

✠ V.

PADRON FESTIVO, DE EL CARMEN empadronado en la Ilustre Villa de YRIA FLAVIA.

RELACION EPICENA EN VERSO, Y PROSA,
joco-seria de Noche, y de Dia de la Solemni-
dad, con que se dedicó al Gloriosísimo,
y Purísimo Esposo de

MARIA SANTISSIMA,
EL PATRIARCA

SAN JOSEPH,

La nueva Iglesia de los Rmos. Padres Carmelitas
Descalzos de Padron.

*Escribela un Apasionado de el Carmen, y por me-
dio de dicha Religiosísima Comunidad la
dedica, y dirige*

A la muy Ilustre Señora Doña Josepha de los
Cobos Sarmiento y Bolaño, Marquesa de Parga,
Condesa de Amarante, Vizcondesa de
Junqueras, &c.

Patrona de dicha nueva Iglesia, y Convento.

En Santiago: En la Imprenta de D. ANDRES FRAYZ.

MUY ILLE SEÑORA

Señora.



NA vez , que sale à publico este Papelito , por satisfacer la curiosidad de algunos apasionados , que desean verlo , no podia darle otro destino , ni mas feliz , ni mas honroso , que el de ponerlo à los Pies de V. S. , cuyo asylo debe solicitar , no solo como el mas seguro , sino como el mas proprio. Porque siendo V. S. Patrona de la nueva Iglesia de el Carmen de Padrone , le toca tambien serlo de este dibujo de las Fiestas , con que se dedicó à su gloriosissimo Titular S. Joseph ; pues , à quien patrocina el Original , le pertenece la proteccion de la Copia. Fuera de que , no podia menos , que ser V. S. la primera , à quien se comunicasse la noticia de esta Solemnidad , teniendo V. S. tanto derecho à ser preferida en esta respetosa atencion.

Son tantos los titulos , que me alientan , à esperar de la dignacion de V. S. , que se sirva admitir la corta ofrenda de esta Obrita , que no dudo adornar su fachada con el glorioso Nombre de V. S. , bien cierto , de que no puede salir à luz con mejor sombra. La de las Personas de la alta calidad de V. S. , suele buscarse en estos casos para defensa , y para honra ; y aunque es Galicia Pais fecundissimo de Arboles de la mas frondosa Nobleza , en ninguno , como en el

de V. S., se vén las Ramas tan elevadas à la Copa, como la de tanto Sombrero lo acredita. De modo, que en V. S. tiene la Patria la mas respetable Executoria de el esplendor, que la ilustra. Mucho hay repartido en los esclarecidos Solares de este Reyno, pero ninguno mas authenticico, ni mas notorio, como lo sabe toda España (y mucho mas allá todavía), en cuya Corte hay tantas Casas, que se engrandecen con el honor de la hermandad, ò conexion con la de V. S. por lo que, seria dejarla agraviada, si me desviasse en hacer demostracion de lo que es evidencia.

Pero no me afianzo solo en este, y otros Titulos, de que justamente podria valerme: acudo principalmente al que, en mi juycio, es superior à todos. A aquél digo, con que la Excelentissima Señora Marquesa de Parga, dignissima Madre de V. S. (cuya ejemplar vida, à pesar de la muerte, está durando en la memoria, para la edificacion, el respeto, y la enseñanza de las Señoras de su esfera) supo, como tan zelosa de la verdadera honra, que consiste en buscar la de Dios en todo, y promover su culto, dar à su nobilissima Casa el Blason mas elevado, emparejando el Escudo de sus Armas con el de las del Carmelo (que otro menos antiguo no podia hacerle lado) , y encumbrarlo à tanta altura, como oy, con tanta gloria, y complacencia del Reyno, le vemos tener en el Frontispicio de su Iglesia de Padron.

Digo, con tanta gloria, y complacencia de el Reyno, porque no puede menos que tenerla, y grandissima, en ver resucitada, ò, por mejor decir, continuada en V. S. aquella especialissima piedad, que la Santa Madre Theresa de Jesus

ex-

experimentó en su vida en los ilustrísimos Hijos de la Casa, ò en las generosas Ramas de la siempre floreciente Familia de V. S. Bien saben quantos leyeron con reflexion las Chronicas de su Orden, quanto le debió la Seráfica Madre Theresa al Illmo. Señor Obispo de Avila, y despues de Palencia, el Señor Don Alvaro de Mendoza (hijo de D. Juan Hurtado de Mendoza, y Doña Maria Sarmiento, Condes de Rivadavia), que en obsequio de la Mística Doctora supo ceder de su opinion, que en los Principes de aquél talento, y carácter, es lo mas, que hay que rendir, y conformarse con el dictamen de la Santa, fortalecido con la autoridad de aquél assombro de la penitencia, San Pedro de Alcantara, en orden à fundar, en aquella Capital de su Obispado, el Convento de sus Descalzas sin renta; quedando su Illma. à la primera Conversacion con Theresa, tan prendado de su discrecion, y alentado espiritu, que despues se declaró en todo apasionado Protector suyo.

El se dejó otra vez convencer de la eficacia, y superior persuasiva de la Santa (à tiempo que era director suyo el Doctór Velazquez, Canonigo entonces de Avila, y despues Arzobispo de Santiago), para que su Convento de Descalzas de aquella Ciudad, que estaba sugeto al Ordinario, se redujese à la Obediencia de la Orden de el Carmen; sacando para sî su Illma., en recompensa de esta regalía, de que la Celestial rethorica de Theresa le despojaba, el noble interés, de quedar por Patrono de la Capilla mayor de aquél Convento, fabricada à sus expensas, en la que erigió un Sepulcro sumptuoso, que sirve de reclinatorio à su Retrato de

de bulto , primorosamente esculpido en Marmol Pario , disponiendo , que se trasladasse à él su Cadáver , desde qualquiera parte , en que le cogiesse la muerte , como se executó ; y consta à la letra de el Epitafio , que en caractères indelebles lo compendia todo.

En Palencia , à cuya Mitra fué despues promovido, fundó la Santa Madre , à instancias de este mismo Principe, Convento de Religiosas , en cuya fabrica hizo la principal costa la piedad de su Illma. , que el dia de la Colocacion de el Santissimo en la nueva Iglesia , tuvo la dignacion de ir en Persona asistiendo à la Santa en toda la Carrera de la Proceccion solemnissima.

El mismo recabó de el Señor Arzobispo de Burgos licencia para fundar allí Convento de Religiosas , empeñando en esso su eloquencia en Cartas , y la amistad , que profesaba con aquél Prelado , en instancias finas , y recomendaciones afectuosas.

Por los informes , que este Principe Illmo. dió de la virtud heroyca de Theresa à su hermano Don Bernardino de Mendoza , movió à este Cavallero , à que passasse à verse con la Santa à Medina , en donde generosamente piadoso le ofreció Casa , y Huerta en Valladolid , para fundacion de Monjas. Galante oferta , pero cobrada en inmensos intereses , felizmente interminables ; porque , habiendo muerto repentinamente Don Bernardino , entre los descuydos , y cuydados de Cavallero mozo , sin tener lugar à confessarse , mas que por señas , reveló Dios à la Santa el gran peligro , en que havia estado la salvacion de su Devoto , y que el servicio,
que

que havia hecho à Maria Santissima de el Carmen, en ofrecer Casa para sus hijas Carmelitas, le havia valido para salir bien en las ultimas estrechas quantas, aunque con el cargo, de acabar de liquidarlas en el Purgatorio, dandole el plazo de todo el tiempo, que corriese, hasta que se celebrasse la primera Missa en el nuevo Convento, que se havia de hacer en la Casa, que él havia ofrecido en Valladolid. Esta noticia superior puso à la Santa Madre en la diligencia mas viva, y eficaz, de acudir, y abreviar aquélla fundacion; y en el primer incruento Sacrificio, que se celebró allí, vió la Santa, con luz Celestial, lo que su pluma nos dirá mejor: Viniendo el Sacerdote, donde haviamos de comulgar, con el Santissimo Sacramento en las manos, llegando yo à recibirle, junto à el Sacerdote se me representó el Cavallero, que hé dicho, con Rostro resplandeciente, y alegre, y puestas las manos me agradeció lo que havia puesto por él, para que saliese del Purgatorio, y fuese aquélla Alma al Cielo.

Mucho debió, Señora, à la muy illustre Familia de V. S. Santa Theresa de Jesus, pero, con sola esta recompensa, podia darse por desempeñada, si fuese capaz de cansarse de ser agradecida. Mas la que, aun viviendo en el mundo, pagaba Tierra con Cielo, puesta en la Gloria, donde está la caridad mas pura, no puede menos, que tener la mano mas vizarra.

Ni solo por esta Linea le viene à V. S. la inestimable herencia de la devocion, y piedad con la Descalza Carmelita. Tambien recae en V. S., por la muy ejemplar Señora

ñora Doña Maria de Mendoza , hermana de dichos Señores Don Alvaro , y Don Bernardino , Muger que fué de el Comendador mayor Don Francisco de los Cobos , muy conocida en España , donde la hicieron famosa sus raras virtudes , y copiosísimas limosnas . Aficionóse tanto esta Señora à la Santa Madre Theresa , que no perdía oportunidad de gozar de su conversacion , y compañía . Tuvo el gusto , y la fortuna , de hacersela en un viage desde Medina de el Campo à Madrid , y à Alcalá . Compróle el terreno , que oy tiene el Convento de sus Monjas de Valladolid , por trasladar el que havia à mejor situacion . Mientras se fabricaba , llevó à todas las Religiosas à su Casa , que tenia en frente de San Pablo , y oy es de los Excelentísimos Duques de Lerma , en donde les dispuso vivienda separada , con todo el recogimiento , que la Santa quiso , y con comodidad para oír Missa en una Iglesia inmediata . Sustentólas , regalólas , amólas , y las honró à proporcion de su magnanimidad , y christiano zelo , que le duró lo que la vida : como esta era tan ajustada , y ejemplar , assi tambien era universal el respeto , y amor , con que la miraban todos , desde el Plebeyo al Noble , desde el Secular al Eclesiástico , haciendo unos , y otros empeño de complacerle , en quanto consideraban podian servirle . Por este motivo , en la Proceccion , que se hizo , para trasladarse las Religiosas al nuevo Convento , concurrió el Señor Obispo de Avila , que quiso hallarse presente con toda la Clerecia , y Religiones . Los Capalleros , los Titulos , y los Grandes asistieron , y quisieron tener parte en accion tan Religiosa . El aparato , y adorno de las Calles , las luces , y perfumes en
la

la Proceſſion , fué todo muy ſuperior ; y aunque eſtos Cultos ſe hacian á Dios , por reſpecto á la Santa Madre , que iba allí , á la qual ya todos miraban , como á Grande del Reyno de los Cielos , entraba á la parte , como principal instrumento , el merito , y la representacion de ſu grande Amiga , y Bienbechora la Señora Doña Maria de Mendoza. Todas eſtas noticias conſtan de varios lugares de el primer Tomo de la Choronica de el Carmen Deſcalzo.

Por eſto decia , Señora , que mirabamos los del Reyno con tanta gloria ; y complacencia nueſtra , emparejado el Eſcudo de las Armas de la muy iluſtre Caſa de V. S. con el de las del Carmen , pues vemos renovada ahora aquélla eſtrechíſima correfpondencia , que en ſu miſma Cuna tuvo eſta Reforma con la muy chriſtiana , y noble Familia de V. S.

La Santa Madre , que ya en vida les grangeó eſta fortuna , y que por experiencia ſupo , quan del caſo fué para ſus fundaciones , el influjo , y la cooperacion de los Aſcendientes de V. S. , fué ſin duda la que , con providencia como ſuya , diſpuſo , que para eſtablecer eſtos Religioſos en Galicia , hallaſſen Patrona en la Excelentiſſima Señora Madre de V. S. : y que deſpues de poco menos de ducientos años , en un Reyno , en que aún no eran conocidos , encontráſſen una Familia , que ya deſde el tiempo de Santa Theſa era tan ſuya , para que les biciaſſe la honra de darlos á conocer , y ladear el Eſcudo de ſus Armas con el ſuyo , perſuadida , á que eſta Cruz , guarnecida , no ya de diamantes , ſinó de eſtrellas , era una Merced de Abito , que le hacia el Rey de el Cielo , por ſer de una Orden , que allá

tudo su principio , y le venia à la Casa de V. S. por venerencia , para extension de su gloria , y como una Calificacion de superior Linea ; pues , sobrandole altanzas con las mas ilustres Casas de España , las realza ahora , renovando la que tanto hà tenia , con la mas antigua , y mas venerable Familia de la Catholica Iglesia , en no menos grado , que el de ser abijada de V. S.

Este es , Señora , el Titulo principal , por que se pone à los pies de V. S. este Papel , confiando que merezca , por su assunto , la dignacion , de que V. S. se sirva recibirlo , como un publico reconocimiento de mi gratitud à los singulares favores de V. S. , y una leve seña de la respetosa atencion , con que venero tan apreciabiles prendas , como adornan la muy ilustre Persona de V. S.

Dios nuestro Señor conserve à V. S. en su mayor prosperidad , quanto le suplico , y hé menester. De esta Soledad à 20. de Agosto de 1752.

A los Pies de V. S.
Su mas rendido , y reverente Criado,

Silvestre de el Yermo.

Señora Marquesa de Parga , mi Señora.

CEN-

CENSURA DEL REVERENDISSIMO P. MAESTRO

Fr. Jacinto de Angucyra, de el Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos: Lector Jubilado en Sagrada Theologia por su Religion: Maestro en Artes, y Theologia en la Universidad de Santiago, su Catedratico que fué de Artes, y Examinador Synodal en este Arzobispado de Santiago.

DE orden de el Licenciado D. Antonio de los Rios, de el Consejo de su Magestad en el de la Inquisicion de este Reyno, Canonigo, Governador, Provisor, y Vicario General en la Santa Apostolica, y Metropolitana Iglesia de Santiago, y todo su Arzobispado: &c. Llegò à mis manos un Papel, que à la primera hoja decia: *Padron festivo del Carmen, empadronado en la illustre Villa de Iria Flavia &c.* para que yo le reconociesse, y de reconocido, dijesse mi parecer: Acetè gustoso la Remisiva del Señor Provisor; bien, que este gozo, pudo ser en mi un natural impulso; como sucedió à aquel triste Poeta, al oír el suave nombre de su Patria. Fijé los ojos, una, y mas veces en la rumbosa fachada de esta Obra; aunque sin mas destino entonces, que el que suele tener aquel, que por el sobreescrito procura saber cuya es la Carta; no me fué facil encontrarle; por lo que desde luego conceptué, que el Autor de esta grande Obra, ò era muy desinteresado; ò hombre de pocos titulos, y que por lo mismo reusaba, como por justicia, ser su Patron, ò Titular.

Viendo, pues, infructuoso mi trabajo, me resolví impaciente, à desquiciiar quadernos, passando, y repassando hojas, y mas hojas; pero insistiendo siempre en el empeño de hallar su Autor; y despues de algunas horas de fatiga encontré: aqui, Glorias del Carmelo: allí, Excelencias del Padron: à poco mas, unas sutiles, y elevadas plantas de Sermones, ò unos Sermones, que justamente echaron plantas. Adelante, unos Gansos bien corridos; mas adelante, unos Pollos, que de mas corridos estuvieron, punto menos que desvergonzados; (daremos satisfacion,

decian ; es mucho mejor no tener de que) A la buelta de una hoja estruendos de Cajas, Clarines, y Cohetes ; à una esquina, unos bravos Toros ; pero tan bien pintadas sus furias, que aún así me pusieron miedo : porque soy de genio tan cobarde, que à estas, y otras semejantes fieras, no las puedo ver, ni aún pintadas. Mas atras, como en silencio, la descripcion de la Plaza, Balcones, y Talanqueras: bolví aún mas impaciente al principio, y encontré allí, à los ultimos alientos de una Dedicatória, unas palabras, que decian : *De esta Soledad, Silvestre del Yermo*: Admirado con este intrincado Laberinto, à mi misma confusion preguntaba, y respondia : Que Silvestre, que Soledad, ni que Yermo puede ser este ? Las Soledades, decia yo, nunca fueron muy festivas. Los Yermos, digna habitacion de Anacoretas, son infecundos en esta casta de flores. Silvestre, para Soledad, y para Yermo, no concuerda ; porque es un nombre muy alegre, muy festivo, y aún gracioso : Luego, aunque este Desierto, ó este Yermo sea muy devoto, y amante de la Soledad, no puede ser el Autor de este Papel, y Objeto de mis cuydadosos afanes. Así discurria yo, aun preocupado de este modo de leyenda.

Pero, como el peligroso oficio de Censor estrecha con tantas leyes, me resolví desde luego à leer este Papel con toda la reflexion posible. Léí, digo, una, y muchas veces la veridica narrativa de las Fiestas de el Padron ; pero que lí? para responder à esta pregunta, necesitaba yo ingenio, y pluma del mismo Autor ; pues solo así sabría yo decir lo que concibo de su pluma, y de su ingenio. Pero, supuesto, que todavia me dura la suspension, y esta relacion lo dice por sí misma, leanla los Discretos con atencion, y hallarán, que solo hablando un Angel en el Autor, como otro en Zacarias, pudieran decirse cosas tan altas, y oportunas. Pero como? Con una naturalidad, como si fuese un Angel ; pues parece, que no ha menester discurrir, porque todo se lo halla dicho, sin mas diligencia que mover la pluma.

Si

Si este Escrito no es de un Hombre erudito, que deseaba Quintiliano, digo, que no hai Hombres eruditos en el mundo: porque invencion mas oportuna para el Objeto, y circunstancias, eloquencia mas solida, y eficaz para persuadir, hermosura, y suavidad para tener à los leyentes en una deliciosa suspension; podrá ser, que se halle en otro; pero yo de mi confieso, que el todo à la hora de esta no lo he visto: bien es verdad, que no se puede negar ser felicidad del Escritor, hallar en el Objeto abundante materia para decir, pero esto mismo hace que resalte mas su ingenio, y erudicion: porque de un Padron tan glorioso en dichas, de una Religion tan copiosa en Cielo, y tierra; de unas sumptuosas prolongadas Fiestas, entresacar lo mas florido, solo pudo hacerlo, el florido ingenio de este celebre Escritor. Ahora si, que se me hace perceptible el motivo, que pudo tener el Autor de este Escrito, para venir como oculto, y escondido, porque para mi es cierto, que à los Hombres de tan basta erudicion, los escasean tanto las Edades, que solo por fée nos persuadimos à que los hay. Por esto dijo un Discreto, (hablando con otro oculto Erudito) intentas ocultar tu Nombre? Como escribas, poco importa: porque aún assi podrán muy bien los Siglos eternizar tu memoria; ò quedarás eterno en la memoria de los Siglos.

Aqui tenia yo lugar muy oportuno, para referir como en compendio, pensamientos, y pruebas, con que viene adornada esta festiva narrativa; y que sé yo si por esta razon llegaría con anticipacion à mis manos; presumiendo acafo, que el afecto de la Patria podria impelerme à ser incauto Icaro. Pero buen chasco, si assi pensaron: yo bien sé, que algunos con sus plumas hicieron bolar su Patria; pero tambien sé, que otros fueron causa de su indecorosa ruína; para lo primero no tengo fuerzas; para lo segundo no hay razon; y este conocimiento sea el primer obsequio de mi ansiosa gratitud: Por esto, y porque los afectos à este Papel me atormentan con la brevedad, digo: que en todo el no halle palabra, que se oponga à nuestra Santa Fee

Ca-

Catholica ; buenas costumbres , y Decretos Pontificios ; &c. Y así por lo que à mi toca puede V. S. dar la Licencia , que se pide para su impresion. Así lo siento en este Convento de Santa Maria de Conjo à 23. de Henero de el año de 1753.

Fr. Jacinto de Angueyra.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Antonio de los Rios , de el Consejo de su Magestad en el de Inquision de este Reyno , Canonigo , Provisor , y Vicario general en la Santa Apostolica Iglesia de Señor Santiago, su Ciudad , y Arzobispado , por su S. I. &c.

POR el tenor de la presente, damos licencia, y facultad , para que se pueda imprimir el Papel intitulado: *Padron festivo de el Carmen , empadrenado en la illustre Villa de Iria Flavia* , que con nuestro Mandato ha visto , y reconocido el *Rmo. P. M. Fr. Jacinto Angueyra* , del Orden de nuestra Señora de la Merced , por no contener cosa contra nuestra santa Fe Catholica , y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de Santiago à cinco dias de el mes de Febrero año de mil setecientos cinquenta y tres.

Lic. D. Antonio de los Rios.

Por mandado de su Señoria.
Cayetano Rodriguez Duro.

IN-

INDICE

De las Poesías, que están en este Padron.

D ECIMAS al chasco, que un Sastre le pegó al Auctor.	
Soneto en Elogio de la Villa de Padron.	f. 3.
Romance à lo maravilloso de el Templo.	f. 9.
Soneto à la Imagen de San Joseph.	f. 15.
Quintillas à la Bendicion del Templo.	f. 22.
Decimas à la primera Noche de estas Fiestas.	f. 27.
Romance Hendecasyllabo à la Procession, que se hizo con el Santissimo, para colocarlo en la nueva Iglesia.	f. 32.
Decima en Elogio de el Señor Magistral, primer Orador.	f. 36.
Siguidillas à la segunda Noche.	f. 39.
Octava en Elogio del Rmo. P. Uzal, segundo Orador.	f. 44.
Decimas zumbando à un Portugues en su idioma.	f. 46.
Decimas à los Toros.	f. 48.
Romance Hendecasyllabo à un Toro cargado de fuego.	f. 52.
Redondillas = Traduccion de unos Disthicos de Venancio Honorio, en prueba de el asunto del Rmo. P. Fuente, tercero Orador.	f. 63.
A lo mismo, otra traduccion de Don Francisco de la Torre.	f. 64.
Decima en Elogio de el mismo Orador.	f. 65.
Decimas à la corrida de Carneros.	f. 66.
Traduccion de unos Versos latinos de Famiano à una Palma de fuego, que hubo en la quarta Noche.	f. 73.
Decima en Elogio del Doctor Don Joseph Fariñas, quarto Orador.	f. 78.
Decimas à la Corrida de Ganfos.	f. 80.
Romance à los Fuegos de la quinta Noche.	f. 85.
Octava à lo mismo.	f. 87.
	Ro-

Romance Semi=Hendecasyllabo , Traduccion de unos Versos de Lucano , en Elogio de el Reverendissi- mo P. Labandeyra , quinto Orador.	f. 91.
Estrujulos à lo mismo.	f. 92.
Siguidillas à un Cavallero tocando el Violin.	f. 95.
Siguidillas à la corrida de Pollos.	f. 98.
Redondillas à los fuegos de la sexta Noche.	f. 102.
Decima en Elogio de el Reverendissimo P. San-Pedro, sexto Orador.	f. 109.
Glossa à la Santa Madre.	f. 114.
Decimas al Refresco de los Padres.	f. 116.
Soneto al Reverendissimo P. Provincial.	f. 120.

CORRAL DE ESTE CARTAPACIO,
tomado por el Amanuense de el Autor,
para Zaguan de esta Obrita.

VA de Quento , porque si fuese de Relacion , sería passo de Comedia , y yo no quiero decir lo que no hubo , ni descubrir à nadie un pensamiento consentido . Fuera de que , estas Fiestas no lo fueron en relacion , sinó en realidad , no obstante que su mejor parte nos la dieron en papeles , bien que tales , que no los pagará todo el papel sellado , que se gasta en España , y si nó , ellos lo dirán , si la tinta es buena . Vá de quento , digo , porque lo que há de ser sea de contado . Pero , quien vá ? preguntará algun ingenio miniftril , de estos , que sobre todos quieren estender el varal , y no dejarán passar un papelito de rebozo , por un ojo de la cara . Yo se lo declararé , no se fatigue . Vá de quento . El Bachiller D. Lazaro Miserias , que vive pegadito à las Angustias , y aunque no está para quentos , y fiestas , ni es amigo de meterse en historias , con todo se mata , por tener algo que contar , aunque es tal su fortuna , que nunca lo quenta por gracia , ni le sale bien la quenta . Digalo sinó el caso , que acaba de sucederle ahora . Deseaba el pobre concurrir à estas Funciones , por ser de aquéllas , que
se

se logran raras veces ; y como , por estár siempre haciendo la pájara vida , no cuyda de mas ropage , que el de su pluma , se iba quedando de corto , por falta de Abitos largos , y que aunque tiene su balandrán lanudo , esse es solo para de puertas à dentro , qué de ahí à fuera , no tiene barbas para ponerse en publico , si bien , por lo que tiene de raído , podia hacerlo , sin mojar pelo , cubriendose con la autoridad de el *Omnia mea mecum porto*. A instancias de unos Amigos , à quienes , por mas que quiso hurtar el cuerpo , no pudo negar la cara , dió en echar sus medidas , y pudo ajustar unas quantas varas de bayeta , con que enlutar su triste figura. Embióselas à un Sastre su payfano , que le dió palabra , de que la Noche de el Dia catorce de Julio se las daria en forma , que hasta entonces no tenian hechura. Llegó la hora , que era la-forzosa , y él que estaba deseando verse de ropa limpia , así que llegó el Criado de la Ciudad con los Aparejos , quiso probarlos , y apenas echó la Albarda encima , quando conoció que le faltaba la Retranca. Huvo de perder los Eltrivos , quando vió , que el Caparazon por delante le cubria toda la Herradura (que esse corte , y metal tiene su Hevilla) y por atrás le dejaba à la verguenza todo el Zancajo ; y parte de la Canilla. Al pobre , que pensó ponerse como un Pabon , al verse las Patas , y sin Cola , se le cayeron las Alas ; y pensando que nadie le oía , empezó à lastimarse de su desgracia de esta manera:

Ay-

A Y de mí , que pensé dar
cabo à la desnudez mia,
y me falta todavia
el rabo por defollar:
el es Hado, no hay que andar,
que él há de correr su bola,
y en continua batahola,
me trata con tal rigor,
que , viendo que soy Rector,
aún no me quiere dar cola.

Un Saltre , hambriento polilla
de mi Ropa , à dos tirones,
dejandome los alones,
me comió la ravadilla:
levantóme la faldilla
con una furia tirana,
y contra toda mi gana
quedé con mi Loba suelta,
para llevar una buelta,
esperando una Sotana.

Tal es mi fortuna ciega,
muchas , que no esta vez sola,
que aún quando no tiene cola,
es quando mas me la pega:
me arremangó la talega,
siempre conmigo sañuda,
y aquí se verá sin duda,
si es pequeño mal mi afan,
pues me puso en ademan
de quien espera una ayuda.

Yo

Yo por mí, según barrunto,
yá cataba en mis tragedias,
mas no quisieron las medias,
que esas tienen mucho punto:
tuvieron sobre el asunto
sus debates, y reyertas,
porque echando allá sus ciertas
quentas, su reson estriva,
en que su punto les iba
en no quedar descubiertas.

La carrera, que tomaron,
con tal empeño siguieron,
que con su tema salieron,
y con su punto quedaron:
el como lo remediaron,
vaya por amor de Dios,
una pieza aquí inter nos
à la Loba echar porfian,
quando las pobres tenian
mas necesidad de dos.

Esta pieza me jugó
el Sastre, que por su oficio
me hizo este gran beneficio,
y despues me lo coló:
el bribon me coleó,
y quedandose à la capa,
mientras el vellon me rapa,
y el rabon me desocupa,
con un remiendo à la grupa,
me hace aguantar la gualdiapa.

Es-

Este es el rigor de el Hado,
que tanto en mi mal se afana,
que pensé que iba por lana,
pero bolví trasquilado:
aunque estoy abituado
à sentir su influjo cruel,
siento, que de un Saltre infiel
así me déje tratar,
y que me obligue à tomar
tan malos Abitos de él.

Sin duda , quando naci,
Saturno fué mi Planeta,
pues esta triste Vayera
tan negra fué para mí:
mi estrella siempre fué así,
y de sus uñas no escapo,
porque , si ponerme guapo
quiero , al salir de mi Alcoba,
yá me embilte hecha una Loba,
y me pone como un Trapo.

De este modo se lamentaba el triste D. Lázaro , quejandose de ver , que así se le descubrian mas las pocas ancas , que tiene ; y aunque se imaginaba solo , quando daba estas quejas , no dejó de oírselas el Sacristan , que es tan vellaco , que, despues que lo dejó plañir como quiso , haciendo como que llegaba de nuevo , se puso à mirarle de
al-

alto à bajo à lo zayno , y le dijo : gracias à Dios, Señor , que ahora yá no dirá Vmd. que anda arastrado. De esse modo yá podrá Vmd. echar piernas en Padron , pues por la traza sacó los pies de las alforjas , y nadie entrará en aquélla Villa mas rozagante , segun vá Vmd. guapo de tonelete, aunque algo lo sentirán las pantorrillas , que no querrán las vean con tanto garavato.

El buen D. Lazaro , que , yá se vé , no las tenia todas con figo , al oír esto , por poco no echó la foga tras el caldero ; ibase à arrancar al Monigote las barbas de hisopo , pero le valió à éste el tenerlas à tercios , y así no se tocó en el quinto , ni en un pelo. Passado el primer impetu, viendole el Sacristan yá fofsegado , le dijo : Vmd. Señor , no se desconfuele , acuda al remedio , que en profecia le recetaron las Medias en sus Coplas, que no hay otro medio de zurcirlo , y aunque sentirá el atraño , por el deseo , que tiene , de estar al principio de las Fiestas , todo son dos dias mas , ò menos , que al cabo todo saldrá à la colada. Asintió el D. Lazaro , y bolvió la Toga al Ensamblador, para que se la encolasse , teniendo esto mas que pagar de añadidura , que se le pegó à las costillas.

Llególe el Martes (que por fuerza havia de ser en dia aziago) hecha , rehecha , y contrahecha la Mortaja , y à la mañana siguiente montó en su Mulita veintedocena, que no la tiene menos fina, cogió los

los Abitos à tergo , y los ató à la grupa , à donde iban los pobres descamisados , porque no havia si- quiera una mochila, que les sirviessè de funda. Con- solabase el miserable , con que asì nadie le diría, que llevaba Maleta , cosa muy abominable en su persona , y que todos conocerían , que la manganilla pendia , de que su fortuna todo se lo hacia de man- ga, y no se hartaba de darle mangonadas. Con este Trén , y Recamara , à que servia de Repostéro una Capa , que bien se le conocia , se la havia dado su Patron San Martin , porque estaba yá de el sesgo, de la con que pintan al Santo de à cavallo ; salió el Lazaro de su Covacha al quarto dia de la Solemni- dad de la Dedicacion de la Iglesia de el Carmen Des- calzo de el Padron , en cuya Villa resucitó dicho dia quarto , para que hasta en esso se verificasse lo quatriduano.

Puesto allí desenlió su fardo , y poniendose los Abitos , quedó tan jarífo , que ni el Sacristan de el famoso Santuario de la Soledad de aquélla Villa se las empataba en el alséo , y la gala , antesbien le ex- cedia en un Casquete de cuero cubierto de raso liso, con que iba tan grave, y reverendo, que ni un Padre jubilado le comperia en la silaucia del Solidéo.

Informóse bien por menudo , de lo que en los dias antecedentes havia pasado , y observó por sí mismo , quanto le fué posible , lo que se obró en los restantes ; y , ò porque él es curioso , ò por pa-

recerle asunto, que no debia passarse en olvido, se le antojó apuntarlo en este Papelito, que yo le pillé al descuydo con cuydado, con la ocasion de una ausencia, que hizo à mediado Agosto, en cuyo mes salió à no sé que diligencias fuera de su Casa por algunos dias, y como me dejasse la llave de su Estudio, para que se lo ventilasse de quando en quando, tuve oportunidad, y tiempo, para poner en limpio, lo que él havia dejado en borrador. Yo no sé, si él escribió esto, con animo de comunicarlo à muchos, aunque por el poco caso, que le ví hacer de este trabajo, estoy à decir, que no consintió en darlo al publico, ni yo intento que lo sea este Traslado, que saqué solo para mi gusto, y el de quatro Amigos, que, por no haver asistido à las Funciones, querrán acaso tener alguna noticia de ellas; por lo que, hasta saber la voluntad de el Autor, à nadie será licito sacar Copias, porque las daré todas por subrepticias, y llevadas contra mi voluntad, que no puede estenderse por ahora à mas, que esto, y aún así no sê como su Dueño legitimo me lo tomará: Lo que hallé, pues, en su Borrador, decia así:



MOTIVO DE ESTAS FIESTAS.



AVIENDO dispuesto la amorosísima
Providencia de nuestro Buen Dios,
hacer à este, siempre Catholicísimo
Reyno de Galicia, la muy especial
misericordia, de que habitassen en-
tre nosotros los verdaderos hijos de aquél gran Ze-
lador de la divina honra el Profeta, y Patriarca Sa-
Elias, criados à los pechos de la Santa Madre, y
Seraphica Doctora de la Iglesia, gloria suya, y ho-
nor particular de nuestra España, la nunca digna-
mente celebrada Virgen Santa Theresa de Jesus, y
educados por aquél gran Maestro de Espiritus, el
extático Padre San Juan de la Cruz, los destinó la
misma piedad Divina à la muy antigua illustre Villa
de el Padrón, que debe contar esta fortuna por una
señaladísima merced de el Señor, semejante en
cierto modo à la que tantos siglos há la engrandece,
de haver tomado puerto en sus Riveras el Sagrado
tesoro de el Cuerpo de nuestro Santo Apostol; pues,

si entonces le hizo la inmensa Bondad el singularísimo favor , de que se le entrasse por las puertas el Reyno de los Cielos , conduciendose en aquella Barca la Predicacion Evangelica en los Discipulos de nuestro unico Patron , y Titular SANTIAGO, tambien ahora , en nuestros tiempos , le buelve à hacer la imponderable merced , de que aportassen, casi en el mismo sitio , en que desembarcaron aquellos , los Discipulos del Defensor del divino Culto, Apostol preparado , para sostener la Fé en aquella ultima tempestad , que há de sumergir de el todo al Mundo , herederos de su espiritu , que con su zelo , virtud , y perfeccion Religiosa , conserven; ò adelanten en Galicia el fruto de aquella Viña, que nuestro Santo Apostol , y sus Discipulos plantaron en nuestra Tierra con tanto sudor , y fatiga.

Yá se vé , si no me engaño , la gran proporcion , que hay entre estos dos favores , que hizo la Suprema Magestad à nuestro País ; pero con especialidad à la felicísima Villa de Padrón. En el primero , le honró con las preciosísimas Reliquias de un Santo difunto : en el segundo con las de un Elías vivo. Aquél , Rayo prodigioso , Hijo del Trueno, terror de los bárbaros Gentiles : éste , Centella abrasadora , ardiente Espada , cuyo fogoso impulso reducía en cenizas à centenares los falsos Profetas. Aquél , Testigo de las glorias de Jesus en el Thabor : y éste , Testigo tambien presencial de la mis-

ma Transfiguracion . Aquél , trasladado en una naval Carroza sobre las aguas , desde Jope al Campo de las Estrellas : y éste trasportado tambien en flamante Carro de fuego sobre las nubes , desde el Jordan al Paraíso . Aquél , que , aún despues de muerto , resucita (digamoslo así) , para sacar su radiante Espada en favor de la Iglesia , siempre que lo necesita , singularmente nuestra España : Este , que , siempre vivo , esgrimió antes , y vibrará despues , al fin de el mundo , su centelleante Acero en defensa de el Christianismo . Aquél , que fué el que en la Ley de Gracia edificó el primer Templo en honor de Maria Santísima : Este , que en la Ley escrita fué tambien el primero , que con profético espíritu erigió Aras en culto de la misma Señora . A vista de esta correspondencia mysteriosa de los beneficios Celestiales , que hizo à esta Villa la Magestad Soberana , no sé que gozosa inmutacion sintió la pluma , que , casi sin advertirlo , se le fué deslizando insensiblemente este

SONETO.

I Lustre Poblacion , à quien concilia
fama inmortal tu antigüedad notoria,
pues , segun conjeturas de la Historia,
te dió el Griego Diomédes nombre de Ylia:

Tu, à cuyo inmemorial blason auxilia
 en tu Puente de el Cesar la memoria,
 y Flavio Vespasiano tuvo à gloria
 gravar el nombre en tí de su Familia:
 Feliz mil veces tu, que mejoraste
 el nombre de Ylia Flavia, que tenias,
 y à Padrón de mas glorias te elevaste;
 Pues, sin igual en tus soberanías,
 de Jacob con la Estrella te ilustraste,
 y oy te acrisola el fuego de un Elías.

Si por cierto, feliz mil veces, illustre Villa, pues
 para tanta fortuna no havo menester, ò no se qui-
 so Dios servir, de otro instrumento, que de tí
 misma. Un dignísimo Señor Magistral de tu Insigne
 Colegiata, que honró la Silla Episcopal de la
 Ciudad de Quito, el Illmo. Señor Don Alonso de
 la Peña y Montenegro, fué el que desde las Indias
 te embió esta Sagrada Flota, enriqueciendote con
 una Fundacion tan Santa: Un Caballero, Regidor
 tuyo perpetuo, Don Pablo de Mera, fué el prime-
 ro, que viendo al Rmo. P. Fr. Juan del Santísimo
 Sacramento, Ex-Director General de esta Santa
 Provincia de San Elías, y al P. Fr. Juan de Santa
 Theresa, que venian por Fundadores, hospedados
 en un Meson de la Puerta de el Relox; codiciando tan
 respetables Huespedes para su Casa, donde los tuvo,
 hasta que pudieron formar Hospicio: Una Exma.

5

Señora , la Señora Marquesa de Parga , que ; por tener posesiones en tus límites , se puede contar por Vecina tuya , fué la que , con generosidad caritativa , franqueó el sirio para Convento , y Iglesia. De modo , que solo de tí misma , Villa ilustre , y afortunada , se sirvió el Señor , principalmente , para esta magnífica Obra tuya ; por lo que puedo con razon llamarte mil veces feliz.

Treinta y siete años corrieron desde la entrada de los RR. PP. Carmelitas en Padrón , y veinte y tres , desde el dia ocho de Julio de mil setecientos veinte y nueve , en que el Illmo. Señor Don Joseph de el Yermo y Santibañez , Arzobispo , y Señor de Santiago. (Relado dignissimo de immortal memoria, por el celo de el mayor lustre de el Estado Ecclesiastico , pues , amante finissimo de las Sagradas letras , adornó quantas Iglesias pudo en su Arzobispado de Sugetos , capaces de obtener en las Cathedrales las Prebendas de Oficio. Principe tan generoso , que no dejó Templo alguno de su bassimo Distrito , en que no derramasse parte de su Erario , distribuyendolo todo en tan santo Empleo), veinte y tres años , digo , passaron de el dia , en que este Principe Illmo. colocó por su mano , con todas las Ceremonias , que previene el Sacro Rito , la primera piedra en este nuevo Templo Carmelitano , hasta el presente dia venturoso. Dilatadissimo espacio para las ansias , con que los PP. deseaban verse con
Igle-

Iglesia capaz , en que formalizar su Religiosísima Observancia, mal hallados con aquéllas inescusables dispensaciones de sus rigurosas , pero santísimas leyes , que les era preciso admitir contra el impulso de su fervor , mientras la Obra no se concluía, siendo para ellos una nueva especie de mortificación mas penosa esta mitigación involuntaria de su santamente rígida Profesión. Pero , à la verdad , no tienen por que culpar de perezosa la fábrica de su Templó , antesbien tienen que dar muchísimas gracias à Dios , y à la gran caridad de los fieles Gállegos (como sin duda se las dan) por haverse acabado en tan breve tiempo un Edificio tan magnífico , y sumptuoso , que segun el primor de su arquitectura , la condicion de su materia , y el excesivo coste de una Máquina tan portentosa , (y mas corriendo por la mayor parte à expensas de la piedad christiana) pedia , por el orden regular , un siglo para su formación. Que si el Elephante no se concibe , y produce , en menos que año y medio ; segun unos , ò tres años , segun otros ; porque , à proporción de su magnitud , corresponda el tiempo de su procreacion , tambien esta bien organizada Mole parece necesitaba naturalmente para perfeccionarse muchos mas años , que los que tardó en producirse. Así lo concibieron muchísimos prudentes , aún de los mismos Padres , de los que algunos , que no passaban de la edad viril , confessaban el recelo ,
de

de no ver acabada tan admirable Obra en los dias de su vida.

Pero como no está atada à leyes comunes la divina Providencia, de cuya cuenta corria tan sagrada Fabrica, como Obra en todo suya, los mismos, que temian no verla concluida, la admiraron consumada; porque, como toda dadiua de el Señor es optima, y todo Don suyo es perfecto, El mismo, que para construir esta Casa de Oracion, visitó los animos de los fieles, excitó sus afectos, proveyó sus socorros, inspiró, aún à los menos apasionados, que lo fuesen finos, El mismo avivó los deseos de la buena voluntad, para que se pudiesen en ejecucion; y de este modo Dios, que obra en los suyos el querer, y el perficionar, como empezó esta grande Obra, El mismo la dió acabada, y perfecta.

Es de S.
Agustin.
Sermon
256. de
temp.

Verdaderamente podemos decir con el extático Evangelista por esta Iglesia, que vimos una Ciudad Santa, Nueva, bajada de el Cielo, hermosamente adornada, como suele estarlo la Esposa para recibir al Esposo. Y sin violencia podemos entenderlo así, porque el Maestro, que hizo la Planta, fué Carmelita Descalzo, los Aparejadores lo mismo; y como los Carmelitas, por su profesion contemplativos, tienen su conversacion en los Cielos, allá tomaron sus líneas, de allá trajeron sus reglas, allá echaron sus medidas, para formar por ellas

éllas un Edificio tan primoroso. Ni podia tener menos ejemplar, que el de un Empireo este Sagrado Emporeo, si es todo él un Cielo. Ciertamente los Carmelitas Descalzos tienen especial don para edificar. Así vimos con gustoso asombro una Iglesia, que por su cabal simetria, por la agradable correspondencia de sus piezas, por la garvosa elevacion de sus columnas, por el galante arranque de sus arcos, por el gracioso corte de sus medias naranjas, por la ayrosa fuga de sus cornijas, por la delicada idea de sus molduras, por el vistoso repartimiento, y direccion de sus luces, por la ajustada proporcion de su tersa filleria, se puede decir de ella, que todos sus muros son piedras preciosas, un imán atractivo, un gustoso embeleso de la vista, que no se cansa de emplearse, sin pestañear, en su hermosura.

Aún por esto tuve que observar, y que aplaudir, un descuydo al parecer, pero arte en realidad de los Padres, que fué, no haverle puesto colgadura en Solemnidad tan festiva. Alguno pensaria, (déjenmelo decir así) que era porque no estaba aún la Magdalena para tafetanes; pero, si los quisiessen buscar, no les faltarían de los mas ricos, y curiosos para semejante Funcion. Yo digo, que no fué sino por una bien advertida maxima, pues de esse modo se dejaban gozar sin rebozo, y mas de lleno, todas las perfecciones de aquél Cuerpo, incomparablemente hermoso. Vestir de agenos adornos la azu-

ce-

9

cena , sería injurioso desaliño de su gala : aún por
esso cantó allá à menos decente objeto cierto Poeta
profano

Adorno fuele ser , pero quien duda
que era mejor adorno estar desnuda.

Y yo no puedo menos que decir con otro Poeta , à
vista de Obra tan maravillosa,

Barbara Pyramidum fileat miracula Memphis.

Calle la bárbara Memphis
los celebrados portentos
de sus Pyramides , calle,
y no se hable yá mas de ellos.
Humillen su altiva frente,
y aprendan para escarmiento,
que oy sombra fuya no son,
si ayer maravilla fueron.

Los Babilonicos Muros,
pesado susto de el viento,
ceder pueden la pared
à las de este nuevo Templo.

Idear puede Artemisa
otro Pantheon diverso,
en que sepultar la vana
memoria de el Mausoléo.
Si yá no huviesse el Colosso
de un temblor venido al suelo,

à vista de este Edificio
 se caería de miedo.
 Puede el Templo de Diana,
 alta idéa de un Corébo,
 pues le escusa oy un fontajo,
 dar las gracias à su incendio.
 El Jupiter , que ocupaba
 el Capitolio de asiento,
 cortés se levantaría,
 para rendirle respetos.
 El celebre Amphitéatro,
 que aún en Roma fué portento,
 podría à lo mas aora
 passar por cosa de juego.
 La altiva Torre de Pharos,
 coronada de luceros,
 si oy llegasse à ser su sombra,
 tendría mas lucimiento.
 En fin, yá todas las ocho
 Maravillas perecieron,
 solo en Yria Flavia el Carmen
 tendrá su Padrón eterno.

Quedará quejosa esta admirable fabrica de tan
 diminuta ponderacion de su primor , hermosura , y
 grandeza , pero sería esta muy poca , si se dejasse
 igualar de el pesado buelo de mi pluma. Ella es tan
 hermosamente grande, que podría parecer excesiva,

y disforme para la Pobreza Evangelica , que tan exactamente guarda la Carmelita Reforma. Bien se que la Santa Madre la encarga mucho à sus Hijos Descalzos en todos sus Edificios , pero como no hay regla sin excepcion , y para esta tienen facultad los Superiores , quando de comun acuerdo la juzgan oportuna , no hay dissonancia , en que este nuevo Templo sea excepcion de la Regla. Fuera de que esta limitacion se entiende solo con las Casas , pero no con las Iglesias , como lo explicó doctamente aquél gran Siervo de Dios de la Sagrada Religion de San Francisco , cuyo Cuerpo se venera en Toledo , el P. Fr. Domingo de Santa Maria , muy afecto à la Santa Madre , por estas palabras , que con espíritu de Profecia dijo en Madrid al gran Arquitecto Francisco de Mora , las que traslado aquí , porque me parecen de el caso , no se por que impulso. „ Un Criado de el Rey , que se llama Gu-
 „ llamas , hace labrar la Iglesia de San Joseph de
 „ Avila , y la Obra , que van haciendo no vá bue-
 „ na ; ni le contenta al Señor , que la Iglesia , don-
 „ de su Magestad ha de obrar tantas maravillas ,
 „ vaya como vá , ni que la cubierta sea de madera ,
 „ sinó que en todo caso sea de boveda , muy bien
 „ hecha. Vaya à Guillamas , y digaselo , y que la
 „ Santa Madre nó dice en sus libros , que las Igle-
 „ sias sean hechas de maderas toscas , sinó las Casas
 „ de habitacion , porque sean estas humildes , y

„ no hagan ruido al caer el dia de el Juycio. He-
 „ cho esto , lleguese à Avila , y trace como la Igle-
 „ sia se haga bien , &c.

Esto que dijo aquel Ven. P. de la Orden Seraphica por la Iglesia de el Carmen de San Joseph de Avila, tendrian presente los Carmelitas para la de San Joseph de Padrón, en la que el Señor obró tantas maravillas, especialmente de las superiores à todas, que son las que miran al bien de las almas, y obrara muchísimas mas en el progreso de los tiempos. No hará en el dia de el Juycio ruido la Casa, en cuyas estrechas Celdas no cabe mas, que el Retiro, el Silencio, la Pobreza, y la Mortificación, que son sus quatro ángulos, que no le dejan al Religioso lugar para mas, que para rebolverse de uno para otro. Pero sí hará ruido en el fin de el Mundo su magnifico Templo, cuya ruína, pedida entonces acafo por los mismos Carmelitas, por no ver profanadas las Divinas Aras, hará un eco tan espantoso à los perseguidores de el Evangelio, que los llenará de un terror pánico. Hará ruido entonces, quando los Descalzos Carmelitas, abrazados, como otros Sanfones, de sus columnas, las tronchen al impulso de su animoso celo, para que, desplomada sobre los Enemigos de la Cruz la hermosa Máquina, que brume su sobervia, puedan comprar con sus vidas una victoria; porque si entonces los Soldados de el Regimiento de Elías, especial-
 men-

mente los Reformados , han de fer los primeros, que al lado de su invencible Capitan saquen la espada por la honra de su Rey ; quien duda , que no abandonarán esta hermosa Fortaleza , ni desampararán la Plaza , sin que sea à mucha costa de los fanáticos , y rebeldes perseguidores de la Iglesia ?

Fuera de esto , si la concha há de fer proporcionada à la perla , si la caja há de fer correspondiente à la joya , no podia esta Iglesia fer menos de lo que és , y aún me atrevo à decir , que debia fer mas ; no solo por ser Casa de la inmensa Magestad , que es la principalissima razon , sinó por serlo tambien de el maravilloso Simulacro de San Joseph , que si à la Estatua de un Jupiter , fabricada por el famoso Fidias , no fué decente menos Templo que un Capitolio , no merecia menos que un Cielo , la hermosissima Imagen de un Joseph , Jupiter verdadero , porque por Padre putativo de Jesu-Christo , lo es de todos.

*Jupiter Omniparens , cuius sine Numine Sancto
nihil , &c.*

O porque con su florida Vara , puesta en su mano , no yá como terrible rayo , sinó como Regio Cetro , está indicando en la apacible Magestad de su amabilissimo Rostro , que debemos venerarlo , como

Sceptraferum , summumque Jovem , facieque serena.
Este

Este Simulacro, sin duda entre quantos venera el Orbe Christiano, el mas hermoso, obra de aquél Fidas Gallego, Don Phelipe de Castro, natural de Noya, que en la Corte Romana mereció publico premio entre los de su Academia, à que se siguió, que nuestro Catholico Monarca (que Dios guarde) le engrandeciesse con el honor, de hacerle uno de sus primeros Estatuarios. Este Simulacro, digo, milagro de el arte, y venturoso prodigio de el escoplo, aunque no fuesse por la dignidad de su Original, sinó solo por el primor de su hechura, era acreedor à un Templo fabricado de diamantes, que recibirian de su presencia mas fondos, y brillantesces. Representa al Santo, elevados los ojos al Cielo, como en un éxtasis amoroso, que comunica à quantos le vén una especie de raptó, que los suspende en un dulce respetoso asombro. A todos arrebatá su celestial aspecto. El graciosísimo Niño, que tiene en el brazo izquierdo, empuñando una Cruz de finísimo cristal en la siniestra, y echando al cuello de el Padre la derecha con una tiernísima caricia, tiene inclinados ácia al suelo el rostro, y los ojos afables, y risueños, por donde fulmina tantos rayos, como hechizos, en ademan de que el amor à los Fieles, que se postran à los pies de su Padre, le está tirando acia ellos. Estáse viendo, casi sensiblemente, la amorosa lucha de el corazon de el divino Niño. El peso imponderable de su amante

in-

inclinacion à los hombres, le derriba ácia ellos de modo, que está como que vá à caer, ò deslizarse de el brazo, por irse con sus devotos, y el tierno cariño à su Padre le obliga à asirse de su cuello, para detenerse, como si estuviesse diciendo: *Quò me retar nescio*: Si yá no es, que Joseph, transportado en la Divinidad, que le eleva, está tan enagenado, que, perdido el tacto, se le caería de el brazo el Niño, si este no acudiesse à sostenerse, echandole la mano. O será, que como el éxtasis poderoso, que tan vivamente expressa el Sagrado Bulto, le arrebatá ácia el Cielo, el todo Poderoso Niño, que bajó de el Empireo, solo por consolar al mundo, le está tirando de la ropa, para que se detenga, y no se suba à las Alturas, como quien dice: estáte aquí para consuelo de los hombres. No vés, como me llevan los ojos? Pues buelvelos, como yo, ácia ellos. Disculpeseme el atrevimiento, que voy à tener, de hablar con Imagen tan divina, si el alma, que tiene, dá lugar para creerla Estatua, pues le dió à mi Musa la devocion de cantarle este

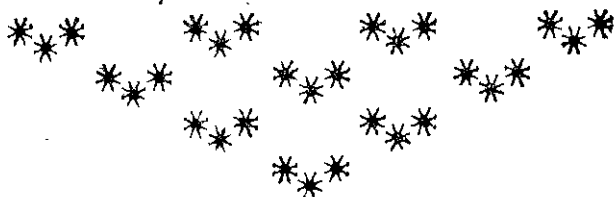
SONETO.

Celestial Simulacro prodigioso,
 donde te lleva extático tu buelo?
 Detente acá, que yá sin ir al Cielo,
 en Tí se admiran dotes de glorioso.

Que

Que pensabas , que el raptó impetuoso
 te havia de arrancar de nuestro suelo?
 esso no , que mas puede , que tu anhelo,
 el dulce peso de tu Niño hermoso.
 Si , mi Joseph ; si , como lo creemos,
 en Cuerpo , y Alma fuiste trasladado
 à la Gloria , entre tanto no te vemos
 en esse inmortal Templo colocado,
 permítenos siquiera te gocemos
 en tu Imagen acá resucitado.

La Dedicacion , pues , de este Templo al gloriosísimo Esposo de Maria Santísima el castísimo Patriarca San Joseph , como à Patron especial fuyo, y Protector universal de todo el Carmen Descalzo, y la Colocacion de el Santísimo en su nuevo Sagrario , fué el motivo de las Sagradas Fiestas , que voy à describir , sin señalar preciso estílo à mi pluma , que correrá yá grave , yá festiva , conforme lo pidiere la materia , porque escribo libre , y *libertas non venditur auro.*





NOTICIA DE LAS FIESTAS.



Esueltos yá los RR. Padres Carmelitas Descalzos à dar à su nuevo Templo de S. Joseph de Padrón toda el Alma con el Cuerpo Santísimo de Christo Señor nuestro Sacramentado, señalaron para esso, con oportunidad como fuya, el día 16. de Julio de este presente año de 1752. La devocion del illustre Cabildo de la Colegiata, el afecto de la insigne Villa, de el Religiosísimo Convento de Misioneros Apostolicos de Herbon, dl Señor Cardenal de Santiago D. Joseph Vermudez, de otro Cavallero particular, Vecino de Santiago, y de mi Señora la Señora Marquesa de Parga (que como Patrona de la nueva Iglesia se mancomunó con la Santa Comunidad, para solemnizar el ultimo dia) ajustó los seis, que se consagraron à tan plausible Fiesta. Pero no es razon, que no haga tambien numero la Vispera de tan sagrado Festejo, quando por tantos titulos es digno esse dia de eternizarse en la memoria.

Amaneció , pues , el dia 15. de Julio , alegre para Galicia , y mucho mas para la noble Villa de Padron , y para la Carmelitana Descalzez. Este dia, segun nos cuentan las Ephemerides , celebraban las Damas Athenienses la Dedicacion de el Templo de aquél Idolillo fuyo , que , aún despues de muerto, dicen que fué un pimpollo : de el hazme reír , para ser despues su hazme llorar, de la nata de las Diosas, non-nara de las espumas , que para ser tempestad de las almas vino al mundo por ondas , faliendo de el cascarón , como hiema , antes de ser clara , passada por agua al principio , para ser estrellada al cabo. En fin , del chichis de Venus , el pisaverde Adonis, que se convirtió en flor , por haver muerto en agraz de un colmillazo de otro Dios cerdoso , que se cebó en el de colera , como un puerco. A este Martyr desdichado de Cupido fabricaron un Templo, en que tal dia como oy las hermanas de la Cofradia de la Penosa le hacian una triste fiesta , por que era muy llorada ; no comian en ella , porque no les daba la gana , y passaba por ayuno , lo que no era sinó ahito. Todas eran sollozos , y aspavientos. Lloraban , como unas perdidas , y se desgrenaban , como unas descabelladas. En fin , era aquélla una funcion legañosa , y mocosa , porque siempre suelen andar juntas lagrimas , y moquitas ; y segun dice un Testigo de la mayor excepcion , que lo vió por sus ojos , era una abominacion de abominaciones , ver
aqué-

19

aquéllas infelices dándose por las paredes por su Adonis.

En contraposicion de esta ceremonia desatinada , con que se profanaba el Templo en este dia, vió la atencion Christiana en el Templo de el mejor Adonis , amado de la mas inmaculada Venus (que si la de Chipre fué impura , tambien hubo una de otra casta , Abogada de la Pureza , que se apellidaba Verticordia ; y Venus tambien se llama la Estrella precursora) , en el Templo , digo , de el castísimo Amante , Esposo de Maria Santísima , en vez de lamentos , canticos ; en lugar de follozos , júbilos ; y en vez de abominaciones , bendiciones ; porque el Rmo. Padre Provincial Fr. Mauro de San Joseph , asistido de toda la Religiosísima Comunidad , bendijo la nueva Iglesia con la Solemnidad , que prescribe el Ritual Romano , à que se siguió el *Te Deum laudamus* , cantado por la Musica de la Cathedral de Santiago , llamada à esse efecto , llenandose los ámbitos de el espacioso Templo de un espiritual gozo , que rebofaba en los modestos ojos de aquél mystico cuerpo , y redundaba en todos los que asistieron à tan sagrado Acto. Algunas lagrimas hubo , pero eran de gozo , y no de sentimiento. Así se resarcian las ofensas , que en tal dia se hacian à Dios en el Templo de Adonis , con los cultos , que se le daban en este de San Joseph.

Ni estuvo adornado de sola esta circunstancia

este dia, sinó de otra à mi ver tambien mysteriosa. Tienelo señalado la Iglesia para el culto de aquél grande Emperador de Alemania, llamado por su virtud el Pio, que con exemplo, raras veces visto, à imitacion de nuestro S. Joseph, supo conservarse Virgen, siendo casado, el glorioso San Enrique. A este hizo un favor muy especial San Vvolfango Obispo, de quien era muy devoto, pues representandosele en un prodigioso sueño, que visitaba el Sepulcro de el Santo Prelado, oyó que le decia: *Mira con atencion las letras, que están en essa pared.* Leyó Enrique, pero solas estas dos palabras: *Post sex.* Estas fueron el incentivo mas poderoso, para que el Santo Duque (que entonces no era mas) caminasse con mas diligencia à la perfeccion, pues, persuadido à que aquél mote le avisaba, de que *despues de seis dias* moriria, procuró aprovechar las horas, como quien contaba tan proxima la ultima. Passaron los seis dias à seis semanas, à seis meses, y à seis años, y de plazo en plazo iba el Duque de virtud en virtud, disponiendose mas, como quien empleaba años, meses, semanas, y dias en el cuydado de assegurar gloriosas duraciones eternas. Pero antes de alla descifró el tiempo el profetico Enigma, cuyo sentido era, que despues de *seis años* se adornarian sus Sienes con la Imperial Corona, lo que acreditó la experiencia. A este modo discurria yo, que los R R. Padres Carmelitas, entrando este dia en su

nueva Iglesia à adorar à su amantísimo Patron San Joseph, verían, como esculpidas en las terças, y cándidas piedras de aquéllas paredes, yá sagradas, aquéllas palabras mismas. -- *Pest sex*, para mayor consuelo fuyo, y mas incentivo de su devocion, y reconecimiento al favor Divino. -- Despues de *seis dias*, que son los que están destinados, para dar gracias al Señor por sus beneficios: Despues de *seis dias*, en que se oirán en esta Iglesia sus mas dignos aplausos: Despues de *seis dias*, en que se harán en ella incruentos Sacrificios: Despues de *seis dias*, en que se consagrarán en ella los mas finos Votos: Despues de *seis dias*, felicísimos Carmelitas descalzos, recibiréis la corona de vuestros deseos, el colmo de vuestros gozos, el premio de vuestros suspiros, y el laurel de vuestros triunfos; pues, terminando en el Viernes estas festivas taréas, entrará el Sabado de el descanso de vuestras ansias.

El Sabado, dixe: hasta esta circunstancia es como un clavito de oro, que dá mas precio à la felicidad de este dia, que tambien fué Sabado, dia por tantos titulos proprio de la SSma. Virgen, pero con especialidad de la del Carmen, por aquélla singularísima Gracia de su Indulgencia Sabatina. De modo, que la avenida copiosa del gozo de este dia, no se quedó solo sobre la haz de la tierra, sinó que penetró hasta su centro. Subió à la Triunfante Iglesia à darle accidental gloria, y llenando de ella à la

Mi-

Militante, se transpiró à inundar de consuelos la Paciente. Así lo concibo yo, que, con ser poco sensible à estas impresiones fantás, no dejé de participar en ellas el placer, que basta, para alegrarse, me un poquito la fantasía, y decir estas seis

QUINTILLAS.

O Y bendicen con gran celo
su Templo los Carmelitas,
es un Cielo, y con consuelo,
como unas almas benditas,
se van derechas al Cielo.

Con tal fe de dos en dós
iban cantando en hilera,
Te rogamus audi nós,
que el oírlos cantar era
una Bendicion de Dios.

El Elogio decantado
sonaba en el mudo rito
à dos asuntos trobado,
por el Templo era el Bendito,
y el Señor el Alabado.

Todo allí bendito fué
por modos muy exquisitos,
bendito el Templo se vé,
los Carmelitas benditos,
y el Bendito San José.

Como fu Santo Patron
 tan humildicos los vía
 cantar con tal devocion,
 muy alegre les decia;
 lindos hijos! Bendicion.

Quisiéralos bendicir
 con Musa mas generosa,
 pero no ay que discurrir,
 que yá bendita la cosa
 se me ofrece que decir.

En verdad es así , pero , aunque se me ofreciese , yá era razon à los R R. Padres continuar las bendiciones de este día con la de la Mesa , que los llamaba à esta hora , en donde el goloso de gracias puede ir à oírlas , mas bien dichas , que las mias. Estarían los Padres en Refectorio , quando echaron de ver , que los regalaban con una Pepitoria de lenguas , que , aunque sus Reverencias no comen carne , tenia para ellos una falsíta , que se relamian en la Pulmenta. Eran estas lenguas de unos Pajaros , que se anidan en los Campanarios , donde suelen meter una algazara , y una bulla , que parece una Babilonia , y mucho mas quando se echan à buelo. No me dirán , que los engaño , porque pajaros de este metal los conoce qualquiera , que haya oído Campanas. Pues es así , que las de la Insigne Collegiata andaban reboleteando con tal bullicio , y al-

algaravía, que muchos, que las veían tan borrachas de contento, se pasmaban, de que pudiesen revolver la lengua con tanta velocidad. Los Padres bien entendían la Música, y para ellos era una alborada, aunque se la tecaban à medio día.

Estaba al disparador un Polvorista, que, viendo como jugaban los morteros, no pudo aguantar mas la mecha, y dando soplo à unos boladores, que eran de su pandilla, saltó la chispa, y se levantó una greñca de todos los diablos, porque parece que rebentaban por allí los Abisimos. Algunas gentes de el Lugar pensaron, que se sabiera à las nubes algun Escoler, (que así llaman vulgarmente à los Nigromanticos) según era terrible la tempestad; y como estaban escarmentados del estrago, que pocos dias antes havia sucedido en sus contornos en el Molino de Papel de Francos, no las tenían todas con sígo, y mas quando oían, que las Campanas no cessaban de tocar à nublado, y que menudeaban tanto los truenos, que de uno à otro no podían decir siquiera, Santa Barbara. Quiso Dios, que aquéllo se serenasse luego, para que muchos de los que estaban aturdidos, bolviessen en sí con el desengaño, de que todo aquéllo se havia desvanecido como el humo, y no havia sido mas que una guerra galana. No obstante, como viessem que el Polvorista iba algo fogoso todavia, y que los boladores eran una polvora, quedaron todos con el

recelo , de que el cuento no se havia de quedar así , y no se erraron , porque , à cola de las nueve de la noche , bolvió à sentir en el Lugar un alboroto , que se hundia el mundo. Salieron quatro Tambores , y un Pifano à tocar la Retreta , pero fué tocar al arma , y no paraba alma viviente en la Villa , porque no se oían en toda ella sinó trabucazos , y todos iban à tomar Sagrado ácia la Iglesia de el Carmen , mientras en la de Santiago tocaban à rebato.

Muchos sacaban luces à las ventanas , pero ni por esas , porque era añadir mas sebo al fuego , que yá havia prendido , y subia tan alto , que llegaba à las vidrieras de el nuevo Templo , al que , sobre ser de fuyo elevadísimo , no le valió el haverse encaramado sobre los hombros de un gigante Cerro , para librarse de que sus ventanas , olvidadas de ser tragaluces , se convirtiesen en Bocamartes , quiero decir bocas de fuego , que , ahitas de aceyte , regoldaban lamparas , y tenian unos ojitos , como candiles. A los RR. Padres , con su santa paciencia no les daba mucha ansia , antes decian , yá que se quema la Casa , calentemonos todos , y aún algunos observaron , que un par de Hermanitos andaban atizando la hoguera , aunque lo hacian , como gato por brasas.

Averiguada la cosa , no era mas que el que el Señor Cabildo de la ilustre Colegiata ardia , por mostrar su amor à la Santa Comunidad del Carmen ,

ò à su Madre la Virgen Santísima , en la Dedicacion de su Iglesia ; y aunque su Funcion havia de ser la siguiente mañana , pareciendole , que ésta venia muy perezosa , idearon adelantarla , y para esso quisieron hacer de la Noche Dia , y como lo tomaron con tanto fuego , era sobre esso el ruido ; porque la Noche se las queria tener tieffas , en que ni un minuto havia de ceder de sus nueve horas y media , que le tocaban , presentando en su favor tantas Ejecutorias, y Papeles, como hay Almanakes, y queriendolo hacer punto de jurisdiccion ; pero el ilustre Cabildo lo tomó con tanto calor , que dijo ; Como que ? Se resiste ? pues quemarla : Y como es Señor , y poderoso , y por otra parte tenia razon , apenas lo dijo , quando , Yra de Dios ! Se destacó una cáfila de Artilleros à darla tan fuerte batería, que la pobre quedó de el susto mas blanca , que una sabana , sin que le valiesse el ser negra , para no mudar color. Un Compasivo , que estaba en el Puente de Santiago , viendola desmayada , la quiso rociar con el agua de el Rio , pero halló que éste, con el fuego , que hubo , se havia secado , ò à lo menos no queria soltar ni una gota , porque la necesitaba para su defensa ; conque aquél piadoso, no viendo otro remedio , empezó à darle gritos , que los ponía en las nubes, diciendole:

Huye, Noche, que en conciencia, 27
si es que te resistes mas,

temo , que te quedarás
à la luna de Valencia :
huye , que la resistencia
es temeridad prolija,
y como no se corrija,
lo que , por fin , à mi ver,
podrás sacar , ha de ser
mala noche , y parir hija.

Huye presto , anda de ahí,
que está el Lugar, como vés,
lleno de gente , y no te és
posible hacer noche aquí:
huye, que así como así,
si te obstinas sin reparo
en el disparate raro
de que aquí te hás de alojar,
te há de ser fuerza passar
la noche de claro en claro.

Huye, que el Cabildo ordena
los Oficios por sus turnos,
y no quiere los Nocturnos,
sinó es en la Noche buena:
si dices lo eres , no llena
tu dicho à su Señoria,
que oy no quiere su alegría
noche, ni buena , ni mala,
solo , por lo que señala,
piensa en tener un buen dia.

Es-

Escapa de aquí , Payfana,
 que oy el Cabildo ordenó
 no den entrada , finó
 à la Noche Toledana:
 coge el manto, véte hermana,
 que muy porfiada estás,
 y aunque creo que lo harás,
 por obsequiarle cortés,
 cumples bien, con que le dés
 las buenas noches , no más.

Afsi fué , porque à la pobre la dejaron à buenas noches , y se quedó in albis , pues , sin saberse por donde , se desapareció , como cosa de sueño , y se halló Padron con el Sol en Casa el

DIA XVI.

ESte dia, tambien notado por dia de mortuorio en el Kalendario viejo , porque en él unos treſcientos Fabios llevaron unos gentiles muertos, y por eſſo lo tenian los Romanos por dia de Difuntos. Pero para los Gallegos fué dia de todos los Santos, como luego veremos. Léanse todas las circunstancias de eſte dia , y ſe hallará que ſon , no ſolo apropiadas , ſinó proprias de eſta Fieſta. Por una parte es dia de el Triunfo de la Cruz , y oy ſe vió en Padron el mas glorioſo triunfo de la Cruz , que el

el Carmen tiene en su Escudo por blasón , y de la que el ilustre Cabildo tiene à la Vela en las Armas con que se honra. Por otra parte este dia parece fué criado para Dedicaciones de Iglesias. Segovia celebra en él la de su Santa Cathedral ; y todo el Gremio Catholico la de la Virgen Santissima en el Carmelo. Allegase à esto, ser tambien dia de S. Fausto, para serlo ahora por tantos titulos faustissimo , llenando à Padron de la mas sagrada pompa , fausto, y alegria. En fin , fué para esta Villa el primer dia de el Mundo , pues todos saben , que éste fué un Domingo.

A cosa de las nueve de la mañana , yá en toda la Villa , y comarca se oía el alegre estruendo de Cajas , Pifano , y Campanas , cuyos instrumentos acompañaban à mas de seis mil voces , (mas quien podria contarlas , ni entenderse con ellas ?) que à sabordon entonaban un continuado Motete en honra de el Señor , que los havia dejado llegar à tal dia. Cada Calle era un Coro , en que , todo quanto se oía , era à unisonus. La mas numerosa Capilla estaba à la puerta de la Iglesia , cuyo Atrio , con ser una capacissima Orchestra , se vió entonces en sobrada apretura. Parecia confusion , y era concierto, porque al cabo todos iban à un mismo punto , y para los piadosos era esta una agradable Musica, que no dejaba de causarle su armonía. En fin , el golpe de voces era tal , que las Marciales Cajas, por
mas

mas que echaban el chorro , no querian decir nada, el Pifano no valia un pito , y las Campanas sonaban à cencerros tapados. Por entre este pacifico tumulto falió de el nuevo Templo toda la muy grave , y muy Religiosa Comunidad de los Padres Carmelitas en Proceſſion con la Sagrada Imagen de la Señora de el Carmelo , y ſe encaminó por el Puente ácia la Santa Igleſia Colegiata , de donde el iluſtre Cabildo havia de ſalir con el Santíſſimo Sacramento , para colocarlo en el nuevo Tabernaculo . Aſſi ſe dió principio à los ſeis dias de Culto , que el Señor preſcribió para las circulaciones de el Teſtamento (figura expreſſa de el Sacramento Auguſto) en la expugnacion de Jericó ; que ſi eſta Ciudad ſe conquiſtó para el Señor , en la ſeñ de el Myſterio de el Altar , aſſi convenia ſe adquirieſſe para ſu Mageſtad eſte nuevo Alcazar , donde ſe havia de hacer fuerte la Pureza , y la Religion ; pues , aunque eſte Edificio eſtaba yá para el Señor , todavia no eſtaba por él , pues no havia tomado la ſolemne poſſeſſion, en que entró oy , con la diferencia , de que Jericó ſe la dió con repugnancia , poſtrada à una ruína, pero el Templo de el Carmen ſe le entregó voluntario , con mas glorioſo interés ſuyo. Ni deja de ſer muy propria la ſemejanza de Jericó con eſta nueva Igleſia ; porque , ſi Jericó ſe interpreta Eclipse de Luna, tambien eſta Igleſia eſtaba eclipsada, mientras no la iluminó el Sol de la Eucaríſtía. Si Jericó ſigni-

Jofue 6.
3. Sic fietis lex
diebus.

Fide muri Jerico
corruerunt.
Hebr. 11
30.

Deſectus
Luce.
ap. Si v.

significa olor , ò fragrancia de el Señor , por la mucha copia de aromatico balfamo , que hay en su País , tambien el Carmelo , abreviado en este nuevo Templo , es un Jardin florido , y odorífero , que, para respirar mas suavidades , estaba esperando el mas inmediato influxo de el Sol Sacramentado. Si Jericó , en fin , era la Patria de Zaquéo , en cuya dichosa Casa entrô el Señor , para consagrarla en Iglesia , yá se vé si era configuiente , que la de el Carmen lograse esta fortuna , de entregarse al Señor , por la manifestacion de el Arca por seis dias.

Vel etia
significat
Odorem
eius.

Pero parece , que me hê distrahido , ò que falté de el Coro , por entremeterme en el Pulpito , à donde no soy llamado. Bolvamos à ver la muy devota , grave , y magestuosa Procefsion , en que , cortejados de una muy lucida Compania de Simulacros de Santos (por esso dixé antes , que era oy el dia de todos) , servidos de sus Gremios , iba la hermosissima Madre de el Carmelo , y su amantissimo Hijo Sacramentado , con la grandeza , que acostumbra aquél illustre Cabildo ; iban , digo , Jesus , y Maria , como los dos Luminares mayores , repartiendo bendiciones , y luces à todo aquél venturosisimo Pueblo. Entre la admiracion , el gozo , y la ternura de Solemnidad tan magnifica , un cierto Licenciado de la polayna , que con sus treinta años de Platiquilla , havia llegado yá à la Prima Tonsura , y cantaba su Parce mihi en su Aldea , quando oía pi-

pitanza , casi sin saber lo que se decia , empezô à entonar en romance un Psalmo , que en su Parroquia suelen cantar en las Procesiones , en que hay gayta , y por ser el mas corto del Breviario lo sabia de coro , y pardiez que lo parafraseô , como pudo , en este , que parece llaman

Romance Hendecasilabo.

A Labad al Señor todas las Gentes,
aplaudid al Señor todos los Pueblos,
porque se confirmô sobre nosotros
de su Misericordia el Bien eterno.

Yá , colocado el Sacro Ramillete
de los cándidos Lillos de el Carmelo
en su nuevo Jardin , corre Yria Flavia
trás el mystico Olor de sus Unguentos.

Yá ván las Mariposas racionales,
que en el Carro de Elías se encendieron,
buscando , entre la nieve disfrazado,
de mas inmensa luz mas dulce fuego.

Yá gozan oy , como Hijos mejorados
de su Padre , por Vinculo perpetuo
de union , en mas Substancia convertido,
el Pan subcinericio de el Desierto.

Yá , qual Aguila mystica , Theresa,
que hasta el Trono de el Sol levantô el buelo,
acredita al examen de sus rayos
la legitimidad de sus Pollucos.

Yá

Yá se entronca en Galicia , ennoblecida
con el alto blasón de esse Mysterio,
la Familia mas noble , y mas antigua,
que conoce el Solar de el Evangelio.

Yá vá la Nubecilla mysteriosa,
de la Oracion de Elías fertil Feto,
en el blanco vellon , que los adorna,
empapando suavísimos destellos.

Yá de el Casto Joseph la Vara hermosa,
que antes en cada flor brotó un portento,
nos la ofrece raiz de mas prodigios
el aumento feliz de sus Renuevos.

Yá el que , por ver à Christo , y adorarlo,
pequeño en la estatura , fiel Zaqueo
de la Cruz , al Sycómoro há subido,
su Casa logra ver trocada en Templo.

O que dicha ! que gloria ! yá los hijos
de Theresa son oy Vecinos nuestros:
Alabad al Señor todas las Genres,
Aplaudid al Señor todos los Pueblos.

Aquí llegaba el Estudianton , quando , acu-
diendo à limpiar con la punta de la capa la baba,
que de gozo se le caía, inundandole espumosamente
la crespa barbazza , al horrísono estampido de unas
bombas , bolvió en sí de el parasismo poetico , y
vió , que la Procefsion se havia recogido yá en la
Iglesia , y havia traza de empezar la Míssa. Entróse

allá con bastante trabajo , porque los golpes de mar de el undoso gentío huvieron de ahogarlo , pero así que puso los ojos en el curiosísimo Altar , Santo Dios ! dijo ; como puede ser esto ? que veo las estrellas à medio día. Si aquél Planeta , que está embozado en aquella blanca nube , es el Sol ; como à su presencia pueden lucir los Astros en tanta copia ! Quedóse por resolver la duda , porque le distrajo la reflexion de tantos rayos , como retonaban de cada antorcha , reproducida , y multiplicada en los terfos espejos , y cristalinas cornucopias , que , artificiofamente repartidas , bañaban en vibrante esplendor todo el Altar.

A poco rato vió subir al Pulpito , hasta donde le fueron acompañando quatro RR. PP. , al Señor Magistral de la ilustre Colegiata , el Doct. D. Fernando Gil y Rivera , Colegial , que fué del mayor de Fonseca , cuyo acierto en la Oratoria solo puede fiarse al clarín de la fama ; pues no cabe su ponderacion en menos trompa. Ofrecíase me à mí , que en este Banquete Eucarístico , con que se celebraba la entrada de el Señor en la Casa de Zaquéo , havia , como en el de las Bodas de Caná , aquellas seis Hydrias , que hicieron prodigiosamente celebre aquél Combite , en que el licor generoso fué el mismo Christo , que en aquella conversion de la agua en vino , se representaba Sacramentado.

..... Mensasque per omnes

dul-

*dulcia non nato rubuerunt pocula vino.
Implevit sex ergo lacus hoc nectare Christus,
quippe ferax , qui Vitis erat , virtute colona
omnia fructificans.*

Significaban aquéllas las observaciones de los Justos, esto es los conceptos, los discursos, con que explican los divinos Mysterios, especialmente el de el Altar: O simbolizaban à los mismos Justos, Vasos llenos de el licor de la gracia, y de doctrina; y así dispuso el Señor, que estas seis mysticas Hydrias, abundassen su Mesa en los seis dias de estas Fiestas, derramando por sus doradas bocas preciosos raudales de fluidas eloquencias, con que las dulzuras de el Combite Eucarístico en la Casa de Zaqueo se gustassen mas sabrosas. La primera fué el Señor Magistral, que acreditó su talento en la distribucion de un *Tesoro*, que tomó por Assunto, demostrando, que en esta nueva Casa del Carmelo estaba depositado un Erario, casi inmenso, de Indulgencias, y Privilegios, bastante à enriquecer al Orbe Christiano. Yo he sentido bien no haver tenido la fortuna de oir à tan conocido Orador, pero, segun mi estrella, haviendo sido su idea un Tesoro, esto mismo bastaba para que yo quedasse excluido, que yo no sé que les hice à los Tesoros, que no me pueden ver, aunque creo que nos pagamos, pues tampoco yo los puedo ver à ellos; y así, por la fe, que tengo con el Señor Magistral, puedo decir sin adulacion:

Videatur
Silveyra.

DON Fernando, aunque publico,
 que no te lo oí, no ignoro,
 que, haviendo sido un Tesoro,
 hiciste un Sermon muy rico:
 si à ponderarlo me aplico,
 será empeño temerario,
 porque, si há sido un Erario
 de tu discrecion, y acumen,
 en diciendo esto en Resumen,
 está probado en Sumario.

Y así (segun voz comun), luego que esta eloquente Hydria acabó de verter las preciosidades de su Idéa, ahun los menos apasionados, no acertaban à ponderarla, sinó diciendo, que no havian oído cosa como ella. Otros decian, que se holgarían, que la repitiesse otra vez, por oirlo mas. Dicho se está el buen gusto de un Sermon, quando se queda el Auditorio con deseos de oír; por esso el Señor Magistral tuvo tantos elogios como oyentes.

El resto de este dia se lo llevó todo el Sagrado culto del Señor manifestado, frequentando la Iglesia un numerosísimo concurso de todas gerarquías, siendo las calles unas Primaveras de costosas, y floridas galas de las Señoras del Lugar, y forasteras, y à la hora correspondiente se reservó la Divina Magd. Sacramentada, con la misma asistencia de el ilustre Cabildo, y la santa Comunidad, con que se havia expuesto por la mañana.

La

La Noche , que estaba escarmentada de la antecedente chamusquina , andaba al acecho , por si podia entrar en la Villa , tapada de medio ojo. Logrólo la vellaca , mientras la gente estaba divertida en la cena , pero le salió cara la intentona , pues así que anduvo la Queda , salieron los Señores Alcaldes , y Regimiento de Ronda , y encontrandola , sin que le valiesse el ser Señora de manto , para que le guardassen respeto , le dijeron : Quien vá à la Justicia ? Ella se tapaba , y queria proseguir adelante con su tema , pero uno de los Señores Regidores la deruvo , y vió al soslayo , que , aunque era negra , y fea , tenia un lunarcito , que la agradaba , y unos ojitos como luceros , de modo , que parece le daba gana de ser su dueño. Ella que , como fea , era entendida , se iba poniendo mas grave , y mesurada , por ver si con aquélla zalamería lograba salir con la suya , y andarse libremente algunas horas por la Villa , como por su Casa. No le valió la treta , porque la conocieron por la pinta , y le mandaron , que se retirasse. Quiso resistirse , pero ciertos corchetes , que iban allí à prevencion con varas , levantaron el grito , que lo ponian en el Cielo , pidiendo favor à la Justicia . Salió todo el Lugar à la Calle , à ver lo que era , pero , quando llegaron , yá no vieron à la triste gorrana , porque los Señores Alcaldes , por via de buen gobierno , la mandaron à un calabozo , y aunque ella no debia

estra-

estrañarle , porque se crió en ellos , con todo quedó allí con una cara de Lechuza , porque toda su tema estaba , en que havia de asistir à la Fielta , aunque fuese , como dicen , de capa , y gorra , como si no le fuese mejor estar se recogida , que exponerse à que le dijessen dos mil claridades , y le diessen humo à narices. Quedó la pobre à la sombra , y calló como una negra , conque la Señora Justicia dió por dispensada la Ronda , y andaba por aquéllas calles tanta gente à aquéllas horas , ò muchísima mas , que à las diez de la mañana. El Pifano andaba bufoneando con las Cajas , y estas no debian ser sinó de la piel de el diablo , porque si no , no era posible aguantar tanto picoreo . Por los soportales , y en el Puente de Santiago , se oían las sonajas , y el panderillo , acompañando las alegres voces de las Payfanitas , que estaban de gorja , y noticiosas de el lance , que acababa de sucederle . à la noche , le daban su váya , acomodando al tono de unas Seguidillas nuevas estas Coplitas , compuestas por ellas mismas , que si sonasen tan bien en el papel , como en sus labios , yo sé que se las embidarian los Musicos mas diestros en

LOS Alcaldes pusieron
 presa la Noche;
 quien la mete à ser capa
 de pecadores?

Vaya à la Carcel,
 que esso no se le sufre
 dia de el Carmen.

A Padron à estas horas
 venia en vano,
 donde sobran luceros
 por los tejados:
 Dia es illustre
 por sus veinte y quatro horas
 à todas luces.

Si pretende sobervia
 hacernos sombra,
 las Estrellas lo aguanten,
 mas no nosotras:
 Acá se venga,
 que nosotras le harémos
 ver las Estrellas.

Quando las Padronesas
 salen al Puente,
 como puede ser noche,
 si allí amanece?
 Ay! que los Soles,
 Dios nos libre, no pueden
 salir de noche.

Si la Luna nos quiere
 hacer exceso,
 no se verá la Luna
 en esse espejo:
 Ella es muy baza,
 y en nosotras bien pueden
 verse las caras.

Hoy le toca à la Villa
 su lucimiento,
 y la Noche no tiene
 que ver con esso:
 Huelguense niñas,
 que la Virgen de el Carmen
 no es cada dia.

Entretanto Padron ostentaba à todas luces su
 noble antigüedad , pues se veía , que ahun confer-
 va sus humos de Ylia , y que todavia se le conoce,
 que allí fué Troya.

Ilium , & omnis fumat Neuptunia Troia.

Parece , que à aquéllas horas se le havia entrado
 por las puertas , no yá para estrago , sinó para re-
 gocijo , el Cavallo Griego , pues se vió la Villa to-
 da , no solo iluminada , sinó encendida en el hon-
 roso afecto , de que ardiessse Troya en honor de
 tanta Fielta , y lo lograrían , si como le dieron li-
 cencia al fuego para lucir, se la diessen para quemar,

así el pobre, como ardía por esso, y no lo conseguía, se rebentaba, y tomaba el Cielo con las manos. Nadie pudo dormir, porque todos estaban en vela con las ventanas abiertas, para que entrasse algun ambiente, que templasse tanto bochorno, pero no podia ser, porque el ayre estaba con una modorra, y una calentura, que no resollaba, por mas que le echaron botones de fuego, y ventosas tan cargadas, que rara era la que no daba un estallido. Así se estaba el Lugar ojo à lerta, à vér que termino tenia, quando à poco rato vieron, que le entraba un sudorcito lento, conforme iba saliendo el Alva, è insensiblemente se puso con una cara, como un Sol, el

DIA XVII.

ESTE dia lo hacen los Diarios memorable, porque en él entró Maximiliano en Viena, con nunca visto fausto, y pompa, cortejado no menos, que de los tres Reyes de Ungria, Polonia, y Bohemia. No será en los Anales de Padron menos digno de memoria para la posteridad este Dia, en que la illustre Villa, acompañada de la mas distinguida Nobleza, salió de su Consistorio en Cuerpo de Comunidad, y con el mas magestuoso aparato hizo su entrada en la nueva Iglesia de el Carmelo. Ni se debè passar por alto, el que este dia está dedicado al culto de aquél Enigma de la perfeccion

Evangelica, que tantos años estuvo ignorado en su Patria, sin que nadie pudiese descifrarlo, hasta que él mismo fué el Edipo de sí propio. Aquél Heroe de la virtud, Patricio Romano, el glorioso San Alejos. Porque, si en este dia salió à luz aquella Antorcha, diez y siete años escondida debajo de una escalera, encerrada en una pieza baja, y obscura de el portal de su propia Casa, y se dejó ver sobre la cabeza de el Mundo en Regio Solio, recibiendo adoraciones de el Papa, el Emperador, y el Pueblo, tambien oy la Magestad de aquél Señor, à quien Alejos tuvo por ejemplar, despues de haver estado diez y ocho años arrinconado (digamoslo así) en las estrecheces de una Sacristía (donde lo colocaron en tres de Mayo de 1734., mientras corría la obra de la Iglesia) se vió trasladado à mas decente, mas digno, y mas elevado Trono en el nuevo Templo Carmelitano, à donde fué à aclamarlo, y consagrarle sus fieles rendimientos la insignie Villa.

Recibióla muy atenta la Religiosísima Comunidad, y cantó la Misa Don Juan de Luaces, Cura Rector de Troytosende, natural de la misma Villa, que queriendo que la gloria de este dia cediesse toda en honor de la Patria, ò celosa de que en obsequios, enteramente suyos, tuviesse parte otros, que sus mismos hijos; hizo venir desde el Real Monasterio de San Juan de Corias, Orden de N.
P.

P. San Benito , al Rmo. Padre Fr. Rosendo Uzál,
 Predicador general , para que en su floridissima elo-
 quencia se añadiesse à su Patria una Corona. Hálta
 el assumpto fué de Casa , porque no se diga , que
 Padron necessita buscar nada fuera. Quiero decir,
 que la idéa fué muy natural , y muy propia , por-
 que fué una Nave , en alusion à la que tiene por
 Armas la noble Villa. Esta Nave colgó en la de el
 nuevo Templo Carmelitano la erudicion por trofeo,
 conduciendo en ella aquél Jason Benedictino un
 Vellochino de oro en cada discurso , con que enri-
 queció de noticias el Auditorio , y de esplendor su
 Patria , cuyos timbres paso à la vela , tremolando
 sus antiguos gallardetes al ayre de su facundia. Fué
 de gracia mia no haver estado al desembarco de esta
 flota , porque , aunque se ven Naves en el bastissimo
 mar de la Oratoria , pero no de esta linea , y no
 podia menos que ser grande la complacencia de
 verla llegar à la Playa , y mas quando la destreza
 de el Piloto la condujo al Puerto por un alto rumbo.
 Hizose mas singular este sabio Orador , por la ob-
 servacion , que hicieron todos , de no haverle visto
 en los Sermones consecutivos. Extraña modestia!
 Levantar las velas , por no exponerse al escollo de
 oír sus alabanzas , si bien esso mismo fué hacer evi-
 dencia , de que es un hombre , que se pierde de
 vista. Afsi abasteció esta segunda Hydria la Euca-
 rística Mesa : ni parece improprio de su assunto este

epitheto, porque si la Hydria es un Vaso de mucho buque, tambien asì llamamos à una Nave, à cuyo buen viage hace la salva la Musa, disparando esta pequeña pieza.

OCTAVA.

Altos rumbos, Uzál, tu Nave trepa,
que no puede alcanzarlos mi Chalupa,
ni es posible, que en breve concha quepa,
si el basto mar de la eloquencia ocupa:
essa Nave à su timbre añadir sepa
tu Patria, en quien tesoros desocupa,
pues tal bonanza en sus destinos ropa,
que la llevas contigo viento en popa.

No parece que dejaba mas que desear la ilustre Villa para ostentacion de su fineza, y devocion à la Descalcez Carmelitana, pero no se contentó con las demostraciones solas de la Iglesia, à donde bolvió à la tarde con la formalidad misma, que por la mañana, sinó que despues de asistir con la mayor veneracion à reservar la Sacramentada Magestad, se retiró à su Casa de Consistorio, donde estaba prevenido un esplendido refresco de duplicados generos de bebidas, y dulces, con que fueron cortejadas quantas Personas de distincion condecoraron este Acto. Providencia generosa, en que acreditó
la

la Villa, que tenía dos Alcaldes, uno *Grande*, y otro igual.

Para la diversion de el Pueblo estaban destinados quatro Toros festivos, esto es que, aunque eran de trabajo, se havian de guardar, porque eran de aquéllos, que hay para santificar las fiestas. Los de otros Reynos en nuestra España hacen donayre, ò burla de los Toros de Galicia, porque no les parece funcion aquélla donde no hay desgracia: tienen por hermosa la fiereza, y la barbara temeridad por hazaña. Prueba de esto es un casito fresco, que sucedió ahora ahora, dia de Santa Ana, en la Villa de Noya. Corrieronse unos Toros aquél dia, y un Portugués, que havia llegado con una Caravela de Sal à aquél Puerto, bien conocido por el nombre de Capitaon Carballo, tuvo la humorada de ir à verlos. Pusose de planton en la Plaza, quando ya un Toro andaba bien mohino en ella. Advirtieronle, que se pusiesse en seguro, y el hizo desprecio del aviso. Irritado el Toro con la garrocha, ò el silvo, echó à correr furioso ácia donde estaba el Capitan Carballo. Dieronle voces para que se resguardasse, y él se mantuvo finchadamente firme, de modo, que el Bruto le sacudió tan à su salvo, que le hizo ir rodando hasta un poste, donde encontró otro golpe por remate, y si el Toro echasse el compás mas recto, le haria salir sin duda la inchazon por el ombligo. Lo donoso estuvo, en que, acudiendo

otros

otros à levantarlo , preguntandole , si se havia lastimado , respondia con vano disimulo : *Naom por certo*. Como le viesse ir renqueando , le decian , que mirasse por sí , que se havia hecho mucho mal , y el , echando la mano al bolsillo , decia jactancioso : *Apostemos à que naom*. Porfiaba despues en que havia de tomar la satisfacion al Toro , y pedia se lo vendiesse para matarlo , y vengarse à su gusto ; y como le contuviesse , decia : *Deixenme , que à min ninguen ma fez , que ma naon pagasse* , y por ultimo acabó de explicar toda la razon de su enojo , diciendo : *Eu naom me pafino , sinom de que ò Boy Galego se atrevesse à min*. De cuyo delirio no sé si acabó de sanar en algunos dias , que le costó de cama. Podrá darse delatino mas clásico ? Si yo me encontrasse allí , pareceme que no me podria contener , sin decirle à este Mofino , en su idioma , para que mejor lo entendiera , este par de claridades.

Para el q
no sabe
la lengua
Portu—
guesa , se
advierde,
que Car-
los es lo
mismo q
tuas.

MEU Carballo , tu estás cego ,
porque , si ben ò reparas ,
sin saber con que Bois aras ,
te zombas do Boy Galego :
agora fabrás , Borrego ,
à donde re aperta ò callo ,
pois , ainda sendo un Almallo
Galego , como à ò desgayre ,
os dous garfos de Pao de ayre
soupo enxertar nun Carballo.

Y Carballo
os lo mis-
mo que
tú lo.

Dei-

Déixate ò Touro ferido,
 è ti, por verte vengado,
 ò querias ter comprado,
 cando él te tuvo vendido:
 disparate conhecido,
 comprálo, para ò matar,
 esso era virche à costar
 dobre as tuas fanfornias,
 pois, cando pagas llas tiñas,
 llas bolvias à pagar.

Estos efectos tiene el hacer escarnio de la man-
 sedumbre. Yo juzgo, que los Toros de Galicia son
 los menos malos, porque son menos maliciosos, ò
 malignos. Correr Toros se llama la fiesta de ellos:
 en corriendo los Toros bien, yá no hay mas que
 pedir. Fuera de que, en Padron la mayor excelencia
 de los Toros, es el ser manfos. Esse es el testimo-
 nio mas evidente de su antigüedad respetable. Ven-
 gase à Padron el que quisiere ver Toros, y verá
 milagros. Todos los que saben la causa, porque
 esta insigne Villa mejoró en el nombre de Padron
 el que tenia de Yria Flavia, no ignoran que los
 Toros mas indomitos, en trayendolos à Padron,
 yá vienen como Corderitos. Este es el Privilegio
 prodigioso de este Lugar, desde que el Sagrado
 Cuerpo de el Santo Apostol descansó en él, que al
 Toro mas fiero le pueden mandar à tirar de un
 Car-

Carro. Por esso cada corrida de Toros en Padron es una maravilla , que hace demostracion de el glorioso origen de su mayor honra. Yo no he visto los de este dia , pero , segun noticias , pareceme, que no serian peores que estas

DECIMAS.

PAra festejos sagrados,
 Padron los Toros ofrece,
 tan hermosos , que parece,
 que vienen allí pintados:
 los colores encarnados
 matizan sobre su piel
 de trecho à trecho un Clavel,
 y por mantener la tela,
 pone el quadro la Plazuela,
 y la garrocha el pincél.
 Pintanlos algo blandujos,
 pero , por lo que percibo,
 se les bosqueja lo vivo,
 si los meten en dibujos:
 Dios nos libre de sus pujos,
 tanto como de el infierno,
 que, aunque son de genio tierno,
 si es que les cargan las mantas,
 al , que les quiere echar plantas,
 lo saben mandar a un cuerno.

Por esto , segun la traza,
 aunque , por su buen humor,
 no son Toros en rigor,
 ellos van pasando plaza:
 para serlo no embaraza
 su pachorra , y su solaz ,
 y es la razon eficaz,
 porque , si como se vé,
 hay Moros de paz , por qué
 no ha de haver Toros de paz?

Quando alguno los acosa,
 ya limpian bien el terreno,
 mas que de su bueno à bueno
 lo han de hacer ? es fiera cosa:
 en ellos no es vergonzosa
 condicion el ser sufridos,
 puesto , que aunque con bufidos
 rompan , hieran , desbaraten,
 por mas , y mas que los maten,
 siempre han de quedar corridos.

Un Castellano salió
 à la plaza , y con porfia,
 ah Toro , ah Toro , decia,
 y él credito no le dió:
 el Jaqueton se atufó,
 teniendolo por desdoro,
 y un Andaluz , medio moro,
 le dijo , que lindo vá!
 Toro , cien leguas esta,
 y pregunta aquí por Toro.

Como se enfadasse el hombre,
 le dijo , delirio es esse,
 si queria , que viniesse,
 llamarale por su nombre:
 que no venga no se asfombre,
 si el reclamo errado fué,
 porque viendo al Toro , qué
 como una ovejita está,
 no havia de decir , ah!
 que havia de decir , bê.

A otro Toro , algo mas fuerte,
 quiso capear con todo,
 mas no le salió de modo,
 ni de una , ni de otra suerte:
 el marrajo bien advierte,
 que el llamarle era folapa,
 y decia , no me atrapa:
 Qué? pegarmela pensó
 con esta capa? pues nó,
 que yo me estaré à la capa.

Viendo esperanzas tan pocas,
 dijo al Toro un escolar,
 si así te dejas tratar
tibi aras , tibi ocas :
 la chulma à tontas , y à locas
 con los Toros se divierte,
 probando en todos su fuerte,
 y tanto los apretaron,
 que dicen , que , si libraron,
 fué , porque no eran de muerte.

Para funciones , como esta,
 estas , en buena razon,
 las fiestas de Toros son,
 porque son Toros de fiesta:
 el que intrépido se arresta
 à burlarse con lo fiero,
 es un gentil majadero,
 perdoneme su decoro,
 pues por ir à dar al Toro,
vá à dar tal vez al Carnero.

De estos Toros me enamoro,
 en que sin riesgo las gentes
 se alegran , como inocentes,
 y se andan jugando al Toro;
 así estuvo sin desdoro
 la fiesta muy divertida,
 y , si está menos lucida
 en mi descripcion , à fé
 tengo disculpa , por qué
 todo esto fuè de corrida.

Los que con sana intencion leyeren este Papel,
 no tendrán por ironía lo que es sinceridad. Lo cierto
 es, que los Toros fueron así , y así , por que
 el ultimo salió de el Toril , revestido de fuego ar-
 tificial , conque se vió en la plaza el Toro de Perilo
 con lo de à dentro para fuera , esto es al revés , por-
 que aquel fuè inventado para tormento , y éste para

regocijo. Hasta en esta idea lo lució la discrecion de los Señores Alcaldes , que supieron conformar la fáltiva invencion con el objeto de esta Celebridad. Era este dar à los verdaderos hijos de Elias un parabien de sus glorias , por ver en su nuevo Templo Carmelitano adorado al Dios verdadero ; y para este assunto no podia discurrirse festejo mas proprio, que el de un Toro cargado de fuego , pues en esto se imitaba el exemplar , y el gusto, con que el grande Elias celebró tambien en el Carmelo la reedificacion de el Altar , en que hizo reconocer , y adorar al verdadero Dios de Ysrael , entregando à la llama un Buey por Víctima. Esta alusion , à mi entender, tenia el Toro cargado de fuego , que sacrificò la Ilustre Villa en holocausto , por simbolo de su abrasado afecto à la Sagrada Familia de el Carmen Descalzo. A este Toro llegó el Passanton treintanario , que el dia de ayer havia citado con la boca abierta à ver la Procefsion , y como à esta hora, por haver passado el refresco , estaba algo chumuscado con el *Calefcimus illo* , se puso à chufletear con el animal , como un bruto , diciendo de este modo.

Regum.
3.-18.

Romance Hendecasilabo.

A Donde vás , monstruosa Salamandra,
que entre la viva llama estás mas viva?
no eres el Fenix , no , que estás sin plumas,
serás un Pedernai , que brotas chispas.

Mas

Mas , si acaso seràs aquél brillante

Bruto , que à toda Europa tuvo encima,
y harto ya de ser Signo entre los Altros,
ser Astro entre los brueros sollicitas?

O seràs un quadrupedo Vesubio,
que de nitroso espíritu te animas,
y por buscar mas pasto à tus Volcanes,
pretendes de Iria Flavia hacer Sicilia.

Salamandra seràs , bien lo pareces,
pues eres una mala fabándija,
que vàs , por donde passas , apestando
con el ayre sulfureo , que respiras.

Seràs un Pedernal , pues si te hiere
azerado esclabon la vanderilla,
encendida la sangre , que derramas,
son centeilas las gotas , que respiras.

Astro seràs , mas no el celeste Tauro,
cuyo testuz las Hyadas enrizan,
finó Cometa adusto , que caudato
en el moño embucó llamas crinítas.

El Vesubio seràs , pues en tus faldas
brellan , de tus entrañas derretidas,
fuentes vicuminosas de alquitranes,
hechondos arroyos de resinas.

Pero que digo ? espera , espera un poco,
que la Misa parece que deliria;
ni Salamandra , ni Pedernal eres,
ni Tauro , ni Vesubio , ni Geringas.

Eres

Eres un animal, porque consentes
 te traten, como un Puercó en este día,
 pues, debiendo tu piel ir al pelambre,
 dejas, que haya con ella chamusquina.

Eres un bruto, porque consentiste,
 que así te calentassen las costillas,
 pudiendo tú, sin ir las buscar fuera,
 darles à esos bufones un par de higas.

Que hazes barbaro ahí con esas hastas,
 que no haces de ellos todos mil hastillas?
 date de ellas con ellos, aunque encuentres
 quien con armas iguales te compita.

Es bueno, que, teniendo esas dos puntas,
 no te pongas con ellos de puntillas?
 anda, que aunque les den quatro puntadas,
 te las merecen bien, pesa sus tripas.

Si te atarde el rumor de los tambores,
 no son menos marciales las bocinas,
 y para competencia de sus cajas,
 no te faltan à ti dos cornetillas.

Pero no has de ser bueno, aunque te quemén,
 pues, veo sufres tanto las cosquillas,
 que te hacen reventar por los hijares,
 sin que una sola vez de ellos te rias.

Ea, pues; ten valor, pues hacen mofa,
 tira à desempullarte, haciendo riza,
 y no dejes de todos ningun Rastro,
 antes que hagan de ti Carniceria.

Si esto no haces , por mucho que chispées,
 vendrá todo à parar en que te digan,
 que vayas à tirar de una carreta,
 pues te dejas tirar de carretillas.

Ahun iba à decir mas el Poeta polaynudo,
 à quien , por haverse criado entre las Bacas , dolia
 tanto ver que tambien havia martyrios para los brutos
 pues à aquél le hacian cargar à cueftas las parrillas,
 y sin quitarle la piel se le veian por de fuera las as-
 duras ; pero le atajó el sobrefalto la griteria de un
 peloton de gente , sobre la qual se desplomó una
 Parra , y unas columnas de piedra , en que estaba soste-
 nida , que no pudiendo resistir el peso de tantos ,
 como à ellas se arrimaban , se echaron con la carga.
 Todos pensaron (no sin fundamento) que aquél
 racimo de personas quedasse alli estrujado debajo
 de aquéllas piedras de lagar , pero , gracias à Dios,
 no se oyó mas queja , que la comun aclamacion,
 que repetia , Milagro de S. Joseph ! Milagro de S.
 Joseph ! Por esso tambien se dijo arriba , que el
 que quisiessé ver Toros , viniesse à Padron , y veria
 prodigios. Con este (que à algunos se lo pareció)
 concluyó la Ilustre Villa su magnifica Fiesta (ben-
 dito sea el Santo) sin la menor desgracia.

La Noche , que ayer quedó encarcelada,
 pensó , que hoy le darian siquiera Villa , y Arra-
 bales por Carcel. Echabase la cuenta , de que los

Re-

Reverendísimos Padres de Herbon , que siendo de la primera Orden de N. P. S. Francisco , quisieron ser los Terceros en las glorias de la Religion de el Carmelo , no eran amigos de meter ruido en el Mundo , y que , recogidos en sus Celdas , no sabrian de la noche , mas que de el dia de el juicio , aunque en este quizá estarian pensando , porque esso en ellos no es Novísimo. Afianzabase mas en que hoy podria camparlo , yá que no lucirlo , por parecerle , que los Padres de Herbon no havian de querer gastar quartos en pleytearle su derecho , porque esso es contra la Santa Pobreza , que es en su Religion la Virtud característica. Por esta parte no se engañaba la picarona , pero salíole sueño de perro , porque donde menos se piensa falta la liebre. El caso fuè , que la tal Noche echandose estas quentas alegres , se atrebió à romper la Carcelería , y yá se iba tomando el Lugar , quiero decir la Villa , que oy no le tocaba ; quando un Devoto del Carmen , y de San Joseph , que estaba ya de espía , para hacerle una burla , le echó de improviso la garra , y le dijo , à que vienes acá alma condenada ? Callate , que yo te harè , que en culto de esta Fiesta hagas en el dia que toca à los RR. PP. Misioneros el papel , que con la Estampa de otra tal como tu , suelen hacer sus Reverencias , con tanto provecho de las Almas: dicho , y hecho , pusola como dicen , en cruz , y en quadro , colgada en el ayre , donde estaba
con

con su cara de Mico, frente de Mochuelo, ojos de Topo, nariz de Galapago, y boca de Lobo. Fué-le poniendo los atavíos, que pudo, todos de variedad de fuego. Pusole por rizos el que llaman de Culebrilla: por Pendientes, unas Calabazas: por Collar, unas Sartas de Rastros: por Buclos, unas Ruedas: por Chapines, unos Pies de Cabra. No le puso tontillo, porque hay quien diga, que aun no está condenado; que es cosa de este mundo, y no de el otro, que es decir, que no lo trahen las condenadas, sino las condenables, que aun estan viadoras, viviendo à sus anchuras, y por esso aunque los hay de fuego, como lo es el que llaman de Sarillo, y Argadillo, que son bien consonantes à Tontillo, no pareció por ahora à proposito.

Un picarillo, que nosotros llamamos, Cañon, lo quiso ser de batir contra la pobre Noche, y como estuviéssse mirando atento todo este passo encima de un Poyo, como si estuviéssse en un Pulpito, le predicaba de este modo. Mira aqui miserable en lo que veniste à parar? Negra de ti! Triste de ti! Porque tienes ahora enfortijada la melena con estas Culebrillas de fuego? Porque te vés con esta cara de Mico? Ay de ti! Que es porque por ti todos los Gatos son pardos. Pues, dime desalumburada, dime, porque no has de distinguir de colores? Porque has de concurrir à que muchos no sean lo que parecen, ò no parezcan lo que son? Quantas vezes los que

parecen Angeles , à tu sombra son Duendes ? Porque han de ser por tí pardos los gatos todos ? Las horas , que están destinadas para festejar al Carmen estos dias , todas deben ser ilustres , lucidas , y alegres ; y tu las querias hacer funebres , pardas , y tristes. Ah ciega ! Como lo pagas ahora. Arde , arde , y vomita llamas por essa boca de Lobo : y boviendo el Sermon de la pintura al original le disparó en voz panetrante , y aguda esta Saetilla.

Noche , noche , alerta , alerta,
que tu fin está à la puerta !

Tal impresion le hizo este desengaño , dicho à tiempo , que la pobre toda atribulada , y contrita , pidiendole algunas lagrimas à la Aurora , se halló instantaneamente tan trocada , que no dirian , que era ella , alegrandose todos de verla tan presto convertida en el

DIA XVIII.

ESTE dia está distinguido en las Ephèmeridas con una circunstancia oportunísima , para aumentar el gozo de esta Fiesta ; porque en él se coronó el Sumo Pontífice Honorio III. , que confirmó las celebres Ordenes de Santo Domingo , San Francisco , y Carmelitas. De modo , que parece
par-

particular providencia de Dios , que el dia , en que los hijos de Elías , y de San Francisco havian de tener el inexplicable consuelo de unirse amantes à dar culto al Señor Sacramentado en este nuevo Templo , fué un dia tan señalado para el aprecio de ambas Religiones : un dia tan digno de su mas festivo recuerdo , por ser en él exaltado à la Tiara , el que à ambas Religiones les dió el mejor dia.

A la hora competente concurrieron los RR. PP. Misioneros Apostolicos de el Santo Convento de Herbon à dar el mas publico testimonio de el antiguo fraternal afecto , que professan à los Carmelitas Descalzos. A la verdad , si la semejanza fuele ser causa de amor , no podia menos , que ser muy grande , y muy fino el que se tienen estas dos gravísimas Comunidades. Quien entra en el venerable Claustro de Herbon , bien puede decir , que vió los Conventos de el Carmen Descalzo. No hay mas diferencia , que la que vá de el Sayal à la Estameña , de la Sandalia à la Alpargata. El Retiro , el Silencio , la Oracion , el Estudio , el Zelo , la Pobreza Evangelica , la Caridad Religiosa parecen en ambas Casas cortadas por una misma Regla. En las dos Comunidades está centelleando aquél ardiente , pero castísimo amor , con que mutuamente se encendian en el deseo de la mayor gloria de Dios aquél asombroso Hijo de el Seraphín llagado , el Estático San Pedro de Alcantara , y la

Seraphica Madre Santa Theresa. De fuerte , que esta correspondencia de afectos , y comunicacion de espíritus entre los R.R. P.P. de Herbon , y los de el Carmen les viene por herencia , à aquéllos por parte de su Hermano , y à éstos por parte de Madre. Dejenmelo decir de otro modo : Los Carmelitas Descalzos son ahijados muy queridos de San Pedro de Alcantara , porque éste encompadró (permítaseme la humildad de la frase por lo que tiene de expresiva) con la Santa Madre para la Regeneracion de la Reforma ; y aunque se dice , que una Afinidad no produce otra , aqui se dá excepcion de esta regla , y así entre los Hermanos de San Pedro de Alcantara , y los Hijos de Theresa , se dá un Parentesco espiritual , que los liga con la mas íntima alianza. Todo se acreditó en este dia , en que cantó la Misa el Rmo. P. Fr. Joseph Blanco, Guardian , siendo sus Ministros los R.R. P.P. Fr. Juan Cadenas , y Fr. Joseph Garcia , todos tres Misioneros Apostolicos , y honró el Pulpito el Rmo. P. Fr. Torquato de la Fuente , Ex-Guardian de el mismo Seminario Apostolico , mistica Hydría , llena de fluida eloquencia , y sólida doctrina , que sirvió este dia muy conforme à su sagrado Instituto , mezclando lo útil con lo dulce , y lo fervoroso con lo discreto. Tomó por asunto ponderar el *Fruto de los trabajos padecidos por Jesu-Christo*, demostrando (que oportunamente !) que la inefable

ble gloria de que hoy gozaba el Carmen Descalzo en el Cielo de su nuevo Templo , era la Corona mas preciosa , y mas correspondiente à las fatigas, que padeció en su larga , y costosa fabrica ; congratulandose con los Carmelitas , de vér tan cumplidamente premiadas sus ansias. Así ajustó este Sabio Orador Apostolico la idéa al asunto , que pudo en su prueba servir de realce su Apellido mismo. Llamase *Fuente* , y de esta escribió el Simbolico Piscinelo - *Defluens elevor*. Porque me abato, me elevo. *Sublimus, quo submissus* : Quanto mas baja, mas alta. *Angustus elevatur*. Las opresiones la exaltan. Porque la Fuente , despenada de una alta roca, quebrantada en una , y otra guija , y oprimida en las angustias de el cauce , se descuella despues mas garbosamente sublime. Así este Demosthenes Religioso , despues de tan penosas tareas de el Pulpito en su Apostolico ministerio , derramó , como *Fuente* caudalosa , una doctrina , de que el mismo fué el exemplo , acreditandose así grande , porque enseñaba lo mismo , que obraba. Pudiendose decir de esta *Fuente* , elevada en medio de el sagrado Pensil de el nuevo Templo , lo que de otra , colocada en el centro de un Jardin florido , dijo tambien Piscinelo. *Elevor, ut elevem* ; que se levanta sobre sí misma , pero para hacer , que las flores que riega con el agua dulce de su doctrina , crezcan , aspirando à la mayor altura. En fin la idéa , que el
fu-

supo iluminar con mucha erudicion exquisita , fué,
sobre discreta , tan piadosa , que me parece no se
enfadará el que lea este Papel, de verla numerosa-
mente resumida en estos ingeniosos Disticos

Venantij
Honorij
Fortuna-
ti lib. 3.
de vita
honi.

Carpe libentèr iter , quod ducit ad ætheris aulam,
altius ut surgas , carpe libentèr iter.

Fer patienter onus , nec te pia sarcina lassæt,
unde manet requies , fer patientèr onus.

Subdere colla decet , quia sunt juga dulcia Christi;
quo mercamur opem , subdere colla decet.

Qui sua rura colit , solet horrea plena tenère,
nec jejunus erit , qui sua rura colit.

Per mare nauta volat , quo multa pecunia crescat,
mercibus ut placeat , per mare nauta volat:

Non timet ille necem , rabie turbante procelle,
ut lucretur opes , non timet ille necem.

Miles ad arma venit , querens per vulnera palmam.
ut redeat victor , miles ad arma venit.

Prælia sume libens , mihi tu quoque chare soladis,
unde triumphus erit , prælia sume libens.

Quis quis amore venit , nescit se ferre laborem,
nemo ab amore jacet , quis quis amore venit.

Darélos (porque los perciban todos) traducidos en
metro Castellano con la misma iteracion , que los
hermosa en el Latino , aunque en nuestro idio-
ma no tenga tan buena cara aquella bella figura.

To-

TOma con gusto el camino,
 que guía derecho al Cielo,
 para dar mas alto el buelo,
 toma con gusto el camino.

Lleva con paciencia el peso,
 la Cruz no ha de desmayarte,
 si élla el descanso ha de darte,
 lleva con paciencia el peso.

Bajar la cerviz importa,
 porque el yugo muy dulce es;
 para hallar premio despues,
 bajar la cerviz importa.

El que sus campos cultiva,
 suele sus trojes llenar,
 ni hambre tendrá, que passar,
 el que sus campos cultiva.

Por mar buela el Navegante.
 porque su caudal se aumente;
 porque el comercio se aliente,
 por mar buela el Navegante.

No tiene miedo à la muerte,
 brame el mar, ò se enfurezca,
 porque su ganancia crezca,
 no tiene miedo à la muerte.

A la guerra vá el Soldado,
 busca entre heridas su gloria,
 para bolver con victoria
 à la gerra vá el Soldado.

Lidia tu tambien con gusto,
 compañero mio amante,
 para gozarte triunfante,
 lidia tu tambien con gusto.

El que por amor se mueve
 en quanto hay , trabajo no halla,
 ni desfmaya en la batalla
 el que por amor se mueve.

Lib. 3. de
 bel. Pu-
 nic.
 Lo mismo dicen mas compendiosamente aquellos dos
 Versos de Silio Italico , que por estar traducidos por
 Don Francisco de la Torre con la gala , y energía,
 que fuele , quiero saboréen la insipidez de los mios.

*Explorant adversa viros , perque aspera duro
 nititur ad laudem virtus interrita clivo.*

Adversas ocasiones

exploran el valor de los Varones,
 y por lo duro de aspera subida
 impavida , y lucida
 subir à lo alto la Virtud alcanza
 sobre el afan , el premio , y la alabanza.

Perdonefeme la pesadéz , con que me he dilatado en
 el asunto , por ser efecto de el gusto , con que todos
 lo han bebido , y lo celebraron probado en la Fuen-
 te de nuestro Orador Apostolico , en cuyo obsequio
 no puede menos la Fuente Helicon , que destilar
 esta gotica

DE-

DECIMA:

CON fazonados primores
 sirvió à la mesa Torquato,
 dandoles en dulce plato
 gusto ahun à los sinfabores:
 adornó con varias flores
 de erudicion el presente,
 y aunque parece corriente,
 tan delicado há salido,
 que en la mesa plato há sido
 extrahordinario esta Fuente.

Concluída la Míssa, prosiguió la Solemnidad en la forma acostumbrada, hasta que se reservó la Magestad Divina. Hizo pausa lo devoto, y entró lo festivo à ocupar divertidamente el tiempo en otro teatro; porque luego se oyó el alegre rumor de las Cajas, y el Pifano, à cuyo compás iba marchando vizarramente brioso un esquadroncillo de Cavallería, que por la Puerta de el Relox se fué desfilando al llano, y espacioso Campo de la Feria. Los Cavalleros juvenes de Padron, acompañados de el Señor D. Juan Antonio Zifneros Sarmiento de Soto-mayor, Regidor de Santiago, Señor de las Jurisdicciones de Jimonde, Anzobre, y otras, y de el Cavallero Torrado, natural tambien de Santiago, tenían dispuesta una corrida de Carneros, à fin de mostrar su

destreza en el manejo de los Cavallos, y exercitar sus habilidades en honor de tanta fiesta, y en cortejo de el publico alborozo. Estaba ya puesto en el cadahallo, que es lo mismo, que en las cuerdas, un inocente bruto, sentenciado à deguello. Todos aquellos Cavalleros aspiraron à ser Ministros de aquel sacrificio, pero la consumacion no podia ser, sinó de uno solo. Para decir lo que hubo en esto, dejeme mudar de estilo por un poco.

DECIMAS.

ENtre quantos con destreza
 presumen jugar Carneros,
 el Señor Don Juan Zifneros
 el primero se encabeza:
 lo hace con tal ligereza,
 con tal garbo, y tal donayre,
 que, sin padecer desayre,
 parte, así como al desden,
 un Carnero, como quien
 parte un cabello en el ayre.
 Que él es diestro, no hay disputa;
 pues, si otros se andan moliendo
 por acertar, el corriendo,
 en el ayre lo ejecuta:
 tan bien los tiempos computa;
 para el uso de la espuela,

tan

tan bien los cortes nivela,
 que , quando otros Cavalleros
 Carneros corren , Zifneros
 no los corre , que los buela.

Otros , que con ligereza
 tras de la cabeza ván,
 no pudieron en su afán
 jamas levantar cabeza:
 poniendo su fortaleza
 en sus buídos aceros,
 y dando golpes muy fieros,
 ganar la fama querian
 de que Carneros corrian;
 pero no hay tales Carneros.

Otro llevar con presteza
 la cabeza presumió,
 siendo una cosa , que no
 llevaba pies , ni cabeza:
 esto pide su destreza
 en el que correr dispone,
 y aunque la espada le abone,
 no es bastante , como ven,
 para salir con quanto en.
 la cabeza se le pone.

Pretende con gran brabeza
 la cabeza un Mozo grave,
 pero en el hecho no sabe
 donde tiene la cabeza:

que habilidad, y agudeza
 tendrá en lo demas, confieso,
 mas dijo el Carnero tieso,
 quando este, aunque mas dispare,
 la cabeza me cortare,
 pondré el pescuezo por esso.

Un Carnero desdichado
 se quejaba cabezudo,
 de que sobre ser cornudo;
 tambien era apaleado:
 yá sé que estoy destinado,
 decia; à que me atropellen,
 pero antes que me desuellan,
 pues me obligan à quejarme,
 yá que quieren degollarme,
 matenme, y no me deguellen.

Otro, que à dar cuchilladas,
 mas de un quarto de hora estuvo,
 tras de la cabeza anduvo,
 dandose de cabezadas:
 salieronle muy erradas
 quantas lineas endereza,
 una acaba, y otra empieza,
 para lograr su intencion,
 pero al cabo salió con
 las manos en la cabeza.

Otro los golpes apura,
 y el Carnero dió en clamar,

si no me sabe matar,
 porque es tanta matadura?
 repara, que es cosa dura
 repetirme tanta herida,
 matame pues de corrida,
 porque no puedes negarme,
 que es una muerte el estarme
 matando toda la vida.

Uno, que no está en los trotes,
 dijo al Carnero colgado,
 no quieres morir ahorcado?
 pues yo te condeno à azotes:
 fuele dando sus garrotes,
 y, aunque era accion inhumana,
 repelandole la lana,
 porque de pencas se hacia,
 se estuvo parte de el dia
 zurrándole la badana.

A uno, que los golpes pierde,
 dijo el Carnero; Almodrote,
 para que me haces gigote,
 si he de ser carnero verde?
 mucho es que no se te acuerde
 hacer tambien estofados,
 mas, como defazonados
 andan tus gustos alves,
 no sabes, por mas que pruebes,
 sino hacer defaguisados.

Vien-

Viendo acciones tan impías,
 dijo cierto Santurron,
 estas corridas no son,
 que solo son correrias :
 de tales Carnicerias
 no gusto , Dios nos socorra,
 y otro dijo con modorra,
 hermano , que se ha de hacer !
 usted dejelo correr ;
 si ha de ser corrida , corra.

Alguno de genio espantadizo, y misterioso, que en todo quanto mira , se le antoja una Fantasma , dirá acaso , al leer esto , que es poco, y mal hablado , y que estas materias no son para tratadas de burlas. Pero à los Cavalleros , que dispusieron esta diversion , los juzgo muy amigos de la verdad , que es el alma de la Hiltoria , y yo no escribo alguna Novela. Fuera de que , si en algo me desvío de la realidad , ya saben , que à los Poetas les es licito como à los Pintores pintar como querer. Por lo mismo , que los creo de buen humor , me persuado à que no se ofenderán de lo que es zumba , porque esto vá todo de fiesta. No les niego por esto la destreza en hacer mal à un Cavallo , solo , por lo que me informaron , digo, que no acertaron à hacerlelo à un Carnero , ó que sin querer le hicieron mas mal de el que cabia
 en

en buena ley de juego. Es verdad, que este, dicen, consiste en fortuna, y tal vez al mejor jugador le dá mal el naype. El Capitan mas famoso suele perder una Batalla, sin que por esso pierda el credito de buen Soldado. Quien está libre de una desgracia? No hai inconveniente alguno en confesar, que esta tarde no estaban para ello. Con todo, siempre se les debe agradecer la buena intencion, pues tuvieron con ella entretenido el Lugar, sin ofensa de nadie, bendito sea Dios. Quedemos en esto, que lo siento así, como lo digo, y vamos, que ya se nos entra por las puertas el

D I A XIX.

Nadie se admire de que dê este salto, porque este dia se adelantó cosa de unas ocho horas, empezando al toque de oraciones de el precedente, en cuyo punto se puede decir que se tocó al Alva, conque no hai, porque hacer memoria de la Noche, aunque à ella le pese, aunque debo pensar, que ahun le durará el arrepentimiento de ayer. Solo diré algo de lo que pasó en aquél tiempo, que ella podia soñar en meter su cucharada. Este dia 19. costeó la Fiesta el Señor Canonigo Cardenal de Santiago D. Joseph Vermudez, especial devoto de el Carmen, y de su Santo el Gloriosísimo San Joseph, cuya generosidad es mui correspondiente à la Nobleza de

de su corazon , de su sangre , y de su Dignidad. Está en los Diarios marcado con fuego este dia. En él , dicen , se quemò Roma , entrada de los Galos. En él empezó à arder otra vez por seis dias en tiempo de Neron. En él fueron quemados treinta y ocho Judios en Alemania , por haver herido sacrilegamente una sagrada Hostia , de que manó sangre , y en él ardió ahora la insigne Villa de Padron , no en tragicos incendios como Roma , sinó en alegres , y festivas llamas , con que quiso la devocion desagraviar este dia de las negras , infauitas notas , que le puso la tiranía , y la crueldad. Y si la hoguera de Alemania en este dia fué encendida para el justo desagravio de el Santissimo Sacramento , tambien ahora para la honra , y el culto de el mismo Señor Sacramentado se encendieron en Padron muchas hogueras , en que se abrafaban finas mariposas muchas , almas. Ardian las calles en faroles , las casas en luminarias , el Atrio de la nueva Iglesia en piras , el ayre en bulliciosos Cometas , y hasta el agua de el Rio , copiando en sus christales , como en espejo , tanta luz , tanta centella , tanto rayo , se escapaba corriendo , como que llevaba fago en el rabo , y no podia sacudir la chispa. Entre otras invenciones , con que se ilustró esta fiesta , fué la mas distinguida una pomposa Palma , que si no fué la misma , que metricamente describió Famianno , la parecia pintiparada.

Ex Fa-
miano.
lib. 1.
Prol. 6.

Ar-

*Arbor it in flammis , proque uno fulmine reddit
fulmina mille , sagittiferosque irata maniplos
explicat , hastatosque suos , hastasque micantes
in cælum movet : at clypeo septemplici cælum
obstat , & ad terras ea tela recussa remittit :
illa quidem redeunt , animasque per acra fundunt,
sulphureas animas , crepitantique imbre queruntur
victa mori , atque atro peragunt sua funera fumo.*

No sabré decirlo en nuestra Lengua con aquella nativa viveza de la Latina, pero, porque alguno no piense, que está en Griego, me es preciso construirlo, aunque sea à costa de romancearlo.

Crece el Arbol en hojas luminosas,
retornando mil rayos por un rayo,
y con fogosa colera destaca
esquadrones bolatiles de dardos.
Armados bien de sus brillantes lanzas,
conmueve contra el Cielo sus Soldados,
pero el Cielo resiste con sus siete
Escudos de cristal combate tanto.
Rebuelve ázia la tierra rebatidos
los ardientes harpones disparados,
y ellos otra vez buelven por el ayre
sus espiritus todos exalando.
Quando así se les vá sulfurea el alma,
en estruendosa lluvia corre el llanto,
dandose así quejosos, por vencidos
de las temeridades de el asalto.

De su ruidosa muerte las Exequias
celebran , sin cargar à nadie el gasto,
pues ellos mismos visten al ambiente,
por luto funeral , de humo atezado.

En esto ultimo no se conforma la pintura de Famiano con nuestra Palma , porque esta acabó con otros humos. Empezó Palma , y feneció Palma. Murió , pero no vencida , sinó victoriosa , pues en el remate de su vida se dejó ver coronada de esplendores apacibles , en que con bien formados caractéres se leia distintamente , quiero decir con toda claridad , y à todas luces *Vitor San Joseph*. Con el Nombre de San Joseph , articulado en acentos de luz , dió las ultimas boqueadas. No pudiera morir mas felizmente un Christiano. Quien duda que la Palma se irá derechamente al Cielo , si ardió en amor de S. Joseph , y murió , invocando à S. Joseph. El Santo la recibiria en sus Palmas , quiero decir , se daria por agradecido al afecto , y devocion de quien en su obsequio supo emplear un artificio de tan buen gusto.

Si este fuè el preambulo de la Fiesta , qual seria ella toda ? A la verdad , si hasta aqui escribí con desconfianza , ahora yà empieza à temblar la pluma , vásele conociendo , que está cortada , y que secos yà los cendales no sueltan , sinó borra en vez de tinta. Entre nueve , y diez de la mañana

ya

ya estaba la nueva Iglesia llena de nueva gloria, porque en toda ella se escuchaba una celestial armonía, en que los sentidos todos querian ser oídos, y no sentian aun tocados, porque no estaban en sí mismos. Havia que ver, yá se vé, el precioso adorno, y la copiosa iluminacion de el Altar, la hermosura de el Templo, y quizá otras hermosuras, pero nada de esto tenia que ver, porque no havia atencion mas que para oír. El olfato, ni cuidaba de la flores, ni queria incienso, ni le tentaba la passion de el Tabaco, pues uno, que por la costumbre, ò el vicio sacó la caja, sin saber lo que hacia, la abrió al rebés, y quedandose con la tapa en una mano, y el fondo en la otra, vertida toda la polvoreda sobre la ropa, se estuvo por gran rato en aquella figura, sin advertir la desgracia, ni hubo siquiera quien se la advirtiese con la risa, porque todos estaban à la oreja. Nadie estaba para reir, y todos estaban à palmar, embelesados con la suavidad de las voces, y el rumor delicioso de los instrumentos de ocho Musicos de la celebre Capilla de la Cathedral de Santiago, que la Santa Comunidad de el Carmen havia grangeado para que en este dia, y los restantes no faltasse à la solemnidad de el culto tan apreciable requisito. Duró esta agradable salva largo rato, elevando los animos, ò abstrayendolos de otros cuidados, y pensamientos importunos, para que

con este vislumbre de la Gloria entraffen con mas recogimiento en la Miffa. Cantóla el Reverendíffimo P. Prior de el Carmen Descalzo de Medina de el Campo, Fr. Manuel de S. Pedro, fiendo fus Ministros los R.R. PP. Fr. Gaspar de Santa Theresá, y Fr. Francisco de S. Lorenzo, y con fer Carmelitas, tambien este dia estaban de gorja, y echaron à fu Mamonía cierto contrapunto, que ni bien era Gregoriano, ni dejaba de tener fus ayres de canto de Organo. A fu tiempo subió à llenar el Pulpito, y arrebatat las atenciones de el Auditorio, el Doctor D. Joseph Fariñas de el Valle, Colegial que fuè en el de Passantes de Santiago, Cura de Santa Maria de Villestro, fúgeto bien conotido por fus prendas, acreditadas en tantos actos literarios de oposiciones à Cathedras, y Prebendas, que maneja, como proprias muchas facultades. Apenas empezó esta capacíffima Hydria à verter los caudales, que atesora, quando se reconoció fu abundante affluencia. Seis Evangelios tomó por thema, y aún para fu facundia le sería facil toda la Biblia. Su ingeniosa idéa fuè muy propria de un Cura, porque fuè un Matrimonio, esto es, los místicos desposorios de Theresá con Jesu-Christo. No le es possible à mi alcance limitado dar aqui resumido fu delicado discurso. El casó los seis Evangelios con un bello Despacho, porque no hubo menester gastar tiempo en Proclamas: casó las circun-

cunstancias todas , tocando hasta los Violines , que empezaron aquél dia à alegrar la Boda , que para todo halló clave su erudicion curiosa. No sè , si la comparacion será propia , pero à mi me parece oportuna. Vimos aquel dia representado en aquel sacro Teatro un Auto Sacramental con la mas viva, y enérgica expresion. El Author , aunque le puso titulo Oratorio , no se lo quiso poner Cómico; pero , con su licencia , se lo pondré yo , por explicar , si puedo , su concepto con el mio. Pudo pues ser este.

*La Esposa de su Causante,
y la Madre de su Padre.*

Hablaban en él , Christo , primer Galan , Theresa , Dama , S. Elias , papel de Barba , S. Joseph , segundo Galan , y el tercero , S. Juan de la Cruz. Yá se vè , si la representacion se podria andar en menos de tres jornadas. Lo mas especial , y mas raro estuvo , en celebrarse en este Auto mismo los Amores , la Boda , y el Parto. Las demas Comedias acaban regularmente con Casamiento ; pero esta , para ser singular en todo , comprehendió el principio , el medio , y el fin ; el Galanteo , el Desposorio , y la Sucesion. Si me es licito decirlo así , el Señor Fariñas no quiso perder nada de su derecho Parroquial ; tomó de su cuenta , como de su Oficio , el Matrimonio , el Bautismo , y para todo halló

confirmacion. Todo fué un Milagro , pero lo mas pasmoso , fué ver salir à Santa Theresa con su Padre S. Elias , recién nacido en sus brazos , y puesto, como quien dice , en las mantillas aquel Santo , y venerable Viejo , que tiene yá la niñeria de dos mil setecientos treinta y dos años. Es verdad, que muchos mas tiene el Sol , y está naciendo cada dia en el regazo de la Aurora. Ni fué solo Elias el que salió alli en las fajas , sinó que vimos à la Santa Madre rodeada de Hilariones , Onofres , Pacomios , y Macarios , todos como Parvulitos à pedir el pecho à la Santa , que se havia de ver en trabajo con tantos hijos , si S. Joseph y S. Juan de la Cruz , no la ayudassen à cuydar de ellos , como buenos Padrinos. Pero basta de esto , que me dirán, que me entromero à hacer el papel de gracioso, que no cabia en aquel Auto , y estamos en un tiempo , en que dicen , que los Reyes no los pagan. Contentaréme con echar la Loa , que aunque vaya al cabo , tambien al fin se canta la gloria.

DECIMA.

TUS furiles pensamientos
 son , Joseph , tan excelentes,
 que , quando los vén patentes;
 todos hacen Sacramentos:
 haya , ò no haya impedimentos

de

de afinidad estremada,
 nos dá una Boda ajustada
 tu ingeniosa potestad,
 que tu gran habilidad
 no halla impedimento en nada.

La copiosa afluencia de esta Hydria fué tanta, que despues de estar corriendo dulcemente hora y media, todavia no estabamos en el Credo, sino lo pidiera la Misa, en que creo aplicarian todos por tan grande Orador el *Gratias agamus Domino Deo nostro*, porque *Dignum, & justum est*.

Quedó su Magestad patente hasta la tarde, la que hizo devotamente festiva la Musica con variedad de delicados Conciertos, y primorosas Cantadas, acordemente entretegidas las voces, los Violines, y las Trompas, mientras en el Atrio de la Iglesia, correspondían los Fuegos, el Pifano, y las Cajas, de modo, que no solo en lo interior de el Templo, sino en algunas millas al contorno, resonaban las alabanzas de Dios en armonioso jubilo. Reservóse el Santísimo, pero no se encerró en esto solo el festejo, en que parece halló la devocion el movimiento continuo, hasta ahora tan ignorado. Los mismos Cavalleros de la tarde antecedente tenían dispuesta una corrida de Ganfos, mejorando cada día de platillos, para regalo de el

Con-

Concurso , y si ayer lo havian dado de Carnero, oy quisieron darlo de Ave , y aunque la salsa fué la misma , con todo siempre se debe contar por diferencia. El primer Ganfo se las tuvo tiesas à todos , hasta que por fin , despues de varios asaltos , rindió la cabeza al Señor Zifneros , que, por no llevarse todos los triunfos , dejó despues el campo à los Compañeros. Dieron éstos sobre el segundo , mostrando su gentileza , su garvo , y su brio , que era capaz de rendir à un Toro , quanto mas à un Ganfo , pero el estuvo tan terco , que porfió , en que primero se dejaria cortar la cabeza, que ellos saliesen con la suya , y así fué , que se la raparon à navaja. Entre tanto no le hizieron esta rasura , un Zamarro , que lo estaba observando todo , sin perder ripio , reparó , en que el miserable Ganfo daba de quando en quando unos graznidos, que los ponía en el Cielo. Procuró hacerse cargo de ellos , y entender su significacion , y parece que lo consiguió , pues , hecho interprete de su lengua , graznó de esta forma.

DECIMAS.

O Yganme , si no los canfo,
de un Ganfo infeliz , que hostigan,
las quejas , aunque me digan,
que hablo por boca de Ganfo:

si

si no es el estilo manífo,
 no hay que hacer de esso aspavientos;
 porque el pobre en sus acentos,
 que ha de hacer en realidad,
 sinó decir la verdad,
 si le están dando tormentos?

Que hacéis, Nobles Cavalleros?
 conmigo andais à cachetes!
 dejáos de esos juguetes,
 que os tendrán por cacheteros:
 si por mis tristes aguéros
 de la muerte no me ahorro,
 de que me corrais me corro,
 de esse modo, pues percibo,
 que no os he dado morivo
 de que andeis conmigo al morro.

Quereísme descabezar?
 vaya, pues lo quiere Dios;
 mas que razon teneis vos,
 para ponerme à pelar?
 el quererme desplumar
 no es proprio de estas funciones;
 no harian unos Pelones
 essas crueldades tan sumas,
 y el arrancarme las plumas
 es bueno para Cañones.

Triunfar de mi con destreza
 quereis; mas lo dificulto,

pues lo tomáis muy à bulto,
 para darme en la cabeza:
 vuestra pesada braveza
 me aporrea, me machuca,
 pero todo lo trabuca,
 pues, sin tocarme en la gola,
 se vá à pegar con la cola,
 en vez de darme en la nuca.

Que me ahorquen, no me espanta,
 sinó que esto vá al revés,
 pues me cuelgan por los pies:
 con la foga à la garganta:
 si vuestra crueldad es tanta,
 porque de vez no me ahoga?
 reparad, que es una droga
 fiera, querer por un lado
 verme morir ahorcado,
 y por otro, darme foga.

Os la tengo de empatar,
 por mas zurra, que me deis,
 pues, aunque me la pegueis,
 vos me la aveis de pagar:
 corred bien, andar, andar,
 trayendome à tan mal trato,
 que por esso no me mato,
 pues viendoos matar los Potros,
 sus costillas, y vosotros
 haveis de pagar el Pato.

Esto dijo el Ganso , ò su Faraute , que yo no digo tal , ni le debo de creer , porque es parte apasionada. Los Cavalleros hicieron su deber. Si el Ganso era un cabezudo , indocil , inflexible , ferreo , nervoso , calludo , ò de la piel de el diablo , que en vez de plumas , parece estaba vestido de escamas , cuyo cuello estaba forrado en ante , y la cara de vaquera , que avian de hacer aquellos Señores ? Si tuviessen tanta correa las Sierpes , que dicen mató Hercules en la cuna , ò si los siete cuellos de la Lernéa fuessen , como el pescuezo de este Avechucho , yo le prometo , que no se iría alabando , ni se levantaría con los credits de el mayor Bala-dron de el mundo. En fin los Cavalleros mostraron su noble proceder , y como Señores de foga , y cuchillo , viendo que el Ganso estaba inobediente , duro , contumáz , y relapso , mandaron tocar à deguello , como se ha dicho , para que no quedasse noticia de tan mala cabeza.

A este tiempo yá estaba el Devoto , que el dia siguiente avia de festejar à su Santo , hirviendo (digamoslo asì) por empezar su culto. Yo bien sé su nombre , pero él no quiere tenerlo por esto , siendo asì , que lo sabe Dios , y todo el mundo. Pero , por mi , à ley de Amigo , no he de faltar al secreto , yá que (como dijo el otro) lo hay à voces. El es un Cavallero de Santiago , Noble , Galan , Bizarro , Generoso , y Florido , por mas que lo embosque. Si

el me dejasse decirlo por lo claro , nadie me tendria por lisonjero , pero siendo , como es , un Cavallero tan conocido , voy seguro , de que no le haré Merced en quanto digo , y harto callo , si no le doy otro Tratamiento. El nunca , ó rara vez cena ; y aquella noche tenia menos gana , que nunca , porque solo pensaba en traer mucho fuego à la colacion , que essa era su comidilla , aunque para su celo no era mas que una parva. Tomó su capa , y se fué al Atrio de el nuevo Templo , como un cohe-
te , y no digo , como una bala , porque alli no se hacia el exercicio , sinó de polvora seca. Hizose Señor de el Palenque el Cavallero de el Pino , porque fuesse noble , y lucido el fuego por uno , y otro Título ; y dejando à aquel Cavallero en el disparador , se retiró al Puente , à ver , como desde otra Tarpeya , una Roma ardiendo en perspectiva , fabricada à su costa , y encendida en su devota fineza , que bien puede santificar la Christiana piedad las diversiones de un Neron , y sería lastima , que el fuego , que sirvió de abominable recreo à la crueldad , no sirviessse tambien de agradable delicia à la Devocion.

El Cavallero de el Pino , que estava en chupa corta de un finissimo , y bien labrado Bombací , con una curiosa botonadura de unas rosas de brillante pedreria , se las empataba en lo radiante à Phebo , y en lo tonante à Jupiter , fulminando rayos , y truenos , aquellos apacibles , y estos sonoros. Yo

no sé, como él pudo aguantar tanto la mecha, pues los Polvoristas le daban tela tan larga, que, aunque al mismo tiempo le ayudaban otros dos Cavalleros, no avia manos à medir, porque las piezas, que iban saliendo de la trastienda, tenian tantísimas varas, que bastaron para vestir de una flamante vistosa Colgadura de color de fuego, con varios labores de lustre, toda la Region de el ayre, empezando desde la boveda de el Cielo, hasta arrastrar por la tierra. Si yo la supiese pintar bien, no vestia aqui mal: probáremos à ver.

ROMANCE.

COMO no hubo Colgadura
de el Carmen en la Funcion,
oy un Devoto essa falta
con lucimiento cubrió.

Colgóse de luz el ayre,
y el Cielo se descolgó,
dije mal, porque estuvieron
uno, y otro en suspension.

Cielo de esta Colgadura
lo fué sin disputa el Sol,
que aunque estaba à la cortina,
muy bien se le traslució.

Quién, sinó el Sol capaz era
de cubrir un esplendor
tan grande, que la Excelencia
de justicia se le dió?

Un

Un hueco de campanillas,
de tumbaga en el color,
bellamente repartido,
tenia por guarnicion.

Havia por Cartolina
muchissimo Cartuchon,
que el raso campo sembraba
yá de una, yá de otra flor.

Como al descuydo pendian
uno à uno, dos à dos,
infinitos lazos sueltos
de un nacarado liston.

De brillante lentejuela
mucho racimo se vió
de trecho à trecho pendiente,
bordado à la perfeccion.

Muchas Granadas abiertas
rojo granizo interior
derramaban liberales
con vistosa profusion.

Azia bajo à las esquinas
junto à la tierra rodó
en noble correspondencia
mucho ardiente girasol.

Mas quien me mete en dibujos
quando para ellos no estoy?
cuelgo la pluma, y lo dejo
à quien lo borde mejor.

Afsi lo hago , y pudiera hacerlo un poquito mas antes , porque quanto pinté de la Colgadura, mirandolo ahora bien , me parece una figura de Tapiz ; y seria mejor haver seguido esta alusion , pues en élla podia pintar , verbi gratia , la Fabula de Vulcano , con toda su herreria , rodeado de sus Cyclopes , unos soplando la fragua , otros forjando rayos , otros hundiendo à martillazos horrifonos la Oficina , granizando chispas por toda élla , y entonces , como era menester expressarlos por sus nombres de Brontes , Steropes , Pyraemon , y Emonides , con solo este rimbombo , puesto en verso , Santo Dios ! ni todo un Gongora tendria que ver conmigo ; pongo por caso , si dijese algunas Octavas al corte de esta.

Tanto nitroso harpon vibraba ardiente
à la Etherea Region el Dios Tonante,
que , pávida la Esfera refulgente,
se estremecia al éco fulgurante:
resinoso sudor la horrida frente
tiznó de el claudó Dios, que titubante
vió à Pyracmon cruzar los Orizontes,
à Emonides , à Steropes , y à Brontes.

Esto yá parece , que tenia algo de retintia Poetico , ò relincho de el Pegaso , que lo demas suena à rebuzno Apollíneo. O pudiera , por picar algo en Historia , pintar la de Sanfon con sus trecien-
tas

tas Zorras, que llevaban el fuego en el rabo, corriendo, y brincando de un lado para otro, asturos. Rastros, y vivas Carretillas, que una, y otra metaphora, para un Tapiz, era muy propria, y para pintar fuegos artificiales naturalissima. Pero que le hemos de hacer? Yo soy, como dijo el otro, un Poeta:: pero es verguenza decirlo, mas vale confesar, que no lo soy, ni se me dá por serlo. Si hago quatro Coplitas, tómolas, como vienen, y van. Hablemos de otra cosa, que ya me está llamando el

DIA XX.

ESTE tiene unas circunstancias tan propias, que, con solo decirlas, están aplicadas. El es dia de Dedicacion para la Santa Iglesia de Burgos. El es dia de el Santo Patriarca, y Profeta San Elias, primer Padre, y Fundador de el Carmen. El es dia de San Joseph el Justo, por otro nombre Barsabas. Conque Dedicacion de Iglesia, Elias, y Joseph, todo junto en un dia, como este, quien dirá, que no son circunstancias todas de Casa? Todavía hay otra, que diré despues, porque ahora está la Musica por el término de ayer, haciendo su salva para la Missa. Cantóla el Rmo. P. Fr. Francisco de Santa Theresa, Prior actual de este nuevo Convento, con los mismos Ministros de el dia antecedente. El Devoto Anonimo, por quien corre, aun
el

el festejo, acreditó en la eleccion de el Panegirista su discrecion, y buen gusto. Aqui viene, como nacida, la circunstancia, que dije faltaba. En este dia, segun se lee en Caufino, nació en Arezo el Petrarca, aquel floridissimo Ingenio de tanta cuenta, que en él se sumaron todos los numeros de la Metrica harmonía, con que hizo mas sonoro el nombre de su Patria. Que diseño mas propio de el Orador de este dia? Fué este el Rmo. P. Fr. Bernardo Labandeyra, de el Orden de N. P. San Francisco, Predicador mayor de su Convento de Santiago, cuya Ciudad añade un rayo à su Estrella, en tenerle por hijo. El por su humildad no quiso tener mas nombre, que el suyo, comparandose à sí mismo à aquel inocente Pajarillo, que en nuestro idioma llamamos Labandeyra, y en las orillas de los rios suele ser apacible diversion de los ojos con sus alegres buelos. Yo, por no parecer apasionado, no le replico, pero, sin exagerar el elogio, antes bien disminuyendolo mucho, pudiera compararlo al Gilguerito, de quien dice en sus Simbolos Piscinelo, una vez, *Scientiam habet vocis: orra: Cantu irretit*, y por ultimo, *Cantu æmulabitur omnes*; porque puesto en la jaula canta con tan amenos, y suaves gorgéos, que, atrayendo alhagueñamente con la dulzura de su voz à las demas Avecillas, van quedando en la red prevenida, atonitas, y aprisionadas. Esto hace la melifluidad de Bernardo en su

pico de Labandeyra desde la Sagrada Jaula de el Pulpito , con quantos acuden à la dulce suavidad de su reclamo. Quien quisiere ver una copia , algo parecida à nuestro Orador ingenioso , lea el Panegirico de Lucano à Calpurnio , desde donde dice:

Quis non attonitus judex tua respicit ora?

Hasta donde escribe:

Huc etiam tota concurrat ab Urbe juvenus auditura virum:::

Que yo , omitiendo por el temor de prolijo muchas lineas de este retrato , me contentaré solo, pues éste fué el dia , en que para mi nació este Petrarca ingenioso , à quien hasta oy no havia visto, ni tratado , con trasladar aqui algo de aquel diseño, en la parte que , para mi intento , está mas proprio.

M. An-
næi Lu-
cani ad
Calpurn.

F*elix illa dies , totumque canenda per Orbem,
quæ , tibi vitales cum primum traderet auras,
contulit innumeras intra tua pectora dotes:
Mira subest gravitas inter fora: mirus omis-
sa pandis per gravitate lepos , si carmine forte
nectere ludente juvit fluitantia versu.
Aonium facilis deducit pagina carmen;
sive Chelym digitis , & eburno verberare pulsas,
dulcis Apollinea sequitur testudine cantus:
& te credibile est Phebo didicisse Magistro.*

Por-

Porque alguno no me diga, tu lo eres (que sería una pulla mentirosa) tendré el trabajo de bolverlo en nuestra lengua, y vaya en un Romance nada ordinario, si puede dejar de serlo, siendo mio.

Dichofo, y alegre dia,
digno de celebrarse en todo el Orbe,
el que al aliento primero
tu alma adornó de innumerables dotes.

Gravedad maravillosa
tienes, quando en el Pulpito te pones,
y, quando un poco la templas,
un saynete especial se te conoce.

Este siempre se percibe,
si entrétege tal vez con lazo acorde
con los conceptos mas serios,
fluído el Numen, versos juguetones.

Faciles te son, y como
con plectro de marfil la lyra toques,
con sus dulces consonancias,
la Cithara de Apolo te responde.

A vista de esto es creíble,
segun son celestiales tus primores,
que no aprendiste en la tierra,
y tomaste de Phebo las lecciones.

Si mas, y mejor lo dijera Lucano, no se me havia de quedar en el tintero, pero los que men-

digamos , tomamos lo que nos dan , y aunque no quedo contento , por ahora es menester tratar de otro asunto. El de nuestro Orador fué noblemente deducido de el Evangelio. *Hodie huic Domui salus facta est.* Como él era Hydria llena , y en la mesa puesta de el Altar estaba un Jesus , que havia de hacer un Religioso Franciscano , combidado à un Banquete tan esplendido ? El lo dijo, que fuyo es el pensamiento ; que havia de hacer, digo , sinó :: pero mudemos de estilo , y veamos , si , aunque sea renqueando , lo puedo declarar siquiera por Esdrújulos mancos , ò perni-quebrados.

ESDRUJULOS.

CAnten bolantes órganos
 en todo el Coro diáfano
 à Labandeyra el ínclito,
 que es mucho Pajaro.
 Un Brindis desde el Pulpito
 por un Jesvs Seraphico
 hizo , empapando en Néctares
 todo el Cénaculo.
 Fué destilando espiritibus
 de el misterioso Pámpano,
 y los conceptos bébelos,
 pero brindándonos.

Del

Del Jazmin Eucharístico
 su cálamo aromático
 un jugo salutífero
 dió, que fué un bálsamo.

Dijo de el Templo célico,
 que antes estaba inválido,
 y que con este Récipe
 recobró el ánimo.

A su salud político
 Brindis echó tan plácido,
 que no hay, quien por el término,
 empine el cántaro.

De la Helicon al último
 un forbo echó tan clásico,
 que de mirarlo el Dèlphico,
 se quedó extático.

De este alegrere el júbilo
 ébrios nos dejó, y calidos,
 y él se quedó fresquísimo
 como unos Sandalos.

Mismísimamente: porque se bajó de el Pulpito,
 despues de un Brindis tan copioso, tan fresco, co-
 mo unas natas, dejandonos à todos hydropicos,
 con una sed insaciable, de sus fluídos conceptos.

Continuó el dia con la solemnidad de el pas-
 sado. Solo hubo la apreciable novedad, de que en
 la fiesta de la tarde, que hacia la Musica en la Ca-
 pillas de el Crucero de la Epístola, honró la Orchestra
 el

el Cavallero de el Pino, que por la noche havia ilustrado el Palenque. El vehemente afecto à sus Vecinos los Descalzos, y la fina devocion al Patriarca San Joseph, y à la Santa Madre, no se contentaron con aquellos obsequios, que su prudente modestia les havia hecho ocultos, ò como dicen, *de mano à mano*, sinó que, impacientes de verse reprimidos, rompian imperuosos por quantos resquicios hallaba oportunos. Por la noche havia hecho el papel de Salmoneo, compitiendo à Jupiter mas felizmente, que el hijo de Eolo, porque en este fué altivez, y vanidad, lo que en el nuestro fué fervor, y Religion. Esta tarde representó à Orpheo, sinó en el instrumento, en la destreza, y el primor harmonioso, con que hacia respirasen dulzura los duros nervios de una Concha acharolada. El era la Mano en el juego de quatro Violines, y aunque triunfaba entre los demás, todos le servian con gusto, porque no perdian en esso, respecto de que todos iban à la parte. Nadie havia que estrañe esta demostracion, que tiene tanto de piedad. Otra semejante hizo delante de el Arca el Rey David; pero nuestro Nobilissimo Payfano la executó con mas fortuna, porque à David se la motejaba Michol, mirandolo con desprecio; y acá la Michol hermosa, que estaba à la vista, se lo aplaudia con gusto, haciendo el compás sus apacibles ojos, que, segun dijo un Curioso (que yo
de

de respeto no lo hé sido) le baylaban de contento; y aún añadió , que havia percibido en ellos , que con su lenguaje mudo , pero graciosamente expresivo , le estaban cantando unas Seguidillas , que , si él no las puso de su cabeza , creo que eran estas.

Viendote con el arco,
 Esposo mio,
 quiso decirme el alma,
 que eras Cupido:
 necio requiebro,
 que tendrá con mis ojos
 que ver un Ciego?

Si te llamasse Adonis
 algo decia,
 que en la flecha , y el arco
 mucho te tira:
 aunque me hieras
 te hé de estimar la herida,
 ò no fer cuerda.

Ello es plaga , que en semejantes funciones nunca ha de faltar un Velasquillos , que esté acechando los mas menudos movimientos , y aún quizá adivinando pensamientos ocultos. De este trabajo están libres las feas. Si le sucede à las lindas , no lo sean ellas , que sinó siempre serán bien vistas , aunque sean de las muy miradas.

Con-

Concluída la Funcion de Iglesia , yá se estaba trazando una Mogiganga , para divertir lo poco , que faltaba de el dia. Unos Señoritos forasteros , que la otra tarde havian llegado à tiempo , que se corrian los Gansos , cayeron en la tentacion de remedar à los Naturales. Tomaronlo de veras , y lo hicieron de burlas , por parecerles , que el mundo estaba para chanzas. Distraxaronse con mascararas ridiculas , y pueustos sobre unas mulazas reverendas , y graves , (que en romance quiere decir pesadas) acomodaron sus Prosopopeyas en unas albardas repolludas , con sus cobertores por gualdrapas. Uno iba de Cavallero Andante , y en vez de Yelmo de Mambrino llevaba un bonete de medio cuerno , cogido en menguante , ò despedida de Luna llena. Otro iba de Moza vergonzante , arrebuja da en una mantilla , y sentada de media anquera , en figura de Marimacho. Otro iba de Cachidiablo , otro de Cachivache , y otro de Cachiporra. Llevaban sus Cavallos de repuesto , porque , aunque eran Mocitos , no eran Infantes , y no seria razon , que se dijese , que no podian echar Cavallo fuera , ò que eran algunas Sotas , mientras no llegasse (como llegó) la runfla de Bastos , y Espadas , en la hora que otros le jugaron la Malilla. Con este aparato , precedidos de los Tambores , y Pifano , hicieron la entrada por todo el giro de el Campo , teniendo en espectacion todo el Concur-

curso. Hasta que despues de largo rato , vieron colgar en la cuerda un Pollo , con que se echó de ver, que querian dar à todos con la de el Martes , esto es con las Carnes-tolendas , y correr el Gallo fuera de tiempo. Assi lo ejecutaron con grandissima forna. Iban passando muy lentamente por debajo de la cuerda. Uno le quitaba al Pollo una pluma , y se iba pavoneando con élla. Otro amagaba con un grande impulso , y errando el golpe de intento , se iba soplando la mano. Otro le daba un soplamoco cruel , y el Pollo quedaba Pio , pio. Tanto machacaron con esto , que los Gallos de el Lugar yá iban dando traza de alborotar el gallinero , y lo harian entonces , si no huviesse uno , que dijo , iranse los huespedes , y comere-mos el Gallo. En fin esta tarde hubo corrida , pero lo fué la gente , que , dividida en vandos , una parte (y era la mas sana , y mas cuerda) decia , que aquello no era mofa , sinó zumba , y que esse aprecio se havia de hacer de élla , sin pensar en mas despique , que en desempullarse por el mismo estilo en la tarde siguiente , y que allá se las huviesse Marta con sus Pollos. Otra opinion (poco probable) llevaba , que aquello havia sido una ironía irrisoria , y que pedia una satisfacion muy severa. Quien podrá componer el mundo ? El que no se rie de él es hombre irrisible , y no sabe donde tiene la carcajada , si al ver estas cosas , no se muere de risa. Dejemos frioleras , porque à la verdad :

QUE se corran los Pollos
sobre Pollinos,
al cabo, al cabo todo

no monta un Pito:

la fiesta corra,

y no se vuelva huera

quando se empolla.

Si esto vá de gallofa,

nada se pierde,

que los unos empaten,

y otros galléen:

corra el bureo,

haya arroz en las fiestas,

y Gallo muerto.

Para fiesta se corran

Pollos, y Patos,

aunque salgan con una

pata de Gallo:

ni significan

mas, que las Patochadas

las Gallardias.

Mientras no llega la hora de saber, si se siguió este sentir (como era razon) vamos à otra cosa. Como esta noche, sobre ser la ultima de estas funciones, era la de el dia de San Elias, yá se vé, si le tocaba ser el Epilogo de las passadas. Corria su lucimiento à cuenta de la muy Religiosa

la Comunidad Descalza , y de la bizarra franquezi de la muy Ilustre Señora Marquesa de Parga , que, como Patrona de el nuevo Convento , quiso por esta tan gloriosa , como estrecha alianza , tenerla tambien para concurrir à los gastos de esta noche , que, si lo pudiesse ser , podria obscurecer à las demas , pero estaban las tinieblas à la sombra , para que no la hiciesse en todo el tiempo , que durasse solemnidad tan festiva. Contodo , si no hubo sombras , hubo assombros , y no hay que hacer espantos , porque los fuegos estuvieron prodigos , y prodigiosos. Oír los discursos varios de muchos , sobre la iluminacion de esta noche , y los tales fuegos , era un milagro. Unos decian , que el Santo Patriarca Elias , como el dia era suyo , havia regalado con su Carro al Convento , y que por esso havia fuego à carros , que ruaba , y rodaba à largos tiros ; pero otros replicaban , que no podia ser , porque la Carroza flamante de Elias , segun la pintan , tenia no mas que quatro ruedas , y acá andaban à dos portres , y havia tantissimas , que se las doy de quatro al que se atrevisse à contarlas. Otro dijo , que los Padres havian hecho venir para esta funcion desde Alva el Corazon de la Santa Madre , porque solo en él podia caber , ò solo de él podian sacar tanta inmensidad de fuego. Pero replicóle uno , diciendo ; y las Mongitas darianlo ? Ni por lumbré. Primero ellas se dejarian quemar. Harto hacen las pobreci-

tas en estar toda la vida embiandoles copias de él en tafetan, que no sé, como tienen Corazon para tanto, pues les comen las entrañas por ellos. Tiene razon, dijo otro, que mas natural parece, que como hoy es dia de primera classe para los Descalzos, y estamos cerca de las doce de la noche, su Santo Padre San Juan de la Cruz, bajasse à hacerles la honra de afsistir à los Maytines, viniendo en aquel lucidissimo, y flamante Globo, en que salió à cantarlos en la Gloria el ultimo dia de su vida. Que Maytines, dijo otro Socarron, ni que niño muerto? Maytines hoy, y à media noche! Que poco entiende Vind. las matutinas. Hoy solo es dia *ad Laudes*, & *per Horas*. Para que se andan Ustedes con historias, rebolviendo vidas ajenas? Si Ustedes entienden de Mytologia, oyganme, y no se me diga, que les cuento fabulas. Como la noticia de estas fiestas solemnes corrió tanto, que llegó à las nubes, quiso Phaetonte, como mozo alegre, venir à verlas, y para hacerlo con toda ostentacion, pidió el Coche à su Padre, y le sucedió la desgracia de marras. Miren sinó para esse Rio de Santiago, y lo verán trocado en otro Eridano. No ven Ustedes aquellos Montantes, que andan sin tino, atravesando de un lado à otro la carrera de esse Arrio de el nuevo Convento? pues sepán Ustedes, que van à cavallo sobre Ethonte, Pyroente, Eoo, y Phlegetonte, que son los quatro

Fri-

Frisonés de la Carroza de el Sol, que andan por alli desbocados, relinchando chispas, espumando centellas; y estornudando llamas, segun à cada uno se les sube el humo à las narices, quando le pica la mosca, que por esso dijo el otro

*Frænoque teneri
impatiens crebros expirat naribus ignes.*

Yá se conoce, que esto no era mas que hablar por hablar, y discurrir cada uno segun su fantasia, que à aquella hora en algunos no dejaría de estar chamuscada; porque la verdad pura fué, que los Phaetontes galanes, pero cuerdos, reales, y no fabulosos, y que podian apostarselas en lo bizarro al hijo de el Sol, fueron dos Cavalleros, conviene à saber, el del Pino, y el de el Bosque, que estaban juntos en el Palenque, y tuvieron la humorada de meterse à Baltoneros, y hacer un Sarao luminoso en gracia de el festejo. Ellos guiaban la danza, señalando al que havia de salir, el como, y quando, y el fuego les obedecía baylando, tan alegre, y contento, que podia arder en un caudil. Veamos à ver, que el bayle, si no me engaño, fué punto mas, ò menos à este tono.

Re-

REDONDILLAS.

Vengan à ver este dia,
 que con diversas mudanzas
 el fuego se mete en danzas,
 conforme quiere la Guia.

Tocando las castañetas
 unos fuegos redomados,
 sin poder estar parados,
 danzaban las Paraderetas.

Otros, como perinolas,
 que en la tierra ruedan sueltas,
 sobre tener muchas bueltas,
 hacian sus Cabriolas.

Unos de aqui para alli,
 por alegrar el buréo,
 iban baylando el guinéo,
 y decian, Achí, achí.

En otros de Carretillas
 tal destemplaza se vé,
 que nadie dudaba, que
 danzaban las Seguidillas.

Otros, que con gayterias
 hacian sus remosqueos,
 mostraban, que en sus floreos
 se le antojaban Folías.

Otros, aunque los sacaban
 al corro, porque baylassen,
 decian, que los dejassen,
 que para gaytas no estaban.

Para un Minuet à porfia
 al bayle algunos salieron,
 mas levantandose hicieron
 no mas, que la cortesía.
 Con un iacessante anhelo,
 à pesar de la humareda,
 andaban dos mil en rueda
 à danzar el Ritornelo.
 Algunos sin tón, ni són
 en el bayle se quedaban,
 pero los que cerca estaban
 les iban haciendo el tón.
 Baylaban ottos à un lado,
 interverando las varas,
 yá el Minuet de quatro caras,
 y yá el Minuet figurado.
 Con mascararas de capuces
 salen unos Bolatines
 à danzar los Marachines,
 y otros dicen, saquen luces.
 Por las camisas, y ropa,
 yá fuesen veras, ò chanzas.
 entre tantas Contradanzas
 tambien se tocó la Estopa
 Muchos con són concertado,
 alternando su zis zás,
 con sus varas à compás
 danzaban el paloteado.

Un coheton Barrabás
à otro mas chifgaravis,
viendole estar en un tris,
al punto le bolvió el Tras.

Otro coheton muy vano,
echando chispas de sí,
dijo à otro, que hace ahí?
salga à danzar el Villano.

El dijo, me quemarán;
pero, por lucirlo, harémos
quanto se pueda, y verémos
al Villano, que le dán.

A Bayle tan admirable
fin dió, una Palma, glorioso
por un tono tan gracioso,
que entre todos fué el Amable.

Nadie así podrá dudar,
quanto lo lució el Convento,
si acabó con lucimiento
notorio, claro, y Palmár.

A bueltas de estas danzas tambien se entrometiéron otras bueltas, de aquellas, con que suelen acabar los Bayles, ò que diga, los Entremeses; pues, porque no faltasse en Teatro de tanta fiesta esto que llaman Folla, hubo quien pujasse por ella. Fué el caso, que con el buréo se fué passando el tiempo, hasta que se acercó la hora de cantar el Gallo,

y entonces hubo su poquito de *Flevit amare*, que, si mal no me acuerdo, tambien tuvo en una hoguera su principio. Hubo de ser el accidente cosa de substancia, por lo mismo que nadie queria pasar por Gallina. Salieron à danzar el Pollo, los que por la tarde havian jugado à la Pita ciega, y luego à uno le dió por la cara, y à otro se le metió no se que en la cabeza, de modo, que hubo de esto, que llamamos, bofeton con palo, aunque quiso la fortuna, que todo ello fuesse una Porrada. No sé que quisieron hablar allí unas bocas de fuego, pero la Virgen Santísima de el Carmen, y su Purísimo Esposo San Joseph, le dieron un tapaboca, conque se puso perpetuo silencio en la Causa, y pasó el Bollo por el Coscorron, serenandose todo tan presto, que parece cosa de Milagro.

Entre tanto, que en el Atrio de la Iglesia corria esta pelotera, el Capitan Don Jacobo de Castro, que nada sabia, estaba en su Casa hecho un Volcan, y un Etna de devocion, que respiraba llamas por todas sus coyunturas, mandando, como Militar veterano, un Exercicio de fuego muy lucido, haciendo con él la salva al Carmen, y al glorioso San Joseph, que pudo por esta circunstancia darle la embestidura de Ayudante mayor de su Fiesta.

Llegada yá la mañana, à la hora competente, yá estaba la Iglesia, que parecia una Gloria, si no huviesse allí tanta Fé, y tanta Esperanza. La fé era

O

tan

tan ciega , que no creía lo que veía , porque veía lo que no era creíble de tejas à bajo. Los Musicos parecían el Coro de los Angeles : Los Padres Carmelitas el de las Virtudes : Los Señores Canonigos , y mas Eclesiásticos el de los Cherubines : Los Señores Alcaldes , y Regidores el de las Potestades : Los Cavallos el de las Dominaciones (que en romance significan Señorías) : Las Damas (ya se vé) el de los Serafines. De los Tronos se veían no pocos en el Altar. El primero lo ocupaba el Corderito Sacramentado : Otro su Santísima Madre : Otro su Castísimo Esposo. En fin todo el Altar era un Cielo , y todos *Ceciderunt in conspectu Throni in facies suas , & adoraverunt Deum.*

La Esperanza tenia puestos en el Pulpito los ojos , haciendose siglos los minutos , que se dilataba la hora de gozar el bien , que à todos tenia en expectacion ; de modo , que pareció larguísima la Misa desde el Introito al Evangelio , y nunca con mas propiedad se podia decir , que tardaron en esso los Kyries. Cantóla el Rmo. P. Provincial , siendo sus Ministros los RR. PP. Fr. Joseph de San Francisco, Vicario de las Monjas Carmelitas de Santiago , Prior que antes fué de el Colegio de Segovia , y Fr. Joseph de San Antonio. Siendo circunstancia digna de reflexion , y de ternura ver , que en la Fiesta de oy , à todas luces resplandecia el Nombre de el gloriosísimo Patriarca San Joseph. El Rmo. P. Provincial se

llama Fr. Mauro de *San Joseph*. Los Ministros *Josephes*. La muy ilustre Patrona , que costeaba la Funcion *Josepha* , de modo , que por todos Generos , y Nominativos se declinaba oy el Nombre de *San Joseph* , y no faltaba el neutro , porque esse lo tenia el *Templum templi* , de quien era adjetivo *S. Joseph* , y parece queria el Santo , que oy nadie lo luciese , sinó en su Nombre.

Pudiera notar aquí otra *Noble* circunstancia , si no me hiciesse callar el respeto à la modestia Religiosa , que se ofendería , de que le hiciesse salir la *Sangre à la Cara*. Bastaràme decir , que como Gallego , tuve un especialissimo gozo , en que el Carmen Descalzo se estableciesse en Galicia , con tanta honra , que las Personas , que oy hacian el primer papel en la Funcion , empezando desde la Señora Patrona , hasta los Ministros de el Altar , fuesen de lo mas ilustre de la Nacion. Pero , dejemos el mundo , y vamos à oír la Palabra de Dios , en la boca de un Clarin de oro , que , resonando en las mas sonoras cadencias , está llamando las atenciones todas. Era éste el Rmo. P. Fr. Manuel de San Pedro , Lector de Escritura en el Colegio de el Carmen Descalzo de Salamanca , Prior que fué de Fontiveros , y lo es actual de Medina de el Campo , desde donde vino , para coronar con su elocuencia este solemnissimo Festejo , aunque no era menester , que viniese à Santiago de Galicia , para llevarse los creditos de Peregrino , porque los tenia yá de ante-

mano, y por esso vino à trahernos la fortuna de colmarnos de *glorias*, y *gozas*, que esse fué su Asunto, ponderando con la mas fecunda energíá las de Christo, y de Zaquéo; las de Aquél, por verse tan dignamente recibido, y cortejado en la nueva Casa de éste; las de éste, por verse con su Señor de puertas adentro, no yá como Huesped, ò de tránsito, sinó como familiar Amigo, y Domestico. Verdaderamente desempeñó el Orador el renombre, que tiene de *San Pedro*, pues parece, que tambien por él dijo Christo Señor nuestro: Tu eres Pedro, y sobre essa piedra edificaré mi Iglesia: La de mis Carmelitas de Padron, que sobre el cimiento de tu sólida doctrina será gloriosamente ensalzada. Parece que el Señor le dió tambien las llaves de el Reyno de los Cielos, por una de las quales se entiende la Diferencia, y la Ciencia, pues abria, y cerraba los mas recónditos lugares de la Sagrada Escritura, y entraba, y salia en sus archivos, como por su Casa: desataba las dificultades con bella soltura, y ataba los cabos, que soltaba, con los mas hermosos lazos de erudicion, y eloquencia. Yá se sabe, *que el referir perfecciones, no es comparar hermosuras*; solo digo, que esta ultima Hydria fué capaz de recoger en sí los espíritus sublimes, que se destilaron de las cinco antecedentes, con tal arte, que, sin confundirlos, supo darlos al Auditorio igualmente sustanciosos, con la nueva tintura, è infusion, que les añadió el

Tibi da
bo cla-
ves

Div. Th.

Rab.
Glosord.
& alij.

Quod-
cumque
solveris
super ter-
ram, &c.

say-

saynete de la novedad. Casi no tiene labios mi balbuciente Musa, para decirle à tan grande Orador esta boca es mia, pero vaya una palabrita, que no quiere decir nada:

DECIMA.

Gozos, y glorias probaste,
 mas con tal arte lo hiciste,
 que, aunque los gozos nos diste,
 las glorias te las llevaste:
 las tres Gracias, que hermanaste
 en tus dulces eficacias,
 sobre el Auditorio espacias,
 mas con usuras notorias,
 pues, si codició tus glorias,
 tambien te rindió las gracias.

Todos à una voz se las dieron à su Rma., y aunque algunos quisieron echar menos en su Sermón la de el debido reconocimiento à la Señora Patrona, fué porque el Elogio se les pasó por alto, quizá por serlo, y el que no se perciba de lleno su luz, no es culpa de el Sol, sinó de no ser Aguilas.

Concluída la Missa, tuvo el Rmo. P. Provincial la muy atenta galantería de combidar à comer à los Oradores, entre los quales tuve yo la gran fortuna de participar de tanta honra, y poder decir
 aquél

aquél dia : Mi Miſſa , mi Meſa , y mi Doña The-
reſa. Era un Viernes, aunque en los Carmelitas Deſ-
calzos todos los dias tienen eſſe achaque, y no es por
no ayunar al Sabado , que eſſo lo trasladan al Do-
mingo , à cuyo dia ſe la arman con queſo , y no
ayunan por privilegio de la Bula de la Cena , y de
Lacticiños. Era un Viernes , digo , y aunque eſte
es dia de abſtinençia para todo fiel Chriſtiano , y alli
la guardaron , haſta los enfermos habituales , con
todo hubo ſu diſpenſa para un platillo de Ave , cria-
da en el Pindo , (junto à cuyos arroyos tambien ſe
ven andar Lavandeyras) que eſtubo tan ſazonado,
que los Padres ſe lamian los dedos , ſegun les guſta-
ba el ajillo. Yo quife meter tambien mi cucharada,
pero ſe me cayó la ſopa en la miel , y como eſta no
ſe hizo para la boca de el Aſno , aunque me dieron
eſpolazos , no hice mas que dar un par de rebuznos;
à cuyo ruido ſe levantaron otros Pajaros , que eſta-
ban agazapados. Valgame Dios , quanto vale à un
hombre ſalir tal vez de ſu rinconcillo à ver mundo!
Yo me eſtaba haſta aquí hecho un Páparo , muy en
la opinion de algunos Philoſofos Diogénicos , ò
encubados , de los que llaman Padres conſcriptos,
ò hombres machuchos , que dicen , que eſto de ha-
cer Coplas , no es diverſion de gente de juicio , ſinó
de truhanes , y bufones , y que , ſiendo en una me-
ſa , es ſeñal de caſcos alegres ; y aſi , alguna vez,
que tenia en los Combites eſta condeſcendencia con
los

los Convivantes , yá lo hacia , sacrificándome à pa-
 decer esta nota , en obsequio de la amigable alegría.
 Pero oy , gracias à Dios , me desengañé , de que
 aquella Sentencia , ò Filosofia es de una Secta de
 hombres , de una imaginacion tétrica , obtusa , y
 caliginosa , en quienes predomina la melancolía,
 enemigos de la Virtud , que llaman Eutrapelia , y
 quizá picados de la peste de la embidia ; que nos
 quieren hacer consentir en el error , de que en tales
 mesas , y dias , es mas racionalidad comer , que dis-
 currir. Por esso yo me puse à averiguar , de donde
 para estos vendria la ethimología de *Machuchos* , y
 sin cansarme la descubri en las dos sylabas primeras
 de la misma palabra , Machu- , y que el *Choz* está
 allí por corrupcion , ò por demás , porque no lo tie-
 nen estos tales Machorros , ò Machacas. Lo que yo
 veo és , que , aunque no beben en la Taberna de
 Apolo , se huelgan en ella , y que mientras el pobre
 Poeta se está embobado en ajustar su Copla , sin
 acordarse quizá de la vianda , ellos van haciendo la
 suya , y despues , quando oyen el chiste , ò el con-
 cepto , se saboréan en él tanto , como qualquier pe-
 cador. Digo que oy , gracias à Dios , me desengañé,
 porque ví , que el Cavallero Secular , el Canonigo,
 el Cura , el Religioso , el Misionero (que hasta
 éste dijo su Saetilla) echaron en esta Mesa , à mane-
 ra de Rosoli , su sorbito de Aganipe , acreditando
 así , que este es un licor , que tomado con templanza
 en-

entre comida , à todos alsienta bien , finó que sea à un estomago debil , relajado , è indigesto , de aquéllos , que gustan comer insipidamente , ò sin sal. Esta Mesa lo tuvo , y mucho , con ser que quanto se sirvió en ella fué Pescado fresco.

A poco rato empezaron las Trompas , y Violines à hacer su llamada para la Siesta , y como era la ultima , y el movimiento en el fin dicen que es mas veloz , corrian voces , de que hacian allí su Capilla las Aves , y que estaban de zelo las Philomelas. A este reclamo fueron concurriendo los fieles à adorar al Augusto Sacramento , à quien se hacia este culto , con lo que la muy Venerable Comunidad formó una muy devota Procefsion , en que , incorporados todos los asistentes , yá Ecclesiasticos , yá Seglares , con velas encendidas en las manos , iba la Divina Magestad en un rico Viril , que llevaba el Señor Magistral de la insigne Colegiata , à quien servian de Ministros otros dos Señores Canonigos , que como havian sido los que empezaron Solemnidad tan festiva , quisieron con igual honra coronarla.

Fué el Divino Sol Sacramentado circulando toda la Esfera de el nuevo Templo , en cuyas Capillas , Casas de aquél Zodiaco sagrado , iban recibiendo las almas su celestial , y amoroso influjo. En tres Estaciones , que hizo la solemne Procefsion , se echaron tres Cantadas de las mas escogidas , y primorosas , y aunque en el arte no se llevarian ventaja las unas
à

à las otras , la que mas se me impresionó , fué la ultima , quizá por haverla cantado Don Balthasar Estevez , que no siendo Cantor de oficio , quiso serlo de supererogacion , mostrando , que la Musica no solo se le dà en la mano , con que diestramente toca el Violon , y Violin , que es su privativo empleo , sinó que tambien la tiene en la punta de la lengua , ò por dar à entender , que otro Musico tan devoto de el Carmen , como Don Balthasar , no se encuentra así de manos à boca , pues no solo ejecuta en su obsequio lo que le toca , sinó tambien lo que le canta , diciendo à voces , que si alza la mano en su instrumento , es para hacerse lenguas en su aplauso. El en fin cantó , y fué de gracia (sin quitarle à sus Compañeros respectivamente la suya) y repitió tantas veces , y con tanta novedad la primera mediacion del Area , que yo , con ser sobradamente rudo , la tomé de memoria , y tuve tiempo , mientras él Musicamente la glossaba , para ir la glossando tambien Poéticamente à nuestra Santa Madre Theresa , junto à cuyo Altar me tocó estarla oyendo de rodillas , para que mientras él alababa à Christo Sacramentado cantando , yo cortejasse à su Serafica Esposa discurriendo. La mediacion del Area era esta:

*Quando en la Cruz apenas
suspiros exhalaba,
por el hombre los daba,
y en fin por él murió.*

P

GLOS-

GLOSSA

de la Santa Madre.

CHristo, Theresa hermosa,
 porque su amor entiendas,
 dandote un Clavo en prendas,
 te prende, como Esposa:
 yá triste, yá gozosa,
 quando su mano estrenas,
 de dos afectos llenas
 te brindan sus memorias,
 quando en el Clavo à glorias,
quando en la Cruz à penas.

De un Serafin ardiente,
 dorado harpon bolante,
 rompe en tu pecho amante
 brecha al Volcan viviente:
 para que se acreciente
 la llama, que abrigaba,
 tu amor, que recelaba,
 que de su ardor le priven,
 por soplos, que la aviven,
suspiros exhalaba.

Suspiros tu cuydado
 daba, al sentir constante,
 que un Dios de el hombre amante,
 no era de el nombre amado:

tu pecho atravesado
 de este dolor estaba,
 suspiros inflamaba
 por su Dios ofendido,
 y , llorando su olvido,
por el hombre los daba,
 Therefa , de esta fuerte,
 de amor , y pena herida,
 su amor era su vida,
 su vida era su muerte:
 como el amor es fuerte
 como la muerte , y nó
 pudo amar mas que amó,
 con fina hydropesía,
 por mas amor moría
y en fin por él murió.

La Santa Madre , que hacia tambien sus Coplas Divinas (yá se vé , como inspirada de el Numen soberano) , me perdonará esta tibia expresion de mi afecto , que tendria mas alma , si la mia fuese como la suya. Pero esta sagrada Poetisa , que nada tenia de hazañera , no se me ofenderá , de que tal como yo ande con ella à Coplas , y mas ella , que si le hablan de su Amor , essa es su comidilla.

Reservóse su Magestad , y à muchos , que fueron acompañando la santa Comunidad hasta la Sacristía , le hicieron los RR. PP. la cortés instancia,

de que fuesſen à refrescar Religioſamente con ellos. Yo tuve eſſa dicha entre otros , y confieſſo de mi, que tuve alli que beber mucha edificacion , y enſeñanza , viendo admirablemente unidas la Urbanidad , y la Religion , la Templanza , y el Cortejo, la Ingenuidad , y el Agasſajo. Algun Curioſo deſeará ſaber , como há ſido el Refreſco , y yo que sé , que los Padres , que conocen mi buena intencion , no ſe ofenderán , de que yo vaya à contar fuera , lo que paſó en ſu Caſa , lo diré con ſu licencia , ſin andar en mas ceremonia.

DECIMAS.

A GUA natural procura
dar el Carmen con franqueza,
que , donde todo es pureza,
no ſe dá ſinó agua pura:
no obſtante , con tal dulzura
aquélla agua nos combida,
que ſe hallan en ſu bebida
eſpiritus , que nos armen,
porque en ſin la Agua del Carmen
ſiempre es Agua de la vida.

A un huevo freſco compara
tal Refreſco mi mollera,
porque en él el Bizcocho era
la yema , y el Agua clara:

si en esso alguno repara,
 hará mal si lo censura,
 que si en el Carmen se jura
 andar con la gula en riñas,
 irle â pedir garapiñas,
 es demasiada frescura.

No hay , para una sed de veras,
 mas regalo , que una Fuente,
 y los Padres no son gente,
 que se paren en frioleras:
 andar buscando nevéras,
 es cara proligidad,
 y la santa caridad
 no es amiga de artificios,
 que , sobre ser desperdicios,
 no son mas que una fialdad.

Las aguas conficionadas
 no eran para esta ocasion,
 porque intempestivas son
 en el Julio las eladas:
 essas cosas trastrocadas
 el buen Orden las ignora,
 cada cosa tiene su hora,
 y aunque fuesse por lucir,
 es contra el Orden salir
 al ponerse el Sol la Aurora.

No se anden en pataratas,
 que son de la gula auxilios,

y solo en los pervigilios
 se acuerdan de las Orehatas:
 tal vez las bebidas gratas
 son de un constipado yesca,
 y el Carmelita, que pesca
 agua, como Dios la cria,
 sin matarse por la fria,
 la fuya hace por la fresca.

Azucarillos han dado,
 y ahun al azucar le ví
 con rubor de verse allí,
 porque se puso rosado:
 tambien de mucho bocado
 una Caja allí salió,
 y así que Caja se oyó,
 todo el mundo dijo, marche,
 y, por no pegar el Parche,
 la Caja no se tocó.

Chocolate, aunque lo quiero,
 no ay allí quien de esso entienda,
 que, como cuesta molienda,
 no quieren tal batidero:
 en su Instituto severo,
 es golosina indigesta,
 à su genio tan opuesta,
 que, con increíble espanto,
 ò les causa bascas quanto
 les huele à Cacá-ò apelta.

Bebimos con parsimonias,
 con gusto muy natural,
 porque su santo Ritual
 no gasta otras Ceremonias:
 andar con mas babilonias
 de estrangeros dulces vagos,
 dando al apetito alhagos,
 son refrescos, ò comidas?
 y digo, si son bebidas,
 que es esso en el mundo? es-tragos.

Afsi lo digo, y lo siento con toda sinceridad, por lo que ciertamente me edificó mucho, el que en un dia, en que parece pudiera, sin escrupulo, dispensarse un poco en la austeridad de su observancia, con el pretexto de los huéspedes, no diese el Rmo. P. Provincial, en quanto à esto, ni un levísimo indicio de quien fué, acordandose solo de quien era, y mostrando en este lance, que solo era hijo de Santa Teresa, y de San Juan de la Cruz, y obraba segun las altas obligaciones de esta Familia, y de esta Casa. Afsi supo satisfacer sobriamente al cortejo, atender à la hospitalidad con agrado, agasajando à todos con limpieza, y sin escasez, pero sin rozarse en nada con lo que tiene resabios de ostentosa profusion, y vana prodigalidad.

Esta moderacion Religiosa, su afabilidad, su lisura, su gratitud sin afectaciones, su urbanidad sin

me-

melindres, su virtud sin singularidades, acabaron de aprisionar mi afecto, yá antes cautivo, y obligado à esta muy útil, muy Venerable, y muy Santa Religion, para rendirle siempre mis mas humildes respetos, yá que por mí inutilidad no soy capaz de hacerle otros servicios; y asì, seame licito añadir à la pesada prolijidad de esta molesta Relacion, por remate de tan tosca Obra, esta sencilla expresion, que, hablando con el Rmo. P. Provincial, en nombre de su santa Provincia, le hace mi afectuoso Numen en este Pobre

SONETO.

EN buen hora, cumplido tu deseo,
entre en tu Casa, Mauro Religioso,
el Señor, que anhelabas, embidioso
de las felicidades de un Zaqueo:

Entre en buen hora à ser continuo empleo
de tu amor, y tu culto fervoroso,
que, haciendote Zaqueo en lo dichoso,
la salud con él entra por trofeo:

Gózala, y tu Familia, nunca escasa,
creciendo en fundaciones sucesivas,
à Galicia le dê glorias sin tassa

Y porque cultos dés, premios recibas,
viva el Señor por siglos en tu Casa,
tu en el Señor eternidades vivas.

AMEN.