

B. 6954

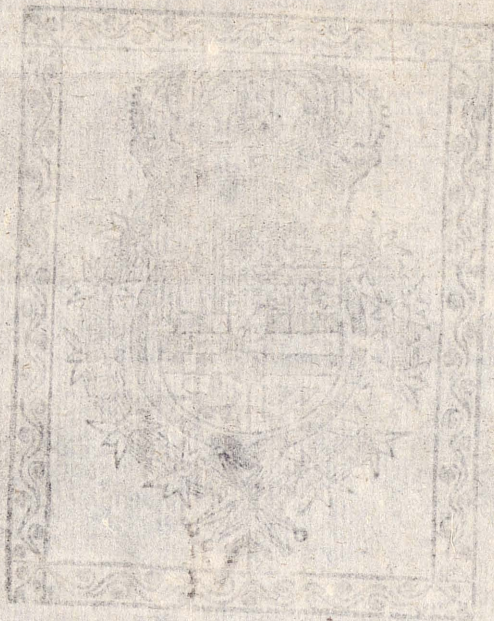
Foll. 27-21

Foll. 330-1



VILLANCICOS
 QUE SE HAN DE CANTAR
 EN LA REAL CAPILLA
 DE SU MAGESTAD,
 LA NOCHE DE
 NAVIDAD
 DE ESTE AÑO DE M.DCCXVI.

~~81471~~



VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA REAL CAPILLA

DE SU MAGESTAD

LA NOCHE DE

ANAVIDAD

DE ESTEBAN DE MEDINA

IMPRESA EN MADRID EN LA OFICINA DE LA REAL BIBLIOTECA



NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODVCCION.



Rasga la Esfera del Ayre *
El apacible fervor,
Que del Seno de
Abrahan
Clama al Santo Sabaoth.
Del genero humano pide
La ofrecida Redempcion,
Violentando dulcemente
Con su promessa su amor.



Estrovillo.

A Tencion à la harmonia,
Que en ruidosa inspiracion
Suspense dulce su ruindor.
Atencion, que deste estruendo
La suave proporcion
Recrea tierna al mismo Dios.
Atencion, atencion,
Que la fuerza de sus voces
Es vn ardiente clamor.
Atencion, atencion,
De quien resulta alhagueña

La mas amorosa voz;
Y estruendo, violencia, esfuer-
ço, y ardor,
Son pausa, y alhago, ternura, y
amor,

Diziendo vnida su Cancion:
Abra la Tierra sus fenos,
Y produzca el Salvador.

Atencion, atencion,
Que esta viva consonancia

Las Esferas taladró,
Y yá entre nubes de pajas
Raya en vn Pesebre el Sol.

Atencion, atencion,
Que estruendo, violencia, ef-
fuerço, y ardor,
Son paufa, y alhago, ternura, y
amor.

COPLA I.

Con qué esfuerço, al verse
herido

Del veneno que gustò,
Clama el hombre, à que por él
Dè el Cielo satisfacion!

Y con qué amante,
Blanda aficion,
Concede el Cielo
Lo que él pidiò!

Coro. Y estruendo, violencia, ef-
fuerço, y ardor, &c.

COPLA II.

Con quanto impetu el
Abifmo

Combate, à esfuerços de
horror,

La estatua fundada en barro,
Que leve piedra quebrò!

Y con qué afecto
Se concediò
Su milagrosa
Restauracion!

Coro. Y estruendo, violencia, ef-
fuerço, y ardor, &c.

COPLA III.

Con qué furiosos embates
El iracundo tesón
De ayre, y de nieve, el Abifmo
De negras sombras armó!

Y como el tierno
Dulce Campeon
Sufre las iras
De su rigor!

Coro. Y estruendo, violencia, ef-
fuerço, y ardor, &c.

COPLA IV.

Con qué impiedad el alver-
gue,
Ciego el Mundo le negò
A quien no es dadiva el Orbe,
Que es solo restitucion!

Y como afable
No escarmentò,
Ni al torpe yerro
Deste baldòn!

Coro. Y estruendo, violencia, ef-
fuerço, y ardor, &c.

* * * * *

VILLANCICO SEGUNDO. *

Cantada.

Aria. **V**E caminando
 Planta ligera
 Donde buscando
 Vàs vna Esfera,
 Cuyo arrebol
 Sepa del Alva nuevas del Sol;
 Que aquel distante
 Portal hermoso
 Muestra brillante
 Ser de tu Dueño centro di-
 choso,
 Cuna, y Cenit, Ara, y Crisol.
 Vè caminando, &c.

Recit. O venturoso dia , en que
 miraron

Mis ojos reverentes
 La Salud de las gentes,
 Que los Santos Profetas anhe-
 laron,
 Y oy sencillos Pastores la ado-
 raron!

Aria. Inventa vn Cantico nuevo
 Tierra feliz de Israel,
 Pues en Belèn has logrado
 Vn nuevo Sol embozado,
 Con cuya luz te conmuevo
 A ver, y cegar por èl.
 Inventa vn Cantico, &c.

Recit. Alterna con las altas Ge-
 rarquias

De Espiritus , que al Ayre des-
 prendidos,
 Le pueblan de reflexos , y har
 monias;

Y del infimo seno los gemidos,
 Y á placenteras voces,
 Alienten dulces clausulas ve-
 loces.

Aria. Pida albricias
 Tu fineza,
 Pues oy la Naturaleza
 Se consigue renovar,
 Pida albricias sin cessar.
 O Señor ! pues beneficias
 Con extremos, con delicias
 Todo el Mundo,
 Adàn segundo,
 No se las podràs negar.
 Pida albricias, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

EA Fuente pura,
 Pura;
 Ea Rosa bella,
 Bellas;
 Ea Aurora afable,
 Afable;
 Ea Planta tierna,
 Tierna,
 Ea pues, despierta,
 Que el elado Invierno
 Se hizo Primavera;
 Y à no ay dia malo,
 Quando ay Noche Buena,
 Naciendo la Perla
 De la Concha Virgen,
 Que en pajas se alverga.
 Ea pues, despierta,

Mien-

Mientras que consigue
 La Naturaleza,
 Que el Sacro Cupido
 En sus braços duerma.
 Ea pues, despierta,
 Que el elado Invierno
 Se hizo Primavera,
 Y no ay dia malo,
 Quando ay Noche Buena:
 Ea pues, despierta.

Recit. El funebre desmayo
 Del esperezo de la noche fria,
 Al ver rayar dos Soles en
 vn dia,

Suene à placer , y alternen sus
 amores
 Canticos de Aves , salvas de
 Pastores.

Aria. No aya en Selva, Fuente, y
 Prado,

Al Zagal enamorado,
 Quien la Gloria no le cante,
 Pues restaura su fineza
 La infeliz Naturaleza,
 Que fue esclava del pecado,
 Y ya del està triunfante.
 No aya en Selva, &c.

Recit. Los duros eslabones
 De vna desobediencia
 Viene à romper , à golpes de
 paciencia,
 Y con sus quebrantados esla-
 bones

Labrar flechas , y herir los co-
 raçones.

1. Minue. Ay dulce herida,
 Que nos dà vida

Con el herir!
 Yà no deseo
 Mas dulce empleo;
 Que el fallecer,
 Que el padecer,
 Para vivir.

2. Minue. Ay Niño hermoso,
 Que generoso
 Quieres obrar!
 Pues quando naces,
 Oy satisfaces
 Aquel error,
 Que el pecador
 Debe pagar.

NOCTURNO Segundo.

VILLANCICO QUARTO

Recitado:

NOctis erat medium,
 Cœlique spatium tenebat.
 Nivibus , & glacie,
 Horridus campus erat,
 Quando sine mora
 Gelu solvens Aurora
 Rosida pulchra mollis
 Fugatis umbris extitit Mater
 Solis.

Aria. Venite Pastores,
 Et teneri Infantis
 Dulciter plorantis,
 Canite amores.
 Venite, adorate

Vagientem Infantem,
Aurora lactantem,
Videte, & laudate.

Recit. Veniant, veniant iam gentes
Specum osculantes,
Dona leti ferentes
Tenero corde amantes,
Dulci enim nexu
Pueri in brachijs quiescent in
amplexu.

Aria. Mi Iesu tace,
Ne plores bone;
Sed meo in pace
Quietce in corde.
Fugiat vigilia,
Dulci Morpheo,
Canticu meo
Somnium concilia.

VILLANCICO QUINTO.

Estriuello.

- 1. **Z** Esros suaves,
- A 4. **Z** Suaves.
- 1. Paxaros acordes,
- A 4. Acordes.
- 1. Flores apacibles,
- A 4. Apacibles.
- 1. Angelicas voces.
- A 4. Voces.
- 1. Ya en Belén amanecen los
rayos,
Y los esplendores
De aquel Sol, que ilumina,
y descubre
La Gloria á los hombres.
- A 4. Venid reverentes,

Acudid conformes,
Acordes, suaves, apacibles
vozes.

r. Venid, que las duras
Infaustas prisiones,
Con llanto se liman,
Con pajas se rompen;
Y cantadle amores,
Angeles, Zefiros, Paxaros, Flores

A 4. Venid reverentes,
Y cantadle amores,
Acordes, suaves, apacibles
vozes.

Recit. 1. Otra nueva harmonia,
Al mejor Padre de la luz del dia
Inventad, pues su luz el Orbe
dora
En tiernos brazos de mejor
Aurora.

Aria. Hazedle la salva,
Pues vino à traer
Salud, paz, y gloria su igual
Rosicler.
Y el llanto profundo,
Que el infimo Seno
Vertiò al vèr el Mundo
De las sombras lleno,
Se cambie en placèr.
Hazedle la salva, &c.

Recit. O venturosa culpa, pues
lograste
Tal Redemptor! O Adàn, que
conseguiсте
Vèr que tu trage viste
La Magestad, q̄ tu no veneraste,
Pues ciego inobediente
Prestaste oïdo à la infernal
serpiente!

COPLA I.

YA elHermano que adquieres
 Tal, y tan noble,
 Diviniza la estirpe
 De vn barro torpe,
 Que ocupe, y logre
 Silla, que perdió el Angel,
 Por ser indocil.

COPLA II.

EL amor inventando
 Transformaciones,
 Haze que el polvo ascienda
 Donde le adoren
 En vn Dios, y Hombre,
 Quando digan las sacras
 Aclamaciones.

Al Estrivillo.

- 1. **Z**efiros suaves,
- A 4. Suaves.
- 1. Paxaros acordes.
- A 4. Acordes, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Cantada.

Aria. **B**uelen al Portal, buelen,
 Buelen deseos,
 Buele la vida,
 Buele el afecto;
 Pues allí está humanado
 Nuestro Remedio.
 Buele la vida, buele el afecto,

Y hallará que la tierra, copia
 es del Cielo.

Recitado. Allí pobre, y desuado
 Hallará su fineza
 El que honró la inferior
 naturaleza.

Aria. Pues su amante inclinacion,
 Del hombre al inmésio bien.
 Es en su grandeza quien
 Le ha movido el coraçon.

Teme el centro, y tiemblan
 todos

Los Abismos, quando vén,
 Que trocados en dulçura
 Las queexas del Limbo estén.

Recitado. Yá las tropas Angelicas
 que alista,

Siguen su Capitan à la cóquista
 De la Jerusalèn, que oy asegura
 Ver roto el yugo de cadena
 dura.

Aria. Esto si valor, esto si poder,
 Triunfar, vencer
 El ardor con ardor;
 Pues oy contra el yelo
 Se viste mi Cielo
 Las armas de amor.

Recit. O venturosos dias,
 Que naciendo tan solo,
 Vè la tierra del vno al otro
 Polo
 Cumplirse las antiguas
 Profecias,
 Y sus penas cambiarse en
 alegrías!

Aria. El alto Zafir
 Resuene en su honor,

Pues

Pues viene à cumplir
Con todo su amor;
Mostrando que quando
Oy nace llorando,
Aspira à rendir la culpa, y su
horror.

NOCTURNO. Tercero.

VILLANCICO SEPTIMO.

Estrivillo.

Zagalejos al Portal,
Venid à gozar vn Bien,
Por quien embidia es Belèn
De la Sion celestial.

Coro. Zagalejos al Portal.

1. Al Portal, trayendo
Al tierno Zagal
Victimas de amor.

Recit. 1. Quien será este Pastor enamorado?

2. El proprio amor en polvo disfrazado.

3. Clavèl parece, que vertiò la Aurora.

4. Cordero es tierno, que mi culpa llora.

Los 4. Y objeto hermoso, à quien le confidero
Y à Clavèl, y à Pastor, y yà Cordero.

Aria 1. Cantad, Angeles, cantad
Gloria, y paz en el Señor,
Tierna victima de amor.

Cor. Tierna victima de amor.

1. Llevad su nombre, llevad,

Dònde anhelan su Deidad,

Y esperan su Redemptor.

A 4. Cantad, Angeles, &c.

Coro. Si, que es lo màyor
Que le podeis dár.

2. Al Portal humildes
Aveis de llegar,
Y con ciega Fè.

Coro. Si, que es la que
Le comprehenderá.

3. Al Portal, en donde
MARIA serà
Quien os vna à èl.

Coro. Si, que este es el fiel
Arco de la paz.

4. Al Portal, gozando
De vna Magestad,
Que enseña à lucir.

Coro. Si, que sabe vnir
Respeto, y piedad;
Zagalejos al Portal,
Venid, venid, bolad.

Venid à gozar vn Bien,
Por quien embidia es Belèn
De la Sion celestial.

Al Portal, &c.

Recit.

- Recit.* 1. Maestro nace á ser de los mortales;
 2. Redemptor de sus males.
 3. Camino para el Cielo,
 4. Vida del hombre, y su inmortal consuelo;
 A 4. Para que tenga el que piedad le pida,
 Maestro, Redemptor, camino, y vida.

C O P L A I.

1. **Q**ue llevarà al monte
 2. La leña de Isaac,
 3. Y la ofrenda fuya.
 4. Su vida serà.
 A 4. Ay, Zagales! ay!
 Venerad las glorias
 Del segundo Adán.

C O P L A II.

1. **P**or què à morir nace?
 Por borrar mi mal.
 Y què premio espera?
 Su propia bondad.
 A 4. Ay, Zagales! ay!
 Amor infinito, quien le pagará?



FIN.

