: sobrado de cultura, carente empero de carácter. Y ya se os alcanza que un dómine sin carácter es como una flor sin fragancia o un cielo sin azul.

Como veis por las desvueltas y gentiles líneas que preceden—y

tiempo os queda de advertirlo en las restantes—yo soy un exquisito escritor, un eximio literato que no tardaré mucho en ser "consagrado," por la Fama. (¿Inmodestia?).

Pues bien, estas aficiones literarias tuvieron su cuna en aquella inolvidable escuela.

Era esta un amplio y soleado salón en donde he pasado las más crueles y mortificadoras horas de mi vida.

(Al menos así lo entendía yo por entonces contra el parecer de mis padres y allegados).

El material escolar que en la escuela había era arcaico en su menor parte. La restante era inservible.

Cierro los ojos y allá, en un rincón de mi mente, se me aparece el salón-escuela tal cual era cuando lo frecuentaba bien a mi pesar. Sus paredes colgadas de enormes mapas lacios y pálidos.

El de España y Portugal y de sus colonias ilustrado con los escudos de sus provincias y decoraciones militares etc., que nosotros pintábamos en vez de hacer cuentas; los de Europa, Asia, África, Oceanía y no sé si también poseíamos el de América, pues tengo para mí que don Faustino Paluzie no sabía, cuando editara la colección, si mi contemporáneo D. Cristóbal Colón había tenido la humorada de descubrirla

(América que no la colección). Pero creo que sí; que colgaba también, cerca de la plataforma el "Mapa de América septentrional y América meridional editado en 18..." y como los anteriores mustio y descolorado.

Además había otros: uno pequeño de Europa política y comercial ilustrado con los tipos y uniformes militares de los estados de Europa—éste hacía nuestras delicias—; un Mapa Mundi Plenisferio ilustrado con los más notables monumentos de España y Portugal—¿por qué se habían olvidado—nos preguntábamos—de incluir entre ellos el convento de dominicos que para nosotros era el más grandioso edificio del reino?—; otro Mapa Mundi enorme en dos hemisferios; un cuadro de pesas y medidas, monedas y demás aparatos del sistema métrico decimal con una vistosa alegoría del Comercio y de la Industria..

A lo largo de las paredes corría también, entre los encerados, cuyo negror profundo un día se iba *aliviando* a la sazón, gran número de cuadros de dos cañas: la colección de láminas de Historia Sagrada con figuras absurdas y grotescas y después carteles, aleyuyas estupendas etc. No faltaba en aquella memorable escuela un armario con la colección de pesas y medidas, cuer-

pos sólidos, figuras geométricas en madera y hechas por nosotros en cartulina verde. Diez mesas antipedagógicas y toscas de cinco o siete asientos cada una; tres esferas: dos terrestres y una celeste; carteles con máxima sobre la protección a los árboles, a las plantas y a los pájaros, dos tableros contadores; un trípode para los encerados; un cuadro del rey en el testero principal otro de distribución del tiempo y del trabajo y... la mesa de D. Ramón grande, coja, apolillada completaban el ajuar *flamante de mi escuela*.

* *

D. Ramón Gutiérrez de los Molinos era manco de la diestra y con la izquierda—!de ninguna manera podía ser con la derecha!—esgrimía en vano una varita de la que, por fortuna, nunca probé su eficacia disciplinaria. Bien es verdad y debéis creerlo como os lo aseguro, pues basta que yo lo diga, que un servidor era el mejor alumno de D. Ramón; su discípulo predilecto.

Me quería como a un hijo. Tal cariño se podía comparar—en intensidad—con el que yo sentía platónicamente por la menor de sus hermanas: rubia, grácil y sentimental.

(¡Oh, la romántica y linda Mercedes! ¡Por ella estábamos *chifla-*

LEYENDA FANTASTICA

notas llegaban a mi claras de su varonil garganta:

*La mujer es movable
cual pluma al viento.....
¡Ay! del que en ella fija
su pensamiento....!*

La voz y música de los nocturnos trovadores fuese extinguiendo; reanudándose mi interrumpido letargo; empezando los recuerdos: ví al novel poeta cabalgar sobre las doradas ancas del quimérico corcel del ensueño y la ilusión. Le ví trabajar en sus versos cumpliendo lo que dice Valle-Inclán: "Sé como el ruiseñor que no mira a la tierra desde la verde rama donde canta," y le ví abandonar su ideal de amor y consagrarse a su ideal de gloria.

FIN

José Gómez Posada Curros
(Isidrin Goleat)

Compostela, Primavera de MCMXVII.

BIBLIOTECA DE "MARUXA," NUMERO 7

mano en mano; pronunciándose aquel con respeto y entusiasmo y contemplándose ésta con dulzura y asombro. El premio que le han concedido es justa recompensa a su precoz talento. ¡Ah si yo hubiera leído antes la "Gaviota,"!.....

Aquel hombre no pudo resistir la impresión brusca e ingénua; en su interior luchaban: dulces añoranzas y terribles recuerdos; y en esa desigual lucha logró vencer su noble y generoso corazón a su débil voluntad.

Llegó a casa de su amada, pidiéndole permiso al padre para verla; y éste al igual que el juez que todo concede al reo que se encuentra en capilla accedió a su deseo.

Penetrando Carlos con paso vacilante en el lujoso gabinete de Elena. Y sin acordarse de la terrible enfermedad, sostuvo con la pálida muñeca presa de la terrible realidad un triste y amoroso coloquio; él deleitábase, recitando poética y trágicamente con su artística sensibilidad, su hermoso poema

dos todos los arrapiezos del pueblo! ¡Oh, la coqueta y divina hermana de nuestro ínclito profesor!

D. Ramón era cincuentón, soltero recalcitrante, cristiano viejo, maestro particular, hombre pulcro, risueño, caballeroso. Sus gestos eran aristocráticos y exquisitamente señoriles. Y también su porte. Parecía un hidalgo, un héroe calderoniano, un señor de antaño en el vestir, en el comportarse. Como él habría otros tan llenos de distinción, más no.

¡Loor a D. Ramón y su férula!
¡Loor a Merceditas, la hermana de D. Ramón!

Ortiz Novo.

(Continuará.)

DESPIERTA ¡OH
GALICIA: : : : : :

*Desperta do teu sono
fogar de Breogan.*

(PONDAL)

Salve ¡oh! Galicia, tu hermosura, la hermosura de tus paisajes es incomparable, ¿qué hay más hechicero que una campiña tuya? tu fragante verdor, tus poéticas sombras no tienen ponderación; ¡oh! que vella estás en la primavera, cuando la

Naturaleza te adorna con sus mas hermosas galas!, el transparente azul de tu cielo y de tus rías extasia al contemplarlo...

Tus mujeres son "encantadoras," como tus paisajes tan llenos de variedad, son cariñosas como esa ténue brisa que agitando, arrulla amorosamente tus pinares; son viriles como esa misma cariñosa brisa, que al enfurecerse hace bramar, pareciendo que entona himnos de quejumbrosa virilidad, la arboleda de tus "magos," campos...

Tus hombres están adormecidos, son hombres viriles con los miembros entumecidos por la "humedad contratista," que, cobardemente se introdujo en ellas hasta postrarlos en la forma en que están, ¡oh! el anhelado día que un rayo de sol patriótico logre penetrar en lo más recóndito de su alma y darles elasticidad..., entonces, después de un prolongado bostezo, se levantarán arduosamente y sabrán mostrar y decir a nuestros opresores como despierta el pueblo gallego..., entonces, se hará correr la sangre, y en el tupido verdor de nuestros campos, aparecerán fajas de sangre de oprimidos y opresores, sangre que será tamizada por nuestra humilde tierra, sorbiendo anhelante una y dejando la otra para en lo futuro enseñárselos a la nueva generación, como coste

de nuestra libertad, como prueba del despertar de sus abuelos...

Despierta ¡oh Galicia!, deja que en tu pecho hierva la sangre redentora, derrama la que sea necesaria y enseña a los pueblos quienes son "esos gallegos que en todas partes ultrajan, diles que estás cansada de sus insultos y que lavas con sangre tu bochornoso pasado de calumnias y cobardías...

Salve ¡oh Galicia!, ¡qué hermosa y que desgraciada!; ¡eres generosa y te escupen en la cara!, eres desgraciada y no se conducen de tí!..., pues si siendo generosa no te pagan en la misma moneda, si siendo desgraciada no te consuelan, diles que no necesitas de ellos, y arrójalos a la cara lo que como limosna te ofrecen, diles que tú, independiente darás un glorioso hecho a tu historia y un ejemplo a los oprimidos...

Salve ¡oh! Galicia, salve...

G. Fraguío.,

La Coruña, Abril de 1917.

DE COLABORACION: : :

GALICIA, RESURGE

Hoy que las gentes del país gallego han llegado a compenetrarse de la situación en que se hallaban colo-

LEYENDA FANTASTICA

¡Enfermo de Amor! ¡Cuanto más bonito era que el "brindis," del ingrato Fernando!

De repente se incorporó en el lecho; quiso hablar y no pudo; un ahogo sanguíneo había tronchado la hermosa flor que él tanto amara.

Y aquel hombre al ver el hermoso cuerpo de Elena flexible cual el junco, inerte entre sus brazos gritó con todas sus fuerzas; en su mirada se leía a la vez su amor y su impotencia. Su voz era ya ronca al tiempo de murmurar estas palabras "la amo; y amándola me la lleva la muerte," y como herido por el rayo cayó sobre el pavimento.

Ella estaba realmente hermosa: su pelo negro como ebano, caía cual cascada sobre su blanca espalda; su sonrisa imperceptible; sus hermosos ojos castaños, ahora vidriosos y semi-cerrados, hacían creer a cualquiera (a no ser por la falta de respiración) que aquella niña soñaba. Sí; soñaba con la gloria del poeta; mientras el tendido en el encerado suelo, soñaba con el amor de Elena.

Al otro día veíase en los periódicos la

LEYENDA FANTASTICA

fotografía del laureado poeta, y debajo la esquela mortuoria de la desgraciada joven. Carlos había alcanzado su gloria, pero había perdido su amor!

Y aquí termina amigo Goleat la amorosa historia del novel poeta; del que engendró el hermoso y laureado poema ¡Enfermo de Amor!!

Llegado que hubo a pronunciar mi amigo estas palabras nos encontrábamos ante mi casa. Entonces yo, intensamente emocionado, me despedí afectuosamente de él; y escalando peldaños, y atravesando pasillos llegué a mi alcoba; y ya allí me acosté en el lecho. ¡Que noche, Dios mío; que horrible pesadilla! recordé a Marisalada, la "Gaviota," es decir, a la novia del joven poeta, a Elena.

Y cuando estaba en lo más horrible del sueño me despertó la voz de un joven, que cantaba, acompañado de orquesta, la bella estrofa que canta el rey Francisco I de Valois en la ópera "Rigoletto," cuando el bufón se desespera ante el cadáver de su hija. Las

LA NOVICIA: : : : TIERRAS DEL CONDADO

EL MITO DEL
OCÉANO: : : : :

cadadas con referencia a la asoladora batallá emprendida por el caciquismo, ha resurgido el clamoreo público y se puso en boga el espíritu de asociación, única manera de lanzar de *en medio* a esos astros, que sin ser luminosos, ni mucho menos, han conseguido con su influjo, amedrentar al vecindario y reducirlo a la miseria.

Una vez honrada; una lamentación sincera y un lamento de misericordia, se han levantado en pró del humilde, a favor del necesitado al que constantemente se negó el agua, la luz y el pan.

Don José López Sobrado, joven de grandes alientos; de notoria probidad y de celo reconocido—que ciertamente no pertenece a la clase menesterosa—se ha propuesto y consiguió—en unión de amigos que amigos que gozan de pistignados prestigios, el establecimiento en Baralla de una asociación, cuya finalidad no es otra que la de velar puramente por los derechos del desvalido, pisoteados constantemente por el caciquismo mordáz que impera en Galicia y especialmente en aquellos pueblos en que la instrucción, lejos de ser una realidad, es algo así como el desconocimiento absoluto de las cosas.

Por eso llaman a este país el de las *vice-versas*.

Y bién; Don José López Sobrado y sus camaradas, todos de reconocido y acreditado abolengo; todos de sanas iniciativas han logrado y no es poco conseguir, que en Baralla, pueblo entregado no al mas ruín de los caciquismos (*ya que en todas partes cuecen habas*, según el dicho vulgar) pero retrógado a toda idea de progreso, el establecimiento de una asociación de finalidad práctica y efeciva, a la manera o base de adecuado medicamento para exterminar los ratones. No se crea con ello que intentamos hablar de filtraciones ni mucho menos; más séanos permitido decir que al amparo del infiltjo y bajo la salvaguardia de los grandes hombres, pueden cometerse grandes corruptelas.

Por eso el medio único de evitarlas es la fiscalización por los hombres de bien de los actos que pueden ejecutar otros hombres, que si no puede tildárseles de ratones, con su abandono, por lo menos, hacen en los distritos rurales una administración que no puede prevalecer, si hemos de convenir en que la actividad y el buen deseo representan y constituyen el bienestar del país.

José Rey Caballero.

*Quando al nacer el día
se esclarece dudoso el horizonte,
dibujando en incierta lejanía
la línea opaca del oscuro monte.*

*Quando mudas las cosas se con-
(funden
en el sueño común del mismo modo
y su indistinto lineamente funden
de la sombra en el seno y calla todo.*

*Quando la luz de trémulos fulgores
tiene el ámbito inmenso aun indecisa
y esbozando contornos y colores
da a los espacios su primer sonrisa,
la novicia en un eterno anhelo
de llenar el presente del futuro,
ante ese mudo sonreír del cielo,
esperanza de un bien divino y puro
y al evocar su fuventud riente
que al amor y a la dicha amanecía;
alborada feliz de un sol naciente,
promesa dulce de dichoso día,
uniendo su plegaria al sentimiento
y en un éxtasis de mística ternura,
fiel reza en los jardines del convento
suave y dulce también, celeste y pura.*

*Quando del sol que nace
el áureo disco sobre al alta sierra
dudoso apunta y confundirse hace
en un beso de luz cielos y tierra.*

*Quando en el éter su fulgor ex-
(tiende
y baña el risco, el valle, la espesura
y acortándola al par la sombriante
del árbol solitario en la llanura.*

*Quando las brumas desgarradas
(flotan;
se abren las flores; y en los altos
(nidos*

*lostrinos suenan; y armoniosos brotan
del himno universal los mil ruidos;
sin volver a apurar la pena aquella
que hubo en la senda de su vida ha-
(llado:*

*la novicia calmando su tristeza
y a su pena dando el feliz consuelo,
reza llorando, y, llorando reza
postrada de hinojos mirando al cielo.*

*Quando en la noche muda
todo descansa en funeral reposo,
haciendo ante su tímulo grandioso
que la idea de un Dios al alma acuda.*

*Quando todo rumor en torno espira
y de lo vivo en el callado anhelo
todo parece que a lo eterno mira
frente a la excelsa majestad del cielo.*

*Quando algo inmenso escriben las
(estrellas
del firmamento en el dosel sombrío
y a las ojos absortos tiemblan ellas
en el fondo sin fondo del vacío:*

*la novicia, en el convento vela,
que en la noche sin fin de sus amores
sus ansias calma y su dolor consueta
rezando ante un altar lleno de flores.*

Campocios.

Otra vez ancho mar oreó nuestros sentidos con fragancias de fortaleza, y su visión espléndida removió en lo interno secretas ansias de infinito, eterna aspiración del alma, que a diario pugna por romper la costra de barro de su cárcel y aquí quiere extenderse más allá del confin borroso, dormida sobre el mar con el regalo de su música.

No hemos visto en la romería del puerto los decorados suntuosos, ni los fuegos de artificio, ni siquiera las regatas que prometían fantásticos programas; pero ya se ha dicho que de una mentira sale a veces una buena verdad, y nos valió la pena de ser engañados, la ocasión de haber asistido a una verdadera fiesta de música, y sentir la bondad de unos hombres recios y generosos, y de escuchar gozosos el verbo ardiente de un hermano en el amor a Galicia que prendió en nosotros el recuerdo de su rápsoda inmortal. A su conjuro dulcísimo huimos del bullicio alegre de la fiesta. para volver a ver aquellas olas, que tal vez recogieron las miradas atónitas de aquella mujer que pasó la mitad de su vida escuchando la voz del elemento inmenso, que habla mejor y más adentro que la voz de los hombres.

Voz maravillosa que en los días airados cuenta las historias pavorosas de sus naufragos, arriesgados peregrinos del pan más duro, y pone en sus acentos el eco de una gesta trágica. En la tarde serena, en la evocación de los coloquios de Rosalía, acaso las olas traían gozosas la ofrenda de su estro divino.

Y no son éstas, hasta cierto punto, locuras de la imaginación; porque aunque la vieja preceptiva estética nos dijo que las cosas materiales cobran vida en la disciplina del arte, yo creo que los pintores, los escultores, los poetas en una palabra son amaestrados de la Naturaleza, que entienden su lenguaje y saben responderle siempre para mostrarla a los demás. Los que todavía preguntan si los poetas hacen vivir a la Naturaleza o es ésta quien mueve a los poetas, no han comprendido sin duda que en la Naturaleza alienta, como en áureo receptáculo, el espíritu bello e inmenso de la Divinidad.

Esto pensaba yo sentado en la romana atalaya de un Castro, y sospechaba entonces que aquel océano era un arcano para los hombres que todos los días desentierran el pan de sus arenas; que en el registro

abundante de sus emociones no han albergado la suprema de vislumbrar el infinito a través del mar. ¡Quién sabe si un día estos hombres rudos, como sigfrido en la selva, sorprendidos descubren su armonía! Pero se me alcanza que antes han de poseer el afortunado anillo, y el cotidiano parto del mar es mezquino para eso... Mientras tanto allá abajo, en la falda del historiado Castro, seguirán reviviendo las creaciones de David Teniers en la babel de lacerados mendigos, locuaces sacadineros y ciegos del violín que entre trago y patacon, cantan los gozos del santo:

*San Bartolomé se lebantou
E suas maus e seus pes labou
E seu caiado douro pillou
E para o monte camiñou...*

Leandro Pita Romero.

Cabo Ortegal, 1916.

DESENCANTO: : : :

A mi querido amigo
José Méndez.

Era la tarde de las más hermosas de Otoño. En las orillas del lago reinaba el dulcísimo silencio de los parajes amenos y solitarios. Hundíase el sol tras los agudos picos de las montañas. Todo convidaba a leer en el gran libro de cuantos se han escrito en el transcurso de los siglos.

Alguien leía al parecer en este libro maravilloso y érase una joven de 20 años, de una hermosura sorprendente. Sus ojos azules, sus cabellos largos y sedosos del más hermoso color rubio; sus formas graciosas y ligeras llenaban de admiración a todo el que la mirase.

Hacía tardes que Carlos observaba oculto tras un soberbio tilo aquella linda figura y su pasión iba en aumento cada día que pasaba.

Deseando descansar de la vida de la ciudad había ido al campo a gozar de la dulce paz de las praderas esmaltadas de flores, de las silenciosas montañas de las que de cuando en cuando interrumpía su monótono silencio el eco de las risas, gritos y canciones pastoriles.

Carlos, habiase jurado que no pasaría aquel día sin declarar su pasión a aquella hermosa aparición que desde hacía días contemplaba con una admiración grande, llena de recogimiento y admiración profunda.

Con paso inseguro, temblando de emoción acercóse a ella y después de un elegante saludo, con voz armoniosa y dulce declaróle su amor intenso su adoración y su pasión hacia ella.

Escuchóle ella con atención y sin decir una palabra levantose y con paso de reina avanzó entonces la misteriosa mujer y con una cargada histérica, terrorífica... corrió a través del campo riendo, riendo siempre...

¡Era loca..!

Carlos no se dió cuenta exacta de lo que pasaba. Sintió en su cuerpo un escalofrío de muerte y quedó como clavado en tierra, rígido con las pupilas dilatadas y dándole el corazón golpes en el pecho.

¡Su naciente amor, el primero, se había desmoronado como un castillo de naipes!

Poco a poco fueron sentidos adormeciéndose y enagenándose de cuanto le rodeaba; solo alla en las profundidades de su espíritu continuaba oyendo las risas de la mujer misteriosa.

Y cuando las sombras de la noche ya lo invadía todo, el valle, el pueblo, los montes y el lago que resaltaba como una mancha verdosa en medio de las negruras de la tierra Carlos lloraba...

J. A. M.

La Coruña.

José Lòpez Pedre

Imágenes,

Altares

y Pintura

: : RUA DEL VILLAR 44 : :

LOS EXAMENES: : :

Al Rubiales, con motivo de haber terminado la carrera.

El otro día sin saber como, llegó a mis manos un periódico de Villapollinos y entre otras noticias de interés leí esta: "Después de terminar brillantemente el curso, llegó a esta ciudad el culto estudiante Rupertito Ganapan. Sus papás contentísimos del oomportamiento de su hijo, le regalaron dos pesetas y un automòvil de cuerda, permitiéndole el hablar con la vecina de enfrente. Nuestras enhorabuena.."

Esto fué suficiente para inclinarme a hacer un artículo, sobre los exámenes, con la crítica correspondiente.

A mi pobre entender los exámenes no son otra cosa que un tormento con programa; porque eso de ponerse delante de tres personas serias muy serias y pregunta va y pregunta viene, acerola a cualquier

ra y no me negarán que es un medio de lo más a propósito para combatir los catarros, pues suda uno lo no sudable.

—Que son mamíferos?

—Mamíferos... mamíferos—dice el examinado, dirigiendo iracundas miradas a las narices de los profesores; y *acerolado*, por completo bota una burrada como esta:

—Mamíferos, son las aves de corral que se alimentan exclusivamente de mondas de patatas y mosquitos enfermos de sarampión.

—Bueno; se vé que ha estudiado un poquito, pero no basta. De aquí a Septiembre hay tres meses y pico, vuelva por entonces por aquí estaremos nosotros.

Muchas gracias—dice el desgraciado con una sonrisa angelical y se retira pensando en las dulces pataditas que le esperan en casa.

Hay sin embargo desahogados, que sin saber una palabra, se presentan a los exámenes, como el que va a jugar. Vi yo unos exámenes de Religión e Historia Sagrada en que el profesor, preguntó a un chico como de doce años.

Dígame aunque solo sea poquito, algo de la vida de David.

El rapáz permanece callado, pero sonriente. Después de varias preguntas y sin obtener contestación le mandan retirar. Pero no bien iban a llamar a otro, cuando se levanta el chicuelo de marras:

—Me permiten una palabra—dice.

—Hable hombre: por fin abrió esa boca.

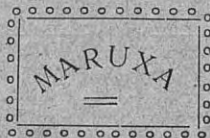
—Que David tocaba el arpa.

Que los exámenes son la cosa más cruel y sudorífica que hay, lo demuestra que al pasar los estudiantes de tan sanguinario método se dirigen a celebrarlo en los establecimientos de bebidas v. g. Viduido, Las Crechas, etc., etc.

Al hablar así de los exámenes, no se crean que es por ofender a persona alguna, lo digo solamente porque pronto me llegará a mí y no es poco lo que me cae encima.

Nicolás García Fernández.

Avisamos a los señores anunciantes y suscriptores que den por nulos los recibos que vayan acompañados por otro sello que no sea éste.



Juegos Florales

MARUXA proyecta un torneo literario para las próximas fiestas de Julio.

Las bases del Certamen se insertarán en el próximo número, y entre los valiosos premios concedidos para la hermosa fiesta que organizamos, figuran los donados por los señores Rector de la Universidad, Director de la Escuela Normal, Diputado provincial D. Máximo de La Riva y otros muchos señores más, cuyos nombres publicaremos con la antelación y oportunidad debida.

Contamos con el valioso apoyo de la prensa, para dar mayor realce de este modo a la hermosa fiesta de la Cultura y del Arte.

INFORMACION

Se ha firmado una real orden, disponiendo que los profesores de Instituto no formen parte de las Comisiones que pasan a examinar a los alumnos de colegios incorporados a dichos centros.

Terminaron sus estudios obteniendo por lo mismo, el Título de Maestro de Primera Enseñanza, en la Escuela Normal de esta ciudad los alumnos oficiales siguientes:

Sres. Don:

- Nicolás García Fernández.
 - Perfecto Sánchez Souto.
 - Ramón Martínez Buján.
 - Joaquín Barreiro Paradela.
 - José Ovide García.
 - Evaristo Gil Lourés.
 - Joaquín Fernández Cambeiro.
 - José Viz Pereiro.
 - Ramón Recamán Porta.
 - Arturo Girón Mallo.
 - Julio Fernández Tejedor.
 - Manuel Bergueiro López.
 - José Trillo Garriga.
 - Ramón López Rúa.
 - Luis Bahamonde Alcalá.
 - Miguel Muñños Fernández.
 - José Trillo Rodríguez.
 - José Casal Boo.
 - Florentino Ramos Janeiro.
 - Angel Fraga Orosa.
 - Manuel Rivero y Rivero.
 - Jesús Sánchez Naveira.
 - Florencio Figueiras.
 - Leonardo Marras Freire.
 - Francisco Mosqueira Manso.
 - Antonio Tain Pandelo.
 - Antonio Queiruga Fernández.
 - Ildefonso Tristán López.
 - José Abrales Torquemanda.
- Felicitemos a todos cordialmente y en especial a nuestro querido amigo y colaborador D. Nicolás García Fernández.

En la renombrada escuela de Música de la Benéfica y Cultural Sociedad Económica santiaguesa, vienen realizándose estos días exámenes de enseñanza libre, estando formado el Tribunal por el Director de dicha escuela Sr. Curros, el profesor Señor Villaverde, y las profesoras Señoritas de Landeira, Curtier y Naveira.

Entre las examinadas en los días 6 y 8, y que han alcanzado la suprema calificación figuran las gentiles y hermosas Srtas. Isabel Silva, Carmen Curbera Silleiro, María Gómez González y Enrique Reboredo Abad, de Vigo Consuelo Martínez Fontela, Coruña Teresa Martínez Magariños, Carmen de la Rúa Cataré y Marcelina Escudero Ferro Pontevedra, Ester López de Bueu, Josefa Astray Rodríguez de Tuy y Delia Cao de Santiago. A todas nuestra felicitación, que hacemos extensiva a sus distinguidos profesores.

Damos gracias desde estas columnas al personal de dicha Sociedad, especialmente al Sr. Conserje y por entero por las facilidades concedidas a nuestros reporters para el cumplimiento de su cometido.

Ha salido para su finca veraniega en Valga (Cesures) acompañado de su distinguida familia, nuestro apreciable amigo D. Justo Martínez Magariños.

Dieron fin a sus estudios en la Escuela de Veterinaria de esta ciudad los aventajados escolares don José García Andrade, D. Diego Pérez Alvarez, D. Victoriano Prada y D. Gaspar Ezquerdo. Enhorabuena.

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

Y

RUA DEL VILLAR, 16
SANTIAGO

Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa", que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una PAJILLA marca exclusivamente de la sombrerería: : : : :

Para aprobar el curso 1917 llevar una: : : : : Pajilla
Para sombreros: : : : :
Para gorras: : : : :

Y siempre RIUS RIUS y

RIUS

RIUS

RIUS

RIUS

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EBANISTERÍA Y ALMACÉN DE MUEBLES

DE

Santiago Freire Rodriguez

RUA DEL VILLAR, 1

FABRICA DE MUEBLES

DE

Santiago Ameneiro

RUA NUEVA, 46

Gran Hotel Argentina

DE

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

DE

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

Gran Hotel Suizo

INMEJORABLE CONFORT

Cardenal Payá.—SANTIAGO

TIP. LA COMERCIAL

ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

-EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co: ruña, Yimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: Senra 1.—SANTIAGO : :

TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Fajóo, 3.

Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

PLATERÍA

— DE —

Bernardino Otero Ramos

: PLAZUELA DE LAS PLATERIAS, 5 :
(ESQUINA A LA RUA DEL VILLAR)

SANTIAGO

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL

TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería : :

LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 : : :

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

La Comercial es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que mas surtido tiene.

El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO

RELOJES DE TODAS CLASES

OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

Sergio González

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

Casa de Saldos CALDERERIA, 6 : : PRECIO FIJO : :

SECCION ESPECIAL DE

Ropa blanca para señoras.

Camisería para caballeros.

Camisas, corbatas, cuellos y puños.

Ligas y tirantes, gomas para los mismos.

Calzoncillos, canisetas, calcetines y pañuelos de bolsillo.

Cuellos de hilo todas formas, a 0'40.

Puños de hilo, a 0'45 par.

Cuellos de piqué, a 0'40.

Puños de piqué, dobles, a 0'75 par.

CALDERERIA, 6 **Casa de Saldos** : : PRECIO FIJO : :

Anúnciese en el semanario **MARUXA**
y tendrá ingresos en sus negocios

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRON MALLO**

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Diaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de la enseñanza D. Secundino Rey Zabala;

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIOINTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

COLEGIO

DE

SAN JOSÉ

1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA

DIRECTOR:

D. SERGIO VAZQUEZ

Algalia de Abajo, 1

SANTIAGO

