

LA ESCALA DE LA GRACIA.

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

San Joseph.

El Demonio.

Isaias.

San Joachin.

Adan.

*El Pecado ori-
ginal.*

Abraham.

Santa Ana.

La Virgen.

La Gracia.

San Gabriel.

Susana.

Chaparro.

Musica.

JORNADA PRIMERA.

*Sale San Joachin vestido à lo Judayco,
y San Joseph.*

Joseph. **Q**Uè causa os puede obligar,
Señor, à tanto gemir?
ha de ser todo morir?

Joach. Joseph, dexame llorar.

Joseph. Quando à veros he venido
de Jerusalèn, Señor,
me recibis con dolor?

Joach. Lloro por aver nacido.

Joseph. Joachin, Señor, Padre amado,
que en esse lugar estais
en el corazon, si dais
lugar, del dolor llevado,
à que tome possession
la pena del alvedrio,
puede ser... *Joach.* Ay hijo mio!

Joseph. No me direis la ocasion
de tan penoso accidente?

Sepa yo vuestro cuidado,
porque el mal, comunicado
se alivia mas facilmente.

Mirad, que lleva el pesar,
sin poderlo resistir,
los suspiros à morir,

y los ojos à llorar.

Descansad, Señor, conmigo,
que no ay alivio mayor,
que de un pariente el amor,
y el consuelo de un amigo.

Aunque soy mozo, podeis
fiaros de mi lealtad:

vuestra sangre soy, hablad,
què sentis, ò què temeis?

Por la vida de mi tia

Ana, vuestra esposa amada,
que lo he de saber. *Joach.* Jurada
vida, que tanto lo es mia,
fuerza serà, Joseph amado,
que te dè parte (ay de mi!)
de mis desgracias, que en ti
funda su alivio el cuidado:

oye, pues, el accidente
de mi enfermedad, nacida,
Joseph, de mi triste vida.

Joseph. Yà te escucho atentamente.

Joach. Del Trono Real de David,
como sabes, descendemos,
Tribu, que en todos los once
tuvo el absoluto Imperio,

porque el gran Zorobabel
 la linea recta figuiendo
 de Jesè , tuvo à Viud
 por su hijo , y succediendo
 de padre à hijo , Eliachin
 Azoriadoc justo , y bueno,
 à Echin , Eliud , Eliazar,
 y Matahan , que fue tu abuelo,
 padre de Jacob tu padre,
 que por ser todos mis deudos,
 èl fue padre natural,
 y yo legal , conociendo,
 que si no tuviere hijos,
 vienes à ser mi heredero.
 De noble sangre nacimos,
 Real descendencia traemos;
 pero volviendo la vista,
 Joseph , à los passados tiempos
 de nuestros Sacros Anales,
 oraculos verdaderos,
 en lo antecedente hallamos,
 que desde Abraham excelso,
 Padre , Blason , y Cabeza
 de nuestro escogido Pueblo,
 hubo hasta David catorce
 Patriarcas , y corriendo
 desde David à la gran
 Transmigracion , conocemos,
 que catorce Reyes huvo;
 y desde aquel cautiverio,
 hasta que naciste tu,
 segun el numero cierto,
 son trece generaciones,
 y para catorce veo,
 que la que falta , Joseph,
 encierra mayor mysterio;
 porque este numero Uno
 significa un Dios Supremo
 en nuestro Idioma: vamos
 con la cuenta , estàme atento.
 Tres numeros de catorce
 ay desde Abraham al Verbo,
 desta palabra , los tres
 hacen un numero mismo;
 porque si los tres criaron
 (siendo numero perfecto)
 quarenta y uno , que son
 las generaciones , y estos
 sin el uno , quedan siempre
 en el proprio cautiverio:

el uno que falta , es
 el universal remedio
 de todos ; y pues el uno,
 como primer fundamento,
 salva los qaarenta y uno,
 de los tres , el uno espero,
 para que la cuenta ajuste
 los universales yerros;
 y porque los sepas , mira:
 De los tres numeros Regio:
 el primero significa
 Padre , en Abraham le vemos
 por figura , y en David,
 aquel Espiritu Regio:
 luego el que falta es el Hijo,
 numero segundo , y recto;
 porque si el primero es Padre,
 y el Espiritu tercero,
 el segundo , que es el Hijo,
 ha de pagar , como deudo
 de nuestras quantas , las culpas,
 que todos juntos debemos;
 porque en una suma grande,
 donde es infinito el feudo,
 solo el numero infinito
 puede pagar este yerro.
 El mysterio està , Joseph,
 en que si el uno es eterno,
 pues sin el uno delante,
 ninguna quenta se ha hecho:
 como este Uno infinito
 se ha de unir con las que vemos
 generaciones humanas,
 de quarenta y una? Tengo
 hecha la prueba , hijo mio,
 este numero partiendo
 por regla de tres , y hallo,
 que si nos diere el primero
 con Sabiduria, el uno,
 que es primer Entendimiento,
 podrá unirse con los otros
 numeros de nuestro gremio.
 Hecha esta union , claro està,
 que este numero perfecto
 salvaria los demás,
 quedando el Padre en si mismo,
 el Hijo Humano , y Divino,
 el Santo Espiritu en ellos.
 Tres numeros , y uno solo,
 uno en tres en un sugeto,

tres en una essencia sola,
tres en un entendimiento;
y hecha la prueba veras
en una palabra, à verbo,
que las tres veces caforce
Generaciones, à un tiempo
las redime este segundo,
Dios, y Hombre verdadero.
Doblemos aqui la hoja
à estos Numeros Supremos,
y vamos à mi disgusto:
yà sabes, que mis abuelos,
en Nazareth, Pueblo corto
de Galilea, nacieron:
sabes tambien, que mi esposa
Ana es de Belèn: que el Cielo
uniò en matrimonio justo,
con lazo leal, y estrecho,
en sola una voluntad,
dos corazones perfectos.
Traxela recien casado
à Nazareth, donde tengo
mi casa, porque mis padres
fueron siempre ganaderos.
Alli, Joseph, del rocio,
que destilaron los Cielos,
los rebaños se aumentaron,
pareciendo por los cerros
los blancos copos nevados,
mariposas del Enero,
quando el peso de las nubes
les và deslizando al suelo.
Prometimos yo, y mi esposa,
de quantos bienes el Cielo
con franca mano nos diese,
de hacer tres partes: lo grueso
de la una, y lo mejor,
para las obras del Templo
de nuestra Santa Ciudad:
la segunda, con el zelo
de la santa caridad,
para pobres: el tercero
numero de las tres partes
mas debil, y mas pequeño,
para sustentar, Joseph,
la familia (raro exemplo
es este!) para que ayan
las haciendas en aumento:
porque si yo no reparto
para el culto lo primero,

para pobres lo segundo,
no he de tener buen sucesso
en quanto pusiere mano;
porque si mi mano ha hecho
desprecio de los humildes,
y yo he tocado en sobervio,
la limosna que no he dado,
es el caudal que posseo,
y assi quedo pobre, y malo,
pudiendo ser rico, y bueno.
Con este gobierno justo
vivimos, pidiendo al Cielo,
yà con sacras oblaciones,
yà con lagrimas, y ruegos,
que nos diese successor,
ofreciendole à su Templo
el primer Fruto, que Ana
pariesse: (yà me enternezco)
pero en veinte años no quiso
el Señor darnos consuelo:
sea su Nombre bendito,
cumplase su mandamiento.
Sucediò, pues, que llegando
el dia, que el Pueblo Hebreo
celebra de las Encenias,
para cumplir el precepto
fui à Jerusalèn con otros
nobles varones del Pueblo
à ofrecer (que deshonor!)
con que lagrimas me quexo,
con que pesares lo digo,
y con que dolor lo siento!
Digo, Joseph, que llegando
al Sacerdote Supremo,
Ifacàr con la ordinaria
ofrenda, reconociendo,
que mis compañeros todos
tenian hijos, y que el Cielo
me negaba este favor,
me dixo ayrado, y resuelto:
come te atreves, Joachin,
à venir al Sacro Templo
entre los secundos? como,
siendo estèril tanto tiempo,
ofreces à Dios ofrenda?
No sabes, que es en desprecio
de la ley, pues es maldito
el arbol, y el hombre mesmo,
que no dà fruto? que aguardas?
Vuelvete luego à tu Pueblo,

y no entreis aqui jamàs,
 en quanto con un renuevo
 de bendicion , no remedios
 la maldicion , que los Cielos
 te dieron por infecundo.

Y irritandose de nuevo,
 se llegó à mi (què dolor!)
 y con ira (què desprecio!)
 no reparando en mis canas,
 me arrojò fuera del Templo:
 O quien no huviera nacido?

Jos. Reportaos, Señor. *Joa.* No puedo,

que la afrenta, y el dolor
 son del corazon incendio.

Què sintiría Joachin,
 si entre nobles, y plebeyos
 se viò afrentado? què agravio
 ay mayor, que ver deshecho,

desterrado, y sin honor:
 el blason de mis abuelos,
 la autoridad de mi sangre,
 negandole à mi respeto
 la Casa de Dios Sagrado,
 de quien todos nos valemos?

Ay de mi! que por mis culpas
 en este estado me veo:

como soy gran pecador,
 el grande Dios, justo, y recto,
 me castiga: claro està,
 que este deshonor merezco.

O si mis ojos lloràran
 los Oceanos inmensos,
 que diga Job! O si fueran
 rios, en cuyos espejos,
 ò se lavàran mis culpas,
 ò se miràran en ellos!

Yo, Señor, tengo la culpa;
 en sacrificio os ofrezco
 el dolor de aqueste agravio.
 Cesse, cesse, Rey inmenso,
 vuestro enojo, y venga el Iris
 serenando, hermoso, y bello,
 la tormenta escandalosa,
 que causò el hombre primero.
 Brote Jericò la Rosa,

y conciba el Clavèl tierno,
 que en el Jardin de la Gracia
 promete à los dos Renuevos.

Digo, pues, hijo querido,
 que con la afrenta, y desprecio

que recibì de Isacàr,
 à quien siempre reverencio
 como à supremo Ministro
 de nuestro Dios verdadero,
 dexè la Santa Ciudad,

y sin entrar en mi Pueblo,
 huyendo la compañia
 de mis amigos, y deudos,
 como estèril, como inutil
 à esta Alqueria me vengo,
 donde habitan mis Pastores,

en cuya esfera pretendo
 vivir, sin ver el bullicio
 de las Ciudades, pues tengo
 para no verlos mi agravio,
 lunar tan horrible, y feo:
 Aqui retirado, y solo
 mis conocidas defectos.

LLorarè, sin que me vean
 los que mi deshonor vieron.
 Quien del Templo ha sido echado
 por inutil, un desierto.

sea su mejor Palacio,
 su triste morada el yermo,
 su Alcazar este peñasco,
 y su habitacion un cerro.

Aqui con lagrimas tristes,
 con suspiros, y con ruegos,
 con gemidos, y sollozos
 ablandarè el duro suelo,
 enternecerè los once

cristalinos Firmamentos,
 suplicandole al Señor,
 que destilan estos Cielos,
 que deslicien estas nubes

el rocìo sacro, y bello,
 de quien publica Isaias
 tan Soberanos Mysterios.

Pedirè, que salga el Alva
 de aqueste Sol verdadero,
 esta Vara de Jesè,
 esta Arca del Testamento,
 esta Paloma Sagrada,
 porque con ella tendrèmos
 Gloria sacra en las Alturas,
 y Paz Divina en el suelo. *Vase.*

Jos. El dolor, la verguenza, el sentimiento,
 con justa causa: à su prudencia ha dado
 licencia de admitir lo imaginado,
 hydra del mas perfecto entendimiento.

De Don Fernando de Zarate.

Imagina su agravió el pensamiento,
centinela del juicio recatado,
y como está el honor tan lastimado,
adolece de luz el mas atento.

El honor es salud, y es homicida,
siempre el remedio por su mal dilata,
dissimule el dolor, y no la herida.

Del consejo mejor se nos recata,
que es el honor sangria de la vida,
que à veces dà salud, y à veces mata.

*Salte Chaparro con una cesta de natas
y Susana.*

Susana. Las natas para Señor
te quieres comer? repara,
que te saldrán a la cara:
suelta la cesta, traydor.

Joseph. Qué es esto? *Suf.* Suelta, atrevido.

Chap. No quiero, que à nadie ofendo.

Suf. Suelta, ladron. *Chap.* En comiendo.

Suf. Matarète. *Chap.* Ya he comido.

Suf. Las natas, que están guardadas
para Señor, te has tragado?

Chap. Solo un remedio ha quedado,
sacarmelas à patadas.

Joseph. No fue mucho la ofadiaz
si las comió, que te matas?

Chap. Estaban como unas natas.

Susana. Ay mayor bellaqueria?

Joseph. Siempre, Chaparro, y Susana;
aveis de reñir los dos?

Susan. Este: maldigate Dios,
que siempre has de tener gana
de comer. *Chap.* Es por demás,
guardo la ley del hambriento,
que no ay ningun Mandamiento,
que diga, no comerás.

Joseph. Y quando os caseis los dos,
aveis de reñir asia?

Chap. Yo siempre serè el que fui.

Susan. Con este, fuego de Dios,
que es un bruto, es cosa llana.

Chap. Bruto sò, pero no herrado.

Susan. N garàs que eres pesado?

Chap. Como tu, que eres liviana.

Suf. Hablad bien, que sos.... *Chap.* Quedito,
por si acaso esposa huviere.

Susan. Maldita yo si lo fuere.

Chap. Amen, y yo sea maldito.

Susan. Es mi sangre muy hidalga.

Chap. Teneis sangre hermafrodita.

Susan. Pues si suelto la maldita.

Chap. Siempre os echais con la carga:
Suf. Yo sò limpia. *Chap.* Por defuera:
cocinero fue su padre.

Susan. Fue en Jersusalèn mi madre:.

Chap. Conocila buñolera.

Susan. Buñolera? a questo passa?

Chap. Mil buñuelos la comi.

Susan. Vos la conocisteis? *Chap.* Si,
fue muger de buena massa.

Susan. Por lo menos sus abuelos:.

Chap. De todos tengo memoria.

Susan. Tuvieron su executoria.

Chap. Effen sobre buñuelos.

Suf. Fue mi padre hombre machucho;

Chap. Tuvo masa para todo.

Suf. Pastelero, de esse modo

seria? *Chap.* A questo fue mucho.

Joseph. Retiraos, porque Joachin
sále à esta quadra. *Chap.* Susana,
lo demás dirè mañana.

Susan. Acabòse, esto diò fin:

A mi madre buñolera,
con su carta de hidalguia?
conocisteis à mi tia?

Chap. Habláis de la Tabenera?

Susan. Tabenera? quando al vino
mi tio la tuvo à raya?

Chap. Vuestro tio (que Dios aya)
lo puso como con vino.

Susan. Ella fue muy bien nacida.

Chap. Si por cierto, y muy cabal.

Susan. De gran peso, y de caudal.

Chap. Si, mas faltò la medida.

Susan. El ser villano os condena.

Chap. Vos cortefana, que basta.

Susan. Sois, en fin, de mala casta.

Chap. Vos la vais haciendo buena.

Susan. Miradme à esta mala cara.

Chap. Por buena ha quedado asì.

Susan. Yà me conocen à mi.

Chap. Es effo cosa muy clara.

Susan. Por el alma de mi abuela.

Chap. La melonera decis?

Susan. Melonera? vos mentis.

Chap. Dexad vuestra parentela.

Susan. No me aveis de ver jamàs.

Chap. Os levanto testimonio?

Susan. Idos con dos mil demonios.

Chap. Quedaos vos con Barrabàs. *Vanse.*

Salte el Demonio.

Dem. Horrible sombra deste caos profundo

eclips sobervio del primero mundo,
 noche comun del hombre inobediente,
 contagio del Oriente,
 abifmo lobregoso,
 feo lunar del huerto deleytofo,
 aspi.l entre las flores,
 nube del dia, horror de sus candores,
 mancha de Ajàn, que à todos ha tocado:
 Pecado original. Sale el Pecado original.

Pecad. Quien me ha llamado?

Dem. Tu Principe, y señor.

Pecad. Yà te obedezco,
 y oy de nuevo te ofrezco
 mi favor: què me quieres,
 pues por primera culpa me preferes?
 No es tu poder profundo
 para inquietar la maquina del mundo?

Dem. Digalo Salomòn, pues que lo sabe,
 quando eclipsè su ciencia altiva, y grave.

Pecad. No eres ruina de muchas Gerarquias?

Dem. Preguntalo à David matando à Urias.

Pecad. No eres la Idolatria en el destierro?

Dem. Digalo el Pueblo, que adorò el Becerro.

Pecad. Sales à introducir la cisma junta?

Dem. A Datàn, y Aviron se lo pregunta.

Pecad. Viènes à algun banquete à Macedonia?

Dem. Ceno con Balchasar en Babylonia.

Pecad. Pretendes que te adoren por trofeo?

Dem. Amàn te lo dirà con Mardoquèo.

Pecad. Pues eres de las culpas actuales,
 precipicios fatales,
 primer autor: què quieres à la Culpa
 original, que es tuya sin disculpa?
 Si todos de mi error participaron,
 y con mi culpa todos se engendraron,
 en què puedo servirte?

Dem. Escucha atento
 mi dolor, mi pesar, y mi tormento.

En esta alegre Alqueria,
 sacro, y lucido jardin
 de la virtud, que aborrezco,
 viven en union feliz
 Ana, virtuosa, y santa,
 justo, y perfecto Joachin,
 si no me engaña la ciencia,
 que yà la gracia perdi,
 temo, que una profecia
 en ellos se ha de cumplir.
 Una Virgen parirà,
 dice Ifaias, y aqui

literalmente conozco,
 que quien ha de concebir
 esta Doñcella, ha de ser
 del Trono Real de David,
 Joachin, y Ana lo son;
 y si Dios ha de elegir
 dos sugetos Religiosos,
 y Santos, en quanto vi
 desde el uno al otro Polo,
 y en quanto desde el Cenit
 alumbra el Sol, no he mirado.
 Varon mayor, que Joachin,
 ni mayor Santa, que Ana:
 Así lo puedo decir,
 aunque con dolor, pues es
 la virtud tormento en mi.
 Por esteril han echado
 del Templo à Joachin, y el fin
 del Sacerdote Ifacàr,
 ò es impulso, que perdi
 de vista, ù de no, que sea
 aliento de un Querubin.
 De las setenta semanas
 de Danièl, por cumplir
 faltan pocos años, y estos;
 si en ellos ha de salir
 al mundo esta Gran Señora,
 y Dios en este Pais
 de Judèa ha de escoger,
 como el oro en el Ofir,
 lo mejor, de lo mejor,
 Ana lo son, y Joachin.
 Yà sabes, y es asentada
 opinion, que yo te di
 jurisdiccion sobre quantos
 hijos de Adàn conducir
 pudo la Generacion
 al Mundo; y es regla, si,
 general, que quando el alma
 se infunde en el cuerpo, alli,
 con tu culpa original,
 hijos del pecado vil
 los haces, y que en desgracia
 de Dios es fuerza vivir.
 Supuesto, pues, que tu eres
 hydra ardiente de Carn,
 quiero que estès à la mira
 en la linea de David,
 por si Dios ha preservado
 de tu comission civil

Pe
 D
 D
 D
 D

à esta Virgen, à este affombro,
este alhado Seraphin,
este palmo, este portento,
que señala contra mi
el Genesís , cuyas hojas
nunca pude construir;
porque si està preservada
esta fuerte Abigail
de tu culpa original,
yo aguardo la mayor lid,
que tuve desde que el trono
del primer motor perdí,
si quando el alma se infunde
en el cuerpo , vès lucir
la gracia, forma , y materia.
En un estado feliz
la ha puesto Dios (ò pese à
mi poder si fuere assil)
A esto , Culpa , te he llamado,
y à ti te importa el vivir,
porque si no has comprendido
con la culpa, que te di,
à esta Doncella , su Hijo,
muriendo, ha de redimir
la culpa del primer hombre,
y tu morirás allí.
Yà navega en esos Cielos
esse veloz Vergantin
de Apolo , demos principio
à la empresa : Ea , Adalid
de mi espiritu sobervio,
ea , sombra de Cain,
ea , fabula con voz,
pues te he menester aqui,
para aora son los rayos,
que nunca pueden lucir;
para aora los engaños,
cayga de su tronò Eli,
y no le cante la fama
à esta Aurora del Abril
la gloria, que le articula
el Profetico Clarin.

Pecad. Pues à la esperanza.

Dem. Al riesgo. *Pecad.* A la palestra.

Dem. A la lid. *Pecad.* A la vigilancia.

Dem. Al daño. *Pecad.* Al principio.

Dem. A herir

con los filos de la culpa
original , y sutil,
porque aunque perdí la gracia,

la ciencia no la perdí.

Tocan chirimias.

Pero escucha , que harmonia
saluda à Nazareth, y en la Alqueria,
Gabriel, Embaxador del Uno, y Trino?
Con què intento Divino
habla à Joachin , y Ana,
à ella en Nazareth (fuerte tyranal)
y à èl en su Alqueria ? este mysterio
procuremos saber. *Pecad.* Del cautiverio
en que puso mi culpa al hombre humano
la libertad se acerca.

Dem. Yà , tyrano

el Cielo contra mi rayos embia:

Culpa , atencion.

Pecad. Yo servirè de espia,
explorando la tierra del pecado,
en mi proprio delito cultivado.

*Tocan chirimias , y descubrese Joachin,
y Santa Ana, cada uno en su nicho,
y baxa San Gabriel.*

Gab. Joachin , justo Patriarca,
el fuerte Dios de Jacob
à ti me embia. *Joach.* Què escuchol
tan soberano favor,
quàndo yo lo merecí?

Gab. Dios ha oido tu oracion,
limosnas , y sacrificios,
y de parte del Señor
vengo à decirte , que luego
à la gran Ciudad de Dios
vayas à verte con Ana
tu esposa : la bendicion
del Criador Omnipotente
avèis de alcanzar los dos:
Ana parirà una Hija,
que ha de ser Alva del Sol:
MARIA tendrà por nombre,
Madre del Verbo , Criador
de los Cielos, y la Tierra,
y en señal deste candor,
allà en la Puerta dorada
tu esposa veràs. *Joach.* Señor,
los Querubines te alaben.

Gab. Ana penetra mi voz.

Ana Pendiente estoy de la luz
de esse sacro resplandor,
que ordena el favor Divino
à su Sierva. *Gab.* El se dolí
de tus lagrimas , y ruegos,

La Escala de la Gracia.

y así te dará el Señor
una Hija, que ha de ser
MARIA, Madre de Dios.
Dexa à Nazareth, y parte
à Jerusalèm, que yo
Norte serè, que te guie
à Puerto de salvacion,
veràs à Joáchin tu esposo,
que te búscas con amor
junto à la Puerta Dorada,
y dareis gracias los dos
en el Templo Soberano
al Poderoso Criador
por merced tan singular,
pues ha de ser en Sion,
en el Cielo, y en la Tierra,
y en quanto ilumina el Sol
desde el Oriente al Poniente,
la Madre de la mejor.

Sube la tramoya, y cubrefe.

Dem. No en vano, Culpa, el recelo
de mi espíritu velòz:
etna, mongibelo, y rayo
à un mismo tiempo moviò,
en este incorporeo Numen
de la Torre de Nembrot.
O pesar de mi! què aguarda
esse Sacro Aparador
del Cielo, que no despide,
encendido en el farol
del mayor Planeta, un rayo,
que me passe el corazon?
Para este fin fue Joachin
arrojado con rigor
del Templo? Pero què aguarda?
Culpa original, mi voz
etna sea de tu fuego
la mancha horrible, y feroz,
de quien no se ha reservado
el mayor justo, el mayor
polvo, orgonizado, oy sea
hydra de aqueste embrion,
que formar quiere la gracia.

Pecad. Si los instrumentos son
Ana, y Joachin, engendrados
en mi culpa, què temor
oprime tu ciencia? dexa
que se anime este candor,
que quando aquel Alma Santa
de Maria, con la union

de la materia, se jante
en ella, me hallarè yo,
pues sabes, que este contagio,
este cometa, este ardor
de la culpa original
todo viviente facò.

Dem. Temo... *Pecad.* Què temes?

Dem. Què penal
temo la preservacion,
porque si es Dios poderoso,
la avrà podido (què horror!)
preservar à esta Doncella.

Pecad. Como, si en Adàn pecò?

Dem. No pude alargar el Cetro,
como Assuero te alargò,
y reservar de la ley
(de quien soy Aman feroz)
à esta Estèr, de culpa. *Pecad.* Puede?
pero sègueme, que yo
del Alva mayor soy nube,
aunque mas se oponga el Sol.

Dem. A ti te importa la vida,
y à mi me importa el honor,
si puede tenerle, aquel,
que de la Gracia cayò.

Pecad. Esta, Luzbèl, que divisas
al Oriente, Girasol
del Jardin, del Mundo cifra,
y Metropoli mayor
del Orbe, esse gran prodigio
de edificios, pues que son
sus chapiteles columnas
del Firmamento, esse Sol
de las Ciudades, de quien
fue David, y Salomòn
Soberanos Arquitectos,
es Jerusalèn, de Dios
Santuario Sacro, pues
de la Celestial Sion,
que yo perdì por sobervio,
es el retrato mayor.

Dem. Veamos, pues, si Joachin
contra la afrenta, y baldon,
que recibì de Isacàr,
busca en esta confusion
à su esposa, y si ella viene
inspirada del candor
Angelico à verle, siendo
con este impulso los dos,
de mis conjeturas ciertas

èvidenciás , porque yo
lo por venir no penetro,
pues solo lo sabe Dios.

*Salgan por los dos lados Joachin , y Santa
Ana.*

Ana. Poderoso Señor Dios de Abrahàn.

Joach. Del obediente Isac , Dios en sí solo.

Ana. Fuerte Dios Soberano de Jacob.

Joach. Impulso de las aguas del Jordàn.

Ana. Juez severo del sobervio Amàn.

Joach. Tu , que assolaste el muro à Jericò.

An. Que à ruinas de la Torre de Nembrot.

Joach. Y Israèl defendiste de Labàn.

Ana. Tu , à quien cubre la faz de Serafin.

Joach. Pues salvacion prometes en Belèn.

Ana. Pues es tu Trono el alto Querubin.

Joach. Permite , que en la gran Jerusalèn.

Ana. Vea yo , gran Señor , à mi Joachin.

Joach. A Ana , mi Esposa , vea yo en Salèn.

Ana , mi esposa querida?

Ana. Esposo Joachin amado?

Joach. En mis brazos te recibe
el corazon.

Ana. Estos lazos

confirme el Señor , y sea
la bendicion de su mano.

*Venga un Angel saliendo por una puer-
ta dorada , donde se abrazan Santa*

*Ana , y Joachin , el Angel les dà
las manos.*

Angel. Esta bendicion conforme

el Dios Poderoso , y Santo

de vuestro Padre David;

y porque veais logrados

los deseos que tuvisteis,

Ana , de Joachin retrato,

concebirà , y parirà

una Hija , à quien han dado

los Cielos nombre de Mar,

Maria nombre Sagrado,

que ha de ser Madre del Verbo;

Hijo de Dios , encarnado

por obra maravillosa,

sì , del Espiritu Santo.

Joach. Sea su nombre bendito.

Ana. Sea su nombre alabado.

Dem. Y sea yo para siempre

de todo el Cielo contrario,

y sepulceme el abismo,

vivo , muero , peno , y rabio.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Demonio , y el Pecado.

Pecad. Principe del Imperio del pecado,

espiritu sobervio , condenado

al lobregoso Reyno del profundo,

hydra inmortal del mundo,

de què admirado vie nes ? oye , espera.

Dem. Estàr el manto de la azul Esfera

esmaltado de Espiritus ardientes:

vès los siete Planetas mas lucientes,

sin nube al Sol , sin macula la Luna,

la providencia à quien llamò fortuna,

la vana adoracion , que yo desiendo,

favores soberanos repartiendo?

el Mar tan sofsegado,

el Voreas en Favonio transformado,

la tierra en el Invierno dando flores,

lisonjeando el fuego los ardores,

los nueve Coros , por la solfa trina,

cantando en la Capilla peregrina,

à la que quiere concebirle Aurora,

una , y otra alabaça en voz sonora?

sin duda ha de ser oy (ò pena mial)

la Concepcion Sagrada de Maria.

Pecad. En què lo echas de vèr?

Dem. Mira : Yo he sido

criado en gracia , y aunque la he

perdido,

la ciencia me ha quedado,

y con ella en mi ciencia transformado,

oygo , penetro , escucho , veo , y miro.

Pecad. Què vès ? què escuchas ? que con

un suspiro

raladras la region?

Dem. Culpa primera,

tu lo podràs saber desta manera:

Escrive lo que cantaren

en el papel de la idèa

los nueve Coros , sabrèmos

su divina inteligencia.

Pecad. Dices bien , atento estoy.

Dem. El Coro Angelico empieza,

que es la primer Gerarquia,

diciendo: *Dentra Musica.* El Coro::

Dem. A la letra los Arcangeles

responden. *Musica.* Intelectual::

Dem. Què penal

los Serafines repiten.

Musíc. Canten. *Dem.* Para que yo muera,
diciendo los Querubines.

Musíc. Con gozo. *Pecad.* Què te desvela?

Dem. Los Tronos oygo. *Musíc.* Este dia.

Dem. Y alternando las esferas,
las Dominaciones dicen.

Musíc. Que Maria. *Dem.* O pese à
mi poder. Las Potestades,
que divinamente suenan,
dicen que fue: *Musíc.* Concebida.

Dem. Todos los abismos tiemblan;
pero el Coro mas sublime dirà:

Musíc. Sin pecado. *Dem.* O penas
inmortales! què aguardais?
si para cerrar la letra
responden: *Musíc.* Original.

Dem. Juntèmos a questeas letras:
dicen los Angeles puros,

Arcangeles, luces bellas,

Serafines abrafados,

Querubines, o Diademas,

Tronos, y Dominaciones,

las Potestades Supremas,

y toda la Imperial Corte

Celestial, desta manera.

Musíc. El Corò intelectual
cante con gozo este dia,
que es concebida Maria
sin pecado original.

Dem. Culpa, aqui de mi poder
esta es la Esfera Sagrada:

Pecado, licencia tienes

para que el borron, ò mancha

del primer hombre, se toque

à la mas pura, mas santa

criatura, que Dios formò;

y pues los Angeles cantan

à la Concepcion, sin duda

infundirse quiere el alma

de Maria en la materia:

què te detienes? què aguardas?

Pecad. Dices bien, la casa es esta;

y pues he puesto en desgracia

de Dios la Naturaleza,

de MARIA la pureza

mancharè: quien vâ?

Sale la Gracia.

Grac. La Gracia.

Dem. La Gracia? què horror! què penal!

Pecad. La ley he de executar en Maria.

Grac. No ha lugar,
porque esta de Gracia llena.

Dem. Como, si Adàn le perdiò
en el combite cruel?

Grac. Maria no se hallò en èl,
porque Dios la preservò.

Dem. La mesa fue general,
y su veneno comieron
todos quantos descendieron
de la culpa original.

Grac. Es verdad, pero los dos
penad en vuestra desgracia,
que en un combite sin gracia,
no està la Madre de Dios. *Vase.*

Pecad. Si estarà, que fue de Adàn
hija por generacion,
y èl confesarà la union
de la culpa que le dan.

Dem. Pues como dice Isaias,
que una Virgen parirà?
Sale el Angel.

Angel. Porque MARIA serà
Madre del Sacro Mesias.

Dem. Si es Religion (ò què espanto!)
como casada serà?

Ang. Porque su Esposo serà.

Dem. Quien? *Ang.* El Espiritu Santos;
yà este Mysterio previsto,
las que entran en Religion
seràn por imitacion
Esposas de Jesu-Christo. *Vase.*

Dem. Todo el abismo me valga,
caygan sobre mi las nubes
preñadas de rayos, caygan
del supremo valaustre
los exes eslabonados:
en estos Orbes azules
no quede, en el Consistorio
de Dios, oy ningun Querube,
que con su luz no debore
este sacrilego aumen
de culpas, y en mis idèas
todas las entes caduquen.

Pecad. Aqui no ay mas que aguardar;
la jurisdiccio que tuve,
con Maria no se entiende,
y así de su Aurora huye
esta sombra original. *Vase.*

Dem. Pues aunque su luz confunde
mi sobervia, he de oponerme

à este Sol de las Virtudes,
y à la Concepcion intacta
de aquella Doncella illustre,
que à los ocho de Diciembre
su Festividad reduce:
es hecha yà el alma pura,
el organo de mas lustre
gobierna: yà esperan todos
los Angelicos Querubès,
que su Reyna salga à luz,
pues aunque todos la juren
por Emperatriz Sagrada
de estas animadas lucès,
dragon serè, pues de nube
la tercera parte truxe.

*Vase, y salen la Musica, Santa Ana,
San Joachin, el Angel, Susana, Cha-
parro, y San Joseph.*

Musíc. Si Ana de Joachin
la luz concibió,
de Ana saldrà el Alva,
de MARIA el Sol:
aquella Rosa guardada,
que Ana hermosa concibió,
si blanca el Sol la formò,
se verà presto encarnada:
como nunca fue pisada
del aspid engañador,
de Ana saldrà el Alva,
de MARIA el Sol.

Ana. Què musica celestial
es, Joachin, esposo amado,
la que avemos escuchado?

Joach. Este Divino Zagal,
que à Nazareth ha venido,
y està en nuestra compañía
desde aquel dichoso dia,
que preñada te has sentido,
lo dirà. *Gabriel?* *Ang.* Señor?

Joach. Quando la Aurora amanece,
oimos que resplandece
en el sentido mayor
una musica. *Ang.* Detente,
que esta musica hace salva
à la venida del Alva,
que se espera brevemente.
Custodiò soy de Maria, *Ap.*
y no me puedo apartar
de su Madre, hasta llegar
del parto el dichoso dia.

Joach. Ana, mi querida esposa,
como te sientes? *Ana.* Señor,
con el Divino favor,
que la mano poderosa
me concedió por trofeo
de mi dicha singular,
pues ha querido otorgar
logro feliz al deseo,
se halla el alma tan gozosa,
que añade à la Mageltad
del Señor la voluntad,
en cuya esfera dichosa
todo es luz, todo alegría,
pues por su immenso favor
veo con luz interior
de la alhada Gerarquia
Angeles, que el parabien
me dan con alegre salva,
de que ha concebido el Alva
para gloria de Salèn.

Joach. A su Templo està ofrecida
esta Aurora Celestial.

Chap. Aunque yo sò un animal,
tengo ciencia de por vida.

Sus. Animal, tu tienes ciencia?

Joseph. Dexale decir, Susana.

Ana. Profigue.

Chap. Parirà una mueffa ama.

Sus. Linda inocencia!

Chap. Digo, que mueffa ama aora
es, y por tal la prefiere
Concha de mejor Aurora,
y la Perla, que pariere,
vendrà à ser mueffa Señora:
como està de Gracia llena
esta Fror, no avrà muger,
que no embidie esta Azucena,
y sè, que hemos de tener
entre todos una, y buena.
Es Hoja de Dios fucinta,
y para dár con espanto
la muerte al dragon distinta,
solo el Espiritu Santo
se la hà de poner en cinta:
y para que mas le quadre
el fruto bello, y perfecto,
à la Santa de su Madre
ella le ha de dár un Nieto,
tan grande como su Padre:
y segun la Astrologia,

que nos dexò Salomòn:
Pues Ana con alegria
se ayuda de la oracion,
parirà al Ave-Maria.

Suf. Pues que tan discretò eres,
dime , esta Niña chiquita,
que à los Angéles prefriere,
como estará la bendita
entre todas las mugeres?

Chap. Preguntas curiosamente,
yo te lo dirè. No has visto
en un ameno Jardin,
alli un Clavèl , alli un Lyrio,
que con otras varias flores
el original vestido
facan manchado , y que sola,
bebiendo al Alva el rocío,
està la blanca Azucena
tan pura como el Armiño?
pues así la Virgen bella,
en el Jardin casto , y limpio
de Ana , fue la Azucena
del Celestial Parayso:
Clavèl manchado fue Adàn,
Eva con delirio, el Lyrio,
todos salieron con manchas;
pero quando el Aspid quiso
manchar la blanca Azucena,
como le cayò el rocío
de la Gracia , se quedò
Azucena del Impyreò.

Joseph. Si me dais los dos licencia,
lo que con el alma he visto
os dirè , pero primero
Gabrièl , sabio Peregrinò,
me ha de assistir con su ciencia.

Ang. Di , Joseph , que yo te asisto,
passà del siglo presente
à los venideros siglos,
sangre de Profetas tienes,
y Reyes , di lo que has visto.

Ana. Siempre Joseph nos consuèla.

Foach. Queremosle como à hijo.

Joseph. Pues escuchad lo que vi
junto à essa fuente dormido,
con los ojos racionales.

Ana. Prosigue , pues.

Joseph. Yà prosigo.

lo literal de la historia
ga su lugar debido,

y lo alegorico aora
à los mytterios Divinos,
que nos dicen los Profetas
de luz , en mortal sentido,
porque se adorne la historia
con mysterios peregrinos.
Estando ayer recoitado
en estos fauces , ò lyrios,
de la cima de un cogollo
de su Lybano florido,
vi , que una hermosa Zagala
baxaba à su ameno sitio
tan perfectamente bella;
pero si es Lienzo Divino
el Amor , con sus pinceles,
desta manera la pinto.

La Virgen Rosa en su cara,
antes , y despues de Trino
fue Rosa , porque al plantar
(en el Sacro Parayso)
las flores el Jardinero,
que nunca tuvo principio,
hizo de Gracia el Rosal,
que tantas ha producido
Rosas en el Mundo , quando
viò , que el Solano enemigo
iba à marchitar la Rosa,
antès que olièsse el Estio.

Esta Rosa llegò à ella
el Espiritu Divino,
y siendo esta Rosa blanca,
cogió el Clavèl encendido,
y plantandolo en la Rosa,
reservado del delito,
la diò segundo color,
y así encarnada la hizo.

Los ojos bellos , de quien
el Casto Esposo nos dixo
en una sola palabra,
que fueron Luceros fixos,
tan graves , y tan señores
se gozaban ellos mismos,
que como otros han cegado
de ver el Sol claro , y limpio,
ellos cegaron al Sol;
porque como el Infinito
los reservò de que fuesen
en el Mundo ojos dormidos,
en tola una Ave-Maria
miraron al Sol de Trino.

La boca, Virgen Sagrada,
el Clavèl, que vi partido,
y como hablo de mysterio,
dixe: Clavèl que ha nacido
entre Perlas, no es Clavèl
de los que produce Tyro.

Asi fue, porque las Flores,
Rosas, Azucenas, Lyrios,
se deshojaron al verla;
pero el Aspid, escondido
à la luz de sus milagros,
se fue huyendo Basílisco.

Quedè de verla admirado,
quando à la luz de un sonido
Angelico, que la idea
tiene interiores sentidos,
oi decir: Esta es
la Rosa de aquel rocìo.

Recordè entonces, y dando
cuenta de aqueite prodigio
à Gabrièl, pues los Profetas
dicen en fuma lo mismo,
me declarè, que sería
la Perla, que ha concebido
Ana, Judith de la Gracia,
Esthèr del Pueblo escogido,
Delbora de la yerdad,
Jaèl contra el enemigo,
Raquèl del mayor Jacob,
y Reyna del Cielo Impyreo.

Joach. Admirado, y con razon,
quedo de quanto me has dicho:
vamos, Ana, à repartir
con los pobres ~~Regrinos~~
la limosna, y à su Templo
el continuo Sacrificio.

Ana. Tres nortes, Joachin amado,
son del alma luz, y guia:
la Oracion à Dios embia
el espiritu humillado:
el Ayuno es un sagrado
de la Divina abstinencia;
la Limosna inteligencia
del piadoso beneficio,
pues es puro sacrificio
en el Ara de la Ciencia.

Joach. Què, la Limosna sagrada
tiene tan Divino precio?

Ana. Si, pues socorriendo al pobre,
à Dios socorre, y puedo

decir, que recibe vida.

Joach. Què dices? *Ana.* Estame atento.

Dios, como Autor de la Vida,
te diò à ti vida primero:
no es asi? *Joach.* Passa adelante.

Ana. El pobre viene pidiendo
en nombre de Dios Limosnas:
què hace el hombre limosnero?
sustenta de vida al pobre:
luego à Dios sustenta mesmo,
pues èl pide para Dios,
y èl à Dios la està ofreciendo:
luego bien puede decir,
moralmente discurriendo,
el hombre, hablando con Dios:
Señor, si venis pidiendo
vida para el pobre, y yo
con voluntad os la ofrezco:
vida os doy, si me la disteis,
y es mayor que la que tengo,
pues la recibì mortal,
y yo immortal os la vuelvo.

Chap. Señora, ha dicho muy bien;
pero à muchos hombres veo,
que dicen, Dios os provea,
hermano, y à lo que entiendo,
el pobre se và con Dios,
y con el dinero ellos.

Joach. Susana, llama los pobres,
faca las viandas presto:
vamos, esposa querida.

Ana. Los tullidos, y los ciegos,
las viudas, y los ancianos,
son, esposo, los primeros.

Joach. Dices bien: què santidad!
Gabrièl, Joseph, vamos luego. *Vanse.*

Chap. Oyes, Susana? *Sus.* Adelante.

Chap. Quantos pobres son? *Sus.* Quarenta.

Chap. Ajusta bien essa quenta,
que yo soy el vergonzante.

Què manjares ay? *Sus.* Perdices,
gallinas, pabos, capones,
palomas, patos, pichones,
fayfanos, y codornices,
terneras, gansos, cabritos,
natas, ojuelas, melones,
huevos, dulces, canelones,
cecinas, frutas, chorlitos,
clarete, aloque distinto,
limonada, blanco::: *Chap.* Andallo.

Sus.

Suf. Su clarea , ojo de gallo.
Chap. No traxo tu abuela el tinto?
Suf. Por todos mis quatro abuelos,
que no has de comer bocado.
Chap. Lo mejor se me ha olvidado:
hiciste tu los buñuelos?
Suf. A Dios , que la gente vino.
Chap. Oyes? *Suf.* Que quiere el jumento?
Chap. Con diez pabos me contento,
y cien azumbres de vino. *Vanse.*

Salen el Angel , y San Josef.

Joseph. Gabriel , Inteligencia peregrina
de la Sabiduria mas Divina,
donde me llevas con el pensamiento?
Ang. A que vea tu noble entendimiento
este Alcazar Divino,
Palacio que fabrica el Uno , y Trino,
para vivir entre los hombres. *Joseph.* Cielos,
què veo ? Pues corriendo cinco velos,
sentidos corporales,
veo con las potencias racionales
un Alcazar Real de luz viviente,
fabrica soberana , y eminente,
que con siete Columnas poderosas,
garzotas luminosas
del Cielo , le sustentan cada una,
siendo blando el Sol , hacha la Luna.
Ang. Este Alcazar , que miras fabricado
por Salomòn , en el literal sentido,
es , porque adorna la Historia,
de aquesta alegoria la memoria,
de figuras morales adornada,
passar pretendo hasta la edad dorada,
sumiller soberano
de aqueste velo humano
del Templo literal: què vès aora?

Jos. Una hermosa Deidad , de cuya Aurora
reciben luz los Cielos , y la Tierra.

Salen el Demonio , y el Pecado.

Dem. Esta luz , esta sombra la hace guerra.
Ang. Para mayor tormento
de vuestro horrible , y fiero entendimiento,
os permito , que esteis en mi presencia.
Jos. Què Zagal es aqueste? *Ang.* Inteligencia
fue de gracia , perdiòla , y desterrado
se mira entre las sombras del pecado.
Dem. Que aya permitido Dios,
para doblarme el tormento,
para que muera rabiando,
que vea este Alcazar bello,

que labrò para morada
el Salomòn verdadero!
Pecad. Que por esta alegoria,
à lo literal del Texto,
se le manifiessen rayos
de tan Divinos Mysterios!
Ang. Este Alcazar soberano
del sabio , y docto Arquitecto,
es figura del Palacio
Angelico , Parq , y Regio
de Maria Soberana.

Dem. O pese à mi sufrimento!
Si la gran Sabiduria
le labrò , como sabrèmos
las siete Columnas Sacras,
y tres Virtudes , que veo,
se hallan en Maria? *Joseph.* Si.

Dem. Serà mas pura que el Cielo:
Esta sagrada morada
à los Varones excelsos,
y Matronas Soberanas,
y siete Dones Supremos,
y tres Virtudes Divinas,
gozaron por privilegio
esse de Maria? *Joseph.* Si.

Ang. Yo rijo tu entendimiento,
bien le puedes responder.

Dem. Mayor que todos los Santos
es Maria ; pero el fuego *Ap.*
de mi soberbia se oponga
à este Divino Mysterio.
Pregunto , la Caridad,
que tiene el mayor imperio
theological , es en Maria
de mas valor , de mas precio,
que en todos los Santos? *Joseph.* Si:
no solo ha excedido à ellos,
pero à los Angeles todos.

Dem. Què dices? *Ang.* Yo lo confieso,
como Inteligencia pura
de aquel Capitolio Excelso.
La Caridad en MARIA
es mayor que el mismo Cielo,
pues fue tanta , que despues
de aver encarnado el Verbo,
con su ardiente Caridad
està rogando , y pidiendo
por todos los pecadores,
y à su Concepcion debemos
los Angeles , y los hombres

aques-

aqueste favor supremo;
que como fue concebida
sin pecado , y en su espejo
se mira Dios , perfecciona
todos los justos , y buenos.

Dem. Muera , muera mi poder,
y este ardiente Mongibelo
de lirio mortal , abrafe
mi rebeide pensamiento.

Pecad. Las columnas mysteriosas
deste Alcazar , decir puedo.

Joseph. Detente, los siete Dones,
los siete Planetas Regios,
son del Espiritu Santo,
Sabiduria Consejo,
Ciencia , Piedad , y Temor,
Fortaleza , Entendimiento,
estos Dones consagrados
en Maria están perfectos.

Dem. De qué suerte? *Jos.* Desta suerte.

Dem. Ya te escucho. *Jos.* Estame atento:
no es Dios la Sabiduria. *Dem.* Si.

Joseph. Pues encarnado el Verbo
en Maria , claro está,
que altos , y grandes Mysterios
la comunicò su Hijo;
el Dòn del Entendimiento,
por el Espiritu Santo
en la Embaxada ; el Consejo,
por la informacion del Angel;
la Fortaleza en el Regio
valor de la empresa activa
de Madre de Dios; el zelo
de la Ciencia en meditar
à todas horas , leyendo
las Divinas Escrituras;
la Piedad en los trofeos
alcanzados en favor
de los mortales , pidiendo,
como Abogada , à su Hijo;
salvacion para los buenos,
y perdon para los malos,
que confesaron sus yerros:
Temor puro , justo , y santo,
leal , bonissimo , y recto,
temiendo a Dios , como Padre,
y Criador del Universo:
Luego Dones , y Virtudes
siempre en Maria estuvieron
tan puros como ellos son,

en el grado mas supremo,
que ningun Santo ha tenido;
y esto por qué? porque el Verbo,
el Espiritu , y el Padre,
preservaron con imperio
à Maria de la culpa
original , que tuvieron
todos los hijos de Adàn;
y aunque en los Santos , y buenos
se hallaron estas Virtudes,
como aquellos vasos fueron
de culpa , se les pegò
aquel contagio primero:
lo que no tuvo Maria,
que libre de aquel incendio
en su vaso las Virtudes
tan puras se concibieron,
que el vaso lleno de Gracia
facò un olor de los Cielos.

Dem. Ellos lluevan sobre mi
bolcanes , y Mongibelos.

Angel. Cubrase la alegoria,
lo literal celebrèmos
de aquesta Historia Divina,
salga à luz aquel Lucero
de la Mañana, la Estrella
de Jacob : ya llegò el tiempo
de la gran Natividad
de Maria. *Jos. ph.* Ya los Cielos
de mas claridad se visten;
yà los once Pavimentos
pulen las Estrellas todas;
y yà sobre el Firmamento
los Arcangeles alhadados
ponen luminarias , siendo
blandon eterno la Luna,
y el Sol Antorcha del Cielo.

Dem. Qué veo ? tranquilo el mar
à los suaves bostezos
del Cefiro , los penachos
rizas garzotas del viento,
ponen à la luz del dia,
de gozo los elementos,
en el salon desfassido
danza al compàs del Cielo.

Pecad. Los peces , en las alcobas
del ceruleo abismo , à trechos
escaramuzas saladas
forman por rumbos diversos.

Joseph. Las flores respiran ambar,

todos son Campos Hibleos,
y las Cytaras de plumas,
laudes del Alva mas bellos,
saluden la mejor Ave,
que de los nichos Sabeos,
en las alas de la Gracia
ha de volar hasta el Cielo.

Salen Chaparro, y Susana.

Chap. Albricias, Joseph querido.

Susan. Albricias, Joseph amado.

Chap. Loco de contento vengo,
salto, brinco, corro, y baylo.

Susan. Yo hago lo mesmo.

Joseph. Decid, que ha sucedido?

Sus. Chaparro, yo lo tengo de decir.

Chap. No hara tal.

Angel. Decidlo entrambos.

Chap. Yo empezare, callad vos:

Digo que, Ana generosa,
aunque les pesè à los dos,
pariò una Muchacha hermosa,
como una Madre de Dios.

Dixo à Joachin, que sentia,
que el Alva venia rompiendo
los crepusculos al dia,
y como iba amaneciendo,
pariò una Ave-Maria.

Como Paloma saliò
la Niña, sin culpa alguna,
que como el Sol la ilustrò,
el Ave quedò à la Luna,
pero la culpa voidò.

Por la quadra, y sus confines,
Angeles de dos en dos
volaban, qual Querubines,
y no dixeran à Dios,
fino que eran Serafines.

Y al decir uno, al abrigo
de su Madre, y de su Padre
à MARIA, à quien benigno
Dios se salve Reyna, y Madre
dixo, el Señor es contigo.

Otro, con grave atencion,
dixo, mirando à la Luna
à sus pies, con devocion,
que me maten, fino es una
Virgen de la Concepcion.

Però otro de la techumbre
respondiò, viendo que ardia
tanto Arcangel en la cumbre,

lamparas tiene Maria;
pero mancha, ni por lumbre.
Otro en la cuna, al abrir
de sus ojos la belleza,
dixo, viendola reir,
desta Niña la pureza,
los niños lo han de decir.
Mas un Querubin, al vuelo
dixo, viendo la alqueria
llena de Angeles, recelo,
que tiene traza Maria
de traerse a Dios del Cielo.

Susan. La Chiquita es bien nacida,
y con gracia tan salada
debiò de ser concebida,
que allí la gracia criada
la vino como nacida.

Hizo un puchero, y la culpa
tuvo su Madre, delgracia
general que la disculpa,
por que ella llorò con gracia,
y así no tuvo la culpa.

Cantò de Monte Sion
su Natividad Divina
un Angel con devocion;
y otro cantò de Regina
à la limpia Concepcion.
Y constante creò yo,
que aunque se aya de casar,
y para el que la criò,
tan Virgen se ha de quedar
como el dia en que naciò.

Y porque serà preciso,
que aquesta Perla veais,
de quien el Sol es Narciso,
si el Angel los dos buscais,
miradlo en el Paraíso.

*Tocan chirimias, y descubrese cuna una, y en
ella una Niña, Santa Ana, y Joachin à los
lados, y todo asseado.*

Josf. Del Jardin de la Gracia, Flor que advierte
ser del Arbol de la vida producida.

Ana. Rosa blanca, sin mancha concebida,
del aspid, que entre flores diò la muerte.

Joach. Pimpollo tierno, que renace fuerte,
del tronco de Jesè Vara florida.

Ana. Pura Azucena de Aura esclarecida,
cuya blancura en luces se convierte.

Joach. Vivid, intacta Rosa sin Estio,
que si por vos el Alva perlas llora,

lgrimas son de amor las que os embio.

Ana. Vivid, Rosa, vivid, porque no ignora
la Rosa, que concibe del Rocío,
que el Sol ha de encarnar en vuestra Aurora.

Ang. Yà goza el mundo à MARIA,
Madre que ha de ser del Verbo,
y à la Gracia publica,
Filomena de los Cielos,
desta Soberana Virgen
el dichoso casamiento.

La Gracia en una nube cantando.

Grac. Mortales, yà saliò el Alva,
Hija del Sacro Eloio,
y del Espíritu Santo
la prudente Abigail.

Bien se conoce que Ana
tiene Estrella en el parir,
pues nos ha dado una Aurora,
que al Sol ha de concebir.

Como es peregrina, y sola
Maria, à este País

palsò por Estremadura,
que en la Mancha no la vi:
No ay que creer à la culpa
del original Caïn,

que nos queria hacer noche
la gracia que yo le di.

Dios, al urdirse la trama
de la tela mas civil,
el brocado de tres altos
ha guardado para si.

Los Devotos de MARIA,
y su Concepcion feliz,
ganarán Indulgencias
con la gracia de Engadi.

Venid, Zagales, del valle,
que este sonoro Clarin,
con los ecos de la fama,
de nuevo empieza à decir:

Mortales, yà saliò el Alva, &c.

Chap. Los Angeles à racimos
andan por aqui, Susana.

Jos. Què gloria! *Sus.* Què Paraíso!

Chap. Què Virgen! *Sus.* Què Flor!

Chap. Què graciam! *Dem.* Què horror!

Pecad. Què penal! *Dem.* Què furia!

Pecad. Què rigor!

Dem. Què ardiente rabia!

Chap. Rabien los demonios, que es
la Chiquita de Santa Ana,

la Morena de los Cielos;

la Concebida sin mancha,

la Luna. *Susana.* Poco dixiste.

Chap. Serà el Sol. *Sus.* No fino el Alva.

JORNADA TERCERA.

Descubrese una cortina, y veràse Santa Ana en una silla sentada, y la Virgen, que serà una Niña, con un libro en la mano, como pintan à Santa Ana, y Nuestra Señora dando la licion.

Ana. Maria, bendita eres,
desde el Carmelo à Sion,
en virtud, y Religion,
entre todas las mugeres.
Ay Hija del alma mia,
intacta Rosa, plantada
en Jerusalèn sagrada,
lee en la profecia
de Isaias! *Virg.* Si Señora,
el bien que Dios nos promete;
en el capitulo siete
estaba leyendo aora.

Ana. Decid, pues. *Virg.* Dice Isaias;
una Virgen parirà
à Emanuel, y este serà
el verdadero Mesias.

Ana. Como entendeis, Hija mia,
esse divino lugar?

Virg. Madre, y Señora, en amar
à Dios, la sabiduria
consiste, y esta Señora
amarà el Señor Divino,
y parirà al Uno, y Trino;
intacta como el Aurora.

Ana. Pues vuestro saber es tantò,
como, Virgen, quedarà?

Virg. Porque la obra serà
por el Espíritu Santo.
O quien fuera, Madre mia;
de essa Señora Sagrada,
humilde sierva, ò criadal

Ana. Què humildad! Decid, Maria;
fuerais vos de buena gana
su criada? *Virg.* Esclava fuera,
si recibirme quisiera
essa Virgen Soberana.

Ana. Ella ha de venir à ser

Reyna de todas , Maria.

Virg. De esta suerte , Madre mia,
nuestra Señora ha de ser.

Ana. Dices bien: ay Hija amada! *Ap.*
que vos estais elegida
para ser Reyna escogida,
y entre todas adorada:
que el Angel me dixo à mi,
que mi Hija avia de ser
Madre del Verbo : leer
podeis lo que dice aqui
Salomòn en los Cantares.

Virg. Dice : Flor del Campo es
el ungido. *Ana.* Pues teneis
sentidos tan singulares,
que significa , Hija mia,
la Flor , y el Campo? *Virg.* Señora,
el Campo es aquesta Aurora,
la Flor , la Sabiduria;
y como en campo florido
nace la flor sin sembrarse,
en la Virgen , no ha de hallarse
Flor , que plantada aya sido
por hombre humano; y si el campo
de la nieve es el candor,
el Verbo será la Flor,
y la Virgen será el Campo.
Y así serán , porque quadre
bien el sentido à los dos,
la Flor el Hijo de Dios,
y el Campo hermoso su Madre.

Ana. Dadme los brazos , Maria,
por tan Divina leccion:
fois Hija de bendicion.

Virg. Vuestra soy , que no soy mia.
*Salen los Musicos cantando , y salgan
San Joseph , el Angel , Chaparro , Su-
sana , el Demonio , el Pecado ori-
ginal , y Joachin.*

Musc. Todos los Cielos dicen,
Sol es Maria,
pues con luz de la Gracia
fue concebida.

Joach. Oy cumplis años , Maria,
y así todo Nazareth
el dichoso parabien
os viene à dár este dia:
como fois con raro exemplo
Fruto al Señor ofrecido,
presto se verá cumplido

el voto que hice à su Templo:
en el aveis de vivir,
Hija mia , en Religion.

Virg. De todo mi corazon,
para que pueda lucir
la virtud , à quien consagro,
Padre , y Señor , mi alvedrio,
irè al Templo. *Joach.* De vos fio,
(ò prodigioso milagro
de santidad !) que sereis,
pues lo fois , y lo aveis sido,
Angel del esclarecido
Templo , que escogido aveis.

Ang. Traeos los tres , que traemos
para festejar el dia
en que ha nacido Maria,
joyas , que le ofrecerèmos
con voluntad soberana,
no materiales , que son
de mas alta estimacion.

Joach. Dices bien , sientate , Ana,
y Maria, entre los dos,
oy reciba de Gabriel
este presente fiel.

Ang. Gabriel , por gracia de Dios,
oy sea la alegoria,
declarando cuerdamente
Mysterios , que sabiamente
una , y otra profecia
encierran en si. *Joseph.* Mi labio
oy se moverà por ti.

Dem. Culpa , no te opones?
Pecad. Si,
pues estoy en el mas sabio.

Ang. Llega , Chaparro.

Chap. Yo empiezo:
Maria, me he de turbar.

Sus. De què, Chaparro: *Chap.* De què?
quando tu quieries mirar
al Sol , no cierras los ojos?
Pues yo de la claridad
de aqueste Sol de MARIA
veo , y no puedo ver mas;
yo llego : Aqueste diamante
presenta mi voluntad
à tu firme entendimiento.

Virg. O què luz tan celestia!

Ang. Reyna de las piedras es,
cuya virtud singular,
es fortalecer la parte

del espíritu vital.

Josepb. Yo, que Soy la alegoría,
llevando la claridad
de Gabriel, pretendo agora
esta duda desatar:
el diamante significa
la Fè, que en Maria està.

Angel. El diamante significa
la Fè? *Josepb.* Sin dificultad
lo sabrás en este verso.
Pedro es piedra, en el verás
fundada la Iglesia: Pedro
es piedra fundamental:
el fundamento es la Fè:
la Fè es diamante Oriental,
porque luz firme, y perfecta
solo en la Fè se hallará:
luego si Pedro es la piedra,
y la Iglesia en el està,
la Fè en Pedro, siendo piedra,
será diamante inmortal.

Virg. Joya tan perfecta, y bella,
todo fiel se la pondrá
por luz del entendimiento.

Dem. Yo se lo sabré eclipsar
à muchos, aunque repita
el Angel con voz sonora::

Musc. El diamante en MARIA
sirve de antorcha,
que la Fè siempre ha sido
piedra preciosa.

Angel. Aqueste hermoso rubí,
que con amor te presento,
hallarás. *Josepb.* La alegoría
del rubí mayor mysterio
encierra, pues significa
la Sangre de aquel Cordero,
que se ofrecerá en la Cruz
por salvar el Universo.
El rubí se forma al Alva,
de los tres Astros primeros,
que destilan un sudor
encendido, roxo, y terso:
la Sangre del Verbo pura,
Dios, y Hombre verdadero,
en el Huerto, y en la Cruz,
sudando rubies bellos,
como dicen los Cantares,
y nos dirá el Evangelio,
es el precioso rubí:

luego bien puede el ingenio,
viendo que el rubí se forma
de los tres Astros mas regios,
decir, que la Sangre pura,
que ha de redimir los yerros,
es comparada al rubí,
pues que tiene para serlo,
lo roxo de los Cantares,
lo purpureo del Cordero,
lo carmesi de la Cruz,
lo colerico del Huerto,
lo vital del corazon,
y el Texto del Evangelio,
nos dirá, que fue la Sangre
rubí, que en treinta dineros
se vendió, para pagar
las deudas del Universo.

Dem. Esta Sangre para mi
ha de ser mortal veneno.

Joach. A la Sangre del rubí
alma, y corazon le demos:

Ang. Y diga en sus alabanzas
la Filomena suave::

Musc. Al rubí con estremos
demos corales,
que la letra primero
entra con sangre.

Ang. Esta Sagrada MARIA,
piedra en si la mas loable,
es el Carbunco, y en el
la alegoría por grave
autoriza su concepto.

Josepb. Esta piedra es admirable,
pues la nombra la Escritura,
y escriben los Naturales,
que es hija del Sol, y tiene
unidas dos propiedades
del Sol, y Luna, y se sienta;
que es constelacion suave
del Cielo, dà luz de noche,
y de dia por tres partes.
Esta, por sola, y por regia,
y por las dos calidades,
significa aquella piedra
angular del Templo, grande
figura, que señaló
el Verbo. *Virg.* Piedra notable

Josepb. Lo alegorico lo dice:
si tiene dos calidades,
dos Naturalezas vemos

de Hombre, y Dios, si del Sol nace,
y la Luna, Dios es Sol
de abeterno, y por la parte
de la Luna sin eclipse
su Santa, y piadosa Madre:
luego esta Piedra Divina,
unica, sola, y constante,
bien se puede comparar
por alegoria grande
al Verbo, pues tiene en si
lo angular en dos zelages.
La luz del Sol en su Oriente,
la Luna en su misma imagen,
el Cielo en su misma esfera,
que con las dos calidades,
ajustan à las que tiene
aquel Carbunco admirable,
que ha de estar eternamente
à la diestra de Dios Padre;
y pues el Carbunco ha sido
la joya de mas realce
en Maria, diga el Coro
de los Angeles al Alva:

Musc. Si el Carbunco ha tenido
virtud tan alta,
destas piedras me tiren
dentro del alma.

Suf. Esta es la Perla, que el cria
dentro en su concha de nacar,
reforo hermoso del Sol,
y dulce llanto del Alva,
su virtud tiene dominio
en las pasiones humanas.

Josepb. Hecha està la alegoria,
y à la razon ajustada,
porque este liquido humor
de la Aurora, esta sagrada,
pura, y nectar ambrosia
de los Astros, esta blanca
Perla, de las aguas hija,
sin macula, sombra, ò mancha,
significa la pureza
de Maria. Soberana.

Virg. O què Joya tan Divina!

Ang. Dignidad tan suma, y alta
esta Perla significa? *Josepb.* Si:
à Maria, por tres causas,
es comparada la Perla:
mar de MARIA fue Ana,
Concha de la mejor Perla

que tuvo la primer causa:
La Perla en el mar se cria,
no en la tierra tosca, y basta:
Maria en su Concepcion,
para que no le tocara
el pecado cometido,
en la tierra gozò el agua
de la gracia, que es lo mismo
la gracia, que preservalla.
El Espiritu de Dios
lo dice, anda en las aguas
el Espiritu Divino,
en las aguas, que buscaba
la Perla, que era Maria,
pues en su concha encarnaba
el Sol, Hijo de la Perla:
luego si la Mar sagrada
es la esfera desta Virgen,
si la Concha sacra es Ana,
si la Perla fue Maria,
si la Gracia es preservarla,
si el Espiritu es su Esposo,
y el la buscaba en las aguas;
Maria serà la Perla
en la Concha de la Gracia?

Dem. Culpa original, aora,
aunque ella no tenga mancha;
has de probar que la tiene.

Pecad. Un vapor se opone al Alva,
Joach. Perla tan perfecta, y bella,
tenga su asiento en el alma.

Angel. Y los Angelicos Coros
digan de esta Perla casta,
pues en las ondas se cria
para ser nuestra Abogada,
y nuestro Norte supremo:

Musc. A la Perla MARIA,
Concha del Verbo,
que anda la Mar de Gracia
por estos Cielos.

Pecad. Esta Perla de Maria,
fue concebida con mancha
original de la culpa.

Dem. Pues esto no es cosa clara?
huvo criatura sin ella?

Pecad. No es argumento que allana
la verdad deste mysterio:
decir, que fue preservada,
Dios lo pudo hacer, no ay duda:
que lo hiciesse, no se halla

en Texto alguno, y sin prueba,
dificilmente se alcanza
o cierto, y en lo dudoso
el mas sabio se embaraza.

Josep. Pues porque conozca el mundo
tu malicia, ò tu ignorancia,
en què te fundas?

Pecad. Me fundo en estas razones.

Joseph. Habla.

Pecad. Adàn, criado en gracia, la ha perdido
por ser rebelde à Dios: Maria aqui ha sido
corrompida en pecado,

ni ninguno de culpa ha reservado,
por que aquella materia trae consigo
el contagio cruel de su enemigo.

Materia concebida, y engendada
en desgracia de Dios, à Dios no agrada.

Preservar de la culpa à una criatura,
siendo quien la criò, si bien se apura,
concebido en pecado,

es ir contra el decreto venerado
de aquella ley severa:

Dios dixo, el hombre muera

por la culpa, y la culpa
nunca admite disculpa:

pues como preservò Dios à Maria,
siendo Hija de Adàn? Què profecia
la libra desta culpa horrible, y fiera?
como lo probaràs? *Joseph.* Desta manera.

Dem. A dos puntos responde, si comieron
el bocado de Adàn, todos murieron:
al fuego del pecado,

que abrasò inmortal fue condenado?

Joseph. Así: todos gustaron la manzana,
respondo esta razon segura, y llana.

En el combite, que el Dragon horrible
hizo al hombre visible,

que no se hallò Maria es argumento,
porque si el hombre fue por un bocado
à la muerte sin gracia condenado;

si el banquete dà claro testimonio,
que fue esplendida mesa del Demonio,
en banquete sin gracia no podia

hallarse la pureza de Maria;
porque si en èl se hallàra,
como el Verbo en la culpa se encarnàra?

al fuego que abrasò con ira fuerte
la materia, respondo desta fuerte.

Ardia, porque Dios estaba en ella,
la Zarza hermosa, y bella,

pero no le quemaba,
porque Dios de la ley la preservaba:
Zarza Maria fue, la gracia ardia,
y la noble materia florecia:
el fuego original sin gracia estaba,
ardia, y con la culpa se quemaba,
y quando quiso la voraz centella
la Zarza deborar desta Doncella,
como la gracia la durò encendida,
sin fuego original fue Concebida.

Dem. No concluyas, responde. Adàn es tierra
organizada, publicò la guerra,
y con ella quedò tierra maldita,
y la gracia bendita,

en tierra, cultivada del pecado,
su rocío no vierte consagrado?

Segunda: Adàn perdiò por su desgracia
el Trono de la Gracia,
quedòse el de la culpa: què doneella
se ha reservado de ella?

Joseph. Al rocío respondo: el Vellocino
de Gedèon, es el Blason Divino,
bebiò el vellon el nectar soberano,
no la tierra lamìò su alvor temprano.
Asi Maria fue Vellon Sagrado,
en la tierra plantado:

quiso la tierra, porque fue maldita,
maachar su nieve candida, y bendita;
pero como el Vellon fue reservado
del polvo original de aquel pecado,
el rocío de Gracia recibido

dexò al Vellon sin culpa concebido:
que al Trono de la culpa no ha tocado
MARIA, este lugar lo ha declarado:
de Salomòn el Trono, no admitia
mancha de agravio, y en su claro dia,
de purpura vestido el Rey prudente,
solo ocupaba el rayo de su Oriente.

Trono MARIA es, este es su nombre,
y como Dios, y Hombre
avia de ocupar tanta grandeza,
fue fabricado el Trono con pureza,
fue reservado el Trono del agravio,
fue filla, en fin, del increado Sabio;
porque si el Trono fuera profanado,
el Rey no se vistiera de encarnado.

Dem. A la mayor respondes sabiamente;
Dios avrà preservado Omnipotente
de culpa à un justo antes de ser nacido;
pero primero, no de concebido.

Un arbol de la rama
su mismo humor, y su primor le llama
al defecto, que tiene inanimado:
arbol el hombre fue por el pecado
de esta culpa, y de aquella,
quien pudo preservar esta Doncella?

Joseph. A la preservacion, sin ser nacido,
responderè con literal sentido,
passando desta edad à la dorada,
en la idèa de Dios manifestada.
Santificado fue San Juan Bautista,
dice el Evangelista,
antes de ver la luz, y es affentado,
que no se ha levantado
otro Santo mayor; pero Maria,
como à todos en gracia excedia,
no solo fue al nacer santificada,
en la gran creacion fue preservada:
San Juan en Isàbel, para librarle
de la culpa, fue fuerza levantarse;
pero en Maria el privilegio ha sido,
que no se levantò, pues no ha caido.
Al arbol, y à la rama doctamente
responderè. *Dem.* Yà escucho atentamente.

Joseph. Dice Isàias: Nacerà una Vara
del Tronco de Jesè, Divina, y rara,
y brotarà esta Vara una Flor bella,
el argumento aqui su dicha fella:
La Vara yà se sabe que es Maria,
Jesùs la Flor, segun la profecia:
Vara, que Flor produce, comunica
substancia al fruto, pues humor le aplica:
luego de aqui se saca en caso llano,
segun este argumento soberano,
que si Christo es la Flor, que nos diò vida,
que la Vara es sin mancha concebida.

Dem. No desfmaye tu ciencia.

Pecad. Saco de tu razon la consecuencia.

La manzana fue aliento del pecado,
ninguno de su olor se ha reservado.
Segunda: La de Dios, Casa Divina,
la gracia la ocupò: la peregrina
morada deste mundo, sin disculpa,
fue casa de la culpa,
y todos los que esta conocieron,
con el pecado original vivieron.

Joseph. Al olor de la poma profanada
respondo: Esta razon es affentada.
El olor de tu boca à la manzana
trasciende en arbol de la manzana,

dixo el Esposo à su Conforte amado
que como era manzana reservada
de la que Adàn comiò por su desgra
Maria aquel olor era de gracia,
y por esta razon el Sacro Esposo,
quando el ambar oliò, dixo gozoso
No tocò à la manzana del pecado
de Maria el aliento consagrado,
que como es su pureza conocida,
de gracia es la manzana concebida.
A la Casa de Dios, y la del hombre
respondo aora en diferente nombre:
devotos, atencion. Casa, y morada
la gran Sabiduria fabricò: (cuidado
la casa es el Imperio reservado,
la morada santissima es Maria;
no tocò à la primera la ofradia
de Luzbèl, ni ha tocado à la segun
pura, y clara es aquella, esta fecun
la casa la hizo Dios, y la morada
de Dios, y Hombre ha sido fabricada
luego aquella sin culpa està nacida,
y esta sin mancha ha sido concebida.

Dem. Muero de pena! escucha atentamente
este argumento solo concluyente.
El hombre, como fabrica constante,
procùra (claro està) su semejante:
luego ningun sugeto ha reservado
la culpa original deste pecado?
Segundo: Adàn fue Job, perdiò la gloria
luego dexò sus hijos en desgracia?

Joseph. Detente, que con estas dos razones
se confunden las varias opiniones:
cuidado con aquesta,
que no admite respuesta,
porque es tan fuerte su Divino Nombre
que aquel que la negare, yà no es hombre
causa, y efecto en conclusion unido
produce semejante en dos sentidos.
Diò Maria à su Hijo con pureza
la humanidad: vistiose la grandeza
del increado Dios el velo humano:
aqui llamo al Catholico Christiano.
Christo impecable ha sido:
Maria de su Sangre le ha verido:
si en su tela santissima se hallàra
la culpa original, èl la sacàra;
no la facò, es de Fè: luego en Maria
gor la gracia de Dios, culpa no avia
Al eclips voy aora,

nien lo negare , negarà la Aurora:
ve, dixo Gabriel , de gracia plena;
Luna estando llena
n plenitud de luz , macula alguna
dexa el Sol al cuerpo de la Luna.
aria al Sol , de trino
na mirò , y el resplandor Divino
a aquella gracia plena intactamente
dexò luminaria del Oriente:
onde ay perfeccion, no ay mancha alguna.
Cristo fue el Sol , Maria fue la Luna,
no fuera buen Sol si la dexàra
mancha en su Concepcion, que la eclipsara.
así es Maria , Vara , Vellochino,
Arza , Torre , Cyprès , Senda , Camino,
Berla , Trono , Morada,
Virgen , Reyna , Manzana preservada,
Arzo , Mar , Arbol , Dia,
Arbor , Campo , Estrella , Guia,
Paloma , Gracia , Cielo,
Viva , Candor , Rocio , Frio , Yelo,
Sol , Luna , Lyrio , Rosa,
Azucena , Jazmin , Aurora , Esposa;
así viva , mortales , viva , viva
Concepcion Sagrada de Maria.
Los dos salimos corridos , y afrentados.
Què aguardamos ? sepulrenos el abismo.

Vanse los dos.

Pues diò fin la alegoria,
y el Texto peregrino
literal de la Historia
a aqueste dichoso figlo.
Maria , yà llego el tiempo,
que al Dios Soberano , y Trino
consagreis , y en su Templo,
no avemos promerido
Señor , seais Esposa
Espiritu Divino.
Mi alma à Dios se consagra,
y se ofrece en sacrificio
en corazon humillado.
Sois Angel del Paraíso.
Ester del Pueblo de Dios.
De Jacob Lucero fixo.
Arca fiel de la Gracia.
Vaso del Manà Divino.
Vamos , Maria Sagrada.
Mis deudos , y mis amigos,
para ir à Jerusalèn,
y aguardansi oy consigo

el logro de mi esperanza.
Recibid , Señor Divino,
en vuestro Templo Sagrado,
el que teneis escogido,
para quando al Mundo baxe
vuestro Soberano Hijo.

Angel. Y vuelvan con dulces voces
à cantar las Gerarquias:

Musíc. Todos los Cielos dicen,
Sol es MARIA,
pues con luz de la Gracia
fue concebida. *Vanse.*

Sale el Demonio , y el Pecado.

Pecad. Digo , Lucero , que ocultes
este raro privilegio,
esta executoria alhada,
que en el Consistorio eterno
Dios , en favør de Maria
ha dado , porque recelo,
que el decir que le ha tocado
mi culpà , no siendo cierto,
pues ella fue concebida
sin el pecado primero
ensalza la Concepcion.

Dem. Como ? quando ? yo lo niego:
no es mejor que yo sepulte
este Divino Mysterio?
no es mejor , que entre las Flores
estè el aspid encubierto?

Pecad. No , que serà despertar
mas la devocion del Pueblo;
mejor serà que se quede
esta pureza en silencio. *Dem.* No harè tal

Pecad. Pues mira , escucha.
No has visto en el Prado ameno
el Nardo , que oculto vive,
el olor que le diò el Cielo,
y que apenas es hollado
de qualquier bruto sobervio,
quando espira ambar el ayre
de su espiritu sabeo?
Pues así serà , sin duda,
el Nardo deste Mysterio
de la limpia Concepcion.
En quanto està con secreto
en el silencio escondido,
la devocion serà menos;
pero en queriendo negar,
ò tratar con menoscprecio
este Nardo preservado,

saldrà de los mismos Cielos
aquel olor de la gracia,
y no avrà niño, ni viejo,
muger casada, ò doncella,
que no tracienda el Mysterio
de la limpia Concepcion:
ferà con olor del Cielo,
solo por negarlo tu,
el Nardo del Universo.

Dem. Aunque lo sea, sabrè
oponerme à los incendios
olorosos de este Nardo;
pero yà llegan al Templo
à presentar à MARIA.

Salen todos.

Pecad. Yà suenan los instrumentos,
con que reciben al Alva,
que ha de ser Madre del Verbo.

Musíc. Oy presentan al Templo
Joachin, y Ana,
la que fue concebida,
Perla sin mancha.

Joseph. MARIA, Mar Soberana
de virtud, eite excelso
Santuario os dà el Señor
por Sagrado Monasterio.

Ana. Aquí vivireis, MARIA,
hasta que disponga el Cielo
de las Santas Profecias
el Divino cùplemento.

Virg. En el Templo del Señor
mi corazon serà lleno
de alegria. *Joseph.* Reparad,
que encierra mayor mysterio
este Templo, pues las gradas
materiales que verèmos,
por donde MARIA Santa
ha de subir hasta el Cielo,
es la Escala de la Gracia,
que viò Jacob nuestro abuelo;
pero escuchad lo que dice
la Gracia, que en el Supremo
Trono del Señor así se.

Ana. La Gloria ha baxado al Templo:
Descubrese una Escala de lo alto al ta-
biado, y en lo alto la Gracia en un
Trono, y dos Angeles à los lados baxan
la Escala, y llevan la Virgen
adonde queda la Gracia.

Grac. Maria, por estas gradas,
en los venideros tiempos,
despues que el Hijo de Dios
abra las puertas del Cielo,
han de subir los fieles
de la gracia, hijos eternos
de Dios, de quien eres luz.
Esta es la Escala del Verbo,
y por ella subiràn
los que con Divino zelo
à tu limpia Concepcion
fueren devotos perfectos.
Si la Escala de Jacob
tocò la Tierra, y el Cielo,
tu con la de Gracia juntas
el hypostatico imperio
de las dos Naturalezas:
sube, Maria, à tu Templo,
y vea Adàn, y Abrahàn
logrados tantos desvelos
como de verte han tenido.

Ad. Tu dulce nombre venero.

Abrah. Yo tu Concepcion Divina.

Virg. Ataben los altos Cielos
al Señor, pues à su Sierva
tantos favores ha hecho.

Joach. Què gloria!

Suf. Què hermosos rayos! *Dem.* Què furor!

Pecad. Y què tormento!

Joseph. Dando con aquesto fin,
pues es tan bueno el ingenio
de Don Fernando Zarate,
à lo literal del texto,
correccion de alegoria,
siendo su nombre perfecto
en la Escala de la Gracia,
la Presentacion del Templo:

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos, en Madrid en la Imprenta de la calle
de la Paz. Año de 1739.