



LETRAS
 DE LOS VILLANCICOS,
 QUE SE CANTARON EN LOS
 SOLEMNES MAYTINES
 DE EL SAGRADO NACIMIENTO
 DE NUESTRO REDEMPTOR
 JESU-CHRISTO,
 EN LA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL
 DE NUESTRO SEÑOR S. SALVADOR.
PUESTOS EN MUSICA
 POR DON JUAN DOMINGO, Y VIDAL,
 Maestro de Capilla de dicha Colegial.



Año de



1767.



CON LICENCIA : EN SEVILLA.
 En la Oficina de Don Joseph de S. Román , y Codina,
 En la Calle de la Encomienda.



1784

LETINAS

DE LOS VIEJOS ANCIOS

QUE SE ENCONTRAN EN

DE EL SACRADO MANTENIMIENTO

DE NUESTRO REINADO

JESUCRISTO

EN LA INSIGNE IGLESIA CATHOLICA

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

1. Quando prifsiones, quando?
 2. Quando, quando tinieblas?
 3. Dolores, quando, quando?
 3. La libertad verè,
 Y la luz sin penas?

1. Cielos, no mas rigores.
 2. Tierra, no mas tristeza.
 3. Alma, no mas congojas.
Choro. Muera la opresion, muera.
 Nazca la Estrella, nazca:
 Venga el Sol Regio, venga:
 Llegue el Infante, llegue:
 Venza el Dios Niño, venza:
 Nazca, venga, llegue, venza,
 Sol, Infante, Niño, Estrella.

Recitado.

Hasta quando severo,
 Ayrado, vengativo, y justiciero,
 Añadiendo rigores, à rigores,
 Has de aumètar las ansias, y dolores
 De tu afligido Pueblo, que en
 prifsiones,
 Por lagrymas distila corazones?

AREA.

Perda yà
 La fuerza, que ha cobrado,
 El autor del Pecado,
 Faraon infernal:
 Que para destruillo,
 Nos nace à ser Caudillo,
 Dios en carne mortal.

1. Oy se mira à el Mesias nacer,
Chor. A rendir, à postrar, à vencer:
 2. Oy à el Verbo se atiende venir,
Chor. A postrar, à vencer, à rendir:
 3. Oy se mira à Dios Niño llegar,
Chor. A vencer, à rendir, à postrar,
 Las astucias del fiero Luzbel,
 Y el orgullo de infiel Leviatan.

COPLAS.

1. **Q**uando à manos de delitos,
 Iba el Orbe à perccer,
 Para reparar sus ruinas,
 Y renovarle tambien:
 Oy se mira al Mesias nacer,
Choro. A rendir, à postrar, à vencer:
 2. Oy à el Verbo se atiende venir,
Choro. A postrar, à vencer, à rendir:
 3. Oy se mira à Dios Niño llegar,
Choro. A vencer, à rendir, à postrar,
 Las astucias del fiero Luzbel,
 Y el orgullo de infiel Leviatan.
 2. Yà de poder del Eypcio
 Traxo su Pueblo Moyfes.
 Y para que le dè gracias,
 La libre Jerusalem.
 Oy se mira el Mesias, &c.
 3. Para que los hombres todos
 En tranquila paz estèn,
 Y porque el Cielo à la Tierra,
 Le dè alegre el parabien.
 Oy se mira el Mesias, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Introduccion.

Sol. **C**omo el Niño desde el Cielo
 Ha dado un salto à la paja,
 Los muchachos, que lo han visto,
 Estàn por saltar, que saltan.
 Tan en ello estàn, que remo,
 Se nos suban à las barbas,
 Pues, por tal de saltar èllos,
 Nos saltaràn à la cara.
Esfriv. Tod. Brinquemos, muchachos,
 Que es mucha la elada,
 Y por fria que sea la noche,
 Calientan los brincos,
 Qual si fueran asquas.
Solo. Sin saltar del Choro,

Brin-

Brinquemos, con brio,
brinquemos con gana,
Y unas Seguillas
Sirvan à los brincos
de fazon, y falfa.

Todos. Brinquemos, muchachos, &c.

Solo. **P**ues vaya, compañeros,
De faltos vaya,

Que el Niño està apostando,
A quien mas falta:
Ola, y qual sube!
Fuego, y qual baxa!
Salta, estando desnudo,
Con mucha gana.

Tod. Unif. Vaya, compañeros, &c.

COPLAS.

1. *Solo.* Yo no salto àzia arriba,
Que una defgracia,
Que està llorando un Angel,
Me sobre-falta.

Todos. Ola, y qual sube! &c.

2. *Solo.* Si al saltar pierdo tierra,
Me fale mala;
Mas el Niño en su salto
La tierra gana.

Todos. Ola, y qual sube! &c.

3. *Solo.* Para saltar abaxo,
No tengo maña;
Mientras mas baxa el Niño,
Mas alto raya.

Todos. Ola, y qual sube! &c.

4. *Solo.* Que se lleve la puesta,
Pues con mil gracias,
Aunque nos gane, es nuestra
Esa ganancia.

Todos. Ola, y qual sube! &c.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

Con calzas muy atadas
con vigotes, y con cuello,

Y entre dos tufos frifones
Un capote blanco, y negro:
Un Hidalgo de Xadraque
Entrò en el Portal muy sesgo
A vèr al Reciennacido,
Porque dice, que es su Dendo.
Viendo tan gran Fantasmòn
Los de Belèn, conocieron,
Que en siendo un hombre figura,
Es Hidalgo hecho, y derecho.

Estrivillo.

AFuera, afuera, Señores,
Que entra el Sò Don Estafermo.
Plaza, plaza, que su Usia
No puede estàr en aprieto.
Què rara figura!
Què estraño embeleco!
Parece espantajo,
Y es ello, por ello.
Silencio, que habla,
Señores, silencio.

Hid. Buenas noches, gente honrada.

Chor. Guarde à su Merced el Cielo.

Hidalg. Ola, Don Nuño. 1. Señor?

Hidalg. A estos Villanos groseros
Haz, que me dèn Señoria.

1. Voi, Señor, à disponerlo.

Choro. Què gorra tan gorra!

Què cuello tan cuello!

Què cara tan cara!

Què gesto tan gesto!

Silencio, que habla,

Señores, silencio.

Hid. Buen hombre, al Reciennacido

Avife, que està aqui à vèrlo

(Como quien no dice nada)

Su Tio el Señor Don Mendo.

Choro. La loba es lampiña,

Calvo el ferreruero,

Y hasta el trage dice,

Que es Christiano Viejo.

Silen-

Silencio, que habla, &c.

COPLAS.

Hid. **M**Al me parece, Sobrino,
Y mas cò mi parentesco,
Que siendo de tal Alcurnia,
Te enfayes en Alfaharero;
pues yà merido en el barro,
Estàs haciendo pucheros.
1. Razon tiene D. Mendo Quijada,
pues si se nota,
No es bien visto, q̄ haga un Hidalgo
pucheros, ni ollas.
Choro. Què rara figura! &c.
Hid. Bien sè, que ha sido tu Padre
Escultor en algun tiempo,
Por señas, que hizo una hechura,
Que ha sido de mis Abuelos;
Pero en fin, el hacer hombres
Es proprio de Cavalleros.
1. q̄ esta hechura en su casa estoviese,
No duda nadie;
Porque solo en la q̄ es solariega
Se ven Adanes.

Choro. Què rara figura! &c.

Hidalg. Esto no obstante, Sobrino,
Oy à tu servicio ofrezco
Mi Executoria, un Lanzon,
Dos Galgos, y diez Entierros
De piedra de Silleria
En las Montañas de Oviedo.
1. Què pensión un Hidalgo padece
Por ley, y fuero,
Que si gasta Carnero, lo gasta
Despues de muerto.

Choro. Què rara figura! &c.

Hidalg. Y con esto à Dios, que voy
A buscar un instrumento,
Que me falta solamente
Para probar, que desciendo
De la Reyna Doña Urraca,
Y de Simon Cirineo.

1. No es difícil, q̄ pruebe algũ quarto
De Doña Urraca;
Pero si es imposible, que pruebe
De Doña Blanca.

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion.

Solo. **L**A noche se và passando,
Sin algo de Pastorela,
Y es un algo, que es el todo
De la noche, si ella es buena.
Una pulida Zagala
Dice, que trae cosa nueva,
Que à su Abuela oyò cantarla.
Y aquesta à su Bisabuela.

Estriuello.

Choro. **E**A, vaya, Zagalita:

Zagalita, vaya, ca,
Pues serà cosa reciente,
Pues serà cosa moderna.

Solo. Rabiando està por echarla,
Si ustedes le dãn licencia.

Choro. Que la fuelle con mil Santos,
Y mas que echemos las muelas.
Ea, vaya, Zagalita,
Zagalita, &c.

Pastorela.

O! mi Niño,
Y mi cariño,
O! mi encanto,
No mas llanto,
No lloreis, que fois mi Dios.
Aunque roca,
A mi me toca
La ternura,
Porque dura,
Atrevida te ofendi,
Siendo tu mi Criador.

La repiten todos unis.

O! mi Niño,
Y mi cariño, &c.

CO.

COPLAS:

1. **P** Or que lleras,
Pecadoras,
Cuyas cuitas
Tu las quitas?
Que ya tienen Redemptor.
Lloren ellas
Malas huellas,
Que el pie errado
Ha señalado,
Sin haver ido tràs si,
Siendo tu su buen Pastor.

2. **Ay!** mi Cielo,
Serà el yelo,
Quien te yela,
Y desconfuela?
Que es lo frio de mi amor.
Forma lecho
De mi pecho,
Que tu llama,
Si lo inflama,
Bien podràs unirte à mi;
Y que bella inflamacion!

Unif. O! mi Niño, &c.

3. **P**ues tu Padre,
Y mas tu Madre
Son tan bellos,
Tu por ellos,
No me trates con rigor.
Mas retira
Tu gran ira,
Y à su ruego,
Del cruel fuego
No me sienta
Consumir,
Que es ya mucho aquel calor.

4. **D**e los Brutos
Coges frutos,
Pues te adoran,
Y acaloran,
Lo que no supe hacer yo.

Los contemplo,
Como à exemplo,
Que de tales
Animales
Puedo yo ser aprendiz:
O! que grande confusion.
Unif. O! mi Niño,
Y mi cariño, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Introduccion.

Solo. **B**osteizando erudicion,
Baxa à ver al tierno Infante,
Un Novicio en lo Estudiante,
Tunante de Profesion:
Que sabe hacer la razon,
Viene ostentando el Mozuelo,
Con unos tufos de pelo,
Y otros de respiracion.

Estrivillo. Chor. En mala fazon
Al Pescbre baxa,
Si en quitar la paja
Muestra su aficion.

Tunante. Toda mi passion
En Libros cebada,
No le envidiò nada
Al mayor Cebòn.

Choro. En mala fazon,

COPLAS.

1. **M**I continua aplicacion
A los Libros, y Questiones
Me ha llenado de miajones,
Sin quitarme el cortazon.

Choro. En mala fazon, &c.

2. En las Letras mi tesòn
A despuntar llegò tanto,
Que à qualquiera causa espanto,
Lo redondas que ellas son.

Choro. En mala fazon, &c.

3. Defiendo la Conclusion,
Aunque à Dios el color niegan,
Que es Encarnado, y que ciegan;

Los

Los que son de otra opinion.

Choro. En mala fazon, &c.

Y pues no hai contradicion;

Me voy à seguir mi tuna,

Si el Niño desde la Cuna,

Me tira una bendicion.

Choro. En mala fazon, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Estrivillo.

Cho. Montados en sus esdrújulos

Ván Democrito, y Eraclito,

Al Portal, los dos Filósofos

Hipocondrico, y Zumbatico.

Venga muy en hora buena,

Si saben tanto,

Que quando el Criador se ostenta

Pueden cōponer, q̄ gozo, y ternura

Parezcan extremos de ira, y de llato.

Democ. Pues *adsum.* *Eracl.* Pues *adsum.*

Dem. Que yo, sin gastar hiperboles:

Era. Que yo, sin gastar preambulos:

Dem. Cantare à modo de distico:

Eracl. Dire à manera de cantico:

D. Ay! q̄ me rio. *E.* Ay! q̄ me rango.

Dem. Ay! que el reir me ha dexado

sin higados.

Era. Ay! que el llorar me tiene sin

parpados.

Chor. Vengán muy en hora buena,

Si saben tanto, &c.

COPLAS.

Dem. Yo rio, vièdo al q̄ intrepido

Cayò del Empyreò al Baratro,

Que no halla ya Paraclitos,

En que aprovechar sus causticos.

Era. Yo lloro el suceſſo funebre

Del hombre, que por un transito

Saliò del Huerto fructifero,

Desnudo como el Esparrago.

D. Ay! q̄ me rio. *E.* Ay! q̄ me rango.

Dem. Yo rio al vèr, que en el tòsigo

Mas fue estimulo, que obstaculo

La manzana; pero, ò Nispero?

Para el fruto, que dà el Plarano.

Era. Lloro al vèr q̄ un yerro misero

Cueste el Vinculo Hipostatico,

En que se hace el Unigenito

Aun con sus menores parvulos.

D. Ay! q̄ me rio. *E.* Ay! q̄ me rango.

Dem. Rio al vèr que nace un Medico

De nuestra salud tan arbitro,

Que aun en el tiempo nias frigido

Saca al mundo de perlatico.

Era. Lloro al vèr halla tan tepido

Al Corazon menos aspero,

Que no encuètra afectos liquidos

Sino deshace carambanos.

D. Ay! q̄ me rio. *E.* Ay! q̄ me rango.

Dem. Rio al vèr quan raros cōputos

Han hecho para los calculos,

Los que dan en lo Profetico

Por no cumplido el Oraculo.

E. Lloro al vèr que quatro Rusticos

Sean sus primeros Aulicos,

Y el Mundo llame cientificos

A los Seneecas, y Tacitos.

Democrito. Ay! que me rio.

Eraclito. Ay! que me rango, &c.

VILLANCICO SEPTIMO.

Sol. y Cho. *Estrivillo.*

ALerta, alerta, Pastores,

Ola, digo; despertad:

Vereis el Campo florido,

Vereis el Trigo nacido,

Que en Diciembre es novedad.

1. No es hora de dormir?

2. No es hora de reposar?

Choor. Mañana, en fiend de dia,

Mejor esto se vera.

Duo. Aunque es de noche, Zagales,

Es de dia claro ya:

Abrid los ojos vereis

De

De bulto la claridad.

1. Si tan grande es el prodigio,

2. Si la maravilla es tal,

Choro. Aun con los ojos cerrados

Vemos, que esto es *la verdad.*

Alerta, alerta, Pastores,

Ola, digo; despertad:

Vereis el campo florido,

Vereis el trigo nacido,

Que en Diciembre es novedad.

COPLAS.

1. *Solo.* **E**L Invierno, y Primavera

Juntos en el campo están;

Y el tiempo de escarcha, y flores,

Es Era de paja, y Pan.

Choro. Alerta, alerta, Pastores, &c.

2. *Solo.* El que nace es *Flor del campo,*

Trigo es, que nacido está:

como *sus flores son frutos,*

su pan sabé florear.

Choro. Alerta, alerta, Pastores, &c.

3. *Solo.* No es mucho, se uná los tiempos,

Si lo Eterno nace yá;

Pues rodo tiempo es presente

De Dios à la Eternidad.

Alerta, alerta, Pastores,

3. *Solo.* Bendita la tierra Virgen,

Que dà el fruto sin sembrar:

Y bendito el fruto tierno,

Que en Invierno veo granar.

Alerta, alerta, Pastores, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Estrivillo.

Coro. **E**scuchad, atended,

Que viene el Paràn

Requebrando al Niño

Con gran sencillez.

A su modo se explica, y el Niño,

segun su sorriso,

le causa placer.

Paràn. Podré joraar?

Està à su Merced?

Su Merced de Dios,

Aqui està el de antaño:

Yà estoy viejo ogaño;

Pero passaré.

Solo. A què viene Abuelo?

Choro. A ver el Chicote

De la esotra vez:

Me enquillostro tanto,

Que me lo quixera

Yo solo comer.

Choro. Escuchad, atended, &c.

Recitado.

Paràn. Zagal del alma mia,

El alma se me jace una arropia:

Sigun esta papaa,

Pa Pae Santo no te falta naa:

Y estando ansi al sereno,

Pa Infante Serenissimo eres gueno.

Pues, y la Madre, q̄ lo mece, y chilla,

Yà se ve: de tal palo tal astilla.

Tus manitas de leche

Me echan el corazon en escaveche;

Mas al verte, mi bien, tan eladico

Tiritar, me enternezco toitico,

Y està (como digamos) mis entrañas

Naando en un aquel de miel de

cañas:

Si al nacer lo tuviste de tu mano,

Aquè naciste agora, y no en Verano?

Agora naa abriga:

Probecito Zagal! Dios lo bendiga.

C *ARE.A.*

Compadre Jusepe,

Aqui està el Capote:

Arropa à el Chicote

Por Dios, ò por èl.

Le traigo en el jato

Un lindo Pellico:

Pues es Pastorcico,

Le sentará bien.

F I N.