



TESE DE DOUTORAMENTO

**APORTACIONES AL ESTUDIO DE
LAS ENANTIÓISIS: DE LA
ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA A LA
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO**

IMÁGENES. ÍNDICE FIGURAS. ANEXO. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ÍNDICE SINÓPTICO

Carlos Ares Flores

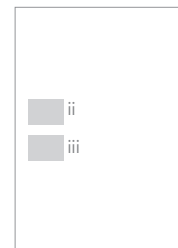
ESCOLA DE DOUTORAMENTO INTERNACIONAL DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EN FILOSOFÍA



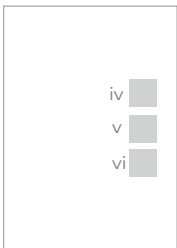
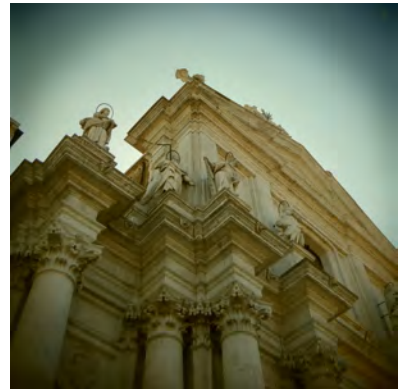
SANTIAGO DE COMPOSTELA

ANO 2021



ii. Fachada de Santa María Novella
 ALBERTI, L. B.,
 s. d., s. a. (litografía anónima)
 dim. 21x58 cm

iii. Fachada de Santa María Novella
 ALBERTI, L. B.,
 h. 1724, s. a.
 Esequie di Luigi I
 Ferdinando Ruggieri



iv. Hiperenlacs
de San Giorgio
Maggiore
PALLADIO, Andrea
(ca. 1610)



v. Hiperenlacs
de Sta. M^a della
Salute
PALLADIO, Andrea
(ca. 1687)

vi. Hiperenlacs
de Santa Maria
Assunta, I Gesuiti
ROSSI, Domenico
(ca. 1729)



vii. Basilica di Sant'Andrea
de Mantua.
ALBERTI, Leon Battista
(h. 1470)

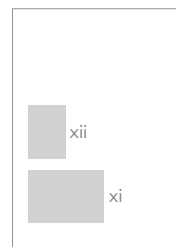


viii	■
ix	■
x	■

viii. Ayuntamiento de Utrecht
hacia Korte Minrebroederstraat
MIRALLES, E.; TAGLIABUE, B.
(h. 1997-2000)

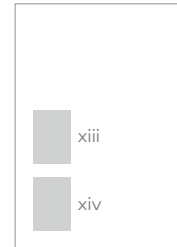
ix. Stadhuis hacia el Oudegracht
Johannes VAN EMBDEN (h. 1830)
Fotografía tomada h. 1947 (s.a.)

x. Stadhuis hacia Korte
Minrebroederstraat.
Estructuras orientadas
al noreste
MIRALLES, E.; TAGLIABUE, B.
(h. 1997-2000)



xi. Ayuntamiento de Utrecht
Acceso principal del
complejo y traseras
de las casas en hilera
construidas hacia el Oudegracht.
MIRALLES, E.; TAGLIABUE, B.
(h. 1997-2000)

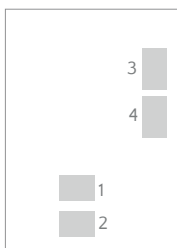
xii. Ayuntamiento de Utrecht
Bloque paralelo al Ganzemarkt
MIRALLES, E.; TAGLIABUE, B.
(h. 1997-2000)



xiii. Ayuntamiento de Utrecht
 Detalle. Bloque paralelo al Ganzemarkt
 Miralles+Tagliabue

xiv. Internationale Ausstellung Kunst
 der Werbung, Essen.
 Max Burchartz (h. 1931)
 11 13/16 x 8 1/4" (30 x 21 cm).
 Hrsg. Deutscher Künstlerbund



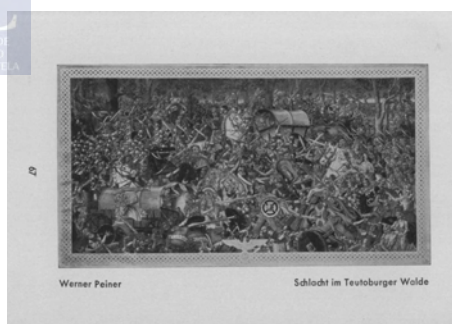


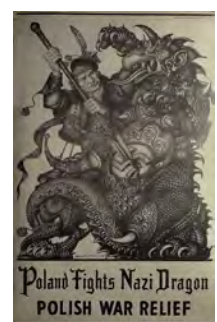
1. Ungarschlacht König Heinrich I.
PEINER, Weiner (ca. 1942)
Gobelinkarton (aquarell
und Tempera auf Karton)
dim. 133 x 90 cm

2. Die Schlacht im Teutoburger
Wald (o Varusschlacht or
Hermannsschlacht)
PEINER, Weiner (s.d.)
Gobelinkarton (aquarell
und Tempera auf Karton)
dim. 133 x 84 cm
(u.f. 108 x 59 cm).

3. St. Georg mit dem Hakenkreuz
CLOß, Gustav Adolf (ca. 1937)
Litografía sobre papel

4. Siegfried.
PEINER, Weiner (ca. 1930)
Wandteppichentwurf
für die Bibliothek
(Boceto para tapiz para la
biblioteca de Hermann
Göring en Carinhall).





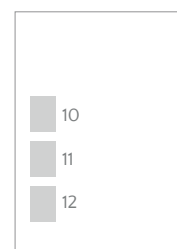
5. Georg und der Drache
WEIDEN, Rogier van der
(ca. 1432-1435).
Óleo sobre tabla
dim. 34.6 x 30.4 cm.
(u.f. 15.2 x 11.8 cm)

6. St. Georg.
DÜRER, Albrecht (s.d.)
Xilografía
dim 6.1 x 4.1 cm

7. St. George zu Pferd.
CRANACH, Lucas 'der
Ältere' (ca. 1512).
Grabado sobre madera
dim. 15.9x12.4 cm

8. St. George
SYZK, Arthur (ca. 1941)
Ilustración a tinta
(boceto para el
sello de la campaña
"Bought to aid
Britain" del British
American Ambulance
Corps. Inc., N. Y.

9. Poland fights Nazi
dragon, Polish war relief.
SYZK, Arthur (ca. 1943).
Litografía offset
dim. 112.2 x 71.2 cm.



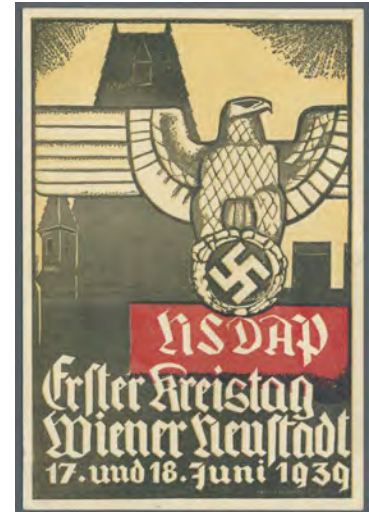
10. Schwertkampf
(Lucha de espadas).
RHÖN, Kaspar von der
(ca. 1472-1475)
Dibujo a pluma y
tinta de color.
Dresdner Heldenbuch
(Heldenbuch des
Kaspar von der Rhön).
Sig.: Mscr. Dresd.
M. 201 fol. 91v., [s.l.].

11. Dietrich kaempft mit
sechs Riesen (Dietrich
lucha con seis gigantes)
RHÖN, Kaspar von der
(ca. 1472-1475)
Dibujo a pluma y
tinta de color.
Dresdner Heldenbuch
(Heldenbuch des
Kaspar von der Rhön).
Sig.: Mscr. Dresd.
M. 201 fol. 313v., [s.l.].

12 Ersatzkommando
der Waffen-SS.
BERTAU, F. von (s.d.)
Wahlplakat, Farbdruck
(Cartel propagandístico,
impresión a color).
dim. 61 x 81 cm



13. Postkarte zum Ersten Kreistag Wiener Neustadt (Cartel para el primer congreso del NSDAP en Wiener Neustadt).s.a. (ca. 1939)



14. Portada del programa de la Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei FEDER, Gottfried (ca. 1934) Impresión offset a color.

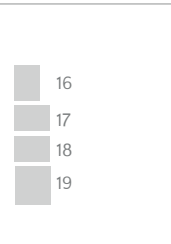


15. Läufer vor dem Ziel (Corredor antes de la meta). EISENMENGER, R. H. (1936). Pintura (pastel sobre papel) para los Olympische Sommerspiele (Juegos Olímpicos de verano). Dim. 54x49 cm.





GemanAGallery



16. Große Deutsche Kunstausstellung 1942 im Haus der Deutschen Kunst zu München. Portada del catálogo. s.a. (1942)

17. Ungarschlacht König Heinrich I PEINER, Weiner (s.d.). Fotografía del catálogo de la Große Deutsche Kunstausstellung 1942 im Haus der Deutschen Kunst zu München.

18. Die Schlacht im Teutoburger Wald (o Varusschlacht or Hermannsschlacht). PEINER, Weiner (s.d.) Gobelinkarton (Aquarell und Tempera auf Karton) d. 133 x 84 cm (u.f. 108 x 59 cm).

19. Die Schlacht im Teutoburger Wald. PEINER, Weiner (1942) Ilustración (offset a 1 tinta) para el Kunstzeitung 'Die Pause' de Hanns Blaschke.



20. Château de Versailles
Façade principale
Fotografía (glass
stereographic
negativephotograph).
KAZANJIAN, Varaztad
Hovhannes.



21. Le Chateau, cote Parc
Fotografía (glass
stereographic
negativephotograph).
KAZANJIAN, Varaztad
Hovhannes.



22 Le Chateau, cote Parc
Fotografía (glass
stereographic
negativephotograph).
KAZANJIAN, Varaztad
Hovhannes.



23. Le Chateau. Cour
d'honneur et Chapelle
Fotografía (glass
stereographic
negativephotograph).
KAZANJIAN, Varaztad
Hovhannes.



24. Versailles. Galerie
des Glaces
Fotografía (glass
stereographic
negativephotograph).
KAZANJIAN, Varaztad
Hovhannes.





25

26

27

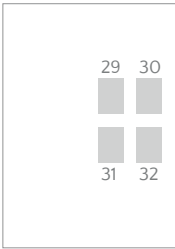
28

25. Projet de porte d'écurie pour le château de Bizy, gravure (Œuvre d'architecture de Contant D'IVRY, Paris, Huquier, 1769, pl. 50).

26. Façade du 2e projet du Palais de la Malgrange (Pl. XX del Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art : et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France & dans les pays etrangers. De architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principalis), 1745. Paris: Chez Guillaume Cavelier père, rue Saint Jacques, au lys d'or. BOFFRAND, Germain (h. 1711-17)

27. Façade du Palais de Wurtzbourg du côté de la cour (Pl. LVII del Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art : et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France & dans les pays etrangers. De architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principalis), 1745. Paris: Chez Guillaume Cavelier père, rue Saint Jacques, au lys d'or) BOFFRAND, Germain (h. 1656-1735).

28. Façade du Palais de Wurtzbourg du côté du Jardin (Pl. LVIII del Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art : et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France & dans les pays etrangers. De architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principalis), 1745. Paris: Chez Guillaume Cavelier père, rue Saint Jacques, au lys d'or). BOFFRAND, Germain (h. 1656-1735)



29. Église conventuelle
(Cours d'architecture,
ou Traité de la décoration,
distribution et construc-
tion
des bâtiments : contenant
les leçons données en
1750
et les années suivantes.
Planches. Vol.III_Pl.LVI).
BLONDEL, Jean-François
(s.d.)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

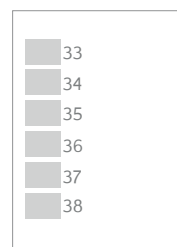
30. Église conventuelle
(Cours d'architecture, ou
Traité de la décoration,
distribution et construc-
tion des bâtiments :
contenant les leçons
données en 1750 et les
années suivantes.
Planches. Vol.III_Pl.LVII).
BLONDEL, Jean-François
(s.d.)



31. Fontane per laqua del
te inventione (Collection
de divers sujets de vases,
tombeaux, ruines et
fontaines, utile aux
artistes, 1770. Pl. 17).
LE GEAY, Jean-Lauren



32. Architecture, compo-
sition bizarre (Collection
de divers sujets de vases,
tombeaux, ruines et
fontaines, utile aux
artistes, 1770. Pl. 23).
LE GEAY, Jean-Lauren



33. Maison du Directeur des salines, Chaux, segundo proyecto (L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation tome premier. Paris: C. N. Ledoux and H. L. Perroneau, 1804, Planche 71) LEDOUX, Claude (1776).

34. Les Bains publics para la ciudad de Nantes. CRUCY, Mathurin (1776).

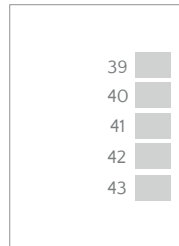
35. Maison d'un Cosmopolite. VAUDOYER, Antoine (ca. 1783)

36. Tyringham Chapel SOANE, Sir John (ca. 1792)

37. Entrée de la Bibliothèque Nationale : [élévation]: [projet n° 9] : [planche n° 46] BOULLÉE, Etienne-Louis (ca. 1787) Lavis en noir ; dim. 59 x 31 cm

38. Proyecto de catedral (Primeur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis, II° Cahier, Pl. 6). MOITIE, J.-B.-Ph. (1792)

39. Cénotaphe à Newton
(Projets d'Architecture et
Autres Productions de cet
Art: qui ont Mérités les
Grands Prix accordés par
l'Académie. Paris:
Académie des Beaux-Arts,
1806). LABADIE, Jean
Baptiste-Auguste (s.d.)



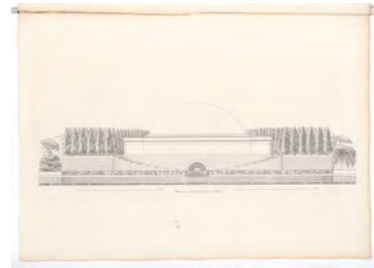
40. Orthographe du
tombeau de Porsenna roi
d'Etrurie, appellé le
labyrinthe de Toscane.
LEQUEU, Jean-Jacques
(ca. 1792)

Formato: 1 dess.: plume,
lavis, en coul.;
dim. 50,9 x 39 cm

41. Pavillon de bains
(Prieur, Amant Parfait.
Collection des prix que
la ci-devant Académie
d'Architecture proposoit
et couronnoit tous les
ans, gravée au trait,
imprimée sur papier
propre être lavé. Tome
premier. Paris: Van
Cléemputte, Pierre Louis.
XIV^e Cahier, pag. 80)
SOBRE, Jean-Nicolas
(1794).

42. Maison de Mlle.
Guimard
Dibujo a lápiz realizado
en negro y gris sobre
papel; dim. 21,5 x 38,5.

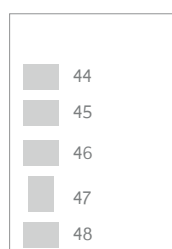
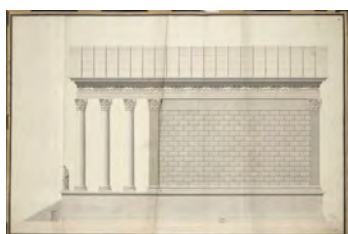
43. Maison Hosten 11-14
LEDOUX, Claude (h. 1792)



495 KAUFMANN: THREE REVOLUTIONARY ARCHITECTS [1790-1800, 1800-1810]



FIG. 108. Hosten House, 11-14.



44. Bourse maritime (Grands prix d'architecture. Projets couronnés par l'Académie d'architecture et par l'Insti...1806, Planche 61)
POMPOM, Ami-Joseph (ca. 1798).

45. Project for a justice de paix (Grands prix d'architecture. Projets couronnés par l'Académie d'architecture et par l'Insti...1806, Planche 36).
VIGNON, Barthélemy (1794).

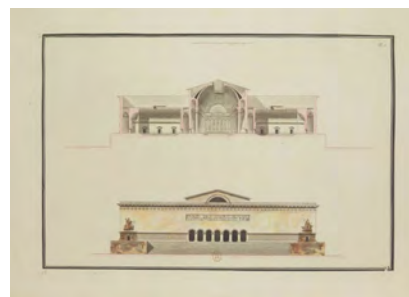
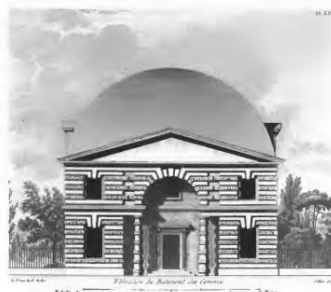
46. Palais de Justice (Prieur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. III^e Cahier, pág. 14).
BERNARD, Joseph-Jean (1782).

47. arc de triomphe (Prieur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. XIX^e Cahier, pág. 116).
MOUREAU, Jean-Charles-Alexandre (ca. 1783-03).

48. Temple d'Antonin et Faustine (Dessin scolaire d'architecture)
MÉNAGER, Jean-François-Julien (ca. 1809)

49. The Church of St Peter Walworth.
SOANE, Sir John (ca. 1823)

50. Projet pour une basilique Métropolitaine.
BOULLÉE, Etienne-Louis (ca. 1781)



51	■
52	■
53	■
54	■

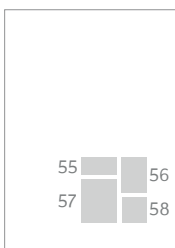
51. Maison des commis chargés de la surveillance
LEDOUX, Claude
(s.d.)

52. Maison 14 (pl. XXIV)
DUBUT, Louis-Ambroise
(s.d.)

53. Fachada de la sala de subastas Mont de Piété (Paris)
VIEL, Charles-François
(ca. 1800)

54. Banque nationale
BERGOGNON, Antoine
(h. 1793)





55. Arc de triomphe
(Arc de triomphe; Programme sujet d'un prix proposé par le gouvernement dans un concours public et remporté par Philibert Moitte en 1795, l'an 3.me de la République : l'auteur à dans ce monument cherché à exprimer les vertus qui assurent la victoire. Les lions désignent le Courage; les taureaux et le chêne, la force ; le coq, la vigilance, les éléphants, la Sagesse, 1795).

MOITTE, Philibert (1795)

56. Comédie ou salle de spectacle dans un parc
(Prieur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. XIe Cahier, pag. 66).
BOURJOL, Maurice (s.d.)

57. Berlin, Leipziger Platz.
Entwürfe zum Denkmal für Friedrich II, des Großen.
Entwurf zu einem Brunnen & Studie zu einer Quadriga
(Borradores para el monumento a Federico II, el grande, borrador para una fuente y estudio para una cuadríga).

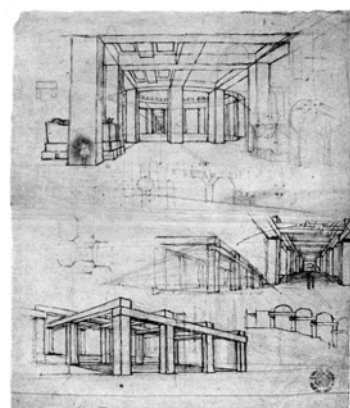
GILLY, Friedrich (s.d.)

Estilógrafo marrón sobre dibujo preliminar con lápiz grafito, soporte de papel natural

dim. 33,1 x 20,8 cm

58. Hall columnado
(Pfeilerhalle-loggia)

GILLY, Friedrich (s.d.).





©Museumlandschaft Hessen Kassel



©Museumlandschaft Hessen Kassel

59	■
60	■
61	■
62	■
63	■

59. Frauengefängnis
SPEETH, Peter
(ca. 1809-10)

60. Zeller Torhaus
SPEETH, Peter
(ca. 1814)

61. Schauspielhaus
(teatro) de Königsberg
LANGHANS, C. F.
(s.d.)

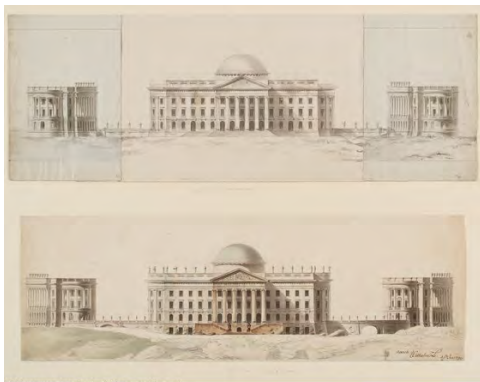
62. Entwurf zu einer Villa
JUSSOW, H. Ch.
(s.d.)

63. Leipziger Platz
JUSSOW, H. Ch.
(s.d.)

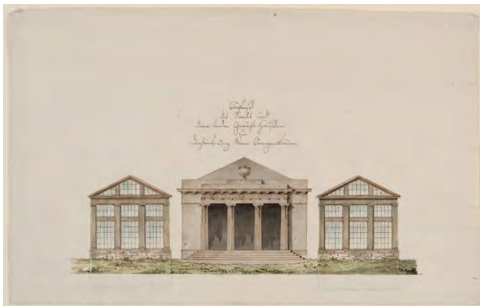




© Museumslandschaft Hessen Kassel



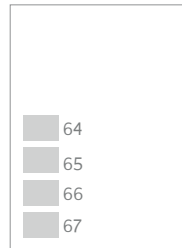
© Museumslandschaft Hessen Kassel



© Museumslandschaft Hessen Kassel



© Museumslandschaft Hessen Kassel

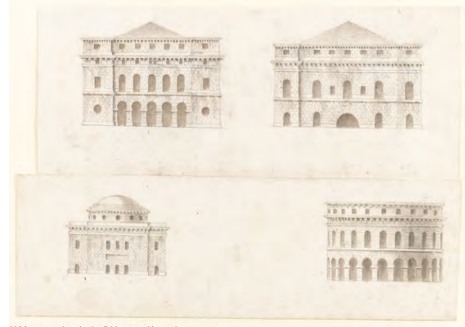


64. Kassel-Wilhelmshöhe
Anteproyecto del Corps
de Logis con un
tempietto de coronación,
elevación del frente
longitudinal.
JUSSOW, Heinrich
Christoph (1786 - 1798)

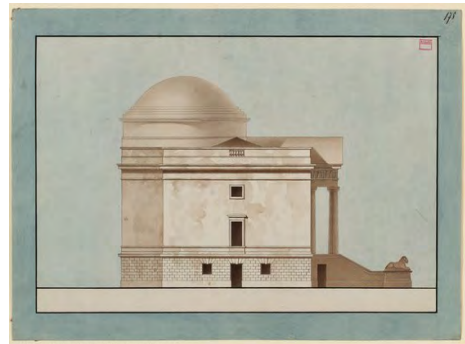
65. Kassel-Wilhelmshöhe
Proyecto del
Corps de Logis con vista
de las alas laterales,
elevación desde el oeste.
JUSSOW, Heinrich
Christoph (1786 - 1798)

66. Kassel-Wilhelmshöhe.
Alzado desde el oeste
(comedor e invernaderos
de flanco).
JUSSOW, Heinrich
Christoph (1786 - 1798)

67. Edificio de conexión
en Kassel-Wilhelmshöhe
JUSSOW, Heinrich
Christoph (1786 - 1798)



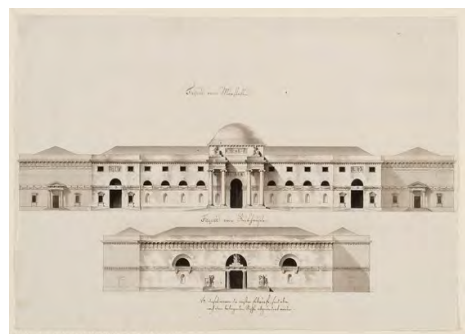
©Museumlandschaft Hessen Kassel



©Museumlandschaft Hessen Kassel



©Museumlandschaft Hessen Kassel



©Museumlandschaft Hessen Kassel

68	■
69	■
70	■
71	■

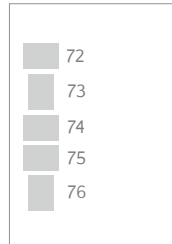
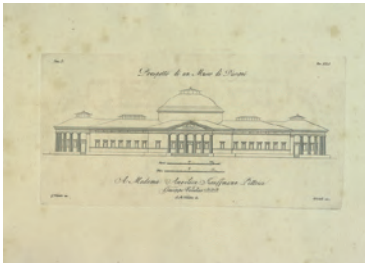
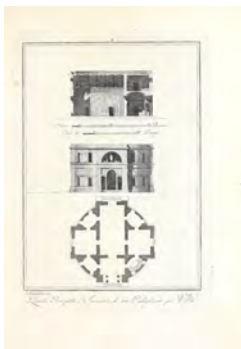
68. Diseño para un teatro
JUSSOW, Heinrich
Christoph (1783-1785)

69. Alzado lateral del Palais Veltheim en Braunschweig
JUSSOW, Heinrich
Christoph (ca. 1800)

70. Wilhelmshöher Tor
JUSSOW, Heinrich
Christoph (1805).

71. Fachadas de Marstall y Reithauße en Meiningen
JUSSOW, Heinrich
Christoph (ca. 1796)





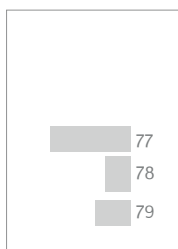
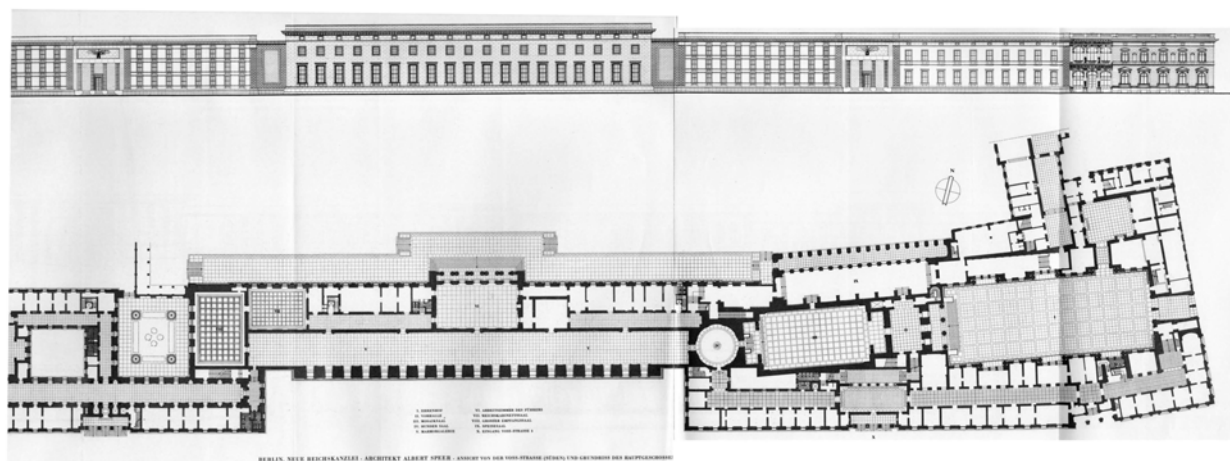
72. Prospetto di teatro (Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi», Roma: Vincenzo Feoli, 1807, Tomo 1, tavola XIV).
VALADIER, Giuseppe (s.d.)

73. Padiglione per Villa (Raccolta di diverse invenzioni di n° 24 fabbriche contenenti chiese, ospedali, palazzi, casini di campagna ed altre : incise a bulino in n°24 tavole con le loro rispettive piante, e spaccati. Roma: Presso Agapito Franzetti Publ. 1796. Pág. 2).
VALADIER, Giuseppe (s.d.)

74. G. Valadier. Museo di Disegno dedicato a Madama Angelica Kauffmann (Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi. Roma: Vincenzo Feoli, 1807, Tomo 1, Tav. XLI).
VALADIER, Giuseppe (s.d.)

75. Arco de Tito (Opere di Architettura e di Ornamento ideate ed eseguite da Giuseppe Valadier. Roma: s.n., 1803. pág. 75).
VALADIER, Giuseppe (s.d.)

76. Arco de Tito (Narrazione artistica dell'operato finora nel restauro dell'Arco di Tito letta nell'Accademia Romana di Archeologia, li 20 dicembre 1821 da Giuseppe Valadier, Roma: Nella Stamperia De Romanis, 1822. Tav. III).
VALADIER, Giuseppe (s.d.)



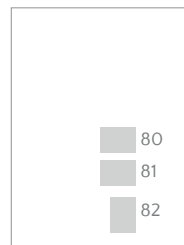
77. Planta general de la Neue Reichskanzlei (Die neue Reichskanzlei. München: Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., 1940. pág. 115). SPEER, Albert (ca. 1940)

78. Palais Borsig
LUCAE, Richard
(ca. 1877).

79. Alte Reichskanzlei
SIEDLER, E.J.; KISCH, R.,
(ca. 1928-1930)



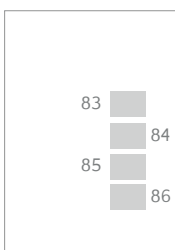
Bundesarchiv, B 145 Bild-P014779 / Fotograf(in): o.Ang.



80. Palais Borsig
LUCAE, Richard
(ca. 1877).

81. Palais Borsig
(esquina
Wilhelmstraße/
Voßstraße)
visto desde Wilhelmplatz
LUCAE, Richard
(ca. 1877).
Photo h. 1934
dim. 18 x 24 cm

82. Ampliación de la
Cancillería del
Antiguo Reich en
Wilhelmstrasse
(hacia Borsig Palais)
y monumento al
Príncipe Leopold von
Anhalt-Dessau en
Wilhelmplatz.
ca. 1930-1940

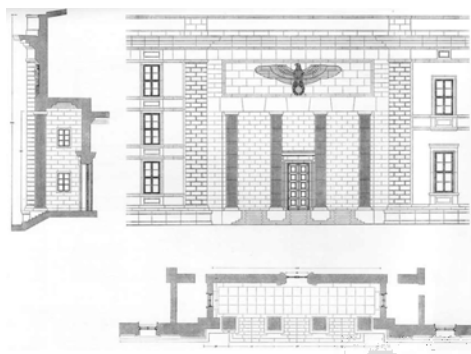


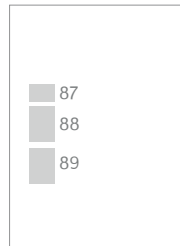
83. Ruptura de la regularidad rítmica del corps-de-logis
SPEER, Albert (ca. 1938-1939)
Bundesarchiv, Bild 183-R89708
Fotograf: Heinrich Hoffmann;
Lizenz CC-BY-SA 3.0

84. Asimetría y dislocación presente en el ala contigua al palacio Borsig
SPEER, Albert
(ca. 1938-1939)
dim. 20,8 x 26,8 cm

85. Planos. Asimetría y dislocación presente en el ala contigua al palacio Borsig
(Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 119).
SPEER, Albert
(ca. 1938-1939)

86. Volumenmodell der neuen Kanzlei.
Antítesis entre diferentes sistemas de escansión mural.
SPEER, Albert
(ca. 1938-1939)
Foto: Max Krajewski (s.d.)

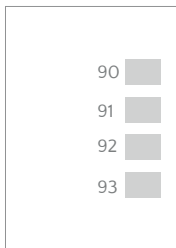




87. Neue Reichskanzlei por voßstraße.
Antítesis entre diferentes sistemas de escansión mural.
SPEER, Albert
(ca. 1938-1939)

88. Propileo a Vosstrasse, alzado sudoeste
(Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei.
München, Zentralverlag der NSDAP,
Franz Eher Nachf., ca. 1940,
Pág. 6).
SPEER, Albert
(ca. 1938-1939).

89. Propileo a Vosstrasse, alzado sudoeste
(Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei.
München, Zentralverlag der NSDAP,
Franz Eher Nachf., ca. 1940,
Pág. 9).
SPEER, Albert
(ca. 1938-1939).



90. Vista desde Wilhelmstrasse de la Reich Chancellery (Wilhelmstr. 77), la ampliación de Eduard Jobst Siedler de los años 1928-30 (Wilhelmstrasse. 78) y al lado el Palais Borsig (en Wilhelmstrasse, esquina Vossstrasse). En el borde derecho de la imagen, aparece la "Ordenspalais", en la que se ubicaba, desde 1933, el Ministerium für Volksaufklärung und Propaganda. Fotografía parcial del modelo 3-D realizado por Monath y Menzel para la exposición "Centros capitales, residencias, metrópolis en la historia alemana" (Bonn 1989).



91. Ehrenhof, acceso desde Vosstrasse. Simetrización subrayada en el Patio de honor (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 19). Fotografía: Heinrich Hoffmann



92. Neue Reichskanzlei. Simetrización subrayada de la Mosaiksaal (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 48). Fotografía de Heinrich Hoffmann



93. Ehrenhof. Propileo tetrástilo desde patio de honor (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 19).





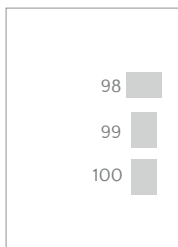
94 ■
95 ■
96 ■
97 ■

94. Ehrenhof. Propileo tetrástilo desde patio de honor (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 17).

95. Iluminación antagónica en la Neue Reichskanzlei. Esculturas de A. Breker en el patio iluminado por la noche. Fotografía: Ullstein Bild.

96. Iluminación antagónica en la Neue Reichskanzlei. Fotografía: Ullstein Bild.

97. Die neue Reichskanzlei bei Nacht in der Vossstrasse h. 1939, s.a.

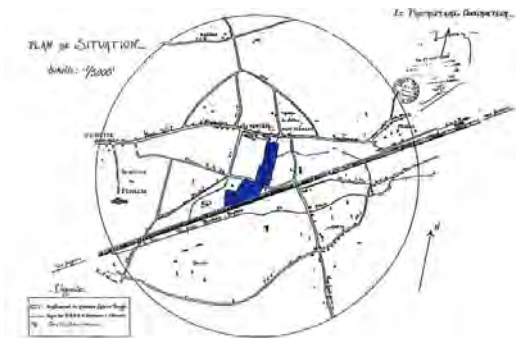


98. Conflicto tectónico-estereotómico en el frente del jardín desde el noreste (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 31).
Fotografía: Heinrich Hoffmann

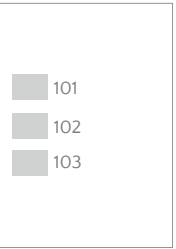
99. Conflicto tectónico-estereotómico. Propileo (hacia el jardín) con capiteles palmiformes (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 32).
Fotografía: Heinrich Hoffmann

100. Contraste escalar en la Marmogalerie con el acróstico del Führer en la clave del sobredintel (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 65).
Fotografía: Heinrich Hoffmann





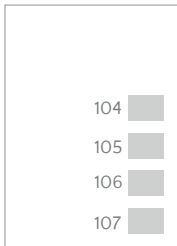
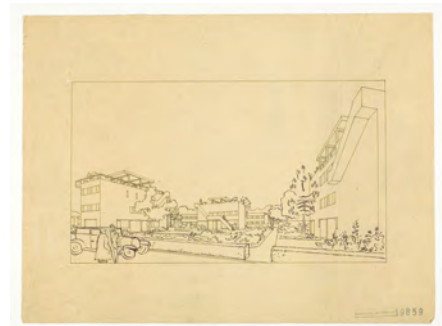
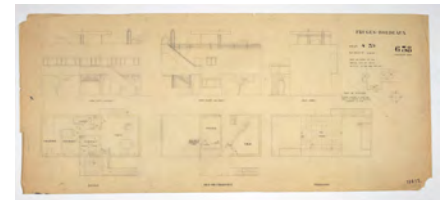
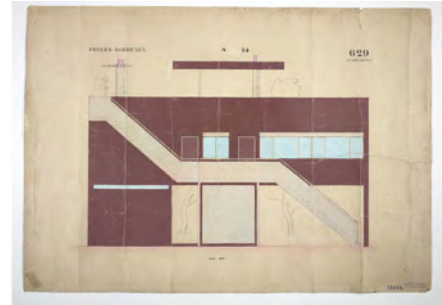
Document 02



101. Plan de situation. Le contexte de la Cité Frugès dans les années 20.

102. Pessac. Planta zonal-sectores construidos y no construidos (Etude pour la zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager [ZPPAUP] des quartiers Frugès (documento gráfico nº 2).

103. Tipologías edilicias e implantación en el conjunto (Cité Frugès. Plan de Gestion. 2010).



104. Pessac. Quartiers Frugès. Alzado de fachada (ref. Plan FLC19809B). LE CORBUSIER, Pierre Jeanneret.

105. Pessac. Quartiers Frugès. Alzado de fachada (ref. Plan FLC19897). LE CORBUSIER, Pierre Jeanneret.

106. Pessac. Quartiers Frugès. Alzado de fachada (ref. Plan FLC19859A). LE CORBUSIER, Pierre Jeanneret.

107. Pessac. Tipologías Gratte-ciel avec végétation et silhouettes (ref. FLC. Plan FLC19859A). LE CORBUSIER, Pierre Jeanneret.



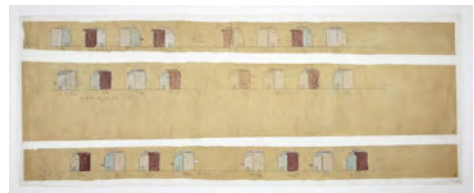
108	109
■	■
■	110
■	111

108. Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Búsqueda de la unidad plástica (Maison Gratte-Ciel).

109. Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Esencialización de las envolventes exteriores (Maison Gratte-Ciel).

110. Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Composicionalismo por sustracción (Maison Quinconces).

111. Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Composicionalismo por sustracción (Maison Zig-zag).

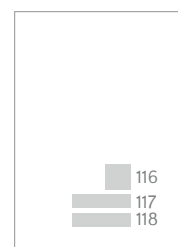
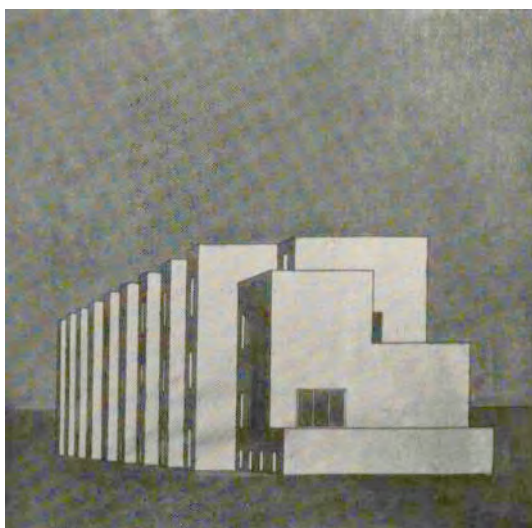


112	■
113	■
114-115	■

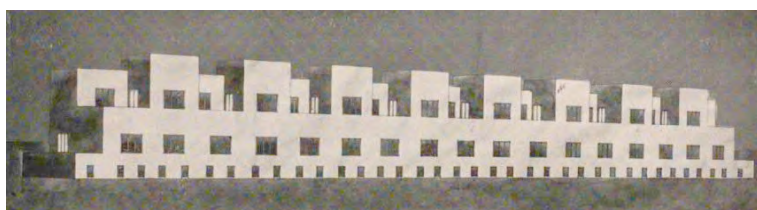
112. Maison Quinconces:
comunicación cromática
con el entorno.
LE CORBUSIER, Pierre
Jeanneret.

113. Maison Gratte-Ciel:
comunicación cromática
con el entorno.
LE CORBUSIER, Pierre
Jeanneret.

114-115. Pessac: paletas
cromáticas utilizadas (ref.
Plan FLC19898)
LE CORBUSIER, Pierre
Jeanneret.



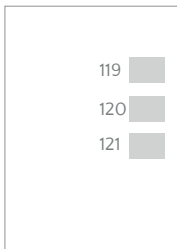
116. Reihenhhaus I, 1924
(Merz, n° 18/19,
enero/abril 1926,
"Ludwig Hilberseimer:
Grosstadtbauten". urt
Schwitters Katalog.
Hannover: Aposs-Ver-
lag, 1926, pág. 16).
HILBERSEIMER, Ludwig



117. Reihenhhaus I, 1924
(Merz, n° 18/19,
enero/abril 1926,
"Ludwig Hilberseimer:
Grosstadtbauten". urt
Schwitters Katalog.
Hannover: Aposs-Ver-
lag, 1926, pág. 17).
HILBERSEIMER, Ludwig



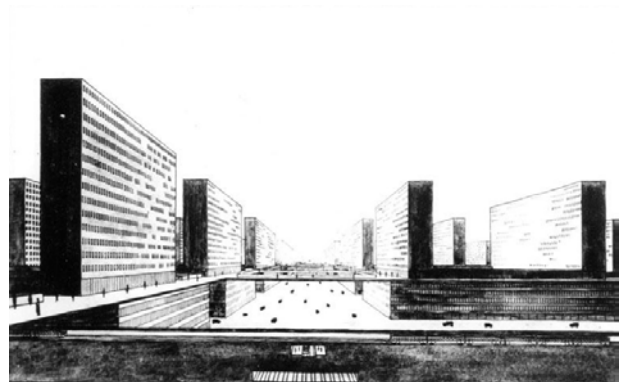
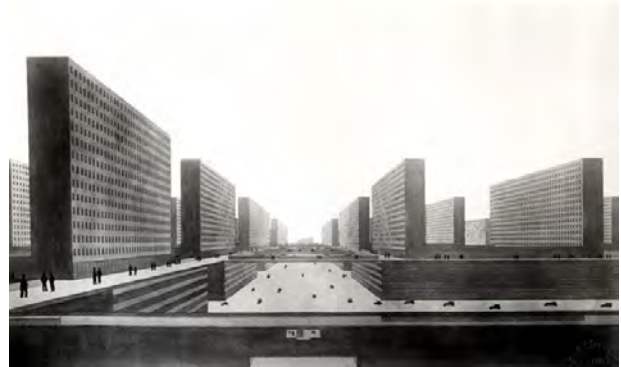
118. Reihenhhaus II, 1924
(Merz, n° 18/19,
enero/abril 1926,
"Ludwig Hilberseimer:
Grosstadtbauten". urt
Schwitters Katalog.
Hannover: Aposs-Ver-
lag, 1926, pág. 17).
HILBERSEIMER, Ludwig

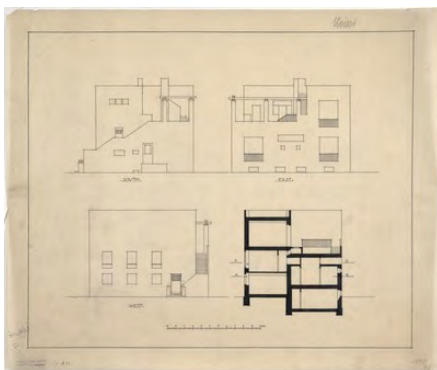


119. Hochhausstadt.
 Perspectiva
 Nord-Südstrasse
 (Groszstadtarchitektur,
 p.18, ill. 23).
 HILBERSEIMER, Ludwig
 (1924)

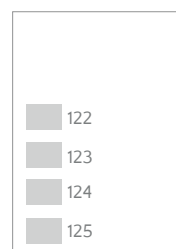
120. Hochhausstadt.
 Perspectiva (variation)
 Nord-Südstrasse.
 HILBERSEIMER, Ludwig
 (1924)

121. Hochhausstadt.
 Perspectiva
 Ost-Weststrasse
 (Groszstadtarchitektur,
 p.19, ill. 24).
 HILBERSEIMER, Ludwig
 (1924)





UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

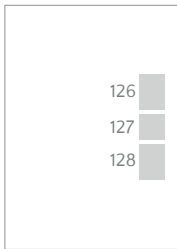


122. Haus am Horn
MUCHE, G.; MEYER, A.
(ca. 1923) (Meyer,
Adolf. Ein Versuchsha-
us des Bauhauses in
Weimar. Bauhausbü-
cher, 3. München:
Albert Langen Verlag,
1925. pág. 18).

123. Progetto Villa
Alexander Moissi, Lido
di Venezia
LOOS, Adolf (ca. 1923).

124. Landhaus in
Eisenbeton (Modell).
MvdR (ca. 1923).
Foto: Curt Rehbein
(1923).

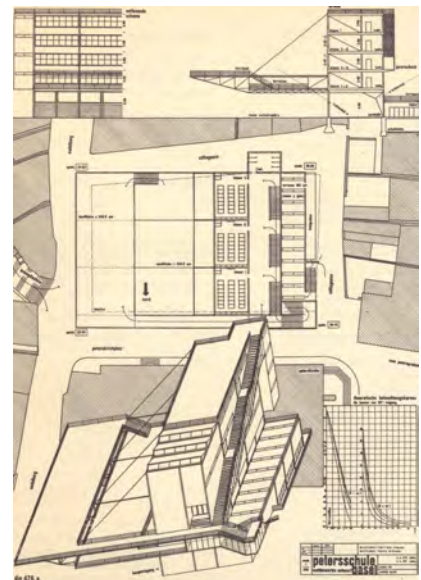
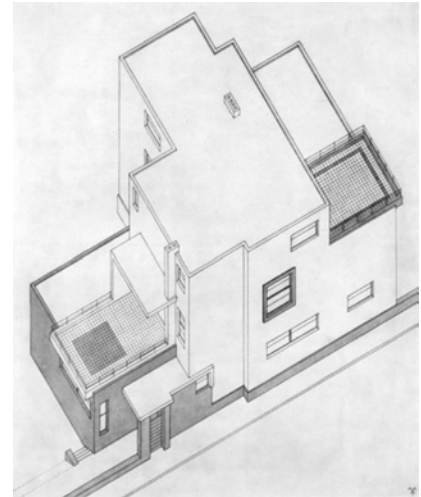
125. Haus Wittgenstein
(1926-1928)
WITTGENSTEIN,
Ludwig; ENGELMANN,
Paul (Bayón, Mariano.
"La casa de Ludwig
Wittgenstein. Revista
Arquitectura N° 281
Noviembre-Diciembre
1989. p. 24).

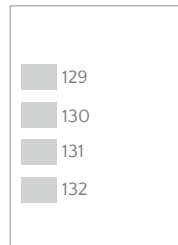


126. Design for a house
(ca. 1924)
FORBAT, Fred (Gropius, W. y Moholy-Nagy, L. [Eds.] bauhaus book 01, Walter Gropius Internationale Architektur, 1925. München: Albert Langen Verlag, 1925, pág. 67).

127. Bürohaus (ca. 1922)
ROHE, Mies van der (Gropius, Walter [Ed.]. Bauhaus bücher, 1. München; Albert Langen Verlag, 1925. Pág. 30).

128. St. Peter's School in Basel (1926).
MEYER, Hannes;
WITTMER, Hans
(Hannes Meyer, Architektur 1889-1954, Schriften der zwanziger Jahre, CH-Baden, Verlag Lars Müller, 1990, reimpression facsimil de bauhaus, [2. Jg., 1927, Nr. 2, p. 5]).





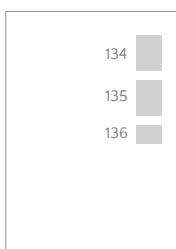
129. Die Rote Front en la Hufeisen Groß-Siedlung de Britz (1927)

130. Hufeisen Groß-Siedlung de Britz (1927). Edificios y jardines de la Stavenhagener Straße

131. Onkel Toms Hütte Siedlung (1926-31).

132. Kreuzung Weferlinger Straße en la Hermann-Beims Siedlung de Magdeburgo (1927)

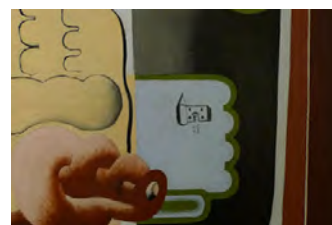
133. Siedlung Praunheim en Frankfurt MAY, Ernst (1926-1929)

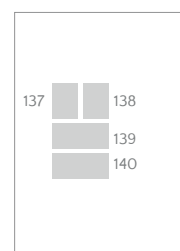
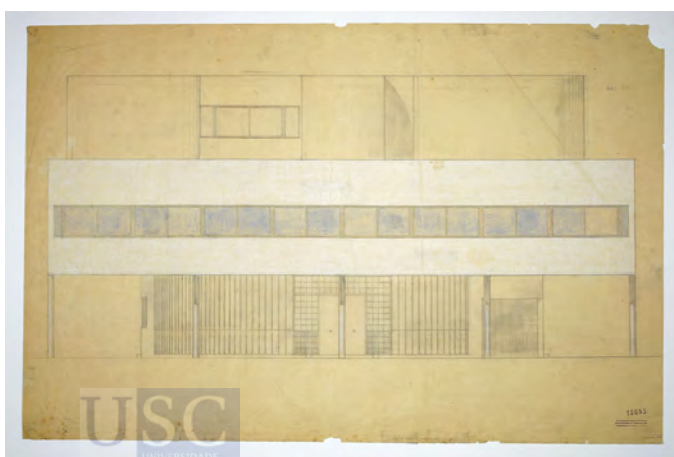
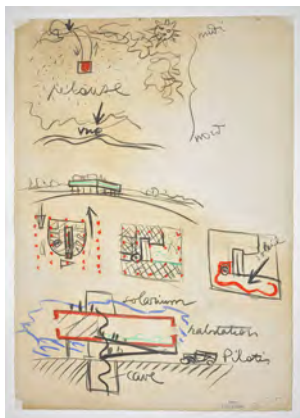
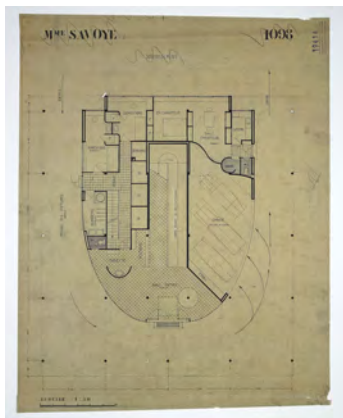


134. Nature morte avec la lune reflétée o Composition avec la lune (1929)
 JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
 Oil on canvas
 dim. 1,46 x 0,89 mts
 Signed and dated at right L-C 29
 On the back : "Nature morte avec la lune reflétée 1929"
 Painting FLC 146

135. Nature morte avec la lune reflétée o Composition avec la lune (1929)
 JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
 Fotografía: H. C. Tsui (tomada durante la exposición "Le Corbusier - Modern Architect Giant" (5-28 May 2015) celebrada en el Hong Kong City Hall).

136. Nature morte avec la lune reflétée o Composition avec la lune (1929). Detalle.
 JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
 Fotografía: H. C. Tsui (tomada durante la exposición "Le Corbusier - Modern Architect Giant" (5-28 May 2015) celebrada en el Hong Kong City Hall).



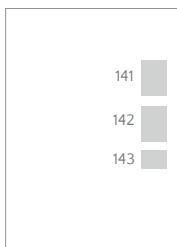


137. Planta. Villa Savoye et loge du jardinier (1928-1929) JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier) ref. Plan FLC 19414

138. Croquis. Villa Savoye et loge du jardinier (1928-1929) JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier) ref. Plan FLC 33493

139. Villa Savoye. Croquis (perspectiva cónica) con la vegetación de los alrededores (1928-1929) JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier) ref. Plan FLC 31522

140. Fachada sur. Villa Savoye (1928-1929). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier) ref. Plan FLC 19653

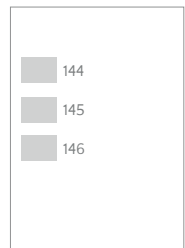


141. Villa Savoye
(1928-1929). Fachada sur.
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier).
Foto: Marius Gravot
ref. Plan FLC L2(17)8

142. Villa Savoye
(1928-1929). Entrada
(escalera y rampa).
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier).
Foto: Marius Gravot
ref. Plan FLC L2(17)61

143. Villa Savoye
(1928-1929). Rampa ext.
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier).
Foto: Cemal Emden





144. Rampa int. Villa Savoye (1928-1929).
JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Foto: Cemal Emden

145. Techo-terrazza. Villa Savoye (1928-1929).
JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Foto: Marius Gravot
ref. Plan FLC L2(17)35

146. Disyunciones puristas en el appartement de M. Charles de Beistegui (1929-31).
JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)

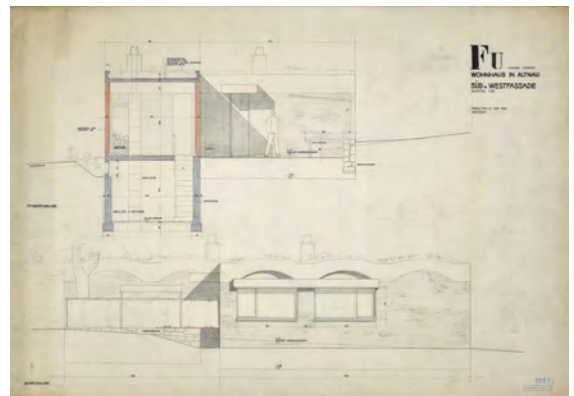
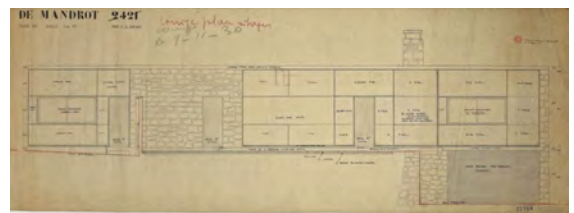
147	■
148	■
149	■
150	■

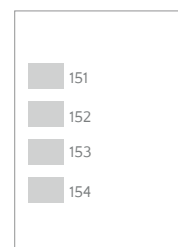
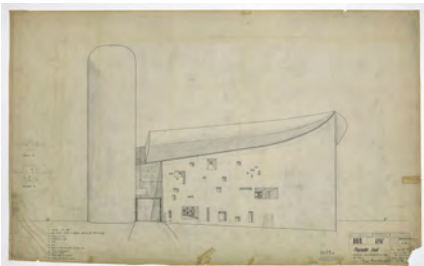
147. Antithèses materiques de la Maison Errazuriz (ca. 1930)
JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)

148. Antithèses materiques de la Maison de Mandrot (ca. 1930-31)
JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)

149. Antithèses materiques de la Maison Fueter (1950)
JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)

150. Contraposiciones figurativas y plano-volumétricas de los alzados norte y oeste del Pavillon Suisse (Ciudad Universitaria de París, 1930).
JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Airbrush on lithograph
dim. 66.4 x 112.4 cm.



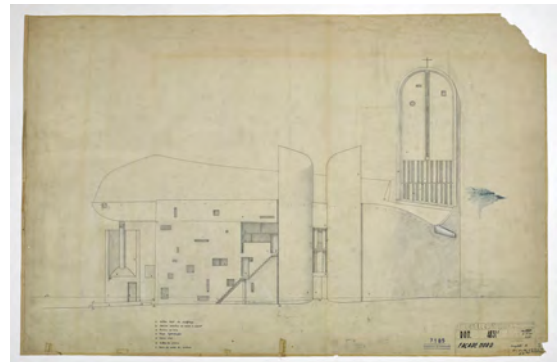


151. Maisons Jaoul,
Neuilly-sur-Seine, (ca.
1951)
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier)

152. Maisons Jaoul,
Neuilly-sur-Seine, (1951)
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier)

153. Fachada sur.
Chapelle Notre-Dame
du Haut (1950-55)
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier)
ref.: Plan FLC 7173A

154. Chapelle Notre
Dame du Haut de
Ronchamp (1950-55)
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier)



155	■
156	■
157	■

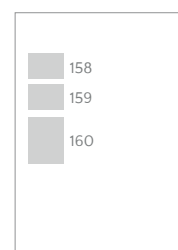
155. Fachada norte.
Chapelle Notre-Dame
du Haut (1950-55)
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier)
Ref.: Plan FLC 7185



156. Fachada norte.
Chapelle Notre Dame
du Haut (1950-55)
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier) Photo : Paul
Kozlowski



157. Fachadas sur-este.
Chapelle Notre Dame
du Haut (1950-55)
JEANNERET-GRIS,
Charles Édouard (Le
Corbusier)
Ref.: FLC L3(2)68



158. Libre-flotación plástica del cuerpo de celdas del ala sur en Sainte-Marie-de-la-Tourette (1953-60). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Foto: s.a.
ref.: FLC L1(7)40

159. Capitulación parcial de la gravedad en la Unité d'Habitation de Marseille (1947-52). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Photo : Paul Kozlowski

160. Confrontaciones plano-volumétricas del Millowners Building (1954). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Photo: Cemal Emden

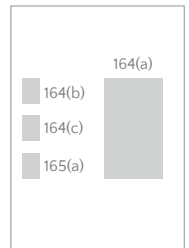
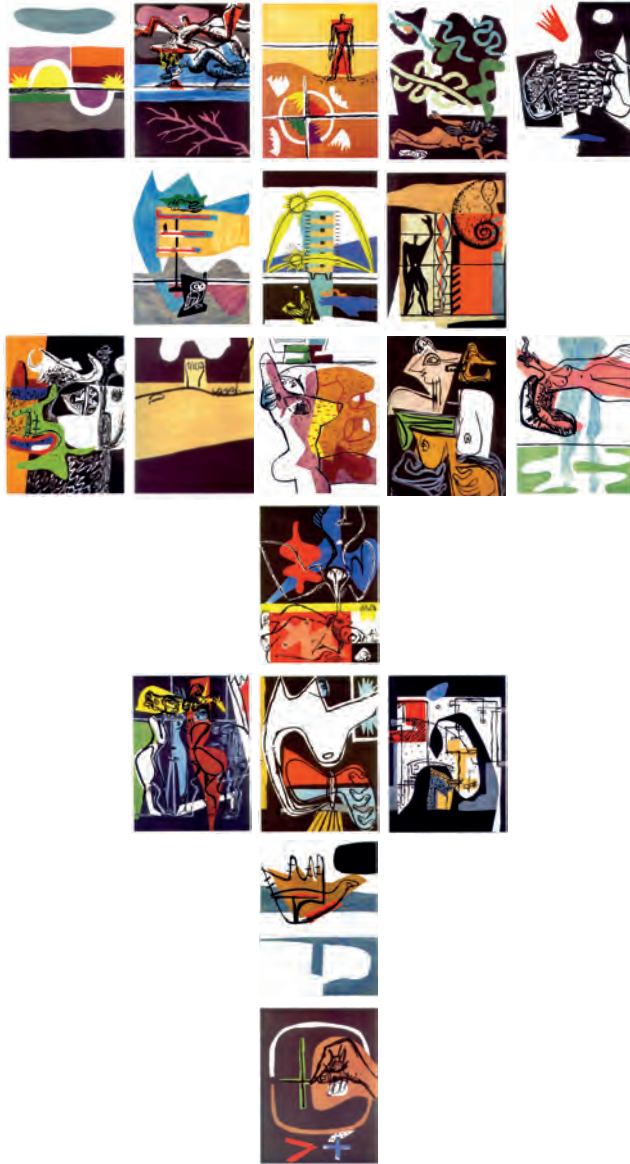
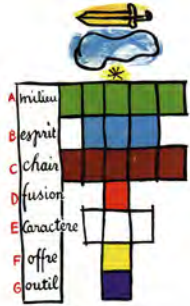
161	■
162	■
163	■

161. Confrontaciones plano-volumétricas del Millowners Building (1954). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Photo: Cemal Emden

162. Oposiciones dialécticas entre los forjados planos y las duelas de cerramiento del Carpenter Center for Visual Arts de Harvard (1961-64). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Foto: s.a.

163. Impronta tensional en el pabellón Heidi Weber (Zúrich, 1967). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier)
Foto: s.a.





164 (a). Iconostase según plancha 155 Superposición de planchas.

164 (b) Iconostase' (Planche 8). JEANNERET-GRIS, Charles Édouard (Le Corbusier).

164 (b) Portada ed. fr. (reversibilidad de forma y fondo).

165 (a). Iconostase (planche 155) Interpretación iconográfica.

SEC. A 'MILIEU' (MEDIO AMBIENTE)

Punto de partida necesario de todo proceso creador. Cosmovisión que LC presenta en el poema.

SEC. B 'SPRIT' (ESPÍRITU O MENTE)

Marca el momento en que el hombre ya ha logrado el conocimiento de las leyes del milieu y de la estructura dual del mundo (ya puede obrar en armonía con la naturaleza).

SEC. C 'CHAIR' (CARNE)

Eje temático del cuerpo femenino que desarrolla la idea de la debilidad e imperfección del hombre, lo efímero del triunfo del espíritu (que debe ser continuamente renovado al precio de grandes esfuerzos que implican al final, sacrificios. Batalla del hombre consigo mismo por su propia naturaleza demediada e incompleta.

Mujer como lo horizontal frente a la verticalidad masculina, noche y oscuridad frente a la claridad del día, caverna frente a la superficie de la Tierra, Luna frente al Sol, sueño frente a razón (oposición que no implica lo irreconciliable sino a lo susceptible de conciliar).

SEC. D 'FUSION'

Momento de la Fusión (centro del iconostasio). Unión de opuestos (masculino-femenino) tanto a nivel cósmico como a nivel del microcosmos personal.

SEC. E: 'CARACTÈRES' (CARACTERES)

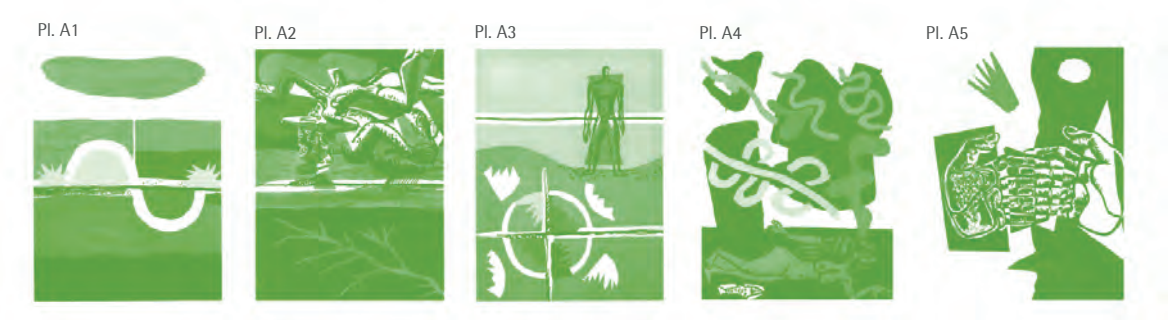
Como encuentro de lo universal y lo individual.

SECCIONES F-G (OFFRE [OFRENDA, LA MANO] y OUTIL [ÚTIL o HERRAMIENTA, EL ÁNGULO RECTO])

Culminación lógica del itinerario colocando la actuación del arquitecto en el mundo a través de la mediación de la mano.



	1	2	3	4	5	
	SOL: Fuego, calor y luz. Lo masculino frente a lo femenino (la Luna) otro esquema dual básico de todo el poema. La tierra está dominada por el ritmo cíclico del Sol y surcada por el fluir de las aguas (geometría inestable regida por el dualismo esencial del cosmos).	AGUA: ligado a la Luna y complementario del Sol. Lo acuático como: 1. Nivel o línea horizontal (equilibrio de un fluido inestable) 2. Transformación cont. 3. 'Ley del meandro' en paralelo a la 'recherche patiente' humana.	TIERRA: entre sol y agua. Hombre erecto (Modular) que marca un ángulo recto con la tierra que pisa. También aparece el 'reloj de arena' (alusión a lo temporal) y un círculo cósmico. El ángulo recto es un pacto de solidaridad con la naturaleza.	AGUA COMO MEANDRO tanto de los ríos como de las ideas (donde los esquemas serpenteantes de los ríos y las ideas se enredan). Metáfora geológica del esfuerzo pausado e incesante por encontrar el itinerario correcto.	MANOS ENTRELADAS (o entrelazamiento): Símbolo de conciliación de opuestos.	A
		ESPIRAL: como llama robada al trípode de los dioses y alusión al conocimiento sagrado de Delfos. Imagen de ascensión ligada a la idea de fuego. CONCHA: Object a reaction poetique (cubierta de Ronchamp). SOGA SERPENTEANTE	ESTRUCTURA ARQ. y LECHUZA (en una osamenta): Armonía de lo exterior y la arquitectura. Importancia de la cubierta plana.	DANZA CÓSMICA DEL SOL Y LA TIERRA: Armonía pura que crea ritmos vicisitudinales. BRISE-SOLEIL y el TOIT JARDIN: elementos clave para hacer de la casa la hija del Sol. LÍNEA DE HORIZONTE: Equilibrio de las fuerzas de la Naturaleza siempre en movimiento y cambio.		B
	CAZA (buey-toro en un guijarro): Omnipresencia del Mal acechante y disforme.	Temática de identificación difícil.	FIGURA HUMANA Y CONCHA: Representaciones arquetípicas de lo femenino. Se incluye un "nivel" o línea de horizonte y una estructura arquitectónica.	HOMBRE DEMEDIADO: Temática de la naturaleza incompleta.	BRAZOS EN SVÁSTICA: Temática de la complementariedad	C
			AUTORRETRATO DE LE CORBU (SOL) E IVONNE (LUNA).			D
		CABALLO-AMAZONAS: Tema de la LUCHA o del combate continuo como destino ineludible del creador.	REENCUENTRO DEL MICROCOSMOS DEL HOMBRE Y EL COSMOS (para que así se pueda desplegar la creación artística individual).	OVILLO/ MARAÑA: La vida de los hombres discurre en medio de esa madeja enredada. Posible relación con la nube inicial: el territorio confuso por la multiplicidad de relaciones y matices. (Cfr. Juárez, A., LC y la síntesis... Pág. 82).		E
			MANO ABIERTA: Punto de contacto o mediadora entre el arquitecto y el mundo. La mano es la empuña la herramienta transformadora del mundo.			F
			MANO QUE UTILIZA UN ÚTIL: Con el que traza un ángulo recto que es "respuesta", "opción" y "guía". La mano con el carbón es, precisamente, la misma que se utilizaba en la pintura parietal.			G



PI. A1 "CARRO DEL SOL"
(pág. 17).

Tema SOL: Fuego, calor y luz. Lo masculino frente a lo femenino (la Luna), un esquema dual básico del poema. La tierra está dominada por el ritmo cíclico del Sol y surcada por el fluir de las aguas (geometría inestable regida por el dualismo esencial del Cosmos).

PI. A2 "LEY DEL MEANDRO"
(pág. 41).

Tema AGUA: ligado a la Luna y complementario del Sol. Lo acuático como:
1. Nivel o línea horizontal (equilibrio de un fluido inestable)
2. Transformación cont.
3. 'Ley del meandro' en paralelo a la 'recherche patiente' humana.

PI. A3 "ÁNGULO RECTO"
(pág. 31).

Tema TIERRA: entre sol y agua. Hombre erecto (Modular) que marca un ángulo recto con la tierra que pisa. También aparece el 'reloj de arena' (alusión a lo temporal) y un círculo cósmico. El ángulo recto es un pacto de solidaridad con la naturaleza.

PI. A4 "LEY DEL MEANDRO"
(pág. 41).

Tema AGUA COMO MEANDRO tanto de los ríos como de las ideas (donde los esquemas serpenteantes de los ríos y las ideas se enredan). Metáfora geológica del esfuerzo pausado e incesante por encontrar el itinerario correcto.

PI. A5 "MANOS CRUZADAS"
(pág. 49).

Tema MANOS ENTRELAZADAS (o entrelazamiento): Símbolo de conciliación de opuestos.

Fig. 167
SEC. B 'SPRIT'
(ESPÍRITU O MENTE):
 Marca el momento en que el hombre ya ha logrado el conocimiento de las leyes del milieu y de la estructura dual del mundo (ya puede obrar en armonía con la naturaleza).

Pl. B6



Pl. B7



Pl. B8



(pág. 55).
 Temas
 ESPIRAL: como llama robada al trípode de los dioses y alusión al conocimiento sagrado de Delfos. Imagen de ascensión ligada a la idea de fuego.
 CONCHA: Object a reaction poetique (cubierta de Ronchamp).
 SOGA SERPENTEANTE

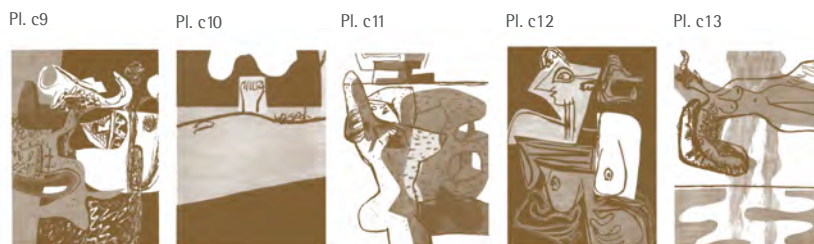
Pl. B7 "LA CASA DE LOS HOMBRES" (pág. 61).
 Tema ESTRUCTURA ARO. y LECHUZA (en una osamenta):
 Armonía de lo exterior y la arquitectura.
 Importancia de la cubierta plana.

US
 UNIVERS
 DE SANT
 DE COME

Pl. B8 "BRISA-SOL" (pág. 69).
 Tema DANZA CÓSMICA DEL SOL Y LA TIERRA:
 Armonía pura que crea ritmos vicisitudinales).
 BRISE-SOLEIL y el TOIT JARDIN: elementos clave para hacer de la casa la hija del Sol.
 LÍNEA DE HORIZONTE:
 Equilibrio de las fuerzas de la Naturaleza siempre en movimiento y cambio.

Fig. 168
SEC. C 'CHAIR' (CARNE)

Eje temático del cuerpo femenino que desarrolla la idea de la debilidad e imperfección del hombre, lo efímero del triunfo del espíritu (que debe ser continuamente renovado al precio de grandes esfuerzos que implican al final, sacrificios. Batalla del hombre consigo mismo por su propia naturaleza demediada e incompleta. Mujer como lo horizontal frente a la verticalidad masculina, noche y oscuridad frente a la claridad del día, caverna frente a la superficie de la Tierra, Luna frente al Sol, sueño frente a razón (oposición que no implica lo irreconciliable sino a lo susceptible de conciliar).



Pl. C9 "TORO"
(pág. 77).

Tema CAZA (buey-toro en un guijarro): Omnipresencia del Mal acechante y disforme.

Pl. C10 "YO SOÑABA"
(pág. 86).

Tema MUJER Y MANO: La mano protege a la mujer en el mundo oscuro de la noche.

Pl. C11 "LA MUJER Y LAS CONCHAS"
(pág. 93).

Tema FIGURA HUMANA Y CONCHA
Representaciones arquetípicas de lo femenino.
Incluye un "nivel" o línea de horizonte y una estructura arquitectónica.



Pl. C12 "ICONO BARROCO"
(pág. 101).

Temática del hombre demediado o de la naturaleza incompleta

Pl. C13 "GUARDAR MI ALA EN TU MANO"
(pág. 109).

Tema BRAZOS EN SVÁSTICA
Temática de la complementariedad



Fig. 169
SEC. D 'FUSION':

Momento de la Fusión
(centro del iconostasio).
Unión de opuestos
(masculino-femenino)
tanto a nivel cósmico
como a nivel del
microcosmos personal.

Pl. D14
"EL PERRO VIGILA"
(pág. 117).

Tema: Autorretrato de
Le CORBUSIER como SOL
y de IVONNE como LUNA.

Fig. 170
SEC. E: 'CARACTÈRES'
(CARACTERES)

Como encuentro
de lo universal y lo
individual.

Pl. e15



Pl. e16



Pl. e17



Pl. e15 "CIRCO"
(pág. 125).
Tema CABALLO-AMAZONAS:

Temática de la lucha
o del combate continuo
como destino ineludible
del creador.

Pl. e16 "RETRATO DE IVONNE
EN ICONO" (pág. 131).

Temática del reencuentro
del microcosmos del hombre
y el cosmos (para que así
se pueda desplegar la creación
artística individual).

Pl. e17 "SAN SULPICIO"
(pág. 139).
Tema OVILLO/ MARAÑA:

La vida de los hombres
discurre en medio de esa
madeja enredada.
Posible relación con
la nube inicial: el territorio
confuso por la
multiplicidad de relaciones
y matices.

Fig. 171
SECCIONES F 'OFFRE' - G 'OUTIL'

Culminación lógica del itinerario colocando la actuación del arquitecto en el mundo a través de la mediación de la mano



Fig. 171
SECCIÓN F 'OFFRE'
(OFRENDA, LA MANO)

Planche f18
'UNA MANO
ABIERTA'
(pág. 145).

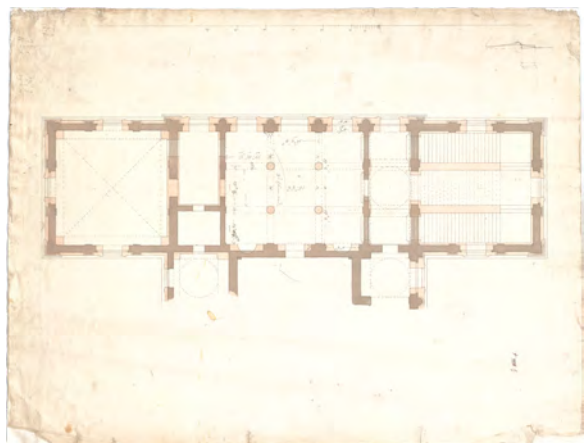
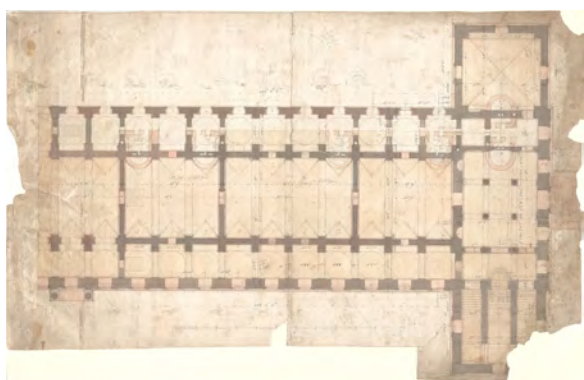
Tema MANO ABIERTA:
Punto de contacto o
mediadora entre el
arquitecto y el mundo.
La mano es la que
empuña la herramienta
transformadora
del mundo.



SECCIÓN G 'OUTIL'
(ÚTIL o HERRAMIENTA,
EL ÁNGULO RECTO)

Planche g19
'EL ÁNGULO RECTO'
(pág. 151).

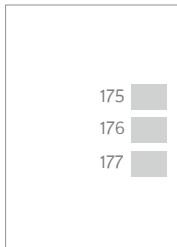
Tema MANO
QUE UTILIZA
UN ÚTIL:
Con el que traza un
ángulo recto que es
"respuesta",
"opción" y "guía".
La mano con el
carbón es,
precisamente, la
misma que se
utilizaba en la pintura
parietal.



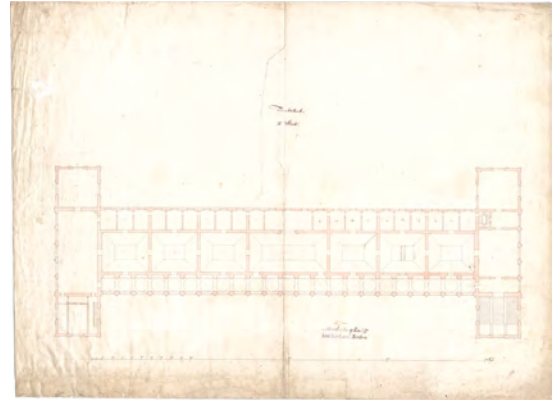
172. Alte Pinakothek
(c. 1826-36). Planta
sótano (grundriss Keller).
KLENZE, Leo von.
Lápiz, pluma, lápiz de
color
dim. 99,9x39,9 cm

173. Alte Pinakothek
(c. 1826-36). Pianterreno:
ala Este y corp-de-logis
(c. 1826-36)
KLENZE, Leo von.
Lápiz, pluma, lápiz de
color
dim. 61,6x95,7 cm

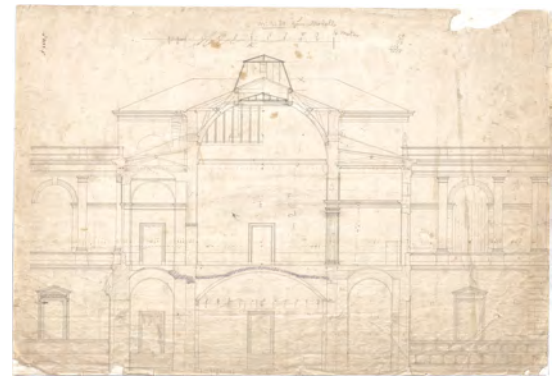
174. Alte Pinakothek
(c. 1826-36). Pianterreno:
ala Este. KLENZE, Leo von.
Lápiz, pluma, lápiz de
color
dim. 51,1x67,2 cm



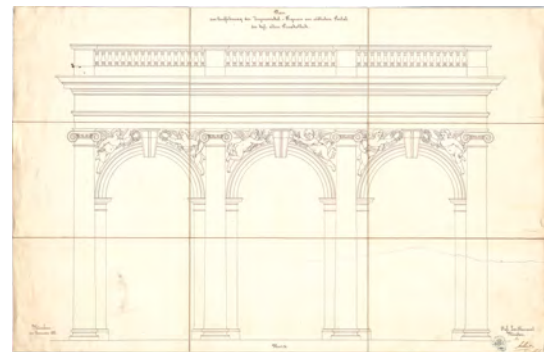
175. Alte Pinakothek
(c. 1826–36). Plano nobile.
KLENZE, Leo von.
dim. 82,9x61 cm
Lápiz, pluma, lápiz de
color

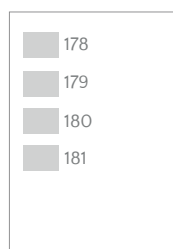


176. Alte Pinakothek
(c. 1826–36). Sección
transversal (con los
lucernarios sobre la
crujía central).
KLENZE, Leo von.
Lápiz, pluma, lápiz de
color
dim. 65,3x44,9 cm.



177. Alte Pinakothek
(c. 1826–36). Alzado
sur (Südportal).
KLENZE, Leo von.
Lápiz, pluma,
lápiz de color
dim. 61,6x95,7



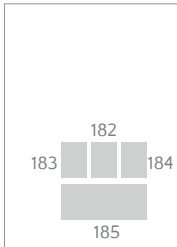
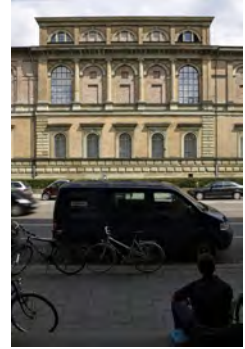
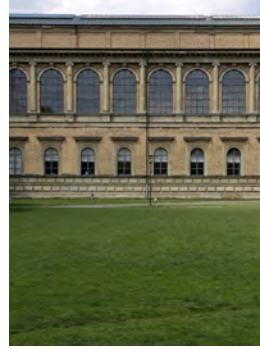
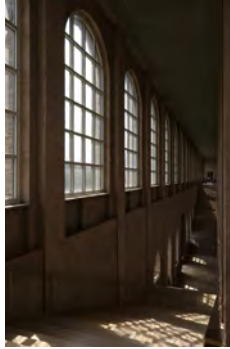


178. Alte Pinakothek
(h. 1945)

179. Alte Pinakothek
(h. 1945)

180. Alte Pinakothek.
Corp-de-logis
Sudseite (1952-1957)
DÖLLGAST, Hans.
Foto: J. Sowieja

181. Alte Pinakothek.
Corp-de-logis
Sudseite (1952-1957).
DÖLLGAST, Hans.
Foto: J. Sowieja

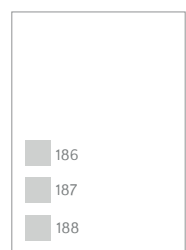
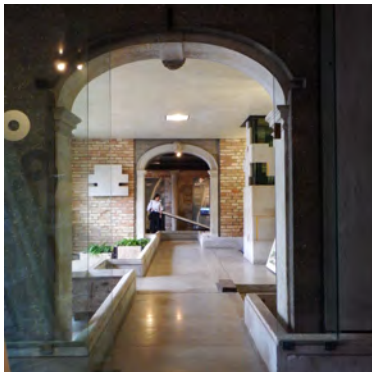


182. Alte Pinakothek
Escalera de acceso
(hacia foyer).
DÖLLGAST, Hans
(h. 1945)
Photo: Kalle Söderman

183. Alte Pinakothek
Corp-de-logis-Sudseite.
Reconstrucción de las
nueve arcadas del alzado sur.
DÖLLGAST, Hans.
(h. 1945)
Photo: Kalle Söderman

184. Alte Pinakothek
Corp-de-logis-Nordseite
(con el cuerpo de ventanas
termales). Reconstrucción
de las ocho arcadas del
alzado norte.
DÖLLGAST, Hans.
(h. 1945)
Photo: Kalle Söderman

185. Alte Pinakothek
Corp-de-logis-Sudseite.
DÖLLGAST, Hans.
(h. 1945)
Photo: Kalle Söderman



186. Fondazione Querini Stampalia (1961). Acceso por la fachada norte. SCARPA, Carlo.

187. Fondazione Querini Stampalia (1961). Rampa-escalera de acceso SCARPA, Carlo.

188. Fondazione Querini Stampalia (1961). Interior. Acceso ppal. Rampa-escalera de acceso SCARPA, Carlo.



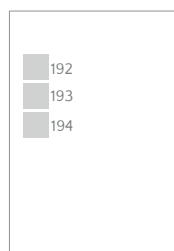
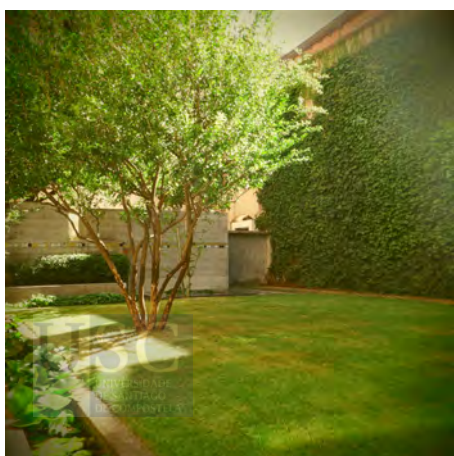
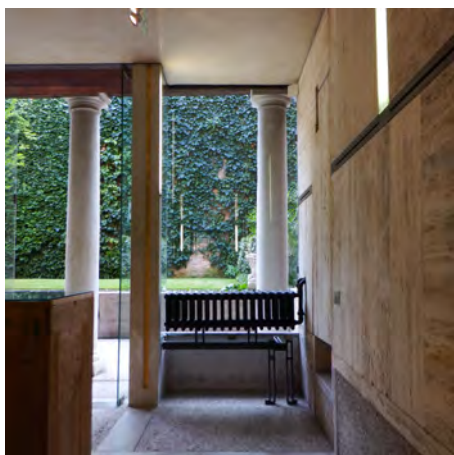
186	■
187	■
188	■

189. Fondazione Querini Stampalia (1961).
Interior.
CARPA, Carlo.

190. Fondazione Querini Stampalia (1961).
Portego.
CARPA, Carlo.

191. Fondazione Querini Stampalia (1961).
Portego.
CARPA, Carlo.

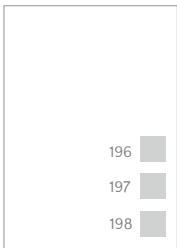




192. Fondazione Querini Stampalia (1961). Aula Luzzato. Vista hacia el jardín.
CARPA, Carlo.

193. FQS. Jardín. Vista hacia la sala principal de exposiciones (Luzzatto).
CARPA, Carlo.

194. FQS. Vista general del jardín.
CARPA, Carlo.

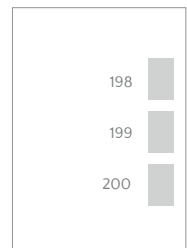


195. Fondazione Querini Stampalia (1961). Itinerario escalonado. SCARPA, Carlo.

196. FQS (1961). Muro horadado y vaso de bronce. SCARPA, Carlo.

197. FQS (1961). Brocal y canal de agua. SCARPA, Carlo.





198. Acceso principal. Kunsthall de Rotterdam (1987-1992).

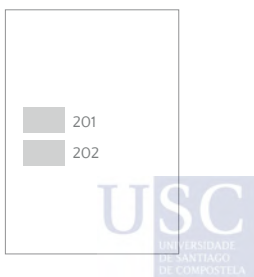
Rem KOOLHAAS-Office for Metropolitan Architecture. (OMA)

199. Oposición artificial/naturaleza en la Kunsthalle de Rotterdam (1987-1992).

Rem KOOLHAAS-Office for Metropolitan Architecture. (OMA)

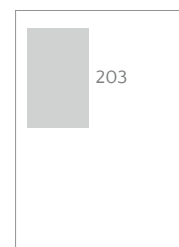
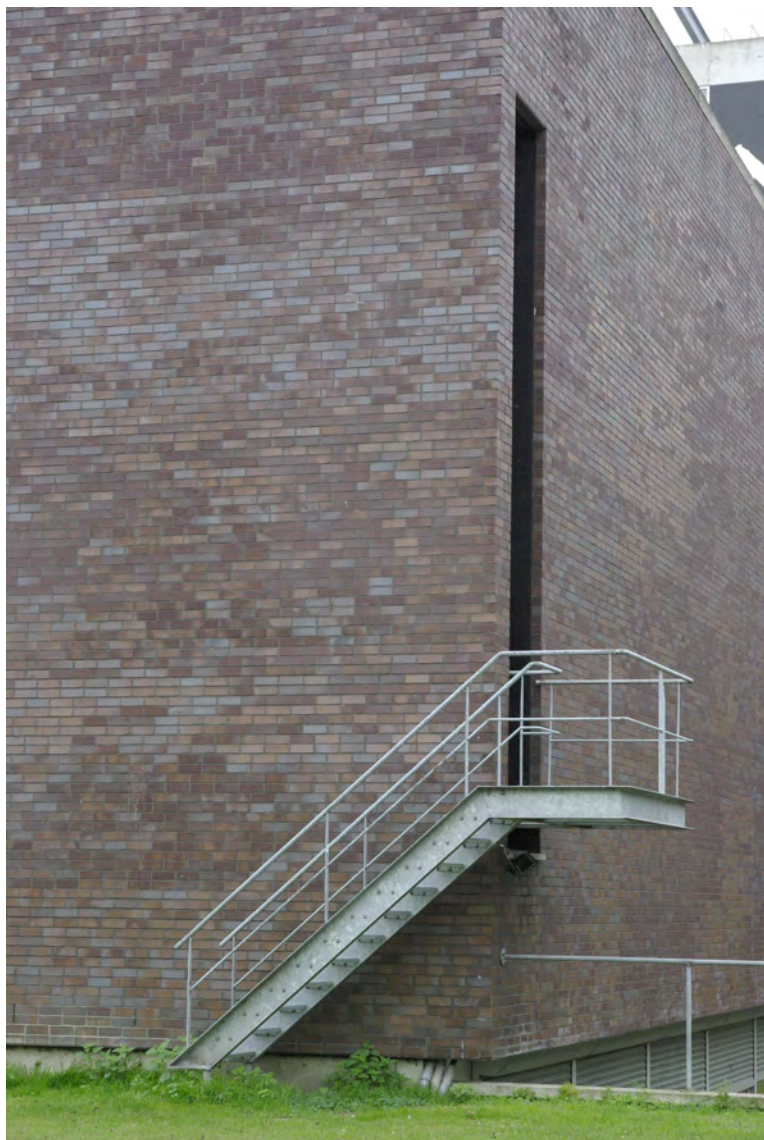
200. Oposición transparencia/opacidad en la Kunsthalle de Rotterdam (1987-1992).

Rem KOOLHAAS-Office for Metropolitan Architecture. (OMA)



201. Fachada noroeste.
Netherlands Architec-
ture Institute
Jo Coenen
(h. 1993).

202. Fachada noreste
del NAI.
Jo Coenen
(h. 1993).



203. Fachada Este.
Netherlands Architecture
Institute (h. 1993).
COENEN, Jo

Índice de figuras y créditos de procedencia ¹

Presentación

Fig. i. Cuadro de adquisición de relaciones oposicionales en edad infantil (elaboración propia a partir de datos aportados por Varo Varo en 2007). Imagen © autor.

Fig. ii. Fachada de Santa María Novella. Imagen © PDM. Disponible en: <https://auction.catawiki.com/kavels/23132757-italy-florence-n-n-4-gravures-van-van-de-sante-maria-novella-1761-1780>

Fig. iii. Fachada de Santa María Novella (Niccolo Marcello Venuti. Esequie di Luigi I. cattolico re delle Spagne: celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella. Florence: stamperia di S.A.R per li Tartini e Franchi, 1724). Imagen © PDM.

Fig. iv. Hiperenlaces de San Giorgio Maggiore (Andrea Palladio, ca. 1610). Imagen © autor.

Fig. v. Hiperenlaces de Sta. M^a della Salute (Andrea Palladio, ca. 1687). Imagen © autor.

Fig. vi. Hiperenlaces de Santa Maria Assunta, I Gesuiti (Domenico Rossi, ca. 1729). Imagen © autor.

Fig. vii. 11. Basilica di Sant'Andrea (h. 1470) de Mantua de L. B. Alberti. Imagen © autor.

Fig. vii. Ayuntamiento de Utrecht hacia Korte Minrebroederstraat (Enric Miralles, Benedetta Tagliabue, ca. 1997-2000). Imagen © autor.

Fig. ix. Stadhuis Utrecht hacia el Oudegracht (Johannes van Embden, ca. 1830). Imagen © Utrechts Archief. Disponible en: [hasl001geme01ill0119.gif](https://www.utrecht.nl/collectie/hasl001geme01ill0119.gif) (470x335) (dbnl.org)

Fig. x. Stadhuis hacia el Oudegracht (Johannes van Embden, ca. 1830). Imagen © Utrechts Archief. Disponible en: [hasl001geme01ill0120.gif](https://www.utrecht.nl/collectie/hasl001geme01ill0120.gif) (470x336) (dbnl.org)

Fig. xi. Stadhuis Utrecht hacia Korte Minrebroederstraat (Johannes van Embden, ca. 1830). Imagen © autor.

Fig. xii. Stadhuis Utrecht hacia Korte Minrebroederstraat (Enric Miralles, Benedetta Tagliabue, ca. 1997-2000). Imagen: © autor.

Fig. xiii. Stadhuis Utrecht hacia Korte Minrebroederstraat (Enric Miralles, Benedetta Tagliabue, ca. 1997-2000). Imagen © autor.

Fig. xiv. Internationale Ausstellung Kunst der Werbung, Essen. Max Burchartz (h. 1931); dim. 11 13/16 x 8 1/4" (30 x 21 cm). Imagen © 2021 Max Burchartz / Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Germany. Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/7765>.

Parte primera

Fig. 1. Ungarschlacht König Heinrich I (Peiner, Weiner, ca. 1942; dim. 133 x 90 cm; Gobelinkarton (aquarell und Tempera auf Karton). Imagen © Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Photothek. Disponible en (permalink): <http://www.gdk-research.de/de/obj19362553.html>

Fig. 2. Die Schlacht im Teutoburger Wald (o Varusschlacht or Hermannsschlacht) (Peiner, Weiner, ca. 1941-1942; Gobelinkarton - Aquarell und Tempera auf Karton; dim. 133 x 84 cm (u.f. 108 x 59 cm): Imagen © Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Photothek. Disponible en (permalink): Permalink: <http://www.gdk-research.de/de/obj19362553.html>

Fig. 3. St. Georg mit dem Hakenkreuz. Cloß, Gustav Adolf, ca. 1937; Litografía sobre papel; dim. 30.7 x 38.1 cm; Imagen © Copyright desconocido (OW-EU); Cloß, Gustav Adolf, Vier Vorträge über Wappen. Görlitz: Verlag für Sippenforschung und Wappenkunde).

Fig. 4. Siegfried. Wandteppichentwurf für die Bibliothek [Boceto para tapiz para la biblioteca de Hermann Göring en Carinhall], (Peiner, Werner, ca. 1930; tapiz de Gobelinos; dim. 7,00 x 4,60 m; Imagen © Copyright desconocido (OW-EU). Disponible en: <https://germanartgallery.eu/werner-peiner-der-thronhimmel-gobelin-design-for-carinhall/>).



¹ La numeración de las figuras se reinicia en cada capítulo. Las imágenes en las que no hay indicación de una fuente concreta han sido elaboradas por el propio autor.

Fig. 5. Georg und der Drache (Weyden, Rogier van der, ca. 1432/1435; óleo sobre tabla; dim. 34.6 x 30.4 cm. (u.f. 15.2 x 11.8 cm); Imagen © PDM. Disponible en: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.50662.html>).

Fig. 6. St. Georg (Dürer, Albrecht. s.d.; xilografía; dim. 6.1 x 4.1 cm: Imagen © PDM; Disponible en: <https://metmuseum.org/art/collection/search/387768>).

Fig. 7. St. George zu Pferd (Cranach, Lucas "der Ältere", ca. 1512; grabado sobre madera; dim. 15.9 x 12.4 cm; Imagen © PDM; Disponible: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/623494>).

Fig. 8. St. George, sello de la campaña "Bought to aid Britain" del British American Ambulance Corps. Inc., N. Y. (Szyk, Arthur, ca. 1941; Ilustración a tinta (boceto). Imagen © BAAC [British American Ambulance Corps]. Publicado originalmente en el Ottawa Evening Citizen (5-9-1940).

Fig. 9. Poland fights Nazi dragon, Polish war relief (Szyk, Arthur, ca. 1943; Litografía offset; dim. 112.2 x 71.2 cm.; Imagen © The Arthur Szyk Society/ Library of Congress, Washington, D.C., 20540-4730. Disponible en: <https://www.loc.gov/item/92501332/>)

Fig. 10. Schwertkampf [Lucha de espadas] (Von der Rhon, Kaspar., ca. 1472-1475; Dibujo a pluma y tinta de color. Perteneciente al Dresdner Heldenbuch [Heldenbuch des Kaspar von der Rhön]. Sig.: Mscr. Dresd. M. 201 fol. 91v., [s.l.]; Disponible en: <http://digital.slib-dresden.de/id274282186/101>).

Fig. 11. Dietrich kaempft mit sechs Riesen [Dietrich lucha con seis gigantes] (Von der Rhon, Kaspar, ca. 1472-1475: Dibujo a pluma y tinta de color. Perteneciente al Dresdner Heldenbuch [Heldenbuch des Kaspar von der Rhön]. Sig.: Mscr. Dresd. M. 201 fol. 313v., [s.l.]. Disponible en: <http://digital.slib-dresden.de/id274282186/101>).

Fig. 12. Cartel propagandístico "Ersatzkommando der Waffen-SS" (Bertau, F. von., s.d.; Wahlplakat, Farbdruck (impresión a color; dim. 61 x 81 cm; Imagen © Copyright desconocido OW-EU; Druck (impresión): O. Platteau & Co. Vleminkveld, 1943. Disponible en: <https://www.akg-images.fr/archive/Substitute-commando-of-the-Waffen%E2%80%93SS--44--Rue-de-la-Loi-Bruxelles-2UMDHUFS9BMG.html>).

Fig. 13. Postkarte zum Ersten Kreistag Wiener Neustadt [Cartel para el primer congreso del NSDAP en Wiener Neustadt]. (Anon., ca. 1939; s.d.; Imagen © Copyright desconocido OW-EU; Disponible en el Archiv von Wiener Neustadt: <http://www.zeitgeschichte-wn.at/zeitabschnitte/erster-weltkrieg/place/80>).

Fig. 14. Portada del programa de la Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (Feder, Gottfried, ca. 1934; Impresión offset a color; s.d.; Imagen © Deutsches Historisches Museum Berlin. Inv. Nr.: Do2 2000/112. Disponible en: <https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/das-programm-der-nsdap-1934.html>).

Fig. 15. Läufer vor dem Ziel, Olympische Sommerspiele [Corredor antes de la meta, Juegos Olímpicos de verano], (Eisenmenger, Rudolph Hermann, 1936; Pintura (pastel sobre papel); dim. 54x49 cm; Imagen © Copyright desconocido OW-EU. Szlezak, Katharina. "Religiöse Malerei. Über die Vereinnahmung der Christlichen Malerei zur Erschaffung einer 'Nationalsozialistischen Malerei' ", 2009. Tesis doctoral inédita. University of Vienna (Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät). Pág. 62. Disponible en: urn: nbn:at:at-ubw:1-29519.46864.787460-6).

Fig. 16. Portada del catálogo oficial de la Große Deutsche Kunstausstellung 1942 im Haus der Deutschen Kunst zu München (Anón. 1942: s.d.; Imagen © Copyright desconocido OW-EU; Disponible en: http://www.digishelf.de/objekt/PPN605217890_194200/1/).

Fig. 17. Ungarnschlacht König Heinrich I (Peiner, W., ca. 1941. 133 x 84 cm [u.f. 108 x 59 cm]; Boceto a lápiz sobre papel. Imagen © Copyright desconocido OW-EU. Catálogo de la Große Deutsche Kunstausstellung 1942 im Haus der Deutschen Kunst zu München. Pág. 66; véase también Dieter Pesch, Dieter; Pesch, Martin. Werner Peiner - Verführer Oder Verfuhrter: Kunst Des Dritten Reichs. Hamburg: Disserta Verlag, 2014. Pág. 83).

Fig. 18. Die Schlacht im Teutoburger Wald o Varusschlacht or Hermannsschlacht (Peiner, W., ca. 1941; 133 x 84 cm [u.f. 108 x 59 cm];

Gobelinkarton - Aquarell und Tempera auf Karton; Imagen © Alex Winiger. Catálogo de la Große Deutsche Kunstausstellung 1942 im Haus der Deutschen Kunst zu München. Pág. 66; véase también Dieter Pesch, Dieter; Pesch, Martin. Werner Peiner - Verführer Oder Verfuhrter: Kunst Des Dritten Reichs. Hamburg: Disserta Verlag, 2014. Pág. 83; Disponible en: https://www.mural.ch/index.php?kat_id=i&kat_id2=w&tsprache=&trid=2260&tpos=1).

Fig. 19. Die Schlacht im Teutoburger Wald (Peiner, W., ca. 1942; s.d.; ilustración offset a 1 tinta. Imagen © Copyright desconocido OW-EU; Kunstzeitung 'Die Pause' de Hanns Blaschke: disponible en: https://www.zvab.com/servlet/SearchResults?cm_sp=SearchF_-topnav_-Results&kn=Hanns%20%20Blaschke&ts=t).

Fig. 20. Château de Versailles. Façade principale (Kazanjan, Varaztad Hovhannes, "Le Chateau. Façade principale"; glass stereographic negative photograph en: Digital Collections & Exhibits, accessed November 24, 2020; Imagen © Harvard Medical Library. Disponible en: <http://collections.countway.harvard.edu/onview/items/show/16436>).

Fig. 21. Le Chateau, cote Parc (Kazanjian, Varaztad Hovhannes, "Le Chateau, cote Parc"; glass stereographic negative photograph, en: Digital Collections & Exhibits, accessed November 24, 2020; Imagen © Harvard Medical Library. Disponible en: <http://collections.countway.harvard.edu/onview/files/original/ed78e707f8c678ab431466b5b9bb3a7d.jpg>).

Fig. 22 Le Chateau, cote Parc (Kazanjian, Varaztad Hovhannes, "Le Chateau, cote Parc", glass stereographic negative photograph, en: Digital Collections & Exhibits, accessed November 24, 2020; Imagen © Harvard Medical Library. Disponible en: <http://collections.countway.harvard.edu/onview/items/show/16430>).

Fig. 23. Le Chateau. Cour d'honneur et Chapelle (Kazanjian, Varaztad Hovhannes, "Le Chateau. Cour d'honneur et Chapelle"; glass stereographic negative photograph, en: Digital Collections & Exhibits, accessed November 24, 2020. Imagen © Harvard Medical Library. Disponible en: <http://collections.countway.harvard.edu/onview/items/show/16429>).

Fig. 24. Versailles. Galerie des Glaces (Kazanjian, Varaztad Hovhannes, "Galerie des Glaces", glass stereographic negative photograph, en: Digital Collections & Exhibits, accessed November 24, 2020. Imagen © Harvard Medical Library. Disponible en: <http://collections.countway.harvard.edu/onview/items/show/16417>).

Fig. 25. Projet de porte d'écurie pour le château de Bizy (Pierre Contant d'Ivry; gravure; s.d.; Œuvre d'architecture de Contant d'Ivry, Paris, Huquier, 1769, pl. 50; Imagen © PDM: Disponible en: <https://books.openedition.org/psorbonne/552>).

Fig. 26. Façade du 2e projet du Palais de la Malgrange (Boffrand, Germain. Pl. XX del Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art : et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France Et dans les pays etrangers = De architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principalis), 1745. Paris: Chez Guillaume Cavalier père, rue Saint Jacques, au lys d'or. Imagen © PDM. Disponible en: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/5052>).

Fig. 27. Façade du Palais de Wurtzbourg du côté de la cour (Boffrand, Germain. Pl. LVII del Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art : et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France Et dans les pays etrangers = De architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principalis), 1745. Paris: Chez Guillaume Cavalier père, rue Saint Jacques, au lys d'or. Imagen © PDM. Disponible en: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/5052>).

Fig. 28. Façade du Palais de Wurtzbourg du côté du Jardin (Boffrand, Germain. Pl. LVIII del Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art : et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France Et dans les pays etrangers = De architectura liber, in quo continentur generalia hujus artis principalis), 1745. Paris: Chez Guillaume Cavalier père, rue Saint Jacques, au lys d'or. Imagen © PDM. Disponible en: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/5052>

Fig. 29. Église conventuelle (Blondel, J.-F., Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments: contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes. Planches, Vol.III_Pi.LVI; Imagen © PDM. Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6566338d/f131.item>).

Fig. 30. Église conventuelle (Blondel, J.-F., Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments: contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes. Planches, Vol.III_Pi. LVII; Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6566338d/f133.item>).

Fig. 31. Fontane per laqua del te inventione (Le Geay, Jean-Lauren. Collection de divers sujets de vases, tombeaux, ruines et fontaines, utile aux artistes, 1770. Pl. 17. Imagen © PDM. Disponible en: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/19813/?offset=#page=21&viewer=picture&to=bookmark&n=0&q=>).

Fig. 32. Architecture (composition bizarre) (Imagen © PDM; Le Geay, Jean-Lauren. Collection de divers sujets de vases, tombeaux, ruines et fontaines, utile aux artistes, 1770. Pl. 23. Disponible en: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/19813/?offset=#page=21&viewer=picture&to=bookmark&n=0&q=>).

Fig. 33. Segundo proyecto de Ledoux de la Maison du Directeur des salines (Chaux, ca. 1776) (Imagen © PDM; Ledoux, Claude. L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation tome premier. Paris: C. N. Ledoux and H. L. Perroneau, 1804, Planche 71).

Fig. 34. Les Bains publics para la ciudad de Nantes (Crucy, Mathurin. ca. 1776; Imagen © PDM; Disponible en: http://www.archives.nantes.fr/PAGES/DOSSIERS_DOCS/nantes_opera/pages/crucy.htm).

Fig. 35. Maison d'un Cosmopolite (Vaudoier, Antoine, ca. 1782; Ink, pencil and washes on paper; dim. 115 x 242 mm; Imagen © Bibliothèque Nationale, Paris; Disponible en: https://www.wga.hu/html_m/v/vaudoier/antoine/cosmopol.html).

Fig. 36. Tyringham Chapel (Soane, Sir John; s.d.; Watercolour on paper; Imagen © Sir John Soane's Museum Collection; Disponible en: <http://collections.soane.org/object-p385>).

Fig. 37. Entrée de la Bibliothèque Nationale: élévation, projet n° 9, planche n° 46 (Boullée, Etienne-Louis. ca. 1787; Lavis en noir; dim. 59 x 31 cm (f.); Imagen © PDM; Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531607129>).

Fig. 38. Proyecto de catedral (Moitie, J.-B.-Ph., ca. 1792; Imagen © PDM; Primeur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis, II^e Cahier, Pl. 6).

Fig. 39. Cénotaphe à Newton (Labadie, Jean-Baptiste-Auguste. Projets d'Architecture et Autres Productions de cet Art: qui ont Mérités les Grands Prix accordés par l'Académie. Paris: Académie des Beaux-Arts, 1806. Disponible en: <https://ovm.its.uiowa.edu/decaso/fullrecord?accno=NEG-176-031>).

Fig. 40. Orthographe du tombeau de Porsenna roi d'Etrurie, appelé le labyrinthe de Toscane (Lequeu, J. J., ca. 1792; pluma, lapis a color; dim. 50,9 x 39 cm (f.); Imagen © PDM; Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7703185z/f1.highres>).

Fig. 41. Pavillon de bains (Sobre, Jean-Nicolas, ca. 1794; Imagen © PDM; Prieur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. XIV^e Cahier, pag. 80).

Fig. 42. Maison de Mlle. Guimard (Ledoux, Claude, ca. 1772; dim. 21,5 x 38,5 cm; Dibujo a lápiz realizado en negro y gris sobre papel; Imagen © PDM; Disponible en: https://www.europeana.eu/es/item/2048005/Athena_Plus_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_141989).

Fig. 43. Maison Hosten 11-14 (Ledoux, Claude. ca. 1792; Imagen © PDM; Kaufmann, Emil. Three revolutionary architects: Boullée, Ledoux, and Lequeu. 1952, The American Philosophical Society. pag. 498, fig. 108).

Fig. 44. Bourse maritime (Pompom, Ami-Joseph. ca. 1798; Imagen © PDM; AA. VV. Grands prix d'architecture. Projets couronnés par l'Académie d'architecture et par l'Insti...1806, Planche 61).

Fig. 45. Project for a justice de paix (Vignon, Barthélemy. ca. 1794; Imagen © PDM; AA. VV. Grands prix d'architecture. Projets couronnés par l'Académie d'architecture et par l'Insti...1806, Planche 36;).

Fig. 46. Palais de Justice (Bérnard, Joseph-Jean. ca. 1782; Imagen © PDM; Prieur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. III^e Cahier, pag. 14).

Fig. 47. Arc de triomphe (Moreau, Jean-Charles-Alexandre. ca. 1783-03; Imagen © PDM; Prieur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. XIX^e Cahier, pag. 116).

Fig. 48. Temple d'Antonin et Faustine, Dessin scolaire d'architecture (Ménager, Jean-François-Julien. ca. 1809; Imagen © PDM; Disponible en: http://www.ensba.fr/ow2/catzarts/images/Env006_06_e-85749.JPG).

Fig. 49. The Church of St Peter Walworth (Soane, Sir John. ca. 1823; Imagen © PDM; Disponible en: <https://www.british-history.ac.uk/survey-london/vol25/pp95-98>).

Fig. 50. Projet pour une basilique Métropolitaine, projet n° 1, planche n° 8 (Boullée, Etienne-Louis; s.d.; Imagen © PDM; Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531720563.item>).

Fig. 51. Maison des commis chargés de la surveillance (Ledoux, Claude; s.d.; Imagen © PDM; Ledoux, Claude. L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation tome premier. Paris: C. N. Ledoux and H. L. Perroneau, 1804, Planche 51-52).

Fig. 52. Maison 14 (Dubut, Louis-Ambroise; s.d.; Imagen © PDM; Dubut, Louis-Ambroise. Architecture civile: maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres, 1803, pl. XXIV).

Fig. 53. Fachada de la sala de subastas. Mont de Piété (Paris) (Viel, Charles-François. ca. 1800; Imagen © PDM; dim. 27.5 x 39.3 cm; Disponible en: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/es/node/135868#infos-principales>).

Fig. 54. Banque nationale en Prieur (Bergognon, Antoine. ca. 1793; Imagen © PDM. Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. XVII^e Cahier, pag. 98).

Fig. 55. Arc de triomphe (Moitte, Phillibert. ca. 1795; Imagen © PDM; Programme: sujet d'un prix proposé par le gouvernement dans un concours public et remporté par Philibert Moitte en 1795, l'an 3^{me} de la République: l'auteur à dans ce monument cherché à exprimer les vertus qui assurent la victoire. Les lions désignent le Courage; les taureaux et le chêne, la force; le coq, la vigilance, les éléphants, la Sagesse: [estampe] / [non identifié] 1795. Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6948524k.item#>).

Fig. 56. Comédie ou salle de spectacle dans un parc (Bourjol, M., s.d.; Imagen © PDM; Prieur, Amant Parfait. Collection des prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans, gravée au trait, imprimée sur papier propre être lavé. Tome premier. Paris: Van Cléemputte, Pierre Louis. Xle Cahier, pág. 66).

Fig. 57. Berlin, Leipziger Platz. Entwürfe zum Denkmal für Friedrich II., den Großen & Entwurf zu einem Brunnen & Studie zu einer Quadriga [Borradores para el monumento a Federico II, el grande y borrador para una fuente y estudio para una cuadriga] (Gilly, F., ca. 1796-97; Estilógrafo en marrón sobre un dibujo preliminar con lápiz grafito sobre papel natural; dim. 33,1 x 20,8 cm; Imagen © staatliche museen zu berlin; Disponible en: <https://smb.museum-digital.de/index.php?t=objekt&toges=86331>).

Fig. 58. Design for a loggia (Gilly, Friedrich. s.d.; Imagen © PDM; pencil and red ink, dim. 40.5 x 53.5 cm; Alfred Rietdorf, Gilly: *Wiedergeburt der Architektur*. Berlin: Hans von Hugo, 1940 (il. 30).

Fig. 59. Frauengefängnis (Speeth, Peter. ca. 1809-10; Imagen © Copyright desconocido OW-EU; Disponible en: <https://www.main-echo.de/regional/franken-bayern/party-im-klassizistischen-gefaengnis-art-1175514>).

Fig. 60. Zeller Torhaus (Speeth, Peter. ca. 1814; Imagen © Sascha F. A. Hendel; Disponible en: <https://spa.archinform.net/projekte/9232.htm>).

Fig. 61. Teatro (Schauspielhaus) en Königsberg (Langhans, Carl Ferdinand. s.d.; Marion Hilliges und Christian Scholl. Gilly, Weinbrenner

Schinkel. Baukunst auf Papier zwischen Gotik und Klassizismus. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen Verlag, 2016, pág. 84. Disponible en: https://library.oapen.org/bitstream/id/682bbb3-44df-4056-b30a-f428a8931114/scholl_baukunst.pdf).

Fig. 62. _Entwurf zu einer Villa (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1785-86; dim. 24,5 x 37,8 cm; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <https://datenbank.museum-kassel.de/11850/32862/0/0/b27/0/0/objekt.html>).

Fig. 63. Leipziger Platz (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1802; 23,1 x 33,4 cm; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <https://datenbank.museum-kassel.de/12383/0/0/0/s731/0/100/objekt.html>).

Fig. 64. Kassel-Wilhelmshöhe, castillo, anteproyecto del Corps de Logis con un tempietto de coronación, elevación del frente longitudinal (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1810; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <https://architekturzeichnungen.museum-kassel.de/multimedia/251781/251781.jpg>).

Fig. 65. Kassel-Wilhelmshöhe, castillo, proyecto del Corps de Logis con vista de las alas laterales, elevación desde el oeste (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1810; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <http://architekturzeichnungen.museum-kassel.de/11362/>)

Fig. 66. Kassel-Wilhelmshöhe, (alzado desde el oeste) comedor e invernaderos de flanqueo (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1810; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <https://datenbank.museum-kassel.de/11362/32862/0/0/b131/0/0/objekt.html>).

Fig. 67. Edificio de conexión en Kassel-Wilhelmshöhe (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1810; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <http://architekturzeichnungen.museum-kassel.de/11365/>)

Fig. 68. Diseño para un teatro (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1783-1785; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <https://datenbank.museum-kassel.de/11689/0/0/0/s443/0/100/objekt.html>).

Fig. 69. Alzado lateral del Palais Veltheim en Braunschweig (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1800; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <http://architekturzeichnungen.museum-kassel.de/11666/>)

Fig. 70. Wilhelmshöher Tor (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1805; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <https://datenbank.museum-kassel.de/11470/32862/0/0/b248/0/0/objekt.html>).

Fig. 71. Fachadas de Marstall y Reithauße en Meiningen (Jussow, Heinrich Christoph. ca. 1796; Imagen © Museumlandschaft Hessen Kassel. Disponible en: <http://architekturzeichnungen.museum-kassel.de/11496/>)

Fig. 72. Prospetto di teatro (Valadier, Giuseppe. s.d.; Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi. Roma: Vincenzo Feoli, 1807, Tomo 1, tavola XIV).

Fig. 73. Padiglione per Villa (Valadier, Giuseppe. s.d.; Raccolta di diverse invenzioni di n° 24 fabbriche contenenti chiese, ospedali, palazzi, casini di campagna ed altre: incise a bulino in n°24 tavole con le loro rispettive piante, e spaccati. Roma: Presso Agapito Franzetti Publ, 1796. Pág. 2).

Fig. 74. Museo di Disegno (dedicato a Madama Angelica Kauffmann) (Valadier, Giuseppe. s.d.; Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi. Roma: Vincenzo Feoli, 1807, Tomo 1, Tav. XLI).

Fig. 75. Arco de Tito ((Valadier, Giuseppe. s.d.; Opere di Architettura e di Ornamento ideate ed eseguite da Giuseppe Valadier. Roma: s.n., 1803, pág. 75).

Fig. 76. Arco de Tito ((Valadier, Giuseppe. s.d.; Narrazione artistica dell'operato finora nel restauro dell'Arco di Tito letta nell'Accademia Romana di Archeologia, li 20 dicembre 1821 da Giuseppe Valadier, Roma: Nella Stamperia De Romanis, 1822. Tav. III).

Fig. 77. Planta general de la Neue Reichskanzlei (Speer, Albert. ca. 1940. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, pág. 115).

Fig. 78. Palais Borsig (Richard Lucae, ca. 1877. Imagen © Rechte vorbehalten - Freier Zugang Rechte vorbehalten - Freier Zugang; Disponible en: <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/KPQWV2UATQBK2LH6RFENTPBNHJD47XN>).

Fig. 79. Alte Reichskanzlei (Siedler, E.J. y Kisch, R., ca. 1928-30; Imagen © Bundesarchiv, Bild 146-2006-0097 / Fotograf: Kurt Breuer; Lizenz CC-BY-SA 3.0. Disponible en: <https://www.berlin-wilhelmstrasse.de/erweiterungsbau-reichskanzlei/>)

Fig. 80. Palais Borsig (Lucae, Richard. ca. 1875-77; Imagen: © Bildarchiv Foto Marburg. Disponible en: <https://www.berlin-wilhelmstrasse.de/wp-content/uploads/2017/02/palais-borsig-wilhelmstrasse-berlin.jpg>).

Fig. 81. Palais Borsig (esquina Wilhelmstraße/Voßstraße) visto desde Wilhelmplatz (Lucae, Richard. ca. 1875-77; Imagen © Unbekannt; Lizenz CC-BY-SA 3.0; dim. 18 x 24 cm; Disponible en: <https://www.bild.bundesarchiv.de/dba/de/search/?yearfrom=&yearo=&query=borsig>).

Fig. 82. Ampliación de la Cancillería del Antiguo Reich en Wilhelmstrasse (hacia Borsig Palais) y monumento al Príncipe Leopold von Anhalt-Dessau (el "viejo Dessau") en Wilhelmplatz, (s.a.; ca. 1930/1940; Imagen © Bundesarchiv. Disponible en: https://bundesbildarchiv.init-ag.de/device_barch/dev1/2019/10-16/50/3f/file77k3zo11k539abz73fa.jpg)

Fig. 83. Ruptura de la regularidad rítmica del corps-de-logis (s.a.; Imagen © Bundesarchiv, Bild 183-R89708 / Fotograf: Heinrich Hoffmann; Lizenz CC-BY-SA 3.0; Disponible en: <https://www.berlin-wilhelmstrasse.de/wp-content/uploads/2017/02/berlin-neue-reichskanzlei-wilhelmstrasse-768x522.jpg>).

Fig. 84. Asimetría y dislocación presente en el ala contigua al palacio Borsig (s.a.; ca. 1938/1939; dim. 20,8 x 26,8 cm; Imagen © Deutsches Historisches Museum, Berlin. Inv.-Nr.: BA 2005/1; Disponible en: <https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/reichskanzlei1>).

Fig. 85. Planos. Asimetría y dislocación presente en el ala contigua al palacio Borsig (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 119).

Fig. 86. Volumenmodell der neuen Kanzlei. Antítesis entre diferentes sistemas de escansión mural (s.a., s.d.; Imagen © Max Krajewski; Disponible en: <https://vosstrassedotcom.files.wordpress.com/2018/08/model-1-ahf.jpg?w=648>).

Fig. 87. Neue Reichskanzlei por voßstraße. Antítesis entre diferentes sistemas de escansión mural (ca. 1945; Imagen © Max Krajewski; h. 1945; Disponible en: https://vosstrassedotcom.files.wordpress.com/2018/08/0_10a6d_f9ad79a9_orig-feldgrau.jpg?w=648).

Fig. 88. Propileo a Vosstrasse (alzado sudoeste) (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 6).

89. Propileo a Vosstrasse (alzado sudoeste) (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 9).

Fig. 90. Vista desde Wilhelmstrasse de la Reich Chancellery (Wilhelmstr. 77), ampliación de Eduard Jobst Siedler de 1928-30 (Wilhelmstrasse. 78) y Palais Borsig (en Wilhelmstrasse, esquina Vosstrasse) (fotografía parcial del modelo 3-D realizado por Monath y Menzel para la exposición "Centros capitales, residencias, metrópolis en la historia alemana", Bonn 1989; Disponible en: https://www.dhm.de/archiv/magazine/berlin-mitte/Images/Galerie/bild_06.jpg).

Fig. 91. Simetrización subrayada en el Patio de honor (Ehrenhof, acceso desde Vosstrasse) (Imagen © Heinrich Hoffmann; Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 19).

Fig. 92. Simetrización subrayada en la Mosaiksaal (Imagen © Heinrich Hoffmann; Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 48).

Fig. 93. Propileo tetrástilo desde patio de honor (Ehrenhof) (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 19).

Fig. 94. Propileo tetrástilo desde patio de honor (Ehrenhof) (Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 17).

Fig. 95. Iluminación antagónica en la Neue Reichskanzlei. Esculturas de Breker en el patio iluminado por la noche (Imagen © Ullstein Bild, gettyimages; Disponible en: [der-neubau-nach-dem-entwurf-desarchitekten-und-generalbauinspektors-picture-id545944441](https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/der-neubau-nach-dem-entwurf-desarchitekten-und-generalbauinspektors-picture-id545944441) (612x426) (gettyimages.com))

Fig. 96. Iluminación antagónica en la Neue Reichskanzlei (Imagen © Ullstein Bild, gettyimages; Disponible en: [germany-third-reich-new-reich-chancellery-illuminated-by-night-in-picture-id545707821](https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/germany-third-reich-new-reich-chancellery-illuminated-by-night-in-picture-id545707821) (612x440) (gettyimages.com))

Fig. 97. Die neue Reichskanzlei bei Nacht in der Vossstrasse (s.a.; ca. 1939; Imagen © oldthing.net; Disponible en: [BERLIN-Die-neue-Reichskanzlei-bei-Nacht-1939-in-der-Vossstrasse-echte-Photographie-beschrieben-nicht-gelaufen.jpg](https://www.oldthing.net/berlin-die-neue-reichskanzlei-bei-nacht-1939-in-der-vossstrasse-echte-photographie-beschrieben-nicht-gelaufen.jpg) (800x520) (oldthing.net))

Fig. 98. Conflicto tectónico-estereotómico en el frente del jardín (desde el noreste) (Imagen © Heinrich Hoffmann; Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 31).

Fig. 99. Conflicto tectónico-estereotómico. Propileo (hacia el jardín) con capiteles palmiformes (Imagen © Heinrich Hoffmann; Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 32).

Fig. 100. Contraste escalar en la Marmogalerie (con el acróstico del Führer en la clave del sobredintel) (Imagen © Heinrich Hoffmann; Speer, Albert. Die neue Reichskanzlei. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., ca. 1940, Pág. 65).

Parte segunda

Fig. 101. Pessac. Plano de situación. Le contexte de la Cité Frugès dans les années 20 (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Ville de Pessac, Cité Frugès. Plan de Gestion. 2010. pág. 10; Disponible en: https://www.aurba.org/wp-content/uploads/2010/06/Cit%C3%A9_Frug%C3%A8s_Plan_Gestion2010.pdf).

Fig. 102. Pessac. Planta zonal (sectores construidos y no construidos) ((Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Etude pour la zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP) des quartiers Frugès (documento gráfico nº 2; Disponible en: <https://www.pessac.fr/a-decouvrir/tourisme-patrimoine/cite-fruges-le-corbusier-539.html>)).

Fig. 103. Fig. 103. Tipologías edilicias e implantación en el conjunto (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Ville de Pessac, Cité Frugès. Plan de Gestion. 2010. pág. 8; Disponible en: https://www.aurba.org/wp-content/uploads/2010/06/Cit%C3%A9_Frug%C3%A8s_Plan_Gestion2010.pdf).

Fig. 104. Pessac. Alzado de fachada (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © FLC. Plan FLC19809B. Disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/cite-fruges/>)

Fig. 105. Pessac. Tipologías de fachada (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © FLC. Plan FLC19897. Disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/cite-fruges/>).

Fig. 106. Pessac. Tipologías de fachada (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © FLC. Plan FLC19859A. Disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/cite-fruges/>).

Fig. 107. Pessac. Tipologías Gratte-ciel avec végétation et silhouettes (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © FLC. Plan FLC19859A. Disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/cite-fruges/>).

Fig. 108. Maison Gratte-Ciel: búsqueda de la unidad plástica (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © autor).

Fig. 109. Maison Gratte-Ciel: esencialización de las envolventes exteriores (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © autor).

Fig. 110. Maison Quinconces: composicionalismo por sustracción (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © autor).

Fig. 111. Maison Zig-zag: composicionalismo por sustracción (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © autor).

Fig. 112. Maison Quinconces: comunicación cromática con el entorno (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © autor).

Fig. 113. Maison Gratte-Ciel: comunicación cromática con el entorno (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © autor).

Figs. 114-115. Pessac. Esquemas cromáticos (Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Imagen © FLC. Plan FLC19898. Disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/cite-fruges/>).

Fig. 116. Reihenhause I (Hilberseimer, Ludwig. ca. 1924; Merz, nº 18/19, enero/abril 1926, "Ludwig Hilberseimer: Grosstadtbauten". Kurt Schwitters Katalog. Hannover: Apos-Verlag, 1926, pág. 16).

Fig. 117. Reihenhause I (Hilberseimer, Ludwig. ca. 1924; Merz, nº 18/19, enero/abril 1926, "Ludwig Hilberseimer: Grosstadtbauten". Kurt Schwitters Katalog. Hannover: Apos-Verlag, 1926, pág. 17).

Fig. 118. Reihenhause II (Hilberseimer, Ludwig. ca. 1924; Merz, nº 18/19, enero/abril 1926, "Ludwig Hilberseimer: Grosstadtbauten". Kurt Schwitters Katalog. Hannover: Apos-Verlag, 1926, pág. 17).

Fig. 119. Hochhausstadt. Perspectiva Nord-Südstrasse (Hilberseimer, Ludwig. ca. 1924; Imagen © rbarchives; Grosstadtarchitektur, p.18, ill. 23; Disponible en: <https://digital-libraries.artic.edu/digital/collection/mqc/id/188>)

Fig. 120. Hochhausstadt. Perspectiva (variation) Nord-Südstrasse (Hilberseimer, Ludwig. ca. 1924; Imagen © rbarchives; Disponible en: Disponible en: <http://digital-libraries.saic.edu:80/cdm/ref/collection/mqc/id/134>).

Fig. 121. Hochhausstadt. Perspectiva Ost-Weststrasse (Hilberseimer, Ludwig. ca. 1924; Imagen © rbarchives; Disponible en: Grosstadtarchitektur, p.19, ill. 24; Disponible en: <http://digital-libraries.saic.edu:80/cdm/ref/collection/mqc/id/143>)

Fig. 122. Haus am Horn (Muche, G., y Meyer, A., ca. 1923; Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar. Bauhausbücher, 3. München: Albert Langen Verlag, 1925. pág. 18).

Fig. 123. Progetto Villa Alexander Moissi, Lido di Venezia (Loos, Adolf. ca. 1923; dim. 426 x 508 mm.; Imagen © Ludwig Münz; Disponible en: [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[ALA207\]&showtype=record#/query/a34eb4d9-e898-4633-ab54-3d2534ecab79](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[ALA207]&showtype=record#/query/a34eb4d9-e898-4633-ab54-3d2534ecab79)).

Fig. 124. Landhaus in Eisenbeton, Modell (van der Rohe, Ludwig Mies. ca. 1923; Imagen © Curt Rehbein; Disponible en: <https://www.riha-journal.org/articles/2018/0184-0188-special-issue-mies-und-mehr/0187-weber>).

Fig. 125. Haus Wittgenstein (Wittgenstein, Ludwig. ca. 1928; Bayón, Mariano. "La casa de Ludwig Wittgenstein. Revista Arquitectura Nº 281 Noviembre-Diciembre 1989. p. 24).

Fig. 126. Design for a house (Forbat, Fred. ca. 1924; Gropius, W. y Moholy-Nagy, L. (Eds.) bauhaus book 01, Walter Gropius Internationale Architektur, 1925. München: Albert Langen Verlag, 1925, pág. 67; Disponible en: https://www.bauhaus-bookshelf.org/bauhaus_book-1-walter-gropius-international-architecture-pdf.html).

Fig. 127. Bürohaus (van der Rohe, Ludwig Mies. ca. 1922; Gropius, Walter (Ed.). Bauhaus bücher, 1. München; Albert Langen Verlag, 1925. Pág. 30).

Fig. 128. Hannes Meyer and Hans Wittwer's proposal for St. Peter's School in Basel (ca. 1926) (Hannes Meyer, Architekt 1889-1954. Schriften der zwanziger Jahre, CH-Baden, Verlag Lars Müller, 1990, reimpresión facsímil de bauhaus, [2. Jg., 1927, Nr. 2, p. 5]. Traducido por Cecilia Rojo. Disponible en: <https://i2.wp.com/thecharnelhouse.org/wp-content/uploads/2013/08/hannes-meyer-hans-wittwer-petersschule-in-basle-1926-bauhaus-dessau-foundation.jpg?fit=453%2C650&ssl=1>).

Parte tercera

Fig. 129. Die Rote.Front en la Hufeisen Groß-Siedlung de Britz (ca. 1927) (disponible en: http://www.hufeisensiedlung.info/fileadmin/uploads/images/_Lesser/MP-Tabellen-Bilder/BA_1-2_Rote_Front_Gehagarchiv.jpg).

Fig. 130. Gebäude und Gärten an der Stavenhagener Straße (ca. 1927) en la Hufeisen Groß-Siedlung de Britz (disponible en: http://www.hufeisensiedlung.info/fileadmin/uploads/images/_Lesser/MP-Tabellen-Bilder/Froede_Stavenhagener_06_1927.jpg).

Fig. 131. Onkel Toms Hütte Siedlung en Berlín (1926-31) (disponible en: https://www.documenta-bauhaus.de/images/dokA_2019_08_06_15_20_37_0011.jpg?w=1920).

Fig. 132. Kreuzung Wefelinger Straße en la Hermann-Beims-Siedlung de Magdeburgo (1927) (Imagen © Stadtarchiv; Disponible en: http://magdeburg-kompakt.de/assets/images/3/Hermann_Beims_Siedl_Calvoerderstr_18_6_27_34a_3066%2%A9Stadtarchiv-fef39ad3.jpg)

Fig. 133. Siedlung Praunheim en Frankfurt (May, Ernst. ca. 1926-30; disponible en: <https://ernst-may-gesellschaft.de/fileadmin/Redakteure/Seiten%20Anlagen/DNF/Wohnsiedlungen/Westhausen/wh-luftbild%20650x400.jpg>).

Fig. 134. Nature morte avec la lune reflétée o Composition avec la lune (Le Corbusier, 1929; Oil on canvas; dim. 1,46 x 0,89 m; Signed and dated at right L-C 29 [on the back : "Nature morte avec la lune reflétée 1929"]; ref. Painting FLC 146; Imagen © Fondation Le Corbusier. Disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/410x480_2049_2108.jpg?r=0).

Fig. 135. Nature morte avec la lune reflétée o Composition avec la lune (Le Corbusier, 1929; Imagen © H. C. Tsui. Exposición "Le Corbusier – Modern Architect Giant" (5-28 May 2015, Hong Kong City Hall; disponible en: http://2.bp.blogspot.com/-RxoB07p0K38/vkP5qUQMwLI/AAAAAAAAEGs/qclD9Tov15Y/s400/le%2Bcorbusier_composition%2Bavec%2Bla%2Blune.jpg).

Fig. 136. Detalle. Nature morte avec la lune reflétée o Composition avec la lune (Le Corbusier, 1929; Imagen © H. C. Tsui. Exposición "Le Corbusier – Modern Architect Giant" (5-28 May 2015, Hong Kong City Hall; disponible en: http://2.bp.blogspot.com/-RxoB07p0K38/vkP5qUQMwLI/AAAAAAAAEGs/qclD9Tov15Y/s400/le%2Bcorbusier_composition%2Bavec%2Bla%2Blune.jpg).

Fig. 137. Planta. Villa Savoye et loge du jardinier (Le Corbusier, ca. 1928-29; ref. Plan FLC 19414; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/10-villa-savoye-et-loge-du-jardinier-plan-soubassement.jpg>).

Fig. 138. Croquis. Villa Savoye et loge du jardinier (Le Corbusier, ca. 1928-29; ref. Plan FLC 33493; disponible en: Extraída de: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/11-villa-savoye-et-loge-du-jardinier-croquis.jpg>)

Fig. 139. Croquis (perspectiva cónica) con la vegetación de los alrededores. Villa Savoye et loge du jardinier (Le Corbusier, ca. 1928-29; ref. Plan FLC 31522; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/16-villa-savoye-et-loge-du-jardinier-croquis-vue-ensemble-perspective.jpg>)

Fig. 140. Fachada sur. Villa Savoye et loge du jardinier (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © FLC; ref. Plan FLC 19653; disponible en:

Extraída de: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/15-villa-savoye-et-loge-du-jardinier-croquis-facade.jpg>).

Fig. 141. Fachada sur. Villa Savoye et loge du jardinier (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © Marius Gravot – FLC; ref. Plan FLC L2(17)8; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/01-villa-savoye-et-loge-du-jardinier-photo.jpg>).

Fig. 142. Entrada (escalera y rampa). Villa-savoye-et-loge-du-jardinier (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © Marius Gravot, FLC; ref. Plan FLC L2(17)61; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/03-villa-savoye-et-loge-du-jardinier-photo-interieur.jpg>

Fig. 143. Rampa ext. Villa-savoye (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © Cemal Emden; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/3-4.jpg>).

Fig. 144. Rampa int. Villa Savoye (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © Cemal Emden; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/4-4.jpg>)

Fig. 145. Techo-terrace. Villa Savoye (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © Marius Gravot – FLC; ref. Plan FLC L2(17)35; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/02-villa-savoye-et-loge-du-jardinier-photo.jpg>



Fig. 146. Disyunciones puristas en el appartement de M. Charles de Beistegui (Le Corbusier, ca. 1929-31; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/410x480_2049_130.jpg?r=0).

Fig. 147. Antithèses materiques de la Maison Errazzuriz (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_1517.jpg?r=0)

Fig. 148. Antithèses materiques de la Maison de Mandrot (Le Corbusier, ca. 1928-29; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_967.jpg?r=0

Fig. 149. Antithèses materiques de la Maison Fueter (Le Corbusier, ca. 1950; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_1525.jpg?r=0

Fig. 150. Contraposiciones figurativas y plano-volumétricas de los alzados norte y oeste del Pavillon Suisse - Ciudad Universitaria de Paris, (Le Corbusier, ca. 1930; Airbrush on lithograph; dim. 66.4 x 112.4 cm; Imagen © 2020 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris / FLC; disponible en: https://www.google.com/url?sa=i&turl=https%3A%2F%2Fwww.moma.org%2Fcollection%2Fworks%2F236&psig=A0vVaw1qJcFLP61VMJU7wqgL_TLk&tust=1607942904803000&source=images&tcd=vfe&tved=0CAIQjRxqFwoTcPivgazkyu0CFQAAAAAdAAAAABAE).

Fig. 151. Maisons Jaoul, Neuilly-sur-Seine, France, (Le Corbusier, ca. 1951; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_467.jpg?r=0

Fig. 152. Maisons Jaoul, Neuilly-sur-Seine, France, (Le Corbusier, ca. 1951; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_465.jpg?r=0)

Fig. 153. Fachada sur_Chapelle Notre-Dame du Haut (Le Corbusier, ca. 1950-55; Imagen © FLC/ADAGP; ref.: Plan FLC 7173; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/09-chapelle-notre-dame-du-haut-facade-sud.jpg>).

Fig. 154. Chapelle Notre Dame du Haut de Ronchamp (Le Corbusier, ca. 1950-55; Imagen © Fondation du patrimoine; disponible en: https://strapi-upload.cdn.fondation-patrimoine.org/Haute_Saone_Chapelle_Notre_Dame_du_Haut_de_Ronchamp_Ocus_Fondation_du_patrimoine_4_BD_1e997d3a02.jpg).

Fig. 155. Fachada norte_Chapelle Notre-Dame du Haut (Le Corbusier, ca. 1950-55; Imagen © FLC/ADAGP; ref.: Plan FLC 7185; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/10-chapelle-notre-dame-du-haut-facade-nord.jpg>)

Fig. 156. Fachada norte. Chapelle Notre Dame du Haut de Ronchamp (Le Corbusier, ca. 1950-55; Imagen © Paul Kozlowski-FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_706.jpg?r=0).

Fig. 157. Fachadas sur-este. Chapelle Notre Dame du Haut de Ronchamp (Le Corbusier, ca. 1950-55; Imagen © FLC/ADAGP; ref.: FLC L3(2)68; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/02-chapelle-notre-dame-du-haut-photo.jpg>

Fig. 158. Libre-flotación plástica del cuerpo de celdas del ala sur en Sainte-Marie-de-la-Tourette (Le Corbusier, ca. 1953-60; Imagen © FLC/ADAGP; ref.: FLC L1(7)40; disponible en: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/01-couvent-sainte-marie-de-la-tourette-photo.jpg>

Fig. 159. Capitulación parcial de la gravedad en la Unité d'Habitation de Marseille (Le Corbusier, ca. 1947-52; Imagen © Paul Kozlowski/ FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_793.jpg?r=0)

Fig. 160. Confrontaciones plano-volumétricas del Millowners Building (Le Corbusier, ca. 1954; Imagen © Cemal Emden; disponible en: https://divisare-res.cloudinary.com/images/f_auto,q_auto,w_800/v1513342835/tsurwrwosa7vsluhmxc/le-corbusier-cemal-emden-mill-owners-association.jpg).

Fig. 161. Confrontaciones plano-volumétricas del Millowners Building (Le Corbusier, ca. 1954; Imagen © Cemal Emden; disponible en: https://divisare-res.cloudinary.com/images/f_auto,q_auto,w_800/v1513342835/mr1hcbpmnt0hod6qukd/le-corbusier-cemal-emden-mill-owners-association.jpg)

Fig. 162. Oposiciones dialécticas entre los forjados planos y las duelas de cerramiento del Carpenter Center for Visual Arts de Harvard (Le Corbusier, ca. 1961-64; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/410x480_2049_233.jpg?r=0)

Fig. 163. Impronta tensional en el pabellón Heidi Weber - Zúrich (Le Corbusier, ca. 1967; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/900x720_2049_638.jpg?r=0)



Fig. 164. Poème de l'angle droit: presentación de planchas en el iconostasio, portada y planche 8 (Le Corbusier, ca. 1955; Imagen © FLC/ADAGP; disponible en: http://www.fondationlecorbusier.fr/corbucache/410x480_2049_2018.jpg?r=0)

Fig. planche 8 (Imagen © Fondation Le Corbusier/Éditions connivences; disponible en: <http://journals.openedition.org/signata/docannexe/image/310/img-8.jpg>).

Fig. 165. Iconografía. Descripción de imágenes (Le Corbusier, ca. 1955). Fig. planche 155 (Imagen © Fondation Le Corbusier/Éditions connivences; disponible en: <http://journals.openedition.org/signata/docannexe/image/310/img-9.jpg>)

Fig. 166. Iconostasio. Sección A "Milieu" (Le Corbusier, ca. 1955; Imagen © FLC/ADAGP).

Fig. 167. Iconostasio. Sección B "Sprit" (Le Corbusier, ca. 1955; Imagen © FLC/ADAGP).

Fig. 168. Iconostasio. Sección C "Chair" (Le Corbusier, ca. 1955; Imagen © FLC/ADAGP).

Fig. 169. Iconostasio. Sección D "Fusion" (Le Corbusier, ca. 1955; Imagen © FLC/ADAGP).

Fig. 170. Iconostasio. Sección E "Caractere" (Le Corbusier, ca. 1955; Imagen © FLC/ADAGP).

171. Iconostasio. Secciones F-G "offre-outil" (Le Corbusier, ca. 1955; Imagen © FLC/ADAGP).

Fig. 172. Alte Pinakothek, planta sótano (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Lápiz, pluma, lápiz de color; dim. 99,9x39,9 cm; Imagen © Architekturmuseum der Technischen Universität München; disponible en: <http://mediatum.ub.tum.de?id=924456>).

Fig. 173. Alte Pinakothek, Pianterreno: ala Este y corp-de-logis (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Lápiz, pluma, lápiz de color; dim. 61,6x95,7 cm; Imagen © Architekturmuseum der Technischen Universität München; disponible en: <http://mediatum.ub.tum.de?id=924466>).

Fig. 174. Alte Pinakothek, Pianterreno: ala Este (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Lápiz, pluma, lápiz de color; dim. 51,1x67,2 cm; Imagen © Architekturmuseum der Technischen Universität München; disponible en: <http://mediatum.ub.tum.de?id=924457>).

Fig. 175. Alte Pinakothek, Piano nobile (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Lápiz, pluma, lápiz de color; dim. 82,9x61 cm; Imagen © Architekturmuseum der Technischen Universität München; disponible en: <http://mediatum.ub.tum.de?id=924468>).

Fig. 176. Alte Pinakothek. Sección transversal con los lucernarios sobre la crujía central (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Lápiz, pluma, lápiz de color; dim. 65,3x44,9 cm; Imagen © Architekturmuseum der Technischen Universität München; disponible en: <http://mediatum.ub.tum.de?id=924375>).

Fig. 177. Alte Pinakothek. Alzado sur (Südportal) (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Lápiz, pluma, lápiz de color; dim. 61,6x95,7 cm; Imagen © Architekturmuseum der Technischen Universität München; disponible en: <http://mediatum.ub.tum.de/924428>).

Fig. 178. Alte Pinakothek (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Imagen © Bayer. Landesamt für Denkmalpflege Bildarchiv; disponible en: <https://www.bavariathek.bayern/wiederaufbau/thumb/-/7229cce767d4779f92305cea707cccd3.jpg/1024x1024>).

Fig. 179. Alte Pinakothek (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Imagen © Bayer. Landesamt für Denkmalpflege Bildarchiv; disponible en: <https://www.bavariathek.bayern/wiederaufbau/thumb/-/ea228c64ff3596ceae0978f6c08dbef9.jpg/1024x1024>).

Fig. 180. Alte Pinakothek (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Imagen © Bayer. Landesamt für Denkmalpflege Bildarchiv/Sowieja; disponible en: <https://www.bavariathek.bayern/wiederaufbau/thumb/-/99fe07a0a8afa1dcaa856cf301559212.jpg/1024x1024>).

Fig. 181. Alte Pinakothek (Klenze, Leo von. ca. 1826-36; Imagen © Bayer. Landesamt für Denkmalpflege Bildarchiv/Sowieja; disponible en: <https://www.bavariathek.bayern/wiederaufbau/thumb/-/bea3388acfe6ef68a44ac2e2726c6df3.jpg/1024x1024>).

Fig. 182. Alte Pinakothek. Escalera de acceso hacia foyer (Döllgast, Hans; Imagen © img.kalleswork.net/ Kalle Söderman; disponible en: https://img.kalleswork.net/Klenze_Doellgast-Alte_Pinakothek/imgp3870/#album-img).

Fig. 183. Alte Pinakothek. Corp-de-logis-Sudseite. Reconstrucción de las nueve arcadas del alzado sur (Döllgast, Hans; Imagen © img.kalleswork.net/ Kalle Söderman; disponible en: https://img.kalleswork.net/Klenze_Doellgast-Alte_Pinakothek/imgp3877/#album-img).



Fig. 184. Alte Pinakothek. Corp-de-logis-Sudseite (Döllgast, Hans; Imagen © img.kalleswork.net/ Kalle Söderman; disponible en: https://img.kalleswork.net/Klenze_Doellgast-Alte_Pinakothek/imgp3876/1980x1200-imgp3876.jpg).

Fig. 185. Alte Pinakothek. Corp-de-logis-Nordseite con el cuerpo de ventanas termales. Reconstrucción de las ocho arcadas del alzado norte (Döllgast, Hans; Imagen © img.kalleswork.net/ Kalle Söderman; disponible en: https://img.kalleswork.net/Klenze_Doellgast-Alte_Pinakothek/imgp3874/1980x1200-imgp3874.jpg).

Fig. 186. Fundación Querini Stampalia. Acceso por la fachada norte (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).

Fig. 187. Fundación Querini Stampalia. Rampa-escalera de acceso (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).

- Fig. 188. Fundación Querini Stampalia. Interior. Acceso ppal. (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 189. Fundación Querini Stampalia. Interior (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 190. FQS. Portego (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 191. Fundación Querini Stampalia. Portego (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 192. Fundación Querini Stampalia. Aula Luzzato (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 193. Fundación Querini Stampalia. Jardín. Vista hacia la sala principal de exposiciones (Luzzatto) (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 194. Fundación Querini Stampalia. Vista general del jardín (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 195. Fundación Querini Stampalia. Itinerario escalonado (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 196. Fundación Querini Stampalia. Muro horadado y vaso de bronce (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 197. Fundación Querini Stampalia. Brocal y canal de agua (Scarpa, Carlo. ca. 1961-63; Imagen © autor).
- Fig. 198. Kunsthal en el Museum Park roterdamés (Rem Koolhaas-OMA, h. 1987-92); Imagen © autor).
- Fig. 199. Kunsthal en el Museum Park roterdamés (Rem Koolhaas-OMA, h. 1987-92); Imagen © autor).
- Fig. 200. Kunsthal en el Museum Park roterdamés (Rem Koolhaas-OMA, h. 1987-92); Imagen © autor).
- Fig. 201. Fachada noroeste del Instituto de Arquitectura de los Países Bajos en Rotterdam (Jo Coenen, h. 1993); Imagen © autor).
- Fig. 202. Fachada noreste del Instituto de Arquitectura de los Países Bajos en Rotterdam (Jo Coenen, h. 1993); Imagen © autor).
- Fig. 203. Exterior del Instituto de Arquitectura de los Países Bajos en Rotterdam (Jo Coenen, h. 1993); Imagen © autor).



* Esquema sinóptico-cronológico sobre aspectos relacionados con el hecho enantiológico. Se incluyen en el Anexo aquellas referencias (documentos de interés histórico, conferencias, discursos, declaraciones, testimonios, discusiones y debates) que, en nuestra opinión, pueden ser relevantes para la investigación. Incorporamos, asimismo, un recordatorio de aquellos elementos (proyectos y realizaciones) indispensables para la exégesis correcta del periodo. La mayoría de acontecimientos se señalan con su fecha exacta. Las cronologías marcadas con un asterisco (*) son, por el contrario, aproximadas.

FECHAS
CLAVE

FILOSOFÍA, ESTÉTICA, RELIGIÓN,
LITERATURA, FILOLOGÍA

ARTE, ARQUITECTURA, PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

MATEMÁTICAS, FÍSICA, MEDICINA,
PSIQUIATRÍA, PSICOLOGÍA

1488

Nicolas de Cusa da contenido (De Docta Ignorantia) a la expresión de la *coincidentia oppositorum*, una de las definiciones menos imperfectas de Dios. La argumentación, que se inicia con la con la teología negativa de Pseudo-Dionisio, inspirará *mutatis mutandis* las tesis de Giordano Bruno y Athanasius Kircher.

1537

Sebastiano Serlio (*Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici*, L. IV) fomenta la acentuación de las antítesis plásticas.

1540

Leonardo (*Trattato della pittura*), recordaba que "las apariencias se intensifican por el contraste con las impresiones opuestas". El pasaje rememora un leitmotiv clásico (p. e. en Plutarco, *Moralia*, 57C y 863E).

1582

Defensa montaignesca (*Essais*) de la variedad (p. e. Lib. I, cap. XXVII; lib. II, cap. II).

1584

G. Bruno (*Cena de le Ceneri*) muestra los componentes fundamentales de su doctrina de los contrarios. En la Cena se da expresión a una vicissitudine que representa la eterna sucesión alternante de los contrarios.la alternancia vicisitudinal entre todos los contrarios gobierna todos los procesos naturales. El diálogo III pone de manifiesto que la unidad básica en el universo bruniano es el sistema planetario como armonía de contrarios

1605

Claudio Monteverdi publica *Il quinto libro de'madrigali* en donde hace una defensa expresa del uso de las disonancias. Con la *Seconda pratica* Monteverdi se supera la norma polifónica zarliniana (*Istitutioni harmoniche*) basada en la consonancia.



1620

Jacob Böehme señala el primer principio que se hace creador generando su propio contrario (*Mysterium Pansophicum*, VI, 413).

1623

Jacob Böehme (*Mysterium Magnum*, vol. III, Ed. Law) señala a Dios como realización de la coincidencia de los opuestos.

1624

Jacob Böehme escribe acerca de la trama de contrarios que *andamia* el Universo (*Theophische Fragen*).

1625

Crítica baconiana a la regularidad (*On building*) y a la jardinería *à la française* (*Of gardens*).

1631

Primera obra publicada de Athanasius Kircher (*Ars Magnesia*). El concepto de la conjunción total de lo heterogéneo se hace explícito en toda la obra del jesuita.


1641

Se publica *Magnes sive de arte magnetica* de A. Kircher. El polarismo magnético se presenta como un fluido energizador y regulador del mundo. Durante el siglo siguiente se desarrollará una auténtica teología de lo eléctrico bajo la influencia de Kircher. En esta corriente de teologización de la fuerza magnética de la naturaleza se enmarcan los trabajos de Friedrich Christoph Oetinger, Johann Ludwig Fricker, Helvicovice Prokop Divis o John Freke.

1645

Ismaël Bullialdus expone la idea de que la fuerza que mantienen los planetas en sus órbitas (aún no relacionada con la fuerza de la gravedad) disminuye de manera inversamente proporcional al cuadrado de la distancia al Sol (Weinberg, 2015)

1658

 Jan Amos Komensky (Comenius) publica la enclopedia "visual" *Orbis Sensualium Pictus*. Es en este contexto que lo purovisualista adquiere una importancia crucial. El autor acuña el *dictum* "Imago sit mille denarium verba", a partir del cual Abraham Moles acuña su fórmula "un símbolo vale más que mil imágenes".

1672

Andrés Lorente (*Arte de contrapunto*) retoma el tópico de la asociación entre la disonancia musical y la desviación retórica. Se valora el valor estético de las disonancias al contribuir al realce de las consonancias.

1687

Isaac Newton publica en Londres la primera edición de *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica* donde justifica mediante mecanismos de atracción y repulsión los fenómenos de gravitación. El antagonismo de las fuerzas centrípetas y centrífugas determinan la actitud del mundo fenomenal.

1691

D'Aviler realiza (*Cours d'Architecture*) su crítica a la analogía músico-arquitectónica de Ouvrard y F. Blondel.

1692

Defensa de la informalidad sharawadgi por William Temple (*Upon the gardens of Epicurus*).

1694

Versión longiniana de Nicolas Boileau-Despréaux (*Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours*) del tratado helenístico *Sobre lo sublime* de Pseudo-Longino. Con esta obra se inicia el debate que convertirá a lo Sublime en una categoría estética que supera el ámbito de lo literario. Énfasis en el aspecto emocionalista.

1697

Leibniz retoma la teoría de la indispensabilidad de los contrastes (*De rerum originatione radicali*). Según esta idea lo feo, lo horrible o lo contradictorio serían adjuntos secundarios necesarios para realzar la presencia de lo bello y lo armónico. Esta teoría surgida en el ámbito estoico y promovida por el mundo medieval (p.e. en el *De divisione naturae* de Scoto Erígena) va a ser recuperada y enriquecida por la especulación leibniziana. Recordemos que en la teología medieval, la fealdad funciona como adjunto secundario para recrear la belleza del Cosmos y de la obra de arte.



1712

Publicación de la colectánea de artículos sobre estética de Joseph Addison (*The Pleasures of the Imagination en The Spectator*) y asentamiento de lo Sublime en la teoría

estética del periodo.

1715

Boyle y Kent acometen el diseño de Chiswick House, referente ineludible de todo el diseño paisajista posterior. Alejamiento del concepto unificador, liquidación del ordenamiento paisajístico simétrico-tectónico y afirmación de la sensación y de las capacidades del lugar (Genius Loci). A nivel morfológico, afirmación de la curvilineidad sinusoide. A nivel perceptivo, defensa de una experiencia estética basada en la disimetría sistemática y en el movimiento del sujeto y su despliegue temporal.

Jonathan Richardson, partiendo de las claves de Addison, recupera (*Traité de la peinture et de la sculpture*) la atención prestada al contraste al postularlo como una de las claves estéticas de la sublimidad de algunas obras maestras (p. e. en Rembrandt).

1717

Alexander Pope acomete el diseño de Twickenham con un diseño regido por la variedad y la sorpresa.

1731

Alexander Pope escribe sobre el Genius Loci, una de las técnicas germinales del arte pintoresco ("A sense of places", en *Episthe to Lord Burlington*).

1743

Publicación de *Prima parte di Architettura* de G. B. Piranesi. El autor refiere el gusto por las combinaciones insólitas.

1746

Aparecen los hallazgos arqueológicos de Paestum.

1753

William Hogarth (*The Analysis of Beauty*) enuncia su singular teoría del estrigilo (o conjunto de contracurvas tangentes) como ideal oculto de la belleza más absoluta. Postula, con Burke, una gramática de la belleza irregular e intensa apartada de cualquier forma de consideración moral.

Elogio de la belleza sharawadgi propia del emergente (en Europa) *gôut anglo-chinois*.

En el cap. XIII ("Of composition with regard to light, shade and colours")

Marc-Antoine Laugier (*Essai sur l'architecture*) hace explícita la oposición columna/muro. Con Laugier y otros arquitectos como J. A. Gabriel (Petit Trianon, 1771) las estructuras murarias se hacen más grandes y geoméricamente puras. La antítesis prelude la victoria de la geometría sobre el esquema clasicista.

incluye el principio de oposición como uno de los fundamentales para el buen uso de las luces y las sombras.

1756

Piranesi (*Antichità Romane*): defensa de la exaltación dimensional y la monumentalización de las formas.

1757

Con E. Burke (*A philosophical Enquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*) se retoma la atención dada a la ley retórica de los contrastes (P. I, sec. 1ª, "Novelty"). Se adelanta a Kant en la distinción entre Bello y Sublime como categorías estéticas opuestas (P. III, sec. 1ª).

Las cualidades específicas del sublime arquitectónico, como la grandeza de dimensiones o la oposición extrema en una misma totalidad arquitectónica entre espacios altamente iluminados y otros sumamente lóbregos, quedan esbozadas en el tratado (p.e. P. II, sec. VIIª, sec. Xª, XVª).

La brusquedad, o el "principio brusco", como lo definía Burke en la (Parte II, sección XVIII) quedaba valorizado como una cualidad propia de la nueva categoría estética. La sorpresa y el sobresalto, lo repentino e inesperado, frente al cambio gradual que observaba en lo bello formal, quedaban patrocinados por Burke para una posible estética del choque.

1759

Con E. Burke (y la 2ª edición de *A philosophical Enquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*) se retoma la atención dada a la ley retórica de los contrastes, la cuestión de la novedad (Parte I, sección 1ª, "La novedad") y la cuestión del gusto como una cualidad común a todo el género humano.

1760



Críticas diderotianas contra la "maudite symétrie" ("Analyse d'un petit roman qui vient de paraître sous le titre de Carite et de Polydore").

1761

J. J. Rousseau expone en *Julie, ou, La Nouvelle Héloïse* (Amsterdam: Marc-Michel Rey) varias teorías sobre el diseño de paisajes. Aunque Rousseau no establece ninguna teorización precisa sobre la arquitectura como fenómeno estético, de sus comentarios críticos

hacia edificios (las residencias donde vivió), hacia monumentos históricos o hacia la ciudad de París es posible entresacar una serie de ideas entre las que destaca la hostilidad constante hacia la recién nacida Grosstadt y la “fundamental oposición entre campo y ciudad”. Se prefigura, por tanto, el el concepto de ‘Stadtfeindlichkeit’ o ‘enemistad hacia la ciudad’.

Piranesi publica *Della magnificenza ed architettura de’Romani*. Exaltación dimensional romana que sirve de modelo para el neoclasicismo revolucionario.

1762

L. R. Girardin, acomete el diseño del jardín de los jardines de Ermenonville.

1763

Kant establece la distinción precisa entre negación u oposición lógica (nihil negativum o irrepraesentabile) y negación u oposición real (nihil repraesentabile). Esta distinción, claramente definida por los términos y, fué introducida por Kant en Ensayo para introducir el concepto de magnitudes negativas en la filosofía (*Versuch, den Begriff der negativen Grössen in die Weltweisheit einzuführen*).

Aceptación kantiana de dos fuerzas naturales, la atracción y la repulsión, de clara inspiración newtoniana (*Versuch, den Begriff der negativen Grössen in die Weltweisheit einzuführen*).

1764

E. Kant condensa (*Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*) el cambio estético que implica la aparición de lo Sublime.

Se comienza a publicar la la edición de William Law de las obras de Jakob Böhme (*The Works of Jacob Behmen, the Teutonic Theosopher*. London: M. Richardson & G. Robinson) editada entre 1764 y 1781,

1765

Se publica el *Essay sur le peinture* de Diderot. Clara defensa de la intensificación de las emociones y de la agudización de los contrastes.

É.L. Boullée acomete el diseño del jardín de Chaville, uno de los primeros jardines “a la inglesa” en Francia.

1767



Publicación del *Electricorum* de Giuseppe Maria Mazzolari.. El poema va a servir para difundir masivamente la investigación física de los fenómenos magnéticos y eléctricos.

1770

Thomas Whately dedica todo el cap. IX de sus (*Observations on Modern Gardening*) al contraste (Part I, “Of

Ground”).

Críticas a la regularidad de William Gilpin (*Observations on the River Wye: And Several Parts of South Wales*).

1771

Jacques François Blondel hace, una valoración positiva del Gótico (Libro III del *Cours d'Architecture*. París: Desaint). En el Libro VI (se publican entre 1771 y 1777) resaltarán un ideal o carácter de ligereza y elevación, que será crucial en la arquitectura posterior.

1773

Primer proyecto de Ledoux para la salina de Chauv. Como señala, Kaufmann (1933) el encadenamiento barroco es sustituido por la libre asociación de unidades autónomas y el sistema de composición en pabellones (Pavillonsystem).

1774

J. G. Herder (*Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit: Beytrag zu vielen Beyträge des Jahrhunderts*. Riga: Hartknoch) propugna una concepción según la cual la naturaleza es un organismo articulado producido permanentemente como resultado de fuerzas vivas y opuestas (Leyte, 1996).

1776

Entronización diderotiana de la imaginación y de la multiplicidad de relaciones (*Pensées détachées sur la Peinture, la Sculpture, l'Architecture et la Poésie, pour servir de suite aux Salons*).

1777

L. R. Girardin alienta (“De la composition des paysages”) a rechazar la simetría.

Críticas a la simetría de Diderot (*Analyse de Carite et Polydore*).

Étienne Louis Boullée (*Architecture: essai sur l'art*) proclamaba su esperanza de crear un arte no mimético, engendrado a sí mismo:

1778



Herder tematiza el *Schweben* estético en su *Plastik: Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume*. La “belleza flotante” (*schwebender Schönheit*) ya estaba preanunciada en el *Journal meiner Reise im Jahre 1769*.

Primer proyecto de C. N. Ledoux para la Caisse d'Escompte de París. La yuxtaposición inorgánica de las piezas

J. G. Herder publica *Vom erkennen und empfinden der menschlichen Seele: Bemerkungen und Träume* (Riga: Johann Friedrich Hartknoch). La interpretación herderiana del amor y del odio se compara con los mecanismos de atracción y repulsión del mundo físico (Gode-von Aesch, 1941).

nos indica que estamos ante un sistema arquitectónico nuevo diferente del barroco (Kaufmann, 1955).

1780

Defensa del *accident* y del neglect (lo irregular) por parte de William Gilpin (*Observations on the River Wye*). Exaltación en el *Poem on landscape painting* (p.e. §266) de lo opuesto y contrastado.

Le Camus de Méziers publica *Le génie de l'architecture*. Defensa y teorización de la iluminación antagónica (temática retomada por Boullée y Sir John Soane, entre otros).

1781

Kant (*Kritik der reinen Vernunft*) define como sublimes a aquellos objetos que elevan las facultades por encima de su "término medio ordinario".

Shiller escribe las poesías "Phantasie an Laura" y "Die Freundschaft". Como señala Gode-von Aesch (1941) la interpretación del amor y del odio se compara con los mecanismos de atracción y repulsión del mundo físico.

1784

David pinta *Le Serment des Horaces*. Para Thomas E. Crow (*Painters and Public Life in Eighteenth - Century Paris*. New Haven: Yale University Press) la conducta disruptiva de David (su clasicismo romántico) se va a convertir en el punto de partida de una pintura que va a reivindicar una independencia representacional absoluta. Para el estetólogo estadounidense en esta obra se produce la quiebra definitiva del encadenamiento barroco.

1785

Coulomb enuncia, en las *mémoires électriques*, su teoría de la polarización. Se editan (*Mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Paris*).

1786

Kant presenta sus *Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft*. En ella Kant introduce la idea de una construcción dinámica de la materia, mostrando cómo ésta en sus diversas manifestaciones es resultado del conflicto entre las dos fuerzas fundamentales y universales de la atracción y la repulsión (hipótesis dinámica que permite rechazar la concepción atomística del espacio vacío y de las últimas partículas indivisibles (Leyte, 1996).

1787

Proyecto de C. N. Ledoux de vivienda para cuatro familias (Maison Hosten). Como sucedía con la Caisse d'Escompte la yuxtaposición inorgánica nos indica que estamos ante un nuevo sistema arquitectónico (Kaufmann, 1955).

1788

La teoría de la electricidad de Lichtenberg (*Nova Methodo Naturam AC Motum Fluidi Electrici Investigandi*) introduce, en una importantísima anticipación, los términos "negativo" y "positivo" en su uso corriente.

1790

En Kant, el mundo funciona como un organismo ("el mundo se asemeja a un animal" (*Kritik der Urteilskraft*, XXII, 62).

Boullée (*Architecture: essai sur l'art*) enuncia la *théorie du caractère* al tiempo que proclama su esperanza de crear una monumentalidad nueva, con un arte no mimético, (autoengendrado a sí mismo). Con esto, los mecanismos proyectuales que desarrolla el neoclasicismo revolucionario se orientan al establecimiento de oposiciones entre los elementos arquitectónicos. Lejos de apaciguar y agotar la tensión entre los contrastes, se promueve su excitación, su palpar y su balanceo. La arquitectura deja de ser la de las suaves transiciones entre las formas y elementos para promover su oposición.

Goethe publica *Beiträge zur Optik*. La idea central de su teoría es que el color resulta de la polaridad entre la luz y la oscuridad. El principio de polaridad se encuentra en el ojo mismo puesto que, en los efectos de contraste sucesivo o de contraste simultáneo, produce el color complementario del que le viene impuesto desde fuera. Ahora bien, este principio de polaridad, que vincula la luz y las tinieblas, el sujeto y el objeto, se extiende al universo moral: es el principio mismo del universo. La lucha entre opuestos suscita, así pues, la belleza del mundo (Starobinski, 1973).

Progresivamente se atenúa el sentimiento orgánico de la tectónica clásica.

1792

La visión gilpiniana (*Essays on the picturesque*) va a introducir una concepción de la belleza que gusta de lo rugoso. Los *Essays* van a tematizar ampliamente las cuestiones referidas a la problemática del contraste. Esta nueva estética va a ver reforzada su posición en los próximos años.

El arquitecto Giovanni Antinori finaliza los trabajos de restauración en el Obelisco de Psamético II en Montecitorio. Jukka Jokilehto sostiene que quizá sea el primer intento consciente que hubo en Roma para intentar distinguir los añadidos del original, por contraste, en los monumentos.



1793

Schiller propone en su "alma bella" la co-presencia equilibrada de razón y sentimiento: "Es, pues, en el alma bella donde armonizan la sensibilidad y la

razón, la inclinación y el deber, y la gracia es su expresión en lo fenoménico" (*Ueber Anmut und Würde*).

1794

W. Blake presenta *The Marriage of Heaven and Hell* (London: William Blake Ed.).

Publicación de tres obras inaugurales de de la sensibilidad pintoresca: *Three essays on picturesque beauty*, de William Gilpin, *Essays on the picturesque, as compared with the sublime and the beautiful*, de Uvedal Price y *The Landscape*, de Richard Payne Knight. El Pintoresco incorpora como primer novum la destrucción de la continuidad morfológica y la apuesta por el contraste entre elementos. Esto supone propiciar un nuevo composicionalismo que liquida la composición unitaria y la idea de espacio-límite ("clásica").

1795

Schiller enuncia la idea del "antagonismo de las potencias" del individuo (Carta VI de las *Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen*).

1796

F. Schlegel escribe *Über das Studium der griechischen Poesie* donde señala que conmover el gusto del público y no se detienen ante nada con tal de producir sensación de fuerza y novedad.

Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter) apuntala la complementariedad de los antagonismos en los protagonistas de *Siebenkäs*.

Volta introduce el término "galvanismo" con el sentido de lectricidad producida por acción química.

1797

Hölderlin escribe sobre el *Schweben* que nos encadena (*Hiperion*).

Hölderlin deja ver en su obra (p.e. en *Heinrich von Ofterdingen*) la influencia del galvanismo contemporáneo.

1798

Schelling publica la primera edición de *Von der Weltseele, einer Hypothese der höheren Physik* (Hamburg: Perthes). El principio de polaridad se observa en todas las apariencias metamórficas desde el reino más bajo de la naturaleza hasta el más elevado (Gode-von Aesch, 1941).

Novalis expone la vida como un proceso caracterizado por el principio de polaridad (*Das Allgemeine Brouillon*), reductible al proceso de oxidación y subdivisible en los principios de estenia y astenia.

Franz Von Baader (*Über das pythagoreische Quadrat in der Natur oder die vier Weltgegenden*, Tübingen) postula una confusa "polaridad unida" en un tercero superior (Lambert, 1987).

1799

F. W. J. Schelling presenta *Einleitung zu seinem Entwurf eines Systems der Naturphilosophie Oder über den Begriff der spekulativen Physik und die innere Organisation eines Systems der Wissenschaft*. "La naturaleza –escribe Schelling– es el animal más perezoso y la separación le resulta indeseable porque es la única que le obliga a la actividad; se torna activa únicamente para librarse de esa obligación. Los opuestos tienen que rehuirse eternamente a fin de buscarse eternamente y tienen que buscarse eternamente para no encontrarse jamás. En esta contradicción ["Widerspruch"] es en donde reside el fundamento de toda actividad de la naturaleza". El término dinámico y práctico "Widerspruch" (contradicción) que se utiliza en el sentido de contraposición o lucha, es el elegido en la filosofías de la naturaleza de Schelling frente al más objetual y estático de "Gegensatz" (Ripalda, 1984).

1800

Se publican los opúsculos sobre magnetismo y electricidad de Achim von Armin (*Theorie der Magneten, Elektrische Versuche*).

1802

Schelling recupera, vía Jacobi, la reflexión nolana (*Bruno oder die göttliche und natürliche Prinzip der Dinge*).

Novalis (*Heinrich von Ofterdingen*, VII) defiende el efecto que produce la "expresión enérgica".

Coleridge (*Dejection: An Ode*) da tratamiento literario al tema del Schweben.

Afirmación de los pincipios de Simplicidad y Adecuación por parte de J. N. L. Durand (*Précis des Leçons d'Architecture données a L'École Polytechnique*. Paris., L'auteur édit.). En Durand podemos encontrar formulados, quizá por primera vez, los postulados de economía y reducción a lo esencial que caracterizan la arquitectura moderna (Usandizaga, 2001).

Joseph Görres publica los *Principien einer neuen Begründung der Gesetze des Lebens durch Dualism und Polarität* [Principios de una nueva justificación de las leyes de la vida a través del dualismo y la polaridad] (*Allgemeine Medizinische Annalen*, April to August , 1802).

1804

Adam Müller publica *Die Lehre vom Gegensatz* (Berlín: Realschulbuchhandlung) Para Metzger (1917) "el escrito programático de la cosmovisión romántica".

El tema de la polaridad queda reunido

1805 en las lecciones de física de Goethe tituladas *Polarität*. En otros lugares, Goethe va a literaturizar una polaridad que él entiende como un fenómeno originario (físico y metafísico) de la Naturaleza.

William Wordsworth finaliza *The Prelude*, un poema autobiográfico en el que señala la aspiración ideal del romántico de trascender los contrarios.

1809 Friedrich Schlegel señala el contraste como la primera ley del arte (*Carta al Prof. Schulze sobre el Altar de Teschen*).

S. T. Coleridge (*The friend*) trata el tema de la polaridad en relación con Heráclito y Giordano Bruno.

1811 F. D. E. Schleiermacher expone su *Dialektik* (Berlín: A. Arndt [Hrsg.] con el trasfondo de las ideas de Cusa, pseudo Dionisio, Plotino y Heráclito.

1813

Informe de Guy de Gisors "Le Jeune" (supervisor napoleónico de monumentos) dirigido a Martial Daru sobre la restauración del Obelisco de Psamético II de Montecitorio. Guy de Gisors afirmará que lo esencial es conservar la idea original las formas y proporciones de los monumentos validando el cambio matérico en los añadidos (Jokilehto, 1999). Gisors prefiguraba la *Teoria della differenziazione delle aggiunte* (o "principio della riconoscibilità dei complementamenti") del *restauro scientifico*.

G. Camporesi restaura el temple de Vespasiano. El arquitecto papal hará inscribir en los elementos nuevos del templo la palabra "restituerunt", un ejemplo pionero con el que identificar los nuevos añadidos.

1814



Jean-Jacques Lequeu finaliza el proyecto para el *Rendezvous at Bellevue* donde muestra su gusto por los códigos iconográficos en conflicto.

1815

Georg Prochaska aplica las ideas de la época sobre la polaridad de la naturaleza a la fisiología (*Versuch einer empirischen Darstellung des polarischen Naturgesetzes und dessen Anwendung auf die Thätigkeiten der organischen und*

unorganischen Körper, mit einem Rückblicke auf den thierischen Organismus).

1817 Exposición pseudofilosófica de S. T. Coleridge sobre los contrarios (*Biographia Literaria*. London: Rest Fenner). Restauraciones de Raffaele Stern en el Arco Titis, arco triunfal del emperador Tito Flavio Sabino Vespasiano.

1818 *Fragments anatomiques* de Théodore Géricault.

1821 Aemilius Huschke Huschke expone en Leipzig su *Mimische und physiognomische Studien* donde “nos recuerda” la base polar de toda existencia orgánica” (Gode-von Aesch, 1941).

1823 Se finalizan las restauraciones de Giuseppe Valadier en el Arco Titis. Valadier recompone el arco triunfal por analogía con las partes conservadas, estableciendo las dimensiones y posición exacta de las perdidas. Para ello utiliza materiales diferentes a los de la fábrica original (travertino en lugar del mármol original) simplificando formalmente las partes añadidas. Las nuevas columnas pierden el acanalado del orden corintio y los detalles escultóricos se esbozan a modo de sugerencia de las partes originales.

Se aplican, en aras a acabar con la mixtificación de los monumentos históricos del Foro romano, los siguientes principios: el *principio della differenziazione delle aggiunte* con el objetivo de hacer reconocibles las aportaciones (o *principio della riconoscibilità dei completamente*) y el *principio della schematizzazione degli ornati*.

1824 Proyecto para un pabellón de verano junto al palacio de Charlottenburg (Berlín) de Schinkel. El edificio ilustra perfectamente la “flotación” o separación con el terreno propia de los edificios de Schinkel (Posener, 1947).



1826 Primera edición de *Die Menschenerziehung* (Keilhau: Verlag der allgemeinen deutschen Erziehungsanstalt) de Friedrich Fröbel.

El párrafo 25 (titulado "Law of contrasts") del cap. II ("Man in the Period of Earliest Childhood"), es el lugar donde el filósofo y pedagogo desarrolla la doctrina enantiológica y su "law of connection of contrasts". Las teorías de Froebel influyeron en artistas, filósofos y arquitectos de la talla de Georges Braque, Piet Mondrian, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Frank Lloyd Wright o Le Corbusier y en escuelas como la Bauhaus (al menos en su etapa weimariana).

Schinkel enfatiza la idea de que los elementos constructivo-estructurales deberían hacerse manifiestos (*Architektonisches Lehrbuch*). Esta idea fue desarrollada por Mies (y sigue siéndolo).

1828

Erläuterung zu dem aphoristischen Aufsatz Die Natur de Goethe. El pensamiento y la morfología goetheanas considerarán como nociones fundamentales dos principios: la intensificación y la polaridad. La cita doce del ensayo comienza con la mención a la polaridad primigenia de todos los seres (la fuerza de atracción y repulsión que caracterizaría la esencia de la materia y que animaría la infinita variedad de manifestaciones presentes en la Naturaleza). En la cita trece los dos principios (la polaridad y la intensificación o crecimiento gradual) quedan enunciados con una rotundidad absoluta.

Heinrich Hübsch publica con el ánimo de provocar la desaparición del neoclasicismo y de liberar a la arquitectura de las cadenas de la Antigüedad, *In welchem Style sollen wir bauen?* (Karlsruhe: Müller). Su publicación provocó el afianzamiento del "principio de verdad" en la arquitectura del período.

Goethe (Brief von Müller vom 24. Mai 1828) señalaba muy explícitamente los dos principios motores de la naturaleza: la polaridad (*Polarität*) y la intensificación (*Steigerung*).

1831

Publicación del *Über Polarität* de Hermann Lövy.

1832



Quatremère de Quincy (*Dictionnaire historique d'architecture*, voz "Harmonie") recruce la crítica a la analogía músico-arquitectónica de Ouvrard y F. Blondel.

Quatremère de Quincy (*Dictionnaire historique d'architecture*, voz "Restaurer") suscribe el *principio della differenziazione delle aggiunte*. La restauración ejemplar para de Quincy se refleja en la intervención contemporánea de Valladier

sobre el arco de Tito en Roma donde, en aras de una mayor legibilidad, las integraciones se realizan en travertino en vez de en el mármol original: “(...) convendrá -afirma de Quincy- prescindir de los detalles de manera sumaria, de manera que el observador pueda distinguir la obra antigua de aquella añadida para completar el conjunto. (...) En segundo lugar, si se trata de un edificio compuesto por columnas, con entablamentos embellecidos con frisos, tallados en follaje, o rellenos con otras figuras, con perfiles tallados y cortados por el cincel antiguo, bastará con para informar las partes faltantes en bloque, será necesario dejar en la masa sus detalles, para que el espectador no pueda confundirse con el trabajo antiguo y sobre lo que uno habrá informado solo para completar el conjunto. Lo que proponemos aquí acaba de ocurrir en Roma, relativamente recientemente, con respecto al famoso arco triunfal de Tito, que afortunadamente hemos despejado de todo lo que obstruía el conjunto, y que muy sabiamente hemos restaurado en sus partes mutiladas, y precisamente en la forma y en la medida que se acaba de indicar.”

1834

Proyecto de palacio real en la Acrópolis de Atenas de Schinkel. El edificio, con su plataforma, se levanta sobre el terreno mostrando su independencia (Posener, 1947). El clasicismo romántico de Shinkel, muy imitado por las generaciones posteriores, desborda largamente lo tradicional.

1836

Augustus Welby Pugin publica *Contrasts, or a parallel between the noble edifices of the 14th and 15th centuries and similar buildings of the presente day* (London: Pugin and Maries Grange). Pugin postula la correspondencia entre el nivel del arte y la condición ética de la sociedad, planteamiento central del Movimiento Moderno en arquitectura.

J. D. Brandis publica el *Über leben und Polarität* (Frankfurt: Selbstverlag).

1838



Ernst Feuchtersleben introduce en el pensamiento higiénico-mental del período la noción de *Oszillation* (*Zur Diätetik der Seele*). Para el psiquiatra “la vida del hombre, como la de la naturaleza toda, consiste en una sucesión de contrastes que se equilibran”.

1844

Karl Bötticher intenta sintetizar, inspirado por la teoría arquitectónica de Schopenhauer, el status ontológico de la tectónica griega (*Die Tektonik der Hellenen*).

1846

Pierre Proudhon señala (*Système des contradictions économiques*) la escisión del individuo en la sociedad moderna.

1848

S. T. Coleridge escribe (*The theory of life*) acerca del interjuego constante de fuerzas opuestas que andamia la naturaleza y el Universo.

Ruskin señala lo contrastivo como un recurso para alcanzar lo pintoresco (*The Seven Lamps*, Cap. VI, XII).

Señala también (*The lamp of power*, III, XIII) la importancia que adquiere la iluminación antagónica en la nueva arquitectura.

1851

Gottfried Semper publica *Die vier Elemente der Baukunst* (Braunschweig: Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn), obra fundadora de una nueva línea arquitectónica en donde la cultura textil y el cobijo de tejidos se elevan a origen mítico de la arquitectura. Se sustituye el modelo tectónico de la cabaña primitiva por el modelo del revestimiento como modelo originario de lo arquitectónico. el vigor de la teoría se mantiene desde su mismo nacimiento. El protorracionalismo de A. Loos, O. Wagner o J. Hoffmann (si se quiere considerar sus obras de este modo) se presentan, en los albores del nuevo siglo, como una reflexión continua sobre el tema semperiano y la obra construida de muchos arquitectos de las neovanguardias (como J. Navarro Baldeweg) parecen retomar las mismas preocupaciones.

1854

Christoph Gottlieb Voigtmann publica sus estudios etimológicos sobre la polaridad en el lenguaje (*Das Gesetz der Polarität in der Sprache*).

1858

 Viollet-le-Duc (*Entretiens sur l'Architecture*, París: A. Morel) fomenta la directa correspondencia entre la estructura y la forma arquitectónica.

Georg Gottlob Ungewitter publica en la

1859 órbita progoticista el *Lehrbuch der gothischen Konstruktionen* (Leipzig: H. Tauchnitz) en donde el principio de verdad, que introduce un aspecto ético en la arquitectura, se vuelve determinante.

1860

Henry Forster Baxter: publica *On organic polarity, shewing a connection to exist between organic forces and ordinary polar forces*.

1863 Viollet-le-Duc (*Entretiens sur l'architecture*. París: A. Morel) vislumbra una arquitectura sin sistema de órdenes.

Baudelaire comienza a publicar los ensayos contenidos en la colectánea *Le Peintre de la vie moderne* (París: Le Figaro) donde muestra un composicionalismo tensional y apedazado.

La afirmación del paseo como práctica estética (iniciada por la estética pintoresca) continúa con el vagabundeo flaneurista urbano.

Baudelaire acuña (*Le Peintre de la vie moderne*. París: Le Figaro) el dictum "La dualité de l'art est une conséquence fatale de la dualité de l'homme".

1868 William Blake (*The Marriage of Heaven and Hell*) escribe la célebre frase 'without opposites there is no progression'.

1875

Defensa vilolletiana del contraste conflictual (*Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours*).

1877 El Dr. Paul Hohlfeld expone su doctrina sobre la mediación entre opuestos (*Vermittlung der Gegensätze*), con el trasfondo de Fröebel y Krause.

Arthur Young publica *Axial-polarity of man's word-embodied ideas and its teachings*.

1880



Julius Bahnsen: presenta los rasgos de su pesimismo de la contradicción (*Der Widerspruch im Wissen und Wesen der Welt: Princip und Einzelbewährung der Realdialektik*. Berlin: Theobald Grieben).

Camilo Boitto presenta (Terzo Congresso degli Inggneri e degli Architetti) la Prima

1883

Carta italiana del Restauro. La *Teoria della differenziazione delle aggiunte* (o *Principio della riconoscibilità dei completamenti*) es uno de sus elementos basilares.

1887

En *Gemeinschaft und Gesellschaft* (Leipzig: Fues's Verlag) de F. Tönnies la expresión de la vida orgánica (*Gemeinschaft*) se opone a la vida mecánica y abstracta (*Gesellschaft*).

1889

W. Morris dicta la conferencia "The Art of the People" (Birmingham Society of Arts) donde afirma la imposibilidad de disociar el arte de la moral, de la política y de la religión. El evangelismo loosiano arrastrará dentro del siglo XX la idea de Ruskin y Morris de que las cuestiones arquitectónicas eran, en esencia, cuestiones morales; es decir, que la arquitectura no debía ser juzgada ni en términos estrictamente utilitarios ni en términos de estilo visual, sino moralmente (Gebhard, 1979).

Jenny Hericourt publica el artículo "Une Théorie mathématique de l'expression: Le Contraste, le rythme et la mesure d'après les travaux de M. Charles Henry" (*Revue philosophique*, 28 [Presses Universitaires de France]).

Camillo Sitte publica *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen* (Wien: Carl Graeser). Cornelis van de Ven señala, acerca del pensamiento de Sitte, lo siguiente (van de Ven, 1978): "Merced al descubrimiento de la agorafobia como enfermedad mental, su afición a los 'espacios logrados', es decir, espacios con un sentido de cerramiento que debían resultar acogedores creció llegando a establecer a partir de esta diferencia una dualidad, clave en su teoría, entre concavidades y convexidades. (...) Una de las tareas más importantes del arquitecto consistiría en reconciliar esos dos impulsos interiores y convertirlos en un conjunto armónico, un conjunto que los mantenga en equilibrio, o más bien, en tensión. Por ello, un buen plan urbanístico exigiría que ninguno de estos dos elementos prevalezca de modo exclusivo. De acuerdo con las circunstancias de cada caso, los dos extremos deben conciliarse cuidadosamente para lograr el efecto total mejor posible tanto económica como artísticamente. (...) El descubrimiento de la dualidad entre concavidad y convexidad como problema espacial puede ser considerado como la más importante contribución de Sitte, pues con esa aguda y preciosa observación apunta al problema esencial en arquitectura, que enlaza a Sitte con la filosofía de Lao-Tse. Este es el tema que formaría el núcleo de la teoría del espacio de Hermann Sörgel, problema que todavía sigue fascinando a numerosos teóricos hasta nuestros días".

1890

Emil Henrich publica sus estudios sobre la polaridad en la lengua griega (*Die sogenannte polare Ausdrucksweise im Griechischen*). La crítica de Tönnies a la ciudad explicitaba la reivindicación de un modelo formal de arquitectura como era la vivienda rural tradicional.



1892

L. Sullivan ("Ornament in Architecture" en: *Engineering Magazine*, August 1892, vol. 3, nº 5) denuncia la falsedad compositiva del eclecticismo.

1893

Adolf Hildebrand publica *Das Problem der Form in der bildenden Kunst* (Estrasburgo: Heitz & Mundel). Entre las tesis principales destacan las siguientes (Maderuelo, 2008): la diferenciación entre dos modalidades perceptivas (la visión pura o *Gesichtsvorstellung* y la visión cinética o *Bewegungsvorstellung*) y la cristalización de la idea de espacio en las artes.

Lectura del *Das Wesen der Architektonischen Schöpfung* (Universität Leipzig) de A. Schmarsow. Como señala C. van de Ven (1978) Schmarsow proclamó el carácter estético de la idea de espacio, llegando incluso a definirla como la esencia de la arquitectura en cuanto arte.

1896

George Santayana publica *The Sense of Beauty* (New York: Charles Scribner's Sons) a partir de las conferencias sobre Estética de Harvard. En él/ellas señala que el arte extrae estructuras, temas y modelos de la realidad natural.

Aparición de la ley de polarización, en el pensamiento filosófico-natural de Eduard von Hartmann (*Kategorienlehre*).

1897

Gabriel Tarde, *L'opposition universelle. Essai d'une théorie des contraires* (Paris: Félix Alcan). Tarde postula un "Univers polarisé" ("polarisation cosmique") y a una "polarización cósmica" según la cual la relación predominante en todos los ámbitos de la realidad consiste en una combinación de las relaciones de semejanza y diferencia (Maliandi, 1984).

Stéphane Mallarmé (*Un coup des dès jamais n'abolira pas le hasard*. París: Cosmopolis). Primera ruptura radical de los protocolos de lectura vigentes; el poeta propone una nueva distribución de los blancos y negros sobre la página impresa.



1899

Kandinsky descubre, en un viaje a Vologda, la *duoverie* (o fe dual) una confesión pagana del este de Finlandia que le ayudó a entender la vida y el arte en términos de choques, contrastes, fusiones.

1901

Se publican por primera vez los *Kindergarten Chats* (Interstate Architect & Builder, vols. 51-52) de Louis Sullivan. Cabe anotar como la naturaleza es contemplada en una perspectiva vicisitudinal y enantiológica.

H. von Hofmannsthal denuncia (Ein Brief) el "problema del lenguaje".

1903

Primera edición del *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst* de Theodor Lipps (Hamburgo/Leipzig: Voss). En síntesis, los rasgos más destacados son: la idea de *Einfühlung*, la teoría de la "forma esencial" y la introducción de una conciencia estético-arquitectónica del espacio. Como señala Maderuelo (2008) sus ideas van a influir decisivamente sobre Wilhelm Worringer o Heinrich Wölfflin y sobre los primeros pintores del arte abstracto, desde Kandinsky a Mondrian.

Alöis Riegl publica *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung* (Vienna: Braumüller). El historiador del arte señala la emergencia de una nueva sensibilidad basada en el contraste entre la *neuheitswert* (la novedad como valor) y la *alteswert* (la antigüedad como valor), es decir, la oposición entre novedad y vetustez.

1905

Romano Guardini comienza a reflexionar sobre su teoría de la oposición polar o del contraste en lo real.

Julius Meier-Graefe ("Peter Behrens-Düsseldorf" (en: *Dekorative Kunst*, 8) intuye la incapacidad de la "lógica de la construcción sensata" (tendencia materialista del MoMo que se remontaba a Viollet-le-Duc, Guadet, y Berlage). "En la igualación de opuestos entre subjetivismo y objetivismo, antiguo y nuevo, singularidad y regularidad, redicaba el criterio decisivo, 'el secreto de todo arte', que no podía alcanzarse 'por caminos puramente lógicos' (Neumeyer, 1986".

1907

E. Eberhardt (Pseud. Humanus) publica *Die Polarität als Grundlage einer einheitlichen Lebensanschauung* (Berlin: Schlachtensee Verlag).

1908

Aparece la primera edición del libro *Three Initiates. The Kybalion*. Un texto hermético atribuido, en ocasiones, al arquitecto y teósofo Charles Bragdon.

A. E. Brinckmann (*Platz und Monument* (Berlin: Ernst Wasmuth AG Verlag) va a formalizar el nuevo campo léxico de la problemática espacial catalizando los aspectos más brillantes de las teorías de sus predecesores (Hildebrand, Maertens, Wölfflin, Schmarsow, Riegl y Sitte).

H. P. Berlage expone (*Grundlagen und Entwicklung der Architektur*. Berlin:) su concepción espacial. La idea de espacio

que desarrolla Berlage en los Grundlagen, se expone en tres principios (Maderuelo, 2008): primero, la identificación de geometría con espacio; segundo, proyectar desde el interior y no desde el exterior hacia el interior, como hacían los arquitectos que se apoyan en los estilos, y tercero, la arquitectura debe de ser "funcional" y cada espacio debe corresponder a su finalidad socioeconómica.

August Endell sitúa al espacio como problemática esencial de la nueva arquitectura (*Die Schönheit der grossen Stadt*. Stuttgart: Strecker und Schröder). Además, inaugura una nueva interpretación de los fenómenos urbanos, apreciando su insólito valor estético.

1909

Robert Hertz publica el artículo "La prééminence de la main droite. Étude sur la polarité religieuse" (*Révue Philosophique*, LXVIII).

Proyecto para la Michaelerplatz de Adolf Loos. Se percibe en este proyecto una clara voluntad de acentuar las disyunciones lingüísticas.

1910

Erich Przywara descubre en los cursos de ontología de Josef Fröbes la doctrina de la *analogia entis*.

L. Levy-Bruhl publica *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures* (Paris: Les Presses universitaires de France).

Se publica la edición Wasmuth de Wright en Berlín. En esta versión, en cierto modo, se intuye la idea de la interpenetración o unidad entre el interior y el entorno.

Conde Caylus, valora positivamente la "falta de terminación" propia del pincel de ciertos pintores (*Discourse sur la Peinture et la Sculpture*, Cap. 4 "De la légèreté de l'outil").

Charles Bragdon expone su punto de vista sobre la arquitectura teosófica (*The Beautiful Necessity Seven Essays on Theosophy and Architecture*. Rochester, NY: Manas Press) con el trasfondo de un sistema de pensamiento marcado por lo enantiológico (véase, p.e., Cap. II "Unity and polarity").

Adolf Loos publica las *Cuestiones de arquitectura vienesa* ("Wiener Architekturfragen", en: Reichpost, 1-10.1910). Al suscribir el principio del revestimiento semperiano, Loos cierra el camino a la metáfora al indicar que el revestimiento no debe describir ningún mito originario.

El magnetista y cristalógrafo Wilhelm Conrad Röntgen experimenta el auditorio del Instituto de Física de la Universidad de Munich con la fotografía de Rayos X. Los experimentos a los que asiste Naum Gabo dejan una profunda huella en su conciencia artística. Las radiografías permiten obtener una impresión fotográfica de una realidad oculta más allá del reino de las apariencias y demuestran la existencia de una "realidad real" debajo de la superficie de los objetos físicos (Bowlt, 1995).



1911

Frédéric Paulhan busca (*La logique de la contradiction*. París: Alcan) sobrepasar el principio formal de

Fernand Léger's pinta "Contraste de formes".

Se publica el *Der Blaue Reiter Almanach*.

contradicción (Arenas Vidal, 1994).

Kandinsky postula la existencia de una polaridad en la actividad creadora de todos los tiempos (entre dos posibilidades antitéticas, el realismo puro y la pura abstracción) que debería lograr el equilibrio.

En su ensayo sobre el gótico (*Formprobleme der Gotik*. Munich: Piper Verlag) Wilhelm Worringer explicita su metodología estética. La idea de *Kunstgeist* quedaba convenientemente definida: "Ya hemos dicho que la voluntad de forma a priori, en cada período de la humanidad, es siempre la expresión adecuada de la relación con el mundo circundante" (García Morente, 1967).

1912

Romano Guardini empieza, con Karl Neundorfer, a dar forma a su teoría de la oposición polar o del contraste en lo real.

Emile Durkheim presenta la primera edición de *Les formes élémentaires de la vie religieuse* (Preses Universitaires de France, París).

L. Levy-Bruhl publica *La mentalité primitive* (París: Librairie Félix Alcan).

Kandinsky expone su doctrina del arte (*Über das Geistige in der Kunst: Insbesondere in der Malerei*. Munich: R. Piper & Co.,) con el trasfondo de la *Entwurf einer Farbenlehre* goetheana. Kandinsky encontró en el principio de contraste" la mejor explicación no sólo de los fenómenos cromáticos, sino incluso del arte contemporáneo en general.

1913

Rudolph M . Schindler escribe el manifiesto "Modern Architecture: A Program". El Espacio aparece en el marco de la concepción schindleriana como un elemento crucial para entender, articular y analizar la arquitectura.

Karl Scheffler postula (*Die Architektur der Grossstadt*. Berlin: Cassirer) el ligamen indisoluble entre arquitectura y ciudad.

1914

Ferdinand Sommer publica *Konträrbildungen* (Leipzig: Harassowitz).

Romano Guardini publica el ensayo *Contraste y contrastes. Ensayo para un sistema de tipología* (*Gegensatz und Gegensatz. Entwurf eines Systems der Typenlehre*. Freiburg : Caritas Verlag). Se preanuncia lo que será el método filosófico de Guardini.

Paul Scheerbart propugna (*Glasarchitektur*. Berlin: Verlag der Sturm) la idea de desaparición del muro exterior y el asentamiento de la ideología de la transparencia.

Le Corbusier eleva a principio la planta libre con su proyecto Dom-ino.

Carlo Carrà publica, bajo el influjo de Picasso y Braque, *Guerrapittura*. Carrà intentará ("Parole in libertà") revolucionar los medios expresivos tradicionales mediante el uso de la tensión compositiva y la utilización de contrastes dinámicos. Las novedades consistían en acentuar y dar tensión al ritmo de la composición a través de la diferencia del diseño y de la estructura del carácter tipográfico.

1915

Primera edición de *La nueva imagen del mundo* (*Het nieuwe Werebeld*). Bussum: Van Dishoeck) de M.H.J. Schoenmaekers. El teósofo delinea (basándose en parte en las teorías de Heráclito) las bases de su ordenación geométrico-ortogonal del universo. Como nos recuerda Frampton, en el dualismo (tanto de Mondrian como de Schoenmaekers) lo horizontal se asigna a lo físico y lo vertical a lo espiritual.

1916

Aparece la primera edición del libro teosófico *Principios de las matemáticas visuales* (*Beginnselen der beeldende wiskunde*. Bussum: C.A.J. van Dishoeck) de M. H. J. Schoenmaekers. La clave de su concepción del mundo estribaba en una interpretación geométrico-dualista de la realidad. Por lo demás el criterio de tensión oposicional ejerció una influencia directa e innegable sobre la obra de Piet Mondrian

1917

Robert Walser escribe *Der Spaziergang*. El flaneurismo de Walser va a va a tener una continuidad muy pocos años después en algunas experiencias del dadaísmo y del surrealismo (Maderuelo, 2008).

1918

Rudolf Steiner dicta la conferencia *Die Polarität von Dauer und Entwicklung im Menschenleben. Die kosmische Vorgeschichte der Menschheit* (Dornach).

Hermann Sörgel (*Einführung in die Architektur-Ästhetik*. München: Piloty & Loehle) define la arquitectura como la conciliación de concavidad y convexidad.

Hermann Vöchting publica *La polaridad de las plantas* (*Die Polarität der Gewächse*. Tübingen: Verlag H. Laupp'schen Buchhandlung).

O. Spengler, publica *Der Untergang des Abendlandes* (Vienna-Leipzig: Wilhelm Braunmüller). Se consolida la idea de espacio como el principal elemento de la creación arquitectónica y de las otras artes

El dadaísta Ribemont-Dessaignes repudia los axiomas de la lógica formal imaginando otras lógicas en ("Dadaïsmes", publicado en *Der Sturm*, nº 4).

1919

Año en que se publica la teoría del color de Adolf Hölzel (*Zur Farbe*. Stuttgart: Das Gelbe Blatt, 1. Jg., Nr. 38). Hölzel, crucial para Johannes Itten, desarrolla una doctrina muy influenciada por la teoría del color goetheana, y en particular por el concepto de "Polarität".



Inicio de los itten cursos preliminares de acceso organizados por Johannes Itten en la Bauhaus de Weimar. Como es bien sabido, los *Vorkurs* de Itten se basaban en nociones tomadas del dualismo parsi (zoroástrico), la pedagogía reformista de Hölzel, la filosofía de Böhme y la teosofía de Rudolf Steiner.

Tristan Tzara publica el *Manifeste Dada*. Aunque reconocía la necesidad de una percepción dialéctica del universo, también evocaba, de una manera críptica, la unidad de los contrarios: "Contradicción y unidad de polares de una sola vez pueden ser verdad" (Maldonado, 2006).

Carl Petersen pronuncia su conferencia *Modsætninger (Contrastes)* en la Det Kongelige Danske Kunstakademi. Para Petersen la ciudad moderna carece de claridad y de contraste en la génesis de ambientes diversos, pues hace gala de un individualismo extremo sin valorar ciertos aspectos sobre otros, sin establecer jerarquías. No tiene límites precisos, lo cual da pie a la aparición de espacios desintegrados, residuales, sin el mínimo interés (Solaguren-Beascoa, 1998).

Primera edición de la *Schöpferische Konfession (Confesión creativa)* de Paul Klee (Tribune der Kunst und Zeit). Se estructura en una serie de principios (VII) que resultaron fundamentales en sus enseñanzas en la Bauhaus. La idea de fluencia o devenir, como uno de los principios básicos que ordenan la Naturaleza, unido al ordenamiento polar, que tanto es esquema mental subjetivo, como elemento esencial de toda la realidad, terrestre y cósmica, sirven a Klee de presupuestos básicos sobre los que levantar su actividad creativa. Su arte, vive pues, participado por las fuerzas cósmicas y terrenales que ordenan el Gran Todo.

Alexander Rodchenko presenta *Konstruktion 1920*, para algunos (Gassner, 1984) una de las primeras esculturas libremente colgantes de la historia del arte.

Richard Huelsenbeck edita "Dada Almanach" donde se resumen los principios de actuación del dadaísmo. Entre otros, el rechazo al Principio de Identidad y al Principio de Causalidad y la negación del Principio de no-contradicción y tercio excluso (*tertium non datur*). En la Introducción al Almanach Huelsenbeck afirma: "El dadá es el punto de indiferencia entre forma y contenido, mujer y hombre, materia y espíritu, en cuanto es la punta del triángulo mágico que se eleva sobre la polaridad lineal de las cosas y conceptos humanos."

1921

aconsejado por el compositor Ferruccio Busoni, transponer la técnica musical del contrapunto a la pintura, empezando por las relaciones de oposición más sencillas: negro/blanco, gris/rojo, movimiento ascendente/descendente, etc (Béhar, 1996).

1922

Geoffrey Sainsbury expone su doctrina sobre los presupuestos polares de la vida, con el trasfondo de la teoría de las cargas opuestas eléctricas (*Polarity*, London: Faval Press).

Ribemont-Dessaigues va a reconocer ("Épître aux dadaïstes repentis", en *Le Massacre des innocents*) la necesidad fisiológica de los contrastes.

Se publica el cuento suprematista de Lissitzky "Die Geschichte von den zwei Quadraten" (Berlín: Skythen). Como señalan Bross y Hefting (1993) el cuento ofrecía un panorama inigualado de todas las posibilidades visuales, asociativas, significativas y sonoras que la palabra y la imagen, yuxtapuestas en tensión, podían verter sobre la página. La práctica del contraste se muestra sistemáticamente en la oposición entre caracteres de caja alta y baja.

Van Doesburg dicta "The will to style. The new form expression of life, art and thecnology" (*De Stijl*, vol. V, nº 2-3) la conferencia en la que resume los presupuestos del dualismo neoplástico. El holandés escribe al respecto: "(...) Every work of art, past or present, provides an answer. This struggle is based on the structure of life and comprises a battle bet seen t wo opposite forces. Whether we call these forces nature and spirit, the feminine and masculine principle, the negative and the positive, the static and the dynamic or the horizontal and the vertical, then represent the constant elements upon which the paradox of our life is based and which manifests itself in variation. The cessation of this struggle, the equilibrium of these extremes or the annulment of duality, represents the content of life and the elementary subject of art. This equilibrium is expressed in art by harrmony or vital rest and represents the criterion for judging the essential significance of any work of art [(...) Todo trabajo artístico pasado o presente proporciona una respuesta. Esta lucha se basa en la estructura de la vida e implica una batalla entre dos fuerzas opuestas. Si nosotros denominamos a esas fuerzas naturaleza y espíritu, masculino y femenino, negativo y positivo, estático y dinámico o horizontal y vertical, se representan los elementos constantes en los que se basa la paradoja de nuestras vidas y que se manifiestan en una variación constante. El cese de esta lucha, el equilibrio de estos extremos o la anulación de la dualidad representan el contenido de la vida y el tema elemental del arte. Este equilibrio se expresa en arte por armonía o apaciguamiento y representa los criterios con los que juzgar el significado esencial de cualquier trabajo artístico]. Frente al modelo propiamente sachlich de repetición serial, la solución stijleana propondrá, pues, el principio de no-repetición y variación

continua.

Van Doesburg publica *The new aesthetics and its realization* (Weimar: De Stijl, vol. 6) donde señala la forma de componer del arquitecto indicando los instrumentos u oposiciones disponibles en el ámbito de la arquitectura. El arquitecto debe manipular "los materiales a su disposición de la misma manera que hace el pintor plástico cuando resuelve contrastes, energías discordantes o complementarias en una unidad inequívoca en las dos o tres dimensiones del espacio (...)Al partir de fuertes contrastes como lleno frente a vacío y (abierto) transparencia del vidrio frente a (cerrado) opacidad de la piedra, así como de la relación entre plano, elevación y proporción, el arquitecto podrá discernir y organizar las relaciones entre energías contrastantes, discordantes y complementarias dentro de una unidad. (...)".

Tristan Tzara afirma la contadictoriedad como la característica más propia de la realidad empírica (Conférence sur Dada, en: *Merz*, nº 7).

D. Vertov comienza a proyectar (*Kino-Pravda*) los primeros noticiarios quincenales bajo los parámetros de la ideología marxista. Respecto a los recursos empleados en su realización, cabe indicar que mayoritariamente se trata de ensamblajes por contraste.

1923

Erich Przywara presenta en el Congreso de otoño de la Verband der Vereine Katholischer Akademiker (Ulm) la filosofía de la polaridad dinámica (*Philosophie dynamischer Polarität*).

Alfred Vierkandt publica *Der dualismus im modernen weltbild* (Berlin: Pan-verlag). Cabe recordar que esta obra va a ser crucial para Adolf Behne (p.e. en *Der moderne Zweckbau*. Múnich: Drei Masken Verlag).

Se publican los *Sonette an Orpheus* de Rainer Maria Rilke. El poeta utiliza la forma fluctual o de columpio (*Schweben*) característica de las corrientes Stürmer y romántica.

Luchtenberg, P., *Antinomien der Pädagogik* (Langensalza: Bayer).

Walther Rauschenberger publica *Die Antinomien Kants* (Berlin: Simion).

El historiador de la arquitectura Adolf Behne escribe *Der moderne Zweckbau* (Múnich: Drei Masken Verlag) bajo la influencia de Alfred Vierkandt (*Der dualismus im modernen weltbild*. Berlin: Pan-verlag).

Theo van Doesburg publica el ensayo "The significance of colour for interior and exterior architecture" (Amsterdam: Bouwkundig Weekblad, vol.44, núm. 21): "Toda existencia humana -indica el holandés- posee una necesidad oculta de ver relaciones dentro de su entorno que se expresan en términos de oposición. Es en esta necesidad en la que se basan muchas relaciones expresadas en arquitectura (el elemento plástico)".

Van Doesburg, van Eesteren y Rietveld firman el Manifiesto V o Manifiesto de París (Paris: dtp). En el texto, ya constructivista, se aboga por un concepto de arquitectura que somete las leyes del espacio (el contraste, la disonancia, la complementariedad entre espacios, etc.) a una unidad en equilibrio.

Le Corbusier publica *L'Angle Droit* (*L'Esprit Nouveau*, nº 8).

Mendelsohn propone la idea de la ciudad

Cursos en la Sorbona impartidos por De Broglie sobre mecánica cuántica (cruciales para el desarrollo de la "lógica de la contradicción dinámica" de Lupasco).

como “paisaje oposicional: the contemporary city, once again portrayed visually as “an inorganic agglomeration of the most contrary elements.”

Aparece en la teoría arquitectónica de Erich Mendelsohn (segunda lectura holandesa) la idea de la ciudad como un paisaje oposicional (“oppositional landscape”).

En el Manifiesto recogido en la hoja publicitaria de la 1ª Exposición de la Bauhaus de Weimar de 1923, Oskar Schlemmer trata de justificar la validez de un poderoso justo medio (no mediocrizador) que se convierte en el principio rector general de todo el arte alemán.

Primera edición de *Von Material zu Architektur* (Weimar: dtp) de L. Moholy-Nagy.

Cartel diseñado por Herbert Bayer para la exposición de la Bauhaus en Weimar (“Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923”: Weimar: dtp). Bayer introduce el elemento de tensión mediante el contraste de los componentes cromáticos.

Mies publica el texto de “Bürohaus”. (revista *G*, nº 1, Juli, pág. 3). La fórmula del “beinahe nichts” se puede encontrar de forma implícita en el artículo.

Primera publicación en *Merz* de Kurt Schwitters (*Merz 1*, Holland dada. Hannover: Kurt Schwitters (hrsg.). Los signos se juntan y se repelen formando formas caprichosas conjugadas con fuertes contrastes de tamaño y grosor llegando a ser en algunos casos elementos ilustrativos de la composición. El texto enfatiza el contenido escrito, huyendo de las normas clásicas de armonía y alineación.

Campaña de publicidad de Piet Zwart para la Nederlandse Kabelfabriek de Delft. Se dedicó a explorar vigorosos contrastes en tamaño de tipo que puedan desplegarse dentro de los limitados confines de un soporte: los caracteres que usaba eran tan grandes que llegaban a convertirse en formas abstractas sobre la página.

El vanguardista impresor-tipógrafo holandés Hendrik Werkman diseña, bajo las premisas del nuevo arte tipográfico, las portadas del magazine *The Next Call* (Utrecht; dtp). Se dedicó a explorar los contrastes posibles entre las tipografías sans serif y las nuevas familias de palo seco.

Moholy-Nagy publica en la Bauhaus, ‘Die Neue Typographie’ (Weimar: dtp). Moholy-Nagy subraya ciertos principios

de la nueva práctica tipográfica. Uno de los más destacados será la introducción del elemento de tensión mediante el contraste de los componentes visuales (vacío/lleño, claro/oscuro, multicolor/gris, vertical/ horizontal, ortogonal/oblicuo, etc). Ésto debía conseguirse mediante la disposición del tipo y la necesidad de una forma de escritura normalizada que careciera de florituras individuales y que estuviera basada en la desnuda composición funcional de cada letra.

Van Doesburg escribe el panfleto "What is dada?" (The Hague: De Stijl). "Dada – escribe el holandés- permite la negación y afirmación simultánea. Dada es sí-no, un pájaro con cuatro patas, una escalera sin peldaños, una plaza sin ángulos. El Dada atesora tantos positivos como negativos. Pensar que Dada simplemente implica destrucción es desconocer la vida, de la que Dada es expresión. Luchar contra el Dada es luchar contra uno mismo. Dada quiere anular el divorcio entre la realidad trascendental y la cotidiana. Dada es la necesidad de una visión de la realidad de un mundo unido compuesto de relaciones discordantes y contrastantes".

El dadaísta Georges Ribemont-Dessaignes("Épître aux dadaïstes repentis", en *Le massacre des innocents. Les Feuilles libres*, nº 31) reconocía la necesidad fisiológica del hombre de contrastes.

A. Ródchenko ensaya con el recurso de la reversibilidad de forma y fondo (positivo-negativo) en la cubierta del libro de V. Maiakovski *Pro eto* (Moscow-Petrograd: Goslzdát).

1924

Le Corbusier (L'Urbanisme, *L'Esprit Nouveau*) propone el ángulo recto como invariante de la Naturaleza.

Theo van Doesburg publica "Tot een beeldende architectuur" (Rotterdam: *De Stijl*, augustus, nº 6-7). El punto once del manifiesto neoplasticista postula el aligeramiento del edificio. La arquitectura aspira a contrarrestar la fuerza de gravedad de la naturaleza.



La actividad pictórica de van Doesburg muestra las primeras "contra-composiciones", decisivas en la construcción del elementarismo.

Mart Stam propone ("ABC-Beiträge zum Bauen") la superación de los dualismos. Como había pasado con Gropius (*Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses* [Weimar, 1923]) Stam se plantea que el dualismo, interpretado como problemática romántica debe ser

superado por la solución del racionalismo científico de la Nueva Objetividad: "La visión dualista de la vida –el cielo y la tierra, el bien y el mal–, esa idea de que existe un eterno conflicto interior, ha puesto el énfasis en el individuo y lo ha apartado de la sociedad. (...). El aislamiento del individuo le ha llevado a dejarse llevar por sus emociones. Pero la actitud moderna... ve la vida como la extensión singular de una fuerza única. Esto significa que lo que es especial e individual debe ceder ante lo que es común a todos".

Moisei Ginzburg intenta ("Stil i epoha. Problema sovremennoi arhitektury" [Construcción y forma en la arquitectura] definir los principios del constructivismo con el trasfondo de la estética de Schopenhauer. En opinión de Ginzburg, en toda obra arquitectónica confluyen dos ritmos opuestos: uno horizontal y otro vertical. Su coexistencia va a ser la causante de los efectos arquitectónicos más dramáticos: "La vida de una forma está dotada de lo que, para nosotros, es una acción profundamente agitadora, una verdadera colisión de dos elementos en el microcosmos de los elementos constructivos, que refleja dos elementos en conflicto: la horizontalidad estática y sin límites, y la vigorosa audacia del aspecto vertical. El esquema constructivo se convierte para nosotros en un verdadero espectáculo en el que la vista nunca deja de seguir el devenir de esa lucha" (Ginés Garrido, 2007).

1925

Primera edición de *Der Gegensatz: Versuche zu einer Philosophie des Lebendig-Konkreten* (Mainz: Matthias Grünewald, 1925) el estudio de Romano Guardini sobre los contrastes internos de la vida. Esta obra tuvo, como es sabido, una influencia decisiva sobre los arquitectos contemporáneos (p.e. sobre MvdR).

Paul Vogel publica *Die antinomische Problematik des pädagogischen Denkens* (Leipzig: Reissland Verlag).

J. Wébert publica el artículo "Le rôle de l'opposition en métaphysique" (en: *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*, n° juillet).



Le Corbusier (*Almanach d'Architecture*) propone la construcción de una sobrenaturalidad geométrica en antagonismo con la naturaleza caótica.

Se publica por primera vez *Elementare Typographie* (Leipzig: *Typographische Mitteilungen- Bildungsverband der Deutschen Buchdrucker*) de Jan Tschichold. Se establecen los fundamentos de la *neue Typografie* fruto de la aparición de nuevas necesidades comunicativas y de la inadecuación de los recursos existentes para satisfacerlas. El presupuesto número 5 abogaba por "la búsqueda compositiva de los contrastes más intensos a través de formas, tamaños y pesos diferenciados y la creación de relaciones entre los valores formales positivos [mancha] y los valores negativos [blanco del papel]".

Van Doesburg expone sobre las bases de los 16 puntos de *Tot een Beeldende Architectuur* su artículo-manifiesto "L'évolution de l'architecture moderne en Hollande" (París: *L'Architecture Vivante*, III, n° 9). La nueva metodología arquitectónica incluye entre sus puntos: el rechazo a la máscara de simplicidad

corbuseriana, un apuesta por la tectónica ligera y transparente, la continuidad espacial en el interior de la vivienda, la eliminación de la separación interior-exterior, el rechazo a la simetría, a la seriación y al modelo de masa y repetición de la solución Sachlich y la apuesta por un composicionalismo basado en el contraste (pto. VII).

F. Kiesler publica su Manifiesto del Tensionismo (Amsterdam: *Die Stijl*). La consigna más repetida del ensayo es la defensa de la ligereza.

Hugo Häring, en el artículo, "Wege zur Form" (publicado en el nº 1 de *Die Form*) plantea el edificio como un puente metafísico entre el sujeto y el mundo.

El Lissitzky & Hans Arp diseñan la cubierta del libro *Die Kunstismen/ Les ismes de l'art* (Zürich : Erlenbach). La contrastación de escalas es el principio organizativo más destacable. Como señala Leclanche-Boulé (2003) la oposición escalar realiza "la misma función expresiva que las variaciones de entonación en un enunciado verbal".

1926

Primera edición de *Religionsphilosophie katholischer Theologie* (München: Handbuch der Philosophie) de Erich Przywara.

Arthur Korn (*Glas im Bau und als Gebrauchsgegenstand*) expone la idea de desmaterialización mural (disolución de la dicotomía interior/exterior) como nuevo principio arquitectónico.

Frédéric Kiesler publica "Stadt in der Luft" (Berlín: *G: Zeitschrift für elementare Gestaltung*, nº. IV). El austríaco lleva más allá la liberación del suelo que había pronosticado *Die Stijl* para la casa moderna.

Presentación de la flânerie surrealista (Aragon, L., *Le paysan de Paris*. París: Gallimard).

Aparición del primer ensayo-manifiesto elementarista: Pintura. De la Composición a la Contra-composición (Shilderkunst. Van kompositie tot contra-kompositie, Amsterdam: *De Stijl*, VII, nº. 73/74). La idea de contraste u oposición domina todo el artículo ("Nuestra época -señala- ha generado la necesidad del contraste"). La noción de "contra-composición", aparece en este escrito para aludir a aquella reflexión plástica que intenta superar la composición y el plasticismo clásico, aunque sea abstracto.

Van Doesburg firma en Roma el segundo manifiesto-ensayo elementarista: Pintura y plástica, Sobre Contra-composición y Contra-plástica (Shilderkunst en Plastiek. Over contra-kompositie en contraplastica. Roma; publ. en *De Stijl* VII, nº 75/76). El artista opera -como señala van Doesburg- dentro de una

'constelación de contrastes' para determinar la relación precisa del hombre con el universo.

Van Doesburg firma la primera parte del tercer manifiesto-ensayo elementarista: "Pintura y plástica. Elementarismo (fragmentos de un manifiesto) (Shilderkunst en Plastiek. Elementarisme (Manifest-fragment) (París, publ. en *De Stijl*, VII, nº 78), Las aspiraciones utópicas elementaristas se sitúan, en el apartado IV, en una posición (dadaísta por su radicalidad) de rechazo absoluto a las instancias negadoras de la sociedad tradicional como pudieran ser la religión, las formas de pensamiento tradicionales, etc.. Con esto, van Doesburg está proponiendo, un Elementarismo que entiende como un "movimiento de agitación psicológica" que debe entenderse como una reforma "más psicológica que política". Entre medias está, como decimos, la disolución de las oposiciones convencionales (Crego: 1985).

El historiador de la arquitectura Adolf Behne publica *Der moderne Zweckbau* (Múnich: Drei Masken Verlag).

Moholy-Nagy proponía con el trasfondo de las teorías de Loos y del círculo de Stefan-George una nivelación de las "cajas" tipográficas totalmente revolucionaria: la "escritura unitaria" ("Zeitgemässe Typographie" en: *Offset, Buch und Werbekunst*, Leipzig).

1927

Aparece la primera edición del libro de Romano Guardini, *Briefe vom Comer See* (Maguncia: Grünewald). Como se ha señalado muchas veces esta obra ejerció una gran influencia en la cultura arquitectónica germánica (especialmente en autores vinculados al movimiento católico Quickborn como Rudolf Schwarz o MvdR).

Aparece la primera edición de *The theory of polarity* (London: Putnam) de Geoffrey Sainsbury.

MvdR ensaya las posibilidades del vidrio laminado y la idea de "extrañamiento espacial" en la *Glasraum* de Stuttgart.

Karel Teige, publica su artículo "Moderní typ" (Praga: *Typografia*). El checo introduce en sus páginas las ideas de los constructivistas László Moholy-Nagy y El Lissitzky. Teige articula los requerimientos de la tipografía moderna en seis principios. Uno de ellos propugnaba la selección de tipos por su legibilidad y claridad y el uso del contraste del material tipográfico para enfatizar el contenido.

Proyecto para la Casa de Tristan Tzara de Adolf Loos. Resulta evidente la clara oposición entre texturas (Gravagnuolo, 1981).

El Lissitzky redacta "Judozhnik v proizvodstve" para el catálogo de la Exposición de polígrafos soviética (Vsesoiuznaia poligrafi cheskaia vystavka. Moscow: exh. cat., August-October 1927). Cabe señalar que "El artista en la producción" incluye algunos de los

N. Bohr plantea en la conferencia de Como la necesidad de desarrollar un concepto de largo alcance, el "principio de complementariedad". Parece evidente que algo de este concepto aparece prefigurado en los experimentos de Heisenberg, de ese mismo año, acerca de los estados microscópico y macroscópico.



1928

Hans Leisegang publica *Denkformen* (Berlin and Leipzig: De Gruyter) donde analiza la problemática de la polaridad como una forma de pensamiento.

Schlüter-Hermkes, M., "Gegensatzlehre Guardinin" (en: *Hochland*, 26).

recursos de los que se va a servir el artista tipográfico constructivista para implantar la regla del contraste generalizado: la relación entre las partes impresas y las vacías, la acción recíproca de las diferentes formas, la oposición entre los cuerpos tipográficos, etc.

I CIAM en La Sarraz

Joost Schmidt presenta el *Proyecto de un concepto didáctico para la teoría fundamental de la Bauhaus* (Dessau, 19-01-1928). El temario del Programa incorporaba una teoría general del contraste (*allgemeine Kontrastlehre*) como la que enseñara Itten en la Bauhaus de Weimar.

Jan Tschichold publica *Die neue Typographie* (Berlín: Verlag des Bildungsverbandes der deutschen Buchdrucker).

Proyecto para la casa de Josephine Baker (París) de Adolf Loos. Se percibe una acentuada dualidad cromática que enlaza con la metodología de significación de las diferencias propia de Loos.

Moiséi Ginzburg ("Konstruktivizm i arkitektura". Publicado en la revista *Sovremennaja Arkitektura*, nº 5) se hace eco de algunas de las reflexiones escritas por Vierkandt y Behne sobre el equilibrio dualístico (entre las tendencias subjetivas e individualistas y las objetivas y colectivistas) que sufre la arquitectura contemporánea.

C. van Eesteren, van Lohuizen y Scheffer inician el Plan General de Expansión de Amsterdam. El AUP debe ser leído (Galindo, 2003) como un diálogo entre opuestos, tal y como indica el propio Van Eesteren; "Nuestras ciudades constituyen una entidad integral que comprende acción y reposo, vegetación y asfalto, producción y consumo [...]'. La nueva realidad se materializa mediante un proceso de diferenciación que va fijando la posición y el contenido de los elementos constitutivos de la ciudad. El método establece así un proceso de proyectación sobre la base de la dialéctica entre arte y vida, simbolismo y realismo, mundo clásico y mundo contemporáneo, orden y posibilidad, en cuanto términos continuos de una tensión que generan un proyecto: continuo y discontinuo, único y plural, rígido y flexible, científico e intuitivo, sencillo y complejo, formal y funcional Este método define, además, un amplio marco en el que desarrollar un proyecto concreto".

László Moholy-Nagy proclama como un ideal superior a alcanzar la consecución de un espacio interior que se interconecte

con el exterior (*Von Material zu Architektur*. Munich: Albert Langen).

1929

El filósofo-matemático A. N. Whitehead publica *Process and Reality* (New York: Macmillan). Una de las tesis centrales defiende la idea de que el universo mismo es la autoexpresión activa de su propia variedad de oposiciones ("[...] the universe is to be conceived as attaining the active self-expression of its own variety of opposites" [Cap. II, sec. VI])

II CIAM en Frankfurt bajo el título "Die Wohnung für das Existenzminimum".

Arthur Korn publica *Glas im Bau und als Gebrauchsgegenstand* (Berlín: Ernst Pollak Verlag).

Proyecto de la Villa Saboye (Poissy) de Le Corbusier. El arquitecto apuesta con la rampa quebrada por crear una espacialidad narrativa orientada al encadenamiento de experiencias perspectivas.

Van Doesburg publica el ensayo-resumen "La lucha por el estilo nuevo" ("Der Kampf um den neuen Stil". Publicado en *Neue Schweizer Rundschau*, vol. 22).

Le Corbusier proyecta las Maison Loucher.

1930

D. H. Lawrence finaliza *Apocalipsis* donde señala al "conocimiento divisor" como causante de la escisión del hombre moderno.

III CIAM en Bruselas bajo el título "Rationelle Bauweisen" ("Métodos constructivos racionales").

William Empson publica *Seven Types of Ambiguity*, crucial para el desarrollo de la teoría de Venturi.

Rudolf Schwarz finaliza la Iglesia del Día del Corpus (Fronleichnamkirche) de Aquisgrán. Romano Guardini concluirá que el fundamento de la Iglesia responde a un planteamiento claramente enantiológico ("Die neuerbaute Fronleichnamkirche in Aachen", *Die Schildgenossen*, 11).

MvdR proyecta la Casa Tugendhat en Brno. mies articula un espacio que es tanto abertura como cerramiento (Neumeyer, 1986).

MvdR en su ponencia "Die neue Zeit" (congreso del Deutscher Werkbund en Viena) prevé que el progreso técnico acarreará una pérdida del significado y de los valores en la arquitectura (Conrads 1964).

Le Corbusier proyecta la Casa para Hélène de Mandrot y la casa Errazuris en Chile. Se explora el monumentalismo lítico así como las potencialidades expresivas del material en bruto y de las antítesis texturales. Como señala Frampton, a partir de este momento Le Corbusier convierte el contraste entre materiales yuxtapuestos en un aspecto esencial de su trabajo (Frampton, 1980).



Hermann Nohl dicta la conferencia "Die

Charte d' Athènes. Conférence pour la Restauration des Monuments Historiques.

Marcel Breuer viaja por España y Marruecos con la intención de ver arquitectura campesina. Breuer, busca un "estilo vernáculo moderno" apoyado en Giedion. El edificio se carga de atributos sinestésicos.

Fundación de A.C. Documentos de Actividad Contemporánea, órgano de difusión del GATCPAC.

El documento defiende una concepción clara de contrastes que deba producirse entre el edificio histórico protegido y las nuevas intervenciones (Solá Morales, 1985).

R. Hausmann publica *La dialectique de la forme dans la photographie* (Köln: A bis Z) como un ensayo ilustrado por cuatro imágenes que analizaba los aspectos dialécticos del lenguaje fotográfico. Las imágenes presentadas, mostraban como, una vez apartados de la representación naturalista, las imágenes definían relaciones o, más particularmente, oposiciones "que se sitúan tanto en el plano de la organización interna de las figuras como en el de la toma, con sus diversas posibilidades de focalización y de acentuación direccional (picado, contra-picado, oblicuo...)" (Chevrier, 1994).

R. Hausmann publica en Berlín "*Mélanographie. Texte et transformations photographiques d'objets avec couverture originale, 6 photos*". El dadaísta, continuando con su tendencia por las contraposiciones polares, explora la relación dialéctica o "contradicción concordante" entre la luz y la sombra.

Gustav Klutssis ("*Fotomontazh kak novyi vid agitatsionnogo iskusstva*" [El fotomontaje como una nueva forma de agitación]. Moscow-Leningrad: *Izofront*) sitúa las reglas del fotomontaje fotográfico bajo el signo del contraste. Klutssis caracteriza los métodos del fotomontaje por "el máximo contraste y la diferencia de escalas" (Leclanche-Boulé, 2003). Merece la pena señalar que el elemento crucial no es tanto la organización plástica sino más bien la utilización de las estructuras de contraste como una forma simbólica caercana a la dialéctica marxista y a la lucha de clases (Leclanche-Boule, 2003). Klutssis resume en una escueta frase su concepto de fotomontaje: "El fotomontaje organiza sobre el principio del máximo contraste el efecto inesperado de la disposición espacial y de la diferencia de escalas" La misma idea se introduce en otro ensayo del mismo año "*Fotomontage in der URSS*" (Berlín: *Fotomontage Ausstellung*): "Los componentes del fotomontaje están organizados según el principio de los más fuertes contrastes, de una disposición inesperada, de la variedad de escalas, con un despliegue máximo de energía creativa" (Leclanche-Boulé, 2003).

En la Carta de Atenas de la Restauración se defiende una concepción clara de contrastes entre el edificio histórico protegido y las nuevas intervenciones.

1932

J. L. Sert propone una segunda reflexión sobre lo moderno y una reorientación hacia lo mediterráneo (desgermanización contenida en el nº 6 de AC).

1933

IV CIAM en Atenas. Le Corbusier pronuncia su conferencia "Air-Son-Lumière". La impronta latina se impone a la austera "concepción Sachlich" de los alemanes. Primer Congreso dominado por Le Corbusier, los franceses, españoles e italianos. Ahora, lo mediterráneo ya no sólo estaba en la base de algunas arquitecturas, sino que podía aspirar a constituirse en origen de todas las formas modernas (Pizza, 2002).

1934

Primeras aproximaciones significativas de Charles Hartshorne a la cuestión del contraste estético (*The Philosophy and Psychology of Sensation*, Chicago: University of Chicago Press).

Henri Focillon define (*Vie des formes*, París: Presses universitaires de France) la posición "equilibrista" clásica.

1935

El estructuralista y filósofo de la ciencia S. Lupasco defiende su tesis en el ámbito de la filosofía de la ciencia (*Le dualisme antagoniste* (París: Vrin, 1935).

Primera edición inglesa de *Religionsphilosophie katholischer Theologie* (Polarity - A german catholic interpretation of Religion (Oxford: Oxford University Press) de Erich Przywara.

Hans Kern: *Die Polaritätsidee im deutschen Weltbild*.

El mediterraneísmo de Sert y Torres Clavé se propone de forma programática en las pequeñas casas de El Garraf.

1936

Benjamin pone de manifiesto el empobrecimiento de la experiencia artística subsiguiente a la racionalización técnica de las formas y a la reproducción mecánica de los objetos ("Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit" en: *Zeitschrift für Sozialforschung*, v. 5),



1937

V CIAM de París. Se reconoce el impacto de las ciudades históricas.

1938

MvdR enuncia (Discurso de ingreso como Director del Dpto. De arquitectura del Armour Institute of Technology) la tesis de un mundo caótico que precisa del compromiso "ordenador" de los arquitectos. La formulación seminal de esta tesis se remonta a principios de los años 20's (véase, p.e., el manuscrito *Baukunst und Zeitville* de 7-2-1924 y la Conferencia de 19-6-1924).

Ernst Hoffmann publica "Die Vorgeschichte der cusanischen Coincidentia Oppositorum" (en: *Schriften des Nikolaus von Cues*, vol. II, hrsg. von Ernst Hoffmann, Leipzig).

Conferencias de S. Giedion en Harvard por invitación de Gropius (publicadas después como *Space, Time and Architecture*). Estas conferencias y su publicación marcan el apogeo del prestigio de la arquitectura moderna en los círculos académicos y profesionales de Estados Unidos (en particular de la tendencia centroeuropea).

Conferencias de J. L. Sert en Harvard (1939) por invitación de Gropius. Sert, vicepresidente de los CIAM en este momento, continúa las conferencias en Columbia, Chicago, Princeton y otras universidades americanas). Se desarrolla la hamartía y el retorno al Sujeto del Moderno. Vuelta a lo esencial de lo humano, retorno a lo no fetichizado ("fetichismo tecnológico" o maquinico) ni "cristalizado". Rechazo de la "fetichización del objeto mecánico" en el que había caído el Mo. Mo. dogmático.

1939

Roger Caillois publica la primera edición de *L'homme et le sacré* (Paris: Leroux).

Cleanth Brooks sostiene (*Modern Poetry and the Tradition*) que la complejidad y la contradicción son la verdadera esencia del arte. Sus teorías tendrán un influencia crucial sobre Ventury.

Alfred Roth (*The New Architecture. Switzerland: Verlag Fur Architektur Artemis*) plantea las primeras tímidas defensas del valor de la historia y la importancia del contexto.

1941

Remo Cantoni publica *Il pensiero dei primitivi* (Milano: Garzanti).

1943

Martin Buber (*Das Problem des Menschen*) introduce el concepto del "zwischen". El "entre" va a encontrar su traslación espacial gracias a Aldo van Eyck.

F. L. Wright publica *An Autobiography* (New York: Duell, Sloan and Pearce) donde reconoce la influencia de Goethe, Carlyle o William Blake y de algunos principios de la filosofía heraclítea y oriental (p. e. la ley del cambio).

J. L. Sert, F. Léger y S. Giedion formularon conjuntamente el manifiesto "Nine Points on Monumentality".

Robert Bloch publica su primera colección de ensayos sobre la polaridad en la botánica (*Polarity in Plants [Bot. Rev., 9]; The problem of polarity in plant morphogenesis [Chron. Bot., 7]*).

1944

Morris R. Cohen (*Preface to Logic* (New York: Henry Holt and Company) expone su interpretación sobre el "principle of polarity".

Wilmon H. Sheldon publica *Process and Polarity* (New York, Columbia University Press)

1945

John W. Buckham en *Contrapletion: The Values of Synthetic Dialectic* (Los Angeles: Univ. of Southern California Press, The Personalist, XXVI) estudia las relaciones entre polaridad y dialéctica.

Inicio de la fase tardomodernista (1945-60) en opinión de Gelernter (*Sources of Architectural Form*. Manchester: Manchester University Press).

Inicio del programa Case Study House (CSH) tan importante para la difusión de la "escuela de California".

1947

Heinrich Blendinger publica *Polarität als Weltgesetz* (Stuttgart-Tübingen: R. Wunderlich). Su teoría considera la polaridad como una "ley cósmica", y reconoce dos formas fundamentales: la polaridad multiplicidad-unidad y la polaridad immanencia-trascendencia, variaciones de una "polaridad originaria" o "Urpolarität" (Maliandi, 1984).

Se publica el ensayo "Mies van der Rohe" por Philip C. Johnson (New York: The Museum of Modern Art). El texto atribuye a Mies la idea-lema del "beinahe nichts". Cabe señalar que esta locución se remonta al menos platonismo y al concepto del "prope nihil" de la teología agustiniana. Cabe recordar también que la biblioteca personal del arquitecto contaba con varios libros que trataban este tema (p.e. Augustine, Saint. *Divine Providence and the problem of evil*: a translation of St. Augustine's *De ordine* [with annotations by Robert P. Russell]).

Cleanth Brooks publica *The Well Wrought Urn*, obra crucial en el pensamiento venturiano.

Bohr acuña la expresión "Contraria sunt complementa" con motivo de la concesión de la Elefant Orden danesa.

J. Piaget (*The psychology of Intelligence*. Paris: A. Colin) pone de relieve la predilección de los humanos por los entornos visuales complejos frente a los simples.

En Inglaterra se celebra el VI CIAM (Bridgewater). Hay una "inérita insistencia en la necesidad de tener en cuenta en la conformación del espacio urbano no sólo las necesidades materiales sino también las expectativas 'emotivas' del hombre. La estética, expulsada en La Sarraz, retorna con prepotencia como cuestión ineludible" (Gravagnuolo, 1991).

Gode-Von Aesch, Alexander. *Natural Science in German Romanticism* (New York: Columbia University Press).

1948

Bayer, Raymond. "Esthetique et dialectique". (publicado en: *Dialectica* 2).

Bernays, Paul. "Bemerkungen zum Problem der Aesthetik". (publicado en: *Dialectica* 2).

Beth, Evert Willem. "Les relations de la dialectique a la logique". (publicado en: *Dialectica* 2).

Devaux, Philippe. "Dialectique et Logique" (publicado en: *Dialectica* 2).

Miescher, Karl. "Einheit in der Gegenzatzlichkeit als eine Grundlage

Hans Sedlmayr publica el crucial *Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit* (Salzburg: Otto Mueller Verlag). En opinión de Sedlmayr la "polarization" ("progressive driving asunder of opposites") es una característica fundamental del arte y la arquitectura contemporáneas.

Jean Arp (*On my way*) buscando la provocación y el escándalo, destruye los enunciados de la lógica formal e introduce fórmulas del tipo "sí=no" o "+ = -", paradojas que afirman que de cualquier enunciado se puede afirmar exactamente lo contrario (Maldonado,

unseres Wesens und unserer Erkenntnis" (publicado en: *Dialectica* 2).

1949 Erik Stenius escribe la disertación *Das Problem der logischen Antinomien* (Helsinki: Societas Scientiarum Fennica). Le Corbusier busca en sus ensayos vernaculares (p.e. Apartamentos Roq et Rob en Cap Martin) una relación positiva con la naturaleza.

1950 El psicólogo Albert Wellek publica *Die Polarität im Aufbau des Charakters* (Bern: Francke). Nicolai Hartmann publica su última obra *Philosophie der Natur: Abriß der speziellen Kategorienlehre*. Publicado por Berlin/Boston : De Gruyter, (1950) Le Corbusier proyecta con una morfología expresionista Notre-Dame-du-Haut (para Gavinelli con el trasfondo de la Iglesia de la Pasión de Hans Scharoun).

1951 Adorno postula (*Minima Moralia. Reflexionem aus dem beschädigten Leben*) la idea de la "disonancia" como invariante de la época moderna. Martin Heidegger en su conferencia, "Construir, habitar, pensar", defiende la idea de lugar como superación de la concepción del espacio matemático y abstracto. Defensa de un orden ligado a la percepción y a los sentidos humanos y no a un mecanicismo instrumental. Eugene Lupasco completa su pensamiento más celebrado (Le dualisme antagoniste, 1935) con la publicación de *Le principe d'antagonisme et la logique de l'énergie. Prologomènes à une science de la contradiction*, que representa una formalización axiomática y matemática de la lógica del antagonismo. W.Rauschenberger publica *Das Weltgesetz der Polarität* (Frankfurt: M. Selbstverlag). Arnold Hauser (*The Social History of Art*) señala como el interés que el arte moderno (y está hablando del surrealismo) se centra, no tanto en la coincidencia de los contrarios, sino en el carácter fantástico de esta coincidencia. Wilhelm Vershofen publica *Dialektik und Polarität* (Wiesbaden: Neccissitas Verlag, Die Weissen Hefte, 1). Lupasco descubre que el "principio de antagonismo" es el principio que rige "todo acontecimiento energético". Hansjörg Büchner presenta la tesis "Das Oxymoron in der griechischen Dichtung von Homer bis in die Zeit des Hellenismus mit einem Überblick über seine Entwicklung" (Universität Tübingen). Bruno Zevi publica *Saper vedere l'architettura: saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura* (Torino: Giulio Einaudi).

1952 Michel Tapié difunde (*Un art autre*) sus ideas sobre la potenciación cualitativa (*qualitative Potenzierung*) de la pintura. VIII CIAM de Hoddesdon (Inglaterra). El canadiense Carl Dair publica *Design with type* (Toronto: University of Toronto Press). En su ensayo postula la tesis, ampliamente demostrada por el Movimiento Moderno, de que el "Contrast is the opposite of concord; it is based on a unity of differences." Erwin Gotenburg pronuncia la disertación "Das Antinomienproblem bei Kant und Cusanus im systematischen Zusammenhang der Vermögensleistung" en la Universidad de Munich. Hans Döllgast proyecta la rehabilitación de la Alte Pinakothek de Leo Von Klenze. Hans Döllgast introduce el concepto y la metodología de la "Creative reconstruction" (la "analogía formal" de A. Capitel). Como último objetivo se buscaba la "unidad formal" de la obra, como en las intervenciones repasadas hasta el momento, pero sin caer en el "falso histórico" tan común en los años anteriores. Así, sus intervenciones expresarían la discontinuidad formal entre lo nuevo y lo viejo, siguiendo la tradición arqueológica moderna (Martínez Primera edición de *Thinking in Opposites, An investigation of the nature of man as revealed by the nature of thinking* (London: Routledge and Kegan Paul) de Paul Roubiczek. Conseth, Ferdinand. "Le principe de dualite" (publicado en: *Dialectica* 6). Conseth, Ferdinand. "La loi du dialogue" (publicado en: *Dialectica* 6). Miescher, Karl. Die Bedeutung der

Wertung in der Gegensatzlichkeit” (publicado en: *Dialectica* 6).

Monedero, 2008). “Döllgast que llamó a su método “interpretativo” (“interpretative reconstruction”) buscaba recuperar y dar continuidad a la estructura profunda de la arquitectura, según Ardito (2014), la “ragioni ontologiche” de los viejos elementos de la arquitectura preexistente.

Pabellón Solar en Upper Lawn de los Smithson. La folie propone un espacio disuelto y sin jerarquías en el que la idea de concentración doméstica es compatible con la de la dispersión (dialéctica espacial entre lo sociópeto y lo sociófugo).

1953

Martin Heidegger pronuncia en Múnich la conferencia “Die Frage nach der Technik”.

Christoff, Daniel. “Pensee formelle et pensee dialecticienne” (en: *Dialectica* 7).

Duchesne-Guillemain, *Ormazd et Ahriman, L' aventure dualiste dans l' Antiquité*. París: PUF.

IX CIAM de Aix-en Provence. Los Smithson y Aldo van Eyck, cuestionan las cuatro categorías funcionalistas de la Carta de Atenas.

Introducción del concepto de “doorstep” por Alison y Peter Smithson durante el CIAM 9 de Aix-en-Provence. El concepto smithsonsiano de umbral representa la extensión de la casa en el espacio público va a influir poderosamente sobre el concepto de in-between de Aldo van Eyck.

Le Corbusier publica en el nº 18 de *L'Esprit Nouveau* un artículo con el título “L'Angle droit”. El *Poème* se basa en un contraste entre extremos opuestos anticipado en el dibujo que Le Corbusier había hecho para su libro *La maison des hommes* (1942).

1954

Heidegger presenta una concepción del edificar nada “cósica” (“... dichterisch wohnt der Mensch ...” en *Worträge und Aufsätze*. Pfullingen: Günther Neske). Tomándole la palabra a Hölderlin, Heidegger dirá que el hombre no habita de cualquier manera, sino de una muy precisa y particular: el hombre habita poéticamente sobre la tierra” (Tepedino, 2002).

A. Pevsner publica en (“Architectural Review”) sus artículos sobre arquitectura pintoresca.

El énfasis en la expresión de los materiales de Carlo Scarpa se muestra la Galería Nacional en el Palacio Abatellis de Palermo y en el Pabellón de Venezuela de la XXVII Bienal de Venecia.

1955

Le Corbusier publica la primera edición francesa de *Le Poème de l'angle droit* (Paris: Éditions Verve).

Escritos de C. G. Jung de temática enantiológica (*Die Symbolik der Polarität und Einheit* y *Mysterium coniunctionis* [Zürich: Rascher Verlag]).

Amadeo Silva-Tarouca estudia el problema de la polaridad desde una

Le Corbusier presenta la primera edición francesa del *Poème de l'angle droit* (Paris: Édition Tériade).

Marcel Breuer publica *Sun and Shadow, the Philosophy of an Architect* (New York: Dood, Mead & Company) a partir de sus conversaciones con Peter Blake. Así resume el arquitecto su filosofía: El impacto real de cualquier trabajo – escribe Breuer– es el grado en el que



perspectiva "onto-fenomenológica" (*Philosophie der Polarität*. Graz-Wien: Stiasny).

Miescher, Karl. "Gegensatzlichkeit und Wirklichkeit" (en: *Dialectica* 9).

Wucherer-Huldenfeld, K., Die Gegensatzphilosophie Romano Guardinis (en: *Wissenschaft und Weltbild*, 8).

unifica nociones contrarias o puntos de vista opuestos. Quiero decir unificar, no transigir. Esto es lo que los españoles expresan tan bien con su lema de las corridas de toros: Sol y sombra, sun and shadow. La mitad de los asientos de la plaza miran el sol y la otra mitad se orienta hacia la sombra. Ellos crean un dicho - "sol y sombra"- y no optan por sol o sombra. Para ellos, su vida entera - con sus contrastes, sus tensiones, sus emociones, su belleza- todo se contiene en la frase sol y sombra. El método fácil de confluir problemas que contrastan es una solución frágil. La solución para el blanco y el negro es el gris - lo que constituye un método fácil-. Para mí, esto no es satisfactorio. Sol y sombra no implica un cielo nublado. La necesidad del negro y la del blanco todavía se mantiene. El sol español no se diluye por la sombra española. Ambos, en su pura claridad, son parte de una misma vida, parte de un mismo ideal. En nuestro trabajo, me parece que este es uno de los principios básicos de la creatividad (...).

Alvar Aalto pronuncia en la inauguración de la Academia Finlandesa la conferencia "Taide ja tekniikka" donde indica: "Nuestra época está marcada por agudos contrastes. El paso a una forma de vida totalmente nueva, la industrialización, ha ocurrido en un tiempo relativamente corto, tambaleándose en todo el mundo las formas culturales establecidas (...) Se debe producir una fusión simultánea de los opuestos en cada tarea".

Philip Johnson ("The Seven Crutches of Modern Architecture" en: *Perspecta*, nº 3) lanza su crítica contra los preceptos modernos y miesianos.

1956

Louis W. Norris analiza en *Polarity. A Philosophy of Tensions among Values* (Chicago: H. Regnery) los aspectos axiológicos, gnoseológicos y metafísicos de la polaridad.

Egon von Niederhöffer publica *Polarität und Menschenkunde* (Wien: Verlag Braumüller, Zeitschrift für Menschenkunde, N° Dez.).

Se celebra el X CIAM de Dubrovnik o del Team Ten.

J. Stirling publica "Ronchamp. Le Corbusier's Chapel and the crisis of rationalism" (en: *Architectural Review*. Marzo). El artículo confirma el triunfo de la subjetividad personal y expresa la conciencia de estar en presencia de un racionalismo en crisis.

USC

Aparecen simultáneamente dos obras de Gustav Emil E. Mueller de temática enantiológica: *The Interplay of Opposites* (1956) y *A Dialectical Ontology*

Heinz-Rolf Lückert publica *Konfliktpsychologie* (München-Basel: E.

El topoanálisis bachelardiano (*La poétique de l'espace*) se orienta a la

- 1957 Reinhardt).
 Anton, J. P., *Aristotle's Theory of Contrariety* (London: Routledge and Kegan Paul).
 Roberto Busa redacta las voces "Distinzione", "Divisione", "Differenza" y "diversità" para la *Enciclopedia Filosofica* (Firenze: G. C. Sansoni Editorial) del Istituto per la Collaborazione Culturale (Melendo, 1982).
 puesta en valor de un espacio que entiende afectiva y sensorialmente, un "espacio feliz" que se encadena al imaginario y a lo poético en oposición a la visión racionalista del espacio. Bachelard nos recuerda ("Introducción. § IX) que "el juego del exterior y de la intimidad no es, en el reino de las imágenes, un juego equilibrado".
- 1958 Mircea Eliade pronuncia en Eranos (Ascona-Suiza) la conferencia "Mephistopheles et l'Androgyne".
 Specker, Ernst. "Dualitat" (en: *Dialectica* 12).
 Para Lévi-Strauss (*Anthropologie structurale*. París: Plon) el pensamiento mítico procede de la toma de conciencia de ciertas oposiciones y tiende a su mediación progresiva. Emprende la búsqueda de oposiciones arcanas y subyacentes en los fenómenos humanos.
- 1960 Paul Roubiczeck publica *Denken in Gegensätzen* (Frankfurt am Main: Klostermann).
 Hans Sedlmayr (*Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen*) reconoce el papel fundamental de la iluminación antagónica en la proyectiva contemporánea.
 Daniel Berlyne (*Conflict, Arousal and Curiosity*) expone su teoría sobre los conflictos conceptuales (duda, perplejidad, contradicción lógica, incongruencia conceptual, confusión inadecuación) una instancia que surge de la activación de procesos fisiológicos antagónicos.
 Babolin, Albino. *Romano Guardini filosofo dell'alterità. Situazione umana ed esperienza religiosa* (Bologna: Zanichelli).
 Kevin Lynch publica *The image of the city* donde señala la importancia del contraste para la definición de la imagen ambiental y de los elementos significativos (clous arquitectónicos) del entorno.
 Reding, Marcel. *Romano Guardini. Denker des Gegensatzes* (en: *Die Warte*, 17. Perspectives).
 El estructuralista S. Lupasco ubica el fenómeno humano en medio de una realidad dialectizada entre contrarios (*Le trois matières*. París: Julliard).
- 1961 Erwin Metzke: *Coincidentia oppositorum. Gesammelte Studien zur Philosophiegeschichte* (Witten: Luther-Verlag).
 Aldo van Eyck, postula ("The medicine of reciprocity tentatively illustrated") la teoría del in-between, concepto que recupera la reciprocidad entre fenómenos duales aparentemente contrarios (individual-colectivo, unidad-diversidad, interior-exterior,...). El in-between acabó por convertirse en la metáfora para designar cualquier lugar intermedio en el que se reconciliaran fenómenos aparentemente contrarios como los de unidad-diversidad, parte-todo, grande-pequeño, mucho-poco, interior-exterior, abierto-cerrado, masa-espacio, constancia-cambio, etc.
 Eleanor McCann publica el artículo "Oxymora in Spanish Mystics and English Metaphysical Writers".
 G. Cullen establece (*Townscape*. New York: Reinhold Publishing Corp.) establece las primeras nociones del llamado "arte de relación", cuya finalidad consistiría en ensamblar y entretejer los elementos que constituyen el conjunto paisajístico (edificios, vegetación, paisaje natural, tráfico, señales, etc.). De la flexibilización de esta relación saldría "el arte del contraste". Una forma posible dentro de este "arte de relación" consiste en la interacción del "paisaje interior y las

estancias exteriores ("Sentimiento de compenetración espacial"). Para Cullen, en la "yuxtaposición" urbana, los elementos coimplicados juegan recíprocamente uno con el otro. La "yuxtaposición dramática" (de escala, entre lo doméstico y lo monumental, cromática, textural, etc) es la cualidad que mejor caracteriza su quehacer compositivo.

1962

Evans, Melbourne G. "The relativity of simultaneity: a critical analysis" (*Dialectica*, 16).

L. Levy-Bruhl publica *La pensée sauvage, Le totémisme aujourd'hui* (Paris: Les Presses universitaires de France).

Intento de refundamentar el espacio doméstico poniendo en crisis la dicotomía ambiental interior-exterior (folie o Pabellón Solar en Upper Lawn de los Smithson).

1963

Raphael Loewe realiza una lectura del fenómeno de la polaridad desde la visión de la teología hebraica (*The polarity of holiness*. Los Angeles: Conservative Judaism 18/i).

Alan Watts publica *The two hands of god. The myths of polarity* (New York: Braziller).

Cesare Brandi introduce importantes matizaciones sobre los posibles excesos en la diferenciación de nuevos añadidos (*Teoria del Restauro*. Roma: Edizioni di storia e Letteratura).

1964

Charles Hartshorne publica un ensayo titulado "El valor como disfrute del contraste y la teoría acumulativa del proceso" con el trasfondo del pensamiento relacional de Alfred N. Whitehead.

Martín Heidegger pronuncia una conferencia titulada "Bemerkungen zur Kunst, Plastik, Raum" con motivo de una exposición del escultor Bernhard Heiligen en St. Gallen. En las Bemerkungen la pregunta sobre el espacio se va a resolver desde un punto de vista existencialista y fenomenológico.

Buch, Henri. "Conceptions dialectiques des antinomies juridiques" (en: *Dialectica* 18).

Foerster, Paul. "Les antinomies en droit" (en: *Dialectica* 18).

Morgenthal, Leopold. "Les antinomies en droit social" (en: *Dialectica* 18).

Perelman, Chaïm. "Les antinomies en droit. Essai de synthèse" (en: *Dialectica* 18).

Carl Dait comienza a publicar la serie de carpetas tipográficas titulada *A Typographic Quest. Five booklets on typography* (New York : West Virginia Pulp and Paper Company). El quinto volumen de la serie, titulado "Typographic Contrasts" incluía una lista exhaustiva con lo que Dait entendía que eran los siete tipos principales de contrastes tipográficos: de tamaño, peso, forma, estructura, textura, color y dirección.

Arthur Koestler publica *The Act of Creation* donde expone como el pensamiento bisociativo caracteriza, en ocasiones, el acto creativo mismo.

Sommavilla, G., *La filosofia di Romano Guardini: introduzione a R. Guardini, Scritti filosofici*, 2 vols. (Milan: Fratelli Fabbri),

1965

Fernand Léger publica "Fonctions de la peinture" (París, Gonthier), Léger privilegia una forma de organización expresiva que busca un "estado intensivo organizado" mediante la aplicación sistemática de la ley de contrastes en las agrupaciones de superficies y tonos. Lo que busca, en último término, es "otorgar a la pintura una estructura formal homóloga a la vida moderna" (Leclanché-Boulé, 2003).

André Leroi-Gourhan publica *Préhistoire de l'art occidental* (París: Ed. Mazenod).

J. P. Vernan publica *Mythe et pensée chez les Grecs. études de psychologie historique* (París: Maspero).

El filósofo británico Richard Wollheim acuña el término "minimal" para referirse a pinturas y otros objetos de muy alto contenido intelectual pero de bajo contenido formal o de manufactura (p.e. las pinturas de Ad Reinhardt o los "ready-made" de Marcel Duchamp).

El minimalismo va a abundar en las prácticas contrastivas.

Costa de Beauregard, O. "Le "paradoxe" des correlations d'Einstein et de Schrodinger et l'épaisseur temporelle de la transition quantique" (en: *Dialectica* 19).

1966

Aparece la primera edición del libro de G. E. R. Lloyd, *Polarity and Analogy. Two Types of Argumentation in Early Greek Thought* (Cambridge: Cambridge University Press).

López Quintás, A., *Romano Guardini y la dialéctica de lo viviente. Estudio metodológico* (Madrid: Cristiandad, BAC).

Melchiorre, Virgilio. Guardini filosofo (en: *Humanitas* 21. Milán).

Robert Venturi (*Complexity and Contradiction in Architecture*) aboga identificación y manifestación de las contradicciones, evitando su represión o dilución en aras de un programa estético abstracto, integrador y sintetizador.

1967

Louis Kahn retoma la consistencia muraria en el cerramiento perimetral de la Primera iglesia unitaria de Rochester, (Nueva York). Kahn transforma, por tanto, la relación entre estructura y cerramiento que habían asentado los principales autores del período heroico del Mo.Mo.

Niels Bohr acuña (con el trasfondo de las ideas de Thomas Mann) la frase: "Two sorts of truth: trivialities, where opposites are obviously absurd, and profound truths, recognised by the fact that the opposite is also a profound truth" (New York: S. Rozental, Ed.).

1968

Eranos-Jahrbuch dedicado a la polaridad de la vida (Polarität des Lebens. Bd. 36). Incluye una selección de ensayos en torno al tema como: "Mythes de combat et du repos. Dyades et polarités" de Mircea Eliade, "Antithetische Elemente in Natur und Naturerkenntnis" de Samuel Sambursky, "Les structures polarisantes de la conscience psychique et de la culture. Approches pour une méthodologie des sciences de

Cierre definitivo de la Hochschule für Gestaltung de Ulm.

l'homme" de Gilbert Durand, "Die Polaritätslehre des späten Buddhismus" de Helmut Hoffmann o "Dualität der Geschlechter: Einheit und Vielfalt" de Adolf Portmann.

Poggioli publica *The Theory of the Avant-Garde* (Cambridge: Harvard University Press). Observa Poggioli que los elementos de la obra de arte del New Criticism norteamericano se encuentran en un estado de "tensión recíproca".

Rossi, Rodríguez, Salgarelli y Zimbone (*Architettura como semiotica*, Milan: Tamburini Editore s.p.a.) realizan la transposición de las estructuras oposicionales de Jean Cantineau a la arquitectura.

1969

Gilles Deleuze (*The Logic of Sense*) postula la superación de la articulación entre las partes en favor de la yuxtaposición y de la mezcolanza. Enuncia una clara afición contemporánea por lo heterogéneo y por la riqueza del significado (fruto de la ambigüedad o la dualidad).

Derrida muestra (*La farmacia de Platón*) que es posible invertir el binarismo metafísico tradicional y trastocar su jerarquía.

1972

Battista Mondin publica *Romano Guardini e la teologia dell'esistenza cristiana, en I grandi teologi del secolo ventesimo*, vol. 1 (Borla, Torino: Borla).

1974

Se publica *Polarität als Weltgesetz und Lebensprinzip* (Mannheim: Verlag der Humboldt-Gesellschaft) una colección de ensayos diversos enlazados por la temática enantiológica. Incluye los siguientes escritos: "Die Metaphysik Goethes" de Ferdinand Weinhandl, "Ursprünge der Dualismen in polarer Sicht" de Feliks Burdecki, "Die Polarität der menschlichen Gewißeheiten Zur Problematik der Gewißeheiten" de Herbert Cysarz, "Zur polaren Ich-Struktur. Kritische Studie" de Herbert Kessler, "Die Polarität in der Tiefenpsychologie" de Alfred Ribi, "Polarität in der Sprache" de Helmut Gipper, "Dualität und Polarität in der Medizin" de Arthur Jores, "Polarität und Erziehung" de Sepp Domandl y "Polaritäten im Hellenismus" de Carl Schneider.

Lefebvre publica *La production de l'espace* (Paris: Anthropos).

Jean Gebser publica *Verfall und*

Teilhabe. Über Polarität, Dualität, Identität und den Ursprung (Salzburg: Müller).

El tomista italiano L. Salerno publica "Relazione, opposizione e dialettica nel pensiero moderno e in Tommaso d'Aquino" (en: *Studi Tomistici*, t. III).

1975 Jacques Duchesne-Guillemin publica el ensayo *The Western Response to Zoroaster* (Oxford: Clarendon).

Riva, Romano. *Guardini e la Katholische Weltanschauung* (Bologna: Dehoniane).

1976

Bernard Tschumi propone (*The Manhattan Transcripts*) una arquitectura basada en la colisión entre acontecimientos (en lugar de basarse en la continuidad, la articulación, el tipo o los principios clásicos de orden).

Marvin Harris señala "la propensión genéticamente determinada a organizar nuestras ideas de un modo dialéctico" (*Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture*. New York: Random House).

1977

Allan Greenberg (Design Paradigms in the Eighteenth and Twentieth Centuries. *Via III: The Journal of the Graduate School of Fine Arts*. University of Pennsylvania) destaca el "culto de la originalidad", como la característica más definitoria del arte contemporáneo.

Alan Colquhoun publica el ensayo "Alvar Aalto: Type versus Function" Para el británico "Aalto interprets function in terms of a Heraclitean, rather than a Platonic, view of nature" (publicado en: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, nº 6).

Guggenheimer, H.W.. "The Axioms of Betweenness in Euclid" (en: *Dialectica* 31).

Rosseto, C. . Opposizione e non contraddizione nella "Metafisica" di Aristotele, en *La Contraddizione*, Citta Nuova, Roma 1977.

1978

Aparece la primera edición del libro de Arthur Koestler, *Janus* (London: Hutchinson).

Colin Rowe propone (*Collage City*), apoyándose en la obra de Lévi-Strauss, la visión múltiple y fragmentada de la realidad que produce el collage. Relacionó esta visión fragmentada de la realidad con los productos del bricoleur.

Rem Koolhaas publica *Delirious of New York* donde aboga por una arquitectura basada en el contraste y la colisión.



Demetri Porphyrios presenta "Heterotopia: A Study in the Ordering Sensibility of the Work of Alvar Aalto" (London: Academy Editions. *Architectural Monographs*. 4). Para Porphyrios, la sensibilidad heterotópica (antitética de la homotópica) y que valida la simbiosis de elementos iconográficos en conflicto es la que caracteriza a Aalto.

1977

Rudolf Arnheim propone (*The Dynamics of Architectural Form*) la noción de contraste como alternativa al concepto de contradicción manejado por Venturi.

Gravagnuolo define la arquitectura loosiana como "il linguaggio della differenza"(Bari: *Controspazio*, XI nº 3).

1979

Albert Rothenberg defiende en su "Janusian Thinking" (*The Emerging Goddess: The Creative Process in Art, Science, and Other Fields*) ideas similares a las de A. Koestler.

1978

Eugene d'Aquili publica el artículo "The neurobiological basis of myth and concepts of deity" (*Zygon*, 13).

1980

J. Habermas (*Modernity, an incomplete Project*) revalida la declaración de Venturi a favor de la paradoja y la ambigüedad.

1981

Peter L. Berger edita *The other side of God. A polarity in world religions* (New York: Anchor Press).

Introducción sistemática del pensamiento dialéctico en la psiquiatría a manos del fenomenólogo Wolfgang Blankenburg (Nomothetische und idiographische Methodik in der *Psychiatrie. Schw. Arch. Neurol. Neurochir. Psychiat*, 128).

H. Stierlin aplica una psicoterapia a base de estrategias dialécticas (*dialektische Strategien*) a familias de esquizofrénicos ("Der Therapeut Schizophrener als Dialogspartner und Dialogsermöglichlicher", en *Herausforderung und Begegnung in der Psychiatrie*. Bern - Stuttgart - Wien: Huber).

1982

Melendo Granados publica su *Ontología de los opuestos*.

Ungers, presenta (*Architecture as theme*) la *coincidentia oppositorum* como tema. Acepta el conflicto formal como principio que enriquece la forma urbana: "(...) una ciudad se convierte en algo donde los elementos y los fragmentos dialécticamente opuestos coexisten unos junto a otros, a veces contradiciéndose y a veces completándose mutuamente, pero siempre enriqueciendo el tejido urbano y, por tanto, el tejido intelectual de la ciudad".

Fritz-Albert Popp presenta "Polarität und biologische Funktionen" (en *Acta Médica Preiß*, vol. 3).

Pilet, Paul Emile., "Biologie, biophysique et biochimie: complementarite et discordance" (en: *Dialectica* 36).



Gerl, H. B., *Romano Guardini, Leben*

N. Geschwind y A. M. Galaburda publican *Cerebral dominance: The*

1984 und Werk (Grünwald: Mainz).

biological foundations (Cambridge, Mass.: Harvard University Press).

1983

Eugene d'Aquili publica el artículo "The Myth-Ritual Complex: A Biogenetic Structural Analysis", (*Zygon* 18).

1985

Gerl , H.B ., "Leben in ausgehaltener Spannung", Epílogo a *Der Gegensatz*, (Grünwald: Maguncia).

Lecturas-conferencias de Italo Calvino ("Six Memos for the Next Millenium") para la toma de posesión de la cátedra "Charles Eliot Norton Poetry Lectures" en la Universidad de Harvard. Los cinco escritos finalmente terminados de aquellas seis conferencias. fueron: Levedad, Rapidez, Exactitud, Visibilidad y Multiplicidad.

Thomas E . Crow publica *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris* (New Haven: Yale University Press). Crow señala cronológicamente, y en el ámbito pictórico, el cambio de modelo representacional. La conducta disruptiva de David (p.e. Le Serment des Horaces , 1784) se va a convertir, en opinión de este autor, en el punto de partida de una pintura que va a reivindicar una independencia representacional absoluta.

Lauener, Henri., "Gaston Bachelard et Ferdinand Gonseth, philosophes de la dialectique scientifique" (en: *Dialectica* 39).

1986

Eugene d'Aquili publica el artículo "Myth, ritual and the archetypical hypothesis" (*Zygon*, 21).

1987

Juhani Pallasmaa introduce la idea de la arquitectura como bosque ("Metsän arkkitehtuuri" en: *Silva Fennica* vol. 21 no. 4) con el trasfondo de la teoría laugeriana.

J. Hejduk (Bovisa) representa el choque de contrarios en las series "The Machines of Bovisa", "Senate Council" y "Consulates: Commissioner of War and Peace".

N. Geschwind y A. M. Galaburda publican *Cerebral lateralization* (Cambridge, Mass.: MIT Press).

J.C. Lemagny pronuncia en la Escuela de Artes de la Universidad de Aix-en Provence su conferencia "La photographie est - elle un art plastique ?". Su análisis dialéctico se centra, en gran medida, en la iluminación antagónica: "El riguroso sistema dialéctico de luz y sombra puede engañarnos con el mismo rigor con el que nos informa. (...) la calma, la solidez del volumen, su plenitud, nacen del íntimo combate entre la noche y el día. En este combate, la luz y la sombra no se destruyen mutuamente, sino que se exaltan mutuamente. O como dijo un antiguo filósofo, 'en el principio fue la guerra'. El corpus delicti. Siempre volvemos al mismo punto, la confrontación entre luz y sombra, que constituye la realidad última de la fotografía. Esta confrontación también existe en la naturaleza, por supuesto. La fotografía la recoge de allí (Fernández Lera, 2002)".

O. Dörr Zegers publica "Dialectic thought and structures of personality" (*Rev. psiquiatr.* 4, 1).



1989

Stephane Beel tematiza el oxímoron arquitectónico en su conferencia *Airplanes in rice fields*. Beel tiene un

precedente La caída del avión en el terreno baldío (ZA), Madrid, 1967), donde se sentaban las bases de una escritura basada en la fragmentariedad y la ars combinatoria entre opuestos.

Jean Nouvel proyecta la Tour sans fins para París-La Défense. El arquitecto explora la idea de disolución apariencial difuminando la base y la coronación de la torre. Como señala Cortés "el edificio es, en cierto modo, una consecuencia de la estética de la desaparición de Virilio y, al mismo tiempo, un resumen del proceso de desmaterialización llevado a cabo por la arquitectura de este último siglo".

Jean Nouvel reflexiona sobre la dialéctica opacidad/ transparencia y las manipulaciones perceptivas en el Centro cultural Onyx.

- 1990** Octavio Paz delinea el sentido preciso del "equilibrio" clásico (*Conjunctions and Disjunctions*. New York: Arcade Publishing, Inc.). B. Tschumi (Pabellón de Cristal) asume la idea de desmaterialización como el desafío de la arquitectura contemporánea. O. Dörr Zegers publica "Hacia una concepción dialéctica en psicopatología" (*Actas luso-esp. Neurol. Psiquiatr.* 18, 4).
- 1991** Herman Hertzberger (*Lessons for students in Architecture*) enuncia una forma de entender el proceso de proyecto arquitectónico basada en el estructuralismo. La relación entre unidad y diversidad y la reciprocidad de las partes con el todo van a ser las claves del orden proyectual hertzbergeriano.
- 1993** Herzog & de Meuron explora el mecanismo de la ambigüedad en lo arquitectónico (Ricola Factory Mulhouse, en Brunnstatt, Francia).
- 1994** Jean Nouvel (Fundación Cartier) expone la idea de des-composición o des-materialización de la percepción del edificio. Steven Holl razona en términos de campos de experiencia opuestos la fenomenología arquitectónica contemporánea (Steven Hall. "Questions of Perception. Phenomenology of Architecture". *A+U*, julio de 1994).
- 1995** Francisco J. Rubia Vila, "El pensamiento dualista" (conferencia impartida en la Real Academia Nacional de Medicina en sesión de 28 de marzo de 1995). Toyo Ito propone (*Blurring Architecture*) hacer una arquitectura no concluida de límites difusos. Eugenio Trías (*Lógica del límite*. Barcelona: Destino) señala que el ya citado "principio disyuntivo" es el principio constitutivo que da origen al



modernismo: "(...) Si el arte tradicional hasta esas fechas había buscado siempre una pauta estética de naturaleza conjuntiva (...) puede decirse que en el modernismo contemporáneo esa pauta es dislocada y desconstruida, al menos en intención consciente (...) [hay dos] principios, el conjuntivo tradicional y el disyuntivo moderno y posmoderno".

Rudolf. Arnheim presenta "A Study in Spatial Counterpoint" (Yates, S. [Ed.], Poetics of Space: A Critical Photographic. Albuquerque : University of New Mexico). Para Arnheim, "el contrapunto visual, al igual que el contrapunto musical, se basa en dos condiciones: el contraste entre contrarios que se complementan mutuamente, como los polos de una escala, y una similitud o un paralelismo que lleva al espectador a conectar estos contrarios para así descubrir el antagonismo existente en la unidad de la composición". La comprensión dialéctica de las obras le lleva a analizar los antagonismos formales (y la "tensión dinámica de los elementos contrarios"), la naturaleza contrastante de la claridad frente a la oscuridad, y el contraste que ocupan órdenes de realidad diferentes (como el que se establece entre las obras de arte y sus espectadores). Estas y otras cuestiones, se convierten en el asunto central de su estudio.

1997

Guillemette Morel-Journel, publica "Le Corbusier's Binary Figures" (*Daidalos* [Berlin], n° 64).

Peter Zumthor ensaya la disolución de la envolvente arquitectónica en la Kunsthau de Bregenz.

1998

Para Göran Schildt (Alvar Aalto. London: London Academy Editions) todo el instinto aaltiano le "llevaba a equilibrar contrastes, y a intentar que los antagonismos desembocasen en una síntesis".

2000



Juan Antonio Cortés publica *Nueva consistencia. Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX* (Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial). El autor profundiza en algunos aspectos concretos de la vasta temática de los opuestos a través del análisis de la actitud proyectual contemporánea.

- 2001** Se celebra el seminario sobre pensamiento binario organizado por la Association Internaitonale des Sociologues de Langue Francaise (AISLF). Las actas del congreso fueron publicadas en *Recherches Sociologiques* (vol. XXXII, 3). Las intervenciones fueron, entre otras, las siguientes:
- "La pensée binaire -aspects sémantiques, théoriques et empiriques" de Jean Pierre Hiernaux.
 - "Dualité, 'duellité', dialogique de la complexité en sociologie" de Marcel Bolle de Bal.
 - "Religion et pensée binaire en sociologie" de Roberto Cipriani.
 - "Mutations et calcul binaire. De la Chine à l'Europe" de Alain Arrault.
 - "Code binaire et complexité de l'action" de André Petitat.
- Toyo Ito presenta la Mediateca de Sendai, una aplicación de su concepto de "arquitectura difusa".

2007 Raphael Baroni publica *La tension narrative: Suspense, curiosité, surprise* (Paris: Editions du Seuil).

2009 J. Nouvel finaliza el Koncerthuset danés construido sobre la idea del movimiento y del contraste.

2010 Kazuyo Sejima, comisaria de la Biennale di Venezia, propone el oxímoron como nuevo paradigma proyectual contemporáneo.

2015 Conferencia "Bust and Pelt" de la arquitecta María Langarita en la ETSA de Zaragoza. La autora estudia los distintos aspectos de la lucha dialéctica entre dos categorías o aspectos disociados de la arquitectura relacionados con la materialidad: el "busto" o parte de la obra en sí, dura pesada e inerte, y el "pellejo" decorativo que suelo recubrir al "busto".



Conferencia "On Dualism" (5/02/15) de Ábalos y Sentkiewicz en el Harvard Symposia Architecture.

2017

Lección inaugural (27/09/17) titulada "On Dualism" a cargo de I. Ábalos y R. Sentkiewicz en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Alicante.

2018

Primera edición del libro *Ambiguity in Contemporary Art and Theory* (Hamburg: Felix Meiner Verlag) de Frauke Berndt y Lutz Koepnick.

Conferencia (04/10/18) titulada "On Dualism" a cargo de I. Ábalos y R. Sentkiewicz en el Colegio de Arquitectos de Alicante.

Referencias bibliográficas

Libros

- Ábalos, Inaki (Ed.), *Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. L., 2005.
- Ábalos, Inaki (Ed.), *Atlas pintoresco. Vol. 2: los viajes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. L., 2008.
- Ábalos, Inaki (Ed.), *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. L., Col. Compendios de Arquitectura Contemporánea. 2009.
- Alberti, L. B., *De re aedificatoria*. Florence: Nicolaus Laurentii Alamanus, 1486 (op. posth.).
- Alberti, L. B., *Los Diez Libros de Arquitectura de Leon Baptista Alberto* (trad. cast. de Francisco Lozano). Madrid: Alonso Gómez (Impr.), 1582.
- Alberti, L. B., *Los Diez Libros de Arquitectura de León Baptista Alberti*. Alcalá: Imprenta de D. Isidro López, (segunda ed. en cast.) 1797.
- Alexeiev, Mitrofan N., *Dialéctica Form Mishlenia* (trad. cast. de Salomón Merener. *Dialéctica de las formas del pensamiento*. Buenos Aires: Editorial Platina. 1964).
- Almonacid Canseco, R., *Mies van der Rohe. El espacio de la ausencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. 2006.
- Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Editorial Gredos, S.A., Madrid, 1991.
- Amado Rodríguez, et al (eds), *Lucundi acti labores: estudios en homenaje a Dulce Estefanía Álvarez*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2004.
- Anderson, Perry. *The Origins of Postmodernity*. London: Verso, 1998
- Antoine, Jean-Philippe; Chabard, Pierre et al. *Territoire des signes: la leçon de Marne-la-vallée*. Marne-la-vallée: Ecole d'architecture de Marne-la-vallée, Observatoire de la condition suburbaine, 2008.
- Arnheim, Rudolf. *The Dynamics of Architectural Form*. Berkeley: The University of California Press, 1977.
- Anton, J. P., *Aristotle's Theory of Contrariety*. London: Routledge and Kegan Paul, 1957.
- Arambourg, Camille. *La genèse de l'humanité*, París: Presses Universitaires de France, 1961 (trad. cast. de Mabel Rivera de Bianchi. *La Génesis de la Humanidad*. Buenos Aires: Eudeba, 1963).
- Argan, G. C., *Storia dell'arte come storia della città*. Editorial Riuniti. 1983 (trad. cast. de Beatriz Podestá. *Historia del arte como historia de la ciudad*. BCN: Editorial Laia).
- Argan, G. C., *Walter Gropius e la Bauhaus*. Turín: Giulio Einaudi Editore. 1951 (trad. cast. Joaquín Romaguera i Ramió. *Walter Gropius y la Bauhaus*. BCN: Editorial Gustavo Gili, S. A., 1983).
- Argullol Rafael. *El Héroe y el Único*. Barcelona: Acantilado. Quaderns Crema, S. A., 2008.
- Argullol Rafael. *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Barcelona: Ediciones Destino, S. A., 1991.
- Aristóteles. *De anima* (trad. cast. de Tomás Calvo Martínez [introd., trad. y notas]. *Acerca del alma*. Madrid: Editorial Gredos, S. A., Col. Biblioteca Clásica Gredos. 1988).
- Aristóteles. *Ética a Nicómaco* (trad. cast. de María Araujo y Julian Marías [introd., trad. y notas]). Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, Col. Clásicos Políticos, 1985).
- Armesto, A.; Brosa, V. [et al.], *Alvar Aalto*. Barcelona: Ediciones del Serbal. (Col. Estudios críticos).
- Astorgano Abajo, Antonio. *Vicente Requeno (1743-1811): jesuita y restaurador del mundo grecolatino*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.
- Awoodey, Steve & Klein, Carsten. *Carnap brought home. The view from Jena*. Illinois: Carus Publishing Company. Chicago: Open Court, 2005.
- Azara, Pedro., *De la fealdad del arte moderno. El encanto del fruto prohibido*. Barcelona: Editorial Anagrama. 1990.
- Azara, Pedro, *La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón*. Barcelona: Ediciones Siruela, S.A., 1995.
- Azaustre Galiana, Antonio, et al., *Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo* (Serie Literatura nº 5). Santiago de Compostela: Ed. Universidad de Santiago de Compostela. Servicio de publicaciones e Intercambio Científico, 1994.
- Bacon, F., *Instauratio Magna. Pars secunda operis quae dicitur novum Organum sive indicia vera de interpretatione naturae, 1620* (trad. cast. de Miguel A. Granada. *La gran Restauración*, Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1985).
- Bachelard, Gastón. *La poétique de l'espace*. París: Presses Universitaires de France. 1957 (trad. cast. de Ernestina de Champourcin. *La poética del espacio*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V., 1957).
- Baker, Geoffrey H., *Le Corbusier - An Analysis of Form*. Berkshire, England: Van Nostrand Reinhold Co., 1984 (trad. cast. de Santiago Castán. *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Barcelona: Editorial: Gustavo Gili, S. A., 1994.
- Baljeu, Joost. *Theo van Doesburg*. New York: Macmillan Publishing Co., Inc., 1974.
- Ballantyne, Andrew. *What is Architecture?*. London: Routledge, 2002.
- Baltrušaitis, Jurgis, *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*. París: Librairie Ernest Flammarion, 1955 (trad. cast. de José Luis Checa, *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1983).
- Banham, Reyner. *Theory and Design in the First Machine Age*. Londres: The Architectural Press, 1960 (trad. cast. de Luis Fabricant. *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós. 1985).
- Barjau, Eustaquio [Introd. A] *Novalis, Hymnen an die Nacht. Heinrich von Ofterdingen* (trad. cast. de Eustaqui Barjau. *Himnos a la noche. Enrique de Ofterdingen*. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A., Col. Letras Universales, 1991.

- Barthes, Roland. *L'aventure sémiologique*, Editions du Seuil, París, 1985 (trad. cast. de Ramón Alcalde, *La aventura semiológica*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1990).
- Battisti, Eugenio. *In luoghi d'avanguardia antica*. Roma, Editrice, 1981 (trad. cast. de Juan Antonio Calatrava. *En lugares de la vanguardia antigua*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1993).
- Baudelaire, Ch., *Le Spleen de Paris (Petit poèmes en prose)* (trad. cast. [introd. y notas] de Francisco Torres Monreal, *El spleen de París. Pequeños poemas en prosa*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1999).
- Baudrillard, J., *Le Système des objets*. París: Gallimard, 1968 (trad. cast. de Francisco González Aramburu. *El sistema de los objetos*. Madrid: Siglo XXI, ediciones, 1969).
- Béhar, H.; Carassou, M., *Dada. Histoire d'une subversion*. París: Librairie Arthème Fayard, 1990 (trad. cast. de Isabel Sancho. *Dadá. Hª de una subversión*. Barcelona: Ediciones Península, S. A., 1996).
- Behne, A., Introd. a *Der Moderne Zweckbau* 1926 (trad. cast. de Josep Giner i Olcina. *La construcción funcional moderna*. 1923. Barcelona: Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Barcelona y Ediciones del Serbal. Col. Arquitectura-teoría. 1994).
- Benítez Prudencio, José Javier. *Alteridad, pensamiento filosófico e ideología en la Grecia Antigua*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, 2012.
- Bennett, Jonathan. *Kant's Analytic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1966 (trad. cast. de A. Montesinos. *La "Crítica de la razón pura" de Kant. 1. La Analítica*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., Col. Alianza Universidad. 1979).
- Bennett, Jonathan. *Kant's Dialectic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1974 (trad. cast. de Julio César Armero. *La "Crítica de la razón pura" de Kant. 2. La Dialéctica*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., Col. Alianza Universidad. 1981).
- Berlyne, D. E., *Structure and Direction in Thinking*. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1965, (trad. cast. de Emilio Ribes Iñesta, *Estructura del pensamiento dirigido*. México: Editorial Trillas, S.A., 1972).
- Berman, M., *All that is solid melts into air. The experience of modernity*. Nueva York: Simon and Schuster, 1982 (trad. cast. de Andrea Morales Vidal. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A., 1991).
- Blackburn, Gilmer W., *Education in the Third Reich: Race and History in Nazi Textbooks*. Albany: Suny Press, 1985.
- Blanc, Charles. *Grammaire Des Arts Du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture*. París: Librairie Reunouard, 1876.
- Bloch, E., *The Spirit of Utopia*, translation of the second edition original (*Geist der Utopie*, 1923). Stanford: Stanford University Press, 2000.
- Blundell Jones, Peter. *Hans Scharoun*. Londres: Ed. Phaidon Press Limited, 1995.
- Bock, Mamfred, *De Stijl, 1917-1931*. Oxford: Phaidon, 1982 (trad. cast. de Hans L. C. Jaffé, Fernando Villaverde. *De Stijl: 1917-1931: visiones de utopía*. Madrid: Alianza Editorial, 1986).
- Böhme, Jakob. *De signatura rerum*, 1622 (trad. cast. de P. Clarisvalls y Mata. *Signos de la alquimia eterna. De signatura rerum*. Barcelona: MRA, Creación y Realización editorial, S. L., 1998).
- Bohigas, O., et al. *Arquitectura y ciudad: Vanguardia y Continuidad* (Primer Simposio de Arquitectura Ciudad de Valencia). Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1980.
- Bollnow, Otto Friedrich. *Existenzphilosophie*. Stuttgart: W. Kohlhammer, 1955 (trad. cast. de Fernando Vela. *Filosofía de la existencia*. Madrid: Revista de Occidente, S. A., 1954).
- Bordes, Juan. *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2007.
- Bowie, Andrew. *Aesthetics and Subjectivity from Kant to Nietzsche*. Manchester: Manchester University Press, 1990 (trad. cast. de Agencia Literaria Eulama. *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Madrid: Visor Dis., S. A., [Col. Literatura y debate crítico] 1999).
- Bozal, V., *Estudios de arte contemporáneo, I. La mirada de Cézanne, la indiferencia de Manet, la ironía de Klee y otros temas de arte contemporáneo*. Madrid: Antonio Machado Libros, S. A., Col. La balsa de la Medusa. 2006.
- Blackburn, Gilmer W., *Education in the Third Reich: Race and History in Nazi Textbooks*. Albany: Suny Press, 1985.
- Bloch, Ernst. *Das Prinzip Hoffnung*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1959 (trad. cast. de Felipe González Vicen. *El principio esperanza*. Vol. II. Madrid: Aguilar S. A. de Ediciones. 1979).
- Brandi, Cesare. *Teoria del Restauro*. Roma: Edizioni di storia e Letteratura, 1963.
- Brea, J. L., *Nuevas estrategias alegóricas*. Ed. Tecnos, S. A., Madrid, 1991.
- Breuer, M., *Sun and Shadow: The Philosophy of an Architect*. Nueva York: Dodd, Mead y Co. Edition, 1955.
- Breuil, Abbé Henri. *Peintures et gravures murales des cavernes paléolithiques. La Caverne de Font-de-Gaume aux Eyzies (Dordogne)*. Mónaco: Vve A. Chêne, impr., 1910.
- Brooks, H. Allen. *Le Corbusier's Formative Years: Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds*. Chicago : University of Chicago Press , 1997.
- Bruno, Giordano. *Cena de le Ceneri*. Londres: Charlewood, 1584 (trad. cast. de Miguel Angel Granada [Introd., trad. y notas]. *La cena de las cenizas*. Madrid: Editoria Nacional, 1984).
- Bruno, Giordano. *De umbris idearum*. París: Gilles Gourbin, 1582 (trad. cast. de Jordi Raventós. *Las sombras de las ideas*. Madrid: Ediciones Siruela, S. A., 2009). Col. Boblioteca de Ensayo. Serie Mayor.
- Bruno, Giordano. *De l'infinito universo e mondi*, 1584 (trad. cast. de Miguel A. Granada; Eduardo Vinatea [Introd.]. *Del infinito: el universo y los mundos*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1993. Col. Alianza Universidad).
- Bruyne, Edgar de, *L'Esthétique du Moyen Age*. Louvain: Éd. de l'Institut Supérieur de Philosophie, 1947 (trad. cast. de Carmen Santos, *La estética de la Edad Media*, [La balsa de la medusa], Ed. A. Machado-Visor S.A., Madrid, 1987).

- Bruyne, Edgar de, *Geschiedenis van de Aesthetica, De Christelijke Oudheid*, Amsterdam, 1954 (trad. cast. de Armando Suárez, *Historia de la Estética, La antigüedad cristiana. La Edad Media* [Vol. II]. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos [B. A. C.], 1963).
- Buber, Martin. *Ich und Du*. Stuttgart: Reclam, 1923 (trad. cast. de Horacio Crespo. *Yo y tú*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1984).
- Bueno, G., *La metafísica presocrática*. Oviedo: Pentalfa, 1974.
- Buckley, C., et al. *Tras el Manifiesto. Texto, arquitectura y comunicación en el nuevo siglo*. New York: GSAPP Books/T6 Ediciones, 2014.
- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. (trad. cast. de Don Juan de la Dehesa. Prólogo de Valeriano Bozal). Colección: de arquitectura, 1985.
- Burkert, Walter. *Creation of the Sacred: Tracks of Biology in Early Religions*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1998 (trad. cast. de Stella Mastrangelo. *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*. Madrid: Quaderns Crema, S. A. / Acantilado, 2009).
- Burucúa, J. E., *Historia y ambivalencia: ensayos sobre arte*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2006.
- Cabanelas, Isabel [et al.]. *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Editorial Graó, 2005.
- Caillois, Roger. *L'homme et le sacré*. Paris: Leroux, 1939.
- Calatrava, Juan. *Arquitectura y cultura en el siglo de las luces*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 1999.
- Calatrava, Juan, et al., *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El poema del ángulo recto*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006.
- Calatrava, Juan. *Estudios sobre historiografía de la arquitectura*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2005.
- Calatrava, Juan.; González Alcantud, J. A. (eds.). *La ciudad: paraíso y conflicto*. Madrid: Abada Editores, S. L., Serie: Lecturas. Hª del Arte y de la Arquitectura, 2007.
- Calabrese, O., *L'età neobarocca*, Roma-Bari: Laterza & Figli Spa., 1987 (trad. cast. de Anna Giordano, *La era neobarroca*, Ed. Cátedra, Madrid, 1989).
- Canetti, E., *Das Gewissen der Worte Hitler*. Munich: Hanser, 1975 (trad. cast. de Juan José del Solar. *La conciencia de las palabras*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, España, S. A., 1982).
- Canfora, Luciano. *Ideologie del Classicismo*. Turín: Giulio Einaudi editore s.p.a., 1980 (trad. cast. De María del Mar Llinares. *Ideología de los estudios clásicos*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1991).
- Cantoni, Remo. *Il pensiero dei primitivi*, Milano: Garzanti, 1941.
- Capitel, A., *Álvar Aalto. Proyecto y método*. (Col. Akal Arquitectura). Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1999.
- Capitel, A., *La arquitectura compuesta por partes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- Capitel, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1988.
- Carus, Carl Gustav. *Briefe und Aufsätze über Landschaftsmalerei*. Weimar: G. Heider Ed., 1982, a partir de la 2ª ed. de 1835, (trad. cast. de José Luis Arántegui. *Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje. Diez cartas sobre la pintura de paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción*. Madrid: Visor Dis., S. A., 1992).
- Carus, Carl Gustav. *Viaje a la isla de Rügen. Tras las huellas de Caspar David Friedrich*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor, 2008, (trad. cast. de María Tabuyo y Agustín López).
- Castex, J., *Renaissance, baroque et classicisme: histoire d'architecture 1420-1720*. Paris: Hazan, 1990 (trad. cast. de Juan A. Calatrava. *Renacimiento, barroco y clasicismo*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1990).
- Castiñeiras González, Manuel Antonio, *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Editorial Ariel S.A., 1998.
- Coomaraswamy, Ananda K., *Teoría medieval de la belleza*. Mallorca: Ediciones de la Tradición Unánime-Sophia Perennis, 1987 (trad. cast. de Esteve Serra).
- Coleridge, Samuel Taylor. *Biographia Literaria or Biographical Sketches of my Literary Life and Opinions*, 1817 (trad. cast. de Gabriel Insausti. *Biografía literaria*. Editorial Pre-Textos, [Col. Narrativa Clásicos] 2010).
- Colombina, Beatriz. *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., Col. Arte contemporáneo. Trad. cast. de Alfredo Brotons. 2006.
- Colomer, E., *El pensamiento alemán. De Kant a Heidegger (II). El Idealismo: Fichte, Schelling y Hegel*. Barcelona: Editorial Herder, S. A., 1986 (Biblioteca Herder, Sección de Teología y Filosofía).
- Conrads, Ulrich. *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, 1964 (trad. al cast. como *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Editorial Lumen, 1973).
- Colquhoun, A., *Modern Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2002 (trad. cast. de Jorge Sainz. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. BCN: Editorial Gustavo Gili, S. A., 2002).
- Colquhoun, A., *Modernity and the classical Tradition: Architectural Essays, 1980-87*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1989 (trad. cast. de Ramón Martínez Castellote. *Modernidad y tradición clásica: ensayos sobre crítica arquitectónica*. Madrid: Júcar, 1991).
- Collado, Jesús-Antonio. *Realidad y conocimiento. Ensayo de una Filosofía de la Conciencia*. Madrid: Editorial Gredos, S. A., (Col. Biblioteca Hispánica de Filosofía), 1987.
- Cornford, F. M., *Principium Sapientiae*. Cambridge: Cambridge University Press, 1952.
- Cuesta Abad, José Manuel. *Poema y enigma*. Madrid: Huerga y Fierro, 1999.
- Cuesta Abad, José Manuel. *Teoría hermenéutica y Literatura*. Madrid: Ed. Antonio Machado, 1991.

- Cullen, G., *Townscape*. Londres: Architectural Press, 1961 (trad. cast. de José M^o Aymamí. *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Barcelona: Editorial Blume, 1974).
- Curtis William, J. R., *Le Corbusier Ideas and Forms*. New York: Rizzoli, and Oxford: Phaidon, 1986 (trad. cast. de Jorge Sainz. *Le Corbusier: ideas y formas*. Madrid: Hermann Blume, 1987).
- Crego Castaño, Charo. *El espíritu del orden. El arte y la estética del grupo holandés "De Stijl"*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1997 (Col. Arte y estética).
- Chantraine, Pierre. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque: histoire des mots*. Tome I A-Δ. París: Editions Klincksieck, 1968.
- Chermayeff, S.; Pérez Rubio, A.; Sakamoto, T., (Eds.). *Casas. Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / Sanaa*. Barcelona: Actar /Musac. 2007.
- De Gracia, F., *Construir en los construido: la arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea, 1996.
- De la Calle, Romá. *Estética y crítica*. Valencia: Edivart Ediciones, 1983.
- De Paz, Alfredo. *La rivoluzione romantica. Poetische, estetiche, ideologie*. Napoli: Liguori Editore Srl., 1986 (trad. cast. de Mar García Lozano. *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Editorial Tecnos, S.A., 1992).
- De Pierrefeu, François; Le Corbusier, pseud. [Charles-Edouard-Jeanneret]. *La Maison Des Hommes*. París: Librairie Plon, 1942 (trad. cast. de Roser Berdague. *La casa del hombre*. Barcelona: Editorial Poseidón, s. a., 1979).
- De Sánchez, M. A., *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento; procesos básicos del pensamiento*. México: 2^a Ed. Trillas, ITESM, 1995.
- Dessauer, Friedrich. *Streit um die Technik*. Frankfurt. Verlag Josef Knecht.1958 (trad. cast. de Alvaro Soriano y Lucio García Ortega. *Discusión sobre la Técnica*. Madrid: Ediciones Rialp, S. A., 1964).
- Dewey, John. *Art as Experience*. Nueva York: Minton, Balch & Co., 1934 (trad. cast. de Sanuel Ramos. *El arte como experiencia*. Méjico: Fondo de Cultura Económica. Sección de Obras de Filosofía. 1949).
- Diels, H. y Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Berlín, Weidmannsche, 1951 [trad. cast. parcial: A. Llanos, *Los presocráticos y sus fragmentos*. Buenos Aires: Juárez Editor, 1986).
- Duchesne-Guillemain. *Ormazd et Ahriman, L' aventure dualiste dans l' Antiquité*. París: PUF, 1953.
- Duque, Félix. *Historia de la Filosofía Moderna. La Era de la Crítica*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1998.
- Duque, Félix. *La estrella errante*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1996
- Duque, Félix. *La fuerza de la razón. Invitación a la lectura de la "Crítica de la razón pura" de Kant*. Madrid: Dykinson, S.L., (Col. Comentarios y monografías), 2002.
- Durand, G., *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'arquétypologie générale*. París: Bordas, 1979, (trad. cast. de Mauro Armiño. *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*. Madrid: Taurus Ediciones, S. A., 1979 [1^a Ed], 1981 [esp.]).
- Durkheim, E., *Les formes elementaires de la vie religieuse*. París: Alcan, 1912 (trad. cast. de Iris J. Ludmer. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Buenos Aires: Editorial Schapire S.R.L., 1968).
- Durkheim, E., *Éducation et sociologie*. París: Felix Alcan, 1922 (trad. cast. de Alfonso Ortiz García. *Educación como socialización*. Salamanca: Ediciones Sígueme, Col. Pedagogía y sociedad, 1976).
- Eco, Umberto, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*. Milano: Gruppo Editoriale Bompiani, Sonzogno-Etas, 1987 (trad. cast. de Helena Lozano Miralles. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Editorial Lumen, S.A., 1997).
- Eiler Rasmussen, Steen. *Experiencing Architecture*. Cambridge, MA: MIT Press, 1959 (trad. cast. de Carolina Ruiz. *Experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona: Editorial Reverté, 2007.
- Eliade, M., *Mephistopheles et l'Androgyne*. París: Editions Gallimard, 1962 (trad. cast. de Fabián García-Prieto. *Mefistófeles y el andrógino*. Madrid: Ediciones Guadarrama, S. A., Col. Universitaria de bolsillo, Punto Omega. 1969).
- Evans, Richard J., *The Third Reich in Power, 1933-1939. How the Nazis Won Over the Hearts and Minds of a Nation*. New York: Penguin, 2005 (trad. cast. de José Manuel Álvarez Flórez. *El Tercer Reich en el poder*. Barcelona: Ediciones Península, 2017).
- Fantini, Alvino E., *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Herder, 1982;
- Faye, E., *Heidegger. L'introduction du nazisme dans la philosophie*. Paris, Albin Michel, 2005 (trad. cast. de Oscar Moro Abadía. *La introducción del nazismo en la filosofía. En torno a los seminarios inéditos de 1933-1935*. Madrid: Ediciones Akal, 2009).
- Ferrer Mas, A., *Rousseau: música y lenguaje*. Valencia. Publicacions de la Universitat de València, 2010.
- Fernández Alba, Antonio. *Los axiomas del crepúsculo. Ética y estética de la última arquitectura*. Madrid: Hermann Blume S. A., (Serie Arte-Perspectivas) 1990.
- Fichet, Françoise. *La théorie architecturale à l'âge classique: essai d'anthologie critique*. Paris-Liège: Pierre Mardaga éditeur, 1979.
- Focillón, Henri, *L'art des sculpteurs romans*. París: Ed. Libraire Ernest Leroux, 1931 (trad. cast. Rosina Lajo y M^o Victoria Frígola, *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*, Madrid: Ediciones Akal, S.A., 1987).
- Focillon, H., *Vie des formes*. París: Presses universitaires de France, 1934.
- Foucault, M., *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*. París: Gallimard, 1966 (trad. cast. de Elsa

Cecilia Frost. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: Ed. Siglo XXI, S.A. de C.V., 1968).

·Frampton, K., *Modern Architecture. A Critical History*. London: Thames and Hudson, 1980 (trad. cast. de Jorge Sainz Avia. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A., 1982).

·Frampton, K., *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. Massachusetts: MIT Press, 1995 (trad. cast. de Amaya Bozal. *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1999).

·Frampton, K., *Le Corbusier*. Paris: Éditions Hazan, 1997 (trad. cast. de Juan Calatrava. *Le Corbusier*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 2001).

·Fränkel, Hermann. *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums: Eine Geschichte der griechischen Epik, Lyrik und Prosa bis zur Mitte des fünften Jahrhunderts*. München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (Oscar Bech) 1962 (trad. Cast. de Ricardo Sanchez Ortiz de Urbina. *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid, Visor Dis., 1993).

·Frisby, David. *Fragments of modernity. Theories of modernity in the work of Simmel, Kracauer and Benjamin*. Cambridge: Polity Press, 1985 (trad. cast. de Carlos Manzano. *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad de Simmel, Kracauer y Benjamin*. Madrid: Visor Distribuciones, S. A., 1985).

·Fröbel, F. W. A., *Die Menschenerziehung, die Erzielungs Unterrichts und Lehrkunst, angestrebt in der allgemeinen deutschen Erziehungsanstalt zu Keilhau, dargestellt von dem Vorsteher derselben*. Keilhau: Verlag der Anstalt, 1826 (trad. inglesa y notas de W. N. Hailmann, A. M., *The Education of Man*. New York: D. Appleton and Company [Col. International Education Series], 1895).

·Fullaondo, Juan Daniel. *Composición de lugar. La arquitectura entre el arte y la ciencia*. Madrid: Hermann Blume S. A., (Serie Arte-Perspectivas), 1990.

·Furon, Raymond. *Manuel de Préhistoire générale*. Paris: Payot, 1958,

·Gabriel-Leroux, J. *Les premières civilisations de la Méditerranée*. París: Presses Universitaires de France - P.U.F., 1948.

·Galindo González, J., *Cornelis van Eesteren. La experiencia de Amsterdam 1929-1958*. Barcelona: Colección Arqutesis Fundación Caja de Arquitectos, 2003.

·Garaudy, Roger. *Pour un réalisme du XX^e siècle: dialogue posthume avec Fernand Léger*. Paris: Bernard Grasset, 1968 (trad. cast. de Gabriel Rodríguez. *Un realismo del siglo XX*. Madrid: Siglo XXI Editores, S. A., 1971).

·García, M. J., *La dimensión reflexiva de la arquitectura moderna*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, S. A., Col. Cátedra Félix Huarte. 2000.

·García, Rafael. *Arquitectura moderna en los Países Bajos, 1920-1945*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 2010,

·García Roig, J.M., *Heinrich Tessenow: pensamiento utópico, germanidad, arquitectura*. Valladolid: Secretariado de

Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2002.

·García Roig, J. M., *Karl Friedrich Schinkel*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. ETSA. Departamento de Publicaciones. 1991.

·García Roig, J. M., *Tres arquitectos alemanes: Bruno Taut, Hugo Häring, Martin Wagner*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2004

·García Roig, J. M., *Tres arquitectos del periodo Guillermino: Hermann Muthesius/ Paul Schultze-Naumburg/ Paul Mebes*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. 2006.

·Garrido, Manuel, *Lógica simbólica*. Ed. Tecnos, S.A., Madrid, 1978.

·Gay, P., *Weimar Culture: The Outsider as Insider*. New York: Harper & Row, 1968 (trad. cast. de Francisco Martín Arribas. *La cultura de Weimar*. Madrid: Paidós, 2011).

·Gelernter, Mark, *Sources of Architectural Form*. Manchester: Manchester University Press, 1995.

·George, Stefan. *Nada hay donde la palabra quiebra*. Madrid: Editorial Trotta, S. A., 2011.

·Geschwind N.; Galaburda A. M., *Cerebral dominance: The biological foundations*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. 1984.

·Geschwind N.; Galaburda A. M., *Cerebral lateralization*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1987.

·Giedion, S., *Architektur und Gemenischaft*. Hamburgo: Rowohlt Verlag. 1956 (trad. cast. de José María Coco Ferraris. *Arquitectura y comunidad*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, Col. "Arquitectura contemporánea", 1957).

·Giedion, S., *Escritos escogidos*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Col. de Arquitectura (trad. cast. de Jordi Siguan), 1997.

·Giedion, S., *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press. 1941 (trad. cast. de isidro Puig Boada. *Espacio, Tiempo y Arquitectura (el futuro de una nueva tradición*. Madrid: Editorial Dossat, S. A., 1982 [6ª ed.]).

·Giedion, S., *Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonimous History*. Oxford: Oxford University Press. 1948 (trad. cast. de Esteve Riambau i Suarí, *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., Col. Tecnología y Sociedad, 1978).

·Gode-Von Aesch, Alexander. *Natural Science in German Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1947 (trad. cast. de Ilse Teresa M. de Brugger. *El romanticismo alemán y las ciencias naturales*. Buenos Aires: Espasa Calpe, S. A., 1947).

·Goethe, Johann Wolfgang von. *Aus meinem Leben: Dichtung und Wahrheit, 1811-33*. Frankfurt a.M.: Insel, 1998 (versión cast. *De mí vida: Poesía y verdad*. México: Porrúa, 1996).

·Golding, John. *Paths to the Absolute. Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko and Still*. Washington: National Gallery of Art. 2000 (trad. cast. de Jorge Fondebrider. Caminos a lo Absoluto. *Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock,*

- Newman, Rothko y Still. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Turner Publicaciones, S. L., 2003).
- González García, J. M., *Las huellas de Fausto*. Madrid: Editorial Tecnos. Col. Semilla y surco. 1992.
- González Recio, J. L., (ed.). *El taller de las ideas. Diez lecciones de historia de la ciencia*. México: Plaza y Valdés-Dpto. de Filosofía I (UCM), 2004.
- Gortari, Elí de., *Diccionario de la lógica*. México: Plaza y Valdés Editores, 1988.
- Grabar, André. *Les voies de la création en iconographie chrétienne*. Paris: Flammarion, 1979.
- Gracia, Francisco de. *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea, 1992.
- Granell, E., (Ed.). *Anti-Corbusier. Karel Teige*. Barcelona: Ediciones Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), 2008.
- Gravagnuolo, Benedetto. *Adolf Loos*. Milano: Idea Books Edizioni, 1981 (trad. cast. de Esther Benítez. *Adolf Loos*. Madrid: Ediciones Nerea, S. A., 1988).
- Gravagnuolo, Benedetto. *La progettazione urbana in Europa, 1750-1960*. Roma: Gius. Laterza e Figli, 1991 (trad. cast. de Juan Calatrava. *Historia del Urbanismo en Europa, 1750-1960*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1998).
- Grethlein, Jonas. *Aesthetic Experiences and Classical Antiquity: The Significance of Form in Narratives and Pictures*. Cambridge: New York: Cambridge University Press, 2017.
- Grupo μ, *Réthorique générale*. París: Editions du Seuil, 1982 (trad. cast. de Juan Victorio, *Retórica general*, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1987).
- Guardini, R., *Der Gegensatz. Versuche zu einer Philosophie des Lebendig-Konkreten*. Maguncia: Matthias-Grünwald-Verlag, 1925 (trad. cast. de Alfonso Quintás. *El contraste. Ensayo de una filosofía de lo viviente-concreto*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos [BAC, n. 566], 1996).
- Guínzberg, Moisei. *Escritos, 1923-1930* (trad. cast. de María Conejo y Ginés Garrido). Madrid: El Croquis Editorial, Col. Biblioteca de Arquitectura, 2007.
- Gurvitch, Georges. *Dialectique et Sociologie*. París: Flammarions, 1968 (trad. cast. de Juan Ramón Capella. *Dialéctica y sociología*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 1969).
- Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy: The Earlier Presocratics and the Pythagoreans*. Vol. 1, Cambridge: Cambridge University Press, 1978.
- Hallpike, C. R., *The foundations of primitive thought*. Oxford: Oxford University Press, Oxford, 1979 (trad. cast. de Federico Patán. *Fundamentos del Pensamiento Primitivo*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V. 1986).
- Hartmann, Kristiana (ed.). *Trotzdem Modern: Die wichtigsten Texte zur Architektur in Deutschland 1919-1933*. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg+Teubner Verlag, 1994
- Hays, K. Michael (ed.). *Architecture Theory since 1968*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1998.
- Hays, K. Michael. *Modernism and the Posthumanist Subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer*. Cambridge: The MIT (Massachusetts Institute of Technology) Press, 1995.
- Heidegger, M., *Vorträge und Aufsätze, 1936-1953* (trad. cast. de E. Barjau. *Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, 1994).
- Hennig, Anke; Avanesian, Armen. *Metanoia: A Speculative Ontology of Language, Thinking, and the Brain*. London: Bloomsbury Academic, 2017.
- Herrmann, Wolfgang. *La théorie de Claude Perrault*. Liège-Bruxelles: Pierre Mardaga, éditeur, 1980.
- Hernández Martínez, A., *La clonación arquitectónica*. Madrid: Ediciones Siruela, S. A., 2007.
- Hilberseimer, L. *Groszstadt Architektur*. Stuttgart_ Verlag Julius Hoffmann, 1927 (trad. cast. de Pedro Madrigal Devesa. *La arquitectura de la gran ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A., 1979.
- Hölderlin, Friedrich. *Odes and Elegies* (ed. y trad. al inglés de Nick Hoff). Connecticut: Wesleyan University Press, 2008.
- Homère. *L'Odyssée*. Paris: Garnier-Flammarion, 1975.
- Itten, Johannes. *Design and Form. The Basic course at the Bauhaus*. London: Thames and Hudson 1975.
- Ito, Toyo. *Escritos* (trad. cast. de Maite Shigeko Suzuki). Colección de Arquitectura. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. 2000
- Jaeger, Werner. *Paideia: the ideals of Greek culture*. New York: Oxford University Press, 1943 (trad. cast. Joaquín Xirau. *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1982).
- Jaffé, Hans L.C., *De Stijl*. New York: H.N. Abrams, 1971.
- Joedicke, Jürgen, Lauterbach, Heinrich. Hugo Häring: Schriften, Entwürfe, Bauten. Stuttgart: Karl Krämer Verlag, 1965.
- Jokilehto, J., *A History of Architectural Conservation*. London: Routledge, 1999,
- Jouannais, Jean-Ives. *L'usage des ruines*. París: Éditions Gallimard, 2012 (trad. cast. de José Ramón Monreal Slvador. *El uso de las ruinas*. Barcelona: Acantilado, Quaderns Crema, S. A., 2017).
- Jung, Karl. *Kleine Erdbekunde*. Berlin: Julius. Springer, 1938.
- Jung, C. G., *Mysterium Coniunctionis. Investigaciones sobre la separación y la unión de los opuestos anímicos en la alquimia*. Madrid: Editorial Trotta, S. A., 2002.
- Jünger, Ernst. *In Stahlgewittern. Aus dem Tagebuch eines Stoßtruppführers*. Leisnig: Verlag Robert Meier, 1920 (trad. al cast. de Andrés Sánchez Pascual. *Tempestades de acero*. Barcelona: Tusquets Ed., 1998)
- Jünger, Ernst. *Strahlungen II: Das zweite Pariser Tagebuch*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1979 (trad. cast. de Andrés Sánchez Pascual. *Radiaciones II. Diarios de la Segunda Guerra Mundial*.

- Segundo diario de París. Barcelona: Tusquets Editores, S. A., 1992).
- Kandinsky, W., *Über das Geistige in der Kunst*. Munich: R. Piper and Co. Verlag, 1912 (trad. cast. de Genoveva Dieterich. *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 1989).
- Kaufmann, E., *Architecture in the Age of Reason: Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*. Cambridge, Harvard University Press, 1955 (trad. cast. de Justo G. Beramendi. *La Arquitectura de la Ilustración. Barroco y Postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974).
- Kaufmann, E., *Three revolutionary architects. Boullée, Ledoux and Lequeu*. Philadelphia: American Philosophical Society, 1952 (trad. cast. de Xavier Blanquer [et al]. *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980).
- Kaufmann, E., *Von Ledoux bis Le Corbusier: Ursprung und Entwicklung der Autonomen Architektur*. Vienna: Passer, 1933 (trad. cast. De Reinald Bernet. *De Ledoux a Le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., 1982).
- Kundera, Milan. *Les testaments trahis*. París: Gallimard, 1993.
- Klee, Paul. *Tagebucher 1898-1918*. Köln; Hrsg. von der Paul Klee, 1950 (trad. cast. de Jas Reuter. *Diarios 1898-1918*. Madrid: Ediciones Alianza [Col. Alianza Forma]. 1989).
- Klee, Paul. *Notebooks. The thinking eye. Vol 1*. New York: The Overlook Press, 1992 (translated by Ralph Manheim, with assistance from Dr. Charlotte Weidler and Joyce Wittenborn, from the original German-language edition *Das bildnerische denken*, Schwabe & Co., Verlag, Basel, 1965).
- Kossak, Roman. *Simplicity: Ideals of Practice in Mathematics and the Arts*. New York: Springer, 2017.
- Krier, Leon. *Albert Speer: Architecture, 1932-1942*. Brussels: Archives d'architecture moderne, 1982.
- Lausberg, Heinrich. *Handbuch der Literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*. München: Max Hueber Verlag, 1960 (trad. cast. de José Pérez Riesco, Manual de Retórica Literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura, Editorial Gredos, S.A. [Biblioteca Románica Hispánica], Vol. I, II, III, Madrid, 1966).
- Lausberg, Heinrich, *Elemente der Literarischen Rhetorik*. München: Max Hueber Verlag, 1963 (trad. cast. de Mariano Marín Casero. *Elementos de Retórica Literaria*. Madrid: Editorial Gredos, S.A., Biblioteca Románica Hispánica, 1975).
- Le Corbusier. *Défense de l'architecture*, 1929 (trad. cast. de Juan-Ramón Capella. *El espíritu nuevo en Arquitectura. En defensa de la arquitectura*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1983).
- Le Corbusier. *Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture*, 1943 (trad. cast. de Nina de Kalada. *Le Corbusier Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito, 2006).
- Le Corbusier. *La maison des hommes*, 1942 (trad. cast. de Roser Verdagué. *La casa del hombre*. Madrid: Ed. Espasa Calpe, 1942).
- Le Corbusier. *Le Modulor. Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique*. Boulogne-sur-Seine: Editions de l'architecture d'aujourd'hui, 1948 (trad. cast. de Rosario Vera. *El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y la mecánica*. Buenos Aires: Ed. Poseidon, 1953).
- Le Corbusier. *Le Modulor II. La parole est aux usagers*. Boulogne-sur-Seine: Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1955 (trad. cast. de Albert Junyent. *Modulor 2*. Buenos Aires: Editorial Poseidón S.R.L., 1962).
- Le Corbusier. *Le Poème de l'angle droit*. París: Éditions Verve, 1955.
- Le Corbusier. *Puerta de Hielo. L'Esprit Nouveau. 1920-1925* (trad. cast. de Elena Villalonga), Castellón: Ellago Ediciones, S. A., 2005.
- Le Corbusier. *Quand les cathédrales étaient blanches*. Paris: Plon, 1937.
- Le Corbusier. *Urbanisme*. Paris: Crès & Cie, 1924 (trad. cast. de Enrique L. Revol. *La ciudad del futuro*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2003).
- Le Corbusier. *Une maison - un palais. A la recherche d'une unité architecturale*. París: Les éditions G. Crès et Cie. Col. L'Esprit Nouveau. 1928 (réimpression de la Fondation Le Corbusier. *Le Corbusier. Une maison - un palais*. Paris: Ed. Connivences Fondation Le Corbusier, 1989).
- Le Corbusier. *Vers une architecture*. Paris: Crès & Cie, 1923.
- Leclanche-Boulé, Claude. *Typographies et photomontages constructivistes en U.R.S.S.* Paris: Papyrus, 1984 (trad. cast. de Rosa Vercher. *Constructivismo en la URSS: tipografías y fotomontajes*. Barcelona: Campagráfic Editors, sl., 2003).
- Léger. Fernand. *Fonctions de la peinture*. Paris: Gallimard, 1965 (trad. cast. de Antonio Álvarez. *Funciones de la pintura*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A., 1990).
- Le Goff, Jacques, *Le merveilleux dans l'Occident médiéval*. Paris: Gallimard, 1984 (trad. cast. de Alberto L. Bixio, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A., [Colección Hombre y Sociedad], Serie Mediaciones, 1985).
- Leroi-Gourhan, André. *Préhistoire de l'art occidental*. Paris: Ed. Mazenod, 1965.
- Levy-Bruhl, L., *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*. Paris: Les Presses universitaires de France, 1910.
- Levy-Bruhl, L., *La mentalité primitive*. Paris: Alcan, 1922.
- Lévi-Strauss, C., *Anthropologie structurale*. Paris: Ed. Plon, 1958 (trad. cast. de Eliseo Verón. *Antropología estructural*. Buenos Aires: Ed. Editorial Universitaria de Buenos Aires [EUDEBA], 1968).
- Lévi-Strauss, C., *La pensée sauvage, Le totémisme aujourd'hui*. Paris: Les Presses universitaires de France, 1962.
- Lewis-Williams, David; Pearce, David. *Inside the Neolithic Mind: Consciousness, Cosmos and the Realm of the Gods*. Londres:

- Thames and Hudson, 2005 (trad. cast. de Axel Alonso Valle. *Dentro de la mente neolítica: Conciencia, cosmos y el mundo de los dioses*. Madrid: Akal Ediciones, S. A., 2009).
- Lherer, Steve. *Wartime Sites in Paris: 1939-1945*. New York: SF Tafel Publishers, 2013
- Lloyd, G. E. R., *Polarity and Analogy, two types of argumentation in early greek thought*. Cambridge University Press, Cambridge, 1996 (trad. cast. de Luis Vega, *Polaridad y analogía en los albores del pensamiento griego*. Madrid: Taurus Ediciones, 1987).
- Ligtelijn Vicent; Strauven, Francis. *Aldo van Eyck. Writings. Collected Articles and Other Writings 1947-1998*. Ámsterdam: Sun Publishers, 2008.
- Linazasoro, J. I., *La memoria del orden. Paradojas del sentido de la arquitectura moderna*. Madrid: Abada editores, 2013.
- López, A.; Pociña, A., "A propósito de 'dulce' en la poesía latina imperial" publicado en: *lucundí acti labores: estudios en homenaje a Dulce Estefanía Álvarez* (Amado Rodríguez, et al, eds). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2004
- López Quintás. *El Contraste. Ensayo de una filosofía de lo concreto-viviente*. Madrid: Cristiandad-BAC, 1996.
- López Silvestre, Federico. *Los pájaros y el fantasma: una historia del artista en el paisaje*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013.
- Lovejoy. *The Great Chain of Being. A Study of the History of an Idea* (The William James Lectures delivered at Harvard University, 1933). Cambridge: Harvard University Press, 1936.
- Lucrèce. *De la Nature des choses* (trad. par Lagrange). París: Delongchamps, 1823.
- Mabille, Pierre. *La Construction de l'homme*. París: Éd. J. Flory, 1936 (ed. cast.: *La arquitectura del hombre. Su unidad dialéctica*. Méjico: Edición y Distribución Ibero-Americana de Publicaciones, S.A. [EDIAPSA], 1945).
- MacLean, Paul. *The triune brain in evolution: role in paleocerebral function*. New York: Plenum, 1990.
- Maderuelo, Javier. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 2008.
- Malaxecheverría, Ignacio, *Bestiario medieval*. Madrid: Ediciones Siruela (Biblioteca Medieval), S. A., 1986.
- Marchán Fiz, S., *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.
- Marcianó, Ada Francesca. *Carlo Scarpa*. Bologna: Zanichelli. Semi, Franca. 1986 (trad. cast. de María Pilar Servitje. *Carlo Scarpa*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A., Col. Estudio paperback, 1985).
- Martínez Moro, Juan. *Crítica de la Razón Plástica. Método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo*. Gijón: Ediciones Trea, S. L., 2011.
- Mather, F. J., *Concerning Beauty*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1935.
- Ménard, Louis. *Histoire des anciens peuples de l'Orient*. Paris, Charpentier, 1863.
- Melendo Granados, Tomás. *Ontología de los opuestos*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, S. A., 1982.
- Mera, Juan Ignacio. *Cinco Ideas para hacer Arquitectura*. Buenos Aires: Editorial: Diseño, 2015.
- Michaud. Éric. *Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme*. Paris, Gallimard, 1996 (trad. cast. de Antonio Oviedo. *La estética nazi. Un arte de la eternidad*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2009).
- Mies van der Rohe, Ludwig. *Escritos, diálogos y discursos* (trad. cast. de Luis Bravo, Beatriz Goller, José Quetglas y Miguel Usandizaga). Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección de Arquitectura, 1981.
- Montijano García, J. M., *Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico*. Málaga: Edición del Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2002.
- Moormann, Eric M., *Van Alexandros tot Zenobia*. Nijmegen: Sun, 1989 (trad. cast. Llian Horst. *De Adriano a Zenobia*. Madrid: Ediciones Akal, 1998).
- Morales, José. *La Disolución de la Estancia. Transformaciones domésticas 1930-1960*. Madrid: Editorial Rueda, S. L., 2005.
- Morier, Henri, *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*, Presses Universitaires de France (PUF), París, 1989.
- Mosse, George. *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich*. New York: Howard Fertig, 1974. (trad. cast. de Jesús Cuéllar Menezo. *La nacionalización de las masas: simbolismo político y movimiento de masas*. Barcelona: Marcial Pons, 2005).
- Mosse, G., *The image of men. The construction of modern masculinity*. New York: Oxford University Press, 1996.
- Nadal, Daniel. *Cuando el vidrio renovó la idea de límite*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2012.
- Newberg, A.; d'Aquili, E., *The Mystical Mind: Probing the Biology of Religious Experience*. Minneapolis: Fortress Press, 1999).
- Newberg, A.; d'Aquili, E., *Why God Won't Go Away: Brain Science & the Biology of Belief*. New York: Ballantine Books, 2001.
- Nesbitt, Kate. *Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
- Neumann, Franz. *Behemoth. The Structure and Practice of National Socialism*. New York: Oxford University Press, 1942.
- Neumeyer, F. (ed.). *Friedrich Gilly. Essays on Architecture, 1796-1799*. Santa Monica: The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994.

- Neumeyer, Fritz. *Mies Van Der Rohe. Das kunstlose Wort: Gedanken zur Baukunst*. Berlín, Siedler Verlag, 1986 (trad. cast. de Jordi Siguán. *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio (reflexiones sobre arquitectura, 1922-1968)*. Madrid: El Croquis Editorial, 1995).
- Neurath, Otto. *Soziologie im Physikalismus*. Leipzig: Verlag von Felix Meiner, 1931.
- Norberg-Schulz, Ch., *Intenzioni in architettura*. Milán: Lerici, 1967.
- Norberg-Schulz, Ch., *Principles of Modern Architecture*. London: Andreas Papadakis Publisher, 2000 (trad. cast. de Jorge Sainz. *Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX*. Barcelona: Editorial Reverté, 2005).
- Oliva, Pavel. *Sparta and her social problems*. Amsterdam: Hakkert, 1972).
- Osborne, Peter. *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art*. Philosophy of Contemporary Art. London: Verso, 2013.
- Otxotorena, J. M., *La construcción de la forma. Para una aproximación contemporánea al análisis de la arquitectura*. Pamplona: ETSA de Navarra, 1999.
- Ozenfant & Jeanneret. *Après le cubisme*, 1918 (trad. al portugués de Célia Euvaldo. *Despois do cubismo. Ozenfant & Jeanneret*. São Paulo: Cosacnaify, 2005).
- Ozenfant & Jeanneret. *Après le Cubisme*, 1918 (trad. cast. de Amparo Hurtado Albir. 1994. *Acerca del Purismo. Escritos 1918-1926*. Madrid: El Croquis Editorial (Col. Biblioteca de Arquitectura, 1994).
- Parrot, André. *Summer*. París: Gallimard, 1960.
- Paz, Octavio. *Conjunctions and Disjunctions*. New York: Arcade Publishing, Inc., 1990.
- Paz, Octavio. *Grammars of Creation: Originating in the Gifford Lectures of 1990*. New Haven and London: Yale University Press, 2001 (trad. cast. de Andoni Alonso y Carmen Galán Rodríguez. *Gramáticas de la creación*. Madrid: Ediciones Siruela, S. A., 2001).
- Péguy, Charles. *Les tapisseries*. París: Gallimard, 1936.
- Perrault, C., *Les dix livres d'architecture, corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes & des figures*. París: Jean Baptiste Coignard, 1673.
- Perrault, Claude. *Les dix livres d'architecture de Vitruve (Vol.I)*. París: E. Tardieu et A. Caoussin Fils, 1837.
- Pesch, D.; Pesch, M., *Werner Peiner. Verführer oder Verführter: Kunst des Dritten Reichs*. Hamburg: Disserta Verlag, 2014.
- Peterson, Gregory R., *Minding God: theology and the cognitive sciences*. Minneapolis: Fortress Press, 2003.
- Piñón, Helio. *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- Pirenne, Jacques. *Histoire de la civilisation de l'Égypte ancienne*. París: Editions de la Baconnière 1961.
- Pizza, Antonio. *La Construcción del Pasado*. Madrid: Celeste Ediciones, S. A., Col. Intersecciones: Arte y Arquitectura. 2000.
- Pizza, A.; Pla, M., *Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX*. Barcelona: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL (UPC). Col. Arquitect. 2002.
- Provensal, Henry. *L'Art de Demain*. París: Perrin et Cie, Libraires-Éditeurs, 1904.
- Quetglas, Josep. *El horror cristalizado. Imágenes del pabellón de Alemania de Mies van der Rohe*. Barcelona: Ediciones Actar, 2001.
- Rauschnig, Hermann. *Gespräche mit Hitler*. Zürich: Europa-Verlag, 1940 (existe trad. inglesa. *The Voice of Destruction*. New York: Putnam, 1940).
- Resta, Sara di. *Le "forme" della conservazione*. Roma: Gangemi Editore, 2016.
- Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en la cultura española*. Barcelona: Círculo de lectores, S. A., 1986.
- Richaud, André de. *La Création du monde*. Grasset: Paris, 1930.
- Ridao, José María. *Elogio de la Imperfección*. Madrid: Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2006.
- Riegl, Alois. *Der Moderne Denkmalkultus: Sein Wesen Und Seine Entstehung*. Wien: W. Braumüller, 1903. (trad. cast. de Aurora Arjones Fernández. *El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2007).
- Riegl, Alois. *Stilfragen, Grundlegungen zu Einer Geschichte der Ornamentik*, Berlín, 1893 (trad. cast. de Federico Miguel Saller, *Problemas de estilo, Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1980).
- Riley, T.; Bergdoll, B., (coords.), *Mies in Berlin*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2001.
- Rilke, R. M^a., *Duineser Elegien. Das Marien-Leben. Requiem. Sieben Gedichte. Die Sonette an Orpheus*. Berlín: Hofenberg, 2013 (trad. cast. de Eustaquio Barjau. *Elegías del Duino: Los sonetos a Orfeo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1987).
- Rivera Blanco, J.J., *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2003.
- Rodríguez J. M. et al., *Architettura como semiotica*. Milan: Tamburini Editore s.p.a., 1968 (trad. cast. de Jorge Giacobbe. *Arquitectura como semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970).
- Rosenberg, Alfred. *Der Mythos Des 20 Jahrhunderts*. Munich: Hoheneichen, 1930.
- Rubia Vila, Francisco J., *El cerebro espiritual*. Barcelona: Fragmenta, 2015.

- Rubia Vila, Francisco J., *El cerebro nos engaña*. Madrid: Temas de hoy, 2002.
- Rubia Vila, Francisco J., *El pensamiento dualista: Ideologías, creencias, fanatismo*. Pamplona: Laetoli, 2019.
- Ruiz de la Presa, Javier. *Alteridad un recorrido Filosófico*. Tlaquepaque-Jalisco: Universidad Iberoamericana Puebla-ITESO, 2007.
- Safranski, Rüdiger. *Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus*. Munich: Carl Hansen Verlag, 2004 (trad. cast. de Raúl Gabás. *Schiller o la invención del idealismo alemán*. BCN: Tusquets Editores, S. A., 2006).
- Sala Rose, R., *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*. Barcelona: Alba Editorial, 1969.
- Sambriocio Ribera de Echegaray, Carlos. *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*. Madrid: Ediciones Akal, 2004.
- San Agustín. *Confesiones*. Madrid: Ramón Verges, Ed., 1824.
- Sancho Osinaga, Juan C., *El sentido cubista de Le Corbusier*. Madrid: Editorial Munilla-Lería, 2000.
- Satué, Enric, *El diseño gráfico. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1988.
- Sayre, Paul (ed.). *Interpretations of Modern Legal Philosophies. Essays in Honor of Roscoe Pound*. New York: Oxford University Press, 1947.
- Schlosser, Julius von, *Die Kunst des Mittelalters*. Berlin: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., 1923 (trad. cast. de José-Francisco Ivars, *El arte de la Edad Media*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981).
- Schlosser, Julius von. *Die Kunstliteratur*. Viena: Kunstverlag Anton Schroll & Co., 1924 (trad. cast. de Esther Benítez. *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1993).
- Schopenhauer, A., *Ergänzungen zum dritten Buch aus Die Welt als Wille und Vorstellung*. München: Georg Müller, 1913.
- Schuhl, P.M., *Essai sur la formation de la pensée grecque*. Paris: Alcan, 1934.
- Sedlmayr, H., *Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen*. Mittenwald: Mäander Kunstverlag, 1979 (trad. cast. de Juan José Lahuerta. *La luz en sus manifestaciones artísticas*. Madrid: Editorial Lampreave, 2011).
- Sedlmayr, H., *Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19 und 20. Jahrhunderts als Symbol der Zeit*. Salzburg: Otto Müller, 1948 (trad. cast. Gabriel Ferraté. *El arte descentrado. Las artes plásticas de los siglos XIX y XX como sintoma de símbolo de la época*. Barcelona: Editorial Labor, 1958).
- Semper, Gottfried. *Style in the Technical and Tectonic Arts; or Practical Aesthetics*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2004.
- Semper, Gottfried, *Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten*. Altona: Johann Friedrich Hammerich, 1834.
- Serres, Michel. *La naissance de la physique dans le texte de Lucrece: Fleuves et turbulences*. Paris: Éditions de Minuit, 1977 (trad. cast. de José Luis Pardo Torío. *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias*. Valencia: Pre-textos, 1994).
- Souriau, Etienne. *Vocabulaire d'Esthétique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1990 (trad. cast. de Alberto Ruiz de Samaniego et al., *Diccionario Akal de Estética*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1998).
- Speer, Albert. *Inside the Third Reich. Memoirs by Albert Speer*. New York: The Macmillan Co., 1970, (trad. cast. de José Ramón Monreal y Rosa Sala Rose. *Albert Speer. Memorias*. Barcelona: El Acantilado, 2008).
- Spitzer, Leo. *Classical and Christian Ideas of World Harmony Prolegomena to an Interpretation of the Word "Stimmung"*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1963.
- Stadler, F., *Scientific philosophy: Origins and developments*. Netherlands: Kluwer Academic Publishers, 1993.
- Steiner, George. *Grammars of Creation. Originating in the Gifford Lectures for 1990*. London: Faber and Faber, 2001 (trad. cast. de Andoni Alonso y Carmen Galán Rodríguez, *Gramáticas de la Creación*. Barcelona: Ediciones Siruela, S.A., 2001).
- Stoichita, V., *Ver y no ver: la tematización de la mirada en la pintura impresionista*. Madrid: Ediciones Siruela, 2005.
- Sullivan, L. H., (Bragdon, C. F., ed.) *Kindergarten Chats and Other Writings*. Nueva York: Dover Publications, Inc., 1979.
- Szambien, W., *Symetrie, gout, caractere: Theorie et terminologie de J'architecture a l'age classique*. Paris: Picard, 1986 (trad. cast. de Juan A. Calatrava. *Simetría, Gusto, Carácter. Teoría y terminología de la arquitectura en la Epoca Clásica 1550-1800*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1993).
- Tatkiewicz, W., *Dzieje sześciu pojec: sztuka, piekno, forma, twórczosc, odtwórczosc, przeycia estetyczne*. Warszawa, 1988 (trad. cast. de F. Rodríguez Marín. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1992).
- Tatkiewicz, W., *Historia Estetyki*. Warszawa: PWN-Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1970 (trad. cast. de Danuta Kurzyca, Rosa Mª Mariño y Fernando García Romero. *Historia de la Estética. I. La estética antigua*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 2000).
- Tatkiewicz, W., *History of Aesthetics. Vol. III. Modern Aesthetics*. The Hague and Paris: De Gruyter-Mouton, 1974 (trad. cast. de Danuta Kurzyka. *Historia de la estética III: La estética moderna, 1400-1700*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1991).
- Taylor, Robert. *The Word in Stone: The Role of Architecture in the National Socialist Ideology*. Berkeley: University of California Press, 1974.
- Teilhard de Chardin, Pierre. *Le phénomène humain*. Paris: Les Éditions du Seuil, 1956.
- Tessenow, Heinrich. *Trabajo artesanal y pequeña ciudad, seguido de El país situado en el centro*. Murcia: Colección de Arquitectura, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia (C.O.A.A.T)-Librería Yerba-Cajamurcia, 1998.

- Tillich, Paul. *Religion and the Modern World*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1941.
- Tinniswood, Adrian. *His Invention so Fertile: A Life of Christopher Wren: A Life of Christopher*. New York, Oxford University Press, 2001.
- Todorov, Tzvetan. *Théories du symbole*. París: Editions du Seuil, 1977 (trad. al portugués de María Santa Cruz. *Teorías do Símbolo*. Lisboa: Edicoes 70, 2001).
- Trias, Eugenio. *La Edad del Espíritu*. Barcelona: Ediciones Destino, 1994.
- Trias, Eugenio. *Lógica del límite*. Barcelona: Destino, 1991.
- Turner, Paul. *La Formation de Le Corbusier, Idéalisme & Mouvement Moderne*. Paris: Editions Macula, 1987 (trad. al ita. de Chiara Guarnieri. *La formazione di Le Corbusier: idealismo e Movimento Moderno*. Milano: Jaca Book SpA, 2001).
- Tzonis, A. *Towards a non-oppressive environment*. Boston, Mass.: Press Books, 1972 (trad. cast. de María Teresa Muñoz. *Hacia un entorno no opresivo*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1977).
- Ungers, Oswald Mathias. *Architecture as theme*. Milano: Lotus Documents. Gruppo Editoriale Electa, 1982.
- VV. AA., *bauhaus*. Edizioni Dedalo (trad. cast. de Dolores Fonseca. *bauhaus*. Madrid: Alberto Corazón ed., Col. Comunicación. 1971).
- VV. AA., Bozal, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol. I*. Madrid: Visor Dis., S. A., 1996. Col. La balsa de la Medusa.
- VV. AA., Bozal, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol. II*. Madrid: Visor Dis., S. A., 1996. Col. La balsa de la Medusa.
- VV. AA., (Coreth Sj, E.; Neidl W.; Pfligersdorffer, G., Eds.). *Christliche Philosophie im katholischen. Denken des 19. und 20. Jahrhunderts. Neue Ansätze im 19. Jahrhundert*. Graz, Viena, Colonia: Styria Verlag, 1987 (trad. cast. de Eloy Rodríguez Navarro. *Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. T. 1. Nuevos enfoques en el siglo XIX*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1993).
- VV. AA., (Coreth Sj, E.; Neidl W.; Pfligersdorffer, G., Eds.). *Christliche Philosophie im katholischen. Denken des 19. und 20. Jahrhunderts. Rückgriff auf scholastisches Erbe*. Graz, Viena, Colonia: Styria Verlag, 1988 (trad. cast. de Eloy Rodríguez Navarro. *Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. T. 2. Vuelta a la herencia escolástica*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1994).
- VV. AA., (Coreth Sj, E.; Neidl W.; Pfligersdorffer, G., Eds.). *Christliche Philosophie im katholischen. Denken des 19. und 20. Jahrhunderts. Moderne Strömungen im 20. Jahrhundert*. Graz, Viena, Colonia: Styria Verlag, 1988 (trad. cast. de Eloy Rodríguez Navarro. *Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. T. 3. Corrientes modernas en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1997).
- VV. AA., *Le Corbusier. El Artista*. Zurich: Centre Le Corbusier, Heidi Weber Museum, 2010.
- VV. AA., Le Corbusier. *La Nature (Rencontres de la Fondation Le Corbusier qui se sont déroulées les 14 et 15 juin 1991 à la Villa La Roche, Paris)*. Paris: Éditions de la Villette, 2005.
- VV. AA., *Le Corbusier: une encyclopedie*. París: Centre George Pompidou, 1988.
- VV. AA., *Le Corbusier & The Architecture of Reinvention*. London: Architectural Association (AA Publications), 2003.
- VV. AA., (Antonio Pizza, ed.). *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002.
- VV. AA., *Oswald Mathias Ungers. Architetture 1951-1990*. Milano: Elemond Editori Associati, 1991.
- VV. AA., (Steve Yates, ed.), *Poetics of Space*. New Mexico: University of New Mexico Press, 1995 (trad. cast. de Antonio Fernández Lera. *Poéticas del espacio. Antología crítica sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., 2002 (Col. FotoCGrafía).
- VV. AA., *Die Zeit ohne Eigenschaften. Eine Bilanz der zwanziger Jahre*. Stuttgart: W. Kohlhammer GmbH, 1961 (trad. cast. de Pedro de Olozabal. *Sociología de los años veinte*. Madrid: Taurus Ediciones, S. A., 1969).
- Varo Varo, Carmen. *La Antonimia Léxica*. Madrid: Arco Libros, 2007.
- Varo Varo, Carmen. *La polaridad en el lenguaje*. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones (Documentos de Investigación Lingüística), 2003.
- Vasari, Giorgio. *Le Vite de' piú eccellenti architetti, pittori, et scultoti italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*. Florencia: Ed. Lorenzo Torrentino, 1550 (trad. cast. de Helena Águila et. al., *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Ed. Cátedra, 2002).
- Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: The Museum of Modern Art, 1966 (trad. cast. de Antón Aguirregoitia Arechavaleta. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A., 1974).
- Vernant, J. P., *Mythe et pensée chez les Grecs, études de psychologie historique*. París: Maspéro, 1965.
- Vierkandt, Alfred. *Der dualismus im modernen weltbild*. Berlin, Pan-verlag, 1923.
- Weidle, Wladimir. *Les Icônes Byzantines et Russes*. Firenze: electa, 1950.
- Weyl, Hermann. *Symmetry*. Princeton-New Jersey: Princeton University Press, 1952.
- Weisgerber, Jean (Dir.) *Le Réalisme magique: roman, peinture et cinéma*. Bruselas: Université libre de Bruxelles. Centre d'étude des avant-gardes littéraire. 1987.
- Weitz, Eric D., *Weimar Germany: Promise and Tragedy*. Princeton: Princeton University Press, 2007 (trad. cast. de Gregorio Cantera. *La Alemania de Weimar. Presagio y tragedia*. Madrid: Turner Publicaciones, S. L., 2007).

·Wick, Rainer. *Bauhaus Padagogik*. Köln: DuMont, 1982 (trad. cast. de Belén Bas Álvarez. *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial, 2007).

·Wingler, Hans M., *Das Bauhaus*. Schauberg: Verlag Gebr. Rasch. & Co., 1962 (trad. cast. de Francisco Serra Cantarell. *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlín, 1919-1933*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., Biblioteca de Arquitectura. 1980.

·Wittkower, R., *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: The Warburg Institute, 1949 (trad. cast. de Adolfo

Gómez Cedillo. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1995).

·Zervos, Christian. *L'art en Grèce des temps préhistoriques au début du XVIIIe siècle*. Paris: Editions Cahiers d'art, 1934.

·Zumthor, Paul. *La mesure du monde. Représentation de L'espace du Moyen Age*. Paris: Editions du Seuil, 1993 (trad. cast. de Alicia Martorell. *La medida del mundo. La representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1994).

Revistas

·Allais, Lucía. "Ordenando los órdenes: la 'Ordonnance' de Claude Perrault y la columnata Este del Louvre", publicado en: *RA. Revista de arquitectura*, nº 8, 2006. ISSN 1138-5596.

·Amaro, Luís. "Una revisión de las aportaciones teóricas de Alois Riegl", publicado en: *Conversaciones... Revista de Conservación*, año 4, nº. 5. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura. Ciudad de México: Valerie Magar Meurs Editor, 2018. ISSN 2395-9762.

·Asonjo Díaz, A., "El lenguaje de la arquitectura actual", publicado en: *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, nº 10. Málaga, 2010. ISSN 1887-0953.

·Balslev Jorgensen, Lisbeth. "Arne Jacobsen 1902-1971", publicado en: *2G. Revista internacional de arquitectura*. Madrid, 1997.

·Capitel, A., "El tapiz de Penélope. Apuntes sobre las ideas de restauración e intervención arquitectónica", publicado en: *Arquitectura*, nº 244, Madrid, 1983. ISSN 0004-2706.

·Capitel, A., "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración", publicado en: *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 25, nº 91, 2017, ISSN 1136-1867.

·Capitel, A., Javier Rivera, J., "Restaurar Gaudí: De la reconstrucción mimética a la analogía formal pasando por la diacronía armónica", publicado en: *Loggia. Arquitectura y Restauración*, nº 14-15, 2003. ISSN 1136-1867.

·Colquoum, A., "La significación de Le Corbusier", publicado en: *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda*, nº 9, Luis Fernández Galiano ed., Madrid, 1987. ISSN 0215-487X

·Cruz-Cruz, J. (1974). ""Estructura, oposición, relación", publicado en: *Anuario Filosófico*, vol. 7, nº 1, 1974. ISSN 0066-5215.

·Cruz-Cruz, J., ""Simetría, estructura, dinamismo", publicado en: *Anuario Filosófico*, vol. 1, nº 1, 1968. ISSN 0066-5215.

·D'Aquili, E., "The neurobiological basis of myth and concepts of deity", publicado en: *Zygon. Journal of Religion & Science*, 13. London, 1978.

·D'Aquili, E., "The Myth-Ritual Complex: A Biogenetic Structural Analysis", publicado en: *Zygon. Journal of Religion & Science*, 18. London, 1983.

·D'Aquili, E., "Myth, ritual and the archetypical hypothesis", publicado en: *Zygon, Journal of Religion & Science*, 21. London, 1986.

·Der Sturm. "Monatsschrift für Kultur und die Künste". (Vol. 15, Dezember, 1924), publicado en: *Herausgeber und Schriftleiter Herwarth Walden*. Berlin: Sturm-Verlag, 1924.

·García, Rafael. "La vivienda popular en el Movimiento Moderno", publicado en: *Cuaderno de notas*, nº 7. Dpto. de Composición arquitectónica de la ETSAM. Madrid: UPM, 1999. ISSN 1138-1590.

·Domínguez Rendón, Raúl. "Relaciones Aufbau-Bauhaus. Filosofía y arquitectura en la modernidad europea del periodo entreguerras 1919-1938", publicado en: *Revista Tecno-Lógicas*, nº. 15. Julio - Diciembre, 2005. ISSN 0123-7799.

·Enia, M., y Soccio, L. P., "Elementi dell'architettura lodoliana: una aproximación a las teorías arquitectónicas de Carlo Lodoli", publicado en: *Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura*, nº 1. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISSN: 2695-7736; e-ISSN: 2659-8426.

·Evans, Robin. "Mies van der Rohe's Paradoxical Symmetries", publicado en: *AA Files*, 19 (1990). Evans, Robin. "Mies van der Rohe's Paradoxical Symmetries", en: *AA Files*, 19. London, 1990. ISSN 0261-6823.

·Fernández Pérez, Gustavo. "La lógica de la oposición en la física de Anaximandro, Pitágoras y Heráclito", publicado en: *Thémata: Revista de filosofía*, nº 44, 2011. ISSN: 0212-8365.

·Fernández Pérez, Gustavo. "Lo divino como resolución de la oposición en el pensamiento de Heráclito", publicado en: *Fragmentos de filosofía*, nº 9, 2011.

·Frampton, Kenneth. "The Otherness of Adolf Loos", publicado en: *Revista Arquitectura COAM*, nº 281, noviembre-diciembre, 1989. ISSN: 0004: 2706.

·Friederich-Stegmann, H., "Más publicaciones alemanas sobre la guerra de la Independencia. Las 'memorias' de Karl Franz v. Holzinger de 1937: una novela de ideología nazi", publicado en: *Uned. Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*, T. 23, 2011. ISSN: 1130-0124; eISSN: 2340-1451.

- González Presencio, Mariano. "Dibujo versus Arquitectura moderna. El dibujo en el debate sobre el ornamento en Viena", publicado en: *RA. Revista de Arquitectura*, nº 4, 2000. ISSN: 1138-5596.
- Gravagnuolo, B., "A. Loos: il linguaggio e la differenza", publicado en: *Controspazio*, n. 3, vol. 9, Bari: Edizioni Dedalo, 1977. ISSN 0010-809X.
- Hertz, Robert, "La prééminence de la main droite. Étude sur la polarité religieuse", publicado en: *Révue Philosophique*, LXVIII, 1909. ISSN: 2033-0138,2033-0138,0048-8143.
- Hernández León, J. M., "Notas sobre Ronchamp: lo oculto y lo sagrado", publicado en: *Ra. Revista de Arquitectura*, vol 14, Pamplona. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012. ISSN: 1138-5596.
- Hiernaux, Jean Pierre. "La pensée binaire -aspects sémantiques, théoriques et empiriques", publicado en: *Recherches Sociologiques*, vol. XXXII, 3, 2001. ISSN 2033-7485.
- Johnson, Philip. "The Seven Crutches of Modern Architecture" ["Las siete muletilas de la arquitectura moderna"], publicado en: *Perspecta*, nº 3, New Haven, 1955). ISSN: 2326-0696,2326-0696,0079-0958.
- Le Corbusier. "Défense d'Architecture", publicado en: *Stavba*, nº 2, Praga, 1929.
- García González, Andrea. "Le Corbusier. La dualidad architecture mâle y architecture femelle" publicado en: *VLC architecture*. vol. 3, issue 2. oct., 2016. ISSN 2341-2747.
- López-Domínguez, V., "Sujeto y modernidad en la filosofía del arte de Schelling", publicado en: *Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea*, nº 1, Julio, 2015. ISSN-L 2451-6910; ISSN asociados: 2451-6910.
- Maliandi, Ricardo. "Un conflicto básico de la vida moral", publicado en: *Dianoia: Anuario de Filosofía*, Nº. 22, 1976, ISSN 0185-2450.
- Martí, Carles/ Monteys, Xavier. "La línea dura", publicado en: *2C. Construcción de la ciudad*, nº 22- Abril, "La línea dura: el ala radical del racionalismo, 1924-34" (Barcelona: Coop. Ind. de Trabajo Asociado. "Grupo 2C" S. C. I.), 1985. ISSN 0213-1927; e-ISSN: 2013-5009.
- Martínez Hernández, M., "Algunos ejemplos de enantiosis en el Corpus Hippocraticum", publicado en: *Cuadernos de filología clásica*, nº 14, 2004. ISSN 0210-0746.
- Maure Rubio, L., "Christopher Wren. La aportación inglesa al desarrollo de la arquitectura moderna", publicado en: *Goya: Revista de Arte*, nº 265-266, 1998. ISSN 0017-2715.
- McCann, Eleanor, "Oxymora in Spanish Mystics and English Metaphysical Writers", publicado en: *Comparative Literature (CL)*, XIII, 1961. ISSN 1528-4212.
- Melendo Granados, Tomás. "Arjé y Enantiosis: su nexo en el pensamiento premarmenideo", publicado en: *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Serie Universitaria 1, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2007. ISSN 0066-5215.
- Melendo Granados, Tomás. "Nada y ontología en el pensamiento griego", publicado en: *Anuario Filosófico*, vol. 18, 1985. ISSN 0066-5215.
- Moneo, Rafael. "Construir lo construido: adecuación y continuidad con el pasado", publicado en: *Arquitectura Viva*, nº 10, Madrid, 2006. *Arquitectura Viva*. ISSN 0214-1256.
- Monguzzi, Bruno. "Piet Zwart: el trabajo tipográfico 1923-33", publicado en: *Rassegna*, 30/2, Milán, 1987. ISSN 0392-4777.
- Negro Pavón, Dalmacio. "Sobre el modo histórico de pensar", publicado en: *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, nº 92, 2015. ISSN 0210-4121.
- Nerdinger, W., "Tradición y modernidad en Bruno Taut", publicado en: *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes*, nº 18, 2011. ISSN 1886-340X.
- Nicolescu, Basarab. "Trandisciplinariedad: pasado, presente y futuro. 2ª Parte", publicado en: *Visión Docente Con-ciencia. Gaceta universitaria del CEUArkos. Temas Universitarios*. Méjico: Año V, número 32, Septiembre-octubre, 2006. ISSN 1409-42-58.
- Paricio, Ignacio. "No lo conocerás bastante: la exigente intervención en el legado construido", publicado en: *Arquitectura Viva*, nº 110, Madrid, 2006. ISSN 0214-1256.
- Rábade, Sergio. "Bagaje conceptual y dinámica de pensamiento", publicado en: *Thémata. Revista de Filosofía*. nº 9, Universidad Complutense de Madrid, 1992. ISSN: 0212-8365.
- Raga Rosaleny, Vicente. "El debate entre los antiguos y los modernos. A propósito de las interpretaciones del escepticismo de Michel de Montaigne", publicado en: *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, Vol. 44, 2011. ISSN 1575-6866.
- Red. "Ungers, Oswald Mathias. Orquestación de fragmentos. La esquina de una gran manzana berlinesa", publicado en: *Arquitectura Viva*, nº 7, 1986. ISSN 0214-1256.
- Rodríguez Villar, A. J., "El Triple Desarrollo de Segismundo. Ontogenia, Filogenia Y Determinismo Social", publicado en: *Anuario Calderoniano*, 5, 2012. ISSN 1888-8046.
- Rovira, Josep M., "Sert y Giedion", publicado en: *DC Papers. Revista de crítica i teoria de l'arquitectura*, 2005. nº: 13-14. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña. ISSN 1139-5559; eISSN 1887-2360.
- Sánchez-Pombo, Marina. "La arquitectura de los fluidos. Le Corbusier y los ríos", publicado en: *Masilia. Anuario de estudios lecorbusierianos*, nº extraordinario "Le Corbusier y el paisaje", Barcelona, 2004. ISSN 1695-3576.
- Solá Morales, Ignasi de, "Dal contrasto all'analogia. Transformazioni nella concezione dell'intervento architettonico", publicado en: *Lotus Internazionale*, nº 46, Industrie Grafiche Editoriali, 1985. ISSN 0076-101X,1124-9064.
- Torres Balbás, L., "Lo que debe ser la conservación de los monumentos", publicado en: *La construcción moderna. Revista*

quincenal ilustrada de Arquitectura, Ingeniería e Higiene Urbana, Madrid, 1920.

·Trachana, Angélique. "El proyecto de articulación de lo nuevo y lo antiguo", publicado en: VV. AA., *Cuadernos de Restauración I*, Instituto Juan de Herrera, 1998. ISSN 1138-1299.

·Ungers, Liselotte; Ungers, Oswald Mathias. "La ciudad humanista", publicado en: A&V, *Monografía sobre "Berlín IBA'87"*, nº 1, 1985. ISSN 0215-487X.

Tesis

·Bagnato, Vincenzo Paolo. *Nuovi interventi sul patrimonio archeologico: Un contributo alla definizione di un'etica del paesaggio*. Dra. Magdalena Saura Carulla (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Departament de Projectes Arquitectònics. Universitat Politècnica de Catalunya, 2014.

·Bris Marino, P., La arquitectura de Mondrian. Dr. Luis Antonio Gutiérrez Cabrero (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), 2006.

·Büchner, H., *Das Oxymoron in der griechischen Dichtung von Homer bis in die Zeit des Hellenismus mit einem Überblick über seine Entwicklung*. Diss. Tesis de Tübingen, 1951.

·Burgos, Alberto. *Modernidad atemporal*. Dr. Vicente Más Llorens (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Departamento de Proyectos Arquitectónicos). Universitat Politècnica de València, València, 2008.

·Burgos Flores, J. F. *Arquitectura y pertinencia. Un ensayo sobre la valoración de lo conceptual, en la primera generación de la modernidad*. Dr. Cat. Eugenio Triás (dir. tes.) Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Departament de Composició Arquitectònica). Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2003.

·Carrasco Conde, Ana. *Aberratio a centro el mal en F.W.J Schelling (1809-1810)*. Dr. Félix Duque (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2009.

·Casans Arteaga, Araceli. *Aspectos estéticos de la Divina Proporción*. Dra. A. M^º. Leyra Soriano (Dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2001 (U.C.M. 13-XI-2001).

·Civelek, Yusuf. *An archaeology of the fragment: The transition from the antique fragment to the historical fragment in French architecture between 1750 and 1850*. Dr. David Leatherbarrow (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. University of Pennsylvania, Philadelphia, 2005.

·Colmenares Vilata, Silvia. *Ni lo uno, ni lo otro: posibilidad de lo neutro en arquitectura*. Dr. Antonio Miranda Regojo, (dir. tes.); Dr. Nicolás Maruri González de Mendoza (co-dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Dpto. de Proyectos Arquitectónicos). Universidad Politécnica de Madrid, 2015.

·Vlastos, Gregory. "Equality and Justice in Early Greek Cosmologies", publicado en: *Classical Philology*, Vol. 42, No. 3. Jul., 1947. ISSN 0009-837X; ISSN-e 1546-072X.

·Zaera, A., "Incorporaciones: entrevista de Alejandro Zaera a Jean Nouvel", publicado en: *El Croquis*, 65. "Jean Nouvel, 1987-94", año XII, 1994. ISSN 2174-0356, 2174-0356, 0212-5633.

·Daroca Bruño, José Luis. *Influencias mediterráneas en las cubiertas de Le Corbusier: de la Acrópolis de Atenas a la Unidad de Habitación de Marsella*. Dr. Víctor Pérez Escolano (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas). Universidad de Sevilla, Sevilla, 2012.

·Domingo Calabuig, Deborah. *Indagaciones sobre una subjetividad cultivada. El problema del conocimiento en la teoría y práctica arquitectónica*. Dr. Vicente Vidal Vidal (dir. tes.) Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València, València, 2003.

·Esteban Maluenda, Inmaculada. *Tipografías construidas: usos simbólicos y expresivos de la escritura en la arquitectura contemporánea*. Dr. Jorge Sainz Avia (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Dpto. de Composición Arquitectónica). Universidad Politécnica de Madrid, 2017.

·Fernández Contreras, J., *La planta Miralles: representación y pensamiento en la arquitectura de Enric Miralles*. Dr. José Manuel López-Peláez Morales (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2013.

·Fernández Lerma, Fernando Javier. *La estética militar en la cultura visual*. Dra. Alicia Sánchez Ortiz (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2009.

·Fernández Pérez, Gustavo. *Heráclito: naturaleza y complejidad*. Dr. Luciano Espinosa Rubio (dir. tes.) Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía. (Departamento de Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia, Área de Filosofía). Universidad de Salamanca, Salamanca, 2009.

·Gamboa Flores, Alberto. *Proyectando entre ruinas. Lógicas de Intervención continua en la arquitectura contemporánea*. Dr. Antonio Miranda Regojo (dir. Tes.), Dr. Rafael Pina Lupiáñez (codir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, 2013.

·Galindo González, Julián. *Un proceso abierto. Experiencia y evolución del método de proyección del Plan de Extensión de Amsterdam de 1934*. Dr. Joaquim Sabaté Bel (dir. tes.) Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori), Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2000.

·Giardini Pedro, Ana Paula. *A ideia de ordem: symmetria e decor nos tratados de Filarete, Francesco di Giorgio e Cesare*

Cesarian. Dr. Mario Henrique Simao (dir. tes.) Tesis doctoral inédita. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidades de São Paulo. São Paulo, 2011.

·Gil Guinea, Luis. *Lugares intermedios. La 'filosofía del umbral' en la arquitectura del Team 10*. Dr. José Manuel López-Peláez (dir. tes.) Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2016.

·Gutiérrez Labory, Elsa M^a. *Le Corbusier, el control geométrico matemático de la forma*. Dr. Enrique Solana-Suarez (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Departamento de expresión gráfica y proyectos arquitectónicos). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2004.

·Grillo, Antonio Carlos D., *La arquitectura y la naturaleza compleja. Arquitectura, ciencia y mimesis a finales del siglo XX*. Dra. Marta Llorente Díaz. Tesis doctoral inédita. Universitat Politècnica de Catalunya (Departament de Composició Arquitectònica), Barcelona, 2005.

·Lanuz Jarquín, Carlos. *Las flexiones del arquetipo en la obra de Mies van der Rohe*. Dr. Gerardo López Sastre (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultad de Humanidades (Dpto. de Filosofía). Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, 2010.

·Lence Guilabert, M^a Angeles. *Representaciones del espacio arquitectónico en la narrativa libertina del siglo XVIII*. Dra. Dolores Jiménez Plaza (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultad de Filología (Departament de Filologia Francesa i Italiana), Universitat de València. València, 2005.

·Marco, Paolo de. *Arquitectura blanca. Mito, poética, ciencia. El color blanco en la arquitectura contemporánea*. Dr. Francisco Miguel Silvestre Navarro (dir. tes.), Dr. Antonino Margagliotta (co-dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Dpto. de Arquitectura, Edificación, Urbanismo y Paisaje, Universitat Politècnica de València/ Dottorato in Architettura, Arti e Pianificazione, Univesità degli Studi di Palermo, 2020.

·Martínez Nieto, Roxana Beatriz. *Estudio sobre las cosmogonías prefilosóficas griegas*. Dr. Cat. Alberto Bernabé Pajares (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultad de Filología (Sección de Filología Clásica). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1997.

·Mera González, Juan Ignacio. *Cinco Ideas para hacer Arquitectura*. Dr. José Manuel López-Peláez (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 2004.

·Mora Rodríguez. *La arqueología clásica en España en el siglo XVIII*. Javier Arce Martínez (dir. tes.). Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 1994.

·Muñoz Miranda, Alejandro. *El uso de la técnica en la concepción arquitectónica. El espacio entre el cielo y la tierra:*

hacia una ética tectónica. Dr. Miguel Ángel Graciani Rodríguez (dir. tes.), Dr. Antonio Jiménez Torrecillas (co-dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Dpto. de Expresión gráfica-arquitectónica y en la Ingeniería). Universidad de Granada. Granada, 2011.

·Naya Valverde, Carlos. *Arquitectura y razón técnica en los escritos de la vanguardia europea*. Dr. Mariano González Presencio (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra. Pamplona, 1996.

·Pons Garcías, Victoria. *Presente sobre pasado: relaciones entre arquitecturas*. Dr. Eduard Bru Bistuer (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2014.

·Prieto González, Eduardo A., *Máquinas o atmósferas: La estética de la energía en la arquitectura, 1750-2000*. Dr. Marchán Fiz, Simón (dir. tes.); Dr. Luis Antonio Fernández-Galiano Ruiz (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2014.

·Rotger Cerdá, Neus. *La Querrela de la novela. Disputa y creación en el primer campo literario francés (1670-1700)*. Dr. David Roas Deus (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Dpto. de Filología Comparada. Universitat Autònoma de Barcelona, 2014.

·Rovira Llobera, Teresa. *Aspectos constructivos de la vanguardia histórica Ozenfant, Le Corbusier y Schoenberg*. Dr. Helio Piñón (dir. tes.). Tesis doctoral. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1986.

·Raga Rosaleny, Vicente. *Escepticismo, ironía y subjetividad en los Essais de Michel de Montaigne*. Dr. Vicente Sanfélix (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultad de Filosofía (Departament de Metafísica i Teoria del Coneixement). Universitat de València, València, 2010.

·Rocha de Deus, Luiz Carlos. *Sobre a Naturphilosophie no jovem Schelling (1797-1802)*. Dr. Ignasi Boada Sanmartín (dir. tes.). Tesis doctoral inédita. Facultat de Filosofia de Catalunya (Departament Filosofia Teorètica i d'Història de la Filosofia i de la Ciència), Universitat Ramon Llull, Barcelona, 2010.

·Ruiz Allen, I., "Contradictio in terminis: dialéctica de la ambigüedad en la arquitectura contemporánea". Dr. Antonio Miranda Regojo (dir. tes.). Concepción Lapayese Luque (co-dir. tes.). Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 2012.

Otros documentos (trabajos de Fin de Grado, conferencias, disertaciones, catálogos de exposiciones, sentencias judiciales)

·Eastman, Timothy E., *Physics and Whitehead: Quantum, Process and Experience*, ed. T. Eastman and H. Keeton, Albany: State University of New York Press, 2004 (Paper).

·Gutschow, K., *Restructuring Architecture's History: Historicism in Karl Bötticher's Theory of Tectonics*. Paper no publicado presentado en ACSA East Central Regional Conference, Fall, 2000.

·Jarque, Vicente. "Laudatio" en *Solemne acto de apertura del curso 1997-98 y de investidura como Doctor Honoris Causa del Excmo. Sr. D. Antonio Saura*. Ciudad Real: Gabinete del Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha. 1998.

·Lidón de Miguel, María. *Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam*. Universidad Politécnica de Valencia. Trabajo Fin de Grado (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), 2015.

·Marchán Fiz, S., *Las "querellas" modernas y la extensión del arte*. Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. Simón Marchán Fiz y contestación del Académico Excmo. Sr. D. Francisco Calvo Serraller. Real Academia de B.B.A.A. de San Fernando (RABASF). Madrid, 2007.

443

·Marcel Breuer, *Diseño y arquitectura* (cat. exp.). Catálogo de Museo Colecciones ICO (14/12/2005 al 14/12/2005). Madrid, 2006.

·Martínez Ortega, Ángel. *Pankalía, armonía y trascendentalidad: el problema de la belleza en el pensamiento filosófico del occidente medieval*. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Trabajo Fin de Grado (Departamento de Filosofía), 2015.

Videoteca

·Hortus conclusus. Carlo Scarpa e la Querini Stampalia, video realizado por Riccardo De Cal, Fondazione Querini Stampalia / Regione del Veneto, Venezia 2007 (audio disponible en el archivo audiovisual de la Fondazione).

·Busto y pellejo. Audiovisual de la conferencia de la arquitecta María Langarita en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Zaragoza (Universidad San Jorge) en 2015.

Webgrafía

·<https://datenbank.museum-kassel.de/>
·<https://dialectica.philosophie.ch/>
·<https://library.uic.edu/libraries/daley>
·<http://bibliotecavirtual.ranm.es/>

·Rubia Vila, Francisco J., *El enigma de la consciencia*, publicada en: Instituto de España-Real Academia Nacional de Medicina. Madrid (discurso inaugural del curso académico, celebrada el 12 de enero de 2010).

·Rubia Vila, Francisco J., *El pensamiento dualista*, publicada en: Separata de los Anales de la Real Academia Nacional de Medicina. Madrid: Real Academia Nacional de Medicina, tomo CXII, cuaderno segundo, 1995 (conferencia impartida en la Real Academia Nacional de Medicina en sesión de 28 de marzo de 1995).

·Rubia Vila, Francisco J., *La teoría evolutiva del conocimiento*, publicada en: Separata de los Anales de la Real Academia Nacional de Medicina. Madrid: Real Academia Nacional de Medicina, tomo CXIV, cuaderno segundo (sesión científica celebrada en la Real Academia Nacional de Medicina), 1997.

·Rubia Vila, Francisco J., *Neurobiología de la numinosidad*, publicada en: Separata de los Anales de la Real Academia Nacional de Medicina. Madrid: Real Academia Nacional de Medicina, tomo CXIII, cuaderno segundo (sesión científica celebrada en la Real Academia Nacional de Medicina), 1996.

·Ruiz de la Presa, Javier, *La estética de Heidegger y la arquitectura contemporánea*, Conferencia "El crepúsculo de la modernidad", VI semana de arquitectura, Escuela de Arquitectura ITESO, Guadalajara, 1999.

·Ruiz de la Presa, Javier, *El problema filosófico de la arquitectura contemporánea*. Conferencia "El crepúsculo de la modernidad", VI semana de arquitectura. Escuela deArquitectura ITESO, Guadalajara, 1999.

·Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV) de abril del 2003 (auto de junio de 2003).

·On Dualism. Audiovisual de la conferencia (4/10/2018) a cargo de I. Ábalos y R. Sentkiewicz en el Colegio de Arquitectos de Alicante.

Índice de contenidos

Esquema de diagramación

	Portada Recto Pág. 1		Dedicatoria Recto Pág. 9		Abreviat. Recto Pág. 17		Portada Parte I Recto Pág. 53		Verso Recto Pág. 192		Verso Pág. 372
	Verso Pág. 2		Verso Pág. 10		Verso Pág. 18		Verso Pág. 54		Parte III 'Retorno al sujeto' Págs. 193-227		Portada Anexo Pág. 373
	Declarac. doctorando Recto Pág. 3		Agrad. Recto Pág. 11		Acronimos y sistema de citas Recto Pág. 19		Parte I 'Beligerante tranquilidad' Págs. 55-168		Addenda Págs. 228-237		Verso Pág. 374
	Verso Pág. 4		Verso Pág. 12		Verso Pág. 20		Portada Parte II Recto Pág. 169		Epílogo y considerac. finales Págs. 238-285		Anexo págs. 375-425
	Autoriz. Dtor. Recto Pág. 5		Índice Recto Pág. 13		Comp. básicos de diagram. Recto Pág. 21		Verso Pág. 170		Subnotas Págs. 286-290		Verso Pág. 426
	Autoriz. Dtor. Pág. 6		Verso Pág. 14		Verso Pág. 22		Parte II 'La casa áspera' Págs. 171-189		Portada Imágenes Pág. 291		Referencias bibliográficas págs. 428-443
	Autoriz. Tutor Pág. 7		Resumen Recto Pág. 15		Present. Memoria de Invest. Págs. 23-51		Verso Pág. 190		Imágenes Págs. 292-359		Esquema diagram. Verso Pág. 444
	Verso Pág. 8		Verso Pág. 16		Verso Pág. 52		Portada Parte III Recto Pág. 191		Índice imágenes Págs. 360-371		