

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE N. REDENTOR JESU-CHRISTO,
EN LA REAL INSIGNE IGLESIA COLEGIAL
DE N. S.^R SAN SALVADOR
DE LA CIUDAD DE SEVILLA,
PUESTOS EN MUSICA
POR DON JUAN DOMINGO, Y VIDAL,
Maestro de Capilla de dicha Real, è Insigne
Iglesia Colegial.



AÑO DE

1778.

CON LICENCIA:

En Sevilla, en la Oficina de D. Josef de S. Román, y Codina,
en la calle de las Armas, junto à S. Antonio Abad,

DE LOS VILLAGOS

EN LOS SOLEMNES MAYINES

DE N. S. A. N. SALVADOR

DE LA CIUDAD DE SEVILLA

JUSTOS EN MUSICA

POR DON JUAN DOMINGO Y VIDAL

Mestre de Capilla de la Real Iglesia de San Salvador

EN LA REAL IMPRESA DE SEVILLA



AÑO DE

1778

decaño

CON LICENCIA

En Sevilla en la Oficina de D. Josef de S. Nicolas y Cordero, en la calle de las Armas, junto a S. Antonio, a 12 de Mayo de 1778.

VILLANCICO PRIMERO, Y DE CALENDAS.

REDENTOR.

EGO DOMINUS SALVANS TE, ET REDEMPTOR TUUS, FORTIS JACOB.

Isaia. Cap. 60. v. 16.

ESTRIVILLO.

Coros. **C**Autivos de Israel,
Las lagrimas dexad:
Que ya ha llegado el dia
De vuestra libertad.

En Canticos festivos,
Lamentos conmutad:

Que el yugo que os oprime
A destrozarse va.

Solo. Albricias: que ay Redencion;
Albricias que es general:

Coros. Pues con Divina Merced
Viene de la Trinidad

Deseado Redentor

Con Estandarte Real.

1. Quien es el que viene?

2. Hermoso es sin igual:

3. Vestido de Encarnado:

4. De inmensa potestad.

4. ! O quando nuestros ojos

Felices lograrán,

Mirar el Rostro amable

De tanta Magestad!

Coros. Cautivos de Israel, &c.

COPLAS.

1. A la media noche llega,

Y baxa sin descansar,

A visitar los Cautivos,

Que en las prisiones estan.

2. Candados, cerrojos, puertas

De la tyrana maldad

El alivio de los presos

No le pueden estorvar.

Coros. Estrivillo.

Cautivos de Israel, &c.

3. Los Calabosos obscuros
Se llenan de claridad,
Y en vez de tristes clamores,
Se canta la Gloria, y Paz.

4. La purpura, que se viste
El Redentor Celestial,
Està teñido en la Sangre
Que derramò la crueldad.

Coros. Estr. Cautivos de Israel

Las lagrimas dexad:

Que ya ha llegado el dia

De vuestra libertad.

VILLANCICO SEGUNDO.

CAUTIVO.

Deus Filium suum mitens in similitudinem carnis peccati. Apost.
ad Rom. c. 8. v. 3.

Recitado.

En un establo nace el Niño mio

Temblando por el frio

Ni su ardor se mitiga

Con pasar por el hombre tal

fatiga,

Pareciendo culpado,

Pues carga con la pena del

pecado,

Cautivo por amor del hombre

insano

Para asi libertarle por su mano.

ARIA.

El que inocente

Es por Esencia

Viene en presencia

De pecador.

4
Y por mostrarse
Caritativo,
Se hace Cautivo
El Redentor.

VILLANCICO TERCERO. PRECIO.

Empti enim estis pretio magno.
Apost. 2. ad Corint.
c.6. v. 20.

Introduccion.

Solo. **U**Nos Cautivos yà
libres
Van deseando contar,
El precio de su rescate,
Que es precioso sin igual.
En una tonada andan
Cantando de cada qual
La paga, que el Redentor
Hizo por su libertad.

Estrivillo.

Coro. Vengan, y los oiremos,
Y asi todos sabrán,
Lo que costò el rescate
De aquel yerro mortal.

Pues escuchemos:
No hai que turbar,
La idèa es buena,
Y singular.

Coro. Atencion, atencion que
comienzan:

Y si gusta, se repetirà.

TONADA.

Sol. Por mas de quatro mil años,
Que el hombre cautivo estaba,
No ha havido, quiè darle pueda
De su rescate la paga.

Estriv. Ay! Dueño mio!

Ay! prenda amada!

Si con tus bienes vienes,

Mi Niño, à darla,

Què alegre dia!
Como una Pasqua!
Lo que del precio sobra,
Haces de gracia.

Tod. Por mas de quatro mil, &c.
COPLAS.

Solo. 1. Un Cordero immaculado,
Tan pequeño, que no bala,
Todo el vellon ha dexado
Para redimir mi alma.

Tod. Est. Ay! Dueño mio! &c.

Solo. 2. De mi libertad el precio
Un Pan serà, si se amasa
De aquel escogido grano,
Que vemos entre la paja.

Tod. Est. Ay! Dueño mio!

Solo. 3. Del mas generoso *Vino*
Una Copa soberana
Se verterà por sacarme
De Cautividad tyrana.

Tod. Est. Ay! Dueño mio! &c.

Solo. 4. El Cordero, Pan, y *Vino*,
Que han sido Precio, Vianda
Han de ser para el Cautivo
En la postrera jornada.

Tod. Est. Ay! Dueño mio!

VILLANCICO CUARTO. JARDINERO.

Veniat Dilectus meus in hortum suum

Cant. c. 5. v. 1.

Estrivillo.

Coro. **F**Lorecitas del prado
alegría,
Arbolitos del Valle recreo,
Exalad olorosas Aromas,
Producid vuestros frutos
amenos,
Porque vigilante,
Porque sin sosiego,
Al plantèl hermoso
Desciende ligero,

A cuidar del cultivo, y del
Agua

Feliz Jardinero.

Sus flores, y frutos

Seràn el remedio

Del mal, que à los hombres

Las frutas hicieron.

COPLAS.

1. A la media noche baxa

Al Vergèl con el sereno;

Y con gotas de rocío

Perlas forma en su cabello.

2. Si seca la tierra ingrata

Necesitare de riego,

Con su *Sudor*, y su *Sangre*

Regarà tal vez el Huerto.

Estriv. Sus flores, y frutos, &c.

3. A una muger cuidadosa,

Que à buscarle fue corrièdo,

Con una piedad insigne

La consolò Jardinero.

4. Las manos mostrarà heridas

Del trabajo à sus *Obreros*;

Para que asi no desmayen

En cultivar el terreno.

Estriv. Sus flores, y frutos, &c.

VILLANCICO QUINTO.

JARDIN.

Sicut hortus semen suum germinat;

sic Deus germinabit Justitiam,

& laudem. Isaiaë cap.

61. v. 2.

RECITADO.

1. O Y que Jardin hermoso

Niño naces,

La Azuzena, la Rosa,

hacen las pazes:

2. Porque de tu candor,

y tu pureza,

La Azuzena corona su cabeza:

1. Y obstantandose pura,
y olorosa,

La Reyna de las flores que es
la Rosa.

1. y 2. En una, y otra union
la mas propicia

Enlazadas se ven,

Paz, y Justicia.

A R I A.

1. Como del Jardin hermoso

2. La Azuzena, y Rosa nace,

1. y 2. Que embelesa, que
complace,

Con su vista, con su olor.

1. Asi de ti Niño amado

2. Mi Redentor deseado,

1. y 2. Quando naces nace
al mundo

Gloria, Paz, Justicia, Amor.

VILLANCICO SEXTO.

FLOR.

Ego flos campi. Cant. 2.

v. 1.

Introduccion.

Sol. C Omo advirtieron
nacida

En el prado los Pastores

La flor del campo, el Ganado

Sacan sin ver, q̄ es de noche.

Màs alegres que una Pasqua

Todos vienen uniformes

Cantando la Pastorela,

Que uno entona, y todos
oyen. *Estrivillo.*

Coro. Yà se van acercando,

No los estorven,

Y si al Portal llegaren,

Que al Niño adoren.

Pastorela.

Solo. Corderitos alegres,

Venid

Venid al prado,
Que coronado
se ve de flor.

Y entre las esmeraldas
De sus verdores
Paced las flores
Que os dà el amor.

Tod. Unis. Corderitos alegres, &c
COPLAS.

Sol. 1. Yà han brotado la flores
En nuestra tierra,
Y la primera
Bien la veo yo.

Y es aquella *Encarnada*
Flor peregrina,
Y tan divina,
Que es la mejor.

2. Aunque *Azuzena blanca*
Parece el Niño,
Pues del Armiño
Tiene el albor.

Serà *Cardeno Lirio*
A la inclemencia
De la violencia,
Que harà el rigor.

Todos. Corderitos alegres, &c.

3. Comed la flor hermosa,
Blanca Azuzena,
Que de una *Cena*,
Serà el honor.

Pero llegad al pasto
Todos movidos
De los balidos,
Que dà el dolor.

4. Y vos dulce Maria
Joseph amado
Con gran cuidado
Guardad la Flor.

Pues de traidor aleve
Con sobresalto
Temo un asalto,

Que me dà horror.
Todos. Corderitos alegres, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

A 3.

D I O S.

Qui cum in forma Dei esset.
Apost. ad Philip. cap. 2. v. 6.
Introduccion.

1. **D**ios nace, mortales,
2. **D**ios nace en la paja,
3. Dios nace entre brutos,
à 3. Y en pobre motada.

Ay! mi Dios, que pena!
Ay! mi Dios, que ansia!
Que el hombre en brocado,
Y en pluma descansa;
Y està Dios desnudo
En heno, y en paja.

Estriv. Ay! Dios mio!
mostrad tu grandeza:
Ay! Dios mio!

vivid vuestra casa,
En donde te adoran,
En donde te alaban
Angeles, que sirven
De alfombra à tus plantas.

COPLAS.

1. Aquel Señor, cuyo Imperio
De mar à mar se dilata,
Pobre, y desnudo ha nacido,
Siendo un Pesebre su cama.

Estriv. Ay! Dios mio!
mostrad tu grandeza:
Ay! Dios mio! vivid
vuestra casa, &c.

2. De todo està careciendo,
Quien no necesita nada;
Porque es Dios, que, quanto
quiere,
Hace en sola una palabra.

Estriv.

Estriv. Ay ! Dios mio ! &c.

3. Por el amor excesivo
A la Estirpe desgraciada
De Adàn , al mundo
desciende,
Donde solo un Portal halla.

Estriv. Ay ! Dios mio ! &c.

VILLANCICO OCTAVO.

A 5.

HOMBRE.

Secundus homo de Cælo Cælestis.

1. ad Corinth. cap. 15.

¶. 47.

Introduccion.

1. *Sol.* **Y**O soi un Viejo que
vengo
Con toda mi contumelia
A celebrar de tal Niño,
Nacimiento , y Parentela.
Y pues à la empresa vamos,
Veràn mi proscupea ,
Que aunque soi Calvo,
Señores,
No de Calvino entro en
quenta.

Estrivillo.

Coro. Què harà este Caduco,
Què harà que no sea
Al fin de su Historia
Una pura fachenda.

Solo. Yà se viene à baxo
Todita la Esfera.

1. De baxo me quito ?

Solo. Vaya en hora buena.

Coro. Y puesto que al hombre
A redimir llega ,
Y es el hombre segundo
Quien se presenta ,
Este viejo se vaya,
Pues solo resta

7
El que dando à Dios Gloria
Paz dè à la Tierra.

COPLAS A SOLO.

1. Oy mi edad con sus ciento
Que hai à la cola,
Aunque Calvo , en Calvino
Secta no toma.

Coro. Vaya que es hora ,
Y visite à los Niños
De la Rollona.

2.

1. Yà mi Niño ha venido,
Con harmonia ,
A convertir la Noche
En claro Dia.

Coro. Eso lo vemos,
Con que nada adelantan
Sus embelecocos.

3.

1. Vienes al Mundo Niño,
Y hombre pareces,
Pues por deudas del hombre
Fianza ofreces.

Coro. En algo acierta,
Pues dexenlo que muestre
Sus habilencias.

1. Descendisteis del Cielo
Porque los hombres
De Cautivos se pasen,
à ser Señores.

Coro. Eso se sabe,
Pues su Madre oy al mundo
A eso le trahe.

1. Quanto os cuesta un Bocado
Que mal comido
Hizo al Genero humano
Quedar ahito.

Coro. Y què remedio
Si infinita Dolencia
Lo puso enfermo.

1.

