

IHS.

# LA JUVENTUD

TRIUNFANTE,

Representada en las Fiestas , con que celebrò el Colegio Real de la Compañia de Jesus de Salamanca la Canonizacion de San Luis Gonzaga, y San Stanisla<sup>o</sup> Kostka, y con que aplaudiò la Proteccion de las Escuelas Jesuiticas, assignada à San Luis Gonzaga por Nuestro SS. Padre Benedicto XIII.

OBRA ESCRITA

*POR UN INGENIO DE SALAMANCA,*

Y DADA A LA ESTAMPA

DE ORDEN DEL SEÑOR

D. RODRIGO CAVALLERO Y LLANES,  
del Consejo de su Magestad en el Supremo de Guerra,  
Intendente General de Castilla , y sus Fronteras,  
Corregidor de Salamanca , &c.

QUIEN LA DEDICA

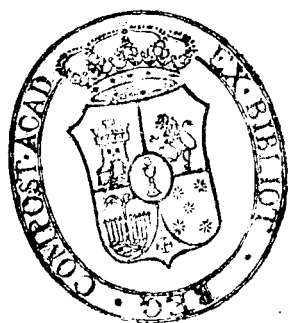
AL SERENISSIMO SEÑOR

## DON FERNANDO

PRINCIPE DE LAS ASTURIAS,  
y al presente nuestro dignissimo Monarca.

CON LICENCIA: EN VALENCIA,

Por Joseph Estevan Dolz , Impresor del Santo Oficio. Año 1750.



AL SERENISSIMO SEÑOR  
D. FERNANDO  
PRINCIPE DE ASTURIAS.

SEÑOR.



ESTA Obra , que tiene por  
titulo , *La Juventud triun-  
fante* , tiene muchos ti-  
tulos para que V. A. la  
permita el honor de lle-  
gar à sus pies excelsos.  
Es V. A. no solo por  
su Real Cuna Principe de Asturias , here-  
dero del Cetro , y Corona Imperial de  
las Españas ; sino tambien por las subli-  
mes qualidades , y soberanas prendas , que  
amenizan sus florècientes años , Principe de  
la Juventud , y de lo que en ella cabe de mas  
bello , mas culto , mas noble y generoso. La  
edad juvenil , que en otros , aun de los mas  
felizes , suele ser un jardin , donde solo se vèn  
esperanzas verdes , y promessas floridas , en  
V. A. es un Paraíso , donde à la amenidad de  
las flores se juntan ya las delicias de precio-  
sos frutos. Los deseos de sus leales y amantes  
Vassallos ya estàn mas allà de las esperanzas:

ya no temen la contingencia de las promesas. Frutos son preciosísimos , y efectivos en la florida edad de V. A. una rara advertencia y perspicacia , que todo lo observa , y lo previene : una firmeza de animo varonil, vinculada al nombre de *Fernando* en el Solio de España : un candor de vida , que es el blanco de nuestras admiraciones : una piedad tan nativa , y genial , que no dexò que hazer à la Real Catholica educacion : y otras Reales prendas y virtudes , que brillan en la Juventud de V. A. y hechizan nuestro amor.

Siendo , pues , V. A. en este sentido dos vezes Principe , alega este Libro muchos titulos , para prometerse el benigno agrado de V. A. Alega el ser una Descripcion de Fiestas Juveniles ; yà por su doble objeto de dos Santos Principes Jesuítas , los mas Jovenes , que de la classe de Santos Confesores adornan los altares ; yà tambien por la gran parte , que han tenido en su idèa y execucion los Jovenes , asì Jesuítas , como seculares de varios Países. Alega el estar su contexto sembrado , ò esmaltado de muchos expresivos elogios de la edad juvenil, y de sus amables atributos , capaces de evitar la odiosidad del vicio : y para hazerla lucir mas con la oposicion del extremo con-



trario , dize tal vez sus gracias sobre la desgracia de la vejez : y aun por esso la alegria de sus expresiones estaria contristada en manos de mi ancianidad , si no esperàra la dicha de passar luego à las de V. A. Alega lo sagrado de su assunto , proprio enteramente de la Piedad , à cuyo sueldo militaron en todo el discurso de las Fiestas la Magnificencia , el Ingenio , la Discrecion , puesta siempre la mira en el Cielo. Alega el ser Obra de un Escritor sabio , ingenioso , discreto , y eloquente ; cuya diestra elegante festiva pluma , es justamente la que pedian los meritos del assunto , para volar à la mas alta esfera del aplauso : Sugeto por otra parte de tan generosa condicion , que sin querer descubrir su nombre à los elogios , que le merece su limado y excelente escrito , me ha cedido la accion de dedicarle à gusto mio; aunque Yo no tengo mas parte en esta Obra , que el empeño de que salga à luz , y que no se ciña al recinto de Salamanca el gusto de tan grandes Fiestas ; y esto , porque la fortuna , que logro , de ser Hermano de la Compañia de Jesus , me haze interesado en sus lucimientos , y glorias. Alega finalmente el ser descripcion de Fiestas proprias del Colegio Real de la Compañia de

Je-

Jesús , que es la perla , y la joya de Salamanca , y alhaja muy de V. A. por ser fundacion de sus Augustos Predecesores , que aligaron su Patronato à la Real Corona con circunstancias de singular benevolencia , y honor ; y no menos , por ser uno de los mas insignes Domicilios y Seminarios de una Religion tan benemerita de la Iglesia , y del Bien publico , y por esso tan amada , y favorecida de V. A. à exemplo de su Augusto Padre el Rey nuestro Señor , que Dios guarde.

Por todos estos titulos , tiene esta Obra la noble ambicion de presentarse à los serenísimos ojos de V. A. y besar sus elevadas plantas. Y à mi me queda la vanidad de aver acertado con el destino mas proprio de este Libro , y de aver logrado la oportunidad de expresar por este medio à V. A. mi profundo rendimiento de Vassallo , y el amor leal , con que ruego al Altísimo nos guarde y prospere à V. A. para gran bien de la Monarquía , de la Iglesia , y del Mundo.

SEÑOR.

Està à los Pies de V. A.  
Su rendidísimo Vassallo y Criado

*D. Rodrigo Cavallero y Llanes.*

AL

AL SEÑOR

# DON RODRIGO

CAVALLERO Y LLANES,

CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO,  
Regidor perpetuo de la Ciudad de Cadiz, del Consejo de  
su Magestad en el Supremo de Guerra, Intendente General  
de la Justicia, Policia, Guerra, y Hacienda de Castilla,  
su Exercito, y Fronteras, Corregidor, y Justicia  
Mayor de la Ciudad de Salamanca,  
y su Tierra, &c.

EL AUTOR DESTE ESCRITO.

Señor.



I Yo supiera formar Dedicatorias, bellísimas cosas pudiera decir sobre la nobleza de V. S. sobre su profundo saber, sobre su juicio, su prudencia, su penetracion, su experiencia larga y feliz, sobre su zelo, su integridad, su desinterès, su firmeza en hazer que estèn bien servidas ambas Magestades, Divina, y humana, y en fin sobre su piedad, y virtud, notoria, y mucha. Pero, si he de confessar la verdad, Yo no sè como se guisa bien una Dedicatoria. Comunmente las veo guisadas con tanto dulce de lisonjas, y dulce tan grosero, que es preciso sea muy poco delicado el paladar, que no se empalague à la primera cucharada. Siempre he tenido por empeño arriesgado el de alabar à uno en sus barbas: porque; si èl merece tenerlas, harà lo que el otro Principe, de quien decia Horacio, *Quem malè sè palpère, recalcitrat undique tutus*: echarà à co-  
zes

zès de su presencia à quien se atreviere à rociarle las barbas con mièl silvestre , ò con una agua-miel crassa, insípida , y zonza. Resta el arbitrio de poner el almibar en punto. Pero ài està el punto de la dificultad , que nunca tratarèmos bien los cortos de vista.

Juntase à esto , que V. S. ha hecho tan suya esta Relacion , ò Descripcion , mandandola delinear , y dár à luz à la sombra , ò al esplendor de su nombre , que el meterme Yo à dedicarla , seria un despropósito tan insulso , y tan necio , como si pretendiera dedicar à V. S. ò à otro , su proprio Equipaje, ò la Vaxilla de su mesa V. pues , la dedicará , si gustàre , à quien fuere servido. La Obra se dexará dedicar como una santa, sin decir palabra sobre esso. Y por lo que à mi toca, puede V. S. dedicarla à San Hilario , ò à San Hilarion, ò à Santa Engracia , ò à los Santos Faustino y Jovita , ò à San Placido y sus Compañeros, ò à las dos Santas Perpètua y Felicitas , ò à todos los Santos de la Corte Celestial , ò tambien à las Animas del Purgatorio , buscando persona , que la ponga en sus manos , quando haga noche en aquella posada de passo para el Cielo ; y har-to me holgàra Yo de llevar el recado , con orden de detenerme poco : pero ya veo , que para essa comission, y esse orden , no alcanzan las facultades de los Intendentes, si nò se acude al *Deus in adjutorium meum intende* y al *Fiant aures tue intendentes in vocem deprecationis mee*. Si V. S. no quiere , para esta Obra , buscar Mecenas en el otro Mundo , dediquela al Rey , y al Papa ; que otras cosas mas valadiès se dedican à su Magestad , y à su Santidad , sin que por esso mejoren su valor intrinseco, ni alcanzen Hidalguia , ni Indulgencia de sus pecados. Es verdad , que siempre tiene cuenta el dedicar Libros à Personages Soberanos : porque , como no se cansan en leerlos , estiman la buena voluntad , y no descubren la maula de la ofrenda. Dios dè acierto à V. S. y le guarde muchos años. De esta su Casa , &c.

APROBACION DEL SEÑOR D. JOSEPH  
de Carvajal y Lancaster , Colegial Huesped  
en el Viejo de San Bartholomé,  
Mayor de Salamanca.

DE orden del Ilustrísimo Señor Don Silvestre Garcia de Escalona, Obispo de Salamanca , he visto el Libro intitulado *La Juventud Triunfante , representada en las Fiestas, &c.* Y debo declarar desde luego, que en todo el texido elegante de su rica tela no he observado ni un hilo solo, que desdiga de la rectitud mas ajustada à las reglas divinas de nuestra Santa Fè Catholica , y al nivel de las costumbres mas puras : y por consecuencia ni uno solo, que no sea dignísimo de salir à ser gala de la luz publica. Con esto he satisfecho al orden del Prelado Ilustrísimo. Pero no he cumplido , ni cumplirè con mi sumo plazer , y admiracion , si no passò à decir algo mas : si bien en mi se verifica lo que decia la discrecion de Symmaco , *Magnitudo stuporis locum plausibus non relinquit* : pues la admiracion misma me embarga las voces, para aplaudir la causa de mi estupor. Dirè no obstante , aunque sin orden , lo que pudiere hurtar à mi propria mudèz. No he visto Escrito de mayor delicia para entendimientos de buen gusto. Desde el principio nos promete el Autor un estilo casero , y sin estudio : pero esse es el mayor arte de su Eloquencia , disimular el arte , para que nuestra libertad no se ponga en defensa, y nos hallemos despues cautivos de su hechizo , sin saber como. Tenia sin duda presente lo del Poeta , *Quæ parent retia , vita dabis* ; y lo del Principe de la Eloquencia , *Quædam etiam negligentia est diligens*. Descuydo varonil ; y

Symmac.  
lib. 10.  
Epist. 22.

Ovidio.  
Cicero in  
Orat.

Quintil.

defassee galán , de que se precia la Eloquentia , quando se siente sana , y robusta. *Eloquentia* ( dice el gran Maestro de esta Facultad , Quintiliano ) *si toto corpore valet , ungues pollire , & capillum reponere , ad suam curam pertinere non existimavit.* Con estas Maximas el Autor , hablando à su gusto , habla al gusto de todos. Su pluma , ya parece de Aguila , ya de Cisne ; como quien vuela sin designio particular , pero con fortuna , siempre *Faustis avibus.* Unas vezes se remonta à expresiones sublimes ; otras , se abate à naturalidades agraciadas ; unas , y otras segun el merito de los conceptos , y de las cosas. Quando importa la seriedad , la encuentra muy à mano , vestida de Elegancias ; quando conduce la festividad , se le aparecen sales de exquisita fazon ; pero lo futiliza con un chiste tan circunspecto , y mirado , que jamás se olvida de la decencia , ni de la dignidad del asunto. Es de los comprendidos en el verso de Horacio ; *Scimus in urbanum lepido seponere dicto* ; y es de los que obserban el documento del mismo Poeta : *singula quaque locum teneant sortita decorem.* Las Fiestas de Canonizacion , y Proteccion en este libro son dos vezes Fiestas ; una , por la festividad de la materia ; y otra , por la del estilo. Maneja el Author la Lengua Castellana con raro dominio , y con admirable comprehension de sus formulas , de sus emphases , de sus alusiones , de su fecundidad , para significar varias cosas à un tiempo con unas mismas frases , y voces. Muestrase consumado Maestro en el estilo Familiar , en el Historico , en el Oratorio , en el Poetico : cada uno de ellos parece su especial favorecido. Es igualmente Dueño de la Prosa , y de la

Horat. in  
Arte Poet.

la Poesia , firviendose de una , y otra ; como de dos manos igualmente diestras. Quien quisiere saber , qual es su caracter de Estilo en esta Obra , no tiene mas que averiguar , qual es el ultimo primor de estos quatro Generos. En ellos explica à cada passo , como sin querer , y como que la abundancia del entendimiento la haze brotar , una universal erudicion , intelligencia , y sabiduria en todas materias. De aqui le proviene el escribir tan primorosamente. *Scribendi rectè sapere est , & principium , & fons , decia aquel Discreto* : y antes lo avia declarado Tulio , *Eloquentia , sicut reliquarum rerum , fundamentum Sapientia*. Dice las cosas , como fueron ; y no es poca alabanza : pues aviendo sido ellas tan excelentes , es atribuirlle mucha excelencia en el decir. Dicese , que la mejor gala de la Verdad es la desnudèz. Mas yo no dudo , que la verdad se alegra de verse en este Libro tan bien vestida ; mayormente , quando el adorno , y gala no desdora su integridad , y su pureza. No hablo de la gran variedad de piezas Poeticas , todas à qual mejor ; en que parece echò todos los registros el organo de las Musas ; sonando yà en Sonetos , yà en Oñavas , yà en Canciones , yà en Dezimas , yà en Romances Heroycos , yà en otras especies de Acentos armoniosos. Lo que mas realza todo este colmo de perfecciones , es el estar sazonado con tanto sabor de Piedad. Con tal arte alaba el Author à los Jovenes , y lisonjea sus años floridos , que las lisonjas son sermones ; y miran à darles gana de ser Santos à imitacion de los dos Jovenes Jesuïtas nuevamente canonizados. Propone la Juventud Triunfante : pero haze consistir su triunfo en los aplausos del Cielo , y de la

Horat. in  
Arte Poet.  
Cicero in  
Orat.

Tierra, que consiguieron los dos Santos , por aver despreciado al mundo, vencido al Infierno , y domado los orgullos violentos de la edad juvenil ; vindicando por estas victorias la Juventud de las presunciones, que la malquistaban con los Sabios. Se debe esperar, que no salga esteril un Sermon , que tan diestramente mezcla lo deleytoso con lo util.

Horat. l. c.

*Omne tulit punctum , qui miscuit utile dulci,  
Lectorem delectando , pariterque monendo.*

Por todo esto , y lo demás , que no acierto à decir , ratifico el dictamen , que declarè al principio , *salvo &c.* En este Colegio Viejo de S. Bartholomè Mayor de Salamanca , à 8. de Diziembre de 1727.

*Lic. D. Joseph de Carvajal  
y Lancaster.*



DICTAMEN DEL RR. PADRE JOSEPH  
Antonio Butron y Muxica de la Compañia  
de Jesus.

**D**Ezir , que este Papel intitulado : *La Juventud triunfante en las Fiestas , &c.* que V. A. me manda ver con orden de expresar mi dictamen, es digno de que salga à luz, para dàr mucha luz à los Ingenios, es poco decir : Ensanchàre un poco mas el ruedo à la censura, aunque siendo descripcion reflexa de otra descripcion la mia, cōgoxarè con la opresion de los Moldes la obra del Author, y mi nombre mismo.

Si la pluma ha de ser pincel de lo que escribe , yo arrojo sombras sobre el culto quadro , que me manda ver V. A. No acierto à pintarlo; porque passando mis colores por los suyos , lo borro , copiandolo. El Author diò luzes, yo sombras: ademàs de que pintura de pintura pierde mucha estimacion. Testigo pudo ser Phelipe II. que no quiso admitir un retrato, que hizo un Pintor diestro, solo porque era traslado.

Aquí veo al Real Colegio de Salamanca, que excede à los de nuestra Provincia *quantum lenta solent inter viburna cupressi* , empeñado , y desempeñado celebrando à dos humanos Angeles no solo con laureola , sino con aureola de Principes del Cielo , Gonzaga , y Kostka. Que he de dezir yo de estas Fiestas , y de esta pluma? Solo dirè que fueron como de aquella esfera de letras, y de el zelo de la Compañia en un Colegio todo Regio.

No sè que ayre me dà de que conozco al Author. Serà Favonio , que en estas pocas hojas despliega Jardines. Centro es de todas las flores , exceptuando el azar.

*Mart.*

No quiere ; que le conozcan ; pero quien lea aqui tres renglones dirà, que es fuyo el papèl : *Clamabunt omnes te, liber, esse suum.* Ponese una mascarilla de volante con su pluma, y se le ven todas las facciones del ingenio. Quiere emmendar el adagio de la piedra. Tira à los discretos este favor , y se esfuerza como puede à esconder la cara, como la ruindad la mano de otros. Yo yo dixè en unas Fiestas Reales de cierto Corregidor, que saliò disfrazado

El disfraz fue de primor;  
Pues tapado (cosa rara!)  
Vimos , que el dicho señor  
Iba cubriendo la cara,  
Mostrando al Corregidor.

El estilo de esta Descripcion no es de aquellos, que truenan, que fulminan, que rebuelven la Grecia, como se dixo de Demosthenes; pero sino commueve estrados de Astrea, mueve almas al culto de lo Divino. Esto es mas.

*Mart.*

*A nostris procùl est omnis vesica libellis,  
Musa nec insano syrmate nostra tumet;  
Illa tamèn omnes laudant, miràtur, adorant,  
Confiteor : laudant illa , sèd ista legunt.*

Hablar de veras con burlas, arduo rumbo : el Author lo haze con grande acierto ; como quien se burla de lo que sabe , muestra , que sabe en todas materias, y que no es su sabiduria de burlas. Detengome aqui. En una edad infeliz, en que todo horroriza , como avia de escribir? Todo serio? Què necedad ! Todo jocoso ? Què locura ! Acudiò muchas vezes al chiste, como de Trajano dixo otro Poeta, que tambien se sabìa reir.

*Solus enim tristis hac tempestate Camœnas  
Respexit.*

No quiero fatigar la imaginacion con el equivoco de que en aquella Era todo era para las Musas *tempestad*. Facil seria poner el Latin en Español; pero fuera perder tiempo, y mas que tiempo

Es la Compañia tan noble, que aun lo que le costò tanto para celebrar dignamente el canonizado honor de estos sus dos Jovenes Heroes Celestiales, en tantos Colegios como ay de Roma al ultimo mundo, lo trata con ayre de gracejo, versos, agudezas, sales, como quien se rie de sus gastos propios àzia el Cielo, son su gloria.

La gran Fabrica del Real Colegio està aqui muy en su lugar. Aquella labrada soberbia de el arte, y de el ayre, que parece, que el Espiritu Santo su Tutelar (fuego en fin) la vâ levantando à su elemento, y apartandola del mundo, para que solo se entienda con el Cielo, deberà desde oy à esta pluma, que rize otra la altivèz de sus Aguilas.

La Articulacion de el Altar està en todo *Estrada de* propria. No parece, que se deshizo su cuerpo. *Bello Bello* Se acabò, y dura, como aquel Cadaver Real, *ico.* que desatado en fragmentos, y dos vezes cadaver se truxo de Flandes à vista de el Rey su Hermano. Atando pedazos de muerte saliò toda la entereza de una muerte viva. Ahora se vè mejor, que entonces con nueva alma. Alli se viò lo hecho, aqui el motivo; y haziendose à un lado los ojos, la comprehende mas bien el discurso. Afsi sucede en el Cielo, que feriendo la vista àzia Dios, se convierte en ojos el entendimiento.

Los versos à vezes son boladores, y à

vezes buscapiefes(algo se me avia de pegar de estilo de este Ingenio) pero con lucimiento ruidoso todo, y lo que debe repararse mucho es, quan à tiempo trahe las Musas Latinas ajenas à que no lo sean para cantar sus designios.

Su agradecimiento à quantos conspiraron à la celebridad de esta dicha es muy como suyo. Què pluma bien nacida pudo dexar sin gratitud à Espiritus nobles , que solo por serlo salieron à honrar à una Orden, que parece , que solamente la puso Dios en el mundo para hazerla mas semejante al JESUS de su divisa ? *In signum cui contradicetur.*

El honor , que su Santidad añade à la Canonizacion de el Angel Gonzaga para la Compania , es como de Ursinos. De Ursinos, digo, es esclarecidissimo, en todo alto como el Polo Boreal, y mas en virtud. Hazelo Patron de las Escuelas de nuestra Orden. Seràlo el Santo , y atenderà à una Religion , que de ciento en ciento embia sin parar sus Hijos à instruir en la Fè con su doctrina Barbaros del otro mundo. Afsistirà à una Gerarquia de letras de quien dixo un Ingenio nuestro , y con gran verdad , lo que Virgilio de la Fortaleza mas celebre de la Historia Poetica:

*Licardo  
Lince.*

*Non anni domuere decem, non mille carina.*

Dignissimo es este favor de su Santidad por cierto, de que la Compania lo junte à los que ha recibido de diez y siete Antecessores suyos , poniendolo en sitio , sino mas alto, mas visible, por de otra Esfera, y de otro diferente Orden. Afsi lo executa el Author.

No solo juzgo , pues , que es debida la licencia, que para esta Obra se pide, sino que si se descubre quiè la ha escrito, se le agradez-

ca mucho : porque trabajos ( y como que lo  
son ) tan estudiosos , y de tan piadosas plumas  
no han de contentarse con la tinta , y el humo  
en la pesadéz del plomo , y con el favor de la  
fama en las raridades del ayre. No es bien, que  
se salga con la suya el Satyrico : *Virtus lauda-  
tur , & alget*. Este es mi sentir , y lo será siem-  
pre , salvo , &c. Segovia , y Noviembre 27.  
de 1727.

IHS.

*Joseph Antonio Butron y Muxica:*

LICENCIA DEL CONSEJO REAL,  
y de el Ordinario.

**S** Ale à luz este Libro intitulado , *La Juventud Triunfante* , &c. con Licencia del Real Consejo , y del Señor Provisor de Valencia, como consta de los Despachos, que pàran en poder de Salvador Moles , Mercader de Libros , y vecino de dicha Ciudad.

## FEE DE ERRATAS.

**E**ste Libro intitulado: *La Juventud Triunfante*, representada en las Fiestas, &c. su Autor el P. Luis de Losada de la Compañia de Jesus, corresponde su reimpression al exemplar que sirve de original. Madrid, y Febrero 1. de 1751.

*Lic. Manuel Licardo de Rivera,*  
Correct. gener. por S. M.

SUMA DE LA TASSA.

**T**Assaron los Señores de el Consejo este Libro intitulado : *La Juventud Triunfante* , &c. à seis maravedis cada pliego , como mas largamente consta por Certificacion dada por Don Juan de Peñuelas , Secretario de Camara de el Rey nuestro Señor , y de Gobierno del Consejo , en Madrid à 6. de Febrero de 1751.





## PROLOGO DISCRETO,

*por lo breve.*



A de Relacion. Si preguntan, como se llama el Autor, dice que no se llama, ni gusta que le llamen; porque està bien hallado con su pereza. Si èl fuera Sugeto de nombre, què le faltara? Con esso, y con diez mil ducados de renta simple, y un Bulero de salud, una Cedula de buen humor, y una hierba contra necios, y mal-acondicionados, todo en gracia de Dios, no se trocarà por un Baylio. Aun en caso de tener nombre, se guardaria bien de decirlo, por medio de Impresores, y Libreros, que aunque es gente honrada, tienen tan poca ley con los Autores, que à todo Autor de nombre le venden. Y en esta ocasion son mas de temer, para quien no gusta de estàr vendido: pues segun la gana, que muestran de que salga Relacion de las Fiestas, los veo de talante de sacar à sus aventuras muchos Exemplares mas de los que pretende el Señor Intendente. La intencion, ella se dice, sacando un palmo de codicia, como de lengua. Bravo serà, que se lleven chasco. A lo menos me agradeceràn que no me dè à conocer; pues con esso podran decir, *Quien no te conoce, que te compre.* En conclusion, mi caracter es por ahora el de Servidor del Señor Intendente, à quien obedezco en la formacion de este Papel: para cuyo efecto he procurado recoger todos los papeles, y noticias, que he podido. Y en prueba de que obedezco sin afectacion, el Estilo serà casero, y sin estudio: no andara buscando à lo podenco por los jardines, y florestas, terminos floridos, periodos frondosos: no irà almidonado,

A

por:

porque no llevará cuello, ni Roquete : no irá crespo , porque no llevará peluca : no irá vestido de voces peregrinas, porque están vedados los paños estrangeros : no tendrá franjas , por no faltar à la Pragmatica. Será pues , como Dios lo deparare , procurando solo no desdecir de lo festivo y alegre del asunto con la mesura y seriedad impertinente. Manos à la Obra.

## §. I. MOTIVO DE LAS FIESTAS.

**E**L dia ultimo del año 1726. Nuestro SS. P. y Pontifice Sumo Benedicto XIII. ( cuya vida nos guardé Dios años muy largos , que à todos sus fieles subditos nos vendrán muy anchos ) canonizó solemnemente à S. Luis Gonzaga, Principe Soberano de Castellón , y Religioso Estudiante de la Compañia de Jesus, y à S. Stanislao Koska, Novicio de la Compañia de Jesus, y Principe tambien nacido de una de las primarias Casas de Polonia. La Compañia de Jesus tuvo mucho por que alegrarse. No avia visto el mundo otro par de Santos Confesores canonizados de tan tierna edad. Martyres , si , avia visto muchos aun mas tiernos , que à punta de lanza , y à filo de espada ganaron el Cielo : pero dos Confesores, que à puntas de cilicios , y de saetas del Divino Amor , y à filos de diciplina , se apoderassen de los Altares, uno en la edad de 17. años , y otro en la de 23. no los avia logrado la Iglesia Militante en 17. siglos. Gran credito de la Milicia de la Compañia de Jesus, que no dà tiempo à sus Soldados para ser visosños, y los haze juntar aun con el nombre de Novicios la realidad de Veteranos.

En belicos exercicios

Sus aprendizes son diestros,

Selectos sus Colesticios,

Sus Estudiantes Maestros,

Aguerridos sus Novicios.

Prontos , pero con sosiego,

Corren mucho en breve espacio:

Ape-

Apenas se alistan , luego  
 Dociles se hazen à Ignacio;  
 Y se hallan hechos al fuego.

Aquel Ignifero Patriarca , cuyo espiritu , aun mas que su nombre , es todo fuego, haze que su Religion en qualquiera parte del Mundo , y hasta en los circulos Polares , habite en la Torrida Zona. Pero como en la Torrida , con enmienda de nuestros Abuelos, se hallan Países fertiles, y saludables, y de tan noble temple , que el Tempe de Thesfalia es Herial en su comparacion ; logra la Compania de Jesus ser uno destos amenos fructiferos Países , llevandose consigo à todas partes su clima portatil, y sirviendose del vital fuego, que la anima , no para agostar flores , sino para madurar frutos mas à prisa. Azia el Estrecho de Magallanes ponen los Geographos la *Tierra del fuego* ; pero si la Compania se ha de llamar tierra, y no Cielo, mas aca ay, posada. Y sino , traslado à este.

#### SONETO.

No de Vagel inttable imperu ciego  
 Fueros de Cristal rasgue al Occeano;  
 Buscando en Golfo Austral Americano  
 La que el pavor nombrò *Tierra del fuego*;  
 Sin tan ruinoso cruèl desafossiego  
*La Tierra està del fuego* mas à mano,  
 Donde de Ignacio el fuego soberano  
 Abraza y fertiliza llama y riego.  
 Su Religion , region de feliz Clima,  
 Madurez ostentando floreciente,  
 Frutos engasta en Flores dos lozanas.  
 Que en Suelo , à quien tan fertil fuego anima,  
 Donde el Favonio aspira caliente,  
 no es mucho, que las Frutas sean tan tempranas:

Embiò Dios al Mundo la Compania de Jesus, para que entre otras empreñas heroicas de su Instituto , tomassè à su cuydado la de limar, instruir, y santificar la Juventud. Empresa no menos ardua , que importante ; como la de obligar à un terreno holgado, y vigoroso à no brotar maleza

alguna , y dedicar todo el vigor, y lozanía al útil grano. O, que los Jovenes son cera blanda, que recibe con facilidad las impressiones. Sea así. Pero qué harèmos , si concurren muchos Cereros con opuestas ideas à impressíonar una cera misma ? Si uno pretende formar un Niño Jesus , y otro un Cupido ? Si uno quiere imprimir el nombre de *Maria* , y otro el de *Cytherèa* ? Si uno intenta figurar un Cordero , y otro un Satyro ? Y quien no sabe quan poco dura lo que trabajan los Cereros , aun quando trabajan para los Altares ? Quanto mas se luce su trabajo, se desvanece mas aprisa. Tiene la culpa el fuego : mas quando faltará fuego à la Juventud ? Quiso , pues , Dios acreditar de felizes , y bien logrados los esfuerzos de la Compañia en esta Empresa : y para credito de su Arte , y de sus buenas manos , trasladó de su taller à los Altares dos Jovenes hermosos, dos Imágenes de la Pureza , del Candor , de la Innocentia , del Amor mas casto. A una, y otra puede servir de Epigraphe el verso de Juvenal : *Rara avis in terris, nigroque simillima Cygno* : Ave , por el remonte de sus vuelos : rara , por sin exemplar en la esfera del Culto ; Cisne , por el candor de cuerpo , y alma : negro , por la Ropa de la Compañia. En fin la Compañia sabe hazer Confessores Santos antes de la edad de cantar Missa ( passe el equivoquillo , aunque vulgar y manoseado ) , y Confessores de tanta potestad , que tienen jurisdiccion sobre los Casos mas arduos de lo Posible , y absuelven de culpa y pena todas las Edades de la vida humana.

#### DEZIMA.

En dos Flores penitentes,  
 Austèras amenidades,  
 Aun las mismas mozedades,  
 No saben ser delinquentes.  
 Absueltos por inocentes  
 Los juveniles verdores  
 Quedan hoy de los horrores  
 Aun de posibles peccados:  
 Que no ay años reservados  
 De Jesuitas Confessores.

Celebróse esta noble Canonizacion en Roma con la magnificencia correspondiente à las grandes ideas, y altos pensamientos de aquella Suprema Ciudad, Cabeza del Mundo (cosa rara! que siendo el mundo loco, tenga tan buena Cabeza!) cuyos siete Montes, aguzandose en Obeliscos, hizieron à Roma puntiaguda. Pero no siempre se ha de ir à Roma por todo. Vayase por ahora la Admiracion à Salamanca, y hallará prevenidas para el dia 6. de Julio del año corriente 1727. unas Fiestas de tanto lucimiento, y buen gusto, que puedan ser contrapeso à las Romanas. En esta famosa Ciudad, que para ser Cabeza del Mundo tiene tambien su *porquè*, por ser Oficina de la razon, Taller de los discursos, Archivo de las Ciencias, à quien deve el Mundo el ser tan racional: en Salamanca, digo, tiene la Compañia de Jesus un Colegio de tan Real, Augusta grandeza, que sino fuera tan Real, pudiera parecer sueño de la fantasía. Es el Colegio Maximo de la Provincia de Castilla; deviendo esta Graduacion superlativa mucho mas à la Comunidad Religiosa, y sabia, que le habita, que à la sublimidad primorosa de su Edificio. Su fundacion, y Patronato es Real: y esso, aunque callàran los Escudos no sabria disimularlo la soberania de la Obra. Su fabrica, con ser Gigante, es hermosísima, y tanto, que pudiera temer qualquier impresion fascinante, si no fuera tan de piedra su hermosura. Ningun Poeta nos ha pintado hermosos los Gigantes: dadole hà, que han de ser Cocos, y Vestiglos: *Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum*: como si el Sol, por ser el mayor de los Planetas, dexara de ser mas bello; ò como si tuviera mala cara el que *Exultavit ut Gigas*, A lo menos en el Colegio Real de Salamanca el vulto y corpulencia solo sirve para dar mas creces à la proporcion de las facciones, y hazer mas visible su hermosura. Deste gran Cuerpo es alma el Espíritu Santo, dandole su nombre, y comunicandole alientos de vida como suyos: para que tenga aqui mas digno empleo la expresion magestuosa de Virgilio:

*Spiritus intus alit, totamque infusa per artus  
Mens agitat molem, & magno se corpore miscet.*

Cuya magestad se puede familiarizar en nuestro Romance de esta fuerte.

El Espiritu alienta interiormente:  
Y en los miembros infusa la alta mente,  
De todo el cuerpo, que tanta alma inspira  
Inmensidad la maquina respira.

En suma, es una Fábrica, que usurpa à la Fama aquel su verso : *Egrediturque solo , & caput inter nubila condit*: pues cortando el pielago liquido del ayre , forma un Istmo , por donde se comunican Tierra y Cielo. Por què , ò para què sube tanto , lo explico un Bachiller en estas

#### OCTAVAS.

Pisando vâ la vanidad del viento  
Santamente soberbia Arquitectura:  
Si mas allà no se haze el Firmamento,  
Avrà de tener tope con su altura.  
Del Empyreo en el arduo pavimento  
Copete busca de oro à su Estatura:  
Encelado de marmol, cuyo anhelo  
Con mejor intencion assalta el Cielo.  
A la Esphera volante pesadumbre,  
De sus Lumbreras lisongero espanto;  
Sube , admirando la Celeste Cumbre,  
Que con alas de piedra vuela tanto.  
A coronarse vâ de immortal lumbre  
Fabrica augusta , que desden de quanto  
Memphis blason Pyramidal pregona,  
De las Fabricas Reyna se corona.

Con esto claro està , que las Fiestas , con que celebrò tan Real Colegio la Canonizacion de sus dos Santos , no avian de ser de tres al quarto , sino tan Reales , que ofreciesse à la mas codiciosa curiosidad un tesoro. Comprehendiò bien este insigne Colegio el titulo especial , que en esta ocasion impelia su gozo à demostraciones festivas. Un Colegio dedicado à la educacion Escolastica de Religiosos Jovenes , y al cultivo de Ingenios Jesuitas en sus mas vigorosos florecientes años , como podia menos de  
echar

echar el resto de sus júbilos en el triunfo de dos Santos de su Habito, de su profesión, de su edad? Todo Joven debe darse por entendido, al ver en estos dos Santos canonizada la Juventud. Y así lo mostraron, no solamente los Jovenes Jesuitas, sino tambien los Seculares Academicos: pues los Profesores, y Estudiantes nobles, que à la sazón se hallaron en Salamanca, ayudaron con tanto ardor à las Fiestas, como si tratáran de causa propria. Varios Gremios, y Estados de la Republica se consideran obligados à celebrar, mas que otros, aquellos Santos, que supieron hazer compatible la santidad con sus mismos grados y oficios. Así los Carpinteros celebran à S. Joseph; los Plateros à S. Eloy, los Medicos à S. Cosme, y S. Damian, los Grandes à S. Francisco de Borja, los Reyes à S. Luis, y S. Fernando. Pues como no avian de celebrar los Jovenes la Canonización de dos Santos, que dieron tan hermosas pruebas de no estar reñida la Juventud con la Santidad? En ellos se vieron desmentidas las presunciones, que avia en el mundo contra los años juveniles. Hasta aquí los atributos de la gente moza, segun la cuenta de los Sabios, eran la imprudencia, la inconstancia, la temeridad, la inquietud, la impureza, y otros à este tono; ò al tono de la Lyra de Horacio, que canta, ò gruñe así (in Art. Poet.)

*Imberbis juvenis, tandem custode remoto,*

*Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi:*

*Cereus in vitium secti, monitoribus asper:*

*Utilium tardus provisor, prodigus aris:*

*Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.*

Que reducido à Castellano liso, y raso para aquellos, à quienes se les haze cuesta arriba el Latin crespo, dice así:

El Joven desbarbado

En viendose sin Ayo, mal domado

Echa por esos Cerros,

Dado à caballos, y mas dado à perros.

Para el vicio es de cera,

Y de azero al aviso se exaspera;

Prodigo à un tiempo mismo, y codicioso,

En mirar por sí, tardo, y perezoso,

Soberbio, y si algo ha amado;  
No bien lo amò, quando lo ha dexado;

Ni les aprovechava el recurso à la madurez. Si un Joven se mostrava Sabio, se hazia odioso, y dava en rostro su discrecion por intempestiva, y importuna, aviendo pasado à refran aquel versécillo antiguo: *Odi puerulos precoci sapientia*. Quando mas no podian, se vengavan de un Joven cuerdo, y juicioso con pronosticarle una temprana muerte: y Caton, aquel viejo malacondicionado y colmilludo, que està mas pasado, que un melon podrido, nos quiso vender esse pronostico en figura de Oraculo: *Censorius Cato* (dice Plinio) *velut ex oraculo prodidit, senilem juventam premature mortis esse signum*. No se podia sufrir un juicio maduro entre los verdores de los años: y calificandolo por fruto azaroso y malogrado, le daban por symbolo al Almendro, cuyas bachillerias vegetables se castigan con desayres de escarcha, y le añadian este Lemma, *Propere, non prosperè*, queriendo hazer regla general, lo que limitò à casos particulares la sentencia del Melisluo Bernardo: *Timemus omninò floribus intempestivis. Sic sunt aliqui, quorum fructus, quia nimis propere, minus prosperè oriuntur*. Pobres Mozos! que si estais verdes, os hazen mal gesto por agrazes; y si os mostrais maduros, os tienen por agusanados.

Plin. lib. 7.  
C. 51.

S. Bern. Serm.  
de S. Bened.

Joven, sesudo, ò travieso,  
Siempre tiene que tachar,  
Y à manera de divieso,  
Maduro, ò por madurar,  
Nadie le quiere por esso.

Mas ya en los dos canonizados Jovenes Jesuítas tiene la Juventud dos Apologias de hermoso caracter, con que desmentir y refutar las melancolicas censuras de la Vejez. Ya nos avia informado antes el Divino Oraculo ( Sap. 4. ), que la prudencia, el seso, la virtud, la constancia, y el vigor heroico, no estàn aligados à las Canas, como la fortaleza de Sanfon à los cabellos; y que cabe compendiarse en edad concisa todo quanto bueno puede imprimir la Senec-

tud



9  
tud en el prolixo volumen de sus años. Ahora se ve de  
sempañada hermosamente la verdad infalible deste Ora-  
culo en los dos nuevos Santos ; que supieron ser vence-  
dores de todo vicio , del Mundo , y del Infierno ; y con-  
quistar el Cielo , sin pedir socorro à las Canas , ni aun  
à las barbas : *Ante genas dulces quàm flos juvenilis inum-*  
*bret.* Preguntenselo à la Compañia su Madre , que con-  
sagrando à mas digno assunto las melodias de Claudia-  
no , nos informará en estos acentos:

Claud.

Claud. *Sunt mihi pubentes alto de semine fratres,*  
de Pro- *Pignora chara mihi , festa quos luce creatos*  
bin. & *Ipsa meo fovi gremio : cunabula parvis*  
Olybr. *Ipsa dedi , cum matris onus Lucina beatum*  
Consul. *Solveret , & magnos praeferrent Sydera partus,*  
*Pieriis pollent studiis , castoque renident*  
*Eloquio : nec desidia , dapibusvè paratis*  
*Indulgere juvat : nec blanda licentia vitæ*  
*Arripit , aut mores atas lasciva relaxat.*  
*Sed gravibus curis animum sortita senilem ;*  
*Igneæ longævo frænatur corde Juventus.*

Pongamoslos à la pata llana , para los que no pueden  
calzar tan alto Cothurno:

Jovenes de Prosapia generosa  
Hermanos tengo dos , prendas amadas,  
Que entre luzes festivas concebidos,  
Yo misma criè en mi gremio , Yo amorosa  
En la cuna arrullè , quando alentadas  
Mis ansias de Lucina , entre latidos  
De luz , que repetidos  
Horoscopo à los dos fueron glorioso,  
De Madre me faltò el peso dichoso.  
En el Pierio Jardin ambos florecen,  
Casto el labio , y castizo resplandecen:  
No el ocio entre banquetes deliciosos  
Les lleva el gusto ; no los licenciosos

B

Al:

Alhagos de la vida  
 Los arrebatan ; no lasciva estraga  
 Sus costumbres la edad mas atrevida ;  
 Porque à la Juventud fogosa apaga  
 El ardor , refrenando todo exceso ,  
 Animo anciano del cuydado al peso.

*Horat. in Art. Poet. à v. 166.* Pudieran con esto los Jovenes despicarse , y en retorno insultar à los viejos con otros atributos no muy honrados , que propone Horacio un poquito mas abaxo de los que se citavan contra los Mozos. Pudieran disputarles la lisura , dandoles en rostro con sus rugas , si ya no lo huviera hecho la edad : y poniendoles un espejo delante , pudieran repetir la chanza de Juvenal:

*Pendentisque genas , & tales aspice rugas ,  
 Quales , umbriferos ubi pandit Tabraca saltus ,  
 In vetula scalpit jam mater Simia bucca.*

Vaya en Romance para los Viejos , que se alegran , de que estè en Latin:

Mira , qual se columpian tus mexillas,  
 Mira essas rugas , pliegues escabrosos,  
 Iguales à las feas mascarillas,  
 Que entre bosques sombríos , y frondosos  
 De la Tabraca entalla en vieja boca,  
 Una Mona ya madre , quando coca.

Pero una de las bellas lecciones , que dictan à la Juventud los nuevos Santos , es la modestia. Y assi contentense los Jovenes con saber , que Dios gustò siempre de Victimas de poca edad : que à la tierra , para mirarla con buenos ojos , la remoja el semblante , & *renovabis faciem terra* : y que entonces lo dispone todo à su gusto , quando lo pone todo nuevo flamante , *Ecce nova facio omnia*. Contentense con el bien colorido retrato , que les ofrece Hugo Victorino en esta descripcion hermosa : *In illa etate , quando flavescent cri-*  
*nes,*

*nes, caro nitefcit eburnea, oculorum gemmis facies rosea decoratur, valetudo corporis vires subministrat, juvenilis etas longioris vite spatium repromittit: quando viget ratio, vigent etiam corporis sensus, visus acutior, auditus promptior, incessus rectior, vultus jucundior: qui in hac etate se domant, & Deo sociant,... tales offerunt Deo hostiam viventem, Deo placentem, immaculatam, &c. Audiat hoc senum sera conversio, &c.*

„ En aquella edad, (dice) en que se doran los cabellos, brilla como marfil la tez, y rosado el rostro se hermosa con los carbunclos de los ojos, la salud subministra fuerzas, y la Juventud promete larga vida: „ quando estàn en su vigor la razon, y los sentidos, la vista mas aguda, el oido mas pronto, el passo mas firme, y mas ayroso, el semblante mas agradable: los „ que en esta edad se sujetan, y se consagran à Dios,... „ estos ofrecen à Dios hostia viva, grata à Dios, immaculada, &c. Oyga esto la tarda conversion de „ los Ancianos. Parece pintura hecha en vaticinio para „ S. Luis Gonzaga, y S. Stanislao Koska, y aun para todo Joven, que siga sus brillantes huellas.

## §. II.

*DESIGNIO GENERAL*  
*de las Fiestas.*

Entendido, pues, desta circunstancia el Colegio Real de Salamanca, se diò por obligado à señalar su regocijo con los mas festivos indicantes de un alegre culto. Dividiò las Fiestas en dos partes, que cada una fue un Todo de primor y gusto. La primera fue al asunto de la Canonizacion de los dos Santos: y fue tal, que no solo valiò por dos, sino por mil, y aun por infinitas, siendo mysterio el comprehenderse en cinco dias. Algunos Eruditos tienen mala fee, y poca caridad con el numero cinco en lo symbolico, atribuyendole intenciones siniestras. No ay que creerlos,

pues hablan contra sus cinco sentidos , y no ignoran , que este numero es sus pies , y sus manos . Si hablàran de veras , merecieran fer descalabrados con las cinco piedras de David , y condenados à abjurar de levi por falta de cortesìa , ò de atencion al Pentateuco . Los Pythagoricos , grandes Anatomistas de numeros , consagravan el numero *cinco* à Minerva , Numen de las Ciencias , y de toda cultura literaria : apellidabanle tambien numero *almo* , numero que alimenta , y nutre . Què dixetan , si huvieran visto cinco panes en las manos de nuestro Salvador , verdadero Numen de sabiduria eterna , alimentar con superabundancia cinco millares de hombres ? Y què no dixeran , si huvieran alcanzado los cinco dias de Fiestas , en que logró Salamanca syncopados quantos primores supo y no supo Minerva ; y en que los ojos , los oïdos , las potencias hallaron quanto pasto y faynete puede lisongear un racional gusto ? Los cinco Talentos del Evangelio se vieron en los cinco Oradores tan aprovechados , que merecieron el *Euge* de todo el Auditorio : y se reconociò una oportuna alusion à las cinco letras del nombre de *Jesus* , y de *Maria* , muy propria de dos Santos tan Jesuitas , y Marianos . Quedemos pues en que es buen aguero el numero *cinco* . Mas no se contenta con esso ; sino que de mas à mas symboliza una infinidad de primores . Es este numero de los pocos , que llaman numeros spherales , ò circulares , porque multiplicados por sì mismos , aunque se multipliquen sin fin , siempre buelven à parar à si mismos , siendo principio y fin de toda la Suma . Por esta razon es symbolo de la Divinidad , ambito immenso de perfecciones , y Principio , y Fin de todo lo bueno , sin fin , ni principio . Y por esso mismo servia este numero como centro en el de Dios inefable nombre Tetragrammato . No desmintiò tan bellas alusiones este mysterioso numero , quando reglò la duracion de unas Fiestas , en que todo fue cosa Divina , y en que se executaron y dixeran Divinidades ; como se debia suponer de los Grandes Personages , que elevaron el numero

*Vid. Georg. esta razon es symbolo de la Divinidad , ambito immenso de perfecciones , y Principio , y Fin de todo lo bueno , sin fin , ni principio . Y por esso mismo servia este numero como centro en el de Dios inefable nombre Tetragrammato . No desmintiò tan bellas alusiones este mysterioso numero , quando reglò la duracion de unas Fiestas , en que todo fue cosa Divina , y en que se executaron y dixeron Divinidades ; como se debia suponer de los Grandes Personages , que elevaron el numero*  
*Vent. in Harmon. Mundi*  
 Cant. 1. ton. 8.  
 cap. 3.

ro sphera à superior esfera , tomando à su cuydado el empeño de tan festivos dias , y el desempeño de tan glorioso asunto. Estos Personages fueron el Ilustrissimo Cabildo de la Santa Iglesia Cathedral , la Sapientissima Primaria Universidad , la Incluyta Nobilissima Ciudad de Salamanca , y los dos Religiosissimos y doctissimos Colegios de S. Bernardo , y de Padres Trinitarios Calzados. Comunidades todas en todo grandes y magnificas : y lo mostraron bien en esta ocasion ; pues impelidas de su antigua y nunca envejecida benevolencia à la Compañia , y movidas de su piedad tierna y amante àzia los nuevos Santos , solemnizaron cada una su dia con singularissimas demonstraciones de ostentosa fineza ; siendo lo mas singular el ser tan singulares ; con ser à un par de Santos : bien que es un par , en cuya comparacion las singularidades del Phenix se pueden echar à pares , y nones.

Parearon lo singular  
 Fiestas de primores tantos,  
 Que con ser à un par de Santos,  
 Han sido Fiestas sin par.  
 Si algun obstinado ahinco  
 Ceñir à numero intenta  
 Sus glorias , segun la cuenta  
 No sabe quantas son cinco.  
 En estas Festividades  
 Ni aun el mas leve rum rum  
 Se oyò de cosa comun,  
 Con ser de Comunidades.  
 Contra gramatica ley  
 Lo singular fue plural,  
 Y aun tambien Universal  
 De glorias à parte rey.

La segunda parte de las Fiestas se dedicò en particular à S. Luis Gonzaga , como Protector de las Escuelas de la Compañia , nuevamente declarado por  
 N.

N. SS. P. Benedicto XIII. Este Santo , que acabando su vida en la Carrera de sus Estudios , se fue al Cielo con el Vade en la cinta , con la pluma cortada , y con el Cartapacio à medio escribir , no puede menos de mirar con especial cariño una Escuela , donde hallò tan sociable la Ciencia con la Santidad , tan inmediato el passo à la Gloria , y tan franco el comercio con el Cielo. Tuvo en lo natural un ingenio muy perspicaz ; agudo , y comprehensivo : y sobre este fondo de diaphanidad terníssima cargò tanta copia de luzes Celestiales , que teniendo en lo demàs tantas propiedades Angelicas, nada parece le faltò para ser Querubin humano , ò Joven Querubico. No obstante , entrando à cursar con tantos rasgos de Querubin , hallò que aprender nuevos realzes de Sabiduria , y piedad en la Escuela Jesuítica. Y esta experiencia , no puede dexar de aver impresso en su grande alma , con una agradecida memoria, un alto concepto , estimacion , y aprecio de tan noble Escuela , à quien èl mismo hizo las Pruebas de Santa , y docta. Por esso le avrà sonado à lisonja gratíssima la declaracion del Oraculo Pontificio , quando le pone en un empeño tan de su genio , y de su gusto , como el de favorecer , y amparar una Escuela , tan preciosa en sus ojos , y que tiene tan antigua possession de sus afectos. La Doctrina , y Enseñanza de la Compañia deve al Santíssimo Pontifice en esta declaracion una gracia y favor inestimable ; pues fue darla una Carta de favor para el Cielo : unas testimoniales de literatura , moribus, & vita , para recibir Beneficios de la Suprema Curia del Empireo ; un Vale para cobrar en Arcas de Celestial Sabiduria , la que expendiere en la instruccion de los mortales : fue darla un nuevo Angel de Guarda , para que pise con pie mas firme el cuello indocil de los Errores , y Heregias , *Super aspidem , & basiliscum* , &c. fue darla honores de Paraíso , fiando su guarda y custodia à un Querubin , que cerrando la entrada à todo monstruo , dexé correr caudalosos rios para fecundar toda la tierra. Muchos años antes que este Padre Santíssimo

lograssse la Tiara , ò la Tiara le lograssse , presentia la Compañia de Jesus su futura dicha ; y con latidos pre- sagos del corazon , se anticipava la buena ventura , pro- nosticando la exaltacion suprema à su amante Purpura- do Principe , por el Horoscopo de sus talentos y virtu- des eminentissimas. De molde està , y lo ha estado des- de el año 1699. con todo el ayre de vaticinio , que se podia desear , la prediccion del Padre Dominico Viva, muy favorecido y confidente del que entonces era Car- denal Ursino Arzobispo de Benevento. Este docto y vir- tuoso Jesuita diò à luz un Tratado del Jubileo del Año Santo , con la mira de instruir los Fieles para el Jubileo del año inmediato 1700. y dedicando el Tratado al Cardenal Ursino , le dice asì en la Epistola Dedicato- ria : *Non sine aliquo fortasse Numinis afflatu , sic sta- tuendum censeo : Te , qui nunc Libros de Anni Sancti Ju- bileo privatis auspiciis ad publicam utilitatem foro com- mitti imperas , post quinque lustra Pontificia autoritate Diploma de Anno Sancto indicendo promulgaturum.*

„ Acafo no sin inspiracion divina , me aliento à resol-  
 „ ver : Que Tu , que al presente mandas , como parti-  
 „ cular , dar à luz para la utilidad comun los libros , que  
 „ tratan del Jubileo del Año Santo , de aqui à cinco  
 „ lustros , ò veinte y cinco años , has de promulgar  
 „ Con autoridad Pontificia la Bula , que publique el  
 „ Año Santo. Y mas adelante en la misma Dedicato-  
 ria , con ocasion de aver descubierto el Cardenal Arzo-  
 bispo las Reliquias del Apostol S. Bartholomè , buelve  
 à hablarle en este tono fatidico : *Erit , erit profecto dies ,  
 quo die vices alternante Numine , ut tu Bartholomeum  
 magno nisu sibi ipsi restituiisti , sic te Bartholomæus pro se  
 sibi restituto Romanis in arcibus statuet , & sine nisu in  
 Vaticanum deducet. Augurium tam felix , ac faustum  
 Christiano Orbi , ex tuo ipso nomine in Oraculum puris-  
 simi anagrammatis auspiciis deducto sumitur.*

*En programma:*

Vincentius Maria Ursinus Dominicanus.

*En*

*En Oraculum:*

Vir mirus scando in Vaticanum sine nisu.

*Atque hoc est , quò mea collimant auguria , quod tua  
in Vaticanum merita , quod res à te gesta portendunt,  
quodque , ut nunc nomine , sic olim eventu probabis.*  
„ Llegarà , llegarà sin duda el dia , en que alternando  
„ Dios las vezes , afsi como Tu con grande empeño  
„ restituiste à Bartholomè à si mismo , afsi Bartholomè,  
„ por averle restituído à si mismo , te colocará en los  
„ Romanos alcazares , y te elevará al Vaticano sin em-  
„ peño. Esta prediccion tan fausta , y tan feliz para to-  
„ do el Orbe Christiano se forma de tu mismo nombre  
„ reducido à Oraculo en anagramma purissimo.

*Este es el sentido del*

*programma , y ana-* He aqui el programma:  
*gramma Latinos, „ Vicente Maria Ursino Dominicano.*  
*aunque en Caste-*  
*llano no corresponden.* He aqui el Oraculo:

Varon admirable asciendo al Vaticano sin empeño.

„ Este es el blanco , à que miran mis prenuncios , esto,  
„ lo que pronostican tus obras , y meritos para con el  
„ Vaticano , esto en fin , lo que , como ahora con el  
„ nombre , acreditarás alguna vez con el suceso. Hasta  
aqui , veinte y siete años hà , palabras formales del P.  
Viva.

Y tu Pastor sagrado,  
Que quando mas te encumbras  
Del Septimontio en hombros elevado,  
Con mas caliente luz el Mundo alumbras;  
Siendo à Vagel errante peregrino  
Sin el horror del hielò Norte Ursino:  
Tu , à quien el Vaticano,  
Del fecundo Jardin Dominicano  
Blanco Jazmin de candida inocencia,  
Clavel mirò purpureo en su Eminencia:  
Tu , que en feliz destino

Hu-

fu  
ta  
M



Humano con poderes de Divino,  
 Añadiendo lo Sumo à lo Eminente,  
 Passaste à ser de Dios Lugarteniente:  
 Y el Mundo te hizo en sus aclamaciones  
 Ser Benedicto à puras bendiciones,  
 Probando en tus elogios su fineza,  
 Pues todos los sacò de su Cabeza:  
 Tu , que à quanto tu nombre sella Edicto  
 Por caracter le das lo Bene-dicto,  
 Oraculo inspirado,  
 A los aciertos predeterminado:  
 Tu à la Escuela Jesuïta  
 ( Fineza , estraña no , pero exquisita! )  
 Como à Esquadron triunfante,  
 Guarnicion de la Iglesia Militante,  
 Que heroyca se desvela  
 Siempre fiel de sus muros centinela;  
 Terror de quanto el Orco abultra espanto;  
 Con arte militar la diste el Santo.  
 Insoluble à la Escuela fue argumento,  
 Que supone de amor Premissas ciento:  
 Y al ver tanta evidencia,  
 Su gratitud sacò la Consequencia,  
 Quedando de tu amor tan convencida;  
 Que su Gloria se diò por concluida.  
 Tu , pues , en quien no obscura profecia,  
 De un hijo de tu amante Compania  
 Supo à la de tus meritos luz clara  
 Anunciar tanto honor à la Tiara;  
 Yà que su fiel empeño  
 Fue adorarte por Dueño,  
 No permitas le oprima muerte esquivã  
 Sin heredarle en su apellido el *Viva*.

Así quiso explicar , y no pudo , el Colegio Real  
 su inexplicable reconocimiento al Pastor Sumo , como  
 tan noble parte de la Escuela Jesuïta. Y para dár al  
 Mundo alguna expresion de su Jubilo , y aplaudir el

Sueton. in Ner-  
on. cap. II.

nuevo Título de Protector en S. Luis Gonzaga ; fiò à la Juventud Religiosa toda la idea , y la disposicion desta segunda parte de Fiestas. El motivo lo pedia asì. Un Santo Joven Estudiante , Protector de Estudiantes Jovenes , para celebrarse à su gusto , se avia de celebrar segun el gusto , y el humor alegre y festivo de los floridos años. Los antiguos Romanos , la primera vez que se quitavan la barba , celebraban con gran festividad unos Juegos , que llamaban *Juvenales* , por ser instituidos en honor , y en gracia de la Juventud. En ellos no solian entrar sino los Jovenes , siendo una especie de Comedia , que no admitia papel de Barba. Y porque Neròn , quando celebrò su primera rasura con estos Juegos , admitiò à la funcion Viejos , y Viejas , se tuvo esto por una de las extravagancias de aquel genio irregular en todo. Duraba esta antigua costumbre hasta los tiempos de Sidonio Apollinar , y solia practicarse àzia las Kalendas de Enero , esto es , al espirar el año viejo , y aparecerse el año mozo ; que fue el tiempo , en que se canonizò S. Luis Gonzaga :

*Janus fortè suas bifrons Kalendas ;*  
Sidon. *Anni tempora circinante Phæbo ,*  
Apollin. *Sumendas referebat ad Curules.*  
in Laud. *Mos est Caesaribus die bis uno ,*  
Narbon. *Privatos vocitant , parare ludos.*  
Urb. *Tunc cæus Juvenum , sed aulicorum ;*  
*Elæi simulachra torva campi*  
*Exercet spatiantibus quadrigis.*

En Castellano suena asì:

Iba acafo con dos caras  
A dar , y quitar Kalendas  
Jano à los Curules , quando  
Phebo el Año redondèa:  
Y aqui en un dia dos vezes  
Acostumbra qualquier Cesar

Apa-

Aparejar unos Juegos;  
 Que llaman privadas fiestas:  
 Y en que Juveniles Tropas  
 Cortesanas representan  
 Los Juegos del Campo Elèo  
 Con carrozas, y carreras.

Era , pues , justo , que en obsequio del nuevo Protector Celeste de la Juventud Escolastica , se previniesen piadosas travesuras , juguetes ingeniosos , Juegos Juvenales , ò Juveniles ; y que se remitiesse toda la idea , y la disposicion à los Jovenes , sin que el sobrecejo censorio de la Senectud entristeciese la funcion con melancolica mesura. *Omnia fert ætas , animum quoque.* Es cierto , que en la mañana de la edad están mas despejadas las cabezas , para discurrir en asuntos alegres , que en la tarde de la vejez. El Sol , quando està niño en brazos de la Aurora , infunde alegría bulliciosa , y agilidad en todo viviente : pero quando llega ya al Zenit , solo dà gana de dormir la siesta : y en acercandote al Occaso , inspira bostezos , y quita la gana de cantar sino que sean Nocturnos. Quando se trata de explicar regocijos y jubilos , el semblante lobiego de la ancianidad no viene à proposito : antes , como à nublando , ò su figura , se le ha de conjurar , para que dege ver el Cielo alegre y risueño. Un Exorcista de Apolo hizo para este fin este Conjuro.

De los verdes años  
 A las Aleluyas  
 Vengan los Abriles,  
 Los Diziembres huyan.  
 Arredro los Viejos,  
 Con su catadura,  
 Sufo de las Gracias,  
 Coco de las Musas.  
 Cuya paxarilla  
 Clueca se espeluza,

Y si canta , cantā  
 Como una Curuja:  
 Cuya fantasia  
 Estā ya talluda,  
 Y el Gallillo tiene  
 Ya la cresta dura.  
 Cuya floxa vena,  
 Etica y enjuta  
 Vā surtiendo el jugo.  
 Con leche de burra.

Frutas sin saynetè,

Invernizas frutas,

Que hasta està passadas,

Nunca estàn maduras.

Vale mas un verde

Ramo de locura,

Que las de cien troncos

Manjas caducas.

Echese en remojo

Toda barba rucia,

Que quanto mas blanca,

Tanto mas enluta.

Solo de escobilla,

Que el polvo sacuda,

Sirvan los vigotès

De Nuño Rasura.

Si ver de las Fiestas

La inocente bulla

Quiere Lain Calvo,

Pongase peluca.

Pele los cañones, (mã,

Que el rostro la emplu-

Toda Vieja, y eche

Nueva dentadura.

Solo Juveniles

Pensamientos bullan;

Que aqui la prudencia

Dicta travesuras.

Pero vamos à representar con distincion la serie toda de las Fiestas, sobre el presupuesto de que avrá siempre del Original à esta ruda copia lo que vâ de lo vivo à lo pintado,

### §. III.

## ADORNO DE LA IGLESIA.

**L**A Iglesia del Colegio Real de la Compañia es tan grande, tan proporcionada, tan vistosa, que aun quando està desocupada, y caben en ella millares de hombres, no cabe mas. La Nave es un Galeòn, donde està todo à la vela, con una India de primores, y un Potosì de preciosidades. La Media naranja es la mas maziza vanagloria del Arte, la mas sólida vanidad de la Arquitectura. Allà se sube la vista, y el pasmo; y no acierta à baxar. Es gusto ver como revoletean por su hueco las admiraciones, sin saber salir, aunque se abran todas las vidrieras. El arranque desde los arcos torales forma un anillo tan ayroso, tan bello, y tan capáz, que parece se fabricò para el dedo de Dios, en señal de ser obra suya este hermoso Templo, como uno

ño de aquellos Cielos, en que viò empleados el Profeta Rey dedos Divinos: *Videbo Caelos tuos, opera digitorum tuorum*: ò en señal de estàr dedicado al Espiritu Santo, que en sentir de los Sagrados Expositores se llama el Dedo de Dios en las Divinas Letras: *Digitus Dei est hic: In digito Dei ejicio dæmonia*. El Retablo mayor es de correspondiente magestad, y grandeza, y de primorosa Escultura, donde el oro, y el lustre de los coloridos, es lo que se lleva menos atencion, y lleva mucha.

*Psal. 8.*

*Exod. 8. Luc.*

*II.*

Sin embargo, el Colegio Real, no contentándose con la quotidiana hermosura desta su Iglesia, quiso vestir de gala la misma gala, y añadir realzes al *Non plus ultra* de los primores. Para esto ideò, y executò una fabrica de Altar, cuya altura no podia ser mas, pues no era menos, que la elevacion de las bobedas: su latitud se media por la de la Nave de la Iglesia: y su fondo se apoderaba de todo el Presbyterio desde el Arco toral hasta el Retablo. Su Planta era un Trezavo: su distribucion, en tres Cuerpos, animados de todo el espiritu de un diestro Artifice, y en que respirava lo racional sin lo sensitivo, y vegetable. En el primer Cuerpo facilitaban la comunicacion dos puertas, situadas entre quatro machones con su cornisa, resaltada en todos sus vivos; y asì ella, como el alzado, de orden Toscana almohadillada, sin que en la denominacion tuviese parte alguna lo toscó. Comprehendianse en este Cuerpo quatro nichos formados sobre pilastras, y guarnecidos de unas medias Conchas, en que tenia mucho que aprender el mar Erythreo. Los dos de enmedio se destinaron para los nuevos Santos, que eran el doble hermoso amable Objeto de las Fiestas, teniendo entre los dos en un trono al Niño Jesus à igual distancia, como queriendo cada uno atraerle con el imàn de sus afectos, pero con tanto equilibrio de fineza, que ninguno se dexaba vencer del otro. En el nicho del lado del Evangelio se colocò S. Luis Gonzaga, y à su lado el Apostol de las Indias S. Francisco Xavier:

en el de la Epistola , S. Stanislao KosKa , y à su lado el Grande de primera classe S. Francisco de Borja : que con tales Padrinos quisieron las dos almas castísimas celebrar su canonizada Nupcial union con el Divino Esposo. Desde el principio se hazia admirar este primer cuerpo , presentando un Paraíso de plata , que esso venia à ser un bello y primoroso frontal desta materia , cuyo centro ilustrava un IHS. , guarnecido de Seraphines , y teniendo à sus lados como de escolta , à S. Ignacio de Loyola , y S. Francisco Xavier ; amenizado todo el campo restante de follage y cogollos , con varios Angeles à trechos , tan prendados de aquella frondosa argentada Estancia , que nadie los moveria de allí sin violencia : todo esto de mas de medio relieve , y con varios esmaltes de oro , assi la tabla , como el marco , que era tambien de plata primorosamente labrada. Desde su altura , dexando mesa bien capáz para la Ara , subia el buen gusto por cinco gradas , enriquecidas de varias preciosas alhajas , y en medio encontraba un Sagrario vistoso de palo santo , y concha , con una rica lamina por copete : y à los lados miraba su apacible semblante en dos grandes espejos , con marcos de bronce guarnecidos de fino coral : y para mayor diversion , la entrecalle del machon y la pared le ofrece por cada lado otros tres espejos de lunas tan grandes , que eran , como dixo el otro:

*Argolici clypei , aut Phœbeæ lampadis instar.*

El segundo Cuerpo se componia de unos bien nacidos Estipites , con sus pedestales , y cornisa , todo de tan relevante artificio , que disputaba la primacia al primer Cuerpo , y no llevaba en paciencia el ser segundo. Comprehendia otros quatro nichos , que resultaban del concavo de unas conchas , destinadas tambien para alvergue de perlas Celestiales : pues en ellas se colocaron los tres Jesuitas Martires del Japon , y el B. S. Juan Francisco Regis , es decir , tres perlas Orientales , que se hizieron Rubies con los matizes de su sangre , y otra perla Europea , à quien el fuego de su caridad

dad y zelo Apóstolico diò visos de Amethisto. En medio de estos Santos , y en el centro de toda la Fabrica, se miraba un trono de bien imitadas nubes , quaxadas, ò esmaltadas de Seraphines , con otros varios symbolicos adornos , que se dexaban distinguir entre la que brotaba copiosa inundacion de rayos : y en medio deste trono se descubria un curiosísimo *No sè què* de figura ochavada , incluso un semicirculo , y circulo entero, en cuyas dos mitades movibles hazian brillante labor diferentes espejos , abultando amenidades à la vista cogollos de talla , de tan buen gusto , que estaban diciendo , Comème. Todo este artificioso Enigma , con un movimiento ayroso y facil , ya ocultaba , ya ofrecia patente à nuestro Dueño en el Augustísimo Sacramento , que regalò con su presencia nuestra devocion todos los dias de las Fiestas : y no podia saltar en funcion de dos Angeles el Pan de Angeles ; ni dexar de asistir deliciosamente à sus aplausos , el que fue todas las delicias de uno y otro , y hallò en uno y otro sus delicias : ni podia menos de ocupar el centro en un espacio , donde la circunferencia se formaba de Santos Jesuitas.

El tercer Cuerpo , sobre un Zocalo de formacion excelente , tenia dos machones con sus muros y argotantes , rematando en un magestuoso frontis , que pretendia penetrarse con la bobeda al impulso de una luciente capacísima concha , que servia de penacho arrogante à toda la Fabrica , y de dosèl al Glorioso Patriarca S. Ignacio de Loyola , que en acto de tanto lucimiento de sus Hijos presidia , como en Cathedra de esplendor , en el mas eminente Sitio del Theatro. Toda esta gran Maquina se vistió del mas bello argentado ropage , que estudiò la Moda , ostentando quantos visos , brillos , y cambiantes sabe formar la luz , quando haze pie en los mas transparentes fondos. Sobre esto adornaban à manera de joyas la gentileza de los tres Cuerpos infinitas alhajas preciosísimas por la materia, y por la forma : y digo infinitas : porque si es propio  
de

de la Infinitad carecer de terminos , yo no los hallo para describirlas , ni contarlas. Solo sè , que estavan todas en admirable correspondencia , y harmonia , por mas que en las competencias de lucir , y en las emulaciones de brillar , affectassen està reñidas. Avia Reliquias , laminas , ramilletes , vandejas , jarros , aguamaniles , espejos , y otras alhajas , cuyos nombres no se pueden decir , sin trasladar el Vocabulario de la Riqueza , y del Arte. Ultimamente , para que no faltasen Estrellas à este Cielo , le iluminaban casi setecientas antorchas , hermosamente repartidas ; cuyos fulgores solo degeneraron de Astros en ser incompatibles con la noche , derramando por todo el ambito del Templo dia clarissimo , y luciendo con mas viveza en presencia del Sol , aunque embozado en la nube de los candores Eucharisticos. En suma , jamás se huviera visto el Cielo tan bien imitado , si la viveza y propiedad no fuera demasiada para remedo. Y para que la propiedad fuesse mayor , tres vezes se prendiò fuego en la materia de la Maquina : pero estuvo la llama tan cortès , y tan comedida , que solo mostrò intencion de imitar aquellos flamantes rasgos , ò sierpes de esplendor , que suelen jugar por la Region Etherea , quando està mas serena.

Correspondia todo lo restante de la Iglesia en el adorno , y el asseo. Los Tafetanes , los damascos , las felpas , y terciopelos carmesies con galones de oro , tenían otro tanto de suspension , como de colgadura. Dociles à las impresiones del Arte , consentian en mil travесuras de seda. Unos se encogian con despejo : otros se desplegaban con gravedad : unos con sus doblezes eran agradable engaño de los ojos : otros con artificiosa lisura decian sin disimulo sus primores. Y todos , formando graciosa variedad de figuras , hacian à la vista y à la admiracion perder el tino , y dar por essas paredes. Como à la Dama de las Iglesias , la ofrecia el Tafetan numerosa serie de Abanicos por todo el ambito de la Cornisa ; que repetidos por los arcos de las Capillas ,  
da-



daban à toda la Iglesia mucho ayre , pero sin frescura. Sobre las quatro puntas , ò promontorios de la Cornisa , que corresponden al medio del Cruzero , se ostentaban quatro ricos espejos , cuyas lunas de mas de vara en quadro , hazian que el Templo , Narcisso sagrado , se enamorasse de si mismo. Sobre ellos se tremolaban quatro vistosos Estandartes , Insignias Militares de una Compañia , que siendo Exercito de Heroes , se atreve con las quatro Partes del Mundo. Y todo lo demás de la Cornisa estaba hecho un verde Pensil , poblado de tientos de mirabeles , que cumplian bien con su nombre. Sobre los arcos de las primeras Capillas se colocaron los Retratos de los Reyes , para que nada faltasse à lo Magestuoso , y lo Regio. El Retrato del Sumo Pontifice Reynante se reservò para esmaltar la frente del Theatro , que se formò en la misma Iglesia para la segunda parte de las Fiestas : y pareció sitio muy proprio , porque avia de hazer papel de Cielo Emyreo , y en èl se avia de representar la Canonizacion con visos de Grado Celestial. En fin la Iglesia nunca tuvo mas postes ; porque lo eran , ò lo parecian , quantos entraban , y al mirar aquel todo de Magestad , hermosura , grandeza , y lucimiento , quedaban immobiles con el pasmo. Algo quiso decir el que hizo estas Lyras.

De la Iglesia el aspecto,  
 Luciente ayroso de infinitos modos,  
 Con milagroso efecto,  
 Sin lastimarlos , diò gran golpe à todos;  
 Bien que en sus luzes bellas  
 Los hizo ver el golpe las Estrellas.  
 Esfera , en que viò el Mundo  
 Fulgores , glorias , Santos , Dios patente,  
 O es Emyreo segundo,  
 O tantos del Emyreo omnipotente  
 Privilegios se apropia,  
 Que haze dudar si es Prototipo , ò Copia:  
 La cera , que obsequiosa

En ansias de lucir se deshazia,  
 Al verse luminosa,  
 De pura devocion se derretia:  
 Y en liquida dulzura  
 Lagrimas derramaba de ternura.  
 Calle la gloria vana,  
 Que el Mundo canta en Maravillas fiete,  
 Y el Templo de Diana  
 Esconda en sus zenizas el Copete;  
 Que, si este Templo viera,  
 Sin duda que otra vez de embidia ardiera.

## §. IV.

# ADORNO DE LAS IMAGENES

de los Santos.

**P**ara tan festiva Celebridad fue preciso que los Santos se vistiesen de gala, y de tal gala, que en lo precioso, lucido, y bien puesto, representasse la que se vestirian con esta ocasion en el Cielo. Y no solo los dos recién canonizados (que estos claro està que no avian de salir de penitentes en la funcion de sus mysticas celestiales bodas), sino tambien el Santo Patriarca, y los demás Santos, que tiene la Compañia en los Altares: que como todos van tan de Compañia, tienen comunes los intereses; y entre ellos no ay gloria partida. Las sedas, el oro y plata, la pedreria, las joyas, se vengaron bien de los desayres, que recibieron de la pobreza Evangelica destos Santos, dandoles tal carga cerrada de riqueza, que ninguno pudo decir, *Pobre de mi*. El empeño seria dificultoso, si no lo hizieran fuyo la curiosidad, el asseo, el buen gusto, la liberalidad y magnificencia de grandes y nobilissimas Señoras de Salamanca, que quisieron dár esta nueva preciosa prueba de su devocion à los Santos, y de su amor à la Compañia. Para los nuevos Santos se labraron cabezas de primorosa mano. Los rostros eran tan de sus due-

dueños , que mas parecian ellos , que su figura : hermosos , modestos , amables , Angelicos. Alguno dixo que no les faltaba mas que hablar. Otro dixo , que hablaban , pero en voz baxa , conforme à una Regla de S. Ignacio. Otro , que sin duda hablarian , si no fuera por guardar la Regla del silencio , de que ambos fueron observantísimos. Yo no sé si hablaban : pero sé que decian , si no bien recio , bien claro , que eran de S. Luis , y S. Stanislao ; y esto , sin que nadie se lo preguntasse , y de manera , que todos lo entendian : con que ya no podemos decir los que hemos venido al Mundo tarde , que no conocimos de cara à los dos Santos. Estas Caras pedian ropage de igual primor : y lograron lo que pedian.

A S. Luis Gonzaga vistieron y adornaron mis Señoras las Señoras Doña Maria , y Doña Margarita Cavallero , hijas del Señor Don Rodrigo Cavallero , Intendente General de la Frontera de Castilla , y Corregidor de Salamanca ; cuyo cordial afecto à la Compania , y à sus Santos , es patrimonio paterno , de que están en possession sus hijas , sin quitarla al Padre , preciandose entre sus muchas excelentes dotes desta alhaja. La tela del Manteo y Sotana era Ormesí , cuyo fondo esmaltaba una riquísima guarnicion , llamada *Puen de España* , y pudiera llamarse *de la Italia* por lo precioso , y exquisito. Abultaban la brillantèz varias joyas de igual precio y primor , disputandose los lucimientos rayo à rayo , pero sin envidia , por estar cada una bien hallada en su sitio ; y la bella diadema , que coronaba la cabeza del Santo , era coronada de todo el adorno , y mostraba en el esmalte de finas piedras la fineza de quien las avia dado tan alto destino. En la mano izquierda llevaba el Santo en una hermosa Custodia representando el blanco de su amor , quiero decir el Sacramento augusto de la Eucharistia ; y en la mano derecha mostraba su corazon , como ofreciendole à su Dueño Sacramentado. Y como no son incompatibles las virtudes , en esta misma accion queria significar

tambien , que agradecia à sus hermanas el obsequio con el corazon en las manos. El semblante era de arrebatado en Extasis , con tanta alma , que hazia creer , que no la materia de la Estatua, sino el rapto, le avia quitado el uso de los sentidos. Asi se dexò ver durante el tiempo de las Fiestas : y no sè si se dexò mirar bien ; porque el amor y el respeto ponian la vista en mil perplexidades.

Del vestido y adorno de S. Stanislao se encargò mi Señora la Condesa de Alba de Yeltes , Marquesa de Cerralvo. Diòle Manteo , y Sorana de Jesuita , en cuyo campo de tafetan lustroso brillaba una bordadura floreciente de hilo de plata , tan bella , tan ayrosa , tan bien nacida , que haziendo ver la nobleza de la aguja , desmentia no obstante con lo natural lo artificioso , Mostrabase Stanislao todo sembrado de flores de plata vegetal , que parecia averlas derramado el Cielo sobre su vestido , como indices de su candor inocente. Parecia una Primavera por Julio : y en la Proceßion fue el mas delicioso hechizo de la vista. El adorno de su cabeza , era una ayrosa diadema , quaxada de finissima pedreria : y por el cuello y pecho se passeaban mil primores : y à todo añadia mil gracias el Autor de la Gracia en forma de hermosissimo Niño , que mostraba el Santo en sus manos , mirandole con amorosa regalada ternura. Con esta gala salió el Santo tan vistoso , que aunque no fuera de suyo tan amable , precisamente avia de ser bien visto. Y no se duda , que aunque Novicio , avrá hecho ya Profesion de agradecido al obsequioso amor de mi Señora la Condesa.

No fue menos la gala de los demás Santos Jesuitas : porque tocò à todos , como el motivo , la dicha de dár en buenas manos. Al Glorioso Patriarca S. Ignacio vistió mi Señora la Baronesa de S. Quintin con Sorana y Manteo de Raso liso de primera suerte , orlado ayrosamente de una costosissima guarnicion de plata ; cuya vistosa preciosidad iba diciendo à los ojos en eloquente argentado estilo , que era dadiya de quien ama

al Santo à toda costa. Y para que el vestido fuese todo à la moda del Cielo , llevaba sembrado todo el campo de copiosísimo numero de estrellas de hilo de plata, hermosamente distribuidas: en cuyos aspectos pudo la Astrologia del amor levantar figura , para anunciar à mi Señora la Baronesa muchas felicidades à influxo del siempre agradecido corazon del Santo.

A S. Francisco Xavier , Apostol de las Indias , vistió mi Señora la Marquesa de Cardenosa , con Sotana de Muer vistosísimo , guarnecida por el ruedo de un primoroso encaxe de plata de mas de tercia de ancho: y sobre ella un Roquete de tela tan fina y delicada , que mas parecia tegida de pensamientos blancos, que de hilos sutiles ; terminando en un buelo de primorosos encaxes, alhaja de extraordinario precio y artificio , cuyos hilados laberintos servian de redes à la admiracion, y à la vista , que no sabia desprenderse de aquellos preciosísimos enredos. Sobre esto derramaba rayos de oro un Pectoral de inestimable precio , con otras joyas de la mas fina pedreria , y una estola del mas rico Tisú: y con ella , y el Crucifixo en una mano , y en la otra una azuzena de plata , iba el Santo conjurando azares, y Evangelizando dichas. Milagro seria , que el Santo Apostol no se mostrasse agradecido al generoso garbo de mi Señora la Marquesa: pero no ay que temerlo ; que de estos milagros no sabe hazer el Santo, aunque es el Taumaturgo de dos Mundos, y por antonomasia el Santo de los Milagros.

Al Grande S. Francisco de Borja vistió mi Señora la Condesa de Ablitas con Sotana y Manteo de riquísimo Muer ; à cuyo lustroso campo usurpaba dilatados espacios la ambicion brillante de un Encaxe finísimo de plata , obra de singular gusto , y primor , que no contenta con guarnecer las margenes , aspiraba à inundar argentado torrente todo el distrito y ambito de la tela ; sin contenerse con la presencia de aquel desengañ coronado , que llevaba el Santo en la mano como insignia propia. Los demás adornos de diadema , y joyas,

yas , correspondian à la Grandeza del Santo , y à su Excelencia ; si bien à estas correspondian mucho mejor las que adornan à mi Señora la Condesa , aun mas por su persona , que por su Casa , fazonadas segun el paladar del Santo Borja con mucha discretissima virtud.

Al inçlyto Martir del Japòn S. Pablo MiKi viñtiò mi Señora Doña Maria de los Remedios Maldonado, con Sotana de la mas fina Felpa , creciendo el lustre de sus visos con la presençia de una exquisita guarnicion de plata , honor del metal , y esmero del Arte. No llevaba Manteo ( como ni los otros dos Santos Martires ) , por poder mostrar atravesado el cuerpo con dos lanzas , à cuyas puntas ganò el Cielo , entrando en la batalla à cuerpo descubierto : pero llevaba en la mano una palma de plata , como insignia de su Victoria. Y porque mi Señora Doña Maria de los Remedios , por la precision de passar à Valladolid , no pudo añadir por su mano las joyas y primores , que la dictaba su bizarrissima piedad , encomendò este obsequioso officio à mi Señora la Condesa Viuda de Alba: y su Señoria , con averse esmerado indeciblemente en la riqueza , proporcion , y buen gusto de los adornos , se puede decir que no cumplió con su encargo ; pues hizo la accion tan propria de su innata devocion y piedad , que esta se alzó con todo el empeño , y el obsequio , sin aver usado de los poderes. Si el Santo Martir fuera manco , y no pudiera por tan duplicado motivo repartir favores à dos manos , creo que fuera para su gratitud otro martyrio.

Al inviçto Martir S. Juan de Goto viñtiò Don Antonio Luis de la Cruz con Sotana de Raso liso , guarnecida de muy vistosa guarnicion de plata. Añadiòle el adorno de ricas joyas , y flores de especial gustillo : y le coronò de una diadema de plata , labrada à su costa , de que hizo donacion al Santo ; como tambien de una Palma de plata , que ostentaba el Santo en una mano en correspondencia de dos lanzas , que llevaba en la otra , y eran dos vezes Armas por aver pasado à Blas-

iones. Todo esto tan sin afectación, como quien no quiere la cosa: que esse es el genio de la liberalidad de Don Antonio Luis, no querer sus cosas para sí, sino para que sirvan al Culto Divino, y à toda piedad. Y aun por esso, sin aludir à lo que gastò en esta ocasion, puede con fiadamente llamar à S. Juan de Goto su *Carissimo*, que es el tratamiento de los Hermanos de la Compañia entre sí, quando no son Sacerdotes.

Al heroyco Martyr S. Diego Quisay vistiò un devoto, que ocultando su nombre, descubriò su mano liberal en la dadiva de una Sotana de Tafetan, guarnecida de hermosa franja de plata: con cuyo esplendor, y el de una Palma, que adornaba su mano, hazia gala el Santo Martyr de dos lanzas, que le attavesaban el cuerpo, y eran lisonja de su Alma heroyca. Realzaron la gala varios preciosísimos adornos, que debiò à mi Señora la Condesa de Alba de Yeltes, Marquesa de Cerralvo: porque su Señoria avia amontonado tantas joyas para su amado S. Stanislao, que muchas huvieron de tener la pesadumbre de quedar sin empleo; y para consolarse, entraron à servir otro Santo de la misma Familia. Es tan escrupulosa su Señoria en los primores de la magnificencia, que tiene por falta lo que no sobra. Allà se las ayan los Santos con sus finezas.

El Beato Juan Francisco Regis no avia menester vestido: porque tenia Sotana y Manteo nuevo flamante, guarnecido todo de ricos encaxes de plata de Milàn, que para la Fiesta de su Beatificacion le avia dado mi Señora la Condesa de Villa Gonzalo: y nadie creyera podia mejorarse, si no huviera visto mejoras increíbles, que supo darle nuevamente para esta funcion la piedad generosa y amante de su Señoria. Viòse todo un exercito de joyas esquadronado en breve recinto con admirable orden. Viòse una batalla de esplendores, en que la pedreria, repartida en varias lucidas tropas, hazia frente à todas partes, sin desordenarse: y aunque corrian por sangre arroyos de luz, ninguna se viò muerta, ni amortiguada. El grande numero de cadenas  
de

de oro , que en ayroso ademàn ondeaban todo el campo del vestido , no estaba ocioso , porque cautivaba las atenciones , y hazia tantos prisioneros , quantos no sabian apartar la vista de sus primores , admirando todos el ingenio y la inventiva en juntar tanta riqueza sin amontonarla. En fin mi Señora la Condesa retrató bien en estas cadenas , las de oro mas fino , que eslabonando obsequios labró su amor al Beato Regis ; quien , prendado , si no preso , de tan noble modo de obligar , no tendrá libertad para no ser suyo enteramente , como rendido à discrecion.

Asi salieron vestidos los nueve Santos Jesuitas , tan bizarramente , que pudieran tentar de vanidad sus almas santísimas , si hubiera vanidades en el Cielo. Gracias à las manos de tan esclarecidas Señoras : y Gracias Divinas : pues en lo humano , hartas tienen. Las nueve Musas , que hasta aqui avian dado celebridad al numero *nueve* , se hallan algo mustias , y envidiosas , por verle ya mas acreditado en nueve Señoras , y en nueve Santos : y no obstante , por no mostrar flaqueza , se han esforzado à ofrecer por modo de Novena à los Santos , y à las Señoras el Villancico siguiente de nueve

#### ENDECHAS REALES.

Las nueve , ó Santos nueve,  
 Tan sin reserva os aman,  
 Que su amor generoso  
 Sabe querer , fuera los nueve , nada;  
 Vuestra gloria se ostente  
 Dos veces soberana,  
 Pues la tributan pechos  
 Las Señorías mismas , que avassalla;  
 De nueve corazones  
 A la amorosa llama,  
 Intacto el honor vuestro,  
 ( Jesus! ) quemar os vimos en Estatua:  
 O ! si visibiles fueran  
 Sus finísimas almas!

Ahora



Ahorràran piedras finas,  
 Tela fina , oro fino , y fina plata.  
 El candor de su afecto  
 En lo negro resalta;  
 Que aun por esso discretas  
 Ropage os dieron negro manos blancas:  
 Deidades de la tierra,  
 No ya à lisonja vana  
 Deben su excelso timbre,  
 Sino al que ofrecen culto à vuestras plantas:  
 Tanto menos esquivas,  
 Quanto mas Endiosadas,  
 Divinamente afables,  
 De Deidades blasonan , pero humanas.  
 De tan costoso obsequio  
 Tan noblemente ufanas  
 Se muestran , que parece  
 Vuestro el Vestido , y de su amor la gala:  
 Y pues el Cielo hermoso  
 Galanteado se halla,  
 Sabrà con nuevo estilo  
 Dàr el Galan favores à las Damas.

## §. V.

## OTROS APARATOS DE LAS FIESTAS.

**L**egò el dia 5. de Julio , Vispera de las Fiestas:  
 y era menester restituir las Imagenes de los Santos à la Iglesia de la Compañia , para que estuviesen prontas à las funciones del dia siguiente. Y digo, *restituir*, porque estaban los Santos en poder de quien les avia robado los cariños., con la circunstancia de quedar mas ricos los robados. Estaban en las Casas, donde se avian vestido tan ricamente , como se ha dicho : y estaban alli tan bien hallados , como en Casa propria : y realmente , fuesse Casa propria , ò prestada , alli vivian, sino con las fuyas , con las almas de sus amantes Bien-

hechoras , que no sabian desunirse de sus Estatuas. Y así , à quien preguntasse , Donde viven de texas abaxo los Santos de la Compañia ? se le devia responder , En las casas de mis Señoras la Condesa , la Marquesa , &c. En fuerza dello , no parece podian arrancarse de alli sin alguna especie de violencia : y para suavizarla , se dispuso que saliesfen con acompañamiento y cortejo tan lucido , y festivo , que no diese lugar à melancolias.

Para esto , y para saynete de las Fiestas , sirvió mucho una alegrissima Danza , compuesta de ocho agraciados Niños , que à este fin se traxeron de Villagarcia de Campos , despues de aver acreditado su diestra agilidad en las funciones de aquel grande y celebrado Estudio. En todo se tirò à lisonjear agradablemente la tierna edad de los nuevos Santos. Las tres Gracias , que celebrò la Antigüedad , en esta Danza fueron veinte y quatro , porque se multiplicaron por ocho. Rifueño el aspecto , vistoso el vestido , el movimiento ayroso , todo era gracias , una , dos , tres , en cada uno. Pero lo mas donoso de la Danza , era el que tocaba la flauta y tamboril , para dàr abasto de Musica : y era otro chico de cuerpo menor , que los demás , en caso de tener alguno , lo qual no se pudo averiguar bien por falta de microscopios. Con efecto se escondia detràs del tamboril , de modo , que se veia , y oia el peloteo travieso del pergamino , y la bufonada sonora de la flauta , sin verse de donde venia el impulso , ni el aliento : y parecian unos instrumentos encantados , que de suyo se andaban tocando por las calles , llevando con esso , y con la musica , todo recado de hechizar. Algunos Zahories , que asseguraron aver visto al Chico ( vaya sobre su conciencia ) , dixeron , que era una donosura todo èl ; que tenia pies , manos , boca , y narizes , como un Christiano ; que aquel prodigio de no cansarse , tocando à toda fuerza , y corriendo dias enteros por las calles , consistia en que los atomos no se cansan de revoletear todo el dia : que en cansandose de tocar con la boca , tocaba con la nariz ; que por ella no respiraba , si-

fino traspiraba , como se suele por los poros , pues no tenia mas cañon ; y en suma , que aunque las Fiestas no tuvieran otra salsa , bastaba la Danza con su Tamboriletillo , para que fuesen de gran gusto. Por esso este Corro de graciosísimos Cupidillos , en los intervalos de las Fiestas , era apetecido , y llamado con ansia de varios Personages , para lograr mas à gusto sus habilidades : y asì fueron à entretener con ellas al Palacio del Señor Obispo , à las Señoras de Santi-Spiritus , al Colegio del Rey , y à otras Casas de elevacion , donde fueron acariciados , y regalados dignamente. No faltò quien tuviesse el humor de aplaudirlos con unas Coplillas , remedando la celebre tonada de Calderon , y son las siguientes.

En fantasmas de un sueño

Un invisible vi,

Una cosa no cosa

Tocando un tamboril.

Sonaba , que la nada

Vestida de Arlequin,

De una flauta pendiente

Andaba aqui y alli.

Es algo , ò nada ? no:

Es nada , y algo ? si:

Porque es un Si es no es

Por arte de Merlin.

Un Preceptor de niños

Maestro de escribir,

Por poco no le puso

Por tilde de una i.

Qual trompa de mosquito

Sonaba la nariz,

Si los mosquitos pueden

Anonadarse asì.

Los ocho titirillos

Con caras de jazmin

A primeros de Julio

Eran ocho de Abril.

Tal gusto à todos daban,  
 Que hazian prorrumpir  
 A todos los Gallillos  
 En un Quiquiriquì.  
 Los mozos , y los viejos  
 Baylaban sin sentir:  
 Catòn , si aqui se hallàra  
 Se hiciera baylarin.

La tarde , pues , del dicho dia 5. de Julio fueron conducidos los Santos à la Iglesia de la Compañia con el cortejo desta Danza , y el musico alborozo de Clarin , Caxas , y Pifano , que no dexaba tristeza à vida; y es fama , que aquella tarde sin otra receta se curaron muchas hypocondrias inveteradas. Iba cada Santo en sus andas , y todos muy en sì , porque iban en hombros tan suyos , como los de quatro Padres Colegiales Theologos de su Ropa , y edad ; y delante alumbraban otros quatro Padres Sacerdotes : obsequio , en que los acompañaron generosamente toda la jornada los Señores , y Cavalleros , de cuyas casas , ò vecindades salia cada Santo , con la Comitiva lucida y luciente de sus pages , y parientes domesticos. Cada Santo fue conducido separadamente , por estàr en diferentes parages: con que se vieron nueve Procepciones , ò nueve ensayos de la General del dia siguiente , cada uno con el aparato , cortejo , y musica , que se ha expressado : y como , por estàr los Santos à largas distancias , fue preciso andar muchas calles , divirtieron toda la Ciudad con un espectáculo de los Cielos , dando al Pueblo una tarde mas alegre , que mañana de S. Juan. Colocaronsè en el Cruzero de la Iglesia del Colegio Real , por el orden , que avian de llevar el dia inmediato en la Procepcion solemne y General. Y fue tan numeroso , y lucido el Concurso , que se dexò arrastrar de la vista de los Santos hasta la Iglesia , que pareció averse equivocado el Pueblo , juzgando ser ya el dia mismo de la Fiesta Solemne ; tan Completas estuvieron las Vísperas de

37  
de alborozo , de concurso , y de lucimiento. Pero que mucho , que el Pueblo , y Nobleza se anticipasse à venerar à unos Santos , que estaban ya llamando à la devocion con todos los atractivos , viendo el exemplo de su Illmo. Prelado , cuya religiosa piedad siempre pronta , para todo lo que es culto de los Santos , no le consintió aguardar al dia , pudiendo desahogarse la Vispera en piadosas ternuras con estos Benjamines de la Gracia?

Para que la Proceßion General fuesse mas numerosa , y con tal numero , que sin ser turba , fuesse à medida del lucimiento , se combidò à la Real Clerecia de S. Marcos ; que aceptando generosamente el convite , se ofreció à dar con su asistencia mucha recluta de esplendor à la sagrada Pompa. Es esta una Comunidad muchas vezes illustre , en que solo se admiten Eclesiasticos de calificada sangre , y exemplar vida , y que tengan ya el honor de Beneficiados en alguna de las Parroquias de Salamanca. Su Dotacion es Regia , y los Reyes Catholicos se han reservado el Patronato , como perla de su Corona : pero en retorno la han enriquecido de tantos honores , privilegios , y regalias , que no dexan vacio alguno en el blason de *Clerecia Real*. Asi no puede dexar de aver sido en sumo grado estimable à la Compania el favor de una Comunidad de tanta representacion , quanta se indica en el breve elogio de esta

#### DEZIMA.

Mientras la Fama pregonar  
Timbres de honor immortal,  
Donde à la Sacerdotal  
Esmalta la Real Corona;  
Mas altamente blasona  
La Virtud , la Gravedad  
De tan Gran Comunidad  
Formiada en Soberanias;  
Que aun sin tantas Regalias  
Le sobra la Magestad.

No

No puede quedàr en silencio èntre los aparatos grandiosos de las Fiestas , la determinacion , no solo de ir alumbrando en Comitiva numerosa , sino tambien de llevar sobre sus hombros por todo el discurso de la Proceßion las Andas de los Santos , quien ? la flor de los Cavalleros Estudiantes , y Professores Academicos , flor de la Juventud , flor de la Nobleza , y flor de la gallardia : y esto sin distincion de Facultades , ni de Escuelas : porque , mirando esta sagrada Pompa como el mejor Triunfo de la Juventud , y Juventud Noble , y Escolastica , qual era la de los nuevos Santos ; juzgaron , que era empeño de lo Joven , lo noble , lo Escolastico , fabricar de sus proprios hombros los mejores Carros triunfales , que han ruado hasta ahora por los espacios del Honor. Y aunque no huviera otro titulo , que el ser los Santos tan Angeles , este bastaria , para empeñar en ministerio tan noble su discreta piedad. Los Angeles , se precian de llevar en palmas à los hombres , *In manibus portabunt te* : pues por què los hombres no han de preciarse de llevar à los Angeles en hombros ? Así lo entendieron estos nobles Jovenes ; y lo executaron con tan gustoso ardor , que apenas hubo quien se reduxesse à admitir Substituto , teniendo por parenthesis de gloria los intervalos de la fatiga , y respondiendo à los pretendientes de tan gloriosa carga con el verso de Virgilio , *Ipse subibo humeris , nec me labor iste gravabit*. No se puede dudar , que el sostener Santos sobre si , es un Oficio de los Cielos : y es de creer , que los nueve Santos Jesuitas , si no fuera por Dios , antepondrian la gloria de andar sobre hombros de tan alta Esphera , à la de pisar sobre las espheras celestiales. Si yo fuera Poeta , avia de aplaudir tan noble accion de los Jovenes Academicos con estas

*Psal. 90.*

#### OCTAVAS.

Què azul envidia , què ceruleos zelos  
Del alto Olimpo inquietan la ardua cumbre?  
Si será acafo , ò racionales Cielos,  
Vuestro peso al Olimpo pesadumbre?

Què

Què novedad estrañan sus desvelos,  
 Si ven, que en vuestro garvo ya es costumbre,  
 A lo galan juntando lo galante,  
 Dictar finezas al azul diamante?  
 Finezas si, finezas primorosas.  
 Noblemente os inspira amor Divino;  
 Que es regalia de almas generosas  
 Solo à tanta Deidad rendir lo fino.  
 No en timidos melindres Mariposas  
 Rondais la llama; que à mejor destino,  
 Nadando en nueve mares de hermosura,  
 Bebeis à pechos la beldad mas pura.  
 Vieronse en Santos nueve, nueve amenas  
 Flores (allà del Cielo en los Vergeles.  
 Rosas son unas, otras Azuzenas,  
 Unas Jazmines son, otras Claveles,  
 De celeste immortal fragancia llenas,  
 Crespo honor del Empyreo à los doseles)  
 Ser ramilletes de hombros juveniles;  
 Que el llevar flores, es accion de Abriles.  
 Si todo Santo es Cielo refulgente,  
 Esfera augusta, Estancia soberana;  
 Fuerza, que le sustenta reverente,  
 Todo el blason de Atlante usurpa ufana.  
 Aun Alcides entonces altamente  
 De Semi Dios labrò la gloria vana,  
 Vencidos onze del Valor affombros,  
 Quando al Cielo arrimò robustos hombros.  
 Sagrados Heroes, que, en eterno dia  
 Cambiando de su afan concisas horas,  
 Tremolan de una invicta Compania  
 Sobre el Zenit vanderas triunfadoras,  
 Por Andas huellan (alta fantasia!)  
 Las del Polo altivezes brilladoras:  
 Luego hombro à hombro està con las Estrellas.  
 Quien el hombro arrimò à sus plantas bellas.

Quedò tambien apalabrada, para añadir lustroso  
 nu-

numero à la función , la numerosa , grave , insigne , ilustré Cofradia de la Cruz : Comunidad , que logra en su linea el primer credito y respeto en Salamanca , por el merito de sus individuos , por el lucimiento de sus funciones , y por su magnificencia en los gastos del Culto Divino. Quando sale en publico , à guisa de Exercito alistado en la mejor Vandera de Cielo y tierra , suele llevar por Vanguardia un lucido y brioso Batallon de Arcabuzeros , conocidos por el nombre de *Soldados de Christo* : y para que el Adalid sea correspondiente à la dignidad de sus Vanderas , suele ir conducida del Principe de la Milicia Celeste S. Miguel , representado en un hermoso Niño , que vestido requissimamente à la moda Angelica , haze dudar , si es Niño en figura de Arcangel , ò Arcangel en figura de Niño. Con estos y otros aprestos de festiva gala , ofreció salir la Cofradia de la Cruz , respondiendo con prontitud garvosa al deseo y suplica del Colegio Real , como quien advertia discretamente , que tiene con la Compañia de Jesus un linage de parentesco en los nombres , en las insignias , y divisas. Eso pretendió significar el que hizo esta

#### DEZIMA.

Milicia , à quien la Cruz guia  
de Jesus sacro Pendon,  
Es triunfante Batallon  
Con nombre de Cofradia.  
De Jesus la Compañia  
Derecho pretende à sus  
Finezas , hasta el *Non plus*  
Del garvo , pues quien ha visto  
Sin los *Soldados de Christo*  
Compañia de Jesus?

Sobre estas prevenciones creció despues la multitud , al tiempo de la Proceßion , de modo , que fue discreta providencia el que no saliesßen todas las Comunidades Religiosas : pues siendo preciso , por lo riguro-



41

guroso de la Estacion , que empezasse tarde , no huviera podido terminarse hasta de noche : y un Exercito coronado de tantos Soles , no merecia terner visos de Hueste nocturna. No obstante , la Comunidad de RR. Padres Trinitarios Calzados no pudo contenerse : y cediendo al impulso de su ardiente afecto à la Compania , y à sus Santos , saliò à ilustrar la Procefsion; mostrando bien , que hazia mas calor en sus corazones , que en las calles. Y no fue mas tibio el afecto del gravissimo Colegio Cisterciense ; que embiò en compendio la representacion de su Comunidad , dispensando sin exemplar en los fueros de su abstraccion Monastica. Otras Comunidades acreditaron su fineza en la construccion de suntuosos Altares ; como voy à decir.

#### §. VI.

### DESCRIPCION DE LOS ALTARES *prevenidos en la Carrera de la Procefsion.*

**P**Ara que la Procefsion en su dilatado gyro pudiese se hazer alto , y aun muchos altos ( era su composicion una especie de solfa , toda de altos , y de contrapuntos ) , se previnieron à proporcionadas distancias seis Altares de maravillosa arquitectura , y adorno. El primero fue obra de aquel antiguo y siempre fuerte Alcazar de la Sabiduria, y Santidad , quiero decir , del Gran Convento de S. Estevan de la Esclarecida Religion de Santo Domingo. Eligiòse entre los dos Conventos de Religiosas de S. Pedro , y Santa Maria de las Dueñas, distribuida su hechura paralela en tres Cuerpos magestuosamente formados. Presentaba el primero à la vista un frontal de plata , que entre mucho vistoso follage de hojas , y cogollos , daba lugar à varios niños de agradecido aspecto, bien hallados en las delicias de aquella Primavera. En medio servia de esmalte à un Escudo la Imagen del Protomartyr S. Estevan , aquel  
F  
que

que viò otra vez los Cielos abiertos , quando se le dedicò el Dominicano Cielo , que se honra con su nombre. Todo esto , levantado de medio relieve. En el Gradaje del segundo Cuerpo formaba el centro una bella Custodia de quatro columnas , y en ella un bellissimo Niño Jesus : à cuyos lados hazian digna escolta S. Pedro Martyr , y el Doctor Angelico Santo Thomas de Aquino ; como quien dice , un Inquisidor , y un Calificador contra la heretica pravedad ; este , para convencerla y fulminarla con los rayos mas que Solares de su doctrina ; y aquel , para sentenciarla , y aun quemarla al fuego Divino de su zelo. El tercer Cuerpo mostraba en el sitio del corazon al gloriosissimo Patriarca Santo Domingo de Guzman , de quien recibìò espìritus vitales la vasta Maquina del Mundo : y à sus lados , aquellas dos Joyas del Cielo Santa Rosa de Lima , y Santa Inès de Monte Falco. Coronaba la fabrica una Imagen de S. Pio Quinto devaxo de un rico Dosel de Damasco encarnado , vertiendo magestad aquel Heroe Dominicano , à quien sobró lo Papa para lo Santissimo:

Aquel , en quien lo Pio  
 Impulso fue à la colera del brio,  
 Quando en iras sagradas,  
 Cien mil barbaras Lunas eclypsadas;  
 Bolviò Mar roxo el Golfo de Lepanto;  
 Aun mas que por Santissimo , por Santo:

Todo el Altar estaba inundado con un diluvio de primores de oro , plata , y pedreria finissima , en jarros , fuentes , vandejas , aguamaniles , ramilleres , laminas , reliquias , custodias , y otras joyas de sumo precio : y entre otras , muchas preciosas piedras , engastadas por la Naturaleza en sus propios peñascos , no se puede negar que venian como nacidas. Assi experimentò la Compania en esta ocasion , como en otras sin numero , lo generoso , lo fino de la inclyta Religion de Predicadores. Diga , y gruña lo que quisiere el mal demonio,

el Altar hizo demostracion que estas dos Grandes Religiones son y han de ser amigas *usque ad Aras inclusivè*. No han de poder mas las Opiniones, que las Demonstraciones: y mas, quando la que esta vez se debió à la bizarria del Rmo. Padre Maestro Prior de S. Estevan, que à la primera especie previno con la oferta la suplica, puede llamarse de verdadero afecto patentissima Demonstracion *à Priori*.

El segundo Altar se erigió à la fachada de la Casa del Sr. Marquès de la Lisera, haziendo frente à la plazuela de S. Adrian, y mirando de hito en hito à su Hacedor, como agradecido à quien le dió el Ser, y el ser una maravilla: mirando, digo, al Colegio de los Religiosísimos PP. Trinitarios Descalzos; cuyo amor notorio y constante à la Compañia, y devocion particular à sus Santos, passando del corazon à las manos, fabricò este magnifico Altar en planta de un medio Seisavo. Adornaba su primer cuerpo un rico y vistoso frontal de tela fondo blanco. Seguiafe un hermoso Gradaje por donde iban subiendo passo à passo, y dandose las manos; la Riqueza, y Primor, en bellas alhajas de laminas, salvillas, fuentes, y ramilletes de mano. Luego se levantaban ayrosamente dos columnas, adornadas con lucidas tarjetas: y sobre ellas un medio punto, cuyo luciente concavo daba mucha envidia al de la Luna, por ser estancia de una Imagen del Gran Patriarca San Juan de Mata. El quarto Cuerpo ostentaba por alma un amabilísimo Niño Jesus en un trono de talla dorado. Y por ultimo un dosèl de Damasco encarnado cubria de magestad todo este Todo de hermosura. Cierto, que esta observantissima Familia de la Santissima Trinidad bien puede publicar las personas; pero la essencia, y quinta essentia del garvo siempre es una misma. Y esta vez no exercitò el oficio de Redemptora; pues dexò la Gratitude en grillos, aunque preciosos.

El tercer Altar, formado por los RR. PP. Clerigos Menores à la puerta de la Iglesia de su Insigne gravíssimo, Religiosíssimo Colegio, era un medio

Ochavo , distribuido en tres cuerpos de grande elevacion , no menos en el primor , que en las medidas. Servia de adorno al primer Cuerpo un frontal de riquísimo Tifisú blanco , que formando una como neblina de argentados brillos , ponía en deleytosa turbacion la Vista. Esta , para recobrase , se subía al Gradaje del segundo Cuerpo : y allí se hallaba con un torbellino de esplendores , que despedía en abundancia el tesoro no escondido de muchas y varias alhajas de fina plata , fuentes , salvillas , laminas , y otras preciosidades , que tenían valor para desafiár à las primeras. Pasaba la Vista , como acosada de tanta luz , al tercer cuerpo ; donde , trepando por unas columnas , era preciso detenerse à cada paso en el brillante aspecto de otras bellas alhajas , que las adornaban : pero al fin subía hasta encontrarse con el vistosísimo remate de toda la Fabrica , que consistía en un medio punto , elevado sobre las columnas , cuyo hueco feliz podia sin vanidad estár mas hueco , que otro tanto ; porque le ocupaba una Imagen de aquel Gran Prelado , ò Idèa de Prelados Grandes , S. Carlos Borromeo , gustosa ocupacion de los Anales de la Iglesia , de las admiraciones del Mundo , y de los aplausos del Cielo ; y ocupacion tambien meritísima de los cultos , y obsequios especiales , que le tributa la docta y santa Familia de los RR. PP. Clerigos Menores , Familia muy de los cariños del Santo , por ser obra tan de su genio , y de su numen. Esta sagrada Orden es de Menores , para la ternura de S. Carlos ; y es de Mayores , para llevarse el Mayorazgo de su aprecio. Y en la cuenta de la Compañia de Jesus , segun me han dicho , este favor con otros muchos , indices de su benevolo generoso afecto : està puesto entre los Mayores. Tienen vinculado estos Religiosísimos Padres el asseo , y cultura , como hijos del mejor Adorno , que ha tenido Italia , y que merecia serlo de este , y de otros Altares.

El quarto Altar fue empleo feliz del cuydado y buen gusto de los RR. PP. Trinitarios Calzados. Presentóse con una sola Cara , con que podia hazer frente  
al

al mas pintado , entre la puerta de la Casa de la Ciudad, y el Arco de la Plaza. Tenia dos Cuerpos; en que, sin reñir , se desafiaban cuerpo à cuerpo los primores. El primero bizarreaba con las bellas exquisitas labores de un frontal de plata , que mostraba en medio un Escudo de medio relieve , à quien no hazian sombra , sino luz, las hojas , y cogollos , que brotaban en sus cercanias , y por todo el resto del campo. Encima se armaba con una Imagen del Apostol Santiago , que se dexaba ver por los cristales de un hermoso Escaparate de Evano. Con esto se prometia la victoria. Pero el segundo Cuerpo, aunque hizo ademàn de retirarse por unas Gradas , se mostrò tan seguro del vencimiento , que erigió sobre columnas Salomonicas tres Arcos de triunfo : bien que con la modestia de no erigirlos para si : pues el de enmedio le dedicò à un preciosísimo Niño Jesus , y los de los costados à los dos Inclytos Patriarcas S. Felix de Valois , y S. Juan de Mata : y todo remataba magestuosamente en un Dosèl de Damasco encarnado. El copiosísimo adorno de ricas laminas , vandejas , fuentes , y jarros de plata , en que avia ramilletes de flores vivas, vistió à los dos Cuerpos tan de fiesta , que no solo era una admiracion , sino muchas. A los pies del Altar representò el Arte , valiendose de los papeles de la Naturaleza , un ameno jardin de flores naturales , distribuida en quatro quadros , que entre las flores ostentaban varias figuras de Alabastrò , ocupando el centro una mas sobrefaliente , y guarnecidos los costados con arbolillos de agradable vista. Divirtiò mucho à la Gente la naturalidad deste artificio : y alguno incurrió en la sospecha temeraria de que no era jardin hecho en Salamanca , sino trahido por ensalmo de Versailles , ò de Aranjuez. Valgate la Santissima Trinidad , por Padres Trinitarios Calzados ! que en todo han de ser finos con la Compañia de Jesus : en entendimiento , en voluntad, en Procesiones , en Altares , en Missas , en Sermones , y en quanto les depara la inventiva de su fineza. Ya , no solo por Fè , sino por evidencia , sabemos que son inseparables lo *Jesus* , y lo *Redemptor*. El

El quinto Altar fue una galante expresión , en que explicó su bizarrísima piedad D. Francisco Figueroa Presbytero y Sacristan Mayor de la grande , y primaria Iglesia Parroquial del Señor S. Martin. Formose en la Plazuela de la Yerba en el sitio inmediato al Camarin de Nuestra Señora de las Angustias. Su planta era un medio Ochavo ; que daba principio à su adorno con un frontal hermoso de muy rica tela fondo blanco. Seguia-se el Gradaje , subiendo la hermosura otros tantos grados , como gradas , hasta que no pudo subir mas la variedad , proporcion , y riqueza de alhajas de plata curiosísimas. En medio se descubria un trono de nubes , quaxado de Angelitos , como de perlas , con varios atributos en las manos : y sobre el trono se ostentaba un dulcísimo Niño Jesus de primorosa mano , à cuyos dos lados tenian su propio lugar los dos humanos , ò mas que humanos Seraphines , S. Francisco de Assis , y S. Stanislao KosKa , uno y otro tan agradable , y de tan buen parecer , como quien era. Coronaba la elevacion del Altar , debaxo de un Regio dosel de Damasco , la Imagen devotísima de Nuestra Señora de las Angustias ; que , como para aliviarlas con los apacibles objetos de la Procecion , bolvió el rostro en su Camarin à verla y alegrarla con semblante de Divina Aurora. Todo el Altar era obra del mejor gusto , y de la curiosidad mas exquisita : y pudiera parecer bien al mismo Papa , con la circunstancia de ser hecho *motu proprio* , y de *bonæ voluntatis plenitudine* : porque su Auror no tuvo otro impulso , que el de su afecto à la Compañia , y devocion à los Santos : y así su garbo fue de los escogidos , sin ser de los llamados.

El sexto y ultimo Altar fue realmente tan unico en su esfera , que no se puede llamar primero , ni ultimo , sin agravio. Fue alhaja de los Plateros , y con esso se dice , que fue la piedra del toque de los primores , y lucimientos. Los Maestros y Artifices de Argenteria tomaron por su cuenta su formacion y adorno : y como este lustroso Gremio esta hecho à vencer el valor de los  
mas

mas preciosos metales con el de las hechuras , especialmente en Salamanca , perdiendo aqui la novedad aquel elogio de la Casa del Sol , *Materiam superabat opus*, no es ponderable lo artificioso , lo elegante , lo rico , lo esplendido de la Fabrica. Assi omitirè toda ponderacion , y no harè mas , que representar como en lista los nombres de las cosas , que alli observò la admiracion entre sus embelesos. Erigiòse el Altar à la entrada de la Rua , de figura quadrada , presentando su mas vistosa cara àzia S. Martin , para recibir la Proceesion , que venia por aquella parte. En esta fachada hermoseaba el primer Cuerpo un frontal de plata , con varias labores , y en medio una historia de Santiago acavallo atropellando Moros , todo de medio relieve. Sostenia este Cuerpo muchas figuras de plata , de relieve entero , con peanas de Evano. Empezaba el Gradaje por segundo Cuerpo : y sobre la segunda grada avia dos columnas Salomonicas , y encima un medio punto , en cuyo hueco estaba S. Stanislao KosKa con un Niño Jesus en sus brazos , colocado por la devocion y mano maestra de uno de los principales Plateros. A sus dos lados lucian dos grandes Espejos con ricos marcos , y tarjetas doradas , que presentaban de diestro pincel dos Imagenes de la Reyna del Cielo : inmediatos à las dos Imagenes , dos hermosos Niños de Escultura : y à las dos esquinas , otras dos Imagenes de Nuestra Señora de la Concepcion , de Escultura tambien primorosa , adornadas de Angeles , que mantenian corona , y manto de la Gran Reyna. Las otras tres fachadas del Quadrado seguian la misma idea en el primero , y segundo Cuerpo ; guardando al primero ricos frontales , y coronandole preciosas alhajas ; y el segundo formado de Gradaje , y estrivando en la segunda grada columnas Salomonicas , y medios puntos , en la forma dicha. La fachada , que miraba al Colegio Real de la Compañia , presentaba en el hueco de su medio punto à S. Luis Gonzaga , y à sus lados à S. Francisco de Assis , y S. Antonio de Padua : luego , à imitacion de la primera fachada , dos Niños de

de Escultura , y en las dos esquinas dos Imágenes de Nuestra Señora de la Concepcion. En el medio punto del costado correspondiente à la Plateria ( en cuyo primer Cuerpo sobrefalia entre las demás preciosidades un Crucifixo de plata de relieve entero , Cruz , y peana de Evano , con sobrepuestos y remates de plata ) se veía una Imagen de S. Juan de Sahagun , y à sus lados consecutivamente dos Niños , y dos Imagenes de S. Joseph , y de S. Antonio. Y en el costado opuesto ( cuyo primer Cuerpo adornaba , entre otras preciosas alhajas , una bella Imagen de S. Francisco de Paula ) subia de punto al medio punto una Imagen de S. Agustín de un grande Artifice , adornando sus lados en los sitios correspondientes dos Niños , y dos Imagenes , de S. Joseph , y de S. Isidro Labrador. Sobre las quatro esquinas del Quadro , donde remataba el Gradaje del segundo quadripartido Cuerpo se colocaron de Escultura quatro Imagenes de quatro Santos Martyres , hijos de Salamanca , con palmas en las manos , y otras militares , ò triunfales insignias. Y por todo lo restante del Gradaje se encontraba à cada passo la vista con ricas laminas, Niños , fuentes de plata , vandejas , aguamaniles , jarros , y otras mil bellezas : y se recreaba con el ameno aspecto de flores naturales , que en abultados ramilletes ofrecian quatro grandes tiestos de plata , que tenian sitio à proporcion en el Gradaje de las quatro Hazes. Parece que no cabia mas : y sin embargo hallò sitio la curiosidad , donde colocar quatro perennes fuentes , que deramando liquidas perlas sobre las esmeraldas de quatro amenísimos Jardinitos , se reían del genio adusto , y de las sequedades del Julio ; y para hacerle mas desayre , se amenizaban por uno y otro lado con deleytosos Paisès de Monteria.

No contento el Altar con estos dos Cuerpos ( entiendo ya por cada Cuerpo todas las quatro caras del Quadrado ) , levantaba otro tercero en quatro columnas , con medios puntos , cornisa , y molduras , guarnecidas de artificiosas piezas de plata : en medio  
bri-



brillaban unas Andas de plata , de hechura moderna : y el Arte avia adornado las columnas con Angelitos , colgantes , almohadillones , Niños , y con las insignias de Mirra , y Baculo , sirviendo de remate un escudo con un Caliz : aparato proprio del Santo , que ocupaba las Andas , y era el glorioso S. Eloy Patron de los Plateros ; y claro està , que no le avian de faltar los adornos de rico Pectoral , Caliz , y Baculo de plata , dorado à trechos , y levantado de medio relieve. Coronaban los quatro lienzos desta tercera estancia quatro Angeles de escultura , de cuerpo entero , pero proporcionado à quatro medios cuerpos de Santos , que con reliquias en los pechos ennoblecian las quatro esquinas. De aqui se elevaba el quarto Cuerpo de la Fabrica , formado de Gradaje à correspondencia del segundo ; cuyo remate , y coronacion de todo el Altar , à la sombra de un precioso dosel de Damasco encarnado , eran otras Andas de plata , de igual primor à las del tercer Cuerpo , y en ellas un Santo Niño Martyr , hijo de Salamanca. No digo , que las paredes de la Calle se vistieron al mismo tiempo de gala con una rica Tapiceria , en que se representaba la historia de las Amazonas , y otras varias curiosidades , y Países. Solo digo ; que la fabrica , y adorno del Altar , fue obra digna de immortal memoria , y gratitud : y pasó mas allá de la expectacion grande , que concibió la Gente , luego que supo , que hazia Altar la Plateria. Y quien no avia de esperar de tales Maestros obra consumada ? El primor , le tienen en su mano : la piedad y la fineza , en su pecho : la plata , los viene à buscar desde las Indias. Luego cosa suya no bien hecha , no tiene hechura.

Con la Vista , ò Vision de los seis Altares , todo el Pueblo de Salamanca , y la mucha gente forastera , estuvo en un Extrasis continuado desde la mañana hasta la noche del dia 6. de Julio , dexandose arrebatat gustosamente , no solo hasta el tercer Cielo , sino hasta el sexto : y cada Altar se veía rodeado de tantas Estatuas , como mirones. No obstante , un curioso reservò adven-

50  
tencia , para componer en alabanza de los Altares , y  
de sus Autores , este

SONETO.

Quien viò lifura tanta de fineza  
Gastàr en su expresion tanto artificio?  
Sin necia profusion , sin desperdicio,  
Quien viò à la Calle echar tanta riqueza?  
Quien viò en tanta brillante rica pieza  
Repartido y entero el Sacrificio?  
Quien viò à los Astros aprender oficio,  
Porque el fuyo lo usurpa otra belleza?  
Prodigios son del Garbo , que publican  
Celeste ardor de amantes Corazones,  
De primores Divinos nunca exhaustos:  
Ardor de finas almas , que dedican,  
Pintandose à si mismas en sus dones,  
En una pieza Altares y Holocaustos.

§. VII.

DESCRIPCION DE LA PRIMERA  
*parte de las Fiestas por sus  
cinco dias.*

**Y**A quedan expresados en el §. I. los nombres  
de las cinco elevadas Comunidades , que solem-  
nizaron con Misa y Sermon , y autorizaron con  
su asistencia los cinco dias , destinados à celebrar la  
Canonizacion de los dos Santos. Aqui solo se advierte,  
que la Iglesia Cathedral , la Universidad , y la Ciudad,  
por estilo inviolable de su magnificencia , hizieron tam-  
bien el gasto de fuegos , cera , y musica , todo con la  
mas ostentosa bizzaria : pero à los dos Colegios de S.  
Bernardo , y de Padres Trinitarios Calzados , no per-  
mitiò estas expensas el Colegio Real de la Compania,  
admitiendo solo el favor de la Misa y Sermon , con el  
honor de su asistencia.

DIA

**S**Egun cuentan las antiguallas de Roma, tal dia como este se daba principio à los Juegos Apolinares, instituidos en honor de Apolo, para que librase à Italia de Annibal, aquel celebre tuerto, que desahizo los tuertos de los Romanos, y les quitò la gana de ser Quixotes. En estos Juegos avia sacrificios con victimas doradas: y el Pueblo, todo entregado al regocijo, afsistia a los espectaculos coronado de laureles, lisongeando a Apolo con el verde recuerdo de sus amores. Pero estos Juegos fueron juegos de niños, si se comparan con los que tuvieron principio este dia en honor de dos tiernos hermosísimos Soles, doble envidia de Apolo, cuya Deydad lampiña puede pelarse los vigores de avergonzada: Juegos, en que la piedad, la fineza, y la magnificencia, echaron el Resto, Juegos, en que hubo Sacrificios de la mejor Víctima, no solo dorada, sino de oro Divinamente fino: y Juegos, en que los Oradores merecieron tantos laureles, que ya los de Apolo se pueden echar en escabeche. Este año cayó, ó se levantò el dia 6. de Julio en Domingo, dia proprio del Sol: y le vino bien; por ser este Planeta Rey tan amigo, y tan liberal de lucimientos.

Hizo el dia suyo el Ilustrísimo Cabildo de la Santa Iglesia Cathedral; y le hizo tan suyo, que no podia tener otro Dueño. Para darle todo el lleno al aire de su generosidad, diputò la Comisión al Señor Doctor D. Juan Antonio de Oruña Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia, y al Señor D. Francisco Santos Canonigo Penitenciario de la Santa Iglesia, en cuyo escogido garbo, gusto, y bizarria asseguraba la mas cabal acertada expresion de su generosa magnificencia. Y para que fuese de todos modos gran dia, le empezó desde la noche antes, y aun desde las doze del medio dia antecedente, con el proemio sonoro de las Campanas. Todas las de la Cathedral, acompañadas de los Relojes de la Universidad, y Ciudad, y seguidas de las Par-

roquias, y Comunidades, formaron la mas harmoniosa bulla, y la mas ruidosa melodìa, que se ha oïdo: y aun que todas hablaban à una con lenguas de metal, y à voz en grito se repiqueteaban bravamente, ninguna pasó por desflenguada. Repitiõse el mismo tumulto musico, y con mas larga duracion, por la noche; ò no, sino por el dia, que hazian las luminarias de la Iglesia Cathedral; correspondidas por las del Colegio de la Compañia. El Edificio de la Iglesia Cathedral, es Fabrica de marca mayor en la hermosura, que en la mole, aunque esta es de la primera classe: no solo de las Grandes, sino de las Maximas. Aqui el Arte se llamò à Iglesia, para gozar inmunidad de las faltas, que ha cometido en otras Fabricas: y recogió consigo tanto caudal de hermosura, que no cabiendo dentro del Templo, rebosò àzia fuera con una inundacion de primores. No se hallarà Fabrica mas vestida de gala, y una gala, que no se gasta: ni desluce con la lluvia, ni con los temporales: porque la piedra olvidò su dureza, ò se fingió cera, afectando docilidades, para recibir del Arte una variedad de sutiles artificiosas figuras; y luego se revistió de marmol obstinado, para conservarlas. Està quaxada de flores, ramilletes, cogollos, piramides, y otras amenidades: y quien la viere, dirà, que nació jardin; y despues, con el pasmo de verse tan florida, se convirtió en piedra, como otra Niobe. Esta Fabrica, de suyo tan hermosa, à pesar de la noche, hizo mas visible su belleza con un exercito de hermosísimas luminarias, esquadronadas en diferentes filas, con varios esquadrones separados, como de reserva. Parecian coronas, y diademas de pyropos brillantes, que ceñian su augusta frente. No se dormia entre tanto el Colegio Real; antes la miraba hecho un Argos con estrellas por ojos; que esso vehian à ser las lucidísimas luminarias, que en numero sin numero se asomaban por todas las ventanas, y coronaban la frente de la Iglesia, los corredores del Címborio, y toda la dilatada, vistosa, y dominante Azotèa, ò Galeria, cuyo techo sirve de dosel à la Magest.

gestad de tan Real Edificio. Mirabanse de hito en hito las dos grandes Fabricas, enamorandose una à otra, y hablandose requiebros de luz con los ojos, porque no se podian oír las palabras por el estruendo harmonioso de las Campanas: solo se oían los ecos de la musica, que al mismo tiempo se daban una à otra con varios Instrumentos. No obstante, la Cathedral no pudo contenerse: y hablando aun mas recio, que las Campanas, explicò su afecto en gritos de polvora, rasgando el viento con una gran copia y variedad de fuegos artificiales. Si se pudiera trasladar aqui la descripcion, que hizieron de sì mismos los Cohetes con rasgos de luz en el papel del ayre, diera un gran lustre à esta Relacion: pero como se imitaràn rasgos de luz con rasgos de tinta? Baste decir, que quantos primores inventò el Arte en este genero, se apuraron hasta rebentar; tan gloriosos por el numero, y por la calidad, que no cabian en sì. No se hizo sordo el Colegio Real à tantos gritos: y aviendolos oído muy à gusto, à lo ultimo respondió modestamente con doze dozenas de Voladores, como quien assiente con un breve *Amen* à una larga serie de bendiciones. Toda la Ciudad estuvo, claro està, en un embeleso incessante, mirando la bella iluminacion de las dos Fabricas, y el torbellino de luzeros, que andaba por el ayre. La Noche se fue à recoger, algo amostazada, porque nadie se acordaba della. No faltò quien tuvo las nueve de la noche por las de la mañana, y pidió la cena con nombre de almuerzo: y otro se puso la corbata y peluca, pensando que tocaban à Misa. Otro, que estaba en el Teso, sin mas luz, que la de los fuegos, y luminarias, escribió, y cantò à la guitarra, unas Seguidillas Manchegas; y eran estas.

La discrecion admiro  
De las Campanas,  
Que dan gusto, y repiten  
Mil badajadas.  
Su alegria publican

## Festivos bronces:

Quien dirà , que obedecen

A puros golpes?

Luminarias , y Fuegos

Lucientes brillan,

Para dar à la noche

Los buenos dias.

Los Fuegos el respeto

Pierden al Ayre,

Y en su cara le dicen

Cien claridades.

Ilustrissima se haze

La Noche à brillos;

Y es que su tratamiento

La dà el Cabildo.

Ya se dirà con gloria

De Salamanca,

Que Ciudad tan discreta

Quedò embobada.

Amaneciò , ò continuò en amanecer , despues de un breve parenthesis , el dicho dia 6. de Julio ; y se fue aprontando el aparato para conducir los Santos desde la Iglesia de la Compañia à la Cathedral. Colocaronse en ricas Andas los nueve Santos Jesuitas , y à la hora señalada , se entronizaron en hombros cada uno de quatro Professores y Estudiantes nobles de la Universidad , precedidos de otros de la misma esfera , que de quatro en quatro iban alumbrando à cada Santo. Saliò escoltandolos en dos filas con sobrepellizes en forma de Proceßion la Comunidad del Colegio Real de la Compañia , que de fuyo es bien numerosa , y en esta ocasion lo era mas , por el considerable numero de huéspedes Jesuitas , que de Valladolid , Villa-Garcia , Medina del Campo , y de otros Colegios , avian concurrido à las Fiestas. Este bien ordenado Esquadron iba precedido de su Estandarte , que llevaba el Señor Don Joseph Manrique de Lara , Señor de Amusco , y Redecilla : y

la

la Danza de los ocho niños, con su Hazmebaylar, y Hazme-reir, que tocaba el tambor, iba rociando de alegrías à uno y otro lado quanta gente avia en calles, y ventanas. La marcha fue por la Calle de Libreros, y la Calle nueva, hasta el atrio de la Cathedral: en cuya puerta principal recibió el Ilustrísimo Cabildo à los Santos, y à la Comunidad: y al mismo tiempo la Música de la Santa Iglesia entonò un *Te Deum laudamus*, uno de los mas festivos, que ha puesto en triunfales puntos la Solfa. Esto, y la magestad del Templo, y del Cabildo hazia tanta alusion al Cielo, que los Santos se hallaron con dos cumplidas Glorias, y repartieron con sus hermanos. Colocarónse los dos nuevos Santos en la Capilla Mayor al lado del Evangelio debaxo de un rico dosèl; y los otros siete se depositaron hasta la tarde en una Capilla, ò Camarin cerrado. El RR. P. Rector, y los RR. Padres Maestros del Colegio Real, como tambien el RR. P. Rector del Colegio Irlandès, y los RR. Padres huespedes de distincion, debieron al Cabildo el honor de incorporarlos en su Coro interpolados con los Señores Canonigos. El resto de la Comunidad ocupò los asientos, que se le avian reservado à los dos lados de la Valla, que corre desde el Coro à la Capilla Mayor. Entrò luego formada la Ciudad con su Corregidor el Señor Intendente, y ocupò en la Capilla Mayor su ordinario asiento. Todo el espacio restante de la Iglesia se llenò de gente de todas esferas. Y à todo el lucido numeroso Concurso diò un gran realze la presencia del Ilustrísimo Señor Obispo, que por un singular esfuerso de fineza vino este dia à presidir en el Coro, traído en alas de su piedad, no menos illustre, que su Dignidad en solemnizar los cultos de la devocion.

Diòse luego principio à la Misa solemne, que celebrò el Señor Dean Coadjutor D. Joseph de la Serna; asistido, por Diacono, del Señor Don Pedro Samaniego Canonigo y Dignidad de Tesorero de la Santa Iglesia, del Gremio y Claustro de la Universidad, y su

Cathedratico de Retorica Jubilado; y por Subdiacono; del Señor D. Enrique Ovalle y Añasco Coadjutor Canonigo y Dignidad de Prior de la Santa Iglesia. Terno tan rico, y tan de primera classe, echò este dia al Altar la bizzarria el Ilustrissimo Cabildo; y por el gusto y garbo, con que se ofrecieron los tres à esta grande accion, terno verdaderamente muy fino. No fue menos noble, menos preciosa, ni menos digna, la fineza, que se cubria, ò se descubria con las Capas; pues las honraron otras quatro Dignidades de la Santa Iglesia, los Señores, Chantre, Arcediano de Medina, Arcediano de Ledesma, y Arcediano de Alba. Cantado el Evangelio, empezò el Sermon, que predicò el Señor Doctor D. Julian Dominguez de Toledo, Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia, del Gremio y Claustro de la Universidad, y su Cathedratico de Sagrada Escritura. Y como predicò? Eßo es preguntar mucho. Mas, por aver sido cosa tan publica, y andar ya de molde, dirè sin escrupulo de murmuracion, que se dexò llevar tanto del gusto de alabar Santos de la Compania, que hizo un grande exceso. Què tanto? No pudo ser mayor, para qualquiera hombre de ingenio y juycio: excediòse à si mismo: cosa, que no cupiera en quien fuesse ingenioso con templanza, suponiendo que el *misimo* excedido fuesse siempre el mismissimo D. Julian. Todos saben lo que este eminente Orador ha de uso y costumbre en sus Sermones. Las buenas ideas, los buenos discursos, los buenos conceptos, se disputan vivamente la precedencia unos à otros; y al cabo todos se dan por buenos. Las palabras no parecen en su boca significativas *ad placitum*; segun la naturalidad, con que se acomodan à los pensamientos, copiandolos tambien en lo limado, lo terso, lo vivo. En qualquier assunto dà luego en el hito con ocurrencias, y ofrecimientos admirables: y son propriamente ofrecimientos, porque las especies agudas, y oportunas, no parece que las busca, sino que ellas se le vienen à ofrecer, para que escoja como fuere servido. Las voces se le vienen tambien à



pedir de boca ; y no obstante las gasta con grande economía ; la que pudiera parecer escrupulosa ; pues , aunque sea día de fiesta de guardar , no ay palabra que huelgue , cargada de conceptos hasta no poder mas. Vale Dios , que en tanta labor nada ay de mecanico. Exceder estas rayas , que exceso sería ? Con todo esto el Señor Doctor D. Julian , à la salud de dos tan amables Santos Jesuitas , doblò esta vez los esfuerzos à la valentia de su ingenio , y echò la barra no sè quantas brazas mas allà. No se admiren. En otras ocasiones suele predicar su entendimiento , y su lengua : pero esta vez predicò tambien su voluntad ; sin poderse discernir bien , si decia conceptos amantes , ò afectos ingeniosos. Vealo el curioso Lector en su Papel , concedido à las ansias de la luz publica.

La Musica de la Santa Iglesia , en el discurso de la Misa solemne , hizo de las fuyas , porque hizo maravillas. En su destreza el cantar bien es ran de estilo , que no haze armonia ; y sin embargo la hizo en esta ocasion , y muy grande. Las Letras fueron muy del caso. Y sino , diganlo ellas mismas aqui de contado.

LETRILLA , QUE SE CANTÒ EN LA IGLESIA  
Cathedral , à la Canonizacion de S. Luis  
Gonzaga , y S. Stanislao KosKa.

*Introduccion.*

**A** Tended , escuchad el Pregon,  
Que en concepto de luz celestial  
La Cabeza del Orbe pronuncia  
Por la voz de la veracidad.  
Atended , escuchad el Pregon,  
Que , alentado Clarin immortal,  
A Sylabas de gracia , Numen Sacro,  
A clausulas de gloria , intima ya.  
Atended , escuchad.  
Que el labio , que inspira , es de la verdad.  
Escuchad , atended;

H

Que

Que el oído , que pide , es el de la Fe.  
Atended , escuchad el Pregon.  
Que ya rompe el Clarin immortal.

*Pregon.*

1.

Manda el Rey de los Reyes , que obediente  
Quanto ilustra la esfera luminosa,  
Quanto furca la undosa,  
Quanto sustenta en sí la floreciente,  
Quanto gyra la vaga,  
Rinda cultos à KosKa , y à Gonzaga.

2.

Manda mas el gran Dios de las Batallas,  
Que por Soldados de su Compañia  
Los coloque este dia  
En las celestes diafanas murallas,  
Siendo los dos Soldados  
La flor de los Exercitos sagrados.

3.

Y el Vice-Dios ordena Soberano,  
Para estender la gloria , que promueve,  
Que à la voz , que fue Breve  
Eco , resuene tanto el Vaticano,  
Que intime aplauso augusto  
A todo el Orbe , disfrazado en susto.

*Recitado.*

Trine , trine el acento,  
Y encadenando al viento  
En eslabon sonoro,  
Para que dè mas ayre al culto el Coro,  
En Musica , y acorde Compañia  
Forme esquadron de aplausos la harmonia.

*Arieta.*

|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Felizes guerreros,     | En Catàstrophes bellas    |
| Que en breves ensayos, | Truecan vuestros candores |
| Paffais como rayos     | Muriendo como flores,     |
| A eternos luzeros : §. | Para vivir Estrellas      |
| Los hados mas severos  | En Siglos verdaderos,     |
| De mortales desmayos   | Felizes guerreros. &c. §. |

*Coplas.*

1.

La faxa resplandeciente  
 Sus Signos celestes apague , ò reforme:  
 Pues en KosKa , y Gonzaga la ilustra  
 Geminis mas noble.

2.

Sin alternacion sus luzes,  
 De Castor , y Polux Eclypse , descogen  
 Deste golfo Santelmos perpetuos  
 En sus resplandores.

3.

Coronenlos en guirnaldas  
 Texidos los rayos , y sirvan conformes  
 A las flores , que firven de estrellas,  
 Los Astros de flores.

4.

En diademas immortales  
 Sus meritos ciñan celestes fulgores,  
 Que eternizen la luz que nos dieron,  
 Como exhalaciones.

*Otra al mismo Assunto , con la circunstancia de ser en  
 la Iglesia Cathedral de la advocacion  
 de Nuestra Señora.*

## Introduccion.

*Solo.*

1 **L** Os dos Santos Benjamines,  
 A hazer la primera Salva,  
 En la Casa de Maria  
 Se entran como por su casa.

H 2 Co-

- 2 Como son Santicos Niños,  
Viendose con nueva gala,  
A mostrarfela à su Madre  
Van en andas , y volandas.
- 3 Tan bellos van , que el Aurora  
Los viste , no , fino el Alva:  
Con una gala , que es gloria,  
Y cierto les cae en gracia.
- 2 Los Angeles con envidia,  
Pero con envidia Santa,  
Por cortarles un vestido,  
Les van cantando la gala.

*Estrovillo.*

- A 4. Miren , que lindos!  
Jesus ! que gracia!  
Los Angelitos  
KosKa , y Gonzaga  
Desde tan niños tienen  
Tan buenas mañas!
- Duo. Que quieren que Maria  
Fiesta les haga;  
Como Madre los tenga  
Baxo sus alas,  
Por aver merecido  
Una Sorana?
- A 4. Miren , que lindos , &c.

*Coplas.*

I.

- Miren , fino la merecen  
Unos Niños , que tanto se adelantan,  
Que à poner las manos llegan  
En las cosas mas Santas , y Sagradas.
- Estro-  
villo.* Miren , que lindo!  
Jesus , que gracia!  
Los Angelitos  
KosKa , y Gonzaga!

2.

El uno à su misma Madre  
Le roba el Hijo , quando ella le alhaga,  
Y à Jesus lleva en las manos  
En que merece bien llevar dos palmas.  
Miren , que lindo ! &c.

3.

Sin ser Sacerdote el otro  
Con el Santo Santissimo se alza,  
Porque del no està seguro  
El mismo Dios en su Custodia Santa.  
Miren , que lindo ! &c.

4.

Uno à su Padre llorando  
Dexa , y otro se escapa de su casa,  
Por una Sotana negra,  
Y tan negra que no les dà una blanca.  
Miren , que lindo ! &c.

5.

Y ahora se acogen los dos  
A la Iglesia Mayor de Salamanca,  
Porque el Papa les da Oficio:  
Bien se conoce la Escuela , en que andan.  
Miren , que lindo ! &c.

6.

Si el Papa Santos los haze,  
Sepan no lo haze por su buena caras;  
Pues les da Oficio de Santos,  
Han de hazer sus milagros , y de gracia.  
Miren , que lindo , &c.

Concluyòse esta solemnißima funcion con indecible aplauso y aclamacion de todo el Concurso , y especialmente con suma satisfaccion , y agradecimiento de toda la Comunidad Jesuítica : la qual , à lo que aseguran buenas noticias , piensa poner su reconocimiento en figura de anillo , para que sea symbolo de la Eternidad ; y luego engastar en èl , como diamante de la mayor

yor fineza , este favor del Ilustrísimo Cabildo , para dextro vinculado à sus successores en cabeza de Mayorazgo. Entre tanto dexen à una pobre Musa que diga dos palabritas en Verso:

Sea en hora dichosa,  
Mil vezes Ilustrísimo Cabildo,  
Que en los del garbo y la piedad empleos  
Todas vuestras Prebendas sean de Oficio.

La piedad generosa,  
Bello esmalte à lo noble , y à lo fino,  
En vuestro Coro , sin faltarla un voto,  
En toda Silla està en su proprio Sitio.

Coro , en cuya harmonia  
Los Coros nueve estudian sacros rithmos,  
Donde el Divino Oficio por ser vuestro  
Oficio es por mas titulos Divino.

Essa elevada Torre,  
Que al Cielo marcha intrepido Obelisco,  
Porque entiendan mejor vuestra grandeza,  
Se la dice à los Astros al oïdo.

Torre en cuya linterna,  
Por tan vecina à sus errantes gyrós,  
Tal vez se entra un Planeta por antorcha,  
No sè si adredemente , ò por olvido.

De essa Iglesia las Naves  
Armada entera son contra el Abismo,  
Y de sus buques invencibles forma  
Flores de sus tesoros el Olimpo.

Aqui la Aguila Reyna  
En ademàn de vuelo àzia el Empyreo  
Perpetuamente està , como que insiste  
En que allà ha de volar con su Real nido,

*Està dedicada  
à N. Señora en  
el Mysterio de  
su Assumpcion.*

**C**Oronò el Ilustrísimo Cabildo sus finezas con la Proceſſion General que diſpuſo , y executò por la tarde del mismo dia 6. de Julio , para volver los Santos à la Iglesia de la Compañia. En esta mas que triunfal Pompa , salieron los Santos con este orden ( comenzando desde el lugar proprio del Cabildo ) , S. Luis Gonzaga , S. Stanislao KosKa , el Patriarca S. Ignacio (que cedió el mejor lugar à sus dos hijos , por ser tan suyo el dia) , S. Francisco Xavier, S. Francisco de Borja, S. Pablo Miqui, S. Juan de Goto, S. Diego Quisay, B. Juan Francisco Regis. Todos iban con la gala y adorno, que se ha especificado en el §. 4. ; y todos iban en ricas andas, sostenidas de Professores y Estudiantes nobles de la Universidad , de cuya generosa accion se habló ya tambien en el §. 5. con elogio: y ahora para darla mas esplendor, todo el resto de la floridísima Juventud Academica, formada en dos largas hileras , se empeñò en ir con hachas alumbrando à los Santos , dando à la Proceſſion un bello realze de relieve entero , y haziendo ver un enigma de Cielo , y Jardin , compuesto de la amenidad de sus aspectos, y del resplandor de las antorchas. Señalaronse en este luminoso cortejo las Naciones de Navarra y Vizcaya ; así por hallarse à la sazón en Salamanca mayor numero de Estudiantes de estos Países, que de otros ; como por el pundonoroso empeño de cortejar à sus dos gloriosos payfanos , S. Ignacio de Loyola , y S. Francisco Xavier , Heroes de gloria immortal para estas dos incluytas Naciones. Así , despues de los dos Santos recién canonizados , à los quales diò el Cabildo , según su estilo , digno cortejo de hachas precursoras , desde las Andas de S. Ignacio formaban las hachas en dos filas un dilatado esquadron de luceros en las manos desta amenísima Nobleza , que pudieran ser candeleros del templo del Honor.

Todo esto iba como engastado en las dos filas de la Proceſſion: la qual empezó à marchar àzia las cinco

co de la tarde , desde el atrio de la Cathedral , al son del festivo estruendo de todas sus campanas , que tocó à regocijo y alborozo à toda la Ciudad. Iba delante la insigne Cofradia de la Cruz , con el mismo crecido numero , lucimiento , y gala de sus individuos , y pendornes , que suele llevar el dia de Pasqua de Resurreccion , en que sale à celebrar las glorias del Salvador triunfante. Llevaba su Adalid celeste S. Miguèl Arcangel , retratado al vivo en la imagen viva de un bellissimo niño , que algunos creyeron era de plata , hasta que le vieron andar por su pie ; otros , aun viendote andar , decian que todo èl era una perla : y otros , que no era una , sino muchas ; porque todo su cuerpo era una Joya esmaltada destas y de otras finas piedras. La Vanguardia de Soldados de Christo , entre alegrissima guerrera musica de pifanos y Caxas , con denuedo y bizarría militar , iba repitiendo festivas salvas con sus fusiles , y abriendo camino entre el gentio inmenso , que ocupaba las calles. Y estos estruendos belicos , juntos à los de muchos cohetes , que al mismo tiempo arrojaban al ayre varios devotos , y al continuo resonante estrepito de las Campanas , hazian guardar un gran silencio à todos ; porque si alguno hablaba , aunque fuesse discreto , no era entendido ; y los que porfiaban à entablar coloquios , representaban el Èntremès de los Sordos , contribuyendo con solemnes despropósitos à la solemnidad de la fiesta.

Immediato à este lucidissimo batallon iba el Guion de la Cathedral , seguido de las Cruces de las Iglesias Parroquiales , que enarboladas como gloriosos Estandartes , explicaban con phrasas de plata y seda triunfos de Jesus. Por esso las iba siguiendo muy en su lugar la Comunidad de los Jesuitas , encogida por su modestia , y estendida por su numero ; fogosa por de dentro con las centellas de su Ignifero Patriarca , y nevada por defuera con el candor de las sobrepellizes. Seguia luego , como acostumbra à guardar bien las espaldas à los Jesuitas , la Comunidad de RR. Padres de la



la Santísima Trinidad Calzados : y formaba dos bellos renglones de Religion y honor , que , aunque no largos , fueron un gran renglon para la gloria desta sagrada Pompa. Luego à continuacion la Real Clerecia de San Marcos en dos prolongados rasgos de argentados albores describia todas las facciones de la magestad , que no podia ir de mejor semblante , para inspirar atenciones y respetos. Marchaba despues la Clerecia de la Cathedral , guarneciendo la Proceßion con dos lineas brillantes , à manera de franjas de lustrosa plata. Todo lo coronaba de magestuoso esplendor la marcha del Ilustrissimo Cabildo , que llevando insertos en su Comunidad al RR. P. Rector , y RR. PP. Maestros del Colegio Real , al RR. P. Rector del Colegio Irlandès , y à los RR. Padres graves de otros Colegios , desplegabá en dos grandes alas , como de Aguila Real , fulgores de superior esfera , bastantes para embolver al Sol , y à todos los suyos. En su centro iban los dos nuevos Santos , autorizados de un riquísimo Palio , cuyas varas llevaban Señores Capitulares de la Ciudad. Iba de Preste el Señor Dean , acompañado de los Señores Tesorero y Prior , Dignidades de la Santa Iglesia , que le avian asistido en la Missa. A lo ultimo la Ciudad con su Corregidor el Señor Intendente , formada en cuerpo de elevadísima estatura en las medidas de la autoridad y lucimiento , cerraba , como con llave de oro , la Proceßion. Así , que se me olvidaba lo que tenia mas en la memoria ; porque se avia escapado de ella al corazon : yes , que todos los Señores Titulos , y Cavalleros principales de Salamanca , combidados no menos , que de la Cortesana devocion del Señor Marquès de Cerralvo Conde de Alva de Yeltes , de su propria generosa piedad ( que la quieren mucho , y no la harán un desayre por quanto tiene el Mundo ) , formaron una bien ordenada tropa de Astros de primera magnitud en el Cielo de la Nobleza : y precedidos de un vistoso Estandarte , que tremolaba el Señor Marquès de Cerralvo Conde de Alva de Yeltes , marchaban delante de los dos Santos

recien canonizados, escudereando en ellos cortesana-mente la Santidad noble, ò la Nobleza santa, digna Dama de sus galantes finezas. Esquadron mas noble no le ha visto el Honor en sus campañas. Y los dos Heroes Jesuitas pudieran entrar en lid, como unos Cides, con todo el poder de los Agarenos, llevando por Escuderos, no ya una tropa de hijosdalgo, sino un batallon de Ricoshomes.

Con todo este Trèn ostentossimo fue baxando la Procefsion desde la Cathedral hasta emparejar con el Convento de S. Estevan, y llegar al Sitio, en que la recibió el primer Altar, Obra digna de los RR. Padres de Santo Domingo, y digna de los mas encarecidos aplausos. Aqui hizo parada la Procefsion; y aunque no la llevàra pensada, fuera precisa, por la suspension en que la puso el Altar con sus primores. La Musica se presume que cantò diestramente una Letra oportuna en loor de los nuevos Santos: digo, *se presume*; porque el embeleso de la vista se llevó toda la advertencia, sin querer partir con el oído. Lo mismo, ò cosa semejante, sucedió en la siguiente dilatada Calle, que guía à la Plaza, donde encontró la Procefsion, primero el Altar de los RR. Padres Trinitarios Descalzos, y después el de los RR. Padres Clerigos Meiores; que uno y otro la recibieron con tan buena Cara, y la combidaron con tanto aparato de riqueza y asleo, que, sino fuera por el que diràn, se hubiera quedado allí toda la noche, y el dia siguiente. Mas, como tan puntosa, agradeció el recibimiento con puntos de Musica, empleados en acentos Poeticos; y pasó adelante hasta la Plaza. En esta no pasó; porque dexò las impresiones de su lucimiento tan presentes, que aun oy parece que està pasando. Sea lo que fuere, la Procefsion entrò en la Plaza, y fue, no tanto rodeando, quanto bordando, y guarneciendo su ambito capacissimo con galon de luzes. A la mitad del circuito la diò las buenas tardes el hermostissimo y amenissimo Altar de los RR. Padres Trinitarios Calzados: y aunque la Procefsion se detu-

vo poco , no fue por falta de atencion ; ni la Musica pasó adelante sin ton , ni son ; porque sin desayrar el Altar , le echò sus coplas de modo , que le sonaron bien. Llegò despues la solemne Pompa à la Plazuela de la hierba , que amenizaba hermosamente el Altar de D. Francisco Figueroa : y alli se diò un verde de sagradas bellezas , de que quedò muy satisfecha , aunque no harta. Hizo su cumplido con las gracias de la Poesia , y de la Musica : y pasó à la Calle de la Rua ; en cuya entrada la saliò al encuentro el Altar de la Plateria , armado de punta en blanco con el mas cumplido y luciente Arnès , que han visto las Armerias. Hazia cara à todos lados ; no le faltaba arte , ni valor : y dadole ha , que no avia de soltar la Proceßion : tan agarrada , y tan inmoble la tenia con el encanto de su hermosura. No se ha visto tema mas preciosa. La Musica tocaria entre tanto , y cantaria , como es de creer de su buen natural. Pero las almas de los circunstantes dexaron los sentidos sin sentido , y se andavan passeando por los quatro Cuerpos del Altar , como si fueran suyos. Y porque en todos los Altares hubo estos gustosos embarazos , y de lo bueno de las Letras Poeticas apenas huvò quien pudiesse ser Juez , por no ser Oidor , se trasladan aqui para los curiosos. Ojalà se pudiera trasladar tambien la destreza y melodia de las voces , en que se esmerò la Musica de la Cathedral. Las Letras son estas.

*LETRILLA A S. LUIS GONZAGA , SOBRE LA VOZ,  
con que le llamó la Virgen à la Compañia.*

*Esprivillo.*

O que fineza!  
O que favor!  
La nube mas bella,  
Al Sacro arrebol  
Del divino Sol,  
Con visos de Estrella  
Nos tira una flor.

O que fineza!  
 O que favor!  
 La nube mas bella  
 Nos tira una flor.

*Recitado.*

Dime , Jazmin fagrado,  
 Como dexas el alto Principado;  
 Que en el nativo suelo  
 Gozabas Potestad del mismo Cielo?

*Arca.*

Dime Gonzaga,  
 Por què te retiras  
 De lo lustroso , si à lucir aspiras?  
 Si lucir no quieres,  
 Por què tanto hieres  
 El Solio vistoso,  
 Que rinde gustoso , à sola tu sombra  
 Su Cerro, y Corona por preciosa alfombra,  
 Que à tus pies alhaga?  
 Dime Gonzaga , &c.

*Coplas.*

1.

Pero ya diviso,  
 Que es , que te alumbrò  
 La Luz , que es Aurora,  
 Que es Luna , y es Sol.

2.

Aunque de Estrangero  
 La viste , y te viò;  
 Ni tu la estrañaste;  
 Ni ella te estrañò.

3.

Robòte al instante  
 El alma su voz,  
 Porque aunque en un tronco,  
 Al alma te hablò.

Tu

4.  
 Tu lustre à su fama  
 Mas nombre añadió;  
 Pues *Del Buen Consejo*  
 Por ti se llamó.

*Coplas segundas.*

1.  
 Una Virgen , cuyas flores  
 Son honores;  
 Una Virgen , cuyas flores  
 Frutos son;  
 Regalò à la Compañia  
 Con la mas hermosa flor.

2.  
 Al influxo soberano  
 De tal mano,  
 Al influxo soberano  
 De tal luz,  
 Logrò Ignacio , que passasse  
 De su pecho al de Jesus.

3.  
 Hablò la Luna mas bella  
 A su Estrella;  
 Hablò la Luna mas bestia,  
 Y en su voz  
 Olvidando nuestro Idioma,  
 Lengua del Cielo aprendió.

4.  
 Solo pudo en tanta gloria  
 Su memoria,  
 Solo pudo en tanta gloria  
 Su aficion,  
 Estudiar una palabra,  
 Que en esta Reyna encarnò.

5.  
 Pagò Luis tantos favores  
 Con amores,  
 Pagò Luis tantos favores;  
 Pues doblò

El culto de su Señora  
Al rayo de su fervor.

6.

Quien diò voz à la pintura?  
Su hermosura;

Quien diò voz à la pintura?  
Su vigor:

Pues à su vista razona

La que muda se formò!

\*\*\*\*\*

*OTRA AL AMOR DE DIOS , QUE TUVO*  
*San Estanislao.*

*Introduccion.*

En el fogoso anhelo  
De un Seraphin Novicio  
Divino Amor intenta  
Mostrar con sus harpones;  
Que en tiernos corazones  
Mas fino , y fuerte su valor ostenta.

*Recitado.*

Como el Amor es Niño,  
Robòle Estanislao su cariño;  
Y ardiendo à su desvelo  
Contra la nieve , y yelo  
Solo pudo lograr en sus amores,  
Que el agua le causasse mas ardores.

*Area.*

I.

El Pecho fogoso  
Se quema , y no quiere  
Morir , si no muere  
De puro amoroso.  
Recibe la herida,  
Y aunque ella es de muerte:  
Por ella mas fuerte  
Respira otra vida.

En

En llama zozobra  
 Azuzena casta,  
 Y apenas le basta,  
 Lo mismo que sobra:  
 En fuego se exhala,  
 Y aunque es excesivo,  
 El fuego mas vivo  
 En su mayor gala.

*Coplas.*

1.

Ha de las llamas ! Parad:  
 Que no es justo ardiendo muera;  
 El que por rayo viviente  
 De las llamas se sustenta.

2.

Ha de las llamas ! Brotad:  
 Que quien de fuego se alienta,  
 Solo vive , si se abraza,  
 Solo muere , si se templa.

3.

Ha de las llamas ! Parad:  
 Que el pecho , à quien hazeis guerra;  
 Arma peto de crystal,  
 Que lanzas de fuego quiebra.

4.

Ha de las llamas ! Brotad:  
 Que el amor , quando se empeña,  
 Mas activo entre las aguas  
 Su incendio immortal ostenta.

5.

Ha de las llamas ! Parad:  
 Parad : porque no es fineza,  
 Querer , que el ardor oprima,  
 A quien al ardor anhela.

6.

Ha de las llamas ! Brotad:  
 Brotad ; que el que en vuestra hoguera  
 Por arder tanto , se muere,  
 Muere , para arder estrella.

Fis

Finalmente desprendiendose lo mejor que pudo la Proceßion , continuò su marcha por la Calle de la Rua , hasta el Colegio Real de la Compañia ; en cuya Iglesia quedaron colocados los nueve Santos : y la Comunidad de los Jesuitas volvió à salir cortejando al Ilustrissimo Cabildo hasta su Iglesia Cathedral ; cuyas piedras besò reverente su gratitud , aunque no se tiene por menos en la duracion. Bien la merece lo grande deste sagradò triunfo : pues el voto publico de Salamanca ( y es voto de calidad ) fue , que en su genero no han visto cosa mayor los nacidos ; y añade Pedro Grullo , que ni los que estàn por nacer. El numero era tan crecido , que aun no avia entrado el Cabildo en la Plaza , y ya las salvas de los Soldados de Christo resonaban de vuelta àzia la Iglesia Cathedral. La calidad era mayor , que el numero : y los muchos diferentes Gremios , que entraban en su contextura , componian una brillante ataugia de varios , pero preciosísimos metales , que era alhaja digna de las Galerias , ò Gavinetes del Olympo. Nunca se vieron mas bien enlazados los motivos de alegria , y respeto. Tanta Nobleza de Cielo y tierra , tenia al respeto en continuo exercicio : y tanta avenida de objetos festivos , causaba en la alegria continuos crecimientos. Y para que à nadie faltasse en que emplearla , salió tambien toda la tropa de Gigantes , que suele ir en la solemne Proceßion General del dia de Corpus , entendiendose con aquellos , que se rien , y se alegran à vulto. Toda la Carrera de la Proceßion , con bellas colgaduras. Las calles , ventanas , y balcones , inundados de gente de todas classes. La Plaza , hecha un mar de personas , que ocupaban , no solamente los tablados , que estaban echos para fiesta de Toros , sino tambien toda la espaciosa esfera del Circo. Los niños de la Danza , desmesurando quanta seriedad se les ponia delante : y mas , quando en un tablado , que à este fin estaba prevenido en medio de la Plaza ; mientras passaba la Proceßion , executaron travesuras de singular gusto , habilidad , y primor , con inocente diversion de aquel

Mun-



Mundo de gentes. Diversion inocente , vuelvo á decir: porque el Ilustrísimo Señor Obispo , que se avia hecho llevar á un balcon de la Plaza , no dexaba parár en toda ella pecado venial á puras bendiciones. Sobre todo, la hermosura , y gala incomparable de los Santos , se alzaba con lo mas , y mejor de las atenciones , llevando-se las almas de todos : excepto los dos nuevos Santicos, que no hubo alma , que no se alzasse con ellos : porque, al verlos tan lindos , tan bellos , tan amables , todos , y todas repetian , *Ay Santo de mi Alma!* Hasta los Angeles se llenaban de complacencias , por verse tan bien retratados en aquellos dos semblantes Angelicos : y se dice , que han hecho proposito de aparecerse de aqui adelante en aquella figura : siempre que huvieren de aparecer. En suma , esta solemníssima Pompa fue en la tierra un Triunfo Celestial de la Juventud Canonizada. Y si una de las tres cosas , que deseaba ver S. Agustin , era un triunfo de la antigua Roma ; creo , que si en vida mortal huviera visto este , no tendria mas que desear en linea de triunfos el delicado gusto del Aguila de los Doctores. Despidamonos de la Proceesion con el *Vitor*, que la echò una Musa en este

### MADRIGAL.

Viva la triunfal Pompa,  
Tírsu de Astros andantes,  
Gala immortal de Salamantino Suelo;  
No ya al fon de su trompa,  
Al harpa , si , pondrà Divinamente  
La Fama lucimientos tan gigantes  
(ò Dios!), que en tierra dàn con todo el Cielo;  
Si es precipicio , ò vuelo,  
Digalo aquel luciente  
Soberano remonte,  
Que en dos brillantes estendidas alas,  
Gala dictando al Sol en tantas galas  
Trató con tal desdèn al Orizonte,  
Que al Zenit fue subiendo,

Y en campo de oro haziendo  
 De sus fulgores ostentoso alarde,  
 Medio dia formò toda la tarde.  
 Ya se và , ya se esconde , ya se alexa;  
 Y de luz , ò de amor , ciegos nos dexa;  
 Un sentido costò : pues por despojos  
 A todo el Mundo se llevò los ojos.

\*\*\*\*\*

### *DIA 7. DE JULIO.*

**E**Ste dia , segun la cuenta de los Romanos , es el de las Nonas de Julio. Avriamos de tenerle por de mal agüero , si nos dexàramos llevar de la mania supersticiosa de Julio Cesar , hombre de importancia en otras lineas ( achaque de hombres grandes , un poco de mania àzia algun lado , que por la decencia se llama capricho ) , el qual tenia por aziagos todos los dias de las Nonas , y no creia se pudiesse emprender en ellos cosa de provecho. Para èl , mucho mas aziagos fueron los Idus : pues en ellos , y no en las Nonas , le mataron. Pero , aun sin este defengaño , si adivinàra , que algun dia 7. de Julio avia de correr por cuenta de la Universidad de Salamanca , se huviera reconciliado con las Nonas , y huviera dado cien higas à los azares. Esta primaria Universidad , que entre todas las demás del Orbe tiene la Cathedra de Prima de la Sabiduria , de la Grandeza de la Magnificencia , sola una cosa no sabe , que es el no dár esplendor à todas sus cosas. Su sombra reparte mucho lustre : què serà , quando se empeña en lucimientos? Y en esta ocasion parece que mirò como especial empeño suyo el aplaudir los dos nuevos canonizados Modelos de la Juventud empleada en el Estudio de las Letras. Es Athenas Christiana : y por esso tiene particular interès en que los Jovenes , que instruye , hallen quien provoque su emulacion à estudiar , para ascender , para subir , pero al Cielo. Este mismo dia 7. de Julio , si no mienten los Anales Romanos , se llevò el diablo à Roma-

mulo , fundador de Roma , despedazado por manos de los Padres Conscriptos; los quales levantaron al Cielo el falso testimonio de averse alzado con èl en cuerpo y alma; y se lo hizieron creer à la Plebe: y esta, simplemente devota, le canonizò à su modo, y le puso en el Catalogo de aquellos Dioscillos de media braga, que llamaban Semi-Dioses. Pudo tanto el exemplo, que despues los Emperadores Romanos se hazian canonizar en vida, con aquella especie de canonizacion, que llamaban Apotheosis: admitian templos, altares, incienfos, victimas: y los Juramentos de los Carreteros eran por el nombre de Neron, ò de Augusto Cesar, ò de algun otro destos Dioses pecadores, que comian, debian, y pecaban como muy hombres; y si tenian hambre, se comian las ofrendas y bodigo, sin dexar pie de altar para el Sacerdote. Los Poetas tambien se encomendaban à ellos con gran devocion, y les rezaban sus versucillos, como aquellos de Virgilio, hablando de Augusto:

*O Melibæ , Deus nobis hæc otia fecit.  
Namque erit ille mihi semper Deus: illius aras  
Sæpe tener nostris ab ovilibus imbuet agnus.*

O Melibèo , Dios  
Estos ocios me concede  
Dios digo , pues serà Cesar  
Dios en mi adoracion siempre.  
A sus aras teñiràn  
En Victimas muy frecuentes  
Inocentes Corderillos  
De mis mas floridas Reses.

Ahora està el Mundo mas puesto en razon. Pero la fuerza del exemplo siempre es la misma: y es de creer, y de esperar, que la Juventud noble y estudiantina, viendo entronizados en los Altares, por testimonio de Oraculo infalible, dado por el mayor y mejor Padre Conscripto, à dos Jovenes de su esfera, y en ellos endiosada

la nobleza , la hermosura , el ingenio , la viveza , el espíritu y brio juvenil ; aspiren à merecer semejantes honores posthumos por medio de una vida canonizable. Y esto quiso decirles la gran Madre de la Juventud estudiantia , la Universidad de Salamanca , en cuyo Huerto de racionales delicias no està vedado para los Jovenes el Arbol de la Ciencia , ni tiene sentido maligno aquella oferta , *Eritis sicut Dii* , aludiendo à los dos canonizados modelos , digno objeto de aquel Oraculo Divino ; *Ego dixi , Dii estis*. Y para decirles cosa tan buena , escogió por fortuna el dia 7. de Julio , redimiendole del deshonor de ser aniversario de la vanísima Apotheosis de Romulo.

Para la execucion de su acuerdo unanime , nombrò la Universidad por Comissarios al Señor D. Julian Dominguez de Toledo , su Cathedratico de Sagrada Escritura , y Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia , y al RR. P. Fr. Francisco Zarzeño del Orden de la Santísima Trinidad , de su Gremio y Claustro , y su Cathedratico del Eximio Suarez ; como quien sabia de los dos , que en su amor ejecutivo à la Compania no avia que recelar tibiezas , ni tardanzas. A las doze del dia precedente la gran Campana del Relox de la Universidad tocò à rebato de melancolias ; y la siguieron con sonora obediencia las Campanas de todas las Comunidades Religiosas , y incorporadas con este augusto Gremio. Por la noche se repitiò el mismo universal estruendo musico por largo tiempo ; y los broncez vocales se hazian lenguas de la funcion del dia siguiente , publicando el argumento de la fiesta con toda claridad y distincion , aunque todo lo metian à voces. Y para que la vista no tuviesse que envidiar al oïdo , se iluminò la fabrica y distrito de la Universidad ostentosamente. Coronaronse de bien repartidas antorchas las almenas del magnifico patio de Escuelas Mayores por uno y otro lado : y enfrente de sus dos puertas se pusieron en fila muchas luminarias en quartones fixos , que parecian dos destacamentos de luzeros , que avian baxado à ha-

zer cuerpo de guarda à las puertas de tan gran Principe. En todas las ventanas del Hospital del estudio, como tambien en las de ambas Casas de la Secretaria de Escuelas, lucian grandes hachas, tan de gana, y con tanto empeño, que se consumian à puro lucir; y de tan blanda condicion para la llama, que, por lograrla, se avian dexado hazer cera y pavilo. Desde la Calle nueva hasta la entada de la Calle traviesa brillaba crecido numero de luminarias. Y en ambas calles de los costados de la fabrica se encendieron hogueras, de que huía la sombra, como del fuego. Y en suma, en todo aquel distrito no se daba quartel à la noche. Al mismo tiempo el Colegio Real de la Compañia, por corresponder à tan visible favor, echaba la Casa por las ventanas. Què casa? La Casa del Sol (*Clara micante auro, flamma/que imitante pyropo*); que no parecia sino toda la baxilla, y ajuar del gran Prevoste de las luzes, la immensa copia de hermosas luminarias, que amagaba à arrojar se por todas las ventanas del Colegio, sin exceptuar las de la Obra nueva; sobrando fragmentos del Sol, para amanecer en todos los arcos de la Azotea, en las torres, sobre la nave de la Iglesia, en los corredores del Cymborio, y hasta en su ultimo remate, à cuya altura no parece se puede subir sin alas de Aguila. Y aun por esso un Poeta en prosa, viendo tres grandes luminarias en aquella elevacion inaccessible, dixo, que sin duda alguna Aguila, despues de aver bebido al Sol mucho caudal de rayos, lo avia depositado alli, para que nadie se lo hurta se.

No supiera desprenderse deste espectáculo la vista de toda la Ciudad, si no la llamàran àzia si los fuegos artificiales, con que la Universidad atacò la noche atrincherada en la tercera region del Ayre. Avanzaron primero numerosas tropas de Voladores rasos, disparando animosamente. Siguióse otra igual tropa de Voladores con penacho, à manera de Granaderos, cuyo trueno dexaba por eco quatro relampagos hermosos. Luego, otro batallon de fusileros, que renovaban el

impetu con tres arranques , para disparar con mas brio. Despues , otro cuerpo de cohetes con charpas ; pues cada uno daba la carga con quatro truenos , alumbrando el estrago con otras tantas luzes , que resultaban. A lo ultimo , otro , no tanto batallon , quanto exercito de cohetones tremendos , que , à manera de hombres de armas antiguos , cada uno valia por seis ; pues cada uno llevaba seis truenos , que disparaban por valas seis luzeros. La noche quedò desalojada de todas las trincheras , y reductos del viento. Y entre tanto , animaba à el avance , y celebraba la victoria , la marcial musica de clarin , chirimias , trompetas , y atabales : y para mas festejo , la polvora frenetica de seis Estrellones hazia mil festivas locuras. Acabada esta lucida funcion , el Colegio Real le echò doze dozenas de Vitores , con otras tantas de Voladores. La gente se fue à dormir , segun se cree : pero muchos harto seria que se desnudassen , con la apprehension de que era tiempo de siesta. Uno , en fuerza de las impresiones de los fuegos hizo entre sueños estas coplillas.

1. De Cometas crinitos

Se puebla el viento:  
 Bien que no son Cometas  
 De mal aguero.  
 Y alguno dixo,  
 Del Cometa la cola  
 Merece un Vitor.

2. Musicas brillantezes

Gala sonora  
 Dan al Ayre , y le peynan  
 Pelucas blondas,  
 Que espolvorean  
 Polvos de limaduras  
 De los Planetas.

3. Griteria de luzes,

Flamante chanza,  
 A la Noche ceñuda  
 Va dando Vaya:

- Y ella corrida;  
 Busca , para esconderse,  
 Capa de dia.
4. Alquitrán impaciente  
 Rebienta , y arde  
 Por decir à las Nubes  
 Mil tempestades.  
 Todo es de zumba;  
 Bien que sus quemazones  
 Llevan las pullas.
5. Ordenado desorden,  
 Bello tumulto,  
 Regocijos fulmina,  
 Si truena sustos:  
 Motin sonoro,  
 Que alboroto parece,  
 Y es alborozo.
6. No se han visto Cohetes  
 Mas Graduados;  
 Pues todos ellos eran  
 Del Gremio y Claustro:  
 Y aun es constante,  
 Que aprobados por todas  
 Las Facultades.

Tan lucida Arenga precedió al Acto Mayor del dia 7. de Julio , que este año fue Lunes: y si la Luna lograra presidirle , como soñaban los antiguos , tuviera este dia , por modo de propina , un Plenilunio de esplendores , à pesar de los Almanagues. Desde el amanecer , el Relox de la Universidad tocò à despertar à la expectacion. Y àzia las diez de la mañana , convocada la Universidad se congregò en su Real Capilla de S. Geronymo : de donde salió formada con aquel orden y disposicion magestuosa , que inspira respeto , y respira siempre autoridad. Presidíanla los Señores Vice-Rector y Cancelario ; marchando los Bedeles delante por Mazeros. Continuaba el Cuerpo de Señores Doctores,

y Maestros de todas Facultades , grande , y espiritoso: en medio , el Maestro de Ceremonias con su Vara : y luego los Ministros de la Universidad en dos filas , segun la graduacion de sus oficios. Con esta forma , salió por la puerta principal de Escuelas Mayores ; y precedida del musico aparato de clarin , chirimias , trompetas , y atabales , que se hazia entender y atender entre la estruendosa harmonia de las Campanas ( sin que faltasse atencion para la donosísima Danza de los chicos , que iba festejando à tan gran Principe desde su Patio ) , llegó à la Plazuela de S. Isidro , donde salió à recibirla obsequiosamente la Comunidad de la Compañia , y la fue sirviendo hasta introducirla en su Iglesia ( à cuya puerta abatieron los Mazeros sus Mazas , respeto debido à la Magestad , que representa por ser fundacion Real ) y dexarla en sus asientos. Estos estaban prevenidos en medio de la Iglesia con bancos de terciopelo carmesí en dos hileras , cerrando el Coro dos Sillas de lo mismo con almohadas , en que se sentaron los Señores Vice-Rector y Cancelario. En sus asientos dió lugar la Universidad al Señor Conde de Casafola su Conservador , y à otros Cavalleros principales de Salamanca ; concediendo tambien esta honra à los RR. PP. Rector y Maestros del Colegio Real , y à otros Padres graves Jesuitas.

Celebró la Misa el Señor Doctor D. Amador Merino de Malaguilla , Cancelario de la Universidad , y Canonigo Dignidad de Maestro-Escuela de la Santa Iglesia de Salamanca , personage de no menor estatura por la sublimidad de su merito , que por la elevacion de sus Empleos. Asistieronle , por Diacono , el Señor Doctor Don Francisco de Arze , y por Subdiacono , el Señor Doctor D. Francisco de Nacido , Cathedratico de Propriedad de Logica Magna : ambos de la inclyta Orden de Santiago , y Colegiales del Militar Colegio del Rey : y sugetos , sobre cuyas prendas puede fiar el honor sus mejores caudales. Predicó el Sermon , por acuerdo de la Universidad , el RR. P. M. Fr. Juan An-



tonio de Haro , de la Orden del Gran Padre S. Benito, Abad de su Colegio de S. Vicente , del Gremio y Claustro de la Universidad , y su Cathedratico de Prima de Theologia Jubilado. Predicò bien , mas allà de la expectacion ; aunque esta , quando predica el RR. Haro, comprehende tanto bueno , que no parece dexa lugar al *mas allà* , ni aun en los espacios imaginarios. No ay quien no espere quanto puede esperar la Oratoria del estudio , y talento nativo. El decir , agradable , insinuante , ayroso : el pensar , oportuno , inmediato , delicado , sublime : el estilo , merthodico , preciso , selecto , y que igualmente regala al oïdo con lo que suena , y al entendimiento con lo que significa. Estas notorias qualidades motivaron el acuerdo de la Universidad , para fiarle el desempeño de su fineza con la Compañia : y debieràn bastar , sin particularizar mas el elogio , para acreditar el Sermon hasta lo sumo. Mas , como nunca falta quien tenga el siniestro gustazo , y diversion maligna , de poner tachas à las cosas grandes , al Sermon del RR. Haro no podia faltarle esta honrosa y feliz desgracia ; que tales atributos merece , la que nace de tan honrado motivo. Nadie estudia defectos à una piedra tosca , sirviendola de salvo conducto su vileza : pero à una perla , à un rubì , à un diamante , siempre ay quien se precie de poner excepciones , y aun quien las ponga de su casa. Por esso insinuarè aqui algo de la oportunidad de su idea , para los que no huvieren leído el papel , que ilustra ya la luz publica.

No pudo ser mas del caso la Idèa : pues contemplò la canonizacion de los dos Santos en los reflexos de immortal gloria , que de ella resultan à la Compañia de Jesus ; mostrando nuevamente canonizada su vida , y doctrina , en estos sus dos hijos : la vida , en S. Stanislao KosKa , que con la leche del Noviciado en los labios subió à los Alrâtes : la doctrina , en S. Luis Gonzaga , que en el estado de Cursante en ella , mereciò graduarse de Santo , y ahora presidirla desde el Cielo en qualidad de Protector. La Canonizacion no es gloria mas

que accidental para los Santos : mas , si lo han sido en el Estado Religioso , es gloria substancial para sus Religiones. Pues como puede menos de ser acierto milagroso del Panegyrista , passar de los accidentes à la substancia , ò convertir en substancia los accidentes ? Son hijos de familias los Religiosos : y asi , en todo derecho , quanto adquieren , y mas siendo caudal de glorias posthumas , es proprio de sus Madres , mas que de ellos mismos ; especialmente quando su edad no es de adquirir bienes Castrenses. Aun aquella discreta Panegyrista del Evangelio , que mereciò representar la Iglesia Catholica , viendo tan declarada la virtud y doctrina del Salvador del Mundo , empleò todo el Panegyrico en la Beatificacion de su Madre , *Beatus venter* , &c. Que sería , si le mirasse en edad tierna dulcemente asido à los pechos de su Madre amorosa , como los dos Santitos de nuestro asunto ? O , que el elogiar à la Compañia tan de proposito , quando ay particulares objetos tan acreedores , es peregrinar fuera de los terminos de la Fiesta , y perder de vista sus propios motivos. No es tal. Quien dice : Què hermoso està este Jardin con tales flores ! què brillante este Cielo con tales Astros ! què bien parece este arbol con tales frutos ! què bien luze esta joya con tales diamantes ! no pierde de vista los diamantes , los frutos , los astros , ni las flores. Rara suerte de la Compañia de Jesus , y de sus cosas ! que todo elogio suyo ha de excitar zelos ; y zelos de linage tan particular , que no son hijos del amor : zelos , que , aunque bien singulares , nunca son zelo en singular. Si lo fueran , advertirian facilmente , quanto pueden los intereses de las almas del credito de una Compañia , que es toda de comercio de almas para el Cielo ; y quanto conduce su reputacion à que en esta linea Apostolica suban , ò baxen las *Acciones*. Gracias à Dios , que contra zelos ay zelo , y zelo eloquente , multiplicado en muchísimos apreciadores justos de lo bueno , señaladamente en el RR. Haro ; cuya eloquencia , vestida de oportunidades y de aciertos , ponderò con mucha y buena gracia la glo-

gloria de los nuevos Santos en ser de respectiva . y como imprescindible de su Madre la Compañia de Jesus. Con mucha , y buena gracia ? Si ; aun quando no cayó en gracia à todos lo que dixo de ella , y con ella , y es, que no todos lo oyeron bien , por oír mas de lo que se dixo : que tambien ay sordera por carta de más. Vamos adelante ; que ya sobra la detencion , para ocurrir à los reparos de malacondicionada Critica sobre el Sermon del RR. Haro.

Continuò la sagrada y solemníssima funcion con todo el lucimiento imaginable , y con un Concurso de gente de todas esferas en tan incomprehenfible numero , que toda la gran capacidad de la Iglesia del Colegio Real no pudo comprehenderlo. La Musica de la Universidad , que de suyo es Coro de harmonia selecta, reclutada en esta ocasion de Instrumentos y Vozes , fue un continuo embeleso de los sentidos , y robo de las atenciones , asì durante la Misa solemne , como por la tarde , ya en la Siesta harmoniosa , que diò al Santíssimo patente , ya en la Salva de melodias , con que saludò à su Divina Magestad al tiempo de ocultarse. Las Letras , que se cantaron este dia , son las siguientes.

*DASE LA ENHORABUENA A SAN IGNACIO DE  
la Canonizacion de sus Hijos , en methaphora  
de flores.*

*Introduccion.*

1. **F**lores de los Cielos,  
Astros de la Tierra,  
Oid una nueva,  
Que ensalza los Campos  
Los Cielos alegre.  
Pero en recompensa  
Aveis de ayudarme  
A una Enhorabuena.

*Choro.* Què nueva ? Que nueva?

1. Que de Confesores

Tambien ay en el Cielo ya flores

*Choro.* Què flores? Que flores?

1. De KosKa, y Gonzaga purpureos candores,

*Choro.* Sea norabuena, norabuena sea

Ilustre Loyola,

Que esta gloria es vuestra.

Sea norabuena, norabuena sea.

*Coplas.*

1. Sea enhorabuena, Patriarcha glorioso,

Que en plantas tan tiernas

Transplanteis al Cielo de los Confesores

Flores en Estrellas.

*Choro.* Sea norabuena, norabuena sea.

2.

Sea enhorabuena, que la Compañia

De Jesus, y vuestra

Ofrezca à los Cielos los Santos mas mozos

Como la mas nueva.

*Choro.* Sea norabuena, &c.

3.

Sea enhorabuena, que el fuego sagrado.

Que tu nombre ostenta

Levante la llama tanto que en los Cielos

Dos Astros encienda.

*Choro.* Sea norabuena, &c.

4.

Sea enhorabuena, que tu Compañia

Estas flores tenga:

Dar blancos pimpollos, al ver que la tratan

Como una negra.

*Choro.* Sea norabuena, &c.

*Mudanza grave.*

Sea norabuena, ilustre Loyola, norabuena sea;

Y en aplauso luciente las Estrellas

Para ilustrar mejor sus luzes bellas,

Expliquen à esplendores

La gala immarcescible destas flores.

*Coplas ayrosas.*

1. Stanislao de la Gracia  
Es el Narciso,  
Que si à mirarse paràra,  
Con razon se enamoràra  
El de si mismo.
2. Con igual gala Gonzaga  
Ha florecido:  
Que à pesar de su inocencia  
El ay de la Penitencia  
Le haze Jazinto.
3. A KosKa Girasol suyo  
Jesus le hizo  
Que de estos divinos rayos  
Aun sus amantes desmayos  
Han sido gyros.
4. Candido de la pureza  
Luis es el Lirio  
Pero Lirio, que entre espinas,  
Para las quadras divinas  
Creció florido.
5. De toda flor la fragancia  
En si han unido:  
Pero con union sencilla:  
Que estas flores Maravilla  
Son de los Siglos.

\*\*\*\*\*

OTRA AL SANTISSIMO SACRAMENTO,  
y à los dos Santos.

*Introduccion.*

**P**ues Amor en su Cathedra hermosa  
Puntos de finezas dicta,  
Y el Concurso de Athenas mas sabia  
Generoso las practica.

*Mu*

*Mudanza.*

Celestes Inteligencias  
 Que cursais à luzes las Aulas divinas,  
 Baxad, baxad de la Esfera,  
 Vereis en la tierra vuestra Academia.  
 A resolver un problema  
 Venid, que propone hoy aquel bello enigma,  
 Que es de todos los prodigios  
 La mas admirable mysteriosa Cifra.

*Esfrivillo.*

- 1.*Choro.* Qué problema? 2.*Choro.* Que enigma?  
*Uno.* Un Problema, que no admite dudas,  
 Sobre aquello mismo, que dudas excita.  
*Otro.* Un Enigma, que oculta en candores  
 Los mismos favores, que candido explica.  
 1.*Choro.* Vaya, vaya el Problema.  
 2.*Choro.* Venga, venga el Enigma.  
*Uno.* Pues propongo. 1.*Choro.* Proponga.  
*Otro.* Pues le digo. 2.*Choro.* Pues diga.  
 1.*Choro.* A que doy en el blanco.  
 2.*Choro.* A que mi Fe le atina.

*Duo.*

- Una nube, que en candor  
 A la nieve desafia,  
 Y al Ethna vence en ardor,  
 De quien es obra? De amor?  
 O de la Sabiduria?  
*Uno.* De Amor: que esas señas son  
 Incompatibles:  
 Y Amor sin Contradiccion  
 Vence imposibles.  
*Otro.* Del Saber: que nieve, y fuego,  
 Sin destruirse:  
 Del Saber solo al sosiego  
 Pueden unirse.

*Coplas.*

1. De Amor es; pues siendo KosKa  
 Seraphin de Amor respira,

- A ilustrar su candor , y su incendio  
 Esse Enigma se obliga.
2. Del Saber : pues en Gonzaga,  
 Que Querubin se acredita,  
 Como en Trono el mas proprio se ostenta  
 Emblema , y divisa.
3. De Amor ; pues en sus desmayos  
 KosKa es su Copia mas viva;  
 Quando ardiendo amoroso su pecho  
 El Yelo le aplican.
4. Del Saber , pues que Gonzaga  
 En sus desvelos le imita,  
 Sin ajar el candor con el fuego,  
 Que estudianto aviva.

*Duo.*

Mas obra tan prodigiosa  
 Es obra de Amor , y de Sabiduria:  
 Que solo Amor no acertara , y no fuera  
 La Ciencia tan fina.  
 Universidad de Amor  
 Por esso intitula argentada Rubrica  
 A esse bello libro , donde la memoria  
 De Amor se exercita.

*Area.*

Por esso en Gonzaga  
 Y KosKa se admira,  
 Quando la nevada llama los alhaga  
 De essa blanca pira :: §:  
 Que uno à sus fulgores  
 Querubin aspira:  
 Y otro en sus ardores  
 Seraphin respira.  
 Por esso , &c.

Acabada la Missa , saliò toda la Comunidad del  
 Colegio Real à despedir à la Universidad ; y muchos  
 Jesuitas graves ( fuera de otros , que iban delante de los  
 Ministros ) la fueron acompañando , y sirviendo , hasta  
 fu

fu su Real Capilla de S. Geronymo. Por la tarde , congregada otra vez la Universidad , bolvió à la Iglesia de la Compañia con el mismo gravissimo lucidissimo aparato y orden de marcha , y con el mismo obsequioso recibimiento , que por la mañana : y sentada en el mismo sitio , se cantaron Completas con gran solemnidad , los Bedeles repartieron hachas , la Musica entonò dulzuras , y endulzò motetes ; y entre este sonante luminoso cortejo , ocultò velo reverente la Divina hostia. La Comunidad del Colegio Real repitiò el obsequio de asistir à la despedida de su benefico elevado Huesped , y los RR. PP. Rector , Maestros , y Jesuitas graves , le fueron cortejando , hasta dexarle en su Real Capilla , donde se deshizo la formacion de aquel augusto Cuerpo : y luego hubo refresco magnifico y abundante , que avian prevenido los Señores Comissarios , para toda la Universidad , huespedes , y Ministros , en que entraron tambien los niños de la Danza , no menos en atencion à su nacimiento , que à su habilidad y destreza , aunque por esta fueron remunerados al mismo tiempo en otra especie. Despues del refresco bolvieron los Ministros de la Universidad acompañando à los RR. Padres Jesuitas , hasta dexarlos en su Real Colegio. Y assi se termino la festividad de este gran dia ; pero no el reconocimiento del Colegio Real , ni su gratitud , que no entiende de terminos , y tiene allà sus inteligencias con la eternidad. Y es muy debida esta correspondencia al merito de la Funcion ; que no pudo ser mas autorizada , mas lucida , mas ostentosa , assi por su valor intrinseco , como por lo grande de su Autor. Quien creyera , que un Cuerpo , que todo parece entendimiento , avia de tener tanto de voluntad , y voluntad tan fina ? Quien diria , que entre tanta futilissima especulacion se avia de hallar tanta practica de fineza ? De quando acà el Amor es hijo de Palas ? Pero la Universidad de Salamanca es Universidad , no solo de Ciencias , sino tambien de perfecciones en todas lineas. Yo bien quisiera decirle algo : pero què se ha de decir à quien todo lo sabe ? Vayan , por cumplir



89

plir con el Auditorio , los rasgos de una Musa , que quiso meterse en dibujos , y no le salió el pintar como querer.

De universal Saber Esfera augusta,  
Grande Universidad de Salamanca,  
Cuyo alto pie si afortunada besa,  
No acierta à ser indolenta aún la Ignorancia:  
Racional Cuerpo , todo inteligencia,  
En quantos ay sentidos desatada,  
Cuerpo , que todo de almas se organiza,  
Cuerpo , que al Mundo entero sirve de alma:  
Grito del Orbe inmenso te apellida,  
No de Minerva refulgente Alcazar,  
Mundo de Ciencias si , y aun anda corto,  
Universo de Letras , y aun no alcanza.  
No en marmol , no en metal tu nombre imprime  
Buril vanaglorioso de la Fama;  
Que en diamantinas laminas azules  
Allà la Eternidad lo dà à la estampa.  
Desfayrado el Tridente de Neptuno,  
Su nombre à Athenas diò Minerva ufana:  
Tu con desfayre de uno y otro Numen,  
Athenas mas feliz , tu nombre labras.  
Dose! no usurpa aqui el mentido aborto,  
Que la ardua frente del Tonante rasga:  
Que , à merecer tus cultos , no supiera  
Ser fabulosa la Deidad de Palas.  
Cultivas , si , immortal Sabiduria,  
Que en Claustro vive , pero no encerrada,  
Y al de las Ciencias crespo laberynto  
Los de sus Borlas hilos son de Ariadna.  
Esta vez diste un Grado (grán portento!)  
Dispensado el estudio (empressa estraña!);  
Que à tu Fineza el Garbo sin estudio  
Costeò la Pompa , y la dexò graduada.

\*\*\*  
\*\*\*

\*\*\*  
\*\*\*

\*\*\*  
\*\*\*

M

DIA

## DIA 8. DE JULIO.

FUE celebre este dia en los Fastos de la antigua Roma , por dia todo de gracias , y parabienes : de gracias , al Cielo ; y de parabienes , à la poca tierra , que ocupaba el poderio Romano , quando despues de porfiada guerra , y muchos descabros , logrà finalmente romper las cabezas à los Etruscos. Por esta victoria se puso en el Kalendario por dia de fiesta el *postridiè Nonas* de Julio : avia sacrificio de accion de gracias , que por entonces valdria seis maravedis , para propiciar sus imaginarios Dioses , que estaban siempre hechos unos diablos : avia tambien place-mes entre los Republicos ; y avia convites reciprocos à migas con ajo , segun la moda rural de aquellos tiempos , en que los Consules eran Alcaldes de Aldèa , y el Senado tenia humillos de Concejo , y los Padres conscriptos , hartos de arar , refrescaban en la taberna , y hazian sus *Senatusconsultos* por ante el Fiel de fechos. No daban mas de sì en aquella fazon los posibles de la Cabeza del Mundo ; que antes de serlo , llevò de todo el muchos coscorriones : bien que en lugar de atolondrarse , tenia entonces mas juicio , que despues , quando en su mayor auge decia uno de sus hijos.

*Nunc patimur longæ pacis mala : sævior armis*

*Luxuria incubuit , victumque ulciscitur Orbem.*

Este año el dia 8. de Julio ( que fue Martes , y renunciando todo pacto , abjurò para siempre jamás lo azia-go , renegò de aquel Planeta farfanton , que anda asfustando las campañas azules con charpas y giferos ) salió de pobreza en materia de fiesta ; y olvidò aquella antigua miseria de solemnidad , para celebrar con aparato digno de todo un Salmantino Colegio de S. Bernardo las victorias , que en breve y no azarosa guerra consiguieron de todo enemigo malo los dos canonizados heroes Jesuitas. El Religiosísimo y Sapiientísimo Colegio de S. Bernardo , Solár antiguo de la Santidad , de la Sabiduria , y de toda generosa accion , diò el alma à la Celebridad deste dia con Misa , Sermon , y asis-

ten-

tencia de su gravíssima Comunidad : ò , por decirlo mas en breve , dió al dia el alma con toda la suya ; pues , quando se trata de favorecer à la Compañia , allà se le va toda la alma.

Desde la tarde y noche del dia precedente formaron las Campanas un digno Prologo à la grande Obra del dia inmediato , en estilo sonoro , que fue entendido de todos , aunque retumbante y campanudo. Las ventanas , y la hermosa eminente galeria del Colegio de S. Bernardo , se poblaron de numerosa y bien ordenada muchedumbre de luminarias , que se daban de los brillos con el Firmamento , sin darse à partido , ni por lumbre. Y como està el Colegio en sitio tan despejado y visible à toda la Ciudad , no avia rayo de luz , que no se aprovechase en la vista y gusto de todo el Pueblo ; y si alguno queria desprender la atencion , le daban las luminarias con la entretenida. El Convento de Religiosas de S. Ursula , sagrado Camarin de virginales candores , y verjel de Celestiales delicias para el Divino Esposo , movido de su afeccion à la Compañia de Jesus , y amor tiernó à sus Santos , adornó tambien su Edificio esta noche ( como algunas otras de las Fiestas ) de muchas y bellas luminarias , dispuestas , como de tales manos , con singular curiosidad y aseo. Solo no se parecian à sus Autoras en que dexaban ver de todos su hermosura sin velo : y los resplandores , como no avian hecho voto de clausura , salian à orear y esparcirse por las espaciosas campiñas del Ayre. Para corresponder à estas demostraciones , el Edificio del Colegio Real de la Compañia sacó al mismo tiempo una brillante gala , hecha muy al talle de su agigantada estatura : y es que el inmenso luminoso texido de luminarias , que le adornaban , parecia un corte de vestido , que le cogia de pies à cabeza , sacado del mejor Tisú de oro luciente , que se hálle en las tiendas de la luz. Y por explicar tambien en idioma sonante su agradecimiento , fió su difusa expresion à una sonora inmensidad de artificiales fuegos , dando tan altas voces , que sonaban en la ultima bobeda del Ayre.

Disparabanse los cohetes desde la cima exterior de la nave de la Iglesia, y corredores del Cymborio: y como tenian andado la mitad del camino para el Cielo, la otra mitad se les hazia breve; y revoleteaban por el conca-vo de la Luna, chamuscando las Idèas Platonicas. Hu-vo muchas y muy vistosas diferencias de Voladores: hubo montantes, estrellones, ruedas, y quanto sabe executar el Arte, quando dà tormento à la polvora, para hazerla confessar à gritos, que tienen razon los que previenen fiestas à los Santos. Una Musa cetre-ra se figurò las vandadas de Voladores, que sulcaban rapidamente el viento, à manera de Volateria de fue-go; y puso su imaginacion en estas coplas.

A la luz de heridos bronzes,  
Y al toque de antorchas bellas,  
(que entre estos y estas se duda  
Quienes alumbran, ò fuenan)

Quanto Nebli, quanto Sacre,  
Volante fusto à la Esfera,  
En Cetreria estruendosa  
Bate por plumas centellas!

Què raudò Halcon à las nubes  
Flechada llama se ostenta,  
Ofsando en remonte altivo  
Seguir por Garza à una estrella!

Bahari, que alquitràn respira,  
Borni, que polvora alienta,  
Las garras clava en la Luna,  
Sin querer soltar la presa.

Rayo Gerifalte avanza,  
Roxa espiritosa flecha:  
No encuentra al Sol en su nido,  
Y de corage rebienta.

Por las Regiones azules  
Flamantes paxaros vuelan,  
Y como aves de rapiña,  
Espantan luzes Ethereas.

Sonante el Cascavèl pican,  
 Y al duro fon , que se acerca,  
 Jamàs se vieron de susto  
 Tan errantes los Planetas.  
 Por dar mas caza à la Caza,  
 Polvora y cañones llevan,  
 Tronando sobre las nubes  
 El horror de la escopeta.

Con tan bello proemio , amaneciò de buena gracia el dia Martes : y prevenida la Iglesia del Colegio Real con el mismo esplendido aparato , que los dias antecedentes ; àzia las diez de la mañana vino à ella desde su Colegio la numerosa Comunidad de S. Bernardo , formada en dos blancas hileras , en que se viò duplicada la *Via lactea* : con cuya alusion pudiera llevar cada Cogulla por mote el verso de Ovidio , *Hac iter est superis ad magni teſta Tonantis*. Saliò à recibirla à la puerta de su Iglesia la Comunidad del Colegio Real , y la conduxo hasta los asientos , que la tenia prevenidos en medio del Templo ; donde se sentaron tambien entreverados muchos Jesuitas graves , haziendo à la vista mas acorde harmonia la oposicion aparente de los Habitots : à cuyo aspecto , un no sè quien , que contemplaba aquel Religioso Jardin , compuso sin querer esta Quintilla.

No interrumpidos albores  
 Pueblan uno y otro banco:  
 Quien soñare en estas flores  
 Opuestos lo negro y blanco,  
 No distingue de colores.

Celebrò la Miffa el RR. P. M. Fr. Adrian Meneñdez, del Gremio , y Claustro de la Universidad , su Cathedra- tico de Philosophia ; y Abad de su Colegio de S. Bernardo : asistieronle por Diacono y Subdiacono , dos RR. PP. Lectores de Theologia del mismo Colegio : y todos tres formaban un canoro ternario de blancos Cis-  
 nes,

nes , que trinaban sagradas melodias , sin dexar por esso de ser Aguilas. El Sermon fue empeño , y desempeño cumplidísimo de otro cándido Cisne , que pudiera ser harmoniosa gloria del Caistro , si no bebiera de otros mejores Rios. Què Rios ? Aquellos , que tienen por Madre la Religion meliflua de S. Bernardo ; y son , sin resabio de fabula , los que soñaba la fantasia del Poeta : *Flumina jam lactis , jam flumina nectaris ibant*. Este eloquente Cisne fue el RR. P. M. Fr. Francisco Sotelo , de la misma Sagrada Orden , del Gremio y Claustro de la Universidad , y su Cathedratico de Philosophia ; que dió copiosa y agradable musica à los entendimientos , poniendo en solfa elegante de estilo , que toda era de acentos agudos , los mas oportunos y remontados pensamientos. El Sermon , que era por sí mismo cosa grande ( como lo podrá ver demolde el que se precia de buen gusto ) , en su boca pareció mayor , por la gracia y bizarría del decir , bien acompañada de grave y magestuoso rasgo en las acciones. Supo el RR. Sotelo mostrarse buen hijo de S. Bernardo ; cuya plateada eloquencia , como debió el tinte al nectar candidísimo de la Virgen Madre , brinda al paladar del alma dulzuras incessantes , que nunca empalagan : y aun por esso el Sermon supo bien à todos ; y al acabarse , dexò los oidos y los entendimientos como pera en almibar. Continuò la Misa con todos los registros de la Solemnidad : y acabada , se restituyó à su Colegio la Comunidad de S. Bernardo , saliendo la de los Jesuitas à despedirla à la puerta principal de la Iglesia.

Por la tarde , volvió à salir la misma Religiosísima Familia , ilustrando las calles con tanta abundancia de alcores , que , con ser las cinco de la tarde , pareció que rayaba el Alva ; y à lo menos nadie dudò , que aquella Tarde podia ser Reyna de las Mañanas. Encominòse à la Iglesia de la Compañia , donde hallò el mismo cortesano recibimiento , y ocupò el mismo sitio , que antes. Oyò Completas cantadas por la Musica , Letras de mucho sentido y buenas voces , y todo lo que

sirve à tributar adoracion harmonica al Sol sacramentado , quando se oculta. Y concludido este festivo reverente homenaje , cortejandola , como à la mañana , la Comunidad del Colegio Real , se volvió à su Casa , dexando lleno y coronado el dia de honores y finezas. Mañana , y Tarde , allò y diò muchísimo que ver y que admirar el Concurso de gente , cuyo numero solo perjudicò al lucimiento en que no fue gente de cuenta la gente lucida , por no ser posible contarla. La Musica en Misa , Sesta , y Ocultacion del Santísimo , fue un pasmo , ò fue tantos pasmos , quantos tuvo oyentes immobiles con la violencia dulcísima de su hechizo. Las Letras , que cantò este dia , son las que aqui se siguen.

*A LA CANONIZACION DE S. LUIS GONZAGA,  
y S. Estanislao KsKs.*

*Introduccion.*

1. **A**H del Olympto ! Alerta  
Centinelas alados:  
Que de una Compania  
De dos solos Soldados  
Padece ya fuerza  
El Orbe estrellado.

*Choro. 1.* Alerta , alerta , alerta  
Lucientes Centinelas. .§.

*Choro. 2.* Al arma , al arma , al arma,  
Celestiales esquadras. .§.

1. Novel Soldado es uno:  
2. Otro aun no es veterano.

*A duo.* Que militando à la Orden  
Del General Ignacio  
Con Jesus triunfar quieren  
Que es su principal Cabo.

*Choro. 1.* Alerta , alerta , &c.

*Choro. 2.* Al arma , arma , &c.

*Re:*

*Recitado.*

Oraculo Sagrado  
 Con impulso divino  
 Al emprender el triunfo , les dà el Santo;  
 Y ellos à impulso tanto,  
 Para affaltar el Celestial Alcazar  
 Hazen escala fiel del Vaticano.

*Fuga arrebatada. A duo.*

**1.** Estanislao ardiente  
 Avanza generoso  
 Sigue el alcance ansioso  
 Gonzaga penitente. .§.

**Los 2.** Y al reventar la mina  
 Que arde en su pecho amante  
 Abre brecha , ya deshecha  
 La Celestial Cortina  
 Que guarnece en diamante.  
 El Alcazar luciente.  
 Estanislao ardiente. &c. .§.

*Recitado.*

Ya montan la muralla diamantina:  
 Ya Estanislao valiente,  
 Para ceñir estrellas à su frente  
 Con el mismo Jesus llega à las manos  
 Ya Luis con alientos Soberanos  
 En la celeste almena,  
 Siega palmas , plantando su azucena.

*Arieta apacible.*

Y el Alcazar estrellado,  
 Al verse ganado de tal Compañia,  
 Disparando esplendores , haze que el Alva  
 Haga la Salva en luciente harmonia  
 A uno , y otro Soldado.  
 El Alcazar estrellado,  
 Al verse ganado de tal Compañia.



AL SANTISSIMO SACRAMENTO EN LA  
 Canonizacion de San Luis Gonzaga,  
 y S. Estanislao KosKa.

*Introduccion.*

A L aprisco , Zagales,  
 Venid al aprisco:  
 Que al Cordero divino  
 El Pastor de la Iglesia,  
 El Gran Benito  
 A hazerle Compania  
 Hoy nos embia  
 Dos Zagalillos.

1. Estudiante el primero:

*Choro.* Bueno.

2. El segundo Novicio.

*Choro.* Lindo.

Que bella Compania  
 Haràn al Corderito!  
 Mirenlos , veanlos , què modesticos!  
 Ambos estàn velando  
 Los Zagalitos  
 Al Santissimo, como  
 Unos Santicos.

*Coplas.*

1.

Corderito , si pretendes  
 Ocultarte en los armiños,  
 Para que à la Compania  
 Vienes à buscar retiro?

2.

Al olor de la Azucena  
 De Luis sin duda has venido:  
 Que eres el blanco Cordero,  
 Que se apacienta entre lirios.

3.

KoſKa , KoſKa es quien te trae,  
 Por hallarte entretenido  
 En su pecho , como Agnus  
 En sus brazos como Niño.

4.

Pero à los dos tus finezas  
 Buscan ; que estos Parvulillos  
 Son los que mejor ostentan  
 El Mayor de tus Prodigios.

5.

A los dos busca , y con ellos  
 Se entretiene tu cariño:  
 Que como eres Niño Amor,  
 Gustas tanto de estos Niños.

*Recitado.*

Estos son los Zagales,  
 Que vestidos de estolas inmortales  
 Siguen siempre al Cordero immaculado,  
 Que aun en candido velo disfrazado,  
 La venda ciega de la Fè luciente  
 Para sus ojos le haze estàr Patente.

*Arieta.*

Esta , si , Zagalejos dichosos,  
 Esta , si , que es fineza de amor:  
 Esta , si , Corderito divino  
 Esta , si , que las otras no. .§.  
 Pues si en otro templo , entre los Doctores.  
 Por Niño perdido te buscò el dolor:  
 Aqui bien hallado , y en buena custodia  
 Entre estos dos Niños te adora el candor.  
 Esta , si , &c.

La siempre grata y preciosa Danza de los niños contri-  
 buyò tambien à la fiesta y correjo con su inagotable  
 caudal de donosuras ; haziendo baylar las piedras por  
 las calles , y obsequiando mañana y tarde à la Comuni-  
 dad de S. Bernardo por todo el camino en ida y buelta:

y,

y en la jornada ultima fue agasajada con refresco , y premio digno de la liberalidad Cisterciense. En todo se mostro generoso y fino aquel gravissimo Colegio ; que sabe tambien desta facultad entre lo mucho que sabe ; y en todo sabe bien , como quien hereda por entero de su Gran Patriarca , con el titulo y merito de *Doctor* , el atributo de *Melifluo* ; y de uno y otro da pruebas abundantes à la Compania de Jesus , que regalan suavissimamente su delicado gusto para todo lo que es primor y fineza. Y esta vez , à vista de tan noble modo de obligar , aunque los RR. PP. Jesuitas del Colegio Real no fueran gente de suyo tan honrada , fuera gente de muchas obligaciones. Lea por ultimo este breve elogio del Colegio de S. Bernardo , quien estuviere de vagar , y no supiere formar otro mejor.

### SONETO.

Poblacion tersa de argentadas flores,  
 Que inundada de nectar y ambrosia,  
 Delicias mil fragantes à Maria  
 Brinda en bruñidos calizes de albores:  
 Donde risueños candidos fulgores  
 De la Aurora amanecen noche y dia;  
 Bien que en campo de plata desafia  
 Los mas valientes del Zenit fervores:  
 Estancia es de Bernardo deliciosa,  
 De peregrino Garbo patrio suelo,  
 De honores fertil , de favores franco.  
 No es mucho sea de gracias generosa,  
 Si en la gala , que viste , la dà el Cielo,  
 Para data y recibo , firma en blanco.

\*\*\*  
 \*\*\*

\*\*\*  
 \*\*\*

\*\*\*  
 \*\*\*

\*\*\*  
 \*\*\*

\*\*\*  
 \*\*\*

LA Roma gentilica destinaba tambien este dia para los Juegos Apolinares , de que ya se ha hecho mencion. Apolo , siempre mozo , tenia gana de fiesta y de bulla ; y como Deidad boquirubia , gustaba de lisonjas un dia , y otro dia , desvaneciendo su vana cabeza con el humo de los peberes , despues de averse-la atolondrado el Coro de las Musas à puros Villancicos , que èl mismo trabajaba en poesia y solfa , como Proto-Numen de Poetas , y Maestro de Capilla del Parnaso. Entre tanto el Pueblo Romano le baylaba el agua delante ; ò no sino el vino ; porque Apolo y Baco solian andar unidos , como buenos hermanos : avia brindis à la buena salud de su Deidad dorada , que no por esso dexaba de ser verde : y como ayudaba à calentar las cabezas el calor del Julio , venian bien à los devotos y devotas aquellos versos de Ovidio en los Fastos:

*Sole calent , vinoque madent , annosque precantur,  
Quot sumunt Cyathos , in numerumque bibunt.  
Invenias illic , qui Nestoris ebibat annos,  
Quæ sit per calices facta Sybilla suos.*

Con un bochorno se abrasã,    Ay quien à tragos sin cuẽto  
Con otro mayor refrescan;    A Nestor los años cuenta:  
Piden vivir como beben,    Y quien à brindis se traga  
Y ello es pedir vida eterna.    Los siglos de la Cumèa.

El motivo de tanta fiesta ya se ha insinuado en el dia 6. Todo se reducía à una Redempcion , de quẽ Apolo era Autor soñado. Soñaban los Romanos , ò lo avian soñado sus viejos y viejas , que Apolo los avia redimido de la dura esclavitud Africana , desviando el inminente yugo , que iba ya à poner sobre sus cervizes el victorioso General Cartaginès : aquel belicoso monstruo de la Africa , que , tuerto y todo , los hizo andar derechos ; y les dexò impresso su semblante torvo por Co-

co de los niños , y aun de los barbaros ; pues barbas  
tenia Juvenal , quando decia amedrentado:

*Heu ! qualis facies , & quali digna tabella,  
Cum Getula Ducem portaret bellua luscum!*

O Dioses ! y què figura  
Para pintada à la letra,  
Quando el tuerto Xefe iba  
En la Mauritana fiera!

Pero este año , el dia 9. de Julio debe su fiesta y celebridad à otra mejor y mas verdadera Redempcion. Cayò en Miercoles , dia dedicado à Mercurio , Deidad demandadera , que con sus talares , y sombrerillos chambergos , gana su vida en llevar y traer recados , segun las leyendas de la Mytologia : y ahora vino bien , para que , como Postillon de los Dioses del Gentilismo , lleve un recado al Dios Apolo , y le diga , que no sabe lo que se diofa , y que retire sus Juegos Apolinales ; pues no le dà el naype para fiestas en un dia consagrado à los festivitos cultos de dos bellissimos y fantissimos Jovenes , mucho mas acreedores à los tributos , que puede ofrecer el Parnaso en musica y poesia. Jovenes de gerarquia mas Divina : los quales , si las Deidades Gentilicas merecieran tan buen empleo en sus nombres , debrian llamarse , no dos Cupidillos ( por no agraviar su hermosura castissima ) , sino dos Apolos , que redimieron la Juventud del cautiverio y sujecion del Vicio : es decir , de un tirano siempre tuerto , ò torcido , que estaba acostumbrado à triunfar de juveniles años. Y para que fuese mas cumplido el desayre de la antigua fiesta , se consagrò el dia à estos cultos por otra Redempcion triunfadora de la tirania Africana. Digase todo. Por el Salmantino insignemente Sabio y Religioso Colegio del Orden de la Santissima Trinidad Calzado , Redempcion de Cautivos : que , no contento con otras demonstraciones de singular amor y fineza con la Compania en estas Fies-

Fiestas , quiso tambien con Missa , Sermon , y afsistencia de su Comunidad , solemnizar un dia entero. Miento ; que no fue mas que medio : porque fue todo el un Medio dia de esplendores.

Para estàr mas exercitados y diestros , hizieron su ensayo , y pasàron muestra , ò revista , los Lucimientos desde la Víspera por la noche ; si se puede llamar ensayo un lucir tan de veras. Los RR. Padres Trinitarios iluminaron vistosamente su Colegio , vistiendolo , y coronandole de antorchas verdaderas , como pintadas : y es , que eran retratos de todo el interior de sus almas ; pues ardiendo , y brillando , pintaban en lo uno sus corazones , y en lo otro sus entendimientos. De suyo se cae el elogio Evangelico , *Ille erat lucerna ardens, & lucens* ; y cae bien à cada uno destos , no menos Religiosos , que doctos Padres. Todo esto , para el Colegio Real de la Compañia , era echar azeyte en el fuego de su amor reciproco. Y así encendió tantas llamas , que saliendo por todos los ojos de su Azotea , y brotando por todos los poros , hombros , y cabeza de su corpulento Edificio , parecia todo el una vasta elevada pyra , donde se consumia la Noche , sin dexar reliquias : ò , como dixo con mas osadía un contemplativo , parecia un hermoso Inferno , y disculpò la implicacion con el sagrado texto , *Dura sicut infernus amulatio*. Ratificòse el tal en esta fantasia , quando viò , que desde la eminencia del mismo Colegio Real salian infinitos cohetes centelleando como unos desesperados , y dando gritos , que los ponian en el Cielo : mientras que otros se despedazaban las entrañas en ruedas de fuego , y otros instrumentos de artificioso horror. Pero luego se desengañò , reparando , que los cohetes , aunque tomaban el Cielo con las manos , no era de sentimiento , sino de gozo : que , si rebentaban , era por no caber en sí de contento : que , si gritaban , era por llamar las atenciones à su lucimiento : que , si se despedazaban , era porque se hazian rajas à cantar glorias : que , si morian , era en obsequio de la Santísima Trinidad : y que , si centelleaban,

ban , era por avivar la fe de tan alto Myfterio en gracia de una Orden , que con ella aviva tanto la Caridad. Con efto la Noche espirò : y para hazerla exequias folemnes, resonaba al mismo tiempo el feftivo toque de las campanas , tocando à tinieblas difuntas , y à luzes vivas. Al calor de tanto resonante fuego fe le calentò la vena à un Poeta , y compuso unas coplas , que por entonces no parecieron frescas ; aunque despues se pueden aver garapiñado. Helas aqui , como fu vena las pariò.

Densa tempeftad de horribles  
 Truenos, de rayos veloces,  
 Sereno el Ayre , produce  
 Torbellino de arreboles.  
 Hermosamente se cruzan  
 Los gritos , y los fulgores:  
 Quien viò confusion tan bella?  
 Tan harmonioso deforden?  
 A avocarse con la Luna,  
 Con quien ya se corresponden,  
 Locos de contento parten  
 Freneticos Voladores.  
 El crefpo fluxo de chispas,  
 Que por bocas tantas corre,  
 No es de rabia espuma ardiente,  
 Son de rifa borbotones.  
 Los unos cantan un *Duo*,  
 Musico obsequio à dos Soles,  
 Y otros à la Trinidad  
 Villancicos à tres voces.  
 De la Trinidad angufta  
 Se precian de fervidores,  
 Y van à hospedarfe al Cielo,  
 Como à Casa de la Orden.  
 Por la ardua fè del Myfterio,  
 Que obsequiosa reconoce,  
 Polvora martyrizada

Se corona de esplendores.  
 Brillante ghiralda ostenta;  
 Quedando en cuestion de nombre;  
 Si es ramillete de luzes,  
 O constelacion de flores.  
 Por un Redemptor Colegio  
 El fuego su carcel rompe;  
 Porque à su vista no sabe  
 Vivir el fuego en prisiones.

Con este aparato de tantos luzeros precursores, salió à luz el susodicho dia 9. pisando la raya del Oriente con tal denuedo, que podia hazer raya entre los Nueve de la Fama, y aun dar quinze y falta à todos juntos. Amaneciò muy de fiesta y gala la Iglesia de la Compañia de Jesus, como quien se prevenia para nueva Dedicacion; pues hasta aqui era Iglesia del Espiritu Santo, y en este dia se destinaba para Templo de la Santissima Trinidad. Azia las diez del dia, se encaminò à ella la Comunidad de RR. Padres Trinitarios Calzados, ordenada en dos filas, à guisa de lucido escuadron de Nobleza Cruzada, que iba à apoderarse de la Casa Santa. Y fue asì, que las muchas vezes Casa Santa del Colegio Real de la Compañia, no solo se le rindiò sin resistencia, pero se entregò à discrecion al primer avance, abiertas las puertas de par en par, y falliendo toda la Guarnicion formada (que, aunque numerosa, no era mas que una Compañia) con rendimiento alegre à recibir los nuevos Dueños, no solo como amigos, sino tambien como Redemptores. Y es, que nunca avia sido Guarnicion enemiga. Honraron los RR. Padres Trinitarios los asientos, que los esperaban en medio de la Iglesia, y admitieron en su Comunidad muchos Padres graves Jesuitas, haziendo unos y otros, no solo un Cuerpo, sino una alma: que Jesuitas y Redemptores todo es uno. Empezò luego la Misa solemne, que celebrò el RR. P. M. Fr. Manuel Calderon, Ministro de su Trinitario Colegio Salamantino, del

Gre-



Gremio y Claustro de la Universidad, y su Cathedrático de Philosophia : sugeto , en quien lo religioso , lo noble , y lo sabio , son una trinidad de atributos visibiles, à pesar del transparente velo de su modestia. Asistieronle , por Diacono y Subdiacono , dos RR. Padres Lectores de Theologia de su Colegio : con que se integrò con toda propiedad un-terno de personas , no solo distintas , sino distinguidas por sus eminentes qualidades.

Predicò el Sermon el RR. P. M. Fr. Francisco Zarzeño , de la misma sagrada Orden Trinitaria , del Gremio y Claustro de la Universidad , y su Cathedrático de Theologia del Eximio Suarez. Los talentos de este insigne Maestro en Cathedra y Pulpito son de lo grande y lucido , que anda en la Carrera ( hablo de la Eclýptica , que es la Carrera , por donde rúa la Carroza del Dia ) si se puede decir , que anda , quien vuela , ò quien anda como volar : expresion de cosas increíbles; que no viene mal , donde se trata de primores , que juntan lo increíble con lo evidente. Su Ingenio es feliz , y bienaventurado ; pues tiene à lo menos tres dotes de Gloria , sutileza , agilidad , y claridad : y aun no le falta la impassibilidad ; porque èl , y sus cosas , gozan el fuego de immortales. Mas què ? No es esto suponer , que tiene cuerpo ? Si : porque , aunque es quinta essencia de alma , le dà cuerpo , y glorioso , su rara facundia , familiarizandole con los sentidos , sin perder un apice de su dignidad. No quiero mas testigo , que el Sermon de este dia : tomele su dicho ( que presto podrá darlo de molde ) quien quisiere instruirse ; y le hallará testigo sin excepcion , y digno de ser creído sobre su palabra. Quien quisiere mas , pregunte al Auditorio innumerable , que le oía : los elogios de cosa oportuna , discreta , ingeniosa , bien dicha , eran tan publicos , que andaban en bocas de todos : solo disgustò en una cosa , que fue en acabarse : pero la gente se consolò con verle acabando en gracia y gloria.

Concluida la Missa ( que fue solemne à todas luzes,

zes, presentes, y posibles; pues todas parece se avian apiñado en el Altar), se retiró à su Colegio la Religiosísima gravísima Comunidad Trinitaria, despedida por la del Colegio Real à la puerta de la Iglesia con mas cortesía, que cumplimiento. Y à la tarde, despues de la Siesta de acordes consonancias, que honró patente nuestro Dueño Divino, repitió su venida la misma Comunidad Redemptora; y cortejada tambien de la Jesuítica, asistió al harmonioso Canto de Psalmos, Villancicos, y aclamaciones, que sirvió al acto de cubrirse el augustísimo Sacramento. Con esto volvió à retirarse à su Colegio, dexando, à los RR. PP. Jesuitas, que salieron en Comunidad à despedirla, tan pagados de su fineza, como si no fueran ellos los deudores: y en esta ultima, como en las otras Jornadas, hizieron papel en la Scena publica de las calles la modestia, la compostura, el decoro, y la gravedad: y en todas ellas la Danza de los niños sirvió de saynete, con tanta gracia, que en su comparacion son pecadores todos los Entremeses: y no fue saynete de boron gordo; pues, aunque todos los danzantes se hizieron borones, siempre serian boroncillos (entiendese de rosas); y el tamborilerillo ni aun esto, menos que le sirviessse de ojal el de una aguja. La Musica fue la de la Universidad, la misma que los dos dias precedentes: pero cada dia pareció otra, segun la gratísima novedad, con que se hazia escuchar de los mas desdeñosos oídos. Los Villancicos, con que divirtió, no menos la Razon, que el Sentido, son estos.

*LETRILLA A SAN ESTANISLAO DE KOSKA,  
y à San Luis Gonzaga de la Compañia  
de Jesus.*

*Introduccion.*

**A** Este dia dos Astros brillantes  
Le hizieron feliz  
Porque hermosos dos candidos Lilijs

Se

Se vèn coronar  
De eterno lucir  
Que à KosKa , y Luis  
Les labran los Cielos de luz , y esplendor  
En lobrego fondo estrellado matiz.

*Recitado.*

Que affombro de gracia , y de belleza  
Idea de la Angelica pureza  
Del Jesuïta pensil adorno , y gala  
Hoy el Empyreo escala  
Y ya exalacion sube  
Encendida de amor en parda nube

De su ropage obscuro?  
Sin duda que àzia el centro de amor puro  
Sube en flor à formarse ardiente estrella  
Constelacion de Geminis mas bella.

1.

*Arca.*

2.

Tu , que à la Esfera  
Tu vuelo apresuras  
En alas de amor,  
Suspende la fuga;  
Porque el irte solo  
No es religion:

No , no,  
No te alexes no  
Que tus vuelos sigue  
De Luis el fervor.

Al mundo edifica,  
Que aun quando se busca  
La gloria de Dios,  
Como buen Jesuïta,  
No te vayas solo,  
Si pueden ir dos.

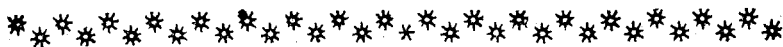
No , no,  
No te alexes no  
Que tus vuelos sigue  
De Luis el fervor.

*Coplas.*

1. A conquistar todo el Cielo  
Se levantan sin violencia  
Gigantes desde la Cuna  
Dos Principes de la tierra.  
Tuvieron tan alto origen,  
Que les viene à su grandeza  
Estrecho el mundo; y por esso  
Desde niños se dan priessa  
Al Cielo , al Cielo , à la Esfera.

2. Como à tiernas avecillas  
 Arma red à su inocencia  
 El mundo con sus delicias  
 Prisiones de la nobleza.  
 Bate la razon sus alas  
 Rompe la red alhagueña,  
 Y de solo el primer vuelo  
 Sube tanto , que se eleva,  
 Al Cielo , al Cielo , à la Esfera.

3. O dichosa Compañia  
 Jactese yà tu modestia  
 De que humanos Serafines  
 Son los niños de tu Escuela.  
 En lecciones de prodigios  
 Dictan al mundo tu ciencia  
 Que la Cathedra Romana  
 En estas voces commenta  
 Al Cielo , al Cielo , à la Esfera.



OTRA AL SANTISSIMO SACRAMENTO,  
 y à los dos Santos.

*Introduccion , y Esfrivillo.*

Serafines encendidos,  
 Pyraustas Celestes del Divino ardor;  
 Ilustrados Querubines,  
 Aguilas atentas del supremo Sol,  
 No me direis , no , no?  
 No me direis , no , no?  
 Si el Copo abrafado  
 Que en fuego nevado  
 Oculta à mi Dios,  
 Es Noviciado , ò Escuela de Amor?  
 No me direis , no , no?  
 No me direis , no , no?  
 1. Un Novicio , que exercicio  
 Está dando à su fervor,

Muef-

- Muestra que essa ardiente pyra  
Es Noviciado del fuego de Amor.
2. Un Estudiante , que atento  
Tomando està la leccion,  
Que nos dà essa planta en blanco,  
Muestra , que Escuela es de puntos de Amor.  
No me direis , no , no?  
No me direis , no , no?

*Coplas.*

- Digalo KosKa , que atento al exemplo  
De esse argentado celestial ardor,  
Sacò la regla , que à su pecho amante  
Le instituia en candido fervor.

*Estroviello.*

- Luego esse ardiente candor  
Es Noviciado del fuego de amor.
- Digalo Luis , cuyo atento desvelo  
Tanto esse libro amoroso estudiò,  
Que le hizo libro de su fiel memoria,  
Donde candores su alma trasladò.  
Luego esse candido ardor  
No es sino Escuela de puntos de Amor.
- Digalo el mismo Amor , que Novicio  
En esse claustro tiene el corazon  
Mortificando tanto los sentidos  
Que ya Accidentes le da su fervor.  
Luego essa nieve en rigor  
Es Noviciado del fuego de Amor.
- Digalo el mismo , que Cathedra amante  
Haze à esse sacro argentado arrebol  
En que nos dà muy cumplidas Materias  
De Charidad , y de Fè , y de Oracion.  
Luego essa hostia en conclusion  
No es sino Escuela de puntos de Amor.
- Aqui el Amor se dedica al silencio  
A la Obediencia , modestia , y candor,  
A las Virtudes de que Estanislao,  
Como Novicio hizo Profesion.

Lue-

Luego essa nieve en rigor  
 Es Noviciado del fuego de Amor.  
 Aqui el amor la leccion està dando  
 De su Presencia , que amante imprimiò  
 El Corazon de Gonzaga en sus Telas,  
 Y en su memoria jamàs se borrò.  
 Luego essa hostia en conclusiòn  
 No es sino Escuela de puntos de Amor.

Asi elevò , y honrò Divinamente su dia la Santis-  
 ma Trinidad. Si huviera un Siglo destos , pudiera ser  
 aquel *Saeculum saeculi* , en que la Trinidad vive , y rey-  
 na. Milagro seria , si en un dia , como este , faltasse un  
 Poeta , que viendo à la Santisima Trinidad tan trata-  
 ble en las personas de sus Alumnos , hiziesse sus expa-  
 vientos en verso. Uno hubo , que , si Dios no le tiene  
 de su mano , iba à componer el Soneto siguiente.

### SONETO.

La Trinidad Santisima accesible?  
 Nada imperiosa ? Nada soberana?  
 Toda ella Redemptora ? Toda humana?  
 Toda mostrando humanidad visible?  
 Mysterio es , tanto mas incomprehensible,  
 Quanto mas bien lo incomprehensible allana.  
 Quien no dirà , que es evidencia vana  
 La que à la Fè disputa lo infalible?  
 No es mysterio , es amor ; pues no podia,  
 Si no vestida de atributos tales,  
 Baxar al Mahometano cautiverio.  
 Por esso la fineza , y bizarrìa  
 Blasfones suyos sòn tan naturales,  
 Que de favorecer no hazen mysterio.

Otro , que tambien se decia ser Poeta , juzgò , que no  
 debia quedàr en blanco el agradecimiento de la Com-  
 pañia ; y dixo así:

La de Jesus famosa Compañia,  
 Que en sur, en Norte, en Oeste, y en Levante,  
 Toda en trafico de Almas comerciante,  
 Tanta opulenta Flora al Cielo envia:  
 Como à su fe, y su credito confia  
 El Zelo su caudal de oro flamanre;  
 Es una India, un Potosì: y no obstante  
 En un crecido empeño se halla hoy dia.  
 Deudora se mirò; y tomò obligada  
 Un Capital, que recibió en favores,  
 De gratitud à censo irredimible.  
 Pero por quien se viò tan empeñada?  
 Caso estraño! Los mismos Redemptores  
 La Redempcion hizieron imposible.

\*\*\*\*\*

DIA 10. DE JULIO.

**H**izo antiguamente memorable al dia 10. de Julio  
 el Triunfo de Lucio Æmilio Barbula, Procon-  
 sul Romano, que al cabo de prolixa guerra, en-  
 tretexida de suceßos buenos y malos, logró triunfar de  
 los Tarentinos, Samnites, y Salentinos. De la sangre  
 de estos se formaron las letras coloradas, con que los  
 Romanos señalaron este dia en su Kalendario, ponien-  
 dole entre los dias purpurados, ò triunfales. Y no re-  
 paro solo en que es dia de Triunfo; sino principalmen-  
 te, en que es dia del Triunfo de un Heroe, cuyo ape-  
 llido es *Barbula*: como quien dice, *El de la barba en*  
*diminutivo*, *El de la barba escasa*, *El de las pocas barbas*.  
 Con que viene à ser dia de Triunfo de un Heroe Joven,  
 ò dia de Triunfo de la Juventud. Quien no dirá, que  
 esto fue ensayarse el dia 10. de Julio, para lo que avia  
 de ser el año 1727. Y que el arrastrar vanderas de  
 los vencidos Pueblos delante del Carro Triunfal del  
 vic-

viñoso *Barbula* , fue arrastrar de pretendiente , para fer algun dia felizmente dia dedicado à celebrar heroy-cidades juveniles de superior esfera ? para fer dia todo de glorias de dos Jovenes heroes Jesuitas , que no solo configuieron à triunfo por barba , antes de tenerla ; sino que cada uno pudo contar por los passos de su Vida los triunfos contra el Vicio , que no osò jamàs subirsele à las barbas , ni al sitio de ellas ? en suma , para fer dia de la Juventud triunfante en los festivos cultos de Gonzaga y KosKa , consagrados por la muy noble , muy leal , muy inclyta , muy generosa , muy magnifica Ciudad de Salamanca ? Esta muchas vezes illustre y esclarecida Ciudad quiso dár à las Fiestas de Canonizacion la ultima mano , poniendo tan de la suya este dia , que puede ya dár de mano à quantos honores le atribuyò la Antiquedad ; y coronandole de tantos lucimientos , que puede fer Rey de los dias triunfales.

Este año el dia 10. de Julio correspondiò à Jueves , nombre derivado de Jupiter , Planeta de complexion noble , que no solo bautiza al dia , sino como Padrino le regala con influxos alegres , generosos , magnificos. Esto , segun los sueños de la Astrologia , ó de la Vanidad , que hizo partijas de la Semana entre los Planetas , sueños mas errantes , que los Planetas mismos. Pero , segun las cuentas de la Verdad , fue un Jueves de los mas Joviales y festivos , que tiene señalados el Regocijo con letras mayusculas en su Diario , solo por las influencias beneficas desta Ciudad nobilissima. *Ab Jove principium , Musa : Jovis omnia plena :* decia el Poeta ; atribuyendo à Jupiter el principio , y el lleno , ó complemento de todo lo grande. Ceguedad Gentilica , atribuir à un soñado Numen la regalia del Dios verdadero , que dice de si : *Ego sum Alpha & Omega , principium & finis.* Hablando con Jovialidad mas justificada , aquella misma luminosa influencia , que se hizo sentir en el principio de las Fiestas , las diò todo el lleno y complemento en el dia propio de Jupiter. Porque la Ciudad de Salamanca , que con la presencia de su



su nobilísimo Ayuntamiento honró en la Iglesia Cathedral el primer día de las Fiestas, las coronó finalmente el Jueves con toda plenitud de honor, y lucimiento, siendo el Alpha y Omega del Alphabeto de sus glorias.

Conocióse bien desde la Víspera. Porque, al entrar la noche, la Campana del Relox de la Ciudad con un publico sonoro pregon de la fiesta tocó en lo vivo de las atenciones, convidando à despavilar la vista, y à estirar los tympanos del oído. Contestó la Iglesia Cathedral con toda la Clave de sus Campanas; que fue lo mismo, que soltar los diques à la harmonia, para inundar con impetuosas incessantes olas de musica las campañas del Ayre. No hubo en toda la comarca persona tan sorda, ó tan rustica, à quien se pudiesse decir, que no avia oído campanas. Esta muestra bastaba, para aprobar desde luego la fiesta à ojos cerrados. Pero los hizo abrir, sin permitirlos pestañear, la hermosísima iluminacion de la gran plaza de Salamanca: la qual, poblada toda, ó quaxada de brillantes antorchas, fue esta vez luminoso Teatro de sí propria, siendo en una pieza espectáculo y plaza. El dilatado balcon de la Ciudad se coronó todo de una larga serie de brilladoras hachas: los Señores Comisarios de la Fiesta, que fueron los Señores Capitulares D. Juan Barrientos, y D. Juan Gutierrez, ilustraron tambien con hachas sus balcones: otros muchos particulares executaron lo mismo en los balcones y ventanas de sus Casas: de forma, que la plaza de Salamanca parecia plaza de armas de luz, para hazer guerra al poder de las tinieblas, y asolar el Reyno de las sombras. El Colegio Real de la Compañia entre tanto, sin poder dissimular su complacencia y gratitud, la decia muy à las claras; porque la decia muy à las luminarias, que tenian toda la grandeza de su Edificio hecha una ascua de oro: y aun parecia averse desaparecido su Mole, de puro visible; pues donde antes estaba su inmenso cuerpo, ahora no se veia mas que un claro. Uno preguntó, Si el Colegio

Real se avia desvanecido con tanta gloria ? Y otro respondiò , Claro està.

En esto , los artificios de polvora dieron principio desde la plaza à otro espectáculo , llamando àzia sì con deleytoso sobresalto la vista y el oïdo , que no pudieron menos de darse por sentidos , sin mostrarse quexosos. No es ponderable la violenta borrasca de estrepitosas llamas , que turbò de repente la serenidad del Ayre. No dirian sino , que subitamente avia rebentado en la plaza el Etna , ò el Vesubio , y arrojaba al Cielo pedazos de sus entrañas inflamadas , verificando à la letra lo de Virgilio , *Attollitque globos flammarum , & Sydera lambit*. Mirabanse torrentes de llama , que iban con impetu à precipitarse y despeñarse àzia arriba. Velanse vivoras , y serpientes de fuego , que culebreando por el viento , asustaban toda la Atmosphæra con sus silvos. Observabanse Delphines nadantes de luz nitrosa , que unas vezes hundiendose , otras vogando sobre el diaphano elemento , poblaban de luminosos monstruos el pielago del Ayre. Sobre esto resonaba por sus campos liquidos un continuo estruendo , como de fusiles , trabucos , bombas , piezas de artilleria ; de que andaba también mucha volante copia por todo el ambito de la plaza al impulso de ruedas , montantes , y otras fogosas maquinas. Todo este espectáculo durò largo espacio de tiempo , inspirando pavor lisongero , y horror delicioso , à toda la Ciudad , y à los Lugares de la Comarca. El Colegio Real de la Compañia , avien-dolo visto y escuchado todo con la mayor atencion , recogió los ecos en su agradecida memoria : y de ellos formò prontamente una elegante Arenga de accion de gracias , que recitaron , ò cantaron doze dozenas de Voladores. Sobre las alegrías de esta festiva noche , hubo un Licenciado , que se entretuvo en poner ciertas fantasias en verso. Trasladanse aqui , por si alguno gustare de leerlas.

Salteadores del viento los Cohetes  
 Disparaban como unos Matafietes:  
 Todos muy animosos y esforzados,  
 Pues todos ellos eran arrojados:  
 Y sabian (mucho es) los Voladores  
 Ser valientes con ser muy habladores.  
 Continuamente al ayre  
 Tiros disparan, pero sin defayre;  
 Pues tienen el consuelo  
 De coger muchos Vitores al Vuelo.  
 Ninguno ay, que glorioso  
 No muestre en lo fogoso  
 Del brio y ardimiento, con que arranca,  
 Venir de la Ciudad de Salamanca.  
 Otros descomunales Cohetones  
 Con sus arremetidas de Matones,  
 Por hazerse remidos,  
 A cada passo van armando ruidos.  
 Mas con tantas preñezes  
 Al cabo es mas el ruido, que las nuezes.  
 Bien que en esto hubo quien volvió por ellos;  
 Pues al fin todo el Pueblo, para vellos,  
 Cara y ojos levanta,  
 Ofreciendo la nuez de la garganta.  
 Con el susto y pavor de la embestida  
 La Noche los mirò descolorida:  
 Mas, viendo los fulgores,  
 La salieron al rostro los colores.  
 En carroza de luz huyó la Noche;  
 Que la avia prestado al Sol su Coche:  
 Y con tal prisa escapa,  
 Que aqui se le cayó la negra capa,  
 Y alli un tropel de luzes  
 La dexò sin bayetas, ni capuzes.  
 La pobre murió en fin: y uno decia,  
 Que la Noche murió de apoplexia;  
 Pues, segun los Doctores,  
 Falleció de un hartazgo de esplendores.

Pero la sepultura ha sido honrada;  
 Porque en Urna de luz fue sepultada.  
 Tuvo muy buena muerte:  
 Gozando està de Dios con feliz suerte:  
 Y siempre que se cita su memoria,  
 Se dice, *Aquella Noche, que està en gloria.*

La mañana del Jueves amaneciò la Iglesia de la Compañia con tan bello aparato de esplendor y riqueza , que desde luego se alzò con la presidencia del dia , embiando nòramala à Jupiter con sus Sàtelites, como à un pobre Catarribera con sus Corchetes , para hazer lugar à otro mas augusto Cuerpo de Nobleza , y Justicia. Este fue el nobilísimo numeroso Ayuntamiento de la Ciudad de Salamanca ; que presidido de su Corregidor el Señor Intendente , y precedido , como de Guardia avanzada , de todos sus Oficiales , y Ministros , vino à las 10. de la mañana en grave y bien ordenada marcha desde su Consistorio à la Iglesia de la Compañia , al son de los militares acentos de sus clarines , y de la continua alegre Salva de las Campanas : servido tambien , y festejado por todo el camino , de la siempre agradable Danza de los Chicos, cuyo alegrísimo bullicio y travesura ponía en tentacion de baylar al mas gorofo. Toda la Comunidad del Colegio Real saliò à recibir à tan grande y autorizado huesped fuera de la puerta de su Iglesia à la Rexa exterior , que termina à la calle : y le fue cortejando hasta dexarle en su proprio preparado sitio , que era una especie de Estrado magnifico en medio del Templo , con bancos vestidos de felpa carmesí , y esmaltados con el Escudo de Armas de la Ciudad. En ellos diò lugar esta Comunidad Esclarecida à muchos Jesuitas graves ; mostrando , que toma muy de afsiento el honrar à la Compañia.

Diòse luego principio à la Miffa solemne , que celebrò el Señor D. Ventura Palacios y Ossorio , Dean y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral , afsistido de otros dos Señores Dignidades de la misma S. Iglesia, que fue-

fueron , por Diacono el Señor D. Pedro Samaniego Teforero , y por subdiacono el Señor D. Ignacio Pardo Arcediano de Monleon : todos tres , ya se ve . Añade de la mas lustrosa elevacion en el Cielo de la Santa Iglesia de Salamanca ; que añadió tambien , en gracia de tan gran Ciudad , la numerosa comitiva de otras no vulgares estrellas en el crecido numero de Capellanes de su Gremio Ilustrissimo , que con su asistencia y ministerio dieron muchas creces de solemnidad al Sacrificio Soberano. El Sèrmon fue obra dignissima del gran talento de ingenio , sabiduria , y eloquencia del RR. P. M. Fr. Pedro de S. Lorenzo , Maestro Jubilado de la sagrada Orden de el Maximo Doctor de la Iglesia S. Geronimo , Prior actual de su Convento de esta Ciudad. El Consistorio de Señores Capitulares de la Ciudad , cuyos Acuerdos van siempre de acuerdo con la prudencia , la discrecion , y el acierto , supo muy bien lo que escogia ( si sabe escoger , lo que de suyo es ya de lo mas escogido ) quando puso el desempeño desta su funcion en tales manos. Es celebradissimo en Salamanca ( con esto se dice , que lo es , ò lo merece ser en todas partes ) el Talento deste sabio , y diestro Orador. Su eloquencia grave , masculina , vigorosa , docta , erudita , solida , persuasiva , sin dexar de ser al mismo tiempo florida , y centelleante , segun las medidas justas del mas severo juicio : su eloquencia , digo , vestida siempre destas selectas qualidades , como de proprios inseparables atributos , es el caracter , que le distingue entre los Oradores de la primera distincion : y aunque no fuera de un hijo tan legitimo de San Geronymo , la adoptara sin duda , ò la reconociera por suya el Doctor Maximo , en qualquier sujeto que la hallasse. En esta ocasion el RR. San Lorenzo la diò nuevos realzes , y primores , con admiracion del Auditorio ; mostrando bien , que el destempe de los humores del cuerpo ( que le ocasionò el insulto de un accidente peligroso la víspera de la funcion , asustando los deseos y ansias de toda Salamanca ) no fue capaz de destemplan la armonio-

niosa Cithara del Alma : antes parece contribuyò à poner en mas subido punto las cuerdas , y à que el alma sacasse fuerzas reservadas , como haziendose cargo de que avia de ser suyo todo el gasto. Los Talentos grandes , aunque se explican cada dia con mucha exquisita gala , saben guardar , para las Fiestas recias un finisimo Limiste , en que lo delgado , lo bien texido , lo lustroso , junto à la maestria ayrosa de los cortes , executa por nuevas atenciones , y aplausos. Esto , y mucho mas , lo diràn los Moldes , si logran , como se pretende , honrar con el Sermon la Luz publica.

La Missa se continuò , y concluyò , apurando à la Solemnidad todo el jugo , sin quedar à secas : y la Ciudad , cortejada otra vez hasta la calle por la Comunidad del Colegio Real , se retirò hasta la tarde , para dár lugar à que respirasse la admiracion y el gusto , que avia estado en continuo exercicio toda la mañana. Pero bolviò à darle gustosa ocupacion àzia las cinco de la tarde , repitiendo su marcha à la Iglesia de la Compañia , con el mismo magestuoso lucido aparato , y el mismo obsequioso musico festejo de campanas , clarines , y Danza , que la primera vez ; hallando tambien el mismo recibimiento ostentoso en la cortesania y respeto de los RR. Padres Jesuitas. En su presencia se executò magestuosamente la funcion de cubrir al Señor Sacramentado , entre agradables sonoras melodias de Instrumentos y Vozes , que representàran con armoniosos coloridos una viva Imagen de la Bienaventuranza , fino fuera porque el Sumo Bien dexaba de mostrarse à la vista. Y con esto el gravisimo Ayuntamiento , despedido por la Comunidad Jesuitica con obsequiosa urbanidad , al son de los mas sonoros festivos acentos se retirò ultimamente à su Consistorio , dexando coronadas de honor , de magestad , y brillantez , las Fiestas , y poseidos de la mas tierna gratitud los RR. Padres Jesuitas. Gratitud tierna , digo ; sin que sea lo mismo tierna , que reciente ; pues es tan anciana , como la benevolencia benefica y magnifica , que en la Ciudad de

Sa.

Salamanca ha experimentado en todas ocasiones la Compañia. Tierna, vuelvo à decir; sin que por esso dexe de ser tan firme y solida, que se prometa duracion immortal. La Musica deste dia fue la de la Cathedral, que no dexò realce de dulzura ocioso, ni primor harmonico sin empleo, asì por la mañana, coma por la tarde, en Missa, Siesta, y Festin de melodias sagradas, que sirviò à no perder de afecto, quando se perdia de vista, la Divina Hostia. Las Letras Poeticas, en que empleò la destreza de sus acentos, son las siguientes.

\*\*\*\*\*

### VILLANCICO

A LA CANONIZACION DE SAN LUIS GONZAGA,  
y San Stanislao Koska con el  
Santissimo Patente.

#### Introduccion.

**M**Arinorillo, amayna,  
Baxa las velas  
Que ya el Mastil ilustran  
Dos luzes nuevas.  
No las apagues;  
Que el Piloto las puso  
Sobre esse Mastil.

Ayres,  
Alentad el impulso  
Que yà tiene la Nave  
Mucha luz en sus velas  
Para apagarfe.

#### Coplas.

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Argo Sagrada de Ignacio    | El Piloto de la Iglesia    |
| Rizando en curso veloz     | Sentado en la Popa viò     |
| Chrystal undoso, y erguido | Dos Luzes, y sin tardanza  |
| Del Agnus Dei escondido    | Cabo de buena esperanza    |
| Busca argentado Tusòn.     | Su aguja à nuestra Fe diò. |
|                            | Caf-                       |

Castor , y Polux sagrados      Dos son los Luzeros,dixe?  
 Con succesivo esplendor      Mas lo dixe con temor;  
 Alternan luzes , y rayos;      Pues tan una su luz guia,  
 Pero , sin que los desmayos      Que à no ser de Compañia,  
 Entren à la alternacion.      No creyera , que eran dos.

*Recitado.*

Argonautas gloriosos  
 En la Nave de Ignacio , Argo sagrada,  
 Consiguen generosos  
 Hoy en empresa bienaventurada,  
 No en dorado Tusòn , sino argentado,  
 Para el pecho el Cordero immaculado,

*Area.*

Rize , rize crystales undosos  
 La Nave veloz:  
 Burle , burle baybenes furiosos  
 De hinchado Aquilòn:  
 Pues en la luz bella  
 De ambos tiene estrella,  
 Cuyo resplendor  
 Es Norte constante,  
 Para dirigirla,  
 Y para asistirla,  
 De influxo volante  
 Es exhalacion.

\*\*\*\*\*

### OTRA AL MISMO ASSUNTO.

*Introduccion.*

|                           |                         |                    |
|---------------------------|-------------------------|--------------------|
| U                         | Na nueva , Campos,      | Buena.             |
|                           | Selvas , una nueva,     | Direla , Campiñas? |
|                           | Que no sè,              | Vaya.              |
| Si es mala , si es buena: | Direla , Praderas?      |                    |
| Para vuestra gala,        | Venga.                  |                    |
| Mala.                     | Si es buena , alegria.  |                    |
| Para gloria nuestra,      | Si es mala , paciencia. |                    |

Go-



*Coplas.*

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Sembrado de Virtudes       | Sabeis, quanto se estiende   |
| El Campo de la Iglesia     | La fragrancia, que alientan? |
| En solos dos pimpollos     | Exhalada en el Cielo,        |
| Nos dà la Primavera.       | Percibese en la Tierra.      |
| Lo verde de sus años,      | Preguntarèis , què flores    |
| Es esperanza nuestra,      | Tan raras son aquestas?      |
| Y al verle , vuestra pompa | En lo encendido , rosas,     |
| De embidia defespera.      | En lo blanco , Azucenas.     |

*Recitado.*

Paciencia , hermosa purpura del prado,  
 Paciencia , puras Azucenas bellas,  
 Que si vuestro esplendor se mira ajado,  
 Es de flores estrellas.

Y à cuenta del exceso , que os ultraja,  
 Se añade à vuestra gala mas ventaja.

*Area.*

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| Purpureo el Clavel,        | Candido el Jazmin,          |
| Al ver en KosKa amoroso    | Al ver de Luis en los rayos |
| Carmin superior,           | Tanta candidez,             |
| Se enciende en vergonzoso, | Palidos sienten desmayos:   |
| Y con lo encendido         | Pero mas se argenta         |
| Le dà su rubor             | En su palidez;              |
| Matiz mas lucido           | Porque le acrecienta        |
| De su rosicler             | Candor mas feliz,           |
| Al roxo esplendor.         | Mejor brillantèz.           |

La Danza de los Niños estuvo este dia singularmente preciosísima ; y no obstante la liberal mano de la Ciudad supo añadir precio à sus preciosidades. El Concurso de gente à la Iglesia de la Compañia fue increíble ; desmintiendo la credulidad à la vista con una como se al rebès , que consistia en no creer lo que vimos. Y generalmente por toda la duracion de las fiestas mostrò bien Salamanca el gusto , y aprobacion extraordinaria , con que las miraba , y atendia. La calidad , y el numero de la gente de todas esferas iban de apuesta cada dia , sin

llegar el caso de decidirse la contienda. La asistencia de Señores Capitulares de la Cathedral, y Ciudad, de Doctores, y Maestros de la Universidad, de Cavalleros, Colegiales, de Profesores, y Estudiantes, de Comunidades Religiosas, y señaladamente de Señoras, y Cavalleros de la primera nobleza, no parece dexaba sitio para otras Clases de personas: y sin embargo estas sabian hallar donde situarse, y aun donde formar golfos de gentio. El Ilustrissimo Señor Obispo ilustraba como Astro superior estos confusos mares de gente, asistiendo à Missas, y Sermones desde una Capilla, por no permitirle brillar desde lugar mas publico, el molesto, y embarazoso accidente de la Gota. En fin, prueba grande de la ansia, y expectacion, con que se acudia à las funciones, es el que algunas Comunidades Religiosas, y otros sugetos de distincion, se anticipaban à ocupar asiento desde antes de las siete de la mañana, y le mantenian immobiles hasta mas de las doze de el dia. En todo lo demàs fue consiguiente lo lucido, y ostentoso de las Fiestas. El Colegio Irlandès se iluminò todas las noches con la mas vistosa brillantèz, y simetria de crecido numero de Antorchas, symbolicos ensayos de las que pretende encender su zelo en las obscuras Regiones de el Norte con la luz de la Fè Catholica Romana. Varios Sugetos particulares de la Ciudad sacaron tambien à luz todas las noches su cordial afecto à la Compañia, y devocion à sus Santos, iluminando hermosamente ventanas, y balcones de sus Casas, y pregonando altamente su fineza con varios artificios de fuego. Y el Colegio Real de la Compañia, no solo estuvo liberal, y franco en cortesanas, atenciones, y gracias à sus favorecedores, sino tambien en todo genero de expresiones propias de una regia magnificencia; sin perdonar à gastos en el ornato, y lucimiento de el Templo, en Musicas, en Luminarias, en artificios de polvora, y en agasajos, que con esta ocasion distribuyò esplendidamente. Y para corresponder en todos sentidos, y con todo genero de saynetes al  
buen

buen gusto de sus favorecedores , tuvo tambien todos los dias mesa abundante , sumptuosa , y magnifica para los Personages , que le honraron en Pulpito , y Altar, para los Señores Comissarios de las Comunidades , y otros varios Sugetos de especial distincion , acompañados siempre de todos los RR. PP. Jesuítas Huespedes: poniendo en contribucion à este fin los quatro Elementos : la Tierra , el Agua , y el Ayre , para que sirviessen cou sus mas esquisitos , y costosos generos : y el fuego, para sazonarlos con todos los primores de la moda. Mesa noble por todos costados , segun dicen los que la hizieron las pruebas , y las aprobaron como Juezes , dando su voto con mucho gusto en Sala de Hijosdalgo. En conclusion , esta primera parte de fiestas fue cumplidissima en todas las partes de la magnificencia , y esplendor : y el aver tenido glorioso fin en manos de el autorizadissimo Ayuntamiento de la Ciudad de Salamanca, fue el *Non plus ultra* de sus glorias. Lastima es , que no aya algun Poeta , que lo sea , para decir algunos requiebros heroycos à esta Heroína de las Ciudades. Pero à falta de versos buenos , suplan estos rudos acentos , que encontrè à mano sobre los tymbres de su Escudo de Armas.

Inclyta , invicta , eroyca

Ciudad de Salamanca , en cuya frente

Verdor eterno de esmeralda estudian,

Hoja immortal vestidos , los Laureles:

A cuya planta el Tormes

Crespo Cothurno de Crystal ofrece

Porque en la vasta Scena de los Siglos

Primer papel tu nombre represente:

El Tormes , cuyas ondas

Franja de perlas à tu falda texen;

Y al ceder de otras ondas al impulso,

Liquido aljofar lloran sus corrientes:

En cuyo anciano Escudo

El Toro , que sus Campos ennoblece.

Muge honor , gloria alienta , triumphos brama,  
 Dictando elevaciones al Celeste:  
 Y aquel Signo lunado,  
 Que al Cielo borda el Tahali luciente,  
 En dehesas azules rumia envidias,  
 Emulaciones pace , y Zelos bebe:  
 Y la Puente , que de ojos  
 Argos de honor se puebla inmensamente,  
 Sin mojarfe en las aguas de el olvido  
 Passo à tu nombre dà à pesar del Lethe:  
 O yà vanagloriosos  
 Sus arcos à otras luzes resplandecen,  
 Y para el triumphal Carro de tus glorias  
 Arcos de triumpho son los de la Puente.  
 Vive Ciudad famosa,  
 Y de tus Proprios vive eternamente;  
 Pues lo ostentoso , liberal , galante,  
 Proprios son tuyos , que expendidos crecen.

\*\*\*\*\*

### DIA II. DE JULIO.

**E**STE dia , segun el Burrillo Romano ( agradezca el diminutivo à la decencia ) , se celebraba la Octava , sin otra Comemoracion. Què Octava ? La de Apolo , Tutelar de los Poetas , cuya fiesta , ya se vè , no avia de quedar sin Octava , y aun sin Octavas , sopena de quitar todo Octavario al rito de las Musas. Ya se dixo el dia 6. que empezaban los Juegos Apolinarie , instituidos en honor de el Dios Apolo , Dios intonso , y mozalbete , y de aquellos , *qui nondùm ære lavantur* ; esto es , que no les apunta el bozo. Dios antiguo , pero no viejo , y con quien , es tradicion , que estaba mal Nuño Rasura. Juegos de mozos , dicho se està , que se sabe quando empiezan , pero no se sabe quando acaban ; y mas si los tales mozos juegan con las Musas , porque estas Señoras , si no miente el viejo Au-

so-

sonio , que las entendia bien la musa , gustan de holgarle despacio : *Sunt etiam Musis sua ludrica mista camanis -- Ocia sunt.* Ahora pues , los dichos Juegos proseguian aun el dia 11. *spectante laureato populo.* Como no hubiera mas que esta circunstancia nos venia à pedir de boca , porque este año el dia 11. fue Viernes , y yà se vè , que el laurel de el pueblo nos haria al caso para un poco de escabeche. Pero la lastima es , que entraban tambien en los tales Juegos , Bacas , y Cabras ; y este genero , en semejante dia , es contravando prohibido à todo Christiano bautizado Catholico , Apostolico , Romano. Si no me quieren creer , oigan à Aurelio Prudencio , que no me dexarà mentir.

*Jejunas mensas pubes omnis linquit;  
Quin & negato lacte vagientium .....  
Greges , & ipsos claudit armentarium.*

que , en gracia de los Pastores de profesion , y de otros que lo son de botones adentro , se construye de esta suerte:

En Vigilia , ò ayuno  
De Juvenil edad no hallaràs uno,  
Que , sin justo motivo , se alimente  
De el ganado , que vala mansamente,  
Ni de el que paze en la florida tierras  
Y si en la gula toca  
Y amaga à abrir la boca,  
El precepto , al instante , se la cierra.

Con que , por la cuenta , este dia hemos de ayunar de Juegos. Afsi fuè , y no fuè afsi. Afsi fuè , porque el dia 11. como fue Viernes , no pudo salir la Compañia con sus onze , ni de oveja , ni de cova , que se le parezca ; y no fue afsi , porque solo las reliquias de fiestas , que se avian quedado entre los dientes , desde el dia antecedente , en que la nobilissima Ciudad de Salamanca cerrò la primera parte de las fiestas , y abrió

un tomo, y muchos tomos à la admiracion, y eterno agradecimiento de los RR. PP. Jesuitas, sin primera, ni segunda parte, y aun sin §§. à parte ( porque será interminablemente continuada su gratitud à tan piadosa, como galante bizzarria ) bastaron, no solo à no sentir el ayuno, sino para dudar si se guardaba la abstinencia de unas Fiestas tan bien guisadas, y tan sabrosas, como pechugas de Angeles. Dixe las *reliquias*; y dixe bien, aunque yo lo diga. Porque la memoria, y reconocimiento de la Compañia à honor de tan elevada esfera, son reliquias, que engastará en un cerco de oro, symbolo, por la materia, de el amor; y por lo esférico, de la eternidad. Y así engastadas, las colocará sobre su pecho, para preservativo contra accidentes de ingratitude, que son muy pestilentes; remedio, ò Exorcismo contra tempestades de olvido, que se fraguan facilmente de vapores terreos, exhalados de ciertos, pechos, en cuyo terreno, por demasadamente humedo, con la misma facilidad se imprime, y se borra la huella de el beneficio; y finalmente para incentivo de su devocion, à tan benefica Ciudad.

El hecho es, que el tal dia Viernes, *exclusivè*, puso punto redondo à las Fiestas de Canonizacion. Puso por punto de la Ciudad, por punto de el Colegio Real, y por otros muchos puntos. Por punto de la Ciudad: porque, ya se vè, como avia de permitir esta, que en Fiestas tan Reales, se buscase en otra parte la Corona? Por punto de el Colegio Real; porque juzgò, que qualquiera otra Corona, ò no le avia de asentar, ò le avia de punzar: y esto desde los principios se le puso en la cabeza. Por otros muchos puntos; y tantos, que de solos ellos se pudiera hazer una Leccion eterna de puntos, ò un Continuo interminable. El Viernes en lo sagrado, està ( quien lo ignora? ) consagrado à la dulce, pero melancolica memoria de aquel hombre-Dios, que pendiente de un duro leño, y regando con su sangre el arbol ( antes ) de la muerte, le hizo refloracer en arbol de vida. En este dia ningun-

Christ-

Christiano està para fiestas , y si alguno lo està , merece, que le cuelguen de un madero , ò le pongan en una cama de leños secos , arrimandolos despues un candil de buena mecha , y convidandole à entrar con esta Coplilla de Prudencio.

*Conscende constratum rogam,*  
*Decumbe digno lectulo,*  
*Tunc , si libebit , disputa,*  
*Nil esse Vulcanum,*

que , por cumplir con todos , se traduce en Castellano, y viene à sonar así.

Sube à esse lecho inhumano,  
 Cuya ardiente actividad  
 Enseñará à tu impiedad,  
 Si es algo , ò paja Vulcano.

En lo profano consagraba , ò mejor será decir, contaminaba la antigüedad este dia con la proteccion , y nombre de aquella impura Deidad , avechuelo , ò mala hembra , cuyo nombre no puede escupir la pluma, porque nunca pudo tragarle , y no quiere escribirle, porque no se vuelva almagre la tinta , y falgan las letras coloradas. Dia de tan mala casta , no era à proposito para solemnizar glorias de unos purísimos manzombos , que fueron la castidad misma. Por esso se quedó en blanco , dixe mal , se quedó en negro , porque fue un punto lleno de tinta , que pudiera passar por borron, si no le necesitáramos para noche de los dias passados, y futuros. Y era así , que ya los asombros y las admiraciones andaban bostezando cargadas de sueño , y dando contra essas paredes , porque no las avian dexado dormir en los dias antecedentes ; y porque dadole ha , que todas las veinte y quatro horas avian de ser dia , sin que en el repartimiento , que el Relox hazia de sus quartos , tocasse à la noche ni un maravedi. Señalóse

se pues el Viernes por noche de hybierno de aquellos dias de Verano : y se diò ampla facultad à la diversion, al assombro , y al buen gusto para que durmiesfen à pierna tendida , refarciendo las quiebras passadas , y haziendo provision de sueño para los seis dias futuros. Pero con pacto expresse , de que en ellos no avian de dormir punto , porque avia mucho que hacer , y necesitaban andar listos , y à la vela. Admitiòse la condicion, y se otorgò la escritura , que no era necessaria , porque ellas tendrian cuydado de no dormirse. Entre tanto el Diabolo , que no duerme , ò lo que viene à ser una misma cosa , los muchachos , que son unos Diablillos , y gustan de cantar Coplas, y estirar la lengua , quando los demàs tienden la pierna, andaban cantando por las calles , estos Versos siguientes de pie quebrado , ò como se llaman.

Descanse la admiracion.

De el afan de tantos dias,

Que tambien el exercicio

La fatiga. §. la fatiga.

Logre reposo el assombro,

Que aunque es discreta su dicha,

Dexarà de ser discreta,

Si es continua. §.

Duerma el Buen gusto algun tanto,

Que el Kalendario estos dias

Equivocò con las Fiestas

Las Vigiliass. §.

Sueño , que si el sueño nace

De especies , que antes se agitan,

No olvidarà , ni aun por sueño,

La alegria. §.

Sueñe , y no duerma , que ahora

Estos terminos no implican;

Pues parece , que se sueña

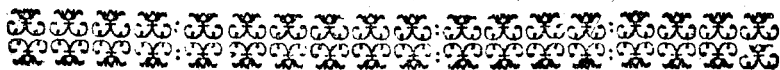
Lo que se mira. §. se mira.

Mas cuydado como duerme,

Que



Que despues en muchos dias  
 No ha de dormir ni aun por sueño;  
 Ni una pizca. §.  
 Darà muchas cabezadas;  
 Mas seràn (quien no lo atina?)  
 No durmiendo , si aprobando  
 Lo que se admira. §.  
 Si tal vez la admiracion  
 Se quedare suspendida,  
 Se sabrà , que està arrobada,  
 No dormida. §. no dormida.



### §. VIII.

## DESCRIPCION DE LA SEGUNDA parte de las Fiestas por sus seis dias.



QUIEN metio à S. Luis Gonzaga à Protector  
 de gente moza , y mas gente estudian-  
 tina ? Quien le metiò à cabeza de un  
 cuerpo rodo pies por el bullicio , todo  
 manos por la agitacion , y todo pluma  
 por el empleo , y la natural alegre lige-  
 reza de la edad ? Meriòle quien puede , y quien sabe lo  
 que se mete , y lo que se faca , y le metiò con aquel  
*motu , quo celsa laborant --- Sydera , proclamatque adjici*  
*cervicibus Atlas.* Meriòle *motu proprio* ; porque le metiò  
 con el movimiento de el Espiritu Santo , que es el suyo.  
 Espiritu Santisimo antes de Papà , y Santo despues de  
 Papa , porque no juzguen , que el adjetivo se aplica à  
 la dignidad , y no à la persona. Meriòle , y se està en sus  
 treze. Estèse en buen hora , y metale quien le meriere,  
 el Santo verà muy presto , con què gentecilla se mete.  
 Pues fuè así ni mas ni menos.

Apenas llegó à Salamanca la noticia de la Proteccion , y Canonizacion de S. Luis Gonzaga , que llegaron , sino juntas , no con mucha intermision , separadas , quando se diò por entendida la Real , Docta , numerosa , y floridissima Escuela de Padres Theologos , con que la Sagrada Compania de Jesus cubre de esplendor las Aulas de esta Universidad. Escuela , donde la Minerva profana puede aprehender à leer , y escribir , sin esperar mas palma , que palmas , ni otra Cathedra , que el de la rudeza en propiedad. Escuela , donde tiene su emphasis àzia el desprecio aquel *Quod Jovis imperium?* Sino se aplica al concepto de el unico Sagrado Jove , en su immutable Divino Verbo. Escuela , cuyas aulas llenas de un purissimo ambiente de Sabiduria , aun quando arde en ellas el abrasado estio de el fuego , que arroja Ignacio ( y quando no arde? ) , hazen que parezca profecia aquel emystichio de el profano : *Et astivi clementior aura Lycei.* Escuela en fin , à quien por Reyna , y Madre de la Sabiduria saludò con esta Salve un devoto compungido.

Salve Real Escuela Salmantina,  
Cuya de luzes coronada testa,  
O el Cielo à trozos , la ilumina llama,  
O à pedazos el Sol la enciende hoguera.

Salve Real Emporeo de lo Sabio,  
A quien , si el ciego Gentilismo viera,  
Negara à la Cabeza de el Tonante  
El honor de fer Madre de Minerva.

Salve Augusto Palacio de lo Docto,  
Impenetrable Alcazar de las Ciencias,  
A donde la mas recia bateria  
O se tuerce , ò no alcanza , ò no haze brecha.

Salve feliz Alojamiento Sacro,  
Donde el Ingenio mismo se aquartela,  
Y por mas que las armas rinda , y clame,  
Nunca se dà Quartel à la rudeza.

Esta , pues , Real Escuela , que en lo Sabio no reconoce Superior , y en lo Religioso reconoce y venera à muchos , luego que tuvo noticia de tanto gusto , acudiò al inmediato , que es puntualmente ir à las inmediatas , y hagase buen passage al tal equivoco. Representò los especialísimos motivos que la empeñaban en hacer alguna demostracion por semejante noticia , y pidió licencia para publicarla de presente , y celebrarla de futuro , à su tiempo. Salio bien despachada la peticion , que sino fue de *Padre nuestro* , fue de *nuestros Padres* ; y vierades de repente à los dichos Padres nuestros dispararse por toda esta Ciudad , como quien son , esto es , como unos rayos ; y en una Ave Maria ya avian pedido , y logrado Campanas de la Iglesia Cathedral, Campanas de la Universidad , Campanas y Relox de la Ciudad , Campanas de todas las Comunidades Religiosas , Campanas de todas las Parroquias , y sino los detienen , juzgo , que logran , y trahen tambien las Campanas de Paris. Picòse generosamente su pundonoroso corazon , y estos piques y repiques dieron grandísima Campanada.

Entre tanto revoloteaban por la maroma , à guisa de Arlequinillas, ò Titiriteras, las Campanas de el Colegio. Despacharonse al mismo tiempo una dozena de dozenas de Voladores , ò Volantes al Cielo , unos tras de otros , para que dieffen esta noticia al Decano de los Planetas ; y le pidieffen tambien las Campanas , si acafo avia algunas en la Torrida Zona ; ò à falta de estas, mandasse al Signo Buey , que tocasse su cencerro , ò esquilon , que no dexaria de tenerle , pues ya se sabe , que es el Cabestro de los Signos. Los RR. PP. Cistercienses se portaron como unos Bernardos : y apenas oyeron el retintin que sonaba en la Compañia , quando , sin mas averiguacion , ni otro empeño , que el de su innata generosidad , y noble correspondencia , dixeron à las Campanas , que gritassen esto mismo. Ellas lo hizieron volando , y de manera , que se oyò en toda la Ciudad , porque tienen una voz de bellísimo metal. Esto à las 8.

de la mañana de el día 9. de Febrero ; que al dár el Relox las 12. de el día ; ira de Dios!

*It subitò ad Cœlum clamor : quantusque nivali.  
Fit sonus , incubuit Boreas cum stridulus Offe*  
Como el Boreas furioso  
Quando inclina àzia el Signo belicoso  
De la Urfa sangrienta,  
Sylbos ruge, y estrepitos rebienta,  
Afsi el ayre en clamores inundado,  
O enteramente huyò , ò se hizo à un lado.

No hubo Torre en Salamanca , que no fuese Torre de Babel , muchas lenguas , y no poca confusion ; ni hubo Campana , que no dixesse : esta boca es mia. En la Torre de el Colegio Real se hablaron lenguas alli, nunca vistas . ni oídas. Quiero decir , lenguas de fuego, de este que se usa de texas à baxo ; porque lenguas de fuego de texas arriba, y superior al elemental ; siendo el Real Colegio , por la advocacion , de el Espíritu Santo , y por la filiacion , de aquel hombre todo fuego, S. Ignacio de Loyola , claro està que son lenguas nativas , ò à lo menos , no estrangeras. De este fuego, pues, de Escalera abaxo arrojò el passeio , que cruza desde el Cimborio à la Torre, multitud de lenguas picoterias, que iban escupiendo centellas de luz al ayre , y entre borbotones de llamas , contaban la noticia al Sol , y se la decian al oído. Al mismo tiempo , el Clarin de la Ciudad:

*Præbet iter liquidum labenti è pectore voci.  
Nunc casum variat , modulisque è gurgite contra  
Delibrat vocem , tremuloque reciprocatur ore.*

Dando el metal sonoro  
Liquida senda , en margenes de oro,  
A la voz , que desata;  
Suena el Clarin estrepitos de plata.

Tocò à acometer à la curiosidad , puestas en ristre,

ò en orden de batalla las atenciones. Y era de ver , y de oír las preguntas , y reflexiones que hazia la gente entendida , y el vulgo ingenuo al oír Campanas en todas partes , y fuegos en la Compañia. A què tocan ? preguntaban los ingenuos. Tocaban à los fuegos , que disparan los Jesuitas , respondian los mas bellacos : novedad , que debe celebrarse con repique universal. Mas à què ton echan cohetes los de la Compañia ? No los echan sin ton , ni son , respondian lospreciados de discretos , pues demasiado ton y son hazen las Campanas. Fuera de que estos Padres no pueden hazer cosa sin ton ni son , porque todas las hazen à punto de solfa ; siendo cierto , que , en materia de solfear , no reconocen ventaja , ni aun comparacion. Finalmente ya entendieron todos , lo que significaba aquella turba multa de repiques , estruendos , y trinados. Dixoseles , que celebraba la Compañia con aquella seña la noticia de estàr ya canonizados dos Santicos suyos : y que por ser uno de ellos Protector de sus Escuelas , los Padres Theologos andaban à la salud de el O, & *præsidium* , & *dulce decus meum* , alborotando , ò alborozando al lugar. Que para la noche prevenian mil locuras de polvora , resueltos à no dexar sueño à vida , y à que la noche se quedasse à buenas noches. De essa suerte , glossò uno de estos Poetas à obscuras,

De esta noche , aunque aya Cena,  
Y sin ser de Navidad,  
Podrè decir con verdad,  
Que serà la Noche buena.

Con esta noticia se fue la curiosidad à comer , ò à engullir , porque comiò muy de prisa. Retiròse à dormir la siesta , por no faltar à la moda , y se levantò de ella muy despavilada , echando maldiciones à la tarde , porque hazia , que tardasse tanto la noche. Apenas llegò esta , quando apenas llegò : Y fue el caso , que la hizieron detener como cosa de dos leguas antes de llegar à  
Sa-

Salamanca , no sè quantos centenares de Soles , que affomaban la cabeza por las ventanas de la capacíssima Galería , ò Azorèa del Real Colegio ; y otros , que estaban sentados en el borde de los dos primeros corredores , que coronan , ciñen , ò faxan la Magestuosa Cupula de su Real Iglesia. Pudose dezir con verdad , de los PP. Jesuitas , que aquella noche echaban la casa por la ventana : porque siendo su casa de fuego , se descolgaban por las ventanas trozos de luz , en cuya comparacion eran candiles las luminarias , que se encendieron

----- *cum Roma fenestris*  
*Gaudia disponens , velarat tecta domorum*  
*Torque lucernarum , & collo suspenderat alto*  
*Versicoloratis contexta monilia flammis.*

Quando Roma , aplaudiendo  
 Festivas nuevas , gozos previniendo,  
 Puso ( y las dexò ufanas )  
 Perendengues de luz à las ventanas,  
 Y ensartadas en varias escudillas,  
 Las llamas parecian gargantillas.

Antes que las Campanas hiziesfen el acostumbrado milagro , de que se oyga poco quando se oye mucho, empezó un Coro de Angeles , quiero decir , de instrumentos musicos , pulsados à la moda del Empyreo , à tocar à milagros , como en otro tiempo la Campana de el Taumaturgo Valenciano , S. Vicente Ferrer. Herianlos (dixe mal) alhagabanlos muchos de los mas floridos Jovenes , que hazian la Primavera de esta Universidad ; aun en el mes de Febrero. Y eran tan discretas las cuerdas ( al fin como cuerdas ) que rëspõdian al impulso alhagueño , con un ay ! pero tan tierno , que, teniendo el sonido de quexa , se quedava en amorosa admiracion: La eminencia de el sitio , donde tañian, que era el passeio de el texado , dominante à la Ciudad, el silencio de la noche , la ( casi ) supersticiosa atencion de el auditorio , que era toda Salamanca , junto con el

im-

imponderable primor de los que tocaban, causaron tal embeleso, que nadie se acordaba de los fuegos, mas que de volar. Fue comun sentir entre los hombres de buen voto en materia de gustillo, que solo este rato de musica bastaba para celebrar, no ya las canonizaciones en su noticia, sino en su solemnidad. Y tenian razon, por vida de Apolo; pues aun es fama, de que este Diosezuelo, con ser Musico tan diestro, y tener una Cythara de tan buen temple, tuvo envidia à todos los que tocaban; viendo, que todos, y cada uno de ellos

*Non imitabilibus plectrum concentibus urget.  
Namque manus per fila volat, simul hos; simul illos  
Explorat numeros, chordaque laborat in omni.  
Et strepit, & tinnit, crescitque superbius, & se  
Multiplicat relegens, plenoque choreumate plaudit.*

Con inimitable garbo

Hieren, ò alhagan las cuerdas,

Y la mano, por los hilos,

No ya passa, sino vuela.

Yà à aquestas el plectro pulsa,

Yà passa à pulsar aquellas;

Pero aunque las pulsa tanto,

No por esso están enfermas.

Una vez à pocas lame,

Otra vez à todas tienta:

Y esta tentacion en todas

Es tentacion de soberbia.

Engriense con el tacto

De el plectro, y el que le templa,

Por su vanidad, las dà

Una mano, pero buena.

Callaron los instrumentos, y empezaron à gritar quantas Campanas avia en la Ciudad; unos decian, que por meterlo todo à bulla, y otros, que por dàr un *Vitor* de repiques à los Musicos de devocion. Pero yo digo, que fue por tocar à nublado en profecia. Porque vierades  
de

de repente levantarse un espantoso nublado de relámpagos y truenos , en que se cruzaban por el ay re exercitos de rayos y centellas. Nublado de raras calidades, que parecia antipoda de los demás nublados. Estos se fraguan en las nubes , y se desvanecen no muy lexos de la tierra : aquel se fraguò en la Tierra , y fue à desvanecerse à las nubes , ò mas allà. En los demás nublados los rayos baxan disparados de el Cielo , amagando estragos à las Eminencias de la Tierra , segun aquella de-cission total de un Versi Consulto : *Fastigia summa. Fulmine sæpè cadunt , stridentque furore Tonantis.* En este , los rayos se fulminaban desde una eminencia de la Tierra , y parecia , que iban à calarse por la elevada bobeda de el Cielo.

Con efecto durò cerca de hora y media la tempestad. En ella no solo se vieron rayos , à montones , sino que se miraron estrellas desprendidas à docenas. Entonces se conociò , que no mienten los Astrologos, quando nos cuentan , que esos ojuelos de el Cielo, que por su elevacion parecen tildes de luz , si se miràran à menor distancia , se admirarian Oceanos de fuego. Porque se viò claramente ser tan corpulentas las Estrellas , que ya no se las podia aplicar este nombre sin desayrar su grandeza ; y afsi todos las llamaban *Estrellones*. Tampoco faltò multitud numerosa de Cometas ; y esta vez , con licencia de los Señores Judiciarios , ò Perjudiciales , no fueron Cometas-Jeremias ; porque sus anuncios , lexos de ser funestos , pronosticaban de futuro , y celebraban de presente las mas regocijadas nuevas. En fin la noche estuvo muy tempestuosa ; pero fue una tempestad , que aun los mas meticulosos sentian que se acabasse ; y enmedio de aver tantos , y tan espantosos truenos , es voz comun , que nadie se acordò de Santa Barbara. Cosa de Exorcismos , no se nombre ; si à algun Exorcista melancolico le tentará el Diablo , à echar mano de el Conjuero ; estoy por creer , que todos exorzizàran à porfia al Exorzizante.

Acabaronse los fuegos , que tenian traza de  
nun-



nunca acabar. Y sucedió una cosa, que pareció casualidad, y algunos la tuvieron por mysterio. Siendo así, que mientras duró la función, el Cielo la estuvo viendo con grandísima serenidad; apenas el último cohete dió el último estallido, quando, como si fuera señal de rompimiento, las nubes se desataron en una lluvia espesísima. Algunos, que hizieron reflexion à esta circunstancia, decian, que el Cielo avia gustado tanto de la Fiesta, que lloraba como un niño, porque se avia acabado. Otros eran de dictamen, que los mismos cohetes avian subido hasta agujerar las nubes, y que el agua se vertía por los agujeros, que ellos avian abierto. Pero los mas fueron de sentir, que esta fue alta providencia de el Cielo, que viendo lo abrasado de el ambiente con tanto fuego, acudió luego à refrigerarle, porque no reduxesse à cenizas à todo Salamanca. Y à esta opinion se arrió tambien un Poeta embozado, enjerto en Filosofo, añadiendo una reflexion sobre lo mismo, en esta

*DEZIMA.*

La Tierra llueve à destajo  
Mares de fuego àzia arriba;  
Y luego el Cielo derriva  
Golfos de agua àzia abaxo.  
El motivo sin trabajo  
Se ofrece à la vista luego:  
Desprendióse en tanto riego  
El Cielo, no por defayre:  
Sino por temer, que el ayre,  
Passasse à Region de el fuego.

Quedò tan satisfecho todo el immenso pueblo de Salamanca de esta primera función, que no hubo en todo èl, Sugeto de tan lerdas pronosticaderas, que no pronosticasse, por este preambulo, unas Fiestas de Canonizacion nunca vistas, ni oídas. Solo hubo algunos de estos Profetas melancolicos, y mal acondicionados, hombres de poca fe, que empezaron à dudar de el

S buen

buen suceso, en las funciones futuras. Es casi imposible, decian, que corresponda el Libro à lo que promete el Titulo; ni lo interior de el Palacio, à la magnificencia de la fachada. A estas fiestas ha de suceder puntualmente lo que sucedió al otro Alcalde, que iba de ronda. Advirtió en una esquina un embozado con capa de grana, y una montera muy preciosa, pero muy calada. Acercóse à él, y preguntó: quien vá à la Justicia? Calló el embozado; y amostazado el Alcalde, le alzó la gorra, y encontró una calabera; quitóle la capa, y hallóse con un esqueleto. Estos Padres de la fiesta es gente moza, y se empeñan demasiado: prometen preciosidades, y nos han de dexar con calaberas. Pero los Padres, no haziendo caso de estas calaberas podridas, mondas y lirondas de esperanza, sin pelo de fee politica, dandolas con el *modica fidei, quare dubitasti*, se empeñaron en sacar las Profecias espurias, y de mala ralèa. Esto se verá en la relacion puntual de lo que hubo, que fue ni mas, ni menos, como lo dicen los dias, que se figuen.



### DIA 12. DE JULIO.

Puntualmente en este dia se bautizó este mes, antes que huviesse bautismo. Quiero decir, que por aver nacido tal dia como hoy aquel ambicioso usurpador de lo que no era suyo Julio Cesar; el que hizo, ó los que hizieron las partijas de el año, llamaron *Julio* à este trozo, que consta de 31. dias. Así lo profetizó al pie de la letra una de aquellas hembras Profetisas, de quienes reza la Eneyda de Virgilio. Sus palabras dicen así al pie de el verso.

*Nascetur pulchra Trojanus origine Cesar,  
Imperium Oceano, famam qui terminet astris.  
Julius, à magno demissum nomen Iulo.*

Que

Que , por dár gusto à las mugerès , que desearàn entender las profecias de uso , y ruela , se traduce así:

De origen soberano  
 Inclyto nacerà Cesar Troyano,  
 A cuyo imperio , en uno y otro mundo,  
 Darà termino el pielago profundo;  
 Y de su fama el vuelo  
 Subirà hasta dar tope al mismo Cielo;  
 Dando su Augusto soberano nombre  
 Al mes de Julio superior renombre.

Esta es la opinion mas comun entre los que hizieron las pruebas à los años , y los meses ; por esso se deben echar à passear los Criticos de conciencia escrupulosa , que no son de este dictamen : diciendolos con Macrobio, que no saben qual es su erudicion derecha. Y en todo caso , que Julio se llamasse así de Cesar , ò Cesar se llamasse Julio por devocion al dicho mes , no nos pueden quitar , que este dia 12. sea *Feliz* , y *Afortunado* , si no quieren desmentir à los Santos de este nombre , de quienes tal dia como hoy haze solemne mencion la Iglesia.

Lib. 1. Saturn.  
 c. 12.

Felicísimo , pues , y muy Afortunado fue el dia 12. de Julio para toda la Ciudad de Salamanca, que le esperaba por horas , y las 24. de el dia antecedente la parecieron tan largas , que estuvo para dár al tal dia dos dozenas , porque caminaba con tanta pelmacitud. Pero llegó finalmente , y al dár el Relox las 12. de el medio dia , que entonces pareció Siglo entero , *Horrida per ventos bam bim bom barda sonarunt.* Dos formidables , espantosos , consecutivos truenos, que dispararon dos morteros colocados en sus cureñas sobre la eminencia de el magestuoso frontis de la Iglesia de el Colegio Real , que puede hazer frente , y decir quatro cosas facha à facha à la mas erguida fachada de la Tierra , y aun quitar sin escrupulo à la que soñò el otro en el Cielo , el *Regia Solis erat sublimibus alta co-*

*lumnis* ; llenaron primero de sobrefalto , despues de affombro , y finalmente de alborozo à toda la Ciudad. Toda esperaba mucho , pero no esperaba esto ; y al oir el estruendo de los morteros , y despues el de las bombas , que rebentaban en el ayre con desufado estampido , hubo algunos , que pidieron confesion. Otros , no tan ingenuos , pero igualmente aturridos , decian , que ya avia llegado el dia , en que los de la Compañia manifestassen no ser vulgaridad la expresion tan valida en este pueblo , de que el Colegio Real es Ciudadela de Salamanca. La alegria de los Jesuitas , gritaban , ya no cabe en el Colegio , y rebienta por el ayre. Ellos quieren conquistar el mundo para el Cielo , y tambien quieren hazer otro tanto de esta Ciudad : ya la bloquean para esto , y presto la tomaràn. Estos no discurrían mal , aunque discurrían atolondrados : porque es asì , que qualquier Colegio de la Compañia es *Ciudadela de la Fe* , en frasse de aquel grande Heroe de la Francia Luis XIV. el Maximo. Y aun por esso este Monarca incomparable , quando rendia con sus invencibles armas alguno de los pueblos , en que se avia hecho fuerte la Heresia , daba à escoger à sus habitantes , ò Colegio de Jesuitas , ò Ciudadela de Soldados ; ò Compañia de Jesus , ò Compañia de hombres de armas : y hubo algunos , que escogieron guarnicion de Soldados , antes que presidio de Jesuitas : y estos , para la substancia de su rebeldia , no escogian lo peor.

Finalmente presto depusieron su apprehension los que la concibieron à su modo. Porque quando el estruendo de los morteros dexò despejada la calle de el oido , de el immenso tropèl de especies ruidosas , que la cegaban , se escucharon todas las Campanas de la Compañia , correspondidas por el Relox de la Ciudad, Campanas de S. Bernardo , S. Agustin , y otras Comunidades , que tocaban à rebato , pero à rebato de alegria , que , por lo que tuvo de transporte , pudo passar por arrebatamiento. Dispararonse al mismo tiempo desde la Yalla , que une el Cimborio con la Torre , tropas de

de cohetes tan espesas , que , sin embargo de ser à medio dia , y estàr todo el emisferio claríssimamente despejado , la mitad de ellos se oyeron solamente , y la otra mitad se oyeron , y se miraron. Y es que las nubes de humo , que arrojaron los primeros , cubrieron lo que bastò , para que , à pesar de el Sol , lo luciesen los segundos. Deshizose este nublado , y al mismo tiempo se dexaron ver (dixe mal) se brujulearon unos atomos baylarines , que al son de una flauta , y tamboril encantado , andaban de aqui para alli revoloteando sobre el passeio de las pizarras. Quiero decir , que la siempre celebrada Danza de los Niños , salió con intrepida algazara , à hazer sus habilidades sobre el texado de la Torre. Como la mayor parte de las libreas era de color de fuego , y ellos no desmentian la actividad , con su inquietud bulliciosa , muchos creyeron , que eran las paveas de los cohetes , que encendidas , caian sobre el texado. Otros decian , que eran los tacos , y otros , por aprovechar el equivoquillo , los disminuian mas , y los llamaban retacos. Pero el que se explicò mejor , fue un Poetilla de mediana estofa , que no pudiendo apenas distinguirlos por la elevacion , en que se hallaban , exclamò sin querer en esta Copla:

Valgate Dios por danzantes,  
 Quisi--cosas calandrajos!  
 Que yà , por baxo , se esconden,  
 Y yà se escapan por alto.

Con esta salva toda la Ciudad se revolvió de arriba à baxo. Acordaronse todos (si acaso se avia olvidado alguno) que aquella tarde se celebraban en la Compañia las Visperas , por muchos titulos , solemnes , à que algunos dias antes estaban convidados por papel impresso : y aunque la hora publicada para empezar las Visperas eran las quatro , no hubo quien tuviese paciencia para esperarlas en su casa. Al dár las dos fue preciso abrir de par en par todas las puertas de la Iglesia , y  
 de

de el Colegio: y aun huviera sido acertada providencia abrir otras de nuevo, ò ensanchar aquellas; porque segun lo estrechas que parecian, hizieron dudar, si eran las puertas de el Cielo, y mas quando no lo desmentia el Templo, que realmente estaba hecho una gloria. Yo à lo menos sin duda las huviera tenido por puertas de el Empyreo, si no advirtiera, que entraba muchissima gente por ellas. En fin, aquella tarde el Señor Morfeo huyo de passarse à la Aldea de Texares, si quiso dormir la siesta: porque en Salamanca no hubo hombre tan dormilòn, ò tan dormido, que no fuesse muy despierto. Persuadidos aun los Sugeros mas condecorados, que en semejantes dias los hombres de mas juycio son los de menos asiento. Salieron de sus casas, quando el borchorno de el Sol estaba en su mayor auge; y estoy por decir, que aquella tarde conociò el Sol de vista à muchos, à quienes en su vida avia visto la cara, por lo menos en tales horas. A las tres era ya la Iglesia una viva idèa de el Valle de Josafat. Capillas, Canceles, Claravoyas, Balcones, Coro alto, Esconces, y hasta el hueco de la mesa de el Altar se ocupò con gente de distincion. Y si antes estaba hueco por vacio, ahora por lleno, quedò mucho mas hueco. En los bancos, que se estendian casi por todo lo largo de la capacissima Nave, y estaban dispuestos para la Comunidad, tomaron asiento, por convidados, los Cavalleros, Regidores, Capitulares de la S. Iglesia, Graduados de todas Facultades Regulares, y Seculares, llenandolos de esplendor, y lustre, pero tanto, que apenas dexaron que llenar à la venerable, y numerosa Comunidad, quando llegò el caso de salir à celebrar las Visperas. El espacio, que mediaba entre las dos ordenes de bancos, que componian el Coro, estaba tan ocupado de gente, y no de la plebeya, que, quando llegò el tiempo de incensar, no se pudo cumplir con esta ceremonia. Para las Señoras de la primera distincion se dispuso estrado à parte, desde el primer dia de las fiestas, aviendo hecho al Colegio el honor de convidarlas, mi Señora la Conde-

defa de Alba de Yeltes , Marquesa de Cerralvo , en que continuò la manifestacion de su amor à la Compañia ; y si este culto pueblo no hiziera lugar , aun en sus mayores impetus , à la urbanidad , y cortesia , el estrado se huviera contentado con el honor , sin lograr por entonces el exercicio.

La Iglesia brillaba magestuosamente este dia con el mismo real adorno , que la avia grangeado la universal admiracion en los antecedentes. Solo se añadieron , en gracia de los aficionados , y para seña de que era Fiesta de Escuela , varios ingeniosos Geroglificos , que en elegantes Targetas , se colgaron de los postes , ò columnas , en que estrivan los arcos de las Capillas. Distribuyeronse en ellos los principales passos , de que se compone la admirable vida de S. Luis Gonzaga , à que se añadió alguno à S. Estanislao. Corrió à cargo de un pincel valiente el dar cuerpo al pensamiento , y como yà se hallaba con el alma en la explicacion de el lemma , salieron unos Geroglificos en cuerpo , y alma , pintados sì , pero vivisimos. Con esto dicho se està que si los Geroglificos pendian de las paredes , los Ingenios de Salamanca estarian pendientes de los Geroglificos , entre assombrados , y suspensos. Asì fue al pie de la letra : y para que no juzguen , que los Ingenios Salmantinos se admiran de qualquiera cosa , ve aqui algunos de los mismos mismsimos Geroglificos , que no se como se me vinieron à las manos , y ellos diràn quienes son. Cada qual podrà fingirse à su modo

la pintura , que yo no estoy  
para dibujos.



## KOSTKA ET GONZAGA, CASTOR, ET POLLUX

Sacer, uterque in Navis Ecclesiæ malo apparet  
nunc felici sydere.

Sit Navigium in aperto mari, cui promineant Gemini  
isti Fratres, cum hoc lemmate : *IPSI VELA  
REGUNT.*

*En sacra Jasonidum findit jam naufraga puppis  
Æquora, cum tumidas concitat Eurus aquas.  
En quoque Pollucis KostKæ impolluta decori,  
Castaque Gonzagæ Castoris astra nitent.  
Ergo tuta ratis zephiris tua carbasa fide,  
Raucaque Scyllæi jurgia temne canis.  
Jesuadum Geminus nam cymbis fulgidus ardor  
Est Socijs, algens fixa quod Urfa Polo.*

ANNO IPSO, QUO GONZAGA NASCITUR,  
KostKa moritur.

Pingantur duo Soles, quorum alter occidat, cum alter  
oritur. Sit lemma : *NON CAPIT UNA DUOS.*

*Vix Gonzaga puer vitalem viderat auram,  
Lumine & exiguo lumina magna dedit;  
En nova lux, dixit : clausit sua lumina KostKa,  
Terra etenim Soles non capit una duos.*

IN IDEM ; SUB GEMINIS SIGNO EXPRESSO,  
cui adjungatur hoc Epigraphe:  
*TALIS AMYCLÆOS NON JUNXIT GRATIA  
FRATRES.*

*Pertulit alternam Pollux pro Castore mortem,  
Alternæ ut saltè viveret ille vice.  
Distulit æternæ vitæ sed KostKa coronam,  
Ornaret Fratrem, quod simile usque decus.  
Talis Amyclæos non junxit gratia Fratres;  
Gratior ut sit nox, quàm, sinè Fratre, dies.*

KOST-



## KOSTKÆ PUDICITIA.

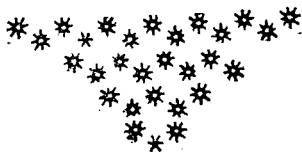
Pingatur Narcissus Indicus , cui niveus color est roseo  
intermixtus spinis vallatus , sub hoc lemmate:  
*FLOS PUDORIS.*

*Expressum cerno misit quem India florem:  
Floruit an terrâ fertilior pudor?  
Narcissum dixere ; dolet sed nomen ab isto  
Fortè sibi dari , ac magis inde rubet.  
Purpureo vultum dùm tinxit KostKa decore,  
Narcissi refert , ore rubente , decus.  
Abjice Narcissi nomen , flos bellè pudoris,  
In KostKà nomen flos pudibundus habet.*

GONZAGA LUSTRALI UNDA CONSPERGITUR,  
cùm nondùm ex integro Maternum  
alveum reliquisset.

Sit in mari Concha supina , & semi-aperta , quæ recepto  
rore , gemmam concipiat ; & hoc Emystichion;  
*EX RORE GEMMA.*

*Lumina dùm tangit vitæ , est in limine natus,  
Ac ferè in partu manserat orba parens.  
Lymphata , infusâ , stupuit mors , pallida lymphâ,  
Et ros lustralis plurima lustra dedit.  
E tali decuit Gonzagam surgere rore,  
Unio qui præstans , ac preciosus erat.  
Viluit ecce tuus celebratus , Margaritis , ortus,  
Cœlesti Gemma en edita rore nitet.*



GONZAGÆ ; ASSIDUA DEI MEDITATIONE,  
capite laboranti , præcipiunt Superiores , ne  
Deum frequentèr adeò cogitet.

Sit Sol à Luna recedens , sed ipsam recto tramite totis  
radijs illuminans. Addatur hæc Inscriptio : RE-  
CESSU CLARIOR.

*Marcebat medio Gonzaga in flore juventa,  
Dùm pia mens voluit nocte , dieque Deum.  
Præcipiunt cesset ; paret ; sed tunc Deus ipsum  
Detinet invitum ; nam jubet ipse fugam.  
Incastrum , Gonzaga fugis ; nam lumina Solis  
Te querunt , animi semper ut umbra tui.  
Clarior ingrato surgit sic Luna recessu  
Cum toto adversam Delius orbe ferit.*

CALCARIBUS , CILICIJ LOCO , UTITUR  
Gonzaga ; & ferrea stellulâ , acritèr corpus  
tenerum mortificat , & pungit.

Pingatur Juvenis , equo insignis , quem calcaribus sævè  
premat , subposito hoc Pentametro : NON NOCET  
ADMISSO SUBDERE CALCAR EQUO.

*Quid stimulos membris subdis , Gonzaga , tenellis,  
Suggerat immensus cum tibi calcar amor?  
Extimulent segnes , non te calcaria : nosti  
Namque Gigantis passibus ire , puer.  
Acceleret quamvis corpus , Tu pun gere pergis ;  
Et celer , & currens sic stimulat equus.  
Nempè animo ut possèt pennas equare volucres  
Pungendum sævis corpus erat stimulis.*



147

GONZAGA JESUITICÆ SCHOLÆ PROTECTOR  
designatur à SS. D. N. Benedicto XIII. Dominicani  
Coeli facile Sydere.

Ruat præcept aquæ vis in adversam petram , à quâ,  
potentiori vi, repercussa, ad Coelum usque profi-  
liat. Subjiciatur hoc lemma: **ROBUR AB AD-  
VERSO.**

*Jesuadum cernens doctrinæ adflare Patronum  
Gonzagam; queris protinus: unde novum  
Robur? Ab adverso: an nescis, robori amoris  
Invicto, & mentis cedere sæpè vires?*

Al dar las quatro saliò por la puerta de la Sa-  
cristia , que sale al presbyterio la Venerabilissima, Doc-  
tissima, y Religiosissima Comunidad de el Real Cole-  
gio. Es de suyo igualmente grave , que numerosa ; y  
unidos ahora à su cuerpo ( si acaso tiene alguno un Gre-  
mio , que todo es alma ) los RR. PP. Huespedes , de  
quienes se hizo mencion en el §. VII. , Sugetos de los  
que hazen numero y peso ; es increíble el respeto que  
infundiò en toda la Iglesia la vista sola de tan expecta-  
ble Congresso. Cerraban el cuerpo de la Comunidad  
los que avian de assistir à el Altar ; assi aquella tarde,  
como el dia siguiente. El RR. P. M. Juan de Villafañe  
Rector de el Real Colegio de esta Ciudad , que hazia  
oficio de Preste , el RR. P. Juan de Salinas Rector de el  
Colegio de Medina de el Campo , y el RR. P. Pedro de  
Solis Rector de el Colegio de Orduña , acompañados,  
y que el dia siguiente assistieron à la Misa , el primero  
de Diacono , y el segundo de Sub-Diacono. Con Capas  
salieron el RR. P. M. Carlos Miñano , Maestro , que  
fue de Theologia en este Real Colegio de Salamanca,  
Ex-Rector , y Calificador de la Suprema , el RR. P.  
Doctor Fernando Portocarrero Cathedratico de Prima  
en la Universidad de Valladolid , el RR. P. Doctor Fran-  
cisco Miranda , y el RR. P. Doctor Miguel de Sagardoy  
Cathedratico , el primero de Prima , y el segundo de

Visperas en esta Universidad. Sugetos todos cuyo mayor elogio está cifrado en la reflexion à sus decorosos empleos, y empleos en la Compañia.

Ocupados ya por la Comunidad los bancos prevenidos, se dió principio à las Visperas, que entonó el RR. P. Rector, y continuó la insigne Capilla de esta Grande Universidad: Capilla, que nos haze concebir con especial viveza, como serán las Capillas de la Iglesia Triunfante. Capilla, à cuya vista la Fabula de Amphion parece menos fabula; pues no parece tan increíble, que al harmonioso concento de una Cythara se formen muros de cal y canto, quando se ofrecen à la vista Capillas racionales, y tan elevadas, sin mas artifices, que voces, y instrumentos. Aumentaronse así estos, como aquellas con dos Obues, y dos Tiples; no para que sonasse mejor, sino para que sonasse mas. En lugar de Hymno antes del *Magnificat* se cantó una Letrilla tan al caso de S. Luis Gonzaga, sobre la circunstancia de aver muerto con el Vade en la cinta, esto es, siendo Estudiante Theologo, que de los innumerables Jovenes profesores, que se hallaban en la Iglesia, se asustaron algunos, creyendo, que la Iglesia se avia transformado en Aula, el Villancico en Cartapacio, y que todos escribian. Para que se vea, que esta aprehension no fue muy simple, trasladaré aqui la dicha Letra, que no parece de mala tinta, y es de buena pluma. Decia, pues, así.

\*\*\*\*\*  
LETRILLA A S. LUIS GONZAGA EN LA FIESTA  
de su Protección.

*Introduccion, y Estruillo.*

|              |                         |                              |
|--------------|-------------------------|------------------------------|
| A            | lbricias, Eudiantes,    | 4. Aprisa.                   |
|              | Professores, albricias. | 5. Basta.                    |
| Sabed,       | que ya los Vades        | 1. Profigan,                 |
| Tambien      | se canonizan.           | Y sepan, que los Vades       |
| 2. Escriban. |                         | Tambien se canonizan.        |
| 3. Despacio. |                         | 2 Padre, que no ay tal cosa. |
|              |                         | 2 Hi-                        |

1 Hijos , que afsi lo afirma  
El Papa en la Materia.  
Que hoy à la Iglesia dicta.  
3 Pues Padre, si effo es cierto,  
Vamos , vamos aprisa,

2 Despacio.

3 Escrivan.

4 Basta.

5 Profigan,

Y sepan , que los Vades  
Tambien se canonizan.

*Coplas.*

Desde el Aula volò al Cielo  
Gonzaga fiel Professor,  
Porque todas las Materias  
Con Regla las escribiò.

Afsi salieron muy rectas  
Sus lineas , y se esmerò  
Tãto è ser limpio, q̃ en ellas  
No se ençotrò ni un borrò.  
Era en apices , y puntos  
Muy puntual su exaccion;  
Pero de las Còmas , dicen,  
Mas de una vez se olvidò.

El Tratado de *Peccatis*  
Apenas le comprendiò;  
Porq̃ el de *Gratia* al nacer  
Le imprimiò en su Corazò.

La Materia de *Visione*  
En èl fue cosa de Dios,  
Desuerte q̃ à ojos cerrados  
Daba en ella su razon.

*Recitado.*

O Protector glorioso,  
Mas que Alumno de la Sabiduria:  
Ya à tu arnès luminoso  
Sagrada Palas sus victorias fia;  
Y ya el orror se assombra,  
Porque à rasgos de luz borras su sombra.

*Area.*

Ceda , ceda su altivo plumage  
Minerva profana,  
Rinda , rinda su escudo brillante,  
Y su Egide Palas;  
Pues ya à la sombra de tus sabias alas  
Daràn luzes sumas  
A rasgos las plumas;  
Y contra las Sombras en doctos Ensayos;  
Seràn sus cañones cañones de rayos.  
Ceda , ceda su altivo plumage. &c.

Concluyeronse las Visperas con dos Oraciones  
à S. Luis Gonzaga. Pero vamos poco à poco : que el  
Sacrifitan de los Villares no passa por esta claufula, y  
di-

dice , que el Author es un ignorante , y que no solo no sabe mas que rezar , pero que ni aun tanto sabe , pues ignora los Christos de la Cartilla de el Rezo. Dos Oraciones à un mismo Santo , y en unas mismas Visperas , no puede ser ; ni se hallarà tal concurrencia , en quantas rubricas de Breviario se han impresso en Antuerpia. Señor Sacristan , Vm. en esto de oraciones , no ay duda , que arguye con ton y son , y no se le puede negar , que entiende , y conoce al Burrillo , como si le huviera parido. Con todo , aunque Vm. replica bien , yo pienso , que no he de responder mal. Vuelvome , pues , à mi proposicion , y digo , que , *bis non obstantibus* , hubo dos oraciones : la primera de el Santo , y la segunda al Santo ; la primera en Latín , y la segunda en Romance ; la primera la dixo el Preste , y la segunda , quien ?

*Hecora qui Phrygium , qui pectore vincet Achillem,  
Ingentes animos , robore ; Marte , duces.*

*Quem Bellona ferox , quem Mars mirabitur armis,  
Martia fulminea cum rapiet arma manu.*

*Quantum animo spondet ! atas quos florida fructus!*

*Quanta domum sperat lux sua ! quanta polum!*

*Arma ipsi Sicula solidant fornace Cyclopeos;*

*Arma per humanas non violanda manus*

*Spes hominum vincet : jam magna pignora dedit*

*Syderibus , majus nomen , & omen habet.*

Quiere decir , para que el Señor Sacristan lo entienda:

El que en valor , en animo , y en arte  
Vencerà , andando el tiempo , al mismo Martè,  
Y en generosa saña  
Serà asombro à Belona en la campaña.  
Yà en verdes esperanzas , nada infieles,  
Se asoman por su frente los laureles;  
Yà su edad floreciente por tributos  
Rinde , en lugar de flores , nobles frutos;  
Y , si en su illustre Casa mas cupiera,  
Esperar de su luz mas luz debiera.  
Mas que en fragua voraz , Cyclope hecho;  
Su

Su azero templará en su mismo pecho:  
 Y , empuñando en la diestra mucha gloria,  
 Llevará de la mano á la victoria,  
 Y por vencerlo todo , sin tardanzas,  
 Vencerá hasta sus mismas esperanzas.  
 Noble Garzón , cuya fortuna bella  
 En el nombre le dió nombre y estrella.

Acabaremos ya con ello. Segun essas señas , el que dixo la Oracion segunda fue el Señor D. Domingo Manuel Henriquez de Solis y Gante. Luego me dió en el olfato racional este Cavallerito : y lo que principalmente hizo, que, sin licencia, se me escapasse todo genero de duda , fue aquella ultima señal , de *nombre* , y *estrella*. Porque donde se encontrará nombre de mejor estrella, que el de *Domingo* ? Aunque se resuelva toda essa azul Sarten ( sordos sean los Criticos melancolicos , y mal acondicionados , y acuerdese , que estavamos en Julio ) donde están los Signos estrellados , ó como en tortilla , no se hallará alguno mejor. El Sol , que ( como dixo un gran Poeta Español ) es la *yema* de el Cielo , se abrigaba en el corazon de el Gran Domingo : pues la *Clara* ya se ve , que no le faltó en la clarissima estrella, que brillo en su frente desde la cuna. Todo lo dixo con su poquito de Sal , el P. Manuel Pimienta de la Compañia de Jesus , en los elegantes Epigrammas , que compuso en honor de todos los Santos propios , que venera en los Altares la Sagrada Familia de el mejor Guzman. Empieza ( yá se ve ) por su Gran Padre, y dice así:

*Solem in corde gerit , Sydusque in fonte coruscat;*

*Unde ? per Eoas , Hesperiasque plagas.*

*Dulce examen apum , dulcissima pectora , monstrat;*

*Fulmina , fax lingue , quam tenet ore Canis.*

No lo traduzgo en Romance , porque esto habla con los que entienden Latin ; pero vuelvome á mi D. Domingo , y digo , que casi todas las señas referidas solo dan á conocer lo que será en lo futuro : pero en lo presente , qué cosa , diremos , que es este Señorito ? No se hallará ramillero de floridas prendas mas cabal , ni mas bien

bien tejido. La estatura justita à la medida de los años. El talle galan , ayroso , y como de molde. Lo demás de el cuerpo , como si lo pintàran : excepto , que aqui no ay distancia entre lo vivo y lo pintado ; y más , no pudiendo ser imagen sino de si mismo. El semblante hermoso , agraciado , alegre : y es cosa rara , que , mostrandose à todos tan humano , tan accessible , tan afable , retiene al mismo tiempo un ayre de Señor , que no puede desafirse de la Soberanía ; bien , que este mismo tan natural , y tan ingenuo , que haze grato , y amable el predominio, El despejo allà se entiende , y se compone con la compostura , no sè como ; pero sè , que se compone , y se entiende bien. En suma , todo su exterior pone al amor , y al respeto en continua balanza , contrapesando ya al uno , ya al otro con incesante alternativa de impresiones , pues quando favorece , acobarda , y quando acobarda , favorece. Tal es el relicario de sus prendas de alma : y si merecieran tanto , debieran besarse con envidia , ò no sino con veneracion profunda , los Adonis , los Narcissos , los Jacintos , los Hylas , los Ganimedes , y otros Chichivèos de la Fabula , que tanto enamoraron , mas que à las Deidades , à las fantasias de los Poetas. Y las prendas de alma , què tales seràn ? Iba à decir , que este Señorito enlaza felizmente con una razon prompta , viva , y despejada , una indole noble , docil , suave , generosa , y toda possèida de propensiones à lo bueno. Pero no digo tal cosa ; porque lo mismo suelen decir los que hablan de cumplimiento , y no alaban tan de veras como yo ; y asì me reservo , hasta , que la Verdad tenga Vocabulario distinto que la Lisonja. Solo dirè entre tanto , que su entendimiento , y su juicio , sin afectar excursiones intempestivas saben ceñirse à los confines de su edad ; bien que no como encarcelados , sino como quien vive en su casa , y coto con quietud , reposo , y dominio. Si se ofrece travesear , travesea con gracia , y donosura , pero al mismo tiempo sabe burlarse de sus travesuras mismas , y hazer juguete de sus juguetes , y diversion de sus diversiones. Su ingenuidad , alegria , y viveza , parece , que estàn tocando à retozar à sus



tiernos años : mas la madurèz , què se affoma, ò no tanto se affoma , quanto avisa , que ya anda cerca , desvanece quanto resabio de puerilidad , pudiera atreverse à sus acciones. La conclusion es , que este ramillete de prendas es lo mas cumplido , que se podia esperar de el terreno mas fertil ; fiado al mas diligente y diestro cultivo: ò que se podia prometer de el genio mas feliz , cultivado con la mas diestra , y vigilante educacion. Yo no sè lo que sucederia à otros. Por lo que à mi toca , aunque yo no supiera quien es , ni cuyo es este bello Dije , esta hermosa Joya de la Nobleza Juvenil, solo con verle y tratarle un tantito , yo apuesto que avia de acertar , à lo menos à las tres vezes, que era el primogenito de la Casa de Ablitas.

Fue asì , que entre los oportunos pensamientos de el Colegio Real , para dar gracia y realce de todas maneras à estas Fiestas , uno fue el poner un Poema heroico Castellano en alabanza de el nuevo Protector S. Luis Gonzaga en boca de un Sugeto , que le representasse muy al vivo en todas sus circunstancias , especialmente en las de su elevadissima Nobleza, de su edad tierna, de su candor de vida , de su generosa indole , y de su hermoso aspecto. Y para esta idèa , no se ofreciò , ni se podia ofrecer , Sugeto mas oportuno , y mas cabal , que el hijo primogenito de los Ilmos. Señores Marqueses Condes de Ablitas. En esta Gran Casa , concebida entre esplendores purpureos de la Real Sangre , y esmaltada toda de Blasones heroicos , estàn vinculadas de muchos Siglos à esta parte , tres grandes alhajas , entre millares de otras preciosissimas, que son el Garbo , la Discrecion , y la Piedad. Y los Señores , que hoy la poseen , las han dado por sus personas tantos redobles , y tanto nuevo relevante lustre , que mas parecen adquiridas , que heredadas , y pudieran reputarse por Bienef--libres , si no fuera porque à sus Señorías es imposible enagenarlas. Por esso , apenas entendieron el deseo y suplica de el Colegio Real , quando abrazaron la especie con la mas benigna , y generosa promptitud , comprehendiendo toda la oportunidad de el pensamiento , y los vifos que tenia àzia la piedad , el decoro , y el

favor à la Compañia de Jesus , que tiene tan antigua , y tan invariable possession de sus favores y finezas.

Encargado , pues , de este assumpto , y prevenido para este dia el Señor D. Domingo , luego que se concluyó la funcion solemníssima de las Visperas , manteniéndose todo el Auditorio , immenso , y lucidísimo en sus sirtios y asientos , salió este nuevo Orador à la Iglesia , y se encaminò al pulpito , cortejado y conducido de doce RR. PP. Jesuítas , y aun mas acompañado de las almas de todo el gentío , que se salian por los ojos , y se avalanzaban à llevar , y subir al pulpito al Señorito en palmas de la expectacion , y de el gusto. Recitó su Poema heroico , compuesto en Oótavas Castellanas. Pero con qué gala ? con qué ayre ? con qué gracia ? con qué sentido ? con qué alma ? con qué viveza , y propiedad de acciones ? El Coro de las Musas , à puras complacencias , se derretia como una manteca : el de las gracias , se bañaba todo de almibar : y uno y otro andaban solícitos recogiendo por el ayre melodias y acentos , para guardarlos en sus gavineres en redomiras de crystal fino. Los Ruiseñores y Gilegueros lograbán la coyuntura de templar las Cytharas de sus gargantas al son de las voces de el tierno Cysne ; que no solo con ellas , sino con todos los ademanes de su ayroso cuerpo , daba nueva alma à la Poesia , introduciendo los conceptos igualmente por los ojos , que por los oídos. Y en fin , todo el auditorio estaba dentro de sí para el gusto , y fuera de sí para el asombro. El Panegyrico no fue breve : pero unos decian , que les avia parecido una *Ave-Maria* ; y otros añadian : *llena de gracia*. La composicion era elegante , tersa , viva , texida de pensamientos sublimes , y cortada al talle de el assumpto , y de el Orador. Pero esto lo dirà mejor ella misma , que es de el tenor siguiente.

\*\*\*  
\*\*\*

\*\*\*  
\*\*\*

\*\*\*  
\*\*\*

# PANEGYRICO ESPAÑOL

## A S. LUIS GONZAGA

PROTECTOR DE LA ESCUELA JESUITICA.

DIXOLE

EL SEÑOR D. DOMINGO MANUEL HENRIQUEZ,  
*Hijo Primogenito del Señor Don Joseph Henriquez,  
 Lacarra, Navarra, Toledo y Sotomayor, y de la Señora  
 Doña Clara de Solis, y Gante, Señores, y Marqueses  
 de Villalba de los Llanos, Condes de Ablitas, Vizcondes  
 de Valde-Erro, Marqueses de Castelnão,  
 Varones de Ezpeleta, y de  
 Noallán.*



ASTALIA Turba, que en pompa canora  
 (Noble Concurso, que en union radiante *Venia.*  
 Lo docto engastas, que à lo illustre dora:  
 Donde lo Religioso, y lo elegante  
 Compitiendo con llama brilladora,  
 Suspensa la razon ò vacilante,

No sabe, si la inmensa muchedumbre  
 En lugar de Auditorio forma lumbre.)

Castalia Turba que en canora pompa  
 Musica hazeis la luz, canoro el dia,  
 Las Cifras rasgue, los Marfiles rompa  
 Turbada en confusion vuestra harmonias;  
 Mas Numen, mayor luz mi ruda trompa  
 Implora hoy. O purissima Maria  
 Tu luz de gracias, y de ardor fecunda  
 Ardor, y gracia al pecho, y labio infunda:  
 Arda à tu luz el Numen, y en Centellas  
 Mas que pronuncie, sylabas dispare,  
 Arda el Numen, y affuste à las Estrellas  
 La llama, que àzia el Cielo rebentàre.

Arda el Numen , y en luzes puras , bellas  
 Luminarias harmonicas prepare.  
 Què digo ? En tanto assumpto , en tanto abisimo  
 Arda por luminaria el Numen mismo.  
 Mas què siento ? què Espiritu me llamà?  
 Què ardor me ànima ? Que furor me enciende?  
 Es furor ? Es ardor ? Es fuego ? Es llama?  
 O todo junto lo es ? Nadie lo entiende.  
 Me arrebatà , me impele , tira , inflama,  
 Me abraza activo , pero no me orènde;  
 Y elevandome à assumpto tan sagrado,  
 Me haze cantar dos vezes inspirado.  
 Canto aquellos dos Jovenes , que ardieron  
 Desde el punto feliz , que respiraron:  
 Y tanta prisa à arder los dos se dieron,  
 Que de puro arder mucho , se apagaron.  
 Gloria de Italia , y de Polonia fueron,  
 Quando nacieron , no ; quando la hollaron;  
 Que sino fuera , holladas glorias tantas,  
 Quando ellas befarian sus dos plantas?  
 Canto al KosKa , al Gonzaga , à entrambos juntos,  
 Aunque no cante mas que al uno solo;  
 Imagenes , ò Copias , ò Trasumptos  
 De si mesmos en uno y otro Polo,  
 Harmonicos los cantan dulzes puntos.  
 De la mas futil Cythara de Apolo.  
 Si Original à KosKa le venero,  
 No es por mas vivo , no ; por ser primero.  
 Canto al KosKa en Gonzaga , que el cantarle  
 Al KosKa en KosKa fuera entristecerle.  
 Y si en Luis permitiere el elogiarle,  
 Serà por lo que à Luis puede cederle.  
 Muruamente Gonzaga el alabarle,  
 Si lo sufre , serà por parecerle,  
 Que su alabanza en reflexion sincèra  
 Glorias de Estanislao reververa.  
 No ya pues de los dos toda la gloria  
 Distintamente celebrar intento;

Dará de cada uno la memoria  
 Sobrado afan à Delfico instrumento.  
 Ah! quiera Apolo, que se paffe à Historia  
 En mi de Philomena el Escarmiento,  
 Y cantando à Gonzaga folamente,  
 Tanto cante, que musico rebiente.

Forman, ò baten con bizarro vuelo  
 Quatro Aguilas à Luis el noble escudo:  
 Y arrebatado crespamente al Cielo,  
 Luego que viò la luz (no en nido rudo,  
 En cuna noble si) el Real Polluelo,  
 Pudo apenas volar, quando ya pudo  
 Encarar con el Sol, que al mundo embia  
 En brillante JESUS la Compañia.

Luz à luz, rayo à rayo le miraba,  
 Y quanto mas el Sol resplandecia,  
 Tanto menos al verle pestañeaba,  
 Y tanto mas despacio le veia.  
 Contemplaba su luz, y se exhalaba  
 Por acercarse à donde mas ardía.  
 Y tanto Luis al Sol llegó à aplicarse,  
 Que finalmente en èl vino à abrafarse.

Como Aguila nació, luego à la Esfera  
 Rapidamente vuela, ò se dispara:  
 Y siendo tal su vuelo, quien creyera  
 Que de tardo valor èl se acusàra?  
 Pues fue afsi, y una rigida, severa  
 Espuela al cuerpo tierno le prepara:  
 Mirad qual girarà Regiones sumas,  
 Quien bate espuelas, quando calza plumas.

Mas ya le miro, quando en tiernos años  
 Al bronce duro, horror de la Campaña,  
 El fuego aplica, sin sentir los daños,  
 Que infiel fulmina la Tonante saña.  
 Rebienta el bronce por ardientes caños;  
 Y al estallar furioso (cosa estraña!)  
 Se retira el cañon, siendo este efeto,  
 Mas que de la violencia, del respeto.

*Et Vos Gonzaga, qui non  
 sine Numine  
 Divum  
 Quatuor anti-  
 quum flemma  
 notatis aves.*

*Ferratos tene-  
 ro stimulos in  
 corpore figens.*

En su edad  
 tierna puso  
 fuego à una  
 pieza de Arti-  
 lleria, que dis-  
 parandose, y  
 retrocediendo  
 con impetu no  
 le hizo daño.

Ni

Ni el humo denso , ni el fragor sonante,  
 Ni el fuego activo , ni la llama ardiente  
 Daño ocasionan al pequeño Infante,  
 Ni susto admite el corazon valiente.  
 Mas si ya respiraba el pecho amante  
 Del soberano amor llama caliente,  
 Què mucho , que por mas que la ira avive,  
 No mate el fuego , al que con fuego vive?

De este Amor las saetas le siguieron,  
 Casi quando en la Cuna le miraron;  
 De la aljaba veloces se salieron,  
 Y al pecho como à centro se arrojaron:  
 Tan tiernamente al corazon hirieron,  
 Que aun en el mismo herirle, le alhagaron,  
 Que como es Niño amor en su cariño,  
 Gustaba de jugar con otro niño.

*Et paeri car-  
 pitur igne puer.*

La llama pura de este ardor sagrado  
 Tranquilamente inquieto le tenia,  
 Quanto miraba acá le dava enfado,  
 Solo aspiraba à aquello , que no via.  
 El mundo , quanto en èl es estimado,  
 Porque no le dexasse , le ofrecia;  
 Y à èl para despreciarle , como à loco,  
 Le parecia todo el mundo poco.  
 España , Italia en copa lisonjera  
 Dulze nectar de gustos le brindaba,  
 Provocabale el mundo , y en vano era;  
 Porque con solo verle , se irritaba.  
 Mil vezes , si , mil vezes la ligera  
 Fama al Cielo sus glorias ensalzaba,  
 Quiso hazerla callar , y alzando el grito;  
 Rasgó el clarin estrepito infinito.

Viòle en su Corte el noble Manzanares  
 Pero no le viò Luis , à sus placeres  
 Negado , de bellezas singulares  
 Tan modesto à los vanos rosiclères,  
 Que le aclamaban voces no vulgares;  
 Enemigo comun de las mugeres;

Y era así, que à ninguna ver podia,  
 El que tanto la vista reprimia.  
 Al passo, que en edad iba abanzando,  
 El disgusto del mundo iba creciendo;  
 Cada dia mas le iba despreciando,  
 Porque mas, y mas le iba conociendo.  
 Y en su conocimiento adelantando,  
 Aun de motivos altos prescindiendo,  
 Para ultrajarle con desden augusto,  
 Le sobró la virtud, y bastó el gusto.  
 A Dios, Tierra, decia; à Dios, honores,  
 Pompas vanas, à Dios, à Dios, Grandezas,  
 Y todo quanto en palidos horrores  
 Avrà de perecer. Tales baxeas  
 Me alaba el mundo vil? Ah! Superiores  
 Ambiciones respiran mis proezas:  
 Solo siento el dolor, aunque preciso,  
 De que en pisarle, es nada lo que piso.  
 Quantos Heroes illustres perecieron?  
 Quantos Principes grandes se acabaron?  
 Tu rindes à los que antes te rindieron,  
 Tu pisas à los que antes te pisaron.  
 Seguirè el documento, que me dieron  
 Tomarè la leccion, que me dexaron,  
 Y morirè tambien; pero de modo,  
 Que en el mismo morir lo viva todo.  
 Aguila yo naci; pues à que aguardo?  
 Al Cielo, al Cielo, al Sol, al Cielo, al Cielo.  
 No se abata à la tierra el vuelo tardo;  
 Rapido gyrarè el sublime vuelo  
 De JESUS al pendon siempre gallardo,  
 Que Ignacio empuña con ardiente zelo.  
 Aguilas, y el JESUS por las dos partes,  
 Imperiales haràn sus Estandartes.  
 Dixo así nuestro Luis; pero no dixo:  
 Corregirè el error: así decia,  
 Mirando de hito en hito, el rostro fixo,  
 En su efígie al sol claro de Maria;

*Terra vale,  
 patriumque de-  
 cus, magnique  
 valeta,  
 Et tituli, &  
 fastus, & vana  
 insignia pom-  
 pæ:  
 Et quacumque  
 placent peritu-  
 ra. Quid mihi  
 laudat?  
 Vulgus iners  
 Quot clari  
 periere Duces,  
 in gentia quon-  
 dam  
 Nomina.*

Quan-

Estando en  
 Madrid le ha-  
 bló

blo una Ima-  
gen de la SS.  
Virgen, dicen-  
dole: *Luis en-  
tra en la Com-  
pañia de mi  
Hijo*: Desde es-  
te tiempo que-  
dò la Imagen  
con el titulo  
de N. S. del  
*Buen Consejo*.

Dà cuenta à  
su Madre de su  
vocacion , y  
ella le anima à  
llevar adelan-  
te tan piadoso  
intento.

*Dixit, & am-  
plexu strinxit  
sibi pignus  
amatum.*

Resistencia,  
y sentimiento  
del Marquès  
su Padre al oir  
su vocacion.

*Fortè domo  
Patria con-  
junc-*

Quando la oyò decir: Luis , de mi Hijo  
Alístate en la sacra Compañia:  
Voz , que diò al Simulacro por reflexo,  
El glorioso blason del *Buen Consejo*.  
Mas què Consejo fue? Segun la tierra,  
Si en *Compañia* à ser *Soldado* llama,  
El *Consejo* ( sin duda ) fue de *Guerra*.  
Si le llamò à una *Orden* ( como clama  
El Vaticano ), que al Infierno aterra,  
El *Consejo de Ordenes* se aclama:  
Mas ya le llame à Orden , ya à Soldado,  
El Consejo , no ay duda , fue de *Estado*.

Oyò la voz , y arrebatadamente  
Vuela à su Madre , expresse la el destino,  
A que le llama tan resueltamente  
Por mudo Tronco Oraculo Divino.  
Seguirè ( dice Luis ) rapidamente  
El arduo rumbo de tan gran camino;  
Que si Aguila naci de mi alto vuelo  
( Ya se ve ) no es esfera el baxo suelo.  
Dixo : y la Madre con amor constante,  
Animo , dice ; y generosos lazos  
Al cuello le echa con piedad amante,  
Estrechando à Gonzaga entre sus brazos.  
Esse si que es valor. No vacilante  
Se rinda el pecho à nuevos embarazos:  
Y pues has de pelear con los abismos,  
Ensayate à vencer en ellos mismos.

No así Ferrante Padre de Gonzaga;  
Torvo el semblante con ayrado ceño,  
Niega el oído à quanto vè , que alhaga  
Del Hijo Santo el Religioso empeño.  
Ya tierno le acaricia , ya le amaga,  
Ya dulce Padre , ya tyrano Dueño:  
Porfiando la Piedad , y la Violencia  
Por usurpar la voz de la Obediencia.

Pisaba Luis un dia la hermosura  
De un Jardin anegado en penas tantas:

Que-



Quexabase à las flores con ternura;  
 Dandolas vanidad con sus dos plantas.  
 Divertia el cuydado en la letura,  
 De las que en aquel tiempo empreßas fantas  
 El zelo Jesuïta sin segundo  
 En las almas hazia de otro mundo:  
 Quando llegó el Marquès, y preguntando  
 Por èl, en que se hallaba divertido?  
 O Padre, dixo, ò Padre, y que no ha andado  
 El valor de un Exercito ceñido!  
 De la Europa, y del Africa ha triunfado,  
 Al Afsia, y al America ha rendido;  
 Y si no le estorvara el brazo eterno,  
 Conquistàra tambien al mismo Inferno.  
 O feliz, quien dà el nombre à sus vanderas!  
 O dichoso el que sigue esta milicia!  
 Tu licencia, Señor pido, à què esperas?  
 No me detendrà, no, falaz caricia.  
 Si me resistes mas, no consideras,  
 Que no podrè hazer guerra à la malicia?  
 Pues la lleva su ardor tan conquistada,  
 Que apenas dexaràn al mio nada.  
 Què lagrimas? Què iras, Què gemidos  
 No assaltaron el pecho de Fernando?  
 Què amenazas no arroja entre bramidos?  
 Què ultrajes no vè al Hijo fulminando?  
 Indigno de la sangre, que en latidos  
 De luz te està las venas ilustrando,  
 Quieres, por irte tu à la Compañia,  
 Dexar en soledad la fuerte mia?  
 Vè ya à la Compañia, vè, à què esperas?  
 Vè ya à la Compañia, en que te paras?  
 Mas fea Compañia de las fieras.  
 O si en ellas tu cuerpo sepultàras!  
 Vete, infame, à seguir essas vanderas,  
 Vete, vete, y serà, si lo reparas,  
 El negro tinte de la Ropa, ultraje  
 De indeleble borron à tu linage.

*junctis ibat in hortis.*

*Et monumenta manu intentus volvebat JESU, Quæ Socij Indiæ fecissent plurima terris.*

*Cum Pater improbitus adest.*

*O Pater, ò quantum potuit tentare virorum parva manus!*

*Felix cui Socium Titulos, & Vota profana spernenti, sacra licuit se jungere turmæ.*

*Heu! quibus ille minis, & quantis artibus usus.*

*Degener, & vecors, & tali indigna Parente Progenies.*

*Dignior in Sylvæ, latebrisque habitare ferarum.*

*Flet noctem,  
 & longis im-  
 plet loca sola  
 querelis.*

*Quas Sylbae,  
 & tacitis repe-  
 tunt cava saxa  
 tenebris.*

*Verberaque  
 & plagas ite-  
 rataque flagra  
 cruentat.*

Entonces Luis en llanto sumergido,  
 Retirandose à inculto despoblado,  
 La noche passa en misero gemido,  
 Dexando al suelo en perlas inundado.  
 Lloro infeliz , y el eco repetido  
 Le restituye el ay ya suspirado:  
 Con que alternando el Eco , y el lamento,  
 Era un circulo eterno su tormento.

Luego la sangre , dice , que me baña,  
 Es la que haze à mis ansias resistencia?  
 O quien hubiera en misera cabaña  
 Logrado obscura cuna à la inclemencia!  
 Pero si la sangre es , la que me daña,  
 Ya no temo mortal esta dolencia;  
 Pues yo me sangrarè , las venas rotas,  
 Hasta que arroje las postreras gotas.

Asi dice , y el latigo inclemente,  
 Empuña luego con furor sagrado:  
 Bate con èl su cuerpo cruelmente,  
 Hasta que en bocas mil le viò rasgado:  
 Ahora , dixo , podrè mas facilmente  
 De mi Padre vencer pecho obstinado;  
 Pues aunque sean las palabras pocas,  
 Yo las pronunciarè por muchas bocas.

Entra en la Quadra , do el Marquès yazia  
 Mas que en gora en tristezas sumergido;  
 Y templando el respeto à la ofradia,  
 Que inspira al corazon sacro latido,  
 No à las razones su razon confia,  
 No al afecto , no al llanto , no al gemido,  
 Con superior espiritu disfraza  
 En ruego humilde rigida amenaza.

Llamame ( dice con feliz porfia )  
 Llamame Dios, y ayrada su grandeza,  
 Padre , y Señor , con tanta rebeldia,  
 Acafo ya amenaza à tu dureza:  
 Qué hará irritada su Soberania  
 Del desden pertinaz de la vileza?

Ah!

Ah ! quiera el Cielo , facil à mi acento,  
 Sea el amago à ti , à mi el tormento!  
 Visteis tal vez con orgullosa faña,  
 Bruto lunado en la ceñuda frente,  
 Asustar con bramidos la Campaña,  
 Y formando el mugido nuevo ambiente,  
 Temblar el tronco , y rerumbar la caña,  
 Quando arrojando al pecho de repente,  
 O trifulco rejon , ò breve rayo,  
 El que antes era horror , es ya desmayo?  
 Así Fernando , que antes indignado  
 Bramaba espantos , quando al Hijo oía,  
 Palido ahora , timido , aterrado  
 Al oír de la amenaza la Energía;  
 El alma , dice , el alma me ha arrancado  
 Essa voz ; y à su rigida harmonía  
 No sentirè , en perderte , ya tormento,  
 Que donde alma no ay , no ay sentimiento.  
 Venciste , Luis , venciste , yà rendido  
 Me tiene tu porfía ; yà lograda  
 Mi bendicion con pecho enternecido,  
 La inspiracion de ti sea abrazada,  
 Ya que su impulso en mi fue resistido.  
 Resistile , es verdad , ò prenda amada!  
 Mas si el alma me roba con tu vista,  
 Què mucho Luis ? Què mucho , que resista?  
 No qual volante rapida saeta  
 Huye del arco , quando se dispara:  
 No qual errante trepido Planeta  
 Corre Luis , al oír la voz tan chara:  
 No exalacion , no rayo , no cometa  
 Vuela à Roma , que así mucho tardàra:  
 Ni corriò , ni volò , ni fue , ni anduvo:  
 En Roma , y Castellon à un tiempo estuvo:  
 Apareciòse en Roma de repente  
 No de otra fuerte , que Angel fulminante  
 Se aparece entre Soles refulgente.  
 El nombre diò al pendon siempre triunfante

*Quas utinam  
 liceat pro te mi-  
 hi solvere pœ-  
 nas!*

*Ab ! quantos  
 stimulos sub  
 pectore fixit  
 ultima vox.*

*Hyperbole poe-  
 tico.*

De aquel monstruo de fuego , cuya ardiente  
 Ceniza sacra , en palidez brillante,  
 Aun à pesar del Tybre , y sus escamas  
 Humea hogueras , y respira llamas.  
 Aqui fue , donde assumpto à las Historias  
 Eterno diò , en sus triunfos soberanos,  
 Contando por los passos las Victorias.  
 Aqui fue , donde en vuelos mas que humanos,  
 Arrebatado à superiores glorias,  
 Mostrò , haziendo verdad sueños profanos,  
 Que si rayos la Esfera arroja al suelo,  
 Tambien la Tierra los fulmina al Cielo.  
 No cantarè el fervor de su observancia,  
 No cantarè el rigor de su abstinencia,  
 No su pureza , no su tolerancia,  
 No su desprecio , no , no su obediencia:  
 No en ruda habena , en bronca consonancia,  
 Cantarè su silencio , y penitencia:  
 No lo cantarè , no , y à nadie affombre,  
 No lo cantarè , no ; porque soy hombre.  
 Cantalo Pedro ya , y el Vaticano  
 Con sacra Trompa à gritos lo publica,  
 Fogoso aliento en soplo soberano  
 Al clarin alto Espiritu le aplica:  
 Numen Divino por conducto humano  
 Las virtudes de Luis canta , y explica:  
 Si Numen superior no las cantàra,  
 Quien las creyera ? Quien ? Quien las soñàra ?  
 No hà muchos dias , que el clarin sonoro  
 Del mismo Pedro , remontando el grito,  
 Le cantò Protector con lengua de oro,  
 De quanto ocupa en ambito infinito  
 De la Escuela Ignaciana el docto Coro,  
 Volando à rasgos de veloz escrito,  
 Que en sus plumas con vuelo sin segundo  
 Bate las alas mas alla del mundo.  
 Arda pues , arda la Tartarea saña,  
 Brame el Herege , brame el Paganismo;

Ar-

Armado de furor salga à campaña;  
 Embuelto en tropas de humo el negro Abyfmo;  
 A tanto Protector es corta hazaña  
 Vencer las fuerzas de el Infierno mismo:  
 Que al Sol, para vencer la noche obscura,  
 Le sobra la mitad de su hermosura.

Y tu Real Escuela Salmantina,  
 Cielo , donde arden tantas luzes bellas;  
 Delicias de Minerva , que Divina,  
 Las que en ti siembra flores , coge estrellas;  
 Campo de Apolo , que en profunda mina  
 Eloquentes de luz forjas centellas,  
 Que al ardor de el estudio brotan rayos,  
 De la Fee alientos, del error desmayos.

Goza feliz el Protector , que en alas  
 De Aguila , eleva hasta Regiones fumas  
 Los rasgos , con que docta te señalas;  
 Las letras , en que sabia te consumes:  
 Las que contra el Abyfmo seràn balas,  
 Para tu elevacion volaràn plumas;  
 Y cada qual serà , aunque el furor brame;  
 Cañon , que truene , si Clarin , que aclame:

### CANTÉ.

Valgate Dios por azàr ! Por fuerza el unico descuydo se reservò para la ultima palabra! *Cantè* dixo , y no avia de aver dicho sino *Encantè* ; porque no hubo en todo el auditorio quien no sintiese en si un no sè què , asì à manera de encanto , ò à lo menos ciertos efectos muy parecidos à los que suelen producir estos , que se llaman hechizos. Una suspension de potencias , que se pudiera llamar embelesso , si no fuera mejor , y mas decente llamarla arrobamiento , pues era efecto de una Oracion fervorosa. Un trasporte de sentidos , en que ni se veìa , ni se hablaba , ni se oìa , ni se gustaba , y solo se palpaba el gusto de lo que se oyò , se dixo , y se mirò. En fin todos conocieron practicamente,

te , y quedaron de acuerdo ; en que , si no fue verdad que hubo Syrenas de el genero femenino , desde aquella tarde ya no era dudable , que las avia de nuestro sexo. Con la diferencia , de que para el encanto de estas no era remedio el tapiar con cera los oídos : porque , como su voz llevaba mucho fuego , se derretiria el tabique , y colarian por lo fluido las especies encantadoras. En fin , apenas el Orador dixo *Cantè* , quando la musica , de envidia , ò de que sè yo , tambien empezó à cantar , aunque no cantò tan bien. Y què cantò ? Un *Vitor* al Señor D. Domingo , que le puso sobre las nubes ; hablo con las voces , que en lo demàs , de fuyo estaba el Señorito un poco mas arriba.

Baxò finalmente de el pulpito , y se retirò à descansar à una Sala de el Real Colegio , cortejado de los mismos doce RR. PP. Jesuitas , que le avian acompañado antes. Salvo que haora sin poderse contener , se incorporaron en la comitiva todos los Cavalleros , y varios Señores Capitulares de la Santa Iglesia de la primera distincion , que apenas vieron al Predicador ( asì le llamaban por juguete ) en país libre , quando todos à porfia se avalanzaron à abrazarle. Mas para què ? para robarle las preciosísimas racionales Joyas , que antes ocultaba , ò no descubria tanto , y de que entonces acababa de hazer publico inventario à vista de toda Salamanca. Unos decian , que querian robarle el garbo , otros la gracia y donosura , otros la viveza y eficacia , otros la madurèz y el despejo , y otros protestaban , que no querian robarle cosa alguna , y que solo deseaban les restituyessè lo que èl les avia robado , que no era menos que las almas , y los corazones. Las Señoras , que estaban en el estrado tuvieron aquel dia por algo severas las leyes de la religiosa clausura , y à lo menos con los deseos , las hizieron añicos , y hubo mas de quatro , que estuvieron para mandar aprestar la carroza ligera de el pensamiento , y correr à Roma en posta para pedir al Papa dispensacion , para entrar en el Real Colegio à dar la enhorabuena al Señor D. Domingo : pero lo dexaron , no sè por què respetos.

A este tiempo , ya estaba el Orador con toda la nobilissima , y lucidissima comitiva en una capaz , y bien adornada Sala , donde la Real Escuela tenia prevenido un ostentoso refresco , que sirvió con el religioso aseo , y puntualidad , que tanto se nota , y se pondera en la Compañia. Entre los que asistieron à el agasajo , avia un Cavallero mozo , muy servidor de las Musas , Gentil-hombre mayor de el Parnaso , de la llave dorada , y con exercicio , que puede entrar y salir libremente en el Palacio de Apolo , teniendo francas , no solo las quadras exteriores , sino tambien los mas reservados gavinetes , como à quien *Apparet domus intus , & atria longa patefcunt*. Este pues , viendo , que se iba acabando la funcion de la tarde sin versos , y que el refresco espiraba , sin aver una Copla , que llegar à la boca , arrebatandosele à la cabeza el calor de el Numen , pidió silencio , y dandose una palmada intencional en la fantasia , prorrumpiò en estas Endechas de *repente*.

Donoso Orador tierno,

Ciceron tamañito:

Como es esto ? te passas à Mercurio;

Aun sin tener edad para Narcisso?

Encanto de las Gracias

De las Musas hechizo;

Apuesto , que , al mirarte estas Doncellas

Quieren tambien tener su Cupidillo.

Apuesto à que las Musas

Amotinan al Pindo:

Y desterrando à Apolo , te colocan,

Que quieras , que no quieras , en su sitio.

Apuesto , à que si lo hazen,

Apolo , Apolo mismo,

Conociendo , que tienen muy buen gusto,

No ha de atreverse à desplegar el pico.

A lo menos apuesto

A que en el Crespo Risco

Se celebra , en obsequio de tu nombre,

Co-

Como día de Fiesta , el de Domingo.  
 Y puesto , à que las Gracias,  
 Dexan el Campo Eliseo,  
 Y , fingiendose enfermas , se te vienen  
 A la boca , à buscar ayres nativos.  
 Y en fin , tambien apuesto  
 (Esto es mas que lo dicho)  
 A que si en orar dàs en las Iglesias,  
 Gustaràn de Oracion aun los mas tibios.

Acabòse el fluxo al Poeta , y levantaronse los demás Cavalleros , aplaudiendo la fantasìa de las Coplas , pero no hubo siquiera uno , que se atreviese à contrarrestar las apuestas. Iba yà declinando mucho la tarde ; y antes de salir de el Colegio , subieron todos à la Galerìa , y al Cimborio à ver las prevenciones , que estaban dispuestas para aquella noche. Esta fue grande à todas luzes , menos à una. Quiero decir , que en razon de noche fue cortìsima , y en razon de buena , fue muy grande. El como y el porquè es cosa larga , y asì pide de Justicia §. separado , con que vamos à Dios , y à dicha con el §. siguiente , que se llama asì.

\*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*

#### NOCHE DEL DIA 12. DE JULIO.

EN todos los dias de su vida , que han sido largos , y buenos , no conocieron mejor noche el Sol , y la Luna : y aun esta noche , si la conocieron , fue solo de oídas ; que de vista *neque Titan , neque Cynthia novit*. Avrà memoria de la tal noche en Salamanca , mientras en Salamanca aya memoria ; y quando no la avrà ? Las potencias ya se sabe , que prueban su origen de esta Ciudad culta : y si por algun azàr las desterraren de lo restante del mundo , aqui tendràn seguro abrigo , y constante domicilio. Pero vamos al caso.

Nox



*Nox aderat tandèm ; & Cælum ex Cyclope diurno  
Nocturnus tunc Argos erat.*

(Sordo sea el Archi--Poeta). Quiere decir, que el Cielo se hazia ojos, para ver lo que passaba en la tierra. Y logrólo? Eso ya se dirà. Por ahora sepase, que entre siete, y ocho de la noche.

*...concentu horrifico centum ora canebant  
Ferrea, multiplicesque explosa metalla sonores  
Et tormenta dabant per acutos musica flatus,*

Esto es, para que lo entiendan los Sacristanes,

Con bocas ciento à ciento  
Gritaba (dixe mal) tragaba el viento;  
Estrepito canoro,  
Que rebentaba del metal sonoro,  
Paslando con el ruido de sus Truenos  
De el ayre los vacíos à muy llenos,

Empezaron las Campanas del Colegio Real à tocar à fuego, y las correspondieron el Relox, y Campanas de la Ciudad, y demás Comunidades, que se avian dado por entendidas à medio dia. Dixe que tocaron à fuego; y ahora digo, que ya tocaron tarde; porque à este tiempo ya todo el Colegio Real estaba hecho una afcua, y no añado *de oro*; porque en este sentido, no era novedad. Esperaban todos, que aquella noche seria preciso inventar nuevos numeros en el guarismo, para contar las luminarias; y se sorprendieron no poco, quando repararon, que en todo el Colegio no se via mas que una: y es que todo el era una hoguera. Porque no juzguen que ponderamos lo que no puede ponderarse, vaya de relacion lisa, y llana: y si me descuydare en algunos relumbrones, protesto para aqui, y para delante de todos los cultos à la moderna, que no tengo la culpa yo, sino el assunto; pues como dixo el

Senec. apud machucho Cordobès *difficile est non exardescere hystorographum ( quantumcumque ipse sponte sua frigeat ), si flamma sub stylo sint.*

6.

Y empezando desde el pavimento , hasta la elevada cresta del Cimborio , allá voy à Dios , y à dicha. Toda la linea , larga , pero no recta , porque haze alguna inflexion , que tira por la fachada del Real Colegio ( fachada sin duda de linea , que era lastima perder este dichico ) , àzia la parte que mira à la plazuela de S. Isidro , continuandose por toda la calle de Serranos , hasta la entrada de la Rua , estaba ocupada con una lucida guardia de Archeros , ò no sino de Acheros , que me equivoquè. Estos no dexaban entrar en el Colegio à ninguno , que no diese el Santo ; y como el de aquella noche era *Santa Clara* , las tinieblas , ya se vè , no pudieron dar en el tal nombre , y asì se quedaron muy de puertas afuera. Subiendo un poquitico mas arriba sobre la hermosa Valla de piedra , ( comunmente la llaman Ronda ) , que faxa el Real Colegio , pero sin ceñirle , ni estrecharle , se veian , à pesar de su mismo resplandor quarenta grandes tiestos , sino de Claveles , à lo menos de una cosa mucho mas encendida que ellos. Alumbra- ban tanto , que un devoto compasivo , no pudo menos de tener lastima al Sol , y condolerse de la Luna , pareciendole , que estas dos *luminarias mayores* del Cielo , à vista de aquellas se quedarian tamañitas. Y no sè como se le escapò , sin querer esta expresion en tono de pla- ñidera.

*Dum videt Phæbus decus , erubescit:  
Et quid astrorum peragent nitores?  
Ipsa nocturnos vaga condit ignes  
Luna minores.*

Què harà el Sol , què harà la Luna,  
Què haràn los Astros , al vèr  
El fuego , que aqui se aduna?  
Què se yo lo que han de hazer?  
Lo que sè , que avergonzada  
La Luna , y el Sol corrido,

Aque-

Aquella quedará helada;  
Y este (de empacho) encendido.

Empezaba despues el ventanage desde el segundo orden hasta el quarto: porque en el primero, como estaba cubierto con la Ronda, no lo podrian lucir las luminarias, y así no se pusieron. En cada una de las ventanas de estos tres ordenes brillaban dos antorchas, cuyo lucimiento, junto con la simetría, y numerosa multitud hazian dudar si los Astros, desalojados del Cielo por algun fracaso, avian baxado à aquartelarse en aquellos aposentos, y assomaban la cabeza para ver, como andaba tropezando el Cielo sin faroles. Lo que hubo aqui mas reparable, fueron dos renglones de luz, que clarísimamente se leían en el tercero, y quarto orden de ventanas. Formaba el primero un Programma en honor de S. Luis Gonzaga, y en el segundo salia un Anagramma puro (que de otra manera no gustaria al mismo Santo) en honor de S. Stanislao de Koska. El programma decia A S. LUIS NRO PATRONO; y el anagramma era este: NRO PURO STANISLAO. Yo no le vi; pero oí decir à los que le vieron, y leyeron que salia bellísimamente, y que las letras estaban muy à la vela. A proporcion seguian por las demás ventanas del quarto antiguo, del que corre desde el antiguo hasta el nuevo, y por todas las de este hermosas líneas de luz, en que esquadronadas las antorchas formaban un Exercito, que en orden de batalla, estaba desafiando firme à firme à todo el poder de las tinieblas; pero estas no se atrevieron al empeño, porque ya se ve.

Esto era el Colegio por abaxo: pero por arriba què seria? Todos, y cada uno con ansia, *studioque videndi-- Sublimes oculos in sublimem projecerat Arcem*, y vieron, que la Azotea, Argos de cal y canto, echaba fuego por los ojos, y no era de indignacion. En cada uno de sus arcos, que no son menos que quarenta, y siendo triunfales aun son pocos, se encrespaban quatro penachos de luz ensoberbecidos de verse allí, y si se ha

de decir la verdad , éra disculpable su engreimiento. Otros quatro mas estaban destinados para cornija de cada uno de los mismos arcos ; pero el ayre , que ya estaba algo atufado , pronosticando lo que le avia de suceder ; no quiso permitirlo : mas la Azotea se vengò bien de las emulaciones de el viento ; porque , à su pesar , quedò mas ayrosa de puño desayrada. El Cimborio aquella noche dexò de ser Cimborio , y se transformò en vecequin de la region del fuego. En todos los tres hermosos corredores , mejor serà decir anillos , de aquel dedo pulgar de el Arte ( que este hasta en el dedo pulgar tiene fortijas ) , brillaban apiñados , no sabemos , si carbunclos , ò rubies , porque hasta ahora no se han visto rubies , ni carbunclos tan resplandecientes , como los pedazos de luz , que alli se vian. Solo en el primer corredor passaban de ciento estas piedras preciosas , ò que se yo como las llame , y correspondiendo à proporcion en los otros dos hasta el remate de la cupula ; formaban una especie de Thyara , ò Triple-corona ; con que desde aquel dia quedò reconocido el Cimborio por suprema cabeza de todos los de su especie. Los rayos de el *Jesus* , que le remata , eran verdaderamente rayos , si ya todo el *Jesus* no fue Cometa y no crinito ; como algunos lo creyeron , yendo algo descabellados ; sino faustissimo. En fin toda la media naranja estaba tan encendida , que mas de dos creyeron ser verdad lo que nos cuentan de el Cryso-Magnete , piedra toda de fuego : y aun uno de estos , que se pican de entender versos en Latin , se dexò decir sin saber como , que

---- *flamma Stigijs , ut erat vicina , cavernis ,  
Illam membrorum , terreque sine ordine massam  
Fumida corripuit , coactamque in saxa coegit.*

Pero no supo lo que se dixo , porque aunque se encendió aquella inmensa massa de el Cimborio , no fue con fuego de el Infierno , sino con otro , primo hermano de aquel , con que *Prometheo* diò almas de lodo à no se que

que estatuas de barro. En la frente de el dicho Cimborio, que mira àzia la plaza mayor de la Ciudad, se levantò un pavellon, con remedos de tienda de Campaña, baxo el qual se colocò una hermosa estatua de S. Luis Gonzaga armado de punta en negro, que de punta en blanco ya se vè que no podia ser, sino que saliese à conjurar. Estaba muy de Soldado, haziendo alarde de lo Protector, embrazando un escudo en la mano izquierda, escudo verdaderamente de equidad, en cuya orla pudiera gravarse esta letra por divisa *sumet scutum inexpugnabile aequitatem*. En la derecha empuñaba una espada versatil, y de fuego, de manera, que el *flammeum gladium, atque versatilem* venia como nacido à esta espada. Pero contra quien se esgrimirian estas armas? Pregunta ociosa. Armas ofensivas en manos de un Protector de la Escuela Jesuita solo amenazan à la impiedad, à la heregia, y al Paganismo. En significacion de esto se colocaron quatro estatuas disformes en la estatua, y mas disformes en lo que significaban, que puestas en oposicion de el Santo, cobraron tanto susto solo con el amago, que en ademàn de retirarse, saltò poco para que dieffen de costillas en la tierra, en vez de volar, como se pretendia, por el viento. Sin embargo de la distancia, que avia desde estas quatro estatuas à la de S. Luis Gonzaga (que era puntualmente la que ay desde el texado de la Torre hasta el corredor segundo de el Cimborio) hallò arbitrio el Arte para que à su tiempo, esgrimiendo la espada el Protector Santo, saliesen de ella rayos, que hizieffen ceniza aquellos vastísimos Gigantes de la impiedad. Los dos morteros, que à medio dia anochecieron à todos los tímidos, que avia en la Ciudad, se mantuvieron en sus cureñas sobre el caballete de el frontis, y todo el tiempo, que duraron los fuegos (que no fue menos que dos horas) estuvieron repartiendo sustos entre todos los edificios, que avia extra muros de la Ciudad, ò por mejor decir, jugando à la pelota con todos sus chapiteles, pues hasta allà embiaban las pelotas, que despedian. Escoltabanlos

Sap. 5. v. 20.

Gener. c. 3.  
v. 24.

por los dos costados , que corren toda la linea de el caballete , numerosa multitud de tiestos encendidos , cuya llama crecia à tanto , que se vengaba bien de el ayre , haziendo inquisicion de buena parte de sus dominios.

Pero vuelvome al Cimborio , que se me olvidaba lo mejor. Ya diximos , que todos sus corredores estaban coronados de fuego , y ahora añado que tambien estaban coronados de agua , ò à lo menos de unas fuentes tan abundantes de caños , que à su vista callaria con todo su *septemplici flumine , nilus*. Los RR. PP. Jesuitas , que en todo son tan providos , conocieron bien , que para apagar tanto fuego , conduciendo el agua à fuerza de brazos , era necesaria una nueva generacion de Briarèos , y como no era facil tenerlos à mano , dispusieron no menos que veinte y cinco fuentes , para acudir à esta necesidad.

En fin empezaron los fuegos , y pensará el curioso Lector , que yo tambien empezaré à describirlos , pero se engaña , que esse seria un eterno quebradero de cabeza. Baste decirle , y mire , que es mucho , lo que le digo , que en Salamanca hizieron grandissimo ruido los tales cohetes ; que algunos , con la aprehension vulgar de que los PP. de la Compania echan à todos al Infierno , juzgaron , que aquella noche venian à hazer mision con el mismo Infierno en las manos , pues tanto fuego no le podia aver en otra parte ; y à la verdad , si se haze reflexion à la circunstancia de fuego eterno , deliraron con disculpa. Otros creian , que avia llegado ya el ultimo diluvio , y que estaba cerca el dia de el Juizio , no advirtiendo , que el Juizio nunca està cerca de el atolondramiento. Finalmente fue tanto el fuego ( y esta es la mayor ponderacion ) que aun à mi se me calentò la fantasia , y aun alli , alli mismo à la luz de las luminarias escribi de supito no se quantos centenares de versos. Cogiomelos un Ciego , que estaba alli cerca , y empezando à leer , comenzò à cantar : y por Dios no reparen , en que el Ciego leyese , porque avia tanta luz,

luz, que hasta los Ciegos veían. Fuera de que este era de la misma Casta de el otro, que saludando por su nombre à un Religioso, que passaba de largo, y preguntado por el como le conocia, si era ciego? Respondió: *Padre es que aunque semos ciegos, no se dexa de ver alguna cosa.* Yo no me acuerdo de todas las Coplas, que cantaba el Ciego, ni de las que yo hize: porque como las compuse con el furor de el œstro, aun yo mismo no supe lo que compuse, solo tengo presentes unas quantas quintillas, que por vida de Apolo, pudieran parecer à vista de aquel venerable, Ecumenico Congresso de Poetas,

— *quos æquus amavit*  
*Jupiter, atque ardens evexit ad æthera virtus,*

Que se juntaron en el Parnaso, quando era su primer Ministro el Dios Momo. Las quintillas decian así.

#### QUINTILLAS.

Por la esfera superior  
 Què tropèl de coheres vuela?  
 Solo se vè por mayor  
 En el vuelo y esplendor,  
 Que son cosa de la Escuela.

De Gonzaga los brillantes  
 Fulgores celebra el Suelo  
 Con luminarias flamantes:  
 De lo qual la tierra al Cielo  
 Da noticia por Volantes. (na  
 Fuego de amor desquader-  
 De tanto cohete las cañas,  
 Porque su devocion tierna  
 Passa à inflamacion interna,  
 Que le abraza las entrañas.

Candelas hazen lucir  
 Sus postreros parasismos,  
 Gritos se oyen repetir:  
 Y es el caso q̃ ellos mismos

Se ayudan à bien morir.  
 Pero nos queda el cõsuelo;  
 Que ninguno se condena;  
 Porq̃ desde el primer vuelo  
 Absueltos de culpa, y pena  
 Suben derechos al Cielo.

Dolor de parto sintieron;  
 Segun el grito violento:  
 Muchas luzes à luz dieron:  
 Conq̃ al fin todos tuvieron  
 Muy feliz alumbramiento.

A una leve insinuacion  
 Del fuego, parten volando;  
 Pero en medio de esso son  
 De tan recia condicion,  
 Que obedecen rebentando:

Su pronta docilidad  
 La observan hasta morir:  
 Mas digase la verdad,

No

Notienen mucha humildad,  
Pues rebientan por lucir.

Todo el ayre en suspēsiō  
Estaba en silencio, y calma:  
Ellos logran la ocasion,  
Y con ardiente pasiō  
Por gritar se les vā el Alma.

Caña, y polvora irritada  
Partiō con ruidosa prisa:  
Pareciō rifa arrabiada;  
Pero al cabo aquella rifa  
Parō en una carcajada.

Su natural resentido  
Se explica en mil impacien-  
Y su genio sacudido, (cias,  
Ocasionado à pependencias,  
No para hasta armar un rui-  
Es ruido pintiparado (do.  
De freir huevos lo q̄ chilla;  
Y el Cielo entrādo en cuyda-  
De q̄ le hiziesen tortilla, (do  
Dixo. Yā estoy estrellado.

Vuela Enjābre por el ayre,  
Mas q̄ de Abejas, de Abispas;

Y en aprehēsiō de desayre;  
Impacientes con donayre,  
Alegran echando chispas.

Formā Estrellas hermosas  
Enjambre de luz serena;  
Y del Norte las dos Ollas,  
Se abalanzaron golosas  
Al ayre echo una colmena.

De los Altros la region  
Oyō el disparo, y el ruido;  
Y atolondrado Oriōn,  
Sintiendo el trueno al oido,  
Iba à pedir confesion.

Subiō tā arriba un cohete,  
Tan intrepido, tan vivo,  
Que como entre ellas se me-  
El parramadas las siete (te,  
Cabrillas, cogieron chivo.

Una centella muy hosca  
Los doze Signos asalta:  
El Leon la cola enroscā,  
El de Capricornio salta,  
Y el de Tauro coge mosca:

Cierto Signo estrafalario.

*Agua agua* clamò violento;  
Y al clamor extrahordinario,  
Derramò el signo de Aquario  
Todo el cantaro àzia el Viento.

No solo à mi se me calentò la vena, sino que, con tanto  
fuego, apenas hubo Musa en Salamanca, que no oliessē à  
chamufquina. Compusieronse diferentes papeles, y, en-  
tre otros, un Romance Heroyco, que por la variedad de  
estilo, y de humor, se pone aqui, para acomodarnos à to-  
das las complexiones.

#### ROMANCE HEROYCO.

Què fulminante estrepito se escucha.  
De la region Eterea horror sonoro?



O el Polo se desquicia , ò turbulenta;  
 La tierra presta al Cielo terremotos.  
 Dobló la Guardia el Muro de diamante  
 Sintiendo tan vecino el alboroto,  
 Porque en nuevas de Encelado Ossadías  
 No passasse à verdad lo fabuloso.  
 Por la region del Viento se dilata,  
 Quedando el Mundo en suspension dudoso,  
 Si será regocijo de la tierra,  
 O Salva , que haze de allá arriba el Polo,  
 Como estrañando intempestivo dia,  
 La noche encrespò el ceño tenebroso,  
 Porque en el pánico de hombres , y de estrellas,  
 Aunque todo era luz , era un asombro.  
 Cesse el pavor ; que en ademán de fusto  
 Produce cada estruendo un alborozo;  
 Festivas son del fuego travесuras,  
 Juguetes de esplendor , de luz retozos.  
 El mas Diaphano liquido elemento  
 Contempla en su region Pezes canoros,  
 Que nadando en parentesis de lumbre,  
 Flamantes son Delphines harmoniosos.  
 El Zodiaco , Vanda refulgente,  
 Que el Zafir cruza talabarte de oro  
 Con novedad mirò el Signo de Piscis  
 Multiplicado por celestes golfos.  
 Sintiendo el vital fuego de Gonzaga  
 Las Heregias con furor ruinoso  
 Rasgaron cuerpos de color mentido  
 Con Almas , que eran del Infierno trozos.  
 Salida prompta fugitivos buscan  
 Los del Error Espiritus nitrosos,  
 Vivoreznos de llama , que el materno  
 Albergue rompen perfidos abortos.  
 Rasgos bellos son otros , que dibujan  
 Los de una Escuela vuelos luminosos,  
 Y aquel empeño ardiente , con que aspiran  
 Al Cielo , Al Cielo sus esfuerzos todos.

## DIA 13. DE JULIO.

EN què passarian este dia los venerables Romanos? O mienten los Almanakistas de aquellos tiempos, ò este dia no le passaban, sino le passeaban. Dicen que el dia 13. de Julio era dia aziago para los Rozines, y Cavallos, porque en èl andaba por alto el chafquido de los latigos, que sin duda era chasco doble para los pobres animales. Celebrabanse tal dia como hoy los juegos Circenses, ò de el Circo (Es lo mismo que Plaza en nuestra tierra); y estos juegos se reducian à unas parejas, ya de Cavallos con Cavallos, ya de Cavallos con hombres, y en todo acontecimiento siempre à parejas de brutos. En Salamanca no hubo este dia mas parejas, que las de los Cavallos de el Sol, que aseguran estuvieron aparejados toda la noche antecedente, y corrieron en posta de manera, que entrò el dia en Salamanca dos horas antes de lo que le tocaba; y aun oí decir que la pobre Aurora con la cercania de el Sol, y agitacion de el camino llegó tal, que se viò precisada à mudar camisa. Apolo sudaba, no ya rayos, sino arroyos, sin que *madidam frontem Laurus*

P. Fam. Strad. prol.  
Acad. 2.

*exsiccaret.* Iba à decir, que en la Iglesia de la Compañia tambien se avian corrido parejas à lo Sagrado, pero no dirè tal cosa, porque lo que alli se viò, no tuvo par; sin embargo de ser todo de Compañia. A las siete de la mañana estaban tan ocupados los bancos de la Iglesia, que solo se podia adivinar que los avia. Antes de las ocho ya la gente avia hecho un desayre de vulto à este Real Templo; pues siendo así que por lo magnifico, y por lo sabio, no se que deba nada al mas hermoso, entonces pareció un Templo rudo; quiero decir no capaz. Sin que suene à ponderacion, estaba la gran nave de la Iglesia, que entre las de su especie, es de linea, y aun puede ser Capitana, casi inundada en procelosa borrasca de gentío; y si entonces no padeció naufragio,

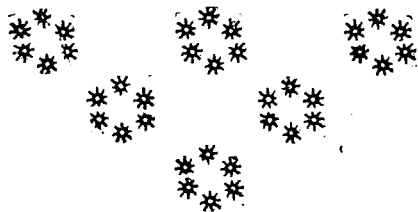
gio ; agradezcalo al benigno influxo de los mejores Castor , y Pollux , que brillaban en su mastil. En fin fue tal el concurso , que este dia casi hizo mala obra à los antecedentes ; y la increíble muchedumbre , que se congregò en el Templo , diò motivo al breve , pero discreto dialogo , que explicò un Poeta en esta decima , ò como es su gracia.

Quantas almas aqui avrà?  
 Un curioso preguntò:  
 Y un discreto respondió,  
 Almas ? Ni una se hallará.  
 La razon bien clara està,  
 Y propusola èl así:  
 Como ay tanto assombro aqui,  
 Tan arrobadas quedaron,  
 Quantas almas aqui entraron,  
 Que se salieron de sì.

En prueba de que no axageramos , baste decir , que la Comunidad no pudo asistir en forma à la solemne funcion de la Missa , cediendo los bancos destinados , à los sugetos de primera distincion en todas classes , que los llenaron , quedandose en pie los mas. A las diez de la mañana , prevenido el Altar con el mismo magestuoso aparato , que los dias antecedentes , ardiendo en el igual numero (si es que le tenian) de antorchas lucidissimas , solo que ahora parecian estàr mas despavilladas por la nueva llama , que las añadieron los fervorosos corazones de los que las encendian , se diò principio à la Missa , que celebraron los tres RR. PP. Rectores , y à que asistieron con capas los mismos RR. PP. MM. , de quienes se habló en el parrafo antecedente. La Missa , por parte de los que asistían al Altar , fue con aquella gravedad , y pausa , que es propria de los RR. PP. Jesuitas , aun en Missas no tan solemnes , pero siempre mayores. La Real Escuela fiò el desempeño de el Panegyrico de este dia al RR. P. M. Joseph Ignacio

cio Bazterrica Cathedratico de Tercia en su Real Colegio , y de Prima en la Oratoria , que pudiera ser aun en la Universidad de Athenas , sino fuera , que la Oratoria , que alli se estilaba era profana , y esta el RR. Bazterrica , aunque la entiende , no la usa. Su mayor elogio se comprehende en esta sola expresion : fióle la Real Escuela de la Compañia de Jesus de Salamanca , con perfecto conocimiento de causa , el desempeño de la mayor funcion , que quizà jamàs avrà tenido. Qualquiera otra ponderacion puede decir mas , pero siempre significara menos. Predicò à S. Luis Gonzaga , ciñendose à la precisa circunstancia de Protector , y dixe *ciñendose* de estudio ; porque aunque el Sermon durò cerca de una hora , no hubo en toda la Iglesia sugeto de tan mal gusto , à quien no le pareciese muy ceñido , y à lo menos lo que no se puede dudar es , que fue bien ajustado. Y sino traslado al papel mismo , que el hablarà , y volverà por sí.

La Musica de la Universidad , à cuyo cargo corrió este dia , como tambien quantos dependieron de el Real Colegio , cantò la Misa ; pero como ? Eso no lo he de decir yo , sino me presta alguna de sus voces. Sepase , y esto baste , que cantò de empeño , porque siempre le hizo de manifestar sus primores en obsequio de los dos Santos. La Letrilla fue tan de gusto como la Musica : creo que con esto lo dixe todo. Y porque no piensen que hablo al ayre , vè aqui el Villancico como su Musa le pariò ; y no por eso està desnudo , sino vestido de mucha gala.



## LETRILLA A LA PROTECCION DE SAN LUIS

Gonzaga con el Santísimo Patente.

*Introduccion , y Estrivillo.*

|                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| <b>V</b> uela , vuela , vuela ,        | Baxa , baxa , baxa :    |
| Baxa , baxa , baxa ,                   | Que sollicitas buscan   |
| Aguila generosa                        | Nuestras amantes ansias |
| Luminoso Gonzaga (po                   | A la luz de essa pyra   |
| Pues q̄ en dōde esta el Cuer-          | La sombra de tus alas.  |
| Las Aguilas se hallan.                 | Vuela , vuela , vuela , |
| Vuela , vuela , vuela ,                | Baxa , baxa , baxa ,    |
| Y pues las diviniza el Numen sacro,    |                         |
| Que ostentan estas Aras                |                         |
| En nuestro amparo à su benigno exemplo |                         |
| Vuelvan à ser humanas.                 |                         |
| Vuela , vuela , vuela ,                |                         |
| Baxa , baxa , baxa ,                   |                         |
| Y eleven nuestro anhelo                |                         |
| Abatidas tus alas.                     |                         |

*Recitado.*

Aguila generosa,  
 Que bebiendo al Divino Sol los rayos,  
 Hazes sombra gloriosa,  
 Que aliente , y refrigere los desmayos,  
 Con que desvelo apaga los ardores,  
 Que empeñan à cursar Aulas Mayores;  
 De tus alas , batiendo luzes fumos,  
 Rasgos de luz aprendan nuestras plumas.

*Arieta.*

|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| Tu , que à la rueda | Le hallas , y fixas en èl la |
| Del Divino Sol,     | Sin apartarlos (atencion;    |
| Aguila subes,       | De su arrebol,               |
| Y aun entre nubes   | Vuelve los ojos              |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Para el favor.           | De tu Escuela te llama,  |
| Sin apartarlos           | A Querubin humano        |
| De su candor,            | De Aguila Querubica te   |
| Que su Deidad            | <i>Alegre.</i> (passas:  |
| De humanidad (passion.   | Toma, toma el escudo,    |
| Te darà exēplos cō mucha | Que ofrecen essas Aras:  |
| Tu que à la rueda, &c.   | Que es de Jesus Vandera: |
| <i>Grave.</i>            | Y es arma, que nos arma. |

Y pues quando el amparo

*Coplas.*

No sin mysterio al Patrocinio tuyo  
 Tu mano ilustra essa Custodia sacra:  
 Porque sepan, que en ti tienen Custodia,  
 Quantos de Estudio acuden à tus aras.  
 De tu Escuela à las puertas esgrimiendo  
 Essa Custodia en vez de ardiente espada,  
 Querubin Protector, y Angel Custodio  
 Seràs del Paraíso de sus Aulas.  
 Por mas que al blanco apunten, podrán nunca  
 Lograr sus puntas del error las armas:  
 Que en tan candido escudo se retuercen  
 Sus filos, y agudezas, sino saltan.  
 Blanco escudo animoso empuñas, quando  
 Protector de las Letras te señalan,  
 Porque escriban las Letras tantos triunfos,  
 Quantas pueden de sì formar palabras.

La tarde estuvo no menos llena, que la mañana. A las tres empezó la siesta, y aunque entre la innumerable multitud de personas, que estaban en la Iglesia, dizque avia algunas inclinadas à dormirla, me asseguraron, que en esta ninguna se durmió. En fin cerróse la Magestad de este dia, encerrandose la Magestad de aquel que es Señor de el dia, y de la noche: lo que se hizo con la asistencia de los mismos RR. PP., que fueron de Altar por la mañana.

Y por ventura se cerrò tambien con esto la gloria; que resulta à S. Luis Gonzaga de ser Protector de las

las Escuelas de la Compañía? Si esta fuera gloria de un solo día, se acabara en tan ceñido termino; pero es gloria para muchos siglos, y aun gloria para la eternidad. Mas que tanta será? Eſto es mucho preguntar. Basta decir, que, aun preſcindiendo de la gloria, que el Santo tiene en el Cielo, ſolo la gloria, que por eſte titulo logra en la tierra, bastaria à contentar la mayor ambicion de glorias humanas. Dexò el Santo Gonzaga muchos eſtados de el Mundo, quando ſe acogió à la Religion: pero ahora encuentra ſin comparacion mas numerosos, y floridos eſtados. Porque, vamos por partes; Què quiere decir Protector de las Escuelas de la Compañía? Quiere decir, ſer Cabeza, Corifeo, y Principe Soberano de todas quantas Aulas, Eſtudios particulares, Generales, y Universidades eſtàn à cargo de eſta Religion Sagrada. Y quantas ſeràn eſtas? O! Contar las que tiene en toda la redondèz de la tierra, ſerìa largo cuento. Aun ciñendonos ſolo à las que tiene en Europa, ſe formará un Cathalago, y no muy breve. En Valencia de Eſpaña eſta totalmente à cargo de la Compañía la Universidad de Gandia; en Portugal la de Eborá, y en la de Coimbra las Cathedras de Humanidad, Lenguas, Mathematicas, y Philoſophia; En Alemania la de Treveris, y de Moguncia; En Auſtria la de Viena; En Bohemia la de Praga, y Comotoria; En Alſacia la de Moſſehin; En Stiria la de Gratz; En Vveſtfalia la de Paderbona; En Babiera la de Ingloſtadio; En Franconia la de Herbipoli; En el Palatinado la de Heil-delberga; En los Cantones Eſguizaros la de Friſlinga. Paſſemos à la Francia; y ſin contar las de Turnon, y de la Fleche; En el Bearnès la de Pau; En Lorena la de Muſiponto, ò Mont-a-poiffon. En Polonia la de Cracovia; En Sicilia la de Mecina, y Palermo: y finalmente en Italia de Mantua. Y que diremos de el Colegio Romano, que fundò la Santidad de Gregorio XIII.? Diremos, que es no mas que un Colegio de la Compañía, ò no ſino una de las mas celebres Universidades de Europa en ſu linea? No ſe en eſte punto lo que diremos: po-

no se , que se puede decir con toda verdad , que en este Colegio Maximo se enseñan quantas facultades se permiten al Magisterio regular. Aqui se enseña la Theologia Escolastica, la Theologia Moral, la Expositiva, el Derecho Canonico, el Hebrèò, el Griego, las Mathematicas, y las dos Philosophias. En todas estas facultades se dan grados *in facie Ecclesie* , y tantos, que para solo el examen de los Graduandos, se deputa una hora todos los dias de los meses de Julio, y Agosto; concurriendo al: son de una formidable Campana cerca de cinco mil Professores. Estos son en suma los Estados , que tocan à la Proteccion de S. Luis Gonzaga.

Pareciòle à no se que Poeta , que este acrecentamiento de estados à S. Luis Gonzaga , pedia de suyo una enhorabuena; y dicho y hecho; sin mas examen, se dexò caer , como quien no queria la cosa esta trinidad de

#### OCTAVAS.

Sea en buen hora , Protector glorioso,  
 Cuyo dominio en mapa refulgente,  
 Lo describe con rasgo luminoso  
 El Sol desde su Cuna hasta Occidente;  
 Descríbelo , y el rayo fervoroso,  
 Que sirve de pincel resplandeciente,  
 Comparada su luz , con la que pinta,  
 Aunque escupe esplendor , parece tinta.  
 Sea en buen hora , Escudo Soberano,  
 A cuya sombra esclarecida Escuela,  
 Ni teme impulsos de el coraje humano,  
 Ni la Tarea saña la desvela.  
 Con tal Escudo en la siniestra mano  
 A quien ha de temer? Nada recela.  
 Si golpes la esgrimiere el duro Abismo,  
 Todos los volverà contra si mismo.  
 Cruza el Herege , y el Pagano brame,  
 El Vicio grite , y en sangrienta saña,  
 La Envidia ahulle , el disoluto clame  
 Ahogando en bramidos la campaña.

Mienta



Mientras su Protector à ti te aclame  
 La Escuela , en quanto el Sol de luzes baña;  
 Clamor , grito , bramido , saña ayrada,  
 Para, en què? para en ayre, en humo, en nada.



*DIA 14.*

**S**I creemos à nuestros Avuelos, este dia estaba antiguamente dedicado à la Fortuna , aquella ciega Deidad , baylarina ; tan diestra , que à ojos cerrados anda , segun dicen malas lenguas , continuamente de puntillas sobre su propia rueda , muchas veces rodando , otras muchas rodada. Y en este mismo dia se empezaban à celebrar las Fiestas Mercuriales en honor de Mercurio , Presidente de la Sabiduria. Pero en este año mejorò mucho de fortuna , trocando la mala , que tenia antes , en la buenaventura ( significada , no sin concurrencia mysteriosa , por el Serafico Doctor de la Iglesia San Buenaventura , que le haze feliz , y le consagra , con su nombre ) de estàr destinado para celebrar à San Luis Gonzaga , no ya como Presidente , sino como Protector de la Sapientissima Escuela Jesuitica ; con que echò mal pareciendo à aquel Ordinario de los Dioses , que en las Ciencias , no tenia mas arte , ni parte , que ser un gran Truximan de embustes , ni mas Grado que el de Bachiller con su varilla ( que los Cultos llaman Caducèò ) de Charlatàn.

Para celebrar pues la Proteccion , que logra la Escuela Jesuitica en su Alumno , ya sagrado Patrono , se ideò una funcion Academica , en que fue graduado este Santo Estudiante , con aquel honor , que contempla la devocion , correspondiente , à nuestro modo de concebir , à la gloria , con que le ha canonizado el Cielo. Porque aviendo tenido este Santo Joven tantas señas de Angel , no solo en el breve tiempo , que fue viador , sino mucho mas en las virtudes , que le dieron el renombre

A a

de

de Joven Angelical ; y aviendo entre los Angeles diversidad de Choros , segun la variedad de virtudes , y exercicios , en que sobrefale mas cada uno , parecia cosa muy justa , y propria contemplarle , y representarle elevado al Choro , que mas symboliza con el caracter , que le dieron sus virtudes. Y asì , porque San Luis Gonzaga fue un Santo Estudiante , cuyo principal estudio era la contemplacion de Dios , arrebatandole tanto la atencion del entendimiento este Objeto Divino , que parecia no poder dexar de pensar en èl ; como si tuviera por essencia , ò naturaleza la gracia de andar siempre en presencia de Dios ; el Choro , à que con mas proporcion pertenecia un Joven Angelico de entendimiento tan divinamente contemplativo , era , al parecer , el de los Querubines , à quienes esta sabia contemplacion les dà , como proprio caracter , el nombre de Inteligencias por Antonomasia.

Procuròse representar esta sagrada Apotheosis , ò incorporacion deste Querubin Humano en el Gremio de los Querubines Celestes , imitando en el modo possible las circunstancias mas festivas , que concurren en un Grado de Pompa , segun el estìlo plausible de esta celebre Universidad de Salamanca. Dispusieronse Questiones Quodlibeticas , proporcionandolas al caracter de la virtud mas sobrefaliente en el Santo , y fundandolas en los casos de su vida. Y asì , porque en ella se lee , que se aplicò tan intensamente al exercicio de la presencia de Dios , que el esfuerzo de las potencias passaba à debilidad de los sentidos , y los adelantados vuelos del Espiritu à fatigas , y atrasos muy considerables en la salud del cuerpo ; defuerte , que mirando los Superiores por su salud , le mandaron prudentemente , que divirtiesse la imaginacion de este pensamiento à ratos , remitiendo à lo menos algo intensiòn tan continua , se propone S. Luis Gonzaga examinando en ellas la Question de, Si

*Podrà un entendimiento,  
Que à Querubin se eleva,  
Sin dexar los Querubicos desvelos,  
No pensar en el Dios , que los fomenta?*

Y respondiendo assertivamente ; para observar el estílo de la Escuela en semejantes Questiones , defiende , como segunda parte , y realze de la primera Question:

*Que el empleo mejor de la memoria  
Ovuidarse es de Dios por obediencia.*

Y en continuacion de este mismo pensamiento , se ideò tambien otro Grado para San Stanislao , como se dirà despues.

Ademas de la propiedad de assunto tan discreto, y de la proporcion de las Questiones con las virtudes del Santo , que las defendia , daba mucha oportunidad à la idea el averse de representar en un Theatro literario, donde las funciones de Escuela piden , y merecen las primeras atenciones ; en honor de un Santo , Profesor de las Ciencias , ya declarado Numen y Protector de las Escuelas ; por unos tiernos Alumnos de la Sabiduria; y al cuydado de unos Jovenes Religiosos , cuyo principal estudio es el Estudio. Y esta oportunidad contri- buyò mucho al aplauso , que tuvo ; que fue tanto , que parecerà increible à qualquiera , que no huviere visto el primor , conque se executò esta plausible , y oportuna idea.

Diò mucha viveza à la representacion de idea tan oportuna el Theatro , en que se representò : obra de un diestro Artifice , que dando bulto à las sombras con la luz , y ya animando , ya desmayando los colores con la valentia del pincel , los hizo sobreponerse à si mismos con tanto ayre , y arrojò , que con la apariencia desafiaban cuerpo à cuerpo à la solidèz , y realidad de la Arquitectura , fingiendo rotundidades , esquinas , concavidades , cercanias , y distancias en un tersisimo plano : Obra , que sin duda podia apostarfelas à la mas pintada. Era obra de Orden compuesta , y compuesta con toda propiedad , porque en ella todo era compos- tura. Su altura subia sobre el Tablado 30. pies Geome- tricos , su latitud se estendia 26. y su fondo se retiraba 25. y parecia mucho mas , porque tenia otro fondo

mayor en la habilidad del Artifice , que le dispuso: Constaba de cinco foros: en el primero presentaba el Frontispicio à la vista un magestuoso Arco , en que triunfaba el primor , y el buen gusto , suspendiendo del, como trofeos , las admiraciones de quantos le miraban, que para explicarse , ò desahogarse , multiplicaban , sin cessar , los arcos en sus cejas. Tenia 16. pies de latitud, y de altura 26. de luz; que hasta los pies la daban en este arco. Estribaba sobre unas ayrosas Jambas impostas, pero aunque cargaba sobre ellas con todo su peso , conservaba muy vivos todos sus vivos : guarnecianle à los lados dos columnas, cada una sobre su basa , ò pedestal , resguardada por detrás con su pilastra , dividida con una entrecalle de otra jamba , à la qual defendia un muro con su argotante , y coronada con su cornisa , y muyllones , todo resaltado; à que en fin se sobreponian por remate unas bolutas con sus bolas. Coronabase el Arco con un frontis , que podia hazer frente à la magestad , y hermosura . Cerrabale , como Clave , un escudo de las armas de N. SS. P. y Señor Benedicto XIII. cuya efigie de medio cuerpo se llevaba la veneracion en una ayrosa targeta , que dominaba al escudo : y à ella la coronaba finalmente , como remate , de donde no se puede subir , otro escudo sostenido de dos hermosos niños , y gravado el peto con un radiante IHS. Esta era la contextura del primer foro , dexando muchos primorosos adornos , que entendiò bien la vista , y se explican mal al oïdo ; porque los rasgos del pincel no se pueden copiar con los borrònes de la pluma. Los otros quatro foros uniformes en todo , menos en la degradacion necesaria para la perspectiva , constaban de una jamba à cada lado con su pilastra , muro , y arco de bien imitadas nubes , donde avia la capacidad necesaria , para jugar las tramoyas , que se ponen en los papeles de la Representacion. Cerraba el tercer foro una capacissima Cortina , en que se representaba una Aula de Universidad , pero Celestial. En medio una Cathedra tan sobresaliente , que parecia estàr fuera de la cortina : presidia

en ella el gran Patriarcha S. Ignacio de Loyola con insignias de Doctor en Theologia , como Padre , y Padrino de los nuevos Laureandos. A los lados de la Cathedra corrian dos Varandillas ; en la de mano derecha estaban sentados algunos Serafines adornados de muzetas , y borlas encarnadas , para significar con esta divisa el caracter de su Choro , ò el grado de fuego del Amor , en que se abrafan : En la de mano izquierda avia otros tantos Querubines con muzetas , y borlas blancas , que indicaban con sus candores el grado de Sabiduria , que les pertenece : y las borlas de unos , y otros rizaban unos penachos eminentes , para significar la comprehension de estos Celestiales Espiritus. En el quarto foro se descubria una rustica gruta tan bien imitada , que convidaba con su habitacion à todos los que tenian vocacion de Hermitaños , que no eran muchos. En el quinto se registraba otra cortina algo menor , que la primera , en cuya parte inferior se representaba una corrida de Toros infernales de tan viva ferocidad , que al verlos respirar fuego por todos los sentidos , muchos del Auditorio no se tuvieran por seguros , sino les persuadiera , que estaban muy lexos el mismo artificio , que los figuraba tan vivos , y ferozes. En la superior se assomaba un balcon de gloria , que verdaderamente lo era ver en el entre muchos Angeles , Querubines , y Serafines à los Santos nuevamente graduados con su Presidente , y Padrino : sobresaliendo mas la hermosura desta gloria junto al horror , que ostentaban en figura de Toros las furias del Averno. Toda esta apariencia era para representar un Grado de pompa Celéstial , concibiendole materialmente al modo , ò à la moda de los Grados de Pompa Salmantinos. Desde que se empezó à levantar el Theatro , se puso no solo en pie ; sino muy de puntillas la expectacion , que despertò en mucho Concurso la noticia sola. Y luego que se acabò , ruvo muchos Mirones , que assombrados con la fachada sola , ò no se atrevian , ò no esperaban ver mas , como aquel Portuguès , cuya fantasìa se llenò tanto con el frontis-

picio del Escorial , que no quiso entrar adentro , diciend  
do , que no avia mas que ver : pero no faltò un Poeta,  
que tenia la curiosidad tan larga de vista , que no dexa-  
ria de mirarlo todo por un ojo de la cara : y asì con la  
licencia , que le daba su Facultad , se metiò dentro del  
Theatro , à hazer su papèl , registrandolo bien todo.  
Y quedò su curiosidad tan faciada , que no pudiendo  
moverse de satisfecha , tomo para partirse los pies de las  
siguientes Seguidillas , con que desahogò algun tanto la  
admiracion , de que estaba lleno.

Vengan à ver al Arte  
  todos los pasmos;  
Que aqui de sus primores  
  Haze Theatro:  
  Y lo que pinta  
Si no es milagro , al menos  
  Es maravilla.  
En cinco Foros sale  
  Toda ella à plaza,  
Y espera buena venta  
  Por la Fachada:  
  Y mas estando  
De compuestos , los Foros,  
  Desaforados.  
Los Sentidos imitan  
  En que son cinco,  
Y es que cada uno de ellos  
  Vale un sentido.  
  Mal digo ; Todos  
Los Sentidos se roban,  
  Como en arrobos.  
Tan rasgado le hizo  
  Al Arco el Arte,  
Por descubrir del Centro  
  Mejor el Ayre.  
  Solo en este Arco  
Pueden verse primores

De tanto rasgo.  
Al Pontifice tiene  
  En su Fachada;  
Porque puede ser Arco  
  Del mismo Papa.  
Siempre dedica  
Arco triunfal al Papa  
  La Compañia.  
Los otros quatro Arcos  
  En nubes suben:  
Como tan elevados  
  Van por las nubes:  
  Y el Coliseo.  
Esta en puro anagramma  
  Diciendo , O Cielos!  
Los colores les salen  
  A las Cortinas;  
Pero ninguna de ellas  
  Esta corrida.  
Y es que no tienen,  
Como tambien les salen,  
  Porque correrse.  
Foros , Gruta , y Cortinas  
  Deste Theatro  
Se las ponen à ocho  
  Al mas pintado.  
Que en este todo

Están las perfecciones

En grado *ut Oſto*.

No es mecanica cierto

En nada el Arte,

En que andan los primores

Tan liberales.

La bizzarria

Echa aqui todo el garbo

Con fantasía.

Mas si la magestad , y artificio del Theatro dieron mucha viveza à esta plausible diversion , siendo solo unos accidentes deste hermoso cuerpo , què alma no le daria , lo que con toda propiedad era su alma , pues aun los que representaban eran Espiritus ? Quiero decir, los Niños , que la representaron , en quienes , no digo, que se repartieron , sino que se unieron de tal suerte todas las Gracias , que el verlos , y oirlos era una gloria. La gala , aseo , gusto , y ayre , con que se esmeraron en vestirlos sus Padres , y parientes , era tal , que sobraba la riqueza de las Joyas , para que estuvieſſen preciosos; mas no para que propriamente estuvieſſen hechos unos Angeles ; porque brillando la luz del Theatro con inquieto esplendor en la multitud de pedreria , con que los quaxaron , ò mas propriamente empedraron , parecian estar vestidos de estrellas , y cierto , que cada uno valia una India. La bizzarria de tanta gala sobre su natural donosura ; y sobre el fondo de amabilidad , que trahe consigo aquella edad inocente , el sosiego , el despejo , la viveza , y donayre , con que daban sentido à lo que representaban , eran unos hechizos tan eficazes , que se robaban los sentidos , y aun las potencias de todo el Auditorio , obligandoles à prorumpir , como fuera de sí , en expresiones , que pareceràn hyperboles desmedidos à qualquiera , que no los huviere visto , y oido; porquè sin oirlos , y verlos , nadie se persuadirà , que unos Niños sean capaces de primor tan superior à su edad. Unos decian , ser fiesta tan cabal , que solo en los Reales oídos lograria Auditorio proporcionado à su merito. Otros , que ni en el Colisèo de la Corte se celebraban primores de tanto gusto. Los mas moderados , que los Jesuitas avian conseguido hazer con siete Niños una

fies-

fiesta , que podia competir con las mas singulares , que se logran en la Corte con Personas exercitadas toda su vida en la Farfa. A la verdad cada uno de los Niños hizo su papel con tanta perfeccion , que pareció unico en su linea. Los que representaban à los Serafines , y Querubines , persuadian , que si hablasten los Angeles con lengua humana , escogerian la destos Niños , para que los ruviessen por Angeles. Los que hazian el papel de los Santos , con su hermosura , con su modestia , y con una viveza muy bien avenida con la modestia , y compostura religiosa y santa , casi hazian creer , que aquellas mismas Imagenes de los Santos , que ocho dias antes se avian llevado los ojos , y los cariños de todos en la Procefsion , se avian animado ahora con tantas almas , como se robaron entonces. Pero el que se llevó con especialidad la atencion , y el aplauso en ambos dias , fue el que hizo el papel del Archangel S. Miguel , por la singularissima destreza y gracia en cantar : Los trinados , los gorgèos , los quiebros , y aquel *no sè què* , que no puede enseñar el Arte con todas sus reglas , executaba la gracia natural en su garganta con toda la regla , que puede desear el Arte. No hubo oïdo , que no cautivassen dulcemente las cadenas armoniosas , que eslabonaban sus gorgèos ; demanera que anteponiendole con exceso notable Personas de mucho gusto , y distincion à los Musicos mas celebres , que avian oïdo , de ambos sexos , ya no parecian tan increíbles los fabulosos triunfos musicos de Orpheo , y Amphion , à vista de las triunfantes melodias de este pequeño Orpheo. Los que hizieron papel de Hermitaños en los Dialogos ( que fueron el Saynete Jovial , con que se terminaba la funcion seria de los Grados ) aunque mas adultos , no merecieron menos aplauso por el acierto , y gracejo , con que hizieron su papel. La propiedad de el Trage , la viveza de la accion , la naturalidad del decir , junto à la discreta sal de los Papeles , tenian continuamente todos los gallillos empinados para las risadas , menos quando las estaban dando , que era casi todo el tiempo , que du-



raron los Dialogos : como para desquitarfe de la seria suspension , en que los avia tenido , aunque con tanto gusto la Representacion de los Grados.

Añadieronse otros Saynetes de bayles serios , y burlescos , executados por ocho gallardos Jovenes Estudiantes , que con la gala , el ayre , la agilidad , y la destreza compitieron los aplausos à todo el resto de la Fiesta , mostrando , quanta perfeccion cabe en las mudanzas , y texiendose de los lazos , que formaban , una ayrosa gala tanto mas durable en el aplauso , quanto mas veloz en la execucion. En suma , en toda la fiesta mostraron los RR. PP. de la Compañia , como puede aver diversiones de sumo gusto , sin el menor azar de la conciencia : que saben aun en estas diversiones inspirar la piedad , y devocion , que predicán en los Pulpitos : Y que puede aver saynetes festivos , y joviales , que concilien la risa , sin hazer llorar à nadie. Así lo mostraron en los Dialogos de los Hermitaños ( donde solo dan contra los Hereges , sus jurados Enemigos ) exponiendo à la risa de todos ( porque tambien los Jesuitas se rien ò de la ignorancia , ò de la malicia , que sin otro fundamento se las atribuyen ) todas aquellas ridiculas vulgaridades , que ò la malevolencia ha inventado , para denigrarlos , ò el Vulgo , poco diestro en distinguir de colores , falsamente les atribuye , ya confundiendo noticias , y ya conservando las que le ha inspirado la malignidad de la calumnia.

Estaba determinado executar esta Representacion en la gran Sacristia del Colegio Real ; pero apenas corriò por la Ciudad la noticia , quando acudieron muchos Sujetos de la primera distincion , y authoridad , à representar à los RR. PP. Jesuitas , que esto era privar à muchísimos , aun de los acreedores , de la fiesta mas deseada ; porque la Sacristia , aunque tan capaz no lo era ni aun de la tercera parte de los que sin injuria no se podian excluir. Esta representacion tan authorizada , y propuesta con la mayor instancia , y empeño obligò à los RR. PP. Jesuitas à escoger la Igle-

fia del Colegio Real por sitio para esta sagrada funcion: juzgando con mucho fundamento, que no avria otro capáz de satisfacer à las ansias de tantos, como pretendian lograrla. Lo que acreditò demasiado la experiencia con lo numeroso del Concurso; cuya impaciencia por entrar, quanto antes, retardaba, y aun impossibilitaba su pretension con el exceso de la diligencia; porque les embarazaba la entrada el mismo unanime esfuerzo por entrar. Este fue el unico azàr de tan cabal fiesta, causando mucho sentimiento à los RR. PP. de la Compañia, el que no cumpliesen todos su gusto; (porque todos les avian favorecido) pero en primer lugar, los que tenian tantos titulos, para tenerle, en su nobleza, en su caracter, y en el generoso empeño, con que se esmeraron en honrar à la Compañia con todas las pruebas de una, no solo benevolencia, sino beneficencia sin exemplar: sin que les sirviesse de consuelo, ni su cuidado de corresponder à sus Bienhechores, ni el conocimiento de que los mismos, que pretendian entràr, eran los unicos que se hazian la mala obra de embarazarse à sì mismos. Ni pareciò la Iglesia lugar improprio (especialmente teniendo, como se tuvo, el cuidado de passar el Santissimo Sacramento à una Capilla retirada, aunque vecina, y levantando, como se levantò el Theatro en el sitio mas distante de la Capilla mayor, esto es, à los pies de la Iglesia, junto à la puerta principal) no pareciò, digo, lugar improprio para una fiesta tan sagrada, como lo dirà ella misma. Assi como nadie ha juzgado, con razon, indecentes los Saynetes festivos, que se representan, y cantan la noche de Navidad, ni los Autos Sacramentales, las Danzas, y figuras ridiculas, como Gigantones, &c. que salen en las Fiestas del Sacramento, aunque todo se execute en presencia del mismo Señor Sacramentado, à cuya honra, y gloria ceden estos regocijos inocentes, como indices del jubilo espirital, que causa en los corazones este Divino Señor con su presencia.

Todas las Personas de gusto, que asistieron à estas

tas representaciones, quedaron deseosas de ver despacio los Papeles, así por renovar el gusto, que tuvieron al oírlos, como por lograr mas cumplidamente la discrecion, que campea en ellos, y que tal qual vez no se percibia bien por el bullicio, que muchos, que por distantes solo tenian bien ocupada la vista, causaban en Concurso tan numeroso. Los papeles, conforme los he podido aver à las manos, ne sè, si con entera satisfaccion de sus Autores, que no gustarian, se diessen à la Estampa, sin darles la ultima mano, que por la brevedad del tiempo, que tuvieron, para disponer las Fiestas, no pudieron darles, son los siguientes, à cuya representacion precedieron repartidas las Questions Quodlibeticas, que van delante de cada Grado.



## QUESTIONES

## QUODLIBETICAS

SACADAS DE LOS PROCESSOS DE LA CANONIZACION, y Tratados de la Vida de

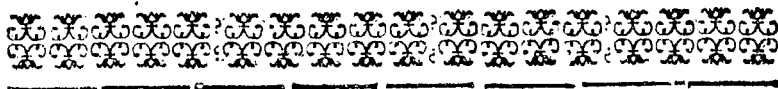
# S. LUIS GONZAGA.

### *QUESTION PRIMERA.*

**E**RA tan continua, y tan intensa la presençia de Dios en S. Luis Gonzaga, que la no interrumpida aplicacion de las potencias à este Santo exercicio, pasó à ser debilidad en los sentidos, y fatiga en

la cabeza. Por esso atendiendo à su salud , le mandaron los Superiores , que no pensasse en Dios , à lo menos con intensión tan continua. Y contemplando aora la devoción à este Santo Mancebo , por lo Joven , y por lo Estudiante , elevado al Coro de los Querubines , que por anthonomasia se llaman Inteligencias , se pregunta , si

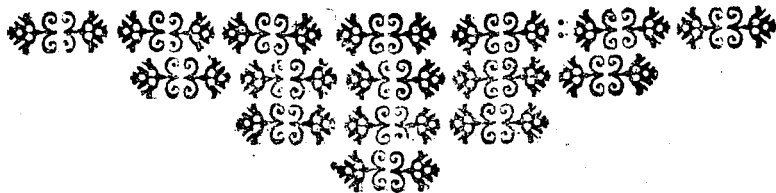
*Podrà un entendimiento,  
Que à Querubin se eleva,  
Sin dexar los Querubicos desvelos,  
No pensar en el Dios , que los fomenta?*



#### QUESTION SEGUNDA.

**R**espondiendose assertivamente à la primera Question , se defenderà , como ilacion forzosa , ò segunda parte de ella,

*Que el empleo mejor de la memoria  
Olvidarse es de Dios por obediencia.*



197.

# GRADO

## DE

# SAN LUIS

## GONZAGA.

PERSONAS QUE ENTRAN EN EL <sup>i</sup>

|    |                  |   |             |    |
|----|------------------|---|-------------|----|
| ❧❧ | S. Luis Gonzaga. | § | Querubin 1. | ❧❧ |
| ❧❧ | S. Mignèl.       | § | Querubin 2. | ❧❧ |
|    | <i>Musica.</i>   |   |             |    |

*Mientras canta la Musica la Letrilla de abaxo , sale un Paje con un mazo de Questiones Quodlibeticas, y prendiendo dos en las dos columnas exteriores de el primer Foro, reparte las demás entre los Sugetos de distincion mas inmediatos al Tablado.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Musf.</i> 1. Serafines amantes,<br/>         2 Querubines discretos,<br/> <i>Duo.</i> Abrid , abrid las puertas<br/>         crystalinas<br/>         de el Celestial Licèo.<br/>         1 Salamandras Divinas,<br/>         2 Inteligencias sacras,<br/> <i>Duo.</i> Corred , corred las<br/>         diafanas cortinas<br/>         de las celestes aulas:<br/> <i>Cor.</i> Abrid,abrid las puertas<br/>         crystalinas,<br/>         corred , corred las diafa-<br/>         nas cortinas;<br/> <i>Duo.</i> Que à vuestro gremio<br/>         generosos aspiran,</p> |  | <p>1. Un Seraphin humano,<br/>         2. Un Querubin terreno.<br/> <i>Cor.</i> Abrid , abrid las puer-<br/>         tas crystalinas,<br/>         corred , corred las dia-<br/>         fanas cortinas<br/>         de las Celestes Aulas,<br/>         de el Celestial Licèo.<br/>         COPLAS.<br/>         1 Candidatos de la gloria<br/>         con gracia pretenden<br/>         dos Jovenes bellos,<br/>         como exalaciones ; af-<br/>         sientos de estrellas<br/>         En el Firmamento.<br/>         2 A los dos juntos elevan,<br/>         al</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| al uno el cariño , al otro el<br>desvelo,<br>à Escuelas Mayores , ha-<br>ziendo el examen<br>de sus lucimientos.<br>3 Escuela de luzes curfa<br>Gonzaga estudiofo , y en<br>su entendimiento<br>imprime indelebles espe-<br>cies fagradas<br>de invisible objeto. | 4 Ciego à la razō discurre,<br>mas , aunque el discurso<br>obedezca ciego,<br>no puede ocultarse la<br>luz invisible<br>à sus ojos bellos.<br><br>Duo. Abrid , abrid , &c.<br>Cor. Abrid , &c.<br>Duo. Corred, corred, &c.<br>Cor. Corred , &c. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Al acabarse de cantar esta Letrilla , se rasga en dos partes la cortina del primer Foro. Descubrese una apariencia de Universidad con Cathedra , y varandillas. Ocupará la Cathedra una Imagen de San Ignacio de Loyola , adornado con insignias de Doçtor en Theologia. En la varandilla, que corresponde al lado derecho de la Cathedra se registrará una representacion de serafines , con muzetas , bonetes, y borlas encarnadas; en la que corresponde al lado opuesto estaràn los Querubines con las mismas insignias , blancas. Delante de la Cathedra se pondrà un taburete , en que aparecerà sentado S. Luis Gonzaga , y à sus dos lados , en alguna distancia , otros dos asientos , en que se manifestaràn los Querubines , que àrengan , uno, y otro con penachos blancos.*

*S. Luis:* Rasgad essas cortinas  
 Sacras Inteligencias,  
 y à la vista patente se permita,  
 lo que à mi pensamiento se le niega:  
*Venia. Levã-* Noble Miguël , ilustre  
*tase.* Canciller de esta Escuela,  
 cuyo argumento es rayo,  
 la conclusion , cadena.  
 Loyola fervoroso,  
 que en aula de centellas  
 ni sè , si las presides,

ni acierto , si las quemas.  
 Serafines ardientes,  
 cuyas plumas ethereas,  
 yà son alas , que abrafan;  
 yà son llamas , que vuelan.

Discretos Querubines,  
 cuya razon se eleva,  
 hasta donde ella propria  
 de si misma se alexa,

Ilustre Academia,  
 donde los cursos prueba  
 el mismo Sol , midiendo  
 su rapida carrera.

Donde Aulas , son los signos,  
 Maestros , los Planetas,  
 Cartapacio , es el Cielo,  
 tinta la luz , y letras las estrellas.

*Sientase.* Rasgad estas cortinas,  
 que , con azul cenefa,  
 zelos parece dãn à lo que ocultan,  
 con lo mismo , que al Orbe manifiestan:

Rasgadlas , Querubines,  
 rasgadlas , ò rompedlas,  
 y sea el exercicio en los sentidos,  
 feliz ociosidad de las potencias.

Bien sè , que es crystalina  
 su clara transparencia,  
 pero quando no fueron los crystales  
 embarazos de luz , que al Cielo niegan?

Ma¿ para què fatigo  
 la tolerancia vuestra?  
 si , aunque baxàra vuestra esfera al suelo,  
 ò yo cegàra , ò ella se me huyera.

Cegàra yo , si acaso  
 ay ceguedad mas densa,  
 que , la que , al eco de la voz , que manda,  
 hasta el alma introduce las tinieblas.

Mandanme , que abatido

el pensamiento tenga;  
 sin elevarse en presuroso vuelo  
 à donde dora el Sol volubles ruedas.  
 Màs, quando, reprimida  
 la coronada cresta  
 de el Aguila Imperial, el cañon rizo  
 Dexò de tremolar àzia la esfera?  
 Mandanme, que no piense  
 (ò Dios! y lo que cuesta,  
 aun en la explicacion, tanto precepto!  
 pues què no ha de costar en la obediencia?)  
 Mandanme, que no piense  
 en la Bondad eterna:  
 pero quien reprimiò el impetu al rayo,  
 quando es burla de el viento en su carrera?  
*Podrà un entendimiento,*  
*que à Querubin se eleva,*  
*sin dexar los Querubicos desvelos,*  
*no pensar en el Dios, que los fomenta?*  
 Si podrá, si lo mandan,  
 aunque imposible sea;  
 q̄, aunque imposibles la obediencia mǎde,  
 tambien vence imposibles la obediencia.  
 Este ha de ser mi empeño,  
 cuya difícil prueba,  
 precipicio serà, sino la funda  
 de Numen superior alta asistencia.  
*Invocaciõ. Le- vantase.* Aquel indisoluble lazo trino,  
 que, en vinculo divino,  
 sin confusion alguna,  
 tres Personas en una Essencia aduna;  
 El Padre, con su brazo Omnipotente,  
 el Hijo, inteligencia permanente,  
 de los dos el Aliento,  
 que yà es activa llama, yà fomento;  
 De la Sabiduria  
 la que trono, y Madre es, pura MARIA,  
 influyan alta mente



*Sientase.* espíritu à la voz, fuego à la mente.  
 Mas yà, no se que aliento  
 el pecho experimenta,  
 que, disipando el miedo de la duda,  
 transforma los recelos en certezas.  
 Yà veo tan solubles  
 las dudas de el problema,  
 que, para solucion de la pregunta,  
 casi falta el arbitrio à la respuesta.  
 Es la question, que nuevo  
 la que ahora el labio alienta:  
 pero yà la previene, en dulce acento,  
 canoro afan de musica cadencia.

*Music. Duo.* Podrà un entendimiento,  
*Grave.* que à Querubin se eleva,  
 sin dexar los Querubicos desvelos,  
 no pensar en el Dios, que los fomenta?

*Coro. Repite.* Podrà, &c.  
*S. Luis representa.* PODRA UN ENTENDIMIENTO,  
 QUE A QUERUBIN SE ELEVA,  
 SIN DEXAR LOS QUERUBICOS DESVELOS,  
 NO PENSAR EN EL DIOS, QUE LOS FOMENTA?

*Canta S. Miguel desde lo alto encubierto*  
*en una nube.*

*S. Mig.* Respondo, Joven bello,  
 que hazerlo no podrá,

*Razones de 1.º* porque es Inteligencia,  
*dudar.* fino no lo será.

*S. Luis.* Què es esto? quien responde  
 allà desde la esfera?  
 què Syrena, ò que voz à la pregunta  
 una objeccion me opone por respuesta?

*S. Mig. Canta.* Sabrás, que duda alguno,  
 mas quien? no lo sabrás;  
 que es de razon la duda,  
 y no de authoridad.

*S. Luis repres.* Yà te aseguran Angel

tan celestiales señas,  
 pues à voces publica la harmonia;  
 lo que humilde recata la modestia.

Divino Paranyño,  
 que en las campañas bellas  
 con hechizo vocal musico entonas;  
 no sè si parasismos, ò cadencias;  
 Yà la razon con ansia  
 oir la duda espera,  
 que la objeccion futil, y eficaz haze  
 ardua sì, no imposible la respuesta.

*S. Mig. Canta.* Escucha, pues, atento  
 razones de dudar,  
 que si hazen arduo el punto,  
 la prueba mucho mas.

*2. Razon de du-* Es Sacra Inteligencia  
*dar.* el Querubin mortal,  
 pues como ha de entender,  
 si dexa de pensar?

*1. Confirmacion* Como ni la flor bella,  
*por simil.* que al Sol mirando và,  
 sería Gira-Sol,  
 dexando de girar.

*2. Confirmacion* Ni fuera Aguila regia  
*por simil.* la que con su caudal  
 no bebiera ondas de oro  
 por copas de crystal.

*S. Luis.* Gustosa toda el alma,  
 y à tus dudas atenta,  
 si, à rendirla, tu voz no anticiparas,  
 de nuevo ahora à tu ingenio se rindiera.

Triunfaran tus discursos,  
 si tu no me ofrecieras  
 en la misma objeccion, con que me impugnas,  
 otra prueba eficaz, con que me alientas.

Màs antes que à tus dudas  
 la solucion prevenga,  
 preven el sufrimiento, y dame oídos,

que

que yà de mi opinion te doy las pruebas.

1. *Prueba por razon.* El pensàr , por su excelencia,

es una sustitucion,  
que se forma en la razon:  
para suplir la presència.  
Presente à Dios en su essencia  
el Querubin nunca vario,  
mira : luego necesario  
no es, que piense en su atributo;  
porque sobra el sustituto,  
donde se halla el propietario.

2. *Prueba.* Pensar en lo que se advierte  
con la vista, es un pensar,  
en que el mas lynce mirar  
se distrahe, ò se divierte.  
El Querubin de tal suerte  
mira en Dios no confundidos  
sus atributos unidos,  
que en estas Inteligencias  
fuera, usar de las potencias,  
distraccion de los \* sentidos.

\* *Hablase conforme al modo vulgar de concebir.*

*Confirmacion.* De otro modo : el pensamiento  
de el objeto , que se ama,  
( como un discreto le llama )  
es fé de el entendimiento.  
La fé tiene por cimiento  
aquello , que no se vè:  
luego aquel Querubin , que  
mira à Dios con sumo ardor,  
bien podrá tenerle amor,  
pero no le tendrá fé.

3. *Prueba por Experiencia.* A solo estas razones  
fiara yo las pruebas,  
fino me executàra la eficacia,  
con que me las propuso la experiencia.

Sin salir de mi mismo  
disuelto hallo el problema,  
y al que mi opinion niegue , he de obligarle;

solo con verme à mi , à mudar sentecia.

Yo , que aspiro à la borla  
de Querubica escuela,  
pude en Dios no pensar ; pero de modo,  
que el dexar de pensar , conocer era.

Teniendole à la vista  
con toda su belleza,  
lo que avia de hazer el pensamiento,  
la suspensïon lo azia mas atenta.

Yo no sè , si pensaba,  
mas , si pensaba , era  
un modo de pensar, en que el discurso  
iba con la razon muerta , ò suspensa.

4. *Prueba por* Así como de luzes  
*simil.*

terfo crystal se llena  
luego , que el resplandor de las antorchas,  
con proporcion , se arrima àzia su esfera;

De modo , que el espejo  
con una inaccion muerta  
se vè assaltado de tropèl de rayos,  
y el que era antes crystal , yà abraza hoguera;

Asi el alma , inundada  
de rayos , de centellas,  
que despide aquel Sol indefectible,  
cuyos reflexos al Empyreo quemant:

Aunque resista humilde,  
aunque furcar no quiera  
los pielagos de luzes , que la inundan,  
sin pensarlo , se vè nadando en ellas:

Alli ni vè la vista,  
alli ni habla la lengua,  
alli el oïdo duerme , el gusto calla,  
y està todo en profunda somnolencia.

Alli el cuerpo està inmoble,  
el alma no se esfuerza,  
y estando en entredicho los sentidos,  
un parenthesis cierra las potencias.

Mas por esso al afecto

la voluntad se niega?

Ah ! que no , que està amando intensamente,  
y aunque fuego no excita , en èl se quema.

Mas por esso la muerte  
en la razon se entrega?

No ; que nunca ay mas alma en el discurso,  
que quando , al parecer , esta sin ella.

Solo si , la memoria

parece , que està muerta,  
y es que tiene à la vista el bien , que adora,  
con que entonces de nada mas se acuerda.

O quantas vezes , quantas  
lo vi por experiencia!

mas què es esto ? ahora , ahora acà en el alma,  
ò yo deliro , ò ella se renueva.

Tropèl de luz me enviste.

Divino Sol me cerca:

ay , que el alma se anega en resplandores!  
ay , que el fuego la impele àzia su esfera.

*Và cantando , y subiendo poco à poco en una  
tramoya , como arrobado.*

Ay mi tierno amor!

ay dulce bien mio!  
que en ti imperio impio  
me estorba el pensar;  
pero no es agravio,  
si superior labio  
lo llega à mandar.

Mas ay , amado dueño!

que en dulce feliz sueño,  
si el pensamiento duerme,  
vela la voluntad.

Yo pienso , pero no,  
no pienso , porque yo  
veo al pensamiento,  
que , à tu luz atento,

llega à fallecer:  
pero de esto infiero;  
que pensando muero,  
sin pensar, tambien.

*Quedase como extatico mirando al Cielo , y canta*  
*S. Miguel desde la nube.*

*Estrivillo.* Ha de el Olympo!  
donde ya la distancia  
no es desvío.

*Coplas.* Generoso Gonzaga:  
suspende el vuelo altivo,  
que es desayre al problema;  
que agudo has defendido.  
Ha de el Olympo!  
donde ya , &c.

Tu piensas , que no piensas;  
mas no tiene en su arbitrio  
quien todo es pensamiento,  
dexar lo pensativo.

Ha de el Olympo!  
Bien hazes , quando hazes;  
que duerman los sentidos,  
no descubran infieles  
tu rapto al alvedrio.

Ha de el &c.

*S. Luis como* O Dios ! ò Amor ! ò Cielos!  
*entre sueños.* y que ha de ser delito  
en mi fiel pensamiento , lo que en otros  
es merito , es virtud ; ò que martyrio!

Mas què es esto ? Yo pienso  
en Dios ? Yo àzia el Olympo  
elevo la razon ? Ah no ! que al alma  
desciende presuroso el Cielo mismo.

*S. Mig. canta.* Ha de el Olimpo!  
donde ya , &c.

Tu voz , tu pensamiento

de el Cielo es dulce hechizo;  
y à poco , que te aguardes  
hoy le tendràs contigo.

Ha de el , &c.

Con tu alvedrio nunca  
te dè por entendido,  
y al preguntar , si es rapto?  
dirasle , que es deliquio.

Ha de el , &c.

Las que el Olympos estudia  
altivezes de esquivo,  
para otros son desdenes,  
para ti son cariños.

Ha de el , &c.

*S. Luis como  
entre sueños.*

O dulce voz ! ò encanto;  
que alhagas los sentidos!  
como quieres , que abata el pensamien-  
to si me le elevas tu sin alvedrio? (to;

Como quieres , que el alma  
no se suba al Empyreo,  
si , al oir lo elevado de tu acento,  
la altivèz es virtud, la humildad, vicio?

*S. Mig. canta.*

Ha de el Olympos!  
donde ya , &c.

En ti su Cielo busca  
la cumbre de el Empyreo;  
yà baxa , mas no baxa,  
sube à tus atractivos,

Ha de el , &c.

Querubines te buscan  
con presumpcion de finos,  
bien , que en buscar tal prenda  
se buscan à si mismos.

Ha de el , &c.

Despierta Luis , y advierte,  
que puede ser deliro  
de un Querubin mostrarse  
con señas de dormido.

Ha de el Olympos! &c.

*Mien-*

*Mientras se canta la ultima Copla , và el Santo  
descendiendo con la misma pausa que subió,  
de manera , que al acabarse el ultimo  
pie , estè yà en su lugar.*

*S. Luis.* Luego puede un pensamiento,  
que à Querubico se eleva,  
dexar de pensar en Dios,  
quando se halla en su presencia.

Luego puede ; pero , Cielos!  
de esta conclusion la prueba  
no la confirmò ahora el alma,  
con lo que en sì experimenta?

No acabo de ver en mi  
una innaccion de potencias,  
un ocio de los sentidos,  
una muerte , en que se alienta  
el corazon con sus sombras,  
pues el desmayo fomenta  
nuevo vigòr , que le anima  
à recobrar nuevas fuerzas?

Sin oir , oia hechizos,  
sin mirar , miraba estrellas;  
sin olfato , olia aromas,  
sin tacto , palpaba perlas,  
sin gustar , acà en el gusto  
sentia un Divino nectar.

Y avrà quien niege (ò delirio!)  
con obstinacion , que pueda  
un Querubin no pensar  
en Dios , siendo inteligencia?

Si puede ; por esso mismo  
(y veis aqui la respuesta  
à la que cantò la voz  
razon de dudar primera).

*Respuesta à la* Inteligencia es Sagrada,  
*1. razon de* pero lo es de una manera,  
*dudar.* que , sin entender , entiende,



Y casi sin pensar , piensa:  
 Así como ( por usar  
 de las paridades mismas,  
 que sirvieron de argumento,  
 para fundar la respuesta ):

*Respuesta à la*  
*1. Conf. por si-*  
*mil.*

Así como el Gira-Sol  
 sigue al Sol con firme rueda,  
 pero casi inmobile para,  
 quando parece , que vuela;  
 y así como Real Ave  
 le registra su luz bella  
 solo con abrir los ojos,  
 sin mas accion , pues con esta  
 la misma luz se le viene  
 à su vista siempre tersa:  
 Así el Querubin tambien,  
 sin que el pensamiento mueva,  
 al Sol de Justicia sigue  
 en su rapida carrera;  
 y , porque en su perspicacia  
 es mas que Aguila , le encuentra,  
 sin costarle mas cuydado,  
 que el nacer , porque en su essencia  
 lo que en otros es estudio,  
 es en èl naturaleza.

*S. Mig. Canta.*  
*1. Argumento.*

Contra. Que , si el pensamiento  
 al trono de el Sol no eleva,  
 andará la voluntad  
 muy à ciegas—muy à ciegas.  
 Que al amor el pensamiento  
 siempre de la mano lleva,  
 y , sin esta clara luz,  
 se despeña — se despeña.

*S. Luis. Ref-*  
*puesta.*

Bien arguyes , pero escucha  
 de tu objeccion la respuesta,  
 que sino la satisface,  
 la debilita la fuerza.

Es antorcha la razon

de la voluntad , si es ciega,  
mas , si esta vè nadie niega,  
que las luzes vanas son.

Arde hoguera el corazon  
de el Querubin sacro : luego  
en su voluntad no es ciego;  
y asì , aunque no piense , ama;  
porque para què es la llama,  
donde està tan vivo el fuego?

*S. Mig. canta.* Insto. Porque , sino exerce  
una potencia , quando ama  
*2. Argum.* el Querubin , amarà  
con poca alma — con poca alma;

*S. Luis resp.* Respondo. Sin duda alguna  
esò por su excelencia es,  
que el Querubin , todas tres  
potencias , las tiene en una;  
pues, sin confusion , aduna  
en su amante actividad  
de todas tres la bondad,  
y en su amoroso ardimiento;  
la luz de el entendimiento  
la suple la voluntad.

*S. Mig. canta.* Replico , y arguyo asì.  
*3. Argum.* Luego , como de aì se infiere;  
porque piensa , quiere , y piensa;  
porque quiere — porque quiere.

*S. Luis resp.* Niego yo esas precedencias,  
y , si se repara bien,  
ay un supuesto tambien  
de distincion de potencias.

No se infieren preferencias  
de el amar al conocer,  
ni al amar de el entender;  
antes se deve sacar,  
que alli el querer , es pensar,  
y que el pensar , es querer.

*S. Mig. canta.* Venciste ; y de Querubin

el Grado , que tè preparan,  
 se te debe de Justicia,  
 aunque por gracia — por gracia.  
 El pensamiento no elevas  
 à las Celéstiales aulas,  
 mas què importa? si ellas mismas  
 à ti baxan — à ti baxan.  
 Yà de la question , que llevas,  
 no se tratarà en las aulas,  
 porque , con tus lucimientos,  
 queda clara — queda clara.

*Al acabar S. Miguèl dexa el asiento el Querubin primero,  
 y , puesto en pie , dice:*

*Querubin I.* Principe , que en breves años  
 aclamaciones de eterno  
 diste al nombre soberano,  
 de que naciste heredero.  
 ( Esclarecido Patriarcha,  
*Venia.* Gloria del Cantàbro suelo,  
 à quien el nombre de Ignacio  
 en caracteres de fuego  
 matiza luces , y ardores,  
 para declarar à un tiempo  
 de la prudencia la luz,  
 y del amor el incendio.  
 Serafines abrasados,  
 cuyas alas ya texiendo  
 prision volante à las plantas,  
 al rostro diafano velo,  
 y ya batiendo anhelantes  
 cordial refrigerio al pecho,  
 son geroglyphico illustre  
 del mas amoroso afecto.  
 Siempre sabios Querubines,  
 de cuyas plumas los vuelos  
 rasgos son, que ayrosos cifran

el mas sublime desvelo:  
 y quando Aguilas celestes  
 furcáis el pielago immenso  
 de luz en el Sol Divino,  
 hazeis dessas plumas remos.)  
 Principe , digo , por quien  
 es embidia de los Cielos  
 la Italia , desde que ha sido  
 à tu infancia feliz gremio.  
 Tu , cuya sangre animosa,  
 si fue en illustres Guerreros  
 fecundo riego al Laurel  
 que coronò sus trofeos,  
 tambien à teñir de roxo  
 llega en brazos de Hymeneo  
 ya sus Lyses à la Francia,  
 ya su purpura al Imperio:  
 (Bien se vè, que estos blasones  
 con magnanimo desprecio  
 hollaste : que quien se acerca  
 à tan elevado asiento;  
 pisado avrà mucha cumbre  
 y escalado mucho Cielo.)

O quan alto se remonta  
 illustre Joven tu vuelo!  
 O què infatigable subes  
 con estudiosos desvelos,  
 Inteligencia sagrada,  
 à ocupar en el Lycèo  
 de los Sabios querubines  
 Trono eminente, y excelsos!  
 Què meritos son las alas,  
 en que aspiras à esse premio?  
 Pondere otra admiracion  
 los generosos esfuerzos,  
 que en tus prendas naturales,  
 haze el honor para el premio!  
 Que yo todas essas gracias  
 las sepulto en el silencio:  
 Pues sièdo el premio tan alto.  
 los mas preciosos esmeros  
 de naturaleza, nunca  
 pueden ser merecimientos.  
 Que no sube de quilates  
 el diamante por el precio  
 de su engaste; aunq̃ en el oro  
 brille mas que en tosco hierro.  
 Dexo aparte la vivaz  
 perspicacia de tu ingenio  
 que de naturales ciencias  
 enmarañados mysterios  
 descifra en altos discursos:  
 Dexo el fondo à cuyo seno  
 fiel, la naturaleza  
 le confia sus secretos.  
 Aquella luz mysteriosa  
 con que remotos sucesos  
 examinas tan de cerca,  
 que à tu vista nada ay lexos:  
 Aquella celeste antorcha,  
 con que sondas los mysterios

mas profundos: y registras  
 el archivo mas secreto  
 de divinas providencias;  
 coronando tu desvelo  
 con las argentadas hebras  
 de candido-ondeante flueco  
 hatà que de candidato  
 falga tu merecimiento.  
 Apenas risueña el Alba  
 de tus dias corrió el velo  
 à la razon que en tinieblas  
 mal dormida entre esperezos  
 yace, mientras no la excita  
 el discurso de los tiempos.  
 Quando el norte de la gracia,  
 clara estrella, que en el puerto  
 de las dichas mas honrosas  
 golfo, tormentas, y riesgos  
 te descubre, fue la guia  
 feliz de tu rumbo cierto.  
 Así batel animado,  
 bogando en el mar sereno  
 de las delicias del siglo,  
 supiste à fuerza de remos  
 vencer la pesada calma  
 del regalo, y passatiempo.  
 Así Piloto advertido  
 soltando velas al Euro  
 de la devocion, burlaste,  
 los cantos mas halagueños  
 de las Sirenas del vicio;  
 que à tus linceos ojos bellos  
 no ay vagios, que se escondan;  
 pues cautela tu rezelo  
 en cada gusto un escollo,  
 en cada aplauso un tropiezo.  
 Todo es luzes de esperanzas,  
 quanto brinda à tus deseos

la fortuna en verde copa  
 al pisar este emisferio.  
 Pero todos son malignos  
 rayos, que, si reluciendo  
 à tu vista lisongean,  
 tambièn la ofenden molestos.  
 Mas què luzes te deslumbran  
 illustre Joven? Què es esto?  
 Si del Aguila el blason  
 à Mantua diò tanto vuelo,  
 como es posible, que al golpe  
 de estas luzes se rindieron  
 sin degenerar de nobles  
 esos ojos aguilèños?  
 No se rindèn, no; que al claro  
 Sol de Justicia atendiendo  
 sus luzes beben, y nada  
 en mundanos luzimientos  
 percibieron sino enigmas,  
 tristes sombras de lo eterno.  
 Y à la vista de estas sombras  
 esos parpados modestos  
 fueron mysticas prisiones,  
 que del alma en lo secreto  
 tuvieron à Dios gustoso  
 con tenerle prisionero.  
 Mirasle dentro de ti  
 tanto mas, quanto mas ciego  
 te recaras de la hermosa  
 vanidad del universo.  
 O peregrino Estudiante!  
 En què ciencia, ò documento  
 cabe enigma tan estraño;  
 q̄ ha de ser principio cierto  
*cegar, para ver mejor,*  
*para ver mas, mirar menos?*  
 No tienen todas las ciencias  
 del hombre su fundamento

en especies menos nobles  
 de materiales objetos?  
 Estas no se las sugiere  
 el sentido al pensamiento;  
 para que à su semejanza  
 forme idea en sus conceptos?  
 Es así: Luego à que fin  
 se enderezan tus desvelos  
 en negarte à lo sensible?  
 No es difícil entenderlo:  
 Para Querubin estudias,  
 y es estudio muy diverso  
 el de un Querubin, à cuyo  
 excelente entendimiento  
 rêmora fuera el sentido,  
 si del fiasse su acierto.  
 Claro està, que ha de vivir  
 de los sentidos ageno,  
 quien excelencias de Angel  
 goza ya por privilegio.  
 Quien vive tan superior  
 al mas furioso elemento  
 que respeta su sagrado  
 ayres, tierra, agua, y fuego.  
 No las ondas del Tesino  
 te hazen naufrago en su seno;  
 quando undosos precipicios  
 de tu carroza un extremo  
 corriò vaso de Neptuno  
 sin velas, lastre, ni remos.  
 No de las llamas voraces  
 se atreve fatal incendio  
 à tu cuerpo ebuelto en humo  
 hazer pyra de tu lecho;  
 quando entre amâtes discursos  
 al fervor de tus afectos  
 vapores de amor Divino  
 te rinden al dulce sueño.

No

No de la guerra espantoso  
 Monstruo animado de fuego  
 es à tu inocencia fusto,  
 sino juguete à tu ingenio;  
 por mas q̄ en fauces de bronce  
 bramando el ayre violento,  
 en llamaradas de azufre  
 respire volcan deshecho. (bre  
 No quanto es contrario al hō-  
 puede vencer los esfuerzos  
 del que las gracias aplauden  
 victorioso de sì mesmo.  
 Prevenga ardides el siglo  
 en lo prospero , y aduerso;  
 y sino vence su halago,  
 venza su saña à lo menos.  
 Arenas de oro el Mincio  
 en raudales lisongeros  
 à sus margenes despida;  
 que en gustoso cautiverio  
 à nuestro Luis tēdrà el mūdo,  
 si grillos de oro le ha puesto.  
 Amenidades la Italia  
 brote , que sirvan de cebo  
 à su gusto en lo espacioso  
 de dominios opulentos.  
 A su deleyte la España  
 brinde en continuos festejos  
 con quanto regalo abundan  
 sus dilatados Imperios;  
 y poniendo por juguete  
 la corona de su Dueño  
 en sus manos , podrà acafo  
 desvanecer su celebro.  
 Y si nada basta al fin,  
 ya con silvos halagueños,  
 ya con fieras amenazas  
 arme guerra el mas sobervio

Dragon ; que vestirse suele  
 de paternales respetos,  
 para aclamar por injuria  
 el mas santo atrevimiento.  
 Nada le rinde à Gonzaga:  
 porque à mas altos intentos  
 le arrebatan sus estudios  
 mas alla de lo terreno,  
 y en ellos aprende el arte  
 de vencer qualquier encuētro  
 hasta de su sangre misma,  
 hecha à tantos vencimientos.  
 Y quando en su perdicion  
 juzga el Radamanto fiero,  
 pide favor su inocencia  
 en el sagrado consejo  
 de la mas sabia Minerva:  
 Pide favor , y halla premios;  
 pues à su voz persuadido  
 à cursar en el Lyceo  
 de Jesus, le adquiere el grado  
 de su Querubin dilecto  
 candido laurel , que orlando  
 la luz de sus pensamientos  
 recompensa. Mas què mucho  
 recompense con excessos,  
 à quien sabia inteligencia  
 concertados movimientos  
 à la esfera diò mas vaga  
 en sus baybenes opuestos?  
 A la humana fantasia,  
 que al impulso mas ligero  
 de sus polos se desquicia,  
 ò se aleja de su centro,  
 tan errante , que no basta  
 el regimen mas severo  
 à su nativa inconstancia,  
 para ponerla algun freno;

registe Luis con tal arte  
 con tal destreza , y gobierno,  
 q̄ al compàs de tus impulsos  
 ya reprimiendo su vuelo,  
 ya enderezando su curso,  
 el exe del pensamiento  
 fixando en estos dos Polos,  
 temor , y amor de lo eterno,  
 de Dios en igual distancia  
 gyran siempre tus anhelos.  
 Dios es centro de tus ansias;  
 Dios es blanco à tus deseos;  
 y aun pensando en no pensar  
 en Dios , se admira el acierto,  
 con que le das , en negarle  
 un obsequio , mil obsequios.  
 O Luis , y quan peregrinos  
 son tus passos àzia el Cielo!

q̄ en lo mismo , que te alejas  
 te acercas tanto mas presto!  
 Què se ha de acercar el alma  
 quando huye el pensamiento!  
 O quan jnsto es , q̄ te manden  
 no pensar mas en lo eterno!  
 Pues si suben , sin pensar,  
 quanto ay q̄ subir tus vuelos;  
 pensando , es fuerza , no snbā,  
 ò que traspassen lo inmenso.  
 Pero , como quiera , sube  
 al Angelico Congressò,  
 sube , que yà el Vaticano  
 acredita tus ascensos.  
 Sube , ò alma de las ciencias,  
 Proteccion de los ingenios,  
 Asylo de los discursos,  
 Numen de los pensamientos.

*El, y Musica.* Sabios Querubines

Dexad , dexad asiento;  
 Que lustre de las Ciencias  
 Que norte del ingenio,  
 Sube Gonzaga à coronarse estrella,  
 Sierdo borla la luz del pensamiento.  
 Batid , batid las alas,  
 Volad , volad ligeros  
 Que envidia de los Astros,  
 Que hechizo de los Cielos  
 De vuestro Choro elevarà el remonte  
 Si sobre sì no suben vuestros vuelos,

*Sientase.* Mas para dar à tus luzes  
 materia de lucimientos;  
 contra la docta opinion,  
 en que probaste discreto,  
 que bien puede quien estudia  
 para Querubin , à un tiempo

no pensar en Dios: así  
formo este breve argumento

*ARGUMENTO.*

El objeto , que en su Ciencia  
sabio el Querubin percibe,  
es Dios, y siempre que vive,  
solo estudia à su influencia.  
No pensando , es evidencia,  
*Levantase.* que su estudio ha de faltar.

Luego aviendo de estudiar,  
si en Dios no piensa , es decir;  
ò que estudia sin vivir,  
ò que vive , sin pensar. (*Sientase.*)

*S. Luis.* Querubica sagrada Inteligencia  
que tanto mi demerito levantas,  
que à no ver la pasión , con que me cantas,  
mi humildad peligrara en tu elocuencia;  
Conozco , al escuchar en tu afluencia  
sacro torrente de expresiones tantas,  
que tambien caben en virtudes tantas  
los excessos , que inspira la clemencia.  
Tu favor generoso al pecho hiere,  
y aunque mi corazon en si le esculpa  
poco harà , si à gravarle se ofreciere.  
No ya en mi abatimiento serà culpa,  
complacerse en su gloria , ò si lo fuere,  
en tu elogio tendrà mucha disculpa.  
Pero ya al argumento,  
con que provar intentas,  
que siendo Dios del Querubin objeto  
ha de pensar en el , doy la respuesta.

*Musíc. Coro.* Viva el P. Luis Gonzaga;  
y de la fama la trompa  
de Dios su obediente olvido  
eternize en la memoria.



S. Luis. En la segunda parte      2. Parte de la Leccion,  
de mi question se prueba

El, y      Que el empleo mejor de la memoria,  
Music.      Olvidarse es de Dios por obediencia.

à Duo      Pruebale assi: Quien duda, que empleado  
Grave.      de la memoria el uso en el olvido,  
es hazer à su imperio dilatado,  
todo quanto el contrario està estendido?  
Acordarse olvidando es nuevo grado,  
à donde la memoria aun no ha ascendido?  
y si al precepto sube es grande gloria,  
poner en olvido la memoria.

Con la Musica. Dexamé que me acuerde,  
de que te olvido;  
y en el mismo tormento  
tendrè el alivio.

Querub. Generoso Luis Gonzaga,  
bin 2. que alli en los Cãpos Latinos  
Levan- fuiste envidia de las flores,  
tase. y no fue la envidia vicio.  
Venia. ( Loyola, Volcàn con alma,  
cuyo alquitràn encendido  
las llamas del Cielo aviva,  
y apaga las del Abismo.  
Tu, que en Cathedra de fuego  
à los Serafines mismos  
les enciendes el penacho,  
solo con abrir el libro.  
Y vosotros Serafines,  
q̄, en vuestras plumas, unido  
teneis à la nieve el fuego,  
sin que padezca deliquio.  
Discreto Coro, que forman  
Querubines entendidos,  
cuyo esplendor, como proprio,  
le alabo, con no decirlo.  
Academia de Luzes,  
tan brillantes, que los Signos;

si alzan los ojos à verlas,  
luego los baxan corridos.)  
Generoso Luis Gonzaga  
cuyos dulces atractivos  
hizieron, que alguna vez  
fuesse piadoso el hechizo.  
Tu, que, al nacer, excitaste,  
duda en el mas entendido,  
si los Angeles nacia?  
sin ser la duda delito.  
Tu, en quien la Naturaleza  
perezosa, al nacer, hizo,  
que à competencia la Gracia  
apresurasse prodigios.  
Pues quando el Seno Materno  
aun à costa del peligro  
de su vida reusaba  
desprenderse de tal hijo.  
Al modo, que avara Concha  
tenaz cierra el seno rico,  
por no ceder en la Perla  
la carga, que le es alivio;

Ee

En-

Entonces pronta la Gracia,  
 por dár à tu Natalicio  
 Oriente proprio de Aurora,  
 acudiò como rocío.  
 Y en el Elemento undoso  
 tal pureza te previno,  
 que limpiandore una mancha,  
 le lavassè à èl el camino.  
 Tu, cuyo primer Maestro  
 fue aquel espíritu activo,  
 que alúbra al entendimiento,  
 encendiendo al alvedrio,  
 Tu, à quiè fulminãdo el bröce  
 sus iras en estallidos,  
 con amenazas de estrago,  
 de tu inocencia fue grito.  
 Tu, que al entrar en Florencia  
 Jardin de Italia florido,  
 dudàr hiziste à las flores,  
 si cedirian el sitio.  
 Tu, q̄ à la Anunciada ofreces  
 de tu casto pecho el Lilio,  
 flor que conoce el mysterio,  
 desde el otro Paranyñfo.  
 Tu, que de la Medicina,  
 dilatando los dominios,  
 hazes, q̄ tambien se estiendan  
 al alma sus aforismos.  
 Tu, que, al oír los rumores  
 de sacro militar ruido  
 de piedad, vestiste à Marte,  
 y de pereza à Cupido.  
 Tu, que del gran Borromèo,  
 gloria immortal de tu Siglo,  
 fuiste assòmbro, y assòmbraste  
 en èl al assòmbro mismo.  
 Tu, que un azicate duro  
 te aplicaste por cilicio,

quando, mas q̄ espuela, freno  
 era à tu fervor devido.  
 Tu, en quien estrella de yerro  
 vengò con punzantes filos  
 los lucimientos, que quitas  
 à los Astros mas lucidos.  
 Tu, cuyo abrazado incendio  
 de esse pecho enardecido  
 introduxo en Lombardìa  
 en el Hymbierno, el Estio.  
 Tu, que en Madrid fuiste à un  
 Predicador, y Menino, (tièpo  
 edificando un Palacio  
 à la virtud en sus gritos,  
 Tu, à quien pidièdo por juego  
 femenil sombra un cariño,  
 te vieron llorar de assòmbro,  
 aun con la sombra del vicio.  
 Tu, que por el *buen Consejo*  
 de Maria, Infante invicto  
 quisiste ser, donde el nombre  
 à la milicia del Hijo.  
 Tu, que resistiendo fuerte  
 paternales atractivos,  
 mostraste, que puede ser  
 la docilidad delito.  
 Tu, cuya sangre ablandando  
 el corazon diamantino,  
 mostrò; que era sangre tierna  
 de inocente Corderillo.  
 Tu, q̄ en brazos de Aqua-viva  
 de Ignacio el Volcàn activo  
 te arrojas; y el agua-viva  
 hizo à tu fuego mas vivo.  
 Tu, cuyo fervor ardiente  
 fue en la oracion tan continto  
 que tuviste el Noviciado,  
 en donde Yo soy Novicio.  
 Tu,

Tu, de quien pudo dudarse,  
 si estatua eras de ti mismo,  
 pues callando las potencias,  
 lo afirmaban los sentidos.  
 Tú, en quien la vista, y la len-  
 suspèso el gusto, y oído, (gua,  
 si empleo lograban, era  
 de honor, mas sin exercicio,  
 Tú, que pidiendo al Prelado  
 reprehendiesse tus descuydos,  
 vino à merecer affombros  
 lo que pedia castigos.  
 Tú, cuya obediencia ciega  
 tan ciega fue, que al indicio  
 seguia la execucion,  
 como à diestro Lazarillo.  
 Tú, que aspirando con ansia  
 à estrechez de mendigo,  
 por no tener nada proprio,  
 te dexaste aun à ti mismo.  
 Tú, cuya pureza aun Yo  
 la envidiara, si el Olympo  
 tuviera algo, que envidiar  
 à sublunares prodigios. (bro,  
 Tú, en cuyo estudio fue afsò-  
 que al fuego de tus suspiros  
 no fuesen blancas pavesas  
 las tenues hojas de el Libro.  
 Tú en fin, que con sabio vuelo  
 arrebatado al Empyreo,  
 aspiras (y es humildad)  
 à Querubicos auspicios.  
 No vès, portentoso Joven,  
 que usurpas tú nuestro oficio,  
 quando pretendes lo que  
 nos toca aver pretendido?  
 Para què esse afan inutil  
 en tus ansias repetido,

si nuestro Coro interesa,  
 en hazerte su individuo?  
 Nosotros, Gonzaga ilustre,  
 nosotros sin alvedrio  
 baxariamos à ti,  
 si no huvieras tú ascendido:  
 Què importa, q̃ à la obediencia  
 pare el vuelo intelectivo?  
 Por ventura no es volar,  
 el recoger nuevo brio?  
 Què importa, que algun instate  
 no mires al Sol Divino?  
 no es Lynce, quien al precepto  
 niega à la vista el oficio?  
 Què importa, que el pēsamiēto  
 calme tal vez suspendido?  
 no suele ser lo suspenso  
 señal de lo discursivo?  
 Sube, pues, Angel mancebo,  
 sube à aquel Coro entendido;  
 que en crespo penacho riza  
 pensamientos al Olympo.  
 Sube, y en borla de luzes  
 texan los candidos hilos  
 laurèl à tu frente docta,  
 diadema à tu ingenio pio.  
 Sube, que ya el docto Coro  
 tan alto assiento previno  
 à tu discrecion, que juzgo;  
 que por ti creció el Empyreo.  
 Sube à ser Numen de Ingenios,  
 à ser de tu Escuela asylo,  
 à ser del Estudio aliento,  
 à ser del desvelo alivio.  
 A ser Norte del discurso,  
 à ser luz de los sentidos,  
 à ser Astro en las potencias,  
 à ser Sol del sabio abysmo.

Sube en fin , que ya canoro  
el Empyreo por ti clama,  
ya su melodía aclama  
tus glorias con plextros de oro.  
De tus virtudes el Coro

sobre los Tronos te lleva;  
los Principados con nueva  
gloria pisa tu humildad,  
y por no ser Poteſtad,  
à fer Querubin te eleva;

*Con la Muſica.*

Discretos Querubines  
En vuestro Coro prevenidle Solio;  
Que à merito tan alto aun es humilde  
El Trono de los Tronos.

Vuestras plumas lucientes  
Doslè le texan , que el remonte ansioso  
De su desfvelo Angelico defcanſa  
En vuestras plumas ſolo.

*Solo.* Mas por guardar de la Escuela  
*Sientaſe.* El ſiempre inviolable eſtilo,  
Contra la aſſercion , en que  
Ingenioso has defendido,  
Ser el empleo mejor  
De la Memoria , el Olvido  
Aun de Dios por obediencia;  
En eſta forma replico.

El olvido de Dios es una pena,  
Que à la memoria oprime en el abyſmo;  
En que el horror le forja la cadena  
De Eſlabones de infausto paraſiſmo:

*Levã- tafe.* Luego ſi el triſte olvido , que enagena  
En el ocio al recuerdo , de ſi miſmo,  
Puede ſu empleo ſer , con igual gloria (*Sientaſe*  
Pio el Lethe ſerà de la memoria.

*Suena Muſica de Inſtrumentos.*

S.L. De tu hechizo , ò de tu grato eſtà mi coraço (aceto  
mas lo que en mi es confuſion, y humildes gracias te doy;  
es en ti merecimiento. pues por lo que yo no ſoy,  
Dexaſme uſano , y contento, conozco lo que tu eres.

Mas

Mas ya es tiempo que cõcluya | contra Question como mia,  
Volviendo à la que arguía | una objecion como tuya.

*Musica. Coro.*

Viva el P. Luis Gonzaga | de Dios su obediente olvido  
y de la fama la trompa, | eternize en la Memoria.

*Petition del Grado.*

*S. Luis.* Querubico Lycèo,  
que allà desde essa cumbre inaccessible  
veis lo que yo no veo:  
si tendré Yo algun merito invisible,  
que à mis ojos se encubre,  
y à vuestra perspicacia se descubre?  
Si audáz mi pensamiento  
osò escalar tan alta Gerarquia,  
para lograr su intento,  
de merito le sirva la osadía:  
que en tan sublime escuela  
no es merito lo humilde, si no vuela:  
Con pretension brillante  
briofo empeño, assunto peregrino,  
pretendo penetrante,  
fondar mas fondos en el mar Divino;  
la empreffa es ambiciosa;  
pero aqui la ambicion es generosa:  
Mas ya las melodias  
de vuestro Coro suenan por el ayre;  
propicias harmonias  
me quitan ya los sustos del desayre:  
y asì Lycèo alado,  
con reverente aliento pido el Grado.

*Coro* Querubines excelsos  
*de Mu* en alas presurosas  
*fic.* venid, que ya las sienes de Gonzaga  
piden de Querubin luciente borla.  
Humanad vuestras cumbres  
à quien desde su Aurora,

pisando de lo humano los confines;  
alada inteligencia se remonta.

*Baxa S. Miguel cantando en tono Recitado, en una nube,  
de manera, que al acabar el Recitado llegue al suelo:  
y trae consigo las Insignias del Grado, que son  
un bonete con borla blanca, un anillo,  
y un Libro.*

Sagrada altiva cumbre,  
donde està en su region Divina lumbres;  
Cielo del mismo Cielo,  
rasgando el tafetan de su azul velo,  
descubra à Luis patente  
su estancia refulgente,  
y entre à rayar hermoso en sus confines  
Querubin Protector de Querubines.  
En tan alto Zafir brille Luzero  
flamante luminoso  
honor de la mañana,  
quien madrugò à luzir tan presuroso,  
que escalando el Zenit su luz temprana,  
y volando à ser Angel todo entero,  
con primor admirable  
solo de humano reservò lo afable.

*Canta, y và dando las Insignias, como lo dicen  
los versos.*

Yo pues, ò Luis, en nombre  
de la Academia docta  
de Querubines, Gremio Soberano,  
te ofrezco las insignias de su Gloria.

*Al dar* Esta borla ilumine  
*la Bor-* tu frente generosa,  
*la.* mientras que à los fulgores de sus hebras  
refina el Sol los rayos de su antorcha.  
*El Anillo.* Este anillo te ofrece.

con

con fe de casta esposa  
la mas noble , mas alta , mas augusta  
Ciencia , que en el empireo se corona

*El Libro.* Este Libro divierta  
tu vista deliciosa,  
pues de su cuerpo es alma lo Divino;  
y es pura luz la tinta de sus hojas.  
Gozaràs ya los gajes  
del Grado, que te adorna,  
y siendo uno de quantos Querubines,  
de su Coro seràs brillante Joya.

*Vuelto à la Imagen de S. Ignacio.*

*Repre- Y tu , Divino Ignacio,*  
*enta.* en cuya iluminada frente augusta  
formò Compañia de Luzeros,  
que à diluvios de luz la tierra inundan.  
Tu , que si en fuego sabio,  
Seraphin ardes , Querubin te encumbras,  
los corazones sienten , lo que inflamas,  
y los Entendimientos , lo que ilustras.  
Tu , cuyo incendio amable  
las Ciencias todas anhelantes buscan,  
y arrepentidas ya de Mariposas,  
Pyraustas de tu ardor , tu fuego adulan.  
Tu , cuyos Estandartes,  
Que al Cielo alegran ; que al Abyssmo affustan,  
conducen por el ambito del Orbe  
volantes tropas de Aguilas agudas:  
Aguilas generosas,  
que de la luz los terminos apuran,  
y en los mares inmensos de lo scible  
no ay seno , que su vista no descubra:  
Felices Argonautas  
que nuevos de esplendor pielagos furcan,  
siendo en los rumbos arduos que navegan,  
la fe su Norte , la piedad su aguja.  
Tu cuya docta Escuela,

Para las hùestres del Abyfmo aduftas  
 batallon es terrible, en cuyas picas  
 crespos Ingenios fon brillantes puntas:  
 Docta Escuela, à quien rinden  
 Cultos el Pindo, adoracion las Mufas,  
 rizando Palas su plumage altivo  
 de las que sobran eruditas plumas:  
 Escuela floreciente,  
 Paraíso elegante, esfera culta,  
 delicioso pensil, donde las Ciencias  
 ( fuerte feliz ! ) Mas nacen , que se estudian:  
 Donde tanto ingenioso,  
 volumen , que de Grande se titula,  
 à rasgos de oro en su inmortal Grandeza  
 ( raro portento ! ) aun lo sutil avulta:  
 Escuela , que à Gonzaga,  
 Querubin le formò desde la Cuna:  
 ( si esto puede la infancia de sus letras,  
 què harà despues su educacion adulta?  
 Si ; Querubin Gonzaga;  
 pues quando el Vaticano le pronuncia  
 Protector Santo de tan Sabia Escuela,  
 de Querubin Excelso le gradúa.  
 Querubin Protector de Querubines;  
 de cuyo auspicio prospero segura  
 tu Escuela con tan fiel Angel de guarda  
 desprecia riesgos , precipicios burla.  
 Tú , pues, ò Heroyco Ignacio  
 cuyo nombre, si al Mundo lo articula  
 de la fama el Clarin, glorioso el eco  
 responde del Olympto en las alturas:  
 El parabien recibe  
 de la que hoy se corona prole tuya;  
 adorno es de tu sien su inclyta borla;  
 y triunfo es tuyo , lo que tu Luis triunfa.  
*S. Luis* Alto Lycèò de los Querubines,  
*canta.* que haziendo gala de tu dignacion,  
 para mostrar , que te sobran los rayos,



mi mente intihdas de eterno esplendor;  
 Mi gratitud à tan inclyto Grado  
 gritos del alma responde al favor:  
 hebras de luz, que son borla en mi frente,  
 seràn reliquias en mi corazon.

Pues tu virtud generosa me infunde  
 tanto caudal de la Ciencia mayor,  
 censo de luzes hoy funda mi Escuela  
 sobre la finca de mi Proteccion.

Y tu Miguèl Cancelario sublime  
 de los que el Cielo Lycèos formò,  
 con el primor de tus labios Divinos  
 suple el acento, que falta à mi voz,

Plumas vestido mi aliento cobarde  
 bate sus alas ya pronto, y veloz,  
 para seguir al compàs de tus vuelos  
 todo el remonte de tu elevacion.

*S. Mig.* Yà es tiempo, Joven Angel,  
*repres.* que alado Querubin al trono subas,  
 donde en perennes rayos à tu Escuela  
 perspicacias Querubicas influyas.

*Al empezar à cantar S. Miguèl empiezan à subir en una nube S. Miguèl, y S. Luis, y en otra los dos Querubines; y và subiendo al mismo compàs la Cortina, en que estàn S. Ignacio, y los Serafines, y Querubines; y al mismo tiempo se va descubriendo en el quarto foro una gruta, y en ella el Hermitaño Alberto, como se dice abaxò.*

*S. Mig.* Ven pues, ò Luis hermoso,  
*6. Tono.* al trono luminoso,  
 que ya te espera:  
 sublima tu esplendor,  
 pues sabes, que tu honor  
 es de otra esfera.  
 Tus bellas qualidades  
 Querubicas piedades

han merecido:  
 y assi de tu amor fiel  
 se dà el azul Dosèl  
 por entendido.  
 Ven à luzir el Grado  
 de Querubin alado;  
 pues te previno  
 Lycèo Celestial

Para las hùèstes del Abyſmo aduſtas  
 batallon ès terrible, en cuyas picas  
 creſpos Ingenios ſon brillantes puntas:  
 Docta Escuela, à quien rinden  
 Cultos el Pindo, adoracion las Muſas,  
 rizando Palas ſu plumage altivo  
 de las que ſobran eruditas plumas:  
 Escuela floreciente,  
 Paraìſo elegante, eſfera culta,  
 delicioso penſil, donde las Ciencias  
 ( fuerte feliz ! ) Mas nacen, que ſe eſtudian:  
 Donde tanto ingenioſo,  
 volumen, que de Grande ſe titula,  
 à raſgos de oro en ſu immortal Grandeza  
 ( raro portento ! ) aun lo futil avulta:  
 Escuela, que à Gonzaga,  
 Querubin le formò deſde la Cuna:  
 ( ſi eſto puede la infancia de ſus letras,  
 què harà deſpues ſu educacion adulta?  
 Si; Querubin Gonzaga;  
 pues quando el Vaticano le pronuncia  
 Protector Santo de tan Sabia Escuela,  
 de Querubin Excelſo le gradua.  
 Querubin Protector de Querubines;  
 de cuyo auſpicio proſpero ſegura  
 tu Escuela con tan fiel Angel de guarda  
 deſprecia rieſgos, precipicios burla.  
 Tù, pues, ò Heroyco Ignacio  
 cuyo nombre, ſi al Mundo lo articula  
 de la fama el Clarin, glorioſo el eco  
 reſponde del Olympto en las alturas:  
 El parabien recibe  
 de la que hoy ſe corona prole tuya;  
 adorno es de tu ſien ſu inclyta borla;  
 y triunfo es tuyo, lo que tu Luis triunfa.  
*S. Luis* Alto Lycèo de los Querubines,  
*canta.* que haziendo gala de tu dignacion,  
 para moſtrar, que te ſobran los rayos,

mi mente intrindas de eterno esplendor;  
 Mi gratitud à tan inclyto Grado  
 gritos del alma responde al favor:  
 hebras de luz, que son borla en mi frente;  
 seràn reliquias en mi corazon.

Pues tu virtud generosa me infunde  
 tanto caudal de la Ciencia mayor,  
 censo de luzes hoy funda mi Escuela  
 sobre la finca de mi Proteccion.

Y tu Miguel Cancelario sublime  
 de los que el Cielo Lycèos formò,  
 con el primor de tus labios Divinos  
 suple el acento, que falta à mi voz;

Plumas vestido mi aliento cobarde  
 bate sus alas ya pronto, y veloz,  
 para seguir al compàs de tus vuelos  
 todo el remonte de tu elevacion.

*S. Mig.* Ya es tiempo, Joven Angel,  
*repres.* que alado Querubin al trono subas;  
 donde en perennes rayos à tu Escuela  
 perspicacias Querubicas influyas.

*Al empezar à cantar S. Miguel empiezan à subir en una nube S. Miguel, y S. Luis, y en otra los dos Querubines; y va subiendo al mismo compàs la Cortina, en que estàn S. Ignacio, y los Serafines, y Querubines; y al mismo tiempo se va descubriendo en el quarto foro una gruta, y en ella el Hermitaño Alberto, como se dice abaxò.*

*S. Mig.* Ven pues, ò Luis hermoso,

*6. Tono.* al trono luminoso,  
 que ya te espera:  
 sublima tu esplendor,  
 pues sabes, que tu honor  
 es de otra esfera.

Tus bellas qualidades  
 Querubicas piedades

han merecido:

y assi de tu amor fiel  
 se dà el azul Dosèl  
 por entendido.

Ven à luzir el Grado  
 de Querubin alado;  
 pues te previno  
 Lycèo Celestial

de Cathedra immortal  
 honor Divino.  
 Tu mente terfa, y pura  
 defmiente la blancura  
 de los jazmines:  
 Espejo has de brillar,  
 y en ti fe han de mirar  
 los Querubines.  
 La borla, que gloriosa  
 corona luminosa  
 de honor tu frente,  
 vincula à fu fulgor  
 en Grado superior  
 lo inteligente.  
 Previene immensa lumbrè  
 la soberana cumbre  
 para ilustrarte:  
 allà te ha de subir  
 Carroza de Zafir  
 à coronarte.  
 Veràn mas exquisitos  
 affuntos infinitos

tus atenciones;  
 y en nueva claridad  
 de la Divinidad  
 las perfecciones.  
 Tu Escuela esclarecida  
 de tus alas vestida  
 contigo vuela:  
 afsi podràs mejor  
 fer digno Protector  
 de tal Escuela.  
 Angelica harmonia  
 inunde de alegria  
 tu pecho ufano:  
 pues yà lografte en fin  
 juntar lo Querubin  
 al fer humano.  
 Rizando Lyras de oro  
 te admite el alto Coro  
 gustosamente  
 con musica triunfal  
 en trono de Cryftal  
 eternamente.



# COLOQUIO

ENTRE LOS HERMITAÑOS

ALBERTO, Y ROQUE.

*Descubrese Alberto en su gruta de rodillas mirando al Cielo, como que ve subir la nube con el Santo, y levantandose luego, sale poco à poco, de lo interior del foro: y al mismo tiempo sale Roque por un lado de la parte de afuera hasta encontrarse los dos, diciendo entre tanto.*

*Alb.* **D**Ulcísima vision!  
que en almibar me echaste el corazón  
Armonía jugosa

*Roq.* que me dexas el alma mantecosa!  
En oracion he estado hasta muy tarde;  
pero así Dios me guarde,  
que no he tenido por tan largo rato  
una revelacion, que lleve el gato.

*Alb.* Nube de manjar blanco,  
que rienes de mis glorias el Estanco!

*Roq.* Solo puede facar  
una gran gana à fè de merendar.

*Alb.* No me llesves tan presto mis consuelos,  
porque me saben como caramelos.

*Roq.* De hambre vengo muerto.  
Ola, mas allí està el Hermano Alberto,  
el Hermitaño de Valde-Ximena,  
venga el Hermano Alberto enhorabuena;  
trahe que merendar?

*Alb.* Hermano Roque,  
no me hable, ni me taña, ni me toque;  
que estoy hecho una alcorza de dulzura;  
cubierto el corazón de confitura.

Ff 2

Roq:

*Rog.* Eſſo me huele à arrobo;

*Alb.* Si, algo de eſſo.

*Rog.* Dichoſo vos Alberto ! yo os confieſſo  
que aunque ſoy Hermitaño  
de la Fuen-Santa , avrà ya mas de un año  
lleve el Diablo el arrobo , que he tenido:

*Alb.* Eſſo en no ſer devoto ha conſiſtido;  
yo lo ſoy ; y aſſi el Cielo me vâ dando  
tal qual revelacion de quando en quando,  
y à ſe que no las echa en ſaco roto.

*Rog.* Yo tambien , voto à Chriſto , ſoy devoto:  
ſabe por que haſta aqui no me he arrobado?  
por no tener receta , ni recado:  
que en lo demàs por mi no quedaria  
arrobarme ocho vezes cada dia.  
Mas ahora pregunto  
de eſſa vueſtra viſion qual fue el aſſunto?

*Alb.* Ya ſabeis que han venido dos Santicos,  
que ſon de devocion dos Teatinicos.

*Rog.* Ya lo ſè , y un bellaco me decia,  
con todo ſe ha de alzar la Compañia:  
llevaſe el Cielo , al Mundo ſe lo calza;  
y con el Santo , y la limoſna ſe alza.

*Alb.* Ella pues tiene dos Santicos bellos;  
Luis Gonzalez ſe llama el uno de ellos;  
que ha venido de Italia por la poſta.

*Rog.* Otro ſe llama Eſtaniſlao Acoſta;  
y ſi eſſe otro es vecino allà de Italia,  
eſte otro es del Imperio de Animalia;  
y es de tan buena Gente,  
que de Santa Polonia es deſcendiente;  
trecientas leguas hizo de camino,  
y todo lo hizo à pie por ſer Teatino.

*Alb.* Por ſer Teatino ? brava friolera!  
ſin tanta coſta lo ſerà qualquiera.

*Rog.* Con Monica ſecreta , yo lo creo:

*Alb.* Tambien ſe puede ahorrar eſſe rodeo.

*Rog.* Sin la Monica ? Alberto deſatina.

*Alb.*

*Alb.* No sabe Roque lo que se Teatina:  
porque de entendimiento es algo romo.

*Roq.* Pues como puede ser?

*Alb.* Veis aqui el como.  
fer un poco bellaco,  
traher Sotana llena de tabaco;  
Sombrero ali-caído,  
el zapato ramplon , y mal cosido;  
enseñar Ciencias medias,  
hablar siempre muy mal de las comedias;  
gritar por la Quaresma , y esto hecho;  
catate aqui un Teatino hecho, y derecho.

*Roq.* Ya lo entiendo; mas vamos al intento:

*Alb.* Allà voy; como digo de mi cuento,  
huvo en la Compañia  
estos dias gran fiesta , y alegria,  
fuegos , Missas , Sermones , mucha cosa;  
y ay una circunstancia muy curiosa:  
que uno , y otro Santico,  
los recibió de un Papa Dominico.

*Roq.* De un Papa Dominico?

*Alb.* Mesmamente.

*Roq.* Pues no dice la Gente,  
que las dos Religiones mal se miran;  
y una à otra se muerden , y se tiran?

*Alb.* En esso de morder , tienen razon  
si es morder el morder en un piñon.  
Allà en Escuelas riñen à razones,  
mas lo Santo no pende de opiniones,  
y asì Santo Domingo , y San Ignacio.  
son Santos por un mismo Cartapacio.

*Roq.* Rabiosos estaran deste suceso  
la Envidia , y el Demonio.

*Alb.* Mucho es esso  
en uno destes dias de las Fiestas,  
andando en oracion por las Florestas:  
he tenido en vision imaginaria  
una revelacion estrañalaria;

pareciómè; que veia à Satanàs  
 con un rabo mayor, que el de Caifas;  
 mostrando confusiones sempiternas  
 en que llevaba el robo entre las piernas.  
 Iba dado à sì mismo, ò dado al diablo;  
 qual Javalì, que herido de un venablo.

*Roq.* Ola, que un Javalì quereis pintar?

*Alb.* Si Roque Hermano, que ya se tirar  
 al Parnaso mis tajos, y revefes,  
 porque he sido Poeta siete meses.  
 Serè breve, y sucinto:

*Roq.* Con esse conque, pintad pues.

*Alb.* Pues pinto.

No has visto el otro dia  
 quando saliò el Consejo à monterìa  
 un fiero Javalì, que al verse herido  
 matò diez cazadores de un bufido?  
 cuyo gruñido ronco  
 arrancò de raiz un grueso tronco;  
 y aspirando à quemar quanto miraba  
 alquitràn por los ojos derramaba,  
 que en su boca bolcan de rabia suma  
 de plomo derretido era la espuma?  
 Y por despique horrendo de su ultraje,  
 fuego pegaba al monte su coraje?  
 Aun esto es poco, el vaho de su aliento  
 region del fuego hazia la del viento.  
 Trueno, el gruñido, y rayo fulminante  
 uno, y otro colmillo centelleante;  
 nube el aliento, con que de repente  
 se fraguò tempestad negra, y ardiente;  
 y al ver el trueno, el rayo, el ayre ahumado  
 las Parroquias tocaron à nublado;  
 asì de Lucifer la ira furiosa,  
 viendo à la Compañia tan gloriosa,  
 herido de sus glorias, y alborozos  
 se las jura con ruinas, y destrozos,  
 y con su cara amusca,



por donde passa todo lo chamusca.

*Roq.* Y esto ha sido vision, ò es fingimiento?

*Alb.* Como soy Sacerdote, que no miento.

*Roq.* Y es posible, que el vientre se està quedò;  
y no suelta la espita con el miedo,  
al ver tales visiones?

*Alb.* Ya no olian à almizcle los calzones  
mas consolòme el Cielo en gran manera;  
dandome otra vision mas placentera,  
de risa, y no de susto.

*Roq.* Vamos con ella, que la oïre con gusto.

*Alb.* La envidia vi, que al Cielo no perdona;  
con la Cara de vieja regañona  
(no podrà de este apodo tener queja,  
pues ya se sabe, que la envidia es vieja)  
encorvada la espalda, hundido el pecho,  
la cara con mas surcos, que un barbecho,  
toda veneno en babas, y lagañas,  
sus narizes son dos nidos de arañas,  
cardeno todo el labio, y las encias  
mascando hechizarias:

traga saliva siempre, y si algo arroja;  
es como de mazcar tabaco de hoja.

La vieja pues con vista fascinante,  
viendo à la Compañia tan joyante,  
iba echando à montones

contra la Compañia maldiciones:  
estaba enfrente un arbol con un hueco;  
que repetia claramente el eco;  
con esto al resonar *Dios te maldiga*  
el eco repetia *biga, biga*.

La Vieja mal ferida,  
y con las higas toda enfurecida;  
iba echando por sus malditos ojos  
en figura de cohetes mil enojos,  
y de entre las Costillas

salian rabias, como carretillas.

Y al fin su enojo en bomba convertido

reventò con horrifono estampido;  
esparciendose en prueba del desayre  
muchos cascos de Vieja por el ayre.

*Roq.* Muy gustoso con tal vision me dexas.

*Alb.* Pues no es cuento de Viejas:

yo apostare , que aunque las den tormento,  
ellas no cantaràn jamàs tal cuento;  
porque no querràn verse en esse espejo.

*Roq.* Haràn bien : yo tambien se lo aconsejo;  
pero mucho nos hemos divertido  
con lo que el otro dia ha sucedido.

Volvamos al arrobo rozagante,  
que acabais de tener nuevo flamante;  
que os ha dexado el alma tan amena;  
y mas llena de miel , que una colmena.

*Alb.* Digo pues , que los dos nuevos Santicos  
no se contentan con ser Angelicos,  
y aspirando à mas alta Gerarquia  
( codicia propria de la Compañia )  
han querido graduarse,  
y con borlas de luz incorporarse,  
uno en el Coro de los Querubines,  
y otro en el Coro de los Serafines.  
Los Teatinos acà en su mamonja  
no tienen Coro , sino tal qual dia,  
por su Santo instituto que yo adoro;  
mas en el Cielo gustan de ir al Coro;  
bien que en esto tambien llevan sus fines;  
por ser Coro de Laudes sin Maytines;  
en fin todo consiste en pretendello,  
que los Teatinos se saldràn con ello.

*Roq.* Segun effo los dos ya se han graduado.

*Alb.* No ; que hasta aora no hubo mas que un Grado.

*Roq.* Y de qual de los dos?

*Alb.* De San Luisito,

que yo le he visto ya Querubinito,  
y haziendo S. Miguel el Maestre-Escuela;  
desde la cumbre del Empyreo vuela

con

con toda la Academia Querubina,  
y una de hilos de perlas borla fina,  
que era preciosa pieza,  
al Alma se la pone en la cabeza.

*Roq.* Punto para la banda ; que no tiene  
Cabeza el alma.

*Alb.* Miren , con que viene;  
Roque , si tú no fueras animal,  
supieras , que ay Cabeza intencional:  
solo en esto tropieza,  
quien tiene el alma sin pies , ni cabeza.  
Luis pues ya de Querubin al Cielo sube,  
metido en la Carroza de una nube:  
yo le veía subir en dulce calma,  
teniendo toda el alma  
con azucar del Cielo confitada;  
quando una pulga , mal intencionada,  
dió en picarme, y morderme, como un lobo,  
con que me echó , à perder todo el arrobo,

*Roq.* Ay que lastima!

*Alb.* Y mas que yo recelo,  
que avrà Grado de Pompa allá en el Cielo,  
con passeio à cavallo,  
y ha de aver toros , y refresco.

*Roq.* Andallo,  
si ay toros en el Cielo , y puerta franca,  
mucho gentío avrà de Salamanca.

*Alb.* Si: como el Cielo à toros convidara,  
todo el mundo à porfia se salvara:  
ponga la Mari-Seca , haga tabladros,  
y no le faltaràn predestinados.

*Roq.* Salamanca à lo menos bien saldria;  
porque ninguno se condenaria:  
con que aqui se acabò vuestra vision?

*Alb.* Con dolor arto de mi corazon.

*Roq.* Dios lo ha dispuesto acafo de esse modo,  
para que Alberto no lo vea todo:  
y es razon , que le toque

alguna visioncita al pobre Roque.  
Yo ya me arrobaria bien aprisa;  
mas no sè , como se arma , ni se guisa  
un arrobo.

*Alb.* Pues si esso no sabeis,  
en toda vuestra vida os casareis.

*Roq.* Hombre de Satanàs , para casarse,  
que le haze à un hombre al caso el arrobarse.

*Alb.* Toda Novia te harà desden , y dengue,  
si no te vè con esse perendengue.  
Un Hermitaño sin arrobamientos  
es como vieja , que no sabe cuentos;  
alhaja , que no se haze caso de ella  
carabina de Ambrosio , ella por ella.  
Yo sè bien lo que passia:  
un Hermitaño , que entra en una casa  
sin arrobo delante,  
es como un herrador sin pujabante,  
es como un Zirujano sin lanceta,  
es como un Cazador sin escopeta,  
es Thaur sin baraja,  
Barbero sin navaja,  
es cascara sin fruto,  
geringa sin cañuto,  
Capador sin silbato,  
podenco sin olfato,  
es torrezno sin vino,  
es olla sin tozino,  
huevo sin sal , solomo sin adobo,  
esto es un Hermitaño sin arrobo.  
Un rosario , un arrobo, un defengaño  
es todo el ajuar de un Hermitaño.  
Todos saben , que no tiene otro dote,  
que en lo demàs anda la panza al trote.

*Roq.* Pues esso me dà un poco de cuydado,  
porque tengo intencion de ser casado.  
Y he de echar por la Iglesia à mis chiquillos,  
que han de ser buenos para monaguillos:  
pues

pues como allà les pongan sus ribetes,  
 por hijitos de Roque son roquetes.  
 Por esso , Alberto Hermano aveis de darme  
 por Dios una receta de arrobarme;  
 porque si esso consiste  
 en ponerse un Christiano caritriste,  
 y en echar lagrimones con su moco,  
 he de arrobarme ; ò he de poder poco.

*Alb.* Mucho al Cielo le obliga  
 traher un poco hueca la barriga:  
 ayunar bien , remedio es infalible.

*Rog.* Perdone , Hermano , que esso no es posible:  
 la Virgen trata bien à sus Criados,  
 y los quiere tener bien sustentados,  
 no quiere darles à comer por tassa;  
 porque sepan , que estàn en buena casa.  
 Yo cada dia cuezo mi puchero  
 con gallina , pernil , baca , y carnero,  
 presentolo à la Virgen : no lo toma;  
 con que es decirme à mi , que me lo coma,  
 por la regla de quien calla consiente,  
 que entre los Abogados es corriente.  
 Hermano , no sabemos  
 en la Virgen el Ama , que tenemos.

*Alb.* Pues hazed de Cambrones un Cilicio,  
 Cambrones puntiagudos , y no romos,  
 y ceñirse muy bien por esos lomos,  
 pellizcarse despues con manos francas,  
 luego unos azoticos à las ancas.

*Rog.* Azotes à las ancas no los quiero,  
 que en esso no sufre ancas mi trasero:  
 sin tan cara receta  
 no avrà para arrobarse alguna treta?  
 Decidme la que usais  
 à vuestras solas , quando os arrobaís;  
 porque no teneis cara de azotado,  
 antes me pareceis hombre muy honrado.

*Alb.* Yà que tanto me instais , aunque en confuso  
la receta os dirè , de que yo uso;  
que en la Mystica Ciencia  
es el mejor Maestro la experiencia.  
Para arrobarse un hombre es un gran zebo  
echarse unos traguitos del Azebo,  
y si el arrobò de llegar no acaba,  
*recipe* tres quartillos de la Naba,  
y quando huviere à mano blanco , y tinto,  
*misce* para el quartillo quarto , y quinto.  
Un sueñecito jugeron vâ entrando  
y el alma sin sentir , se vâ arrobando,  
hasta que llega à vèr en las alturas  
visiones de notables cataduras.

*Roq.* Ahora si , me aveis dado en el gallillo  
ahora yo me avendrè con el vinillo;  
desde luego me doy por arrobado.

*Alb.* Con esto podreis vèr el otro Grado.

*Roq.* Y tengo de ir al Cielo à vèr los toros,  
y à vèr à mula los Celestes Coros.  
Voyme à arrobar , mas dadme de essa bota  
un trago ; que la mia està sin gòta.

*Alb.* Si darè : mas bebedle con gran tiento,  
porque tiene virtud de arrobamiento:

*Roq.* Pues yo beberè,  
por ser de vuestra mano con gran fè. (*bebe.*)

*Alb.* Bueno està , Roque , no coxais un lobo.

*Roq.* Casi me iba viniendo ya el arrobò.  
Voyme de aqui , y al son de este traguito  
un tono irè cantando à San Luisito.

*Alb.* Pues yo te ayudarè.

*Roq.* Entona tu , que yo repetirè.

*Cantan al Periquillo las Coplas siguientes , y baylando  
los dos , se van retirando , hasta meterse  
en el Vestuario.*

Si Luisito es Angel                      subase à las Estrellas  
agudo , y sutil ,                      hecho un Querubin.

De

De Querubin la borla  
se deve al favor;  
y es que le dãn el Grado  
por contemplacion.

Tome de aqui lecciones  
de favorecer,  
y à los dos Hermitaños  
haga mucho bien.

Acabaron los Hermitaños con su arrobamiento ; pero no acabò el Auditorio con el fuyo , porque salieron à darle nueva materia ocho bizarros Jovenes de las inclytas Naciones , Vizcaina , y Navarra , cuyos garbosos , compasados , y velozes movimientos todo lo tuvieron en suspension , menos al ayre , y aun à este de tal manera le movian , que parece no le tocaban . Salieron todos ocho vestidos de gala , tizando un vistoso plumage en la cabeza , y aun en los pies parece que le tenian . En un Minuet con su contradanza , que executaron con magestuoso despejo , se governaron por dos Violines , que tocaban con imponderable destreza otros dos Jovenes de la misma Gerarquia : y fueron tan felizes en imitar con los pies la harmonia de los instrumentos , que algunos dudaron quienes à quienes imitaban ; y lo que no tiene duda es , que los Violines se quexaron altamente ; si fue de envidia , ò de qué ? no lo sabemos . Dieron fin al bayle , y el auditorio diò principio à un festivo aplauso de palmadas , como dando à entender las muchas palmas ( triunfantes se entiende ) , que merecian las manos de aquellos Jovenes . Y pues tan vulgarmente se suelen comparar los grandes concursos à los rios caudalosos , nadie lleve à mal , que acomodemus à este aplauso , el *flumina plaudent manu* de la Sagrada Escritura ; y si no quisiere alguno passar por ello , à lo menos el *omnes gentes plaudite manibus* , nadie nos lo puede quitar . El hecho es , que , como el principal motivo de aquel aplauso , consistiò en el movimiento de los pies , un Poeta picado generosamente , dixo , que por pies nadie se la avia de llevar ; y otro añaadio , ni por ligereza tampoco . Conociò la pulla , pero no hizo caso de ella , y poniendo los pies en el mas empinado risco del el Parnaso , resbalò en estas como se llaman ,

Jo-

Pf. 97.

Pf. 46.

Jovenes , Aves , rayos;  
 Exalaciones , sombras,  
 Si este epíteto agravia vuestras luzes,  
 Vuestra velocidad se lo perdona.  
 Al ayre vuestro garbo,  
 No se por que le azota?  
 Que el tormento de veros mas ayrosos;  
 Le basta por desayre , y por congoxa.  
 Adonde en veloz salto  
 Vuestro ardor se remonta?  
 Si quereis , que os bese el pie la Luna;  
 Para que tanto afan ? la mitad sobra.  
 Besara vuestras plantas,  
 Y la Luna orgullofa  
 Nunca estará menguante , siempre altiva;  
 Llena de vanidad , llena de gloria.

Mas iba à decir el tal Poeta , pero no pudo decir mas.  
 Fuera de que , al decir esto , reparò , que salian de lo  
 interior de el tablado dos Sacristanes , ocupadas las ma-  
 nos , al parecer , con un cadaver. Helosele la fantasia de  
 miedo , ò de turbacion , y creciò esta , quando advir-  
 tiò , que , teniendo aquel cuerpo en el pavimento de el  
 Theatro , se retiraron los Sacristanes , y fueron sacando  
 uno à uno hasta otros siete , que tenian en la trastienda.  
 Tendieronles todos ocho por los dos lados de el Tabla-  
 do en correspondencia ; y à compàs de los Violines , que  
 desde los principios empezaron à tocar à muerto , pero  
 con pasqualejas , los fueron levantando cada uno de  
 por si. Los cuerpos se quedaban tan patitiessos , y tan  
 engarrotados , que algunos , depusieron la aprehension  
 de que eran cadaveres , y empezaron à creer , que eran  
 Estatuas. Otros , engañados con la apariencia de el tra-  
 ge , que era un saco burdo , y todo de una pieza , se  
 persuadieron , que eran costales. Los mas ni creian lo  
 uno , ni se persuadian lo otro , porque la suspension les  
 embargò de tal fuerte el uso de las potencias , y aun de  
 los sentidos , que ya se podia dudar , quienes eran las Esta-  
 tuas. En fin las q̃ lo parecian en el Tablado , empezaron à



moverse al ayre de los instrumentos, afectando una especie de rusticidad en los compases, un genero de incultura en las cortesias, un no sé qué de barbarie en los movimientos, que consiguieron (y es quanto se puede ponderar) que à todos pareciesse bien la afectacion. Eran estos otros ocho Jovenes, distintos de los primeros en las personas, aunque no en la profesion, que se empeñaron en probar practicamente, que las admiraciones no se hizieron solamente para las veras, y que tambien las burlas saben hazerse acreedoras de los mayores assombros, porque aun en esta linea caben sutilezas, y primores. Fueron tantos los que executaron en una especie de matachines, con que remedaron la seriedad de el bayle antecedente, que casi huvieran hecho mala vecindad à este, si el auditorio, como tan discreto, no se hiziera cargo, de que no son incompatibles dos grados sumos en diferentes lineas. Al fin el Poeta se recobrò de el susto, y como en despique de lo que le havian hecho callar, y de el chasco, que le avian dado, se volvio contra los muertos refucitados, y los cantò este Responso.

Fantasma de guitarra,  
Muertos de tamboril;  
si el morir es baylar,  
yo me quiero morir.  
En mi vida, hasta ahora,  
mover los muertos vi,  
y que, al verlos, los vivos  
se pongan à reir.

Sin duda, que el primor  
de uno y otro Violin  
es tal, que refucita  
à un muerto el retintin.  
Si son assi los Duendes,  
denme un Conjuero à mi,  
para espantarlos, no,  
para llamarlos, si.

A este tono diria muchísimas cosas mas, segun estaba; y aun queria prorrumpir en no sé quantos millares de Decimas alabando à los Niños de la representacion, y à los graciosos Hermitaños, sino le huvieran dicho, que seria mejor reservarse para el dia siguiente; porque este ya iba largo. El lo hizo sin dificultad, porque era docil de Numen, y de genio: pero jurandose las à los

bar-

barbados y à los imberbes , se retirò à su almahacen de fantasia , con animo de hazer buena provisión de consonantes para el dia 15. que amaneciò de la manera siguiente.



# DIA 15.

2 Serm.  
Horat.

**S**Egun el Almanak , y Kalendario Romano , este dia , que era de los mismísimos Idus de Julio , ofrecia al Pueblo un espectáculo muy divertido , y magestuoso en una Compañia de Cavalleros Romanos; que vestidos de rozagantes Togas , y coronados de Oliva subian triunfando del Templo del honor al Capitolio , ò Campidolio. Instituyòse en Roma esta Fiesta por nna insigne victoria alcanzado de los Latinos , cuya noticia dieron à esta Cabeza del Orbe , al punto que se consiguió , dos Cavalleros armados de punta en blanco , que se creyò ser aquel medio par de huevos ( esta vez frescos ) Castor , y Pollux : digo , *medio par de huevos*; porque algunos Poetas los hizieron nacer à cada uno de la mitad de un huevo , dexando la otra mitad para una hermana , aunque otros , como Horacio , los hazen hermanos de un huevo , como de un parro. *Ovo prognatus eodem*. Y este mismo dia se celebraban tambien las Fiestas Adonias , ò de Adonis , concurriendo todas las Plañideras , à consolar à Venus , dandola el pesame por la muerte desgraciada de este su Chichísveo , con llantos y alaridos , que ponian los gritos en el Infierno. Este fue el empleo festivo deste dia en tiempo del Rey , que rabiò ; y si fuera capáz , tambien el huviera rabiado de pena de no aver aguardado à ser dia del año de 1727. porque todas sus passadas Fiestas son dias de Trabajo en comparacion de la que hizo este dia la Juventud estudianta , para celebrar al mas feliz Adonis , ò ( por consagrar tambien el nombre , y no dexarle cosa pro-

profana ) al Benjamin de Maria , S. Stanislao KosKa, à quien esta Celestial Reyna de la Pureza , gloriosa Triunfadora de aquella impura falsa Deidad , porque se moria por ir à celebrar la Fiesta de su Asuncion en la Gloria , le disparò una flecha de Amor en el arco de la Muerte , con que se le llevò , no à plañir , y llorar , sino à enjugarle las amorosas lagrimas , que le hazian derramar los deseos de ver esta Fiesta. Si ; todas las passadas Fiestas deste dia 15. de Julio estàn trabajosas comparadas con la deste año ; pues en ella , y en la del dia antecedente se representò otro mucho mas triunfante ascenso de los dos Castor , y Pollux de la Gracia , S. Luis Gonzaga , y S. Stanislao KosKa , desde el Templo del verdadero Honor al Capitolio Celestial , vestidos de lucientes Muzeras , en vez de Togas , y coronados de brillantes Borlas en lugar de Oliva. Triunfo , en cuya comparacion , el que anunciaron aquellos dos Hijos del huevo , no vale un piro.

Signióse la misma Idèa , que el dia antecedente , en quanto à las ceremonias de graduar à S. Stanislao ; y se executaron con tanto acierto , que se echaba de ver muy bien , que no se hazian de ceremonia , aunque todos los Oficiales , que las executaban , podian en este particular fer Maestros de ellas. Proporcionòse el Coro Angelico , en que se avia de graduar con los meritos , y virtudes mas especiales , y sobrefalientes del Santo , señalándole el de los Serafines. Porque aviendo sido la virtud , en que se señalò mas S. Stanislao , aquella abrasada Charidad , que le hazia arder en la hoguera del Amor Divino con incendios tan fogosos , que era necesario aplicarle al pecho con mucha frecuencia , paños empapados en agua fria , para templar el interior volcan de su corazon amante , siendo este refrigerio exterior la unica circunstancia , que faltaba , para hazer de su pecho un amoroso Mongibelo , ningun Coro de los Angelicos parecia tener mas derecho , para adjudicarle , que el de los Serafines , Pyraustas celestiales de este fuego Divino. Las Questiones Quodlibeticas fueron oportunas , y con toda

propriedad escogidas , y fundadas en la vida del Santo: pues porque este amante Joven padecía frequentes deliquios à la dulce violencia del fuego de Amor Divino , y en fin creció à tanto incendio esta fogosa amable llama, que , sin otra enfermedad , le quitò la vida, como lo afirma el dulcísimo S. Francisco de Sales , se propone el Santo Joven disputando , y defendiendo.

### *QUE PUEDE UN SERAFIN MORIR AMANDO.*

Y para dár mayor viveza al Assumpto con una ingeniosa Antithesis, que aumenta la dificultad de la Question, añade , como segunda parte:

### *SIENDO SU MUERTE EL MAS VIVAZ ALIENTO.*

Y aunque la idea en lo generico era la misma , que la del dia antecedente , se sazonò de manera con lo específico del Assumpto , y con la variedad de los demás saynetes, que no hubo gusto , ò tan estragado , que no le supiese bien , ò tan fastidioso , que le empalagasse. El Theatro, mientras tenia echadas las corrinas , descubria en los semblantes del Auditorio otro Theatro de inquietudes, y impaciencias , y , al correrlas , hizo una Mutacion primorosa , transformando las impaciencias , y inquietudes en suspensiones , y alborozos : dexandose ver segunda vez , parece que duplicò sus lucimientos , à lo menos es cierto , que doblò los embelesos agenos. Los Niños, aunque no eran los mismos , parecian averse ensayado en la primera funcion , para excederse à sì mismos en la segunda. Los Hermitaños mostraron aver aprovechado en espiritu ; con tanto hazian su papel; mas no aver mortificado el sentido ; con tanta viveza le daban à sus palabras. Los Jovenes , que danzaron , manifestaban aver adquirido mas agilidad con la fatiga pasada , y que andaban en passos dignos de la mayor Fama , pues cada uno , *Vires acquirit eundo* : como dixo de la Fama el otro: en fin , que sus Lazos , si à ellos los suspendian en el ay-  
re,

re , los dexaban muy sueltos , para aprisionar con el ay-  
re fuyo la suspension , de los que los miraban. En suma  
cada una de las Funciones fueran unica en su linea , que  
uno , queriendo censurarlas , hizo en su elogio esta re-  
dondilla.

Yo no acierto , en que se funda  
Destas Fiestas la quimera,  
La segunda sin primera,  
La primera sin segunda.

Finalmente con esta segunda Fiesta todos quedaron  
gustosos , pero nadie satisfecho : y asì deseaban , y pe-  
dian que una y otra se repitiesse , afirmando , que quan-  
tas mas fuesen las repeticiones , tanto mas avivarian los  
deseos de los que las huviesse visto. Pero estos Quodli-  
beros no pudieron tener Repeticion. Y asì para suplir  
esta falta , se prosigue dando al publico los Papeles.

\*\*\*\*\*

# QUESTIONES

## QUODLIBETICAS

SACADAS DE LOS PROCESSOS DE LA  
Canonizacion , y Tratados de la Vida de

# S. STANISLAO

DE KOSTKA.

### QUESTION PRIMERA.

**L**A fogosa activa llama del amor Divino , que abra-  
saba el puro corazon del Joven Angelical San  
Stanislao de Kostka , creció en fin à tanto incendio,  
Hh 2 que,

que, sin otra enfermedad, le quitò la vida, quando apenas salia de los tiernos años de la infancia. Y contemplando la piedad à Stanislao, Angel en el candor de las costumbres, y brevedad de los años, y Serafin por aquel Divino fuego, en que ardiò hasta consumirse pura víctima su amante corazon, dificulta, *Si puede un Serafin morir à suave violencia del amor?*

### QUESTION SEGUNDA.

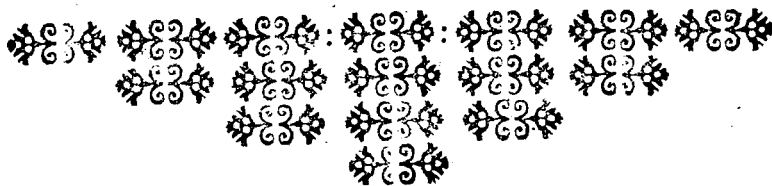
**N**O solo se tiene por segura y cierta la parte afirmativa de la Question propuesta, sino que se añade, y defiende en la segunda parte, que sin la muerte de amor no puede vivir un Serafin humano. Una y otra assercion se comprehende en el siguiente Disticho, donde se afirma.

1.

*Que puede un Serafin morir amando,*

2.

*Siendo su muerte el mas vivàz aliento.*



# GRADO

## DE

# S. STANISLAO

## KOSTKA.

PERSONAS , QUE ENTRAN EN EL.

|     |                        |   |                   |     |
|-----|------------------------|---|-------------------|-----|
| *** | <i>El Amor Divino.</i> | § | <i>Serafin 1.</i> | *** |
| *✕* | <i>S. Stanislao.</i>   | § | <i>Serafin 2.</i> | *✕* |
| *** | <i>San Miguel.</i>     | § | <i>Musica.</i>    | *** |

*Mientras canta la Musica , sale un Paje con un mazo de Questiones Quodlibeticas , y prendiendo dos en las dos columnas de el primer Foro , reparte las demás entre los Sujetos de distincion mas inmediatos al Tablado.*

*Introduccion.*

*Musica.*

1. **V**uelva , vuelva la esfera de luzes  
à abrir sus Escuelas.

*Choro.* Vuelva , vuelva.

2. Abra , abra la fragua Celeste  
sus ardientes aulas.

*Choro.* Abra , abra.

Vuelva , vuelva à rasgarfe la Esfera.  
Abra , abra sus aulas la fragua.

*Duo.* Que à màs alto grado  
Alumno mas tierno fogoso se eleva:  
Vuelva ; vuelva ; abra , abra  
Abra ; Abra ; vuelva , vuelva.

*Coplas.*

1. Abrid à un Professor , cuyos principios

son

son el fin de las finezas:

Cuyos rasgos son rayos , cuya plana  
de su corazon las telas.

2. Abrid , que aspira à frequentar por aula  
del Divino Sol la hoguera.

para estudiar incendios Celestiales  
el amor le dió Materia.

1. Abrid , que quanto escribe lo rubrican  
con roxa tinta sus venas;

siendo para formar sus caractères,  
plumas , de amor las saetas.

2. Abrid , que generosos sus ardores  
al examen se presentan;

y vereis que su fuego es un incendio;  
que arde aun de Yelos à prueba.

*Choro.* Vuelva , vuelva à rasgarfe la Esfera.

Abra , abra sus aulas la fragua.

Vuelva , vuelva ; abra , abra.

Abra , abra ; vuelva , vuelva.

*Acabando la Musica , correse la Cortina , y descubrese  
un Theatro , que representa una Universidad. En la Ca-  
thedra S. Ignacio de Loyola: en las Varandillas de mano  
derecha algunos Serafines ; en las de mano izquierda  
algunos Querubines ; debaxo de la Cathedra*

*S. Stanislao , y à debida distancia otros  
dos asientos para los Serafines.*

*Stanisl.* Si en la Escuela de Amor las Osadías  
del logro mas feliz son argumento

*Venia.* ( Sagrada Escuela de immortal estudio  
Aula Luciente , Celestial Lycèe,  
Brillante Academia , que à los Astros

*Levã- tase.* de lucir , y de arder das documento,  
quando volando exalacion amante,  
la inaccessible luz gyras del Cielo. )

*Sientase.* Si en la Escuela de amor las Osadías  
del logro mas feliz son argumento;



ansioso Corazón , bate las alas,  
 no cesen, no las ansias de tus vuelos;  
 hasta encontrar en venturoso gyro  
 de tus afanes el glorioso centro.  
 Amor tu asunto es, Amor tu Numen;  
 Amor tu afan , Amor es tu sosiego  
 tu tormento es Amor; Amor tu gloria  
 tu incendio Amor, Amor tu refrigerio.  
 Busca , busca el primor de las finezas,  
 y examinado el mas amante exceso,  
 esse tu empleo sea ; porque solo  
 en el exceso Amor haze su empleo.  
 No tema ser tu anhelo de sus luzes  
 Icaro, ò Phaetonte de su fuego:  
 No temas acercarte, que en sus rayos  
 solo el desvío es digno de recelo.  
 Al Seraphico ardor mi ardor aspira  
 sin temer , que le culpen tanto intentos;  
 porque en amor la falta sola es falta,  
 merito la ambicion, gloria el exceso.  
 Mas aqui mi deseo se acobarda  
 con los impulsos mismos del deseo;  
 porque anhelo à morir de Amor, y implica  
 morir un Seraphin , pues es Eterno.  
 Pero fuera desmayos temerosos,  
 fuera , fuera , cobardes desalientos;  
 que el generoso Amor vence imposibles;  
 y este imposible Yo. vencer pretendó.  
 Y así no al pecho, que solo à esso aspira,  
 sino al discurso persuadir intento,  
 este impulso , que al alma el Cielo inspira,  
 y el alma escucha en celestiales ecos.  
*Con la* Que puede un Seraphin morir amando;  
*Musíc.* Siendo su muerte el mas viváz aliento.  
 Este el empeño es, que al pecho inflama:  
 y para resolverle con acierto,  
 al Sacro Olympo la razon acuda  
 al Numen Soberano , al Cielo , al Cielo.

*Invoca-* O Unica Deidad, que en tres Personas  
*cion.* Poder, Sabiduria, Amor explicas,  
*Levan-* sin multiplicidad te comunicas,  
*tase.* con una Magestad à Tres Coronas,  
 tu gracia Omnipotente  
 mi debil labio Soberana aliente.  
 Dulce Jesus, que en sacra Compañia  
 sin confusion humanas lo Divino,  
 de tu aliento depende la voz mia.

Purissima Maria,  
 Portatil Templo al Numen peregrino,  
 Divina Aurora, tu rocío bello  
 Bañe mis labios con feliz destello.  
 Amoroso Loyola, Padre amable,  
 Campeon heroyco, à cuyo esfuerzo fia  
 Jesus su Militante Compañia,  
 de todo el Cielo Atlante infatigable,  
 en cuyo Ocaso con sus luzes bellas  
 baxaron à ser pyra las Estrellas.

Taumaturgo Xavier, Sol peregrino,  
 que empezando tu curso en Occidente,  
 hiziste Omnipotente  
 de milagros Zodiaco el camino,  
 para ilustrar aun en tu Ocaso à Oriente.  
 Borja Ilustre, à quien hizo la nobleza  
 Excelso Trono à Celestial Grandeza,  
 en donde eternizando la memoria  
 por Santo Grande, os cubris de Gloria;  
 Roxo esquadron Triunfante,  
 cuya purpura undosa en sacro zelo  
 el Japon inundò, y esmaltra al Cielo;  
 mis intentos amantes, y fogosos  
 alentad con influxos luminosos.

*Sientase.* Con este aliento à la question propuesta  
 Vuelva el discurso ya, y templado el plectro  
 al ayre de la Escuela, à la Disputa  
 anticipe lo cierto en Presupuestos.

Supongo lo primero, que las flechas

de

Fo  
 es  
 m  
 di

de Amor infeliz muerte à muchos dieron,  
 armando infiel en alhagueño tiro  
 la punta de oro con harpon de hierro.

Verdad, de que entre sombras la mentira  
 rudo fue, pero enfático bosquejo,  
 quando à la muerte, y al Amor las armas  
 fingió trocando con errado acierto.

Verdad, que en las Historias vulgarizan  
 tragicos ya, ya heroicos los sucesos,  
 confundiendo las sombras de la Muerte  
 con las iras de Amor las del despecho.

No al azero de Piramo, y de Thisbe,  
 no à las Ondas de Leandro, ò à las de Hero;  
 no à la flor de Narciso, no à la Ninfa  
 que el ayre del Amor deshizo en Eco.

No al incendio Troyano, hago Testigos;  
 no sea que profanos los exemplos,  
 desacrediten al amor los triunfos.  
 en la Tierra, en el Mar, en Ayre, y Fuego;

*Fortis* fuerte como la Muerte el Amor: Luego  
*est ut* mortales sus heridas son, mortales  
*mors* sus alhagos, mortales sus Tormentos.  
*dilectio.* Tambien supongo, que los Seraphines

son inmortales, sea por Supremo  
 Gracioso dòn de su Naturaleza  
 incontrastable al natural Esfuerzo.

Supongo en fin, que de estos vivos Astros  
 es el Amor el principal aliento,  
 su vida arder en amorosas llamas  
 Pyraustas Celestiales de este fuego.

Esto supuesto, la Conclusion mia,  
 (Ay Amor! Y con què ansias la desiendo!  
 O si al impulso del Ardor pudiera  
 autorizarla con mi propio Exemplo!)

Mi Conclusion serà, Congresso Sacro  
 para alentat las ansias del deseo,

*Con la* Que puede un Seraphin morir amando,  
*Musíc.* Siendo su muerte el mas vivaz aliento.

Dos Asserciones la Propuesta tiene:  
 y en la primera la atencion poniendo,  
 para hazer evidente mi discurso,  
 ciega la Fè me ofrece el fundamento.

Pero antes de la Prueba lo Imposible  
 confieso del Assunto , y de esso mesmo  
 el Argumento formo ; que son todos  
 admirables de Amor los Argumentos.

*Prueba* Es imposible , que un Seraphin muera?  
*de la* Pues de Amor morirà al golpe alhagueño;  
*Conclu-* por esso mismo , porque es imposible:  
*sion.* que el vencerlos de Amor es el empleo.

Para la Prueba de esta Consequencia,  
 à imposible mayor sube el concepto:  
 que en la Escuela de Amor los imposibles  
 se facilitan , quando van creciendo.

Al corazon Divino alego , donde  
 Hizo Triunfante Amor con sus extremos;  
 venciesse la verdad de sus empreßas  
 la ambiciosa ficcion del pensamiento.

Dios sin dexar su ser , otro ser toma:  
 no teniendo principio , nace en tiempo;  
 siendo Impasible , pena : y le limita  
 un punto indivisible , siendo Immenso:

Es Señor Soberano , y Siervo humilde;  
 del Cielo baxa , sin dexar el Cielo:  
 y en fin , porque concluya nuestro Assunto  
 mas immediato identico el Exemplo;

Siendo Autor de la vida , muere ; y toma  
 ser pasible y mortal , sugeto al tiempo.  
 Pues quien pudo vencer tanto Imposible,  
 hasta enlazar extremos tan opuestos?

El Amor , el Amor es quien los vence;  
 dulce Tyrano , cuyo blando esfuerzo  
 haze en concordia de Contradicciones  
 los imposibles faciles Trofeos.

Decidlo , Serafines ; cuyo anhelo  
à esta ciencia dedica su desvelo.

podrà enlazar el Amor, (*Musica.*) El Amor.

*St.* Los que al parecer convence. (*Music.*) Vence.

*St.* La razon ser imposibles? (*Music.*) Imposibles.

*St.* Si , si ; que son insufribles      *Todas las respuestas*  
las apacibles centellas      *de la Musica son*  
de su fuego ; pues con ellas ecos duplicados.

*Con la Musf.* El Amor vence imposibles.

*Solo* Què no rendirà , despues (*Music.*) Pues.

*St.* De humillar una Hermosura (*Music.*) Hermosura.

*St.* De Magestad immortal? (*Music.*) Immortal.

*St.* Acafo el pecho mortal  
resistirà à su poder?

Pues rinde supremo ser?

*Con la Musf.* Pues hermosura immortal?

*Solo.* Invencible su Poder (*Musf.*) Su poder. *Mortua vita*

*St.* Sin deshazerlo , deshizo (*Musf.*) Hizo. *fuit. Eccl. Offic.*

*St.* Lo eterno à un golpe mortal. (*Musf.*) Mortal.

*St.* O que triunfo sin igual!

triunfo , en que al immortal Rey

hizo subdito su ley,      *Misfit Deus filium*

*Con la Musf.* Su poder hizo mortal.      *suum...Factum sub*

*Solo.* Como rigido sujeta (*Musf.*) Sujeta. *lege. Ad Galat. 4.*

*St.* A pena tan inhumana (*Music.*) Humana.

*St.* El ser Divino impassible? (*Music.*) Passible.

*St.* Què tirana es , que terrible

del Amor la fortaleza,

que haze à la mayor belleza

*Con la Musf.* Sujeta , humana , passible.

*Con la Musf.* El amor vence imposibles;

*alternando.* Pues hermosura immortal

su poder hizo mortal,

sujeta , humana , passible.

Pues si Amor haze humano lo Divino;

lo impassible , passible ; al Señor , siervo;

lo eterno , temporal , lo immenso , breve;

terreo , lo celestial ; lo immortal , muerto:

Para concluir mi intento,  
 de lo ultimo formo este **Argumento**;  
 Supuesto , que Amor dà muerte,  
 solo el Seraphin pudiera  
 librarse de esta severa  
 suerte , por su immortal fuerre;  
 A Dios aun con ser mas fuerte  
 su eterno ser substancial,  
 el Amor hizo mortal;  
 luego de Amor à la herida  
 bien puede rendir la vida  
 el Seraphin immortal.

Pero ya veo , que en temor bastardo  
 degenerando timido el deseo,  
 lo mismo que desea , desvanece,  
 formando la respuesta del recelo.

Responde , que el Amor pudo dar muerte  
 à Dios humano , si ; no à Dios Eterno;  
 pues siendo Amor su Espiritu , morirse  
 de Amor , fuera morirse con su aliento.

Y si solo de Amor morirse pudo  
 Dios humano , no prueba el argumento  
 la Muerte à un Seraphin ; pues mal se arguye  
 de Dios humano , à Seraphin del Cielo.

Este escrupulo forxan en sus ansias  
 Fluctuante el Corazon , turbado el pecho;  
 mas en las ondas de la duda cobra  
 nueva esperanza de llegar al Puerto.

Concedo , que el Amor solo dar muerte  
 à Dios humano pudo : y aun concedo,  
 que el Seraphin Celeste à los harpones  
 mortales de su aljava no està expuesto.

Mas de ài colijo , que morir amando  
 en los Timbres de Amor es tan excelfo;  
 que con envidia de los Celestiales  
 de Seraphin humano es privilegio.

Y privilegio de blason tan alto,  
 que los fueros Celestes excediendo

le dà prerrogativas de Divino  
al Seraphin humano. Afí lo pruebo.

Imitar à un Dios , que ama , es generoso  
blason , que diviniza al pecho amante:  
morir de Amor es rasgo primoroso  
que al pecho ardiente le haze semejante  
à este Dios , que se muere de amoroso;  
luego morir de Amor al centelleante  
harpon , es privilegio soberano,  
que haze Divino al Seraphin humano.

Privilegio feliz , que la hidalguia  
del corazon ostenta en sus empeños;  
pues para el desempeño de sus ansias  
al Alma obliga , à que pague pecho.

Privilegio feliz , en que emulando  
del Amante divino los excessos,

*Majorē* le imita generoso la fineza,  
*charita*-en que ostentò el mayor de sus afectos:  
*tē nemo* Privilegio feliz , por cuyo logro,  
*habet.* en codicioso al parecer anhelo,

el Amante Divino à tanta costa  
renunciò de immortal el sacro fuero;

Privilegio feliz , blason ilustre,  
augusto Timbre , venturoso empleo,  
respiracion heroyca , ardor divino,  
glorioso fin , inestimable exceso!

Ay amor ! Ay Amor ! y quien no aspira  
A tal Timbre , blason , y Privilegio?  
Ay Amor ! Ay Amor ! Y quien pudiera  
aumentar con su muerte tus trofeos!

Yo no se , que deliquio al pecho assaltà;  
que parece desmayo , y es recreo.

Dexame Amor , que el pecho desahogue,  
para dàr mas esfera à tus incendios.

Dexame , que examine , lo que siento,  
si es pena , ò , gusto , jubilo , ò , tormento.

Amor , q̄ infaciable empleo | que quando te amo mas  
es este , que al pecho das, | aun mas amarte deseo?

Amor

Amor hydropico; creo; | la pūta de tu harpon fuerte;  
 que mi Amor debe de ser; | trocando en dichosa fuerte  
 pues siēdo muerte el querer, | los efectos à la herida,  
 quiere mas, y de tal fuerte, | es la muerte de mi vida,  
 q̃a el el querer le dà muerte, | y la vida de mi muerte.

Muera à tu dulce rigor:  
 Pero amete yo, y muera: | muera; ay Amor! à q̃ espero?  
 que no sē en mi incendio ya, | Si muero, porque no muero:  
 si el amar muerte me dà, | qué congoxa! Què favor!  
 el no amarte que me diera? | Muera! ay amor! ay amor!  
 Muera pues, que lisonjera:

*Desmayase, y canta dentro el Amor Divino.*

*Amor.* Ay! Benjamin de Amor!

Ay! Angelito Tierno!

Quien te viò tan galàn, tan ufano,  
 glorioso, y contento;

y ahora te vè tan postrado, herido;  
 afligido, y enfermo!

Ay! Como te han puesto,

tus ansias ardientes, fineza, y deseos;

Al ayre de las finezas

hizo tu ardor un exceso,

y del candor en la nieve

tomò mas fuerza el incēdio.

| Serà mortal tu accidente:

| que à tan vivos crecimiētos

| solo el desmayo es alivio,

| sola la muerte remedio.

*Stanisl.* Ay Amor! Ay Jesus! Ay dulce Dueño!

*como des-* No alientes el favor con tanto empeño:

*mayado.* Dexa, que en busca del bien, à que aspiro;  
 el alma se dispare en un suspiro:

O si el suspiro calma,

en llanto se disuelva toda el alma.

*Baxa volando el Amor Divino con un IHS. de flores en la  
 mano, cantando.*

*Am.* Ay! q̃ le arranca el alma

mi amante favor! (tyrano

Y en languidas ansias se vā

(exhalando

su corazon.

No te me mueras, no

no, no, no.

Que



Que à tēplar ya me obligas  
todo el ardor.

No, que no te herirè:  
que no te herirè.

No te me mueras, no.

No te me mueras, no.

Ay! Que en diluvio ardiente  
se ahoga esta flor! (de gozos  
Y en clausulas tiernas se va  
su respiracion. (terminado

No te me mueras, no.

No, no, no.

Que es notar de sangriento  
mi dulce harpon.

No, que no te herirè,

*Stanislao.* Ay Amor! Ay Jesus! Ay dulce Dueño!

*en sueños.* Templa, templa el harpon, que aunque alhas

Al corazon divide; (gueño,

El Alma se despide.

Mas, ò! si la arrancàra el dardo ardiente!

Ay Dios! que dulcemente

Seguiria su impetu triunfante!

*Amor* No, candido amante,  
*canta.* te affuste radiante  
mi placido harpon.

No, no; no, no; no.

Que ya acudo Yo; (te  
Ilustrado la esfera à aliviar-  
de tan dulce mal de corazon.

No, no; no, no, no.

No, no; no, no; no.

Que ya acudo yo.

Que no te herirè.

No te me mueras, no

No te me mueras, no. *Rep.*

Vuelve en ti, Jovē dichoso:

que de la muerte, q̄ amante

buscas, es prueba bastante

esse deliquio amoroso.

Este fomento oloroso

*Ponele en el pecho el IHS.  
de flores.*

Aplico à tu corazon;

para su respiracion:

que en tu amoroso tormēto

Jesus es todo tu aliento,

siendo toda tu pafsion.

*Stanislao.* Ay Amor! Ay Jesus! Ay dulce Dueño!

Si es tan fuerte el favor, qual serà el ceño!

*Amor. repref.*

Y pues ya mi fomento

te vuelve con mejoras el aliento,

haziendo en tu terneza

del

del desvío primor de la fineza,  
 que temple en suave peso  
 el exceso de Amor con nuevo exceso:  
 quedate à Dios , hasta mejor venida,  
 Alenrando tu vida con mi vida.

*Canta.* A Dios , à Dios , luz mia,  
 Flor de mi Compañia:  
 Stanislao à Dios : à Dios , à Dios.

*Al decir ,* Quedate à Dios , empieza à subir , de manera  
*que al ultimo* à Dios , ya se aya desaparecido.

*Vuelve* Ay Amor ! Ay Jesus ! Ay dulce Dueño!  
*en si* Què amable pasmo ! Què apacible sueño !

*Stanisl.* Quien dirà , que el rigor de tus harpones  
 à la fatal Guadaña no haze exceso,  
 quando el alhago dulce de tu mano  
 causa al Alma desmayos tan violentos?

Quien dirà , que los filos de tus armas  
 no cortan en Seraphicos alientos,  
 si sabe fuerte dividir en pasmos  
 al Alma del Espiritu su azero?  
 Diganlo los Espiritus dichosos  
 de tanto humano Seraphin , que en tiernos  
 coloquios con su Amor , dieron el alma  
 al Alma nuevo Espiritu añadiendo.

Digalo entre otros muchos , que la Copia  
 casi vulgarizó para el exemplo,  
 el Seraphin de Afsis , el que causàra,  
 à ser posible , à los Celestes zelos.  
 Quando volante Celestial Cupido  
 cinco purpureos rayos esgrimiendo  
 en su pecho imprimió , en sus pies , y manos  
 cinco fuentes Seraphicas de afectos;

Por ventura no abrió otras tantas puertas,  
 por donde al fin su Espiritu saliendo  
 dexasse , como en cinco arcos Triunfales,  
 al Amor su cadaver por trofeo?

Digalo el Seraphin , que à Abila honra;  
 al Alba ilustra , abraza al Universo,  
 la Gran Theresa , digo , à quien corona  
 Jesus el nombre , quanto abraza el pecho.  
 Quando Garzon Seraphico , templando  
 en la hoguera del Sol el dardo bello,  
 hirio su Corazon , no fue arrancarle  
 cõ codicioso harpon para sì el Cielo?  
 Es verdad , que tardò en lograr el triunfo  
 acabando su vida el Amor , pero  
 le dilatò de industria por el gusto  
 de ver su Corazon vivir muriendo.  
 Digalo en fin aquel amante illustre,  
 dos vezes peregrino Cavallero,  
 que volò à Palestina en ansias santas  
 de seguir de Jesus los passos bellos.  
 Visitò à Nazareth , Belèn , Bethania,  
 al Jordàn , del Tabòr el Monte excelsò,  
 Getsemani , el Cedròn , quantos Lugares  
 consagrò en su Pasion nuestro Maestro.  
 Llegò al fin à Olivete , y adorando  
 en las sagradas huellas el Mysterio  
 admirable , aqui fue donde pararon  
 los ojos , y volaron los deseos.  
 Y al modo , que flechero diestro , para  
 disparar con impulso mas violento,  
 retirando la cuerda , dà à la flecha  
 con mas encogimiento mayor vuelo;  
 Así reconcentrando los suspiros  
 del Corazon al mas intimo seno  
 Jesus! dixo , Jesus! El Alma os siga,  
 ya que seguimos todo Yo no puedo.  
 Jesus! mi Amor ! Jesus! Alla vâ el Alma,  
 y en este ardiente enamorado afecto,  
 disparando su Espiritu fogoso,  
 rebentò el Corazon , y cayò muerto.  
 Rebentò el Corazon , en cuyas telas  
 (haciendo examen en su cuerpo abierto.)

impresso se leyò este amante mote:  
 JESUS MI AMOR ! Con lamina de fuego.  
 Dichoso Corazon ! que en noble cambio  
 partido se ofreció , por darse entero!  
 Estos son los Humanos Seraphines,  
 que immortalizan al Amor , muriendo.  
 Pero ya es tiempo , que el Ingenio forje  
 en su fragua fogosos Argumentos;  
 para que luzca la verdad mas clara  
 con el ardor contrario. Es el primero:

*Arg. I.* Seraphin al amante significa  
 cuyo ser es amar , sin cessar : luego  
 No puede un Seraphin morir amando,  
 ò , tendrá su Contrario en su ser mesmo.

*Resp.* No fuera fuego Amor , sino venciera  
 este imposible con feliz empeño:  
 no implica , que el amante en su ser mismo  
 tenga el principio de su fin funesto.  
 Porque el Amor es fuego ; y así como  
 en su genio voráz contiene el fuego  
 el contrario mayor , que le destruye,  
 quanto le anima más , tanto mas presto:  
 Así el amante , quanto mas avivan  
 el incendio amoroso sus alientos,  
 tanto mas prontos à su ser previene  
 en sus llamas la Pyra , y Mausoleo.  
 2. Contra : y es el segundo : à Amor profano  
 podrá esso convenir ; que esse ardor ciego  
 consume los Terrenos Corazones,  
 que abraza humeando , no ilustra encendiendo:  
 Pero el Divino es fuego , que acrisola,  
 puro ardor , pura luz , en cuyos bellos  
 rayos mas que de Sol , bebiendo el Alma,  
 Aguilas se renuevan sus afectos.

*Resp.* Por esso mismo ; porque Amor Divino  
*Ignis* es puro ardor , consume humanos pechos;  
*cōsumēs* y acrisolando lo Terreno , quando  
*est.* el Profano cebado en lo Terreno.

Si;

Si ; como Aguilas beben puros rayos  
del Sol Divino ; y se renuevan ; pero  
como Fenix , muriendo en nobles llamas,  
y de ardientes cenizas renaciendo.

3. El tercero : el Amor profano mata ;  
porque à la Muerte le usurpò el Azero ;  
mas el Divino diò à la misma Muerte  
muerte , quebrando sus mortales hierros.

Pues como puede Amor matar , si èl mismo  
quiebra las armas del fatal Imperio?

*Resp.* Por esso mismo : que de Amor los Triunfos  
Triunfos son del Amante al mismo tiempo.

Y es , que el Amor matando , solo intenta  
librarnos del funesto Cautiverio ;

*Quis* y nos libra del Cuerpo de esta muerte,  
*me libe-* triunfando de la muerte de este Cuerpo.

*rabit de* Afsi muere , al que Amor Divino mata:

*Corpore* afsi triunfa , el que muere de su incendio ;

*mortis* afsi libra , al que prenden sus Cadenas,

*hujus.* afsi alivia , al que aflixen sus tormentos.

*Con la* Tira , tira tus dulces harpones,

*Musíc.* Divino flechero:

*alter-* que por ser de tus flechas aljava

*nando.* se exhala mi pecho.

No las temo , aunque sean ardientes,

porque en mis afectos

Pectorales seràn las heridas

Cordial el incendio.

*Serafin 1. levántase , y dice:*

Noble Stanislao , cuyo  
Serafico ardor , en puras  
llamas , tiene la mirad  
andado desde la Cuna,  
para que en sagradas luzes  
te exhales , ò te reduzgas,  
sobrando las heredades,

quando faltàran las tuyas.

*Venia.* ( Ignacio, Sagrado Jove;  
que en fogosa diestra empuñas  
un Orbe entero de rayos,  
que ya à todo el Orbe ilustran.  
Y esse Jesus , que en el centro  
del circulo ardiente alambra,

Kk 2

Es

Es el Ay Jesus! qué el alma  
 despide, quando la inunda.  
 También vuestra venia invoca,  
 religiosamente culta  
 mi atencion, ò Serafines,  
 cuyas encendidas plumas  
 siendo cañones del fuego  
 que mas voráz se infinúa,  
 al mismo pecho, que escoltan  
 baten con sus llamas puras.  
 Siempre sabios Querubines,  
 Inteligencias profundas,  
 que para elevar el vuelo  
 à ciencias, las mas ocultas,  
 las mas encumbradas, sobran  
 la mitad de vuestras plumas,  
 estando de mas las alas,  
 donde vuestra razon furca.)  
 Noble, digo, Stanislaò,  
 honor de la Casa Augusta  
 de los KostKas; si los timbres,  
 que esclarecidos la ilustran  
 siglos hà, dexar pudieron  
 algun vacio à tu Cuna.  
 Oy à Serafico Trono  
 con elevacion te encumbras,  
 que como todo eres fuegos;  
 aspiras à las alturas.  
 No aguardas no à que descienda  
 Borla de luz, que te cubra:  
 que antes, que à tu esfera baxe,  
 tñ subiràs à la fuya.  
 O quanto alquitran enciende  
 tu corazon! quanto assustan  
 los volcanes de tu pecho  
 los alientos que te inundan!  
 Sin duda, que despidiendo  
 sus yelos, tu Patria Augusta,

se han trasladado à Polonia  
 los Mongibelos de Etruria.  
 Tiempo vendrà, en que rebiète  
 tanto incendio, y que te subas  
 à escalar à sangre, y fuego  
 los altos muros, que ocupa,  
 en Baluartes de Estrellas,  
 guarnicion de luzes puras.  
 Si el verde laurel, que esperan  
 tus sienes, à las adustas  
 llamas, que la frente arroja  
 no se encendiere; ya augustas  
 de oy mas blasonen sus hojas  
 de essentas contra las furias,  
 que, rasgada en boca horrenda,  
 fulminare nube obscura.  
 Mas para què inutilmente  
 toda mi atencion se ocupa  
 en alegar otras pruebas  
 de tu ardor? quando segura,  
 sin salir aun de si misma,  
 la mejor prueba vincula.  
 Caliente la fantasia  
 solo con tu nombre, assustan  
 las llamas, que arroxa el Numē,  
 el sagrado monte, cuyas  
 Cabernas concentuosas  
 en ecos de luz retumban.  
 Valga al Pindo el privilegio  
 de no admitir en la culta  
 jurisdiccion de su falda  
 mas arbol, que el que se burla  
 de los estragos del rayo,  
 que à no ser esso, sin duda  
 sería esta vez hoguera,  
 lo que hasta aqui fue frondura.  
 Pero què es esto? àzia donde  
 ò se desvía, ò se encumbra

mi oracion ? Perdonas , KofKa,  
 que , como el fuego la ocupa,  
 si quiero imponerla ley,  
 luego abraza la Coyunda.  
 Apenas viste la luz,  
 y apenas vió ella la tuya,  
 quando se encogió en las som-  
 avergonzada , ó confusa: (bras  
 que para lucir , y arder  
 con llamas brillantes , puras,  
 si bastan las que descoges,  
 sobran las que disimulas.  
 Sin duda te equivocara,  
 al admirar tu hermosura  
 el mundo , con aquel Niño.  
 Que nieto de las Espumas,  
 y ciego tambien , fingió  
 ceguedad aun mas obscura;  
 si no advirtiera dos Soles  
 en tus dos ojos , con cuyas  
 brillantes luzes desmientes,  
 lo que en lo bello aseguras.  
 Pero quien quita , que seas  
 Amor Sagrado ? quien duda,  
 que el Sagrado es todo luz,  
 si el profano todo horrrura?  
 El Amor profano ciega,  
 y el Sagrado Amor alumbra.  
 El primero está vendado,  
 y el segundo, aunque no escusa  
 otra venda de la fe,  
 pero es de crystal , con cuya  
 reflexion se manifiesta,  
 lo que sin ella se oculta  
 Si , KofKa ; al Amor Divino  
 tan parecido te juzga  
 mi afecto , que si la fe  
 diera lugar à la duda,

casí casí confundiera  
 las dos personas en una.  
 Y què mucho ? si Tu mismo  
 por su hermano te aseguras,  
 quando apellidas *tu Madre*  
 à la que era Madre suya.  
 Filiacion sagrada , en que  
 cierta semejanza fundas  
 con Amor profano , si este  
 su origen debió à la Espuma  
 de el Mar;pues tambien Maria;  
 à quien llamas Madre tuya,  
 es Oceano de gracias,  
 donde viento en popa surca  
 la Nave , que à salvamento  
 lleva al Mundo ; y que vincula  
 en el Mastil de la Cruz  
 la seguridad , que anuncia.  
 Volviendo al Amor Divino,  
 por tan hermanos os juzga  
 mi devocion, que me acuerdo,  
 quando en la Ciudad Augusta  
 de Viena , vuestra Madre  
 os reclinó en una Cuna:  
 por señas , que fatigado  
 à violencias de una adusta  
 mortal fiebre ; el mismo Amor  
 con receta como suya,  
 dexandoré con mas fuego,  
 te quitó la calentura.  
 En esta misma ocasion,  
 fastidiando quanto adula  
 al paladar destemplado  
 de los hombres ; y con sumas  
 ansias deseando solo  
 el Pan Celestial , que gustan  
 los Angeles ; el Amor  
 en el mismo Pan se oculta,  
 (que

( que de estas el Niño tiene al cabo del año , muchas ): y baxando desde el Cielo entre Seraficas turbas en tu boca se metió, guiandole mano Augusta, menos Barbara en el nombre, que piadosa en la ternura. Desde entonces os mudasteis con transformacion tan mutua, que èl se quedò en tu persona, passandote tu à la fuya. Tãbien me acuerdo, q̄ andãdo peregrino , ( pero nunca errante , porque à tus passos los aciertos se vinculan ); para aliviar los ardores. no del Sol , de otras adustas llamas , que estaban mas cerca de tu pecho , un Tẽplo buscas: ( como si fuera remedio contra el fuego, que te inunda, meterte en la misma fragua, dõde aun quema, lo q̄ ahuma). Alli , pues , el mismo Amor, viendote como fluctuas entre incendios , q̄ te abrañan, en trage de nieve, usurpa las realidades de fuego, como en fingida blancura el Ethna , en lo que descubre và mintiendo lo que oculta. En forma de nieve , pues, Dios niño tu pecho ocupa, sin temer, aunque entre ardores amorosas llamas sudas, que te dè algun resfriado;

porque este accidente nunca se atrevió à tu pecho, hallando resistencia tan robusta. Y en fin , como si no fuera bastante incendio el que jūtas, yà por ser tu Madre aquella, q̄ à luz diò, al que de la Altura de el Cielo, baxò à la tierra, à reducirla à menüda ceniza ; yà porque fuisse Carroza , donde se encumbra el mismo Sol de Justicia, quãdo en tus brazos se arrulla. Nuevas llamas , nuevos rayos, y nuevos incendios buscas, haziendote hijo fogoso de aquel sacro volcan , cuyas hogueras , incendios , llamas, frias dexan , y desnudas de fuego , las fraguas todas, en que centellèa , dura noble Cantabria , pues todas ò las consume , ò las chupa. Ah , KostKa ! y lo que recelo, quando tanto fuego adunas, què presto has de ser pavesa de su ardor ! Ah ! no se cumpla mi vaticinio ; mas yà se cumplió : yà te circundan nuevas materiales llamas, yà mas fuego se acomula; yà te embiste , yà te asfalta; yà todo el pecho te ocupa, yà llega al alma , y yà ella à rebentar se apresura: yà centelleando àzia el Cielo, ò se dispàra , ò se encumbra.



*El, y la Musica.*

Ha Serafines,  
plaza, plaza;  
vuestras inflamadas plumas  
se abatan, si no quereis,  
q̃ al fuego, que KostKa suda,  
ardan, ardan.

Dadle lugar en las fumos  
fillas, que à la elevacion  
de vuestro ardor se deputan.

Luego, luego,  
si no quereis, que otras turbas  
de Serafines se formen,  
de el que glorioso redunda  
fuego, fuego.

(forma,  
*Seraf. 1.* Mas para observar la

*Sient.* siendo forzoso arguir  
contra la culta question,  
que ahora propusiste aqui,  
y en que tu Ingenio defiende,  
que bien puede un Serafin  
morir à dulce violencia  
de el Amor : arguyo asì.

El Amor con su ardimiento  
es respiracion de el que ama,  
y en el viene à ser la llama,  
lo que en otros el aliento.

Este en todos el fomento  
es; que la vida recibe : (cõcibe

*Levant.* Luego quien Amor  
morirse de amor no espere;  
ò se ha de decir, que muere  
cõ lo mismo, con q̃ vive. *Sient.*

*Musica de Instrumentos.*

*Stanisl.* Divino Paraninfo, ò que elevado  
mi incendio à tu favor hoy ha ascendido!  
que si hasta tu alta Esfera se ha encumbrado;  
mucho; mucho, es verdad, mucho ha subido;  
Si no fuera por ti, ni aun deseado  
Subiera allà; que fuera merecido!  
Mas pues hoy en tu voz su ardor escucho;  
mucho baxaste tu, ò el subió mucho.

*Respuesta al Argumento.*

Respondiendo al argumento,  
en que pruebas, que à quien ama  
es respiracion la llama  
con que cobra nuevo aliento.

*Choro de Musica en tono de Aclamacion.*

Vitor, viva el Padre KostKa,  
Vitor, viva Stanislao,

Vitor , que su candor lleva  
del incendio el fumo grado.

*Segunda parte de la Leccion:*

*Stanisl.* Mas ya de la question propuesta el hilo  
en la segunda parte recogiendo:  
Que la muerte de Amor es el mas vivo  
Aliento del amante , velòz pruebo.

La vida de Amor , Abyſmo  
es de la vida mejor,  
al qual conduce el rigor  
de un amante paraſiſmo:  
Aunque no vive en si mismo  
quien muere al golpe violento  
de Amor , vive mas contento  
la vida del que le hiere:  
luego quien amando muere,  
vive el mas vivàz aliento.

*Con la Muſic.* Matame Amor Divino,  
matame preſto;  
que tu vida es mi vida,  
ſi por ti muero.

*Seraf. 2. levant.* Feliz anuncio, Claustros Celestiales;

*Venia.* Loyola generoso,  
que en Cathedra de llamas immortales  
presides luminoso  
dando con tus fervores  
materia à los Seraficos ardores,  
y à puro resplandor mas puro el labio  
Leccion de luz al Querubin mas sabio,  
Serafines fogosos,  
Querubines lucientes,  
Volcanes luminosos,  
de incendio espiritual Ethnas vivientes;  
cuyo ardor , cuya luz en sacra llama,  
ardiendo luce , ſi luciendo inflama.  
Academia , en cuyas Aulas bellas  
estudian luz el Sol , Luna , y Estrellas. }

Feliz anuncio, Claustros Celestiales  
 Sabia Escuela de mysticos ardores,  
 un Santo Joven llega à estos umbrales  
 de Serafin pidiendo los honores.  
 No estrañeis la ambicion, que à sus fervores  
 tanto creció de Amor la ardiente pyra,  
 que à tanta cumbre justamente aspira.

Aquel es, que encerrado  
 en el claustro Materno, ya alistado  
 le tuvo en su milicia sacra, y pia  
 de vuestro Capitan la Compañia:

Sellando prodigioso  
 el alvergue Materno aquel glorioso  
 Divino Nombre, à quien doblando humilla  
 Cielo, Tierra, y Infierno la rodilla.

Aquel, que en alas del amor mas fino  
 dos vezes peregrino  
 caminò presuroso

leguas à cientos con afan glorioso;  
 Desprecios mendigando  
 de las grandezas, que iba despreciando.

Aquel que en edad tierna, y regalada  
 Supo dexar burlada  
 del Traydor Apetito la violencia  
 venciendo su traycion con la inocencia,  
 Aquel à quien sagrada la memoria  
 llama grande en la Tierra, y en la gloria.

Aquel Joven Angelico, abrasado  
 Serafin en candor organizado,  
 (violento dexarè aqui la pintura  
 de la humana hermosura,  
 que à ser vista del otro fabuloso  
 Narciso, con empleo mas glorioso  
 le libràra del infeliz abyssmo-  
 de ser amante ciego de si mismo.)  
 Modesto, serio, docil, culto, afable,  
 noble, atento, piadoso, casto, amable  
 Angel en Alma, en la humildad humano,

Niño en la edad , en la prudencia anciano.  
 Aquel Joven amante peregrino,  
 que del sacro carcax de Amor Divino

Con suerte venturosa  
 disparò la saeta mas fogosa,  
 quando à la luz flamante  
 de vuestra Emperatriz dichofo amante,  
 entre dulces ternuras,  
 entre tiernas dulzuras,  
 de su pureza candida inflamados,  
 vivia de morir enamorado,  
 y al sacro Gavinete

Amante se alentò à embiar un villete.  
 Aquel , que desmintiendo al fementido  
 rapàz ciego Cupido,  
 sin ceguedad amaba,  
 porque su amada Estrella le alumbraba,  
 y estrella tuvo con la luz mas bella,  
 porque hizo de su Amor Norte à esta Estrella.  
 Aquel , que mereciò con su desvelo  
 en la Tierra tener à todo el Cielo;  
 quando al pecho anhelante  
 rasgandose la esfera Diamantina  
 en visita brillante,

no sè , si más humana , ò mas divina,  
 la Celestial Aurora baxò ansiosa  
 con el Sol en los brazos

le acariciò amorosa  
 dexandole cautivo de sus lazos  
 al Sol , que del eterno cautiverio,  
 del Chaos tenebrofo  
 en triunfo luminoso

à todos libra con su augusto imperio.  
 Aquel , de cuyo ardor el primer rayo  
 pudo ser de un Volcàn noble desmay  
 al vèr , que equivocando el medio dia  
 con todo el Sol la Aurora descendia,  
 y por templar la llama à su cariño

de Amor eterno el fuego se hizo Niño.  
 Aquel , que desdorò con sus ternuras  
     las infanas locuras,  
 que al corazon turbando , y al sentido,  
 se aplauden como encantos de Cupido;  
 quando al sentido , y corazon , gloriosos  
 vencidos hizo à un tiempo , y victoriosos.  
 Aquel de cuyo pecho enamorado  
     el mismo Amor Divino,  
     viendole peregrino,  
 y enfermo , baxò en nieve disfrazado  
 à darle con exceso prodigioso  
 el Viatico mas rico , y mas precioso;  
 Permitid , que en su honor aqui repita,  
 lo que tanto sus glorias acredita.  
 Enfermaba de amor , y al accidente  
 postrado el cuerpo , en extasis ardiente,  
     el alma fervorosa,  
     Amante Mariposa  
     gyraba ansiosa , el fuego,  
 logrando en su inquietud mejor sosiego:  
 El corazon ardia , y se exhalaba,  
 por Cordiales Divinos suspirava:  
     El Medico atendia,  
 y hizo un exceso su sabiduria:  
 de Stanislao al pecho preparado  
     con afectos fogosos,  
 al afan de suspiros amorosos,  
 de Angelico Manà en nieve argentado  
 Un cordial le aplicò , y al pecho luego  
 la fiebre mejorò , creciendo el fuego  
 Enfermedad de cura peregrina  
 en que el Medico fue la Medicina,  
 que por templar afectos tan fervientes  
 de nieve se tomò los accidentes!  
 Los Angelicos Coros admirando,  
 y en musicos trinados celebrando  
 un prodigio , un assombro sin segundo  
 llenan de suspension à todo el Mundo.  
     Al enfermo buscaban:      Ll 2

y no sè , si enfermaban:  
 bien sè , que si cupieran en los Cielos;  
 su enfermedad , al verle , fueran zelos.  
 Bien sè , que para el fuego,  
 que al pecho consumia sin sosiego;  
 en pasmos reverentes  
 le ofrecieron nevados accidentes:  
 que à materia de ardores preparada  
 viene bien una forma , si es nevada.  
 Aquí la voz , el pasmo , y el desvelo  
 equivocan la tierra con el Cielo.  
 Que un corazon, que casto fuego encierra  
 haze juntar el Cielo con la Tierra.

O bienaventurado

Corazon en amar , y ser amado!

O rayo generoso

del incendio glorioso,

que en la hoguera amorosa de Loyola;  
 Seraficos ardores acrisola!

Aquel en fin , que à instantes syncopados  
 supo vivir los siglos dilatados,  
 pretende el Grado en vuestra Gerarquia;  
 porque en la Tierra os hizo Compañia.

Yà en sylabas de luz otros acentos,  
 purificando esferas y elementos,  
 me suspenden con plectros sonorosos;  
 Yà me acusan conceptos armoniosos,  
 porque hize pretendiente

à un Serafin humano tan ardiente,

quando su ardor lucido

fue siempre pretendido

del Serafico Coro , que abrasado  
 en ansias de gozarle laureado,

yà anudando centellas,

yà entretejiendo estrellas,

un circulo eslabona,

que radiante le forma la corona:

formele pues , y Ariadne de corrida  
 esconda su Diadema deslucida.

Con la Sube candido Niño  
*Mus.* à nuestro ardiente gre-  
 pues tu candor respira(mio:  
 Seraficos incendios.

Sube, fube à tu esfera;  
 que tu amoroso fuego,

siendo mas vehemente,  
 será menos violento.  
 Sube, y de tus ardores  
 Discipulos serèmos:  
 que de tu ardor el Grado  
 es Grado de Maestro.

Canora suspension de los Sentidos *Sientase.*  
 no suspendas tambien mis argumentos.

que afectos encendidos  
 me obligan à explicar mis sentimientos,  
 Y por guardar la forma,

de mi concepto asì mi ardor te informa.

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Si quando de muerte hiere   | quien fino à Amor se rindiò:     |
| Amor, aliento causàra;      | Luego finamète amò <i>Levât.</i> |
| morir de Amor no lograra    | (inferirè Yo de aqui)            |
| el mismo, q̄ de Amor muere. | quien viviendo muere, si;        |
| Aun viviendo morir quiere,  | quen muriendo vive, no.          |

*Suenan todos los Instrumentos Musicos.*

*Stanisl.* Si hasta el semblante claro resonàra  
 el eco, que en tu elogio al pecho altera,  
 en esta reflexion veràs clara  
 mi confusion en gratitud sincèra:  
 mi atencion mas respuesta no prepara  
 à tu favor; pues quando reverbera  
 el eco del vacio de mi Abyfmo,  
 es el mas proprio elogio de ti mismo.

*Haze cortesia al Seraf.2.*

Al ingenioso Argumento,  
 en que pruebas con ardor,  
 que la muerte del Amor  
 no es el mas vivàz aliento.

*Musica.*

Vitor, viva el Padre KostKa;  
 Vitor, viva Stanislao:  
 Vitor, que su candor lleva  
 del incendio el fumo Grado.

*Stanisl.* Si aspirar à Seraficos ardores

*Levant.* Arguye temerario atrevimiento

què audacia, què ambicion será el aliento  
 de pedir por corona sus fulgores?

No excuso la ambicion de mis fervores,  
 con que en mi ardor amante solo intento

poner honores en el pensamiento;  
 pero no el pensamiento en los honores:  
 Ambicion es de Amor; pero inculpable;  
 que como Amor es fuego, en su cuydado  
 es merito, y pensión ser infaciable.  
 Y en el pecho de un fino enamorado  
 solo sería falta inexcusable,  
 desmintiendo su ser, ser moderado.

Y así en fervor sagrado  
 al alado Lycèò  
 con ambicion heroica del deseo;  
 para arder Serafin incomparable,

PIDO EL GRADO. *Canta la Musica:*

*Musica.* Ah del Celestial Lycèò!

Ah de las Aulas fogosas de Amor,  
 mirad, que ya pide KòñKa de derecho  
 Serafico Grado en eterno blason.

Y así alada exhalacion,  
 Baxe, baxe el Lucero mas ardiente  
 en rapidèz luciente  
 plumage rutilante  
 texido de alas del Coro radiante  
 dorado en la fragua flamante del Sol,  
 que inunde sus Sienes en golfos de ardor

*Baxa S. Miguel en una nube de gloria, y trae las Insignias  
 del Grado de Doctor, que son la Borla encarnada, el Anillo,  
 y el Libro, y se las va poniendo à S. Stanislao, segun  
 lo van diciendo las coplas, que cantará.*

*S. Mig.* Yà, Joven venturoso,

*Recit.* Cancelario Sagrado

del Celeste Licèò, à darte el Grado  
 de Serafin fogoso,  
 desciendo presuroso.

Las insignias doradas  
 en la fragua immortal del Sol Divino;  
 ondeando tus Sienes ilustradas,  
 con lauro peregrino,  
 del Grado mas ardiente  
 al corazon gradüen en la frente.



*Coplas. Ponese Stanisl. de rodillas*

*Al darle* Esta radiante Borla  
*la Borla.* gradúa los incendios,  
 que à las Sienes sin humos  
 de la fragua de Amor respira el pecho;

*Al Anillo.* Este Anillo dorado,  
 en el Indice bello  
 del corazon, promete  
 en siglos de oro eternizar tu fuego.

*Al libro.* En este Libro tienes  
 Symbolycò argumento,  
 de que aplicò tu estudio  
 al Libro de la vida su desvelo:  
 Estas son las Insignias,  
 que graduando tu anhelo,  
 en tu mano, y tus Sienes  
 logran subir à Grado mas excelfo. *Levât.Stans*

*Ahora se vuelve à la Imagen de S. Ignacio, y representa.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>S.Mig.</i>Yà,generoso Loyola,<br/>       en tus dos Alumnos miras,<br/>       desempeñando tu empresa,<br/>       mayor la Gloria divina.<br/>       Mayor;no,porq̃ en si crece,<br/>       sino, porque en ellos brilla<br/>       tanto mas,quanto menores<br/>       son los fondos, que matiza.<br/>       Que en antithesi admirable<br/>       solo à la Angelica vista<br/>       en lo minimo se muestra<br/>       mayor la Gloria infinita.<br/>       Ya en estas ilustres llamas<br/>       su ardor, y su luz explica<br/>       el volcàn,q̃ en igneos globos<br/>       tu amante pecho respira.<br/>       La luz, q̃ subió en Gonzaga<br/>       à la excelsa Academia (ra,<br/>       de Querubin,prueba es cla-<br/>       de quanto al Orbe iluminas.</p> | <p>Mas el ardor,q̃ hoy en Kost-<br/>       al Supremo Coro aspira(Ka<br/>       de Serafin, mas heroyco<br/>       tu ardiēte incēdio acredita<br/>       pues aunque la luz penetre<br/>       las esferas diamantinas,<br/>       muestra,que el ardor aun es<br/>       de superior Gerarquia.<br/>       Dichoso Padre! Que logras<br/>       de tal Hijo en compania,<br/>       de tus glorias, y sus gracias<br/>       la mas acorde harmonia.<br/>       A ti, Campeon de la Gloria,<br/>       tus Empresas te apellidan,<br/>       y Benjamin de la Gracia,<br/>       à KostKa el Amor publica.<br/>       Tu Soldado de Jesus,<br/>       el Alumno de Maria,<br/>       el de la Aurora de Gracia,<br/>       si Tu de Sol de Justicia.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Y para mayor Corona;  
hoy en las Aulas divinas,  
Laurèl Serafico à un tiempo  
le gradua , y te jubila.

Que radiante luz ondèa (nia,  
vuestras Sienes, en la Infig-  
què , Plumage ardiente, àti  
te argenta, y à èl le matiza!

Què rayos de luz tremola  
tu vandra esclarecida,  
quando en este rayo solo  
tanto resplandor alista!

Si solo un novèl Soldado  
tanto Cielo te conquista,  
fièdo el Triunfo de su gloria  
de tus triunfos noble cifra;  
quantas luminosas palmas  
segarà en las crystalinas (te  
Càpañas la esquadra ardièn-  
de tu Triunfante Milicia!

Què laureles haràn sombra  
luciente à tu frente invicta,  
si sola esta flor la cife  
con guirnalda tan lucida!

Gozate en su gloria, y sea  
para los dos indivisa:

q̄ es muy singular su gloria  
aun quando en ti se duplica.

Gozate en los resplandores,  
q̄ à tu esplendor comunica;  
que es reflexion, que tributa  
à su origen su luz misma.

Gozate en su mismo gozo:  
que atento le participa,  
porque, aunque tan singular,  
es gozo de Compañia.

Gozate, y al mismo tiempo  
el Laurèl , que rayos riza,  
Diadema suave, os enjугue  
el sudor de las fatigas.

*Stanisl.* Serafico Lycèo,

que abatiendo tus rayos à mi frente,  
excedes del deseo

la ambicion mas altiva , y mas ardiente;  
pues en tu bizzaria

la dignacion confunde à la Osadia.

Alto agradecimiento

en las Plumas , que dà el inclyto Grado,  
concibe el pensamiento:

y al intentarlo el Corazon alado,  
con sus finezas sumas

le firven de eslabones essas Plumas.

*Con la Mus.* Mas en esta cadena

la gratitud el corazon no escusa:  
que lazos tan sublimes

vuelos agradecidos le vinculan.

*Solo.* A ti , Miguel glorioso,

que esgrimiendo el blason incomparable  
de Dios , en luminoso

trueno vocal de rayo formidable,  
 à Tartareas Regiones  
 fulminas los Luceros por tizonos.  
 A ti, y à todo el Coro  
 Celeste ofrece el pecho agradecido  
 aumentar el decoro,  
 con lustre mas ardiente, y mas lucido:  
 pues ilustrando horrores,  
 mucho mas resplandecen los ardores.

*Con la Mus.* Y asì noble Acadèmia  
 abatid à mi frente los honores;  
 que en mis indignidades  
 mejor se ostentan vuestras dignaciones.

*S. Mig.* Yà, Serafin amoroso,  
 à tu esfera te convidan  
 las Celestiales Esferas:  
 yà las estrellas duplican  
 sus luzes, como ostentando  
 con luminarias su dicha;  
 ò, como haziendose ojos  
 para gozar tu subida.  
 Sube, pues, à hazer al Cielo  
 nuevo Cielo con tu vista.  
 Que para aplaudirte el Triunfo  
 forma mi voz la harmonia,  
 haziendo eco los aplausos  
 en la bóveda lucida.

*Al empezar à cantar empieza à subir la nube con S. Miguel,  
 y S. Stanislao, y tambien en otra los dos Serafines,  
 que arengaron.*

*Canta.* Sube, Serafin dichoso. (*Mus.*) Dichoso.

*S. Mig.* Batiendo las alas de tu corazon. (*Mus.*) Corazon.

*S. Mig.* Sube à las Celestes Salas,  
 en donde te formen Seraficas alas. (*Mus.*) Alas.

*S. Mig.* Plumage de Amor. (*Mus.*) Plumage de Amor.

*S. Mig.* Sube à sentarte en el Trono. (*Mus.*) En el Trono.

*S. Mig.* Que Espiritu altivo rebelde perdió. (*Mus.*) Perdió.

*S. Mig.* Pretendiendo à impulso ciego,  
 Sentarse atrevido, y infiel, siendo fuego. (*Mu-  
 sic.*) Siendo fuego. Mm S.

*S. Mig.* Sobre el Aquilòn. (*Musíc.*) Sobre el Aquilòn.

*S. Mig.* Sube, enamorado Alumno. (*Musíc.*) Alumno.

*S. Mig.* Que ya quiere darte el Supremo Rector. (*Mus.*)

*S. Mig.* Para premiar tus ardores (Rector.  
en jubilos dulces de eternos favores. (*Mus.*) Favores.

*S. Mig.* ——— La Jubilacion.

*Musíc.* ——— La Jubilacion.

*S. Mig.* Sube, que yà el Sol divino. (*Musíc.*) Divino.

*S. Mig.* Amante te espera, donde Gyrafol. (*Mus.*) Gyrafol.

*S. Mig.* Perspicaz de su pureza,  
te vuelva la vista la ilustre belleza. (*Mus.*) Belleza.

*S. Mig.* Con que te cegó.

*Musíc.* Con que te cegó.

*Como se van encubriendo las nubes de gloria, se van templando las voces de la Musica como ecos, que suenan à lo lexos: y al fin se ha de cantar, lo que se sigue, interponiendo entre palabra, y palabra una pausa, como de un compàs, ò medio; para que se imite la interrupcion, que se experimenta, quando se oye alguna cosa à lo lexos con dificultad.*

*Choro.* Dichoso ——— Corazon. —

En alas ——— Del Amor. —

Al Tròno ——— Se elevò —

Alumno ——— Gyrafol. —

*Al ir subiendo las nubes, y la Cortina, se va descubriendo otra, en cuya parte inferior està pintada una Corrida de Toros Infernales. Estos estaràn pintados con la mayor fiereza, que sea posible, respirando fuego por ojos, oídos, narizes, y boca: ha de aver Toreros de à pie, y de acaballo: Perros, y destes unos echa presa del Toro, otros en el ayre arrojados de los Toros. A un lado ha de aver un boqueron respirando llamas envueltas en espeso humo, en el qual se precipitan algunos Toros, y Toreros. En la parte superior un balcon de gloria, en que estèn S. Ignacio de Loyola, S. Luis Gonzaga, y S. Stanislao Kostka con sus Muzetas, y Borlas, y algunos Querubines, y Serafines; y và saliendo Roque de lo interior del Foro, como se dize en el Coloquio siguiente.*

# COLOQUIO

## SEGUNDO.

*Sale Roque por un lado de lo interior del Foro ; con ademàn de arrobado , y se para luego , mirando à la nube , que sube , y à la representacion de Toros , &c. que aparece , manteniendo siempre el mismo ademàn , hasta que Alberto le haga salir fuera.*

Roq. **O** Vision relumbrante, (guante!  
que el corazon me pones como un  
O Vision rara , y nueva,  
que me dexas el alma hecha una breva!  
fiento tan gran dulzura,  
que se me ha confitado la assadura.

*Sale Alberto por un lado de la parte de afuera, hablando à solas.*

Alb. Si avrà tenido Roque  
algun arrobo , con que se desmoque?  
que , aunque estava de arrobo descofo,  
me pareció en lo mislico un mocofo.  
No tiene mas , que un baño,  
hasta ahora en la ciencia de Hermitaño;  
y cada oficio tiene sus derechos;  
el arrobarse , es de Hermitaños hechos.

Roq. **O** Vision reluciente,  
mas tierna , que manteca , y pan caliente!  
como yo te tuviera siempre à mano,  
no me trocarà por un Arcediano.

Alb. No es mala la receta , que le he dado:  
mas temo , que la dolis no ha guardado,  
y que en lugar de arrobo,  
avrà cogido el pobre Roque un lobo.

Mm 2

Roq.

- Roq.* Abate , que te cõxe;  
 abate , escapate : antes que te a roxe,  
 Hà Torillo, ha Torillo, que te llama;  
 cogele , que eres honra de Jarama.
- Alb.* No es lo mismo beber , para arrobarse,  
 que beber con la mira de acostarse.  
 El beber por beber no tiene filis,  
 en la intencion està todo el busilis.  
 Mas quien conseguirà de un borrachon;  
 que beba con pureza de intencion?
- Roq.* Hà torillo galàn ! dexa la capa;  
 cogemele al Hereje , que se escapa.  
 Diole , cogiòle , no le valiò el arte;  
 la cala le encajó por cierta parte.
- Alb.* Ola , mas què es aquello?  
 està arrobado Roque , ello por ello.  
 Quien te viò , y quien te vè tan demudado!  
 Ah , buen Roque ! Dios te aya perdonado  
 tantas azumbres , que beber solias,  
 y tantos raposillos , que cogias.
- Roq.* Hà Toro de segundas intenciones!  
 que tiras la puntada à los calzones.  
 Comele, ha perro! hà Dogo ! hà mala casta!  
 que le dexas las tripas en el hasta.
- Alb.* Silvando està , y gritando : cosa estraña!  
 en este arrobo ay algo de patraña.  
 Gemir un arrobado , ya lo he oido:  
 mas silvar ? no lo hè visto , ni leido.
- Roq.* Hà Torillo , hà bizarro!  
 guinda el Dogo , sacude esse gavarro:  
 capale à aquel bribon;  
 ya que es tan gallo , vuelvele capon.
- Alb.* Tengo de averiguar cosa tan nueva,  
 haziendo à posteriori alguna prueba.  
 Voy con este alfiler , y en el asiento
- Picale.* le pico , à vèr si tiene movimiento.
- Roq.* Quien và ? quien anda ài ? quien llama , digo,  
 por la puerta trasera?

*Dà algu-  
 nos sílvos,  
 como se  
 suele à To-  
 ros.*

*Alb.* Es un Amigo. (*Picale mas.*)  
*Roq.* Digo, quien llama por el postifaz?  
 Quien es?

*Alb.* Gente de paz.  
*Roq.* Pesial alma: quien pica? Voto à tristo;  
 por este santo valadràn, que visto,  
 q̄ al cabronazo, q̄ à picar se mete, *Picale mas, y vol-  
 viendose Roque à  
 pegarle, Alberto se  
 va retirando, y sa-  
 len ambos à fuera.*  
 le he de quebrar cien muelas de un cachete.

*Alb.* Cien muelas? no las tengo ciertamente.

*Roq.* Yo le fiarè, que las tenga, aunque rebiente.

*Alb.* Parece, que se pica el Angelico.

*Roq.* El que me pica, es èl: yo no me pico.

*Alb.* Yo le piquè con tiento, y con templanza;

*Roq.* Un alfiler metiò como una lanza.

Y si no mè cierra la rotura,  
 temo que se me salga la assadura.

Para otra vez, si el alfiler metieres,  
 cien palos llevaràs para alfileres.

*Alb.* Dexemos esso, y dime brevemente,  
 como ha ido de arrobo?

*Roq.* Bravamente;

y me ha salido, como yo pensaba  
 aquello del Azebo, y de la Nava.

Y al *misce* del quartillo quarto, y quinto;  
 el alma se metiò en un Laberinto,  
 donde avia visiones exquisitas;

y he visto cosas, que no estàn escritas.

*Alb.* Sabeis bien, si fue arrobo, ò si fue sueño?

*Roq.* En esso, Hermano, yo no tengo empeño.

Sea lo que se fuere: he visto cosas  
 muy santas, y curiosas.

Iba el Santico Estanislao Acofta  
 metido en una nube ancha, y angosta:

Graduado con borla de oro fino,

con que le han hecho Seraphin Teatino.

Sonaban por las calles celestiales

clarines, chirimias, y atabales.

Y sobre todo resonò una Trompa,

que

que al Cielo publicò Grado de Pómpa:  
 Los Angeles al punto con gran zelo  
 todo el cielo pusieron hecho un Cielo;  
 con balcones, y plaza de crystal,  
 hecho una Salamanca celestial.

*Alb.* Y quien hazia el gasto en la funcion?

*Rog.* Los dos Santos lo hazian de monton:  
 que como son Hermanos, este dia  
 hizieron la funcion de Compañia.

*Alb.* Y el passeio como era  
 de los Graduados?

*Rog.* Fue de esta manera:

Iba una procesion de Querubines  
 con rizos de ampos, caras de jazmines;  
 con bocas de rubies,  
 mexillas de alhelies:  
 y las borlas, con que iban coronados,  
 eran de pensamientos bien hilados.  
 Las muzetas texidas de azuzenas,  
 por todo el fondo llenas  
 de figuras de Lynces refáltadas,  
 y luego de ojos de Aguilas orladas.  
 Las mulas eran de marfil muy guapas,  
 y de papel florete las gualdrapas,  
 donde un Pintor no manco  
 dibuxò raptos, y extasis en blanco.  
 Luego otra procesion de Seraphines,  
 cabellos de oro, caras de carmines  
 las muzetas de grana,  
 rubor del rosicler de la mañana;  
 por borlas ondeando en sus cabezas  
 las que el Uso de amor hilò finezas:  
 sobre Mulas de plata  
 con las colas, y crines de escarlata,  
 que tenian por ojos dos granates,  
 por labios dos tomates;  
 las patas de coral; el pecho, y anca  
 rubio jaspe sin mota, ò beta blanca.

*Alb.* Pero dime: en las dos Comunidades

no



no avia distincion de Facultades?  
*Roq.* San Miguèl se me figurò à la vista;  
 que llevaba la Borla de Jurista;  
 porque en un Acto solo , que ha tenido,  
 de Dios todo el derecho ha defendido.  
 San Raphael ostentando borla fina,  
 la Facultad honró de Medicina.  
 San Gabrièl diò à la fiesta un gran redoble;  
 porque quiso salir con borla doble:  
 Theologo , y Humanista parecia;  
 y es que ha leído mucha Theologia;  
 pues aviendo tratado de Visiõne,  
 la Materia leyò de Incarnatione:  
 y sin salirse de esta Facultad,  
 Cathedratico fue de Humanidad.  
 Assi marchaba el mystico passeio,  
 causando à los mirones gran recreo.  
 Y al fin llegó à la plaza , donde avia  
 un refresco de nectar , y ambrosia;  
 y por propinas de los Graduados  
 actos de charidad empapelados:  
 Esto à los Graduados Seraphines:  
 pero à los Graduados Querubines,  
 unas propinas especulativas,  
 en bolsitas de vidrio intelectivas.

*Alb.* Has visto , Roque , fieros disparates;  
 entre ellos lo de mulas , y tomates;  
 que entre los defatinos , que articulas,  
 creo , que has hecho los caballos mulas;  
 y no es lo mismo mula , que caballo.

*Roq.* Eso à mi no me toca averiguallo.  
 Yo solo digo , que los Querubines  
 no montaban en asnos , ni rocines,  
 sino en cavalgadas de marfil,  
 que podian arder en un candil,

*Alb.* Y no llevaban pages?

*Roq.* Pero listos.

*Alb.* De què eran?

*Roq:*

*Roq.* De pyropos , y ametistós.

*Alb.* Y lacayos tambien?

*Roq.* Tambien lacayos;  
mas vestidos de rosas , que unos Mayos.

*Alb.* Mas dime , Roque , para mi consuelo,  
entraсте à ver la fiesta allà en el Cielo?

*Roq.* No ; que andaba en las nubes à la questa,  
y por una rendija vi la fiesta.

Yà Pedì entrada , y me dixerón nones:  
por cierto contravando de passiones,  
que ha dias las estoy domesticando;  
pero tiran su coz de quando en quando.  
El comer , y el beber , y el ser ladron,  
son para mi tres pasos de passion.  
Digolo , como si me confessara:  
quedese entre los dos.

*Alb.* Quien lo pensara?

Vos , segun esso , sois ladron por ende.

*Roq.* Esso en sentido Mystico se entiende;

porque bien puede à puro defengañò  
hurtar mysticamente un Hermitaño.

Despues se aplica al Dueño una Indulgencia;  
con que queda segura la conciencia.

*Alb.* Hurtar mysticamente?

como puede ser esso?

*Roq.* Lindamente:

El hurtar por hurtar no tiene filis;  
en la intencion està todo el bufilis.

*Alb.* Cabe buena intencion , haziendo un hurto?

*Roq.* Mirad , Alberto : Yo quando algo hurto,  
voy luego , y me lo como , y me lo cenos;  
y todo es con intento de ser bueno;  
que en estando la panza sin zozobras,  
fuelgo hazer un fin fin de buenas obras:  
rezò luego el Rosario,  
y ando las estaciones del Calvario:  
prevengo unos pebetes,  
pongo à la Virgen unos ramilletes:

echo aceyte en la lampara, y la enciendo;  
 luego echo à mis calzones un remiendo.  
 Despues voy à dormir ya sin cuydado;  
 y logro un sueñecito sossegado  
 con la santa costumbre  
 de tocar à dormir con media azumbre;  
 Con esso entre regueldos fervorosos  
 me vienen unos raptos prodigiosos.  
 En fin en la intencion consiste todo.

*Alb.* Ya, ya, ya echo de ver, que de esse modo  
 bien puede un Hermitaño ser ladron,  
 como tenga pureza de intencion.  
 Volvamos à la fiesta interrumpida:  
 como fue de los Toros la corrida?

*Rog.* Erafe una gran plaza de crystales,  
 donda avia ferozes animales:  
 Treinta Diablos en toros convertidos;  
 porque los Diablos oy son los corridos:  
 todos ellos de horrenda catadura.

*Alb.* Aqui no entraba mal una pintura;  
 si tu fueras Poeta, mal pecado.

*Rog.* Una vez he nadado  
 en la fuente Helicon a al somormujo,  
 y de Poeta me ha venido un pujo.

*Alb.* Pues vaya de pintura.

*Rog.* Vaya à Dios, y à ventura.

No has visto un fiero Toro,  
 que virriendo alquitràn por cada poro,  
 y llevando por ojos dos infiernos,  
 es un Vesubio; un Uracàn con cuernos?  
 en cuya frente torva  
 una, y otra hasta corva,  
 alfange de Pluton, arma de Clotho,  
 causa en cada invasion un terremoto?  
 que quando dà un bramido,  
 allà en el Globo azul por entendido  
 se dà aquel Signo, que en dehesas de oro  
 toda estrella le grita, *bà toro, bà toro?*

Nn

que

que quando la cerviz sobervia eriza;  
 todo el Amphiteatro atemoriza,  
 viendo , que cada pelo se avalanza  
 à dispararse por saeta , ò lanza?  
 Si da un bufido , todo lo anochece,  
 pues como el humo crece  
 al Cielo en globos negros estendido  
 se eclypsa todo el Sol con el bufido:  
 y mientras se dissipa el aparato,  
 nos dexà à buenas noches por un rato.  
 Sola una cox le he visto dàr en seco;  
 pero donde pensais , que sonò el eco?  
 La plaza con el golpe acà temblaba;  
 y allà en el Lympo el eco resonaba;  
 meandose de miedo en el abyfmo  
 los Niños , que murieron sin bautifmo.

*Alb.* La pinturilla no es de mala beta.

*Roq.* Ya se me acabò el pujo de Poeta,

*Alb.* Pues vamos al intento del festin.

*Roq.* Como digo de mi cuento:

Eran pues à este Toro semejantes  
 aquellos treinta Diablos , que dixè antes:  
 largos , largos larguissimos los cuernos.

*Alb.* Què tan largos serian?

*Roq.* Son eternos.

Salieron luego unos Herejes fieros  
 en figura de perros , y toreros.

Mas para que de esto hagas concepto digno,  
 Yo te harè , que lo veas , aunque indigno.

*Alb.* No sea algun encanto.

*Roq.* Dfpavila effos ojos algun tanto;

q' alli en el Cielo està abierto un postigo (Miran àzia  
 la pintura  
 de los Toros.)  
 con representacion de lo que digo.

*Alb.* Renuncio todo pacto , y brujeria

San Alberto , San Blas , Santa Lucia.

*Roq.* No ay hechizo , ni cosa , que le toque.

*Alb.* Ya lo estoy viendo : tiene razon Roque.

*Roq.* Mira , como se sueltan dos Alanos;

quie-

quiero decir , dos perros Lutheranos,  
 que en humo negro envueltos,  
 de la mano de Dios viendose sueltos,  
 para dár de su furia testimonio,  
 al instante se agarran del Demonio,  
 Pero el Toro burlando sus marañas,  
 el cuerno les metio hasta las entrañas:  
 y luego comenzando el pelotèò,  
 los echa por las nubes de un volèò,  
 con un furor tan ciego,  
 que vàn à dar en la region del fuego.

*Alb.* Ya lo vèò;y reparo juntamente,  
 que se pone de frente,  
 para dár la lanzada Juan Calvino;  
 pero el Toro mohino  
 con un ligero salto el hierro salva,  
 encajandole un cuerno por la calva:  
 y èl, huyendo al profundo del Infierno,  
 tienta la calva, y vâ diciendo , *Cuerno*.

*Roq.* A otros perros Hereges se les toca  
 à echar espumarajos por la boca:  
 pues al vèr , que un dia  
 supo la Compañia  
 canonizada ser de santa , y sabia,  
 à todos ellos les diò mal de rabia.  
 Mas el Toro taymado,  
 como Saludador exercitado,  
 un bufido les dà , y el soplo mismo  
 los echa à las sentinas del Abyssmò,

*Alb.* Con cara de Catholico arremete  
 un Jansenista , y à torear se mete:  
 pero un Jesuita con favor del Papa  
 le quita de Catholico la capa.  
 No pudiendo con esto hazer su fuerte,  
 por huir de la muerte,  
 quiso hazer con el cuerpo una gatada,  
 y el Diabolo le llevò de una cornada.

*Roq.* Allí los Jansenistas se disponen,

para salir al rejonèo , y ponen  
 en los rejonos , conque vãn armados  
 sus errores por hierros azerados.  
 Vès el Diablo del Toro qual se esponja.  
 teniendò aquellos hierros por lifonja.  
 Ellos pientan hazer fuertes felizes:  
 mias todo el mundo tapa las narizes;  
 porque un Teatino vâ , y los defataca  
 con que los haze descubrir la caca.  
 El Toro no pensaba en ofendellos,  
 pero oliendolos , dice *Guerno en ellos*.  
 En fin tocò à jarrere S. Ignacio  
 desde un balcon del celestial palacio.  
 Y al momentò sus Hijos denodados  
 dexan desjarretados  
 perros , y toros ; y en toril eterno  
 los vuelve à encerrar todos el Infierno.  
 Esta es , Alberto , toda mi Vision.

*Alb.* Pues yo temo , que en ella hubo ilusion;

*Rcq.* Pues à tus mismos ojos no se puso?

*Alb.* Si ; pero què sè yo , si estoy iluso?

En lo que me mostraste,

creo , que levantaste

al Cielo muchos falsos testimonios,

metiendo en el Hereges , y Demonios:

*Rcq.* Alberto , eres un bobo:

mira , que no se entiende afsi el arrobo.

Ay una plaza sobre los Colùros,

que respero al Empyreo es extra-muros;

en esta plaza andaban los preciros:

y entre tanto los Angeles benditos,

desde balcones de mas alta esfera,

los Toros podian vèr de talanquera.

*Alb.* Todavía una cosa dissimulas;

y es , que à lo menos has metido mulas  
 en el Cielo ; no sè , con que conciencia.

*Rcq.* Eßlo bien hecho està con tu licencia

*Alb.* Pues yo nunca creerè visiones tales;

por-

porque en el Cielo no entran animales:  
digolo, no quitando lo presente.

*Rog.* Eſſo es cerrar el Cielo à mucha gente.  
Y à ti tambien te importa hablar con tientos;  
pues ſi al Cielo no vâ ningun Jumento,  
y ſi el ſer beſtia es vicio,  
mal lo paſſaràs tu el dia del Juyzio.  
Què haràs con tu ropòn, y tu medeſtia,  
ſi no te dice Dios, *Vèn acà beſtia?*

*Alb.* Eſſo eſtà mal hablado:  
y aſſi Roque es un deſvergonzado, *Dale dos*  
ladron, gloron, borracho. *peſcozo*

*Rog.* Alberto, tente; *nes.*  
por Dios no dèſ eſcandalo à la gente;  
porque aunque ſomos malos,  
nueſtro entremèſ no ha de acabar en palos;  
Y eſtos Seglares, gente coſquilloſa,  
ſe eſcandalizan de qualquiera coſa.

*Alb.* Tiene razon; acabefe con vino  
à la ſalud del Serafin Teatino.

*Rog.* Pues ambos beberèmos,  
y luego cantarèmos,  
en alegrandofe las pajarillas,  
à San Stanislao unas copillillas,

*Beben, y luego cantan baylando.*

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Serafin, no te viſtas   | Deſconozco los hilos    |
| ropa de lana,           | de eſſa Sorana,         |
| por que no te la queme  | pues ayer era negra,    |
| de amor la llama.       | y hoy es dorada.        |
| Si quieres telas finas, | Si quieres telas finas, |
| Amor de mi alma,        | Amor de mi alma,        |
| darè yo las telas       | te darè yo las telas    |
| de mis entrañas.        | de mis entrañas.        |
| Anda,                   | Anda,                   |
| te darè yo, &c.         | te darè yo, &c.         |

El incendio fogoso  
con que te abrasas,

pide una Sotanica  
 muy delicada.  
 Si quieres telas finas,  
 Amor de mi alma,  
 te darè yo las telas  
 de mis , &c.

Vitor , dixo todo el Auditorio ; Vitor los Hermitaños , Vitor los Santicos , Vitor los Serafines , Vitor el Theatro , y Vitor todo. Los Hermitaños ni aunque fueran de molde , los Santicos ni aunque fueran vivos, los Serafines ni de cera , el Theatro ni pintado. Esto decia el Auditorio , transportado de un *no sè què* , al qual no es facil hallarle nombre ; pero no es dificil hallarsele à unos quantos pies de Copla , que trahia prevenidas el Poeta de antaño , y en que prorrumpiò , sin que nadie le pudiesse contener. Encarò con los extaticos Anacoretas , y sin catar respeto à sus canas , ni à sus barbas les dixo à dos por tres lo que se sigue.

Señores Heremitas,  
 Cuyas barbas ( claro es ) no estàn escritas,  
 A què tòn , ni à què sòn vuestros arrobos  
 Nos han de tener hechos unos bobos?  
 Mas , dexando Chymeras;  
 Decid , si vâ de burlas , ò de veras?  
 Que , al veros , pensaràn las Beaticas,  
 Que Pablo fue Hermitaño de burlicas;  
 Solo que este , como es fama corriente;  
 No se arrobaba tan alegremente.  
 Gana me dà , al miraros , de arrobarme,  
 Y à no temer , que avia de embobarme  
 Sin ley , sin Dios , sin tiento  
 Tendria tambien yo mi arrobamiento.  
 El Hermitaño de la Fuente-Santa  
 Ira de Dios ! què extatico ! ò y quanta  
 Virrud bebe en su Fuente ! El tal la agotâ;  
 Como es Santa , es tambien Fuente de-bota.



El de Valde-Ximena, hombre de labia,  
 Por un éxtasis fino dizque rabia,  
 Y de este mal la Virgen no le cura,  
 Sin embargo de ser rabia muy pura.  
 En fin los dos, de modo y de manera  
 Se arroban, que la gente novelera  
 Gustando de el oficio,  
 Me temo, que ha de dár en este vicio.  
 Pero antes de dexaros,  
 Una cosita quiero preguntaros.  
 Decid, por vida vuestra,  
 Porque vos, como el trage lo demuestra,  
 Vivais en soledad de noche y dia,  
 Aveis de censurar la Compañía?  
 El llamar à los Padres *ambiciosos*,  
 Es cosa de Hermitaños fervorosos?  
 La *Mamonia*, la *Monica*, y el *Coro*,  
 No es faltar de essas barbas al de-coro?  
 Decir, que son Teatinos claramente,  
 Y esto en presencia aqui de tanta gente,  
 Que nunca oïdo avrá tal desatino,  
 No es murmurar sin termino, ni tino?  
 Què se entiende decir sin ton ni son,  
 Que muerden estos Padres un piñon?  
 Los han visto jamás con sus sandezes,  
 Casca-piñones ser, ni casca-nuezes?  
 Si dixeran, que cascan otra cosa,  
 Yà lo creyera yo sin mucha prossa.  
 En fin, Hermano Alberto, Roque Hermano,  
 Mientras vivimos en el cuerpo humano,  
 Algo se ha de pecar, ello es forzoso,  
 Que si no fuera asì, qualquier mocofo,  
 A Santo se metiera de repente,  
 Y esto tiene tambien su inconveniente.  
 Tengan vivo dolor de estos pecados,  
 Y con esso les quedan perdonados.

Afsi dixo , però aun no acabò de decir ; porque , como se las avia jurado à los Niños de la representacion desde el dia antecedente , y avia hecho provision de dichicos , no quiso que se azedassen si los dexaba en la alacena de el Numen ; por cuyo motivo , mudando de estilo , habló afsi poco mas ò menos.

Los dos , que hizieron papèl  
de los dos Santicos nuevos  
( por decirlo de una vez )  
lo hizieron , como lo hizieron.

En todo tan vivamente  
los imitaron , que al verlos  
un Cura , se le escapò  
sin libertad , el *Oremus*.

Otro ,preciado de docto,  
dixò , con algun despegno:  
para què los canonizan,  
si todavia no han muerto?

El que hizo à S. Luis , copió  
con tal primor lo modesto,  
que uno exclamò : Santo mio,  
lastima es , que seas ciego.

De el que hizo à KostKa , un Beato  
juzgò , que era el Santo mesmo;  
y afsi pidió por reliquia  
un pedazo de el mantèo.

Al mirar los Querubines;  
no faltò un Padre Maestro,  
que fue à tocarlos , por ver,  
si era fantastico el cuerpo.

Una Vieja , lastimada  
dixo : Jesus ! ( añadiendo )  
y sin estos Angelitos,  
què triste , que estará el Cielo!

Y viendolos discurrir  
con tal razon , dixo luego:  
yalgame Dios ! lo que saben;

para ser tan chiquituelos:  
 Lucieron los Serafines  
 con tanto ardor, tanto fuego;  
 que en toda la Iglesia olian  
 à chamusquina los pechos.  
 Mas era de tal especie  
 este linage de incendio,  
 que ardian todos, y nadie  
 clamaba por refrigerio.  
 Uno cantò; pero como?  
 Què sè yo? ni què sabemos?  
 Por ventura estaba alguno  
 en sì, para conocerlo?  
 Cantò allà de una manera,  
 que debe usarse en el Cielo:  
 yo à lo menos en la tierra,  
 nunca he visto aquellos quiebro.



### DIA 16. DE JULIO.

**Q**Uè cari tristes que estaban este dia los Romanos!  
 Amanecian todos con caras de Plañideras, re-  
 gando las barbas con lagrimas, en memoria de  
 aquel famoso colcorron, que dieron los Franceses à la  
 Cabeza de el mundo, à orillas de el Rio Alla. Acorda-  
 banse tambien, que tal dia como este fueron muertos  
 en Cramera de Toscana aquellos trecientos Fabios, ho-  
 nor immortal de Roma. Por esto, y por aquello co-  
 gieron tal ojeriza con todos los dias siguientes à Idus,  
 Nonas, ò Kalendas, que à todos, sin exceptuar siquie-  
 ra uno, pusieron unas calzas coloradas, no sino negras,  
 y fue mucho, que, de rabia, no los dexassen en pernetas.  
*Quamobrem* (porque no piensen, que miento) *factum*  
*est, ut dies omnes postridiè sive Iduum, sive Nonarum, si-*  
*vè Kalendarium cujusque mensis, atri dicerentur, & ha-*

P.Masc. En-  
 com. ad hung  
 be- diem.

*berentur*. Pero vè aqui puntualmente , que , cómo se le volviò al mundo la cabeza , y la Roma moderna es al rebès de la Roma antigua , este dia , infausto , y triste para la Roma de antaño , es *Fausto* , y *Alegre* para la de ogaño ; pues en èl cabalísimamente celebra la Iglesia Romana el glorioso triunfo de San *Fausto* , que la llena de gozo , y regocijo.

La Ciudad de Salamanca , que se gobierna por el Kalendario Romano , como està hoy , y no como fue en tiempo de los Quirites , y Curules , no llorò en este dia , sino que fuessè de risa ; ni tuvo otra tristeza mas de que fuessè tan corto , siendo de dictamen , que la cortedad , y encogimiento en todo parece bien , menos en tales dias como este. Aviasè destinado algunas semanas antes para disponer en èl la celebre Mogiganga , de que se acordarán los que la vieron , mientras el cerebro tenga jugo para conservar especies. Corriò la execucion de este famoso Festejo à cargo de casi todos los Jovenes Professores , que se hallaban à la fazon en esta Universidad ; que no eran pocos ; porque como tenían en Salamanca el Veranillo de las Fiestas , no quisieron salir à sus casas en busca de otro Verano mas caliente , pero mas frio. Apenas entendieron , que los PP. de la Compañia pensaban en hazer esta funcion , quando muchos se ofrecieron à porfia , y los mas no esperaron à porfia , luego que se les propuso la especie , para abrazarla con singularísimo gusto.

La disposicion , idèa , y repartimiento de papeles de la Mogiganga , la tomaron por su cuenta los RR. PP. Jesuítas ; con que es ocioso decir , que hallarian arte para hermanar el chiste , y la discrecion con la decencia , y la modestia , no siempre bien avenidas en semejantes funciones. Suele ser error vulgar , que la Mogiganga es Mogiganga ; y que dexará de ser tal , si se la quiere arreglar à methodo , y disposicion de figuras , en cuya confusion desordenada se quiere hazer consistir el distintivo entre Mogigangas , y Procesiones. Raro modo de discurrir ! como si no pudiera aver orden aun en

el mismo desorden ; y como si el *ordinatè inordinata*, no fuera un adagio casi de tantas canas como la Lengua Latina. Si la Mogiganga consiste en un agregado de figuras ridiculas y diferentes , todos los dias de mercado ay Mogiganga en la plaza ; y si se quiere decir , que consiste , en que estas figuras vayan unas tras de otras apenas avria sarta de azotados , que no fuese Mogiganga. Consiste , pues , en un mixto de burlesco y serio , con methodo , disposicion , y orden , arreglado todo à un fin , y en seguimiento de una idèa discreta , chistosa , y oportuna. Si se hallaron ò no estas calidades en la Mogiganga , que dispuso la Real Escuela , lo dirà la misma idèa , que fue , hablando en general , la que se sigue.

Determinòse desde luego , que esta funcion se consagrasse enteramente à San Luis Gonzaga , como *Protector de las Escuelas de la Compañia*, y en esta reduplicacion , ò circunstancia reflexa , se avia de fundar el pensamiento. Yà se dixo arriba , que ser Protector de las Escuelas Jesuíticas , es como ser Soberano , Señor , y Dueño de todo quanto se comprehende en este glorioso nombre. A este ayre se figurò la Escuela à su nuevo Protector ; y para que supiesse , digamoslo asì , ò para que reconociesse lo mucho , que por este nuevo titulo le pertenecia , quiso manifestarle todo quanto encerraba en sus gavinetes , y escritorios , poniendole como en un aparador las riquezas , joyas , y prefeas , de que le hazia Dueño el nuevo glorioso titulo. Asì , pues , la idèa concebida en cerro , fue una *Ostension* , que de sus Dotes , y Trofeos hizo la Escuela Jesuítica à su nuevo Protector S. Luis Gonzaga , para merecer su Proteccion. Los Dotes mas apreciables de la Escuela Jesuítica hablando en general son ( quien lo ignora ? ) El *Ingenio* , la *Piedad* , el *Juicio* , la *Sutileza* , el *Methodo* , la *Limpieza de estilo* , &c. y los Trofeos ( quien no lo sabe ? ) son los contrarios de estos Dotes , de quienes triunfan en todas partes sus victoriosas armas. Estos son Dotes , y Trofeos Universales , que se comprehenden en quantas Facultades , y

Ciencias enseña la Compañia ; pero los particulares y especificos son estas mismas Facultades , que , en sus contrarios , tienen tambien sus Trofeos. Assi , pues , se dispuso , que la Mogiganga constasse de cinco Quadrillas de à dos Cuerpos , compuesto cada uno de diferentes parejas , y cerrando à todos el Carro Triunfal , de que se hablarà à su tiempo. A cada Quadrilla avia de preceder su Targeta con una Inscripcion , que fuese como el titulo de la Quadrilla , y de los dos Cuerpos uno avia de ser serio , que representasse los Dotes , y otro burlesco en que significassen los Trofeos.

Formada assi la Idèa en general , se procediò à la disposicion , y repartimiento de los papeles. Y en esta ocasion se reconociò la particular benevolencia , que merecen à esta Ciudad de Salamanca los Padres de la Compañia. Porque apenas se divulgò la prevenicion de este festejo , y que , segun la idèa , necesitaba de muchos sugetos , y de classes diferentes para la execucion , quando vinieron à ofrecerse con instancia , no solamente los Professores Jovenes , cuya edad hazia menos violenta , y mas natural esta oferta , sino los Padres , y demàs personas , de quienes pendian otros , ofreciendo con galante bizarria à si , y à sus hijos , para quanto fuese necessario. Y efectivamente mostraron despues con la practica , que no hablaban de ceremonia : porque aviendose compuesto la ultima Quadrilla de Niños , por la mayor parte , hijos de vecino , sus Padres se esmeraron con tanto empeño en que saliesen lucidos , que no harian buena vecindad à los demàs , si cada qual no huviera hecho punto de no ser excedido de otro. Los Cavalleros de Salamanca mantuvieron tambien en esta ocasion el constante empeño de obsequiar à la Compañia , que manifestaron desde el principio de las Fiestas : porque no solo franquearon Cavallos , joyas , galas , y quanto precioso avia en sus Ilustrissimas Casas , à los que se lo pidieron ; sino que muchos previnieron la suplica , por doblar el beneficio , y los mas , ò todos se hizieron agentes

293

tes de la función , intereffandose en su mayor lucimiento.

Repartidos los papeles , y prevenidas yà todas las cosas llegó el día tan deseado de la Mogiganga. Dize *tan deseado* , porque es increíble la expectacion , en que puso à toda Salamanca este regocijo. Como eran tantos los papeles , que se avian distribuido , y los Sugetos , que avian de executarlos , con el natural ardor , viveza , y orgullo de la edad andaban tan afanados , para hazer sus prevenciones , sin dexar classe , ò condicion de personas , yà domesticas , yà estrañas , de quienes no se valiesfen , todo el pueblo se comoviò alegremente , esperando lograr una tarde de gran gusto. Añadiase à esto vèr la diferencia de disposiciones , que se hazian. Unos se afanaban por encontrar un Cavallo , que respirasse fuego , y unos aparejos , que hiziesfen entrar en generoso calor al bruto , aun quando èl fuesse de yelo , ò le engriesfen con bizarra altanerìa , aun quando de suyo fuesse muy humilde : y otros echaban los boses por hallar un Rozin de mala muerte , sin tropezar con alguno tan malamente matado , que les contentasse : y hubo Sugeto , que desechò un Rocinante , con cuya piel se pudiera acribar cevada sin escrupulo , pareciendole , que estaba muy lozano. Algunos hazian asco de las Persianas , por muy bastas , y otros le hazian de los andrajos por muy finos. Encargòse uno , que buscase un cinto ancho ; y aviendo recorrido quantos Arrieros avia en Salamanca , todos le parecieron muy estrechos , con que se acomodò con una cincha , assegurando , que aun esta le venia muy ajustada.

A las dos de la tarde de el día 16. empezaron à juntarse las parejas en los capacísimos espacios , por donde se estiende la obra nueva de el Real Colegio. No hubo Sugeto de ios que hazian papel , que no viniesse escoltado con sequito numeroso de muchachos , entre cuya turba queria esconderse tambien alguna gente de buen pelo : y dicen , que hubo personas , que à toda prisa se hizieron la rasura , por ver , si podian passar plaza

za de rapazes à la sombra de lo lampiño. La gala y bizarria de los unos, lo ridiculo y disparatado de los otros eran dos poderosas tentaciones, que pellizcaban eficazmente à todo genero de genios, y todos hallaban fayette, y atractivo de su gusto, en tanta variedad de personajes. Los que presumian de ginetes, apenas veían asombrar un Joven, que oprimia bizarramente la espalda de un generoso bruto, quando se iban tras de él sin libertad; como los muchachos se van tras de los Gigantones. Observabanle con escrupulosa atencion todos los movimientos; el garbo en el manejo de las riendas, la rectitud de el cuerpo, lo inmoble de las piernas semiarqueadas, y en fin todas aquellas menudencias, que constituyen un Ginete metaphysico, redondeado con todos sus ribetes; y no hallando que censurar decian, que los PP. tambien debian de tener picadero: y en parte no se engañaban, porque no ay duda; que enseñan à montar à caballo. Las Mugeres, que regularmente se prendan de las que se prenden bien, tuvieron mucho, en que cebar la natural curiosidad de su sexo. Veían pasar unas Damas de tan hermoso aspecto, de talle tan delicado, de tan ayroso garbo, tan ricamente vestidas, tan prolixamente tocadas, que las tuvieron envidia; y aunque las asseguraban, que no eran de su sexo, no lo querian creer. Una hubo algo mas curiosa, ò mas ingenua, con quien sucedió un lance chistoso. Era Viuda, y tenia un hijo, en cuyo matrimonio andaba yà pensando. Estaba hablando con él sobre este punto, quando pasó por delante de su casa un Joven de hasta diez y ocho años, que hazia papel de Dama. Iba tan hermoso, y tan bizarro, que apenas le vió la Viuda, quando le marcó para muger de su hijo. Dixoselo à este; y él, sonriendo-se, la replicó: Señora, que aquel es un muchacho, vestido de muger. No queria creerlo la Madre, y el hijo porfiaba por persuadirsele: y en fin llegó à tanto la contienda, que la Viuda, sin poder contenerse, se fue al muchacho, y le dixo: *Señor Licenciado, aunque Vm. perdone; dígame por una porfia: Vm. es muger, ò Hembra?*



El Estudiante , que era bellacuelo , la respondiò prontamente , *Señora , soy un buen varon , y una mala pecus , para servir à Vm.* y sin detenerse mas , pasó adelante.

### PRIMERA QUADRILLA.

Juntas yà todas las parejas en el Real Colegio , entre 4. y cinco de la tarde empezó à ordenarse la Mogiganga en la forma siguiente. Iba delante à caballo un Clarin , adornado con la rica librea , de que usa el de la Ciudad , quando va de ceremonia. Calzaba dos pequeñas alas de plata por espuelas , y otras dos daban ayre al ferreruelo , con que quedó hecho un Mercurio vestido , y calzado. En el brazo izquierdo llevaba una targeta , que denotaba lo que era , con esta inscripcion:

*Mercurio soy ; y he de hazer  
A mis alas un desayre;  
Pues ofreciendo el donayre  
Tanto en la tierra , que vèr;  
Para què he de andar al ayre?*

Seguiafe inmediatamente una trinidad de Cavalleros: Professores tan unos en el despejo , tan parecidos en la bizzarria , tan semejantes en la gala , y en el ayroso defenfado , conque manejaban tres generosos brutos , que à no distinguirlos el color de los vestidos , dificultosamente se hallaria la distincion de las personas. Hasta los Caballos se movian tan à compàs , que parecian uno solo con doce pies: con que desde entonces se persuadieron mas de dos , que la fabula de los tres Geriones Españoles bien pudo ser patraña , pero bien pudo ser verdad. Eran todos tres Navarros de origen , y de nacimiento tan allà , que yo se lo dixera aqui claritamente , si esto de hablar de cunas no fuera cosa de niños. Todos , el *non plus ultra* de las prendas , que se estiman en su estado , y circunstancias : y si admitian algun *Plus* , era solo aquel , que cantò allà no sè quien:

*Plus*

*Plus vincit auro Caesaris suo  
 Flauentis Agni: lus coma fulgurat:  
 Plus frontis inflammant honores,  
 Plus nivea recreant papilla  
 O quantus astris & radiantibus  
 Splendescit ardor!*

Llevaba el de el medio una ayrosa Targeta , que peñía con alguna elevacion de una ligera caña , que se levantaba sobre el arzon de la silla poco mas de dos quartas. En el campo azul de la Targeta , se leían con letras de oro estas palabras : DOTES , Y TROFEOS DE LA ESCUELA JESUITA EN GENERAL. Por los costados de la Targeta colgaban dos ricas cintas , que llevaban los dos acompañados , ocupando en esto , y en el manejo de el cavallo una mano , y empuñando en la otra un espadin desembaynado , como dando à entender , que corria por su cuenta la defensa de aquella Targeta , y Quadrilla. Prevencion galante , pero no necessaria : porque à nadie pasó por el pensamiento hazerles resistencia , sino que fuese para no dexarlos passar por verlos mas de espacio. Este mismo methodo se observò en todas las demás Targeratas.

Immediatamente à esta , iban tres parejas , que representaban los Dotes pertenecientes al primer Cuerpo de la primera Quadrilla. Cada pareja se componia de un Galán , y de una Dama , que iban dandose las manos à guisa de desposados , en esta conformidad.

Ingenio. ——— Piedad.

Juicio. ——— Inventiva.

Methodo ——— Limpieza de Estilo.

Iba el Ingenio bizarramente adornado ; y esto baste para creer , que no era Ingenio comun : porque comunmente suelen andar separados el Ingenio , y el Asseo. En la cabeza , en vez de sombrero , rizaba un crespo penacho , dispuesto en figura de Aguila , como dando à entender la elevacion de sus altos pensamientos. La inscripción

297

cripcion de un curioso cartel , que en forma de escudo,  
pendia de el brazo izquierdo , era esta:

*Ingenio soy , no soltero;  
Pues vivo en dicho estado  
Con la Piedad bien casado.*

La Piedad en su linea se las apostaba al Ingenio. Adornabala una rica gala de tela blanca , significando el candor de sus costumbres. El corte de la gala era segun todo el rigor de la moda ; pero al mismo tiempo cubria con tan escrupuloso recato la desnudez de brazos , y de pechos , que iba convenciendo practicamente , que se puede andar al uso , sin abuso. En la magestad de el semblante , en la modesta gravedad de los ojos , y en el rico aparato de joyas , y pedreria , manifestaba ser Dama de primera classe : con que ( ya se ve ) en ella lucia la Piedad al doble. Colgaban de el pecho en lugar de joya, los dulcissimos nombres de JESUS , y de MARIA, dando à entender , que en aquel pecho , ò no se daba quartel à otras personas , ò si se daba , era solo en quanto lo permitian estas. El lemma , que la distinguia , decia asì.

*Piedad soy , de el Ingenio digna esposa  
Y por dote me dà la Compania  
Los nombres de JESUS , y de MARIA.*

La segunda pareja se componia del *Juyzio* , y de la *Inventiva*. Hazia papel de el *Juyzio* un Caballerito Professor , que fue lastima no saliesse en el trage natural, para hazerle mas al vivo : mas por lo mismo que tenia juyzio , se acomodò sin violencia à las circunstancias del riempo. Llevaba un vestido de color modesto , pero de rica tela ; que no solo han de ser ricos los trages de gayta , y de tamboril. Seguia inmediatamente al Ingenio , como Pedagogo suyo : porque Ingenio sin Juyzio , es espada sin vayna , y pistola cargada de fuego, pero, sin fiador. Llevaba en la mano una balanza, significando , que todos los generos , que vende el Ingenio, sin que passen antes por el Peso de el Juyzio , son contra-

travando. Hasta en el mismo Caballo, en que caminaba, se conocía ser Caballo de Juyzio, porque iba con mucho asiento, y no es maravilla, aunque era de suyo fogoso: porque, à la verdad, llevaba mucho peso. Manifestaba el Juyzio lo que era en este rotulo:

Quanto el Ingenio alcanza,  
Lo pesa todo el Juyzio en su balanza.

Iba el Juycio desposado con la *Inventiva*; y en esto se conoce, que no era Juycio de los que se usan. Yà se sabe, que todo hombrepreciado de machucho ha de estàr mal con lo que se descubre de nuevo. Todo lo que no se estilò en tiempo de la *fermosa Ximena Gomez* es *Invention* de modernos. Hombres, tan casados con sus Abuelos, como si fueran sus mugeres. No así el Juyzio de la Compañia, que, como tan *Cortès*, anda cada dia en nuevos descubrimientos. Así, pues, llevaba de la mano à la *Inventiva*, que era una Dama de mil perfiles. Robabase las atenciones de todas las mugeres, que observaban en ella mil cosas, que antes no avian visto, y así las iba enseñando algunas modas de nueva invencion, que imitaron despues ellas. Llevaba en la mano una Carta y Aguja de marear, en ademan de quien la iba observando; y manifestaba quien era en este Terceto:

Soy feliz *Inventiva*, que observando  
De la Fè, y la Razon las cynosuras,  
Me aplico à descubrir nuevas alturas.

Marchaba el *Methodo* en seguimiento de el Juyzio; que si este no và adelante, no ay que esperar methodo atrás. Iba compuesto muy methodicamente: y tanto, que, al vestirse, porque el criado le alargò la peluca, antes de ponerse el espadin, le riñò agriamente, diciendo que aquello no iba con methodo. Tenia en la mano un compàs, dando à entender, que en su Escuela no se hazian cosas descompasadas, y que alli todo iba por sus cabales.

les. Enseñaba un Cartel en el brazo izquierdo , que de-  
zia así:

Soy el *Methodo* , que llevo  
Las cosas muy à compàs:  
La raya toco , y no mas.

La *Limpieza de estilo* (dicho se està) iba al lado de el *Me-  
thodo* , que sin èl , toda pluma es fregona. Era esta Seño-  
ra Limpieza una Dama de raro ayre , y atractivo. Lla-  
mabase por otro nombre *Clara* , y la misma cara se lo  
dezia. El vestido , que llevaba era de color de perla , por-  
que verdaderamente lo es qualquier escrito de estilo  
terso , y puro. Tenia en la mano derecha un tintero de  
plata , con una pluma de oro , que mojaba en tinta de  
crystal. La Letra de el Cartel, yà se vè, como letra de la  
*Limpieza de estilo* , avia de ser buena en todos sentidos;  
y era esta , fino me trabuco:

Soy la *Limpieza de estilo*,  
Que en buena tinta mojada,  
Llevo pluma bien cortada.

Este era el primer cuerpo de la primera Quadrilla. Cuer-  
po sin duda galan , y bien apuesto. Cuerpo , en cuya  
comparacion el de Adonis fue corcobado , el de Hylas  
manco , el de Ganimedes contra-hecho , y coxo el de  
Narcisso. Solo se le notò una tacha ; y fue , que era cuer-  
po avariento , porque no contento con el alma propria,  
codiciaba las ajenas ; y así robaba sin temor de Dios,  
quantas se le ponian delante. Yo no pude contenerme  
apenas le vi ; y sin ser mas en mi Numen , bolviendome  
à un amigo , que tenia al lado , le quise dezir en prossa  
mi dictamen , y saliò una Dezima sin querer.

Juntarse *Ingenio* , y *Piedad*,  
El *Juyzio* con la *Inventiva*,  
Y hazer , que el *Methodo* viva  
Vecino à la *Claridad*:  
Si he de decir la verdad,

Siempre creí , que sería  
Sueño de la fantasía,  
Pero hoy dia claramente,  
Los veo , que realmente,  
Salen muy de Compañía.

Entraba despues el segundo Cuerpo burlesco , y le precedia ; quien ? Un Pollino , que fue en su tiempo , y que no se sabia lo que era à la fazon. Asegurase como cosa cierta , que era trigésimo sexto Nieto de la Burra de el Rey Bamba ; y se le conocia bien la raza , porque ni comia , ni bebia , ni andaba. A todos iba enseñando los colmillos ; y no era por mala condicion , segun aseguraba el dueño. Los aparejos estaban cortados à la medida de el talle. Serviale de freno una rastra de ajos ; de filla unas bragas muy añejas ; de estrivos , dos como se llaman , de estos pelos tiesos , gordos , y puntiagudos , que tienen los bueyes en la frente. Montabale uno , que se decia ser Timbalero , y parecia Timbal. La Cara entre diez y once de la noche , sembrada de lunares de requeson , que sobresalian mucho : el pelo una madeja de cendales , espolvoreado con polvos de Imprinta. Llevaba por gorro un cesto de vendimiar , y el vestido era una de estas , que suelen servir de batas à la cebada , y algarrobas. Manejaba con destreza dos cachi-porras de buen tomo ( otros las llaman , cebollas de encina ), que iban à descargar en dos peroles boca à baxo , que hazian el papel de Timbales. Desde el ombro colgaban por la Librèa , en lugar de cordoncillos , seis candiles de garabato ; y de ellos se desprendia como moco , un trapo entre Europèo y Africano , en el qual estaba escrita con olin esta Coplilla.

Soy Timbalero , no ay duda:  
Y si toco bien ò mal;  
No importa ; pues cada qual  
Toca como Dios le ayuda.

Seguian al Timbal quatro parejas de rara catadura , que se llamaban afsi , si es que ellas no mentian.

*El Desvario. — El Desaliño.*

*La Impiedad. — La Temeridad.*

*La Rudeza. — La Estolidèz.*

*La extravagancia. — La Floxedad.*

El *Desvario* remedaba à un Loco celebre , que anda por esta Ciudad , y se llama Diego. Hazialo con tanta viveza , que la gente , creyendo ser el Diego verdadero , empezó à tenerle compafsion , y à gritar , que sacassen de alli aquel pobre , porque le avian de atropellar los caballos. Los mas advertidos , ò maliciosos murmuraban descubiertamente de los PP. porque hazian mogiganga de lo que debian compadecerse. En fin todos creyeron , que era el mismísimo Diego , hasta que , casualmente , el tal Diego , que andaba por las calles , se encontró con la Mogiganga , y aparecieron de repente dos Diegos , tan semejantes , que parecian un par de huevos con dos pies. Incorporóse en la Mogiganga el Diego verdadero ; y queriendo apartarle la gente , le confundia con el fingido. Unos echaban mano de aquel , y otros de este , y todos iban à tientas , y con remordimiento. En fin , por via de buen gobierno , los dexaron ir juntos , hasta que el Diego en persona se cansò de ir en hilera , y se descabullò como pudo. El Diego en remedo llevaba un papèl en forma de balona , y en èl se leia con letras gordas este letrado:

Soy *Desvario* , y tal vez  
Parezco Ingenio : mas hoy  
Me hazen decir lo que soy.

Al lado de el *Desvario* caminaba el *Desaliño* ; que siempre andan muy inmediatos. Iba en un Rocin con la albarda al revès , la cincha por freno , y el freno por cincha. A èl le servia de corbata una calzeta ; la camisa à un  
mis-

mismo tiempo hazia oficio de camisa , y de calzoncillos; porque llevaba los pies metidos en las mangas. Eran las medias dos cestas viejas de orinal , que hallò à mano al tiempo de vestirse ; calzaba dos guantes por zapatos , y dos zapatos por guantes. Tenia en la mano un libro abierto , y en èl dos buenas tajadas de tozino gordo , à que se aplicaba con especialísimo estudio , limpiandose los bigotes con las hojas de el Libro : en èl iba tambien una caxa de tabaco abierta , con cuyo polvo fazonaba los ozicos , quando queria relamerlos , para que estuviessen mas sabrosos. Hasta en el gusto era desaliñado: porque excitandose casualmente una disputa sobre qual de los refrescos era el mejor ? quando le tocò hablar dixò , que para èl no avia mejor refresco , que *un vaso de agua natural , un azucarillo , y un huevo*. La Letra , que llevaba escrita con pringue de torreznos , era esta:

Para el *Desaliño* , todo  
Es uno ; Libro , y Cazuela;  
Y así le escupe esta Escuela.

La segunda pareja se componia de la *Impiedad* , y de la *Temeridad* que sin duda hazen buena pareja. Iba la *Impiedad* vestida de Gigantilla ; porque , aun quando se halla en Enanos , siempre presume de vestiglo. La cara de Escupidera , como quien de todo haze burla : el gesto entre Alcoràn , y Rabino. Afilaba la nariz à un colmillo eterno , que salia dos quartas de la boca , y le enseñaba à todas partes. Llevaba en la mano arco , y flechas , que de quando en quando disparaba al Cielo ; pero estaba el arco quebrado , y así à poco camino se cansaban las flechas , y volvian contra quien las avia disparado. Su Letra era la que se sigue:

Soy la *Impiedad* , que aun al Cielo  
Solia hazer tiro osado;  
Y aqui el arco me han quebrado.



La *Temeridad* tiraba sueldo por invalida. El que hazia este papel representaba à un Soldado , de estos que se hallaron en todas las batallas posibles, y imaginables. Una casaca blanca , y vieja , pero muy Lince , ò muy Argos : quiero decir , llena de ojos y aújeros , ò hablando en terminos facultativos , de ojales , de que en algun tiempo fueron botones las balas. Unos se abrieron en la celebre batalla de Canas , quando Julio Cesar derrotò al famoso Mariscal de Bosompier , governando la Iglesia de Dios el Papa Alexandro XI. y murieron en ella trecientos mil Ungaros , que conducia Julio Ascanio Duque de PeKin , y Señor de las siete Villas en el Palatinado de Constantinopla. Otros los abrió à lanzadas el Gran Miramamolín en la Batalla de Zaragoza , quando Prospero Colona sitiò esta Plaza por mar , y el Rey D. Ramiro la defendia , ayudado de su Suegro el Principe de Lithuania la alta , y con las fuerzas de Cesar Capisuficio. Estas , y otras semejantes noticias daba el tal Soldado à muchos , que se las preguntaban , de los quales casi todos las creian. Iba el tal muy de *cuspide in albo*, con espada , daga , y charpa de pistolas , pero con la cabeza rota , y ensangrentada. Desafiaba à todos los Soldados de el Gran Turco , de el Can , de el Moscovita , y en fin à todos los que estaban lexos ; que con los que tenia à la vista , y podian oirle professaba estrecha amistad , y buena correspondencia. Traia testimonio de valor en una cedula , que decia asì:

La *Temeridad* me llamo,  
Y es fruto de mi guapeza,  
Que me rompan la cabeza.

Seguiafe despues una Pareja , que no tenia par : La *Rudeza* , y la *Estolidèz*. La Rudeza iba con cara de Vieja , porque es muy antigua ; pero muy mal amañada ; porque aun todavia no ha aprehendido bien à vestirse. Quería remedar à la *Habilidad* , y no le caia en gracia , ni acertaba por mas que hazia. Llevaba en la cabeza, en  
lu-

lugar de bacòquin , un casquete de hierro con candado; para dàr à entender , que nada la entraba. Sobre ella un queso de buen tomo , que son los unicos Tomos , que ella revuelve , y entiende. Tenia por gargantilla una farta de zoquetes : y porque en el discurso de la procesion se le cayeron dos ò tres , echò mano de un corrillo de Licenciados , que estaban alli cerca , y tuvo la fortuna de topar con un par de ellos , que suplieron bien la falta. Y aunque la *Rudeza* tiene pocas letras , con todo effò tambien tenia su letrado. Ella no sabia leerle , pero le leian los demàs , y era de el tenor siguiente:

Majadero , que preguntas  
 Quien soy ? al ver este trage:  
 Soy la *Rudeza* , Salvaje.

A mano derecha de la *Rudeza* , con alguna distancia intermedia , iba la *Estolidèz*. Su Trage era de Maragata; por *Caramielos* , dos platos de madera : por pendientes , ocho escudillas ensartadas : por mangas , dos costales de à carga de trigo cada uno: por *montiera* una albarda sin tripas : y por dije , ò *abilorio* un pabo natural , de vara y media de moco , colgado al cuello en forma de toysòn. Entre la *Estolidèz* , y la *Rudeza* iba un Burro , que nació à buena cuenta , siendo Consules de Roma Marco--Bruto , y Cayo Asinino Galo. Animal de exquisita pasta , y mansísimo de corazon ; pues siendo así , que de puro averse movido tanto en tantos años , yà apenas podia moverse , llevaba este trabajo con tanta conformidad , que en toda la Mogiganga no se le oyò siquiera un *Ay* ! ni pedir una muleta. La *Rudeza* unas vezes iba midiendo su cabeza , con la de el Burro , y quando se juntaban las dos , no parecia sino una misma propísimamente : otras tomaba la medida à la frente de el Asno , y despues la aplicaba à la suya ; y era cosa rara , que siempre salia justita , y cabal. La *Estolidèz* tambien tenia empleo en el pollino : porque le iba peyando con un peyne de marfil muy delicado. Y

por

305

por que se le reian algunos , ella se vengaba de su rifa,  
saludandolos con este sepan quantos , que no sabia muy  
bien à los que le entendian , que no eran muchos.

La *Estolidèz* me intitulan  
Muchos , que al peynarse , no  
Peynan , sino lo que yo.

La quarta , y ultima pareja de esta Quadrilla se formaba  
de la *Extravagancia* , y de la *Floxedad*. El traje de la  
*Extravagancia* era un gigote de todos los trajes , que  
fueron , que son , y que seràn. Rodete , y bolsa ; man-  
gas de Angel , y perdidas : tontillo , y cola : y por que  
era el mes de Julio , guantes , manguito , braçero , den-  
gue , bata , mantillina , y chapines , que à un mismo  
tiempo servian de estrivos , porque iba à caballo. Por  
mas señas , que iba en un Rocin , y al revès , con la cara  
àzia las ancas , y llevando la cola por freno. Daba ra-  
zon de esta postura extravagante en tres renglones bre-  
ves de letras largas , y gordas , que venian à decir:

De *Extravagancia* me precio:  
Que el ir mirando àzia allà,  
Qualquiera tonto lo harà.

La *Floxedad* era una estraña figura : mucha panza , cinto  
floxo , calzones anchos , cada zapato un Galeon , y en-  
trambos sobre su palabra. Llevaba la boca cubierta de  
telarañas , porque estuvo ocho dias sin comer , sola-  
mente por no abrirla. Colgaba de las espaldas un Libro  
muerto , y sepultado entre dos varas de polvo , y un tin-  
tero mas cerrado , que mano de miserable , y mas mo-  
hoso , que doblones de el mismo. Tenia en la mano iz-  
quierda una Guitarra panzuda , pretendienta de Violon,  
con las cuerdas colgando de la puentecilla. Ibalas su-  
biendo poco à poco , y con gran tiento , por no can-  
sarse : y antes de subir una cuerda , estiraba todas las de  
su cuerpo , esperezandose con gran sorna , y bostezan-

do hasta mas no poder , sin catar respetos humanos. La Letra , que llevaba , era esta , si no me engaño:

Soy la *Floxedad* , y aqui  
Me riñe la Aplicacion,  
Si anda floxo el Guitarron.

Es imponderable el gusto , que diò à todos esta primera Quadrilla. Muchos querian irse tràs de ella , sin esperar à las demàs , pareciendoles , que ya no tenian mas que ver : pero les detenia el no saber , à que figura avian de arrimarse , porque cada una juzgaban ser la mejor. Otros quisieran no apartarse de la primera , pero sin perder las demàs ; y como esto no podia ser , mientras resolvian la indecision , daban tiempo à que colassen todas. En fin entre estos otros , y aquellos muchos avia un mozalvete de buen porte , y de ingenio afilado , que quitandose de cuentos dixo : Sea lo que fuere , los que han hecho papel en el ultimo cuerpo merecen unas Coplas de Justizia : y yo , valga lo que valiere , se las tengo de hazer , ò he de poder poco. Dixo , y sin esperar à mas , comenzò à coplear así.

Jesus mil vezes ! Jesus,  
Y què vision he tenido!  
He visto , quien lo creyera?  
Al *Desvario* , con Juycio.  
Vi al *Desaliño* panzudo,  
Y desabrochado el cinto:  
Y en el desaliño vi,  
Que estaba el mayor aliño.  
Vi à la *Impiedad* , Gigantilla  
Con su cara de vestiglo:  
Y la vi matar un pollo,  
Porque chillò *pío* , *pío*.  
A la *Temeridad* vi  
Descalabrada un poquito:  
Y admirè tuviesse cascos.

Ni por romper , ni rompido.  
 Vi à la *Rudeza* , y à un queso:  
 Que no viene à ser lo mismo:  
 Porque el queso sabe algo,  
 Y el rudo no sabe un ripio.  
 Vi à la *Esfolidèz* , tambien,  
 Que iba peynando à un pollino  
 Tan semejante à ella , que  
 Ni por pienso , son distintos,  
 Què era vèr la *Extravagancia*  
 Al revès en un Rocincho?  
 Era vèr à muchos hombres,  
 Que hazen en todo lo mismo:  
 Templaba la Floxedad  
 Un Guitarron infinito:  
 Y era el temple ( cosa rara! )  
 Aun siendo en Julio , muy frio:



### SEGUNDA QUADRILLA.

**S**Eguiafe la segunda Quadrilla , cuyo primer cuerpo daba todo el lleno correspondiente à la magestad de su significado. Precedia una hermosa Targeta , en cuyo campo blanco ( symbolo de la pureza , que professa la Theologia ) se leia esta inscripcion : ESTUDIO THEOLOGICO , escrita con letras azules , significando , que las letras Theologicas son en todo Celestiales. Llevaba la Targeta el Professor mas antiguo , de los que actualmente cursaban las Escuelas de la Compañia , en esta Universidad. Arbitrio prudente , que se tomò , para que ninguno se quexasse con razon : porque como avia tantos apasionados , eran muchos los que deseaban mostrar su buena ley , y pretendian con ansia algun papel sobrefaliente , para hazerlo mas à satisfaccion de su afecto. El que conducia la Targeta iba en una her-

mósa mula con gualdrapa , y demàs aparejos decentes, pero de color modesto ; como que no diria bien con la seria gravedad de lo que representaba qualquiera otro adorno mas alegre. Su trage era de habito largo , con manteo tendido. A su lado iban otros dos Profesores, tambien en mulas ; pero en sotana , y llevando en una mano una cinta blanca , que colgaba de la Targeta , y en otra una pluma , en lugar de espada : dando à entender , que el *Estudio Theológico* se defiende con razones, y no con golpes. Verdad es que las plumas eran de color de fuego , porque eran doradas ; y asì , al verlos, empezò no sè quien à decir allà entre dientes el principio de una Oda , que comienza asì:

*Armis instructi desupèr igneis  
Ad bella prodeunt mitia.*

Otro , que por la cuenta avia estudiado en Trilingue, y sabia de memoria algunas Coplas Latinas , viendo en todos tres la gravedad de el traje , la Magestad de el semblante , y un no sè què , en que se traslucia bien la contemplacion de la Divinidad , en que se empleaban , empezò à echar estos versos à Dios te la depàre buena:

*Plena Deo spirant præconia , plena beatis  
Divitijs , Cælum nobile pectus habet.  
Defluit ætheris sapientia mixta caminis,  
Hi flammæ præbent pectoris , illa jubar.  
Suscitât affectus ardor ; sapientia mentes  
Dirigit : hinc certas pandit in astra vias.*

No dixo mas , porque yà se iban acercando las parejas de este primer cuerpo , compuestas de las quatro Theologias , y de el Derecho Canonico , en esta forma:

*Expositiva — Polemica.  
Escolastica — Moral.  
— Derecho Canonico. —*

Todas quatro venian vestidas de Amazonas ; y con espadas ceñidas ; pero estas servian mas para cortar las plumas , que para otra cosa. La representacion de Amazonas pareció oportuna , no solo por lo belicoso de estas Facultades , sino porque las Theologias verdaderas andan siempre con el pecho descubierto , sin ser indecencia ; à distincion de las falsas , que comunmente andan encubiertas , y no es por recato. Trahia cada una sobre el arzon de la silla una fuente de plata ; y en ella un Libro de la Facultad , que representaba , compuesta de Author Jesuita. La *Expositiva* llevaba un Tomo de el insigne P. Alapide , y en una mano un microscopio ; significando , que no ay menudencia en la Sagrada Escritura , que no avulte mucho , si se mira bien. El mote , que llevaba era este:

De uno y otro Divino Testamento  
En mi està la profunda inteligencia,  
Como por Testamento rica herencia,

La *Polemica* llevaba la espada desnuda ; pero colgada de la cinta. En la mano tres rayos semejantes à los que suelen poner à Jupiter , y en la fuente un Libro de el incomparable Cardenal Belarmino. La espada era para herir à los Hereges , que se acercassen , y los rayos para fulminarlos contra los que la insultassen de lexos. Aunque , si se ha de decir la verdad , à estos *Monfieurs* mas los hieren las hojas de el Libro , que la de la espada ; y mas los atemorizan sus rasgos , que quantos rayos pueden vomitar las nubes. Todo esto lo explicaba brevemente la Empresa , que llevaba , y era esta:

La *Polemica* soy , por cuyo esfuerzo  
Los resplandores de la Fè son rayos,  
Digalo la Heregia en sus desmayos.

Seguianse despues la *Escolastica* , y la *Moral*. La Escolastica representaba una Dama bizarra , ayrosa , muy adornada , pero modestissima. Llevaba en la fuente un  
Li-

Libro de el muchas vezès *Eximio* Venerable Doct. P. Francisco Suarez , dorado por defuera , y mas dorado por adentro. Tenia en la mano un espejo tersissimo , y en los ojos una venda muy sutil , pero à medio quitar. Lo que en esto queria dàr à entender , lo explicaba el mote , que decia asì:

Quanto Mysterio obscuro la Fè enseña;  
Tan claro està por mi , tan luminoso,  
Que casi olvidò yà lo mysterioso.

La Theologia *Moral* era una Matrona de rara circunspeccion, gravedad , y compostura. El talle muy ajustado, las manos mas blancas , que la nieve , el modo de mirar magestuosissimo , y muy pausado. Infundia tanto respeto , que los Sugetos , à quienes remordia la conciencia , no se atrevian à levantar los ojos , para verla la cara ; y otros declaradamente huian de ella , no pudiendo sufrir tanta severidad. Entonces se conociò claramente , que los Herejes ò tienen ojos de Lechuzas, ò son malignos , ò todo junto ; pues se atreven à pintar esta Matrona , como una muger abierta , facil , galante; en una palabra , como una Dama Cortesana , que à todo se acomoda. Llevaba en la fuente un Libro de el Doctissimo Jesuita Thomàs Sanchez , y en la mano nivel , compàs, regla, y pauta , todo muy curioso y ajustado ; y explicaba su significacion este Terceto:

La *Moral* Theologia foy , que reglo  
Todo desorden de passion incauta:  
Y es la Divina Ley mi regla , y pauta.

Immediato à las Theologias iba el *Derecho Canonico*, vestido de Garnacha con bonete , y borla de Canonista. Seguianle detrás dos pajes vestidos de largo , cada uno con una fuente de plata , y en cada fuente un Libro Canonista de Author Jesuita. En una iba el primer Tomo de el P. Pyrrinhg, y en otra el de el P. Schmalgrueztvver, tan



tan moderno , que se percibia aun el tufo de la Imprenta. El *Derecho Canonico* llevaba en la mano una vara de plata algo corva , con ademàn de quien la iba enderezando ; y àzia el brazo , en un Escudo , que parecia encomienda , se dexaba leer este letrero:

*Derecho* foy *Canonico* , y me obligo  
Por Escuela , que mira tan derecho,  
Que todo tuerto quedará derecho

Comenzaba despues el segundo, Cuerpo , que en la representacion era un cuerpo sin alma , ò à lo menos desalmado ; pero en el modo de representarlo , no cedia almas espiritoso. Componiase de quatro Parejas Infernales , cuyos objetos ( como piadosamente se puede creer ) años ha que las están corriendo en el Infierno , y segun noticias ciertas , las correran aun por algun tiempo. Las parejas eran de el tenor siguiente.

*Lutheranismo*. — *Calvinismo*.  
*Fansenismo*. — *Quietismo*.  
*Moral relaxado*. — *Mahometismo*.  
*Judaismo*. — *Gentilismo*.

El *Lutheranismo* llevaba un vestido andrajoso ; compuesto de pergaminos viejos , y podridos , muy sucios , y asquerosos. La cara de Panthera , las manos de oso , los pies de cabra , el cuerpo de cochino. Iba con los dientes en ristre , pero con las orejas gachas ; siempre gruñendo , y siempre hispido. Tenia un Letreròn , que decia así:

Panthera foy feroz , monstruo sangriento,  
Nacido allà en los bosques de el abyssmo;  
Figura propia de el *Lutheranismo*.

Al lado de el *Lutheranismo* iba el *Calvinismo* ; como Amigos , y compañeros , que fueron en algun tiempo: aunque ahora no se sabe à punto fixo lo que son. Su ca-

ra de osso , pör lo ossado , y pör lo traïdor : el traje calzones anchos de color de fuego , y todos acuchillados; polaynas, y zapatos errados , porque tales son sus pasos. Por gorro llevaba una Coroza ; pero tan bien avenido con ella , que algunas vezes le servia de juguete entre las manos , y la iba enseñando à todos , haziendo gala de el *Sanvenito*. Tenia en las manos una colmena vacia , que à ratos iba mirando , pero con algun desconfuelo , porque no hallaba en que relamerse. Manifestaba su sentimiento en esta Coplita de tres pies:

El *Calvinismo* me llaman,  
Osso maligno , y cruël:  
Pero aqui no encuentro miel.

La segunda pareja se formaba de el *Jansenismo* , y de el *Quietismo*. El *Jansenismo* venia vestido de Hermitaño; un Rosarion , que antiguamente fue bosque , y ahora eran cinquenta y tantos mundos ensartados. Colgaba de el una Cruz tamaña , que arrastraba por el suelo: porque este Mesiur todo es Cruz en las palabras ; pero esso de arrimarla al ombro , le parece cosa muy pesada. Las barbas immensamente perpetuas; y era de admirar, que siendo el *Jansenismo* tan mozo , tuviesse tanta barba , y mas presumiendo , como presume , de afeytado. Las mangas , desde el codo hasta la muñeca ( que era lo que se via ) muy angostas , pero desde el codo hasta la parte superior de el ombro ( que era lo que ocultaba la capa ) extremadamente anchas. Tenia cara de Raposa , y hechos de Zorro. Sobre la cabeza estaba un Cuervo de buen tamaño , que de quando en quando , le arrimaba el pico àzia los ojos , y se los hazia abrir , pero luego los cerraba. Tenia à las espaldas un Carrèl , con letras de buena tinta , crecidas , pero no gordas , que en substancia venian à decir:

Burlase de el *Jansenismo*,  
Raposa astuta , y ladina,  
Escuela , que no es gallina.

A mano derecha de el *Janfenismo* caminaba el *Quietismo*, pero con tanta pausa, y sorna, que parece no se movia. La cara era de Cerdo, pero de Cerdo contemplativo. Como iba con tanto despacio, hazia detener la Mogiganga: con que se tomó la providencia de que le llevassen à la rastra, moviendole à empellones. Y era cosa rara, que yendo afsi, iba muy à su gusto. Tenia en la mano un pebere, que aplicaba de quando en quando à las narizes; comprehendiendo la significacion de esta figura en el rotulo siguiente:

Soy el *Quietismo*: y le vienen  
Bellamente à este animal  
Sus humos de espiritual.

Entraban despues el *Moral relaxado*, y el *Mahometismo*. El *Moral relaxado* era de estraña catadura. Una media naranja, ò un Cimborio de carne y huefso: panza eterna, floxa, y como desgajada; sobre ella un cinto, arrojado, mas que puesto; piernas gotosas, y calzas al desgayre: zapatos en chancleta, y sin mas fuela, que las plantas de los pies; tan calludas, que para ellas lo mismo era pisar guijarros, y espinas, que lana, y flores. De quando en quando volvia los ojos àzia el Carro Triunfal, donde venia la Escuela de la Compania, y la miraba con una cara entre vinagre, y azeytunas. Otras vezes miraba al Janfenismo, con arroba y media de ceño, como quien se las juraba por los falsos testimonios, que le levanta, haziendole Amigo de la tal Escuela. Para mostrar que era Relaxado, Llevaba en las manos un tira-baaguero, y àzia el codo mostraba este Epitafio;

Soy el *Moral Relaxado*,  
Y de mi relaxacion  
Una gran potra es pensión.

El *Mahometismo* iba hecho un menguado con una media Luna en la cabeza, y un pleni-lunio dentro de ella.

Rr

Ser-

Serviale por gorro una cosa , que antiguamente fue albarda , y ahora , por arte de no sè quien , se transformò en turbante. A quantas tabernas encontraba en el camino las ponian una cara de vinagre: y con todo esso llevaba debaxo de el tahalì una bota bien panzuda. Tenia en la mano un palo , y sobre èl empinaba un Zancarron , que aseguran ser reliquia de aquel Asno , que desquixarò Cain. Azia el codo enseñaba un Letrero Arabigo , que yo no puedo entender ; pero entendiòlo un Cautivo rescatado , que por contentar mi curiosidad , lo traduxo asì:

Ha de el Alcoràn ; que aqui  
Al Zancarron Mahometano  
No le dexan hueffo sano.

Entraba despues el *Juadismo* ; y entraba pisando con tanto tiento , y tan disimulado , que yo no huviera reparado en èl , si un Comissario de el Santo Oficio , gran perdiguero de semejante caza , no me le huviera descubierto , sacandole por el rastro. El traje era una bata verde , color que se ha levantado con ser color de esperanza ; pero en la cabeza llevaba un gorro amarillo , que es color de desesperacion : con que quando miraba la bata , levantaba los ojos al Cielo , y abria la boca , como quien esperaba algun rocìo , y quando se acordaba de el gorro , cerraba la boca , se ponìa amarrido , y se pelaba las barbas. Una de las vezes , que iba con la boca abierta , se llegó à èl por detrás un perillan de plaza , y callejuela , y dandole un tremendo papirote , le dixo con carcajada : *paparo , espèras rocìo de el Cielo por Julio , y à las quatro de la tarde?* No llevaba basquiña , porque era Varon , y con todo esso tenia una cola graduada en Amsterdam y Liorna , con que era cola authorizada. La nariz era una carrera de caballo ; à lo menos un caballete , asì entre potro , y rocin hecho , iba corriendo por ella à quatro pies , y nunca pudo acabarla. Llevaba cosido à las espaldas un pergamino , que sirviò de forro al Testamento Viejo , y en èl se leìa una cosa semejante:

So-

Solo la cola le dexan  
 Al *Judaismo* infeliz,  
 Con un palmo de nariz:

Aqui avia de entrar el *Gentilismo*, pero este se transformò en muger, sin saber como, llamandose *Idolatria*; y mientras se acomodaba las faldas, diò lugar à que se introduxessen dos personages, que se decian ser Dioses de exquisita arquitectura. Uno se llamaba *Pan*, y otro *Syleno*. El Dios *Pan* à todos caia en gracia, menos à algunospreciados de ingeniosos, porque decian que era un zoquete. Todo pillo, y toda capa rota se iba tràs de èl à cara descubierta; y aun algunos de buen pelo tambien le seguirian, si no fuera por bien parecer. Generalmente hablando, ninguno hubo, que no mostrasse especial devocion à este Diosezuelo; y como venia con flauta y tamboril, al verle, à todos se les alegrò la pajarilla. Su traje era de Pastor; y con todo fue cosa digna de ver à los Sugetos de mas delicado gusto enamorarse de un zamarro. Con tener cara de Satyro, à nadie parecia mal; y siendo tan pesado, que iba jadeando el pollino, en que caminaba, muchos à porfia, querian cargar con èl. Colgaba de el pecho un pectoral, ò venera, que se llevaba los ojos de todo el auditorio. Era un pan en figura de rueda de molino, que chupaba, ò embebia en si la substancia de tres yugadas de tierra; y enmedio de èl un pliego de marca con este como se llama.

Soy el sylvestre Dios *Pan*,  
 Sabroso Dios Pastoril,  
 Dios de flauta y tamboril.

A su lado iba *Syleno* tambien en su pollinejo como muy hombre, ò como muy Dios de escalera abaxo. El tal Syleno iba cargado de razon hasta el gollete: fervoroso hasta mas no poder; y como era por Julio, hazia en su panza un bochorno, que le abrafaba las entrañas. Para mostrar, que era Dios de buena zepa, iba hecho un

Rt 2

Ra-

Racimo ( otros maliciosos dixeron , que una uva ); quierro decir , que caminaba entre pampanos , y hojas de parra , que parecia un moscatel. Hasta el pollino tenia sus presunciones de tal , si ya no pareció viña viviente , y majuelo con quatro pies. Tenia Syleno por estrivos dos , ( valgate Dios ! siempre se me olvida el nombre ) , dos *aquellos* , de estos con que los bueyes hazen la corteſia , que en el modo de subirse , y de baxarse parecian fuelles de organo. Llevaba en la mano un jarro ; dudase , si de vino , ò de aguardiente , pero que no era de agua , no se duda : lo que se sabe de cierto , por que se vió por experiencia , es , que se llegaban al jarro unos mosquitos racionales con capa , calzones , medias , y zapatos , que parecian meſmamente unos Chriſtianos. La letra , que llevaba el tal Syleno era colorada , por que se escribió con mosto ; y venia à decir en ſubſtancia:

Soy aquel *Syleno* , à quien  
La Antiguedad adorò,  
Tan borracha como Yo.

Y no obſtante eſta pulla tan clara , y tan calentica , venia la Señora *Idolatría* , muy armada de incienſo , y de perfume , incenſando al Pan , y al Vino , como pudiera incenſarles un deſfarrapado , que no tuvieſſe que comer. Su cara de Vieja podrida , pero muy afeytada ; en lugar de rugas , llena de myſterios ridiculos. El traje de Sacriſtana , Pythia , ò Sacerdotiſa de Apolo ; ſerviala de ſobre-pelliz una camiſa , que dos dias antes avia ſido coſtal ; por vanda ſe acomodò la cincha , que ſin querer ſe avia dexado caer el burro de Syleno. El incenſario ſe componia de dos vasos , de eſtos que ſe deſtinan para coſas privadas , pero neceſſarias ; y las paſtillas , que ſe quemaban en èl no olian à viſperas ſolemnes. Incenſaba à los Dioſes por las eſpaldas , y de quando en quando aplicaba el oido àzia las ancas de los pollinos , como quien eſcuchaba alguna reſpuesta. Y para que no ſe du-daſſe lo que queria decir en eſto , ella miſma lo explica-  
ba

ba en una cedula , donde avia las letras , que se figuen,  
no muy limpias , pero que explican con propiedad lo  
que es en si la Idolatria:

Lo que aqui inspira , y respira,  
No es Numen muy Celestial,  
Porque me huele muy mal.



### TERCERA QUADRILLA.

Venia precedida de su Targeta , en cuyo campo dorado aparecia con letras de plata esta inscripcion : ESTUDIO PHILOSOPHICO. El que llevaba la Targeta era un Galan , tan bizarro , que solo por el se pudo decir , que la Philosophia es Facultad de capa y espada. A su lado iban otros dos Jovenes , que aun yendo à su lado , parecian bien , y es la mayor ponderacion de su garbo , y bizarría. Llevaban en una mano las cintas , que desprehendia el remate de la Targeta , y en la otra mantenian un espadin desembaynado , que no sabemos à quien amenazaba. Porque si era à los que osasen insultar la Targeta , bien pudiesen saber que no avia de contener el miedo de el azero , à los que no refrenasse el amor de sus personas. Todas tres , y cada una de ellas *Amula syderibus radiantia sydera vincit*, y de esto no se hable mas. Al pie de los caballos caminaban dos Volantes con camisola , vanda , faldellin , sombrero , y zapatillas blancas : con que ya se ve , teniendo Volantes , el movimiento de los cavallos parecia movimiento de Relox bien concertado.

Entraba despues el primer cuerpo , compuesto de quatro Damas tan ayrosas , que solo ellas bastaban para serenar la tarde , aunque estuviera muy revuelta , porque , al verlas , el ayre mas impetuoso quedaria desayrado. Llamabanse sus mercedes , sus Señorias,

ó Excelencias (que por el traje yà no se puede conocer),

• *La Philosophia Racional. — La Philosophia Natural.*  
*La Mathematica. — La Methaphysica.*

La *Racional* llevaba un vestido de color anteado , entretejido todo èl de unas flores de crystal , assaz delicadas y sutiles , que se llaman *pensamientos*. Un espejo en la frente : un farolillo , ó linterna en la mano izquierda , y en un Escudo este more:

Soy la *Logica* , luz , que en fiel espejo,  
 Hago recto al Discurso mas reflexo.

Al leer *Soy la Logica* , todos los muchachos Gramaticos , que esta ban en Medianos , y Mayores , se querian ir tràs de ella ; y si los dexaban ir , apenas se acercaban à ella , quando echaban à correr. Uno ù otro perseveraba à su lado ; y estos à breve rato empezaban à desgañitarse à puros gritos , sobre si la Mogiganga era termino *Cathegorematico* , ó *Syncathegorematico* : y sobre si las figuras eran *signo natural* de lo que representaban , ó meramente *ad placitum* , por el antojo de algun Padrecito , que no ruviessè mas que hazer ? Calentabanse en la disputa , decianse mutuamente quatro chicolèos , y el que comenzò argumento acababa cachetina , con que daban un rato precioso à la gente de buen gusto.

La *Philosophia Natural* era una Primavera con faldas , un Jardin con rodete , una Cornucopia con cotilla , y mirame-lindo. Sobre un campo verde ( este era el color de el vestido ) se estendian quantas flores nacieron en el Hybla , y algunas mas. Parece , que toda la Naturaleza concurre à engalanar esta Dama , con quantos dijes descubre en sus Escaparates , ó encierra en sus gavinetes. Lo blanco de la nieve , lo terso de el crystal , lo encendido de el fuego , lo resplandeciente de los metales , y piedras preciosas ; hasta la vibracion de los astros , y el calor de los Planetas se dexaban ver , y  
 fen-



sentir en su vestido , tan clara y perceptiblemente , como si nacieran en él. Era cosa rara los secretos , que sabia esta Dama ; parece que la misma Naturaleza se confesaba con ella : y lo mejor es , que ella , sin temor de la Inquisicion , revelaba quantos sigilos sabia , y esto no como quiera , sino à todos los que se los preguntaban , y aun à muchos sin aguardar à que se lo preguntassen. Con esto se conociò , que por algo (aun prescindiendo de otros motivos) no quiere Dios , que las Mugeres sean Confessoras. Esta iba haziendo gala de su facilidad, y aun haziendo meritos de ella gritando à todos sin hablar palabra:

Soy la *Phisica* , y son en mi desvelo  
 Los meritos mas fieles y leales  
 Revelar los Secretos naturales.

Seguiafe la *Mathematica--Astronomica* , en traje de Gitana , como oriunda que decia ser de Egypto con raza de Caldea ; y no por esso era de color de trigueño, sino blanco , y clarísimo , como el Senador de Venecia mas pintado. El color de el vestido azul celeste , recamado de estrellas muy resplandecientes ; en la mano una Esfera, una regla , y un compàs. Su mote era el que se sigue:

Al Cielo toco , sin salir de el suelo,  
 Mi Compàs sigue al Sol en su carrera,  
 Y aun es mi regla de mayor Esfera.

A lado de la *Mathematica* venia la *Methaphysica*. Dama de raro capricho ; en esta ocasion , porque quiso salir, no con las insignias correspondientes à su innata acendrada nobleza , sino con las que usa en algunas cabezas de Escolasticos , que gastan mas cavilaciones , que un Zeloso , y mas reflexiones , que un Meandro ; à quienes quadra bien la definicion de Buccanano , *Gens ratione furens* , & *mentem pasta Chimaris*. Atojósele vestirse de negro , y se salió con ello ; pretendiendo no obstante ser el blanco de las atenciones : y si la arguan de con-

tra-

tradicion ; cortaba el argumento con la navaja de un *distinguo* , diciendo , que el vestido era negro *pro explicito* , y blanco *pro implicito* : fuera de que ella con sus exquisitas sutilezas sabia el arte de hazer lo negro blanco , y lo blanco negro , no menos , que aquel Autolyco , de quien decia Ovidio:

*Alipedis de stirpe Dei versuta propago.  
Qui facere assuerat , patria non degener artis,  
Candida de nigris , & de candentibus atra.*

El hecho es , que consiguió con la extravagancia , que el vestido , con ser de luto , fuese de Xacara : y para conjurar curiosidades legas , le llevaba todo sembrado , en lugar de flores , de aquellos terminillos amenos , *formaliter* , *materialiter* , *reduplicative* , *specificative* , y otros tales , bordados con aguja sutil. Llevaba tambien un Alambique con sus Redomas ; y preguntada , para què ? decia , que para alambicar formalidades , abstracciones , trascendencias , y entes de razon. En fin llevaba la cara muy flaca , y chupada , y en la mano una taza de leche de burra con este Rotulo:

Leche de burra me receta el Medico,  
Por ver que soy la enjuta *Methaphysica*,  
Que de puro delgada pafse à Tifisa.

Entraba despues el segundo cuerpo de los Trofeos , y le precedia como Capitan de todos ellos una muger de notable extravagancia , que se llamaba *Inconsequencia*. En todo era hembri-macho : rueca , y espadin ; peluca , y rodete ; medio calzon , y media falda : la mitad de la cara reia , y la otra mitad lloraba : à un lado una garapiñera , y à otro un brasero : pedia chocolate helado , agua caliente garapiñada ; tabaco de hoja en polvo : traia guantes y abanico ; xabonabase con una mano , y se llenaba de tinta con otra. Si queria sonarse , ataba un zapato ; si tropezaba , sacaba el pañuelo ; si caia hechaba un

un reto , y comenzaba à llorar. Iba en un pollino , en  
pelo por el lomo , y con la albarda por la barriga. Su  
rotulo decia assi:

Nunca pueden ser tachas de importancia  
Las tachas , que me pone la prudencia,  
Pues todas son de poca consecuencia.

Seguianse las parejas , todas apareadas , y todas singu-  
lares en esta conformidad.

*El Paralogismo. — El Circulo-vicioso.*

*Un Tunante. — Otro Tunante.*

*Democrito. — Epicuro.*

*Automatismo de los brutos. — Copernico.*

*Un Astrologo. — Otro Astrologo.*

*Una Idèa Platonica. — Otra Idèa Platonica.*

*Un Chimico. — Un Alquimista.*

El *Paralogismo* venia con un traje , que dió mucho en  
que pensar , y que reir. Serviale de peluca una madexa  
muy enredada , hasta que al passar junto al Oficio de un  
Escribano , encontró un Proceso viejo , y se le puso por  
peluca , diciendo , que enredado por enredado , mas lo  
estaba aquel , que la madexa. Trahia por ropa talar una  
red de pescador , tan poco usada , que estaba cubierta de  
relarañas. Llevaba en la mano una haspa , y con ella pre-  
tendia hilvanar sylogismos de tisù , para hazerse una  
chupa , no reparando en la Pragmatica moderna. Era  
de ver , como se embobaban al mirarle los muchachos,  
que empezaron aquel año la Philosophia ; y èl tenia  
tanta complacencia en enredarlos , que apenas veia al-  
guno , quando luego se avalanzaba à èl , y cogiendole , à  
dos por tres , le ataba de pies y manos. Dezia su nombre  
en estos tres renglones:

El *Paralogismo* en casa  
De un Abogado me hospedo  
Porque todo soy enredo.

El *Círculo vicioso*, otro que bien bayla. El vestido de zagarron, lleno de remiendos de diferentes colores, pero todos redondos. Al burro, en que iba, se le andaba la cabeza, y fuese esto, ò que le picasse la mosca, ò no acertaba à dár un passo àzia delante, y todo era dár vueltas al rededor. El *Círculo vicioso* tenia por cabeza una horma de peluca; la cara de Luna llena, y vuelta àzia las espaldas. De todo el Abecedario no conocia mas letra, que la O, y todo se le iba en hazer *Oes* de papel, para cazar vencejos. Porque se le reian de que llevase la cara vuelta àzia las espaldas, ò daba razon de sì con estas quatro letras:

Soy el *Círculo vicioso*,  
Y porque en serlo me esmero  
Ando siempre al retorrero.

Detrás de el *Paralogismo* iban dos Sophistas en figura de Tunantes. Su trage una Sotana, que empezò à ser en tiempo de los Godos y Suevos: sirviò en París à un Capellan de Pedro Lombardo; este la dexò en herencia à un no sè quien, y despues de algunos siglos vino à parar en poder de uno de sus Avuelos, de el qual, por sucefsion de Padres à hijos, la hubo uno de los Tunantes. Y porque à el le llegaba hasta las rodillas, dixo, que aquella era demasiada profanidad para un pobre; que un Estudiante sin medios no necesitaba cola, y afsi diò la mitad à su Compañero, y ò se quedó con la otra mitad; con que parecian dos camisolos negros dos paños de barba oscuros, ò dos corbatas de luto algo largas. Eran tan despilfarradas, que aviendo faltado los cendales de el tintero à un Maestro de niños, luego que viò las dos Sotanas se tirò à ellas, jurando à tantos, y à quantos, que aquellos eran sus cendales. Los sombreros muy enfermos, y expuestos à dolores de costado, sino fuera por el tiempo: quiero dezir, que tenian muchas correspondencias. Dezian unos, que las cabezas de los Tunantes, eran cabezas de Monjas, porque siem-

siempre se affomaban por zelofia ; otros mas bribones se acercaban à ellos , y los preguntaban : *à como valen las redecillas de Cantalapiedra?* Uno y otro llevaban un vademecum , y colgando de el por tintero , una Ortera de buen buque. El que iba detrás de el Paralogismo llevaba este mote:

Siguiendo al Paralogismo,  
Alpirava à ser Sophista,  
Y me he quedado Sopista.

El que iba mas inmediato al Circulo-vicioso tambien tenia su elogio sepulchral , que venia à decir:

Este Circulo-vicioso  
Es rueda de la Fortuna  
De los que andan à la tuna.

Seguianse dos Philosophos , *Democrito* y *Epicuro* , ambos de notable hechura. *Democrito* con cara de tamboril, boca de chirimia , dientes de paloteado , y siempre con carcajada. Serviale una Bata de camisa , calzonzillo s, medias , casaca , capote , y zarahuelles : por bonete, llevaba un gorro de Bonzo , tan empinado , que se corrió la torre de la Cathedral de verse tamañita. Iba continuamente esparciendo salvados por el ayre , y riendose sin remordimiento de conciencia. Su Bulero era el que se sigue:

Atomos foplo , y me rio,  
En que mi opinion me avisa,  
Ser ella cosa de rifa.

*Epicuro* , Philosopho muy pingue , estaba en cinta , y casi para parir doce pollas , quince pavos , treinta anguillas , sesenta y dos libras de solomo , nueve pernils y medio , cinco quesos de flandes , y una cuba de vino, con que se avia desayunado aquella mañana. Iba rodeado de cazos , sartenes , ollas , platos , y escudillas. De

Tratados Philosophicòs solo sabia los que tocaban à las *substancias criadas* , y à las criadillas , diciendo , que los demas eran accidentes , que à el le mataban. Llevaba en una mano un libro de cozina , assegurado , que lo que decia aquel Libro sabia bien ; y que fuera de el todo era ignorancia , y diotismo. En otra mano llevaba un plato de chanfayna , en que metia el ozico , que era de marrano , como todo lo demàs. Su Cenotaphio se componia de estos mismisimos terminos.

No estrañes vèr animal  
De *Epicuro* el atributo:  
Que soy Philosopho en bruto:

Immediatos à estos dos Pphilosophos caminaban dos *Astrologos Judiciarios* , savandijas de la sopa , avechuchos en pernetas , panzas huecas , y cabezas como panzas. Su figura de hombres de distinta especie : continuamente mirando al Cielo por la parte de afuera , yà que tienen pocas esperanzas de verle por la de adentro , por sus embustes , y patrañas. Iban haziendo con un compàs mil figuras en el ayre , y aunque todas ridiculas , ninguna tanto como la suya. Echaban por aquella boca *Signos* , *Constelaciones* , *Parelios* , *Coluros* , sin olvidarle de El *Ether* , todo conforme se iba ofreciendo : y era de vèr la suspension con que los estaban oyendo muchos paparos de guedexas , y zapatos herrados , y algunos otros de peluca , y espadin , que tambien lo eran ; pero no lo conocian. Preguntabanles , què tal avia de ser la sementera futura ? y ellos respondian , que aguada , si no aqui , por lo menos en Flandes , ò en otra parte , y en esto tenian razon. Un estudiante algo mas avisado preguntò al uno de los astrologos , què Imbierno los esperaba ? respondiòle , que muy friò , y el Estudiante escribió luego à su Casa , que no le embiasen ropa , entendiendo el Pronostico al rebès : y aunque lo herrò el Licenciado , no lo acertò el Astrologo. Su definicion la explicaba adequadamente esta Jaculatoria:

De

De *Astrologo* Judiciario;  
Tengo el nombre , y el Oficio,  
Porque à muchos vuelvo el Juizio.

El otro Compañero iba con un antejo de larga vista atisvando à las Estrellas , y por mas que las apuntaba, siempre erraba el tiro ; porque estaba la caza muy alta, y este genero de Cazadores , aunque presumen de Neblies , siempre se quedan en podencos. Por esso dixo bien el otro , que *Spurii Caldei (genus hominum perniciosissimum , & flagitiosissimum ) in sudo Cælo sudant, ut sydera noscant : at lux non noctuis.* Tambien este sopalanda tenia su *hazme veir* además de la propria persona , en este verbi gratia:

A todos alzo figuras;  
Mas por suerte defastrada  
La mia traygo arrastrada.

Tras de los dos Astrologos machos ( y nõ lo digo por mal ) iban otras dos Astrologas hembras , aunque todos los Astrologos son malas savandijas , Quiero decir , que iban dos *Ideas Platonicas* , que tales suelen ser todas las de estos fugetos. El vestido de estas Madamas , era en su imaginacion un vestido de idèa , casaca intencional bordada de pensamientos de Tisù muy finos : una joya de aprehension quaxada de piedras de fantasia, cosa rica, un faldellin intellectual con unos encaxes reflexivos , que fabricaron las operaciones de el entendimiento, labor afsàz delicada, y sobre todo unas camisas reales, y verdaderas, dando à entender , que todo se quedò en blanco. Sobre la cabeza dos capirotos en figura de corozas , en la apariencia blancos , y en la realidad ni blancos ni negros, porque eran de ayre , y este no tiene color. Remataban en unas medias Lunas , buenas para Estiricos , porque eran de cabeza de carnero. Ellas iban sentadas en otras dos , cuyas puntas negras , tiesas , y retorcidas se vieron mas de dos vezes eclypsadas en el matadero por la

la interposicion de el globo no se si terrestre , ò que sè yo. Iban echandò lineas por el ayre , y à vezes tambien las echaban sobre sus cabezas , que venia à ser lo mismo una de ellas daba la explicacion de su figura en estas pocas palabras:

*Idèas fomos de Platon echadas*  
A un vacío , como hijas de Fortuna;  
Y es que le daba à vezes esta Luna.

La otra era algo mas maliciosa, y llevaba este motete, que no sè si agradò à algunos.

Como en la Luna nos puso  
Platon , mejor nos pusiera  
De muchos en la mollera.

La pareja , que se seguia , era una pareja parecida à un par de huevos , uno de gallina , y otro de pabo. Solo se distinguian en que eran dos uno mas gordo que otro. El primero un Chimico zabullido en un casacaon , ropa de chambre , que dicen fue de Babiaca : el saco era una botica de gerga , recamado de redomas , y alambiques , que parecian pefebres , porque iban llenos de yerba. Afanaba el Chimico por destilar la quinta essencia para tragarfela , porque comer yerba en manojo lo haze qualquiera animal , y los Chimicos son brutos de primera classe. En la cabeza llevaba por gorro una cesta ( digamoslo claro ) de orinal , y àzia el codo tres renglones de letra gorda , que decian asì.

Vendiendo quintas essencias,  
Que llegarè à ser espero,  
Quinta essencia de Embustero.

El Alquimista tambien era hombre destilado, y el vestido era una quinta essencia de basura helada. Dos paños de fregar por delantera , tres rodillas de cocina àzia las



las espaldas : por gorro una olla de pobres con ventana rasgada , por corbata una calzeta , que sirvió de polayna à Sancho Panza : piernas , y brazos con mangas , y medias de pelo camello natural. Era cosa rara , que siendo un sugeto tan de ortera , y cucharon , dadole ha , que le sobra el oro por los farrapos. Llevaba en la mano un Libro de Raymundo Lulio , en otra un alambique; y estrujando las ojas de el libro , se avia empeñado , en que de ellas avia de sacar barras , para acuñar en la casa de la moneda. El titulo de este personage era el que se sigue:

*Alquimista* voy facando  
De mi cantera local  
La piedra Philosophal.

Cerraban esta Chusma dos figuras de traje extravagante; y de nombre mucho mas ; una era el *Automatismo de los brutos* , y otra se decia *Copernico* ; ambos personages Philosophos de profesion. El *Automatismo* iba con señas de carnizero , lleno de cuchillos bien afilados , y amenazando à todo quanto perro , gato , pollino , ó qualquiera otro bruto se le ponía delante , que le avia de sacar el alma , *si es que la tenia*. Y añadia esta condicion , porque era de dictamen , que todo bruto , aun el mas inocuo , y apacible , es un desfalmado ; pura maquina , y no más. Es decir , que un perro viene à ser un relox de carne y hueso , que ladra ; y un asno , un molino con zancas , que rebuzna. Oyò esta opinion cierto Licenciado algo inocente , y volviendo à la posada le mordió un perro rabioso : los compañeros querian matarle , y èl se lo estorvò diciendo , que el averle mordido nacia , de que aquel relox quadrupedo estaba desconcertado , y andaban flojos los muelles; que le llevassen à un Herrero para que se los apretasse , dandole dos golpecitos àzia la cabeza. Relansele los compañeros , y èl atufado , cogiendo un martillo de buen tomo , como para defengañarlos , le descargò con alguna eficacia sobre la cabeza de el pobre perro , el qual desde  
aquel

aquel punto no rabiò mas ; y se desconcertaron de manera las ruedas de aquel relox , que despues nadie supo componerle. El letrero de el *Automatismo* venia à decir:

Si hago maquina à los brutos,  
No es poco lo que les doy:  
Haziendolos lo que foy.

El incomparable *Copernico* , tambien era hombre de *miquis*. Antojabasele , que andaba la tierra al rededor ; y es que à el se le andaba la cabeza. Figurabase en este Mundo como en una grua , y si fuera así , presto daria patas arriba , por que no es para los Copernicos el mantenerse en pie sobre estas maquinas. A cerca de la Luna tambien el tenia sus menguantes de razon , y crecientes de sueños , ò dislates : todo era matarse sobre que no estaba bien puesta , y si la pusieran como el la concebía , siempre sería Luna llena , pero de viento , ò cosa tal. Juzgaba , que las Estrellas estaban en la aprehension de los ojos ; y si hablaba de los suyos , no le faltaba razon , pero era aprehension simple. El Sol se le figuraba como un velón de dos mechas pintado en Campo azul , que ni alumbra , ni quema , ni arde ; y aunque iba sudando à choros , y le argüian con su misma experiencia , respondia , que el sudor nacia de otro principio intrínseco , y mas inmediato. Yo en parte se lo creí ; y aun me atreverè à jurar , que el principio era fluido , como estas qualidades de la moda. Llevaba tambien su pedazo de que se yo , y venia à decir , si no me engaño:

Pareceme , que anda el Mundo,  
Y quanto veo , al rebès:  
Y es , que se me vãn los pies.

\*\*\*  
\*\*\*

\*\*\*  
\*\*\*

\*\*\*  
\*\*\*

Entraba la quarta Quadrilla precedida de su Targeta , y era su inscripcion : ESTUDIO DE LETRAS HUMANAS. Esta iba en manos de quien? De uno de estos Jovenes de molde , en quienes haze al parecer ostentacion la naturaleza , de que tambien ella sabe executar entes de proposito , y muy de pensado. El talle como fuyo , el garbo como de ningun otro , se entiende en el exceso , la disposicion de el cuerpo pintiparada à la medida de el garbo , y de el talle : el semblante ni de plata , y asì uno , que por aprovechar un versécito le cantò al oído aquel *forsàm in argento nostros mirabere vultus* , en lugar de hazerle una lifonja , le dixo un agravio. Los dos acompañados de las cintas eran dos , y eran muy unos : en què ? No me toca à mi decirlo ; discurralo la discrecion de el Auditorio. Sè , que llevaban dos espadines desembaynados , y si era para acreditarse de Martes , lo erraron en no mudar el rostro , porque en los que le miraban podia mas la apacibilidad de el semblante , que el ceño de las manos. Asì la gente al ver à cada uno de ellos se consolaba , y decia à tal qual , que tenia el miedo en el disparador;

*Nil est quod timeas , nil est terroris in illo:  
Delicias præsert pectore , fronte , genis.*

Componiase el primer cuerpo de esta Quadrilla de tres bizarras parejas , formadas por seis Damas de la primera distincion. Bastarà decir su nombre , para creer , que no las hago merced : llamabanse pues

*Rethorica. — Poesia.*

*Historia. — Pericia de Lenguas.*

*Critica. — Philologia.*

La *Rethorica* Dama rozagante iba con un vestido dorado , entretejido de flores todas de Oro puro , y mazi-

zo : llevaba una cadena tambien de oro pendiente de las manos , otra le salia de la boca , otra le cruzaba por el pecho , y en este brillavan tambien varios cordoncillos de elmismo metal. La casaca , y basquiña era una carcel de Tisù , sin contravenir à la Pragmatica , porque esta Dama es essenta : quiero decir , que estaba llena de zepos , y de grillos bordados. Y siendo asì , que me asseguraron ser esta una Doncella purissima , y que estaba resuelta à no casarse , con todo esso apenas se via en ella mas que esposas , pero de estas , que atan , y no ligan ; estrechan , y no aprietan ; unen , y no contrahen. Decian algunos , que era hechizera : y aunque si se ha de decir verdad , yo senti acà un no sè què asì à manera de encanto , no me resolvì à creerlo , por que sè que ha auido Inquisidores muy apasionados de la Rethorica : su letra era esta:

Soy la *Rethorica* , y rindo  
Prisionera la razon;  
Y la rindo à discrecion.

Adviertese , porque nadie se equivoque , que esta *Rethorica* no iba adornada con rosas y clabeles , ni gustaba de ramilletes ò flores , que luego se marchitan , y en manoseandolas se ajan. Sus adornos eran mas solidos; oro mazizo , y no oropèl ; piedras preciosas , que brillan , y no se quiebran. Esso de vidrios resplandecientes , piedras falsas ; tembleques , y otras drogas de este jàez eran drogas para ella ; tenialos por dijes de niños , ò por chucherias de Rethoricos aprendizes , y *Candidatos*. En una palabra , el ser *Rethorica phalerata* , la olia à relincho , y escaramuza.

La *Poesia* , que iba à su lado , en parte seguia los dictámenes de la Rethorica , y en parte se apartaba de ellos. Resplandecia con un exercito brillante de rubies , topacios , esmeraldas , y carbunclos , puestos en ordenanza ; pero no disgustaba de algunas florecillas colocadas à trechos , ni de una ò otra rafaga de oropèl , que  
se

se desprehendia àzia los lados. Por una casualidad se vieron precisadas à trocar vestido la *Rethorica*, y la *Poesia*: y se notò como cosa rara, que siendo ambas casi de una misma edad, de un mismo cuerpo, de un mismo tallo, y si en este avia algun exceso, era por parte de la *Poesia*; sin embargo el vestido de la *Rethorica* dezia bien à la *Poesia*, y el vestido de la *Poesia*, caía muy mal à la *Rethorica*. El de la *Poesia* era todo de un color, cosa pocas vezes vista en las *Poesias* del uso, casi las mas con sacos de bobos, llenos de remiendos, y todos de varios colores. El color de el vestido era blanco, y ella tan escrupulosa en puntos de aseo, y de limpieza, que no permitia la menor mota, ni mancha: maravilla no muy usada entre Poetas, cuyas coplas suelen ser tan poco limpias como las personas, que es quanto se puede dezir. Conociase en fin, que era *Poesia* religiosa, y de tal Religion. Apenas se dexò ver en la calle, quando corriò à ella de tropel increible muchedumbre de gentio, especialmente mozaletes, gente de Escuela, y de passeio. Todos se avalanzaban à abrazarla; pero ella mostraba ser Dama de escrupulosissimo recato, y de admirable magestad, y no solo no se familiarizaba con todos, sino que armada de esquivéz, severidad, y ceño, de tal manera aterraba à quantos se la ponian delante, que aun los mas atrevidos no osaban verla la cara. A uno, ò à otro: pero rarissimo, concedia por gran favor licencia de seguirla, y ser contado entre sus servidores: y estos quedaban tan ufanos, y vanagloriosos, como si la tuvieran enteramente por suya. En fin ella con este su desden dominante hazia conocer, que no es tan facil como algunos piensan, merecer los favores de la *Poesia*; pues siendo tantos los que aspiraban à cortejarla, eran poquissimos los que ella recibia à su cortejo. Llevaba en la mano derecha una finissima pintura de Orpheo, tocando su lyra, y atrayendo fieras, plantas, riscos, y aves, con esta letra:

Lo de la Lyra de Orphëo  
No es fabula , si aludia  
A hechizos de la *Poesia*.

Entraba en la segunda pareja la *Historia* , Dama bien apuesta , de mucho arte , y de especial compostura , y aseo. El vestido de color verde y muy frondoso ; dando à entender , que ella nada se agosta , nada se marchita. Los ojos vivísimos , y muy penetrantes , como quien alcanza à ver à largas distancias , no solo àzia lo pasado , sino tal vez àzia *lo futuro*. Blasonaba de una memoria felicísima , y de admirable tenacidad , en tanto grado , que la retentiva de las especies , mas parecia obstinacion , que retentiva. Iba prevenida , por si en el discurso del passeio se ofrecia hablar de sucesos , que pasaron en los primeros Siglos de el mundo ; y los referia , mas como quien lo estaba viendo , que como quien los iba relatando. En el discurso de la relacion saltaban varias ocasiones , en que pudiera aprovecharse de muchos lugares , que sabia ya de la Sagrada Escritura , yà de Santos Padres , yà de Autores profanos , yà de Poetas antiguos , pero ella de estudio los omitia , como si no los supiera , diciendo , que era *Historia* , y no *Sermon*. Uno ò otro alegaba , pero muy raro , y tan oportuno , que seria cargo de conciencia el omitirle. Dexaba caer de quando en quando alguna sententia , ò reflexion sobre lo mismo que referia ; pero tan naturalmente , que parecia serie de la *Historia* , ò continuacion de la clausula. El modo de hablar era terço , puro , y castizo , sin afectar elevaciones intempestivas , ni buscar naturalidades importunas , escogiendo para la manifestacion de el pensamiento , aquellas frases , que le explicaban mejor , y no las que sonaban mas. Llevaba en la mano derecha un Ramo , ò arbolillo cargado de fruta , y este lemma:

Qual arbol de la vida  
Presume hazer la *Historia*  
Immortal de los Heroes la memoria.

A mano derecha de la *Historia* caminaba la *Pericia de Lenguas*. Su figura, la de una Señorita de notable vivacidad, y despejo. Por ciertas insignias, que llevaba, alusivas al carácter de las principales Naciones del Orbe, y por varios vocablos, que articulaba de quando en quando, daba à entender, que sabia todas las lenguas vivas, y mas las Europeas; y hazia revivir la Latina, la Griega, la Hebrea, la Caldèa, y otras Orientales; mostrandose animada Babel, pero racional, con orden, y sin confusion. Lo mas admirable era, que en traje de muger, y preciandose de saber tantas lenguas, hablaba con mucha templanza; poco, y muy mirado. Fue muy envidiada de muchas mugeres no remedadas, no sè si por la copia de lenguas, ò por la parsimonia en usarlas: algunas de mayor recato ocultaron la emulacion dentro de el pecho, pero otras, que tenian menos buque, la manifestaron àzia afuera. Si entre la muchedumbre, que miraba la Mogiganga, se hallàran muchos estrangeros, Franceses, Alemanes, Ingleses, Italianos, Holandeses, &c. creo, que, al descubrir la *Pericia de Lenguas*, todos y cada uno la tuvieran por Payfana: hasta un China, que se hallàra presente, apostarìa à que avia nacido en el corazon de PeKin. A la verdad ella daba motivo à esta apreñension; porque sobre llevar en la mano un curioso Cartel con todo genero de caractères, tenia un letrado, que decia asì:

Soy la *Pericia de lenguas*,  
Y sè hazer, en cierto modo,  
Mi país el mundo todo.

La *Critica* con la *Philologìa* entraban à formar la tercera pareja de esta *Quadrilla*. Era la *Critica* parecida à una Dama tan remirada, que casi tocaba la raya de melindrosa. En la tela de el vestido, en el corte, en el adorno, en todas las menudencias se conoia aver puesto reparo; pero sus reparos en esto, y en otros objetos, que se presentaban à su vista, eran tan justificados,

que

que aun los que antes nõ los avian advertido , confesaban despues , que eran dignos de enmendarse , y corregirse. Si la pedian su voto sobre alguna cosa , no le daba de repente , ni partia de carrera ; pedia tiempo , y despues de una deliberacion larga , y madura , decia su sentir , pero casi siempre con mil *conques* , y cortapisas. Preguntaronla ; què la parecia la Mogiganga ? y ella respondiò : que en esse punto avia mucho que decir , por que avia de todo. No obstante , no era esta de la raza de aquellas Criticas escrupulosas , que de todo hacen gestos , y todo lo ageno las desagrada. Nada menos : esta Critica tenia juicio (alhaja , que no suelen tener todas) ; era bien intencionada , prenda , que falta à las mas. Afsi pues muchas cosas la agradaban , y aun las que reprobaba era siempre sin desprecio , y muchas vezes con elogio. El color de el vestido era azul ; que de este color se la figuraban todas las cosas antes de examinarlas , porque todas la causaban rezelos y sospechas. En una mano tenia una piedra de toque , y en otra una fuente con varias piezas de diferentes metales , oro , plata , cobre , &c. Su titulo , el que se sigue:

Aqui à la *Critica* nadie  
Metal bastardo la emboque:  
Porque es la piedra de el toque.

La *Philologia* parecia tambien Dama muy mirada , però menos reparativa. El semblante apacible , y para todos risueño ; su adorno compuesto de muchas alhajas , todas de diferente especie , pero todas ricas. La phisonomia , el ademàn , y el porte , eran de Heroína de rara capacidad , y de admirables noticias , no coartadas à esta , ò aquella facultad , sino universales , y que se estendian à todo genero de Ciencias. Ni eran noticias de bafio , sino muy sólidas , bien zanjadas , y tan fundamentales , que cada una de ellas parecia aver hecho la principal parte de su estudio. En significacion de esto llevaba en la mano un ramillete compuesto de exquisita variedad



riedad de hermosas flores , y el vestido iba todo bordado de representacion de Tiestos , y Jardines. Su Letra decia asì:

*Philologia* me llamo,  
Y por mi florido genio,  
Soy el Jardin de el Ingenio.

Immediatos à la *Philologia* iban el *Buen Gusto* , y el *Gustillo* conociendose en esto , que el *Buen Gusto* tenia gustillo , y el *Gustillo* tenia tambien buen gusto. No avrà hombre que le tenga , à quien no agrade la conversacion , y familiaridad de esta Dama : porque sobre ser muy divertida (y no en sentido maligno) es util , y provechosa. El *Buen Gusto* era un galan , que aunque le hizieran à torno no saldria mejor hecho ; su edad entre la juventud , y la adolescencia. El vestido segun todo el rigor de la moda , y su color ni de *Alleluja*, ni de *requiem* , sino un medio de buen gusto. No se agradaba este Caballero de qualquiera cosa , pero se agradaba de muchas , que à los mas no daban golpe , y es que ay pocos de buen gusto. Asì pues de toda la *Mogiganga* ninguna cosa le diò mas en el gallillo , que el *Mal Gusto* , de quien se hablarà despues ; y fue cosa admirable ver al *Buen Gusto* enamorado de el *Mal Gusto*, y lo mejor es , que con muchissima razon. No se puede negar , que andaban siempre riendo , pero eran pendencias de amigos ; disputaban sobre sus gustos , y cada qual se quedaba con el que tenia , siendo la conclusion , que sobre gustos no ay disputa. Y en fin cada uno en su linea era hombre de buen gusto , el de el uno mas delicado , que sabroso ; y el de el otro mas sabroso , que delicado. El *Buen Gusto* decia esto en su Cartel:

Soy el *Buen Gusto* , que presto  
A los primores primor:  
Soy de el saber el sabor.

El *Gustillo* era un Chichisvèò de notable donosura. Ha-

zia

zia este papel un niño muy agraciado ; y el traje tenia tambien su particular saynete. Era de color azul , tela de ondas , la ropilla muy ajustada , con botonadura de filigrana , mangas perdidas , calzon estrecho , y medias en figura de *caligas* à lo antiguo: sombrerillo blanco con escarapela , zapatillas de el mismo color , con bueltas floreteadas y encendidas. La haga , en que iba , tambien parecia haquilla de escaparate , ò caballito de cobachuela : lo que es , si no se moviera por si misma , ginetete , y haga se pudieran poner sin escrupulo por figuras de nacimiento. Llevaba el *Gustillo* en una vandeja de plata todo recado de excitar apetitos ; salero , azucarero , pimentero , &c. y en un escudito encarnado , en forma de corazon , se bruñeaban unas letras blancas , que como eran de el tamaño de la persona ( si es que tenia alguno ) apenas se leian , pero se adivinaban y venian à decir:

*Gustillo* foy , que à los platos  
De el Ingenio , y la Razon  
Doy la salsa ; y la fazon.

Entraba despues el segundo cuerpo de las parejas ridiculas : y los nombres de ellas , que no eran de pila de Bautismo , sino nombres de pilon , eran estos puntualissimamente.

*El Mal-Gusto. — El Capricho.*  
*Un Caballero andante. — Un Ciego.*  
*Mauregato. — Mingo Rebulgo.*  
*El Poeta de los Picaros.*

El vestido de el *Mal-Gusto* era cortado por la medida de su antojo ; la materia de todas las cosas , y la forma de ninguna. Llevaba una montera calada de somonte , y con orejeras , arrojando la cabeza , porque el calor de la estacion no se la constipasse. Decia , que mas ropa se necesitaba por verano , que por invierno : porque el

ca-

calor se pega mas que el frio , y fino halla resistencia , se penetra. Serviale de gorguera una corbata de mula. Tenia gargantilla , y perendengues : y si alguno le reñia esta extravagancia , como cosa mugeril ; le tapaba luego la boca respondiendole , que tambien el hazerfe la rasura es privilegio de calzones , y con todo esso èl avia conocido algunos guardapiés , que se afeytaban muy à menudo. Por casaca llevaba media pieza de paño burdo arrebuja , y si algunos se le reian , èl los despreciaba como à mentecatos , diciendoles , que sobre abrigar mas , ahorra de fastres , y botoneros. El cinturo era una petrina de caballo ; y al verle , muchos no podian contenerse , sin soltar una carcajada , pero èl los correspondia con otra mayor , y los arguia asì. La petrina se usa , ò por lo que aprieta , ò por lo que abarca ? Pues quien duda , que la cincha aprieta tanto , y abarca mas ? Servianle de calzones , de medias , y de zapatos dos pellejos de carnero , en vez de cosidos , claveteados con tachuelas ; diciendo , que asì lograba en una pieza muchas cosas. Iba acariciando à un marranico , que era todavia criatura , llevandole en los brazos , faxado como un niño ; muy lleno de lazos , higas , dijes , y corales. Deciale mil ternuras , haziale puchericos , dábale la papa , y si gruñia , le enseñaba un papelico pintado , haziendole el *run run* , para acallarle. Al ver tan estraña figura , unos se reian , otros se enfadaban , y algunas mugeres hazañeras rorcian el rostro , y con ademàn de *quita allà* , decian , *Ay Jesus ! y què mal Gusto !* Pero èl à unos , y à otros los despreciaba por un mismo rasero , y à todos satisfacía con un letreron de buen cuerpo , en que se contenia lo siguiente :

Dicen , que soy el *Mal Gusto* ,  
 Por el *Cochino* faxado :  
 Què mas tiene asì , que asado ?

El *Mal-Gusto* daba la mano al *Capricho* , que comunmente suelen darse mucho las manos estos dos personajes.

ges. Iba el *Capricho* vestido de luto, y haziendo el duelo, por el mismo caso que la procession era de fiesta, con un sombreron pretendiente de campana en la cozi-  
na de algun Colegio Mayor, si ya no queria reservarle el Colegio Real para nariz de su nueva cozi-  
na. Arre-  
bujabase en sendas varas de bayeta; y siendo el que ha-  
zia este papel enjuto de lados, y muy liberal de zancas,  
parecia pendon de animas, ò rollo de Villalon en dia  
de Viernes Santo. Llevaba la cara en ayre de quien se  
iba confessando con la panza, ò comunicando algun  
secreto al bazo; colgando la cabeza, ò columpiandose  
como breva passada, que se cae de madura. Gemia, y  
lloraba como un madroño, y tanto, que no parecia si-  
no que lo hacia adredemente. Jactabase de descendien-  
te de Heraclito por linea recta, y de varon en varon, y  
defendia, que los *Llorentes* eran ramas de este mismo  
tronco, sin advertir, que la casta de los Heraclitos se  
acabò desde que se inventaron las castañuelas, murien-  
do el ultimo de esta familia el primer dia, que se oyò en  
Roma la gayta, y el tamboril. Si alguno, estrañando el  
trage, y la figura, le pedia razon de aquella extravan-  
cia; èl le daba de codo, y assi le daba respuesta, por-  
que en el codo tenia cosido un papelon Apologetico,  
donde el que sabia leer, hallaba esta satisfaccion:

Si el trage no viene al caso,  
Sepan, que soy el *Capricho*:  
Con esso todo està dicho..

No era solo este *Capricho* el que iba en la Mogiganga;  
otro marchaba junto à èl, que aunque se llamaba *Don*  
*Quixote*, ya saben los eruditos, que *Quixote*, y *Capricho*,  
son terminos synonimos, ò una misma cosa con nom-  
bres diferentes. Era *Don Quixote*, un Cavallero muy  
conocido, y esso nadie lo puede negar. Su trage el de  
un Cavallero andante, y assi era trage peregrino. Iba  
armado desde la cabeza hasta los talones, pero tan estra-  
ñamente, que sino que le acometiesen los enemigos in-

visibles, por los visibles yo presto caucion. Serviale de hyelmo una cazoleta de espumar ollas de pobres, tan porosa, que se exhalaban por ella los pelos, ( otros los llamaban zerdas, otros crines ) de el pobre Cavallero. El peto y espaldar se componia de tres, ò quatro pantallas, ensartadas al desgayre, tan tiznadas, que algunos las tuvieron por hojas de sartenes, y los mas se persuadieron, que eran mata-humos de nueva invencion: pero el valeroso Cavallero asseguraba ser tizne mas generoso, porque era la sangre de aquel fementido negro, que experimentò su saña en la cueba de Montesinos. Enristraba en la mano derecha una, que èl llamaba lanza, pero en realidad era un palo de pendon de Cofradia, vuelto al rebès: y no obstante asseveraba ser la misma lanza, que el valiente Artus de Algarbe, quitò à aquel desmesurado Gigante, que guardaba el puente Mantible: y aunque luego la quemò, sin embargo volvieron à unirse las cenizas por la admirable virtud de aquel prodigioso balfamo, con que, untadas las cabezas, y los cuerpos de los Cavalleros andantes degollados, se reunian aun despues de algunos años. Llevaba ocupada la mano izquierda con una rodela por mal nombre, que el propio, y natural era vacia, y tan propriamente vacia, que no paraba en ella cuerpo fluido, y sin escrupulo podia aspirar à gorguera, sin que pareciese mucha ambicion. Suponese, que avia de ir en un Rozinante en planta, ò en dibujo, y que si se movia seria por arte de encantamiento. Tambien se debe tener por dicho, que no le faltaria à los estrivos su fiel Escudero Sancho-Panza que aun despues de Governador de una Infula, no le sufria el corazon dexar un punto el lado de su querido señor D. Quixote, el mas apuesto, y mas aguifado de todos los Cavalleros. Iba el tal señor Don Quixote muy embebi-do en la letura de la admirable Historia de los 12. Pares, que llevaba abierta sobre el arzon de la Silla: y daba razon de este su buen gusto, y entretenimiento en la siguiente Coplilla:

Sino se han acabado los *Quixotes*,  
 Por què se han de acabar en nuestros dias  
 Los bellos libros de Cavallerias?

Compañero de D. Quixote caminaba un Ciego de devocion , quiero dezir de estos ciegos Cadetes , que sirven de voluntarios , y siendo lechuzas , tiran sueldo por topos. Era Ciego , que à todos saludaba por su nombre , y si le reconvenian con su ceguera , respondia , que sacaba los nombres , y los apellidos por el olfato , y algunos tambien por el tacto. Llevaba un sombrero de patas arriba , asì como quien resbala , y và à caer : la capa era una arca de Noè de paño , donde se salvaban todo genero y especie de remiendos , sin faltar tampoco algunos animalillos : otros decian que era capa de miñatura , otros la llamaban capa de filigrana , y estos erraban menos ; que acertar à punto fixo con lo que era , no era facil. Precediale su Lazarillo , muchacho en brujula , y monton de porqueria con figura humana en realidad. Aseguraba , que en toda su vida avia tocado al rostro gota de agua , sino quando se bautizò , y añaia con necedad algo ladina , que lo avia hecho adredemente , porque no se le borrasse el caracter de el bautismo. El Ciego iba pregonando : *¡facara nueva , y curioso Romance, maravilloso suceso , que acaeció en Caramanchel , con un Cautivo rescatado de las mazmorras de Tetuan ; donde se dà quenta de los prodigiosos milagros , que obrò la Omnipotencia desde el principio , hasta la fin de el mundo.* Luego cantaba como para muestra de paño las coplillas siguientes.

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Favorezcame Maria,          | que es la Virgen mas mejor, |
| y los Angeles del Cielo,    | q veneran nuestros Reynos.  |
| y tambien me favorezca      | Los Profetas , Patriarchas  |
| la Virgen del Buen Suceso.  | y los Martyres guerreros,   |
| Nuestra Señora de el Risco  | à los quales los Gentiles   |
| tâbien en mi amparo quiero, | trataron como unos perros.  |
|                             | Ven-                        |

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| Vengan, vĕgan en mi ayuda   | à la Gloriosa Cecilia,       |
| los inocentes corderos,     | con su organo de enĕbro.     |
| q̄ degollò el fiero Herodes | Tābien S. Pablo Hermitaño    |
| con un cuchillo de azero.   | con quiē grā devociō tĕgo,   |
| Y, porque no se me olvide,  | porque le vĭ un dia escrito, |
| invoco aqui, luego, luego,  | en la Cartilla del rezo.     |

Al son de estas Coplillas se remolinaba la gente, y à guisa de un furioso torbellino se avalanzaba àzia el Ciego, queriendo facarle las coplas de las manos à porfia, y temiendo cada qual, que ya no avian de llegar para el, Y con esto se conociò, que tenia razon en lo que dezia el letrero, que llevaba; y era este.

Si las coplas de Ciego son preciosas,  
De Gongora lo digan cultos partos:  
Vease quien sacò hasta aqui mas quartos.

Seguiafe despues el infeliz Rey *Mauregato*, con unos zaraguelles tan anchos como su conciencia. La corona se le avia convertido en turbante, y el turbante tenia figura de corozza, con que le caia bien. Lo restante del trage afectando antigüedad, polaynas, borzegües, y gorguera por yerro de quenta, que no avia de ser sino Collera. No avia muger honrada, que le pudiesse vĕr; las cultras y leidas por las noticias, que avian adquirido; y las otras por antipatia, ò no sĕ quĕ. Y aunque el valeroso Rodrigo de Vivar, por otro nombre el Cid Campeador, fizo sus fazañas, y proezas muchos años despues, que muriò este infausito Principe, no obstante, como avia refocitado en estos tiempos, para assistir à la Mogiganga, llevaba en la mano los Romances de este Grande Home, afectando mucho gusto en su letura por lo rancio de el estilo. Y nadie pienſe, que este es juyzio temerario, porque el mismo lo dezia en un Rotulòn de letras medio Arabigas, y medio Goticas, donde se leia claramente lo siguiente:

Los Romancès del Cid ya los entiendo,  
 Los que oy se usan , maguer que los alcances,  
 Mas parecen Latines , que Romances.

Mingo Rebulgo Poeta incomparable en aquel figlo  
 dorado , en que llevò el primer premio de un Certamen  
 esta copla:

Affomate à esse buraco  
 Cara de prata:  
 Correrè yo el mi cavallo,  
 A la trapa , la trapa.

Tenia un bigoton eterno , pero oì dezir que pueſto  
 adredemente , y compueſto, à lo que ſe rugia , de la cola.  
 de el Pegaffo : porque en tiempos antiguos dizen , que  
 ſe eſtilaban vigotes poſtizos , como ahora Cabelleras.  
 Era hombre de gran ſorna , muy machucho , y los za-  
 patos llanos como la palma de la mano , ſin coturnos , ni  
 coſa que lo valga ; y es que en ſus dias no ſe uſaba aun  
 la moda de pulvies , y tacones ; moda muy pernicioſa,  
 eſpecialmente para las Muſas , que faciliffimamente fue-  
 len tropezar , y dár de ozicos. Iba muy divertido en la  
 diſcreta letura de las Coplas de Calainos , aſſegurando  
 por todo el Numen del Parnaſſo , que deſde Apolo acà  
 no ſe avian eſcrito Coplas de aquel chiſte , y diſcrecion.  
 A lo menos , decia , no ſe puede negar , que ſon Co-  
 plas tan hidalgas , como las que mas , y que por la anti-  
 guedad de ſu cuna , merecen tener un habito à los pe-  
 chos. En prueba de eſto miſmo enſeñaba la Executoria  
 en un Cartel , que decia aſi , puntualmente.

Las Coplas de Calainos ſus ſervicios  
 Alegan hoy , que al ſon de los panderos,  
 Las ſolian cantar nueſtros Traſſeros.

Junto à eſte Poeta ingenuo caminaba otro Poeta mas  
 bellaco , que ſe decia por mal nombre el *Poeta de los Pi-  
 saros*. Preguntado , por què ſe llamaba aſi ? reſpondia:  
 por-



porque este es mi oficio. Yo (añadia èl) me divierto en hazer estas que se llaman *Coplas de cantaro*, y las esparzo por el lugar, para que el galopin que vâ à la taberna, se divierta en cantar Coplas, y no se acuerde de empinar el jarro. Quantas sifas avrà ahorrado esta Coplita de mi invencion:

Alentado de el alma,  
Y alentadillo,  
Tomador de tabaco,  
Dame un polvillo?

Pues la otra, no menos ingeniosa, que significativa;

Dicen, que no me quieres,  
Que se me dà à mi?  
Tú me dizes, que no,  
Yo te digo, que sí.

Así, pues, probaba con evidencia, que casi todos los Poetas eran perniciosos, y que solo èl era útil; y por via de buen gobierno se avia de sustentar en cada Republica, uno de estos Poetas à costa de el publico erario. Iba el Poeta con traje muy ridiculo, y en medio de una chusma de galopines, entre los quales repartia varios papeles de Coplillas de taberna, y bodegón, todas diferentes, y todas de diversos cantares: y mandándolos à todos, que cantassen à un mismo tiempo, èl echaba el compàs, como Maestro de Capilla, con que formaban una Musica infernal, ò buscando la comparacion mas acà arriba, parecian un exercito de carros chirriones, quando entran en los pueblos tupiendo los oídos. La Letra de el Poeta era esta:

*De los Picaros soy Poeta, y cuydo,*  
Que no les falten Coplas, que cantar,  
Porque si no, que harian sino hurtar?

Como si para uracàn de las orejas no bastàran los gritos  
ga-

ganapanes, cerraba esta Quadrilla otra quadrilla de fuge-  
tos rollizos con faldas , que presumian figurar el Coro de  
las *Musas*. Eran estas, ò parecian 9. Charras, destinadas para  
Sérmers , pero entre tanto empleadas en remedar à las  
nueve hermanas de el Parnasso , asì como las mozas de  
cozina se juntan los dias de fiesta à remedar à las Seño-  
ras. Estas Musas zerriles , vestidas à la usanza de la Tier-  
ra , iban en un carro , cargado de leña , para represen-  
tar mas al vivo el susodicho monte: y por apostarselas  
à las otras , que se llaman *Sorores* , sin ser Monjas , no  
teniendo estas mas que un Pegasso , ellas llevaban pe-  
gassos à pares , porque hazian este papel un par de Bue-  
yes , pesados de pies , pero muy ligeros de testuz ò de  
cabeza : señas todas , que hazian evidencia , de que no  
era aquella la primera vez que los Bueyes se metian à  
Pegassos. El Carretero llevaba un vestido semejante al  
que traian los Juezes de Castilla , ferreruero , justacor  
acuchillado , mangas perdidas , borzeguies bien rugo-  
sos , pero todo de tafetan negro , con listas blancas.  
Iba tan guapo , que hasta sus mismos bñeyes le desco-  
nocieron , sin embargo de tratarle con tanta familiari-  
dad , y asì entonces baxaban de quando en quando la  
cabeza , para mostrar , que le miraban con respeto. Pe-  
ro los que mas se admiraban eran los Charros guedeju-  
dos : no se hartaban de verle tan garifo , diciendo con  
grande asseveracion , que en su vida avian visto hasta  
entonces Carretero , que tuviesse *Señoria*. Las Musas  
tenian tambien su Apolo ; y era un Jayàn empinado , à  
quien servia de colete una piel entera de bezerro , con  
una agujada en la mano , y por Lyra una zambomba.  
Asì Apolo , como las Musas eran à proposito para cul-  
tivar no solo el monte de Arcadia , sino qualquiera otro  
monte menos cultivado. De la agujada de Apolo colga-  
ba à manera de estandarte un trapo viejo de estopa , y  
en èl se leian , escritas con olin estas alabanzas:

El Coro de las Musas , corro charro,  
Buey el Pegasso , la Carroza carro:

Pan-

Pandero era la Lyra,  
 La Musica era gyra,  
 Apolo era Paletto,  
 Su gala era un Coletto:  
 Esto en suma el Parnasso era algun dia;  
 Quando Escuelas abrio la Compania.

Este gracioso Coro de Musas iba tocando , en lugar de Lyras, panderos y sonajas: y al son de estos rusticos instrumentos iba cantando unas coplillas, muy proprias de Musas aldeanas, pero Musas; y en que el Numen Poetico de tal suerte se disfrazaba en charro, que dexaba entrevèr su nobleza , y mostraba acomodarse à las formulas del pandero por dignacion , ò por juguete , y no por falta de espiritu para más. Gustò mucho à todos este bien imitado charrismo , asì por el gustillo de la idea , como por la propiedad del remedo. Y à la verdad , las tonadas , los fones , el vestido, los atavios, la algazara , y las modales todas , eran de charras , que tuvo disculpa el que creyò inocentemente, que se avian traído del Sayago nueve Aldeanas originales (de las que en los dias de fiesta se llevan la prez del bayle, y del pandero), para representar se à si mismas. Las coplas, que iban cantando en el discurso del passeio , son las siguientes.

*Coplillas Panderiles.*

Dime , què señas tiene  
 San Luis Gonzaga:

Es la gala de Roma,  
 La flor de Italia.

Dime , què señas tiene,  
 Niña , tu Santo:

Tiene la Ropa negra,  
 Y el rostro blanco.

Dime , que señas tiene  
 Tu Santo , Niña:

Modesticos los ojos,  
 Cara de rifa.

Dime , quien te enamora,  
 Niña , en el Quadro:

Un milagro pulido,  
 Que haze milagros.

Con el Christo en la mano  
 Santo Teatino,

Predicando vâ al alma,  
 Mas no dà gritos.

Alenrado del alma,

Què bien pareces  
 Con corona de luzes  
 Sobre la frente!

Xx

Alen-

Alentado del alma,  
 Sube à los Cielos;  
 q̄ aunq̄ allà te nos huyas,  
 Te seguirèmos.  
 Es así, que te quiero,  
 Santo bendito:  
 Mas què harè, si no dexas  
 De ser tan lindo?

Santo mio, no digas  
 Que no me quieres:  
 Te lo dicen los ojos,  
 Que has de quererme.  
 Dices, que no me quieres,  
 No oyes mis voces:  
 Pues allà te las ayas  
 con mis amores.

Cantaban se estas Coplas, yà unas, yà otras, à diferentes tonos: pero el mas frecuente, era uno de especial gufillo, que à la sazon andaba muy repetido en Salamanca: y entonces con cada copla se repetia este

*Estrivillo.*

Para hazerte un vestido,  
 Santo de mi alma,  
 Te darè yo las telas  
 De mis entrañas.  
 Anda:  
 Te darè yo las telas  
 De mis entrañas.



*QUINTA QUADRILLA.*

**P**Recedia la Quinta Quadrilla un Jovencito de cuerpo y edad correspondiente à los confines de la Puericia y Adolescencia: noble, hermoso, agraciado, y sobre un vestido de tela finissima, adornado de ricas y bien colocadas joyas. Llevaba en la mano una curiosa Targeta elevada en un cetro, y en ella este rotulo, ESTUDIO GRAMMATICO. De los dos lados de la Targeta colgaban dos largas y preciosas cintas, que paraban en manos de otros dos Jovencitos, en nobleza, edad, estatura, gracia, belleza, y gala muy

pa-

parecidos al primero , cuyos costados guarnecian : y era guarnicion en dos sentidos , por lo que tenia de adorno: y de defensa ; pues en la otra mano , que no se ocupaba con la cinta , llevaba cada uno un espadin desembaynado , cuyo lustre y fulgor , de empuñadura y hoja, heria muy de lèxos , aunque sin sacar sangre. Y para que no cessasse de vibrar rayos , si sobreviniesse la noche, llevaba cada uno al estrivo otro Jovencito , con una hacha de prevencion , y en traje de Volante. Digo , al estrivo : porque los tres de la Targeta y Cintas , iban sobre hermosísimos Caballos , de moderado cuerpo, pero de mucha lozania y viveza ; aunque esta la moderaban tambien como de estudio los mismos brutos , por atencion à las delicadas joyas, que ocupaban las sillas, y eran mas adorno , que carga. Un Humanista , mirando à los tres Narcísitos , hizo intencion de aplicarles aquellos versos de Cornelio Gallo:

*Pulchrior his aderat puerilis gratia formæ,  
Quæ , vel si desint cætera multa , placet.  
Quin etiam virtus , fulvo pretiosior auro,  
Perquam præclarum plus micat ingenium.  
Candida fulgebant , seu quæ suffusa rubore  
Vernarent propriis ora serena rosis.  
Aurea casaries , erectaque lætea cervix,  
Vultibus ingenuis visa sedere magis.*

No quiso poner en romance estos elogios , dando por razon , que el aspecto de los tres Narcísos era una traduccion de los versos Latinos , en estílo , no solo muy legible , sino muy perspicuo y perceptible para todos.

A esta Vanguardia seguia el primer cuerpo de la Quadrilla , compuesto de Dotes inseparables del Estudio Grammatico en las Escuelas Jesuíticas : y las personas , que le formaban , eran

*Grammatica. — Modestia.  
Doctrina Christiana. — Cortesia.  
Educacion piadosa. — Urbanidad.*

seó del rostro. No fue posible reconocer el color de sus ojos. Y para que nadie tachase de nimia la obstinacion de los parpados , que parecian cortinas de marmol ; desplegando el abanico , mostraba escrita en él con letras de oro esta escusa:

La *Modestia* soy , que quando  
La Vista al suelo retiro,  
Mas derecho al Cielo miro.

La *Cortesía* adoptò por figura suya de una Ninfa ; no de aquellas Silvestres , y montarazes , que llamaban Oreades , Hamadryades , ò Napeas ; sino de las que se criaban con maximas y estilos de civilidad y atencion en el Gynceo de minerva. El vestido era de hermosa tela de bello corte , y muy cumplido : y no podia ser menos ; porque todo es muy cumplido en esta Señora. Solo las palabras , aunque tienen algo de Sermones , no fueren ser Sermones cumplidos ; pues de ordinario pararan en Saluciones. Como insignia propria , llevaba un sombrero de plumage en la mano derecha , en ayre de quien và haziendo cortesias à quantos encuentra , sin dexarse prevenir de nadie. Un ademàn tan officioso , y tan atento , pedia que todos le correspondiesen , y alabassen , como sucedia con efecto ; y màs , quando leian sobrescrita en el pecho de la Ninfa esta Letra:

No pido alabanzas , no,  
Por violencia y tirania:  
Pidolas por *Cortesía*.

La *Urbanidad* tomò tambien figura y traje de Ninfa , muy urbana y afable , mostrando mucho rasgo , despejo , y garbo , aunque sin ofension de su caracter. El vestido , vistoso , y de la moda ; pero sin exceso , ni prolixidad. en sus ojos , y en su semblante , se descubrian quantos indicios de un animo generoso puede leer la perspicacia de los Phisonomistas en el sobrescrito de los Sugeros : de un animo , digo , dispuesto à honrar y complacer à qual-  
quie-

quiera persona , siempre que lo pida la ocasion , y lo permita la decencia ; poniendo su estimacion y honor en ceder à otros el mejor lugar. En representacion de este su noble genio llevaba en la mano una pequeña y pulida Targeta , en que estaban señalados dos Ceros , y dos Unidades , en esta forma : 10. — 01. y mas abaxo esta inscripcion.

*La Urbanidad , computada  
Por Cero (segun escucho),  
Vale por cuenta ajustada,  
Quando se pospone , mucho,  
Quando se antepone , nada.*

El segundo Cuerpo desta Quadrilla se componia de personajes ridiculos , muy propios para representar aquellas absurdas Erratas , que enmienda , corrije , ò ataja la Escuela Jesuita en los que acuden à su Estudio Grammatico. Por esso iban detràs de sus Dotes , como Trofeos de su Triunfo. La formacion de este Cuerpo era de tres parejas , llevando por cola otras tres personas , con el orden siguiente:

*Solecismo. — Barbarismo.*

*Ruſtiqùez. — Groſſeria.*

*Deſverguenza. — Diſſolucion.*

*El Diphtongo.*

*La Ignorancia.*

*Un Maeſtro de Escuela de leer.*

El *Solecismo* iba en un traje compuesto de piezas , cada una de por sí muy bien hecha , pero todas tan mal distribuïdas , y aplicadas , que aun à la mas lerda ſinde-reſis daban que notar , y que reir. Unos Calzones le ſervian de Sayo ; y una Cafaca hazia oficio de Calzones: Anillos en los pies ; y Escarpines en las manos : Corbatas en las piernas ; y Cenojiles al cuello : el Sombrero à las ancas ; y en la cabeza por casquete una Vacinica de hierro , cuyo letrero , errando la orthographia , decia  
yer-

*yerro*. Iba en un Burro muy ricamente enjaezado , de cuyas orejas colgaban los estrivos : y el ginete cavalgaba al revès , vueltas las espaldas à la cabeza del Asno , y el rostro à las ancas , puesto el freno en el sitio de la gurupa. Su language era de Vizcaino bozal , repitiendo *la burro , el Mogiganga , Salamanca buen Ciudad* , y otros terminos semejantes. Y à las ancas del burro se avia pegado un Carton en que estava escrito con letras gordas este Letrero , que el ginete iba mostrando à todos con el dedo:

Quien se rie de mi encuentro,  
Porque me vè *Solecismo*,  
Mirese bien por de dentro,  
Y se reirà de si mismo.

El *Barbarismo* llevaba una barba muy larga y desgreñada , con un cerco de plumas de Ganso en la cabeza , y en las orejas dos mocos de Pabo por zarzillos. En lo demàs iba vestido de Indio , al uso de los que habitan la Canada ; y para mostrarse Cazique , llevaba por Centro un garrote muy tosco y nudoso , y por Chlamyde una piel de Oso presa con un colmillo de Javali : y todo el rostro pintado de azul , verde , y pajizo. Montaba sobre un burro enjaezado , como suelen ir los de los Curtidores. Y à quien le preguntaba , quien era ? respondia con aquel verso de Marcial , *Barbara pyramidum fileat miracula Memphis*. Y si le apuraban sobre que se explicasse en estilo mas claro , añadia : *Ego non hablo cum Romancistis , sed cum Estudiantibus Salmanca*. De la barba colgaba un pedazo de carton ; y en èl se leia este Letrero:

Para buscar *Barbarismo*,  
No ay que ir à la Canada,  
Porque mas acà ay posada.

La *Rustiquèz*. iba en traje de Charra Sayaguesa , ò Batueca , con abarcas en lugar de zapatos , con una toca de estopa burda , y una farta de ajos por gargantilla.

Lle-



Llevaba delante un pollino con cantaros de Leche , y sus cuernas de buen tamaño , para medirla : y ella iba detrás , comiendo pan y zebolla , y untandose las barbas con tozino rancio. Digo *las barbas* : porque el que hazia este papel , era un sugeto bien barbado , que , aunque se avia hecho la rasura aquella mañana , avia dexado alto el rastroxó ; y de su cosecha eran tan tiesos los cañones , que no se le podia besar sin ensangrentarse. La cara era avultada , y bien maziza de carrillos : el color muy sano , aunque no muy lustroso , porque era entre trigueño y pardusco : y en la espalda se hazia notar un retazo de carton con esta Letra:

La *Rustiquèz* no echa menos  
Pulidèz , ni pulcritud,  
Si està gorda , y con salud.

La *Grosserìa* se daba las manos con la *Rustiquèz* su hermana de leche ; y ambas eran muy parecidas una à otra en el talle , en el color , y en el aseo. La *Rustiquèz* parecia mas ingenua , ò sencilla , en el porte , y modo como criada siempre en Aldea. La *Grosserìa* , como Ninfa amphibia de Ciudades y Aldeas , tenia mas traza de taymada , y mostraba mucho mas desenfado. Su vestido era de papel de estraza , y muy mal ajustado. Su diversion era ir curando las mataduras à un burro viejo. A quantos la saludaban , volvia las espaldas. Si alguno la estorbaba el passo , le apartaba con un empujon , tratandole de *Vos* , sin distincion de calidades. A ratos se paraba à expulgarfe ; y mataba la caza à letra vista con gran serenidad. A nadie hazia cortesia , passando de largo como que iba pensando en otra cosa ; y si la hazian cargo , se escusaba con que no avia reparado , ni atendido ; y se remitia à un Letrero , que llevaba escrito en carton sobre el brazo , y decia asì:

Mis faltas son escusables;  
Por no ser con reflexion:  
Todo es falta de atencion.

Yy

La

La *Desvergüenza* iba de Gitana despilfarrada y de-negrida , llamando à todos *sus galanes* , y pidiendo la mano , para anunciar por las rayas la buénaventura. Lle-vaba delante un Rozin muy flaco , y en pelo : y unas veces se recostaba sobre sus ancas ; y otras veces , con una geringa , que llevaba en la mano , amagaba à echar-le una ayuda. Decia , que aquel Rocinante en su moze-dad avia sido Caballo Andaluz , y muy castizo , hijo del Betis de segundas Nupcias , pero que ahora padecia mucho de flatos , y no era èl , ni su figura. Otras vèzes tocaba un Silvato , y con el sonfonete daba saltos , y cabriolas , danzando como hombre : y decia , que ella era la inventora del bayle de *Retamal* para las mugeres. De quando en quando se inclinaba , como para buscar alguna alhaja perdida en el suelo : y preguntada , què avia perdido ? Respondia , que el Rubor , y el Respeto à todo el genero humano. En la frente ostentaba una co-mo Targeta de carton , y en ella este Letrero;

Temo , què me hurten la cara  
Los que tienen escopeta,  
Por ser cara de baqueta.

La *Diffolucion* se parecia mucho en las facciones y en los gestos à la *Desvergüenza* : y unos decian , que era su hermana ; otros su madre , otros su hija. El traje era de Moza de cantaro , muy desenfadada , y desenvuelta. El cabello tendido ; y sobre èl una gorra con mucho recado de listones. Iba sobre un Rozin sin freno , ni co-sa equivalente. Guiñaba , zezeaba , y mostraba los dedos llenos de fortijas. Preciabase de tener gran correspon-dencia con las Farlas ; y tambien de tener muchos Amantes , que la hazian fiestas : añadiendo , que ella sa-bia el arte de hazer , que todas las fiestas de sus amantes fuesen fiestas de toros. En la mano llevaba una Cornu-copia , hecha de una hasta descomunal de Medellin , toda vestida de ramilletes de flores , y en la punta una Targeta muy curiosa con esta Letra:

La

La *Dissolucion* me llaman;  
 Y son muchos los que me aman;  
 Mas yo me voy al Infierno,  
 Y à ellos se les dà un cuerno.

El *Diphtongo* quiso salir en esta tropa , no por contarse entre los Trofeos , si no por la humorada de hazer desatinar à la *Ignorancia* , que iba detrás. Su figura se representò desta manera. Iban dos pollinos pareados , y unidos con una cincha , para que no se dividiesen. Sobre ellos iban sentados dos fúgetos , uno con vigotes vestido de charro , otro lampiño vestido de charra. Estos se sentaron de modo , que daban espalda con espalda , y cabeza con cabeza , trabandose los brazos lo mas que se pudo. Ambas cabezas ataba una venda , y ambas cinturas un cincho muy ancho : y sobre los ombros de uno y otro se estendia un cartél con esta letra:

Soy el *Diphtongo* , y no sè  
 En mi sexo de gazpacho,  
 Si soy hembra , ò si soy macho.

La *Ignorancia* seguia inmediatamente al *Diphtongo*, reparando con gran curiosidad en aquella figura Epice-na , sin saber decir , si era masculina , ò femenina , y hallando muchísimo mysterio en que la unidad fuesse binario. Representabasse con cara de vieja , y con traje de moza ; bien que el vestido se trazò de manera , que la tela pareciesse muy antigua , y la moda moderna. Iba entre dos burros , que la servian de brazeros. Azia las espaldas colgaba un zurrón lleno de libros : y àzia el pecho , una baraja de naypes por joya. De todo quanto se la ponía delante , se admiraba , arqueando las cejas , y abriendo la boca : y no obstante se ofrecia à responder de repente à quantas Questiones la propusiesen sobre todas materias : y alababa mucho la *fastancia* , y la *Intrepidez* , como à sus hijas muy queridas. Llevaba tras de sí un sequito bien numeroso de personas , en

traje de hombres y de mugeres , representando varios Oficios infimos. Uno tocaba un silvato de capador , otro una bozina de porquero , una iba pregonando leche, otra berros ; y à este modo se hazian conocer y distinguir otros y otras. La *Ignorancia* volvia los ojos de quando en quando à esta su Comitiva , y la miraba con magestad y agrado , alzando la mano , y moviendola, en ayre de quien lleva la solfa ; y con la otra mano mostraba un Cartel , donde estaba escrita con Letras Goticas , que tenian un dedo de gordo , esta sentencia:

Soy la *Ignorancia* , y esta es mi familia;  
 Pero tengo tambien entre los Cultos  
 Infinitos discipulos ocultos.

El *Maestro de Escuela de leer* iba el ultimo desta Quadrilla , con un vestido muy ridiculo, roto , y despilfarrado , que à unos parecia de Soldado invalido , y à otros de Tunante aburrido. Iba sentado en una banquilla sobre un pequeño carro, ò carricoche , tirado de seis burros , muy lanudos , y mal peynados , que le movian à tiros largos con sogas de esparto , correspondiendo las guarniciones en la preciosidad y el asseo. En el plano , ò tabla del carro , delante del Maestro , iban seis , ò siete niños de perras ( he aprendido esta phrasse de un Vizcaino recien destetado del Vascuenze , que llamaba niños de ovejas à los corderos , y niños de burras à los borriquillos ) : iban , digo , seis , ò siete perritos de tierna edad , atadas à las manos unas Cartillas , en postura de niños , que aprenden à deletrear. El Maestro los exhortaba à leer en voz alta , y con una vejiga inflada , que llevaba en la mano , atada à una correa , y esta à una palmeta de Escolines , los cascaba para que no se durmiesen. Ellos gañian , y gritaban al son del zurriagazo , con una confusa gregueria : y luego volvian las caras à mirar al Maestro con semblante humilde y timido , como pidiendo *parce*. Pediales el Maestro la rosca ; y ellos se encogian de ombros , dando à entender , que  
 no

no la tenían , sino que la hizieffen con el rabo. No admitia el Maestro la excusa ; y unas veces por esto , otras porque callaban , otras porque metian mucha bulla , siempre hallaba motivo para repetir los golpes , y zurriagazos , sin lástima , ni compasión alguna de aquellos inocentes discipulos. Hazia tambien , que les tomaba la leccion ; y como nunca la daban bien , pues no aviendo aun aprendido à hablar , menos sabrian leer ; el Maestro redoblaba el castigo , ya como quien azota , ya como quien dà palmas , segun la calidad de las culpas. Pero al cabo los Escolines se quedaban tan bestezuelas , como antes. Este papèl cayò muy en gracia à los mirones , y fue de los mas aplaudidos de la Mogiganga. El pensamiento de quien le introduxo entre los Trofeos , ò Absurdos vencidos , no fue hazer ridiculo el Oficio , sino el modo de exercitarlo , muy ageno de la enseñanza de la compañía de Jesus. No desdeña esta aun las Escuelas de leer , por el deseo de iluminar en buena hora los crepusculos de la razon , y de imbuir la reciente capacidad de los Infanticos con el tinte y resabio de la virtud , y de un cultivo racional. Tiene muy presente aquella Maxima , *Quo semel est imbuta recens , servabit odorem* — *Testa diu* : y sabe , que entonces es propriamente *testa recens* , quando la edad se halla todavia en parage de hazer pucheritos. Pero al mismo tiempo sabe muy bien , que no se ha de practicar este oficio , como el de enseñar perros ; ni con aquel rigor inclemente , y severidad indiscreta , que no se enseña mas , que à temer , ni dexa mas impresiones , que de terror ; cuya resulta es quedar los aprendizes tan animales , como antes , ò un poco mas embrutecidos. Por esto el methodo , que practica , como reglado por la discrecion y suavidad , aun à los que recibe semibrutos , los restituye racionales : y es en todo opuesto al que practicaba en la Mogiganga el gracioso y solemne Maestro de niños en su Carrozin dado à perros , y conducido de asnos. Este sin embargo daba razon de su conducta en un carton de vara y media , que se elevaba en la testera del Carro , y presentaba esta apologia:

Los

Los azotes por sus yerroſ  
 A los muchachos no agravian:  
 Con eſſo leen que rabian,  
 Y eſtudian como unos perros.



### CARRO TRIUNFAL.

**C**Erraba toda eſta dilatada , feſtiva , y artificioſa  
 Pompa un Carro Triunfal , de grandeza , arquitectura , y adorno muy correspondiente à ſu elevado empleo. Su grandeza hazia parecer eſtrechas las principales calles de la Ciudad , por mas que ellas ſe ponian anchas con la vanagloria , ò con el guſto de dâr paſſo à tan viſtoſa maquina. Su planta ſe trazò debaxo de un Parallelogrammo de la eſpecie , que llaman Rhombo : pero en la execucion no guardò rectitud de lineas ; pues desde el medio àzia la parte anterior ſe fue eſtrechando à manera de voluta , formando un remedo de Cymba , ò barco , con ſu remate agudo , y elevado , como de proa. La eſtancia de enmedio era la mas capáz , y guarnecida por ambos coſtados de una varanda , como de corredor , primoroſamente labrada. En el ultimo tramo , que hazia teſtera , ſe formaron tres gradas bien eſpacioſas , que corrian toda la latitud del plano , dandose las manos con la varanda de uno y otro lado. Sobre la mas alta de eſtas gradas , ſe elevaba un curioſo trono debaxo de un rico doſel , que eſparcia luſtre y mageſtad por todo el diſtrito de la Maquina. El adorno , y gala , que ſe añadiò à eſta fabrica , fue como de Carro Triunfal , prevenido para un Heroe celeſte. Viſtieronſe de oro todos los rayos de las quatro ruedas , con harta envidia de la del Sol. Las varandas con toda ſu balauftrada ſe matizaron de varios y finos colores , hermoſamente repartidos. Las gradas ſubian tan de punto los fulgores , y brillos , que ſaltavan à todo ſaltar ; y caſi ſe  
 def-

desgañitaba de puro subido el contra alto de la luz. Todo el espacio , que desde alli se estendia hasta la proa , ò punta anterior , se llenò de varios artificiosos adornos, en especial de una serie de arcos , tan ayrosamente formados , y tan vistosamente coloridos , que era un milagro. Pero què milagro ? No menos que el de averse formado y repetido el arco Iris , estando el Cielo muy sereno. De estos arcos pendian muchas curiosas guirnal-das de Laurel , y de Oliva : y sobre las varandas espar-cian hermosura y fragancia muchos ramilletes de va-rias flores naturales. En todas las demàs partes , ò pie-zas , que daban lugar al artificio de la Pintura , avia ti-rado el pincèl primorosos rasgos , que presentaban à la vista follage , cogollos , y otras diferentes amenidades. En lo exterior de la testera se pintò un Aguila Real , fi-gurando la que en el Escudo de Armas de la Casa Gon-zaga , remonta hasta el Cielo su nobleza. Esta Aguila estaba en accion de valor ansiosa àzia un IHS , orlado de rayos como un Sol ; y debaxo de ella , no à mucha distancia , se distinguia una multitud de polluelos de su misma especie, que sacaban sus cabezitas , como anhe-lando à mirar tambien de hito en hito al mismo Objeto luminoso ; y en el espacio intermedio se leia de abajo à arriba este Epigraphe en letras de oro : *Sub umbra ala-rum t rum PROTEGE nos.*

Tiraban este Carro Triunfal seis hermosísimos Ca-ballos de color tordo , tan iguales en la corpulencia, y tan uniformes en el pelo , que algunos dudaron si era uno solo , que por deslumbramiento de la vista se re-presentaba en seis lugares ; y se estregaron los parpados, por si algun humor , ò mala situacion , multiplicaba los objetos. En las señas nativas de todo el cuerpo , en la postura , en los ojos , y en todo el movimiento , mostra-ban viveza , brio , y fuego espiritoso. Pero con este na-tural sabian juntar , como de estudio , el reporte , la do-cilidad , la mansedumbre , que era menester para mar-char con el debido reposo entre la turba y bullicio in-cesante de las calles , y plazas. No se avrá visto el fuego

tan contenido ; y réportado : y todo Peripatético diria ; que moraba en cada uno destos brutos , como en su esphera elemental. La marcha era con tanta magestad y folsiego , como si la llevàran pensada. Lós frenos no servian mas que de adorno : ni los Cocheros tenian mas officio , que el de testigos ; pues no parecia sino que los Caballos se avian informado de antemano de lo que avian de executar , y lo llevaban de memoria. Iban todos seis en traje de Pegassos , guarnecidos los costados con alas muy ayrosas , bellamente dispuestas , y matizadas de vistosos colores : pero las admitieron no mas que por el bien parecer ; que por lo demàs , si ellos no llevàran proposito firme de no volar , les bastaban sus propios espiritus para marchar con Carro y todo por essos Ayres. La preciosidad y lucimiento de guarniciones , y jaezes , era quanto puede caber en la mas pomposa gala de un Caballo. Hasta los Cascos de todos seis iban plateados ; como si huvieran de pisar por la Ecliptica , y no por las calles de Salamanca. Con la misma inspeccion , salieron los Cocheros en traje de Phaetontes , con vestidos de color pajizo muy propios , y lustrosos , añadiendo el adorno de lazos de varias cintas , y de otras curiosidades de gran gusto. Pero lo que picaba mas la atencion , eran unos Soles con rayos de oro , que brillaban sobre sus cabezas ; para que nada se echasse menos del caracter y señas de Phaetonte , si no la temeridad , y el precipicio.

Todo el aparato deste Carro Triunfal tenia digno empleo. porque en el trono , que se avia elevado sobre las gradas debaxo de dosèl se colocò S. Luis Gonzaga , representado en un Jovencito de aspecto agraciado , y muy modesto , con traje de Jesuita en el color , y en las medidas ; aunque en lo demàs , de tela muy rica , guarnecida de labores y joyas de gran precio. A los pies del Santo se mostraba la Escuela Jesuita , sentada en la segunda grada ; cuyo papel hazia un gallardo Joven , vestido de Dama , ò de Ninfa , con la mas exquisita gala ; en cuya preciosissima tela , sobre el gusti-



flo de la moda , se admiraba quanta riqueza y variedad de Joyas es compatible con la proporcion , y el buen gusto. Y sobre todo brillaba un IHS , primorosamente bordado , que esmaltaba su pecho , dentro de un cerco de rayos flamantes , que le servia de orla. Con esto juntaba un cierto ayre y denuedo de Amazona, que se hazia notar como indice de un animo guerrero y pugnaz contra las porfiadas enemigas huestes del Error ; conociendose , que recibia nuevo vigor y aliento del Protector Celeste , que la presidia. A sus dos costados , y en la misma grada , iban sentados en figura de Angeles dos Niños hermosos , con sus alas y borzeguies de singular curiosidad , y lustre , y en lo demás adornados con tan copioso fulgor de pedreria , como si las piedras se huvieran convertido en Estrellas , para que el traje fuese mas propriamente del Cielo. En la tercera , ò infima grada tomaron assiento cinco Musicos de Instrumentos , que fueron dos Violines , un Violòn , y dos Hobuès. Todos iban tambien de gala ; pero esta se mostraba mucho mas en la musica de los Instrumentos , que tocados con ayrosa destreza por todo el passeo , sobreponian su dulzura sonora al bullicio confuso de la gente. La escolta , ò cortejo deste Carro Triunfal se componia de ocho bizarros Jovenes , los quatro en traje de Ninfas , y los otros quatro de Galanes : todos ricamente vestidos , y exquisitamente adornados , y todos en Caballos , que descubrian mas su natural hermosura y lozania entre el precioso ornato , que los bordaba. Representaban estos ocho sugetos otros tantos Blasones , ò Prerrogativas ( cuyos nombres se diràn despues ) de la Gran Casa , y Linage incllyto y soberano de los Gonzagas. Y por esso hazian gala de ir cortejando y sirviendo al Heroe Celestial , que tanto ilustrò esta elevadissima Familia. No podia ser mas lucida y noble la Guardia de Corps. Y para mostrar con quanto cuydado escoltaban la Triunfal Carroza , iban los ocho como en accion de sostenerla ; tirando de ocho largas y lustrosas Cintas , que pendian de la Carroza misma. Los dos Angelitos , que iban en

las gradas al pie del trono , haziendo buenos lados à la Escuela Jesuita ; tenia unas voces , como unos Angeles ; y especialmente el uno de ellos sabia cantar con singular destreza , gala , y melodìa : y para que aprovechase esta habilidad con nuevo saynete de la Fiesta , se previnieron tres Letras poeticas , dirigidas à San Luis Gonzaga , muy al caso de la Proteccion , que celebraba su amada Escuela : y los Angelicales Ruyseñores las fueron cantando , bien acompañados de los Instrumentos musicos del Carro Triunfal , à diferentes tonos de invencion y gusto excelente , por todo el discurso del passeio. Las Letras se trasladan aqui , por que lo merecen.

\*\*\*\*\*

LETRA A SAN LUIS GONZAGA  
*sobre la Proteccion de su Escuela Jesuita.*

A Mante Jardinero,  
Que en tempranos albores,  
Quando alhaga las flores  
Rocio lisongero,  
Qual Luzero,  
A impulsos del amor , que te desvela,  
Azia el Jardin madrugas de tu Escuela:  
Si eres Angel humano,  
Si eres Joven del Cielo,  
Assigure tu anhelo  
Influxo soberano,  
Quando ufano  
A tu Jardin le dàs por atributos  
Flores , que sin ajarse , lleven frutos:  
Sea el calor activo,  
Blason del amor tuyo,  
Quien pretenda hazer fuyo  
De tu Escuela el cultivo:  
Zierzo esquivo  
No penetre el recinto de su estancia;

Zefiro blando adùle su fragrancia.  
 Con tan feliz cultura  
 Tu Escuela envidia sea  
 De Flora , y de Amalthèa,  
 Que acrediten mas pura  
 Su hermosura,  
 Suspenfas al mirar discursos bellos  
 Ondeando en sus ombros por cabellos:  
 Merezca tus caricias  
 Verjel , donde conserva  
 Mas Divina Minerva  
 Su Jardin de delicias:  
 Y en propicias  
 Avenidas fecunde tu influencia  
 El Arbol de la Vida , y de la Ciencia:  
 Sea el hybierno estraño  
 De tus verdes penfiles:  
 de Otoños , y de Abriles  
 Se forme todo el año:  
 Noble engaño  
 De la vista , yà el Sauce , yà el Aliso;  
 Semblante le daràn de Paraíso.  
 No de su suelo culto  
 Mortifique lo ameno  
 De la sierpe el veneno;  
 De la fiera el insulto:  
 No el inculto  
 Espino escandalize su olórosa  
 Mansion , que al Cielo es Quinta deliciosa;  
 De tu amor fiel testigo  
 Tanto pimpollo tierno,  
 Deba verdor eterno  
 De tu nombre al abrigo:  
 No enemigo  
 Furor de adusto Signo en rabia ardiente  
 Le marchite su pompa floreciente.  
 No ya Planeta errante  
 Presuma ser su estrella,

A quien sepulta , y sella;  
 Su Ocaso lo brillante:  
 Mas constante  
 Lucimiento en desdenes de luz vaga  
 Deba à la estrella fixa de Gonzaga.  
 Protector generoso,  
 Pues à tu Escuela debes  
 La eterna luz ; que debes  
 Amante luminoso,  
 Vuelva hermoso  
 A mirarla risueño tu semblante;  
 Donde aviva , y no quema lo flamante;

\*\*\*\*\*

*OTRA AL MISMO ASSUNTO.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>E</b>N hora dichosa vengas,<br/>         Divino Luis, à ser hoy<br/>         Luciente espejo , y escudo,<br/>         Por Modelo, y Protector.<br/>         En hora buena se ostente<br/>         Tu amorosa proteccion,<br/>         Mostrando de sus finezas<br/>         La lisura en tu candor.<br/>         En hora feliz tu Escuela<br/>         Con duplicado arrebol<br/>         Celèbre el perpetuo dia,<br/>         Que en tu luz le amaneciò.<br/>         Aunq tu Escuela no sabe<br/>         Temer nocturna invasion,<br/>         Pues en un JESUS ostenta<br/>         Por divisa todo el Sol:<br/>         Serà escudo de su escudo<br/>         La rueda de tu esplendor,<br/>         Y del JESUS , q̃ la esmalta,<br/>         Tu seràs Guardia de Corps.<br/>         Sabrà estudiar en tus luzes<br/>         Mucho exquisito primor</p> | <p>Toda Ciēcia, q̃ à ser Ciencia<br/>         En sus aulas aprendiò.<br/>         Tu Escuela vanagloriosa<br/>         De tu amante dignacion,<br/>         Te presenta el oro fino,<br/>         De q̃ ella misma es crysol:<br/>         Burla de mentida Palas<br/>         Fabulosa inspiracion;<br/>         Porq̃ aun en traje de Numen<br/>         La desagrada el error. (ros,<br/>         Quātos dardos, quātos ti-<br/>         Quāta flecha, y quāto harpō<br/>         Fulmine el Orco à sus mu-<br/>         Seràn juguete al valor. (ros,<br/>         Guarda deste Paraíso<br/>         Por Querubin te haze Dios,<br/>         Formando espada de fuego<br/>         De la llama de tu amor.<br/>         Vuelen plumas juveniles<br/>         Al ayre de tu favor,<br/>         Siendo la mas ardua cumbre<br/>         De sus vuelos diversion.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*OTRA*

A Stro Gonzaga  
De fuego, que alhaga,  
Cuya pureza de terço crystal  
Presta à las flores  
Bellos candores,  
Rayos al Alba, y al Sol claridad;  
Tu que algun dia  
Bebiste à Maria  
Dulces influxos de amor immortal,  
Pronta, y segura  
Vida, y dulzura  
Deba à tu influxo del Mundo el afan;  
Blanca azuzena,  
Fragante, y amena,  
Hoy te apellida Jardin Celestial;  
Bien que te dora  
Divina Aurora  
De rayos finos el fondo galàn;  
De Juveniles  
Hermosos Abriles,  
Por hilos de oro, texida tu edad;  
Rica es la tela,  
De que tu Escuela  
Saca hoy un corte de gala triunfal.  
Tu Escuela amada,  
Por ti cultivada  
Con los primores del arte de amar;  
Noble modelo  
Para su vuelo  
Tiene en las alas de tu Aguila Real;  
De sus polluelos  
Agudos desvelos  
Rayos flamantes al Sol beberàn;  
Pues tu Real ave  
Dicta suave  
Altas lecciones de amor perspicáz.

Sella glorioso  
 Su pecho animoso  
 Proprio Carácter de eterna Verdad;  
 Siendo diamante  
 Fino , y constante,  
 Donde el Abyfmo quebranta lo audáz;  
 Mira , que notes  
 Trofeos , y Dotes,  
 Que hoy te presenta su afecto leal;  
 Que estas riquezas,  
 Todas son piezas  
 De un Mayorazgo de ingenio y piedad:  
 Calle la Fama,  
 Que al ayre derrama  
 Tardos alientos de rudo metal;  
 Y al Cielo cante  
 Tu honor triunfante  
 Culto el acento de trompa viváz.



### *PASSEO DE LA MASCARA.*

**D**ispuesta así toda esta numerosa , festiva , y triunfal Pompa , salió por la puerta de la Obra nueva del Colegio Real entre las tres y las quatro de la tarde : y encaminandose , con el orden expreado , por la calle de San Benito , Plazuela de San Isidro , Calle de Libreros , y Calle nueva , entrò en la Plazuela, que està delante del Palacio Episcopal. Allí pasó nuestra en presencia del Ilmo. Señor Obispo , que la miraba desde su balcon , y quedó tan gustoso , que se dignò honrarla de nuevo con su vista y presencia en la Plazuela de San Adrian , à lo ultimo de la tarde. Ufana y mas alegre con la bendicion Episcopal , volvió la Mascara por entre la Cathedral y Universidad , subiendo por la Calle , que guia desde allí à la Rua , por donde se fue esten-

tendiendo , hasta que llegó el Carro Triunfal à los terminos de la Plazuela de San Isidro. Aqui hizo alto, mientras que en un Tablado , que estaba prevenido , se representò el Dialogo , y se executò la Danza, de que despues se hará mencion. Continuo la marcha por la Calle de la Rua ; de donde pasó à la Plaza mayor ; y aviendo atravesado su espaciosa esfera , baxò despues à la Plazuela de San Julian , por cuyo ambito se fue ostentando la Mogiganga con vagaroso movimiento , para que la viesesen muy à gusto desde su Casa las Señoras de Sancti-Spiritus. Estas nobilissimas Señoras avian explicado sus vivos deseos de favorecer la festiva Pompa con la atencion y curiosidad de su vista : y no era facil , que huviesse libertad para reusarlas este obsequio ; y mas quando los primores , que entraban en la contextura de la Mascara , se avian de aprovechar tan bien en el advertido y delicado gusto de sus Señorias. De la Plazuela de San Julian volvió otra vez la Comitiva à la Plaza mayor; donde hizo alto el tiempo necesario , para que el numerosísimo pueblo , que la esperaba con Tablado dispuesto para el Dialogo y la Danza , lograse uno y otro festejo , y el de la musica de Instrumentos y voces , que resonaba desde el Trono del Santo.

Cumplida esta inexcusable estacion , desfilò la Mascara ; y pasando por delante de la Lonja del Corregidor , entrò por la espaciosa Calle , que conduce à la Plazuela de San Adrian. En esta Plazuela , y en sus balcones , la estaba esperando ansiosamente toda la primaria Nobleza de Señoras , Titulos , y Caballeros de Salamanca , fuera de otra muchissima gente granada de todos Estados , que apenas dexaba sitio para el Vulgo. Arribò à este parage la Mascara ; y doblandose en torno del Tablado , que se avia prevenido en el centro de la Plazuela , diò lugar à que se repitiesse el Dialogo , la Danza , y muy de proposito la acorde musica de Instrumentos , y la melodìa sonora de los Angeles , que daban al Carro Triunfal regalias de Cielo. El Dialogo, que se ha citado , era un Coloquio entre dos personajes,

que

que se llamaban *Buen-gusto*, y *Mal-gusto*; cuyas insignias y figuras, quedan ya expresas arriba, quando se pintó cada uno en su tropa, ó Cuerpo correspondiente. Estos disputaban entre sí sobre qual de los dos tenia mas bien templado el paladar, y mejores antojos, ó elecciones; haziendo siempre sus alegatos el *Mal-gusto* en estilo burlesco. El intento de quien trazó el Dialogo, fue dár ocasion à que la Mascara hiziesse alto en algunos parages, y pudiesen contemplarla mas que de passo los curiosos; y juntamente dár mas variedad de saynetes à la Mogiganga, para mas colmado regocijo del pueblo. Con esta mira se procuró de industria, que la poesia no fuesse muy delicada, ni el chiste muy fino; pues, siendo principalmente en gracia del Vulgo, convenia proporcionar los conceptos y voces à su alcance, y alcance pronto, sin pedir socorro à la reflexion.

Para representar estos Papeles, se previnieron Tablados firmes y muy capaces, elevados del suelo como una vara, ó vara y media; en tres parages, que fueron la Plaza mayor, la Plazuela de San Isidro, y la Plazuela de San Adrian: y en cada uno de ellos se puso guardia de Soldados, para que el concurso de la gente no los hiziesse inaccesibles. Al llegar pues la Mascara à estos parages, se iba formando en repetidos circulos en torno del Tablado; dexando una entrada capáz, para que pudiesse acercarse el Carro Triunfal con su Comitiva. Luego el *Buen-gusto*, y *Mal-gusto*, destacandose de sus Cuerpos, subian al Tablado, y representaban su Dialogo, en cuya funcion, la gracia singular del que hazia el *Mal-gusto*, se llevaba el aplauso y aclamacion del Auditorio todo entero: porque, sobre ser sugeto de su cosecha muy gracioso, aprovechaba todos los chistes del papel con una voz tan clara, sonora, y corpulenta, que aun desde el centro de la Plaza mayor se hazia oír por todo el ambito distintamente. Y fue cosa rara el dominio, que adquirió sobre sus oyentes; pues aviendo en la representacion un passo, en que mandaba à todos



levantar el dedo , le obedecian sin libertad aun las personas forasteras y de distincion , que no entendian en què estaba la gracia y chiste de aquel passo. A lo ultimo del Dialogo , el *Buen-gusto* , como por ultima prueba de que lo era , citaba al Tablado à los ocho sugetos , quatro Damas , y quatro Galanes , que , como se ha dicho , escoltaban al Carro Triunfal , y representaban otros tantos Blasones , y Prerrogativas de la Casa Gonzaga. Estos apeandose de sus caballos , subian prontamente al Tablado uno à uno , y decian sus nombres con el orden , con que se los iba preguntando el *Buen-gusto* , al tiempo de subir. Las Damas eran la *Piedad* , la *Nobleza* , la *Grandeza* , la *Magnificencia* : los Galanes , el *Poder* , el *Merito* , el *Valor* , el *Honor*. Executaban luego todos ocho sobre el Tablado mismo , al son de la musica del Carro Triunfal , una danza de singular primor , con tanta destreza , y con despejo tan ayroso , que admiraba à los mirones mas inteligentes ; mientras que à otros embelesaba la lindeza y amenidad de las personas , y lo precioso y lucido de las galas. Concluido el bayle , se retiraban estos ocho sugetos al sitio , y ministerio de antes. Y el *Mal-gusto* , que entre tanto se avia puesto à dormir , preguntado què le avia parecido de aquellos primores , decia , que no los juzgaba dignos de su atencion : y para desquitarle , hazia señal al Carro de las Musas , ò Charras ; las quales correspondian al instante con la algazara rustica de sus tonadas y panderos. El *Buen-gusto* , como no pudiendo sufrir tan grossera musica , hazia señal de marchar : y al punto empezaba à desfilar la Mascara ; y guardando el mismo orden , que avia traído , proseguia su jornada , ò passeio. Para los que no lograron hallarle presentes à estos Sayneres , se pone aqui el Dialogo ; que es lo unico , que se puede trasladar al papel sin desfigurarse ; advirtiendole , que el *Mal-gusto* llevaba siempre en brazos el marranito con mantillas y faxas.

# DIALOGO

ENTRE EL BUEN-GUSTO , Y EL MAL-GUSTO,  
que se representò en la Mogiganga.

*Mal-gust.* Ah del buen gusto!

*Buen-gusto.* Quien llama?

porque yo esse nōbre tengo.

*M. g.* No sea Bachiller; que yo no llamo sino à mi mesmo.

*B. g.* Pues tu no eres el M. gust. que chabacàno , y grollero todo lo enfucias?

*M. g.* Hablando con el debido respeto, (te, miēte, y remiēte, y tresmien- y tataramiente el necio.

*B. g.* A lo menos no te saben otro nombre los discretos.

*M. g.* Sepan los discretos todos, que son unos majaderos: que si me llaman Mal gusto el Desden , y el Sobrecejo, el Dengue , el Melindre , y otros,

Avechuchos de este genio;

alego yo à mi favor

el voto de todo el Pueblo.

*B. g.* No es posible en Salamanca. (temos

*M. g.* No ? pues los dos apof- à tener buena eleccion; y luego à votos irēmos.

*B. g.* Pues quē quieres apostar?

*M. g.* Vā un Pernil , y vā un Cordero, y una cantara de vino

en Texares.

*B. g.* Bueno es esso para mi paladar culto! Si apostāras un refresco de dulces , de agua de fre-  
sas,

de chocolate bien hecho con polvos de soconusco, en una sala , y congreso de gente culta ; esso vaya: pero à Texares?

*M. g.* Apelo à los Juezes , que nos oyen.

De Texares , Caballeros, de Texares vā la honra. Toda mi tema està en esto, que una meriēda en Texares vale mas, que cien refrescos de confites , y agua fria. Digā , si tengo buen pleyto, aqui que nadie nos oye: aqui de los mios : recio; viva la honra de Texares, todos levanten el dedo.

*B. g.* Por cierto en la apuesta misma. (to; tu mal gusto has descubier- y asì en otras elecciones no dudo del vencimiento.

*M. g.* Demonos pues de las hastas, señor Culto , y empezemos pri-

primero por los antojos  
del paladar. Diga presto,  
què se le antoja?

*B. g.* A mi , almibar.

*M. g.* A mi pringue de Tor-  
reznos. (dos,

*B. g.* A mi , unos huevos hila-  
fútiles , como cabellos:

*M. g.* A mi unas migas Man-  
chegas,

y de cebolla , y de huevos,  
con tocino, una tortilla (ro-  
tan grãde como un sombre-

*B. g.* Yo gusto de coliflores  
de Zeylan.

*M. g.* Pues yo de berros.

*B. g.* Yo de pechugas del Phe-  
nix. (muerto.

*M. g.* Yo de arroz , y Gallo

*B. g.* Yo apetezco tamarin-  
dos.

*M. g.* Yo solomos apetezco.

*B. g.* Yo lenguas de Ruyseño-  
res: (Puerco.

*M. g.* Yo callos , y pies de

*B. g.* Yo guindas del Paraíso.

*M. g.* Yo pepinos, y pimientos  
en escabeche , y encima

aguardiente , ò vino nuevo.

Digo , Caballeros , quien  
de los dos và mas derecho?

Vamos à otros gustos. Di-  
me,

si se ofrece un galantèo,  
de què Dama gustaràs?

*B. g.* De una Nimpha toda  
Cielo.

*M. g.* Yo me atengo à una  
Mondonga,

que no gasta cumplimiètos,  
y si me huele à morcillas,  
esto es otro tanto incienso.

Tu por què tiempo naciste?

*B. g.* Por Abril , el mes mas  
bello,

que tiene la Primavera.

*M. g.* Pues yo naci por An-  
truejo; (gustos,

que hasta en el nacer ay  
unos malos , y otros bue-  
nos.

Mi Madre muriò de ahita;  
y me destetaron luego

con salpicon , y gazpacho,  
y con requeson desecho

en caldo de olla podrida;  
y adquiri desde aquel tiem-

po

cierto gustillo en la lengua,  
para entender de pucheros.

*B. g.* Grossero has de ser en  
todo! (tiendo

Yo por buen gusto no en-  
este gusto material,

que en los sètidos tenemos.

Buen gusto es un discretivo  
paladar de entendimiento,

que en las idèas distingue  
el no sè què de lo bueno.

El buen gusto es una cierta  
gracia de los pensamientos,

Saynete de la razon,

saborète del ingenio,

azucar de los discursos,

canela de los conceptos;

sin cuya salsa siempre es  
enfadoso aun lo discreto.

Aaa 2

En

En este fentido solo  
 fer el buen gusto pretendo.  
*M.g.* Pues yo llevo , que el  
 buen gusto

no consiste en nada de esso.  
 Buen gusto es un discreto  
 paladar de Cocineros,  
 que en las cazuelas distingue  
 un no sè què de los Cielos,  
 que haze que tràs la comida  
 se chupe un hombre los de-  
 dos.

Buen gusto es un cierto ol-  
 fato  
 de los bebedores diestros,  
 que aun por defuera gradúa  
 los meritos de un pellejo:  
 el que haze à qualquiera  
 vino

las pruebas en un momento,  
 diciendo , si es de la Nava,  
 de Cañizal , de Alaexos,  
 si nació en Sierra de Gata,  
 si es natural del Azebo;  
 si viene de buena Zepa,  
 quien son sus Padres , y  
 Abuelos,

si es Moro , si es bautizado,  
 si es vino mozo , si es viejo,  
 dando la fee del Baurismo  
 como quica la està leyendo.  
 El buen gusto es una cierta  
 gracia de los Pasteleros,  
 que dà al guiso un no sè què,  
 un saynetillo travieso,  
 un olor, que haze colquillas  
 en las narices de un muer-  
 to.

olorcillo , en que uno siente  
 cierto atractivo hechicero,  
 que aunque tèga romadizo,  
 le haze oler mas que un  
 Podenco.

Este si que es el buen gusto,  
 y no effortos embelecicos  
 de sayneres discursivos,  
 que dàn tormento à los se-  
 sos.

*B.g.* Ya que palabras no bastã,  
 para sacarte de terco,  
 puede ser te desengañe  
 la vista de los objetos:  
 repara bien la harmonia  
 de este solemne festejo,  
 con que la Escuela Jesuïta  
 haze ostension à su nuevo  
 Protector S. Luis Gonzaga  
 de los dotes, y tropheos,  
 q̃ la adornan , y hazen digna  
 de un Protector tan excel-  
 so.

Mira quan en su lugar  
 và lo jocofo , y lo serio,  
 la proporcion de los trajes,  
 lo simbolico , y discreto  
 de las divisas , y motes;  
 hallãdo en todo el contexto  
 mucha diversion la vista,  
 mucho pasto el pensamien-  
 to.

Este pues festin movable,  
 lucido , ingenioso , ameno,  
 todo es obra del buen  
 gusto:

este soy , de este me precio.

*M.g.* Eso poca fuerza me haze.

Di-

Dime , en todo este passeio  
ay Solomos ? ay mondongo?  
ay pasteles ? ay buñuelos?  
ò cosa tal?

*B.g.* Eſſo no.

*M.g.* Pues , amigo , ſegun eſſo,  
no ay coſa , que lleve el  
Gato.

Y aun atendiendo al aſſeo  
deſta Mogiganga , yo  
la he dado el ſer ; pues es  
cierto,

que ſi no fuera por mi,  
lo demàs no vale un cuer-  
no.

Lo mejor , que ay en la  
danza,

de mas guſtillo , y talento  
es eſta joya , eſte dije,  
eſte Narcisſito bello,  
cuya gracia , y donoſura  
combida à darle mil beſos.

Vèn acà miramelindo,  
gracioſiſſimo muñeco,  
ſi muerto pareces bien,  
vivo por què has de ſer  
menos?

Vèn acà mi alma , mi vida,  
mi corazon , mis ojuelos;  
vèn acà perlita mia,  
que te harè yo mas requie-  
bros,

que un Galan bobo à ſu  
Dama,

y una Madre à ſu Chicuelo.

Què carita tan de paſqua!

Què doradito el cabello!

Què boquita tan donoſa!

Què hoziquito tan bien he-  
cho!

que eſtà ofreciendo una higa  
à la Aurora , y al Luzero!  
Roſa , y nieve es tu ſem-  
blante,

y es ambar puro tu aliento;  
tu orina es agua roſada,  
y es cada gota un deſtello  
del Alba : y es todo Algalia  
la goma de tu traſero.

Miren què gruñir tan dulce!  
y què chillidos tan tiernos!

Què quiebroſ de Ruyſeñor!

Què gorgèos de Gilguero!

A viſta de eſto no dudo,  
que confeſſaràs tu yerro;  
y diràs, que, aviendo hallado  
mi eleccion tan digno em-  
pleo,

quien me llamàre mal guſto,  
no tiene el guſto bien pueſ-  
to.

*B.g.* Rara mania es la tuya!

Sirva de ultimo argumento  
à mi favor , una mueſtra  
de los Blaſones excelfos,

que à la Gran Caſa Gonzaga  
viſten de eſplendor eterno.

Eſtos , que en lucida tropa  
hazen hoy digno cortejo

al Joven Heroe Jeſuita,  
cuyo generoſo vuelo

remontò ſu inclyta Cuna  
mas allà del Firmamento;

Eſtos , por direccion mia,  
como eſquadron de Luce-  
ros,

*Moſtran-  
do al Mar-  
rano faxa-  
do.*

escoltan su Triunfal Carro;  
para mas honor , vistiendo  
preciosas lucientes galas:  
porque vea el Mundo necio,  
que aun los humanos Bla-  
sones,  
quando tributan obsequios  
à la Santidad , ostentan  
mas brillantes lucimientos.  
Salgan, pues, à hazer alarde  
de su gala , y su despejo.

*Las Damas y Galanes , que  
acompañan el Carro Triunfal,  
vàn subiendo al Tablado uno à  
uno, respondiendo al Buen-  
gusto con su nombre al  
tiempo de subir*

*B. g.* Quiẽ eres, hermosa Ninfa?

*Pied.* La *Piedad* , por cuyo  
medio

sabe la Casa Gonzaga  
emparentar con el Cielo.

*B. g.* Quiẽ eres, gallardo Jovẽ?

*Pod.* Soy el *Poder* , cuyo im-  
perio

de Gonzaga en los Domi-  
nios

fundò presuncion de Rey-  
nos.

*B. g.* Quien eres , Deidad bri-  
llante?

*Nobl.* Soy la *Nobleza* , q̃ elevo  
el Solar de los Gonzagas  
del Sol al Auge supremo.

*B. g.* Quien eres , bizarro Ado-  
nis?

*Mer.* El *Merito* soy , compen-  
dio

de proezas y virtudes.  
que en los Gonzagas me  
estiendo.

*B. g.* Quien eres , Beldad au-  
gusta?

*Grand.* La *Grandeza* , soy , que  
tengo

sitio , por ser de Gonzaga,  
en el Banco de los Cerros.

*B. g.* Quien eres , Jovẽ ayroso?

*Val.* El *Valor* , por cuyo es-  
fuerzo

saben los Heroes Gonzagas  
tener à Marte à su sueldo.

*B. g.* Y tu Deidad ostentosa?

*Magnif.* La *Magnificencia*,  
elmero

de los Principes Gonzagas,  
por serlo de animos Re-  
gios.

*B. g.* Y tu en fin , glorioso Jo-  
ven?

*Hon.* Soy el *Honor* , que aun  
al eco

Solo del nombre Gonzaga,  
inspiro al Orbe respeto.

*M. g.* Eso vâ largo : y yo todo  
me estoy cayendo de sue-  
ño.

Ya se me ha rasgado un  
palmo

la boca , à puros bostezos.

*B. g.* Formad , pues , ayrosos  
lazos,

para que se observe en ellos,  
quan bien se enlazan las  
Glorias de

de los Gonzagas , texiendo  
un Tisú de eterno lustre  
al Gonzaga hermoso , al  
bello  
Protector Luis ; aun las  
mismas,  
que el hōrò con su desprecio.

*Danzan en el Tablado los qua-  
tro Galanes y quatro Damas  
al son de los violines del Carro  
Triunfal ( entre tanto el Mal-  
gusto està en postura de dormi-  
do ): y acabando el Bayle , se  
retiran à su puesto ; y pro-  
sigue el Dialogo.*

B. g. Ne te convenció esta  
hermosa demonstracion?

M. g. Què ha sido esso?

Yo no he atendido palabra,

porque me he estado dur-  
miendo.

B. g. Ni la musica , ni el bayle  
te despertò?

M. g. No por cierto.

Mas , si por ài me la llevas;  
aqui tengo yo panderos,  
y tonadas , como Dios  
las criò. Vaya à lo diestro;  
Musas mias , un tonillo  
tal , que cante de mysterio.

*Cantan y tocan las Charras del  
Carro de las Musas.*

B. g. Vamos de aqui que ya  
no ay  
paciencia para oír esto.

*Desfila la Mascara , y prosigue  
el passeio.*

Todos estos saynètes se executaron con especial pri-  
mor en la plazuela de San Adrian , en atencion à la calidad  
del Auditorio ; que diò alli mismo singulares muestras de la  
satisfaccion , y del gusto , con que avia oído , y contempla-  
do todas las partes del festin. Era ya lo ultimo de la tarde,  
y el fin de la noche : y antes que se acabassen los crepus-  
culos , desfilò la Mascara ; y dando la vuelta por la Plaza,  
dirigìo la marcha por la calle del Prior , y calle de San Be-  
nito , al Colègio Real de la Compania de Jesus. Aqui pa-  
rò : y deshecha la formacion de sus cuerpos , todos los su-  
getos , que la componian , entraron al refresco abundante,  
con que los aguardaban los Padres del Colegio , por mues-  
tra de su gratitud à tan laborioso y lucido obsequio. Y à la  
verdad este Festin saliò tan lucido , y tan felizmente execu-  
tado , que pagò bien en lucimientos , y en aplausos , el tra-  
bajo y afan , que avia costado el disponer y enquadernar  
tan-

tantos y tan varios Papeles. No tubo tiempo la Mascara para passear todos los barrios y calles de la Ciudad ; ni todas eran capaces de dár entrada à su aparato : pero no obstante , toda la Ciudad la viò , y la logró , sin excepcion de calles , ni de barrios : porque toda acudiò à los parages , donde se executò el passeio con sus estaciones. Mas se puede decir , que la Ciudad se passò en la Mascara , que no la Mascara en la Ciudad : pues era tanto el sequito y acompañamiento de gente , que se movia al passo de la Pompa , que no parecia sino que la Ciudad toda , como hechizada de la curiosidad y del gusto , se avia hecho trofeo movable y voluntario deste alegre Triunfo. En el texido harmonioso de toda la Mascara , hubo muchísimo que reparar , y nada que enmendar. La hermosura , la bizarria , la gala , el asseo , la magnificencia de los Papeles serios , no permitian que la atencion y la vista se divirtiesen ; y con todo esso eran de suma diversion. Por otra parte la propiedad de las Figuras burlescas , con trajes y ademanes tan placenteros , llamaba àzia-si todo el golpe de la curiosidad , y observacion , con el golpe , que ella misma daba. Muchos eran los Papeles jocosos ; mas ninguno era Papel de bobo ; pues todos fueron muy reparados , y advertidos. Y no faltò advertencia para lo demàs : porque las Divisas , las Letras , ò Epigraphes , el Dialogo , la Danza , la Musica de Instrumentos y voces , todo en fin se notò y aplaudiò , como un Todo de discrecion , de gracia , de festividad , de primor. Muchos elogios se dixeron en prosa , y verso , con el calor de la funcion. Y solo he podido quedarme con los conceptos de dos mirones , que se preciaban de curiosos , y tenian su emulacion entre si en punto de versos. El uno puso su pensamiento en esta

#### D E Z I M A.

Aunque ay mucho que notar,  
La nota aqui no es censura;  
Y es ridicula figura  
Quien halla que censurar.

Aqui



Aquí no tienen lugar  
 Cavilaciones ingratas.  
 Solo ay impressiones gratas  
 De un quaderno de Papeles  
 Con caractères tan fieles;  
 Que no admiten fe de erratas.

El otro , al oír esto , dixo , que esso de Dezimas era su  
 comidilla ; y diziendo y haziendo , dió à luz su concep-  
 to en esta otra--

### D E Z I M A.

Và en este Acompañamiento  
 Sin dissimulo el primor,  
 Sin disfraz el buen humor,  
 Sin mascara el lucimiento.  
 Lo demàs es un portento  
 Del buen gusto y discrecion:  
 Pues con tan rara fazon  
 La Mogiganga se guisa,  
 Que siendo una pura rifa,  
 Es todo una admiracion.

Lo que se alzò , y no sin razon , con lo mejor de los  
 aplausos , fue el Carro triunfal ; que por su contenido,  
 por su forma , por su adorno , por su aparato , y por su  
 tren magestuoso , iba brindando al oído , à la vista , al  
 entendimiento , mil delicias , mil curiosidades , mil pri-  
 mores. Uno amagò à compararle con el Carro del Sol,  
 aplicandole la pinturilla de Ovidio , *Aureus axis erat , te-  
 mo aureus , aurea summa --- Curvatura rota. &c.* Pero  
 otro le atajò con desprecio , diciendo , que el Carro de  
 Phebo era carreta , ó chirrion , cortejado con esta bella  
 maquina : que à las canciones latinas de Ovidio se avia  
 de responder con aquel refran Castellano , *Lo que avia  
 de cantar el carro , canta la carreta* : que este Carro tenia  
 visos de mejor luz , asì por su proprio lustre y esplendor,  
 como por ser Carroza de otro Sol , mucho mas  
 sublime , y celestial : que el decantado Phebo aun no

avia tenido valor para sustentar un tiro de seis caballos; ò porque su carro no merecia tanto, ò por no gastar en cebada su joyeria de pyropos, chrysolitos: que su Pyroente, su Eoo, su Ethonte, y su Phlegonte, parecian quatro villanos Rozinantes, comparados con uno solo de los seis generosísimos Caballos del señor Don Vicente Zapata Calatayud, y se convertirian de Astriferos en astrosos.

Dixe, *del señor Don Vicente Zapata Calatayud*: y quedò tremula la pluma con el respeto y reverencia, que se deve à tan inclyto nombre. Este Gran Cavallero, que no contento con los esplendores de su elevada Cuna (es la de los Señores Condes del Real en el Reyno de Valencia), ni con la brillantèz de sus innatas nobilísimas prendas, se fabricò otra mas propria nobleza con su valor, y heroycos hechos personales: que alistado en la sagrada, Religiosa, invicta, esclarecida, cavallerosa Milicia de San Juan, supo llenar las medidas al nombre de *Vicente* con las menguas de Berberiscas y Otomanas Lunas, luciendo à costa de sus eclipfes: que Baylio, y Comendador de Alfama, y Capitan antes de las Galeras de Malta, tiene gloriosos testimonios de su valor emerito en la defensa del Nombre Christiano: este Gran Cavallero, vuelvo à dezir, se hallaba en Salamanca al tiempo de las Fiestas, con su Sobrina mi señora la Marquesa de Coquilla. Y como el tocar à Fiestas de Santos; y Santos Jesuitas, es tocarle en lo vivo de su piedad, y à su nobilísimo genio es tocarle à finezas, y à demonstraciones garbosas, se diò por entendido para executarlas con toda magnificencia, y esplendor. Y assi por las noches, al sonar el repique de las campanas del Colegio Real, hazia vestir y coronar su Palacio con iluminaciones de nueva invencion, y de singular gusto: las quales se prevenian en tanta copia, que sobraba numero para estender luminosas filas por la dilatada calle de Zamora, donde està el Palacio de Coquilla. En ellas lucia, no solo la llama, sino el ingenio, describiendo ingeniosos tercetos, muy del asunto de las Fiestas, que  
fer-

servian de iluminar entendimientos. Hazia tambien iluminar el ayre con nuevos y curiosos artificios de fuego. Y luego que supo la idea de la Mascara , ofreció para el Carro triunfal el tiro hermoso de seis Caballos , que servian al coche de su Señoría , y son los que arriba quedan delineados. Y para mas demonstracion de fineza , romò à su cuydado adornar Cavallos , y Cocheros à toda costa. A los Cocheros mandò hazer librèas nuevas , con insignias , divisas , y adornos symbolicos , que no podian servir mas que para esta funcion. A los Caballos mandò platear los cascos de pies y manos : y no es menester dezir mas ; pues quien desestimaba tanto la plata , que la ponía à los pies de los Caballos , claro està , que no perdonaria à gasto alguno , para sacarlos en lo restante con los mas ricos , y lustrosos arreos. Con efecto , el equipaje esplendido de Caballos , y Aurigas , fue de lo mas vistoso de la Mascara : y confesará siempre la gratitud , que el bizarrísimo garbo del señor Don Vicente tuvo gran parte en lo ostentoso de este festivo triunfo.

En suma , el intento de recrear el Pueblo , y llenarle de mucho inocente regozijo , en gloria del nuevo Protector San Luis Gonzaga , se logró este dia con felicidad , y abundancia. Y fue opinion comun de los que conservaron serenidad para reflexiones , que jamás el Pueblo de Salamanca se avia visto mas alegre , ni mas sensiblemente poseído y arrebatado de gozo. Digase pues , que tuvo razon el que compuso con este motivo el siguiente Elogio.

*Cancion Lyrica.*

Què Signos disfrazados,  
 Desprende el Cielo en mascara brillante,  
 Que entran disimulados  
 En la Pompa triunfal ? Mas , si el semblante  
 Muestra el Astro Gonzaga à nuestro suelo,  
 Aquí vâ à cara descubierta el Cielo.

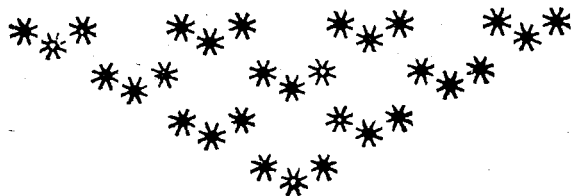
Mucho Joven bizarro

Vâ desplegando gala , y gentileza;

Bbb 2.

Mien=

Mientras que al triunfal Carro,  
 Como Galeon de celestial riqueza,  
 Disfrazandose en traje de bridones,  
 Mueven tres pares de Euros , ò Aquilones.  
 Seis brutos generosos,  
 Cuyo pecho es volcàn , llama es su aliento,  
 Protestan con ayrosos  
 Ademanes , que son hijos del viento  
 Por los violentos impetus de el alma,  
 Y por lo docil , hijos de la calma.  
 En vistosas figuras  
 De la Mascara el Cuerpo repartido,  
 A gracias y hermosuras  
 Entero el corazon , pero partido,  
 Se lleva : y en dulcissimos destrozos  
 La admiracion vâ dividiendo à trozos.  
 Desatado en torrentes  
 Inunda el alborozo à Salamanca,  
 Creciendo sus corrientes  
 Aun quando en todo corazon se estanca:  
 Plazas , calles , balcones , à porfia,  
 Nadando estàn en golfos de alegria.  
 De triunfo tan augusto  
 Dure immortal la brillantèz , la gloria,  
 Eternizando el gusto  
 En lamina obstinada la memoria:  
 Y el clarin de la Fama vagabundo  
 Su honor intìme al ambito del Mundo.





DIA 17. DE JULIO , ULTIMO DE LAS FIESTAS.

NO vienen à pelo, ni al caso los Fastos de la Roma gentilica , que celebraban este dia el solemne triunfo que de buelta de España consiguió el Proconsul C. Domicio Calvino. Un triunfo , que en el apellido de su heroe trahe sobrescrita la vejez , no merece commemoracion en un dia , en que coronò los suyos de alegrías , y aplausos la juventud triunfante. Apellido, que se deriba de aquellos paramos del celèbro , donde no nacen sino apodos , y pueden passar por montes de Gelboè , esterilizados con la imprecacion de David , es apellido despoblado de toda amenidad, y tiene un sonido de tristeza , que no haze musica con regozijos juveniles. De essa opinion era el Author de aquel ajejo Distico:

*Triste pecus mutilum , tristis sine gramine campus,*

*Et sine fronde frutex , & sine crine caput.*

Y no le desmintió Petronio , quando contemplò caído en los cabellos todo lo hermoso y alegre de la Primavera del hombre.

*Quod solum forma decus est , cecidere capilli;*

*Vernantesque comas tristis abegit hyems.*

Queden se ambos Disticos en latin por respeto à las calvas ; que , aunque no sean de aspecto florido , y risueño, suelen ser bruñidas coberteras de sesos venerables , y rizar , en lugar de cabellos, consejos , y documentos canos.

Mas oportuna circunstancia nos ofrece la Roma christiana , que celebra el triunfo de San Generoso , y Santa Generosa el dia 17. de Julio. Con esso se hallaba ya este dia en possession de ver lucir à lo Santo , y à lo celeste , la nobleza y generosidad nativa ; y pudo mirar sin estrañeza , aunque no sin novedad y admiracion , los festivos obsequios de un Gonzaga generosísimo , y  
san-

fantísimo, y en ellos bien empleada la gallardía, y lucimiento de unos Jovenes à todas luces generosos; Jovenes, que miran la Generosidad como payšana, porque la miran como natural del Reyno de Navarra; y aun por esso, noblemente apasionados por ella, la meten en su corazon, y en sus venas. Nadie ignora, que el Reyno de Navarra compensa bien lo conciso de su extension y cantidad con lo intenso de sus qualidades eminentes, y lo sucinto de sus terminos con lo difuso de sus glorias. En la breve esfera de su terreno se ciñen glorias de ambito immenso; ò no se ciñen, sino salen à hazerse lugar en todo el Orbe, y à dilatarse por todos los espacios de la Fama. Y de cierto, no ay carrera, que guie al Templo del Honor, sea Mystica, Literaria, Marcial, Politica, ò de otra linea, que no estè esmaltada de las huellas de sus Naturales, y enriquecida de sus trofeos. Por esso se me figuran dirigidos à la pequenez del Reyno de Navarra aquellos versos de Manilo.

*Nè contemne tuas quasi parvo in Corpore vires.  
Manil. Astro. Quod valet, immensum est. Sic auri pōdera parvi  
nom. lib. 4. Exuperant pretio numerosos aris acervos.  
Sic Adamas, punctum lapidis, pretiosior auro est.  
Parvula sic totum pervisit pupula Cœlum.  
Sic animi sedes, tenui sub corde locata,  
per totum angusto regnat de limite corpus.  
Materia nè quare modum; sed perspice vires,  
Quas ratio, non pondus habet.*

Cuyo sentido, para las curiosidades romancistas, se explica en este

*MADRIGAL.*

No tu incauto desprecio,  
Qual Geometra infiel, tomar presuma  
Por tu cuerpo à tus fuerzas la medida.  
Inmensidad de precio,  
Grandeza desmedida,  
Dilatacion sin terminos en suma,

Qui-

Quilates mil cifrando en peso leve;  
 Sabe el valor ceñir à vulto breve.  
 Así de Oro abreviado la fineza  
 Puede mas , que del Bronce la grandeza,  
 Venciendo generosa  
 De otros metales turba numerosa.  
 Así al Oro el Diamante  
 Vence, y no es mas que un atomo brillante;  
 Así de nuestra vista Orbe sucinto  
 Desde un breve recinto,  
 A un rapido desvelo,  
 Domina todo el ambito del Cielo:  
 Así todo el vigor del alma esconde  
 Trono conciso el Corazon , de donde  
 Vital se esparce influxo soberano  
 Por toda la region del cuerpo humano.  
 No es medida segura  
 Del cuerpo la estatura,  
 Quando robusta , libre , dominante,  
 La razon muestra fuerças de Gigante.

En suma se puede dezir sin adulacion ( dexando su derecho salvo à otras Naciones ), que Navarra parece el domicilio de la piedad , el país del ingenio , la patria del valor , y el suelo nativo de la generosidad. Y estas prendas se anticipan à florecer hermosamente en la juventud de sus Naturales, siendo comunmente los jovenes Navarros, dociles à lo bueno , advertidos, agudos, espirosos, intrepidos , agiles, garbosos, y de una grande propension genial à cultivarse en todas las habilidades , que pueden servir de adorno y gala à una edad florida. Así, fuera de la cultura literaria , suelen esmaltarse en la destreza de voz y de manos para la Musica , en la de pies para la danza de artificio y primor , y en otras semejantes , sin excluir el arte de burlar serenamente los ciegos impetus de un toro irritado. Esta habilidad se halla tal vez aun en los jovenes de distincion por su nobleza ; o ya sea por humor juvenil , y por el gusto de divertirse, y divertir à otros con aplauso en ocasiones oportunas,

en

en que sin resabio de profesión servil, parezca bien una prueba de valor y destreza; ò ya porque todo exercicio decente, que pide corazon, presençia de animo, agilidad, y presteza, es muy del genio de la Nacion Navarra; ò ya tambien por prevencion para ciertos encuentros imprevistos, en que la irracional colera de un bruto suele precisar aun à los mas nobles; y puntosos, à indemnizarse con la fuga, y esto de huir, aunque sea por escusar debates con una fiera, no dize bien con el humor de los Navarros. A lo menos el arte de torear à pie puede servir en lances, en que no ay otro medio de evitar un riesgo: con que tiene las utilidades del saber nadar, ò las del saber cohear, y herrar un caballo, de que se precian muchos Nobles, quitando à estas Artes lo mecanico con el motivo y modo de exercitarlas.

De este caracter, y cultivo, que dexo expressado, eran los jovenes Navarros, cursantes en la Universidad de Salamanca, que se hallaban en ella al tiempo de las Fiestas Jesuiticas. Y viendo tan bella ocasion de luzir sus prendas y habilidades con aceptacion no menos grata de texas arriba, que de texas abaxo, con lisonja del Cielo, y con aplauso de la tierra; y tambien de hazer oportuno obsequio à la Compañia de Jesus, acreedora siempre à las finezas de esta Nacion gloriosa, y siempre bien pagada, sin soltar por esso la inestimable prenda de un Xavier: con ocasion tan bella, digo conspirò la juventud academica de la Nacion Navarra à dár à las Fiestas lucimiento, gracia, y saynete de mil modos, echando el resto de su bizarria, ingenio, y destreza. Como el tal resto era precioso, y mucho, parecia mucho aventurar; pero todo saliò bien-aventurado. Procefsion, Musicas, Danzas, Representaciones, Mascara, lances fueron, en que estos gallardos jovenes sacaron à publico tablero su garvo, su destreza, y su gala: pero salieron tan felizmente gananciosos, que dieron de varato à los mirones un placer, que no se paga con dinero. De estas funciones, en que tuvieron por compañeros à otros jovenes igualmente garbosos de otros Países, ya se ha hecho



cho mencion. Aora resta referir la mas festiva y aplaudida de todas , que se reservò para este dia ultimo , y cuya idea , y execucion en lo principal fue unicamente de Estudiantes Navarros , aunque para vestirla de varias festivas circunstancias , concurrieron tambien Estudiantes de la inclyta Nacion de Vizcaya. Esta funcion fue una corrida de Toros con nombre de Novillos , ò una corrida de Novillos consultados ya para Toros , ideada con circunstancias de especial novedad para Salamanca; pues avia de tener para la vista toda la diversion de Comedia , con papeles de Damas , y de Galanes , con danzas primorosas , y con disfrazes de boton gordo.

Inventaron y resolvieron la especie los Estudiantes Navarros por sì solos : y antes de dár noticia à los Padres Jesuitas del Colegio Real , ya tenian pedida la Plaza mayor , con la formalidad de embiar diputados , que la pidieron à la Ciudad en nombre de la Nacion ; y ya la nueva idèa se avia esparcido por el pueblo , consentidos todos en tener un gran dia , y esperandole con ansiosa impaciencia. Los Jesuitas , luego que entendieron todo esto , dudaron si debian embarazar la execucion. Advertian por una parte , que la usania juvenil no siempre se mueve con beneplacito de la cordura , y que suele tener su colusion con la temeridad , haziendo la vista gorda à los peligros , quanto delgada para las invenciones de bizarrear. Por otra parte se ofrecia no poca dureza en defandar lo andado , dexando como desfayrado , ò desflucido el empeño obsequioso de tan nobles y bizarros Jovenes , y al mismo tiempo sensiblemente dolorida y lastimada la expectacion de toda la Ciudad. Para resolverse en esta duda , se informaron con prolixa exaccion de lo que podia fiarse à la destreza de los Actores en este festin Tauri-comico : y hallaron , que realmente se podia fiar no menos , que à los mas diestros desta profesion ; siendo fiadoras muchas experiencias , en que la felicidad de las suertes se avia reconocido deudora , no à la ciega casualidad de la Suerte , sino visiblemente al Arte , y al Valor. Superior de cierto , que en-

tre los Estudiantes Navarros se hallaba à la fazon en Salamanca competente numero de sugeros , que en varias ocasiones , asì en Castilla , como en Navarra , avian sabido jugar con la fiereza de lunados brutos , no solo sin mengua del lucimiento , sino con singular dominio ; y lo que parecia mas inmediato y decisivo , que avian acreditado ya su destreza en otras funciones semejantes en todo à lo que ahora se ideaba. Con esto quedaba el peligro en terminos de remoto ; à que tambien conducia la circunstancia de ser de Novillos la fiesta , ò de Toros , que no huviesen todavia olvidado la bravura ingenua y fiereza lisa de Novillos , sin averse metido à marrajos , ni aver aprendido aquella maligna madurez , que tiene mas torcidas las intenciones , que las hastas. Por estos motivos pareció , que sin quexa de la prudencia se podia condescender con la bizarría de tan generosos Jovenes , y con el apetito y ansia del Vulgo , y no Vulgo ; no siendo improprios estos medios de regocijar al pueblo , para el intento de dexarle mas impressa la memoria grata de las Fiestas , y con ella la de los nuevos Santos. Mas lo que no pareció justo , fue el permitir à los Estudiantes , que buscassen à expensas proprias los Novillos , como lo tenia resuelto su bizarría. En esto no tuvieron que deliberar los Jesuitas , ni para agradecer , ni para no aceptar : pues en tal asunto bastaba à los Autores el ademàn , ò amago tan resuelto , para torear la Mezquindad , quedando ayroso , y sacando el caballo limpio el Pundonor ; y por otra parte tenia tambien derecho el Colegio Real à salir con ayre de este empeño , y à que sus Novillos no quedassen en esta ocasion mucho mas corridos por no salir à plaza , ni probar suerte alguna. Asì dió providencia el Colegio ; para que à su costa se aprontassen doze bravísimos Novillos , todos de quatro años , ò cerca , y todos condenados à muerte ; por ser punto de honra en la Plaza de Salamanca no admitir inferior numero destas fieras , ni consentir que alguna de ellas pise su arena sin castigar con sentencia de muerte su soberbia , y orgullo.

Llegò pues el Jueves 17. de Julio , destinado para la fiesta. Jueves , digo , para que lo oyga Jupiter, padrino de los Jueves segun el Libro de dias bautizados , que se guarda entre los mamotretos del Ethnicismo. Para que lo oyga Jupiter , vuelvo à decir , y ceda la proteccion deste dia à otro Protector mas Celeste , à S: Luis Gonzaga : y tambien , para que degradando de los honores del Zodiaco aquel mentido Toro , que le sirvió de mascara y disfraz en el robo de Europa , ponga en su lugar los Toros , que este dia robaron toda la atencion de Salamanca ; pues todos realmente fueron tan lucidos , que se pudiera formar de los doze un Zodiaco entero con sus doze Signos , si en los Cielos de antaño hubiera fabulas ogaño : y finalmente , para que degrade de Copero suyo al garzon de Ida , y mirando con mas castos ojos la Juventud , que amenizó la plaza , pida de refrescar por su mano , usando del cumplimiento de Nason:

*Nectar , & ambrosiam , latices , epulasque Deorum,  
Det mihi formosâ grata Juventa manu.*

Por la mañana se executò el Encierro con feliz presteza , y à vista de immenso concurso de gente , que atestiguò aver visto volar por la calle de Zamora un impetuoso torbellino de fieras , y despues à guisa de Remolino girar en circulo por la plaza hasta encerrarse en el Toril. Llenaronse todos de sobresalto , y de pavor ; pero pavor y sobresalto delicioso , diciendo con el otro Poeta , *Nosstra est timor iste voluptas*. Desde luego se conociò lo que despues , al passar muestra cada Toro , repitiò la voz publica y uniforme del pueblo , que en la plaza de Salamanca no avia entrado Ganado mas brabo , mas colerico , ni mas feroz. Y es muchissima ponderacion : pues no ay plaza en España ( en otros Países dicho se està ), donde se vea la brabura y ferocidad de los Toros mas en su punto , ò mas en sus puntas. Cada Novillo parecia un Ethna movible , ò volatil : y , segun decia un Astrologo , con el vaho de su respiracion se adelantaron este año los Caniculares en Salamanca por algunos dias.

dias. Otropreciado de Fabulista , comparò estos Novillos à aquellos Toros encantados , que guardaban en Colcos el bellocino de oro ; y les aplicò la descripcion de Ovidio:

*Ecce adamantais Vulcanum naribus efflant*  
 Lib.7. *Aripedes Tauri , rabidaeque vaporibus iræ*  
 Meta- *Ardent : utque solent pleni resonare camini*  
 morph. *Aut ubi terrenâ silices fornace soluti*  
*Concipiunt ignem liquidarum aspergine aquarum;*  
*Pectora sic intus clausas volventia flammæ,*  
*Guttura que ustra sonant. —*

Y luego , para que lo entendiesen los circunstantes, explicó el sentido de la inscripcion con llaneza poetica en estos versos Castellanos:

La de fieras colerica Vandada,  
 Nube de Mongibelos desatada,  
 Promptos en frente y uñas sus azeros,  
 Hèla , hèla qual viene echando fieros.  
 Arden los Toros , y por boca y ojos  
 Queman con el vapor de sus enojos:  
 Tanto Vulcano arrojan sus narizes,  
 Que puede asfar capones , y perdizes:  
 Cada pecho es un horno,  
 Que todo el Ayre llena de bochorno:  
 Y à vista de la muerte mas se aviva,  
 Qual suele con el agua la Cal viva.  
 Rebuelcanse en el buche ondas de llama,  
 Y à los gaznates un volcan inflama.

Para muestra de paño , ò para estrenar la arena, como es uso y costumbre , se cortieron por la mañana quatro Novillos à discrecion del pueblo ; ò no sino à indiscrecion de los visoños , que en estas ocasiones quieren aprender à torear , fiados en la bulla y muchedumbre de gente , que ocupa el plano de la plaza ; como si el Toro no supiera pescarlos à rio rebuelto ò como si hu-

huviere de estàr mas accesible , y mas afable , con el cortejo y sequito de tanto vulgo. Con efecto fuelen los Toros en estos lanzes dexar bien que rascar à los que muestran prurito y comezon de lucir. Y en la ocasion presente los quatro Novillos se ostentaron tan imperturbables y ferozes , que huvieran llenado la plaza de escarmientos , si los Santos no los tuvieran de su mano. Especialmente dos de color blanco fueron con toda propiedad Mongibelos vivientes , mostrando nieve por defuera , quando encendian volcanes por de dentro. Para matarlos , fue necesario recurrir à las fuerzas , y ardidès auxiliares de los dogos ; pues de otra suerte no murieran , ò no se apagaràn en todo el año. No obstante parece que en obsequio de los Santos trahian proposito de no pecar mucho : y assi se abstuvieron de golpes mortales , contentandose con amagos , con sustos , con girones de capas , y con rasguños veniales , que se curaron con telarañas. De esto hubo abundancia , con chasco de unos , y risa de otros , y con diversion gustosísima de todo el Teatro , que celebrò los ligeros azeros de los entremetidos , y la singular innocuidad de los Novillos , junta con tanta bizarria , y brabura. Esto aumentò la expectacion de la tarde , y entre tanto se retirò la gente à comer , excepto un Poeta , que , no teniendo puchero , ni quartos para acudir à la Pasteleria , por ocupar el tiempo se entretuvo en componer y cantar al son de una guitarra vieja las siguientes. —

*COPLAS DE GATTA GALLEGA.*

Los Toros mozos en sus travesuras,  
 Como Lunaticos hazen locuras:  
 Y como entre ellos no ay Toro Maestro,  
 Echan montantes à diestro y siniestro.  
 A un Aguador , que metido à danzante  
 Quiso baylar el agua delante,  
 Supole un Toro tocar la corneta,  
 Y le hizo dár una breve volteta.  
 Fue bueno el lance de un Zapaterillo,

Que

Que el Cordobàn le ha zurrado un Novillo:  
 Hizole el miedo caer de cogote,  
 Y le sacò provision de cerote.  
 Ibase un Sastre en su capa metido,  
 Porque llevaba el calzon descosido:  
 Vino à traycion una aguja encorbada,  
 Y al descosido le diò una puntada.  
 Un Estudiante de vana cabeza  
 Dice al Novillo no sè que agudeza;  
 Y èl , con tener el ingenio de bruto,  
 Plantale un fuerte argumento cornuto.  
 Quiso mostrar bazarrias un Guapo,  
 Y hecho girones , huyò à todo trapo:  
 El era mozo de señas , y nota;  
 Pero el pobrete parò en Capa-rotta.  
 Salen los dogos , y tiranse al blanco;  
 Y èl , que de sienes , à fè no era manco,  
 Supo arrojar la canalla perruna  
 Desde sus cuernos à los de la Luna.  
 Mueren en fin , y no en fuerza de Suerte;  
 Que no eran Toros de tan mala muerte.  
 A los Santicos un fièl sacrificio  
 Quieren hacer , y se mueren de oficio.

Por la tarde se dispusieron los Estudiantes Navarros para salir à executar su funcion. Para esso trazaron, unidos con los Estudiantes Vizcainos , una Mascara , ò Mogiganga numerosa , y festiva ; en que , fuera de los que iban vestidos de Damas , de Galanes , y de Volantes , avia otros varios disfrazes de gran propriedad en lo ridiculo : todo sin mas designio , que el de conciliar la atencion y la risa ( que esta vez , sin degenerar en irritacion , parò en aplauso ) con lo nuevo y lo irregular de las figuras y los trajes. Uno iba en figura del famosissimo Don Quixote de la Mancha , haciendo tan ridicula la profesion de Caballero andante , que parece le avia vestido y armado Caballero el mismo Cervantes por su mano. Otro que hazia el papel de Sancho Panza , mos-  
tra-

traba en su traje , y ademàn , todo el humor entremesado ; que gasta en su historia aquel graciosísimo Escudero. Otro representaba la gran Princesa , honor de las Charras , y envidia de los Nigromantes , Doña Dulcinèa del Toboso : y la representaba en habito de Viuda , sin mas razon , que el despropósito ; que en estos asuntos es la mayor oportunidad. Otra iba haziendo el papel de un Astrologo estrañario , con insignias y atavíos correspondientes , y dando à entender con su figura lo risible de las que levantan los Astrologos : y al mismo fin llevaba un compàs , con que iba tomando medidas , en lugar de esphera , à una pintura de peripheria humana , hemisferio cyclòpe , ò semiglobo monoculo , que removiendo la indecencia por ser pintado , hazia reir como vivo , con este aspecto parecia caminar como extático ; y no obstante presumia ir muy sobre sí , porque iba sobre un burro lerdo. Otro hazia oficio de Organista , sirviendole de Organó una Celosia , en que iban atados muchos gatos , cuyos pies y manos servian de teclas , y estas las tocaba el Organista con unos palillos armados de alfileres : con esso , al herir de las teclas , se daban por entendidos los gatos , mahullando lastimeramente , y remedando mal la musica del Organó , aunque la remedaban muy al vivo : la musica era tan apacible para el gusto , como dissonante para el oído ; y el eco de ella era el sonido de las carcajadas. Otro remedaba en el vestido , en el gesto , y en los ademànes , à un loco llamado Diego , muy conocido en Salamanca , pero muy inocuo , y por esso libre , y obvio por las calles : y fue con tal propiedad el remedo , que en la opinion de muchísimos , ò de los màs , pasó por identidad la imitacion : y hasta el mismo loco Original , encontrando en la calle de la Rua esta su figura , se sorprendió de verse bilocado ; y aunque amagó à tirar una piedra à su fantasma , lo suspendió , por no herirse à sí propio. Otro de cuerpo muy pequeño , epitome de hombre , y abreviatura de persona , queria representar à Ganimedes : y à lo menos le symbolizaba bien en el que llevaba traje de

de Volante : y también en su poco vultó , que pudiera volar , como el Original , en las uñas de una Aguila , ò , como Pigmeo , en las de una Grulla. Solo no se parecia à Ganimedes en que echaba à Jupiter mal pareciendo , y daba en rostro à la ligereza de su Aguila , con la forna de un burro , en que iba caballero. Este mismo era como Escudero de los Toreadores : y así llevaba en las manos una fuente de plata con mucho numero de vanderillas muy pintadas , que avian de tremolarse en el toréo. Por ultimo ( para omitir otras figuras ) cerraba la Mascara un Carro Triunfal , el mismo , que avia servido en la Mogiganga del dia presente ; sin que la circunstancia de averse visto ya otra vez rebaxasse parte alguna del gusto y novedad , con que se admirò su arquitectura , y su adorno , como tambien el orgullo hermoso y docil de los Caballos. En la balconada de sus bordes iban los Musicos , disfrazando las caras , pero no la harmonia y destreza. En las primeras gradas iban muy de Galanes ocho Estudiantes , que avian de danzar en el Tablado de la plaza : y en las gradas ultimas , otros tres muy de Damas , que avian de torear en el Estrado : para que desde luego se barajasen las fuertes , y se dislocasen los oficios , como lo lleva el genio caprichoso de una Mogiganga. Con este festivo y gracioso trèn fue marchando la Comitiva juvenil desde el sitio de la Universidad hasta la Plaza , derramando alegrías prodigamente por las calles , hasta salpicar las ventanas mas altas ; aunque no pudo lograr mucho Auditorio en su transito , porque ya entonces estaba syncopada al ambito de la Plaza toda la poblacion de la Ciudad , excepto las pocas personas , que , ò no avian hallado sitio , ò avian cedido à algun otro embarazo insuperable. Pareció à algunos esta marcha como la primera Jornada de la Comedia Taurica , ò Toréo Comico , que se iba à representar en la Plaza. Otros decian , que no era sino el Entremès , que se anticipaba à la Comedia , contra el uso. Otros , que no era sino la Loa : y no decian mal ; pues fué una pura Loa el principio , el medio , y el fin de la

fun-



393  
funcion. Otro ; que se reia à carcajada suelta ; con ser de genio austero , y de complexion muy adusta , quiso componer estas dos ultimas opiniones ; y al entrar por la calle de la Rua la Mogiganga , la saludò con esta —

D E Z I M A .

Sin aguardar à despues,  
Vuestra gracia y gentileza  
Nos ofrece en una pieza  
La Loa y el Entremès.  
Risueños os damos pues  
Alabanzas verdaderas:  
Que à las Musas mas austeras  
La Mogiganga precisa  
A miraros muy de risa,  
Y alabaros muy de veras:

Continuò la marcha hasta llegar à la entrada de la Plaza , que mira à la Lonja del Corregidor. Allí hizo alto , mientras volvian dos embiaados , que vestidos de Volantes con espada y rodela , se adelantaron à pedir licencia à la Ciudad representada en sus Capitulares, que ocupaban ya su balcon destinado para estos Espectaculos , con su Corregidor el Señor Intendente. Todo lo restante del dilatado ambito de la Plaza estaba ya muy de antemano hecho una piña de gente de todas esferas. No se sabe como pudo la Plaza abrazar este dia tanto numero de personas , no teniendo brazos de mar. Al apètito de ver fiestas de Toros , que en el pueblo de Salamanca siempre es hambre , por mas abundancia que logre , se juntaban ahora las ganas , y la expectacion extraordinaria , que avia excitado la curiosidad , por el caracter de los Toreadores , por el disfraz de Damas con su Estrado y todo , y por los saynetes , que se avian de añadir al Torèò. En fuerza de esto , aun las personas, que , ò por fastidio , ò por humor , ò por dictamen , no suelen ver fiestas de Toros ordinarias , esta vez se dieron por obligadas à interrumpir su estilo , sopena de pasar por genios de mal gusto sin excusa. Así concurrió

tan desusado tropèl de gente , que formò del recinto de la Plaza un Occeano con tantos Estrechos , como asientos. No hubo relaxacion alguna aquel dia ; porque estuvieron muy ajustados todos los mirones , y nadie vivió à sus anchuras.\* Todos estuvieron muy alegres ; pero ninguno holgado : y se puede decir con verdad , que los Novillos , sin hacer mal à nadie , ni aun ponerle en peligro , pusieron à todos en grandísimo aprieto.

Obtenida la licencia de la Ciudad , para que entrasse la Mascara , bolvieron con ella los dos Volantes corriendo , ò rodando ; pues , al atravesar la Plaza , dieron muchas vueltas Valencianas con singular ligereza , y primor , publicando à saltos su placer , y mostrando que venia la licencia como rodada. Hecho este cumplido , entrò la Mascara con todo su aparato festivo , muy bien ordenado : y precedida de clarin , y caxas ( estas tambien de Mogiganga ) diò media vuelta à la Plaza por el lado izquierdo , dando con la variedad bella y graciosa de sus figuras un espectáculo sumamente agradable à todo el Concurso ; hasta que formando un semi-circulo , se acercò à un tablado , que estaba prevenido en medio de la Plaza. Allí parò el Carro triunfal ; y los Musicos desde èl , encarando con el balcon de la Ciudad , tocaron una harmoniosa Opera , que fuera bien oída , aunque durara mucho mas ; no obstante la impaciencia , con que la gente esperaba los Novillos. Luego se levantaron en pie las Damas y Galanes , que ocupaban el Carro ; y haziendo à la Ciudad una profunda reverencia , se retiraron , las Damas al Estrado , que estaba dispuesto al pie del tablado centrico , con alfombras , y almohadas de felpa , y los Galanes al tablado mismo. Aqui executaron inmediatamente estos ocho Galanes una de las mas primorosas danzas de la moda , al son de los Violines , que desde el Carro triunfal tocaban entretanto los Musicos. La melodìa de los instrumentos fue muy de oír : todo lo demàs , muy de ver , y admirar. La gala en los vestidos , la gentileza de los talles , el despejo ayroso de los brazos , la ligereza inquieta , però reglada , de los  
pies,

pies , la singular uniforme promptissima destreza de los compases, de los lazos, de las vueltas , de los saltos, y en fin el especial guistillo de la danza , en su artificio, y contextura , todo fue un conjunto de atractivos vehementes para el gusto , y la admiracion de aquel concurso innumerable. Prueba real de su eficacia : que mientras durò este farao ( y durò largo rato ) , hizo dormir la ansiosa expectacion de los Toros , llamando àzia si todo el desvelo de las almas. Y muchos dezian , que , aunque no huviera otro espectáculo , solo por èste se podia dar por bien empleado el gasto , y trabajo de buscar asientos, y de acudir à tan publico Theatro. La aprobacion universal se explico en una resonante confusion de Vitores. Huvo sus porfias y debates sobre qual de los ocho Galanes danzaba mas primorosamente : y un Licenciado, queriendo componer la diferencia de opiniones en su balcon , propuso su voto en esta copla:

No es facil entre los ocho  
 Dàr à alguno la ventaja;  
 Pues qualquiera que se nombre;  
 Èsse es otro que bien bayla.

Y luego el mismo , mostrando de hito en hito à la danza, aplaudiò à todos los ocho con esta Dezima , que para de repente pudo passar.

*D E Z I M A.*

En el pecho la fineza,  
 En la frente la cordura;  
 En los pies la travessura;  
 Y en todo la gentileza,  
 Axuar de vuestra nobleza;  
 Gallardos Jovenes , es:  
 Y la Destreza cortès,  
 A vuestro obsequio aspirando;  
 Entonces mas se honra , quando  
 La poneis à vuestros pies.

Concluido el bayle , y retirado el Carro triunfal ; ocuparon el tablado todos los de la Mogiganga , que no avian de torear , prevenidos de varas largas para su defensa , porque el tablado por su poca altura podia ser asfaltado de los toros con facilidad. Quedaronse en la arena los destinados para executar el torèo , que fueron ocho , todos Navarros : tres en trage de Damas , que ocuparon las almohadas de su Estrado , con prevenciones de vanderillas presentadas por Ganimedes en su fuente de plata : y cinco en trage de Galanes , ò de Volantes , prevenidos unos de capas , otros de vanderillas , para el exercicio de las suertes. Debióse à la Ciudad la galanteria de mandar , que no se tocasse , ni à salir el toro , ni à desjarretarle , hasta que la primera Dama hiziesse señal con el pañuelo ; y assi se executò puntualmente. Hecha pues la señal , salió el primer Novillo , como una furia , ò como un exercito de furias en orden de batalla con su cuerno derecho , y cuerno izquierdo , inspirando pavor aun à los mas altos balcones. Recibieronle con destreza intrepida , distribuidos à distancias , tres de los toreadores , que burlandole con repetidas suertes , le fueron encaminando al Estrado , para hazer essa lisonja à las Damas : las quales , al llegar el toro , levantandose de las almohadas con serenidad de Amazonas , le sortearon ayrosamente , haziendole passar por medio del Estrado , y honrandole cada una con su vanderilla. Saliò el Toro con estos adornos tan ufano , y glorioso , que ya no se trocarà por el que *En campos de Zafiro pace estrellas* : y como iba mas vano , que una pelota llena de viento , daba saltos por toda la Plaza , no ya de furor , sino de placer. Prosiguieron los demàs toreadores , llenandole de vanderillas , y jugueteando con su bravura ; hasta que debió à la primera Dama el ultimo favor de decretar con el pañuelo su muerte. Intimòsela el aspero grito del clarin ; y se la dieron à estocadas los mismos toreadores : y èl mismo , segun la prisa que se diò à espirar , parece que se ayudò à morir , como quien , desde que supo el imperio hermoso del pañuelo , se mataba porque le matassen

quan-

quantó antes , téniedo ya por groseria el vivir. Quien dirá , que no tenia razon el animal?

El segundo Novillo salió con no menor fiereza al palenque ; y divirtió el Teatro con lances de no menor delicia , que el primero. Solo se mostró algo mas bruto en no querer acercarse al Estrado à recibir favores en figura de vanderillas : lo que no se pudo atribuir à encogimiento , ò cortedad ; porque el tal Novillo tenia un gentil desembarazo , y se desenvolvía brabamente. Pero las Damas , impacientes de tener en ocio su briosa destreza , salieron del Estrado à buscarle ; y à puros desdenes le dexaron por dos titulos corrido , tremolando el despique entre los semicirculos de su frente indocil , como quien lo pone entre parentesis , à pesar del impetuoso renglon de su carrera. Murió tambien este Novillo alegremente , como el primero , y los demás , al imperio blanco del pañuelo ; dexando heredada la Plaza en abundante regocijo. Luego que el clarin tocaba à desjarrete , desde los tablados , que circundan la Plaza , apresuraban la muerte al Toro grandes cuchilladas de alfanjes , como se estila en otras Corridas. Advirtieron esto los Navarros : y sintiendo herido su pundonor con aquellos golpes auxiliares , por mas que los aprobase la costumbre , suplicaron al Señor Intendente , que los mandase prohibir , fiando al valor y destreza de ellos solos toda la accion de dar muerte pronta , quando llegasse el tiempo , à quantas fieras apareciesen en el Circo. Condescendió el Señor Intendente , haziendo luego publicar vando con rigurosa pena , para que nadie osase herir los Toros en esta ocasion , fuera de los que toreaban en la Plaza. Y estos desempeñaron bien la confianza de su valentia : pues al Toro inmediato , una de las Damas , empuñando el azeró , à la primera estocada le dexó à sus pies tan sin vida , como el Toro de piedra , que está en la Puente de Salamanca. Y luego dirán , que *Manos blancas no ofenden*. No es la primera vez , que las Damas matan de veras ; aun quando parece que juegan , y se entretienen : y si nó , *Con esse recado al Toro*. Mas  
avi-

avísado parecía el Novillo siguiente; que mostraba temer en las Damas, no solo los azeros, sino los melindres: pues encontrándose con otra Dama, y abatiéndose esta prontamente al suelo con afectada timidez, el Novillo con un ligero salto pasó à la otra parte, como quien salta un peligroso barranco, haziendo escrupulo de tocar ni aun un cabello de su cabeza; y sin bolver la cara, se fue à pretender vanderillas de otras manos, bizarreando con ellas, hasta que mereció rendir la vida al golpe de azeró varonil. A este tiempo, se solto de la Celosía uno de los gatos, que componian el Organo de la Mogiganga: y viendole uno de los mas valientes Toreadores, corrió tras él, gritando, *Hà Toro, Hà Toro*: alcanzóle; y clavándole una vanderilla, echó à huír, como para refugiarse con presteza en algun tablado, volviendo la cara à ver si le iba à los alcances aquel imaginario Novillo. Cayó muy en gracia este lance, por lo repentino, y casual, y por la prontitud, con que aprovechó la ocasion el buen humor y gracia del Navarro: y así fue aplaudido de todo el Teatro, como un saynete de gran gusto, aunque ofrecia, sino gato por liebre, gato por Novillo. No fue de menor diversion la figura de Diego el loco, que entre tanto se paseaba por la Plaza, representando à su prototypo con tal propiedad, que muchos desde los balcones gritaban à los de la Mascara, que pudiesen en salvo aquel pobrecillo dementado, y no le permitiesen estar expuesto al furor de los Toros. Y porque otros se reían, sabiendo que no era Diego, sino su figura, hubo sus apuestas sobre si era Original, ò Copia, resultando de la porfia, que huviese muchos complices del remedo, por quedarse cada qual con surtema.

Mientras se corria el quinto Novillo, conciliando nuevas atenciones el ardimiento de la fiera, y el primer de las suertes, salieron de la Plaza dos Volantes en dos pollinos, como alhajas de Mogiganga: y poco después, quando el Toro acababa de morir víctima de un estoque, volvieron à entrar con Garrafones de bebida  
com-

compuesta , y con abundancia de vizcochos. Suspendióse la Corrida por un rato , dando lugar à que refrescassen todos los de la Mascara; como se executó , sirviendo primero el refresco à las tres Damas en su Estrado con ceremoniosa urbanidad. Al mismo tiempo refrescaron tambien los Señores Capitulares de la Ciudad : y usaron la generosa galanteria de embiar recado de convite à la primera Dama , y à los otros principales Actores del Festin , para que subiessem à refrescar à su balcon. Subieron dos ; que recibieron el favor , y dieron las gracias en nombre suyo , y de los demás , por tan honorífica demostracion.

Al refresco se siguió la Zuyza con el sexto Novillo. Para cuya faccion salieron doze de los mas robustos de la Mascara; los quales , armandose de varas largas , y formandose en una linea muy unida , presentaron sus azeros al Toro. Este era tan bizarro , que pudiera pasar por las picas de Flandes , y por las de todos los Cantones Esquizaros. Y sin embargo no pudo pasar por las de los Navarros ; antes ellas pasaron por él , abriendose camino por todo su cuerpo. Porque el Toro , viendose rebatido por dos veces del Esquadron impenetrable , à la tercera se arrojò tan furiosamente al despique de sus picaduras , que concurriendo su impetu ciego con el contrario impulso de tan valientes manos , le sobró para caer muerto , mucho numero de profundas heridas. Así salió la Zuyza con todo lucimiento , y aplauso : y no se duda , que si los Suizos la vieran , tendrian embidia à sus representantes. El Novillo septimo , y ultimo (de los doze que se avian corrido , quatro por la mañana , y otro que se abandonò al Pueblo por la tarde , por modo de postre de la fiesta ) corrió principalmente por cuenta de dos de las Damas , que el Teatro nombraba *la Dama blanca* , y *la Dama zurda* , la una por el color del vestido , y la otra por ambidextra. Con la Dama blanca se mostró el Toro tan cortés , que pareció tímido y cobarde ; siendo así que tenia alma de Besubio , y espíritu de uracán , y se hallaba irritado con repetidas burlas y vanderillas de  
otros

otros Toreadores. Buscóle con denuedo la Dama ; desafióle , insultóle , tremolando al ayre la mantilla , para exasperarle con mas visos de femenil desprecio. Pero el Toro persistió constante en su determinacion de ser esta vez cortésano , ó cuerdo ; ó porque , viendo à la Dama sin armas , juzgó desayre de las suyas el jugarlas con enemigo defarmado ; ó porque se figurò en confuso , que este juego de Damas seria para èl à *Gana-pierde* ; ó porque no quiso envidar su resto contra una blanca , ni exponerse al chasco de quedar *in albis* con alguna burla pesada. El hecho es , que el Toro se fue retirando , sin querer envestir , por mas que se le repitieron las instancias ; hasta que la Dama , aviendo ya cumplido con su valor , desistió de su empeño. No sucedió lo mismo con la Dama zurda , que empuñando un estoque , salió à probar sus filos con el Toro. Porque el bruto , creyendo acaso , que la Dama por zurda no haria cosa à derechas , ó persuadido à que era mas que hembra la que venia con tanto ayre de Amazona , la acometió ciego y furioso , como una saeta disparada del arco de la muerte. Pero al primer golpe del azero , le bolvió la muerte à su aljava , dexando su vida por trofeo de una valiente mano , que , aunque zurda , no era siniestra , sino muy diestra.

Muertos con tan rara facilidad y destreza los siete Novillos , entre las aclamaciones resonantes de todo el Theatro , salió otra vez el Carro triunfal à la Plaza : y formandose de nuevo la Mogiganga , como avia venido , fue desandando el semicirculo , que avia hecho en su entrada : aora con passo mas lento , y con mas pausas. Porque hecha su accion de cortesía al Nobilísimo Ayuntamiento de la Ciudad con su Corregidor el Señor Intendente , fue despues haziendo acatamiento à todos los balcones de Comunidades , y personas de especial distincion , parando un poco enfrente de cada uno , y acompañando los besamanos con la Musica del Carro triunfal. Y como en estas ocasiones , la señal de accepcion , correspondencia , y gusto , suele ser el des-

ple-



plegar al viento pañuelos blancos , fueron infinitos los que salieron por todos los balcones à publicar con lengua de plata la aprobacion universal. Parecian los lienzos mas que las personas : y no es possible que fuesen todos finos ; porque en los telares de Cambrai , y Olanda no cabe labrar tanta tela. No fuy Yo solo el que estrañò esta multitud ; pues otros muchísimos dixeron, que aquella tarde avian salido lienzos bastantes à limpiar el sudor à todo el Exercito de Xerxes. Solo un Poeta, que avia logrado afsiento de mogollon en un tablado , en lugar de pañuelo (porque no le tenia , ò no estaba limpio), facò un Soneto , con que saludò à la Mogiganga , quando iba saliendo de la Plaza. Y porque entonces no se oyò bien con tanta bulla , se pone aqui con beneplacito de su Author.

### S O N E T O.

Quanta el Circo affustò Fiera arrogante  
 Mostro las medias Lunas de su frente,  
 Para vuestros aplausos en creciente,  
 Si para sus orgullos en menguante.  
 De la muerte no es horrido el semblante  
 Por manos blancas (dixo reverente),  
 Oy venza lo cortès à lo valiente;  
 Que el *Viva* es de quien muere à lo galante.  
 Afsi un assombro estraño , pero hermoso,  
 Oy se ha visto lucir en la Palestra,  
 Iluminada toda à vuestros brillos:  
 Que al mortal golpe de el azero ayroso,  
 La accion , gallardos Jovenes , fue vuestra,  
 Pero la fuerte fue de los Novillos.

Finalizòse este alegre certamen de acatamientos, y de aplausos. Y para que fuesen mas sonados, debió la Mascara à la Señora Ciudad la demostracion , nunca vista en tales circunstancias , de mandar , que se tocasse la Campana de su Relox ; y al Señor Intendente la de mandar que la fuesen acompañando , y festejando el Tambor , y Pifano de los Soldados. Con este sonoro cortejo,

Ece

mien-

mientras se corria tumultuariamente el Novillo , que se avia relaxado al brazo del Vulgo , volvió la Mascara por la calle de la Rua à la Plazuela de San Isidro. Allí , desvaratando toda su contextura , los sugetos de ella , con los mismos disfrazes y galas , formaron una alegrísima danza Vizcaina : y en lo restante de la tarde la fueron repitiendo por las calles y parajes mas publicos de la Ciudad , seguidos de infinita gente de todas esferas , que no se artaba de renovar los Vitores , y aclamaciones. Con este gracioso festejo cortejaron mas de proposito delante de sus Casas à varios Caballeros principales , à quienes debieron particular favor y fineza las funciones deste dia , y del antecedente. Y al cabo , cerrada ya la noche , pararon en el Colegio Real de la Compañia ; donde los aguardaban los RR. Padres Jesuitas con un precioso y abundantísimo refresco , que realzaron con las mas joviales y afectuosas expresiones de agradecimiento , y de aplauso. Y no se acabaron esta noche las demostraciones de gratitud : porque despues los mismos RR. Padres Jesuitas dieron en su Casa de Campo à todos los Jovenes , que avian hecho papel , ò tenido parte en la celebridad de las Fiestas , un dia de recreacion , y regalo , que valió por muchos en la abundancia , variedad , y fazon de comestibles exquisitos , y en la festividad , y buen humor , que dió tambien recreo abundoso à los animos. El Señor Intendente , ya por su innata generosidad , ya por que siendo Hermano de la Compañia , se considera parte formal en sus buenos sucessos , se dió tambien por obligado à significar su agradecimiento à los Estudiantes , Autores , y Actores del Festin de la Plaza : y asì al dia siguiente fue su Señoria de persona à dar la enhorabuena , y las gracias à los principales en sus possadas ; rogandolos , que las comunicassen en su nombre à todos los demàs , y assegurando , que el mismo iria à darlas tambien , si supiera donde vivian.

Con esta celebre función de Novillos se dió fin à las Fiestas de los nuevos Santos Jesuitas ; pero no à la

me-

memoria y elogios de su magnificencia , y gusto singular ; pues quantos lograron asisistir à ellas , las alaban , y alabaràn sin fin. Cada dia de los onze , que duraron las Fiestas , merecia ser el ultimo , porque no dexaba que desear : y no obstante ; al vèr la nueva celebridad del dia siguiente , decia el gusto publico , seria lastima , que esto faltasse. La gran Mascara del dia penultimo parecia aver apurado todos los fondos al regocijo universal. Y sin embargo , esta funcion ultima de la Corrida de Novillos , ò hallò nuevos fondos al gusto y alegria , ò poniendo en deliciosa prensa las almas , las hizo dàr de sì mucho mayor copia destes afectos , ò desatarse todas en ellos. Con efecto , diò Salamanca en este dia tan extraordinarias muestras de contento , como si se alegrara de repressa , y huviera tenido el placer en grillos por largo tiempo sin empleo. Mereciòlo bien la funcion: porque todo en ella fue admirable , todo gustoso , todo plaufible : la desusada bizzarria y brabura de los Novillos : la rara intrepidez y destreza de los Toreadores en el exercicio de las Suertes : su singular valentia y primor en matar los Toros , la mayor parte cara à cara , y à estocada limpia , y todos sin pedir socorro à dogos , ni à manos estrañas : la novedad , y la inventiva en el modo , y en las circunstancias , con tantos sayneres nunca vistos en Salamanca para funciones deste genero : y sobre todo la maravillosa felicidad , con que se llevó al cabo la Corrida , sin un tropiezo , ni un golpe , ni un rasguño , ni un tocar al pelo de la ropa de los Toreadores ; aunque ni estos pudieron estàr mas intrepidados , ni los Novillos mas iracundos y ferozes. Algunas vezes parecia del todo inevitable el encuentro y golpe de la fiera : y con todo esso salia intacto el Toreador , cargado de compasiones anticipadas , con una Suerte , que era propriamente ventura. Los tales Novillos bien podian ser Moros por las insignias de sus frentes , es decir , por las Lunas , y por el ceño , que hazia oficio de Turbante : pero es cierto , que ninguno de ellos dexò de portarse como Servidor de los Santos , mostrando-

se innocuo , reverente obsequioso , como un Christia-  
no.

Contar los elogios , que se dieron à esta ultima fun-  
cion , y por despedida à todo el conjunto de las  
Fiestas , es cuento de cuentos , esto es , millon de millo-  
nes. Quedense en la arca del Silencio ; pues ya basta , y  
sobra de Relacion. Los que la leyeron , no me negarán  
que estoy ya cansado ; si es que no dicen , que he des-  
lucido la *Juventud Triunfante* de los dos Santicos Jesui-  
tas con morosidad y pesadez de Viejo. Descansemos  
pues todos ; y no se hable mas palabra sobre el punto.  
Este poquito de Cancion Real sobre la Corrida de No-  
villos , sirva de postre , ò mondadientes , para quien  
quisiere limpiarlos de prosa : pero quien los tuviere  
muy cerrados , ò no tuviere sino encias , ò no le hu-  
viere entrado de dientes adentro , ni la prosa , ni el ver-  
so ; dexela , que sobre esso à nadie se le pone puñal à los  
pechos.

#### CANCION REAL.

No bien pisò la arena  
En Triunfal Carro Juventud briosa,  
Que , desplegando pompa deliciosa,  
La Plaza transformò en floresta amena;  
Quando en sus mismos impetus serena  
Intrepida osadia  
De aliento imperturbable,  
Grato semblante diò à lo formidable,  
Llenando ya la expectacion del dia.  
De todo el Circulo el numero infinito  
Mal reprimia el victorioso grito;  
Pues consentido en mucha feliz Suerte,  
Un VIVA anticipò por cada muerte.

De polvora Lunada  
Rapida exhalacion por la Palestra  
Volò , passando pavorosa muestra,  
Siendo el mortal horror Guardia avanzada.  
La Arena en terror subito asustada,  
Atonita pregunta,

Què

Què ilusion parda ofrece

Fiera , que en dos lugares se aparece,  
Si ya no al Circo los extremos junta?  
En fin la Fiera en devanado vuelo,  
Dando al ayre mas huellas , que no al suelo,  
En la copa terrifica del gusto  
A quantas la miraban brindò el gusto.

Galàn bizarro Toro,

Divisando de lexos el Estrado,  
Se fulminò bisulco rayo alado,  
Temiendo en la tardanza su desdoro.  
Pero de las ideas de el decoro  
Se hallò tan sorprendido  
Del Abanico al ayre,  
Que equivocò el favor con el desayre,  
Volando entre aprehensiones de corrido.  
No obstante , cortefano , y generoso,  
Seis Vanderillas recibì obsequioso,  
Y logrando un parentesis de bruto,  
Mereciò de discreto el atributo.

Colerica brabura

El ademàn violento parecia:  
Pero eran expresiones de alegria;  
Que de una Fiera es fiera aun la ternura.  
Trasportes son de rustica locura,  
Con que el bruto de intento,  
Por ostentar lo ufano,  
Al verse herido de tan diestra mano,  
Quiere volverse loco de contento.  
El impetu , que amaga à fer destrozo,  
Ruda es demostracion de su alborozo;  
Queriendo con el salto , que amenaza,  
Aun mas salir de sì , que de la Plaza.

En precipicio horrendo

Fulminante Volcàn , Etna viviente,  
Acomète fogosò , assalta ardiente:  
Aun no llega , aun no alcanza , y ya và hiriendo.  
Tal es el ceño , el impetu tremendo,

Que,

Que , aun sin dar golpe , basta  
 A su frente iracunda,  
 Para imprimir herida cruel profunda  
 Antes con la intencion , que con el hasta:  
 Pero , quando advirtió con turbios ojos,  
 Que à una Deidad miraban sus enojos,  
 Del horror de su culpa sorprendido,  
 Quedò helado , y murió de atrepentido.  
 Prodigas de la vida,  
 Solo ambiciosas de lucir las Fieras,  
 Solicitan al golpe lisongeras;  
 Y es , que se las vâ el alma por la herida.  
 Con traje y moda de Favor vestida  
 La Muerte , ya sin ceño,  
 Proponiendo el estrago  
 Por tales manos con disfrâz de alhago,  
 Inspira en no vivir gustoso empeño.  
 A morir toda Fiera se avalanza;  
 Y teniendo por muerte la tardanza,  
 Sin aguardar el azerado toque,  
 La vida rinde al Dueño , y no al estoque  
 Juvenil gentileza,  
 Brillante garbo , ayrosa bizarria,  
 Brio cortès , discreta lozanìa,  
 Valor atento , intrepida destreza;  
 Temeridad con arte y fortaleza,  
 Defensado apacible,  
 Centelleante folsiego,  
 Seguro enlace de reposo y fuego,  
 Lo galan mas galan por lo terrible;  
 Todo sin confusion , y todo junto,  
 Todo à la admiracion hermoso assunto:  
 Blasones son de Juventud bizarra,  
 Que , à pesar del disfrâz , es de Navarra.  
 Responda eterno VIVA  
 Al Triunfo bello de Gonzaga , y KosKa,  
 Sin que el desayre de mi pluma tosca  
 Desmienta de su honor la cumbre altiva.

Dure sin fin su aclamacion festiva,  
Cuyos ecos gloriosos  
Esparce , y no derrama,  
La sonora ambicion , con que la Fama  
Rebienta ya Clarines armoniosos.  
Sepa el Mundo tomar tan de memoria  
Caracteres lucientes de esta gloria,  
Què hallà en su edad caduca y vacilante  
Cuenta otra vez la JUVENTUD TRIUNFANTE.  
Cessa yà , Cancion mia;  
Y escucha de el Silencio ( que ya es hora )  
La harmonia sonora:  
Que tambien en callar ay su harmonia.

FIN.

IN-

# INDICE

## DE ESTE LIBRO.

- Parrafo I. Motivo de las Fiestas. Pag.2.
- §. II. Designio general de las Fiestas. pag.11.
- §. III. Adorno de la Iglesia. pag.20.
- §. IV. Adorno de las Imagenes de los Santos. pag.26.
- §. V. Otros aparatos de las Fiestas. pag.33.
- §. VI. Descripcion de los Altares prevenidos en la carrera de la Procesion. pag.41.
- §. VII. Descripcion de la primera parte de las Fiestas por sus cinco dias. pag.50.
- Dia 6. de Julio. pag.51.
- Letrilla, que se cantò en la Iglesia Cathedral à la Canonizacion de San Luis Gonzaga, y San Stanislao Kostka. pag.57.
- Letrilla à San Luis Gonzaga sobre la voz, con que le llamó la Virgen à la Compañia. pag.67.
- Otra al amor de Dios, que tuvo S. Stanislao. pag.70.
- Dia 7. de Julio. pag.74.
- Dasse la enhorabuena à San Ignacio de la Canonizacion de sus Hijos en metaphora de flores. pag.83.
- Otra al SS. Sacramento, y à los dos Santos. pag.85.
- Dia 8. de Julio. pag.90.
- Villancico à la Canonizacion de S. Luis Gonzaga, y S. Stanislao de Kostka. pag.95.
- Otro al Santissimo Sacramento. pag.97.
- Dia 9. de Julio. pag.100.
- Letrilla à San Stanislao de Kostka, y S. Luis Gonzaga de la Compañia de Jesus. pag.106.
- Otra al SS. Sacramento, y à los dos Santos. pag.108.
- Dia 10. de Julio. pag.111.
- Villancico à la Canonizacion de S. Luis Gonzaga, y S. Stanislao de Kostka con el Santissimo presente. pag.119.
- Otra al mismo assunto. 120.
- Dia 11. de Julio. pag.124.
- §. VIII. Descripcion de la segunda parte de las Fiestas por sus 6. dias. pag.129.
- Dia 12. de Julio. pag.138.
- Letrillas à S. Luis Gonzaga en la Fiesta de su Proteccion. pag.148.
- Panegyrico Español à San Luis



Luis Gonzaga , Protec-  
 tor de la Escuela Jesui-  
 tica. pag. 155.  
 Noche del dia 12. de Ju-  
 lio. pag. 168.  
 Dia 13. de Julio. pag. 178.  
 Letrilla à la Proteccion de  
 San Luis Gonzaga con el  
 SS. patente. pag. 181.  
 Dia 14. pag. 185.  
 Questiones Quodlibeticas  
 facadas de los Processos  
 de la Canonizacion , y  
 Tratados de la Vida de S.  
 Luis Gonzaga. Question  
 primera. pag. 195.  
 Question segunda. pag. 196.  
 Grado de San Luis Gonza-  
 ga. pag. 197.  
 Coloquio entre los Hermi-  
 taños Alberto , y Ro-  
 que. pag. 227.  
 Dia 15. pag. 240.  
 Questiones Quodlibeticas  
 facadas de los Processos  
 de la Canonizacion , y  
 Tratados de la Vida de S.  
 Stanislao de KostKa. Ques-  
 tion primera. pag. 243.

Question segunda. pag. 244.  
 Grado de San Stanislao de  
 KostKa. pag. 245.  
 Coloquio segūdo. pag. 275.  
 Dia 16. de Julio.  
 Descripcion de la Mascara,  
 ò Mogiganga. pag. 289.  
 Primera Quadrilla. pag. 295.  
 Segūda Quadrilla. pag. 307.  
 Tercera Quadrilla. pag. 317.  
 Quarta Quadrilla. pag. 329.  
 Quinta Quadrilla. pag. 346.  
 Carro Triunfal. pag. 358.  
 Letrilla à San Luis Gonza-  
 ga sobre la proteccion  
 de su Escuela Jesui-  
 ta. pag. 362.  
 Otra al mismo assūto. p. 364.  
 Otra à lo mismo. pag. 365.  
 Paseo de la Mascara, ò Mo-  
 giganga. pag. 366.  
 Dialogo entre el Buen Gus-  
 to , y el Mal Gusto , que  
 se representò en la Mogi-  
 ganga. pag. 370.  
 Dia 17. de Julio , ultimo de  
 las Fiestas. pag. 381.  
 Cancion Real. pag. 404.



