



MSC

Máster  
Servizos  
Culturais

**Facultad de Humanidades**

MASTER UNIVERSITARIO EN  
SERVIZOS CULTURALS  
Curso 2021-2022

# Proyecto “Ferrolterra Arqueolóxica”

TRABAJO FIN DE MASTER  
MARÍA DÍAZ RODRÍGUEZ

F.A

FERROLTERRA ARQUEOLÓXICA



## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Situación de partida.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Ferrolterra. Un poco de historia.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Sistema productivo y demografía.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3 Los recursos naturales e históricos.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3.1 Los recursos naturales.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3.1.1 Las Fragas del Eume.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3.1.2 Estaca de Bares.....</b>	<b>10</b>
<b>2.3.1.3 La Costa Ártabra.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3.2 Recursos culturales e históricos.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3.2.1 Los castillos de Ferrolterra.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3.2.2 Arquitectura religiosa.....</b>	<b>13</b>
<b>2.3.2.3 Faros de la costa de Ferrolterra.....</b>	<b>13</b>
<b>2.3.2.4 Museos de la Comarca.....</b>	<b>14</b>
<b>3. El Proyecto Ferrolterra Arqueológica.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1 Las nuevas tecnologías como instrumento de difusión del patrimonio.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1.1 Los cambios en los canales de difusión.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1.2 Los podcasts.....</b>	<b>20</b>
<b>3.2 Proyecto Ferrolterra Arqueológica.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.1 Yacimientos seleccionados.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.1.1 Monumentos megalíticos.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.1.2 Los castros.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2.1.3 Asentamientos romanos.....</b>	<b>41</b>
<b>3.2.2 Los podcasts y sus características.....</b>	<b>50</b>
<b>3.2.3 Los guiones.....</b>	<b>52</b>
<b>4. Recursos humanos y materiales.....</b>	<b>59</b>
<b>5. Presupuesto.....</b>	<b>60</b>
<b>6. Evaluación de la propuesta.....</b>	<b>61</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>63</b>
<b>8. Anexo.....</b>	<b>66</b>

## 1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Master nace de una idea que me ha acompañado a lo largo de toda mi formación: la importancia que tiene la correcta transmisión de los conocimientos para una comprensión eficaz de aquello que nos rodea. Mis estudios de periodismo me han reafirmado en esta idea y, tras cursar el Master en Servicios Culturales, creo que esto también se debe aplicar al Patrimonio Cultural. Un gestor cultural debe ser capaz de transmitir al público la importancia de los objetos que forman parte de la cultura que los rodea, porque ¿de qué sirve una obra de arte si nadie sabe apreciarla?

He partido de este principio para presentar un proyecto de divulgación del patrimonio cultural, el *Proyecto Ferrolterra Arqueológica*. Escogí el formato podcast debido a su éxito y a las posibilidades que otorga. Presento, así, una propuesta de creación de una serie de programas en este formato, a través de los cuales pretendo transmitir, de manera efectiva, una información cultural clara y entretenida.

Debía, a continuación, delimitar una “zona de actuación”, pues el Patrimonio Cultural es tan extenso que tenía que plantearme un aspecto más reducido, más concreto, que se pudiera divulgar de esta manera. La elección fue sencilla, ya que limité el área de estudio a aquella más cercana y sobre la que tengo mejor conocimiento: Ferrol y su área de influencia, Ferrolterra. Mi comarca está llena de arte y cultura, pero no todo el mundo la conoce. Yo misma desconocía gran parte de los objetos culturales que he ido encontrando a lo largo de mi investigación.

Así, para la realización de este proyecto, hice una recopilación inicial de datos sobre la Comarca de Ferrolterra, la cual me sirvió para seleccionar los elementos de su patrimonio cultural que serían la base para la creación de cuatro guiones para otros tantos programas en formato podcast que consiguieran el objetivo de este proyecto: la divulgación del patrimonio cultural de esta Comarca de una manera novedosa y efectiva.

## 2. Situación de partida

### 2.1. Ferrolterra: un poco de historia

El área de influencia de Ferrol, “Ferrolterra”, está compuesta por tres comarcas (Ferrol, Eume y Ortegá) y veinte ayuntamientos que se ubican en los lindes de la Ría, en donde desemboca el río Grande de Xubia.

La comarca de Ferrol incluye 11 ayuntamientos: Ares, Cedeira, Fene, Ferrol, Mugaridos, Narón, Moeche, San Sadurniño, Valdoviño, As Somozas y Neda; la del Eume 4: A Capela, Cabanas, Pontedeume, As Pontes y Monfero, y otros 4 la de Ortegá: Ortigueira, Mañón, Cariño y Cerdido.

Las 3 comarcas, junto con las rías de Ares, Betanzos y A Coruña, forman lo que desde la época romana se conoce como “Golfo Ártabro”.



Imagen 1. Comarca de Ferrol. Fuente: culturalmaninhos.260mb.com



Imagen 2. Comarca do Eume. Fuente: www.puntaredonda.com



Imagen 3. Comarca de Ortegá. Fuente: [agader.xunta.gal](http://agader.xunta.gal)

Sin duda, de todos ellos, el núcleo más importante es la ciudad de Ferrol, que no se puede entender al margen de su ría. Como veremos a continuación, las tres etapas principales en la expansión horizontal de la ciudad nos llevan desde un núcleo medieval preexistente a la urbanización, a la formación, en segundo lugar, del barrio de Esteiro nacido por el cambio de ubicación de los astilleros, y, por último, a la creación del barrio de la Magdalena como núcleo de habitación de los altos cargos militares de la ciudad (Cubillas, 2011).

Si bien contaba con un asentamiento medieval en el actual barrio antiguo del Ferrol Viejo, junto al puerto, históricamente la ciudad nace como núcleo urbano hace menos de doscientos cincuenta años, como consecuencia de la reorganización de la Armada española llevada a cabo por el rey Felipe V. Surge así como anexo a un complejo formado por unos Arsenales y una base naval y esta ligazón a la vida marítima se convierte en una seña de identidad que condicionará en gran medida la vida de la ciudad de Ferrol (Cardesín, 2004).

La ciudad se emplaza en lugar privilegiado, protegida por el Castillo de San Felipe (construido por orden de Felipe II entre 1557 y 1577 para defender el puerto) y por el Castillo de la Palma (construido en 1597), que se levantó en la orilla opuesta. Ambas construcciones son dos de los elementos más destacados de la zona por su valor patrimonial, histórico, defensivo y estratégico. Sin duda estas defensas contribuyeron a que el puerto de Ferrol fuese elegido lugar de fondeo de la Armada Real y en 1726 se convierte, también por orden real, en

la capital del Departamento Marítimo del Norte: nace así la ciudad departamental (Cubillas, 2011).

Los astilleros se convertirán en el centro neurálgico de la ciudad y su actividad marca de manera clara su desarrollo. Su ubicación irá cambiando hasta llegar, en 1970, al emplazamiento en el que se encuentran actualmente, en el barrio de Esteiro, creado, originalmente, como lugar de residencia de los trabajadores de rango más bajo, en contraposición al barrio de La Magdalena, habitado por los militares y altos cargos de los Arsenalas y convertido en ejemplo de la Ilustración. Con la creación de estos dos barrios, tras la aprobación de los planos en 1761 por parte de Carlos III, la ciudad se convierte en uno de los emplazamientos industriales más modernos de Galicia e irá prosperando y creciendo a medida que se avanza en la construcción de las instalaciones navales y militares.

Esta separación entre barrios humildes y privilegiados, los segundos marcados por una fuerte presencia militar, condicionan, según Cardesín (2004), el carácter de la ciudad, en el que se encontrará una fuerte influencia militarista y conservadora frente a crecientes movimientos de carácter socialista y obrero, influenciados por la necesidad de los trabajadores de los astilleros de luchar por sus derechos como trabajadores. Este desarrollo crea una dualidad entre la población y deja un germen que se entiende muy bien observando la historia reciente, pues tras la Guerra Civil Española los altos cargos de la ciudad no tardan en apoyar al dictador F. Franco -nacido en la ciudad- y tras el fin de la dictadura, en el año 1986, se crea en Ferrol el Partido Socialista Obrero Español, a manos de Pablo Iglesias, también ferrolano, demostrándose una convivencia de ideologías de carácter muy diverso.

Estas características en su nacimiento, aunque brevemente explicadas, nos permiten entender la dependencia que tiene la ciudad de Ferrol de la actividad militar y marítima, lo que provoca una serie de crisis cíclicas que afectan al desarrollo de la ciudad. Durante la Guerra Civil la ciudad recobra su importancia cuando los astilleros son nacionalizados. En 1945 recibirán el nombre de *Bazán*, que cambiará a *Izar*, para ser rebautizada, en 2005, como *Navantia*. Tras el episódico bélico nacional la ciudad entra en declive, situación que persiste hoy en día, cuando encontramos un sector naval ferrolano fuertemente deteriorado y una ciudad que arrastra una crisis económica importante.

## **2.2 Demografía y sistema productivo**

Como en todos los demás ámbitos de su existencia, tanto la población como la industria de la Comarca se ve afectada por la fuerte presencia del sector naval que encontramos desde que comienza a desarrollarse la zona.

Para explicar el sistema productivo de Ferrolterra me basaré en el *Diagnóstico socioeconómico comparado de Ferrol y su área de influencia* (Dopico, 2017), un estudio sobre la situación demográfica y empresarial de la Comarca de Ferrolterra realizado a partir de los datos del IGE.

### **Sistema productivo:**

Tradicionalmente se considera la existencia de cuatro grandes sectores productivos: el primario, el industrial, la construcción y el sector servicios. Según el informe, en el área de influencia de Ferrol encontramos un predominio del sector industrial y energético, el cual supone un peso mayor en esta zona que en el resto de Galicia, mientras que el resto de grandes sectores (primario, construcción y servicios) cuentan con un peso relativo inferior al promedio de Galicia. Si nos fijamos en las tres comarcas que conforman el área de influencia de la ciudad, vemos que el sector primario destaca en la comarca de Ortegal, mientras que el industrial gana peso en Ferrol y en la comarca del Eume. En cuanto al sector servicios, no destaca especialmente en ninguna de las tres zonas, solamente en la comarca de Ferrol su peso se encuentra ligeramente por encima de la media gallega. Si nos detenemos en los municipios en los que se concentra la especialización empresarial del área de influencia de la ciudad, destacan As Pontes (energía), la construcción naval y las reparaciones en Ferrol y la metalurgia y maquinaria en Narón.

### **Demografía:**

En cuanto a la demografía, encontramos un claro declive en la evolución de la población en el área de influencia de Ferrol desde el año 1981, a excepción de las áreas de Narón y Ares que han incrementado su población de manera considerable en los últimos treinta años.

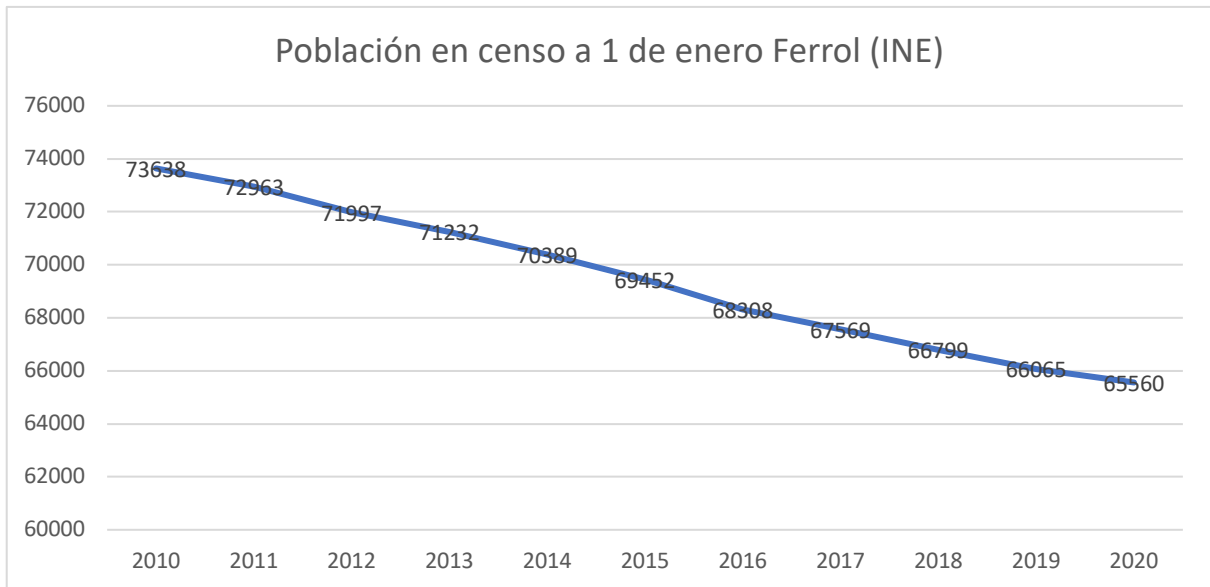


Imagen 4. Gráfica poblacional Ferrol. Elaboración propia con datos del INE

En la comarca de Ferrolterra asistimos desde 1981 y hasta 2015 (año que toman como último para su análisis) a un envejecimiento de la población por encima de la media de Galicia: el porcentaje de mayores de 64 años fue un 25,76% mientras que, en Galicia, esta cifra se queda en un 24%. Esta tendencia se mantiene en el periodo que comprende entre 2015 a 2020.

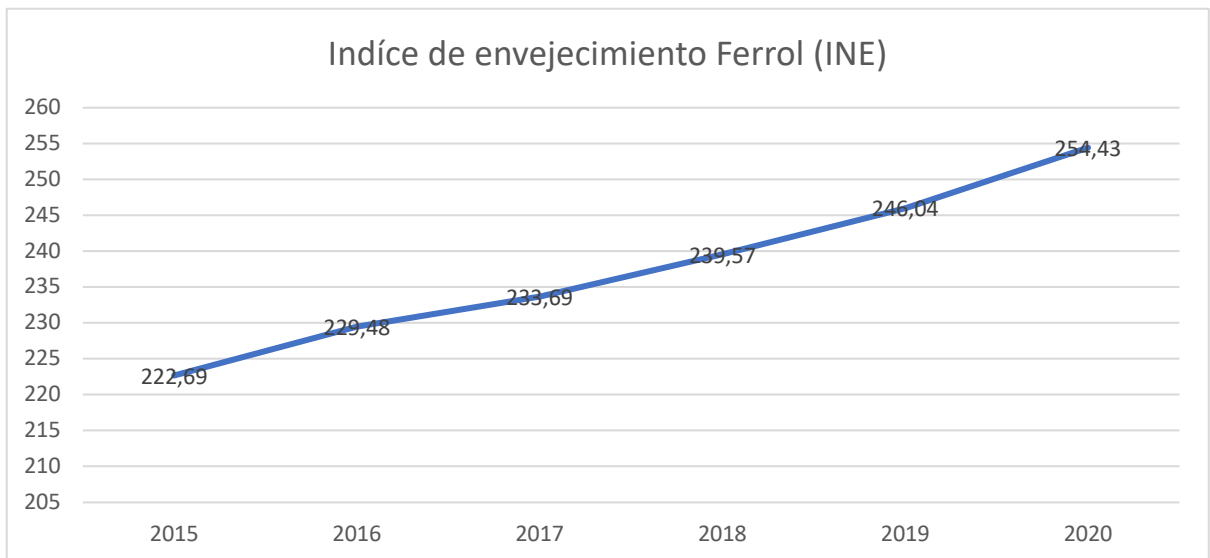


Imagen 5. Gráfica envejecimiento Ferrol. Elaboración propia con datos del INE

Como conclusión a este apartado y a modo de resumen, basándonos en los datos explicados, Se puede afirmar que la Comarca de Ferrolterra y su área de influencia viven en un

declive demográfico y empresarial, con datos que tienden a la baja. A ella se añadirán, desde 2020, las consecuencias de la COVID-19, y si bien para poder analizarlas correctamente habrá que dejar pasar un tiempo, ya se ha podido comprobar una primera reacción, el éxodo desde la ciudad hacia las zonas menos pobladas y zonas costeras como son Valdoviño, Ares o Moeche.

## 2.3 Los recursos naturales e históricos

Si entendemos el paisaje tal y como se define en el *Convenio Europeo del Paisaje* (2000) como “cualquier parte del territorio tal y como es percibido por la población”, vemos que el que rodea la Comarca de Ferrolterra es un importante recurso turístico natural, que no necesita de la intervención humana para su disfrute. Pero, tal y como afirma Maderuelo (2010) el paisaje “no es naturaleza ni territorio, sino construcción humana” y el ser humano ha sabido utilizar los recursos naturales de manera beneficiosa siguiendo diversos intereses.

Haciendo un recorrido por la Comarca podemos encontrar una gran diversidad de recursos, naturales o no, que en su mayor parte han sido recogidos y catalogados por la Xunta de Galicia y de los que a continuación se refleja una muestra.

### 2.3.1 Recursos naturales

#### 2.3.1.1. Las Fragas del Eume



Imágenes 6 y 7. Fragas del Eume. Fuentes: <https://viajes.nationalgeographic.com.es> , <https://pontedeumeturismo.es>

Dentro de la comarca de Ferrolterra podemos encontrar elementos de la naturaleza que resaltan por su atractivo. En la zona de interior destacan las Fragas del río Eume, un bosque atlántico de ribera que abarca cinco municipios (A Capela, Pontedeume, Cabanas, Monfero y As Pontes) y que se encuentra entre los mejor conservados de Europa.

Se trata del reclamo natural de mayor relevancia de Ferrolterra. Destaca su conservación de la flora y fauna de la zona, entre la que encontramos vegetación como fresnos, abedules, madroños, castaños y animales como ciervos, nutrias, halcones, lobos o mirlos, perfectamente enclavados en su hábitat natural.

### *2.3.1.2. Estaca de Bares*

Si nos desplazamos hasta la costa, encontramos zonas de alto valor natural y ecológico protegidos por distintivos como la Red Natura 2000, ZEPA (Zona Especial de Protección Para Aves) o LIC (Lugar de Interés Comunitario). Al norte de la comarca, en el municipio de Mañón, encontramos Estaca de Bares, un enclave natural de paso de especies de aves marinas y terrestres que proceden del Atlántico, Ártico y Mediterráneo.



Imagen 8. Estaca de Bares. Fuente: <https://jacintopujol.com>

### 2.3.1.3 La Costa Ártabra

El LIC Costa Ártabra se extiende entre Ares y Ortigueira, marcando sus límites en el concello de Cariño y cuenta con elementos paisajísticos de gran interés: la sierra de A Capelada (donde se encuentran los acantilados mas altos de Europa), la laguna y arenal de a Frouxeira en Valdoviño (donde habitan miles de aves marinas durante en invierno) y la laguna de Doniños, en Ferrol, que se trata de la más profunda del litoral gallego. En cuanto a sus playas, destacan arenales ventosos y de fuerte oleaje, que atraen a los amantes del surf y otros deportes de agua como windsurf o vela.



Imagen 9. Playa de Doniños. Fuente: <https://www.lavozdeg Galicia.es>



Imagen 10. A Frouxeira, en Valdoviño. Fuente: <https://www.lavozdeg Galicia.es>

## 2.3.2 Recursos culturales e históricos

### 2.3.2.1 Los castillos de Ferrolterra

Por toda la Comarca encontramos emplazados varios castillos. Los más imponentes se levantaron en el siglo XVI a ambos lados de la desembocadura de la ría de Ferrol: el de San Felipe (Ferrol) y el de la Palma (Mugardos). Ambas estructuras se ubican en un entorno natural impresionante y cuentan con un gran valor arquitectónico e histórico ya que como afirma Carballada (2015) conforman unos espectaculares ejemplos de la ingeniería militar defensiva del siglo XVI.

### 2.3.2.2 Arquitectura religiosa



Imagen 11. Monasterio de Caaveiro. Fuente: <https://viajes.lavozdeg Galicia.es>

También destaca en la zona la arquitectura religiosa, habiendo iglesias sobresalientes en cada núcleo poblacional, entre ellas varios monasterios. No puede dejarse de mencionar el de San Xoan de Caaveiro, en plenas Fragas del Eume, que fue declarado en el año 1975 Monumento de Interés Histórico-Artístico. Sus restos más antiguos datan del siglo XII.

### 2.3.2.3 Faros de la costa de Ferrolterra

En la costa de la Comarca podemos encontrar otra muestra de patrimonio cultural, los faros. Al norte se ubica el de Estaca de Bares, el primero del país en encenderse en el año 1847. Cuenta con un observatorio ornitológico, un hotel y los restos de una antigua base militar estadounidense.

En Valdoviño encontramos otro faro interesante, el de Punta Frouxeira (también conocido como Faro de Meirás), por contar con un estilo vanguardista que dista mucho de los demás. Es uno de los de más reciente construcción en Galicia y a sus pies se puede encontrar una serie de túneles pertenecientes a una antigua base militar.



Imagen 12. Faro Meirás. Fuente: farosdegalicia.wordpress.com



Imagen 13. Faro Estaca de Bares. Fuente: galiciamaxica.eu

#### 2.3.2.4 Museos de la Comarca

Otras ofertas culturales la conforman los museos y centros de interpretación. En Ferrol destacan los dedicados a la vida marítima militar, Exponav y el Museo Naval, ambos ubicados en el Arsenal, en tanto en la zona de Canido se encuentra el Museo de Historia Natural.

En la Comarca se pueden encontrar dos museos especialmente interesantes, ya que son únicos en España, el Museo do Humor en Fene y el Océano Surf Museo en Valdoviño. Además de estos museos, encontramos una gran variedad de centros de interpretación, como los situados en la entrada de las Fragas del Eume, uno en A Capela, otro en Monfero y un tercero en Pontedeume, el Centro de Interpretación de Caaveiro.

Por último, en Mugar dos encontramos uno de los más llamativos, el Centro de Interpretación de Caldoval, un yacimiento termal romano que se levantó como complemento a un hallazgo arqueológico en la zona y sobre el que volveré más adelante.



Imagen 14. Museo do Humor, Fene.  
Fuente: tebosfera.com



Imagen 15. Museo del surf, Valdoviño. Fuente:  
suferrule.com



Imagen 16. Centro de interpretación de  
Caldoval. Fuente: novacarta.eu

### **3. El Proyecto *Ferrolterra Arqueológica***

#### **3.1 Las nuevas tecnologías como instrumento de difusión del patrimonio.**

##### *3.1.1. Los cambios en los canales de difusión*

La difusión del patrimonio implica un complejo proceso en el que debemos “documentar, valorar, interpretar, producir y divulgar” un objeto cultural (Guglielmino, 2007). Las nuevas tecnologías se han convertido, actualmente, es un elemento indispensable para interpretar y divulgar los conocimientos sobre el patrimonio. Son un óptimo instrumento para difundir los conocimientos que tenemos sobre un determinado bien, ya que han supuesto una notable mejora en los canales de comunicación.

Tradicionalmente, la comunicación se ha basado en cuatro elementos básicos: el emisor, el mensaje, el canal y el receptor. Como es lógico, con el paso del tiempo, todos ellos han ido sufriendo diferentes evoluciones, algunas más notables, otras más sutiles pero, sin duda, el cambio más radical se ha notado en los canales de comunicación. A medida que se han desarrollado las tecnologías de la comunicación los cambios han sido más drásticos, encontrando su punto álgido con la aparición de Internet en la década de los sesenta del siglo XX. Supuso esto una forma totalmente novedosa del tratamiento de la información, ya que mediante este canal se empezó a desarrollar lo que se conoce como “hipertextualidad”, es decir, la organización de contenidos mediante enlaces textuales, sin seguir una lógica lineal. Estos nuevos soportes hipermedia presentan, además, otra ventaja, pues tienen la capacidad de ser interactivos, lo que, a su vez, supone lograr una mayor influencia de las nuevas tecnologías en la comunicación (Rico Cano, 2004). Debemos tener en cuenta que para conseguir una buena experiencia comunicativa es esencial conseguir una recepción activa y estas nuevas tecnologías producen una inmersión intensa, que permite una efectiva transmisión y asimilación de los mensajes (Aladro Vico, 2011).

Si aplicamos estas innovaciones a la gestión cultural, podemos ver cómo las nuevas tecnologías se han convertido en una herramienta imprescindible para la difusión del patrimonio. Son muy variados los usos que tienen dentro del ámbito del patrimonio cultural tal

como señalan Suárez y Caparrini (2016), empezando, en primer lugar, por su utilización en los sistemas de catalogación. En un principio no eran más que un método simple de agrupar la información relativa a los objetos culturales, pero en la actualidad se ha convertido en un sistema más complejo, que permite mostrar, manejar y compartir información de manera más o menos estandarizada con mayor rapidez y facilidad y está sufriendo una transformación debido al incremento de la comunicación con el exterior. La catalogación es útil tanto para la divulgación de contenidos culturales como para su conservación, pues permite evitar robos y falsificaciones mediante el uso de identificaciones electrónicas y de las propias descripciones incluidas en los catálogos.

Para la divulgación de los bienes, Suárez y Caparrini destacan el uso del formato blog como medio de comunicación entre informador y su público objetivo. Museos, asociaciones culturales, consejerías de cultura y gente particular usan los blogs y páginas web para fomentar la activación cultural, consiguiendo una implicación más activa del público, que coopera de manera interactiva con estas plataformas.

Un buen ejemplo de cómo se usan herramientas como esta para la divulgación de contenidos culturales es el portal de promoción de la cultura de España, “*España es Cultura*”, promovida desde el Ministerio de Cultura y Deportes.

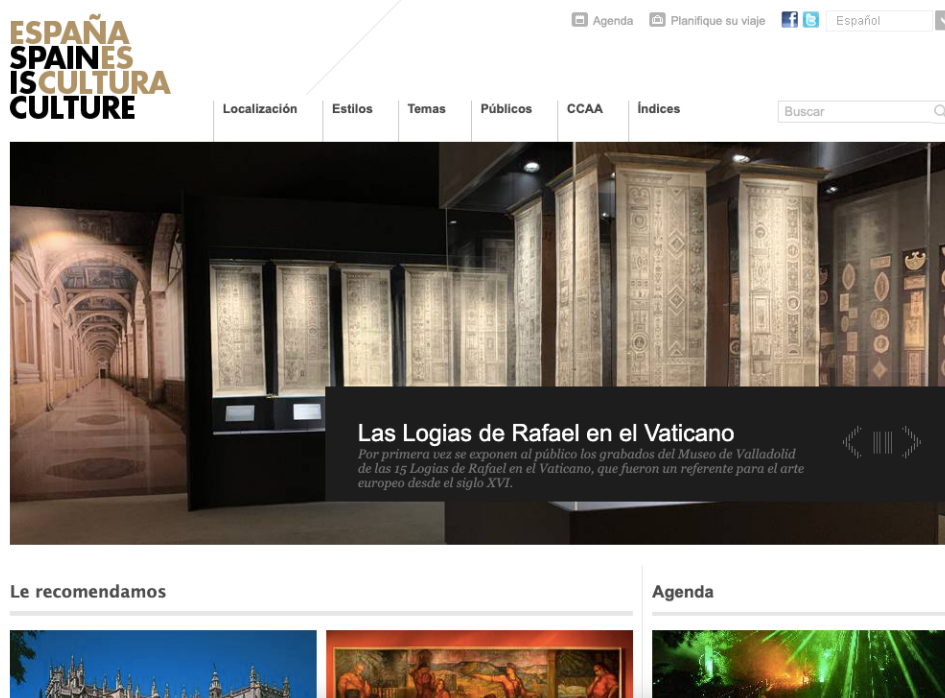


Imagen 17. Portal para la promoción y divulgación de la cultura del Ministerio de Cultura y Deportes.

Se trata de una página web dedicada a la promoción y divulgación de contenido cultural español, que cuenta con diferentes estrategias y herramientas para poner la cultura al alcance de quien acceda a ella. En el portal web se puede encontrar la información dividida en diferentes categorías, ya sea por su localización, por los estilos de cada elemento que se trate, los temas, el público a quien va dirigido, el producto o la Comunidad Autónoma en la que se encuentre. Además, en un primer plano, destacan elementos de actualidad y hacen una recomendación de diferentes productos culturales del momento. Cuenta con herramientas como un mapa interactivo o un planificador de viajes, mediante el cual pueden diseñarse rutas culturales o acceder a unas ya existentes.

Otro caso interesante es el del Museo del Prado, que además de contar con una página web en la que se ofrece información sobre el museo, algunas de sus obras principales y las exposiciones que se pueden visitar en el momento, también hace un muy buen uso de las redes sociales, creando contenido muy visual y atractivo. Participan en las plataformas de redes sociales principales, como puede ser Facebook, Twitter o Instagram, pero también están activos en Tik Tok, plataforma más orientada a un público juvenil y en Youtube, donde amplía información sobre temas concretos, con videos que ligan y comparten en el resto de redes.

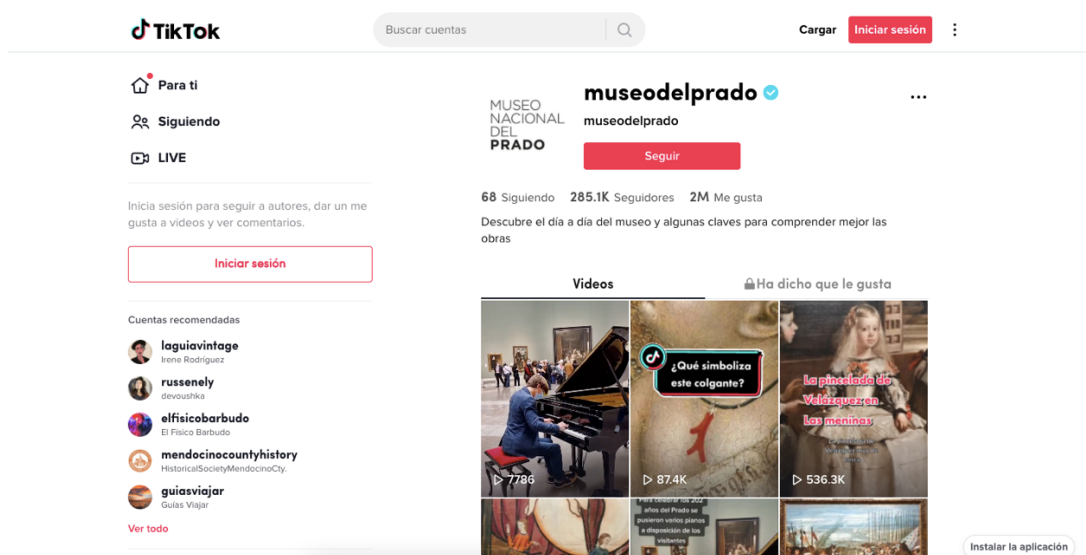


Imagen 18. Perfil de Tik Tok del Museo del Prado.

Además, desde el Museo del Prado han creado una plataforma única, “*Mi Prado*”, que permite a quien la visita crear un recorrido personal por el museo o utilizar uno elaborado por profesionales, en el que se agrupan los cuadros por temas y se ofrece un recorrido preciso para visitarlos.

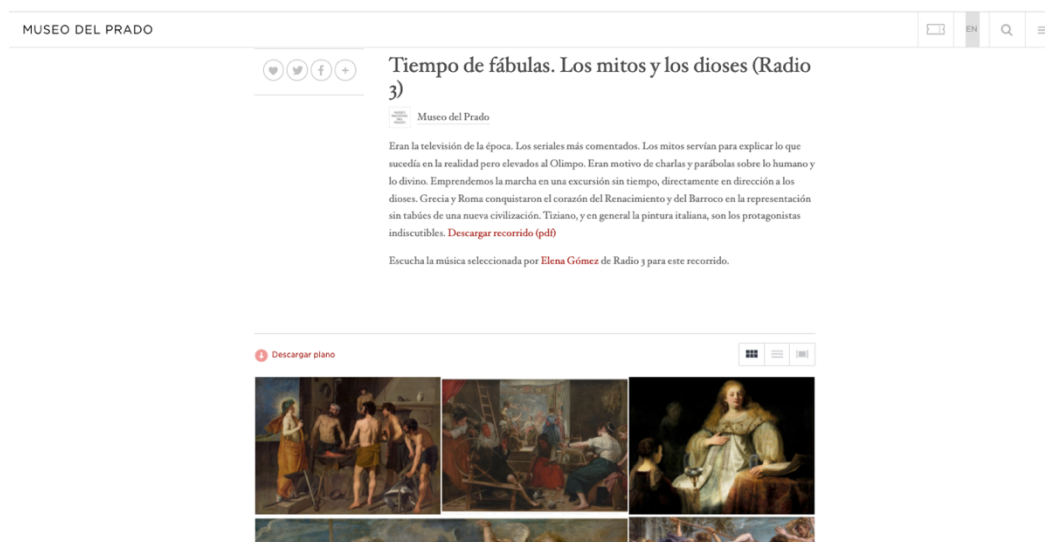


Imagen 19. Uno de los itinerarios existentes en “*Mi Prado*”.

En la imagen anterior se puede ver un ejemplo de recorrido, en el que bajo el título “Tiempo de fábulas. Los mitos y los dioses”, se han agrupado un total de trece cuadros que se relacionan con esa temática. En cada uno de los cuadros se ofrecen datos sobre la obra y el itinerario cuenta, también, con una lista de reproducción musical, creada por una colaboradora de Radio 3.

Un formato que se utiliza menos en el panorama cultural español, aunque existen ejemplos de programas que tratan el tema, es el podcast. Resulta relevante destacarlo, pues su uso como material de información y divulgación de contenidos -científicos o no- se encuentra en auge, motivo por el cual se convierte en el instrumento en el que se basa mi propuesta, el *Proyecto Ferrolterra Arqueológica*.

### 3.1.2. Los podcasts

Tal como señala Leiva Aguilera (2007), “el término (podcast) proviene de la contracción de *iPod* (reproductor de música en formato digital comercializado por Apple Computer [...]) y *broadcasting* (radiodifusión en inglés)”. Este formato nace en el año 2000 y su primera definición la encontramos en 2005, en el *New Oxford American Dictionary*, que lo describe como “una grabación digital de un programa de radio, o cualquier formato de audio, que se pone en libre acceso en Internet, con el fin de que pueda ser descargado por todos los usuarios que estén interesados en la temática que tratara”. Se trata, en definitiva, de un contenido en formato audio que un autor graba y pone a disposición de quien quiera escucharlo, para lo que solo necesita disponer de un aparato electrónico en el que se pueda reproducir y de una conexión a internet. Gracias a esta democratización del acceso a estos productos, contamos con podcast que tratan sobre numerosos asuntos, con la capacidad de llegar a un público masivo que pueda estar interesado en temas de diversa índole. La originalidad de este formato reside en la utilización de la sindicación RSS. Esto permite a los usuarios, mediante el uso de un software o website, suscribirse a los diferentes podcasts en los que estén interesados, para que los capítulos que se vayan publicando se descarguen de manera automática y puedan tener acceso a ellos en el momento que quieran. Se ha llegado a hablar de este fenómeno como de “revistas habladas”, ya que se pueden escuchar en cualquier momento o lugar sin necesidad de una conexión constante a internet (Guiloff, Puccio, Yazdani-Pedram, 2007)

El principal potencial de este recurso digital es la capacidad de llegar a un gran número de personas, independientemente de su localización o nivel cultural, por lo que se convierte en un buen producto para la enseñanza y difusión de contenidos. Destaca también para este cometido su flexibilidad, tanto para quien crea el podcast como para quien lo consume. El creador encuentra una herramienta que puede utilizar para tratar un tema que le interesa y el consumidor tiene acceso diversos contenidos de manera cómoda dónde y cuando quiera. Ramos García y Caurcel Cara (2011) señalan estas dos cualidades como favorecedoras del aprendizaje, mejorando la autonomía del usuario a la vez que se adapta a sus diferentes capacidades e intereses.

Vemos, por lo tanto, que el podcast es una herramienta muy flexible para la difusión de contenidos y abre una serie de posibilidades al público, hasta ahora inaccesibles. Su tendencia hacia la diversidad temática hace que sean un recurso fácilmente utilizable en la difusión del patrimonio cultural, y así encontramos en la red numerosos ejemplos en este sentido. Tanto a nivel nacional como internacional, vemos cómo se pueden aprovechar las ventajas que otorga este formato para la difusión de conocimientos de diverso índole, bien desde el ámbito científico o de la divulgación.

Uno de los podcasts más conocidos en España sobre curiosidades de la Historia y la Arqueología es “La Escóbula de la Brújula”.

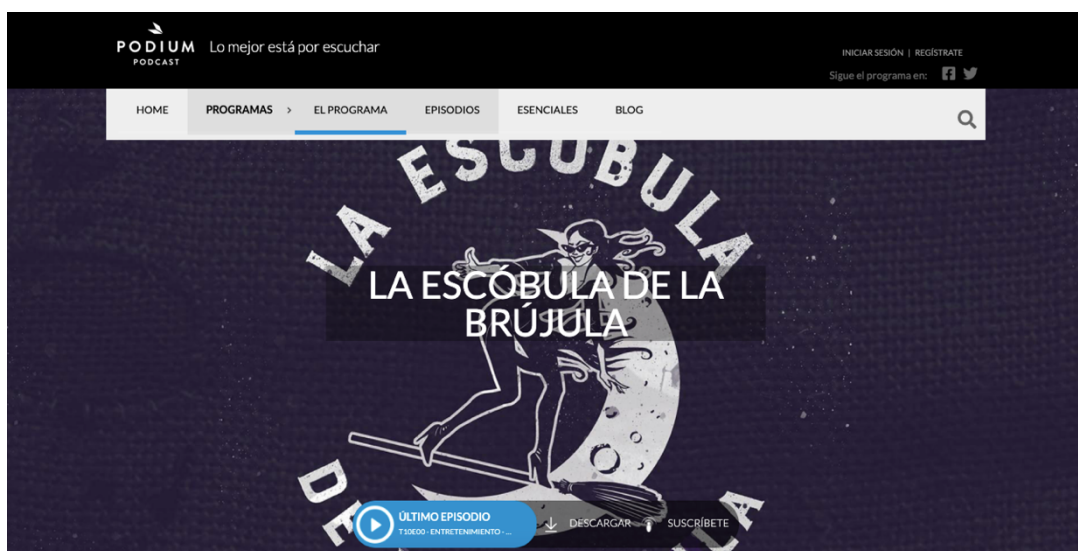


Imagen 20. Pagina de inicio del podcast “La escóbula de la brújula”

Es un podcast que, sin centrarse únicamente en la información científica, hace una divulgación de contenido histórico y arqueológico de una manera amena, enfocándose la mayor parte de las veces hacia anécdotas o curiosidades que llaman la atención del oyente. Se puede encontrar en un gran número de plataformas como *Podium Podcast* (en la imagen), de acceso gratuito. La duración de sus programas oscila entre las dos horas o dos horas y media en las que diferentes colaboradores hablan de distintos asuntos, siempre enmarcados en el tema central del episodio.

Si buscamos programas con un carácter más científico, podemos encontrar “Historia y Arqueología”, producido por la Red Española de Historia y Arqueología.



Imagen 21. Pagina de inicio del podcast “Historia y Arqueología”

Sus programas cuentan habitualmente con la colaboración de investigadores y profesores universitarios. Se pueden encontrar sus episodios, tanto en su propia página web ([www.historiayarqueologia.com](http://www.historiayarqueologia.com)), como en plataformas de acceso gratuito como la que se muestra en la imagen, *iVoox*. La duración de sus programas varía bastante, contando con algunos que rondan los quince minutos hasta otros de una hora. Muchos de los programas que se pueden encontrar en este podcast son de carácter educativo, como es el caso del episodio “Arte Griego II”, ([https://www.ivoox.com/arte-griego-ii-audios-mp3\\_rf\\_66151467\\_1.html](https://www.ivoox.com/arte-griego-ii-audios-mp3_rf_66151467_1.html), 01/03/2021), en el que cuentan con la participación de una profesora de Historia que explica conceptos relacionados con este tema.

Saliendo de las fronteras nacionales encontramos una gran difusión de programas en formato podcast, sobre todo, en el mundo anglosajón - destacando Estados Unidos y Canadá - en donde abundan aquellos cuya temática es similar a la que mostraré en el proyecto *Ferrolterra*



Imagen 22. Pagina de inicio del proyecto “Archaeology Podcast Network”

*Arqueológica*, ya que en ellos se combinan elementos de divulgación científica con otros más amenos.

*Archaeology Podcast Network* es un ambicioso proyecto que se compone de veinticinco secciones, en las que diferentes profesionales de la comunicación y la Historia y Arqueología estadounidenses divulgan sus conocimientos y novedades en formato podcast. El proyecto se enmarca en su propia página web, en la que se pueden encontrar todas las secciones y contenido que generan (<https://www.archaeologypodcastnetwork.com/>).

De nuevo en Norteamérica, encontramos el programa en formato podcast *The Archaeology Channel- Audio News from Archaeologica*, como complemento del blog *Archaeologica*, una página web en la que se recogen las principales noticias de actualidad del mundo arqueológico en episodios que rondan los catorce minutos de duración. Además de tener su propia página web (<https://www.archaeologica.org/>) se pueden encontrar sus programas en plataformas como *Spotify*.



Imagen 23. Página de inicio del podcast “The Archaeology Channel”

*ArchaeoCafé*, creada en Toronto, Canadá, es un proyecto que, de nuevo, engloba noticias y actualidad sobre historia y arqueología, complementada con programas en formato podcast en las que se realizan debates y entrevistas con personalidades relacionadas con estos temas. Cuentan con su propia página web (<https://archaeocafe.kvasirpublishing.com/>) además de emitir sus episodios, los cuales varían en duración desde los veinte minutos a una hora, en formato podcast en plataformas gratuitas como *Spotify*.



Imagen 24. Pagina de inicio del podcast “ArchaeoCafé”

Como se puede observar, fuera de España abundan los ejemplos de programas de divulgación arqueológica e histórica en formato podcast, lo que demuestra que este formato, aún por explotar dentro de nuestro territorio, puede resultar una herramienta efectiva para la divulgación de estos contenidos. Es por esta razón por la que he elegido este formato como soporte de *Ferrolterra Arqueolóxica*.

### 3. 2. Proyecto *Ferrolterra Arqueolóxica*

Una manera eficaz de prevenir la pérdida de patrimonio cultural y arqueológico es conseguir un mayor interés de los ciudadanos hacia los mismos. La divulgación del patrimonio cultural debe servir para este propósito y este es uno de los objetivos principales del proyecto *Ferrolterra Arqueolóxica*. Mostraré, en primer lugar los elementos que serán objeto de este proyecto y, a continuación, los podcast realizados sobre cada uno de ellos.

#### 3.2.1 Yacimientos seleccionados

Los elementos que se han seleccionado para formar parte de los podcasts destacan cada uno por sus razones particulares, pero comparten ciertas características comunes. Una de ellas, la más evidente, es que se enmarcan en la zona de Ferrolterra y su área de influencia. Otros aspectos que han influido para su elección, son la relevancia, la accesibilidad y el grado de conservación.

Mostraré a continuación cada uno de los elementos seleccionados, con una breve contextualización histórica.

### *3.2.1.1. Monumentos megalíticos*

El Megalitismo se desarrolla en Europa entre el final del V milenio a.C. y los inicios del IV. Se caracteriza, principalmente, por sus manifestaciones arquitectónicas y construcciones de monumentos pétreos, “fundamentalmente sepulturas colectivas recubiertas por un túmulo” (Rodríguez Casal, 2010). Este fenómeno supone la primera evidencia de modelación del medio natural realizada por el ser humano.

Las principales tipologías de estas construcciones conforman lo que Vilaseco Vázquez (2009) denomina la “tríada megalítica decimonónica”: el dolmen, el menhir y el crómlech.



Imagen 25. Dolmen de Sorginetxe, en Arrizabalaga, Euskadi. Fuente: <https://turismo.euskadi.eus>



Imagen 26. Menhir du Champ Dolent, en Dol-De-Bretagne, Francia. Fuente: <https://www.saint-malo-tourisme.es>



Imagen 27. Cromlech de Guadalperal, Cáceres. Fuente: <https://www.elespanol.com>

En el territorio gallego encontramos abundantes ejemplos de únicamente uno de estos elementos, el dolmen, muchas veces con su túmulo, aunque bien es cierto que diversos investigadores e historiadores han tratado de encontrar ejemplos de los otros dos, basándose en la discutida “celticidad” gallega. Los túmulos (*mámoas* o *medoñas*), son montículos artificiales de planta generalmente circular y forma de esfera, formados por tierra y piedras de distintos tamaños, en cuyo interior se encuentran los dólmenes. El estado de conservación en el que se encuentran estos restos arqueológicos dificulta enormemente las tareas que se llevan a cabo

para su descubrimiento, catalogación y datación, así como los esfuerzos por dar a conocer al público estos objetos, ya que el acceso a los mismos, en muchas ocasiones es muy difícil.

Las investigaciones que se llevaron a cabo hasta la segunda mitad del siglo XX se caracterizaron por la “improvisación y las deficiencias técnicas” (Fábregas Valcarce, Vilaseco Vázquez, 2004), situación que no cambiará hasta el último tercio de siglo, cuando aparecerán en la escena arqueólogos que usarán nuevas técnicas de investigación. Destaca también el papel de la Xunta de Galicia, que asumirá las competencias sobre patrimonio cultural, lo que permitirá empezar un trabajo de catalogación sistemático y extenderá las excavaciones.

Gracias a los diferentes esfuerzos que se han llevado a cabo en este campo de investigación, se han encontrado y catalogado numerosos yacimientos megalíticos en todo el territorio gallego. Para este proyecto se han seleccionado algunos hallados en la Comarca de Ortegal, zona que se encuentra en el área de influencia de Ferrol y en la que se puede encontrar un amplio abanico de yacimientos. Los ejemplos que se han elegido se encuentran en la sierra que comienza en el nacimiento del Eume y se extiende hasta Cabo de Bares (Mañón), que en su extremo sur se conoce como Sierra da Faladora, y da Coriscada en el norte. En esta zona Federico Manciñeira, un erudito local, llegó a descubrir un total de 87 túmulos funerarios, algunos muy discutidos hoy en día debido a las limitadas metodologías con la que contaba el investigador (Picazo Mendieta, 2016). Más tarde se irían desarrollando numerosas investigaciones hasta que en el año 2000 se crea el *Museo Ortegalia*, con sede en Ortigueira, que se convierte en el centro neurálgico para las investigaciones y proyectos sobre los yacimientos megalíticos y arqueológicos de la zona.

## ANTA FORNO DOS MOUROS

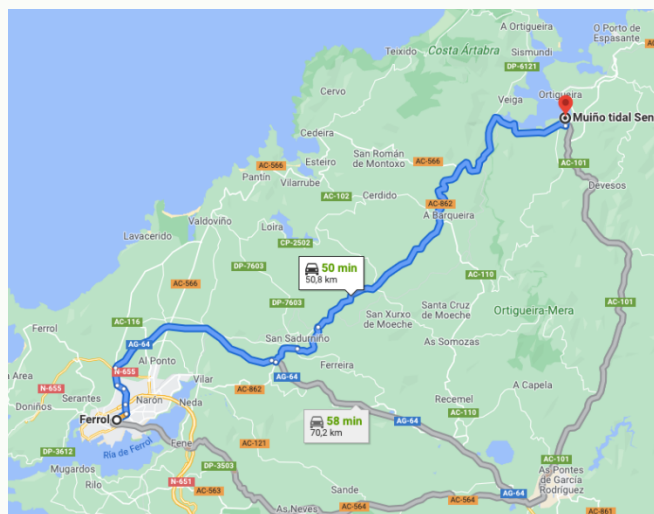


Imagen 28. Forno dos Mouros en el Museo Ortegalia  
<http://megaliticia.blogspot.com>

### Localización:

- Provincia: A Coruña
- Ayuntamiento: Ortigueira
- Parroquia: Ortigueira
- Coordenadas: 43°40'59" 7°51'00",

### Accesibilidad:



El Anta Forno dos Mouros se encuentra actualmente en el Museo Ortegalia, en Ortigueira, aunque a fecha actual – junio de 2022 – es imposible visitar este elemento ya que el museo se encuentra cerrado de manera indefinida.

Descripción:

Túmulo encontrado en la Sierra da Faladora – un conjunto montañoso que se extiende por los concellos de Origueira, Mañón y As Pontes – y que formaba parte del monumento megalítico más antiguo de Galicia (4400 a.C), una necrópolis tumular compuesta por nueve mámoas. El anta que se conoce como Forno dos Mouros era el elemento de mayor tamaño de este conjunto rocoso.

El túmulo, junto con los otros ocho que formaban la necrópolis, fue encontrado en lamentables condiciones de conservación, por lo que fue trasladado al museo Ortegalia, en Ortigueira, donde se encuentra actualmente para garantizar su seguridad y facilitar el acceso al público a este elemento.

Estado actual:

No se ha podido comprobar el estado de conservación actual de este elemento ya que el museo se encuentra cerrado hasta nuevo aviso, pero su situación en el interior del museo debería ser una garantía de conservación.

## ANTA DA PENA BRANCA



Imagen 29. Anta da Pena Branca. Fuente:  
<http://dolmensedemaisfamilia.blogspot.com>

### Localización:

- Provincia: A Coruña
- Ayuntamiento: Mañón
- Parroquia: Santa María de Mañón
- Coordenadas: 43° 36'67', -7°48'33''
- 

### Accesibilidad:

Desde Ferrol, en vehículo particular, lo más recomendable es ir en dirección Mañón por la AG-64, trayecto que dura una hora aproximadamente. Llegando a Mañón, hay que seguir por la carretera que va a O Barqueiro hasta llegar al Alto do Monteirón, un poco antes de O Barqueiro. Allí se debe continuar por la carretera que lleva a la sierra, en dirección a Aldea de Pena Branca y subir hasta llegar a unos caminos de tierra que acaban conduciéndonos hasta el lugar en donde se encuentra la acrópolis y el anta. Si se siguen las indicaciones de *Google Maps* solo es posible llegar hasta lugares cercanos, como Mañón, la señalización del anta no aparece en internet. Debido a esto, no lo he podido visitar personalmente, pero según Picazo Mendieta



### 3.2.1.2. Los castros

Según el estado actual de las investigaciones, los castros constituyen la forma más antigua de hábitat conocida en la ría de Ferrol (Romero Masiá, Pose Mesura, 1997). No por esto suponen los primeros restos de presencia humana en la zona, pero sí son considerados como los primeros asentamientos o poblados de los que hay evidencias documentadas.

Entendemos por cultura *castrexa* la desarrollada en el noroeste peninsular, en un área más amplia que la Galicia actual, pues se extiende territorialmente desde el valle del río Navia hasta el Duero, estando delimitada al sureste por la zona del Bierzo y Puebla de Sanabria. Cronológicamente se extiende desde finales de la Edad del Bronce (s.VI aC) hasta, aproximadamente, el siglo VI dC aunque en este caso ya estamos ante los cambios del período romano (Arias Vilas, 1981). Su asentamiento característico, y el que le da su nombre, es el castro, pequeños poblados generalmente fortificados y autosuficientes. La ubicación de estos asentamientos dependería enormemente de la composición del territorio, pero generalmente se ubican próximos a masas de agua (lindes de ríos, zonas costeras) y zonas en valle, evitando áreas rocosas o valles encajonados en montañas (Carballo Arceo, 1996). Sin embargo no siempre se ajustan a los mismos estándares y las características topográficas del terreno en el que se emplazan cambian a lo largo de los años, ya que se ven fuertemente afectadas por la conquista romana.

Durante la primera parte de la Edad de Hierro los habitantes de los castros tienden a buscar zonas altas, cumbres y laderas de montañas de escasa accesibilidad y distanciadas de las zonas más planas, estableciendo unas fuertes defensas naturales. Cuentan con una buena intervisibilidad entre asentamientos, dominando así los territorios circundantes y marcando su presencia en el paisaje como un elemento de control y dominio del territorio circundante. Durante esta época se modifica el paisaje para su protección y defensa, pero también para la explotación agropecuaria, aunque bien es cierto que en estos momentos “la agricultura aún no ha logrado rendimientos óptimos y el bosque es parte fundamental de la economía de subsistencia” (Grande Rodríguez, 2008).

Con la llegada del dominio romano el castro pervivirá como hábitat, sufriendo una serie de cambios y adaptaciones a la nueva presencia conquistadora, quien establecerá nuevas formas habitacionales y modificará las ya existentes. Con la llegada de los romanos se muda el carácter constructivo de los castros hacia una mayor y mejor organización del espacio y, además, los asentamientos ganarán en dimensiones, llegando a la hectárea de extensión. En esta época cambiarán de nuevo las preferencias territoriales, abandonando las cotas más altas para establecerse en medias laderas, valles y planicies. También habrá modificaciones en la morfología del castro apostando por edificaciones rectangulares frente a las circulares que primaban anteriormente. Olvidarán la intervisibilidad entre asentamientos y tenderán a acercarse más a las redes fluviales, ya que el agua se vuelve imprescindible para la productividad en sus actividades de explotación tanto agropecuaria, como minera, como de servicios. Irán abandonando la economía de subsistencia antes mencionada (aunque todavía no desaparece), con un aprovechamiento más eficiente de los distintos recursos de los que disponen. Las tierras colindantes se destinarán a un carácter agrario mayoritariamente, lo que supondrá una intensificación de la producción y una mayor búsqueda de la proximidad a corrientes fluviales (Grande Rodríguez, 2008).

Muchos de los castros de la zona de Ferrol se conocen gracias a diferentes fuentes de información, como pueden ser la toponimia o el folklore, aunque no se conserven evidencias físicas en la actualidad que confirmen su presencia. La destrucción de los asentamientos indígenas de la zona se debe a diversas causas, tanto naturales como antropológicas.

Muchas veces la excelente situación estratégica de estos lugares los convirtió en zonas de interés militar y se emplazaron en su territorio baterías y edificaciones similares, que dañaron los asentamientos castrexos que ahí se encontraban. Este es el caso de uno de los ejemplos incluidos en el proyecto *Ferrolterra Arqueológica*, el castro de Lobadiz, que entre los diversos daños que ha sufrido, se pueden mencionar los derivados por la construcción de un pequeño puesto de observación militar que hoy en día se encuentra en ruinas. Otro ejemplo se encuentra fuera de Galicia, en Castro Urdiales (Cantabria), donde durante la Guerra Civil se construyeron también puestos militares de vigilancia, trincheras o restos de armamento, como líneas de ametralladoras, en la línea de costa donde se encontraron diferentes emplazamientos castrexos.



Imagen 31. Puesto de observación de Peredillo, Castro Urdiales. Fuente: [https://www.researchgate.net/figure/Figura-8-Puesto-de-observacion-de-Peredillo-Castro-Urdiales\\_fig4\\_335986315](https://www.researchgate.net/figure/Figura-8-Puesto-de-observacion-de-Peredillo-Castro-Urdiales_fig4_335986315).

## CASTRO DE LOBADIZ



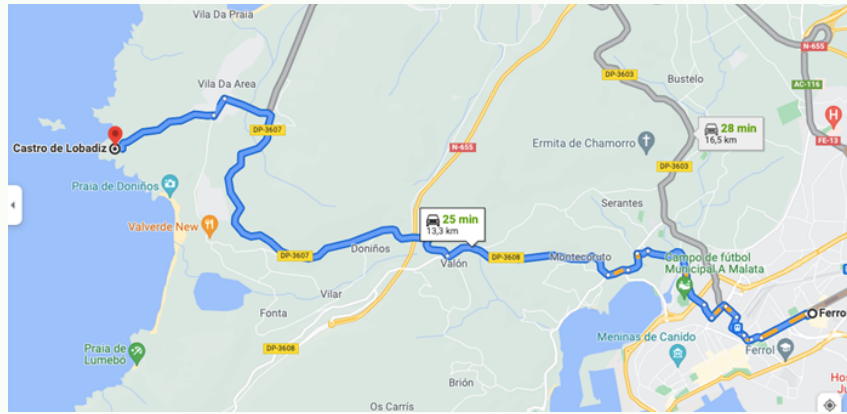
Imagen 32. Vista aérea del castro de Lobadiz. Fuente: <http://www.galiciaartabradigital.com>

### Localización:

- Provincia: A Coruña
- Ayuntamiento: Ferrol
- Parroquia: San Xurxo da Mariña
- Coordenadas: 43°30'29'', 8° 19' 49''

### Accesibilidad:

Para llegar al Castro de Lobadiz, si salimos desde Ferrol, lo más recomendable es ir en vehículo particular por la DP-3612 durante un poco más de 13 km (25 minutos) hasta San Xurxo, donde se podrá acceder al emplazamiento del castro si se avanza por la Rúa Arealba. Al final de este camino se puede seguir avanzando en coche, aunque debido al estado del terreno no es lo más recomendable. A partir de este punto el camino sigue a pie y, aunque no se encuentran indicaciones, se aprecian unos senderos hacia el borde del acantilado en donde se sitúa el castro.



### Descripción:

El castro de Lobadiz es uno de los más grandes que podemos encontrar en la comarca de Ferrolterra y el único castro costero que se conserva en la zona. Su situación territorial le proporciona un sistema defensivo natural, resguardado en tres de sus lados por el mar, por lo que es un lugar privilegiado para establecer un asentamiento. Refuerza su defensa con un parapeto, una primera muralla, un foso y una segunda muralla. Debido a esto, investigadores como Isabel Perales Pérez (2017) llegan a la conclusión de que sería uno de los castros más importantes de la zona.

### Estado actual:

Una visita al lugar (18 de agosto de 2021) confirma que actualmente se encuentra completamente invadido por maleza, salvo por unos estrechos senderos que avanzan hasta el borde del acantilado, lo que dificulta la apreciación del lugar. El castro no cuenta con ningún tipo de señalización que facilite su ubicación y, al no estar excavado, resulta imposible encontrarlo en los meses en los que está completamente cubierto y es imprescindible guiarse por las indicaciones que se encuentran en internet para llegar a su ubicación.



Imagen 33. Camino entre la maleza en la zona en que se sitúa el castro. Fuente propia. (18/08/2021)

Su situación actual es producto de décadas de abandono y actuación humana, principalmente la construcción ilegal de casetas de pescadores en los lindes del castro, algunas incluso apoyadas contra la primera muralla. El interior del castro se utilizó para fines agrícolas y militares, llegándose a construir garitas de vigilancia y un faro en el yacimiento. (Perales Pérez, 2017).





Imágenes 34 y 35. Casetas de pescadores contra la muralla defensiva del castro. Fuente propia. (18/08/2021)

Observando fotografías de la década de los noventa, podemos comprobar que la situación apenas ha variado desde hace tres décadas. En la fotografía se pueden apreciar las casetas de pescadores que a día de hoy están en ruinas.



Imagen 36. Castro de Lobadiz en la década de los noventa. Vista transversal del sistema defensivo. Fuente:castros.artabro.es

## CASTRO DE VILASANCHE



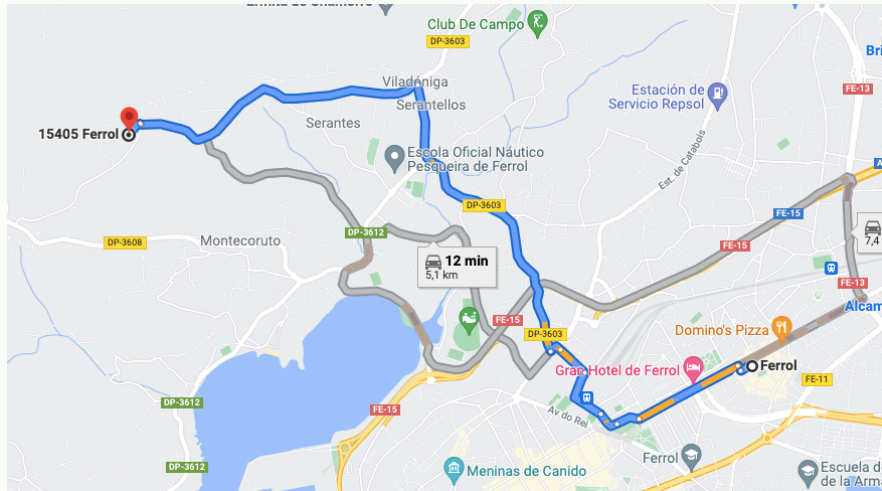
imagen 37. Esquema del Castro de Vilasanche. Fuente:  
<http://castros.artabro.es/node24.html>

### Localización:

- Provincia: A Coruña
- Ayuntamiento: Ferrol
- Parroquia: San Salvador de Serantes
- Coordenadas: 43.500562, -8.261767

### Accesibilidad:

En coche particular, partiendo del centro de Ferrol, hay que salir por la carretera de A Malata (DP-3609) y avanzar durante tres minutos hasta poder girar a la izquierda en la Calle Fernando Fernández Bastida, por donde se avanzará durante 1 km, cuando de nuevo hay que girar a la izquierda en la avenida de Grandal (DP-3610) y avanzar unos 280 metros. En este punto hay que estacionar y avanzar a pie por un valle entre dos montes hasta encontrar el castro, situado en la zona central del valle.



### Descripción:

Se trata de un castro de planta elíptica, del que se pueden apreciar las defensas naturales de las que se aprovecha en todo su perímetro, pudiendo encontrarse dos antecastros, por lo menos. Su croa de planta circular cuenta con muros de gran altura y destaca su pequeño tamaño. En el interior de la croa se han llegado a encontrar posibles restos de viviendas, con piedras asentadas con tierra para delimitar las paredes, además de restos de piedras y tejas talladas.

### Estado actual:

Aunque el castro se encuentra en buenas condiciones, actualmente está en un estado de total abandono, cubierto totalmente por maleza y vegetación. En la zona abunda todo tipo de árboles, tanto autóctonos como plantaciones de eucalipto.

### 3.2.1.3 Los asentamientos romanos en Galicia

Con la llegada de los romanos al noroeste de la península se produce un cambio en las estructuras socioculturales y en las formas de organización de los pueblos indígenas. Lo que caracteriza *Gallaecia* en cuanto a organización territorial es la escasez de grandes ciudades, a excepción de las capitales conventuales de *Lucus*, *Asturica* y *Bracara*. Los principales aglomerados poblacionales que destacan a la llegada de la dominación romana son los *vici*, que “se presentan en forma de núcleos de población abierto, marcadamente romanos y que se conforman como centros articulados a nivel local” (Carlsson-Brandt, 2010). Sin embargo, a pesar del desarrollo de este nuevo tipo de asentamiento, como ya hemos dicho, el castro seguirá manteniéndose como modelo de organización territorial predominante y, en contra de la creencia de que los castros fueron abandonados, sabemos que “en la mayor parte de Galicia no se produjo ninguna ruptura general con el poblamiento castreño directamente relacionable con el fenómeno concreto de la conquista” (Sánchez Pardo, 2010). Además de los permanentes castros y los nuevos *vici*, encontramos otras realidades habitacionales en la época galaicorromana, las villas (*villae*), las cuales conocerán una “etapa de surgimiento” entre el siglo I y II y una “etapa de consolidación” entre los siglos III-IV (Carlson- Brandt, 2010).

Una clasificación general divide las *villae* en dos grandes grupos: urbanas y rústicas. Las primeras engloban aquellas que se entienden como construcciones rurales de carácter exclusivamente residencial, mientras que las segundas se refieren a “explotaciones agropecuarias al estilo de una granja” (Padín Abal, 2017). En este último caso, sin embargo, estamos ante espacios que son al mismo tiempo, residenciales y se utilizan con fines de explotación agrícola y comercio de sus productos, todo esto enmarcado en una zona con un especial atractivo paisajístico.

La ubicación de las *villae* debe obedecer a dos condicionantes: factores económicos y habitacionales. Se busca para ello zonas donde la tierra sea abundante y fértil, “rechazándose zonas de gran altitud, pendientes acusadas o tierras escasa calidad” (Padín Abal, 2017). También es importante que la zona cuente con una buena comunicación con otros centros urbanos como pueden ser los *vici*, o con zonas marítimas, que permitan la salida de la producción que se desarrolla en estos espacios habitacionales pueda comercializarse con mayor facilidad. Debido a

la orografía de Galicia, generalmente se construyen villas relacionadas con las líneas costeras y fluviales, por lo que encontramos gran cantidad de las denominadas *villae a mare*, aquellas villas que además de estar ubicadas en la línea costera, tienen una relación directa con el mar tanto en torno a la construcción del área habitacional como en la vertiente económica, destacando en estos lugares las explotaciones productivas relacionadas con la pesca, el marisqueo y la sal.

En cuanto a su tipología, podemos clasificarlas entre aquellas que predominan en zonas mediterráneas y las denominadas “nórdicas” o “célticas”, que son las que más abundan en el noroeste peninsular, Britannia y la Galia. Estas se caracterizan por tener una planta rectangular con un corredor (pórtico) en la zona más alargada que puede estar flanqueada por dos zonas laterales que pueden delimitar a patios abiertos en forma de “U”.

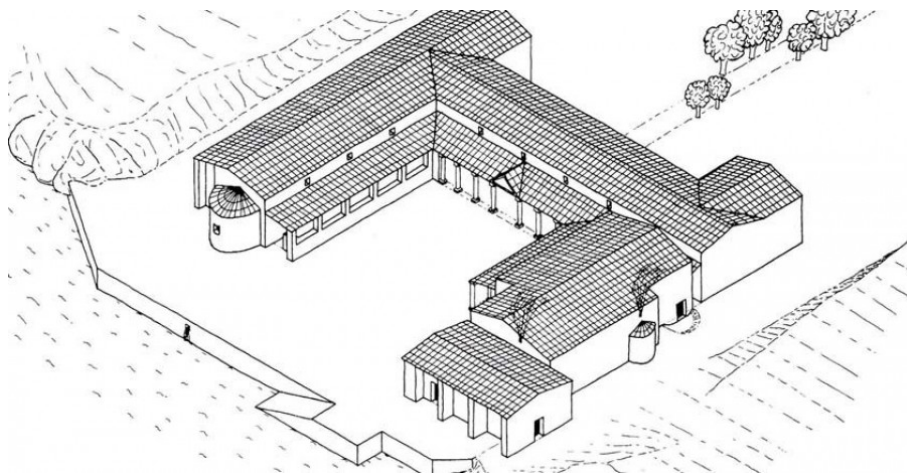


Imagen 38. Villa marítima de Noville. Fuente: <https://www.diariodeferrol.com>

Dos de los elementos seleccionados para su divulgación a través de los podcasts “Ferrolterra Arqueológica” son dos *villae* marítimas de planta nórdica ubicadas en la ría de Ferrol: Noville y Caldoval.

## VILLA DE CALDOVAL



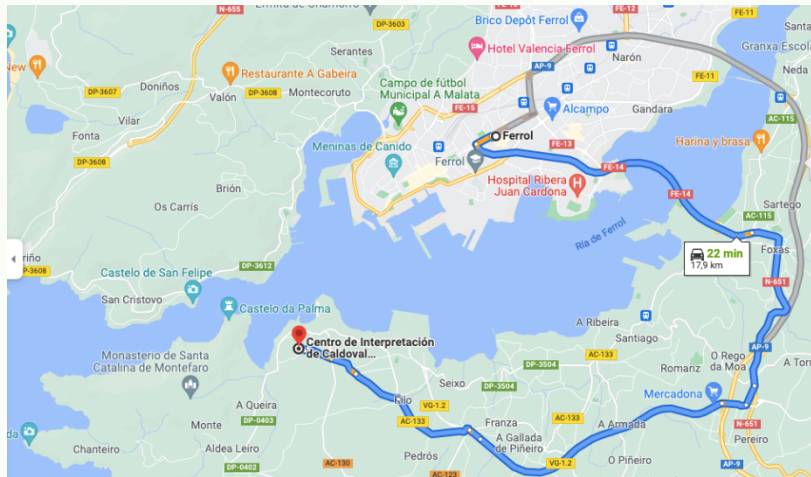
Imagen 39. Entrada al Centro de Interpretación de Caldoval. Fuente propia (24/10/2021)

### Localización:

- Provincia: A Coruña
- Ayuntamiento: Mugardos
- Parroquia: San Vicente de Mehá
- Coordenadas: 43.4580099, -8.2598459.

### Accesibilidad:

Para observar este yacimiento es necesario realizar una visita al Centro de Interpretación de Caldoval. Desde Ferrol, si se viaja en vehículo particular se debe ir en dirección a Mugardos por la AP-9 (18,7 km, lo que equivale a aproximadamente 18 minutos) hasta llegar a Rúa Areosa, desde donde se debe continuar por Rúa Casas, Rúa Cristo hasta Rúa Camiño do Ceminterio, donde se encuentra el Centro de Interpretación de Caldoval. En lugar cuenta con un aparcamiento gratuito y amplio. El acceso y las visitas al yacimiento son también de carácter gratuito.



### Descripción:

El yacimiento que se encuentra en el Centro de Interpretación de Caldoval se corresponde a unos baños privados con palestra, parte de una *villa a mare*, pertenecientes a la época de ocupación romana en Galicia, concretamente entre los siglos I y V d.C.

Su investigación se remonta al año 1997, cuando son encontradas unas estructuras en forma de muros en unos terrenos pertenecientes a la empresa Reganosa en Mugarodos. Los trabajos de excavación comienzan en 2001, año en que se datan los restos y continúan hasta 2005, año en el que quedan cubiertos a la espera de la construcción de un centro de interpretación, que llegará en el año 2014 gracias a la colaboración de la Xunta de Galicia, el Concello de Mugarodos y la empresa Reganosa. En ese momento los restos son trasladados de su ubicación original (ensenada de Santa Lucía) al lugar donde se encuentran ahora (San Vicente de Mehá).

### Estado actual:

Actualmente encontramos en el lugar un centro de interpretación que cuenta con numerosos recursos para el correcto entendimiento del yacimiento. Ofrecen visitas guiadas gratuitas, cuentan con material audiovisual, paneles informativos, recreaciones y restos originales encontrados en el lugar original del yacimiento, además de reconstrucciones de parte de los muros originales, movidos piedra a piedra desde el lugar en el que se encontraron.



Imagen 40. Parte del material explicativo del centro de interpretación. Fuente propia (24/10/2021)



Imagen 41. Reconstrucción de parte de los restos encontrados. Fuente propia (24/10/2021)

Su estado de conservación es bueno, siendo uno de los lugares mejor tratados y aprovechados de los alrededores. Haciendo una breve comparativa del estado del yacimiento antes de su musealización ( imagen 44) y cómo se encuentra ahora (imágenes 43 y 45), podemos observar una notable mejoría. Antes de la construcción del centro de interpretación, la vegetación comenzaba a instalarse en los restos encontrados, mientras que ahora no queda rastro de ella. Otra diferencia notable es el tamaño del yacimiento, ya que en el traslado se descartó cambiar alguna de las partes de la villa por encontrarse en peores condiciones.



Imagen 42. Restos antes de la musealización. Fuente: museocaldoval.gal



Imagen 43. Reconstrucción de parte de los restos encontrados. Fuente propia (24/10/2021)

## VILLA DE NOVILLE



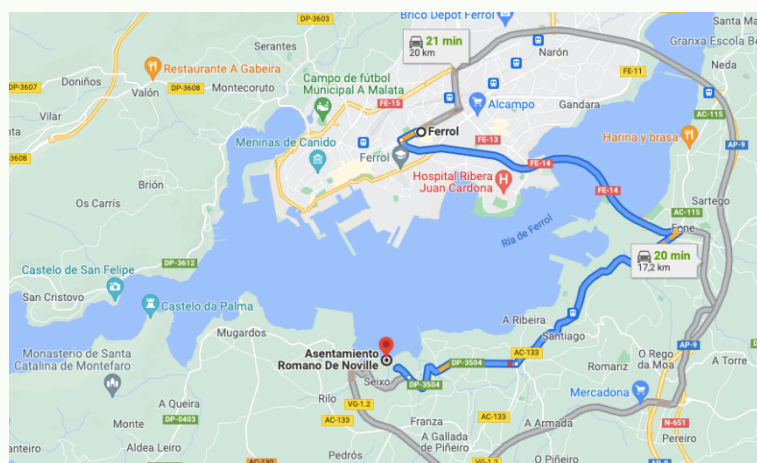
Imagen 44. Plano general de Noville Fuente: <https://galiciapuebloapueblo.blogspot.com>

### Localización:

- Provincia: A Coruña
- Ayuntamiento: Mugardos
- Parroquia: O Seixo
- Coordenadas: 43° 27'24", 8° 1 3'26"0

### Accesibilidad:

Desde Ferrol, viajando en vehículo particular, hay que coger la AC-133 en la Avenida das Pías, dirección Ares-Mugardos, durante 3,8km, cuando se toma la DP-3504 O Seixo. Se



sigue por la DP-3504 hasta encontrar un desvío a la derecha hacia Aldea Monte, lugar en el que hay que estacionar para seguir a pie por un sendero que baja hacia la costa. El yacimiento es accesible únicamente los días de marea baja, ya que hay que bajar hasta primera línea de costa. Al llegar a la costa, hay que dirigirse a la izquierda y avanzar un poco hasta encontrar los muros excavados del yacimiento.

#### Descripción:

En el caso de Noville nos encontramos con una de las *villae a mare* (lugares de residencia que aprovechaban todas las ventajas que podía proporcionar vivir cerca del mar) que se encuentra mejor documentada gracias al minucioso trabajo que se realizó durante su excavación a finales de la década de los ochenta y al elevado número de publicaciones que difundieron los restos que allí se encontraron. Gracias a esto sabemos que Noville se enmarca en una estructura de “patio abierto”, siguiendo los esquemas nórdicos, también denominado como “*corridor house*”. Contaba con una zona residencial, un malecón, útil para frenar el mar y como pequeño puerto y estancias que podrían servir como almacenaje.

Durante las actividades de excavación se llegaron a encontrar muestras de materiales muy ricos, como restos de cadenas de oro y una estancia adornada con mosaicos, por lo que se cree que era el lugar de residencia de personas pertenecientes a clases acomodadas.

#### Estado actual:

Actualmente, Noville se encuentra en un estado de total abandono. Los restos de los muros que se excavaron se han dejado a la intemperie, víctimas de las condiciones climáticas y la influencia de la actividad del mar (aunque se ha construido un pequeño muro de contención marítima), que afecta al yacimiento al encontrarse en primera línea marítima. Además, la maleza abunda en la zona, haciendo imposible encontrar ningún rastro del yacimiento a la vista.



Imágenes 45 y 46. Muro de contención del mar y estado de la maleza en Noville. Fuente propia (18/06/22)

### 3.2.2. Los podcast: sus características

Sobre los yacimientos/monumentos que acabamos de ver realizaré mi proyecto de difusión de podcast.

Como afirma Tristan Boyle, el podcast es un medio que se adapta al material (Williams, H., Pudney, C., & Ezzeldin, A. 2019), por lo que cada programa o episodio que se realice en formato podcast admite numerosos enfoques dependiendo de los objetivos que se quieran alcanzar. Con el proyecto *Ferrolterra Arqueológica* se pretende lograr una divulgación del patrimonio arqueológico de la zona de una manera amena, cercana al público, pero sin dejar de lado el rigor científico. Tras revisar una pequeña muestra de podcasts de divulgación de aspectos del pasado como los que nos corresponden en este proyecto, llegamos a la conclusión de que para lograr lo que nos proponemos, debemos seguir una serie de pautas comunes en todos los episodios que conformaran el proyecto.

- La primera característica que queremos respetar es el tema sobre el que versarán los episodios. Mi proyecto, como ya he explicado antes, tratará sobre el patrimonio arqueológico que se puede encontrar en la zona de Ferrolterra y su área de influencia. Cada uno de los episodios tratará elementos distintos, pero siempre dentro de estos límites geográficos.
- En segundo lugar, para que el proyecto sea eficaz, es necesario mantener un tono común en los episodios que lo conforman. Será un tono ameno, distendido, pero nunca olvidará el rigor científico. Si se mantiene esta característica, será más sencillo lograr una transmisión de los elementos que se pretenden divulgar y al oyente le costará menos fijar su atención y retener lo que se ha tratado en el podcast.
- En tercer lugar, será preciso mantener la estructura de los distintos programas. Cada uno de los episodios contará con un solo narrador, que irá hablando de los diferentes elementos elegidos y de la zona en la que se ubican. Cada uno de estos “subtemas” irán divididos de manera orgánica con la música, que irá acompañando las pausas, breves o más largas, que tenga que hacer la persona que narre, tal y como se considere necesario para que el programa pueda fluir de manera adecuada y lleve un ritmo correcto.

- Por último, debemos tener en cuenta la duración. Consideramos que en los episodios de *Ferrolterra Arqueolóxica* deben rondar los diez minutos de duración para tratar de retener la atención del oyente lo máximo posible. Se trataría de episodios cortos, dinámicos, con los que no sea necesario comprometer una gran cantidad de tiempo de escucha.

Estas características nos sirven como recurso para contrarrestar una de las caras negativas de los podcasts. Si bien ya se han explicado las numerosas ventajas que suponen para el ámbito de la educación y de la divulgación de contenidos, su flexibilidad en cuanto al momento y lugar de escucha, puede volverse en contra de los intereses del creador, ya que esta condición provoca que haya que tratar de retener la atención del oyente:

Esta portabilidad no sólo presenta un beneficio para el podcast como herramienta educativa, sino que a su vez presenta un desafío, pues se plantea el tema de la atención del oyente como uno esencial para llevar a cabo el proceso de comunicación y de internalización de contenidos. (Guiloff, Puccio, Yazdani-Pedram, 2007, 2).

Se debe tratar, por lo tanto, de crear un contenido ameno y llamativo para el oyente, que retenga su atención y facilite la comprensión y retención de la información que se le quiere transmitir. Es necesario que se siga una pauta común en todos los programas, que la duración no sea excesiva y que se entremezclen elementos de apoyo en la narración, como músicas o sonidos ambiente.

En cuanto a la estructura y contenido, el proyecto contiste inicialmente de cuatro programas: “Megalitismo”, “Asentamientos indígenas: los castros y la cultura castrexa” (dividido en dos partes) y “Asentamientos romanos en *Gallaecia*”

#### ❖ Programa 1

- ✓ Contenido: el primer programa tratará sobre el megalitismo. A lo largo de este episodio se hará una introducción a este fenómeno, comentando sus características y tipología, mencionando cuáles podemos encontrar en Galicia.
- ✓ Centrándonos en el área de influencia de Ferrolterra, se han seleccionado dos elementos de la Comarca de Ortegal, en la Sierra da Faladoira y la Sierra da Cosriscada.

❖ **Programas 2 y 3:**

- ✓ Contenido: el segundo y tercer podcast tratan sobre los asentamientos indígenas del noroeste peninsular, los castros. En estos dos programas se abordará el mundo castrexo y su transformación tras la conquista.
- ✓ Nos detendremos en los castros del Golfo Ártabro y en su conservación. Como ejemplo del área de influencia de Ferrol, hablaremos de los de Lobadiz y Vilasanche.

❖ **Programa 4:**

- ✓ El cuarto programa tratará sobre los asentamientos galaico-romanos, las *villae*, incidiendo en las marítimas de planta nórdica por ser las más extendidas en la zona que interesa para este proyecto.
- ✓ Como ejemplo concreto de dos *villae* marítimas, comentaremos el caso de Noville y Caldoval.

### 3.2.3. Los guiones.

Los cuatro guiones que conforman los programas del proyecto se harían siguiendo una estructura común, tal y como ya se ha explicado. Por motivos de espacio, en este trabajo solo se refleja el primero: El Megalitismo en Galicia, el resto se presenta en los Anexos.

#### **Programa 1: El Megalitismo en Galicia.**

ACCIÓN	DURACIÓN	
SONIDO	00:05	“Celtics in disguise”
LOC	00:25	<p>Bienvenidos, bienvenidas al proyecto Ferrolterra Arqueológica, programa de divulgación sobre la arqueología de la zona de Ferrolterra, que empieza con este episodio.</p> <p>En esta primera entrega hablaremos de dólmenes y menhires, de megalitos funerarios, todos ellos restos arqueológicos vestigio de los antiguos pobladores de esta zona de Galicia.</p>

		En definitiva, en este primer episodio de Ferrolterra Arqueológica trataremos el Megalitismo en Galicia.
SONIDO	08:43	“The forgotten garden”
LOC	00:37	<p>El Megalitismo es un fenómeno constructivo que surge en Europa entre el final del V milenio aC y los inicios del IV y que supone el primer intento del ser humano de modificar su entorno.</p> <p>¿Y qué llevó al hombre a intentar cambiar la naturaleza que lo rodeaba? Pues aquello que lleva fascinando al ser humano desde el comienzo de su existencia: la muerte. Y es que estos restos de civilizaciones pasadas eran, en realidad, lugares de enterramiento; tumbas colectivas formadas por túmulos de piedra y tierra. Piedra y tierra, poco ha cambiado en el último descanso de generaciones y generaciones desde hace más de cinco mil años.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	00:40	<p>Dentro del Megalitismo podemos hablar de tres elementos fundamentales, los conocidos como “tríada megalítica”: el dolmen (esas construcciones en la que varias piedras se colocan juntas, en vertical, y, a modo de tejado, se dispone otra encima), el menhir, el más fácil de identificar porque lo ha popularizado el personaje de Obélix en los cómics (casi siempre con uno a cuestas) y el crómlech, una construcción más compleja y cuyo ejemplo más conocido y, sin duda, el primero que nos viene a la mente, es el de Stonehenge, en Reino Unido.</p> <p>Pero en Galicia, a pesar de que algunos investigadores, partiendo de una supuesta “celticidad”, han tratado de encontrar</p>

		<p>otras evidencias, lo cierto es que tan solo encontramos restos de dólmenes, también conocidos como “mámoas” o “medoñas”.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	00:32	<p>Los habitantes de nuestra pequeña porción peninsular buscaron expresar sus sentimientos ante la muerte a través de un elemento que destacase por encima del resto, las “mámoas”, que aún se pueden encontrar repartidas a lo largo y ancho de todo el territorio que hoy llamamos Galicia, casi siete milenios después de ser erigidas.</p> <p>Las mámoas se alzaban en el paisaje bajo la forma de estructuras redondeadas, construidas con tierra y piedras de distinto tamaño - algunas de ellas enormes bloques- que conformaron elementos duraderos que persisten en el tiempo hasta nuestros días.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	00:51	<p>No podemos más que imaginar los sentimientos que inspiraron al hombre de hace más de siete mil años para crear estos monumentos en piedra, pero a lo largo del tiempo numerosos investigadores han tratado de dar respuesta a las preguntas que nos hacemos al observar su obra.</p> <p>Si bien la labor de estos primeros investigadores es claramente destacable, su tendencia a la improvisación y la falta de recursos técnicos, en ocasiones, jugó en su contra. No será hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando empiecen a utilizarse nuevos métodos de investigación y entren en escena organismos implicados con el patrimonio cultural, que se sumarán a los esfuerzos de investigación y catalogación de estos elementos.</p>

		Así, gracias a esta unión de fuerzas, actualmente disponemos de un amplio catálogo de elementos que conforman el patrimonio cultural gallego y para este primer episodio hemos elegido dos de ellos, dos túmulos o mámoas, situados en la zona de Ferrolterra.
SONIDO	00:05	
LOC	00:52	<p>Ferrolterra, es decir, la comarca de Ferrol y su área de influencia, cuenta con numerosos elementos arqueológicos y patrimoniales pero, en lo que se refiere al Megalitismo, es especialmente importante el territorio que se extiende desde el nacimiento del Eume hasta cabo de Bares, una amplia extensión montañosa.</p> <p>Se trata de una zona que cuenta con no pocos hallazgos arqueológicos. Federico Manciñeira, un destacado erudito local, llegó a encontrar 87 túmulos funerarios, y si bien los avances científicos han puesto en duda la identificación de alguno de ellos, sigue siendo un dato a tener en cuenta.</p> <p>Actualmente el Museo Ortegalia, con sede en Ortigueira, se ha convertido en el centro neurálgico para las investigaciones y proyectos sobre los yacimientos megalíticos y arqueológicos de la zona y es justamente en este museo donde encontramos el primer elemento de los dos que trataremos en este episodio: o Forno dos Mouros.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	01:06	De acuerdo con la tradición “os Mouros” eran los pobladores mitológicos del norte peninsular, que habitaban en lugares emblemáticos como mámoas, medoñas, castros, minas romanas y otros lugares considerados muy antiguos.

		<p>Hombres altos de piel oscura y mujeres de tez clara, rubias y de gran belleza pueblan abundantes leyendas, mitos y folklore de Galicia y algunas zonas de Asturias y quien sabe si serían los encargados de la salvaguarda de estos míticos lugares.</p> <p>O “Forno dos Mouros”, es el que hemos elegido para estrenar el proyecto Ferrolterra Arqueolóxica. Es un monumento megalítico de notable importancia pues, probablemente, es el más antiguo de Galicia, ya que está datado en el año 4400 a. C.</p> <p>Este túmulo forma parte de una necrópolis – palabra que proviene del griego “ciudad de los muertos” – que se encontró en la Sierra da Faladoira, que se extiende entre Mañón, Ortigueira y As Pontes.</p> <p>Es interesante conocer cómo se vivía la muerte hace tantos años y es que el culto, la veneración por el mundo de los fallecidos, es un fenómeno que se repite a lo largo de la historia.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	00:37	<p>Encontramos ejemplos bien conocidos si viajamos en el tiempo al Antiguo Egipto, recordamos el fenómeno de la momificación y observamos los lugares de reposo que se elegían para los fallecidos, los cuales se llenaban de todo tipo de ofrendas que pudieran servirles a los muertos en su viaje al más allá.</p> <p>También en el mundo grecorromano se veneraba a aquellos que dejaban este mundo rumbo a la otra vida y en ambas culturas se vivía la muerte de manera similar, creyendo que era necesario enterrar o incinerar a los fallecidos con aquellos objetos cotidianos que podrían utilizar en la otra vida y sabemos que eran muy comunes las ofrendas de alimento y bebidas.</p>

SONIDO	00:05	
LOC	00:52	<p>En la actualidad todavía existen culturas en las que estas creencias se encuentran muy vivas y podemos encontrar tradiciones como el famoso “Día de Muertos” mexicano, en el que familias, vecinos y amigos, se reúnen para honrar a los que ya no están y juntos les hacen ofrendas para hacerles saber que se mantiene su recuerdo.</p> <p>Una tradición más cercana a nosotros, por derivar de una festividad celta, es el “Samaín”, que por influencia de la religión católica ha acabado convirtiéndose en el mundialmente conocido <i>Halloween</i>, palabra derivada del anglicismo <i>All Hallows’ Eve</i>, o “Noche de todos los Santos”, que se celebra en muchos países occidentales.</p> <p>Estas celebraciones mezclan tradición, religión, folklore, mitología y paganismo y nos recuerdan que, desde siempre, el culto a los muertos ha sido una costumbre muy extendida la cual, muy probablemente, permanecerá a lo largo de los siglos que vendrán.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	01:10	<p>Los responsables del Museo de Ortegalia han tomado el relevo a “os mouros”, los seres mitológicos que antaño cuidaban restos como el encontrado en A Serra da Faladoira, por lo que actualmente “O Forno dos Mouros” se encuentra en buen estado y aún podemos disfrutar de esta muestra del patrimonio arqueológico gallego.</p> <p>En no tan buen estado se encuentra el segundo elemento del que trata este programa, el “Anta de Pena Blanca”, un túmulo ubicado en la Sierra da Coriscada, conjunto montañoso de la</p>

		<p>zona de Mañón y que forma parte también de una necrópolis tumular, esta vez conformada por seis mámoas que se encuentran en peligro de desaparición por el lamentable estado en el que se encuentran.</p> <p>Además de resultar un problema para su investigación, la mala conservación del patrimonio arqueológico dificulta la difusión de estas riquezas a todos los ciudadanos. La sociedad tiene derecho a conocer su propia historia, su pasado, a entender lo que estos elementos del patrimonio cultural han significado -y todavía significan- en el desarrollo de su identidad.</p> <p>Si un elemento del patrimonio no se puede visitar, como ha sido el caso de algunos de los elementos de los que hablaremos en los siguientes episodios de Ferrolterra Arqueológica, es muy difícil que generen interés en el conjunto de los ciudadanos.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	00:29	<p>El fenómeno que se desarrolla con los sentimientos que produce la muerte en el ser humano es algo que ha fascinado a muchas generaciones desde tiempos muy remotos y creo que se puede afirmar que seguirá siendo relevante en el futuro, por eso es importante la conservación de elementos como estos, que han sido protagonistas del primer episodio de este podcast, porque aunque no sabemos cómo se honrará dentro de unos años a aquellos que nos dejan, es importante recordar que el sentimiento que se genera es universal y eterno.</p>
SONIDO	00:05	
LOC	00:19	<p>Con esto hemos llegado al final de este primer episodio y nos despedimos hasta el siguiente, en el que hablaremos de los primeros habitantes que abandonaron su vida de nómada y se asentaron en hábitats que se extendían por todo el territorio gallego y parte de la península: los castros.</p>

		Nos despedimos...  ¡Hasta el siguiente Ferrolterra Arqueológica!
SONIDO	00:07	
Duración total	09:21	

#### 4. Recursos humanos y materiales

Para poner en marcha *Ferrolterra Arqueológica* con la documentación que se refleja en este trabajo y con la intención de crear cuatro programas iniciales, es suficiente con el trabajo de una persona que se encargue de la redacción de los tres guiones restantes, la grabación del programa, edición y publicación del mismo, así como de su proyección en redes sociales.

En cuanto a recursos materiales, este es, de nuevo, un proyecto accesible ya que basta con disponer de un ordenador, un micrófono, auriculares y una conexión a internet estable. También es necesario contar con un software en el que se pueda publicar cada podcast, para *Ferrolterra Arqueológica* se elige la plataforma *Spotify* por las facilidades que aporta al creador de contenidos. Puede accederse a los podcasts a través del siguiente enlace: <https://open.spotify.com/show/07JG9f0n2pMfQfX2G2XbQu>.



Imagen 47. Pagina de inicio del podcast “*Ferrolterra Aqueológica*”

## 5.Presupuesto

Como ya se ha explicado, la cantidad de recursos materiales y humanos necesarios para llevar a cabo el Proyecto Ferrolterra Arqueológica no es elevada, por lo que con un presupuesto de unos 5000 euros aproximadamente, podría ser más que suficiente para financiarlo.

RECURSOS MATERIALES			
	UNIDADES	GASTO UNITARIO	TOTAL
ORDENADOR	1	700	700
MICRÓFONO	1	40	40
AURICULARES	1	30	30
			770

RECURSOS HUMANOS			
	SALARIO	MESES	TOTAL
ENCARGADA PODCAST	1000	4	4000
			4000

Valoramos que, queriendo crear los podcasts que se contemplan en este trabajo, con una persona trabajando durante cuatro meses sería suficiente. Si se quisiera expandir el proyecto, podría surgir la necesidad de aumentar el número de personal así como el tiempo necesario para que este lleve a cabo sus tareas, pero sería una variable a comprobar según necesidades de producción.

## 6.Evaluación de la propuesta

Ferrolterra Arqueológica es un proyecto a corto plazo con posibilidades de expansión en caso de resultar exitoso, ya que cuenta con la posibilidad de adaptarse a otras zonas geográficas.

Para evaluar el éxito de la propuesta basta con conocer el seguimiento que tiene. Esto se puede saber consultando las cifras de oyentes y seguidores, datos que proporciona la plataforma que se ha elegido para albergar el proyecto, Spotify. Es importante observar la evolución del número de seguidores y oyentes del programa y de cada podcast en concreto, para no caer en errores de juicio al ver posibles subidas o bajadas pronunciadas de estos indicadores en momentos concretos.

Un proyecto como este puede reportar numerosos beneficios tanto a nivel cultural como económico. Su principal objetivo es la divulgación efectiva de contenido cultural, pero no se pueden olvidar posibles efectos secundarios resultado de un mayor conocimiento de los lugares que protagonizan los podcast por parte del público, como es el aumento del turismo en esta zona, con todas las consecuencias que acarrea a niveles económicos.

El turismo trae consigo una serie de consecuencias, algunas negativas y otras positivas, que de resultar exitoso el proyecto Ferrolterra Arqueológica, se verían reflejadas en el área de Ferrolterra. Los ámbitos donde se desarrollan actividades turísticas pueden llegar a gozar de una serie de beneficios como es el aumento de la economía local gracias a los empleos directos e indirectos que crea el turismo y de unas oportunidades de desarrollo que no se podrían conseguir sin la influencia de la actividad turística en una zona. Como contrapunto, encontramos que la actividad turística también acarrea una serie de efectos negativos, pues en la mayor parte de los casos el turismo se vuelve un problema cuando se masifica. Si la actividad turística se mantiene en un ámbito local, los beneficios superarían con creces los efectos adversos que puede llegar a originar el turismo.

Por estos motivos, creemos que el Proyecto Ferrolterra Arqueológica puede tener efectos muy positivos en la Comarca de Ferrolterra, tanto a nivel cultural como económico a riesgo

muy bajo, ya que la inversión necesaria para llevarlo a cabo no es elevada y los posibles efectos adversos derivados del aumento de popularidad de la zona pueden ser controlados de manera efectiva siempre que no se masifique el turismo, cosa que parece improbable.

## 7. Bibliografía:

Aladro Vico, E. (2011) La Teoría de la Información ante las nuevas tecnologías de la comunicación. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 16.,83-93.

Arias Vilas, F. (1981) “La cultura castrexa en Galicia”, Lugo.

Blanco Gomez, D.,Castro Luengos, M., Gomez-Bedia Fernández, B., Gutiérrez Cuenca, E., Hierro Gárates, J.A. (2015) Estudiando las fortificaciones de la Guerra Civil en la costa y la zona oriental de Cantabria (2007-2015): balance y perspectivas. *Sautuola / XX Instituto de Prehistoria y Arqueología “Sautuola”, Santander*

Carballo Arceo, L.X (1996) “Os castros galegos. Espacio e arquitectura”. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 14-15, 309-357

Carlsson-Brandt, E. (2010) “El poblamiento rural en la Galicia Romana. Un ejemplo: las villae. Metodología y Problemática en su estudio”. *Estrat Critic 5*. Vol.1, 156-167.

Cardesin Diaz, J. (2004). *Historia de dos Ciudades*. La Memoria de Ferrol, entre la Marina de Guerra y la Clase Trabajadora.

Carneiro Rey, J.A, Ramil González, E. (2000): “Patrimonio arqueológico castrexo de Ferrol: modelo teórico para promover o seu uso social”. *Axa Arqueología*. 405-420.

Clemente Cubillas, E. (2011): “Ferrol, ayer y hoy. De la urbanización inicial del siglo XVIII a la actual ciudad del XXI”. *Cátedra Jorge Juan curso 2011-2012,2013*. 17-35.

Convenio Europeo del Paisaje (2000)

Dopico Castro, J. A. (2017): “Diagnóstico socioeconómico comparado de Ferrol y su área de influencia. Ferrolterra: empresa y sociedad”. *Asociación de Empresarios Ferrolterra*, Ferrol.

Fábregas Valcarce, R., Vilaseco Vázquez, X.I. (2004): “El megalitismo gallego a inicios del siglo XXI”. *Mainake*, núm. 26, 63-87.

Freire Aneiros, A. (2009): “Actividad económica en Ferrolterra y área de influencia. Ferrolterra: empresa y sociedad”. *Asociación de Empresarios Ferrolterra*, Ferrol.

- Grande Rodríguez, M. (2008): “Los castros de la *Gallaecia* interior: arqueología, poblamiento y sociedad”. *Herakleion*. Universidad de Vigo
- Guglielmino, M. (2007): “La difusión del patrimonio. Actualización y debate”. *Erph\_Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, 195-215.
- Guiloff K., Puccio A., Yazdani-Pedram A. (2007): “Educasting”. *Jornada Espiral 2007*, 1-3.
- Hütt Herrera, H. (2012): “Las redes sociales: una nueva herramienta de difusión”. *Revista Reflexiones* 91, 121-128.
- Leiva Aguilera, J (2007): “Podcast”. *Anuario ThinkEPI*, 163-166.
- Maderuelo, J. (dir.) (2010): “Paisaje y patrimonio”. Centro de Estudios de Arte y Naturaleza, Madrid.
- Miramontes Carballada, A. (2015). “El paisaje patrimonial de Ferrol (A Coruña-Galicia)” *Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación*: 1113-1121 Universidad de Zaragoza-AGE.
- Padín Abal, M.A (2017): “Las *villae* marítimas en la costa de la Galicia romana. (Trabajo de Fin de Máster)” Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- Perales Pérez, I. (2017): “El castro de Lobadiz como patrimonio olvidado. Propuestas para su revalorización y difusión”. *Revista Cultural Columba*, 99-105, Cobas, Ferrol.
- Picazo Mendieta (2016): Ubicando megalitos en la comarca de Ortegá, *Terras de Ortegá*, 3, 153-160, A Coruña.
- Ramos García, A.M, Caurcel Cara, M.J (2011): “Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad”. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, vol.15, núm. 1, 151-162. Universidad de Granada, Granada.
- Rico Cano, Lidia(2004): “La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías. Nuevos entornos para la educación patrimonial histórico-artística”. Departamento de historia del Arte de la Universidad de Málaga, Málaga.

Rodríguez Casal, A.A (2010): “El fenómeno tumular y megalítico en Galicia: caracterización general, problemas y perspectivas”. *Munibe Suplemento-Gehigarria*, núm. 32, 58-93, Donostia.

Romero Masiá, A. Pose Mesura, X.M (1997) : “O hábitat castrexo na ría de Ferrol”. *Ferrolterra galaico-romana*, 11-21.

Sánchez Pardo, J.C (2010): “Castros y aldeas Galaicorromanas: sobre la evolución y transformación del poblamiento indígena en la Galicia Romana”. *Zephyrus*, LXV,129-148. Universidad de Salamanca, Salamanca.

Solano Fernández, I. M, Sánchez Vera, M.M (2010): “Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo”. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, núm.36, 125-139. Universidad de Sevilla, Sevilla.

Suárez, J.L, Caparrini, F.S (3 diciembre 2016) *Fernando Sancho Caparrini*.  
<http://www.cs.us.es/~fsancho/?e=27>

Vilaseco Vázquez, X.I (2009) “O círculo que foi. A Mourela no seu contexto histórico”. *Círculo de engaños: excavación del “crómlech” de A Mourela*. Vol.1, 37-58, A Coruña.

Williams, H., Pudney, C., & Ezzeldin, A. (2019). *Public Archaeology: Arts of Engagement*. Van Haren Publishing.

## **8. ANEXO**

## Programas 2 y 3: Asentamientos indígenas: los castros y la cultura castrexa

### 2: Castros y castrexos

ACCIÓN	DURACIÓN	
SONIDO	00:07	“Celtic dream”
LOC.	00:46	<p>Bienvenidos, bienvenidas de nuevo. Ahora mismo arranca el segundo podcast del proyecto Ferrolterra Arqueolóxica, el podcast de divulgación arqueológica de la Comarca de Ferrolterra. En el programa de hoy hablaremos de las primeras formas de asentamiento que se pudieron encontrar en el noroeste peninsular y por lo tanto en gran parte de lo que hoy conocemos como Galicia: los castros.</p> <p>Ubicados en lugares privilegiados, los castros son la forma de hábitat más antigua que se puede encontrar en la ría de Ferrol y se cree, a día de hoy, que son los vestigios de los primeros asentamientos indígenas en Galicia, marcando el paso de la vida nómada en el noroeste peninsular hacia asentamientos fijos.</p> <p>Como se trata de un tema muy extenso y no poco interesante, iremos paso a paso, por lo que lo primero será explicar lo básico y entender qué es un castro.</p>
SONIDO	08:39	“A Celtic blessing”
LOC.	00:26	<p>El castro es el tipo de asentamiento característico de la cultura castrexa, período de tiempo que se extiende desde finales de la Edad de Bronce (s VI a.c) hasta aproximadamente el siglo VI d.C. Durante todo este tiempo, con el paso de los siglos, los castros experimentarán diversos cambios relacionados con el lugar donde se asientan, la forma de organizarse e incluso las funciones que desempeñan.</p>
SONIDO	00:05	

LOC.	00:44	<p>Seguramente todos tengamos en la cabeza la imagen de un castro, pero por si acaso vamos a intentar hacernos una idea de cómo sería uno de estos asentamientos.</p> <p>Primero vamos a tratar de dibujar los alrededores. Para la construcción de estos asentamientos, los primeros moradores del noroeste peninsular se basaron en diferentes criterios, como la capacidad de defensa del territorio, las posibilidades que ofrecía, la visibilidad desde el asentamiento... pero generalmente vamos a encontrar que elegían zonas cercanas a masas de agua (como lindes de ríos o zonas costeras) y emplazamientos en valle, evitando zonas rocosas o montañosas. No siempre se ajustarán a los mismos criterios y con el paso del tiempo, gracias a la influencia romana, las características topográficas donde se ubican los castros irán variando.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	01:20	<p>En una primera etapa, correspondiéndose a la Edad de Hierro, buscan zonas altas, cumbres y laderas con poca accesibilidad, queriendo aprovechar las defensas naturales que les ofrece este tipo de terreno. Les interesa estar separados de otros asentamientos, pero siempre manteniéndose a la vista los unos de los otros, par asi poder ejercer un control completo del territorio que ocupan y de sus alrededores.</p> <p>Es una época que no destaca por una importante explotación de la agricultura, pero los habitantes de los castros ya empezarán a modificar el terreno para explotar los recursos en favor de su subsistencia y economía. También empezarán a construir defensas y modificar el paisaje para mejorar la protección de sus asentamientos.</p>

		<p>Con la llegada de los romanos se crearan nuevas formas de hábitat en <i>Gallaecia</i>, las cuales comentaremos de manera mas extensa en el siguiente programa, pero el castro pervivirá como forma de asentamiento aunque con algunas modificaciones.</p> <p>Es la época en la que será imprescindible ubicarse cerca de masas de agua. Aunque a los primeros castrexos ya les gustaba vivir en la costa, ahora cobrarán mucha importancia las explotaciones agropecuarias y para mantener al ganado y la cosecha es de vital importancia tener una fuente de agua a mano. Dejaran la economía de subsistencia que les caracterizaba hasta ahora (aunque no llega a desaparecer) para aprovechar de manera mas eficiente los recursos con los que cuentan.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	01:19	<p>Ahora que ya conocemos el terreno, vamos a construir el asentamiento. Los castros son estructuras formadas generalmente en piedra siguiendo una forma redondeada. Se forman con “viviendas” (vamos a permitirnos llamarlas así) de estructura redondeada, de mayor o menor tamaño y una muralla fortificada alrededor en forma también circular y una de sus características principales es la autosuficiencia, es decir, los habitantes de un castro producían todo aquello que necesitaban para vivir sin tener que depender de lo que producían en otros asentamientos.</p> <p>La llegada de los romanos afecta también a la morfología de los castros (a su forma) por lo que se producirá un cambio en las estructuras que construyen. Buscando una mayor productividad y mejor aprovechamiento del territorio, apostarán por construcciones de planta rectangular, dejando de lado las circulares que primaban antes.</p>

		Ahora que ya nos hacemos una idea general de cómo eran los castros y dónde se ubicaban, podemos entender algunos de los problemas que nos encontramos hoy en día a la hora de estudiar y conservar estos lugares.
SONIDO	00:05	
LOC.	01:53	<p>El principal problema que señalan los investigadores lo podemos encontrar en los dos ejemplos que trataremos en el siguiente programa, cuando hablemos de los castros que se encuentran en la Comarca de Ferrolterra, pero también en otros muchos repartidos por el territorio castreño y es el estado de conservación de los castros y del territorio en el que se asientan.</p> <p>Encontramos que en muchas ocasiones el territorio donde se encuentran los yacimientos se encuentra en condiciones lamentables. Esto se debe en gran parte a causas naturales como el paso del tiempo, pero también existe una innegable influencia humana.</p> <p>Las naturales son completamente entendibles, hay que tener en cuenta el tiempo que ha pasado desde que se construyeron estos asentamientos y el simple hecho de que todavía conservemos restos de esta época es de por sí increíble. Existen numerosos vestigios del pasado que formaban parte del paisaje y del territorio de una zona, que al dejarse en su emplazamiento original se han visto condenados a sufrir deterioros por motivos tan evidentes como el simple paso del tiempo, la erosión del viento o del mar en algunos casos. Sería completamente imposible pretender salvaguardar todo elemento patrimonial existente, eso hay que entenderlo, pero no deja de ser una pena saber que podríamos contar con elementos tan interesantes como los castros de nuestra Comarca. Afortunadamente, sí que</p>

		<p>conservamos alguno en muy buenas condiciones, así que no todo está perdido.</p> <p>En el caso de la acción humana, muchas veces fue consecuencia del desconocimiento y muchas otras producto de buenas intenciones con malos resultados.</p> <p>En el caso de Ferrolterra, encontramos que en muchas ocasiones los terrenos en el que se asentaron los castros fueron de especial interés por el lugar estratégico que representaban y no es difícil encontrar antiguos emplazamientos militares y baterías en zonas donde se sabe ahora que existen restos de castros, aunque en el momento en que se construyeron estas estructuras no bien no se sabía nada sobre estos yacimientos o bien se sabía pero poco importó.</p> <p>En Ferrolterra encontramos algún ejemplo de esto y uno de ellos lo trataremos en profundidad en el siguiente podcast, pero fuera de las fronteras de lo que hoy es Galicia también se da este fenómeno. En Castro Urdiales, Cantabria, podemos encontrar puestos de vigilancia, restos de armamento y trincheras fechadas en la Guerra Civil española, repartidas por la línea de costa en donde se han encontrado diferentes emplazamientos castrexos.</p> <p>Ejemplos como este podemos encontrarlos por toda la costa de Ferrolterra. No es difícil acercarse a un mirador, un acantilado o un faro y encontrar antiguas estructuras militares, como las baterías de Prioriño, Meirás o Valdoviño.</p> <p>Resulta muy interesante acercarse a uno de estos miradores sin saber qué puedes encontrar y tratar de acceder a uno de estos</p>
--	--	---

		<p>restos, aunque no es siempre recomendable ir por tu cuenta, ya que si no se conoce el terreno puede ser peligroso y muchas de estas estructuras no se encuentran señalizadas ni cuentan con un buen acceso.</p> <p>Desde 2021 el Concello de Ferrol tiene en marcha una serie de rutas por alguna de ellas, lo que puede convertirse en una opción más segura para conocer estos lugares, pero es cierto que se pierde un poco esa sensación de descubrimiento cuando se explora una zona costera y de repente aparece ante ti una estructura inesperada. Sin duda son dos opciones a valorar, pero dejamos la decisión en manos del oyente.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	01:13	<p>Como quizás ya hayáis adivinado, el acceso a los castros es otro de los problemas a los que se enfrenta quien quiere conocer la historia de la zona y de nuevo es uno de los problemas que hemos tenido creando este podcast, ya que nos ha sido imposible llegar hasta uno de los ejemplos que trataremos en el siguiente programa.</p> <p>Falta de información y dejadez a la hora de cuidar la zona donde se sabe que hay asentamientos son dos problemas notables y muchas veces hacen que se desconozca lo que tenemos a nuestro alrededor.</p> <p>Esto es un contratiempo que nos hemos encontrado no solo en el caso de los castros sino de prácticamente todos los yacimientos y restos de patrimonio que tratamos en Ferrolterra Arqueolóxica: la falta de cuidado y de información. Bueno, quizás tengamos que estar ligeramente agradecidas por esto ya que gracias a lo segundo nace Ferrolterra Arqueolóxica, pero también tenemos que lamentarnos, ya que por desgracia en</p>

		nuestra Comarca no podemos encontrar un castro que se encuentre en buenas condiciones de visita y estudio. Tendremos que conformarnos con el hecho de que, por lo menos, no tenemos que irnos demasiado lejos para poder visitar un castro que valga la pena: Lugo, con el castro de Viladonga para conocer uno de interior y el castro de Baroña, en Porto do Son (A Coruña) son dos buenos ejemplos de castros que se pueden visitar y vaya si vale la pena.
SONIDO	00:05	
LOC.	00:16	Con estos dos ejemplos nos despedimos por hoy pero aún nos quedan castros para rato. En el siguiente programa hablaremos de ejemplos concretos de castros de Ferrolterra y su comarca, los problemas que encontramos y qué podemos visitar.  Nos despedimos...  ... ¡hasta el siguiente Ferrolterra Arqueológica!
SONIDO	00:10	
Duración total	10:09	

### 3. Castros de ferrolterra

ACCIÓN	DURACIÓN	
SONIDO	00:07	“Rain Dance”
LOC.	00:27	<p>Bienvenidos, bienvenidas al tercer programa de Ferrolterra Arqueológica, el podcast de divulgación de contenido arqueológico de la Comarca de Ferrolterra.</p> <p>En el programa de hoy seguiremos hablando de castros, los primeros asentamientos que se construyeron por todo el noroeste peninsular y mas concretamente, hablaremos de los castros en Ferrolterra.</p> <p>Os invitamos a que nos acompañeis en este viaje por la historia de la Comarca hasta la época de castrexos y romanos... empezamos.</p>
SONIDO	00:05	“The fellowship”
LOC.	02:22	<p>Los castros, esas edificaciones fortificadas donde vivían los primeros habitantes del noroeste peninsular, son considerados las formas de hábitat más antiguas de lo que hoy se corresponde con la zona de Ferrol y Comarca. Con esto no queremos decir que no se hayan encontrado restos de períodos más antiguos en la zona, se sabe que también existen restos pétreos y monumentos megalíticos en la Comarca de Ferrolterra, pero las primeras pruebas de asentamientos que se han documentado por nuestras tierras se corresponden a estos restos de castros que se han hallado en lugares como Valdoviño, Prioriño, Serantes o Meirás.</p> <p>Y no son pocos los ejemplos que podríamos nombrar. Ferrolterra, como otras muchas zonas del noroeste de la península, cuenta con unas características geográficas ideales</p>

		<p>para invitar a los primeros residentes gallegos a asentarse (la cercanía a la costa, por ejemplo, o la posibilidad de asentarse en zonas con una visibilidad destacable), por lo que se han llegado a encontrar numerosos vestigios de castros. Por desgracia nunca se ha llevado a cabo una investigación sistemática o excavaciones que permitan realizar estudios exhaustivos, lo que se convierte en uno de los problemas que encontramos en la zona, la falta de investigación y documentación sobre los castros que abundan en ella.</p> <p>Esta abundancia de castros nos hace pensar en una gran densidad de población en la zona, idea que nos confirman las referencias a los primeros habitantes de Ferrolterra que podemos encontrar en algunos textos grecolatinos, con autores como Estrabon, Plinio o Ptolomeo hablando del pueblo Ártabro como el morador del Golfo Ártabro, ubicado en la Comarca. Hablan de una tierra rica, en la que florecía la plata, el estaño y el oro blanco y donde vivían los ártabros, los últimos de los lusitanos por el noroeste. La riqueza material que mencionan estos antiguos textos, podría haber sido, junto a la situación estratégica de la que gozaban las tierras de Ferrolterra alguno de los atractivos para el asentamiento de la población indígena. A mi si me prometen una tierra en la que florece la plata, no me lo pienso dos veces eso está claro. Aunque quizás los antiguos solo venían hasta aquí por las vistas, el marisco y la buena gente.</p> <p>Como ya comentamos, es una pena no contar con una investigación mas exhaustiva al respecto, ya que estos apuntes señalan a una historia muy rica, casi tanto como los materiales de los que hablaban los escritores de la antigüedad y es realmente lamentable que no podamos conocer algo más que</p>
--	--	---

		estas notas breves sobre nuestra historia más antigua y desconocida, que para tantos es un tema tan fascinante.
SONIDO	00:05	
LOC.	03:00	<p>Esta falta de estudios nos hace tener un conocimiento un tanto escaso sobre algunas de las creencias que tenemos actualmente acerca de la realidad de los castros de Ferrolterra. Se cree que existieron una serie de asentamientos que hoy en día se encontrarían desaparecidos y sobre los que hay que tener en cuenta que no podemos creer a pies juntillas por esta falta de documentación, pero de los que nos gustaría hacer un repaso, aunque sea a modo de anécdota.</p> <p>Uno de estos castros que hoy se cree desaparecido, es el que se se llamo “Castro de Ferrol” en referencia a una carta fechada en 1412 en la que se habla de unos restos de muralla que pertenecían a un castro encontrado en la zona que hoy en día ocupa el puerto de Ferrol y Ferrol Vello. Se cree que este punto sería la génesis de lo que hoy es Ferrol y con la expansión de la ciudad se habría perdido todo rastro salvo un pequeño detalle: una de las calles de Ferrol Vello se llama Rúa Castro y esto no es simple coincidencia.</p> <p>Es más, como dato curioso sobre esta misma calle, os traemos una noticia muy reciente, de hace un par de meses como mucho y es que en la Rúa Castro, en el número 22-24 para ser más exactos, se han descubierto unos restos de lo que parece ser una antigua línea defensiva de la ciudad. Un primer análisis indica que puede tratarse de vestigios de la muralla medieval de Ferrol y el Concello ya ha pedido a la Xunta que se continúe la investigación y que se saque a la luz lo máximo posible del muro para poder hacerlo visitable una vez se construya lo proyectado para el solar, que consistirá en un edificio de</p>

		<p>viviendas de dos pisos y un bajo comercial. Desde el concello pretenden instalar una vidriera alrededor de los restos, para que pueda ser visitado por quien se acerque hasta el bajo que se pretende construir.</p> <p>Datos como este nos animan a mirar ciertos lugares con una atención especial y es que muchas veces se puede conocer el pasado de una zona gracias al folklore y a la toponimia. Cuando se cuentan historias sobre “mouros”, tesoros escondidos o cuentos como los de las gallinas con pico de oro, en ellos podemos encontrar referencias a ubicaciones de lugares o yacimientos que llevan mucho tiempo en la zona, como castros o megalitos y cuya existencia ha ido pasando de boca en boca, manteniéndose en la memoria de los pueblos gracias a la tradición oral popular.</p> <p>De la misma manera, la toponimia se convierte en otra vía indirecta para un descubrimiento patrimonial ya que se sabe casi con una seguridad absoluta que cuando se encuentra una referencia a un castro, o palabras similares como castrillo, croa, Castrillón... hacen referencia a un lugar donde en algún momento hubo un castro, aunque no sepamos nada más del lugar ni de sus yacimientos. Así que ya sabéis, id siempre bien atentos a estos indicios porque quien sabe qué os podeis encontrar...quizás un tesoro escondido por una lamia.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	00:47	<p>Otro castro que se cree desaparecido es el castro de Canido.</p> <p>Es un castro de cuya existencia tenemos que desconfiar todavía más, si cabe, pero debido a la situación estratégica y la forma del que hoy se conoce como barrio de Canido, se llega a pensar que quizás también existiera un asentamiento indígena en la</p>

		<p>zona más alta de Ferrol. De nuevo las sospechas sobre este posible castro surgen con un escrito que se encuentra, esta vez fechado del año 1900 en el que se habla de la creencia de que en Canido pudiera existir un asentamiento de este tipo.</p> <p>Hay que coger estos dos ejemplos con muchas reservas, como ya he comentado, porque no contamos con ninguna evidencia de que hayan existido de verdad en algún momento de la Historia, pero a mi personalmente, me gusta pensar en la posibilidad de vivir encima de los restos de un antiguo asentamiento castrexo.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	03:42	<p>La falta de estudios sistemáticos y excavaciones hacen muy difícil obtener datos precisos sobre los asentamientos indígenas de la Comarca de Ferrolterra, pero también debemos tener en cuenta un factor que ya hemos mencionado en un par de ocasiones en podcasts anteriores: el factor humano. Y es que en numerosas ocasiones el peor enemigo de estos lugares tan antiguos no es solo el tiempo, que al fin y al cabo es imparable y causa sus efectos sin distinciones, sino la acción humana, que ya sea por desconocimiento o mala praxis, ha conseguido destruir casi por completo todo rastro de civilizaciones pasadas.</p> <p>En el caso de los castros de la Comarca de Ferrolterra, debido a las características de las zonas donde se construyeron los castros, en numerosas ocasiones se quiso reutilizar el terreno para otras funciones, como agricultura, expansión industrial o emplazamientos militares y esto llevó a la destrucción del yacimiento o a la imposibilidad de poder realizar estudios en la zona. Por motivos como este, hoy en día no contamos con ningún castro excavado que poder visitar en la zona, aunque si sabemos dónde hay alguno enterrado. Tenemos que</p>

	<p>conformarnos con el hecho de que mientras sigan bajo tierra, están a salvo de los desgastes del tiempo y el ser humano, quizás esperando salir a la luz algún día y contarnos nuevos detalles sobre la vida de los primeros habitantes conocidos en nuestra tierra.</p> <p>Del castro que mas información disponemos es el de Lobadiz, en San Xurxo (Ferrol), que se encuentra en un acantilado con unas vistas espectaculares. Llegar a la zona donde se encuentra el castro es bastante sencillo siguiendo las instrucciones que se pueden encontrar en Google y realmente vale la pena como excursión si se quieren ver acantilados escarpados y la inmensidad del océano, pero si lo que se busca es un castro seguramente el excursionista se lleve una decepción.</p> <p>El lugar donde se sabe que se encuentra el castro de Lobadiz está completamente enterrado en la maleza y apenas se aprecia nada de la estructura del asentamiento. Fijándose bien uno puede percibir la estructura exterior de una muralla, por la forma del montículo de tierra y vegetación que hay allí y porque se sabe que unas edificaciones, unas casetas de pescadores que se construyeron de manera ilegal, se levantaron pegadas a donde se encontraría la muralla exterior del castro y estas casetas aún se ven hoy en día, destrozadas y llenas de basura y graffitis. El estado de este lugar es lamentable, ya no solo por el castro que al fin y al cabo está enterrado y no corre peligro ahí debajo, pero por el estado de la maleza y los escombros y basura que hay allí, convirtiendo un paisaje precioso en algo cercano a un vertedero.</p> <p>Se sabe que Lobadiz es uno de los castros mas grandes que podemos encontrar en la zona y que se correspondería con un</p>
--	---

		<p>castro costero, defendido de manera natural por tres de sus lados gracias al acantilado sobre el que se alza y por el cuarto por una primera muralla, un foso y una segunda muralla. Debido a esto se cree que sería uno de los castros más importantes de la zona.</p> <p>Lobadiz es uno de los castros de la zona mas estudiados pero esto no significa que se hayan hecho trabajos exhaustivos ni grandes excavaciones, simplemente se llevaron a cabo pequeñas catas en las que se descubrieron algunos restos y materiales.</p> <p>En el otro extremo en cuanto a tamaños encontramos uno de los castros mas pequeños de la Comarca en Serantes (Ferrol también): el castro de Vilasanche. A este castro nos ha sido imposible acceder ya que al parecer no se encuentra con facilidad y las indicaciones que encontramos no son nada precisas, pero sí sabemos que está enterrado en una zona de valle y cubierto completamente por la maleza. Está en buen estado, bajo tierra, pero completamente abandonado. Otro castro más al que no tenemos acceso ni contamos con apenas conocimientos sobre él. Me gustaría saber cuantos vecinos de Serantes son conscientes de que viven en las proximidades de un castro enterrado. Yo no tenía ni idea de la gran mayoría de castros y yacimientos que descubrí en estos días, preparando los programas y es realmente una pena desconocerlos... pero bueno así están las cosas de momento...</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	01:07	<p>Con todos estos datos que hemos ido recopilando sobre los castros de la Comarca, hemos aprendido que Ferrolterra es una zona que antiguamente contaba con una alta densidad poblacional.</p>

		<p>Aunque hoy en día parece que se nos queda vacía, hace muchos muchos años era una tierra rica en la que vivía mucha gente, aprovechando los recursos naturales y estratégicos que ofrecía asentarse en una zona como la nuestra. Además de las vistas que tenían, ¡que esas no las encontraban en cualquier sitio!.</p> <p>Es una pena no poder saber más acerca de la vida en la Comarca hace tantos años, quizás conocer mejor nuestra historia nos ayudaría a saber como aprovechar de nuevo sus recursos, aunque de otra manera muy distinta: con turismo. Sí amigos, desde Ferrolterra Arqueoloxica apostamos por la promoción de las zonas culturales como lugares de turismo, siempre con cabeza y en pequeñas dosis, que no queremos una masificación del turismo en la zona. Hacer que más gente conozca las bondades y los lugares de interés de Ferrolterra podría ser muy beneficioso, tanto como para la cultura como para la ciudadanía como para los propios lugares patrimoniales en sí. Por eso desde aquí queremos aportar nuestro granito de arena para que se conozca todo lo que tenemos que ofrecer en la Comarca. Porque, ¿para qué sirve la historia si nadie la conoce?</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	00:29	<p>Con esta pequeña reflexión nos despedimos por hoy en este tercer programa y hasta el siguiente, en el que avanzaremos un poquito más en la historia para hablar de los imparables romanos, conquistadores de medio mundo, que también llegaron hasta nuestra esquinita, donde muchos decidieron hacer sus casitas de campo. Nada nuevo, guiris emigrando a Galicia buscando una buena tierra donde asentarse.</p> <p>Hablaremos de las villas romanas en <i>Gallaecia</i>, pero por ahora nos vamos despidiendo...</p>

		¡hasta el siguiente Ferrolterra Arqueológica!
SONIDO	00:22	
Duración total	12:21	

**Programa 4: Asentamientos romanos en *Gallaecia***

ACCIÓN	DURACIÓN	
SONIDO	00:10	“Time to run”
LOC	00: 35	<p>Bienvenidas, bienvenidos al que será la última entrega del proyecto Ferrolterra Aqueolóxica, el podcast de divulgación arqueológica de la Comarca de Ferrolterra.</p> <p>En el programa de hoy, lamentablemente, nos tenemos que despedir, al menos por el momento. Pero antes de irnos seguiremos avanzando un poquito más en la historia de nuestra pequeña porción peninsular y conoceremos nuevos elementos del patrimonio que nos rodea.</p> <p>En el programa de hoy vamos a intentar conectar la realidad de la Galicia actual con la antigua <i>Gallaecia</i> mediante un elemento que desde siempre ha formado parte de nuestro ADN: la mar.</p>
SONIDO	00:05	“Febrero”
LOC.	00:38	<p>La historia de Ferrol y su zona de influencia ha estado siempre marcada por la presencia del mar y las actividades que en el se desarrollan.</p> <p>Si echamos la vista atrás, comprobamos la fuerte presencia y relevancia de la actividad marítima en nuestra pequeña esquina del mapa.</p> <p>En el anterior programa conocimos los asentamientos indígenas que abundaban en el noroeste peninsular y su modelo organizativo, que nos aporta datos interesantes sobre la forma de subsistencia en los castros. Hoy vamos a conocer otro vestigio del pasado que nos enseña una nueva forma de aprovechar los recursos del territorio y que esta vez nace gracias a la influencia romana, ya en <i>Gallaecia</i>.</p>

SONIDO	00:05	
LOC.	00:45	<p>Con la llegada de los romanos al noroeste de la península, se producen una serie de cambios notables en las formas de organización de los asentamientos indígenas, aunque es cierto que el modelo habitacional que seguirá predominando serán los castros.</p> <p>En <i>Gallaecia</i> escaseaban las grandes ciudades a excepción de las <i>vici</i>, núcleos de población abiertos de marcada presencia romana y las capitales conventuales como <i>Lucus</i>, <i>Asturica</i> o <i>Bracara</i>, conocidas actualmente como Lugo, Astorga y Braga, esta última en Portugal.</p> <p>Además de los permanentes castros y las nuevas <i>vici</i>, los romanos instaurarán otras realidades habitacionales: las villas, que conocerán una etapa de surgimiento entre el siglo I y II y otra de consolidación entre los siglos III y IV.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	01:18	<p>Para hacernos una idea de cómo eran las villas, podemos pensar en una casa de campo grande o una hacienda. Una clasificación muy general dividiría las <i>villae</i> en dos grandes grupos: urbanas y rústicas. Las primeras se corresponderían con la imagen que podemos tener hoy en día de una casa de campo: un lugar esencialmente residencial, mientras que las segundas se parecerían más al concepto de antigua hacienda o granja en la que además de residir se aprovechaba el terreno para tener una explotación agropecuaria y comerciar los productos.</p> <p>Las <i>villae</i> se enmarcaban en zonas que contaban con un especial atractivo paisajístico y siguiendo criterios económicos y habitacionales. Buscaban una tierra fértil que poder trabajar, bien comunicada con otros centros urbanos como las <i>vici</i> o</p>

		<p>cerca del mar, para que la producción que desarrollan pueda comercializarse con facilidad, pero que también contara con unas buenas vistas y bonitos alrededores.</p> <p>Debido a la orografía de nuestra zona del mapa, encontramos varios ejemplos de las llamadas <i>villae a mare</i>, aquellas que se ubicaban en la línea costera y desde las que se desarrollaban actividades económicas relacionadas con el mar.</p> <p>En Ferrolterra, la vida ha girado siempre en torno al mar y encontramos pruebas antiquísimas de esto en lugares como Mugaros, a donde viajaremos para visitar nuestros dos ejemplos arqueológicos de hoy: las villas romanas de Caldoval y Noville.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	01:18	<p>El primero de los elementos arqueológicos que vamos a visitar hoy son los baños romanos de Caldoval, que formaron parte de una <i>villa al mare</i> ubicada en San Vicente de Mehá, entre los siglos I d.C y la caída del Imperio Romano en el siglo V d.C.</p> <p>Este circuito termal contaba con un baño de agua caliente (<i>caldarium</i>), uno de agua templada (<i>tepidarium</i>) y uno frío llamado <i>alveus</i> y era el lugar al que los romanos les gustaba acudir tras sus entrenamientos en la zona exterior de la villa, en la palestra.</p> <p>En la cultura romana se le da una gran importancia al culto al cuerpo y les gustaba mantenerse en buena forma. En lugares como este, contaban con un número de criados que les ayudaban a asearse y exfoliarse con una serie de herramientas especiales para esto, de las cuales se encontraron piezas cuando se excava Caldoval. Además de ejercitarse y asearse, los romanos solían</p>

		<p>ejercitar también la mente con juegos de mesa, de los que también se han hallado piezas que podemos ver en nuestra visita al centro.</p> <p>Podemos deducir que se trataba de una villa espléndida, ya que no todo el mundo podía permitirse tener en su vivienda unos baños termales o una palestra, igual que no todo el mundo puede tener hoy en día una piscina privada y un gimnasio en casa. ¡Está claro que por mucho que pase el tiempo, las aspiraciones de algunos en cuanto a qué conforma un hogar perfecto no han variado tanto!</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	00:52	<p>Aunque los primeros vestigios se encuentran en el año 1997, no es hasta 2001 cuando se empieza a excavar la zona y en 2005 las labores quedan paradas, a la espera de que se construya el Centro de Interpretación de Caldoval, donde se pueden ver hoy en día los restos reconstruidos de parte de lo encontrado, así como numerosos recursos visuales y audiovisuales que ayudan al entendimiento del lugar por parte del visitante.</p> <p>En Caldoval se encuentran numerosos elementos relacionados con el mundo del mar, demostrando esta estrecha relación con todo lo que este puede proveer que venimos mencionando que se da en las <i>villae a mare</i>. En el Centro de Interpretación de Caldoval se pueden encontrar, entre otras cosas, algunos instrumentos de pesca, como los pesos que se usaban para hundir las redes o las agujas que utilizaban para tejerlas.</p> <p>Cabe destacar de Caldoval el buen estado en el que se encuentran los restos expuestos y el trato atento con el que nos acogieron las encargadas de la exposición. Se convierte en una</p>

		parada obligatoria si pasas por Mugardos y quieres conocer un poco de nuestra historia más antigua. De verdad que vale la pena.
SONIDO	00:05	
LOC.	00:44	<p>En no tan buen estado encontramos, lamentablemente, nuestro segundo elemento a visitar, de nuevo en Mugardos pero bajando hasta primera línea de playa en la parroquia de O Seixo: la Villa Romana de Noville. Para llegar hasta estos restos hay que ponerse las botas de agua o esperar a que haya marea baja ya que, cuando la marea está más alta, el agua llega literalmente hasta uno de los muros excavados.</p> <p>Para llegar hasta estos restos hay que buscar un sendero que baje a la costa en O Seixo, concretamente en el lugar de Aldea Monte, comprobar que el agua no nos vaya a llegar hasta las rodillas y dirigirse hacia la playa, donde, según bajamos, avanzaremos un poco hacia la izquierda para encontrar entre la maleza una serie de azulejos que marcan el lugar donde se excavaron los restos visibles del yacimiento.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	01:53	<p>Una vez llegados hasta la villa, comprobamos el lamentable estado en el que se encuentra, completamente abandonado a la maleza y el mar, lo que es realmente una pena ya que gracias a los minuciosos trabajos llevados a cabo en este lugar, tenemos una extensa documentación sobre el lugar.</p> <p>Noville presenta una característica que lo distingue de otras <i>villae</i> como puede ser Caldoval, ya que aunque ambas son <i>villae al mare</i> y guardan relación con las actividades marítimas, encontramos que Noville se ajusta a los esquemas nórdicos de la época. Igual que ahora las casas se decoran siguiendo los mandados de Ikea, antes también llegaban las influencias del</p>

		<p>norte a la hora de construir las viviendas. ¡Si es que os lo llevo diciendo cuatro programas, al final no hemos cambiado tanto!</p> <p>Pero obviamente no hablamos de decoraciones minimalistas ni muebles de pino blanco. Una villa de estructura nórdica es lo que se denominó también como “corridor house” o estructura de patio abierto. Son las estructuras que más abundaban por el noroeste peninsular, Britannia y la Galia y también se denominan “célticas”. Se caracterizan por una planta rectangular y alargada flaqueada por dos zonas laterales que delimitan un patio abierto, haciendo una estructura en forma de U.</p> <p>Noville contaba con una zona residencial, un malecón para frenar el mar y hasta un pequeño puerto y estancias que se usaban como almacenaje.</p> <p>Durante las excavaciones en Noville se llegaron a encontrar muestras de materiales muy ricos, como restos de cadenas de oro y hasta una estancia adornada con mosaicos, lo que indica que era el lugar de residencia de personas pertenecientes a clases bien acomodadas. Lamentablemente, ahora solo podemos imaginar como serían las estancias basándonos en las investigaciones y documentación que tenemos, así que dejemos volar la imaginación y pensemos en estancias con colores ricos, opulentas y llenas de adorno, donde romanos y romanas se tumban de lado a comer uvas, como nos enseña la cultura audiovisual y el cine de Hollywood.</p>
SONIDO	00:05	
LOC.	00:54	Y con este nuevo conocimiento sobre las casas de campo de los antiguos romanos, nos tenemos que despedir en este último

		<p>programa – por el momento – del Proyecto Ferrolterra Arqueológica.</p> <p>Esta ha sido una experiencia realmente interesante que espero haya logrado su objetivo: contaros alguna curiosidad y evidencia científica sobre la arqueología de la zona de una manera que os invite a seguir profundizando en la rica historia de la que podemos enorgullecernos en Ferrolterra. En lo que a mí respecta, Ferrolterra Arqueológica ha sido un proyecto fascinante que me ha enseñado mucho más de lo que esperaba cuando me planteé la idea de empezar este podcast. He aprendido cosas sobre la historia de mi Comarca que para mí eran del todo desconocidas por lo que estoy muy agradecida con la yo del pasado que decidió crear esta serie de programas. Por supuesto también estoy agradecida contigo, querido oyente y espero que hayas encontrado estos programas tan interesantes como para mí fue hacerlos.</p> <p>Me despido por ahora y esperemos que no por demasiado tiempo...</p> <p>... de Ferrolterra Arqueológica.</p>
SONIDO	00:10	
Duración total	09:59	