

LETRAS
 DE LOS VILLANCICOS
 QUE SE CANTARON
 EN LOS SOLEMNES MAYTINES DE LA FESTIVIDAD
 DEL DULCISIMO
NOMBRE DE MARIA,
 QUE CONSAGRA SU HERMANDAD
 DE SEÑORES SACERDOTES
 EN LA IGLESIA MAYOR, MAS PRINCIPAL,
 Y MAS ANTIGUA
 DE NUESTRA SEÑORA
SANTA MARIA DE LA MEZA
 DE UTRERA.

SIENDO HERMANO MAYOR
 EL Sr. D. ALONSO DE PALMA, Y SALAS
 PRESBYTERO ADMINISTRADOR DE RENTAS
 DECIMALES DE DICHA VILLA, Y SU VICARIA.

T M A Y O R D O M O

DON JOSEPH TAMARIZ PRESBYTERO.

P U E S T O S E N M U S I C A

POR D. JOSEPH CARRION, MAESTRO DE CAPILLA
 DE DICHA IGLESIA.



Año de 1777.



SANTA MARIA DE LA MEZA

DE UTAH A.

SIENBO HERMANO MAYOR

EL SR. D. ALONSO DE BARRA, Y CAS

PREBYTERO ADMIRISTRADOR DE BENTAS
DEPARTAMENTO DE DIGNIDAD Y VICARIA.

Y MAYORDOMO

DON JOSEPH TAMARIZ PRESBYTERO

TRUSTOS EN MEXICO.

TOR D. JOSEPH CARRION, MAESTRO DE CAPILLA
DE DIGNA IGLESIA.



Año de 1777

VILLANCICO I. DE KALENDA.

INTRODUCCION.

A 4. **R**ompan festivos aplausos,
De voces, y de instru-
mentos

En Sagradas melodias;
Y al Nombre de Maria celebrèmos.
Estrivillo.

Chor. 1. O! què prodigio;
O! què portentoso;
Què afable gozo;
Dulce embelezo.

Solo. Yo registro en la Esfera unas
Luces,
Que dicen sin duda un grande
Mysterio.

A 4. Y sobre un Grupo
De Angeles bellos
Sagrado Escudo,
Brillante incendio.

Comunica en los rayos, que esparce
Alegria, placer, y consuelo.

Chor. 1. O! què alegria;
O! què portentoso;
Què afable gozo;
Dulce embelezo.

Solo. El Alma siente
Varios afectos,
Sin que descubra
Si es el respeto,

El q oprime entre Golfos de Luces
La expresion de un prodigio tan
nuevo.

Chor. 1. O! què alegria, &c.

Recitado. Prestad vuestra atencion,
sabad Mortales,

Que esse Escudo de Luces Cele-
stiales,

Que registrar se dexa luminoso,

EL NOMBRE es de MARIA
prodigioso:

Que el Cielo quizo que este Nom-
bre fuese

El que à esta tierna Niña se pusiese.
AREA SOLA.

Si el Globo volante,
Que el Nombre atezora
Publica flamante
Con Cifras que dòra,
Maria ha de ser:

Resuene en la Tierra
El Nombre Glorioso
Que el mal le destierra,
Y le dà piadoso
Tal gozo, y placer.

MINUET FINAL.

Viva Maria
Viva su Nombre:
Y goze el hombre
Tranquilidad.
Pues la tormenta
Maria ahuyanta
Iris Sagrado
De eterna Paz.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

ESpiritu abatido
A un eterno penar, Fiera tirana,
Naturaleza humana,
Que logras la esperàza del Ungido;
Tu te alegra feliz; Tu gime airado;
Pues la luz ha rayado
De la Aurora, que à el Sol fiel nos
prepara.

Ya registrar su Cara

Podrè

Podrà sin cobardia.
Es su Nombre Maria.
Ay què dulce Nombre !
Conturbete infeliz ; gozese el
Hombre.

Area. No podràs, Dragon cruel,
No podràs , no , no podràs
Tanta Luz obscurecer,
Tantos Brilllos ofuscar
De la gloria de Israel.
Triunfe de tu Tirania
Solo el Nombre de Maria,
Como del infiel Amàn
Triunfò , si , la Reyna Estèr.

VILLANCICO TERCERO.
DE PASTORELA.

Introduccion.
Oyendo unos Pastorcillos
Que haj funcion al Dulce Nöbre,
En solo un Ave Maria
Su Pastorèla disponen.

Estrivillo. 1. Anda Jusepe ,

2. Vamos Peròre ,

Los dos. A cantar Pastorèla gustosa,
Que dexe Nombre.

1. Y no reparas
De que nos oye
Un concurso tan serio, y devoto?

2. Dexa temores:

1. Tù me acompaña ,
Que las canciones
En la union de acordada armonia
Mejor se oyen.

Choro à 4. No se detengan,

Vaya , Señores ,
La Pastorela
Gracioso mote ,

Que à la Infanta alegre, y divierta
Aquesta noche.

PASTORELA.

A duo. Tu eres Maria hermosa,
Fragrante Rosa ,
Tras cuyo olor
Ya vendrà disfrazado ,
Y enamorado
Divino Amor.

Choro. Tu eres Maria hermosa, &

COPLAS.

Remediarà tu Nombre
Del primer Hombre
Fatal error :
Logrando el deseado ,
Y suspirado ,
Su Salvador.

Choro. Tu eres Maria hermosa , &

2. Tu Nombre es el Tesoro ,
Que en granos de Oro
Nos rescatò :

Pagando con largueza
A la Grandeza
De todo un Dios.

Choro. Tu eres Maria hermosa , &

3. Tu Nombre, que invocamos ,
Y veneramos
Con fiel fervor ,
Dènos en este dia
Gozo , alegria ,
Gracia , y amor.

Choro. Tu eres Maria hermosa , &

4. A Dios , Niña querida.
Bien de mi vida ,
Madre de Dios:
Perdòne tu Grandeza
De mi rudeza
Ruda expresion.

Choro. Tu eres Maria hermosa , &

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion.

1. **P**ues el Orbe Christiano
 celebra
 Tu Nombre triunfante;
 No se extrañe si los Elementos
 Gozosos te aplauden:
 1. La Tierra con Frutos,
 2. El Ayre con Aves,
 3. El Fuego con Luces,
 4. Con Pezes los Mares.
 4. Tributo obsequioso,
 Expresion amante,
 Que à la Reyna de Flores, y Frutos
 El Nombre se ensalze.

C O P L A S.

1. En mi Esfera me miro mas fertil
 Pingue, y abundante;
 Pues por Ti de mi Autor los rigores
 Convierte en piedades.
Estriv. Y asi no se extrañe
 Si los Elementos
 Gozosos la aplauden.
 Por mi Esfera ardiendo se vieron
 Las quatro Ciudades;
 por Ti mayor fuego se extingue
 De entre los Mortales.
Estriv. Y asi no se estrañe, &c.
 Si en mi Esfera ceñida me miro
 A terminos tales;
 q en Ti, y por Ti con el Hombre
 Dios hizo las paces.
Estriv. Y asi no se extrañe, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Aria à solo. Recitado.

reducir à terminos el Golfo;
 tachonar de Estrellas à los Cielos;
 on obras de tus manos q publican
 Poder Soberano de su Dueño:

Congregar en el Nombre de Maria
 Las gracias todas, todos los
 portentos;
 Hace resplandecer gloriosamente
 La virtud de tu Brazo omnipotente.

A R I A.

Cuidad prevenida
 De amor custodiada,
 Maria Sagrada,
 Tu Nombre ha de ser,
 En cuya morada
 Tendrà por morada
 De un Dios la Grandeza,
 El Trono, y Docel.

VILLANCICO SEXTO.

Tonadilla à 6. Introduccion.

A la Expedicion mayor
 Que vieron el Cielo, y Tierra
 En el Astiller de una
 Nave hermosa se presenta.
 2. Su Nombre es Santa Maria:
 Mil Escudos penden de ella:
 Peltrechada qual ninguna:
 Y fuerte como ella mesma.

Estriv. Prevenid, Amigos,
 Salvas, Cantos, Fiestas,
 Que el Rey de los Reyes
 Embarcarse intenta.
 Y à esta Navecita
 Tonadilla nueva
 Hemos de cantarle
 De graciosa idea.

Choro. Sin duda es preciosa:
 Cantad Zagalejas:
 Y sea en su aplauso
 La noche de fiesta.

T O N A D A.

En tu rizada espuma,
 Mar de la Gracia

Ha

6
Ha de correr su rumbo
Nave Sagrada.

Las AVECITAS,
Por admirarla,
Con dulces trinos
Le haràn la salva.

Choro unis. En tu rizada espuma; &c.

Copla. Viva MARIA, viva,
Por Capitana,
Que ha de traer al Puerto
Nuestra esperanza.

Unison. En tu rizada espuma, &c.

2. A ver este Armamento
La Fiera ingrata;
Brama, gime, suspira,
Y en seco salta.

3. Es su Nombre tan dulce
Que al invocarla,
Aun el labio mas duro
La miel derrama.

4. No perdamos de vista
Finezza tanta;
Y hagan nuestros afectos
La mejor salva.

Chor. En tu rizada espuma, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

1. **C**Oraciones amantes,
2. Y pechos siempre finos,
3. Llegad à rendir cultos

3. Al Nombre de Maria peregrino

Estriv. Rendirle adoraciones,
No cese el Sacrificio,
Y lleguen vuestros Votos
Al termino feliz de ser oidos.

C O P L A S.

1. Si en èl se miran las Gracias

Como en su centro mas fixo;
Quien havrà que desconfie
De lograr en sus males el aliv

Estriv. Rendirle adoraciones, &

2. Si es el Soberano Nombre
De esta Niña Sol propicio;
Quien havrà, que horrores te
De las sombras funestas del
Abysmo?

Estriv. Rendirle adoraciones, &
Si es todo miel en los labios,
Si es harmonioso al oido,
Si es vida del corazon,
Y del Alma dulcissimo atraç

Estriv. Rendirle adoraciones, &

VILLANCICO OCTAVO.

RECITADO.

SI ya piadoso el Cielo
De figuras, y sombras corre el
La Tierra, que en angustias pad
Consuelo universal tendrà en
MARIA.

Si fue breve campaña
En quien flechè las iras de su s
El Rey mas poderoso;
Ya el NOMBRE de MARIA pr
digioso

Iris de paz termina los rigores,
Y à un Dios todo furor le hace
amores.

A R E A.

Depuesto lo airado,
Galan, y amoroso
El Rey Poderoso
Su Esclava exaltò.
Un NOMBRE le diò,
Porque mas asombre,
Refugio del Hombre
En toda afliccion.

VILLANCICO NOVENO.

Introduccion.

UNo de los muchos tontos,
Que dan en lo de Cantor,
Cantar quiere un Villancico,
Y no tiene entonacion.
El Maestro, que le instruye
Es otro ingente Simplon,
Con que haràn la noche alegre
Si oimos con atencion.

Estrivillo.

Cantor. Buenas noches Compañeros.
Chor. Què hai de nuevo Seor Cãtor?
Un famoso Villancico,
Amigos, grande primor!
El me ha quebrado los cascos
En quanto à la afinacion
De unos ciertos pasagitos
Travesuras del Autor,
Pero al fin, oiràn la Solfa:
Fa, mi, Fa, la,
La, Sol, la, Sol, Fa, mi, re, ut.
Maest. Calla, calla, que no es eso.
Cantor. Ya usted empieza,
Sea por Dios.
Maest. No repara que el fa es blando?
Cantor. Pues digo: que es duro Yo?
Maestro. Ya le he dicho varias veces,
No me sea respondon.
Cantor. Otras tantas he de serlo,
Pues me asiste la razon.
Maest. so. A quien no me obedeciere
He de dârle un moxicon.
Choro. Haya paz, y siga el tono,
Y tengan veneracion;
Que es el sitio mui Sagrado,

Y ageno de altercacion.

Cantor. Allà vâ mi Villancico.

Choro Venga, venga, Seor Cãtor.

Maestro. Bueno serà acompaãarte.

Cantor. Solo cantarè mejor.

Maestro. Dexese de ese capricho,
Y alternaremos los dos.

Cantor. Soy contento, soy contento;
Pero el primero sea Yo.

COPLAS. 1.

N Acio la Reyna del Cielo,
Cuya pureza envidio
Lo blanco de la Azuzena,
Y del Jazmin el candor.

2.

Maestro. Y destinandole NOMBRE
El Omnipotente Autor,
En el Nombre de MARIA
Toda su Gracia cifrò.

Cantor. Mejor canto siete veces
Que el Maestro, vive Dios.

Choro. Viva, viva, que vâ bueno.
Siga el tonò Seor Cantor.

3.

Cantor. Su nacimiento fue gozo,
Placer, y satisfaccion
De los mas dichosos Padres,
Que la Tierra venerò.

4.

Maestro. Y para mas complemento
De Estrellas se coronò;
La Luna puso à sus plantas;
Y con el Sol la vistiò.

Cantor. Mejor canto que el Maestro
Digan todos sin pasion.

Maestro. Dexese de ese capricho,
Y dèle gracias à Dios.

.s.

.s.

F I N.

.s.

.s.

CON LICENCIA:

En Sevilla, por D. Joseph de San
Romàn, y Codina, en la calle
de las Armas, junto à San
Antonio Abad.

