



Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Trabajo de Fin de Máster

**La literatura latina en 2º de Bachillerato.
Horacio: una propuesta de enseñanza.**

A literatura latina en 2º de bacharelato. Horacio: unha proposta de ensinanza.

Latin literature in secondary education. Horace: a teaching proposal.

Santiago de Compostela

Curso 2021/2022

Lúa Blanca Garea Garrido

Tutora: Helena Rosa de Carlos Villamarín

Contenido

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	3
INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
EL MUNDO CLÁSICO EN EL MARCO LEGISLATIVO	12
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS Y CULTURA CLÁSICAS	16
LA LITERATURA LATINA EN EL BACHILLERATO	20
PROPUESTA EDUCATIVA	24
ASPECTOS GENERALES Y CONTEXTUALIZACIÓN	24
ADECUACIÓN AL CURRÍCULUM	26
COMPETENCIAS CLAVE	27
OBJETIVOS PROPIOS	28
METODOLOGÍA	29
ACTIVIDADES PROPUESTAS	31
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	34
SECUENCIACIÓN.....	35
EVALUACIÓN	35
RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA	36
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	36
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	38
EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE DOCENCIA	39

PROPUESTA DE MEJORA.....	40
CONCLUSIONES.....	41
BIBLIOGRAFÍA.....	44
LEGISLACIÓN	44
OTROS DOCUMENTOS OFICIALES	44
OBRAS.....	45
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES	47
ANEXOS	48
I: CUESTIONARIO INICIAL. 2º DE BACHILLERATO.....	48
II: CUESTIONARIO INICIAL. 3º ESO	52
III. BLOQUE 4 DEL CURRÍCULUM DE 2º DE BACHILLERATO ...	58
IV: CUESTIONARIO INICIAL SOBRE HORACIO.	61
V: DOSSIER DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO.....	63
VI: DIAPOSITIVAS.....	69
VII: SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES INICIAL.....	81
VIII: SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES REAL	82
IX: QUIZ.....	84
X: ACTIVIDAD FINAL DE ESCRITURA	92
XI: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE DOCENCIA	102

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo tiene como objetivo la planificación y desarrollo de una propuesta de enseñanza enfocada en la asignatura de Latín II en 2º de Bachillerato. La intención de este proyecto es diseñar un plan relacionado con los contenidos del Bloque 4 de la asignatura, es decir, el dedicado a la literatura latina. De esta forma, se persigue que puedan analizarse alternativas al estudio tradicional de los contenidos literarios gracias al uso de metodologías que fomenten el trabajo práctico y a la utilización de recursos didácticos de diversa índole, tanto impresos como digitales o audiovisuales, que pongan de manifiesto la importancia de mostrar al alumnado el potencial y el alcance de la literatura latina, ya sea dentro de su formación como en el mundo actual. Así, se ha elaborado y puesto en práctica una propuesta transversal e integradora, centrada en la enseñanza de la poesía lírica del poeta romano Horacio.

Palabras clave: Didáctica; Literatura; Latín; Método de enseñanza; Estudios clásicos.

O presente traballo ten como obxectivo a planificación e desenvolvemento dunha proposta de ensinanza enfocada á asignatura de Latín II en 2º de bacharelato. A intención deste proxecto é deseñar un plan relacionado cos contidos do Bloque 4 desta asignatura, é dicir, o adicado á literatura latina. Desta forma, búscase que poidan analizarse alternativas ao estudo tradicional dos contidos literarios grazas ao uso de metodoloxías que fomenten o traballo práctico e á utilización de recursos didácticos de diversa índole, tanto impresos como dixitais ou audiovisuais, que poñan de relevo a importancia de mostrar ao alumnado o potencial e o alcance da literatura latina, ben dentro da súa formación, ben no mundo actual. Así, elaborouse e púxose en práctica unha proposta transversal e integradora, centrada no ensino da poesía lírica do poeta romano Horacio.

Termos chave: Didáctica; Literatura; Latín; Método de ensinanza; Estudos clásicos.

This project aims to plan and develop a teaching proposal focused on “Latín II”, a subject in the second year of the Spanish A level. The intention of this project is to design a plan related to the contents in the fourth block of the subject’s program, that is to say, the one dedicated to Latin literature. Thus, the aim is to analyse alternatives to the traditional literature’s teaching method by using methodologies that encourage practical work and various teaching resources, being printed, digital or audio-visual, that bring to light the importance of showing our students the potential of Latin literature in their training as well as in their lives. Therefore, a transversal

and integrative proposal has been developed and put into practice, centred on the teaching of the lyrical poetry of the Roman poet Horace.

Key Words: Didactics; Literature; Latin; Teaching method; Classical studies.

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas a los que los docentes de materias relacionadas con el mundo clásico – Latín, Griego y Cultura Clásica – tienen que enfrentarse constantemente es la eterna pregunta que, generación tras generación, atormenta a los alumnos de lo que se conoce comúnmente como “letras”: ¿y esto para qué sirve?

En la sociedad en la que vivimos actualmente, parece existir la imperiosa necesidad de que todo lo que los alumnos estudien tenga una practicidad absoluta, de que el progreso sea sinónimo de tecnología y de que cuanto más podamos orientar a los jóvenes a elegir un camino “científico”, mejor. Esto, claro está, no deja en buena posición a aquellos que han elegido o tienen la intención de elegir dedicarse a las humanidades. Y lo que es peor, el progresivo rechazo de la sociedad hacia las enseñanzas clásicas no hace más que agravar el problema, dando lugar a una paulatina reducción del número de alumnos que están interesados en matricularse en estas asignaturas. Los problemas a los que hoy en día se enfrenta el campo de las lenguas y cultura clásicas son numerosos, como veremos.

Los detractores de las humanidades parecen pensar que la Filología Clásica es algo estancado en el pasado, que difícilmente podría tener hoy un impacto en nuestra sociedad. La realidad es muy distinta. Con todo, en muchas ocasiones es extremadamente complicado hacer que el alumnado conecte y se identifique con los contenidos de la materia. Es difícil hacer comprender a un alumno por qué el latín es útil para su vida, por qué la cultura clásica sigue siendo en muchos aspectos la nuestra o por qué lo que alguien escribió hace 2000 años puede seguir sirviéndole para aprender acerca de la vida y el mundo.

Es en ese último aspecto en el que quiere intervenir esta propuesta educativa. Cuando hablamos del aprendizaje de lenguas y culturas, uno de los factores decisivos para su completa comprensión es la literatura asociada. Así, la literatura latina puede ser una vía a través de la cual acercar el latín al alumnado. De la misma forma, como es natural, el latín puede ser una vía a través de la que acercar al alumnado a la literatura latina.

Con todo, a menudo el alumnado rechaza la enseñanza de la literatura latina. Esto se debe con frecuencia a que, debido al curso en el que se introducen estos contenidos y a lo extremadamente sujeto que está a los exámenes de acceso a la universidad, los contenidos no se imparten de la forma adecuada.

Por ello, la propuesta didáctica que aquí se presenta tiene como objetivo fundamental plantear un modelo de enseñanza para estos contenidos basado en el aprendizaje significativo y práctico, a través del cual los alumnos puedan construir su propio conocimiento.

JUSTIFICACIÓN

Como ya se ha mencionado, uno de los grandes problemas a los que se enfrenta la enseñanza de las materias relacionadas con las enseñanzas clásicas, y en especial de la literatura latina, es la falta de motivación del alumnado, así como de conexión entre el contenido y sus propios intereses.

Además, con frecuencia el alumnado se ve expuesto a una metodología de enseñanza de la literatura excesivamente tradicional, basada esencialmente en la exposición de unos contenidos teóricos y en su posterior estudio por parte del alumnado. Es, en definitiva, un modelo en el que el profesor expone el temario a los alumnos, que deben después “chapárselo”, como comúnmente ellos mismos se refieren a este método, para poder hacer posteriormente un examen, pero sin asimilar el contenido ni profundizar en su potencial. Como bien lo resume Alcalde Diosdado-Gómez (2000) al hablar del tradicional método de gramática-traducción, se detectan problemas de “abuso de memoria, monotonía, falta de motivación y significatividad del aprendizaje” (p. 100). Este modelo viene condicionado por la presión que ejerce sobre alumnado y profesorado uno de los hitos más importantes dentro de la enseñanza posobligatoria: las pruebas de acceso a la universidad.

Como es natural, segundo de Bachillerato es un curso difícil, marcado por las exigencias que la ABAU – antes PAU o simplemente Selectividad – ejerce sobre la programación docente. Tanto alumnado como profesorado tienen la mira puesta en qué se les va a exigir llegado el momento decisivo del examen, por lo que es extremadamente común que su modelo de aprendizaje se vea afectado por ello. Esto no es distinto en el caso de la asignatura de Latín II. Tal y como establece la circular informativa para el curso 2021-2022 del grupo de trabajo de Latín, en las pruebas de acceso a la universidad de esta materia solo serán objeto de evaluación los siguientes autores y géneros:

A) Teatro. Plauto

- B) Oratoria y retórica. Cicerón
- C) Historiografía. Tito Livio
- D) Épica. Virgilio
- E) Lírica. Horacio

La acotación de un campo tan amplio como es la literatura latina a estos cinco autores lleva consigo una serie de consecuencias que es necesario tener en cuenta. Por un lado, está claro que el alumnado no puede tener que enfrentarse al estudio de la literatura latina como si de filólogos clásicos se tratasen. Así, esta selección es, desde luego, una propuesta de mínimos que busca ofrecer una visión reducida de los hitos más significativos de esta literatura. Esta selecta supone para el alumnado una ventaja a la hora de estudiar, pero limita enormemente la potencialidad de la literatura latina.

Para poder evaluar la situación en la que se encuentra la literatura latina dentro de la enseñanza secundaria y el impacto que la propuesta educativa que desarrollaremos más adelante puede tener, se elaboró un cuestionario de respuesta anónima para el alumnado del centro en el que realicé mis prácticas. Esta encuesta buscaba evaluar qué conocimiento tenían de la literatura latina, cómo lo habían adquirido y cuál era su opinión al respecto. Asimismo, se dedicó un segundo bloque al conocimiento que el alumnado poseía sobre el poeta latino Horacio antes de tratar este autor en el aula, pero los resultados de este análisis serán evaluados más adelante.

En un primer momento se entregó el cuestionario inicial al alumnado de 2º de Bachillerato, por ser este el curso en el que se estudia de forma sistemática al ser objeto de evaluación en la ABAU, como ya hemos comentado. Aunque la transcripción de sus respuestas puede verse en el Anexo I, cabe analizar qué podemos extraer de ellas.

Claramente se observa que el alumnado sí declara tener conocimientos previos de literatura latina, siendo Virgilio el autor por excelencia, aunque sorprende que no mencionen autores, obras o temas que ya deberían conocer en este momento. Cabe decir que en el período en el que los cuestionarios se realizaron, al comienzo del *Prácticum 2*, el alumnado ya había estudiado con su profesor la mayor parte del temario de literatura latina. Por ello, sorprende además que la mayoría habla de la importancia de la asignatura de Literatura Universal como una de las principales fuentes de adquisición de estos conocimientos. Cuando se les preguntó

el porqué de estas menciones a Literatura Universal y qué habrían podido hacer en esta asignatura, los alumnos me indicaron que el curso anterior habían dedicado casi un trimestre entero a la literatura grecolatina, dedicándose especialmente al estudio del teatro. Además, según me indicaron, llegaron a leer fragmentos de obras de este género, realizaron en clase visionados de representaciones de alguna de las obras e incluso pudieron acudir al Festival de Teatro Grecolatino que la SEEC (Sociedad Española de Estudios Clásicos) organiza para el alumnado de secundaria en Galicia. Gracias a esta conversación con el alumnado se pudo observar que el grupo presentaba un gran interés por el trabajo práctico con este tipo de contenido.

Además, el alumnado parece tener una visión positiva respecto a la pervivencia de la literatura latina en la actualidad, pues por sus respuestas a la pregunta número 3 todos declaran que los temas de la literatura latina pueden extrapolarse a la sociedad actual, así como los problemas de la época pueden tener todavía vigencia.

En la línea de lo que hemos ido mencionando, el grupo con el que se trabajó considera, en general, que la literatura latina puede ser “entretenida” de acuerdo con la escala que se les proporcionó. Con todo, las repuestas varían más al preguntarles si creen que la literatura latina puede ser interesante para ellos. Tres alumnos declaran que puede gustarles “bastante” o incluso “mucho”, mientras que uno responde “poco” y el último la considera “indiferente”.

Lo más interesante, sin embargo, es la pregunta número 6, en la que se les pide que den una breve opinión sobre la literatura latina. En ella, las respuestas son muy variadas y contribuyen a comprender realmente qué es lo que piensan estos alumnos de la literatura que ahora les toca estudiar. De entre otras, destaca la respuesta del Alumno 1, que comenta que, aunque no ha podido leer mucho, le gustaría profundizar en ella por razones de interacción con otras culturas y realidades. También es interesante la del Alumno 3, que explica que la literatura latina tiene una gran importancia en el mundo occidental, pues la grandeza del imperio romano sigue todavía influyendo en la actualidad. Distinta es, sin embargo, la respuesta del Alumno 4, que explica que no es una literatura que crea que vaya a disfrutar, aunque la literatura actual provenga o se base en la latina.

Lo que el alumnado ha contestado en esta pregunta denota una cosa, tenemos jóvenes que, a pesar de no estar muy formados en este ámbito, demuestran que tienen algún interés por conocerlo. Con todo, aunque los alumnos no tengan una mala disposición frente al estudio de

la literatura, sorprende que manifiesten tanta inseguridad a la hora de hablar de los conocimientos que poseen sobre ella. Teniendo en cuenta que en el momento en el que se hizo este cuestionario ya habían estudiado 4 de los 5 temas de literatura latina, de los que ya se habían incluso examinado, sería esperable que tuviesen más conocimientos en este ámbito o por lo menos que demostrasen más confianza respecto a ellos.

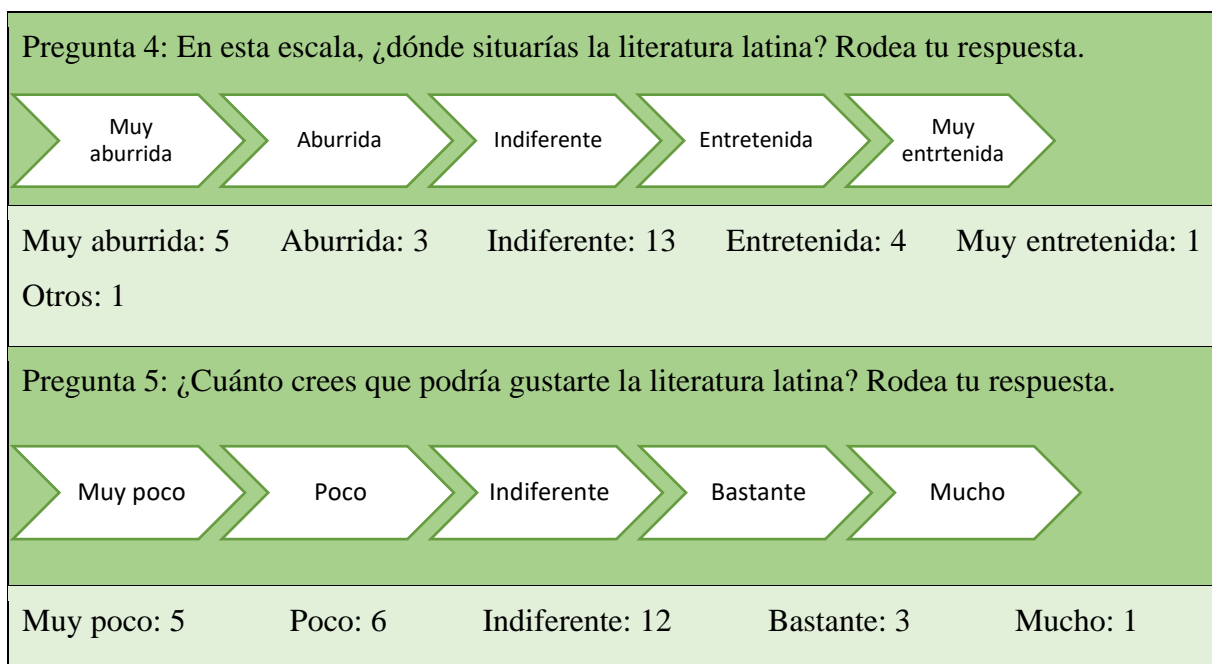
Teniendo en cuenta que, como decíamos, este grupo de alumnos no partía de cero a la hora de hacer el cuestionario, consideramos oportuno analizar también las respuestas de un grupo en un nivel distinto, que no estuviese condicionado a lo que había aprendido ya en clase. Por ello, se me permitió realizar el cuestionario a alumnos de un grupo de 3º de la ESO de la asignatura de Cultura Clásica. Esta elección viene también dada por la diferencia de edad entre un grupo y otro, por lo que el objetivo era poder analizar las diferencias de los resultados basándonos en tres elementos interrelacionados: la edad, el curso y el conocimiento previo de latín y literatura.

El grupo en el que se realizó el cuestionario es mucho más amplio que el anterior, consiguiendo la participación de 27 alumnos. Tal y como se puede observar en las transcripciones del Anexo II, este grupo parece tener mucho menos interés en el tema en cuestión. Muchos de los cuestionarios recibidos no aportan ninguna información, pues algunas preguntas están sin responder o bien no están contestadas con seriedad. Con todo, hay otros que, aunque efectivamente no tienen muchos conocimientos acerca de lo que se les pregunta, sí arrojan luz sobre la situación en la que se encuentra este grupo. Por último, hay también un pequeño grupo de alumnos que sí parece tener algún interés en el tema.

Las dos primeras preguntas no parecen dar problema, casi todo el alumnado hace constar que no conocen ningún autor, obra o tema de la literatura latina, por lo que es lógico que, en la segunda, cuando se les dice que si respondieron afirmativamente antes indiquen cómo lo conocieron, también respondan que no o simplemente la dejen en blanco. Las respuestas comienzan a ser más interesantes a partir de la tercera pregunta, cuando se les plantea si consideran que la literatura latina puede tratar temas actuales. Llegados a este punto hay quienes creen que sí puede adecuarse a la realidad actual y quienes consideran que está demasiado desfasada como para hacerlo. Sea como fuere, la mayoría parece coincidir a la hora de elegir el adjetivo calificativo para la literatura latina: antigua.

Esto no debería ser un problema, pues lo cierto es que la literatura latina es antigua, la complicación está en que utilizan este término de forma negativa, indicando así que ha quedado desactualizada y desconectada de la realidad que nos rodea hoy en día. Para más inri, hay quienes incluso añaden que no puede ser actual porque el latín ya no existe.

Asimismo, tal y como se observa en el análisis de las preguntas 4 y 5 expuesto abajo, el alumnado que considera que la literatura latina es indiferente en su formación o que no podría gustarle es aplastantemente mayor que el que cree que podría ser de su interés.



La conclusión que podemos extraer de las respuestas del alumnado de 3º, y que puede verse representada claramente gracias a sus respuestas a la pregunta número 6, es que estamos tratando con alumnos que poco pueden conocer de la literatura latina, y, lo que es más, en muchos casos no quieren tampoco hacerlo. Esto no debería sorprender, ya que muchos factores pueden estar influyendo en sus respuestas, siendo uno de los más importantes su edad, en la cual sus preocupaciones no tienen nada que ver con este tema.

Con todo, impresiona que realmente ninguno de ellos sea capaz de mencionar ningún elemento referente a la literatura latina tras todo un curso estudiando Cultura Clásica. Únicamente podríamos tener en cuenta que una persona fue capaz de relacionar la literatura latina con los mitos griegos, además de ser la única que indicó que podría llegar a gustarle mucho y tenía interés por ella.

Como hemos podido ver, aun figurando como obligatorio en el currículum de la LOMCE¹, el alumnado de 3º de la ESO no posee conocimientos básicos de literatura latina. Estando todavía en este punto, la situación no debiera ser todavía crítica, pues los alumnos tienen aún un curso por delante y más cursos para poder profundizar en su estudio. Con todo, lo cierto es que la inmensa mayoría de estos alumnos no volverá a cursar materias relacionadas con las enseñanzas clásicas.

Entra aquí en juego la situación que ya se ha mencionado: en los próximos cursos el alumnado de este grupo abandonará paulatinamente los estudios de humanidades. Movidos por otros intereses legítimos, por sus propios prejuicios hacia el latín o el griego (que por algunas de sus respuestas ya se dejan entrever) o por el progresivo empeoramiento de las enseñanzas clásicas en el marco legislativo, cuando alcancen el último curso del instituto, lo más probable es que, igual que sus compañeros que cursan actualmente 2º de Bachillerato, solo unos pocos lleguen a preparar la literatura latina.

Si a eso añadimos que tras analizar las evaluaciones iniciales de los alumnos de 2º de Bachillerato incluso ellos continúan demostrando deficiencias a pesar de haber tenido que estudiar ya un temario concreto de literatura latina, la situación sí parece ahora crítica. Teniendo todo esto en cuenta, parece comprobada nuestra hipótesis inicial: es urgente y necesario intervenir en la enseñanza de esta disciplina.

Aunque no podemos cambiar el diseño del currículum, ni intervenir directamente en el porvenir legislativo de las enseñanzas clásicas, sí podemos plantear una propuesta de enseñanza que intente garantizar la correcta asimilación de estos contenidos por parte del alumnado. De este modo, aunque esta propuesta quede reducida a aquellos que consiguen llegar a 2º de Bachillerato y están sujetos a la ABAU, podemos al menos garantizar que unos pocos afortunados puedan verdaderamente disfrutar de su aprendizaje.

¹ De acuerdo con el contenido B6.10 (Géneros literarios grecolatinos: autores y obras principales) del currículum establecido en el Decreto 86/2015 para Cultura Clásica en 3º o 4º de la ESO (p. 26572).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El mundo clásico en el marco legislativo

Hemos hablado con anterioridad, por ser parte de la justificación de este trabajo, de la complicada situación en la que las enseñanzas clásicas se encuentran dentro del panorama educativo. Teniendo en cuenta que en la actualidad nos encontramos en un período de cambio legislativo, es necesario analizar el aparato que regula en este momento nuestra propuesta (LOMCE) y las diferencias que puede haber con la progresiva entrada en vigor de la LOMLOE.

En la actualidad, el currículum oficial para la Comunidad Autónoma de Galicia está regido por el Decreto 86/2015, de acuerdo con lo determinado previamente por el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre, por el que se establece el currículum básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Estos dos aparatos legales están regidos, como ya sabemos, por la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, también conocida como LOMCE.

En la introducción del currículum de la asignatura de Latín II para 2º de Bachillerato se establecen las líneas básicas que darán forma a los bloques de contenido propiamente dichos. En este preámbulo no se menciona únicamente el papel de las lenguas clásicas dentro de la formación del alumnado, sino que en un primer momento se hace una introducción general que abarque todas las lenguas. Por ello, se dispone que las lenguas tienen un papel heurístico que constituye todo un reto para el sistema educativo por ser un instrumento de comunicación e interacción social. Se determina también que las lenguas se aprenden para poder hablar, no de la propia lengua, sino sobre el mundo, como medio de las relaciones interpersonales (p. 25977). Cabe decir que ya desde un primer momento esta afirmación abandona un poco la importancia de la presencia de las lenguas clásicas en la educación, pues se entiende que el estudio de las lenguas tiene una finalidad concreta y práctica que no se puede aplicar en nuestro caso.

Es preciso tener en cuenta, sin embargo, que en el ámbito de la didáctica de las lenguas clásicas sí existen corrientes y metodologías que defienden su enseñanza de una forma práctica y proactiva, como es el caso del Direct Method, por lo que su implementación podría suponer alcanzar en cierta medida el objetivo de ser capaces de hablar para entender el mundo. Sin embargo, los recursos y el planteamiento de las enseñanzas clásicas en nuestro país no contribuyen, al menos actualmente, a poder desarrollar un modelo de este calibre.

Asimismo, el texto resalta la importancia que la educación plurilingüe tiene dentro de los proyectos establecidos por el Consejo de Europa, como son el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), la Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículos para una educación plurilingüe e intercultural o los acuerdos establecidos sobre el papel del plurilingüismo dentro de la unión (p. 25977). Dentro de lo establecido en el texto, se destaca continuamente la importancia de la educación plurilingüe como elemento de unión social, así como la necesidad de poner en práctica un enfoque metodológico de carácter plurilingüe que potencia el desarrollo comunicativo del alumnado en las lenguas que adquiera a lo largo de su vida.

Más adelante se menciona ya la presencia de las lenguas clásicas, estableciendo que su “estudio a nivel fonético, morfosintáctico y léxico proporciona una sólida base para el perfeccionamiento en el manejo de otras lenguas” (p. 25980). Así, “desempeñan un papel relevante como soporte lingüístico de la mayoría de las lenguas y para la comprensión del léxico culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual en las lenguas que el alumnado conoce o estudia” (p. 25980). Estos planteamientos iniciales, aunque ciertos en cuanto a que el conocimiento de las lenguas clásicas proporciona una base muy sólida para el estudio de otras lenguas, responden de nuevo a una visión instrumentalizada de estas enseñanzas, que parecen ser solo útiles como excusa para el estudio de otras lenguas modernas o incluso, como el propio texto indica, para el conocimiento de la terminología científica.

De esta forma, se hace constar que el estudio del latín “como lengua reflexiva proporciona mediante la comparación una sólida base científica para el estudio y el perfeccionamiento progresivo de otras lenguas” (p. 25981). También que el estudio del latín “le proporciona al alumnado los instrumentos necesarios para comprender y analizar los procesos de cambios fonéticos, morfosintácticos, y semánticos que dieron lugar a los procedimientos que rigen hoy sus lenguas, y ayuda a incrementar de manera notable su léxico” (p. 25981).

Como ya se ha mencionado, es cierto que el conocimiento del latín puede mejorar el conocimiento de las lenguas maternas del alumnado o las lenguas extranjeras que estudie. Con todo, parece excesiva la insistencia en que las lenguas clásicas son un instrumento para el conocimiento de los idiomas modernos. Aunque bien es cierto que dentro del currículum no se habla solo de la parte lingüística, pues se menciona también en la introducción que no hay que olvidar “el enriquecimiento cultural que le proporciona el conocimiento de los aspectos que se incluyen en la civilización clásica, cuna de la Europa actual, como son, entre otros, la mitología,

la religión o sus creaciones literarias y artísticas” (p. 25980), parece claro que en la práctica el bloque fundamental que debe sustentar esta asignatura debe ser el lingüístico. Así, aunque se habla de la lengua y la cultura como aspectos inseparables, también se dice que “la comunicación lingüística es la competencia clave que más presencia tendrá en la materia de Latín” (p. 25984).

En lo que se refiere al tratamiento de la literatura latina dentro del Decreto, la introducción al currículum establece que en 2º de Bachillerato se hará un estudio profundo de cuestiones más complejas, como es el aspecto literario. Por ello, uno de los bloques de contenido está dedicado a la literatura latina “en el que un mejor conocimiento de la lengua le permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos de los fragmentos de las obras originales” (p. 25983).

Así, el Bloque 4 de la asignatura de Latín II establece como contenidos base la “transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula” (B4.1.). Este apartado se divide luego en cinco criterios de evaluación, que se centran en la comprensión de características y acontecimientos principales de la literatura latina, así como en el análisis de textos y en la creación de paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. A su vez, los cinco criterios de evaluación se subdividen en siete estándares de aprendizaje.

Este subapartado es probablemente el más problemático. Además de las cuestiones más comunes, como ser capaz de nombrar los aspectos más destacables de la transmisión de textos clásicos (LA2B4.1.1) o las características esenciales de cada género literario (LA2B4.2.1), se establece como necesario saber hacer comentarios de textos latinos y situarlos en el tiempo (LA2B4.4.1.) o reconocer la influencia de motivos, temas o personajes en textos de autores contemporáneos (LA2B4.5.2). La profundidad de los estándares de aprendizaje sorprende por ser, en cierta medida, excesiva. Durante toda la introducción, como ya vimos, se hacía hincapié en la importancia de los contenidos lingüísticos, una visión que contrasta con que se intente profundizar tanto en el conocimiento que el alumnado debe tener, teniendo incluso que ser capaz de situar temporalmente un texto latino.

Aunque lo ideal sería que, efectivamente, el alumnado pudiese adquirir un conocimiento profundo sobre distintos aspectos de la lengua y cultura latina, el problema se halla en la situación que mencionamos ya en la justificación de este trabajo: la ABAU condiciona todo el proceso de aprendizaje del alumnado. De hecho, cabe recordar que, aunque el currículum comprende seis géneros literarios, la circular del grupo de trabajo solo recoge como objeto de

evaluación cinco². Es poco probable que los docentes puedan atenerse a estos criterios si tenemos en cuenta que el tiempo que tienen para poder cumplir con todo el temario es muy limitado, más en este curso, y es lógico que en ocasiones deban priorizar unos contenidos sobre otros. Si en las pruebas de acceso a la universidad la literatura latina supone únicamente 2'5 puntos, lo más probable es que en las aulas se sacrifique la profundidad en este ámbito en beneficio de aquellos contenidos con más peso numérico en la evaluación.

Además, cabe mencionar que de acuerdo con el modelo de examen de Latín publicado por la CIUG para el curso 2022, el alumnado puede elegir qué preguntas quiere contestar de entre las 4 que se plantean, por lo que preparar la literatura no es siquiera ya un requisito para ellos, pudiendo hacer dos ejercicios de traducción en lugar de uno.

Ahora mismo esta es la situación en la que se encuentra el currículum de la materia de Latín II, así como el bloque de contenidos de literatura latina. Con todo, actualmente nos encontramos en medio de un cambio de ley, por lo que es conveniente tener en cuenta lo que sabemos hasta ahora sobre esta nueva etapa. De acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 243/2022, del 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, por ahora la literatura latina está incluida tanto en el currículum de Latín I como en el de Latín II. Habrá que esperar a la concreción de las autonomías para analizar si existe algún cambio significativo en el planteamiento de los contenidos que ya analizamos para la ley anterior.

Sin embargo, cabe destacar que dentro de este marco se destaca la importancia de las humanidades dentro del desarrollo de la conciencia y pensamiento críticos. Asimismo, y como ya ocurría también en el Decreto 86/2015, se pone de manifiesto la necesidad de ensalzar la relación entre la herencia cultural de la Antigüedad clásica y la educación humanista en la civilización europea contemporánea. Por otro lado, también de nuevo se hace referencia a la importancia de las lenguas clásicas como herramientas de aprendizaje de otras lenguas, siguiendo la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2012 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente y la comprensión de lenguas en general.

En lo referente a los saberes básicos, tal y como se denominan en el propio texto, por lo general no difieren mucho de lo ya establecido anteriormente. Entre otros contenidos, se

² Vid. Justificación (pág. 7).

abordan las etapas y vías de transmisión de la literatura latina, sus principales géneros de la literatura latina, su recepción de la literatura latina o las analogías y diferencias entre los géneros clásicos y los actuales. Con todo, llama la atención la mención al “interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo” y al “respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio” (p. 46282).

Sobre este segundo punto, lo cierto es que, aunque sorprende que se haya incluido como parte de los saberes básicos de la asignatura de Latín, parece un conocimiento muy necesario para el alumnado en la actualidad. Respecto a la mención al interés hacia la literatura como fuente de placer es cierto que este es uno de los objetivos que las enseñanzas humanísticas deberían perseguir. Con todo, teniendo en cuenta los problemas a los que actualmente se enfrentan, algunos de los que ya hemos visto, cabe la duda de si realmente en la práctica este objetivo puede llegar a conseguirse con los medios de los que se dispone en la actualidad.

Estrategias de enseñanza de las lenguas y cultura clásicas

Tal y como ya se ha hecho notar, las enseñanzas clásicas abarcan un campo muy amplio. Tanto es así que dentro de las asignaturas propiamente “clásicas”, esto es, Latín, Griego y Cultura Clásica, se abordan temas y cuestiones muy variadas: morfología, gramática, sintaxis, fonética, literatura, historia, arte, cultura, etc. Por ello, es lógico que las metodologías de enseñanza dentro de cada materia sean muy diferentes. Así, no es lo mismo explicar la primera declinación que el gobierno de Augusto o la épica de Virgilio. La preparación de estas enseñanzas requiere de una gran capacidad de adaptación, tanto para el alumnado como para el profesorado.

Siguiendo el hilo de lo que ya se mencionaba en el apartado anterior, dentro de la propia legislación se considera que la base fundamental de la asignatura de Latín debe ser el conocimiento de la lengua. Es por ello por lo que la mayoría de las obras que abordan la didáctica de las enseñanzas clásicas lo hacen desde la perspectiva lingüística, siendo menores las aportaciones a la parte de historia o cultura y mucho menores las que se refieren a la didáctica de la literatura latina, que es la materia que aquí nos atañe.

Con todo, es importante también hacer una revisión de la didáctica de las humanidades clásicas en general, que nos aporte una visión global del estado de salud de estas enseñanzas

dentro de la educación secundaria, así como de cuáles son las líneas en las que se desenvuelve esta disciplina.

Cuando al inicio de este trabajo hablamos de la necesidad de una renovación en lo que se refiere a las metodologías de enseñanza de la literatura latina, no lo hicimos sin conocimiento de causa. La mayoría de los autores que hacen aportaciones a la didáctica de las enseñanzas clásicas, especialmente en el nivel de secundaria, tienen una cosa en común: ven necesaria una renovación de sus metodologías de enseñanza. Esta petición no es, por tanto, algo aislado, así como no es algo nuevo, sino que ya hace décadas que los docentes concuerdan en ello. Cabe analizar, si vamos a llevar a cabo una propuesta de intervención en este ámbito, que es lo que tienen los propios docentes que decir.

En primer lugar, los docentes de clásicas parten siempre de una desventaja a la hora de impartir sus especialidades: los prejuicios hacia ellas. De ello hablaba ya Pérez Rodríguez en 1992, hace ya 30 años, a propósito de una propuesta para impartir lecciones de lengua y cultura latinas por las calles de Madrid:

En la carrera hacia una eficaz enseñanza del latín, el primer obstáculo que debe superarse es el rechazo que los alumnos sienten hacia él, imbuidos como están de la común opinión para la que el latín es una lengua ajena a ellos, muerta y, por tanto, de inutilidad más que probada (p. 341).

Sobre lo mismo teorizaba también Dos Santos Rodrigues unos años antes, en 1987, en un coloquio sobre la enseñanza del latín y la formación de los docentes en esta materia al decir que “o ressurgimento do latim terá de pasar necessariamente por um grande movimento de sensibilização do País, começando pelos alunos, pelos pais do alunos e, antes de mais, pelos próprios docentes” (p. 217).

Este obstáculo inicial es de difícil solución desde nuestra posición, sería necesario un cambio demasiado grande dentro de la sociedad, como apuntaba Dos Santos Rodrigues, así como de la legislación vigente y el sistema educativo para poder atacar el problema. Aun así, como comentaba irónicamente Fontán Barreiro (1991) hay que darle el mérito al legislador de “movilizar al profesorado contra sus propuestas y lograr que nos sentemos de cuando en cuando a debatir el sentido de nuestras asignaturas” (p. 253).

Además, son numerosas las referencias al cambio de metodologías necesario en la enseñanza del latín y el griego. En primer lugar, hay discusión sobre la propia motivación a estudiar latín. González Briones (1990) apunta que normalmente se suele justificar el estudio del latín con el hecho de que sea una lengua en la que se ha escrito durante dos mil años (p. 295), sin embargo, otro de los problemas es “ofrecer en las aulas textos escritos únicamente en dos siglos escasos, el llamado siglo de oro de la literatura latina” (p. 295).

La cuestión de los textos que se utilizan en las aulas de latín, que es fácilmente exportable a la enseñanza de la literatura latina, es también un tema recurrente. La propia González Briones (1990) apunta también, hablando de las obras que se suelen elegir para el nivel de secundaria, que:

[...] en esas obras es necesario recorrer párrafos largos para encontrar un sentido completo. Sin embargo, no es normal empezar el estudio de una lengua por textos largos, como no lo es el iniciar la alimentación de un niño por el lacón con grelos (p. 296).

Lo cierto es que, aunque con el paso del tiempo ha habido variaciones en lo que se refiere a qué autor se estudia o traduce en cada nivel, los repertorios no parecen haber cambiado tanto. Ya López Pereira (1995) señalaba que “seguimos empeñados en manejar los mismos textos que ya manejaron los comentaristas latinos y gramáticos del siglo IV, y con el mismo sistema de comentario que ellos utilizaron” (p. 156). A esto añade que:

Seguimos empeñados en hacer estudiar latín a nuestros alumnos empezando por César, que me parece de lo más improcedente. Y si no me creen a mí, crean Vds. a Curtius, uno de los más grandes filólogos de procedencia alemana, cuando decía: “El primer autor que se estudia es César, el más adecuado para quitarle al alumno de sexto grado el gusto por el latín” (p. 156).

Señala, además, que esto lo decía el filólogo ya en 1948. La cuestión es, por tanto, que este es un debate que lleva por lo menos setenta años sobre la palestra y al que aún no se ha puesto solución. Sobre el asunto de las selectas de textos hemos podido consultar diferentes propuestas llevadas a cabo por docentes que pretenden romper con el canon tradicional, como la de García de la Fuente (1990), que propone comenzar el estudio del latín a través del latín bíblico y

cristiano (p. 97). Asimismo, Mayer (1995) señala la utilidad que tendría para los estudiantes de secundaria la epigrafía en su primer contacto con las lenguas y culturas clásicas (p. 173).

Finalmente, cabe también destacar la preocupación que existe entre el profesorado por establecer paralelismos entre la cultura clásica y la actual para mantener la motivación y atención del alumnado. Sobre esta cuestión ya se preocupaba López Pereira (1995), que escribía lo siguiente:

¿Qué mensaje trato de transmitir a unos profesores de EE. MM., siempre preocupados por ilusionar a sus alumnos por un latín que cada día, y a pesar de su esfuerzo, está más alejado de la sociedad? ¿Se puede hacer algo todavía por hacer ver a nuestros alumnos la utilidad de conocer la lengua latina? (p. 156).

Este planteamiento entra también en relación con lo que sugeríamos al principio de este apartado, el porqué de estudiar latín que tantos quebraderos de cabeza ocasiona tanto a alumnado como a profesorado. Estas dos cuestiones están irremediabilmente ligadas. El alumnado necesita sentir alguna conexión con lo que está estudiando para poder otorgarle, en ocasiones, finalidad. Así lo plasma Pereira Morata (1990):

Así pues, somos de la opinión de que el impartir la enseñanza de estas – y otras – materias de manera tan ajena y lejana a la mentalidad de los alumnos no consigue sino que éstos se sientan más distanciados de una realidad que ya de por sí estaba por la mera separación temporal. La consecuencia inmediata de ello es que sientan la Educación como algo obligado y diferente a sus necesidades e inquietudes.

Parece prioritario tratar de conseguir un acercamiento mayor a la realidad educativa: a los intereses de los alumnos, y despertar en ellos una conciencia crítica basada en el conocimiento de culturas diferentes a aquellas en las que viven (p. 362).

Así pues, los problemas a los que se enfrenta la didáctica de las enseñanzas clásicas, así como las preocupaciones didácticas de los docentes, son variadas. Asimismo, existen ciertos debates que, aunque aún no están zanjados, demuestran que la didáctica de las humanidades clásicas sigue desarrollándose y tiene aún trabajo por hacer. Sobre ello, Dos Santos Rodrigues (1987) señalaba que:

A didáctica do latim não deve, contudo, esgotar-se como disciplina de investigação e experimentação, tal como não deve (como tem acontecido frequentemente) reduzir-se à inventariação de métodos e técnicas destinados a tornar menos fastidiosa a aprendizagem da língua. A sua função só se completará na medida em que contribuir para a transformação profunda do ensino, para o resjuvenescimento e actualização constante de perspectivas e práticas; em suma, a didáctica completar-se-á quando se estabelecer entre ela, como disciplina, e a formação de professores uma relação dialéctica (p. 215).

La literatura latina en el Bachillerato

Una vez hemos visto cuáles son las tendencias de investigación dentro de la didáctica de las humanidades clásicas, cabe también preguntarnos, a propósito de esta propuesta didáctica, qué tendencias se siguen dentro de la didáctica de la literatura latina.

Tal y como señala Lillo Redonet (2013), “las obras literarias latinas nacen con el triple objetivo clásico de *docere, delectare y movere*; enseñar deleitando y conmover al oyente, lector u espectador e incluso «cambiar» su vida” (p. 63). Así, según el autor, la literatura latina en la ESO y el Bachillerato debería intentar alcanzar también estos tres objetivos. Con todo, como bien señalamos al principio de este trabajo y como añade asimismo Lillo Redonet:

Quizá a la hora de transmitir la literatura latina nos hemos quedado por tradición en el *docere*, limitándonos por lo general a una serie de listas de autores y obras o, en el mejor de los casos, a un estudio teórico por géneros literarios, enfocado más al aprendizaje memorístico que a la lectura de los textos (pp. 63-64).

Con todo, a pesar de defender que efectivamente en muchas ocasiones la metodología empleada para el estudio de la literatura latina no es la que debiera ser si buscamos crear un interés real en el alumnado, señalaremos algunas propuestas y directrices que destacan dentro de esta subárea. Sin embargo, cabe tener en cuenta que la aplicación práctica de ciertas propuestas, como ya señalaban García González y Vellisca Gutiérrez (2002) a propósito de las entrevistas que hicieron a varios profesores sobre la enseñanza de la literatura latina en el Bachillerato, “es, simplemente, una utopía” (p. 1182).

Una de las propuestas más comunes a la hora de tratar la didáctica de la literatura latina pone de manifiesto una metodología que, aunque no es nueva ni tiene como objetivo

revolucionar el mundo de la enseñanza, es la más lógica y una de las que sí podría llevarse a cabo dentro de un aula. Hablamos del trabajo con los propios textos. Aunque puede parecer una obviedad, lo cierto es que como ya hemos comprobado, no es algo que se ponga en práctica con la asiduidad que debiera. Cabe adelantar que nuestra propuesta seguirá las bases de esta metodología.

Sin embargo, a la hora de proponer al alumnado la lectura de textos latinos nos encontramos de nuevo con el problema de la selección de textos que se le presentan. En muchas ocasiones, lo que se considera como de lectura obligada en niveles más avanzados puede no resultar adecuado para comenzar a introducir al alumnado de secundaria en esta literatura. Así lo pone de manifiesto Carbonell i Manils (2011) cuando al enumerar sus orientaciones didácticas para el estudio de la literatura dice:

Para que este lector avance en la adquisición de una competencia literaria suficiente es conveniente sacrificar aquello que es más importante en favor de aquello que pueda ser más eficaz en el futuro, haciendo nuestra la máxima de que lo mejor es a veces enemigo de lo bueno (p. 12).

Sobre esta aportación de Carbonell i Manils hace también Lillo Redonet (2013) su propia contribución: “No debe escandalizar a los más puristas que se lean adaptaciones u obras no consideradas obras maestras. Se piensa en un lector en formación que posiblemente no alcance a leer *La Eneida* completa en traducción” (p. 64).

Por ello algunos autores han dedicado sus esfuerzos a realizar compilaciones de textos que puedan ser más asequibles o llamativas para el alumnado de secundaria. Uno de estos casos es el de Pérez i Durà et al. (2002) que en el preámbulo de la segunda parte de su antología de textos latinos dicen:

Sin duda, lo deseable sería el estudio de la literatura enriquecido con la lectura de numerosos pasajes, pero para eso sería necesario mucho más tiempo del que disponemos. Y ya que este hecho es un imponderable del cual no podemos escapar, pensamos que se tenía que ofrecer una selección de textos que iniciaran a nuestros alumnos en la lectura de los clásicos, que éstos sintieran la relevancia de obras que durante siglos han iluminado el espíritu de Occidente y que, lastimosamente, a pesar

de las muchas ediciones disponibles en el mercado, cada vez son menos leídas por las nuevas generaciones.

Una vez decantados por esta opción, la pregunta capital es qué textos ha de contener esta antología. La respuesta debe ser, creemos, una síntesis de rigor y sentido común, pues, de un lado, tiene que incluir a los autores y obras más representativos de las letras latinas, pero, de otro, no se han de eludir circunstancias como la escasez de tiempo ya comentada, el lector al que nos dirigimos, los asuntos que preocupan a los hombres y mujeres en los albores del siglo XXI (p. 90).

También Lillo Redonet (2013) propone, tal y como titula a uno de los apartados de este trabajo leer literatura latina “por temas atractivos” (p. 67), como son la ecología, el hombre y la violencia o los vicios de la antigüedad. Entre algunas de sus sugerencias se encuentran, por ejemplo, el *De re rustica* de Columela, la carta 7 de Plinio el Joven o algunos fragmentos de Plauto y Terencio. Respecto a este tema puede leerse otro trabajo de Lillo Redonet publicado junto a M^a Luisa Ortiz Ruiz y Fco. José Udaondo Puerto en el año 1994 bajo el nombre *Civis 2000: antología latina para el mundo moderno*. Del mismo modo, Alcalde-Diosdado Gómez (2012) hace también propuestas interesantes en el ámbito de la didáctica de la literatura latina, aunque para el primer curso universitario, como es relacionar los contenidos con la ética a través de un proyecto en el que el alumnado debía manejar textos clásicos y modernos.

Por otro lado, aunque manteniéndonos en la cuestión de las elecciones de autores y textos, Closa Farrés (1990) propone “una programación más unitaria de las lecturas de autores latinos para el curso precedente al ingreso en las aulas universitarias” (p. 262). Así, argumenta que, aunque los autores clásicos proporcionan un panorama literario amplio y rico, también sería enriquecedor para la formación del alumnado introducir lecturas contrastadas entre la tradición clásica y la tradición cristiana. Para ello, pone como ejemplo la lectura de Petronio acompañada de autores como San Pedro y San Pablo, o bien la lectura de historiadores romanos y griegos, referentes al advenimiento del Cristianismo y la Roma de los Césares.

Otras de las propuestas que nos podemos encontrar son aquellas que ponen de manifiesto la importancia de estudiar la literatura latina en relación con la contemporánea. A propósito de ello Kortazar (1995) plantea tratar la presencia de la literatura clásica dentro de la tradición escrita vasca de manera que se dé una visión global de la forma en la que una está presente dentro de la otra (pp. 229-230). También Cristóbal López (1991) hace su propia propuesta de

acercamiento al mundo clásico desde el actual a través de la novela y el cine – poniendo como ejemplo la potencialidad de *El nombre de la rosa* –, de la poesía española de las últimas generaciones, del aprovechamiento de los mitos, por ejemplo, el de Ulises a través del drama de A. Gala titulado *¿Por qué corres, Ulises?* de 1975 o de otras ficcionalizaciones de mitos en la novela. También destaca, dentro de las relaciones entre la literatura latina y otras disciplinas, la propuesta de Cano Alonso y Martínez Gázquez (1995), que plantean un acercamiento didáctico entre la literatura y el arte como metodología. Así, ofrecen diferentes ejemplos en los que ha existido una traslación del texto a la pintura, como es el caso del *Nacimiento de Venus* de Boticelli, que sigue a Lucrecio (p. 274).

Asimismo, cabe decir que hay otro tipo de propuestas posibles, que no necesariamente tienen que incluir la lectura de textos latinos como tal. Es el caso del aprovechamiento didáctico del cómic de intención pedagógica. Para su puesta en práctica, Sara Gutiérrez Balsa creó para su Trabajo de Fin de Máster por la Universidad de Valladolid en el año 2013 el *Somnium Raimundi*, un cómic en el que el personaje principal, un adolescente de nuestra época, sueña con los cinco géneros literarios que serán objeto de examen en sus pruebas de acceso a la universidad. Así, se hace un recorrido didáctico por la literatura de la Época Clásica que cumple con los objetivos establecidos en el bloque de contenidos de la asignatura de Latín II.

Finalmente, rescatando de nuevo la idea de que la didáctica de las enseñanzas clásicas, y en este caso de la literatura latina, debe seguir avanzando en sus estudios, hay también propuestas verdaderamente novedosas en lo que se refiere a utilizar recursos actuales para la enseñanza de la literatura. Este es el caso de lo que propone Iannella (2019), que aborda la posibilidad de utilizar una plataforma informática de creación de asistentes virtuales (Dialogflow) como herramienta de enseñanza de la literatura. En este caso, el autor propone la creación de un asistente que guíe a los alumnos en el estudio de la figura de la poetisa Safo. Aunque esta propuesta no está centrada específicamente en la enseñanza de la literatura latina, su potencialidad puede fácilmente ser exportada a este campo.

Tal y como hemos comprobado, otras historias son posibles a la hora de abordar el estudio de la literatura latina. Bien sea a través del contacto con los textos, haciendo propuestas que conecten la literatura clásica con la actual o bien creando nuevos contenidos, impartir la literatura latina no debe reducirse al estudio memorístico de una serie de géneros, autores y obras. Por ello, a continuación presentaremos nuestra propia propuesta para la enseñanza de uno de los apartados del temario de 2º de Bachillerato.

PROPUESTA EDUCATIVA

Aspectos generales y contextualización

La presente propuesta didáctica está enfocada en la enseñanza del poeta latino Horacio. Como ya se ha mencionado con anterioridad, está diseñada para un grupo de 2º de Bachillerato, por ser este el curso en el que se aborda como tal la enseñanza de la literatura latina en la asignatura de Latín II.

El grupo en el que se puso en práctica esta propuesta educativa pertenece a un IES urbano, en el que confluye alumnado tanto de la propia ciudad como de poblaciones rurales próximas. El centro cuenta con unos 700 alumnos cada curso entre la ESO y el Bachillerato. Teniendo esto en cuenta, en cada uno de los niveles se superan los 100 estudiantes, por lo que las clases suelen estar bastante saturadas. El centro tiene un nivel socioeconómico muy variado, con alumnado tanto de clase media-alta como de media-baja.

A pesar del alto número de alumnado del centro, el grupo con el que se trabajó fue bastante reducido: cinco alumnos. Entre ellos, había cuatro chicas y un chico. A pesar de ser tan pocos, el grupo era bastante variado. Había tanto alumnado con resultados académicos excepcionales como alumnado con un rendimiento más bajo. Asimismo, sus intereses y su nivel de participación, como veremos, eran también muy distintos. En lo que se refiere a sus elecciones profesionales de cara al futuro, cabe resaltar que solo tres de ellos expresaron su intención de acceder a un grado universitario el curso siguiente. Las carreras elegidas por estas personas fueron Historia del Arte, Periodismo e incluso Psicología. Por otro lado, uno de los alumnos indicó que, aunque sí quería matricularse en un grado (Historia o Arqueología), no tenía pensado hacerlo al curso siguiente. El último alumno solamente indicó que no haría un grado ni un ciclo de FP.

El grupo parecía tener una buena relación entre ellos y su disposición era adecuada respecto a las actividades propuestas durante el período del *Prácticum 2*. Con todo, en muchas ocasiones, aunque su comportamiento era bueno con el profesor, se podía ver que la asignatura les aburría y que no tenían un interés genuino por participar en la clase. Generalmente, estas situaciones se daban en los momentos en los que la sesión estaba centrada en la exposición de contenidos teóricos por parte del profesor. La situación mejoraba un poco cuando se les permitía realizar tareas prácticas, aunque bien es cierto que no todas conseguían llamar su atención. Se observó

que había diferencias entre hacer traducciones, una tarea prácticamente diaria en este curso y en la que no siempre mostraban mucho interés, y permitir que realizasen actividades en las que era necesaria su reflexión y se les pedía una opinión, como son algunas de las actividades que se plantearon posteriormente para nuestra propuesta.

Cabe argumentar, finalmente, el porqué de nuestra elección de autor a la hora de elaborar la propuesta educativa. Como ya se ha mencionado, los autores centrales dentro de la literatura latina en el Bachillerato son cinco. Cuando comencé a planificar esta propuesta, me planteé la idea de abordar todos los autores e incluso de elaborar un plan que cruzase los límites del aula como tal, entendiéndola como un proyecto más interdisciplinar. Con todo, a lo largo de mi formación en este Máster, tanto en las asignaturas teóricas como durante los períodos de prácticas, he ido adquiriendo conocimiento que debía ser reflejado en este trabajo final. Así, a la hora de confeccionar mi propuesta pude observar que en ocasiones es necesario, para que una intervención educativa tenga éxito, centrarse en aspectos más concretos sobre los que se pueda profundizar, y no intentar abarcar desde un primer momento un área demasiado amplia y compleja. Por ello, lo más lógico era llevar a cabo un plan que abordase uno de los cinco autores y no todos, teniendo además en cuenta que de esta forma podría poner en práctica el proyecto completo durante mi *Prácticum 2*, algo que no hubiese sido posible en el caso de haber tratado los cinco.

Así, decidí que, ya que mi intención era trabajar de forma práctica con textos, lo mejor era escoger un poeta, puesto que sería la primera vez que estos alumnos estudiaban la literatura latina de esta forma y quizá un historiógrafo como Tito Livio o un autor como Cicerón podrían ser demasiado densos. Aunque Virgilio sería la opción más típica en este nivel, consideré que el alumnado suele conocer a este autor de antemano y hay más probabilidades de que lo hubiesen visto antes en alguna otra asignatura, por lo que escogí a Horacio. Esta elección no se debió a que su obra no sea también densa y compleja, sino a que probablemente sería más desconocida para los alumnos y la naturaleza de sus composiciones me permitía poder leer y trabajar en clase con el material original.

Adecuación al currículum

Como ya se ha mencionado, durante este curso 2021/2022 el currículum aplicable a la asignatura de Latín II de 2º de Bachillerato es el establecido por el Decreto 86/2015, regido todavía por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Por ello, a la hora de planificar la propuesta se tuvo en cuenta lo establecido en el Bloque 4 del currículum, es decir, el referido a la literatura latina, cuya configuración completa puede verse en el Anexo III. En este apartado se establecen una serie de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave, a los que nos hemos atendido en la planificación de este proyecto.

En cuanto a los objetivos establecidos por el Decreto, estos hacen referencia a los apartados d, g, h, i, n y p descritos en el texto legal. Estas letras inciden en la importancia de afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, en utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación y en conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. También se declara que es su objetivo acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida, desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, y, por último, valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo globalizado.

Asimismo, aunque los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje están pensados para el análisis del bloque como un conjunto, y no solo para la enseñanza de Horacio, la mayoría de los puntos pueden adaptarse a nuestra propuesta. Por ello, con nuestras actividades, basadas en el trabajo con textos, así como con otros materiales, se abordan especialmente los criterios B4.2, B4.3, B4.4 y B4.5. Esto es, contribuimos al conocimiento de los géneros literarios latinos, sus autores y sus obras más representativas (B4.2), así como de los hechos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y de la cultura europea occidental (B4.3), estableciendo además relaciones entre la literatura clásica y la posterior (B4.5). De la misma forma, se hacen análisis e interpretaciones de textos mediante lectura comprensiva que ayudan a situarlos en el tiempo y a distinguir género, época, características y estructura (B4.4).

En lo que se refiere a los estándares de aprendizaje, nos centraremos, como es natural, en aquellos referidos a los criterios que acabamos de mencionar. Por ello, buscamos que el alumnado sea capaz de describir las características esenciales de los géneros literarios latinos y pueda identificarlas en los textos (LA2B4.2), así como que sea capaz de nombrar autores representativos de la literatura latina, aunque en este caso nos centremos en Horacio, además de encuadrarlos en su contexto cultural y pueda citar y explicar sus obras más conocidas (LA2B4.3.2). Por otro lado, también es importante que el alumnado haga comentarios de los textos latinos, ya que vamos a trabajar esencialmente con ellos, y pueda explicar su estructura y características principales (LA2B4.4.1). Por último, será de gran importancia abordar las relaciones entre la literatura latina y el mundo actual, permitiendo que el alumnado analice el uso que se ha hecho en la actualidad de los textos latinos (LA2B4.5.1) y reconozca a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos (LA2B4.5.2).

Con todo, cabe destacar que, a la hora de abordar la pervivencia de la literatura latina en el mundo actual, no solo nos centraremos en el aspecto literario contemporáneo, tal y como se establece en el currículum. Consideramos también importante que el alumnado sepa reconocer que la literatura latina ha traspasado sus propias fronteras y ha influido en otros ámbitos, como pueden ser el arte, la música o la cultura. En este aspecto se fundamentará también la actividad final de evaluación.

Competencias clave

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 86/2015, las competencias clave son “capacidades para aplicar de manera integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, a fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos” (p. 25440).

Por ello, según lo determinado en el Decreto y en relación con la adecuación a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que ya hemos visto, hemos establecido que esta propuesta contribuye a las siguientes competencias clave:

- **Comunicación lingüística:** Para el correcto desarrollo de esta competencia es de gran importancia desarrollar la destreza de la lectura, pues es una de las vías más importantes de acceso al área lingüística. Por ello, la Orden ECD/65/2015 establece

que “donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida” (p. 6993). Es por esto por lo que nuestra propuesta contribuye a la adquisición de esta competencia, pues se fundamenta esencialmente en el trabajo con los textos literarios de una forma que se fomente el interés del alumnado.

- **Aprender a aprender:** Se contribuye a la adquisición de esta competencia incidiendo en puntos clave, como es la motivación por aprender, generando curiosidad y dejando que el alumno sea el protagonista dentro del proceso de aprendizaje. Además, se ha intentado trabajar en la capacidad de reflexión del alumnado a través tanto de actividades cerradas como de respuesta abierta, que permitan que trabaje en la gestión y organización de su propio aprendizaje.
- **Competencias sociales y cívicas:** Tal y como se establece en la Orden ya mencionada, para desarrollar adecuadamente las competencias sociales y cívicas es necesario “comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las sociedades” (p. 6999). Es por ello por lo que se ha conferido una gran importancia a la comparación de modelos y temas clásicos horacianos con la actualidad, de forma que el alumnado pueda aprender acerca del origen y evolución de nuestra cultura.
- **Conciencia y expresiones culturales:** Esta competencia implica conocer, valorar y comprender “con espíritu crítico, con actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y de disfrute personal” (p. 7001). Así, se ha fomentado la creación de actividades que permitan al alumnado forjar una conexión personal con los textos literarios originales, de forma que puedan incluso utilizarlos para elaborar sus propios materiales artísticos, tal y como se persigue en la actividad final.

Objetivos propios

Además de los objetivos establecidos por la legislación vigente, como es natural, esta propuesta debe contar con unas metas propias, a las que se adapten las actividades que

plantaremos. Por ello, los objetivos para esta propuesta de enseñanza del poeta Horacio son los siguientes:

- ✓ Estudiar la poesía lírica de Horacio de forma práctica.
- ✓ Conocer el contexto histórico en el que vive Horacio y cómo afecta a su producción literaria.
- ✓ Manejar textos horacianos en traducción y realizar un análisis que permita comprender su contenido.
- ✓ Ser capaces de responder a las preguntas de forma y contenido que se plantean para los textos seleccionados.
- ✓ Aprender a distinguir la estructura de los textos elegidos.
- ✓ Reconocer elementos diferenciadores entre la cultura clásica y la actual.
- ✓ Identificar la influencia de motivos y temas clásicos tratados por Horacio en otros ámbitos posteriores en el tiempo, como el del arte o la música.
- ✓ Reconocer la pervivencia de la literatura latina, así como de Horacio, en la sociedad contemporánea y en nuestra vida diaria.

Metodología

La metodología que rigió toda la planificación, como ya se ha mencionado, giró alrededor del trabajo práctico con textos. Así, se desarrollaron ocho actividades, de las cuales seis debían ser puestas en práctica en el aula de forma grupal y dos realizadas por parte del alumnado de forma autónoma. Estas actividades se recogían en un dossier que se entregó al alumnado antes de comenzar las sesiones y que se complementaba con una presentación de diapositivas en las que se proyectaron los textos, imágenes complementarias y otros recursos que veremos más adelante.

Así, la intención era centrar el grueso de las sesiones en la parte práctica, haciendo que las explicaciones teóricas se sirviesen de lo que extraíamos de las actividades y permitiendo que antes de exponer los contenidos teóricos el alumnado pudiese obtener sus propias ideas y conclusiones sobre los pasajes. De las ocho actividades propuestas, seis se basaban

fundamentalmente en el análisis de pasajes horacianos. El trabajo con los textos no es, desde luego, una metodología nueva, ni pretendemos hacerla pasar por tal, pero gracias a lo que hemos visto en el apartado teórico, podemos afirmar que en cierta medida sí es reaccionaria respecto a lo que habitualmente se suele hacer. En el caso del grupo con el que trabajamos esta norma se cumplía, pues los demás temas de literatura latina consistieron esencialmente en clases magistrales, o expositivas, en las que no existía apenas el trabajo práctico.

Además del trabajo con los propios textos horacianos, la propuesta integraba otro tipo de actividades complementarias. Estas sirvieron, de nuevo, para romper con lo que estaban habituados los alumnos. En primer lugar, se recurrió al trabajo con prensa en el aula con la intención de ofrecer al alumnado un texto que, aunque hablase de la poesía lírica de Horacio, no les resultase tan ajeno o lejano en el tiempo como pueden ser los textos originales. Desde el principio se buscaba establecer una conexión entre el alumno y la literatura latina, buscar un elemento que pudiese llamarles la atención y mejorar así su disposición respecto al tema que íbamos a tratar. Así, tal y como lo expresan Lomas García y Vera Hidalgo (2006): “es necesario favorecer una lectura crítica de unas formas y de unos contenidos transmitidos con la finalidad de contarnos las cosas con el celofán seductor y espe(cta)cular de las imágenes y con el argumento de la objetividad informativa” (párr. 2).

En segundo lugar, se trabajó con el arte, aunque más concretamente, con la interrelación entre los textos y la pintura. Sobre este tipo de metodología ya se habló a la hora de abordar la situación de la literatura latina en el Bachillerato (Estrategias de enseñanza de las lenguas y cultura clásicas, p. 23), pues Cano Alonso y Martínez Gázquez (1995) planteaban un acercamiento didáctico entre la literatura y el arte. Así, en esta ocasión planteamos un acercamiento entre un tópico horaciano y una obra pictórica.

Por otro lado, la ludificación tuvo también un papel significativo dentro de esta propuesta, pues fue una de las metodologías elegidas para la fase de evaluación del alumnado. Esta técnica, de acuerdo con Gaitán (2013), consigue mejores resultados de aprendizaje en ámbitos como la absorción de conocimientos o la mejora de habilidades (párr. 1). De acuerdo con su clasificación de las diferentes técnicas mecánicas que pueden utilizarse en la ludificación, nuestra propuesta se corresponde con la técnica de escalado de niveles, mediante la que el alumnado debe ir superando cada uno de ellos para llegar al siguiente.

Finalmente se recurrió también a la escritura creativa como una forma de permitir que el alumnado sea el que construya y consolide su propio conocimiento, dejando que pueda establecer sus propias conexiones con la literatura. Tal y como lo describe Piñán Suárez (2002), los ejercicios de escritura creativa tienen como objetivo “despertar en nuestros alumnos y en nuestras alumnas el gusto por la escritura, por la invención, por el trabajo literario, por la fabulación; en definitiva, por la literatura” (La dinámica del texto. Dos propuestas de escritura, párr. 1). Por ello, consideramos oportuno plantear la realización de una actividad final en la que los alumnos pudiesen poner en práctica esta metodología. Con todo, como es natural, no pudimos desarrollar un taller de escritura creativa como tal, pues la puesta en práctica de esta propuesta estaba condicionada por factores como el tiempo del que los alumnos dispondrían para realizar la actividad, la inminente finalización del curso o el número de sesiones con el que contábamos.

Actividades propuestas

Como ya se ha mencionado, las actividades propuestas para la enseñanza de la poesía de Horacio se recogieron en un dossier, que se entregó al alumnado y que puede verse en el Anexo V de este documento.

Lo primero que se llevó a cabo, con todo, no fue una actividad como tal, sino que el paso previo al comienzo del tema fue la elaboración de un cuestionario que evaluase el conocimiento que los alumnos tenían sobre el autor. Las respuestas a dicho cuestionario se han transcrito en el Anexo IV. De acuerdo con sus respuestas, tres de los cinco alumnos de este grupo dicen conocer previamente quién es Horacio. Con todo, ninguno es capaz de mencionar ninguna de sus obras, a la hora de hablar de los temas que trata únicamente pueden hacer suposiciones y, cuando se les pide que ofrezcan una opinión sobre él dicen no poder hacerlo con la información que tienen.

Ahora sí, la primera actividad del dossier del alumnado consistía en la lectura de una columna escrita por Manuel Vilas en abril de 2020 sobre la relación entre la filosofía horaciana y la pandemia de COVID-19. Esta actividad tiene dos finalidades básicas. Por un lado, como ya dejábamos entrever antes, pretendíamos introducir el tema de una forma que el alumnado no se esperase, alejándonos de las introducciones tradicionales de este tipo de autores, que suelen ser un resumen teórico sobre sus datos biográficos. Por otro lado, se pidió que cada alumno

leyese en alto uno de los párrafos del texto, de modo que se pudiese hacer una evaluación inicial de cuál era el nivel que tenían de comprensión lectora.

Una vez realizada la lectura se plantearon cinco cuestiones en torno al texto del artículo. Estas preguntas buscaron comprobar que el alumnado era capaz de extraer información crucial del texto, como en qué época vivió Horacio, qué escribía y en torno a qué temáticas o qué es el *carpe diem*. También se pidió que se hiciese una reflexión que integrase más el conjunto del texto, preguntando si según lo que habían leído consideraban que Horacio ha tenido importancia en la historia de la literatura. Una vez se completó el debate sí se ampliaron los datos biográficos del autor, utilizando además textos extraídos de su propia obra (*Sátiras* y *Epístolas*) para explicarlos y se presentaron nominalmente sus obras. Cabe destacar que la elección de presentar la vida de Horacio a través de sus obras no fue arbitraria, sino que se hizo con la intención de que, aunque la propuesta debía centrarse en los contenidos que los alumnos más necesitarían, pudiésemos dejar lugar para tratar textos del mayor número de obras y naturaleza posibles.

Las siguientes dos actividades podemos agruparlas en un mismo bloque. Las actividades 2 y 3 estaban centradas en el trabajo con los *Epodos* I y IV respectivamente. Se buscó que los textos pudiesen resultar atractivos para el alumnado, a la vez que cumpliesen los requisitos didácticos que nos habíamos marcado y que pudiesen resultarles de provecho para las pruebas a las que tenían que enfrentarse. Para trabajar con ellos se planificó presentar el texto a los alumnos, que debían leer en alto y sobre los que se hacían explicaciones de términos, lugares o cuestiones complejas. Además, en la presentación de diapositivas que se preparó (Anexo VI) se utilizaron también materiales de apoyo como imágenes o mapas que simplificasen las explicaciones. Las preguntas que se hicieron sobre estos textos se diseñaron para profundizar en el contenido del texto, tales como: *¿a quién está dirigida la composición?* *¿cómo crees que es la relación entre Horacio y el destinatario?* o *¿cuáles crees que son los sentimientos de Horacio hacia esta persona?* También se insistió en la temática principal de los pasajes, así como en su estructura.

Una vez analizados los pasajes propuestos de los *Epodos*, se hizo una recapitulación de las conclusiones a las que se había llegado gracias a los ejercicios y se ampliaron las cuestiones técnicas referentes a esta obra.

La actividad número 4 se planificó con la intención de comprobar si el alumnado era capaz de realizar de forma autónoma lo que se había hecho en grupo con los textos anteriores,

así como cuál era realmente el grado de asimilación de esta metodología por cada uno de ellos, algo que es más difícil de medir cuando las cuestiones se resuelven en grupo. Por ello, se pedía que en sus casas leyesen el *Epodo* II, el conocido por establecer el tópico del *beatus ille*, y contestasen a una serie de cuestiones, como: *¿qué representa el tópico del beatus ille? ¿según Horacio es más feliz el campesino o el soldado? ¿tiene la naturaleza un papel importante en esta composición? o ¿cuáles dice Horacio que son los placeres del campo y en qué párrafo crees que se representa mejor?* A pesar de que las preguntas eran sencillas, se preparó también una breve introducción que contextualizase el texto que iban a leer, ya que su extensión y algunos de los términos mencionados podían resultarles complejos.

Las actividades 5, 6 y 7 (correspondientes a las *Odas* I, 11; II, 10 y II, 4) se realizaron de nuevo de forma conjunta en el aula. Las cuestiones que se les plantearon al alumnado fueron similares a las que ya hemos mencionado, pero en la actividad 6 se introdujo un ejercicio diferenciador: la comparación entre la *Oda* II, 10 de Horacio, que consolida el tópico del *aurea mediocritas*, y el cuadro de Juan de Valdés titulado *Finis Gloriam Mundi*. Así, el alumnado realizó un análisis artístico del cuadro dirigido a aquellos contenidos que podían interrelacionarse con la teoría literaria que habíamos visto anteriormente.

De la misma manera que con los *Epodos*, una vez se realizaron todas las actividades se profundizó en las cuestiones teóricas relacionadas con las *Odas*. Tras las actividades centrales de la propuesta se pasó a los ejercicios finales de evaluación. La primera de las actividades que se planificó y la que más peso tuvo, que realmente fue la última en llevarse a cabo, consistió en un ejercicio de escritura libre y creativa en el que debían poder relacionar la obra de Horacio con algún elemento del mundo contemporáneo. Para hacerlo, podían utilizar cualquiera de los tópicos o textos que habíamos visto, así como cualquier ejemplo de manifestación artística actual (un cuadro, una canción, un libro, etc.). Esta actividad se planteó de esta forma porque parte de nuestros objetivos estaban centrados en que el alumnado comprendiese la pervivencia de la figura de Horacio en el mundo moderno estableciendo conexiones entre sus vivencias personales y los contenidos que habían aprendido.

Con todo, se quiso comprobar si el alumnado había realmente asimilado los contenidos teóricos expuestos. Por ello, se diseñó un Quiz (Anexo IX) a modo de juego en el aula que los alumnos debían resolver en grupo y que me permitiría comprobar si habían interiorizado los datos que habíamos explicado. Así, una vez realizada esta prueba, se les explicó cómo debían realizar la actividad final, el plazo que tenían para completarla, se les recordó que debían

responder al cuestionario anónimo sobre la docencia que habían recibido y, con ello, se dio por terminada la propuesta.

Materiales y recursos didácticos

Para la puesta en práctica de nuestra propuesta de enseñanza fueron necesarios diversos recursos y materiales, entre los que están:

- **Dossier:** El material indispensable con el que el alumnado trabajó fue el dossier, que se le entregó al inicio de la propuesta en formato impreso de forma que todos pudiesen seguir los textos y actividades a lo largo de las sesiones.
- **PowerPoint:** Las explicaciones y materiales complementarios se organizaron en base a una presentación de diapositivas que pudiese servir para el alumnado como soporte visual y guía en la que focalizarse. Esta presentación fue también entregada a los alumnos para que pudieran disponer de ella cuando lo necesitaran.
- **Imágenes:** La presentación antes mencionada incluyó imágenes que sirvieron como material visual complementario para el alumnado, de forma que se completasen los contenidos teóricos a través de ellas. Todas las imágenes utilizadas fueron extraídas de repositorios online y pueden verse en las diapositivas incluidas en los anexos.
- **Mapas:** Como ya se ha mencionado, se utilizaron mapas para acompañar a las explicaciones. Estos mapas se presentaron en imágenes obtenidas de repositorios web, así como de herramientas como Google Maps o Street View.
- **Quiz:** Para la creación del cuestionario final de evaluación se recurrió a la herramienta Genially, una plataforma de creación de contenido visual e interactivo que permite elaborar materiales educativos propios a través de diferentes métodos. En nuestro caso, elegimos el formato lúdico que ofrece su herramienta de creación de juegos didácticos.

Secuenciación

La propuesta que hemos anteriormente descrito se diseñó para aproximadamente cuatro sesiones. Con todo, su duración depende realmente del grado de profundidad de las respuestas de los alumnos. Esto es, dependiendo de cuánto se exponen en sus reflexiones y el tipo de debates que se generen, las sesiones podrían tener una duración mayor o menor.

Nuestra distribución inicial, que puede verse en el Anexo VII, hace una planificación en la que se le da más importancia a las actividades con textos en el aula. Además, se recogen las actividades que el alumnado debe realizar por su cuenta. Con todo, cabe destacar que cuando se llevó a la práctica, en este caso las actividades pudieron completarse en tres sesiones. Esto se debió a las indicaciones y necesidades del centro, pues, aunque inicialmente se me reservaron cuatro sesiones, antes de iniciar el tema se me indicó que era posible que los alumnos necesitasen la última clase para acudir a una charla de gran importancia para ellos y quizá no pudiese darla.

Además, el hecho de que en la primera clase el alumnado parecía todavía estar un poco tímido y reticente a la participación al no conocer exactamente qué era lo que debían esperar de las actividades hizo que los contenidos fuesen algo más rápidos de lo que se había previsto, por lo que esto permitió que se redujesen un poco las sesiones. Cabe también destacar, respecto a la distribución de las actividades, que, aunque se pidió que el alumnado realizase la actividad del *beatus ille* de forma autónoma, al comprobarse que no lo habían hecho se utilizaron unos minutos de una de las sesiones para responder a las cuestiones que se planteaban sobre este texto. Como decíamos, cada grupo marca en gran medida los tiempos que se van a cumplir, por lo que, si volviésemos a probarla en un centro diferente, los resultados variarían. El esquema de secuenciación de actividades real puede verse en el Anexo VIII.

Evaluación

Finalmente, respecto a la evaluación del alumnado dentro de nuestra propuesta, se ha planteado que la calificación total de este conjunto de contenidos debería responder a la suma de los resultados de cuatro aspectos diferentes: la participación, la elaboración autónoma de la tarea del *beatus ille*, la resolución en grupo del Quiz y la elaboración la actividad final sobre la pervivencia de Horacio en el mundo contemporáneo.

Así, se plantea que el porcentaje de relevancia de cada elemento debería ser el siguiente:

Participación	<i>Beatus ille</i>	Quiz	Actividad final
20%	30%	10%	40%

Como bien se observa, la actividad final es la que más peso numérico tiene, por ser la que más tiempo de elaboración y reflexión necesita. Le sigue la tarea que hemos denominado como *Beatus ille*, pues, aunque también requiere tiempo de trabajo autónomo por parte del alumnado, su sencillez es mayor y requiere menos reflexión al semejarse además a las tareas ya planteadas en el aula.

Lo siguiente que se ha de evaluar es el grado de participación de los alumnos en las tareas grupales que se llevan a cabo en el aula. La mayoría de las actividades tienen como base el trabajo y reflexión conjunta entre los alumnos, por lo que es de gran importancia que todos ellos intervengan y expongan sus opiniones. Aunque en ocasiones este es un aspecto difícil de medir, cabe decir que en este tipo de grupos, en los que se cuenta con muy poco alumnado (recordemos que el grupo con el que se puso en práctica esta propuesta tenía cinco alumnos), hacen muy sencillo el permitir que todos puedan participar a lo largo de las sesiones y obtener la puntuación correspondiente a este apartado. Finalmente, se ha otorgado un pequeño porcentaje a la resolución del Quiz de modo que su correcta conclusión y la demostración de que se han asimilado detalles teóricos no sea el elemento de evaluación predominante, como suele ocurrir, sino que sirva como incentivo para el alumnado a continuar trabajando en la comprensión de estos contenidos.

RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Evaluación del alumnado

La puesta en práctica de esta propuesta de enseñanza dio lugar a la evaluación de los cinco alumnos con los que trabajamos. Cabe mencionar que aunque como acabamos de ver la evaluación resulta de la suma de cuatro elementos, debido a las características y necesidades del grupo con el que trabajamos, además del tiempo del que disponíamos, solo se pudo utilizar como método de evaluación el ejercicio final de escritura libre. Esto es, aunque se prestó atención al nivel de participación del alumnado y puso en práctica tanto la actividad del *beatus*

ille, como el Quiz y la actividad final, solo esta última repercutió en su evaluación. Esto se debe también a que en un principio el profesor del grupo planificó para ellos la realización de un examen de contenidos teóricos, que me permitió cambiar por esta actividad.

Así, una vez completadas las sesiones y actividades propuestas, antes de Semana Santa se les pidió a los alumnos que tras la vuelta de vacaciones entregasen sus redacciones, lo que hicieron sin demora o mayores problemas. Una vez realizadas todas las entregas, se utilizaron herramientas digitales de corrección para evaluarlas. Los resultados de esta actividad fueron muy buenos. Todos los alumnos cumplieron con el objetivo de la propuesta: establecer una conexión personal entre los contenidos que se les había presentado y algún elemento del mundo contemporáneo. Aunque las composiciones de los alumnos pueden verse en el Anexo X, cabe destacar algunas de sus características. En primer lugar, destaca que algunos de los alumnos tienen un nivel bastante elevado de redacción, son capaces de elaborar textos complejos, muy bien estructurados y que denotan un trabajo de reflexión previo muy bueno.

Por otro lado, los elementos horacianos elegidos como base para sus composiciones son el *carpe diem* (utilizado por tres alumnos), el *aurea mediocritas* (utilizado por una persona) y el *beatus ille* (utilizado por una persona). Todos realizan comparaciones que trasladan la literatura horaciana a su vida personal, por lo que el objetivo fundamental de la actividad está, desde luego, cumplido.

Aunque el contenido de sus propuestas es bueno, es cierto que sus redacciones pierden algo de calidad en lo que se refiere a la forma. Esto se debe a que, además de la aparición de ocasionales errores gramaticales y ortográficos, algo que es comprensible, la mayoría no cumplía con convenciones formales propias de un trabajo académico. Esto es, se encontraron problemas con el tipo de letra que utilizaban, el tamaño, el color, la aparición de dobles espacios, tamaños de márgenes incorrectos, y otras particularidades. Por ello, una vez los trabajos estuvieron corregidos se aprovechó parte de una sesión para preguntarles si sabían qué convenciones tenía que seguir un trabajo, a lo que solo una persona respondió que tenía algunos conocimientos básicos. Ante su respuesta, se les explicó una serie de nociones básicas que les sirviesen para sus futuros trabajos académicos.

Con todo, se debe tener en cuenta que a la hora de calificar sus entregas no se tuvieron en cuenta este tipo de condicionantes, sino que se evaluó únicamente el contenido de su propuesta. Esto es así porque se consideró que lo importante en este caso no era el formato y

corrección del trabajo, sino el hecho de que fueran capaces elaborar su composición y que lo hicieran de forma libre y creativa. Sobre esta cuestión hay autores que también coinciden, como es el caso de Alonso (2017) que señala que en los ejercicios de escritura creativa, aunque pueden darse consejos sobre cuestiones gramaticales para mejorar los textos del alumnado, se debe evitar centrarse en la enseñanza de cuestiones de lengua (p. 59).

Siendo esto así, las calificaciones que los alumnos obtuvieron fueron muy altas, respondiendo así tanto a la calidad de su trabajo como a la buena disposición que habían tenido durante las sesiones y la necesidad en este curso de obtener resultados excelentes para poder acceder a algunos estudios superiores.

Evaluación de la propuesta

Una vez terminadas las sesiones se entregó al alumnado un cuestionario anónimo de evaluación en el que se les preguntaba por su satisfacción con la propuesta que se había desarrollado. Las transcripciones de sus respuestas, como se ha hecho en las demás ocasiones, pueden verse en el Anexo XI.

En él, en primer lugar, los alumnos expresaron que las actividades realizadas les habían ayudado a comprender mejor a Horacio. Entre las razones, todos señalaron que las actividades prácticas y el trabajo con textos habían contribuido a entender mejor la literatura de Horacio. Además, hicieron notar que la propuesta había sido original y creativa, además de resultar más dinámica que lo que hacían normalmente. Así, en una escala del 1 (*muy aburridas*) al 5 (*muy entretenidas*), todos coincidieron en valorar las actividades con un 4. Esta es una valoración bastante acertada, pues refleja que efectivamente existió interés a la vez que algo de cansancio en algunos puntos. Si todo el alumnado hubiese valorado la propuesta con un 5, el resultado no hubiese sido, probablemente, realista.

Además, se pidió que valorasen qué actividades les habían gustado más y menos, y por qué. Respecto a sus actividades favoritas, el alumno 1 indicó que le había gustado mucho poder trabajar con textos en clase, mientras que los alumnos 2 y 4 añadieron que les había gustado la actividad final por la libertad que se les dio y la oportunidad de ofrecer su propia opinión. Por otro lado, el alumno 3 indicó que le había gustado la actividad que relacionaba la composición del *aurea mediocritas* con un cuadro porque era una forma muy visual y original de explicar el

tópico. Finalmente, el alumno 5 dijo haber disfrutado el Quiz final, que hubiese preferido que fuese incluso más largo ya que le gustaba aprender de una forma interactiva.

En cuanto a las actividades que menos les gustaron, el alumno 2 no respondió a la cuestión. Los alumnos 3 y 4 indicaron que la actividad del *beatus ille* no les había gustado y el alumno 5 dijo no haberle gustado tanto el texto satírico de los *Epodos* porque le hubiese gustado leer más sátiras. Finalmente, el alumno 1 reveló que la actividad final le había costado por no saber cómo dirigir exactamente el trabajo al estar acostumbrados a hacer actividades mucho más concretas.

Como vemos, existió mucha variedad de opiniones, que también se trasladaron a la cuestión número 5, en la que se les preguntó si cambiarían alguna de las actividades y por cuál. De nuevo, el alumno 2 no respondió, mientras que el 4 dijo simplemente que no y el alumno 5 indicó que, aunque no cambiaría ninguna, preferiría que se incluyesen más contenidos teóricos para conocer más cada aspecto de la obra del autor. El alumno 1, como continuación a su respuesta anterior dijo que cambiaría la actividad final por algo más concreto, o quizá por alguna en la que se pudiese utilizar el formato de audio o video. En la misma línea, el alumno 3 sugirió introducir más actividades visuales del estilo de la comparación entre el tópico y el cuadro.

Finalmente, se les pidió que ofreciesen una breve valoración general de las actividades. Todos los alumnos hicieron una valoración positiva, y aunque cada uno se centró en un aspecto diferente, todos coincidieron en que esta propuesta destacaba por involucrar al alumno con actividades prácticas, entretenidas, motivadoras y dinámicas.

Evaluación de la experiencia de docencia

Cabe también mencionar, brevemente, las conclusiones que se han podido extraer respecto a mi ejecución de la propuesta y a sus aportaciones a mi formación como docente. Considero que esta experiencia ha sido un éxito, no porque la propuesta sea perfecta, sino porque ha resultado ser un proyecto bien diseñado que se ha ajustado a las realidades de un aula de secundaria.

La planificación de este conjunto de sesiones me permitió familiarizarme con algunas de las tareas que los docentes deben llevar a cabo antes de presentar un tema a sus alumnos. Además, las clases generaron situaciones en las que se me puso a prueba, como son aquellas

ocasiones en las que el alumnado no parece motivado para participar, en las que los alumnos no son capaces de encontrar la respuesta correcta y necesitan ser guiados o en las que una situación inesperada, como es el encontrarse con que el conjunto del grupo no ha realizado sus tareas y se debe reorganizar la sesión de improviso. Así, se pudo hacer también un análisis de mis fortalezas y debilidades como docente que no podrían medirse en otro contexto que el del aula.

Finalmente, cabe destacar que gracias a esta propuesta de enseñanza fui partícipe de la realidad educativa y pude comprobar cómo mis objetivos iniciales se cumplieron. Así, se dio lugar a un proceso de enseñanza-aprendizaje íntegramente bidireccional, del que tanto el alumnado como yo nos nutrimos, ellos a través de los contenidos impartidos y yo teniendo la oportunidad de completar mi formación como futura docente.

PROPUESTA DE MEJORA

Cualquier propuesta educativa debe contemplar la posibilidad de que pueda ser mejorada en el futuro. Por ello, este proyecto podría optimizarse de diversas formas. Principalmente, para su mejora sería necesario contar con más tiempo. Aumentar el número de sesiones dedicadas a esta propuesta de enseñanza permitiría poder profundizar en el trabajo con los textos, eligiendo también otro tipo de pasajes que puedan resultarles también atractivos, aunque no sean tan centrales dentro de la obra de Horacio. Tal y como mencionaba una persona en el cuestionario final, un ejemplo sería introducir más pasajes de las *Sátiras*, o de las *Epístolas*, que les aporten un conocimiento mucho más completo sobre la obra del autor.

Por otro lado, si tuviésemos más tiempo se podrían proponer actividades más variadas, o ampliar las ya existentes, de modo que se ofreciese un panorama mucho más completo. En este sentido, son de gran ayuda las sugerencias que el alumnado nos hizo, entre las que mencionaron que les gustaría que se incluyesen más actividades visuales como la de la comparación entre el tópico del *aurea mediocritas* y el cuadro de Juan de Valdés, o bien que se les permitiese realizar la actividad en formato de video o audio. Aunque en este caso, de nuevo por una cuestión de tiempo, hubiese sido complicado poder hacer esto, lo cierto es que si tenemos en cuenta que lo que se le está pidiendo al alumnado es que conecte la literatura horaciana con el mundo moderno, sí sería apropiado permitirles que utilizasen soportes más actuales para realizar sus propuestas. Así, se podría dar la opción de que eligiesen si elaborar

su trabajo como una redacción, como un vídeo, o incluso como material sonoro (una canción, un pequeño pódcast, etc.).

Además, cabe destacar que otra forma de mejorar esta propuesta sería transformarla en un proyecto más interdisciplinar, en el que diferentes materias del centro pudiesen colaborar, no para mejorar concretamente la enseñanza de Horacio, sino para permitir que cada una de ellas le aporte al alumno unos contenidos interrelacionados que le ayuden a adquirir una formación más integrada. Esto es, en el caso de las actividades interartísticas, como es el caso del trabajo con el cuadro de Juan de Valdés, podría trabajarse con la asignatura de Historia del Arte y ofrecer así un análisis más técnico sobre la obra, enseñándole al alumnado las características propias del movimiento al que pertenece al mismo tiempo que completa su formación sobre los tópicos horacianos. Otro ejemplo, relacionado con la idea de admitir otros soportes en la actividad final, sería incluir en el proyecto las asignaturas como Tecnología o Música, en las que se pueda trabajar con el vídeo o el audio y realizar propuestas más perfeccionadas a la vez que se trabajan las competencias y destrezas digitales.

Con todo, queremos destacar también que, aunque necesitaría una gran planificación y por motivos logísticos podría ser complicado, un proyecto de estas características podría expandirse más allá del aula, fomentando que no solo el alumnado de humanidades disfrutase de él, sino también alumnado de otras especialidades o cursos. En el centro en el que se puso en práctica esta propuesta cada año se lleva a cabo la Semana Cultural, que en cada edición tiene un tema diferente. Así, podría plantearse un proyecto en el que todo el centro llevase a cabo una semana cultural dedicada no necesariamente a Horacio, pero sí a algún autor o aspecto de la literatura latina. Como ya se ha hecho ver, las actividades planteadas pueden ampliarse y trasladarse a otro tipo de disciplinas. Además, y finalmente, se debe recordar que el trabajo con textos literarios es necesario para la adquisición de la destreza de lectura y de la competencia lingüística, que no solo son importantes para el alumnado de humanidades, sino para cualquiera.

CONCLUSIONES

La didáctica de las enseñanzas clásicas es un ámbito de investigación muy amplio y variado. Con todo, debe hacer frente a problemáticas que dificultan su desarrollo y a las que, en ocasiones, debe responder. Entre ellas se encuentra la cuestión legislativa, que, aunque no depende de los docentes e investigadores de este ámbito, se ven afectados por ella al ser recortadas sus posibilidades de ofrecer este tipo de enseñanzas al alumnado de secundaria.

En relación con esto, la situación de las materias de clásicas en la educación secundaria se ha visto, y se verá, progresivamente deteriorada. Esto se debe a una reducción paulatina del número de alumnos que cursan estas enseñanzas y, más concretamente, a las causas de esta disminución. En los últimos tiempos se ha puesto de relieve en los medios que en nuestro país existen alumnos que no tienen la oportunidad de cursar enseñanzas de humanidades en el bachillerato debido al mínimo de alumnos indicado para poder cursarlo o a otras consideraciones similares de la administración.

Además, las enseñanzas clásicas han sufrido un proceso de depreciación social motivado por la necesidad de entender que los jóvenes necesitan unos estudios absolutamente científicos y enfocados en las enseñanzas tecnológicas. Así se ha influenciado al alumnado de secundaria, que cada vez presenta más discursos negativos y llenos de prejuicios contra las enseñanzas clásicas, contribuyendo de esta forma a la reducción del número de alumnos que escogen una formación de “letras”.

Aunque estas particularidades son de difícil solución por parte de aquellos que se dedican a la enseñanza de las lenguas y cultura clásicas, sí que existe un aspecto en el que ellos pueden contribuir: la forma en la que imparten sus materias. Como ya se puso de relieve, hace mucho que los especialistas de este ámbito reconocen que es necesario realizar cambios en la forma en la que el mundo clásico se presenta a los alumnos. Esto se extiende también a la enseñanza de la literatura latina, que, en muchas ocasiones, influenciada por el curso en el que se imparte y sus particularidades, se ha entendido como una mera exposición de contenidos teóricos que el alumnado debe memorizar.

Esto causa que el alumnado no adquiera correctamente los contenidos que se le han presentado, además de provocar una reacción negativa frente a esta literatura al considerar que se trata únicamente de datos ajenos a ellos que poca relación pueden tener con su vida y con el mundo actual. Es por ello por lo que algunos autores han planteado un cambio en los métodos de enseñanza de la literatura latina, que, aunque no parece haberse todavía consolidado sí genera acuerdo entre muchos investigadores.

Así, esta propuesta ha tenido como objetivo contribuir en la medida de lo posible a la reforma de esta enseñanza. Centradas en el poeta romano Horacio, se han planteado una serie de actividades de carácter variado que incluyesen metodologías poco utilizadas hasta ahora por los alumnos con los que se iba a trabajar. El primer paso fue comprobar qué opinaba el grupo

sobre la literatura latina, algo que también se hizo en 3º de la ESO como método de comparación, y qué conocimientos tenía sobre el poeta, que se reducían a conocer su nombre, pero nada más respecto a su obra. Una vez hecho esto se llevaron a cabo las actividades planteadas. Los resultados de esta propuesta fueron muy buenos en lo que se refiere a la mejora de la motivación y atención por parte de los alumnos.

Por otro lado, aunque no se llevó a cabo la evaluación tal y como se había planteado, los alumnos elaboraron una serie de composiciones en las que comparaban la poesía lírica horaciana con el mundo contemporáneo. Estas redacciones revelaron el alto grado de adquisición de los contenidos que se habían impartido, despertando además el espíritu crítico y el interés del alumnado en esta disciplina. Por otro lado, la realización de un Quiz puso de manifiesto que además de interés, el alumnado había adquirido contenidos teóricos.

Finalmente, el análisis de un cuestionario final de opinión sobre la propuesta que se les había planteado manifestó que el alumnado había disfrutado las actividades que había hecho y prefería este tipo de metodología (llevadera, apetecible y motivadora, según sus propias palabras) frente a la tradicional exposición de contenidos teóricos por parte del profesor. De la misma forma, hicieron notar que estas actividades les habían permitido conocer mejor la producción literaria horaciana y sus características.

Por todo ello, el diseño y puesta en práctica de esta propuesta ha sido un éxito en cuanto que hemos cumplido con los objetivos que se plantearon en un principio. Se ha concebido un proyecto realista y honesto que ha contribuido tanto a la adquisición de contenidos por parte del alumnado, como a nuestra formación como docentes y, en última instancia, a la mejora, en la medida de lo posible, del problema de las metodologías empleadas en la enseñanza de la literatura latina que se planteó en nuestras consideraciones teóricas iniciales. No se puede considerar que esta propuesta sirva como panacea en la enseñanza de la literatura, pero como ya se ha planteado en otras ocasiones, cada grupo de alumnos pueden responder de forma diferente a ciertas metodologías, por lo que lo que sí podemos afirmar es que en este caso el resultado ha sido exitoso y las conclusiones extraídas aquí podrían ser puestos en práctica en otros contextos y servir como base para nuevos planteamientos.

BIBLIOGRAFÍA

Legislación

DECRETO 86/2015, de 25 de junio, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia. *Diario Oficial de Galicia*, 120, de 29 de junio de 2015, 25434-27073. https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20150629/AnuncioG0164-260615-0002_es.html

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921. <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 25, de 29 de enero de 2015, 6986-7003. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2015-738>

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 3 de enero de 2015, 169-546. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2015-37>

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 82, de 6 de abril de 2022, 46047-46408. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-5521>

Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (Texto pertinente a efectos del EEE.). (2018). *Diario Oficial*, C 189, 1-13. CELEX: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)\[legislation\]](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX:32018H0604(01)[legislation])

Otros documentos oficiales

CIUG (2021) *Probas de avaliación do bacharelato para o acceso á universidade. Orientacións para a materia “Latín II” (cód. 30). Curso 2021-2022*. Comisión Interuniversitaria de Galicia. https://ciug.gal/PDF/Grupos_Traballo_2022/30_latin_circular.pdf

CIUG (2022) *Modelo de exame ABAU 2022. Latín*. Comisión Interuniversitaria de Galicia.
https://ciug.gal/PDF/modelos_exame_22/30_latín_modelo_2022.pdf

Obras

Alcalde-Diosdado Gómez, A. (2000). La necesidad de renovación didáctica en las lenguas clásicas. Una propuesta metodológica. *Estudios clásicos*, 42(118), pp. 95-131.

Alcalde-Diosdado Gómez, A. (2012). Virtuosa docencia. Un reto para la innovación en clásicas. *Methodos: Revista de didáctica dels estudis clàssics*, (1), pp. 245-266.

Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28), pp. 51-66. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>

Cano Alonso, P. L. & Martínez Gázquez, J. (1995). Sobre textos clásicos y pintura. En Vitalino Valcárcel (Ed.), *Didáctica del latín. Actualización científico-pedagógica* (pp. 269-282). Ediciones clásicas.

Carbonell i Manils, J. (2011). Literatura latina y competencia literaria. *Methodos: Revista de didáctica del estudis clàssics*, (0), pp. 1-12.

Closa Farrés, J. (1990). Pro classicae philologiae studio: tres sugerencias. En F. R. Adrados (Ed.), *Didáctica de las humanidades clásicas* (pp. 259-266). Ediciones clásicas.

Cristóbal López, V. (1991). La literatura clásica desde nuestra cultura contemporánea. En F. J. Gómez Espelosín y J. Gómez-Pantoja (Eds.), *Pautas para una seducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura: Cultura Clásica* (pp. 225-239). Ediciones Clásicas.

Dos Santos Rodrigues, M. (1987). Didáctica do Latim e formação de professores. En *Colóquio sobre o ensino do Latim: actas* (pp. 211-219). Ministério da Educação, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.

Fontán Barreiro, R. (1991). ¿El latín en un curso común y obligatorio? En F. J. Gómez Espelosín y J. Gómez-Pantoja (Eds.), *Pautas para una seducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura: Cultura Clásica* (pp. 253-267). Ediciones Clásicas.

Gaitán, V. (15 de octubre de 2013). Gamificación: el aprendizaje divertido. *Educativa*.
<https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>

García de la Fuente, O. (1990). El latín bíblico y la didáctica del latín. En F.R. Adrados (Ed.), *Didáctica de las humanidades clásicas* (pp. 95-132). Ediciones clásicas.

- García González, A. & Vellisca Gutiérrez, N. R. (2002) Literatura latina en el Bachillerato LOGSE. En A. Espigares, A. María Aldama y María F. del Barrio (Eds.) *Nova et vetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina* (pp. 1181-1189). Sociedad de Estudios Latinos.
- González Briones, M. F. (1990) La paremiología latina como recurso didáctico. En F. R. Adrados (Ed.), *Didáctica de las humanidades clásicas* (pp. 295-311). Ediciones Clásicas.
- Gutiérrez Balsa, S. (2013). *Somnium Raimundi. Un recorrido didáctico por la literatura latina orientado al Bachillerato*. [Trabajo de fin de máster, Universidad de Valladolid]. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/174298>
- Iannella, A. (2019) “Ok Google, vorrei parlare con la poetessa Saffo”: intelligenza artificiale, assistenti virtuali e didattica della letteratura. *Thamyris*, (10), pp. 81-104.
- Kortazar, J. (1995). La presencia de la literatura clásica en la tradición escrita vasca. En Vitalino Valcárcel (Ed.), *Didáctica del latín. Actualización científico-pedagógica* (pp. 229-249). Ediciones clásicas.
- Lillo Redonet, F. (2013). Enseñar literatura latina en la ESO y el Bachillerato: reflexiones y sugerencias prácticas. *Thamyris*, (4), pp. 63-80.
- Lillo Redonet, F., Ortiz Ruiz, M^a. L. & Udaondo Puerto, Fco. J. (1994) *Civis 2000: antología latina para el mundo moderno*. Ediciones clásicas.
- Lomas García, C. & Vera Hidalgo, M. (2006) La prensa en las aulas de lenguaje. *Revista textos*, (43), 10-18. <https://www.grao.com/es/producto/la-prensa-en-el-aula-tx04314185>
- Mayer, M. (1995). Aplicación de la epigrafía a la enseñanza secundaria. En Vitalino Valcárcel (Ed.), *Didáctica del latín. Actualización científico-pedagógica* (pp. 171-180). Ediciones clásicas.
- Pereira Morata, J. (1990). Iniciación al estudio de la cultura clásica a través de disciplinas no estrictamente lingüísticas. En F. R. Adrados (Ed.), *Didáctica de las humanidades clásicas* (pp. 361-365). Ediciones clásicas.
- Pérez i Durà, J., Fito i Calabuig, P., Herrero Rebollar, R. & Lorenzo Conejo, Fco. J. (2002). *Antología de textos latinos para Bachillerato*. Universitat de València.

Pérez Rodríguez, A. M. (1992). Lecciones de lengua y cultura latinas impartidas por las calles, plazas y los cafés..., por ejemplo, de Madrid. En Antonio Guzmán, Fco. Javier Gómez Espelosín y Joaquín Gómez Pantoja (Eds.), *Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico* (pp. 341-351). Ediciones clásicas.

Piñán Suárez, B. (2002). El taller de escritura creativa en secundaria. Una propuesta práctica. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (30), pp. 42-55.
<https://www.grao.com/es/producto/el-taller-de-escritura-creativa-en-secundaria-una-propuesta-practica>

Bibliografía consultada para la elaboración de actividades

Horacio (2000) *Odas y epodos* (Trad. Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal). Gredos.

Horacio (2007) *Odas; Canto secular; Epodos* (Trad. José Luis Moralejo Álvarez). Gredos.

Vilas, M. (7 de abril de 2020) Horacio. *El País*. <https://elpais.com/cultura/2020-04-06/horacio.html>

ANEXOS

I: CUESTIONARIO INICIAL. 2º DE BACHILLERATO³

CUESTIONARIO INICIAL: 2º BACHILLERATO
Pregunta 1: ¿Conoces algún autor, obra o tema de la literatura latina?
A1: Sí, a Virgilio o Plauto
A2: Sí, la comedia de Plauto, la oratoria y retórica de Cicerón, la historiografía de Tito Livio, la épica de Virgilio.
A3: Sí, conocía a Plauto y a Virgilio antes de estudiarlos en segundo de bachillerato.
A4: Sí.
A5: Sí.

³ Las respuestas del alumnado se han transcrito tal y como ellos mismos las escribieron. No se han realizado correcciones al texto para mantener el mayor grado de concordancia posible con lo que el alumnado escribió, por lo que pueden encontrarse faltas de ortografía, erratas y otros errores. Los cuestionarios aquí transcritos se realizaron de forma anónima. A la hora de transcribir las respuestas del alumnado se ha catalogado aleatoriamente cada uno de los folios recogidos con el código “A1, A2, A3...” como abreviatura de “Alumno 1, alumno 2, alumno 3...”. Estas normas se aplican a todo el contenido creado por el alumnado y recogido en este anexo.

Pregunta 2: Si has respondido sí en la pregunta anterior, ¿dónde conociste al autor, obra o tema? ¿Crees que puede ser interesante para ti al margen de la asignatura de Latín?

A1: La mayoría de los que conozco los conocí por Literatura Universal, el año pasado y creo que son autores que pueden ofrecer información sobre la cultura y costumbres romanas así como ayuda de enriquecimiento léxico.

A2: Tengo el conocimiento gracias a materias del instituto (literatura universal, latín). Personalmente considero interesante el propósito de las obras en relación a su contexto (la importancia de la Eneida, por ejemplo, tanto en la literatura como en su función más ideológica).

A3: Los conocí a ambos en anteriores cursos, bien por darlos expresamente (literatura universal) o por ser nombrados por profesores para hacer referencia a otros temas literarios anteriores (Grecia) o posteriores.

A4: En literatura universal el año pasado y este año en latín. No creo que lea alguna de estos autores en un futuro pero, casi todo se basa en Grecia y Roma así que, cultura general.

A5: Estudié algunos autores y obras latinas el curso pasado en la asignatura de literatura universal y considero algunas otras de cultura general. Me gusta la literatura y leer así que por supuesto puede ser interesante más allá de la asignatura.

Pregunta 3: ¿Crees que la literatura latina puede tratar temas actuales? ¿Por qué?

A1: Creo que sí pues numerosos problemas contemporáneos a la época romana tienen continuidad ahora en día.

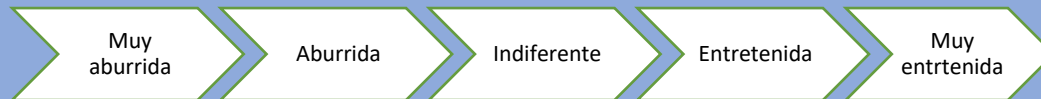
A2: Algunos géneros pueden estar en cierta sintonía con la actualidad. La comedia, por ejemplo, sigue teniendo como propósito procurar la risa. Pero en lo que respecta al contenido, puede alejarse bastante (aquello que les causaba risa a los romanos puede sernos indiferente).

A3: Seguramente que sí. Determinados problemas o cuestiones de aquella época siguen vigentes en la actualidad.

A4: Si, tiene discursos políticos, guerras, filosofía etc, además que algunas obras representan nuestra sociedad o modo de vida.

A5: Hay ciertos temas genéricos del ser humano que se tratan desde entonces y continúan como poemas de amor u obras sobre la guerra.

Pregunta 4: En esta escala, ¿dónde situarías la literatura latina? Rodea tu respuesta.



A1: Entretenida.

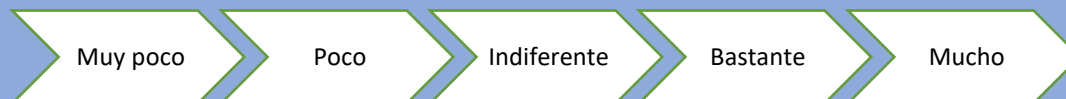
A2: Entretenida.

A3: Entretenida.

A4: Indiferente.

A5: Entretenida.

Pregunta 5: ¿Cuánto crees que podría gustarte la literatura latina? Rodea tu respuesta.



A1: Bastante.

A2: Indiferente.

A3: Bastante.

A4: Poco.

A5: Mucho.

Pregunta 6: ¿Podrías dar una breve opinión sobre la literatura latina?

A1: No tengo una opinión muy formada pues no he leído demasiadas obras pero ciertamente es algo en lo que me gustaría profundizar, principalmente por razones de interacción con otras culturas y formas de concebir la realidad.

A2: En función a lo que he estudiado, me parece que la literatura latina tiene un fuerte componente ideológico. Esto se evidencia en la obra de Tito Livio , “Ab urbe Condita”, por ejemplo. Su objetivo principal no es la veracidad histórica, sino que al contrario, adapta la historia en función de sus ideales.

A3: Pienso que la literatura latina tiene una gran importancia en el mundo occidental, porque mediante la historiografía, poesía, oratoria... entre otras recogen junto al arte (arquitectura, escultura...) la historia de Roma y lo grande que llegó a ser su imperio, que aunque no le creamos, influye aún en la actualidad.

A4: Aunque no sea mi estilo favorito porque lo único que leí era obligatorio, no creo que sea una literatura que a mi, personalmente, vaya a disfrutar Aunque seguramente la literatura actual proviene o se basa en la latina.

A5: La literatura en general me apasiona y tanto la literatura como el arte, cuando más antiguos más me llaman la atención. Considero fascinante como se ha mantenido similar el hábito de la literatura y que se conserve parte de la obra de entonces.

II: CUESTIONARIO INICIAL. 3º ESO

CUESTIONARIO INICIAL: 3º ESO		
Pregunta 1: ¿Conoces algún autor, obra o tema de la literatura latina?		
A1: No	A10: –	A19: No
A2: No	A11: Sí.	A20: No
A3: Si, Horacio	A12: No	A21: No
A4: –	A13: Mitos griegos	A22: No
A5: No	A14: No	A23: No.
A6: No	A15: Si.	A24: No
A7: No	A16: No	A25: no, no conozco a ningún autor
A8: No	A17: No. pero me suena haber leído algo	A26: No

A9: No se que es la literatura latina	A18: Non.	A27: No.
<p>Pregunta 2: Si has respondido sí en la pregunta anterior ¿dónde conociste al autor, obra o tema? ¿Crees que puede ser interesante para ti al margen de la asignatura de Latín?</p>		
<p>A1: – A2: – A3: Lo conozco porque lo pone atras A4: – A5: – A6: – A7: – A8: – A9: No conteste la anterior</p>	<p>A10: – A11: Por internet. Sí A12: – A13: Me gustan. Curioseando A14: – A15: El autor lo conocí en internet y en clases tambien. Si, creo que si. A16: – A17: Depende A18: –</p>	<p>A19: – A20: – A21: Si, puede ser. A22: No A23: – A24: Puede ser interesante pero no, ya que no tengo conocimiento sobre ella. A25: – A26: Me suena aburrida. A27: –</p>
<p>Pregunta 3: ¿Crees que la literatura latina puede tratar temas actuales? ¿Por qué?</p>		

<p>A1: Si, la veo muy rica en literatura</p> <p>A2: No lo se</p> <p>A3: –</p> <p>A4: –</p> <p>A5: No se</p> <p>A6: No, porque es de hace tiempo y hay temas que en esa época no estaban normalizados.</p> <p>A7: No porque es antigua</p> <p>A8: No sé lo que es la literatura latina por lo tanto no lo sé pero me suena que son obras de hace tiempo.</p> <p>A9: No, porque es una lengua antigua y se tiene que hablar de cosas de esa época porque nadie va a saber hablar latín.</p>	<p>A10: –</p> <p>A11: Yo creo que sí porque trataba diferentes culturas que estaban relacionadas con la actual.</p> <p>A12: –</p> <p>A13: Si. Porque trata temas elementales.</p> <p>A14: –</p> <p>A15: Si, pues hoy en día las cosas están muy avanzadas y estan mejores, pues creo que antiguamente no se hablaba sobre muchas cosas. No sé se era eso, pero bueno.</p> <p>A16: No se lo que es pero creo que trata tmas antiguos.</p> <p>A17: No se. Puede ser que si.</p> <p>A18: Non, porque supoño que soense tratar temas menos actuais, etc.</p>	<p>A19: Si, porque la historia se repite</p> <p>A20: No porque es antigua</p> <p>A21: No, porque ya no se habla latín</p> <p>A22: Supongo que sí porque hay temas antiguos tratados ahora.</p> <p>A23: Si, la literatura latina trata temas tanto actuales como antigüos.</p> <p>A24: Supongo que sí, porque hay temas antiguos que son los mismos de ahora.</p> <p>A25: no lo sé, no conozco nada de la literatura latina.</p> <p>A26: Sí y no. Para saber historias de antes y un poco de ahora.</p> <p>A27: No, porque el latín es una lengua que se hablaba antes, actualmente no se utiliza.</p>
<p>Pregunta 4: En esta escala, ¿dónde situarías la literatura latina? Rodea tu respuesta.</p>		



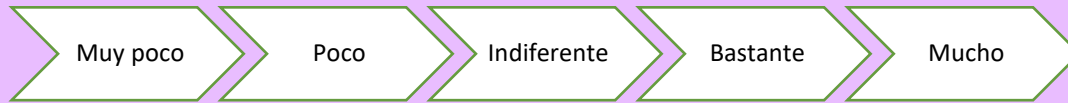
A1: Indiferente
 A2: Indiferente
 A3: Indiferente
 A4: Entretenida
 A5: Muy aburrida
 A6: Indiferente
 A7: Muy aburrida
 A8: Indiferente
 A9: Muy aburrida

A10: Aburrida
 A11: Indiferente
 A12: Aburrida
 A13: Muy entretenida
 A14: Muy aburrida
 A15: Entretenida
 A16: Indiferente
 A17: No puedo opinar. No leo literatura latina
 A18: Indiferente

A19: Muy aburrida
 A20: Indiferente
 A21: Aburrida
 A22: Indiferente
 A23: Indiferente
 A24: Indiferente
 A25: Entretenida
 A26: Indiferente
 A27: Entretenida

Muy aburrida: 5 Aburrida: 3 Indiferente: 13 Entretenida: 4 Muy entretenida: 1 Otros: 1

Pregunta 5: ¿Cuánto crees que podría gustarte la literatura latina? Rodea tu respuesta.



A1: Poco
 A2: Poco
 A3: Bastante
 A4: Indiferente
 A5: Muy poco
 A6: Indiferente
 A7: Muy poco
 A8: Poco
 A9: Muy poco

A10: Muy poco
 A11: Indiferente
 A12: Indiferente
 A13: Mucho
 A14: Muy poco
 A15: Bastante
 A16: Indiferente
 A17: Indiferente
 A18: Indiferente

A19: Poco
 A20: Indiferente
 A21: Indiferente
 A22: Poco
 A23: Bastante
 A24: Indiferente
 A25: Indiferente
 A26: Poco
 A27: Indiferente

Muy poco: 5 Poco: 6 Indiferente: 12 Bastante: 3 Mucho: 1

Pregunta 6: ¿Podrías dar una breve opinión sobre la literatura latina?

<p>A1: no conosco la literatura latina</p> <p>A2: No he leído ninguna obra entera de literatura latina, por lo cual no puedo opinar sobre esto</p> <p>A3: Eu creo que e entretido</p> <p>A4: –</p> <p>A5: No voy a opinar, ya que, nunca leí literatura latina.</p> <p>A6: No se que es ni leí nunca ninguna obra de la literatura latina.</p> <p>A7: Me parece que esta desactualizada y que para los jóvenes que nos les guste leer les pueda resultar aburrida</p> <p>A8: No sé qué es ni de que va.</p> <p>A9: No se que es la literatura latina. Supongo que serán textos latinos.</p>	<p>A10: –</p> <p>A11: Yo creo que sea indiferente porque será una asignatura del montón único y la utilizaría para como un método interesante para aprender nueva cultura o nuevo conocimiento.</p> <p>A12: No</p> <p>A13: Es muy interesante y trata de temas que a mi gusto son entretenidos</p> <p>A14: No estoy informada sobre el tema</p> <p>A15: –</p> <p>A16: No se lo que es</p> <p>A17: No puedo opinar no leo</p> <p>A18: Lecturas aparentemente largas, quizá entretenida, pero no tengo mucha información como para dar mi opinión.</p>	<p>A19: No lo conozco</p> <p>A20: Me es indiferente</p> <p>A21: Puede ser interesante depende del tema.</p> <p>A22: Yo creo que puede ser entretenida pero ya que nunca la estudié no lo sé.</p> <p>A23: Más o menos, podría ser aburrida en algunos temas, y entretenida en otros.</p> <p>A24: La verdad es que no tengo mucha información sobre la literatura latina, así que no tengo una opinión.</p> <p>A25: nunca estudié ni conozco la literatura latina, por lo tanto no puedo opinar.</p> <p>A26: No puedo opinar ya que no se como es la literatura latina.</p> <p>A27: No conozco nada sobre el tema.</p>
---	--	--

III. BLOQUE 4 DEL CURRÍCULUM DE 2º DE BACHILLERATO

Bloque 4. Literatura latina.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.1. Enumerar los principales factores de transmisión de la literatura latina a lo largo de los períodos históricos, y describir los soportes de escritura en la Antigüedad y su evolución.	LA2B4.1.1. Nombra los aspectos más salientables referentes a la transmisión de los textos clásicos a lo largo del tiempo.	CCEC CMCCT CCEC
n	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.2. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores, las obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.	LA2B4.2.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos, e identifica y señala su presencia en los textos propuestos.	CAA CCL CCEC
i g	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.3. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura	LA2B4.3.1. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos	CMCCT CCEC

		y de la cultura europea y occidental.	relacionados con la literatura latina.	
			LA2B4.3.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.	CD CCL
d	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.4. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.	LA2B4.4.1. Realiza comentarios de textos latinos y los sitúa en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identifica el género al que pertenecen.	CCL CSC CCEC
n h p	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.5. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	LA2B4.5.1. Analiza el diferente uso que se hizo en los textos latinos, explorando el	CSC CD CCL

			<p>mantenimiento de los géneros y los temas de la literatura latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea.</p>	
			<p>LA2B4.5.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de tradición grecolatina en textos de autores/as contemporáneos/as y se sirve de ellos para comprender y explicar el mantenimiento de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y os tratamientos que reciben.</p>	<p>CSC CD CCL</p>

IV: CUESTIONARIO INICIAL SOBRE HORACIO.

CUESTIONARIO INICIAL SOBRE HORACIO
Pregunta 1: ¿Sabes quién es Horacio?
A1: Sí, es un poeta romano. A2: Si. A3: Non A4: No A5: Si, un autor de la literatura latina.
Pregunta 2: ¿Conoces alguna obra de Horacio?
A1: – A2: No A3: Non A4: No, creo

A5: No, pero seguramente me suene alguna.

Pregunta 3: ¿Conoces alguno de los temas tratados por Horacio en sus obras?

A1: –

A2: Tengo entendido que él dio origen al tópico del “Carpe diem”.

A3: Non

A4: Supongo que serán guerras, filosofía, discursos o vida cotidiana. Supongo.

A5: No pero la guerra y el amor eran temas muy populares en la literatura.

Pregunta 4: ¿Tienes alguna opinión sobre Horacio?

A1: No realmente pues no sé gran cosa sobre el, solo el hecho de que escribía poesía.

A2: Creo que no tengo el suficiente conocimiento de él o de su obra, así que no tengo una opinión.

A3: Non

A4: No

A5: Tendría que leerle para formar una opinión.

V: DOSSIER DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

Nombre:

Actividad 1. Después de haber leído la columna de Manuel Vilas, reflexiona...

- ¿En qué época histórica vivió Horacio?
- ¿Qué escribía Horacio?
- ¿Puedes deducir alguna temática que tratase Horacio?
- ¿Qué es el *carpe diem*?
- ¿Crees que Horacio ha tenido importancia en la historia de la literatura? ¿Por qué?

Actividad 2. Sobre el *Epodo I*...

En naves liburnas marcharás entre altos castillos de navios, amigo Mecenas, presto a afrontar todos los peligros de César con el tuyo. ¿Qué he de hacer yo, para quien es grata la vida si tú vives y, si no, una carga insoportable? ¿Acaso, como tú me mandas, he de prolongar un ocio que sin ti no es grato, o he de sobrellevar estos esfuerzos con el ánimo que cuadra a los hombres que no son unos cobardes? Los sobrellevaré, y ya sea por las cimas de los Alpes y del inhóspito Cáucaso, ya hasta la última ensenada de Occidente, he de seguirte con pecho valeroso. ¿Me preguntarás en qué puedo ayudar a tus esfuerzos con los míos, yo, que no soy hombre de guerra ni de grandes fuerzas? Yendo contigo sentiré menos el miedo, que más aqueja a los que están ausentes; al igual que el ave que cuida a sus implumes pollos más teme qué hasta ellos se deslicen las serpientes cuando solos los deja; y no porque, de estar con ellos, les pueda prestar mayor auxilio. De buen grado lucharé en ésta y en todas las campañas, puesta en tu afecto la esperanza; no para que brillen mis arados atados a más bueyes, o para que mis rebaños, antes de que surja el astro ardiente, cambien los pastos de Calabria por los de Lucania; ni para que mi villa, espléndida, toque los circeos muros de Túsculo en su altura. Bastante y de más tu bondad me ha enriquecido; no voy a juntar caudales para sepultarlos bajo tierra, como el avaro Cremes, ni para derrocharlos como un disipado calavera.

- ¿A quién está dirigida la composición?

- ¿En qué contexto se desarrolla?
- ¿Cómo crees que es la relación entre Horacio y el destinatario? ¿Qué está dispuesto a hacer el poeta?
- ¿En qué secciones podemos dividir el poema?
- ¿Cuál dirías que es el tema principal?

Actividad 3. Sobre el Epodo IV...

Cuanta discordia les ha tocado en suerte a lobos y corderos, tanta es la que tengo yo contigo, que tienes los lomos abrasados por las sogas de la Hiberia y las piernas por la dureza de los cepos. Aunque andes presumiendo de tus cuartos, el linaje no lo cambia la fortuna. ¿No ves cómo, cuando mides la Vía Sacra a grandes pasos, con una toga de seis codos, la más abierta indignación hace volver la vista a los viandantes? «Éste, al que los vergajos de los triunviros rajaron hasta que estuvo harto el pregonero, ara mil yugadas de una finca de Falerno, desgasta el pavimento de la Vía Apia con sus cuartagos galos y, haciendo a Otón de menos, se sienta como un gran caballero en las primeras filas. ¿A qué viene llevar tantas naves de pesados espolones contra piratas y bandas formadas por esclavos, cuando éste —sí, éste— es un tribuno que manda a los soldados?»

- ¿A qué tipo de persona crees que está dedicado este Épodo? ¿A qué clase social pertenece?
- ¿Cuáles crees que son los sentimientos de Horacio hacia esta persona? ¿Por qué?
- ¿Cuál parece ser la finalidad de la composición?

Actividad 4. El *beatus ille*. Igual que hemos hecho en clase con los textos anteriores, lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

«Feliz aquel que de negocios alejado, cual los mortales de los viejos tiempos, trabaja los paternos campos con sus bueyes, de toda usura libre. A él no lo despierta, como al soldado, la trompeta fiera ni teme al mar airado; y evita el Foro y las puertas altivas de los ciudadanos poderosos.

» Y así, o bien casa los altos chopos con los crecidos sarmientos de las vides, o bien, en un valle recoleto, contempla las errantes manadas de mugientes reses; y cortando con la podadera las ramas que no sirven, otras más fértiles injerta; o exprime mieles que guarda en limpias ánforas, o esquila a las débiles ovejas. Y cuando el otoño asoma por los campos su cabeza, de dulces frutas ataviada, ¡cómo goza recogiendo las peras que ha injertado y uvas que rivalizan con la púrpura, para ofrecértelas a ti, Príapo, y a ti, ¡padre Silvano, que guardas los linderos!

» Ora le place tenderse bajo una añosa encina, ora sobre el césped bien tupido. Entretanto, las aguas corren por riberas hondas, se quejan las aves en los bosques, y suenan las fuentes al manar sus linfas, invitando a entregarse a dulces sueños. Mas cuando la invernal estación de Júpiter tenante apresta las lluvias y las nieves, o bien a los fieros jabalíes acosa de aquí y de allá, con machos perros, hacia las redes que les cortan la escapada, o con la percha pulida tiende ralas mallas para engañar a los voraces tordos; y caza con el lazo la tímida liebre y la emigrante grulla, trofeos placenteros. ¿Quién no se olvida, en medio de todo esto, de las malas cuitas que provoca Roma?

» Y si una mujer honesta arrima el hombro en la casa y con los dulces hijos —una como son las sabinas o la esposa del ápulo ligero, quemada por los soles—; si ella amontona viejos leños en el hogar sagrado a la llegada del cansado esposo, y encerrando el lozano rebaño entre trezados zarzos, vacía las hinchadas ubres; y tras verter del dulce jarro vinos nuevos, prepara so una comida no comprada, entonces no han de placermé más las ostras del Lucrino, ni el rodaballo o los escaros, si es que alguno hacia este mar desvía el temporal que truena en las olas del Oriente. Ni el ave africana ni el jonio francolín bajarán más gratos a mi panza que la oliva elegida de las ramas más pingües de los árboles, o la hierba de la acedera, amante de los prados, o las malvas saludables para el cuerpo enfermo, o la cordera sacrificada en las fiestas Terminales, o el cabrito arrebatado al lobo.

» Entre estos festines, ¡cómo agrada ver a las ovejas corriendo a casa ya pacidas, ver a los cansados bueyes arrastrando el arado vuelto sobre el cuello lánguido; y a los siervos nacidos en la casa, enjambre de una finca acaudalada, sentados en torno a los lares relucientes!». Una vez que dijo todo esto, el usurero Alfio, que estaba a punto, a punto de hacerse campesino, reembolsó todos sus cuartos el día de las idus, y ya busca dónde colocarlos en las calendas.

- ¿Qué representa el tópico del *Beatus Ille*?

- Según Horacio, ¿quién es más feliz, el campesino o el soldado? ¿Por qué?
- Vuelve a leer el segundo párrafo, ¿cuáles son las tareas del campesino?
- ¿Tiene la naturaleza un papel importante en esta composición? ¿Cuáles dice Horacio que son los placeres del campo y en qué párrafo crees que se representa mejor?

Actividad 5. *Oda I, 11.*

No preguntes, Leucónoe —pues saberlo es sacrilegio—, qué final nos han marcado a mí y a ti los dioses; ni consultes los horóscopos de los babilonios. ¡Cuánto mejor es aceptar lo que haya de venir! Ya Júpiter te haya concedido unos cuantos inviernos más, ya vaya a ser el último el que ahora amansa al mar Tirreno con los peñascos que le pone al paso, procura ser sabia: filtra tus vinos, y a un plazo breve reduce las largas esperanzas. En tanto que hablamos, el tiempo envidioso habrá escapado; échale mano al día, sin fiarte para nada del mañana.

- ¿Qué tópico literario representa esta oda? Explícalo justificando tus argumentos en el texto.

Actividad 6. El *aurea mediocritas* (*Oda II, 10*).

Mejor vivirás, Licinio, si no buscas siempre el mar abierto, ni —por prudente temor a la borrasca— te arrimas demasiado a la insegura orilla. Quien prefiere el término medio, que vale lo que el oro, se libra, seguro, de las miserias de una casa arruinada; y se libra, sobrio, de un palacio que le valga envidias. El pino grande es el que los vientos más azotan, más dura es la caída de las torres altas, y es en la cima de los montes donde hiere el rayo.

En la desgracia mantiene la esperanza y teme en la prosperidad la suerte adversa el ánimo que está bien prevenido. Los ingratos inviernos los hace volver Júpiter, y él mismo se los lleva. No porque ahora vayan mal las cosas ha de ser lo mismo en el futuro: de vez en cuando Apolo a la callada musa con su cítara despierta, no siempre tensa el arco. En los malos tiempos muéstrate valiente y animoso; y, prudente, también has de apocar tus velas cuando las hinche un viento favorable en demasía.

- ¿Qué pretende transmitirle Horacio a Licinio?
- ¿Cómo definirías el tópico del *aurea mediocritas*?

- ¿Cómo crees que se representa el tópico en el cuadro de Juan Valdés con el nombre de *Finis Gloriam Mundi*?

Actividad 7. Oda II, 4.

No te avergüence, Jantias de Fócide, el estar enamorado de una esclava; que ya cautivó al soberbio Aquiles la sierva Briseida con su color de nieve, y cautivó a su dueño, Ayax Telamonio, la hermosura de Tecmesa prisionera; en pleno triunfo ardió el Atrida por la doncella que se llevó consigo por la fuerza, después de que cayeron los escuadrones bárbaros ante el tesalio victorioso, y de que la pérdida de Héctor entregó a los griegos, ya agotados, una Pérgamo más fácil de quitar de en medio. No sabes tú si la rubia Filis tiene afortunados padres que te honren haciéndote su yerno; y de hecho llora por una estirpe regia y por unos penates que en su contra se volvieron. Créeme: no la has sacado de la infame plebe, y no hubiera podido nacer tan fiel y desprendida de una madre capaz de avergonzarla. Alabo sus brazos, su rostro y sus piernas torneadas, y sin interés personal —no desconfíes; pues la edad, que nunca para quieta, ya mi octavo lustro ha completado.

- ¿A quién ama Jantias y qué problema le supone?
- ¿A qué obra está haciendo referencia Horacio cuando menciona a Aquiles, Áyax y Agamenón? ¿Conoces a alguna de las mujeres que menciona?
- ¿En qué tres secciones podemos dividir la oda según su contenido?
- ¿Cuántos años tiene Horacio cuando compone esta oda?

ACTIVIDAD FINAL: ESCRITURA CREATIVA.

Nombre:.....

A lo largo de este tema hemos visto las diferentes características de la poesía lírica de Horacio a través de sus textos. Como ya sabes, el poeta trata temas muy variados como el amor, la amistad, la patria, etc. Muchos de estos temas siguen siendo importantes para nosotros hoy en día, así como los tópicos consolidados por Horacio (*carpe diem*, *aurea mediocritas*, *beatus ille*) siguen teniendo un impacto en nuestra cultura y nuestra literatura. Para esta actividad,

deberás redactar un comentario de alrededor de dos páginas en el que, ayudándote de alguno de los textos o tópicos vistos, expliques tu visión sobre la pervivencia de Horacio en el mundo contemporáneo. No debes reproducir los contenidos teóricos vistos, sino elaborar un texto completamente libre en el que des tu opinión sobre la cuestión. Para ayudarte puedes tomar como modelo el artículo de Manuel Vilas que vimos al principio del tema y puedes también añadir cualquier recurso que creas conveniente para tu argumentación (una canción, una obra actual, un cuadro, una serie...).

Pon un título a tu composición:.....

VI: DIAPOSITIVAS



Imagen tomada de la web de la ciudad de Venosa: <http://www.venosa.it/cms/quinto-orazio-flacco.html>



CORONAVIRUS - CULTURA
Horacio

Hasta hace tres semanas, con la llegada del confinamiento domiciliario de millones de seres humanos, nadie había osado desdeñarse al *carpe diem*



MANUEL VILAS
Publicado el 07 de abril de 2020 a las 10:00



Programa del curso de la Universidad de Salamanca

El poeta romano Horacio, que nació en el año 65 antes de Cristo y vivió 56 años, escribió un verso memorable que decía así: "*carpe diem, quam mínimum credula postero*". Su traducción es esta "coge el día, confía lo mínimo en el futuro". Este verso influyó de una manera abrumadora en la literatura posterior, desde Petrarca, Dante, Garcilaso, Cervantes, hasta Byron, Whitman, Hemingway o Constantino Kavafis. El *carpe diem* se convirtió en un símbolo urgente del vitalismo.

Solo el catolicismo, y ahora el confinamiento, retrasaban la urgencia de vivir la vida en su presente más real, sólido y necesario. Confinamiento y cristianismo se dan la mano en eso: nos prometen un futuro de liberación, que no llega. ¿Estoy exagerando? Claro que sí, y eso espero, pero lo hago para que la gente que está confinada no olvide que su renuncia al presente es renuncia a la grandeza de la vida y que lo que no está viviendo hoy se perderá para siempre. Las guerras fueron infinitamente peores que el confinamiento, pero eran horacianas. Las guerras aún intensificaban más el *carpe diem*. Si podías morir en cualquier momento, la entrega a las pasiones de la vida era ciega y absoluta.

Qué raro enemigo le acaba de salir a Horacio con el coronavirus. Tendremos que convertir nuestros pisos en mansiones de fiestas, orgías y vida inventada. Un mundo sin Horacio es un mundo muerto. El aplazamiento de la vida a un futuro mejor me recuerda a los totalitarismos. Hay que salvar a Horacio de esta horrible peste que niega el mayor don de los seres humanos: el gozo del tiempo presente.

Pienso en Horacio porque ahora nos ha sido hurtado el presente y se nos convoca, desde nuestras casas, en donde estamos encerrados, a la espera de un futuro que se aleja dos semanas más en cada comparecencia de quienes nos gobiernan. El Covid-19 está pulverizando a Horacio y a toda una tradición literaria, que amaba la vida. Si el *carpe diem* triunfó en todo el mundo (ahora me acuerdo también de aquella célebre película *El club de los poetas muertos*) era porque recordaba que la vida es un acto presente. El gran novelista J. G. Ballard le dio otra vuelta moral al *carpe diem* horaciano y dijo que el pasado no existe, con lo cual venía a decir que el futuro tampoco existe. Otra manera de darle la razón a Horacio.

Hasta hace tres semanas, con la llegada del confinamiento domiciliario de millones de seres humanos, nadie en la historia de la civilización occidental ni desde la filosofía, ni desde el arte, ni desde la literatura, había osado desdeñarse a Horacio. Si algo hemos sido todos en esta vida es horacianos. Toda la poesía española es horaciana. Horaciano fue Góngora, lo fue Luis Cernuda, Gil de Biedma, y un largo etcétera, que llega hasta nuestros días, en poetas como González Iglesias o Aurora Luque, entre otros muchos. Si amas la vida, tienes que ser horaciano.

ENTONCES...

- ¿En qué época histórica vivió Horacio?
- ¿Qué escribía Horacio?
- ¿Puedes deducir alguna temática que tratase Horacio?
- ¿Qué es el *carpe diem*?
- ¿Crees que Horacio ha tenido importancia en la historia de la literatura? ¿Por qué?

Este artículo de Manuel Vilas fue publicado en la web del diario *El País* el 7 de abril de 2020. <https://elpais.com/cultura/2020-04-06/horacio.html>



SU VIDA



QUINTO HORACIO FLACO

- 65 a. C. – 8. d. C.
- ¿Cómo conocemos su vida?
- “[...] yo, nacido de un padre liberto”. (*Sát.* I 6, 8)
- “[...] se atrevió a llevarme a Roma cuando era un niño, para que me enseñaran los mismos saberes que cualquier caballero o cualquier senador hace que aprendan sus hijos”. (*Sát.* I 6 75-78)
- “[...] la amable Atenas me dio un poco más de saber: el afán de distinguir lo recto de lo torcido, y de buscar la verdad en los bosques de la Academia. Pero los duros tiempos me echaron de tan agradable lugar y, aunque no sabía lo que era la guerra, la tempestad civil me llevó a tomar unas armas que no iban a estar a la altura del brazo de César Augusto. Tan pronto como Filipos me licenció, humillado y con las alas cortadas, privado del hogar y del fundo paterno, me empujó a hacer versos la osada pobreza”. (*Epi.* II 2, 42-52)



SU OBRA



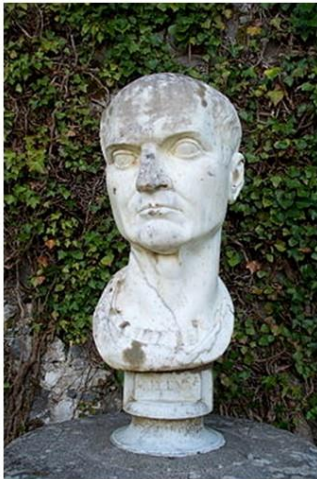
Epodos

Sátiras

Epístolas

Odas

LOS EPODOS



Busto de Mecenas en Galway

En naves liburnas marcharás entre altos castillos de navíos, amigo Mecenas, presto a afrontar todos los peligros de César con el tuyo. ¿Qué he de hacer yo, para quien es grata la vida si tú vives y, si no, una carga insoportable? ¿Acaso, como tú me mandas, he de prolongar un ocio que sin ti no es grato, o he de sobrellevar estos esfuerzos con el ánimo que cuadra a los hombres que no son unos cobardes? Los sobrellevaré, y ya sea por las cimas de los Alpes y del inhóspito Cáucaso, ya hasta la última ensenada de Occidente, he de seguirte con pecho valeroso. ¿Me preguntarás en qué puedo ayudar a tus esfuerzos con los míos, yo, que no soy hombre de guerra ni de grandes fuerzas? Yendo contigo sentiré menos el miedo, que más aqueja a los que están ausentes; al igual que el ave que cuida a sus implumes pollos más teme que hasta ellos se deslicen las serpientes cuando solos los deja; y no porque, de estar con ellos, les pueda prestar mayor auxilio. De buen grado lucharé en esta y en todas las campañas, puesta en tu afecto la esperanza; no para que brillen mis arados atados a más bueyes, o para que mis rebaños, antes de que surja el astro ardiente, cambien los pastos de Calabria por los de Lucania; ni para que mi villa, espléndida, toque los circeos muros de Túsculo en su altura. Bastante y de más tu bondad me ha enriquecido; no voy a juntar caudales para sepultarlos bajo tierra, como el avaro Cremes, ni para derrocharlos como un disipado calavera. (Ep. 1)

Imagen obtenida de Wikimedia Commons:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maecenas_Coole_Park.JPG



Regiones de Calabria y Lucania



Túsculo

Imagen obtenida de Wikimedia Commons:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:
 Southern_Italy,_ca._1000_AD-es.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Southern_Italy,_ca._1000_AD-es.svg)

Imagen obtenida de Wikimedia Commons:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:
 Pirro_Roma_280aC-es.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pirro_Roma_280aC-es.svg)

Para reflexionar

¿A quién está dirigida la composición?

¿En qué contexto se desarrolla?

¿Como crees que es la relación entre Horacio y el destinatario? ¿Qué está dispuesto a hacer el poeta?

¿En qué secciones podríamos dividirlo?

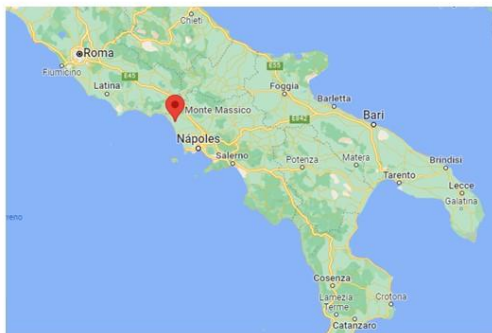
¿Cuál dirías que es el tema principal?

Cuanta discordia les ha tocado en suerte a lobos y corderos, tanta es la que tengo yo contigo, que tienes los lomos abrasados por las sogas de la Hiberia y las piernas por la dureza de los cepos. Aunque andes presumiendo de tus cuartos, el linaje no lo cambia la fortuna. ¿No ves cómo, cuando mides la Vía Sacra a grandes pasos, con una fogata de seis codos, la más abierta indignación hace volver la vista a los viandantes? «Este, al que los vergajos de los triunviros rajaron hasta que estuvo harto el pregonero, ara mil yugadas de una finca de Falerno, desgasta el pavimento de la Vía Apia con sus cuartagos galos y, haciendo a Otón de menos, se sienta como un gran caballero en las primeras filas. ¿A qué viene llevar tantas naves de pesados espolones contra piratas y bandas formadas por esclavos, cuando éste — sí, éste — es un tribuno que manda a los soldados?» (Ep. 4)

¿A qué tipo de persona crees que está dedicado este Epodo?
¿A qué clase social pertenece?

¿Cuáles crees que son los sentimientos de Horacio hacia esta persona? ¿Por qué?

¿Cuál parece ser la finalidad de la composición



Monte Massico (antes Monte Falerno)

Imagen obtenida de una captura de Google Maps.

• Vía Sacra:

<https://goo.gl/maps/ZTEXdhtFrAo8pVBp6>



Vía Apia en rojo

Imagen obtenida de Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Via_Appia.jpg

AMPLIAMOS

Los *Epodos* contienen 17 composiciones.

Pertenecen al género yámbico.

Los temas son diversos: conflictos políticos, ataques personales, el amor, etc.

Tienen un tono enérgico.

Destaca el *Beatus Ille*.

EL BEATUS ILLE

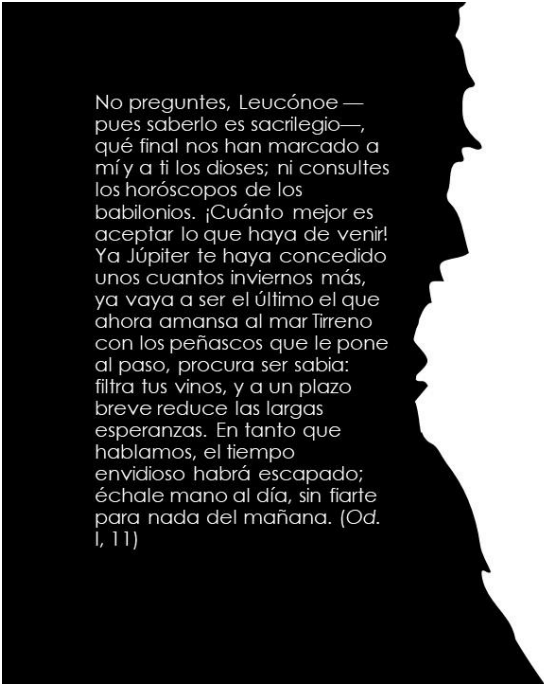
Es un canto a los placeres de la vida en el campo

Ha tenido una gran importancia en la tradición literaria hasta la actualidad

Actividad → Dossier

Beatus ille qui procul negotiis,
ut prisca gens mortalium,
paterna rura bobus exercet suis
solutus omni faenore
neque excitatur classico miles truci
neque horret iratum mare
forumque vitat et superba civium
potentiorum limina. [...]

LAS ODAS



No preguntes, Leucónoe —
pues saberlo es sacrilegio—,
qué final nos han marcado a
mí y a ti los dioses; ni consultes
los horóscopos de los
babilonios. ¡Cuánto mejor es
aceptar lo que haya de venir!
Ya Júpiter te haya concedido
unos cuantos inviernos más,
ya vaya a ser el último el que
ahora amansa al mar Tirreno
con los peñascos que le pone
al paso, procura ser sabia:
filtra tus vinos, y a un plazo
breve reduce las largas
esperanzas. En tanto que
hablamos, el tiempo
envidioso habrá escapado;
échale mano al día, sin fiarte
para nada del mañana. (Od.
I, 11)

¿Qué tópico literario
representa esta oda?

Explícalo justificando tus
argumentos en el texto.

[...] dum loquimur, fugerit invida
aetas: **carpe diem** quam minimum credula
postero.

AUREA MEDIOCRITAS

Mejor vivirás, Licinio, si no buscas siempre el mar abierto, ni —por prudente temor a la borrasca— te arrimas demasiado a la insegura orilla. Quien prefiere el término medio, que vale lo que el oro, se libra, seguro, de las miserias de una casa arruinada; y se libra, sobrio, de un palacio que le valga envidias. El pino grande es el que los vientos más azotan, más dura es la caída de las torres altas, y es en la cima de los montes donde hiera el rayo.

En la desgracia mantiene la esperanza y teme en la prosperidad la suerte adversa el ánimo que está bien prevenido. Los ingratos inviernos los hace volver Júpiter, y él mismo se los lleva. No porque ahora vayan mal las cosas ha de ser lo mismo en el futuro: de vez en cuando Apolo a la callada musa con su cítara despierta, no siempre tensa el arco. En los malos tiempos muéstrate valiente y animoso; y, prudente, también has de apocar tus velas cuando las hinche un viento favorable en demasía. (Od. II, 10)

Finis Gloriae Mundi, Juan de Valdés



Imagen obtenida de Wikimedia Commons:

https://es.wikipedia.org/wiki/Finis_Gloriae_Mundi#/media/Archivo:Finis_gloriae_mundi_from_Juan_Valdez_Leal.png

¿Qué pretende transmitirle Horacio a Licinio?

¿Cómo definirías el tópico del *aurea mediocritas*?

¿Cómo crees que se representa el tópico en el cuadro de Juan Valdés?

[...] **auream** quisquis **mediocritatem** diligit, tutus caret obsoleti sordibus tecti, caret invidenda sobrius aula.

¿A quién ama Jantias y qué problema encuentra?

¿A qué obra está haciendo referencia Horacio cuando menciona a Aquiles, Ajax y Agamenón? ¿Conoces a alguna de las mujeres que menciona?

¿En qué tres secciones podemos dividir la oda según su contenido?

¿Cuántos años tiene Horacio cuando compone esta oda?

No te avergüence, Jantias de Fócide, el estar enamorado de una esclava; que ya cautivó al soberbio Aquiles la sierva Briseida con su color de nieve, y cautivó a su dueño, Ajax Telamonio, la hermosura de Tecmesa prisionera; en pleno triunfo ardió el Atrida por la doncella que se llevó consigo por la fuerza, después de que cayeron los escuadrones bárbaros ante el tesalio victorioso, y de que la pérdida de Héctor entregó a los griegos, ya agotados, una Pérgamo más fácil de quitar de en medio. No sabes tú si la rubia Filis tiene afortunados padres que te honren haciéndote su yerno; y de hecho llora por una estirpe regia y por unos penates que en su contra se volvieron. Créeme: no la has sacado de la infame plebe, y no hubiera podido nacer tan fiel y desprendida de una madre capaz de avergonzarla. Alabo sus brazos, su rostro y sus piernas torneadas, y sin interés personal —no desconfíes; pues la edad, que nunca para quieta, ya mi octavo lustro ha completado. (Od. II, 4)

RECAPITULAMOS

Horacio escribió 103 odas divididas en 4 libros.

El autor las llamó *Carmina*.

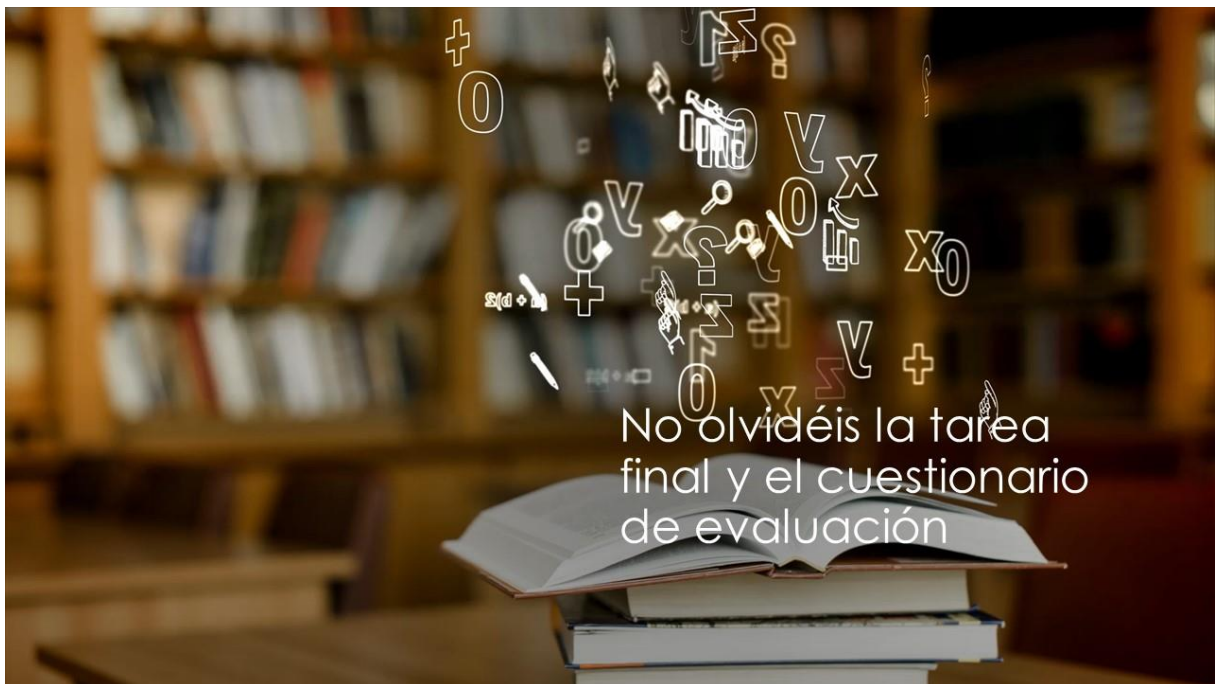
Los temas son también variados: el amor, la patria, la amistad, el paso del tiempo...

Tienen un tono más sosegado.

Reflejan las inquietudes existenciales del poeta, sobre todo en el *carpe diem* y el *aurea mediocritas*.

AHORA REPASAMOS

[HTTPS://VIEW.GENIAL.LY/623B7B56
833F7F0018733DAD/INTERACTIVE-
CONTENT-QUIZ-JUEGOS-
OLIMPICOS](https://view.genial.ly/623b7b56833f7f0018733dad/interactive-content-quiz-juegos-olimpicos)



VII: SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES INICIAL

Sesión 1	Lectura de la columna de Manuel Vilas y debate sobre las preguntas propuestas. Datos biográficos del autor y exposición de sus obras.	Actividad 1
Sesión 2	Lectura de los epodos 1 y 4. Reflexión sobre las preguntas propuestas. Explicación de la tarea sobre el <i>beatus ille</i> .	Actividades 2 y 3
	Elaboración de la tarea del <i>beatus ille</i> de forma autónoma por parte del alumnado.	Actividad 4
Sesión 3	Lectura de las odas I, 11 y II, 10. Respuestas a las preguntas propuestas.	Actividades 5 y 6
Sesión 4	Lectura de la oda II, 4 y elaboración de las preguntas propuestas. Quiz sobre Horacio. Explicación de la tarea final y entrega del cuestionario de evaluación de docencia.	Actividad 7

	Elaboración de la actividad final de forma autónoma por parte del alumnado.	Actividad final
--	---	-----------------

VIII: SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES REAL



Sesión 1	Lectura de la columna de Manuel Vilas y debate sobre las preguntas propuestas. Datos biográficos del autor y exposición de sus obras. Lectura de los epodos 1 y 4. Reflexión sobre las preguntas propuestas.	Actividades 1, 2 y 3
Sesión 2	Lectura del <i>beatus ille</i> y reflexión sobre las preguntas propuestas. Lectura de las odas I, 11 y II, 10. Comienzo de las preguntas de la actividad 6.	Actividad 4, 5 y parte de la 6
Sesión 3	Última parte del análisis del cuadro de Juan de Valdés, lectura de la oda II, 4 y elaboración de las preguntas propuestas. Quiz sobre Horacio. Explicación de la tarea	Final actividad 6 y actividad 7 completa


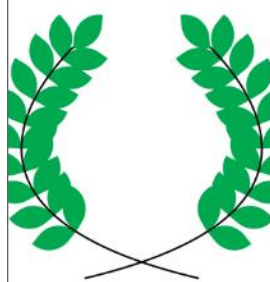

	final y entrega del cuestionario de evaluación de docencia.	
	Elaboración de la actividad final de forma autónoma por parte del alumnado.	Actividad final




IX: QUIZ


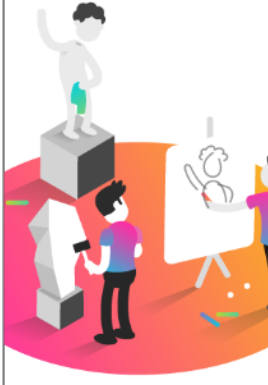

Puede accederse al Quiz a través del siguiente enlace:




<https://view.genial.ly/623b7b56833f7f0018733dad/interactive-content-horacio-quiz>



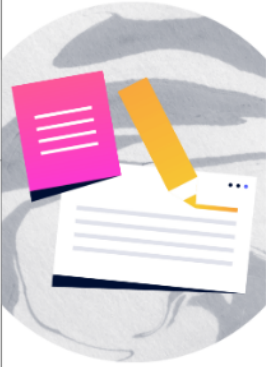
<i>CARPE DIEM</i>		
	<h1>QUIZ HORACIO</h1>	
	<input type="button" value="COMENZAR"/>	





	Pregunta 1/13 Horacio Quiz	
	<p>¿En qué periodo vivió Horacio?</p> <p><input type="button" value="A"/> <input type="button" value="B"/> <input type="button" value="C"/></p> <p>108 a. C. - 8 d. C. 65 a. C. - 8 a. C. 27 a. C. - 9 a. C.</p>	


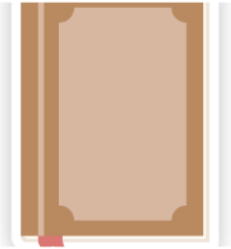

	<p>Pregunta 2/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Gracias a quién conocemos la vida de Horacio?</p>	
	<p> A B C </p> <p> A Virgilio en la Eneida A Julio César en La Guerra de las Galias A Gayo Suetonio Tranquilo en <i>De uiris illustribus</i> </p>	




	<p>Pregunta 3/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿En cuáles de estos sitios estudió Horacio?</p>	
	<p> A B C </p> <p> En Sevilla y Málaga En Esparta y Alejandria En Roma y Atenas </p>	




	<p>Pregunta 4/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Con qué bando se posicionó Horacio durante la guerra civil?</p>	
	<p> <input type="radio"/> A Con el bando de Bruto <input type="radio"/> B Con el de Octaviano <input type="radio"/> C Con ninguno, era neutral </p>	




	<p>Pregunta 5/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Cuáles de estas obras fueron escritas por Horacio?</p>	
	<p> <input type="radio"/> A Los Epodos, las Sátiras, las Odas y las Epístolas <input type="radio"/> B Las Odas, las Sátiras y las Geórgicas <input type="radio"/> C Las Odas, los Epodos, las Sátiras y las Púnicas </p>	




	<p>Pregunta 6/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Quién fue el amigo y protector al que Horacio dedica alguna de sus composiciones?</p>	 
	<p>A César</p> <p>B Virgilio</p> <p>C Mecenas</p>	




	<p>Pregunta 7/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Cuántos Epodos escribió Horacio?</p>	
	<p>A 17</p> <p>B 42</p> <p>C 8</p>	




	<p>Pregunta 8/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Cuáles son temas de los Epodos?</p>	
	<p> <input type="radio"/> A Los conflictos políticos y los ataques personales </p> <p> <input type="radio"/> B El amor y el reciclaje </p> <p> <input type="radio"/> C La amistad y la simpatía </p>	

	<p>Pregunta 9/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Qué composición destaca dentro de los Epodos?</p>	
	<p> <input type="radio"/> A El <i>lorem ipsum</i> </p> <p> <input type="radio"/> B El <i>beatus ille</i> </p> <p> <input type="radio"/> C El <i>carpe diem</i> </p>	

	<p>Pregunta 10/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Qué significa <i>carpe diem</i>?</p>	
	<p> A B C </p> <p> "Controla el día" "La carpa del día" "Échale mano al día" o "aprovecha el día" </p>	

	<p>Pregunta 11/13 Horacio Quiz</p>	
	<p>¿Y el <i>aurea mediocritas</i>?</p>	
	<p> A B C </p> <p> "Plateada mediocridad" "Áurea tontería" "Dorado equilibrio" </p>	

	<p>Pregunta 12/13 Horacio Quiz</p> 
	<p>¿Cuántas odas compuso Horacio?</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p> <p>17</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>B</p> <p>103</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>C</p> <p>1702</p> </div> </div> 

	<p>Pregunta 13/13 Horacio Quiz</p> 
	<p>¿Cuáles de estos son temas de las Odas?</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p> <p>La patria y la botánica</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>B</p> <p>El amor, la patria o la amistad</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>C</p> <p>El amor, la geopolítica y el barbarismo</p> </div> </div> 

		
	¡ENHORABUENA!	INICIO

		
	¡INCORRECTO!	VOLVER

X: ACTIVIDAD FINAL DE ESCRITURA

- Redacción del alumno 1

Vivo e invisible

Podría sentarme a escribir dos carillas justificando lo vivo que está Horacio en la sociedad contemporánea del siglo XXI. Divagar y dar vueltas. Pero para ~~mi~~ mi, la situación es la siguiente: ~~Horacio está tan vivo, que se ha hecho invisible.~~

Con formato: Tachado

Comentado [GGLB1]: Muy cierto.

Irónico ¿no? Pues esta es la cuestión: El 22 de febrero del 2022 celebrábamos el entroido en el IES ~~██████████~~ Profesores y alumnos bailaban, cantaban, se entretenían. Era una mañana feliz en la que los problemas no tenían cabida. Éramos adolescentes y adultos riendo y disfrutando de nuestro presente.

Con formato: Tachado

Pero a 3,873.5 km de distancia, la realidad era muy distinta. La tensión en Ucrania era cada vez más crítica, y todos inconscientemente esperábamos el inevitable estallido del conflicto. Tan solo dos días después comenzaría la tragedia.

Ese viernes de entroido, mientras observaba las presentaciones, no podía parar de pensar en la ironía de la situación: mientras nosotros disfrutábamos, miles de ucranianos temían por sus vidas.

Bueno, no solo los ucranianos. Pocos meses atrás había comenzado el calvario para las mujeres afganas. Y así cada día de nuestra vida, mientras ~~otras~~ unos están en situaciones de vida o muerte, otros disfrutan. La eterna contradicción.

Con formato: Tachado

Entonces me pregunto: ¿Qué hago? ¿Agradezco lo afortunada que soy? ¿Disfruto sin remordimiento? ¿Me encierro en la culpa y me niego a ser feliz mientras los demás sufren?

Comentado [GGLB2]: Recuerda que debe haber un espacio entre el signo de interrogación final y el inicial de la siguiente pregunta.

Eliminado: q

Aquí ~~la~~ las preguntas más importantes son: ¿Puedo realmente hacer algo al respecto? ¿Mis lamentos pararán la guerra? ¿Tengo yo el poder para solucionar un conflicto político de esta magnitud?

Con formato: Tachado

Pues no, la verdad no puedo. Ni yo, ni los civiles ucranianos decidimos esta situación. Pero, ¿qué hacemos? ¿nos lamentamos por lo que no hicimos? ¿o nos agobiamos especulando sobre el futuro? Aquí, en este punto, tenemos una alternativa: ser horacianos.

Comentado [GGLB3]: Quizá sería más correcto poner "Pues no, la verdad es que no puedo" o incluso "Pues no, la verdad, no puedo".

Carpe diem, expresaba Horacio siglos atrás. Hay que "echarle mano al presente", hay que aceptarlo y vivirlo, en vez de perder el tiempo lamentándonos por el pasado o por el futuro. El mensaje de esta frase probablemente lo hemos escuchado cientos de veces a lo largo de nuestras vidas, desde los consejos de la abuela hasta en una película de Hollywood. Ya parece un comodín.

Pero es completamente cierto. ¿Logramos algo enfocándonos en el lamentable pasado? ¿En el inquietante porvenir? Hay situaciones que simplemente se nos escapan de las manos. No se trata de pedirle a los ucranianos, por ejemplo, que se resignen, se trata de buscar un consuelo dentro de la trágica situación.

"Vivir el presente" es un concepto que tenemos tremendamente incorporado, pero ~~aún~~ aun así, hemos perdido la esencia del mensaje. Va más allá de entender que no merece la pena refugiarnos en el pasado o en el futuro, se trata de comprender que es justamente el presente la mejor manera de evadir las adversidades.

Con formato: Tachado

¿No resulta más sensato trabajar en función de nuestro presente? ¿En función de nuestra realidad? Si aceptamos que la vida son altos y bajos, que hay situaciones injustas ajenas a nuestras capacidades, creo que en definitiva tendremos más paz dentro de este mundo de injusticias.

Y aquí vuelvo a mi punto inicial. El legado de Horacio está tan metido en nuestra cotidianidad, que ~~ni~~ no le damos el valor que tiene. Es decir, personalmente, cuando pienso en "vivir el presente" no tengo en mente el *carpe diem*. Como muchos, tengo incorporada esa frase sin tener muy presente su origen.

Con formato: Tachado

Pero ahí está el mensaje, vigente aún dos mil años después. Y así seguirá siendo, pues los temas plasmados por Horacio (la lealtad y la amistad, el amor sin prejuicios sociales, el patriotismo, etc.) son temas sin fecha de caducidad. Son tópicos que siempre estarán presentes, y como consecuencia, Horacio siempre estará presente.

me ha gustado mucho tu comentario, el título que le has puesto me parece muy apropiado. Me ha sorprendido tu estilo a la hora de escribir, que es muy bueno. He hecho anotaciones en tu texto, aunque quizá algunas son sugerencias. Te recomiendo, también, que procures alargar algo más los párrafos, ya que si son tan cortos la estructura del comentario resulta un poco extraña. Respecto al contenido, tu comentario es muy actual. La analogía entre la poesía de Horacio y la situación bélica actual es muy acertada (por desgracia). Quizá me hubiese gustado que profundizases algo más en la comparación, por ejemplo, hablando de cómo a Horacio también le tocó vivir conflictos bélicos complicados, como os contaba en clase, pero aun así tu trabajo es muy bueno. Te felicito.

NOTA

9'8

- Redacción del alumno 2

O TEMPO

O tempo pasa rápido, cada vez que nos facemos maiores o notamos máis, sopramos as velas un ano e outro ano, sen decatarnos, chegamos á maioría de idade e un pouco máis á vellez e de aí á morte, ou non... E se non chegamos a soprar moitas velas? e se un día, sen máis, xa non estamos aquí?

De aí a frase de Horacio "Carpe diem, quam minimū credula postero", que traducida ao noso idioma ven a dicir algo así como "aproveita o día de hoxe, non confíes no mañá".

Pero Horacio non quería dicir soamente vivir o día de hoxe gozando ao máximo, senón tamén despreocuparse do que poderá vir mañá.

O futuro está aí, pero quen sabe o que nos pode deparar. Pensamos que somos capaces de controlar todo o que está por vir pero, depende soamente de nós? NON. Por iso a filosofía de vida desatada nas últimas décadas, relacionada co "carpe diem", asociase coa idea de vivir o momento, de gozar cada instante que vivimos, focalizar a nosa enerxía no momento actual e non malgastala planificando o futuro, senón deixándola algún xeito que nos sorprenda e vaia fluído.

A idea deste movemento é que as persoas soamente temos unha vida e deberíamos aproveitar o tempo que viviremos ao máximo, non malgastalo analizando aquelas variables que non están baixo o noso control. Morrer, morrereamos, está claro, pero o xeito en que cada persoa enfocamos a nosa vida é onde radica a diferenza.

Está claro que non soamente con esa filosofía obteremos o benestar máximo e absoluto, pero si pode ser un xeito de aproveitar cada experiencia, cada momento... e facilitar un día a día mellor, vivindo coa sensación de non arrepentimento, de saber que estamos facendo o que queremos, sen deixarnos nada atrás.

Eliminado: ,

Eliminado: .

Eliminado: i

Eliminado: é

Eliminado: A

Eliminado: ,

Eliminado: p

Eliminado: C

Eliminado: lo

Pero todo isto non serve para todas as persoas, non todo o mundo é capaz de vivir deste xeito todo o tempo, son (somos moitos os que precisan calcular e analizar todo ao máis mínimo detalle, sen deixar escapar nada das súas mans (ou iso **pensan**) e cando **pensan** que está todo controlado, chega algo que rompe os esquemas e tira todo pola borda, ou non...

Quen o sabe? Pode ser que esa maneira de **pensar** e vivir sexa a que lles enche e, sen ese control todo o castelo de naipes se lles viría a baixo.

Ou tamén é posible outra visión do asunto, non aplicar todo ao 100%, senón dun xeito parcial, gozando día a día o que están vivindo pero sen deixar de pensar ao final do día no mañá, precisando ter claro en certa medida o futuro máis inmediato (rematar uns estudos, planificar unha viaxe...), esas pequenas cousas que requiren dunha certa planificación e análise previo.

E nesta liña está tamén a idea da sociedade actual que nos "obriga" a convivir no día a día para conseguir acadar unha "vida de éxito". Sen esa planificación e previsión de futuro sería case imposible acadar eses estándares que a sociedade impón, en certa medida, e que marcan dalgún xeito a realidade de moitas persoas.

Hai unha canción dun grupo musical dos anos 80 que me gusta escoitar en ocasións (a verdade é que non sei moi ben como cheguei a ela). O grupo en cuestión é "Hombres G" e a canción titúlase: "Voy a pasármelo bien".

Hoy me he levantado dando un salto mortal
he echado un par de huevos a mi sartén
dando volteretas he llegado al baño
me he duchado y he despilfarrado el gel
porque hoy algo me dice que voy a pasármelo bien.
Voy a pasármelo bien
voy a pasármelo muy bien
muy bien, muy bien
y voy a pasármelo bien.

Unha canción que invita a aproveitar o día ao máximo, cada día conta e depende de nós. Soamente dispoñemos dunha vida e podemos decidir que facer con ela, neste caso non ten dúbida que ese será un gran día e non deixará de pasalo ben.

Bo traballo. Paréceme que o teu comentario é moi profundo e que fixeches un gran traballo de reflexión escribindo a redacción. Tes sinaladas no teu texto algunhas correccións e suxerencias. Gustoume tamén que incluíras a canción de Hombres G, eu tamén adoito escoitala e paréceme un bo complemento á túa argumentación.

NOTA
9'5

Corrixido por Lúa Blanca Garea Garrido, alumna en prácticas do Mestrado en Formación do Profesorado.

Eliminado: -

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

Eliminado: .

Eliminado: s

- Redacción del alumno 3

LA PERFECCIÓN DEL EQUILIBRIO

Horacio expresa en su Oda II 10, en la que aconseja a Licinio, que aquel que prefiera el alcance de un término medio en lugar de polarizar sus acciones y objetivos alcanzará una mayor felicidad. Expresa, del mismo modo, la necesidad de no decaer en caso de presentarse una situación compleja, pues esta no durará eternamente, combinando la humildad y conformidad con la ambición y esperanza de la llegada de algo mejor. Horacio fue un poeta romano, conocido especialmente por el empleo del tópico literario del "beatus ille", cuya influencia y reflexiones llegan hasta nuestros días.

En el texto anteriormente mencionado se trata el tópico del "aurea mediocritas" o el "dorado equilibrio", sin embargo, los seres humanos nos guiamos por extremos: bien y mal; felicidad y tristeza; prosperidad y pobreza; cual balanza observamos los pros y los contras de aquello que realizamos. Extremos. Opuestos. Y todo ello regido y regulado por la moral y lo establecido. En nuestra sociedad se procura, por el modelo político y económico establecido, alcanzar la cima, bien sea con el objetivo de conseguir un mejor modo de vida, mejorar la perspectiva que tenemos de nosotros mismos, o incluso condicionados por factores que no siempre podemos controlar. Por ejemplo, en la década de los 60 se produjo en Estados Unidos un fenómeno económico que derivó en el establecimiento del "sueño americano". Este anhelado modelo de vida se basa en los estándares del capitalismo, la obsolescencia programada y la ambición como vehículo para conseguir una vida de ensueño, una vida anhelada por todo ser humano. Una vida perfecta.

Pero, sin ir más lejos, el modelo o educativo actual halla su fundamento en la competitividad y en los extremos. Extremos. Asimismo, se admira a aquella persona que representa la viva imagen de la superación, aquella persona que encarna la ambición y que consigue aquello que se propone.

Ambición. Constituye un sustantivo frecuentemente asociado a lo positivo, una virtud. Y es que la imperiosidad de la superación se halla arraigada en nuestra concepción de lo correcto. Prosigamos con otro sustantivo: poder. Una de las mayores ambiciones del sujeto. Poder y ambición se mezclan, se tocan, se asocian, incluso podríamos decir que van de la mano, pues sin ambición no hay poder. Y en la literatura, este sempiterno ensalzamiento de ambas cualidades permanece hasta nuestros días.

Comentado [GGLB1]: Buen título.

Comentado [GGLB2]: Quizá esto quedaría mejor al principio de todo.

Comentado [GGLB3]: Y en este caso no tendría por qué serlo.

Desde la antigüedad, pongamos por ejemplo la “Odisea”, celeberrima obra de Homero, se ensalza la figura del héroe. Poderoso, fuerte y ambicioso, pues estos tres adjetivos suelen ser concebidos casi como inseparables a la hora de describir al protagonista de la historia. Si continuamos hacia la literatura medieval observamos que se perpetúa el destacar al poderoso, como ocurre en los cantares de gesta. Y lo mismo sucede hasta nuestros días, en relatos infantiles o series de dibujos animados.

Bien es cierto que no siempre el ambicioso y poderoso es retratado de manera benevolente. Pues, como expresa el propio Horacio, lo aparentemente favorable puede resultar no serlo. Así, a pesar de hallar héroes buenos, pues es necesario atribuirles dicha etiqueta para promover las virtudes que poseen, también encontramos villanos. Y lo curioso es que muchos también parecen poseer tan anheladas cualidades, que se deforman mostrando qué comportamientos es necesario evitar para no caer en la miseria. De nuevo, esta contraposición de conceptos similares, encarnados en personajes que los interpretan de forma tan opuesta, recalca la importancia del equilibrio, empleando el miedo, el desagrado y el desprecio como herramienta de promoción de lo correcto.

Resulta interesante, casi irrisorio, el impacto de lo opuesto en la literatura, el arte, o nuestra mente. Horacio, sin embargo, propone el equilibrio, una balanza estable donde un plato es equiparado al otro. Y casualmente ese es otro objetivo procurado por el incansable e indeciso ser humano.

Actualmente, para el éxito, también es necesario el equilibrio. Equilibrio. Estado en el que se ha logrado el balance entre dos o más situaciones. Balance. Y este estado de plenitud y armonía, en el que la ausencia de carencia, paralela a la ausencia de exceso, es codiciado. El conformarse con lo que se tiene, sazonado con la cantidad justa de ambición y un pizco de humildad conforman la receta perfecta. Pero la perfección no existe, hecho que no parece ser íntegramente comprendido tras siglos de idealización continua de la más banal situación. El concepto de perfección es anhelado por el ser humano desde su origen, sin embargo, la paradoja de este es la incapacidad física del ser para alcanzarla o siquiera llegar a entenderla en su totalidad.

A pesar de ello, procuramos aquello que roza los límites del entendimiento del concepto, pues solo aquello que se acerca a la perfección será correcto. Por ejemplo, en el arte podemos encontrar la proporción dorada o áurea. Así mismo, numerosas corrientes artísticas como el Renacimiento o el Neoclasicismo, inspiradas en la concepción

grecolatina de la belleza, procuraron el equilibrio, el balance y la proporción. En este arte se juntan la perfección y el equilibrio, empleados como sinónimos, ligados. El término medio entre los extremos. Entre los polos. No excesivamente sobrio, pero tampoco decorado en exceso. Un punto medio. Y esta herencia de la procura del punto medio, de ese dorado equilibrio ensalzado por Horacio, cala en nuestras mentes de forma notoria pues es común el considerar el equilibrio como una aspiración, algo que conseguir, que denota capacidad.

Por tanto, el ser humano, irónicamente, ahora busca la perfección en el punto medio, rechazando lo inferior de manera sutil, adaptando así la concepción horaciana del concepto a las exigencias del modelo capitalista mediante el que se rigen la mayor parte de las sociedades actuales. De esta forma se perpetúa la necesidad de no sobrepasarse, no excederse, pero tampoco escatimar, persiguiendo la perfección del punto medio. La perfección del equilibrio.

████████████████████

████████

████ un comentario muy bueno. Precioso, aunque muy duro con la sociedad en la que vivimos. Has hecho una buena comparación con el mundo actual, como os pedía. El aurea mediocritas da para mucho, buena elección. He hecho algunas anotaciones de forma y contenido, como has visto. Por ponerle una pega, recuerda que lo más correcto es escribir en letra de color negro. Enhorabuena.

Nota
10

Comentado [GGLB4]: Podríamos decir que la búsqueda del término medio en la sociedad actual es una reacción contra las exigencias del modelo capitalista.

Corregido por Lúa Blanca Garea Garrido, alumna en prácticas del Máster en Formación del Profesorado.

- Redacción alumno 4

FELIZ AQUEL

"Beatus ille", traducido al castellano como "feliz aquel" es uno de los **tópicos** literarios más conocido y utilizado proveniente de la literatura clásica latina. Este **tópico**, creado por el poeta latino Horacio y reflejado en su Epodo II, se trata de un alegato a la buena vida en el campo. En el poema original se califica de felices a aquellos que disfrutan los sencillos placeres de la vida campestre, los que huyen de los problemas de la ciudad y evitan los males de la sociedad. Este **tópico** fue empleado por multitud de autores en épocas posteriores. Dos ejemplos muy buenos de este en la literatura española son los poemas *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León y *Ándeme yo caliente y riase la gente* de Góngora:

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
¡Oh campo, oh monte, oh río!
¡Oh secreto seguro deleitoso!
roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqieste mar tempestuoso.
Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de quien la sangre ensalza o el dinero.
Despiértente las aves
con su cantar suave no aprendido,
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
quien al ajeno abritrio está atenido

En este fragmento observamos cómo Fray Luis de León hace referencia a las mismas ideas que Horacio: huir de la ciudad, el reposo que da el campo, la referencia a los animales e incluso la referencia que Horacio hacía a los aristócratas este la hace a "quien la sangre ensalza o el dinero".

Traten otros del gobierno

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

Eliminado: o

del mundo y sus monarquías,
 mientras gobiernan mis días
 mantequillas y pan tierno;
 y las mañanas de invierno
 naranjada y aguardiente,
 y riase la gente.
 Coma en dorada vajilla
 el Príncipe mil cuidados,
 como píldoras dorados;
 que yo en mi pobre mesilla
 quiero más una morcilla
 que en el asador reviente,
 y riase la gente.
 Cuando cubra las montañas
 de blanca nieve el enero,
 tenga yo lleno el brasero
 de bellotas y castañas,
 y quien las dulces patrañas
 del Rey que rabió me cuente,
 y riase la gente.
 Busque muy en hora buena
 el mercader nuevos soles,
 yo conchas y caracoles
 entre la menuda arena,
 escuchando a Filomena
 sobre el chopo de la fuente,
 y riase la gente.

Góngora, por su parte, se aleja algo más del toque puramente clásico, pero mantiene la referencia a la figura de poder máximo en la urbe, la sencillez de la vida campestre y la felicidad que esta conlleva. Hay también otras referencias más alejadas, como la mención a una mujer o a un árbol como el chopo.

Eliminado: O

Eliminado: de

Alejándose del mundo literario y aproximándose a la actualidad, seguimos encontrando el tópico en debates actuales. Hoy se puede considerar una idea atractiva por necesaria, mucha gente reclama como única manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente el *beatus ille*. Esa forma de estar en el mundo sin dañarlo, sin explotarlo, practicando un trabajo que nos aproxime a la tierra, que nos permita una agricultura y una ganadería local, sin la tensión y la locura que impone el beneficio cada vez mayor, sin la competencia desenfadada y sin lucha por la conquista de mercados que nada tienen que ver con nuestro medio ambiente, esa forma de vida es la que Horacio nos pone delante de los ojos como vida buena.

Eliminado:

Además de esta cuestión medioambiental, el tópico de Horacio vuelve a la palestra tras la pandemia mundial, del mismo modo que Manuel Vilas referenciaba al *carpe diem* en tiempos de confinamiento. La pandemia de COVID-19 y la imposición de confinamientos no se han sobrellevado con la misma resignación por quienes habitan una casa de campo que por quienes se han visto reclusos durante dos meses en un apartamento urbano, sin un triste balcón con macetas.

Eliminado: Con l

Eliminado: .

En el período denominado como "posconfinamiento" se constata un cambio de tendencia en el mercado inmobiliario: mientras los pisos urbanos se deprecian, los compradores demandan casas unifamiliares en las afueras de las ciudades, que con su pequeño jardín

o parcela les proporcionen la ilusión de vivir en el campo. Con la COVID-19 el tópico bucólico del *beatus ille* ha cobrado una sorprendente actualidad.

Entrando en un terreno más personal, por finalizar, me gustaría expresar mi concordancia con el tópico de Horacio. Siempre me he considerado afortunada de haber nacido y vivido toda mi vida en una pequeña aldea gallega que, aunque muy cercana a la ciudad, cuenta con todas las ventajas de la vida en el campo. Horacio no se equivocaba en absoluto al afirmar que debemos disfrutar las pequeñas cosas que aporta la naturaleza. Que te despierte el sonido de un gallo, no la trompeta como al soldado, ni los coches del habitante urbano, la paz que aporta tenderse bajo la encina o el tupido césped, gozar el alimento animal y vegetal de la propia casa o inspirar el aroma a tierra recién cultivada.

Feliz aquel, que, como yo, debe pararse en la calle para dejar cruzar a las mugientes reses en lugar de apresurados y malhumorados conductores.

buen comentario. Me ha gustado mucho la analogía entre la poesía de Horacio, su *beatus ille* y el debate actual sobre el medioambiente. También me ha gustado que lo llevases a un terreno personal, comparándolo con tu propia experiencia. Buen trabajo.

NOTA
9'5

Corregido por Lúa Blanca Garea Garrido, alumna en prácticas del Máster en Formación del Profesorado.

- Redacción alumno 5

Horacio naceu o 8 de decembro do ano 65 a.C e foi o creador de tópicos tan importantes e recoñecidos como o *carpe diem*, *aurea mediocritas* e o *locus amoenus*. Estes van a ser parte dos tópicos dende que aparecen ata agora. Neste traballo ~~vamos~~ ~~imos~~ falar do tópico por excelencia no tempo posterior, o *carpe diem*, este tópico trata sobre a fugacidade da vida, o seu significado literal é "cosecha o día" pero no noso idioma ~~vamos~~ ~~imos~~ trátalo como "aproveita o día de hoxe ; non confíes no maña".

Esta frase inspíranos en moitos campos, non só na literatura (dende "Orgullo y prejuicio", "Ana Karenina" ou relatos curtos da propia literatura universal) ~~pero~~ ~~senón~~ tamén na música na propia canción de Arce titulada *Carpe diem*, na que obviamente nos impulsa a vivir o ~~día a día~~, pois a morte é impredecible e chega sempre a todos, por igual.

Un dos tópicos relacionado con este é o *collige, virgo, rosas*, é dicir, "colle, rapaza, as rosas" entendendo que a rapaza non vai ser ~~xóven nova~~ e bela toda a vida, que disfrute a xuventude pois a rosa vai marchitar (~~xuventude~~).

- Eliminado: -
- Comentado [GGLB1]: Recorda que Horacio foi creador do *beatus ille*.
- Eliminado: .
- Con formato: Tachado
- Con formato: Tachado
- Eliminado: i
- Con formato: Tachado
- Con formato: Tachado
- Eliminado: día
- Eliminado: día
- Eliminado: e
- Con formato: Tachado
- Con formato: Resaltar

Volvendo ao *carpe diem*, seguramente o empregaches algunha vez. Agora ben, se non empregaches esta termonoloxía específica seguro dixeches "vive que non sabes que pasará nunha hora" ou "que teña medo a morir que non naza", iso pode identificarse como *carpe diem* pois ten a mesma esencia.

Pero, non en todos os ámbitos pode empregarse, hai que ter tino pois, por exemplo, agora coa guerra que está a acontecer en Ucraína, eles viven o día coma se fose o último, ou máis que vivir o día, intentan sobrevivir. Cada día morren persoas (civís e soldados) nas que as súas familias abren os ollos e acaban por pensar en cada día como se fose o último pois danse de conta que realmente a eles pode pasarlle o mesmo.

Co covid aprendimos a disfrutar os momentos coa familia e cos amigos coma se fosen o último pois non sabías cando cambiarían as restricións, as reunións e os abrazados eran cada vez máis necesarios no momento no que nos pribaron deles, dos momentos en xuntanza, das festas, das costumes, dos besos, do contacto físico, dos agasallos, das risas, deses momentos todos xuntos que agora non dubidamos en pasar tempo en familia, cos amigos ou con persoas importantes para nós.

E que diso trata o tópic, realmente nunca valorabamos eses momentos ata que nos foron arrebatados, non gustaba saír coa chuvia pero cando se levantou o confinamento daba igual o tempo que estivese facendo o

1

- Eliminado:
- Eliminado: a
- Eliminado: día
- Eliminado: día
- Eliminado: día
- Con formato: Resaltar

- Eliminado: c
- Eliminado: o
- Eliminado: o
- Eliminado: a
- Eliminado: ¶
- ¶

importante era disfrutar de estar fóra coma se nos volveran ao día seguinte a confinar (realmente non se sabía nin se sabe).

Grazas a iso (covid, confinamento, emerxencia sanitaria...) vivimos de maneira máis apaixonada as cousas debido a que nunca vamos imos saber nesta situación cando pode volver a repetirse, pura esencia do *carpe diem*.

Ademais, o *carpe diem* fai referencia a que a todo o mundo chégalle a morte tarde ou temprano, pero a todo o mundo sen distinción, o que di Arce na súa canción de *carpe diem*: "Vamos a disfrutar los días porque un día se acaba" "Puedes ser rico, creerte más, que el reloj no se para, seas quien seas serás uno más", a esencia do *carpe diem* está en todos lados sen nós decatamos xa que agora mesmo todo se basea nun constante "vive e deixa vivir", "disfruta agora que despois non poderás", "se sae mal cara diante" dado que o importante é vivir, disfrutar do momento e facelo unha anécdota, pero facelo, pois non sabes se maña vas poder.

Hai que vivir a vida, pois o único seguro é a morte.

- Eliminado: o
- Con formato: Resaltar
- Eliminado: i
- Eliminado: s
- Con formato: Resaltar
- Con formato: Tachado
- Eliminado: días
- Eliminado: día
- Eliminado:
- Eliminado:
- Con formato: Fuente: Cursiva
- Con formato: Resaltar
- Eliminado: e
- Eliminado: é

o teu comentario é moi acertado. Efectivamente, o único seguro é a morte. Tamén é actual, xa que o relacionas coa situación que vivimos dende fai xa dous anos. Preferiría que escolleras unha comparación diferente á que utilizou Manuel Vilas, pero gustourme que aínda así engadíches o teu propio "toque" coa canción de Arce, por exemplo. Respecto á forma do traballo, ten coidado coas faltas de ortografía, de puntuación ou de acentuación.

NOTA

9'2

Corrixido por Lúa Blanca Garea Garrido, alumna en prácticas do Mestrado en Formación do Profesorado.

XI: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE DOCENCIA

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE DOCENCIA

Pregunta 1: ¿Crees que las actividades propuestas te han ayudado a entender mejor a Horacio? ¿Por qué?

A1: Si, porque ha sido práctica no solo teoría si no que hemos leído parte de sus obras para saber como escribía y se expresaba realmente.

A2: Si, pues hemos visto ejemplos de fragmentos de sus obras, acordes con la temática correspondiente, que me ayudaron a ver el modo de escribir de Horacio y cómo trataba los diferentes puntos principales de su lírica.

A3: Si puesto que el objetivo central era la explicación de la literatura de Horacio de un modo algo más original y creativo.

A4: Sí, fueron actividades más dinámicas, a las que pienso no estamos tan acostumbrados y me sirvieron para entender a Horacio de una manera diferente.

A5: Si, leer los textos y debatir un poco sobre ellos me ayudó a tener una idea más clara de su obra. Además, sentí qe realmente estaba entendiendo el tema, no era simplemente escuchar y estudiar.

Pregunta 2: En una escala del 1(muy aburridas) al 5 (muy entretenidas), ¿cómo valorarías las actividades?

A1: 4

A2: 4

A3: 4

A4: 4

A5: 4

Pregunta 3: ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?

A1: Me ha gustado analizar los textos en clase porque así (con ayuda) podíamos entender sus textos, sin tener que dar tanta teoría.

A2: Personalmente he disfrutado bastante la actividad final, de escritura creativa pues me permitió relacionar los contenidos con aspectos más actuales, así como dar mi opinión mediante la redacción de un texto.

A3: Mi actividad preferida fue la oda que trataba el aurea mediocritas por la explicación que hicimos a través de un cuadro, porque me gusta el arte y además es una forma más visual y original de explicar el tópico.

A4: La que más me ha gustado ha sido la realización del texto final por la libertad que se nos dio para realizarla.

A5: El quiz final. La verdad me hubiera gustado que hubiese sido algo más largo. Disfruto estudiar de una manera interactiva.

Pregunta 4: ¿Qué actividad te ha gustado menos? ¿Por qué?

A1: La actividad final, porque me costó saber como dirigir el trabajo porque había mucha libertad, no digo que este mal, solo que en mi caso se me complico porque estoy acostumbrada a algo más concreto.

A2: -

A3: Diría que el Epodo 4 porque creo que necesitaba abstante explicación de contexto, cuestiones de léxico o geografía en las que creo que ayudaría incidir más.

A4: Quizá el tópico Beatus ille ha sido el que menos me ha gustado y entretenido. Simple gusto personal.

A5: El texto satírico de los Epodos. Es mi texto favorito. Me hubiese gustado leer otra sátira.

Pregunta 5: ¿Cambiarías alguna actividad? ¿Por cuál?

A1: A lo mejor cambiaría la actividad final por una más detallada o un texto o un tópico y opinar, a lo mejor en vez de algo escrito, un trabajo en formato de audio o video.

A2: -

A3: De ser posible introduciría actividades más visuales del estilo del cuadro o alargar el cuestionario final, que resultó muy entetenido.

A4: No

A5: Realmente no cambiaría ninguna actividad, pero si creo que es necesario que la parte teórica sea más amplia. De esta manera es posible obtener una visión más completa de cada aspecto de la obra del autor.

Pregunta 6: Haz una breve valoración general sobre las actividades realizadas.

A1: En general todas bastante bien, con explicaciones y respuestas cortas y muy intuitivas para poder entender mejor los textos.

A2: Quizás hubiera estado bien la introducción de más teoría, dado el curso en el que estamos. Aún así, se agradece el estudiar la materia de formas alternativas, menos rígidas. Lo hace más divertido, llevadero y apetecible, pues la motivación es fundamental.

A3: Valoración positiva, son más entretenidas que las explicaciones habituales de literatura, se agradece la introducción de elementos más creativos y visuales.

A4: Actividades dinámicas, como bien dije antes. Desde mi punto de vista la lectura de textos en clase para la explicación de los temas del autor es la mejor manera para aprender cualquier tema literario.

A5: Creo que las actividades realizadas involucran más al alumno en la materia. De esta manera tanto el estudiante como el docente puede determinar si el tema dado está entendido o no. Aún así, considero que no se adaptan del todo al curso de 2º de bach. Las actividades tienen que acompañarse con una parte teórica más amplia.