

2.9782

R.36.919

POLYMNIA

SEV

PLVRES CANENS HYMNOS MVSA;

I N

HAC CVLTA, ET METRICA PANEGYRI;

Q V A M

IN D. FELICIANÆ GONCALEZ
DE BARCIA CARVALLIDO,

IMMATVRAM, SED NON IMPREPARATAM.
MORTEM,

FVNESTVM, SED VERE FAVSTVM
EXITVM,

LACHRIMABILEM, AT PIE FOELICEM
OBITVM,

ALIAS AD HOC CANORAS EXCITANS MVSAS
Concinnavit, Laboravit, Cecinit,

E T

D. IGNATIO GONZALEZ DE BARCIA
ET CARVALLIDO I. C. &c.

D. O. C.

D. FELICIANVS GILBERT ET CARBI
de Pifa Fernandez de Heredia.

BRVXELLIS, Ann. 1700.

~~2-19-587~~

Folio 234-14

SALVTA FELICIANAM

VERE CARNIS, ET SPIRITVS

VIRGINITATE

FOELICEM.

D. Hieronym. ad Paul. Urbic. de interpret.

Alphab. Hebr. tom. 3. fol. 65.

col. 1. linea 1.

FINEM ITA VIVENDI FECIT,

vt Beatissima quidem iure optimo, non

mori Prudentibus videretur, sed vitam

caducam, & fragilem, cum cœlesti,

& æterna re vera com-

mutare.

Euseb. Cæsar. in vit. Constant. lib. 3.

cap. 45.

*Non vi-vis adnexus amor, meminisse sepultos
desinit, & Funtos post pia fata colit.*

CL. V.

D. D. IGNATIO GONZALEZ
DE BARCIA ET CARVALLIDO,

OLIM

D. DIONYSII COMPLVTENSIS COLLEGII
Alumno,

HINC

APVD CLVNIAM (1) MALAGONEM,
Eliocrotam (2) & Cartaginem novam
Arbitriorum Iudici,

(1)
Vulgo Ciudad
Real.

MOX

(2)
Vulgo Lorca.

EIVSDEM CLVNIAE, ET BIVERII
Prætori digno,

PALANTINAE VRBIS, EIVSDEMQUE
Præfecturæ primò Proprætori
Inclyto;

POST MODVM IBIDEM, OB REGII
nominationem Confilij Prætori Optimo.

APVD ALCALAM REGIAM, LOXAM,
Alhamamque

TABELLARIORVM IVDICI
integerrimo.

AMALARITANÆ CIVITATIS (3)
IN GRANATENSI REGNO,

(3)
Vulgo Almeria.

ITEM VRBANO PRÆTORI
SOLERTISSIMO.

I. C.

IN HACQVE MATRITENSI CVRIA
REGIO ADVOCATO.

S. P. D.

D. FELICIANVS GILBERT ET CARBI
de Pisa Fernandez de Heredia.

Petr. Crinit. l. 2
Poemat. de fug.
ingr.

QVam rectè dixerit Crinitus inquires.

Ingratus est vitandus, vt dirum scelus:
Nil cogitari pestilentius potest,
Nec esse portentosus quicquam puto.

Publ. Syr. in
Mim. ex Eras-
mi Correct.

Et quam rectissimè Publius Mimographus, dum
inquit,

Dixeris maledicta cuncta cum ingratum hominem
dixeris.

M. Ant. Sabel.
lib. 7. exempl.
de Grati.

Solus diiudicabit, qui omnem ingratitude cul-
pam effugiet. Deus adsit, ne de tanto crimine
evincat. Vt ergo meæ erga te gratitudinis (lauda-
tissima omnium virtutum res est, Cœlo & homini-
bus iucunda, vt inquit Sabellicus) aliquod mi Ig-

nati, quod apud Orbem publicum extaret, & in æternum valiturum Monumentum, tibi, & dicarè, & offerrem, duplex mihi, & vtraque efficax in tuæ immaturo Amantissimæ Sororis exitu, prænotatur occasio. Prima, & ferè ex omni parte beata est, tuæque totiùs domus erga me, & meos singularis beneficentia, cuius explanatio quamvis ex ruditate mea repugnet, meæ dilectioni, vt apud omnes pateat, oportet. Nam

*Astra prius rutilo recident flammantia Cælo,
Et nitido flores Aethere figet humus;
Ante retro Lydi properabunt flumina Xanti,
Quam tanti esse, queam non memor Officij.*

Non hic Nobilissimi tui Sanguinis originem ex generosa, & antiquissima Familia Carvallido (& huic non imparibus, & in te vnitis de Barcia & Raudona) extractam referam, cū alij de illa honorifice sint locuti, & cum sis præcipuè ex illorum numero, qui cum Nasone asserunt.

*Qua non fecimus ipsi,
Vix ea nostra voco.*

Prudenter animadvertens, & omnes vanitatis fumos eiciens, quod

Nobilitas sola est atque vnica virtus.

Sine illa enim,

Stemmata quid faciunt?

Quid faciunt? certè pereunt.

Perit omnis in illo

Gentis honos cuius laus est in origine sola.

Si tuæ Gentis enarrare cuperem Clarorum Virorū Gloriam, quos vel arma, vel litteræ illustrarunt, & mihi tempus, & Papyrus deficerent. Cum in hoc præsertim admodum brevi opusculo, plus esset (& hoc notabile) quod in epistola dedicanda, quam quod materia permittit, scribere compellerer.

Ta-

*Gratia Dei en
sus Metros.*

*Fr. Filip. de la
Gandar. arm. y
triumf. de Gal.*

l. 3. c. 19.

Sat. not. Ovid.

*Iuvenal. satir.
8. v. 20.*

*Iuvenal. satir.
8. v. 1.*

*Lucan ad Pi-
son. v. 10.*

Talia quidem non possum, nam & sensum, & cala-
mum rapit affectus erga eximium, & vndique vene-
randum Parentem tuum, vosque omnes ipsius filios.
Vndè si Patris, tui, tuorumque, & Fratrum, & Soro-
rum, ex tot tantisque circumstantijs, aliquam quæ
fidei erga vos meæ explicet excellentiam, edisse-
ram, contentus evadam.

Pater tuus D. Petrus Gonçalez de Barcia, magni
Nominis, apud Podalyrios, & Machaonas Vir, in
in hocque (vbi illorum Pater regnat Apollo, huius
filius præsidet Æsculapius, & qui vetustissimam Ar-
tem vltimè perfecit, Hypocrates habitat) Orbis
Emporio, non solum apud Eximium Philyridum
congressum, sed & Caroli II. Hisp. Reg. à cubiculo,
eximiè condecoratus exultat. Hic quidem in litte-
rarum Orbe Reipubl. sufficientia testimonia, quæ
quidem

Ovid. Metam.

15. in per orat.

ad v. 1.

— Nec Iovis ira, nec ignes,

Nec poterunt ferrum, nec edax abolere vetustas.

Et præstitit, & in æternum monumentum fundavit.

Hunc novit, quia fecit, & Bachalaureum, & Do-
ctorem, Salmanticensis inter Hispanas Celsior Aca-
demia. Varias, & Primæ, & Vesperarum Anatho-
miæ, & Philosophiæ Cathedras mirificè in dicta
Vniversitate moderavit; cuius prout publicè legit,
explicuitque, extant M. S. Tractatus, præcipuè ad
Artis Apollineæ Praxim per necessarij vtilisque.
Videlicet de Pulsibus, & Vrinis, de Simplicibus
Medicamentis, & Compositis, quibus Pharmaca
titulum fecit. Necnon, vt alios taceam, tres ipsius
servantur Tractatus Hispano scripti sermone, quo-
rum vni, de la Perfeccion del Hombre, alteri: Antidoro al
Monstruo horrible de Grecia, tertio: Certamen Medico-
Astrologico, nomina dedit. Sed de his, omni erudi-
tione, variaque doctrina refertis, nisi inter Chario-

res

*In his figura lov-
mitas.*

res Amicos (hæc est eius Modestia) nec loqui affo-
let. Vir egregiè Peritus, non de illorum grege de
quibus Autor quidam asserit,

Ignari Medici demit Medicina salutem,

Dum prodesse putat, semper obesse solet.

*Aut. lib. de Mo-
rib. Medicor.
cap. 1.*

Scit enim longa, & ætatis maturæ, & artis experien-
tia,

Quod natum Phæbus docuit, quod Chyron Achillen,

Quod didicere Olim Podalyrius atque Machaon

A Genitore suo.

*Marcel. Donat.
de re medica.*

Nec est de illorum ferie, qui (vt Sidonius ait) *illite-
ratissimis litteris vacant*; sed ex his quos meus Faustus
Andrelinus, & si rari sint, Apollineos, & quasi Deita-
tis honore dignos appellat,

*Sidon. lib. 4.
epist. 3.*

Clarus Apollinea Medicus, qui fulgeat arte

Extat adoranda ceu Deus alter ope.

Faust. in Hecat.

Vndè apte tanto Viro, quod Perisalvus Faustinus
de Medicina scripsit, dicere Conabor

Ap. Barthol.

Omnia aperta tibi, quidquid Medicina recondit;

Intima Natura, vel rerum pondera novis

Hypocrates fias, fiasque Machaone Maior,

Quas est Philyrides, vel quas Epidaurius herbas

Noveris, & quidquid prasagus novit Apollo,

Sis que salus Orbi, fas sit tibi ducere ab Orco

*Amant. in Med.
laud.*

Extinctos Homines, iterumque animare sepultos, &c.

Tu, tam Veri Partes Iudicis, in omnibus, mi clarissi-
me Ignatij, apud omnes egisti, tam nullo labefa-
ctatus palsionis affectu, vt à veritate in Iudicijs, ab
integritate in Negotijs, nunquam destiteris. Tan-
quam, qui non nescis, illius Celeberrimi Proverbij
inconcussam (Authore Tullio) veritatem dicentis:
Exiit Personam Iudicis, quisquis Amicum induit. Te ne-
que Amici respectus ad Dexteram, neque inimici,
(si quis forsan, quod absit, adest) odium ad sinistram
vnquam declinare potuerunt. Hoc, & ratio edocet;

&

*Toan. Saresber. & sic Saresberienſis ſcribit : Æquitas enim cui Index
in Polycratico, obſequium debet, odij ſiniſtram, aut Amoris dexteram neſcit.
lib. 5. cap. 12.* Tua enim in rebus Scientia, tua ad Præcautiones
ſubtilitas, tua in Negotijs humanitas, expertæ, in
illorum quos aſſignavimus locorum Populis, verè
& notæ manifeſtius apparent.

Primus poſt te, & inter Fratres ſecundus eſt D.
Alexander, qui non ſolum Juſtinianæi honoris diſ-
ciplinam adeptus, ſed & in illius Praxi plauſibile eſt
aſſecutus Præconium. Præfuit in Ocanienſi tractu,
Prætoris Perſonam agens; in omnibus Recti, Æqui,
Conſtantis, Veridici, & inflexibilis Iudicis encomiū
meruit; ſciens ex præallegato Carnutenſi Epifco-
po, *(ſingula ſingulis eſſe examinanda Iudictijs, & Paria me-
ritis præmia conferenda.)*

*Idem Saresber.
In Methalogic.
lib. 1. c. 2.*

Tertius eſt D. Andræas, cuius & ingenij ad bona-
rum literarum flores amœnitas, cuius & acuminis
ad Iuris interpretanda Penetrabilia ſubtilitas, varijs
hinc indè testimonijs enituit. Et quis is ſit in Iuriſ-
prudencia, cum aggreſſum opus (profecto utile, &
abundantiſſimum, iam Perfectum, citò puliendum,
& illicò Prælis mandandum) in quo Allegationibus
D. D. Alphonſi de Olea Additiones ſubiicit, quas
toto litterarum Orbis ornamento circumdatas per
pulivit, & pulchra vtriuſque Iuris Eruditione Va-
riegatas ornavit, perficiet, Mortales cognoſcent;
verè, vt ſpero

Monumentum Ære perennius.

*Horat. Carmin.
lib. 3. Od. ad
Melpom. 30.
v. 1.*

Quartus Frater eſt D. Petrus, celebris Ingenij ful-
gentiſſimus Iuvenis, Memoria ſecundus, & mirabi-
liter in omnibus litterarum generibus verſatus,
vtriuſque Iuris Profeſſor, & vt vos tres Prædicti, in
Matritenſi Advocatorum Gravifſimo Collegio
Cooptatus. Hunc inter & me, præter antiquam
amicitiam, aliud (vt in æternum perſiſtat) obſtri-

ctif.

Etissimum, & verè sacrum, vinculum extat. Vt Filius
 enim meus inter Mares Maior (& qui totum meæ
 dilectionis adimplet in Humanis assumptum) in
 Sacro Baptismatis fonte ablueretur, mecum, alte-
 rius veluti in Sacris Patris Personâ induens coopera-
 tus est, & effecit, sui que memoria Nominis, Nicolai,
 & Dionysij prioribus Nominibus Petri nomen est
 illi additum tertium. Huius etiam inter alia non
 pauca M. S. Volumina proprio elaborata Ingenio,
 extant in Symposij antiquissimi Poetæ perdifficilia
 Ænigmata, O quam erudita, Fœlicia, & Facilia Scho-
 lia! Et (ne ad propriam illius Profefsionem condu-
 centes, pertranseam Enuclationes) Celeberrimis
 Antonij Gometij ad L.L.T. Commentarijs, diffusa
 abundantes doctrina, Additiones Compegit inque
 hoc opere prout tempus concedit, infatigabilis
 infudat.

Hi vos quatuor estis,

— *Quorum est Concordia maior*

Gerionum fuerit quam prior illa tritum.

Quid de hac, cum & si in æternum èloquar, pauca
 dicam, dicere potero? Vna vniuscuiusque cum Pa-
 tre Mens; vna vnicuique cum vnoquoque anima.
 Nulla inter vos Iurgia disseminavit Discordia; Nul-
 las Rixarum diffensiones evomuit acerbitas. Quan-
 do inter vos illa quæ

Ira odium generat,

Est inventa? Et quando à vobis illa quæ semper

— *Concordia nutrit Amorem;*

Fuit femota? Non inter vos

Velle suum cuique est.

Apud vos omnes, quos vnitatis aurea dulcis, &
 amena

— *Concordia necesse.*

Semper & vbique

B. Anselmus
apud Ioan. Cho-
Kier in Thesau-
ro, lib. 3. c. 17.
fol. 189.
Pers. sat. 5.
v. 53.

Perf.eod.vers.

— Voto vivitur vno.

Nec ad hanc expellendam vnitatem erunt facultates occasio, quæ teste Chryologo: *Fraternitatem separant, cognationem spargunt, Parentum, & perdunt, & violant Charitatem.* Et vt ait Ioannes Casianus: *Fratres dirimit facultatum contentiosa diuisio.*

S.Petr.Chryso-
log. serm. 1.

Ioan. Casian.
collat. 24. c. 26.

Nam quamvis

— Rara est Concordia Fratrum.

Ovid. Metam.
1. v. 145.

Et teste Ouidio

— Fratrum quoque Gratta rara est.

Vos inter raros Pax dulcis invenit. Vos inter raros Certamina fugiunt. Verius inter vos, & modestius, quam inter illos nescio, cuius Sectæ Philosophos omnia communia apparent. Nec vos, illa *Meum, Tuum, Summ*, vtpote verba importantia Dominium, (vt ait, & probat Cardinalis Tuschus) & quæ tot domorum everfiones, tot locorum excidia, tot Imperiorum ruinas peperere, oppressos agnoscunt. Vos apud me dicite, quod de se ipsis, & Nestor, & Vlyffes, apud eximium inter Graiusatos vatem.

Diffusè probat
Card. Tusch. to.
5. concl. 59.

Homer. Odyss.

Haud vnquam neque Concio nos, neque Curia distis

Audit vit pugnare, animo, sed semper eodem,

Et sentire eadem, ac eadem discernere vidit.

Notatis enim Prudentij Monitum, & notatum servatis; inquit

— Cavete Viri ne sit sententia discors

Sensibus in vestris.

Prudentius de
fid. & conc. cõ-
munit. seu Pse-
chom. v. 758.

Quid de duabus, apud vos, Sororibus, D. D. Theresia, & D. D. Francisca, dicam? Sub earum enim vnoquoque decentissimo Vultu, apparere notamus

Propert. lib. 1.
Eleg. 4. v. 5.

Anthiopæ formam Nictæidos.

Quid de illarum in Musica dexteritate?

Sidon. Apol. Car
min. 23. v. 124

Musas non ita Musicas putares.

Harum vna quæque dum pulsatur simul, & canit,

Claud. in Entr.
lib. 2. v. 262.

Et voci digitos, oculos, & moribus aptat.

Ha-

Harum quælibet

Insonat erranti digito.

Illarum enim ad tactum, in Musica pulsanda est error digitorum, tanquam Astrorum est error in Sphæra, de quo quidam

— Certus in Astris

Error.

In earum utrâlibet

Formosam resonare Vides Amarillida Sylvas.

Hæ sunt enim, quæ modesto atrahunt veneno; quæ dulci inæbriant tóxico; quæ plausibili ènecant Aconito.

Quid de ipsarum Religiosa modestia? In Deum Cultu? In Patrem, Fratres, totamque Familiam, & pijsissima Charitate, & pietate Charissima? Verè in ea domo, & Angelorum Chorus apparet, & Campi prænotantur Elysiij. Cum illam aspicio, & Commemoratione Posteritatis, & Columellis, non caducis illis quidem, sed (vt cum Cæsariensi èloquar) immortalibus dignam assevero. Sed quid demoror, quin ad Propositum redeam? His duabus, & vobis quatuor, Soror nomine Felicianâ, fatis concedens,

Purpuream Æthereas Vitam dispergit in auras;

Pergit, & Elystias nuper adire Domos.

*Idem in Paneg.
Theodos. v. 316*

Ibid. v. 127.

Sat. not. Virg.

*Euseb. Cesar. de
vit. Constant.
l. 1. c. 1.*

de gallicantu?

Huius transitus, huiusque nomen extitit secunda occasio (cum iam de prima dixerimus) vt hoc opus efficerem, tibi que offerrem. Solet enim non esse ingrata Cognominum societas. Imò conciliat Amorem inter Homines, illa Nominum simultanea concurrentia. Ideò de Felicianâ moriente, aliquod, & de eius Virtutibus, in Funeribus præbeat testimonium, Felicianus superstes (ò in te Domine vivam!) qui in ipsius vita cognovit de testimonio Veritatem. Magna enim circa nomina, inquit Divinus ille

Plat. in Phileb. Plato, in Dijs etiam cadit affectio. De quo, & ius Civile non vnum edidit testimonium. Nam *in l. cum Filius, §. Pater, ff. de legat. 2.* loquens quidam cum filia, hæc ait: *Peto cum morieris, licet alios quoque filios susceperis, Sempronio Nepoti meo plus alijs tribuas, in honorem nominis mei.* Nepos enim ille, vt ibi annotat

Molin. de Hisp. primog. libr. 2. cap. 14. n. 3.

Accursius eodem nomine vocabatur, quo & Testator, quod & refert Molina. Necnon *in l. hoc iure, §. ultim. ff. de donation.* cuiusdam fit mentio, qui centum alteri sponderat, si iurasset se nomen illius laturum. Priscos item Romanos tertium adoptionis genus explicatos invenimus sub Nominis ferendi conditione, de quo latè inter alios D. Ant. Augustinus. Non enim in bona tantum, sed in Nomen, hæredes Testamentis adsciscebantur, iuvente eos Testatore Nomen suum ferre, quod patet *ex l. sed, & si, & ex l. facta, §. si sub nominis, ff. ad Trebell.* quo & respexit Cicero inquit: *Cum Basilium M. Satrium Sororis filium Nomen suum ferre voluisset eumque fecisset*

Augustin. de legib. tit. de leg. Iulia, de adult.

Tul. 3. Offic.

hæredem, &c. Hinc Suetonius de Octavij loquens Testamento, hæc inquit: *Hæredes instituit primos, Tiberrium ex parte dimidia, & sextante, Liviam ex parte tertia, quos & ferre Nomen suum iussit,*

Tranquil. in Octav. c. 101.

Ovidius de Augusto, hæc cecinit:

Ovid. Met. 15.

Inque futuri

*Temporis ætatem, venturorumque Nepotum
Prospiciens, Prolem Sancta de Coniuge natam
Ferre simul nomenque suum, curasque iubebit.*

Ibid.

Sicque idem Ovidius introducit Iovem, ad Venerem de Iulij Cæsaris Apotheosi ita loquentem

*Vt Deus accedat Cælo, Templisque colatur
In facies, natusque suus, qui Nominis hæres
Impositum feret vnus onus.*

Eutrop. Histor. Rom. l. 7. paul. post iuit.

Vbi Augustum significari patet ex his Eutropij Verbis: *Octavianus adolescens annos XVIII. natus, Cæsaris*
Ne-

Nepos, quem in testamento heredem reliquerat, & Nomen suum ferre iusserat. Sicque Dion. Caesar quod nullos liberos suscepisset; quodque tam in eo (C. Octavio sc.) magnam spem positam haberet; valdè eum diligebat, eiusque curam habebat, quippè quem Nominis sui, & pecunia heredem, ac Imperij successorem erat relicurus. Nec deest in Sac. litteris de hac Ceremonia suscitandi hæredes Defunctorum nomen clara veraxque notitia. Nam apud Ruth loquens Elimelech cum Booz, hæc ait: *Ruth Moabitidem debes accipere, ut suscites, Nomen Propinqui tui in hereditate sua.* Sed hæc lex prius à Mose fuit promulgata, quam & citat D. Matthæus. Vndè patet inesse quandam benevolentiam inter eos, qui eodem condecorantur nomine tum ex prædictis, tum ex eo (licèt serijs ludicra permiscere videar) quod à Roberto Montensi, Sigeberti Continuatore, ad ann. 1173. scriptum extat. Qui quidem de splendido loquens Convivio, & de ijs quos ad eum accersiverat Enricus II. Angliæ Rex, hæc ait: *Cum Vvilhelmus de S. Ioanne Procurator Normanniæ, & Vvilhelmus filius Hamonis, Seneschallus Britanniæ, Comederent in quadam Camera, prohibuerunt ne quis Miles comederet, qui non vocaretur Vvilhelmus, & eiecit alijs de Camera, remanserunt 110. milites, qui omnes vocabantur Vvilhelmi, exceptis alijs plurimis eiusdem nominis, qui comederunt in Aula cum Rege.*

Dion. lib. 45.

Ruth. 4.
Agelatum x. an. unig.

Deuter. 25.

Math. 22.

Sic Dido, quæ

Ardet Amans.

Et Pro Æneæ fuga, sibi imaginatione comprehensa

Caeco carpitur igne.

Non solum ex eo natum, sed & nominis ipsius cum Patris nomine desiderat; sic est falsa:

Saltem si qua mihi de te suscepta fuisset

Ante fugam soboles, si quis mihi Parvulus Aula

Luderet Æneas, qui te tamen ore referret,

Virg. 4. Æneid.

v. 101.

Idem 4. v. 2.

Ibidem.

Non

Non equidem omnino capta, aut deſſerta vidèrè. 71

Et hoc præcipuè cum nomen eſt pulchrum, benè ſuaviterque ſonans, quod ſi vendi poſſet, magno debere emi pretio, cū Ioan. Andræa, Felino, Abbate, Barboſa, & alijs comprobatur. Cum pulchrum, honeſtumque nomen, probitatis, honeſtatiſque indicium præferre tradant Authores, interque eos Bernard. Diaz, ibique Salcedo, pluresque alij, quos & allegat Cenedus, & refert Velafcus. Contra verò cum eſt ominofum inſuave, maleque ſonans; quod occaſionem dedit cuidam Pontifici Max. vt nomen *Os Porci*, quo appellabatur, in Sergij (ſi fides apud Platinā) honeſtius nomē permutaret; vndè Pontificibus muatandi mos in aſſumptionibus nomen. Hocque antiquitus obſervatum reperies, vt in Epidamni ad Dyrrachium (hodie teſte I. P. Olivario, *Durazo*) translatione, ſi Plinium, Melam, & Plautum Conſulas, & Maleventi in Beneventum tranſcurſu, ſi eundem videris Plinium. Sicque advertit quidam Iureconſultus, Parentes debere filijs ſuis nomina honeſta, & authoritatis imponere.

Quod autem *Feliciani* nomen, quo ambo inſignimur, ſit pulchrum, honeſtum, beneque ominofum, & pro alio minimè mutandum, patet ex euſdem Nominis Ethymo (ſeu originatione, vt Scaurus ait) quam aſſert Iacobus à Voragine, ſic inquiring: *Felicianus hoc eſt Felix anus, quod idem eſt, ac Felix ſenes.*

Cum igitur, & naturali Aſtrorum circa dierum denominationem concurſu, & regulari Martyrologij ſuper Sanctorum nominum impoſitionem progreſſu, idem ambobus ſit nomen inditum, nihil mirum ſi in hac ſimultanea in Nomine Concurrentia, præter illam, quam cum ea, & omnibus vobiſcum habui communicationem (& præter illa, vt tetigi

ve-

*Apud Auguſt.
Barb. locuplet.*

l. 12. cap. 16.

Axiom. 2.

*Diaz in praxi.
cap. 7.*

Salced. lit. A.

*Cened. in collet.
ad Decretal. 24*

num. 3.

*Velaſc. in Axio-
mat. v. Nomen,
ibique Dueñas.*

*B. Plat. in Ser-
gio 2.*

Plin. l. 3. c. 23.

Mela. l. 2. c. 3.

Plaut. Manech.

Plin. l. 3. c. 11.

Salicet. l. 1. C.

de Sum. Trinit.

ap. Molinam de

Hiſpan. primog.

l. 2. c. 14. n. 25

Scaurus.

vestra erga me beneficia, quæ quidem

Mihi semper erunt imis infixa medullis,
Et mare exuram prius, quam hæc exprimam.

— *Mihi si centum linguæ, sint ora que centum.*
Nec dignè, vt fas est potero

— *Centum licèt ora movens vox ferrea clames*
Centenosque sonos, humanum pectus anhelet.

Nec adhuc si mihi essent quot membra tot linguæ,
vt de quodam cecinit incertus Author

Tot linguæ, quot membra Viro, mirabilis ars est,
Qua facit articulos ore silente loqui.

Nihil ergo mirum inquam, si ita creverit meus
erga illam (quæ æternè vivit) amor; qui & rationalis,
& modestia imbutus modum, & novit, & tenuit.
Limpidus enim,

— *Sanctusque pudica*
Servat amicitia leges amor.

Dum crevit ergo amor, quid mirum si explicem, cū
si non explicarem, hoc mirum?

— *Quis enim bene cœlat amorem?*
Eminet indicio prodita flamma suo.

At in ipsius explicatione, titubante timore, magis
exæstuet affectus

Quoque magis tegitur, tanto magis æstuat ignis.

Ideò ergo post illius Parentationem, Maniumque
requiem, tanquam posthumam Famam, & quasi Postliminij iure indivise continuam, has funebres,
(imò ob tantam innocentiam lætabiles) Panegyricas laudes compegi, & hos Variorum Hortorum
Canoros Flores Coacervavi, vt quam meis dignè
non poteram, aliorum Cantibus plenius concelebrem. Ingens enim sensibile, mi Colendissime Ignacij, impedit sensum. Nihil ergo mireris (Naturæ quandoque locus conceditur) si in tam extremi doloris impulsu, promptior mecum se vertat Melpomen,

Ovid. 1. Trist.
eleg. 4. v. 9.
Virg. 2. Georg.

Sedul. 1. 1. Operi
Pasch.

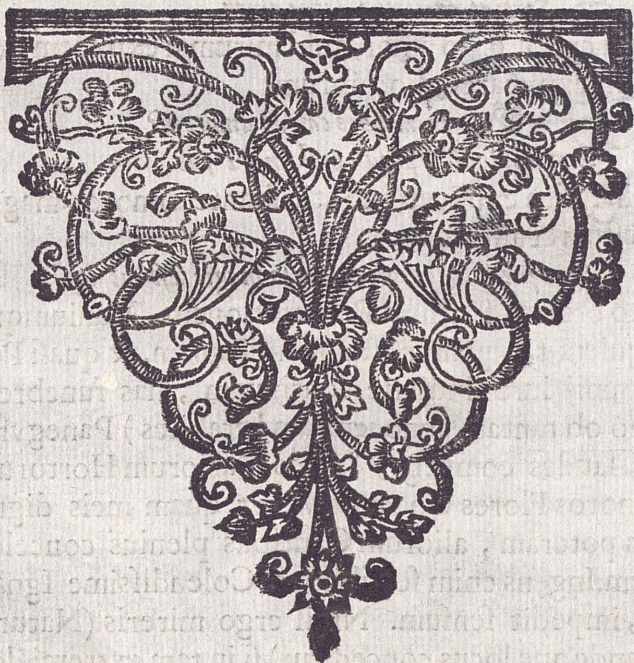
Stat. Pap. lib. 2.
Sylv. cui titul.
Surrent. Pollij,
circa finem.
Ovid. epist. 12.
v. 37.

Idem Metam. 4
in Pyram. &
Thib.

men, ad intimæ in Præcordijs Confictationis affectum, quam ad externæ in Carminibus explanationis ornatum. Quod potui, feci. At sicut aliorum lachrymas meus dolor exuperat, suppleatur (ob affectionem innatam) rustica ingenioli mei inconcinnitas, licèt (ob pulchram elegantiam) culta superemineat aliorum Ingeniorum amenitas. Valè, & tuum Felicianum, vt affoles, ama; te colentem dilige, te amantem redama; Ad Dominum, vt Foeliciter viuas, rogantem, ne sperne; tuæque Sororis metricam Parentationem exornantem, exaudi. Dat.

Matrit. non. Kal. August. anno

1699.



HVIC

H V I C

OPERI CONDVCENTIA MITTIT

HÆC CARMINA

AD LECTOREM.

D. FELICIANVS GILBERT ET CARBI
de Pisa Fernandez de Heredia.

Nobilium claras Vatum circumspecte Musas,
Qui quæstus fundunt, Lector amice, Pios.
Hic indistincto venit ordine Carminis Author;
Desine quem teneat quærere quisque locum.
En locus haud meritum discernit. Numinis ardor
Bellerophontæo dat loca prima Choro.
Agmina perveniant melici numerosa Caystri;
Maander doctas afferat amnis aquas.
Nec dicas, paucis completa est Pagina plectris;
Carmina, nam parvum parva volumen amat.
Quales, non quot sint, qui scribunt, respice Vates;
Perfectum haud numerus solus adimplet Opus.
Deprensâ est vacuis apud illum Pagina chartis,
Qui abiecta tumidum farcinat arte librum.
Sunt alij, subdes, quorum Vis maxima, & iret
Pagina Carminibus doctior ista suis:
At quæ quisque T^opis missit cudenda, relictis
Quæ defunt, Sophiâ Iudice, scripta legas.
Ex his repperies vix attamen omnibus vnum,
Quin clara Genium Sparferit arte suum.

- 1 Civilis reteggit Vigil hic nova iurgia Iuris,
Et sacri referat tecta reclusa Fori.
- 2 Hic Genesis seriem concinnat Nobilis; altos
Quosque dedit, lucet, Pronuba Thæda rogos.
- 3 Ille Valentinus latio canit ore Triumphos,
Et Res herò Carmine Aragonicas.
- 4 Hic Caroli grandi Res scribens Carmine Quinti
Hesperiam metrico personat ære Tubam.
- 5 Alter in alterius vergens se Climata Mundi,
Occiduum Hispano concinit ore Polum.
- 6 Hispanè Ignoti hic Mysteria Sacra Profundi
Cantat, datque novas, Victa Trophæa, Plagas.
- 7 Nec deest qui in Satyris Musisq; infudet opimis;
Illicò quas Prælis, plumbea plana dabit.
Hic Phœbo, Musisque Sacras, super Astra ferendas,
Præparat Ambrosias, dulcia dona, dapes.
Hic Aganippæas patrio Lare suscitât vndas,
Coelica, & vnguigenis Astra maritat aquis.
Denique, vel data iam, noviter vel danda per Orbẽ,
Quilibet Ingenij scit dare signa sui.
Hic si immaturo defuncta Puellula fato
Lugetur, melici quò cecidere Chori;
Attamen infontem celebrant pia Carmina vitam,
Lucida quæ pura sidera mente petit.
Pluribus à Musa titulum præfigimus Hymnis,
Quæ fertur clarum nomen habere suum.
Nec de Melpomene tragicos reboante Cothurnos,
Huic operi nomen condere posse reor.
Mæstitia hic complet communia Carmina dulcis,
Lætitia ambiguos hic dat amara Modos.
Ast ego tam doctos inter cantabo Poëtas?
Dum canit altus, iners perstrepet anser, Olor?
Sat fuerat varias me convenisse Camænas;
Cur ego prærauci Murmuris ore sonem?

Cornel. Schre-
vel. lexis. G. L.

Debueram vacuo, qui non nisi pangere possem
 Carmine, ad hoc plenas ritè ciere Lyras.
 An minus indocti fastidit Musa Poëtae,
 Altisoni Plectri, quam Lyra culta placet?
 Debuit opprimier potius vox aspera labro,
 Quam tot flamantes inter adesse Choros.
 Pauca dabo (dum pauca Typis do) tædia, Cura
 Hac, Pia sic infons Crimina culpa tegit.
 Quin aliquo ad Lapidè, tendam sine munere, Functã
 Qui tegit? huc vacuas non decet esse manus.
 Mercurij faxo sic nostro crescet Acervus,
 Pro Sacra Augustus quod prece mittit Amor.
 Foelicis poteram vitam scripsisse Cadentis;
 Sed claudunt nobis iussa modesta vias.
 Ne tardem doctos, brevis adsum Carmine; planis
 Ne quoque prælongis tam breve crescat opus.
 Forsitam Aonios Ætas ventura recessus
 Depromet, Musæ quos cecinere meæ.
 8 Sūt aliqua ad latium fudi quæ Carmina plectrũ;
 Efficit ad varios Pagina dicta Modos.
 9 Sunt alia Hispano fabrefacta volumina Versu,
 Quæ teneris recinens mens fabrefecit aquis.
 10 Sunt Fausti ad nostrũ, è numero cõversa Latino
 Carmina, quæ centum Disticha iure vocat.
 11 Et mihi non vllum, quod Pagina Sacra recondit
 Deest opus; hic *Domini* Gesta per agro *Boni*;
 Vulgari inscriptum linguà hoc opus offero; Sulcis
 Omnimodo hunc scindit Sermo solutus agrum;
Perfecti liber hic miniatur nomine *Patris*;
 Implicitum ingenuis artibus ibit opus.
 Non alia hic memoro, ne nomine culper inanni;
 Occludunt vultus ora modesta meos.
 Tædia Lectori non sunt tribuenda diserto;
 Lectorem teneat Nausea lenta pigrum.

Sed pudet in lucem trahier, cum lumine cerno,
Quàm tenet altisonans alta Theatra, Chelys.
Quæ tibi nunc mitto, pandent (quo cætera promã)
An placeat Genio nostra Camana tuo.
Nunc at ad innocuam vertatur Prora puellam;
Cu mque alijs, versus hos cape Amice meos.
Hos lege, & extincti deflens modulamina Cantus,
Affectus lauda quisquis es acta mei.





POLYMNIA.

PROGRAMMA.

D. Felicianus Gilbert de Piffa.

ANAGRAMMA.

Fides, Lyra, Cignus, & Apis Deli. *B. in l.*

EPIGRAMMA.

D. Francisci Bances Candamo.

SIve *Lyra*, aut *Fidibus* tentes cantare canoris;
Quomocumque velis, *Cignus* es, esque *Et Apis*.

Tu *Deli* citharas, recinis dum carmina *Deli*,

Arte moves, altas & trahis ore *Lyras*.

Dum *Fidibus* celebras cantus *Fœlicis*, & *Anna*,

Illam, *Fœlicem* vt te facit, ipse facis.

Illa *Lyras* plectro voci concordat, & altam

Tu calamo renovas, *Musa* canora, *Chelyn*.

Illa *Apis* in cantu prædulcia mella sonoro,

Tu in plectro *Cignus*, dulcia mella trahis.

Vnde *Lyra*, & *Fidibus* pretioso in culmine *Deli*

Estis in æternum *Cignus* vterque *Et Apis*.

Liquit vt illa *Fides*, vt iam *Lyra* plectra reliquit,

Occumbens *Deli* *Cignus* *Apis* que sacri:

Flecte *Fides*, & pange *Lyra*, tu, *Cignus* *Apis* que

Deli, per metricos dum celebrare modos.

IN DOMNÆ FELICIANÆ GONZALEZ;

miræ in musica dexteritatis puellæ mortem,

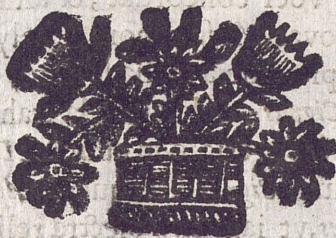
cuius elogia concinnat, & concinit

D. Felic. Gilb. de Pis.

D. Andrea Gonzalez de Barcia, I. C.

EPIGRAMMA:

O Fœlix iterumque sacro sub nomine Fœlix!
 Concedunt rebus Numina, dona, suis.
 Dum moreris cigni instar ovas, resonasq; triumphos,
 Te, & cignus Fœlix, qui canat, alter adest.
 O! spes Musarum tua mors inopina fefellit;
 Dulcisonum tacita constitit arte Melos.
 Sed Fœlix numeros melici gerit alter Oloris,
 Præparat & varias, te moriente, Lyras.
 Tu moriens vitam pleno bibis ore beatam,
 Ne desint meritis Præmia clara tuis.
 Sed tua mors canitur, morti est tua fama superstes:
 Vivat qui extinctas tam benè cantat Aves.



AD DILECTISSIMUM, DOCTISSIMUMQUE
Amicum D. Felicianum Gilbert & Carbi, &c. scriptis
illustrem, memoria illustriorem, probitate,
& nobilitate illustrissimum.

D. Petrus Paulus Billet Parisiensis.

Quæ plures alij scripserunt, scribere posses,
Et si tempus erit, tu quoque scripta dabis:
Exque datis etenim, fuerint & plurima nobis,
Nec celebranda minus, nec cupienda fatis.
Sed nisi tu dederis, non est tot scripta referre,
Quam dare posse manu, gloria credo minor.
Vixeris ut, quis enim, veteres iam dicat obisse,
Ore refers ut eos, menteque scripta tenes?
Nam si cuncta typis data forsitan igne peribunt,
Reddere tu valeas, auferat ignis ubi.



D.

D. IGNATIVS ALBERTVS,
INVITANS AD HVIVS OPERIS
lectionem,

OB D. FELICIANI GILBERT DE PISA
in eo Canentis, & Musam, & Zelum.

Ite ad Nectarei *Fruticantia Pascua Pisa;*
Est ibi Completus, divite fronde, frutex.
Ascraïs ibi sunt Christalla nitentia Lymphis;
Est ibi Pimplæus, dulcis odoris, Olor.
Dulcia sunt, & Apes fingentes mella sonoræ;
Preeft Pisa hic, verso nomine, dictus Apis. ❧

❧ Nota est Apum translatio ad Poëtas. Difusè M.
A. Muretus *in variar. lect. lib. 8. cap. 1.*



IN D. FELIC. GILB. DE PIS. FERN. DE HER.
Canentis, & aliorum Lyras excitantis laudem.

HOC ANONYMVS FACIEBAT

EPIGRAMMA.

Carmina dum Vatum, mi *Feliciane* diserte,
Dum Versus dulci concinis ore pios.
Serta Poëtarum varijs dum colligis hortis;
Temporibus tewis laurea ferta tuis.
Serta tibi tewis tantum durantia, quantum
Musæ Parnasi Culmina sacra colunt.

A DON FELICIANO GILBERT,
de Pisa Fernandez de Heredia.

DON ANTONIO DE NOLA.

SONETO.

DEl Monte triunfarà de la Poesia,
Y de vna, y otra Cumbre se harà Dueño,
Quien lograre con facil desemeño,
Del Latin, y el Vulgar dulce harmonia.

Este, que à quien de la alta Gerarquia
Mide la estancia, con gentil diseño
Delinea, y canta, y aun al mismo empeño
A que otros la celebren mueve, y guia:

Logre el Lauro este Autor por soberano,
Pues ni vn apice falta à la precisa
Ley del Verso Latino, y Castellano:

Porque si he de dezir la verdad lisa,
Sabe el camino bien *Don Feliciano*,
Y mira mejor que otros donde *Pisa*:



D

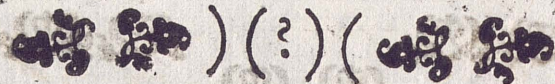
DE

DE DON PEDRO SCOTIA
de Agoiz.

DEZIMAS.

PIntò à Jano con maduro
Juizio la Mythologia
Bifronte, porque sabia
Lo passado, y lo futuro:
De Feliciano en el duro
Trance, este libro es, no en vano,
De su nombre nuevo Jano,
Pues pronostica sus glorias
Quando acuerda sus memorias:
Obra en fin de Feliz-Jano.

Es natural el morir,
En quien nació à ser mortal;
Luego es sobrenatural
Eternamente el vivir;
Feliciano, en mi sentir,
Restituye con su zelo
De Feliciano el desvelo,
En este Libro, en que fundo,
Que nos la eterniza al Mundo,
Ya que nos la lleva el Cielo.



A LA TEMPRANA MVERTE
de Doña Feliciana Gonçalez de Barcia,
cuyas prendas , y memorias celebra Don
Feliciano Gilbert de Pifa Fernan-
dez de Heredia.

DE DON JOSEPH IGNACIO
*de Barberà, Capitan de una de las Compa-
ñias de Cavallos del Reyno de
Valencia.*

SONETO.

SOberano portento , en quien lo hermoso
Para Imán les sobró à los coraçones,
De quien discretas solo admiraciones
Aplauso deben ser mas primoroso.

Gima del Pindo acento numeroso
De tu tierna Deidad las privaciones;
Mas no gima, recuerde perfecciones,
Que al Coro Ethereo aumentan lo armonioso;

Dudoso en resolverse el pensamiento
Entre el gozo vacila, y el quebranto,
Compitiendo la voz con el lamento;

Mas de Don Feliciano el dulce llanto
Desempeñar oy fabe tal intento
Con la triste delicia de su canto.

FELICIANVS HOC EST FOELIX ANVS,
 quod idem est, ac Felix Senes.
 Iacob. à Vorag.

ALABASE EL GALLARDO MODO
 de componer de Don Feliciano, dandose à entender
 con facilidad armonica, con bien cultivadas, pero
 perceptibles Frases, como se vè en estas lagrimas, y
 otras obras suyas; contra algunos, que preciados de
 Criticos, y Cultos, sin tener en su cultura fon-
 do, aun lo mismo que escriven, no lo
 entienden.

DE D. DIEGO CARLOS DE ALMENARA;
afecto del Autor.

S O N E T O.

MAs que tu edad; tu Ciencia, y tus costumbres
 Te hazen, ò Feliciano! venerable,
 Cauſando con embidia bien notable,
 Que sobre el Monte Delfico te encumbres.
 Tres vezes son en ti los Versos lumbres;
 Vna en la claridad inimitable;
 Otra en que à la que huyò de este Orbe instable;
 Hachas son mientras buela à Ethereas cumbres:
 Mas sobre todo lumbres son brillantes,
 Que esplendores ostentan de dulçura,
 Y de valor, por claros, de diamantes:
 Y aviendo quien afecte Lyra obscura
 A mil Criticos notas, que ignorantes,
 Por lo afectado pierden la hermosura,

A DON FELICIANO GILBERT
y Carbi de Pifa, &c.

DE DON FRANCISCO

Carvero.

DEZIMA.

Eternamente acredita
Don Feliciano sus glorias,
Quando funda estas memorias,
A quien la luz Cloto quita:
A immortal aplauso excita
Los Cisnes del Mançanares,
Haziendo que familiares
Por la que murió, y su pluma,
Erijan sonora espuma
Al culto de sus Altares.



Fr.

Fr. FRANCISCI DE LARA,
Hieron. Ordin. Monach.

E C O G L A,

S I V E

SERMOCINATIO DIALOGICA.

ARGUMENTVM.

DVÆ NYMPHÆ SORORES ALTERNATIM
(sub Fœlissæ persona) Fœlicianæ Gonçalez & Barcia
immaturam mortem deplorant, describuntque illius
Epitaphion, ac Apotheòsin, & divinos illi
decernunt honores.

FOELISA.

Francelis. Terefilis.

A Vrilegus qua Mança vagis spatiatur arenis,
Matritique solum ridentibus abluit vndis,
Altera Francelis, Terefilis, & altera Nimphæ,
Vna Chelym pulsans, pulsans Chelys altera Chordas,
Flere paratæ ambæ, atque ambæ cantare peritæ
(Nos amor vrget aquis epicoedia mœsta Sororis
Rumpere Fœlissæ, quam mors ad acinacis ictum
Abstulit, & nobis ferus omnibus intulit ictus,
Dum sua vix florens tria lustra expleverat ætas)
Seu cadit Hesperijs, seu Sol novus exit Eois
Terque quaterque die (nos hic dolor arctibus vrget)
Et magis, atque magis, noctuque, dieque dolentes,

Per-

Perque agros, perque omne nemus, perque in via, perque
 Compita spirantes, non iam vitalia cantu
 Carmina lætifico, verùm Lethalia mersæ
 Murmura Fœlissæ, querulis concentibus vrgent.
Franc. Nonne vides, vt Mançæ fluat lutulentus? vt ipsæ
 Plus solito mœstæ reboent ad littora Nymphæ
 Antea lætantes, & iam fera fata gementes?
 Vt quibus irriguis duo lumina flumina fiant?
 Vt fluat his auctus lachrymarum cursibus annis?
 Vt super intonsum ferali cortice truncum
 Bubulet horrendum funesto carmine Bubo,
 Carmine tristitiæ augurio? Sylvasque per omnes,
 Nec dumeta pecus rodât, nec flumina guffer?
 Cantus vbique iacet, crepitat singultus vbique,
 Nil nisi triste sonat, nil iam nisi triste resultat.
Teres. Nil mirum si cunçta fleant, si cunçta gemiscant,
 Stamina, cum Lachesis, tredecim, quæ neverat, annos,
 Forficibus duris truculentior Atropos ocat,
 Fœlissæ, & Thalamum tumulo demergit in alto,
 Lætitiâ mergens, & Letho corda sub vrgens.
 Ah Libitina ferox! Lernœa infestior hydra,
 Durior Hircanis, diris magis impia monstris,
 Siste, precor, fera Parca, feris immânius ipsis,
 Siste, precor, diram Fœlissæ in faucibus securim;
 Non te, ò crudelis, Fœlissæ harmonia faucis
 Flexit, & auratis cordis tua corda revinxit?
 Si Amphion potuit suspendere saxa canendo,
 Si valuit modulando supra Delphinas Arion,
 Si potuit Manes arcessere coniugis Orpheus
 Treicia fretus Cythara, fidibusque canoris
 Evincire feras, rabidosque iugare Leonès,
 Cur, Libitina ferox, non te Fœlissa canendo
 Flexit, & evicit? non vicit Ariona cantu,
 Vicit, & Orpheum, modulisque Amphiona vicit?
Fran. Quis dubitet? cunçtos vicit Fœlissa canentes:

Vicit, & Eoliden, & amicum Creteâ Musis,
 Vicit, & insignem cantu Dorcèa fluenti,
 Vicit, & Hermogenem, Glaphyrumq; & Echiona vicit,
 Vicit Anaxenorum, Hipparchiona, Aristona, Lafum,
 Tellona, Demodocum, Piladen, Nonomacha, & ipfas,
 Quas Helicon residente sonat sub Apolline Musas,
 Dexteritate valens, omnes modulamine vicit.

Teres. Cur, heu! victa iacet? *Franc.* Nâ fors inimica triûphat;
 Livida, perfida, lurida, tetrica, terribilis fors,
 Invida pignoribus semper, temeraria semper.

Teres. Tam nimis in modulis erat invidiosa facultas,
 Quam Foeliffa suâ primâ dabat arte iuventâ?

Franc. Invidiosa nimis, quantum nec dextera Sapho,
 Lamia, nec dulcis, nec Parthenopeia canora,
 Ligia, Felcipe, Leucoria, Pisno, nec Agle,
 Nec multa ex alijs, quas vox sirenica signat,
 Delibunda darent tam dulcia pocula vobis,
 Quam Foeliffa dabat minimo de nectare succo.

Teres. Heu! Foeliffa, tuum doluit, flevitque Matritum
 Interitum, flevit Pindus, defluxit amaras
 Castalis in lachrymas, Aganippidos vnda refluxit,
 Tespia deflevit, deflevit Pympla, Cytheron
 Ploravit Lymphis, tua cum Chrystallina morte
 Guttura clausa vident, (suadentia guttura somnos)
 Omnis Lympha fluit lachrymis, Nympha affluit omnis;
 In fluctusque liquet: quis talia fata videndo
 Temperet à lachrymis? Quis iam sine voce canora,
 Quis sine concentu, vel quis sine murmure dolci,
 Vel sine Foeliffa, cantu non flevit amaro?

Franc. Heu misera! Ignarâ, moreris, me ad fata propinquâ;
 Nec potui infelix digitis tua lumina blandis
 Condere, supremumque vale pereuntis ab ore
 Sumere Olorinas imitantia cantica voces,
 Nec tecum in patrio memet mandare sepulchro:
 (O Carpentani, regalis Mantua quondam,

Curia nunc, populo populus praestantior omni,
 Qui vestro in tumulo decus hoc, & pignus amoris
 Servatis, longos hic spes tua, Barcia in annos,
 Et Carvallidæ non vltima gloria Gentis,
 Iam iam stincta iacet, sed non extincta doloris
 Vulnura, quæ fixis extant rediviva medullis.)

Teres. Prospera cum teneræ nebant tibi stamina Parcæ,
 Fataque dulcisonos flavant tibi dextera cantus,
 Vidi ego te Æthereis dulcem sociare Choreis,
 Te patriæ fines, & dulcia linquere prata:
 Vidi ego, & his oculis abeuntem te insequor vdis,
 His oculis, his, inquam, oculis, quos post tua fata,
 Foelissa, haud oculos, proprii nomine dicam
 Flumina, arenosum *Mança* erumpentia *narem*.

Franc. Ergo agite, ò oculi, lachrymis erumpite iam iam,
 Flumina si iuversi properum itis rumpere cursum.
 Sed quid ego immeritas oculis efformo querellas?
 De te, Chara, Soror, de te, ò Foelissa puella,
 Conqueror imprimis, de te mea prima querella est.
 Tanta ne te Fratrum Vecordia? Tanta Sororum
 Toedia? Tanta Patrum fastidia? Tantaque nostri
 Sarcina te profugam patrio tēnuere mapali,
 Quo tot ab vberibus dulcissima lacte paternis
 Cymbia libabas, quando vberem Matris egebas?
 Siccine nostrorum tenuit te cura Penatum?
 Ah inimica Soror! Quid nos Soror impia, quid nos
 Solas linqvis ope, & solas servire Parenti,
 Cum sibi sola ope curas solabaris aniles?
 Tu es, qui sola canens (nobis fociando canentem)
 Gaudia semper eras Fratrumque, Patrisque, Sororumq;
 Et cuncti à fama mage te resonante Matriti?

Teres. Hæc est illa canens iubilum, moriendoque fletus,
 Cantus erat dulcis, sed iam dein luctus amarus,
 Gloria semper erat, sed iam gravius tormentum est.

Franc. Ante oculos, Foelissa, meos tua perstat imago.

Teres. Tu, Fœliffa, cubans patuli sub culmine Cœli
 Celestem dulci Musam meditaris habena,
 Nos patriæ fines, & dulcia cernimus Astra,
 Nos patriam petimus, tu Fœliffa æthere fungens
 Tristifonam resonare facis Teresillida Sylvas

Franc. O Teresilla Deus nobis hæc tristitia fata
 Ferre dedit miseris; sed tantum ferre dolorem,
 Quis poterit? *Teres.* Solum planctus solet esse levamen.

Franc. O mihi si fuerant quas perdunt Belides vnda,
 Quasque fluit celerem versus novus Acis in amnem!
 O vtinam fieri iubeat me Byblida numen,
 Quod fieri iussit Cyanæam Byblida fontem!
 O vtinam Niobes in marmora dura rigescam,
 Marmora blanda citis, oculis stillantibus, vndis
 Aut saltem stillis, quas sub Pandionis arce
 Daulias ales Ithim fluxit transfando peremptum!

Teres. Musicus ales obit terris, & se intulit Astris.

Franc. Non; rapit axis eum, veluti Iovis armiger ales,
 Cum puerum rapuit Ganimedem vertice in Idæ,
 Vt sacra pocla Iovis sibi nectare plena propinet,
 Haud aliter Fœliffa Deo subit æthera rapta,
 Cantica Coelicolis, vt nectaris imbuat aures,
 Gloria, & vt Cœlis magis insonet alite tanto:
 Ales erat Fœliffa canens super alite cuncto,
 Audit eum Chorus ipse poli tam dulce canentem,
 Et subito rapuit. raptum quem nuncia Cornix
 Sæpè sinistra mihi prædixit ab ætere certum.

Teres. Iam mea Chara comes perijt, iam vestra, volucres,
 Ergo agite, & cunctæ ferales ordine pompas
 Concinite, & rauca gemitumque, sonumque movete.
 Vosque, ò dulciffonæ iam terra, iam æquore Nymphæ,
 Vestra cliens Fœliffa obiit celeberrima Nympha,
 Currite Naiades, Driades, facilesque Napææ,
 Cloris, Hamadriades, Beroë, Siringa, Coronis,
 Illigi, Nereides, Garamantis, Oreades, Ægle,

Deiopia, Clio, Drimo, Galatea, Sebetis,
Iardinis, Enone, Carmens, Panopæaque, & omnes
Currite, & has querulis tristes stipate Sorores
Cantibus, & iuges lachrymis animata moventeis
Instrumenta pijs, meritos celebremus honores.

Franc. Dent tibi cœlestes adamantina tecta curules,
Astraque sub pedibus videas, Fœliffa, tapetas,
Fœlices inter superos, modulafque choreas:
Et si Cœlicolùm haud mentes oblivia cœcant,
Cerne tuos Fratres è Cœlo, cerne Sorores
Has Fœliffa tuas, linquis quas funere solas. (menæ,

Ter. Vsq̄ue huc in lachrymas: procul hinc, procul este, Ca-
Ergo ego iam querulis non te memorabo iacentem.

Fran. Ergo ego te modulis decorabo per æthera ovantem,
Hæc tibi semper erunt solemnia vota per annos,
Quæ dabimus Nymphæ, lætæque canemus ad aras.

Teres. Ergo Soror Fœliffa canens tua gloria Cœlis
Tanta est, quanta sonans fuerat tua gratia terris,
Dum vaga præcipiti labentia flumina cursu
In mare decurrant, dum immarcescibile fertum
Ad tua cœlestes intexant tempora Nymphæ
Dum tandem æthereis recinas avis incola campis
Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.



D. Felicianæ Pars superior ad supremas Axis, & Poli evolavit Regiones, inferior terra tegitur.

Ann. 1699.

Eiusdem D. Feliciani Gilbert & Carbò, &c.

DISTICHON CHRONICVM,

FELIX ELICITOS LICET IT CŒLESTIS IN AXES
NVBLS, ARENOFA EN EN CARO AT ALXIT HVMO.

Probatio Exametri.

Probo Pentametri.

L — 50
 I — 01
 X — 10
 L — 50
 I — 01
 C — 100
 I — 001
 L — 050
 I — 001
 C — 100
 I — 001
 C — 100
 L — 050
 I — 001
 I — 001
 X — 010

V — 005
 I — 001
 C — 100
 L — 050
 X — 010
 I — 001
 V — 005
 M — 1000
 ————
 1172
 ————
 527
 Anno 1699
 ————

527

AD

AD D.FELICIANAM GONZALEZ.

Alternæ Musicæ, id est vocis, & manus, animatam
Mentem, quæ nondum expletis tribus lustris
moritur secunda Paschatis Spiritus Sanct.

Die anno 1699.

D. Feliciani Gilbert de Pifa Fernandez de Heredia.

DISTICHON CHRONOLOGICVM.

ALterna est sonItVs Mens hæC; trIa LVstra neC eXpLet;
Torret at hanC SpIrtVs ALtera LVXqVe saCrI.

PROBATIO.

M	1000	X	10
C	0100	X	10
C	0100	V	05
C	0100	V	05
C	0100	V	05
L	0050	V	05
L	0050	V	05
L	0050	I	01
L	0050	I	01
L	0050	I	01
L	0050	I	01

1650

49

1650

Anno 1699

EIVS.

EIVSDEM DE EADE M.

EPIGRAMMA.

Musica, ait quidam, quam pluribus indiget annis;
 Sed verum illius dogma fuisse, nego.
 Huic ♀ fuit in totum bino ferè cognita lustro; ♀ Puella.
 Hoc probat ex sensu vivida fama. Sat hoc.

Felicianà (tanquam vna ex Gratijs) funèta, deficit
 Veneri trina Gratia, ob aliarum duarum
 Sororum Mœstitiàm.

Eiusdem D. Feliciani.

Alma venus triplex tibi Gratia deficit, vnam
 Sphera suo exanimem contegit alta sinu:
 Ego licèt vitæ plênæ sint luce Sorores,
 Esse de hinc tua non Gratia trina potest.
 Ob gemitum geminas fugitat quasi vita Sorores,
 Trinaque iam, nec adhuc Gratia bina ferè est.
 Solatium aut mæstis, aut funètæ infundito vitam,
 Aris ne pereat Gratia trina tuis.

Eiusdem de eiusdem Puellæ voce manueque.

EPIGRAMMA.

Ad digitos visus, nec non auditus, adaptos
 Prodigium aspiciunt, suscipiunt

Auditus voci, pariterque adstantis ad ipsam
 Visus, dulcisonum captat vterque Melos.
 Musicæ, vt in totum pateat Regina sonantis,
 Omnimodam tractat voce manuque Chelyn.
 Quavis parte patet miri dulcedo nitoris;
 Musicæ ea, vt tota est, Musica tota sua est.



D. Feliciani Gilbert & Carbì de Pifa.

LVSVS POETICVS.

In Morte Felicianæ Candidissimæ Puellæ, & in
 virtutum hortis Lilij fragrantis,
 Parca sefellit Venerem.

Ver erat, Æthereas lègit Venus aurea Calthas
 Lègit, & Elysiæ ipse Cupido Rosas.
 Dona hæc Floricomis vbi sumpsit vterque viretis,
 Tunc simul electis hæc abit, ille fuis.
 Adfuit exultans abeuntibus obvia Parca,
 Queis dedit hos, ridens obvia Parca, sonos.
 Hortorum an melius forte excerpisse putastis
 Quos creat aurifluo semine Flora, decus?
 Fallimini; sed cuncta vident non Numina semper;
 Nunc patet errores Numina habere suos.
 Flos hic in medio fulxit convalle; videre
 Nescistis, legi: Flos meus esto, & abit.
 Vulnificique cadens ictu mœroris; abirent;
 Intacto hoc, dixit, Lilia cuncta, Venus.

TRADVCESE EL MISMO

Autor en este

S O N E T O.

LA Madre que diò sèr à los Amores;
 Y aquel profano Dios, Niño, y Gigante;
 Del Pensil mas ameno, mas fragante
 Cogieron raras, y selectas flores.

Juzgan que han escogido las mejores;
 Vèn à Cloto, que alegre alli el semblante;
 Esta, dixo, no visteis: y triunfante
 Se và con ella, y quedan entre horrores.

De oy mas las flores, dixo Venus, mueran;
 Arrojando con ira hermosa, y rara,
 Las que al Sol de su mano reververan;

Y luego con fè pura, con voz clara:
 Todas las flores, dize, perecieran,
 Como esta, gloria mia, me quedàra.

Eiusdem D. Feliciani Gilbert & Carbi, &c.

LVSVS ALTER.

Non Venerem Parca fallit, sed Parcā Venus illu-
dit. Charitibus Veneris quarta additur
D. Felicianā.

CYpridos vna gravi laguebat Gratia morbo;
Est natu Charites inter at ista, Minor.
Tunc Venus inquit sensus mærore fatigans
Per terras, Ægræ Pharmaca prompta suæ.
Apparet Veneri Medicinæ inventor Apollo;
Cui doctos medicā monstrat in Arte Viros.
Felisæ Pater est, inquit, Podalyrius alter,
Hunc veluti Genitum, Numina testor, amo:
Huic Charitum Charam, nec fallere, crede salutem;
Nam cuiuis erit, hoc Iudice, tuta salus.
It Venus, & triplex cernens ibi Gratia quod sit;
Tunc Charites meritò credidit esse novas.
Ignorat Minimam morbi iacuisse dolore;
(Dissimulat morbum dulcis in ore decor.)
Iudicat, infirmæ sedem tenuisse deceres;
Infirmamque loco substituisse suo.
Illam hinc, Troiugenam veluti Iovis ales Ephœbum
Ad sua tecta celer surripit alta manu.
Tunc tres quod quarta est illis adiecta, notantes,
Concedunt quartæ, Numina blanda, locum.
Felisæ Patri propriam Venus addidit ægram,
Cui fuerat verax prompta medella salus.
Atropos at, cui cuncta putat sibi nota patere,
Scit minimæ Charitum membra iacere toro.
Et quamvis Veneri scit, quod mors noxia numquam est;
At reputat Charitum Numina posse mori.
Sæva manus armat; fera Bracchia forfice fulcit,

Atque vbi sit Charitum quærit anhela, domus.
 Affuit huic coniux Vulcania, Mater Amorum,
 Et Parcæ, arridens hæc ait alma, feræ:
 Felisæ tu quære Lares; ibi Gratia triplex
 Incolit; hæc triplex Gratia tecta colit.
 At prius, inque oculi, Zephyro velocior, ictu,
 Quam Cloto dictas posset adire domos:
 Hæc dicens, celer it Felisæ Patris ad ædes;
 Cumque ægram ex toto convaluisse videt;
 Hanc rapit in nitidi Penetralia fulgida Coeli,
 Restituitque domo Pignora prisca suæ.
 Reddidit ad Venerem iam corpore firma, Venusque
 Suscèpit tenero membra decora sinu.
 Reddereque ad Charas optans Felisa Sorores
 Explicat hoc Veneris; cui Venus ista sciens:
 Tres Charites tantum fuerant mihi semper; at exin
 Quatuor, inquit, erunt; adderis vna tribus.
 Sic Felisa feræ Parcæ subitura, Periculum
 Declinans, Veneris fit Charis vna sacra:
 Matri altæ celsit, Parcæ cesura Novercæ,
 Sed non officium, mutat at illa locum.
 Veridicam credens (& vera est ♀) Cyprida Parcæ
 Tarda licèt, dictos tentat adire focos.
 Vidit, vt esse duas, & toto corpore sanas,
 Et minimam, Veneris esse soladitium;
 Atropos hinc tragicos nusquam perpessa furores
 (Risu, non tetrico quos necat, ore, necat)
 Se lusam noscens, vlulansque agitata per Orbem
 Forficulam plano deiicit atra solo.
 Et spernens propriam, quæ spreverat ante salutes
 Externas, rabie flens, cupiensque mori.
 O veniant, inquit, Parcæ, veniantque, secentque
 Omine mutato, stamina nostra, nouæ.
 Atra bile tumet; sed vt immortalis habetur,
 Hinc, nunquam (vt possit sæpè perire) perit.

♀ Vera
 est quia Felisæ,
 & eius
 dua Sorores
 tres
 erant Charites, vel
 quia quæ
 extat loco
 Felisæ vna
 erat è Veneris
 Charitum numero.

PROGRAMMA.
FOELICIANA GONZALEZ ET BARCIA.

ANAGRAMMA.

En bona gratia fis ales Cœlica.

EPIGRAMMA,

Fr. Francisci de Lara, Hieron. Ordin.

Cum bona gratia avis dederis modulamina terris,
Indè Polus modulis invidus extat avis:
Cumque Choris terræ te extraxerit invidus Axis,
En bona fis ales Cœlica, gratia avis.

ALIVD.

Ales obis, vel abis bona gratia Cœlica, & ales?
Quæ est bona gratia avis, non obit, æther abit.

ALIVD.

Cum *ales Cœlicus* hic fis, fis ibi *Cœlicus ales*,
Cum *bona gratia* obis, fis *bona gratia* avis.

ALIVD.

Cum *bona gratia* fis, fis Eucharisticus *ales*,
Cœlica cumque *ales* fis, Paranympus abis.

ALIVD.

Cœlica cur *ales*? nam is Coelum *Cœlica* in alis:
Cur *bona gratia* abis? Nam *bona gratia* avis.

DISTICHON CHRONICON.

Vbi Mors, Annus, Mensis, Dies, & Festum.

Romanis numeris demonstratur.

SpIrltVs In terrIs , CVM è CœLIIs eXVLat aLes
FœLIXanna æther CœLICa pergIt aVIs.

PROBATIO ANNI.

MCCCCLLLLLXXVVVVIHHHHIII.

SVMMATVM.

1699.

ALITER.

SpIrltVs In terrIs sanCtVs CVM se eXCItat aLes
FœLIXanna æther CœLICa pergIt aVIs.



D. Emmanuel de Gata Espejo. V. I. C.

TRAGICVM.

Venustissimæ Mussarum Alumnæ dilectissimæ D.D. Felicianæ Gonzalez de Barcia Carvallido.

OMNIVM PLAVSÆ.

PRÆCIPITI FATO PEREMPTÆ.

TROPHOEVM.

Quæ poterat Nymphæ cantans lenire Leones
Aurata en Cloto stamina dira fecat,

Quæ

Quæ iacet in Tumulo, Thalamum merebatur amore,
 Ob cuius luget tristis, & ipse necem.
 Funestæ pendente ex ramis plectra cupressi
 Amplius, vt nullus personet illa manu.
 Arma virum statuunt alij Galeasque Triumphos,
 Hunc tibi ego Citharæ confecro Nympha tuæ.



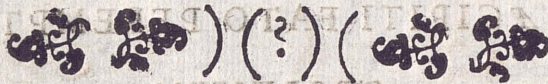
D. PAVLVS DE NEGRO.

IN

D. FELICIANAM.

EPITAPHIVM.

Quisquis huc immanem visurus veneris vrnam
 Perlege, quæ nostro scripta dolore patent.
 Intus virgo iacet, cui Fœlix nomen, & ætas
 Adversus celerem non valuere necem.
 Ornabant hanc naturæ miracula, & artis;
 Angelici vultus, Angelicumque melos.
 Quid mirum? rapuit Coelum sua dona ferentem.
 Non debuit tanto munere terra frui.



A LA TEMPRANA MVERTE

DE DOÑA FELICIANA GONZALEZ

de Barcia Carvallido.

EXCELENTE MVSICA EN EL ARTE,
y la Voz.

LLORAVA EN ESTE

HYMNO OETOLICO

D.GARCIA AZNAR BELEZ. S.

Hiera, ay infelice ! hiera
El concabo de la Luna
De mis quexas dolorosas
La melancolica Turba.
Buriel mi gemido rompa
Su elithya densa figura,
Y salpicada de penas,
Sóbras brille, horrores luzca.
En sus candidas entrañas
Ambitu capaz descubra,
Donde à *Feliciana*, el nombre
Con su eternidad esculpa.
Oprima (pues mi silencio
Yà en la voz se desanuda,
Hypocrita de vn alivio,
Que miente quanto articula)
Oprima la horrible pena
La Region nitida, y pura

Del Ayre, que yà à mi llanto
Aves la infestan nocturnas.
De suspiros al funesto
Combate, triste fluctua,
Al vèr paramos lucientes
Tenirse en sóbras obscuras.
Lastime; pero què necio
El dolor fatigas busca,
Creyendo q̄ en las de todos
Puedan descansar las suyas!
Què delirante à si mismo
En sus ansias se atribula,
Imaginando al herirle,
Que lifongeras le arrullan!
Què estrangero del alivio
Las lagrimas le reputan,
Aunq̄ en torrètes de incédios
Obstentan mas, que sepultan!

O infausta Estrella ! ò ingrato
 Fulgor ! ò lumbre infecunda!
 Que en el Oroscopo afsóbras
 El reciente Albor, q̄ alúbras,
 Tu, que tutelares rayos
 En tremulas llamas mudas,
 Resplandeciendo al estrago,
 Brillando à la desventura,
 Tu, que debiendo propicios
 Influxos, oy se conmutan
 A penas, que èmula viertes,
 A ansias , q̄ horrible tributas.
 Tu, que violando ominosa
 La fulgente ley, que juras,
 Dexas robar al nacer
 La mejor de tus Alumnas.
 Tu, que de indignacion llena,
 Tan mal odios dissimulas,
 Que la priessa con que ardes,
 Trasluce el rencor q̄ ocultas.
 Tu permites : ò dolor!
 Tu vlttrajas : ò Estrella injusta!
 El honor mas floreciente,
 Que animò las luzes tuyas.
 Tu à Cloto sañas persuades
 Quando ruinas la infinuàs,
 Como si su invièto brazo
 Necesitàra tus furias?
 Suspende tu ardor celeste, (yas,
 No influyas, ay Dios! no influ-
 Si has de abrasar tu risueña,
 Tanto como ella sañuda.
 Pues y à advièrto en su constàte
 Funesta cuchilla adunca,
 Lethal pausa de la vida,

Llave de la sepultura.
 Que de tofigos vestida,
 Adornada de Cicutas,
 Palidos reflexos mudos,
 Mil defengaños pronuncian.
 No en el amago primero
Felciana se perturba,
 Aunque dexò la amenaza
 Su naturaleza adusta.
 Resiste ; mas vengativa
 Otra vez feroz la pulsa,
 Precipitando en su bulto
 Los males, q̄ el Orbe affustan.
 De Aspides, y de Chelydros
 El candido bulto inunda,
 Que èmulos vnos de otros
 Su ruina, en su ruina, ofuscan.
 Resolver el tierno lazo
 De la humanidad procuran,
 Encendiendo sus estampas
 La nieve , q̄ horridos surcan.
 Cada vno por la victoria
 Barbaramente aprefura,
 Iras, que el Laurèl que ofrece
 Ceños texieron, è injurias.
 El mortal bulto animado,
 Tan intrepidos circundan,
 Que repugnantes revofan,
 Quando contrarios fluctúan:
 A tantas vertidas rabias
 Como la ofenden, insulta,
 Siendo mas que naturales
 Sus resistencias caducas.
 Pues aunque inmenfos dolores
 Su organizacion conturban,
 Hi

Hiriendola el torpe yelo
De la extatica Ophiussa.
Constante ludia, olvidando
Vida, que tan poco dura,
Que dôde à vivir se aprende,
Es donde à morir se estudia.

Pero al tabescente golpe,
Que sangrienta ira conjura,
Yà que de triunfar cansada
Naturaleza haze fuga.
Cediò Felicianas: ò Cielos!
O nunca se acuerde, ò nunca!
Pues repetido el assombro,
Mas que sucedido, turba.

Pero mal borrar se pueden
Las especies que se enlutan,
Si el defengaño mas vivas
En la mente las dibuja.

Rompìose el hilo flamante
De su vida, fiel Columna,
Sin perder en el estrago
Las luces de su hermosura.

Apagòse la brillante
Llama, cuyas luzes puras
Los tristes ojos de Cloto
En tiernos rayos deslumbrã,

Muriò feliz Felicianas,
Y en felicidades fumas,
Si Angel feliz fue en la tierra,
Feliz Serafin se encumbra.

Mas ay! que al vèr la esperança
Antes de nacer caduca,
Y que las ferales pompas,
Mas que iluminan, asustan.
Lo racional, que à su acento

Se vestia, formas brutas,
O embelesado en el pasmo,
O atonito en la dulçura;
Fallece al rigor absorto,
Y solo al espanto hurta
Suspiros, que el Ayre espesan;
Lagrimas que el Sol inundan,
Que mucho, si de su voz
La metrica luz difussa,
Tantas humanas tragedias
Mintiò divinas fortunas!

Que mucho, si el ayre, quando
Sus dulces acentos chupa,
A cada sylava haze,
Que vn Maufeolo se còstruya!

Que mucho, si en el oido
Esclavitudes vincula,
Prendiendo invisibles grillos
Hasta la atenciòn mas ruda!

A quantos desvelo ocioso
Fuerò de las Griegas plumas,
Tan hijas de la lisofja,
Como madres de la injuria:

A quantos Deidades mienten
Elogios, que los saludan,
En Hymnos, q̄ los aplauden;
En Rithmos, que los acusan:

Venciò su voz, aunque Roma
La ensalzen, y Trapezunda;
En Philamon, Xenophanto,
Terpon, Joppas, Nera, y Sulla:

Aunque Methymna à Arion
Mil portentos atribuya,
Y Tracia à su Rey aplauda,
Victorioso de las Musas.

Aunque à Nicoftrato Hiparchõ,
 Phrinis, y Terpandro acudan
 A que fu voz defempeñen
 Los cultos, q̄ en fu voz culpã.
 A borrar doctos elogios
 De las laminas mas cultas,
 q̄ en desprecio de los bronce
 El caduco tiempo burlan.
 Treze Abriles se descogen;
 Pero tanto se aprefuran,
 Que la brevedad del triunfo
 Roba el gozo del que triunfa.
 Aun antes de fer Aurora
 Se tiñe en sombras obscuras,
 Como à los milagros nace,
 Y à los prodigios madruga.
 Vengança del Franco Cygno,
 Que en las margenes Ligurias
 Dã fu muerte vida al arte,
 Labrando fu voz, fu Tumba.
 Como del hijo de Vrania,
 Y Amphimano tierno, cuya
 Dulcifsima melodia
 Vierte almivar, y ambar fuda.
 Fuera fu melifluo acento,
 Si èmulo Apolo no junta,
 Para extinguirle à sus rayos,
 Aũ mas que alientos, cicutas.
 No tan eternos laureles
 Su frente exaltãran rubia,
 Si la competencia espera,
 Que imaginada le affulta.
 Ni en la organica ventajas
 Por mas antigua presuma
 La Lyra, que Tracia arroja,

Y Aras del Gitano ocupa.
 Pues si las doradas cuerdas
 Veloz, quanto dieftra, pulsa,
 Viven de mirar los ojos,
 Y al oïdo se refugian.
 Al herirlas transparentes
 Doctas Azucenas mudas
 Invisibles al contacto,
 A fu contacto pronuncian.
 No Mercurio, dulce affombro
 Del Pindo, el Xãto, y el Lufias,
 En cuyas candidas aguas
 Tantos vivientes se enlutan.
 Tan veloz armonioso
 Sus primores executa
 Suavifsimos, suspendiendo
 Rusticas Almas incultas.
 No Orfeo, aunq̄ Alumno fuyo,
 Su espiritu en èl difunda,
 Con el qual vista à los montes
 Almas, q̄ à humanos desnuda.
 No Tamiris, que audaz Joven
 (Però dulcifsimo) insulta
 Con irreverentes duelos
 La Cithara de las Mufas.
 Ni Lino, aunque ambos ansiosos
 Al Trace musico hurtan
 De los mas puros concertos,
 Las mas festivas dulçuras.
 Aquel, que en Amphiõ Thebano,
 Y Hercules logrò se infundã,
 Quantos ocultos primores
 La Musica dificulta.
 Hercules, de cuyo labio,
 Sin alvedrio se anudan

Tantas admiradas Almas,
 Que enamoradas le buscan.
 Hercules, que ingrato monstruo,
 Con arrebatada furia,
 Tiñò en purpura sangrienta
 La dulce enseñanza fuya.
 Ni Thimotèò, y Tamira,
 Cuya insigne acorde industria
 Diò à la Lyra perfecciones,
 Y diò à los Metros censura.
 No pudo, no, à Feliciana
 Destreza exceder alguna,
 Pues fue olvido de la Argiva,
 Que fue de la Ausonia injuria.
 Què desvanecido el ayre,
 Clausulas bebe fecundas,
 Repitiendòlas mil vezes,
 Vano de robarlas, vna!
 En su suavidad el Alma,
 Embelesada, y confusa,
 Aun el respirar ignora,
 Que solo sabe que escucha.
 Aun no infante, yà anhelando
 Ciencias penetrò robusta,
 Los escollos que à sus puertas
 Diamantes viven, y murras.
 Consegue quanto emprehende,
 Vence quanto dificulta;
 Y yà en el fin de victorias,
 Coronas texe seguras.
 O quan dignas la alabança
 Sus niñezes se vinculan;
 Porque afanes tan inmensos
 En tan breve edad incluya.
 Afanes, digo, que vn tiempo

Desvelos fueron, que ofuscan
 De los Sabios mas insignes
 Las experiencias maduras.
 Socrates (que su semblante
 sabiamente desfigura,
 Y su horrible bulto afeyta
 Con el Alma que le ilustra.)
 Socrates, quando triunfante
 Principe (aunq̃ en lèguas mudas)
 La Griega Escuela le adora,
 Y la Hesperida le jura.
 A perfeccionar la Ciencia
 Por necessarios reputa,
 Armoniosos conceptos,
 Que en la edad mayor estudia
 Solòn despues que à su Patria
 (Mas que la pule) la funda
 De sus justissimas leyes
 En las eternas Columnas.
 Para fallecer contento
 La Musica no rehusa;
 Y el Gran Maestro del Orbe
 A vn Niño ciencias pregunta.
 Si de los hombres espejo
 Son desde la primer Cuna,
 De Socrates, las acciones,
 De Solòn, las leyes justas.
 Què aplauso al glorioso nombre
 Oy de *Felician*a abunda,
 Si en lo dulce, los excede,
 Y en lo diestro, los emula!
 O si aquellos, que vestidos
 De mil propiedades brutas,
 Ironicamente Doctos,
 Suaves melodias culpan!

Aquellos, que irracionales,
 Mas que en barbara locura,
 Arte tan grande desprecian,
 Ciencia tan noble murmuran.
 Como si à Achilles desvelos
 No diera, y à Epaminundas,
 Veneracion à Licurgo,
 Y clemencias à Rhamnusia.
 Como si à Jove indignado,
 Quàdo entre el llanto fluctua,
 No le apagasse los rayos
 Templando sus sacras furias.
 Los Doctos, primer Maestra
 De las Ciencias la regulan,
 Que en armonias empiezan,
 Y en armonias caducan.
 Las ocho Esferas concentos
 Metricamente retumban,
 Siendo la Clave la nona,
 A cuyo passo se ajustan.
 Del gran Motor pausas terças,
 Cielos, y Zonas se juzgan,
 Haziendo el Equator linea,
 Que compasses hienda, y pula.
 Salpica la Omnipotencia
 En los tonos que dibuja
 El papel azul de Estrellas,
 Como armonicas figuras.
 Huya el Filosofo necio,
 Bion Boristhenes huya,
 Pues su torpe voz infama
 Lo que el mismo Dios adula.
 Temistocles, porque aciertos
 De su Lyra disimula,
 Es de la Argiva Nobleza

Docta irrision, sabia burla.
 Cleon en Thebas consigue
 Le erijan Estatua Augusta,
 Y no la consiguiò Homero,
 Padre feliz de las Musas.
 O si aquellos atendieran
 (Buelva à repetir mi angustia)
 Sus melifluas consonancias
 Sus armonicas dulçuras!
 Quan poco, quando el exemplo
 Su obstinacion no reduzca,
 En sus errores teñidos
 Los dexàra la voz suya.
 Viviò poco, viviò mucho,
 Pues aunque exalacion dura,
 Y relampago fallece
 En resplandores que ahuman:
 Viviò mucho, pues del tiempo
 A lo veloz sobrepaja,
 Robandole de sus alas
 Para su vida las plumas.
 Vigorosa planta mueve,
 Y quando la hacha renuncia,
 Las celestes puertas rompe
 Al cerrar las de la Tumba.
 Viviò mucho, pues del golfo
 Engañoso la assegura
 Su Fè, en Baxel mas ligero,
 Que las velozes Liburnas.
 Viviò mucho, pues viviendo
 En Dios, Dios por q̄mas luzca,
 A mejor Reyno traslada
 La eternidad de su hechura.
 Destinada oblacion era
 Para la triunfante Augusta

Jerufalen Militante, La joven edad robusta
 Firme siempre, y siempre vná. La engrandece por primera,
 Yá es en la Triunfante Estrella, Para su gloria segunda.
 Que heroyca defarrebuja, A mis tristes dolorosas
 De su blanda voz, misterios, Infaustas penas destruyan,
 De su tierno pecho, dulcias. De tan inmenfos favores
 Olvidada de los miedos Las agradecidas lluvias.
 De las edades futuras, Que esta confideracion
 No la humanidad la vence, De la mente desfigura,
 De la humanidad, si, triunfa. Del melancolico affombro
 Quanto cumpliendo imperiofa La lethal herida fuma.
 Las leyes de mortal duras, Ceda à fu felice Nombre
 De la tierra del fepulcro Su potestad absoluta,
 Se labrò gloriofa Vrna. Pues de dolores tan pocos
 Alli de la eternidad Triunfando està en glorias mu-
 (chas.



A LA TEMPRANA MVERTE
 DE DOÑA FELICIANA GONZALEZ
 de Barcia.

*D. Feliciano Gilbert y Carbà de Pifa Fernandez
 de Heredia.*

ROMANCE ENDECASILABO.

Venid Musas, y el Sacro culto Choro
 Vnidas convocad à la tristeza,
 Pues yá el Virgineo incendio luminoso,
 Que admirasteis fulgor, yaze pavesa.
 Venid Musas, venid, y sepa Apolo,

Que

Que esta estancia ocupò vuestra presencia,
 Para animar el Plectro de vna Lyra,
 Que à quien dulce cantò, triste lamenta.
 Vna Niña beldad, celeste assombro,
 De Ethereas llamas Virginal centella;
 Flor animada, que la Casta Diosa
 Por Reyna coronò de su Floresta.
 Vna tierna Deidad, en quien el Cielo
 Depositò, con sabia Providencia,
 En melodia, Ciencia, y hermosura,
 De sus ideas, vna ayrosa Idèa.
 Vna, en quien de *Feliz*, y en quien de *Ana*
 Se ciñen, con fatidica excelencia,
 La *Suerte*, que es el Nombre que la alaba,
 Con la *Gracia*, que es *Ana*, que la eleva.
 Esta, pues, que logrò al primer aliento
 Ser en lo Sabio embidia de Minerva,
 Ser en lo bello injuria de Ericina,
 Ser en lo casto de Diana afrenta;
 Pagò con dulce voluntad la fixa,
 Inevitable general Gavela;
 Tierno Virgen primor, destello honroso,
 Beldad ayrosa de la Casta Vesta.
 A lobregos concentos de vna Pyra,
 Sin ya dulce esplendor se mira expuesta,
 La que en Cielos de armonicos fulgores,
 Fue con metrica luz, Musica Estrella.
 La que exausto dexò el Aonio Erario;
 Yà concordés supliendo sutilezas
 Del Numerico Son à la elegancia;
 Yà del Sonoro Numero à la Ciencia.
 El medio aun no añadió al segundo lustro,
 Quando con mano, y voz, agil, y diestra
 Supo à las perfecciones de la Lyra,
 Soberana añadir inteligencia.

Su voz, fu impulso, el corto espacio solo,
Que anticipa la vista, lo que es fuerça,
Dexan de ser encantos, que aprisionan,
Siendo despues hechizos, que embelesan.

Su verdad acredita en su decòro
De fingidas las tres Parthenopèas,
Siendo el acento de su honesto encanto
La fin Fabulas vnica Syrena.

Què instrumento serà el que yà no gima,
Y destemplado, al tacto horror no fea,
Si al cessar la alma de las consonancias,
Aun se advierten clamores las cadencias?

Yà de David la Mùsica, sonora,
Organizada, armonica tarèa,
Descompuesta al horror del triste llanto,
Solo acompañarà tristes endechas.

Al melifluo instrumento mas acorde
Bolverà la ansia immobiles las teclas,
Pues si ofendidas quedan de miradas,
Ha de ser extinguirlas, el moverlas.

Todo el dulce primor de su armonia,
Respetoso el Cromatico destempla,
Que entan funesto fusto, aun lo templado
Seria descortès inadvertencia.

Al melico aparato, que compone
De azero, y de marfil acorde mezcla
Le falta con el Plectro que le rige,
El Phÿsico contacto que le alienta.

El oïdo, que dulces embelesos
Robò à su voz, diò al pulso de sus cuerdas,
Yaze despavorido al no escucharlas,
Porque assombrado muere de perderlas.

Como fue de Jonàs la siempre hermosa,
Vivaz, flexible, verde, errante hyedra,
A quien dèbil segur, de vil gusano

Precipitó pomposa su sobervia;
 Así en la Primavera de esta Flora,
 Mas que la antigua Cloris verdadera,
 Afilò el diente cruel gusano horrible,
 Que roe alientos, y esperanças quiebra.
 A discernir, (tán breve fue su vida)
 Aun el mas perspicaz lince no acierta,
 De cuna, y de sepulcro en las acciones,
 Qual tuvo calidades de postrera.
 O Parca infiel, fantástica homicida!
 Como, di, inexorable tu tixera
 La tela nó mordió de la malicia,
 Y el estambre cortò de la inocencia?
 Quantos ay oy à quien conoce el Mundo,
 Y los cónoces tu, perspicaz ciega,
 Que al amago pudieran de tu planta,
 Víctima ser infausta de su huella?
 Con estos silenciosa dissimulas?
 Qué razon, pues, serà la que te empeña
 A que dexes con luz aquellas sombras,
 Y que esta luz en sombras nos embuelvas?
 Qué razon ay, si acaso razon buscas
 En las acciones que nocivá intentas
 De suspender las manos al insulto,
 Y que en quien no le ha obrado le cometas?
 Hieres à la beldad que admirò el Orbe?
 A la Deidad à cuyo altar incensa
 Mas víctimas el sacro Mançanares,
 Que à Phrygia estragos motivò la Griega?
 Por qué apagò la luz tu infausto soplo
 De la que con virtud vniò perfecta,
 A la vivacidad de los sentidos,
 La perspicacidad de las potencias?
 Qué, qué temiste en sus floridos años
 Para juzgarlos proxima materia,

Que informada de fustos de cadaver
 Fuesse en funesto altar, fatal ofrenda?
 Què viste en las vivientes siempre amables
 Leyes de aquella acorde Primavera,
 Que à deshazer las hojas de sus dias
 A su pompa dulcifona te atrevas?
 Es que en el duro pecho de la embidia
 Su corte afila tu segur sangrienta,
 Impaciente de vèr, que en tanto aplauso,
 Tal madurez en tal edad se advierta.
 Bien juzgo que en la accion que executasteis,
 Resolucion offada, como vuestra,
 Cada qual temerosa en el amago,
 Ninguna al golpe se ofreciò primera.
 De confusion ceñidas, de ira armadas,
 Sè que ignorasteis barbaras la regla
 Del que os impuso al lobrego exercicio,
 La obligacion de tan cruel empreffa.
 Pues Atropos, que al golpe conducida
 Del estambre vital corta las hebras,
 La tixera perdiò al querer confusa
 Exercer su fatidica violencia.
 Y Cloto, à quien del tiempo la edad cana
 Niñezes rinde, que en el hilo tuerça,
 La tixera que hallò tomò turbada,
 Por ir sin duda atonita à la Rueca.
 Muriò? no ay que dudarlo, que es la vida
 En confiança vna en tregada prenda,
 Que al dueño, si la pide, el deudor Justo
 La restituye con mayor presteza.
 Muriò? es engaño; no muriò, que es fixo,
 Que el mejorar de Patria vida sea;
 Ella à Reyno mejor fiò su vida,
 Y aquel vive mejor, que mejor reyna.
 Muriò? màs es que cierto; que ha nacido

Con eſſa impoſicion Naturaleza;
 Y al mas claro nacer del mejor Aſtro,
 Es fixo que el Ocaſo le ſucedá.
 Muriò? no puede ſer, que ſi mil años
 Es para Dios vn dia; la perfecta,
 Que aun no viviò tres luſtros, no ha vivido;
 Y la que no viviò, no yaze muerta.
 Muriò? ſi muriò al fin, pueſto que eſtava
 Al toſigo de Lacheſis ſujeta;
 Y ſu rigor acreedor de todos,
 De todos cobra con rigor la deuda.
 Mas ay! què es eſto que pronuncia el labio?
 Què es lo que promulgar oſſa la lengua?
 El lleno de virtud tralada al juſto;
 Y no es la Parca quien ſu vida veda.
 No yaze pùes; Aſtro mejor la guia
 A habitacion, que las virtudes premia;
 Y es (ſer en tantos meritos aſſumpta)
 Ser del rigor de Lacheſis exempta.
 No importa que ſu vida fueſſe vſana
 Imagen de aquel Arbol del Propheta,
 Que erigiò luzimientos à ſu pompa,
 Y paràron ſus luzes en tinieblas.
 No importa, digo, que à eſta Yedra hermosa,
 Que creciò para luſtre de ſi meſma,
 No el paſſo impide atroz ſegur villana;
 Ella el curso acabò de ſu carrera.
 Pero què es eſto Muſas, que impedidos
 De vueſtros tiernos llantos ſe condenſan
 Al elado vapor, que yerto yaze,
 Eſtos que fecundàra mi dolencia?
 Al gemido embaraza el defahogo
 Rendida del peſar Naturaleza,
 Pues viendoſe al dolor poſtrado el llanto,
 Ni aun para el llanto tiene el dolor fuerças.

Dexad Musas, dexad que toda vn Alma
 En vn follozo, si es possible, vierta;
 Dexad, que dando culto à Libitina
 (Pues muere el alma de la Lyra) muera.

Dexadme, ò nueve Estrellas! y conformes
 En tristes Lyras, fiebles Avenas,
 La falta lamentad de tanta Alumna,
 Si con vida quedais en tanta ausencia.

Dexadme Musas, que en mi estancia triste
 La perdida, que vnanimos lamentan,
 Acompañados de mi triste llanto
 Los que escucharon su dulçura, sienta.

Yà al amargo desorden de mis ansias
 Iguala de mi Lyra la rudeza;
 Màs templado mi Plestro sonaria,
 Si màs templada mi congoja fuera.

Allà el silencio en mudas soledades,
 Que recogido en sí, el dolor encierran,
 Abriguen dentro de la pena el nudo,
 Sin el alivio de que falga afuera.

Que querer explicar vn dolor vivo
 La elada Frase de palabras muertas,
 O al dolor contradize la eficacia,
 O de la pluma explica la flaqueza.

Bolved Musas à Apolo, que os prefida,
 Bolved, no me asistais en esta vrgencia,
 Porque así el vuestro, como el llanto mio,
 En golfos de dolor el Alma anega.

En la falta que os haze vuestra Alumna,
 Bien expreffadas vuestras ansias quedan;
 Pues dexando de Apolo las estancias,
 Celebrò vuestro Numen sus exequias.

Para explicar el sentimiento mio
 Yà no podeis franquearme mas licencias

Porque inspiran muy tibias à la pluma,
Las que eladas espiran à la pena.



DE D. PABLO DE NEGRO.

SONETO.

SCiogliesti appena, ò candida colomba
Il primo volo dal tuo dolce nido,
Che di bellezza, è di virtute il grido,
Teco si sparse che or trà noi rimbomba.
E già la voce di sì chiara tromba,
Vincitrice scorrea di lido in lido,
Quando morte auventò l' artiglio infido,
E chiuse il tuo bel velo in questa tomba.
Chiuse il tuo velo sì, mà non già dome
Saran tue glorie, nè l' eterno vanto,
Che si conviene al tuo felice nome.
Sarà membrandò il tuo soave canto,
Y tuoi begli occhi, è le tue bionde chiome,
Trofeo di tua memoria il nostro pianto.



D. FELICIANO GILBERT

Carbi de Pisa.

SONETO.

Estratto dall'opere del Petrarca.

O CChi miei lasi mentre ch' io vi giro *P. I. Canc. 2. v. 1.*
 Occhi piangete, accompagnate il Core; *P. I. Son. 64. v. 1.*
 Non fia ch' almen nõ giunga al mio dolore *P. I. Son. 11. v. 13.*
 Breve conforto à sì duro Martyro. *P. I. Canc. 2. v. ult.*
 Quella harmonia ch' io sempre fospiro, *P. I. Cãc. 31. v. 68.*
 Parmi d' vdirla, vdendo i rami, è l' ore *P. I. Son. 144. v. 9.*
 Quella (1) m' apparue, & io per farli honore *P. I. Son. 89. v. 3.*
 Vuol colmarmi di doglia, è (2) di defiro. *P. I. Son. 123. v. 7.*
 Morte ha spento quel Sol, ch' abbagliar suolmi *P. 2. Son. 312. v. 1.*
 Novo fior di bellezze, è d' honestade *P. I. S. 154. v. 11.*
 Real Natura, Angelico intelletto. *P. I. Son. 202. v. 1.*
 Spenti sono i miei lauri, hor querci & olmi: *P. 2. Son. 312. v. 4.*
 Gia, è la vista privata del suo obietto; *P. I. Son. 220. v. 9.*
 Indi mi spiace vita, ch' (3) al fin cade. *P. I. S. 105. v. 13.*

(1) *P. I. Sonet. 88. v. 7.* (2) *P. I. Sonet. 60. v. 4.*(3) *P. 2. Sonet. 275. v. 4.*

D. PEDRO SCOTI DE AGOIZ,

*Coronista de los Reynos de Castilla,**y Leon, &c.*

SONETO.

E Res voz, ò eres eco? ò luz, ò llama?
 Pero misterio à la aprehension pareces;

Pues

Pues la armonia, y la beldad que ofreces,
 Sin cuerpo admira, y sin ardor inflama.
 Mas como con razon mi pena exclama,
 Si eres misterio, realidad falleces?
 Mas no mueres, que à ser desapareces
 En mas digna Region, voz de tu fama.
 Supiste hermosa al eco, y à la mano
 Trasladar los aciertos, que al desvelo
 Robò comun, tu aliento soberano:
 Así en tu gracia, y tu primor rezelo,
 Que tu essencia no fue trassumpto humano;
 Simpatia fue solo con el Cielo.



POVR VNE JEVNE DEMOISELLE,
 qui mourut à l' age de douze ans, qui jovoit fort
 bien de quelques instrumens, & sauoit par-
 faitement la Musique.

S O N N E T.

DU SIEVR BILLET.

CY git sous ce tombeau qui commençoit à naitre
 Et qui par les talens, & les rares tresors
 Dont la Nature orna son esprit, & son Corps
 Passa pour un prodige, & de l' art, & de l' etre.
 De trois lustres complets on ne pouvoit connetre,
 De voix, & d' instrumens dans ses divins accords,
 Si la nature en elle auoit fait plus d' efforts,
 Ou si l' art s' etoit seul efforcé de paretre.
 Mais le Ciel à la terre enuiant tous ces biens,
 De ses jours les plus beaux, rompit leus doux liens,
 Et nous fait de nos maux tracer la triste Histoire.

Passant, viens lui donner ce que nous demandons,
 Celebre aveque nous son repos, & sa gloire,
 Mais viens pleurer aussi les biens que nous perdons.



TRADVCE EL REFERIDO
 Soneto de Francès en Castellano Don
 Feliciano Cilbert de Pifa Fernandez de
 Heredia y Carbì, à instancia
 de su Autor.

S O N E T O.

LA que à nacer apenas començava,
 Que yaze en este Tumulo se mira;
 En cuerpo, y Alma perfeccion se admira,
 En ser, y en arte admiracion se alaba.
 En lustros tres, de discernir no acaba
 La perspìcacidad de voz, y Lyra,
 Si el Arte, en la que eleva ardiente Pyra,
 O el natural al Arte aventajava.
 Mas tal bien embidiando al Mundo el Cielo,
 Los lazos de su vida rompiò estremos,
 Y haze del mal texamos nuestra Historia.
 Vèn Peregrino, y quando yà tu zelo
 Celèbre su descanso con su gloria,
 Lloro el bien con nosotros, que perdemos.



DE

DE D. JOSEPH BERNALDO
de Quiros.

SONETO.

Divino Cisne, en cuya voz canòra,
Se duda, al modular tan dulcemente,
Quando tu Ocaso encuentras en tu Oriente,
Si cantas en tu Muerte, ò en tu Aurora.
Tu, de quien la armonia tan fonòra,
Todas las penas del morir desmiente:
Pues sus ecos confunden el doliente
Comun suspiro, que tu ausencia llora.
Si la Ciudad de Cadmo debìò muros.
Al dulce son, de menos culto acento,
Que domò piedras, y peñascos duros:
Descansa yà feliz, pues tu instrumento
Vniendo acorde marmoles mas puros,
Maufeolos te erige, en su concento.



LYRAS.

DON JOSEPH NAVARRO.

CRuel Cierço erizado,
Cristalina Cicuta de las flores,
Del ayre Aspid flechado,
Sañudo azero à filos boladores,
Marchitò en Feliciana
Florida pompa, purpura temprana,
Feliciana, aquel suave
Sonoro hechizo, delicioso encanto,

Que

Que yà risueño, ò grave,
 Calma apacible fue de risa, à llanto,
 Vsurpando su acento
 Quanto obedece el Alma al pensamiento:
 Blando imàn suspendia
 El sentimiento todo en vn sentido,
 Hasta la fantasia
 Transformava su impulso à ser oïdo,
 Y de los coraçones
 Fueron tardos fosiegos atenciones;
 Suavidades el viento
 De los ecos acordes respiravà,
 Floreciente el concento
 A cadencias la Esfera matizava,
 Donde la melodìa
 Se escuchava tal vez, y tal se oïa.
 Mas yà la flor canòra,
 Mustia enmudece, y la arrugada suma
 De inspiracion sonòra,
 Qual Cisne la voz vierte entre la pluma,
 Desplegando armonias,
 Cromaticos alterna de agonias.
 Nunca mas imperioso
 El metrico milagro ha suspendido,
 Que quando silencioso
 Arrebatò la vista à ser oïdo,
 Percibiendo, à el espanto,
 Modulantes cenizas solo el llanto.
 Con tragicos colores,
 Mudo el pincel, que dibujava alientos,
 Para inspirar dolores,
 Borra delicias, pinta sentimientos,
 Y de tristes despojos
 Tiñe el matiz el lienço de los ojos.
 Difunta primavera,

Feliciana, es la imagen de tus años,
 Dando en edad de cera,
 Pocos Abriles, muchos de engaños:
 O divinos primores!
 La efimera os caduca de las flores.



DON JOSEPH RAMOS,
 ROMANCE ENDECASILABO.

DÉ aquel hermoso esmero de las gracias,
 A quié mas que ha gozado admirò el Mùdo,
 Pues para merecerle, indignos fueron
 Los mas aténtos, reverentes cultos.
 De aquella eficaz llama del sagrado
 Delphico Numen, de quien nadie pudo
 Copiar reflexos, imitar ardores,
 Sin que al cotejo se mirassen humos.
 De aquella dulce afrenta, que al Caystro,
 En tierna edad, en abreviados lustros,
 Embidias tantas diò, quantos acentos
 Mintieron lo armonioso à lo caduco.
 De aquella Ninfa hermosa, que à la Lyra
 Sonòra alma infundiò con su pulso,
 Capaz de suspender celestes Orbes,
 Como de divertir senos oscuros.
 De aquella : mas adonde arrebatado
 Mal, impossibles definir procuro?
 Si para explicacion de los prodigios
 Solo es la admiracion, dialecto mudo.
 De Feliciana : ay Dios ! y quanto encierra
 Tan breve acento de dolor profundo,
 Quando su nombre, en el Feliz principio

Pudiera de su fin preservar sustos.
 De Feliciana, digo, aquel perfecto
 Noble blason, de nuestro Imperio Augusto,
 Cuyo origen debió à la Region fertil,
 Que dà à nuestro Patron Ara, y Sepulcro.
 De esta, pues, floreciente, Deidad bella,
 De Mançanares, quien la atendió furto
 En perfecciones Venus, Circe en Ecos,
 Que su armonia de las dos compuso.
 Mas ay! ò quanto el sentimiento tarda
 En fiar à la voz el infortunio,
 Temiendo fino , que seràn alivios,
 Aun mas que informes los suspiros mudos!
 Rompa ya , rompa mi dolor el labio,
 Y entregue de la lengua à los discursos,
 Los discursos de vn mal, cuyo remedio
 Destino es yà de no encontrar alguno.
 De Feliciana son estos despojos,
 En quien la Parca, con rigor sañudo,
 Sus glorias establece; hà infiel empeño!
 Formar de hermosas ruinas, negros triunfos.
 Eclipsò su hermosura, en cuyos rayos
 Sujecion se ostentò, lo que era influxo,
 Adonde afectos muchos se abrafavan,
 Por llegar en su obsequio à ser mas puros.
 Hà fatal precision de lo perfecto!
 Què la caída tema al vèr lo summo?
 Quien no presume, al transcender la cumbre,
 Estar del precipicio yà seguro?
 Mas no por esto, de su eterna fama,
 Victorioso estará el azero adunco;
 Pues aun la embidia yà en sus años pocos
 La previno de Elogios siglos muchos.
 Fenix eterna , bella , y peregrina
 Del tiempo burlará el fatal descuydo,

Fatigando à la Fama el basto bronce,
 Que al repetir su nombre serà culto.
 Fenix serà, porque si nace, y muere
 En el Oriente de vn incendio adusto,
 Feliciano tambien logrò su Cuna,
 Y triste Pyra, en no menor Vesubio.
 Madrid su Oriente fue, feliz Arabia
 De Fenix singular, y sin trassumpto;
 Cuyo terreno incendio condensado
 En tanto pedernal, respira duro.
 A pesar de la Parca; pero el pecho
 Inflamado al ardor de tan sañudo
 Misero sentimiento, no dà al labio
 Alientos à llorar lo que divulgo.
 Yà solo son follozos las palabras,
 Y el coraçon en tan aleve insulto.
 Su fuego exala convertido en llanto,
 Que al Alma anega en tristes golfos turbios.
 Y asì, cesse el acento al desahogo
 De tanta inundacion, cuyo recurso
 Es breve alivio, qual serà el Naufragio,
 A quien sirve como Iris el Diluvio!



*Arbor quædam est nomine Felix ad Bri-
gantini lacus oram.*

Apud Fortunatum Sprecherum in Pallade
Rhætica, fol. 45.

A LA MVERTE

DE DOÑA FELICIANA GONZALEZ,
Arbol Feliz sonoro, lleno de armonia, aplicanse
à todas las partes del Arbol, las de la Musica,
que resplandecieron en esta Difunta
Lyra.

SONETO.

*De D. Feliciano Gilbert y Carbò de Pisa Fernandez
de Heredia.*

Arbol Feliz su edad, alma à la Lyra
Diò del Parnaso en culta Primavera;
Arbol, por quien su Cythara pudiera
La Antorcha suspender, que el Orbe gira.
Plantòle el Dios por quien la luz respira,
Monarca de la azul flamante Esfera;
Regòse à los raudales de su hoguera,
Y creciò adulto à ser sonora Pyra.
Raiz, es de su Voz, el fundamento;
Tronco, el lleno *armouioso* de su fama;
Ramas, renuevos *dulces* de su gloria.
Hojas, son su *sonoro* movimiento,
Flor, *suavidad*, que su virtud derrama;
Y fruto, el que *decança* su memoria.

A LA TEMPRANA MVERTE
DE DOÑA FELICIANA
Gonçalez,

EXCELENTISSIMA MVSICA.

DON JOSEPH RAMOS.

SONETO.

ESsa que miras, Peregrino atento,
Pavefa elada, el Sol de la hermosura
Fue, cuya luz turbò de sombra obscura
La fatal precision de su elemento.
Essa que adviertes, es quien fue del viento
Lifonja suave, à quien la Parca dura
De vn golpe descompuso la dulçura,
Tierna armonia de divino acento.
Y essa que lloro, en fin, fue (ay Felicianal)
El suspiro lo dixo, que èl podia
Ser solo explicacion de vn desconfuelo.
A su centro subió en la Soberana
Esfera, pues lo fue de su armonia,
Y como hermoso Sol aspirò al Cielo.



Consuela à las señoras Doña Teresa,
y Doña Francisca Gonçalez, &c. her-
manas de la difunta, exortandolas à la
serenidad del animo , y à que no dexen
las sonoras armonias , que dies-
tras exercen.

*Don Feliciano Gilbert y Carbì de Pisa
Fernandez de Heredia.*

T E R C E T O S .

- O** Vosotras del Sacro Mançanares,
Tristes, si veneradas Nimphas bellas,
De su canoro aljofar Tutelares!
O vosotras, clarissimas centellas,
Que en el alto Zenit de la hermosura
Lucis Zaphiros, y brillais Estrellas!
O quien libando metrica dulçura,
De la elegante cumbre del Parnaso
Pudiera enternecer la fuerte dura!
Y, ò quien lograra, viendo el triste caso,
Desmentir con la voz armonioso
El que fue Oriente, y entristeze Ocaso!
La beldad, que en pacifico reposo,
Libre de peregrinas impresiones,
En yà Esfera mejor , Astro es glorioso;
Celebrad con armonicas vniones,
Pues arrojando fiel la Veste humana,
A supremas se eleva perfecciones.
O vosotras, en fin, que heroyca hermana
Visteis à la que à eterna Primavera

Cambiò en cándido lilio, roxa grana!
 No como las de aquel, que à infausta hoguera
 Diò en plaustro de oro el resplandor del dia,
 En que llorò su inundacion la Esfera.
 No la hora lamenteis con quexa ymbrìa,
 En que faltò sonòro el mejor Plestr o:
 Mejor Theatro atiende su armonìa.
 En ellas es el llanto mudo Espectro,
 Que assombrò la Chimera, bien que sabia;
 Condecorado con la voz de Electro.
 No à esse matiz, reliquia de la Arabia,
 Que en ambares el Zefiro perfuma,
 Assombre lluvia, que la luz agravia.
 No el sentimiento el coraçon consume;
 Que el que al vtil reparo el Alma entrega,
 Halla el alivio aun en la pena suma.
 Pero vosotras, donde nunca llega
 De defectos politicos la nota,
 Ni de lo inadvertido sombra ciega:
 Hazed, que del dolor la Nave rota
 Solo estalle fragmentos, que menudos
 La desynion, sin el estrago, brota.
 Del ropage del llanto estèn desnudos
 (Que no debe bañarse el Sol) los ojos;
 Y pues esso es dar voces, callen mudos.
 Bolver en gracias funebres enojos
 Al que al exito premia las virtudes,
 Han de ser los mas candidos despojos.
 Y pues descansa en melicas quietudes,
 Por más que contra si naturaleza
 Se violente en contrarias inquietudes;
 Festejad, no lloreis essa belleza,
 Que Astro radiante los Topacios gira
 De la Empyrea flamifona grandeza.
 Goze feliz, lo que feliz admira;

No ofenda su sepulcro vuestro llanto;
 Celèbre su memoria vuestra Lyra.
 Yo, à quien tal vez tambien moviò el quebranto;
 A la luz superior que me ilumina,
 Mudarè en Plectro dulce, el triste Canto;
 Por la beldad llorè, que peregrina
 Logra feliz, en patria eternizada,
 El claro Sol de Esfera cristalina.
 Debìò ser su partida celebrada,
 Si en la que se creyò funesta hora,
 A ser todo subiò la que era nada.
 Oy, que los campos de la blanca Aurora
 Pifa, rasgando globos su alta huella,
 Y superior à las Estrellas mora.
 Oy, que mas que jamàs se advierte bella;
 Y su luz, mejorando de distritos,
 No es, pues yà luze como Sol, Estrella.
 Dexad funestos lastimosos gritos,
 Y al Jupiter del bien de que ella goza
 Dad agradecimientos infinitos.
 Yà de la humanidad se desemboza
 La Alma felice, y en eternos años,
 Aguila renovada se alborozza.
 Mas si en vosotras nunca son estraños
 Del Talento los inclitos primores;
 No os entregueis à faciles engaños.
 Cedan de amor, al juizio, los ardores,
 Pues el objeto que al afecto os llama,
 Concentos gira en globos superiores.
 Vivid felizes, y à la acorde llama
 De vuestro claro armonico concento,
 Encended los clarines de la Fama,
 Para extinguir las trompas del lamento.

A D. PEDRO GONZALEZ DE BARCIA,
en la temprana muerte de su hija.

*Su mas afecto D. Feliciano Gilbert y Carbì de Pisa
Fernandez de Heredia.*

SONETO.

ME valdrè del discurso de Timantes?
Deshorare esse rostro con el velo?

Agraviàra, Señor, à todo el Cielo,
Si estremos, en vos diera, semejantes.

Montes de Neothericos Gigantes

Contra Jove intentàra vuestro anhelo:

No con audaz impulso, erija el suelo

Escalas à los Numenes flamantes.

Si tuvo hasta aqui parte lo sensible

Del natural impulso, dèse aora

A la razon que logre su excelencia:

Vuestra hija fue luz inextinguible;

Empezò, al ocultarse, à ser Aurora,

Yà es claro Sol de eterna permanencia.



A DON IGNACIO , DON ALEXANDRO,
D. Andrès, y D. Pedro Gonçalez de Barcia,
hermanos de la Difunta.

D. Feliciano Gilbert y Carbì de Pisa, &c. en este

SONETO.

Celebrè con dulcissimos acentos

(O del Drecho Civil, Columnas quatro,

Que al Cesareo Juridico Theatro

Quatro estais preparando Monumentos!)
 Celebrè, no con funebres lamentos
 De tragico Canoro Amphitheatro,
 Que à los Manes ofrece del Baratro,
 Como fieras, endechas de portentos:
 Cantè solo gozoso à Feliciana,
 El exito feliz de su partida,
 La gloria, que sin duda, le diò el Cielo:
 Vuestra dicha, su muerte fue temprana;
 Que allà en el Foro de la sabia vida
 Tendrà prompto Abogado vuestro zelo.



D. FRANCISCO ANTONIO BERNALDO
de Quiròs, Señor de las Villas de Zalamillas, y Villeza,
Gentil-Hombre de la Artilleria del Principado
de Asturias, y Alferéz Mayor de Villa
de Mayorga.

ROMANCE.

SI en el Ocaso del Sol
 Jamàs pueden ser injuria
 Las aves, que le lamentan
 De aquellas que le faludan.
 Si el desden del Amarantho,
 Verde siempre, dissimula,
 Funesto Ciprès, que al duelo
 Mas esmalta, que deslustra.
 Si alistarfe al sentimiento
 De Cortesanas ternuras,
 Mas q̄ accion de la arrogãcia,

Es lealtad de la angustia;
 Mi voz se permita infausta,
 Entre la divina turba
 De Orfeos, que refucitan,
 Quanto las Parcas sepultan.
 Mi voz se permita; empero,
 Qual error haze à las Musas,
 Desayrar lo que lastima
 Con mirar à lo que assusta?
 Si yà muriò Feliciana,
 Ocioso rezelo juzga,

Que pueda entrar en el pecho
 Mas pavor del que le ocupa.
 El desgreñado lamento
 Sea la cancion mas culta,
 Que en el rito de la pena,
 Permite la desventura.
 Siga el doloroso exemplo
 Todo lo que el ser ilustra,
 Y nuevo Nilo de llanto,
 Oyga el sordo Catadupa.
 Del Mançanares sagrado
 Entre la adelfa confusa
 La Ninfa estè vocinglera,
 Si està la Syrena muda.
 La Syrena, que dexando
 Riesgos de dichas caducas,
 Quando la fuya desprende,
 La Lyra del Cielo pulsa.
 La Syrena de si misma,
 Cuya hechizera dulçura,
 Ocasionò que su aliento,
 Tras de su voz se difunda.
 Aquel eco de los Orbes,
 En consonancia tan justa,
 Que los giros de doze años,
 Por doze Esferas regula.
 Aquella, que en el albor
 De las Aurorasmás puras
 Fue Cisne, cuyo reclamo
 Vezino el Ocaso anuncia.
 Aquella dulce medida
 De vital Aura fecunda,
 Que enseñò al Alma que lata,
 Al compàs que ella modula.
 Aquella, que en consonancias

De Musica, y hermosura,
 Hizo que el oïdo mire,
 Mientras los ojos escuchan.
 Aquella, por quien fue siempre,
 En peñas, en ondas rudas,
 Moble, lo que no se mueve,
 Inmoble, lo que se muda.
 Aquella, cuyos jazmines,
 Cuerdas enlazando rubias,
 De ser mazetas acordes,
 Causaron sonoras dudas.
 Aquella, que de los hilos
 De oro dilatado, funda
 Estambre sonante, effento
 De las tixerás aduncas.
 Aquella, que en intervalos,
 Notas, claves, ligaduras,
 Tiempos, modos, prolaciones,
 Syncopes, pausas, y fugas,
 Fue Fenix armoniosa,
 A quien por oir, renuncian,
 Ladòn, candidos albogues,
 Ganges, citharas eburneas.
 Aquella, por quien esparce
 Duelos el ayre, y las plumas
 Que no la figuen el buelo,
 Luto fatigado sudan.
 Aquella, de cuyo Plectro
 Hizo Amor arco, que juntan
 Sonoros nervios, que flechan,
 Harpon canoro, que triunfa.
 Por esta su Deidad llore
 Exequias à la hermosura;
 Muestre la venda en los ojos;
 El triste llanto que enjuga.

Infeliz herencia sea
 Quanto en el pecho vincula
 Alto sollozo, el suspiro
 de armonia moribunda.
 Ciña al vagaroso Delio,
 Vna, y otra sien purpurea
 El pardo tejo, que sea
 De su luz pestaña obscura.
 Todo se turbe, las gracias
 Afecten parecer furias,
 Y partido del quebranto,
 Divida Helicon mas puntas.
 Dense la selya los pinos,
 Y en la esperançã cerulea
 De opaca esmeralda, no entre
 Quien fu Filomena vsurpa.
 Euro, y Noto estremecidos
 El embelefo sacudan,
 Ceños arrugando al dia,
 En aromas que arrebujan.
 Forme vn Estrimon el llanto,
 En cuyas altas espumas,
 Por vndoso Mausoleo
 Al Cielo la Lyra suba.
 Vivo dolor pueble el ayre,
 En el Monumento esculpan
 Imagenes de la voz,
 Tantos ecos, que resultan.
 Rasgue en Caristho, y Siene
 Tetis las entrañas duras,
 Y en terremotos de marmol
 Forme apar atosa tumba.
 No la pompa de Amaltea
 Corone el Prado, antes mustia

Tiricia el coturno imprima
 En quantas hojas inculca.
 Amarillo tierno llanto
 Hibla, y Himeto produzgan,
 Arda yã por lo que pierde,
 O alumbre por lo que busca.
 Borrasca escamada sean
 Quantos Delfines inundan
 La campaña, rezelando
 Muerte de Arion segunda.
 El Cielo sienta: ò! perdone
 A la audaz triste locura,
 Que le suponga la pena;
 Baste no darle la culpa.
 Mas donde, Icaro funesto,
 Atreve el dolor la pluma,
 Que en el llanto despeñada
 Amargos mares fluctuan?
 Felicianã, Felicianã,
 A Dios, que en memoria fuya
 Votò la Lyra à tu Templo,
 Si es tabla que me conduzga.
 A tu Templo, al generoso
 Noble, culto Heredia, en cuyas
 Altas Aras, las ofrendas
 Elevacion aseguran.
 Al templo de tu memoria,
 De quiè las graves columnas,
 Ni diète del tiempo muerda,
 Ni lengua del Lethe escupa.
 Al dulce Phidias, que el Plectro
 Cincèl haziendo en tu Vrna,
 Quando tu fama eterniza,
 Tambien esculpe la fuya.

Y así el Phrigio canto cessa,
Sin que al dolor se desvna,

Pues en la ronca garganta,
Eterna pena le anuda.



DON JOSEPH BERNALDO
de Quiròs.

ROMANCE.

A Ora, perdido encanto,
q̄ halla para afectos locos,
Temerario el sentimiento
Disculpas en lo penoso.
Aora, igualar pretendo,
Bien q̄ en tierno, y fiel arrojó,
A lo dulce de tu canto,
Con lo amargo de mi lloro.
Todo me entrego al penar,
Al dolor me entrego todo;
Y siendo proprio lo triste,
No desdenaràs lo ronco.
No desdenaràs que grazne
Sobre tu alto Mauseolo
Bastardo, y lexano Cisne,
Incultamente devoto.
No allà en su Phrigio sepulcro
Desdena el hijo Titonio
Graznidos, que liban aves
De adusto Clima remoto.
Siga à tu suave concento,
Del llanto el cristal vndoso,
Formando con el murmullo

Consonancia en sus arroyos.
Siga la ausente armonia,
Que mal ausente la lloro;
Pues al negarlo se vale,
Lo incredulo de lo sordo.
Riegue creticos cipreses,
Tristemente bullicioso,
Y al marmol, q̄ plectros sella
Ciña de raudal sonoro.
Y qual pedernal Tesalio
Divinizado de Apolo,
Al golpe de las corrientes,
Ecos refurta canoros.
Mas donde podràn hallarte?
Adonde Sol milagroso?
Si quando tu Ocaso busco,
Con tu mismo Oriente topo?
Podràn mis ojos seguirte
Ciegos, quando en ellos toco,
Las nubes que los empañan
De los diluvios que aborto?
Dà libertad à vn acento,
Que qual clarin sonoroso.

Esparça solo vn gemido
 Para vnir tanto follozo.
 Sino, yà à este mar me entrego,
 Que me lleve proceloso,
 De la pena, por tributo,
 De la furia, por despojo.

Alli, en eternos suspiros (reo,
 Llorarè aquel dulce Empo-
 Que de voces llenò el viento,
 En solo de vida vn foplo.

Aquella Aurora sin dia,
 A quien tu concento hermoso
 Saludò; y aora dà perlas
 El llanto del Alva proprio.

Pero no sin causa el Cielo
 Obra afsi, teniendo à enojo,
 Que ruda la tierra imite
 Con el eco tanto affombro.

Cada año te subia el Plectro
 A nuevo, y celeste Globo;
 Y si mas años vivieras,
 Sobraran años, à tronos.

Y siendo feliz el fuelo,
 Entonces Cielo armonioso,
 Embelesados con este,
 Olvidàramos del otro.

Mas donde con transcendencias
 Me levanto del ahogo?
 Y olvidando lo affligido,

Me paro en lo misterioso?
 Llore el Ayre, que ha perdido
 En tan infeliz malogro,
 Deber albricias al Cielo,
 Por nuncio de ecos heroycos.

Llore el Fuego con el Ayre,
 Y en sus mantos tenebrosos,
 Gimièdo enhorribles truenos
 Exclamen en ayres broncos.

En su incomprendible anchura
 El Ceruleo lllore monstruo
 Con bocas, braços, y senos,
 Yà que no puede con ojos.

Gima la Tierra en sus huecos,
 Y quantos peñascos toscos
 Se movieron à sus cantos,
 Quebrantèse oy à mis lloros.

No con sus venas el Ganges
 Alimento generoso,
 Ni mas marfil para Lyras,
 Ni para cuerdas mas oro.
 Cuerdas, que yà humedecidas
 Del llanto, les serà improprio
 Lo dulce, y solo al partirse
 Mostraràn lo doloroso.

Aqui immortal Feliciano,
 Callo, que en el mar lloroso
 Rompe el Isthmo del aliento,
 El impetu de los Golfos.



AL SIGNOR D. PHELICIANO

Gilbert è Carbì de Pifa.

D. Garcias Aznar Belez:

SONETO.

ESca fiorente il Delphico Pianeta
 Di vaghe nuòve luci incoronato,
 Pur veder ch' il tuo nome al triste fato
 Scancella l' ire, gli furori vieta.
 Di su fulgente figlia (che perfeta
 Cossi l' arte, è natura han no elevato
 Che di la sua Potenza fù rittrato
 Dunque di sua Sapenza fù lameta.)
 Piangesti soave in metrica armonia
 Mascherando in dolcezza gli clamori
 La fausta morte, è piacida agonia:
 Già sonno stelle le difunte fiori
 A cui done sua sacra melodia,
 Che fioriscano in lachryme tuoi allori.

*D. Ignacio Alberto Filden Despi.*

Al erudito Lector.

COmunicòme esta obra su Autor D. Feliciano,
 y diziendome, que aquellos versos que hizo
 al Lector, (preambulo de esta Polymnia) eran vn
 genero de agradecimiento (virtud de que siempre
 sin vanidad se hapreciado) à los Ingenios, que le
 han favorecido en estas, mas que funebres, dulces
 ale-

alegres lagrimas, como verdidas por la innocencia de tan tiernos hermosos años; y sabiendo del mismo Autor, quienes eran los que alli tacitamente nombra, me ha parecido comunicartelos, Lector candidissimo, juzgandote aficionado, como es justo, al Autor, afsi para abono, y aplauso de los que aqui han explayado su dilatado Numen, expressando las obras de cada vno, ò que yà han afanado la Prensa, ò que estàn para vèr la luz publica, como porque mas campee el respectoso agradecimiento, que muestra D. Feliciano. Irè notandolos segun los numeros, que en dichos versos se han puesto.

1 *Civilis retegit, &c.* Aqui habla de D. Andrès Gonçalez de Barcia, Ingenio bien conocido en esta Corte. Escribe Addiciones à las Alegaciones de Olea, de que habla largamente Don Feliciano en la Epistola Dedicatoria.

2 *Hic Genesis ser. &c.* Este es D. Pedro Scoti de Agoiz, cuya ingeniosa viveza, florida amenidad de noticias, y aplicacion à las buenas letras, se ha dado à conòcer en algunos rasgos Poeticos, que ha sacado à luz, y aora trabaja para dar presto, à la Estampa la Genealogia de la Gran Casa de Cordova, y las que se le han vnido por casamientos, como lo explica D. Feliciano con esta excelente frasse:

— — — *Altos*

Quosque dedit, lucet, Pronuba Thæda, rogos.

3 *Ille Valentinos, &c.* Habla de D. Joseph Barberà, el qual tiene trabajada la Conquista del Reyno de Valencia, por el Rey Don Jayme de Aragon, en Verso heroyco, dividido en doze libros. Adviertase la destreza de Don Feliciano, que no solo dize en vn Disticho la Obra de cada vno, sino el idioma, y si es en prosa, ò verso, y tambien què metro. Y afsi, diziendo *Canit*, dà à entender, que Barberà escribe en verso; en *Latïo ore* explica ser verso Latino; en *Herod Carmine*, ser verso heroyco.

4 *Hic Caroli, &c.* Este es el ingenioso, y discreto Don Francisco Candamo, bien conocido por sus cèlebres tarèas

Comicas, que le pueden grangear el titulo de Calderon de nuestros tiempos. Escribe actualmente vn Poema, cuyo Heroe es el Invicto Carlos Quinto de Austria. *Alter in Alterus, &c.* Aqui habla del muy sutil Portuguès D. Francisco Botello. Ha escrito el Descubrimiento del Nuevo Mundo, por Christoval Colòn; y aunque no lo he visto manuscrito, me dize D. Feliciano ha visto buena parte del, y le ha dado el elogio, que su Autor merece; muy presto le darà à la Estampa. Consta del Disticho que escribe en verso. *Concinit;* que es verso Español, *Hispano ore,* y que es del Nuevo Mundo: *Occiduum Polum,* hablando respecto de nosotros, que nunca le vemos, ni acà le podemos ver; del modo que en contraposicion dixo de el nuestro, Mantuano:

Lucida inoccidui quæ tenet astra Poli.

6 *Ignoti, &c.* Don Joseph Bernaldo de Quiròs escribe la Conquista del Nuevo Mundo, por Hernan Cortès; cuyo primer Canto, dize Don Feliciano ha visto, y que està bien trabajado. Con gallarda connexion, despues que ha referido Don Feliciano, como Don Francisco Botello escribe el Descubrimiento, nos ayisa como este otro escribe su Conquista, expressada en las palabras *Victa Trophæa.*

7 *Nec deest qui in Satyris, &c.* Don Pedro Pablo Billet actualmente està escribiendo la primera parte de sus obras Latinas, que son Satyras, Epigrammas, &c. despues de las quales, y de su segunda parte, segun he sabido de Don Feliciano, estamparà las obras Castellanas en prosa, y verso, y luego las Francesas. Habla de dicho Don Pedro Billet Parisiense muy latamente Don Feliciano en vn elogio que le haze, y se pondrà al principio de sus obras Latinas, por esso no me dilato en ponderar su Numen, que bien le conoce el ingenioso concurso del Matritense Parnaso.

8. 9. y 10. &c. Habla aqui el Autor, aunque modestamente, de sus mismas obras. Hele visto manuscrito vn libro en octavo de Poësiyas Latinas; por esso dize: *Sunt aliqua*

ad Latium q. f. c. pl. Son varios los assumptos, como los metros; pues tiene Distichos, Epigrammas, Satyras, &c. Esto denota el dezir:

Efficit ad varios pagina dista modos.

Tiene trabajado otro libro en quarto de versos Castellanos; y así dize: *Sunt alia Hispano, &c.* Son varios los assumptos, en que también tiene vna Comedia, la Fabula de Aretusa en octavas, y en vn Romance la de Euridice, y Orpheo; fue obra de sus tiernos años. Explicalo el mismo:

Qua teneris recinens Mens fabrefecit aquis.

El *Hecatodistichon* de Publio Fausto Andrelino Forolivien- se, le tiene traducido de verso Latino en verso Castellano. Puso Fausto à esta obra el titulo Griego, que significa cien Distichos; todo lo declara el de Don Feliciano. A mas de hazer su traduccion, haze Addiciones, como hizo à Juan Oven, Don Francisco de la Torre; pero añade Don Feliciano à Fausto notas, que la Torre no hizo.

También me ha comunicado otro libro en quarto de crecido volumen, en que trae varia, soberana, excelente, profana, y divina erudicion sobre el libro de Tobias, especialmente sobre el capitulo quarto, en que funda toda su obra; y así dize:

Et mihi non vllum, quod Pagina Sacra recondit

Deest opus: hic Domini gesta peragro Boni.

Pues Tobias, segun San Geronimo, se interpreta: *Bonus Dominus*. Escrivala en lengua Castellana, y en prosa; dizelo así:

Vulgari inscriptum lingua hoc opus offero; sulco

Omnimodo hunc scindit sermo solutus agrum.

Intitulale *Perfecto Padre*:

Perfecti liber hic miniatur nomine Patris,

Por los saludabilissimos consejos que dió Tobias à su hijo en el referido capitulo quarto; y haze Don Feliciano de cada consejo vn capitulo, llenandolo, como he dicho, de erudicion.

Otras obras, apuntaciones, observaciones, y curiosidades discretas tiene Don Feliciano, que hemos visto los intimos que le comunicamos, y nos valemos de sus buenas noticias, en su selecta Libreria, que à todos los Amigos liberal franquea. Y poco ha me ha participado vn Papel, intitulado: *Immortalidad de Carlos Segundo, Rey de España*, que al fallecimiento de este gran Monarca tiene trabajado, y para dar à la luz publica; en que verà el Lector la erudicion, excelentes noticias, y sutiles elegancias, que en D. Feliciano se veneran fecundas. Y porque nadie pueda atribuir al menor humo de vanidad, el que Don Feliciano haga aqui memoria de sus obras, repare que tambien dize:

Non alia hic mèmoro, ne nomine culper inanni.

Y luego:

Sed pudet in lucem trahier, cum lumine cerno.

Quàm tenet alta Theatra Chelys!

Con que queda, no menos que su gratitud, acreditada su modestia,



I N D E X

P O E T A R U M

I N H A C D. F E L I C I A N I P O L Y M N I A

C a n e n t i u m .

- Don Andrès Gonçalez de Barcia, fol. 2.*
- Anonymus, fol. 4.*
- Don Antonio de Nola, fol. 5.*
- Don Diego Carlos de Alménara, fol. 9.*
- Fr. Francisco de Lara, fol. 11. 24. 25.*
- Don Francisco Bernaldo de Quiròs, fol. 55.*
- Don Francisco Candamo, fol. 1.*
- Don Francisco Botello, fol. 7.*
- Don Francisco Cervero, fol. 10.*
- Don Feliciano Gilbert, y Carbì de Pisa, fol. 17. usque ad
23. fol. 33. 41. 43. 49. 51. 54.*
- Don Garcia Aznar Belez, fol. 27. 60.*
- Don Ioseph Barberà, fol. 8.*
- Don Ioseph Bernaldo de Quiròs, fol. 44. 58.*
- Don Ioseph Navarro, fol. 44.*

Don

Don Ioseph Ramos, fol. 46. 50.
Don Ignacio Alberto, fol. 4. 60.
Don Manuel de Gata y Espejo, fol. 25.
Don Pablo de Negro, fol. 26. 40.
Don Pedro Pablo Billet, fol. 3. 42.
Don Pedro Scoti de Agoiz, fol. 6. 41.



FEE DE ERRATAS.

DEDICATORIA.

Fol. 1. pl. 1. l. pen. Tabellariorum, leg. Tabellionum.
Fol. 2. pl. 1. l. 3. offerrem, leg. offerrem.
Fol. 2. pl. 2. lin. 9. in in hoc, leg. in hoc.
Fol. 3. pl. 1. lin. 22. quas est, leg. quas et.
Fol. 3. pl. 2. lin. 16. Adbonarum, leg. Ad bonarum.
Fol. 3. pl. 2. lin. 16. Andræas, leg. Andréas.
Fol. 3. pl. 2. lin. 21. puliendum, leg. poliendum.
Fol. 3. pl. 2. lin. 24. perpulivit, leg. perpolivit.
Fol. 4. pl. 1. lin. 7. nominibus Petri, leg. nominibus, Petri.
Fol. 4. pl. 1. lin. 25. acervitas, leg. acerbitas.
Fol. 4. pl. 2. lin. 12. verius, leg. verius. Ibid. modestius, leg. modestius.
Fol. 4. pl. 2. lin. 22. animo, sed, leg. animo sed.
Fol. 5. pl. 2. lin. 15. iuvente, leg. iubente.
Fol. 6. pl. 1. lin. 2. Dion, leg. Dio.
Fol. 6. pl. 2. lin. 10. ominosum insuave, leg. ominosum, insuave.
Fol. 7. pl. 1. lin. 3. exprimam, leg. exprimam,

AD LECTOREM.

Vers. 14. farcinat, leg. farcinat.
Vers. 17. forsitam, leg. forsitam.
Vers. 82. sulcis, leg. sulco.

IN OPERE.

Fol. 4. vers. vlt. colunt, leg. colent.
Fol. 11. lin. 3. ecogla, leg. ecloga.

- Fol. 19. epigr. 2. vers. 3. ego, leg. ergo.
Fol. 19. epigr. 3. vers. 1. adaptos, leg. ad aptos.
Fol. 22. vers. 24. minimæ, leg. Minimæ.
Fol. 23. vers. 25. soladitium, leg. sodalitiū.
Fol. 29. col. 1. vers. 3. ludia, leg. Ludia.
Fol. 29. col. 2. vers. 31. Terpon, leg. Terpno.
Fol. 52. vers. 25. Y pues esso es dar voces, leg. Y si es a llorás; dar
vozes.
Fol. 29. col. 1. lin. 3. ludia, leg. lydia.
Fol. 3. col. 1. lin. 3. desempeñen, leg. desempeñe.
Ibid. lin. 15. como. leg. como?
Ibid. lin. 22. Amphimano, leg. Amphimaro.
Ibid. col. 2. lin. 20. vista, leg. viste.
Fol. 31. col. 2. lin. 11. hesperida, leg. hesperide.
Fol. 32. col. 1. lin. 30. Boristhenes, leg. Boristhenites.
Ibid. lin. 30. el, leg. al.
Fol. 45. v. 16. y tal se oia, leg. y tal se oia.
Fol. 60. en el Soneto, vers. 13. à cui done, leg. à cui dove?
Fol. 17. lin. 4. ejusdem D. Feliciani, leg. D. Feliciani.

Fol. 10. v. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.