

CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE “DOCÊNCIA EM DIREITO E PROCESSO”

LA FORMACIÓN EN GÉNERO EN DERECHO PENAL: EL USO DEL CINE

Natalia Pérez Rivas

Profa. Contratada Interina de Derecho Penal
Universidade de Santiago de Compostela
natalia.perez.rivas@usc.es



La formación en género en Derecho Penal: el uso del cine © 2016 by Natalia Pérez Rivas is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Escola de Direito Universidad do Minho Braga-Portugal

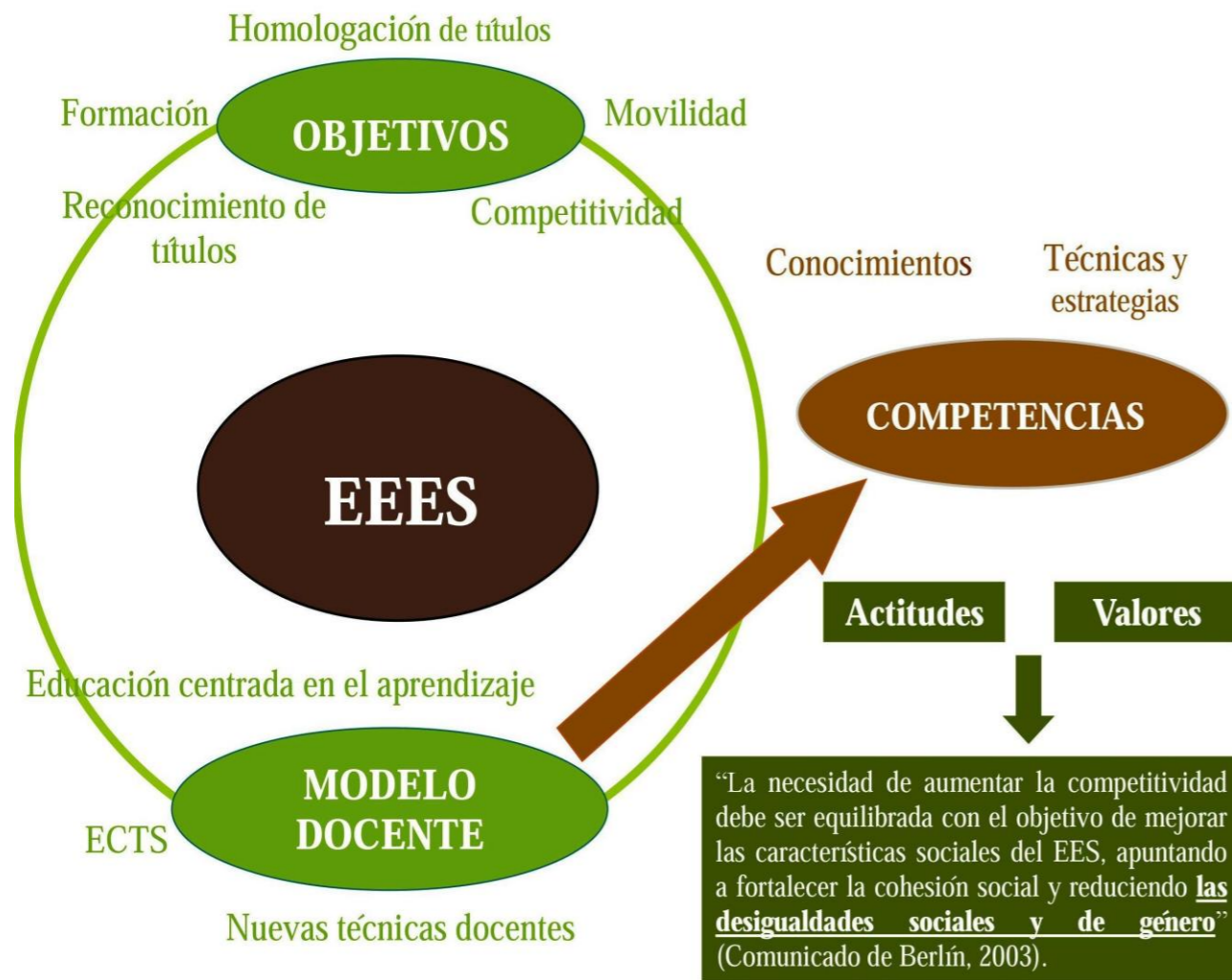
12 e 13 de mayo de 2016

La formación en género en Derecho Penal: el uso del cine

Natalia Pérez Rivas
Universidad de Santiago de Compostela



Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)



La perspectiva de género en la educación superior

Ámbito Comunitaria

- ✓ Comunicado de Berlín de 2003.
- ✓ Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo (2006/962/CE), de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Ámbito Nacional

- ✓ art. 4 de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
- ✓ art. 25 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Ámbito C. A. Galicia

- ✓ Art. 11 Ley 7/2004, de 16 de julio, gallega para la igualdad de mujeres y hombres.

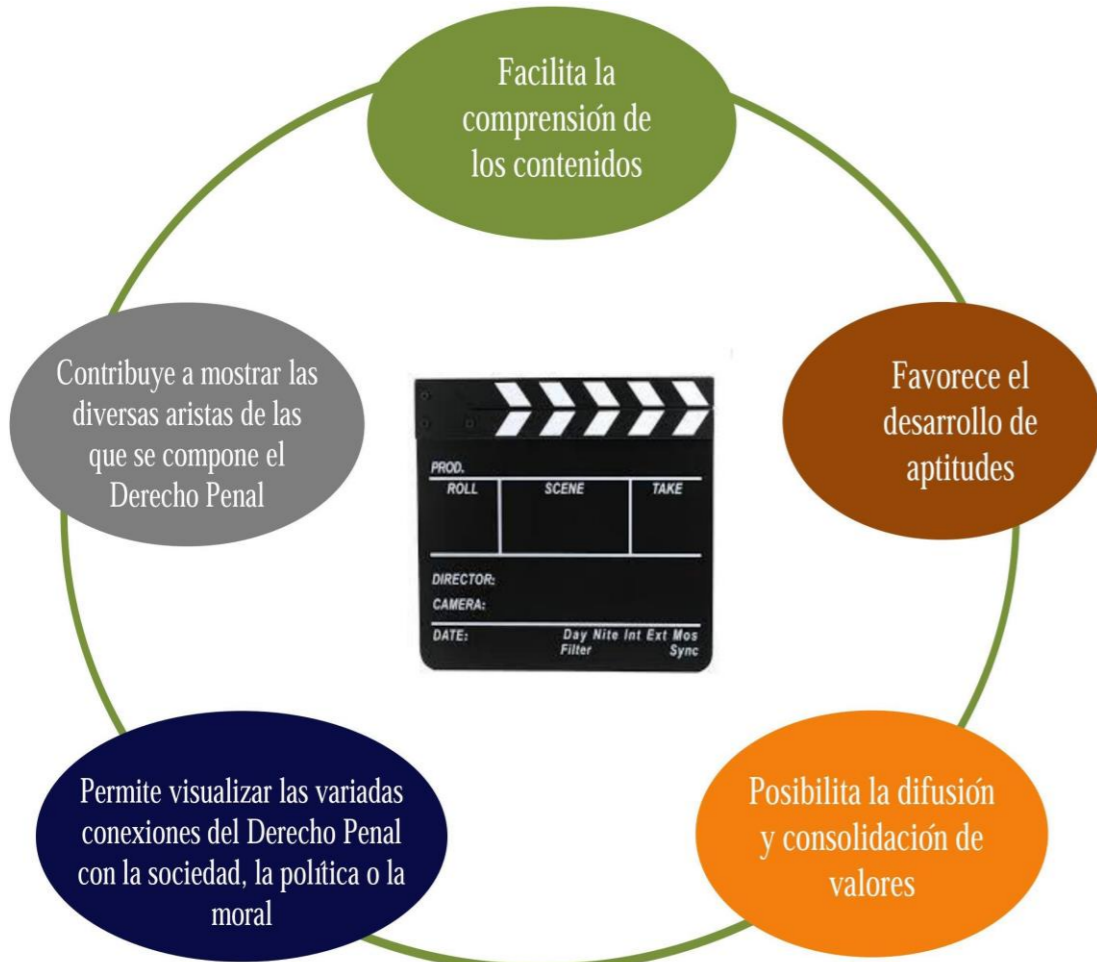
Ámbito Educativo

- ✓ Art. 3.k) Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación.

GALICIA

- Ley 6/2013, de 13 de junio, del Sistema Universitario de Galicia.
- Estatutos de la Universidad de Santiago de Compostela (Decreto 14/2014, del 30 de enero).

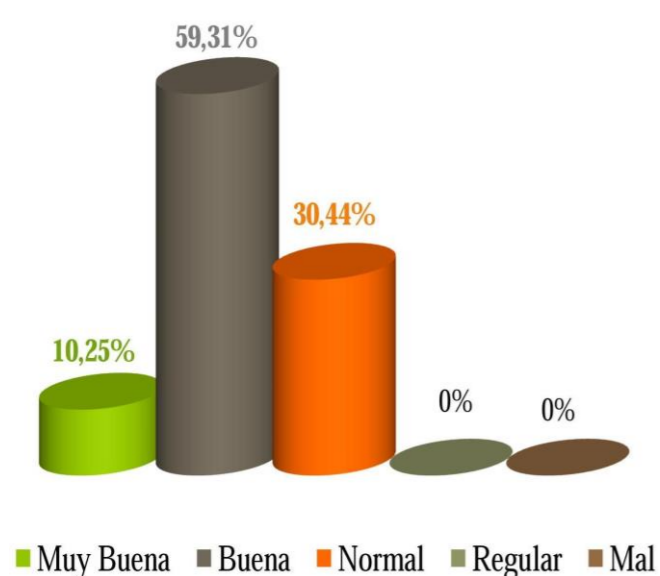
El cine como recurso didáctico



Título: Te doy mis ojos
Dirección: Icíar Bollaín
País: España
Año: 2003
Reperto: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardà, Kiti Manver, Sergi Calleja, Elisabet Gelabert, Nicolás Fernández Luna, David Mooney, Chus Gutiérrez.
Sinopsis: Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos"... A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.



Valoración por el alumnado



Principales beneficios

- Mejor comprensión de la materia
- Reflexión sobre las diferentes dimensiones del problema social que constituye la violencia de género
- Elemento fijador de conocimientos
- Potenciación del pensamiento crítico

Reflexiones

El visionado de la película sirvió al alumnado para entender mejor la materia y reflexionar sobre las múltiples y diferentes dimensiones del problema social que constituye la violencia de género, campo en el que están llamados a desarrollar su actividad laboral

Tanto los docentes como el alumnado son conscientes de que este tipo de actividades deben ser complementarias e ir acompañadas de otras metodologías didácticas principales, especialmente la exposición magistral

Sin el debido contexto formativo previo, esta actividad no podría ser valorada más que como un mero entretenimiento