

una legión de hombres y mujeres del campo... ellos en mangas de camisa la chaqueta sobre un hombro... ellas arremangadas de falda; luciendo las viejas, las esqueléticas extremidades desnudas de pie y pierna; y las jóvenes, rollizas pantorrillas comprimidas por unas medias orgia de colores y el zapato más o menos primoroso pero nunca pequeño... Habréis notado que todos, caballeros o peatones, llevan una impedimenta voluminosa (la servilleta), envoltorio en que se ocultan un pan, una bota con peleón y una gran lata redonda en forma de tambor metálico, en cuyo interior se apelmazan apretadamente, tortillas, chorizos, cerdo, mucho cerdo, cabrito, ternera asada y otros volátiles por el estilo.

Esto es lo enxebre, lo rústico... pero veréis también los "amaricanos", ellos con sus espléndidas botas altas, su clavillo de corbata, un enorme colgante en la cadena del reloj, una gran flor artificial en la solapa y un chaleco blanco, cabalgan en un buen penco, enjaezado con una aparejada llena de hebillas de plata (metal blanco casi siempre); y ellas; con falda antrabé, blusa de colores fuertes, cadena y saboneta de oro, pendientes con piedras... "preciosas", y pañuelo de seda a la cabeza, amén de una "reclamante sombrilla", con que protegen su oboide cerebral, contra las iras de un sol canicular.

Y por último un centener de coches, automóviles, carrillos de panaderos, camiones para conducción de gaseosas, etc. etc., que todos unos y otros, llevan gente, en su interior, en el pescante y en el tejadillo... Entre estos adelantos de locomoción llaman poderosamente la atención dos auto-camiones, enormes, colosales que cierto industrial ha comprado para la conducción de mercancías y que ese día hacen numerosos viajes desde Carballo. Llevando "bocoyes", que retornan bien repletos... Estos automóviles, acorazados bajo una fronda de mirtos y flores, ponen una nota gayá en la romería y su mole gris, de la impresión de un gran acorazado cuya dotación viste de gala; avanzan rápidos paboneándose pifantes y anunciando su proximidad por los "aturuxos", gritos y alaridos que de su panzudo interior surgen... ¡También ellos son Romeros!

Hemos subido el Canizal y desembocamos en plena Romería... un gran pinar a la derecha sirve de lugar de expansión a varios miles de "bestas", de ambos sexos... después una doble fila de coches se alinea esperando el retorno... luego un ma-

remagnum... la muchedumbre sudorosa, oliente a sobaquillo y a vino, pugna y lucha por abrirse paso entre los innumerables puestos de vendedores de rosquillas, pan y bebidas, o el de charlatanes con gramófono, que prodigan por diez céntimos, una pasta de resultado eficaz contra el dolor de muelas y contra el que sirve además para limpiar-se las botas y la dentadura.

Ya estais en plena romería.. en la iglesia coquetona y chiquitita entran y salen de continuo numerosos fieles, unos a pie, otros marchando de rodillas, otros más fanáticos casi arrastras (tantas son las veces que besan el suelo)... mientras fuera; dos músicas más o menos afinadas y dos organillos, alternan en competencia, para que las mozas y mozos (e mais los señoritos) sacudan la sangre y gasten suelas... y dentro de las (tabernas)... los personajes del pueblecillo convidan a todo el que les mira y sonrío (es el deseo de hacernos simpática su fiesta)... y los páisanos se atracan de comer, se encharcan de beber quedando luego dormidos sobre la misma mesa... o hablan a voces de cosas inverosímiles... o disputan por una furtileza, resolviendo el asunto a estacazos para dar lugar a que al siguiente día pongan la "Voz", y el "Noroeste", de la Coruña... ayer cuando regresaban de una Romería... completamente borrachos los mozos (...) disputaron y lo que comenzó amistosamente se resolvió en una tanda doble de estacazos... el juez de Instrucción interviene, etc... ¡Oh romerías gallegas!!...

Pascual García Ferreiro.

Carballo-VI-MCMXVII.

PARECERES : I I : : : I

EL MAR: : : : : : :

El murmurio de las agitadas olas, espumosas y azulinas, sus efímeras ondas de cristal, su poética manse-dumbre o su imponente rebeldía. ¡Oh cuánto evoca! ¡Si supiérais!

El bardo, hartó reprochado por la musa de sus versos, os lo diría con suma complacencia, pero le coarta el arcano de su amor, porque allí, gusta de divagar, cantando sus pesares, al son del oleaje, que implacable corroe las rocas, tiempos ha de mitida blancura...

Allí atesora sus acerbos desengaños, como muestra única de su maldad...; desprecia el mundano billicio entregándose al placer de coexistir con las Sirenas... De ellas an-

sia sus caricias, solo a ellas cree capaz de adorar con locura.

¡Rareza propia de su mente!

Si quereis comprender, los enigmas del mar, interrogad a un poeta ahito de desprecios.

Marino López Blanco.

Estío de MCMXVII.

SUSPIRANDO DE AMOR: : : : : :

A la bella y elegante señorita Maria del Carmen López Somoza.

¡Nunca bien admirados tus hechizos!
¡Nunca bien ponderada tu belleza!
Tan apacible y tan hermosa, Carmen,
Las alboradas del Abril recuerdas.

Bañados en los tibios resplandores
Que el espléndido sol al día niega,
Cuanto de suaves tienen luz y sombras
En tus serenos ojos se contempla.

Y tu candor, y tu nevada frente,
y la sonrisa que tu aliento besa,
Todo es en tí armonía... todo anuncia,
[cía,

¡Oh hermosa mujer! ¿Porqué el destino
Marcò a tu rumbo la contraria senda
A la en que yo cansado, triste y solo,
Dejando voy de mi dolor la huella?

T. P. C.

Santiago, Junio de 1917.

COMO SE DICE: : : : :

YO TE AMO: : : : :

¿Yo te amo?, de muchas, de infinitas maneras, tantas que todos los días se inventan dos o tres, y mucho más cuando verdaderamente se siente ese *despiporren* que obliga a invocar tan *superferolítica* palabra.

Unos la dicen a secas, (pobres) porque no saben de otra manera, otros procuran hacerlo más adorado, otros ya guardan mas preceptos retóricos (sabe nun poco más), otros en fin alcanzan el romanticismo más exagerado desbordándose por linderos del *descuajeringuen*.

Que chasco llevaste querido lector, yo no sé por ese camino, yo me refiero al modo de decirlo en la multitud de lenguas que se hablan en nuestro globo, y de las cuales escogeré las que mejor entiendo a saber: en español, portugués e italiano se dice *amo*; en francés, *j' aime*; en alemán *ich liebe*; en inglés *love*.

en ruso, *liouoloum*; en holandés, *in-maak*; en griego, *aganpo*; en rumano, *eu jubces*; en húngaro, *varock*; en danés, *jæg elsker*; en sueco, *jag alsker*; en polaco, *kocham*; en vasco, *maitatzendet*; en bretón, *kar-ran*; en turco, *sereyorum*; en arábigo (Egipto), *nefál*; en arábigo (Arabia), *neab*; en el Japón se dice *watakusi masu*; en China, *one hi nonan*; en Persia, *doust darem*; en Armenia, *gesirem*; en la India, *maibolta*; y en Malasia, *sanya suca*.

Perdona la lata que te causé, y... hasta otro día.

Hermenegildo Segade y C.^a

PAGINAS INGENUAS: : :

(RECUERDOS DE LOS TIEMPOS IDOS).

III

En una de estas periódicas ausencias de nuestro profesor y una tarde en que el sol lucía esplendoroso convidando a pasear que no a estar encerrados entre mapas y trastos inútiles nos pareció a todos los discípulos—no sé por qué—que la luz solar, áurea y gloriosa, nos ofrecía aquella tarde solaz y diversión en los campos, en los paseos, fuera de la escuela en una palabra. Si entonces estuviera escrita la *Noche del Sábado* y lá hubiéramos conocido diríamos lo que en uno de sus cuadros se lee: “¿Y quién trabaja hoy? ¡Qué hermoso día! Si los hombres para nuestras fiestas pedimos al cielo días como éste, hoy que la naturaleza está de fiesta, con mejor razón debe pedirnos que nuestros afanes no turbien su divina calma. ¿Trabajar hoy? ni con el pensamiento...” Pero no sabíamos quién fuere Benavente, ni éste había escrito su maravillosa obra y nos contentamos con traducir tan insólita invitación de esta guisa: ¡Tontos ¿qué hacéis ahí? salid, jugad, divertiros ¿no véis cómo alaban su libertad los pájaros cantarines y jubilosos? ¿Y vosotros con más alma—como dice Segismundo en *La vida es sueño*—sois menos libres? Nos pareció unánimemente razonable y hasta elocuente tal peregrina invitación y... ved lo que hicimos.

Primero quisimos escaparnos todos. Pero algunos, después nos opusimos tenazmente. Yo fui el más obstinado en censurar tal conducta y decisión que me parecía improcedente. Los contrarios gritaban como energúmenos. —“¡No, no tienes razón;— quédate tú, nosotros nos vamos. Y si le dices a D. Ra-

món que hemos escapado te *estrellamos*... ¡El niño aplicado! ¡Adiós listo!”

Yo respondí:—Id tranquilos. A D. Ramón no le diré que escapasteis, pero si lo sabe a mi no culparme ¡ni me estrelléis!— Tiene razón Peña yo también me quedo.

—Y yo—Y yo. Casi todos se adherieron a mi noble proceder. *Cabezudo* dijo:—“El escapar es una barrabada que puede costarnos cara; busquemos otro medio.”

El *Rifeño* miró al reloj y tuvo “una idea”.

—¡Oh!—gritó como en los novelones clásicos—¡salvados!

Nos volvimos todos.—¿Véis el reloj? nos preguntó.—¡Sí! Pues oid... Y en efecto ¡el reloj hizo el milagro!

Marcaba a la sazón, cuando las palabras soemnes del *Rifeño* sonaron redentoras las tres y diez minutos.

A las cinco debíamos salir como de costumbre.

Me hicieron subir a una mesa—pues como yo era el primero de clase D. Ramón aunque lo llegase

a saber, no me diría nada. ¡Así se discurría!—alzé el brazo, temblé y... ¡adelanté el reloj! “¡Salvados!” se oyó en la clase.

El grito de liberación había sido tal que una descarga cerrada. Entró lentamente, majestuosamente don Ramón.

El silencio era profundo. Un silencio de muerte: intenso, abrumador y sepulcral. El reloj cantaba su salmodia monorrítmica, isócrona. ¡Marcaba las cuatro y quince minutos!—Así, así me gusta ¡orden y formalidad!

Alguno que otro furtivamente sonreía. Yo temblaba.

¡Engañar al Maestro! Quise confesar la falta pero... ¡y si me estrellaban!

Cuando el reloj marcó las cinco D. Ramón un si es no es sorprendido por el galopar de las horas nos mandó salir.

¡Qué pronto había pasado el tiempo! ¡No en vano dicen que vuela! ¡Oh, tarde jocunda, azul, llena de sol!

Ortiz Novo.

(Continuará)

:-: ILUSION Y GLORIA :-:

LA ILUSION,

*En mágico corcel, no corre, vuela;
El sol que alumbra lleva por lumbrera
Y en el paso veloz de su carrera,
Apenas deja descansar la espuela.*

LA GLORIA,

*Cabalgando en ancas de un rocín,
Muy despacio y por igual camino,
Va sin riendas, pues la guía el destino,
Y entre polvo jamás hallará el fin.*

*Una marcha aquí y allí corriendo,
Como la paloma remontando el vuelo;
Mientras que la otra por el sucio suelo;
Entre el fango sus fuerzas va perdiendo.*

*La Ilusión que del escarpado cerro,
Escaló sin trabajo su alta cima,
Ve a la Gloria metida allá en la sima
Cual si fuese su mísero destierro.*

*Lejos de ayudarla sin cumplido
La Ilusión que a la Gloria ve cansada,
Sigue y la deja casi abandonada,
Simulando no haberla conocido.*

*Y con velóz carrera cabalgando
En dorado corcel que el aire corta,
Que se canse la Gloria, no la importa
Si así puede seguir ella soñando.*

Evencio Balbuena López.

Santiago. 21 Junio de 1917.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Hemos recibido la nueva obra titulada: "Estudio Bibliográfico de las obras de Rosalía de Castro," —premiada en el certamen organizado por la Liga de Amigos en 1916— y de la que es autor el joven y distinguido escritor D. José Prol Blás.

Es ésta, una obrita que merece

de terrible mal que minaba su preciosa existencia, bajó al sepulcro, cuando aun su inmortal lira hallabase vigorosa y lozana para continuar engendrando más joyas literarias.

MARUXA se complace, al honrar sus páginas con el retrato del culto escritor y maestro de



D. JOSÉ PROL BLÁS

el unánime y sincero aplauso de la crítica, y en ella estudia su autor, de un modo completo y acabado —con todo género de detalles— las hermosísimas poesías de la autora de "Cantares gallegos,"; del insigne ruiseñor de Iria; de aquella ilustre mujer tan modesta y tan virtuosa, que víctima

enseñanza primaria Sr. Prol; a quien calurosamente felicitamos por la nueva producción, tan saturada de "enxebrismo," animándole a continuar en esa hermosa y altruista labor *crítico-bibliográfica* de los pleclaros ingenios galaicos.

MIS AMIGOS: . . .

Soy la persona más desgraciada que hay: me pongo en la Alameda frente al kiosco de la música dirigiendo la vista hacia Santa Susana y no veo lo que pasa en la Senra; pero no es solo esto: si doy la vuelta y miro hacia la Senra no veo Santa Susana. Sin embargo, en amigos me encuentro bien a Dios gracias.

Tengo uno, natural de Bergantiños que es el disloque: tiene una novia con un sombrero como un felpudo y me paso las tardes oyéndole relatar las peripecias de su amor, y como es natural, fumando de cajetilla.

Tiene a gala, el contar a todo bicho viviente, lo que le ocurrió en Santiago la primera vez que estuvo aquí (aunque me lo contó a mí, no soy ningún bicho). Dice que preguntó a un limpiabotas, donde estaba Fonseca y que le contestó que ya se había muerto. Esto le hace mucha gracia, porque ante este sujeto todo le parece cómico: hasta se ríe a mandibulazos cuando le pido un cigarro, para quitarme el mal sabor de la boca, o por lo apretado que tenga el cinturón.

El martes pasado vió bostezar a un policía y tuve que echarlo en un banco y sentarme encima de su cara para ahogar sus colosales carcajadas.

Otro amigo mío, feo y natural de Boimorto, me atrae con su amabilidad sin límites. Le gustan las cañas de las Vascongadas, los barquillos de Pepe etc. etc... hago que me da vergüenza abusar de su generosidad; ¡pero lectores! las cañas de las Vascongadas, los barquillos, quitan la vergüenza y el apetito hasta a un guardia municipal y... entro con él.

El otro día, tropezó con un señor de unos 40 años y en vez de decirle V. dispense, le soltó un ¡fastidiarse!

El señor le amenaza, mi amigo se ríe y yo tiemblo. Después de un rato de frases más o menos gordas, el señor alarga un brazo hacia el suelo y coge una pajita que coloca en un hombro diciendo: A que no tiene estómago a quitarme esta paja.

Por toda contestación, mi amigo le suelta un soberano puñetazo en el hombro y se arma el lío. Quise separarlos y me regalaron un pisotón en un callo ¡enorme!

Ambos eran diestros y por lo tanto todos los puñetazos son parados con maestría, hasta que dos minutos después, se siente una bofetada marca explosión:

—Quién fué, pregunto.

Y los dos a la par gritan: ¡Yo!

Lectores: si conocéis alguna viuda rica aunque sea fea, avisad en la Redacción de este periódico.

Nicolás García Fernández.

VERBAS EN XEBRES

Fala y-estética

Endeben e pra sorte das letras rexionales—ou nazonales galegas, qu' o mesmo dá—pol-as fragas da terra sagra sopran ventos tépidos d' arte, bon gusto e d' esgrevia xeitosidade, que tanta falla nos facían.

A laxe do esquezo, n-un froleceamento de galanura e bon decirecaiu pra sempre riba das vellas cousas e das formas peifocas e rudas.

Morreu o astrakán e xa nos imos afacendo a fiare no roca da enxebreza, non o liño aspro y-enfouzado, cal se facía n-outroira, senón as liñas morosas, sedeñas, que dando altor ás ideas, erguen-os pensamentos y-os sentimentos.

Morreu o astrakán. Mais as malas sementes ollecen de sócato en calquer terreo y-é mester facere a cotío a roza pra vere coma s'ergue ás turmas o fume da estiváda. Qu' iste e un auto de fe ateigado de galeguismo no que todos debíamos desvafal-as nosas prumas y-a nosa estética, pra incoutal-os cheiros do estrume e traguere a nosa literatura o que somentes e literario: os arrecendos sotís da vida enxebre, os pensamentos outos, as ideas afiuzadas, os ulidos manselliños qu' a y-ama galega atesoura.

Deica o d' agora tívose de Galicia e das cousas galegas unha idea baixa, cativa. E foi a literatura ca pruma esgallada da zafiedade—n' hai pra que citare ás esceucións, que d' abondo son conecidas—a que padeceu e sufriu resñada o andacio pezoñento de tanto esqirtore de monteira, cirólas y-estadullo.

¡A gracia enxebre! ¡O humorismo típico! Eu conezo moi poucos esqirtores certamente graciosos e que sexan merecentes d' ise nome. Os outros ¡malpocados! non chegan a conqueril-o, e quedanose en *jracesos*: payasos indíxenas, histriós, desleigados, que, trocando o traxe de clown pol-a vestimenta enlordada do esterqueiro, bailano a muñeira no circo ecuestre do ruciro do señorío vilengo, vafuo, foco y *achulado*. ¡Cánto fixeno rir o enxebrisimo podre!

Fono ises os qu' arríncano da chouza sin lume e sin pan ós nosos probes labregos pra amostral-os na leira das risadas sin dor, non coma iles arelan seren, senón com' a maldade da cidá os fixo: sin fala nin pensamento, sin oxe nin maña, valdeiros de cultura e civismo; co porvire esnaquizado.

D' aquela naceu a *feada* coma elemento estético da nosa iiteratura, e tivo mais gracia cando o labrego mal parolaba no idioma de Castela; pois a *jota* bárbara y-africana póde-se tere coma letra enxebre, xa que n' hai mestros qu' a non corríxan, xa que n' hai escolas galegas e pra Galicia nas que se dea o ensino da lingua que falan as cinco sestias partes do noso pobo, tolleito do entendemento e da concencia prome do *Trágala* castelán que resoa nas nosas escolas dendes de fai mais de cinco séculos: que foi cando, o perdere Galicia as libertades suas, varóuse a fala e finóu o pensamento y-a vergonza. Y' apagouse a nosa cultura, como dixo o moi sabido portuguès Teófilo Braga.

A incultura dos peisanos foi e aínda é, endema!, agra aberta onde entran-os graciosos a asenllare asprezas e laceiras pro seu labore mesto.

¡Queren facere cómico o qu' e fondonísimamente tráxico!

Isa literatura mecha, aldraxante e charramangueira, finouse; y-é un deber enterral-os mortos.

A nosa fala, mais abondosa de termos e xiros esgrevios do que moitos coidan, porque na conocen, sirve pra eispresare e verter n-ela total-as ideas e todol-os pensamentos, total-as verdades e todol-os sentimentos, dend' os mais sotís e velaiños deica os maiss centíficos e profundos.

Coidare que soyo ten condiciós pra desquibil-as esmorgas e fartadelas y-enxergare contiños acedos, á coma afirmare que Galicia non pode tere, nin ten agora, un espírito que sinta e pense; e qu' a nosa terra componse d'unhas cirólas vellas, unha moca, un xaruto da carto e tres bagullas de gaita chorando os

males de que nos mesmos somos causantes. ¡Dicire qu' inda hai quen pensa que pra se sentire galego abóndalle con berrare ¡ei carballeira! ou aturuxar salvaxemente!

O noso rexionalismo non é somentes económico e político. E tamén unha custión d' estética, beleza, arte, perfeición e sobor de todo de cultura, de luz galega pr' o pensamento, que nos siñale a rua da libertade compreta y-europea, pra que chegue un día lumioso no qu' a vella Suevia, falando no linguaxe dos pobos libres poide decire: Eu.

Y-a fala, a nosa fala, ten de sere, e xa comeza a sel-o de feito, o medio axeitado d' eispresión d' istes probremas. Mais requírese qu' o sexa cas parolas e cas ideas que falan o entendemento e non o estómago y-a risada convulsiva. N-unha fala xeitosa, peneirada, pulida e culta, facendo urbano o que se sexa rústico, traguendo as vilas os ars da aldea pra delvolverllos dimpois envolvementos na veste albiña da cultura, coma un ben d' amore e d' enxebrisimo.

A fala y-o pensamento viven axuntados por un segredo vencello d' ouro qu' a pouta malfadada do centralismo tallou n-istes eidos contra as leis sagras da Natureza.

Fagamos de novo a xuntanza, e Galicia, cal a ave mitolóxica, xurdirá das suas cinzas n-un voo grorioso, pra cantare no craror espellante das turmas, agarimada pol-o sol varil da libertade, o hino trunfal da nova vida.

Cultival-a fala galega e cultival-o pensamento galego.

Y-os pobos de pensamento cultivado son ceibes por dereito propio.

Victoriano Taibo.

Compostela, mes de San Xoan, 1917.

Do "Tío Marcos," da Portela.

José Lòpez Pedre

Imàgenes,

Altaires

y Pintura

:: RUA DEL VILLAR 44 ::

LA BELLEZA SEGUN LOPEZ; : : : :

Han pretendido demostrar algunos admiradores de la belleza que consiste ésta en las formas sensibiles; pero no han meditado que la hermosura moral de un sacrificio heroico como el del príncipe Constante nos encanta, y nos seduce y nos fascina, y en el cual no hay forma alguna sensible; la sensación no tiene nada que ver con la belleza, la sensación es toda modificación agradable o desagradable que experimentamos como resultado de una conmoción orgánica; y la belleza es una excitación producida en nuestro ser, como resultado de una impresión, y la belleza es un sentimiento que posee todo hombre sin distinción de clases, y que tiene la vaguedad propia de los fenómenos de la sensibilidad; la idea de la belleza procede del sentimiento de lo bello, es decir, de una emoción especial, causada en el hombre por determinados cuerpos.

La belleza produce en el ánimo de quien la contempla una emoción agradable, por él desinteresada, que afecta a todas nuestras facultades, halaga al alma y a los sentidos (algunas veces solo aquélla,

El hombre a la presencia de algunos objetos o acciones extraordinarias, sin que su juicio sea hijo de la reflexión exclama: que hermoso es esto; frases que implican un sentimiento, ocasionado por el efecto que produce la contemplación en el espíritu de un objeto.

Al mismo tiempo vemos que no todas las cosas que contemplamos no nos producen esa emoción antes analizada, hay algunas que inspiran emoción opuesta a la belleza.

Y las llamamos feas, otras que ni causan la belleza ni la fealdad y estas le llamamos indiferentes.

Francisco López Vázquez.

Compostela, 24 de VI-19e7.

INFORMACION

Salió para su pueblo Isla de Arosa, después de haber terminado con brillantes notas el 4.º curso de Bachillerato, nuestro estimado amigo D. Manuel Martínez Piñó.

Deseamos que su estancia en aquel pueblo le sea grata.

Estuvieron estos días entre nosotros los apreciables amigos nuestros D. Segundo y Telmo Alvarez Rubio.

Nos alegramos.

La Dirección de Primera Enseñanza crea con carácter provisional las escuelas que se citan:

De asistencia mixta, una de cada uno de los pueblos de Poris de Abona Canarias, Vega de Antón León, Rodeche Teruel, Torre de Esera Huesca, Magder Canarias, Barreso Orense, Chernolet Alicante, Cumbras Lugo, Espasante Coruña, Figueredo Orense, Alcorcillo Zamora, San Juan de la Arena Oviedo, Boldir Lérida, Tarrós, La Guardia; Sospeña y Castillo de San Pelayo y Lérida, Llama de Laciana, León, Castellmón de Obyas Lérida, Vemil, Sotos y Cesar Pontevedra, Miranda Lugo, Euviny Lérida, Farada Pontevedra, Carballedo Oviedo, Carballeiras y Peneiroa Orense, Feás y Cedeira Coruña, Valvert Lérida, Artó Huesca, San Andrés de Teixido y Piñeiro Coruña, Oteruelo de la Vega León, Mañua Vizcaya, Torre Capdella Lérida, Cotes Valencia, Doruelas, Guizán, Macenlle y Santa María del Campo Pontevedra y Serveto Huesca.

Salió el día 21 para Cee una comisión de profesores del Instituto para examinar a los alumnos del colegio de segunda enseñanza establecido en aquella villa.

Forman dicha comisión los señores Subirá Escudero y González de la sección de Ciencias; y Díaz, Vidal y Bustamante de la de Letras.

Salió para el balneario de Mondariz el docto catedrático del Instituto y de la Universidad Literaria D. Ramón Gallego García, Director del periódico local "Correo de Galicia.

ANUNCIOS REOMENDADOS

Casa de las Crechas

Esta antigua casa trasladó su negocio a la calle de San Agustín número 6, (frente al antiguo convento de San Agustín.

EDIFICIO NUEVO CON GALERIA
SERVICIO DE COMIDAS TODAS HORAS
— ALMUERZOS Y HOSPEDAJE —
San Agustín num. 6.-Casa Nueva.-Santiago

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

— DE —

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : : :

Gran Hotel Suizo

INMEJORABLE CONFORT

Cardenal Payá.—SANTIAGO

TIP. LA COMERCIAL

Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa", que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una PAJILLA marca exclusivamente de la sombrerería: : : : :

Para aprobar el curso 1917 llevar una: : : : :
Para sombreros: : : : :
Para gorras: : : : :

Y siempre RIUS RIUS y RIUS

RIUS
RIUS
RIUS
RIUS

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

RUA DEL VILLAR, 16
SANTIAGO



ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

-EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co: ruña, Yimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: Senra 1.—SANTIAGO : :

TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijóo, 3.
Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

GRAN CASA DE VIAJEROS
— LA COMPOSTELANA —
— DE —
Benito y Marciala
Teléfono núm. 76 Conga, 1.—Santiago
Próxima a la Catedral
Para comodidad de los señores viajeros

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL
TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS
Lápices de toda fabricación: española y extranjera
Imprenta y papelería : :
LA COMERCIAL
Gelmírez, 15 y 26 : : :
GRANDES NOVEDADES EN POSTALES
La Comercial es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS
— DE —
Antonio Rivera
Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.
El que más surtido tiene.
El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERIA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

Sergio González

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

CALDERERIA, 6
Casa de Saldos : : PRECIO FIJO :

SECCION ESPECIAL DE

Ropa blanca para señoras.
Camisería para caballeros.
Camisas, corbatas, cuellos y puños.
Ligas y tirantes, gomas para los mismos.
Calzoncillos, camisetitas, calcetines y pañuelos de bolsillo.
Cuellos de hilo todas formas, a 0'40.
Puños de hilo, a 0'45 par.
Cuellos de piqué, a 0'40.
Puños de piqué, dobles, a 0'75 par.

CALDERERIA, 6
: : PRECIO FIJO : : **Casa de Saldos**

Anúnciese en el semanario **MARUXA**
y tendrá ingresos en sus negocios

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRON MALLO**

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIOINTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

COLEGIO DE SAN JOSÉ

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR:

D. SERGIO VAZQUEZ

Algalia de Abajo, 1

SANTIAGO