

MEGA

BIBLIOTECA AMERICA

CATALOGO SISTEMATICO

DE PIEZAS DE MUSEO

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
 depósito }
INVENTARIO GRAL. N.º 1
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050
Cultura Horizonte Tiahuanaco
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 49mmalt.,14mm lag.,17anch.
Peso 20 gr.
Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Reproducción monolito ciudad de Tiahuanaco.

Procedencia Perú, Tiahuanaco zona del lago Titicaca. Forma parte del legado de Gumersindo Busto, aparece descrito en el inventario de 1924

Descrito en / Variante de / Inventario envío Biblioteca América a la Universidad de Santiago 1924, se reseña como 13 monolitos de los incas de Tiahuanaco Perú

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Consultada para su catalogación la conservadora de Arte Precolombino del Museo de América de Madrid, Paz Cabello, argumenta lo siguiente:
1-El material es una piedra caliza de fácil modelado, demasiado bien conservada.
2-El motivo es la copia exacta de los monolitos gigantes de Tiahuanaco.
3-Existe una escultura de la época de la que es una muestra importante la colección existente en el Museo de América, conocida como figuritas de Piquillacta con motivos propios, y factura diversa, de rasgos mucho más toscos. Por todo lo cual resulta improbable el que esta escultura pertenezca al horizonte Tiahuanaco, más bien podrían ser copias posteriores de motivos de esa cultura.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Figura humana de pié, en posición hierática, los brazos pegados al cuerpo y los pies juntos, la cabeza, que es de gran tamaño, lleva un tocado circular, los rasgos de la cara son de trazos rectos, se aprecia una gran tendencia a la geometrización, boca ojos y nariz rectangulares. En las manos porta dos rectángulos oradados.

Iconográficamente reproduce uno de los monolitos de gran tamaño de la ciudad de Tiahuanaco, que tal como indica Raphael Girard en Historia de las Civilizaciones Antiguas de América continúa siendo un lugar de culto Aimará, en el que se siguen practicando una serie de rituales de esta antigua civilización, y teniendo en cuenta la fecha de procedencia de esta colección de pequeñas escultura y el que entre ellas se encuentre la pequeña maqueta, inv. gral n.º 20, puede pensarse que tuviera esta colección si no un interés arqueológico, si etnográfico, lo que justificaría el minucioso trabajo de las mismas..

Bibliografía consultada de la que se adjunta un pequeño dossier:

Luis García Luumbreras. Arqueología de la América Andina

Carlos Ponce Sangines Descripción sumaria del templo semisubterráneo de Tiahuanaco.

Emma Sánchez Montañes: "Arte indígena sudamericano."

Raphael Girard: Historia de las Civilizaciones Antiguas de América.

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 2
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050

Cultura Horizonte Tiahuanaco

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 61mm alt 19mm anch., 15mm lag.

Peso 25 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Reproducción monolito de la ciudad de Tiahuanaco.

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha correspondiente a Inv. Gral nº1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación características similares al resto de la colección.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 3

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dc 1050

Cultura Horifonte Tiahuanaco

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Fot

carrete 1

Negativos

Objeto escultura
Materia piedra caliza, más blanda y oscura
que el resto de las piezas de la misma colección

Dimensiones 68mm alt., 26 mm anch., 24mm lag.

Peso 55 gr.

Conservación buena

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto reproducción de monolito de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en } Inventario de envío de la Biblioteca América a la Universidad de Santiago
Variante de } 1924.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha correspondiente a la pieza de Inv. Gral. nº 1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación características estilísticas semejantes a l
resto de las piezas de la colección ,sólo la diferencia el material que es clara-
mente otro,más blando y por tanto de más facil trabajo.

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 4

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050

Cultura Horizonte Tiahuanaco

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 123mm alt. 25mm anch. 26mm larg.

Peso 100 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto reproducción de monolito de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de / Inventario de envío de la Biblioteca América a la ciudad de Santiago 1924.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha correspondiente al Inv. Gral nº 1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación características semejantes al resto
de las que componen la colección.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
de depósito }
INVENTARIO GRAL. N.º 5
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dc 1050
Cultura Horizonte Tiahuanaco
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 127mm alt., 17mm larg., 22mm anch.
Peso 75 gr.
Conservación

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto reproducción monolito de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en) Inventario de envío de la Biblioteca América a la Ciudad de Santiago,
Variante de) 1924.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha correspondiente al nº1 de Inv. Geral.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Pequeña escultura antropomorfa de pie en posición hierática, piernas juntas y brazos pegados al cuerpo en la cabeza lleva un tocado cuadrangular rayado, parece la abstracción de un tocado de plumas.

Se observa en toda la factura una gran tendencia a la geometrización y a la simplificación de las formas, nariz, boca, y ojos rectangulares, ataviado con un manto recogido por un cinturón de adorno geométrico, lleva entre las manos una máscara de rasgos semejantes a los suyos propios.

Tiene, pues, características similares al resto de la colección.

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
de depósito }
INVENTARIO GRAL. N.º 6
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad faseIV Fecha 667dC1050
Cultura Tiahuanaco
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



carrete1

Negativos

Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 150mm alt, 43mm anch., 36mm lag.
Peso 250 gr.
Conservación mala, esta partida por el torso

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto reproducción de monolito de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto.

Descrito en } Inventario de enviada la Biblioteca América a la Universidad de Santiago
Variante de } 1924.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha de Catalogo Sistemático correspondiente a la pieza
de Inv. Gral. nº 1.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Escultura antropomorfa de pie, con
piernas juntas y brazos pegados al cuerpo.

La cabeza, grande en relación con el resto del cuerpo, tiene rasgos menos geométricos que el resto de las figuras que componen la colección, los ojos son almendrados, la nariz recta y los labios marcados, sobre los pómulos lleva un adorno en forma de U invertida rematada en los extremos por cabezas de animales, el tocado de la cabeza es una simple cinta rayada.

Va vestido con una túnica recogida por un cinturón de dibujo geométrico bajo el que aparece, como un peto, una complicada composición de máscaras y útiles votivos de difícil identificación.

Todo el trabajo de rehundido parece haber sido policromado posteriormente pues se conservan restos de una arcilla rojiza.

Aunque reproduce estéticamente la figura de alguno de los monolitos, está magníficamente trabajado y los rasgos son mucho menos toscos que los del modelo, por ello no se descarta la posibilidad de algún uso práctico, que no sea el del puro souvenir.

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
 UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
 BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
 depósito }
 INVENTARIO GRAL. N.º 7
 CAT.º MONOGRAF.º N.º
 Edad Fecha
 Cultura
 Sección
 Serie N.º
 Mod. n.º 4



Objeto escultura
 Materia piedra caliza
 Dimensiones 82mm lar. 57 mm alt. 41 mmancho
 Peso 250 gr.
 Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto escultura de un felino realizada en piedra caliza

Procedencia posiblemente Perú no aparece en ninguno de los inventarios

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tienen datos para su catalogación mas bien parece copia de u
 motivo andino de posible inspiración incaica

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 8

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 82 mm largo, 55mm alt. 41 mm ancho

Peso 190 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto escultura de un felino realizada en piedra caliza

Procedencia Perú (?) no esta reflejado en ninguno de los inventarios.

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tienen datos suficientes para su catalogación, más bien parece una copia de un motivo andino, posiblemente incaico, pero no hay ninguna certeza

Referencia Topográfica

R.º de E.º en propiedad / depósito } N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 9

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente con forma de llama

Materia cerámica

Dimensiones 82 mm largo, 80 mm alto, 27 mm ancho

Peso 95 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico en forma de llama de uso desconocido

Procedencia no se conoce con exactitud, puede formar parte de la colección procedente de Humahuaca aunque resulta tipológicamente muy distinta

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La catalogación de esta pieza y de las otras dos similares y de numeración siguiente resulta difícil pues no existe mención expresa en ninguno de los inventarios que al menos diera noción de su procedencia, el hecho de que numéricamente completen en 17 el n.º de piezas procedentes de la quebrada de Humahuaca, podría ser una pista aunque improbable, dada la diversidad de tipología y material. Puede tratarse tanto de un recipiente de carácter votivo que se utilizase en sacrificios del animal al que representan como de un simple instrumento ornamental adquirido como recuerdo de viaje.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)

Fecha de la redacción

El Conservador

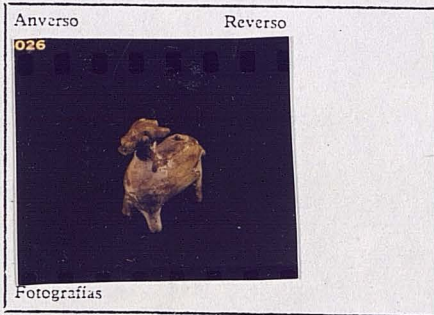
BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 10
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente en forma de llama
Materia cerámica
Dimensiones 78 mm alto, 27 mm ancho, 61 mm largo
Peso 70 gr.
Conservación no muy buena tiene la cabeza fracturada

Negativos
carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto recipiente cerámico en forma de llama de utilidad desconocida

Procedencia ver ficha nº9

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones ver ficha nº 9

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 11

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente en forma de llama

Materia cerámica

Dimensiones 82 mm largo, 80 mm alto, 30 mm ancho.

Peso 75 gr.

Conservación no muy buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico en forma de llama de utilidad desconocida

Procedencia ver ficha nº 9

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones ver ficha nº 9

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

[Lined writing area with horizontal dotted lines for text entry]

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 12
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



carrete 1

Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 48 mm largo, 32 mm alto, 18 mm ancho

Peso 45 gr.

Conservación buena

Negativos

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto escultura de felino realizada en piedra caliza

Procedencia desconocida, no aparece en ningun inventario

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no tenemos datos para su catalogación.

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 13
CAT.º MONOGRAF.º N.º

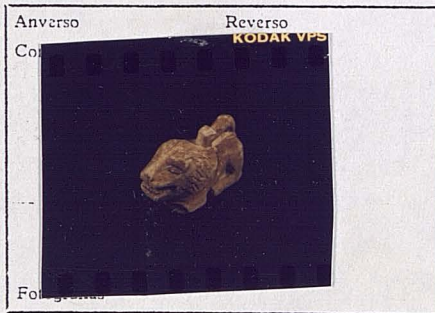
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 34 mm largo, 23 mm alto, 13mm ancho

Peso 15 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto escultura de felino en piedra caliza

Procedencia desconocida

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tienen datos para la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito } N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 14
CAT.º MONOGRAF.º N.º

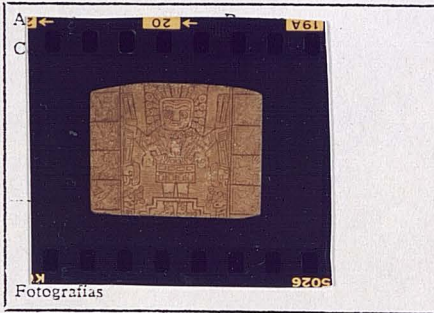
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto tesela con bajorrelieve

Materia piedra caliza

Dimensiones 55 mm alt. 37 mm ancho 8 mm largo

Peso 15 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Tesela en piedra caliza muy facil de trabajar, en la que se representa el bloque central del dintel de la puerta del sol de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia desconocida

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Por tratarse claramente de una copia carece de interés la catalogación de esta pieza

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 15
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto tesela con bajorrelieve

Materia

Dimensiones 32 mm alt. 41 mm anch.

Peso 20 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto Bajorrelieve que representa una máscara de rasgos faciales geométricos rodeada por una serie de cabezas de pájaros

Procedencia

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha de Inv. Gral nº21

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Lined writing area with horizontal dotted lines. A faint rectangular stamp is visible in the center-right of the page.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito } N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 16
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha ...900 d.C.

Cultura Teotihuacana

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto Cara

Materia Arcilla

Dimensiones 34 mm. alto, 18 mm. ancho

Peso 25 gms.

Conservación

Negativos Carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Trozo de cerámica, reproduce una cara de indio.

Procedencia Méjico. Pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de No aparece descrito en ningún inventario

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Trozo de arcilla que reproduce con gran naturalismo la cara de un indio de labios bien trazados, ojos rasgados y pómulos salientes.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito } N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 17

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha 700 d.C.

Cultura Misteca

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto

Materia Jade ?

Dimensiones 29 mm. alto, 23 mm. ancho, 15 mm. largo.

Peso 10 gms.

Conservación Buena

Negativos Carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Cara de jade, penate.

Procedencia Méjico, pertenece al legado de Gumersindo Busto.

Descrito en / Variante de No aparece descrito en ningún inventario.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Este tipo de pequeñas esculturas se denominan "penates", haciendo referencia a su utilidad como dioscellos domésticos.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Cara de jade con orificio en la parte posterior posiblemente para ser colgado, presenta la forma de una pirámide troncada donde se han efectuado una serie de hendiduras para marcar los rasgos faciales.

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 18
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura

Materia yeso

Dimensiones 85 mm alto, 37mm ancho

Peso 95gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto escultura de forma humana en posición erguida, estéticamente de rasgos aztecas, se trata de una copia en yeso ennegrecido de la misma calidad que el calendario azteca que tiene el nº30 de inv. gral

Procedencia

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No tiene interés la catalogación de esta pieza

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 19
CAT.º MONOGRAF.º N.º

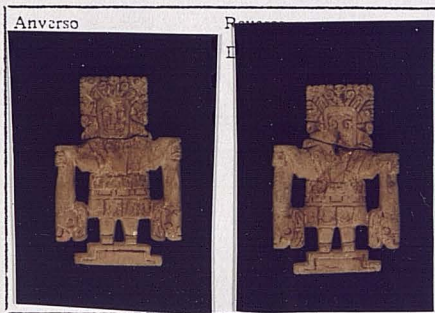
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objetobajorrelieve

Materiapiedra caliza

Dimensiones 77 mm alt. 98 mm ancho

Peso 140 gr.

Conservación buena

Negativoscarrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto Bajorrelieve que representa la figura central de la puerta del sol de la ciudad de Tiahuanaco, esculpida por las dos caras y con unos pequeños orificios que atraviesan los brazos.

Procedencia

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no parece que tenga interés la catalogación por tratarse de un "souvenir".

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 20
CAT.º MONOGRAF.º N.º

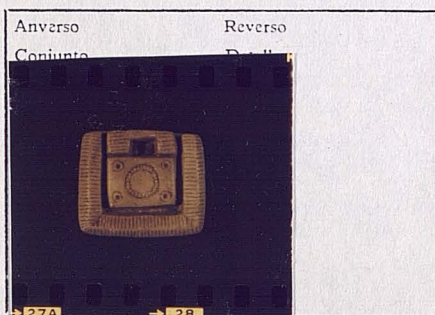
Edad fase IV Fecha 667 dC 1050

Cultura Horizonte Tiahuanaco

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 12mm alt. 36mm anch. 31mm lag.

Peso 20gr.

Conservación buena

Negativos carrete2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto maqueta de una vivienda

Procedencia

Descrito en /
Variante de

Tomo

Pág.

Lám.

N.º

Observaciones

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Ruled area for writing the description, technique, and justification of classification. The area contains horizontal dotted lines for writing and two circular punch holes on the right side.

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 21

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto tesela con bajorrelieve

Materia piedra caliza

Dimensiones 68mm alt. 39mm ancho

Peso 65 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 1

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto bajorrelieve que representa dos máscaras superpuestas verticalmente de rasgos faciales marcadamente geometricos, enmarcadas por un conjunto de cabezas de pájaros realizadas de modo muy esquemático.

Procedencia

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La estética de esta pequeña tesela es claramente de la fase IV del Horizonte Tiahuanaco, pero la no frecuencia de este tipo de objetos, nos haría pensar en que pueda tratarse de una copia posterior, cuyo interés podría radicar en el hecho de que se continuara, utizando posteriormente en los ritos de los Aimará con un sentido simbólico

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 22

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667dC 1050

Cultura Horizonte Tiahuanaco.

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 27 mm alt., 11 mm anch., 11 mm lag.

Peso 5 gr.

Conservación buena

Negativoscarrete 2.

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Reproducción monolito de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en) Inventario envío de la Biblioteca Americana a la Ciudad de Santiago
Variante de)

1924.

Tomo

Pág.

Lám.

N.º

Observaciones Ver ficha de Catálogo Sistemático correspondiente al Inventario Gral 91

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación ... Características similares al resto del grupo como el resto de las más pequeñas, esta oradada en el anverso, pero en ésta el orificio no atraviesa verticalmente la figura sino diagonalmente.

Fecha de la redacción

El Conservador

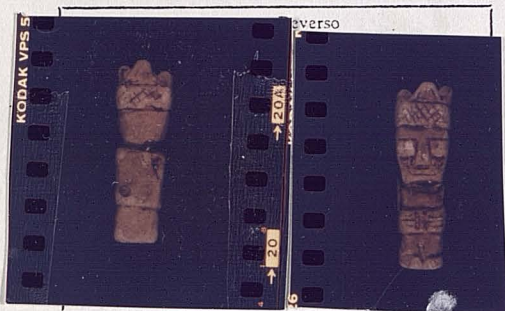
BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
de depósito }
INVENTARIO GRAL. N.º 23
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050
Cultura Horizonte Tiahuanaco
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 31mm alt., 10mm anch., 10mm lag.
Peso 5 gr.
Conservación mala (cabeza fraccionada)

Negativos carrete 2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Reproducción monolitos de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de / Inventario de envío de la Biblioteca de América a la Universidad de Santiago
1924

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha correspondiente al Inventario Gral nº 1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación características similares al resto de la colección de menor tamaño.

Fecha de la redacción

El Conservador

R.º de E.ª en propiedad } N.º
depósito }
INVENTARIO GRAL. N.º 24
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050
Cultura HORIZONTE TIAHUANACO
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 30mm. alt., 10mm anch., 7mm lag.
Peso 5gr.
Conservación buena

Negativos carrete 2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Reproducción de monolitos de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumarsindo Busto

Descrito en / Variante de Inventario de envío de la Biblioteca América a la Universidad de Santiago 1924.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha correspondiente al Inventario General nº1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Características semejantes al resto de la colección ; aunque en esta pieza no es tan claro el modelo, tiene ésta rasgos mas semejantes a la pieza nº 20 que al resto.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 25
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050
Cultura Horizonte Tiahuanaco
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



carrete 2

Negativos

Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 24 mm alt. 12 mm anch. 12 lar.
Peso 5 gr.
Conservación buena

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto Reproducción monolito ciudad de Tiahuanaco.

Procedencia Perú Tiahuanaco, legado de Gumersindo Busto.

Descrito en } Inventario envio Biblioteca América a la Universidad de Santiago
Variante de }

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones ver ficha correspondiente al Inv.Gral nº1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Esta pequeña esculturita que pertenece al grupo de las inv. gral. n.º 1 tiene la particularidad de ser especialmente desproporcionada en cuanto a relación tamaño cabeza y cuerpo, y el estar en su parte posterior atravesada por un orificio en el que se conservan restos orgánicos lo cual ratifica la tesis de su posible interés etnográfico.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 26

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050

Cultura Horizonte Tiahuanaco

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



carrete 2.

Negativos

Objeto escultura

Materia piedra caliza

Dimensiones 22mm alt. 11mm anch. 8 mm arg.

Peso 5 gr.

Conservación buena

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Reproducción monolito de la ciudad de Tiahuanaco

Procedencia Perú, Tiahuanaco, Pertenece al legado de Gumersindo Busto.

Descrito en / Variante de / Inventario de envío de la Biblioteca América a la Universidad de Santiago 1924.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha de Catálogo Sistemático correspondiente al Inv. Gral. nº 1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Pequeña cabeza de figura humana de rasgos muy geometrizados, tocada con una cinta que recoge unas plumas, que en realidad son varios triángulos.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 27
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dC 1050
Cultura Horizonte Tiahuanaco
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



carrete 2

Negativos

Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 19 mm alt, 8mm anch. , 8 mm lag.
Peso 3 gr.
Conservación buena

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Reproducción monolito ciudad de Tiahuanaco.

Procedencia Perú Tiahuanaco , Legado Gumersindo Busto

Descrito en) Inventario General envío Biblioteca América de la Universidad de Santiago
Variante de) 1924.

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha de Catálogo sistemático correspondiente al Inv. Gral. nº 1

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Presenta el mismo orificio que la nº25
Su pequeñísimo tamaño nos permite abundar en las tesis señaladas.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 28
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad fase IV Fecha 667 dc 1050
Cultura Horizonte Tiahuanaco
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura
Materia piedra caliza
Dimensiones 28mm alt, 12mm anch, 18mm lag.
Peso 10 gr.
Conservación buena

Negativos carretel

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto especie de monje oferente

Procedencia Perú, Tiahuanaco, pertenece al legado de Gumersindo Busto. 1924

Descrito en / Variante de Inventario envío a la Universidad de Santiago de la Biblioteca América

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver ficha de Catálogo Sistemático correspondiente al Inv. Gral. nº 1.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Escultura humana ,de pié,de factura poco trabajada,parece la representación de un monje ,con túnica,calvo y con trenzas que lleva en las manos un objeto rectangular de difícil identificación en el que aparece dibujado,rehundido,un pequeño anillo compartimentado,segun Raphael Girard este mismo simbolo es utilizado en la ciudad de Tiahuanaco por los aimará con connotaciones astrológicas en sus rituales. Esta pieza es la única de carácter antropomorfo,de las que componen la colección,que no reproduce ninguno de los monolitos gigantes,lo cual puede hacernos pensar que efectivamente tenga un interés etnográfico.

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito / N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 30
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto calendario azteca

Materia yeso

Dimensiones 7 cm radio

Peso 400 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto copia en yeso del famoso calendario azteca que se encuentra en el Museo de Méjico

Procedencia desconocida

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No tiene ningun interés la catalogación de esta pieza por tratarse de una copia muy corriente.

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 31
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Moderna Fecha s XVII
Cultura reminiscencias Incaicas
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto escultura
Materia latón
Dimensiones 56 mm altura 26 mm ancho 13 mm largo
Peso 40 gr.
Conservación buena

Negativos carrete 2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto escultura de latón realizada con un modelo estético incaico muy claro
representa por una cara la figura de un hombre y por la otra la de una mujer

Procedencia desconocida, no aparece descrita en ningún inventario

Descrito en /
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones A esta pieza se le ha realizado un análisis metalográfico en el Museo de América de Madrid lo que ha permitido averiguar que pese a la pátina que conserva estaba realizada en latón y no en bronce como aparenta a primera vista, pero en un latón no actual, por su bajo contenido en zinc, se trata de una pieza realizada durante el siglo XVII pero basada en un modelo iconográfico incaico

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / N.º
deposición /

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4

INVENTARIO GRAL. N.º 32-35



Objeto puntas de flechas

Materia sílex negro y rayado

Dimensiones 23 mm largo

Peso 10 gr.

Conservación mala estan partidas

Negativos Carrete 2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto puntas de flechas

Procedencia no se conoce con exactitud

Descrito en /
Variante de /

Tomos Pág. Lám. N.º

Observaciones Podria tener la misma procedencia que las cerámicas pero no puede asegurarse.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 36
CAT.º MONOGRAF.º N.º

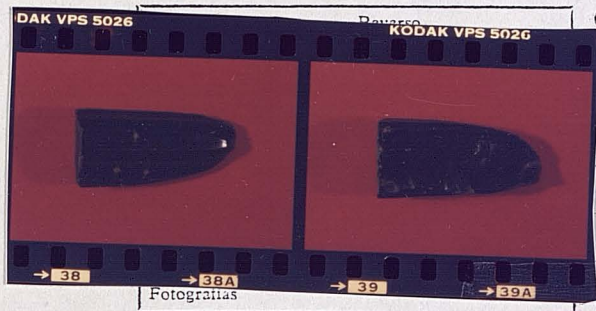
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto tronco del que se sacan las lascas

Materia sílex negro

Dimensiones 6cm alto

Peso 30 gr.

Conservación buena

Negativos

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto tronco del que se sacan las lascas

Procedencia no se conoce

Descrito en / Variante de no aparece descrito en ningún inventario

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Es una pieza de gran belleza y poco frecuente, conserva las hueyas de percusión

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 37
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto Hacha

Materia Piedra negra

Dimensiones 125 mm. Largo ,114 ancho

Peso 170 gms.

Conservación

Negativos Carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Hacha de piedra negra

Procedencia Pertenece al legado de José Casares Gil

Descrito en / Variante de En el Archivo Universitario hay una tarjeta manuscrita por José Casares Gil, en la que dice: "Las hachas en piedra y bronce son de Bolivia y me las dió mi discípulo Spasalariach".

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No se puede realizar la catalogación por no existir datos mas concretos de su procedencia, la tipología es claramente Andina

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Hacha muy pulimentada, trabajada en
piedra negra con las hendiduras marcadas para sujetarla al mango

Fecha de la redacción

El Conservador

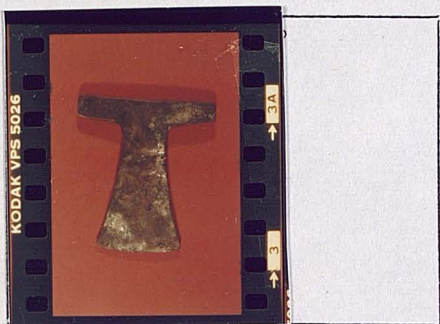
BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 38
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha 667 d.C.- 1050
Cultura Andina (Tiahuanaco)
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto Tumi
Materia Bronce
Dimensiones 128 mm. largo, 114 mm. ancho
Peso 500 gms.
Conservación Buena

Negativos Carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto Tumi (cuchillo trepanación)

Procedencia Pertenece al legado de José Casares Gil.

Descrito en / Variante de En el Archivo Universitario hay una tarjeta manuscrita por José Casares Gil, en la que dice: "Las hachas de piedra y bronce son de Bolivia y me las dió mi discípulo Spasalarich".

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Realizado un análisis metalográfico en el Museo de América de Madrid, se confirma que es de bronce y que la fecha de fabricación gira en torno al 700.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Hachas de esta misma tipología y realizadas generalmente en oro o bronce, eran utilizadas como cuchillos de trepanación ya por los Aimará en Tiahuanaco.

Fecha de la redacción

El Conservador

R.º de E.ª en propiedad / depósito } N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 39
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura Andina

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto Hacha

Materia Piedra roja.

Dimensiones 96 mm. largo, 72 mm ancho.

Peso 260 gms.

Conservación Buena

Negativos Carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto Hacha de piedra

Procedencia Pertenece al legado de José Casares Gil

Descrito en / Variante de En el Archivo Universitario hay una tarjeta manuscrita por José Casares Gil, en la que dice : " Las hachas de piedra y bronce son de Bolivia y me las dió mi discípulo Spasalarich."

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No se puede realizar la catalogación por no existir datos más concretos de su procedencia, la tipología es claramente Andina.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Hacha muy pulimentada trabajada en
piedra roja con las hendiduras marcadas para sujetar el mango.

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 40
CAT.º MONOGRAF.º N.º

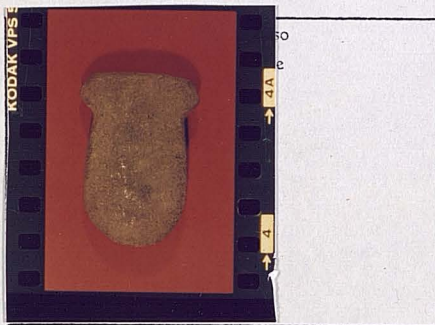
Edad Fecha

Cultura Andina

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto Hacha.

Materia Piedra blanca.

Dimensiones 96 mm. largo, 72 mm. ancho

Peso 260 gms.

Conservación Buena.

Negativos Carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto Hacha de piedra

Procedencia Pertenece al legado de José Casares Gil

Descrito en / Variante de / En el Archivo Universitario hay una tarjeta manuscrita por José Casares Gil, en la que dice : "Las hachas de piedra y bronce son de Bolivia y me las dió mi discípulo Spasalariach".

Tomos Pág. Lám. N.º

Observaciones No se puede realizar la catalogación por no existir datos mas concretos de su procedencia, la tipología es claramente Andina.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Hacha muy pulimentada, trabajada en
piedra blanca con las hendiduras marcadas para sujetarla al mango.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / N.º
deposito

INVENTARIO GRAL. N.º 41

CAT.º MONOGRAF.º N.º

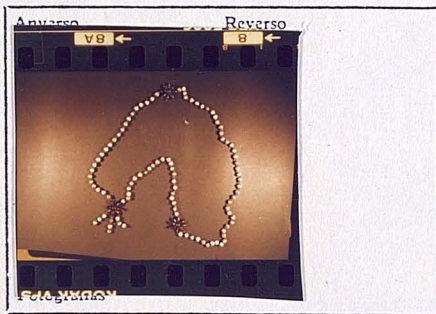
Edad contemporanea Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto collar
Materia semillas engarzadas por alambres

Dimensiones 70 cm. largo

Peso 50 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto collar de semillas

Procedencia posiblemente pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en /
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tienen datos para la clasificación y catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación tiene las mismas características estéticas que la pieza 44 ,sólo las diferencia el uso de dos colores en esta

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 42
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporanea Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto collar
Materia vidrio
Dimensiones 76 cm. largo
Peso 60 gr.
Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto collar de cuentas de vidrio

Procedencia posiblemente pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en /
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tiene datos suficientes para su catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación collar formado por cuentas de vidrio
de dos colores rojo y azul

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 43
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

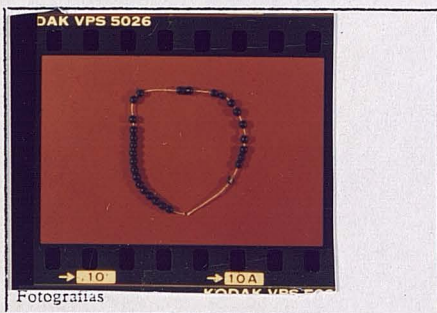
Cultura

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto collar

Materia semillas

Dimensiones 22cm. largo

Peso 7gr.

Conservación mala

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto collar de semillas

Procedencia posiblemente pertenece al legado de Gumersindo Busto, pero no aparece reflejado en ningun inventario.

Descrito en /
Variante de }

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No se tiene datos que permitan su clasificación.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 44

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporánea. Fecha

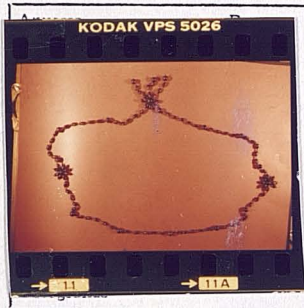
Cultura

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto collar de semillas

Materia semillas engarzadas por alambres

Dimensiones 70 cm largo

Peso 50 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto collar de semillas

Procedencia posiblemente pertenezca al legado de Gumersindo Busto

Descrito en }
Variante de }

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tienen datos para su clasificación y catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación ... collar formado por semillas del mismo color pero de distinta forma se alternan las de forma alargada con otras más circulares formando un dibujo de estrellas.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito } N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 45
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporánea Fecha

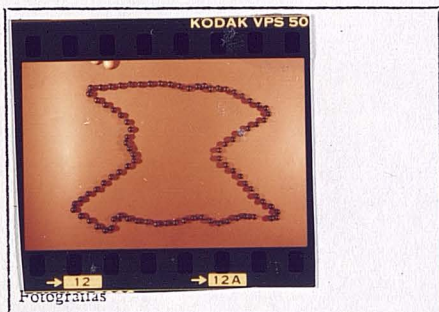
Cultura

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto collar

Materia semillas engarzadas por alambres

Dimensiones 150 cm largo

Peso 70 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas collar de semillas

Asunto collar de semillas

Procedencia no se sabe con seguridad, probablemente pertenezca al envío de Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de)

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No tiene ningun sentido la clasificación con los datos que se tienen.

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito } N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 46
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporanea Fecha
Cultura Toba
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto cuchara
Materia madera
Dimensiones 190,60,85 mm
Peso 35 gr.
Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto cuchara de madera de los indios Toba

Procedencia Legado de Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de } Inventario de envío de la Biblioteca de América a la Universidad de Santiago, 1924: "Cuchara vegetal de Indios Toba, Argentina"

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Esta pieza tiene un interés etnográfico por pertenecer a estos indios pobladores de la región Argentina del Chaco. Se adjunta en carpeta aparte una pequeña documentación encontrada sobre los mismos.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito / N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 47
CAT.º MONOGRAF.º N.º

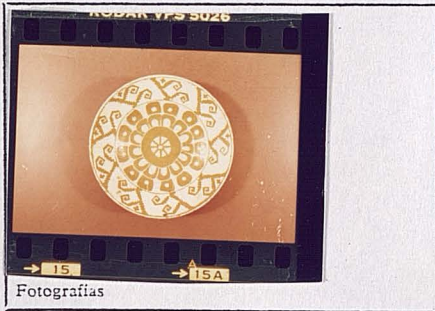
Edad contemporánea Fecha 1924

Cultura mejicana

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto plato cerámico

Materia cerámica vidriada

Dimensiones 164mm diámetro, 37mm alt.

Peso 200 gr

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas esta firmado en el dorso: "Mirax1"

Asunto plato mejicano de cerámica vidriada

Procedencia no se conoce

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay mas datos para su catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación plato de cerámica vidriada con decoraciones de grecas y motivos florales.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 48 y 49
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporanea Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto collares idénticos

Materia semillas de dos colores

Dimensiones 150 cm largo, 10 vueltas

Peso 570 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto collares de semillas

Procedencia posiblemente pertenece al legado de Gumersindo Gusto, no aparece en ningún inventario

Descrito en /
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No se tienen datos que permitan su clasificación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Dos collares idénticos realizados combinando mediante el engarce por medio de cordones de esparto de dos semillas, de aspecto semejante pero de distinto color formando dibujos geométricos.

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 50
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporánea Fecha

Cultura mejicana

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto cuenco y sonajo

Materia madera lacada

Dimensiones 160mm radio 80mm alt. el cuenco
173 mm largo el sonajo

Peso 120 gr cuenco, 40 gr. sonajo

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas: En el fondo del cuenco esta inscrita la palabra "Recuerdo" ,el sonajo tiene la inscripción "Rosita"

Asunto

Procedencia pertenece al legado de Jose Casares Gil, en uno de ellos aparece la Inscripción con letra del Sr. Casares de Mejico 1927.

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Se trata de un "souvenir."

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Las características de las piezas inventariadas con el nº 50 no permiten ningún tipo de clasificación por tratarse de una manera clara de unos recuerdos de viaje tal como esta inscrito en una de ellas.

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 51
CAT.º MONOGRAF.º N.º

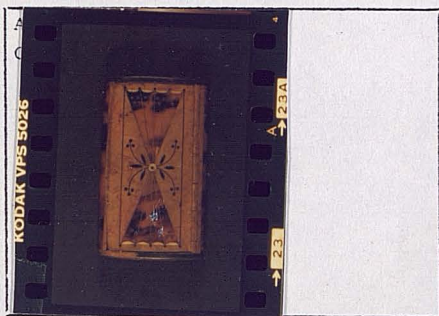
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto caja

Materia carey

Dimensiones 10cm,6,5 cm ,1,3 cm.

Peso 65 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto caja de carey

Procedencia desconocida

Descrito en / no aparece
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay datos que permitan la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 29 y 52
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporánea Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto cinturones

Materia algodón

Dimensiones 200 cm largo 10 cm ancho

Peso 500 gr.

Conservación buena

Negativos

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto cinturones de inspiración incaica

Procedencia procede seguramente del legado de Jose Casares Gil ,pero no consta en ninguno de los inventarios.

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La decoración de estos cinturones esta inspirada en motivos Incas pero las mismas piezas siguen utilizándose en la actualidad

Referencia Topográfica

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)

Descripción, técnica y razón de la clasificación Dos cinturones de algodón con decoración policroma de motivos geométricos inspirados en la cultura Inca, pero cuyo uso se mantiene hasta la actualidad. El hecho de no aparecer en ninguno de los inventarios impide la posibilidad de señalar su posible interés etnográfico, no conocemos ni el lugar ni el momento de adquisición de las piezas.

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito } N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 53

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio 600-1000 d. C

Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 75mm ancho, 68mm alto 38 mm interior

Peso 40 gr.

Conservación buena

Negativos carrete2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto pequeña jarra de arcilla pintada

Procedencia legado de Gumersindo Busto , ver la ficha de inv. gral 54

Descrito en / Variante de

Tomo

Pág.

Lám.

N.º

Observaciones ver la catalogación de la colección en la ficha 54

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 54

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad ceramico medio Fecha 600-1000 dc

Cultura Surandina

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 12 cm alt. 98 mm interior 13,5 cm diámetro exterior

Peso 250 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico del área Surandina

Procedencia En el inventario de envío de la Biblioteca América de la Universidad de Santiago de 1924 en el que se indican los objetos procedentes de la colección creada por Gumersindo Busto se reseñan estas piezas del siguiente modo: "17 piezas diversas de cerámica encontradas en la quebrada de Humahuaca-Huacalera Republica Argentina y con ellas, una aguja de hierro y seis puntas de flecha de pedernal", en la actualidad se conservan 14 piezas cerámicas y dos puntas de flecha en mal estado.

Observaciones La catalogación de las piezas se hace al dorso, basandose en el supuesto de que este grupo de cerámicas tiene la misma procedencia que es la que se indica en el apartado anterior.

Referencia Topográfica

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)

Descripción, técnica y razón de la clasificación Esta pieza forma parte de una colección de cerámicas procedente, según Gumersindo Busto, de la quebrada de Humahuaca, zona situada en el noroeste argentino y que tiene su más interesante momento cultural en lo que Emma Sánchez Montañes llama "Los Señoríos de los Andes Meridionales" geográficamente situado entre la cultura Puna y la Candelaria, esta gran región contempló a lo largo del tiempo una sucesión de culturas diferentes a veces con solución de continuidad entre unas y otras y en otras ocasiones estrechamente relacionadas.

La colección y sus piezas tiene una serie de características que pasamos a analizar a continuación:

1) Poseen una forma bastante poco característica, es decir, bastante corriente y utilizada por diferentes culturas en distintos momentos.

2) No presentan decoración significativa, solo están decoradas las N.º 53 y 57 la primera más profusamente que la segunda con motivos esquemáticos que aparecen tanto en la Candelaria en el denominado cerámico medio como posteriormente en el momento de la unificación incaica.

3) La calidad del material utilizado, así como la elaboración de la pieza es igualmente diversa, hay piezas más trabajadas, de una arcilla más fina y elaborada y otras más toscas.

Así pues, por todas estas razones resulta muy difícil la catalogación de las piezas que hubiera sido posible in situ en la excavación. Nos limitamos pues, indicar que estos objetos pueden ser pertenecientes a un ajuar funerario pobre, que también pueden ser objeto de uso corriente por el tipo de huellas que presean o de culto religioso como parece el caso de la pieza 57, que pertenecen muy posiblemente al período cerámico medio 600- 1000 d. C. a la cultura Surandina.

Bibliografía: Alberto Gonzalez Rex y Gordon R. Wiley "Culturas Surandinas."

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 55

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000dC

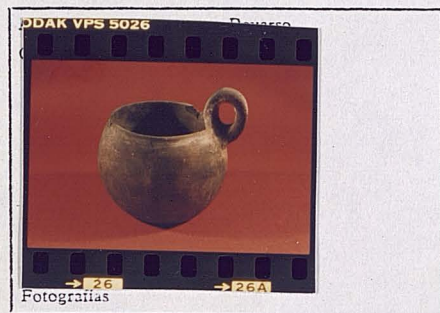
Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 15 cm alt. 95 mm interior 135 diámetro exterior

Peso 300 gr.

Conservación mala, está rajada y tiene rotos los bordes

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico del área Surandina

Procedencia ver ficha 54

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La catalogación se hace en la ficha 54

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 56
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000dC
Cultura Surandina
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 143 ancho, 135 alto

Peso 500 gr.

Conservación está ligeramente rajado

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico que posiblemente forma parte de un ajuar funerario

Procedencia Ver ficha 54

Descrito en /
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Los datos de la catalogación de la pieza estan en la ficha de inv. gral nº 54

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito } N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 57

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000 dC

Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto plato

Materia cerámica

Dimensiones 115 mm ancho, 35 mm alto

Peso 30 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto plato cerámico decorado, de posible utilidad para culto

Procedencia Ver ficha de inv. gral nº 54

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Ver catalogación en ficha nº 54

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 58

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000 d C.

Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 89 mm alt. 145 mm diámetro exterior
89 mm diámetro interior

Peso 150 gr.

Conservación mala, tiene pegadas las asas

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente ceramico de la cultura surandina

Procedencia ver ficha de inv. gral nº 54

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones la catalogación se hace en la ficha nº54

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 59

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000 d C

Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámico

Dimensiones 115 mm altura, 185 mm ancho maximo,
90 mm diametro de la boca

Peso 500 gr.

Conservación mala, tiene la boca partida

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico que forma parte de un ajuar funerario

Procedencia ver datos ficha inv. gral 54

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones Los datos de la catalogación estan en la ficha 54

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación Del grupo de cerámicas, es esta la que tiene una forma más especial, tanto es así que si considerásemos la pieza aisladamente podría por su forma catalogarse como de la isla nicaragüense de Zapatera, pero al tener la misma procedencia que el resto, es decir de la quebrada de Huamahuaca no es posible.

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 60
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000 dC

Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 9 cm alt. 6cm diametro interior, 10 cm
diámetro exterior.

Peso 50 gr.

Conservación mala, está partido y pegado

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico

Procedencia ver ficha de inv. gral. nº 54

Descrito en /
Variante de /

Tomo

Pág.

Lám.

N.º

Observaciones La catalogación se hace en la ficha de inventario gral nº54

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito } N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 61

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico / medievcha 600-1000d C.

Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 11cm alto, 12,5 cm ancho

Peso 200 gr.

Conservación mala, tiene el cuello roto

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico

Procedencia Ver ficha de inv. gral. nº54

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La catalogación se hace en la ficha de inv. gral. nº54

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 62
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico mediocha 600-1000dc

Cultura Surandina

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 10 cm alt. 14cm diámetro maximo ,6 cm
diámetro interior

Peso 250 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 3

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto vasija, cerámica

Procedencia ver ficha de inv. gral. nº54

Descrito en
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La catalogación se hace en la ficha correspondiente a la pieza 54

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 63

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad .. cerámico medio fecha 600-1000dc

Cultura .. Srandina

Sección ..

Serie .. N.º

Mod. n.º 4



Objeto .. vasija

Materia .. cerámica

Dimensiones .. 8cm alto , 8cm ancho

Peso .. 125 gr.

Conservación .. mala

carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas ..

Asunto .. recipiente cerámico

Procedencia .. ver ficha de inv. gral. nº54

Descrito en /
Variante de /

Tomo .. Pág. .. Lám. .. N.º

Observaciones .. la catalogación se hace en la ficha correspondiente a la pieza 54

Referencia Topográfica ..

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 64

CAT.º MONOGRAF.º N.º

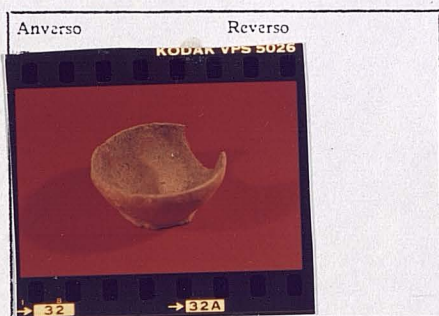
Edad cerámico medio, Fecha 600-1000 dc

Cultura Surandina

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 25 mm alt. 85 mm ancho

Peso 15 gr,

Conservación mala

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipiente cerámico

Procedencia ver ficha correspondiente a la pieza 54

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La catalogación se hace en la ficha correspondiente a la pieza 54.

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 65
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000d C
Cultura Surandina
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto plato
Materia cerámica
Dimensiones 101 mm ancho 40 mm alto
Peso 20 gr.
Conservación mala

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto plato cerámico ,esta ennegrecido posiblemente por el uso

Procedencia Ver ficha correspondiente a inv. gral nº54

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La catalogación de la pieza se hace en la correspondiente a la nº 54

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 66
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad cerámico medio Fecha 600-1000dc

Cultura Surandina

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto plato

Materia cerámica

Dimensiones 39mm alto 114 mm ancho

Peso 25 gr.

Conservación mala

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto recipiente cerámico

Procedencia ficha de inv. gral 54 ,se indica la procedencia de la colección

Descrito en /
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La catalogación de la pieza se hace en la ficha de inv. gral. nº54

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 67

CAT.º MONOGRAF.º N.º

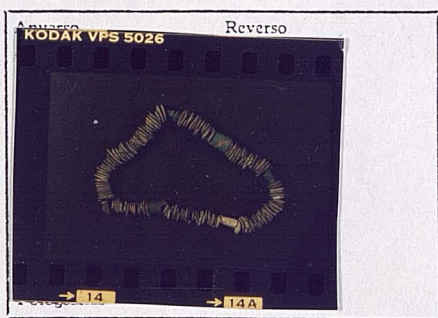
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto pequeña pulsera

Materia cuentas de piedra de colores

Dimensiones 20 cm.

Peso 40 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 2

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto pequeña pulsera de cuentas de colores

Procedencia desconocida

Descrito en / Variante de no aparece en ningún inventario

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay datos para la catalogación

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
 UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
 BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º
 INVENTARIO GRAL. N.º 68
 CAT.º MONOGRAF.º N.º
 Edad Fecha
 Cultura
 Sección
 Serie N.º
 Mod. n.º 4



Objeto casco militar
 Materia bronce y arcilla
 Dimensiones 16 cm alto, 24 cm largo 15 cm ancho
 Peso 3 kgr aprox.
 Conservación buena

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto casco militar petrificado ?

Procedencia donativo de Luis F. Torra encontrado en las termas de Puente del Inca, en la cordillera Andina.

Descrito en / Variante de nº 9 pag 40 del Boletín de la Biblioteca América como : "Casco militar petrificado en las termas de Puente del Inca donado por Luis F. Torra

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay datos para la catalogación de esta pieza, parece ser un casco de explorador por el aspecto del mismo

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
 UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
 BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / N.º
 deposito)
 INVENTARIO GRAL. N.º de 69 a 116
 CAT.º MONOGRAF.º N.º
 Mod. n.º 4

Edad Fecha
 Cultura diversas
 Sección
 Serie N.º

Anverso	Reverso
Conjunto	Detalle
fotografías al dorso	
Fotografías	
carrete 5	
Negativos	

Objeto flechas, arpones, arcos, carcaj, etc.
 Materia madera, hierro y hueso
 Dimensiones diversas
 Peso id.
 Conservación regular, algunas flechas estan partidas y la mayoría estan oxidadas

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto diversas armas de pueblos indígenas americanos

Procedencia fueron enviadas en su mayoría con el envío de la Biblioteca América a la Universidad de Santiago realizado por Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de / En el Inventario de 1926 de Gumersindo Busto aparecen citadas como flechas de los indios Toba y Charruas y sólo de un modo más concreto se refiere a la pieza numerada con el 109 y subsiguientes diciendo lo siguiente: "Un tubo de caña vegetal con seis flechas de caza indígenas peruanas"
 Tomo Pág. Lam.

Observaciones Resulta muy difícil no siendo un experto en la materia realizar la catalogación de estas piezas por lo que me limito a inventariarlas haciendo en la numeración una diferenciación básica de tipología que se especifica al dorso, por otra parte el hecho de que aparezcan en el inventario sin especificar ni en número ni el tipo de flechas imposibilita también la labor de catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

69-75 lanzas metálicas (puntas) con forma ...

72-82 lanzas con punta de madera "idem

83 arpón grande de madera con plumas

84 arpón mas pequeño con punta achatada, tambien de madera

85-94 lanzas con punta de metal de forma ...

95 pequeño arpón con punta de hueso

96 lanza de madera con punta en forma de...

97-99 arcos que conservan la cuerda

100-104 arcos que no conservan la cuerda tensora

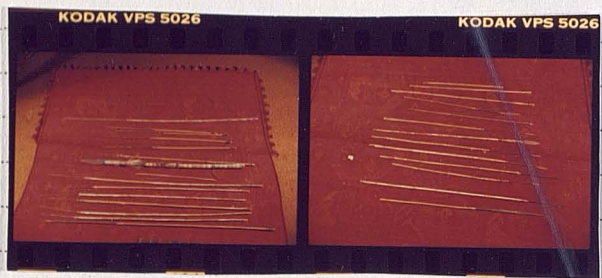
105 arco pequeño que debe pertenecer al legado de José Casares Gil pues conserva con su letra la inscripción siguiente: "Comprado a los indios en mi viaje a Maska"

106-107 bastones , el 106 es de madera negra,ebano posiblemente,y tiene esculpido en la empuñadura la cabeza de un león. El 107es de una caña dura ,rematado en una especie de animal con cuernos bastante tosco

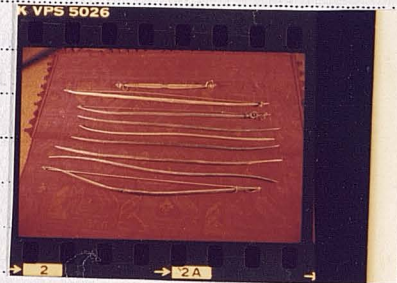
108 Mazo,debe haber sido utilizado para uso doméstico.

109-113 aparecen reflejados en el inventario de envio de la Biblioteca América a la Universidad de Santiago en 1926 como : "Un tubo de caña vegetal revestido de cuero con seis flechas de caza indígenas peruanos

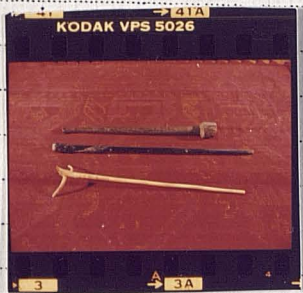
114-116 son tres flechas de diversa tipologia que se encuentran separadas de la caña



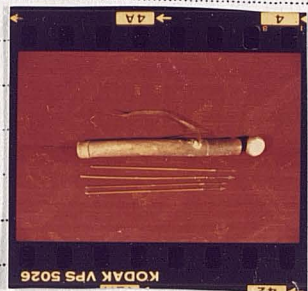
69 - 96



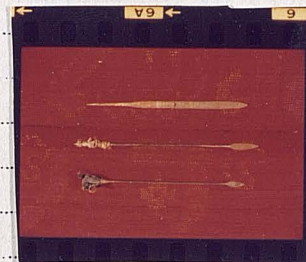
97 - 105



106 - 108



109 - 113



114-116

R.º de E.º en propiedad depósito } N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 116,117,118,119, Sección
CAT.º MONOGRAF.º N.º 120. Serie N.º

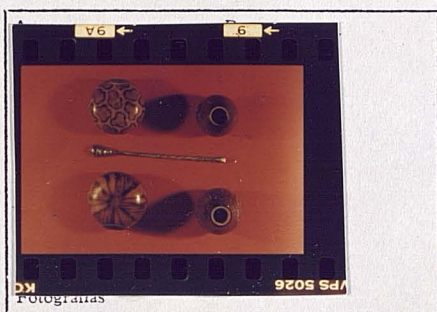
Edad contemporanea Fecha principios XX

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto Mates, bombilla para mates

Materia madera, calabazas, plata.

Dimensiones 116,117:86mm ancho,83 alto,35 largo.

118,119:86alto,64ancho.120:230largo,7ancho.

Peso 116,117:25gr. 118,119:15gr.120:20gr.

Conservación buena

Negativos

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto mates,bombilla para mates.

Procedencia Argentina,pertenece al legado de Gumersindo Busto,aparece mencionado en el inventario de 1924.

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La tradición del habito del mate se remonta a la antigüedad precolombina,pero se perpetua en la actualidad,la falta de otros datos nos hace suponer que estos hayan sido fabricados aprincipiosdel siglo XX.

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Los 118 y 119 están muy trabajados, sobre la madera teñida, se realiza una labor de incisiones produciendo motivos florales y de pájaros etc. El 119 tiene las iniciales G B presumiblemente correspondientes a Gumer-sindo Busto. El 118, aunque estéticamente similar al 119, tiene una más compleja decoración floral, circundada por una cinta de entrelazado geométrico de espléndida factura que conserva restos de un sobredorado. Las piezas 116 y 117 tienen una decoración de motivos florales simétricos trabajados con una técnica similar al pirograbado. La pieza 120, que es un típico sorvente, bombilla, de mate no tiene otro trabajo decorativo que unas pequeñas franjas dispuestas a media altura.

R.º de E.ª en propiedad / N.º
deposición /
INVENTARIO GRAL. N.º 121, 122
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporánea Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto "souvenirs"

Materia escayola y conchas

Dimensiones 121:17cm larg., 10cm. anch.
122:13 conchas, 43cm largo

Peso 200 gr., 110gr.

Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto Recuerdos de viaje pertenecientes a la colección de Jose Casares Gil que representan a un indio norteamericano con tocado de plumas, y un conjunto de 13 conchas engarzadas con alambres.

Procedencia

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no tiene ningún interés la catalogación

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 123 124 125 126
CAT.º MONOGRAF.º N.º

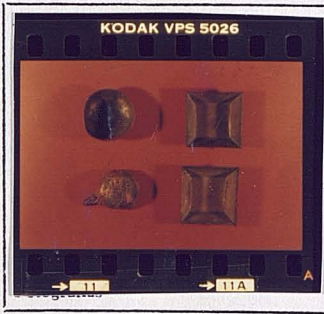
Edad contemporánea Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objetos recipientes

Materia cobre

Dimensiones 80,80,70,74 mm. anchura máxima

Peso 250,125,100,120 gr.

Conservación regular

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recipientes de cobre de uso desconocido

Procedencia en una de las tarjetas que acompañan al legado de Juan Casares, dice lo siguiente: "Los objetos de cobre son de la mina y fábrica de Huanicamatu en Chile."

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay datos para la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
 UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
 BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito } N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 127-129

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto batutas conmemorativas

Materia madera y plata

Dimensiones 35 cm 29 cm 27 cm largo

Peso 50-70 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto batutas conmemorativas donadas por Julio Mirelis Garcia, director del Orfeón Gallego en Rio de Janeiro entre 1893,1896

Procedencia donativo del Orfeón Gallego de Rio de Janeiro

Descrito en / Variante de tienen unas tarjetas que indican la procedencia

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
 UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
 BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
 depósito }
 INVENTARIO GRAL. N.º 1-30
 CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto careta

Materia red metálica y abalorios

Dimensiones 19 cm alt, 14 cm anch.

Peso 13 gr.

Conservación regular

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto careta

Procedencia legado de J. Casares Gil, en una tarjeta de las que acompaña al legado dice: Careta usada por los indios de Boli ia en sus fiestas recuerdan aún a los conquistadores españoles.

Descrito en /
 Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se dispone de los datos suficientes para la catalogación

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 131
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto armazón para colocar las plumas del adorno de
Materia cabeza, mimbres o cañas muy finas

Dimensiones 17 cm, radio

Peso 18 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto segun dice la tarjeta adjunta, se trata de un armazón para colocar las plumas del adorno de la cabeza.

Procedencia legado de José Casares Gil

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones es una pieza que podria tener un interés etnográfico, pero no se dispone de datos de procedencia que permitan su catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 132, 133, 134
CAT.º MONOGRAF.º N.º

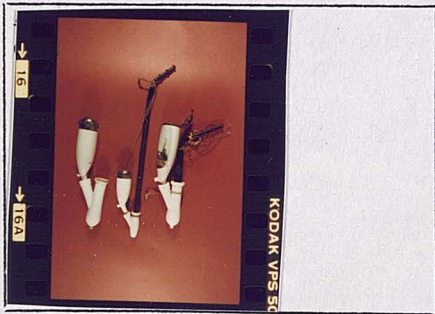
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto pipas

Materia madera, metal, cerámica

Dimensiones 35 cm larg. 9 cm anch.:132
133:23cm., 13cm.; 134:21cm. 9cm.

Peso 180 gr

Conservación la 131 no conserva la caña de madera

Negativos carrete5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto pipas de estilo austriaco

Procedencia desconocida

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no tiene ningun interes la catalogación, son piezas de venta habitual en expendedurias de tabaco.

Referencia Topográfica

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 135
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente que podria ser una pipa

Materia madera de raiz de un árbol

Dimensiones 18.5cm largo, 9 cm ancho, 8 cm alto

Peso 50 gr

Conservación mala, está partido

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto posible pipa de raiz de árbol

Procedencia desconocida

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay datos para la catalogación de la pieza

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposito }

INVENTARIO GRAL. N.º 136

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto talla

Materia madera policromada en rojo y negro

Dimensiones 13cm.alto, 7.5cm ancho 8cm largo

Peso 30 gr.

Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto talla de madera que representa a un felino sobre el que esta colocado un ave que picotea una especie de armadillo

Procedencia desconocida

Descrito en / Variante de no aparece

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tienen datos que permitan la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
de depósito }
INVENTARIO GRAL. N.º 137
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad contemporánea Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto muñeco vestido de indio peruano
Materia diversas, cerámica textil y madera

Dimensiones 28 cm altura, 13 cm ancho

Peso 70 gr

Conservación mala

Negativo carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto recuerdo de viaje

Procedencia seguramente pertenece al legado de José Casares Gil pero no consta

Descrito en / Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no tiene interes la catalogación de esta pieza de la que pueden encontrarse ejemplares similares en cualquier feria de artesanía

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

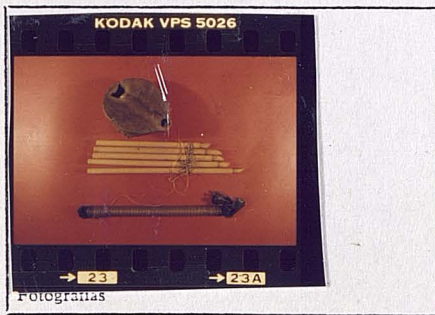
El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / N.º
deposito }
INVENTARIO GRAL. N.º 138,139,140
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º
Mod. n.º 4



Objeto instrumentos musicales
Materia madera, caña y cuero
Dimensiones 138:12,9.5,4 cms; 139:28-20 larg. 6.5 anch.
140:26cm largo.
Peso 30,40,20 grs
Conservación mala en los tres

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto instrumentos musicales

Procedencia las piezas 138 y 139 pertenecen al legado de Gumersindo Busto, la pieza 140 procede del de José Casares Gil

Descrito en / Variante de inventario de envío de la Biblioteca America a la Universidad de Santiago en 1924, donde se señala la pieza 138 como de los indios peruanos, hay una referencia a un chifle de madera de los indios Siboba que debe corresponderse con la 139

Observaciones no se tiene suficiente documentación para la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

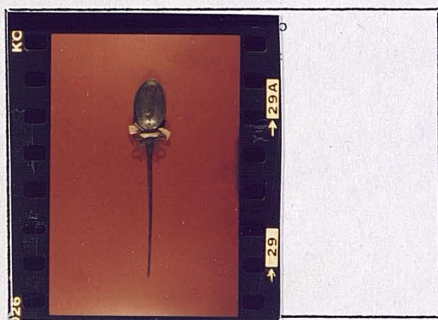
BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / N.º
deposición)
INVENTARIO GRAL. N.º 141
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto cuchara
Materia metal
Dimensiones 26cm. largo, 4cm. ancho
Peso 45 gr
Conservación buena

Negativos carrete5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto cuchara metálica

Procedencia pertenece al legado de José Casares Gil aparece una tarjeta en la vitrina que la menciona como objeto de plata

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay datos para la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

Fecha de la redacción

El Conservador

R.º de E.º en propiedad / N.º
deposito / N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 142, 143, 144
CAT.º MONOGRAF.º N.º
Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º
Mod. n.º 1



Fotografías

Objeto cestas
Materia paja teñida
Dimensiones 142:37cm, 13cm. 143:25cm, 10cm. 144:12cm,
8,5 cm.
Peso 10gr.
Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto cestitos de paja de colores

Procedencia pertenece al legado de José Casares, aparece en un inventario de esta colección que se encuentra en el Archivo de la Universidad reseñado como "Cestitos tejidos de paja roja, verde y amarilla"

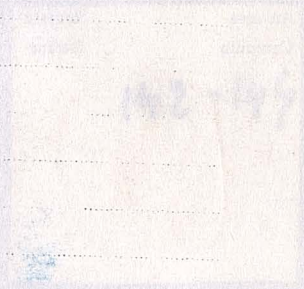
Escrito en
Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no hay datos suficientes para la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación



OTANU OBAREOMBO

Fecha de la redacción:

El Conservador:

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
 UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
 BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / N.º
 depósito }
 INVENTARIO GRAL. N.º 145,146
 CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto indumentaria

Materia cuero

Dimensiones 12cm, 5cm : 146 ; 145 : 14cm, 9cm

Peso 15 gr

Conservación mala

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto patucos y bolsita de cuero que bien pueden ser o indumentaria para un niño o una reducción hecha para souvenir de indumentaria de un adulto.

Procedencia pertenece al legado de José Casares Gil, y la procedencia debe ser la misma que la pieza 147, es decir Bolivia.

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se tiene datos para su catalogación y el interés de la misma sería discutible.

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 147
CAT.º MONOGRAF.º N.º

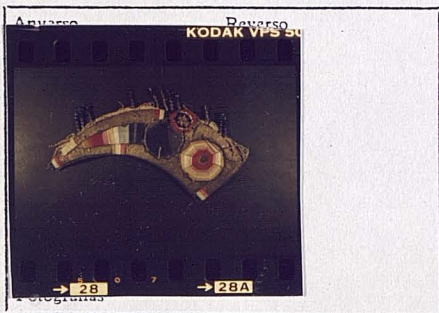
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto adorno indumentario

Materia diverso, textil, abalorios

Dimensiones 23cm largo 8cm ancho

Peso 10 gr.

Conservación buena

Negativos carrete nº5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto adorno indumentario

Procedencia pertenece al legado de José Casares Gil se conserva una tarjeta en la que dice: "Adorno de los indios bolivianos"

Descrito en /
Variante de /

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones tiene el mismo tipo de abalorio que la máscara de inv. gral n.º 130

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / N.º
deposición

INVENTARIO GRAL. N.º 150, 151

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad

Fecha

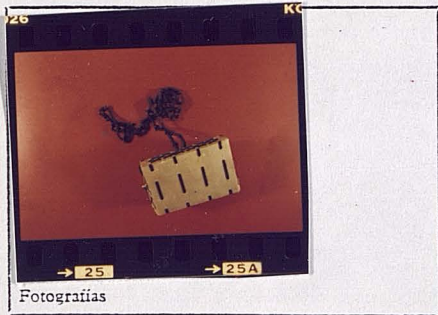
Cultura

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Fotografías

carrete 6

Nezativos

Objeto collar y caja

Materia madera y pergamino

Dimensiones 150:800 mm largo; 151:90,45,63 mm.

Peso 30 gr.

Conservación buena

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto collar y caja

Procedencia Legado de D. Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de el collar aparece descrito en el inventario de 1924 como : "collar de los indios Toba, procedentes de la región del Chaco argentino"

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no se dispone de mas datos para la catalogación, ver dossier adjunto sobre los indios Toba

Referencia Topográfica

CATALOGO SISTEMAS

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)

Descripción, técnica y razón de la clasificación El collar está realizado a base de pequeñas cuentas torneadas

..... La caja que está realizada en pergamino presenta una decoración de entrelazado
..... efectuada por pequeñas tiras de cuero más oscuro

Fecha de la redacción El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 152
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Fotografías

carrete 6

Negativos

Objeto instrumento decorativo

Materia madera

Dimensiones 18cm largo, 7,5 cm alto maximo

Peso 50 gr.

Conservación buena

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto es un objeto de difícil identificación parece un pequeño arado

Procedencia desconocida

Descrito en / Variante de no aparece

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones no existen datos para la catalogación

Referencia Topográfica

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS

Descripción, técnica y razón de la clasificación

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)

Fecha de la redacción

El Conservador

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }

INVENTARIO GRAL. N.º 153

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad siglo XX Fecha principios

Cultura

Sección

Serie

N.º

Mod. n.º 4



Objeto crucifijo

Materia plata

Dimensiones 95, ; 74 mm.

Peso 50gr.

Conservación buena

Negativos carrete 6

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto crucifijo

Procedencia Legado de Gumersindo Busto

Descrito en Variante de aparece descrito en el inventario de 1924 como : "Plata boliviana"

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
 UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
 BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
 depósito }

INVENTARIO GRAL. N.º 155

CAT.º MONOGRAF.º N.º

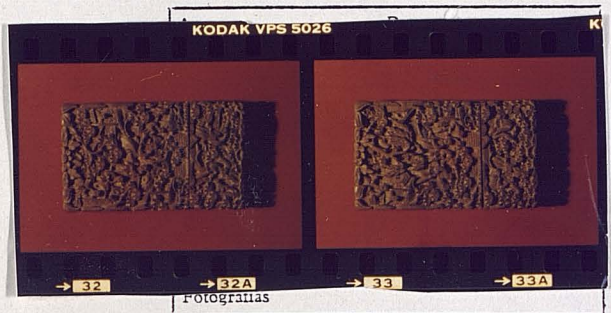
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 1



Objeto caja

Materia madera

Dimensiones 9,5cm.largo,5,5 ancho,2,5 alto

Peso 30 gr.

Conservación buena

Negativoscarrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto pequeña caja de madera labrada

Procedencia desconocida

Descrito en / Variante de \

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones los motivos decorativos tienen inspiración oriental
 No se tienen datos suficientes para la catalogación

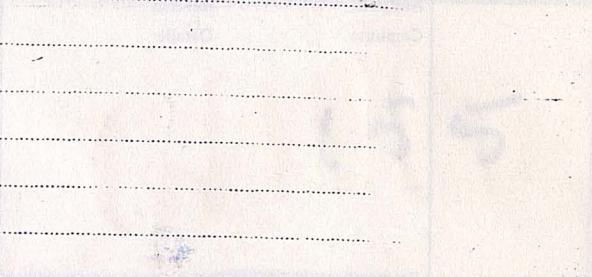
Referencia Topográfica

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

Descripción, técnica y razón de la clasificación

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)



Fecha de la redacción

El Conservador

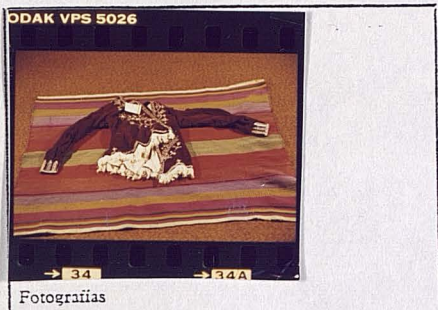
BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / depósito / N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 156
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha
Cultura
Sección
Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto chaqueta
Materia pana bordada
Dimensiones 150 cm ancho máximo , 70 largo aprox.
Peso 600 gr.
Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto chaqueta de pana bordada

Procedencia la legó José Casares Gil

Descrito en / Variante de tiene cosida una tarjeta en la que dice ser de los indios bolivianos

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No hay datos suficientes para la catalogación

Referencia Topográfica

Descripción, técnica y razón de la clasificación

(Mod. n.º 4. - Vuelta.)

Fecha de la redacción

El Conservador

R.º de E.ª en propiedad / depósito } N.º

INVENTARIO GRAL. N.º 157

CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto camisa

Materia corteza de árbol

Dimensiones 150 cm aprox de ancho máximo ,80 cm.
aprox de largo

Peso 300 gr

Conservación buena

Negativo carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto camisa de corteza de árbol

Procedencia pertenece al legado de José Casares Gil , tiene cosida una tarjeta en la que dice ser de los Indios de Bolivia

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones No hay datos suficientes para la catalogación

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.ª en propiedad / depósito / N.º
INVENTARIO GRAL. N.º 158,159
CAT.º MONOGRAF.º N.º

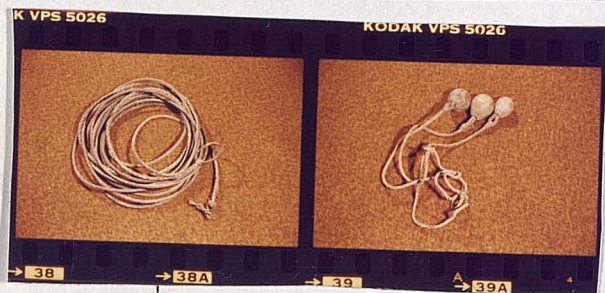
Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Fotografías

Objeto lazo y boleadoras

Materia cuero de potro

Dimensiones varios metros

Peso

Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto lazo y boleadoras retobadas en cuero de potro

Procedencia Uruguay

Descrito en / Variante de
Inventario de envío de la Biblioteca de América a la Universidad de Santiago en 1924 de D. Gumersindo Busto

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad / N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 1 60
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto recipiente

Materia cerámica

Dimensiones 28 cm alto, 19 cm ancho

Peso 500 gr

Conservación mala esta partida la cabeza

Negativos carrete 4

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas.....

Asunto recipiente cerámico con cabeza y extremidades de forma humana

Procedencia en el catalogo de Gumersindo Busto aparece como Huaco Boliviano,

Descrito en / Variante de

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones La denominación de Huaco se corresponde con la de vaso de carácter ritual, es una tipología muy utilizada en la América precolombina en distintas culturas, pero los rasgos de la cara de este vaso son de un negro, lo que descarta la posibilidad de que pertenezca a ninguna cultura precolombina.

Referencia Topográfica

BIBLIOTECA MUSEO AMERICA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO
BIBLIOTECA XERAL

CATALOGO SISTEMATICO

R.º de E.º en propiedad } N.º
deposición }
INVENTARIO GRAL. N.º 161
CAT.º MONOGRAF.º N.º

Edad Fecha

Cultura

Sección

Serie N.º

Mod. n.º 4



Objeto tapiz

Materia lanas teñidas

Dimensiones 235 cm. 180 cm.

Peso

Conservación buena

Negativos carrete 5

Escuela, Taller, Autor, Marcas o Firmas

Asunto tapiz de arte incaico

Procedencia Argentina, pertenece al legado de Gumersindo Busto

Descrito en / Variante de Boletin de la Biblioteca America nº 10 pag 83 "Tapiz de arte incaico de gran tamaño obra de los indios Araucanos de la Argentina"

Tomo Pág. Lám. N.º

Observaciones

Referencia Topográfica

