

Recuerdo mi primer acercamiento a la música de Ryuichi Sakamoto, fue durante el año 2007 y a través de dos álbumes diferentes, el BTTB (1998) y el Vrioon (2004). El primero de ellos, de corte más clásico estaba interpretado íntegramente a piano cuya calidez dota al álbum de una solemnidad abrumadora. El segundo, editado por el sello Raster-Noton, fue el resultado de la primera de las muchas colaboraciones que mantuvo con Alva Noto. Se trataba de un disco menos accesible y mucho más experimental, donde las melancólicas notas del piano de Sakamoto se bañan en un mar de texturas digitales, microsonidos, glitch electrónicos y estructuras rítmicas procesadas. Aunque aparentemente dispares, ambos álbumes están ejecutados con un enorme refinamiento, cuyo exquisito minimalismo desborda intensidad, emoción, delicadeza y sensibilidad. Ambos álbumes supusieron un enorme descubrimiento y una absoluta revelación. Pero la constatación de todo aquello llegó dos años después, en el mes de Noviembre de 2009, durante su primer y único concierto en Galicia hasta la fecha. Aquel concierto, que formaba parte de la gira de presentación de sus discos *Playing the Piano* (2009) y el *Out of Noise* (2009), tuvo lugar en el Auditorio de Galicia, en Santiago de Compostela, enmarcado dentro del ciclo Sons da Diversidade. Fue una actuación atípica y con una puesta en escena singular, con dos pianos enfrentados sonando en una perfecta sincronía y con un trabajo de iluminación perfectamente calculado, perfilando la figura de Sakamoto desde una oscuridad total. La primera parte del concierto estuvo dedicada al *Playing the Piano* (2009), un álbum que recoge interpretaciones a piano de sus composiciones más conocidas. En la segunda mitad, al tiempo que continuaba acariciando las teclas de su piano, el sonido del secuenciador, acompañado de unas sugerentes proyecciones, empezaba a envolvernos en una especie de universo sonoro que nos transportaban a través de unos paisajes evocadores a un estado entre lo real y lo onírico.

Todo aquello supuso la demostración definitiva de lo que era Ryuichi Sakamoto, un músico con

una infinita capacidad de innovación y reinención cuya participación en festivales tan diferentes como el Festival de Jazz de Cartagena o el Festival Sónar, no hacen más que evidenciar el carácter transversal de su música. Un autor que a pesar de su aparente occidentalización no ha olvidado nunca la tradición musical japonesa, fusionando oriente y occidente con enorme delicadeza, porque tal y como dijo refiriéndose a su admirado Debussy, "...la música de Asia influenció en gran medida a Debussy, y Debussy me influenció en gran medida a mí, por lo tanto podemos decir que la música gira alrededor del mundo como un círculo".

Su enorme versatilidad le ha llevado a colaborar con infinidad de personalidades como Caetano Veloso, Iggy pop, Brian Wilson, David Byrne, Madonna, Jaques y Paula Morelembau, W. Burrough, Salman Rushdie o el Dalai Lama, componiendo incluso la música de eventos como la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992. Toda una vida dedicada a la música que lo han convertido en el más admirado compositor japonés, con reconocimientos a nivel internacional como la Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia, o el Premio Pine de Oro a la trayectoria en el Festival de Cine de Samobor.

En el año 2010 se publicó *La Música os hará libres: Apuntes de una Vida*, su primera novela autobiográfica donde recoge sus inquietudes y sus reflexiones sobre la música y lo vivido. Se trata de la recopilación de una serie de entrevistas realizadas entre los años 2007 y 2009 por Masafumi Suzuki, director de la revista japonesa Engine, y que se articulan en cinco amplios capítulos que corresponden a diferentes etapas de su vida; el parvulario y bachillerato, su periodo universitario, su andadura con la Yellow Magic Orchestra y sus inicios en solitario, las colaboraciones y trabajos en el ámbito cinematográfico, y la etapa de 2001 en adelante, una etapa marcada en gran medida por los sucesos ocurridos durante el 11-S. Se trata de un libro muy accesible que nos permite acercarnos a la manera de pensar de este autor cuya obra, tan vasta como heterogénea, rompe las barreras entre tradición y vanguardia haciendo que la música clásica y experimental se dan la mano para generar una música eterna. ■



## VISTA ALEGRE

Fotografía **Cristina Fiaño**

Os arquitectos César Portela e Arata Isozaki foron os encargados de converter a Finca de Vista Alegre, ubicada en Santiago de Compostela, nunha paisaxe habitada pola actividade docente e cultural. Neste curso abriuse ao público o Museo de Historia Natural, xestionado pola USC. O MHN é un dos diversos edificios que poboan esta antiga finca privada, agora de propiedade municipal. As fotografías pretenden dar conta do bo labor desempeñado por este tándem galaico-xaponés.

