

Actas / Proceedings / Actes

4th International Congress: Education and Knowledge

Rosabel Roig-Vila

Jordi M. Antolí Martínez

Carolina Lorenzo Álvarez

Verónica Onrubia-Martínez

Alejandro Sánchez Ronco

(Eds.)



International Congress: Education and Knowledge

Congreso internacional: Educación y Conocimiento

Congrés internacional: Educació i Coneixement

Octaedro  Editorial

Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'actes

4th International Congress: Education and Knowledge
4º Congreso Internacional: Educación y Conocimiento
4t Congrés Internacional: Educació i Coneixement

Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Carolina
Lorenzo Álvarez, Ver nica Onrubia-Martínez &
Alejandro Sánchez Ronco (Eds.)



Construyendo el conocimiento de forma colectiva

Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'actes. *4th International Congress: Education and Knowledge*

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila
Jordi M. Antolí Martínez
Carolina Lorenzo Álvarez
Verónica Onrubia-Martínez
Alejandro Sánchez Ronco
(Eds.)

Primera edición: junio de 2025

© De la edición:

Rosabel Roig-Vila
Jordi M. Antolí Martínez
Carolina Lorenzo Álvarez
Verónica Onrubia-Martínez
Alejandro Sánchez Ronco

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-1079-144-2

Producción: Ediciones Octaedro

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

En este libro se recogen únicamente las aportaciones que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto enviado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta y rigor científico. La composición del Comité Científico se incluye en la obra.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en Acceso abierto – Open Access

Del teatro al escenario digital y del escenario al aula. Un proyecto colaborativo de transferencia de conocimiento sobre cantantes líricas gallegas (ss. XIX y XX). La educación musical como elemento transformador de la sociedad: Guía didáctica de la exposición “Cantantes líricas gallegas” a estudio

Touriñán Morandeira, Laura¹; Vicente Franqueira, Ilduara²

¹IH-CCHS-CSIC, ²USC

La exposición “Cantantes líricas gallegas de los siglos XIX y XX. De Galicia a los teatros de Europa, América y África”, comisariada por los investigadores Dr. Garbayo Montabes y Dra. Lorenzo Vizcaíno, es fruto de la colaboración interdisciplinar entre los investigadores del Grupo de Investigación “Estudios Históricos de Música en Galicia y América (ss. XI-XX)” (Organistrum) de la Unviersidad de Santiago de Compostela (USC), creadores de la exposición; del Grupo de Investigación “Tecnoloxía Educativa” (TecnoEduc) también de la USC; y del área de e-learning del Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA). Esta exposición es tema de investigación en curso y de interés en la actualidad. Tal es así, que figuró en el Salón Artesonado del Colegio Fonseca de la USC entre el 4/10/24 y el 16/11/24 y, recientemente, ha itinerado a la Casa de Galicia en Lisboa, el 10/04/25 y donde permanecerá abierta hasta el 18/05/25. Esta exposición nace de un proyecto de investigación de Musicología Histórica y recuperar la aportación a la Historia de la Música de efemérides cantantes vinculadas a Galicia con carreras profesionales internacionales. Por tanto, supone recuperación de Música, Historia y Patrimonio gallego, pero también internacional (con conexiones con Europa, América y África). La guía didáctica que la acompaña, específicamente diseñada con un enfoque pedagógico innovador para acercar esta exposición a la ciudadanía, es el resultado de integrar conocimiento experto de Música, Historia y Pedagogía, imbricado a las Humanidades Digitales y las Tecnologías Educativas. Las actividades están diseñadas para todas las edades, para cualquier usuario que visite la exposición y permiten interactuar al público directamente con la exposición de una forma lúdica y accesible, al tiempo que conocen a estas artistas, adquieren conocimientos musicales e históricos y experimentan con nuevas tecnologías. Así, se les ofrece una experiencia de construcción visual y sonora del pasado musical de forma inmersiva e interactiva, lograda a través de la aplicación de IA, herramientas digitales, plataformas educativas y redes sociales. La guía abarca juegos conceptuales de asociación tipo “Que tesitura é?”; juegos de interrelación, como “Descubre á cantante lírica galega” o “Quen naceu antes?”; y de memorización, como “Atopa a parella e adiviña quen é”. También permite experimentar la aplicabilidad de las IAs en relación a las artes visuales y musicales y a la Musicología: el reto “Dálle cor ao retrato histórico”, permite descubrir cómo sería un retrato original a coloren la época si hubiese existido la tecnología; “Caracteriza á cantante” muestra cómo crear prompts para lograr una imagen ficticia, incluso de apariencia histórica, de una cantante lírica caracterizada como personaje operístico, y “Como canta este retrato?” produce la magia de poner voz a estas cantantes icónicas a través de grabaciones y retratos históricos. Además, la guía no deja fuera las redes sociales, tan presentes en la sociedad actual, que son herramienta para compartir y vivenciar conjuntamente experiencias como esta exposición a través del Tannhäuser-Photocall. Esta propuesta presenta esta guía didáctica, constituida por once actividades que responden a objetivos generales, específicos y especializados, fundamentalmente elegidos, implementados e interrelacionados, resultado de investigación desde los ámbitos de la Educación Musical, la Tecnología Digital y la Educación Inclusiva, en favor de la transferencia de conocimiento a la sociedad para su progreso.

