

22 años de la asociación teatral Pinchacarneiros, gestores de una lucha por la cohesión sociocultural de las personas con discapacidad

Autora: Stephanie Cubides Martínez

Tutora: Beatriz Fernández Herrero

Curso académico 2024-2025

CAMPUS DE LUGO

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

22 años de la asociación teatral Pinchacarneiros, gestores de una lucha por la cohesión sociocultural de las personas con discapacidad

Autora: Stephanie Cubides Martínez



Tutora: Beatriz Fernández Herrero

Curso académico 2024-2025

CAMPUS DE LUGO

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Agradecimientos

Á neboa, aos días de choiva, á terra que coida e agasalla coa sua beleza, á xenerosidade da Galicia, e á xente que é o meu fogar na cidade de Lugo.

A mi familia en Colombia por resistir la distancia como parte del camino hacia los sueños.

A todas las mujeres que participaron de esta investigación y a las que han sido inspiración y soporte, como ejes de la cultura, como artífices de lo comunitario, como gestoras, maestras, jefas, amigas, estudiantes, defensoras de la vida y la justicia social.

A Marcos Franco por su apoyo incondicional durante estos tres años de supervivencia académica.

A Pinchacarneiros por darme la fuerza y las razones....

A PAPÁ Y A MAMÁ POR SER EL AMOR Y LA LUCHA.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
I INTRODUCCIÓN	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	2
1.2. ANTECEDENTES	4
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
Objetivos específicos	7
1.4. METODOLOGÍA	7
II APROXIMACIONES CONCEPTUALES	9
2.1. Una no categoría de la discapacidad	10
2.2. La cultura en perspectiva de derecho	14
2.3. Cohesión sociocultural	19
2.4. El rol de la cultura en la Cohesión social	22
III PINCHACARNEIROS, 22 AÑOS	25
3.1. Aproximación Jurídica e Histórica	26
IV EVALUACIÓN E IMPACTO DE LA GESTIÓN	29
4.1. Transversalización de los datos obtenidos	30
4.1.1. Estudio de impacto social	32
4.1.2. Estudio Institucional	35
4.1.3. Estudio Interno y particular	41
V CONCLUSIONES	53
5.1. Cohesión sociocultural de la discapacidad a través de la gestión cultural	54
5.2. Estrategias de mejora	55
Referencias bibliográficas	58
Índice complementario	62
Anexo 1 Análisis de la aplicación EIECPT 2018-2020.	63
Anexo 2. Entrevistas institucionales	71
Anexo 3 Proyección	133
Anexo 4 Dificultades frente a la proyección	134
Anexo 5. Encuestas generales	135
Anexo 6. Estudio de impacto social	137
Anexo 7. Estudio Particular.	138
Anexo 8. Estudio interno.	143
Anexo 9. Festivales teatrales en Galicia (un sondeo)	147

RESUMEN

Este trabajo de investigación se centra en analizar los procesos de gestión cultural desarrollados a lo largo de 22 años de trayectoria por la asociación teatral Pinchacarneiros conformada por personas con discapacidad, con el objetivo de observar si esta gestión ha contribuido a la cohesión sociocultural de las personas con discapacidad en la ciudad de Lugo. Para desarrollar este análisis se recurrió a una metodología de orden cualitativo, basada en el modelo de *evaluación e identificación de impacto en proyectos culturales aplicados* propuesto por Álvaro Fierro (2020) empleando una serie de entrevistas estructuradas a los y las integrantes de la asociación, a la comunidad en general de Lugo, agentes institucionales de la cultura y por último fundadores y representantes de Pinchacarneiros. Tras transversalizar los datos obtenidos bajo tres indicadores de análisis sociocultural: integración social, redes comunitarias y participación institucional, se observa que, aunque la trayectoria de la asociación es muy amplia y así mismo lo ha sido su participación en la cultura, son muchas las estrategias que se están dejando de lado en la gestión para lograr la visibilización, cohesión sociocultural y profesionalización del grupo. De tal manera se establecen una serie de conclusiones que reconocen los aportes que la asociación ha hecho a nivel sociocultural en la ciudad e invitan a continuar el desarrollo de esta investigación a través de modelos de gestión y prácticas culturales aplicadas a agrupaciones conformadas por personas con discapacidad.

Palabras Clave

Discapacidad, teatro, gestión cultural, cohesión sociocultural, impacto social, redes comunitarias, participación institucional, inclusión, derechos humanos.

SUMMARY

This research paper focuses on analyzing the cultural management processes developed over 22 years of activity by the theater association Pinchacarneiros, composed of individuals with disabilities. The objective is to observe whether this management has contributed to the sociocultural cohesion of people with disabilities in the city of Lugo.

To conduct this analysis, a qualitative methodology was employed, based on the model for evaluating and identifying the impact of cultural projects proposed by Álvaro Fierro (2020).

This involved a series of structured interviews with members of the association, the general community of Lugo, institutional cultural agents, as well as founders and representatives of Pinchacarneiros.

After cross-analyzing the data obtained using three sociocultural indicators: social integration, community networks, and institutional participation—it was observed that, despite the association's extensive history and significant cultural involvement, many strategies are being overlooked in management efforts aimed at achieving visibility, sociocultural cohesion, and professionalization of the group.

Consequently, a series of conclusions are drawn that acknowledge the association's contributions at the sociocultural level within the city and encourage the continued development of this research through management models and cultural practices applied to groups composed of individuals with disabilities.

Keywords

Disabilities, applied theater, cultural management, sociocultural cohesion, social impact, community networks, institutional participation, inclusion, human rights.

RESUMO

Este traballo de investigación céntrase en analizar os procesos de xestión cultural desenvolvidos ao longo de 22 anos de traxectoria pola asociación teatral Pinchacarneiros, conformada por persoas con discapacidade, co obxectivo de observar se a xestión contribuíu á cohesión sociocultural das persoas con discapacidade na cidade de Lugo. Para desenvolver esta análise empregouse unha metodoloxía de orde cualitativa, baseada no modelo de *avaliación e identificación de impacto en proxectos culturais aplicados*, proposto por Álvaro Fierro (2020) empregando unha serie de entrevistas estruturadas ás e aos integrantes da asociación, á comunidade en xeral de Lugo, axentes institucionais da cultura e por último fundadores e representantes de Pinchacarneiros. Tras cruzar os datos obtidos baixo tres indicadores de análise sociocultural: integración social, redes comunitarias e participación institucional, obsérvase que, aínda que a traxectoria da asociación é moi ampla e así mesmo a súa participación na cultura, son moitas as estratexias que se están deixando de lado na xestión para lograr a visibilidade, a cohesión sociocultural e a profesionalización do grupo. De tal xeito

establécense unha serie de conclusións que recoñecen os aportes que a asociación ten feito no eido sociocultural da cidade, e invitan a continuar o desenvolvemento desta investigación a través de modelos de xestión e prácticas culturais aplicadas a agrupacións conformadas por persoas con discapacidade.

Palabras Chave

Discapacidade, teatro, xestión cultural, cohesión sociocultural, impacto social, redes comunitarias, participación institucional, inclusión, dereitos humanos.

I

INTRODUCCIÓN

ATENCIÓN!
TELÓN DE FON
MECANISMO ELÉCTRICO
DE APERTURA
NON ABRIR
NIN PECHAR
A MAN
PROHIBIDO EL USO DE LA MANO



1.1. JUSTIFICACIÓN

Comprender la gestión cultural como un servicio puede situarnos en una perspectiva social capaz de vincular la diversidad y hacer de la cultura un derecho de todas las personas. Este enfoque de servicio, tal como se plantea desde el máster, busca poner a disposición de todo colectivo humano el acceso y participación en la cultura, así como visibilizar, defender y promover la participación de las culturas en los marcos de gestión y política actuales.

Dentro de esta perspectiva, los procesos de gestión desarrollados durante 22 años por la asociación teatral Pinchacarneiros de la ciudad de Lugo resultan de interés a la hora de realizar una observación en torno al desarrollo de la gestión. Pinchacarneiros es una asociación cultural constituida por personas con diversidad funcional, su trayectoria y la continuidad de las personas que la integran ha estado bajo la supervisión de Ángeles Fernández Mayra, madre de una de las actrices, quien tiene las riendas del proyecto y que logró el patrocinio de la fundación ANADE creada por el actor José Colmenero en el municipio Collado Villalba en 2288, con el objetivo de promover la integración social y el desarrollo de procesos de inclusión desde las artes y la cultura en España.

La fundación ANADE tiene como objetivo la integración social y laboral de personas con discapacidad o enfermedad mental, a través del desarrollo de actividades culturales. Estas actividades se crean para mostrar a la sociedad la realidad de este colectivo y de lo que, con los medios adecuados, son capaces de hacer. (Colmenero, 2024)

Sin embargo, aún con la trayectoria que les precede y siendo la única asociación teatral inclusiva que trabaja de forma autónoma en la ciudad de Lugo, los procesos de cohesión sociocultural que podrían promover los Pinchacarneiros, han contado con algunas limitaciones a nivel público, privado y social, limitaciones que ralentizan el desarrollo y crecimiento de la asociación en términos de gestión y producción teatral, muchas de las cuales se basan en el desconocimiento de la normativa jurídica en línea y garantía de derechos, a los que continuamente se hace referencia pero pocas veces se comprenden y comunican de manera asertiva a las entidades, imposibilitando su íntegra aplicabilidad en el ámbito sociocultural.

Partiendo de la problemática planteada y lejos de comprender la cultura como un producto de consumo y ocio, en el artículo *A cultura é un dereito* Lago y Fiallega (2023) citan a Jyoti Hosagrahar para hacer referencia a la adaptabilidad que deben tener las políticas de desarrollo en lo referente a la cultura y la integración.

Hacer de la cultura, un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio para garantizar que este se centre en el ser humano y que sea inclusivo y equitativo. Es por eso que debe concebirse como un factor de desarrollo del individuo y de la igualdad. (Lago y Fiallega, 2023, p. 81)

Reconociendo que las políticas culturales en sí mismas no serán adaptativas si quienes ponen en diálogo estas iniciativas con las comunidades no reconocen las necesidades propias de la diversidad y su relación con la producción artística o cultural, es decir, desde la gestión cultural, este trabajo recopila y estudia los procesos de gestión desarrollados por Pinchacarneros a lo largo de 22 años, identificando los avances e impedimentos a los que se han enfrentado en la lucha por la cohesión sociocultural en el ecosistema teatral de la ciudad de Lugo. Dicho análisis se hace a la luz de lo propuesto en la *Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas* (Anula, 2013), ya que constituye un marco de referencia y normativa global que permite estudiar las prácticas de gestión cultural en miras de promover la cohesión sociocultural.

Asimismo, este análisis requirió el desarrollo de una cartografía de la historia y movimiento que ha dado vida a la asociación y su vínculo con la comunidad, de esta manera es posible comprender las posibilidades de gestión más allá de lo jurídico-estatal, tal como lo propone la compañía de danza inclusiva Concuerpos (2018) de la ciudad de Bogotá, Colombia, “De nada servirá tener leyes que promuevan la inclusión si la vivencia de las personas con discapacidad sigue siendo marginal y limitada como lo sigue siendo actualmente en la mayoría del mundo” (p. 40). Hacer un estudio de la gestión desde una perspectiva de derechos, y el impacto que ha tenido a lo largo de estos 22 años en la ciudad de Lugo es lo que motiva esta investigación, dando de tal manera pasos hacia la promoción y gestión de la cultura en diversos ámbitos sociales, llevando los servicios culturales a un plano de acción y discusión intercultural y vinculante.

1.2. ANTECEDENTES

Se revisaron las investigaciones realizadas en la Facultad de Humanidades en torno a la gestión cultural en contextos de diversidad funcional, sin hallar resultados. Se indaga entonces en tres documentos que abordan categorías cercanas, dos artículos publicados por investigadoras relacionadas con el área de humanidades de la USC (Universidade de Santiago de Compostela) y una investigación del Doctorado en Derecho de la misma universidad.

El primer artículo revisado se titula: *El proceso de visibilización de las mujeres con discapacidad: Diferencia y perfil* de Alicia Díaz Balado¹ (2012), quien hace un recorrido histórico a través de las primeras reflexiones que se dieron en el siglo XX desde el feminismo por la reivindicación del rol de las mujeres en la vida política, cultural, científica y social, lo cual desencadena en la década de los 80 los estudios de género que empezaron a visibilizar a los colectivos de mujeres con discapacidad y sus necesidades particulares en términos de participación política, social, garantías en el servicio a la salud, educación, empleo, entre otras, “desde la década de los 80, la aparición y el desarrollo de los Estudios Feministas de la discapacidad ha permitido la construcción del conocimiento científico en múltiples parcelas de la ciencia y la cultura” (Balado, 2012, p. 276). Se hace referencia a este artículo, ya que sus aportes son fundamentales para la comprensión de la discapacidad desde un enfoque de género, y sus reivindicaciones por los derechos en la vida y la participación cultural.

Por otro lado, se hace un acercamiento al artículo *Discapacidad y tarea educativa en el relato cinematográfico* de Antía María López Gómez (2010). En él se hace una profunda reflexión sobre el relato de la discapacidad en el cine, particularmente en las películas que centran su argumento en la discapacidad. La autora hace una marcada diferenciación entre el relato cinematográfico que busca hablar de la discapacidad desde lugares totalitaristas que no le competen al cine, y sí a la medicina y la psicología, y los relatos cinematográficos que se construyen desde una estética donde predomina, no el discurso de la discapacidad, sino las situaciones mismas que viven, experimentan, sufren o alientan a los personajes, desde quienes tienen discapacidad, como aquellos que no. Es así como la autora defiende la perspectiva de un cine capaz de replantear su narrativa con miras a la experiencia estética y no de visibilizar deliberadamente la discapacidad, lo que aportará un valor civilizatorio y educativo a quienes participan del acontecer cinematográfico.

¹ Universidad de Santiago de Compostela

Nos preguntamos si en esa dialéctica intrínseca a toda obra de arte, que convoca lo inefable, para escribirlo y sublimarlo, gestionarlo simbólicamente, metafóricamente, estéticamente (que será una gestión planteada para leerse en clave subjetiva), hay una tarea socializadora en la que se ve afectada la discapacidad. (López, 2022, p. 24)

La aproximación al artículo de Gómez brinda a esta investigación una mirada del arte desde la narrativa estética, y la comprensión de la cohesión sociocultural desde un vínculo con la discapacidad donde prima el sujeto y no su condición o diagnóstico. Bajo esta premisa se sitúa también este proyecto, al hacer un análisis de los procesos de gestión realizados por Pinchacarneiros, sin establecer clasificaciones del tipo: asociación teatral de personas con discapacidad, ya que promover un proceso de cohesión sociocultural implica empezar a normalizar la participación de grupos como Pinchacarneiros en el ecosistema cultural y en la programación teatral de la provincia de Lugo.

Por último, se recopila una investigación del doctorado en Derecho de la USC titulada *La capacidad de obrar a la luz, del artículo 12 de la convención de naciones unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad* de María Eugenia Torres Costas (2022). Este documento resulta fundamental para esta investigación, ya que en él la autora hace un recorrido histórico a través del origen y las modificaciones que ha tenido la *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* (Anula, 2013) un documento que guía y regula las políticas para la discapacidad a nivel supranacional. Asimismo, analiza a profundidad el artículo 12 de la Convención, que reconoce las capacidades jurídicas de las personas con discapacidad, es decir, su derecho a la participación en el ecosistema social, político y cultural, así como establece la obligación de los estados parte a garantizar la igualdad de las personas con discapacidad en el ejercicio jurídico. Para España, la autora hace un pronunciamiento acerca del nivel de adaptabilidad y aplicabilidad a nivel estatal del artículo 12.

De esta manera, la investigación de Costas permite situar este trabajo en una perspectiva de derechos humanos y, por tanto, en el ámbito jurídico, que es también un ámbito de la gestión cultural, ya que desde allí se constituyen asociaciones como Pinchacarneiros. Es en el conocimiento jurídico y de derechos donde la gestión cultural de este grupo teatral y su lucha por la cohesión sociocultural puede alcanzar esferas macro y visibilizar un proceso de 22 años, que podría, incluso, ser reconocido desde la profesionalización.

Tras esta recopilación de antecedentes, se reconoce la pertinencia de este trabajo de investigación en la Facultad de Humanidades de la USC y particularmente en el Máster Universitario en Servicios Culturales, ya que no hay material académico que aborde la gestión cultural en los colectivos de personas con discapacidad. Por tanto, este trabajo busca brindar aportes y guía en dichos procesos, así como reconocer la necesidad de formación del gestor y gestora cultural en el ámbito jurídico y de derechos de las comunidades diversas, minoritarias o con discapacidad para desempeñar un rol capaz de poner en diálogo a las comunidades con organismos estatales y garantizar de esta manera su participación política y su derecho, no sólo a acceder y disfrutar de la cultura, sino también a vivir, decidir, generar, promover y participar de la cultura y sus diversas manifestaciones.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Estudiar las estrategias de gestión que ha desarrollado el grupo teatral Pinchacarneiros a lo largo de sus 22 años de trayectoria para ver cómo estas han contribuido a su acceso a la cultura y al fomento de la cohesión sociocultural de las personas con discapacidad en la ciudad de Lugo.

Objetivos específicos

1. Identificar y desglosar los conceptos alrededor de la discapacidad, los derechos humanos y la cohesión sociocultural desde los cuales se abordará y sustentará la investigación.
2. Reconocer las dificultades y avances de la agrupación Pinchacarneiros en los procesos de cohesión sociocultural a lo largo de su trayectoria.
3. Analizar desde una perspectiva de derechos, la articulación, participación y promoción de la asociación teatral Pinchacarneiros en la ciudad de Lugo.

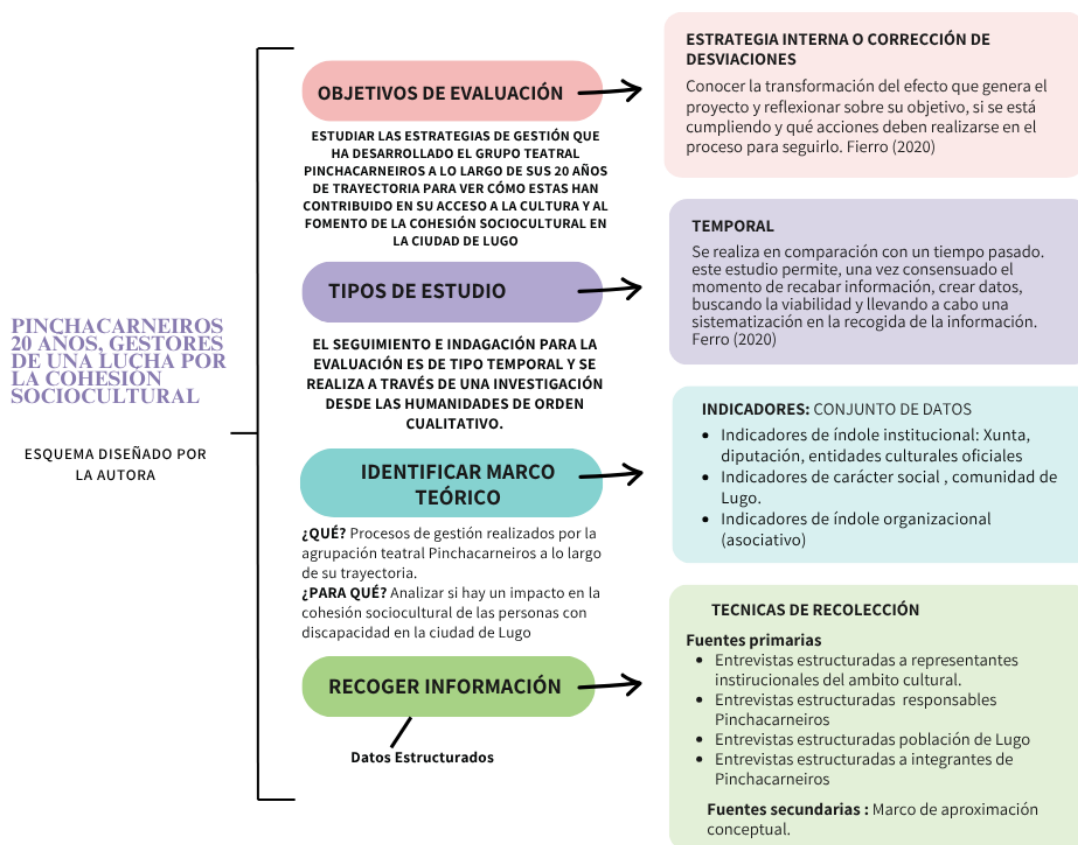
1.4. METODOLOGÍA

El presente estudio corresponde a una investigación de orden cualitativo, ya que no se trabaja con datos cuantificables sino con datos obtenidos a partir de la descripción realizada por las personas objeto de la investigación, ya sea de forma escrita o verbalizada. Para ello se hace uso de la metodología propuesta por Álvaro Fierro en el capítulo 11 de su libro *PENSAR Y HACER EN EL MEDIO RURAL, prácticas culturales en contexto*, para la evaluación e identificación de impacto en proyectos culturales aplicados, es decir que no responden a objetivos puramente económicos sino también de carácter social. “Dentro del ecosistema que compone la gestión cultural, donde habitan todo tipo de sensibilidades y puntos de vista, se hace necesario consensuar criterios y plantear esquemas que permitan materializar el valor que genera un proyecto cultural” (Fierro, 2020, p. 227). Este valor se traduce en el impacto que dicho proyecto genera en su contexto y en las personas que lo integran.

En el siguiente mapa conceptual se aplica el modelo de evaluación e impacto propuesto por Fierro (2020), en el cual se establece la línea metodológica y de sistematización de esta

investigación para la obtención de los datos que permitirán analizar y dar respuesta a los objetivos planteados, así como posibles estrategias de mejora.

Tabla 1: Aplicación del modelo de evaluación e impacto de proyectos culturales propuesto por Álvaro Fierro. Elaboración propia basada en (Fierro, 2020, p. 231)



Asimismo, se realizó una indagación teórica para establecer los indicadores que guían la investigación. Con esta fundamentación teórica (fuentes secundarias), la recolección y revisión de datos (fuentes primarias), se realiza la transversalización de la información, es decir, el análisis de los datos a partir de las convergencias que hay entre fuentes e indicadores, dando paso al proceso de análisis y a la proyección de nociones y estrategias desde el área de la gestión cultural y las humanidades, que permitan solventar y llevar al plano de la reflexión académica aquellas necesidades, aciertos y dificultades que conlleva un proyecto cultural como lo es la asociación cultural Pinchacarneos.

II

APROXIMACIONES CONCEPTUALES



II. APROXIMACIONES CONCEPTUALES

Esta investigación se centra en el análisis de las prácticas de gestión desarrolladas por la asociación teatral Pinchacarneiros, con el fin de promover procesos de cohesión sociocultural entre las personas que integran la asociación y la ciudad de Lugo, así como enriquecer y diversificar la oferta cultural en el campo de las artes escénicas. Si bien la asociación está conformada por personas con discapacidad tanto física como cognitiva, no es menester del presente trabajo ahondar en las categorías de la discapacidad, ampliamente estudiadas y debatidas en artículos académicos como los publicados por Moscoso (2020), Figari & Fernández Unsain (2023) y Gómez (2021). Tampoco establecer un pronunciamiento frente a las representaciones sociales que buscan definir o clasificar la discapacidad.

Sin embargo, comprender los procesos de gestión que ha desarrollado Pinchacarneiros requiere una mirada que centre el lugar desde el cual se habla de la discapacidad. De esta manera, las autoras Soriano & López (2009) en su artículo *Discapacidad y cultura: desafío emergente en investigación* refieren la importancia de comprender la discapacidad desde aspectos biológicos, personales y culturales para apuntar al desarrollo de una competencia cultural del cuidado, que permita conseguir relaciones efectivas y afectivas entre las personas en situación de discapacidad, sus familias y el personal de salud (p. 120). Una comprensión a todas luces necesaria también entre agentes y gestores culturales.

2.1. Una no categoría de la discapacidad

Para centrar el lugar desde el cual esta investigación comprende el concepto discapacidad fue preciso indagar en la evolución, transformación y enriquecimiento del término desde su enunciación a mediados del siglo XX, hasta el presente siglo. El concepto de discapacidad está inmerso en una sociedad y en una cultura occidental, por lo tanto, ha sido social y culturalmente construido, ha evolucionado durante más de 22 años en cabeza de organizaciones como la OMS, que actualmente lo define como:

Disability is part of being human.... Disability results from the interaction between individuals with a health condition, such as cerebral palsy, Down syndrome and depression, with personal and environmental factors including negative attitudes, inaccessible transportation and public buildings, and limited social support.² (OMS, 2020)

De esta forma, puede observarse que la discapacidad no corresponde a una categoría que define a un ser humano, sino que habla de una imposibilidad que compete a una sociedad incapaz de relacionarse con las necesidades físicas y cognitivas de otros. Se habla entonces de nuevas perspectivas que promueven una mirada, ya no, desde la rehabilitación y el ámbito médico, sino que comprenden la identidad, el cuerpo y cuestionan la normalidad, tal es el caso de los *disability studies* que en 2001 incorporan la discapacidad como objeto de estudio de las humanidades, lo cual ha permitido establecer una perspectiva cultural de la discapacidad, según menciona Moscoso (2020), el caballo de batalla de los disability studies no es tanto la discapacidad, entendida como opresión social que ya había señalado el modelo social, sino el propio concepto de normalidad (p. 5), cuestionando de esta manera lo que se considera normativo en un mundo que se teje desde la multiculturalidad³.

La relación que desde las humanidades se ha establecido con la discapacidad en gran parte ha estado mediada por la academia, esta es quizá una de las críticas más intensas que se le hace a los disability studies, ya que es un discurso que reivindica, pero no involucra. Hay, sin embargo, un vínculo que se teje entre las humanidades y la academia a través del concepto de discapacidad, siendo a raíz de estos cuestionamientos e investigaciones que se abre camino a movimientos activistas en pro de los derechos de las personas con discapacidad, tal como lo describe Moscoso (2020, p. 8) citando a Gildas Brégain (2018): estos movimientos dieron rumbo a manifestaciones como el Frente Peronista de Minusválidos en Argentina o la organización Minusválidos Unidos vinculada al partido Comunista en la España de la transición.

Visibilizar lo que estos movimientos han posibilitado, sitúa la discapacidad, para efectos de esta investigación, no como un concepto, sino que supone y reclama el rol de agenciamiento político, cultural y social que tienen las personas con discapacidad y sus familias

² La discapacidad es resultado de la interacción entre individuos con un problema de salud, como parálisis cerebral, síndrome de Down y depresión, con factores personales y ambientales que incluyen actitudes negativas, transporte y edificios públicos inaccesibles y apoyo social limitado.

³ Este concepto se entiende desde lo propuesto por Santos (2002) en su artículo "Hacia una concepción multicultural de los derechos humanos" como un lugar del conocimiento como emancipación, donde prima el intercambio de saberes, el intercambio cognitivo, emotivo, por ende, cultural.

y/o cuidadoras, siendo parte fundamental del desarrollo y construcción sociocultural de un territorio. Es así como Soriano & López (2009) hacen referencia a la necesaria atención que deben prestar al contexto, a la cultura, a la condición socioeconómica, entre otros aspectos, aquellos profesionales que trabajan con personas con discapacidad, para disminuir las barreras socioculturales que les impiden desarrollarse con autonomía (p. 115).

Hablar entonces de agenciamiento sociocultural y político supone hablar de derechos, y es aquí donde puede empezar a hacerse un estudio de la gestión que ha tenido la asociación a lo largo de 22 años, haciendo un análisis de la relación que las personas con discapacidad y en el caso de esta investigación, que los Pinchacarneiros tienen con los tres requisitos de participación en la vida cultural propuestos por Custodio y Martín (2020) y que enuncia Gómez (2021) en su artículo *Aprender la diferencia, una autorreflexión sobre la cultura de la discapacidad* (p. 2):

1. Participación desde el desarrollo y expresión personal.
2. Acceso en todos los niveles.
3. Contribución en términos de participación ciudadana, formulación y aplicación de políticas que inciden o afectan los derechos culturales.

Estos tres requisitos devienen de lo propuesto por la ONU para las personas con discapacidad en el derecho a la participación en la vida cultural y que será desarrollado más adelante. Lo que se busca resaltar en este apartado es lo que en 2011 José Antonio Seoane aporta como el modelo de los derechos, y a quién Gómez (2021) cita para ampliar esta visión que busca reconocer a las personas con discapacidad como agentes jurídicos (p. 8) y de derechos, sin embargo, como lo establece Seoane, no pueden no serlo, y es por ello que se crea la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad Anula (2013).

Lo que resulta objeto de observación en este planteamiento es la real capacidad jurídica que tienen asociaciones como Pinchacarneiros en un contexto de industria y gestión cultural, y de qué manera se configuran estatalmente las políticas de acceso a la cultura para propiciar esta participación, al respecto Andrade, Muriel Acuña, & Encizo Luna (2021) mencionan que la discapacidad es también una manifestación de índole social que refleja la incapacidad de la humanidad para garantizar la equidad y asumir con valentía y tolerancia que son individuos con capacidad para desarrollar sus vidas con independencia y autosuficiencia (p. 126).

De esta manera analizar la gestión cultural de la asociación teatral Pinchacarneiros requiere una comprensión de la discapacidad que reconozca el rol jurídico y la participación del colectivo dentro del ámbito de las industrias culturales, para ello es preciso que gubernamentalmente se integren los aspectos subjetivos de la interrelación dinámica de una situación discapacitante (Figari & Fernández Unsain, 2023, p. 22), esto no será posible partiendo del desconocimiento que se tiene de la discapacidad y las múltiples adaptaciones y transformaciones que social, cultural, política, médica y pedagógicamente han afectado la noción semántica y han ido reestructurando, según cada contexto, a las colectividades.

Es frente a este desconocimiento que los agentes que trabajan en el ámbito de la producción y gestión cultural de personas con discapacidad, deben no sólo adquirir herramientas que promuevan la cohesión cultural, sino que brinden las estrategias necesarias para que los colectivos sean movilizadores de sus producciones, festivales, muestras, encuentros, diálogos etc. ya no dentro de espacios exclusivos de la “diferencia” o reivindicativos de la inclusión, sino dentro del ecosistema cultural propiamente dicho.

No se puede comprender aquello que no se conoce, y para descubrir la otredad ésta debe presentarse y exhibirse. Como se desprende de la definición de cultura como proceso activo, todo el mundo debe participar de la creación de ésta... contribuir al propio colectivo a través de la asociatividad, mitigar estigmas, formar la propia identidad y luchar por sus derechos. Una cultura proporciona motivaciones y aspiraciones comunes, además de sentimientos de pertenencia. (Gómez S. P., 2021, p. 15)

Para concluir este enunciado, no se pretende entonces dar una noción de la discapacidad distante de la de persona⁴, como lo menciona Orbaiz (2017) en su conferencia *Discapacidad, poder distinto*, la persona siempre es mucho más que un diagnóstico, y para efectos de esta investigación, mucho más que una categoría, ya que son muchos los factores que subyacen a la discapacidad y que deben ser considerados antes de clasificar o buscar encajar un modelo.

Considerar aspectos psicomotrices propios de la discapacidad, aspectos contextuales de la persona, aspectos subjetivos, considerar los flujos asociativos desde los cuales se vincula socialmente, son necesarios para propiciar que las personas con discapacidad (grupos y asociaciones) como asevera Moscoso (2020) comparezcan en condición de agentes y no de

⁴ Se alude al término persona desde los cuatro ángulos de reflexión desarrollados por (Pérez-Campos, 2014): persona como nexo acción-emoción-comprensión, persona como producto de la dualidad yo-otros, persona como participante situado en prácticas socioculturales y parte de colectividades y persona como tensión entre lo que es y lo que puede/debe ser.

víctimas, porque parte de los problemas de reducir la discapacidad a una cuestión de representación consiste en que permite su reducción a mera ideología, apta para su blanqueamiento y capitalización (p. 9).

2.2. La cultura en perspectiva de derecho

Comprender que las personas con discapacidad son y deben ser agentes sociales participantes del ecosistema político y cultural, implica situarse en una perspectiva de derechos, tal como lo establece la ONU a través de la convención de los derechos de las personas con discapacidad aprobada el 13 de diciembre de 2006 (Unidas, 2006) y que adquiere vigencia en España desde 2008. En este apartado serán descritas y analizadas aquellas normas, leyes y observaciones alrededor de los artículos 29 y 30 Anula (2013):

29) Participación en la política y en la vida pública

30) Participación en la cultura, el ocio y el deporte

Ya que para efectos de esta investigación se propone generar un diálogo entre el órgano, en este caso comunitario con instancias públicas y privadas. Desde la Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU, 2248) se menciona en el punto primero del artículo 27: *Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten*. Desde este punto se desglosan una serie de normas y recomendaciones, de las cuales es preciso mencionar el artículo 10 recogido en el instrumento universal: Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad de la Asamblea General de las Naciones Unidas (1993)

Los Estados deben velar por que las personas con discapacidad se integren y puedan participar en las actividades culturales en condiciones de igualdad.

Los Estados velarán por que las personas con discapacidad tengan oportunidad de **utilizar su capacidad creadora, artística e intelectual**, no solamente para su propio beneficio, sino también para enriquecer a su comunidad, tanto en las zonas urbanas como en las rurales. (1993)

Se menciona este artículo ya que, como se observará más adelante, muchas de las normas y mandatos que se establecen a nivel estatal y autonómico, refieren al fomento de la

igualdad, la autonomía, la participación en la vida cultural y la inclusión, en gran parte, desde la accesibilidad en términos de infraestructura y de adaptación en los programas educativos, pero no se menciona el fomento de la capacidad creadora, artística e intelectual para el propio y colectivo beneficio, siendo este uno de los puntos a observar a través de la gestión desarrollada por Pinchacarneiros: la participación en la vida cultural como creadores y no sólo como beneficiarios de la cultura.

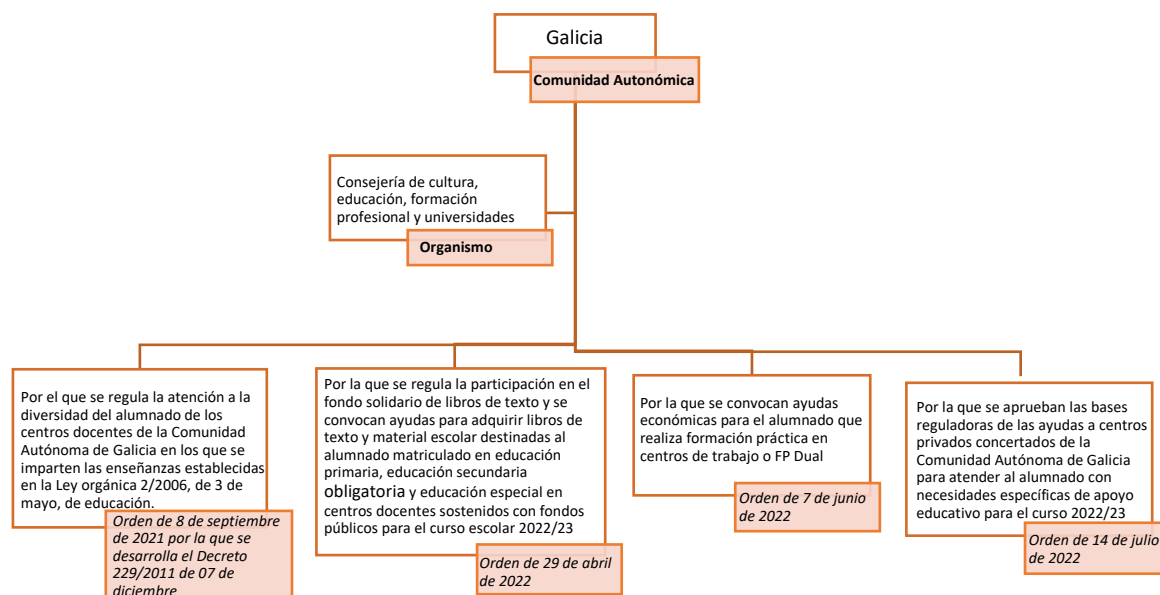
Así como el concepto discapacidad se ha ido modificando con el devenir histórico, político y sociocultural, las políticas respecto a las personas con discapacidad también se han reformulado tanto a nivel internacional, como en las acciones que se adelantan desde cada gobierno estatal para su cumplimiento. Para el caso de España desde el 2003 se dispone de una legislación de accesibilidad universal, que según Cultura (2011) consiste en intervenir en la forma en que funciona la organización social y en el medio físico en el que ésta se asienta con el fin de suprimir los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad y que les dificultan o impiden el ejercicio de sus derechos ciudadanos (p. 9).

Esta legislación articulada Ley 6 de 2022, de 31 de marzo, de modificación del Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1 de 2013, de 29 de noviembre, para establecer y regular la accesibilidad cognitiva y sus condiciones de exigencia y aplicación, 2 de abril de 2022. (España, RD 1/2013, de 29 de noviembre, 2022, p. 2). Legislativamente las personas con discapacidad gozan de derechos que buscan promover principios de igualdad, bienestar, participación, promoción de una vida independiente, inclusión y adaptación de los medios físicos para su integración y articulación en cualquier ámbito de la vida en sociedad. Sin embargo, aún hoy, estas leyes son objeto de permanente observación y modificación debido al carácter dinámico de las comunidades y sus reclamaciones, así como la multiplicidad de necesidades para cada discapacidad, y a los cambios de gobierno, es por tanto que existe en España el Observatorio Estatal de la Discapacidad (OED) que cada año presenta un informe que da cuenta de estas modificaciones.

Para el año 2022 se publica el Informe Olivenza, donde se recogen las normas que han sido aprobadas estatal y autonómicamente. Para el caso específico de Galicia, se determina que

fue una de las comunidades autónomas que más legisló a favor de la discapacidad⁵, con más de una veintena de normas, se exponen en la siguiente tabla las que competen a la consejería de educación, cultura y deporte (OED, Observatorio Estatal de la Discapacidad, 2022, pp. 51-53).

Tabla 2: Legislaciones de la Conselleria de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades en Galicia para 2022.⁶



Dentro de esta veintena de normas, sólo cuatro pertenecen a la Consellería de Cultura, Educación, Formación y Universidades, y de estas cuatro ninguna corresponde específicamente al área de cultura, mas sí al área de educación. Sin ir más lejos del foco geográfico de la investigación, cabe mencionar que de las 17 comunidades autónomas recogidas en el informe Olivenza 2022, incluido el nivel macro estatal, sólo cuatro, además de Galicia, legislaron entre una y dos normas enmarcadas en las consejerías de educación, cultura y deporte o educación, cultura y turismo, y de estas normas ninguna estuvo relacionada con el área de cultura. Para el año 2023 el panorama no resulta muy distinto, según el informe Olivenza 2023 de la OED, no se registra aprobación de normas en Galicia relacionadas con la cultura, siendo la comunidad

⁵ Datos tomados de (OED, Observatorio Estatal de la Discapacidad, 2022) Tabla 1. Producción normativa sobre discapacidad entre octubre de 2021 y diciembre de 2022, según territorio y rango normativo. Del Informe Olivenza de 2022 sobre la situación de la discapacidad en España (p.7).

⁶ Tabla de elaboración propia, basada en el Anexo: Relación de normas que regulan aspectos de interés para las personas con discapacidad, octubre 2021-diciembre 2022 de la (OED, Observatorio Estatal de la Discapacidad, 2022, pp. 51-53).

autónoma con mayor número de personas con discapacidad residentes en domicilios familiares: 11,5% por 1.000 habitantes (OED, 2024, p. 23).

Hablar entonces de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad en el ámbito de la cultura requiere no sólo voluntad social y asociativa, sino establecer un diálogo permanente con la acción pública, ya que es desde las políticas públicas y las iniciativas privadas que la accesibilidad universal, puede ser una garantía, es por ello que nace en España para 2011 la Estrategia Integral de Cultura para Todos, justamente en la búsqueda de situar el acceso, participación y producción cultural como derecho para las personas con discapacidad. Cuando la legislación no llega a ser eficaz, las estrategias permiten sondear la normatividad, acercándose a la ciudadanía y promoviendo su participación. Es en este último punto donde se enmarcan esfuerzos desde la gestión cultural, abriendo un amplio campo de acción con miras a promover la cohesión sociocultural. De tal forma se plantean en la estrategia:

Objetivos y acciones que permitan cumplir, en el ámbito competencial de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos y entidades privadas dependientes, los mandatos fijados en la Convención y progresar en la integración y participación de las personas con discapacidad en la cultura. Esta estrategia aspira a fomentar y normalizar la ejecución de este tipo de iniciativas en el ámbito cultural, de modo que cumplan las más altas exigencias de calidad, tecnología y adaptabilidad. (Ministerio de Cultura, 2011, p. 20)

Así como se mencionó en el apartado anterior (p.17), pueden establecerse tres niveles de análisis en línea de derechos para la gestión desarrollada por la asociación teatral Pinchacarneiros y que son requisitos para la participación en la vida cultural de las personas con discapacidad según la ONU, la estrategia los clasifica en tres líneas fundamentales (Cultura, 2011, p. 18):

1. La obligación de los estados de facilitar la accesibilidad en su más amplia concepción.
2. El reconocimiento de que las personas con discapacidad tienen pleno derecho al acceso a la cultura en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos, suprimiendo las barreras físicas y de comunicación existentes.
3. La obligación de los estados de asegurar la promoción y desarrollo de las capacidades creativas de las personas con discapacidad.

Cabe mencionar que la estrategia se puso en marcha entre 2012-2017 y para 2020 se redactó el informe 2018-2020 sobre su aplicación. Las principales conclusiones de este informe se centraron en seis puntos sobre los que aún hoy es necesario mantener continua observación de su evolución y adaptabilidad. En el Anexo 1⁷ se menciona cada uno de los aspectos que precisan atención, así como propuestas de mejora y un breve análisis que sitúa cada uno de los aspectos señalados por la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos en la ciudad de Lugo, con el objetivo de observar si se están realizando acciones concretas en pro de atender la implementación de la Estrategia y por ende la promoción de la accesibilidad Universal.

Para concluir este apartado, a partir del análisis desarrollado, quedan en evidencia los notables avances que se han dado en Lugo capital a propósito de accesibilidad, particularmente ligada a la movilidad y adecuación de infraestructura para las personas con discapacidad permanente o transitoria, esto en cumplimiento del primer requisito planteado por la ONU para garantizar el derecho a la participación en la vida cultural. Por otra parte, en el punto número dos se plantea el derecho de acceso a la cultura en igualdad de condiciones, suprimiendo barreras físicas y de comunicación, se evidencia como aún quedan asuntos por resolver, ya que si bien se ha adecuado la infraestructura para acceder a museos, teatros, monumentos y recintos patrimoniales, hay en la ciudad recintos de carácter informal pero de igual valor cultural como salas de conciertos, aulas de teatro como la de la Universidad de Santiago de Compostela, galerías, entre otros, que precisan ser accesibles para alcanzar dicha equidad.

Otro aspecto que precisa de estudio y acciones concretas es la comunicación, ya que son pocos los espectáculos, conciertos, exposiciones, conferencias, entre otros, que cuentan con traductores para lengua de signos, de igual manera son limitadas las estrategias de comunicación que facilitan el acceso y conocimiento de la agenda, programas de formación y/o participación cultural previstos para Lugo Capital.

Sin embargo, es en el tercer aspecto planteado por la ONU donde esta investigación pretende desenvolverse, ya que es donde se identifican vacíos y necesidad de gestión; buscar estrategias que promuevan la promoción y el desarrollo de las capacidades creativas de las personas con discapacidad, en otras palabras, la participación, no sólo como consumidores, sino como actores y gestores de la cultura y las artes en la ciudad, generando procesos de creación y también de intercambio, discusión y decisión de manera transversal con diversas

⁷ Puede revisar el Anexo 1 al final de este documento, en el apartado: Anexos.

agrupaciones y asociaciones tanto a nivel público como privado. Es en este punto donde el rol del gestor cultural es fundamental, para reconocer las barreras, dificultades y limitaciones que le permitirán promover estrategias para el disfrute de la vida cultural a través de la participación ciudadana, formulando y aplicando políticas y prácticas que inciden en la vida cultural del territorio.

En los espacios y servicios culturales se muestra una rica y amplia cantidad de información, cuyo acceso fundamenta el disfrute de quienes los visitan. Lograr que todas las personas puedan acceder en condiciones de igualdad a sus contenidos debe también convertirse en una tarea de absoluta prioridad para quienes los gestionan. (Cultura, 2011, p. 22)

2.3. Cohesión sociocultural

La cohesión social se refiere a las condiciones que nos permiten vivir bien juntos... a la CONVIVENCIA misma y los modos de construir COOPERACIÓN.
(Briceño-León, 2021)

La cohesión social es un concepto propio de las ciencias sociales, en función de las necesidades de esta investigación se han consultado diversas fuentes bibliográficas que a través de un recorrido por sus múltiples acepciones permiten establecer un eje desde el cual situar el análisis de la incidencia que tienen o podrían tener los procesos de gestión de Pinchacarneiros en la cohesión sociocultural de su entorno inmediato: Lugo.

Es así como se hará referencia al estudio bibliométrico realizado en 2022 por Juárez & Villafuerte Valdés (2022) en el cual se estudia y expone el dinamismo del concepto. Por otro lado, se abordarán los análisis desarrollados por Álvarez & Vázquez Vázquez (2018), Altmann (2009) que, desde perspectivas latinoamericanas, situadas también en un marco europeo, permiten entender el concepto, ya no desde un lugar meramente normativo sino también social e individual, trasladando la cohesión a una esfera micro social y de índole comunitario. Por último, para acercar el concepto de cohesión social a una aproximación cultural se expondrán las estrategias propuestas por la Unión Europea a través de la Comisión de Cultura y Creatividad para promover la cohesión social desde una reciente mirada de la salud y el bienestar (Unión Europea, 2023).

Álvarez y Vázquez (2018) coinciden con el estudio bibliométrico de Juárez y Villafuerte Valdés (2022) al situar la noción de cohesión social en la segunda mitad de la década de 2290 en Europa, a partir de la conformación de la Unión Europea en el tratado de Maastricht en 2293, lo que según explican Álvarez & Vazquéz (2018, p. 135) citando a Mora (2015), dio paso al fondo de cohesión social con la finalidad de apoyar mediante recursos económicos a países menos desarrollados, como España; a partir de esa fecha este concepto queda como pilar para el fomento del desarrollo.

Por otra parte, los mismos autores identifican para el concepto de cohesión social unas dimensiones de análisis, por una parte, atribuidas a estudios de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) junto con elementos de la psicología social, y por otra, para el caso de Juárez y Villafuerte, los estudios y propuestas de Beauvais y Jenson⁸ en torno a la cohesión social. A continuación, se exponen las mencionadas dimensiones:

TABLA 3. Dimensiones de análisis para comprender la cohesión social. Fuente: elaboración propia

(ÁLVAREZ & VÁZQUEZ VAZQUÉZ, 2018, PÁG. 137)	vs	(JÚAREZ & VILLAFUERTE VALDÉS, 2022, PÁG. 3311)
• Capital social: remite al acervo de redes y lazos existentes entre los distintos actores sociales. • Integración social: acceso de los ciudadanos a niveles básicos de bienestar • Exclusión social: procesos y mecanismos de acumulación de desventajas que conducen a la desvinculación y la de privación social • Ética social: importancia de la comunidad, de valores y la solidaridad		• Sentimiento de pertenencia a la comunidad • Legitimidad en las instituciones públicas y privadas. • Inclusión en un sentido de oportunidades y acceso en la sociedad • Reconocimiento de las diferencias de valores y pensamientos • Participación en las prácticas de gobernanza

A través de lo anterior pueden establecerse paralelismos entre algunas de las dimensiones mencionadas, y para ello se unifican algunos aspectos que resultaran en categorías

⁸ Beauvais, C., y Jenson, J. (2002) Social Cohesión: Updating the state of the research (Vol.62). Ottawa:cprn

de análisis para la presente investigación. Dichos aspectos se identifican en función de las necesidades de ésta y de la realidad del contexto sobre el cuál serán aplicadas:

1. **Redes comunitarias y asociativas:** Lazos que se tejen entre las diversas personas que conforman una comunidad y su capacidad de establecer asociatividad.
2. **Integración social:** ética social en sentido pedagógico y axiológico, las comunidades precisan estar preparadas para la integración, el reconocimiento de las diferencias físicas, de valores y pensamientos.
3. **Participación en prácticas de gobernanza:** Relación de las comunidades con las instituciones, no sólo como agentes de derechos, sino como promotores, gestores y parte fundamental en la toma de decisiones.

Al establecer estas categorías se reconoce el concepto de cohesión social de manera multidimensional, distanciándolo de sus primeras acepciones: reducción de la pobreza, alcance económico para suplir necesidades básicas, trascendiendo así a aspectos democráticos, como son la participación política, cultural, la integración y el reconocimiento de la diferencia como tejido social. La desigualdad, en estos términos, representa entonces una carencia en la democracia de las comunidades. Tal como lo definen Briceño-León (2021) la cohesión social no es un monismo, es, al contrario, la convivencia en el pluralismo, pues la sociedad se forma por diferentes que les ha tocado estar juntos.

Señala Altmann en la introducción de su libro *Cohesión y políticas sociales en Iberoamérica* que la falta de cohesión social en una sociedad no sólo tiene un impacto sobre los aspectos económicos y sociales, sino que también puede erosionar el sistema político e institucional. Por tal razón la cohesión social, además de la equidad, debe conducir a la solidez del estado de derecho, del orden democrático y de la gobernabilidad (Altmann, 2009, pp. 15-16). La democracia, por esencia, es participativa. Mientras mayores son las posibilidades reales de participación de las y los ciudadanos, más democrático es el estado.

De esta manera, la cohesión social refiere también a la integración no sólo de la diversidad sino también de las instituciones con la comunidad, establecer como lo menciona Altmann (2009, p. 22) un proyecto común entre personas, entre comunidades, y entre comunidades e instituciones, promueve dicha cohesión, el aislacionismo es causa de subdesarrollo y desigualdad.

2.4. El rol de la cultura en la Cohesión social

Si realmente queremos encargar a la cultura la tarea de arreglar la democracia, impulsar la competitividad y unificar las sociedades, Los debates sobre la democracia deberían empezar por el propio sector cultural, porque la cultura es siempre el primero que sufre los ataques y, por tanto, debería impulsarse tanto desde abajo hacia arriba como desde arriba hacia abajo. (Culture Action Europe, 2025)

Con estas palabras pronunciadas el 4 de febrero de 2025 en el debate sobre políticas culturales desarrollado en Bruselas y liderado por la sociedad civil: Culture Action Europe, la Fundación Cultural Europea y Europa Nostra, se irá encaminando el concepto ya desarrollado de cohesión social hacia una perspectiva sociocultural. Como se ha mencionado en el apartado anterior la cohesión social se debe a múltiples factores, uno de ellos es la cultura, la cual no se menciona particularmente, sino como parte de un conjunto, llámese: la salud, el bienestar, la participación o la equidad en el acceso a los derechos básicos.

Sin embargo, y tal como lo menciona la Unión Europea en su *Resolución del consejo sobre el plan de trabajo de la UE en materia de cultura para el periodo 2023-2026* para potenciar la cohesión social es indispensable potenciar el papel de la cultura:

La cultura, incluido el patrimonio cultural, desempeña un papel fundamental en nuestras democracias y en la vida de las personas. La participación en la cultura y el patrimonio cultural, la creatividad y las artes produce efectos positivos en las personas, cualquiera que sea su edad y su origen; incrementa la calidad de vida de las personas y mejora la salud y el bienestar general de los individuos y las comunidades. La participación cultural facilita la cohesión social y territorial, al tiempo que fomenta el respeto de la diversidad cultural y lingüística y proporciona una plataforma para mantener un diálogo abierto en las sociedades civiles. (Unión Europea, 2022, p. 3)

Esta premisa es planteada por la UE como prioridad para la cooperación cultural europea, la promoción de la diversidad cultural y la creación, promoviendo así estrategias de promoción y participación en la cultura para las personas, especialmente aquellos grupos desfavorecidos, donde se encuentran las personas con discapacidad, dando lugar a sus inquietudes, intereses e iniciativas, con el propósito de generar una conciencia democrática en

la que cada una de las personas que conforman la sociedad puedan vivir y participar de la cultura.

Sin embargo, esta cohesión no se alcanza, según plantea la UE, desde iniciativas locales, es preciso que el ámbito cultural coopere con otros ámbitos como son la educación, la salud, los servicios sociales, la ciencia, entre otros. Si bien es importante la existencia de dicha cooperación, esta investigación busca preponderar la cultura, su valor humano, social y su capacidad de cohesionar comunidades desde sus propios discursos estéticos, artísticos, desde los discursos de las personas que conforman asociaciones como Pinchacarneiros, porque es desde allí que se dará lugar al arte y la cultura como lo que es, un derecho fundamental y no como parte de otra categoría.

Permitir la dinamización de los vínculos sociales, la relación entre asociaciones y colectivos del ecosistema teatral y cultural en Lugo, hacer seguimiento de su incidencia en la cohesión social desde la acción teatral promoverá el intercambio, la discusión, la comprensión de la realidad desde la diversidad y por tanto incentivará la participación, fortaleciendo el vínculo que se teje desde lo social con lo institucional. Sin embargo, para llegar allí, es preciso comprender la cohesión como un medio, tal como lo mencionan Álvarez & Vázquez (2018, p. 138) haciendo referencia al concepto de cohesión social planteado por la CEPAL, que recoge la necesidad de constituir pactos o contratos sociales para hacer sostenibles las políticas a largo plazo.

Los autores establecen una mirada desde lo micro social, desde una comunidad, una localidad o barrio para lograr comprender los alcances no normativos de la cohesión social, ya que los estudios alrededor de la cohesión social se han relegado a estándares de medición muchas veces de uso estatal e institucional para proponer estrategias o programas de asistencia social. Lo que proponen los autores, desde una perspectiva subjetiva y participativa, es lograr que los individuos de una comunidad sean los agentes del desarrollo. En este enfoque, la responsabilidad no recae sólo en las instituciones o del Estado, sino también en la participación, planeación e iniciativas que partan de lo colectivo y, en particular, de los individuos.

Recogiendo las últimas resoluciones de la Unión Europea en materia de cultura y su articulación con la Agenda 2030, esta investigación busca incentivar la autonomía de las organizaciones sociales en la toma de decisiones, diseño y planeación de estrategias que permitan la cohesión y la democratización del arte y la cultura. Haciendo hincapié de esta

manera en la dimensión social, uno de los objetivos estratégicos de la Comisión Europea para la Cultura: utilizar el potencial de la cultura y la diversidad cultural para el bienestar y la cohesión social (Comisión Europea, 2018, p. 2). Pensar la cohesión social desde lo cultural, es dar lugar a las múltiples manifestaciones de la cultura a través de las personas, como un lenguaje capaz de generar alianzas, redes y de promover un mundo integrador, capaz de desenvolverse en las diferencias.

Cada persona hace parte y es constructo de una y múltiples culturas, por tanto pensar en el concepto de discapacidad nos obliga a reconocer las múltiples acepciones que existen acerca del mismo, pero sobre todo a reconocer que dicho concepto no es una definición y que la relación de las culturas con la discapacidad es maleable, se nutre de los cambios históricos, de las experiencias colectivas, de las políticas que abogan por la integración, entre muchos otros aspectos que se distancian de una mera conceptualización. Tal como lo propone la Comisión Europea (2018) la participación cultural también mejora la salud y el bienestar... el acceso a la cultura es uno de los principales factores determinantes del bienestar psicológico.

La dimensión social de la cultura ha ido escalando en los últimos años fruto de las recientes crisis económicas, ambientales, políticas y, sin duda, la pandemia de COVID-22, factores determinantes para repensar las políticas culturales desde las personas sin distinción alguna. Es bajo este panorama que esta investigación plantea preguntas en torno a ¿Existe una estrategia pedagógica que empodere a las personas con discapacidad en la producción y participación cultural? ¿Están preparados los profesionales de la gestión cultural para promover la cohesión sociocultural desde la discapacidad? ¿Qué estrategias se están llevando a cabo en Pinchacarneiros para promover la cohesión sociocultural? ¿Se piensa la intervención cultural en términos de cohesión? ¿Promueve el gobierno local políticas o estrategias que refuercen lazos asociativos y culturales que integren los múltiples lenguajes culturales que gesta una ciudad diversa como Lugo?

Puede entreverse la necesidad de una gestión de la cultura adaptada al flujo normativo, jurídico y ante todo sociocultural. Analizar el impacto de la gestión en una asociación como Pinchacarneiros desde una perspectiva micro social, puede incidir en el desarrollo del colectivo, no sólo a nivel de producción y movilidad teatral, sino a niveles sociales, donde las personas que conforman esta asociación puedan ser agentes culturales que visibilicen y promuevan la discapacidad ya no desde el ámbito sanitario, sino desde el ámbito humano.

III

PINCHACARNEIROS, 22 AÑOS



A Asociación Os Pinchacarneiros

deséxanlle Feliz Nadal e un próspero Aninco

3.1. Aproximación Jurídica e Histórica

La asociación teatral Pinchacarneiros se constituye hace cerca de 22 años bajo el respaldo de la Fundación ANADE, que cuenta con una extensa trayectoria de más de 39 años promoviendo procesos de inclusión de personas con discapacidad y/o enfermedad mental a través del desarrollo de procesos culturales. Según lo expresa la organización, la discapacidad en la edad adulta presume una serie de problemáticas de diversa índole, una de ellas es la vocación profesional, dónde no hay espacio para la elección sino para la asignación de cargos ocupacionales, dejando de lado la creatividad, la participación y la reflexión. Es por ello que la fundación promueve procesos de formación artística y acompañamiento en la producción de montajes y proyectos culturales de los diversos colectivos que reúne. Esta iniciativa ha permitido desarrollar el Festival Internacional de Cine sobre la Discapacidad, el Premio Internacional de Cuentos escritos por personas con discapacidad, la Muestra de Teatro Especial de Madrid, entre otros.

La misión de la fundación se centra en:

Fomentar la inclusión social y laboral de las personas con diversidad funcional, creando espacios y oportunidades que les permitan desarrollar su potencial y participar activamente en la sociedad. A través de programas innovadores y actividades centradas en el arte y la creatividad, buscamos empoderar a este colectivo, proporcionándoles herramientas para expresarse, integrarse y fortalecer sus habilidades. (Fundación ANADE, 2025)

Con esta iniciativa pionera en su momento para España, Ángeles Fernández Mayra, actual coordinadora de la asociación Pinchacarneiros inició todo un proceso de gestión y conversaciones con el entonces director de la Fundación, José Colmenero, para lograr que ésta virara sus ojos hacia Galicia y desde la ciudad de Lugo se apoyara la creación de la primera agrupación de teatro para personas con discapacidad de la provincia. Esto, sin embargo, no fue alentado sólo por el altruismo de Mayra, sino por su hija Ángeles, con discapacidad cognitiva y el apoyo de la, para entonces, conselleira de cultura Manuela López Besteiro. La necesidad de encontrar un espacio para la formación en artes escénicas para personas con discapacidad alentó el propósito de crear Pinchacarneiros.

En principio, según narra Ángeles, el proyecto Pinchacarneiros se mantuvo como un taller de teatro, ya que no era viable económicamente y sostenible para sus inicios pensar en una organización de carácter profesional. Este convenio con la Xunta de Galicia permitió

gestionar recursos fundamentales para cualquier compañía teatral: transporte, vestuario, escenografía y demás elementos que en un principio resultan de muy difícil acceso sin un respaldo económico estable. No obstante, la asociación ha pasado por diversos momentos en su financiación, desde el convenio con la Xunta de Galicia, financiación privada, autofinanciación, hasta financiación por padrinazgo y madrinazgo de personas naturales o reconocidas a nivel cultural o deportivo. En palabras de Ángeles Fernández Mayra:

“En la filosofía del proyecto no se trata de pedir sin dar nada a cambio, la asociación organiza anualmente una gala en la que se reúne un círculo social amplio, allí se ofrecen una serie de agasajos que buscan, reconocer y premiar la labor de personas o entidades que trabajan a favor de la inclusión en Galicia.” (Mayra, A., comunicación personal, 2025)⁹

Cabe destacar que, en sus 22 años de labor, la asociación Pinchacarneiros continúa con el 80% de sus integrantes iniciales, hoy día 10 personas que en ningún momento han pagado por recibir formación como actores, actrices o formaciones especiales, como el taller de audiovisual realizado por Oliver Laxe y del cual surge una colaboración que da pie al cortometraje “*Misterio no tren*”¹⁰. Durante esta trayectoria la asociación ha recibido de forma ininterrumpida formación en el ámbito de las artes escénicas, incluso durante el COVID-22 se buscaron estrategias para no detener dicho proceso, generando espacios de formación y comunicación a través de la virtualidad. Es quizá, en este momento de crisis mundial, cuando Pinchacarneiros experimenta, como muchas compañías, un menguar de la gestión que hasta entonces habían realizado, con sus integrantes ya avanzados en edad, con recursos limitados debido a la desfinanciación por parte de la Xunta de Galicia, un panorama frecuente para las organizaciones tras cambios de gobierno, y de cara a un contexto que si bien reconoce la inclusión, está aún lejos de responder a la profesionalización de las personas con discapacidad en el ámbito de la cultura y el entretenimiento.

De esta manera, la fundación ANADE y Pinchacarneiros abogan por un cambio de paradigma en la oferta laboral para las personas con discapacidad. En los últimos años, según las entrevistas realizadas a las representantes a nivel gubernamental de la cultura en Lugo y a los fundadores de Pinchacarneiros, una de las líneas de inversión más gruesa para la inclusión, además de infraestructura, es la de fomento laboral. En ello organizaciones como Aspnaís ponen su mayor esfuerzo a través de su centro ocupacional. Promover la inclusión de las

⁹ Entrevista realizada por la investigadora, adjunta como Anexo 2: Entrevistas // Estudio Interno.

¹⁰ <https://youtu.be/tC3O9GJFqSU?feature=shared>

personas con discapacidad pasa por hacerles autónomos también en su economía, este es uno de los intereses que persigue la Fundación ANADE, buscando a través de la formación artística la profesionalización, tal es el caso del grupo de teatro La Mancha que nace bajo el respaldo de la fundación y que a su vez conforma el primer centro especial de empleo dedicado al teatro. en palabras de José Colmenero:

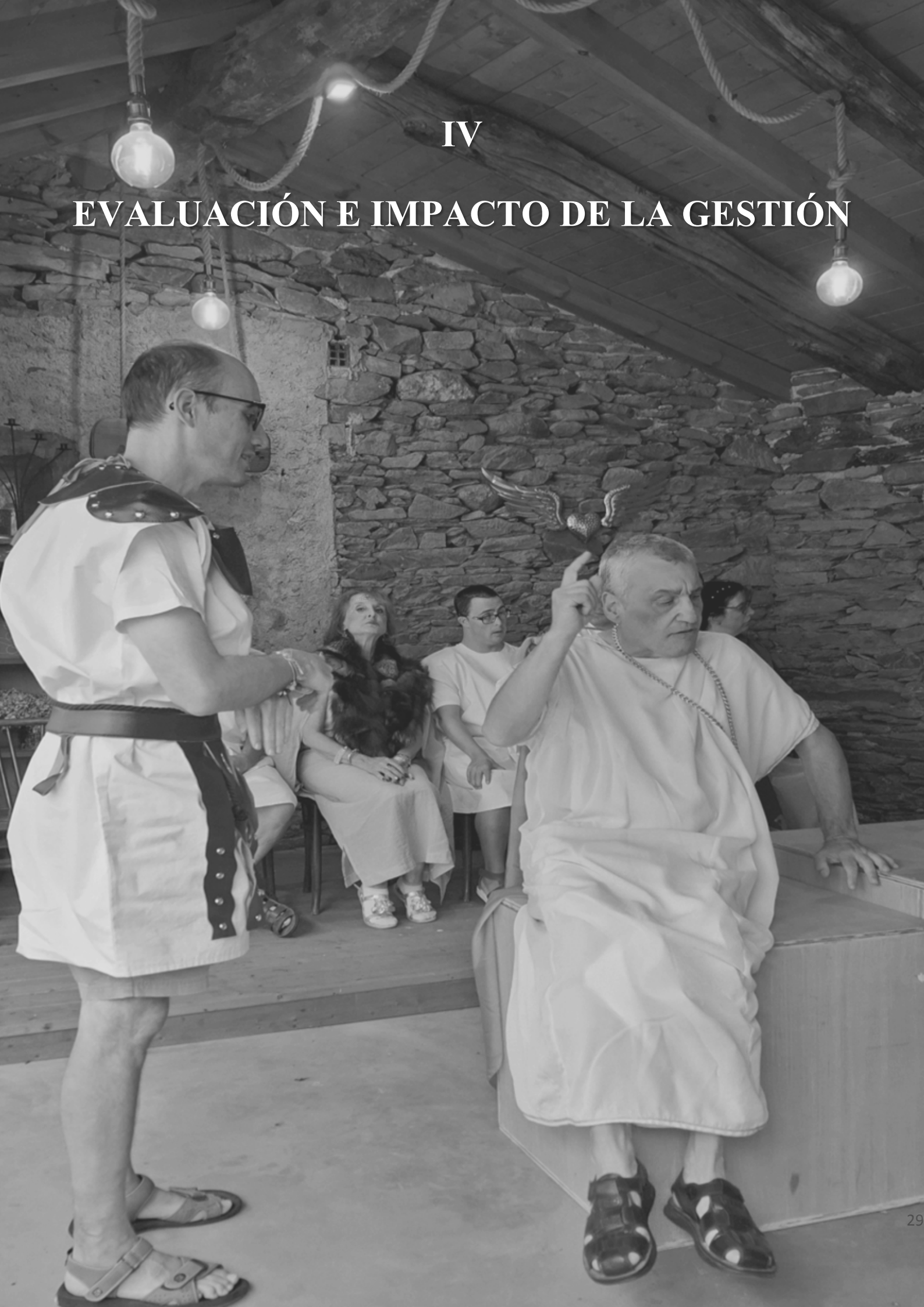
“Empezamos con la creación de grupos de teatro y nos dimos cuenta de que, dando formación artística a las personas con discapacidad, su tiempo de ocio podría ser su forma de ganarse la vida, como así ha pasado con el grupo de La Mancha y, esperemos que pase, con Pinchacarneiros, el grupo gallego.” (Fernández, J.C., comunicación personal, 2015)

Si bien Pinchacarneiros no está constituida como una compañía profesional de teatro, muchas de sus gestiones han estado colindando esa figura. La asociación ha sabido moverse durante los últimos años en circuitos normalizados de teatro como es el caso de su estable participación en la Buxiganga (circuitos de teatro aficionado de Lugo), las funciones teatrales de pasarrúas en Arde Lucus, funciones en colegios, teatros de la ciudad y selección y participación de algunos de sus integrantes en series, películas, piezas teatrales y pautas publicitarias como la realizada en el último año para la organización Plena Inclusión, que tras un casting a nivel nacional eligió un actor y una actriz de Pinchacarneiros que, durante dos días, estuvieron en la ciudad de Madrid grabando con todas las condiciones laborales, dicho comercial.

De esta manera, la profesionalización ha sido un faro que moviliza a la asociación pero que se ve interrumpida por múltiples dificultades que se han identificado tras una serie de entrevistas, que se analizarán en el siguiente capítulo y que fueron realizadas a las directoras de la asociación, agentes culturales del gobierno de Lugo, los integrantes de Pinchacarneiros y 100 personas de la ciudad, con el propósito de indagar el reconocimiento que ha tenido la asociación y su historia a nivel local, sus estrategias de gestión y comunicación, las políticas culturales de la ciudad y su relación con los procesos de cohesión sociocultural de la población con discapacidad y la implicación que tienen las personas de la ciudad en dichos procesos.

IV

EVALUACIÓN E IMPACTO DE LA GESTIÓN



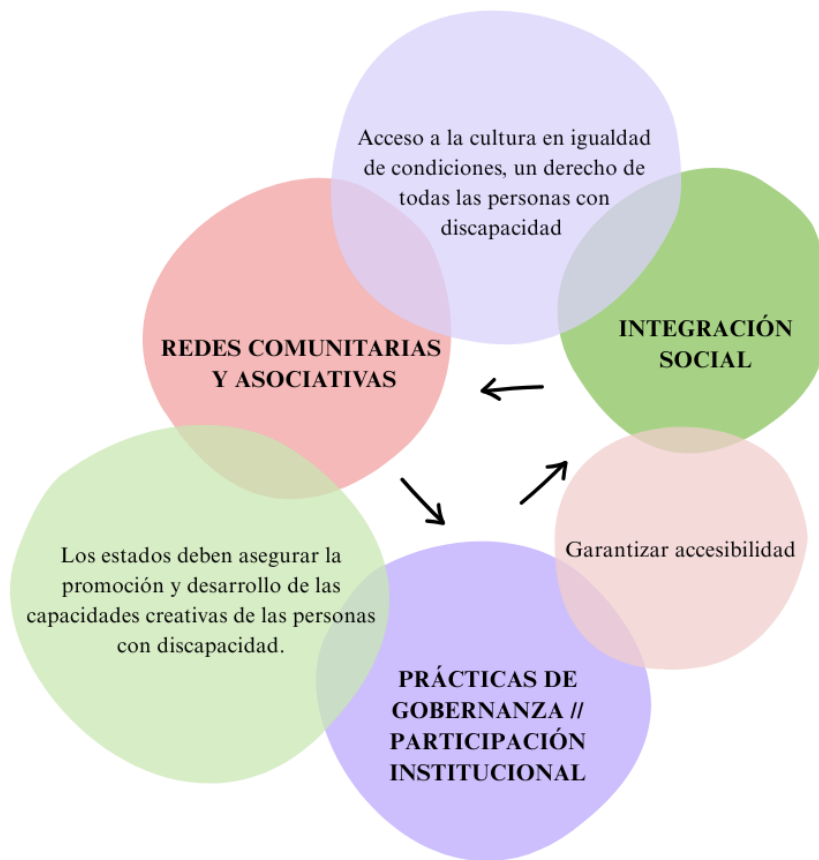
4.1. Transversalización de los datos obtenidos

“No se trata de educar a discapacitados y capacitados para la integración, sino de combatir el minusvalidismo institucional.”

(Oliver, 1998, p. 53)

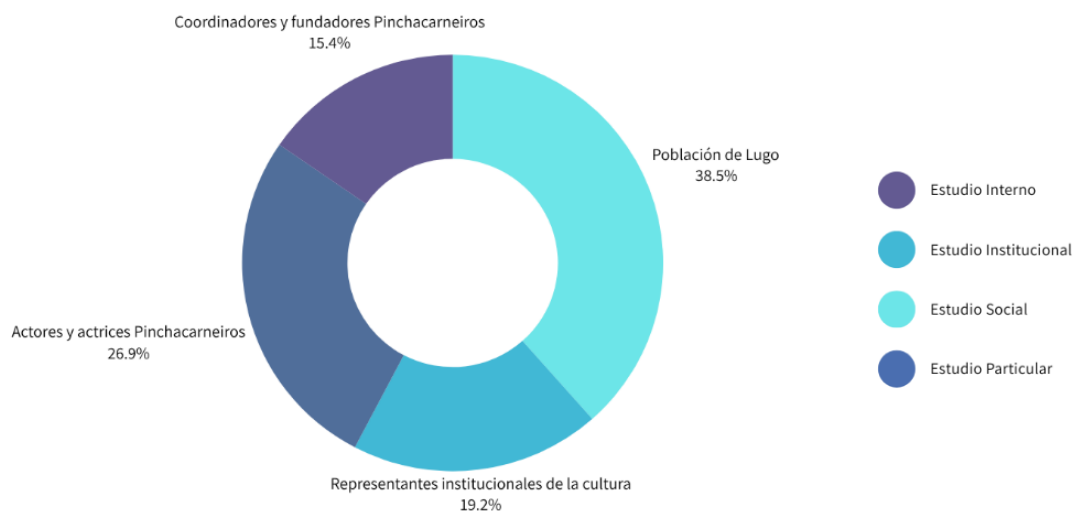
Analizar las dinámicas de gestión que ha desarrollado la asociación cultural Pinchacarneiros a lo largo de sus 22 años de trayectoria en la ciudad de Lugo y su impacto en los procesos de cohesión sociocultural de la discapacidad, requirió un estudio cercano de su gestión y de las múltiples visiones que tienen integrantes y coordinadoras de la asociación, representantes institucionales de la cultura y comunidad en general frente al trabajo desarrollado por la asociación hasta el presente. Estas perspectivas son la principal fuente de información para el proceso de investigación, ya que brindan la posibilidad de materializar en categorías de análisis el impacto sociocultural del proyecto y de esta manera poder construir estrategias de mejora que contribuyan a su proyección futura.

Es así como a través de la metodología de evaluación e impacto propuesta por Fierro (2020), desarrollada en el capítulo II del presente trabajo, se hace una recopilación de datos basada en los objetivos propuestos. En un primer momento se establece el marco teórico, que proporciona los indicadores de análisis que fundamentan la construcción y distribución de las entrevistas realizadas. Estos indicadores de análisis se centran en tres esferas, que se mencionan a continuación y que surgen de la convergencia entre derechos humanos y cohesión sociocultural, ambos conceptos desarrollados ampliamente para efectos de este trabajo en el capítulo destinado a las aproximaciones conceptuales y teóricas. Asimismo cada una de las entrevistas se construye en base a estos indicadores.

Gráfico 1: Indicadores de análisis. Fuente: elaboración propia

Estos indicadores permiten elaborar una serie de preguntas que se aplicaron en entrevistas anónimas y directas, permitiendo recopilar datos de diversa índole alrededor de la trayectoria de la asociación y su gestión en torno a las prácticas culturales, así como observar los vínculos que han tenido con agentes institucionales y cómo estos se han relacionado con la discapacidad y los procesos de cohesión y participación sociocultural. Por otro lado, se realizan 100 entrevistas a personas indistintas de la ciudad para indagar en la relación y percepción que tienen con la asociación y con los procesos de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad.

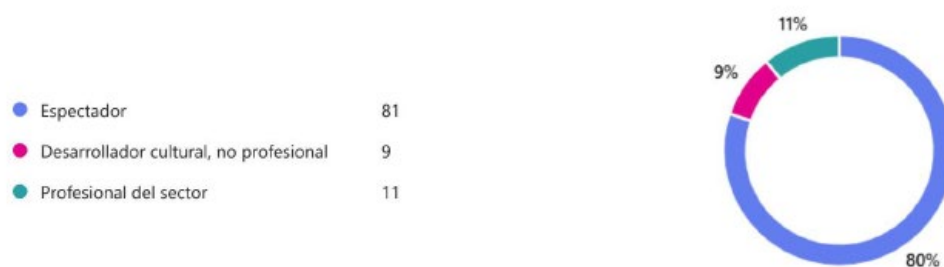
Gráfico 2. Distribución de entrevistas, fuentes de información primaria. Fuente: elaboración propia



4.1.1. Estudio de impacto social

Para este estudio se hace una encuesta anónima a 100 personas entre los 18 y 73 años, donde 81 personas encuestadas (81%) son de nacionalidad española y residentes de la ciudad de Lugo. Es importante para efectos de la investigación que las personas encuestadas residan en la ciudad, ya que es allí donde nace y se desarrolla la asociación. Asimismo, se tiene en cuenta el vínculo que los encuestados tienen con las actividades culturales de la ciudad, para identificar si es determinante o no, en la relación que tienen con Pinchacarneos:

Gráfico 3: Vínculo de las 100 personas encuestadas con el sector cultural de Lugo. Fuente: elaboración propia



Como puede observarse la mayoría de los encuestados son espectadores, es decir que su rol con las actividades culturales de la ciudad es de consumidores, seguidos de 11 encuestados que trabajan en el sector cultural de la ciudad de manera profesional y 9 desarrolladores de eventos culturales no profesionales. Frente al reconocimiento de las actividades desarrolladas por Pinchacarneiros, los porcentajes de la encuesta arrojan lo expresado en el gráfico 4, sin embargo, al indagar en la repuesta de las personas vinculadas con el sector cultural, puede entreverse que su rol no determina el reconocimiento de la asociación, así como tampoco la trayectoria, ya que un 86% de personas encuestadas no sabían que Pinchacarneiros cuenta con 22 años de actividad.

Gráfico 4: Reconocimiento de la asociación Pinchacarneiros en el sector cultural. Fuente: elaboración propia.

4. ¿Conoce al grupo teatral Pinchacarneiros? (0 punto)



Entre las personas que conocen la asociación, los datos arrojan: 4 desarrolladores culturales, 5 profesionales del sector y 31 espectadores. A continuación, se exponen algunas de las formas cómo este reconocimiento se ha dado, siendo el “boca a boca” una de las principales características de este reconocimiento y que más adelante en el estudio institucional e interno podrá entreverse como una de las principales estrategias de difusión cultural que resultan efectivas en la ciudad de Lugo:

Gráfico 5: Cómo fue dado el reconocimiento de la asociación. Fuente: elaboración propia.

5. Si su respuesta es Sí, mencione cómo lo conoció (0 punto)



Para concluir este estudio se indaga en la relación de los encuestados con la discapacidad y su vínculo con la cultura, a través del conocimiento que tienen o no de otras asociaciones, grupos o compañías de la ciudad que trabajan de manera inclusiva. Si bien, menos del 30% de los encuestados conoce algún otro proceso teatral, lo que se evidencia en las respuestas, y que resulta fundamental para esta investigación, es que dentro de las compañías identificadas se ubican tres que no están conformadas en su totalidad por personas con discapacidad, pero que dentro de sus procesos de creación y formación incluyen a personas con discapacidad, tal es el caso de: Palimoco Teatro, Ítaca e Hipócrita teatro, Nova Escena y el grupo de improvisación Curuxán. Este resultado, junto con la reflexión realizada por Encarna Lago, gerente general de la Red Museística Provincial de Lugo, para el estudio institucional, genera inquietudes necesarias para el análisis de las dificultades que presentan los procesos de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad y las posibles propuestas para una gestión cultural inclusiva,

“Hoy no hace falta un grupo de teatro de personas con discapacidad, hoy hace falta grupos de teatro donde las personas con discapacidad estén integradas... Hoy no hace falta un gueto, ahora mismo hay que trabajar el teatro, igual que la danza inclusiva, para que otras personas estén ahí. En el proceso de Pinchacarneiros, la clave es integrar actores que no tengan discapacidad y que representen, a lo mejor, la interseccionalidad también de las desigualdades...” (Lago, E., comunicación personal, 4 julio 2025) (Anexo 2)

Esta reflexión, contrastada con los datos recogidos en el estudio de impacto social brinda un punto de análisis que es vital rescatar en la dinamización de procesos de cohesión sociocultural, ya que dirige la inclusión hacia la normalización, donde las redes se tejen desde lo colectivo indistintamente de las diferencias. Bajo esta perspectiva, el rol particular de las

personas es fundamental por lo que, preguntas como *¿se considera parte de los procesos de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad en la ciudad de Lugo?*, pretendían identificar el nivel de participación de los encuestados en esta dinamización, obteniendo un resultado que se divide entre el desconocimiento de espacios para la participación (42%) y la no participación (40%), lo cual permite pensar en los procesos de participación normalizada, es decir, que vincula a personas diversas alrededor de la cultura y las estrategias que a nivel institucional y asociativo/comunitario la posibilitan, abriendo de esta manera la investigación hacia un estudio Institucional, dónde se indaga en los espacios de participación cohesionada que se promueven desde las políticas culturales y la gestión cultural de la ciudad de Lugo.

4.1.2. Estudio Institucional

Este estudio se realiza con el objetivo de indagar en las prácticas de gobernanza y participación institucional en la cohesión sociocultural de las personas con discapacidad, particularmente de la asociación teatral Pinchacarneiros. Para ello se empleó una entrevista de carácter presencial a representantes de la cultura de la ciudad, estas entrevistas pueden ser consultadas a través del Anexo 2, donde se encuentran transcritas.

Tabla 4: Agentes institucionales del sector cultural de la ciudad de Lugo entrevistados. Fuente: elaboración propia

Nombre	Cargo
<i>Maite Ferreiro</i>	Vicepresidenta de la diputación de Lugo y consejera de Cultura, Turismo y Promoción de la Lengua
<i>Iria Castro Fernández</i>	Diputada Provincial y coordinadora del área de Cultura, Patrimonio Histórico Artístico e Normalización Lingüística
<i>Anxo Lamelo</i>	Programador Cultural del Concello de Lugo
<i>Encarna Lago</i>	Gestora cultural, comisaria de exposiciones y Gerente de la Red Museística Provincial de Lugo
<i>Paloma Lugilde</i>	Directora de Palimoco Teatro y responsable del área de Cultura de la USC sede Lugo
<i>Marcos López Álvarez</i>	Fotógrafo en <i>vivalugo.es</i> diario y agenda cultural de Lugo

En un primer momento se identifica que todos los entrevistados conocen la asociación y han tenido relación con ella, en el caso de Anxo Lamelo a través de programar sus piezas, Encarna Lago como espectadora y trabajo asociado, además de recibir el reconocimiento por su labor en los procesos de inclusión de la red museística de Lugo, otorgado por la asociación

cada año en su gala benéfica, y Marcos López como fotógrafo en alguna de las intervenciones del grupo. Iria Castro y Maite Ferreiro, si bien no vieron piezas del grupo, han trabajado como dinamizadoras de algunas de sus actividades culturales. De tal manera puede verse cómo las instituciones tienen conocimiento de la actividad de Pinchacarneiros desde, incluso, sus inicios, en contraste con el desconocimiento que tiene más de la mitad de los encuestados en el estudio de impacto social. En tal perspectiva cabe preguntarse si, ¿las estrategias de comunicación y difusión de la actividad cultural de asociaciones con las características de Pinchacarneiros están llegando a la población en general de la ciudad?

Al respecto, se indaga en el número aproximado de actividades culturales programadas en el último año y en las que participaron personas con discapacidad como parte del elenco, a lo que Anxo Lamelo expone una serie de compañías que han participado en la programación cultural de Lugo, ya sea porque parte de su elenco cuenta con actores y/o actrices con discapacidad o porque la pieza está diseñada con lenguaje inclusivo (lengua de signos, subtítulos) se resalta uno de los espectáculos programados para Lugo Máxico 2025 pensado para personas invidentes y para que personas videntes vivieran un espectáculo como si no vieran, abriendo una nueva línea de participación que resulta pedagógica y que promueve la cohesión sociocultural.

“As pezas son para todo o mundo. Entón, como espectadores, de feito, hai xente con cadeiras de rodas que ven a moitísimas funcións, te podo dicir que é un 90 e algo por cento, porque se pon que a programación é sempre aberta para todos.” (Lamelo, A., comunicación personal, 13 de junio de 2025) (Anexo 2)

Por otro lado, Paloma Lugilde y Marcos López, quienes además de exponer algunas compañías que actuaron en el último año, coinciden en la percepción de una programación que aún no llega a ser cohesionada del todo, en ese sentido, menciona Marcos López en comunicación personal el 10 de junio de 2025 “A lo largo del año hay eventos ‘en favor de X Asociación’ o la Asociación X ofrece una obra de teatro en el Gustavo Freire, por ejemplo”. Por otra parte, Maite Ferreiro recalca las actividades que se realizan particularmente en relación a la adecuación de escenarios que resulten accesibles para el disfrute de la cultura de personas con discapacidad, tanto como interpretes como espectadores y recalca como estas adecuaciones generan una verdadera cohesión pensada no sólo en el presente sino a largo plazo “Intentamos, no tema de dificultades físicas, que tanto, os actores ou as actrices, poidan acceder a un escenario, pero tamén, por parte do público, que teñan posibilidades, e locais accesibles”

(Comunicación personal, 13 de junio de 2025) (Anexo 2). Iria Castro menciona las más de 12 actividades que realizaron en el último año asociaciones y entidades como Down Lugo, FEAFES, COGAMI y Pinchacarneiros en alianza con la diputación, así como la programación mensual y permanente de actividades diseñadas para el acceso a la cultura de todas las personas en el museo provincial de Lugo.

“Yo no me imagino ninguna programación en la que no haya personas con discapacidad en los 26 años que dirijo museos. Es que no tendría sentido... Creo que es lo que ha dado sentido a mi vida y a mi trabajo, mi carrera profesional. Creo que es lo que ha sido la razón de ser, ¿no? Poner a las personas en el centro y tratar de demostrar precisamente que el concepto de diversidad es riquísimo y que hay que abrir las puertas y buscar herramientas para generar el bienestar de todas las personas.” (Lago E., comunicación personal, 4 de julio de 2025) (Anexo 2)

Puede observarse cómo existe una programación pensada en la cohesión desde lo institucional en Lugo, ya no sólo a nivel de los eventos sino también a nivel infraestructura, si bien los y las entrevistadas coinciden en que aún se puede mejorar, en esta gestión los pasos que se han dado hasta ahora han sido contundentes, tal como se evidencia en el Anexo 1, donde se analiza la aplicación de la Estrategia Integral de Cultura para Todos en Lugo 20-24. Sin embargo, hay un aspecto particularmente problemático en este proceso y que se ha evidenciado durante la investigación, es la comunicación y difusión de esta agenda cultural y sus espacios de participación, es por ello que se indaga en las estrategias que a nivel institucional se están aplicando para tal efecto.

Hay unanimidad en las respuestas al reconocer que no existe una estrategia de comunicación diseñada específicamente para las personas con discapacidad. Se utilizan estrategias de comunicación aplicadas para un público general a través de notas de prensa, redes sociales, agenda a través de correo electrónico y vallas en las calles del centro de la ciudad. Pero ¿resultan estos medios accesibles para todos? Iria Castro habla de la importancia que tiene en Lugo el “boca a boca” y la comunicación directa con representantes de las asociaciones y fundaciones que trabajan con personas con discapacidad.

Contar con este canal directo de comunicación, menciona Anxo Lamelo, permite que compañías que traen espectáculos encaminados a una comunidad en concreto puedan ponerse en contacto y que desde las mismas pueda hacerse difusión. Paloma Lugilde habla de cómo los procesos de inclusión desde la escuela de teatro Palimoco, donde confluyen personas con y sin discapacidad, permiten que haya comunicación y difusión cultural, y Encarna Lago menciona

como el museo trabaja la comunicación desde un plan de inclusión que vienen aplicando desde el año 2020 y en el cual han implementado el uso de I +D, asesoramiento con el Ceapat (Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas), códigos NaviLens, etc.

“A medida que van surgiendo nuevos proyectos, también surge nuevas barreras, muchas veces, has trabajado toda una línea de comunicación muy potente en los proyectos que tú tienes de forma permanente, pero también hay que trabajar para que toda la programación, las actividades sean día a día también accesibles e inclusivas. Y eso, a veces, no depende tanto de nosotros. Vienen también proyectos de fuera, y cuesta mucho hacer que las personas tengan en cuenta todo lo que es la eliminación de barreras. Y como la red es un aeropuerto de muchos proyectos que vienen de fuera, también es una red para sensibilizar a esos proyectos que tienen que cambiar, y que cada vez sean cada más accesibles.” (Lago E., comunicación personal, 4 de julio de 2025) (Anexo 2)

Es fundamental reconocer que los procesos de cohesión sociocultural están dados en diversas direcciones, no competen sólo al ámbito institucional como ya se ha descrito, tienen también una correlación con la ciudadanía y, en este caso, con los colectivos que trabajan como agentes de la cultura. Pensar y promover espectáculos e intervenciones culturales desde una perspectiva de inclusión, es menester no sólo del propio ecosistema cultural, sino también de las organizaciones, escenarios y personas que proyectan y programan una agenda cultural. De esto se trata la participación en un sentido político, que asume una visión de lo comunitario, de lo social y se organiza en esta medida. La participación pensada como una red que cohesiona e integra.

“Siempre se trata de pensar que cuando empiezas en una comunicación accesible, es integradora, la integración es eso, es buscar herramientas para que el acceso, porque el acceso es abrir la puerta, la integración es buscar las herramientas, la inclusión es algo que es el camino, el proceso, porque no hay inclusión al 100%, y luego la igualdad, ¿no? Es hablar de igualdad de derechos.” (Lago E., comunicación personal, 4 de julio de 2025) (Anexo 2)

En Lugo, los espacios de participación como agentes culturales para las personas con discapacidad están dados desde un lugar de la necesidad, es decir, que si alguna asociación necesita un espacio para difundir su creación puede solicitarlo. La diputación cuenta con asesores dispuestos a ayudar ante cualquier duda relacionada con la promoción, difusión y puesta en marcha del producto cultural. Sin embargo, no hay espacios de participación que promuevan la formación, la profesionalización, la creación, la dinamización cultural y el intercambio de experiencia entre asociaciones. Tampoco hay una asesoría encaminada a las estrategias de gestión cultural, entendiendo que muchas de estas asociaciones se forman desde

la iniciativa de una o varias personas que muchas veces no están relacionadas profesionalmente con la cultura.

Si bien hay espacios y escenarios para la difusión, no hay una producción permanente a nivel local con la cual programar, esto no quiere decir que no haya colectivos creando, los hay, en su mayoría de forma amateur, sin embargo, se evidencia que la falta de recursos, el desconocimiento de los procesos administrativos y de gestión, la desconexión entre asociaciones y la prevalencia de una programación cultural conformada por compañías profesionales genera una serie de limitantes para agrupaciones como Pinchacarneiros.

“Necesitas cartos para pagar ao formador, cartos para que as persoas poidan despois mostrar o seu traballo. Imaxínate que queres leválos a facer outra función a Baralla ou a onde sea, necesitas un transporte, necesitas un persoal específico cara o cuidado, etc. Depende do grao de discapacidade, canta mais discapacidade máis orzamento necesitas para intentar facelos de verdade partícipes do feito cultural. Entón, eu creo que é unha cuestión máis que nada orzamentaria.” (Lamelo A., comunicación personal, 13 de junio de 2025) (Anexo 2)

Los recursos que se destinan para los procesos de cohesión social de las personas con discapacidad han estado encaminados principalmente a la adecuación de infraestructura de la ciudad y sus múltiples espacios para la cultura, esto puede verse en el Anexo 1, asimismo Ferreiro, Lamelo, Castro, López y Lago coinciden en que buena parte de la inversión institucional ha estado encaminada a ello, posicionando a Lugo en 2015 y 2016 como una de las ciudades a nivel turístico, más accesibles de España. Por otro lado, muchos recursos de cara al hecho cultural se implementan a través de subvenciones para asociaciones, grupos profesionales y personas naturales con el fin de dar apoyo y visibilidad a los procesos creativos. Sin embargo, aplicar a este tipo de subvenciones requiere de ciertos conocimientos de gestión cultural, tal como lo describe Iria Castro, diputada de Cultura:

“Para facer unha boa xestión hai que ter en conta, primeiro, que agora mesmo na administración, eu diría que un 95 % todo é por sede electrónica, entón hai que ter uns coñecementos básicos de certificado dixital, cómo empregarlo. Segundo, ter certo coñecemento, estar sempre pendente dos diarios oficiais, do DOG (Diario Oficial de Galicia), do BOP (Boletín Oficial da Provincia), ler moi ben os requisitos do que se pide e do que non, e tamen é importante coñecer como funcionan as administracións, cada administración funciona dunha forma diferente, e ter moita paciencia.” (Castro. I, comunicación personal, 22 de junio de 2025) (Anexo 2)

Frente a estas dificultades, el rol de la gestión cultural es fundamental, ya que es a través de ella que puede desarrollarse un plan de trabajo, unas estrategias de gestión y comunicación que permitan no sólo conseguir recursos de índole material, sino recursos también a nivel creativo, que las personas involucradas en estos procesos no pierdan lo que en un principio les motivó a constituirse como asociaciones: la labor creadora, los procesos creativos. Una gestión de la cultura pensada desde la cohesión sociocultural debe ampliar el campo de acción, cuestionarse permanentemente las necesidades de la población con la que trabaja e ir un paso más allá, a través de estrategias como la mencionada por Anxo Lamelo,

“Implicar ás familias dos usuarios e usuarias, hai que implicalos e que tamén sexan partícipes do feito cultural, porque realmente todos o que queremos é que nos recoñezan e se ti es unha persoa con discapacidade, que xa tes problemas para que te visibilicen ou para sentirse integrado, o primeiro de todo é o apoio da familia.” (Lamelo. A, comunicación personal, 13 de junio de 2025) (Anexo 2)

Comprender el proceso de cohesión sociocultural que ha adelantado Pinchacarneiros desde una mirada institucional, permite esclarecer aspectos fundamentales para la gestión cultural en perspectiva de integración y de derechos. Estas entrevistas no sólo brindan estrategias para una gestión situada en contexto, también permiten identificar algunas dificultades que existen no sólo a nivel de políticas culturales, sino a nivel social y asociativo, dejando un gran marco para la acción y la comprensión de la gestión desde perspectivas humanas, sociales y diversas, que aboguen por la educación desde la responsabilidad social. Si bien, son muchas las acciones que deben adelantarse para garantizar el acceso de todas las personas a la cultura, aunque suene paradójico, entendiendo que la cultura es inherente al ser humano, pero un arma efectiva de control cuando se niega su expresión, la primera acción es particular, cuando se asume la integración como un faro relacional y profesional. Marcos López, fotógrafo de Vive Lugo Agenda cultural, recalca la necesidad de más gestores culturales trabajando con estas asociaciones.

Un proceso de gestión como el que ha adelantado la asociación Pinchacarneiros requiere la integración de estrategias de comunicación adaptadas y efectivas, un plan que incluya el intercambio y relación con otras asociaciones, no sólo de personas con discapacidad, la integración de actores y actrices sin discapacidad, llevando la mirada hacia la inclusión, como lo propone Lugilde.

“Si se quieren profesionalizar, deberían de formarse todos los días, claro, estamos hablando de cosas que son muy complicadas... Tener un grupo más aficionado y empezar con cuatro personas, tres personas, o hacer alguna compañía con gente que tenga cierta discapacidad y gente que no, inclusiva, para poder entrar en programas y profesionalizarse de verdad y dar ese paso” (Lugilde, P., comunicación personal, 24 de junio de 2025) (Anexo 2)

Ahora bien, la relación institucional tiene que ser permanente y esto es posible en la medida que se trabaje de manera colectiva, desde las asociaciones, desde las compañías y la correlación entre ellas. Asimismo, son un espacio idóneo de trabajo y práctica para la gestión cultural, ya que permitiría adaptar y dar a comprender el lenguaje institucional y administrativo, muchas veces inaccesible. Maite Ferreiro concejala de cultura afirma:

“As asociacións e os colectivos, son os que realmente teñen esa relación no día a día coas persoas con discapacidade, e saben perfectamente o que necesitan e ademais é un sitio onde creo que se teñen que sentir apoiados e entendidos porque falta moito para mellorar, baixo o meu punto de vista, esa interrelación das persoas a nivel individual coas administracións, por exemplo, por eso é moi necesario as asociacións, os colectivos e as agrupacións, porque a nivel individual moitas veces non se consegue nada, a nivel da agrupación sempre se fai máis forza e digamos que as demandas fanse notar pois cunha voz máis alta, máis potente.” (Ferreiro, M., comunicación personal, 13 de junio de 2025) (Anexo 2)

4.1.3. Estudio Interno y particular

Conocer y comprender los procesos de gestión que ha adelantado Pinchacarneiros a lo largo de sus 22 años de trayectoria requirió el diseño de una entrevista dirigida a los principales representantes de la asociación en la actualidad: Ángeles Fernández Mayra, directora de la asociación y fundadora, José (Pepe) Colmenero, fundador, mentor y director teatral de la misma durante sus inicios, Blanca Tejeiro, presidenta y colaboradora de la asociación y Rubén Pérez Pombo, docente y director teatral de la asociación desde hace más de seis años. Estas entrevistas, además de analizar la gestión, pretendían hacer un recuento histórico y una recopilación de lo que ha sido la trayectoria de la asociación, ya que no se cuenta con esta información de manera sistematizada. Si bien, en su momento se pretendía incluir este recuento como parte de este trabajo, se ha proyectado como una segunda parte de la investigación ya que requiere un trabajo mancomunado con las familias de los y las integrantes y una búsqueda

de archivo digital y analógico que no ha sido clasificado, lo cual conlleva un largo tiempo de recolección.

Para el diseño de las entrevistas se abordaron tres ejes temáticos, desde los cuales se abordará el análisis:

- *Asociatividad y trayectoria*: reconocimiento de las actividades realizadas de manera independiente y colaborativa a lo largo de 22 años de trabajo.
- *Estudio de la gestión*: Reconocimiento y análisis de la obtención y gestión de recursos materiales y económicos.
- *Proyección*: Expectativas como asociación, plan de trabajo con miras a la continuidad y mejoramiento de la asociación

Asociatividad y trayectoria

Promover la cohesión sociocultural requiere un trabajo conjunto entre asociaciones y agrupaciones, lo que permite la creación de redes y la participación. Es por lo anterior, que indagar en cómo ha sido la gestión de la asociación desde sus relaciones comunitarias y profesionales permite entender los procesos de cohesión alcanzados. Para ello se indaga en qué asociaciones y agrupaciones teatrales conformadas total o parcialmente por personas con discapacidad conocen en la ciudad de Lugo, a lo que hay unanimidad en la respuesta: Down Lugo, agrupación dirigida por Paloma Lugilde y que lleva trabajando cerca de 12 años en el sector teatral de la ciudad.

Por otra parte, las respuestas se dividen cuando se indaga en el trabajo colaborativo que ha realizado Pinchacarneiros con otras agrupaciones o asociaciones. Resalta en estas respuestas que muchas de estas colaboraciones se han dado con agrupaciones externas a la ciudad de Lugo, lo que podría apuntar a un escaso trabajo asociativo, sin embargo, tras el estudio social e institucional puede afirmarse que hay pocas agrupaciones y asociaciones activas en la producción teatral que permitan esta colaboración, ya que gran parte de las piezas que se programan a nivel local son el resultado de procesos de formación, adelantados por escuelas de teatro como Ítaca o Palimoco.

Gráfico 6: Nivel de colaboración de la asociación con otras agrupaciones a nivel Local. Fuente: elaboración propia.

4. ¿Pinchacarneiros a colaborado o trabajado en alianza con otra asociación o agrupación del sector teatral en Lugo? (0 punto)



Ahora bien, a nivel de participación en festivales de teatro, la agrupación a lo largo de su trayectoria se ha presentado en una media de 10 a 12 festivales. Asimismo, han sido colaboradores con compañías como Tricycle, el centro gallego de Villalba en Madrid, han hecho cortometrajes con directores como Oliver Laxe, han abierto galas para juegos paralímpicos, trabajaron en televisión para la serie Hospital central, entre otras, sin embargo ¿Están los festivales de teatro en Galicia, abiertos a la participación de agrupaciones conformadas por personas con discapacidad? Al respecto, reflexiona Rubén Pérez, director teatral de la asociación:

“Creo que hay muchísimo desconocimiento sobre el tema. Además, hay cierto clasismo en los propios festivales. Si esa agrupación viene acompañada por un actor o actriz de renombre las puertas se abren muy fácil. A Pinchacarneiros lo acompañan sus más de 22 años de trayectoria y a veces parece que somos unos verdaderos desconocidos en el ámbito teatral gallego.” (Pérez, R., comunicación personal, 8 de julio de 2025) (Anexo 2)

Entonces cabe preguntarse si las bases de las convocatorias están adaptadas, están pensadas para la participación de agrupaciones diversas, si las bases promueven la integración o por el contrario priorizan sólo el reconocimiento de quienes conforman las agrupaciones, o si la participación de agrupaciones como Pinchacarneiros está supeditada sólo a festivales relacionados con la discapacidad. Desde otra mirada, puede analizarse la integración y trabajo colaborativo entre festivales, ya que las producciones amateurs suelen quedarse sólo en festivales amateur y viceversa, sin dar lugar al intercambio, al crecimiento, a una pedagogía colaborativa que pueda proyectar a grupos no profesionales a la profesionalización. Al respecto Encarna Lago menciona,

“¿De qué manera se está ayudando a enriquecer toda esta vida a la hora de las programaciones culturales? Es decir, hay que tener muy en cuenta el cruce de las desigualdades. Un Lugo multicultural, implica que también las miradas se hagan multiculturales. Debemos tener una mirada de microscopio y de telescopio a la hora de hacer una gestión cultural. En resumen, debemos tener políticas culturales accesibles, integradoras, inclusivas y sostenibles.” (Comunicación personal, 4 de julio de 2025) (Anexo 2)

Frente a esta realidad contrasta observar que gran parte de las agrupaciones que están conformadas parcial o totalmente por personas con discapacidad en Lugo son de carácter aficionado, lo cual refuerza el carácter comunitario de las iniciativas adelantadas ya que promueven además de la producción artística, el bienestar de las personas, la inclusión, la cohesión sociocultural, la participación y el disfrute de la cultura.

Estudio de la gestión

Mantener en activo una asociación a lo largo de 22 años supone un esfuerzo humano y un trabajo en equipo que no puede ponerse en duda, sin embargo, también está claro que detrás de esta continuidad hay también un manejo y gestión de recursos económicos que van mudando en la medida que mudan los gobiernos, las políticas culturales, las políticas locales y de inclusión, lo que genera que tal gestión sea maleable y capaz de adaptarse a estos cambios. En la asociación, los recursos económicos son fruto de la gestión de todo el equipo, desde la aplicación a subvenciones, la venta de funciones, la creación de galas que recaudan y entregan reconocimientos a la comunidad que ha apoyado el proyecto de Pinchacarneiros, hasta el padrinazgo o madrinazgo de personas naturales y del ámbito del entretenimiento que ven este proyecto desde el altruismo.

“Tuvimos un momento de apoyo público que constituyó un convenio que acabo muy bien, sin embargo, luego vinieron cambios de gobierno. Entonces nosotros apuntamos por la autogestión, o sea, buscarnos nosotros la vida participando, metiéndonos en circuitos, justamente para poder captar fondos de socios, aunque es un tema que no tenemos muy fuerte.” (Mayra, Á., comunicación personal, 23 de junio de 2025) (Anexo 8)

Si bien, la asociación en un principio inició y se fortaleció con fondos públicos, con el paso de los años y los cambios de administración, estos fondos les fueron relegados y es en este punto dónde muchas asociaciones y agrupaciones pueden dar fin a su proyecto cultural,

sin embargo, Pinchacarneiros continuó, apoyándose en estrategias de autogestión, buscando recursos a través de la venta de funciones en colegios, teatros, festivales, aplicando a subvenciones, buscando socios y reconocimiento de personas u organizaciones que empatizaran con sus proyecciones, haciendo actividades de recaudación como eventos para el reconocimiento al trabajo por y para la discapacidad, venta de productos comerciales de la asociación y trabajos particulares para cada actor o actriz del grupo a través de la preparación y aplicación a castings.

Gráfico 7: Gestión del grupo. Fuente: elaboración propia

14. Cuando se programa una función del grupo, suele ser por... (0 punto)



Esta autogestión es la que ha permitido que la asociación siga activa, que cada año se monte una nueva pieza con miras a la comercialización y difusión de esta y que se siga pensando en la profesionalización de sus actores y actrices, dando como resultado una trayectoria que merece ser reconocida en un ecosistema cultural que hasta hace pocos años está empezando a hablar desde la diversidad y la multiculturalidad. Los logros que ha alcanzado la asociación no se resumen sólo en su producción artística, como se expuso en los procesos de asociatividad, la continuidad de este proyecto ha permitido que durante 22 años nueve personas con discapacidad de la ciudad de Lugo no hayan dejado de vivir el teatro y todo lo que esto implica: mejoras en la dicción, en la comunicación, mejoras a nivel físico y anímico, fomento de reflexiones, crítica y autocrítica alrededor de los procesos creativos, relaciones humanas fuertes, apoyo a las familias, disfrute de la cultura, entre otras que mencionan los integrantes y se relacionan a continuación (Anexo 7):

Tabla 5: Reflexiones de los integrantes alrededor de la pregunta ¿Cuáles son los mayores aportes a nivel personal, que le ha dado participar de Pinchacarneiros? Fuente: elaboración propia.

Todo, relacionarme con más personas, pasarlo bien.

Estar en familia, hacer cosas nuevas, conocer gente distinta.

Seguridad en mí mismo, compañerismo, seguridad en mi salud mental

Compañeros, son mi familia

El teatro me gusta mucho, porque me relaja, me ayuda a hablar mejor.

Compañerismo, familiar. Me ayuda en mi vida de pareja también porque me ayuda a abrirme más, a relacionarme mejor.

No lo tengo muy claro

Todo, la memoria, a nivel físico y vocal, como persona y como actor.

Es quizá en estas respuestas dónde puede verse reflejado uno de los aspectos fundamentales en el trabajo de la asociación, y es la permanencia de sus integrantes, si bien han pasado un gran número de personas por el grupo, nueve han permanecido desde sus inicios y en esa permanencia puede verse un proceso de desarrollo personal que Ángeles Fernández Mayra ha vivido de primera mano, y que puede aprovecharse ya no sólo para la escena sino también para el intercambio, para la formación. Así lo menciona:

“Queremos incorporar gente nueva, porque claro, son 22 años. Empezaron con 18, otros con 30, tenemos personas mayores. Pero quiero decir que la mayoría tienen tablas, es gente que lleva tiempo trabajando (...) Pero, este grupo podría enseñar, o sea, enseñar a los que vienen y transmitirles sus aprendizajes. Creo que eso sería muy motivador. Sería aprovechar la sinergia de lo que hacemos.” (Comunicación personal, 23 de junio de 2025) (Anexo 8)

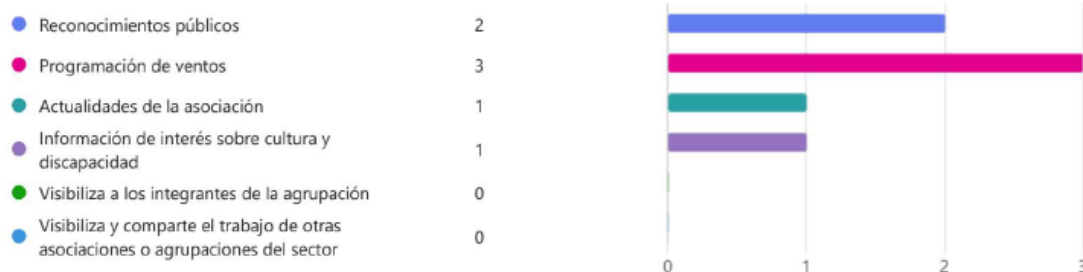
Para que este trabajo se reconozca, para que las proyecciones que tienen como asociación se materialicen, es fundamental trabajar en la comunicación, esto lo ha reflejado cada uno de los estudios realizados, la comunicación es una de las barreras a sobrepasar en Lugo, dar a conocer el trabajo de las agrupaciones, integrar a las personas en los procesos creativos, en los procesos de formación son aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de encaminar un proyecto que busca la cohesión sociocultural. Se ha visto en el estudio institucional que las estrategias de comunicación deben ser parte del plan de gestión en un grupo, por ello, tras estudiar las estrategias que ha implementado Pinchacarneiros se evidencia que no hay una actualización de estas, se sigue recurriendo a medios físicos como la prensa local y el “boca a boca”, que, si bien dinamizan la comunicación, se quedan cortos en el alcance de públicos diversos y en la visibilización de la asociación fuera del ámbito local.

Gráfico 7, 8 y 9: Manejo de las estrategias de comunicación. Fuente: elaboración propia

16. ¿Cuáles son los principales medios de comunicación que utiliza la asociación para dar a conocer su trabajo y trayectoria? (0 punto)



17. ¿Qué se comunica a través de estos medios? (0 punto)



18. ¿Con qué frecuencia se comunica a través de estos medios? (0 punto)



Como puede observarse en los gráficos, las estrategias de comunicación precisan de un trabajo continuo que abarque tanto lo físico como lo digital, que a través de ellas puedan generarse redes e interacciones entre públicos, asociaciones e instituciones. Son y se han convertido en espacios de participación que dinamizan la cultura. Por lo mismo, es necesario que, en miras de la profesionalización, el reconocimiento a la trayectoria y el trabajo ininterrumpido de la asociación, se cree un plan de comunicación adaptado y actualizado que sea ejecutado por una persona y que cuente con el apoyo de sus integrantes, ya que muchas veces la participación de estos es sólo desde el rol de actrices o actores y no desde otros roles

en los que podrían desarrollarse y reforzar o adquirir nuevas habilidades. Así lo expresan cuando se aborda la pregunta *¿De qué otra manera le gustaría participar en Pinchacarneiros? Como dramaturgo/a, Iluminación, maquillaje, relaciones sociales, redes...* A lo que algunos responden que les gustaría trabajar en la creación de material digital para redes sociales.

La gestión de los recursos, como puede observarse, requiere un amplio espectro de acción, entendiendo que precisa de la relación con múltiples agentes: institucionales, asociaciones y colectivos de carácter comunitario, compañías profesionales y personas naturales y sus características particulares, lo que implica un reconocimiento y sistematización de la experiencia y trayectoria del grupo, así como sus valores e inquietudes a nivel creativo, la creación de una estrategia de comunicación adaptada y permanente, la organización de las actividades a nivel interno y el cuidado en los procesos de formación y profesionalización de los integrantes del grupo.

El que no sabe a dónde ir, cualquier camino le sirve. En Lugo hay una gran creatividad. Hay un mundo de ideas maravillosas. Pero es que las ideas. Si no las ordenas. Si no las canalizas. Si no le buscas un contexto. Unos objetivos... Es que la diferencia entre el mundo de la ideación y el llegar a la concreción para generar una cohesión social necesita de un orden, es lo que hablábamos de la sistematización. (Lago E., comunicación personal, 4 de julio de 2025) (Anexo 2)

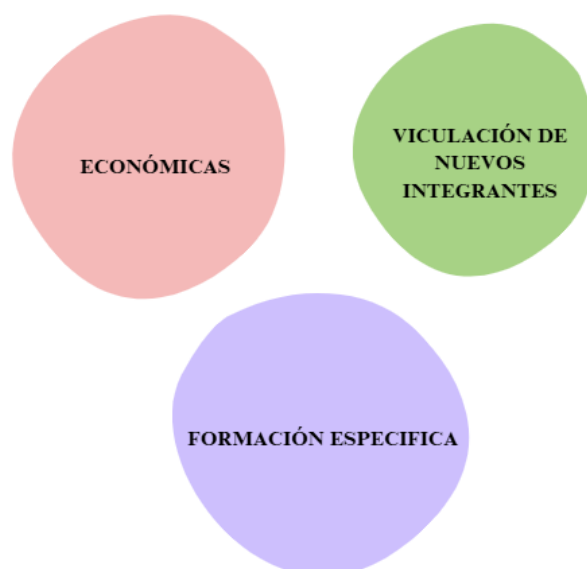
Proyección

El objetivo inicial de la asociación, según lo narra Ángeles Fernández Mayra era abrir un espacio para la formación en artes escénicas para personas con discapacidad en la ciudad de Lugo, buscando la inserción laboral de este grupo poblacional en otros campos que no se redujeran sólo al trabajo ocupacional. Poco a poco, ese objetivo fue transformándose en lo que hoy es una agrupación teatral, donde los procesos de formación han quedado supeditados a los días de ensayo y preparación de sus montajes, es por ello que abordar la proyección del grupo permite volver o no al objetivo inicial de la asociación y desde allí proyectar un plan de acción. Desde esta perspectiva se pregunta a los representantes de la asociación y a sus integrantes cuál es la proyección que tienen con el grupo, la cual puede ser consultada en el Anexo 3.

La profesionalización, la creación de una escuela de artes escénicas inclusiva, nutrir el grupo con una nueva convocatoria abierta a la comunidad y dónde los integrantes de

Pinchacarneiros puedan compartir su experiencia, y ser también formadores, son algunas proyecciones que unen las múltiples perspectivas de la asociación. Estas proyecciones si bien requieren un plan, no son inalcanzables, por el contrario, son viables, pero para proyectarlas era necesario detenerse a sistematizar, hacer estudios, analizar el estado actual de la asociación a nivel institucional, social e interno, así como identificar las dificultades que han interrumpido el alcance de estas proyecciones. Se pregunta, entonces, a representantes e integrantes de la asociación cuáles considera que son las dificultades que han interferido de camino a esa proyección, que pueden consultarse en el Anexo 4. De las recopiladas, se establecen tres principales:

Gráfico 10. Dificultades actuales de la gestión interna Pinchacarneiros. Fuente: Elaboración propia



Estas tres dificultades están conectadas entre sí, ya que reunir recursos permite abrir espacios de formación específica e invitar a docentes de diversas áreas y lugares. Asimismo, al abrir estos espacios con maestros o maestras invitadas permite la participación y posible vinculación de nuevos o nuevas integrantes con y sin discapacidad que encuentren en esta oferta formativa un espacio de profesionalización o aprendizaje. Así como se pueden relacionar en una línea pensada desde lo económico, también pueden relacionarse desde una línea de gestión de redes, dónde a través del intercambio formativo y de experiencia pueden invitarse docentes de diversas áreas, generar recursos a través de talleres pagos, y de esta manera visibilizar la asociación y vincular nuevos integrantes.

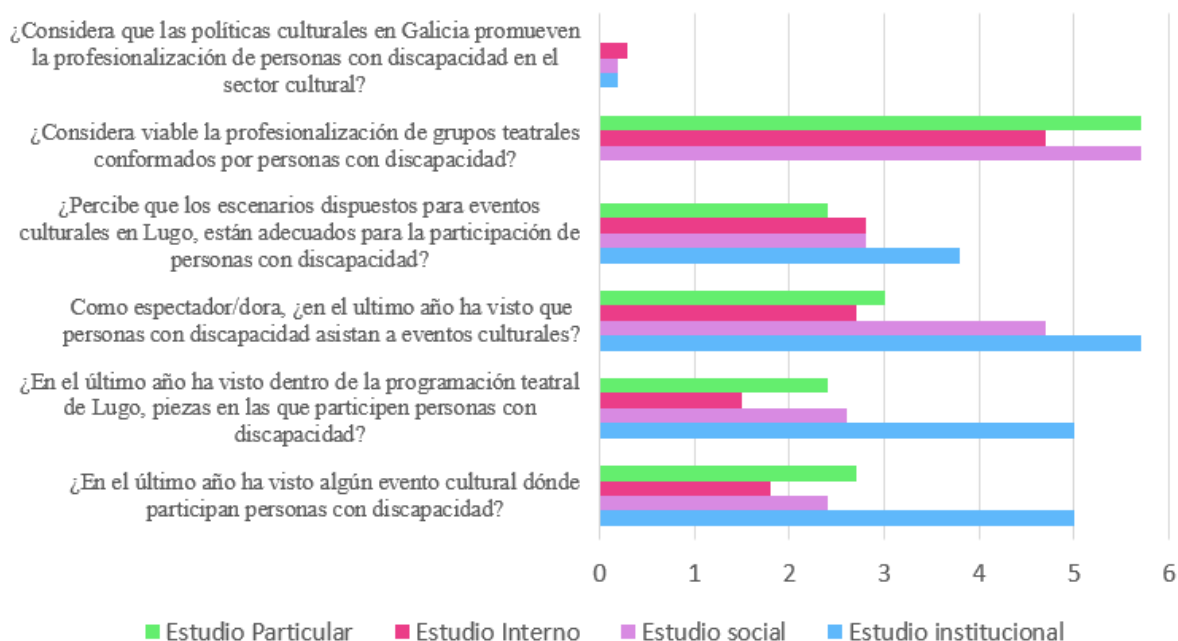
Lo anterior como posibilidad de múltiples caminos para llegar a un mismo objetivo, sin embargo, es necesario un plan de gestión, que no ha estado ausente en la trayectoria de la asociación, pero que quizá se ha dado desde un lugar intuitivo más que sistematizado. De hecho, han sido muchos los alcances a lo largo del tiempo, desde la implicación que han logrado de instituciones públicas y privadas en el apoyo a grupos de teatro de personas con y sin discapacidad, hasta su actividad ininterrumpida de 22 años, participando en múltiples escenarios dentro y fuera de Galicia y España. Sin dejar de lado el ya mencionado aporte a nivel particular en cada una de las personas que han participado y participan de este proyecto, desde fundadores, hasta docentes, integrantes, públicos y familias.

“Pinchacarneiros ha Contribuido de forma importante a la normalización de la discapacidad, al respeto y reconocimiento, la sorpresa del público al ver lo que son capaces de hacer y para el equipo ha sido la posibilidad de verse como personas reconocidas por sus capacidades, los fortalece los llena de orgullo y se sienten uno más y se sienten privilegiados. Para ellos es un espacio de libertad, están limitadas en su autonomía y entonces si dinámica de vida es muy monótona, entonces estar en pincha hay espacio para la creatividad, para la expresión y libertad. El tiempo que están son libres, aportan, se discute, se cuestiona y se dan ideas.”
(Mayra. Á., comunicación personal, 23 de junio de 2025) (Anexo 8)

Este trabajo de investigación busca reconocer la gestión y trayectoria de Pinchacarneiros, ya que representan uno de los eslabones de la gestión cultural en el ámbito comunitario, de allí su valor en los procesos de cohesión sociocultural, ya que posibilita la participación de un grupo poblacional en desigualdad de derechos y oportunidades en el ámbito cultural. Esta participación, además del disfrute de un lenguaje artístico, tiene que verse en perspectiva sociocultural, ya que posibilita la relación y construcción de redes entre asociaciones y agrupaciones promoviendo la integración, la inclusión y la igualdad. Asimismo, puede establecer diálogos con lo institucional y académico, visibilizando procesos, compartiendo experiencias, siendo modelos de continuidad y lucha en la cohesión sociocultural.

Para concluir este proceso de análisis y transversalización de la información, se realizó en todos los estudios una encuesta que pretendía reconocer en contexto la percepción ciudadana ante la inclusión de personas con discapacidad en el ámbito cultural Lucense, esto con el fin de situar el último apartado de la investigación. De esta manera se exponen en el Anexo 5 las encuestas realizadas y a continuación un balance general de las mismas:

Gráfico 11: Análisis de la participación de personas con discapacidad en la vida cultural Lucense. Fuente: elaboración



Se puede reconocer cómo la ciudad de Lugo está en un camino constante hacia los procesos de inclusión de todas las personas en la vida cultural, aspectos fundamentales como son el acceso, la programación de eventos culturales en diversos escenarios y para diversos públicos, la adecuación y la permanente preocupación por continuar invirtiendo en la infraestructura de museos, teatros, auditorios, bibliotecas y salas de conciertos, son algunos de los aspectos mejor calificados en la encuesta. Por otra parte, se reconoce la necesidad de promover espacios de formación y participación de personas con discapacidad como agentes culturales y creadoras, y creadores. La baja percepción de esta participación se ve reflejada en los resultados de la encuesta.

Por último, no cabe duda de que el interés colectivo dentro de las personas encuestadas y entrevistadas es que la profesionalización de las personas con discapacidad dentro del ámbito cultural sea una realidad, sin embargo, esas mismas personas y representantes institucionales reconocen que no existen políticas públicas en Galicia que promuevan dicha profesionalización. Es responsabilidad institucional y académica que estas políticas se promuevan y discutan. Sólo a través de gestiones que miren hacia la cohesión sociocultural, hacia el reconocimiento de la multiculturalidad, hacia la demanda de espacios, la oferta y creación de producciones artísticas, pedagógicas, académicas, de dialogo comunitario que posibilite la reflexión, la creación de estrategias y redes donde prime la inclusión de lenguajes, el intercambio de saberes y la creación conjunta. La gestión cultural está muchas veces

supeditada al desarrollo económico de un proyecto, pero no al desarrollo humano y colectivo, si este aspecto prima en la gestión, lo económico sucederá como un hecho inherente.

“Sempre as nosas políticas queremos que sean transformadoras e queremos que melloren a vida da xente, en xeral, e sempre pensamos que sendo transversais é a forma de chegar a elas, é a forma de mellorar a vida de todo o mundo. (...) ¿Deberíamos mellorar e facer políticas cara a ese camiño? Si. Temos as competencias para facelo? Non. Entón hai un camiño no medio que son as políticas transversais. (...) É difícil o papel da diputación sobre todo neste tipo de políticas máis amplas. Porque nós temos unha circunscrición provincial. Entón, este tipo de políticas son competencias da Xunta de Galicia, que si que ten un papel autonómico e que ten moitas máis competencias para facer políticas efectivas.” (Castro I., comunicación personal, 22 de junio de 2025) (Anexo 2)

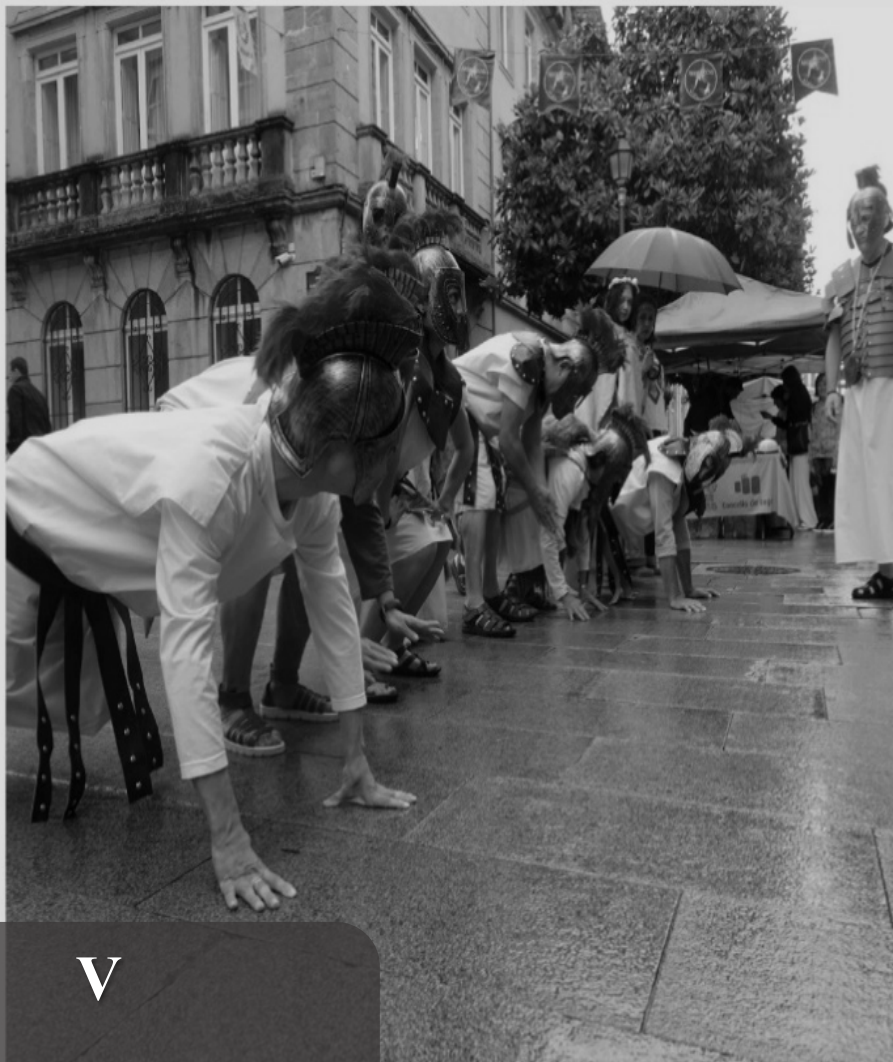
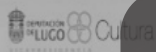
PINCHACARNEIRO TEATRO
PRESENTA:

O ACHADO DO CASTRO

CASA DA CULTURA DE BECERREÁ. 20:00 HORAS
SÁBADO 16 DE NOVEMBRO

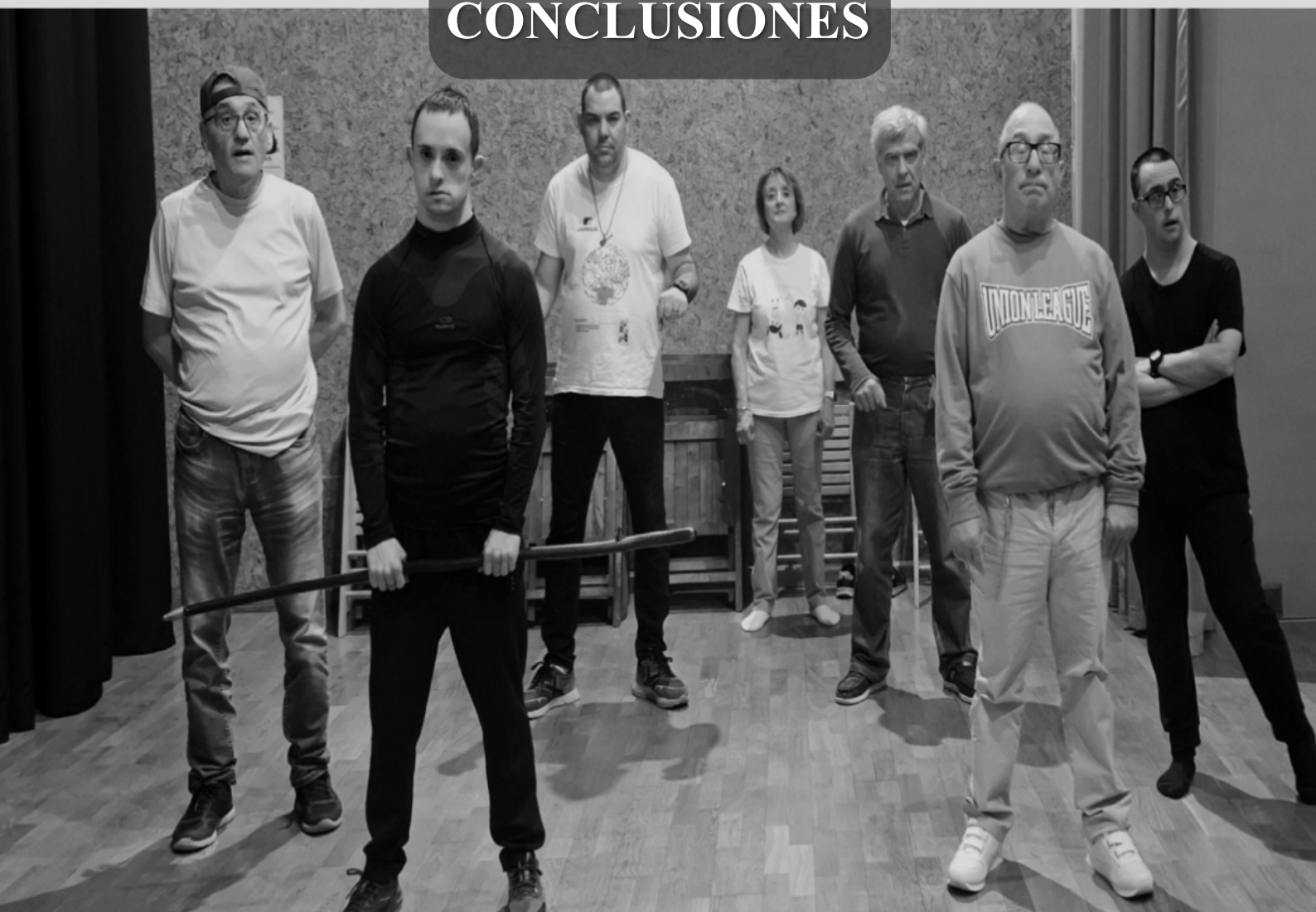


Círculo de Teatro Afeccionado 2024



V

CONCLUSIONES



5.1. COHESIÓN SOCIOCULTURAL DE LA DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LA GESTIÓN CULTURAL

A modo de conclusión, se presentan a continuación cada uno de los indicadores que se usaron para el análisis de la gestión adelantada por la asociación cultural Pinchacarneiros a lo largo de su trayectoria, los cuales surgen, como se ha desarrollado en el capítulo III, de la transversalización del derecho fundamental de acceso y participación en la cultura de las personas con discapacidad, con un enfoque multidimensional de la cohesión social en el que se reconoce el dialogo institucional, comunitario y social. Hacer un análisis desde estos indicadores permitió recolectar, clasificar y sistematizar la información, con miras a dar respuesta a los objetivos planteados inicialmente en la investigación, así como identificar aquellas dificultades que han interrumpido este camino hacia la cohesión sociocultural de la asociación y de esta manera insinuar algunas propuestas de mejora desde la gestión cultural.

DIFICULTADES EN LAS REDES COMUNITARIAS Y ASOCIATIVAS

1. Establecer redes con agrupaciones que están trabajando de manera inclusiva, teatro integrador entre personas con y sin discapacidad.
2. Intercambio y dialogo con organizaciones para la discapacidad que trabajen desde el teatro.
3. Identificación de festivales que promuevan la inclusión desde las artes escénicas.

DIFICULTADES EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL

1. Estrategias de comunicación ciudadana.
2. Participación en festivales teatrales abiertos.
3. Vincular las familias de los integrantes en el proceso.

DIFICULTADES EN LA PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL

1. Desarrollo de un modelo de gestión cultural adaptado a las necesidades de la asociación.
2. Dialogo institucional
3. Vínculo con universidades y espacios académicos

5.2. ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

- A través de este trabajo se identifican agrupaciones conformadas por personas con discapacidad que están trabajando desde el teatro: Down Lugo. Se identifican, a su vez, agrupaciones que vinculan personas con discapacidad en sus procesos creativos y de formación: Itaca, Palimoco, Curuxán, Nova Escena. Se hace un recuento de los festivales teatrales en Galicia que promueven la inclusión y otro recuento de algunos festivales en Galicia a los cuales puede aplicar cualquier agrupación de carácter profesional y amateur (Anexo 9). Desde esta identificación se propone el establecimiento de redes y comunicación con estas agrupaciones y festivales, con el fin de dar a conocer la trayectoria del grupo, las piezas que actualmente tienen en repertorio y los posibles intercambios que puedan generarse desde sus saberes y experiencia.

- Establecer una estrategia de comunicación que sea desarrollada y ejecutada por uno de los o las representantes de la asociación. Esta estrategia debe contar con el apoyo e ideas de los integrantes del elenco, actrices y actores para que el lenguaje sea adaptado e incluyente. Se propone el uso de redes digitales: Instagram, YouTube, es importante que las publicaciones no sólo remitan a Pinchacarneiros, sino que también generen dialogo y red con otras agrupaciones, asociaciones y procesos. Asimismo, se propone el diseño de una página web que sirva como dossier de cada uno de los integrantes, como fuente de archivo y visibilización de las actividades desarrolladas por la asociación. Este plan podría incluir:

- Un diseño del tipo de contenido que se va a publicar y el fin de éste.
- La planificación para la creación de dicho material.
- El número de publicaciones a realizarse semanalmente.
- Un estudio permanente de la visibilidad que alcanzan las publicaciones para comprender el tipo de público que se está captando.

- Vincular a las familias con los procesos que adelanta la asociación es fundamental para una gestión eficaz, ya que permiten agilizar procesos como traslados, dinámicas de cuidado, difusión de los eventos que se realizan, apoyo en la preparación de las piezas (memorización de libretos, secuencias físicas, preparación de personajes, cuidado y diseño de vestuarios, entre otras). Asimismo, este vínculo permite la comunicación institucional, ya que muchas veces son las familias quienes representan la voz de la persona discapacitada. Y, por último, esta relación es fundamental porque mantiene la motivación de los integrantes, ya que

contar con este apoyo en cada uno de sus procesos de creación genera el reconocimiento y puesta en valor de sus habilidades teatrales, lo cual fomenta la disciplina por ende la continuidad del grupo y como fue expuesto en capítulo IV, la continuidad es un elemento garante de la profesionalización.

- Por último, se propone una articulación institucional. En el proceso de análisis de este trabajo puede concluirse que no hay canales de comunicación con las instituciones que promuevan la participación ciudadana, hay apoyo por parte de asesores en las distintas administraciones referentes a la cultura, pero no un espacio dedicado a la formación en estrategias para la gestión cultural o herramientas para el manejo de TIC y la aplicación a subvenciones y/o convocatorias públicas.

En este sentido la Facultad de Humanidades y el Área de Cultura de la USC del Campus de Lugo, tienen mucho que aportar a través de sus prácticas, ya que pueden resultar en la mediación entre instituciones y organizaciones de carácter aficionado y/o comunitario. Muchas de las prácticas institucionales se centran en instituciones privadas o públicas ya constituidas, haciendo del proceso de práctica un requisito del cual se obtienen pocos elementos de gestión aplicada. Las necesidades de una asociación como Pinchacarneiros en sus procesos de gestión abarcan muchas aristas que un asesor o asesora practicante podría dinamizar promoviendo la articulación, promoción y participación en la cultura de la asociación. De esta manera se propone un intercambio, que las prácticas institucionales en espacios comunitarios sirvan también como espacios de investigación, de creación de proyectos, que promuevan la formación de gestores y gestoras culturales, y que inquieten también a los y las representantes de las asociaciones frente a la necesidad de formarse en estrategias de gestión que enriquezcan el desarrollo de sus proyectos culturales.

- Que un proyecto adelantado por una asociación de carácter cultural como Pinchacarneiros pueda promover la cohesión sociocultural en una ciudad como Lugo, precisa de una comprensión macro de las dinámicas del territorio donde se desarrolla y sus vínculos con las artes y las culturas, precisa también de una comprensión micro, del carácter humano en cada una de las personas que trabajan a diario por la continuidad de las asociaciones y del continuo dialogo con las instituciones, ya que es a través de ellas que el acceso y participación en la cultura puede darse desde un lugar que fomente el reconocimiento de todas las personas desde la igualdad. Este dialogo precisa generar espacios para una participación colectiva, que reúna agrupaciones, asociaciones, personas naturales de toda raza, nacionalidad, condición,

estrato, género y edad, Lugo puede asumir este dialogo al ser una ciudad multicultural, en la que confluyen personas diversas en un rango poblacional “reducido” (a 2024 324.842 habitantes de los cuales, 43,2 tienen discapacidad)¹¹.

- En este camino, los procesos de gestión cultural son fundamentales para la participación, la visibilización, la promoción y defensa de los derechos las personas y colectivos con los que trabajan, así mismo propician la traducción y mediación del lenguaje institucional, y abren caminos hacia la sistematización de la trayectoria y experiencia de agrupaciones que han sido fundamentales en la gesta cultural de muchos territorios. La responsabilidad de un gestor o gestora cultural es una responsabilidad humana, histórica y colectiva, es por lo que su enfoque debe alinearse con la defensa y garantía de derechos, con la defensa de la multiculturalidad como rasgo social, con la integración de la diversidad como eje político, con una perspectiva que, de valor a los procesos de creación, así como la justa retribución económica de los productos culturales, artísticos y de saberes que de ahí devengan.

Quedan aún muchas aristas por escalar en esta investigación: hacer una recopilación del material audiovisual que narra la trayectoria de la agrupación, desarrollar una página web, realizar el dossier artístico de cada uno de los integrantes para futuros castings y trabajos artísticos, preparar el modelo de comunicación adecuado, adaptado y una estrategia de gestión acorde a las realidades de cada integrante, que contemple sus necesidades en términos de salud mental y física durante las funciones. Son múltiples los caminos, este trabajo quiso dar un primer paso en la visibilización de un proyecto que seguirá vivo y luchando, porque sus integrantes y los que vienen sabrán que en Pinchacarneiros el teatro es un lenguaje que pertenece y reúne a todas las personas.

¹¹ Datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística (INE). Consultados el 28 de julio de 2025.

Referencias bibliográficas

- Altmann, J. (2009). *Cohesión social y políticas sociales en Iberoamérica*. FLACSO.
- Álvarez, G. H., & Vázquez Vazquéz, J. D. (2018). *La cohesión social desde una perspectiva no normativa: alternativa de un diseño instrumental*. Tla-Melaua, Revista de Ciencias Sociales, (132), 132–154.
- ANADE, F. (2025, junio 27). Fundación ANADE. Misión. <https://fundacionANADE.es/>
- Andrade, L. C., Muriel Acuña, I., & Encizo Luna, J. E. (2021). *Representaciones sociales de la discapacidad en una comunidad universitaria de Ibagué, Colombia, mediante las redes de asociaciones*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 12(1), 114–139.
- Anula, A. (2013). *Convención internacional de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad en fácil lectura*. Grupo DILES, Universidad Autónoma de Madrid.
- Anula, A. (2013, noviembre). *Convención internacional de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad en fácil lectura*. Seminario de Investigación en Lectura y Edición, Grupo DILES, Universidad Autónoma de Madrid. https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion_onu_1f.pdf
- Balado, A. D. (2012). *El proceso de visibilización de las mujeres con discapacidad: diferencia y perfil*. Revista Internacional de Ciencias Humanas, 1(2), 269–281.
- Briceño-León, R. (2021). *Cohesión social y derecho, respuesta a Rogelio Pérez Perdomo*. Espacio Abierto, Cuaderno Venezolano de Sociología, 30(1), 169–185.
- Colmenero, J. (2024, abril 2). *Por una cultura inclusiva*. Fundación ANADE. <https://fundacionANADE.es/>
- Comisión Europea. (2018). *Una nueva agenda europea para la cultura*.
- Costas, M. E. (2022). *La capacidad de obrar a la luz del artículo 12 de la convención de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad*. La Capacidad de Obrar a la Luz, 420.

- Culture Action Europe. (2025, febrero 2). *CAE comparte sus propias reflexiones sobre la conversación política del Pacto Cultural para Europa* 2025. <https://cultureactioneurope.org/es/news/caeinsightscdeu2025/>
- Fernández, B. T. (2015). *Proyecto de intervención social: Creación de un centro de formación continuada en artes escénicas para personas con discapacidad*. Universidad Complutense de Madrid.
- Figari, C. A., & Fernández Unsain, R. A. (2023, septiembre 7). *Re-presentaciones sociales de la discapacidad: entre modelos y personas*. *Revista Española de Discapacidad*, 7–28.
- Fierro, Á. (2020). *Pensar y hacer en el medio rural: Prácticas culturales en contexto*. Ministerio de Cultura y Deporte.
- Gobierno de España. (2022, abril 1). Ley 6/2022, de 31 de marzo. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-5140>
- Gómez, A. M. (2010). *Discapacidad y tarea educativa en el relato cinematográfico*. *Revista Comunicación*, 8(1), 15–25.
- Gómez, S. P. (2021, octubre 10). *Aprender la diferencia: Una autoreflexión sobre la cultura de la discapacidad*. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 1–20.
- Juárez, C. A., & Villafuerte Valdés, L. F. (2022). *Una aproximación de actualidad al concepto de cohesión social desde un estudio bibliométrico*. *Ciencia Latina, Revista Multidisciplinar*, 3308–3340.
- Lago, E., & Fiallega, S. (2023). *Institucións permeables para unha cultura accesible e inclusiva*. En Varios (Eds.), *A cultura é un dereito: Unha visión social da cultura* (pp. 76–88). Deputación da Coruña.
- Ministerio de Cultura. (2011). *Estrategia integral española de cultura para todos*. Real Patronato sobre Discapacidad.
- Moscoso, M. (2020). *La discapacidad más allá del relato: La abyección física en la vida social y la cultura contemporánea*. *Papeles del CEIC*, 2020(2), 1–11.

Observatorio Estatal de la Discapacidad. (2022, diciembre 30). Informe Olivenza

2022. <https://www.observatoriodeladiscapacidad.info/informe-olivenza-2022-sobre-la-situacion-de-la-discapacidad-en-espana/>

Observatorio Estatal de la Discapacidad. (2024, marzo 21). Informe Olivenza

2023. <https://www.observatoriodeladiscapacidad.info/informe-olivenza-2023/informe-olivenza/>

Ochoa, L., Jaramillo Sanjuán, M., Lagos, A., León, D, Penagos, A. (2018) *Cuerpos Potentes prácticas y reflexiones sobre el encuentro en la danza inclusiva*. Cali, Colombia: Laisvie.

Oliver, M. (1998). *¿Una sociología de la discapacidad o una sociología discapacitada?* Morata.

Orbaiz, C. (2017, noviembre 3). TEDx Talks.

https://www.youtube.com/watch?v=4NuF4HD94Qs&t=31s&ab_channel=TEDxTalks

Organización Mundial de la Salud. (2020, enero 17). Disability. https://www.who.int/health-topics/disability#tab=tab_1

Organización de las Naciones Unidas. (1948, diciembre 10). Declaración Universal de los Derechos Humanos. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Organización de las Naciones Unidas. (1993, diciembre 20). Normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/standard-rules-equalization-opportunities-persons-disabilities>

Organización de las Naciones Unidas. (2006, diciembre 13). Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Pérez-Campos, G. (2014, julio 28). *Persona como categoría integradora de una perspectiva sociocultural en psicología*. Revista de Educación y Desarrollo, 31, 5–16.

Santos, B. de S. (2002, julio). *Hacia una concepción multicultural de los derechos humanos*. El Otro Derecho, 28, 59–83.

- Soriano, F. C., & López, L. (2009, mayo 29). *Discapacidad y cultura: desafío emergente en investigación*. *Avances en Enfermería*, 110–123.
- Unión Europea. (2022). *Resolución del Consejo sobre el plan de trabajo de la UE en materia de cultura para el período 2023–2026*. Diario Oficial de la Unión Europea.
- Unión Europea. (2023, junio 24). Culture and creativity.
<https://culture.ec.europa.eu/es/policies/selected-themes/cohesion-and-well-being>

ÍNDICE COMPLEMENTARIO

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: APLICACIÓN DEL MODELO DE EVALUACIÓN E IMPACTO DE PROYECTOS CULTURALES PROPUESTO POR ÁLVARO FIERRO. ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN (FIERRO, 2020, P. 231)	8
TABLA 2: LEGISLACIONES DE LA CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES EN GALICIA PARA 2022.	16
TABLA 3. DIMENSIONES DE ANÁLISIS PARA COMPRENDER LA COHESIÓN SOCIAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	20
TABLA 4: AGENTES INSTITUCIONALES DEL SECTOR CULTURAL DE LA CIUDAD DE LUGO ENTREVISTADOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	35
TABLA 5: REFLEXIONES DE LOS INTEGRANTES ALREDEDOR DE LA PREGUNTA ¿CUÁLES SON LOS MAYORES APORTES A NIVEL PERSONAL, QUE LE HA DADO PARTICIPAR DE PINCHACARNEIROS? FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: INDICADORES DE ANÁLISIS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	31
GRÁFICO 2. DISTRIBUCIÓN DE ENTREVISTAS, FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	32
GRÁFICO 3: VINCULO DE LAS 100 PERSONAS ENCUESTADAS CON EL SECTOR CULTURAL DE LUGO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA ...	32
GRÁFICO 4: RECONOCIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN PINCHACARNEIROS EN EL SECTOR CULTURAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	33
GRÁFICO 5: CÓMO FUE DADO EL RECONOCIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.....	34
GRÁFICO 6: NIVEL DE COLABORACIÓN DE LA ASOCIACIÓN CON OTRAS AGRUPACIONES A NIVEL LOCAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	43
GRÁFICO 7: GESTIÓN DEL GRUPO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	45
GRÁFICO 7, 8 Y 9: MANEJO DE LAS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	47
GRÁFICO 10. DIFICULTADES ACTUALES DE LA GESTIÓN INTERNA PINCHACARNEIROS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	49
GRÁFICO 11: ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA VIDA CULTURAL LUCENSE. FUENTE: ELABORACIÓN	51

ANEXO 1.

Análisis y observación del informe de aplicación de la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos 2018-2020 en el contexto local de la ciudad de Lugo

Análisis de la EIECPT 2018-2020			
Líneas de acción de la estrategia	Aspectos relevantes	Propuestas de mejora	Aplicación de mejora en Lugo capital 2020-2024
Gestión integral de la accesibilidad universal	Siendo transversal a todos los tipos de discapacidad permanente o transitoria, contemplando las necesidades de adaptación y permanente cambio de la diversidad cultural, y reconociendo las fluctuaciones normativas y su seguimiento y puesta en marcha para cada gobierno, se plantea la gestión de la accesibilidad universal como una dificultad en sí misma.	Necesidad de una persona capacitada en temas de accesibilidad para cada dirección o subdirección capaz de implantar, velar, gestionar, asesorar el cumplimiento de la normativa, así como impulsar la visibilización y formación alrededor de la estrategia.	Si bien la Xunta tiene un área de bienestar que trata temas de discapacidad, no hay en la actualidad un cargo que se enmarque en la propuesta de mejora del EIECT. La propuesta de mejora aboca un gran número de tareas para la accesibilidad universal en una sola persona, habría que repensar dicha propuesta en términos de un equipo humano e incluso un departamento del concejo encargado exclusivamente de la accesibilidad universal con una

			subárea enfocada en aspectos culturales.
Desconocimiento sobre la accesibilidad universal y la discapacidad	Se mencionan limitaciones a nivel de formación y gestión de recursos que impiden la formulación de políticas públicas y acciones de gestión y mejora del conocimiento en estos dos temas, por tanto, no se puede avanzar en la promoción de acciones concretas a nivel cultural. Se menciona también que ante la ley de contratación pública prima el coste antes que la calidad.	No hay una propuesta de mejora concreta.	Lugo cuenta con más de tres fundaciones y asociaciones de personas con discapacidad (Down Lugo, Daño Cerebral Lugo, Raiolas, A ONCE, FEAFES, Aspnaís y COGAMI) que han impulsado el reconocimiento y conocimiento de la discapacidad, así como la lucha por la accesibilidad, no en vano en 2015 se da la distinción de Destino Turístico Accesible de España y en 2016 la mención especial por los Premios Europeos de Accesibilidad. Esto sin duda es fruto del gobierno local, pero también de la pujanza de estas asociaciones en mantener una participación y capacidad de decisión en la administración pública.

Gestión y transferencia del conocimiento	Se reconoce que en los últimos años ha habido una serie de buenas prácticas en el ámbito cultural para las personas con discapacidad, sin embargo, estas no llegan a conocerse debido a la falta de sistematización del conocimiento, se pierden las prácticas y sus alcances, así como la posibilidad de mejora sobre los mismos. Hay en suma un desconocimiento de la EIECT por parte de la ciudadanía y de las asociaciones y comunidades de personas con discapacidad.	Se propone un sistema de gestión del conocimiento, pero no se desarrolla qué tipo de sistema. Se plantea que recoja la memoria de buenas prácticas, así como un directorio de agentes sociales, empresas, asociaciones, entre otras instancias que generen sistematización de sus prácticas y procedimientos. Se hace referencia al Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas (CEAPAT) que ofrece asesoramiento a entidades o persona físicas alrededor de cualquier tipo de mejora relacionada con la accesibilidad.	Es en este aspecto dónde el presente proyecto tiene cabida, ya que a través de la investigación se desarrolla una gestión del conocimiento en el ámbito de la discapacidad y su participación en la cultura, específicamente en la ciudad de Lugo. En la introducción se hace un estudio de las investigaciones que previamente pudieron abordar temáticas similares, sin embargo, el resultado fue mínimo. La producción de investigaciones relacionadas con la discapacidad en la Universidad de Santiago de Compostela en el área de humanidades no supera las 5 publicaciones. Si no hay producción de conocimiento, inquietudes alrededor de la discapacidad y su vínculo con la cultura, no puede haber una transferencia. Sin embargo,
---	---	---	--

			agrupaciones teatrales con sede en Lugo como Pinchacarneiros, Palimoco, o Ítaca han trabajado desde sus inicios, hasta la actualidad con y para personas con discapacidad, esto abre un punto de inflexión donde hay buenas prácticas de participación cultural y cohesión social que no han sido sistematizadas y por ende replicadas.
Coordinación y gobernanza multinivel	Este punto refiere a las alianzas estratégicas, al trabajo mancomunado y a la necesidad de establecer relaciones entre agentes públicos y/o privados para la atención de la discapacidad. Este trabajo coordinado requiere de comunicación y continuidad, sin embargo, la responsabilidad en las decisiones que se toman sobre la accesibilidad es competencia de	Para contrarrestar este punto se propone la figura administrativa: experta en accesibilidad, buscando su acción y presencia en múltiples espacios del sector público, desde allí se establecería una comunicación transversal, al hacerse entre estos representantes, dando curso así a lo que sería la “Oficina estatal de accesibilidad” donde dichas	En los últimos años la capital Lucense se ha caracterizado por la coordinación entre gobierno local y gobierno autonómico, así mismo hay una comunicación movilizadora por las asociaciones para la discapacidad que defienden permanentemente el derecho a la accesibilidad en una ciudad de riqueza cultural y turística como Lugo, avanzando así a pasos agigantados en accesibilidad en infraestructura urbana y accesibilidad en espacios de interés

	cada autonomía, lo que puede resultar en discontinuidad (debido a cambios de gobierno), falta de comunicación (entre autonomías y con la comunidad), y limitantes en la participación y gestión ciudadana.	comunicaciones entre agentes de cada autonomía tendrían lugar y coordinación a nivel estatal.	cultural: museos, bienes patrimoniales y algunas salas de teatro y bares. Sin embargo, recae de nuevo la accesibilidad en aspectos relacionados con el espacio físico y no en la producción y participación en la cultura, donde aún falta coordinación y gobernanza multinivel capaz de orientar y alentar la creación y la profesionalización en áreas propias de las artes y la cultura para la discapacidad.
	En este apartado vuelve a mencionarse la necesidad de la continuidad, los cambios de gobierno traen consigo alteraciones en normativas y legislación, lo cual dificulta la continuidad de proyectos y estrategias en pro de la accesibilidad. Esta falta de	Se hace hincapié en la necesidad de tener una persona en cada uno de los gobiernos autonómicos que lidere y gestione la EIECT y promueva la accesibilidad entre otras acciones que estén articuladas al fomento de la cohesión de la sociedad con las personas con	Si bien en los últimos años la ciudad de Lugo ha realizado inversiones para promover la accesibilidad de las personas con discapacidad en espacio público de la ciudad, así como su autonomía de movimiento a través de proyectos como: Subvención de taxis adaptados para personas con movilidad reducida,

Falta de recursos humanos, técnicos y económicos	continuidad se ve reflejada en la subcontratación de personal y servicios, lo cual no promueve ni la producción de conocimiento, ni el avance en términos de cohesión sociocultural y accesibilidad. Para promover una autonomía en el desarrollo legislativo y puesta en marcha de estrategias como esta, es necesaria una apuesta económica, focalizada en dichas necesidades.	discapacidad. Dichas acciones no serían posibles sin herramientas que las posibiliten, es por ello que se propone la necesidad de protocolos, sistemas de contratación flexible, directorios u oficinas encargadas exclusivamente de la accesibilidad para así posibilitar una comunicación permanente y accionar conjunto.	también en el área educativa se financia la participación de niños y niñas con discapacidad en campamentos de verano y plazas en los procesos de formación ofertados por los centros sociales de la ciudad. Sin embargo, esta inversión, necesaria, resulta temporal, ya que se debe al gobierno actual. Si se analiza a fondo la ciudad de Lugo cuenta con un área para la cohesión social y territorial, que entre muchas tareas y grupos poblacionales atiende también lo relacionado a las personas con discapacidad. Frente a esta realidad la Confederación Gallega de Personas con Discapacidad (COGAMI) regula y promueve de manera exclusiva muchos de los aspectos que requiere la accesibilidad universal y que promueve
---	--	--	---

			la EIECT. Los recursos que recibe la confederación con sede en la ciudad de Lugo son tanto públicos como privados, nacionales e internacionales, lo cual les permite un grado de autonomía e injerencia a nivel autonómico.
Percepción existente sobre la accesibilidad	Para el presente informe se establece que la falta de información, el desconocimiento sobre las necesidades de las personas con discapacidad y sus derechos hace que la Estrategia se encuentre aún hoy con barreras para promover la accesibilidad, dichas barreras se centran muchas veces en lo económico, pensándose como un gasto que no genera ninguna retribución a otros	No se establece o menciona una propuesta de mejora.	La ciudad de Lugo tiene aún mucho camino por recorrer en términos de accesibilidad, no a nivel de infraestructura porque en ello ya se ha mencionado los continuos avances e inversiones a lo largo de los últimos diez años, sino a nivel de producción y gestión de la cultura con y para personas con discapacidad. La red de museos de Lugo ha avanzado en ello en los últimos 5 años. Por otro lado, a nivel teatral, que compete directamente a esta

	grupos poblacionales o incluso al desarrollo local. Por otro lado, la cultura continúa siendo un bien para algunos y pocas veces resulta accesible para todos, desde adecuación de los espacios físicos, hasta la percepción de que ciertos contenidos, temáticas e incluso ciertas técnicas, géneros o estilos artísticos no son para personas con discapacidad, se piensa en que no son para ciertos públicos, pero no se piensa en la posibilidad de hacerlos accesibles.		investigación los avances han sido más tímidos. Asociaciones teatrales como Palimoco, Ítaca y Pinchacarneiros trabajan con actores y actrices con discapacidad, se promueve la formación y creación teatral, se realizan muestras de teatro aficionado y se crean alianzas con fundaciones como Down Lugo. Sin embargo, es necesario pensar la estrategia desde un lugar capaz de hacer que la cultura no sea sólo desde la accesibilidad, sino desde la participación y creación, punto 3 de los requisitos para la promoción del derecho a la vida cultural para las personas con discapacidad.
--	--	--	--

ANEXO 2. ENTREVISTAS INSTITUCIONALES¹²**Iria Castro Fernández**

Diputada delegada del área de Cultura, Normalización Lingüística y Patrimonio
Histórico Artístico de la ciudad de Lugo

[Acceso al audio original](#)

23 de junio de 2025

[Stephanie Cubides]

La primera pregunta es ¿Cuál es tu cargo y las funciones del mismo?

[Iria Castro]

O meu cargo é diputada delegada da área de Cultura, Normalización Lingüística e Patrimonio Histórico Artístico. E as funcións do meu cargo son xestionar unha programación cultural que sexa para toda a provincia, especialmente para os concellos máis pequenos que non teñen tanta capacidade orzamentaria para ter eles técnicos culturais que poidan desenvolver programacións específicas para cada concello. E ademais, dentro desta área, tamén xestionamos a Rede Museística Provincial que consta de 4 museos. O Museo do Mar de San Cibrao, a Fortaleza de San Paio de Narla, o Museo Provincial e o Pazo de Tor.

[Stephanie Cubides]

¿Conoces la asociación cultural Pinchacarneiros, dedicada a las artes escénicas?

[Iria Castro]

Pois a verdade é que non. Teño que dicir que non a coñezo. Si que me sona o seu nome, pero non me sona de colaborar con eles máis estritamente. Pode ser que participe nalgún programa, pero agora mesmo non tiña constancia.

[Stephanie Cubides]

¹² Los textos subrayados corresponden a citas dentro del cuerpo del TFM.

Vale, sí que han participado en un programa que es de teatro Amador. Y entiendo que este programa funciona a nivel Provincial, en localidades más pequeñas de Lugo

[Iria Castro]

Claro, eu levo dous anos no cargo, agora mesmo. Entón non sei se o ano pasado ou este ano están participando no programa. Non me sona. Pero, bueno, pode ser que se me esté escapando, que ninguén é o perfecto.

[Stephanie Cubides]

¿Conoces otro grupo teatral, en activo, de la ciudad de Lugo o de la provincia que este conformado por personas con discapacidad? Si conoces o recuerdas alguno puedes darme el nombre, es para tener un backup de los grupos que existen en la ciudad.

[Iria Castro]

Sí, agora mesmo estou pensando no grupo Down de discapacitados que si que teñen un grupo de teatro e eles si que os vin actuar. Down Lugo. Si. Que funciona aquí na cidade.

[Stephanie Cubides]

¿Cuentas con un aproximado de actividades culturales que se hayan realizado en el último año que involucren a personas con discapacidad al redor de la cultura, ya sea como espectadores y/o como agentes culturales?

[Iria Castro]

Non che podo dar ninguna cifra aproximada. Pero sabendo que o grupo de teatro Down Lugo participa no programa de teatro afeccionado da diputación non sei cantas actuacións fixeron, si que podo dicir tres durante o último ano porque participaron neste programa. Ademais diso, a programación sobre todo da rede museística está moi centrada en poñer no foco a persoas con diversidade funcional.

Entón aí sempre temos actividades que teñen tanto axentes culturais como persoas usuarias, a usuarios de ONCE Lugo, usuarios de COGAMI, usuarios de FEAFES, non sei dicir o número de actividades, pero no último ano, mínimo unha ou dúas ao mes, podemos dicir entre doce e vinte actividades que sei de verdade que tiveron persoas con diversidade funcional tanto como usuarias como agentes culturais. Vale, pode haber máis, pero a programación ten o marco provincial.

[Stephanie Cubides]

¿Sabe si existe alguna estrategia de comunicación, de divulgación o de difusión de eventos culturales que esté adaptada para las personas con discapacidad? Sé que esta pregunta es un poco general porque hay muchos tipos de discapacidad, pero ¿Si se ha tenido en cuenta o se valora tener estrategias para comunicar?

[Iria Castro]

Pois creo que non, creo que non. Pola nosa parte, pola parte da Área de Cultura, eu creo que temos unha estratexia de comunicación, digamos, máis... Non sei como dicilo... Que non está tendo en conta estes perfíles, sino que, digamos, é un pouco para todo o mundo. É unha estratexia de comunicación que está baseada en notas de prensa para a prensa escrita, comunicación para radios, algún anuncio para redes sociais, pero si que non estamos poñendo foco neso e, bueno, é algo que poderíamos tener en conta para o futuro para cambiar. Confiamos bastante no boca a boca e en traballar con asociacións para que elas tamén difundan isto entre os seus socios, teñan diversidade funcional ou non.

[Stephanie Cubides]

Si que hablaba de esto Maite, y es que muchas veces hay comunicación directa con las asociaciones. Veo que el Museo también trabaja un poco así, directamente hablan con ellos y ya ellos se encargan de difundir.

[Iria Castro]

Non temos unha estratexia comunicativa como tal, dirixida a persoas con diversidade funcional, pero si que traballamos moi de cerca con asociacións. Entón, cando hai calquera tipo de actividade, aínda que non esté dirixida especificamente á persoas con diversidade funcional, si que falamos con asociacións. Intentamos que as nosas programacións estén moi pegadas aos axentes sociais, como son as asociacións, para tamén asegurarnos que chegue a todo o mundo, incluídas estas persoas con diversidade funcional.

[Stephanie Cubides]

Ok. En el sector cultural de Lugo ¿Existen líneas de acción o espacios de participación para las personas con discapacidad y cuáles son? Esto como agentes políticos, o sea, como agentes de decisión. ¿La Diputación tiene algún espacio de diálogo, algún espacio de intercambio con las asociaciones, con las personas con discapacidad para tomar decisiones?

[Iria Castro]

Espacio de diálogo creado como tal, non, pero si que temos sempre predisposición para reunirnos con calquera asociación que crea que os podemos axudar en calquera tipo de acción. Eu creo que o mellor é falar coas persoas e creo que o diálogo, bueno, para iso estamos aquí, para dialogar e para tomar decisións. Por iso, sempre que hai calquera asociación que quere falar con nós, sempre a recibimos ese é, digamos, o espazo de diálogo.

Iso digo a nivel de diputada da área e despois tamén a rede museística, como ten como obxectivo principal a museoloxía social, si que aí tamén temos moito espazo para que as asociacións fagan, bueno, non o que queiran, non?, pero para que fagan as súas programacións. É un espazo moi aberto e no que colle todo. Utilizamos os catro museos da rede para que elas se sintan incluídas, se sintan benvidas, e son espazos seguros para que eles sexan axentes culturais tamén.

[Stephanie Cubides]

En cuanto a la inversión económica en procesos de cohesión sociocultural, de integración, de las personas con discapacidad. ¿Cuáles consideras que han sido las áreas más beneficiadas? Y aquí hay varias opciones de respuesta: infraestructura, formación, subvenciones o fomento laboral. ¿En dónde se ha invertido más para las personas con discapacidad?

[Iria Castro]

A ver, dentro da Deputación como institución, a Área de Promoción si que ten moitas colaboracións de subvencións con diferentes entidades sociais, como, bueno, agora non sei dicirche, pero cando vexo os orzamentos si que vexo. Nós non temos subvencións directas a ningunha asociación, por exemplo, a Down Lugo ou a COGAMI ou a FEAFES, pero porque as liñas estratéxicas da nosa área impídenolo.

Nós temos obxectivos culturais, entón non podemos dar subvencións a COGAMI Lugo para desenvolvemento de algún dos seus programas que non sexa especificamente cultural, entón eso si que nolo impide. O que si podo dicir é que, a nivel de inclusión, na nosa área, de feito no museo, temos contratadas a tres persoas que teñen unha deficiencia visual e espectro asperger. Entón aí si que creo que podemos presumir de ter unha das redes museísticas, com o maior número de persoas con discapacidade visual, neste caso, que están traballando e que están incluídas dentro do servizo.

[Stephanie Cubides]

Y ¿Cuáles consideras que son actualmente las mayores dificultades que enfrentan os procesos de inclusión, de cohesión sociocultural de personas con discapacidad en la ciudad de Lugo?

[Iria Castro]

A ver, os problemas é que eu creo que todo, e cando digo todo digo, pois, edificios, programación, está pensado para persoas que non teñen ningún tipo de problemática. Entón, sempre hai que poñer o foco en pensar nas persoas con diversidade funcional, tanto aquelas que teñen unha deficiencia visual, unha deficiencia auditiva, entón é moi difícil, as veces, adaptar as actividades a todos os tipos de diversidade funcional. Eu creo que a inclusión plena é que calquera persoa, independentemente da deficiencia, pois, visual, auditiva, motora que teña, poida ir ás actividades e non facer actividades especificamente para eses grupos, pois para min é crear guetos. Entón eu creo que o problema é ter en conta todas as problemáticas que pode haber e incluílas.

E despois, moitas veces, tamén son dificultades a nivel administrativo, burocráticas. Que, cando facemos planes, cando facemos programación é todo moi bonito, hasta que se ten que plasmar nun papel, pasar aos servizos, e despois os servizos, bueno, pois, é normal, é diñeiro público, teñen que fiscalizar todo. E hai cousas que no plan sonan ben, pero despois, no escrito, non é posible facelas. Entón, eu creo que igual temos que seguir traballando, non?, para que toda as programacións sexan máis accesibles, e incluso a nivel burocrático, se foran máis flexibles, igual se podían facer moitas máis cousas. Pero bueno, aí eu tamén o entendo, porque é o seu deber e é diñeiro público e hai que fiscalizar todo. Pero bueno, eu creo que hai veces que nos topamos un pouco con ese muro da burocracia que non nos deixa facer moitas máis cousas.

[Stephanie Cubides]

De acuerdo. Justo ahí va encaminada la siguiente pregunta, porque, bueno, también es una de las búsquedas de este trabajo, y es que claro, muchas veces, en este ámbito las subvenciones son un gran apoyo para asociaciones como ésta. Pero al ser un 90 % conformada por personas con discapacidad, los procesos de gestión son distintos, porque, con suerte, sólo una persona se encarga de la gestión. Entonces, muchas veces, esa persona no tiene la formación porque inició la asociación de manera voluntaria. Entonces, la pregunta es: dentro de tu experiencia como gestora, como promotora de la cultura, si tuvieras a una de estas personas que lleva las asociaciones en frente, ¿Cuál sería ese consejo, ese aporte, eso que le dirías para que realice una buena gestión?

[Iria Castro]

Pois para facer unha boa xestión hai que ter en conta, primeiro, que agora mesmo a administración, eu diría que un 95 % todo é por vía electrónica, por sede electrónica, entón hai que ter uns coñecementos básicos de certificado dixital, como utilízalo. Hai veces que as interfaces das sedes electrónicas non son moi intuitivas, entón é difícil chegar hasta aí.

Primeiro, coñecementos informáticos, coñecementos de sede electrónica. Segundo, ter certo coñecemento e estar sempre pendente dos diarios oficiais, do DOG, do BOP, ler todo moi ben, e ter moita paciencia. Antes esquecéuseme comentar que nós temos dúas liñas de subvencións de concorrência competitiva, unha para realizar actividades culturais, e outra para realizar investimentos en locais das asociacións, en propiedade ou que están cedidos. Entón, eu dígolle a todo o mundo que as pida, pero son consciente de que son difíciles de xustificar. Entón, paciencia, moita paciencia.

O que si que teño que dicir é que no Servicio de Cultura de verdade temos xente moi formada, hai xente que tamén ten moita vontade de axudar. Entón, collen o teléfono, chaman, atenden preguntas. Hai moitas veces que salen tarde estas resolucións, pero porque elas pasan moitísimo tempo axudando á xente por teléfono, axudándolles a facer papeleo. Cando poderían non facelo, eh? Cando simplemente poderían dicir, mira, tes que modificar isto, e xa. Pero non, chaman, explican como teñen que facer, hai veces que envían correos dicindo tes que cambiar isto, e isto, e isto. Entón, son xente moi dedicada. Así que, bueno, eu diría iso, que sobre todo moita paciencia, coñecementos de como se fai agora o papeleo, que é todo por vía electrónica, e tamén un certo coñecemento, iso, do

BOP, do Boletín Oficial da Provincia, do Diario Oficial de Galicia, para ler moi ben os requisitos do que se pide e do que non.

[Stephanie Cubides]

Esto que me estás contando sí que es una de las taras. Como, no sé y tengo otras cosas sigo, ¿no? Y dejan pasar las subvenciones, que son eso que te ayuda a seguir avanzando con tú asociación. La pregunta iba también encaminada a sí hay procesos de formación, Esto con las entrevistas que he hecho, se ha visto como una ausencia, pienso que la Universidad ahí tiene un papel importante con el máster en Servicios Culturales.

[Iria Castro]

E, sobre todo, creo que tamén é importante se vai pedir alguna subvención, se vais facer alguna asociación, e importante conhecer como funcionan as administración, cada administración funciona dunha forma diferente. Aquí e na Diputación da Coruña funciona dunha outra forma completamente diferente. O Concello de Lugo e o Concello de O Corvo, por exemplo, funcionan completamente diferentes. Eu creo que tamén ter claro a que institución te dirixes. E se é o Concello de Lugo, pois eu sempre recomendo intentar ter unha entrevista personal, se non é co concelleiro ou ca Diputada, con alguén do Servicio de Cultura, ca xefa de Servizo, ou con alguén que te poida axudar para encamiñar ben o que queres, porque é moito mellor que estar por teléfono, que é enviar correos ter unha entrevista personal.

[Stephanie Cubides]

Para terminar, estas preguntas son en una escala de 1 a 5, siendo 1 lo menos y 5 la máxima calificación. ¿En el último año has visto algún evento cultural donde participen personas con discapacidad, como agentes culturales?

[Iria Castro]

Pois eu creo que vi un par, pois eu diría tres, porque non é todos os eventos, pero bueno, tres.

[Stephanie Cubides]

Vale. ¿En el último año se han programado piezas teatrales en las que participen personas con discapacidad?

[Iria Castro]

Si, eu diría tamén tres, porque creo que sempre se poden mellorar.

[Stephanie Cubides]

¿En el último año has observado que personas con discapacidad asistan como espectadores a los eventos culturales?

[Iria Castro]

Si, aquí diría cinco, porque eu creo que en casi todos os eventos culturais os que asistín eu, vinha alguén, ou con unha definición visual, ou xente que estaba en cadena de rodas, así que, si, un cinco. Vale.

[Stephanie Cubides]

¿Percibe que los escenarios dispuestos para eventos culturales están adecuados para la participación de personas con discapacidad?

[Iria Castro]

Eu diría tres, porque eu creo que en casi todos os, por exemplo, concertos ou así, sempre hai esa zona para xente que está en cadena de rodas, pero si que creo que temos que mellorar en materia como, bueno, teño por aquí algunha proposta, de ter mochilas sensoriales para xente sorda, para que poidan notar as vibracións, que eso temos aí un proxecto que é posible que salga, e despois espazos tranquilos para xente con autismo, etc.

Eso é algo que tamén me gustaría falar, bueno, nos colaboramos con máis de 20 festivais por toda a provincia, e si que me gustaría falarlo con eles, pero é algo difícil de implementar, que tuveran unha zona tranquila, porque hai xente que lle gusta ir á concertos, que está dentro do aspecto autista, pero que non poden estar con mogollón de xente. Entón, se pudiera ter unha zona onde ir tranquilamente a descansar, pois eu creo que sería importante, porque hai persoas adultas que igual non saben que están dentro do aspecto autista, pero que si que chega un momento que se agobian moito, se hubiera unha zona máis tranquila, igual poderían desfrutar tamén dos concertos sin ter que estar sufrindo ese agobio. Entón, bueno, eu creo que hai sempre espazo para mellorar, e por iso eu creo que se intenta facer ben, pero que hai moito espazo aínda para mellorar

[Stephanie Cubides]

¿Percibes que los teatros, las salas de concierto, librerías, salas de exposiciones y museos están adecuados para la asistencia de personas con discapacidad?

[Iria Castro]

Bueno, en xeral, eu creo iso que estaba diciendo, que sí que está todo pensado para que sexa accesible para persoas que van en cadeira de rodas, para xente maior, para xente que vai con muletas, pero sí que non os falta ese paso para que xente con outro tipo de diversidade funcional poida asistir. Nos museos sí que, bueno, grazas a que Encarna ten esta obsesión, sí que eu creo que estamos mellorando moito, agora ca inclusión do código NaviLens que vai á unha aplicación que é gratuita, que todo o mundo pode ter no seu teléfono, entón tú encendes a aplicación, detectas ese código e vai diciendo todo o que hai arredor. E se ese código está ao lado dunha peza tamén che dice esta peza é así, así e así, ou é un cadro, eu que sei, ou Guernica de Picasso, e así, e así, e así. Entón eu creo que nos tamén estamos dando pasos para intentar que esas barreiras sean moito menores, así que eu aquí diría un catro.

[Stephanie Cubides]

Y, por último, ¿Consideras que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad en el sector cultural?

[Iria Castro]

Pois esta parece-me máis difícil. Non podo falar de todo o sector cultural galego porque é amplísimo, é amplísimo e é moi difícil. É moi difícil, moi difícil. Eu creo que nos, dende a institución, non ponemos trabas, que xa é algo positivo, pero creo que non temos unhas políticas determinadas para iso. Apesar de que digamos que as nosas políticas, a ver, sempre as nosas políticas queremos que sean transformadoras e queremos que melloren a vida da xente en xeral. E sempre pensamos que sendo transversais é a forma de chegar á elas, é a forma de mellorar a vida de todo o mundo. E eu creo que igual neste caso pecamos de enxenos e de enxenos. Si que debería haber políticas determinadas, dedicadas a isto. Dedicadas especificamente a iso, a mellorar a inclusión das persoas con discapacidade e a súa profesionalización. ¿Que pasa? Que tamén a diputación é unha institución de ámbito local, como os Consellos. Dice o presidente moitas veces que é un Concello dos Consellos, e que teñamos máis capacidade económica cos Consellos non quere dicir que teñamos máis competencias. De feito, temos menos incluso.

Entón non sempre está na nosa man facer políticas para mellorar a profesionalización de persoas con discapacidade no sector cultural. Con isto todo que quero dicir é ¿Que deberíamos mellorar e facer políticas cara a ese camiño? Si. ¿Temos as competencias para facelo? Non. Entón hai un camiño non meio que é iso que intentamos facer, que son políticas transversais. Entón, aquí teño que dicir algo duro, si, pero é moito máis interesante.

Entón, aquí diría un dos, por ser un pouco crítica con nos mesmos tamén. É difícil o papel da diputación sobre todo neste tipo de políticas máis amplas. Porque claro, nos temos tamén unha circunscrición provincial. Entón, bueno, eu creo que este tipo de políticas deberían ser, bueno, son competencias, de feito, da Xunta de Galiza que si que ten un papel autonómico e que ten moitas máis competencias para facer políticas efectivas.

[Stephanie Cubides]

Iria. Pues, sí, un poco esta pregunta también surge pensando en tantos años de trayectoria de esta agrupación y ¿Por qué no pensar en la profesionalización como una opción para aquellos que quisieran, ¿no? Porque hay unos que dicen abiertamente, no quiero trabajar en esto, yo estoy bien así. Y otros que dicen, me encantaría, sería mi sueño, pero pues... sigue siendo un grupo amateur, ¿no? Entonces, un poco va en esa línea, pero también va en la línea de lo que vi en el museo, y es que hay personas que efectivamente están trabajando de manera inclusiva, que están viviendo de esto. Entonces, es también motivado de ahí. Y sí, creo que Lugo, siendo que es pequeño dentro de todo, sí que por lo que he visto y analizado es de las provincias o, bueno, de las ciudades que más ha avanzado en los procesos de inclusión. Y me sorprende de ver como espectadores a muchas personas con discapacidad en los eventos. Entonces, bueno, creo que es muy interesante todo lo que me cuentas y que de ahí puedan salir muchas cosas para el TFM. Muchas gracias.

[Iria Castro]

Moitas grazas a ti.

Paloma Lugilde

Directora de Palimoco Teatro y de la formación y dirección teatral en Down
Lugo, responsable del área de Cultura de la USC sede Lugo

[Acceso audio original](#)

24 de junio de 2025

[Stephanie Cubides]

Paloma en el sector cultural, ¿Cuál es tu cargo o tus cargos y las funciones de estos?

[Paloma Lugilde]

Pues aquí en la universidad estoy como encarga de actividades culturales en el campus de Lugo y después privadamente tengo la dirección de la Escuela Palimoco Teatro y ahí están como ensartados la compañía de teatro Down Lugo, que depende de la asociación Down Lugo. Vale.

[Stephanie Cubides]

¿Conoces la Asociación Cultural Pinchacarneiross?

[Paloma Lugilde]

Sí, desde el principio, la verdad es que muy bien. Desde el principio yo me acuerdo de que Palimoco, de hecho, como grupo de teatro aficionado que éramos en aquel momento, yo creo que los apadrinamos en un acto del museo, en el refectorio del museo, me acuerdo de ese día. Acabo de encontrar hace poquito una nota de prensa. Y sí que... Yo creo que todo lo que ellos pretendían desde un primer momento, que era la profesionalización de ese grupo y todo esto, esta evolución, ¿no? Que poco a poco, supongo que, por pocas ayudas, no se ha podido llevar a cabo, creo. Sí, sí,

[Stephanie Cubides]

Sí. Justamente para analizar esto, este trabajo, para pensar en la profesionalización como una opción.

[Paloma Lugilde]

Claro, porque yo creo que ahora, por ejemplo, está habiendo muchísimas jornadas. Es que yo fui una de integración y de inclusión, pero que creo que hay un desconocimiento total, absoluto, por lo que se está haciendo desde Pinchacarneiros, por ejemplo. Incluso de Down, pero bueno, nosotros somos más como aficionados, ¿no? Pero ese intento que tuvo Pinchacarneiros y ese intento de hacer y armar, pues no sé por qué. Hay algo que no... Creo que tenemos la sensación siempre cuando empezamos algo de que somos los primeros en hacer algo. Entonces, no se investiga sobre lo que lleva haciendo gente, ¿no? Y yo creo que Pinchacarneiros es un ejemplo de esto, de lo que yo muchas veces siempre hablo del eslabón perdido, ¿no? De repente alguien llega, cree que está haciendo algo nuevo, cuando de repente Pinchacarneiros lleva intentándolo 20 años, ¿no? Entonces, en vez de unir y sumar, creo que al final se hacen como parcelas y es una pena porque va en decremento de ellos.

[Stephanie Cubides]

¿Has visto o participado en la programación de alguna de las piezas teatrales del grupo?

[Paloma Lugilde]

Sí. Cuando coordinaba la muestra Teatro Ciudad del Lugo, hace muchísimos años, con el Colegio Fingoi, que yo trabajé para el Colegio Fingoi, se hacía una muestra de teatro que se llamaba Muestra Teatro Ciudad del Lugo. Entonces, los grupos de teatro de la ciudad, todos se estrenaban allí, se les pagaba un dinero, con la entrada se ofrecían unos cursos de formación en verano, y Pinchacarneiros participó en todos esos años.

[Stephanie Cubides]

¿Conoces otro grupo teatral en activo de la ciudad del Lugo que esté conformado por personas con discapacidad?

[Paloma Lugilde]

La compañía de teatro de Down Lugo, y después hizo un intento, pero yo lo tuve que dejar y no sé muy bien cómo está, aquí con Especto Autista, y también COGAMI tiene otro grupo. Y yo que conozca hay estos, pero bueno, puede que haya más y no los conozca.

[Stephanie Cubides]

¿Cuentas con un aproximado de actividades, una idea general, culturales realizadas en el último año, que involucren a personas con discapacidad como espectadores o agentes culturales?

[Paloma Lugilde]

Hubo dos obras de teatro que trajo el consejo, que una fue con el CDGA, que era *Nada se sabe*, una coproducción. Nosotros fuimos con el grupo de Down, tuvimos un coloquio con ellos y un encuentro, porque conocía al director y le pedí si podíamos encontrarnos en el auditorio y hacer una charla. Y después también creo que vino Helen Keller de Chévere, pero que yo no pude ir. Entonces no sé muy bien cómo fue, si hicieron algo con la ciudad. Yo creo que sí que hicieron algo con la ONCE. Y después en el que ellos estén integrados, que es lo que se trata, pues es complicado, porque realmente o es algo muy concreto para ellos, o que vea una inclusión, por ejemplo. Sí que, por ejemplo, nosotros lo que tratamos en la escuela es que hagan todo tipo de actividades con palimoquiños y con danza. Siempre hacen cosas comunes. Entonces hay momentos en los que se unen. Pero sí que es verdad que se echan falta más foros de encuentro en el que nos encontremos los propios de Lugo.

[Stephanie Cubides]

¿Crees que existe una estrategia, o bueno, desde el área de cultura, desde Palimoco, existe una estrategia de comunicación, de divulgación o difusión de eventos culturales? Diseñada para personas con discapacidad, pensando en que llegue a ellos.

[Paloma Lugilde]

Necesitamos empezar a hacer más cosas. Es decir, nosotros sí que es verdad que en la escuela hay como, no sé, si cuadra un 10 % o un 7 % de gente con discapacidad. Pero que está integrada en cada uno de los grupos. Es decir, que está guay eso yo creo,

pero sí que pues gente con espectro autista, gente con varios síndromes, intelectuales, cerebrales, de Down, ¿sabes? Hay como varias personas que tienen ciertas discapacidades o como queramos llamarlo ahora mismo, ¿no? Pero están integradas en los propios grupos. O el campamento de teatro, pues viene. O sea, no... No hay una, se trata con normalidad porque es lo que hay que hacer. Y entonces es como muy inclusivo. O sea, no tenemos específicamente una cosa para ellos. Sino que la gente que llega a la escuela se interna en los otros grupos de una manera normal.

[Stephanie Cubides]

Claro, y de esa manera es mucho más, también más efectiva la comunicación,

[Paloma Lugilde]

Sí. O sea, yo creo que es verdad que si cuadra sí que convenía hacer un equilibrio entre las dos cosas. Diseñar cosas realmente específicas, pero también trabajar en la línea de la convivencia normal. Claro. Lo que pasa es que sí que es verdad que se hablaba el otro día de que tú para poder ir como espectador a un teatro debes tener las medidas necesarias para poder acceder a ese teatro. Entonces, desde todas las minusvalías posibles que pueda haber. Es decir, creo que además todos los teatros van a tener que ponerse las pilas porque creo que es en el año 30 cuando empieza toda la ley. Entonces, ahí sí que no va a haber tutía. O sea, todas las instituciones van a tener que poner todos los clips sonoros, todo. Entonces, ahí sí que se va a ver realmente... Espero que se vea de un paso, pero a mí me preocupa que sea un paso real. Que no se deje de ser un paso solo de materiales, sino que sea un paso real en el que la inclusión realmente está establecida. Vamos, no sé.

[Stephanie Cubides]

¿Existen líneas de acción o espacios de participación para las personas con discapacidad? Esta pregunta tiene que ver un poco con la participación. La participación en la toma de decisiones.

[Paloma Lugilde]

Yo creo que no de las personas con discapacidad. Yo sinceramente creo que no. Bueno. O sea, lo siento. Que, además, eso a mí muchas veces me preocupa porque si haces una entrevista o si te preguntan, a veces no tenemos el conocimiento absoluto de todo. Entonces, si cuadras, sí que en determinadas zonas sí que se está haciendo esto. Ya.

Pero yo por lo menos no las conozco en el que ellos realmente tomen decisión. Y que se les tenga en cuenta.

[Stephanie Cubides]

Ya. Sí, creo que esto tiene que ver mucho con esto que acabas de decir ahora, de generar esos espacios de diálogo. Entre agrupaciones, entre asociaciones. Que al final, si lo que nos conjuga es el teatro, pues, ¿Por qué no...?

[Paloma Lugilde]

Sí, además yo creo que a veces sin querer. Tenemos como un sitio de... ¿Sabes? Como de querer... No sé. Yo tengo mucho miedo muchas veces cuando, de repente, pues, tomamos decisiones por ellos o por ellas. A mí eso me preocupa mucho porque realmente es verdad que llevo, creo que, no sé, 10 o 12 años con Down y a veces hay cosas que sí que acaban necesítandote porque tú quieres que sean todo lo independientes posibles en todo, pero a veces hay una dependencia. Y entonces, ¿cómo conjugar todo eso? Es el equilibrio, yo creo que es difícil a veces. Bueno, yo me lo cuestiono muchas veces, pero bueno. Sí.

[Stephanie Cubides]

Claro, esa pregunta también la hacía porque, claro, en Colombia sí que hay mucho este tema de generar grupos, foros de conversación y tal. Y bueno, de ahí venía un poco la idea.

[Paloma Lugilde]

Claro, yo sé. Claro, yo sé que sí, que hay mucho trabajo hecho por las asociaciones. Porque sí que se juntan, sí que se hacen cosas en común. Pero me da la sensación de que son más bien los monitores de esas asociaciones que los propios chavales o las propias chavalas, ¿no? O los propios adultos que, por Dios. Entonces, no sé, sabes que, por ejemplo, el museo sí que siempre Encarna, ha sido como una persona que ha fomentado todo este tipo de encuentros. Yo creo que sí, sabes, por lo menos desde fuera lo veo así. Pero sí que es verdad que creo que tendrían que ser las instituciones, incluso el consejo, el que estableciera estas dinámicas.

[Stephanie Cubides]

¿Existe algún programa de formación o apoyo a la gestión de asociaciones, de colectivos, de grupos culturales? ¿Has participado alguna vez de algún programa de formación en el que te digan, mira, así se presenta un proyecto?

[Paloma Lugilde]

Sí, a veces sí. O sea, y ahora sí que es verdad que a través de Escena Galega se está haciendo como mucho hincapié en las jornadas de inclusión, sobre todo por lo que viene ahora en el 30, ¿no? Y entonces todas las compañías están poniendo como mucho las pilas para que todos los espectáculos sean integrativos y que también para que todo el mundo tenga acceso a la cultura, porque es un derecho fundamental. Entonces, al final, pero sí, tendría que participar más, ¿no? Siempre hay el tiempo.

[Stephanie Cubides]

En cuanto a la inversión económica, en el proceso de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad, ¿Cuáles consideras que han sido las áreas más beneficiadas desde tu experiencia? Y aquí estamos hablando de si el dinero ha ido más a infraestructura, a formación, a subvenciones o a fomento laboral.

[Paloma Lugilde]

Yo creo que a subvenciones. Y creo que si cuadra debería de ir más a fomento laboral o a... Bueno, a fomento laboral creo que también porque se ha hecho mucho. Lo que pasa es que, por ejemplo, en las asociaciones trabajan mucho con contratos que dependen de la xunta y que de repente solo tienen nueve meses y después te vas a la calle. Y entonces no generas unos vínculos y para esto yo creo que es como un trabajo de fondo. Sí. No, seis meses, siete meses.

Entonces va la cosa más lenta y necesitan sus tiempos y sus espacios. Entonces, no sé, tampoco tengo mucho porque aquí en la universidad sé que existe todo, o sea, cuando hay una persona con discapacidad se ponen todos los medios, pero incluso nosotros desde la universidad el año que viene pues nos estamos planteando cómo vamos a acoplarnos a las nuevas medidas del año 30. Porque hay que hacer mucha inversión también.

[Stephanie Cubides]

¿Cuáles consideras que son actualmente las mayores dificultades que enfrentan los procesos de cohesión sociocultural de personas con discapacidad en Lugo?

[Paloma Lugilde]

Yo creo que esos encuentros, ¿no? El conocerse primero y, no sé, ese como desconozco, porque yo realmente el contacto es de una manera muy orgánica, ¿no? Por la escuela, porque me viene gente de Down, pero realmente no estoy como en una institución, por ejemplo, el consejo, supongo que habrá un área que se ocupe de esto, espero. ¿Sabes? Es decir, entonces, claro, a mí me viene como de rebote de una manera cotidiana. Yo estoy ahí acompañando desde la vida cotidiana, ¿sabes? entonces no sé exactamente qué...

A mí me da pena, porque a veces creo que hay niños y niñas, o adultos o adultas, que tienen muchísima capacidad artística y que yo, por ejemplo, les digo, iros al conservatorio de danza, imagínate. Y que no sé si tendrían esas puertas abiertas, no sé, es decir, no sé si realmente existe la inclusión. ¿Sabes qué? Porque, claro, es un tema además de trabajar también en los institutos, en la educación. Porque yo lo he trabajado mucho en la escuela, pero de repente pueden ser muy riquiños con una niña que acaba de llegar, pero después nadie la llama para ir a tomar algo o a salir por la noche. Y entonces esa parte de su vida está nula. Y entonces no sé, da pena. O después que hay como muchos cubículos, pues de Down, de autismo, de tal. Y aún hace poco hablaba con una mamá y me decía, jo, pues ¿por qué tu niña no habla con los de Down para las salidas nocturnas? Porque realmente abre vías, ¿no? Estoy mezclando las cosas, creo.

[Stephanie Cubides]

No, tiene todo que ver. Tiene todo que ver y es súper importante esto que dices porque, claro, las dificultades no son solo económicas, no son solo políticas, las dificultades son sociales también. Y esto que dices yo también lo veo con Pincha y lo veo sobre todo con sus familias. Porque yo quisiera, muchas veces hay programación teatral y yo quiero que vayamos al teatro. Pero claro. No, no pueden porque tienen que estar en casa cuidando a sus familias, a sus madres o padres, ellos ya son de 40, 50, 60 años y ahora son quienes se hacen cargo.

[Paloma Lugilde]

Es que hay muchas cosas que hablar, ¿no? O sea, por una parte, ellos, sus circunstancias familiares, que el día de mañana se van a ver solos o solas y que eso es un tema para hablar. Después las discapacidades sobrevenidas, que la gente cree que no te puede tocar tener una discapacidad, que la puedes tener en cualquier momento de tu vida. Que la mayoría son sobrevenidas y después que la gente cuidadora, por así decirlo, entre comillas, o monitores, estamos muy desprotegidos en muchas cosas.

Entonces, es un arma de doble filo, porque tú quieres ayudarles a salir de la monotonía o donde la sociedad los ha colocado, los ha colocado en un punto en el que los tratan con mucho paternalismo. Entonces tú, cuando eres una persona que los sacas de ahí, asusta, ¿no? Entonces ahí ves en el día a día lo que está pasando. Y yo creo que es algo de la educación, desde los institutos, ¿sabes? O de ir a dar una clase a un instituto. No, déjalo que él está feliz ahí solo. Una porra está feliz ahí solo. Si lo vas a buscar y está contigo, de repente se queda a tu lado y hace cosas. Entonces hay mucha manía de aislarlos y de aislarlas. Y después, claro, sus compañeros hacen lo mismo. Claro. Yo creo que es algo social. Porque en el momento que se eduque de otra forma, esa gente algún día va a llegar a las instituciones y va a hacer su trabajo de otra forma. Creo, ¿eh? Yo creo que eso tiene que variar. Pero es desde la educación.

[Stephanie Cubides]

Paloma, dentro de tu experiencia como gestora y promotora de la cultura, si tuvieses que darle, claro, un consejo, una línea, una guía a una asociación como esta, para la gestión, para que se movilice un poco pensando en esta idea de profesionalización, pero sobre todo de gestión. ¿Qué consejo les darías? O ¿Cuáles serían esos, entre comillas, paso a paso que tú dirías, mira, para una buena gestión es importante tener en cuenta esto?

[Paloma Lugilde]

Claro. La historia es tener recursos humanos también para ayudarles, ¿no? Es decir, en el sentido de... creo que por desgracia... O sea, en la sociedad que vivimos ahora mismo, si no te has presentado, no te van a conocer, no existes, ¿no? Entonces, yo creo que tendrían que abrir redes con el Centro Dramático Gallego, con el Centro Dramático Nacional, porque hay programas diseñados muy importantes. Y yo creo que Pinchacarneiros no se conoce, ni ellos conocen de ellos, ¿sabes? Y yo creo que eso es importantísimo

Primero, que los conozcan, porque hacen una labor maravillosa. Entonces si se quieren profesionalizar, deberían de formarse todos los días, claro, es que estamos hablando de cosas que son muy complicadas, porque claro, si cuadra debe tener su grupo más aficionado y empezar con cuatro personas, tres personas, o hacer alguna compañía con gente que tenga cierta discapacidad y gente que no, inclusiva, para poder entrar en programas y profesionalizarse de verdad y dar ese paso. Creo que podría ser una solución. Tener el grupo grande que tenéis, pero de repente decir, bueno, pues que cuatro personas porque tenéis que ir poquito a poco, porque al final es verdad que una compañía profesional hoy en día, con los cachés que se mueven, es imposible contratar a una compañía de diez, doce actores. Es decir, las compañías son de tres, cuatro, como muchísimo actualmente para poder sobrevivir. Entonces, hacer esa compañía, hacer una nueva creación en el AGADIC, en la que haya una inclusión, e ir adelante con eso.

[Stephanie Cubides]

Y estas preguntas son un poco con un rango de uno a cinco. Uno es muy bajo, cinco es alto. Entonces, bueno, ¿en el último año has visto algún evento cultural, donde hayan participado, como intérpretes, personas con discapacidad?

[Paloma Lugilde]

Dos.

[Stephanie Cubides]

¿En último año se han programado piezas teatrales en las que participen personas con discapacidad?

[Paloma Lugilde]

¿Cuántas? Tres, cuatro... Yo creo que cuatro, o así.

[Stephanie Cubides]

¿En el último año has observado que personas con discapacidad asistan como espectadores a eventos culturales?

[Paloma Lugilde]

Sí. Tres.

[Stephanie Cubides]

¿Percibes que los escenarios dispuestos para eventos culturales están adecuados para la participación de personas con discapacidad?

[Paloma Lugilde]

Le daría un Dos.

[Stephanie Cubides]

¿Percibes que los escenarios están adecuados para la participación de personas con discapacidad?

[Paloma Lugilde]

Cuatro, sí. Porque hay un reglamento muy estricto

[Stephanie Cubides]

¿Tú crees que los teatros, salas de concierto, librerías, salas de exposición, museos, están adecuados para la asistencia de personas con discapacidad?

[Paloma Lugilde]

Sí, no, no, sí, yo creo que todo, yo creo que les faltan poquitas cosas.

[Stephanie Cubides]

Y esta última, ¿consideras que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad en el sector cultural?

[Paloma Lugilde]

No. No, yo creo que no. O sea, yo creo que hay como atisbos, pero, no sé, quiero pensar si son para quedar bien o para realmente... Porque si no, tendría que haber una continuidad. O sea, no puede ser una cosa de repente, vamos a hacer esto, y después nada más. Entonces, bueno. Bueno, no sé. Perdón por ser tan negativa, pero...

[Stephanie Cubides]

Estamos de acuerdo en general en esa respuesta. Y sí, porque es un poco lo que hablábamos, están muy bien las subvenciones, ¿no? Que pasan también en Colombia, pero al final terminan siendo ayuditas que no promueven eso, ¿no? Que no promueven la profesionalización, que se formen, que tengan maestros, que...

[Paloma Lugilde]

Sí. Es que, al final, yo lo veía estos días por la escuela, que vamos a tener muchísimas obras, ¿no? Entonces, estamos sellando muchísimo. Y hubo un momento que, o sea, no paré, ¿no? Pero estaba así, entonces decía, bueno, tengo que sentarme conmigo misma a ver qué objetivo tiene esto, porque esto se está volviendo loco, ¿no? Pero, bueno, no deja de ser una escuela. Pero sigue igual cuando te quieres profesionalizar. Yo acompañé a una compañía este año, ¿no? Y creo que falló en cosas. Y es porque la gente no tiene clara la idea de profesionalización. La profesionalización es, o sea, muchas cosas. Es decir, es desde que los actores, cuando llegan a un ensayo, tienen que venir ya con todo hecho, es decir, preparados, trabajados, con cierta autonomía. Que es distinto a que tú, tengas tu escuela y promociones, por ejemplo, a gente, ¿no? A que entre en tu compañía profesional. Que eso es guay ¿Sabes por qué? Porque yo siempre fui de que valía todo, ¿no? Y últimamente, sí, ya estoy diciendo, no, porque al final tienes una oportunidad y patinas. Porque si no hay ensayo, si no hay disciplina, vas a patinar. Vas a patinar y al final, bueno, es tu nombre. Mi nombre me da igual, ya, porque total, eso es lo que menos me importa. Pero sí que cuando lo estás viendo, dices tú, es que esto no está para estar aquí. Porque tenía que haber... ¿Sabes? Si otra obra, la de poeta, sí, que trabajamos muchísimo, a la gente se le paga, ¿sabes? Es decir, todos los ensayos, todo. Y yo creo que eso es la profesionalización. Porque por eso es la diferencia.

Y claro que cuesta... Yo que soy empresaria, pagar todos los impuestos. Sí que fastidia mucho, pero hay que hacerlo. Porque tú debes tener a todos tus actores contratados. Es decir, que cuando estás empezando es lógico, eh, dos años, tres, estar, así como socorrido, porque es tal. Pero en el momento que decides ya tiene que haber como una infraestructura.

Y, de hecho, al final, las compañías que están teniendo funciones y que tal, son las compañías que realmente... Y no nos podemos engañar. Y yo creo que vosotros podéis hacer un buen trabajo. Yo creo que una solución sería, pues, coger a tres o cuatro chavales, profesionalizarlo realmente. Es la propuesta que le voy a hacer a Down también, ¿eh? Porque yo no puedo seguir así tampoco. O sea, es decir, porque una vez a la semana tú no vas a llegar y entonces... ¿Qué es lo que hay que hacer? O sea, lo digo para no engañarnos a nosotros mismos y no hacer falsas ficciones, ¿no?

[Stephanie Cubides]

Claro.

[Paloma Lugilde]

Porque al final resistes durante un tiempo, pero después... Entonces, por una parte, está el ser aficionados y ayudarles y tener un grupo de teatro, que es genial, que es lo que tengo yo ahora en Down. Pero por otra, si se quiere dar el paso, pues, coger unos pocos y decir, bueno, pues, con estos cuatro, los padres y las madres, sí que realmente están a favor. Vamos a hacer esto. Y vamos a apostar por esto. Lo digo porque si no, al final, van a pasar los años y volvemos siempre a la casilla de inicio.

[Stephanie Cubides]

Claro, claro, de acuerdo contigo. Justamente haciendo esta entrevista a Ángeles de Pinchacarneiros, coincidíamos, ella decía que había que, eso, ganar dos, tres, que son, quienes ya llevan tiempo, compromiso, todo, y con ellos montar algo. Y al final, ahora que lo dices, claro, al final uno recuerda y dice, cuando yo veía a mis compañeros en un nivel más avanzado, no sé, en grupos, en la universidad, querías llegar ahí, ¿no? Querías también hacer eso.

[Paloma Lugilde]

Claro, es que además los otros van a querer después. Pero si no tienen unos referentes. Sin referentes no vamos a ningún lado.

[Stephanie Cubides]

Y es lo que dices, no es un tema de estatus, no es un tema... No. Es un tema de, para llegar ahí, tengo que hacer ciertos esfuerzos, tengo que ir a estos ensayos, tengo que estudiar, tengo que... Tal cual lo que estás diciendo. Entonces, claro, como que eso proyecta también a los que están. Muchas gracias.

Maite Ferreiro

Consejera de Cultura, Turismo y promoción de la Lengua

[Acceso al audio original](#)

23 de junio de 2025

[Stephanie Cubides]

Maite en el sector cultural, ¿cuál es tu cargo y cuáles son las funciones que ejerces?

[Maite Ferreiro]

Pois son a Conselleira de Cultura, Turismo e Promoción da Lingua, entre as funcións é organizar a axenda Cultural no Consello de Lugo, ademais de facer un traballo de promoción turística e ao mesmo tempo intentar promocionar o noso idioma que é o galego.

[Stephanie Cubides]

¿Conoces la Asociación Cultural Pinchacarneiros?

[Maite Ferreiro]

Bueno, si é certo que xa levo bastantes anos en contacto coa política cultural, levo de Conselleira xa unos cuantos anos, entón, si, desde o primeiro momento, tuve xa contacto directo, pero despois, antes de ter ese contacto directo. Si, xa coñecía, porque, bueno, a mi sempre me gustou moito o teatro, entón, si que coñecía, pois, os grupos de teatro tanto afeccionados como non, e ademais, pois, precisamente, con ese perfil especial que ten Pinchacarneiross.

[Stephanie Cubides]

¿Viste alguna pieza teatral o los conociste a través de algún proyecto o alguno de los integrantes o a través de la Fundación ANADE, que es la que amadrina el proyecto?

[Maite Ferreiro]

O primeiro contacto que tive foi cando eu estaba de vicepresidenta na Diputación, que levaba tamén o tema da cultura, pois, si, que viñeron para pedir apoio para unha actividade que tiñan, bueno, e intentamos colaborar, e despois, si, é certo que, bueno, pois, coincidimos en moitas actividades culturais e tamén teño relación, pois, con alguna persona, porque somos casi veciñas e nos encontramos na rúa, e, bueno, temos unha relación xa máis personal. E, bueno, en cuanto a ver, unha obra, pois, a verdade é que non lembro se vi unha obra, pero si que sei que teñen actividades, que están dentro dun programa de teatro na Diputación, que moitas veces actúan incluso fora de Lugo e fora de Galicia, o sea, si que estou ao tanto un pouco da súa actividade que é importantísima, baixo meu punto de vista.

[Stephanie Cubides]

Ok ¿Y conoces algún otro grupo teatral que este activo de la ciudad y que este conformado por personas con discapacidad?

[Maite Ferreiro]

Si, efectivamente. Un grupo de personas con síndrome de Down, que si que teñen cursos de teatro, fan actividades e fan actuacións de teatro, xa desde hai bastante tempo, e que, además, desde aquí, pois, colaboramos, non hai moito, además, fixeron a obra de teatro xa no novo auditorio, fuxa nos ventos, e colaboramos sempre con a sesión do auditorio, bueno, si que temos tamén coñecimentos do traballo e da actividade que fan.

[Stephanie Cubides]

¿Sabes o tienes un aproximado de actividades culturales que se hayan realizado en el último año y que hayan involucrado a personas con discapacidad, ya sea como espectadores o como participantes, como actores, actrices, músicos, alguna actividad dentro del último año?

[Maite Ferreiro]

Si, efectivamente, a ver, aí temos que mirar de qué tipo de discapacidade falamos, non? Pois, efectivamente, se hai un tipo de discapacidade física, si. Incluso temos alguna obra de teatro donde o propio actor, estaba en cadera de rodas. E, bueno, de discapacidade

física, o outro días, sin ir máis longe, na actuación dos tres concertos de fuxan os ventos, un dos músicos é cego. Por tanto, si que sempre temos esas dúas visións, ¿non? Unha pola parte dos actores, actrices que teñan o acceso a un escenario e unha na que, ademais, estamos trabañando continuamente para hacer, escenarios e camerinos accesibles.

E, despois, desde o punto de vista xa como espectadores, si que, este ano, fixemos algúnas obras de teatro, pois, inclusivas, donde por exemplo, una das actrices atuava con linguaxe de signos, e algúnas para personas non videntes. Despois, tenho feito um listado, porque, temos efectivamente obras de teatro inclusivas, pero, si que intentamos, xa, digo, no tema de dificultade física, pois que tanto aparte dos actores ou das actrices as persoas podían acceder a un escenario, pero, tamén, por parte do público que teñan posibilidades de locais accesibles. E, por outro lado, cando é outro tipo de discapacidade diferente, pois, tamén, efectivamente, intentamos a possibilidade de que haxa, teatro, tamén para que esas personas teñan posibilidades de acceder a cultura.

[Stephanie Cubides]

¿Hubo difusión de eventos culturales diseñada para personas con discapacidad? porque, muchas veces si que hay una programación que miro en viva Lugo, reviso el área de cultura a través de la página web, y me entero. Pero, digo, ¿Cómo hace una persona con discapacidad que, normalmente, non tiene esta información accesible, hay alguna estrategia de difusión para que las personas se enteren de estas actividades?

[Maite Ferreiro]

Si, aquí tenemos una lista de correo también para as persoas que queiran apuntarse, reciben a axenda semanal que se fai, e a maiores, nestes casos concretos que había obras de teatro específicas para esos colectivos, desde a propia compañía de teatro xa se poñen en contacto com eles, A Once é un caso, a asociación de Sordos outro caso. Há compañías que xa teñen esa sensibilidade de facer unha obra de teatro con esas características, xa eles tamén se encargan de ponerse en contacto con os colectivos, que ademais me parece un traballo maravilloso.

[Stephanie Cubides]

En el sector cultural de Lugo ¿Existen líneas de acción o espacios de participación para las personas con discapacidad? Claro, podemos participar de la cultura siendo espectadores siendo artistas, pero también en la toma de decisión, es decir, como actores

políticos. ¿Hay alguna línea de trabajo en la que las personas con discapacidad estén involucradas en las decisiones que se toman a nivel cultura, a nivel político?

[Maite Ferreiro]

Bueno, si é certo que non, unha política non hai, a verdade é que non sempre temos un canal de comunicación aberto e non sempre é posible achegarse a nos para comentarnos. Pero a persoa que está adicada, especializada en programar, sí que é unha persoa que coñece moitos colectivos da cidade e asiste a distintas feiras, é un referente tamén xa aquí en Lugo. Á hora, no momento que hai unha proposta ou unha dúbida, xa acuden a él.

Despois, no caso por exemplo, dos edificios como está acontecendo estes tempos em Fuxa nos ventos, sí que é certo que distintos colectivos con discapacidade si que foron, fixeron unha visita para detectar todas esas deficiencias que xa no momento de construír o propio edificio non as coñeciamos, por exemplo. No tema da accesibilidade, un grave problema que detectan as persoas sobre todo con mobilidade reducida ou con cadeiras de rodas é que non poden acceder desde as butacas ao escenario, non hai posibilidade, e despois a ubicación das cadeiras de rodas está acima de todo. Na medida das nosas posibilidades atenderemos todas as demandas pero o ideal sería que na hora de construír un edificio se tuveran en conta todas esas necesidades que eu creo que hoxe deben estar de sobra coñecidas porque sí que hai moitísimas asociacións e colectivos que están demandando esas necesidades.

[Stephanie Cubides]

Vale, es genial que estén en comunicación, a eso iba la pregunta, a conocer esas dinámicas de participación, que a la hora de construír un espacio se pueda conocer de primeira mano, porque al final nosotros no tenemos esa comprensión que ellos si pueden aportar.

[Maite Ferreiro]

Tiña que haber unha normativa pero eu creo que neste momento a normativa es bastante escasa a la hora de invertir nas construción ou espacios, son condicións que eu creo que facilitaría moito se esa normativa se puxera máis estricta porque ao final son edificios ou infraestructuras que se fan e que esperamos que duren moitísimo tempo

entón, pois, sería unha maneira xa de traballar e ir mellorando sempre a accesibilidade para todos os colectivos das persoas, en realidade.

[Stephanie Cubides]

¿Existe algún programa de formación o apoio a la gestión de asociaciones, colectivos o grupos culturais conformados por personas con discapacidad? Es decir, están estos grupos conformados pero muchas veces no saben cómo hacer gestión como organizarse y normalmente esto es una cosa que se aprende en el hacer, pero no sé si hay como un área de formación o espacios donde se pueda capacitar un poco en ese manejo de la gestión, de aprender a enviar, no sé, un documento para una subvención, que normalmente eso no lo hace una persona con discapacidad a menos que sea algo cognitivo leve, me refiero a que las asociaciones a veces las representan personas regulares madres, padres, cuidadores y muchas veces no tiene esta formación en temas culturales, etc. Entonces no sé si hay un espacio de formación.

[Maite Ferreiro]

Non hai un espacio de formación pero si é certo que os colectivos de persoas con discapacidade si que mostran ese apoio aos seus asociados e desde aquí desde a área de cultura efectivamente sempre que hai algún problema á hora de facer unha xestión sempre se presta axuda porque si é certo que con toda esta normativa nova de presentar todo a nivel electrónico si que hai dificultades á hora de que colectivos, xa non só con persoas con discapacidade, sino todo depende un pouco incluso da idade das persoas que están aí ao fronte deses colectivos, si que iso causa moitas dificultades porque non é doado a plataforma e tramitar a través da plataforma electrónica, pero si é certo que desde aquí desde a área de cultura todo o personal sempre está disposto a atendelo e axudalo.

Tamén, nos parece moi interesante, por exemplo, a facilidade para acceder ás actividades culturais, por exemplo á hora de comprar unha entrada onde hai unha página web para comprar as entradas pensando precisamente en esas persoas que teñen esas dificultades ou que non lhes apetece simplemente comprarlas á través da internet, temos tres puntos de venta onde as persoas se poden dirigir ali: oficina de turismo, agora acabamos de poñer outro punto de venta de entradas tamén no Bello Cárcere e outro no

Gustavo Freire, a medida tamén que vamos detectando esas necesidades, esas demandas, pois intentamos cubrirlas na medida das posibilidades.

[Stephanie Cubides]

En cuanto a inversión económica en procesos de cohesión sociocultural ¿Cuáles consideras que han sido las áreas más beneficiadas en cuanto a inversión? temas de infraestructura, temas de formación, subvenciones para los colectivos o fomento laboral.

[Maite Ferreiro]

Bueno, ese tipo de colectivos realmente reciben axudas e colaboración, teñen unha asistencia especial na área de servicios sociais onde se reciben cursos non che podo dicir exactamente o qué pero sí que na parte social se entede desde esta área. En canto á cultura nos intentamos dentro das actividades que ofrecemos sexan para todo o público, pois que poidan ser accesibles tamén para este tipo de personas, e nas líneas de cohesión económica e nas líneas de axudas tampouco creo que teñamos demandas de algunha cuestión en concreto para ese tipo de colectivos, hai axudas nominativas, hai axudas de concorrencia que poden presentarse e cumprir as bases independentemente do tipo de asociación que sexa.

[Stephanie Cubides]

¿Cuáles consideras que son actualmente las mayores dificultades que enfrentan los procesos de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad en la ciudad de Lugo? Con cohesión sociocultural me refiero un poco a la integración, inclusión todo lo que alberga un poco esta palabra.

[Maite Ferreiro]

Pois eu creo que estamos nunha sociedade moi injusta onde lóxicamente os grandes perxudicados sempre son as persoas con discapacidade e podemos falar no tema de traballo, á hora de acceder á formación laboral, pero tamén á hora de empregar, de traballar nunha cidade onde hai unhas índices de paro elevados, as persoas con discapacidade teñenlo aínda máis difícil para tomar un traballo digno, salvo que sexa nas administracións creo que non hai moitas posibilidades. Despois, eu creo que hai tamén a

nivel da asistencia sanitaria, eu creo que desde os SERGAS se debería tamén mellorar esa axuda á hora de que eses colectivos poidan acceder aos servizos médicos e teñan unha asistencia digna e onde poidan ter unha comunicación directa cos seus médicos e que teñan axuda por exemplo de traballadores con lingua de signos para que poidan efectivamente ter unha información directa.

Despois, eu creo que se está facendo unha parte importante de ter unha cidade accesible para todo o mundo onde se melloren os espazos públicos e bueno, para min creo que a máis problemática é que precisamente eses colectivos, a maioría deles son persoas vulnerables e que realmente creo que neste momento non teñen, non contan co apoio suficiente a hora de ter un traballo digno, de non ter que depender dunhas axudas sociais, de ter unhas vivendas dignas e adaptadas, se non tes unhas posibilidades económicas suficientes non podes acceder a ello, creo que aí a Administración Pública si debería axudar a todas as persoas para que se sentiran incluídas nas sociedades e desde logo que tuveran acceso a ter unha vida como cualquier outra persoa.

[Stephanie Cubides]

A nivel cultural, de la relación que se tienen con las artes ¿Crees que todavía queda algo por hacer? ¿Hay alguna dificultad de acceso a la cultura para las personas con discapacidad?

[Maite Ferreiro]

hai moito que facer, depende que tipo de discapacidade se é certo que as persoas que máis o doado teñen para acceder á cultura son as persoas con alguna pequena falta de mobilidade de cadeiras de rodas ou ou persoas con dificultade ao camiñar ou no verse pero se é certo que logo hai moitos outros colectivos de saúde mental en fin, non me vou a poñer a enumerar aquí porque seguro que xa tu sabes dentro do teu traballo o que hai.

Realmente creo que quen están facendo ese labor tan importante son as asociacións e os colectivos esas personas que son os que realmente teñen esa relación no día a día con elas, saben perfectamente o que necesitan e eles tamén é un sitio onde creo que se teñen que sentir apoiados e entendidos porque falta moito para mellor, baixo o meu punto de vista esa interrelación de as persoas a nivel individual con as administracións, por exemplo, por eso é moi necesario as

asociacións e os colectivos e a agrupación porque a nivel individual pois moitas veces non se consegue nada, a nivel da agrupación sempre se fai máis forza e digamos que as demandas fanse notar pois cunha voz máis alta máis potente.

[Stephanie Cubides]

Esto que mencionas es súper importante, ahí está el vínculo con lo institucional justamente desde quienes llevan las asociaciones. Dentro de tu experiencia como gestora, como promotora de la cultura ¿Cuáles consideras que son los principales aspectos que se deben tener en cuenta para hacer una buena gestión? Esto está enlazado con lo que acabas de mencionar.

[Maite Ferreiro]

Isto non sei se se pode servir ou non, pero é un pouco a miña percepción se é certo que se avanzou moito ou se as persoas con discapacidade teñen máis visibilidade, e falo de persoas con discapacidade no máis amplo sentido da palabra, se que teñen máis visibilidade, tamén é certo que as familias son máis exixentes agora, desde certas administracións públicas, unhas atencións que antes consideraban que non tiñan dereito, hoje hai efectivamente eses colectivos que reivindicán o dereito a esas persoas a ter unha acceso á cultura.

Tamén e a visión da sociedade está cambiando pois hoxe en día un grupo, unha asociación cultural, un grupo de teatro como Pinchacarneiro o Down Lugo que non nos sorprende, nos parece algo normal pois estamos afeitos eles, quizás o que faría falta é que houbera máis, incluso grupos mixtos onde esas persoas que teñen esas capacidades diferentes pero que tamén para eles é importante porque acceden á unha actividade que lhes axuda a levar a súa vida mellor como calquera outra persoa e tamén esa integración, esa inclusión á sociedade, pois así como podemos ver corredores cegos ou as paraolímpicas ou tamén no tema cultural se de esa visibilidade, que aínda que non vayan a ganar ningún premio sí que axudan a mellorar a calidade das súas vidas.

[Stephanie Cubides]

Total, esa percepción social es fundamental, y lo que mencionas, sí hay más producción nuestra percepción también cambia, cuando vemos alguna pieza de teatro de personas con discapacidad claramente, también vemos una manera de ver y entender la manera en la que ellos y ellas abordan ciertas problemáticas, inquietudes, como abordan la creación.

[Maite Ferreiro]

E creo que cambiou tamén ese sentido, por exemplo no cine, no momento que vimos unha película como Campeones, claro, demostrousenos que as persoas con algún tipo de discapacidade a ver, que son perfectamente capaces de facer casi de todo, todos temos as nosas limitacións lógicamente, eu non vou correr os 100 metros lisos, quero decir, que o que pasa é que necesitan tamén unha oportunidade.

[Stephanie Cubides]

Vale, Maite, estas siguientes preguntas son de más o menos, si notas que hay un avance considerable o si notas que es poco el avance, puedes responder de 1 a 5 o sea, pones 1 cuando es muy poco 5 cuando es mucho.

[Stephanie Cubides]

¿En el último año has visto algún evento cultural donde participen personas con discapacidad?

[Maite Ferreiro]

Si.

[Stephanie Cubides]

¿En el último año se han programado piezas teatrales en las que participen personas con discapacidad como actores y actrices?

[Maite Ferreiro]

Si.

[Stephanie Cubides]

¿En el último año has observado que personas con discapacidad asistan a los eventos culturales que se programan?

[Maite Ferreiro]

Si

[Stephanie Cubides]

¿Percibes que los escenarios dispuestos para eventos culturales están adecuados para la participación de personas con discapacidad?

[Maite Ferreiro]

A ver hai algún que si, non todos, de momento os escenarios aos que sí que poden acceder, por exemplo no Bello Cárcere, si, no Gustavo Freire tamén, perdón no Gustavo Freire tamén vamos a preparálo agora.

[Stephanie Cubides]

Esta pregunta va en 2 líneas una es el acceso como espectadores y luego internamente, en el escenario, para entrar en el escenario: camerinos etc, ¿Crees que están igualmente adecuados?

[Maite Ferreiro]

No Fuxan nos ventos, si, no Bello Cártel si, no Gustavo Freire precisamente este verán vamos facer, igual non é interesante para o estudio, pero para que o sepas sí que vamos facer un Camerino e un baño adaptado para os actores porque non había, pero sí que xa temos previsto facelo, esa obra tem importancia, pero o que sí se pode concluir é que se non está feito, sí que há sensibilidade para mellorar nese sentido.

[Stephanie Cubides]

Vale ¿Percibes que los teatros, librerías, estamos hablando de espacios culturales que ya no son oficiales, están adecuados para la asistencia de personas con discapacidad?

[Maite Ferreiro]

Si, nese sentido creo que seguimos mellorando moitísimo.

[Stephanie Cubides]

Por último, ¿consideras que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad en el sector cultural?

[Maite Ferreiro]

Non.

[Stephanie Cubides]

Esta pregunta es, porque claro, yo veo que Pichacarneiros lleva mucho tiempo, y la realidad es que veo personas ahí que para mí podrían dedicarse profesionalmente a la actuación, por sus capacidades, por su experiencia, y digo bueno...

[Maite Ferreiro]

De feito há unha delas que participou nun capítulo dunha serie, Ángeles.

[Stephanie Cubides]

Y en un comercial hace poco en Madrid que ganaron y pudieron hacer un comercial de plena inclusión entonces, claro, sí que veo que podría ser un modo de vida.

[Maite Ferreiro]

Pero tamén pasa en grupos de teatro que non son persoas con discapacidade, hai moito talento, simplemente como pasa eu creo que na cultura, no teatro, na música, é estar nun sitio aceptado nun momento aceptado é coa persoa aceptada, creo que nese sentido tamén ou non, por aí pode haber, bueno, máis discriminación, pero moitas veces non depende só do talento, depende de que estés aí claro, nese momento que alguén que te interese te vexa.

[Stephanie Cubides]

Vale, Maite, no sé si quisieras un espacio de comentarios, si tienes algún comentario, alguna cosa que quisieras agregar al respecto de esta temática.

[Maite Ferreiro]

Mira, a mí si que me parece na nosa linea política o que estamos tamén intentando facer é moitas actividades culturais ao aire libre, concertos de música de todo tipo, actividades infantís, precisamente para dar esa opción a que todo tipo de persoas poidan

acceder e ademais que é moito máis doado porque, por exemplo, unha persona con algún tipo de discapacidade passa pola mosqueira e ve un concerto quédase, se lle gusta párase, se lle gusta quédase, se non lle gusta vaise, pero se ten interés pois xa sabe que o día seguinte ou a semana seguinte vai haber outro concerto, é como acceder a unha actividade así na rúa que non dices, teño que mirar a programación que hai teño que comprar a entrada, quero dicir, que é como abrírlas unha porta a coñecer ese tipo de actividades para que despois eles elixan o que queiran a donde queiran ir o que queiran asistir e eu creo que nese sentido, por exemplo, as persoas con discapacidade, incluso moitas persoas que teñen animais de compañía bueno, mascotas non sei se animais de compañía é o correcto, que van ás actividades culturais ao aire libre porque poden ir acompañados da súa mascota, há moita xente maior que fai así e o mellor pois non está todo o concerto ou toda a obra de teatro, pero está un cachiño e xa se vai pá casa.

Eu creo que xa é unha maneira tamén de facer ese tipo de traballo para todo o mundo pero tamén amoxarles a posibilidade de que poden ir ver actividades culturais e que son para todo o público, para todas as persoas, é unha das cousas das que eu creo que vamos no camiño correcto porque vexo nas actividades, por exemplo no verán, que facen na mosqueira ou que se fagan aquí e incluso a nivel de actividades infantís que se fan tamén aquí, é unha posibilidade de que nenos e nenas de todo tipo, de todo o barrio podan vir aquí a esas actividades, se senten no suelo, estén disfrutando unha actividade infantil e que as familias poidan acompañalas, estar alí sentados e os nenos é unha maneira máis de integrar e que as familias sexan iguais, os que poden comprar as entradas e os que non, entón creo que nese sentido estou contenta, que queda moito por facer aínda, e ojalá tuveramos máis orzamento para levar tamén máis actividades dese tipo aos barrios porque hai barrios onde teñen moita máis necesidade dese tipo de actividades culturais, integrar, pero bueno, non há que perder a esperanza que hai moito que facer.

Encarna Lago

Gerente de la Red Museística Provincial de Lugo

[Acceso al audio original](#)

04 de julio de 2025

[Stephanie Cubides]

Vale, Encarna, pues esta entrevista que te voy a hacer hace parte de mi trabajo de fin de máster, que básicamente es un estudio de los procesos de gestión que ha hecho la Asociación Teatral Pinchacarneiros a lo largo de sus 22 años de trayectoria y ver si esa gestión ha contribuido o no a los procesos de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad en Lugo.

Te hago a ti la entrevista porque tu experiencia y toda la gestión que has desarrollado desde el museo, pues creo que puede aportar muchísimo para el análisis de esta investigación. Entonces, para iniciar me gustaría que me contaras un poco en el sector cultural cuál es tu cargo y las funciones del mismo.

[Encarna Lago]

Bueno, soy la gerente de la Red Museística Provincial de Lugo y mis funciones son, bueno, gestionar y dirigir cuatro museos. El Museo Provincial de Lugo, el Museo Pazo de Tor, el Museo de San Paio de Narla y el Museo Provincial del Mar. La gerencia a nivel orgánico es de quien penden los cuatro museos y en el Provincial de Lugo existe una dirección de la que dependen, pues, los departamentos científicos. El resto de las funciones de los cuatro museos dependen todas de mí.

[Stephanie Cubides]

Vale. ¿Conoces a la Asociación Cultural Pinchacarneiros? ¿Cómo los conociste? ¿Viste alguna pieza teatral, a través de algún proyecto cultural, a través de uno de sus integrantes, a través de la Fundación ANADE?

[Encarna Lago]

Sí, bueno, los conozco desde que nacieron. O sea, aparte de ver obras, conozco porque conozco a Ángeles y vi toda la evolución de ella. También conozco a la Fundación ANADE. Es más... Y, por supuesto... He conocido a Pinchacarneiros, o sea, pues eso, desde el minuto uno que nacieron. Te recuerdo que yo he recibido el premio de la Fundación ANADE, el premio Galicia de Inclusión, que se le han dado a la red museística por el modelo de gestión que represento.

[Stephanie Cubides]

Vale. ¿Conoces otro grupo teatral en activo de la ciudad de Lugo que esté conformado por personas con discapacidad?

[Encarna Lago]

Bueno, yo creo que hay un grupo El grupo que lleva Paloma Lugilde, ahí también se hace un teatro inclusivo. Tuvo varias propuestas con síndrome de Down, trabajó con síndrome de Down. Y hoy en día hace sus propuestas tanto infantiles como juveniles. Hay personas con discapacidad trabajando, que forman parte de los distintos grupos y subgrupos, en función de la edad. Los Palimocos, palimoquiños y todo. Sí. Y bueno también en La Mariña, conozco varios grupos teatrales de la provincia. En los que sí que incluían a personas con discapacidad. Concretamente, no recuerdo ahora el nombre, pero sí que en La Mariña además han actuado en el Museo del Mar.

Sí, hay varios grupos que, si bien no están conformados en su totalidad, sí que tienen una mirada inclusiva. Es decir, que no es que sean grupos exclusivamente de personas con discapacidad, sino que lo que están trabajando es desde la inclusión, ¿no? Que cualquier persona con discapacidad pueda participar de ese proyecto. Y esos hay varios en toda la provincia.

[Stephanie Cubides]

Vale. ¿Cuentas con un aproximado de actividades culturales, así en términos generales, que se hayan realizado en el último año y que hayan involucrado a personas

con discapacidad como espectadores o como agentes culturales? Bueno, en tu caso, en la red.

[Encarna Lago]

Sí, bueno, yo no me imagino ninguna programación en la que no haya personas con discapacidad en los 26 años que dirijo museos. Es que no tendría sentido. Creo que es lo que ha dado sentido a mi vida y a mi trabajo, mi carrera profesional. Creo que es lo que ha sido la razón de ser, ¿no? Poner a las personas en el centro y tratar de demostrar precisamente que el concepto de diversidad es riquísimo y que hay que abrir las puertas y buscar herramientas para generar el bienestar de todas las personas. Sin tener en cuenta, pues, su discapacidad o cualquier otra cuestión, ¿no?

[Stephanie Cubides]

Vale. ¿Dentro del museo existe una estrategia de comunicación, de divulgación o difusión de los eventos que realizan diseñada para las personas con discapacidad?

[Encarna Lago]

Sí, bueno, lo que estamos hablando es que dentro del museo nosotros tenemos un plan de inclusión. Un plan de igualdad e inclusión que empezó en el año 2000 y lógicamente en ese museo se trabaja todo lo que ha sido las barreras de comunicación para que, bueno, pues sea tenido en cuenta tanto todo lo que son los niveles de comprensión, los pictogramas para autismo, hay una estrategia real de acercar lo que pasa para que todas las personas puedan disfrutar de lo que estamos haciendo y que toda la comunicación llegue de la manera más directa y accesible a todas las personas.

Eso sí, actualmente seguimos cada día, esto no es un todo o nada, es que ha sido progresivo y a medida que vamos avanzando, pues siempre metidos en I más D, pues también vemos como también temas de inteligencia artificial, que nos ayudan cada vez más para hacer también, para trabajar más la accesibilidad. Y bueno, ha sido maravilloso a través también del centro del CEFORE, perdón, del CEAPAT, el centro de ayudas técnicas del ministerio, que también nos presta asesoramiento para tratar de trabajar todavía, siendo cada vez más innovadoras en la búsqueda de nuevas herramientas para trabajar la comunicación. La comunicación más accesible cada vez, ¿no? Pues yo qué sé, ahora, por ejemplo, no sé si has visto que acabamos hace poquito de poner los códigos NaviLens, bueno, pensado también en las personas invidentes que no tienen acceso a los

códigos QR y cómo esos códigos sirven, es bueno, hacer campañas de comunicación entre las personas ciegas que forman parte de nuestra familia, de nuestra comunidad, para que sepan, pues, cómo se utiliza el BIM. O sea, lo de préstame tus ojos, ¿no? Para, es decir, día a día estamos buscando nuevos caminos para cada vez ser más inclusivos.

Y cuando hablamos de, es para todas las personas, ¿no? Es decir, siempre se trata de pensar que cuando piensas en una comunicación accesible, es integradora, la integración es eso, es buscar herramientas para que el acceso, porque el acceso es abrir la puerta, la integración es buscar las herramientas, la inclusión es algo que es el camino, el proceso, porque no hay inclusión al 100%, y luego la igualdad, ¿no? Es hablar de igualdad de derechos y ver cada día dentro del contexto del museo a medida que van surgiendo nuevos proyectos, también surgen nuevas barreras, ¿no? Y ver cómo te las vas a saltar, porque, además, yo digo, muchas veces, has trabajado toda una línea de comunicación muy potente en los proyectos que tú tienes de forma permanente, pero también hay que trabajar para que toda la programación, las actividades sean día a día también accesibles e inclusivas. Y eso, a veces, no depende tanto de nosotros. Vienen también proyectos de fuera, que cuesta mucho hacer que las personas tengan en cuenta todo lo que es la eliminación de barreras. Y como la red es un aeropuerto de muchos proyectos que vienen de fuera, bueno, también es una red para sensibilizar a esos proyectos que vienen de fuera, que tienen que cambiar, y también ser capturados. Y que sean cada vez más accesibles.

[Stephanie Cubides]

Total, sí, sí que en eso siento, bueno, y lo he visto de primera mano, cómo el museo es pionero también.

[Encarna Lago]

El museo, de los cuatro, bueno, yo diría que hay dos que son, en este momento, que están por encima del resto, que es el más accesible de toda Galicia, es el Museo del Mar. Con mucha diferencia, y el segundo más accesible es el Pazo de Tor, y luego el tercero de la red es el Museo de Lugo. Y el menos, pero que, bueno, a nivel de accesibilidad para físicos es el menos, pero a nivel de herramientas de accesibilidad cognitiva también está muy bien, es el de San Paio de Narla, pero como es un castillo, para la accesibilidad física tenemos problemas.

[Stephanie Cubides]

Claro, claro, te entiendo. Infraestructura y todo. En el sector cultural de Lugo, bueno, en este caso en la red, ¿existen líneas de acción o espacios de participación para las personas con discapacidad? Con esta pregunta me refiero un poco a la toma de decisiones, al asesoramiento, y bueno, creo que esto también tiene que ver con que el museo ha contratado y tiene dentro de sus trabajadores a personas con discapacidad. Entonces, eso, si me puedes contar un poquito de esas líneas de participación.

[Encarna Lago]

Esto es un proceso. Piensa que yo cuando me hago cargo del museo en el año 99, lo primero que hago es hacer un diagnóstico y el diagnóstico se basa en la escucha activa, en la escucha de quien no forma parte de la vida del museo. Y entonces, bueno, en aquel momento empecé a entrevistarme con distintos colectivos, entre ellos los de discapacidad y de las distintas discapacidades. Y bueno, durante muchos años la eliminación de barreras era pensar en el museo para que entraran los usuarios.

Pero ha llegado un momento después de, bueno, de un plan estratégico, de qué hacer luego de haber hecho el diagnóstico y de qué hacer cuando no puedes hacer nada, ¿no? Siempre se puede hacer algo, ¿no? Entonces, frente al: no tengo dinero, no tengo medios, no tengo permiso, nos pusimos inmediatamente a la acción, a las primeras ayudas, a empezar a cambiar, ¿no? A empezar a cambiar con lo que sí que era posible hacer. Y luego, y, sobre todo, evaluar también lo que íbamos haciendo para ver los resultados. Eso nos llevó a ser pioneros. Y lo digo con orgullo porque es verdad.

O sea, pioneras en el sentido de que muchas veces se plantea el marco teórico que deberíamos hacer, pero cuando tardas muchísimo en hacer, bueno, pues... Se queda todo en un marco teórico. Nosotros descendimos al hacer, ¿no? Estamos hablando del hacer. Y claro, cuando haces te das cuenta, igual que ahora mismo nos estamos dando cuenta que, como ya nos dimos cuenta en su día, de que las plantillas también tienen que ser plurales para que el trabajo que se hace en una institución pública sea plural.

La mejor manera es que si los de dentro son plurales es más fácil que entiendan que hay que trabajar al servicio de una pluralidad que es lo que representa el servicio público. Es decir, trabajar con todas y todos sin dejar a nadie. Y que no sea una demagogia, sino que sea realidad.

Entonces, eso me llevó a exigir que, como administración pública, que se cumpliera la ley. Que se convocaran las plazas para personas con discapacidad. Que se hicieran también procesos para que pudieran entrar personas en práctica para experimentar si les gustaba o no. Bueno, también como espacio de entrenamiento para distintas discapacidades. Ver ahí a través de asociaciones. Y bueno, esto fue una manera que, cuando otros estaban todavía pensando en hacer el museo accesible para que, entre un público determinado, nosotros gastamos muchísima energía en hacer que el museo fuera accesible para su plantilla. Dentro de su plantilla. Esto, en un momento dado, hubo planes de formación para concienciar también a las compañeras y compañeros, adaptación de los puestos de trabajo. Porque claro, esto lo dices ahora sí, pero también tiene su complejidad. Trabajar con personas, no sólo personas con discapacidad, porque personas con discapacidad, lo que vemos, vemos visiblemente las discapacidades que se ven.

Tu detectas a un ciego o detectas a un sordo o a un asperger o a tal. Pero tú no detectas a una persona que tiene una enfermedad mental. Y hay personas con enfermedad mental. Y todas las dificultades que eso conlleva. Esto es un proyecto de 26 años en el que las personas que formamos parte de ese proyecto en esa fase inicial, pues muchas de ellas hoy ya no están. Pero afortunadamente han entrado estas personas que forman parte del mundo de la discapacidad que son los que tienen que coger la bandera de defender los derechos para que los museos sean para todas y para todos. ¿No? La accesibilidad de dentro a fuera y de fuera a dentro.

¿Qué pasa? Que también eso nos lleva a ver en nuestros procesos de aprendizaje cómo a medida que la vida evoluciona aparecen nuevas barreras. Yo qué sé, cuando tú consigues tener ya personas con discapacidad trabajando en una institución mientras esas personas son subalternos, no hay ningún problema. Bueno, o puede que al principio sí, porque ya ves, *porque encima de mi trabajo tengo que estar pendiente del ciego, de la ciega, de tal, ¿no?* Estas eran algunas de las expresiones que he escuchado a lo largo de mi vida y tratar de concienciar a las plantillas de la riqueza que supone trabajar con personas de diversas condiciones es enriquecedor. Pero bueno, cuando ya te parece que ya más o menos está, que ya lo has conseguido, que ya has conseguido primero lo más difícil que era, bueno, pues sacar las plazas, que tuvieras una oposición, que aprobaran plazas, personas con discapacidad, con todos los problemas que se generan, ojo, pues vienen nuevas, surgen nuevas barreras.

Por ejemplo, ¿qué pasa cuando una persona con discapacidad ocupa un puesto directivo? El resto de las personas que no tienen discapacidad te puedes encontrar con personas que te dicen, o sea, sabes que, bueno, pues terrible, ¿no? O sea, ahí es cuando conoces el verdadero valor y cómo reaccionan las personas que trabajan en una institución, ¿no? Eso yo algún día creo que cuando me jubile escribiré sobre esto, ¿no? O sea, los verdaderos valores de una institución, mientras es asistencialismo, pobrecito sordo o pobrecito ciego o pobrecita ciega, ¿no? Pero cuando la persona ciega ya tiene poder es a machacar, ¿no? Quien dice ciego dice cualquier otra.

O luego también, o sea, claro, nosotros, pues con temas de salud mental, lo de etiquetar, ¿no? O sea, los cuidados que supone trabajar con personas con enfermedad mental suponen pues lo que es la vida, ¿no? Y hay conflicto y hay reacciones que no se esperan, ¿sabes? O sea, y todo eso es una situación que es humana, pues igual que cualquier ser humano tienes que saber cómo evolucionar, cómo actuar, ¿no? Y esto ha sido un proceso muy lento y con muchas subidas y bajadas. Y cuando te parece que ya esto no es como la utopía, ¿no? Que no sirve para caminar. Cuando te parece que ya, bueno, dices ya tengo tantas personas trabajando con discapacidad, con todo lo que conlleva. Bueno, pues te encuentras con que los verdaderos problemas no son los que en teoría tienen reconocida la discapacidad, sino es la manera de actuar discapacitadora de personas que actúan como si tuvieran realmente una discapacidad mucho más grave y más que para mí es real, que esas personas que ya tienen reconocida la discapacidad.

Esto ha sido, es un camino duro, ¿eh? O sea, para mí ha sido en los últimos años de mi carrera profesional, porque claro, es volver a empezar a trabajar, a volver otra vez a trabajar, a eliminar barreras y tal, y es empezar otra vez, es un círculo, ¿no? Antes pensabas que, si tengo una rampa, tengo un braille, tengo piezas táctiles, tengo lectura fácil, tengo, bueno, todas las ayudas técnicas, bla, bla, bla. No piensan que la verdadera ayuda técnica es otra persona.

[Stephanie Cubides]

Bueno, súper interesante esto que me cuentas, Encarna, y que narras, porque la pregunta siguiente tiene que ver con la formación, con el apoyo a la gestión de personas, de colectivos conformados por personas con discapacidad. Pero es muy interesante esto que dices, porque muchas veces esa formación ni siquiera es hacia ellos, ellos están en su proceso de formación permanente, sino hacia las personas que no...

[Encarna Lago]

Tiene que ser alineado, las personas que están con ellos juntos. Exacto. Esto no es hacer guetos. Es que esto no es formar, no, no, es una formación conjunta, es aprender a ser, hacer, a vivir juntas y juntos y conocernos. Y luego hay que partir de una cosa, cualquier profesional en cualquier ámbito, sea público, privado, debe tener ética y la ética es un valor individual. La técnica la tiene que ir adquiriendo día a día y van a surgir nuevas necesidades y nuevas necesidades de formación para enfrentarte a nuevos retos, ¿vale? Y entre esos retos está el trabajo, es trabajar la alteridad. La alteridad y la otredad de ponerte en la piel de cada una de las personas, ¿no?

Tanto cuando trabajas en una administración que somos servidoras públicas y como servidoras públicas tenemos que ser capaces de ponernos en la piel de cada persona que se acerca, en este caso al museo, ponerte en la piel qué necesita cada una de las personas que vienen al museo, ¿eh? Eso es la otredad. Y antes en el mundo siempre diríamos, yo antes siempre decía ética, técnica y empatía es lo que debe tener un profesional, ¿vale?

La empatía es una palabra que está muy secuestrada por el sistema, ¿vale? Es decir, las palabras de lo social muchas veces se tienden a vaciar, a convertirse en palabras cáscara, ¿vale? Ah, sí. Y entonces yo considero que soy empático si me miro al espejo y me veo reflejada en el otro, pero la verdad es que lo que estoy viendo en el otro es a mí misma, no estoy viendo al otro o a la otra, ¿no? Entonces por eso la importancia de formarnos en estrategias de otredad, ¿no? En estrategias, en dejar de trabajar pues el concepto de diversidad como gueto y lo que hablábamos, igual que en temas de migración somos conscientes de que hay una multiculturalidad, pero hay que trabajar la interculturalidad, pues el mundo de las personas está claro que somos, somos multidiversos, ¿no? Pero eso implica riqueza, pero hay que trabajar esa riqueza para tratar de darle a cada una lo que necesita, ¿no? Y para eso hay que conocer y formarnos, y formarnos en habilidades que van más allá de conocer y de ser vomitadores de datos.

Puedo darte una gran lección de historia, pero posiblemente si no soy capaz de conectar, de mirarte a los ojos, de que sientas que me importas, que te quiero, pero que, bueno, yo creo que... Yo te diría que profesionalmente, esto te va a sonar ñoño, pero te lo dice alguien que lleva 26 años, todo lo bonito que me ha pasado profesionalmente en mi vida profesional, en este mundo de lo social, ha sido porque un día me di cuenta de que

no hay nada más revolucionario para transformar socialmente y para trabajar por la accesibilidad que la revolución del afecto.

[Stephanie Cubides]

Es que es la verdad. Totalmente. En cuanto a la inversión económica en procesos de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad, ¿cuáles consideras que han sido las áreas más beneficiadas? La infraestructura, la formación, las subvenciones o el fomento laboral. Esto hablando en la ciudad de Lugo. ¿A qué crees que se le ha puesto más en términos económicos?

[Encarna Lago]

A ver, en la ciudad, a nivel de infraestructuras.

[Stephanie Cubides]

Sí, vale, sí coincide.

[Encarna Lago]

Sí, a nivel de infraestructuras. Quiero decir que Lugo se ha hecho muchas cosas para intentar partir. Lo que pasa que tal vez en infraestructuras y porque ha sido prioritario, tal vez porque es, bueno, la discapacidad física. Y, luego porque lo otro se desconoce, ¿sabes? La gente cree que poniendo un braille cuando el 90 % o el 80 % de las personas ciegas no saben del braille. El braille está muy bien como reivindicación. O sea, cuando tú ves algo en braille es que has pensado en el ciego. Pero luego si hacéis una prueba veréis que la mayor parte de los ciegos no saben del braille. Quiero decir con esto que en el resto de la eliminación de barreras cuesta mucho, ¿sabes? Y hay que trabajar mucho más con los colectivos y con los trabajadores de cada uno de los colectivos. Y también los colectivos tienen que trabajar con una mirada mucho más integradora.

Creo que es fundamental el trabajo de la interseccionalidad, de las desigualdades. Y en eso es algo que no se ha trabajado nada. Y habría que invertir muchísimo más dinero en eso. Porque muchas de las subvenciones que se están dando a las asociaciones, si tuvieran una mirada más interseccional que obligara a trabajar juntas, ¿sabes? Sería muchísimo más sostenible la inversión pública. Porque aquí es claro, al final, ¿qué hay de lo mío? ¿no? ¿Qué hay de lo mío? Y entonces al final sí, cada asociación tiene dificultades para subsistir y para poder hacer cosas. Pero si pudiera unir lo que esas personas, o sea, lo que hacen ellos con lo que hacen otros, toda la inversión que se hace a

lo mejor sería mucho más rentable. De hecho, la red, por eso es así. Nosotros somos una red porque es la manera de que uniéndonos seamos más rentables. Social, económica y medioambientalmente.

[Stephanie Cubides]

Es muy, muy potente también lo que dices. Porque justamente dentro de las entrevistas que he hecho a la diputada, a la consejera, con esto que me estás diciendo, pues creo que una de las cosas que salen a la luz es que la universidad desde el máster tendría que poder ver un poco más el tema de las asociaciones y cómo trabajar la gestión cultural desde ahí. Porque al final, pues las asociaciones son las que están movilizándolo la cultura en Lugo. Porque son las que reúnen gente, mucha, de distintas partes, de distintos lugares. Entonces sí que es clave esto que dices. Como que no se quede sólo en un tema de recibir subvenciones, subvencionismo, que pasa también en Colombia.

[Encarna Lago]

Sí, esto es como una gestión asistencialista. Que no nutre el territorio. Simplemente asisto el momento y no hay líneas de trabajo. Y luego en cuanto a asociaciones, a ver, hay muchas asociaciones que detrás, rascas y son dos personas, tres personas. Ya. Tres personas aparentando que hacen cosas. Ya. Pero cobrando subvenciones públicas. Es que esa es la realidad.

[Stephanie Cubides]

Claro. Es así. Y bueno, esta pregunta iría un poco en línea en esto que me estás diciendo ahora. Y es, ¿Cuáles consideras que son actualmente las mayores dificultades que enfrentan los procesos de cohesión sociocultural de personas con discapacidad en Lugo?

[Encarna Lago]

Bueno, yo primero quiero decir que después de haberme recorrido todo el territorio español. Y de haber recibido premios a nivel local. Autonómico y estatal e internacional por temas de cohesión social. Puedo decir con orgullo que Lugo es un ejemplo. ¿Sabes? De acuerdo. Es un ejemplo. Y ¿sabes qué? El verdadero valor de lo que pasa en Lugo reside en que las personas con discapacidad han tomado las riendas de la gestión cultural y de lo que quieren. Entonces, al final lo que pasa es. ¿Por qué alguien al

que le has dado un derecho ya no se lo vas a quitar? Y ¿cuál era la pregunta? Ya se me fue.

[Stephanie Cubides]

Esa. Si veías. ¿Cuáles eran las mayores dificultades que veías en la cohesión sociocultural de personas con discapacidad?

[Encarna Lago]

La mayor. Lo que era eso. El minifundio. El ver que cada uno tira para sí. Que no hay recursos para mantener infraestructuras que no son sostenibles. ¿Vale? Es decir. Sostenibles. Y no hablo de sostenibles económicamente. Hablo socialmente. Es decir. No sé. Si nos paramos a mirar. Se están haciendo unas auditorías económicas importantes antes de dar una ayuda. Pero yo creo que tendríamos que empezar a controlar también cuando das una ayuda social. ¿Sabes? Auditorías sociales. Bien. El impacto social que genera eso en las personas que habitan este territorio. Yo creo que es una de las cosas que hay que mirar. Mayor conocimiento. Hacer líneas de trabajo. Hacer que haya mayor creatividad a la hora de los productos que se generan y de los proyectos que se van generando.

Porque si quieres que nutran y que enriquezcan a las personas que habitan el territorio que generen un bienestar. ¿De qué sirve si tienes 27? No sé. Quiero decirte. Si repites lo mismo. ¿Sabes? Sí. Sería bueno. Pues eso. Yo qué sé. Lo ves con la música. Está muy bueno a nivel individual. La creatividad es individual. ¿Vale? Pero luego a la hora de proyectos de carácter social. ¿Sabes? Yo creo que deberíamos tener un plan estratégico de qué es lo que queremos conseguir.

¿Qué se está haciendo desde la mirada sociocultural por la infancia y la discapacidad? ¿Qué se hace desde el punto de vista sociocultural con la infancia, discapacidad y a su vez temas de diversidad sexual? ¿Qué se hace vinculado también con el tema del maltrato y la discapacidad? Con una mirada sociocultural. ¿Vale? ¿Qué se hace con la adolescencia? ¿Cuáles son los planes? Porque, claro, estamos hablando de discapacidad como una condición. Pero detrás de la discapacidad existen todo lo que son

los ciclos de vida, las desigualdades que afectan a los ciclos de vida. ¿Qué pasa con una niña con discapacidad? ¿Qué pasa con un niño con discapacidad? ¿Qué pasa con una niña y un niño con discapacidad si viven en el centro de Lugo? ¿O viven en el rural? ¿Qué pasa con una persona, un adolescente con discapacidad? ¿Qué pasa con un joven ya más mayor con discapacidad? ¿Qué necesidades tiene? ¿Sabes? ¿Qué pasa con las familias? ¿Qué pasa con una familia cuando una pareja de personas con discapacidad o una de ellas tiene una discapacidad?

¿De qué manera se están ayudando a la hora de las programaciones culturales para ayudar a enriquecer toda esa vida? ¿No? ¿Y qué pasa ya con las personas también mayores? ¿Y qué pasa también con el enanismo? ¿Y qué pasa también con el tema de la migración y la discapacidad? Es decir, el cruce de las desigualdades que hay que tener en cuenta. Todo eso es para responderte que la situación en Lugo, con un Lugo multicultural, implica que también las miradas se hagan multiculturales, que debemos tener una mirada mucho más de micro, de microscopio y de telescopio a la hora de hacer una gestión cultural. En resumen, debemos tener políticas culturales accesibles, integradoras, inclusivas y sostenibles.

[Stephanie Cubides]

Fantástico. Fantástico esto que me dices, Encarna. Porque justamente iba ahí la siguiente pregunta. Justamente iba ahí. Cómo hacer esa gestión y creo que... O sea, esos aspectos importantes. Y que para mí definen tu labor como gestora cultural. Porque es lo que veo desde que he podido estar cercana a ese proceso de gestión. Que es un poco esto que me estás diciendo. Esa permanente inquietud por todas esas líneas de trabajo. Y cómo la gestión, en este caso del museo, se sitúa ahí.

[Encarna Lago]

Recuerda lo que te decía. El que no sabe a dónde ir, cualquier camino le sirve. ¿Me entiendes? Te acuerdas del Canva¹³. Piensa. Todos los campos que tenía tenían la finalidad de aterrizar las ideas. ¿Vale? Podemos tener una, en Lugo hay una gran creatividad. Hay un mundo de ideas maravillosas. Pero es que las ideas si no las ordenas. Si no las canalizas. Si no le buscas un contexto. Unos objetivos. ¿Sabes?

¹³ Documento utilizado en la materia Gestión de Proyectos Culturales, impartido por Encarna Lago.

Es que la diferencia entre el mundo de la ideación y el llegar a la concreción para generar una cohesión social está en el orden. Y aquí yo lo que he hecho en falta es un orden. Vale. Es que veo orden. Bueno, orden que es lo que hablábamos de la sistematización. La necesidad del canva era simplemente para que os dierais cuenta de que todo tiene un objetivo, de que una idea sin contexto no es nada. Que para todo hace falta financiación. Para todo hay ¿Sabes? Todo. Incluso el valor de las palabras. Porque te das cuenta de que no es lo mismo la idea que tú tienes ahora que vives en España. Ves que hay muchos temas lingüísticos que también difieren.

Digo que hace falta orden. Y cuando hablo de orden es que, mira, asociaciones haciendo lo mismo, bueno, que no van a ninguna parte. Administraciones que compiten. En vez de trabajar todas alineadas. ¿De qué sirve? Ahora, uno hace por salir del armario. El otro el Lugo no sé qué. El otro... O sea, por favor. Dinero público. Y es un poco para ponerme la medalla. Es absurdo. En cohesión social la medalla es la medalla pública. Esa medalla te la da el bienestar de la ciudadanía. Por eso digo que luego la verdadera medalla nos la da nuestra ciudadanía, nuestros colectivos. Cuando hablo de colectivos, detrás de los colectivos están las personas. Y ojo, que a los colectivos también hay que empezarles a dar tirones de oreja, yo trabajo mucho con los colectivos y tú lo sabes, ¿no? Sí. Yo últimamente veo colectivos... Pues nada, que el colectivo es... Pues eso, pensado en unipersonales, ¿sabes?

[Stephanie Cubides]

Sí. Sí, sí. De acuerdo. Y en línea también va la investigación, también. Porque era ahí mi pregunta. Veinte años de trabajo los Pinchacarneiros, pero cómo es que todo este tiempo no ha concluido en lo que ellos querían en un principio, ¿no? Que era la profesionalización.

[Encarna Lago]

A ver. Porque la profesionalización se da con los proyectos de continuidad. Claro. Digamos que Pinchacarneiros ha hecho feliz a muchos niños y a muchas niñas, pero Pinchacarneiros no ha tenido nunca un plan. ¿Entiendes? Entonces, al no tener un plan, partimos de que tú puedes tener muy buena voluntad y mucho interés. Lógicamente. Hay algo que es muy chulo pensar en esto. Mucha gente pensará que es una crítica. No. La red no es que yo sea una ególatra. Es que yo con un tú, genero un ellos y un ellas y unos otras y unos otros. Eso fue lo que hizo Ángeles. ¿Vale? Ángeles aprovechando

maravillosamente la influencia que tenía en Lugo, siendo periodista, pues tuvimos la suerte de que dio muchísima visibilidad al mundo de la discapacidad y trabajó desde ANADE en cosas que consiguió unos objetivos muy, muy importantes.

¿Qué pasa? Que el mundo del arte en general, de cualquier disciplina artística, los artistas se os va la pinza, ¿entiendes? si hubiera tenido una, vamos a ver, una directora artística desde el minuto uno, ¿sabes?, para llevar a cabo, mira, en ballet, Maite León, que era una bailarina que se murió de cáncer en Madrid, mientras ella vivió, el proyecto funcionó, cuando ella muere, el proyecto desaparece, bueno, pues eso es lo que pasa.

¿Qué pasa con los proyectos de motivación propia? La red museística, espero que no, pero yo creo, y estoy convencida de que va a ser así, no porque sea mejor ni peor, pero cuando yo me marche, la red dejará de ser la red, ¿por qué?, porque la red era yo, y eso mismo le pasa a Ángeles con Pinchacarneiros, Pinchacarneiros es Ángeles, y si Ángeles está enferma, Pinchacarneiros está enfermo, ¿entiendes?, si Ángeles, entonces, y las personas que están al lado, gente muy valiosa, y profesionales muy válidos, ¿sabes?, y con mucho apoyo de muchos profesionales válidos, se han quedado, muchas veces, huérfanos, porque, pues lo que pasa, es que cuando los proyectos son tan personales, aunque tienen una gran red, porque Ángeles tiene una gran red, lo que necesita es un anclaje, que ni ella ni yo hemos sabido tener, yo tengo, porque tengo a Ángeles, ¿sabes?, o Ángeles u otras personas, pero, ¿Me estás entendiendo? La falta de profesionalización de Pinchacarneiros es que, tal vez, ella, como relaciones públicas, o que, por ponerle una palabra, ¿no?, o ella, como el alma mater del proyecto, debería tener un segundo de faro que fuera un gestor cultural.

No lo ha tenido, y entonces ¿qué pasa? si tuviera un gestor cultural, buscaría salidas, buscaría bolos, se preocuparía, no solamente de tener una subvención o dos de concurrencia competitiva y hacer esa, el procedimiento administrativo, sino que se preocuparía de ver qué necesitan, como, qué formación necesitan las chicas y los chicos, los que vienen nuevos, porque, ¿sabes?, es que, si no, esto todo, ¿qué importa?, que vayas a ensayar dos días, la gente se desilusiona, ¿sabes?

[Stephanie Cubides]

Claro, totalmente, totalmente. No, tal cual es la realidad que está viviendo ahora el grupo y que, bueno, la idea de este proyecto es eso, ¿no?, como poder ver esa realidad y de esa manera poder hacer algo.

[Encarna Lago]

Hoy no hace falta un teatro... Un grupo de teatro de personas con discapacidad, hoy hace falta grupos de teatro donde las personas con discapacidad estén integradas.

[Stephanie Cubides]

Ya.

[Encarna Lago]

No, hoy no hace falta un gueto, ¿sabes?, porque es, es que ahora mismo la mirada, en vez de tener una mirada como la que debe tener, es una, y, entonces, Pinchacarneiros, porque por el bien, mira, Ángeles es una profesional, porque trabaja con otros profesionales, si no sería una persona ciega, ¿sabes?, entonces, por encima de ser ciego, de ser discapacitado, de psíquico, no sé qué, son personas y hay que trabajar, si realmente merece la pena tener un grupo de teatro, es que hay que trabajar el grupo de teatro para que, igual que la danza inclusiva, para que otras personas estén ahí, entonces, sería interesante, que si no, ¿sabes?, porque es que, si no, ellos mismos se sienten incómodos, solamente se sienten importantes cuando son importantes para alguna persona que ellos consideran que no tiene discapacidad, y el relacionarse con esa persona.

Fíjate, ¿por qué las personas que vais a dar clase os tratan, o tienen ese cariño tan especial?, porque para ellos lo verdaderamente importante ya no es hacer teatro con otras personas con discapacidad, es que haya personas sin discapacidad que los considere. Entonces te lo digo de verdad, creo, sinceramente que hoy no tiene sentido, igual que no tiene sentido Fotografía a ciegas, ¿por qué Fotografías Ciegas ya no es de ciegos? Es de todo el mundo. Tuvo sentido, no en su momento, pero ahora llega del momento que yo creo que el diagnóstico que tienes que sacar de todo esto, es que hay que un proceso ¿sabes? y en el proceso la clave de Pinchacarneiros es integrar a actores que no tengan discapacidad y que represente a lo mejor la interseccionalidad también de las desigualdades.

[Stephanie Cubides]

Que potente lo que dices, sí, sí, sí, te entiendo claro,

[Encarna Lago]

Eso sería, ¿sabes? o sea, tú imagínate que tú vas a un grupo de teatro mira, yo ahora estoy en un proyecto que es, bueno, es un proyecto muy potente de ciudades educadoras que espero que, no sé, voy a intentar traerlo para Lugo bueno esta gente hace una cartografía de territorio entonces ¿quién vive en Lugo? bueno, pues ¿quién vive en Lugo? ¿qué vive en Lugo? viven tantas personas con colectivos con discapacidad ¿qué tipo de discapacidades? tantas personas migrantes tantas personas racializadas y en función de eso ¿sabes? la obra tiene que representar lo que hay en Lugo ¿sabes? y sería captar por territorios incluso por barrios imagínate, hacer un grupo de teatro que divides todos los barrios de Lugo ¿vale? y haces una cartografía y en tu grupo de teatro tienes representados los barrios

[Stephanie Cubides]

¡Uf! sería buenísimo

[Encarna Lago]

Entonces tienes los barrios representados y dentro del barrio, ¿quién representa en el barrio? bueno, pues tiene que haber alguien de la asociación, no sé qué y tiene que haber alguien de ¿quién vive en este barrio? y al final es, oye, de los que están en este barrio ¿quién le gusta el teatro? y si no le gusta, oye, ¿quién le gusta coser? y para hacer la ropa ¿y quién tiene para hacer un escenario? ¿quién de carpinteros hay aquí? ¿qué? eso es tejer una red lo demás es una payasada.

Entonces hacer algo que represente a la ciudad de Lugo sería la leche, pues dices, vamos a ver, somos 80 .000 habitantes, bueno pues en el grupo tiene que haber tantas personas del colectivo de 80 de 60 del barrio de racializar, sabes tiene que haber una niña eso es lo que tendríais que hacer, lo otro es un taller ocupacional de entretenimiento y de engaña y engañador para el colectivo que está bien porque si hacen teatro se lo pasan bien pero se lo pasan bien como si los pones a hacer ganchillo o colorear, o sea, es una manera, el arte siempre ayuda y es sanador y el teatro ayuda y es sanador pero el teatro ayuda y es sanador si se hace con todas y todos si no, es un gueto y Pinchacarneiros actualmente es un gueto

Yo creo que Pinchacarneiros tiene que trabajar de otra manera el modelo de participación tiene que trabajar el modelo territorial con otra mirada más representativa del territorio más estar al hueco de quien está en los colegios, en la escuela y tiene que trabajar la comunicación muchísimo mejor, la eliminación de barreras de comunicación, la relación con las familias, la relación con la ciudadanía, porque ella era muy buena comunicadora al ser periodista pero la comunicación de lo que te estoy diciendo y la mirada interseccional para que sea un proyecto que contemple todas las múltiples realidades y pueda salir para adelante y no pierdas de vista nunca el Canva acuérdate en este trabajo también vale.

[Stephanie Cubides]

Es maravilloso ya quiero transcribir toda esta entrevista porque creo que hay puntos super claves para todo, para el análisis de todo bueno Encarno para terminar quería hacerte una última pregunta y es si consideras que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad en el sector cultural

[Encarna Lago]

Hay asistencialismo, es más fíjate cuantas personas con discapacidad están trabajando realmente en las instituciones culturales y cuando trabajan que puestos ocupan, además las administraciones han aprendido el truco de que sacas una plaza para personas con discapacidad y si esa plaza no se ocupa pasa al general, entiendes, es ocupada por una persona sin discapacidad entonces si tuvieran interés se preocuparían en hacerte un temario accesible, convocatorias de plazas accesibles, porque tú no puedes tener el mismo temario, la misma manera de hacer un temario, porque como va a poder optar un síndrome de Down, solamente puede optar a puestos muy bajos y hay personas con síndrome de Down que un temario si fuera accesible podrían optar a otros puestos superiores quien dice eso dice muchos más ejemplos.

Creo que nosotros en este sentido desde diputación a través de la red museística porque es donde se está dando la contratación de personas con discapacidad que yo sepa está ordenado y son 26 años de orden pensar que tenemos en este momento por lo menos 4 funcionarios de carrera, es importante, podemos decir que sí, que lo promovemos, estoy hablando de cifras, pero que las políticas culturales no y además cuando no se entiende se habla de demagogia se hacen normas, somos países que legislamos para no cumplir y

las políticas culturales es orden, es plan, es saber hacia dónde vas, no es ocurrencia entonces hay ocurrencias pero no hay una línea de trabajo de continuidad

[Stephanie Cubides]

Vale Encarna pues yo te agradezco por esta entrevista, por tu tiempo, por tu generosidad siempre a la hora de transmitir, de enseñar, vuelvo y digo yo creo que sin duda la carrera y la maestría no hubiera sido para mí, lo que fue, si no hubieras estado como docente creo que fue importantísimo, así que nada muchísimas gracias.

[Encarna Lago]

tu eres una persona que une eso que te decía acuérdate ética, técnica, empatía alteridad eres una persona muy válida muy válida y eres muy buena persona y te va a ir siempre muy bien en la vida.

Anxo Lamelo

Asesor del área de cultura, turismo y promoción de la lengua gallega.

[Acceso audio original](#)

23 de junio de 2025

[Stephanie Cubides]

Bueno Anxo, si me puedes decir, por favor, cuál es tu cargo y las funciones que tienes dentro del puesto.

[Anxo Lamelo]

Agora mesmo sou un asesor da área de Cultura, Turismo e Promoción da Lingua e, basicamente, dedícame a encher de contidos ás diferentes dotacións culturais da cidade, que dependen desta área, o Gustavo Freire, o Fuxa nos ventos, o Bello Cárcere, as salas expositivas, o MIHL e o Meso. E despois, bueno, a parte da programación de San Froilan e a programación de outros eventos de verán, de circo, de rúa, etc.

[Stephanie Cubides]

Vale, genial. ¿Conoces la asociación Pinchacarneiros?

[Anxo Lamelo]

Si.

[Stephanie Cubides]

¿Cómo los conociste? ¿Viste una pieza teatral o a través de un proyecto?

[Anxo Lamelo]

Os coñecín porque a miña compañeira empezou a darlles clases, foi a directora do grupo muy poco tempo, porque antes estaba Ruben Pérez pero como tiña mui poco tempo, dedeusnolo a nos, pero despois nos tampoco tiñamos tempo enton volveo Rubén. Xa sabíamos deles porque un dos nosos compañeiros da compañía traballaba con eles e

porque tamén sabía que Lois Perez escriberalles una peza enton sabía deles, tiña en la orbita

[Stephanie Cubides]

¿Has visto o participado en la programación de una pieza de Pinchacarneiros?

[Anxo Lamelo]

Si, vin unas cantas y se lles programou en varias ocasións, polo menos dous o tres

[Stephanie Cubides]

¿Conoces otro grupo teatral en activo, que este conformado por personas con discapacidad?

[Anxo Lamelo]

Down Lugo, si que fan duas o tres actuacións mínimo ao ano, estiveron há pouco no Fuxa nos ventos eu os programei e as veces contamos com eles para outras cosas, como o entroido e así. E despois hay noutros grupos que no son íntegros de discapacidade pero si há xente que tem alguna discapacidade, como hipócrita que tem uma persoa em cadeira de rodas.

[Stephanie Cubides]

¿Cuentas con un aproximado de las actividades culturales que se han realizado en el último año que involucren a personas con discapacidad como espectadores o como agentes culturales?

[Anxo Lamelo]

Claro eu entendo que as pezas son para todo o mundo, enton como espectadores de feito há xente que ven en cadeira de rodas a muitisimas función enton che podo decir que o noventa y algo por cen como espectadores porque a programación e aberta e para todos. E despois como agentes, tivemos: Nada se sabe de cultura activa que foi no festival do teatro clasico e os três atores tiñan una discapaciddade ou outra, e despois cando veu Manuela Rey is in the House, que non estaba conformada por persoas com discapacidade pero si pensada para que xente com ela poderá disfrutala, enton estaba diseñada com subtítulos, lenguaje de sinos etc, Down lugo, pero bueno nos últimos anos tivemos una de Chevere, no Lugo maxico deste ano habia un espetaculo pensado no solo para que as

persoas que no vem, sino tamen para que as persoas que si vem pudesen disfrutar do espectáculo como non videntes.

[Stephanie Cubides]

¿Existe una estrategia de comunicación, de divulgación o difusión de estos eventos culturales diseñada para personas con discapacidad?

[Anxo Lamelo]

Cando se traen estos espectáculos que tem sido diseñados para estes colectivos específicos, o primeiro que intentamos e mandar a información sempre a os colectivos e asosiations que traballan com eles, enton, esse e o primeiro paso, despois esta a publicidade xeral que se fai de toda a programación, entonces ha publicidade normal e despois nestes casos especifica, cando hai un espectáculo especifico pois intentamos poñernos em contacto com las asosiations, porque por sorte aqui temos os datos de muitas das asosiations, xa sea por subvencios o por lo que sexa, que traballan nos diferentes campos do sector

[Stephanie Cubides]

¿En el sector cultural de Lugo, existen líneas de acción o espacios de participación para las personas con discapacidad? Esta pregunta va, no tanto como espectadores, no tanto como artistas sino como agentes políticos, hay espacio para que ellos participen en la toma de decisiones, con ideas, como asociaiones

[Anxo Lamelo]

A ver, depende, claro a nivel administración e mais difícil, porque os presupuestos participativos estan parados há tempo, donde si que a xente podia opinar e tal, e ao dia de hoxe, as reunions que se fai desde o goberno nos diferentes barrios para cruzar as necesidas de cada barrio, si non o que se fai ao interior de cada partido no seu rexime interno, o que mellor coñezo neste caso no que e o bloque e através das asambles que son abertas nas que cada uno pode ir onde podem expoñerse sus inquedanzas, pero tampoc e que haxa um espazo plural participativo dende a administracion como para participar nele, o mais parecido foi esa época de orzamentos participativos que hubo, que era copiado de iniciativas de Lula em Brasil, pero que ahora está un poco parado.

[Stephanie Cubides]

¿Existe algún programa de formación o algún apoyo a la gestión de estas asociaciones o grupos? ¿Es decir, estos grupos normalmente los llevan personas que no son gestores culturales, obviamente esto se aprende en el camino, pero existe un espacio donde se asesore a estas personas en la presentación de proyectos?

[Anxo Lamelo]

Non, a verdade que non hai muito, un espazo de guía y de formación, non, vas aprendiendo por ensaio e error como aprendimos muitos, si que hubo espazos de formación teatral abertos a todo o mundo, agora non os hai, tamén son momentos, tamén e certo que fai 20 anos, tambien había más movemento no teatral amator, chegou a ver non sei si 12 o 15 grupos activos, agora, menos e com menos atividade, tamén e certo que agora hai unas cantas iniciativas privadas. Pero espazos nos que eles podan consultar non, eles podem pedir una sibvencion para un proxecto e incluír una formación específica, pero eso ten que ser una auto xestión.

[Stephanie Cubides]

En cuanto a la inversión económica en los procesos de integración de cohesión sociocultural de las personas con discapacidad, ¿cuáles consideras que han sido las áreas más beneficiadas? ¿Infraestructura? ¿Formación? ¿Subvenciones? ¿Fomento laboral?

[Anxo Lamelo]

Seguramente infraestructuras y subvenciones. Me explico tal y como entendo a pregunta porque infraestructuras por cantidad económica vai a pesar moito porque ti adaptar unha rua ou unhas ruas para que, por exemplo, unha persona con cadeira de rodas poda desplazarse, poñer nos pasos de peón o chan rugoso para que os invidentes sepan onde está todo, eso cuesta, todo o que é unha infraestructura, cuesta moitísimo, entón, só por eso ese peso económico é moi grande.

Despois subvencións, pero iso xa é por cómo funciona, entendo que a administración, non as locais, porque ahí casi non teñen competencias neste ido, pero tanto a xunta como o goberno central para este terceiro sector traballan moito con subvencións, subvención a ANADE, subvención a Cruz Vermella, subvención a tal, e despois eso, contratan a quen queiran para asumir as asociacións de dano cerebral, as de tal, porque como, bueno, son do terceiro sector así non tens que asumir como

administración, como funcionarios, e como tal, entón, é como ahí tenéis e ir facendo... entón, supón que por aí por onde máis se carga

[Stephanie Cubides]

vale, vale sí, sí, sucede igual en Colombia el tema con las subvenciones

[Anxo Lamelo]

Asumir desde o estado, eu entendo por un lado, porque claro, asumir todo eso e depois que o Estado tenga as súas limitacións tamén, a veces, porque as administracións son moi lentas para moitas cousas, e moitas veces é máis rápido o traballo a través de unha asociación, pero é certo que a veces iso provoca situacións de precaridade laboral ou de, bueno non he o ideal.

[Stephanie Cubides]

¿Cuáles consideras actualmente que son las mayores dificultades que enfrentan los procesos de integración y de cohesión sociocultural de personas con discapacidad en la ciudad de Lugo? Esto dentro del contexto cultural.

[Anxo Lamelo]

Dentro do contexto cultural, as que xa teñen de por sí para realizar calquera actividade en unha sociedade que vive un pouco, bueno, de costas a elas ou non querendo velos ou, en sí, unha sociedade na que, bueno, aparco nesta plaza porque total, é un momentito e non pasa nada, na que por exemplo se entregou un auditorio novo no que ninguén pensou unhas persoas con por exemplo, con mobilidade reducida ou con cadeira de rodas, na que non hai ningún acceso a platea que non seja por escalóns que están na entrada principal nunha costa con unha pendente do 11 ou 12 % que, se te leva alguen a cadeira de rodas tamén, pero xa tens que subirte dando todo as rodas ou eres superman ou no vas subir entón, eu creo que siguen sendo as mesmas, é certo que lugo, por exemplo e iso velo cando vas a outros sitios é bastante accesible polo menos toda aquela zona do centro para, por exemplo, cadeira de rodas e cosas así porque, bueno, velo e incluso as veces cando xente que non anda en cadeira de rodas dáse conta, cando ten un pequeno empezan a moverse con un carrito entón, vai a outro sitio e dice tío, non teñen como subir e como vaixar das ruas.

Eu creo que as maximas dificultades son facerse visibles, pero bem que llevan toda a vida com ela, e que se les teña en conta sempre, a mim non se me ocorre, por

exemplo non guardar un espazo cando facemos un acto, ou un pregón, o un desfile de Entroido, o unha cabalgata, ou concertos do San Froilán, que se especifican nos pregos que teñe que haber unha zona para eles, pero falta moito falta moito.

[Stephanie Cubides]

Voy a sumar una pregunta a esta, y es dentro de la experiencia que has tenido como gestor, ¿qué consejos o qué dificultades identificas que tienen estas asociaciones estos colectivos para participar de la cultura? Si pudieras tenerlos en frente y decirles que les hace falta para mejorar en su gestión.

[Anxo Lamelo]

Eu creo que é unha cuestión creo que orzamentaria, mais que persoal. Porque date conta que, por exemplo vale, dices vamos a participar da cultura ¿non? xa só vamos poñernos como espectadores, vale: oye, chicos estás en tua asociación que tes mogollón de xente con cadeira de rodas, ou parálisis cerebral, vamos ao teatro vale, pero ir ao teatro ti mas eu, e ver onde quedamos e vamos ao teatro, con eles necesitas o transporte con cal necesitas xente que conduza ese transporte, necesitas acompañantes, estas cousas estas actividades suelen ser fora dos horarios laboráis, entón ou tes orzamento de persoa para acometer todo iso, e xa estou falando como espectadores.

Entón o que tens que fazer como axente cultural, ou como protagonista do eido cultural, do feito cultural, e o mesmo, necesitas cartos para pagar ao formador, cartos para que esas persoas podan despois mostrar o seu traballo, porque imáinate que queres leválos a facer unha función a Baleira ou a Baralla, ou a donde sexa, necesitas un transporte, necesitas un personal específico etcétera. Depende do grado de discapacidade, entón, canta mais discapacidade máis orzamento necesitas para intentar metelos de verdade a ser partícipes do feito cultural.

Entón, eu creo que é unha cuestión máis que nada orzamentaria porque vontade hai moita xente coa vontade tal e cual, pero claro cando dependes de vontade de voluntariedade da xente chega o momento que a xente tamén pasa, porque tamén pasas por ciclos vitais diferentes, imáinate que estás implicada ou implicado facendo esto e tal e con amor e non pasa nada si cobro pouco, gasto moitas horas ou tal e cual, despois depende de se tes un fillo, o unha parella, ou calqu coasta, entón o teu tempo se reduce

e por iso é que non podes depender da vontade, da voluntariedade porque as circunstancias cambian e aí é outra historia.

[Stephanie Cubides]

Vale dentro de tú experiencia como gestor y promotor de la cultura ¿Cuáles consideras que son los principales aspectos, bueno esto tiene que ver con lo que acabamos de hablar con los aspectos que se deben tener en cuenta para hacer una buena gestión de una agrupación cultural teatral conformada por personas con discapacidad?

[Anxo Lamelo]

Va un pouco en línea con o mesmo que falamos, pero o que hai que engadir cando estás falando destes temas é que tens que ter un nivel de empatía moi grande e tes que ter unha dinámica de manexo e dinámica de grupos, e de bueno, isto xa é inherente a calquer grupo de persoas. A encima duma cousa cultural e tal, porque ademáis que encima aí sempre entran un pouco os egos como son cousas de mostrarse pois cada un quere ter o seu, o seu pequenino foco, pero sobre todo tens que estar, requiere moitísima máis empatía moitísima máis planificación porque tens que non deixar nada ao azar, tens que estar pendente de moitas cousas previamente, anticipar teus problemas.

Despois, creo que moitas veces tamén hai un asunto de implicar as familias dos usuarios e usuarias porque moitas veces ao principio ou á primeira vez está moi ben e tal e cal, pero despois é como un aparcamento que bueno, ah pois que guai que vaya a teatro que vaya a danza, que vaya a tal, que está aí e ese rato que está aí e que va atuar a no sé dónde e tal e cal, eu estou relaxado, relaxada. como seres humanos é entendible, tamén pasa cos nenos pequenos e pasa, hai que tamén ser empático en eso, tamén hai que entenderlo, pero por eso é difícil e hai que consumir para implicaros e que tamén sexan partícipes do eido, porque realmente todos o que queremos é que nos vexan, e se ti eres unha persoa con discapacidade e que xa tes problemas para que te visibilicen ou para sentirte integrado en moitas tal, o primeiro de todo é a familia.

[Stephanie Cubides]

Vale es súper importante sí, porque creo que es una línea que va saliendo poco a poco en la investigación y que pareciera que no, pero es muy importante, y son adultos y todo, pero lo que tú dices, es difícil. Yo a veces les digo: vamos al teatro, al Gustavo Freire, y empiezan, es que no tengo quién me lleve, es que no tengo quien me acompañe,

es que mi familia. etc. Entonces ahí me siento con una impotencia que quisiera tener un autobús y llevarnos a todos...

[Anxo Lamelo]

Pero si porque as circunstancias da familia son as circunstancias da familia, entón dices igual é certo, si non poden acompañalo porque teñen outras cosas, claro, ou teñen outros irmáns que atender ou...

[Stephanie Cubides]

Sus padres, madres están muy mayores también.

[Anxo Lamelo]

Claro, ou teñen un pai unha nai que cuidar, é que hai mil casuísticas, entón se seguimos con do orzamento, se a través de asociación ha orzamento como para decir: venga pois temos un minibús, vamos todos e unha persoa que nos acompañe, claro, todo iso o que pase é que é moita pasta, pero bueno todo depende para mi precisamente dos impostos e as cousas que teñen que ir para estas cousas claro, porque iso seria realmente igualar as posibilidades das persoas.

[Stephanie Cubides]

Vale y estas últimas bueno son más alrededor de la percepción, he puesto de uno a cinco. Uno es la menor, cinco es al máximo. ¿En el último año ha visto algún evento cultural donde participen personas con discapacidad?

[Anxo Lamelo]

Si

[Stephanie Cubides]

¿En el último año han programado piezas teatrales en las que participan personas con discapacidad?

[Anxo Lamelo]

Si

[Stephanie Cubides]

Vale, ¿En el último año ha observado que personas con discapacidad asistan a eventos culturales?

[Anxo Lamelo]

Si.

[Stephanie Cubides]

¿Percibe que los escenarios dispuestos para eventos culturales están adecuados para la participación de personas con discapacidad?

[Anxo Lamelo]

Non, non todo o que debían, o sexa, de efecto estamos traballando nese asunto porque si hai, tamén é certo que bueno caso do novo por exemplo, para actuar si non tes problema si queres actuar. Hai máis problema como público que como actor. No Gustavo bueno como público non hai ningún problema porque todo plano é accesible, o único problema por exemplo ali son os cameríns que non están adaptados, este verán intentaremos xa por fin, adaptarlos, pero bueno iso xa é un rolo de que era un edificio de faí tempo.

[Stephanie Cubides]

¿Percibe que los teatros, las salas de concierto, librerías están adaptados? bueno estamos hablando aquí más de espacios no oficiales

[Anxo Lamelo]

Debieran claro, aí depende un pouco do tempo, os que son novos, sí, pero, además, porque se los obliga a lei. Pero, aínda así, bueno, a veces se sigue como, bueno, o mínimo que me manda a lei e tal, e fora. Entón, eu creo que aí nos queda moito que traballar a todos. Eu creo que, bueno, vamos a dixalo nun aprobado raspado.

[Stephanie Cubides]

E a última. ¿Considera que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad no sector cultural?

[Anxo Lamelo]

E, bueno, eu creo que, non, xa non promueven en ningún caso. Claro, non, é complicado. Non é doado a día de hoxe dedicarse a cultura na Galicia, por exemplo. Non é nada doado. Tens de pelexar moito, tens que frustrarte moito, tens que ter sorte, tens

que ser realmente bom no que fagas e, inda así, non te garante nada. Entón, moitas veces é máis doado cando tens un soporte detrás que te permite, un tipo de traballo ou un soporte económico que te permita seguir intentando e probando e tal.

[Stephanie Cubides]

Vale, bueno, non sé si tienes algún comentario. Algo más que quisieras aportar sobre este tema. ¿Alguna cosa que quizá no pregunté, pero que te parece importante mencionar?

[Anxo Lamelo]

Non, creo que fomos máis ou menos tocando todo, ¿eh? Creo que non se non hai moita máis volta que dar. Aí está. Nada, que é certo que hai que intentar seguir avanzando, porque aínda nos queda moito que facer. E, desde o pequenino no tema das artes escénicas ou, non sei, do eído cultural. Bueno, pois, desde aí temos que facer o que podamos para axudar a visibilización, a integración e nada máis.

Anexo 3. Proyección

¿Cuál es la proyección de la asociación teatral Pinchacarneiros a futuro?	¿Cuál es la mayor aspiración que tiene con Pinchacarneiros?
Representantes	Integrantes
Buscar a nuevos talentos para poder crear espectáculos con más garantías de calidad y de proyecciones profesional.	Una casa de terror en san Froilán donde podamos participar como interpretes
Me gustaría que se estableciese como asociación de referencia y apoyase la autogestión y profesionalización del grupo, así como la creación de una escuela inclusiva.	Ser un grupo de teatro profesional
Constituir una escuela de artes escénicas para la discapacidad, cambiar los modos de trabajar a algo más físico, hacer montajes que surjan de ellos mismos de una creación colectiva. Hacer un nuevo casting, involucrando gente nueva, tenemos personas ya muy mayores y el grupo precisa ir renovando, esta incorporación se quiere hacer extensiva a toda la comunidad, que los actores de pincha sean también formadores e incorporar maestros de otros ámbitos	Realizar la gala 2025 y hacer el papel que he propuesto de Drag a la luna
Crecer como compañía profesional de teatro	Ser payasa y servir.
	Un gran actor, trabajar con los mejores directores, con actores y actrices reconocidos
	Aprender, independizarme con mi pareja
	Lleguemos lo más longevos posible y lejos en el tiempo
	Mejorar cada día un poco y ser más exitosos.

Anexo 4. Dificultades frente a la proyección

¿Cuáles considera que son las principales dificultades que tiene la asociación frente a la proyección profesional?	
Representantes	Integrantes
Falta de compromiso de los actores y generación de nuevos actores.	Es en principio un grupo de teatro aficionado.
Económicas (falta de estabilidad y gestión económica) y de personal que acompañe el proyecto de manera estable, más allá de los ensayos.	Mas trabajo, constancia, puntualidad, más disciplina
Fundamentalmente económicas.	Mas seguridad en nosotros, darnos más a conocer a la hora de patrocinarnos. Promocionarlo más en medios...
Pagar los salarios del equipo, así como el mantenimiento en el tiempo y compaginar los sueldos con las pensiones que tienen los integrantes del equipo.	Clown, algo de circo, muchas cosas que deberíamos tener.
	Tiene que hacer muchas cosas, hay que tener vestuarios, peluquería, maquillaje, iluminación, guionistas, cámaras
	Mejorar en cosas, medios, aprendizaje de otras herramientas, corporalmente podemos mejorar.
	Voluntad, esfuerzo. Proponérselo.
	Aprendamos los textos, pulir más las obras, ser más profesionales: ir ensayos, disciplina, creerse el cuento

Anexo 5. Encuestas generales

Estudio social

11. Analice de manera personal y según su experiencia, los siguientes aspectos al rededor de la participación que tienen las personas con discapacidad en el sector cultural en la ciudad de Lugo, siendo 1 la relación más baja y 5 la más alta. (0 punto)

● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5

¿En el último año ha visto algún evento cultural dónde participan personas con discapacidad?

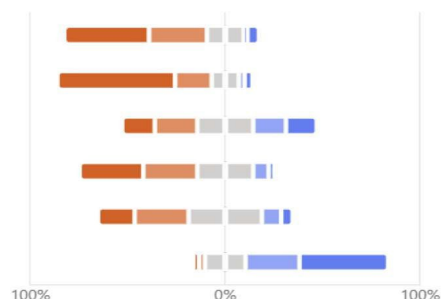
¿En el último año ha visto dentro de la programación teatral de Lugo, piezas en las que participen personas con discapacidad?

Como espectador/dora, ¿En el ultimo año ha visto que personas con discapacidad asistan a eventos culturales?

¿Percibe que los escenarios dispuestos para eventos culturales en Lugo, están adecuados para la participación de personas con...

¿Percibe que los teatros, salas de concierto, librerías, salas de exposiciones y museos en Lugo, están adecuados para la...

¿Considera viable la profesionalización de grupos teatrales conformados por personas con discapacidad?



Estudio Interno

23. Analice de manera personal y según su experiencia, los siguientes aspectos al rededor de la participación que tienen las personas con discapacidad en el sector cultural, en la ciudad de Lugo, siendo 1 la relación más baja y 5 la más alta. (0 punto)

● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5

¿En el último año ha visto algún evento cultural dónde participan personas con discapacidad?

¿En el último año ha visto dentro de la programación teatral de Lugo, piezas en las que participen personas con discapacidad?

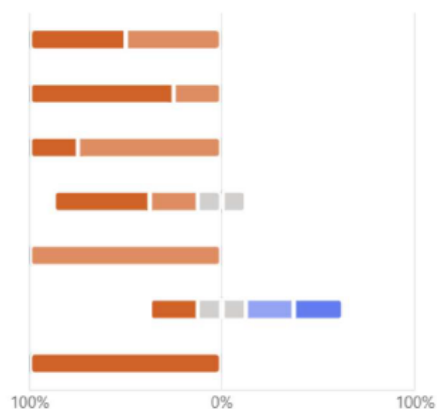
Como espectador/dora, ¿en el ultimo año ha visto que personas con discapacidad asistan a eventos culturales?

¿Percibe que los escenarios dispuestos para eventos culturales en Lugo, están adecuados para la participación de personas con...

¿Percibe que los teatros, salas de concierto, librerías, salas de exposiciones y museos en Lugo, están adecuados para la...

¿Considera viable la profesionalización de grupos teatrales conformados por personas con discapacidad?

¿Considera que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad en el sector...



Estudio Institucional

14. Analice los siguientes aspectos al rededor de la participación que tienen las personas con discapacidad en el sector cultural en la ciudad de Lugo, siendo 1 la relación más baja y 5 la más alta. (0 punto)

[Más det:](#)

● Opción 1 ● Opción 2 ● Opción 3 ● Opción 4 ● Opción 5

¿En el último año ha visto algún evento cultural dónde participan personas con discapacidad?

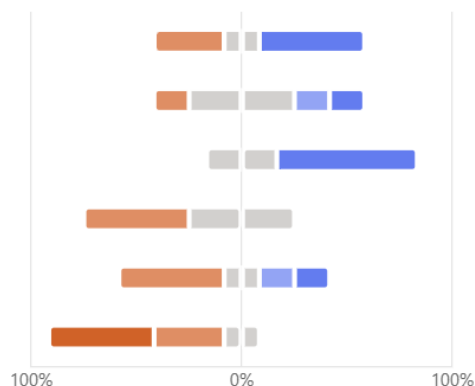
¿En el último año se han programado, piezas teatrales en las que participen personas con discapacidad?

¿En el ultimo año ha observado que personas con discapacidad asistan a eventos culturales?

¿Percibe que los escenarios dispuestos para eventos culturales están adecuados para la participación de personas con...

¿Percibe que los teatros, salas de concierto, librerías, salas de exposiciones y museos, están adecuados para la asistencia de...

¿Considera que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad en el sector...



Estudio Particular

18. Analice de manera personal y según su experiencia, los siguientes aspectos al rededor de la participación que tienen las personas con discapacidad en el sector cultural, en la ciudad de Lugo, siendo 1 la relación más baja y 5 la más alta. (0 punto)

● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5

¿En el último año ha visto algún evento cultural dónde actúen personas con discapacidad?

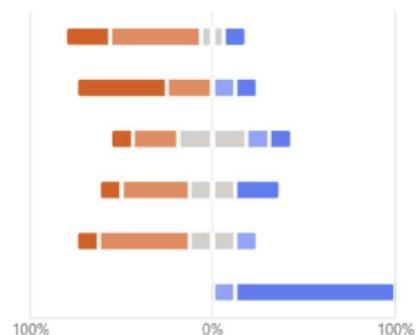
¿En el último año ha visto piezas de teatro en las que participen personas con discapacidad?

Como espectador/dora, ¿en el ultimo año ha visto que personas con discapacidad asistan a eventos culturales?

¿Considera que los escenarios donde se ha presentado están adecuados para personas con discapacidad?

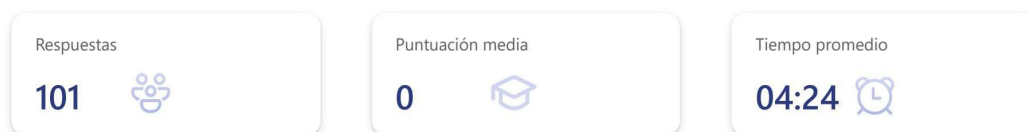
¿Percibe que los teatros, salas de concierto, librerías, salas de exposiciones y museos en Lugo, están adecuados para la...

¿Considera viable la profesionalización de grupos teatrales conformados por personas con discapacidad?



Anexo 6. Estudio de impacto social

Información general sobre respuestas Activo



1. Edad (0 punto)

101
Respuestas

Respuestas más recientes

"30"
"40"
"36"
...

2. Nacionalidad (0 punto)

101
Respuestas

Respuestas más recientes

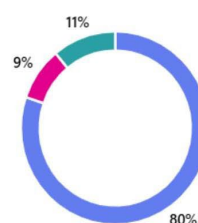
"Español"
"Española"
"Española y Brasileña"
...

81 encuestados (80%) respondieron Española para esta pregunta.



3. Vinculo con el sector cultural (0 punto)

● Espectador	81
● Desarrollador cultural, no profesional	9
● Profesional del sector	11

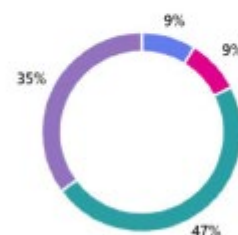


● SÍ 40
● NO 61



5. Si su respuesta es Sí, mencione cómo lo conoció (0 punto)

● Vi una pieza teatral 5
● Vi un pasa rúas 5
● No he visto ninguna pieza teatral pero he escuchado hablar del grupo 27
● Conozco a uno de los integrantes 20



6. Si ha visto una pieza teatral del grupo, mencione cuál fue y cuándo la vio (0 punto)

10

Respuestas

Respuestas más recientes

"Fui director y docente de Pinchacarneiros y sigo como colaborador. He dirigido, v..."

...

2 encuestados (20%) respondieron El lazarrillo para esta pregunta.

celebracion par docente Pinchacarneiros
Ardelucus años hoy Gustavo Freire **El lazarrillo** obra Tormes Lugo colaborador
rua exposiciones día director Fai anos museo provincial

7. ¿Sabía que la asociación teatral Pinchacarneiros tiene 20 años de trayectoria en la ciudad de Lugo? (0 punto)

● SÍ 14
● NO 87



8. ¿Conoce otro grupo teatral de la ciudad de Lugo que este conformado por personas con discapacidad? Si su respuesta es afirmativa, indique por favor el nombre de la agrupación. (0 punto)

43
Respuestas

Respuestas más recientes

*Creo que Paloma Lugilde dirigió un grupo de personas con Síndrome de Down e...

...

4 encuestados (9%) respondieron grupo para esta pregunta.

escuela Palimoco otro HIPÓCRITA TEATRO diversidad funcional WhatsApp
ASPALU TEATRO Compañía de personas **grupo** Down Lugo parte
Síndrome
Nova escena Reciente formación Asociación Dawn Lugo Itaca
Paloma Lugilde Lugo contraeestigma Microefectos dramaturgicos

9. ¿Se considera parte de los procesos de cohesión (integración) sociocultural de las personas con discapacidad en la ciudad de Lugo? (0 punto)

● Sí	19
● No	40
● No sé cómo puedo participar	42



10. Si su respuesta es afirmativa, desarrolle brevemente de qué manera (por más sutil que sea) contribuye en dichos procesos de cohesión... (0 punto)

18
Respuestas

Respuestas más recientes

"Visibilidad, generando conciencia, "igualdad", comunión, integración."

...

6 encuestados (33%) respondieron personas para esta pregunta.

ejercicios físicos trabajo parálisis cerebral
diferentes actividades **personas** clases integración deporte
asociación
sociedad asociaciones grupos diversidad funcional adaptación
filmación percepción limitante filmersión educación física educación especial

Anexo 7. Estudio Particular.

Id	Hora de inicio	Hora de finalización	¿Cuánto tiempo lleva en Pinchacarneiros?	¿Trabaja y/o estudia? ¿En qué área?	¿Participa de otras actividades culturales? ¿Cuáles? y ¿Con qué frecuencia?	¿Frecuenta asistir como espectador/dora a eventos culturales?	¿Cuándo fue la última vez que vio una pieza de teatro, concierto y/o exposición? ¿De qué disciplina?	¿Cuál es la principal causa por la que no asiste a eventos culturales?	¿Cuáles son los mayores aportes a nivel personal, que le ha dado participar de Pinchacarneiros?	¿Cuáles son las mayores dificultades que ha tenido que enfrentar en el proceso que lleva con Pinchacarneiros?
1	09/06/2025 19:03	09/06/2025 19:17	15 años	Trabaja en la seguridad social	No	Sí	Hace mucho, algo de teatro...	No me interesa el contenido de los eventos;	Todo, relacionarte con más personas, pasarlo bien.	El montaje de Achado do castro, porque era un texto muy largo, extenuante, proceso muy largo.
2	16/06/2025 19:15	16/06/2025 19:22	22	Pensionista,	Ninguna. Fútbol sala	No	Gustavo freire, pancho, año y medio	Transporte; Dinero;	Estar en familia, haces cosas nuevas, gente distinta.	Al principio, mucho pánico escénico, pensar que no hay nadie Delante
3	16/06/2025 19:22	16/06/2025 19:32	3 meses	Estudio oposición de ordenanza para junta	Ítaca teatro,	Sí	6 meses viste en el MIHL vi una expo de juguetes antiguos	No tengo con quién ir; Tiempos;	Seguridad en mí mismo, Saber estar, compañerismo concentración, seguridad en mi salud mental	Aprenderme textos
4	16/06/2025 19:32	16/06/2025 19:42	22	Estudio canto	Canto,	Pocas veces	Musicales fuera de Lugo usualmente, eventos; conciertos	No me entero del cine,	Compañeros, son ti familia	Gente que se cree mejor que otras, estrés, se me acumula mucho trabajo
5	16/06/2025 19:42	16/06/2025 19:57	11 sept 2002	Trabaja centro ocupacional de Aspnaís	No	Pocas veces	Vi muchas obras por la Tablet, San Froilán a conciertos	Tiempos;	El teatro me gusta mucho, porque me relaja, hablar mejor.	No te gusta que te corten en medio de los ensayos.
6	16/06/2025 19:57	16/06/2025 20:08	22 años	Trabajo en Aspnaís	Danza regional, teatro en portugués	Pocas veces	Gustavo Freire, teatro.	Tiempos; No me entero de los eventos;	Compañerismo, familiar. Ayuda en mi vida en pareja también porque me ayuda a abrirme más a relacionarme mejor.	Aprenderme los textos...
7	16/06/2025 20:22	16/06/2025 20:29	22 años	Campo y electrónica	No	No	Oliver laxe, o que arde	No tengo con quién ir No me entero de los eventos; Responsabilidades en el hogar; Dinero; Tiempos; Transporte;	No lo tengo muy claro	Hernia discal que me dificultaron participar de los entrenamientos, a nivel físico algunas lesiones
8	17/06/2025 21:36	17/06/2025 21:55	20 años	Aspnaís	No	Pocas veces	Hace mucho...	Tiempos;	Todo, memoria, a nivel físico y vocal, como persona y como actor	Aprenderme textos.

¿Su familia suele acompañarle en el proceso de preparación de las piezas teatrales?	¿Su familia suele asistir?	Si la respuesta es No o Pocas veces, ¿Cuáles considera que son las razones?	¿Quisiera trabajar en el sector cultural, como actriz o actor?	¿Qué cree que hace falta para que Pinchacarneiros sea una agrupación de teatro profesional?	¿De qué otra manera le gustaría participar de Pinchacarneiros? Como dramaturgo/a, iluminación, maquillaje, relaciones sociales, redes...	¿Hay algo que no le guste del proceso de formación y montaje de Pinchacarneiros? y ¿Cómo cree que se puede mejorar?	Mencione una experiencia inolvidable a lo largo de su trayectoria como actor o actriz de Pinchacarneiros	¿Cuál es la mayor aspiración que tiene con Pinchacarneiros?	¿En el último año ha visto algún evento cultural dónde participan personas con discapacidad?
Sí	Sí	Ninguna	No	Es en principio un grupo de teatro aficionado.	Escribir, coreógrafo.	Puntualidad de los profesores, organizándose mejor.	Cuando viaje a Madrid para el comercial de plena inclusión	Una casa de terror, en san Froilán, participar como interpretes	3
No	No	Madre tiene Alzheimer, mi hermana tiene mucho trabajo en la aldea.	Sí	Mas trabajo, constancia, puntualidad, más disciplina	Relaciones sociales	Repetir mucho, me cansa.	Haciendo de Cura en Madrid, el lazarillo do Miño	Ser un grupo de teatro profesional	2
No	No	Por tiempo y desplazamiento	Sí	Mas seguridad en nosotros, darnos más a conocer a la hora de patrocinarnos. Promocionar más en medios...	Área maquillaje	No me gusto el papel de la última obra porque es mucho texto.	Representamos en el colegio de la coruña	Gala, papel que he propuesto de drag a la luna	5
Sí	Sí	Siempre me acompañan	Sí	Clown, algo de circo, muchas cosas que deberíamos tener.	Escribir y cantar	Caña, insisten mucho, presionada. Menos presión más diversión	¡¡Trabajar con tricycle!!	Ser payasa y servir.	2
Sí	Sí	Siempre va mi madre	Sí	Tiene que hacer muchas cosas, hay que tener vestuarios, peluquería, maquillaje, iluminación, guionistas, cámaras	Musicales	No estoy muy gusto	En general está a gusto con los profesores, le han ayudado mucho en el proceso y con su voz.	Un gran actor, trabajar con los mejores directores, con actores y actrices reconocidas	1
Sí	Sí	Di es muy lejos normalmente no me acompañan	Sí	Mejorar en cosas, medios, aprendizaje de otras herramientas, corporalmente podemos mejorar.	Crear videos... con formación previa	Estoy a gusto	Cuando actúe con tricycle, que me eligieron a mí, a coco, a Abel, ángel Cedrón para un corto de Oliver laxe... el tren del misterio	Aprender, independizarme con mi pareja	2
No	No	Tienen cosas que hacer	No	Voluntad, esfuerzo. proponérselo.	No veo otra opción	Estoy a gusto	Muchas que no Quiero mencionar ahora	Lleguemos lo mas longevos posible y lejos en el tiempo	2
Pocas veces	Pocas veces	Tiempo, u horas de funciones	Sí	Aprendamos los textos, pulir más las obras, ser más profesionales: ir ensayos, disciplina, creerse el cuento	Redes sociales, movilizar gente!	Gritan de más para decir las cosas, y generan mucho estrés, llaman mucho la atención y pueden decir las cosas de manera más tranquila y pausada	Teatro colón de la coruña, había mucha gente y estaban varios tíos... era el medico a palos.	Mejorar cada día un poco y ser más exitosos.	1

¿En el último año ha visto dentro de la programación teatral de Lugo, piezas en las que participen personas con discapacidad?	Como espectador/dora, ¿En el último año ha visto que personas con discapacidad asistan a eventos culturales?	¿Percibe que los escenarios dispuestos para eventos culturales en Lugo, están adecuados para la participación de personas con discapacidad?	¿Percibe que los teatros, salas de concierto, librerías, salas de exposiciones y museos en Lugo, están adecuados para la asistencia de personas con discapacidad?	¿Considera viable la profesionalización de grupos teatrales conformados por personas con discapacidad?
2	2	2	2	5
1	3	2	2	5
5	3	5	2	5
4	5	1	1	5
1	3	5	3	5
1	1	3	2	5
2	4	3	4	4
1	2	2	3	5

Anexo 8. Estudio interno.

Hora de inicio	Nombre y apellidos	Rol y funciones que desempeña o desempeñó en la asociación	¿Conoce otro grupo teatro de la ciudad de Lugo que este conformado por personas con discapacidad? Si su respuesta es afirmativa, indique por favor el nombre de la agrupación	¿Pinchacarneiros a colaborado o trabajado en alianza con otra asociación o agrupación del sector teatral en Lugo?	Si la respuesta anterior es afirmativa, mencione el nombre de la agrupación o asociación	¿En cuántos festivales de teatro ha participado Pinchacarneiros a lo largo de su trayectoria?	¿Considera que los festivales de teatro en Galicia están abiertos a recibir propuestas de agrupaciones conformadas en su mayoría por personas con discapacidad?	¿Conoce agrupaciones profesionales conformadas parcial o totalmente por personas con discapacidad en Galicia?
6/10/25 13:44:52	José Colmenero	Fundador y director de teatro	Asociación Down	pocas veces	No sé	más de 20	no	Sí
6/11/25 7:50:54	Blanca Tejero Fernández	Presidenta de la asociación - colaboradora	No	pocas veces	No recuerdo los nombres	0-10	Sí	Sí
6/23/25 13:02:42	Ángeles Mayra Fernández	Asociación nasce en la fundación ANADE con la que sigue vinculada, gestiono la fundación de la ANADE. // recursos, actuaciones, vestuarios, eventos de pincha y ANADE fue su gestión. Pinchacarneiros significa Voltereta, con el tiempo se vinculó también a la formación, y poco a poco entró también en la actuación. Proyección: escuela inclusiva de teatro.	Entidades que tienen actividad teatral pero no grupos con proyección. La fundación ANADE fue pionera en esto hace 40 años, certamen internacional de cuento y cine en el ámbito rural.	Sí	certámenes en Viveiro, entidad portuguesa de grupos de teatro extremus, Down Lugo, tricycle, hospital central, pauta de plena inclusión, esto ha sido con algunos miembros de la asociación. Más válidos. Corto con Oliver Laxe. Centro gallego de Villalba en Madrid. Se giró por múltiples lugares de España.	10-20	Es una batalla por ganar todavía. No están abiertas pequeñas iniciativas culturales, aun así hemos actuado en Madrid, en coruña, en buenos teatros a lo largo del país, pero siempre por gestión interna. Luego cuando nos conocen nos vuelven a llamar.	No
7/8/25 20:07:29	Rubén Pérez Pombo	Profesor de teatro.	Sí, Down Lugo	Sí	Grupos de Arde Lucas, entidades culturales, así como compañías profesionales.	0-10	Creo que hay muchísimo desconocimiento sobre el tema. Además, hay cierto clasismo en los propios festivales. Si esa agrupación viene acompañada por un actor o actriz de renombre las puertas se abren muy fácil. A Pinchacarneiro lo acompaña sus más de 20 años de trayectoria y a veces parece que somos unos verdaderos desconocidos en el ámbito teatral gallego.	Sí

Si su respuesta anterior es afirmativa, indique el o los nombres de las agrupaciones	¿Conoce agrupaciones de teatro amateur conformadas parcial o totalmente por personas con discapacidad en Galicia?	Si su respuesta anterior es afirmativa, indique el o los nombres de las agrupaciones ²	¿Cuál o cuáles son las principales fuentes de recursos económicos de la asociación cultural Pinchacarneiros?	¿Los apoyos a la gestión que ha recibido la asociación a lo largo de su trayectoria han sido, mayoritariamente, de qué carácter?	Cuando se programa una función del grupo, suele ser por...	Mencione brevemente cuáles son los pasos que sigue para conseguir una función teatral	¿Cuáles son los principales medios de comunicación que utiliza la asociación para dar a conocer su trabajo y trayectoria?	¿Qué se comunica a través de estos medios?
Asociación Down	No	no sé	Socios y actuaciones	Público	Gestión interna	Gestionar con teatros, diputaciones, redes de teatro o Xunta.	Redes sociales	Programación de ventos;
El elenco de alguna obra del CDN	Sí	Valacar (fundación ONCE)	Subvenciones puntuales y socios	Mixto (Público-privado)	Gestión interna	Presentación a subvenciones y certámenes o gestión particular con centros educativos, ayuntamientos y otros.	Prensa local	Reconocimientos públicos; Programación de ventos;
No..	Sí	Hay pequeñas experiencias concretamente en Lugo, Down Lugo, Itaca eventual y parcialmente involucra actores con discapacidad	Como fundación ANADE tenía muchos grupos y formaciones de teatro en Madrid, insistí para que se instalara en Lugo, hablé con una consejera y se aprueba el proyecto, inicia poco a poco con un taller de teatro financiado por la junta, facilitaban la gestión, financiamiento también a base de contactos, ella es periodista y de esta manera logran conseguirse recursos, movilizar personas: padrinos y madrinas, no se trata de pedir sin dar a cambio, anualmente se hace una gala para un colectivo social de la ciudad. En esa gala se entregan dos premios para reconocer el trabajo de personas que estén trabajando por la inclusión y diversidad y su trayectoria. Subvenciones. Actuaciones en colegios. En su día contamos con apoyo de una empresa privada en Gijón. Javier Gutiérrez padrinos asociación	Público	Gestión interna	1. Ver convocatoria abierta, circuitos de teatro amateur, jornadas de teatro clásico 2. solicitar auditorio para nuestras presentaciones 3. Se suele ir a entrada en el auditorio 4. Gestión de espacios: colegios, asociaciones, Movilizar los recursos, promover iniciativas	Prensa local	Reconocimientos públicos; Programación de ventos; Información de interés sobre cultura y discapacidad;
Conozco iniciativas que no han perdurado en el tiempo, que se han mantenido para uno o dos montajes.	Sí	Adala de Foz.	Las propias representaciones teatrales	Público	Gestión interna	Inclusión en los circuitos teatrales de la provincia de Lugo. A veces hemos conseguido funciones a través de contactos propios de la compañía.	Prensa local	Actualidades de la asociación;

¿Con qué frecuencia se comunica a través de estos medios?	¿Considera que Pincharneiros puede ser una agrupación teatral de carácter profesional?	¿Cuáles considera que son las principales dificultades que tiene la asociación frente a la proyección profesional?	¿Cuáles considera han sido los mayores logros de la asociación a lo largo de su trayectoria?	¿Cuál es la proyección de la asociación teatral Pincharneiros a futuro?	¿En el último año ha visto algún evento cultural dónde participan personas con discapacidad?	¿En el último año ha visto dentro de la programación teatral de Lugo, piezas en las que participen personas con discapacidad?	Como espectador/dora, ¿en el último año ha visto que personas con discapacidad asistan a eventos culturales?	¿Percibe que los escenarios dispuestos para eventos culturales en Lugo, están adecuados para la participación de personas con discapacidad?	¿Percibe que los teatros, salas de concierto, librerías, salas de exposiciones y museos en Lugo, están adecuados para la asistencia de personas con discapacidad?
Sólo cuando hay funciones o eventos	Es difícil;	Falta de compromiso de los actores y generación de nuevos actores.	Implicar a entidades públicas y privadas en el apoyo de grupos de teatro de personas con discapacidad.	Debería buscar a nuevos talentos para poder crear espectáculos con más garantías de calidad y de proyecciones profesional.	2	2	2	2	2
Muy pocas veces	Si;	Económicas (falta de estabilidad y gestión económica) y de personal que acompañe el proyecto de manera estable, más allá de los ensayos.	Mantener el grupo durante tantos años, la mejora del grupo y su elenco y la participación en circuitos fuera de Galicia.	Me gustaría que se estableciese como asociación de referencia y apoyase la autogestión y profesionalización del grupo, así como la creación de una escuela inclusiva.	1	1	2	1	2
Sólo cuando hay funciones o eventos	Es difícil;	Fundamentalmente económicas.	Contribuir de forma importante a la normalización de la discapacidad, al respeto y reconocimiento de las personas con discapacidad, la sorpresa del público al ver lo que son capaces de hacer y para el equipo ha sido la posibilidad de verse como personas reconocidas por sus capacidades, los fortalece, los llenas de orgullo y se sienten uno más y se sienten privilegiados. Para ellos es un espacio de libertad, están limitadas en su autonomía y entonces si dinámica de vida es muy monótona, entonces estar en pincha hay espacio para la	Constituir una escuela de artes escénicas para la discapacidad, se están estableciendo nuevas estrategias de trabajo, montajes con una mirada actual, lo cual los saca de su zona de confort, cambiar modo de trabajar a algo más físico, montajes que surjan de ellos mismos de una creación colectiva. Hacer un nuevo casting, involucrar gente nueva, tenemos personas ya muy mayores y el grupo precisa ir renovando, esta incorporación se quiere hacer extensiva a toda la comunidad, que los actores de pincha sean también formadores e incorporar maestros de otros ámbitos, y materiales y recursos técnicos,	2	1	1	3	2

			creatividad, para la expresión y libertad. El tiempo que están son libres, aportan, se discute, se cuestiona y se dan ideas.	artísticos y sociales que se ofrecen en la actualidad para la inclusión						
Sólo cuando hay funciones o eventos	Si;	Pagar los salarios del equipo, así como el mantenimiento en el tiempo y compaginar los sueldos con las pensiones que tienen los integrantes del equipo.	Subir constantemente al escenario a lo largo de toda su trayectoria. Mantenerse en el tiempo y ayudar a hacer la vida mejor de todos sus integrantes, tengan o no discapacidad.	Crecer como compañía profesional de teatro	1	1	2	1	2	

¿Considera viable la profesionalización de grupos teatrales conformados por personas con discapacidad?	¿Considera que las políticas culturales en Galicia promueven la profesionalización de personas con discapacidad en el sector cultural?	Comentarios
5	1	El acceso de las personas con discapacidad al mundo de la cultura en general y de las artes escénicas en particular, supone una implicación por parte de los gestores culturales y de las entidades públicas que actualmente no se dan en Galicia. No solo consiste en poner una rampa, hace falta actuaciones imaginativas e inclusivas con discriminación positiva a la hora de hacer programaciones de grupos de teatro, danza, etc. de personas con discapacidad, hay que crear espacios inclusivos para espectadores con discapacidad como audio traducción, bucle magnético, etc. hay que promocionar en redes de teatro y programaciones culturales municipales a estos grupos y, sobre todo, hay que fomentar el apoyo a la formación de los actores con discapacidad proponiendo medios y formadores adecuados a este fin.
3	1	
4	1	
1	1	Con respecto a esta última pregunta, comentar que hace poco hubo unas jornadas sobre inclusión en el ámbito teatral en Galicia a la que la compañía no fue invitada. Supimos de la misma porque yo mismo fui invitado como profesional de las artes escénicas.

Anexo 9. Festivales teatrales en Galicia (un sondeo)

FESTIVAL	LOCALIDAD	ENFOQUE	FECHA
Festival Internacional do Monólogo	Narón	Profesional	Marzo
Festival de Títeres de Redondela	Redondela	Familiar Títeres	Mayo
Titiriberia	Rianxo	Tradicional / Títeres	Julio
Mostra de Teatro de Cariño	Cariño	Profesional / Aficionado	Agosto
Festival Grecolatino	Lugo, A Coruña, Tui	Educativo / Clásico	Octubre
Festival Agustín Magán	Santiago	Aficionado	Septiembre
Festival Universitario	Santiago	Universitario	Primavera
Festival Celso Emilio Ferreiro	Celanova	Gallego / Aficionado	Otoño
Festival de Rianxo	Rianxo	Local / Aficionado	Verano
Festival de Ourense	Ourense	Profesional	Otoño
Festival Infantil de Lugo	Lugo	Infantil	Invierno
Festival Brincadeira	Lugo	Improvisación	Julio
Festival Transfronterizo de Teatro Amador PLATTA	O Carballiño	Teatro amador / Transfronterizo	Junio
Festival das Artes Escénicas – Special Olympics Galicia	Vigo y Santiago de Compostela	Personas con discapacidad intelectual	Junio
Festigal – Festival de Artes Inclusivas	A Coruña	Inclusión y diversidad en las artes escénicas	Octubre- Noviembre