MÚSICA TRADICIONAL GALLEGA: FUENTES PARA LA ENSEÑANZA E INTERPRETACIÓN

Carme López Fernández[1]

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace como una revisión bibliográfica sobre las fuentes disponibles en relación a la música tradicional gallega, tanto desde una perspectiva interpretativa como educativa, y acaba por conformarse como una investigación de carácter cualitativo marcada, precisamente, por la falta de referencias publicadas. De este modo, en esta investigación se conjuga una revisión de literatura con la investigación del contexto actual de la música tradicional gallega y las fuentes de las que realmente disponen sus usuarios.

De este modo, la utilidad de esta selección de fuentes reside en la existencia y evolución de un sector centrado en las músicas y bailes tradicionales que se basa principalmente en el aspecto educativo (clases en contextos no formales) y espectáculos musicales.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta investigación es el de definir y reunir materiales que funcionen como fuentes primarias o secundarias para la interpretación y/o enseñanza de música tradicional gallega. A partir de este, definimos los que siguen como objetivos específicos:

- Recapitular las publicaciones bibliográficas y discográficas más relevantes en relación a la música tradicional gallega.
- Investigar sobre las fuentes privadas y/o privatizadas de la música tradicional gallega.
- Describir el proceso de recolección y conservación de los materiales privados.
- Proclamar la relevancia del proceso de recollidas para la conformación del sector actual de música y baile tradicional en Galicia.
- Señalar la falta de fuentes accesibles.

1. Universidade de Santiago de Compostela (España).

Versión definitiva. Publicado en Gallent, C., Fernández, M. y Bernard, O. (2025). Descodificando lo cultural e histórico patrimonial desde una óptica actual. Peter Lang. Todos los derechos reservados

3. METODOLOGÍA

Tal y como hemos adelantado en la introducción, esta investigación se conforma a través de la suma de dos aspectos fundamentales: la búsqueda bibliográfica y la recolección de datos a través de métodos de carácter cualitativo.

En relación a este último apartado, el pilar fundamental para recopilar información ha sido la realización de entrevistas semiestructuradas, lo que ha supuesto el trabajo con una serie de datos estructurados y no estructurados que han hecho necesario un proceso analítico que parte de la elaboración de una serie de categorías generales que se han ido desgranando en favor de la interrelación de la información obtenida (Grinnel, 1997; Patton, 2002).

Para el análisis de datos se ha propuesto un diseño circular y abierto caracterizado por una revisión constante en todos los puntos del proceso, tanto en la realización de las propias entrevistas como en su posterior análisis (Flick, 2004), lo cual también influye directamente en el tratamiento ético y la fiabilidad de los resultados obtenidos, marcados siempre por una sólida triangulación (Mertens, 2005; Hernández *et al*., 2006).

Detallando los pasos seguidos en la realización de las entrevistas, la selección de informantes se ha correspondido con una serie de profesionales del ámbito de la música tradicional gallega con experiencia en el campo de la recolección de datos sobre esta. De este modo, recogemos a continuación sus nombres (cuestión acordada con ellos a través de la firma de un consentimiento informado) como marca de la veracidad y adecuación de los datos obtenidos:

- Xisco Feijóo: cantante, bailador, coreógrafo y profesor que lleva más de treinta años realizando trabajos de recuperación etnográfica.
- Felisa Segade: docente e intérprete de música tradicional gallega de formación autodidacta que se inicia en el trabajo etnográfico en la década de los 80.
- Fransy González: intérprete y profesora de música tradicional, articula su desarrollo profesional en la A.C. Xiradela de Arteixo, con la que elabora procesos de investigación sobre música tradicional, especialmente en la comarca de Bergantiños.
- María Vidal: profesora e intérprete de canto tradicional que realiza trabajo de campo desde los 80.
- Olga Kirk: profeSora, intérprete e inveStigadora en relación a la mïSica y baile tradicional desde los 80.

Las entrevistas se conformaron a través de una serie de bloques temáticos organizados y expuestos previamente, sobre los cuales adaptar la conversación en relación a las experiencias o intereses de la persona entrevistada (Corbetta, 2010). Para la recolección de la información se ha procedido a la grabación, transcripción y posterior revisión por parte del entrevistado, este último paso para asegurar la veracidad y adecuación de los resultados adquiridos (Hernández *et al*., 2006).

Los datos obtenidos en este proceso componen el punto “4.3. Recollidas” de este documento, siendo su contenido resultado de las diferentes entrevistas anteriormente citadas.

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La música tradicional proviene de la cultura rural y una difusión marcada por la transmisión oral, contexto que desde principios del siglo XX ha cambiado exponencialmente, marcado por el éxodo y la ruptura de la transmisión oral como método de enseñanza-aprendizaje. Desde mediados de siglo la música tradicional ha encontrado nuevos espacios y usos a través de la creación de escuelas y espectáculos, lo cual ha acabado por conformar un sector propio de música y baile tradicional en donde se aúnan escuelas de carácter privado y asociacional con espectáculos de carácter escénico, tanto profesionales como *amateur*.

Esta realidad provoca la necesidad de recurrir a fuentes primarias o secundarias de las que poder extraer estas músicas que han visto estancado su proceso natural de creación y recreación.

4.1. Publicaciones bibliográficas

Comenzaremos esta revisión de la literatura sobre la recopilación de música tradicional gallega hablando de los cancioneros publicados entre finales del s. XIX y comienzos del XX, caracterizados por una serie de metodologías y criterios de transcripción y catalogación muy diferentes.

La primera publicación relacionada con la música tradicional gallega es el *Cancionero Popular Gallego: y en particular de la provincia de La Coruña* de Pérez Ballesteros (1885-1886), aunque esta recopilación se centra tan solo en la parte textual de los cantos tradicionales.

A partir de este momento, podríamos identificar dos tendencias fundamentales alrededor de las cuales se agrupan las diferentes publicaciones sobre el tema: la tendencia poética con Perfecto Feijóo como mayor representante, centrada en el aspecto interpretativo; y la tendencia científica, con Casto Sampedro como abanderado, más centrada en la compilación y creación de archivos (Grova, 1998).

Dentro de la tendencia poética podemos mencionar las obras:

- *Cantares viejos y nuevos de Galicia* de Marcial de Adalid(1887).
- *Canto y bailes populares de Galicia* de JoSé Inzenga (1888).
- *Así canta Galicia* de Daniel González (1963).
- *Aires da Terra: poesía musical de Galicia* de J. L. Calle (1993) el que, a peSar de Ser mucho más reciente, contiene una revisión del material recogido y archivado por Perfecto Feijóo.

Por otra parte, dentro de la tendencia científica aparecen publicaciones como:

- *Cancioneiro musical* de Galicia, reeditado por Figueira Valverde en 1942 después de la pérdida del original de Casto Sampedro de 1910.
- *Terra de Melide* de Martínez Torner y Bal y Gay (1933).
- *Cancioneiro galego de Martínez Torner e Bal y Gay*, editado en 1973 por Filgueira Valverde y la Fundación Barrié al impedir la Guerra Civil su previa publicación.
- *O legado musical* de Casto Sampedro Folgar de Xabier Groba (2012), al igual que ocurría en el apartado anterior, se trata de un trabajo en el que se recogen materiales de comienzos de siglo, en este caso correspondientes al trabajo de Casto Sampedro.

Como ya se ha adelantado con alguna de las reediciones o publicaciones tardías, la Guerra Civil y la dictadura franquista imposibilitaron el desarrollo de la labor de investigación y publicación sobre música tradicional gallega, y no es hasta la llegada en 1978 de la musicóloga suiza Dorothé Schubarth que comienza la renovación de este campo de estudio, culminado con la publicación del *Cancioneiro popular galego* (1984/85), una serie de siete volúmenes con melodías, letras y fichas de informantes de abundantes puntos de la geografía gallega. También publica esta autora *Escolma* (1991), *Cancioneiro galego de tradición oral* (1982) y *Cantigas populares* (1983).

Aparecen también una serie de publicaciones a finales de siglo, las que podríamos relacionar con la tendencia poética iniciada por Casto Sampedro:

- *Cancioneiro popular das terras de Tamarela* de Manuel Rico Verea (1989).
- *Cancioneiro popular da provincia de Ourense* editado por la agrupación Castro Floxo (1997).
- Cancioneiro popular eumés de Xosé Paz Fernández que consta de tres volúmenes: *Cancioneiro popular eumés* (1994), *Nas beiras do Eume* (1998) y *Xebras eumesas* (2007).

A inicios del presente siglo, el creciente interés por la música tradicional desde un ámbito lúdico confiere espacio en las editoriales especializadas a publicaciones de carácter divulgativo como:

- La colección «Chave Mestra» de aCentral Folque, con numerosos títulos publicados desde 2015, como pueden ser *Florencio, cego dos Vilares* (Schubarth *et al*., 2015), *Manuel López. O gaiteiro de Poso* (Rey *et al*., 2017), *Gustav Henningsen.* Gravacións *musicais en Galiza 1964-1968* (Groba y de la Ossa, 2017), *Maruxa das Cortellas. Tocadora do pandeiro…* (Feixóo, 2017), *Romanceiro tradicional. Breve antología das recolhas do Seminario Menéndez Pidal na Galiza (1977-1983)* (Forneiro y de la Ossa, 2019), *O Ribeira de Louzarela. Brindador da dentro* (Estévez y Bernárdez, 2019), *Concha do Canizo. Este pandeiro que toco…* (Feixóo, 2021) o *Pandereteiras de Mens* (Busto, 2021).
- Títulos dedicados a grupos de música tradicional, especialmente gaiteiros, por Edicións do Cumio. Se trata de una serie de libros de grandes proporciones basados en aspectos como la contextualización histórica y biográfica, el análisis del estilo interpretativo, transcripciones y material audiovisual. Algunos de sus títulos son *Moxenas. A memoria do son* (Pérez Lorenzo, 2004), *Gaiteiros do Areal. O legado dos Areeiras de Catoira* (García y Navia, 2005), *Os Campaneiros de Vilagarcía* (Rey *et al*., 2007), *Agustín Lorenzo Loroño. O gaiteiro de Catoira* (Ameneiro, 2009) o *Os Morenos de Lavadores* (Pérez Lorenzo y Fernández, 2011).
- La colección «Tradición oral» de la Editorial Canela vinculada a personajes o músicas de zonas concretas, con títulos como *Manuel Enríquez Fernández. Nela de Bres* (Quintana y Ansola, 2012), *Desiderio Sampayo Rico. Siderio de Vilarmide* (Quintana *et al*., 2015), M*anuel Fernández Díaz. Manuel do Juano* (Carballo *et al*., 2021) o C*ancioneiro da Ribeira de Piquín. Unha aproximación á poesía tradicional da montaña lucense* (Sánchez y García, 2022).

Por otro lado, también aparecen una serie de publicaciones de corte didáctico como métodos o recopilaciones de canciones para uso educativo que, aunque no las mencionaremos en este documento, si hacen referencia al creciente interés de este campo

en los últimos tiempos, asentándose como un sector necesitado de materiales y recursos diversos.

4.2. Publicaciones discográficas

De forma similar a lo presentado sobre las publicaciones en formato libro, existen una serie de compilaciones fonográficas de interés:

- El archivo de Alan Lomax, etnomusicólogo norteamericano que viaja a la Península Ibérica en 1952, visitando algunas zonas de Galicia. Este archivo se encuentra al completo (con grabaciones de todo el mundo) en la página web Cultural Equity (2021).
- *Antología del Folklore Musical de España. Primera selección* (1960), *Antología del Folklore Musical de España. Segunda selección* (1971) y *Magna Antología del Folklore Musical de España* (1980) de Manuel García Matos, en donde aparecen pistas procedentes de Galicia. Cabe destacar que el trabajo de este Catedrático de Folclore del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se ha puesto en duda debido a su proximidad con el trabajo de la Sección Femenina y, por tanto, su reinterpretación de las tradiciones a favor de los intereses de la dictadura.
- *Recolleita* de Pablo Quintana (1981), el primer monográfico sobre dos intérpretes de música de tradición oral: Eva Castiñeira y Florencio, o cego dos Vilares.
- *Derradeira polavila* (1985), *Os ritmos bailables* (1989) y *O ciclo do ano* (1989) editados por Tecnosaga, con un proyecto mayor en el que se publicaron volúmenes de diversas zonas españolas.
- *Raiceiras* de Mercedes Peón (1997/2002), conformado por dos volúmenes que recogen parte del trabajo de campo de esta investigadora.
- La colección «a Tiracolo» de la editorial Ouvirmos, conformada por libros-CD en los que aparecen grabaciones históricas vinculadas con la música tradicional: *Aires da Terra. 1904* (Calle, 2004), *Manuel Dopazo. Crónicas Porteñas* (Cirio, 2005), *Os Montes de Lugo. Ensaios e Concursos* (Ibáñez, 2006) o *Hermanos moira. Acordeón mariñeiro* (Cirio, 2009).
- La colección «Os nosos Gaiteiros» de Edicións do Cumio destinada a la recopilación de grabaciones antiguas, con títulos como *A Requinta de Xián* (2002), *José Marentes* (2004), *Manuel Viqueira* (2006), *Clemente Díaz López "O Ferreira"* (2008) o *Darío Díaz Rivas* (2008).

4.3. Recollidas

Para la redacción de este apartado hemos utilizado los datos provenientes de la realización de entrevistas, tal y como hemos señalado en el apartado destinado a la metodología.

De este modo, a pesar de las diferentes publicaciones referenciadas hasta el momento, las fuentes que han sustentado la creación y consolidación de un sector centrado tanto en la enseñanza como en la elaboración de espectáculos vinculados con la música tradicional, pertenecen a archivos privados que se componen casi exclusivamente de grabaciones caseras realizadas por parte de personas concretas con fines personales.

Esta realización de trabajo de campo por parte de personas no especializadas en el campo de la investigación y vinculadas a asociaciones culturales o folklóricas recibe el nombre

de *recollidas,* término que hace referencia al proceso de recolección de información, en este caso relacionada con la tradición rural, en especial música y baile de transmisión oral.

Este proceso comenzó en la década de los 80 y tuvo su momento álgido durante los 90, cuando numerosos grupos de jóvenes vinculados a asociaciones urbanas dedicaron su tiempo libre a visitar zonas del rural gallego para grabar vestigios de las músicas y bailes predominantes a inicios y mediados de siglo. Es especialmente importante hacer hincapié en el carácter recreativo que ha tenido tradicionalmente este proceso ya que, la falta de implicación de organismos públicos y la inexistencia de reglaje del sector han provocado que la práctica totalidad de las actividades vinculadas con la música y el baile tradicional hayan permanecido como sectores sumergidos e invisibilizados, provocando un extra de precariedad que delimita enormemente la capacidad de profesionalización de las personas implicadas.

Volviendo al propio proceso de recolección, se produjo durante los 90 una auténtica explosión en la realización de *recollidas,* mejorando muy lentamente tanto la metodología como los recursos empleados, y siendo este proceso de perfeccionamiento marcado casi en exclusiva por la propia experiencia. Siendo así, podríamos hablar de un proceso autodidacta en el trabajo de campo por parte de todos estos grupos que, a pesar de las circunstancias y características del propio proceso, fueron la cadena clave para asegurar la pervivencia de la música y baile de transmisión oral, colocándolos en un nuevo lugar no dependiente de este método de transmisión prácticamente obsoleto y creando para ello un sector que, aunque todavía precario, es el responsable absoluto de su evolución y cuidado.

El objetivo fundamental de las *recollidas*, especialmente en los 90 pero que todavía se extiende en la actualidad, ha sido el de proveerse de material para impartir clases y, aunque con menor peso, crear espectáculos. Esto ha provocado que la recolección de este tipo de material, sumado a la falta de implicación pública, haya dado como resultado la creación de archivos privados en muchos casos de imposible acceso para el público. Por otro lado, también ha tenido vital peso en este contexto la denominada compilación de urgencia, percibiendo los y las investigadoras la cercana pérdida de esta información proveniente de informantes de avanzada edad.

En definitiva, las *recollidas* realizadas desde los años 80 hasta la actualidad suponen la fuente primaria más usada para las personas vinculadas especialmente con los campos del baile y el canto tradicional, aspecto significativo si tenemos en cuenta que este proceso tuvo como resultado archivos de índole privada. De este modo, la conformación de estos archivos ha supuesto que cada profesional a nivel individual o bien colectivos como asociaciones culturales a nivel común, hayan realizado un trabajo propio y estanco, sin conexión o *feedback* con otros archivos.

Exclusivamente a nivel particular, ciertos profesionales deciden abrir su archivo al público de diversas formas para facilitar precisamente la pervivencia de ese legado cultural que trataban de preservar con urgencia antes de su extinción. De todas formas, la inexistencia de archivos o catalogaciones públicas hacen muy difícil conocer tan solo la cantidad de compiladoras, horas de grabación o zonas investigadas durante estos años.

4.4. Otros archivos y recursos

Por último, quisiéramos incluir en este último apartado referencias a algunos archivos y recursos que, ayudados por los avances tecnológicos, funcionan como fuentes de fácil acceso a materiales provenientes de *recollidas.*

Puede que el archivo más relevante en este sentido actualmente sea el Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade del Museo do Pobo Galego, con un voluminoso archivo físico con donaciones de compiladores individuales o las grabaciones realizadas por Dorothé Schubarth durante su investigación en Galicia, entre otros; y un archivo digital que pretende subir a la red todo el material de que dispone. Nuevamente la falta de financiamiento ha hecho que este proceso de digitalización se ralentice enormemente debido a la falta de personal (Arquivo Dixital do MPG, 2021).

Existe una tendencia divulgativa que usa las redes como plataforma de difusión, como puede ser el caso de la página de Facebook "Baile e música da Galiza" (2023) dirigida por el compilador Luis Prego o la página "Música da Terra de Montes" (Troitiño, 2021) en donde se reúnen diversas informaciones (entre ellas grabaciones) de música de tradición oral vinculada a este territorio.

5. CONCLUSIONES

El sector vinculado con la música tradicional en Galicia se centra en dos pilares fundamentales: la enseñanza no reglada, heredera y substituta de los procesos de transmisión oral, y los espectáculos que, con diversas propuestas han conseguido un puesto muy relevante dentro de la escena musical gallega.

Para ello se hace necesario recurrir a fuentes diversas en donde encontrar materia prima: publicaciones de compilación con tipología de cancionero, obras de corte divulgativo, archivos privados de difícil acceso o material en la red, siendo precisamente eses archivos privados conformados con procesos de *recollidas* los que más sobresalen, especialmente dentro del campo del canto tradicional.

En definitiva, nos encontramos con un sector basado en una fuente de información de difícil acceso, tanto por la escasez de publicaciones académicas o divulgativas sobre el tema, como por la predominancia de archivos privados que recolectan una serie de materiales a los que, por cuestiones temporales, no se pueden acceder hoy en día. Aún así, el auge del sector desde los años 90, consolidado a través de carreras autodidactas y con la estructura asociacional como base, hace que esta temática adquiera relevancia para la sociedad actual.

La suma de publicaciones académicas, divulgativas, archivos privados derivados de las *recollidas* y otros proyectos individuales no son suficientes para tratar de un modo eficiente esta parte del patrimonio inmaterial gallego, siendo una de las reclamaciones más unánimes del sector la necesidad de participación institucional en el cuidado, investigación, promoción o valoración de la música tradicional gallega. La gran demanda en este sentido se centra en la constitución de un archivo público donde los investigadores puedan volcar sus materiales, los cuáles han de ser tratados con los criterios metodológicos y profesionales adecuados.

6. REFERENCIAS

Adalid. M. (1887). *Cantares viejos y nuevos de Galicia*. Pablo Martín.

Ameneiro, X. (2009). *Agustín Lorenzo Loroño. O gaiteiro de Catoira*. Edicións do Cumio.

Busto, B. (2021). *Pandereteiras de Mens.* aCentralFolque.

Calle, J. L. (1993). *Aires da Terra: la poesía musical de Galicia*. J. L. Calle.

Carballo, D., Santamarina, A., Fernández, G., Vaamonde, P., Quintana, P., Romero, B. y Fernández, S. (2021). *Manuel Fernández Díaz. Manuel do Juano.* Editorial Canela.

Corbetta, P. (2010). *Metodología y técnicas de investigación social*. Mc Graw Hill.
Escola Provincial de Danzas, agrupación Castro Floxo (1997). *Cancioneiro Popular da Provincia de Ourense. Volume I e II.* Deputación de Ourense.
EStévez, K. y Bernárdez, P. (2019). *O Ribeira de Louzarela. Brindador da dentro*. aCentral Folque.
Feixóo, X. (2017). *Maruxa das Cortellas. Tocadora de pandeiro.* aCentralFolque.
Feixóo, X. (2021). *Concha do Canizo. Este pandeiro que toco…* aCentralFolque.
Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
Forneiro, J. L. y de la OSSa, S. (2019). *Romanceiro tradicional. Breve antología das recolhas do Seminario Menéndez Pidal na Galiza (1977-1983*). aCentral Folque.
García, F. J. y Navia, X. M. (2005). *Gaiteiros do Areal. O legado dos Areeiras de Catoira.* Edicións do Cumio.
González, D. (1963). *Así canta Galicia*. La Región.
Grinnell, R. M. (1997). *Sodal work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches*. E. E. Peacock Publishers.
Groba, X. (1998). A recompilación da música tradicional en Galicia. En C. Villanueva (coord.). *Galicia fai dous mil anos. O feito diferencial galego. Música v. II*. (pp. 351-402). A Editorial da Historia – Museo do Pobo Galego.
Groba, X. (2012). *Casto Sampedro e a música do cantigueiro galego de tradición oral.* Concello de Redondela.
Groba, X. y de la Ossa, S. (2017). *Gustav Henningsen. Gravacións musicais en Galiza 1964-1968*. aCentral Folque.
Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación. Cuarta Edición*. McGrawHill
Inzenga, J. (2005). *Cantos e bailes de Galiza*. Difusora de letras, artes e ideas (original de 1888).
Martínez Torner, E. y Bal y Gay, J. (1933). Folk-lore muSical de Melide. En *Seminario de Estudos Galegos. Terras de Melide* (pp. 539-566). Seminario de Estudos Galegos - Editorial NÓS.
Martínez Torner, E. y Bal y Gay, J. (1973). *Cancionero gallego*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.
Mertens, D. M. (2005). *Research and evaluation in Education and Psychology: Integrating diversity withquantitative, qualitative, and mixed methods*. Sage.
Música e baile de Galicia (2023). *Inicio* [páxina de Facebook]. httpS://www.facebook.com/groups/127582183933590
Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Sage.
Paz Fernández, X. (1994). *Cancioneiro popular eumés*. Concello de Pontedeume.
Paz Fernández, X. (1998). *Nas beiras do Eume*. Concello de Pontedeume.
Paz Fernández, X. (2007). *Xebras eumesas*. Concello de Pontedeume.
Pérez BalleSteroS, J. (1885-1886). *Cancionero popular gallego: y en particular de la provincia de La Coruña*. Librería de Fernando Fe.
Pérez Lorenzo, M. (2004). *Moxenas. A memoria do son.* Edicións do Cumio.
Pérez Lorenzo, M. L. y Fernández, X. (2011). *Os Morenos de Lavadores.* Edicións do Cumio.
Quintana, P. y Ansola, V. (2012). *Manuel Enríquez Fernández. Nela de Bres.* Editorial Canela.
Quintana, P., Carballo, D., Carpintero, P., Correa, L. H. y Ansola, V. (2015). *Desiderio Sampayo Rico. Siderio de Vilarmide.* Editorial Canela.
Rey, C., Costa, I. y Cobos, S. (2017). *Manuel López. O gaiteiro de Poso*. aCentral Folque.
Rey, C., Silveiro, H. y Nogueira, P. (2007). *Os Campaneiros de Vilagarcía*. Edicións do Cumio.
Rico Verea, M. (1989). *Cancioneiro popular das Terras do Tamarela*. Galaxia.

Sampedro, C. (2007). *Cancionero musical de Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. (original de 1942).
Sánchez, X. M. y García, N. (2022). C*ancioneiro da Ribeira de Piquín. Unha aproximación á poesía tradicional da montaña lucense.* Editorial Canela.
Schubarth, D. y Santamarina, A. (1984-85). *Cancioneiro Popular Galego*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.
Schubarth, D. Santamarina, A. Vavrinecz, A. y Pinheiro, R. (2015). *Florencio, cego dos Vilares.* aCentral Folque.
Schubarth, D. y Santamarina A. (1982). *Cancioneiro galego de tradición oral.* Fundación Pedro Barrié de la Maza.
Schubarth, D. y Santamarina A. (1991). *Escolma de cantigas do Cancioneiro Popular Galego.* Fundación Pedro Barrié de la Maza.
Schubarth, D. y Santamarina, A. (1983). *Cantigas populares.* Galaxia
The Association for Cultural Equity (2021). *Cultural Equity.* http://research.culturalequity. org/
Troitiño, R. (2021). *Música da Terra de Montes.* https://www.musicasdaterrademontes. com/
DISCOGRAFÍA
A Requinta de Xián. (2002). Edicións do Cumio.
Calle, J. L. (2004). *Aires da Terra. 1904* [DiSco Libro]. OuvirmoS.
Cirio, N.P. (2005). *Manuel Dopazo. Crónicas Porteñas* [DiSco Libro]. OuvirmoS. Cirio, N.P. (2009). *Hermanos moira. Acordeón mariñeiro* [DiSco Libro]. OuvirmoS. *Clemente Díaz López "O Ferreira".* (2008). Edicións do Cumio.
Darío Díaz Rivas. (2008). Edicións do Cumio.
García Matos, M. (1960). *Antología del Folklore Musical de España. Primera selección* [4 LPS]. Madrid: HiSpavox.
García Matos, M. (1971). *Antología del Folklore Musical de España. Segunda selección* [4 LPS]. Madrid: HiSpavox.
García Matos, M. (1980). *Magna antología del Folklore Musical de España* [17LPS]. Madrid: Hispavox.
Ibáñez, O. (2006). *Os Montes de Lugo. Ensaios e Concursos* [DiSco Libro]. OuvirmoS*. José Marentes.* (2004). Edicións do Cumio.
Manuel Viqueira. (2006). Edicións do Cumio.
Peón, M. (coord.) (1997). *Raiceiras Vol. I* Disco Trompo. A Coruña.
Peón, M. (coord.) (2002). *Raiceiras Vol. II*. [CD]. DiSco Trompo. A Coruña Quintana, P. (1981). *Recolleita* [CD]. Santiago de CompoStela: Clave RecordS. Tecnosaga. (1985). *Derradeira polavila.* [CD] Madrid: TecnoSaga.
Tecnosaga. (1989). *O ciclo do ano.* [CD] Madrid: TecnoSaga.
Tecnosaga. (1989). *Os ritmos bailables.* [CD] Madrid: TecnoSaga.