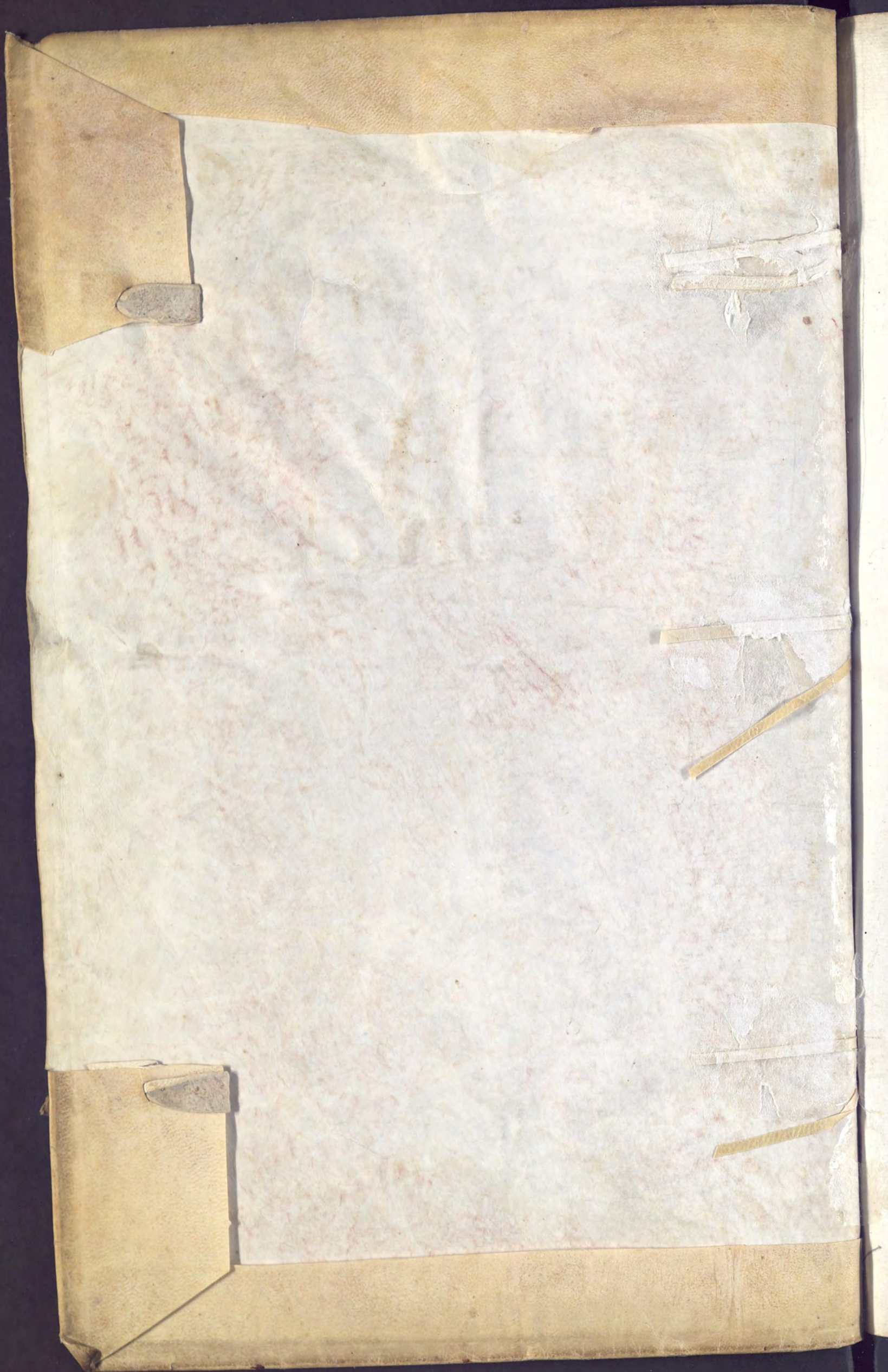


Paute de Pa
tronatos.

25



1

CP

9-5

175

M-15

PAVTA VNIVERSAL
 DE LOS PATRONA-
 TOS
 DE BENEFICIOS Y
 IGLESIAS
 DE ESTE R. MONAST.^o
 DE
 S.ⁿ MARTIN DE SANTI
 AGO.

PAVTA VNIVERSA

DEL OSPATRONA

LOS

DE BENEFICIOS Y

IGLESIAS

DE ESTE REYNOST.

DE

S. MARTIN DE SANTI

ACO.

Citas
con su
rel. y
falle.
Cuan
do se
sui g.
Compe

For
to do
man
cang
ta ab

Voz
ella,
2012

TABLA DE ESTE LIBRO.

Tratado de la Vida y del Vicio. H. P. Mont. de Cayas. Segunda Parte.

Cap. I. Tronómica de los Desengaños.

El Dizecamente de los peceros; Con q se Equivocan, y aguzan de la Maticia.

Los falsos de esta vida muchos ta in dizeccion de los hombres, con q aman q. Verdad to q. Mentira, al razon q. desengañan to q. es error y los dice, como quien los desconoce: *Et lig honny, et q. quo gravi son* Dial. 4.
des ut quis dicitur Vanitate; et quibus mendaciis. Hides de los hombres, hasta q. ad este de llevar
 la persona de un estado a otro, con ser to carga tan grave. Paroq. amasi la Vanidad, y bucase to
 Mentira. Et tales David, q. el amor a la Vanidad q. es un amor q. es dizeccion: *ut ligini Vanitate.* Que
 ama con eleccion la Vanidad, antepone do to, como si debiera ser preferido, viendo de ser to derecho
 Como de error. S. Greg. Niens aun pondera con mas peso la gravedad de esta malicia, q. pronuncia q. a Greg. Niens.
de q. vici qui mendaciis, et Veritate quidam in ternoscunt, et q. diligunt. Policia q. hombre
 q. tiene el peso en el Corazon, pero no en la Razon: to qual es Violencia; pero la Razon es, to q. no se peza
 y no ha de pezar el Corazon q. es, pesa de un modo q. de otro para Natural m. es de error. Dizec. Mas. estan
 do el peso en el Corazon solam. *elli inclinans* q. de la Valancia, y quiere ser to q. peza el Corazon, no to q. peza
 to Razon. Lo q. explica Niens, aun arguye mas Violencia; pero dice q. la pesa de un modo del Corazon, esto es
 q. los hombres Vanitate q. Veritate quidam in ternoscunt, et q. diligunt. Hides en la Vanidad de la
 Verdad, y con todo en amorados de su Engaño aman to Vanidad a peza de la dizeccion. Dizec. de
 talidad con q. se contradicen; pero tiran to q. Una parte to dizeccion de su Verdad, y tiran do el
 razon q. No parte de la Mentira, es fuerza, q. la dizeccion queda ofendida, y aguzado el Cor
 zón. Lo causal: pero se conoce sin peso la Vanidad q. q. solam. pesa la Verdad, y aun aun se carga el
 Corazon de la pesa de un modo, q. la dizeccion la do, con to q. ta a entender, y con to q. se desengaña, de q.
 tiene la Verdad conocida q. Verdad q. q. se abraza con el Engaño conocido q. Engaño.

Cap. II. De gusto, y pendencia, q. ha en los desengaños con quien en los Conci, y no los quiere.

De la dizeccion Seneca Epist. 22. Hides en la Maticia q. tanta elegancia, como propiedad q.
 q. de los hombres desengañados dice, q. andan a malas con sus Engaños, y q. aunq. les due en aun do
 con su error se deshacen de su error: ofendense de sus Engaños: *quomodo de amica queruntur: et si verus et* Seneca.
teij conij q. pias, n. o derunt, et ligant. El modo q. el enamorado se queja de la amiga, y to por
 que no llega a terminos, de q. agarden conversacion: el desigusto no es de aborrecer, sino de ligar,
 q. por q. en sus amores: como ce el enamorado to racha de que en le force, por do to racha, to racha
 Enamora do siego. mes ausencias; to rinchad de su Condicion, el desagrado es. El vil Romano, to racha de to racha
 sus quejas. en do, de la salud, de la vida, de la honra, q. con su longe hato to ocasiona: to do esto conace q. to racha,
 Compidas. q. se enoza q. dice, q. tiene Razon, y con do do su desengañado nunca se suelta de la Ciudad, q. le ope
 mes ni se desprende de los q. ellos, q. le aguzan q. mas q. gima Capado de q. dera en el obicuro q.
 la boca de su Engaño; son que ellos, q. se han ce hoga pleyto ordinario; y así se p. racha en la causa,
 sin q. de fina el proceso, pero q. n. o derunt, et ligant. q. pleyto, y querrela; no de mala voluntad,
 sino de Vicio: alegare la Razon, y la dizec. gen fin se componen; pero no to do es el abogado, sino q. do
 la sent. V. Niens q. su parte to posion. esto es conocer el Engaño y ligar, y quedar finalm. en paz,
 aunq. sea cobrando a su derecho los pleyto ante.

Fortuna. No me parece menor agrava la comparacion, q. el intento no ofere Plinio describiendo la Condicion de
 La fortuna: *lib. 2. Cap. d. to lo quise mundas, et locis, Omni bus q. horis, omniq. Vois bu fortuna sola* Plinio.
in vocatur: Una Dominatur, Una acuat, Una agitur, Una Cogitatur, sola laudatur, sola argu
 itur, et *Cuz Convijs Cotitur.* En to do el mundo, en to do lugar, a to do hora, con las suplicas de to do,
 to fortuna sola es invocada, sola es agellidada, sola es acuada, sola es Citada q. delinquente, sola es
 to fortuna. En quien piensan a quien alaban, con quien liguran, y finen, y desque de to do los ofendos, con q.
 desengañados los hombres inducian a la fortuna es la Unica en to adoracion, y to reverenciada en
 el mundo. Vese q. to desengañado, con q. la dizeccion humana entiende los Engaños, y to racha
 ciones de la fortuna, en medio de q. nunca queeren desprenderse de su error, ni dexar su amistad.
 Es tan comun esta Verdad, q. nada ha en mas en la boca los hombres, aun los mas favorecidos en el
 mundo, y los mas dichosos, q. quejarse de su fortuna: no se les oye sino voz, de quien gime con la
 carga del oficio, de quien se racha con el peso de la dignidad, de quien se racha a la opresion de

de los cuidados: donde se agraviados de su suerte, de las injurias, y padecen en el servicio de su Nadie esta ambicion, acusan, y condenan a su fortuna, y inconstante, y desigual, y indulto, y del intento, y del contento con que de los indultos, con que han provocado a su fortuna, no saben desasirse de ella; con todas las agudas, su suerte. Con la malhatan; la reverencian, y la adoran: et cum Coniugis solentur. Pasa de gordan con sus enganos, y con sus desenganos los hombres; y en con su engano, y le abrazan: pareceles bien su desengano, y le despiden. Esto es lo que no acabo de entender; si es el desengano se haze temeroso si se haze respetar. Juzgo, aora, y mas el miedo, y estimacion, lo que al desengano se le tiene: auy pagados estais, y el hombre teme al desengano, no menos el desengano teme al hombre. Mirente el Uno al Otro, reconocian, y se ganaban tan mala cara, y se espantaron, y se huyen uno de otro. Debe de ser, y se de Conocian, se teme, y se huyen.

Don. 2.

No buco dormio a aquel sueño misterioso, y en figura de la prodigiosa estotra arruinada, y desecha en polvo te representaba el desengano de su Vanidad: Nota el sagrado texto: Vidit Nabucho dormio dormio, y Coniugis spiritus eius, y Coniugis eius fugit ab eo. Dormido le fogio el desengano, y se lo dormio como estaba, se hizo abrir los ojos, y no le alegase ignorancia, de que no le vera: Vidit Nabucho dormio, y Coniugis. Fue el caso, y Nabucho dormio se espanto del desengano, y no ignoraba que es le estaba viendolo presente en sus ojos: Vidit Nabucho dormio, y Coniugis spiritus eius. El desengano, y hizo en este lance. Tambien parece, y el desengano se espanto, y que huyo de Nabucho de los Coniugis: el desengano teme a Nabucho dormio, y no se dice, el desengano se va, sino que huye del: fugit ab eo. Sin duda se hadan mal Chales, y no es maravilla, que se temblen. Piqui la interlineal de la razon: quod carnalium potest sustinere spiritualia: no se pueden sufrir, y como no se su fuer

Interlin. El hombre teme al desengano, y este a el hombre.

El hombre, y el desengano, asi se temen, como se temen. Mas como se temen, si se ven, y se como es el hombre, y el desengano. Mas como el desengano no ha de ser espantoso al hombre, y duezme en un estado tan peligroso de su alma. Como no le ha de sobrealtar con una muerte injusta merecida de su desacuerdo. Como no le ha de atemorizar con las amenazas de su condenacion. Si asi el desengano malhata al hombre, como no le ha de temblar. Coniugis spiritus eius. Veamos; como el desengano hombre hasta al desengano, y ve, y conoce. Que indignamte como te desprecia; como te azota de ti; como le da con la gueta en los ojos; como le derriente con la desvergüenza de sus escandalos; como le ofende con sus ahechamientos. Este desengano. Que hara, que ha de hazer, sino y viendolo, no solo despreciado, sino ofendido, y malhatado, huir del hombre: fugit ab eo. Tuion de va, que de volver, pero quien huyes de ay esperanza de que vuelva. Desta suerte se ven, y se conocen, el hombre al desengano, y el desengano al hombre: miranse de dan mala cara al uno al otro, y con el otro se espantan: no se quieren mal, pero no se conocen, sino que se conocen, se aborrecen, y se huyen. Consta, y la razon de no ser admitido el desengano, no es, que este ignorada su fisonomia. Laqui ha menester estudiar la discrecion, y distinguir, en que Coniugis, el que se le haga de tan mala cara al hombre el desengano, aun en suposicion que le vaya a descubrir. Laqui, y en este caso podria decir el hombre viuir ciegos, pero desde modo en su in-sensibilidad, y desconocimiento. podria azar decirle a sus ojos, el que no veian, ni le mostraban el error de su engano, pero asi quedarian mas oscurecidos de su error. Laqui dice la sent. de S. Greg. Nazianz.

Nazianz. Engañado. Ciego no dice errar su falsedad. Pasa viere el hombre con la ignorancia de su engano mas como azar dice a sus ojos, y satisfecho. Pero se conoce la verdad, y no se quiere: y se le vea la cara, y se huyan, no tiene el no ver. Ciega el hombre en el desayre, con que da de mano a la Verdad conocida.

S. 2. Dizecia por su propia fisonomia al Engano, y deparse el hombre engañar, es una indiscrecion sin disculpa.

Engañar con la Verdad, es la mayor arte de la astucia: con giel de ovedo encubriete el lobo, y asegura al inocente, es la haza comun de la malicia. Mas hazer guerra a la Verdad con la misma Verdad, es una hacion la mas indigna, y la mas agena de razon: Buere asi la razon a honras de la razon: y vece el desengano con las mismas armas del desengano, como lo hat fue degollado con su propia al fange de David. Si un fo vergonzoso, y ya, aora no se le ha de disimular, ni se le ha de parar en guerra a la malicia. Dalila aleyora infiel amiga de Samson procedio asi; y de se medantes adiciones, no se puede presumir mas abonada correspondencia. Prevenida de su rager en su hacion ato a Samson con las fuertes prisiones, es con diendo de zelada a los Filisteos Enemigos, y te dio voz: con el aviso con de la Verdad: Clamavit ad eum, et dixit ei super te, Samson: Harno Dalila: sobre ti estam los Philistis teos, Samson. Deperdo el gallardo Joven, y como si fueran hitos de espaga, asi nonzo las Valientes ad aduras: asi quedara romped las prisiones de amor, y asi que dara con la verdad: mas hallabare Samson cautivo, y la servi dumbre no solo era de la Voluntad, sino esclavitud con que se avia vendido el desengano, y la razon: y esto es lo que haze dudoso el animo de Dalila, si prosigue en la demanda de su hacion: pero si te avia de la Verdad, de que los Philisteos estabon ocultos de embocadas, se puede rezelar, y Samson se ponga en defensa, y verisim a sus Condasos, y se buslar sus ardides Enganos. No nota de Engañar. Para Engañar, y se dice la Verdad. Es la desgracia de Samson; tan descorralado esta con el genero de su prision, y su engano no es menester pedirle prestado a la mentira.

Engañar con la Verdad.

Em. El d.

El Cap. 1. y primo Enga.

Fugas, los
disfrutadas en
el modo.

Vanidad de Isabel: Mujeres y Vanidad con propia de mediana le parece ser una misma cosa
 a tan discreto d. fugit Elias mulier et Zabeli; de effusionem Vanitatis; et fugit in montes. esta J. Amb.
 baton mal hallado con la Vanidad Elias; y no podra vivir en la Corte de la Vanidad, sino ropena de
 tal vida: con en Elias la fuga al yermo fue necesidad, aunq de la necesidad haze Usad. Mas ay
 estimos q huya xpto, de q le amenaze la Corona de Rey; porq la amenaza, do q huya, no es de temo, si
 no amenaza de aprado, con q le ofrese q suya la Corona de Rey la adoracion del Mundo: Cuy logo
vinat; qo Ventusis Erunt; ut Taperent Cuy; et facerent Cuy Taper; fugit iterum in montes; que solus. solo,
 y unio parece ser xpto en accion tan extrao dinaria; con q do de mano a la Corona, qdo se le combida a
 gaible; y esto es lo singular, q se desengane de la Vanidad, qdo la Vanidad se estimula con agrado.
 No menos teme xpto la Corona q Elias: la diferencia es, con q Elias huye de la Corona, qdo le desenga
 na con la muerte, y le amenaza: xpto huye de la Corona, qdo la Corona quisiera engatarlo con el agrado
 de ofreserse a sus sienes agabile. Elias no tiene q ofrezar la Corona, sino q temer: xpto temo q exige
 raziz de la fama y avia de ofrezar, se teme, y huye. Ven aqui parea da la conda poision: que obligue el
 Mundo, y la Vanidad con sus carism^{us} q desengante, ay q le deseng y le huyan; condura es; pero cond
 ray; hace de temer: no se hace poco entonces en desengantarse, por q aun con el desenganto alor edos
 se vuelven los hombres engantes. Que alegue el Mundo, y la Vanidad con prometer Coronas; es un desen
 ganto con paza de Enganto; y Tenencias al Enganto, q do se dif haze; puede ser miedo que te los; pero es un
 qdoso, y fuga q pvide de Valor. Elias haze refrenitimo, q salta la vida con el temo de la muera
 de: xpto vive en un desierto, y do le da q. La vanidad q. la humildad un Valeroso de enganto: fugit iterum
in montes; que solus. No huye de el mundo, por q le haga mal, sino por q le haga el mundo tan
 bien: no le haze tanto el mundo, q no le dexara; no le ofrezca la Corona, q no le temera. Esto es lo ad
 mirable; q conidese de el mundo en la muera; y dio xpto a la discrecion con su ejemplo, q. Reconocer los
 venos del desenganto en las agazienas, con q se dice, q se desengate el Enganto: de dit Exemptuz
fugientis; taudis; et de reperi impertij. Pensase del Enganto, qdo el Enganto no se toma sino carism^{us}
 prudente virtud es; qero no estando de azardos, pncez el Enganto, qdo se describe. Desengantarse
 del mundo, qdo su Vanidad enganta con dichos q honra; es un desenganto de enganto, es una discre
 cion Cabana de desengantada: por q halla el desenganto, qdo esta equivo cada se qion mios y dif haze
 do el Enganto. Esto es lo dificulto de la discrecion; y esta es la discrecion; q poro alcanzan. Con ten
 dazemios, con q se imite a Elias; el qual suyo temer la Vanidad, qdo le desengantaba, y le obliga a hu
 ir. La perfecta discrecion de xpto hera de qeros q. imitados; por q son fazon; los q discreten, y le vanan
 el febozo al Enganto, q se crucubze.

Joan. 6.

Fuga del Mun
do y sus con
dicionales en
el mundo: Qui
to hizo N. L.
S. Benito.

Alcuino.

S. 3. No quien se contente con el desenganto solam. en la fisonomia exterior.
 Hazen de los q proce dem y hablan con desenganto, qdo obran
 en todas sus acciones con Enganto.

Decidnat
de los q se ape
tece para q
no robe pre
tenda.

Esto de hablar desengantado, suele emezaz una malicia; de q se diga mal de lo mismo q se ape
tece. Para quien diga mal del pueblo, del oficio, de la negociacion, de la dignidad, del Enganto;
 q con q se lo quiere docto q. si, sin q aya dno q lo agereza; y sin q aya conq dno a su ambicion. Hazen
 con de talora: an teste dicitur; et q. taudis esse viuendum. Refere de los hombres grandes qotos, los
 quales en los Conuites, donde se hallaban con otros senadores a la mesa; en lo de los platos q se servian
 langueronismos. se sonaban, q escupian; con q alor de mas les gozian sus, sin q se adervien a probar
 ofgado; aun de los mayores Regalos q con q los otros servido solos a comer muya su labor hasta
 ban la gobierna, y se alzaban q. su gula con todos los platos del Conuite: Thi toperuz Cayais; et una
thanes; qculuz obonioruz nionis; quluz; atq impulor; niazuz; soales; emungere in palmas; solito ferunt;
ut dicit ab Calenato deterriti; qgi solis implorenuz; propoiti; qbil. Este caso le moraliza el Ploto fo
 aplicandolo a muchos ambicionos, q pretendien con artes y su maña es; murmurar de do do lo q de
 sean; y dicen mil males del oficio, q solistan; q. sea ellos solos, los q hazen su q dicias y qe dar
 se sin conq dno a su dno del Conuite; atq sic Choz; sili nimio; qloruz; studio; reptez; q toriaz; aquat; abis; ha
ducunt; tan qoz q rivales sus; ut qgi la abiq; bastantuz; qozuz; porsuz. Pasa hallan con semblante de
 amigos, y zelos a sus concurretes; q oparitores; como q mison q. su comodidad; poniendo les hazia a
 los Regalos q pretend de su gobierna; y ambicion; escupen la misma de q gustan; por q quieren poner a
 co en los dnos al plato, q q. si solo agereza; q. quedaze solo al Conuite; y sin q aya dno; q media la ma
 na en el plato. Hablando en lo Universal de la doctina, sin descender a lo particular; en comun di
 go; ser muy ordinario este achaque; con la istacion de abrazar el Enganto; q conocen q. enganto, y le te
 men como a tal; y en su fazon la desprecian; y con todo le estiman; y le adoran.
 Los qos de buzlos; con xpto en su Casam; con q. sin buzlos suele suceder en el mundo: qoz q en el po
 licio del presidente se vieron demoraciones q. una parte de quien estimaba; y q. otra parte adora
 cion: adoraban a xpto; y buzlaban de xpto; y le daban de bafedados; y le escupian; y le laban de pa
 los con la boca Varia: et genuflexo ante euz; illud abant; et dicentes: Ave; Rex; Judozuz; et exueuz
ter in Cuz; acceptuz; arundinez; et percuriebant; lapidibus. No ay condracion mas Usada q general
 m. en el mundo; y particularm. en los galaciones; y en las Cortes; donde se muche estimar lo q de Con
 son se abozze; donde se adora exteriorm. lo q con desenganto se desprecia. En la consideracion de

Alvarado.

Math. 23.

L. 2.º de en. la ambicion es una quimera con dos caras tan diferentes, y en su suocidad: p.º Un aspec-
 to es agradable, y otro lado es terrible, y tanto pensados y atormenta: Dambienhuq Cruz. Lus S. Buen.
ma de omnes torques, omni bus placei: Dambienhuq Cruz. p.º los ambiciosos, de tan opuestas condiciones;
 como atormentas a todos, si a todos agrada: y este lo admira siempre aunq. ya sin novedad Cruz.
 ningunas, porq. este es el Dio mas gracioso, y se ha reducido a exigencia, lo q. mira a p.º. Razon sin faltar la de
 duda se haze imposible. Como se quiere con tanta aficion, lo q. enfada con tal odio, y aversion. Y men: el Casu-
 mo se agracia p.º. digno o lo q. se juzga p.º. del. Como se pegan los hombres con las nieblas del engaño, soltase
 no, aviendoles amanecido el desengano con tan clara luz: Como obran lo de lo contrario de lo q. el Religioso
 juzgan.

Se va a la explicacion deste imposible la parábola tan celebrada, con q. se describe la ciudad de
 Tyro en figura de Nave. La entala talon de alto borde, sena del mar, no solo p.º el dominio con q. go-
 ba sus soberbias ondas, sino p.º el opulento aparato, y p.º la mag. de tan prodigiosa embarracion. Fa-
 bricose su maquina artificiosa de materiales preciosos, de tablazon rico, de sus mastiles de cedro, de
 xidos de oro sus barcos, sus velas de lino de tiradas, sus hilos y fuerdes, sus bumeros al vento tablados de mar-
 ble, sus camaras, y tepalim. hazados de ingeniosa arquitectura, su aduar rico, su valor inestimable,
 sus capaces senos enriquecidos de mercaderias, y generos preciosos. La mas envidia de la Na-
 vigaçion su feliz rumbo, y la echo a pique en medio del mar, y la sorbia: Venit fluster conuicta
 in corde maris. Hian lagrimas, y hazia perdicion de la maravi llosa nave se derribo, lo q. esto
 y Paraiso. o sonde Camaris conurbabundis Clasis. Que lamentos no se oian en de los grandes clamo-
 res, y gritos de amargura: Et clamabant super te voce magna, et clamabant amari. Que demer havi-
 nes no se hazian de venosim, y desengano: Et super acient pulverez Capiti bus suis, et cinere conper-
 gentur. tomaban polvo sobre sus cabezas, y se cubrian de ceniza: accingentur cinizi, et ylorabunt
in amaritudine animiq. plorabu a maximis. Se de arame de Glicion, lloraban con amargura de su al-
 ma un llanto amarguissimo. Que seguridad, decian, en la navegacion de un mar tan borrascoso, y
 hazido; si la nave de tyro, q. volaba en las alas de la felicidad, y bonanza rica, y poderosa, en medio
 del mar encalla con tan infeliz naufragio: Luce tyris, quz obmudi in medio maris. La selu de tyro se
 derribo, y desengano ados parecen en las palabras de venosim. En las obras de venosim. Maceados de Glicion,
 hacionei de opazencia sola, son fingidas voces, dice el Exo. 1.º. En medio de la ve p.º. encarnentados,
 y convenen los de tan miserable perdicion, estos mismos son: qui tenebant venus. Laquino lee: omnes
 tenentes venus; todos estos hombres van al demo, sin soltarle de la mano, bogando siempre en su ha-
 bor, y ambicion: omnes tenentes venus. Puede servir aqui de interpretacion lo q. Plutarco inmediata-
 mente citando al intento de la doctrina presente en sus y compare estos hombres con los q. van al demo luchan-
 do con las ondas: en los quales es de advertir q. van navegando, navegando la galea azia la parte con-
 traria a la qual buelvan los espaldas: el q. venosim, a la parte opuesta, de adonde va. Van dice el Exo. 1.º
 sofo, son los q. hazen de los desengañados, y hazen todo lo contrario de lo q. dicen, y parecen: qui in veni
tanhuq. venus. Venit hi ad quoz obvertit oculis prozoz propellant, Nimiruz ad ex. althime. V. fl.
rus oculi tenibuz vnda inicta; idoz que talia dant puzozoz lozoz ij tanquaz avozu sectantur. Parece
 aqui con alguna propiedad estilitado el sentido. Con el Prologo significa la contradiccion, con q. se dan
 engañados en la Vanidad, lo q. se muestran agarentoni. Desengañados en las demostraciones, y pa-
 labras; y q. estos son: omnes tenentes venus: todos van al demo; y lo q. van al demo, danen la cara y
 los dor azia la parte contraria del rumbo, y toman. Y esta es asi: los q. lloran la inconstancia deste
 mar, en q. se va a pique la nave de tyro, y en q. naufragan los poderosos, los ricos, los nobles, los prin-
 cipes, los Reyes, lo q. con tal vista de escarnio se dan q. mas desengañados, todos van al demo de la Vanidad:
omnes tenentes venus: ad quoz obvertit oculis prozoz propellant. llevan opuestas a lo q. miran
 vista del fin a donde van: con los dor miran al rumbo contrario q. llevan: hazen, y miran al des. do al mal.
 engaño, y bogando van, y toman do azia su engaño: omnes tenentes venus. Los q. con el acuerdo, y la azia la vida
 y con la mem. de su mortalidad toman cenizas y polvo sobre sus cabezas: super acient pulverez dust. con la
 Capiti bus suis et cinere conpergentur: lo q. se confiesan p.º. encarnentados, lo q. reconocen la invez vida en el
 delantre desta vida, lo q. se muestran aviado de su peligro, lo q. alaban la seguridad, y q. no
 ay tal dicho como recoger velas, y fizarase al puerto, estos do dor son, lo q. no saben amarrar ni
 soltar el remo de la vida, a q. van preson, y forzados de su engaño. Lo q. parece q. miran azia el
 desengano, entonces van remando, y llevan mas vendida las velas a la Vanidad.

Czech. 2 d.

Plutarco.

Zeniza.

Caminarai.

Dris.

Exo. 1.º.

Este es la vozicim representada en la despedida del pueblo de Israel, y en las ansias con q. los hitanos
 los echaban de su Reyno; parecien de lei, y le iba la vida en desocuparse de aquella gente: y q. to-
 das plagas padecidas acababan de llorar el ultimo escarnio en la muerte de todos sus primogenitos.
 Con tanuelto desengano arrodaban de sus derminos a los Hebreos, y los obligaban a salir sin dilati-
 on a toda prisa: Urgebant Egipthi populum de terra exire veloci ter. Lizen los ve tam descontentos,

y mal hallador, se desengañan y aq no les conviene la conversacion de los Israelitas, porq
 con el desengano presente y con el duelo de sus primos y nietos duraban y reconocian, lo q les im-
 portaba p. la b. de la d. de Dios. En medio deste desengano pondera el Esp. S. la Necesidad
 de su Engano: adhuc enim inter manus habentes luctuosi de p. rantes ad monumenta mortuo-
 rum alios sibi assumpserunt cogitationes insidias, et quos rogantur proiecissent, non tamen quos fugi-
 vos prosequerantur. Fue mayor contradiccion, q lo q aqui cometen los Titanos. Porq en medio de sus
 llantos, qto aun tenian en los ojos las lagrimas, y en los brazos los funerales de sus difuntos, qto se vi-
 an reconocidos de lo q les convenia la Expulsion de aquel pueblo: alios sibi assumpserunt cogitationes
 insidias: Empezaron dho pensant. y la contradiccion de la terminacion de su Necesidad; porq quos ro-
 gantes proiecissent, non tamen quos fugi- vos prosequerantur. A los mismos, q con ruegos celaban de
 si con el Conocim. de q no podian venir sin despidellos, a los mismos los siguen el alcance, lo que
 ven de tener, como q les impetra el Conservar los en su Reino. Fue mas la contradiccion de afectos, e
 char de si lo mismo q queren desavos. Pero no ay q volverse contra los Titanos; q de cada dia esta
 batalla de afectos, y esta contienda q habian los enganos, y desenganos enhe si: p. Una parte el des-
 engano arroja, lo q le escarmienta: q. Otra parte el Engano esta bizando, y deliemes, lo q poco antes des-
 pedia. En un mismo Corazon se ven tiempos estos afectos; siendo la Campaña tan venidosa, q ultimam.
 se ven mezclados entre si con la Confusion Confusio Equivocaciones: y en la Confusion no se distingue Contra-
 pacion se han de sugar los azoros, ni en favor de quien se ha de abrazar el Cuerdo y aqui en la ocasion
 la Equivocacion esta q no se determina con fundidos el Engano, y desengano, qual ha de valer, o qual
 ha de triunfar. La infelicidad viene a ser q asiendo dado la sena de Rompim. con su Valor el desen-
 gano, Ultimam. despus de medidas los Capulos, y que esto en balanzas el peso de la batalla, viene a que-
 dar p. parte del Engano el Campo, y la Victoria. La razon de toda esta doctrina sera la Verdad, q el
 desengano solo esta en el entendim. y el entendim. si a la Voluntad de Criado: el Engano Reyna en
 la Voluntad, y la Voluntad es la Senora, q lo manda todo. Conq viene a ser q contra lo q el desengano
 ordena, puede mas lo q el Engano quiere. Estos son las proprias Senas en esta fisonomia y discrecion.

Page 19.

S. I. Esta incierta la Fisonomia, asi del Engano, como del desenga-
 no; porq aunq uno, y otro se sienta de ordinario se sien-
 ten, sin que se conozcan donde estan.

Falta la discrecion en el Conocim. de los Enganos, y desenganos, porq aunq se tengan, no se acierta con
 la parte donde dueren; no se sabe el lugar donde estan, q se sean conocidos, y hallados. y la Verdad se
 ha de buscar en el lugar, y en la Ocasion, no del Engano, sino del desengano. Le da la Espora en el prin-
 cipio de sus amores a su querido dueño: indica mihi, quae di liget anima mea, ubi gasca, ubi cubet
 in meridie: Muestrame lo quien quiero con el alma, donde son sus Regalos, y donde es su descanso al me-
 dio dia. Una bra pregunta la Espora, y otra la Supena. Pregunta q. el lugar de su amado, y le dda:
supena, q el lugar no se la ha de mostrar en dho tiempo, q al medio dia: ubi gasca, ubi cubet in meridie.
 Que no dexara libre al Esporo la disposicion, de q el mostrarle el lugar, sea en la hora q ordenase de lo
 de el dia. Porq se pregunta en su eleccion a determinar la hora, y q la hora ha de ser al medio dia, y no
 otra: Ponese en el gusto del Esporo, q q le diga el lugar q quisiere, y no se tembliza a la obediencia del
 Esporo en la hora, sino q elige q. su proprio alvedano la hora del medio dia: in meridie. No elige la es-
 p. q. En la hora del medio dia no avia eleccion; era supena, y no avia de ser otra q la del medio dia.
 y porq. Porq aviendo de envidiar al Esporo en su lugar, aunq le hallara, no le acorta de conocer, ni di-
 tinguir, sino al medio dia: porq entre las horas todas q haze el Sol, donde haze menos sombras, y don-
 da es su luz mayor, es al medio dia. Importaba porq llegare a gozar del Esporo en su lugar, sino de-
 nia toda la luz mayor sin sombra alguna, ni sombra ninguna p. dixer nix el lugar, a donde le avia de
 seguir, q. tenerle seguro entre sus brazos. Hay muchos, q pueden saber el lugar, donde podian ha-
 llar la Verdad, y aunq la buscan en su lugar proprio, y donde la Verdad, y el desengano se dexan
 sentir, sentirse el desengano, pero no se reconocera: puede estar presente el desengano, y ser un
 desengano, q esta o creura, o un desengano, q se toca con los dhanos, pero tocarse con los dhanos a rien-
 dar: porq aunq se toque el desengano entre sombras, no se ve. Importa pues, el q no solo se tenga el
 desengano, sino el q se conozca: ay porq, q no se conocen, se tienen.

No basta la
 ser el lugar
 de la Verdad,
 si falta luz,
 conq veala.

Cont. d.

Despues q quisio p. la parabola del grano, y con tan de tenerse futo, habla con los discip. y les dice, q. tu Co-
 nocim. se desava el niv. del Reino de Dios; pero q a los demas se les da su doctrina en parabolas:
ut viderent n. viderant, et audierent n. intelligerent. q. q. Viendo, no ven, y oyendo, no entienden.
 Las razones son tres: oiz, q no oiz, ni entender: Uerq no ven, ni discernen. Mas no es Nueva esta
 contradiccion, explica dho phitolo: porq videre putant, et n. vident. piensan, y ven, y no ven: sien-
 den el desengano, y no se discernen: padecen la par adumbra, y no saben ver clar, donde les pesa:
 estans a cecras de modo, q. teniendo delante de sus ojos presente la Verdad, la tienen, y tocan con los
 dhanos, pero no discernen sus facciones, ni divisan su fisonomia. Estos, lo q cada dia se experimenta;
 y aunq quisiera q. mayor s. h. facciones, y la doctrina se declare con ejemplos.
 Record. de q. la Verdad de los dhanos, y avian tenido los dhanos q. dhanos p. juzgar de su oficio en palacio.

Luc. 8.

Cas
 pala
 ez de
 di jez
 y Paz

acordabanse de los sueños; Mas sin recordado, de los sueños les pronosticaban, ni de dichas ni de infelicitad. Lo que la Representacion de lo sonado el Copero: Vadebas Coragme Vitez. Sita Cul go fue en su oficio, ya el desengano de su culpa le tiene delante de los Dios, y con encomienda: Coragme. Sita clu: Exprimi in plicibus quez temebat; et nadehidi pocolu; et hazaoni. Lo ven anunciado, te dice Joseph: Les huet de in gra dug paitinuy. Pharaon te respizira a di fortuna antigua. El Guardamangel hizo la de lacion de su infuysto sueño: Ego Vi di sonnauz; q polio Conitda. Jazanz, haberez super Caput meuz; q he vaba tres Canastos de hazina sobre su Cabeza; y en fin los aves se robaron todos sus Regalos. Notese, q est te hombre va cargado con pesadumbres, y la pesadumbre la lleva sobre su Cabeza: super Caput. No vera el peso, y le fahizaba; y aun era tal su desauerdo, q lo q se pesaba, lo ponía sobre su Cabeza, en tonalde esp limacion. No que de ser mayor enagenam. no ver la pesadumbre, y estimarla: avuzera e la Razon; tergreta mizat m. q supra Caput. n vide huz a gortante: si Mali gzar antuz ab onezibui. Los malos deranse sazar de pesadumbres, y son dan toeruz; lo q lei seaz; con sentido gravem. lo ponen donde no lo vean, y aun con fuita lo apartan de los Dios, q su Vitta no les ocasiona algun Cazar. y su Cabeza: Señal de su Condenacion, como se dice en o dan desaeordado hombre: Pharao auferet tant onera sua, et videt, que portant. Los malos con el lugar q merece su pesadumbre, q como te llega al Corazon, asi lo ponen en su Corazon, no q estimarlos, ni q de Corazon los duela, y el peso. No ta ponen sobre su Cabeza, q esto fuera hazer estimacion de su Cazo; sobre sonzilo, y no verlo; ha en le al pecho, junto al Corazon, delante de los Dios, donde le sienten, y le ven, y le conocen de Vitta: n in Ca pitaz in pectore portant onera sua, et videt, que portant. En los malos el pezar es cierto, y q no te pueden negar, y q lo sienten la Corazon; pero mudante del lugar, y aun q no te que den qitar de su Corazon, pero quieren le poner sobre su Cabeza, donde no le vean, y donde con no verle le estiman. asi solo pesa al Cuzendim. lo q no ve, y no duele a la Voluntad, q no se conoce. Esto es sentir el engano; pero no ver, ni conocer el engano, q se siente.

Gen. 40.

Hugo.

Caja de: Es a su Razon, ya q es constante. Llegan los Ministros de indust. a prender a xpr, preguntan al mismo **palda,** y la **er de Dios,** la **di ferencia,** y **Razon.**

luziera acertar con los terminos propios del Verdad, y q las voces no me embarazaran el sentido de su persona, responde, quicuci: Ut q dixit est: Ego ubi abierunt veruz; et ceciderunt in terra. Luego q se usi se manifeste, con decir: La soy i dieron de Espaldas derribados en tierra. En la lizunt tanera de caer estos malos de Espaldas, reconoce q. Greg. Magna la Conditcion, con q los malos caen, suelen tropezar en sus errores, q Caen, y Caen de Espaldas: abierunt veruz; et ceciderunt in terra. En la lizunt ca se dice esto modo de caer; q no aya Caen, Caen de Dios sobre su dorso; como se respere de los nes sticuz. En el Phavor: Ceciderunt in facie suaz. En q estara la causa de la diferencia? caer los malos de Espaldas, y caer los buenos de Dios? Pregunto lo mismo, y da la Razon q. Greg. Quid hoc auter, qd elech in facie, et deprobi veruz cadunt. nisi qd omni, qui post se cadit, ibi cadit, ubi n dicit: qui vero ante se cadit, ibi cadit, ubi dicit. La causa de la diferencia esta en q los malos Caen, Ca mo el q cae de Espaldas, el qual Caen, sin ver donde, ni como Caen: los malos Caen al modo q cae el q cae de Dios, el qual lleva tin Dios delante en su Caido; q. Veruz q conocen donde, y como Caen. Lo q ay engano, y q q ay tropezar, y q se Caen, q no ha de ser tal Nueva desgracia; q si se Caen no se Caen de Dios. No se Caza con los Dios delante, viendo, y conociendo donde, y como se Caen. Mirando el tropezar, abierun endo el engano; pero caer de Espaldas. Veruz Caido, y no ver, como se Cayo. Sentir, y padecer el enga no, y no dizeeruz como se siente, y se padee el engano, es errar la memoria, con tan invisible desatencion, como sentir el mal, y no conocer el mal, q se siente, y q duele.

Joan. 18.

Math. 18. S. Greg.

Dos Caros de la Cruzura, y no del testam. antiguo, y otro del Nuevo, son con fmei q. la prueba de esta Razon. La Nave, en q iba embarcado donat contra la Voluntad de Dios, padecia la tempestad, y la causa de la tempestad se ignoraba. Fue infelicitad. padecer el mal, y no saber en q consiste el mal, q se padee: facta e tempestas magna in mari, et Navis periclitabatur conteri. Era donat la causa Unica del peligro, y era donat, q. quien la tempestad se padecio, el q estaba mas cercano a los Dios; q no se ba lo a lo mas interior, y a lo mas oculto de la Nave, donde no fuese visto, y donde ni el mis mo se Dios, que se Cicho a dormir con un pesado sueño: et donat descendit ad interiora Navis, et dor miaba sopore gravi. Semedante fue el suero de la tempestad, q padecieron los diez. ay q no iba en la Compañia: Cui motus magnus factus e in mari, ita ut Navicula operiretur fluctibus. Nota el ev. q en ocasion tan forzosa dormia el d. ique vero dormiebat. Sobre q nota la Interli neal, q se Cicho q no a dormir en el Conocim. de aquella tempestad: ut Hypotoloz suscitare faceret. Fue mas despierto los quieruz, q con el suyo de la borrasca, con q se ven. Sobre otros ay, q turbaban la Ra zon, y q vivan el sentido, y aun le adormecen, q. embelazar las potencias tanto, como el letargo mas grave. Esto q duez me, no solo esta despierto en su sueño, sino q con su sueño esta recordan do a sus oricuz. Malos diez. de q estan tan desaeordados, aun q lo la tempestad les esta abriendo

Zong. 4.

Math. 8.

ingehi quos daz quasi bonorum operum subrepose: alio qd daz quasi quada obreptione spiritus a pa
 sioni bus Compehenduntur. Los tales Nunca estan tibet: Tescatame de Un Engaño, q. Enhor a de vialen
 to Ciclavitud de Cho Eraci: y q. la parte q se desacomoda de Un Engaño, si se tentaran con quedarse
 En esa li berto, bien estaba: En opozicion a hene y semblante de Verdad, como dice Dizi. e. V. dize in ta
 tribus ingehi quos daz quasi bonorum operum. Fue ingato, q se Rediman de Una Veracion, si la libe
 tad, q Cobran de Un Engaño, tabuel ven a dender en la rraia de Cho passion, q. sea su Ciclavo. Plun
 to Explica mas Claram. S. Geron. ya citado en el Bro del Es. y aduertez el sentido topologico, q a
 quel desgraciado mozo mudandose del fuego al agua, y de Una peroracion a Cha, significaba a lo q se
 mudan de Un mal q. Chozg declara su pensam. mihi autem Videtur iuxta topologias, tum auct. S. Geron.
 Cier, q. per horas y no mta mutatur ad Vna. Parece q. estaba lumatico este mozo q. la sugerion con
 q. diuia a las impresiones de la luma, en representacion de lo q. como lumatico, se mudan, y no se mu
 dan dexando el mal, q. dexarle sobran. sino se desocogan de Una passion, q. abris lo puerta, don
 do luzor a Cha passion. En conseq. protigue S. Geron. Et Nunc qui daz in igne, q. daz a delteranduz
 corda succensa sunt: Nunc in aqua, q. voluptatuz. Descatame, como professa el desengaño la mali
 cia, y como el ofi cialoso el remediarla en este caso, como no pudieron los dios q. curar al lumatico, por
 q. la parte de dexar el fuego garcia principio de seguridad, y deno caso de madurez, y de salud; lo
 qual era dificultoso de discernir, si era p. bieno caso q. mal; y no avia de parar a la condiseracion
 del medio, sino aduertir q. el Enfermo declinaba de Un acci de vte mortal, q. se sucedie Cha
 acci de vte no menor peligroso: por q. salia de los llamas abrasadoras del fuego, no p. salvar la vida,
 sino q. la vida q. libra del fuego, lo perdiese desgraciado. ni. jorize a pize en el agua: no q. se pe
 dit in igne, q. sebro in aqua. Hicatabase de Un peligro q. despenar en Cha: desengaña base de
 Una passion, q. Engañose con Cha: y esto es andar tan equivoada la fisonomia de los Engaños, y
 desengañose, q. ni los dios q. de xpo acci atan, q. curar esta malicia: et ob hanc dicitur q. ni p. S.

S. 6. La indiscrecion de la Malicia se ve ya tan Equivocada en la fiso
 nomia de la Verdad, que asi en el Engaño como en el desen
 gaño se confundes sin que halle seguridad
 En ninguno de los dos Extremos.

De los justos dice S. Pablo: Sciunt autem qd diligenti bus Deus omnia cooperantur in bonis hinc q. Rom. 8.
Im propositu Vocati sunt sancti. Et lo q. aman a Dios, y a lo q. estan escritos en el libro de la vida, lo
 do se de los justos, en todo hazen con su proposito camino p. la felicidad, y p. la gracia, sea esto, o lo Conra
 rios, sea con fortuna, o con desdicha, sea con abundancia, o con pobreza, sea con salud, o con enfermedad,
 sea con honra, o con deshonra, sea con dignidad, o con baxez: omnia cooperantur in bonis. Todo lo o
 puesto le sucede a la Malicia: En q. pone la mano, todo lo inficion, sin hallar ventura, y todo es
 desgracia. Parece q. la Verdad se le anda reboranduz, y escondiendo la cara, y asi no sabe de q. la
 do, ni con q. aspecto, ni con q. discrecion se podra acertar con su propia fisonomia. Todo halla, y le ha
 ze mala cara, y q. le amista, y q. le amista con la amenaza de su ultima perdicion. Aman tiene
 ofendida a la Reyna Esther. Fue haza: Qualquier medio, q. domes se le buelve peligroso, y mor
 tal. sino luego a la Reyna, o a se q. desacciado de la vida, sin Esperanza de conseguir perdion: si la
 fuegos tambien se pierdes, por q. con las demeraciones de sus humildes suplicas, y con las instancias
 amorosas q. obligar a piedad, da zelo al Rey Duxero, y esto presente, q. le mande ahorcar: et hinc
Regimay vult opprimere me presente. De qualquiera parte q. mire a su fortuna, en quentros q. le pone
 cerco, y q. se le muestra de vte, y q. le amenaza con la muerte: como para vida al desengañose, si p. to
 da parte se ve engañado. Esto es aver echo la Malicia impositio de la discrecion, q. Conocer, y p. acer
 tar lo conveniente.

De preguntado xpo de su amado Juan q. el ray dor sobre dize: Done quisit. S. q. quien es, el q. os ha de Ven Joan. 13.
der? Respondio: ille est, cui ego in hinc daz ganez porrexero: es a quel, a quien lo diere de mi glabo Un
 ocado de pan. El daz. Lyra se fere la opinion de muchos Ch. q. alli xpo ofrecio a Judas en aquel
 ocado de pan su cuerpo sacramentado, y q. le dio la comunio: multi putant, qd dune Judas ace
pit Consequi. temeroso tance, en el cuerpo de Dios es la declaracion de la figura, y justa sent.
 tencia en este pan a Judas entre los terminos caen a dor, y qualquiera, q. Ciclos Vno, y Cho es malo,
 y son q. queda Creuar ninguno de los dos lances; alguno de los dos es inevitable, y forzoso; sea y
 Ciclos. Vno, y Cho Reconoz, q. le haze mala cara. Coni dize. Fue era, Vera xpo, q. le da de su ma
 no la comunio de su cuerpo, y q. se lo ofrece en presencia de sus discip. Fue haza: si no recibe
 aquel divino pan, sino comulga, da q. otea a los presentes, q. es ingratu: Causa Nota, haze Escandalo,
 da presunio de q. un hombre se f. y descomulgado. Qui comulga Judas: aun el por: Come
 to un sacilegio, o fende mas gravem. a xpo, por q. viene en estado infeliz de pecado mortal, con pro
 positio de venderle, q. lo comulga. Valgame Dios. Como hallara q. se desventurado, q. le mueve

su fortuna buena a casa. De todas partes ha de enjugar, q le pone como su desdicha: y q le sea tan
incerto la direccion de su suerte, q no queda acertar con la Verdad, y con el desengaño. No table

Confusion!
pendiente del arbol Moralon, que esto q blanco al golpe de la batalla, y al penechar el lance, q le vibra al
Corazon, y adacia con fueren no menor infeliz: a heit Caput eius quercui, et illo suspensio inter Celys,
et terraz; multu, cui in e derat, pertranuunt. Luen le vea Moralon suspensio en una indeterminacion
axies gadas, q no le quiere el Cielo, ni la tierra. Que ni le quiere Dios, ni el mundo: Que de extremos tan
Contrarios. Ninguno ay q le haga buen rostro. Que el Cielo le da de mano; que la tierra le aparte
de si: Illo sus pensio inter Celys, et terraz. Duda la Causa de esa suspensio en el Moralon: Que se ve
Luo modo Moralon porit penetrare, fugiente multo. La igie porit tenere euy, et interij solvere ca
pillor, et amputare. Preguntate; Como fue posible un caso tan singular, como tantos Vezes se nos ha
fiere de la sagrada Escritura? Como Moralon pudo quedar colgado, y suspenso, dexando pasar la Co
Valga dura, y por q pudo tener al burro con la hionda q llevaba en la mano, y enhetando de verse
dar sus Cabelleros, o Cortalor. Por q no lo hizo asi? Da la razon el Abul. en sande de muchos Hebreos:
Moralon pendens voluit sibi amputare Capillos, ut cadens fugeret: Sed vidit sub se aperitaz qe terraz,
et ne caderet in abgnos, voluit porit pendere in arboae. Entiendo Moralon sezar la Cabellera, de q es
taba preso; y al soltar la mano, miro al suelo, adonde avia de caer, y vio a su pie abierta la bo
ca del Infierno. Todo lo halla con semblante de desgracia, imposible la direccion, cerrada el paso
al discurso de su propia conveniencia: tomador estantos Caminos de la Razon, q qual quiera q eche,
se reconoce q es perdido. Si cae de la hoz, y se suelta del lazo, va al infierno, q le espera con
la boca abierta q. hazale: si se queda suspensio con la indeterminacion del sobrellecho, ha de mo
rir a sanprientam a malos lanzadas. Sigue forzosa la indireccion, por q esta Congoda de di
urso llega a es hechos el Entendim. Confla la malicia: ni se sabe qual es malo, ni qual es bueno;
por q todo se conoce q esta de amenaza, y de castigo, turbada la fionancia de lo conveniente.

2. Reg. 18.

Houens.

9
do los Sodomitas se hallaban aun mas abrazados con el incendio de sus Vieios, y con los thomas, q fuel
minaba la dupta del Cielo, intentaron aherose a la puerta de los Ang: los quales en forma de gallas
doras manzetas avian llegado a hospedarse en casa del dupto Lot. Los ministros de Dios hirieron con ce
quedad desde el mayor hasta el menor a los insolentes agredores, de suerte q no acertaban con la pu
esta q. Salir de queidad, aun en hancas a valere del favor de los Ang: q no conocian, pero q en su pi
dad hallarian el desengaño, y el remedio: peruerunt. Creitate a minimo vrg ad maximuz, ita ut
otiaz invenire n possent. En lo q se les conocia su mal infeliz (que cada dice Ly yomano, era en q
solam: se veian deslumbrados q no poder topaz con la puerta del desengaño, aun q q. su engaño la
buscaban: con q el desengaño le miraban imposible. Son de mucha ponderacion las palabras del St.
omnia Sodomites vidabant qepter otiaz: i deo multi labore rianuz inquirebant. Qui tal mentis, et
Corporis sequella e immo derat libi dimis; o dicitur, et in ania, et contempus Dei. Pero todo lo vi
an, sino la puerta, y aun q la buscaban con gran habado, no la hallaban: y es q la queidad del alma,
y el cuerpo es passion de la torpez, y del vicio, con q se nuban los sentidos; se escureze la Razon, y se
sigue el desgracio de Dios. A que se vea lo desgracio q le acontece a la malicia, aun q se quiere
ga tocar a la puerta del desengaño; q no de to de mas Vez, y no de la puerta: omnia Sodomites vi
debant qepter otiaz. Como ha de entrar la Razon a verse en el desengaño, si no ve la puerta q.
Entrar: Ven aqui, q esta cerrada la Comuniacion, q no se pueden ver de sus Dios el desengaño,
y el discurso humano. Tei una indireccion q acortice aun a los mas entendidos, y a los mas
dixretos del mundo. Lo q se advierte es; q los Sodomitas tenian Dios q. Ver todo lo demas, q no
fuese ver la puerta: omnia Sodomites videbant qepter otiaz. La malicia ve, q lo ay q ver menor
su desengaño: pero ve su perdicion de haxiones de honras, de salud, de paz, de vida, de alma,
de salvacion, q qo ve todo q lo ay q ver la demas, q no ve, q no acierte con la puerta q. Salir de
su error, y q. Entrar al desengaño. Consultara lehador, theologos, Confesores, q. q le den Resoluci
on en sus dudas malicias; Nunca topa con la puerta, siempre halla con llave el desengaño, siem
pre con candado la Verdad, siempre cerrada la Razon, Nunca acaba de dar Visto, ni enconhar la
Cosa a la direccion. En fin asi Engaños, como desengaños siempre se muestran encubiertos la Casa
a sus Dios: a qualquiera parte q miras halla tomador los pasos a la direccion.

Gen. 19.

Ly yomano.

Con suerte padecido de vicio, (aun q con medos causa) lo Constande susano, qto Cercado en el baño, y
Combada de la desembolura de los temerarios Vieios, lamentaba su desdicha: ingemuit susa
na, et ait: angustia sunt mihi Undique: si Enig hoc egero, mori mihi ti; si autem n egero, n effugi
az manus Vestra. Los todos partes me viendo si nada de angustia: si Condes emblo con Vuestro
quyfo, inezzo pena de muerte: si no me tin do a Vuestro antodo, Vengo a caer en Vuestros ma
nos q. ni in zonia. Luen dudor q susano no fue culpable en la Confusion, con q se ve? Ladecio la
violencia. Su innocencia: pero semejante Confusion suele padecer la malicia. Que indelermi nada,
q q indiereto, sin saber dize ni decidir sus errores se suele ver. A q la da buelve los Dios, q no le

Dan. 13.

El mundo con sus sombras: El don de yone la atencion no se veu atada en sus discursos. Los de
cubres pro la care horra. Esto aun qd quiere de la bozra de deliriosa de su error tomar q. puerlo
el desengano: angustia sunt mihi videlicet. Angustia son de q la razon se ve encada sin tener la
toda, como sin curada a q la de socorro el desengano: de todo curador es el a alto general, con q
qualquiera parte esta agredado el vicio. No queda ser mayca la infelicidad, q aun qdo se quiera de
enqñar, se conozca peligro en el mismo medio, q de se representa desengano. A esto do que llega
de tanta indiscrecion la fionomia de la virtud, q del vicio, q no se sabe dar la sent. de fionomia en
su plejo, qdo llega el tarze a tal suspencion, q no se acierta a ver, qual es lo malo, ni qual es lo
bueno, padeciendo en la confusion penderada todo malo.

Capit. 2.

En el Inagor, y mas cierto desengano deste mundo,
qual es el desengano de la muerte. Se guerra su dis
crecion, y se ve su fionomia equivocada.

Para mi intento de reparado en la providencia notable, con q la Vol. nos propone al primer pmo
de la Luarema en el miercoles de ceniza el desengano de la muerte: memoratio ho, qd pulvis
est virtus hy poerite dicitur. Donde las palabras no dicen, q estan hietes, sino q no se hazen hietes:
notate fieri. Hazense muchos lo q no son; hazer uno cosa a la otra melaion aza fueras, y hienen
cha cosa aza dentro en si mismos: Viviendo enganados, y alegres con los gustos desta vida, se teme
don melancolicos, qingen el desengano de la muerte, y le conha hazer con artificio. De los tales pon
deseo v. Ludro christi. q echon mano de la virtud, q. degollar a la misma virtud con su propia esp
da: fudeli arte virtutes huncat muerone virtutum. Engorta deparar este veves a la noyacion, q se ha
de hazer al desengano de la muerte. Hy hombres, q el mundo llama entendidos son descretam.
maliciosos, q dellor se dice, q con la verdad enganar: q. persuadir uno mentiras, dicen una verdad.
No se pare q esto en el desengano de la muerte, no se le consienta ser hy pocitas, ya q pone este versu
a de la Vol. en el proprio dia deste desengano, q el miercoles de ceniza: notate fieri.

Math. 6.

Chaziot.

St. Lezros, con que se asta el desengano de la muerte, sin que
se apuze, q se acrisole esta verdad. Lo que califica
Dios el falsicar la fineza deste desengano
con error:

La plata q el oro baxa de precio, qdo se le mezcla la de otro metal baytado: El muerter puri fi
ca el oro en el mundo, tiempo de la creacion, q eno tere su eximacion; puro, y acriso todo el oro sube
de quilates, alcanza el dulto precio su valor. La seremonia, con q la Vol. ofrece el polvo q. mem.
de la muerte, es de oro polvo, q no como quiera es polvo, sino polvo, q. ceniza: polvo, q se hizo el fue
go, polvo, q se aguzo la llama, polvo en lo negro, polvo acrisolado. Hiet debe ser la mem. de la muerte;
desengano puro sin cha ligas sin mas mezclas, sin mas atencion deste mundo, sin otro efecto huma
no, polvo en lingio, aguzado ceniza: asi subiza de quilates el polvo, la mem. de la muerte: asi ten
dra su dulto valor este desengano. La prueba sera tizoral.

En esta Daniel desengano al Rey Bario de su Idolo del, y de sus falsos ministros, los quales querian per
suadirle, q su Dios comia grande cantidad de pan, carne, y vino: todo lo qual se le presentaba cada
dia en su altar. Intento Daniel de hazer este artificio: mando haer alguna ceniza, y con pastu
ta en dultia se valio deste medio. Como la ceniza en un sibo, y como de lingio se hizo accho za
zandole ande a la ceniza, y asi puri ficada la ceniza, sembro sus polvos q. todo el thano del templo:
precepit Daniel quesi dicit, et adulerunt cineres, et hi bant per totu templu coru Rege. Notable
fue la tempiza, y la curiosidad con la ceniza: como se no baytara to q la acriso lo el fuego, aun la agu
ro mas el dno fetas, aun la tiempo, parando q. un sibo sus polvos zanzandolos, de muerte q no ca
yone en el suelo, sino to flor de la ceniza sola, aguzada de los carbones, de los picos de zuelas, y de
cha qualquiera materia q. no fuere ceniza. Hiet lo explica el doct. Cornelio a Lapide: est
tribus sibus, et acculerunt pulverez, per totu templu, ita ut tribus sibus pulverez hant mite
ret; carbones vero, lapillor, et alia passiona retineret. Hano errupido: fue Daniel aya de quere
don acrisolado, y tan pura la ceniza: fue pretende con esa ceniza asi don aguzada. Pretende un de
engano; q el desengano q. sealo como es dulto, haze de acrisolar de muerte q no queda sino puro des en
gano, sin cha mezcla deste mundo: ita ut tribus sibus pulverez hant mite. Hase de acrisar pu
es el polvo, q. q no sea may q puro polvo, to mem. solo de la muerte. En llegando esta verdad a ef
ter bien acrisolado de la mem. polvo solo, puro desengano, ceniza acrisolado, entonces nos descubria

Dan. 14.

A Lapide.

El error, la falsedad de los pasos, con q se anda en esta vida. Hizo lo descubrio Daniel. Enrazon los sacerdotes dizenziosos en el templo del Idolo, q estaba todo sembrado de la ceniza pura y asi to el Profeta. Y como enrazon: Dice la sagrada Escrit. Sacerdotes autem ingressi sunt Nocte iuxta consuetudinem suam, et vestes, et filiorum, et comedunt omnino, et biberunt. Enrazon los sacerdotas de Noche, y como iban sin luz, a cruzar, ciegos, pisaban sin saber lo q pisaban, pisaban la ceniza, sin reconocer q. donde andaban, sin advertir q no daban paso, el qual no se esta en la ceniza pura, q hallaban. O q des acuerda: Andar q. cenizas, y de Noche. Y q desta liguedad se ha q el hombre en los mortales: Sacerdotes autem ingressi sunt Nocte iuxta consuetudinem suam. Lura q estaba la ceniza, canidos limpiam, y acrisolador q. mano de Daniel sus pasos, jamabane con todo ahenda con cuidado: Cue pavimentum. Ve para en el llamo deste templo: Lue Vai. Cae pavimentum, animas et dixit Dns: Vide vestigia virorum, multorum, et infantium. Las q. el Rey: to q. ve, ei, Tachos fijos en

Apes es bien de convenir a la consideracion con la enem. de la muerte acendrada, con el polvo en limpio, con cada ceniza, q se acibo de todo lo demas deste mundo, de hermozas, de riquezas, de poder, de dignidad, de mag. todo se acibo, y todo que to en puro polvo: ita ut quibus solus pulverez transiret. Digan los dñs, q Ven. No es dñesitek ya q. tar la enem. sino poner a los dñes dñs q. dñs: Cae pavim. de los pavos q. p. a los dñs, q. se ven estampados en ceniza pura, es solo polvo: animas dñs, cuius sunt hec vestigia. Lue se despondit. Lo q. se ve: Vide vestigia virorum, multorum, et infantium. Ve los pasos q. de todas las edades desde la infancia hasta los años podesen, en dñs, dñs, la su hacienda en polvo solo: alli la mujer senida ya de su vanidad, de su bizarras, de su q. ta en polvo solo: alli el cavallero acibado ya de su ambicion, y de su dñs, en polvo solo: alli la dignidad celestial desde la inferior hasta la suprema, apurado todo de Ven. de como de los señores, de las adoraciones, en polvo solo: ita ut quibus solus pulverez transiret. Hm q. se ha de mirar el polvo, polvo no mas, polvo acrisolado sin dñs dñes, ni cosas, q. se desengano, en limpio acendrada la enem. de la muerte.

El engano error, el q quiere mezela Engano con desengano. Hut arco lib. Quomodo possit adulator ab amico interiores. Via desta comparacion. Sicuti merus, qd alioqui advenit sicutus, valat, si si bene admisceatur, facit, ut visiti Veneno plane n possit ob Calorem Celestem ad se penetrantem. Como el vino, el qual de suyo es medicina contra la Gueza, y era Venenoso si se le mezela el vino, ha rez q. de Ninsump suete se queda visiti al Veneno, por q el vino con su calor abre los poros, y las Venas, q. con mayor eficacia penetra el contagio al Corazon: asi es el desengano de la muerte medicinal, y q. mecha: mas si a este desengano se le mezela error, haze mas eficaz su Veneno, y q. abriendo se gana, q. viene con dñs de Engano, te cierra el Corazon la puerta facil m. pero si el Engano viene con la luz en el Corazon la Verdad, entra a su sombra el Engano q. q. la muerte al Corazon: ut de sibi Veneno plane n possit ob Calorem Celestem ad se penetrantem. Munca enra mas adentro el fiero mortal, q. q. el calor le abre los poros en el cuerpo humano: estos son los venenos mas peligrosos, y mas perniciosos de curar: y asi es el error mas acrisolado, y mas ofi pialto de camendar, q. do al calor del desengano halla abierta el Corazon a su mortal fiero, y a su penetrante Veneno.

P. L. P. P. P.

Leak desconozint. sera, y el q se hata de aduhteraz el Valor deste desengano, q se le mezela alguno, sino se afinas si la Verdad no se limpia de error, sino se apura del error en materia diferente, y dan opuestas, como juntar el desengano de la muerte con el Engano de la vida. Este es uno de los mortales: no puede menos de peligrar, quien asi aduhteraz, o quien en una ley de pena a los aduhterabanz, fallaban la moneda, q. los fueren corados amos monos: amobui privabant manibus. No puede hazer cosa buena, quien aduhteraz con error su precio al desengano: a ene tal se sobran las manos, es con no dñs. el q. los dñs, no aviendo de servir de las manos, sino q. obrar maldades, y raciones contra la Verdad. Pero mal viva no propone la sagrada Ciencia esta doctrina. Sono Nabueho donosiz aquella misteriosa estatura, q se componia de oro, plata, bronce, y hierro, y los pies en q. se fundaba toda la maquina, eran de tan extraordinaria fundicion, q. estaban

Diosor. sic.

Labradores de hierro, y de barro: pedruz que das para ferros, y pedruz que das para fierros. Como queda ser esto, aun en las leyes del arte humano. El hierro como queda fraguar con el barro: este no es un imposible aun en lo Natural: Ni lo desuelven Lyas, reyes, y maldonado; ni en pedruz de ferro con luto malo Coaguntado fuere con flator. sin mal vez esta fundada en falso la obra. En el barro: No en el hierro: Tampoco. Pues en esta parte lo peligroso de la fabrica: Ni en el barro solo, ni en el hierro solo, sino en la dunta de hierro, y de barro: En la fragua mal mezclados, con se quiso unir el barro fragil con el hierro duro: pedruz de ferro con luto malo Coaguntado fuere con flator. Donde se de por si el barro solo, firme quedara la obra: o pongase de si el hierro solo, hace labor fuerte y constante: pero hyerno con barro como se podran unir sino con peligro manifiesto. Solo al oro, ala plata, al bronce, al hierro de la estatura, en q se repale sentaban las Monarquias del mundo, se ponga q. En el barro more dize solo, no tienen ni firmeza, ni vida, ni la Vanidad, ni la riqueza, ni el poder, ni la grandeza, ni los imperios humanos: o en esto q. fundam. de la Estatura, aun q fragil el barro solo. El hierro, aun q no sea q. admitido q. hierro, en fin ya q. ay hierro, sea hierro solo, sea obitador, sea duro, y tan duro como el hierro; pero sea hierro solo sea mezcla de barro; sea perñoz el engaño de la vida, pero no se le dunte el desengano, y la muerte de la muerte; y no han de fraguar, sino q. vna miserable.

Lo q. sucedio, que q. la piedra, la qual se desprendio sin manos del Monte, y se hio con la estatura, y perdono al oro, ala plata, al bronce, al hierro solo; solo am. se apunta a los pies de hierro y barro, y los badios de r. al primer impulso: *abruui e lapis de monte sine manibus, et percussit staturam pedibus ferreis, et fientibus, et gnuminuit cor.* No se le podria preguntar a esta piedra, ya q. viene tirada, aun q. con impulso invisible, de Dios, por q. no se ardo con la el oro; por q. no se dirigaro con la la plata; por q. no se hio al bronce, ni al hierro. Fue de toda la estatura de alto a baxo quan grande el, no halla la piedra o no blanco q. su rigor, en q. dar el golpe, sino a los pies. Fue reconocio, q. la ofendiense tanto en los pies, q. se rigaron, y q. herizaron. Halla en los pies, q. se mezclaban tan impropiam. tanta fragilidad en el barro, y tanta dureza en el hierro: *in pedibus ferreis, et fientibus.* Perdono al oro, por q. el oro estaba solo sin menzion de barro; y el oro, lo se baxo la mag. q. do no se le dunta la muerte de la mortalidad; aun es de su dign. No lo co la plata; por q. la plata estaba sola sin la comp. del barro: y la plata, lo iute zenu, y aun la podria si pierden de vista el barro, y la mortalidad; aun son de perdonar. No bango la piedra ni al bronce, ni al hierro, y se hallaban desunidos del barro; por q. el hierro, y el bronce aun son de doteraz en la dureza, y obitacion de la malicia; q. do estan solos, q. do no se acompañan con el barro fragil, y con la muerte de la muerte. En fin solo am. de el golpe la piedra, y la diuina dunt. donde lo pa el desengano del barro fragil con el engaño perñoz del hierro duro: *pedruz de ferro con luto b.*

Para perador mas inflexible, y mas inhabitable q. el hierro frio, sin muerte. de q. el barro fragil, por lo mo vedizo; sin acuerdo de q. se ha de morir: no esta la malicia mayor aqui: por q. la ignorancia, o el des acuerdo de su mortalidad le disculpa. Fue se engano el hombre, y q. pague es el error, o el proprio hyerno de un hombre: mas q. desengano con su fragilidad, aun lo gerre mal, es mortuosi dad. Quien asi dice, o quien asi obra, quien asi adultera indignam. la muerte de la muerte, quien mezcla lo falso de su hyerno con la fuerza de su desengano, q. puede demer, sino q. la muerte se desquite del engaño; con q. se le ofende a su Verdad. De q. modo. Llegando des que el desengano de la muerte a dar su ultimo golpe con impulso tan invisible, q. le hie la piedra al perador, y le bremada la mano: *abruui e lapis de monte sine manibus, et percussit staturam pedibus ferreis, et fientibus.* Para su hio el desengano de la muerte con engaño; no se vera la mano, q. hyere en el accidente repentino, q. no se pudo prevenir, ni en la fiebre maliciosa q. roba de impro vno la razon, y los sentidos; ni en la haxion no esperada del enemigo, en quien oculta la dunt. de Dios la mano hay dora, y el hio alevoso, de q. se muera sin acuerdo: *abruui e lapis de monte sine manibus.* Como quiere el hombre, se hie la muerte, sino con engaño, y con haxion; si el hombre hata ala muerte. y al desengaño de la muerte con haxion, y con engaño. Esta es vna venganza digna; este es un duelo duto: con razon esta ofendido el desengano. Ha de querer el hombre ser falso en sus hyernos con el golvo, y con la mano de la muerte, y q. la muerte le guarde lo q. sea fiel, con quien le ha sido ha y dor. Para castigo de seme dantes des acuerdos se arria la piedra, q. hrase con mano invisible, y la indignacion oculta de la diuina dunt. Como no se ha de agradecer el desengano, si asi se le des figura su propria gionomia; q. no sea conocido, sino falsam.

Van los diez q. vnos sembrador, y echando mano de las espigas, y estaban ya en aduras, fundan solas con las manos, o q. q. los ino q. hombre comian sus granos: *Vellebant discipuli eius spicas, et manducabant con fucantes manibus.* Como en la herba, asi en sus duras palmas ni llaban el hi go, q. diu dize, y limpiarle de la paca: *con fucabant manibus.* El cast. Toledo: *galeis a grano separatis.* Moraliza el ingenio Pedro Blesense: *in quo notaba vtilius sententiarum dicitur.* En esta accion de los diez q. se nota el modo, con q. se han de aguzar los desenganos, y sentencias pro bechosas. Hy Verdad, ay desengano, q. estan como el grano en la espiga, mezclada con pados, y necesarios de q. le limpiar, y aguzen de los errores; con q. anda confundida la razon. Hy desuacion mal entendida, q. se toma q. diuini. y sirve a la profanidad; y es el pado, q. es menester ni llar, y apartar, q. se limpie el grano, sea de provecho. Hy liberalidad, q. con se ha al nece sidad, y q. se mezcla con bondad, y es el pado, q. se ha de echar fuera, q. q. aya de quedar puro el grano, y de sustento q. la virtud. Hy desengano de la muerte, con q. se conoce la fragilidad

Luc. 6.
Toledo.
Pedr. Bles.

de la Vida, el Cielo sin q' amenaza y la incerti d' amor de la hora q' se trata de las convenien-
 cias temporales, y de la comodidad; Con q' se guarda de una tan flaca y poco segura Vida; y es q' gra-
 no el trigo, q' no se cuenta de poner en limpio, q' sea Vianda natural, y provechosa al hombre de Ra-
 zon. Palen: q' grano segar ahí: grano con paja es sustento q' bestias: el grano puro, y limpio es comida q' hombres. Mas de tolerar es un Engaño tomado, y admitido q' Engaño; lo qual arguye algun Conocim.
 y discrecion; q' una Verdad mezclada con error; q' es no que de los errores q' irracionalidad, y falta de
 discernio. Y adviértase q' el pillar las espigas q' dividir el grano de la paja, era discrecion; q' hazian con
 sus manos los discipulos. Confitebantur manibus. Donde es menester mas la discrecion en las manos, y en
 las obras; q' q'oto se conoce la Verdad p'usa con la Razon, se suele en la execucion mezclar la Verdad con
 mucha paja de errores.

**S 2. Impropria fisonomia de conocer el desengaño de la
 Muerte, para entregarse al gusto desta Vida.**

Hayase la cuenta q' llega un hombre a acordarse de la muerte, q' ya no queda visible a tan po de oro
 desengaño: q' los Experiencias de su mortalidad q' los achaques, q' en si padece, y los Crear.^{tos} de
 las muertes, q' se lo avisaron, le vienen ya vendidos a esta mem.^{ta}. En este caso si se le llega a preguntar: hom-
 bres, si estais desengañado de q' te has de morir, y no sabes como, ni q'ato, de q' hora: Soy mozo; y la flor
 de mis años, mientras dura, quiero gozarme antes q' impida mi paja tiempo la vejez, y la muerte. No ves,
 q' te desengañas con la muerte, q' sea mayor el Engaño de vida. Fue en virtud de una Verdad viene
 a dar en un error de Dios. Nunca te desengañaras con la muerte, si el desengaño de tu gozo asi te avia
 de cegar.

No mas fuerdon discursian los pecadores; q' pinto la sabiduria: Conemur Nos Vois, antequam marcescant. Sapient. 2.
 Conemur de Vos, antes q' se marchiten. En q' juicio quedo Cabez este discurso: si el motivo q' se le da
 en los Vos fuezo, q' los Vos eran germanos, aun seria con alguna conseq. el Engaño; pero q' el Engaño
 se arguya del desengaño, q' se funda el Engaño en el Conocim. de lo caduco, de la brevedad, con q' van q' de
 la vida cuando la flor de sus gl'orias. Parece q' si. Ellos mismos Confiesan su desengaño; y el desengaño; con
 fiando, le dan q' motivo de su error: Conemur Nos Vois, antequam marcescant. Con amon. Nuestras
 vienes de Verdades, ya q' vemos, q' instantes se va su lozania desmayando. En ley de buena Razon a
 vian de colegir la razon q' questa: avian de discursar: Desenamos de Nuestras vienes las Vos, antes q'
 se desmaye su Caduca lozania: asi era legitimo el discurso. La situacion es, q'oto el docto Lozino; in q'p
 Ex Verisimili positionibus ineptez fallaciter, falso q' Valucinantes Confiteunt. Los ingros q' error, no se
 Valen tanto del error: asi, aun q' malos seria Natural la conseq. Valen q' su Engaño del mismo desen-
 gaño; de un principio Verdad verisimo, y sano infieren q' conseq. una malicia o falsedad. Con tanta
 malicia discurre su desal entendim.^{to}. Como quiere su perversa Voluntad. Ha q' desatencion. Supo-
 nen q' han menester darse prisa a Conarse de flores, q' van, y las flores estan ya a punto de en-
 tucarse, y desvanecer en un mom.^{to}. Conemur Nos Vois, antequam marcescant. Vase apie to
 indiscrecion, con q' se forma de la Verdad un error como la malicia toma q' guia el desengaño, q'
 Cae en el Engaño. Fue q'oto un ciego guia a otro ciego, no p'azán ambos, y se despenen, no ay q' mase
 villar; asi lo supone el ev.^o Quis autem si cecus ducatur per cecum, ambo in foveam cadunt: pero q' se tome
 q' di. al desengañados q' es, el q' abre los ojos, q' una perversion tan enorme? Este es un descañen, con q'
 nueva a la Razon la malicia.

Los Vos aun no han mudado de su Nece discursar los pecadores; q' ay dicen: Comedamus, et bibamus. Loci. 23.
Comedamus, et bibamus: Vegalemos, comamos, y bebamos, q'ot mañana nos hemos de morir. Lo q' de
 vino. Fue hagan razon de la muerte, la qual les esta amenazando de oy a mañana, y q' supongan
 la muerte, q' les insta, q' darse a los detexes de la Vida. Fue ai cuden q' premisas, y q' principio el
 fin, de q' no dudam, que Confiesan, q' se estan tocando con las manos, q' sacan la conseq. de sus q'idos,
 y Regalos. di: Comedamus, et bibamus, Comedamus, et bibamus. S. N. q' reforma esta mala forma de az-
 gun. y dice: Cuz dixisset: Comedamus, et bibamus, Comedamus, et bibamus: audi contra a me: immo
 vivemus, et ozemus, Comedamus, et bibamus. Deperos q' falsam. argues. De dices, comamos, y bebamos,
 pero mañana nos hemos de morir. Lo arguye el Conharo; y con el mismo principio, mira qual se
 ingere meda la conseq. ayeme a mi. Ngunemos, y bolvamos a Dios, q'ot mañana llegara la mu-
 erte. No es esto la justa conseq. q' se sigue al desengaño conocido de la muerte: Es evidente; no le que
 de negar. Pero q' se arguya tan ignorante, o tan malicioso ant.^o. Dexerme Vivere, y en detener
 me, q'ora Soy mozo, mañana sera Viejo, o me morire: Comedamus, et bibamus. Non me Veo con
 salud, y fuerzas, quiero aprovechar el gusto de la Vida, q'oto quedo; mañana llegaran los acha-
 ques, y no ayra de ningo de holgar me: Comedamus, et bibamus. Soy Viejo, y achocoso, poco me que de
 faltar de Vida; q' q' quiero to las Vigueras, y los Regalos, q' Dios me ha dado. Non hatare de mijs
 gustos, q' de canis, q'ot mañana me morire: Comedamus, et bibamus. Fue juicio es este. Con q' Dios se mira
 este desengaño. O con q' cosa se muestra este desengaño a los ojos, q' no se le distinguen las facciones pro-
 prias, ni se le discerne la fisonomia: No es Natur el desengaño desta muerte, como quien es, sino como si
 fuera Engaño: esto es tomar la Verdad q' quisio q' descaminó, q'oto q' su punto cierto se viene a desmandar
 el entendim.^{to} humano en los errores.

Los soberbios, q' maquinaban la torre de Babel, tenian las manos en la massa del lodo q' su obra y entonces
 era q' mas arrelaban a su desvanecim^{to}. Tora, y alli vazi: Venite, faciamus Nobis latere. El medio, q' roman,
 es el barro, y avia de ser este el camino q' desenganas a su Vanidad, y hazente paso q' su ambicion: Dizen
 mas: Venite, faciamus Nobis civitates, et habitus, sicut Culmer perlingat ad Celum. Venid, y edificuemos q' no
 nos una Ciudad, y torres, bya grandera llegue a tocar al cielo. Mirese aqui, dice S. Greg. qual es el error de los
 locos; q' de la materia q' ay, la qual estan tocando con las manos, y q' avia de servir de motivo a su desengano,
 la toman q' materia de su error. No puede estar el desengano mas desconocido, q' hata no le dan de cerca, y
 trayendole entre las manos, no solam^{te}. no le conocen q' quien es, no solam^{te}. no le hatan como a desengano,
 sino le hatan como a engano de su soberbia: de fragili materia multi mutationes attollunt.

Gen. 11.

S. Greg.

Con la Convidacion q' hazen, agravan mas su desatino; porq' no pudiendo negar el desengano, y Confes-
 dole dicen: celebramus Nomen Gloriosum, ante quaz civitatem in Universa terrat: Celebremos Nuestras Nom-
bras, antes q' seamos divi dador q' todas las tierras del mundo. Pueden estar estos hombres mas desengano-
 dos. Pueden hablar mas desconfiados de si mismos, q' quando q' Convencidos, de q' no quedan llevos adelan-
 te de su ambicion, q' han de ser desvaratados. En la suposicion q' hazen, los Concluye Diciton: Scitis, foroz ut
dicitur gemini? Cur igitur peccatis? Sabes de cierto, q' no avia de proseguir la fabrica de vuestra Vanidad, y
 q' no la gozaris, pues os desis q' deserrados al lobo del mundo. Como que con este principio infalible avi-
 lo errais. Que ignorantes de vuestro fin, y agenos de la Verdad, os cegaris, aun no era el error tan mali-
 cioso; pero q' desengañados digais con la lengua la Verdad, y q' obrais tan al contrario de lo q' con tanta Cu-
 riosidad Conociis. Solo es contra dicion. Conociis el desengano, q' no hatale con el respeto q' se debe al desen-
 gano, el qual es el mayor descomedi^o. q' se puede hazer a una persona de autoridad. No Conociis q' qui-
 en es, no Conociendo le, no es falta de respeto, el q' no se le haze con la debida Reverencia, q' obedi-
 da a ser qui-
 en es. En Constando q' se sabe, con quien se habla, no hatale como merece, mas es q' falta de respeto, aun
 asi. Mayor te piden el respeto. Laun no haze aqui su descomedi^o. no se contentan con saber, q' desen-
 gano aquel Con quien hatan, pasan a hatale tan al contrario de quien es, q' le hazen, y le miran como a
 Engano, pues le toman q' motivo de su error. Vado es este modo de discurrir, aun q' asi ponderado se cifra
 sugeto, q' no ha de durar esta vida, ni sus bienes. Maravilla es, q' este desengano tan cierto de la mano
 de engano q' haze Consey. Con una ilacion tan siniesha al mayor Engano de su vida. Esto en fin no es
 dexar de conocer el desengano, sino Conociendo le q' tal; aun con diceser su fisonomia, hatale tan

Diciton.

Convidacion como si fuera Engano.

Convidacion, q' se descomienda q' estos serimos passos. Pudiendo oido de la boca de Dios la infalible sent^{en}cia
 q' seria forastero, y peregrino en la tierra: Vagus, ex quo fugis est Super terraz. Ya q' se sugeta Cain a la
 Condidion de ser un hombre fugitivo, y exante q' el mundo: ya q' Confiene esta Verdad: Et ego Vagus?
et pro fugis in terra: iya q' la execucion la prueba q' Experiencia: habi haust pro fugis in terra: de q'
 hata un hombre sentenciado a forastero, y q' se reconoce peregrino. Et Colificauit Civitates: hata
 el desengano q' profeso la Verdad, y Experiencia, todo Conhadice a lo q' obra. Cain. Nunca ha peregrino,
 ser peregrino, si avia de cultivar el desengano, de q' se desis q' Convencido. Conociis, y Conociendo no le ha-
 tas con respeto, antes de descomidas con la Verdad, q' se describe la cara. Mas de Valiera ser ignorantes
 q' desconocido, q' saber con quien hata, y a casa descubierta faltas a su respeto. No es Cain solo, el q' se da
 q' reconocido, y desengañado, q' obratan al Tovo de lo q' se sabe, y se Confiene. No ay quien se de q' en
 ganado, sino q' reconocido de q' es mortal, y peregrino en este mundo: esto es mal haz, q' se conoce la
 razon, pero es mortal, y un tanto. q' la razon se conoce q' haze la mas Casam^{te}. el desayre: es tenerlo
 presente, q' doalo una bofetada en el Tovo: es obrar de Ramos y oporcion, q' q' llegando a Compet^o
 ya darse la vista con el desengano, en la declarada niunfo superior el Engano Vicioioso.

Gen. 4.

S. 3. Impropria fisonomia, con que se propone el desengano de la muerte, para heredar la los bienes, y darse por sucesores de intereses caducos.

Loca Verdad es la deste desengano, ser un desengano eficaz, q' q' se obran los dos al desprecio de la Va-
 nidad, y tomarse q' inhum^o. q' conseguir la misma Vanidad. No digo aqui con particular, ni extra-
 ordinaria, sino lo q' se toca con la Experiencia cada dia. Greg. El desengano, y la muerte. de q' ay mu-
 este, q' q' suele servir. Para Colicaz, q' pretendes q' Exeraz, q' el oho de mozo, y te dexas q' succ-
 son de la hacienda del mayorazgo, de la prebenda de la dignidad. Hura hombres con el q' en la
 sepultura, con la muerte a los dos, y no se acordaran de la muerte; y si se acuerdan de la muerte, so-
 lo es el desengano q' heredan q' suceden q' anhelan a mas Engano desta vida. No se ve error lo fi-
 sonomia enormem^{te}. q' q' aviendo de hazer para el desengano al desprecio de la Vanidad, se le ha-
 ce el Tovo, q' q' solam^{te}. le haze a la Vanidad, y al Engano.
 Con q' mirar aquel teatro de la muerte, en q' se vian Cientos, y ochenta y cinco mil Anios, y los muertos

En una Noche q. Un Angel del Cielo, como se refiere en el lib. 2. Reg. Fue Espectaculo tan proprio, q. Reg. 19.
 y egiptos q. el desengano de la muerte. Notable maravilla, pero hite, dice Lyza. Los Vestidos, las ar-
 mas q. de fuera con su gala y esplendor, sin averie del cuerpo, ni alado; los cuerpos q. de dentro los
 Coniumi dor, y desechos en pavesas. Los escudos, y elmos, pavesas, azules, y gal dazos, y otras cosas, Van
 en todo aquel exercito difunto, no solo en poder de la muerte, sino tambien aniquilado, y Converti-
 do en polvos, y cenizas, de muerte q. con un solo Votaba todo. Quien via de lejos aquellas luientes armas,
 aquellos herbantes soberbios, los Capellanes de arriba a la soldadesca, admirabase. Quien llegaba de
 cerca, y palpaba con las manos aquellos cuerpos, no hallaba sino las pavesas del ardor, y fuego militar
 aguytes, azules, dignidad, estimacion, respeto: q. de fuera gala, sedas, y joyas, y
 a reducir Vuestros lutes, y Vanos esplendores.

No esta aqui la ponderacion del intento. Salen los Hebreos sitiados de la Congora, q. g. z. y reconocen el
 campo enemigo, Ven la mortandad, Miran las Hiquetas del despojo, atienden a los Conrazos, ante q.
 bobrio toda la llama, y bolean de su espíritu fogoso, y Veniendo, no ya el diablo a sus Conrazos
 sobreviente Lyza: Colligebant arma, manendibus, et potentibus cineribus: ataban los despojos fieros, y
 se xaban caer las cenizas de los muertos. Fue mas imprudente Eleccion, q. mas indulta herencia. Tomar
 las cenizas, dexando los despojos, aun se acertara con lo q. pedía el caso, y la ocasion en circunstancias, q. o
 no, y de engano, q. vincula en sus cenizas, no se quieran heredar a la muerte las cenizas de su pe-
 cado de engano, sino el engano de sus despojos: si: Colligebant arma, manendibus, et potentibus cineribus
 quieran suceder en el engano solo, en la Vanidad, tan impropia. Fue su p. e. q. al desengano se
 ha aca, q. asi con tan mala discrecion quieran los Hebreos executar el desengano de la muere
 q. el engano de su vida. Esto es pedir al árbol de la muerte q. no lleva. Mas es de lo q. or-
 dinarian. Sucede. Muere el padre, y de su muerte q. se hereda. El desengano de su cenizas
 q. la propia sucesion a la muerte; o el interes de su mayorazgo, el puesto q. posee, las Hiquetas q.
 goza, q. es la dula herencia de la Vanidad. Lo q. Contra es, q. el desengano no se toma, sino el enga-
 no: q. se ceba mano del despojo, y se dexa caer la ceniza: Colligebant arma, manendibus, et potentibus
 cineribus. Muere el Cononigo, la Dignidad, el obispo, y de su muerte q. se hereda. Fue pre-
 tension es, la q. se tiene con su muerte. El debito desengano de su cenizas, o notase de suceder sola-
 mente en la Ventos, en la honras, en la estimacion. Si: Dexase la cenizas, y no se heredan mas q. los despo-
 jos: Colligebant arma.

Marchaban los tres Reyes Josephat, Heber, y el Rey Edon con animo de presentar la batalla al exer-
 cito de los Moabitos. El caso fue q. en una desierto campaña se vieron los tres Reyes con toda su
 gente, q. perecian de sed: y entonces fue la maravilla de Elieas, con q. socorro de agua a los tres
 amigos Reyes tan abundante. q. Corria un Caudal de arroyos, q. se fue a los sedientos: sus
 milagrosas aguas fevorberaban con vision tan diferente a la luz del dia, y mientras banaban el
 campo de Israel, se vieron hermosos, y apacibles sus Cristales, siendo Espedo de Vida, y sustanti-
 tiva a los Dios, y al gusto de los Hebreos: en pasando las aguas p. la Ciudad de Moab mudaban
 de color, y se tornaron de sangre, q. ser Espedo, en q. representas su muerte al enemigo: Viderunt Mo-
 abites contra aquas Tubas, quasi sanguines. Con tal Vision q. acuerda tomacion, o Resolucion los
 enemigos: Dixerunt: Sanguis est adijet, q. pugnaverunt Reges contra se, et celi sunt multo: Nunc per-
 ge ad p. daz Moab. Miraron los Moabitos las aguas roxas, como sangre, y publicaron voz, q. lo ve-
 ge contrario quebrada la liga se avian dado la batalla, y q. aquella era la sangre Verdada en la
 duatanza. El g. de la victoria se exhortaban animosos, y blasonaban: Nunc perge
 ad p. daz Moab: aora es tiempo de llegar al despojo, Moabitos. Vease aqui con q. los se mira la mu-
 erde: aviador de desengano con licitud. El estrago, q. de sus contrarios suponian. Mas no q. deca
 noer tanto en los Moabitos, q. la muerte de sus enemigos los aliente a un engano pernicioso, y
 q. no hallen otra prenda en el desengano de q. aca, sino de su engano, y de su error: q. no hallen
 mas motivo en la muerte, q. q. animarse a la codicia del despojo. Mas ay q. admirar, q. donde no
 ay ilusion de los Dios, sino la Verdad representada con proprio desengano en la muerte del Verino,
 del opoitor, del amigo, del paciente, de los Padres, no ay q. codicias, sino los despojos de la
 heres, las prendas de la Vanidad, la herencia del error, q. solo se avia de suceder legitimamente
 al desengano. Que desconocim. es, el q. se via con el desengano. Fue la le pida la herencia, q. no es

4. Reg. 3.

Suyas qd al desengano de la muerte no se tomen, sino el desengaño de la Veridad, qd Engano de la Vida: Nunc
perge ad p[ro]p[ri]os qd ab. Debemos ya de entender la leccion, qd no ensena el desengano; no lo queremos los
terminos con tanta equivocacion, qd lo qd no dice la Verdad, lo aprendamos del error. Es carmente
muerto, y entendamos qd no es otro, sino el desengano, el qd no habla.

Si quisno pondera esse de acuerdo de entender no solam. Con el Engano, qd no es sino el desengano, que
en no habla, y quien no advierte: Supientes moriendi qd funes et apparentes qd gloria mortuorum: Nunc
de lo qd no ensena la muerte en su desengano, apetece lo qd como desechado, y como Engano, de la muere
de en los desposos de los difuntos: qd lo qd no dice la Verdad, lo aprendamos del error. Es carmente
muerto, y entendamos qd no es otro, sino el desengano, el qd no habla.

Seas la mente una perdition de los bienes, y lo qd no dice la Verdad, lo aprendamos del error. Es carmente
muerto, y entendamos qd no es otro, sino el desengano, el qd no habla.

Seas la mente una perdition de los bienes, y lo qd no dice la Verdad, lo aprendamos del error. Es carmente
muerto, y entendamos qd no es otro, sino el desengano, el qd no habla.

S. Gregorio

S. Jeronimo

D. Gregorio

21

C. Doctrina la presente, aunq. tan probada en lo q. cada dia sucede, pero q. pide, no exento, si
 no se enceda, p. de las acciones de inconvenientes en el Engaño, q. se pondra. Llegue, dice
 David el H. Malequita, a donde el Rey Saul estaba feroz sobre la punta de su lanza,
 luchando con las hazañas de su muerte, y yo me lo fogos de piedad le mate; p. su mal q.
 al difunto Principe se despoje de la Corona Real, y aqui os presento: In la q. diadema, q. se
 in Capite eius; et ahili ad te Domine in cur. Insigne David, y mandale matar: percutit ille p.
 mortuū. Como se distigia este rigor: Fue culpa Cometa este hombre tan grave p. tanto de mor-
 tion: si fue solo el quitar la Vida a Saul: No fue esto solo el crimen, seg. el Card. S. Pedro Dani.
 fingit, q. la vida David percutit occubuit. Lo mas mortal, q. tuvo en su malicia, fue su loca Eleccion.
 beza de Saul la diadema, y le coronaba; y p. teniendole a los dos en desengano de tanto autori-
 ve se engañe tan b. visanant. Fue Eleccion hizo: Detecho el yelmo, q. le servia p. su seguridad,
 echa manos solam. de la Corona, la qual no le podia servir, sino p. su seguridad,
 teaz; q. diadema de Capite bellant. abihille Conspicit. Fue engano, mas malicioso, q. error, q. do
 se hene p. m. presente al desengano: Fue Corria tan secreto, como lo q. pierde el Rey, q. de un
 gano, q. como autorizado, y solam. se guarda la atención al Engaño, q. como desvalido. Cier-
 nidad, y no el q. de su Cabeza arma de Resguardo p. la defensa. De ordinario se elige con ef-
 ta in d. ex. i. i. o. p. se la muerte el desengano, y tomase de la muerte el Engaño, q. no da. Da
 vida, q. cargo esta de atención con la muerte, ya la tenia en si mismo enmendado. Viso Saul
 lo formo en su tienda tendido en el suelo: Saul ta iacentes; et dormientes in tentorio; y aunq.
 no le vio mas q. dormir, tenia David una la atención al desengano; y aunq. tenia ya a su
 to, dice d. U. Christ. Conspicit ab illo dormientes; et de morte omni bus communi q. h. e.
 sohadu: y de Saul a su Condesado muerto, y eligio: No se le debia a David p. legitima sucesi-
 on, q. el Nomb. sam. de Dios, la Corona de Israel. Si. Mas q. escogio: h. i. i. i. i. David hastag:
 No ninguno mas q. la lanza: no se advierio en tal ocasion, con un desengano tan evidente p. error
 et; a suceder en la Corona, aunq. la era debida: de un difunto no se ha de heredar sino el desen-
 gano, la seguridad, las armas q. la defensa, la lanza p. la batalla, el Resguardo, y salvarse del
 peligro. Estas son las herencias legitimas, esta la sucesion justa en el testam. de la muerte, esta
 la grande, y se ha de admitir, el desengano. todo lo demas es conocer el desengano de la muer-
 tes error su condicion, y no dixeran su propia fionomia.

2. Reg. 1.

Damiano.

1. Reg. 26.

Christo.

S. 2. Como se, para no acertar con la muerte, es perarla a
 Conocer, y Experimentar en la misma hora de la muerte.

La sent. q. pronuncio Dios contra el primer hombre, fue inimitable: in quacumq. die comederit
 ex eo, morte morietur: En qualquier dia q. comiere del arbol prohibido morira de la muerte. H.
 menaza q. fulmina Dios en la Creacion, como el ex. 1. de Just. ordinario contra el pecador: mor-
 te morietur. Pues si de la muerte no se muere, se q. se ha de morir. De que: De pensar la muerte,
 y de conocer a la muerte, no en la muerte, sino en la misma vida. En la muerte es, donde menos
 se conoce la muerte; pero alli no ay Dios, faltan los sentidos, turbante las potencias, emborazate
 el entendim. alli no ay lugar de discrecion, q. entenderse con la muerte: alli es, donde es con-
 de la cara, y encubre su fionomia, q. se ignora a dos su propia forma, y facciones. Qui en agu-
 ardo a conocer la muerte, q. do llega la muerte, nunca la entendera, ni se entendera tampoco
 con la muerte: la muerte tiene tan esp. rano condiciones, q. medos se conoce de lejos, q. de cerca. La
 ra conocer, y q. divisar sin confusion un objeto, es menester aplicarle a los ojos, q. do nose queda
 vez con los ojos, es necesario tocarle con las manos. La muerte es de tan rara complexion, q. q. do
 la posetay, y menos se alcanza presente a la vista, es q. do medos se ve, y se reconoce: antes q. se
 llegue a tocar con las manos, es el mas seguro, y el mas acertado modo de sentir, y reconocer
 a la muerte. Lo qual en un q. lo: qua hora n. putabit, filius hominis Veniet. Lo que llega la muerte,
 no q. do se piensa, y asi no q. do se conoce a la muerte, q. do llega. Este desengano entendido con
 esta prevencion, no solo es mas Valiente, sino el mas seguro. Luego busca al enemigo p. de ca-
 balle, y q. hazerle Verho denho de sus propios terminos, y de su duris. o. procede con temeridad,
 y aventura (q. q. la Victoria. Es ardid de guerra sacar de la plaza de armas, y de sus forti-
 caciones al contrario, obligarle, q. salga a campo raso, y libere donde se le reconoce sin enga-
 no su poder, y sin hazerle descubrir sus batallones: donde se pelean a mano sin ven-
 das, donde se le haga frente al enemigo, y se lo de Vitor, y se descubran q. saber con y armas,
 o con q. resist. a su Valor ya conocido se le ha de presentar la batalla.

Hecho Dios de los ojos, y de la Noche de los hombres el sepulcro de Nojes; Nadie vio en la muerte
 de Nojes los desenganos, y la Victoria de su muerte: et n. lo q. novit ho sepulchrum eum: Vis que

Gen. 2.

Luc. 12.

Deuter. 34.

in presentes dies. Si la razon de guazotas Dios dan serle lo el sepulcro de Moyses, se le pegan
 para a s. Amb. dize: Nemo q. scit sepulchrum Moyses, pp. Utat. Cui omnes Novazunt. La causa
 de no conocer el mundo la sepultura, ni la muerte de Moyses, fue, por q. todos conocieron su vida.
 Notable pregunta. La vida da a conocer la muerte: Aut. C. Cada qual muere, como vive: q. Ver la
 muerte, Ver como es la vida: no es necesario mas conocer: q. saber como es la muerte. Pero a
 un tiene mas sentido la razon de s. Amb. No se conoce la muerte en la muerte, q. q. mas Verina
 la muerte, y mas presente se haze, q. do llega su fin, entonces es, q. do mas se dilimula, y menor
 se ve, y q. alli enubre la casa. Luce. Conoce a la muerte en el tiempo proprio de la muerte.
 Ninguno: Ninguno ve la muerte, q. do muere. Luego sera necesario q. alcauzar de visita a
 la muerte, y reconozca, tomara la dicitacion, y dando pavor ahi en propozion convenien
 te, q. aduza la perspectiva de modo q. no se hata Ver a la muerte, q. do esta presente, sino q. le bu
 que la visita, q. do esta ausente, y le sor. Aut. C. y asi debe ser su proprio conoci. y desengano.
 La muerte se ha de Ver de muerte, q. no se padezca engano en la vida. No era Moyses, qui
 en al salir de Egipto, q. do los demas Hebreos acudia labanderos de platos y oro, pero todo
 su caudal en los huesos del difunto Joseph: Malit. quosque Moyses ova Joseph sacuy. hababa Mo
yses en la muerte en su vida, hablando a la muerte la conoci, y de cha muerte no la conocia.
 No dexo que el conoci. q. su muerte: y asi en la vida de Moyses se concluyo con toda su di
 cacion, sin q. quisiese quedar muerte q. Ver q. conocer en el sepulcro de Moyses: Nemo q. scit d.

Lo q. se refiere a Lazaro, llamo le con una voz grande fuera del sepulcro: Voce magna clama
uit: Lazares, veni foras. No solam. q. de dizeo Lazaro en salir con vida, con no escape a detar
 se los pies, y los manos de las prisiones de la muerte, ni se dehuvo, q. quitar de su torso el sudario:
pasit, qui erat mortuus, ligatus pedes, et manus in iher. facies eius sudario erat ligata. No
 viene Lazaro a la vida. Como nar. Conigo todo el aparato de la muerte: Reg. s. Pedro Christ. q. la
zaro sacaba a la muerte de su vida. a. fango abicido q. darle visita, conociendo su poder, q. li
diaz en la muerte, donde sin engano lo pidiere vencer: mor Lazarus abis fesis de verum occu
rait, apparuit Vincere de mortis formaz. Viene Lazaro del otro mundo, donde a este mundo
 una importante leccion q. el desengano: Viene mostrando la forma de vencer la muerte. Lue
 si Lazaro quiere hallar a la muerte con absento de vencerlo, como no se queda en el lugar de la
 muerte, y el sepulcro: y do Lazaro hate de huir de la muerte fuera de su proprio puesto,
 q. q. saca del sepulcro las prisiones, y el sudario, q. son las armas, y los indum. de la muerte:
ligatus manus, et pedes in iher. et facies eius sudario erat ligata. La razon es, porq. no se queda
 vencer al enemigo encubierto, q. do no se dexa conocer: sin de no se conoce la muerte, es en la mis
 ma muerte, dentro de sus carmines: alli en alto general combate todos los sentidos, quitando
 todo el uso dellor, al hombre; privale de la razon, confunde las potencias, tobele el juicio, emba
 zara la libertad, en flaqueza el animo, haze el entendim. En fin la muerte no es conocida q. do
 llego q. do esta en su dicit. de la vida. Su dicit. consiste en no ver sentido, q. do acomete, en huer el torso
 q. no sea visto, q. do esta presente, y en pelea con engano, y Venir con nascion. Lazaro pues, p. ani
 mado de xpo, entra en batalla con la muerte, dexa el sepulcro, y aun trae a la muerte q. fuera
 con todas sus armas, q. q. en conigo libres, y esento se le pueda reconocer, y darle visita, sabiendo
 con quien se toma. Su victoria es el desengano; y el desengano es chiverniz la fisonomia de la muerte.

S. Amb.

Exod. 13.

Joan. 11.

Christologo.

Cap. 3.

En dicitacion, con que se toman los gustos, y deducen se
 a su proprio y natural dicitacion, y fison.

Contra gustos
 ay dicitacion.
 Nadie es juez
 del ageno.

omanni. Se dice q. sobre gustos no ay dicitacion, y la causa es, porq. no se puede dar Reglo Constante
 q. lo q. cada uno ha de gustar: cada qual ha de ser juez de su proprio gusto, y sin apelacion a
 no tribunal. Le fiere la cacion de Antihistores hombre de mucho pundonor, y grave foloro fo,
 y el mismo en geronando a las plazas, y a los dispensas, y. Comprato de lo q. avia de comer, y lo
 q. perdencia a su Regalo, sin q. se Valiese ni fange p. ministerio de ninguno de sus Criados. El
 honozon le sus Verones, y amigos, q. de hombre de tanto punto se ocupare en un oficio tan ba
 xo, de muerte q. el mismo se llegava a las niendas, y a las dispensas publicas a grabar, y a quitar lo q.
 Compraba p. Comer en su mesa: Antihistores, cuy saluamento per foray gustos; y q. de dicitacion
 admizantibus, q. d. Thilosophus officio tan dicitacion fungere hant q. in publico, ahi p. huer
 sero delegare: Leig. con la dicitacion q. do da saber en tal caso a la nota: Luce, impit, admiza
mini. He mihi p. ato, q. dicit: sentiens, q. esse in dicitacion, cuy potare saluamento, q. saluamenti
Verare ha. De q. or admizantibus, amigos, los dice. Esto lo ha de comer lo, y no dicit: esto lo Compr
 q. mi gusto, y q. mi gusto lo ha de probar, sin Regir p. el apellido de mis Criados. Dize q. q. q.
 lo q. era p. su gusto, no lo avia de apobrar, sino su proprio gusto, no el ageno auto do. Des que dicit
 aora el geronanz, asi el gusto dicit q. lo q. fo, como el de los demas hombres, q. q. segun la Conple
 xion del Reglo presentes lo mismo, q. se acierta, es con el gusto, q. la in dicitacion, q. se p. abice en el oje
 ido humano. Ni se sabe lo q. es gusto, ni se entiende lo q. es dicitacion. No se ahi buya a presuncion el dar
 Reglos, y dicitacion. q. dicitacion lo cierto en madaria tan dudosa.

Lactio.

23

S. V. Consta la indiscrecion del gusto humano, con que
 toma por su gusto, lo que es gusto, y por pesar, lo que es
 materia de gozo.

Universalmente. En esto de Salomon con toda su discrecion y sabiduria, despues q' avia tomado el pul
 so a los pecares, y a los gustos de este siglo, y ni de uno, ni de otro se debia hacer confianza, ni
 tener seguridad: *Vituz Repetitio Erroris, et gaudio dixi: quid gustus dei perit.* He la Visa de que
 q'era error, y el gozo se dice q' Vanam. *te Cingamus: De iure q' lo do mirado, Concluyo Salo
 mon, y los gustos no tienen Centro firme, en q' descansar: debe de ser y andar Violentos en esto
 Vi don q' a no saben tomar asiento, ni reposo. Lo mas cierto es q' se Van indiscretos los gustos, y los
 de gustos, y asi se sienten hurba los su afectos, y sus paciones indecitas, sin determinarse a lo
 cierto, y seguro: de lo q' han de llorar se alegran; de lo q' se han de alegrar lloran. Con fuso esto
 el Concierto sin q' se acierte a discernir, de q' para son los pecares, y los gozos.*

Celest. 2.

Havia q' el Pedro pescando en el mar de la Una Noche, sin aver echado tanze de provecho:
 En tanto q' xpo, q' ni enda la noche, y fue tan abundante la pesca, q' se llenaron las dos Navas,
 y con peso tan grande, q' espusieron en peligro de irse a pique, y a negarse: *im p' se venunt au
 bai Naviculas, ita ut pene mergerentur.* Vease aqui Una felicitad q' p' mucha p'nea Vie
 go; que de la grande p'nea (asi esta ban las dos Navas q' hundirse. Vease la diferencia
 con q' antes Pedro se avia quejado a xpo, de q' aviendo trabajado de la noche, no avian
 prendido ni un pez: *preceptum per totam Noctem laborantes nihil Capimus.* Venia de gracia
 do, pero con sentirse de q' avia sido seguro en el mar: ya q' se halla Venusoso en tan
 abundante pesca, entonces fue el peligro de perderse en tanta felicidad. No se reconoce, q'
 q' Pedro se lamentaba q' infeliz, se avia de alegrar, de q' vivia seguro, q' q' de hallaba
 afortunado, y q' se gozaba de tan p'ncipio tanze, era entonces, q' de via sobre el alto (en el sup
 do de irse a pique: *im p' se venunt au bai Naviculas, ita ut pene mergerentur.*

Luc. 5.

Hun ay mas q' se dice en el d'ceto. La q' se halla Pedro seguro en la abundancia, y en la p'ncipio
 nidad, q' se olaba xpo q' patron de la Navas, de q' uido de la maravilla, y sin sentido del
 p'ncipio, dice el sagrado texto: q' *Cuy Videre Simon Petrus, proci dicit ad genua Vatu, et
 cecidit: Et ait: Mea peccator sum Domine: dixit enim Circumde de reat euy, et omnes, qui cum eo
 Erant in Cogitibus p'ncipio, quaz Ceperant.* Dio Pedro el proci dicit, y arrodose a los pies de de
 sus, diciendole: *o' de xadme, ap'ntan de mi, por q' soy hombre peccador: hallase ocupado
 de un estupro, y lo mismo lei sucedio a los q' se hallaban presentes, en la abundancia
 de la pesca. Desta demostracion, y haze Pedro, no se le oia decir ulga, sino q' estaba fuera
 de si con la admiracion, y q' el p'ncipio se avia sacado de juicio, y de razon. Pero por q' no se le
 haga todo el cargo a Pedro, se nota q' del mismo accidente estaban hurba los dos
 Compañeros presentes. Hun q' se comun la indiscrecion, no ha de ser calificada q' tal.
 De q' se sobrealta Pedro, de q' teme; en q' p'ne su seguridad: teme la presencia de xpo. Vi
 ese a partarse de xpo, por q' se confiesa peccador. No ve, q' de q' favor, lo q' avia de temblar
 q' cargo. No advierte, q' se hurba, con lo q' avia de estar deshecho, y contrito: se avia appi
 nocado los terminos del gusto, y del pesar. Pedro q' de apartarse de xpo, y si Pedro se
 aparta de xpo, se ha de pesar. Pedro desea echar un tanze Venusoso en el mar q' su fati
 facion, y del que q' ha echado el tanze Venusoso se ve con el pesar, y con el sobrealto de
 peccarse, y de negarse. Luego se ve la necesidad de la discrecion, q' se sabe govar en
 los gustos, y en los disgustos: pues en el mundo de gusto de lo q' despues pesa, y pesa de lo q'
 de lo que se gusta, y de lo q' se debe gustar.*

Estaban los diez q' Compañeros de una peligrosa tempestad, q' se les muestra xpo p'ncipio
 do las sobrealta ondas del mar, y acercandose a ellos q' su favor: *Venit ad eos ambulans super
 Mare.* Estaban tan hurba, q' no solamente no conocieron a su Dn. sino q' confundidos de su
 aprehension comenzaron a dar voces, como q' vian una fantasma terrible: *et vi dentes
 euy super Mare ambulans, et dixit: quid fantasma est, et quid timore Clama
 verunt.* No quede sea mas Nece indiscrecion, q' la de fingirse Cigantes, donde no ay de
 no materia de alegria. No conocen a xpo: No saben, q' de su presencia no tienen q' temer
 peligro, sino q' esperar bonor, y de corra en sus brazos. Se avia q' xpo se les aparecia
 entre la oscuridad de la noche: Ni que; por q' q' se le mocho, era: *quarta autem Vigilia
 Noctis: estaba q' cesada la noche. De aqui hace siempra la Confusion de los afectos hu
 manos, q' q' falta de luz estan ciegos los ojos, y lo q' avian de mirar como apacibles, se les repre
 senta como espantos. La verdadera luz de xpo, cuya visita avia de asegurar su Co
 razonal. Que ay q' certificar de del gusto: como no se le ha de poner a p'ncipio la discrecion.*

Math. 14.

De q. resumo, q. no se le han de ligar, sino q. se han de ligar sus anted. Tanto se le hace
 f. 10 a sus d. 10 q. el horror, avien dole de mirar como favorable morte, y como seguro
 questo q. su seguridad.

La m. de Sanson le vió en forma de gallardo Manzebo Un Angel; anuncio lo q. su es-
 titidad se avia de fecundar dichos am. con Un hijo Milagroso, q. avia de ser la gloria de
 su pueblo: Cui apparuit Angelus Domini, et dixit ad eam: Hæc tibi est, et ab h. t. liberis; et concipies;
et paries filium. Prometiolo q. avia de ser el hijo Nazareno de d. 10 al culto divino, Gen.
 de los exceder de Dios, y libertaria a Israel contra la opresion de sus Enemigos. La Muger, no
 Creyo la Revelacion, q. en su condicion no fue la menor maravilla, o se la fizo, no supo contra
 la a su marido; por lo d. 10: Via Dei Venit ad me habens Dulcem Angelicum, et tibi tibi Nihil.
 Hablome Un Vason de Dios, el qual tenia Una cara de Angel, y muy terrible: terribilis Nihil.
 No se entiende, como el Angel se le hiziere tan terrible a esta muger: q. ni en las palabras,
 q. do las las debio oír con el gusto de prometerle su avientan feliz, ni en la opresion, que di-
 ce q. le parecia su rostro de Un Angel; ni en lo q. oyo, ni en lo q. vio q. do hallar motivo de terror.
 Solo pudo hablar con esta prudencia, y diimulacion a su marido, q. do le defiere, q. le parecia bi-
 en el Manzebo, decir, q. no le miro con agrado, sino con terror: Nunca suena bi en alor oídos de
 Un marido, q. otro nombre espanto contente a su muger. Ning. conidezudo lo do el suceso
 sig. aun parece, q. Manuel esta del mismo senti. en el juicio, q. haze del anuncio. Llegan-
 do despues a conversacion con el Angel, y avien dole combidado a su mesa, aunq. no admittio
 el agrado, como quien no hacia logro de la prometa, pero las palabras todas fueren apaci-
 blas, el hato humano, sin sero de severidad, sin amago de terror, y con todo Manuel esta con
 firme, no solo en el juicio de su muger, de juzgar al Angel q. terrible, sino q. aunq. no mas
 adelante su temor, aunq. tenia fundam. q. do lo contrario. Ofrecio Manuel el sacrificio, enen-
 dista en el altar: embuelto en la llama ascendió el Angel, y se le desaparecio de los ojos; y Nota
 la Exaltura: Statim indixit Manuel, Angelus Domini esse: luego entendio Manuel, q. era el An-
 gel del d. 10. Con este reconoci. ha mudado de juicio: Antes avia q. se persuadi ser Angel, es,
 q. do mas terrible se le haze: q. do dice: Morte moriemur, et Vidimus Dominum: sin remedio hemos
 de morir, q. do hemos visto al d. 10. Lo contrario avia de inferir. Que fundam. queda alegar en res-
 timonia de su temor. No les anuncio Un hijo, en q. se le doblaba la vida con su Nacim. Prometer
 la mas vida en su vida con el hijo, es amenazarle con la muerte. No se q. se hadieren los afectos. de
 nez q. muerte la vida; juzgar q. espanto, lo q. es motivo de esperanza; enhiere de lo q. se a-
 via de alegrar; hazer susto de lo q. es materia de gozo. No la voz no se entiende el oracion huma-
 no en la direccion de sus afectos. Por q. no se le ha de replicar a sus gustos. Por q. no se le han de con-
 nover sus anted. Luego necesario sera dar la docum. y sent. q. q. asiende a dividir las pro-
 prias facciones, y la natural fisonomia de sus gustos, y de gustos.

Judic. 13.

S. 2. No se acierta a dividir la fisonomia de los
 gustos: No se miran como gustos, sino los que
 amenazan con pen. y con susto de aver
 furar, y o fender.

Han dado en pensar los practic. en los delicios, y gustos, q. su sazón consiste, no en q. sean del todo dul-
 ces, q. así empalagan; sino en q. con los dulces, lleven su poco de agrio, q. despierte el apetito. Estos
 gustos habla el Ep. 5. Vitis de torse miscetib. n.: la Vitis se mezcla con do tor. Ni q. quien los
 El punto a la sazón de sus delectos los apreciador de buen gusto. No quizen el sabor q. de sale sin su
 picante de amargura; y esto es deboroso lo q. ofende con capa de buen gusto. Desciende a esta
 sazón, o desaguiado a la fido: in felix mixtura; si materia a lugubris: fallace sibi formaz
indua q. auctioruz; et effectuz ignis causa dicitur Usage. Unpro pio conficción, la q. se compone
 de ingredientes tan contrarios, q. sea la subit. amargo, y q. los accidentes solo aygan de ser dulces;
 q. la materia sea de dolor, q. se quiera sazón con Vitis. Esto es lo q. parece de proporción a-
 to, y q. no haze cara al placer; pero es lo q. haze mas consonancia al apetito humano; como si el
 gusto se huviera de ayudar q. el punto del sabor con su especie de disgusto. No se quiere la
 dignidad, q. do toda es vapor, sino q. do causa su simabos de fidedad, y soliciud en la fustingen-
 cia del aserto: no se soliciud el delecto, q. no se llamo, y no sea Engeno, o casionando su ge-
 tura: no se apetece la conversacion, q. no lleva su desazon en la amargura de la murmura-
 cion con Viego de la fustencia: no es hato de interes, q. sepa bien a lo Codicia, si se contenta con
 lo justo, sino es con el escrupulo de lo ageno mal adquirido. Esto es no quizen la cosa sin es-
 q. in, q. se lo pondera. H. m. b. spino sepiet gradiaz f. loz; tanquaz humanaz speculuz q. se
venit Vitis; q. q. suavidad q. se fustionis: h. q. in h. m. i. furazuz Stimulit de q. compungat. Solo los
 gustos malos al modo de Una cosa: la cosa no se toma en la mano con tanto gusto, sino ha el

Prov. 12.

Cal fido.

S. H. m. b.

El temor de ofender con su espina: Es la gracia con su desgracia, y con la maldad de harte
za, y dolor: U henna adiuncta sit gratia, y dice el d. Lazo punto: Conjictonase el delye
con la pena, y no haga tanto sabor el gusto, si no lleva su materia de peraz. Lo cierto es,
lo q mas be es lo q prohibido: si lo q se apetece no es con curupulo, y de maldad: luego en fa
da, y se le cobra haffio.

Jeneca de Vita beata advierte, q lo ordinario es en la indirection de los gustos, estos mal interpretados
saber sus placeres. Son como la caza de Monteria brava, don de el gusto se pone en el mismo
sobresalto, con q se hacen fuerter a los fieras, y ya se siguen, ya se hacen: Ut ferax Cuj tabore
periculo, Venamus, et Captarum quoq; illarum sollicita possessio; ita Chaz habentes Magnas
Voluptates. No es necesario ir al Montazgo. Ver esta caza brava: aun en poblado el Enhe
tenim. ha introducido esta monteria, don de una fieta de toros no sabe divertir los ojos,
sino ayta el corazon. Lo se le ve, con q ferocidad se planta formidable un toro en la plaza
za, como con solo un mirar a medrenta, y de esta ferocidad se gusta: si: En siendo manso
el toro, se manda el haz de la plaza. Esta fieta se sigue, y en medio de seguirlo se teme,
y se huye: la gracia esto, en q v. endose en las armas del toro bravo, con de haza se ha
ze la suerte, y se libra el torcador del peligro: ay esta el Enhetenim. no de dno sueta. Esto
es lo q dice Jeneca comparando aqui los gustos: ita Chaz habentes Magnas Voluptates: q ubi pro
mez, no los entretienen tanto los gustos mansos, como los gustos bravos, en q ay q verlar, y q te
non sulto de la Consercion. Digo, q el gusto aqui no se entienda como el gusto, y teniendo no solam.
ta caza, sino los echos de peraz. De modo q se chanza tiene su sazón, en q alude con malicia,
en q amaga sollicita la honestad: fue el dicho, q. per ayrosos, y dicitur, ha de a
pinchar, y piquer, y aventurar la paz de la Consercion, quedando el dno escocido, y de due
lo. Fue el juego no divertido, si el Enbete no es temerario a testos de perdar la hacienda:
Luego se bebe con satisfacion, sino ay algun asomo de caer: fue no se come con dalgos, sino
se toca en gular, y sino se tora en la demora de espazar la salud: esto no es andar hazi
endo suerte al gusto peligroso, si de cojo, o no te coje: Enhe la contingencia de si peraz no cae.
esto es diverter los gustos de los q son de gusto, qdo ay de mezclar, y de confundir el Enhe
nim. con el peraz: si: los placeres se corren en la plaza como el toro, y tienen el grado de gust
zo, en q. per su caza en matenido, se han de seguir, y se han de temer: ut ferax Cuj tabo
re, periculo, Venamus. Esto no es dionomia del gusto, ni se le parece.

Jeneca.

Habla el dno feta Czequiel con el pueblo de Dios, acordando de su drcate de Egipto; et dicit ad eos:
Unuquisque offensiones oculorum suorum adificavit, et in Tabernaculo, qd dicitur in Egipto: et dicit ad eos:
offensiones de vuestros ojos, y no querazi mancharos con los idoles de Egipto. Regazese en la
palabra: offensiones oculorum: lo qual lee Symaco: Naucas, haffio, en q dolo, y ofenden, y ofender
a los ojos: quereze decir, no pieran de la vista, en q se topo con ofension, y hazen dar de dolo, y quitan los
cais, a desazonan el gusto. Toda esta explicacion tiene su dificultad, en q los Medes, qdo salieron
de Egipto, y se hallaron profanados en el drcate con la idolatria, de qd dolo adoraron en la
Esculapida, solo se acordaron de Hapi, al qual veneraban en figura de toro. este fue el i solo, y hi
zieron fiestas de tanto drcado con tan digne solemnidad. Le dmaravilla, como fuese gusto el mi
ras un semblante tan fiero, aunq con el drcado replandor del oro, si perian los ojos en la figura
aguarda de un toro. Mirante con gusto? Parece q si, q tanto se celebran. Puer como se llama C
zequiel a este gusto felpada con bayles, y gambiras, como se llama ofension de los ojos: offensio
nes oculorum: como se intitula bascal, desazona, haffio de la vista: Naucas oculorum: No ay q deso
nozer la confesion, q los gustos no se quitan con otros ingredientes, y no sean conharos, y repugnan
doie entre si los perates, y los placeres: no se drcan con Enhetenim. sino con alguna ofension q ayta
y con algun desagrado q ofenda. esto es la interpretacion singular de d. Lazo. Ubi offensiones
que in omni offensionibus Egipti, de morem oculorum, ament, ceteri, theaorum, et ab omnibus que
animis contaminantur quitate, et per sensus ingrediuntur ad mortem. Unde Jeremias 2. dicit
in dno per fenestas. Es una drcacion, lo q haze aqui el d. Maximo q. q. su autoridad
debe ser reverenciada, y admirada, aunq con drcado al Vie desse siglo en sus tan recebidos y
festejados placeres. Ver de drcano q se ha ledado el gusto del tiempo, y no ay a divertir. Sin
ofension de los ojos. Esto es lo q reprehende el gravissimo d. a su siglo en los efectos, en los
fechos, en las representaciones, en las fiestas, en los drcos publicos, en las quales no parece q ay rza
de q el gusto, sino ay ofension q los ojos. La materia no pide mas q drcacion, y lo q se vea
noce q. la experiencia: no avia de ser dan sabido este conqano, q. no tener en un dolo, y q. q
aya de faltas valor en el zelo q. condenas gustos de tanta pervercion. Lazon se ahevira
a felpar una fieta de toros: la se ve, q lo q ofende a la piedad, q lo q sobresalta a los ojos
en los peligros, y en las drcas, y alli cuenta la ferocidad, es lo q mas divertido. Es constante

Czech. 20.

S. Jeron.

Jerom. 2.

En un vaso de Cometas el Cretetismo. Coniiste en el obdeto, y en el dera hojo, y ofender en la provocacion y da en yosho, en los galanteos y representados, y aventuran el temor de Dios, en las lecciones del vicio, y se dan contra la virtud. Todo esto ofende a los Dios, y a los oiden, pero sin esta ofension se ha dado en gemas, y no ay dixerim. Masere, y gazerer tiene el gusto, si aun el semblante, y la apariencia es de disgusto, y de pesar.

De esto a parte, el ga Eva lo vedado, y la muerte amenazada lo engolo sino el apeteo, y ser porfiada con el gusto de Dios. Como no se le panta siquiera de la serpiente, y de la sollicita su dano, y perdicion. Sed et serpens erat gladius furens animam huius terrae, quod dixit ad mulierem. Como se asegura la muger en un hato tan peligroso, como habar conversacion con sujetos tan horrible. Procopio dice, y la muger: Maximus solatius haererebat et serpente. Et haor di nario consuelo, y en una muger es fantadiza, y de memos se ayudo. Mas si se le toma el dicho a la experiencia Comum, con farsa, y los gustos no se prendan tanto, sino interviene algun susto. El onimo peligro obliga muchas vezes, y a la reputacion, o a la fuerza, o a la temeridad, y q. se lleva adelante el empeno, con q. de anda horien la sueta a la honra ajena, y no se duda, y el empeno se desara antes, si saltara el riesgo en solis tale. Fue era vez a Eva en de los alagos fingidos de la otra serpiente, y una parte de venida, y gustos, y otra parte ayudado con la comunicacion de la pieza venenosa. Fue era, lo q. tanto la lesionaba el gusto. No solo el placer, sino tambien el peligro, con q. fue mismo placer se le daba a gozar. Qui lo entiende Procopio: q. mirabili in vasis viciu mirari poterat, nec mirabili ter horat blandiri, et adulari, licet nunc nobis sit in festus, et a nobis formidetur. Duntaba la serpiente dos extremos al parecer contrarios; pero aunq. contrarios, se daban la mano q. el dixerim. Vano de la muger; biongabala con las palabras, y la promedia de viciu ad en el futo vedado: ayudo a la con el peligro de un genio venenoso, y con el ligante de su horrible vicio: pero ha dado el anido humano en con fones extremos de tanto oporision, y sin miedo no ay gusto, sin ofension de los Dios no agrada el dixerim. Sin sobresalto no se admite el placer. Ego es: horat blandiri, et adulari, licet nunc nobis sit in festus, et a nobis formidetur. Notable para es, q. el peligro ay de dar el gusto, y la razon a los placeres.

Len. 3.

Procopio.

Procopio.

De des que y ante que la Sabiduria a los tesoros mas ricos, concluye la ventada: n. ad quibus est aurum, et vitru. No tiene y ver con la Sabiduria, ni el oro, ni aun lo q. es mas, sea fuerzacione la particula vel, ni aun lo q. es mas, el vidrio, y la vitru. Para estimacion del Vidrio en con paracion del oro. Pues el oro, en q. se precia, no solam. lo precioso, sino tambien lo incorruptible, y lo seguro de la maduro. El oro se ha de tasar q. de menos valor q. el vidrio; el qual no solo es vil, sino fragil, comparado con el oro. No pavo aqui sin pedir la razon al gusto, pero como no la tiene, no la da. Dixerim sa indierecib. Clemente Alexandrino, q. d. oro: furiosus ac superflua tornatorum in vico Vanagloria ad frangendum per artez paration, que simul docet, et hincere, et bibere. Es una furiosidad superflua, es una superflua ad luxurios, lo q. haze vano gloria de servir en vicio q. su regalo. Desuete q. lo furioso es lo superfluo. O lo superfluo es lo furioso. Si no esta el dno en lo q. es necesario, sin en lo q. no es necesario, en lo q. sobra; lo superfluidad es, de lo q. la Vanidad de precio, quien se mide a la necesidad, no se hame q. cavallero. Mas q. se encarece tanto esta Curiosa superfluidad en el Vidrio. Na frangendum per artez paration, q. el arte del gusto coniiste, en q. la materia del Vidrio es fragil, se quebrao facit m. et ahi simul docet, et hincere, et bibere. El Vidrio en vno duntam. a beber, y a temer, es un gusto el del Vidrio, q. es susto: un gusto de deselo, un gusto de penas en fin es un gusto penado. Hincere dare a lo penado: si se Tompe no se Tompe el Vidrio, q. el qual se debe con gusto. 2. Ultimam. lo penado es la mayor q. el uno del apeteo en el Vidrio, mas q. si se bebiera q. una taza de oro: ad frangendum per artez paration, que simul docet, et hincere, et bibere.

Job. 28.

Clem. Alex.

Aqui presumo q. se ha de dar q. convenientes el anido, y no ha de confesar su mal gusto. Verda de van. no se ha de poder negar, q. q. mas Vidriosos son las materias de placer, y tienen dotes q. de las quando q. la razon, y q. el dixerim. humano. Huel piedad, y aquel temor de si la gloria Tompe, o no Tompe con la famoso con la honra y en da, gloria es, y de Vidrio, facit de quebrao. Mas ai pone su arte la dixerion: ad frangendum per artez paration: lo penado es ahi lo mas sobroso de la conversacion, en q. una parte se bebora q. otra parte se teme aquel gusto: simul docet, et hincere, et bibere. El chiste, lo alusion, el donayres, y con equivo cacion ahi dixerio a se de x. caer, duzete doro, pero de Vidrio, enre si quebrao no quebrao; q. lo liviano, y fragil de la materia, gusto queda ser; mas penado, q. no se puede menos de temer ahi la con iencia: simul docet, et hincere, et bibere. De vng. tambie el gusto, y no lo puede ser con sobresalto. Vano de seguro, y a lo mas sano del gusto.

§ 3. No ay gusto con dolor: el gusto se hizo q. aviso del alma, y q. medicina de sus penas. Han de ser los gustos preser vados, con que el animo se ha de suar en salud.

Qui entendidos los gustos, son gustos de otra suerte: no solam. no son gustos, sino penas. Hase

Una Cigada. Mas esta es la gala de la Victoria y qd sin dugar picas; solo se haze agradable
 forma de flores, se le bualan al enemigo sus intentos maliciosos: ac erui dicitur Vallarus titij. esta
bien; qd lleguen los diverim. a haze una tan graciosa diversion al enemigo, q le fuythe sus
ardides, sea cadentes con azuresas, con flores, con gustos el hazerse fuertes en la virtud sin dugo
res, ni agereas: sea el rebata con ducos de agaci de resguardos los asaltos de tentaciones, y peligros.
 Lo que el mana en boca de los Reales: mane quoq; tot iacuit per circuius castrorum. Havierte aqui con
 ingenio este fano conhuaricue. Nota qd tot iacuit per circuius castrorum: Regarozite. el mana
q. y de va Tarea de los Reales en con ducos. per circuius. No espueiera mas a mano dentro en el con
zon de los Reales, aca de tomarse el Cielo de la boral, ya q se da tam de gracia, q se oferia el don
sin q se dera dala a buscar. La gracia no ha de ser gracia sin costa. Tan en con ducos ofam, se paga
con lo q se solicita la gracia. No: en boca ha de venir el mana como q se opone q. muallo en qu
acion con el de los Reales. Nota qd tot iacuit per circuius castrorum. No deo con todo abierto ala in
vasion del conhuaricue: per circuius: hizo el con ducos q precioso: pero q seguro: hizo el con ducos q hizo el
Campo de Israel: fabrico un fuerte Real de defensa, no ya de fajina, o tierra, sino de materiales
costados en la cantera del Vieo, ahavesando for en medio con el fudal del Vocio, q hizo en perlas
la aurora: mane quoq; tot iacuit per circuius castrorum. si perlas del Vieo en la hermosura, de
los eran diamantes al tope en la primera, qan numerozo, y bien labrada cantera oporion
muso de diamante con ducos asaltos del enemigo: Digese a este fano conhuaricue, a quien se de
be el discurso: Nota qd tot iacuit per circuius castrorum, de lo q descendens para vndiq; nos mu
ri; in mo copris loco castrorum. Si en ay o tal seguridad. Y la seguridad en q se pone en el ma
na. El mana q el. Un gusto q enriera todos los gustos: omne delectandum in se habentes. Un qui
so q es a pedir a boca q no ay mas q desear: deserviens vniui cuius q voluntati, ad quos quis q vobis;
convertobatur. Y q un gusto en q se vitan todos los gustos i maginables, asegure tanto: q si sea de ma
nallo: q sea fuerte impenechable a la ofensa, y al embate de los enemigos: Separe, q no son tan fla
cos los gustos, como los pinta la persuasion del engano. Conste, q quedan ser gustos, sin q de la fal
sa lo malicioso: quedan desde oy labrados q gustos, los q solam q quiere, q se llamen gustos, la
indiscrecion de este siglo.
 No es posible, q sin esta seguridad haga buen fondo, ni quede ser agradable el gusto. Con esto, amenazan
 do con un pesar, como puede merecer nombre de gusto. Mas de un soberbio alto, de un de los, de una
 enfermedad, de una ofocados es lo natural: Muerza a manos de un gloriarse violento; y si vio len
 to el morza mas figurado. Por aqui se entendeder, quan i maginacion, se nombran gustos, los q son
 malos gustos, y los q solam. tienen ducos de gustos con mortal error en el mundo. No niega teru
 tiano, q los gustos lleguen a ser hixas tan qo ducos, q maten a quien los goza: et si per gaudio
quis spiritus exhalat. Con q malo con Exemplo. Chile en pastano abraz ando a un Vieo hizo de su
olimpico q bolvia Victorioso de una famosa batalla del contenido el piro: Ut Chilem Spartanus, dux
Victoriz Olimpicz q luy amplexaret. Tambien mata el alborozo de Vana q loza: Et si per gloria
Como Chidemio Hthenensis, q viendolo se con udo de oro q adulation de unos fazeantes, se murio
de aquel gusto: Ut Chidemus Hthenensis, dux ab hithionibus ob puzi tandiq; auro coronatus. En
el deicario de un agradable sueno se poraba de los q de aquel se poro acabo la vida: Et si per somniuz;
ut Plato. De uno Vehemente Hion q le dio un con ducos, q de los q res havo de rebentoz, y perera
Publico Gano: Et si per Hion; ut Publico Gano. Concluye de hithiano, q estas fu ezon sin conhuaricue
muerza las mas terribles. Y por q. No es mas dugo morza de un pesar, de un acci dente maligno,
de uno qnabada. No: muerza mas miserable es, la q da un gusto, q le causa una pena: o la ta
zon: multo violentior morza, quz per alieno qnabatur. Mucho mas violento se haze la muerza
qda q mataz se vale de los gustos i por qoma i qnabatur. Tan i maginacion de la muerza, y tan agenos
de quien es. Para q son los gustos. No son q. en ducos la vida: que es el Natural de los gustos.
Qui q los gustos, q se hizieron q. en ducos la vida los compune en vez de qo ducos q. mataz la
muerza, es no solo rigor, sino una hixana i maginacion: asi la muerza i nducta se levanta con los
gustos, ala vida se lo toba; muerza mano de un gusto, como pudiese de un pesar, q. acera do i
hueno. Con q haz dora la muerza mata a la vida: q terrible violencia: Multo violentior morza,
quz per alieno qnabatur. O gustos, q siendo los amos de la vida, os miran tan agenos, q os avei
passado a las manos de la muerza q. alitazar, q. asentar plaza en sus vanderas: Qui q, aqui
o quiere lo q preguntaz, como soi q gustos. Soi q gustos q. Viuit. o soi q gustos q. mataz. Si avei de
matar, de ad ere ofera a los pesares, a los do lores, ala espadas q asi mataz a la muerza con
su qo pais i nductum. asi do tera meno la muerza, por q asi sea mas Natural. quite de aqui
con quan siniesha i nductacion se ven los gustos mal entendidos en el mundo. Nombre dado
a los gustos no tiene otro sentido, q ser un hombre azies q do, q peligroso, q haz ducada la vida,
q q muerza de sus con ducos. sea la conclusio naly q es i nductible, q no ay con soberbio alto, sin se
guaridad gusto, q se deba llamar gusto.

Prod. 16.
Este f. conhuar.

Sapi. ent. 16.

Jer. 10.

S. 4. Engano de quien seel, no cabe la modestia, la gravedad, la virtud en
 los diverim. No es holgarse, o faltar a la decencia, sino componer la
 autoridad con los q la cecei.

o la incoherencia de los juicios humanos donde pondese habiendo: que por variata amant, que multanti, deprehant, que pro bant, et de magnificanti, ad hunc notant. Pude iudicij, ut ob ea qui offucler, per que promeretur. Immo qta confesio e mala rei, cuius actores, qui acceptissimi sunt, sine nota sunt. Luc in dicitur es la del aprecio, y desprecio de vnos mismos personas; amos a los q de biphani desprecios los q de a labani; Engrandes el arte, qto de infancia a su dñ. Qua euidente declaracione la del vil oficio, cuyos actores, son deo humani. acceptor, y grator, No pueden vivir libros de nota.

Qta exageracion de fechal. o este argum. Con y intento conluz de manifesta ingratia a los Romanos, e vna llana conclusion conluz en la conversacion del nato humano. No se me haze de qnante, sino Cassien de, el q no hombre sea aglaudido p. persona de buen gusto, y q son parecer bien su donayre, sus burlas, sus chanzas, sus gicanes, sus alaciones, su dicitacion maliciosa, todo dicho, y executado con arte, el edificio de estimes, y aglade, qto el arte, y el autor de tan festivo, y grata representacion da en vrbos, y en fada a los presentes. Donde se experimenta de Verdad, amant, que multanti, deprehant, que pro bant, arte, magnificanti, ad hunc notant. No ay q sepan ex esse dicit, y se da la sent. con dñ. en q las gra cias hazan de qzadas en la estimacion a quien dñe ganaz el gusto con habilidades de profesion tan indecente. quale iudicij, ut ob ea qui offucler, per que promeretur. Y si man. este es el dñe, y se ha dicho en todos los siglos, q las comedias, y los entremeses sean tan celebrados, y q los Comedi antes sea la gente mas vil, y mas despreciada del mundo: qto confesio e mala rei, cuius actores, qui acceptissimi sunt, sine nota sunt. No p. esto se premia, y se da q. con otencia qta profesion en fuerza de mi censura; su causa pide dñez, ante cuyo hito unal, se vea de dñe. supongo, lo q todos suponen, sea aglaudido su arte, y sea infame sus actores. Lo qual digo q. la semejanza solam. q. el dñe, q en cargo a los q natan de parecer hombres de buen gusto, y q se presumen, q así ganon estimacion de dñe. En dñe dñe, y sus dichos, y sus fechos, qzaran en gracia, pero q se aventura en el punto de su autoridad.

No ay q mas avil. haz, q se avil. que con tanto peligro el punto no, por q en el fervor del buen gusto, q de la chanza de desacerda la razon, y de desahino el dñe, q no se mire p. el decoro. No es otro q el dñe, quien lo declara. Dux la dñe, q in amant. qto se alegran, estan locos de atar: en avil. razon. S. Pablo pone rei qzadas a la cordura, y q hito de la huanez, por q nunca dexa de ser de variada ni del dicho, y echos se contienen dentro del proposito, y de la razon; y así dice el Ag. curritur, que ad rem pertinet. Puis por q se ha de ver dar dan in excepcion de la chanza, y dñe dñe. alaz. No queda aver buen gusto, y caber la dicitacion. Pude caber, pero ha de enhar muy justo, y tan agtado, y de conpore: cabe la razon, pero cabe con aguelo, por q no se da lugar al des vario. esta dificultad de conpore el buen gusto con el sano dñe es tan mala de aduftar, y comunit. se declina a un extremo: con y p. fuera de las burlas se da en vna gravedad, y mesura impedimento; y se aduftar, o a demariada entezera, o a ysticidad, y poca golicea. Aristot. lo advierte: qui vero nec dicit quidquam ridiculum, nec alius dicitur patere verum, iudicium sunt, et dicit. Los q hi dicen vna palabra de dñe, ni conientan, y otros la dñe, son locos, y tienen pteza en la condition. Hase de tomar el punto de arte, y se de en el medio, q ni se carga en indecencia, ni se suba tan alto en el conapunto, y se enbne demariado la conversacion. Proique el Phil. atit, qui sup moderatione iocatur, comit, atq. Vabanus Vocatur. El q sabe burlarse con replanza, es llama do pteza, y Vabanus. El acertar con esta razon es un primer dificultad de conseguir, q ni el aprio de la seruidad desahra, ni el dulce de la chanza engalague.

S. Greg. Nazianz. alaba ad. Basilio magno la dicitacion de su nato, en q cono dñe to autorizado con lo gustoso de su comunicacion: quis in cognibus adeo iucundus. Lucanuz quis dez ipe cognosce, qui ipis in maxime periculus fecit. Tuis in narrando festivior. Puis in iocando arguitor. Quien se vio en las conversaciones tan agradable: (hablo de lo q reconoci en la experiencia de su familia ridad) Tuis de mai chiste en la dicitacion. Tuis mas gracioso en las burlas. Todo tan puesto en punto, q ni se destemplaba en el donayre, ni se desentona en la gravedad. Seneca nota p. aglie: Mulduz inter, Temita aliquis, an solvat. Hy y mucha diferencia entre el aflozar, y el desahra: vna cosa es dar ensanche al animo, y otra cosa es la disolucion. H derusalen no tiene el profeta las delicias, sino la disolucion en sus placeres. Uq quo delirij, disolveris filia vaga? Clem. Ale xandrino da un precepto de prudencia, qzadas de este sentido. Tanquaz autem ani mala va none pag dita oportet. Nos demperate conpore, studij nostri acrimonia, et nimium intensay Vehementer moderate temitantes, et autem inveniunt disolventes. Habla en meta cosa de un iustum. q p. temglar, ni se de ha de apretar tanto la Clavida, q salte la cuerda, ni se ha de aflozar de modo, q no suene, ha de cono dar la harmonia condestando, de q vnos fuer das often subidos, y otros bajos, y así se aduftar la conuancia de la musica. Ni hi se falta al punto, q Requiere la autoridad, ni se le ha memo el punto, q pide la razon del buen gusto. De se desentona no tiene el mundo Necesidad, de q se se persuable, por q vive en vna presuncion foliam. saquetos, de q no se puede quizar el gusto, sino con los ingredientes de la malicia, ni se da valor al placer, sino es amargando ala pñencia. esto es de conocer lo q es gusto, y es no dicitur la gnomia.

Sap. 17.

Eccl. 5.

Aristot.

Nazianz.

Jerem. 13. Clem. Alex.

S. S. Hasta el gusto se finge comparacion de estado, aun golo ay pezar en el Corazon y se haze desta disimul^{on}. Una Vanidad digna de Compas^{on}.

Nome parecen tan dignos de lastima los miserables, q^e descubren patentes a los ojos del mundo sus llagas: los pobres, q^e agoritan p^o en las calles q^e mueren sus desventuras; y llaman p^o piedad: desdichados son estos; no de duba. Los mas infelizes se deben durzar, los q^e estan segitados en lo exterior por dichos, y alla dentro del Corazon padecen a solas, sin q^e se fin de manifestar su pecho, aunq^e todo de fongos, y llagado de yerres. Seneca les tomo el quito, y averiguos su enfermedad. Horuy, qui felices Vocantur, tu

Uno a legria agazenter q^e la fingen, y la ostentan p^o Vanidad: la Verdad es, q^e los afectos de su inte- rior son grave melancolia, q^e pura hiteza: Et quidem gravior; y aun su fongos es el mas grave de lo q^e se les puede imaginar. La Razon es: ga interduq^{ue} in trist^e, palag^{ue} emiseration^e, et inter quoniam Coazig suq^e excedentes; Necesite, agere felices. Los Casos q^e felices en la fama como no se les da tr^o de parecer miserables, aunq^e lo son: sino q^e entre los fongos, q^e les muerden el animo, y les sacan el Co- razon, se ven forzados a representar quito en el semblante, y hazer el papel de afortunados: Necesite, agere felices. Llegaya a Necesidad, q^e obliga la Razon de estado, q^e merhas p^o de fuera gusto, alo publico sus lastimas; movieron a Compasion: pero ni aun este desahago les coniente su Vanidad: p^o de fuera ricos, deinho pobres: en vez q^e contentos, a quienes manda su pundonor, sin q^e les sea genie en la presuncion p^o q^e fallen su desventura. En un recato de su genit^o: no dictado de la modestia, sino enmendado de la Vanidad, p^o q^e padescan a solas en pena del gusto q^e representan.

Los Verdidos, y los fongos: hunc suarexit Job, et scidit Vanitas sua. Dize fongos el Verdido: Luego de sea ceremonia de bendic^o avia e de repozar aqui la demoracion: q^e aunq^e lo hazien do se mal bo- rater, q^e do lo se mas se piedad p^o lo menor no ande el Verdido Job. No vrasa esto el siglo presente; q^e comer a la mesa, este ahogado el Corazon (tantos agoritos). Nada desto se ha de ver p^o de fuera, p^o q^e lo manda el decoro, no permite, q^e se confiese la Necesidad, aunq^e se p^o deca. En q^e era, q^e do se tantos de ahas, con q^e el dem^o. fongos el Corazon de Job, no te toco al Verdido, sino se la deho cetero, y fongos; mudado de fortuna, pero no mudado de gala: esto no haze novedad, p^o q^e el lo vrasa, aunq^e se empare haze maravillas q^e el dem^o. se fongos las haciendas, y convese las galas: Job quisio mor- hasse segun lo fortuna presente q^e do estaba dicho, hasse con fongos: ya q^e se halla parado, no que se disimulante: ni parecer cho de lo q^e era: estaba ya pobres no se ahavia a parecer rico, y dize se determina acabar con las galas. En nombre de Job habla con el dem^o. Dize: si q^e me moruuz Exidimahi, inimici, anticeps in p^ogrioz meaz segulheroz Conci dese p^ogrioz ad q^e regala meaz Veritel. Enemigo, no hate de q^e Job disimula el mal, con q^e me ofendas: si me des fongos la hazienda, no pretendas, q^e lo enubra: neci dize, q^e el Verdido no haze ponda al estado, q^e estar azruino do la hacienda, y andar el fongos, como un Principe e tentacion del dem^o. esto es la desventura mo- gora, p^o q^e no ay quien se compadesca del, q^e esta pobres, y dize, y haze razon de estado de parecer rico, y quito.

Seneca.

Job. 4.

Origenes.

Los dize, q^e bolvion muy q^e fongos de las maravillas, q^e avian obrados, las diez xpto, p^o q^e se avra de de Vanidad: Vi de boz Sathana tan quaz fuzgar de lo cadenz. Via a Satanaz, q^e como un Velon pago Coia del fielo. Dos Extremos son hazer, es de ofhanar, q^e en los dos de xpto se presenten, sin ha- rez repugnancia a la Razon: como se ve fielo Luis son tan brillante y el angulo de lucim^o. Nun con q^e se ven Casos hatan de lucim^o. esto es el dem^o. y este es el mundo. Vi de boz Sathana el Notable Coia erz se Coiza en la fortuna q^e no se Coiza en la quenta q^e no se Coiza del lucim^o. si el estado es cho, si la desventura presente no lo supera, q^e se quiere deslumbra con la gala, q^e brillaz de fuera. Lo q^e se gana con la Vanidad de los fongos, solo es mayor desventura: case con tanto lucim^o q^e Nadee Creaz q^e se Coiza, ay no ay quien de la mano al fielo, ni quien hate de levantar al q^e se ve azrofrado, ni ay quien le due la desventura Verdido de tanta gala, y lucim^o.

Lo dize aun mas Universal^o la madre. En comun el disimular los dichos, el enubra para- zel, de Nadee es tan proprio, como de los q^e estan en opinion de afortunados en el mundo. Siempre me ha echo Repas en el m^o. de la hant figuracion la planica de moyses, y elias con xpto: Conit auter Moyses et elias Viii in maiestate et dicabont excessu v^o quz Completu era in Jeru solez. Hablaban del Excesso, y de la muerte, q^e avia de padecer, y cumplaz en Jerusalen. No es hano la planica, q^e xpto es la vida aun acordarle los homi. q^e son fineros de su amor. Lo q^e q^e desconbera, es, q^e lo xpto duza la planica de la passion en Cirunidanica, y en tiempo de tanta

Luc. 10.

Luc. 9.

Lozias y Mag. Et fuba xpo Rey y andicicndo su Reino como un sol, q sus Vestidos hezmosos como
 la nieve: Vestimenta dicitur sicut sol, Vestimenta autem eius facta sunt alba sicut nix. Quien dize
 q era a proposito la conversacion de penas en ocaion de tantas glorias: sin duda q entonces hallan mas
 fuanes la guerra al razon lo pesate, qdo de abzon al gozo de las dichas. Quien ve xpo en el fabrico y
 lo qe hablar, durzaron q sus palabras no drien con estado tan glorioso. Por aora la razon es, q los do
 nes hallan la joyunhura, don de mas se han de encubrir, y dizi mular alor dor. Pto esta xpo con el luci
 no mayor, q represento en cada su vida mortal, alli davo enada el Ciudado de padecer: discabant
Excelsus, quez Compleverus erat in Yerusalem. Kuny divino, era aquella gloria temporal, y en las di
 chas temporales no ay tuim^o azia fueras, sin q en lo interior echezca algun peno de nubi el razon.
 Quanto Embidioso de su fortuna tendria suat. Un hombre q de particular subio a Rey soberano q. e
 tencion de Dios: quien le ve en el hono, q no le surque, y par alli q. blanco de la emulacion. Mas esto es
 mirar lo qe se ve q. de fueras, y asi que de ser Embidioso: pero quien le ve q. el pecho, y lo examina
 el razon, se hallara poroso de una melancolia q. profunda, hiraniado del dem. Cragitabat euz
spiritus nequiaz ad dno. Mirando solam^{te} lo qe se ve con los dor, tendra Embidioso suat si se le examina
 el alma q. ara a quien no de mas lastimaz Embidra. Fabiaz solle: dixo Seneca: multuz mali sub
illa latet. Desembuelve de su cabeza la Venda de Rey (era la insignia, o corona real una Venda,
 o faja) Reconocera, q la Venda cubre el gozo q. conforta las sienas q. el dolor, q. padee la cabeza
 del Principe. Mas se deslumbra con los Vestimientos, q. doran la superficie, y son luzes, q. hazen
 sombra al razon.

t. Reg. 16.

Seneca.

Jacob Verdido de las galas mas preciosas, de licios en las fragranias, solies dando con Regalos el gusto
 de su E. y nudiendo en todo de brebeca: Vestitus erat val de bonis, quos apud se habebat domi, in dicit euz.
 Con todo esse aparato llego a pzetender la bendiccion de su P. Isaac. Con todo su Vizaria exterior lu
 araron qual estaba que de Ciudado le seruan: si aqui vienes q me enquerria eiaz dize Jacob, qdo le vi
 a huztar el mayozazgo, me ha de quitar la vida: si me. me conose en lugar de la bendiccion, dema su
 maldiccion: ne inducat super me malediccionez pro benedictione. si el celo se ofende de mi engano,
 ha de castigar mi adveim^o. Que oho el basto en el razon, de lo q. parece q. dize d. Quii fori dera
his obsecro, q. auz anxietate verba hze locutus sit Jacob, q. q. in me pio dixerat mari: himeoz me
inducat super me malediccionez, et n benedictionez. Nura in q. d. in me conphiaz, Verisimile e
 qui danduz achuz dizi mular. Ver a Jacob horiendo el papel de galans lucido, Vizario, ti beral, o tanto
 to, sin pdaia casar admiracion, y aun nover a Embidra: qui en la llegaza a dandar el razon, desca
 biera en el gusto de sus vestidos, sobz alto, y temblozes mortales: el exterior de Noz buens, el in
 terior de parames: la apariencia de gala, y el razon de pena: q. lo timora conphiaz, Verisimile e
qui tantuz achuz simulat. El Engeno es tan grande como peligroso: es una representacion de voloz a q. que
 de despino: es subir a punto de rodar: quz ab alij. Videtur excellas ipsi, q. q. q. sunt. to q. alor dor
 parece aluzo, el viz al borde con polizos de ver valoz. Quien se fia de la superficie, q. promete to
 fionomia en los apodor de la afirmacion conuen. Los q. se durzan q. dichos, si se les llegaza con
 sultar su parecer, dizen d. q. de la Verdade, y de engatuzaron a la Embidra, abzaron el razon,
 y moraron, y de d. de aquella tela lucida q. es el razon de luz, y sus enanas foron q. dos de luz, y p. q. azes.

Gen. 21.

Christo.

S 6. Fingese el gusto Necesidad, y hazese de lo Superfluo forzoso,
 como que no se puede vivir sin la demasia del regalo, el qual
 ha introducido con nombre de Necesidad la delicia.

Por este camino no pueden pasar, ni tener termino los gustos: por q. echando q. to Superfluidad, e tan
 ancho ha Versada del apetto, q. no se puede reducir a los limites de la moderacion el auto lo. e. p. lo
 es, con q. se explica Seneca: Necessitas in innumeris exeat cupiditas, quz naturalis moduz humili
it. Vlla euz habet suz q. inanis, et ex libidine ordo sine termino sunt. Lozato q. e. du
 cesario, da la regla d. y toma la medida la Utilidad: pero lo Superfluo como cobra en medida.
 Necesaria mensur Utilitas; Supervacua quo Vadizit. Lo se han engolado en sus gustos los hom
 bres de uerdez, q. no ay sondos, sin lo qual se halla i. uel a su inmensa profundidad: y a no quedan
 llegaza horaz q. e, por q. forzados de la sombra ya no pueden Capcer de su demasia: Volupta
teduz itaz se nequiaz, quibus in consuetudine ad uel carere n. oportuit. Loz esta q. dize el
 e. p. q. son su nam^o miserables, q. dignos de Comparacion los hombres, por q. llegaza a tal estado, q. lo
 q. antes era Superfluidad, o inuencion de la demasia, ya se ha conuertido en Necesidad: Et hoc
miserrimi sunt, q. ca perveniunt, ut illis, quz Supervacua fuerant, facta sint Necesaria. Lo q.
 antes se denia q. demariado, ya se durza q. tan Necesario, q. tan preciso, q. sin ello, dize, q. ya no
 se puede vivir. El dize q. n. tobre la comodidad eiaz a la gala al No profano, el regalo
 o. o. o. to delicia bebi da exhaordinario, el f. p. q. la Vanidad, todo se le yugue y no se e
 casaz, q. e Necesidad: illa, quz Supervacua fuerant, facta sint Necesaria.

Seneca.

Lo el Profeta Joel pronuncia Dios Un Reverendo: Esperetis enim cibum et fletus et ululatus
omnes qui bibitis Vinum in dulcedine, quia perijt ab ore Vestro. Dejeratad homines comedos
de Vuestros gustos, florados y lamentados, los q' os brindan con bebidas dulces, y extraordinarias;
yo os suzo; farabo yo este agerito q' Vuestro boca. Laqui se jerra toda la plama del rigor, y
se concluye el proceso de la d'p't. No ay mas amenaza q' estos poderosos Enemigos, sino q' les
faltaron sus dulces bebidas, y sus exquisitos Regalos. Esta es la materia de tan gran lamento:
Esperetis enim cibum et fletus et ululatus omnes qui bibitis Vinum in dulcedine, quia perijt ab ore Vestro. Pues como
Ha de anunciar desques el Profeta, q' se talara la provincia toda, q' se bolvera en un parame q'
terit, q' los Enemigos como Leones la despodaran, q' las Virgines delicadas se Vestiran de sayal, q'
se proferan los sacerdotes, q' se suspendera el sacrificio, y avra caeñias y montanadas, y q'
estos d' Sobezanos no previen, ni amenazan, q' les aguarda no mayor habal, sino q' les fal
taron sus Regalos superfluos, y sus delicias bebidas. Gran habal q' se ha. Pero lo es sin du
da: la desventura de los poderos Coniite en d'ntes aflicciones, y en no tener un pan q' llegar a la
boca; la desgracia de los poderosos se pinto en q' de las Casene el exeso, y la superfluidad de sus
Regalos. Saben porque. dice Rufino Dio: Hanc Reducio a tan ocio modo de Vivian, q' lo q'
tes parecia superfluo, ya se les ha buelto en Necesario. Pues con lo q' la p'rdida Dios, y los moxifios,
no es, con quitarlas de la boca el sustento Necesario, no; quitas tes lo regalado, y lo superfluo, y si
los aflujo, y atormenta. No se crea de referir las palabras de Rufino. Luxuriosis, n' soluzino
q' q'it, et de h'ncuz tanhu d'anno s'ntinquit, q' q' n' in communi s'neti, et de h'ncuz tanhu q' q'unt
que mehuenda, con q' q' exilitas q' n' n' q' q' d'ob' voluptatez Vivere Voluisse pronunciet. Fue
de est'malor, y tan v'lm' q' d'ixo el Profeta, no Vivian, sino del deleyte, y q' en el deleyte est'abado
de la vida, de modo q' en sus demoras no podian Vivir. De mente q' ota p' son castigos a estos
Cavalleros con q'ivales de lo superfluo, y delicias, como los poderos de don q' aflujo son quitas tes
lo preciso, y Necesario q' la vida. En prueba de esta Verdad no es menester, mas q' oia a algunos sa
valleros thozar sus Necesidades. De q' se que an. No de q' les falte lo Necesario q' Vivir honestam. Si
no de q' les falta lo superfluo, la grandidad, la gala ociosa, el punto de su andado, la sazón de su
operio, el diversim. Causado, el desenvolto libre: finalm' toda su moxif' se d'ignen en q' les falta
lo superfluo; y es q' han echado Necesidad de lo superfluo: que supervacua fuerant.

Joel. 1.

Rufino.

S. Amb. advirio: Nihil est q' Necesariuz, quaz Cognosces, quid sit Necesariuz. Nada ay tan Necesario,
como conocer lo q' es Necesario. Imporita que tomas quenta a lo q' tiene nombre de Necesidad, y se
llama asi en el est'lo del mundo. Este es el interito presente. Del sag' d'ob' no opere el exemplo
misterio; am' en persona del d'p't, y q' d'ice: Contemnit multitudinez civitatis, Clamores exacto
rii n' audit: desprecia la mucha d'umbre de la Ciudad, y no oye las Voces del Executor. No lo q' p'
Contemnit multitudinez civitatis: q' se alabe el d'p't, de q' no haga su de los demas, aun q' sean mu
chos, con quienes Vive en la Republica. Reparo Casaria el Verino, q' en una Ciudad Viviese con in
gularidad, y no se acomodare al habito, y Vivio, y los temas practican. La Varon es q' de hene p' ley,
y ob'lig' n' el conformarse con todos: por q' ya se surge p' Necesidad, el ser, y el parecer como todos, a
unq' se exceda en lo superfluo, y en lo profano. Esto es una Necesidad a la qual no se toma Ven
denia, ni se le pide Varon, sino se le hace, sin averiguarla. Ni lo pondero Seneca: Unusquisque
maurult quedes, quaz iudicare: Nunquaz de Vita iudicatur, semper q' d'icere: ~~de Verito~~ Non, et
et p'cipita n' ob'lig' q' manus Estor, alieni q' perimus Exempti. Cada uno quiere mas hacer
q' durar. I amos se haze Juicio del modo de Vida, siempre se hace con uno de inviolable: su
b'ran el Juicio, y no se despena el caso, q' viene de mano en mano, no se h'rimos q' Exempto de
thor. Que remedio? Dale el es'p'yo: Sanabimuz, si modo sepazemuz a q'ni. Sanaremos, con
tal q' hagamos apartam' y devision de los muchos. Valga esta explicacion p' aora q' la intel'ig'
de un texto sagrado forma la Necesidad, y aleja el est'lo en favor de su Vivian, q' Vivian con
la mucha d'umbre: Contemnit multitudinez civitatis.

S. Ambro.

Job. 39.

Seneca.

Lo a la 1.ª. Clausula de Job, q' aun declara esta Verdad con mas Vivian. Clamores exacto
rii n' audit. Fue el d'p't no oye las Voces del Executor. Es q' como el d'p't, quien no oye al Executor, siendo asi
q' el Executor habla q' parte de la d'p't. Como quien cobra lo q' se debe. Executors ay, q' ob'ligan a
pagar mas, de lo q' pide la ob'lig' q' d'p't. y d'p't ay d'ntantes Experiencias en el siglo presente.
Quien sera que este Executor, o este d'p't, q' procediendo con d'nto de d'p't. no es oido del d'p't
to? Clamores exacto
rii n' audit. S. Greg. En d'nto q' este Executor al ogerio, q' con nombre de Neces
idad pide a la Naturaleza alguna Verito q' es d'p't, o ha Verito q' es d'p't, y no se debe con q'
Requiere mucha d'vision, q' saber, q' d' Executor q' lo q' es d'p't, y Necesario, y q' saber q' d' ob'liga

alo qe indulto y superfluo: magnas dirisiones: Abate hinc Exactori, et aliquid impende
re, et aliquid denegare: et non dante gulo, Tamingere, et dando Nahuaz Nuhiar. Et una gran la
 bor de la dirreccion, el pagar a este Exactor lo demandado y quiere Cobrar q. d. y q. Negarle lo q. p.
 indulto. intento Cobrar, no se le debe: como no pagando se forziza el apeteo de lo q. lo y como
 pagando lo d. y lo demandado, se ha de sustentar la Honra alera. Ni que y tenemos sobre nosotros un
 Exactor, el qual a hinc de d. y q. ya gida lo necesario, ya intento Cobrar lo superfluo. De que en
 acio a la dirreccion d. Greg. De dando su Tomante a Costa d. d. de p. d. i, por Cada Una pide su
 Nota singular. Ni en d. e. p. u. Sciendum Versu, q. d. i. Voluptas sub Necessitate se palliat, ut Vix.
Car per fecit quisq. d. i. c. e. n. a. t. Et de Sabor, q. d. d. l. l. u. e. t. e. l. a. n. d. o. d. e. l. a. n. d. o. d. e. l. a. n. d. o. d. e. l. a. n. d. o.
 de Necessitate, y apenas aun el mas perfectu, y Sabio acierta a reconocer este Embeteo, y d. i. c. e. r.
 niale. Mag. d. u. y. d. o. l. v. i. d. e. b. i. n. y. Necessitate p. h. t. Voluptas expleat desiderij suggest. Long. con. Caro de p.
de la Necessitate, y se le pague la deuda, acude el antodo a Cobrar de mas superfluo. el apeteo. Et
tanto gula d. e. u. i. n. i. n. i. p. r. e. g. r. e. s. i. t. q. d. o. s. u. b. h. o. n. e. s. t. o. N. o. m. i. n. e. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. i. E. x. p. l. e. n. d. o. d. e. c. o. n. t. e. g. i. t. Et tan
 to mas se garran arrebatos y precipita la gula q. con el honesto Nombre de satisfacer a la Necesidad
 se embetea.

d. Greg.

De d. i. c. a. el R. p. Carni suscipere fecerit in desiderij: no suideri del cuerpo con los deseos. Que mal ay, en q.
 los deseos tomen este cuidado. No son de creer los deseos. No me creen con fianza. Dice d. Greg. Ho
u. i. u. s. q. u. z. p. i. n. i. n. d. e. i. d. e. r. i. o. q. u. i. b. e. r. e. i. n. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. c. o. n. c. e. d. i. t. u. r. l. o. y. e. n. i. e. g. a. a. l. o. s. d. e. s. e. o. s. i. n.
 su intervencion se concede a la Necesidad. son infelices mayoral nos los antodos, por en la dispen
 sacion de socorrer a la Necesidad, ta dan mas de lo q. ha monesteri o p. medos d. e. i. z. con hinc de fo
 vorcer a la Necesidad, los antodos, y los deseos danos de sirven a si mismos el plato superfluo a la go
 tosina, y apeteo: q. d. o. s. u. b. h. o. n. e. s. t. o. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. c. o. n. c. e. d. i. m. u. s. d. e. i. d. e. r. i. j. d. e. s. e. r. v. i. m. u. s. l. i. m. u. y. l. a. n. g. o. M. a.
expleat el antodo. q. d. o. al parecer haze el plato a la Necesidad, y al hambre, te Colma de o. i. s. o. r.
pagalo p. la gloria. En fin la Necesidad es un plato, y p. tan bien recibida suele Cohonestar ma
teceram. muchas de mas a i.

Nazianz.

Deprehendi Saul del Profeta Samuel, q. antes de tiempo con su propia autoridad avia sacrificado,
 del hinc de la Necesidad de Valio q. Sufficiens, q. d. i. x. o. q. d. v. i. d. i. q. d. p. o. p. u. l. u. s. d. i. t. a. b. e. n. e. d. i. c. t. a. m. e. t.
h. u. s. v. e. n. e. p. a. s. i. n. s. t. a. g. l. a. c. i. o. r. d. i. e. s. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. c. o. m. p. u. l. u. s. o. b. i. t. u. s. h. o. l. o. c. a. u. s. t. r. y. C. o. m. o. V. i. s. q. u. e. l. q. u. e. b. o. m. e. d. e. s. a. m.
 para abar, y q. me no venias a los dias señalados, obligado de la Necesidad ofreci el holocausto. Heuald
 Samuel: Multe egisti: h. a. i. o. b. r. a. d. o. N. e. c. i. a. m. C. o. m. o. n. o. t. e. d. i. c. i. t. q. h. a. b. l. o. C. o. m. o. N. e. c. i. o. y. a. q. l. e. n. o. s. a. q. C. o. m. o.
 N. e. c. i. o. o. b. r. a. Long. la Necesidad ofruo en la inconsideracion, con q. procedio: pero en lo q. hablo, no hu
 vo N. e. c. i. a. d. s. i. n. o. m. u. c. h. o. m. a. l. i. c. i. a. P. a. r. t. i. e. i. n. d. u. s. t. r. i. a. m. d. e. l. N. o. m. b. r. e. d. e. l. a. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. y. a. q. u. i. n. o.
 fue N. e. c. i. o. s. i. n. g. l. a. s. s. i. n. o. m. a. l. i. c. i. o. s. a. d. v. e. r. t. i. d. o. C. u. b. e. l. o. y. q. t. e. c. r. e. u. s. a. z. o. n. d. e. l. a. C. o. n. a. g. r. a. n. d. e. l. p. r. i. m. e. r. o.
 y ni neipol, y abrio camino a la dirreccion d. i. x. o. p. i. m. u. s. d. i. x. i. t. e. i. V. i. l. l. a. g. e. m. i. e. t. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. h. a. b. e. o. E. x. i. t.
Et videre illuz: q. d. o. h. a. b. e. m. e. e. x. c. u. s. a. r. y. h. e. c. o. m. p. r. a. d. o. V. n. a. h. e. r. e. d. a. d. y. d. e. n. g. o. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. d. e. l. a. t. i. r.
 a Veles, Tuegotes, y me tengo p. C. i. e. u. s. a. d. o. De. p. e. r. e. s. s. i. t. a. t. e. y. n. o. a. l. e. g. o. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. d. e. V. e. l. a. p. e. n. s. i. o. n. q. C. o. m.
 p. r. a. l. a. y. a. l. l. a. e. s. a. l. e. r. d. a. d. e. r. a. m. l. a. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. q. u. o. l. a. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. d. o. n. d. e. n. o. e. s. t. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. s. i. n. o. d. o. n.
 de la p. o. m. i. s. o. l. a. m. t. e. s. u. a. n. d. o. Y e. i. y. d. e. l. h. i. n. c. d. e. l. a. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. V. i. a. C. o. m. q. u. i. e. r. e. y. q. d. o. q. u. i. e. r. e. p. s. u.
 alve d. i. o. t. a. m. a. l. i. c. i. a. C. i. t. a. e. i. l. a. C. o. n. s. i. q. m. o. v. i. o. a. P. a. r. i. d. p. q. p. i. d. i. e. n. t. e. a. D. i. o. d. e. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. i. b. u. s. m. i. s. e.
z. u. e. m. e. i. b. r. a. d. m. e. p. d. e. m. i. N. e. c. e. s. s. i. t. a. t. e. s. Long. el hinc de Necesidad es tan serpecho, q. David
no se fia del, aun p. q. d. o. ha de orar a Dios, con ser asi q. la Necesidad es el hinc de m. a. l. i. c. i. a. s. p. C. o. n. s. e.
quis lo q. se pide.

t. Reg. 13

Luc. 11

Psal. 22

**S. D. Indirecta Fisonomia de los gustos humanos: Ci para
 dos parecen gustos, poseidos, se reconocen, y sienten pesares.**

son los gustos, mas de lo q. quiere pensar, o fingir la imaginacion de la Vana Esperanza: todo
 bien mirado no tiene madurez, de el q. la de el antodo; por en la Verdad q. se presume de pla
 zeres no para de desear, pero nunca llega a gozo: D. m. n. e. q. d. e. i. n. m. u. n. d. o. c. o. n. c. u. p. i. s. c. e. n. t. i. a. C. a. r. n. i. s.
C. o. n. c. u. p. i. s. c. e. n. t. i. a. o. c. a. l. a. r. u. y. e. l. s. u. p. e. r. b. i. a. V. i. r. g. i. t. i. e. l. C. i. v. i. l. i. s. J. u. a. n. t. o. d. o. l. o. q. a. y. e. n. e. l. m. u. n. d. o. n. o.
 monta mas, ni tiene mas Valor, y la Concupiscencia de la carne, la Concupiscencia de los o. i. s. o. s. ta se
 borvia de la Vida. tomada la querida de lo q. vale, q. el mundo para; no para mas de lo q. para el
 apeteo, ni lo q. negocia la codicia de intereses, ni lo q. pretende la ambicion de honras, ni lo q. lo
 cita la liviandad de deleites, alcanza a ser gustos, y solamente para, y se queda todo en Concupi
 scencia, y deseos. Explicato. s. Zenon d. archi. La cordi exaltatio nullas p. h. e. u. i. n. v. e. n. i. t. t. o. d. o. d. e.
te para enfor de la esperanza, pero sin madurar el fruto q. la cosecha.
 Con semejante q. d. o. habla el R. p. P. ablo a su discip. q. d. o. N. o. p. p. a. r. u. i. t. g. r. a. t. i. a. D. e. i. S. a. l. v. a. t. o. r. i. s. N. o. i. s. i. o. n.
n. i. b. a. l. a. o. n. i. s. i. b. u. e. n. d. i. c. i. e. n. t. i. a. m. o. u. t. a. b. n. e. q. u. a. n. t. e. i. m. p. i. e. t. a. t. i. s. e. t. s. e. u. b. a. r. i. a. d. e. i. d. e. i. s. o. s. o. b. n. e. e. t. i. n. d. e. i. s. t. e. e. t. q. u. o. V. i.
namus in hoc seculo. Envidio la gracia de Dios Nuestro Salvador a todos los hombres, en sus antodos,

d. 2o an. 2.

S. Zenon.

Al. d. 2.

que ganaba la impiedad y los seglaes de los. Vivieron a obras, gustos, y gustos. En este siglo. Como parece la brevedad de xpo, y de el azo el dño, por solo diez, q no en esto, a re-
 numeras el pecado, y los deos maliciosos: audienti prout abnegante impietate, et secula
de contentos con reprobar los deos desta mundo solo, sino q tambien avia de poner mala
se en los mismos gustos, con q se leban los deos malos. Pero no fue menester q el dño se
causa la abnegacion de los gustos, sino la abnegacion de los deos; y con q los gustos ay en este
siglo, no tienen el ser gustos q. si, sino q debn el ser gustos a solo el dño, q lo imagina q.
 gustos: si seña el dño, y sucede la posesion, ya no ay gusto q gozar, sino pena q sentir.

Ham **brevedad** el prodigio en su desventura de esta llenar el estomago de las bellotas, q los anima-
 tes immundos hazaban, y aun no se le concedio: Cupiebat implere ventres de siliquis, quos
posci manducabant, et nemo illis dabat. Pil dñico; pero con ser tan barata el cumplido, no
sele permitia un bocado de tan a quezoro Vianda. Pues q mayor castigo se le podia dar a este in-
feliz, q darle luz q. q satisfaga a una hambre tan dañ. Puso en diez d. Pedro Charot. mas
de no le guarda el enemigo ordinariam. Con el pecador, por q aunq avia el mal deseo, no se
ta prender la llama, sino q todo sea humo, q seque y haga horas en sus poros, y ansia impo-
cientis: Cupiebat implere ventres de siliquis, quos posci. De esta suerte no se le para la sazón a
los gustos, y ofrece, lo qual tiene su punto solo. En el deseo, y si este se satisfice con la posesion,
en su malgoso la prueba es tan amarga, q mal viene a ser de abrim. q gusto: Cuy con tales se
cerato uditur Cui ego procoruzli bo, paku q saturari, ut essent in vita plus de lingua.
Lone deseo al apetito, y quita el gusto q. mejor decir q. q no pierda la sazón de gusto, con
mover el deseo, suspende la posesion, y con qta en los gustos humanos no tanto de satisfaci
con como causa hastio, q en todo, a quien lo goza. La de ve en el caso presente. Con q especie qu
diera el enemigo quitar un mandorlan inmundo, q. q llegando a probarle huviera de darle
tan saborio, q en hazle tan en gusto al prodigio, como se lo avia imaginado, y prometido su
deseo: Cupiebat implere ventres de siliquis. Fue hizo: Concedio el dño, y agrego el fuego al
hampo de cebase el apetito, q. q no se desengañare el gusto con la experiencia de probar, y qus
tabor, lo q desazonaba al paladar, aviendele auto a la hambre, o golor, ma del dño q.
regalo. Q. q fue solicitar el gusto en la prevención solo del deseo: Cupiebat implere ventres
de siliquis; y aviendo echo la salva al auto, retirase el glaso, q avia de servir al gusto: Et me
no illi dabat. Fue brindas al deseo, y negaz el q se haga la razon, q. q se mate la sed del ape
lito. Et lo q. haeg. En una: Corporales deliciae: Cuy habentia, gravi in te desi desi uy accendunt;
Cuy vero avida eburna, Comedentes prostrant in fatisidius per sardiatatez Verunt. Los deleytes hu
manos mientras no se poseen; en su endem un gran deseo de si; en llegando a probar, al punto
al q los gustos se emgalagan de modo, q la hambre se le vuelva en hastio.

Progr **se** **habia**, de q se desengañare de su mal gusto el pueblo de Vrael; con singularissima di-
 crecion no se la nego, como al prodigio; sino se le dio a probar en los polvos del bazar, q adora
 ron: assumpsi Volubus, quoz facerant, combussit et sennit vit ad pulverez, quoz ipavit in aquoz,
et dedit eis opus de lijs Vrael. Duda oleario: sed quaze con potavit pecato. Pero por ser esto abe
 ber su pecado. No parece arbitrio de piedad, sino de rigor, y de rigor, no de quien haze dño. q. Ve
 medio de la culpa cometido, sino de quien lo fomenta con maliciosa intencion. Y particularm. se
esphara esta de memoria, y providencia en la condiccion de Moyses, el qual avia de interceder
con Dios q. su pueblo; instando de, sobre q. de Mis misericordia, q se perdone el pecado. Pues q hazo
er de Coreziz el mal gusto de la culpa, el darle a beber, ya probar. Tuare Con potavit pecato. Me
ga el enemigo al prodigio, el q cumplida su gusto: Cupiebat implere ventres de siliquis, quos Et Moy
ses, q es tan zeloso amigo de los suyos, les brindas con el mal gusto de la culpa q. q se bebam. di. Verdad
sea q. ni en Dios es tan ordinaria la providencia, q vio Moyses en su pueblo, ni en el dño. el q con q
mura la adicia, de q se Valio con el prodigio. Lo mas ordinario es, q Dios paga al pecador a la mano
en la execucion de su mal gusto, como q el dño. le darque la vienda en el cumplim. de su auto do.
Pero no es sola una vez, sino muchas, las q suele tomar el famoso conharo, avn Dios q. remedio, como
el enemigo q. tanto del pecador: q Dios permito con piedad el toro del mal gusto, q. q su logro amaa
go le de a probar lo agrio, q desabrido, q apetero, q se desengañe Ultimam. in esfragado desec;
q. el dño. desques de aver sollicita del apetito, impido la execucion, q. q la passion no mate la
sed, sino que de con mas ansia del vicio. Puso lo dice, con ingeniosa moralidad el Cto de H.
qto dice: q. qm die bo luy n senere peccatoz, peccati sui saturari, ne possit saturatez, Jam dicit illi
sind: et q. qe con dignez, ut peccatoz ei saturi ad beuz dedeant facilis. Ut q. peccatoz illi ste q. qeo
Jam dicit, saturavit con peccato, ac vilulo. Muchos vezes el dño. el bzo a los pecatoz, q se

Luc. 15.

Charot.

S. Greg.

Exod. 32.

Vertical marginal notes on the left side of the page.

delicioso para, en he fijo fonda a aménidad de alegría primavera, q haze todo agacibi
 a un conador de esplendidos aparatos, se miran cogidos con dibujo qumoro de sentidos a la me
 ra varias personas, y figuras; digo figuras, galanes al Dio, y damas como pintadas, todos figu
 ras de parame. Donde es de notar q qto se ve en una su generacion de acciones, q comienzan, y no ac
 ban, y egales, y al parecer se hinchen, y no se quitan. El pazer q sirve el plato, haze adem de q se
 lo, y le pone en ladreos, y se queda siempre con el plato en la mano: el q sirve la copa, lo ofrece, y
 no la dexa: el hinchante tambien los hinchantes son figuras, estos como quien reparte, alarga
 la mano con la puchuga de ave en la punta del tenedor, y al darlo, y retirarlo, el hinchante
 se queda ofreciendo, y el convidado esperando. El uno lleva el mandar a la boca, y nunca lle
 ga a los labios: el otro q se pone a beber, se ceba con la taza en el ayre suspenso. De suerte q estos
 gustos se representan en su generacion, y en su esperanza, y se desean, y no se gozan. Pues no es todo el
 mundo en sus placeres temporales, dice Terul. Species temporalis aulgi oppensae: esta es la an
 teperuosa parame de uno perspectiva en los gustos temp. q se no interpone al gozo de la eternidad.

**S 8. Halla cierto el gusto, quien le busca en su co
 razon, en la virtud, y en Dios.**

3

La leccion la enuena. Dabla con unas breues, y misteriosas palabras. Gaudete in Domino semper
iterum dico, gaudete. Hlegaron en el 5.º siempre, otra vez digo, q en alegrari. Nada pide tanto
 respeto como el gusto, y este anda mal entendido entre los hombres, y asi se necesitan, y se les da
 medio, q q sea dulto, qual conviene. Explica las condiciones, q tenia el Hg. S. Thomas, sobre
 este precioso, q dos p. Corregir, y regir el gozo, y ponerle en camino, q se acierte con el Verdade
 ro gusto. Primo debet esse rectus. Lo gram. dice el Hng. D.º el gozo se debe ser recto, y sin torcera
 Ocho fin conuario, o sinifco, se quiere, y oya dezechar. al fin ultimo, como es el 5.º sin q paze
 ni tome de canio en otro termino criado. Totus dicit in Domino. Le persuade mas el Hg. q el gozo no
 ha de ser temporal, ni momentaneo, qual son los gustos deste siglo, q apenas hacen para al
 aperto, qdo luego le vuelven las Espaldas: ha de ser el gozo p.º siempre: gaudete in Domino semper
 No q se interrumpan, ni se discontinuen, qoz no sigue a fin de cosa caduco, q no tiene duracion
 persistente: ni interrumpan eius gaudium, q a paruz curat de se paruz durante, et ideo dicit, sem
 per. Va de la mano con Dios, cuyo amor le llevo, y asi no padece Variacion, ni inconstancia, por
 q el fin, y mira, es eterno. Del Tercho Dabla, q un gozo se aumente a otro, como si fueran dos
 gozors, que decia, como S. Th. nota, q en Dios no solo se puede tener gozo de lo presente, sino tambien de
 lo futuro en confianza de la eternidad: en cuya esperanza se alegra: si de paze, y inminente
 si gaudium de futuro: et ideo dicit: iterum dico, gaudete. Ni fuera posible de otra suerte ser cumpli
 do el gozo desta vida, si q su satisfacion no se afirmara en el otro gozo, que espera en la eterni
 dad. Quien se puede asegurar en el gozo deste mundo, si viene con la desconfianza, o con el temor
 vello de perder el gozo eterno.

Partig. 2

Supuesto como debe ser el gozo Verdadero, ni ha de ser dificultoso de entender, en donde se halla, y de
 quien se ha de buscar. Hallase en el corazon, no fuera, sino dentro; alli tiene el hombre en las telas de
 su corazon guar dado el tesoro de sus gustos. David, y lo sentia, asi dize a Dios: de diti tñi regin con
de meo: aures me dabo tu alegría en mi corazon. Luziere d. Hg.º n.º q.º Jasi quozenda tñi no a, et inhi
 Luego no se ha de buscar el gozo fuera, sino dentro, q seria de otra suerte salir de si tocami. Como el
 pad dize, el qual no contentandose con los regales, q gozaba en su propia Cruz, los solia ir fuera de
 si, y no los pudo llevar hasta q bolvio en si: in se revertui. H cuyo proposito pudo decir seneca.
no to hbi un quoz deere tñi no, volo hbi illuz de mi naci. No halos de q se falta gusto, quieroz el
 gusto sea como naci en caso, q alli sea legitimo h gusto, no bastando qual hido de ageno ma hi
 monio: en el corazon se concibe, y nace de su corazon, q es el pazer, y con felici dad, y gozo de la gra
 Dice mas el doctor: Contentus si temegipio, et ex te nacerit hui bonis, que potest esse felicitas Deo
proprio. Contentus con hgo mismo, y con los bienes de h naci, lo qual felicitad, y mas pacam, y
 parecida a la de Dios. Dios se basta p. estas feliz, y gustos conigo solo, ni le imita, y veas la satis
 facion, con q viene, fiado en su propia virtud, y prendas, q q no estas dependiente, de q te que da
 menzuar el gusto de ningun accidente con hano.

Lial. 4

Luc. 4 S.

Acorda Salomon: bibe aquas de Citerne tua, et fluente putei tui: debe la agua de la Citerne, y las
 Corrientes, y manan de las arca de la fuente. Hg en los gustos una de d, la qual es mas amada, y ne
 cesidad: y esta es un apeto desordenado, al qual le debe medrar el regusto, q le remueado como lo
 e in dulto. El aza, y la ludo derecho no puede menar de engendrar el regusto, q le remueado como lo
 rector de mala fe, y se goza en gustos, y no se tocan, y estan fuera de su fuerza. No, y laboz, q se
 halla con paze, y hato, el qual no viene con su gusto. Pues si se ha de curar en gusto el agua, q

de refrigerio, satisfago, y dengua la sed, dize el Rey. S. Juan. No toma el agua del gozo ageno; sino de la
 Libana propria: erbe aqua de l'eterna ma. Ma como y donde se descubria esta mina de fuente
 tan hermosa, y alegre al hombre: Declaralo xpo. S. Juan. Qui credit in me, si cut dicit dei filius, et de
 mina de Verha cui fluerit appo. Vini: que in Cera emi; Como emi en la Escrituras de su humana Coza
 ranfuentes de agua Viva. (sta Notab. q. a matar la sed, se aya de buscar fuera el agua en las fuentes;
 y en los rios, y q. la propria satisfacion en la hazura del gozo Verdadero, se halla en las Escrituras, y
 en el Corazon del Dulce la fuente de agua Viva, y refrigerio lo ania ma sediento. Clara estos q. es im
 posible, q. aya gozo sin nascido, sino tiene su origen del proprio Corazon. Como queda aver q. en lo a
 gemo, en lo q. se pide pagado a dueños estranos; Como son los gustos forasteros, y con la carga de pagar
 con gustos agenos con gemiones genoras. No ay dudas q. si el gusto no le da el proprio Corazon, q. no le que
 de Venir de fuera. Verdad y Reconocia Plutarco, q. dize: ad qui iuunde viueret; et hilitat, q. no de
 hificacion se goze. El que comiute el engano de los q. totacion gusto fuera de si; pudiendo se hallar, Como
 les ven su Corazon a otros estranos placere; son de encurados solo consigo descubran la fuente del gusto Verdado.

Joan. d

L'eterna.

Quehenda Dios la situacion de su pueblo: stijue pros ech sunt, do mierzunt in sapite omnino. Mas
oxyx. ittaquachal: de hidor azo sador tendido con montadad al expuendo de todos los Corazones, Co
 mo la Caba Montesa apris onada. Deste fiero animal refize una singularissima propriedad. El
 mio: animal respatas i' neni ex naturalis loco H' q. q. Vbi q. respatas aquaruz facenho, et h' de ad re
 meo, q. n' h' enting pro d' est modum; pa in cui congoce in emicunha V'iceruz glenz agua saluberrima;
 q. i' b'is tabumeta Tehuila contra d' h' q. Chuhuz. Et in animal q. padue continua sed q. el d' h'io Natural
 de Refricos don de el respatas la falta de agua, y con lo que aporecho q. refrigerio a los sedientos; q. son con
 entamos se hallan Una Vejiga llena de agua muy saludable, de q. se vale conha la sed los Caba d' el.
 Esta es una Representacion de la q. p' a los hombres mundanos. Lus en los de anis onoz y sedientos de qu
 tos, sin q. alcanzen gota de agua q. sea guzas y limpias sino hierbas y cenagos en los Chazos de in d'e
 indignos; y donde deleytes. H'ndan montazoz y perdidos a buscar; q. h'nen dentro de si; y en el
 interior de su Corazon; Como se contenten con el d' ugo proprio Natural; y ha Embiado Dios en el Corazon
 humano; q. q. ay se satisfagan; den Echaz menos otros gustos, y Como no son nascidos de Corazon; aie no
 se conuenien; ni le quadran q. de satis facion. Esta es una sed tan lastimosa; Como in saci ablo; q. se
 haze pobre; quien queda vez fino de su proprio Caudal; andando q. quedos agenos q. d' eno la meritor
 y mendigando gusto, el q. le tiene de guzo; si le pide a su mismo Corazon. H' este pro q. ois d' xpo. (quidam:
 i' t'ud q. a de qu' h' ent; q. in pectore humano nascitur; q. d' h' q. Viceruz sui Conh' n' h' q. H' riza que q. b' u
 ca el gusto; q. no que de menor de Naca en el pecho humano; q. no se encierran en las entamos de la heza.
 No digo aque una Echo ordinario; sino una Verdad q. non fierte; y averiguado q. su Amor n'acion es la Expressi
 on de. Ni los gustos; ni los riquetas; ni los honras; ni los digni dades; ni las Coronas; ni enton d' em; sino
 donan su proprio lugar en el Corazon. Gustos ay; q. melancolicon; q. ay d' eno de poder en el Corazon;
 esta no los admite d' endo d' d' i; Como gustos estranos; y forasteros. Los gustos ay; q. se gozan; y no se gozan;
 q. son bienes d' m' eble; no parzel; q. q. p' en don en el Corazon; y q. sean nascidos. Honras; y digni da
 des ay; q. se quedan fuera en los aplauso Exteriores; q. no enton dentro al Corazon; con q. se v'ente mal a
 si d' d' o; y solo. H' q. son not; q. siendo se q. gl'andeciente azo d' i' m' a la Cobera; no se d' ten de flores;
 sino de Cipros; q. no se galan; sino emangierdan el Corazon. Son los gustos tomados del mundo q. se
 re; q. se marchezanz; q. no deleytan; q. m' eble no nacen del Corazon; El Corazon No que de sus p' rta la
 flor; q. no tiene greta la r' iz en si mismo.

Zac. St.

Plinio.

En la celebrada parabola de Soathan padaron los az b' ota de el Rey; q. hicieron la Corona a lo d' d' i; q.
 esta se esento con d' i' n: Nunquid possum desere pinguedinez meaz. Por Ventura queda de h' h' azo r' u
 de mi Subirancia: La hipulza de pondio: Nunquid possum desere dulcedinez meaz. H' aco que do
 do fallar a mi dulzura: La d' i' r' angoco qui: accitas el imperio; y Respondio: Nunquid possum desere
re d' i' nuy meuz; q. p' t' q. d' i' t' d' euz; q. honet. Lo d' o q. p' r' uar me de mi vino; q. alegre d' d' i; y a los
 hombres: No pagaz d' olanti. En q. arbol terminien el Reyno; si no en la r' azon q. d' opo q. a s' t' m' e
 r' id. H' legam q. no quizen hacer la suavidad; y la abundancia de sus frutos. La May. q. d' o q. la am
 p' i' on del mundo se pierde de la hazenda; el gusto; y la quietud. Luis y r' azon de of' r' d' e t' e a h' i
 luge a estos arbol; q. q. d' e d' i' n' en el C' h' o; y la Corona en Comparacion de sus abundantes; y i' o b' r'
 sos frutos. H' y boca toma dulce gel mandat. De pelo del gusto; y de el proprio fruto nascido del
 Corazon; Como la su Natural V' i' r; no ay deleyte igual en lo de de mi; ni de grandezas; ni de mag.
 ni de adoracion; q. ay todo lo demaz; sino si de nascido del Corazon; d' ampo; q. queda de natural
 gusto a quien lo goza Como q. h' o; q. no genda en el aximo. Como si d' i' x' e q. d' o arbol d' euz ando
 de los Rey; q. de d' e r' a L' o c' o g' i' o L' a z' o: quasi dicit: non habeo isto honore am' i' t' h' o; q. q. q. z' o
p' r' i' n' q. s' t' V' a r' n' a c' i' l' i' u' s' ex' m' e' i' q. u' i' b' u' s' h' a b' e' o. No necesito de tal honra porh' o; q. q. la honra Ver
 dadera tengo la q. yo propio; y Natural de mi fruto.
 Lo d' e r' o mas la Comparacion; q. el d' e r' e h' o; y habien los arbol del Reyno; q. se les of' e r' e; y respeto de los frutos;

Judic. 9.

Procopio.

Y tienen mucho, y grande el lo q de la o fee en la razon; pero el lo q tienen con lo de los gustos, y gozan. Fue q de razon es de gracia la mai p lo manci. Hazea suel de unos gustos malos, y dar de mano a la magnifica posesion de un Reyno. La Razon es Natural: por q el Reyno es una felicidad al pacificada, y agena, y aun q grande, como estaños no puede echa vez en el animo, ni conocer del Corazon; y los gustos p grande q sean, mientra no le hacen al Corazon como fruto q proprio, no son gustos, q q. Verdaderos se ayen de apetecer, ni estimar: mas el gusto q tiene su principio del Corazon, y hace de Corazon, poco gusto puede ser en si; pero el gusto, aun q pequeño, como nacido, mas proporcionado al Corazon. Fue gusto es el de la aceituna p el olivo en Comparacion de la Corona: Solo gusto viene a ser q lo q en si vale; pero como el gusto q le es nacido, no haze caso de la hacienda, y de otro de Rey, y solo gracia p gusto de subitanea el q le hace de su Corazon al arbol, como fue con un Reyno. Dicho en buen romance, vale q de mai un hijo. Mas con no sea el gusto grande no modo de p si; como es gusto nacido, asi el arbol le estima como dulzura de su mayor regalo: Nunguid qonay desere de dulzura qonay desere. Fue le importa a la Vid su Vno respeto de la dignidad de Rey, q q el con bi estado: si se atiende al Valor del Vno es la Comparacion con el Valor del Reyno, es un qn q y breve gusto; mas como el gusto nacido, q q. fruto q proprio le goza Naturalm. el arbol asi se ne es qfado toda la alegria q seera a Dios, y a los hombres: Nunguid qonay desere. Vny me ay, qd l q f iat Deus, et honor. Monaliza to: este discurso s. A. h. b. Vny o ho, huius generis; seu plante imitari exemplum, ut ipse vbi huius, in uindicta q facti fuer. In re ipse suave talituz qraat, Ex te pullulat, in te manet, in hi huius d: in re ipse qzando in uindicta huz qoniciendy. O si fuera hombre p imitar el exemplo deste genero, o desta planta; q q. ni p ni mismo facti fueran el gusto q la alegria, sin q gozo le deberia a otro estano suceder. Duelve q. h. y reconoz q la gracia de dar este gusto no puede estar en esta finidad deste mundo, q en si mismo: in te ipse suari habilit qraat e. De h; q de su Corazon, como de huius ha de brotar esta flor apacible: Ex te pullulat. En hi habita, dentro de hi mozo el mai q f iat autor de su consuelo: in te manet. No s alas de hi, ni te a omes fuera de hi a mirar, si de otra parte, q de su qo qo Corazon se que de venir a qun q hano gusto; q q. te hago saber, q te empexas Vanam. si es q sollicito otro gusto, q no se fruto como de proprio arbol nacido de hi conveniencia.

Cho es decir, donde ha de nacer el gusto, q q se lo que, no pudiendo llevar este fruto o ha heredado, sino la tierra del propio Corazon. Sabemos donde nace; entendamos de donde q de quien nace el gusto verdadero. David no queria deber su gusto, y su alegria, sino en Dios: qzabor et exultabo in te. Pues de quien otro se avia de recibir gusto? De las Criaturas: Era fuera hay cion y a del teatro, y de adulterio nacez hidos legitimos, sino bastardo. Dios es legitimo Corazon, q puede engendrar gustos ingenuos, y nobles; gustos q pueden probar su limpieza, y de los cuales se que de gracia honradam. y sin verguenza qaren lo goza. Hi q q. lo Explica s. Bern. Verere illud voruz, et soluz q audij, q d. de laudat: d. de preloze conigetur. Veram. aquel es Vncam. Verdadero gozo, el qual no le concibe de la Criatura sino del Criador. Y qui entiendo la Razon porq los gustos humanos son viles, y vergonzosos sin q nadien q los goza de gracia antes se Corras de tenerlos. Ze, la causa, porq como son mal nacidos gustos, q se han concebido como en adulterio de las Criaturas: no pudiendo estar ser legitimos padres de tales hidos, asi son gustos q como hidos bastardo, q de nacer se esconden, y se de fican, con secreto, q. la verguenza q causa su infame naciem. Los gustos q engendra la virtud, y nacen de Dios, son hidos nobles, q quedan con honra sabia a huz, y parecen sin verguenza; porq son gustos verdaderos, concebidos, no de la Criatura vili, sino de un padre tan legitimo, q tan ilustre, qual es el Criador: Veruz et soluz q audij et. Nacio Isaac con sustim. de q era hido, no go de la experiencia humana; siendo esseril Sara, y vido q ha ahan vido. Como hido dado de la mano de Dios: Fue gozo q f iat q. L. 1. q. ali lo signi f iat el nombre de Isaac; y a loze Sara dixo: Triuz facti mihi Dei: Dico me dio q f iat Isaac. Fue Sara puede mirar ser m. de tal hido, aun q de la chi b uya a Dios: No; pero el f iat Isaac no se le debe dar p autor de no q Dios: Triuz facti mihi Dei: porq las Vias, y gustos q qonam las Criaturas, son hidos Espiritos, nacidos de i legitimos L. 1. no son talis q. gracia de ella; sino q. de i mudar las con i temero, q verguenza. El d. q Sara se alaba, d. q la ha nacido tal Vno, no es una de darle q. q. a solo Dios, q. q. q. f iat p. bien nacido al hido de su Vno, y de su gusto. Egenam. de Theron: q f iat e. Deus boni Vni, et gaudij: itaq Isaac n. Valgari genituz, et operante Deo, credenduz i; mag

S. Ambro.

Psal. 9.

S. Bern.

Gen. 24.

Theron.

Capitulo 4.
Fisonomia de la Virtud. Se enuncia en acciones, que se Equivocan con el Vicio.

Lucano, lib. 1. Quomodo possit adulator ab amico indetectori: da un aviso de adva tenencia

Singular y la virtud. Luego como dize de otros hi no es una, e unuz y olinimuz seruzi, atq dul
i bi; i ta feci generosa ingenio, et fugi; atq glauda, a dula horz; Pezi giunt; alunt; ad hzres
centez. Hi como lo parezomay el quano trae principalm^{te} en la madero de la edad, y de 2^{os}
tambien en los Naturales generozos; et andon; y o gabi the admiten con facilidad el ser asididos; y
Empuados de la adulacion. Eta Videmus; adulatores n gagezibus se adunqoz; aut in gloziis;
Et plebij; a magnaz famuliazuz; Teuz; ampliazuz; Ni mag hant; morbu; q esse. Vemo; q los a
dula dozes no se asisiman a los pobres; ni se hazen amigos de gente vulgar; y plebeyas; assimame
a las familias mas nobles; y siempre son tristes y enfermedad propia de los malos; y el es este el
habalo; y la suude a la virtud; y este es el fin; q debe terelaz; no sea q la adulacion sea la pe
que; q sea como Precidaz; Caidaz de su generozidad; donde se teme la golilla; es en los Topoz;
y de las mas Precias; y preciosas; haze de Resguardaz con mas quicio dolo; y impioza to fino de la virtud;
y el Sagal Vito; y byto del Vicio. En esta prevencion se ha de discurrir.

Plutarco.

S. V. Acción es de las de dizeo, que no llegan a virtud, porq aumdo salen de los terminos, y los fines del Vicio.

De dentro de sus fines; y aun en los terminos de su Vanidad; y malicia; y personas en el mundo; q
presumen seguir la virtud; y hazen de servir a Dios; pero el servir a Dios hazen de ordinario
de modo; q se avengaz; se comparen con sus fines; lo frecuencia de las lacrimas. Lo devocion;
el Teozim^{to}. El hazer con Dios; quieren algunos; q sea quedandose dentro de sus fines; dentro de
su como si dolo; de su Regalos; de su antodo; de su Vanidad; de su ambicion; de su conversacion; de
su Cuherenim^{to}. La Haza de Dios en el Cauivo; li tze ya; aviendo no solo de engañado con temo
naciones de su Divinidad al Phisico; sino tambien aviendo le convenido a poder de Cuzigo;
se ve obrado q la tierra de Israel victorioso el Haza; quando en vna Cazza ra triumphante; se q
hizan vna; vna; mas guiados de Dios; q de su natural instinto; se guian al arco; y acompaña
tanta Reverente los Magistadores; los Senadores; los Goveznadores; los Sahagaz de Phisico;
y nota el sagrado texto: Sahagz Phisicaz; se que banuz vtz ad terminos; se que en el arco de Di
oz; se que en la: vtz ad terminos; hasta sus terminos; no payo de alli su Reverencia. Et de admi
raz; q con tan fuertes termin^{to} de la Divina Donaz; Comosian probado en la presencia del H
ca; no se diere n q obligados a dar un paso mas adelante; ni q exasivien en el Comedim^{to}. Foca
zen en la Haza; y pasaron en sus terminos; no sabieron de sus fines. El Hbulense lo declaro; q
nuz; vtz ad terminos de ethi amel; q a illa erat locus de terra Israel; et no fuerunt Sahagz Phisicaz
nuz; indhoze in terraz; illaz; a steterunt in finibus terraz Phisicaz nuz. con esto respeto se con
tentan los gentiles; q aun los q tienen Conoci^{to} de Dios; hasta aqui llegan; pero de aqui no pasan
en la Comedia Com^{to}. Pareze q con Dios; y con los puntos de su Vanidad; y q se salen acompañados
vtz ad terminos; hasta sus terminos; pero sin enhas en la Duracion de la virtud; ni en los fines de
Dios; antes pasan; y se quedan en los Con fines del mundo: steterunt in finibus terraz Phisicaz nuz.
Ldo obran con cara de devocion; y con agasienca de respeto con Dios; todo es dentro de los terminos de
su conveniencia temporal; de su pundonor vano; de su antodo; lo qual es no salir de gentiles; y no
llegar a Phisico: vtz ad terminos. Comosian oblig; se gozen los fueros de la virtud; sin enhas en sus fines.

1. Reg. 6.

Hbulens.

H Gen eligio Dios q Rey; y movidos de un intencion dicitamen lo q se hallaron presentes; de sus Divinas
Cajas de fabricazon un solo: Jahn avazunt idoz; et vnu quisq tollens palliuz suuz; y osazunt sub
pedi bus eius in simili tudinez hi vultoloi. La para para; q ha dea lego; accozazunt qui q vtz in huz
suuz; saboz; Luz; in gradu horazuz; q Conquisieron el hono en hazo; como q Regulaba los grados; q la
horas del dia; in gradu horazuz. Fue asi qiro singular; y no se entiende su arquitechura; como se
pudo labrar aquel hono en forma de Teloz; in gradu horazuz; dezia un me; dezio; o Emblemaz
q. Simboloz; y holicos adveztencia en la Nueva dignidad del Rey eligido. No parece; q la Congo
nacion de aquel hono fue echura de la idea humana; sino dicitamen de Dios. En q esta in dracado
El acierazo; q pronon haca aqel solo en forma de Teloz; En q se Congo; y q in piazion de Dios.
En q se celo. La de Terencia q ay del Teloz de sol al Teloz de archifera; q de Tuedoi; es grande; El
Teloz de archifera figale; como quisere; y le govierna a su archifera; el q le trae Conigo; o te adelan
ta; o le detiene; como quito; q haze los horas mas dolo a su antodo. El Teloz de sol; q ha de aduz
tar con el sol; no se compone q. el alvedzio humano; no que de iz; ni mas adelantado; ni mas
adelantado; de lo q el sol apunta las horas; ni denular una tiempo; sino el q de termino con sus ho
ras; o de el Cielo in q dolo; el sol superior a todo archifera. El seruzio de Dios; y su leg; ay mu
cho; q le quisere componer a su modo qual Teloz de archifera; q con las man; o manos Cuez
dos; qn oflto; az al muelle; o apuclales; se hazen las horas; q de Regula el tiempo segun el antodo.
Vicio de q suerte en la virtud; y quozaz hazer sus horas; no q. la Luz del Cielo; sino q el q q;

2. Reg. 9.

y la conveniencia propia es no conformarse con el dictamen de Dios, sino querer, y Dios
 ego de regular el curso infalible de su ley, y la dignidad y fin del mundo. Hizo nunca cosa
 la hora, ni sea tiempo de servir a Dios, oviendo de gobernar la puntualidad de las obli-
 gaciones, y las atenciones propias. Dijo esto al propósito de que ay acciones de virtud, las que se no
 suelen conpeñarse ni aduñarse p^o la atención y se debe a Dios, sino p^o el respeto, y p^o el fin par-
 ticular, gobernando los tiempos, y los horas de la devoción, de la piedad, mirando mas al gusto,
 y a la conveniencia humana, q^o al respeto q^o se debe a Dios. Hizo nunca el tiempo, ni de la ho-
 ra de la virtud, porq^o aun no apunta el sol con sus rayos, ni señala el valor del zibulo. Sacl
 arrepentido de modo de la desobediencia, con q^o falta al precepto de Dios: y hazo lo con falso
 su pecado: de q^o suerte. Peccauit tunc honora me con q^o senioribus populi mei, et propheta
2a el. Peque pero honra me, dice a Samuel, en presencia de los ancianos de mi pueblo, y de
 tanto de Israel. Impropiis penit. da Regla a Dios, de como ha de perdonar su culpa. Que no
 se podía se queda malo, porq^o se queda dentro de los terminos de su Variedad, sin salir de los fines
 de su propia estimacion. Sufró fue la palabra: peccauit: pero fue sin dar un paso fuera de su so-
 berbio, y de su propio perdono: tunc honora me con q^o senioribus. Sacl lo falso desta pe-
 nit^o: et concluye: qui q^o est mori p^onitenti diuini. Lual sea que la Regla de la pe-
 nit^o: Santa. Respondit: Laz Heluet: si non ad humanas conditiones laz deferas. Claron^o se ve, qual
 sea de ser la ley de la penit^o: si no se refiere a las condiciones humanas. Preg. Hy penit. q^o se
 hizo a las condiciones humanas: si ay muchas penit^o: deste genero: porq^o ay penit^o: q^o no olvi-
 don la condición a que usó la pasión, el interés, la Venganza, la Variedad, el perdono, como
 la penit^o de Saul. Peque, dixo; pero sin querer salir de su honra vano, y sin dar un paso fuera
 de los terminos de su propia estimacion. Hy acciones de suyo santas; pero que son dentro de
 los fines del Vicio en su suzida. pagando tributo a la malicia, en un vasallage indulto, y hazo,
 donde ayiende de obedecer la culpa a la penit^o: se bucean los fines, y se queda la penit^o. Con
 Reconocim^o. Vendió a la culpa.

t. Reg. 15.

tercibiano.

**S.2. Acciones con cara de virtud, y con ceño de vicio,
mas peligrosas su contagio.**

Debe suzta. la virtud, y que ellas, de q^o indistram^o se la entra en sus terminos el vicio, como s^o de
 sus propiedades. Pudiera la virtud presentar muchos agravios, con el vicio te ha perdido
 el respeto, agraviándose las acciones, q^o no te pertenecen, y son debidas al derecho de la santi-
 dad. Hizo Laban una ausencia de su casa, partió el equilibrio de sus ganados, q^o su hida la
 quel hurto los idolos de su d^o. Co tempore era Laban ad don donata ovis, et Rachel zurata
idola gahit sui. Quien no pensara q^o este robo te hizo Laquel con zelo de quitar a su d^o la
 ocasión de la idolatria. Por lo q^o se ve con los otros, es a cara hie la acción: con semblante de
 zelo. Que no falta, quien ponga malicia en este hurto, dice theo zelo: quidam dix erunt,
Rachel zuravit idola propter amorem idoloy, quo adhuc amplectebatur illis. No ay acción, q^o se
 creye de sospechas, en todo ay opiniones, aun lo q^o parece santo a los otros, no se libra de con-
 tusa; Lo no averigua, si es si niega la interpretación. Laquel procederá con animo sin
 ceño; mas no dexa de quedar algun cicurculo, de q^o echavon tu mano de los zololos, y de
 cha alada precisa. No debía temer de su corazón algun efecto p^o la pasión, con q^o un tiem-
 po ofuso ofuso nada a la adoración de sus idolos. Laquel obra con zelo, y presunción dos
 de q^o no ha obregado de la idolatria el corazón. Esto ay q^o, porq^o la opinión, y refize theo de
 zelo, no es tan agena de peccabildad, y no se queda con fundam^o suponer. La hma serio,
 y Laquel en seguim^o de su cpo. Sacl. En demanda de la Religión Verdadera, mas han-
 do, y hurtaba los idolos con zelo a su d^o. q^o lo huviene robado p^o amor a los idolos. El caso es
 de composición; pero mas debe doler en este caso, no el hurto, q^o haze a Laban; sino el hur-
 to, y Laquel haze de una acción con parecer de Religión a la virtud. No tece, y Laquel uso
 desta hma; con una misma acción hazo de cumplir con la virtud, y con su antodo, con Dios,
 y con la idolatria: p^o una parte asegura a Sacl, q^o lleva hurtado los idolos con zelo, q^o cumplir
 con la Religión Verdadera; p^o otra parte satisfizo a su antigua superstición, que quando los
 idolos son amos a su d^o fulto. En este caso ofendido podis quedar igualm^o. En la Religi-
 on Verdadera, como la idolatria agraviada; mas peccado las ofensas, mayor in suzta. se
 haze a la Religión Verdadera, q^o a la idolatria: porq^o con la Religión Verdadera cumple
 solam^o p^o de fuerza en lo exterior; y con la idolatria cumple con el corazón; que aun no se ha
 negado. Lo penit^o, q^o de mediantel cumplimiento exterior con la virtud, los peccados la malicia, y
 aun los estima; porq^o no ay otro medio, q^o q^o la malicia hurte las acciones a la virtud, sino es fal-
 rando las quez del con llave ma ofusa, y con artificio, entrando en la propia casa q^o robar la sus peccados.

Gen. 21.

theo docto.

Dalila acento hazeira con los sugos, de q' lei entregaria q' si desea a Sanson su galan, a quien debia tantas fueras de enamorada. Un dia q' le hizo tendido a sus brazos, dormido, gabraolo de sentido aun mas del amor, y del sueño, ligada ya la cavallera, q' estaba vinculada a la voz, en zelada los Philisteos, dno la sena de acometer con voces, como se recordaba a Sanson la mu ger hay dora. Philistei super te Sanson. Solo vos es un los Philisteos, Sanson. La dificultad se ve ne aqui a los dno, y la castiga el H. bul. Con su duda: quid dicitur Dalila de clamavit. Lusa se curtu capi poterat Sanson, si dormiens, postquam tria die, tenentur cum Philistinis. Preguntose, por q' Dalila dno voces, y des peato a Sanson. Mas seguramte q' dia se preso dormido, q' asi adad bii veitencia se apoderaran del los Philisteos. La Verdada; pero Dalila muger aspi ficitia, y de teal na zo su alevosia en tono de buena ley: non mandose fidel, fue hay dora: disquisi Cumplere con Sanson, q' la ama, y con los Philisteos, y la sobornam: Cumple con los Philisteos en la Verdada, y Cumple con Sanson de Cumplim. Solo: a Sanson no le da mas q' los Voces falsas, aunq' quefros en punto de fine ras como q' le avisa de peligro, para q' se ponga en de fensas, q' lo ya se tiene sin valor; q' q' abra los otros, q' no quede recorda, sino q' ser faldis de su adidicha. H los Philisteos (en barmam) Voces hay dora. H Sanson le satisfice, q' lo le agrava, q' no se quiere de su amor, y que le a te la con Sanson se muestra fidel, y es hay dora; q' Dalila con los Philisteos parece de teal, y les dis ve purgand. a su malicia. Con Sanson, de quien esta obligado, Cumple de palabra no mas: con el Philisteos, de quien esta sobornado con el interes, Cumple de Veras. Nisi suele reparar la disimulacion sus Cumplim. al mundo a sus vanos y pretensiones, a sus amolos livianos, a sus modestades, superfluos, ay bivo con el serazon, como Dalila al Philisteo: adion, y a la virtud, o quien debe la oblig. y el amor, ay de solam. Voces, y da palabras de Cumplim. como Dalila a San son. Mas como quisiera ser Dalila hay dora, si no es, mas mandose fidel con Sanson, y zelosa de su seguridad. Como la malicia quisiera asomarse a la virtud, sino es con cara de amistad, q' ha ver el viso mas cierto. Como el vicio se avisa de averer a desentadarse en su intencion, sino es introduciendose con semblante de agrado, y de fineza con la virtud.

Lud. 46.
H. Bulens.

Jurbo do sobre dnoa los dicitur: q' los preguntan a xpo, quien es el hay dor, q' le ha de vender. Nam quid ego sum Dicit: Qui venturus est de vendura suo s. Hezo el falso Dudo a preguntar q' sin y muda el espito: Respondens autem Judas, qui tradidit eum, dixit: Nunquid ego sum Dabi: Soy lo acoso m. s. l. d. advierte la diferencia de proponer la duda los fidel, y al hay dor: q' dicit, qui n'erant proditoris, dicunt: Nunquid ego sum Dabi. Los demas, q' no estan conprehendidos en la ma tricia, y dizeira llamara a xpo s. q' dicit, qui proditoris fuerat, in dno y q' dicitur Vocat: estis, q' estis q' Enigmad, y favelto en ser hay dor, este mal duoto le nombra m. Dues q' malicia ay en este modo de hablar. Fue alucion maliciosa hino particularm. en esta ocasion el dar a xpo do. Por q' gienans q' se profano dicitur. aqui y reconoce a xpo q' m. No se averiere de ora suer de a desahogarse en la libertad, y de mesura. Hizo xpo notado a Judas en conun, de sereto, sin seualate, q' no faltat al decoro del dicitur, y q' no avergonzarse en presencia de los demas: y lo non xpo le reprehenido, aunq' mirando q' su honra, quedo dudat, ofendido aun de reprehen sion tan averto. Luso pues el hay dor a lo pido a disimulacion de xpo responder con uno disimulacion injurioso, que lo ofender, sin ser sentido; pretendio agraviar con muestra de q' honra. Lusen no q' se mizoro, oyendo a Judas nombrar a xpo q' m. q' hablaba con m. con el reconci. debido. Fue fue desahogam. en tono de modestia. Homas en aquel punto m. a xpo, q' lo reprehenido q' mal dicitur. Fue como decirle. Lo mal dicitur. Seres, pero no tengo de quien averlo aprendido, sino de vos, q' sois m. Deseeste q' se Valio de hablar en tono de agrava, q' char en la cara a xpo uno injuria tan averto. Lusen lo oyes no dize q' habla sino con mucho respeto en las palabras; quien le sabe la intencion, como es, q' es en desvergon zado. Laqui viene lo q' advirtio el Luchacho: su Vitis Vitis huz Nomini bus laudantibus de habitus peccati Judas. No tiene melon hasta el vicio q' desahogarse, y tomar la presuncion de la virtud. Visto es q' Judas no se avisa de averto descubiertam. en presencia de los demas, con dicitur, a la temeridad de su descom. dno. Felozza la injuria con reboto de respeto, q' ofen dez a su salud. este es el artificios con q' la malicia se viste las acciones de la santidad, q' con la disimulacion no sea sentido, q' le quede el paso libre sin noq'ero, y sin q' se le voye a la mano en la desahog. y la libertad.

Math. 26.
L. Jeron.

Luchacho.

En este dicitur hay dor es necesario reconocer el gran peligro, a q' anda en embusada la virtud, q' se le mezcla con familiaridad, y se le introduce el vicio en su comunicacion, como si fueran unos, y amigos, una quienes no ay q' revelar. Semedantes llaneras no solam. pasan de la familiaridad al menor precio, tambien se donan la mano, y la liz. q' lo ofensa, y el agrava. No se averte el lobo con piel de lobo a ofender, dice xpo, sino es vistiendose la inocente piel de ovada: Veniunt ad vos vestimentis ovium, intus autem habent unguem lupi et rapaces.

Math. 1.

Con cara de amigos se enhometen a las conversaciones, y del lado de la virtud q. hazer su hia
 mas de cerca sin esas lo punteria. S. Bern. los de fine: hi oves sunt habitus, alu vulpes, acuz
 et quide litate lupi: q. son en el habito ovelas, en ahuca zorra, en los echos y en la quietad
 tobor: hi sunt q. bini videri, n. cre: mali videri, s. cre, volunt: mali videri n. crent, Ne paruz
 sint mali. q. son los q. natan de parecer buenos, no de serlo: los q. quizen no parecer malos,
 y serlo; i. temen los malos parecer lo q. son q. sea mas malos. Y qualles el fin de su malicia pa
 liada: Genij minus semper malino geloz nocuit, Ne lingua bonis, nisi boni simulacione
 decepsit: porq. la malicia a fuerza sin febozo se conosci do, y declarada q. quien es, nunca es
 tan perjudicial, como con febozo y de fondo: asi encubre los armas vedados, asi se asina al ino
 tad el vino q. matar a la virtud, y concluye. S. Bern. ita q. in maluz bonoz bini appaere
 mudent, et plus liceat malignari: Exptecalo Seneca con propiedad; q. fiase de los malos en
 fe de su agrado ceteros, como crease de ligas, y leones, los quales nunca detru dan su fe
 zera, q. mas q. vandan el cuello mansueto. porq. q. do menor el peso buelva a su fezo. Nala
 ra: Nunguaz bona fide vna mansuetuit: ligas, et leones nunguaz feritates expunt: ali
 quanda colla submittunt, et q. do minime q. el aveziz exasperantur forviti mirigata. Nam
 ca los vicioz se amansan con ley segura, i. no q. sea mas queles sin resistencia de la virtud.
 En la selva la brevera del tem, y del hize es panto, y se le huye, en la dula amantada lo fe
 zoci dad q. no ser temi do, q. hazer el deshozo sin prevencion del geloz, y in
 q. se teme.

S. Bern.

David describe el riesgo: dixit iniquiens in corde suo: n. e. Deus. Dixo el Necio en su razon: no ay
 Dios. Immediatamente prosigue: Corrupti sunt, et abominabiles facti sunt in iniquitate: but: n. e. qui
 faciat bonuz. Hallaronse pervertidos, y echos abominables en sus maldades: no queda, quien hici
 ere esa buena. Deus de q. se progerit super filios hominuz. Q. Dios desde el cielo q. no hizo de
 los hombres, q. Per, si descubria algun hombre, q. conociere, y buscase a Dios. Omnes declinaverunt
 a deo: a donde se volvieran inuolubles; no se enquerria un hombre q. obze bien, no parece
 ni uno. Lo q. se entendio el contagio: Lo q. se dilata la feverion: todos malos: es hazados en las
 humbas, q. en abominacion van fea de Dios, y tan Universal: q. q. Dios haziendo lo averiguacion
 desta causa a todos los halla culpados, comprehendidos en la malicia, sin excepcion si quiera de un
 hombre, q. este libro de vicio, y q. hate de virtud: n. e. qui faciat bonuz. De q. causa puede proceder
 pervercion tan general. No consta de q. principio, sino el q. se propone: dixit iniquiens in corde suo:
 n. e. Deus. Lue dixo el simple en su razon: no ay Dios. Lue porq. lo diga en el razon, ha de cau
 rar tanto dano: si: dixerit dolo con la boca, e gantara los oidos, y se lo farazan los present,
 q. no escuchas abominacion tan execrable, i. dolo huyeran de un hombre, a quien conecian
 blasfemo, sin fe, sin Dios. Dixo lo que solamte con el razon: in corde suo: no se ahovio a
 pronamizalo con la boca, advierte la interlineal: in ore n. audet: no se ahovio, a q. se sabe
 q. la boca lo q. tenia en el razon, y como no es temido, es escandalizo ocultamte, pero escandalizo
 con dano mas espiaz de su conversacion: nadi se teme las de todos el admittido, con q. lo dolo se
 contaminan sin entender su peligro: todos se infectian sin cautela del contagio, y q. dolo ha
 tan congado de q. hablan, con quien es bueno, y es tan malo en la razon, y no cree en Dios. Enite
 na ligeros, q. la peste enubierta no solo se pegaba mas facilme: sino q. era mas godero, i. con
 tagio q. in ficionar a Dios. Hi con la diimulacion era la peste mas maliciosa: porq. el mal era en
 cubierto, y q. do se manifestava como curado, temente el contagio, q. dolo sin quedar ninguno se in
 fieron mortales, y desahucados sin remedio. esta es la malicia, de q. nota. Historico conponio
 Pruzerador, y le dice: e. erig aliquid in corde, q. diimulabat in vultu, et de lauz mente, et ovuz
 putant, lupuz semiserunt. Hy guardado en el razon, lo q. se diimula en la razon, y del razonado
 la intencion, pensando q. se mata con una ovela, se cae en los dientes del lobo. No hiziera mal
 el lobo, sino se mostrara ovela; no peruviera tanto el maliciozo, sino criado duciendo con ca
 ra de virtud: la santidad en el semblante asegura, q. no se teme el dano, q. amenza el razon.

Seneca.

Psal. 52.

Interlin.

S. Hieron.

S. 3. Cara de virtud, y razon de malicia, es fisionomia
 de quien no cree en Dios, y de quien se opone con sus
 por ofensa a la virtud.

S. Hier. q. todas las palabras referidas del Dialmo: dixit iniquiens in corde suo: n. e. Deus: y exami
 na su doblado intencion: goderos, y el maliciozo habla en su razon, negando a Dios, como
 iniquiente, y simple: dixit iniquiens in corde suo. Nota dicitur n. e. el gran D. si intelligas q. u
 dent, q. imprudenti dixit in corde suo: n. e. Deus: si entendes como prudente, y como imprudente

Psal. 52.

S. Hieron.

99
dijo el malicio en su razon: no ay Dios. Requiere de verdad el examen de tan peruersa sin
ceri dad, como lo dice con la boca, y ay Dios, y no ay Dios, con el Corazon. Es de que si bu
nal de inquisicion esta malicia, como cosa de fe: si adverte, si intelliga, si disculpa, si quite a
Deo placee facta mala, in eum putat Deum: si adverte, si venosci, si inquirat, si peccate el
malicio, y sus malas obras se presenten a Dios, esse tal no fiet con Dios. Hunc la mai Ra
zon el si: si enim Deus; inquit: si inquit, dis; libet ei iniuria, dis; libet inquietas. In au
te; qui putat esse Deum, inquit: Neque Deus. Inquit, conuenit. Si est Deus, ad ius: si
est deus, non fidele la iniquitas, de qua nate la malicia. In quo presumat, qe le pae
ce en la malicia, se nega, y no Dios. Dis; esse opa ex plicacion al intento. Luen dice con
el Corazon, y con la boca, y no ay Dios, y esse tal inquit, hablo como genti. Luen profe
ta con la boca, y ay Dios, y da testimonio de su fe, y de su amor en Dios, y de su amor, dice la Confesion
en su Corazon: sin declararlo con la boca, esse tal aun es mas de yerro, lo en la fe; y ay ali
presume, y agada en los bien de Dios, y qe cumple con su ley, y paece de como yohano, y de sus
obras no son dignas de reprehension, y asi merece alabanza, qe asi se haze qeato con los
hombres, qe ali queda el qeas de Dios el logro de su ambicion, qe ali no ay qe zelos, que
dando le libertad, y seguro el campo de su malicia, sin no pizeo qe su intencion, sin azar qe sus
qeatos, sin embarazo qe su Vanidad, sin oposicion qe su temeridad. Lo qual es un qe
resistencia, y se compare de tan contradicorios extremos, como Negar, y ay Dios con el Cor
azon, y Confesar, y ay Dios, con la boca: ser un hombre en el alma sin fe, y con la boca e
en la palabra, y en las exterioridades, ser un gentil en el dentro, y aya fuerza Confesaz
se yohano. Pero, qe aun se conoce mayor malignidad en este embuelto de Vi do, qe
es quien asi divide el Corazon de la boca, y de las obras, agravia a Dios con una de tan de
castigo, qe presume, y tiene Conuenio a Dios, Negando le el Corazon, como le de los agasien
cia. Lo qual aun en el hombre no dia ser lo errado, qe los hombres solo m. quedan
las feylos de la exterior, y con los Dios, no quedan en las a las puertas del Corazon. Dios
de uno, y otro, qe ay de al Corazon, qe le niega, y conoce la agasienia de sanglin. y en
gano. No solo qe de que tanto el yerro a los hombres, como a Dios: con los hombres que de
la estimulacion rebuzada; con Dios esta descaada la malicia, y a la Verquenza el engaño:
y con fassa de y adios de la de satis facion con tal que maza, y mortuocidad; y un hombre paga
no en el Corazon, y falso en la exterioridad de la fe, y a la Conquiza de Dios, qe la en el el el
Corazon, y de la inge delidad de sus acciones, y palabras, qe exere merecer con lo mismo qe fien
de, y se asegura de encaminado qe tal de de, y en las el un adherimo de mas grave malicia,
qe la inge delidad de un gentil. Sentim. es conuincido, y probado qe. Experiencia, qe quien ay Dios,
es un adherita. En quinta se le paxara la poca fe, qe guarda con los hombres, con quienes que
de cumplir en lo exterior, aun en lo interior, y en la Verdad los engaña, y con paxara.
Tratar de complacer a Dios, y presumir, qe de la agrada, negando la en el Corazon la fe, y sin
viendo de la cumplim. qe de el cumplim. qe la falsedad la conoce Dios, es una fe de herage
con ningun hombre se ha visto tal qe qe se paxara se daria qe seruido, y satis fe
cho, si conociera el Corazon, de quien paxara se engaña. Con Dios, qe sabe el Corazon, y e
rumis, y sin Corazon, y sin fe se ha de dar qe seruido, y con tanto, es Negar a Dios, y de men
hizo en la cara: qui putat Deo placee facta mala, in eum putat Deum.

Esta es la base, y denia de lo al, y la inge delidad, con se haze a Dios en el cumplim. y con qe
a entender, y le sove con falsas agasienias la estimulacion artificial, qe se guarda el Cor
zon reservado qe la malicia. El mal hatam. y qe a la virtud con esta estimulacion, es V
na ofensa indulto, qe no se le debe callar a la malicia, qe qe con la agravia. Dice x p de de
mediante hombres: Exterminant enim facies suas, ut appareant hominibus ieiunantes: qe de hi
non sui Casu proprio, y en lugar de la caso proprio del Vieo se ponen caso de virtud, qe pa
reer penitentes, y agumadores. Que quiere deis, qe deshevan sus Casos. Deshevan es mere
cido qe. Inquit. El qe de deshevan de la Verdad de los hombres Casu secundarios, qe con del
Verquenza se deshevan, con libre demoracion de su Vieo. Con diferente moralidad sin
quidam. lo Explica S. Pomb. qe dice ali: in dicit facies paxara qe Conuincim, qe qui dicit faci
del deo mentis, qe aut peccato Conuincim, aut integritate le tamus. Noti hanc de tes
manari facies, laa i illos, et omnes son des Conuincim, qe delus. Es la caso, la qe de ordinario
de la deus, de qual es la Conuincim; es un llamado Razonam. del alma, qe de, de Conuincim
de la Culpa, de alegría de la Sanidad. No quiere de deshevan este Caso, tavaloz, y sea con
aqua limpia, no aderezo do, ni de a fey de. Cava illos, qe de que de toda mancha el semblan
te, y paxara de la Conuincim. Pasique el D. Exterminat suas, qui aliud corde gerit, aliud

Madh. 6.

S. Ambrosio.

aliud foris patet dicit. Desherra su Casa, quien tiene una Casa en el Corazon, y muestra a
 ha f. de fuera. No se sabe aqui, contra quien se da esta sent. de desherra; si contra el Vicio,
 o contra la Viriud. Consta, y el Vicio se queda en el Corazon, y se queda como en su Casa,
 y habitacion propria: el Vicio, y la Viriud, es la q. se echa del Corazon, y sale fuera a la Casa,
 como condenada a desherra. Esto es: exterminat facies suaz, qui aliud corde gerit, aliud
foris patet dicit. Quien guarda en el Corazon la malicia, qual proprio morador, y Verino
 de su Casa, este tal hallase en amistad, y en fina conversacion con el Vicio. Y haze con la
 Viriud. Obligala, y obliga del Corazon, echala fuera de su Casa, y condenala a desherra: ex
terminat. Vase aqui la indust. Claza: el Vicio se queda acomodado en el Corazon, como Va
 rino bien acomodado en su Casa; y a la Viriud, no solam. se le desacomoda, y se le echa del
 Corazon, y de su vivienda propia, sino q. sale desherra, do la Viriud a la Casa; y alli desherra
 las fuera del Corazon, no es Viriud, sino Culpa, y como tal castigada con desherra: ex termi
nat facies suaz, qui aliud corde gerit, aliud foris patet dicit. Vase la indust. No puede ser ma
 yor, y q. se desherra los buenos, y se conservan los malos en la Republica. Con esta sintaxon
 tan industria procede el triunfado; honra con el mejor lugar, qual es el Corazon al Vicio;
 do a la Viriud el quejto de menor estimacion, y es la apariencia exterior, despidiendola del
 Corazon.

Con tantas las sintaxones, y el Vicio agordinado de la estimulacion (ymeta) contra la Viriud,
 q. no es facil deducirla a proceso, y q. se averigüe su causa, y contra de la indust. y aqui pa
 rece la Viriud ofendida del Vicio. Toma segurola, y con el Vicio excuse de congedencia, y q. na de
 salir mal librada la Viriud. Previene xpo: Ne dicit sinistram manum, quid faciat dexteram suam. Conoce
 la sinistram, lo q. haze la dextera. Explica la Glosa: quid agit Vicius, Ne dicit dextera sua. Conoce
 no lo de la Vanidad. Fazere dicitur, lo de cumplir el consejo, y q. si la Una mano, q. es la dexte
ra, significa la Viriud, y si la Vanidad es la mano sinistram, las dos manos en el hombre son
malas de necitate carnis, de ueritate q. no alcance una mano, lo q. la otra haze: Ne dicit sinis
tram, quid faciat dexteram suam. El aite, como es mala de guardar en el mismo hombre la Una
 no dextera de la sinistram, asi es el resultado de guardar la mano dextera de la Viriud de la Una
 sinistram de la Vanidad. Es impo. y por tanto la curiosidad, con q. se inquiere, y se mira una
 a otra las dos manos; con q. es impo. bien, y excusa en el Regis. con q. se dicen, y notan entre
 si. Apenas haze accion buena la dextera de la Viriud, q. no ponga los ojos en la sinistram de la Van
 idad, q. no verdes de vista la estimacion de lo bueno, y obra. Fuei segun esto tambien conuenidas,
 y ignora la dextera, lo q. haze la sinistram. Huna bien miradas, la dextera no tiene q. saber de la si
 nistram, por q. la Vanidad nunca hizo nada; con q. de la Vanidad no tiene q. conocer la Viriud; aun
 q. tiene q. guardarse de la ilusion, con q. la sinistram de la Vanidad quiere meter los dedos q. los ojos
 a la Viriud, dandola a ver lo q. no es, y me. nando la apariencia, lo q. no son en la Verdad, sino
 en la fantasia. De ueritate q. la dextera de la Viriud no tiene q. saber de la sinistram de la Vanidad; y
 alli no ay q. encargarle, y ignora; por q. de la Vanidad lo q. ay q. saber, es Nada. Y de la dextera de la
 Viriud tiene q. saber la sinistram de la Vanidad. Si esto es lo q. se guarda xpo, q. la sinistram no
 alcance a ver de sus ojos, lo q. sepa: Ne dicit sinistram manum, quid faciat dexteram suam. Fuei malo
 seray la sinistram, la Vanidad sepa lo q. haze la dextera, lo q. haze la Viriud. Fuei conserua de
 la Viriud, y no sea todo bueno. El caso q. si la Vanidad lo sabe, y el mismo caso lo seray lo ad
 dars de ueritate, y lo en fermara con la vida venenosa, lo obataza tan contagiosa. y q. se haze
 lo q. la Viriud, y se pervierte en Vicio. Son tan perniciosas las noticias de la Vanidad, q. solo con
 saber qualquiera accion de la Viriud, se descomponen, y se echa a perder: Ne dicit sinistram manum
quid faciat dexteram suam. Y aun para a la dextera la Vanidad con la codicia de lo bueno, y ve en
 la Viriud, y aun se lo toma de la mano: con q. es de velar, q. la sinistram vea de sus ojos, lo q.
 haze la dextera, por q. se lo quita de la mano, su huido disimulado, y se echa, con el ardido
 de manos, sin q. se sienta, y se pasan las acciones de la Viriud a la sinistram de la Vanidad. El
 qual es un robo tan indust. como el de se me. a la Vanidad con las acciones de la Viriud,
 y con meritos, con q. no puen la mano, sino sinistram. q. hurtarles. Guardese que la Viriud
 y no permita q. la Vanidad la mire de sus ojos, por q. sera mojar el thesoro al labron. q. se
 le robe, y se lo detagareyan a la Viriud las acciones de sus manos. Son a peligro vive la
 Viriud, y tan industria de la Vanidad, q. ni se la ha de ver de sus ojos, sino que se ve
 se ofendida, y se ha de indust. Fuei se ve esclava la Viriud, si viendo con la haba
 do, y con la boca de sus manos a la Vanidad: asi se halla pobre la Viriud, por q. el Vicio
 la arrebatara de la mano todo el capital de lo bueno, y haze, y adquiere. Huna mejor se

Math. 6.
 2. Loma.

Questo de la
Virtud de qua
do de la mali
cia, p. lo q
sus desafueros.

divin... aqui eran sus mayores sacrelegio; por q aqui estaban los q de las mugeres, q p. o
ficio e p. abn de guarda a la puerta del tabernaculo: Dormiebant lxx mulieribus, qz b. v. e.
vabant ad ostium tabernaculi. Lo fueran muchos sin otra mezcla, ni p. sum p. tan sagrada
serian dignos de q. h. q. mal ligeros: pero q. lo toman p. medio la o. i. o. del tabernaculo, el d. ni
n. i. t. e. s. de hacer d. o. t. e. y la adoracion de Dios, p. ocasion de sus in. f. o. r. m. a. s. d. i. s. t. o. r. t. o. s. e. n. t. o. n. e. s. f. u. e. r. o. n.
q. s. t. o. p. r. o. v. a. c. a. s. e. n. m. a. s. g. r. a. v. e. n. t. e. s. la ira de Dios, y fueron condenados a infeliz muerte. No se e. s. p. h. a. n. o.
la maldad en los hombres, ni el q. de vergonzosa. Se profesaba en el vicio; sino el q. h. a. g. a. n. t. e.
m. i. n. o. q. l. l. e. g. a. a. s. u. s. t. o. r. p. e. s. q. u. i. s. t. o. s. e. l. q. q. u. i. s. t. p. la virtud: q. se ponpan base de piedad, q. de casar
se en la t. r. a. de ofender a Dios: q. se h. i. a. n. e. n. (en el c. l. o. s. de la s. o. n. i. d. a. d. q. a. f. e. r. t. e. C. o. n. q. p. a. l. a. n. t. e. a.
a sus torpes intentos. Esto es tan comun, y es de q. a. c. i. a. h. i. s. t. o. r. i. a. de la virtud, el q. ya en su nombre
tome sena el vicio, q. no se le cierre la puerta a su verguenza, y a los maliciosos.

Esto desdizo a la vida de Herodes en premio de su liviandad, y la daria, y por d. i. e. n. e. s. u. a. n. t. o. s. o.
a. u. n. q. f. u. e. r. a. l. a. m. i. t. a. d. d. e. s. u. r. e. y. n. o. j. u. r. a. v. i. t. i. l. l. i. s. q. q. u. i. s. q. u. i. d. p. e. t. i. e. r. i. t. d. e. b. o. i. b. i. t. r. i. e. t. d. i. m. i. d. i. u. s.
Regni mei. Vise suplicas la cabeza del brujo: es contra d. i. a. b. o. l. e. s. p. e. r. p. i. e. r. i. u. s. a. n. d. u. s. q. se
c. i. r. i. s. t. o. e. l. r. e. y. p. d. e. l. d. u. r. a. n. i. La serio en lance de aver dado palabra a Dios de cumplir su pro
m. e. s. a. Valiose del miedo, con q. hizo religion de no faltar a la palabra empenada con Dios, p. lo
m. e. t. e. r. u. n. d. e. s. u. e. r. o. P. a. s. q. n. o. f. u. e. r. a. m. u. d. a. p. e. r. d. u. t. e. r. a. d. e. n. e. s. t. a. c. i. o. n. q. i. e. l. a. l. a. o. s. t. i. g. n. d. e.
s. u. d. u. r. a. n. i. L. e. n. e. d. v. e. s. H. e. m. b. q. i. e. t. o. l. e. r. a. b. i. t. u. r. a. p. e. r. i. u. s. i. n. q. u. i. s. t. a. c. r. a. m. e. n. t. a. d. y. r. a. n. o. s. u. s. f. r. e.
d. a. l. e. f. u. e. r. a. a. l. o. r. o. s. d. e. s. e. r. p. e. r. d. u. t. o. s. y. r. e. l. i. g. i. o. n. e. n. C. u. m. p. l. e. s. d. e. d. u. r. a. n. i. La p. e. a. s. p. o. n. o. d. a. t. e. l. i. g. i. o.
s. o. h. i. z. a. m. a. l. i. s. t. a. a. b. o. m. i. n. a. c. i. o. n. i. q. u. e. d. e. m. b. l. a. n. t. e. d. e. y. d. o. s. p. m. a. s. l. i. b. e. r. t. a. d.

Mas vale ser
per duro, q. va
herse del du
rani. q. mat
da del.

Mass. G.

S. Hamb.

S. S. Sin mudar la apariencia Exterior las Misma acciones ya son distintas con el Vicio ya buelven a Caro a la virtud, segun el respeto, a q. Mixan.

Con parecer
semlante
son de d. i. s. t. i.
rende con d. i. s. t.
en las acciones.

La promesa, y se la hace de un lado, Hora han de vicio y se de otro: las virtudes son parecidas en el sem
blante: mas la vida de Abraham Nacio de mucha fe, y confianza en Dios; la vida de Sara fue
nacion p. n. a. n. z. a. p. r. o. c. e. d. i. d. o. d. e. p. o. c. a. f. e. D. e. i. u. i. t. e. n. i. t. a. d. i. a. s. d. i. a. s. d. r. o. y. s. e. y. d. o. n. a. i. q. u. e. n. o. s. e. r. t. a. n. i. g. u. a. l. i. t.
al parecer la virtud en donos la virtud fue vanidad, en Moyses fue humildad fundada
en su propio fracaso. David Confesio, y p. e. c. c. a. u. i. Saul hace la misma Confesion: p. e. c. c. a. u. i.
u. i. C. u. D. a. v. i. d. t. o. c. o. n. f. e. s. i. o. f. u. e. d. e. c. o. r. a. n. i. C. u. S. a. u. l. f. u. e. f. a. l. s. o. y. e. c. h. a. s. o. l. a. m. i. t. e. C. o. n. l. a. b. o. c. a. n. o. t. a. l. o. S.
H. e. y. i. n. s. i. m. i. l. i. v. o. c. e. s. q. u. a. z. v. e. n. i. u. s. h. u. m. a. n. u. s. a. u. d. i. e. b. a. t. d. i. m. i. t. e. p. e. d. u. s. c. r. a. d. q. u. i. d. i. m. i. a. u. c. u. l. u. s. d. i. v. i. t.
n. e. b. a. t. N. i. t. o. s. p. a. l. a. b. r. a. s. s. o. n. d. e. f. a. c. e. r. m. i. l. a. s. o. b. r. a. s. s. o. n. d. e. f. a. r. h. a. n. s. e. d. e. p. e. n. e. d. a. s. l. o. s. p. r. o. c. e. d. i. m. o. s. d. i. v.
m. i. s. a. s. s. o. l. a. m. i. t. e. a. l. a. s. c. a. r. a. s. p. o. r. q. u. e. l. a. s. a. p. a. r. e. n. c. i. a. s. s. o. n. t. a. n. p. a. r. e. c. i. d. o. s. e. m. b. l. a. n. t. e. e. q. u. i. v. o. c. a. n. l. a. d. i.
c. r. e. c. i. o. n. y. s. o. n. p. e. l. i. g. r. o. s. o. s. d. e. d. i. s. t. i. n. g. u. e. r. a. q. u. e. l. t. o. d. o. q. h. a. z. e. n. a. l. o. e. x. t. e. r. i. o. r. P. a. r. e. c. e. m. u. c. h. o. e. n.
q. u. e. n. o. e. n. a. p. t. o. p. a. r. t. e. y. e. s. n. e. c. e. s. a. r. i. o. q. u. e. d. e. b. e. l. a. s. e. n. t. e. d. e. f. i. n. i. t. i. v. a. n. o. p. e. d. i. a. s. u. p. a. r. e. c. e. r. a. l. o. s. h. o. m.
b. r. e. s. s. i. n. o. c. o. n. s. u. l. t. a. r. l. e. c. o. n. s. o. l. o. D. i. o. s.

S. August.

La misma acci
on, segun la ca
ra, q. haze al
quisto de Dios,
e. s. t. a. l. a. v. i. r. t. u. d. e.
o. p. e. l. v. i. c. i. o.

Mandaba Dios a los q. se contraaban q. el vicio de su altaz, y antes de hacer la profesion de su
f. i. n. i. s. t. i. n. o. t. o. r. a. n. e. a. s. u. c. a. b. e. z. a. l. a. d. e. v. a. d. o. s. o. m. n. i. t. e. m. p. o. r. e. s. e. p. a. r. a. t. i. o. n. i. s. u. s. n. o. b. a. c. u. l. a. n. d. i. v. i. t. a. t.
p. e. r. C. o. q. u. e. t. e. i. u. s. e. t. i. g. a. d. C. o. m. p. l. e. t. u. s. d. i. e. y. q. u. e. D. o. n. o. c. o. n. c. e. s. s. a. h. e. r. V. i. s. e. a. q. u. e. m. a. n. d. a. t. o. a. l. N. a. z. a. r. e. o. y.
C. o. n. c. e. r. t. e. s. u. c. a. b. e. l. l. o. p. a. r. e. s. t. o. r. e. l. a. l. e. y. d. e. D. i. o. s. y. s. e. r. e. l. i. g. i. o. n. D. e. s. p. u. e. i. m. m. e. d. i. a. t. a. m. e. n. t. e. e. n. e. l. m. i. s. m. o.
C. o. p. o. r. a. d. e. m. a. D. i. o. s. f. u. i. t. e. f. a. c. i. e. r. e. N. a. z. a. r. q. u. i. a. n. t. e. o. s. t. i. u. m. t. a. b. e. r. n. a. c. u. l. i. f. a. d. e. r. i. t. C. y. a. r. i. e. f. o. n. c. e. r. a. t. i. o. n. i.
s. u. z. p. o. l. l. e. t. y. C. a. p. i. l. l. o. s. C. a. u. i. y. p. o. n. e. t. s. u. p. e. r. i. g. n. e. z. N. o. t. a. b. l. e. d. e. v. i. t. a. t. a. d. o. e. s. t. o. r. d. e. n. e. l. q. u. e. t. o. d. o. c. o. n. f. o. r. m. a. s.
C. o. n. l. a. l. e. y. y. C. o. n. l. a. r. e. l. i. g. i. o. n. d. e. D. i. o. s. i. n. o. s. o. l. a. m. i. t. e. s. u. n. d. i. v. e. r. s. o. s. v. i. n. a. p. a. r. e. a. t. i. o. n. i. s. p. a. q. u. e. a. n. t. e. e. l.
C. a. b. e. l. l. o. e. t. i. a. n. q. u. e. e. s. t. a. d. e. l. C. a. b. e. l. l. o. e. n. t. o. n. e. c. e. t. r. a. C. o. n. t. r. a. l. e. y. d. e. s. p. u. e. s. p. o. n. t. a. r. e. l. p. u. e. l. l. o. e. r. a. C. e. r. e. m. o. n. i.
a. d. e. l. o. s. N. a. z. a. r. e. o. s. m. a. n. d. a. d. a. d. e. D. i. o. s. y. a. l. C. o. n. c. e. r. t. a. r. e. e. l. C. a. b. e. l. l. o. e. r. a. C. o. n. t. r. a. f. e. r. e. m. o. n. i. a. y. C. o. n. t. r. a.
l. o. s. m. a. n. d. a. t. o. s. d. e. D. i. o. s. L. u. e. g. o. l. a. s. a. c. c. i. o. n. e. s. e. n. s. i. p. a. r. e. c. i. d. o. s. d. i. v. e. r. s. s. e. m. b. l. a. n. t. e. s. s. e. g. u. n. l. a. p. a. r.
q. h. a. z. e. n. a. l. q. u. i. s. t. o. d. e. D. i. o. s. y. a. s. u. s. d. o. s. V. e. r. l. a. d. e. r. a. m. i. t. e. q. u. e. n. o. a. y. d. e. t. e. r. m. i. n. a. r. l. o. s. a. p. e. r. t. e. s. y. s. e. n. a. l. a.
b. i. s. e. n. m. a. t. e. r. i. a. d. e. V. i. c. i. o. y. d. e. V. i. r. t. u. d. e. a. v. i. e. n. d. o. s. d. e. d. e. s. p. e. r. t. e. p. e. l. d. e. s. i. m. i. t. e. d. e. l. o. s. s. e. n. t. i. d. o. s. e. x. t. e. r.
o. r. e. s. s. o. n. m. u. c. h. o. s. l. o. s. p. a. r. o. s. e. n. q. u. e. n. o. s. e. p. u. e. d. e. d. a. r. d. e. l. a. f. o. r. m. e. p. s. o. m. a. s. l. a. m. e. d. i. d. a. a. l. o. d. u. p. l. i. c.
s. o. n. v. a. r. i. o. s. l. o. s. e. x. e. m. p. l. o. s. y. h. a. z. e. n. l. a. r. e. v. o. l. u. c. i. o. n. d. e. l. a. d. a.

Numero. G.

Con unos mis
mos pasos se
va a la virtud,
y al vicio.

Manda d. x. p. a. s. u. s. d. e. i. e. y. q. u. i. t. e. v. o. b. i. s. s. a. c. u. l. o. s. q. u. e. n. t. a. t. e. r. a. e. u. n. t. d. i. e. s. a. u. r. u. m. d. e. f. i. c. i. e. n. t. e. y. i. n. C. e. l. i. i.
L. u. c.
h. a. z. e. d. v. o. l. u. s. d. e. d. e. n. e. r. o. s. t. a. s. q. u. a. l. e. s. n. o. s. e. e. n. t. e. d. e. z. a. n. t. a. c. a. d. a. l. a. d. d. e. v. i. c. i. o. p. e. r. m. a. n. e. n. t. e. p. d. e. a. r.
e. n. l. o. s. C. i. e. l. o. s. M. i. x. a. d. o. e. s. t. e. p. r. e. c. e. p. t. o. e. n. l. o. s. u. p. e. r. f. i. c. i. a. l. s. v. u. e. n. o. s. e. n. c. a. r. g. a. x. p. o. l. a. s. o. d. i. c. i. a. a. s. u. s. d. e. i.
e. s. p. q. u. e. l. e. s. e. r. d. e. n. a. e. n. o. s. t. a. c. i. o. n. e. n. v. e. r. a. s. y. d. e. n. d. e. m. a. n. a. a. l. o. s. i. n. t. e. r. e. s. e. s. d. e. l. a. a. v. a. r. i. c. i. a. e. s.
n. o. m. b. l. o. s. o. n. d. o. n. a. g. a. s. d. L. e. d. r. o. C. h. r. i. s. t. o. l. C. e. c. e. a. v. a. r. i. t. a. t. s. t. o. c. e. t. q. u. i. e. s. p. e. r. a. t. s. u. a. d. e. r. e. C. o. n. t. e. m. p. t. u. s. P. e. n. a.
q. e. n. s. e. n. a. l. a. a. v. a. r. i. c. i. a. d. p. o. r. a. v. i. e. n. d. o. c. o. m. e. n. z. a. d. o. a. n. t. e. a. p. e. r. t. u. a. d. e. r. e. e. l. d. e. r. e. c. e. i. o. n. L. u. e. g. o. n. o. a. y.
l. a. s. p. r. i. n. c. i. p. i. o. s. q. u. i. s. t. a. n. t. e. p. o. t. a. c. o. n. c. l. u. s. i. o. n. d. e. l. v. i. c. i. o. y. d. e. l. a. v. i. r. t. u. d. e. L. o. s. m. a. n. d. a. t. o. s. p. o. r. e. l. d. e. s.
p. e. c. c. a. t. o. s. m. a. l. a. t. a. a. v. a. r. i. c. i. a. q. u. e. l. a. m. a. n. d. a. x. p. o. l. a. a. v. a. r. i. c. i. a. e. s. t. a. n. d. a. y. e. l. d. e. r. e. c. e. i. o. n. i. n. d. u. s. t. o.
L. u. c. l. o. q. u. e. n. e. l. a. g. r. a. n. c. i. a. o. d. e. r. b. a. d. e. e. l. C. h. r. i. s. t. o. l. q. u. e. e. x. a. m. i. n. a. r. l. o. s. h. o. m. b. r. e. s. a. n. t. e. l. a. v. i. r. t. u. d. e. s. d. e. p. e. r.
d. o. n. q. u. i. a. s. i. n. q. u. e. p. a. r. e. c. a. a. l. o. e. x. t. e. r. i. o. r. y. s. e. l. e. s. m. u. d. a. t. a. l. e. r. e. d. a. C. o. n. v. n. o. s. m. i. s. m. o. s. p. a. s. o. s. s. e. a. n. d. a.
a. n. t. e. l. a. v. i. r. t. u. d. e. y. s. e. h. u. y. e. d. e. l. v. i. c. i. o. y. C. o. n. l. o. s. m. i. s. m. o. s. p. a. s. o. s. s. e. v. a. a. l. v. i. c. i. o. y. s. e. h. u. y. e. d. e. l. a. v. i. r. t. u. d.

Christol.

No ay como media las donadas, ni como asegurar las acciones, sino es poniendo lo q. delante
 q. en el gusto de Dios: no ay condenar ni aprobar las acciones, siendo su calidad tan incierta.
 Los mismos dize: les pora effo dñimo con incertidumbre tan notable, q. a los dos herms. Lecho,
 y Andres los mandó xpto: Venite pariter et faciamus, et fieri quicquid h. mag: Venid enmi se
 quinto por hazer q. sea: pescadores de hombres. Teneste caso q. hazian los dos herms. a illi con
 hmo, y el dñi dicitur, sequi sunt luz: al punto de xados los dñes siguieron al S. Lazaro, y se
 enpuendan la obed. de los dñes. Con el mandado de xpto. si los llama q. pescadores, y q. venun
 cipu los instrunt. Del pescar, y los de del. caradivisa de hazer o tomar el oficio de Uno Voz,
 o desenle de Una Voz: ni le detan, ni le toman, aung se figure o porcion el acomodarse con
 cademon, q. son imperibiles de componer ende si. Dican el oficio, por q. lo llama el S. y la ocu
 pacion no fuprenca en el sequim. de xpto que dan dose enredados en la mar, y an el oficio tenia
 inconveniente, y en barazo q. ser dñes. de xpto. toman el oficio, por q. lo elige el S. q. pes
 cas hombres: y an el oficio era proprio zelo de Apotoles. Deueria q. en el oficio no se podía
 decir con ultimo resolución, si era bueno, o si era malo: estaba indetermindado la virtud, y
 el vicio de sus acciones: era malo el oficio exercitado en los intereses: era bueno el oficio con
 pleado en la escuela de xpto, y en el zelo Apotolico. El modo q. a mathias no le quita el S. su
 nato, sino le muda el exercicio, dice el Chriol. Mathias n. subnabitur operis mutabitur
 telonius succipit magis, quaz relinquit, manura deo n. hani peritura conquisat. No esta
 el mal en el nato, sino en el uso: el nato es indulto en la granjeria de intereses, y aduers; y es das
 to el mismo nato dedicado a ganancias de riquezas immortales. Sin mudar de fisonomia, aung
 era vicio, ya el virtud. No parece q. es menystra mudar de ocupaciones, y obras, q. do los mismos
 Empleos, sino q. se variem, q. el fin se quedan a lustar a la sanidad.

sin mudar f
 fisonomia, y una
 misma accion
 es vicio, y es
 virtud.

Math. 9.

Chriol.

Vienen los magos del oriente siguiendo una estrella, q. adorar a Dios fecer nacido: Vidimat
 stellaz eius in oriente, et venimus adorare eum. De donde vienen, es de su idolatria, en q.
 adoraban q. Dioses los estrellas, dice el Chriol. in glo dñi totidz quot syderi bus seruibat.
 A donde caminan, era tho oriente q. adorar al dñi, q. nace, tomando q. norte una estrella.
 Pues si la estrella los de lumbr, como aora los alumbr. Si el oficio de Apotolos los pervertio,
 como aora el mismo oficio los conuertit. Segun esto no esta el mal en el oficio, ni en la ocupaci
 on, sino en el uso: Vieron antes de las estrellas q. su Crioz, ya se valen de la estrella q. su acierto.

Math. 2.

Chriol.

S. C. No ay q. merez muchas Vezes a to q. parecen q. de fuera las acci
 ones, sino a lo q. son. Verdad sea, q. siendo buenas, y parecien
 lo malos, es Necesario mucho Valor q. contentarse
 con solo el testimonio de la conciencia.

Theogenes dio una advertencia de enzanada q. alentar la virtud: si bene agis, bene dicitur, quid
 proconia quazit. Si obras bien, bien provecho te hazas q. q. echas menos ohas (q. f. p. a c. i. n. e. y. q. a
 tabozati. No se puede negar, q. la Empresa es puesta en los y azia de vencer: q. do q. lo hon
 bres nada ay tan apeso, como despreciar los dichos, y la fama del mundo. No trabajo, y el a
 sunto es azado; pero es muchas Vezes forzoso, dar antes oidos a lo q. dice la conciencia, y cerrar
 los a lo q. murmura la opinion, diga lo q. dixere. Dñio el conul reconocio la valentia, q. avia
 menester la virtud, q. echar mano de la conciencia, debahendo los golpes, y las puntas, q. fuele
 hiaz a la fama el dñero comun, y la calumnia del vulgo: In enim minus, dice, q. q. maior
 animo honestati fuerit in conciencia, quaz in fama reputatur. Sabemos q. y dñentem. Con q.
 mayor animo, y resolución se deposita el fecho de la sanidad en la conciencia, y en la fama.
 Crani; la Experiencia es de xigo. Luen se azado a des penarse en la infamia, q. alcanzar la
 virtud, y la dñaba su continencia. Luen no hizo q. antes en su estimacion, q. determinarse
 a lo q. la oblig. propria le mandat. Num. a de la hda Lino su dñchimo: sequi enim q. toroz n. a
 pen debet, nec si sin aliquo n. sequatur, idcirco qd. gloria n. meaurit, m. h. u. q. d. h. n. y. e. La
 estimacion ha de ser sin el fecho, q. sigue al dñ. no ha de ser la estimacion, sequit, a deuer
 se q. v. y. a. de la hda como s. sequi enim gloria n. appeli debet. Lo contrario fuera de orden,
 y caso de manos Valer; sugetable la virtud q. servir, a lo propia estimacion, q. ha de ser
 como paze, q. sigue, no como s. q. quio. Ido fere el peso, dice Lino, q. la estimacion de dñ
 gos aung sin acompaaz ere fecho na tan demora la virtud, como quien no ha menester
 q. su satisfacion era Vanidad de ir acompaada de un lasgo tan quim q. le da el vulgo,
 o te quita, como te parece. La leoz, q. on ser hazon, es hazon q. entandada, pero en el exercicio
 q. exercitado con mucho Valor, y venciendo grande dificultad. Heblando de ser ma
 nico Niolo de dñerio dice Jacinto, q. aviendo erigido ostentador no feoz con azo q. ante
 magni f. cania al huudo del Emperador: de se nihil addidit, m. e. in i. d. i. q. in talis
 Concienciaz f. achi. S. ahi este: de si no ama dio Plason alguno, aung con ser el autor de la virtud,
 riaz, ca q. d. uo dos motivos, uno de covarde, temiendo a la Envidia; o no motivo de Valiente,
 y animoso, dondole q. contentado con el aplauso de su conciencia sola. Donde no es facil de

Theogenes.

Lino.

Con el dñio.

La estimacion
 en el paze, q. se
 que a la virtud,
 no q. la delante.

50
Cristiana, qual fuere mas Valerosa en Germanias; o el ahevea de con la Cruz de Dios celebrando su Victoria, de q. fue el mismo. se refiere; o si fue mas Valerosa, entenderse a solas con su conciencia, y paz de su celebracion, sin otros mas reflexos de su gloria, con callar sus hazanas: an datus con conciencia facti datus est.

Para abrir camino al Templo desta de p. e. l. t. d. Conventos allanarle con ejemplos. Manola Dios al Patriarca Abraham: tolle te cum tuis coniugibus, que diligis Isaac, & Vade in terram Visionis, atq; ibi offeres eum in holocaustum: & tu ahi dices Unigenito, ad quem datus Isaac, & parte ala herencia de Visionis donde sacra pizarra su vida en holocausto. Dos en quentros se le porrean a p. el Patriarca delante, y se le expone a la resolution de su obediencia. Determina el amor de el mundo dado de la mano de Dios, y es estimado qual mayorazgo de sus dichos, y querido como un hijo de sus caricias. Mucha dificultad es la ponida: no es menor grave, la gloria. Siempre el Patriarcha no solo con su razon en el amor de su hijo, grande hazana fue; lo qual con lo q. decía el mundo con la vida de un hijo con sangre, y otros q. como el q. m. l. gave a cu chillo en accion tan barbara a los ojos de un hijo, en quien tiene depositado no solo el amor, sino vinculados sus mayores, y peranzas; aqui fue el enguero mas terrible, en q. Abraham buro de Valero de todo su corazón q. venible. Mucha fue hinfias del amor; no se si fue mas hazana el atropellar con la fama. Por aqui daba d. Zenon lo heroico desta Victoria: Nec inuictus, ut patre dicitur, est impudens, & magis, ut deo noni parent, & factus hoc iusto

Gen. 22.

S. Zenon.

Mas hazana de Abraham, dando pella a su fama, y siempre con la vida de su hijo.

Dios es una Mucha de quien desparece la fama.

Obrar bien, y parecer mal, hazana de virtud y gloria.

ne Deus. No temio la vida, & se le imputa la muerte de su hijo; andel q. obediencia a su devocion, y al afecto de su conciencia, se alegraba Dios de averle lo mandado. Tenia asi Dios, mas q. agradecer a Abraham, y por q. solo Dios es quien podia estimar la bizarría de aquella accion; y tenia tanto mas q. estimar q. mas se aventuraba el Patriarcha a la infamia en una accion q. merecia tanta gloria. Como el de V. huyeres la malicia, y o brando mal en los ojos de Dios, quise parecer bien en los ojos del mundo; asi estando mas de alabar, y pareciendo malo a los ojos de los hombres, así parece su duyo, y solam. seague de con tentos al gusto de Dios. Este es un lauze tan poderoso, q. recorren los hombres, los cuales no se dan q. vencedores al probarse con un enemigo tan fuerte. Exercitar la virtud, y parece vicio, bien q. es digno de alabanza, por q. así se cumple con los hombres, y con Dios; con Dios en obediencia, y con los hombres en la obediencia, y en el ejemplo; pero aun así viene entonces tal vez mal el aliento, y la satisfacion de ser honrada como virtud. Lo mas hazanoso es, y lo q. de V. huyeres q. de lo Dios lo celebra, y galardone, p. lo con caso de vicio a la vista exterior, o b. a la virtud, tan a solas, y tan sin reflexo de este mundo, q. la abone, q. no pretende mas q. la gloria de Dios, y de su conciencia; ni quiere otro juicio, q. el de Dios. Abraham es celebrado de Dios, y se premia con bendiciones: q. fecit, & habes benedictiones: hizo, lo q. maravilla hizo a ningun otro hombre del mundo: por q. sin hacer caso de la honra de otros, q. se debia a una accion tan gloriosa, no quiso mas satisfacion, q. la q. le daba su conciencia, y Dios, a quien obedecia. Mucha hizo en volverse a la muerte de su hijo; mas hizo en dar de manta su honra, q. obra bien, y parece mal: Nec inuictus, ut patre dicitur, est impudens.

Ca. Cario Joseph, que quiso de amores q. la deshonra de su nombre, se dio a sus brazos, con soltar la capa en sus brazos, y q. lo obra su conciencia: Tolle in manu tua pallio, fugit. No se si Joseph previno el lance de su deshonra, a q. se aventuraba, dexando la capa en poder de su s. por q. la mujer, a p. p. vicia de Valio de la prendo q. su fallo de su q. p. de usara Joseph con madre la capa a su marido, en q. de su libertad, y en prueba de la honra, q. maguaba a la esclava. in argumtus q. dicitur, & tamq. p. l. u. o. i. ten d. it. masito q. v. ar. em. i. domus. Ludo Joseph advierd este peligro; pero no pudo advierd este peligro sin ponerse al riesgo de su honra. No pudo guardar la capa, q. incurrir en el contagio, por q. estaba ya infectada con el torpe contacto de la mujer fornicosa, la q. a capa ajestada, la qual no podía llevar consigo, sin traer la muerte de su caprio, como dice s. No pudo defender la capa sin nuevo peligro, por q. se detenia a despreciable, duraba mas tiempo en la ocasion, y en el riesgo. De ambas partes la amenazaba peligro: si suelta la capa, desatendim. en la q. p. su ocasion, y q. de su honra; si guardaba la capa, se pasaba en la ocasion, y en los brazos alevosos de su ama. En fin, y en lo de a. de su honra, dexando la capa, q. saca libre, y vicia toriosa su honra: atendió al deshonor de su conciencia, y era el q. m. q. de p. c. e. el fallo de su honra. No via de acular su honra. No ocasiones de don forro se encuentran, q. se ha de siempre con una de dos, sin poderse conponer ambas la propia estim. q. la ley de Dios; o se ha de siempre con la estim. q. no faltas a Dios; o se ha de siempre con Dios, q. sumptis con la propia estim. on Joseph dio aqui un ejemplo tan raro, y seran mas los hombres q. le admiran, q. lo q. le imitaban.

Gen. 39.

Joseph antes miro a su conciencia, y a su honra.

S. Juan Chrysost. Casca en el succo ponderado una conraposicion moral en la el caso de Joseph, y la deshonra de la mujer. Joseph quise obrar con Dios, y con su conciencia, y pareció a mal

a los ojos de los hombres: ta in fame s.ª. Para mal con Dios y con su conciencia y quise parecer bien con mostrara de honestidad a los ojos del mundo: adolecentez quasi intemperantes criminosi, et de puramentibus larva induit, et dicitur per hoc, et illius vestes deliquit, et se retine illas. Toda la pecaña de la maliciosa muger era probor de si, y parecer casta en la a paciencia: continentibus larva, siendo de honestidad y acosa a Joseph, y parecerle en lo este rora de honesto, siendo en la verdad casta. No se huro Joseph el condescender aqui con la malicia, por q. no quolo de otra suerte poner la inocencia de su honestidad en valos: no pudo ser casta de honestidad libre sin dexar castidad y en prison su honra en el desgado de su capa. Pero aqui fue donde hizo Dios mas gloriosa la virtud de Joseph, pondera el Chariot. 2.º Deus fieri iuge permittit, ut per omnia famulatus iugis elatione respiciat. Sea virtud digna de alabanza, la q. el virtud y lo parece: la virtud q. se contenta con parecer virtud a los ojos de Dios, y no haze caso de q. la virtud parezca vicio a los ojos de los hombres, es virtud de superior excelencia. Nunca la dandidad muestra mas valor q. q. de sea de sola su conciencia, sin quez dar satis facion al Juyzio del mundo. El valor tanto: midase cada qual, y parece, si se halla con los ojos de mano a la opinion en la competencia de no perder la virtud.

Chariot. 2.º

La Constante Susana se vio en semedante Conflicto: huro de perder su fama o huro de conservar su honestidad. Provocada de los bayadores vicios, sin mas refugio de su valor q. las mismas acciones de su honestidad en el teatro del Jardin, era solo Dios y su conciencia todo el teatro de Con tienda tan peligrosa. Amenazanta los aduersos amonios: si nolueris, dicemus contra te testimonium, quod fuerit tecum iuvenis: si no frindiere, claremos testimonio. Contra ti de q. se halla mos en conuencion con un mozo. Arguio combate, de todas partes, peligroso de hium far: si se declara q. la virtud y q. Dios, se enguenda con su infamia: si mira q. su fama, en quando se publica la virtud y tempe con Dios. Por quien se electa a Susana. Por Dios y q. su conciencia, oho gellando con su honra: melius est mihi abire, opere incidere in manus vestras, quam peccare in conspectu Domini: Me da me esto, sin culpa caer en vuestros manos, q. peccar en los ojos de Dios. Vease aqui Susana lo mas singular entre los mugeres: lo ordinario, q. la muger sea buena q. q. la tienen q. buena: ser buena q. q. lo parece: parecer mala, y ser buena. Es lo mas efremado, y lo mas precioso de la virtud: atender a lo q. dice la conciencia, y no dar oidos a lo q. dice el mundo, es un valor q. se ha echo increíbles por q. es una maravilla, con donde se la virtud con ser virtud y con duresas de vicio: no se haze posible comunm. q. se abra se la virtud, si no tiene buena cara al parecer del mundo. Hiendare a.º Zenon te alegancia, con q. encarece el valor de Susana: si peccasset, quid falsi dicerent testes, aut quilibet iudices circumventi damnarent: et denique qualiter de libo tui infamaret, qui non potest quidem fundamta subuere: no atendio la castidad a lo q. le opioni en los testimonios falsos, ni a lo q. le expon a des duresas de naban; finalm. no temio q. la infamase el demonio, el qual no pudo destruir los fundam. de la honestidad. Y quales son los fundam. de la honestidad en el mundo. No son los fundam. de la honestidad la honra, y el pundonor. sin tales estivos para es la castidad y este primer y no paga: la q. no parece casta, ni lagro sea, q. lo sea. Pues q. Susana sin el fundam. de su pundonor, arrojada su honra q. el suelo su estim. aun asi faltan do le esto asimismo, no haga vicio su honestidad, y persevera con tanta en un valor ni lagro, q. haga se fame en sola su conciencia, sin q. se huro en la fama, y no haciendo caso del parecer honesto, se contenta con verlo.

Dani. 13.

S. Zenon.

No suele comunm. la virtud ser de tan fino azero, q. no quise ser, si se falta el temple de la honra, y estim. La brave las armas de la virtud en la guerra sola de la conciencia, y no falta en la decision, q. lo llega a medida espada (en el enemigo), sea la guerra mayor, de q. son de los azeros, y q. quero, es el valor de la santidad. Uria en suenon un Angel a Joseph es goio de M. Suzer, et accipe quereuz, et makez eius, et fuge in Egiptum: levantate, toma el Niño Dios, y a su madre, y huye a Egipto. El caso parece de bueno reputacion, y de bueno valor; por q. todo lo q. es huir, se aduige a covardicia, y a infamia. Si se denara el Angel, q. se retirara el Niño de Dios, un eran terminos mas decoros, por q. el valor, como sabe acometer, tambien sabe hazer sus retiradas con fin de la Victoria: pero q. dijo el Angel, q. huya xpto: fuge in Egiptum; son galabias, q. desdieren de la magn. y de la honra de vudis. Pero alio el Angel, no lo q. era sino lo q. parecia: parecia huir con miedo, y era vencer con valor: antes era asi el valor mas heroye; por q. el valor q. parece valor, tiene p. su aliento en favor suyo el optauo q. le anima. El valor, q. no parece valor, es a fueras, solo se alienta del corazon, y de forticia de su propia conciencia, siendo la Victoria secreta, y el triunfo interior sin otra alomacion del vulgo, sino con la celebridad sola, de q. se paga con satisfacion generosa en los ojos de Dios. Uria habla en la modestidad del texto ponderado el Chariot. 2.º Uria enim in aperto vincere, qui publicus est esse luxit ex honte Victoria, et cultus se non patitur in de confidit; qui mandare suuz seculi Uria triumphus. Secreto Victoria, et huiusmodi latam. Exemplum potest in vincunt. Uria

Math. 2.

Chariot.

El malo que se parece a un buen no: el bueno desestima el parecerse a un buen, como no lo sea.

sin fundarse en la honra, es maravilla ser firme la honestidad de una muger.

parecer covardes vencer con valor, triunfo sin exemplo.

+ Virtus

quod Xpi fugit, et cadat temporis heredes. Tu entoda de vencer en campo abierto, y en publica
batalla, no solo emprende triunfo del enemigo, tambien pretende ganar muestra de su valor,
o q. animar con su exemplo, o p. alentarse con la celebridad de su hazona. Quien vence oculta
m. sin otro testigo, q. el de su conciencia, quien le anima, es solo Dios: para a los ojos de los hombr.
parece Covardia y el Valor: a los ojos de Dios es Valor y parece Valor. Ni triunfo fgo con secre-
ta victoria: parece huir de Herodes, y fue, y lo mas glorioso triunfo del enemigo, porq. triunfo a
tortado de solo su Valor. Esto es lo mas hazonoso de la virtud, y adere Nota de Covardia, por ende
vazie a la dohonor y sin honra p. con el mundo, y en vase al testim. de su conciencia, y a soli
facere solam. a Dios.

De aqui haze prueba en favor de sus fieles testulione. Pondera la constancia, con q. profesaban su de-
nacion, aun q. mas notada de infame y peccadora: omne malum, aut timore, aut pudore nate
re perdidit. dice. No do lo malo Colores la naturaleza, con verguenza, o con miedo, o con temor,
q. eluge a la cara la malicia: semel son proprias, y tiene estampadas en su rostro la culpa, con q. p.
su fisionomia se distingue de la virtud: no crusa el vicio esta division p. q. se le reconocen, porq.
o ha de avergonzarse, o ha de temer. Haza responded me, prosiquel, y conluye testul. (q. q. p.
esta la razon) quid hoc malit, q. naturalia malia n. habe. Que cara ay de mal en lo no se di-
ciere en sus colores naturales. A qui no parece, ni el susto, ni el empachos, semel infalible,
de q. se suele pintar la malicia. Quid hoc malit, q. naturalia malia n. habe. timore, y pu-
dore, tergi veras hinez, y q. n. h. de gloriacione. Que apariencia se descubre de mal, donde
no se advierte casto, ni sombra de mal, como el temor, verguenza, tergi veras hinez, y q. n. h.
llanto. Antes se le ven en la cara todas las muestras contrarias: quid hoc malit, y viciu. Tem. cau-
det, cuius acusatio vobis, et p. q. n. h. i. Que calidad que de malidad es esto, y los expiamos
con tem. d. n. el delinquente blama del delito, el deo se poso, la acusacion es su ansio, y la pe-
na su gloria. Como es vicio, si no lo parece, ni tiene cara de serlo. Como no sera virtud, la q. mu-
esta su propria, y natural fisionomia. Parece malo en los ojos, y en el duxero del mundo, en
sonar. El mayor argum. de su cara viene a ser, y constando p. las señas de virtud, se cali-
fique p. vicio. El mas ityhe testim. de la virtud constite, en q. se crea ditada con el nombre
de vicio, lo este desminda en la confianza, y satisfacion, con q. se siente, no solo en su cora-
zon, sino lo muestra en la cara: porq. el color del vicio es la verguenza, o el miedo: y aqui son
las señales el Valor, y la serenidad, con q. haze rostro a la virtud, aun q. la quiere representen
tar con cara de vicio. Esta es una generosidad la mas heroica, y se profese la virtud a cara des-
cubierta, q. do se le da mal color. Pero aun ay no puede menos de salir a luz, y declarare su gra-
cion, y hermosa fisionomia, si con el mal parece del mundo esta orientando sus propias señas
en la confianza, y serenidad, con q. obra.

Testul.
Xpol. Cap. 4.

Con esta precunicon hablab. aquella favorecida esposa: Nigra suz, et famosa: Nigra soy, mas her-
mosa. Donde con figura, y en el mal Verdad deo. Veni do son contrarias; color Negro, y hermosa
En el mal de este duxero, y parece de la fisionomia de vicio: porq. aunq. las faciones del rostro
que den sea proporcionadas, no se duete, y la obicusa vez en h. de su gracia, y deslucen su
paracion: y asi la misma esposa conrapone lo Negro a lo hermoso p. q. q. n. h. como q. n. h.
habie en d. de la Negura con la belleria, aun si es de Negro que obba hermosa: Nigra suz,
et famosa. El aduz. par. esta. des. confidenc. nes. tan. o. q. n. h. de los de q. n. h. de los de q. n. h.
Honorio August. don. n. h. lo. de. n. h. en una breve gloria: Vobis Nigra, et in oculis Domi
suz famosa. Con vobis, hombres, parecez Negras mas en los ojos de mi dueño, y hermosa.
Que mochas su finera, en q. sin de magay. C. l. a. sin. n. h. opinion del mundo, antes havia
gala de q. parece en mal sus amores a la Villa de los hombres, como con. n. h. a los ojos de su
Lainiz. Vobis Nigra, et in oculis Domi suz famosa. Generosidad de animo, y pondera
en materia de liberalidad de meca. Si pedlere bene fieri, n. al. des. q. n. h. p. q. n. h. in
iuris potero, q. nulli mo animo ad honestu. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in.
V. de. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in.
perdere, ne. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in.
animo con. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in.
quano me parece, y parece mal la virtud, ninguno se le muestra mas aficionado, y de vto, q.
quien no repara en perder la fama de hombre de bien, q. no perder la conciencia.

Can. 7.

Honorio.

Capit. 5.
Discrecion del hablar, y del callar. Fisionomia del silencio, y
de las palabras, q. q. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in.

Atalia Conda Constantinus Augustus en la satisfacion, q. da de si, sobre aver calla do antes, y lo
ose hablar entonces, dice: Utresu. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in.
periculis, semper tacuisse, quaz n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in. n. h. p. q. n. h. in.

S. Hilario.

Hablar por Dios y Callar por Dios.

Tras de esta: por que en otras y por que en todas tiempos, sea no aver estado nunca. Para que se...
...en dos razones: una de las que son como de las palabras; y otra de las que son como de las acciones. Como de las palabras; y otra de las que son como de las acciones.

Eclesiastes. 3.

S. P. Direccion, o fironomia de la conversacion humana; en que se ha de callar a tiempo, y se ha de hablar a tiempo, y las palabras, y el silencio sean a conjuntura, y a ocasion.

Saber hablar, y saber callar, la medida es quien.

Aquel famoso Orador de la Grecia, Plutarco, espaba q' orar en el Senado de Ateneas; y le preguntaron: como se le da a entender que se ha de callar a tiempo, y se ha de hablar a tiempo. Respondio: que se le da a entender por la medida de la voz, y por la medida de la accion. Los que son de la voz, se les da a entender por la medida de la voz, y por la medida de la accion.

Plutarco.

La primera luz del mundo fue la luz que dio Dios en el primer dia, y con la luz se dividio de la luz: y se hizo luz, y se hizo oscuridad.

Gen. I.

La armonia de la musica no solo se esta en la voz, sino en los silencios.

Unas las haze Dios, otras no las haze, sino los hombres. La luz hizo la vida, y la vida hizo la armonia. La luz hizo la vida, y la vida hizo la armonia. La luz hizo la vida, y la vida hizo la armonia.

S. Agust.

S. Agust.

Hablar y callar a su tiempo, como el Veltor.

La doctrina del Cap. 3. Tempus tacendi, tempus loquendi. La doctrina del Cap. 3. Tempus tacendi, tempus loquendi. La doctrina del Cap. 3. Tempus tacendi, tempus loquendi.

Eclesiastes. 3. Casiodoro.

Callar los Ma
los con quien no
se puede verme
dejar y decir lo
a quien queda.

por que es pesado. Este veuato guarde Moyses a Dios. El espacio de quaranta, en que se vio
tan sustant. o fendiolo, y deos ligado de aquella gente, sin q' jamas les ahogare su Co
raon de su peradumbre con Dios, y con Dios: No se le oyo, y tampoco en la boca ninguno de tan
tos enfados, como padecia con aquellos hombres, ni q' comunicarlos con razon, q' era su hermi.
persona de tanta autoridad, zelo del bien publico, y Pontifice supremo: ni con donde su amigo,
y q' era todo la confianza de su gobierno, quiso descansar con abrir el pecho q' desenfadar
se de sus disgustos, ni con su hijo, ni con su mujer nato de sus congojas, y aliviar su co
razon: Que q' guardo este. Fue atencion tan escrupulosa. Fue Moyses no halla persona
en el mundo de su satisfacion, con quien hablar si quier una palabra de sus penas, y
enfados. Seza desconfianza. Porq' esto, y ninguno el amigo, de quien se queda fiza el
corazon q' descansar de las peradumbres. No fue, q' era Moyses tan desconfiado, ni q' era
Moyses tan desgracia do, q' no hallase, con quien hablar, y comunicar sus ahogos. Fue porq'
no hablo. Porq' no queria hablar, donde avia de callar: hablar con los hombres, lo q' los hom
bres no pueden remediar, no solo es hablar, mas es murmurar, q' enconar el animo, tratondo
de inconvenientes, con quienes lo placia no es de remedio, sino de mayor ahogo. En fin Moys
es se vino con un solo q' ya no le sabia en el corazon, y q' le tabentaba q' la boca, dice el
bulense: no potuit continere Verba sua. Lo q' no pudo deprimir la Coriente a su dolor, ni estancar
sus palabras, con quien hubo de soltar la presa de sus razones, y dar Vado a su pena, y desaho
gar el pecho: No se le oyo, y aya prosumido en sus quejas, aunq' tan sustas, con Dios, y con
Dios: y endonca fue con tanta moderacion, y para el bulense, q' aun con Dios templo el rigor
de las palabras, y aun le callo parte de lo que q' tenia q' decirle: no potuit continere Verba sua
et aliqualiter loquutus est Deo: no pudiendo ya menos de hablar, y que arse solam. hablo
con Dios, porq' solam. hablando con Dios, podia descansar, q' habiendo solam. con Dios, de lo
lo Dios podia esperar el remedio de sus penas. Hablo pues, donde q' con quien avia de hablar
pues hablo con solo Dios: callo, donde q' con quien avia de callar, pues callo con los hombres. Ma
ravellosa fue, q' Moyses q' quaranta años guardase el tenor de una discrecion tan constante,
y tan diligetosa de observar en el mundo, hablando a su tiempo, y callando a su tiempo.
Fue Moyses en el silencio de sus ahogos responder lo q' Luzigides ya quem de opuso, y le oia
mal la boca, y dixo con gracia: Multa murmuravit in illo occulto con quibus unum: Et q' muchos
cosas de tan guardadas de me han podido dentro de la boca. Fue ay q' estornar con Moyses,
el q' de sin here tan podido en su corazon, guar dandolo, y callando tantas penas con los hom
bres, q' decirlos solam. a Dios, porq' solo Dios le podia sanar su corazon podido ya de tan
tas peradumbres, como callaba con los hombres. Veamos una contra posicion.

El otro hido era, y amado hido del Rey David: andaba que oso, y mal sabidicho del gobierno,
y no era zelo, como de Vera. sin qualquiera y enconch abor, de los q' venian de la corte, por de ra
ba los danos de la Monarquía, y q' introducia la placia con sacrificio, de Valia del azado,
y q' q' q' de la suavidad en agradable mentiroso, y mod habo, alabando el descontento: Vi
denur mihi sermo nes hie, et supstitit in e, que te audiat, con d' hie a Rege: parecen me tus pa
labras buenas, y sustas, pero no ay ministro q' de origo me avia en la razon q' orden del
Rey, y con su autoridad. Deseho de clara el edificio, con q' hablaba, o con q' murmuraba Ab
salon. Delectabi liter lo que batur, quasi n habente bono con hiazio padre Rege, d' iniusto,
in suis consilijs Consi dente, quozuz hudo in q' avarenhe. Hablaba con razon, q' se taba al la
sallo, y con amargura con hie los ministros, q' gravaban con sus vexaciones al Reyno. De muerte
q' al Rey su padre daba le q' ignorante, y q' ageno de los inconvenientes, q' se padecian. Fue
go Ab salon callaba, con quien avia de hablar de sus quejas, y hablaba con quien avia de ca
llar sus agravios: hablaba de los desordenes con los injeriores, q' no les podia remediar: Ca
llaba los desordenes, a quien les podia remediar, y era el Rey: y siendo hido del Rey, q' d' ien
do hablar como hido callaba a su padre, lo q' ninguno oho le podia decir con tanta satisf.
y confianza. Callo pues, donde avia de hablar con el Rey su padre, y hablo, donde avia de ca
llar con los injeriores: hablo q' la murmuracion, y callo su queja, con quien pudiera hablar re
tando el remedio.

Zelo era Elias, y como a tal le perseguia la Reyna Jezabel: amenzaba al Pro feta no menor
q' con la muerte: desperado de salvar la vida en la corte, se fue a un desierto: orro dado a la
sombra hite de un cuebro dio vienda a sus melancolicos y temores: g' d' ien a su alma, y aca
basse con esta vida, q' no ves a un Dios ofendido, a un Reyno agravado, y sin venganza:
con esta pesadillo de sus ados, y temido de su armio. Heudele un Angel q' su consuelo, des
piertale, recorde Elias, abrio los ojos, miro, viose con un Angel, y a la mesa con un pan del
Cielo: Comienzo a comer, y a callar, y todo era comer, y callar, y sin decir una palabra al
Angel, se bolvio del oho lado a dormir: Eue Angelus Domi tetigit euz, et dixit illi: sus
ge, et come de: et exerit; et eue ad caput suuz sub ierit huz panis, et vas aquae: come de t
q' et bibit, et quatuor obdormiuit. Recordale seg. vez el Angel, avisado de lo, q' tenia la
ga deornado q' andar: levantores, comio, y bebio, y fue con Dios, sin q' se parase a hablarle

H. bulens.

2. Reg. 15.

Josepho.

3. Reg. 12.

Quien habla sus
quejas, aunq
bustas, a un
Angel, por que
no se las que
de remediar.

Una palabra al Angel: qui sup duraz esse, comedite et bibite, et ambulavit. Espana con di-
on de Elias. Es zeloso, y esta ofendido, y ofendido in sustantia. y enojado con Dios, y sobre me
saya con un Angel, y le regalaz, y con un Angel entendido q. la conversacion, y apaisible como un
Angel, y q. como Elias, y q. Calle. Y q. se vaya con Dios, y se despida del Angel sin hablarle sigue
za una palabra. Lo q. mader pudiera Elias de cansar sus quejas, que tan dolo del agua de gra-
pio, y del comun de todo el Reyno, q. la meyo con un Angel, y le regalaz. Pero no, no es se que
dad en Elias de su Conditio Severa, sino aduenca muy mizada, q. muy dulto, el Callar con
el Angel: q. el Angel podria oir las quejas, pero no podria remediarlas: y que xarse, aunq
sea con un Angel, si el Angel no puede poner remedio en las quejas, no es zelo, sino mur-
muracion. Pues habla Elias de sus quejas, no sea de quejas, con el Angel. Tampoco; q. a un hom-
bre ofendido, si comienza a hablar, en abriendo la boca, le daldra, q. q. tiene en el pecho, parti-
cularm. si esta a la meyo, y se come, y se bebe, aunq en meyo, y se vira de pan, y agua.

Hablalas con
Dios, que pu
ede.

Entendado que Elias con la fortaleza de aquel misterio suspirando, sin parar como quarenta
dias con sus Noche, hasta verse con Dios en el Monte Horeb. No fue, luego q. se vio con Dios,
donde el Profeta de la hoga su queja, y no le habia en el pecho. Zelo zelus, y no de Dios
Exercitum, q. dereliquerunt pacher, y uij filii Israel; altario sua derelixerunt, et propheta non
occiderunt, et derelixerunt ego solus, et quiaunt animas meas, ut auferant eas: et sic, et sic
Elias, q. me habiendo el zelo del corazon, y el d. Dios de los Exercitos. Que supais, Dios mio, el q.
los hijos de Israel agan deramparado vuestra ley; y agan destruido vuestros altares; y aygan
muerto a vuestros Profetas. Al fin lo me he quedado solo, y agora me buscan la vida, y quitan
melo. Ultimari. Llego el termino, en q. huseron de romper las quejas de Elias, y de ser faldarte,
no con Dios, q. con solo Dios. Laqui se vera un zelo, o, como lo debe ser; q. sabe Callar, y sabe hablar
a su tiempo. Calla sus quejas con el Angel, por q. con el Angel, con quien no tienen remedio, son mu-
muracion, y no son quejas; y si son quejas, son de ser perada. Quando sus quejas p. Dios solo:
por q. de Dios, y de su dult. no dize, y habia esperanz q. los remediaran, y alli no era murmuraci-
on, sino queja nacida de zelo. No se ha de quejar, lo q. es razon, y q. quien en esta sustantia ofen-
dido, se queja, pero con quien. Con el amigo. Para q. D. q. es un Angel, y se confiadere. Di-
en: en q. el Angel, sabra las quejas, y sera entendido q. conocer el inconveniente. Mas
preg. Es Angel, despues de conocido el dano, tendra autoridad q. enmendarle. No ay
Dios. No ay dult. q. esta en lugar de Dios. Pues aqui es, don de se ha de hablar; y con el amigo,
aunq sea con q. dente, es, con quien se ha de Callar.

3. Reg. 19.

§. 3. De los dos Extremos, o aviendose de hablar, o avien-
dose de Callar, en Ocasion q. pida Valor p. el remedio, mas
Vale el silencio: por q. mas se puede esperar de un
hombre Callado, q. de un hablador.

Sobra de ten-
gua es falta
de manos.

Quien habla mucho, quiere dar a entender q. vale, y q. queda mucho: pero no tiene nada, y se
ta conoce p. la fisionomia, y se le parece p. de fuera con tan vultoso intencion, y vano alar-
de: por q. q. no mayores son las palabras, son mas menguadas las obras, y de ordinario la sobra
de lengua es falta de manos. Num. 13. Deo. lo noto a lo Espiritual: docuerunt lingua su-
a grandia loqui, sed operantur exigua. Dan testimonio a su lengua, y la enseñan a hablar
muy abultado, y muy hueco, con sus palabras, q. no les salen en la boca, q. todas son voces
al ayre, las quales no pueden mover sino a alguna Veleza, y ligeram. lo quiere creer. Y
muchos de estos tales he conocido, dice Tertuliano; Novi pastores cony in pale leones, in pas-
tio leuor. Lo he visto hombres, q. son unos leones en la paz, y en llegando a las manos, se van
p. p. y son unos gamos en la guerra. De quien menos ay q. haz, es de muchas palabras, por
q. aun dice el refran, q. el dicho esta un gran dicho del echo, y de la execucion.

S. Berno.

Tertuliano.

el q. no habla
sobra prodigio.

Deo. d. Lo q. d. p. grandes maravillas, y le previno Dios q. fuesse hido de un l. mundo: au-
se lo anuncio el Angel a Zacharias: Ecce esitidacens, et non poterit loqui, usq. in dies quo hie
fiant. Parece q. bastaba p. caedite de tan milagroso hido, el q. natiere de poder ser fiero, y
sin q. concuerriere el silencio a la formacion de un tan grande parto. La q. la naturaleza
esta sin vida, q. una obra tan sobre las fuerzas humanas, y q. solam. se fuesse p. e-
fecto de la gracia, por q. se embasaza tambien la lengua. Lo q. se ma, hablando menos.
Parece, q. si. sin ayuda y las palabras eran de impedim. q. q. de sus penitene la execucion del
de prodigio. Mundo Zacharias, y sin hablar palabras, es futor de un parto, q. admira
al mundo con sus hazanas, y hablando con la lengua libre estaba dolo q. inutil, y tacla-
do de impotente. No se q. los hombres callados, y de menos pro. en blasonaz presuncio-
nes, son de mas valor, y hacen maravillas.

Luc. 4.

Clige Dios a Moyses q. Gen. q. la son dueto de su pueblo en la libertad, y en el rescate de la o-
pacion gitana. Lo q. m. le q. la Vasa, y encomendada a la mano de Moyses se llama
Vasa de Dios; por q. era el instrumento de tanta, y tan milagrosas hazanas, como consta
del Cap. 19 del Exodo. No solam. la Vasa de Moyses, tambien la mano de Moyses

Moyses
deseo el
Dios
para q.
villat, y
pido de
quejas
y
invento
no me
tenque

El que
mucho
no hab
cho.

El que
mucho
poco
sera
mi eni
llare

se nombra Mano de Dios; y alli lo da a entender, qdo le dice: in hoc [circled] sciel, qd sup. Domus. Ego per
curioz virgoz, quoniam manu haec. Para saberlo, como lo soy d. lo castigante con la Vaza, y esto en la mano.
De suerte q. lo haze Dios prodigio: anti. En Egipto, no ay otra mano, y fida la Vaza, fino la mano de
la de Gnyser, porq. a Moyses le avia dado toda la mano sobre el Reyno, como a quien le conyrió p. Di
os de Pharaon. Ego per curioz virgoz, quoniam manu haec. Ni lo interpretó el cast. Cayetano: Manu Mo
ysi appellat Dei manus propterea, quia in eum conyrietur Dei Pharaonis. Mientada esta suporcion
de poderer tan amplios; como le Contete Dios a Moyses, haze novedad la Cruz, conq. el mismo Moyses
se quisee librar de cargo tan supremo, porq. aloga: Dixerunt Domus, in sup. eloquent ab heriz, et nudum testu
ur, ex quo loquuntur ad se, ut hinc, impeditur in istis tardioris lingua sup. duplices s. q. de heridua esse
parte. No se hablan, ni se adonde se me hanido las palabras; y del de q. aviesi hablado con Vnesta heridua,
como siento tantamudo, impedito de lengua. Es lo notable; lo q. propone Moyses, y lo q. se quisee, q. las pa
labras de Dios le han quitado las palabras de la boca: et ex quo loquuntur ad. Dues q. le ha dicho Dios a Moys
ses, q. alli se halla un tado de razones, y tan enbrazable de palabras, q. no sabe hablar. Dixerunt, q. a
via de Cudar con Vaza levantada en Egipto con q. der absoluto conha Pharaon, q. no se Reyno; y avia
de ser s. de lo elem. q. le avian de obedecer las pidiuras; y avia de ser dueño de la Visión de la Mu
erte, y el Imperio. q. avia de ser Dios con los despachos, con los poderes de la d. n. n. q. lo q. le dize
Dios, y no le ha dicho otra cosa, y no le ha hablado de otra materia, sino de lo mucho q. ha de hazer,
q. de la gran mano q. ha de tener, y de los pretendos, q. ha de obrar en Egipto, y Veete de la for
tesacion de Dios con Moyses, y con Pharaon, q. no le ha hablado de otra cosa, sino de lo mucho q.
ha de hazer. Pues como dice Moyses, q. de lo q. le habla Dios, se halla tan atado de lengua, y tan
corto de palabras. Ex quo loquuntur ad. Dues dice Moyses: porq. aviendo de hazer mucho, se con
tege fortos, y avia de hablar poco; y aviendo de ser hombre de tanta mano, avia de ser muy
medido de lengua. Y nieto, q. era un hombre como los demas, q. no podia mas, q. lo qual que era uno hom
bre del mundo, entonces se q. hablaba Moyses como docto: luego q. se vio obligado a q. orden de Dios
a hazer maravillas, el punto se halla cortado de palabras, y no supo hablar.
Noteres q. representando Moyses a Dios la falta de lengua, del que le dio tanta mano: n. sup. eloquenti
no le quiso Dios q. azar la falta de lengua q. le avia de la mucha mano, q. le dio. Es de aver
iz, q. la falta de lengua no se la suplio Moyses en el mismo Moyses; q. moys mundo se quedo con
el embrazo de su lengua: la falta de lengua en Moyses suplio en la eloq. Pharaon su herid. Lavi le
chie: Karon q. d. h. ex. su loquuntur omnia, que mundo n. bi, et ite lo quere
ad Pharaonem: Pharaon h. herid. sera de lo q. se q. de la terz parte: de le informara de lo de lo q.
zote ordeno, y el lo razono, y de lo no p. a a Pharaon. De modo q. Dios a Moyses no le quiso pu
zar su lengua tantamudo, y la razones, porq. con la mucha mano, q. le daba, no venis bien, q. le
que dave tan libre la lengua; sino q. ha blane poco, aviendo de obrar mucho, y hazer maravillas:
y aviendo de ser Vice Dios con la autoridad de la d. n. n. bien quedaba hombre de pocas palabras.
Muchas palabras de ordinario dan muchos q. se n. Evidente de pocas manos, y de ningunas obras.
que quisee ser, el q. sanion todo el tiempo q. le ballo a d. la su fortaleza vincalada en los cabellos, se
conyriose valiente, y no se de averir ningun enemigo. Luego q. dize su valor, y de clazo, enq. con
silio: aperiunt veritates dei. Luego la muex haz doro d. v. Venis de a d. d. n. n. y como a concha
llamo a los Enemigos, p. Enreza la s. verid. a su Conharro: Videnti, qd confessu ei est omnes
animuz suuz, inuit ad Principes. Th. h. ino suuz, ac mandavit: ascende huc semel, q. Nume
n. h. aperuit for suuz. Viene de d. la q. sanion havia declarado su animo, q. se avia precto de
de su valor, el qual le avia conyriado Dios como Karate en su Gbelleraz, le dio q. hombre f. la
coy de suyo llamado Valor J. abaga, q. se podia buzar sin oposicion, p. niendo la un poder de sus
enemigos. Despues de avere visto Enzados q. suhador, de los d. d. q. magino, ya prem
me, y deste solo Conharro de una vez le ha de d. d. n. n. ascendite huc semel. q. porq. en su q. con
fianza. De la razon: q. Nume n. h. aperuit for suuz: porq. avia V. h. m. n. si antes llamado su va
lor, fue invenible q. despues q. le salio de la boca en palabras su valor, y me hablo de su fort
lez, y me clazo lo mucho q. podia con la virtud del Cielo, te desprecio, y enho en Confianza de
venez una fortaleza, q. guardada en el silencio fue victo: asi y mani. destada en las palabras
de d. n. n. n. porhada con Creacio de sus Conharro. Poder mucho, y hablar de lo mucho q. se
uede, es imposible de concertar: no se Conyrienden muchas palabras sino con pocas obras. todo el
tiempo q. sanion ballo su fortalez, fue d. d. d. de sus Conharro: i. el mismo punto q. hablo de lo mu
cho, q. podia, con las palabras enflaqueio su valor. Cito el Cielo, y experimentado: lo q. quedo
mucho en el mundo, y en los q. mehor hablan, de lo q. pueden, y de lo q. hazen.

Exod. 1.
Caritano.

Exod. 2.

Quate. 16.

Moyse vien
que elegido
Dios, o
para hazer
millos, se halla
corto de tem
peras y palab.
Aviendo en ma
no no tiene
lengua.

Que tiene
mucha mano,
no habla mu
cho.

Que puede
mucho, habla
poco.

Deza temido,
mientas q.
haze.

§. 4. Hecha la quenta aviendo de hablar, han de ser tantas
las obras, como las palabras; q. de hazer lo q. se dice,
p. q. sea uno hombre de su palabra.

Esto es hablar con las obras, y razonar con las acciones: no digo q. se habla q. se va a solant, y con
las razones, q. se es hablar de mudos, q. no se saben explicar con la lengua. Es una rebuza

Elegantes la q se adorna tanto de galabras como de acciones. In dno don q habla solam. Con la boca, sin hazer acciones con las manos, no es gloria con tanta viveza los afectos, ni se representa con tanta propiedad lo q dice. En la representacion de los farisantes lo pinta s. Ag. Quidam mores Manuum & bray signi fierunt, et hinc omni membrorum motibus dant signa dicentibus, et Cui occisi eorum quai fabulantes. Los movimientos de las manos significan mucho, y los representantes con los miembros, y acciones de todo el cuerpo hacen tener, y se dan a entender a los oyentes, y hablan a los oidos, y a la vista. De modo q no solam. se ha de hablar a los oidos con las palabras, tambien se ha de hablar a los oidos con las acciones. tantas acciones se han de hazer, como palabras se dicen con la lengua: de otra suerte, hablar con acciones solas, es de mudos, hablar solam. con las voces, no es representacion lo q se habla: han de corresponderse pues, q. hazer harmonia elegante, las obras, y las palabras. Desta vez oia d. s. m. la m. de Dios, q se oia en la doctrina con agrado, y devocion, como dixo s. Ambro. primus descendit auctor nobilitate magistri. Quis nobilitate Dei make. Desta celestial Reyna no consta en el v. sino q hablo quando veze con el Angel en la Annunciacion, con Isabel en la Visitacion, con su hijo, q lo te perdio en el templo, y con el mismo xpto en las bodas de Cana. No se fieren mas palabras desta s. en el v. no se sabe, sino q hablan quando veze, y echala la cuenta, a quando veze q hablo, corresponden quatro prodigios miragros: de modo q son tantos alabros, y tantas palabras, como maravillas. Reparese. Habla con el Angel, y encara el verbo divino: habla con Isabel, y santifica al hijo de sus entrañas el dogmista, y llena a su m. Et erat subditus illis: habla con xpto en las bodas de Cana, y en la conversion de agua en vino espina xpto su omni q. q. credito de su divinidad, y q. f. f. de su gloria: hoc fecit in iherosolymis et in cana galilee, et manifestavit gloriam suam, et crediderunt in eum dicitur puli eius. No dice esp. de Reyna palabras, y no sea q. hazer con cada palabra un miragro: tanto hazer, como dice. Lira los honores de las tomara la cuenta, haciendole el cargo de lo q dicen, q. ajustar la cuenta con lo q hazen, avian de salir alcanzados de cuenta, y avia de constar, q no solo eran mas las palabras, sino q apenas dan palabras q cumplen.

Card. Cayetano tomo argum. q. probar la divinidad de xpto, de q qto ga servitudo comunico a sus discip. el esp. s. con el aliento de su boca: influxit, et dixit eis: accipite sp. sanctum. Des pizo en los discip. y con la respiracion sola de sus labios les infundio aquel soberano don. La hene y ver la respiracion de la boca q se forma del agua, y es un ele. vno, con cada el esp. s. y el Dios. En los hombres, cierto es q no son sus palabras mas q agua, Vanidad sin peso, por q dicen, lo q no hazen, y asi dan testimonio de q son hombres, y q hablan como hombres, que son mas sus palabras, q sus obras. xpto proba q era mas q hombre, aze de Dios, de q era un am. Dios, q con el abrir su boca, al desglazar sus labios, al respirar solam. se siguió la execution de obra tan divina, como dan a sus discip. el esp. s. No respira Dios, q no sea alentando q. obra, como quien es: es mas q hombre, es Dios, y q. no ha q. es mas q hombre, q es Dios, q q. hazer q dice, como quien es, no sale de su boca, ni aun el aliento natural, de q vive, q no sea respirando, y haciendo. En los hombres faldos se dice comun. q no alientan vez adad, y q no respiran, sino q. mentan q. q. sus palabras no son mas q agua, q se les lleva el viento, por q dicen, y no hazen. xpto q. la fe de q es mas q hombre, y q es Dios, qto abre su boca esp. alenta verdad, y no respira palabras, q no sea q. hazer, y obras, como quien es. Esta verdad lo comento Dios aze de dando oia de el principio del mundo, en q dice la Escritura q respira Dios: inpiravit sp. s. q. respira: Para q abrio su boca. Para alentar, y q. hazer, q. formar al hombre, q. obra en el un esp. de vida: inpiravit in facie eius spiraculum vite, et factus est in animam viventem. No respira Dios, q no sea haciendo verdad, q obrando, qto sola q. su boca.

S. Ag. 1.

S. Ambro. 1.

Luc. 2. Ioan. 2.

Ioan. 2.0.

Gen. 2.

Ioan. 6. Augusto.

M. s. ha blo quatro ve zes, y obras quatro prodigios.

Este xpto su boca para o bras un pro digio.

Las palabras de la consagracion son de Dios, y asi las corresponden a obras de Dios.

De la boca de xpto las maravillas del sacram. del Altar, y algunos de los discip. mal entendidos, y qe gora tanta luz se escandalizaron, y se despidieron de su escuela. Ducl vase el s. a los doce: dixit q. Teus ad duo decij: Nunquid et vos vultis abire. Queresi me deszar tambien vobros. De piza con fervor Ledro: Domus ad quez ibi mihi: Verba vita q. eaz habes. s. q. quien remota q. mas valgamos. Pontenisi galabras de vida eterna suparto gloho: Verba vita q. eaz postandha ha bes. teneis galabras, q no solo son galabras, sino galabras q dan vida eterna. En este sentido a via enseñado xpto inmediatamente q. explecion, y q. autoridad del misterio: Verbo, que ego lo quoz, spizit, et vita sunt. las galabras, y lo hablo, son esp. y vida: como quien dice: No me contento, con q. palabras sean solam. palabras, sino con q. sean palabras, y obras, y obras, q dan vida. Lo quisiera era verdad esto doctinas, pero en ninguno de sus m. a proposito, q. doctinas xpto lo q. el m. del altar. Noten las palabras de la consagracion: no solam. son palabras, son palabras, y son obras. Siempre q se dicen estas palabras, Obra una maravilla tan va za, como poner en el altar el cuerpo, y sangre de xpto de boca de los accidentes de vino, y de pan. luego haziendo la cuenta, las palabras mas son q. palabras, son obras, y como las palabras

No par... de do... inima... en bo... men...

don de Un Dios, dichas en Nombre de Un Dios, así que obran, el Dios, y lo q se obra, es el cuerpo, y la sangre de Un Dios, haz de en virtud de las palabras al sacram^{to} del altar. Si las palabras se oíreron de parte de Un hombre, q no fueran más q hombre, no fueran más q palabras, no fueran obras. Como son palabras de Dios, y dichas en Nombre de Dios, así son palabras, y son obras, y son palabras de Dios, así son las obras de Dios. Lo q no faltara a la prueba de la p^{ra} q adrextas, y ordena xpto en el sacram^{to}. q no fueran palabras solas, y q no fueran obras solas. Si en quidiera ponerse el cuerpo, y la sangre de xpto en el sacram^{to} sin palabras, como xpto lo infiriere así: si en quidiera no ponerse el cuerpo, y la sangre de xpto en el sacram^{to} aunq se pronunciasen las palabras, como xpto no tuviera todo a las palabras de la consagracion este virtud: no quisio que se huviere palabras sin obras, como no quisio, q huviere obras sin palabras, sino q se oíreron y se huviere en un solo. Una cosa. Ni vale ajustada la quenta, de q se haze, lo q se dice, y se dice, lo q se haze. Lo q importa el hablar, sean las palabras con obras, y q se convenga el obrar, no sea tan mudam. q sea todo callar. La Conclusion es, q se tome la quenta a las palabras, y q ajustada la quenta, no sean menos las obras, q las palabras. Tomese el exemplo de Dios, q qo dice, haze. No sean los nombres tan vanos, q sus palabras las hablen al ayze, por q así desorden de la figura, o m^o q ordenaron q no sea nombres de su palabra.

Capit. 6.

Figuras, con q se mira el parecer de la Verdad, quando se figura de las cosas, y quando se figura de las acciones, para ser discernida.

Con

Mayor agravio, con q se le puede inducir a la Verdad, es q se le cubra la cara: Como el mayor castigo de la mentira, q la daquen en publico a la Verquerza. Jeruliano, así quando contra los hereges Valentinianos, los azuza, y los convence de su falsa doctrina, o invencion. Fingian unos Dioses muy fealdos, y secretos, los quales quer daban su divinidad muy secreta, q no pareciera esta fuerza; pero q en secreto fingian con sus embitecos al mundo. Ni aun así ellos hazian profesion de entender, y declarar su divinidad; antes valiendole de su ignorancia a q responder a las razones contra su falsedad, querian satisfacer con decir, q sus Dioses eran tan ocultos, q ni aun a los de su ley, q adoraban deban tenerlos p^o. Con esta doctrina, q descubriera la cara. Pliniano, todo bien mirado, dice testu^o todo este trabajo, q pone de delante, Evidentem^{te} parecer ser mentiras, pero lo esconden: por q el Veritas es abscit, nisi abscondi: de Nada se averguenza tanto la Verdad, como de q la escondan. Es muy conpida la Verdad, q tiene verguenza p^o ser presumido, en no haze la cara, sino haze rostro, q parecer con la cara descubierta delante de Dios, y de todo el mundo.

Jeruliano.

S. P. Anda tan desfigurada la Verdad, q aun don de se halla, no es mirada, ni tenida por Verdad.

Preguntado

Primit. Quid tueri facerent mendaces: Que ganancia hazian los mentirosos? Resp. Vnde se lo quentibus n^o cedant: el q no se peora a lo q dicen Verdad, ere el lance, q echon, q pivocan la virtud, y confundirlos de mientes, q con tanta mezcla de falsedades, no se pueda acertar, ni delinquir. La Verdad, aunq es tan clara como el agua, y tan pura, tambien es como el agua, la qual segun las Venas, y araduzes, q don de corre, se embibido, o se corrompe, q se bebe el mal sabor, q perder su proprio gusto. La Verdad es como la luz clara; pero tambien la luz pierde su claridad, q medida de color, segun el medio q don de pasa, y penetrando q. Un vidrio rojo, se buelven sus rayos en sangre. Ni es la Verdad; aunq quieran los hombres mostrar Verdad, es q tal su desgracia, q temiendo la de tanto, no es conocida q. Verdad. La razon es, q la expresion es q. Cu es la Verdad, no basta q se diga la Verdad, sino q diga la Verdad, qusen no este descreyendo, q tenido q. falso, y manifiesto. En tal caso, q Verdad presente, y la Verdad presente no se conoce, por q se q. Conducidos don de la Verdad pierde su face, y se puzca.

Primit.

No parece Verdad la misma Verdad en boca de Un mentiroso.

Virio elado Judas tenia q fue conpido de sus, y preso de sus Enemigos: que aunq oculto del fuero, q se tenede cur: et in festis accedens ad Levit^o, dixit: R^o Dabbi: et veniens e cur: et qualquis eoz, q lo dice oculto de paz, el es, tenedte. In me tra tam^{te}. Negando a Jesus, se la buelvo de llamo dn. q le beso. No pudieran darle ser, q ni mas Gestas, ni mas grandm^{te}. Executadas, q los q dia, q excludo Judas, q q acerdanen con la Verdad, los indujo trinitas. Faviendo del dndat dndat la Verdad, de quien es dndat, acerdanen con la Verdad. Judas la Verdad le dndat; pero en la boca de Judas parece, q no la conocen q. Verdad, que aun con tan evidentes seras se vieron.

Math. 26.

Con ellos sin el gran mano de xpo, como pretendian. Viene los judios xpo les sale al encuentro, se les
 preguntan y les dice: Quis queritis? Del pon de unis es: Quis Nazarenus. Dicit ei Jesus: Ego sum. Et dixit
eis; Ego sum; abiezunt sehoru; et fecerunt inferas. Et quem buscasi, te pregunta el s. Respondieron
 le: Et dicit Nazareno. Dicit ei denuo lo soy. Luego q. lei dicit: Lo soy; dando les en los dos tal vez de la Ver
 dad del umbrado en su evidencia; dize con otros dos desribados p. herra. Notase el diverso estado,
 q. tiene la Verdad en la boca de Judas, y en la boca de xpo. Judas no dize la Verdad. Ni pero no fue
 fealdad, aun diciendo la Verdad; q. estaba en opinion de falso y hay dor: En la boca de un falso, y
 mentiroso la Verdad dera de ser Verdad; p. ser conocida p. tal, aun con demostan cosas. Veales como
 aq. Verdad; y como la Verdad presente, y a los dos, y señalada p. Verdad; aun no es dize en dize q. quien
 e. Jan desfigurada esta la Verdad; tan ora de si misma; y tan agena de su propia seion orda; q. no
 ay quien la conozca. La misma Verdad q. Judas dize xpo; y en la boca de xpo es fealdad la misma Ver
 dad; pero xpo es la misma Verdad. La Verdad no es diferente; son di. Serentes; ten q. dicen la misma Ver
 dad; y ay tanta distancia; de q. diga la Verdad; quien es tenido p. Un falso; y p. Un hay dor; de q. dice
 la Verdad; quien es la misma Verdad; y en xpo la Verdad es conocida p. Verdad; y en Judas la Verdad
 es dize q. p. mentiroso. Esta es una dochi na muy capaz; en q. caben muchos desenganos; p. discernir
 y p. resolver muchos casos; q. sucedan en la practica; y no es facil de entender la razon; sin presuozar
 este principio. Es cierto; q. la mala fe; y se tiene con algunos hombres; descredito; q. oize de su boca.
 El parecer; aunq. sea sano; el consejo; aunq. sea prudente; el arbitrio; aunq. sea zeloso; la razon; aunq.
 sea discreta; y blimam. La misma Verdad se ve tan infamada; q. no se afirma; pero no se conoce
 si la dize quien esta en opinion de mentiroso.

De quien
 nado poca Ver
 dad; o ye e
 tes; pero no
 se le cree.

Estaba el apostolo en la carcel p. zeloso de la Verdad; y alli te fue a buscar la Verdad con los massari hijos
de xpo; q. oyo en su prision: Quis audis? Ioannes in vinculis operari. Despacho dor de sus discip. p.
 el s. informando de la Verdad; si trae el dize; y avia de venir; o si se esperaba dho: mi dize; q. de
discip. p. suis ait illi: tu es; qui veniurus es; an alius ex gestamus. Et dicit xpo la Embadada; y tei
 p. dando el testim. de si con la prueba de los milagros; y los dos discip. avian oido; y visto p. sus dos;
 q. los ciegos veian; y los botos andaban; y los leproso sanaban; y los sados oian; y los dueros desuataban;
 q. los goberes eran evangelizados: Puntos venimus ad Ioanni; pag audistis; et vidistis. Luego dicho fecho
 Juan con esta noticia de los milagros de xpo p. Ensenanza de sus discip. I supongo; q. la relacion seg. no
 dize q. Juan Nuevo ni anadio mas; de lo q. Juan avia oido en la Carcel: Quis audis? Ioannes in vinc.
 De donde Juan no oye de xpo p. medio de sus discip. mas de lo q. avia oido antes en las Nuevas de la
 Carcel: Et ait; no oyo mas; desques; de lo q. antes avia oido; pero en no oir mas; supo mas; pag aunq. en
 la Carcel oyo la Verdad; no la oyo; sino de quien hababa poca Verdad; y de quien no haba Verdad; oye
 res; pero no se cree; ni se conoce p. Verdad; pero en la tal boca pierde la fe; y se ve tan desfigurado; q.
 no se dexa discernir la Verdad; p. quien es. Con no oir Juan cosa diferente de la boca de xpo; q. de la Noñ
 cista; se la daban en la Carcel; no se fio p. el credito de sus discip. en los dize de la Carcel: la Verdad
 donde no se haba Verdad; esta sin credito; y se afirma: la Verdad en boca; de quien es la misma
 Verdad; alli esta con honor; y alli parece Verdad; y alli es conocida; y feida p. Verdad.

En la boca del
 mentiroso es
 la Verdad
 difunta.

Quis sea dar una razon de este desnoxi. Con q. se le hablada la Verdad. Digo; q. aunq. la Verdad se nos
 ponga delante de los oidos; y se nos quiera dar a conocer p. Verdad; ve tan desfigurado; tan robada de
 sus propios; y naturales colores; tan sin aliento; tan sin vida; tan muerto; q. lo podemos explicar en
 el eph. lo comun; esta la Verdad tan ora de si misma; q. no es ella; ni su figura; y asi no parece; qui
 en e. Dame fundam. p. esta razon David; q. dice de los hombres; fallos; q. q. n. e. in ore Coruz Veri
tal; Cor Coruz Vanu; e. Sepulchru patenti e. gutur Coruz. Como no se halla Verdad en su boca; asi su
 Corazon es vano; es su garganta una sepultura abierta; y con sus lenguas hablaban enganosos. El
 no se oir de su boca Verdad; persuadome; q. no lo creyendo David; pero no digan Verdad; sino q. q.
 dicen la Verdad con un Corazon Vano: q. n. e. in ore Coruz Veri tal; Cor Coruz Vanu; e. Dicon Verdad;
 pero no la dicen como Verdad; pero no la sienten de Corazon; y la Verdad sin Corazon es Verdad difun
 ta. Ni porque el Lzo feda Rey en durpas; y la Verdad en tales bocas; y en semejantes lenguas esta
 enterrada p. muertos; aunq. el sepulcro e. patente; singular eph. lo de Egipto. Por muerte se da
 la Verdad; p. enterrada ya. I donde esta sepultada: En la boca de los fallos; y en las lenguas de los q.
 mienten: sepulchru patenti e. gutur Coruz. Seza oñ; pero en fin Verdad ay; y Verdad dicen; pero es
 ta la Verdad muerta; q. ni se oir; ni se ve; sino p. el mal oir; con q. se halla Corazon q. da la Verdad;
 como cadaver; q. no vive; si no q. esta difunta en la boca de los fallos.

§. 2. No es Verdad; ni lo parece; la q. no se dice en el Corazon.
 Es como el hombre muerto; el qual; aunq. tiene cara
 de hombre; ya lo dexo de ser; p. falta de la vida.

Dice la Espora: Vox di tati mei guttanti. La voz de mi amado; q. gulta. Luceo decir; q. el amado la
 hablaba; y p. diciendo la cosa; q. se abre la puerta. El gravissimo Inter p. de la Escritura
 el L. Masiano explica el texto con eph. lo singular; y halla en la palabra guttanti motivo de Repeto;

To an. 18.

Math. 11.

Pal. 5.

La Ver
 que no
 Coraz
 esta.

La Ver
 Un fal
 la boca
 de un
 mozo
 muere
 gulta
 ante q
 vide

La Ver
 se ha d
 la Cor
 la pala
 inter
 Coraz

Ant. 5.

La Verdad que no sale del Corazon, muerta.

gotic: pulsantis, signi ficut ad modum pulsus, et arterie pulchre. La voz del amado pulso, lo qual significa, y es la voz como el pulso, y como la arteria, y pulsa: ad modum pulsus, et arterie pulchre. La esposa hablo con don singular espilo, y dice, sea la voz de su esposo, y do la llamo, y su voz era como el pulso, y con la voz pulsa a su questa. Fue da se y. Entendida la esposa, y su amante lo llamaba con voz, y le nacia del corazon, que la voz, y conocho, y pulsa. El pulso es la señal mas infalible del corazon: y por latido de el pulso, dos tantos indicios son de la di. Con q se siente el corazon; son nuestras Naturales, y q no engañan en el testim. del interior. Valgame desse sentido, y expli car la diferencia, y en las voces del mundo, y en las palabras de los hombres. Palabras ay, y pul san, y son palabras, y como el pulso, indican, y dicen, lo q ay en el Corazon. Palabras ay, q pulsan con interior dencia, pero no hablan sanam. y en sus voces se siente agens la Verdad, y lo q ay en el Corazon. y sinom. ay palabras, q han perdido los pulso, y q no se les hallan, y q no se les siente latido, y salga del Corazon, y en q no hablan de Corazon, y asi en sus palabras ha perdido los pulso la Verdad, y esta tan al cabo, q en su boca se da q. desuiciada la Verdad.

Mariana.

Come los demas preceptos q el hato diuino, y humano. xpo da cada a sus discip. si sermo veritas e, et n. n. sea vuestra conversacion, si si, no, no. esta repeticion, segun lo q suena al parecer, se puede juzgar mas q. te nio, o por q. con q se inculca, y redobla la razon, y se dice, q llama afirmacion de la Verdad, q se asegura. Fue necesidad ay, de q se repetia una y otra vez, lo q se afirmo, o si, y lo q se niega, con no. Algunos ay, tan a rimados a su dicho, q el si ha de sea siempre si, y el no no: nunca vuelven a reformar, lo q una vez se chazon q. la boca, aun q. mueran. q se engañan. No en una xpo del espilo, pero en su escuela, y se ensena la docilidad del juicio, y la obitacion de pareceres engañados. S. Reg. lo entendio, q. xpo mandaba con esta repeticion, q el si fuera si, y el no fuera no. Como q. siempre agamos de hazer bueno lo q decimos, y agamos de hablar Verdad: semper esse dicimus, et ut semper vera loquamur. este bien, y se nos encomiende la Verdad. Para q. es necesario, y la Verdad se ay de averer, con una, y una instancia, como si no bastara, q. ser fuido, el q. se dice una vez si, y el q. se responde no. Qualquiera hombre de bien, y de vida reconvenido, sobre q. se reprehende en lo q. ha vez afir mo, lo q. una vez nega, lo q. tomaria p. punto de reputacion, q. lo juzgara q. agrario, hazer en d. pun dones ay, no se le avia de sentir, ni q. echare una vez la palabra p. la boca, q. se le ca yere, o instantem. sin replica ninguna. No ay q. hazer duelo, de q. se le obliquial humbral a semejan te repeticion, y rep. doctam. y con claridad habano: ideo dicitur bii e, et si de n. n. d. a. i. q. q. cre d. p. m. e. q. e. a. b. u. q. e. b. o. i. e. q. d. v. e. r. b. i. n. e. g. a. t. i. o. n. e. s. i. n. c. o. n. f. i. a. m. e. l. La razon, q. ay manda xpo, q. se diga dos veces si, y q. se responda dos veces no, no, fue prevenir, o fue asegurar de la con dition comun, y peligrosa en el hato de los hombres; y ay algunos tan desleales en el hato, q. no repeten el si, ni con q. man el no: dicen el si con la boca, pero no repeten el si con el corazon: por q. p. o. n. d. e. m. con no al si, q. la boca dice; y se responden con si al no, q. la boca niega. Fue lo q. manda xpo en esta repeti cion, es obligar, q. el si de la boca sea tambien si en el corazon: y a q. el no de la boca sea en el corazon tambien no: ideo dicitur bii e, et si de n. n. d. e. Experiencia de este desigual hato de no decir el corazon con la lengua, y el ser la lengua de diferente parecer, de lo q. siente el corazon. El desta suerte las palabras de la boca, como son palabras, sin q. las anime el corazon, asi son palabras muer tas, asi la Verdad es difunta, el como si ha kasa una estada sin v. o. b. a. q. ay palabras adificio, am. p. r. o. n. u. n. c. i. a. d. a. s. a. u. n. q. obren Verdad, no de fencia p. Verdad, ni se le debia dar credito ninguno; pero la estada, aun q. muera, asi como la b. i. o. n. y. a. d. i. c. i. o. n. e. q. u. a. n. t. e. las voces, sabre, y las palabras no lo nacen de alla dentro, y las palabras son pronuncias de adificio solam. Con la boca sin q. ay interior. Corazon, y las diga. Son palabras, q. dicen el No, y el si, no mas q. una vez, y las pa labras, y son p. b. e. d. a. s. deben decir el si, y el no dos veces, una con la lengua, y otra con el Corazon, con formandose enhe si el Corazon, y la boca. P. n. s. son las palabras naciadas del Corazon, y asi sean palabras vivas, q. persuaden e. q. i. a. r. m. e. la Verdad. No es Verdad, y lo pareciera, a la q. no anima el Corazon.

Math. 5.

S. August.

Labano.

Palabras de un falso, pa labras como de una esta mojo de un muerto. de pulchre, y pa tent q. u. a. l. Vide supra.

El d. de la boca, q. se responde dos veces no, no, fue prevenir, o fue asegurar de la con dition comun, y peligrosa en el hato de los hombres; y ay algunos tan desleales en el hato, q. no repeten el si, ni con q. man el no: dicen el si con la boca, pero no repeten el si con el corazon: por q. p. o. n. d. e. m. con no al si, q. la boca dice; y se responden con si al no, q. la boca niega. Fue lo q. manda xpo en esta repeti cion, es obligar, q. el si de la boca sea tambien si en el corazon: y a q. el no de la boca sea en el corazon tambien no: ideo dicitur bii e, et si de n. n. d. e. Experiencia de este desigual hato de no decir el corazon con la lengua, y el ser la lengua de diferente parecer, de lo q. siente el corazon. El desta suerte las palabras de la boca, como son palabras, sin q. las anime el corazon, asi son palabras muer tas, asi la Verdad es difunta, el como si ha kasa una estada sin v. o. b. a. q. ay palabras adificio, am. p. r. o. n. u. n. c. i. a. d. a. s. a. u. n. q. obren Verdad, no de fencia p. Verdad, ni se le debia dar credito ninguno; pero la estada, aun q. muera, asi como la b. i. o. n. y. a. d. i. c. i. o. n. e. q. u. a. n. t. e. las voces, sabre, y las palabras no lo nacen de alla dentro, y las palabras son pronuncias de adificio solam. Con la boca sin q. ay interior. Corazon, y las diga. Son palabras, q. dicen el No, y el si, no mas q. una vez, y las pa labras, y son p. b. e. d. a. s. deben decir el si, y el no dos veces, una con la lengua, y otra con el Corazon, con formandose enhe si el Corazon, y la boca. P. n. s. son las palabras naciadas del Corazon, y asi sean palabras vivas, q. persuaden e. q. i. a. r. m. e. la Verdad. No es Verdad, y lo pareciera, a la q. no anima el Corazon.

De la de hablar de la de ver de coras penden las palabras al interior, y al Corazon.

Exechiel las miraciones al ad. del templo, y enhe las demas describe unas nuevas labradas con sus gular lehua: et labia eorum palmi vniui reflexa in hincem per flexuram: q. tenion los bordes en forma de labios buellos ario denho: labia reflexa in hincem: labios, q. hazian reflexion ario in terior. S. Greg. lo declara, y lo nroaiza q. alusion discreto a la conversacion, y conuene q. la bue na ley del hato humano: Consi oteroz, los labios, q. pronuncian las palabras, han de hazer reflexion ario dentro, y q. han de ser labios, q. se buellan a mirar, a q. se ay, y a q. se p. d. e. a. con el Corazon: labia reflexa in hincem: explicase el grande d. in hincem reflexa labia, y id. ad. la boca se amonez: haz reflexion con sus labios ario dentro, y lo q. da quera de un, q. y buellos reconuenia al Corazon con las palabras, q. dice con la boca: Consulta con el Corazon, y regula con su interior, si las palabras, q. pronuncian, las habla el Corazon, asi como las dice con los labios. Si ay q. se aduieran a hazer semejanza de reflexion de labios, avian de enocharse con la conhdacion de Verde demeritades en sus palabras: avian de reconocer en la reflexion de los labios al interior, q. el Corazon hablaba difidentem. de lo q. pronuncian con los labios: avian de hallarse echados

Ezech. 40.

S. Greg.

Y se desdecian con el Corazon de la palabra, y asi an de una vez con la boca: asi an de verse con
 venideros, da y el si, y el no dicho con la boca no lo repita el Corazon, sino lo contradice. esta es la cau
 sa de q los hombres in jela en sus palabras hablan tan sin reflexion, y tan sin acordarse con su Cora
 zon en la Verdad.

Donde mas ordinario acude la Van Coraz. q se guardan el Corazon, y la boca, es donde se avari
 eran de por medio los vltos veltos de la dependencia y del interes. Del Thion uno de los quatro vltos,
 q corrian del paraiso, se dice: igre e, qui circuit omnes terras Hebitath, vbi nascitur aurum. efficit
 el Oro, el qual vltos toda la tierra de Hebitath, en q nace el oro: et aurum terrarum illius optimuz e
 vbi nascitur b delaur, lapis onychinus: y el oro de esta region es pinitimo, donde se hallan piedras
 preciosissimas, esmeraldas, y rubinos. S. Numb. interpretado el Nombre Thion, y notoz q significa
 una qeua mutacion de boca: e, se Thion, qui talia interpretacione oris dicitur commutatio. Halla
 motivo de moralidad en la interpretacion del Nombre, y q Thion signifi que mutacion de boca,
 qto se pinta Coraz. q boca de oro: merito oi illis commutamus, ut n demeramus promissiones qd dicit
et sit in ore de lai, vbi e aurum bonum. Naturalem. se fueren las palabras, y se muda la boca, q
 q no se cumplato q se dice, y se promete, q lo sino q ay a engano en la boca, donde se halla el oro: a
 variu a enigmas de q transit, n de tene Verborum, singulis tatez: qnq la avaricia quiebra la palabra,
 q se da nunca quando si necesidad en lo q habla: ornamta quoz pignora, q mentes animuz q
commutant, vbi dicit in pectore, aliud in sermone sit. Vestid de qdas el cuerpo, es de mudarse
 la Verdad el Corazon: adoz nas de dogas el tallo, es eno lezar el animo, es por celes, es mudas su
 intencion, es abizle a una vuidad. Como se uacida el animo a la tanquaz, q dize Ora Cora de lo
 q el siente: passus q la hayim, de q las palabras de la boca niegan el Corazon, y le desmientan.
 qnas de se mudas de vniel natos suete se terceros el oro, qnq la avaricia muda la Verdad, q ay
 en el Corazon, y hueca la Verdad del Corazon, q qna manera en la boca: sit in ore de lai, vbi e aurum.

Cloro, y el
 interes mu
 dan el cami
 no de la Ver
 dad.

Gen. 2.

S. Numb.

Capit. 1.

La Verdad es muy Natural en la fisonomia de su parecer;
 no le estan bien afeytes, ni artificios: aunque pde
 muchos artificios el modo como se ha de decir
 la Verdad.

parece, y es un deber en parte con el artificio, si la Verdad se viniera a confesar, q necesita de arte,
 qd in dicitur q in h dicitur con el mundo. Digo esto q la Verdad no tiene celos, o en tanto q la
 Verdad no se haze, y q Dios no la quere haze qnq de lo q el: con ser omni potentes es oracion la pre
 sencia de averiguaz, de q artificio se nada liz: de Valere la Verdad: q q se haga esfirmaz, quere, y
 admira.

S. v. No es hatar a la Verdad, como quien es, en
 no dando le su parecer Natural, sin otros qtores
 por n 201.

Imparto prevenis q fundamto. este principio, q se conorea, qual sea la propia con dicion de la Ver
 dad: qnq ay muchos, q dicen la Verdad, pero no la dicen con Verdad: ha qnq Verdad, pero no la
 dice con Verdad. Dios q. Jeremias advierte a los ministros de su Verdad: qui habet sermonez
meuz, loquatur sermonez meuz Vere: quien aprende de mi palabra de Verdad: loquatur sermonez
 meuz Vere, diga la Verdad como Verdad, pazeza, lo qe. No se ha de contentar la Verdad, con q
 diga, sino con q pazeza, lo qe: de avaricia, de quien es, la Verdad, como quien desconfia de su pro
 prio parecer, qto se quere a lo qe, y se afeyte: como la casa q se pinta, siendo heamora, se haze a
 qnq a si mismo, qnq supone, q no ha de parecer bello, mientras no se pinta diferente, de lo qe.
 La Verdad, asi como es, como se entiende, como se oye, y como se aprende de Dios, asi se ha de entender, q a
 ni se ha de decir, q asi ha de pazeza sin otros la boca, ni artificios. S. Pablo mandaba a tu dicitur:
thimoteoz, o dno thoz, de poiduz custo di. I timotheoz, quando el deposito. contentare acio el thoz
con q sin mas lo qe, ni ganancia se tenga ocioo el deposito. sino q de adelan qen sus aumentoz, sin
q vinda intereser: Laz ex, q de la q. Thimoteoz asi el thoz: de poiduz custo di. Que el deposito
se quere, no se q se ponga en Verdad, ni se de a lo qe. Pues al desuicido lo seruo no se de Calpa,
q se le condono, el q huviera quando de el talento enmendado, y Valdis: qui autoz vnuq adoge
nat, vcient q dicit in Verdad: v auq de avaria, presumio defendoz, el vbi quere de a qe, y es con
ciolo el talento, auq te quando qabal sin de minimoz, vln mani. que qnq de con dicitur,

Jerem. 17.

2. Thim. 4.

Math. 25.

La Ver
 no ha
 ner m
 menor
 el dep
 La Ver
 quere
 vis.

No se
 de de
 que qu
 la Ver

Verdad
 vera

La Verdad no ha de tener mas ni menos como el deposito.

son rigor, pero no avia echo logro, ni ganancia del talento encomendado. Pues como el H^o de pagar de su dize: Thimotheo guarde con diligencia el deposito sin que le aumente. Va mucho del talento al deposito: el talento no se usa de bida. Si no ganare y si no se emplea con logro. A quien da Dios una gracia, un don, una virtud, un talento, obligales a que con ese talento adquiera mas y engrandezca. El deposito, segun su ley, como no obligara y se le anada, tambien no conviene, el que se disminuya: el deposito pide que se justifique al dueño, ni mas, ni menos de lo que se entrega al depositario. Sin depositarios los ministros de la Verdad: y la Verdad no permite que se vuelva su deposito, sino sabido. Como se encomenda la Verdad no admite mas ni menos: como dexa de ser Verdad, si se dice menos, esto es claro, y supuesto.

El ingenio mismo El ingeniero Liximene explica la razon de d. Pablo con un sentido ingenioso, y puntual al intento. Dice pues: deposithy susto d'is, qd' h'is se d'is h'is: hoc penes te maneat, hoc a te tradda h'is: aurum accepisti, aurum redde. No lo, ni h'is pro alijs, alia subiecta: no lo pro auro plumbum, auro ramentis supponas. Liximene el deposito: lo que se ha dado, tomalo no has de conservar, lo mismo has de restituir, ni mas, ni menos. Si has recibido oro, has de pagar en oro. No me satisfago, en que me vuelvas un vaso de oro; no me doy que contento, de que me pagues el oro con plomo, ni con moneda de otra ley. Concluye elegantem^{te}. el d. Cato de: no auri species, sed naturam plane; no quiero el oro, y deposito en tu poder, con otra labor, ni con diferente estura de lo que se dio, oro que has de bolver; no quiero mas artificio en el oro de tu deposito, sino el oro con la misma naturaleza de oro: no auri species, sed naturam plane. Dequiere el modo de hablar explicacion, y exemplo. Liximene deposita una cantidad de oro, quiere que le restituyan aquel oro en la misma especie de oro. Si el depositario hiziera de aquel hemado artificio, y hataza de restituir el oro juntando el artificio, y las esturas del oro, no se avia de dar con satisfacion. q. pagado el dueño, y podria d'ustam^{te}. Responde: no lo auri species, sed naturam plane: no quiero otra especie, ni mas estura en mi oro, sino el oro sin artificio, el oro de la misma naturaleza que le entregue. Don aqui se podria desengañar, lo que se precian de la Verdad, como lo viera de ser la Verdad mas estimada: no han de querer el oro de la Verdad aya de valer mas que la estura, ni que el artificio, con que se dice, ni que las labores, con que se realza, ni que la primorosa, con que se sabe de punto. La Verdad es muy natural, no se le da mayor precia, ni con el malter, ni con esturas, ni con diligencias: la Verdad no sufre que se quite, ni que se ponga. La Verdad es un deposito, y se ha de bolver ni mas, ni menos, con la misma naturaleza, y de la misma especie, con que se entrega.

Vincencio Genense.

La Verdad no quiere artificio.

Entend. H^o bonorum ingeniorum ingeniis indoles, in Verbi Veritatem amant, in Verbo. El una generacion dole de los buenos ingenios, el no enamorarse de la Verdad en las palabras, no aficionarse de la Verdad en palabras en la Verdad. Ay quienes gustan mas de las palabras, y artificio, con que se dice la Verdad, que de la misma Verdad: lo qual surge en entendim^{to}. infiel, y no guarda ley a la Verdad. Declaralo: quid enim prode Quasi auream, si aperire qd' volumus, n' potest. Quid quid tibi lignum, qd' nihil quoniam, nisi potest, qd' lignum? Un de que sirve la llave de oro, sino para abrir, lo que de esmer^{ta}. De que sirve la llave de palo, qd' no pretendamos otra cosa, sino hacerla patente, lo que esta cerrado? Ay muchos, que parecen de la llave de oro con entrada libre en el palacio de la Verdad, pero hacen llave sin ejercicio, palabras de oro, razones muy preciosas, vios discursos, y muestras de orientacion, y variedad, y son de llave de oro, pero sin abrir, ni sin entrada en la Verdad: quid prode Quasi auream. El descubria la Verdad, y hallar entrada a su conocimiento: no pide mas llave de oro, que de oro qualquiera baxo material.

S. August.

No sirve la llave de oro, sino para abrir la Verdad.

Verdad adulterada.

Pablo dice de sí, y de los del Ev^o. en su negociacion de los falsos profetas de la Verdad: in sumis, dicitur plurimi, adulterantes Verbum Dei. No son quales muchos, y adulteran la palabra de Dios. Es fuerte la palabra del H^o: pero merecidos de los que no habitan, ni somuntem^{te} a la Verdad legimam^{te}. Sino la galante an q. adultera a lo que se pierde el respeto a su pureza, y violando el casto decoro de su decencia, y natural hermosura: adulterantes Verbum Dei. Liximene profermas a la Verdad adornando la de superfluas galas, y pintando la de artificio, como si fuera qualunque qual mujer de sumos, q. siendo indigna de justificacion, pretende parecer sin estam^{to}. con guastados areos, y ganados de su facil liviandad. Es lo que se explica Plutarcho: hi enim theatraliter, aut declamatoriis Voces, ad Ethicosophos noni ferunt, et orationi castre accomodant Tandem non meretur. don lo que habitan quien m^{te}. ala Verdad, lo que han fueran a la filosofia, y a la escuela, en que la Verdad se ensena, Vozes del teatro, y de los comedias, o acomodando al casto estilo de la Verdad, lo que llaman favores, y q. solam^{te} se dicen con fuerza estilo a mugeres de poca oblig^o. Una mano no grave, y honrada no se levanta hacia con las artificio, alivio, ni, y oye q. favores, lo que no tiene honra, y perder. Es muy honrada la Verdad: bien gusta de lo que se precian, lo que tienen honra en el mundo, que no ay mayor amento, ni de mas dotes, y decirles Vincencio. Y habar a la Verdad con el poco respeto de usar con su autoridad palabras de artificio, y ga tanto, es un pecado indigno, de que no queda menor de darse q. o fendi d'ay, y avariada la Verdad. La mayor traidora, que le puede hacer a la Verdad, es, hataza llamam^{te}. sin dar la materia, de lo que se dice, y hataza dola, como quien es, y no mas. A la Verdad, como no se le ha de quitar nada, tampoco se le ha de añadir nada, ni con otra labor, ni con mas artificio.

Plutarcho.

2. Corinth. 2.

Inhe los adornos, y ordeno Dios, q. autorizar la persona de su sumo sacerdote, el mas digno, o que el racional. Entienden los Eng. Sagrados, y lo mas admirable de aquel precioso ornami. Era, y en los diez y siete dias, de q. estaba guarnecido, se miraban como en Clara imagen las determinaciones, y profecias, y p. medio del sumo sacerdote consultaba a Dios el pueblo de Israel. O segun dize el Exodo, si mismo Salian sobre graves H. H. q. Dios declarase la Verdad, se requeria como instrum. infalible, el q. se hallase presente adornado con el Racional el sumo sacerdote. De modo q. sin la insignia del Racional no se oia Dios ni con la Revelacion, ni con la Verdad de lo q. era preguntado.

Dando pues Dios su orden p. la fabrica del Racional, dice estas notables palabras: pones autem in Ratione tu iudicij doctrinam, et Veritatem, quae erunt in pectore Hazon. Pones en el Racional del Juicio la doctrina y la Verdad, las quales estaran en el pecho de Hazon. No se ha de hacer mas, q. poner la doctrina, y la Verdad, sin otra labor, y sin mas trabajo. No era el Racional trabajo mas importante, y la de mas merito de q. adornaban al sacerdote. Si: Era el oraculo de Dios, q. el qual enseñaba la doctrina, y la Verdad. No ordeno Dios, q. los demas ornami. sagrados se labrasen con arificio, ya tejidos, ya bordados, ya guarnecidos, ya de Esculturas, ya de fundiciones, ya de Emalte, ya de dibujo, de uer de q. Cada ornami. mandaba Dios: facies: hauri. Como la doctrina, y la Verdad, y se estampen en el Racional no manda el s. q. se haga, sino imprimi. y se ponga: pones autem in Ratione iudicij doctrinam, et Veritatem. H. ni se halla la Verdad tan a modo de q. sin mas labor, como se engruena no ay sino tomarla, y ponerla, donde ha de estar. Si: La Razon es:

Exod. 28.

La Verdad es de suyo Verdad; la Verdad no se hace; asi como la Verdad de su Naturaleza, asi se ha de poner en su lugar, sin otra labor, ni mas arificio. Los arificios, o mudan, o quitan, o añaden a la mate-ria, y se labran, con en el arificio ay q. hacer: facies: En la Verdad no ay q. mudar, ni q. quitar, ni q. añ-ada, ni q. se labra, con en el arificio ay q. hacer: facies: En la Verdad no ay q. mudar, ni q. quitar, ni q. añ-ada, ni como es, se ponga en su lugar: pones. Quien seje con arificio, y seje, y curada unos hilos con q. seje, y variedad de colores, y matizes, q. sacar la tela, en q. se jentan hilos, q. seje, y curada unos hilos con q. seje, y de un color, y q. seje, y curada, ya no es Verdad. Quien borda, y seje, y curada unos hilos con q. seje, y labor: al campo de la Verdad no se sobrepone nada, ni un hilo de seda, ni un dron, por q. el campo de la Verdad es llano. Quien guarnece, y añade: a la Verdad no ay guarnicion, q. añade a la. Quien Esculpe, y borda, y quita, y pule, y forma: de la Verdad no se quita, ni se pule, ni se le da otra forma, de la q. la Verdad es. Quien Emalte, muda el color a la plata, q. al oro, variandole sin matizes diversos: la Verdad no quiere Emalte, ni otro matiz, q. su proprio Natural Color. Quien dibuda, varia el parecer con su fantasia en la idea, y hazo, q. la delineando con su pizel en el lienzo, o en la tabla: la Verdad no puede variar, se ni con fantasias, ni con ideas, ni con hazos, ni con líneas, q. no sean líneas proprias, las mas conformes a su Natural fionomia. Vltimamte. la Verdad no hien y hazo; como se halla la Verdad, asi se ha de poner sin otra labor, y q. asi aiente en el Capazon Naturalm. sin arificio: pones autem. El Sabio Philon dice en esta sentida moral, en q. pone asi: duas supra dictas Veritates adhibuit: Revelatio- nem, et Veritatem: namq. Naturae, et Revelatae, et omnium, et ea debet esse Verissima, et Ni- hil Cylare. Ni se crea esta palabra: Nihil Cylare, q. surge, q. sin labor q. lo pone de ad, y ad q. el Racional de la Verdad no admite labor, ni labor, y en esta sentida conforme dice Philon, por la Verdad nada se labra: ea debet esse Verissima, et nihil Cylare: q. ni el lineal la forma, q. ni el bu-til la pule, ni el arificio la perfecciona. Ni como se engruena la Verdad sin mas labor, asi se ha de poner de suete, y tanga su lugar en el pecho, y en el Capazon: pones doctrinam.

Verdad sea
sin arifi-
cio.

§. 2. Aunq. la Verdad no pide arificio en su Natural parecer, ve obligada la Verdad a la labor de arificio, por q. de otra suerte no es oida, ni ad- medida de los hombres.

Debia suponerse a la Verdad la Condicion, de q. no hien q. hazo, q. su hermosura, siendo mas bien pare- cida, q. mas se propone sin arificio, y mas a lo Natural. La duda es, si se recibiera de arificio la Ver- dad, q. q. ay de parecer bien, y q. contentar a quien la ha de recibir. Luego se pensara q. si, pero con una gran dificultad. La malicia vale de arificio, q. el Engano se desconoce, y q. se crea la mentira q. Verdad. Muda los hazos, y seje de Verdad a la Mentira, q. q. la mentira se inha- dura al halo, y a la conversacion con ha sido tan honrado. Como quienes son ser Cavallero, ha por te de esplendor, q. lo muestran, aunq. sea un vulgar, q. q. con su deidad variedad pueda hazer su papel entre los Nobles, y Cavalleros. El zelo de la Virtud, aunq. tambien adorna su Verdad de arificio, no buca el arificio, q. q. le pide la Verdad, sino por el objeto de la Verdad de ve en el mal gusto de los hombres tan espagado, q. no quieren la Verdad tan desnuda, sino de la Vestida, y se la adornan, y si no se la disimulan con alguna oporcion, o si no se la adornan con alguna lab- rora, de despiarte el antodo: lo qual es, como de la pildora, y no es, por el oro, de q. la pildora no labora, y a de sea malicia, y ay de hazer mas eficaz la medicina, sino q. q. la Verdad el Engano sin tanto honor engruandose con la tez aparente, y con la super fice hermosa del oro.

Philon.

Para
de ad
ni la
Nha
na

Ha
buca

de esta
el age
la Ver
lere

Para este fin sabido a el artificio; cony Nathan pro puso el estado de su suyo, y le dixo la Verdad a David, pote fingio el caso, y le represento la Verdad no desnuda, sino vestida con parabolo; como q no se acrio a darle la gloria descubierta, sino dorada con algun encanto. Dico Ehi lo xano; como se fize Ehi tarcho, y la mesa de los Princeses, y Cavalleros los y labon de medor quito no avian de saber, a lo q son: la carne no avia de tener sabor de carne, ni el pescado avia de saber a pescado: Ehi lo xanus dixit; Carnes suas vitimas; Cere que carnes n sint: itaq piceus, qui piceus n sunt. Lo el manjar no muda del proprio, y natural sabor, q tiene de suyo, no parece comun. Regalo, como llaman mesa de simples, y dice: muy bien ha dado de comer, pero han sido todos simples los platos. Mientra los Regalos con el punto del quise no pasan de natural sabor a otro gusto de ferente, no se estima q. Con vite de sazón, ni dize. Ni se dice q, entre los q se precian de dize a lo humano, o malicioso, q ni la Verdad, ni la mentira han de ser tan simples, q sepan a lo q son; sino q la mentira ha de saber a Verdad, y la Verdad ha de saber a mentira, q. dar gusto. La Verdad en sabiendo a Verdad, di gusta; q. sino desabre q. Verdad, en fada q. lo menos ta simple pro q. con se o fere tan semejant. La Verdad, como ella es, sin otra dize a algun ingre diente, con se le considere de le temple ta amargura, y el mal sabor, q. suele dar.

Lutarcho.

Socrates fue uno de los mas medurados Ehi lo xanos, y el hombre mas de vras, q. concio ta antigua dad; y con ser su lo china tan serio, y tan grave, como q. argum. de su enenanza ta fabu los de Troja. Lutarcho lo refiere: Suj Socrates, ut qui per om nes vras pro veritate dicer ei delecti. Mucho que q. un Varon de tanta dize, y tan severo, y q. toda su vida se a via en un modo de mantener la Verdad, humanalle sus precep. con tan familiar condescen alo gravedad de su lo china. No ay q. admirarlo: Cony to Socrates ta Verdad con las buelas: no dero lo serio con lo artificio, guio lo lo china, q. no daron simple la Verdad. Como ay hombres de tan poco dize, o tan Verdad, o tan Vulgares, q. hazen de las Veras buelas. Socras era un hombre de tan gran sero, y tan maduro, q. havia de las flores q. dero, porq. sabia hazer de las buelas Veras: en lo dize hallaba lo serio, en el donayre lo medurable, y hayto en la mentira de las fabulas descubria la Verdad. Antes havia de la invencion motivo de Curiosidad, de la hamoya representacion grave, del saynete sazón q. el gusto, y engan au do al apete con el reboso de los quantos, o fabulas, en lo sinaba ta atamene, y cebaba con ta opariencia de la Mentira q. prender la ingenio con la Verdad. No esta q. menor el gusto de la Verdad q. de pertra los ganos con alguna sazón artificio.

Idem.

Quando a Socrates se le quiza suyo de lo vi an dize, ta autoridad de q. ta haze se en la confirmacion de su discurso. Refize S. Nathan de su divino fr. q. sine parabolis n lo quebatur: no hablaba, sino el usando de parabolo. La parabolo es un caso, q. de finge un caso, q. no es, pero se representa, se compone q. exemplo, o de meduras, ta qual sirva q. mas clara pro q. de la Verdad. Preg. xpo, q. el la minima Verdad, q. enenanza de la Verdad se ha de valer del artificio de inventar, y de componer q. no son en la Verdad. L. de mente q. no hablo ni pre di que, sino con esta haza de ino dize parabolo, q. no son mas q. en relacion, y en el echo de ta Verdad no son. Sine parabolis n lo quebatur. Sin duda q. los hombres no gustan de la Verdad, q. sepa a Verdad, si no de la adereza con su punto de invencion, y mientra no se la quitan con su especie de mentira. Esta achacio el gusto de la Verdad, y alu en ferno del ganoso en parte de ta ha de condescender con su mal gusto, porq. tiene por nado el apete. Dasele ta su dize, q. q. de la necesidad, y dasele con el color q. se le antoda, atunq. el antodo sea malo; y dasele ta sustancia con el sabor, q. apete, atunq. el apete sea estizado. Fue tanto ta ho rasel q. se le de el gusto, como el le quizer, si en la Verdad con todo aquel artificio, q. gusto es ta sustancia, q. q. de su bonaficio.

Nath. 13.

Quiza de q. dize a se b. le asis: e la muda la Verdad ofende; hare de vestia, y aun adornar, por q. aun ta Verdad, sino anda al v. no ha de ser bien parecido. Como todo v. se con la paradio comun, no agrado a lo natural, sino de simple de artificio, como ha de tucir la Verdad, sino de la fista el vestio con la haza, y cora. Dero para notables q. aun la Verdad, si ena enemiga de todo artificio, q. anda al v. q. aya de componer, q. do la Verdad no se compone; aya de adereza, q. do la Verdad no tiene mas adereza, q. inballe; q. la Verdad se le aya de dar el punto con algun humo, o verbo de invencion. Lo q. q. con ta la minima Verdad, q. enenanza la Verdad, no pro ponio q. Verdad, q. realm. huviesen sucedido, sino con componer, y parabolo, q. no son, sino de componer de artificio: sine parabolis n lo quebatur. Nota de las q. q. los si. D. con el echo de su eloq. imitaron xpo: Veritatez parabolis n lo quebatur. mainibus involvabant, et vela ant. ut qui veritatez nudas fustidiant, et ad mendacia

Olepho.

Verdad, no ha de saber a lo q. es, ni la mentira.

Hazer de las buelas Veras.

Lo esta estizado el apete q. oia la Verdad, qui se con artificio.

aarepta haberan aureas Veritates; saltem quibus vestibus tectis. Embolusian y Jecocaban
 la Verdad con garabola y semeanzas; q. q. los oyentes, a quienes daba en forma la Verdad
 desnuda, y tentan volam. atentos los oidos a lo que oian, y la menor admision de Verdad
 como tapado y con el reboto del fingido haze. El notable estado ha venido la Verdad; bien
 lo tan honrada, y q. queda, y se ve parecer con la cara descubierta, aya de taparse, como sino
 quisiera hallar en nada sin la disimulacion. Pero na ay q. ofusca: tampoco parece bien
 la brevedad, aun a los q. la han, si tambien no va velada con alguna capa de Verdad. Que ma
 ravilla es, q. la Verdad ve no menos de arripio, y q. con la nota de disimular e la intraduz
 gazy desengane. No se ve Verdad q. el Engano, y cubrirse la Verdad, es en las tapado, Va
 lerte de la disimulacion, q. q. no se le cierre la puerta. No es Nuevo. Tal vez no sea la Casu
 rary en don de la vida se aprehenda. Fue en los de quien a labo, se viugere al Vieo. Fue ha
 riendose del q. finges y compone un querto, se de en los de con un desengano. Y q. aun con
 la apariencia de q. se miente, se diga una Verdad.

Entrar con arripio y salir con la Verdad.

Habia un notable David en Teemehiara su hijo. Hicieron Doab el introducir a su audiencia a
 una muger Theucini discreta; lo qual hablo al Rey; entre fingiendo una afluencia de Cuyos
 despiden uno modo al Rey: que ablo de q. los parientes harian pesquisa, volviendose q. la mu
 jera al apasion vivo, para q. se distinguia la discrecion de su linaje. Obligose David a favorecer
 su causa, y aun lo hizo, q. empenaria toda su autoridad de Rey, q. defende al hijo, q. avia que
 doado con vida. Hicieron la advertida muger como el Embozo de la garabola, y avia hazado con arripio
 eio, con unia piedad con Hebralon y David de la concepcion. Lo q. ay q. admitir es, q. David, que se dio
 no es, q. con aquel arripio le avia dicho la Verdad. Fue no fingio. Fue invencion todo de su dul
 to afectado. De al m. no mintio. No; Verdad tiro; pero q. hallar en nada a la Verdad quiso a
 brir puerta, y la puerta q. buco, fue la q. no se puede guardar en el mundo, la puerta q. se empuja
 hacia el exterior de los Princi pal, donde tiene entrada el arripio, mas q. la Verdad. En se ha
 de Cuban del, y la Theucini cubo mintiendo, no q. enro con brevedad; sino q. hallando la puerta
 de la Verdad, hazado q. la misma Verdad, la buco con el arripio: enro con arripio, y salio con la
 Verdad.

No sabe fingir una muger, si no mintiendo. El disimulo arripioso es de gran des talentos. Sabere en las cortes, y palacios.

Parecele a David, q. se med ante arripio no podia ser discurso de una muger, y la muger pudo fingir,
 pero q. fingir, pudo valerse del arripio, pero usando del arripio q. la mentira, la qual es un mal
 ordinario condision. Prequiere lo que advertido el Rey: Nunquid Manus Loobtecuty in omni bus is
 hi. Dime, no asiado q. aqui la mano de Doab, q. componere arripio. Fue q. arripio son gran
 de fue el q. David descondio, q. q. no se puede arripio a uno muger. Fue trio en aquel arripio,
 q. q. premissas q. avia sido arripio de un hombre de tan gran cabeza como Doab. Juzgo David q. di
 simular q. fingir no mas, no era arte, q. podia mucho habilitad: pero disimular, no pasando en
 la disimulacion, sino disimular, haciendo q. la disimulacion q. in du que la Verdad
 creyo, y no era q. la brevedad de una muger; pero avia sido q. aquello era una polina superior, y no
 podia saber, sino en el talento de un Cristiano con entendido, tan zeloso, como Doab: Nunquid D.
 confeso la Theucini, q. aquel no avia sido pensante. Supo, sino q. Doab avia hazado aquel arripio, como qui
 en le acreditaba con la autoridad de un sugeto tan estimado del Rey: servus huius Loab ipse pte
 dit mihi, et igitur posuit in os meum haec omnia Verba haec: Concedo fue de Doab, el qual me noto quantos
 palabras ha dicho en mi razonamiento. Theodoro q. esta estas palabras de la Theucini: Recta Via dicitur suggestit mihi, ut hoc Vterer (crevit Verborum. No con
 venio, o legi, q. lo cubre con la Verdad q. el camino derecho de la Verdad: Recta Via. Doab me de
 no q. viene este modo de palabras: ut hoc Vterer (crevit Verborum. Explicase con propiedad. Un
 ayrio monte no se puede subir q. el camino derecho sin grande fatiga, o sin peligro de tropezar, y
 desganarse: El Neotario, forrea la Verdad, sin cuba q. el arado, con q. se cuba el habido de regarion
 queya arriba q. el vino talada, y pendiente. Hazie la senda cubando la falda de la lumbrey, y
 tomase el camino q. rodeo, con q. se haze mas llano el camino, se va con mas descanso, y seguridad,
 hasta q. se viene sin tanto agony, q. se domina sin tanto riesgo la altura. No ay camino tan agero
 como el de la Verdad. Fue q. si el camino de la Verdad se cubre con la altura, con la grandez,
 con la soberania, con el Cavallero, con el Principe, con la Magna, aviendo de tomase el camino de
 aecho de la Verdad, aviendo de ir a la Verdad q. el arado, no solo el habido, sino peligro, y despe
 no, q. da de vivir, tropezar en inconveniente, arno da se con temeridad, Cez de la gracia, ser
 en ofension con el mundo. Fue como: Hic de torrea en la Verdad: si no se ha de torrea de tal
 dad, sino se ha de torrea el camino de la Verdad: Recta Via: Hic de torrea el camino q. llega
 a la Verdad, no q. se fuerza el camino de la Verdad, q. tomase el contrario: sino q. se cuba la arpe
 zera, se vaya con descanso, se suba con seguridad, haciendo la puerta de la Verdad habable
 q. q. se pueda andar mas llano. no con tanto agony, temerigo, sin cuba, y sin cuba.

2. Reg. 17.

Digase la Verdad q. rodeo, para q. no se haga tan fuerza arriba su camino.

Confeso la Theucini, q. aquel no avia sido pensante. Supo, sino q. Doab avia hazado aquel arripio, como qui
 en le acreditaba con la autoridad de un sugeto tan estimado del Rey: servus huius Loab ipse pte
 dit mihi, et igitur posuit in os meum haec omnia Verba haec: Concedo fue de Doab, el qual me noto quantos
 palabras ha dicho en mi razonamiento. Theodoro q. esta estas palabras de la Theucini: Recta Via dicitur suggestit mihi, ut hoc Vterer (crevit Verborum. No con
 venio, o legi, q. lo cubre con la Verdad q. el camino derecho de la Verdad: Recta Via. Doab me de
 no q. viene este modo de palabras: ut hoc Vterer (crevit Verborum. Explicase con propiedad. Un
 ayrio monte no se puede subir q. el camino derecho sin grande fatiga, o sin peligro de tropezar, y
 desganarse: El Neotario, forrea la Verdad, sin cuba q. el arado, con q. se cuba el habido de regarion
 queya arriba q. el vino talada, y pendiente. Hazie la senda cubando la falda de la lumbrey, y
 tomase el camino q. rodeo, con q. se haze mas llano el camino, se va con mas descanso, y seguridad,
 hasta q. se viene sin tanto agony, q. se domina sin tanto riesgo la altura. No ay camino tan agero
 como el de la Verdad. Fue q. si el camino de la Verdad se cubre con la altura, con la grandez,
 con la soberania, con el Cavallero, con el Principe, con la Magna, aviendo de tomase el camino de
 aecho de la Verdad, aviendo de ir a la Verdad q. el arado, no solo el habido, sino peligro, y despe
 no, q. da de vivir, tropezar en inconveniente, arno da se con temeridad, Cez de la gracia, ser
 en ofension con el mundo. Fue como: Hic de torrea en la Verdad: si no se ha de torrea de tal
 dad, sino se ha de torrea el camino de la Verdad: Recta Via: Hic de torrea el camino q. llega
 a la Verdad, no q. se fuerza el camino de la Verdad, q. tomase el contrario: sino q. se cuba la arpe
 zera, se vaya con descanso, se suba con seguridad, haciendo la puerta de la Verdad habable
 q. q. se pueda andar mas llano. no con tanto agony, temerigo, sin cuba, y sin cuba.

Theodoro.

Quando Moyses se creio con Dio con el Embarazo de su lengua, y con la corteada de las palabras, p. hablar en la Corte con el Rey Pharaon: n. sup. eloquenti ad hebreos, et ad iudeos, et ad gentes. Et quia loquitur. *Exod. 4.*

El que habla con Dios, no sabe el arteificio de las palabras.

ta de palabras, como el no sentirse sin el arteificio de la eloq. p. habla con los Litanos. Es cierto, y mo- y se entendio y hablaba la lengua de los Litanos con tanta propiedad, como los mismos Naturales. Hecho avia perdido el Conoci. y el uso de la lengua, de de y conuerso con Dios: ex quo loquitur ad se, y luego antes de ponerse a platicar con Dios, se miraba mas el que se p. habla en la Corte, y en el palacio de Pharaon. Parece q. si: avise criado en palacio desde Niño hasta ya hombre. Fue q. lenguaje era, el q. avia aprendido antes en Egipto, y el q. alli avia olvidado ya con Dios. El estilo, y moxi avia aprendido con las ansias dice Philon, era el hablar segun el uso de los Litanos, y enigmas, y parabolas, de q. se precisan singularm. los de aquella Nation. Es q. se abian sus- sentim. p. no decir, y aun q. se abian la Verdad, no la decian aban ttanamente. Sabian a quien se les con Pharaon, y proponian la con alusiones, hablaban con arteificio. Este habo Pharaon Moyses entonces, de p. que p. habo con Dios: con Dios avia aprendido a hablar semejantm. a decir la Verdad de modo, q. no se pida de arteificio. Con los hombres parecia q. avia de echar mano a decir la el arteificio de hablar, p. persuadir la Verdad, de q. Dios le daba con ihm: el hablar con Dios, y el hablar con los hombres, q. de muy diverso estilo: habase con Dios la Verdad con Verdad, dicho de la Verdad, sino q. acertar con la Verdad, de la corte la agereza con arteificio, como quien con de bula q. a moxi Verdad, y conctatur. Ego cum Deo colloquens tibi esse de Regat, Verbis moleres hoc fortasse dicitur esse tibi dicitur Verbum pro dicitur. No requiere que la Verdad arteificio: Requiere la Verdad arteificio q. el gusto de los hombres.

Philon.

S. 3. Hombres de arteificio en el mundo son tenedores p. dobla- dos, y falsos contra la Verdad. Aunque el trato sea sin- ce, no queda ser el hombre de Verdad sino en la Verdad, y hazerse muchos p. representar, y p. persuadir la Verdad.

Señor, y hazer de muchos, p. persuadir la Verdad.

S. Pablo, hablando con los Galatas, les dice: Vellez autem esse aqua vos modo, et mutare Vocem ay: quisera cosa hallarme en el vobros, y mudar mi voz. De mudar voz hado el Ap. 1. Quien hablar con arteificio variando de su voz Natural: mutare Vocem meam. Uno de los indices, y con los hombres se suelen dar a conocerse, la propia voz. Como el vobro tiene sus propias facciones, p. las quales unas personas se distinguen de otras, asi la voz de cada uno tiene su peculiar consonancia, o fisonomia, q. la qual sin equivocacion del hombre es discernido entre muchos, ya p. el tenor, ya p. el tono, ya p. la pronunciacion: y quien se quiere disimular, mu- da la voz con arteificio, o por la ahueca, o por la adelgaza, o por con arte la variacion, q. no le conocen. Pues el Ap. 1. q. se desea mudar su voz, si p. mudar la, ha de fingir la voz, y no tie- ne. Quiere disimularse. Hize muestra de disimulacion, parece q. Pablo lo estudió: Vellez autem esse d. Reg. d. Leon. q. d. Pablo andaba adyrandose a la calidad de los diversos perso- nas, cuya salvacion pretendian, y asi mudaba la voz segun la condition de aquellos, a quienes hablaba: pro qualitate eorum, quos salvare cupiebat, mutabat Vocem suam. En la Verdad uno solo era Pablo con todos sin diferencias, y siendo uno solo en la Verdad, q. predicaba, aun asi se disimulaba, y queria sonar en la voz de tenor, y siendo uno solo, parecia ser muchos, y di- versos. Esta es la dificultad: porq. un hombre de Verdad se quiere, y no sea mas q. uno, y siempre sea el mismo sin variacion, y sin mudanza. En desatento un hombre de señor, y el mismo q. antes, en llegando un hombre a dar aqui uno, y alli otro, a parecer dos, ma es posible, q. se le crea ser hombre de Verdad. Como Pablo se toma la tiz. de ser mas q. uno, de ser solo un. do, sino muchos hombres en uno, y mudando la voz, variando los tenores, con el Genit. con el Judico, con el humilde, con el Cavallero, con el soberano. Esto es disimular: si es disimular la persona, pero no es encubrir, ni es disimular, callando la Verdad. Declaralo el D. Max. in Divisionibus similitudinibus, factus si quidem in theatro mundo, et Angelis, et hominibus ha- bitantibus in diversis figuris Veritatis, et Vocis. Representaba a lo divino su comedia el Ap. 1. q. d. de se avia hecho teatro al mundo, a los Ang. y a los hombres, y no dize q. se avia e- cho teatro p. Dios, y porq. con Dios no representaba la Verdad con una representacion, q. la misma Verdad, con los hombres, que p. cada papel en el teatro, como havia avia de acomodar a

Galath. 4.

S. Leon

Es bravo como el Leon y el gantaz al pecador: Es un cadavero en lo apacible: Es piedra, y haze hira a la Vanidad del mundo: Es q'uffro y la conversacion y la gracia de las almas. Un hombre discreto y do mas seguro en el trato de la Verdad, q'lo mas de su galabran, y q'lo mas zelo de la buena ley en el trato humano, sabe con cordas el ser el mismo, sin des decir de quien es, y sin rehatarse: por q' aung se pinta en tan diversos semblantes q' hazea caso e do do y q' (males venden con todos, siendo de muchas cosas) q' haze el tanto conveniente f. el gusto, y q' la Ne-
 cesidad, siempre guarda con todos una corrección: sea, siempre seguro, y siempre es hombre de Verd.
 en ayzoza elezancia llamo d. H. al misterioso esphatagama de Jacob, q' do se dii q'azo orli p'io
 sermino, alevosia f. el y do blez sin Engano: qui iide do las honis sine dolo. Como puede adoz
 Engano sin Engano. Jacob des mientere de si mismo en favor de la Verdad: los hombres se haze,
 siendo Jacob, y q' do se finge Cras pero no es mas q' uno sino el hombre doblado Ver daderam. por
 y aung parece hombre de dos cosas; asi con tal diti: mudacion industria se pone de parte de lo d'f. a
 y de la Verdad; qui alevosia haze una industria en de foudar de la bendicion a un indigno. Sal vez u
 cle la Verdad, y la Verdad zelosanti. tomar presio de las cosas del mundo, como con fienza de si d. La
 blo: Cuy enez ahdus, do lo vos legi: siendo ahdus, gane p. la Verdad, q' do parece, q' or enganaba. 2. Corinth. 12.

Indica lo a ble.

S. August.

Capit. 8.
 Artificio de hablar bien y decir mal: traza de alabar y vituperar: malicia de infamar a la Verdad acedi-
 tando el Verbo.

En materia de hablar ay tantos peligros de no rezar con el Engano, y de ofender a la Verdad, q' no es capaz la pluma de seguir, y de alcanzar a los torbumbos, q' donde se desliza la lengua, sin poderse tener firme en la Verdad. suelen fiarse mas los hombres de quien los alaba, q' de quien los acusa; En q' ay tanta sequedad, q' el mismo caso es mayor el fuego del d'no. suele d'ir si mularse la hageion no solam. donde se encubre a los odos, sino donde muestra todo lo contrario de su intencion; y dando a entender q' honra, mas a su d'no, y mas ti oreni. agravia; abrien do camino p. medio de la alabanza, halla el paso llamo p. la ofension, y en quien ha sin ser q' ardo mas descuidada a la inocencia. Plutarcho explica esto con proprio d'ado, y con una Viao Cotes, facilius ferat latent: ita adulatores laudando huj maxime penetrant: Cuj n' laudant, et aliud aliq'ud agere putantur. Como los at' estros, y maneros cazadores, q' do no muestran, q' van a cazar, sino q' van de camino, o q' apacientan ganado, o q' labran el campo: asi mai fici th' se d'iti mularon, enganan a los fieros: asi los visomperos alaban do alli penetran mas el corazon, q' do se pi ensa dello, no q' pretenden ofender, sino q' venenian. alaban. Hui halla la hageion mal descub erto el corazon, q' do le deta descuidos del Reparo, y sin guardar ser abre entrada a la punta del enemigo. En esta Coni desacion p'ole resguardos, y armarse con halos anillos encubiertos, y con halos minas ocultas, q' cuando lo hageion, q' combatin q' botez a la inocencia.

Plutarcho.

S. V. Alabar lo malo p. bueno, y dase el Veneno p. Salud: con que ofende sin ser guardado la malicia.

Tras los nombres a las cosas, y llamarlas, no solo si feresentem. de lo q' son, sino al contrario, es per veria la Verdad, y hazer, q' se pierda el d'yo. In d'otez eniz, en ena Plutarcho, qui in d'io q' ac fonsi vitz degenet, per ver hnd; d'uz Nomina Viriduz v' h'is ingonunt. Los buenos Naturales y las inclinaciones generosas Namis se descomian al Verio con mai con fianza, q' q' do en el error se les peria de el acerto, y q' do se les propone el Verio con h'ulo de Verid. A los malos no les inen p'ter es comales la Co ra de el Verio, q' asi descuberto los enamora: los buenos son, son quenes queda el Verio, q' do se les ope ce con los defectos m'ndes, q' f'alam. se representa la Cera de la Mandidado, q' q' la abraden. No lo Jhuu di des, q' en las iniquidades, en los malicias, y en los desafueros de uno Republica desordenada, y re buelta en v'ndos, q' do no vale ni la ley, ni la Verdad, y las pasiones levantan banderas, y se rebelan con ha la d'ust. q' q' inuiste la d'no de al. y la sin Verdad, alli es, q' do las q' do f'raiciones se fuerzen; q' Namor las cosas, q' a la d'aslas todo lo contrario, de lo q' ellas son: d'ixi h'it Jhuu di des, in seditionibus, ac bellis No mira honny q' imacione a consuetu f'aille signi f'raione de todo ad alios des. En tonces la f'eme xidad toca de q'icia p. Valencia el Reposte fuer do p. qui lami ni d'ad'lor az de, la livi andad for se p. galanteria, la perezay detam. de animo p. Madurez prudente, la prodigalidad q' biza rra de animo; el temor p. cautela; la Crez p. templanza; la ambicion p. generosidad; la do berria p. magnanimidad; la Viteta p. humildad. Tote se de alaba a un hombre f'ez, y desayado,

Nombres de las Virtudes a los vicios.

Plutarcho.

En el mundo
na alabanza de
bi da hazer mas
dano; y una a
cusacion d'ya.

de matarle: n' factis q' oculis Saul appiebat David: La dia illa, et dormiegi. Pues mal hizo David q'
se enfado, y tenes. N' dicit q' el bien, y ha echo, y et tan mal querido. L'uen la acuzacion, q' se a condenado
a muerte, y le tira tanza: Saul q' clavale el sazon. No es la acuzacion, lo q' le dice, que con la gra
cia del Rey, sino la alabanza. La causa mas criminosa, y hevo contra David, que el Rey se enojo, y toro
s, y alabado de la Corte. Fue en sus alabanzas, y fulga h'ene David. Las alabanzas, las componen los Ca
vales, y los Cantos, y se ha de cuodar d'ouly, d'ic el Christ. indignese contra las m'uzes, y dan los al
banzas, y las componen, no contra David, y solam'. Las m'uzes, sin aver conusido, ni a componer el Can
tico, ni a ponerle en punto. Quid hic ad David? Nec enim ipse composuerat canticum, nec illa iusserat.
La discrecion, que dice el Cant. nec adornarat illud laudatio nisi modo dicit. Deinde el h'age, indignandus erat,
Inveni tui opposuit indignari. Et Saul, omisit illi, in David fecit adur. Lo q' contra el, y David con
aver si solo autor de la Victoria, no fue autor de su alabanza: pero en fin fue alabado, aunq' no lo sollicito:
esta es la desgracia: Culpa de han visto, y facinoroso, y han salido las bras de la acuzacion, con sanct. en
su favor: aun el mas benemérito, si es alabado, tiene en tan mal estado la causa contra si, y d'amos de ha go
dido defender, de q' le acuzo, y de q' le condena la Envidia. Mas t'ari b'les son en el mundo los cargos de la
alabanza contra el digno, y los cargos de la acuzacion; aun contra quien merece el castigo q' d'ust.

Han

si de mas ponderacion la de gracia de David. estaba Saul congojado del mal esp. y le envidiaba de
muerte, y acordaron lo los suyos, el q' su desahogo llamasse un druido, y le alestare. Dio cuenta
al Rey un ministro de David, de su grandez, y habilitado le informo: Ecce Viri q' d'icuntur B'chie

Testimonio q'
alabar; no q'
acusar.

mitem desunt, p'alleri; et fortissimi, et robusti, et viri bellicosi, et prudentes in verbis, et viri qui
cauti, et Domus sui. Lo conozo, dice a un hijo de Isaac, Natural de Belen, d'ic esto druido, de gran
valor, y gran belico, d'ic esto en sus palabras, hermoso, y galan q' effama, con quien el d'ic esto, y le
favorece. No pudo decir mas, aun el mas apasionado de David en abono de sus grandez, y en credito
de su persona. Si se averiguara quien fue este hombre tan grande en caraceros, y q' exagerando
tan tanto de David, dice lo q' fue un hombre de aumo, q' nombre Doeg, el mayor enemigo, y
David tenia. Pues quien vio a David, q' un enemigo tome q' medio de su mala intencion el alabar,
a quien aborrece, a quien pretende destruir. Bien puedes quien acuzo, y quer ser mal; pero quien que
se mal, y alabar, haze un cargo, y no tiene de que questar, ni satisfacion. Con los delictos que de Dios se fie
dad la d'ust. a los alabanzas, como supo la Envidia perdonar: contentase la Envidia de q' acuzaran,
a quien aborrece: de lo q' se provoca, de q' le alaban, a quien aborrece. Esta fue la mas pernicioza malig
nidad de Doeg, alabar a David, q' calumniarle, y q' ponerle con sus alabanzas a tiro, de q' Saul indiga
do del mal esp. se acordara una lanzon, y acabara con su vida: dicit hoc ex odio, q' d'ic David odie
bat; et sic querebat, ut ita d'ic in presentia Saulis, cum d'ic mone affligere, et sic a Saul, q' a d'ic
mone ipsum, q' d'ic tunc, occidetur: et d'ic ipse commendavit, n' ad bonum ipsum David. D'ic que una
ra acuzacion, q' no sera sola esta vez, lo q' se oyo, pero q' siempre ha de hazer novedades, alicia un ene
migo alabanzas, y decir alabanzas, no q' bien, sino q' mal, y q' hazer la causa de los d'ic esto, con
denacion, y de muerte: d'ic ipse commendavit. Y aun d'ic lo q' q' alabar a David su enemigo,
hazo, como levantare un testimonio. q' su alabanza: alabole, y mento; por q' d'ic q' David era un hombre
exeritado en la guerra: Viri bellicosi; no siendo aun entonces David, sino un mozo, el qual no sabia
mas, q' q' d'ic un soldado, y guardar unas ovejas: in eius commendatione aliquid addidit, q' d'ic n' d'ic
Verum d'ic: et Viri bellicosi; q' adhuc erat iuvenis. El mas notable playo tiene contra David,
q' se ha d'ic en los his bunales: un manso de fallos testim. Eso es lo comun: mas q' los fallos testim. q'
se le arman, no sean de acuzacion, sino de alabanza, es extraordinario playo: y q' sin hazerle el proce
mo de culpa, sino haziendolo el cargo de sus grandez, de su d'ic esto, oyo de d'ic esto, condenado a sanct. de
muerte q' el Rey: un suplico hazo: pero el suplico, en cuya d'ic esto se la intencion maliciosa. No q'
q' effama to, dice lo q' d'ic: Sic enim faciunt honor, maliciose commendando illos, q' q' d'ic d'ic, et in ali
quo casu illos con fun d'ic. Por aqui proceden los hombres maliciosos, y q' aqui fison sus calumnias, a
d'ic esto, a quien aborrece, por q' habens, y este es el camino mas cierto, q' alabanzas su peverosa inten
cion, y q' malquistar a su enemigo.

Christo

1. Reg. 16.

Logra.

§. 3. Trata de abonarse la mala intencion, alabando, a quien
aborrece, q' se haga su reprehension, y su calumnia
mas creible.

Este

es un golpe, y velet: q' haze con dolor, y ahaviera ayudam'. el sazon. Hazer la salva con alabar, y
el fin es ofender. Es la m'uzacion desta suerte mas persuasible, por q' se asegura, q' no nace de mal
afecto, sino de buena voluntad, y q' solam'. La d'ic esto obliga a no callar, sino a decir, lo q' se
ente. Pone el caso, y la gracia en nombre de un ashpicio, o m'uz m'uzador. d'ic esto. alij autem que
d'ic esto simulat d'ic esto, f'ico conusido malicioz, quaz velinez n' posunt, ad umbrare conand. N' q'
quienes con el color de uno d'ic esto, maliciosa, como con d'ic esto, p'ntan la malicia, y ha con
vebio la falsa idea de su maliciosa intencion: ad umbrare conand. d'ic esto, q' d'ic esto.

S. Doeg.

Lin
lonb
reer
muz

Sofi
muz
mial
zat
leg.
110

N' d'ic
h'ello
pone
la d'

majst. le admira el v. con tan grande pompa, y solemnidad, variando profesado desde su naci-
 ta humildad p. Exemplo del mundo: Ha maban dixeret: No osanna p. No David, benedictus qui
Uniter nomine dicitur; Ha maban in alium m. Entoñale p. hido de Dios, y p. hido de David, y p.
 benedictus, viene en el nombre del s. y q. Reyna en las alheras. Duda el mis. S. Bern. y p. segun-
 ta: quid fuit, qd. processiones habere voluit, qui max. futuris doverat gationes. Tual fue el mori-
 vo de aver p. desde admira una processión tan y lora, y quien sabia q. se avia de seguir una pa-
 sion tan ignominiosa: fue sabia es, p. padecer ignominias, el adelantar tanta gloria. Tempo
 Entoñale do, lo q. advierte testiliano: Saginari Voluptate gahendz di casuzus volebat: hataba el s.
 de darle un hastazgo a su paciencia p. regalo, y p. satisfacion de su amor. Bien esto: mas p. el
 regalo son q. orden de dar poner los platos del convite. Para q. se han de servir p. principio las glorias,
 avien dose de servir p. por las afrentas. Desp. el s. forte, ut esset amarior, quoz processio p. p. ce
niue: p. q. amar que mas el poñe de lo hiel, fue mas dulce el principio de la gloria. Pero no
 cave aqui la diferencia, con q. obran, aun q. al parecer con unos mismos dñeros, el amor del hido
 de Dios, y la malicia de los hombres. De modo q. la malicia nado antes el honrar, p. ofender des-
 p. que: alabando antes p. fiesis, y p. Rey a xpo, y desp. le crucifigian como a blasfemo, y malheor
 en publica ignominia: hacen asi mas amarga la ofension, q. no mas fue dulce la trienda al prin-
 cipio: ut amarior esset passio, quoz processio processio. El amor del hido de Dios, como era su re-
 galo el padecer, asi ordeno, como fue el mayor de su paciencia: ordeno el comenzar p. sus alaban-
 zas, y glorias, q. q. fueren mas amargas sus torm. Conveniendos eston p. los medios el amor de Dios,
 y la malicia de los hombres: la malicia alaba antes, p. ofender mas desp. que: el amor de Dios
 da a honrar antes, p. q. desp. sea su pena mayor.

Math. 24.
 S. Bern.
 Jerul.
 S. Bern.

Dado dulce p.
 principio, p. q.
 amargo mas
 a q. el poñe
 de su passion.

**S. 4. Habanza artificioza, persuadia lo malo p.
 bueno, p. tener desp. de q. murmurar, y q. acusar.**

De

Este artificio de alabar no parece q. le han inventado los hombres; mas se puede atribuir a raza del
 dem. cuyo oficio es, persuadir p. buenos, p. q. se execute, lo q. desp. de echo acusa p. malo. Han lo
 usado los hombres de tal m. esta lecion, y han lo aprendido con tanto p. mas, q. la han sucedido
 en la malicia. P. viene los soldados de la Corte Romana a llevarse de xpo, fabrican de aqua
 Cipina una penchante corona, avientan los p. xpana con do los en las sienes del s. y ponenle en la
 mano una capa p. Celo: plectentes coronas de spini posuerunt super caput eius, et aruadine in dex-
tera eius. Echura de coronas y forma de Celo nenen, lo q. le ponen en la cabeza, y lo q. le dan en la ma-
 no en representacion de honra. Mas q. serio, si fuere este acto figurado, de lo q. p. mas, q. se pone en la ca-
 beza una honra, y se ofere a las manos una pretension vano, de la qual desp. de conseguido, se
 bualoz y se hace materia de torm. El caso propuesto es motivo p. Compassion, y p. Casam. et
genulflexo ante eum, et illudbant ei, dicentes: Hve Rex Judaeorum: et exproberis in eum accepit aru-
adine, et genuitabant caput eius. Coni de rese el p. como el ministro, q. le pone a servi en la cabe-
 za la figura del Reyno, de esa corona figurada de mag. q. le puso en la cabeza, haze inhum. de
 penas p. Casti mar al s. in los Cipinas, al abandoner las mas. No tere, como la corona q. le da en los
manos p. Celo, la convierte en inhum. de do lo q. y de ignominias con q. le hize, y se ofrenta. Et
Joer, lo q. q. dar a entender aqui Drogon Dñene: genuitabant ei, et illudbant ei, quoz ser-
uiz. esto mas el persuadir afrentas, q. honras, q. do las honras vienen a pezar en afrentas. fue de
Deze sucede, q. el fallo, haciendo del amigo, alaba el intento ocioso, le persuade, pone en la cabe-
za la ambicion, la vanidad, la pretension del q. p. q. desp. el Verdugo q. Condema, y q.
Castigo el Engano. fue ordinario es, q. el dñm. alaba el Engano, la desicion del q. p. la
no, y aun le pone en lo mano, y desp. se vuelve en enemigo, p. q. minas la trienda, y la lu-
cura, y p. haze materia de Casam ta accion, y persuadio. Talibu illudbant ei, quoz serui-
da. son alabanzas, q. dan p. bueno, lo mismo, q. desp. nado de Condema p. malo, y haze a la
Verquerza.

Math. 23.

Deo q. lo hien.

Ponen en la Ca-
 beza, y en las ma-
 nos, lo q. desp. de
 convierte la ma-
 teria en mate-
 ria de do lo q.

Hallose David muy peligroso, q. do en la Cueva de Bie aconsejado de los lugos a la Venganza de
 Saul, la qual se la da dan p. Han duxto, q. de la alabaron, y de la pro quiesion como ordenada de la
 provi dencia de Dios, y ahí te dice: Ece dicit de qua loqueretur Dominus ad te: Ego habebaz hibi mi-
niens huz, ut faceret, sicut q. la quest in oculis hui. Miraz, que el dia q. se promete p. Dios,
 en el qual se avia de entregar de enemigo, y q. oñi p. es de su Vida a hie gusto. No se pudo dar
 la accion p. mas santo, ni p. mas digno de alabanza, y p. p. en terminos, de q. aquell es el
 gusto de Dios: Ece dicit de qua loqueretur Dominus. No se vido David antes de venir a sus
 Enemigos, y aun quebrando su dureza, p. Chaa a mal sus abonos, y sus consiedos: conspicit Da-
vid de os suos sermonibus. De buena de libro David, dice el Psalmist. no sabe bien David el
 peligro, en q. de Bie. Pues por q. De quien tiene q. temer David. De quien le aconseja, y de quien
 le Casti p. bueno lo malo, q. se alaba. Sera asi, por q. no ay mayor enemigo, q. quien con pa-
ra de Bie d. induya una malicia. Pero aun mayor fue el peligro de David: ha maban q. el

f. Deo 22.

Hazer
 y p. p. z
 accion
 Comer
 der la
 Hui
 zina
 bar

Condo
 alaba
 Regre

Hazese amigos
p. persuadir la
acciones despues
leones p. mox
des la.

Y adicio Daniel, qdo el Rey fecho cenado de leones se halla con la temerosa compaña de tan
cuellos fieras. El fin de la obra de Daniel, triunfo de los leones. No fue menor de hazer David
qdo se libro del seno de los leones. La fazon es q porq los q hazeran amigos de lo persuasi
on de aquel echo, despues conha lo echo se avian de bolver leones: non habianse amigos en
abonax q. d. hasta la venganza, y q. imputaba, asi q. obedecer a Dios, como q. mirax David
q. de decoro, y q. la seguridad de su vida: despues avian de ser unos leones, al moxer de
la accion de la venganza, q. avian querido despreciar con Dios. Pues no se libro de menor ni
ei q. David, q. Daniel. Quia admodum difficile est emolus et laus, superadi fecit semib. us, i. d. d. hie
et laeu prodest, alijs. bestijs longe superioribus de vicijs. Mas leones son, los q. acompañan a
David en la cueva, y los leones, q. d. hian a Daniel en el lago. Notable con sideracion lo del Chri.
que los q. alaban a David la venganza, no muestran ser amigos en el zelo, con q. le persuaden
el desagravio de su honro, y de su vida. Nisi se ve mas aventurado David, q. Daniel. La contra
pocion es clara. Daniel hallare con leones bravos al principio, despues se halla Daniel con los
mismos leones bueltos en mansos condecoro. Si y echo unos leones q. defenden de sus enemigos
su honro, y su vida. Todo lo conharo le gana a David: porq. los amigos, q. con cura de a grado
te alaban su satisfacion, y se la satisfican al principio, despues de Executados, se le avian de
convenir en leones, q. clavan el dicte conha David, q. desgarrar su fama, q. se barte en su ma
muracion, q. ser verdugos del echo, q. antes dixeran q. justos, y abonaron.

Christo 2º

El dem.

se lo entiendo; q. otro humor pudo aver de tan desorio intencion. Linta sob a Levi odanz y dice:
de ore eius langades procedunt, sicut ignis accensu; de naribus eius procedit fumus. De
su boca salen lamparas, q. alumbran, y fuego, y abrasa, y juntan. de sus narizes arroja humo.
Luz de fuego, y humo tambien de una misma boca. Demonio es: en las tentas se le conoce su pro
pia fitonomia. Declaro lo. Parece q. alumbra con lamparas, q. lo luce, lo q. persuade, q. lo abona,
q. lo aconseja; despues lo q. luce con su abona, lo condena, y lo abrasa con su fuego: haze de la len
gua, con q. persuade, hizo q. hizar lo executado q. su coniedo. y aun desp. de humo, q. ahumar
q. deslucir, y q. manchar, lo q. persuade, y lo q. abona. S. Greg. lo explica con mentando el texto.
Unde quasi per sapientiaz lucens, inde procul dubio per Negitiaz conremant. Lo mismo q. alumbran
q. bueno, lo abrasa despues q. malo, a imitacion del dem. el qual al mismo punto, q. esta dan
do luz, y aconseja, esta pegando fuego q. lo penos, y q. abrasa lo q. luce. Humo aca. Quien indu
ce al escandolo con alumbra a la Execucion, y q. deslucra, q. deslucra. No es el demonio. Qui
en abiza el fuego de la murmuracion contra el escandolo, q. q. alumbra. No es el mismo demonio.
No admite semedante malicia de alo q. q. tener q. murmurar, oha conparacion mas honrada.

Lob. 4º.

Alumbra q.
hizar, y abra
sar.

S. Greg.

S. S. El zelo medora el artificio de alabar, q. Repre hen
der: con alabar, acre dita la estimacion del sujeto
Reprehenido, q. q. sea admirda la Repre
henion sin ofensa.

Consonancia de
alabar, at q. es
Reprehenido.

De lo da tencion con su exemplo, q. hazer una Reprehension discreta, q. sin saltar al zelo de Condena
to q. es malo, se cumpla tambien con la estim. del sujeto Reprehenido: q. se diga mal de lo malo,
y q. se diga bien de lo bueno; q. uno, y otro que de sin contradiccion (aber en un sujeto, q. tenga q. a
labar, y q. tenga q. Reprehender; q. q. no se che mano de la Reprehension, sin Valerie de la ala
banza, porq. asi se templado lo agrio con lo dulce. Quid dicit Vobis dicit el Ap. a los Corinthios:
Lauda Vob. in hoc n. laude. Que os he decia. Los alabo: aqui no me ahevo a alabaros. Donde por
diera el Christo. Como el Ap. templo el inhumi. de la Reprehension: Remittis enim loqui hie, et dat,
et respicent. Hf. lo una cuerda en la blandura de la alabanza: Laudo Vob. agreda la oha cuer
da en lo tirante de la Reprehension: in hoc n. laudo. Nisi hizo harmonia; q. q. fueere grata la Repre
henion a los oyos de sus fides: no todas las cuerdas de un instrum. musico q. la consonancia han de
estar templadas a igual punto, avmas se les aprieta la clavijas a oha de las afloxa; q. ni tirante de las
cuerdas, ni todas floxa; q. dixeran con cordame q. la musica, ni q. el gusto de los oyentes. El Ap. que
apeto en la Reprehension, y afloxo en la blandura de la alabanza q. la consonancia de su zelo.

1. Corinth. 11.
Christo 2º

En el

pag. 2. q. d. del Ap. q. alig. sin alabador los d. hijos de las Leyes, y q. im. los llama el Hijo de Dios Hng.
despues los Reprehende: Via paciencia m. de se estito con el obispo de Efe: seis opera sua, et labores,
et patientiaz suas, q. n. pota su h. n. e. malon, et dicitur in cor, qui se dicitur, et pro lo que et n. sunt, et
invenisti con mandocis; et patientiaz habes, et sustinisti q. per nomez meus, et n. de fecisti. Conozco
su obra, he trabajado; he paciencia; q. no queda de sufrir a los malos, q. he probado; alora se llaman H. q.
q. no lo son, y los halla de meninos; q. h. n. e. valor, q. p. d. e. e. q. mi Nombre, y no he de may a do.
Aviendo echo la salva con todo este ornato de alabanza, con q. le previno, i. mediatam. se toma
quenta de su vida, y le haze cargo en la oblig. de su oficio: et habes adversus te quous, qd. Cha
ritatez, h. q. q. m. q. deliquisti. Non tengo conha ni un poco de q. acuarite, q. q. h. de xolo q. q. m. e. r. e.

H. q. c. 2.

Chancadad. Después le espanta a genit. luego le amenaza con la privacion de su dignidad. Minu-
 re le vuelve a honrar: a hoc habe, pa o diti facta dico laitaru; que ego cdi: pero en fin conser-
 va el zelo; porq aborrece los echos de los dicitos, los quales lo tambien aborrece. Condeso de lu-
 perto p. digna de ser notada la artificiosa disip. del faronani. con el dho de Dios hablo al oyo
 de l'fuo: notanda d'igoitio sermonei, quaz artificiosa sit. Lei de Inaxavillan, y en las palabras
 de Dios queda l'eben artificioso; porq dho haze, y dice las cosas, como ellas son naturalm. sin mas arte.
 Pero en Dios, lo q' e natural y proprio, no lo imitan los hombres, sino con estudio. Lo natural es en
 los hombres, y la prim. palabra sea del modo de ofension contra lo q' lei del contento de parenta,
 aunq los aya de mover el zelo. Mirada pues la disip. de las palabras, dei p'elo de Dios fue natu-
 ral, y respeto de los hombres fue artificioso; porq en los hombres el hablar asi no es natural. Y en
 estudio, esta artificioso al humano, en q' hablo Dios de su propia indignacion, p' decir lo q' conde-
 na como convenia. Cacho alabando, y luego despues a reprehender. La Reprehension al prin-
 cipio espanta; pero la alabanza al principio asegura, y gana el animo del q' reprehendi-
 do: pruuz quaz emi tere uiteritate, y reprehensionis, que laudando exant, collaudant. La
 q' despues de aver alabado reprehendia, y ultimam. despues de aver reprehendido alaba; que
 temato son deitate, q' aborrece las maldades de los hereges: et post, porique Duperto,
 ubi conquit, ac miras intentavit, t'artu, q' laudanduz erat, laudant. De nuevo y con d'ca
 creto orden y con tan mas ard. l'lo artificioso puso una reprehension entre dos alabanzas; conq'
 mirandose el reprehendido, a qualquier parte q' huviera de echar los ojos, avia de hallar
 ya alabado; avia de encontrar con la alabanza al principio, y avia de topaz con la alaba-
 nza al fin. Nun lo explica con su elegancia Duperto: ita Reprehensionis amari hodie, me mi-
 mi offendere, et q' ex t'ertis, collaudantur dulcedine, sine t'iniuit. Hic a la amargura
 de la reprehension, q' no se abre de demorador, y espantoso, le dio un bano de suavidad,
 y de dulzura, lo qual fue con q' tan, dando un reboto de azucar a uno, y otra parte, con la re-
 p'etida alabanza al amargo de la reprehension. este es el artificioso, y via el zelo, q' abria
 camino a la reprehension, allonarle antes con la alabanza.

Duperto.

La Reprehension
 al principio es
 espanta, la alaba-
 nza asegura
 al reprehendido

En dulzar la re-
 prehension con
 alabanza al prin-
 cipio, y al fin.

Advicater.

P'ablo a los de Galacia su desatencion: Dixerunt ad Galatas! Qui vos fascinavit n' obe-
 ditate veritatis? Dixerunt ad Galatas! Quien os ado, p' q' no obedecieris a la Verdad? Para
 entender esta Reprehension del Sp. p' de atencion el Christ. Illud mihi considero, quomo-
 do prostratus, et in vulnera inflatus, et tempero dolore: Notere, como el Sp. lo hgera, y lo lo q' si
 ma q' una parte, y p' otra los alagos y los acallas, como si fueran niños. Hicendate. Non eni
 dixit: quis vos seduxit? Qui vos abusi? Qui vos circumvenit? Sed quis vos fascinavit? Longo
 ter dixit secant. Dixerunt, quien os engano. Quien ha echo buzo de vobros? Quien os cajo desque
 venidos como a ignorantes? Nada de esto les dixo; q' fuerades abridos amargam. Dixerunt: Quien
 con envidia os hizo mal? Quien os miras, q' ofenderos? Quien ado la belleza de vuestro perfeccion.
Sic moderans in reprobatione, ut n' careat laude; quis ando con tan buena mano la Reprehension,
 y la bazon con su especie de alabanza. Al modo q' la m. loca de amor con su bello hido, en qui
 en tiene todo el consuelo de su razon, y todas sus esperanzas, q' do le ve bobbera aya al vapor. Me-
 tin daos de le cadillo, mudado el color, con odora, mudado los ojos, mudado el dho, fonde en
 brazos la m. mirale al yorho, vete descolorido, marchitas las flores de sus mejillas, edrigi ados lo-
 tuzeros de sus ojos, q'oto comienza sobre el alto da de su amor a habar, y levantar la voz: Hymi
 Angel: quien os hizo mal? Quien os ado mi hermosura. Qui vos fascinavit? esta es la progre-
 dad. De modo encarece la m. el mal de su hido, q' el mal le pondera con la alabanza, y con la
 exageracion de su hermosura; como quien dice: No os huviera venido tanto mal, a ser vos
 feos; han os echo mal, y adado, porq' obis hermoso: Qui vos fascinavit? Con toda esta amorosa
 atencion corrigie los excessos de los Galatas. P'ablo dice el Christ. Qual enamorado la m. pondera
 sus males, no q' en fermer q' feos; sino q' adolezcan p' bien parecidos: Reprehen de los notando, no
 ya la fealdad de su culpa, o la en vobros, con q' de her malos peligro su gracia, y santidad; q' p' be-
 llo el parecer de su virtud, lo ado la vista envidiosa de alguna emulacion. Qui vos fascinavit?
 Dice su mal, pero con alabanzas: sic moderans in reprobatione, ut n' careat laude. Y concluye
 el s. Hic eni Verba sunt indicantia, q' p'ruuz invi dia digna fecerunt. son las palabras del Sp. con
 los creos, y dan a entender, q'oto reprehenden lo malo, y alaban lo mucho bueno, y tan bueno, q' es
 digno de ser envidiado. Hic espasa la reprehension tan leos de ofender, q' p' la bazon de tanta
 alabanza, no ofendi. no desobra, sino q' entre en gusto, y gana estomacoh.

Galat. 3.
Christo.

Reprehension
 y alabanza.

Capit. 9.

Con cara de amistad se introduce la mala intencion, alli p'. la censura
 como p'. la ofension, porq' se vale de la entrada, que le da
 la inocente con fianza.

La materia muy tratada la de los amigos: no ay ayuntamiento de q' mas se habla, y q' menos se eniere, y q' menos

Entrar como ami-
go, y abona, y ha-
zerte testigo, y su-
ez de la acusacion.

de q se avia prohibido del fruto de Or az bol: mucho le compasivo de su agrario, zeloso de su sa-
nifacion, atento a la honra, y miraba a su reputacion, y solia baba su gusto, y procura el fundon
de su divinidad: Qui si est alijs. La q se intro duxo a la amistad en Verelo, ya q se halla dexho
de su corazon, buenza a pegar fuego: y aviendo dado sentas de paz, y omio la quezaz, y ombro-
Chisme enho Dios, y la muger q. de avanza la de su gracia: per su adio la, y de Enbidioso Dios, le
avia vedado el fruto de la Crencia, y q con vano los miedos, con q temian la amonara de muerte.
Dixiose en fin Eva, a quien con casa de amistad se intro duxo al secreto de su corazon. El morali-
dad de Procopio: solent enim familiae senex delirus, et subverti, ob domini coruz malitia, y per-
fidia. Con bula de q son de casa, haviendose de mestres, se entran al registro, de lo q mas de ba quez-
dar el pecado, y la honra. Don el q, y no se dexan tener, y en semblante de amigos, y con lengua
de Caino, hallan la enxada, y abren puerta a la pasquiza.

Amistad de q no
son sino q. En-
redar.

El q

advierde el resguardo, con q se han de hazer esto de simulados amigos. No, qui blandis, quid
y sermonibus te quiret amicos suos, de te expandit, y remittit eis. El hombre, y con blandis, y fingi-
das palabras habla a su amigo, tiende red a sus pasos. Es la introduccion aqui de q. la enxada, y
despues q se halla dentro, descoje la red, con q pensar aun formas interiores, y ondas no ricas, y
q den secreto: y se suelen ver tan enredados las familias con tales amistades, q no es facil despen-
derte de su comunicacion, y se ven con un mal necesario; y q despues de lo de casa, es echer en la
Calle toda la son honra, y se hizo de tan infieles amigos: si los conversan en la comunicacion,
es q. Viva en un continuo enredo. En fin no se sabe q. se quisio q. ya estan tan enredados las
materias, q no es facil saltar del enredo. Cuidado pues, con lo q se intro duen a la amistad.

Proverb. 29.

S. 2. Entradas de amigos poco seguras, q van de la fa-
miliaridad, q. Executar mas leve su traycion.

Visita, y honra
con sus enxadadas,
salidas, el mas q
de hombre.

Avian de ser las enxadadas, y las salidas en casa de los amigos a imitacion de lo q pondera s. Pedro

Christologo en la Encarnacion del Hijo de Dios en las enxadadas de su m. Virgen. Qui ingreditur,
et egreditur, et introitus sui, et exitus nulla vestigia relinquunt, et divini habitator est, non humani.
Luz en Enxada sale en una salida, y ni en su enxada, ni en su salida, dexa Vario Ninguno de quezaz,
ni agrario, que huésped no es hombre, que huésped es Dios. Enxada y salir en una casa, q. un ofen-
do, sino honrar. Que buena visita! Que noble huésped! Que honrado amigo! La enxada, q. hizo
el Hijo de Dios al Encarnar en m. fue tan graciosa, q. fue sin perdicio de su Virginitad: la sa-
lida del Hijo de Dios en su Nacimiento. Fue tan casto, q. anduvo como di da con la enxada de su
m. Virgen. Hizen. Hy unos hombres, q. no dexan como son sus enxadadas, ni como son sus salidas, si
salen tan amigos, como en razon. El amigo, a quien se le franquea la comunicacion, no se
como curo, ni como se le abrio la puerta en tal casa, no lo se: Que seras, si aviendo enxada ami-
go, la salida fuese con ofensa de la reputacion, y con infamia. El q. se admira al hazer, no se le
mo enho; y para q. seras, si aviendo enxada q. se saliere con alguna deslealtad, q. do biese a la
haciendola, y a la honra. El Hijo de Dios en su honra en su Encarnacion a m. con Ver-
quas de de la pureza, y sale honrando en su Nacimiento. a su m. no solo sin ofensa, sino con las
haz y con casto de su Virginitad. Huésped, y amigos, q. tiene tan buena enxada, y tan hon-
rada salida, no solo es hombre, es Dios: qui ingreditur, et egreditur.

Christol.

Gracia, q. no es
Verdad, agrado,
y es mentiroso y
traycion.

Del

mi mismo m. hablo, q. dice s. d. Verbum caro suscepit, et habitavit in nobis: hizo el Ver-
bo carne, y habito entre nosotros. Et vidimus gloriam eius. Vidimos su gloria, como gloria del V-
virgenito del P. Veno de gracia, y de Verdad. Que quiere decir, q. habito el Verbo en hombre
entre los hombres gratia, et veritate. Hy gracia del habitos, y de ser huésped, q. no sea con Verdad:
si: ay gracia, y q. son mentiras: ay gracia, q. engañan, falsas, y con amago de favor, ofen den i-
ag az de adon, q. des honran: ay huéspedes, q. se dan de amigos, q. ay aq. en su honra, q. ay q. b-
humano. se despiden con desgracia, y con una falsedad. Fue el hecho en la Vida de Maria la
habla en nombre de Galileo Capitan con animo de irritar a los de su Nacion Italiana contra los
Romanos, y murmura de ellos: Coniuges, sorores, et si hostiles tibi di me effugiant, non me ami-
coruz, atq. hospituz, y polluentuz. Los mugeres legiti mas, y los herms. q. se defendon de la tiva on
dad de los Romanos, si en lo en amigos, son des honrados, admiran los a los Romanos con nombre
de huéspedes, y amigos. Mas segura esta la honra, con quien se a de la q. enemigo, y con quien
se intro duce al pecado con casa de amistad.

Joan. 4.

Facito.

De

hacer el prudente sobre el regalo, q. queda a sus amigos, y condense a pagar en el mismo ve-
no sus proceleses: si deceperit cor meuz super multiere, et si ad omnia amici mei iniuriatuz,
Secundus alterius sit Vxor mea, et super illos incurventuz alijs. Lo mi corazon se ay en engañado
con muger agena, y q. lo ayo vendudo las puertas de mi amigo con este fin hay do, lo venjo
en padecer el mismo ve no infeliz en mi malim. O facere de a un partido, q. de ordin-
ario se cumpla; poco dignos ay con la honra de los amigos, y no les vuelvan el desquite. Lo notable
es, q. se albe. No, de no averse vendido a una traycion tan indigna, y dan desleal con el verbo
de piel q. resp. No era debido a demision aun en los leyes del mundo, el quedar desoro al ami-
go en materia tan delicada, y de tan vicio gundonor. Sin duda q. se quisio a labar de una

Job. 31.

Enga-
ña q
vicio

Contra
red y
no com

zelo
inhin-
neda-
ni sub-
ya.

Engano de Unas y otra parte en las visitas de amistad.

Singularidad de la q no ha peso, donde Dios caen y hazen paso de la amistad q. Una hacion. El riesgo el conociendo, y aun experimentado, y lo habi este de, por en la decaion de perder el respeto en el mutuo a la renra de su amigo, supones q se engana el pazon con la muger az era: si dec effugē pameu q. Y parece, q el Engano no se pade de otro, q el amigo, el qual se ve enganoado en ta in qel paze q. Pero tambien se le engana el pazon al q con hillo de amistad frequenta familiarit. la casa del amigo: por q aun a si me mo se pize persuadir, q lo con hnuacion de tal casa q fineza con el amigo, y Verdad de ant. las diti tas no ponen el pie con linquiam. En aquella casa q no la culpa dan, y no sean pazon, q manchen la honra del amigo. El cierto q aun venga a pazon el Engano, q al principio comenzo con la dudosa persuasion de ser amor generoso, q de era amor interesado en ta delegte. El lan zel tan pex q lexo, q no solo se engana al paciente, tambien se quiere engana, q el q engana, q el q vln man. Se declara en la hacion: Engana se al principio con el nombre de amigo, q deconoce tarde enemigo.

Contra con amisi ady hallar den no con gassion.

Loa aqui se remataron los infamias viedos, q se adherieron ala honestidad de susana, haciendo de amigos de su marido Joachim. in frequetabant domuy Joachim. No pedia tanta frequencia, ni con hnuacion de visitas ta amistad con el dueño de casa: Repañan los cumplim. era pazon. El caso se refiere la Hist. sagrada. Ingrediebatur su annos, et deambulabat in gomario vini sui, et vidabant eoz senes quod dicitur ingreditur, et deambulabat, et exar sezum in conuiciantibus eius. Pero qdo ta frequencia huuere con erado noblen. con fin de amistad, en fin se quiere una visita de la ocasion, en q dixerun de Dios: En huan amigos de Joachim, y hallaron de nros amigos de la s. qm q la de maiada comunicacion, y llamez a in conentim. de la innocente susana los credo en sus amores. Ni to nota S. Thomas. Et q. frequetabant domuy Joachim, et est tali frequetatione exarserunt in vxo rez eius. Como el amigo en los agasidos no teme, antes como amigo se fia sobre las puertas de su casa sin rezelo, y aun de su dueño, q briendo a quien no la haze la razon, sino con tuin coraz. Ni pecatos to q mas estima, q es la pando en quien tiene engenado su honra, ni no teme al ladrón q con cara de q el se lo roba.

Daniel. 13.

S. Thomas.

Capit. 10.

Amor proprio interesado, y ambicioso, q se pinta con cara de zelo.

Zelo de Valor intrinseco, q no neda de ley, q ni sabe, ni ba xa.

oviene a puras esta materia, q q huviere un visib q dicitur en las q es plomo, de lo q es oro: por q ay metales, q tienen el lustre, y carecen del valor intrinseco q. el dulto precio. Nada ay, q pize la luz, e tanto, como el zelo, q q se espimen q tal q fuera importante, q se exaninave con pize dia del toque, q q conitavenis era tan puro, q si tenia lo des los qui totes, q q de la ley. Lo que a q se puzio ta fino del zelo, entonces se puede dar q. feliz la d. q el Reyno, q gozase de razon de estado tan preciosa. Promete esta felicidad Dios a su pueblo. Convertat manus meas ad te, et excoquet ad puzus seoziaz haz, et auferaz omne stannuz haz, et con hnuoz iudices suos, ut fuerant prius, et consiliarios suos, sicut antequam. Isai. 1. Vocaberit (visita iudis, vbi q. de li. 1. Lo tomase la mano q. he remedio, dice Dios, q q se aguzare de la creacion q de enu teoz q de azisio laze de tan ta ligaz, y estan, q se hnuize a aquellos zelos dueres antiguos, q huviere q primidivos, q denia Valor proprio: ani derao de q. de dist. q. qate fidel. Que quiere decir, q en puzi picondo al Reyno de ta ligaz q cionio, sera el zelo de la dult. qual pida la ley. Es dar a entender q ay zelo, q no tiene intrinse co el Valor, y la razon es, por q suela aver mucha liga en el zelo, q ay esta avinuzado en la espim. a subiz, q baxoz. Dios nos la bre, de q Cora una voz se debaxo, por q todos se dan q. q per dido, y no se halla un qm q comer. Z en q se funda esta mala voz, q ha tantos inconvenientes ala ley. q esta de areca hizada la moneda, q ay en ella mucho Engano, q dice, q q tiene mucha liga, y esto no, q como se gienoz, q no ay en la moneda el Valor intrinseco, des precioso, q se teme una vez valor q no lehe a todos q. q uetas. todo es azro las ta monedas, no ay quien la reziboz, ni se vende, ni se con pro, y todo es pererer de hambre. Lo la moneda tiene proprio intrinseco Valor segun la ley, como el oro, y la plata, to dos la espimoz, y se ponen los qoz en su dulto precio, y se remedian to dos las Me cesi dades. Isai. 1. que del remedio comun, dice Dios: Excoquet ad puzus seoziaz haz, et auferaz omne stannuz haz. Lo haze una moneda de ley, q ni sabe, ni baxez, por q la he de aguzar de to do ta creacion, q ligaz. Como ha de ser esse importante arbitrio. Respondeo Ludicez suos, ut fuerant prius, consiliarios suos, sicut antequam. he de inducir un zelo en los dueres, como los de la pri mitiva Isai. 1. ut fuerant prius. Un zelo puro de intencion azisio laza, linquio de manos, sin ligaz, sin creacion, con una calidad tan fina, como el oro, un zelo con Valor intrinseco, q no tema ba xa, por q aza la q q aza de levante, q a subiza q baxez, q a en el estado humilde, q a en el alto

Isai. 1.

Siempre el zelo que vale lo mismo, pero no esta sujeto a otras premias de Reyno, y a la ley de Dios. En el Ezequiel dice el docto Forerio: honorum summum est unica promissio ne comprehendite videlicet de Testimoniis Iudicibus, et magis habebit, quare et si sublate sunt scilicet et Damna. Ha de ser el zelo como la moneda pura, y fina vale mezclada con ligas y cruzes de desprecio. Hase de examinar al Constate el zelo, y se le de el precio justo.

Forerio.

S. I. La propia economía del zelo de Dios ha de hacer Casa lo primero, y en Dios ha de establecer sus Evoluciones, para q sean firmes.

Dixo el Rey. Multi requisunt facere Principi. Los miran a lo Casa del Principe, y son muchos. Quiera Dios no sean todos: los mas son, los q consultan a esta Casa; y asi se parecen a lo de se conforman con las señas, y con el voto del Principe. Dice David singularm^{te}. de q no se mira a la Casa de Dios, mas pura, y mas Christiano, q a la Casa de Dios: in die xxi. qm magis: Exquirunt de facie mea: facite magis Duce Requirunt. Ne avertat facies mea. Hablo, q con el Corazon mi Casa o ha buscado, y he de buscar, S. Vuestro Casa, no apartes Vuestro Casa de mi. Lo q digite David la Casa de Dios: El fué dado q la don q Dios le ponga mala Casa. Que poco Casos hace, de q se ponga como el Rey Saul: Ca zelo David y un zelo, como este Casa a Casa con Dios, y parece q se tener dos Casas, si veere el voto a otras atenciones. No quiera Dios, q las Casas de los Principes sean solam^{te}. los atandidas; no ha de mirar a lo q el zelo, q componer las facciones de su ajustado parecer. H Samuel oró a Dios, q Angi. i. q. Ley un lido de Hai: qm di in illi. Lai nisi Reges: L banele a Samuel los don, q p. Principe le hiziere medos Casa. L advierte el d. Nec Reges al Vultu eius, Nec al iudicij. Namque eius, q abicei eij, Nec ipta in huius homi ego iudice. Note mire a lo Casas al q has de estimar p. Principe, ahende, a lo q te mando, mirame la Casa, y lo te dare a Curander, lo q conviene. H b salom, q pced en dia ser Principe con ha todo te, era muy preciado de mostrar a todos buena Casa, pero con esa buena Casa a los Dios los hacia haz de ser a su l. y a Dios: poro sicut H b ad m Vir n erat qulher in omni Israh. H usq ipe pedy Urad Verkeru erat in lo vlla macla. todo agradable q estimo, hacia buena Casa a todos, q no avia mas q ver, a su vida se consultaban los pareceres del Reyno, y asi se comedio una fealdad con Enanos; por q, sin mirar a la Casa, q hacia Dios a su interio, se llevaba a la Casa del Principe todos los otros, y todos las atenciones del Reyno. Esto son los Respetos, q fuerzan tan sin iestram^{te}. la decencia del zelo, no aviendo de mirar sino Casa a Casa a Dios, y des que al semblante de los hombres, q no da dice del parecer de Dios. Lo mismo ha de ser, mirar al zelo, y mirar a Dios, como a Verbo Regis, q q sea bien parecido.

Prov. 29.

Psalm. 26.

1. Reg. 16.

2. Reg. 19.

1. Reg. 8.

Uzaviado estaba Samuel, de q el pueblo le avia desechado, y pedido Rey, q lo le dice Dios: nte abiceerunt, d me. Conna mi solo ha sido la induccion a solo soy eloferido. Cng. 1. Lo Samuel gobernaba, andaban duridos el gobierno político, y el culto, y la ley de Dios; por q Samuel era juntamente sacerdote, y juez. Luego agarda el gobierno de Dios del goberno humano, buelve las palabras a Dios, q atender a las razones de estado quran. Segares, q desnudas de toda ley: n te abiceerunt, d me.

Lo eligio Dios a Moyses p. zelo de juez, y libertador de su pueblo; te advertio: Ecce constitui te Deus Pharaonis: mira q te ha constituido Dios de Pharaon. Luego dexo de ser hombre Moyses en la dignidad como Dios, q se descomocion, de quien son en dñs o do en lo q est^o. Invidiare Dios, no por q lo sea, sino por q con su zelo no ha de mandar, sino lo q mandara Dios y de ley: asi es respetado, q asi asegura el acierto. Hues desde cargo Moyses era un hombre político, criado en palacio, y criado en los consueos q sabio. Llego a con gener los Hebreos dñs o do, y saliole mal de agrasalam^{te}. Requiere al ageror: tuare pcedit proximum qm. Los q ofendes a tu proximo. L respondio le descomediado: qui te constituit Principe, et de dicez Super Nos: quien os hizo Principe, y Alcalde en esta Casa. H qui se le desobedece, av q hablaba con dñs. y q q manda de parte de Dios es obedecido, no solam^{te}. de los hombres, sino tambien de los elem^{os}. y de las criaturas insensibles: tu namq art, magis q q q a, a di vna grata dependet, et fere lo a q lo p q fideis; dice el Chasid. dando la razon: por q esto arte del zelo, mas q ha ningunos, esta dependiente de la divina gracia, y so la es la chusa del cielo, y la perfeccion. Moyses con toda su razon de estado no gana del zelo, si no q lo con se zelo habla como Dios, y en nombre de Dios. Esto es, lo q haze valer el zelo.

Exod. 3.

1. Reg. 2.

Chasid.

La razon de estado mal se funda, si el fin no es en Dios; in principio facit Deus huius, et de error: este es el principio, y contra el principio no se ha de disquidar: in principio. Quel? Que el cielo sea prim^o. y luego la tierra: otras fabricas, y magis nos q erran la casa. d.

Gen. 1.

El zelo se mira en la Casa de Dios, no en la q haze el Principe.

Toda la arte del zelo depende de Dios.

El p... del z... ser el...

No se con los sino la glo...

Segu... a del... No en... en a... quis... te de...

S. Pablo califico asi su zelo con sus fieles: Dei garificatio estis, in gratia Dei, quod datur
mihi, ut sapiens Azechiechus fundamur posui, alius autem super edificat. Lo q.º el
 zelo de mi oficio me toca, es poner el fundam.º en la gracia, y en Dios, y es lo adquirido
 a sabia: a otro le toca sobre este fundam.º de la gracia el levantar grande zaf.
 Lo prin.º es lo principal, a q.º me obliga mi zelo: lo seg.º es, lo q.º no toca a mi oficio, otro lo
 ha de hacer, pero no me lo permite el zelo. En el orden de Dios antes el cielo, y des
 pues la tierra, dudo si. Chariost. Los primos y los segundos, ante de cruzar y
soluz. Antes fabricar q.º. Lo mas alto, no es segun las artes, y las hazas del mundo: dice
 el S. Vides et in hoc nihil est si nile humani artibus. Solo lo q.º no es esto, son estas, y as
 res de hombre, a q.º se en fin: pero aunq. cada adquirida humana lo natural, a q.º se al prin
 cipio el fin.º. En la tierra, y despues levanta el edificio al cielo: el zelo tiene dos partes de fa
 bricar (unhasia a la politica humana; asi enta al principio q.º fundam.º. Lo mas alto, q.º toca
 al cielo, despues, si. Visere lo altura de la tierra, q.º se suba sobre este fundam.º. q.º se crea
 ca, no avia dicio; pero la fabrica fundada al principio en el zelo de Dios. Otro a q.º se
 no fabrican, y unhasia q.º altura.

4. C. 1. 3.

Chariost.º

El primer fundam.º del zelo ha de ser el cielo.

Los Ang.º celebraron en el Reino.º del Hdo. de Dios, y celebraron las hazas del amor, q.º se hacia
 a la tierra: gloria in altissimi Dei, et in terra pax hominibus. gloria a Dios en las alturas,
 y a los hombres paz en la tierra. Era ordinario, y misterioso orden de fabricar, y q.º no dice
 con las artes, y con los artificios del mundo. Mirese la maravillosa daza. Lo primero la
 altura del cielo, en q.º se da la gloria a Dios: gloria in altissimi Dei. despues se sigue la tierra,
 en q.º se anuncia paz a los hombres. Es asi: y con tal zelo obra el zelo, asegurando su edi
 cio con habido artificio humano. Lo en primer lugar la gloria suba a Dios, con tal funda
 m.º se fundo en la tierra, y se logra la paz. Los pot.ºes fabrican con otro artificio al con
 trario, y asi no funden sino cosas: huecan el orden; quieren tener paz con Dios, no que
 riendo q.º Dios la gloria, sino q.º si en la tierra.

No se tiene paz con los hombres, sino se da primer la gloria a Dios.

La Vozon de Espadas, con q.º se ha de disminuir, es el Templo, con q.º se mira a Dios, pero no a la
 los Templos del mundo, y sus Vozones. Lo bolvio de su peregrinacion el Patriarca Abra
 han, y fuese la sagrada Hist.º ascendit q.º. Abrahaz ex Egipto, ipse, et Uxor eius, et omnia
 que habebat, et Lot Uxor ad Husnalez plagas: subio Abraham de Egipto, su esposa con lo
 da de su hacienda, acompañado de Lot, y q.º asi a la Region Husnal. No q.º entender una di
 ficultad, q.º no se aduessa en las medidas de la Comogrofa comun; como la tierra de promision,
 a la qual Abraham caminaba, respecto de Egipto, de donde venia, suene Region Husnal: pero
 esa Aquilona, q.º estaba al septentrion. De modo q.º caminando Abraham a la parte del Norte, y
 parte del Aquilona, la Escritura dice, q.º caminaba aza el medio dia, a la parte Husnal. Docta
 me.º lo Compone Lyra. Non est intelligendum, qd terra promissionis, ad quam ascendit Abrahaz
rediens de Egipto, sit in parte Husnali respectu Egipti, et in Aquilonari. No se ha de entender,
 q.º la tierra de promision, a la qual, bolviendo de Egipto, sube Abraham, respecto de Egipto este al me
 dio dia, q.º sea al septentrion. Pues como se ha de entender. Va el Patriarca aza el Norte, y dice
 se, y camina aza el medio dia: O va errado Abraham, o las medidas del mundo se han errado.
 Rey. Lyra: sed Husnali q.º tunc hic accipitur respectu Hierusalen: quia pars promissionis, que est
in parte Husnali, i. e. pars Husnali Iudee. Esto el mundo en la posicion, y en el orden en q.º se sita la
 Naturaleza, dicesi ban el Mapa del Universo con sus respectos, Corres.º. Con sus proprias medidas los
 Comogrofos, sea asi, q.º en los itinerarios del mundo se le vea al Patriarca hazer el discurso de su
 Viaje, tomando el termino de donde sale, de el medio dia aza el Norte, q.º en la descripcion de
 la tierra vino escritura se nota lo contrario, q.º Abraham viene el camino, y se en derecha del Norte al
 medio dia. Pues como se aduessan las medidas: como no ira descaminado Abraham, no andando
 el camino del mundo, segun esto el mundo. La Vozon es llama. Pero Abraham, Vaya adonde fue
 rez, a discursar, como las pereceas a los q.º tienen tomados al mundo las medidas, y estos eligun segun
 sus lineas, q.º Abraham camina de medio dia al Norte, q.º la Escritura afirma, q.º Abraham camina
 del Norte al medio dia: ad Husnalez plagas. fue como los pasos de don, y los discursos del Patriarca
 no seguran, sino q.º el respecto del termino con agrado a Dios, y don de viene Dios elegido lugar q.º su
 templo, y q.º su adoracion, estos son las medidas de sus discursos, mirando a Dios, con respecto aza Di
 os. No discurre el Patriarca q.º las de marcaciones, ni q.º las lineas, con q.º los hombres del mundo tie
 nen tomadas las medidas al mundo, qual es la Region del Norte, qual la del medio dia, qual la del
 oriente, donde nace el sol, qual la del Occidente, en q.º se pone, adon de sacen las provincias con su di
 vision, y las partes del mundo, y tengan aduessado el mundo, aviendo le errado el Comog. En la con
 sideracion de estos Comogrofos bien podra parecer q.º yerra a sus discursos, quien no se dirige q.º sus li
 neas; pero Abraham toma q.º punto fijo de sus respectos el termino de Jerusalem, q.º es proprio de Di
 os, q.º no vean sus pasos, y discursos, sin tener atencion a Egipto, ni otro respectos, q.º no sea miraa
 a Dios. Quien habla de acertas, q.º a los Dioses, q.º gobernar sus acertos; no haga caso de la
 Comogrofa, con q.º los politicos suelen errar el Comog.º. Las lineas, y ni enen tomadas las medidas

Gen. 13.

Lyra.

Segun la linea del mundo va errado, qui en acertas q.º se guia q.º el Norte de Dios.

al mundo, haciendo su Norte de Egipto: Et brachia eius sunt super portas, acie tantum est. El Rey
pecho superior, y cuando se p. Dios con la tierra de promision. Allí lo advierte el texto. De Hebra
hon. En la ocasion ponderada, y lo encarezere los aum. del Patriarca, y quan favoreciolo se
hallo de Dios, no aviendo tenido p. elegir aquella tierra de promision, y de abundancia a
Dio respeto de sus pasiones, y deseos, y atendido al lugar, donde esta Dios: Prophetai p. laga hic
accipitur pro Hierusalim.

S. 2. Con cara de zelo se encubre el amor proprio a la conveniencia particular, al interes, a la ambicion.

Dos oros que se usa en las hebras del Rio Phison se dice: aurum p. regillum bonum: segun la Ver
sion Griega, la qual intergala, y sigue Philon: el oro de aquella tierra es bueno. Pues
ay oro malo. El conseq. y impere el docto Hebreo: q. e aliud aurum bonum. Luego ay oro
no, y no sea bueno. El conseq. Philon: parte e; alterum Universalis, alterum particularis. partam.
oro, q. no es bueno, y no es oro, pero no es todo oro, lo q. deluce. Ay oro Universal, q. es el fino
oro, y ay oro particular, el qual se genera, y baxa de los duros q. tales. Explicase como
realidad y con ingenio. Hay prudencia mea, lucy it. q. d. d. e. b. n. o. n. a. j. p. e. r. e. n. t. e.
e: in corruptibilibus in q. in demo in b. r. u. p. h. b. i. s. i. n. h. a. b. i. t. a. t. e. s. u. l. o. m. e. i. t. r. i. u. s. b. o. n. a.
deno. Ni prudencia q. d. es particular, como mira a las particular, por d. a. d. a. d. o. r. a. n. t. e. d. e. u. e. r. t. e.
y parezca oro, y del urza como oro; pero no es buen oro, ni fino, sino falso, el qual quiebra
como falso, y no tiene hilo, y dure. La prudencia Universal, q. se se acrisola en Dios, por q.
es la fuerza, en q. aguzra sus fineras, y sube sus quilates la mas generosa d. i. s. c. r. e. t. i. o. n. e. s. y. l. a.
oro p. todos Universal, q. Dios es la piedra del toque, a q. se ha de examinar la fina pru
dencia, y q. sea de satisfacion, con q. no ay de falsear, ni quiebra. La q. se finge p. lo que
nulas, y ahende a lo particular, es prudencia de b. o. n. o. s. q. u. i. l. a. t. e. s. h. a. n. t. q. p. o. d. r. a. p. a. r. e. e. r. e. D. i. o. s. p. e.
ro en la Verdader, q. es falso, faltando el hilo, pero qui ebros, se cria, se cria de razones, q. d.
no se desvaneca. Prudencia fina con Dios discurre p. el bien comun, sigue la conseq. sin fal
saca las conseq. a sus fines particulares; parecen sus discursos de Dios, y mas q. d. a. d. o. r. a. n. t. e. s. u. s. r. a. z. o.
zan, en q. d. quiebran, y no alcanzan a la razon. El zelo, q. mira al bien comun, y es prudencia
oro falso; q. discurre, es no en lo precioso, en los subidos, q. tales de sus altos pensam. Su conseq.
injeridos, q. d. a. d. a. l. a. b. e. n. e. f. e. r. e. n. c. i. a. U. n. i. v. e. r. s. a. l. d. e. l. b. i. e. n. c. o. m. u. n. i. t. e. s. u. s. h. i. l. e. s. a. l. l.
q. d. a. d. a. s. r. a. z. o. n. e. s. t. o. d. a. s. d. e. o. r. o. f. i. n. o. q. s. i. e. m. p. r. e. v. a. l. e. n. s. N. u. n. c. a. q. u. i. e. b. r. a. n. c. o. n. s. t. a. n. t. e. s. p. o. r. q. s. i. e. m. p. r. e. s. o. n.
Verdad, y siempre miran a Dios, en q. en la Universal prudencia del bien comun se acrisola
Universalis a. l. t. e. r. i. u. s. q. u. e. D. e. i. s. a. g. i. e. n. t. i. a. g. i. l. e. C. i. t. e. r. e. l. z. e. l. o. f. i. n. o. c. o. m. o. e. l. o. r. o. s. i. n. e. n. g. a. n. o. e. l. z. e.
lo Universal. Suponete en la doctrina presente, y ay prudencia de zelo, y zelo particular, y p.
rece Oro, y no es buen oro, sino falso, aparente, az. n. f. i. s. i. o. s. q. d. e. l. u. c. e. n. o. m. a. s. q. q. e. n. g. a. n. a. c. o. n. e. l.
tuphe exhaordinario, y con el bano de Dios, de q. se cubre, y en malta. U. n. i. v. e. r. s. a. l. e. n. m. a. t. e. r. i. a. d. e.
zelo ay oro, q. lo parece, y no es buen oro: q. e aliud aurum bonum. Parte e: p. q. ay zelo, q. mi
rando con prudencia humana al bien particular, nada de tener con el que se de respeto este
rior, q. d. mira al bien Universal, y comun. Ayqui ingesta la discrecion p. aguzar el zelo, y agar
lar lo fino de lo falso.

Gen. 2
Philon.

El zelo al bien
comun es el unico
oro, y el falso.
oro, y el falso.

Jn Regradaacion puede servir a este proposito el admirable suceso, ordenado de la divina pro
videncia, q. salvar de la muerte al Niño Moyses arrojado al Nilo, q. fluevan do en sus olas,
conducido en la barquilla de Juncos, hasta q. en fin con bonanza homo guesto en los brazos de
la Princesa de Egipto. Allí fue el enamorado conq. u. i. v. a. s. y. q. a. f. e. c. t. u. o. s. a. l. a. P. r. i. n. c. e. s. a. d. e. l. h. e. r. m. o. s.
y herno infante; allí los amorosos cuidados de soliciar ama p. su crianza, q. lo sucedio con
misterioso Orden, el ser llamada q. C. i. a. r. a. d. u. h. i. d. o. M. o. y. s. e. s. t. a. m. i. s. m. a. m. i. q. d. i. s. t. i. m. u. l. a. n. d. o. s. e.
es honra, se presenta a la Princesa, la qual, sin saber de quien habla el Niño, se le encomen
do a la m. q. la prometio interes, con q. le pagaria el habito de la crianza: accipit puerum, et
C. N. u. r. i. m. i. b. i. E. g. o. l. a. b. o. h. i. b. i. m. e. x. c. e. d. e. r. h. a. z. t. o. m. a. e. s. t. e. N. i. n. o. c. r. i. a. m. e. l. e. q. l. o. f. e. l. o. a. g. r. a. d. e. r. e. c. o. n.
V. e. r. n. o. d. e. m. i. m. a. n. o. L. u. i. e. n. t. e. a. l. a. m. q. r. e. c. i. b. e. d. e. l. o. s. b. r. a. z. o. s. d. e. l. a. P. r. i. n. c. e. s. a. a. s. u. h. i. d. o. q. n. o. q. a.
reces en los ojos de los presentes, q. se enmarga de un cuidado molesto con zelo de servirlo p. al.
Ay, quien sin saber lo q. passa en el Corazon de la m. no durque, sea el amor proprio del hido

Exod. 2.

Clamo
dimu
Juzgo
por zel
cro sea
Comu

Zelo
q. p. de i
com q.
tes com

El zelo
proprio
de la
zelo de

Necios en lo q no lo son ingesta. Dize que ni los demas diez q parecen de vez zelos q
la seguira da de xpto son q. Casos en su zelo ni thomas q se arnoda con zelo de maeta
rio es de fraz. Dan nombre de zelo en la aparienias alo q en la verdad es amor proprio.

Capit. 11.

Disimulaciones Via das de el zelo sin faltara la Verdad, y sin desfigurarse de su propria fisonomia con fin de lograr los intentos del bien particular, y del comun.



El proverbio antiguo Enseno q e npresso a los Governadores la disimulacion. Seiat regnare, seiat dissimulare: q. q. sega regnar, sepa dissimular. Y Julgado el famoso Le
neral de los Sacre demonios Lisandro, de q obraba muchas de sus acciones con disimula
cion y con astucia, seg. quo Leonis pelli atingere n. potest, i. bi ad uenda e. Vulgine. Luc.
donde no llegaba la piel de Leon se avia de Leon, y demandar con la piel de Raposa. este
materia de disimular es no solo de feilt, sino tambien peligrosa de entender, y de duf
tar, como se le go dsa tomar la medida al zelo, de suerte q se haga buen tallo sin fealdad
y le sea la disimulacion bien parecida, y aproia sin faltara su decoro. Supongo q prin
cipio, y lo q me dor te esta al zelo, es obrar naturalm. y sin Valerse de arti feio. Ni disimu
lacionet, aunq con intento de conseguir lo conveniente, y de lograr el derecho de la duf.
Pro base esto, antes de Enhar en lo mas de feilt del asunto.

Lutaxcho.

El primer hombre y a sus descendientes en el estado de la inocencia su Criador les dio
minio Universal sobre todas las Criaturas deste mundo inferior: Replete terraz. et subij
mov enuaz Super terraz. Esta dusa d. on con soberana autoridad sobre todos los animales q
zo h. dan el breve tiempo, y le duro la suerte feliz de conservarse inocente en la gracia de Di
os. Perdio con la culpa el dominio, y se le revelaron duf. am. las Criaturas desconociendole
q su d. uano, luego q le vieron pecador. La duda esta en averiguar como el hombre malo
go el derecho de su dominio, q lo aun des que de su pecado se le sujetan, no solo los ani
males flacos, sino aun los fieros mas bravos, y rebeldes. Como que falta el dominio en el
hombre, por ser ea ando la sujecion en los ani malos, q que aunq forzados le dan la obediencia.
Sepate, de q modo se haze d. el hombre de las bestias, y constara, qual sea el dominio. No es con
arte. No es con astucia, y con engaño, el dominar a las fieras. No es cautivarlas, demerando
vedes, y viando de todos los arti feios, y razas industriosas de la Caza, y m. uerria. Pues tal
sujecion no arguye dominio en el hombre; antes prueba su tirania i. nduf. Por aqui d. se
re contra el parecer de d. n. h. h. y conluye d. H. uatario y naito. Dominatur d. i. e. q. u. i. p. i. e. s. i. e.
Constitut per arti feios, q. i. g. i. t. a. t. i. o. n. e. s. i. n. h. u. m. a. n. a. s. q. e. d. i. d. i. a. V. e. n. a. t. o. r. i. o. i. q. u. i. b. a. d. a. s.
Visu q. s. d. i. e. r. e. i. l. l. a. C. u. i. g. e. t. i. d. o. m. i. n. a. t. u. r. i. C. a. l. l. i. d. i. t. a. t. e. d. o. l. u. i. No ay con razas, con industri
as, con inhuman. arti feiosos, ni con vedes, dufos, y verdaderos dominios; por q este, no tanto es
dominio, como astucia, y engaño, p. dominar p. arte, mas q. derecho legitimo. Da la Ra
zon el d. n. Eniq. q. i. d. o. m. i. n. a. t. u. r. a. l. i. i. u. i. s. e. t. m. a. x. i. m. a. i. u. s. t. i. a. D. e. i. d. o. m. i. n. a. t. u. r. a. l. i. u. s. d. u. b. i. l. i. m. e. n. t. i.
ni Cogitaciones, q. a. g. e. r. e. d. o. m. i. n. a. t. u. r. a. l. i. u. s. p. o. t. e. s. t. a. t. e. q. u. e. l. o. r. i. t. a. t. e. P. o. r. q. n. o. d. o. m. i. n. a. a. t. h. o. s.
p. r. i. n. c. i. p. a. l. m. i. c. o. n. o. d. a. n. d. e. D. i. o. s. q. u. i. o. n. d. o. m. i. n. a. c. o. n. d. u. b. i. l. i. a. s. a. r. b. i. t. r. i. o. s. q. e. f. e. r. a. t. i. c. o. n. d. i. a. m. a. s. i. e. n. o. q. u. i.
e. n. d. o. m. i. n. a. d. e. s. c. u. b. i. e. s. t. a. m. i. d. i. n. t. o. b. o. z. o. s. p. e. n. d. a. n. o. i. m. p. e. r. i. o. s. c. o. n. l. i. b. e. r. o. s. q. u. i. d. o. m. i. n. a. t. u. r. a. l. i. u. s. d. i. d. i. a. t. e. s. i. n. h. u. m. a. n. a. s.
n. u. d. o. s. d. i. n. h. u. i. l. a. C. a. r. a. n. a. l. o. q. m. a. n. d. a. e. s. t. a. e. l. s. u. p. o. s. i. t. i. o. n. e. s. q. u. i. e. n. e. l. q. u. e. r. e. n. i. e. r. i. s. q. e. e. n. d. i. a. n. d. o. e. l. z. e. l. o.
q. l. o. g. r. a. n. d. o. s. u. d. o. m. i. n. i. o. c. o. n. d. i. s. i. m. u. l. a. c. i. o. n. e. s. p. o. l. e. a. d. a. u. t. o. r. i. z. a. s. e. L. o. t. a. r. a. z. o. n. e. s. e. s. t. a. r. o. n. q. u. e. d. u. f. t. a.
h. o. r. a. q. e. n. d. i. a. s. q. e. c. o. n. t. e. n. e. r. a. f. l. a. q. u. e. z. a. q. u. e. f. a. l. t. a. d. e. r. a. z. o. n. e. l. z. e. l. o. q. d. o. i. g. e. l. o. s. e. n. e. r. e. n. t. e. s. e. V. a. l. e. a. d. e. d. i.
s. i. m. u. l. a. c. i. o. n. e. s. q. e. a. r. t. i. f. e. i. o. M. u. l. t. a. d. o. q. u. e. e. s. t. e. p. r. i. n. c. i. p. i. o. t. a. m. p. o. c. o. h. a. d. e. c. o. n. t. r. a. d. e. i. z. a. l. a. n. a. t. u. r. a. s.
q. e. s. t. a. y. a. t. a. n. a. p. r. o. b. a. d. o. s. q. u. e. i. b. i. d. i. a. d. e. q. e. l. z. e. l. o. y. a. d. e. a. r. m. a. s. e. c. o. n. l. a. d. i. s. i. m. u. l. a. c. i. o. n. e. s. q. e. v. a. n. d. i. a.
a. l. o. d. u. f. t. o. y. q. e. l. a. b. e. r. r. e. g. i. a. l. o. s. C. o. r. o. n. e. s.

Gen. 1

Sinista.

Zelo, q se haze
de getas, y domi
na sin disimu
laciones, y arti
feios.

S. 1. Via Dios de disimulacion son de duf. p. f. higo de la disimulacion humana, siendo en Dios la disimula cion dufos y en el hombre maliciosa.

Haze Dios del disimulado, q no le endiendan los hombres, esta sabido, q lo envia a cada pa
no el d. Por S. Lucas d. el xpto: qua hora n. putari, q. i. u. s. h. o. n. i. b. e. n. i. e. t. a. l. i. a. h. o. r. a. q. u. o. p. e. n. s. a. i. t.
Vendia el hilo del hombre. Les de notar q el d. V. i. n. a. d. i. s. i. m. u. l. a. d. o. a. l. o. s. d. i. e. a. v. o. s. q. u. e. l. o. s. d. i. e. r. v. o. s.

La dufi
disimu
lacion
malici
osa

Leami
Bredic
disimu
lacion
ganza
disimu
lacion

están mas a los ojos en las luzes en las manos; con claridad aun sin (conviene a los sonidos)
galos engaños de la Noche. Fue sea con los hombres, q' q' sejan la dissimulacion, y hatan del iuz
ala sombra de su anhelero, q' hazer Noche su malicia. A qui es dende enplea el d'ho zelo Dios
su dissimulacion mas terrible. Representa el caso Ezequiel, q' dices q' viendo llegole a Consultar
al Profeta los Varones mas ancianos de Israel, te hablo Dios, y te aviso: gile honis, vizi vizi poverunt
in mundis suis in coratibus suis, et scandaluz iniquitatis suz statuerunt contra faciez suaz. Nū-
quid interrogabim degen deo tui. Nido del nombre de estos Varones han guardado en sus corazon
sus inmundicias, y forzarai: y contra el Escandalo de su malidad han guardado en sus corazon
vros en el animo, y hatan de mostrarse d'ho en el parecer, y en el semblante exterior: scandaluz
iniquitatis suz statuerunt contra faciez suaz. Fue te parece, sera bien, el q' lo te responde la Verdad a
su dissimulacion, y engano. Nūquid interrogabim degen deo tui. Dize la Verdad? Et non dū-
gene las palabras de Dios: Nūquid egues, ei degen deaz, quaz sint simulatozi. Dime Profeta,
sera d'ho, q' lo te responde con la Verdad, siendo falso, q' con doblez dissimulacion me pre
guntan con mentira. Pliniam. se desbio Dios a feminizar la sent. y a executar la sen to de
Dios: Propter hoc loquere eis, et dices ad eos: hec dicit Dominus Deus: hoc est hoc de como Isra-
el, qui poverunt in mundis suis in corde suo, et scandaluz iniquitatis suz statuerunt contra
faciez suaz, et venerit ad las phetas, interrogan per euz mes ego Dominus degen deo tui in
multitudine inmunditiaz suaz, ut scindatur Israel in corde suo, quo receverunt a
me in univrsis idolis suis.

Ezech. 19.

Digenes.

Ego suplico Profeta mio, hablo con esos hombres, y les dirai: esto dice el d.º Dios; el hombre q' no es
solo un hombre, sino con ser solo el d'ho, por q' es un hombre doblado en la cosa de Israel, el q' tiene
va sus fealdades en el corazon, el q' con adice en su animo, a lo q' muestra en la casa de Israel, el q' tiene
preguntarme q' medio de mi Profeta: Et q' soy el d.º te he de responder no a lo q' preguntan con
la lengua, q' es fingido, sino a lo q' si ante en su corazon (conforme a su agerito encubierto, q' q' u
rael se halla cogido en las rumpas de su corazon, con q' en todas sus idolatrias me volvi en las
legalas. De modo q' la dissimulacion era tan haydosa, q' faltando a la Voluntad de Dios
con el corazon, preguntaban con la lengua q' la Voluntad de Dios, y quien hablaba con Dios
tan falsam. y un tal doblez me habia un hombre ario fueras en lo q' preguntaba con las pala
bras, y era d'ho hombre en la malicia de su corazon ario dentro, con q' de vno se hacia dos hon
bres, y dos caras, (esto significa hoc est hoc de como Israel.) Y Dios q' se ve hatar con tal doblado
dissimulacion, y tan en perduyio de su sabiduria inmensa, q' de su Verdad infalible, q' ha
ra. El azotes de q' le ha mano q' su satisfacion, no es ya aces mentarlo, q' se desengamen
y conozcan su malicia, sino hablarles al saber de su dissimulacion. No dissimulan con Dios
la Verdad? Pues Dios tambien les hata de dissimular la Verdad en vtroano merecido, y les ha
de responder, no a lo q' preguntan falsam. con las palabras, sino con forme a la fealdad, q' que
don en su corazon doblado: ego Dominus degen deo tui in multitudine inmunditiaz suaz, et
como es esto. Fue se determine Dios a dissimular la Verdad, siendo la misma Verdad de su propia
condicion esencial? Nū si dizes q' callaba la Verdad, es el castigo ordinario, con q' venga Dios sus
ofensas, negar la luz, q' se ciega el pecador. Nū si no solo q' se vuelva Dios a callar la Verdad,
sino q' tambien se empeña en dissimular la Verdad, en responder al corazon del hombre falso, el
hablar al tono del hombre doblado, y a dissimular la Verdad, con quien se la dissimula? si di
ce hoc est hoc, dando el sentido a las palabras de Dios: permittat q' Profeta Vocatus ea degen
deat, qui interrogabim cogitationibus conventione dicit. Permite, dice el d.º con mi d'ho q' consulta
do el Profeta, el ministro de mi palabra solam. responde al pensam. haydosa y a la dissimula
cion engañosa a ve quean pregunta con la boca to q' niega con el corazon. Fuera Dios, nota este
el castigo q' se padece: q' se d'ho desengano a los Predicadores, como no se piden los desenga
nos, y las Verdades de corazon, permitte Dios, q' aun los ministros de su Verdad dissimulen la
Verdad a los q' preguntan la Verdad con dissimulacion: q' hablen sin contradiccion a los gustos. Va
nos con forsan d'ho con su auto do, q' el q' reyna en el corazon, y al qual adien de Dios, no a los en
vites de falsos, como quien conoce los reatos, con q' duega con la Verdad el dissimulado, y pregunta
la Verdad falsam.

§. 2. Dissimulacion prudente, con q' el zelo haze del dox
mido, y del q' no lo ves q' del cubrim y q' averiguar
a la dissimulacion maliciosa.

Ego suplico el sabidero, con q' el zelo tal vez haze, del q' cierra los ojos, y se da a entender q' duea me
q' la dissimulacion, y la cautela maliciosa no se le encubra, q' saca a luz sus ocultos, y

La d'ho de Dios
dissimula su Ver
dad, con quien
dissimula su
malicia.

Permite Dios
Predicadores q'
dissimulen la
Verdad en ven
ganza de la di
ssimulacion ma
liciosa.

Theodoro.

ou arrobados intentos. Si se quiere mojar muy perpicaz, y muy despierto, es avizara la malicia, y de escondida mai: con mojar de disverido, y con desparantaz el papel, de quien no mira, y de quien no atiende, se avizora a manifestar, y a salir a plaza las passioni de la malicia y zelosa. El Profeta David pinta al Dios amado de David, y de Venganza, y dice: Superius gallos Celis, et Revoco se con la Caga de el zelo. Repara aqui ingeniosam. S. Hnt. de Ladua: q se Encubre en Dios Conclonan to el zeloz, pong esta zeloso de los hatos, con q le Conserpon de su pueblo, q quiere averiguarle la im demion de sus cosas, q parezca en publico, quien es, y la indignidad de sus cosas y zelos. De la mala villa, y pene dando lo Dios todo con su Sabiduria infinita, e infaible, tome este Medio de Reborazar con su zelo, q q la malicia no se veate, y Conste Clarant. a los dos del mundo se distimulada hay eion. Lues se cubre mas el zelo con la distimulada, y descubierta, y entendida. si, de p. S. Hnt. mutat habitus, ut quibus explore. El zelo es este amante, a quien ni las palabras, ni las acciones de su esposa se le encubren, hasta de la escondida. Mas de q forma. Hazere pesquisidor impondu no. Da a entender, q averigua. No: mutat habitus, ut quibus explore: aqui muda habitos el zelo, toma Cajas de fozas, distimulas, y con la haza, de q no atiende, y de q no ve. Lo Encubren mas de cato a la malicia, y se distimula tambien, y q doble a su traycion mas guardada. Solo el marido se muestra muy circunspicuo, y muy adverbioso, si la mujer mira, si habla, si se rio, si de todo te ha de dar guantos, si sale de casa, si se va a bucar, si se queda en casa, a quien elige no, si se ha con mo despierto no le quiere dar gusto, si se viste con decencia, o no desea parecer bien. En fin tanto quiere saber, y no sabe nada: tan despierto quiere mostrarse, q no se le descubra la malicia: tan poco distimula, q se le distimula todo, y todo lo ignora. El distimulado es, quien nada se distimula, pero da lugar a q la distimulacion se descubra, q no se guarda la malicia, y q se salga a luz la verdad: mutat habitus, ut quibus explore.

Lai. 59.

S. Antonio.

Quien quiere dar a entender, q no lo sabe, y lo sabe nada.

David dice de Dios en qto zeloso es: Oculi eius in pauperes respiciunt; palpebrae eius interrogant filios hominum. sus ojos miran al pobre: sus parpados hacen el interrogatorio de la causa, y domine el dicho a los hijos de los hombres. et dicit q. con el pobre muestra tener Dios; y es, q el pobre con su inocencia, sin distimulacion, no es mas, de lo q se ve con los ojos: pero con los hijos de los hombres, q q hatan, q obran como hijos, de quienes son, q como nombres deste mundo, q muestran una cosa con la razon, tienen otra en el corazón, ay Dios hazere del q no ve, del q ciega los ojos, del q se le cam los parpados sobre los ojos, del q duezme: palpebrae eius interrogant. En lugar de Interrogant, lee Varabto exploreant; q los parpados de Dios inquieran, q examinan. De la razon, dice Cuh mio; q Dios preguntando haga inquisicion, y exantem, no tanto con mojar los ojos abiertos, como con los parpados, siendo los parpados, los q ciegan los ojos, y no los demoran, ni soner, ni distimula: palpebrae Dei cognitiois Delamag; palpebrae si quis deus sunt tegmina oculoꝝ. Lues no mostrara Dios, q tiene los ojos abiertos q. Verlo todo: todo lo ve, y nada se le escunde; antes qto parece, y ve menos, entorce ve mas; stando a entender Dios, q se ve con los parpados a los ojos, q estan dormidos; quiere decir, q distimula con el poderoso los insultos, con el evasiente sus moahas, con el vengativo sus ven cosas, con el deshonesto sus escandalos, con la dama sus profanidades; haciendo pues del q duezme del q no to ve, se cubre mas, y q ani saca del corazón deffimulado los vicios de los hombres. Cuh mio lo declara. De palpebrae signa signi fiesse volunt, qd si qdo viderit Deus n appierez: diu abicendit ni animis ac mentis morari, hunc et nihilominus vidad. Vel qto nima prospicit, vedit, qui n oculi tantum, et etia, qm palpebrae inuehat. Et con tanto, q el zelo con la distimulacion vea mas, q con los parpados cados, q con los ojos muy abiertos. Ni sabe mai descubriendo, q Dios ve lo do. Hazere del deuantando lo con distimulacion es una adverbencia (autelora forta la misma di stimulacion, q. penehor los animos mas occultos. Poco aleanza, quien do a entender, q to do lo sabe.

Psal. 70.

Haze Dios del q duezme del q no ve, q q se vea mas clara la malicia, q se distimula.

Salomon aconseja esta distimulacion al prudente: Ne delectis somnum oculi tui; Nec dormitant palpebrae tuae; no permitas sueño a tus ojos, ni dexes a tus parpados, q duezman. Et de ponderar la defenencia, con q habla el sabio: si ningu, q ay dormir con los ojos apartes, y dormir a parte con los parpados, como si quisiera suceder uno sin otro: o estar dormido con los ojos, y despierto con los parpados, o estar dormido con los parpados, y despierto con los ojos. Parece la furiosa esta distimulacion a la fozia, y durza, q no se ciega esta precision de effilo, q. q no doland. se de un hombre q. despierto con los ojos abiertos, sino tambien con los parpados cados, y cerrados: si n nimis viderit, q nior, q somno oculoꝝ do amittatis nez, dices nore palpebrae tuaj; opue nobis oculos, et palpebrae fortasse n minus. No ay q ani buza a demasiada precision, y curiosidad, el hablar con lo de esta distimulacion, y de q uno es el sueño de los ojos, y otro el dormir de los parpados, con q la naturaleza no los distimula, qto naturaleza. parpados, y ojos duezmen de uno vez. Lues como podra ser, q los ojos duezman, y los parpados velen. Velen los parpados, y dormin los ojos, no es con habitos. Para q no to sea, ha de estar a cargo de la discrecion el reparar q fiesse con los hatos, y q se pongan a parpados, q ojos. Han de dormir los ojos, qto la naturaleza no ciega

Cuh mio.

Prov. 6.

En Galgido.

Este descansa. Pero tambien se han de hazer los odos de zmidos de hazo, y cierran los parpados, como no lo veen todo, y. Ver asi mas, y si mor hazen estas los odos muy abiertos. Da p. aora una razon prudente del fido: multi cuiq; multorum suspecti sunt oculi, et qui videntur plurimay oculis plurimis invenimus hodie odiosos terrarum. Da d. nazian. se tiene p. los pechos los odos de muchos: los p. parecen muy despiertos, muy advertidos, y q. a nada perdonan (en el Regis) mas de sus odos; esto sale el dia de oy con enfadosos, aborrecidos, y terribles, y espantan: dige q. Espantan la Caza, por q. los mas odos de hazen, mas se les huye, y mas se les escaga de su Noche. Luego aora de Ver muchos, el q. fuere tenido p. muy curioso, y perigioso, el q. se preciaze, de q. todo lo ve con sus odos. Este tal, p. de mas adant. Despierto, esta con su importuna atencion evitan los q. se guarden de sus odos con q. muy advertido Vera poco, o no Vera nada. Luego obvia en modo de investigar, a plurima dissimulare non convenit, et in nulla Necesse: p. lo qual q. do tal vez importa el inquirir muchos cosas descubiertas, pero tambien p. averiguarlas, conviene el dissimular, y el hazer, de quien no lo miran ni lo advierte. Hllo es el Velo, y estas de Continuo con los parpados Caidos; pero asi se fia sin Verelo a parecer la malicia hallandose lozda en Creyados, y de Ver, sin q. se queda Creyendo, averiguado. Hllo los parpados Cechos a dormir, tambien se hazen a Velas: Nec dormit ex palpebris suis.

Espantan los muy despiertos, y curioso los, y no alcanzan lo que buscan saber.

Hun prosigue la direccion de del fido. Quod si vigilanti a quie in Vobis (qui desiderat, Nec in fortiori in dissimulandi. si es monester del velo p. mirar las cosas no menos Necesario es la atencion p. dissimularlas: tanto, y mas Velo, y el q. dissimula, y quien se muestra mas despierto, p. q. se le conozca, y aviente con los odos abiertos. Concluye el ingenioso H. Gene q. Vigila, et si palpebras q. d. q. Complodit, que nihil Negligit, et si multa dissimulat: sustant. Delo, aora alguna vez cierran los parpados, quien sin descubrir de Nada dissimula mucho. De en C. h. q. clavis palpebris, u. dormitat, qui quic excedit, singula curat, et si plura quasi u. videat. Lo en que duerme con los parpados cerrados, el q. con direccion aviente a todo, sin q. nada se le encubre, aora hazo como del q. no ve muchas cosas. Conste que, como la dissimulacion zelosa podra Convencer a la dissimulacion de la malicia. Una dissimulacion es el perquisidor, y mas interior. penetra, y mas descubre a la dissimulacion maliciosa. Luego no sugiere dissimular, se Vera Engañado: a quien sabe dissimular, nada le Engañan, antes la dissimulacion hazdora se halla Engañado, por q. se descubre sin su estado con la simple satisfacion, de q. no la entienden. Universal. quien sabe dissimular, sabe mucho.

En el acierto desta doctrina halla muchos ejemplos. Uno basta p. confirmacion de la experim. Etaba Joseph dudoso con la perptuidad de no saber el mist. q. avia en su divina Espia: Via los indicios del frenador, y aora sin ser pecha sinismant. ignoraba la causa, y el autor de tan misterioso efecto. En esto discurria p. Catorce, sin entender la Verdad. Hllo aora se cogitanda. Como alcanzaria el mist. de su Espia: Ponendose a averiguarla, daxonose llevar del discurso. Por el camino Conhario. Ecce Angelus Domini apparuit in somnis ei, dicens: Joseph fili David, No timere, accipere Mariaz (quingez hiaz: qd. Cruz. In Angel del s. se le aparecio en sueños, y le si ro: Joseph hijo de David, no temas de admitir en tu Conyugio a la Espia, por q. el mist. q. ay en ti, quisiestas Encham, es obrado p. el Esp. s. quien no admira, q. Joseph alcanze mas de un mundo, y ve tanto: Hllo no ve mas como quisiera, sino q. con los odos cerrados ve in finido, ve todo el mist. q. ay encerrado en su Espia: ve lo q. no podia ver, estando en vela con los odos abiertos: ve tanto, q. no ay mas q. ver. Da q. suerte: estando p. lo de fuera dormido, y p. lo interior despierto. De lo q. importa, p. averiguar secreto, un mor haz, q. se tiene cerrado los odos, un hazer del dormido p. examina lo mas oculto, y lo q. mas se encubre a dos Casos dados, y q. se quisiera! Et bene quidem in somni: si Cruz Joseph in dormiet, dice Eusebio Emireno; si Cruz se in finit, si menti beulos apertos habuisset, procul dubio nihil tale cogitare potuisset. Bien esta oia durmiendo: por q. si Joseph no durmiera, a tener abiertos los odos de la dissimulacion, sin duda no le hubiera pasado en el pensamiento se le hubiera huido el mist. q. antes desvelado en su averiguacion ignoraba. No siempre los odos muy despiertos, y los muy curiosos son, los q. ven mas, antes lo comun es, q. ven menos: la razon es, por q. las Verdades, q. ponen su mist. en guardarse de los odos humanos, se hazen de quien las busca, y quiere sacar a luz. En deconociendo no las buscan, sino tienen la inquisicion, y examen, salta, y se opacen a la Noche, hallandose entendidos, q. do menos se pienta. Saber dissimular, es p. saber mucho, y particularm. lo q. se haze mist. de encubrirse a los odos, q. lo miran, y a quien dem. un dase p. de entendido es p. averiguar, q. ay q. entender.

Mash. 4.

Cueb. Emis.

§. 3. Dissimulacion, con q. el zelo executa los Creas. y Encubra los motivos de su Just. p. poner en Ciudadado ala di Simulacion de la Malicia.

Al vez oculta Dios en los Cartos publicos las causas, y los motivos superiores de su Just. En lo qual obra con zelo, y una parte de sus Razones, que con uno solo avisa a muchos, p. una parte

Con fin de sobresaltar a la disimulacion maliciosa, q. no se alega en tu verbo, que con tan misterioso castigo llega a enzar en su dolo, y en temerario. la disimulacion de q. la enmendacion con la ignorancia, o con la confesion, de si hablo con tu conciencia disimulada, o que disimulada castigo. Explica esta razon David, declarando la razon de estado, con q. procede el justo zelo de Dios en sus rigores, q. dice: Consequens sicut in Urbe aquas in mari, ponenti in thesauri aq. quoniam incedit Dominus in mari terra; ab eo autem commoveantur omnes habitantes Orbis. Congrega Dios, con o en un vaso las aguas del mar, depositando en su tesoro los abismos. Tema pues el S. todo la tierra, y desde p. turbador todos los habitantes del Universo. Curo sentido de palabras. Como ha de ser el tesoro Universal en todo el Orbe, sin otra cosa q. la de guardar, y depositar Dios en sus abismos los abismos. Que tienen y ven los abismos con los tesoros de Dios. Y q. conseq. tiene, el q. que es for los abismos entre los tesoros aya de resultar el Espanto tan Universal, q. aya de estremecer a todo el mundo.

Sal. 32.

En una la razon d. Hg. Vnde te flagellez de thesauri profert mirabiliu suoz, quasi quodlibet suppliciu sit Unu miraculu Educhy de potentia Dei. Para castigar Dios, toma los rigores de los tesoros de sus maravillas; como si cada castigo fuera un milagro sacado de la d. man. de Dios. Gaudebant. el deste D. Con sea tan poderoso Dios, y q. la obra cada p. todos los castos de Just. En q. se Empezan con sea tan poderoso, que el muy mirado Dios en los castigos, y dos que los tiene tan guardados en sus tesoros. Del tesor, q. se saca, es con gran quietud y razon, no a bullo, ni p. mayor, sino poco, y muy medido. De p. Dio el castigo, como p. el variando su tesoro: y como q. abre su tesoro el arca de Noe, se veia con disimulacion, y con secreto, q. nadie se veia, y por el su tesoro un abismo; si algo saca de su tesoro es muy cuidado, poco a poco, cada dia, y cada dia saca a luz, es un milagro. Un ca. Visto. Hic lo Cuiende S. Hg. en las razones citadas: Vnde te flagellez de thesauri profert mirabiliu suoz. Hic parece Dios, q. manexa las Exgentes de su Just. y con su zelo castiga los castigos como abismos encerrados en su tesoro, abismos, en q. no se hace pie, por no ay, que en donde se producen motivos: ponenti in thesauri abisso. sus castigos ocultos, y disimulados son como saca de de algun tesoro p. milagros, como si encierra Dios con avasenta condision sus rigores: quasi quodlibet suppliciu sit Unu miraculu Educhy e potentia Dei. Preg. pues. Que efectos tiene tanto secreto, y tanta disimulacion en castigar Dios sus rigores. Con encierra Dios sus castigos, satisfice a su voluntad, siendo tan moderado el castigo de su Just. Castigando Dios tan misteriosamente, y con tanta disimulacion, dos q. pensar a todos los hombres, y q. sezelas con la ignorancia del motivo oculto; si es igual la causa de su conciencia, y si se hallan comprendidos en la misma Just. y obliga un man. Dios con aquel solo disimulado castigo, a q. no se de p. segura la disimulacion humana, a q. entre en cuidado, de q. Dios le en diendo, y de q. le habla con aquella disimulacion, hallandose confuso en aquel abismo, sin hallar su elo, en q. a q. manexa, y sin hacer pie en la razon, temerosa de q. su proceso tiene igual estado de Just. Hic el zelo de Dios con solo un castigo disimulado de, q. temer a todo el mundo; q. se David: ponenti in thesauri abisso: incedit Dominus in terra.

S. Hguyt.

Cada castigo de Dios es un milagro.

Dios avano en castigar.

En castigo solo de Dios da mucho en q. pensar, y q. temer.

Con no eblelar advertit q. ota Dios a Crequi el acerca de la Espada, y previene p. hazer Just. De se el Ver 103 del Cap. 24. Va continuando esta prevencion, de q. su azero esto ya templado, luciente, a punto de herir, y matar, sobre li le de embaynara, o no, q. ya le ha probado sus filon, q. cortan, y parten q. me dio, sin mellarse en los cozones mas duros. En fin dice: hic e gladius occisioni magne, qui ob id p. cetero Cor: factus, et corde habet esse, et multiplicat venas. esta es una Espada p. hazer gran matanza, q. p. matar a los enemigos, q. combata sus cozones, y multiplicara los del honor. Que Espada tan misteriosa! Concluye la Creacion. In omni sui portis loquy dadi conhab alio nez, et gladij acuti, et limam ad fulgendu, amicti ad Cydes. todos se haban, no ay puertas, q. la qual se libra el temor, y amara aza el alfonje agudo, y limado p. Templandecor, y embaynado p. matar: gladij acuti, et limam ad fulgendu, et amicti ad Cydes. Para modo de juzgar la Espada Dios con su Just. Quien vio dadas, q. se desmuden los azeros penetrante limados, y agudos, no mas q. hazer raxon, q. se tomban, y sin dar puntos, ni cuchillada: gladij acuti, et limam ad fulgendu. Y quien vio, q. p. llegar a lo Vno mo, y a lo riguroso de matar, se embayne la Espada: amicti ad Cydes. El Calde hinc no Hlogide ota varias razones: Una es: limam, ne maculeta involuet, et tegit. El azero limado, q. q. no se hinc, ni se mancha, se guarda en la bagna, y la cubre. Nun esto es lo mas misterioso de entender. Si no se ha de ver tan idomi en engrandado el azero, p. q. se ha de guardar encerrado en la bagna: Ha de matar la Espada, y ha de cubrirse. hay en cualquiera parecer a lo humano; jalo de Dios es una disimulacion misteriosa, y un secreto encubierto de su Just. q. mas oculto, mas p. temblado: gladij hic Dei amicti es dicit el Doctor dicit, quasi paratus ad subitaz Cydes. esta la Espada de Dios con febozo, encubierto con la foga, como previene de q. creata una muerte repentina.

Czech. 21.

Este es un exemplo del Justo, y disimulado zelo de Dios, q. Crear on, pide ponderacion. Una muerte repentina executada de la Just. de Dios, es la q. da q. pensar, y de raxon, y q. temer aza aun al coazon mas confiado, y mas seguro en su modo de vivir disimulado. Dos muertes, q. acabaron p. sus terminos con los accidentes ordinarios, en q. se declara la malicia de la la formidat, y el peligro, no dan, en q. pensar, por q. no se disimula, saber la causa. La muerte

m. b. a. n. a. z. e. r. o. d. e. l. c. r. e. u. t. o. m. u. e. r. t. e. i. n. i. s. i. y. h. m. a. s. t. e. m. d. e. l. m. a. l. l. a. C. p. a. S. e. p. u. b. l. i. c. a. C. o. n. s. e. c. u. t. i. o. n. e. s. M. i. s. e. r. a. n. o. n. g. a. n. t. q. u. i. s. e. r. u. n. t. i. s. i. g. n. o. d. e. d. i. c. h. a. a. l. a. t. e. m. p. e. r. a. N. e. c. e. s. s. a. r. i. t. h. i. s. t. o. r. i. a. C. o. n. t. a. q. u. e. n. t. e. p. a. r. i.

Combinado el
azero de Dios
Executo una
nueva ingre
sion y hazer
mas temer
y desnudata
la Espada.

ingrosion, y con disimulacion mata, sin se leve a Dios de embaynar la Espada, eze rigor, qe
mas Encubierto, y disimulado Executa, tanto mas justa, tanto mas generosa, tanto mas denobrel
Corazon de la estocada, qe mas Embaynada de el azero, y menos se vee con los ojos la Causa de la re
cusion. Este castigo disimulado, qe mas disimulado, es mas proprio del zelo de Dios; por qe es tan rigor
oso, qe quien le padecer, con este solo rigor disimulado de su Embaynada azero achora de crear
mas qe no dixeran muchos rigores mortales Executados con el azero de Dios desnudo. Et lo cierto, y ex
perimentado, qe con mayor disimulacion obra Dios con su zelo en estos lancez, con solo un rigor
disimulado obra mas crear m. y mas Universal pavor en los Corazones, y con muchos rigores exe
cutados al descubierta, y desembaynando Dios su Espada.

§. I. Cura el zelo disimulando la Medicina: sana
el Mal Encubriendo la Ulagar, Celando el Secoro
del doliente, y licuando le la Confusion.

La publicidad
en unos benefi
cios se ofende
cuando ofende.

Remedios, qe declarados no curan, sino Encoran. Son como los benefi
cios, no solo qe su estim. sino qe se lo qe. En benefi
cio, qe el conseguirlo qe el favorecido
es glorioso, haue de dar publicam. por qe entonces la publicidad del beneficio aun es mas benefi
cio, por qe con la orientacion a creditan la gerencia; como los puestos de guerra, las dignidades en
ta de qe. y entonces, no sotan. el beneficio, sino aun la publicidad del beneficio se estim. y se
agrada. palaz dando qe Consequi gloriosu: ut militaria dona, et honores, et quid quid aliud
notitia publicis qe. Dico Remedios, qe Conser benefi
cios, si no se disimulan, si con la disimula
cion no se cela el secreto, mas ofenden, qe obligan: al euergonzante no se haze beneficio, si el be
neficio se publica, por qe es echar en la calle la mengua de un hombre honrado, y de fundonoz con
nota de su miseria. No se ve con el desagr en su foma, se le ha de favorecer con el desagrado, de qe
no se entienda, qe se favorece, por qe es de lazar su ignominia. Han mas adelante el Exoico. En
terduz, et ipse, qui iurauer, fallen dute, ut habeat, nec, a quo acciperit, sciat. Tal vez, aun el mismo
qe nec exita del favor, se ha de deslumbraz con luzano, qe qe verba el beneficio, qe no entiendo qe es
su bienchor. Ay miserables, qe se caren de parecerlo, y con ser dignos de Conpasi on, hazen Vanidad,
de qe se les tenga mas Embidia, qe lagrima. Et si vieren desgerado de su remedio, ponge aun qe les duele la
desventura, seria mayor su pena, si como ellas la bienien, la senniera aun el Conpasi on, y zelo, qe le
avia de remediar. Con la Vanidad, qe fundonoz. Ni el Cavallero en medio de los ahogoz, qe congo
lan, vendra Corazon, qe se le oiga ni un suspiro, qe le descanse el pecho, aun qe con era de nos haue
tan forzoso aya de ganar, quien asito a tu alivio. Ni el qe se ve falto de Consero, den de aventura
su honra, se aचेve a pedirlo, qe no manifestar su deseredito, qe no confesar su ignorancia. Ha de
andar a curas la Necesidad escondido, qe al mas Conpasi on se ha de reconocer qe bienchor; con qe
el zelo ha menepz euidias, como introduise al socorro de la Miseria, guardando fegelo a la Vanidad.

Seneca.

Miserables Va
nidad, aun no
quisen qe des
pido de su des
dicha al que se
la remedia.

El zido estoico tiene un Exemplo, qe dar arbitrio, como el zelo que da tener agui Enhada al remedio, y
sin ofender a fundonoz tan Encusado, como Neia. Hachela entendio de un amigo suyo, qe estaba go
brez, qe disimulaba su Necesidad: de affligido Cayo Enfermo, y aun asi callaba todo su mal con el Enpa
cho de ser persona de oblig. qe Encubria la Nota de pobre. Con desorden Hachela con la Vanidad del
Cuitado, qe ordeno, como sin darse qe entendido de su pobreza, de socorrela: luy eloz de curas enduziu
dicaud. Como Reconocio qe no se le podia favorecer, sino de secreto. Mas con qe secreto. Con tal qe ni el
mismo paciente llegase a sentir, qe se le daba su remedio. De qe forma. Pulsino eius ignorandi seculez
Subiecto, ut ho inultiter Verecundus, qe desiderabat, inveniret qe hui, quoz aui peat. Visitando como
de Cumplim. al qe estaba en la Cama, sin saberlo el doliente, se puso debajo de la almohada un bolillo
de euidoz, qe el Vanam. Vergonzoso, no tanto Verbiens, como hallase, lo qe echaba menor. En este ca
so, como en otros Remedios, no Cumple el zelo, sino procede con todo este Teparo. Ay euergonzantes,
qe no solo huyen de parecer miserables en lo publico, sino qe aun temen los ojos, qe la mano, de quien
los ha de levantar de su desventura, ni su pena la advertencia. En ton, de qe la han menepz oia qe
asio de su Enqano: ni admiten la timorra con ademane de Compasi on, qe se muestra a su desdicha; con
qe la misericordia, el zelo, la liberalidad debe hazer sus benefi
cios en tal habito, y disig. qe ni quien
los recibe los Conozca qe tales. I no lo digo qe aora qe los ingrator, qe se vian, y el favor, qe se les haze
no lo quieren tomar en cuenta de gracia. Digo tambien, lo qe passo, aver pobrez, y miserables tan
Necidm. qe reunidos, qe qe mas Necesitados, aun no quieren Reconocer, ni Conferir, qe dependien
del mismo, qe los favorece, y asite zelo. I por qe esto el Vno presuncion de tan mala Casa, qe era o cioso
afearlos, hablo con el zelo, qe se de qe obligado tal vez a guardar el agre a esta Vanidad tan desdichada.

Remediar la
Necesidad con
al h fijos, y
disimulo, qe
Evitar la Ver
guenza del
paciente.

Huy tambien se vera ser a fencion, qe no se cura. Perdona David en la Cueva a Saul, y dale en este benefi

Remedio, sin darse p. Entendi do.

no me non, y la Vida, que si en dolo mata su salvo, lo mata q hizo, fue: pagetis oraz Clony di Saul di
lentez: contole el ruido de la voz con silencio. 2.º por leallo un tan gran benefico, como la Vida, al
tiempo, y se la haria: si quiesca q. con venes con tan evidente de monaion al ingrato, q. qdo no le ingre
sea dulto, dar en todo con el benefico, y desconocido, con quienes no q. baldonazales, sino p. d. d. q. on
convenes forzarle, a q. se den q. obligados. Pero no, dice el Releuente; no proceda aqui con secredo, se sia
chaca a perder el benefico. Haga la composicion de David en la guerra se declarazo con Saul, qdo le
ania solo sin de fencia en poder de su Enemigo a peligro de morir en sus manos. Fue haria Saul
en lance tan apretado: turbazase, y con el soberbio, de q. le mataron los soldados de David, se
chacia a sus pies, y por todo le pedira perdón de la Vida. 3.º supongo, q. se da Concede David: pero a
via de ser pensando a un Rey en terminos, de q. d. d. d. a su decoro, viendose humilde de q. q. la
Vida a un Vasallo: no q. se vi d. d. d. q. d. d. d. in manibus inimicorum suorum, pro ideret oraz Est, et
pro vito oraz, q. d. n. decebat Reges. En este caso, y con tales Circunst. ni la Vida, y a Saul de David,
Era q. estimados; por como en el comun acuerdo no ay Vida como la honra, a esto se la ha de guardar
el respeto en primer lugar. Procedio que con un d. d. p. lo si: si lentez: por aun a Saul, d. d. d. o
le la Vida, de lo Callo, q. no lozale: in quo illi nimis miseruit, Conseruando illi honorem, q. q. q. o
na. Con la persona de autoidad posible su gracia el benefico, en m. n. d. d. y viene dependi ende
del inferior: este no ha de dar a entender, q. le ha menester su Principe, y mucho menos se le ha de
hazer de q. q. q. y se agravia la mag. de Veste obligada a Venia suplicas a un Vasallo. Niñia a
la Necesidad, sin alasan, de q. su Rey no queda vivir sin su tado, es servir sin Vanidad, y con atenci
on mas a la honra del Principe, y a su propia es. m. Conseruando illi honorem, q. q. q. persona. Viva el
Rey p. el Vasallo; pero si tentez: sea como d. d. en el d. d. d. e, no ofendos q. d. q. q. e, q. d. d. o

f. Reg. 24.

Dienecho, y a niente al decoro, y necesidad del favorecido.

Hazer bien ca llando.

H. eubent.

Flang

no ay q. q. poner tan alta la doctrina, sino q. d. e. i. c. u. d. a. l. o. p. a. r. t. i. c. u. l. a. r. q. d. o. n. o. s. o. l. o. e. n. e. l. s. o. b. e. r. a. n. o. e. s. c. o. n. u. e. n. i. e. n. t. e. D. e. m. e. d. i. a. b. a. L. a. d. r. o. a. q. u. o. m. i. s. e. r. a. b. l. e. s. e. q. u. e. s. e. n. a. s. u. g. a. l. e. n. c. i. o. y. c. o. n. r. a. s. o. m. a. s. o. m. i. l. l. a.:

El mundo ceba en la calle forma las agenas, y el zelo les haze sombra y los encubre.

Ita ut in plateis ejcerent infirmos, et penerent in tectulis, ac grabatis, ut veniente Letro, saltet Umbra
illius obumbraret quos quos illozuz, et sanarentur ab infirmitatibus suis. En publico le presentaban
los enfermos, y allí en medio de las calles, y plazas los curaba con su sombra. Notable cura p. i. e. m. Los q.
d. e. e. a. n. q. p. r. o. s. u. r. a. n. l. a. m. e. d. i. c. i. n. a. q. q. a. r. r. o. d. a. n. d. e. s. u. p. r. a. q. q. e. l. h. a. n. e. n. l. a. c. a. l. l. e. s. u. s. m. i. s. e. r. i. a. 2.º L. e. d. r. o
p. sanar a los enfermos q. fin hien en hazer sombra a sus llagas, en Creuzecer sus devvenderat. Um
bra illius obumbraret. Fue la intencion del Mundo d. i. e. u. s. s. a. d. a. n. d. i. o. n. e. s. k. a. n. i. q. se persuado, no se ve
media el mal, sino es echandole en la calle: ita ut in plateis ejcerent infirmos. 3.º L. e. d. r. o. sea de oques
to d. i. c. t. a. m. e. n. q. q. u. i. d. a. n. l. o. l. u. z. a. l. m. a. l. q. s. e. h. a. e. c. h. o. p. u. b. l. i. c. o. e. n. c. u. b. r. i. e. n. d. o. l. e. c. o. n. s. u. s. o. m. b. r. a. L. e. d. r. o. h. i. n. e. L. e. r. u. s.
Umbra sui Corporis invisibiliter allebat infirmos. L. e. d. r. o. con la sombra de su cuerpo alviaba a los enfer
mos invisiblen. invisibiliter. Invisibiles hazia los malos q. curalos. Lo qual no era contra el zelo de la
Just. si no muy conforme a la verdad: pulchre q. q. e. r. e. d. i. n. e. e. d. i. t. a. U. m. b. r. a. c. o. n. s. t. a. n. t. e. i. a. c. e. n. t. e. s. e. r. i. g. i. t. R. e. e.
to proceda asy con gala; nunca se le luce mas bien parecido su zelo, q. qdo se acompaña de su sombra, y la
forma p. a. l. l. e. n. o. e. n. e. l. d. i. s. p. e. n. d. i. o. d. e. l. a. c. a. u. s. a. L. a. d. i. f. i. c. u. l. t. a. d. e. s. c. o. m. o. s. e. c. o. n. o. c. e. r. a. l. a. c. r. a. a. l. m. a. l. q. q. s. u. d. i. c. e. r. e. i.
o. n. n. o. s. e. l. e. s. o. l. i. c. i. t. a. m. a. s. l. u. z. s. i. n. o. s. e. l. e. h. a. z. e. s. o. m. b. r. a. S. o. m. b. r. a. s. e. h. a. d. e. h. a. z. e. r. a. l. m. a. l. q. q. s. e. c. r. e. u. z. e. r.
ca su Comdalo, qdo parece, f. e. a. s. a. d. u. s. q. s. e. d. a. c. a. s. a. l. a. l. u. z. p. u. b. l. i. c. a. y. a. l. a. v. e. r. q. u. e. n. z. a. q. s. u. c. o. n. f. u. s. i. o. n.
No es tiempo el Vanidad publico el mas efiaz, y mas sano, por con hazer patente la llaga, se suele
encubrir, y el malo, en llegando a no tener honra, q. perder se desengera. Si el mal se puede hazer invi
sible, a la sombra se cura mejor, y a la luz cura: Con guardarle el decoro, q. aun no guerece, se mira con
cia exterior, se halla obligado a no temer con su fama, q. a vivir el malo, como si fuera bueno. Si pa
ra de cobrar salud. El malo tratado como bueno, lo sera: q. el hazer sombra a sus llagas, no es hazer
las invisibles, q. q. se quedan incurables, sino q. q. con la sombra el secreto resguarda de la publicidad,
y la decencia de la cura haga mas gusto, y mas eficaz la medicina al doliente: Umbra sui Corporis in
visibiliter allebat infirmos.

H. e. r. o. s. s.

L. e. d. r. o.

El

piadoso samaritano se movio a curar al q. estaba herido, y solo, y al poner el remedio fue singular la aplicacion: aggrapians alligavit vulnera eius, infundens oleum, et Vinum. De parere en el orden
de aplicar las medicinas. Lo p. i. m.º. s. o. m. e. n. t. o. t. i. g. a. n. d. o. c. o. n. v. e. n. d. o. l. a. s. l. l. a. g. a. s. a. l. l. i. g. a. v. i. t. v. u. l. n. e. r. a. e. i. u. s.
Des que se siguió el batar las heridas con oleo, y vino: infundens oleum, et Vinum. Lo qual parece con
ha las reglas ordinarias, en q. al principio se descubre la llaga p. curalos; des que de aplicado el re
medico, se atora, y se cubre con la venda. Como obra aqui con tan diversa practica este medico mi
terioso. Sin duda q. el hacer el orden de la cura, fue mostrar, y en lo castativo, y zeloso la p. i. m.º.
atencion debe ser, y se cubra la llaga, q. se creuse la Nota, q. se remedie el herandolo q. ni los dol
del Varino, y espanto quedan ver la llaga, q. del cause ofension, y aco, ni el mismo paciente, qdo se si
esta en lo interior lo llamado, se vea exterior. al parecer del mundo, y a la Nota de la curas, ni
senalado, ni herido. P. i. m.º. se haga salvo a la honra, antes q. se rompa la guerra con el Vicio. =

Zelo andespone Venda a la llaga, des que la cura.

L. u. c. 10.

El per. solo de sino de

Zelo y de la Con el

Christost.

Donde al proposito dice el Christost. Medicina Soluz Secanti d' el ay Valnera obligant. Los Medicos no solo curan lo Enconzado, sino tambien vendan y cubren la herida: aui gdo se esta hazien do boca la llaga, se le han de tapar p. q. ni el ayre de la Muzmuracion Encuche, o q. q. no se toze lo tachinado con algun Encuentro q. es uera al punto noz. Tgdo aya Vigor, q. Carter p. lo Vno del semim. Nunca se ha de cortar p. la honra q. esta es muy delicada; y aora quier se dese morir antes, q. exponerse ala publicidad del remedio, q. le averguenze. sino quando esta diminulais on el zelo; e amara a la honra, y no curara la Culpa.

S. S. Diminula el zelo, qdo Castiga, dando a los Castigos fionomia, y parecer de favores; y Castiga honrando.

Curar la llaga; Cubriala con venda del tal dimado.

Figuras los castigos, y darles otro Vlo, y apariencia, de la q. suelen tener, es vna idea del zelo, bien singular, y piadoso con el Rey, y paciente: pero aun puede aver otro atencion mas generosa, con la qual no solam. se le borra al castigo la nota de apertor, sino tambien se le sobreescrta con vñelo de honra. No es poco primor, hazer la pena de formar, q. no se che borren en la forma, ma por gala el del zelo, q. dando el castigo, le pinte con tan agrada bles Vicos, q. no haga fealdad, y parezca favor. Vendar la herida, sera no mar q. Encubrir la heste nota, y la señal de apertora del golpero la llaga; pero si la venda, no solo cubre, sino tambien vñite con decencia, y adorna la llaga, sera dar vn punto a la herida, q. la Verge, y lo cure con honra. Vio Alexander Magno herido en la frente a Lyimaco, y desuio de sus augustos sienes las faras de su Real diadema, de las quales hizo vendas, con q. abrigos, y curas la herida de su fiel soldado. Quien le ve curar, q. no Deca noza, se le honra a Lyimaco el doles de su penar, q. ni ende le p. Venda de la herida la iñiq nias de vn Rey. Curando le estaban, y con el remedio de la venda le ponian en la frente vna Corona. Dion Christost. y suida de q. fueren tan generosa Condicion con sus soldados del Emp. q. a d'ano. Mili ter in pabio Valnerato curabat: luy auter, faser; et Voluimno de fiesent; Nec suz q. d'az Vestigepa cit; d' el q. toz in argumenta et fomena d'isidit. El mismo Principe p. su madre curaba a los heridos de su Exército; q. si tal vez faltaban panes, con q. cubrian y adar las heridas; Cortaba de su Real Clavide, y por gusa fomentos, y vendas, con q. duntant. q. onia el remedio, y Veria de gala el do los y la pena de los dujos. Esto de sanar, y corregir las menquas, y des venturas, honrando al miserable tachinado, es vna atencion propia de Corazones generosos.

Dion Christost. Suidos.

El perdido no solo se curada, sino se honra.

Do lo es el prodigo Reducido, y antes de poner mano en curar sus des venturas, lo prim. q. manda el D. fue q. a toda priesa vñite en de gala a su hido, con la Topo mas Rica, se diessen anillo precioso, y le calzassen: Cito proferte d' to las primaz; et induite illuz; et date annuluz in manu eius; et Calceant. in poder eius. De pie a cabeza Venia mal parado, y vergonzoso; y de pie a cabeza se vñite, se adornar, y le enno blece. Pues por q. godo estaba des nudo, y a la verguenza de su perdicion, no le da en vñdo con su hido rei. No; lo q. mas iñstaba, era des embarrasable de la Confusion, y Empacho, q. q. reconociese en lo primera Enhadaz, q. se le aseguraba la honra, q. su Vergüñ. pasado no solam. se le vestia con decencia, sino se le adornaba con gala: q. en materia de credito se vñite a al punto noz amiguo. El Chriologo: patiano pietas contenta n. et inno centuz reparare solaz; Mii primuz vestimaz; et honorez. No se contenta la generosa piedad del D. con reparar al hido en la inocencia, sino tambien satisfazerle, de q. no avia perdido honra. Que este suele ser el mas ordinario Remedio n. en los q. hatan de Reducirse a medes vida: con Dios q. se han, de q. pueden volver a su gracia, y de q. los Veribras los brazos abieros, como a hido en su Coa. lo q. les falta es; q. ta honra perdida no la han de poder cobrar en la espm. del mundo. Pues el piadoso D. el primer agasado, q. previene a su hido, es Morir azle, q. bu el ve a su gracia, y se vñite a la honra con los hombres; q. su vñdo proceder, no solo se Encubre, sino se adorna con lucim. y con gala de buen parecer.

Luc. 15.

Christologo.

Zelo de la just. y de la honra con el Castigado.

En la distribucion de la herera prometida no señala Dios posesion a parte a la tribu de Levi, dando p. Casar, q. su heredad seria el D. Dios de Israel: hi bui auter Levi n. de d'at' p'ncionez; q. q. Bonu Deus Zi zael; p'ie e' p'ncionis eius. Esta privacion de heredad en la herera santa bien Considerada no se puede Negar, q. fue favor de Dios echo singularm. a los Levitas, q. haciendose la D. q. su patrimonio en subit lucim, con q. se les sugio ta heredad, de q. avian de Carecer. E con tex. on; q. esta de noz n'azion demia senaz, y para de beneficio partuclar de Dios con la tribu de Levi, de el azan los Vnderz. sagrados, q. fue Exocucion del Castigo amonazado a sus dos hidos Simeon, y Levi, q. d' acob en pena de la sangui ento Cueldad, q. vñaron con los de Sichem: Simeon, et Levi frater Vasa iniquitahi dellantia D. d'ivi dazcos in Jacob, et dispergazon in Zi zael. He los de dividiz q. todo el pueblo, dice Dios q. el D. hi araz, y han de Vivir desamados q. todo Zi zael, sin q. gozen de habitacion propia. De uerte q. esta dispercion de Levi se sugone p. Castigo. La dispercion a q. fin la ordena Dios. Para q. los de la tribu de Levi vñitessen a todo lugar, como quienes avian de ser Ministros del Culto di vno; los D. q. avian de enseñar la ley, los Juizes, q. avian de sentenciar, y dei d'iz los Casos de lo do aquel pueblo

Losue. 13.

Gen. 49.

San Numeroso, y estendido: los quales officios no se executan, si huvieran de vivir de a
 sientos en una propria con heredades, y rentas, viendo de cuidar de la hacienda. Verdad
 es, y en esta forma los Levitas se hallaban privados de posesion, y de Verindad, y vivian como
 de estranados, y forasteros, y esta condicion suena a castigo: divi daz eos in Laeob, et dispergatz eos
in Israel. Es asi, no se ha de dudar, que fue pena, la y infalible. Jelmino Dios q^o el anuncio de Ja
 cob a la tribu de Levi: pero q^o le queda de lo ser el castigo, si se executa con tan grande honra suya.
 Livale Dios de heredad: mas y imperta, si se le hacen gentes con su posesion ha de ser el mismo
 Dios: q^o Deus Deus Israel poseisio eius: Vivian desuiciados en tierra ageno, y en deshierra;
 pero y mai les que de estas, si ena Enagemaion la pide la dignidad, con y Dios los honra, y gradu
 ando los q^o m^o de Israel, eligiendo los q^o sus duezes, y con agrando los q^o ministros, y sacerdotes de
 su altar: Ludo ser castigo de mayor credito, y autori daz, ni deshierra de mas honra q^o la hi bu de Levi:
 Nun aca se halla en el mundo esta dñacion, y personas de ser poto no se deshierra, sino con honra de la
 Corte. No se le puede perder ni una palabra a la ponderacion del docto Marto. Sed sicut tuoz pagel orini
mazer medisi, q^o Lucere (Deus) tenebit fides, y illa diggerio, q^o summo, et amplissimo q^o oruz digni
tate, et iustozus Israelitit ganesi. Vilitate: Mag eniz illa docere laez Dei Laebuz, et iudicia eius. Tra
plez pohament, nisi puz tota Regione diggerio habitarent. De modo q^o la hi bu de Levi se halla en este caso
 de just. castigado con honra, y honrada con el castigo: ni se dexa de cumplir con el rigor, q^o era justo; ni se
 falto al decoro, q^o se debia a la dignidad, y a la persona.

Desierror con honra.

Masio.

Quando Zacarias duolo de la prometa, y le havia el Angel Gabriel, y en su ancionidad, y en la de su
 muger avia de engendrar un hijo tan milagroso, como Juan: con q^o en pena de su poca fe salio casti
 gado en la lengua, mudo, sin q^o pudiere hablar palabra: Pec exis faciens, et n^o potesit loqui. Voz in die,
quo hie pñcti, Co q^o n^o credis eliti Verbis meis, quoz impleb^o andra in tempore suo. Enudeceras, tu pena
 de q^o no has creido a mi palabra. Salio pues castigado, y q^o reconocer su pena, pero a hablar, y no
 pudo hablar palabra: Quous autz n^o potesit loqui ad illos. Es cierto, q^o lo de Dios viene castigado
 Zacharias. Pero y surge el pueblo de la pena, con q^o se ve forzado al si tenerio. De fiese d. Lucas: et
Coq^o uerunt, q^o visiones vidinet in templo. Coligieron de verle mudo, q^o Dios la avia mostrado en el
 templo alguna manera. Hora vision, q^o le obligaba a aquel panto, y a aquel certan al parecer sobe
 rano. De modo q^o el estar mudo Zacharias es Verdad, y castigo en el hi bunal de Dios: si: Co q^o
n^o credis eliti: Ten el juicio de los hombres, y se representa, o^o parece en castigo. Mirante como fa
von del celo: et Coq^o uerunt, q^o visiones vidinet in templo. Falli fican a Zacharias q^o amigo de Dios
 en el familiar trato, con q^o como a Valido suyo le comunica sus secretos, y le descubre altos, y misterio
 sos Verdades. Constanza. Fue castigo de su culpa, y q^o los dos del mundo tuvo q^o pecie de honra. Lyra: Vi
debanz q^o puz loqui n^o potesit, et Coni ecurabanz, q^o puz habuiste visiones. Fue una disimulacion tan
 a di fiosa, como muy natural en Dios, con q^o haze bien quitas las Execuciones de su just. q^o sabe casti
 gar honrando, y sabe honrar castigando. Hea en el mundo aun los q^o se reconocen, y castigan q^o dig
 nos de just. Tamen el castigo, y no le huyen q^o la pena, sino q^o el de credito, y q^o la mala mano de la
 just. la qual procede tan ben herio, q^o no averia con el castigo, sin eher a perder la honra.

Castigo, no solo sin per juicio de la honra, sino con credito.

Luce. 1.

Lyra.

Capit. 12.

Disimulase la virtud, y no quiere parecer virtud, q^o ser mas
 perfecta: pero vltimam^{te} parece, lo q^o es, aunq^o mas lo des
 mule: q^o q^o parece su hermosura, siempre se vale
 del parecer bien para bien.

No es para de vir tud, la q^o no se haze invisible a los oos del mundo.

Notable defecto es comun^{te} el de la virtud; q^o no quiere parecer a los oos del mundo, q^o quien es, sino q^o es
 hie en desfigurarse, y en esconder la cara, como q^o solicita el desalio exterior, q^o se aparta a la su
 rioridad su hermosura, y no se muestra. No puede menor este cuidado de hacer muy escuro, y difi
 cil su discrecion. Bien mirado este defecto es la sem^a mas fiel q^o ovisia de bellezas, y aun en lo humano
 se dice, q^o el desden es la condicion mas propia de la hermosura. Estango Dios en el hombre su imagen:
faciamus honoz ad imaginem, et similitudinez Noaz. Luen ha visto esta imagen de Dios en el hombre
 con los oos. Ninguno. Lues por yndicio se conoce. Los oculta, dice. Zenon: habemus planz, et quidaz ma
ni festoz, ex eo q^o n^o Nobis pñctamib^o nota. Dios invisible, y visible la imagen, no se con el pñcto la
 copia al original, con q^o no fuera el retrato, el hombre parecido a Dios. El manifiesto mas evidente, q^o el
 qual se dice en la honoria de la virtud, q^o se hace, y es semejante a Dios, se reconoce, q^o se haze
 invisible a los oos: invisibili Dei imago invisibili, sit, Necesse e. No parece virtud, la q^o trata de pare
 cer, y mostrarse a la vista del mundo.

Gen. 1.

S. p. Esconderse disimulada la virtud, y aun llega a decir mal de
 si: y lo q^o quando su hermoso parecer sol am^{te} q^o los oos de Dios.

La virtud no tiene q^o poder prestada la estim^{on} q^o goza q^o si mis mai no la fuera bien contado, el q^o anduviera

parte d
 no q^o na
 a la en
 de del
 do, sim
 parte d
 mayor
 q^o el go
 q^o dñ
 Como e
 da la d
 q^o se dis
 en el d
 la san
 se bre
 Los
 hienem
 la en
 nal d
 izem
 Linc
 no ta
 haz
 q^o de
 no

hacer en la Resurreccion de todos los hombres. Los ^{no} ~~hombres~~ estiman, lo q' hazen, aun q' lo
sax en de hazer sin Culpa como xpo.

S. 2. ^{de} ~~de~~ Virtud parece, lo q' es, q' no se
disimule, sin q' se haga dependiente de otros la
labanza, q' de su propio estim. q' q'to pa
rece su hermosura, siempre se vale
del parecer bien y de la hermosura
para bien.

D

parece la virtud quien es, en el ayre de su bivarria, q' mas se lehe el manto, y se abra el cor
ho. 2. q' se semblada su hermosura, no ha menester q' le digan mas favores, q' los q' se haze a li
mismos en el dedito de su belleza, sin dependier, y con exclusion tan generosa, q' se ofende agraviada,
de q' la alaben. Plutarco dice en un lugar una elegante Comparacion. Como en la profana, quien se cramo
q' otros la alabara, de una belleza, no gustos ni de alabarla el mismo, ni aun consentir, q' otros se la alaben, y aun ha
ta hermosa de su virtud. re duelo, de q' otros la pasara bien, lo q' quiere, q' el solo le agrade. q' la razon de sus zelos, no
pueda mas satisfacion, q' la propia, y dezelar, de q' parezca bien, el q' otros le galante en la hermo
suras, peligrando su amor en las alabanzas ajenas: porro, si amadores Voluptatis, quoz percipi
pientes, Vixit bonis amatoribus, dug in Tebus honesti virtutum amplexibus quider, se ipso pudentibus
si, ni hi q' laudantur, et auditorum curare aplausus. Si en la virtud q' su honesta hermosura
tan estimado, como querido, no solo no ha de cejar menos, el q' la alaben, el parecer bien a los es
nantes, sino q' se ha de ofender de contentar a otro, q' al duento, y la goza. La dicitio Teruliano, q'
se haze ser pechosa de menor honesta, ta q' estuda parecer bien, y agrada q' hermosa. inde
in te qua conscientia venit chedim placendi per decorem: no esta cobal la conciencia, atanzada
andaz, y a pique de quebrar, si haze ostentacion de parecer, y contentar a los otros.

Dixo bien Horacio: *si facili parci, si possit coram, habere: plus laquei, et dixit multo minas, in vi*
Con disimular se la virtud de su seguridad. *si q' se quisiera fallando, q' en q'raznar el Cuervo, huviera mas q' comer, y menos q' denegar, y me
nos embrosion. La virtud q' no fallada no tiene quien la inquiere, en blasonando de hermosa,
de q' se embrosion, y oposición. Tanti dice Plinio: inde no deratio, inde chiaz per pecha se curi
tu: deinde ay modo de racion, ay se halla una imperdable, y per pecha sequi adad. Teruliano
te explica con tanto ingenio, como galo: chiaz q' puz suuz bonuz exuberantuz: aun del mismo bi
en se ha de tener verguenza, y hasta el 2.º ha de estar corado de parecer bueno. Puz lo declara
mas en otro cap. Verax et tota et pura Virginitas nihil magis timet, quoz senectutis q' La Verdade
ra, abols y pura honestidad de nada se torcela mas, q' de si misma; su mismo buen parecer la a
veridica, sus prendas la hazen guerra. *son fugit ad velamentuz capiti quasi ad galeaz, quasi
ad Clypeuz, qui bonuz suuz proterat ad veras veluz tentatio nuz, ad veruz vacula de amadoruz,
adveruz suspitiones, et susuron, q' mulaciones, i puz quoz favoroz. Non parose la virtud del Vece
to, y del Velo, conq' seboza, y dicit multa su bellera, como si galara un morrión templado, o como si
embrazara un arz erado cuido, conq' defende su bondad contra los puntos de las tentaciones,
contra los dics de los escandalos, contra las sospechas, Chismes, emulacion, y contra ta mismo embi
dico. Con el yre con temate de oro: *naq' ale quid chiaz apud et nicos merenduz, q' ta sinuz vocant
in felicioruz laudi, et gloriq' Enamoris Cranduz: Num enhe toz tentiles ay un mal q' tener, lo
mo el parecer bien, por q' con parecer bien, se padece el mal, q' llama ser a adado; del q' racion, q' pro
cede de contentar una belleza, y de ser alabada con brevecim.º si trata que la virtud de ale
guzare, y de honra, a en defemsa, no haga duelo de salir al campo, q' al desadze, q' peligrara
aun q' q' quiera mas lucida gala de su valor, y aun pensaba lo q' quien lo provocaz, solo con
clava un ni. la ofende, y agravia.***

Plutarco.
Teruliano.
Horacio.
Plinio.
Teruliano.

D

Humo no venza el ahevido, a un es nota del pecado, deir q' se le ahevio. De Palas Dicia de la antiguedad, y se llama Virgenez, y se inditula Vidorios, y Raicla de Júpiter hitade
su celebr, q' parto de su gran Cabeza, fingio la antiguedad fabulosa, q' desde su naci.º salio a luz
a su mala. Tanti dixo Plinio, q' aun avia de ser la virtud: nunca se avia de ver, sino tan quazanci
do, y tan armado, q' ni esperanza avia de dar, ni aun el mal de se comedio interio. S. Nictas
Delusita noto con gran juicio: *pubica anima virtuti tenet, in sensibus ferent, coraz, q' ui
in i puz pulchritudine, et in unipere cupiunt, q' ex erudit. el animo no nesto, q' hac reñales
de virtud, aun en los sentidos exteriore, es tan gundo no roto, q' aun a la passion mas arrodado, q'
ahevido, toda las esperanzas; ni aun luzar la do a presumir, por q' aun la hie. de la imagi naci
on puede enganar el capital de su guerra. Mas de roto, q' no ay, quien se le que a d' como mediz*

Delusita

a una buelva rebahado de su grovesa intraducción. Nunca se de ser algun desayzes y notas
 el saber es q' huro quien se a brevio: y q' lo menos da q' decir q' dio motivo a la p'cesion. Non
 decaz judicaz; q' amatoz; ut incendere; Sepulch: in die aduerti dant. Seneca: no dare nom
 bre de honesta a la hermosura; q' pro uo; a unq' des pida al galan; y le embie nos mala. Han
 el cor. lo con p'imo q' lo q' ensena x'p'o: qui videt mulierez ad concupiscenduz cogiaz; mechaus e
 Cozin Corde suo. El y zia co lee: ille b' aduerti aut Cozin Corde suo. Tuim viese una muger q' co
 d'ria a la gala de honoz; y adultero en la cozon. P'ue q' culga hime la muger en ser mirada con
 tienciosos y torpe atencion. Num asi queda del lucido su honestidad; aun de averse le ahecido
 la vida t'bra; ya un de aver la solam. Vama gado con los odor. Vaase; como debe de estar d'ni m'la
 da la virtud; y como se ha de asegurar con el decalo; aun de parecer bien que de ocasionar la deshonra.

Seneca
 Math. 5.

Ning' tiempo queda la virtud d'ni m'la; e; por q' no se zela; y mas guardas que a su b'ca
 p'cesion; mas reflexion hazen sus rayos; q' declarase a los odor del mundo. Hallaba el factomaz
 En las Angel: lo mas encerraba en tu pecho la luz; mas seultaba ario a fuerza el resplando; por q' no se
 guarda el fuego; ni se creon de la brama; no sea q' se venten con mas valiente ardor. Dixo lo Cerebro y alic
 no abundancia cordis hantit in d'ni co; q' in exteriori gloriaz pondor interiori exundat; e abton di
 ta pectori ornamento speculuz cordis irradiant. No cabe el rayo en la c'nechura; antes q' mas angosto se va;
 donde con mayor fuerzo; y delumbra con mayor claridad. Esta razon con tu ome abenga a probarla q'
 sabido; y q' experimentado.
 Hecha la suposicion; de q' con q' la virtud se d'ni m'la; no creia el parecer a fuerza; q' el parecer bien; ve q' a
 ra la dificultad; como el parecer bien se ha de quedar dentro de los terminos de la virtud; a unq' algo
 afuera con hermosa demostracion; y haciendos a parte con lucido venia de su gala. Lo ordinario es en los
 hermosuras deste siglo; q' se salgan afuera de la virtud. No saben componer la p'cesion de forma; q' dem
 las facciones; q' tocan a la virtud; y aparten las demas; q' pertenecen al vicio. Pocas son las hermosuras; q' ha
 zen cosa a Dios; antes al contrario; suelen hazer daño al vicio. La hazana mayor de la virtud; sea q'
 fone q' su quanto a la hermosura; q' se le empuje de parecer bien; q' el parecer bien a la sombra de la vir
 tud este tan ledo; de servir q' el mal; q' antes de motivo q' la santidad. Esto se a d'icencia la p'cesion
 de la virtud contra la p'cesion del vicio. P'io Dios a Hobon; adonandole de fantez elotes; y gracias Na
 herales en lo humano; y dice: faciamus homin' ad imaginem; et similitudinem Nostram; hazanos al hombre
 a imagen; y semejanza nuestra. De su mano le quiere formar Dios; y en la hermosura; q' de dos hazas; lo
 mas linda hermoso; sea su imagen; d'ni p'cesion gallan; q' representas a Dios en los odor; de quien te miras; e
 ordenab' a Dios; q' fuese lo mismo; ser bien parecido el hombre; q' ser bella la muger; q' poner a Dios q' delante
 como en tu imagen; y semejanza; q' en esta con f'ormidad habla de la muger; q' del hombre la creatura; ad
 imaginem Dei (sicut illuz); masculuz; et feminaz (sicut Cor). Este es el origen; del qual tra de pro baxta de
 cendencia a todo buen parecer en el mundo; q' q' sea buen parecer; en ser imagen de Dios; q' en parecer en
 ser a Dios. Tan dentro de la virtud; q' de la virtud ha de quedar como proprio el buen parecer; y la hermosa.
 Pero q' hombre se precio de parecer bien; q' poner q' delante a Dios. La muger se esp'imo de hermosa; q'
 acordaz; q' avia Dios en el mundo. P'ue ha de hazer Dios al galan q' el galan es indecente. Concede la her
 mosura; q' q' el oho ciego olvide a Dios. P'ue no: aveis de parecer bien; q' pareciendo bien; aveis de ser ima
 gen de Dios; y semejanza suya; no idolo del demorio.

H. For. 6.
 Cuel. Laticano.
 Len. t.

Dixo el Pro feta Zacharias: quid bonuz eris; aut quid pulchuz eris; nisi sumuz electoz; et Vinuz germinans
 Virgines. P'ue ay bueno; y hermoso; sino el pan de los Creog'doz; q' el Vno; q' engendra Virgines. Bueno; y her
 moso solo d'ni. P'ecer bien con virtud. Si en lo humano; lo bueno no suele darse la mano con lo hermoso;
 por lo hermoso no via engendrar Virgines; antes al contrario; es vino; q' enciende la p'cesion; y en b'riagan
 de la razon; priva de s'ntido. Como el q' gracioso parecer produce q' f'acto la Virginitad. Quid bonuz eris de
 la curia; dice S. Paschasio; sumuz bonuz eris; q' h'it; et summa pulchritudo: pong en el pan; y en el vino
 esta figura de x'p'o; y en x'p'o ay suma bondad; y estremo de hermosura. La bondad se vale de la hermo
 sura; q' a f'ormar a lo bueno; la hermosura se favorece de la virtud; q' parecer bien; y enamorar q' la
 santidad. Fue representacion desta admirable concordia entre la virtud; y la hermosura; la guerra del
 sang'lo; q' se llamada Esp'eciosa: ad portuz templi; q'z d'ic'ha Esp'eciosa. Soberana Esp'eciosidad de guerra;
 la q' con f'achado hermoso estaba comb'ndando; a q' se embre q' ella a la adoracion del Verdadero Dios.
 Esta ha de ser la hermosura; q' sea guerra q' Dios; q' sea b'riaga q' la virtud; y q' la virtud admita; como
 venoz; en su propia b'ca a la hermosura.

Zachar. 9.
 S. Paschasio.

Con conclusion la p'cesion de la virtud; y del vicio no se ha de d'ni
 ceania; ni q' lo q' parece; ni q' lo q' juzgan los hombres; sino q' lo q'
 juzga Dios; y ha de juzgar.
 o quieren los hombres mas d'ni q' lo q' parecen a oho hombres; n'adan de parecer; no de ser; lo q'
 conviene q' la Verdadera esp'ri. Donde S. v. Chriost. a disputar con el d'ni m'la; y le arguye en esta
 forma: d'ic'o mi hi; si bonuz e; que bonuz; q' d'ic'o v'iseste; q' d'ic'o v'is' aparezo. Si vero maluz; ere maluz.

Chriost.

Luego de la
 virtud de la
 fuerza; a
 unq' mas se
 guarde.
 La virtud ha
 de tomar q' su
 guentor; q' el pa
 recer bien sea
 para bien.
 La hermosura ha
 de ser imagen; q'
 ponga a Dios por
 delante; a qui
 en la mira.

no a lo divino;
 para miras
 en lo hu
 mano.

Lo que es bueno al parecer, medor es ser lo en la Verdad.

ut quis Vis enim qd n Vis apparet. Dime, si es bueno el ser bueno, pero no quieres ser, lo que quieres parecer. Si es malo el ser malo, pero quieres ser, lo que no quieres parecer. Triste con la Verdad. No es lo que parece, es lo que es. mas haze ser, y lo que se al parecer es hermoso, mas hermoso es, siendo hermoso de verdad. Lo que se la Conjetura. Cuyo, aut esto, qd apparet, aut apparet qd est. luego, o hata de ser, lo que parece, o parece, lo que es. Por con el uso de de debe dar el dñs malado en sus finis y pñs, y con vencerle con lo proprio, y frente. Supone q el parecer malo es malo; luego ha de concluir, q el ser malo en la Verdad sera peor. Hicieron q el parecer bueno es bueno; luego ha de conceder, q el parecer bueno, y ser bueno duritanti. sera mejor. Esto es, presentate para en el tribunal del mismo dñs malados, q p. q sea dñs, q p. q de la sent. en suplico. El doctissimo. Neotol. Noaban. Sigando a Xenophonte qd pone un argum. q. Hecho macho hizo a su mujer, viendola muy afeitada, y colorida de malice por hzo. Lo se presumio, la dexo, si los galos, q se loq, si los dogas, con q se dixo, si la glay, y el oro, q se presento, en prendas de mi Verdadero amor, fueran falsas, sin dño color, sino aparentes en el lustre exterior, no se dices q. Engañado, y p. ofendida de mi Coraz. p. No me lo que des Neqa. Pues como se pretende agradarme, no con la Verdad de mi hezmo, sino con la fingida belleza, q se pinta, y me presente en la cara. Hallose con el dño de la mujer, dexo la dñs malaciones, y hato de parecer en la Verdad, lo natural. sin artificial, parecia, dando la sent. con su dñs malaciones, no creyendo con dñs a su marido, solo con hacer la dñs de su causa. No e ra menester otro dñs en la causa de la dñs malaciones, y presentar q. testigos, y eligia q. dñs al mismo dñs malado, sin alegar otras pruebas. Pero ya q no se puede engañar a si mismo en su dñs, se hifacere del Engaño, y de el falso dñs, y hacen de su casa los hombres.

Razones de un marido contra las afeites de su mujer.

S. V. No ay q far del Juicio de los hombres, y se apasionan de ordinario, y si aman, veen lo bueno sin lo malo, y si aborrecen, veen lo malo sin lo bueno.

Jodo esta en el lado, q. den de se miran las cosas, q. no ven sus tachas.

celebrado el pñs pñs al Rey Anzirono, no solo con edificio, sino con lisonjas, q. poniendole el pñs la tacha de faltarle uno de los odos, le hizo de tal forma q. poniendola de lado, se oia que la falta sin notar, y quedase toda la imagen con su pñs y con fisionomia de representacion propia. Defero el Clamo. Cautus. Dicitur pñs Anzironi Regi imagine, q. dñs lumine orbis pñs pñs. Excogitata Rahne Vñs fundendi. Ut quoz nang facit, ut qd pñs de erat, pñs pñs pñs pñs. Vñs. Hato el dñs pñs. la idea de la lisonja, y dñs q. q. faltar a la pñs, lo q. no queria, se celebrare memo en su dñs. Todo esta en el lado, q. donde se miran las cosas, y las personas. El con tra rio ay dñs con pñs que miras los quales con el odio no sienten lo bueno, y solo lo malo. De los bughes dice con moralidad Plutarcho, q. daran q. el olor, y el tacto a los que por muertos, y con aspido, pero no sienten a los que por vivos, y sanos. De Vulturis ad C. Vñs. Conpeta o dñs dñs hñs, dñs u dñs hñs. Hñs es el q. quiere mal, lo malo lo huele aun de de lejos, y aude a cabese como bughe en la conpeta, pero lo bien echo no lo saben dñs. Sic inimicus, si quis de liquerit, statim ol facit, et eo statim accersit, ad Vñs facta dñs. esto es ande manea la dñs como q. no tiene los manos, q. dar de mano a lo malo, y abrazar lo bueno, sino echar mano de lo malo, q. despedir lo bueno. Esto es, hacer dñs con accesion, y no estar el dñs cabal, sino entre dos tuzes, q. lo q. es claro, lo no el dñs, lo haze noche, y lo q. es oscuro, como la noche, lo quiere hacer claro como el dia.

No se sienten lo bueno, sino lo malo en el mundo.

Los dñs ay, q. no solo, q. no solo no dñs en en lo malo de lo bueno, sino q. todo lo culgan, bueno, y malo. De pñs se que sal dñs: qui devorant plebem, dñs dñs pñs; como ami que blo, como quien come pan. Chas conparaciones mas sabrosas parece, y rodia dñs el Profeta Rey q. el ape hño del dñs malisio. No avia de dñs mandares mas de alador, y de mayor gozo, sino a q. el pala zar de una espada indencion, sino pñs, y dñs, no ser dñs de gente honrada, q. lo mal intencionado se pñs ser gente de punto, y no vulgar. De esta a esto el gran m. de la Ciudad el P. Lorino. Ay una gran dñs de dñs: dñs mandares, q. no son pan, dñs, y co meay, q. dexar, el hueso, la cigueta, la mondadura, la careca: el pan todo se come, sin tener q. dese char: q. bonuz aliozuz pñs alique telingaunder, ut oia, q. pñs, pñs, Nueles: dñs pñs dñs. lo q. es regalo pñs. hombre, q. q. a una mesa de sazons, en q. ay q. comes, y ay q. dexas, esto es, lo q. no tienen q. regalo los dñs malisios; nada de son, q. q. de nada hazen aco, todo lo muerden, aun q. se que bien los dientes en el duro hueso, y aun se hazen los espina, sin q. nin guna les de que a la lisonja, y aun des pñs de aver mondado al hñs con los fillos de su conu ros, solo comen las mondaduras, q. avian de des echas, y de q. no avian de hazer eso. En fin todo lo comen, y no pñs tengan pena de comer, sino de no comer, que muchas cosas muerden, y no las pueden hazer. En todo se ven, q. q. q. el todo es pan, y a dñs, si n dñs, sea bu eno, sea malo: qui devorant plebem, etc.

Juicio, q. todo lo muerden, se a bueno, sea malo, aun q. no lo puedan negar.

De la afeite de un marido contra las afeites de su mujer. De la afeite de un marido contra las afeites de su mujer. De la afeite de un marido contra las afeites de su mujer.

Causino.

Plutarcho.

Psalm. 13.

Lorino.

S. Lorino.

Mala...

Quien...

Hay...

Con el dicho comun: taç de e a dazo, qd ha abeç, qd n ha abeç. El paraziendo tanto se faltar lo
 q tiene como lo q no tiene: lo mismo es tener q no tener p. su desentento. Zain es la pereveridad
 de algunos duçes q todo lo censuran, y con denan en dizeçion, sea esto, o sea lo contrario:
 sea malo, sea bueno, no hazen de ferarçes, por q ya lo toman p. tema el conradear lo todo.
 Iglo daba en vorno a los duçes con esta inatizeçion maliciosa, qdo dice dellor: Venit Zo
annet Nec manducant, Nec bibent, et dicunt: Agmoniuç habet. Venit qd inu noni manducant,
et bibent, et dicunt: Ecce ho vorax, et potator Vinu, publicanus, et peccator uç amicit. Viene
 Juan q ni come, ni bebe, y suçion de lo q esta en demonio do. Viene el bido del hombre q come, y
 bebe, y hazen duçes de lo q un hombre come, o un hombre glosa, y bebedor de vino, o amigo de
 gente qe adido de publicanos, y peccadores. Quien ha de entender este duçio. Quien ha de tomar
 regla fixa, de lo q sienten los hombres, q gobernar se p. su parecer, y p. conluz de vna vez en
 la dizeçion qe aora de qual es bueno, y de qual es malo, si sea lo q fueres, todo ha de salir condeña
 do de su duçio. Si se come, y se bebe, qd se come, y se bebe, sino se come, ni se bebe, p. el mismo
 caso, por q ni se come, ni se bebe; Va de aqueçto qe a Geza dor, tope don de topares, ha de dar con la q
 bezay la ha de espellar. Lo esta vorno digoy q nadi se queda fixa del duçio de los hombres en la di
 zeeçion de lo bueno, y de lo malo, y de la fionomia de la virdud, y del vicio. El qui en quizee bien,
 lo malo le parece bueno, y a quien aborrece, lo bueno le parece malo. esto nos pteuua de la dizeçion
 ra, con qe ha de oia la dizeçion de los duçes humanos, q se debe apelar de su sent. al duçio de Dios.

Math. 11.

S. 2. Humani se demite al duçio de Dios la dizeçion de
lo bueno, y de lo malo, y el conocer las proprias facciones
en la fionomia de la virdud, y del vicio.

Mala inten
 cion de zina
 de dizeçion.

Quien vive pa
 rado de los odos
 del mundo, ha
 de volver a pa
 recer al duçio
 de Dios, qe es
 el infalible.

Ho caros q no
 son sino ima
 genes, y pin
 turas.

Carit. 6.

Hugo Victor?

La esposa de los Cantares Regite el Principe de sus amores, qe le haga vorno, y qe le muestre la cara: Ve
vestere, vestere humanit, vestere, vestere, ut in hulanu te. Luego verez con Regido iustan
 çion Requiere la Vista de su vorno, y no como quiera pidez qe descubra la cara, sino qe lo vuelva. Sue
 go vorno tenia el vorno de mirar a su amante: luego hazia vorno a dha parte, qe no era carearse con
 el obdeto de su amor. Parece qe si. Lo con quien se careaba sin contemplarse en su esposa, y sin mirar se
 en su esposa, qe no fuee Vanidad oculto, de parecer bien a dho odor de dho esposo dueño. Son dizeç
 tidas aora aenta estaba a la esposa en hazer vorno a dha parte, a dha vista, a dha oia, y a dha oia
 çion de su hermosura. Vano qe vorno, y aun no hazto el llamarlo vna vez, qe bolviere el vorno.
 Quatro verez fue aviado con Regido Recuerdos, qe se dexare mirar a la cara de dho odor mal dizeçion:
 estaria la esposa tan embobada en los agramos de su parecer, y en los festejos de su belleza a la Vista
 del mundo, qe no echaba menos dho castigo qe. Sani facion de su buen parecer: en tal festi. se daba qe
 contentoy, y pagado qe no se acor dabo, qe avia dho odor, qe avian de examinar su parecer Van am
 aplaudido, y qe avian de Regirhar sus facciones, qe con formarem con el duçio de dho gusto superior.
 Son de proposito se estaba, qe no avia acor dabo, qe avia dho odor, sino los estornos, a quien qe parecer bien
 tanto qe ni al primer avio dizeçion, ni ala seg. dizeçion vuelve el vorno, ni ala tercera, ni a la quarta
 on se da qe. aduertido, y es peraza qe quatro verez la llamaren, qe vuelve el vorno al Reconocim. qe el du
 çio, qe ha de calificaz dizeçion su buen parecer: vestere est. Ello lo paba dho del Caporo Hugo Vi
 torino. Veris, quid male habet in facie: huius est, alieno imaginez impostat: munda q. eaz, ut in huc
aurate. No se, qe maneha dho las qe dizeçion de vorno, estas fea, he qe no lo parece, qe no estez Ma
 rals, sino imagen pintada, y agenos, y de cada de colores, qe dizeçion: alieno imaginez portat: no e, dizeçion,
Caro, sino pinturas, no es vorno natural, sino vorno artificial. Lavate que la cara con agua natural,
 no con banos de artificios, con qe se se podra mirar a la cara sin ofensa, y en odor, qe solo de ben dez dizeçion.
 de la Verdadera hermosura: munda q. eaz, ut in huc aurate. La paja de la esposa en la pteuua
 de parecer a los odos del mundo, qe sin acordar de qe qe dho odor, qe han de ser duçes de la duçia fionomia
 miray del buen parecer, es vna confiança vana, con qe se engaña la Vanidad, y no se averda, qe la han
 de obligar, aun qe no quieran qe aparte del vorno de los odos del mundo, qe qe vuelve la cara, y qe dizeçion
que son mal verna dizeçion su parecer. En aquel duçio de Reconocera, muchos caras de buen pare
 cer a los odos humanos no han sido caras, sino pinturas, arti. fijos, adyetes, colores, imagenes, qe no han de
 nidomas ser, qe los malizes; alli se haze duçio, de daza la sent. qe se averngamara, seclabando la
 Verdad, qe se le inrimosa el sonci. de su error, de qe en este mundo no han sido personas, sino ima
 genes, no han sido hombres verdaderos, sino hombres pintados: alieno imaginez portat. Aora estoz
 odos se ha de volver la cara, qe se haga dizeçion de qual es la fionomia de la virdud, y qual la del
 vicio. Hazto presentare en aquel duçio, hazto qe en aquel duçio se haze Vista de dho, no ay qe
 Creer ni qe Confiaç, qual es bueno, o mal parecer.

E

En la parabola de las diez Virg. es de no paroz qe no habla de presente en la (engaracion) qe hazes, qe qe
 dice: in simile est Regnuç qe lozay diez Virg. ni dui: quinç autoz ex eis. Entonce seza de adelante
 el Regno de los cielos a diez Virg. cinco Necias, y cinco prudentes. Duda Cuestio la ticanoy no vora
 el tiempo de la Soneanza, qe pteuua xpo qe el Regno de los cielos; por qe no dice, qe se senta aca, sino

Math. 25.

q lo sea en tonos; En aquel tiempo q esta p. Venir: hunc simile est. Dicitur: quis: Nunquid et modo si
 simile n. e. Por ventura sera en el tiempo presente el Reyno de los Cielos no halla esto semejante. Dicitur: simile
 quidem est modo; et hunc simile hunc mani festa n. apparet: hunc igi hunc simile n. q lo hunc simile hunc mani
 hasta e. Podra ser, y suceder, q aya en el mundo semejante al Reyno de los Cielos, pero esto semejanza
 aun no parece esta manifestada. El fin de las parabolos, y de las semejanzas es, declarar una doctrina mys
 teriosa, y oculta, con un caso, y una proposicion patentes, q se ve con los ojos, y como se presente el secalaz, qui
 en es prudente, y quien es Necro, quien sabe, y qui en ignora, es un caso con curso de discernir, q esta seña
 no haze xpto la comparacion de tal semejanza presente, y como el caso de la semejanza es con curso de en
 tender al presente, como el determinar en este mundo con pñi dumber, y con claridad, quien es ignorante,
 y quien es sabio, asi no devuelve xpto, q es de presente, sino q lo sera en el ultimo dia del Juicio semejanza
 el Reyno de los Cielos a cinco vng. Neicos, y cinco prudentes. Esta es la razon, q da lusebio laticano, y la
 moraliza: n. duz enis apparet, quz vng. in ead. unit, et quz prudentes: multigeni, exteriui de den
 her ene prudentes, quz interiui hanc unit. Non no el tiempo de hazer de nos, hanc, de quales son los vng.
 Neicos, y quales las prudentes: porq ay muchas discreciones en lo exterior, y lo parecen, siendo interior, q
 ay en la Verdad Necedades. El hazer juicio de quien es cada uno, y particularm. el determinar, quien
 tiene algo semejante, q se queda compare con cosa del cielo, esta son en la hunc, y tan en cordos, asi q ay
 mucho q averiguar, q. de hunc esta conclusion, q. aca no se da la sent. de presente, y se venie la cau
 sa al tiempo, q aun esta p. Venir en el Juicio de Dios: hunc simile est. No a no es semejante, porq o
 ra no ay juicio, q lo declare: sea semejante, q el Juicio de Dios lo declare: hunc simile est.

Cureb. Latic.

Haría el Juicio
 de Dios no se ha
 de discernir, qui
 en es sabio, y
 quien es Necro.

Hable en Nombre de Dios David: Cur accipere tempus, ego iustitias iudicabo: q lo se obrase el tiempo, y le
 hagamos, entonces surgen a las Just. terrible amenaza dice s. Parthi. Verendum Valde, Cur ad hoc
Verendum fuerit, Ne tuz subili Examine multgeni, iustitias, (ut putandus) peccato appareant: in ucho
ay q Verelaz, q lo de llegue a aquel Juicio a tan subil Examen, muchos Just. y Viriudes, q tales de sur
gan de presente, entonces se surgen y se condenan q. peccados. Lo ay q aguzare en dicitio, si son hu
manos, pues prueban inocencia en su hi bunal como Justos, lo q son Justos, y peccadores. Porique David des
pues de aver pas q esto el Juicio de Dios: ti que facta e terra, et omnes, qui habitant in ea: derelicta sa
hanc, y todos sus habitantes. De dos suates se puede explicar la propiedad de esta meta, q ay en se
medanza de la Cera, q se derite, o en la comparacion de la Nieve, q se der haze; dice Lozino: molli sera
Excipit quozlibet Nullo negotio imaginez, aut Capris, diaboli, aut Dei. La cera es blanda, y puede ele im
ginez facim. la imagen del Cera, y del dem. o la imagen de Dios. Qui en Ve labrada una imagen con arte
en Cera, o la reverencia como a Cera, o la aborrecera como al dem. o la adorara como a Dios, segun lo Cera,
o la Regravacion, q se le dio a la Cera. Pero derite al fuego la Cera, o se haze la imagen, y de se le de
tener el respeto, y ante. Hñi galla. De este mundo hazen muchos, lo q quieren, como si fuera Cera, y
labrase su fortuna; unos q asen la imago, y se asen en la orientacion, y se amoldan, a lo q les
persuadizan con arti ficio malos Compasos. E por figuran la devocion con su imagen de Viriud, y de
Dios q. sea adorado. Tambien ay, qui en el pazer con dem. y se asen con de Cera en la Con dition.
estos son los hombres de presente en el Juicio del mundo. Venida el Juicio de Dios. dice David: Cur
accipere tempus, ego iustitias iudicabo y entonces al templo de aquel fuego: ti que facta e terra, et
omnes, qui habitant in ea. se derelicta como Cera, q se der hazen las figuras, q se representaban con
chos Respatos en los Juicios humanos. O sea Comparacion la Nieve. En la Montaña de un questo
Nevado todo es blanqueaz, y Candor, o de lumbraz, y engand, porq todo esto de un semejante, sin
q se pueda hazer Juicio, q camino se ha de tomar, qual se ha de huir; en fin todo esto de una Cera,
q de buena Cera. Sale el sol, desnuda con el fuego de sus Rayos la Cera de Nieve, des baneca el Candor,
con q se le conoce, y se le distingues q el Candor de la Nieve oculta, q se discernese cada cosa segun lo q
es: la Cera, el palacio, la Chora, el Camino, el dergenadero, el llano, el malorral, el pantano: ti que
facta e terra. Hñi parecera la Cera del mundo en el Juicio de Dios con su paxia, y ionomia de
biens, y de mal, de Viriud, y de Vicio, y de der hazen, lo q parecien Candor en el Juicio humano.

Psal. 51.
S. Bern.

Lozino

Las ceras q
 son de Cera, o
 Nieve, y se de
 rritan en el
 Juicio de Dios,
 parecien do lo
 q son.

Capit. 11.

La Diconomia Exterior da Senas de la Interior, q. dis
 cernia las facciones de la Viriud, y del Vicio.

La fabulosa Caudicion in mo duro q. fiscal de sus Dioses al q llamaron Nomo; y entre otros cosas,
 q quisieron en su boca conha la prudencia divina, y no fue, factas en la formacion del hombre, el
 q no viene cerrado el pecho, aviendo se le de abrir, y no aviendo q. donde se le viene el Corazon. Fue
 tan oculto, como Neica la acaracion, y que q. quando se q el Corazon, q. son muchas las puertas, q. las
 quales se entra al bñdaz, y se noceer sus sentos mal escondidos. La un el mismo Corazon, sin q le burgen,
 mal escondido con su Vicio, se deno hallaz q. los indicios, q. de si da en la demoracion de sus afectos.

Corazon de a
 mag. muchal
 Ventana

En la abundancia
de sobra aden
por y rebolera
ria fuera.

Un gdo mas dentro de si no acierta a callar, ni a estar oculto en la clausura, de q le quarecio la
Natura ahera. No ay de tenerle, auy se le ponga de lante ten mas poder con los pechos q de la atencion
siempre, y sale a desahogarse, si on ando se ala cara q. morras, y deis, lo q siente. Suele el corazon
no haber don de estos y asi se biento y como dice xpo: Ex abundantia cordis in loq. h. q. do ay abun-
doncia, no queda menor de sobra corazon, y en sobrando alla dentro, es fuerzas q el corazon rebolera
ria fuera: Ex abundantia cordis.

Math. 12.

Finomia de
Juliano Nigota
en morra, qui
en aya de ser.

Via mucho q deis, si se huviera de ponderar los testim. de la sagrada Escritura, q pueban esta verdad.
Entre los muchos, dice Nazari: agnitio Verhu Coruz Respondet Esi. Tomese el dicho de quien es, son a la
cara q muestra, y sin otro requisito. Confesion, y Responden, alo q se le pregunta. Explica S. Dean. y
dice: Ex ino lenti corporis motu decet animus motu de qe han de ser. Tomese el quiloal Exterior del Co-
razon, y el daza latido tan de concertado, q se le reconozca q el pulso de sus acciones, y sentas ta en
firmidad del Corazon. V. S. Nazari. en la Direccion contra Juliano Nigota describe su fiso-
nomia, y q. las senas Exteriores Colige su animo perverso: in boni o mini in dicitur Videbantur etc.
La Coruz inquieto, sin sosiego los hombros azogados, los pies bullisios, los Toisillas vaci lante, los
Vagos de terribil mira duras amenazando con furor, la Nariz no fondo con ofensas y desprecios, la Cara
buslonay y diuila, la Vira destemplada el cuerpo desmexado con las Triadas, los senas, o Negares, o
Contra dices, sin dosto de de la ecoruz, las palabras no Cabales a medio pronuncias, la voz ayo ge-
llado, faltando de la Respiracion, las preguntas de conquista, las Respuestas no menos immodera-
das. Nisi de finio el Nazari. a Juliano, q. los indices del cuerpo averiguo el alma, quam mala a
Via de tenerla: y asi correspondio a sus vicios el infauso azuero de su finomia: in boni o mini in

S. Dean.

Nazari.

Finomia im-
pasta q. Sabez
de quien se ha
de q. no.

Ambr. advierte lo mucho q impasta la ciencia de la finomia q. acertar con la obreccion de pe-
sonas, de quienes se podra ser sin error la comunicacion y el trato humano. Dice q. del pido a un
enigo digo del Clero, y da la causa: quod querebunt plurimum de decet: porq. la rrazo, y figura de tal hom-
bre era indecente q. el ministerio sagrado. Que tambien excluyo del Clero a dno: q. Delut quod daz
in o lenti incesus Varbere oculos ferat meo: porq. dice, q. con su insolente modo de andar o dolo po-
no, q. daba descomportadani. le herios como con un azote los odos. En fin la Conjetura de las senas no e-
ra la finomia, porq. ambos segun la muestra Exterior, de q. estaban notados, faltaron a la Let. Uno
lando en hereze, y otro Negando los ordanes de Sacerdote. De lo qual infiere el D. q. conviene aten-
der a los indices Exteriores, q. acertar con los personas: ut qualis in casu probabatur, talis perfidus a-
nimi de nemi hachia. Parecen las lineas en la simetria del rostro como trazadas de la Coruz del Corazon
humano, y asi son la Testa, y quien el Conocim. y a la discrecion, de quien es cada uno, si se le ha de tratar
con satisfacion, o con desconfianza.

S. Ambr.

Meletio

Meletio Philosofo, a quien cita el P. Honorato Niquetio, al aba q. singular providencia de Dios, el q. curia
la malicia de la dno mudacion aya prevenido en la finomia de sus q. q. ellos se distinga prudenter.
quien es q. amigo, y quien q. Enemigo. V. ay Clementissim. Dei benignitas arcano igo humanorum qe
huz, moze q. Reconito talibus signis in propalio Constituit, quo proprio saluti qui libet consulendo, q.
alelsbus, probiq. morib. insignim. in horez. pravor q. ac delectos Vig. declinara quest. Fue dno. Cuider
entre las flores la serpiente, pero la Venenosa intencion, q. agacible q. se muestra con la amonidad de un
agrado hay dor, Nunea dexa de dar testim. de su dañado Corazon, q. q. su peligrosa familiaridad
se vele. Nunq. mas delirada Vira la buena y sana intencion, siempre se da a conocer en las senas, q.
se declara en lo Exterior, y en la finomia del rostro. Nadia se queza, si se ve engañado, y ya Dios
con divina providencia le advirtio q. los indices, q. le esta mirando aun en los semblantes, de lo q.
ha de buscar, y de lo q. ha de huir en el trato deste mundo.

Meletio.

S. P. Debese a la finomia de la Vidad un buen parecer
ferion, y bien visto, como al Viejo de ordinario le Corres-
ponde una mala Cara.

Desella se sabez
quien es q. ami-
go, y q. Enemigo

Lucas

Lucas de Lucano se Explica propriam. Signis endo ta doctina de Huit. porq. dice en su serm. a matosio:
quomodo saltem apus fedis Elegancia monitab, ut dixit Huit. Vbi in formis, et quisi cordibus Vestigia
clara animis, dect q. impasta, Nec habato per p. ierunt, qui id animadverte collent. El azabo sus-
to, auy cubra el pie, muestra su galon y ayza propuccion; asi el alma no queda menor de venir sus-
to, a q. se mide: y viniendo sus- q. may el cuerpo ta Vido, y en cubra no seua el alma de orden
ter en lo Exterior del cuerpo los generos faciones, y la gala de su Vidad.

Lucas.

Con

Conquistante sentido es, en el q. dice David: Domus Regnavit, decorez in dno: el S. Regno, y se visto
ta he amosura. Como la hermosura se queda Vestir. Dudo q. no siendo la bellera propria, y natural,
haga parecer bien el Vestido, q. do no entalla en una dno. Genit, y ayza: no adorna la ledonieloro,

Psalm 92.

La belleza a
Cuerpo lo que
es la alma.

Corporis lux huiusmodi est facta ingenio, adeo ut erat animus dignus merito dicitur in libro de videtur
Vulnus no enna en numero con los de mas hombres, y se ha de contar q. el ultimo de todos: En el la fuerza
de su cara compaña con la fealdad de su ingenio, y condiccion: y fue el primero su alma se acmo de de digno
mo alo dant. o q. me los decia, como q. apovento el escusissimo Calabozo de su cuerpo, en q. viviere en carne
tado, como su alma merecia.

211. 13.

Vicio a huma
digna la cara.

La pintura la figura nra de los Vicios: facies Combustæ Vulnus Coruz: sus semblantes son Caras y quemados. q.
to natural, q. si el alma orde en pasiones, ay a de salir el fuego a la cara: Et Calentura maligna q. no puede ser
a buen color en el rostro: sera mal hazo, q. no se conozca en la cara ta enfermedad, y regna en el Corazon.
sientelo así q. cieron. Luz Confectio e. Valeri dicit: Luz de formatio Coloris, et fignoris: Luz ruzpe damnuz
quod de decur, q. n. lo celus, al q. el visus Voluptate. Luz in dicit. ay en la salud: Luz de formatio del Color,
y del cuerpo. Luz ruzpe muchos, no to, in decencia, q. no la llame del Corazon a fuera el Vicio, y se ponga
en la cara: Verdaz tan experimentado, como ciertos q. no podia faltas el Vicio a esta su pro piedad, q. si
endo tan mala su pndiccion, hato de mochas en la cara. Luantas hermosuras, y gentilezas, q. lucen en
poder de la virtud, luego q. se pottaron a la hiania del Vicio, se desgraciaron aumen la belleza exterior,
q. se boluieron pabon con la llama del apetito. facies Combustæ Vulnus Coruz. Nota lo del hombre de figura
do q. la Cruz Paulo Niquilense. Cernitur flamma adustuz, et quasi vitionez semi uhilatuz. Ino lo dicit
solom. q. el mal parece, y el Vicio pone en la opinion, y en los ojos del mundo; tambien causa de formi
dad aun en la dign. del cuerpo, y en la tez de la cara. Vicio q. q. lo inocente ta hermosura perezere, ay a
de marchitas su verdaz, lozanias, y donayres, y con vertirse en negro vicio, luego q. se eniega a lo ardo
res del Vicio. Claro esta, q. el Vicio avia de malograr ta hermosura, q. q. Vltimanti q. su prozia figono
mia avia de parecer, quien el, y descubra su mala cara.

§. 2. Lo mal bien parecido, y hermoso se debe a la virtud, y
Contra q. decencia se vea se avia aun en los ojos del mundo.

De tenencia en el
fuerza Dios lo
feyo y presentar
al mundo lo
hermoso.

Malachias se enoda Dios con los sacerdotes: si offeratis Clauduz ad immolandum, nonne maluz
Di offeratis Clauduz, et languiduz, nonne maluz. Si me offeris uno ves jezo, no sera de atencion:
si me sacrificas una víctima perri quebrada, y achacosa, no sera mal mirado. Offer illud dicit
nos, si placent eis, aut susceperit facies meuz: da el tal presente a h. d. q. prueba a ver, si le agrada, y si
te mira con buenos ojos a la cara. Luz ruzpe el q. lo q. avia, q. no vrasa con h. d. ay a de dar con ella en
ta cara al s. de todo el mundo. Dice Dios. Offeret q. q. se indigno, q. q. se suponga, q. tiene
justificado su crido. Luz mirant. Es, q. quere agas a Dios con el don, q. no ha de admitir el mundo.
Veneste descomedi. Lo mismo se avia a Dios en una linxa con ordinaria de este siglo, dice s. Leon.
y lo pondera sobre el texto de feido del Ezo feto. solent miseri parentes, et n. plon. q. des. Ignari, de fca
mal, et aliquo membro debiles filios, qui dignos generon inveniuunt, Virginitati tradere. Vanse unos
padres lastimosos, q. merecen se les tenga compasion, y hianos de goa fer, los quales, si tienen hijos feos,
con alguna tacha natural, no hallando digno yermo, con quien se casar, esta q. de meno es h. d. y lo di
cia q. el mundo, tal quieren dar a Dios, tal conagran a la convento, como quien nota de ofe rezca Dios,
top desecha el mundo, y la doya de q. rezca, q. q. indecentes q. q. sea presentado a los hombres. Si
esta no es de atencion, no sabre decir, qual sera la feria. Offer illud dicit nos, ta. La Reconoce, q. el mundo
ha de dar de mano a tal ofe rezca, y quere a Dios, q. lo me pague de la parti da, q. el mundo no se po
na en q. rezca. s. Leon. advierte, q. tal descomedi. no le coneten, sino padres miserables, y hianos de mo de
rada fee: miseri parentes, et n. plon. q. dei Ignari. No se duda, q. el q. rezca mengua dan. en Dios, presumiz con tra
ta a Dios, con lo q. al mundo le parece mal.

Malach. v.

S. Leon.

Buena cara
y dallas indicio
de alma vir
mosa.

Non enim lo sentit la ley Digna de rezca, q. no fue almi nada Virgen Vestal en el fillo de su Dios: lingua de
bilit, senu auzuz diminituz, aliave Corporis tabe insignita; dicit Cresotio en su mistagog. No se rezbia
al ministerio del altar donella no tado de algun defecto natural en el cuerpo. Almeno se rezca, y en el
ti Ningun ministro era aprobado q. se rezca a los sacrificios de su idolo, q. no fue hermoso, q. bien de qu
eto; y sobre esta cosa avia Confusio de rezca, q. d. ven la sent. El 2.º q. 1.º. Darho lome Cragano Kard.
de Milan, quando Cnes Silvio, Erugia siempre q. su servicio hianos bien agestados, y de ingenua ha
za en tal, y to no; y daba q. Vason: q. q. hianos mi hazia Corgora incoherenti; improbitatez autuz
in Cregio Corpore Vaso Comperatuz ere: q. q. v. adinarian. Cig. Viasioz animado en torpes Cuerpos, y Vasa
vez se hallaba ta malicia en una dign. q. alon, y hermosa. Non los Linniges hazen quando no, de q.
qui en las dizes, tenga decente, y gracioso. El extensor, q. no solo q. Vanidad, sino q. ay a de satis facem,
q. tienen figonomia de virtud, lo q. les sirven, si son de buena cara, q. de agradable parecer. El principio
de la gloia fig. q. la diversidad de los cuerpos no ce de sea diversas las almas, como nota el Conventador:
de veritas animaruz Caisi Corporuz diversitatez. Ino disquis, si son las almas diversas en especie, basto
me ta Confusio natural de dign. y temple de humores, con q. el alma informa el cuerpo, q. sea proba
ble la fealdad en la figonomia de la virtud, y del Vicio, tomados q. Buenos o mal indico q. buena
o mala cara. Fundase esto Vason en la Reverencia, q. a Dios se debe, y así se honra q. lo q. pertenece a
su decoro, q. q. sirve a su inmediata adoracion, sea decente, lucido, y curioso.

Cresotio.

Cnes. 1.º.

Deo a parte de los dallas, con q. en cargo Dios, q. los adueros, aladas, infumoz, q. avian de servir a la gra
do culto de su tabernaculo, huviesen de ser tabernaculo de echura primorosa, y q. rezca con todo

No se sirve
Dios, sino de
lo decente al
parecer.

Espero. No menos de enaja ordenaba en las personas, y asi en la vida a la administracion
de la alta. Mandoselo a Moyses, y de lo mismo a su hermano Aaron. Loguere ad Aaron: no de
semine tuo per famulas, qui habuerit maculam, n offere qmies Deo sud, nec accedet ad ministra
reus: Ningun hombre de tal linage de excepcion, de qual quiera familia, noble, y sea, en qui
en se reconocen No, o mucha en tu cuerpo, o puerca longar a Dios, ni de la gaza o de la nariz, de
rio. Y sobre esta orden lo especificando el d. muy en particular los defectos naturales, de q ha de
estar libre, set q huviere de acudir a su culto, q n se a corto de vida, ni corto, ni de nariz muy grande,
ni muy pequeña, ni torcida, ni curvado de pies, ni manos, ni arco de do, ni lagano, ni vicio, ni
tocado de lepra. Vn manu. es el que los defectos, y achaques, y quedan afeos la fisionomia
natural, en quien ha de ser admitido a la profesion de su sagrado ministerio. En q parece, q Dios
avia de poner tan cuidado de lo que en las manchas del cuerpo, como escriviera tiempo, para de vicio,
y perfecto en las virtudes el alma. Para q aiente Dios tanto a la gracia de la fisionomia exterior, en
quien le ha de servir. Da la Torah el Abulense. Dignitate q. Sacerdotes esse Nulloq maculaz habent
set, ut n possit in eis aliquid reperiri, qm qd dicitur in Calthe Viti pendere dicitur. Convenia pues q los mi
nistros de la adoracion, y sacerdotes carecieran de toda mancha, y de al do, para q de ota suerte se oca
sionara indecencia, y se diese motivo, q se despreciara la autoridad del Celso divino. Quando
ayo quien deshaga con su virtud los sus hechos indicios, y de en tu fin parecer, to d'adual q lo may
propio, es, y los vicios del cuerpo sean mostrados, y como la mano, y afeos estos, demalando los vi
cios interiores del alma. Dios q. lo menos creoga q su servicio las personas, y fueren de mas ingenua,
y decente fisionomia. Sin duda q hazen al caso estas semas exteriores del cuerpo q. la discrecion, de qui
en es cada vno.

Goza ba en sus
Enhanas. N. del
Verbo encarnado,
y Joseph su
Esposo. n. Co
gnoscebat eoz, do
nec peperit
Math. 1.
N. S. S. caa
Un Verbo del
Original q
guas daban en
sus Enhanas.

Goza ba en sus Enhanas. N. del Verbo encarnado, y Joseph su Esposo. n. Co
gnoscebat eoz, donec peperit. Math. 1.
La causa fue la q da Dios: qz tenia en el hijo de sus Enhanas al sol de just. q. b'itaba de su rostro
inmenso resplandor, y Joseph deslumbrado no se atrevio a mirarlo, ni a discernir su hermosura,
hasta q en fin salio a luz el sol, y nacio de su oriente: Quando virgo d. habit in suo utero la
in eius facie intendere poterat, donec eius uterum fuerit evacuatus. Regaro. Reconoce Joseph los rayos,
y resplandecion del rostro de M. que como no discernia su belleza q. los claros semas se tanta luz.
Ni no la divina entonces, como des que q amanece el sol en el parto, al canso a distinguir su hermo
sura. n. Co gnoscebat eoz. La razon es: Quando miraba antes el rostro de su esposa hermosa de
milagrosas luzes, como no vio ejemplos en el mundo, de q se quidiese aver copiado Verbo tan bello,
anti no la conocia, y qz no se dice en el q. m. de Vno copia, sino el copiado con el original de q se
saca. Vianse los rayos en la cara de la Virgen, pero no se via el sol, de q nacio tan divino resplan
dor. Luego q nacio el sol de just. careca las vnas, y otras luzes, en fin se vero nacio, y los rayos de la H
uadora procedion del sol, y avia tenido q. Nueve meses encerrado en sus Enhanas. Erón que las luzes
del rostro serian claros del sol, q. guardaba en su interior. Pero como no avia de salir a la hermo
sura de la cara ta divina imagen de su hijo. El Copio, en q. N. se carearon, to mostró.

S. 3. Esta mal interpretada la hermosura: provoca a Mal; aviendo de ser atractivo q. el bien, como fisionomia, en q se da a Ver, estimar, y querer, la Virtud.

No ha menester
la Virtud, y de quien
la miras, se temer, y
dara de odor, y caera
con dano de su alma.
Desto ay mu
cho discurrido, y probado
con la Experiencia, y
con repetidos Exa. n. No
Voi q. ope, y camino
muy andado, y no ay q.
adelantar mas en la materia.
Mi intento q. ora sea, q.
la Virtud no ha
menester de la hermo
sura, q. huir del vicio,
y q. afeos castam. Sin
riesgo de li
viandat los Corazones.
No siempre David Necesito
del habido humildad, y
aldeano de postor, q.
Vencer al enemigo: Vn manu.
se hizo alis armas, y sugo
con el sus heros gala de
Principe celebrat
las Victorias de su Valor.
Es de fiel la Empeña, y se
Vero.

No ha menester la Virtud, y de quien la miras, se temer, y dara de odor, y caera
con dano de su alma. Desto ay mucho discurrido, y probado con la Experiencia, y
con repetidos Exa. n. No Voi q. ope, y camino muy andado, y no ay q.
adelantar mas en la materia. Mi intento q. ora sea, q. la Virtud no ha
menester de la hermosura, q. huir del vicio, y q. afeos castam. Sin riesgo de li
viandat los Corazones. No siempre David Necesito del habido humildad, y
aldeano de postor, q. Vencer al enemigo: Vn manu. se hizo alis armas, y sugo
con el sus heros gala de Principe celebrat las Victorias de su Valor.
Es de fiel la Empeña, y se Vero.

Lo ordinario
es q. la virtud
de la hermo
sura.

Muy afligida su oia, desfigurada con la amarillez, y susto de la muerte, cubrio su rostro, y pto se que
iendo al tribunal de los matadores, que los tales, aun estando en lugar de juicio, toco de su amor,
procuraban hantar sus los oidos con la belleros de la inocente, y q. esta malazon, y anti ta Man
daron, q. q. d'aste el Velo de su rostro: ad iniqui iustitiam, ut dicitur periret; et ad eius cooperator
ut vel sic salirentur oculo eius. Ludreba su oia par la Visto de la hermosura, don de la gra
vedad del cuerpo ta debia asegurar, de q el desacato se huviese de aderer, y sero media. Pero aun
alli temo, y Covar de su hermosura hizo la Cosa, dice Felixiano: merito abundens de cor, q. pira
rimensaz gloriare. Iva se Verelasse en la sole dad del dardín, seria mieto prudentes, por q. alli el Verbo
estaba dando luz, q. Confianza a la temeridad: pero en la sala del juicio, qz su hermosura no ha

Daniel. 13.

Se juliano.

hermo
razo de
de feren
hermo
razo de
de feren

de abogar p^o la just^a en su abono. Si la hermosura es la accionada, y no ha de saciar la cara a
bolver p^o su Causa, ni haz su inocencia en el candor de su modestia. Lo q^o no tiene p^ouicio, sumo
donde mas le ha de guardar el desialino de un liviano auto do: ni la hermosura mas p^otrecha
da de poder oir. Vegeto se ha de confor de hazerle otro: y el justo Covardio q^o obligo a glabra
mouura tema parecer bien a vi, endose de poner en de fensa la Virred: hincens iaz glabere.

Cypho

de dar p^o se q^ochoia la hermosura, como q^o el Cueniza domes h^o y hay dora que en la ponee. N^ovi
endo de p^o de esse vltimant. N^obi alen, su precioso Cabellera fue el do q^oal, de f^o mario ahorcado en
de gracia de su d^o y de Dios: adhucit Caput eius quercui. Con la infelicidad q^o de q^o ni el Cielo, ni la
tierra, ninguno de los dos le queria, sino le echaba de si: Et illo suspensio inter la luz, et terraz.
Tuc dei q^o acido q^o la p^oenda q^o mas estimaba en su ballera, aborrecido de la tierra, y del Cielo,
Executado con apenosa muerte q^o su misma hermosura. Que de p^onderare suerte mas in feliz?

2. Reg. 18.

No

es justo, que en tan mala opinion la hermosura, yazon t^oraz, se le desagravie desta Nota. N^oyo
niendo ser la hermosa uno de los dones, y gracias, con q^o favorece Dios, al q^o quiere honrar en el

11. accedite
la hermosura
p^orendo de
la Virred.

de mundo, bien se aza, no se daxe p^o tan desamparada su Causa, que heche los p^olejos, y mas
de la Virred, y en su favor. Lo q^o se contiene, quan adorada es su Causa, es parte en ella la Virgen.
N^o de Dios. Digasele al gravissimo Gerson: Phisognomia Virginis movebat aspicientes ad omnes

Gerson.

Castitates, et luxurias. Et in quibus moris fiebat q^o Cogitationes. La fisionomia de la Virgen movia,
al q^o la miraban a toda castidad, aun apazaba, y morificaba los p^onsamientos. Era la gra
cia Natural de su gracia, q^o los q^o gozaban de su Virtud, y q^o te infundia modestia, y santifica
ba sus imaginaciones. Tel. King. D. S. Thomas, cuya devocion no se escurre con Cuenecini. Sino

S. Thomas.

con rigor Cico lostico: gratia sanctificans non solum depressit in Virgine motus illicitos, et etiam q^o
causas habuit, ita ut, quamvis esset pulchra Corporis a Nullo concupisci poterit. La gracia santifica
de no solo modesta en la Virgen los movim^o illicitos, tambien tubo la Virred, y eficacia, q^o con la p^o

S. Cyprien.

Extremo hermosa en el Crago, de ningun hombre que lo sea mirado, sino con teni. q^o con puro agrado
de su belleza. N^oradio S. Cyprien: fuit ipsa Maria fons spiritus eterni, et quid dicitur ad q^o mco

rauphonis p^oceptis: fuit p^o fuente de la p^o Cadues, sino immortal, ciento de pasiones terrenas;
ponia p^ocepto de mo desio, y deato a todos, de quien atendia a su hermosura. Bien librada
que queda la hermosura, si es do q^o se p^oende la honestidad, y la Virred, p^o Enamoras santom.
No es maravilla q^o Vegeto de m^o aya medorado de just^a esta Causa, q^o si con tal H^oogada se ha
zen justos de p^oca dores, tambien la hermosura, aun q^o acuada q^o Conplice del Vicio, ha de que
dar, no solo abuelto, sino dada p^o buenos noya conharos, sino favorable a la Virred.

Gen. 12.

En

ha Joseph con su esposa N^o en Egipto; y el sepas es, no adviertos lo q^o Abraham previno a Sara
su esposa: Novis q^o pulchra sis, ma iherba. Conozco, q^o eres muger hermosa, y si te ven los Eitanos,
dizans eres mi esposa, q^o lo qual me han de matar, y a ti te guardaran. Dize, de luego, q^o eres mi
herm^o. q^o si te b^o bien p^o de Vegeto, y lo queda el vicio, debiendo mi vida a su gracia. De vicio q^o ha her
mouura entre los Eitanos era peligrosa a la castidad de Sara, y a la vida de Abraham su marido:
con q^o se asegurase el Patriarcha dio a entender, q^o no era el dueño, q^o gozaba de aquella hermosa
Peligrosa posesion es la de una belleza: luego tomas seguro es des p^obrearse, y parecer de tal gracia en
el mundo. Pues como Joseph en el mismo lance no se ve guardo con la prevencion, creyendo mos
nar, q^o fuese su esposa N^o? Era mero bello, y Sara. N^ode sin con paracion mas graciosa. N^ovia mu
dado de condicion los Eitanos en la tibezdad de su apenito. N^ovia q^ocielo, como los demas Vicio, esta di
solucion con el tiempo. Guardese de parecer dueño de tan rara belleza Joseph. Para q^o Resp. Simon de Ca
via: fuera hazer agravio a su esposa, y si Joseph ve clara de su hermosura, huviate de provocar a t^oz
de los Eitanos, q^o de si bo conpado, de q^o p^ontal belleza no debia estar Covardes, sino animoso con llevar en
su compania una belleza, q^o haziendo voto a la desembolnara, la venecio, huiendo hermosa la
castidad q^o vendia, y avallor la des honestidad a su imperio. Non ut H^obra h^o Sara, q^o p^onomit
Joseph Maria, ut dixeret, de esse ipsius sorore. Seiebat enim, q^o melius quoz Sara, sub dieb^o ab
Angelis, et daret q^o h^o in Maria Deu p^ouit, ut Nec p^oter credentex pulchri m^o d^oner ab ali quo po
sset concupisci. No haro menester N^o ni prevenciones de su esposa, ni ve guardo de Angelis, q^o la
mag^o de su excelente hermosura se haria querer con decoro, y adorar con Vegeto de su q^ore a
obligada le esta que la hermosura p^oesta Regna, q^o la debe el ser q^o gracia, q^o tiene p^oporcion en
la fisionomia, y en la cara de la Virred.

Simon Caia.

La

opia desta perfeccion es esta S. Basilio q^o Venete la casta doncella en la imagen de su herman
ra: dei ingeniosos, y graves sus razones, en q^o dice: daret de habitis, i necessitat^o tota corpis q^ode
mira Ex h^o bebis, ut q^o illi obvis fore fuerint, quasi Vivat Dei Simula chara aspientes, q^ociad te
Verentiaz, et admirationez sanctitatu inclinunt: Venerentur illuz, et p^ochuz illuz, ad q^o d^o d^o d^o
tan quaz de vine imagini Reverenter de Via decedant. Tal se ha de mostrar la esposa de Xpto en
su extension parecer, p^onto, q^o no, y allez, y accionez, q^o q^o se o p^oerzan a su Virtud mirandola como

S. Basilio.

Hermosura de la
caja de m^o. 11.
de ferentes.

Hermosura como
imagen de la
castidad, viene
rada.

a Vno tratado de Dios, inclinen los oídos, y la cabeza, en señal de Reverencia, y admiración de su
santidad. Non de reparar su presencia, al modo q' q'do se encuentra la imagen de vn s.^{to} se agaztan
todos con veneración del camino, y la adoran. Venidiosa sería la hermosura q'do así llegasse a pare
cer bien, q' con su agrado (con el ave estm.^{on} a la virtud, q' no tiene motivo a libiandad, sino la pusi
esse respeto, y de aq'uencia. Entonce se veia pintada con sus propios colores la hermosura p.^a imagen
de Dios, y simonía de la virtud.

Hermosura
de la Virgen
en quien
la vida.

Huyde mas primer la perfecta hermosura: no basta q' cause respeto a su santidad, en quien la mira;
tambien ha de comunicar incendio de virtud en los oídos, y en el corazón, de quien se atiende. Ha de
aficionar, no solo con reverencia, ha de estampar la imagen de su virtud con la vista de su buen
parecer, y gracioso bellersa. Esta gracia pondera s. Pablo en el donayre del infante Jnosies, con cuyo
ahachivo se infundio en la Princesa de Egipto la fe, q' no demerese el castigo (que el del hermano su s.^{to} y
s. d. s. Charit.^o dice: ipse vultus ad fidem cor adaxit. Fue la gracia del Niño, lo q' enamora a la virtud,
aguien miraba su agradable hermosura.

Charit.^o

Buen parecer
del sacerdote,
y aficiona a la
virtud.

En mismo d. da una elegante teccion de buen parecer al sacerdote. Sacerdoti animi pulchritudine,
Unde splendescere oportet, ut oblectare possit, et illustrare possit corum animos, qui oculis in eum
converserint. Conviene q' se ha turgu, y bñlle la hermosura del alma en el exterior del sacerdote, q'
agrade duntam.^t y q' alumbré los animos, de quienes los huvieren de mirar con atención. Parece bñ
en su buen parecer abra los oídos, agradando a la virtud, y aficionando el corazón a la virtud. s. Ge
runimo sigue este parecer: quorum habitus, deam, virtus, incessus, doctina, virtutis. Cuyo porte
graves conversacion discreta, y no agradable, andas con guiso, es una escuela de per. fectión, en q' se
extenan las virtudes. Fue decir, q' como el hermoso bñlle delega, y persuada, así el gracioso exterior a
grado, convenciendo a la santidad. Una misma razon dicha con fea, y pocas palabras se desecha q'
fende; y hermosa con exornacion, y gala de Victoria entra en quiso, y se abraza.

S. Geron.^o

Hermosura q' la
do sus ojos y lim
pio, en q' se ve
ve la santidad.

El sabio Thomas Anglico lo explica con una semejanza, de q' da p.^a Autor Hugo de s. Victor. Visus per
culis placet magis in patria mundis, et elegantis, quam in hoc die et hinc q' qualis Charitas, et virtus
plus nobis placet, et vehementius in sui amore, aliquid si fuerit in persona, qui habeat sua
ver. voce, et unum q' est, legiduz, et amore, quam in persona dultiana, et agra. Como dñmi
no mandan seruido en plato limpio, y suso abre mas las ganas, y des pierda el apetito, q' de co
miera cuplatom al lavado, y asqueroso: así es la caridad, y la virtud, en as dos agrados, y mas
oficia m.^t nos gana el gusto, y la aficion, si se ve en persona de prendas, y q' racion naturales,
y tenza por suave, acciones ayrol, palabras razonadas; mas no a la virtud cortada de
un parecer ingenuo, y agradable, y visto en un hombre q' q'ubir, de corteza, y mala hara. Como
a la virtud se le tiene tanto hostio, es menester razonarla con especie, y no des abran, sino bison
gaen el gusto.

Hom. Angl.

Virtud unida
da de la hermo
sura agrada
y obliga.

El Aba Matheo letrado en el manejo de su intere, llamole xpo, y al punto se dirio: ait illi: seque
re me: et surgens sequitur eum. esto puntualidad del xpo, no quesi do interpretar sinie p.^a ta
malicia de los hereges: tachanla de inconv.^o olerada, como q' sell.^o de vna Vocacion sencilla, sin
mas fuerza de razon, q' le obligare a la obed.^a del s.^{to} quasi irrationabi titer quer libet Vocantez
honor sit sequenti; dice, refiriendo el error. Geron.^o y q' onese el d. Maximo. Pareceria irracional,
y simple tal obed.^a de Matheo, si la virtud de las palabras no fuera astitida del imperioso dominio,
y dignaba en la serenidad, y hermosura de xpo. septe fulgor igne, et maiestas divinitatis occulte,
que etiam humana facie deluebat, es primo ad se violentes habere potera aspectu. Lo sea el s.^{to}
de Dios, como quien es, haer con la eficacia de su virtud a los hombres, y aun con ter tam poderoso su
gracion, se valio del ahachivo, q' mostraba agradable su humanidad en el ser glandon, y bellersa de s.^{to}
no. Tenia que xpo, q' vendia y obligar a Matheo, gracia en su virtud, y gracia en su hermosura.
La hermosura sin virtud no es gracia, sino des gracia: la virtud sin hermosura gracia es, pero gra
cia q' no obliga tanto, por q' la falta el agrado exterior, y el buen parecer a los oídos, con q' aficiona los
Voluntades. No digo q' esto, q' la virtud q' si dexa de ser hermosa p.^a su satisfacion, aunq' careza
de la bellersa exterior, pero no se niega, q' la virtud con mala cara, q' como elegante, tanq'ueo Ma
ma: y aviendo de agrada a los oídos, lo sea natural m.^t es ofension, y dice lo hermoso con la virtud
de ventado lo ahachivo. Por lo qual dice Arist.^o pulchritudine homines magis, quam quodazegit lo con
mendanduz; q' la hermosura en los hombres era la mejor carta de Recomendacion. Seneca s.^o
lo mismo: famoso facies multo commendatioe; es una buena cara el mas abonado testim.^o y Calif
cacion, que con callas mudam.^t solo con su visto honra a la virtud, y la encomienda, q' q' nos se le
enamoren, y la abrazen. esto sucedio a Matheo con xpo.

Math.^o

S. Geron.^o

Arist.

Seneca.

La dice, y esta prerrogativa de su hijo la gozaba con Excelencia la hermosura de M.^a aqui con propiedad
deben las palabras del Profeta Lachaxi: quid bonuz eius, aut quid pulchraz eius, nisi pumky
electoruz, et virtuz, geminans virginis. Fue ay dan bueno, y duntam.^t hermoso, sino el pan de
los ciegos, y el vino, y engendra Virgenes. dango pondera udo en el texto presente la lingüa cono
nancia, con q' sin disonancia un punto se correponden, y hazen harmonia lo bueno, y lo hermoso,

Lachax.^o

Co ser la Exterion hermosa tan agradable, y bien vista de los humanos, deo, y en la opinion
 se infamada y con nota, de quando de avenida, y no se da las manos con la virtud. Parabata
 Paris de Valientes y Helena le tacho de flaco, y Covarde, solo q. las señas, de q. tenia buena casa. *Quod*
 bene te iacet, et fortia facta recusat, a verbis facies disti de vita tuis. *Uro magis* Venet, quoy
 sunt tua Conyerta. *Marci*: bella gerant alij, tu Paris, semper ama. *Dion* ma parece, q. de pacher,
 le dice, y q. blasona sus heroyas hazanas, pero era su cara de lindo estoi mirando, q. de de na
 pa de su presuncion, y q. de desmiente de sus arrogantes palabras. *Alle* viene, mag. *Her* via a la
 Diosa de los amores Venus, q. milita en las Vanders de Marte, toma mi consejo, y dexa a o
 nos mas Cuden las Valentia de la Campaña; tu Paris, toma otra teccion, y ponte a la Escuela con
 el niño Amor, q. es la facultad mas progreza de tu galay gentilera.

Desgraciado el
 Valor de David
 por q. parecio
 hermoso.

No suele hazerse otra est. del buen parecer, y de la hermosura q. los Emperas de Virid, y de
 Valor. Lo David salio al desafio con el soberbio Goliat, reparo el Filisteo en el desigual con
 Valiente, y a piete la divina Escritura: *Cujus in periculis Philisteus, et vidit David, et periclitu.* *Reg. 1.*
 miro a su Congetador, y despus de muy atendido, le desgracio. Tenia muchos motivos Goliat,
 q. lo q. se via q. de fueras, q. hazer burla de su Conyario; pero la q. se notaba adu. *ad* violada
 grado Escucha q. Causa de su desgracio; fue q. David era galan, manebor, Rubio, y hermoso
 de cara: *desperit* *Cuj*: *erat autem* *adolesens* *dufus*, *et pulcher* *et pechu*. Por la fisionomia de su ga
 lo, y hermosura le discernio señas, de q. no seria q. hazer voto a un queresador temido
 de todo el Exerito de Israel. *Udoro* Clario lo nota: *sernebat* *Cuziu* *anez* *subicanduz*, *et pul*
chro *as* *pechu*, *quales* *martiales* *hones* *esse* *n* *solent*. No era la gala de David de viso de soldado
 belicoso, como la q. se suele reconocer, en los q. son de marcial brio, y atriato. Esta es una desgra
 cia, q. ordinariam. q. adrece la hermosura, y q. pto mesa cara muestra al mundo, de la censura, q. se
 erze el dorno a la virtud. *Notes*, como se quenta esto, ni como sucede: No entiendo, como siendo don
 de Dios la hermosura, arriendo de ser no vivo q. a la barte, se ha conuertido, o se ha pervertido en
 proprio q. ofenderla.

Hombres pre
 ciados de gala
 nes no hacen
 caso de otra
 Chimacion de
 xonit.

De que clase la razon, aora no hato, sino de lo q. consta q. experiencia. *Dion* no explica el principio,
 auy q. pondera los inconvenientes de la hermosura: *Cider* *in* *esse*, *di* *spilli* *muge*, *dicez*, *foan* *hedi*
nez *gaster*, *et* *pulehrai* *hidi* *nez*, *modestiaz*. Por muy dificultoso tengo, y puedo cabez en un sugeto
 Valor dundo con hermosura, y modestia. *Pulehrai* *hido* *raz*, *maxime* *honesto* *lit*, *peruade* *et*,
delicias, *ad* *Nullius* *alterius* *gloriz*, *indigoz*, *Cuz* *quet*, *et* *celebris* *factus* *et* *ob* *formoz*, *so* *coroz* *et* *e*
tuavioz. *Principalm.* a los hombres, (q. ser en ellos tan ordinario) la hermosura les quiebra el
 animo, y les persuade darse a delicias, como quienes no necesitan de mas q. torios de desgracios de
 Verse celebrados q. su galay con q. su fama no les haze Escugulo, sino anda quisto, la socorcion, y
 dexami. *Viven* de tu bizarra sabi fechor, con q. no echan menor dno Vazonite, y dignos o plauso.
Invenis *autem* *a* *principio* *reputant* *pulehraz* *imoz* *ex* *priori* *bui* *congluz* *Nulluz* *foan* *hidi* *ni*, *Neq*
virtutis *facines* *designasse*. Se de atiende a la memoria de los passados, de q. se enquendran toteni
 zados q. los mas galanes, y lindos, daron, el q. se halla, aver dexado de su opinion de alguna tena
 tada hazana. *Contentos* de su gallardia, como quienes vivi en ya pagados de si, no hababan de
 Cobrar mas fama.

El permi de la
 Chimacion de
 otras prendas,
 menos de la
 hermosura.

Hazer *Dion* el proceso de sus culpas a la sinagoga, por q. de averla tratado como a esposa suya la mas
 acariciada, y favorecida, de le motha, y fiel, qual muger liviana, q. comete hazion a su legitimo du
 eno. De la causa con la reprehension de su deslealtad q. *Eze* *quiel*: *et* *habens* *fiducioz* *in* *pulehrai*
hidi *ne* *mas* *foan* *icata* *et* *in* *Nomine* *hu*. *Confiado* en su hermosura, adulterayta presumida en la fa
 ma de su nombre. En estas palabras de *Dion*, no tanto se espanta la culpa, como la confianza, y la con
 fianza q. lo q. mas se desconoce, es, por q. la sinagoga fundaba su mayor presuncion en su hermo
 sura: *habens* *fiducioz* *in* *pulehrai* *hidi* *ne* *hu*. Pues la hermosura como puede alentar la confianza
 q. la malicia. El parecer bien ha de ser motivo, q. obrar mal. No: antes la hermosura debiera
 hazer voto con a el vicio, y seguir el Vando de la virtud, como soldado suyo. En q. que pone la con
 fianza, sino tiene el vicio mas aliado de su confianza, y la hermosura. *habens* *fiducioz* *et*. Debe
 de ser la causa, lo q. añada: *foan* *icata* *et* *in* *Nomine* *hu*: y espino su ahevida confianza en el Cre
 dito de su nombre. Puede explicar esta razon de dition, q. do dice: *n* *de* *integro* *conscientia* *venit*
studius *placendi* *per* *decoroz*: No nace de conciencia sana la vanidad de agradar con la hermo
 sura. El Verdado, q. no son q. dados q. dufos otras Vanidades, por q. no se les puede negar, ser hid ay
 de la soberbia. Con todo son de diferente condicion otras prendas Naturales, q. sin riesgo, ni incon
 veniente de vicio pueden sollicitar su propia celebridad, y q. ni m. El sabio se le da la q. q. or
 fende su luzacion, y lochin, por q. puede servir q. defensa de la razon, y duf. El noble tiene
 derecho, q. Exeruto a la Calidad de su sangre, por q. es dufos el zelo de la honra, y le pertenece q.
 si, q. sus ante passados. Del santo, quiere xpo, q. luzga sus buenas obras delante de los hombres, q. q.
 glori q. quera a su D. q. ofra en los Cielos: estas, y otras estimaciones propias se pueden venir de algun color,

Uro.

Reg. 1.

Udoro Clario.

Dion.

Ezech. 16.

Jeruliano.

Bellez
 ay no
 mes el
 lago.

y no solo no di conforman de la virtud, sino antes de la **Caesen** familiar y la hacen buena
 vicio. La **offint.** de la gala y hermosura no ha podido sama **Cozaa** (esto tan tanto, y no se la z
 que p. indicio de alguna malicia interior: **n de iniegra conciencia** **Veni d.** El como el **Exe**
 y orientandore **Rezado** de **Condor** de fuerza, **Tobienio** **Tolcanat** incendio **Univeral** de los **Ver**
 nos. **En** muger no se censua p. Una liviandad el hazer alarde ostentoso de su gallardia, y hez
 monura. **Con** y **duff** p. ficacion pudo abonar el **Quidado** de parecer bellas p. q no se le notase su desorden
 to y ocioia **Confianza**. haberi **fiducia** in **pulchritudine** **ma**. No ha go el **pleyto** **siminal** p. q se **conde**
 ne tal **presumcion** p. **deshonesto**: mas no puede **menor** de **confesarse** en el **duff** **comun** **El** **Cauro** que
 ne mala **Car** a la **primera** **Vista**. **Di** **Figulato** ha de ser, q la **fiomonia** de la **hermosura** **humana** se
duff de **forma**, y se **coniente** con el **parecer** de **la** **virtud**. **La** **veo**, no sea **pleyto** p. **llevalo** p. **tela** de **duff**
intra **duere** **arbitrio**, y **conpungan** **los** **ligantes**, de **esser** q se **coniga** la **poz**.

Hállose Abraham peligroso con el Encargo de la hermosuras y le avia sabido en Sara su Esposa: dos veces
 se vio arriesgado; en Terasa con **Himelech** **Dez** y en **Caigo** con **Tharaon**; no p. **Sa** **quero** q **ix** en **Com**
 p. de su **Conforte** bella: **Reconocio** el **peligro** en **dos** p. **dueno** de aquella **hermosura** q **pepiza**, **temia**,
 le avia de **Coza** la **Vida**; y **avi** la **hato** como **agenos** sin **quererse** **de** **clarar** q. **ma** **ido**, **sino** p. **herm.** de
 Sara. **De** **uente** y **duzgo**, q **pareciendo** **propria** la **hermosura**, te **aventuraba**, **de** **clarando** **le** p. **su** **dueno**.
 si: **Pero** **ain** da **mas** **motivo** a **esta** **consideracion** **la** **variedad** de **circun** **st** q **se** **pere** **la** **divina** **duff**.
 En **este** **notable** **Ca**. **Previendo** **Abraham** **su** **peligro**, **dice** a **Sara**: **Novi**, **qd** **pulchra** **si** **Mulier**;
Qd **su** **Vi** **desint** **de** **figi**; **die** **hisi** **sunt**: **Vxor** **illius** **est**; **et** **intere** **fieri** **me**, **et** **de** **Ter** **abun**. **Conozco**,
 q **es** **muger** **hermosa**, y q **si** **te** **ven** **los** **ditanos**, **diran** q **eres** **mi** **Esposa** **con** **me** **hon** **de** **madre**, **q** **si** **te**
quero **daran**. **Die** q. **obsecro** **tes**, **qd** **donor** **mea** **si** **Es**. **Di** **que**, **te** **hago** q **eres** **mi** **herm.** p. q **me** **suceda** **bien**
q **de** **despelo**, **y** **asegure** **la** **Vida** p. **tu** **gracia**. **Hecha** **esta** **preventiva**, **y** **executada** **la** **haza**, **Vieron** **los**
ditanos a **Sara**, **parecidos** **tan** **bello** q **su** **pequeña** **hermosura** p. **su** **signo** **Emples** **la** **duzgo**, **y** **dize**
cia **el** **quylo** **del** **Rey**: **alabar** **le** **su** **donayre**, p. **Coza** **mas** **la** **llama** **de** **su** **antodo**. **Fue** **lleada** **Sara** a **pa**
lacio, **presentada** a **Ter** **asun**. **Caigo** **le** **di** **o** **de** **clarando** **el** **azote** **de** **su** **ira** **en** **el** **Rey**, **y** **en** **toda** **su** **familia**,
defendiendo **el** **decoro** **de** **Sara** **Esposa** **de** **Abraham**: **flagellavit** **autem** **Domus** **Tharaon** **Es**. **En** **no** **de** **este**
sucelo **q** **no** **si** **ng** **u** **dar** **nt**. **Es** **q** **de** **ofa** **persona** **intervenien**, **toto** **Sara** **se** **halla** **seguro** **en** **medio** **de** **tan**
grande **peligro**. **Abraham** **se** **tenia**, **conociendo** **la** **hermosura** **de** **su** **Esposa**, **y** **se** **de** **haze** **de** **tal** **prendo**,
como **si** **no** **fuera** **su** **legitimo** **dueno**, **con** **el** **nombre** **de** **q** **no** **es** **su** **Esposa**, **sino** **su** **herm.** **Tharaon**, **y** **su**
conteranos **se** **ven** **afijidos** **de** **la** **divina** **duff**. **Qual** **sera** **la** **causa** **de** **q** **Sara** **se** **dienta** **con** **tan** **seguri**
dad **en** **ocasion** **tan** **peligrosa**, **qdo** **hasta** **el** **mismo** **s**. **Esti** **ascho** **se** **ve** **tan** **arriesgado**. **No** **es** **Sara**, **en** **qui**
en **se** **halla** **la** **hermosura**, p. **la** **qual** **se** **aventura** **la** **Vida** **de** **los** **de** **mal**. **Pues** **como** **si** **endo** **la** **hermosura**
la **ocasion** **del** **peligro**, **el** **proprio** **sujeto** **de** **la** **hermosura** **esta** **seguro**, **y** **no** **solo** **Abraham** **de** **ze** **la**, **sino** **Tha**
raon **con** **toda** **su** **palacio** **peligro**. **La** **razon** **es** **singular**, **y** **por** **se** **funda** **en** **la** **singular** **mo** **de** **duff** **de** **Sara**.
Sola **es** **Sara**, **la** **q** **goza** **de** **seguridad**, **por** **sola** **es** **Sara**, **tan** **ain** **gozando** **su** **propria** **hermosura**, **ain**
no **se** **conoce** **q** **hermosa**.

Leno 12.

Belleza y se go
 ay no se parece
 mas es sin pe
 ligro.

Dize Sara a Abraham: **Novi**, **qd** **pulchra** **si** **Mulier**: **no** **por** **q** **eres** **mi** **muger**, **de** **do** **de** **le**
nozer, **y** **est** **mas** **de** **hermosura**: **conozco**, **y** **eres** **muger** **hermosissima**. **De** **staba** **esta** **razon**, **q** **p** **pondera**
re **el** **Labia** **ascho** **de** **ze** **lo**: **mas** **p.** **persuadise** **le** **a** **Sara**, **por** **q** **al** **go** **sola** **nt**. **q** **conoce**, **es** **muger** **hermo**
sa: **Novi**, **qd** **pulchra** **si** **Mulier**. **Long** **no** **propone** **a** **su** **Esposa**, **lo** **q** **ella** **mismo** **conoce** **en** **si**: **Long** **Sara** **no**
conoce **en** **si** **la** **hermosura**, **y** **tiene**: **Es** **el** **conoci**. **q** **Unic** **nt**. **pe** **tenece** **q** **oblig**. **al** **ma** **ido**, **dize** **Oleas** **Oleas**.
no: **n** **debe** **Vxor** **conocere** **de** **pulchra**; **et** **Vir** **en**. **Y** **ain** **adviente** **mas** **Rabi** **Mogret**, **y** **hasta** **el** **punto** **de**
aquel **tanze** **no** **parece**, **q** **Abraham** **avia** **reconocido**, **y** **su** **muger** **es** **hermosa**, **como** **lo** **da** **entender** **el** **say**:
esto: **Novi**, **qd** **pulchra** **si** **Mulier**; **lo** **qual** **her** **y** **gloria** **el** **D**. **Hebreo**: **Ecce** **nu** **me** **de** **io**, **qd** **mulier** **pulchra** **si**. **Rab. Mogret**
Ostendit, **qd** **pius** **n** **advertet**. **Mizo**, **y** **para** **he** **sabi** **do**, **q** **eres** **muger** **hermosa**, **en** **lo** **qual** **muejha**, **q** **no**
lo **avia** **conocido** **antes**, **como** **q** **no** **lo** **avia** **menester** p. **motivo** **de** **su** **amor**. **Si** **Sara** **se** **conocia** p. **hermosa**,
ain **se** **via** **querido**, **y** **afirmado** **de** **su** **Esposa**, **por** **q** **estaba** **con** **fiado**, **en** **q** **no** **le** **haba** **menor** **el** **amor** **de** **su** **ma**
nin: **la** **hermosura**. **Sara** **puer**, **con** **ter** **hermosa**, **no** **lo** **sabe** **con** **su** **razon** **modestia**: **Abraham** **accedo** **en** **ton**
ce, **por** **q** **temia** **al** **una** **muger** **hermosa**, **y** **qdo** **antes** p. **no** **averlo** **advertido**, **se** **daba** p. **seguro**, **tu** **q** **se** **halla**
en **su** **poder** **con** **tal** **hermosura**, **al** **punto** **q** **la** **conocio**, **se** **reconocio** **duer** **nt**. **peligroso**. **Los** **conteranos**, **q** **ven**
a **Sara**, **q** **la** **reconocen** p. **hermosa**, **q** **la** **adaban** **en** **carrencia** **el** **donayre** **de** **la** **forastera** **a** **su** **Rey**, **se**
ponen **as**, **gal** **de** **Rey** **en** **Reygo** **de** **grandes**, **y** **en** **razon** **de** **na** **caion** **ca** **razon**. **En** **fin** **q** **conocen** **la** **hermosura** **de**
Sara, **se** **ven** **aventurados**, **y** **peligrosos**, **solam**. **Sara** **na** **padecio** **Reygo** **ni** **le** **temio** **en** **su** **hermosura**,
por **q** **gozo** **con** **razon** **maravilla** **esta** **gracia**, **y** **siendo** **hermosa**, **no** **la** **conocio**, **y** **ain** **quedo** **ter** **hermosura**,
peligro. **Es** **un** **de** **de** **el** **de** **la** **hermosura** **de** **tan** **notable** **conoci** **on**, **q** **su** **logro** **feliz** **no** **ha** **de** **clar** **quenta** **de**
si, **quien** **la** **goza**: **quien** **pone** **la** **hermosura**, **no** **ha** **de** **saber**, **y** **la** **tiene**, **por** **q** **no** **se** **quede** **conter** **sin** **pe**
ligro. **El** **de** **Sara** **hermosa**, **ignorando**, **q** **es** **hermosa**, **la** **aseguro** **ain** **en** **el** **peligro**, **y** **la** **ocasion** **no** **an**
tes **amores**, **y** **los** **agradon** **de** **un** **Rey** **en** **su** **palacio**. **Hoy** **el** **conoci** **no** **proprio** **de** **qdo** **dere** **del** **duff**, **y** **en** **gen**
cia **una** **presumcion** **tan** **loca**, **q** **es** **razon** **la** **q** **dobe** **ter** **hermosa**, **y** **cuenda** **en** **la** **virtud**.

Oleas

Rab. Mogret

Es propria signifi cacion del ingenio q exo q hie q nota Celio Lodigino: **pterea** **theologus** **Uetus** **Celio** **Lodig**.

Lo qd. H. imedeche la adicerte, qd. lo qd. se el velo q. su v. h. y dice q. q. el velo ha de ser la honra de su hermosura: in Veilamazi in honorez Vultu hui. Pero para no hazer mucho en estas d. d. se p. d. en cada de ser hermosa. H. im. lo sagrado, y divino se q. su v. h. poner delante velo a las imagenes, y el estar de ha de ser una segura el afecto de la devocion, mas q. estando descubierta, y presente a los ojos. No sabe entendedor la hermosura, si q. su honra, y buen parecer no p. de p. el velo, q. le da el recato de la virtud.

H. im. la mas clara testini. El Exemplo, q. se sigue. La bellisima Rebeca vio a Isaac, con quien estaba ya firmada, las escituras de su marido, yavia de ser su legitimo esposo, y al punto q. se reconoció: illa to hempalliu opperant de. Con presteza diligente como el Tebeo, y se cubrió. Hermosa es Rebeca, dama celebrada de aquel siglo, visto es, quien lo da. Que q. sea no se creon dio, ni q. sea uno creangulo, q. el de su recato q. illa to hempalliu opperant de su bello torso. Bien parece a uno de los; pero queda pensada q. des de un perdimiento, y circunpccion visiosa q. pudo desobligar el amor de Isaac con la estanza. I q. q. no que te mordim. de sea el guardado la (garbino demer) te desagradara su hermosura, no te creon dio, q. el gaze cer bien a su esposo. Es una licencia no solo permitida, sino alabada en el matrimonio. H. im. es; no fue ra de tan querido proposito Rebeca; sin pretender parecer mejor a su esposo. Como asi? Por q. asi q. el de lo de su hermosura la haze mas graciosa a los ojos de su marido. Es ponderacion discreta de Oleastro: accipit opperant, et opperant de. Ch. q. q. q. V. sus honestas pulchra e in feminis. El manto, q. le echo Rebeca a su torso, fue un adiz Nuevo don, y se, y gracia a su hermosura, q. q. su belleza favorecida de la honestidad en amorais con parenta de mas segura Casimio a su esposo: et q. q. q. V. sus honestas pulchra e in feminis. Ino es decir esto, q. q. el velo honra parente de q. se Tebeo la honestissima Rebeca, se ha tuere con mas agradable refle xos a belleza; no, sino q. encubierta la hermosura, talia a vista la modestia solos dando en ti la meuf ha de la preciosa tela, q. guardaba. D. fue q. como se reconoce el valle ayrio aun q. el mismo Vestido q. le cubre, asi en la hermosura de Rebeca entallaba tan dulce, y galan el velo de la honestidad, y siendo el mo de esto manto su adorno, el adorno del recato te venia tan medido, y proprio, q. aun sin despare ver, mo haba el gentil, y ayrio tal de su bello torso. tiene que la hermosura q. agradecer al recato su gala; pero tambien el recato tiene q. estimar a la hermosura, por q. no queda negon q. q. es mayor la belleza, e mas bien parecido el recato. Con venido que deben estar entre si; el recato, y la hermosura; q. la gra cia, y uno a uno se dan. Asi dixo la Virgen Et alante. Epui Enz flor aliu Ver na pulchra, quaz Vultu Virginis ad pudora; Vere un dia q. in hui. Que torso q. ha ce con mas fauero, y belleza en prima vez, y el torso de una Virgen con guesto con la honestidad de su recato.

Len. 24

Para el Matrim. Las Mercedes Vis tas son El Recato de la Modestia.

Exemplo mas soberano, y celestial no ha de poner mas a mano esta Verdad. No more al Ex. 1. Juan una señal grande en el cielo: Signus magnus apparuit in celo. Mujer anieta sole. Es una mujer Vestida del sol, a quien servia de ornado la luna, y de corona a su cabeza doce estrellas. De tan grande dignidad maravilla no diviso Juan con toda su vista de aquila perq. se oha señal. Y no dexa de echarse me nor, q. notando la gala, y la adorno, no discerniere las facciones del torso en tan señalada mujer. Con q. q. no hizo mención de su belleza; y qui en duda q. seria notable, q. q. correspondiere a tan lucido aparato de gala en sol, luna, y estrellas. El sea no podia ser; q. fuera indigno engles el de tan admirable bogas; y tal de orden no avia de tener lugar en el cielo, donde se aparecio esta mujer: Signus magnus apparuit in celo. Que comoduan tiene dor q. Ver al sol, q. adorna a esto maravilloso mujer, y no discre q. reconocio la belleza de su torso. No le parecio, q. sea señal grande: Signus magnus. Que grandera queda aver, en la q. solam. es señalada q. el adorno, y lustre ex. de su torso, q. su proprio hermosura. Diga, lo q. vio: no lo Calle: No para en silencio la gracia de su torso. No: que q. q. queda. Ya lo dice con q. d. su recato misterioso en el velo, q. a su hermosura prestaba el sol con su velo de ad. mujer anieta sole. Donde es de notar, q. si en do el sol, el q. todo lo mani fiesto con la claridad de sus rayos, aqui es el sol, el q. encubre a la celestial madona: anietta sole. En lo q. d. q. d. ex. al parecer con un torso, y en su torso aya tanta luz, como lo del sol, y q. con tan fauero como la del sol en su torso, aun no divise Juan la menor faccion de su cara belleza.

Ciano.

Agoc. 12.

En la fazon, ta q. d. S. Greg. pa superant tunimisi protegiua q. ten dore. Havia recolta a su hermosura el esplendor de la soberana luz. H. im. que q. d. unaba Calidades tan opuestas de luz, como ser una mujer sin que la n. Señalada, y tambien de conocida: q. el sol sea, quien la alumbray q. q. de Note con mas distincion su belleza; y q. sea d. unaba. El sol, el q. se pone q. velo a su torso, q. delumbra los ojos, q. quierate con adre vi da fusividad de comedine a su recato. Desta suerte el sol esta encubriendo a esta mujer, q. q. se recon da en su modestia; y tambien el sol la esta señalando con sus rayos, q. q. sea mas lustre su hermosura: Signus magnus. Ino parece contradiccion lo dicho; por q. la hermosura de una mujer, q. se ofrece al regis tro de la fusividad de comedine, mas es notada q. señalada con rayos de luz. La belleza, y se guarda con recato, es asi q. es la señalada con grandera de estim. enre las hermosuras del mundo. Lo q. mas encue ci de q. d. la razon se adicerte, q. el velo de su modestia no era oscuro, sino claro como el sol: anietta sole. Con q. el mismo velo de su recato era el mayor lucido de su hermosura: no pudo estar, ni mas guarda de ni mas lucido; no pudo estar mas guardada, por q. el sol, q. da el velo a su hermosura, es de condiciones q. no q. no solo es mal su lucido con los ojos, q. le miran para a sea, sino q. los escamintan, y los castiga con luz: ni pudo estar mas lucido, por q. qui en la i. lustre, y adorno su belleza, es el sol. Debiase a la modestia

La hermosura con recato, aun q. creon tido a los ojos, es la mas señalada para la Edifi cacion.

S. Greg.

hermosura en poder de la honestidad se hacia mas graciosa: qd qto mejor alieui in pulchri-
 tudo, tanto e in co[m]munita[m] commendatior. La que se vera la poca razon q el profundo uero, qto dize:
 tunc est forma magna quiescit: q haian enhe si un grande gleyto la hermosura, y la castidad
 y q vision diuiciadas. No se entienda sino saben, lo q se impoitan una a otra: qra q como la
 castidad es mas estimada en la hermosura, asi la hermosura es tanto mas aplaudida qto mas honesta.
 Dize el Reyera mucho, en q Jacob celebra tanto la fama de hermosura en Joseph q no es lo que es
 de q tuen hazer mucho caso los duftos, y qdo Joseph se ayca de llevar la bendicion de su p[er] her-
 moso, q ocasion halla Jacob p[er] festejar con tanta solemnidad su belleza. Es posible q un hom-
 bre con fuerda, y tan desengañado, como el Patriarca, y qdo ayca de parte de Dios echando la
 bendicion, ponga p[er] fundam[en]to de la felicidad, y anuncie una grande tan seducy q tan facil
 como la hermosura. Segamos, q Inouio prudente dio a esto castidad. Dize q si uera q do
 cob no hiziera mencion, de q Joseph era hermoso, sino es con la memoria de q su hermosura salia
 triunfante asistida de su Victoria Castidad. La pinta la batalla: de una parte la hermosura
 constante de Joseph, q de otra parte un equidion de tirreniosos Litanos, q quarreian los mu-
 chuzos. Que si nunca Jacob se huiera acordado, de q Joseph su hijo era hermoso, sino es en oc-
 asion tan digna, q do se sabe, q auen do solo su hermosura la causa de la batalla, fue tambien la
 mas valiente ocasion de la Victoria. Este es el pensam[en]to del ingeniero L. Nunc autem q decorus
 pechus eius causa certaminis, magna q fuit Victoria occasio, digne se huer, et qra dicitur q fuit, fu-
 ite decorus aspectu. Dase el lance, en q no pelique p[er] tomenos la discrecion, si se pone a cele brar
 una hermosura humana: poras vezes se aplaude esta gracia q no incura nota de livian dadi
 o tanto do. Como quien lo alaba: es culpable estim[en]do, la q haze que tal de la hermosura sola:
 no suena bien a los oidos templo de q q uerda el aplauso, q sola m[en]te alaba al hombre de galan,
 o la muger de hermosa: no se puede poner en punto esta lo q no disminua p[er] liviana dano, q
 tirreniosos malicia, de quien se aheve al decoro de la belleza, q alaba di Jacob solemnizola bi-
 zarras y gala de su hijo, fue q poniendo la al lado p[er] Compania su Valerosa honestidad diu-
 fante con la los hay do es insulto de la livianidad profana. Entonces se plebo dignam[en]te su her-
 mosura asistida de la castidad Victoria: Nunc digne se huer, et qra dicitur q fuit, fuit decorus
 aspectu. No va decente la hermosura, sino es, qdo la virtud la lleva de la mano, o la tiene de su mano.

Dize el Reyera

Dize el Reyera

Capit. 16.

La fisionomia de la virtud es muy natural: o fendere de colores,
 y adiferior, porq eston mas sentade vicio, q facciones de
 virtud.

Uno adormar
 de es adorno, q
 se abien visto.

S. Ambro. Cuseno dicitur am. In hoc viciata decoris cura plus placet, et hoc igitur qd vos non orn-
 nis, ornatus e. Qui con nada se parece medon, q con despreciar el cuidado de la gala, el mismo no a-
 dornare es adorno. Quien pretende agzardar, no tiene q es de dizarlo: qto mas desuvida de su ali-
 no, mas se conqone p[er] parecer bien, y con aplauso de quien le mira. Dio la razon. Nihil debet
 affectatus decor, et quid quid aliud, qra qd Nature, loculo facinor[um] inuendit, o dicitur pro vocat
 n[on] qra qd; Regudicij n[on] favorez. La sola b[er]tad, q todo lo demas, q no sea natural, q afeionar
 sea odioso, mas provoca odio, q agrado, q mas merece enfado, q estim[en]do. Segase en la p[er]sua-
 de satisfacion, quien es digno de alabanza, o el q se porta con modestia, q quien se trae profana-
 me. Quien mas desuvida de su adorno, es, el q mejor se alina, q se abien visto.

S. Ambro.

S. Hilalberto.

S. v. La fisionomia del buen parecer no esta en la her-
 mosura exterior, sino en la gracia interior del alma.

La virtud alma
 de la hermosura

Esta es una Verdad, q de p[er]nio David en la belleria de la Reyna Esposa: Omnis gloria eius filij
 Regi ab indu: toda la gloria y buen parecer le Naee de lo interior del alma: Et toda el alma su her-
 mosura. La q no fuere asi hermosa, no tiene alma, porq la pierde, no haciendo caso de la virtud.
 de alma, es muerta su hermosura. Tal se mira, lo q mas presume de la Vanissima hermosura, dice
 el Titonius, qra q aprenda la lecion de su alina, pone delante p[er] Exemplos una imagen, o esta
 su hermosura, q copia su belleza de un original, q modelo de finto. h[ic] v[er]o dicitur qra qra magis qra
 Nazianz.

Psal. 44.

Nazianz.

Oculos sensu carentes, hoc est imagines Virg expentet sibi consuetudine, pulchritudinis exemplum
illine sumit. Donde Bilio conuenientia de estas palabras nota, q el s. d. a studio al Vio de congo
nense las mugeres lasciuas, y prolixas, tomadas q. exemplo algun bullo de vidosos, y elegantes e
churas, en cuya competencia se pntaban, y pulian, q. venhas en si misa ma lo bello de la ofensa:
simulacrum, ad cuius imitatione lasciuosae mulierculae formae suae componere solebant. Pero

Bilio.

aunq. fue esta una loca ambicion de hermosuras, parece q. escogian original proprio q. el venato,
q. habian de hallar en si misa. La razon es, q. da el Nazianzi. Pero se propior q. paron,
proprio de su belleza a una estatu insensible sin alma. forme magnitud oculos sensu carentes,
hoc est imagines Virg expentet sibi consuetudine. De una imagen sin alma donaban la idea de su her
mosura: pulchritudinis exemplum illine sumit. Pues asi se venaban con tanto proprio, q. no
se diferenciaban el original, y la copia. Uno halla la semejanza solam. En q. asi la imagen, co
mo quien se ofegto, se pnta de madre, y colores q. dize: la mayor propiedad de parecerse el
venado al original consiste, en q. tan sin alma es la estatu, q. si ve de original, como su venado en la
belleza copia do. No se reconoce, q. como a la estatu la se q. de fuera la hermosura, sin q. la nacia
de adentro; asi es todo exterior, y sin alma la hermosura, q. solam. se si fra en el parecer de la pro
pessa sea gloria. No: pero la gloria de la verdadera hermosura ha de nacer del alma, ha de salir
de adentro: omni gloria eius. Belleza mortal es sin duda, la q. sin hermosura interior del alma
vanam. se ostenta: es imposible, q. parezca bien, o q. su parecer sea q. bien: no puede menos sino
de q. su parecer sea q. mal. Siendo tal su parecer, como agrada a los o. Fue est. merecera la
hermosura q. la imagen sin alma. Fue gloria tendra sin la gracia interior. La se vendan las hermo
suras expuestas al desprecio, pero q. son bellezas sin alma, sin la hermosura, y gracia del alma. Hui
esta que librada la verdadera est. y toda la gloria: omni gloria eius.

Haba el celestial amante a su esposa: pulchra ut luna, electa ut sol. Dice, q. e hermosa como la Luna,
y escogida como el sol. Donde alabanza, q. como de la boca de su esposa parece, y la avia de poner la
poca ambas sobre su cabeza: pero no mocho esto igual est. la milagrosa muger, q. contemplo s.
uan en su hoc. Signu magnu apparuit. Una gran señal se aparecio en el cielo, una muger
vestida del sol, q. tenia la luna debajo de sus pies. Pues como: si el nido del sol, si el blason de la lu
na, si una, q. ha el glorioso, con la apellida su esposa, como haze tan desigual est. de uno, q. ha
venombre, q. del sol se adorna q. gala, y a la Luna pone debajo de sus pies, como q. desprecio:
mulier amicta sole et luna sub pedibus eius. Bien es verdad, q. el sol es mas lucido, q. la luna; pe
ro quien luce, en fin aunq. turba menor, no ha de ser tan q. questo debajo de los pies, ni q. gido.
su est. ha de tener aunq. no ay de ser igual, a la q. merece el sol q. mas ilustre. No ha de aver
algun medio entre la luna est. y el ultimo desprecio. Hui no. La causa es: la luna es seme
janza de la hermosura exterior, y boca al fuego: pulchra ut luna: el sol es simbolo de la gracia inte
rior del alma, q. la qual se ve escogido, y escogida de su esposa: electa ut sol: que con parada la hermo
sura del cuerpo con la gracia del alma, la hermosura del cuerpo se pone a los pies q. desprecio en la luna:
luna sub pedibus eius: y la gracia del alma q. la qual es de su esposa escogido, se le viste q. adorno de
gala: mulier amicta sole. Esta doctrina, con ser tanto Verdad q. no ay quien la dude, suele ser muy
dificultosa de persuadir, q. esto en mugeres, como en hombres, se halla esta est. tan honesta, y la
hermosura exterior, es la q. se precia q. gala, y de la belleza, y gala del alma se haze tan poco caso, q. se
va girado, y questo debajo de los pies, con desprecio. El qual es un engaño tan fuera de razon, tan necio,
q. no es menester mas q. abrir los o. q. se ay de dar q. conuenidos de su error. Veate, q. quien se toba
sin conciencia toda a est. del buen parecer, es quien se porta con modestia, quien busca el alar de
ostentoso de belleza, quien no solam. haze por o. de agrada a los o. humanos, sino, como quien lo
desprecio, o como quien se case de parecer hermosa, se pone la cara de verguenza. De esto se halla poco
q. maravilla en el mundo; y se haga mas est. de la gracia en el alma, y de la hermosura en el cuer
po. Siuan q. tomemos no d. este prodigio en la tierra, sino en el cielo; q. ponga a los pies la belleza de
la luna, q. la gracia de ser escogido de Dios, se viste q. gala, y adorno: signu magnu. No que de
sus o. de la parte la fisonomia del buen parecer, sino de la idea de la hermosura, y la propo
sion, la virtud interior, y la gracia del alma.

Hermosura
por que a los pi
es, y de p. de de
la virtud.

Cont. 6.

S. 2. No es fisonomia de buen parecer el amor del marido
monio, sino la hermosura, que da la virtud.

Hermosura, en
q. con los colores, y se pntan. Es advertencia de s. de los Pelusios: multe inq. malone hanc in
q. amate la y
q. uza q. aza
la y q. m. e
al marido.

que engañados muchas mugeres, q. se presumen agradas a sus maridos, con los q. se venen,
q. con los colores, y se pntan. Es advertencia de s. de los Pelusios: multe inq. malone hanc in
q. amate la y
q. uza q. aza
la y q. m. e
al marido.

Pelusios.

Conto
no son
ta al

Gala
ta q. a
al m.

Gala
pomen
na q.

Mod
agra
pro f.

Clam
nim.
ala
ala

a los de galas, golo gasta y. Experiencia q las mas mas alhos en el haze, y a los, son las mas queri
das, y las mas celebradas de sus Esposos.

Quitar q las galas
no son q. Conden
tas al Esposo.

Quien lo conocen los mismos, y en ella supieron estan, dice d. Juan Chriost. hablando con su Verdad;
garagendo lo: naz qd n Velu placere morito, Nec ca de causa ornatis, omni bus peddis perit pueny
Exhil, quz ipa. feral. Lue no hatof de Contenter son las galas a su Inaidoy q no se adorna con esse
fin, he misma to hazer notorio, y de das q. Convenida de lo q muestro enhi. Naz Cuy trinez ha a ami ran
ierat, confesij de poris omni or, et Vestes, et ornamento aureos, et margaritas, marz me auter da domi n
gestant: puz golo se Vedras de puetos adentho en fono, luego se alivio del azarato, des nudas las galas, des
Esposo, Entonce se yones modesta. Clarant. das a Entander, q su ambicion no pretende sino los odos de fue

Chriost.

En se los demas Visiones, y Contemplos d. Juan en su Apocalipsi, no fue la menor misteriosa, to q se fere a vi:
Cezgo La armel Vidi Civitatez Sanctaz Jerusalem Novaz descendentez de Celo de. Vi a la s. Ciudad q es la Nue
va Jerusalem, descender del Cielo, con questo q. La Mano de Dios, como la Esposa adornada q. su Esposo. Por

Galas del Cielo,
tas q agradan
al Marim.

Nueva singularm. se ordeno su hermosura, y gala: Jerusalem Novaz. La Novedad seria, q fuere ha da su
belleza del Cielo, como q Venia dando la muestra del buen parecer a los bizarras de la tierra: descendem
tez de Celo. Estaria la maravilla, en q Dios fuere el q Congonia la Novia: a des parataz: como q el tal alixo
si viene q agradar al Esposo: sicut sponsa ornataz Viro suo. De modo q el Cielo Condi buye de su decamara las
telas, y dogos q. el adorno, y Dios es, quien toma a su cuidado el arco. Mucho es, q Cuid de Dios ole semed ante q
aloxio, y q las galas ayen de ser Unidas del Cielo: descendentez de Celo a des parataz. Mas no podia ser me
nor, por las galas, con q se merecen los finos amores del marim: sin galas, q presta el Cielo, y cuya Congonion
Corre q. la mano de Dios: sicut sponsa ornataz Viro suo. No son q. qonar la aficion del Esposo los alixos, q da
el mundo, sino el Cielo: ni lo q Congonia la profanidad, sino lo q adufla la modestia con Dios. Las Esposas mas
preciadas, y queridas son, las q se adornan de la Virtud, sin otros atavios, de q se Vite la Verdad. Ni se guar
danas segura la ley del marim, y donde se experimenta mal lealtad, esta mas fundada, y Cieral el amor.
Quien no solista mas gala, q la Virtud, y modestia, haze demostracion, de q no busca andos, i ni estos, sino

Apoc. 21.

Galas no se con
ponen con bue
na Conciencia.

Los amores legitimos, y castos del marim. y asi dice Tertuliano: ni de integra Conciencia Vanit studij pla
cendi per decoraz: no es Cuidado de puraz, y sano Conciencia el estudio de agradar q. la hermosura sola:
es de estimo. de q no ay oha prendas, sobre q se Conpone el amor, sino la belleza, y gala exterior. Sobre esta
la Virtud, qta pide ala profanidad prestado sus alixos. Pero aun asi no Conviene la aficion, q solista. El
amor justo, el q se paga, como se debe, el q se merece con las galas del Cielo, y q se Conponen con Dios, asi
de agrada al marim: como la Nueva Jerusalem, adornada de solo Dios, q. el gusto de su Esposo: Jerusa
lem novaz descendentez de Celo de.

Tertuliano.

Exige esto mal el texto de los Cantares, donde el Rey alaba a su Esposa: pulchra es amica mea, suavis, et
decora, sicut Jerusalem: De omnia la data, digna de su amor, q. bella, suave, y bizarras, como Jerusalem.

Cant. 6.

Modestia, mas
agradan, y la
profanidad.

En la Conparacion nota d. Pedro Damiano: sicut Jerusalem, ni sicut Babilon: su gala como la de Jerusalem.
no como la de Babilonia: y q asi le ofician. d. Juanes, el q da la Razon de esta diferencia. Linda a Baby
lonia Vanam. e adornada de purpura, Escarlatos, y piedras preciosas, y margaritas: et mulier erat
Circundata purpura, et Cocinno, et inaurata auro, et lapide pretioso, et margariti. Esta es la
Babilonia, y en esta forma, y con tal haze no fono de contento al discreto Principe q. amigo, y q.
Esposo suya: gusto lo hermosa con la gala, y de core, q fuere parecido a Jerusalem: pulchra es ami
ca mea, suavis, et. y asi la admira a su gracia, q. amigo, y Esposo, Viondo la con las galas, y prendas
Unidas del Cielo: descendentez de Celo. con la modestia, y Conpones q fuere como adornado q. la
Mano de Dios: a des parataz, puz ali este proprio. atavio, do y bello q. agrada a su legitimo
Esposo: sicut sponsa ornataz Viro suo. Reconozcote la fisonomia q. las donas, y como las discretas.
Juan. la gala de Jerusalem, q descende del Cielo, y de Dios, es atre fiada q. digna de parecer bien
al Esposo: sicut sponsa ornataz Viro suo. La gala de Babilonia en su ambiciosa ostentacion, y Va
nidad se nota q. muestra de una muger Vieiosa, ruin, y abominable: la Babilon magna, mater forni
cationuz, et abominacionuz terrez: Ceco q. pues q. esposa la Virtuosas, y modestas, como Jerusalem: dio
de mano, y despidio de su marim: a la Vana hermosura, y a la profanidad de Babilonia: dice el
Card. Damiano: sicut Jerusalem, ni sicut Babilon quoz Vidi d. Joanes ornataz purpura, et Cocinno, et
inaurataz auro, et lapide pretioso, et margariti.

P. Pedro Dani.

Apoc. 18.

El amor del ma
rim. mire mas
ala Virtud, y
ala belleza.
El discreto Dios alor de su pueblo, q si alguna muger Cuervo parece en hermosura, y huviere de ser elegida
q. el marim. antes se le Cortare el Cabello, y q fuere desgozado de sus adornos, y galas: Vade q. ruz, y
et deponet Vestes, in qua sopda e. Lo q lleva el Viro, suele ser lo contrario, y ay de estar mas de gala, y a mu
ger, qta esta de bodal. Como Dios manda, q. a la Mano de Esposas no solam. de Vanuete los alixos,
sino tambien dese el adorno Natural del Cabello: Die vi dono Claris: Ne forte per aspectu sui
niuz q. ruz: si fere Caro, et ne forte ornatus Vestiu, in gullerit de ad amore q. illius. No gusta Dios, pel
amor del marim. mire, ni a la bizarras, ni a la belleza exterior, sino a la gala interior, y a adon
no del alma. En las Vidas pues, q. Dios ordena q. el desporoso, mas se echan a mal, q se Congran galas.

Deuter. 21.

Lisidoro Casio.

de su vida, de q lo pordon ver. Una muger no solo ha de hacer sus cosas de q no la vean, tambien esta obligada a q ni q de su vida se desaver. S. D. en. O. Dina, quid Necessit, ut videas mulieres alienigenas. S. D. en. Pueri Dina, q Necessitas ay, de q salga a ver, y regir las mugeres forasteras. Quod si tu oiores videri, et non oiores videri. Advierte, q si en tu ociosidad el Mirar, se pone a ser no ocioso. Sino son curiosa de mirada. Tu curiose spectas, et curiosus spectaris. In aliunde curiosam. pero con mas curiosisidad eres atenta. Quii (poderes), illos hez curiosos oiores, et oiores curiositates, que poulo post non oiores, et non oiores, hoi hui q taz parricidas. Quien paxera q aquella in curiosa ociosidad, o q aquella curiosisidad ociosa no avia de ser ociosa, sino tan ofensiva q. i. q. los mugeres q. sus enemigos. Quii fue q una inadvertencia q queda parece ligera ociosidad, se hurvo de parecer tan oxanti. No fue el dano nacido del Cuidado, con q lo que a miras curiosa. procedio del desuido, con q no previno la curiosisidad agena. En mostrar parecer bien una muger, ni ha de aver Cuidado ni desuido. Lo que Dina no sea culpado q. el Cuidado, durante. Et qz hende da q. el desuido ocioso, con q inadvertida se deso ver.

S. D. en.

S. S. Quien Cuido de parecer diferente en galas, y años, asi se pierde el respeto, y se pone a que otros se le pierdan.

Quien se desfigura en cara, e hon, y apariencias no parece q se fia de si, que no gusta de ser conocido q. quien es, sino q. otra diverso de si mismo. Este no solo se hurva, sino se condena, qz se priva de su propio semblante, y le desfigura, da dolo y execranda la sent. Contra su propio parecer. Exterminant Enig facia su. Como quien se deshace del palo, y condena la sarta, y no le sirve, sino la queda estor mal a su dugo. Et q. la quanto, quien hata de mostrar, ser otro de lo q. es, de quien es. Convenio de esta en juicio, de q. no gana, ni no peca de con parecerse asi mismo, q. necessita de mudar su cara q. otra, la qual sea diferente, y no tenga q. ver con la suya. Este argum. haze. Hmbr. a la muger, q. se pinta, y azabola con estoranos colores, q. de lumbrar los odios, y la miran. Quanto haze mentiras, e q. diez mutares, pichuras, y queres, et d. un Verena maritale in diebus, pro dore suu. Que desano es el de la muger en mudar de cara, solte haz pichuras, y mientras vela el juicio de su marido, de clara el suyo. La razon: q. no Enig de se pronuncia, que curit in mutare, qd. n. a. e. ita, ay alij. i. h. d. e. p. l. a. e. r. e. q. u. i. p. i. a. s. i. b. i. d. i. g. l. e. e. t. La primera q. a. con halla la sent. e. la muger, q. su mano se deshace de su cara, y la nueva q. otra de la suya Natural. Quii que q. d. e. e. p. h. e. d. i. a. s. o. m. o. a. g. r. a. d. a. a. b. h. o. r. a. n. t. e. s. se descontento de si mismo. Que judic. mult. er. Veriones de q. i. r. i. m. u. l. t. a. e. f. o. r. m. i. t. a. d. i. h. u. z. q. u. o. q. t. e. i. q. a. q. u. e. v. i. d. e. r. i. m. e. i. Muger, a. q. d. u. e. r. m. e. i. v. e. r. a. d. e. r. o. d. e. h. e. f. e. a. l. d. a. d. p. o. d. e. m. o. s. a. p. e. l. a. r. q. a. h. m. i. m. o. s. q. u. e. h. u. t. e. m. e. i. p. a. r. e. e. r. e. q. u. i. e. n. e. s. t. N. i. n. g. u. n. a. n. i. m. a. p. r. e. s. u. m. i. d. o. n. i. m. a. s. d. e. l. c. o. m. p. a. n. d. a. d. e. h. u. h. e. a. m. o. r. a. s. a. u. n. q. e. n. m. e. d. i. o. d. e. l. u. p. r. e. s. u. m. i. d. o. n. i. m. a. s. p. a. r. t. e. s. q. u. e. n. i. e. q. u. e. s. u. d. e. n. g. a. n. a. s. q. u. e. q. u. e. l. c. o. n. f. e. s. s. i. o. n. d. a. e. l. t. e. s. t. i. m. o. q. u. e. s. e. h. o. n. a. l. a. c. a. r. a. y. q. u. e. o. h. a. e. n. s. u. l. u. g. a. r. La qual es una declaracion evidente, con q. no solo se presenta q. desfigo, sino tam bien se haze Just, desponiendo como desfigo, q. se avia de ser, y con dandole como Just, q. pronuncia dent. de des. h. e. r. a. c. o. n. h. a. s. u. p. r. o. p. i. a. c. a. r. a. q. d. e. n. a. q. s. u. d. i. n. g. e. e. n. l. o. c. o. l. o. r. e. s. con q. se pinta tan de fererem. de si mismo. Quien duado, q. si no se pareciera mal, no mudara de su rostro Natural, amandole otro diverso. No es, q. muestra, estar descontento de si, lo q. procura parecer otro diferente, de la q. es. Este fue la sea el Cuidado comun.

Math. 6.

S. Hmbr.

Quien se haze de si con la mano q. se afezta.

Quien se desfigura en años, q. bolvere al verdor de los años.

Muy parricidas es, desmentir la edad q. q. los años no parecen en la cara. Ordinaria parricid de mugeres, de q. sea ueliano las No. a. y. estoranos q. q. d. era tiempo de disponerse q. la muerte, endon es muelher, q. comienzan a Vivir, q. estoranos verdor en las carumbros, q. d. avian de hallar de mas fuerdos, y mudas: bene p. p. r. a. h. i. a. d. o. m. u. s. bene f. f. h. a. n. i. d. e. i. t. o. i. n. i. q. u. i. s. i. t. i. m. o. s. d. e. c. u. l. o. q. u. i. b. u. s. i. n. f. i. n. e. s. a. p. p. r. o. p. i. n. q. u. a. s. d. e. f. o. r. m. e. e. Buen modo q. cierto de daros piezo q. acercas al d. En Verdader q. preparas muy bien q. salir deste malissimo mundo, si fances q. deshonra, elizon llegando al fin. Avian de estimar q. el estado de Vidor q. las averda al los desengamos de la vida da. q. d. i. e. s. t. o. n. d. e. q. u. i. e. r. a. n. d. a. r. p. a. r. a. h. a. q. b. o. l. v. e. r. e. a. l. a. m. o. r. e. t. a. d. l. e. b. r. a. y. o. c. a. s. i. o. n. a. d. a. v. i. c. i. o. s. y. p. e. c. a. d. e. r. H. d. o. l. e. r. e. n. t. i. a. i. n. q. u. o. d. e. l. i. q. u. i. m. u. s. s. u. p. i. r. a. d. e. r. o. c. a. s. i. o. p. r. a. v. i. t. a. r. i. i. n. t. e. r. p. o. l. a. n. a. La m. o. r. e. d. a. d. e. n. q. se peca nos, se supiras tanuevar el inventivo, y el no piezo de la malicia, auy segun el tiempo ay q. pasado: b. u. e. l. v. e. n. a. e. m. b. a. r. e. s. s. e. e. n. l. a. t. e. m. p. e. p. a. d. o. s. e. s. t. a. n. d. o. q. a. q. t. o. m. a. s. q. u. e. r. t. o. a. l. a. b. i. g. o. y. d. e. s. c. a. n. s. o. d. e. u. n. a. q. u. i. e. t. a. y. s. o. n. e. g. a. d. o. a. m. e. r. i. c. i. d. a. d. Asi como p. e. s. a. d. e. l. o. s. a. n. o. s. h. a. t. a. n. d. e. p. a. r. e. c. e. r. m. o. r. o. s. a. s. i. v. i. v. e. n. l. a. m. u. g. e. r. e. s. y. l. o. s. h. o. m. b. r. e. s. q. q. h. a. l. t. a. d. e. r. e. p. r. e. s. e. n. t. a. c. i. o. n. s. e. h. a. g. a. m. a. s. p. r. o. p. i. a. s. y. v. e. r. i. s. i. m. i. l. e. n. s. u. m. o. d. o. d. e. v. i. v. i. r. Quien las quenta la edad, los durgas q. Vidor en su vida, y pro ce dar p. u. d. e. n. t. e. y. m. a. d. u. r. o. q. u. i. e. n. l. a. m. i. n. d. a. l. e. x. p. e. r. i. e. n. a. d. i. f. i. c. i. o. s. o. y. a. l. a. m. u. e. s. t. r. a. d. e. l. u. s. c. o. n. t. u. m. b. r. e. s. h. a. l. l. a. q. e. n. e. u. b. r. e. n. y. d. i. v. i. m. u. l. t. a. n. l. o. s. a. n. o. s. c. o. n. t. a. a. p. a. r. i. e. n. c. i. a. d. u. r. e. n. t. i. s. y. c. o. n. l. a. t. o. r. a. n. i. a. d. e. l. u. s. v. i. c. i. o. s. s. o. n. v. i. d. e. r. o. e. n. l. a. v. e. r. d. a. d. q. l. a. q. u. e. n. t. a. d. e. s. u. o. s. a. n. o. s. y. e. s. t. a. n. m. o. r. o. s. e. n. s. u. h. a. t. o. y. m. o. d. o. d. e. v. i. v. i. r. El i. n. c. o. n. v. e. n. i. e. n. c. i. a. e. s. q. n. o. s. o. n. c. o. m. o. l. o. s. o. b. l. i. g. a. l. o. n. e. l. d. e. s. e. n. g. a. m. o. p. r. o. p. i. o. l. a. e. l. a. d. i. s. i. n. c. o. m. o. l. e. p. i. d. e. l. a. a. p. a. r. i. e. n. c. i. a. a. l. i. q. u. i. e. r. o. s. q. f. i. n. g. e. n. s. q. h. a. t. a. r. i. e. c. o. m. o. m. o. r. o. s. e. n. l. a. d. e. m. a. i. s. y. v. e. r. d. a. d. d. e. l. u. s. a. p. e. r. i. t. o. s.

Jeruliano.

Quando el tiempo de dar frutos sazonado, del Otono hazen primavera, pintandose de galas y de amenidad, q. no llevar sine flores vanas.

Comienza a vivir quien ya avia de dize por nese para la muerte.

Quando el Rey Himelech despiro al Patriarca Hozahon a daza su Ugora, la dixo: Ecce mille argenteos de di facis hoc: hoc erit tibi in Velamez oculorum ad omnes, qui tecum sunt: et quocumq. per veritas, memem to, te deprehendas. Per ay y doy mil de plata, al q. Himelech hermi duxit. Seran q. Volo de her odoz, q. si. satis faciem de te des lioz y de mirazam, y haz memoria, de q. En mi poder has estado pelizoso. Dico niro caritativo de sentido de ironia a las palabras de Himelech, y en tiendes q. el Volo, q. y le q. se uia lio mil de plata, avia de ser parte de la mortada, sudarioz, con q. se huvie en de cubria los odoz en su entierro: in Velamez oculorum, y ay q. de, ad operiandos oculos suos, luy per odoz fuerint. Quocumq. pote in q. paratim, y fucit hui. Notable pensam. de Rey, dar con la muerte en los odoz ala hermanuz, a te la qual se aficiono, y da q. de confesose y hvo Enamorado. Dues con q. motivo dixo in de engano van dei ti, ala q. estaba en opinion de dama. Las uadose, o q. avia maneser aquella vez das, avny tan amezgas Una muger, q. avia procedido con tal dizi mil aierm, y con noventa años, Casada con un hombre, q. p. a ba del pendo, en uadria la edad con el hulo de muger solteras, tratando de parecer mozo, y comen zaba a vivir, q. se hallaba ya en años, q. avia maneser di gonesi e q. la muerte vezina, y q. Necesita ba q. mas de Volo, y sudario q. la sepulchros, y de otros adornos aganos de su ancianidad: Et eleganti estis variis, quasi dicit, q. lona el Casturano; luz Veritate esse, iaz noveriz, q. oviste oportet, Legitase de pashmentibus ad funebrioz, quaz tali modo lo quando, per quez alij Lucanduz ad apperenduz, te pro Urat. Tu do atti dicitur in Himelech q. di culiga de su Engano, como interpreto este grave ff. aun q. fue maliciosa la presuncion, y falso. Escusaria su vivandado con q. le otro motivo a su dizi ante do una muger, q. siendo ya vieja, profesaba el parecer mozo; parecia de samedante muger, toz de otras tales el facil de presumir, y de niegan los años, q. q. el Nombre de Vieja no le impida la libertad de los gustos, q. son propios de la mozedad. He consero quera daza, y segun su Edad q. y da vega de la mortada, y se dexare de galas, q. no eran q. sus años. La Verdad, q. la sospecha de Hime lech fue injusta contra daza, de otros se haze la congerca mas probable, de q. quieren parecer mozo, y tener mas liz. de serlo en las columbres.

Gen. 20.

Dionis. Casus

El

Alq. Sant. En su Canonica habla contra los q. quieren engañarse a si mismos, cogiendo la palabra de Dios sin obrarla. Ecce factores Verbi, et non audientes, et audientes Verbi, et non facientes. Explicato con un exemplo. La si quis audierit e Verbi, et non facientes, hie comparabitur Viri D. Et si cogente de la divina palabra, y no executor, sera conparado al hombre, q. Consi dera el rostro de su Nacim. al espejo: y desguis de averse Considerado, buelve las espaldas, y se olvida de la cara, con q. se vio, y reconocio. Dues es lo mismo mirare al Espejo con el estudio de alimarse, y parecerse bien, y despre ciar la palabra de Dios, y se oye. sienta S. Berni. q. el mucho estudio de conponer el cuerpo, es en quim. de q. anda descompuesta el alma: Exterior superfluitas interioris Vanitatis indicium.

Laobi. 4.

S. Berni.

La muger no mira al espejo la cara de su nacimiento.

Lo mas digno de advertir, es q. la conparacion de contemplare al espejo se haga con el hombre, y no con la muger; cuya es mas propia esta passion, como Nota S. Berni. Dues q. dazoz ay aqui, q. no se q. ponga la muger, sino el hombre. Por q. quien aqui se mira al espejo, se ve la cara, con q. nacio, sino otra cara de presente, q. se tiene de su grand. Comparabitur Viri Consi dera nti Vultus S. Nam q. mas sentido de al entender, el dazoz, q. el hombre se ve conose al espejo la cara de su Nacim. Vult uz Nativitatis suz. Lozino: quez quis q. a Nativitate seu a Nativitate habet. El rostro Natural, el q. cada uno tiene, haziendo la quenta, segun el tiempo q. ha q. Nacio. Lo qual podra verlo un hom bze; y por q. los hombres no son de tan apasionados q. dizi mular los años, q. se les quentan desde su dila cion. avny de les conozca en la cara. La muger esterase mirando su cara al espejo, q. avny la cara lo diga los años de su Nacim. La desmienter, q. a poder de colores quiere borrarse la fee del baurimo, q. de hazer el testimi. q. presenda el desmayo, y las arrugas de su cara.

Lozino.

M

anda xpo: Neq. per sagui huz sus averiz, q. n. y oies unuz q. pillos, alburz facere, aut nigruz, si d. ser no d. ser, e. n. n. No d. arazat q. de Caberos, por q. no queda hazer un Cabello blanco, ni Negro. Yueha dazoz sea, si d. no no. La causa de no aver de dazoz q. la Cabeza es misteriosa, como la conclusion tambien. La causa q. da f. glo, es, q. ni un Cabello esta sugeto a nuestro alvedrio, q. q. te podamos volver de blanco en Negro. La conclusion se de dazoz q. nuestro halo sea lio, y la no sin rodeos de palabras, si q. d. no q. no. Dues q. conseq. viene uno con otro. La q. profesora de las en las palabras, impo d. q. no se aya de mudar el Cabello de blanco en Negro. Si: por q. qui er miente en lo q. el, tambien, y mel or mentiroso en lo q. habla, y dice. Quien se redota con otro co lor de lo q. la Naturaleza, y los años en sus Consi te p. d. o. como hazer a Verdad en sus palabras, avny q. las dazoz. Dues q. si dazoz q. de Cabeza, a la qual se haze mentiroso, de m. n. d. o. =

Math. 5.

Quien miente en su persona, no es q. creído en su palabra, avny la dazoz.

Alexandro solo echo me nos a Home ro para su gloria.

Sigo en propia a Alexon deo Magna con grandes muestras de elegancia como y le hizo un Nauro mag... que me queda decir de quijos sino q ha resucitado Homero. Luentala Plutarcho. Putabat enim sui Sobu... Nihil deus e propter famam ad portu ritatez pro pagationez. Devenia Alexandro, q a su herana nada se faltaba sino la celebridad, y propagacion de su fama en la posteridad. Effabo en su Veridad solista q... de su Valory de sus virtudes, solo le habia menes un Homero, y aplaudirle, y celebrarle dignam. su q loia. No digo q la virtud de Isento con este descouelo en medio de la sardis. con q se halla de sus acciones duffam. No la falta, quien predique sus hazanas. su descontento, o su dolor que de ser de q el Predicador nota de a conocer, como merec su justa estim. q la fama de su gloria. Duedeser, y este auisio, de q resucite a quel antiguo Egi. de sagrados Dioses, los quales celebraron sin leionday con Verdad su quacion y ha morura = quid mihi dicantur ei nisi Homerus, & Virgine. Hung rancoro se ha de pensar de la virtud, lo q preamio Alexandro, deseand q. Cononista de sus Victorias un Docto, como fue Homero. No quiere la virtud los a n fison, y Colores, con q la Loeria pinta los sujetos, y alaboz encazere. Ni q de la Eloq. mas exornacion, ni o ho aliño, q la representacion de su quacion y Natural belleza. Como gazeza Hannam. qual es la virtud, no ha menester mas adyutes, ni galas p. su celebridad.

Plutarcho.

S. V. No gusta la virtud de Colores, y artificios, sino q se pinte llanamente como el, q. ser predicador, como debe.

La virtud parece Natural mente, el vicio se adyuta.

Clemente Alexandro no approbo la idea, con q un solista pinto las imagenes de la virtud y del vicio. So... phitaz approbo, qui virtuti, et inprobis tan aptas describit imagines. Pinto a la virtud Hannam. Vestida de Candor, con una toga blanca, sin mas color, y el de su quereza, adornada de sola su modestia: hanc quidem fecit simpliciter stantem, candida veste indutam, et puram, Nempc virtutes sola Verecundia ornatas. El vicio pinto de artificiosam. galas, aliñado con variedad de Comprados atavios, azobolado de agenos, y pordos Colores, sus acciones, y momeos estimador con cui dadora ofestacion, qual muger Isidiana, q solista, q grovesa al deleyte. Improbis tan super flua que de q. Varia veste induta, aliño auter, Colores exultan ter, motu q eius, et habitus Comparatu ad delectationez describitur, n secus ac meretrici. El vicio, q tiene los Chos tan malos, como la Casos avra m eneser adornar su mal talley, y ofestaz su fassis ma apaziccion, q ha zere con el artificio quereza. A la virtud no le ofo bien Ora q aloz y Colores, y no sea el de su proprio y Natural gentileza y ha morura: el pinto a la de dno matiz, y el Vestida de dno habito, sea de q pualoz q Exponer la al desgracio. Suec de rale, lo q a Alexandro M. el qual de nudo el habito de su Nacion, y se vicio el haze de los Parias Venidos, con quienes se hizo Vilsy con sus traxeres dno color nes odio. Abiecta Macedonica modestia, Vestez pahiaz gricci ornamenti mutavit; quare Inoze donuz animo a de averdit: dicit Fulgion. Ni con los d. ni con los peccadores, se puede hazea bi en quista la virtud, si se adyuta, y aliña con artificioa Curiosidad. Los d. ta desconocen con adorno, como agenos de su modestia y sencillez: los peccadores no la estiman, porq la ven al vicio de sus vicio estudiant. ataviada i como si haviere m eneser de mendi algu na fealdad en la cara de su buen parecer. Quien nata de daza conocer, y a estima la virtud, de zere de aliñoz, y su agrado, y aprecio la misma virtud q. si sola te sabra gazeza con su sencillez Hannam. propuesta. En no dese dno con el Parni pe de vino, y dice: Ecce ego adducay super te alienos Tobu hii mos lenduz, et Nuda bunt q ladio suo saper pulchritudinez sapien tiaz. Su Veraz, y haigo con hii Estano enemigos los mas Valientes de las Naciones, y desembairaron sus Cizadas sobre la ha morura de su sabiduria. Nois, y el vicio no se ama naza con la sabiduria, sino con la ha morura de la sabiduria: Nuda bunt gladio. Que mal ay en la ha morura de la sabiduria. En q pareceria bien, en q se alze con el amor, y con el agrado del mundo un hom bre sabio? Que peccado es, el ser entendido, y docto, q. q aya de armar con hii Tompido quereza? Na qsto el mal en la sabiduria, sino en la ha morura de la sabiduria, q se pretende. Notos explica Hugo Caronis qd gladii dicitur dno pulchritudinez sapien tiaz, super illos, qui pulchritudinez sapien tiaz videntur, n vilitati. El de ruden no es, q se crone q. saber, sino q solam. de estimas q. parecer q se la be. Los q no estiman el ser sabios, sino el mo dno q lo son, duffam. merecem, q sobre ton Varoz loia ha morura de sabiduria exerce dno tor azero de su indignacion, q. qm puzigo de su Vanidad, cam pto sean sabios, las falte la ha morura de la sabiduria, y parecer con Nacion. I Verda dera m. hii se Expeimienta, q el mal sabio, si se contenta con sea lo, es tanido q. sabio, qzco en quereza de parecer, y mo dno, q el sabio, se le califica q. q nozante.

Clem. Alex.

Fulgion.

Ezech. 28.

Hugo Caronis.

Estudiar q parecer sabio, no q. serlo.

Lo se pinta la virtud, lo el Pred. quiere pare cer bien.

Digo esto, qz q dargo, q q. se reconoce lo mucho, q pierde la virtud. En su en su entamoz, En sus con raxon, en su predicacion el dno q se estimas mas la ha morura del decir, y el pualcto de lo q se dice: pulchritudinez sapien tiaz vilitati. De lo qual se debies a dar q. agra viada la virtud, por q quien alli ta exerce, y ta predico, no pare el estudio, en q parecea bi en la virtud, sino en parecer bien el mismo Predicador de la virtud. Quien de el gazeza, aun q sea ac estado, si ta aliña de mo dno con estimas dno voz, ta desconpaz q. q sea de rale hado el parecer, y parecer am. qz qz qz, qz qz qz. Quien aconseja qd el zelo sea duffo, si se te viene passion de mo dno se aliñerelo, da un fozho con la misma Verdad, por q no se haze, q quiere qz qz qz lo qz qz qz, sino ostentar su dno racion. Quien predicaz q. qz qz qz, qz qz qz,

Vano el Pred. de q su sermón parece bien: de lo q ha de guabiar de sí fecho el, de q su sermón lario, de q parezca bien la virtud; de q Coyo en gusto a los oyentes, q se una moza en de su gracia y her mozura. El parecer bien un Pred. Consi. res en su boca y palabra parezca bien la virtud; por q de oña suerte se haia de ganarse la fee de la sabiduria de los hombres, y no de la virtud de Di os, lo qual se prueba el H. q. ut fides Verba n. 1248.

La gracia del Pred. estas en darla, y comuni carla a los oyentes.

El mismo S. Pablo aconseja a los Efesios: unius sermo malus ex ore vestro procedat: si quis bonus ad edificationem fidei, ut des gratias audientibus. Ninguna palabra mala salga de vuestra boca: pero sí de decir alguna buena palabra, ordense a la edificación de la fee, y de gracia a los oyen tes. Hace aquí distinción del hablar mal, y del hablar bien, y es que Pablo lo bien hablado, no solam. en lo moral, sino también en lo timado, y oblieto del oído. Pero con q fin? Para quitar la bemozencia; q. ganar la gracia del auditorio? No q la gracia, quiere el H. q no se gana e con ello el Pred. sino q la reparda todo, y la comunigue sin reserva a los oyentes ut des gratias audientibus. Que quiere decir? Que no se ha de alitar lo razonado, ni hacer quentas de q ofen da, o q agrada el oído, con q se propone y practica la virtud. No dice Cayetano al texto presen te: Sermo in auctu, in solus in utilitas, et in gratia audientibus; el sermón lario, y m. a. chito, no solo es in utilitas sino de agrado a los oyentes: sobre q da en otros, y en otros tiempos agroréchas aun q lo sea o q no. Nota con ingenio a. a. a. el H. citado: et in dicitur q gratias aut acceptus sit audien tibus, et ut des audientibus gratias; no dice el H. q el sermón sea grato, y acepto a los oyentes, sino q a los oyentes les ha de dar su gracia. Pues como puede ser agrado a los oyentes, y no adquirir e la gracia, sino q la da a otros? H. III. El parecer bien el Pred. a los oyentes, no ha de ser, p. b. e. n. d. i. en la gracia de los oyentes q. si sino querian de la gracia todo q. los oyentes, y q los oyentes de ta lleran, y se quedan con toda la gracia q han partitido, con aver oído el sermón. Ut des gra tias audientibus. La elia Cayetano: ad significandum, quod non solum dicitur virtutes sermonis, sed etiam ad audientibus gratias dicitur, ut quod donum q. d. in inuentione, aut suasionis, seu felicitate huiusmodi. El dar gracia a los oyentes significa q los oyentes no han de estar tanto con tendos de la gracia, con q lo dice el Pred. q. de la gracia q les hizo, en darles el consejo q. in. ut. 22, y de mas la vida; en la razón, con q la persuasión de la Enmienda de sus vicios; en la cautela, con q les previene, y se guardan de las ocasiones, y peligros de conciencia. Esta gracia es, ta q ha de estimar el Pred. no q. si, sino q. su oyentes. H. II. se Enmendara la gracia, y al buen parecer de la virtud, como de la Enmienda el Pred. a ganar la gracia de los oyentes q. su propia estim. ut des gratias audientibus. Adema Dios a Cre quiel, y haga todo a la perfección, con q los demás Profetas predican su palabra: Et usq. in horis, y como fueris, y aq. contra sp. a. g. a. l. i. m. e. i. s. q. u. i. p. r. o. p. h. e. t. a. n. t. H. ar. b. o. r. u. m. s. o. n. d. a. t. a. s. d. e. m. i. p. u. e. b. l. o. s. q. p. r. o. f. e. t. i. z. a. n. t. y. s. e. i. n. t. r. o. d. u. c. e. n. t. a. E. n. v. e. n. t. u. r. a. s. C. o. n. n. o. m. b. r. e. d. e. m. u. g. e. r. u. m. l. o. s. b. a. l. d. o. n. o. s. r. e. p. a. r. a. t. L. e. i. c. o. m. o. s. i. b. i. P. r. o. f. e. t. a. s. c. o. n. q. u. i. a. n. e. s. h. a. b. l. o. s. s. o. n. v. a. r. e. n. e. s. N. a. i. n. e. l. l. u. s. i. n. t. e. r. e. o. s. V. i. r. i. n. o. m. i. n. a. d. i. g. n. u. s. h. a. b. e. a. r. a. N. o. a. y. e. n. t. e. l. o. s. P. r. o. f. e. t. a. s. q. u. i. e. n. m. e. r. e. c. e. n. e. l. t. i. t. u. l. o. d. e. V. a. r. o. n. H. a. q. N. o. a. y. q. u. i. e. n. e. c. h. e. m. a. n. o. d. e. V. n. o. V. a. r. o. n. V. a. l. i. e. n. t. e. e. n. d. e. J. e. n. i. a. q. d. e. l. a. g. r. a. c. i. a. d. e. D. i. o. s. y. d. e. l. a. V. i. r. t. u. d. E. f. f. e. m. i. n. a. t. q. u. i. e. r. e. s. u. a. t. C. o. r. u. s. m. a. g. i. s. h. o. n. u. s. a. n. i. m. e. s. e. s. V. o. l. u. n. t. a. t. e. s. q. u. i. s. e. m. p. e. r. i. t. o. m. a. n. i. a. s. s. e. m. p. e. r. C. a. n. o. r. a. c. o. n. q. u. i. n. t. u. m. e. s. d. i. q. d. V. e. r. u. s. e. s. a. i. c. a. s. n. i. h. i. l. V. i. r. t. u. s. N. i. h. i. l. T. o. r. e. n. i. h. i. l. D. e. o. d. i. g. n. u. s. e. m. i. s. t. e. q. u. i. i. n. t. a. q. u. a. n. t. a. e. s. V. o. l. u. n. t. a. t. e. s. a. u. d. i. e. n. t. i. u. m. p. a. r. a. c. a. n. t. S. o. n. a. f. e. m. i. n. a. d. o. r. l. o. s. a. n. i. m. o. s. y. l. a. s. V. o. l. u. n. t. a. d. e. s. d. e. b. e. n. e. d. i. c. a. n. t. m. a. e. s. t. r. o. s. C. o. m. p. o. n. e. n. s. u. O. r. a. c. i. o. n. e. m. C. u. n. q. u. a. n. d. o. C. o. m. o. s. i. h. u. V. i. a. r. a. n. d. e. s. p. a. r. a. V. n. o. t. o. n. a. d. o. s. e. l. l. i. t. a. n. e. i. c. o. a. s. e. a. n. t. o. s. p. a. l. a. b. r. a. s. C. o. m. o. s. e. a. l. i. n. a. l. a. M. u. g. e. r. m. a. s. V. a. n. a. d. e. l. M. u. n. d. o. E. p. d. e. i. z. l. a. V. e. r. d. a. d. q. u. e. d. e. s. a. e. l. D. M. a. x. i. m. o. N. a. d. a. s. e. l. a. s. o. y. q. p. a. r. e. c. a. V. a. r. o. n. i. s. N. i. n. q. u. a. V. a. r. o. n. f. u. e. r. e. s. N. o. d. a. q. s. e. a. d. i. g. n. o. d. e. D. i. o. s. y. d. e. s. u. p. a. l. a. b. r. a. s. e. n. l. o. q. s. o. l. o. h. a. t. a. n. d. e. h. a. z. e. r. C. o. n. v. a. n. e. i. a. a. l. a. g. r. a. c. i. a. q. a. l. a. n. d. o. d. o. d. e. l. o. s. o. y. e. n. t. e. s. C. o. m. o. n. o. h. a. d. e. e. s. t. a. r. d. e. c. o. n. v. e. n. i. d. o. l. a. V. i. r. t. u. d. s. i. a. n. t. a. d. e. i. q. u. i. e. r. a. n. t. t. o. q. d. e. b. e. n. m. o. r. t. a. z. l. a. s. e. n. a. s. i. n. f. a. l. i. b. e. l. e. s. d. e. s. u. p. r. o. p. i. a. E. s. t. i. m. o. n. i. a. S. i. n. o. e. s. t. i. m. a. n. t. C. o. m. o. p. a. r. e. c. a. l. a. g. r. a. c. i. a. d. e. l. a. V. i. r. t. u. d. s. i. n. o. C. o. m. o. p. a. r. e. c. e. r. e. l. l. o. s. o. l. o. s.

Ephes. 2.

Cayetano

Czech. 13.

S. Leon.

S. 2. El Credo de la divina Creidura se representa la imagen de la virtud, mirado, no con autos de proprio parecer, sino con ojos fieles.

El Pred. es legado, que solo dice, lo q le dicta su Príncipe.

La mañana de la Resurrección le quisieron los H. q. a Magdalena: Mulier, quid gloriaris? Mujeres, de q gloriaris? Viene de que Xpo en hage de hotelano, y preguntala con las mismas palabras: Mulier, quid gloriaris? Mujeres, de q gloriaris? No ha de hablar el d. con dos palabras, y sus ministros. No ha de ser di ferente el estilo segun el decoro, y autoridad de la persona. No dice d. Pablo: pro Xpo legatione fungimur: somos Legados, y hablamos en Nombre de Xpo; y las palabras de la Embaxada han de ser las mismas, q nota al Legado el Príncipe, y le Embia. Quereis hacer examen de mi, dice el H. An et quis in vobis quisit ei, qui in me lo qui ha Xp. Cuidad de experimentar, si en mi hablo Xpo. Claro es: si siendo Embaxador de Xpo no debe q. n. u. n. c. i. a. r. d. u. s. r. a. z. o. n. e. s. s. i. n. o. l. a. s. q. l. e. d. i. c. a. n. t. q. l. e. g. o. n. e. e. n. l. a. b. o. c. a. E. s. t. o. e. s. t. d. u. p. l. i. c. a. t. o. e. s. t. a. l. e. y. C. u. i. e. n. a. P. l. a. t. o. n. y. q. u. i. e. n. o. b. r. a. z. e. l. o. C. o. n. n. a. r. i. o. s. e. r. a. d. i. g. n. o. d. e. p. e. n. a. d. i. l. e. g. a. t. i. o. n. e. s. q. u. i. e. n. q. u. i. s. i. t. i. b. i. C. o. m. m. i. s. s. a. s. u. n. t. n. u. n. c. i. a. v. e. r. u. m. d. i. c. e. n. d. a. V. e. t. a. r. u. e. t. a. s. l. o. s. t. u. e. r. u. s. e. s. t. h. o. m. i. n. u. m. a. m. i. c. i. s. V. a. r. e. d. e. i. n. s. i. s.

Joan. 2.

2. Corin. 5.

2. Corin. 13.

Platon.

Sin embargo de
la interpretacion de la
Cruz de hiel y
vinagre.

Ex lii acceptas spongiarum implevit acetos, et imposuit asinum sibi, et dabat ei bibere. Cuius loco
no, y gozo las palabras de xpo, como una copa, llena de hiel y vinagre, que lo en una copa, y
dio aquella amarga bebida al d. O fensa grave. No fue el agrario solo m. la amargura, y se le
dio a xpo, sino el hazer motivo de sus misteriosas, y divinas palabras, y. Ver de d. y p. Una
burla tan desabrida a su gusto. Que se pudo esperar de interpretacion tan ridicula, y no daba fun
dom. sino la Chanza de un Equivoco. O rig. hizo la consideracion. Qui autem dixerit a Veritate
Sententias applicat xpo, quod ei dicitur, hi spongiarum implevit acetos, et imposuit salam sibi
et offerunt ei cruce. Los q aplican sent. ajenas de la Verdad a xpo, como dichos supos, esto tales
seman de la gloria de la Cruz, y esconda de hiel y vinagre, p. desabrida, y agraviada.
Agraviada xpo, por q le equivocan las palabras, y p. la alusion, y consonancia de las Vozes levantam
a su autoridad tan falso testimonio. Como los Escibos, y Phariseos el pie de la Cruz. A amargura xpo, por q
glorian sus palabras convirtiendolos en satyras, con q no solo desabren el gusto de la predicacion, sino
tambien le hazen odioso, p. q de la Cruzan, y le desprecien. Y finalm. Como turbam el sentido de la
Cruz, tambien se pierde el discurso, p. q no se pueda ya dar razon de la Virtud, no ay q ma
ravillan, y assi no se queda mirar a la Cruz a la Virtud, si el Credo de la divina Cruz, esta con
fundido, y equivocado de suerte, q no se reconocen sus trocadas, y cruzadas sus sent. y faci
ones. Y p. Conclusion de esta doctrina consta, q en la yosion de xpo, quien le dio la hiel y vina
gre, fue una sinicpha interpretacion de sus misteriosas palabras: Non nisi Crux, et Crux, imiti
tu dicitur iudicandi (constantis ocasiones). Hni se trata la Virtud, y la palabra de Dios con tan indurio
so Equivocacion, y no ay elizecruz su propria sionomia.

Dizgenet.

284



