



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
 QUE SE HAN DE CANTAR
 EN LA IGLESIA PARROQUIAL
 DE S.^R S.^N JUAN BAUTISTA,
 MATRIZ DE LA VILLA DE MARCHENA,

este presente año de 1788.

EN LOS SOLEMNES MAYTINES
 DEL SAGRADO NACIMIENTO
 DE NUESTRO SEÑOR, Y REDENTOR
JESUCRISTO.

PUESTOS EN MUSICA
 POR DON JUAN NEPOMUCENO ALVÁREZ,
 Maestro de Capilla de dicha Iglesia.

QUIEN LOS DEDICA
 A LA EX.^{ma} S.^{ra} CONDESA, DUQUESA DE
 Benavente, y Arcos.

Impreso en Ecija por D. Benito Daza.

EXC
L E T R A S
DE LOS VILLANUCOS
SEÑORAS HAN DE CANTAR

EN LA IGLESIA PARROQUIAL
de San Juan Bautista
de esta villa de Marchena
este presente año de 1788.

EN LOS SOLEMNES TIPOS
DEL SACRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR
JESUCRISTO

OR DON JUAN
Mestre de Capilla de esta Iglesia

QUIEN LOS DEDICÓ
A LA IX.ª de las COMENDAS DE S. JUAN DE

Impreso en Sevilla por D. Domingo
Cano

SEÑORA:

Quando me resolví à poner à los pies de V. E. este pequenuelo dón, se embarzaron mis primeros movimientos entre el respeto y la grandeza. Miraba por una parte la cortedad de la ofrenda: atendia por la otra la elevacion del objeto; y no bien abenidos los afectos de mi inclinacion, y mi encogimiento, se entendian mal los deseos con la irresolucion. Medía la distancia desde la falda del Monte, y me parecia inaccesible la cumbre. No hallaba senda por donde mi rendimiento escalase la altura, sin que de puro respetable me aterrasede la eminencia: hasta que socorriendome la imaginacion de otro mas noble pensamiento, hallé el medio de conciliar los extremos, y hacer aceptable à V. E. esta pequeña produccion: ocurrioseme, que la materia es Sagrada, y V. E. piadosa, que fué lo mismo que abrirse el camino Real de penetrar libre, y sin embarazos hasta su misma persona. Música es mi profesion, y dedico el metro dando la parte que toca al entendimiento, quando no la que alaga el oido. Buena disposicion de ánimo espero hallar en V. E. si la Musica es un entre-

tenimiento dulce, y agradable. El tono frigio arrebat
toda la atencion del espiritu, 'y lleva tras sí los ultimo
esfuerzos del ánimo. Por este tono se ha llevado, y lle
va V. E. el corazon de todos. La Iglesia de Santa Ma
ria de esta Villa lo dice: sus Vasallos lo publican: lo
extraños lo confiesan: y yo, Señora, igualmente arreba
tado de prendas tan exelentes, de propiedades tan glo
riosas, dedíco esta produccion, que para V.E. es tributo
para la Iglesia lisonja, y para mí único desaogo de m
afecto, desproporcionada pequenez para tan alta grande
za. Pero admita V.E. el ánimo, y desentiendase del tri
buto. En este politico, aunque humilde sacrificio el ara
que es el corazon, es mas aceptable que la víctima: y
quando la ofrenda se obscurezca entre los brillantes res
plandores de la grandeza, queda realmente mejorada, y
mas digna de presentarse à los ojos del numen. El Divi
no prospere la importante vida de V. E. dilatados años
en su mayor grandeza. Marchena y Diciembre

B. L. P. á V. E.

su mas atento criado, y seguro servidor

Juan Nepomuceno Alvarez.

VILLANCICO I. Y DE KALENDA.

Estrivillo.

Coro. **M**ortales al Puerto,
al Puerto, á la raya,
al Puerto, à la orilla,
al Puerto, à la Playa,
¿quien llega, ¿quien viene,
¿quien grita, ¿quien llama.

Solo. (Ai) (Ai)

el Autor de la vida,
y de la gracia.

Coro. Pues llega, pues viene,
pues grita, pues llama.

Al muelle, á la torre,
al bronze, à las armas,
al tiro, al cañon,
à coronar la muralla,
guerra, guerra,
salva, salva.

4. Que la Nave ancora.

Coro. Guerra, guerra,
salva, salva.

4. Que la Nave para.

Coro. Guerra, guerra,
salva, salva.

4. Que la Nave orilla.

Coro. Guerra, guerra,
salva, salva.

4. Que yá desembarca.

Coro. El raro portento
de nuestra esperanza,
y pues nuestra dicha
se vé yá lograda,

lleguen hasta el Cielo
los vivos, y salvos.

Coplas.

1. Desde las *Indias* del Cielo,
la Nave viene fletada,
y es afortunada Nave,
de las *Islas fortunadas*.

Coro. Guerra, guerra,
salva, salva,
y pues nuestra dicha,
se vé yá lograda,
lleguen hasta el Cielo,
los vivos, y salvos.

2. Con *buenos Aires* navega,
en *Santa Fé* se afianza,
y es contra el infierno todo
cabo de buena esperanza.

Coro. Guerra, guerra,
salva, salva, &c.

3. Para *Vera Cruz* camina,
en *Puerto Rico* se salva,
y en nuestra inconstante
Tierra,
hasta *Tierra firme* pasa.

Coro. Guerra, guerra,
salva, salva, &c.

4. Del comercio de *María*
tomó telas delicadas,
y telas, como venidas
de las *Islas Marianas*.

Coro. Guerra, guerra,
salva, salva, &c.

6
VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

Iras arroja, coleras dispara
el Abrego indignado,
que contra un tierno Niño
enamorado,
barbaro brama, perfido se
arroja;
pero aunque mas la humana
rebeldia
el rigor cause de la noche fria,
podrá calmar su susto, y sus
tormentos
la suavidad de acordes Instru-
mentos.

Aria.

Sonoros Obueses
diviertan con primores,
que yá los Serafines
con plácidos ardores
cubren su hermosa faz.

Celébre la tierra,
pues destruirá la guerra,
que causa la impiedad.

Sonoros Obueses, &c.

VILLANCICO TERCE-

ro á 3.

Cantemos quedito
guardandole el sueño
al noble diseño
de nuestra Pasion.

1. Al Niño, que duerme

en duro pesebre.

2. Al Sol, que descansa
en tierra, y en paja.

3. Al bello Lucero,
que reposa en heno.

à 3. Pues Niño, y pesebre,
pues Sol, y entre pajas,
lucero, y en heno
raras cosas son.

Cantemos quedito, &c.

Coplas.

1. No te duermas, Niño mio,
mas ay mi bien, y mi amor,
que si tu te duermes, es,
porque me desvele yo.

Cantemos, &c.

2. Ya que tus ogitos duerman,
no duerma mi corazon,
que corazon tan de cera,
en vela estará mejor.

Cantemos, &c.

3. No te duermas, puesto que
has venido à ser pastor,
porque las ovejas todas
se irán tras su perdicion.

Cantemos, &c.

VILLANCICO CUARTO.

Introducion.

Los zagales, y zagalas
à Belen han concurrido,
porque saben, que encarnado
ha nacido un Corderito.

Quieren verlo, y por lo-
grarlo

cantarnos han ofrecido
una pastorela doble,
con estilo bien sencillo.

Estrivillo.

Entiendan, que por entero
se les admite el partido.

Duo. Un Corderito Encarnado,
Past. Es cosa que no hemos
visto.

Todos. Entrad, pues.

Past. Pues entraremos.

Todos. Y entonad.

Past. Y entonaremos.

Todos. La pastorela con brio.

Pastorela.

A duo. Cordero Misterioso,
que por el prado
buscas el delicado
pasto á tu amor.

Entre las flores
solo son buenas
las Azucenas
por su candor.

Todos. Cordero Misterioso, &c.

Coplas.

1. Eres manso Cordero,
víctima pura,
que por la criatura
pagas á Dios.

Cubres la deuda,
que yo he causado
mui de contado
con tu vellon.

2. Encarnado te miro,
mas que la rosa,
y lo que es clara cosa,
que es de rubor.

Yo bien conozco,
que es mi pecado
quien te ha sacado
ese color.

Todos. Cordero Misterioso, &c.

3. Por siempre sea bendita,
y celebrada
la Niña Inmaculada,
que á luz te dió.

En cuyo Vientre
de albos Candores
tomó colores
tu Encarnacion.

4. Entre dos simples brutos
Cordero yaces,
rindiendo eternas pacés
á su Criador.

Yá desde aora
el Lobo fiero
con el Cordero
vive en razon.

Todos. Cordero Misterioso, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

Soberano Señor Omnipotente,
que dulzura mi pecho amante siente,
quando inundas al Mundo
con fulgores,

desterrando piadoso los te-
nores,
y pues tu amor ilustra en
este dia,
todo sea placer, todo alegria.

Aria.

Temerosa noche oscura
toda la tierra ocupaba,
y entre sombras caminaba
con cadenas de amarguras
afligido el pecador.

Vino al mundo la luz pura
á desterrar los horrores,
y despues entre Candores
de esa forma de dulzura
se ha quedado con amor.

Temerosa noche oscura, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Introducion.

Solo. Una Dama de estos tiempos,
que rebienta de discreta,
y se debe graduar
tan solo de bachillera:
con un Escudero suyo
esta noche al Portal llega,
y al paso que el es mui basto,
ella de critica peca.

Estrivillo.

Coro. Reparen, y miren,
escuchen, y atiendan,
que Ama, y Criado
con temas diversas

están contrapuestos
con lindo sistema,
y aunque él habla tosco,
es mui fina ella:
reparen, y miren,
escuchen, y atiendan.

1. Pro Domo, vaya pausado,
2. Pro Dogo, ese te muerda,
por si acaso fuere puya.

1. Omite aquellas groseras
locuciones de su estilo,
mire que vá en mi presencia.

2. Que espere, dice, Señora,
miren agora, y que fiera,
pues mos vamos tan despacio
que ni pasos de carreta.

1. Esculque otra metáfora,
refinense en la elocuencia,
mire que estúpido es,
yá me falta la paciencia.

2. Que es eso de metáfora,
si es cosa, que es de comer,
echeme un lebrillo de ella,
y me enmetáforaré.

1. Quando miro en otro famulo
perifrasear, y entender,
toda la latin, y parla
de Quevedo, y Peñafiel,
quisiera que resonara
tales piropos en él.

2. Yá me pondré yo á camino
presto me empulizaré,
yá se gobernará eso,
pues yá sé decir tal vez,
cierto, brabo, abur, monsueta.

1. Calla innoto bulnerante,

tú pretendes, que me de
un funesto cataclismo.

2. Cierto, bravo, abur, monsuer.

1. Que dislates? que adefecios?

2. Cierto, bravo, abur, monsuer.

Los 2. Sigamos los Pastorcillos,
pues caminan à Belen,
repitiendo todos juntos.

Todos. Cierto, bravo, abur, mon-
suer.

Coplas.

1. Domestico, no reparas
en esa rutilantéz,

el luminar matutino,
que á media noche se ve.

2. Lo que veo es en el aire
relampaguzear cruel,
y cruzarse culebrinas
al derecho, y al rebes.

1. Que barbara explicacion.

2. Cierto, bravo, abur, monsuer.

1. Qué dislates? qué adefecios?

Todos. Cierto, bravo, abur,
monsuer.

1. Este Infante *legem pone*
mibi Domine al nacer,
desterrando pavorosa
intrepida lobregez.

2. Lo que admiro en el chiquillo,
es que llora por comer,
pues jamas ví tal pobreza
en un Pesebre nacer.

1. Que estólido es el estilo.

2. Cierto, bravo, abur, monsuer.

1. Qué dislates? qué adefecios?

Todos. Cierto, bravo, &c.

3.^a 1. De aquel Nestor imbes-
tigor

lo estupefucto, porque
rimbomba estruendos noc-
turnos,
auriculandolos el.

2. Por Dios que hable cristiano,
que lé puedan entender,
sinó se sabe que jablas,
como te he de responder?

1. Que insuficiente es el charro.

2. Cierto, bravo, abur, monsuer.

1. Qué dislates? qué adefecios?

Todos. Cierto, bravo, abur,
monsuer.

VILLANCICO SEPTIMO.

Estrivillo.

Adorar rendidos
al Divino Infante,
que porque no muera
por el hombre nace.

O preciosas plantas,
que han de ser las que anden
agenciando penas,
anelando afanes,
por trocar en bienes
todos nuestros males.

Adorar rendidos al Divino
Infante.

Coplas.

1. Llegad, que esos pies glo-
riosos

guiar Cielo, y tierra saben,
y no habiendo quien mas sepa,
no obstante eso han de cla-
varse.

2. Besad las plantas hermosas,
tributandole verdades,
que su rostro se reserva,
para quien venda, y engañe.

Coro. Adorar rendidos, &c.

3. Sus pies sea nuestro asilo,
que si os fabricó à su Imagen,
no es mucho, que à pies os
mida,

para que en su amor os labre.

4. Besad su pie, que à la vista
de un Misterio, que es tan
grande,

conceder su planta ha sido
daros pie para glosarle.

Coro. Adorar rendidos, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Recitado.

Yá de Cadores fabricado,
y de un Dios para Albergue
destinado

un pesebre se vé de gracia

Archivo,

como el Mar de las aguas
contentivo,

por eso en su humildad se sig-
nifica,

y asi el Sabio idiota bien
lo explica.

Aria.

Como el Mar con sus ve-
tientes

fertiliza todo el Mundo,
sin que su seno profundo
padezca disminucion.

Si de gracia corriente
Belen al hombre dispensa,
quedando en su ser intencio-
la mas alta perfeccion.

VILLANCICO NONO.

Introduccion.

Para festejar la noche,
y para alegrar al Niño,
D. Quixote de la Mancha,
oy al Portal ha venido.

No ponga duda en el caso
por ser sugeto fingido,
que yo conozco en el Mundo
D. Quixotes infinitos.

Estrivillo.

Coro. Bien venido sea,
sea bien venido
la flor de la Mancha,
y honor de su siglo.

Bien venido sea,
sea bien venido,
yá el Buei, y la Mula
van à recibirlo,
que de rocinante
dicen que son primos.

Bien venida sea,
sea bien venido.

1. Ola , Sancho , ola,
tenme aqweste estrivo.

2. Tener siempre es bueno,
menos tabardillo.

1. Yá ensarta refranes,
dí, descomedido?

2. Yo naturalmente
me los hallo dichos.

1. Pues sabe malvado,
que ante un Rey benigno,
à quien Cielo, y tierra
adoran rendidos,
y à tan alta altura
hablar tú es delito.

2. Yo nunca quisiera
perder por el pico.

Coro. Bien venido sea,
sea bien venido.

Coplas.

1.^a 1. De hinojos , Señor , de
hinojos,

postrado (mas no rendido)
yace ante vos D. Quixote,
aquel Manchego prodigio.

2. Tambien con el Rocinante
oi Sancho ha venido,
que el ojo del Amo
engorda el Pollino.

1. Yá enzartas refranes,
dí, descomedido?

2. Yo naturalmente
me los hallo dichos.

1. Y á que viene eso,

Sancho, mal nacido?

2. Si Vm. no lo entiende,
ni yo Señor mio.

Coro. Bien venido seas,
seas bien venido.

2.^a 1. Tambien, Señor, de un
Herodes,

la desmesura me han dicho,
y vengo à probarle, que es
valandrin descomedido.

2. Si busca inocentes,
mi Amo es perdido,
y en fin como dicen
à muertos, y à idos.

1. Yá ensartas refranes, &c.

3.^a 1. Y en fin, Señor, por vos
solo

he llegado à este destino,
y he de desfacer los tuertos,
aunque les pese à los vizcos.

2. Yo à los tuertos nunca
hacer mal codicio,
que Dios da la lana,
conforme es el frio.

1. Yá ensartas refranes, &c.

4.^a 1. Salga uno, salgan dos,
salgan quatro, ó salgan cinco,
y que me den testimonio,
para ponerlo en mi libro.

2. Yo, Señor, no quiero mas,
que lo que es mio,
que en fin, de los hombres
se hacen los Obispos.

1. Yá ensartas refranes, &c.

F I N I S.

Que, quando, etc.
Tenes sempre os ducos
quos impenhor
Ya en esta refines

FIN DE LA OBRA

me los halla dichos
Pues este mancebo
que ante un Rey
adornar tenidos
ya tan alta digna
habian en el dicho
Yo nunca quisiera
dejar que se viera
ser tan vanda

Yo tambien con
que el que del mundo
cogida el Pollino
Ya en estas refines
de descomulgados
Yo tambien
me los halla dichos
Ya que viene eso

Yo tambien con
que el que del mundo
cogida el Pollino
Ya en estas refines
de descomulgados
Yo tambien
me los halla dichos
Ya que viene eso

FIN DE LA OBRA