

Public RES. 227

Pastor 516

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.
Un trimestre . 1,00 "
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios
convencionales.

Número suelto: 10 cts.

Año 1. Santiago 5 de Agosto de 1917. Núm. 18

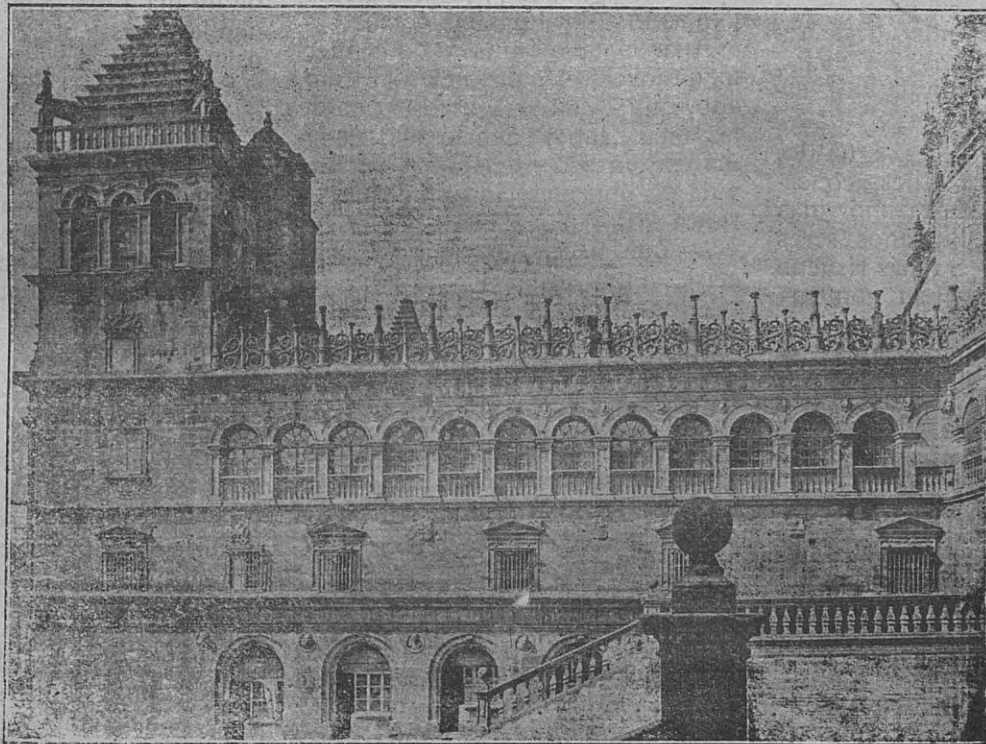
MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES
—
INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.—SANTIAGO

LA CATEDRAL DE SANTIAGO



FACHADA DE LAS PLATERÍAS



- El triunfo de un poeta -

Una gran tristeza asolaba la casa de D. Pedro de Messitón, rico comerciante catalán y corredor de bolsa, a quien un revés de fortuna había colocado en una situación muy crítica, su nombre, pues ya su fabulosa fortuna no era, dada la merma exorbitante que sufrió en una difícilísima operación bursátil.

El número de acreedores, que de continuo le acosaban, era enorme; ios que ante la morosidad del pago, amenazaronle, con hacer intervenir a la justicia, la que procediendo al embargo incautaríase de su primoroso mobiliario.

En el esquinual de una sala—aus-tera, mas. lujosamente ataviada—que nos evoca tiempos medioevales, recostado en un elegante canapé hallábase D. Pedro, meditando, muy compungido, contemplando de hito en hito, el reloj de la consola, cuyas argenteadas saetas, en veloz carrera, estaban prontas a señalar las diez: hora angustiosa, vaticinada.

Don Pedro, triste; muy triste, rememoraba sus tiempos de dicha, viéndolos esfumar, con natural espanto.

Su cerebro, mil veces aguzado, en operaciones mercantiles, concebía—¡acaso!—ideas negras, horribas que llenarían a los humanos seres de pavor inaudita. Su más risueño horizonte era: la fuga; su convencionalismo tétrico: el suicidio...

Un hombre honrado huía, si huía, porque su sino, mil veces maldecido por el hado, era negro, tan negro, como la boca de un antro, en las regiones fantásticas del miedo...

¡Oh sarcasmos de la vida!

Pobre de espíritu, endeble de ánimo, mostrábase cobarde e incapaz de afrontar sus arideces...

¿Porqué sería? ¡Era viejo...!

¡El suicidio! ¡Oh Dios!

Pulsaban en su mente, incontrastables desatinos, y este con más ardor se arraigaba.

¡Oh desdicha hasta donde llevas a los hombres!

¡Desvalidos de la fortuna: ser valientes!

Tuvo momentos de sosiego el pobre viejo; pero de sosiego aparente y envenenado, permanecían duramente aferradas a su mente aquellas ideas...;

¡El suicidio!!... ¡El suicidio!!...; le decía con voz ahogada, su conciencia.

E inmutado, pensaba, pensaba... En estos intervalos de aparente per-

plejidad, obraba con saña, la maligna ponzoña...

El níveo cabello que recubría su cabeza, hallábase revuelto; en aptitud desesperante, cambiaba a momentos, de posición.

Así lo observábamos.

Taciturno dirigióse a su mesa-escritorio, revolvió papeles..., quiso escribir..., no pudo. ¡Hasta la pluma mostrósele pusilámene!

¡Pobre viejo!

¿A que escribir, si su maldita suerte, bien escrita estaba con su sangre, en el cuadro de desventuras?

¡Era viejo, pero hombre! ¡La virilidad triunfaba! ¡Al fin!

Desperzó el ánimo, y empuñó el revólver. ¡Dios mío, quería matarse!

Sintió pasos, como de gente que se acercaba, la voz de un joven pedía permiso para introducirse en el recinto...

Don Pedro, dijo: ¡pasa!, y acercándose, el cañón del arma, a la sien, apretó el gatillo. ¡Ventura divina! ¡No sonó el tiro! ¡Había gallado!

Apareció en el umbral de la puerta, un joven elegantemente vestido, alto, rubio, de ojos garzos, pero de faz amarillenta y demacrada, estigma vergonzoso y delatador, de una vida disoluta; emocionado y con voz ronca gritó:

—¡Qué haceis, papá! ¡Qué hacéis!... ¡Por Dios!

¿Nos querías; por ventura, dejar solos?

Y echándose a él, comiólo a besos.

—¡Estamos salvados, papá!

¡Nuestra salvación! ¡Aquí la traigo! ¡El contrato!

El viejo padre, no lloraba; sus ojos ya no tenían lágrimas.

¡Eran tantos sus pesares!

Mirábalo, aterrado y ruboroso.

¡Su Juan, hábale sorprendido! ¡Que diría de él que no tenía valor para soportar los aciagos azares de la vida!...

En lastimero éxtasis, mirábase, padre e hijo, aquel mostrábase fatigado, al decir del continuo vaivén de su torax, éste lloraba como un niño, entonando silenciosamente un freno piadoso... ¡Era poeta!

... ..
—Padre—prorrumpió el joven—estamos salvados, arreglé con los acreedores...

—¡Sí!—dijo D. Pedro con voz ahogada. Parecía —y en realidad así era— no dar fé a las palabras de su hijo. Se había dedicado toda la vida a hacer versos, escribir artículos...

¡Alma ensoñada! ¡Romántico enfermo! ¡¡Enamorado!! No creía, no podía creer, que ahora interviniese en asuntos —al decir de él— tan prosaicos...

No concebía que, el alma poética y sensible de Juan, se dispusiera a luchar con espíritus altaneros hurraños, soeces...

¡El poeta triunfara!

¡Jóvenes poetas, que guardais avarientos vuestros versos, mostrarlos, que el mundo os los lea, que la hidalguía por ellos encerrada mil veces vence, al materialismo de la vida!

Marino López Blauco.

Estío MCMXVII.

ACLARANDO: : : : : :

UNA CARTA: : : : :

Mis amigos de MARUXA

Obligado por las circunstancias de un día a velar mi firma, con las nieblas, más o menos densas, de un pseudónimo, hoy pasada que fué esa ocasión. les ruego a Vds., hagan público desde las columnas de su vibrante semanario —lleno siempre de brío y sal ática y savia juvenil— que el artículo que con el título *...libranos, Señor* publicó el precioso número extraordinario del domingo próximo pasado, es mío y por mí fué escrito expofeso para ustedes.

Dicho trabajo no lo escribí en un momento de exaltamiento o inconsciencia, no, muy al contrario: mis convicciones y opiniones, mi pensar y mi sentir paladinamente ratifican todo lo que en él se contiene. La ironía que por él circula —creánmelo Vds.— no es más que la repugnancia y el dolor que mi alma siente hacia lo que Rubén Darío llamó "tonterías de la multitud," que lejos de disminuir aumentan como una espuma asfixiante y tóxica.

La prueba más palmaria de mi ratificación es que dicho artículo va a reproducirlo (por voluntad mía) uno de los periódicos mejores de Galicia y que más circula.

Disipe esta epístola cordial las nieblas que envolvieron y velaron un punto mi nombre inmaculado; bañese éste en luz, en oro de sol desde las columnas—tribuna y atalaya—del primer periódico escolar de Galicia en el cual tantas veces se honró.

Entrañables amigos: Mis brazos abiertos para Vds.

Ortiz Novo.

EN EL PUEBLO: : : : :

LA HORA DEL PA-
SEO: : : : : :

El crepúsculo comienza a poner un tono suave a las cosas y es entonces cuando la carretera ejerce una tiranía fatal sobre nosotros. Salimos de caza y una atracción ciega nos dirige hacia allí... no preguntamos a nuestro amigo por donde quiere pasear, sino que intuitivamente por allí le conducimos.

El pueblo es como todos... muchas cosas pequeñas... algunas más grandes y esbeltas... dos muy grandes, la Casa de Dios y la Casa del Pueblo... y dos lugares comunes, el Cementerio y el Paseo... todo distribuido al azar.

Nos encontramos en la Plaza... una fuente central, pone un murmullo monótono en el ambiente de pesadez y quietismo... los toldos de los escaparates y ventanales del comercio, reflejan la luz y el calor que han acumulado durante el día... por las puertas de las casas puede verse allá al fondo tras los mostradores, un hombre joven o viejo que dormita soporiento. Marchamos lentamente como si nuestra veintena de años se hubiese multiplicado... dejamos atrás; La Iglesia nueva, esqueleto arquitectónico que ha visto nacer y morir varias generaciones, sin conseguir que los hombres pusieran en terminarla el empeño que ella tiene en conservarse...; La Escuela pública, sitio donde los niños aprenden unos cantares con tendencia a insostenibles. El Ideal, café que no tiene nada de ideal y menos de café. El matadero, donde se lidiaban y martirizan unos becerritos antes de sacrificarlos. Y ya estamos en el puente llamado pomposamente Alameda... la carretera se estrecha algo y cambia las aceras de cemento, por una balaustrada de piedra gris; a los lados una doble fila de álamos entrelazan su follaje formando una fronda verde y susurrante... a la derecha en la magnífica campiña allá lejos, rompen la quietud, algunas siluetas blancas que cual fantasmas de idealismo, marchan por parejas o en pequeños grupos —son las agüistas de la fuente ferruginosa de Santa Cristina, que tal vez buscan en la Santa, fortaleza para el alma... a la izquierda, primero una pradera muy grande y muy verde; después un pinar, tras del pinar un camino y al final del camino un caserío chiquitito y blanco, tal, que con la distancia nos parece un bando de palomas que posaron en el altonazo... es el cementerio donde todos tenemos un cariño por quién llorar, un recuerdo para

nuestras oraciones. Andamos; andamos silenciosos, a solas con nuestras penas y nuestros amores... aquellas ponen un prematuro surco de arrugas en nuestra frente... estos una sonrisa en los labios... vamos abstraídos... vamos solos, apesar de que al lado pasan incesantemente las gentes del pueblo, que pasan. El alegre griterío de las lavanderas llega a nosotros, sacándonos de la abstracción... mi amigo sonríe y en tono socarrón dice... ¿son estas las agüistas? Nos hemos cansado y nos sentamos, ante nosotros tiene lugar un desfile que distraídos contemplamos... primero aquel señor gordo que acompaña a los señoritos tan delgados paliduchos como cursis... después un hombre de poblados bigotes que usufructúa una mujer y una negra... luego unas niñas emis noriadas... ahora estotras robustas y juguetonas demasiado juguetonas y demasiado cortas de falda para su robustez... más allá dos pollitos litis con el alto cuello de la camisa forma marinera por fuera de sus entalladas chaquetas. Todos ríen continuamente, porque en los pueblos no se comprende que nadie hable de cosas que no hacen gracia alguna y así observais que cuando cruzan, unos y otros, sonríen o ríen a carcajadas ruidosas. De lo obscuro, salen tal cual suspiró melancólico de los enamorados que ocultan su felicidad. Retornamos pensando en lo absurdo de estas ingeniosidades... las luces ponen sus puntos rojizos de trecho en trecho... nos recostamos indolentes sobre el pretil mirando la sima negra de las aguas mansas del Allonnes... una explosión de risas argentinas nos hace volver... son ellas... Aurelia la de negros ojos soñadores, Maruja carnal y espléndida, Alvina pàlida y delicada, Carmen exquisitez de remilgos y romanticismo presuntuoso; mezcla de alegrías y tristuras de idealismos y deseos ensoñados de vírgenes no salisfechas, y de sexualismo voluptuoso y violento nótase en los ojos negros, grises castaños o claros de estas niñas pàlidas y blancas, morenas y coloradotas... mezcla de picardía y sencillez... cuchichean... sus mejillas adquieren repentinamente el carmín del rubor... pasan... continuamente entrelazadas por sus cinturas... mi amigo sonríe... tal vez los dos pensamos lo mismo. Una campana toca el angelus... mi amigo y yo nos descubrimos, los dos rezamos por nuestros muertos.

Pascual Garcia Ferreiro.

Bergantiños-VII-1917.

DIALOGO MODER-
NISTA

*Un Tenorio original
a una fiesta concurrió:
un gran baile modernista,
espléndida reunión,
y a una hermosa señorita,
a raja tabla soltó
esta sutil, ingeniosa,
y fina declaración:*

*— "Ideal del alma mía;
astro, aurora, vida y sol
de mi alma; yo quisiera
un sitlo en su corazón,
pues siento desde hace tiempo,
sed hidròpica de amor!
Sed que es terrible, rabiosa,
abrasadora y atroz:
que es todavía más grande
que la que experimentó
el muy famoso gallego
Macías el Trovador,
el Moro Oteló, Tenorio,
Don Luis Ossorio Bremón,
y los célebres amantes
de Teruel. Conqué, por Dios,
adorada de mi alma,
tenga consideración
de este pobre apasionado
que se halla muerto de amor
por su belleza sin par,
tan radiante como el sol."*

*— Y ella dijo: — "Siento mucho
no atender la petición
de un hombre que dá pruebas
de fino galanteador;
pero caro amigo mío,
muy retrasado llegó.*

*Todos los cuartos tomaron
que había en mi corazón.
Alquilados se hallan todos,
desde el pequeño al mayor."*

*Y el Tenorio, resignado,
con humildad exclamó:
— ¡Pues déme la portería,
y sea por amor de Dios!*

José Macías y Ortiz de Zúñiga.

UN BANDIDO: : : :

Se oye frecuentemente decir, que mala es la peste! Pues bien: yo trato a un sujeto más malo que la peste misma. Lo conocí precisamente en la escuela, cuando aún andaba rompiéndose los sesos con el fatídico catón. El maestro entre coscorriones solíale decir:

— No pasarás de ser un chorizo extremeño.

Mas se equivocaba: pasó a la Historia y aún hoy se le recuerda y corren fábulas, en el Carmen de Abajo.

Se dice que a los cuatro meses de vida y por hacer una necesidad en la Alameda, a la vista de un municipal sin casco, estuvo dos horas

en la falcona, echando mucho de menos a su nodriza.

El 6 de Febrero de 1909, se afeitó por primera vez en la Peluquería Modelo.

El 10 de Abril del mismo año echóse una novia, con la que riñó a los pocos días.

¿Las causas?

Estaban hablando: él en la calle, ella en el balcón; después de varias horas y algunos minutos de conversación, vino una hermana de ella, avisándola para hacer el caldo. Y echándose las de gracioso dijo a su novia:

—Bota a tu hermana por la ventana y ya verás como peta al caer.

Mas amigo de las correrías que de los libros, al cumplir los 18 años, se asoció con otro de la misma pasta de él y los dos a pié y sin dinero marcharon a La Estrada; donde levantaron una pequeña industria. Ambos provistos de media docena de botellas, gritaban por las calles sin cesar:

—¡¡Agua de limón, fresca!!

Tan pronto reunieron 40 pesos, tomaron el portante y a Madrid se fueron.

Con un cajón de "pirulís," elaborados a brazo por ellos mismo, recorrían las calles de la corte formando escándalos fenomenales.

Robaron a un traperero, asaltaron un puesto de... todo a tres chicas! y consiguieron dar con sus huesos en la cárcel.

Puestos en libertad, sepáronse los dos amigos: mi amigo volvió a Santiago, el otro a Ciempozuelos.

Su último crimen, así lo cuentan:

Erase, que se era, una noche sin sol; allá a las doce y por el barrio de Pastoriza resonaba unos zuecos que llevaba puestos en los piés un señor de más de 30 años y menos de 200, con solo un bigote. Venía de cobrar el importe de la postura de diez tejas en la casa número tres.

De pronto, salta una sombra, que cogiéndole por la nariz, le dijo en voz baja gritando:

—La bolsa, o lo pateo.

El pobre hombre, con más miedo que dinero, arrojó al desconocido sesenta céntimos de peseta, o sean seis patacones justos.

El ladrón no contento con esto, le metió dos patadas dentro de la camiseta y sacando una pluma estilográfica, escribió en el estómago de su víctima, estas palabras:

"Rocamble II—se sacan muelas sin dolor y se planchan cuellos."

Nicolás García y Fernández.



CRITICA LITERARIA

LOS NIETOS DE LOS CELTAS



Cuando Rafael López de Haro publicó su preciosa novela "La Imposible," el notable crítico de "El Libro Popular," dijo en letras de molde que su autor era el más original de todos los novelistas contemporáneos, y que en forma superabalo únicamente Antonio de Hoyos y Vinent.

Esto fué en el año 1912, y durante el lustro transcurrido López de Haro perfeccionó de tal suerte el estilo de sus obras que hoy ocupa lugar privilegiado entre los novelistas de la generación aludida por el crítico de referencia: la de los jóvenes posteriores a Trigo, Valle Inclán y Zamacois.

"Los nietos de los celtas," es un nuevo florón en la carrera del brillante literato. El crítico imparcial, el censor honrado quédase perplejo ante la apreciación de dos exquisitices de infinito valor: la real vitalidad de una descripción perfecta y el subido mérito de una forma afiligranada.

Esta novela participa de un doble carácter: es psicológica y de costumbre, ambos aspectos referidos al viejo solar de nuestra patria chica. Quien no conozca a Galicia daráse exacta cuenta de los tipos, de las moralidades, de la vida de la región meditando sobre las descripciones de esta novela, tanto mas fácil al discurso y al pensamiento cuanto que el artificio de su trama y las mieles exquisitas de su estilo incomparable sujetan a la lectura hasta consumir sus páginas.

Ahí verán—quienes no sepan de las cosas de Galicia—brillantemente retratado el tipo del emigrante en todas las etapas del destierro, las costumbres patriarcales, vírgenes de nuestras aldeas de la costa, la ingenua brutalidad del pescador, cien veces menos ducho que el labriego, las vías, las viviendas, el modo de existir de los pueblos pobres e ignorantes, sus fiestas, sus trabajos, la necesaria sumisión al domine local, la funesta labor domiciliaria, escarnio de los débiles, la sana conciencia del jurado popular, y sobre todo, lo que constituye la esencia de nuestras aldeas muertas e intangibles: el repertorio inacabable de iuauadas supersticiones y credulidades tan bien traídas, tan afortunadamente descritas y combinadas con escrupulosa exactitud por la superior dosis de buen gusto del autor de la novela.

Pérez Lugín describió las costumbres de estudiantes gallegos de antaño: Haro pinta magistralmente las de los pueblos actuales de Galicia: tuvo para penetrarse de la psicología regional excelente laboratorio en la oficina de su profesión.

La obra tiene todos los caracteres de la producción de un maestro. Es impecable.

Censores iletrados tendieronla con falta de piedad y sobra de chabacana grosería. Muchos sin leerla, todos sin entenderla. Alguien anunció la necesidad de previa censura para los libros. Paréceme muy bien, para los libros y... para las crónicas, y mientras el censor no llega bueno es que todos sepamos que a las expresiones proferidas en descrédito de una persona, (aunque sea el autor de una novela) llámales injuria el código penal.

Poco ha, un amigo irónico me dijo: La obra de Haro hizo el oficio de una mosca boricuera: se posa en un asno, par de coces que tira...

Es verdad.

Felicitemos de todo corazón a Rafael López de Haro, hombre ducho en las artes de las letras como en la ciencia del derecho, por la notable obra que acaba de dar a luz, suplicándole paciencia, mucha paciencia, en la más dolorosa de las adversidades sobrevenidas a un autor: chocar con un público que no sabe entender sus obras.

Dr. José Casais y Santaló.

Lea V.

INTIMO

Original de Marino López Blanco

De venta en todas las librerías.

PRECIO 50 CTS.

TRANSFORMACION

A M. del C., un fantasma de amor.

*¡Oh, sombra venerada,
Que huyendo de la Vida
Te vuelves a la Nada!
Imagen dolorida
De la que fué mi amada;*

*Encanto de mis sueños
Placer de mi existencia....
En mis locos empeños,
La rítmica cadencia
De sus gestos beleños,*

*Hizo Ley, mi querer.
Al morirte se muere
Para el mundo mi ser.
Ya mi pecho no quiere
Majestad ni poder.*

*Ni la gloria ambiciono
que soñamos los dos....
¡En tan triste abandono,
Es mi gloria mi Dios,
Y su amor es mi trono!*

J. Villa Lorenzo.

La Toja, Julio.

PAGINAS INGENUAS: : :

(RECUERDOS DE
LOSTIEMPOSIDOS)

VII

(Conclusión)

Había terminado, una tarde, la explicación de Física.

Acabábamos de aprender transcendentales noticias y enseñanzas que por obra y gracia de la oratoria amena y fluída de D. Ramón se había entrado en nuestros cerebros en los que vivirían hasta que... saliéramos de clase.

Reunidos en sección los de la primera y segunda, estábamos dilucidando una cuestión seria, importante y transcendental.

Dijo uno:—D. Ramón tiene cara de gato.

Otro:—Más la tiene de ratón.
Otros:—De chino. Otros:—¡No, de gato!

Grita D. Ramón:—¿Qué pasa ahí?
¡Rosales! ¿Qué sucede?

Y el preguntado, lleno de candor, respondió:

—Estos niños están diciendo que usted tiene cara de gato. (¡...!)

Este ha sido D. Ramón Gutiérrez de los Molinos, acreditado Maestro de primeras letras. Bueno y afable. Cortés, culto y falto de carácter. Alma sencilla y corazón noble. Manco e hidalgo; soltero y cincuentón... que murió una tarde triste de invierno. A su entierro asistimos todos

los que fuimos sus discípulos y el pueblo en masa.

El tributo postrero que a su memoria santa rendimos los que habíamos sido sus alumnos fué una inmensa corona de flores lívidas. En el camposanto yace oscuro y olvidado bajo un sauce sombrío y llorón. Si vais a la tierra de Macías y preguntáis en donde estuvo insulado su memorable colegio os dirán: "aquí fué," señalando una casa de piedra blasonada, solariega y señorial. Y veréis aun la "famosa," vidriera de cristales esmerilados que nos impedían otear el paseo y a nuestras novias cuando por él gentilmente discurrían...

Tal vez dentro, como en un convento, sus tres hermanas: todas lindas, todas rubias, todas gráciles guardan melancólicamente como un tesoro sus plantas y sus libros y como una reliquia el cetro de don Ramón—aquella férula que nunca se posó en su alumno predilecto y aventajado que hoy, con dolor, hace revivir en estas páginas ingenuas y sentimentales recuerdos que en su alma—como siempre vivas: las flores de cementerio—, a pesar del tiempo que separa las fechas, están todavía lozanas igual que si en ella, cual en placa fotográfica, acabasen de impresionarse.

Ortiz Novo.

ROMANCE DE LA SEMANA

LOS TOROS: : : : :

*Vayan los circos de antaño
en hora bien mala vayan,
donde los humanos seres
de esos placeres gozaban.*

*Una fiera que acomete
con la mortífera saña
y entre cristianos metida,
organiza nna matanza,
mientras con gritos de angustia,
que salen allá del alma,
indefensos y hostigados
de los corazones claman,
ayuden a sus dolores
con caridad que allí falta,
amargando sin piedad
con mil insultos que embarga,
en el corazón de hiena
de aquellos cuerpos sin alma.*

*Va de los toros al circo,
como de la fuente al agua;
dicho con venevolencia
por si la razón me engaña,
supongamos no sea tanto
pero que poco le falta.*

*Sale el toro cual venablo
resoplando y hasta brama,
embiste tras lo que encuentra,
con una furia que pasma.*

*Están con traje de luces
los toreros y con capa;
banderillas, picadores,
Todo lo que allí hace falta,*

*quiere embriagarse con sangre,
del bicho que está en la plaza.*

*El toro de saña fiera
con sus retorcidas astas,
hace sin previa reforma
le sirva de buenas lanzas,
y aunque el caballo sea negro
el bicho con artimaña,
se arrcglia para que sea
un blanco que nunca falla,
mientras le ofrece la pica
un mal rato entre las capas.*

*Corré ya desesperado
de su primera encontrada,
burlándose los toreros
sin inmutarse por nada,
y en repetidas faenas
mejor victorias no alcanza.*

*El eco de la trompeta
resueno ya por la plaza,
el público se deshace
en una ruidosa salva
de aplausos, que la cuadrilla
cou su más risueña cara,
recoge lleno de orgullo
cual galardón de batalla.*

*Muera el bicho, banderillas
afiladas como lanzas,
en el toro ya cansado
incompasivos los clavan.*

*Y de nuevo la trompeta
anuncia con notas claras,
la muerte del pabre bicho
entre ruidosa algazara.*

*Ya murió y fué la causa
una certera estocada;
mientras cae el toro al suelo
al torero lo levantan,
y se lo llevan en hombros
sus mejores camaradas,
y al toro las dos orejas
con afilada navaja,
le cortan como trofeo
de tan lucida jornada.*

*El público grita a coro
las faenas terminadas,
cuando las mulas al toro
Quieren llevar por las astas,
Que no sufra eu la agonia
el arrastrarlo en la plaza.
Que cambio tan radical
mostramos con tal demanda
si cuando el toro corría,
no nos importaba nada,
que sufriese o no sufriese,
que echasen sangre sus llagas
y cuaado en plena eongoja
vemos su vida agotada,
Que no sufra, la puntilla
pedimos que le sea dada.*

*Mártires del viejo circo
levantad vuestra mirada,
para ver como animales
mueren tambiéu en las aras,
del más inícuo martirio
y de la más cruel matanza.*

*¿Tengo razón en decir
que existe gran semejanza,
entre los circos de antaño
y de las modernas plazas?*

Compostela.

E. Buenavai Zepol.

LECCIONES: : : :

A la Srta. P. P. A.

*La señorita Pura, que es de la aldea
De no tener ahora novio tiene la idea
Es cierto que mi amorío fué pura farsa
pero ella también es pura ... ¡vaya comparsa!*

*La letra es aceptable; pero alma mía.
Está usted imposible de ortografía,
Con detención repase el escrito suyo
que para tal efecto dentro le incluyo*

*Entre «imposible» y «puesto» falta una coma
según las sanas reglas de España y Roma
Tras la palabra «novio» fáltale un punto
para que quede a salvo tan breve asunto*

*Mi segundo apellido lleva un acento,
y usted lo ha merendado, cosa que siento
Si no es por mis amigos en tal palestra
no me hubiera batido con la maestra*

*Lo que más me entusiasma y aún más me admira
es el trono de reina que a un trono aspira
Pero el diablo que todo lo transforma y trueca,
pondrále en vez de cetro una pobre rueca*

*La Srta. Pura incumbió en tres días
esa pequeña sarta de tonterías
Un aldeano dijo «non vale un carto
o probe xuvenquiño que ven-no parto»*

*Es del papel tan grande la carestía
como demuestra el sobre que usted me envra
Dejóme amonadado mi bella Pura
su gran delicadeza su gran finura*

*Ayer la ví planchando tras la ventana
y la plancha ha tirado con furia insana
Perdóneme, purita del alma mía
tan breve conferencia de cortesía.*

Francisco López Vázquez*

Compostela VIII de 1917.

INFORMACION

Un querido compañero, redactor jefe de esta revista D. José G. Posada Curros, marchó a Vigo en donde pasará la temporada estival.

No por eso dejarán nuestros lectores de saborear los primorosos frutos de su pluma excelsa, pues según nos promete el insustituible amigo *Isidrin*, enviará crónicas muy amenudo desde la perla nacarada de Galicia.

¡Enhorabuena, amado lector!

—Para la ciudad de Arosa, en donde pasará una corta temporada, salió nuestro querido amigo, el inspirado vate galiciano D. Lisardo Barreiro, a quien acompañan, sus bellísimas y encantadoras hijas, Mercedes, Aurora, Celia, Fernandita e Isabel.

—Una mejora más experimentó nuestra revista, que contará desde hoy con un activísimo redactor don Francisco López Vázquez, amigo cariñoso, a quien enviamos nuestros plácemes.

—Maravillosamente confeccionado se presentó el número 30, de la re-

que comparten con ella sanos ideales.

Mil gracias.

—Hoy trabajará en la Plaza de toros el notable equilibrista monsieur Blondín.

A juzgar por el hermoso repertorio que ofrece será mucho el gentío que acudirá a admirar sus arriesgados ejercicios.

También tendremos el gusto de escuchar al coro santiagués "Follas Novas".

Agradecemos las entradas que para asistir nos ha enviado el señor Blondín,

—Hemos recibido un atento besalamano en el cual nos participan el traslado de la Academia de corte y confección para señoritas para Gelmírez número 3 y 5, Santiago.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

LA GLORIA

ULTRAMARINOS Y HARINAS

Ildefonso Tristán

Huérfanas 38.—SANTIGO

Almacenes al por mayor.—Conjo

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

— DE —

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

Gran Hotel Suizo

INMEJORABLE CONFORT

Cardenal Payá.—SANTIAGO

Casa de las Crechas

Esta antigua casa trasladó su negocio a la calle de San Agustín número 6, (frente al antiguo convento de San Agustín.

EDIFICIO NUEVO CON GALERIA

SERVICIO DE COMIDAS TODAS HORAS

— ALMUERZOS Y HOSPEDAJE —

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

RUA DEL VILLAR, 16

SANTIAGO

ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

-EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co: ruña, Yimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: Senra 1.—SANTIAGO :

TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijóo, 3.

Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

GRAN CASA DE VIAJEROS
 -- LA COMPOSTELANA --
 — DE —
Benito y Marciala
 Teléfono núm. 76 Conga, 1.-Santiago
 Próxima a la Catedral
 Para comodidad de los señores viajeros

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL
 TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS
 Lápices de toda fabricación: española y extranjera
 Imprenta y papelería : :
LA COMERCIAL
 Gelmírez, 15 y 26 : : :
 GRANDES NOVEDADES EN POSTALES
La Comercial es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS
 — DE —
Antonio Rivera
 Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que más surtido tiene.

El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO
 RELOJES DE TODAS CLASES
 OPTICA Y BISUTERIA
 Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

Sergio González

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

GRAN HOTEL MODERNO

Ildefonso Tristán

PROPIETARIO

Moderno mobiliario. ☒ ☒ Trato inmejorable.

Huérfanas 29.—Santiago

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

Almacén y obrador de calzado

CURTIDOS Y DEPOSITO EXCLUSIVO DE FORMAS

CONFECCIONES A LA MEDIDA

-Andrés V. Sardina-

Huérfanas, 20 y Rúa Nueva, 49

SANTIAGO

Anúnciense en el semanario MARUXA
 y tendrá ingresos en sus negocios

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: EUGENIO GIRON MALLO

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917.

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Girón, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de la enseñanza D. Secundino Rey Zabala.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIOINTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS