

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

e

ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN EL FONDO DEL COLEGIO DE MONTERREY:

UN ESTUDIO EXPLORATORIO

Carlos Díaz-Redondo

Elvira Julieta Miguélez-González

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



II Jornadas REBIUN
Gestión del Patrimonio Bibliográfico
6 y 7 de junio de 2019

“Encuadernaciones artísticas en el fondo del Colegio de Monterrey: un estudio exploratorio”

Prof. Carlos Díaz-Redondo · charlierdiaz@usal.es

Prof^a. Dr^a. Elvira Julieta Miguélez-González · ejulieta@usal.es

Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Universidad de Salamanca



Contextualización

Fundación del Colegio de Monterrey por don Alonso de Zúñiga y Acevedo Fonseca (1495-1559), III conde de Monterrey, en 1555. Funcionamiento bajo el gobierno de la Compañía de Jesús.

Primera institución educativa jesuita levantada en Galicia y el último de los colegios aprobados por San Ignacio de Loyola antes de su fallecimiento.



Contextualización

Sucesivas mejoras gracias a don Jerónimo (1522-1563), que sucedió a su padre como IV conde, a la viuda de éste, doña Inés de Velasco y Tovar (ca. 1535-1608), y al hijo de ambos, don Gaspar (1560-1606), V conde de Monterrey.

Desaparición debido a la Pragmática sanción de Carlos III en 1767. Ingreso de su librería en la Biblioteca Xeral de la Universidade de Santiago de Compostela.

✠
P R A G M A T I C A
S A N C I O N
D E S U M A G E S T A D
E N F U E R Z A D E L E Y

PARA EL ESTRANAMIENTO DE ESTOS
Reynos á los Regulares de la Compañía, ocupacion
de sus Temporalidades, y prohibicion de su restableci-
miento en tiempo alguno, con las demás pre-
cauciones que expresa.



1767.



Objetivos

Localizar, recopilar, analizar y describir las encuadernaciones artísticas presentes en la colección del colegio de Monterrey.

Contribuir a la corriente que en los últimos años ha pretendido sacar a la luz y poner en valor diversas colecciones de encuadernaciones de organismos.



Objetivos

Se presenta un avance exploratorio que ha consistido en la identificación, el análisis técnico, la descripción ornamental y una valoración general del estado de conservación de una selección de ocho obras, las más significativas desde el punto de vista técnico y artístico, datadas entre los siglos XVI y XVIII.





BXU/22452



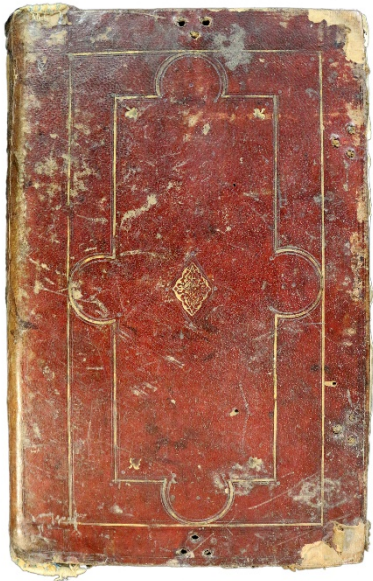
BXU/14725



BXU/8357



BXU/11155



BXU/Res 12070



BXU/7058



BXU/9570



BXU/Ms. 323

Las encuadernaciones del colegio de Monterrey

Consideraciones generales

Se han localizado un total de 342 ejemplares procedentes de Monterrey.

Materias: Derecho canónico, Historia, Teología y Filosofía, con una gran presencia además de literatura jesuítica. Varios postincunables.

Presencia de grandes impresores: Aldo Manucio o Sebastián Grifo.

Formatos dispares, predominando los formatos 4° y 8°.

Libanii sopheræ in eas ipsas orationes argumenta.
Vita Demosthenis per Libanium.
Eiusdem vita per Plutarchum.



ἡ μέννησο ἀπὸ τῆς

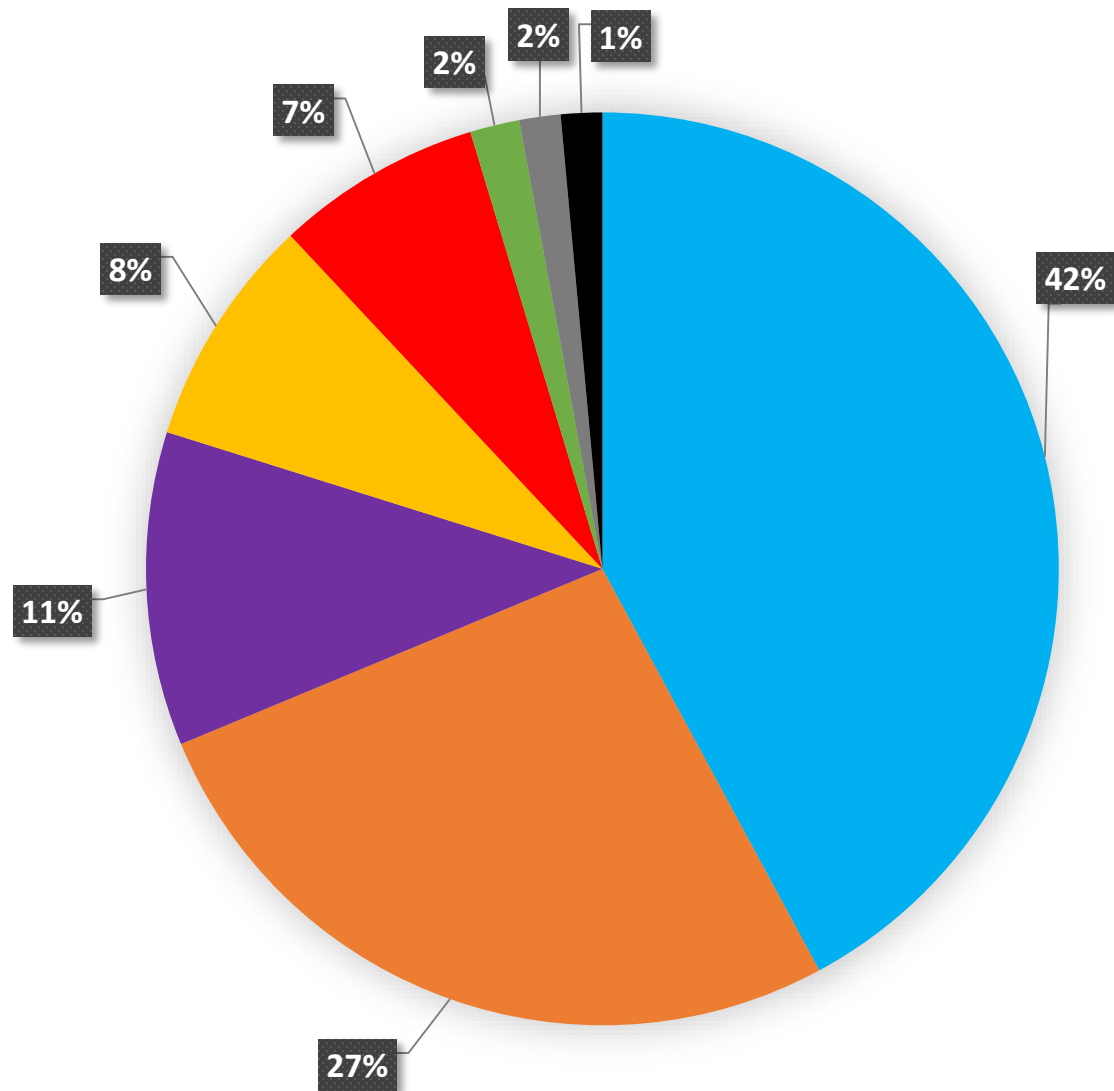
Las encuadernaciones del colegio de Monterrey

Estilos ornamentales

En la práctica no existe aún un concierto claro y definido entre los investigadores que nos permita emplear una determinada nomenclatura de los estilos ornamentales sin lugar a error.

Partiendo de características técnicas y estéticas comunes y, a veces, de la datación cronológica, podemos determinar algunas cifras.





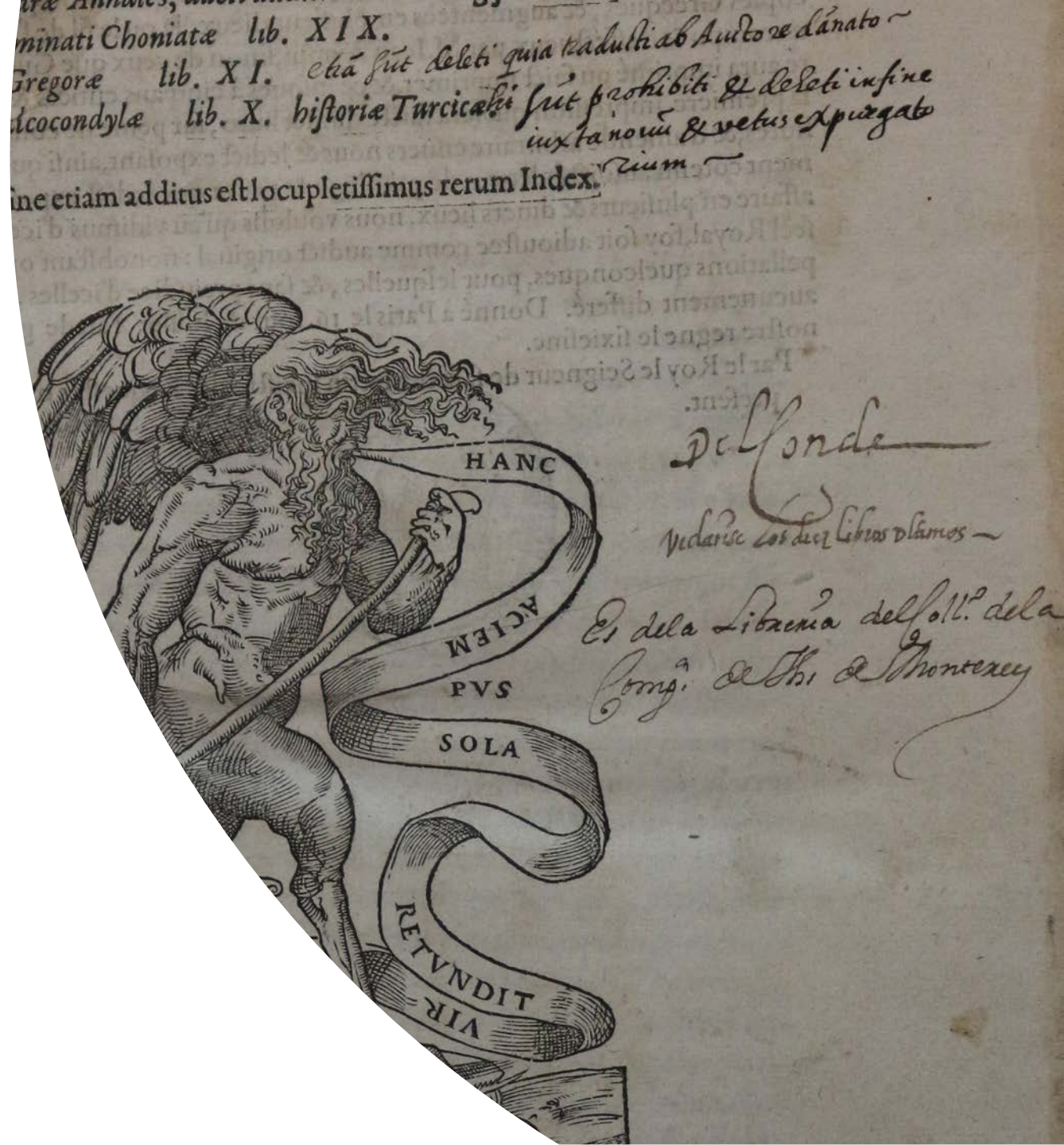
- Pergamino flexible o a la romana
- Pasta española o valenciana
- Plateresco
- Media piel u holandesa
- Renacentista
- Mudejar
- Barroco
- Obras sin encuadernar

Las encuadernaciones del colegio de Monterrey

Procedencias

Multitud de exlibris manuscritos y marcas de propiedad, decisivas para confirmar su pertenencia a la librería del colegio.

De los 342 ejemplares analizados, hasta 331 (el 96,78 %) presentaban distintos exlibris propios del colegio. Solamente 41 libros (el 11,98 %) tenían el exlibris de los condes de Monterrey. En determinadas ocasiones, ambos exlibris estaban presentes.



Las encuadernaciones del colegio de Monterrey

Estado de conservación

El fondo se encontraba en un estado de conservación aceptable, sin que se pudieran reseñar daños especialmente graves.

En el primer tercio del siglo XVII, la colección debió de pasar por la censura de la Inquisición a juzgar por las diferentes manifestaciones que presentaban muchos de los libros estudiados.

Algunas obras presentaban antiguas reparaciones de tipo rudimentario, mientras que otras han sido recientemente intervenidas ya con criterios profesionales.



Widus Anno 1672
M. ACTII
P L A V
COMOEDI
VIGINTI.
203
VIRTYE DYCE,
APVD SEB. G
PHIVM LV
GDVNI,
1549.
Es del coll^o de
di^o de m

Conclusiones

Por lo general, casi todas las obras analizadas en este estudio presentaban aún sus encuadernaciones originales. Su estudio está permitiendo sacar a la luz un conjunto de encuadernaciones que no habían sido estudiadas aún desde el punto de vista de sus cualidades artísticas e incorporarlas a la literatura científica existente, cada vez más prolífica, sobre el arte ligatorio español.

Conclusiones

Dos procedencias muy claras. Por un lado, un conjunto de libros incorporado a la colección de la librería del Colegio de Monterrey por razones educativas en los sucesivos años en que estuvo en funcionamiento. Estos presentan generalmente encuadernaciones de tipo funcional, casi siempre de pergamino flexible.



Conclusiones

Por otro lado, encontramos un grupo de ejemplares que podríamos considerar de tipo fundacional, con encuadernaciones de alto valor artístico fundamentalmente renacentistas y platerescas, regalados por el III conde de Monterrey en el momento de la creación del colegio o, más bien, por sus herederos.



Conclusiones

En determinadas obras de este último grupo, la fecha de edición es posterior a la fecha de fallecimiento de Alonso, III conde, con que estos libros han de ser una donación de su hijo Jerónimo, IV conde, de la viuda de éste, Inés de Velasco y Tovar, o de su hijo Gaspar, V conde.

Encuadernaciones funcionales *versus* encuadernaciones artísticas.





II Jornadas REBIUN
Gestión del Patrimonio Bibliográfico
6 y 7 de junio de 2019

Muchas gracias por su atención.

Prof. Carlos Díaz-Redondo · charlierdiaz@usal.es

Prof^a. Dr^a. Elvira Julieta Miguélez-González · ejulieta@usal.es

Departamento de Biblioteconomía y Documentación

Universidad de Salamanca



