



“Ánxela” con trompeta e pavo real. Obxectos históricos pertencentes á familia Barbagelata.

Cinepoema “Nómades (A era do xabaril branco)”

por Claudio Rodríguez Fer / Deseño gráfico de Cristina Fiaño



Lámpada dunha sala de cine da familia Barbagelata.

NÓMADES (A ERA DO XABARIL BRANCO)

Nomadi che cercano gli angoli della tranquillità
nelle nebbie del nord e nei tumulti delle civiltà
Juri Camisasca por Franco Battiato, "Nomadi"

Ma spero che ritorni presto
l'era del cinghiale bianco
Franco Battiato, "L'era del cinghiale bianco"

Proviñan de Barbagelata,
o teito de Liguria,
e traían a neve nómade
da era do xabaril branco.

Baixaron das montañas
con plumas de faisáns iridescentes
e reflexos metálicos de todas as cores
dos nitratos nómades do bosque.

Tiñan estirpe xenovesa
como Simonetta Cattaneo de Vespucci,
a Venus que Botticelli
para sempre renaceu despois de morta.

E igual que aquela imaxe
percorreu dende Florencia
a historia da pintura pola Terra,
eles percorreron o espectáculo.

O paso do oso alpino por Europa,
ao son da cor e da música do circo,
encheu de emoción itinerante
abraio, maxia, risa e acrobacia.

E logo apareceu o celuloide
e ambulante a escura sala
que proxectou o asombro
de feira en feira e festa.



A universal lumieira
do seu cine da legua
trouxo a Galicia o mundo
como un galo cantando no crepúsculo.

E a barraca trocouse en pavillón
das mil e unha noites en Monforte,
Brigitte Bardot estableceuse en Sarria
e Claudia Cardinale namorou en Sober.

Eles trouxeron á Ribeira Sacra
a Rodolfo Valentino e a Charlot,
a Greta Garbo, a Gary Cooper,
a Marilyn Monroe e a King Kong.

E con Bogart viaxaron sen moverse
viñateiros de Amandi por París,
oleiras de Gundivós por Casablanca
e feirantes de Rubián por California.

Viñeran das cuíñas emboscadas de Liguria,
da lanterna máxica da costa xenovesa,
dos altos Apeninos na nivea Barbagelata
partisana que incendiarian os nazis...

E como o xabaril branco
alentando na néboa
trouxeron a esperanza
e o progreso dos nómades.

