

e

EVENTOS

2019

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

LAS BIBLIOTECAS HISTÓRICAS COMO AULA:

UNA PERSPECTIVA DOCENTE

Helena Carvajal González

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

II Jornadas Patrimonio Bibliográfico REBIUN
Universidade de Santiago de Compostela. 6 y 7 de junio de 2019.

LAS BIBLIOTECAS HISTÓRICAS COMO AULA: UNA PERSPECTIVA DOCENTE

Helena Carvajal González

hcarvajal@ucm.es

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.

Universidad Complutense de Madrid





Dinámica de aprendizaje más activa:

- Trabajo de campo
- Asistencia a seminarios
- Tareas autónomas

Docencia reglada en los grados de:

Español: lengua y literatura

Historia

Historia del Arte

Historia y Ciencias de la Música

Historia y Filología clásica

Turismo y Comercio (Interpretación y gestión del patrimonio)



Divulgación y transferencia:

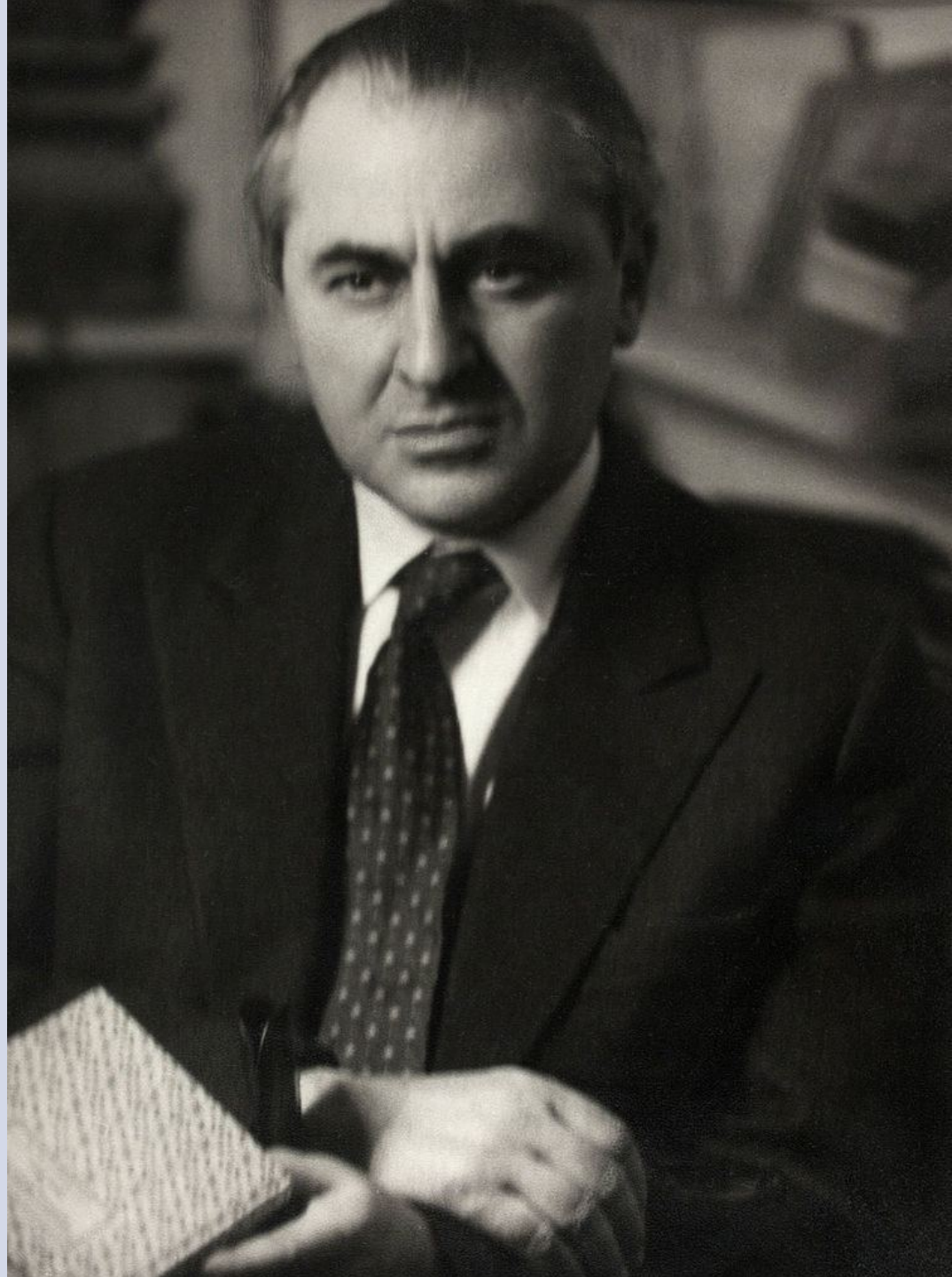
Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid)



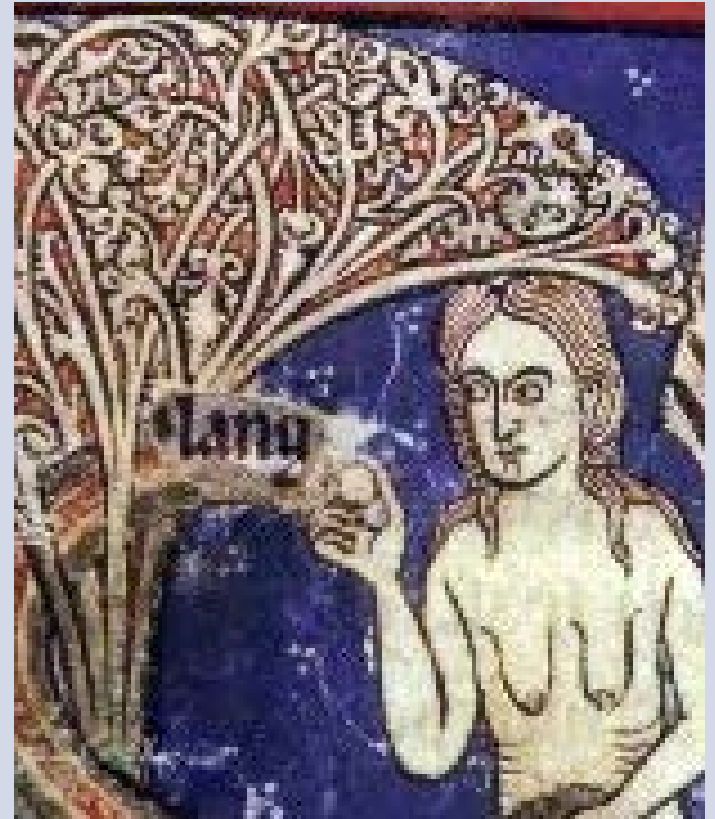
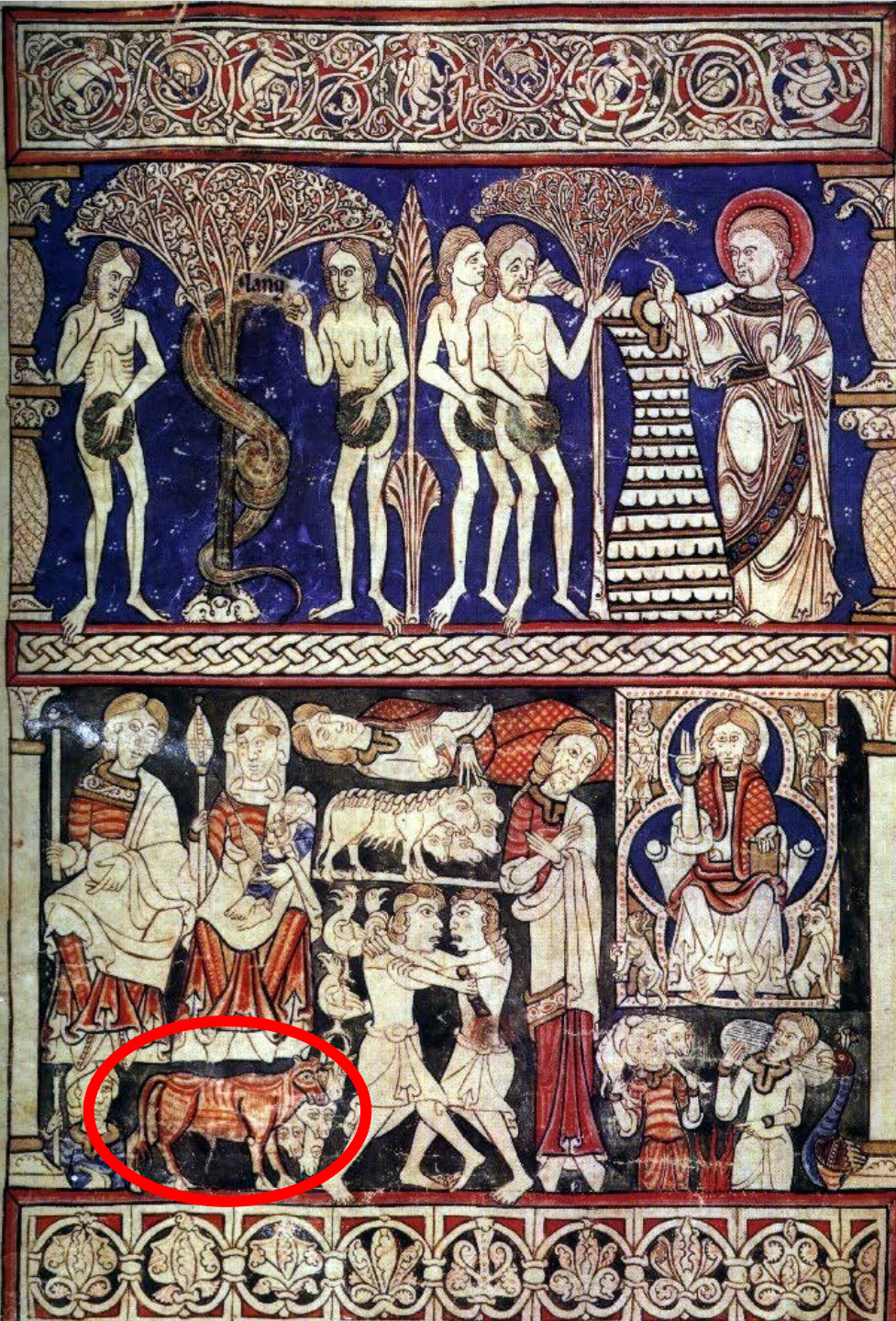
Universidad de Mayores (Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de la Comunidad de Madrid)



“Vandalismo
metodológico”
Otto Pächt



LANG LANGUENTIS





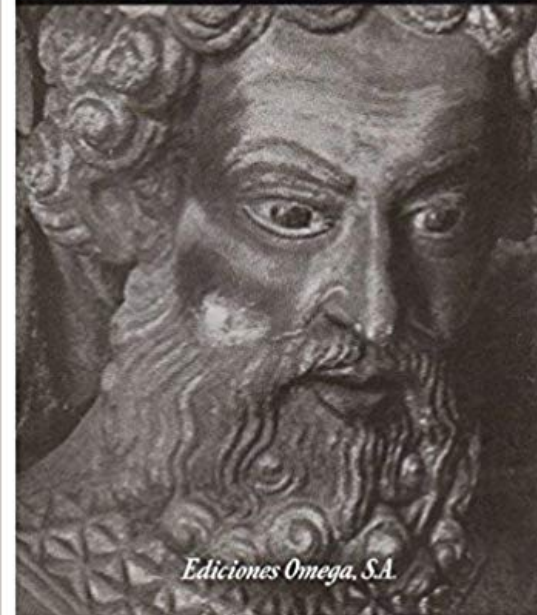


AKAL/ISTMO / BÁSICA DE BOLSILLO

ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS

JUAN CARMONA MUELA

Juan Ferrando Roig
ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS



Ediciones Omega, S.A.



deuotione collaudent
De sancta appolonia .



Virginem
nobilis
funde
domini
tu am
mum n
cum.

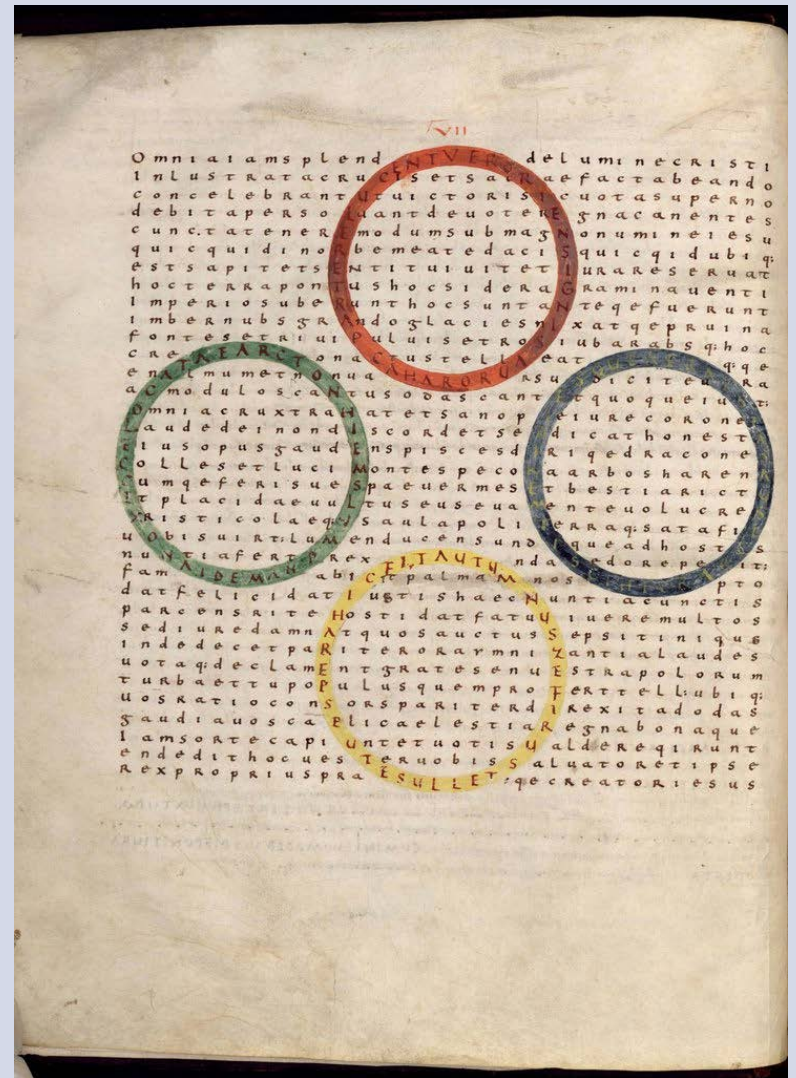
nobilis beata appolonia .

Quando al Rey de casto mi fijas bengadas son
 Agora las avas q'ras heredades de arnon
 Sin verguenca las calare oia pele oia no
 Andidieron en pleytos los de nauarra de arago
 Ouiero su auunta co alfonso el de Leon
 figaron sus calamientos co don aluon co donasol
 Los p'nces fuero grandes mas aq'tos son m'iores
 Almaraz ondm las cali q' lo q' p'mero fue
 ved q' ondm crea al q' en h'ie oia nacio
 Quando senaras son sus fijas de nauarra de arago
 Or los Reyes de spaña las parientes son
 A todos alcanca ondm por el q' en h'ie oia nacio
 Passado el d'ette siglo el dia de anq'elma
 De xps nra p'rdon
 All' figamos nos todos n'ros p'radores
 q'as son las rruenas de nro ad el q'pende
 En este lugar se acaba esta razon
 Bien scruto este libro del dia p'nciplo amen
 En este lugar se scruto en el mes de mayo
 En un de mill CCC e lxx años
 Deo de nro d'no nra m'ora nra p'rdon
 En un de mill CCC e lxx años

Confusión entre autor intelectual y autor material (copista)

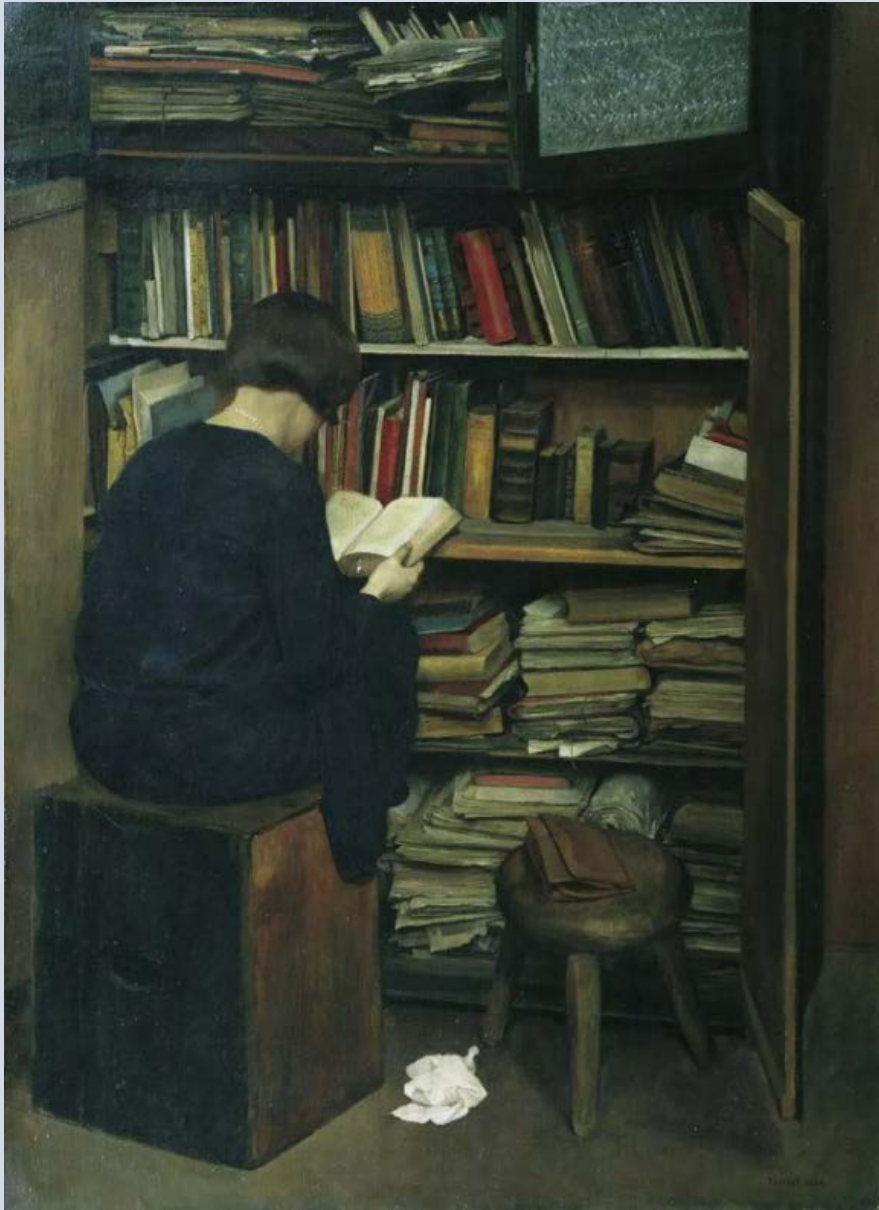


Alfonso X, Rey de Castilla (1221 - 1284), *Libro del saber de astrología*, BH MSS 156



Rabano Mauro (c. 776-856), *De laudibus Sanctae Crucis*, BH MSS 131

Trabajo de campo vs. Revisión bibliográfica



Declaración de Bolonia:

**Adquisición de conocimientos y
habilidades específicas**

+

Actitudes y hábitos

Práctica con facsímiles en la Biblioteca de Geografía e Historia UCM



HUMANIDADES: Historia

Los dientes azules de la primera ilustradora medieval



Me gusta 368

Tweet

El lapislázuli incrustado en la placa dental calcificada de una mujer del medievo sugiere que podría tratarse de la primera escribana y pintora de manuscritos iluminados jamás encontrada. Este hallazgo no solo desafía la creencia de que únicamente los hombres ilustraban esos textos, sino que también revela la sorprendente historia de una mujer religiosa que vivió en la Alemania rural hace más de 900 años.

Más información sobre: [manuscritos ilustrados](#) [lapislázuli](#) [mujer](#) [Edad Media](#) [placa dental](#)

Lucía Torres | [Seguir a @luciatlg](#) | 09 enero 2019 20:00



**Herlinda y
Reinula de
Limburgo (S. VIII)**

**Leodegundia de
Bobatelle (s. X)**

Ende: Beato de Gerona, s. X



Un incunable de valor incalculable

Pese a su gran cotización económica y espiritual, cuando desapareció hace un año carecía de seguro

Redacción / Vigo | 04.07.2012 | 10:48

El Códice Calixtino, también llamado "Liber Sancti Iacobi", es una especie de guía para los peregrinos que seguían la Ruta Jacobea, con consejos, descripciones del Camino y de las obras de arte que alberga, así como textos litúrgicos y canciones relacionadas con el Apóstol.

El Codex Calixtinus o Códice Calixtino es un manuscrito iluminado de mediados del siglo XII. Este manuscrito constituye una guía para durante su viaje a Santiago de Compostela, con consejos, descripciones de la ruta, de las obras de arte y de las costumbres de las gentes que vivían a lo largo del Camino. También conocida como "Liber Sancti Iacobi", fue redactada en varias épocas y podría estar configurada en 1140.

El Códice consta de cinco libros y dos apéndices, con un total de 225 folios de pergamino escritos en las dos caras.

*Codex
Calixtinus,
s. XII*

Magna Charta Universitatum, 1988:

“la actividad docente es indisociable de la investigadora”

“que la tarea de difusión de los conocimientos (...) se dirija también al conjunto de la sociedad”

Semana de la Ciencia 2011



Necesidad de emplear las Bibliotecas Históricas como aula:

**Alumnos y futuros
investigadores**

**Transferencia a
la Sociedad**

Solo se ama lo que se conoce



**MUCHAS GRACIAS
POR SU ATENCIÓN**

hcarvajal@ucm.es

