ESCUELA DE DOCTORADO INTERNACIONAL
DE LA USC

Mª de los Ángeles
Porto Porto

Tesis doctoral

Eloy Maquieira, arquitecto. Dos décadas para dibujar una ciudad.

Lugo, 2025

Programa de doctorado en Estudios Culturales: Memoria, Identidad, Territorio y Lenguaje

ESCOLA DE DOUTORAMENTO
INTERNACIONAL DA USC

TESE DE DOUTORAMENTO

ELOY MAQUIEIRA, ARQUITECTO. DOS DÉCADAS PARA DIBUJAR UNA CIUDAD

Mª de los Ángeles Porto Porto

Dirección

Prof. Dr. Juan Manuel Monterroso Montero

Profª. Dra. Ana E. Goy Diz (*In memoriam*)

Titora

Profª. Dra. Ana Cabana Iglesia

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EN ESTUDOS CULTURAIS: MEMORIA, IDENTIDADE, TERRITORIO Y LINGUAXE.

LUGO

A SANTIAGO CATALÁN, ARQUITECTO

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

ELOY MAQUIEIRA, ARQUITECTO.

Dos décadas para dibujar una ciudad.

RESUMO

Eloi Maquieira Fernández, arquitecto pontevedrés nado en 1901 e finado en Lugo en 1944, foi unha das figuras representativas do racionalismo arquitectónico en Galicia e un mestre de arquitectos no ámbito doméstico. Compaxinou o seu traballo como arquitecto municipal no Concello de Lugo co exercicio libre da profesión (1927-1944) nun contexto de variabilidade artística e feitos históricos transcendentais.

Esta investigación abordará a súa traxectoria vital sinalando os feitos lutuosos que a marcaron, incluído o ter sido vítima da represión franquista. Así mesmo, a súa formación inicial na Escola de Arquitectura de Madrid e a súa formación autodidacta, a través dos títulos da súa biblioteca, das correntes vangardistas que anegaron o panorama artístico do seu tempo, será tamén,obxecto de estudo.

Por último, a partir da elaboración dun catálogo que recolla a súa extensa produción arquitectónica construída e conservada ou construída pero desaparecida e aquela proxectada pero non edificada, establecerase as dúas etapas nas que se divide o seu periplo profesional, facendo fincapé na súa labor como técnico municipal en catro magnos proxectos, o remate das obras do parque de Rosalía de Castro, a Escola de Traballo, a Praza de Abastos e o Cemiterio Municipal de San Froilán. Así como en determinadas obras de promoción privada protexidas polo seu valor como exemplos representativos do racionalismo arquitectónico lugués e recollidas no PXOM da cidade.

Todo elo, co derradeiro obxectivo de pór en valor o seu innovador legado e contribuír deste xeito a calquera investigación posterior sobre o patrimonio arquitectónico da capital lucense.

PALABRAS CHAVE

Lugo, racionalismo, Escola de Traballo, Praza de Abastos, Cemiterio.

RESUMEN

Eloy Maquieira Fernández, arquitecto pontevedrés nacido en 1901 y fallecido en Lugo en 1944, fue una de las figuras representativas del racionalismo arquitectónico en Galicia y un maestro de arquitectos en el ámbito doméstico. Compaginó su labor como arquitecto municipal en el Ayuntamiento de Lugo con el libre ejercicio de la profesión (1927-1944) en un contexto de variabilidad artística y acontecimientos históricos trascendentales.

Esta investigación abordará su trayectoria vital señalando los hechos luctuosos que la marcaron, entre ellos el de ser víctima de la represión franquista. Asimismo, también será objeto de estudio su formación inicial en la Escuela de Arquitectura de Madrid y su formación autodidacta, a través de los títulos de su biblioteca, de las corrientes vanguardistas que inundaron el panorama artístico de su época.

Finalmente, a partir de la elaboración de un catálogo que recoja su amplia producción arquitectónica construida y conservada o construida pero desaparecida y la diseñada pero no construida, se establecerán las dos etapas en las que se divide su trayectoria profesional, destacando su labor como técnico municipal en cuatro grandes proyectos, la finalización del parque Rosalía de Castro, la Escuela de Trabajo, la Plaza de Abastos y el cementerio

municipal de San Froilán. Así como determinadas obras de promoción privada amparadas por su valor como ejemplos representativos del racionalismo arquitectónico lucense y recogidas en el PXOM de la ciudad.

Todo ello, con el objetivo último de valorar su legado innovador y contribuir así a cualquier investigación posterior sobre el patrimonio arquitectónico de la capital lucense.

PALABRAS CLAVE

Lugo, racionalismo, Escuela de Trabajo, Plaza de Abastos, Cementerio.

ABSTRACT

Eloy Maquieira Fernández, an architect from Pontevedra born in 1901 and deceased in Lugo in 1944, stands as a central figure in the development of architectural rationalism in Galicia and served as a mentor to other architects within the domestic sphere. He combined his responsibilities as municipal architect for the City Council of Lugo with the private practice of architecture (1927–1944), within a context characterised by artistic diversity and significant historical upheavals.

This study aims to examine the trajectory of his life, with particular emphasis on the tragic circumstances that marked it, including his condition as a victim of Francoist repression. It also explores his formal education at the School of Architecture in Madrid, as well as his self-directed learning, evidenced by the titles preserved in his personal library. Special attention will be given to the influence of avant-garde movements that shaped the artistic and architectural culture of his time.

A catalogue of his extensive architectural oeuvre—whether built and preserved, built but subsequently demolished, or designed yet never realised—will serve as the basis for structuring his professional career into two principal phases. Particular emphasis will be placed on his contributions as a municipal technician to four major public projects: the completion of Rosalía de Castro Park, the Escuela de Trabajo, the Plaza de Abastos, and the San Froilán Municipal Cemetery. Furthermore, several privately commissioned works, recognised for their significance as representative examples of rationalist architecture in Lugo and included in the city's PXOM, will also be examined.

Ultimately, this research seeks to evaluate Maquieira Fernández's innovative legacy and to contribute to the broader scholarly discourse on the architectural heritage of the city of Lugo.

KEYWORDS

Lugo, rationalism, Escuela de Trabajo, Plaza de Abastos, Cemetery.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. El objeto de estudio 6
1.2. El estado de la cuestión 7
1.3. Hipótesis y objetivos de trabajo 12
1.4. Metodología y fuentes 14

2. EL TIEMPO DE ELOY MAQUIEIRA 21

3. DATOS BIOGRÁFICOS.

3.1. Primeros pasos (1901-1927) 38
3.2. Arquitecto municipal del Ayuntamiento de Lugo (1927-1944) 40
3.3. Formación académica 48
3.4. La biblioteca de Eloy Maquieira 50

4. DEL GARAJE DE J. FOUZ AL SANATORIO PIMENTEL. 1927-1933. PRIMERA ETAPA.

4.1. Introducción 53
4.2. Tipología de edificios entre 1927 y 1933. Primera etapa 54
4.2.1. Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares 55
4.2.2. Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional 60
4.2.3. Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas 69
4.2.4. Obras en edificios existentes 74
4.2.4.1. Reformas y ampliaciones referidas a mejoras de las condiciones higiénicas sanitarias que incluían elevación de cuerpos salientes a fachadas posteriores para ubicar cuartos de baño, cocina y retretes 75
4.2.4.2. Reformas referidas a mejora y/o modernización de fachadas y en ocasiones, interiores 76
4.2.4.3. Reformas referidas a plantas bajas incluida apertura, ampliación o corrección de huecos 80
4.2.4.4. Ampliaciones 82
4.2.4.5. Reformas interiores 90

5. TRANSPOSICIÓN DE LA ESTÉTICA RACIONALISTA A LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS PROYECTADOS ENTRE 1933 Y 1944. SEGUNDA ETAPA.

5.1. Introducción 95
5.2. Fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles 98
5.3. Fachadas de edificios situados en frente de calle 115
5.3.1. Fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías 116
5.3.2. Fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas 129

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

5.3.3. Fachadas no articuladas 142
5.4. Distribución interior 153
5.5. Actuación sobre edificios ya construidos o en proceso de construcción 158
5.5.1. Ampliaciones 158
5.5.2. Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas 161
5.5.3. Reformas interiores y de fachada 164

6. TIPOLOGÍA DE LOS EDIFICIOS EXENTOS DE INICIATIVA PRIVADA.

6.1. Introducción 168
6.2. Fachadas de edificios exentos de vivienda comunitaria 168
6.3. Chalets 171
6.3.1. El caso especial de Casas Baratas. Colonia Antonio Miño 178
6.4. Otros edificios exentos de promoción privada. El Club Fluvial 184

7. ELOY MAQUIEIRA, ARQUITECTO DE OBRA PÚBLICA.

7.1. Introducción 187
7.2. Terminación de las obras del parque Rosalía de Castro 187
7.2.1. Antecedentes. Breve reseña histórica 187
7.2.2. Muro de contención y antepecho 189
7.2.3. La pérgola 191
7.2.4. El quiosco de la música 191
7.2.5. Escalinata principal de acceso al parque 192
7.2.6. Cubierta para el mapa de la península Ibérica 193
7.2.7. Conjunto del Estanque 194
7.3. Casa consistorial y juzgado para Abadín 196
7.4. Parque de bombas y garaje 196
7.5. Escuela de Trabajo 198
7.6. Plaza de Abastos 201
7.7. Grupo escolar Marín Pasalodos en Agro do Rolo 204
7.8. Proyectos de escuelas en Castroverde, Guntín, Orol y Muras 206
7.9. Cementerio municipal 208
7.10. Monumento a los Caídos 210
7.11. Intervenciones referidas a infraestructuras, reparaciones en edificios de propiedad municipal y otras obras 212
7.12. Relación cronológica de obras municipales 235

8. LUGO, UNA CIUDAD EN EL TIEMPO.

8.1.Introducción 245
8.2. Los orígenes. *Lucus Augusti* 245
8.3. El Medievo. El Burgo Medieval 250
8.4. El Antiguo Régimen 251
8.5. El siglo XIX 256
8.6. Distribución de las arquitecturas de Eloy Maquieira en el parcelario lucense 264

9. CONCLUSIONES 273

USC DE COMPOSTELA

10. BIBLIOGRAFÍA 281

11. HEMEROGRAFÍA 290

ANEXOS.

ANEXO A. Catálogo cronológico de las arquitecturas de Eloy Maquieira de promoción privada 297
ANEXO B. Catálogo cronológico de las arquitecturas de Eloy Maquieira de promoción pública 860
ANEXO C. Documentación administrativa y carta 903
ANEXO D. Relación de títulos de la biblioteca de Eloy Maquieira 909

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

1. INTRODUCCIÓN

1.1. EL OBJETO DE ESTUDIO

Lugo, como todas las ciudades, es un ente vivo en continua transformación y fiel reflejo de las actuaciones emprendidas por sus gobernantes y por las distintas generaciones que la han habitado dejando en ella su huella indeleble. Ha sido urbe romana nacida sin el amparo del anillo pétreo que a partir del siglo III articularía su espacio dando posterior cabida al burgo medieval, en el que catedral y palacio episcopal constituirían un hito edificatorio. En el tiempo de los monasterios y los palacios[1], la Iglesia exhibía su poder con la construcción de variopintos edificios mientras la hidalguía lucense construía sus casas blasonadas en cantería que la naciente pequeña burguesía comenzaría a imitar. Con la instauración de un nuevo sistema administrativo y las diferentes desamortizaciones, la ciudad se vio liberada del yugo de la nobleza y de la Iglesia para arrojarse en los brazos de una pujante burguesía que elegía a sus representantes públicos y que recurriría a la novedosa figura de los arquitectos titulados en la Escuelas de Arquitectos de Madrid (1844) y Barcelona (1875) para construir y embellecer sus casas y sus lugares de ocio y edificar hospitales, escuelas y casas consistoriales.

En este caminar de la historia, la ciudad ha ido conservándose y destruyéndose al tiempo que ampliaba sus lindes lejos de la Muralla, el perenne eje sobre el que ha pivotado su devenir, para ya en la contemporaneidad abrirse a un incierto progreso propiciado por los avances tecnológicos que transformarían totalmente la pequeña urbe. En el conjunto de hacedores de cambios trascendentales sobre «a ben murada» como Álvaro Cunqueiro gustaba nombrar, se halla el arquitecto Eloy Maquieira Fernández (1901-1944). La presente investigación monográfica plantea el estudio de su trayectoria vital y creativa en el contexto de la racionalidad arquitectónica del primer tercio del siglo XX. La elaboración de un catálogo de su obra conservada, desaparecida o aquella proyectada pero no edificada, entre 1927 y 1944, ha permitido recopilar y clasificar en un único espacio, un ingente número de edificios ordenándolos cronológicamente y exponiendo aspectos ignorados de los mismos con el fin de demostrar la importancia del arquitecto en la conformación de la ciudad y en última instancia, contribuir a evitar, por desconocimiento, el derribo de piezas que pudieran ser historia de la misma.

La elección de este objeto de estudio partió de la sugerencia de la profesora Dña. Ana Goy Diz que conocedora de la parca atención que por parte de la comunidad educativa se había prestado a la arquitectura local de las primeras décadas del pasado siglo XX, un fecundo campo de investigación, proponía la elaboración de un catálogo que abarcará la mayor parte de la producción arquitectónica de un arquitecto cuyo nombre había sido conscientemente relegado al ostracismo y que había vuelto a la luz a partir de una publicación sobre la arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León de Celestino García Braña y Fernando Agrasar, en la década de los noventa. Una vez consensuado el tema y la metodología que se habría de aplicar, con la que, por muy poco tiempo, sería la directora de

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

[1] Villares Paz, 2020, pág. 235.

esta tesis, comenzó este trabajo de investigación con la esperanza de redescubrir la figura de quien iluminó la grisalla de un tiempo y una ciudad perdida en ese tiempo.

1.2. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Desde finales de la década de los noventa, Eloy Maquieira recobró el protagonismo que su temprano fallecimiento y la Dictadura franquista habían eclipsado. La estética de sus edificios vinculada al ideario moderno comenzó a ser objeto de estudio como parte de obras generalistas, como tema monográfico de conferencias e incluso, en artículos periodísticos. Fuentes, todas ellas de gran valía, que han servido como referentes a esta investigación cuya novedad está en haber recopilado, organizado y analizado todas las licencias de obra privada custodiadas, en su mayoría, por el Arquivo Histórico Provincial de Lugo (en adelante AHP Lu) de las que Eloy Maquieira fue el redactor del proyecto presentado, así como la documentación generada por obras municipales dirigidas desde su puesto de arquitecto municipal, obtenidas del Arquivo do Concello de Lugo (en adelante AC Lu). El estudio atento de esta documentación ha permitido articular un discurso fiel, claro y preciso que aporta una visión global de cuál fue el impacto de las actuaciones del arquitecto sobre el urbanismo de la ciudad, así como su aceptación de las distintas corrientes arquitectónicas de la época con el fin de superar la visión parcial y acaso, un tanto epidérmica, que hasta la fecha se tenía.

Procurando utilizar un orden cronológico y ciñéndonos mayoritariamente a fuentes bibliográficas publicadas con posterioridad a la circunscripción temporal que abarca el tema, encontramos que *Lugo Monumental y artístico*[2] de Narciso Peinado en sus ediciones de 1951, 1962 y 1970 nos acerca discretamente a la figura de nuestro arquitecto al nombrarlo como autor del pedestal del monumento a España en la Plaza de Avilés y citando el parque de Rosalía de Castro y las Casas Baratas. Sin embargo, las loas no se prolongan a ciertos edificios racionalistas de su autoría, al contrario, el autor emite una crítica velada al hablar del contraste de los «modernos edificios de Santo Domingo o de la Plaza Mayor» con los que perduran de épocas precedentes calificados como «viejos templos». Un texto más literario que de análisis arquitectónico pero que sirve para constatar que Eloy Maquieira se conservó vivo en el recuerdo.

También Ánxel Fole en *Cartafolio de Lugo* (1981) cita con mediana profusión a Eloy Maquieira en su relación con la reforma del Círculo de las Artes para referirse a la poca aceptación que tuvo entre «los más viejos»; así como con la edificación del nuevo sanatorio del Dr. Alonso, en la esquina de la calle Aguirre que «daba impresión de gran modernidad[3]» con el que, según el cronista, se comenzaba a hablar de la arquitectura funcional.

Más cercana al momento actual es la publicación de *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León, ortodoxia, márgenes y transgresiones*[4], editada por Celestino García Braña y Fernando Agrasar Quiroga en 1998 y en la que la Escuela de Trabajo aparece citada como ejemplo de obra proyectada antes de 1936 y construida al término de la guerra.

En el año 2002 Nova Galicia Edicións publica *Artistas galegos. Arquitectos,* dos tomos para una monumental colección de artículos monográficos acerca de los arquitectos que trabajaron en Galicia durante la primera mitad del siglo pasado. En el primero, titulado *Arquitectura modernista, ecléctica e rexionalista* diferentes autores escriben sobre Antonio Palacios, Rodolfo Ucha Piñeiro, Manuel Gómez Román, Antonio López Hernández, Jenaro

[2] Peinado Gómez, 1962, pág. 162.
[3] Fole, 1981, pág. 201.
[4] García Braña & Agrasar Quiroga, 1998, pág. 112.

de la Fuente Álvarez y Eduardo Rodríguez-Losada. En el segundo tomo, *Do racionalismo á modernidade*, Fernando Agrasar analiza las figuras de Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés y en un segundo artículo[5], hace una semblanza de la figura de Eloy Maquieira, citando el Sanatorio Pimentel, el Nuevo Mercado Municipal, el instituto Juan Montes y el cine España, además de los edificios de la Praza Maior, Santo Domingo y la cooperativa de Casas Baratas.

Al año siguiente, en *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*[6], este mismo autor, ratifica su reconocimiento a Maquieira formando parte del selecto grupo de arquitectos pioneros de la arquitectura racionalista gallega. El estudio pormenorizado de la Escuela de Trabajo a lo largo de los diferentes capítulos que componen la obra aparece como ejemplo paradigmático de lo que se intentaba construir en ese momento.

Ese mismo año, la comisión de cultura del Colegio de Arquitectos junto con la archivera municipal y un nutrido grupo de autores de ambas instituciones, montaron la exposición *A escea dunha época. A arquitectura racionalista en Lugo (1930-1950)*[7] con el objetivo de ahondar en el conocimiento de los edificios de estilo racionalista que perviven en la ciudad y recordar aquellos derribados por la especulación. La exposición mostraba numerosas fotografías de los edificios racionalistas y publicaciones y documentos originales de la época conservados en el AC Lu y en el fondo histórico de la biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia en Lugo (en adelante COAG de Lugo). El despliegue informativo de esta exposición hace que de nuevo salga a la luz la preocupación por la conservación del patrimonio arquitectónico de la época expuesta y se recuerde en varias noticias más el derribo del Sanatorio Pimentel y el Gran Teatro como actuaciones execrables.

El Boletín CROA nº 17, del año 2007, publica un interesante artículo de Luis Valle Regueiro *Notas para una gestión integral de la arquitectura racionalista en Lugo*[8] en el que el autor analiza el porqué del desconocimiento del legado moderno de Lugo y emplaza la creación de un equipo que lleve a cabo una gestión integral del patrimonio racionalista de la ciudad en un intento de agitar conciencias y mostrar que si bien el racionalismo entró en Lugo de la mano de Eloy Maquieira, el resto de arquitectos que en ese momento trabajaban en la ciudad, acataron de buen grado lo que parecía una moda de cómodo seguimiento.

En la conferencia pronunciada por Patricia Sabín Díaz en el Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española en la Universidad de Navarra en el 2010 *Eloy Maquieira y su viaje europeo* se argumenta con la idea de que «el entendimiento de la arquitectura de Eloy Maquieira está íntimamente relacionado con su condición de viajero»[9]. La arquitecta afirma que, como otros arquitectos de provincias, Eloy Maquieira entró en contacto con el Movimiento Moderno a través del acercamiento directo a la obra que se estaba edificando en Europa, un *grand tour* del que no se han obtenido datos fidedignos.

Por otra parte, el Colegio Oficial de Arquitectos de Lugo publicó en el 2011 *Guía de arquitectura de Lugo*[10] desde «Lugo antes de la Muralla» hasta «Arquitectura contemporánea» pasando por la «Arquitectura Ecléctica» y la «Arquitectura Racionalista» ilustrada con fotos y esquemas y un escueto texto. Trece obras de Eloy Maquieira aparecen

[5] Agrasar Quiroga, 2002, págs. 112-129.

[6] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 47.

[7] Abelairas, 2003.

[8] Valle Regueiro, 2007, págs. 90-104.

[9] Sabín Díaz & Blanco Lorenzo, 2010, págs. 297-304.

[10] Calderón Fernández, Carreira Montes, Fernández Prado y otros, 2011, págs. 144-147, 150-151 y 154-181.

referenciadas en la guía, seis se corresponden con su primera etapa: las edificaciones del parque de Rosalía de Castro, el edificio de la plaza de Ángel Fernández Gómez; el edificio Bostón en la confluencia de Santo Domingo y la rúa San Marcos y los nombrados como edificio Almacenes Galán y edificio Farmacia Rueda, en la confluencia de las rúas Quiroga Ballesteros y Bolaño Rivadeneira. En el apartado dedicado a la arquitectura racionalista, de los diez edificios citados, siete son obra de Eloy Maquieira. Curiosamente, no aparece el Sanatorio Pimentel. Por error, incluye también el edificio de Manuel Somoza.

La publicación a partir de la conferencia presentada por Ana Goy Diz en el *VII Curso de Primavera de la Facultad de Humanidades* del año 2011 titulada *La arquitectura de la Dictadura de Primo de Rivera a la posguerra en Lugo: Eloy Maquieira Fernández y el Racionalismo*[11] constituyó la monografía más completa sobre el autor de la que, hasta la fecha, se dispone. La conferenciante, con un claro perfil pedagógico, expuso los datos de una investigación que, por vez primera, mostraban al arquitecto en el marco de la ciudad. Un estudio de carácter globalizador que se iniciaba con una resumida aproximación al contexto social, económico y cultural de la ciudad de Lugo con los condicionantes propios de la época para luego exponer pinceladas de la biografía de Eloy Maquieira. Desde su faceta de historiadora, estructuró la carrera profesional del arquitecto en dos etapas; la primera, marcada por el eclecticismo de lo aprendido y la influencia de sus predecesores y otra, fiel reflejo del nuevo ideario arquitectónico difundido por los grandes maestros de la renovación arquitectónica de las primeras décadas del siglo XX. Se añadía una importante muestra de los edificios de ambas épocas.

En cuanto al catálogo *Urbanismo en Lugo, 1917-1970. Documentos de urbanismo no Arquivo Histórico Provincial de Lugo*[12], publicado por el AHP Lu en el 2012, coordinado y comisariado por Mª Dolores Pereira Oliveira retoma la muestra iniciada con *Casas e Rúas de Lugo. 1850-1920*. En esta ocasión, el Archivo a través de los fondos que custodia pertenecientes a diversas entidades, acerca a la ciudadanía a la conformación de la ciudad a lo largo del siglo XX. La documentación que incluye referida a Eloy Maquieira, justifica por ella misma, la importancia del arquitecto en su momento y la trascendencia de su legado.

Igualmente, el desaparecido Cine España no podía faltar en *Cines de Galicia*[13], escrito por José Luis Cabo Villaverde y Jesús Ángel Sánchez García en 2012, un título que recopila las salas gallegas dedicadas a la exhibición del cinematógrafo y como en su evolución fueron elaborando unos códigos arquitectónicos propios.

Paralelamente, desde el *blog* de Carlos Sánchez Montaña, *Arquitectos de Lugo. A cidade como relato histórico dunha comunidade*[14] se publicaron una serie de entradas que analizaban con gran claridad la arquitectura de la primera modernidad en Lugo, incidiendo en la aportación de dos de sus activos más importantes, Eloy Maquieira y Alfredo Vila.

En el 2014, con motivo del Día Mundial de la Arquitectura, el COAG programó una charla-coloquio bajo el lema *Ciudades saludables, ciudades felices. Nuevas formas de entender la ciudad* en la que, de nuevo se recurrió a Ana Goy Diz para disertar sobre *La colonia Antonio Miño Seone (Casas Baratas), nuestra Ciudad Jardín*, un proyecto de Eloy

[11] Goy Diz, 2011, págs. 179-212.
[12] Gómez Prado, Pazos Reboredo, Oliveira Pereira, 2012.
[13] Cabo Villaverde & Sánchez García, 2012, pág. 242.
[14] Sánchez-Montaña, s.f.

Maquieira que, como otros, según la autora, se vio interrumpido por el estallido de la Guerra Civil y que cuando se retomó, lo hizo desviándose de la idea primigenia del arquitecto.

Otro ámbito en el que se aborda con rigor científico la figura del arquitecto en relación con su generación, son las tesis doctorales *La composición arquitectónica racionalista en Galicia forma de la arquitectura gallega de los años treinta*[15] de Fernando Agrasar Quiroga (2001), *El hueco de fachada en la arquitectura moderna de Galicia*[16] de Enrique Manuel Blanco-Lorenzo (2005) y *Arquitectura en Galicia durante la Autarquía 1939-1953*[17] de Abelleira Doldán (2015).

Mención fundamental es la que corresponde al trabajo realizado por el arquitecto Santiago Catalán Tobía, un enamorado de Maquieira, quien siempre que tiene oportunidad, aprovecha para reivindicar a la persona y al artista. En el volumen *Arquitecturas debuxadas. Lugo*[18] editado en 2016, homenajea a Eloy Maquieira entre el selecto grupo de arquitectos lucenses que contribuyeron a renovar y diseñar Lugo desde las corrientes artísticas que cada uno de ellos asumió.

Por su parte, el Concello de Lugo con motivo del centenario de la creación del parque de Rosalía de Castro publicó en el verano de 2021 el libro titulado *O parque de Rosalía de Castro. Centenario da súa creación. 1921-2021*[19] escrito por Adolfo de Abel Vilela. Un texto que, a partir de la documentación del AC Lu, expone la memoria y los hitos de su construcción. En la actualidad es muestra palpable del esfuerzo de su promotor, el alcalde Ángel López Pérez y su más ferviente artífice, Eloy Maquieira.

También editado por el Concello de Lugo en 2022 *La Mosca Blanca. La ciudad de Lugo en el primer tercio del siglo XX*[20] y escrito por Julio Reboredo Pazos recoge los distintos períodos en el que la ciudad estuvo regida por el alcalde Ángel López Pérez, en el último de los cuales, Eloy Maquieira ocupaba el puesto de Arquitecto municipal.

Francisco Xabier Louzao Martínez en *La arquitectura de sanatorios en la ciudad de Lugo en la primera mitad del siglo XX*[21] hace una semblanza del conjunto de sanatorios edificados en Lugo en la primera mitad del siglo XX para cubrir la necesidad de asistencia hospitalaria, antes de la inclusión de la población dentro del sistema público de salud. Entre ellos analiza los edificados o reformados por Eloy Maquieira: el consultorio de Rafael de Vega, el sanatorio Pimentel y el sanatorio de Casto González.

Asimismo, cabe destacar cuatro capítulos de *Arquitecturas añoradas*. *Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX*[22]. Una obra coral editada por Jesús Ángel Sánchez García, Julio Vázquez Castro, Alfredo Vigo Trasancos y Juan David Díaz López, como coordinador en 2023. En los capítulos 7 y 38, Estefanía López Salas, analiza el recorrido vital de dos de los edificios más emblemáticos de la ciudad reformados por Eloy

[15] Agrasar Quiroga, 2001.

[16] Blanco-Lorenzo, 2009.

[17] Abelleira Doldán, 2015.

[18] Catalán Tobia, 2016, págs. 95-112.

[19] Abel Vilela, 2021.

[20] Reboredo Pazos, 2022, pág. 203.

[21] Louzao Martínez, 2022, págs.323-330.

[22] Sánchez García, Vázquez Castro, Vigo Trasancos, & Díaz López, 2023, págs. 137-153, págs. 505-524; pág. 643- 666 y págs. 703-716.

Maquieira, el Mercado de Banquetas[23] o Mercado Nuevo de la calle Quiroga Ballesteros y la casa Magadán Quintela[24] en el nº 4 de la calle Obispo Aguirre. La misma autora, en el capítulo 30, profundiza en los orígenes del edificio racionalista embrión del actual Club Fluvial[25]. Por su parte, Javier Gómez Darriba, en el capítulo 43, recorre el camino entre el nacimiento y ocaso del que podría ser considerado uno de los primeros edificios racionalistas de Galicia, el Sanatorio Pimentel[26].

A lo largo de estos años, las referencias a Eloy Maquieira en todo tipo de publicaciones no han dejado de crecer. La prensa ha publicado variados artículos acerca de su misteriosa, por inconclusa, biografía y su trabajo tanto en Lugo como en Pontevedra y Ourense, donde también tiene obra reconocida. En manuales de historia de la Arquitectura referidos a Galicia y publicados con posterioridad a las fechas indicadas, Eloy Maquieira es citado como uno de los introductores del racionalismo en la comunidad.

Independientemente del reconocimiento a nivel bibliográfico, otras actuaciones han permitido el acercamiento a la figura del arquitecto. Importancia trascendental tuvo el descubrimiento y posterior compra por parte del COAG de Lugo de los restos de su magnífica biblioteca en el año 1997. La catalogación de la misma realizada por Víctor Manuel Cageao Santacruz, María Jesús Vázquez Cabana con la colaboración de Anxo Sánchez, puso al descubierto un fondo cuya importancia intrínseca es indudable pero que sirve además como indicador de la preocupación del arquitecto por estar al tanto de las novedades más próximas a la ortodoxia ideológica moderna en la etapa anterior a la Guerra Civil como después, durante el período autárquico, lo estuvo a las nuevas indicaciones desde el abultado número de revistas publicadas por el Ministerio de Gobernación y las pertenecientes a la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones.

Sin lugar a dudas, Eloy Maquieira ha recuperado el grado de reconocimiento al asignarle el lugar que le corresponde entre los arquitectos gallegos de su generación con otro tipo de acciones como la inclusión en el registro DO.CO.MO.MO. Ibérico de cinco de sus edificios: Escuela de Trabajo, Casa de Roca, Nuevo Mercado Municipal y edificio para Ramona González Pérez de Malvar, en Pontevedra, el último de los cuales, el edificio de la plaza de Santo Domingo, 5, fue incluido en el año 2012.

A nivel institucional y como forma de acercar la figura del arquitecto a la ciudadanía, se ha bautizado con su nombre una de las calles de reciente apertura en los terrenos del Agro del Rolo.

Lugo na Memoria. Un percorrido pola historia da cidade es una aplicación virtual basada en la fotografía panorámica cuya pretensión es poner en valor el pasado de la ciudad a partir de la documentación original custodiada en los archivos de la ciudad. Constituye una valiosa herramienta que permite al usuario transitar virtualmente por calles y plazas conociendo de primera mano a través del fondo documental municipal a los arquitectos y técnicos que idearon y planificaron los espacios que ahora nos son cotidianos. Entre ellos, Eloy Maquieira.

La recién entrada en funcionamiento de la web del Arquivo Municipal de Lugo, acerca la historia de la ciudad a la ciudadanía mostrando imágenes muy próximas a nuestro tiempo pero

[23] López Salas, 2023, págs. 137-152..
[24] López Salas, 2023, págs. 643-661.
[25] López Salas, 2023, págs. 505-524.
[26] Gómez Darriba, 2023, págs. 703-716.

ya perdidas en la memoria. Fotos de calles y plazas con edificios que ya no existen ilustran sobre el pasado con tintes racionalistas de la ciudad.

Por otra parte, el PXOM lucense ha incluido en su Catálogo de Elementos Protegidos una serie de edificios de propiedad privada proyectados por el arquitecto asignándoles un grado de protección estructural que permite obras de consolidación, conservación, restauración o reconstrucción, así como de rehabilitación. En algunos casos, a las citadas, se añaden las de ampliación, reestructuración y reforma. Sin embargo, no existe seguridad del reconocimiento por parte del organismo redactor de dicho PXOM de la autoría de dichos edificios protegidos o al menos, no aparece así indicado en la ficha de catalogación. Asimismo, el criterio adoptado para la elección de estos y no otros, no está clarificado. Se desconoce también el grado de compromiso que implica esta protección puesto que alguno de los edificios referenciados, ha desaparecido o está en estado ruinoso.

1.3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DE TRABAJO

Previa consulta tanto de las fuentes anteriormente citadas como otras coetáneas al arquitecto albergadas en *Galiciana. Biblioteca Dixital de Galicia* y teniendo constancia de la información suministrada por la documentación original proveniente de archivos públicos y privados, cuatro han sido las hipótesis planteadas que se intentarán confirmar.

1. Eloy Maquieira contribuyó decisivamente a la conformación actual de la ciudad de Lugo modernizando sus estructuras públicas y su caserío.

Desde su puesto de arquitecto municipal de Lugo, Eloy Maquieira comenzó siendo copartícipe de los proyectos, propios o apropiados, que el alcalde Ángel López Pérez tuvo para convertir la pequeña ciudad en una urbe moderna. Estos primeros encargos, centrados sobre todo en el interior del recinto amurallado y zonas aledañas, siguieron la estela dejada por sus predecesores en el cargo y fueron germén de futuras actuaciones. En cuanto a las «operaciones de sutura del territorio»[27] con las que se pretendió unir el área urbana preexistente con núcleos semiurbanizados o rurales cercanos, el arquitecto no cejó nunca en su empeño de disponer de un plano que acabase con el desorden y la especulación.

Paralelamente a estas obras de infraestructura pública que incluían pavimentación de calles y plazas, alcantarillado, alineaciones, urbanizaciones y creación de nuevos viales, Eloy Maquiera dejó su impronta en un conjunto de edificios testigos de la temprana entrada de la ciudad en la modernidad constructiva, no sólo referida al dibujo y planeamiento de sus fachadas, sino también al cambio en el uso de materiales constructivos.

2. La adopción de la estética racionalista iniciada en los tempranos años treinta y nunca abandonada, favoreció un gran volumen de obra.

La obra de Eloy Maquieira se ha dividido en dos períodos en virtud de su acercamiento a la corriente ecléctica o al racionalismo. Respecto a esta última, la progresiva desornamentación que introdujo la modernidad, suprimiendo elementos decorativos y optando por volúmenes puros y módulos que se repetían en función del tamaño del edificio consiguió elevar el volumen edificatorio y pese a las limitaciones económicas, colmar todo tipo de espacios. Mención especial merece la construcción sostenida en determinadas calles del centro amurallado, en aquellas otras que unían dicho centro con determinadas infraestructuras y la edificación en los nuevos viales que ampliaban la ciudad hacia sus extremos norte y sur. Asimismo, la necesaria adaptación a las extremas condiciones de suministro de material

[27] Baldellou, 1995, págs. 25-26.

constructivo durante la guerra y los primeros años de la Autarquía no fueron obstáculo para la edificación de obra de promoción privada de calidad manifiesta.

3. Eloy Maquieira ocupa un lugar relevante dentro del grupo de arquitectos gallegos de la primera mitad del siglo XX.

El desarrollo económico de las ciudades de A Coruña y Vigo favoreció la evolución hacia una nueva arquitectura que rompió con su imagen finisecular, la grandiosidad de sus construcciones eclipsó por un tiempo el trabajo que otros arquitectos realizaban en ciudades más pequeñas y de economía no tan floreciente. Es el caso de Lugo y Eloy Maquieira. El llamativo volumen de sus obras así como su rápida aceptación del ideario racionalista supuso, ya hace tiempo, un merecido reconocimiento que este trabajo de investigación pretende recalcar al tiempo que amplía sus horizontes.

4. La elaboración de un catálogo con la mayor parte de la obra edificada por Eloy Maquieira, tanto de promoción pública como privada, contribuirá a ampliar el conocimiento del pensamiento creativo del arquitecto.

La recogida, catalogación y estudio pormenorizado de la obra proyectada y edificada por Eloy Maquieira mostrará los paulatinos pasos que el arquitecto y por ende, la ciudad fueron dando en la asunción de una arquitectura vanguardista. Este catálogo pretende reunir en un único documento información, ya conocida y otra inédita, sobre una etapa de la historia arquitectónica de la ciudad de Lugo a través de la obra de uno de sus más importantes arquitectos.

El cuarteto formado por estas hipótesis encierra el objetivo principal de esta tesis que es **profundizar en la trayectoria personal, profesional y creativa del arquitecto Eloy Maquieira Fernández a través de la elaboración de un catálogo que recoja sus arquitecturas entre 1927 y 1944.**

A partir de este objetivo principal se despliegan otros cinco objetivos específicos que constituyen los pasos necesarios para alcanzar el principal y que, a su vez, lo complementan:

Primer objetivo: Determinar el contexto histórico y su influencia en el desarrollo del panorama arquitectónico con una somera aproximación a las corrientes arquitectónicas vigentes en el período temporal abarcado para deducir su proyección en la obra de Eloy Maquieira.

Así como el personaje y su historia vital son importantes en esta investigación, no lo es menos el marco histórico y artístico en el que vivió, trabajó y dejó su huella. No se pretende una exposición exhaustiva de los hechos históricos acaecidos en un periodo tan convulso, sólo momentos que señalen cuáles fueron los acontecimientos decisivos en la historia de este país y su relación con la aparición y evolución de las distintas corrientes arquitectónicas, haciendo especial hincapié en la formación del Movimiento Moderno.

Segundo objetivo: Indagar en su biografía para aportar aspectos reseñables que permitan conocer sus condicionamientos vitales, su formación académica y la posición desde la que desarrolló su actividad profesional.

Ya al inicio de esta investigación se tiene constancia de que la biografía de Eloy Maquiera adolece de datos suficientes para poder esclarecer algunos de sus episodios vitales más reseñables. Su figura ha estado siempre rodeada de un cierto halo de misterio propio de quien muere joven y perseguido. Partiendo de que no se va a poder contar con los recuerdos de familiares y allegados, se optará por la consulta de datos almacenados en distintos

repositorios. De este modo, se intentará establecer una línea cronológica lo más fiable posible que permita aclarar su trayectoria vital y profesional.

Tercer objetivo: Recopilar, ordenar y clasificar sus proyectos arquitectónicos discriminando las tipologías edificatorias a qué pertenecen, para luego redactar los datos obtenidos y emitir las conclusiones pertinentes.

La confección de un catálogo que abarque la mayor parte de la producción de Eloy Maquieira a partir de la consulta en archivos de titularidad pública, constituye el principal objetivo de esta investigación, pues a lo novedoso de la tarea aún por realizar, se une la labor de recopilación de información diseminada en otros trabajos de investigación. La clasificación de estos proyectos arquitectónicos ha de mostrar como la edificación de vivienda en su doble vertiente, colectiva y aislada y su conexión con la ciudad, constituye el lugar común de la obra de Eloy Maquieira.

Cuarto objetivo: Dilucidar la relevancia del legado de Eloy Maquieira en la conformación de la ciudad así como su grado de conservación.

El hecho de poder disponer de un catálogo que agrupe cronológicamente el trabajo realizado por Eloy Maquieira en los diecisiete escasos años que duró su gestión, ayudará a comprender la labor realizada y añadirá datos que expliquen la trascendencia de ciertas actuaciones en el momento actual. Asimismo, permitirá conocer cuál es el estado de conservación actual del legado del arquitecto.y analizar el grado de compromiso de la ciudad con la arquitectura racionalista en forma de legislación que obligue a la conservación y cuidado de la misma.

Quinto objetivo: Difundir este estudio para contribuir al conocimiento general de la figura del principal arquitecto lucense de la primera mitad del siglo XX.

La difusión de este catálogo intentará aportar una información clara y precisa a cerca del legado ecléctico y racionalista dejado por Eloy Maquieira para conocimiento general y con el fin último de evitar derribos indeseados amparados en la excusa del desconocimiento del valor histórico de ciertos edificios. Como colofón a este último objetivo sigue vigente el propósito esgrimido por Celestino García Braña al reunir en un único volumen la arquitectura moderna de Asturias, Galicia y Castilla- León.

> Si no queremos olvidar que estas arquitecturas no son sólo ya historiables, sino que ocupan la mayor parte de las veces un lugar significativo dentro de las ciudades, lo que hace que los espacios que ocupan apetecibles a la especulación, y que el tiempo las dignifica, es verdad, pero también las deteriora, surge la cuarta pretensión: al verlos ahora reunidos, y comprender su indudable significación, es posible, y este es el deseo, pasen a formar parte de un patrimonio cultural que como memoria viva de un pasado , es necesario valorar y casi siempre conservar[28].

1.4. METODOLOGÍA Y FUENTES

Dados los objetivos propuestos, el método de trabajo utilizado en esta investigación adopta una variada tipología. En primer lugar, se ha llevado a cabo una revisión exhaustiva de

[28] García Braña & Agrasar Quiroga, 1998, pág. 13.

lo publicado acerca de Eloy Maquieira en artículos periodísticos, textos de conferencias, capítulos de libros y catálogos, como ya aparece descrito en el estado de la cuestión. Esta aproximación inicial ha aportado infinidad de información. Sin embargo, en relación con el objetivo referido a su biografía, existen lagunas que es necesario llenar. Para ello, se ha intentado articular un relato cronológico coherente que aportara más datos o que aclarara los ya existentes de modo fehaciente y contrastado y dado que no hay familiares ni coetáneos que pudieran haber conservado su memoria, *Galiciana. Biblioteca Dixital de Galicia* ha demostrado ser una herramienta útil en la localización de información sobre el arquitecto en la prensa, revistas, boletines oficiales, archivos y bibliotecas que se ha completado con documentación del Registro Civil, del AC Lu así como la extraída del Expediente de Título de Eloy Maquieira Fernández, custodiado en el Archivo General de la Administración (en adelante AGA).

También el *Fondo Sánchez Cantó*n[29], en la biblioteca del Museo de Pontevedra incluye, lo que parece ser, una parte de la correspondencia que el arquitecto intercambió con su amigo Francisco Javier Sánchez Cantón entre 1927 y diciembre de 1943. Algunas de ellas se hallan alojadas en *Atopo,* (https://atopo.depo.gal/), el portal de la Diputación de Pontevedra, mientras que otras han sido consultadas en la biblioteca del propio museo de Pontevedra. Se considera de trascendental importancia porque a través de estas sucintas letras podemos escuchar la voz del arquitecto, hablando sobre la incomodidad de su trabajo en el Ayuntamiento, el desarrollo de la edificación del pazo de su amigo, sus conocidos, sus viajes, la enfermedad de su esposa, su proceso judicial y el calvario de una enfermedad que desde mayo de 1943 no remite. Unas misivas de carácter íntimo, entre amigos, que aportan, en cierta medida, el componente personal.

Asimismo, y en relación con el tema de la biblioteca del arquitecto, se han consultado sus fondos directamente en el COAG de Lugo, propietario de los mismos, y a través del dossier que recoge su catalogación.

Y así como el personaje tiene su historia, el relato de la historia de los hechos acaecidos en su tiempo, es imprescindible para contextualizarlo. En este caso, se ha adoptado, exclusivamente, la fórmula de consulta bibliográfica y siendo esta inconmensurable, la revisión se ha limitado a manuales históricos centrados en Galicia como *Historia de Galicia*[30]. Tomo II (2020) de Ramón Villares y el capítulo IV de *Historia de Lugo*[31] (2001), una obra colaborativa de Felipe Arias, José Luis Novo, Concepción Burgo y Mª Jesús Souto. Asimismo, el capítulo «Evolución histórica del urbanismo de la ciudad de Lugo: entender el contexto» incluido en la tesis de doctorado *El barrio del Carmen de Lugo. Evolución histórica y urbanística* de Ramón R. Cabarcos Rodríguez sirvió de punto de partida para un fugaz recorrido por la urbe desde sus comienzos. Con todo ello, no se ha pretendido ahondar en el momento más allá de su relación con la vorágine artística y, por ende, arquitectónica en un período en el que estilos y corrientes carecieron de límites precisos. Para su estudio se ha recurrido a manuales de historia del Arte y de historia de la Arquitectura, así como a textos monográficos sobre arquitectos o con contenidos referidos a una determinada corriente. Cabe señalar entre estos, la literatura sobre las nuevas inquietudes renovadoras llegadas a España de la mano de García Mercadal y que más tarde desarrollarían los integrantes del GATEPAC.

[29] Correspondencia entre Francisco Javier Sánchez Cantón y Eloy Maquieira Fernández. Fondos Museo de Pontevedra. Arquivo Xeral, sig. 210-14.

[30] Villares Paz, 2020, págs. 77-294.

[31] Arias Vila, Novo Cazón, Burgo López, & Souto Blanco, 1999, págs. 184-223.

Paralelamente a la búsqueda, organización y redacción de la información relacionada con la biografía del arquitecto, su espacio y tiempo vital y las distintas corrientes arquitectónicas que ocuparon el mismo; se inició la fase de elaboración de un catálogo lo más completo posible de la obra de Eloy Maquieira.

No cabe duda, que el proyecto que realiza un arquitecto junto con la materialización del mismo constituye la fuente fidedigna para el conocimiento de su obra. Este tipo de documentación fue la que aportó más información inédita al estudio. En el caso de obra de promoción privada, forma parte de un expediente iniciado cuando un particular solicita permiso, en este caso al Ayuntamiento, para acometer una determinada edificación. Dicho permiso queda condicionado a la presentación redactada por un arquitecto de una Memoria, que incluye las características de la obra a realizar, así como los planos de la misma. En el caso de Lugo, dichos expedientes están depositados en el AHP Lu y catalogados como *Concello de Lugo. Administración. Obras e Urbanismo. Obras Municipales. Obras particulares. Registros de Licencias de Obras.* Durante el primer año de investigación, se procedió al vaciado de todas las Memorias incluidas en dichos expedientes redactadas por Eloy Maquiera entre 1927 y 1944. Se constata el extravío de expedientes de algunas obras cuya autoría no admite duda, como el del edificio Roca, en la Plaza Maior así como otros, que por sus características serían atribuibles al arquitecto pero de los que no se han localizado los expedientes.

A través de SIOTUGA (Sistema de Informacion de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Galicia) que alberga el Plan Xeral de Ordenación Urbana de Lugo (https://siotuga.xunta.gal/siotuga/documentos/urbanismo/LUGO/documents/27519ca001.pdf) en cuyo tomo VIII, catálogo 1, recoge el listado de 81 bienes lucenses acogidos a especial protección, se ha constatado la importancia dada a 17 de los mismos proyectados por Eloy Maquieira.

En el caso de la obra de promoción pública, la mayoría de los expedientes se conservan en el archivo municipal, estando alguno de ellos digitalizados lo que añadido a la exquisita organización con la que se expuso la relación de documentación existente, facilitó la labor de vaciado. Por otra parte, se hubo de recurrir al AGA para la obtención del proyecto de la Escuela de Trabajo. En ocasiones, la consulta en la Sede Electrónica del Catastro (https://www.sedecatastro.gob.es/) aclaró dudas, aunque carece de fiabilidad en otras puesto que las fechas que maneja no se corresponden con las de las licencias y menos aún, con las de la redacción de los proyectos. Por su parte, Google Maps, con su *Street View*, constituye una herramienta fiable y precisa para la localización de edificios. Su capacidad de acercamiento y rotación, la visualización en 2D y 3D y la reciente posibilidad de visionar imágenes de fechas anteriores a las de la toma más actual, permite seguir la evolución parcial de un edificio.

Como muestra del reconocimiento de la figura del arquitecto fuera de la ciudad, se ha incluido una serie de proyectos de Pontevedra. Las Memorias de edificación se encontraban en el Arquivo Municipal de Pontevedra. Se tiene también constancia de un edificio para Constantino Bouzo en la rúa Progreso, 103 de la ciudad de Ourense (signatura Z1-5 ;G32 ; OM 18-1940 del Arquivo Municipal de Ourense)

Al tiempo que se iba haciendo acopio de este material, se fotografiaron los edificios que aún permanecen en pie y se localizó otro tipo de documentación gráfica que muestra algunos ya desaparecidos, cuando aún eran parte de la ciudad. Para ello, se consultaron los fondos del fotógrafo José Luis Vega depositados en el AHP Lu y el Fondo Fotográfico del Concello de Lugo (https://concellodelugo.gal/es/actuaciones/fondo-fotografico-municipal), también

depositado en dicho archivo, pero cuya consulta se hizo *on line.*

A partir de enero de 2025 se ha hecho uso de la página web del Arquivo Municipal de Lugo (https://arquivomunicipaldelugo.gal/) para la consulta de documentación digitalizada.

La información que aportan los archivos y las hemerotecas se ha revelado inconmensurable, cada vez que se accede a ellos, nuevos datos salen a la luz; por lo que el proceso se hace interminable. Un ejemplo es que expedientes posteriores al límite temporal impuesto, 1927-1944, y con otros arquitectos como redactores de la Memoria, acogen planos dibujados por Eloy Maquieira. La explicación es simple, como se ha dicho, la ciudad es un ente vivo, los edificios han sido reformados o ampliados y para ello se han consultado, las Memorias y planos del arquitecto primer hacedor de los mismos y, desafortunadamente, esa documentación no ha vuelto a su expediente original y se ha dado por perdida. Así, el edificio Roca situado en la Plaza Maior, de sobra conocido como obra de Eloy Maquieira, sin embargo no se ha localizado documentación custodiada en los archivos que lo avale.

En cualquier caso el número de expedientes de licencia de obra privada proyectadas y aprobadas por Eloy Maquieira ronda los seiscientos, de los cuales un 75% refieren actuaciones sobre edificaciones finalizadas o en obra. Para analizar tan ingente producción se parte de las siguientes premisas:

1. Se clasifica en función del **promotor,** en **obra de promoción pública**/ **obra de promoción privada.** Los apartados recogidos para cada uno de estos tipos difieren ligeramente, siendo los de obra de promoción pública más escuetos.

2. Se diferencia entre **fecha de redacción de la Memoria de obra y fecha de aprobación del expediente de licencia.** La primera se obtiene de la propia Memoria redactada por el arquitecto y la segunda, del expediente de concesión de la licencia. Esta última aparece incluida en la **referencia archivística**, que a su vez recoge el archivo del que procede la documentación, el fondo y la signatura.

En la mayor parte de los expedientes, ambas fechas están muy próximas. Sin embargo, hay otros en los que el tiempo transcurrido entre la redacción del proyecto y la aprobación del mismo es muy distante, lo que explicaría que determinados tipos de fachadas recuperaran el protagonismo tenido en la década precedente. En cualquier caso, la organización cronológica del catálogo es fundamental como guía en el devenir del arquitecto al tiempo que facilita su filiación artística.

3. **Tipo de obra.** Se distingue entre licencia concedida para **obra de nueva edificación** y licencia de **obra sobre edificio ya existente** lo que incluye cualquier tipo de reforma, ampliación o derribo del mismo. En el caso de que la intervención o las posteriores intervenciones fueran llevadas a cabo sobre un mismo edificio, se incluirían en la misma ficha de catalogación. En cada ficha se refleja también el título con el que el arquitecto comienza la redacción de la Memoria, si la hubiera. En este apartado se incluye un epígrafe corto que alude a la tipología en la cual se ha encuadrado el edificio en función de su fachada lo que permite establecer la corriente arquitectónica a la que se halla adscrito. En el caso de edificios de estética ecléctica edificados en su primera etapa (1927-1933) responden a los siguientes títulos:

- Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.
- Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.
- Casas de vecindad de hasta dos alturas.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

En cuanto a los edificios de estética racionalista se ha añadido un apartado con el rótulo de **Tipo de edificio** en el que se incluirá los siguientes apartados y subapartados:

- Fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles.

- Fachadas de edificios situados en frente de calle, que a su vez se subdivide en: fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías; fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas y fachadas no totalmente articuladas.

- Tipología de los edificios exentos diferenciando en fachadas de edificios exentos de vivienda comunitaria, chalets y otros edificios exentos.

4. **Uso del edificio.** Dentro de los edificios de promoción privada se establecen dos grupos, los dedicados a vivienda en su doble vertiente, **unifamiliar** o **comunitario** y los edificios de uso público destinados al **ocio**, a la **medicina** y a la **industria**. El catálogo recoge un número destacable de pequeñas viviendas unifamiliares de fachadas muy sencillas que se han clasificado en una u otra etapa del arquitecto en función del año de construcción pero que, en realidad comparten similares características: construcciones pequeñas, de bajo presupuesto, ubicadas en terrenos sin urbanizar y con propietarios o inquilinos trabajadores del sector primario con escasos recursos. En el caso de ser un edificio de promoción pública su uso vendrá dado por el organismo del que dependa.

5. **Localización.** Referida no solo al lugar que un determinado edificio ocupa en el entramado urbano sino también a su posición con respecto al resto de edificaciones próximas, su lugar en el caserío. Como era de esperar, dado los años transcurridos, el identificar la dirección que el arquitecto incluye en la petición de licencia de obra, con la actual, se convierte, en algunos casos, en labor detectivesca. De tener éxito, se recurre a la Sede Electrónica del Catastro (https://www.sedecatastro.gob.es/) para conocer la información actual del inmueble así como su **referencia catastral**; se constata cuál es el **estado actual** de conservación del edificio y también si goza de algún tipo de protección.

6. **Coste de la obra.** Apartado importante de la Memoria que, cuando aparece recogido, nos informa de la categoría y época de la misma.

7. **Descripción**. Redacción, más o menos pormenorizada, de aspectos referidos a la composición de las fachadas, su organización, ornamentación, variedad de vanos y carpinterías. Distribuciones interiores, tipos de estancias a fachadas principales y a posteriores, patios de luces que facilitan la ventilación y la entrada de luz en estancias intermedias. Tipología constructiva, aportando datos extraídos de las Memorias que nos permiten conocer la evolución en la utilización de materiales constructivos que parten de la tradicional mampostería y la madera como elementos estructurales exclusivamente, al hormigón en todas sus variedades y localizaciones, en cimientos, fachadas, estructuras verticales, horizontales, etc. También se recoge el uso de determinados materiales impermeabilizantes que permitieron la construcción de cubiertas planas. Asimismo se trata la cubierta como elemento definitorio de un estilo arquitectónico. Otros elementos, como los ascensores, antenas, refugios antiaéreos o cualquier otra mejora que indique la modernización o adaptación a determinadas circunstancias, también es recogido en este apartado.

8. **Número de planos.** Se incluye el número de planos que acompañan a la Memoria especificando a qué corresponde cada uno de ellos. Su cantidad está relacionada con la categoría del edificio.

USC
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

9. **Documentación gráfica de cada proyecto**. Consta de reproducción de planos y fotografías del inmueble. En el primer caso, se trata de copias realizadas por las oficinas de reprografía de los propios archivos de una selección de planos del proyecto con pie de foto que indique el tipo de plano/os y la dirección del mismo, la fecha del proyecto y el archivo en el cual está depositado así como la signatura asignada. En cuanto a las fotografías del inmueble, el pie de foto incluye la dirección actual, la fecha de toma de imagen y la autoría. En los casos en los que el edificio ha desaparecido, se ha procurado incluir imágenes del mismo obtenidas por diversos conductos. En algunas ocasiones, no ha sido posible aportar este tipo de documentación. En aras de una presentación más ágil, se han editado con *Canva*, una web de diseño gráfico y composición de imágenes.

Cada proyecto de obra con todos los datos anteriormente citados ha sido recogido en una ficha numerada. El conjunto de todas ellas constituye el catálogo cronológico de las arquitecturas de Eloy Maquieira recogido en el anexo 1.

Una vez obtenida, compilada y analizada la información se ha establecido la estructura de la tesis doctoral. El primer capítulo, INTRODUCCIÓN, presenta el objeto de estudio de esta investigación y cuál es su grado de conocimiento. A continuación se exponen las hipótesis de partida así como los objetivos que se pretenden alcanzar derivados de las mismas. Para terminar se presenta la metodología utilizada junto con las fuentes de consulta.

El segundo capítulo, EL TIEMPO DE ELOY MAQUIEIRA, permite recordar cuáles han sido las corrientes arquitectónicas, que desde mediados del siglo XIX hasta el segundo cuarto del XX han inundado el panorama artístico español y gallego.

En un tercer capítulo, DATOS BIOGRÁFICOS, se expone la trayectoria vital de Eloy Maquiera. Se incluye también un apartado dedicado a su biblioteca cuyos títulos se recogen en los ANEXOS, en el apartado 12.3..

El cuarto capítulo, DEL GARAJE DE JESÚS FOUZ AL SANATORIO PIMENTEL.. PRIMERA ETAPA. 1927-1933. Se analiza los distintos tipos de fachadas de los edificios construidos durante los primeros años de profesión del arquitecto. Una estética anclada aún en un eclecticismo recalcitrante que erige no sólo llamativos edificios llamados a ser faro de modernidad sino también pequeñas casas de vecindad, garajes y un edificio institucional. El capítulo incluye también la relación de los distintos tipos de intervenciones en edificios existentes para mejorar las condiciones higiénicas, modernizar fachadas, ampliar huecos de plantas bajas que diesen cabida a nuevos negocios, ampliaciones en altura y reformas interiores.

Entre 1933 y 1944 Eloy Maquieira modificó radicalmente el aspecto del caserío lucense. Inspirado en los preceptos del Movimiento Moderno sus edificios perdieron todo rastro de ornamentación y se adaptaron a los nuevos materiales constructivos que permitieron mayor apertura de huecos y su cierre con carpinterías seriadas amén de otras innovaciones. Este quinto capítulo, TRANSPOSICIÓN DE LA ESTÉTICA RACIONALISTA A LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS PROYECTADOS ENTRE 1933 Y 1944. SEGUNDA ETAPA, recorre las características de las fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles y los emplazados en frente de calle. Además ejemplifica los distintos tipos de actuaciones sobre edificios ya construidos y, sobre todo, en aquellos en proceso de edificación.

El sexto capítulo, TIPOLOGÍA DE LOS EDIFICIOS EXENTOS DE INICIATIVA PRIVADA, establece cuatro subapartados: las fachadas de edificios exentos de vivienda

USC DE COMPOSTELA

colectiva, algo excepcional en su momento; los chalets y otras viviendas y edificios exentos de promoción privada.

El séptimo capítulo, ELOY MAQUIEIRA, ARQUITECTO DE OBRA PÚBLICA, presenta la relación de obras municipales referidas a edificios propiedad del Ayuntamiento y las intervenciones en infraestructuras y otras obras.

La exposición de la obra del arquitecto, no estaría completa si no se encuadra en el espacio que ocupa u ocupaba, por ello en el capítulo LUGO, UNA CIUDAD EN EL TIEMPO, se ha hecho un escueto recorrido por la historia urbanística de la ciudad con sus hitos edificatorios para posteriormente distribuir las arquitecturas supervivientes de Eloy Maquieira en el entramado urbano resultante y comprobar cómo se ha visto modificado. *Mapcreator* (https://mapcreator.io/es/) ha sido la herramienta digital utilizada para la creación de dichos planos.

Después de las CONCLUSIONES se ha incluido la BIBLIOGRAFÍA de fuentes escritas que agrupa los textos referenciados y la HEMEROGRAFÍA consultada tanto física como digitalmente.

La elaboración del CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LAS ARQUITECTURAS DE ELOY MAQUIEIRA constituye el más importante objetivo de esta investigación. El hecho de presentar la información obtenida organizada en tablas, ha obligado a relegar esta parte al capítulo de ANEXOS. Los dos primeros, ANEXO A, CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LAS ARQUITECTURAS DE PROMOCIÓN PRIVADA y ANEXO B, CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LAS ARQUITECTURAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA cuentan con trescientas sesenta y nueve fichas de obra de promoción privada y catorce de obra de promoción pública, respectivamente que no sólo permiten conocer la trayectoria profesional del arquitecto sino también vislumbrar el tránsito de una ciudad hacia la contemporaneidad. El tercero de los anexos, ANEXO C, agrupa documentación extraída de archivos públicos y privados en unos casos, meramente anecdótica y en otros, reveladora de situaciones determinantes. La relación de títulos de revistas y libros conservados de lo que fue la biblioteca del arquitecto, constituye el ANEXO D.

En cuanto al método de presentación de este estudio se adopta el formato PDF, tamaño A4, escrito a dos caras, exigido. La lengua de redacción así como la de defensa será el castellano.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

2. EL TIEMPO DE ELOY MAQUIEIRA

Eloy Maquieira fue un hombre de su tiempo. Un tiempo para la Historia que políticamente incluyó un período monárquico, una república, una guerra civil y una pertinaz dictadura prolongada mucho más allá de ese tiempo. Un tiempo marcado por la incertidumbre política, económica, social y cultural en un escenario mundial que alcanzó a todos los confines del mundo occidental. Los avatares de dicho tiempo propiciaron que un extenso grupo de arquitectos de diferente edad y condición y repartidos por todo el territorio español y por ende el gallego, reflejaran en sus producciones los efectos de la vorágine que sufrió la Arquitectura en las primeras décadas del siglo XX y que conminó a sus ejecutantes a una veloz y personal adaptación a estilos entremezclados, a nuevos materiales y nuevas ideologías.

Una aproximación a las corrientes o estilos arquitectónicos que inundaron el panorama artístico español y gallego en el periplo vital de Eloy Maquieira (1901-1944), aconseja remontarse al último cuarto del siglo XIX para percibir la aceleración que se produjo en la esfera artística. Los profundos cambios sociales y políticos acaecidos en la Europa postnapoleónica propiciaron cambios artísticos que sentenciaron los estilos entendidos como sistemas de diseño inamovibles y uniformes. A cambio, surge el Eclecticismo, una solución artística para un supuesto compás de espera hasta la llegada de lo que había de ser el verdadero estilo novecentista. El Eclecticismo fue un fenómeno estético de importancia superlativa que afectó a Europa entera durante gran parte del siglo XIX y que se prolongó hasta bien entrado el XX. Ángel Isac[32] acota el periodo entre dos fechas significativas, 1846 y 1919. La primera señala dos importantes acontecimientos históricos; en el ámbito político, el inicio efectivo del reinado de Isabel II y la promulgación de la Constitución de 1845 y en el campo cultural, la reforma de la Academia de San Fernando de la que se derivará la Escuela de Arquitectura así como la creación de la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos. Por su parte, en 1919 se celebra el *VIII Congreso Nacional de Arquitectos* y en torno a esa fecha se producen otros hechos de gran importancia para la cultura arquitectónica como fueron la redacción del *Manifiesto de la Arquitectura Futurista* (1914) por Antonio Sant'Elia; Bruno Taut traza el *Programa para la Arquitectura* (1918); Walter Gropius da a conocer el *Programa para la Bauhaus de Weimar*; y, en España, obtienen el título profesional los arquitectos que constituirán la Generación del 25 (Rafael Bergamín, Luis Blanco Soler, Regino Borobio, Casto Fernández 15 Shaw, Luis Lacasa, Fernando García Mercadal, Carlos Arniches, Luis Gutiérrez Soto…).

Según el historiador Pedro Navascués[33], el Eclecticismo tuvo tres etapas bien definidas, la primera se gestó en el periodo isabelino como respuesta al hartazgo a la rigidez impuesta por el frío neoclasicismo del siglo precedente y cuyo interés residió en haber dado la batalla al clasicismo y en buscar en la Edad Media nuevos elementos útiles, sin saber exactamente qué derrotero seguir. Le siguió una segunda etapa que impuso la necesidad de una arquitectura

[32] Martínez de Carvajal, 2017, pág. 14.
[33] Navascués Palacios, 1971, pág. 114.

ecléctica en consonancia con el vivaz espíritu decimonónico que permitía, no sólo la convivencia de edificios creados con diferentes estilos arquitectónicos, sino también la mezcla en un mismo edificio de elementos de estilos diversos combinados de modo que resultase un todo armónico y homogéneo. Finalmente este eclecticismo, concebido a modo de compás de espera, sufre una crisis total a finales de siglo aunque su existencia práctica se prolongará aún veinte años más.

Eclecticismo como sinónimo de ausencia de pureza estilística, ha existido en todas las épocas. Pero es en este momento, cuando los arquitectos salidos de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona, conscientemente se permiten escoger dentro del amplio catálogo de estilos surgidos a lo largo de la historia y que ellos conocían bien gracias a la formación reglada que habían recibido, aquellos que mejor se adaptaban a sus encargos. Así se llega a los diferentes historicismos, *neo* o *revivals*[34] aplicados según el destino de la construcción. En general, las formas clásicas quedaron reservadas para los edificios administrativos, centros educativos y culturales; las medievales, para los religiosos mientras que los salones de recreo, los teatro-circo y las plazas de toros se inspiraron en la arquitectura hispano musulmana.

> El arquitecto apostó por la inseguridad que el universo ecléctico definía, entusiamado con un proyecto de creación total, alejado de referencias históricas y compositivas concretas, original e insólito. Dispúsose a ser un nuevo demiurgo enfrentose al ejecicio de diseño olvidando las miserias de lo humano, cediendo a los ruegos de la inspiración y a los golosos caprichos del propio antojo. La causa de la libertad a la que el mundo decimonónico burgués rindió culto en demasía y elevó a categoría cuasidivina, no podía dejar de turbar a arquitectos inteligentes e imaginativos, comprometidos no pocas veces con los conceptos de libertad artística que excitaban a los románticos[35].

El siglo XIX, calificado como el siglo de las ciudades, trajo consigo su paulatina transformación. Apoyándose en criterios de higiene y ornato público la ciudad cambió su fisonomía. Se derribaron los muros que desde el Medievo la constreñían o se abrieron parcialmente, como en el caso de la Muralla lucense. Se diseñaron los primeros ensanches para acoger la creciente emigración llegada del campo y se la dotó de espacios que antaño habían sido prerrogativa de las clases altas. Surgieron así, en los límites de las ciudades o en campos de feria, ahora reconvertidos, zonas arboladas con amplios paseos en los que no podía faltar el templete metálico de la música, bancos, cenadores, pérgolas, etc. Alamedas, jardines y parques eran señas de progreso como también los balnearios, importantes centros de reunión y veraneo construidos en zonas con aguas medicinales declaradas de utilidad pública. En la misma línea higienista, la legislación decimonónica obligó a las entidades públicas a hacerse cargo de la construcción y mantenimiento de los cementerios[36] lo que posibilitó la actuación de los arquitectos en el diseño de los mismos así como en la edificación de capillas y panteones, una arquitectura funeraria no apropiada para otros enclaves y que generaría importantes negocios en torno a la misma.

[34] Patetta, 1977, págs. 129-163.
[35] Fernández Fernández, 1995, pág. 16.
[36] Brel Cachón, 1999, págs. 155-196.

Avanzando el siglo, fueron más allá experimentando con arriesgadas y a veces caprichosas mezclas transgresoras posibles gracias a los cambios que desde la Revolución Industrial se habían ido incorporando en el sistema constructivo. La fabricación industrializada del hierro permitiría, paulatinamente, ir reduciendo el papel portante de la cantería y de los muros, creando espacios diáfanos que con el uso del vidrio, suministrado en cantidad y a precios competitivos, transformaría el diseño de las fachadas y permitiría la construcción de nuevos edificios con una estética innovadora. El uso estandarizado del hierro para la construcción de puentes y viaductos cambió también el paisaje de muchas urbes que vieron en la llegada del ferrocarril la solución al ancestral aislamiento del territorio.

Todas las ciudades y grandes villas fueron el escenario en el que los arquitectos dejaron su impronta no sólo en la redistribución de espacios sino también en los edificios construidos *ad hoc* para esos nuevos espacios o aquellos otros reedificados en consonancia con las necesidades de las antiguas y nuevas instituciones, palacios para albergar las Diputaciones Provinciales, edificios ministeriales en la capital o modernas Casas Consistoriales. Y multitud de casas de adinerados burgueses deseosos de ser reconocidos en sus lujosas fachadas tomando del catálogo de la historia del arte los estilos más apropiados para su propósito, mezclándolos, rehaciéndolos y dejando al propio talento del arquitecto la valía del resultado.

Otro tipo de construcciones se fueron añadiendo a estas. La arquitectura del ocio dio como resultado la edificación de grandes hoteles. A los casinos se unieron los clubs náuticos. Los cines dejaron de ser barracones de feria para competir con los teatros. El auge del deporte promovió la creación de nuevos recintos: campos de fútbol, frontones o hipódromos. También se construyeron nuevas plazas de toros bajo el común denominador neomudéjar. La nueva arquitectura escolar mereció especial atención con sus formas neomudéjares modernistas, de influencia Secesión o, simplemente la construida en ladrillo. La arquitectura comercial actualizó su imagen en los pequeños locales pero, sobre todo, en los grandes almacenes que iniciaron en estas primeras décadas del XX su andadura así como los enormes edificios ocupados por las entidades financieras. También los garajes, concebidos como naves con decoraciones modernistas y gasolineras, ubicadas en puntos estratégicos y cubiertas de marquesinas[37].

Ninguna de las ciudades gallegas permaneció ajena al esfuerzo constructivo ecléctico aunque este pospusiera sus inicios al último tercio del XIX prolongándose hasta finales de la década de los 20. Aún así, la aceptación teórica de las formas románicas y góticas se dio con anterioridad en la obra literaria y discursiva de Faustino Domínguez Domínguez[38] de 1861 y 1866. Para Soraluce Blond surge un estilo ecléctico real al que él llama *segundo eclecticismo* cuando el mero mimetismo trasciende y el arquitecto innova añadiendo elementos ajenos a la corriente historicista.

> Una última interpretación del termino ecléctico, atribuye la libre elección también a los propios elementos da arquitectura, sin responder de su origen histórico ni de su invención, esta corriente es propiamente el estilo ecléctico. En ella la libertad de elección se desentiende de modelos del pasado e inventa nuevas formas, clásicas, geométricas o naturalistas, dando origen, según esta sistematización lingüística, en este último caso a una corriente final,

[37] Pérez Rojas, 2003, págs. 853-856.
[38] Fernández Fernández, 1995, pág. 19.

> desarrollada en las primeras décadas del siglo XX, conocida como el segundo eclecticismo, que se mezcló con el modernismo y se superpuso al primer racionalismo[39].

En Galicia, dos generaciones coparon este período, los mayores como Faustino Domínguez Domínguez (1817-1890) fueron maestros de transición y los más jóvenes entroncaron con el Modernismo e incluso con el protorracionalismo. Entre todos ellos, Juan de Ciórraga y Fernández de La Bastida (1836-1931), Faustino Domínguez Coumes-Gay (1845-1900) y Pedro Mariño Ortega (1865-1931) en A Coruña. Los maestros de obras Manuel Otero López y Manuel Pereiro Caeiro (1834-1909) junto con los arquitectos Daniel García Vaamonde (1853-1898) y Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923) en Santiago. Alejandro Rodríguez Sesmero (1843-1913) y Arturo Calvo (fallecido en 1938) en Pontevedra; José Antonio Queralt y Rauret (ca. 1886) Juan Redecilla (ca. 1862), Antonio Crespo (ca. 1887) y Daniel Vázquez-Gulias Martínez (1869-1937) en Ourense. En cuanto a Lugo, Abel Vilela[40] nombra a Ángel Losín y Martín (1860-1863), Rafael de Luque y Lubián (1865-1870), Nemesio Cobreros y Cuevillas (1870-1909), Luis Bellido González (1894-1895), Juan Álvarez de Mendoza. Arquitecto Municipal. (1895-1906), el delineante Luis Vázquez Barreiro (1863-1908), Ramiro Sáiz Martínez (1926) y Ricardo García Puig (1925-1927).

Por su parte, el llamado Regionalismo bebe directamente de las fuentes del Eclecticismo en su búsqueda de una arquitectura netamente nacional vinculada a los valores de la historia y la tradición. Arquitectura montañesa, vasca, catalana, andalucista con elementos del plateresco o barroco andaluz, neomudéjar, estilo posherreriano, barroco madrileño… son algunos de los sistemas que según Carlos Flores[41] surgen para revitalizar la arquitectura como medio de expresión de la afirmación nacionalista. El auge de la arquitectura montañesa de la mano de Leonardo Rucabado (1875-1918) trajo consigo la búsqueda de modelos que reafirmasen la idiosincracia local de cada uno de los rincones de España. El reflejo de esta corriente en Galicia encontró el caldo de cultivo apropiado en una sociedad de gustos conservadores y con escaso desarrollo tecnológico e industrial y contó además con la efervescencia del nacionalismo gallego a partir de la creación de las Irmandades da Fala en 1916.

Los historiadores románticos del *Rexurdimento* habían sembrado el interés por el pasado que los eruditos del cambio de siglo hicieron suyo a base de estudios centrados en la lengua, el folclore, la historia, la etnografía, la arqueología, etc. El patrimonio arquitectónico no quedó al margen y a lo largo y ancho de Galicia se organizaron excursiones de grupos interesados en conocer su riqueza monumental. Comenzó también la catalogación científica de la misma por parte de archiveros como José Villamil y Castro (1838-1910), Manuel Martínez Murguía (1833-1923) o Antonio López Ferreiro (1837-1910) y asociaciones como la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Ourense, la Sociedad Arqueológica de Pontevedra o la Real Academia Gallega[42]. Destacados arquitectos como Antonio Palacios, Miguel Durán-Loriga Salgado, Manuel Gómez Román, Robustiano Fernández Cochón,

[39] Soraluce Blond, 2005, pág. 18.
[40] Abel Vilela, 1996.
[41] Flores, 1961, 1989, págs. 91-92.
[42] Iglesias Veiga, 2012, págs. 246-247.

Constantino Candeira o Eloy Maquieira mostraron interés por el estudio y conservación del patrimonio arquitectónico.

El primero de los citados, Antonio Palacios (1874-1945) fue uno de los arquitectos de mayor importancia e influencia en la España de la primera mitad del siglo XX, autor de alguno de los edificios más emblemáticos de Madrid y adalid en la búsqueda de una arquitectura regionalista de contenido galaico. Al igual que hizo Rucabado en Santander y Domenèch en Cataluña, Palacios recorrió Galicia y el norte de Portugal recreándose con la visión y estudio de sus monumentos al tiempo que reflejaba esta actividad en artículos publicados en *Faro de Vigo*, *El Pueblo Gallego* y *Galicia* (Diario de Vigo) y en las revistas *Vida Gallega* y *Céltiga.*

Prestó también atención a las soluciones adoptadas por la construcción popular para su adaptación al clima y a los materiales evidenciando su existencia real y recomendando mantener su tradición.

Su particular regionalismo le llevó a crear en Galicia arquitecturas no aptas para la estética de las grandes urbes. Una arquitectura para un medio rural que entroncaba con el románico de transición, al que calificaba de genuinamente galaico, y con el que encumbraría el granito de Porriño como material constructivo. Aunque su propuesta neomedievalista no tuvo seguidores, sí abriría la puerta a que otros arquitectos exploraran la vía historicista.

Por su parte, el vigués Manuel Gómez Román (1876-1964), se decantó por un neobarroquismo inspirado en los pazos y el barroco compostelano para la construcción de sus casas solariegas. También Constantino Candeira Pérez (1892-1962), como arquitecto municipal de Santiago, se preocupó por la conservación del patrimonio compostelano e inició en 1926 la labor de catalogación de monumentos a base de un moderno sistema de fichas que incluía fotografías, plantas, alzados, dibujos, descripciones y notas bibliográficas. Como integrante del Seminario de Estudios Gallegos, apadrinó a Eloy Maquieira en su entrada al mismo, con el estudio conjunto de la iglesia románica de Ansemil de Silleda. Por su parte, Robustiano Fernández Cochón (1907-1956) colaboró con el Seminario y en el caso de Rafael González Villar (1887-1941) sintió un fuerte interés por la arquitectura regionalista que no se cerró a las influencias eclécticas y de la arquitectura centroeuropea.

Fue el Seminario de Estudos Galegos (Santiago 1923-1936), la institución científico-cultural más renovadora del momento que aglutinaba en su seno a los intelectuales galleguistas de la *Xeración Nós* y de las *Irmandades da Fala*, quien se atribuyó el deber de reclamar una arquitectura de fuerte raigambre gallega que contribuyese a la creación de la identidad nacional. Ante el auge de la construcción de villas y chalets con estampa afrancesada, que siguió replicándose hasta comienzos del siglo XX, y aquellos otros que respondían a patrones ligados a los focos regionalistas españoles o a modelos internacionales difundidos a través de los *pattern books*, los ideólogos del nacionalismo gallego levantaron la voz para condenar duramente este tipo de edificación que consideraban espuria y alejada de lo netamente gallego. Como solución, hubieron de volver los ojos hacia estilos arquitectónicos caducos como el prerrománico, el románico y sobre todo el barroco santiagués. Los ideólogos del nacionalismo gallego con Castelao y Otero Pedrayo a la cabeza exaltaron el modelo de pazo gallego, la tipología residencial de la *fidalguía* del siglo XVI que copó el argumentario nacionalista como referente en la construcción de residencias tanto rurales como de la periferia urbana y cuya estética sería trasladada a las numerosas viviendas unifamiliares. Sin

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

embargo, la pervivencia del modelo quedó condicionada por la influencia de la arquitectura del *cottage* inglés y de sus variantes.

Por otra parte, salvo los artículos de Vicente Risco publicados en la revista *Nós* a raíz de su viaje por Alemania y Centroeuropa, no se recogerá en los volúmenes de su órgano de expresión ninguna referencia de la creación arquitectónica del momento por lo que no se consideró incluir la nueva arquitectura como uno más entre los instrumentos restauradores de la nacionalidad gallega en plena reconstrucción. Sus integrantes se perdieron en diatribas sobre la construcción de una Galicia rural alejada de la idea de gran urbe, unida por ferrocarril, carretera, puentes y caminos vecinales.

Llegados ya a los albores del nuevo siglo hace su aparición el Modernismo como etapa epigonal del eclecticismo del XIX o como movimiento arquitectónico diferente, conviviente con el anterior y superponiéndosele cronológicamente.

> La arquitectura del siglo XIX se dilata hasta bien entrado el siglo XX. Esta disociación crea no pocos problemas cronológicos, ya que ha sido preciso definir y diferenciar por razones diversas un eclecticismo del siglo XIX y un eclecticismo del siglo XX. También surge la duda no resuelta de cómo integrar en este panorama el Art Nouveau, entendiendo el Modernismo como una fase más del eclecticismo o, por el contrario, considerándolo como un estilo diferente, algo así como la primera de las vanguardias arquitectónicas que caracterizarán al siglo XX. En Galicia puede apreciarse perfectamente la confusión estilística surgida entre eclecticismo, modernismo y regionalismo, dado que ni los mismos arquitectos supieron diferenciarlos en sus edificios[43].

El Modernismo supuso el renacimiento del arte catalán y también una dirección a seguir para el resto de la arquitectura española. Según Javier Pérez Rojas, este último estilo[44], lejos de ser uniforme se enriquece con influjos franceses, belgas, austríacos o italianos comunes al conjunto de la arquitectura española. Considerado como el primero definitivamente moderno, supo interpretar los modelos europeos de manera singular. Las creaciones de los padres fundadores del movimiento conocido por *art nouveau*, en Francia y Bélgica; *Modern Style* en Gran Bretaña; *stile Liberty* en Italia; *Jugendstil*, en Alemania o *Secession* en Austria; llegaron a Galicia, no solo a través de revistas, sino también de viajes que permitieron conocer de primera mano los edificios de Héctor Guimard, Víctor Horta, Otto Wagner, Olbrich, Hoffmann o del barcelonés, Gaudí.

El Modernismo gallego se desenvolvería en el primer tercio del siglo XX, una década más tarde que en el resto de Europa. Fue asumido como un nuevo estilo alejado de los historicismos y representativo de la era industrial de la que critica su feísmo pero de la que no puede substraerse tomar sus formas y materiales que singulariza a base de adornarlos inspirándose en la naturaleza de ahí el uso de formas orgánicas, curvas y espontáneas, siempre estilizadas y delicadas. Otra característica intrínseca a la arquitectura modernista fue la revalorización de la artesanía contraponiéndola a la producción manufacturada por considerarla fea y antinatural; la talla en madera o piedra adquirió un protagonismo innegable

USC

[43] Soraluce Blond 2005, pág. 6.

[44] Pérez Rojas, 2003, pág. 857.

como también la forja del hierro y el uso del cristal. Época y clientes siguen siendo los mismos, la burguesía comercial y urbana, los emigrantes retornados con grandes fortunas y los industriales.

Claro está, que el preciosismo del que se pretende dotar a los edificios, exigía importantes desembolsos económicos y la existencia de equipos artesanales expertos en sus oficios. Una opción más sencilla era hacer una arquitectura convencional, y cubrirla a modo de máscara con decoraciones modernistas en forjas, puertas, miradores y balcones. Asimismo, se tendría en cuenta las peculiaridades intrínsecas a cada ámbito geográfico.

> En A Coruña y Ferrol, y en general en el norte, se configura ligado al desarrollo de una tipología de origen popular como es la galería. En el sur, revalorizando y recuperando un material poco habitual en el Modernismo, como es el granito[45].

La utilización de la galería tradicional gallega en la zona de la costa lucense y coruñesa ampliará su existencia al primer tercio del siglo XX, evolucionando y adaptándose a los nuevos materiales y estilos arquitectónicos. También hubo una aceptación implícita de la galería poligonal surgida por la aceptación del *art déco*. El granito como principal revestimiento de las fachadas se circunscribió a la zona sur, en contraposición a la arquitectura de la zona norte en la que la sillería se destina específicamente a los enmarques de vanos, líneas de forjados y el perímetro de los inmuebles, utilizándose para las restantes zonas mamposteria de baja calidad revestida en las fachadas con mortero y pintura de colores claros[46].

Las ciudades gallegas conservan edificios de promoción privada en los que arquitectos como Ricardo Boán y Callejas (1879-1915), Julio Galán Carvajal (1875-1939) y Leoncio Bescansa (1879-1957) en A Coruña; Rodolfo Ucha Piñeiro (1882-1981) en Ferrol; Jesús López de Rego (1876-1972) y José Franco (1879-1939) en Santiago y Benito Gómez Román (1868-1908) junto con Jenaro de la Fuente Rodríguez (1851-1922), Manuel Felipe Quintana (1842-1911) y de nuevo, José Franco Montes, en Vigo, se lucieron con encargos de notable calidad y de carácter único en los que se compaginaba el uso de las novedades derivadas de la Revolución Industrial con el deseo de crear un nuevo lenguaje artístico enfrentado a los historicismos que nutriese a las ciudades de inmuebles elegantes, modernos y alegres a la vez que funcionales.

La edificación con epidermis modernista que Lugo conserva se ciñe a la figura de Juan Álvarez de Mendoza, arquitecto municipal de Lugo entre 1895 y 1906. Su presencia en la ciudad propició un cambio en el panorama arquitectónico de la misma. Según Abel Vilela[47] fue un innovador capaz de manejar con soltura los diferentes lenguajes arquitectónicos adecuándolos al encargo de cada proyecto además de ser el introductor de la arquitectura del color en la ciudad.

[45] Louzao Martínez, F. X. 2019, pág. 147.
[46] Garrido Moreno, 2003, pág.156-157.
[47] Abel Vilela, 1996, pág. 382.

En cuanto al fenómeno de la arquitectura indiana propio de Santander, Asturias y algunas zonas de Galicia promovido por los emigrantes retornados que entre 1875 y 1930 contribuyó al cambio de las pequeñas villas de las que estos provenían a base de una obra cosmopolita y llamativa plasmada en vivienda privada, casinos, lugares de ocio, escuelas e instituciones benéficas en la que dominan el eclecticismo y modernismo aderezados de elementos puntuales de la arquitectura caribeña y tropical[48] que hacia el final de la primera década del siglo se teñirá de elementos regionalistas, montañeses y en ocasiones barrocos, con el propósito de aunar tardición y regeneración. En el caso de los brasileiros, el colorido de los azulejos y cerámica vidriada será una característica más de esta modalidad de ultramar. En Galicia, la arquitectura indiana, se extiende por la Mariña coruñesa y lucense, desde el golfo Ártabro hasta Asturias con particularidades locales pero con características comunes que permiten su identificación.

Fue en 1925 cuando la expresión *art déco* se dio a conocer formalmente a través de la *Exposición Internacional de Artes Decorativas Modernas de París*. Las obras de este movimiento se caracterizaron por presentar una estética de estilo clásico, simétrico y rectilíneo que se mantuvo hasta el final del período de entreguerras. Para Garrido Moreno se trata de una singularidad estética que, como el Modernismo, es considerada como un paso más en el proceso de síntesis que experimenta el eclecticismo del siglo XX al que se le aplica un lenguaje singular que se pone en relación con la modernidad. Una continuación de la Secesión tras el paréntesis de la IGM, puesto que ambos no suponen ningún cambio en el volumen y funcionalidad de la arquitectura, sino únicamente la incorporación ornamental independientemente de la ideología estilística de ahí que existan varias orientaciones en el art *déco*: la ecléctico-academicista, la regionalista y la funcional o racionalista[49].

Modernidad y tradición tenían cabida en su estética y pronto se convirtió en elemento de fusión de todas las vanguardias plásticas y arquitectónicas haciendo que estas fuesen fácilmente asimilables para el ciudadano medio de todas las partes del mundo. Fue también el perfecto aliado en la introducción del Movimiento Moderno al que suministró su catálogo de motivos ornamentales asociados al progreso y a la máquina: las alas de un aeroplano, la proa de un barco o los ojos de buey de los trasatlánticos. También las *bow-windows*, las formas derivadas del octógono o del hexágono, las línea quebradas o paralelas, los relieves geométricos reiterativos, etc.

Los arquitectos gallegos que dejan constancia de esta arquitectura se circunscriben a las ciudades de A Coruña y Vigo, principalmente. Tanto en una como en otra fueron apareciendo importantes grupos económicos que precisaron de edificos representativos a nivel internacional. El ejemplo pionero es el Banco Pastor de A Coruña (1922) construido por Antonio Tenreiro (1893-1969) y Peregrín Estelles (1891-1981). Por su parte, Rafael González Villar es considerado por Garrido Moreno[50] como el primer arquitecto coruñés que incluye aspectos *déco* en sus proyectos.

Otro aspecto a tener en cuenta es el modo de asimilación de la arquitectura europea a través de las revistas de editoriales extranjeras que eran distribuidas por representantes de librerías especializadas de Madrid y Barcelona. Procedían principalmente de Francia, Alemania, Austria , Italia y Gran Bretaña y exhibían un variado repertorio de lo que se estaba

[48] Soraluce Blond, 2005, pág. 22.
[49] Garrido Moreno, 2002, págs. 225-226.
[50] Garrido Moreno, 2002, pág. 232.

produciendo en cada uno de esos países. A partir de los años 20 tendrán fundamental importancia aquellas revistas de los diferentes órganos colegiados del colectivo de arquitectos que reproducían las últimas novedades proyectuales, técnicas y estéticas que se estaban produciendo en Europa y España. Ya desde mediados del XIX se publicaron en España varias revistas técnicas dedicadas al sector de la construcción. La decana de todas ellas fue *Revista de Obras Públicas*, cuyo primer número aparece en 1853. Por su parte, la revista *Arquitectura*, decana también entre las de su temática tiene su origen en un boletín de la Sociedad Central de Arquitectos (1874), publicada intermitentemente hasta 1931 fecha en la que el COAM asumirá la responsabilidad de su publicación hasta el estallido de la Guerra Civil. En 1941, la Dirección General de Arquitectos adscrito al Ministerio de Gobernación se encargará de su publicación con el nombre de *Revista Nacional de Arquitectura* y cuya objetivo será «dar vida a un sistema publicitario donde se acojan y expresen las manifestaciones representativas de la Arquitectura Nacional»[51].

Entre otras revistas españolas de arquitectura y construcción cabe destacar *La construcción moderna* (1903-1936), *El constructor* (1923-1930), *Cemento y Hormigón* (1929-actualidad) *Cortijos y rascacielos* (1930-1936), *Nuevas Formas. Revista de Arquitectura y Decoración* (1934-1935), *Hormigón y acero* (1934- actualidad) y, por supuesto, *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea* la revista de arquitectura publicada entre 1931 y 1937, de carácter trimestral y editada en Barcelona; la revista surgió como medio de expresión y comunicación del GATEPAC.

Por otra parte, las monografías de arquitectos extranjeros son también habituales especialmente las dedicadas a Otto Wagner y otros arquitectos de la Secesión[52]. La biblioteca de Eloy Maquieira es un claro ejemplo de las fuentes en las que se inspiraron los arquitectos de una generación que avistaron el sueño de una revolución.

Eclecticismo fue, sin lugar a dudas, la corriente que dominó el panorama arquitectónico hasta la eclosión del Racionalismo[53] conocido como Estilo Internacional, Movimiento Moderno o Funcionalismo Arquitectónico, denominaciones intercambiables entre sí y a menudo aplaudidas o denostadas en función de lo que cada autor pretende acoger dentro del término que acuña. La denominación Movimiento Moderno tiene su génesis en el libro *Pioneers of Modern Movement from William Morris to Walter Gropius* (1936) escrito por Nikolaus Pevsner (1902-1983) mientras que el *International Style* del mundo anglosajón quedó definido por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson a propósito de la exposición *Modern Architecture: International Exhibition* en 1932, en el Museum of Modern Art (MoMA). En el caso del Funcionalismo fue Louis Sullivan de la Escuela de Chicago quien popularizó la expresión *la forma sigue siempre a la función* para recoger su creencia de que las características de un edificio deben decidirse solamente por la función de este**.**

Dejando a un lado la pertinencia en la utilización de unos términos u otros, desde mediados del siglo XIX, una generación de arquitectos, críticos y estudiosos de la arquitectura comenzaron a manifestar su inquietud por desarrollar procesos constructivos y urbanísticos acordes a su época y en consonancia con los avances tecnológicos que la Segunda Revolución Industrial había traído. La idea de regeneración de la sociedad a través de la Arquitectura

[51] Presentación, 1941, pág. 2.

[52] Garrido Moreno, 2003, pág. 163.

[53] Sainz Avia, 1997, págs. 265-335.

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

subyacía en la mayoría de sus proyectos de ahí que contribuyesen a mejorar las condiciones físicas e higiénicas tanto de los edificios como de los conjuntos urbanos. Estos precursores fueron Otto Wagner (1841-1918) al frente de la *Wagnerschule*, uno de los focos modernidad arquitectónica de mayor proyección internacional; la escuela de Amsterdam, cuyos arquitectos se inspiraron en Hendrick Petrus Berlage (1856-1934); el movimiento *Arts & Crafts* de William Morris; los primeros rascacielos de la Escuela de Chicago, el funcionalismo de Louis Sullivan (1856-1924); algunos de los axiomas esgrimidos por la Secession Vienesa y la personal figura de Frank Lloyd Wright encajable en la arquitectura presente y futura.

Todos y cada uno de ellos contribuyeron a que en la segunda década del siglo XX eclosionará en Europa y América un nuevo lenguaje arquitectónico que pondría su énfasis en la racionalidad de costes, materiales y funciones de la arquitectura y cuyas figuras destacadas fueron Walter Gropius (1883-1969) fundador de la escuela de la Bauhaus; Le Corbusier (1887-1965) y Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969).

Carlos Flores[54] señaló el año 1927 como el de la aparición en España de los primeros brotes de arquitectura racionalista a instancias de un reducido grupo de jóvenes ligados a la Institución Libre de Enseñanza que pasaron a la posteridad como «Generación del 25», «Generación del 27» o «Generación de la República» con toda la polémica posterior que no sólo la utilización del término *generación* suscitó sino también la asignación del determinativo que la calificaba. Entre los arquitectos de este grupo destaca la figura de Fernando García Mercadal principal artífice del encuentro de la arquitectura hispana con las vanguardias europeas. En 1927 proyectó el *Rincón de Goya* (1926-1928), un pabellón en un parque de Zaragoza como homenaje de la ciudad al gran pintor que provocó una gran polémica por alejarse de lo que se entendía por monumento conmemorativo. Junto a esta obra, la *Estación de Servicio Porto Pi* de Casto Fernández-Shaw Iturralde y la *Casa del marqués de Villora*, de Rafael Bergamín Gutiérrez, constituyen la tríade que inaugura el período.

Paralelamente a la materialización de alguno de los presupuestos racionalista en estas obras, se celebran una serie de conferencias con personalidades de la talla de Breuer, Mendelsohn, Van Doesburg, Gropius y Le Corbusier, llegados a España gracias a los contactos que Fernando García Mercadal había cultivado en su periplo formativo por diversos países europeos entre 1923 y 1927. Este fue el germen que hizo aflorar entre ese reducido grupo de jóvenes arquitectos el gusto por los ecos de modernidad que llegaron de la mano del racionalismo europeo.

> En arquitectura, 1927 no significa un corte con unas directrices que continúan desarrollando el curso trazado años antes. Sin embargo, entra en acción una radical concepción funcional de la arquitectura que dice ser la expresión de los nuevos tiempos y adecuarse a las necesidades del hombre moderno. Se trata de una arquitectura de pureza geométrica antes fruto del cálculo y de la pura emoción que del sentimiento artístico. El arquitecto mira al ingeniero, la máquina es modelo, se imitan las formas de los barcos o aviones (…). Los nuevos espacios están definidos por su diafanidad, luz e higiene[55].

[54] Flores Villela, 1989, págs. 145-177.
[55] Pérez Rojas, 2003, pág. 919.

Asimismo, se señala 1928 como el año del nacimiento del Movimiento organizado con la creación en Barcelona del GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Grupo que se dio a conocer a través de una exposición de proyectos en las Galerías Dalmau de Barcelona, realizados todos ellos en 1928 y expuestos en 1929.

En septiembre de 1930 el Ateneo Guipuzcoano organiza en el Gran Casino de San Sebastián la *Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas* en la que se reúnen arquitectos de Madrid, Barcelona, San Sebastián, Bilbao y Zaragoza y pintores como Juan Gris Miró o Picassso. Surge allí la idea de organizar un grupo que aglutinara y activara a todos los arquitectos españoles de parecida ideología, tal y como se estaba haciendo en otros países Este fue el preámbulo de un futuro encuentro un mes más tarde, el 25 y el 26 de octubre, en el Gran Hotel de Zaragoza donde se fundó el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea) con el objetivo de estar ligado a los CIAM (*Congrès International d'Architecture Moderne*) y a su entidad organizadora, el CIRPAC (*Comité International pour la Résolution des Problèmes d'Architecture Contemporaine*) lo que, al menos teóricamente, los vinculaba con las nuevas corrientes modernas extranjeras: la *Bauhaus* alemana, el sistema *Dom-ino* de Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe… Además se comprometieron a publicar una revista que se llamaría AC (Documentos de Actividad Contemporánea).

En la etapa fundacional, se dividió en tres grupos: G.N. (grupo Norte), con sede en San Sebastián y José Manuel Aizpúrua al frente; G.C. (grupo Centro), en Madrid y capitaneado por García Mercadal, y G.E. (grupo Este), con sede en Barcelona y dirigido por Sert. Los distintos equipos debían regirse independientemente, actuando como grupo único en las reuniones internacionales, congresos y exposiciones.

El grupo Norte se componía de tres arquitectos: Luis Vallejo (Bilbao), José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen (San Sebastián). De ellos, realmente serán los dos últimos los que trabajen como grupo y Aizpúrua quien determinará la importancia del mismo. Frente a la preocupación del grupo Centro por difundir unos modelos y la del grupo catalán por utilizar la arquitectura como elemento de transformación, el grupo Norte propone la autonomía de la obra arquitectónica en el replanteamiento de la norma desde los mismos supuestos. Aizpúrua, en la línea de los arquitectos de la vanguardia ortodoxa, ve al arquitecto como transformador de la realidad, coordinador y organizador de la nueva sociedad.

En el grupo catalán se encontraban, entre otros, Antonio Bonet, Ricardo Churruca, Sixt Illescas, Ricardo Ribas, Josep Lluís Sert, Manuel Subiño, Josep Torres Clavé y Joan Baptista Subirana. Estos arquitectos ya habían estado en contacto y actuado como grupo antes de la formación del GATEPAC, realizando una exposición conjunta de su obra en 1929 en las Galerías Dalmau. Fue la sección más activa y la última en desaparecer. Responsables de la publicación de AC, se establecieron en un local del paseo de Gracia de Barcelona donde se exponían materiales de construcción, se vendían muebles modernos y se celebraban reuniones y conferencias.

El grupo de Madrid contó con miembros tan destacados como Fernando García Mercadal, Esteban de la Mora, Ramón Aníbal Álvarez, Víctor Calvo o Felipe López Delgado. Esta sección del GATEPAC no produjo un volumen de proyectos semejante al del grupo catalán, ni tampoco se caracterizaba por una clara homogeneidad en sus propuestas; el resultado de su trabajo fue un conjunto de obras puntuales, algunas de gran interés, y muchos concursos y

USC DE COMPOSTELA

propuestas que no se materializaron. Madrid se hallaría además desde 1936 en continuo frente de guerra, lo que provocará la pronta desarticulación del grupo.

El GATEPAC permaneció activo hasta finales de los años 30. Fue desapareciendo lentamente: primero, con la paulatina ausencia de proyectos y actividades de los grupos Norte y Centro, lo que provocó la suspensión de ambos por el grupo catalán en 1933, dejando solamente a Fernando García Mercadal como único representante del GATEPAC en Madrid. Finalmente, la guerra ocasionó la disolución total del grupo Este, que había mantenido un alto nivel de producción. Al terminar la contienda, habían fallecido varios de sus miembros y otros muchos se exiliaron. El resto permaneció en España, pero ya había desaparecido la tensión creadora y el carácter de grupo, motivado todo ello posiblemente por la ausencia de sus figuras más importantes y la dificultad de realizar proyectos de acuerdo con los postulados que defendían[56].

Reflejo de lo que sucedía en los congresos internacionales, los proyectos y escritos del grupo se referían tanto a la arquitectura como al urbanismo y abarcaron aspectos como la vivienda mínima[57] y la organización de la ciudad pensada desde el funcionalismo. El acceso a una vivienda digna fue una de las principales preocupaciones de los ideólogos de la arquitectura en las primeras décadas del siglo XX. Una problemática que generó intensos debates dado que, en España el planteamiento al que conducía la Ley de Casas Baratas consistía en atender las necesidades habituales de una familia, reduciendo el tamaño de las piezas todo lo posible, manteniendo una tipología obsoleta alejada de cualquier innovación técnica o arquitectónica, lo que chocaba con el planteamiento defendido en el resto de Europa. En 1932 el GATEPAC publicó un editorial con el título de «Lo que entendemos por vivienda mínima». El artículo, sin ser demasiado pormenorizado, exponía en cinco puntos las necesidades básicas a cubrir para obtener el mínimo confort al que tiene derecho un individuo: renovación de aire, luz y sol; higiene; planta que facilite la vida; mobiliario a escala humana y aislamiento de los agentes exteriores, como ruidos, temperaturas o habitaciones contiguas.

También la enseñanza de la arquitectura fue objeto de discusión, y desde la revista AC se criticó duramente el estado de las escuelas, que seguían promoviendo y enseñando una arquitectura historicista, totalmente incapaz de satisfacer las necesidades que se le presentaban y construida al margen de los nuevos avances tecnológicos.

Desde enero de 1931 publicaron la revista A.C. (Documentos de Actividad Contemporánea) que se editaba en Barcelona y era el auténtico órgano de expresión de la arquitectura moderna. En esta publicación se registra el interés de los miembros del GATEPAC por los progresos tecnológicos aplicables a la arquitectura y por la innovación como base de desarrollo social.

> La proclamación de la Segunda República les abrió las posibilidades de trabajar para las nuevas instituciones. De este modo, la vivienda masiva, las escuelas, los hospitales y los museos que se necesitaban urgentemente en España se convirtieron en uno de sus principales objetivos. Higienismo,

[56] COAM, 2006.

[57] Diez-Pastor Iribas, 2003, pág.2.

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

> nuevos sistemas constructivos, construcción en seco, nuevos materiales, organización racional de los programas, eliminación de toda traza historicista y adopción de una estética maquinista eran los puntos neurálgicos de una dimensión formal y ética que debía cambiar la imagen de la ciudad. Pero no sólo se trataba de modificar la imagen de la ciudad; se trataba de introducir estos nuevos ideales desde la planificación de la misma, programas desarrollados en el seno de las reuniones internacionales de los arquitectos de la vanguardia europea, de la cual GATEPAC formaba parte. Lo primero era adoptar métodos científicos para interpretar la ciudad. Después debían organizarla en zonas específicas dedicadas a la vivienda, el trabajo y el ocio, ligadas por las infraestructuras de transporte, huyendo de los parámetros del monumentalismo caduco. Por último, consideraban imprescindible la conexión de la ciudad con el territorio[58].

Para Oriol Bohigas[59] la arquitectura propuesta por el GATEPAC fue la única ligada al racionalismo europeo abanderado por Le Corbusier y la Bauhaus. La construcción adecuándose a los principios *lecorbusianos* se constriñó básicamente a Cataluña, salvo el caso excepcional de Aizpurúa, y prosperó en íntima relación con la *Generalitat*. En el resto del territorio cada arquitecto, en su búsqueda particular, o vinculado a un grupo, intentó hallar un camino que lo condujese a la salida del recalcitrante eclecticismo y para ello se optó por soluciones modernas no sujetas totalmente a la ortodoxia del racionalismo internacional.

Las dos ramas del mismo tronco son etiquetadas por Oriol Bohigas como **racionalismo ortodoxo** y **racionalistas al margen**[60], respectivamente, términos que Fernando Agrasar sustituye por Movimiento Moderno y Racionalismo.

> Al primer grupo pertenecen todas las arquitecturas identificadas con la ortodoxia de los maestros modernos, cuyos rasgos esenciales se exponen en publicaciones como *Internationale Architektur* de Gropius, (…), entre otras; al segundo corresponden todas aquellas arquitecturas cuyo interés fundamental no está contenido en los discursos de los maestros modernos, sino en conseguir una traducción formal a elementos compositivos que expresan los nuevos referentes estéticos[61].

El segundo grupo, el racionalismo al margen que se desarrolla en todo el estado, será también el modelo de racionalismo implementado en Galicia y el que propiciará la renovación de la arquitectura gallega. Cada arquitecto buscará un estilo propio e individual que conecte su obra con la imagen de modernidad de los postulados racionalistas. remodelándolos para adaptarlos a la realidad particular de la ciudad o villa donde ejerce profesionalmente, pero sin seguir a rajatabla la ortodoxia de los mismos.

La proliferación en la España republicana de construcciones con formato racionalista aplicados sobre todo a edificios de promoción privada, contó con el beneplácito del gobierno

[58] Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008.

[59] Bohigas, 1973, pág. 55.

[60] Bohigas, 1973, pág. 75.

[61] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 39.

a partir de la promulgación de la Ley de 25 de junio de 1935 para remediar el paro obrero[62] o «ley Salmón». Dicha ley decretada y sancionada por las Cortes el 25 de junio de 1935 siendo Ministro de Trabajo Federico Salmón Amorín, preveía diversas actuaciones dentro de la política nacional que contribuyesen a mitigar el desempleo entre la clase trabajadora, que en muchos casos, había abandonado el campo en pro de un trabajo asalariado en el sector de la construcción de las ciudades. La ley potenciaba la inversión pública al tiempo que impulsaba la construcción de viviendas de bajo coste. Asimismo, pretendía favorecer la edificación de pisos de alquiler para la clase media con la concesión de grandes beneficios fiscales a sus promotores[63]. Para José Ramón Alonso Pereira dicha ley aprobada para remediar el brutal incremento del paro fruto de la recesión económica y de la crisis de la inversión contribuyó a encumbrar la arquitectura racionalista, popularizándola.

> El empuje positivo necesario vino representado por una acción del gobierno tan sólo indirectamente orientada hacia la arquitectura pero que, sin embargo, conseguirá hacer trascender la actividad más o menos minoritaria de la generación racionalista desde el ámbito culto hasta el nivel de la calle, haciéndola descender a la arena de la edilicia concreta, de la construcción masiva de sectores enteros de Ciudad por toda España[64].

Para este autor la asunción del racionalismo contó con la «adaptación, revisión o personalización» del mismo al insertar en él «buena parte de los valores constructivos y expresivos heredados de la tradición» y así frente a la ortodoxia del movimiento europeo, el *estilo Salmón* imprime al racionalismo de los distintos territorios de España «domesticidad, calor y personalidad propia». No se trata de ningún nuevo estilo y menos de una variante pues la mayoría de los elementos canónicos del racionalismo más ortodoxo se verán representados y, en ocasiones, «trivializados» en las edificaciones que al amparo de la Ley Salmón se fueron levantando. No aparecerán elementos tan representativos del lenguaje racionalista internacional como los pilotes, las doble alturas o las plantas totalmente libres. Se trató más bien de plasmar en las obras determinados axiomas racionalistas que los avances tecnológicos facilitaron como la concepción independiente entre la fachada, que deja de ser soporte estructural, y la estructura de hormigón; la incorporación de las texturas de los materiales constructivos como elemento ornamental en la plástica de la obra; la forma y tamaño del hueco con el progresivo abandono de la verticalidad sustituido por la *fenêtre à longueur corbusieriana* que dota a las construcciones del característico efecto apaisado. Un hueco que se abre a todas las combinaciones posibles: franja acristalada o grupo ventana-balcón-mirador, que abrazan la fachada rematándola en formas curvas, ortogonales o en chaflán, utilización de ojos de buey y barandillas de tubo metálico, cubiertas planas o de poca pendiente…un conjunto de elementos que se «tipificarán, normalizarán y propagarán hasta la saciedad» independientemente de la categoría de la vivienda.

Por su parte Carlos Sambricio discrepa de considerar los edificios construidos al amparo de la Ley Salmón como racionalistas según las pautas señaladas por la arquitectura

[62] Ley del 25 de junio de 1935 dictando normas para remediar el paro obrero. *Gaceta de Madrid*. Núm. 177, pág. 2442-2446. https://www.boe.es/gazeta/dias/1935/06/26/pdfs/GMD-1935-177.pdf

[63] Múñoz & Sambricio, 2008, pág. 30.

[64] Alonso Pereira, 1983, pág. 2.

centroeuropea, sí admite cierto acercamiento a los postulados de las mismas a nivel de fachadas, no así en la distribución de los interiores.

> Ignorando el debate sobre la vivienda moderna y el programa de necesidades definido en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna sobre las características de la vivienda mínima, la alternativa propiciada por la Ley Salmón se limitó a posibilitar en fachada gestos de imprecisa modernidad (de un racionalismo formal, gratuito y sin contenido) mientras que en la organización en planta de las viviendas se mantenía un programa de necesidades ajeno por completo a la arquitectura que en esos años se planteaba en Europa[65].

Asimismo, no cree que los 3.203 edificios[66] construidos al amparo de la ley, según Memoria de 1944, repartidos entre Alicante (84), Barcelona (628), Coruña (220), Madrid (917), Málaga (387), Sevilla (129), Valencia (126) y Valladolid (138) y el resto asignados a Badajoz, Cuenca, Gerona, Granada, Guadalajara, Guipúzcoa, León, Logroño, **Lugo**, Murcia y Palencia con menos de diez expedientes en cada una de dichas provincias y no habiendo constancia de ninguno en Álava, Baleares, Cáceres, Cádiz, Ciudad Real, Castellón, Huelva, Huesca, Jaén, Lérida, Navarra, Ourense, Pontevedra, Segovia, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo y Zamora fuera suficiente para asignarle dicha nomenclatura a la pléyade de edificaciones que inundaron toda la geografía nacional con una fachadística particular con la que se pretendía una modernización más de forma que de fondo.

En cualquier caso, con la ley como revulsivo o/y la propia actitud renovadora de los arquitectos, quedó patente que las ciudades y villas gallegas acusaron un cambio radical en su fisonomía y los artífices de su introducción en el territorio gallego se concreta en un número limitado de arquitectos. Por las características de los estudios y las circunstancias de la época, ese reducido número de titulados permitió identificar a cada uno de ellos con la introducción de la modernidad en la ciudad en la que mayoritariamente trabajaron. *Las personalidades del racionalismo gallego*[67], como los llama Agrasar Quiroga, divididos en dos grupos. El primero, formado por los que remataron su carrera a finales de los años 20 principios de la década siguiente y que procedían de la Escuela de Arquitectura de Madrid y la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona. Entre ellos, Santiago Rey Pedreira (1928) y José Caridad Mateo (1931), en A Coruña; José María Banet (1929) y Díaz Varela en Santiago, Alex Reinlein (1929) en Ourense, Francisco Castro Represas (1932) en Vigo, Emilio Quiroga en Pontevedra y Eloy Maquieira (1927) con su amigo y colega Alfredo Vila (1929) en Lugo, unen sus nombres con las transformaciones urbanas modernas en sus respectivas ciudades.

Un segundo grupo, no menos importante, el de los arquitectos que ya contaban con experiencia profesional, más o menos amplia, y con elevado prestigio avalado por obras que fracturaron la imagen finisecular de las urbes en las que trabajaron y que acogieron, sin ningún género de duda, las nuevas formas arquitectónicas añadiéndolas a sus catálogos. Entre estos, Agrasar Quiroga, cita por orden cronológico de graduación a Antonio Tenreiro y su socio Peregrín Estellés (1919), Jenaro de la Fuente (1921), Rafael González Villar (1910),

[65] Múñoz & Sambricio, 2008, pág. 32.
[66] Múñoz & Sambricio, 2008, pág. 34.
[67] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 47.

Eduardo Rodríguez Losada (1911), Rodolfo Ucha Piñeiro (1906), Antonio López Hernández (1904) y Leoncio Bescansa junto con José Franco Montes que obtienen sus títulos en 1903.

En particular, la ciudad de Lugo, contempló atónita como en enclaves de recio abolengo y en cruces de nuevas vías se iban erigiendo grandes edificios con fachadas voladas de esquinas redondeadas, con el denominador común de estar organizadas en bandas de paños ciegos intercalados con huecos acristalados. Una gran losa de hormigón rematando a modo de visera el conjunto, ocultaba cubiertas que deseaban ser planas pero que, en un último momento, solo llegaban a ser ligeramente pendientes. Las *bow* o *bay windows*, las ventanas en esquina, los ojos de buey, las barandillas tubulares sobre antepechos de fábrica, el color de unos muros recebados de cemento…todo contribuía a dar una imagen de modernidad y cosmopolitismo a la pequeña ciudad.

El innovador despliegue formal se asentó en un cambio en la tipología constructiva si bien, el acceso a los nuevos materiales por la falta de infraestructuras para su fabricación y producción seriada, así como el transporte de los mismos, ralentizó su implementación. Por ejemplo, el caso del uso del hormigón. En el estudio de las Memorias de obra redactadas por Eloy Maquieira para la obtención de las licencias de edificación, se percibe una evolución en su utilización, referida esta tanto a las distintas partes del edificio (pavimento de las plantas bajas, fachadas posteriores y más tarde, fachadas principales y forjados) como al tipo de hormigón: ciclópeo, ligeramente armado, simplemente hormigón… e incluso, a la visualización de su textura natural huyendo de los primitivos artificios de simular sillería en la aplicación de un enlucido a base de arena de río, cemento y un impermeabilizante.

A todo ello hay que añadir las estrategias utilizadas para lograr que en la distribución interior, la mayor parte de las dependencias disfruten de luz y ventilación directa diseñando para ello, patios interiores o patinillos en las fachadas principales. No hubo un estudio en profundidad de cómo abordar la distribución de la planta, simplemente se siguió utilizando la ya existente. En las viviendas de la clase obrera localizados en edificios entre medianeras con escaso frente, cocina-cuarto de baño- comedor ocupan la fachada posterior; dormitorios principales, la principal y las partes centrales, carentes de ventilación y luz directas, se vinculan con cocina y comedor. Las viviendas de mayor tamaño cuentan ya con patios centrales o entre medianeras que contribuyen a higienizar las partes centrales de esos domicilios.

Durante la Guerra Civil y en los primeros momentos de la Autarquía la producción arquitectónica estuvo condicionada por el intervencionismo político del bando vencedor. A través de la Dirección General de Arquitectura creada por la Ley de 23 de septiembre de 1939[68] se ejerció un control absoluto sobre la arquitectura del Régimen incluida la depuración interna de la profesión entre 1940 y 1942. En líneas generales, los efectos que el sistema político-social de los primeros años 40 produjo en la generación de la arquitectura, pueden sintetizarse en cinco apartados, según Enrique Azpilicueta Astarloa:

1º. Subordinación de la arquitectura a la política en función de la reorganización de los puestos de mando según la lealtad manifiesta al nuevo Régimen.

[68] Ley de 23 de septiembre de 1939 creando la Dirección General de Arquitectura. *BOE* Núm. 273 de 30 de septiembre de 1939, pág. 5427.
https://www.boe.es/gazeta/dias/1939/09/30/pdfs/BOE-1939-273.pdf

2º. Las organizaciones profesionales aparecen claramente imbricadas en el aparato estatal.

3º. Fuerte presión cultural en contra de la arquitectura moderna percibiéndola como «arquitectura marxista» y a favor de la adopción de modelos estéticos y técnicos anclados en la tradición.

4º. No se contempla la crítica arquitectónica y los profesionales quedan aislados del desarrollo de la arquitectura extranjera.

5º. La escasez de materiales constructivos aboca a la reducción del uso del hormigón armado y del hierro, salvo en situaciones perentorias. Las obras sufren constantes retrasos y se hace imposible racionalizar el plan económico de las mismas[69].

Pero habría que matizar que dicha intervención se produjo más a nivel institucional que en el ámbito de la arquitectura privada. Mientras que las nuevas autoridades franquistas en un intento de emulación a los admirados sátrapas Hitler y Mussolini iniciaban la búsqueda de una arquitectura nacional[70] que definiese al Régimen y actuase como símbolo de poder, construyendo primeramente los Gobiernos Civiles, centros de enseñanza secundaria y centros sanitarios; en la obra de iniciativa privada no existió, aparentemente, ningún tipo de cortapisa. Es más, en el caso que nos ocupa, Eloy Maquieira construyó sus edificios más proclives a ser calificados como racionalistas a partir del inicio de la Guerra Civil, durante la misma y hasta el final de su trayectoria profesional. Elucubraciones que vayan más allá de lo que fue, no tienen sentido. Nada de su historia vital nos revela cuál hubiera sido su orientación tras la sentencia absolutoria que le permitió recuperar sus bienes incautados y quizá, algo del prestigio de bonhomía que siempre tuvo. En cualquier caso, el abjurar de los principios en aras de la supervivencia vital y profesional no hubiera sido reprobable. Su temprano fallecimiento despojó a Lugo del principal adalid de su modernización.

USC

[69] Azpilicueta Astarloa, 2004, pág. 170.
[70] Box, 2012, pág. 154.

3. DATOS BIOGRÁFICOS

La redacción de la historia de vida de un personaje que muere joven tiende a verse alterada por el grado de compromiso de quien la escribe y mucho más, cuando el paso del tiempo impide contactar con coetáneos que pudieran aportar información, relevante o no, sobre el mismo. No es este el caso al tratarse de un trabajo de investigación. Obviaremos la fabulación para explicar el vacío de espacios temporales o el porqué de ciertos episodios vitales y nos ceñiremos asépticamente a los datos obtenidos de los archivos históricos y de las publicaciones circunscritas a su tiempo alojadas en hemerotecas digitales. Y así, una revisión exhaustiva, aunque siempre inacabada en los mismos, nos ha permitido hilar una línea de tiempo sobre la que señalar episodios de la vida del arquitecto que nos aporta una semblanza del mismo sin olvidar su imbricación con la historia de una ciudad y los hechos históricos acaecidos en un país.

3.1. PRIMEROS PASOS (1901-1927)

Los primeros datos familiares de Eloy Maquieira nos remiten al padre, Sebastián Maquieira Santos (1863-1910) quien regenta una botica en la Plaza de la Peregrina en Pontevedra y forma parte activa de distintos organismos relacionados con la medicina[71] y la farmacia[72]. Es, además, un reconocido miembro del partido republicano de la ciudad de cuyo Ayuntamiento fue concejal. Con fecha 24 de diciembre de 1888, el periódico *Crónica de Pontevedra*[73] publica en el apartado de noticias breves, el enlace del farmacéutico con Joaquina Fernández Cabanillas «del comercio de esta ciudad». Tienen tres hijos, Sebastián, Joaquín y Eloy.

En las navidades de 1910 es asesinado en su farmacia. La prensa intenta dar explicación de los motivos que llevaron a su asesino, Luis Yáñez, a cometer el crimen siendo la más plausible, la enajenación mental. Sin embargo, periódicos madrileños como *El Liberal*[74] (1879-1939) o *El Motín*[75] (1881-1926) apuntan al anticlericalismo manifiesto de su correligionario y a su condición de librepensador. El *Diario de Pontevedra*, en su edición del 26 de diciembre de 1910, explica el desarrollo del crimen a partir del testimonio de los dos hijos mayores del farmacéutico, Sebastián y Joaquín, que se hallaban presentes. Añade la

---

[71] El nombre de Sebastián Maquieira Santos, aparece citado en *Guía oficial de España. 1888*, pág. 639 como Vocal de la Junta Provincial de Beneficencia y Sanidad de Pontevedra. Durante los tres años siguientes fue incluido en dicha publicación.

En 1901 es nombrado vocal para la Junta de Sanidad de Pontevedra publicado en Miscelánea Provincial. Junta Municipal de Sanidad, pág. 2.

[72] Formó parte como Secretario Contador del primer Colegio Farmacéutico de Pontevedra fundado por Perfecto Feijóo en 1898 tras la publicación en la *Gaceta de Madrid* nº 105 del viernes 15 de abril de 1898, del R.D. 12 de abril de 1898 de los Estatutos para el régimen y el gobierno de los Colegios médicos y farmacéuticos.

Historia del Colegio y Presidentes (s.f).

[73] Pontevedra y Galicia. 1888, pág. 3.

[74] Un asesinato 1911, pág.3.

[75] Crimen inexplicable 1911, pág. 7.

edad de la víctima y como desde su juventud había estado afiliado al partido republicano llegando a ser elegido concejal por los miembros de su formación. Apostilla que el enterramiento fue civil[76] «no asistiendo al acto clero ni cruz parroquial».

Eloy, el menor de los tres hijos, había nacido el 18 de mayo de 1901, según consta en el folio 307, tomo primero de nacimientos del año 1901 del registro civil de Pontevedra[77]. Fue a partir de 1914 cuando toda una retahíla de noticias amables sobre su persona y sus actuaciones con el grupo escultista al que pertenecía, comienzan a aparecer en la prensa local: colaborando en la extinción de un incendio, gimnasia sueca en una exhibición ante los reclusos, exámenes para exploradores de segunda, un artículo relatando una de esas salidas de los exploradores, una exposición en el local del club con un plano de dicho club dibujado por el futuro arquitecto… Referencias todas ellas a un adolescente de buena familia que goza de las ventajas de su posición y que sabe hacer buen uso de las mismas.

En el año 1918 termina el bachillerato en el Instituto General y Técnico de Pontevedra con varias matrículas de honor y comienza su singladura como adulto matriculándose en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. En octubre de ese mismo año fallece a causa de la gripe del 18 su hermano mayor Sebastián, licenciado en Farmacia en 1913 que se había hecho cargo de la botica del padre. Será Joaquín quien ahora tome las riendas del negocio familiar y el testigo de una ideología marcadamente izquierdista. La *Botica de Maquieira*[78] se convirtió en punto de encuentro de personajes ilustres y dirección postal de la logia masónica *Helenes nº 7*, de la que Joaquín Maquieira era miembro y quien tras el fin de la guerra, pasó a engrosar las abultadas listas de represaliados del franquismo.

Por su parte, la prensa local sigue puntualmente la trayectoria de su convecino a base de notas que informan de sus llegadas y partidas, así como de la brillante finalización de estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura de Madrid[79] y su definitivo regreso a la ciudad natal en julio de 1926.

En noviembre[80] de ese mismo año ingresa en el Seminario de Estudios Gallegos y con tal motivo presenta una monografía sobre la iglesia románica de Ansemil (Silleda) en colaboración con el director de la sección de Catalogación Iconográfica del Seminario, Constantino Candeira Pérez, publicada por la revista *Nós.* Como era habitual, los periódicos[81] de Pontevedra publican la noticia alabando a su convecino. En el volumen I de los *Arquivos do Seminario de Estudos Galegos* del año 1927, página 285 se recoge dicho ingreso. Durante años seguirá siendo socio protector. En estos primeros momentos demuestra un genuino interés por la corriente regionalista que posteriormente plasmará en algunas de sus viviendas unifamiliares y en el desaparecido chalé «del km 2 de la margen izquierda de la carretera de Pontevedra a Marín» edificado para su amigo el historiador Francisco Sánchez Cantón (1891-1971), con proyecto de 1942 y reconstruido en el 2010 por la familia Fraga-López en Vilarmaior[82] respetando a conciencia su aspecto externo y utilizando la mampostería original

[76] Muerte de Don Sebastián Maquieira (26 de diciembre de 1910), pág. 2.

[77] Anexo C. Documentación administrativa. Certificado de nacimiento de Eloy Maquieira Fernández.

[78] Página crítica sobre sectas a base de documentos oficiales y semioficiales. Distribución del mapa masónico de España: centro, noroeste, nordeste – Por qué son odiados los judíos – Judios y bolcheviques. Gran Logia Regional del Noroeste de España. (20 de julio de 1935), pág. 25.

[79] Apuntes noticieros (17 de julio de 1926), pág. 3.

[80] Iglesias Veiga, 2012, pág. 257.

[81] Seminario de Estudios Gallegos.(23 de noviembre de 1926), pág. 10.

[82] López Torre, R. (21 de noviembre de 2021). Página de opinión.

que había permanecido semi abandonada tras el fallecimiento de las hermanas de Francisco Sánchez Cantón y el posterior derribo.

3.2. ARQUITECTO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE LUGO (1927-1944)

A finales del año 1926 el Ayuntamiento de Lugo se vio abocado a contratar a un nuevo arquitecto municipal que sustituyese al efímero Ricardo García Puig (1925-26) que había renunciado al cargo por no poder atenderlo adecuadamente[83]. Con fecha 8 de febrero de 1927, el Boletín Oficial de la Provincia de Lugo, número 31, publica la apertura de concurso de méritos para la provisión de la plaza de arquitecto municipal dotada con un sueldo de 6.500 pesetas anuales. Los aspirantes además de poseer el título de Arquitecto habían de reunir las condiciones que determinaban el Reglamento de Secretarios, Interventores y empleados municipales. Como era habitual, la prensa se hizo eco de dicha convocatoria así como, posteriormente, de su resolución.

Tres son los aspirantes que se presentan para ocupar dicha vacante: Eloy Maquieira Fernández, de Pontevedra; Francisco Hernánz Martínez, de Zamora y Alberto Lage y Baamonde, de Madrid. Los dos últimos exhiben méritos acreditativos más que suficientes para cubrir la plaza. Sin embargo, es Eloy Maquieira quien la obtiene[84]. Su expediente personal[85] recoge que cubrió la plaza por concurso, con fecha de nombramiento el 28 marzo 1927, fecha de toma de posesión 4 abril 1927 y un sueldo de 6.500 pesetas al año. La certificación de Constantino Candeira Pérez (1892-1962), a la sazón Arquitecto municipal de Santiago, recomendando a Eloy Maquieira debió ser decisiva para su elección. El cese por fallecimiento lleva fecha de 19 de abril de 1944. Diecisiete escasos años en los que se hizo evidente la conocida frase periodística «Cuando Lugo quiso ser moderno» acuñada por el arquitecto[86] Carlos Sánchez-Montaña.

Su llegada a la ciudad coincide con la destitución del alcalde Eduardo Rosón López (marzo de 1927) y el regreso de Ángel López Pérez a la alcaldía para un cuarto mandato, el calificado por Julio Reboredo[87] como «el mandato corto» (junio 1927-abril 1931). Maquieira se convertirá entonces en partícipe de todos los proyectos iniciados o por iniciar del prolífico alcalde. Entre ellos, el más querido por el regidor: la terminación del gran parque que, según él, colocaría a Lugo en el pódium de ciudades relevantes.

Una febril actividad constructiva y reformadora invadió al Ayuntamiento en esa primavera de 1927 como precursora del inminente regreso de la «mosca blanca»[88] a su presidencia. Se aprobaron toda una serie de obras y mejoras que el flamante nuevo Arquitecto municipal firmó y rubricó. Además, su compromiso a cooperar en los trabajos de conservación y recuperación del recientemente descubierto templo de Santa Eulalia de Bóveda[89] aparece recogido en el acta de la Junta Anual de la Comisión de Monumentos

[83] Atado 8011. *Libro de actas de las sesiones de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Lugo de 27 de septiembre de 1926 a 14 de marzo de 1927.* Sesiones 11 y 31/12/1926. Folios 24-25 y 27.

[84] Atado 8011. *Libro de actas de las sesiones de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Lugo 21 de marzo a 15 de septiembre de 1927.* Sesión 21/03/1927. Folios 4-5.

[85] AC de Lugo. Sign. 16.543-12. *Expediente personal de Maquieira Fernández, Eloy*. Arquitecto municipal de Lugo de 1927 a 1944.

[86] Sánchez- Montaña, s.f.

[87] Reboredo Pazos, 2022, pág. 207.

[88] Reboredo Pazos, 2022, pág. 376.

[89] Montenegro Rúa, s.f.,.págs. 86-91.

AC Lu. *Expediente de obra de exploración e conservación en Santa Eulalia de Bóveda.* Sign.5854/1. 21/11/1927.

Históricos y Artísticos de la Provincia de Lugo, celebrada el 9 ó 12 de abril según expone Enrique Jorge Montenegro Rúa en *Algunos de los significativos quehaceres de Manuel Vázquez Seijas durante las excavaciones de Santa Eulalia de Bóveda: a propósito de dos excursiones al monumento.* Como nota curiosa que muestra la faceta deportiva poco conocida del arquitecto, citaremos que, tras la concesión de una licencia de treinta días en el mes de agosto[90], la prensa recoge su participación en el concurso de atletismo celebrado en La Coruña el 22 de agosto formando parte del equipo Sociedad Gimnástica de Pontevedra[91]. La licencia de caza[92] concedida en 1934 nos remite a otro de sus entretenimientos.

Aparte de su trabajo como funcionario municipal, Maquieira ejerce como arquitecto de obras privadas no sólo en Lugo sino también en Pontevedra y Ourense. Su primer[93] proyecto documentado lleva fecha de 15 de mayo de 1927 y se encuadra en el grupo de ampliaciones y reformas que la población demanda con el fin de mejorar las condiciones higiénicas de sus viviendas. El promotor era Casimiro Traveso Corbeira, quien deseaba reubicar las zonas húmedas de la casa situada en la calle San Pedro, 54. Le siguen varios proyectos más de reformas y ampliaciones, edificación de garajes, horno para el pan y pequeñas viviendas situadas en el extrarradio de la ciudad. Hasta que, quizá el chalet de José Martí, situado en la avenida de Monteros Ríos o el edificio de Elpidio Justo Vieites en Quiroga Ballesteros lo hicieran acreedor del interés de otros importantes promotores que lo convirtieron en el arquitecto de moda.

Un hombre discreto que pronto ocupará un lugar entre la élite de la provinciana capital erigiendo sus edificios dedicados al alquiler o como propia vivienda; frecuentando sus lugares de ocio; el más patricio, la Sociedad Casino de Lugo[94] y el más popular, el Círculo de las Artes[95], contribuyendo con su aportación económica a cuanta causa así lo reclamaba; comprometido con la cultura y el deporte; y siempre, desde el enfoque progresista de un intelectual responsable.

Durante estos años, la prensa local se hará eco de su participación en diferentes tipos de asociaciones y grupos. Así, por ejemplo, en 1932 formó parte del Comité de Cooperación Intelectual[96] de Lugo, una asociación de intelectuales cuyo objetivo era incrementar la oferta cultural de Lugo a base de sesiones de cine alejadas de los cánones hollywoodienses, conferencias de escritores tan relevantes como Federico García Lorca o Ramón Gómez de la Serna, recitales de música así como gestionar la creación de un aeroclub para fomentar los vuelos sin motor. Aparece también en la lista de firmantes que reclamaban un homenaje de

[90] En el Ayuntamiento. La sesión de ayer. (12 de agosto de 1927), pág. 2.

[91] Triunfo de los atletas pontevedreses. (23 de agosto de 1927), pág. 2.

[92] Circular 205 del 5 de noviembre de 1934. *BOP de Lu* de 8 de noviembre de 1934. Número 260, pág. 2.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371995&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

[93] AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas. Sign. 1372-46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 1.

[94] El Casino de Lugo fue una sociedad recreativa decimonónica cuyos primeros estatutos conocidos son de 1883. Desapareció en 1975. Eloy Maquieira formó parte de su Directiva como Contador entre 1933 y 1935. Del Casino. Nueva directiva. (12 de mayo de 1933), pág. 5.

[95] El acta fundacional del Círculo de las Artes se remonta al año 1855. El edificio que alberga la asociación fue proyectado por el arquitecto Luis Bellido en 1895. Eloy Maquieira realizó entre 1929 y 1932 varios proyectos de reforma interior que lo dotaron de gran suntuosidad. En 1931, el arquitecto fue incluido en la lista de Presidentes de Honor y Socios de Mérito de la Sociedad. Trapero Pardo, J. (28 de agosto de 1955), pág. 8.

[96] Sociedad de Cooperación. Comité de Lugo. (9 de septiembre de 1932), pág. 1.

desagravio[97] en la ciudad de Lugo a Castelao «por ser el intérprete más fiel de los intereses colectivos gallegos».

También formó parte de la Junta Local de Casas Baratas[98] constituida en abril de 1928 cuyo fin era la construcción de viviendas económicas dirigidas a una mayoría de habitantes calificados como «clase media y obrera». La Junta General ordinaria de la Asociación de Arquitectos de Galicia[99] celebrada en La Coruña en abril de 1930 acordó nombrarle vicepresidente de la directiva con residencia en Lugo junto con Manuel Sureda (arquitecto jefe del Catastro), como presidente, Alfredo Vila, (arquitecto provincial), como secretario y el Sr Marín, (arquitecto del catastro), como tesorero. Fue elegido vocal de la Junta Directiva de la Asociación de obreros y empleados del Ayuntamiento de Lugo en enero de 1932. También fue secretario de la Junta Consultiva e Inspectora de Teatro[100], como representante del Ayuntamiento en marzo de 1934.

Ese mismo año el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes lo nombró arquitecto-director de construcciones escolares[101] para toda la provincia de Lugo y se contó con él para la constitución de dos de los tribunales que juzgarían la aptitud profesional y pedagógica de los aspirantes a la plaza de profesor de Dibujo Industrial y la de Carpintería y Ebanistería en la Escuela Elemental de Trabajo[102].

En septiembre de 1935 se constituyó la junta provincial de Defensa Pasiva de la población civil contra los ataques aéreos[103], al frente de la cual se hallaba el Gobernador Civil, el Comandante militar de la Plaza, el Capitán Ayudante además del médico López Pardo, el capitán de ingenieros José Benito Pardo, el químico Sr. Vázquez Fernández Pimentel y el propio Eloy Maquieira, como Arquitecto municipal. Posteriormente, en la sesión del Ayuntamiento del 4 de agosto de 1937, se acuerda que de nuevo forme parte del Subcomité de Defensa Pasiva[104] contra ataques aéreos en calidad de arquitecto municipal junto con Ernesto Cazón García, gestor municipal; Eduardo Grandío Seijas, aparejador, por el servicio de bomberos y Carlos Iglesia Fariña, como médico de la Beneficencia municipal.

Aunque se le atribuye haber sido arquitecto diocesano no se han encontrado datos fidedignos que así lo avalen y los únicos proyectos relacionados con la Iglesia se refieren a un proyecto de reforma para las religiosas de San Vicente de Paul (1940), la reforma de la sacristía de la Nova y el proyecto de cementerio municipal (1940) cuyo promotor fue el Ayuntamiento.

Tras la aprobación por parte del Ayuntamiento de una nueva plaza de abastos en 1935, realiza un viaje por distintas ciudades españolas a cargo del presupuesto municipal para conocer de primera mano las más modernas con el fin de proyectar la de Lugo que sustituiría a la diseñada en 1904 por Juan Álvarez de Mendoza. El diario *El Progreso* del 17 de

---

[97] Desagravio a Castelao. Lugo recaba para sí el honor de rendírsele. (27 de mayo de 1932), pág. 1.

[98] Lugo al día. Formación de la junta local de Casas Baratas. (13 de abril de 1928), pág. 9.

[99] La Ciudad. (11 de abril de 1930), pág. 2.

[100] Junta consultiva e inspectora de teatros. (25 de marzo de 1934), pág. 15.

[101] Nombramiento. (31 de agosto de 1934), pág. 6.

[102] Patronato Local de Formación Profesional de Lugo. Concurso. *BOP de Lugo* del 13 de marzo de 1935. Número 60, pág. 2.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1372101&posicion=2&presentacion=pagina

[103] Constitución de la junta antiaérea. (13 de septiembre de 1935), pág. 7.

[104] Extracto de los acuerdos tomados por el Excm. Ayuntamiento de Lugo en el tercer trimestre del año 1937. *BOP de Lugo*. (1 de noviembre de 1937). Número 256, pág. 2.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1372907&posicion=2&presentacion=pagina

septiembre de 1935 en su sección de «Ecos de Sociedad» cita las ciudades de Valencia, Valladolid, Bilbao y Madrid como puntos del periplo realizado por el arquitecto.

Las referencias en la prensa a otros viajes se completan con los de naturaleza familiar como los que realizaba dentro de Galicia para acompañar a su madre al balneario de Mondariz, alguno más a Pontevedra y León y su viaje de recién casado. Los referidos a su trabajo incluyen uno a Burgos[105] en compañía del Alcalde, Antonio María Valado y el Secretario de la Corporación, Julio Pérez de Guerra en julio de 1938 a Madrid y a París. Otros periplos documentados se refieren a los que realizó en su cargo de Arquitecto Escolar a la Mariña Lucense, ayuntamiento de Vivero para la construcción de las escuelas de Landrove, Cobas y Cillero.

En octubre de 1935 contrajo matrimonio con María del Carmen Quiroga Quiroga, hija de Gertrudis Quiroga y Vázquez Queipo de Llano y Luis Quiroga Espín, de la casa de los Quiroga de la Puebla de San Julián, hijo de D. Benigno Quiroga López Ballesteros y hermano de Joaquín, conde de Quiroga Ballesteros. El enlace se celebró en el pazo que los señores de Quiroga poseían en el Incio. El matrimonio tuvo cuatro hijos de los que sobrevivieron tres Ana María, Luis Sebastián (1940-2017) y Carmen María Dolores (Yonka) (1943-2007), quien fue apadrinada[106] por la señora Gertrudis Quiroga, viuda de Quiroga Espín y Javier Sánchez Cantón, futuro director del Museo del Prado.

En la edición del 4 de enero de 1936, el diario *El Progreso* publicaba la aprobación por parte del Consejo de Ministros de la construcción de un edificio con destino a Escuela Normal del Magisterio Primario[107], bautizada con el nombre de Nicomedes Pastor Díaz. En el mismo edificio se preveía instalar también las escuelas graduadas anejas, los servicios del Consejo y de la Inspección provinciales de Primera Enseñanza y la sección provincial de Instrucción Pública y Bellas Artes. A Eloy Maquieira, como Arquitecto Escolar, se le encomendaba la redacción del importante proyecto que el estallido de la guerra paralizaría y que, cuando fue retomado, sería asumido por Manuel Sureda Costas (1895-1972); se trataba de un magno proyecto que preveía la construcción de una ciudad cultural que albergara no sólo una Escuela Normal de Maestros sino también dos institutos, segregados ahora por géneros[108] y espacios para la práctica deportiva.

Durante la Guerra Civil, la información que la prensa emite acerca del arquitecto, se reduce a incluirlo en las listas de variopintas suscripciones, voluntarias o forzosas, a la causa nacional: Pro-avión Pontevedra[109], varios donativos para el llamado Paro Obrero[110], entrega de dos camas con servicio de ropas para los heridos de guerra que se hospitalizarían en la Casa de Maternidad[111]y una donación para «libre distribución por este gobierno»[112].

---

[105] Regreso del alcalde.(9 de septiembre de 1938), pág. 4.

[106] Ecos de sociedad.(20 de abril de 1943), pág. 3.

[107] Informaciones de la Casa Consistorial. (4 de enero de 1936), pág. 6.

[108] La coeducación como tal no existía en la España del primer tercio del siglo XX a pesar de las directrices dadas en 1911 respecto a la permisividad de las clases mixtas siempre que no hubiese oposición por parte de la población local. El gobierno republicano aprobó la Orden Ministerial del 9 de septiembre de 1937, en plena guerra civil, que regulaba la coeducación. Dos años más tarde, el gobierno golpista promulgaba la Orden Ministerial de 5 de mayo de 1939 aboliéndola. De ahí que cualquier nuevo edificio dedicado a la enseñanza había de segregar por sexos.

[109] Para el avión «Pontevedra».(27 de octubre de 1936), pág. 2.

[110] Del Gobierno Civil. Un donativo. (24 de noviembre de 1936), pág. 2.

[111] Camas para los heridos de guerra.(11 de noviembre de 1936), pág. 3.

[112] Para libre distribución de este gobierno.(9 de octubre de 1937), pág. 4.

Sin embargo, la realidad que subyace bajo esos «inocentes» listados esconde cuando menos el desasosiego. Tras la declaración del estado de guerra a raíz del alzamiento del 18 de julio de 1936, toda Galicia quedó integrada en el bando sublevado en apenas una semana. Los militares tomaron el control de las administraciones públicas nombrando comisiones gestoras que, a la mayor celeridad, procedieran a la purga de su funcionariado con el objetivo de crear una Administración fiel y copartícipe en el establecimiento de la nueva legalidad.

Eloy Maquieira, como funcionario del Ayuntamiento, no pudo escapar a las distintas leyes que emplazaron a los funcionarios de una Administración que se temía acogiese ideología republicana. No se ha encontrado constancia de cómo le afectó la primera purga de los meses de julio, agosto y septiembre que se llevó a cabo sin ajustarse a ninguna norma legal. A raíz del Decreto/108 de 13 de septiembre de 1936, por el que se declaraban fuera de la ley a todos los partidos políticos y agrupaciones que hubieran integrado el Frente Popular y que establecía que los funcionarios públicos podrían ser «corregidos, suspendidos o destituidos de sus cargos» por su superior jerárquico, se vio sometido al escrutinio de su filiación ideológica y fuera por lo que fuera, la Comisión Permanente estimó favorables las pruebas aportadas quedando absuelto.

> Por el voto favorable de todos los gestores asistentes a esta sesión, se acordó aprobar la propuesta de la Comisión Permanente, absolviendo libremente del expediente que se siguió al Arquitecto Municipal ya que se estiman favorables los informes y pruebas aportadas no debiendo por consiguiente afectarle las prescripciones del decreto 108 y demás preceptos de aplicación[113].

Con el final de la guerra entró en vigor la Ley fijando normas para la Depuración de Funcionarios Públicos[114] del 9 de febrero de 1939 (BOE 13/02/1939) que legislaba la posibilidad de reapertura de expediente a aquellos empleados públicos que hubieran pasado la anterior depuración. Eloy Maquieira fue uno de ellos. El ánimo revanchista de una mano negra que veía en la figura del arquitecto un competidor, un librepensador o un peligro latente, en cualquier caso, una personalidad pública con suficiente patrimonio para poder afrontar una sanción económica, llevó a que con fecha 29 de marzo de 1941 y al amparo de la Ley de Responsabilidades Políticas[115] del 9 de febrero de 1939, se le instruye expediente de responsabilidad política por el cargo de afiliación al partido Socialista. Toda la documentación al respecto[116], incluida una declaración de puño y letra del propio arquitecto, está custodiada en el AHP de Lugo bajo el epígrafe Tribunal Responsabilidades Políticas, Sig. 924161/21, nº 61/1941. Eloy Maquieira, formaba parte de una lista de catorce convecinos que, según el Artículo 35 de la ley citada, se les habría iniciado dicho expediente:

---

[113] Ayuntamiento. Pleno. *BOP de Lugo* del 9 de mayo de 1939. Número 105, pág. 4.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373360&presentacion=pagina&posicion=4&registrardownload=0

[114] Ley de 10 de febrero de 1939 fijando normas para la depuración de funcionarios públicos. *BOE del 14 de febrero de 1939.* págs. 856-859.

https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1939/045/A00856-00859.pdf

[115] Ley de 9 de febrero de 1939 de Responsabilidades políticas. *BOE* del 13 de febrero de 1939, págs. 824-847.

https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1939/044/A00824-00847.pdf

[116] AHP Lu. Sig. 092416-21, nº 61/1941. *Expediente de responsabilidade política nº 61/1941 de Eloy Maquieira Fernández; Rafael Río Barja e outros.*

> I. En virtud de testimonios de sentencias dictadas por la Jurisdicción Militar en los casos a que se refiere el apartado a) del artículo cuarto de esta Ley.
>
> II. Por denuncia escrita y firmada de cualquier persona natural o jurídica.
>
> III. Por propia iniciativa del Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas o a propuesta de cualesquiera Autoridades Militares o Civiles, Agentes de Policía y Comandantes de Puesto de la Guardia Civil[117].

Comenzaba así un largo calvario que pasaría por una serie de trámites que incluían la petición de informes

> (…) del presunto responsable al Alcalde, Jefe local de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., Cura Párroco y Comandante del Puesto de la Guardia Civil del pueblo en que aquél tenga su vecindad o su último domicilio, acerca de los antecedentes políticos y sociales del mismo, anteriores y posteriores al dieciocho de julio de mil novecientos treinta y seis, y, en especial, sobre los hechos concretos que se le atribuyen en la denuncia, así como de los bienes de su pertenencia conozca[118].

En el caso de Eloy Maquieira, será el Alcalde Manuel Portela quien certifique que la militancia en el partido Socialista del arquitecto municipal había sido anecdótica, «se afilió al partido Socialista casi obligado en abril de 1931, pero en octubre de aquel mismo año se dio de baja», y que el expediente de depuración seguido en el Ayuntamiento «se resolvió a su favor libremente» y en cuanto a los bienes «se le conoce una propiedad que radica en el cercano pueblo de Conturiz que adquirió recientemente en 124.000 pesetas». Por su parte, en el informe del Comisario-Jefe se ratifica su militancia socialista desde 1931 con el número 32 y que «a partir de la iniciación del Glorioso Movimiento Nacional no se le han conocido actividades político sociales, ni tampoco actos contrarios al mismo» estimando su fortuna en 200.000 pesetas. En cuanto al informe del Cura Párroco solo cita que Eloy Maquieira «pertenece a la Parroquia de Santiago»[119].

En el emitido por Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. enviado al Juzgado Instructor de Responsabilidades Políticas se cita su contribución a las suscripciones patrióticas así como su asistencia a las manifestaciones celebradas en la capital.

En la carta del 23 de septiembre de 1941 a su amigo Francisco Javier le agradece sus gestiones a través de una tercera persona ante Falange «cuando querían empitonarme con dos o tres expedientes, nada menos»[120]. Más adelante, en una nueva misiva de marzo de 1942, confiesa a su amigo su desconfianza acerca de quién pudo ser la persona interesada en achacarle cargos proclives al inicio de un expediente.

---

[117] Ley de 9 de febrero de 1939 de Responsabilidades políticas *BOE* del 13 de febrero de 1939. Artículo 35, pág. 834.

[118] Ley de 9 de febrero de 1939 de Responsabilidades políticas. *BOE* del 13 de febrero de 1939. Artículo 48, págs. 836-837.

[119] AHP Lu. Sig. 092416-21, nº 61/1941. *Expediente de responsabilidade política nº 61/1941 de Eloy Maquieira Fernández; Rafael Río Barja e outros.* Págs.63-45 y 83.

[120] Maquieira Fernández, 1941.

> ¿Tiene gracia! Bueno, esto diría yo si no fuese verdaderamente asqueante y peligroso que de la palabra JUSTICIA, se invente impunemente cargos más o menos caritativos de los que no te dejan defender. Una cosa deseo vivamente y es, conocer de donde partieron esos de "revolucionarios del 34"; "Socorro rojo" y "masón". Supongo que en Madrid tendrán más que hacer que inventarlos: de seguro se los debo a algún buen amigo de aquí o del pueblo. Me agradaría conocerlo. ¿Será posible?[121].

El anuncio de incoación de expediente de Responsabilidades Políticas fue publicado en el número 231 del BOP de Lugo del 11 de octubre de 1943. Eloy Maquieira Fernández comparece ante el juzgado el 23 de octubre de 1943. Con esta fecha, el expediente recoge también la petición del arquitecto ante el Juez Instructor de una autorización para poder viajar a Pontevedra y Madrid «con objeto de poder atender a las obligaciones que me impone mi profesión de arquitecto».

Con fecha 8 de febrero de 1944, se dicta sentencia absolutoria. El juez encargado del caso ha concluido que:

> (…), resulta que aún cuando aparece comprobado han tenido actuación dentro de los partidos integrantes del fenecido Frente Popular (…), no se han destacado como propagandistas de tales partidos y los cargos atribuidos aparecen ser de poca categoría y escasa peligrosidad, y en razón de ello, este Instructor es de opinión deben ser declarados exentos de responsabilidad política[122].

Entre medias al proceso, algo ocurre a nivel municipal cuando al siempre «culto y trabajador» Arquitecto municipal se le recrimina públicamente que presta poca atención a los asuntos municipales y se le conmina a un cambio de actitud, hecho recogido con fecha de 31 de julio de 1942 en su expediente personal. Él mismo confiesa a su amigo Francisco Javier Sánchez Cantón su hartazgo «Yo cada día más aburrido del Ayuntamiento»[123]; «Yo he tenido unos momentos de agobio profesional que aún duran acompañados de una desazón personal tan deprimente que me encuentro desesperado: veremos como supero todo esto»[124]

Desde mayo de 1943 la correspondencia[125] que mantiene con su amigo Sánchez Cantón incluye siempre alusiones a su mal estado de salud. La última carta que le dirige es del 1 de diciembre de 1943 escrita por Arturo Palacios y en la que le comunica que padece una peligrosa septicemia estafilocócica.

La siguiente nota de prensa de que disponemos es la de que a fecha 3 de diciembre de 1943 recibe el Santo Viático por hallarse gravemente enfermo. Situación que no augura mejoría ya que en el Boletín Oficial de la Provincia de Lugo, nº 43 del 22 de febrero de

[121] Maquieira Fernández, 1942.

[122] AHP Lu. Sig. 092416-21, nº 61/1941. *Expediente de responsabilidade política nº 61/1941 de Eloy Maquieira Fernández; Rafael Río Barja e outros.* Pág.283.

[123] Maquieira Fernández, 1941.

[124] Maquieira Fernández, 1942.

[125] Maquieira Fernández, 1943.

1944[126] se recoge entre los acuerdos adoptados por la Comisión Permanente de diciembre de 1943 «autorizar al Aparejador, Don Eduardo Grandío Seijas, para la firma de certificaciones de obras, libramientos y demás documentos de trámite reglamentario» debido a la grave enfermedad que padece Eloy Maquieira. Se acuerda también nombrar a Ruperto Sánchez Núñez como Arquitecto municipal sustituto.

Fallece en su domicilio el 19 de abril de 1944 a consecuencia de estafilococia según consta en el acta de defunción[127]. Las únicas referencias encontradas en la prensa al óbito se reducen a la nota de agradecimiento de la familia por las muestras de apoyo y la asistencia al funeral y entierro en el cementerio de Conturiz[128] (23/04/1944), una nota necrológica en el Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo[129] y la inclusión en el acta de la sesión semanal de la Comisión Permanente del Ayuntamiento su pesar por el fallecimiento. Parca despedida para quien siempre la prensa tuvo sólo palabras de elogio. Posteriormente, Carmen Quiroga tramitaría la nulidad del testamento[130] de su esposo a favor de su hermano Joaquín Maquieira Fernández otorgado a fecha 5 de octubre de 1920 y «que estaba subsistente en el momento del fallecimiento del otorgante».

Al margen de estos datos documentados existen otros más como los aportados por Sabín Díaz[131]acerca de sus supuestos viajes por Europa. Por su parte, Santiago Catalán Tobía (Madrid, 1954) a su llegada a Lugo en 1980, fue consciente del legado ignoto con el que contaba la ciudad. A partir de entonces, a través de sus contactos con los hijos de Maquieira, Luis y Carmen (Yonka), se convirtió en principal adalid de la recuperación de la memoria de un personaje y su obra que los avatares de la historia habían ocultado. A ello contribuyó el ser un profundo conocedor de la misma por haber sido el arquitecto encargado de los proyectos de rehabilitación de alguno de sus edificios más significativos entre los que cabe destacar la Escuela de Trabajo (1998) y la Plaza de Abastos (1992). Asimismo, las impresiones de Anxo Sánchez, Víctor Manuel Cageao Santacruz (1970) y María Jesús Vázquez Cabana encargados de la catalogación y puesta en valor de la biblioteca de Eloy Maquieira financiado por el COAG, delegación de Lugo arrojan cierta luz sobre el porqué a esa biblioteca no se le asignó el valor debido tras la muerte de su propietario. A todos ellos se ha de añadir el estudio que Ana Goy Diz presentó en el *VII Curso de Primavera da Facultade de Humanidades de Lugo* celebrado entre el 3 y el 6 de mayo de 2011, que muestra una visión global de la vida y la obra de Eloy Maquieira.

Una corta trayectoria vital salpicada de trágicos sucesos y envuelta en un halo de misterio que los asépticos datos aquí aportados no consiguen desvelar. En cualquier caso, su nombre aparece recogido en el listado de represaliados de la provincia de Lugo elaborado por la historiadora María Jesús Souto Blanco[132]. Quedan pendientes aportaciones de índole personal

---

[126]Comisión Permanente. Mes de diciembre.*BOP de Lugo* del 22 de febrero de 1944. Número 43, pág. 2.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374770&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

[127] Anexo C. Documentación administrativa. Registro Civil de Lugo. Juzgado de 1ª instancia núm.3 Tomo 166, pág. 025 de la Sección 3ª.

[128] Letras de luto.(23 de abril de 1944), pág. 3.

[129] Necrología. (1944), pág. 50.

[130] Juzgados de Primera Instancia de Lugo. Cédula de notificación. *BOP de Lugo* del 13 de noviembre de 1945. Número 255, pág. 2.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1375273&posicion=2&presentacion=pagina

[131] Sabín Díaz, 2010, págs. 297-303.

[132] Souto Blanco, s.f., pág. 2 de 28.

y familiar, acaso una lectura más profunda de la correspondencia mantenida en el tiempo con su amigo Sánchez Cantón, quizás otros datos, perdidos u ocultos que nos acerquen a la elegante figura representada en el retrato de Eloy Maquieira, proporcionado por Santiago Catalán Tobía quien, a raíz de una nueva revisión de la figura y obra del arquitecto, ha considerado devolvérselo a su nieta, la artista María Maquieira, empeñada en indagar en la figura de su abuelo.



Fotografía 1. Retrato de Eloy Maquiera, conservado hasta 2024 en el archivo personal de Santiago Catalán y en la actualidad, propiedad de su nieta María Maquieira.

3.3. FORMACIÓN ACADÉMICA

En general, la formación de un arquitecto se inicia con la adquisición de los conocimientos inherentes a la profesión a partir de una enseñanza reglada que, en las primeras décadas del pasado siglo, era impartida en dos Escuelas de Arquitectura, la de Madrid y la de Barcelona fundadas en 1845 y 1875 respectivamente.

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Eloy Maquieira se formó en la de Madrid obteniendo el título de Arquitecto[133] conforme al Real Decreto del Iº de marzo de 1917 y de acuerdo con el Reglamento de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid elaborado por el claustro de profesores, y aprobado por Real Decreto de 23 de octubre de 1914[134].

El Plan de 1914, como se le denominó para diferenciarlo del anterior de 1896, contaba con un exigente programa de estudios asentado en un historicismo ecléctico de corte academicista heredado del siglo precedente pero con un carácter más abierto y receptivo a nuevas tendencias. El ingreso en la Escuela de Arquitectura de Madrid exigía estar en posesión del título de bachiller además de conocimientos previos divididos en dos grupos, los Matemáticos y Físico Químicos y los Artísticos. Tres eran los exámenes de las materias incluidas en cada uno de los grupos. Los dos primeros cursos eran catalogados como *Preparatorios* y los cuatro restantes como *Superiores* no pudiendo acceder a estos últimos sin tener aprobadas en su totalidad todas las asignaturas de la enseñanza preparatoria. Sería Teodoro de Anasagasti, profesor auxiliar de *Dibujo de Detalles* y catedrático de *Historia General de las Artes Aplicadas e Historia de la Arquitectura* (1923) quien lo analice en su libro *Enseñanza de la Arquitectura. Cultura moderna técnico artista.* (1923)[135]. El certificado de notas emitido por D. Luis Mosteiro y Canas, Secretario de la Escuela, incluido en la documentación para la solicitud del Título de Arquitecto, ejemplifica los estudios que se correspondían con cada uno de los cursos.

Además, la Escuela disponía de una biblioteca que a la altura del ingreso del futuro arquitecto contaba con las periódicas donaciones de Juan Cebrián y Cervera (1848-1935) ingeniero-arquitecto español afincado en Estados Unidos, filántropo que desde 1903 había costeado las suscripciones a las principales revistas extranjeras de arquitectura así como la compra de las novedades bibliográficas publicadas en Europa sobre arquitectura. Su donativo de más de una partida de 4.000 volúmenes de libros y 400 ejemplares de revistas enviada desde Estados Unidos fue calificado como «el origen[136]de la divulgación en España de las tipologías constructivas internacionales del primer tercio del siglo XX». La fructífera colaboración entre el filántropo y la Escuela llegó a durar 30 años.

También a nivel nacional, las publicaciones periódicas de revistas y boletines editados a raíz del nacimiento de la Escuela de Arquitectura informaban ya de las primeras respuestas reales y no solo figurativas a esa *nueva* arquitectura en forma de regionalismos, monumentalismos o el naturalismo expresionista de Gaudí que en Galicia se tradujeron en la búsqueda de un arte netamente gallego que corrió pareja al Modernismo, tan grato a la nueva burguesía urbana. En líneas generales se podría definir como una formación de fácil acomodo a un estilo ecléctico tendente a satisfacer las veleidades de una clase burguesa, la única económicamente capaz, de promover la arquitectura en las ciudades.

Pero el profundo interés por estar al día de fundamentos técnicos y constructivos, así como de las corrientes estéticas que recorrían Europa y cruzaban el Atlántico, demandaba ir más allá de una inicial formación académica. Y, si bien, no se ha encontrado constancia de la

[133] Anexo C. Documentación administrativa. Certificado de notas y Título de Arquitecto de Eloi Maquieira Fernández. Incluido na documentación «Expediente de Título de Eloi Maquieira Fernández». AGA 32-14661-00

[134] Reglamento de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. (24 de octubre de 1914). *Gaceta de Madrid.* Número 297. págs. 197-202.
https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1914/297/A00196-00202.pdf

[135] Urrutia Núñez, 1997, pág.19.

[136].Español Bouché, s.f.

asistencia de Eloy Maquieira a congresos, asambleas, conferencias o exposiciones, sí se apunta un «viaje» al finalizar la carrera por España y Europa para empaparse de todo lo que en ese momento se estaba proyectando y construyendo. Tildado de imaginario, por la ausencia de documentación que lo avale, pero muy real, si se aceptan los recuerdos transmitidos oralmente por sus allegados[137], en ese automóvil regalo de su madre, según Goy Diz, con el que participó en la primera gincana automovilística de Pontevedra en sus fiestas patronales de 1925. Un viaje en tren a Madrid para seguir luego hasta París[138] y acompañado de Juan Morros e Higinio Vázquez, es la única nota de prensa localizada que hace referencia a los viajes al extranjero de Eloy Maquieira.

Otro de los caminos en la formación autodidacta pasa por la lectura de libros y revistas y en esto Eloy Maquieira, desde muy joven, atesoró libros de Arquitectura entre los que se encuentran los títulos icónicos del Movimiento Moderno además de estar suscrito a varios títulos de revistas profesionales que le permitían estar al día tanto en los avances técnicos inherentes a su oficio como en la adopción de determinada estética, en unos casos plagada de eclecticismos recalcitrantes y en otros alejada totalmente de los mismos en busca de la estética maquinista precursora del cambio de la ciudad. A día de hoy, la biblioteca de Eloy Maquieira, propiedad del COAG Lugo, constituye un tesoro en sí misma.

> Las bibliotecas de los arquitectos gallegos de los años treinta son buena muestra del buen grado de conocimiento del panorama arquitectónico español e internacional. Muchas de ellas se han perdido o disgregado. La de Eloy Maquieira (…) y la de Antonio Tenreiro (…) permiten observar, además de importantes textos, un gran número de revistas extranjeras a las que nuestros arquitectos estaban suscritos[139].

3.4. LA BIBLIOTECA DE ELOY MAQUIEIRA[140]

El mérito de la conservación de parte de lo que debió ser la biblioteca de Eloy Maquiera fue obra de Santiago Catalán[141] quien gracias a su relación con la familia del arquitecto, y tras una serie de malentendidos entre sus descendientes, pudo comprar a cargo del COAG de Lugo, el conjunto de libros y revistas que se hallaban «olvidados» en la casa de Conturiz.

En la actualidad la biblioteca de Eloy Maquieira se halla depositada en la Delegación Lucense del Colegio de Arquitectos de Galicia. Su catalogación y puesta en valor fue llevada a cabo por Anxo Sánchez, Víctor Manuel Cageao Santacruz y María Jesús Vázquez Cabana y financiada por el COAG Delegación de Lugo entre marzo y abril de 1997. Calificada como «magnífica» por sus catalogadores, constituye un tesoro bibliográfico digno de ser conservado no solo por ser el perfecto escaparate para conocer las arquitecturas del mundo y las

[137] Sabín Díaz, 2010, pág. 299.

[138] Ecos de Sociedad. Los que viajan. (26 de septiembre de 1931), pág. 8.

[139] Agrasar Quiroga, 2003, págs. 54-55.

[140] Anexo D. Relación de títulos de la biblioteca de Eloy Maquieira.

[141] Carmen Quiroga, a súa muller, vivía no pazo, explica Catalán. «Cando cheguei aquí, vin que ninguén se ocupaba del; a xente comezaba a dicirche…pero non había nada escrito. Porque se borrara a súa historia. Contactei ao cabo do tempo co seu fillo, Luis Maquieira (…). Luis díxonos que fósemos ao pazo e visitámolo tres compañeiros do Colexio de Arquitectos. Botamos tres días limpando e recuperamos todo tipo de revistas: todos os números da GATEPAC (…), revistas francesas, alemás, americanas…E moitísimos libros, unha das bibliotecas máis importantes do século XX».
Fragmento obtenido del reportaje *Eloy Maquieira. A sombra do navío* de Lois Pérez Díaz para la revista *Luzes*. Nº 111.

españolas, que en muchos casos se han perdido, sino también por su valía intrínseca. Del informe elaborado se recoge que se halla compuesta por 113 libros y 1.120 revistas y que aparentemente constituyen solo una parte de lo que debió ser. Para organizarlos se recurrió al idioma y dentro de este, al orden alfabético de los títulos. No se tiene constancia de ninguna otra actuación. Libros y revistas se encuentran en la parte inferior de una vitrina apilados según la clasificación llevada a cabo por los artífices de la catalogación. Aparentemente se encuentran en buen estado pero necesitados de una ubicación más acorde con su categoría y pendientes de un análisis pormenorizado de sus contenidos que, a buen seguro, permitirían arrojar más luz sobre unas décadas oscurecidas por los conflictos bélicos.

Observando las fechas de los ejemplares que forman este pequeño tesoro, se constata que su propietario inició muy tempranamente su compilación y se deduce que los ejemplares con las ediciones más antiguas fueron heredados o comprados con posterioridad. Aún así, a partir de 1920, parece iniciarse una continua adquisición de libros y revistas que llega hasta su muerte y que denota un genuino interés por todo lo que ocurría en el mundo de la Arquitectura incluyendo la irrupción de los nuevos movimientos así como, posteriormente, el revisionismo que la Dictadura realizó a través de la Dirección General de Arquitectura.

Los primeros libros datan de finales del siglo XIX y los últimos de los años 40. En la catalogación se los organizó por idioma y título. Treinta y cinco ejemplares están escritos en alemán y tratan de la tipología edificatoria de modo riguroso y presentación elaborada. Treinta y tres son libros españoles de variada temática: colecciones de láminas de arte, álbumes de cromos, folletos, cancioneros, guías turísticas… Otros treinta y uno utilizan el francés en colecciones de láminas sueltas centradas sobre todo en tipologías, viviendas unifamiliares, bloques de apartamentos, escuelas, cines, tiendas, kioscos, etc. Se completa con dos libros en gallego, cinco en holandés, cuatro en inglés, dos en italiano y uno en portugués. Entre todos ellos cabe destacar títulos de arquitectos iconos del Movimiento Moderno como. *Walter Gropius. Bauhausbauten Dessau*. W. Gropius (1930); *Erich Mendelsohn Das Gesamtschaffen des Architekten.* Erich Mendelsohn (1930) o *Vers une architecture*. Le Courbusier (1924) en ediciones muy tempranas.

En cuanto a las revistas, los primeros ejemplares son de 1908 por lo que se supone que eran fondos familiares o que fueron adquiridos más tarde. El informe evidencia que el arquitecto recibía periódicamente un variado número de revistas, tanto españolas como extranjeras, especializadas en publicaciones arquitectónicas a través de contactos en Madrid sobre todo de la librería *Inchausti*. Relaciona también el título y el número de ejemplares y expone la hipótesis sobre la falta de algunos números habida cuenta de que estaban reservados a su nombre y eran tiradas correlativas. Se incluye el estado de conservación de los diferentes conjuntos calificándolo como «bueno, regular o malo».

Una lectura profana de los títulos de las mismas evidencia las claras preferencias del arquitecto por las revistas alemanas contemporáneas con un total de 332 ejemplares muy parejo a los 315 de las revistas españolas entre las cuales se han de destacar *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, la revista del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) que sirvió de medio de expresión y comunicación del grupo surgido en Zaragoza en 1930 y principal introductor del movimiento racionalista en la arquitectura española. Sus páginas incluían las propuestas más innovadoras recogidas de la vanguardia europea de la cual el GATEPAC formaba parte. De las veinticinco revistas publicadas trimestralmente entre 1931 y 1937, la biblioteca de Eloy

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Maquieira conserva trece números: 1, 2, 3 y 4 (AÑO I, 1931); 7 (AÑO II, 1932); 11 y 12 (AÑO III, 1933); 13 y 14 (AÑO IV, 1934) y 17,18 y 19 (AÑO V. 1935).

Otra de las revistas españolas a las que estaba suscrito era *Arquitectura*, revista mensual publicada hasta 1931 por la Sociedad Central de Arquitectos y a partir de esa fecha por la COAM hasta 1936. La biblioteca del arquitecto conserva 104 ejemplares publicados entre 1922 y el número de mayo de 1936, en que desaparece la publicación de forma abrupta coincidiendo con el inicio de la guerra civil. Posteriormente, la Dirección General de Arquitectura comandada por el arquitecto Pedro Muguruza, asume una publicación alternativa, *Revista Nacional de Arquitectura* a la que el arquitecto también se adscribió con un total de 25 ejemplares publicados entre 1941 y 1944.

Las revistas de habla inglesa suponen también un importante número repartido entre las de origen norteamericano como *The Architectural Record*, 88 revistas entre 1928 y 1936 de tirada mensual y la publicación inglesa *The Architectural Review. A magazine of Architecture and Decoration,* con 194 ejemplares publicados entre 1928 y 1936.

En la relación de títulos incluido en el anexo 3 se observa claramente como el año 1936 supone el fin de la continuada y constante recepción de ejemplares, sólo se retoma a partir de 1938 con *Vértice* la revista nacional de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. Un total de diez revistas forman este grupo adquiridas entre 1938 y 1941. Y habrá que esperar a 1941 para acceder a la ya citada *Revista Nacional de Arquitectura.*

A la vista de los títulos y años de adquisición de libros y revistas no cabe duda de que la formación académica del arquitecto se vio reforzada con su clara inclinación hacia las propuestas más vanguardistas del momento y su interés por mantenerse no sólo al corriente de las mismas sino también a cualquier cambio en el panorama arquitectónico nacional e internacional. Cierto que la situación social, política y económica durante la guerra y la posguerra lo sumió en el ostracismo al ver interrumpida la llegada de revistas francesas, inglesas o americanas, pero dado su temprano fallecimiento es poco probable que ello le afectara en su faceta de arquitecto, pues como se verá, sus creaciones más innovadoras fueron proyectadas en los duros años de la posguerra y poco tienen que ver con las directrices que emanaban de la Dirección General de Arquitectura a la búsqueda de una «arquitectura nacional».

Sumergirse en los títulos de esta biblioteca y constatar la influencia que algunos de ellos ejercieron sobre lo construido por Eloy Maquieira en Lugo, abriría una nueva vía de investigación que complementaría a la actual pero que alargaría en demasía esta investigación y, por supuesto, exigiría un enfoque más en línea con el estudio de la Arquitectura y no tanto con el de patrimonio cultural.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

4. DEL GARAJE DE J. FOUZ AL SANATORIO PIMENTEL. 1927-1933. PRIMERA ETAPA.

4.1. INTRODUCCIÓN

La elaboración de un catálogo cronológico que agrupe las arquitecturas proyectadas por Eloy Maquieira en su corta trayectoria vital, tiene por objetivo principal profundizar en la figura de un arquitecto que, a pesar de ser uno de los introductores del Movimiento Moderno en Galicia, aún no cuenta con suficiente reconocimiento de su trascendental contribución a la conformación de la ciudad de Lugo por desconocimiento del volumen de obra proyectado.

Como ya se ha indicado en el capítulo anterior, la carrera profesional de Eloy Maquieira Fernández se inició como arquitecto municipal del Ayuntamiento de Lugo el 4 de abril de 1927, según consta en su expediente personal. No se han localizado datos fidedignos que confirmen actuaciones anteriores a esta fecha. Sus primeros pasos al frente de la oficina de Arquitectura del Ayuntamiento muestran al joven arquitecto como pieza necesaria en el engranaje reformador que el recién renombrado alcalde Ángel López Pérez (1927-1931) había acometido desde su primera toma de posesión en 1905.

Su labor como técnico municipal se centró en cuatro magnos proyectos, la terminación de las obras del parque Rosalía de Castro, la Escuela de Trabajo, la Plaza de Abastos de Santo Domingo y el Cementerio Municipal de San Froilán. Entremedias, redacción de expedientes de alineaciones, pavimentación y construcción de aceras, supervisión y aprobación de proyectos para los que se solicita licencia,…en definitiva, tareas de urbanización de calles ya existentes o apertura de nuevos viales en los que, como juez y parte, será también el técnico que proyecte muchos de los edificios que ocupen esos terrenos y quien apruebe dichas edificaciones. En efecto, Eloy Maquieira compaginó su trabajo como funcionario municipal con el ejercicio libre de la profesión y, a la vista de su numerosa y variada producción, se deduce que su fama lo convirtió en arquitecto de moda entre todos los grupos sociales de la ciudad o bien, que el hecho de ser quien había de informar para la aprobación o denegación de un determinado proyecto, lo señalaba como mejor opción para ser el que lo redactara.

Esta doble faceta se ha tenido en cuenta en la confección del catálogo que reúne en dos partes independientes, sus proyectos de obra de promoción privada y su producción como arquitecto municipal. La documentación consultada para la recopilación de los primeros, forma parte de los fondos públicos del Arquivo Histórico Provincial de Lugo (AHP Lu), Administración Local, Concello de Lugo, Obras Particulares, Registro de Licencias de Obras y en el caso de los edificios de titularidad municipal, los expedientes proceden del propio Arquivo do Concello de Lugo (AC Lu). En un intento de acceder al mayor número posible de información se ha consultado otros archivos municipales, como el del Concello de Pontevedra (AC Pon), el de Ourense (AC Our) y el Archivo General de la Administración (AGA). Una labor inconclusa por el gran volumen de documentación sin clasificar que a lo largo de este periplo ha ido apareciendo dispersa, tanto en archivos públicos como privados.

USC
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Determinados datos como fecha de redacción de memoria y la de aprobación de licencia; si se trata de una obra de promoción pública o privada; si es de nueva edificación o una intervención en un edificio existente; localización; coste además de posteriores intervenciones llevadas a cabo por el propio arquitecto y la constatación de la situación presente del edificio o si este ha desaparecido, se han trasladado a fichas individuales a las que, en algunos casos, se incorpora planimetría y fotografías. A este conjunto de datos asépticos, pero ciertamente reveladores; se le ha añadido una sucinta descripción de cada edificio en base a la «fachada», la pieza que no pasa desapercibida y que ejercerá como guía para transitar cómodamente por el conjunto de arquitecturas proyectadas por Eloy Maquieira y establecer las dos etapas en las que se ha dividido su corta, pero fructífera, carrera profesional.

El vocablo «fachada»[142] que como préstamo entró en el español en el siglo XVII a partir del italiano *facciata* que a su vez deriva de *faccia*, define la «cara» de un edificio, lo primero que se percibe del mismo y que sirve de límite entre el interior y el exterior al tiempo que forma parte de ambos. Es el elemento que condiciona el aspecto urbano dotándolo de idiosincrasia y que a su vez se ve condicionado por el mismo. A lo largo de la historia, ha sido el principal componente diferenciador de estilos artísticos y el dotarlo de versatilidad con la apertura de huecos, ha constituido una carrera tecnológica que sólo la capacidad técnica del siglo XX a base de hormigón, acero y vidrio ha logrado.

En función de los elementos que constituyen la fachada (paramento, vanos y elementos ornamentales) fácilmente observables desde el exterior y conociendo los condicionamientos constructivos que los posibilitan, la producción arquitectónica de Eloy Maquieira se divide en dos partes. Un período inicial caracterizado por la utilización de un lenguaje que «fluctuaba marcado por un eclecticismo que le permitirá acusar soluciones inspiradas en formas modernistas, secesionistas o estilo *art déco*»[143], que arranca en el garaje de Jesús Fouz (1927) y llega hasta el Sanatorio Pimentel (1930), el edificio que supuso la entrada decidida del arquitecto en una nueva racionalidad arquitectónica y que marca, a su vez, el inicio de la segunda etapa de su producción.

No quiere esto decir que a partir de esa fecha abandonase taxativamente el trazado fachadístico de sus primeros años de profesión pues ni los gustos de la clientela cambian tan rápidamente como el genio creador del arquitecto, ni tampoco cambia el concepto de economía de una ciudad que, tanto a nivel privado como institucional, recelaba de «experimentos» en inversiones tan onerosas como la construcción de un edificio. En cualquier caso, las memorias recogidas en las licencias de obra expedidas a partir del año 1933 para las casas de vecindad muestran un acercamiento, aunque sólo sea en la fisonomía de las fachadas, hacia los presupuestos estéticos del racionalismo.

4.2. TIPOLOGÍA DE EDIFICIOS ENTRE 1927 Y 1933. PRIMERA ETAPA.

Cuando Eloy Maquieira llegó a Lugo como arquitecto municipal en sustitución de Ricardo García Puig, la figura de referencia en la ciudad seguía siendo el antecesor de ambos, Ramiro Saiz Martínez, redactor de proyectos tan trascendentales como el del Parque, las obras en la Muralla o las del Hospital. El primer proyecto de cierta envergadura que el Ayuntamiento le encarga al joven arquitecto fue el remate de las semi abandonadas obras del

[142] REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23. ª ed., [versión 23.7 en línea]. Consultado el 10/10/2023 en https://dle.rae.es/fachada?m=form

[143] Goy Diz, 2011, pág. 185.

conocido en ese momento como parque de Alfonso XIII. Para ello, adopta la estética ecléctica con la que Saiz lo había diseñado y se limita a completar lo que estaba proyectado imprimiéndole, eso sí, la gracilidad de un estilo propio.

Similar eclecticismo marcaría la producción de esta primera etapa artística a nivel institucional y también en el abultado número de obras de promoción privada.(Véase ANEXO A). Estas últimas, edificadas en todos los enclaves anteriormente citados, abarcan una variada tipología de edificación en la que destaca las casas de viviendas *ex novo* cuyas fachadas, a modo de común denominador, permitirán establecer tres tipos de edificios diseñados entre 1927 y 1933 y que para su estudio se han etiquetado con los siguientes títulos:

4.2.1. Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.

4.2.2. Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.

4.2.3. Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.

Una cuarta clasificación incluirá actuaciones sobre otros edificios construidos en épocas pretéritas, referidas a ampliaciones y reformas interiores y exteriores, ejecutadas al amparo del canon ecléctico, y por tanto muy alejadas de, lo que en muy poco tiempo será, el vanguardista estilo de Eloy Maquieira.

En cuanto al amplio conjunto de edificios exentos que agrupa tanto a las pequeñas casas de planta baja de poco presupuesto y escaso interés arquitectónico como a los chalets unifamiliares con propietarios de alto poder adquisitivo pasando por el conjunto de las Casas Baratas y otros, se ha considerado incluir todos ellos en un apartado independiente y común a las dos etapas en las que se ha dividido la producción del arquitecto aludiendo, en algunos casos, a su condición de avanzadilla en la expansión del territorio urbano.

4.2.1. Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.

El primer expediente de licencia de obra de promoción privada de nueva planta que se conserva en el AHP Lu lleva fecha de 8 de junio de 1927 y corresponde a la construcción de un garaje[144] en la «Ronda de Santiago, esquina a la carretera del cementerio» propiedad de Jesús Fouz. Le sigue la vivienda con garaje público[145] con capacidad para cinco vehículos de José Villares Rey en la calle de las Flores y el horno[146] «para elaborar pan de Viena» de Jesús Castedo en la Explanada de la Estación.

También de este año es la construcción de una casa dedicada a fonda[147] en la calle Santiago de la que existen dudas acerca de la total autoría del proyecto y dos edificios más, uno con dos viviendas en la novísima García Abad[148] para José Sanjurjo Quiñoá y una vivienda unifamiliar de dos plantas haciendo esquina entre la anteriormente citada calle García Abad[149] y una calle perpendicular promovida por Rosario Álvarez. Otros once inmuebles de carácter residencial junto con el garaje[150] de José Díaz Alonso y el Parque de

[144] AHP Lu FM. LOP. Sig.ª1372-61. Catálogo obra promoción privada. Ficha 3.
[145] AHP Lu FM. LOP. Sig.ª1372-77. Catálogo obra promoción privada. Ficha 8.
[146] AHP Lu FM. LOP. Sig.ª1372-96. Catálogo obra promoción privada. Ficha 9.
[147] AHP Lu FM. LOP. Sig.ª-1372-82. Catálogo obra promoción privada. Ficha 6.
[148] AHP Lu FM. LOP. Sig.ª-1372-109. Catálogo obra promoción privada. Ficha 16.
[149] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-32. Catálogo obra promoción privada. Ficha 20.
[150] AHP Lu FM. LOP. Sig.ª1376-69. Catálogo obra promoción privada. Ficha 29.

Bombas y Garaje del Ayuntamiento[151] (Véase ANEXO B) así como el kiosco[152] destinado a bebidas del parque de Alfonso XIII, propiedad de Ramón Lorenzo y el resto de construcciones de dicho parque[153], completan el grupo.

Los inmuebles residenciales en su doble faceta, unifamiliares o viviendas comunitarias, constaban de planta baja y una única planta alta. Se situaban en esquina o entre futuras medianeras. En la mayoría de los casos se edificaron como casas aisladas a la espera de un vecindario. La estética de sus fachadas en poco se diferenciaba de las edificadas desde mediados de la anterior centuria. Los huecos se distribuían equilibradamente en grupos de tres o de dos; en la parte alta, en forma de balcones volados o enrasados, independientes o corridos; o ventanas que se correspondían, a su vez, con ventanas o puertas en la planta baja, además de la puerta del portal. Su posición se remarcaba con moldurados y en el caso de los balcones volados se añadían ménsulas planas con función sustentadora.

Las carpinterías que acogían cristales, ya fueran de balcón o ventana, se componían de dos hojas abatibles hacia el interior con zócalos superiores divididos en cuarterones y gran altura acristalada con cierre de falleba y contraventanas interiores. El hueco se completaba con barandal de hierro. En ocasiones, el tejado se disimulaba con una peineta de perfil mixtilíneo.

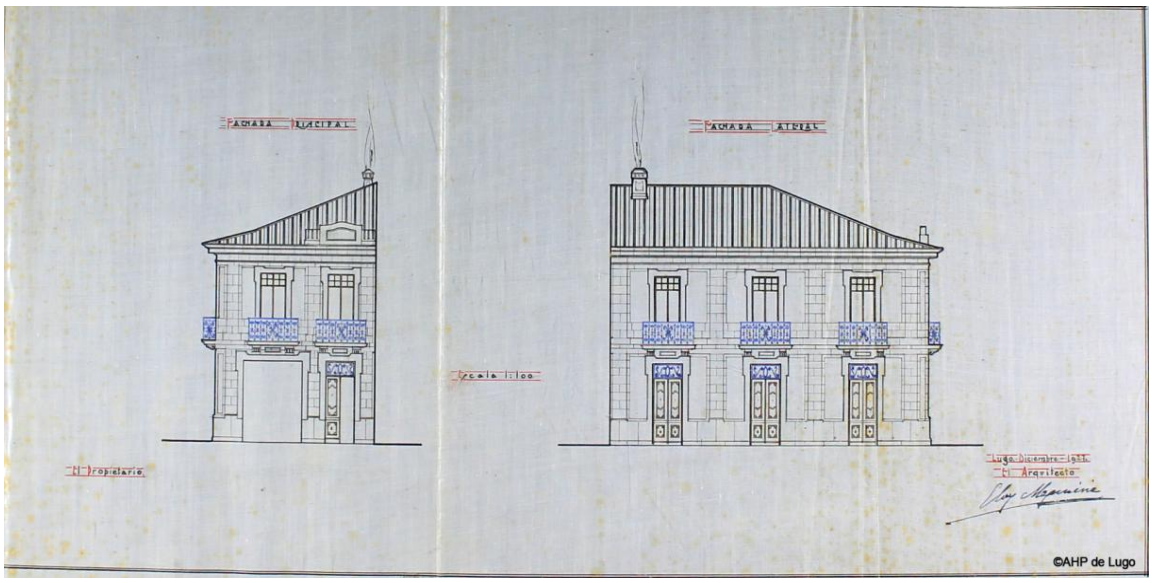


FIG. 1. Ejemplo de fachada en esquina. Casa con garaje en la calle García Abad. AHP Lu 1376-32. Catálogo obra promoción privada. Ficha 20.

Los cimientos y muros de mampostería hidráulica revestidos al exterior con mortero de cemento imitando cantería, escondía el íntimo deseo de que el principal elemento constructivo fuera pétreo. Con cubierta a dos aguas de pizarra de Quereño sobre cangos y vigas de castaño o pino tea. Los entramados, escaleras y huecos exteriores, de madera. Tabiquería de rasilla y cielos rasos de barrotillo. Los revestimientos interiores de cal y azulejos a media altura en la

[151] AC Lu Sig. 6257-1. Catálogo obra promoción pública. Ficha 3.
[152] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-159. Catálogo obra promoción privada. Ficha 35.
[153] AC Lu Sig. 5851-1.Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.

cocina y W. C. y despensa. Puertas y ventanas de pino rojo. La planta baja de hormigón. En el caso del Garaje y Vivienda de José Villares Rey se indica que el elemento básico constructivo sería el hormigón.

> Tanto la estructura de la casa como la del garaje se harán en hormigón armado; los entrepaños serán de bloques de hormigón; así como los tabiques. El pavimento del garaje será del mismo material[154].

Ante esta afirmación tan rotunda cabe preguntarse hasta qué punto toda la edificación tenía un componente ingenieril como así justifica Agrasar Quiroga el uso del nuevo material a estas alturas de década[155].

Por otra parte, en los edificios entre medianeras, un pasillo comunicaba ambas fachadas. La cocina siempre aparecía orientada hacia la fachada posterior compartiendo el espacio con otra estancia etiquetada como dormitorio o gabinete, así como con un cubículo destinado a retrete dentro o en una galería adosada. La fachada principal se reservaba para sala y de nuevo otra estancia, dormitorio o gabinete, vinculada a un dormitorio carente de luz y ventilación propia. En este primer momento no existe ninguna referencia al comedor. Cuando el edificio ocupa una esquina las posibilidades de luz y ventilación directa aumentan.

Las plantas bajas se construyen con un uso polivalente. Independientemente de la puerta del portal que constituye la entrada al edificio, el resto del espacio se dedica a vivienda, local comercial o almacén.

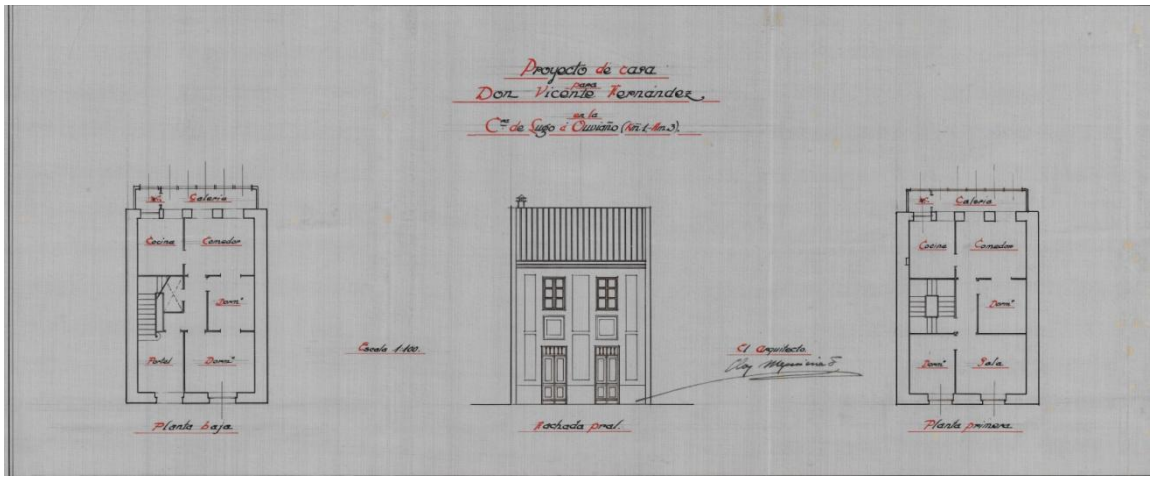


FIG. 2. Ejemplo de edificio entre medianeras. Plantas y fachada de la casa de Vicente Fernández en la Carretera de Lugo a Ouviaño (km 1 hm 3). AHP Lu 1313-15. Catálogo obra promoción privada. Ficha 56.

En esencia, este modelo se repetirá en los primeros edificios que Maquieira construye en los recién abiertos viales del extrarradio, con ligeras modificaciones referidas exclusivamente a los huecos en los que los balcones volados se sustituyen por ventanas[156] o balcones

[154] AHP Lu FM. LOP. Sig.1372-77. Catálogo obra promoción privada. Ficha 8.
[155] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 183.
[156] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1313-15. Catálogo obra promoción privada. Ficha 56.

enrasados en la fachada[157]. Viviendas que, en la mayoría de los casos, son edificadas para alquilar a una clase obrera o para ser ocupadas por una familia con la novedad de dedicar la planta baja a garaje[158] o a pequeños negocios familiares[159]. Un modelo que, tomando como referencia las viviendas urbanas de finales del XIX, se prolongará en el tiempo llegando a convivir con los de factura más moderna.

Por su parte, los garajes constituyeron un tipo de edificación surgido parejo al desarrollo y expansión que tuvo el automóvil a principios del siglo XX. Se trataba de lugares que, a aparte de servir de espacio de guarda y custodia, eran talleres de reparación y venta de accesorios, así como de gasolina. Fueron diseñados *ex profeso* a su función y con una estética acorde al eclecticismo historicista del resto de edificaciones. En el caso de Lugo, la edificación de estos novedosos edificios encontró un lugar idóneo entre los cubos de la Muralla e incluso adoptando la drástica medida de derribar alguno de ellos, como ocurrió en 1920.

El garaje de José Díaz Alonso en la ronda del Miño de mayo de 1928, comparte la estética fachadística de los edificios residenciales y así, a los esquemas establecidos por la arquitectura académica de carácter ecléctico, le añadirá un repertorio ornamental en el que se percibe la influencia de las formas del *art déco* para un edificio no residencial en el que no duda en utilizar el recurso de las dos peinetas que interrumpen el parapeto que a su vez oculta la pendiente de la cubierta así como una decoración a base de molduras y falsos sillares.

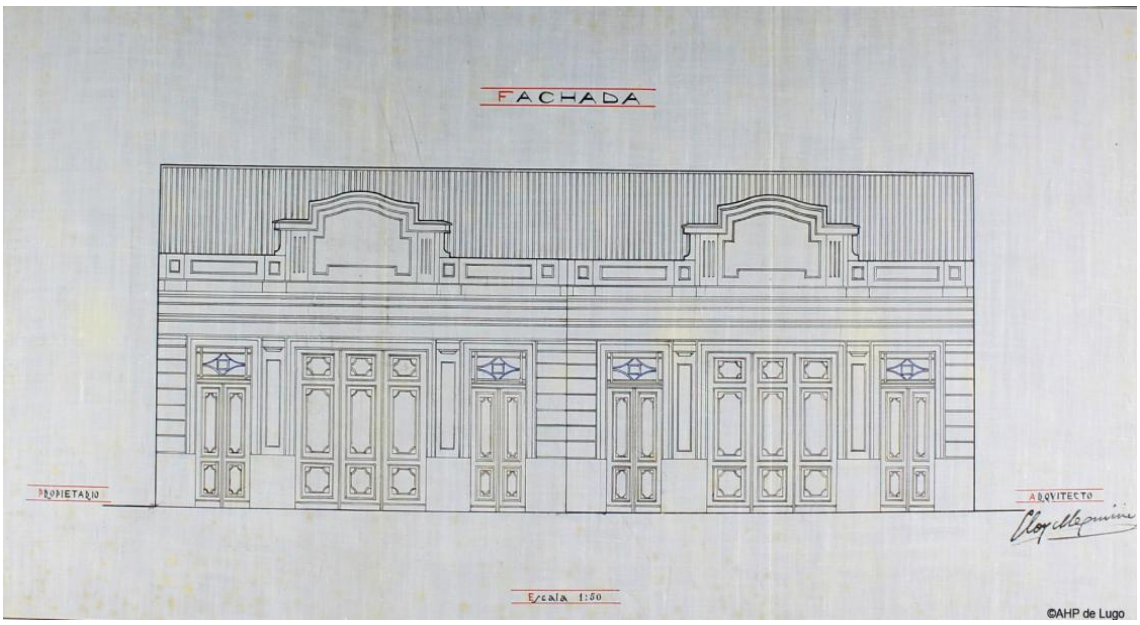


FIG. 3. Fachada del garaje para José Díaz Alonso. Ronda del Miño. AHP Lu 1376-69. Catálogo obra promoción privada. Ficha 29.

El kiosco de bebidas del parque de Alfonso XIII, «situado en el paseo central a continuación de la caseta de los jardineros y a la altura del estanque con fachada principal

[157] AHP Lu FM. LOP. Sig.1313-78. Catálogo obra promoción privada. Ficha 65.
[158] AHP Lu FM. LOP. Sig.1376-113. Catálogo obra promoción privada. Ficha 32.
[159] AHP Lu FM. LOP. Sig.1376-71. Catálogo obra promoción privada. Ficha 27.

orientada al sur[160]» era un pabellón alargado sustentado por columnas con una estructura central y amplias terrazas laterales construido en hormigón y cubierto de pizarra. «Un diseño regionalista[161] en el que el enlucido con mortero hidráulico y el revestimiento con mampostería en el zócalo ocultaba el hormigón». Para dicho kiosco[162], Eloy Maquieira diseñó dos alzados, de los cuales el propietario prefirió el coronado por un frontón triangular con espacio para una cartela. Inexplicablemente, el pequeño edificio fue derribado.

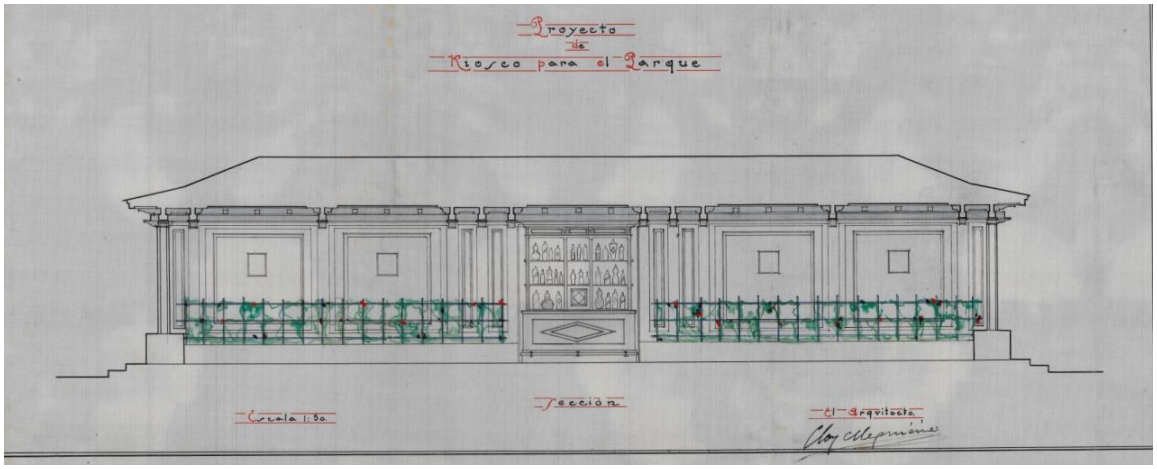


FIG. 4. Kiosco para bebidas en el parque de Alfonso XIII. AHP Lu 1376-159. Catálogo obra promoción privada. Ficha 35.

Asimismo, las diferentes construcciones que completaron el parque continuaron la moda surgida a mediados del XIX que proveía de quioscos, fuentes, estanques, palomares y todo tipo de de originales e inéditas creaciones a estos espacios de esparcimiento.

Otros proyectos que, por sus características deben ser incluidos en este grupo, no fueron redactados para la ciudad de Lugo. Sin embargo, su inclusión en el catálogo demuestra el reconocimiento del arquitecto fuera del contexto doméstico. Se trata del *Expediente de obra de construcción de la Casa Consistorial y Juzgado para Abadín*[163].de abril de 1928 conservado en el archivo del Concello de Lugo. El arquitecto diseña un edificio de una única planta con sótano. El piso principal se levanta sobre un zócalo almohadillado y se remata con una balaustrada corrida. Pilastras almohadilladas forman los ángulos del edificio y enmarcan el cuerpo central coronado por una peineta de perfil mixtilíneo y al que se abre la puerta de entrada con arco de medio punto. Un modelo de consistorio adaptado a los cánones estéticos de mediados de siglo XIX que se prolongaron hasta bien entrada la década de los 20 y ampliamente repetido en los consistorios pontevedreses.

[160] Abel Vilela, 2021, pág. 186.
[161] Goy Diz, 2011, pág. 188.
[162] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-159. Catálogo obra promoción privada. Ficha 35.
[163] AH Concello Lu Sign.5856-5. Catálogo obra promoción pública. Ficha 2.

Tabla 1. Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.

Promotor	Año	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Ficha
J. Fouz	1927	AHP Lu 1372-61	Ronda de Santiago, esquina a la carretera del Cementerio	Desaparecida	3
F. Vázquez	1927	AHP Lu 1372-82	Ronda de Santiago nº 52	Desaparecida	6
J. Villares	1927	AHP Lu 1372-77	Calle de las Flores	Desaparecida	8
J. Castedo	1927	AHP Lu 1372-96	Explanada de la estación del ferrocarril	Desaparecida	9
J. Sanjurjo	1927	AHP Lu 1372-109	Calle de García Abad	Desaparecida	16
R. Álvarez	1927	AHP Lu 1376-32	Entre las calles de García Abad y otra normal a ella.	Desaparecida	20
S. Varela	1928	AHP Lu 1376-71	Lamas de Prado	Desaparecida	27
J. Díaz Alonso	1928	AHP Lu 1376-69	Ronda del Miño	Desaparecida	29
C. Fórneas	1928	AHP Lu 1376-113	Carretera Vieja de la Coruña	Sin datos	32
R. Lorenzo	1928	AHP Lu 1376-159	Parque de Alfonso XIII	Desaparecida	35
V. Fernández	1930	AHP Lu 1313-15	Carretera de Lugo a Ouviaño	Sin datos	55
A. Fernández.	1930	AHP Lu 1080-	Carretera Vieja de la Coruña, margen izquierda	Regular	58
J. Castro	1930	AHP Lu 1313-78	Fonte dós Ranchos	Desaparecida	65
A. Rivas	1933	AHP Lu 1406-103	Agro del Rolo	Desaparecida	106
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

4.2.2. Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.

El edificio promovido por Elpidio Justo Vieites en la calle Quiroga Ballesteros[164] en septiembre de 1928 inaugura este grupo. Un mes antes, el arquitecto había proyectado para los herederos de José Delgado una reforma de la fachada del edificio nº 25 situado en la Plaza de Santo Domingo que incluía detalles ligados a la tendencia vienesa de Otto Wagner[165].

Todos ellos son edificios residenciales de promoción privada de dos o más alturas, entre paredes medianeras o en amplias esquinas ubicados en cuatro de los puntos clave del eje decimonónico: Quiroga Ballesteros, Bolaño Rivadeneira, San Marcos y Plaza de Santo Domingo. También en enclaves plenamente constituidos desde la anterior centuria como la Plaza Maior y en otras calles que iniciaban su despegue como la actual Castelao, Montero Ríos y Nicomedes Pastor Díaz.

Se trata de importantes proyectos que, como ya se ha dicho, ocupan esquinas o que disponen de amplios solares capaces de acoger edificios monumentales de factura ecléctico-clasicista y en los que el arquitecto se permite la utilización de un lenguaje artístico grandilocuente para la composición de complejas fachadas.

Trece edificios de hasta cinco plantas organizadas en base a un cuerpo bajo que agrupa la planta baja y una entreplanta sobre la que se levanta el cuerpo principal que abarca los pisos

[164] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-189. Catálogo obra promoción privada. Ficha 39.
[165] Goy Diz, 2011, pág. 186.

altos, generalmente tres, el primero de ellos diferenciado claramente del resto a modo de *piano nobile* de los palacios renacentistas. El conjunto se suele rematar con otro piso situado bajo la cornisa que cierra la fachada. Una composición que sigue las normas académicas de zócalo, cuerpo central y cornisa. Los cuerpos y calles están perfectamente delimitados, con pilastras en los esquinales y basamentos imitando sillares de llaga rehundida en la planta baja.

Las fachadas voladas apoyadas en ciclópeas ménsulas albergan todo un variado muestrario organizativo de huecos verticales, las llamadas ventanas francesas con contraventanas, pensadas en relación a la figura humana, según Auguste Perret. Estos vanos, que proveen de luz y ventilación a las diferentes estancias, se cierran con carpinterías de madera formadas por dos o tres hojas acristaladas y abatibles hacia el interior con un zócalo superior también acristalado y fijo y se distribuyen equilibradamente abriéndose a balconadas corridas y balcones independientes combinados con miradores que han remplazado a las tradicionales galerías y que ahora cobran protagonismo al ocupar la calle central o/y a ambos lados de la fachada y fusionados con balcones en su parte superior. En ocasiones, ventanas con arcos rebajados se abren a la última planta. En todos los casos, los antepechos con balaustres de hormigón en una planta se ven sustituidos por barandas metálicas en la planta superior y la alternancia de ambos diseña una planta más.

Cuando el edificio ocupa una esquina es asimétrico: una calle central articula la intersección con una solución achaflanada en el bajo y curva en las plantas altas mientras que cada ala, de diferente tamaño, constituye también una diferente fachada.

Las cubiertas de poca pendiente y en ocasiones retranqueadas quedan ocultas de las miradas de la calle tras parapetos y cornisamentos. Las peinetas, en cualquier ubicación, son utilizadas para disimular cumbreras o como recurso escenográfico al que se le añade la función de soporte para inscripciones que personalizan el edificio.

Se incluyen otros elementos decorativos que coronan los tejados como cúpulas, torres rematadas con chapitel o similares, así como buhardillas, buhardillones o mansardas a los que se dota de balcones con balaustres de fábrica o rejería y que se cubren con distintas variedades de remates: mixtilíneo, semicircular o con doble vertiente y que cumplen además con el objetivo utilitario de hacer habitables los desvanes.

A todo ello se le añade elementos ornamentales con función sustentadora, como ménsulas acanaladas o soportes en forma de concha, columnas adosadas o exentas y otros carentes de sentido funcional, sólo estético, como pérgolas, molduras de formas geométricas y listeles que ocupan los paños lisos existentes entre los vanos o que los enmarcan.

En ocasiones, el arco carpanel o de tres centros conforma el hueco de la planta baja distribuyéndolo en tres vanos independientes, los laterales acogen la puerta del portal y la entrada a la zona comercial y en el central se sitúa el escaparate.

El hecho de que la mayor parte de los expedientes de licencia de obra de estos edificios lucenses carezcan de Memoria y que algunos hayan sido reedificados o derribados nos impide dar datos fiables sobre su tipología constructiva. No ocurre así en el caso del número 10 de la plaza de Santo Domingo, su Memoria explicita claramente detalles constructivos que constatan que el grado de utilización del hormigón es proporcional a la categoría del edificio y que de esta dependen también cuestiones técnicas como la incorporación de cámaras de aire y enlucidos pintados con pinturas a base de silicatos cuya principal característica es su capacidad impermeabilizante y que además contribuyen a dotar de color al edificio. El uso de

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

silicatos solubles[166] como posibles aglutinantes pictóricos ha interesado desde la Antigüedad, aunque la tecnología que permitió su aplicación en el ámbito de la pintura mural no se desarrolló hasta finales del siglo XIX con la patente registrada en 1878 por el químico Adolf Wilhelm Keim orientada a la creación de murales pictóricos y revestimientos de fachadas resistentes a las condiciones atmosféricas. La ventaja en la utilización de este tipo de coloración está relacionado con su capacidad para reaccionar químicamente con un soporte mineral en un proceso conocido como petrificación o solidificación endureciendo y solidificando dicho soporte formando una costra mineral.

> La construcción será a base de hormigón armado, las cimentaciones y los entramados horizontales y verticales; la cubierta será de pizarra sobre cangos de castaño, apoyados en correas y cuchillos de pino rojo (…) Los entarimados de los pisos, se harán con pino tea sobre rastreles de castaño. Las maderas de los huecos exteriores serán pino tea y las puertas del interior de rojo (…) Tanto los WC como los baños, cocinas y despensas, serán pavimentados con baldosín y sus paredes se revestirán con azulejos hasta una altura de 1,50 m.(…) Los tabiques interiores serán enlucidos a la cal así como los techos.(…) La escalera llevará tabicas y huellas sobre una losa de hormigón armado (…) Por el exterior se enlucirá a base de cemento y arena de río, cuyo enlucido será despiezado semejando sillería y pintado a base de silicatos que a la vez que impermeabilizan los paramentos daranles un color semejante al del granito obscuro[167].

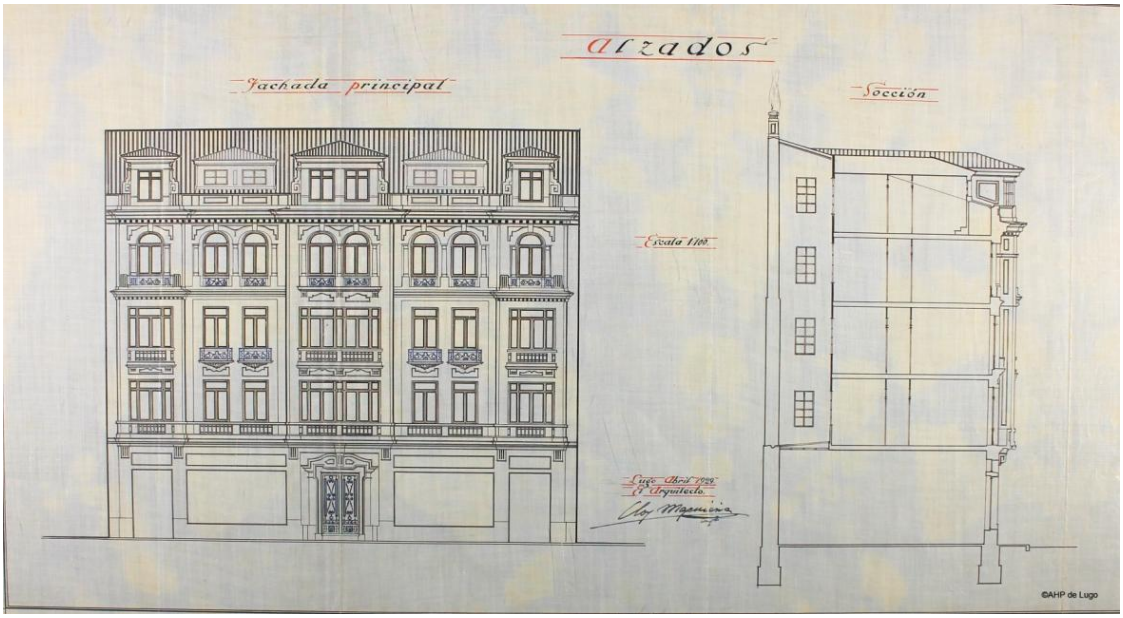


FIG. 5. Fachada de edificio entre medianeras. San Marcos, 1. AHP Lu 1366-169. Catálogo obra promoción privada. Ficha 47.

[166] Sánchez Pons &Sanesi Bigagli, 2021, págs. 318-336.
[167] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1313-31. Catálogo obra promoción privada. Ficha 56.



FIG. 6. Fachada de edificio en esquina. Primitivo proyecto de fachada a la plaza de Santo Domingo. AHP Lu 1313-31. Catálogo obra promoción privada. Ficha 56.

Esta envoltura encierra espacios interiores divididos generalmente en dos viviendas por planta, de similar categoría a las que se accede por una escalera central y en las que las diferentes estancias se organizan jerárquicamente. Las zonas húmedas, cocina, cuarto de baño y retrete, quedan agrupadas en las partes menos vistosas, patios interiores o fachadas posteriores; próximas a ellas, y dado que se trata de edificios destinados a una clase social de alto poder adquisitivo, se disponen los dormitorios del servicio. La posición del comedor es cambiante, en unos casos se orienta hacia las fachadas posteriores, próximo a la cocina y área de servicio, pero, en otras ocupa la misma situación privilegiada que el salón, gabinete y dormitorios orientados hacia las fachadas principales.

Dado que, como ya se ha indicado, estos edificios están orientados a alquiler de una burguesía pudiente con profesiones liberales, el despacho se convierte en dependencia imprescindible. Aparece siempre orientado hacia la fachada principal e interiormente, próximo al *hall*[168], un vocablo importado que sustituye al tradicional vestíbulo, pero no así su función primordial de estancia de una casa que recibe a sus visitantes pudiendo ser a un tiempo área de descanso, punto de encuentro o elemento distribuidor y donde se ubica algún tipo de mobiliario.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

168 Nieto Vicente, 2016, págs. 9-10.

En cuanto a las plantas bajas acogen el portal de entrada con la escalera ocupando, generalmente, la zona central y dos amplios locales a ambos lados comunicados o no para ser dedicados al sector terciario.

Una mejora higiénico-sanitaria se percibe también en la necesidad de que los proyectos incluyan medidas para dotar de luz y ventilación directas a la mayor parte de las dependencias. El poder volcar a las fachadas todas las estancias resuelve el problema. Pero en el caso de otros edificios en los que esta disposición no es factible, la solución pasa por proyectar patios interiores en los que confluyen cuartos de baño, cocinas, despensas, dormitorios para el servicio y escaleras. Aún así, el arquitecto no soluciona el problema de tener que vincular estancias.

Además, los edificios de esta categoría cuentan con cuarto de baño completo, novedad que se inicia en este tipo de viviendas y que irá aplicándose a otras más modestas en las que, hasta la fecha, solo contaban con un cubículo como retrete, en ocasiones en galerías posteriores o partes externas de los edificios.

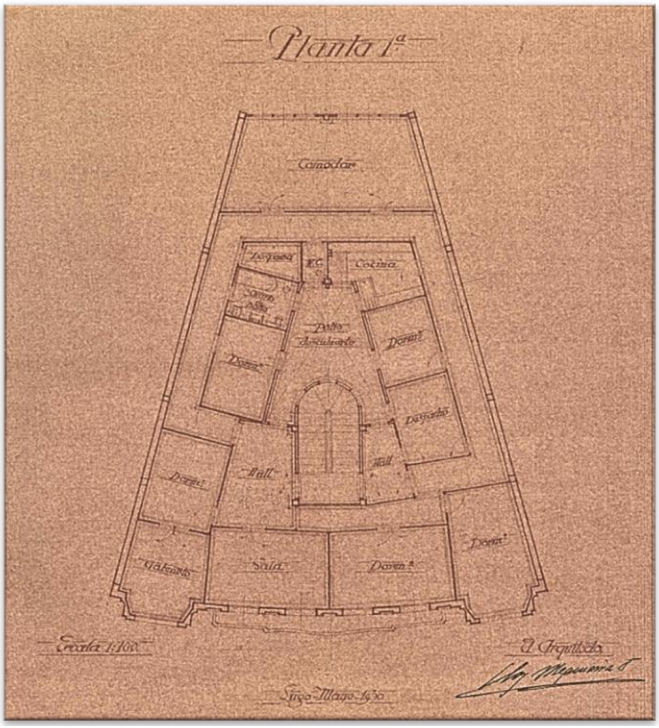


FIG. 7.Distribución interior de casa entre medianeras en la avenida de Moret bajando a la Estación inmediatamente después de la casa señalada con el nº 16. AHP Lu 1395-59.Catálogo obra promoción privada. Ficha 62.

Entre 1927 y 1932 los expedientes de licencias de obra consultados no recogen el coste estimado de construcción de las mismas. Es a partir del año 1932 cuando las Memorias redactadas resultan más exhaustivas e incluyen dicho dato. Además, para validar el documento se comienza a utilizar el sello del Colegio de Arquitectos de León. Delegación Lugo[169].

[169] El Colegio es una corporación de derecho público creada por el Real Decreto de 27 de diciembre de 1929, heredera de la Sociedad Central de Arquitectos, cuya fundación data del año 1849. A partir de 1º de Marzo de 1930 se declara que será

De los edificios de este grupo, sólo cinco conservan su hechura original, tres han sido rehabilitados o reconstruidos, según datos de *Sede Electrónica del Catastro* y el resto han desaparecido. Estos supervivientes de la piqueta encarnada en el progreso, en unos casos y la especulación, en otros muchos, forman parte, ya hace años, de la historia de la ciudad, pero en su momento constituyeron todo un acontecimiento. Sirva de ejemplo el edificio que conforma la esquina de Santo Domingo con la calle San Marcos enfrentado al conocido como Palacio de Somoza[170] obra de Manuel Gómez Román.



Fotografía 2. Vista general de la calle San Marcos desde la Plaza de Santo Domingo antes de la construcción del Palacio de Somoza. Salvador Castro Freire. [Ca. 1897]. Archivo Municipal de Lugo. Obtenida de *Lugo na memoria* (https://www.lugonamemoria.gal/lugonamemoria_es.html). Fecha de consulta 25/02/2022.

condición obligatoria para el ejercicio de la profesión de arquitecto en España, además de la posesión del correspondiente título académico, el haberse incorporado a un Colegio de Arquitectos y pagar la contribución correspondiente como socio.

Tras la proclamación de la Segunda República, se aprueban los estatutos para su régimen y gobierno y se distribuyen las provincias españolas en seis capitalidades. Galicia, Oviedo, León, Zamora, Salamanca y Palencia conformaron el colegio con capitalidad en León (Decreto de 13/06/1931 publicado en *Gaceta de Madrid 165*, páginas 1375-1380. https://www.boe.es/diario_gazeta/comun/pdf.php?p=1931/06/14/pdfs/GMD-1931-165.pdf). De ahí la inclusión del sello.

[170] Gómez Román, Manuel. Vigo (Pontevedra), 24.VII.1876 – 11.XI.1964. Arquitecto. La segunda etapa creativa se inicia con la obtención del título de arquitecto en 1917, caracterizándose por la adopción de un renovado eclecticismo clasicista, tras el que se percibe la influencia de los edificios comerciales de Antonio Palacios. A esta etapa corresponden en Vigo la antigua sede de la Caja de Ahorros de la Ronda de don Bosco (1917), el Banco de Vigo (hoy Pastor) de las calles Policarpo Sanz y Colón (c. 1919), el edificio de Correos, etc. En la ciudad de Lugo proyectó en 1922 el edificio de la plaza de Santo Domingo, nº 9, esquina a San Marcos, n. º 2. Información obtenida de Manuel Gómez Román. (2022). *Real Academia de la Historia*. https://dbe.rah.es/biografias/38293/manuel-gomez-roman



Fotografía 3. Vista del edificio de Manuel Somoza en la Plaza de Santo Domingo/ [Ca.1927]. Archivo Municipal de Lugo. Imagen obtenida de *Lugo na memoria* (https://www.lugonamemoria.gal/lugonamemoria_es.html). Fecha de consulta.25/02/2022



Fotografía 4. Vista general de la calle San Marcos desde la Plaza de Santo Domingo. Primer plano de los dos edificios que la cierran/Valentín Roldán. [Ca. 1950]. Archivo Municipal de Lugo. Imagen tomada de *Lugo na memoria*. (https://www.lugonamemoria.gal/lugonamemoria_es.html). Fecha de consulta 25/02/2022.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

A la vista de las fotografías conservadas, ambos edificios constituyeron un revulsivo para una plaza eminentemente rural que en un corto período de tiempo vio transformada su fisonomía por el importante número de obras que paulatinamente fueron sustituyendo un uniforme caserío decimonónico por una amalgama edificativa sin un proyecto urbanístico concreto que, a día de hoy, conforma una variopinta plaza donde algunos de los hitos edificatorios de la historia lucense, tienen representación.

El edificio, que articulaba con una solución curvilínea la privilegiada esquina, vio modificados los planos iniciales en 1931 al decidir su promotor aumentar una cuarta planta. El arquitecto mantiene el diseño de las tres inferiores y añade un cuerpo más de menor superficie que las precedentes para potenciar el efecto del torreón circular con cúpula gallonada sobre doble tambor, más cosmopolita, que sustituyó a la peineta de la calle central. El aumento de esta planta supone la ruptura del equilibrio de las alturas no solo con respecto al de la calle San Marcos, del que parecía ser una prolongación, sino también con el de Manuel Gómez Román. De todos modos, con la retirada del andamiaje la prensa local[171] loa el edificio calificándolo de obra que contribuye a dotar a la ciudad de aspecto de «importante población».

En el caso del inmueble de la plaza de Anxo Fernández López, 5; su edificación se relaciona con el proyecto de pavimentación de dicha plazuela y la calle de Rodríguez de Viguri[172]. Unas obras que se aprovecharon para aunar ambos espacios urbanos y crear la plaza de Campo Castelo. Para ello, el propietario de la casa que cerraba el paso de un lado al otro, Severino Rodríguez Vallejo, vendió al Ayuntamiento la parte de la finca necesaria para la unificación. En el contrato de cesión se recogían otras variadas cláusulas, entre ellas que el arquitecto municipal dibujaría gratis los planos de un nuevo edificio en sillería o en cemento en el solar restante para reconstruir el edificio que se hacía necesario derribar. En 1929 Maquieira diseñó un edificio de tres plantas del que aún no se han localizado los planos. En 1930 remata la obra[173], ahora propiedad de Antón de Marcos, con una cuarta planta ligeramente retranqueada y con forma semi achaflanada que repite la composición clasicista de las inferiores añadiendo en la rotonda una terraza con pérgola, que no existe en el edificio actual, y un último piso amansardado con una espectacular y estilizada torre rematada con chapitel a cuatro aguas.

En el año 1932 proyecta su penúltima obra de carácter monumental con el lenguaje académico aprendido durante los años de formación y empleado hasta el momento pero en el que ya se acusan algunos de los cambios que están por venir. Se trata del edificio promovido por J. Gómez Pereira en la intersección de Quiroga Ballesteros y Bolaño Rivadeneira[174] en la esquina que quedaba sin edificar y en el que su año de construcción aparece claramente reseñado en la cartela que adorna la peineta superior. En él, los huecos se han ampliado adquiriendo protagonismo y como elemento novedoso que pasará a ser común en las construcciones futuras: la carpintería se completa con persianas de Oregón en lugar de las típicas contraventanas en los huecos cerrados «a la francesa». El propio autor afirma que en la composición de la fachada se ha adoptado «un criterio orientado hacia un barroco modernizado». Por otra parte, este es el primer proyecto en el que se incluye el sello del Colegio de Arquitectos de León. Delegación de Lugo.

[171] Obras Locales. Un nuevo edificio. (30 de enero de 19329, pág. 1.

[172] Reboredo Pazos, 2022, pág. 229.

[173] AHP Lu FM. LOP. Sig.1395-66. Catálogo obra promoción privada. Ficha 63.

[174] AHP Lu FM. LOP. Sig.1317-94. Catálogo obra promoción privada. Ficha 92.

Y por último, cuando ya el arquitecto había orientado sus proyectos hacia un lenguaje arquitectónico más moderno, en línea con el Movimiento Moderno imperante en Europa, dos nuevos encargos le exigen la vuelta al tipo de fachada más ornamentada. El edificio para sede del Colegio Médico de 1935 en la calle Montevideo, fue el primero de ellos. En palabras del propio arquitecto se justifica la composición más tradicional de la fachada aduciendo al carácter oficial del propio edificio:

> En la composición de las fachadas, se ha procurado imprimirles cierto aire oficial, a cuyo fin se han combinado elementos neoclásicos y de cuyos aspectos dan perfecta idea los diferentes planos del Proyecto[175].

El proyecto del segundo lleva fecha de agosto de 1941 y fue promovido por el industrial Jesús R. Arias Amedín quien solicita el permiso para la construcción de un edificio de cuatro plantas altas y una baja en un solar situado en la plaza de Aureliano J. Pereira (actual Plaza do Campo). Maquieira, como arquitecto municipal, emite un informe en el que señala los impedimentos para llevar a cabo un proyecto de esa envergadura. Por una parte, esgrime motivos legislativos referidos a medidas entre edificios, el que sería proyectado superaría con creces todas ellas y por otro lado, considera que al tratarse de un enclave «típico de la ciudad cuyo ambiente convendría conservar», un edificio de línea moderna no encajaría en dicho emplazamiento y el hecho de querer dotarlo de cuatro plantas no estaría en consonancia con el resto de los edificios colindantes, todos ellos de tres alturas. Por lo que concluye que, de llevarse a cabo, la altura del edificio debiera limitarse a tres plantas altas y una baja. Pero añade, como juez y parte, que de ser aprobado, las plantas altas no debieran exceder la altura máxima del mínimo autorizable y su diseño debiera encajar con el emplazamiento. En septiembre la Comisión Permanente del Ayuntamiento acuerda acceder a la petición del propietario y autoriza la construcción en los términos solicitada en un plazo de 20 meses que, en febrero de 1944, se habrá de ampliar debido a la carencia de materiales. Será el propio Maquieira quien redacte el proyecto mostrando sus reticencias al mismo.

En cualquier caso y como en otras ocasiones, el Ayuntamiento se limita a secundar la iniciativa privada, la rentabilidad de la operación inmobiliaria se mantiene por encima de las cuestiones lógicas esgrimidas por agentes autorizados abocados a doblegarse ante el poder y quienes lo manejan, convirtiéndose en cómplices del mismo.

A día de hoy, todas estas digresiones se muestran anecdóticas ante un monumental edificio de viviendas entre medianeras formado por dos fachadas voladas enlazadas por un cuerpo curvilíneo de mayor vuelo. Destaca la planta baja porticada y la cuarta planta retranqueada rematada en su parte central con una peineta de perfil mixtilíneo cuyo uso había sido abandonado y que ahora resurge ante la necesidad de imprimir una imagen clásica que junto a las columnillas, ménsulas, antepechos de fundición del siglo XVII y molduraciones permitan que el edifico encaje en el emplazamiento.

> En la composición de las fachadas se ha intentado seguir un criterio y estilo acorde con el emplazamiento del inmueble- a ello se deben los huecos de medio punto de la planta baja, molduración de la puerta de entrada, apilastrado de los cuerpos altos, hierros, repisas, etc, etc y en fin todo su conjunto y el que

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

175 AHP Lu FM. LOP. Sig. 1340-2. Catálogo obra promoción privada. Ficha 164.

> a base de la coloración y despiece de sus fábricas, balcones, claro-oscuro producido por voladizos, huecos etc, es de esperar no desdiga de aquel típico rincón de Lugo[176].

Dentro de este grupo se ha de incluir un proyecto en Pontevedra del año 1929. Se trata de la casa de María Naval Montoto[177] en Peregrina, 10. Una casa unifamiliar entre medianeras de planta baja y dos plantas altas con un cuerpo saliente en forma de mirador enmarcado por pilastras imitando sillares rehundidos y el repertorio decorativo de las construcciones eclécticas que en este momento el arquitecto gusta utilizar: potentes ménsulas, antepechos con balaustres de fábrica para la primera planta y metálicos en la segunda, molduras, triglifos. El edificio remata en una amplia cornisa profusamente decorada.

Tabla 2. Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.

Promotor	Año	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Ficha
E. Justo	1928	AHP Lu1376-189	Quiroga Ballesteros, 8	Rehabilitado 2011	39
J. Herrero	1928	AHP Lu 1376-155	Avenida de Moret	Desaparecida	40
E. Justo	1929	AHP Lu 1366-25	Bolaño Rivadeneira, 13	Rehabilitado 1995.	43
J. Capón	1929	AHP Lu 1366-168	Bolaño Rivadeneira, 5	Reconstruido 2006	46
A. Abuín	1929	AHP Lu 1366-169	San Marcos, 1	Bueno	47
M. Naval	1929	AM Po 1726/1929.	Peregrina, 10	Bueno	51
A. Abuín	1930	AHP Lu 1313-31	Santo Domingo, 10	Bueno	56
J. Páramo	1930	AHP Lu 1395-59	Avenida de Moret	Desaparecida	62
A. Fernández	1930	AHP Lu 1395-66	Praza Anxo Fernández Gómez, 5	Bueno	63
A. Durán	1931	AHP Lu 1395-103	Plaza de la República, 27	Desaparecida	89
J. Gómez	1932	AHP Lu 1317-94	Bolaño Rivadeneira, 6	Bueno	92
J. Lomas	1935	AHP Lu 1340-2	Calle Montevideo, esquina a la calle que enlazará con la Rinconada del Miño.	Desaparecida	164
J. Arias	1941	AHP Lu 1315-11	Miño, 2	Bueno	301

Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.

4.2.3. Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.

Este tercer grupo incluye un conjunto de edificios que comparten características similares en cuanto a ubicación, tamaño del solar, número de plantas, fachada, distribución interior, tipología constructiva y, en la mayoría de los casos, el tipo de inquilino potencial hacia el que se dirige la construcción. Su construcción se prolongará más allá de 1932-33 y convivirá con modelos plenamente racionalistas.

[176] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1315-11. Catálogo obra promoción privada. Ficha 296.
[177] AM Pontevedra 1726/1929. Sig.17891/01. Catálogo obra promoción privada. Ficha 51.

En primer lugar, con la salvedad de la situada en la actual Clérigos, 1[178], son edificaciones situadas fuera del recinto amurallado; en calles recién abiertas, pendientes de apertura o en el perímetro exterior de la Muralla. Levantadas sobre solares con escaso frente y limitado fondo para compartir paredes medianeras o, de ya existir edificación previa, quedar adosadas unas a otras conformando una manzana de calle con patios traseros accesibles desde las plantas bajas. En general se componen de planta baja y, como máximo, dos alturas y una buhardilla. Las de planta baja suelen albergar una única vivienda o, como en el caso del edificio de la carretera general de Madrid a la Coruña[179], propiedad de Antonio Rodríguez Castiñeira, dos viviendas en espejo, una tipo utilizado esporádicamente por el arquitecto.

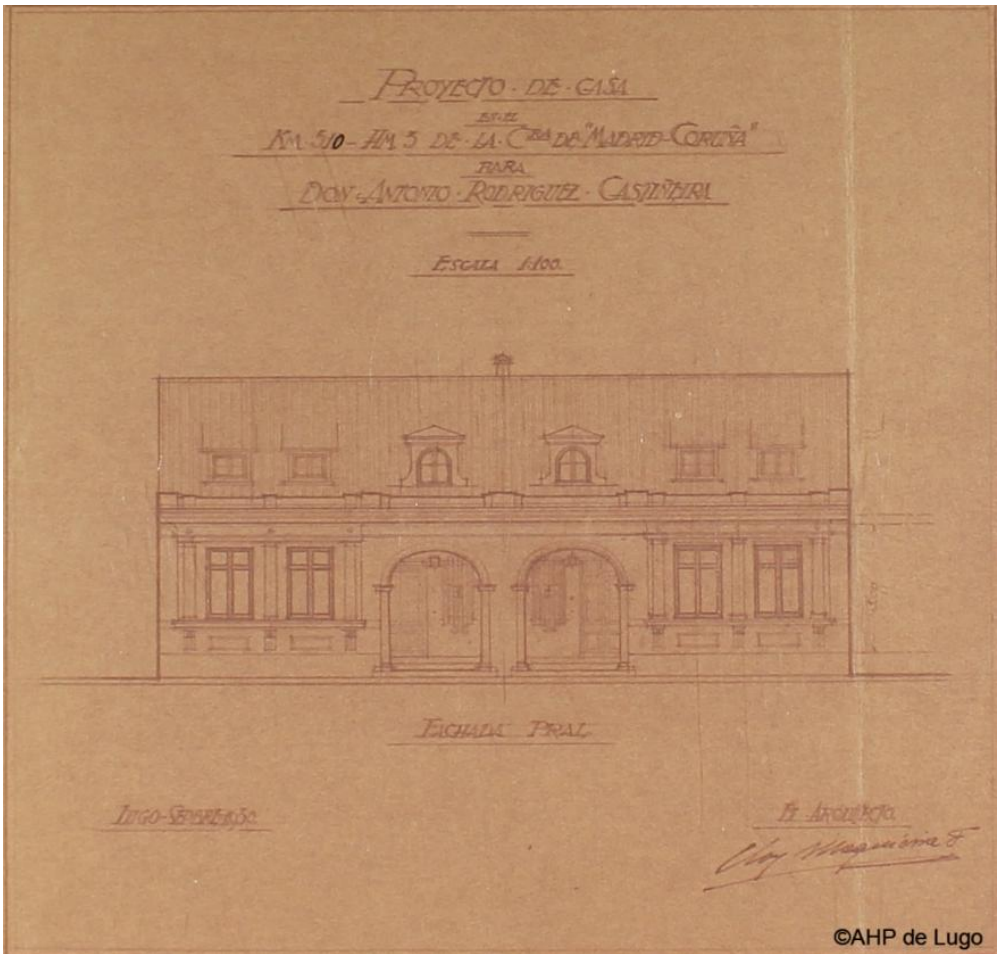


FIG. 8. Ejemplo de fachada de dos viviendas en espejo en Carretera General de Madrid a la Coruña km 510, hm 3. AHP Lu 1395-58. Catálogo obra promoción privada. Ficha 76.

En segundo lugar, la exigua superficie de la que disponen obliga a distribuirlas interiormente con el condicionante de que sólo las dependencias volcadas a las fachadas van a poder disponer de luz y ventilación directa y que para el resto, se hace necesaria la utilización de alcobas de tipo italiano ventiladas a través de otras dependencias.

[178] AHP Lu FM. LOP. Sig.1395-93**.** Catálogo obra promoción privada. Ficha 81.
[179] AHP Lu FM. LOP. Sig.1395-58. Catálogo obra promoción privada. Ficha 76.

Se incluyen en este grupo los expedientes de licencia para las viviendas de los socios del llamado Banco de Ahorro y Construcción[180], firmadas entre 1930 y 1931 por Maquieira como arquitecto de dicha cooperativa en Lugo.

Las fachadas se organizan en cuerpos y calles bien definidas, los vanos suelen ser miradores y balcones volados o enrasados con antepechos de fábrica o barandillas metálicas, las ventanas-balcón disponen de alféizar con pequeñas ménsulas sustentadoras. En ocasiones, los miradores y balcones volados desaparecen para dar paso a fachadas planas en las que perviven restos testimoniales de elementos decorativos en la unión de fachada y tejado. Incluso tenemos constancia del uso del arco carpanel cerrando el hueco central de una casa en la calle Santiago, 68[181].

La carpintería que cierra los huecos de ventanas y balcones es similar a la de las obras de mayor presupuesto, pero al igual que en estas, las contraventanas van siendo sustituidas por persianas fijas proyectables de la marca Oregón. En el caso de la casa de Juan Ramón Cancio en García Abad[182] la vidriería cuarteada en la parte superior junto con las rejerías y antepechos nos retrotrae a un pasado menos reciente.

Por su parte, los tejados acogen buhardillas que permiten la utilización del espacio bajo cubierta como viviendas precarias. En otras ocasiones, la zona de menor altura respecto a la cubierta se habilita como terraza retranqueando el espacio habitable creando una vivienda de inferior superficie. El uso o no, de la peineta como estructura que ayuda a ocultar el tejado sirve también como un ornamento más que se añade a cartelas y a moldurados en puerta del portal y vanos.

La mayoría de estos edificios han desaparecido y solo a partir de la licencia de obra de la calle del Cuartel[183] disponemos de memorias que nos permiten conocer la tipología constructiva de este grupo de viviendas. Según esto, podemos deducir una coexistencia entre viejos y nuevos materiales y que la utilización de los segundos, entre ellos el hormigón, tiene que ver con el coste del edificio. La fachada delantera y paredes medianeras siguen siendo elevadas en mampostería hidráulica mientras que la posterior, lo es en hormigón armado y ladrillo. Para las estructuras horizontales se utiliza vigas de castaño con entarimados de pino en las plantas altas y hormigón en la planta baja; la división interior es a base de barrotillo y revoco mientras que en las cocinas y baños, se coloca azulejo hasta una altura de 1,5 metros.

A su vez, las fachadas y medianiles se enlucen a base de arena de río, cal, cemento y lo que denomina *Water Stop* u otro impermeabilizante que en la fachada principal se aplica simulando sillería. La cubierta es de pizarra sobre cangos y vigas de castaño.

[180] El Banco de Ahorro y Construcción (Sociedad Cooperativo de Crédito) había sido constituido en Madrid el 29 de julio de 1922 por Luís Massó Simo al amparo de las leyes de Casas Baratas de 1908, 1911, 1921 y 1924 (Tatjer, 2005). Se basaba en el principio cooperativo, y tenía ámbito nacional. Su objetivo fundamental era la construcción de barrios obreros aunque en la práctica se decantó por viviendas unifamiliares en solares poco atractivos para el promotor privado. (https://museofinanciero.com/bancos-espanoles/creacion-de-un-sistema-bancario-la-ley-cambo-de-1921/). En 1922, Demetrio Álvarez Arias, importante comerciante de la ciudad, ocupó el cargo de Inspector de la sociedad para la provincia de Lugo.

[181] AHP Lu FM. LOP. Sig.1317-25. Catálogo obra promoción privada. Ficha 97.

[182] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1395-102. Catálogo obra promoción privada. Ficha 82.

[183] AHP Lu FM. LOP. Sig.1317-97. Catálogo obra promoción privada. Ficha 93.



FIG. 9. Fachada principal de una casa en la calle García Abad. AHP Lu 1395-69 y alzado principal en rúa Santiago 68. AHP Lu 1317-25. Catálogo obra promoción privada. Fichas 80 y 97, respectivamente.

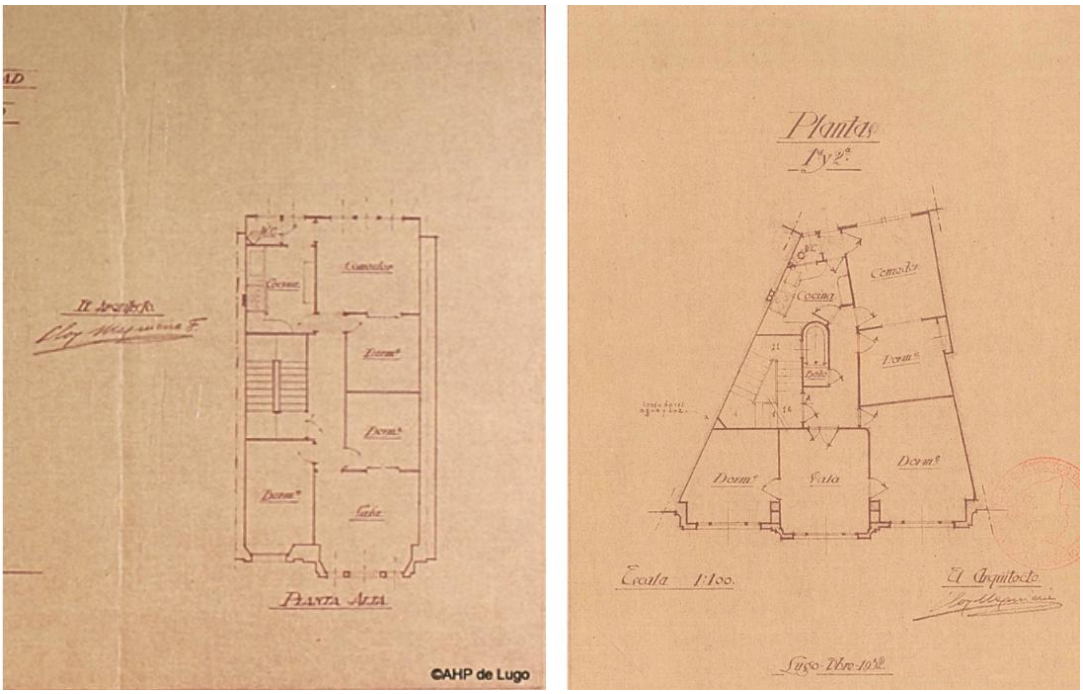


FIG. 10. Planta de una casa en la calle García Abad. AHP Lu 1395-102 y distribución interior en Ronda de Santiago nº 4. AHP Lu 1338-15. Catálogo obra promoción privada. Fichas 82 y 100, respectivamente.

La organización interior se ve condicionada al tratarse de edificios en solares muy reducidos y generalmente entre medianeras. Por ello, la escalera sube por la pared medianera y conduce a un único rellano por planta. El interior está distribuido alojando sala y un dormitorio en la fachada principal y relegando a la posterior cocina y comedor ya totalmente

desvinculados puesto que el espacio entre ambas dependencias queda ocupado por el cuarto de baño. El resto de dormitorios ocuparán la parte central y formando binomio con la sala y el comedor de los cuales reciben la luz y la ventilación. Excepto en el edificio de la calle Clérigos, estos edificios no disponen de ningún tipo de patio interior que facilite una entrada extra de luz y ventilación.

En el caso de la reconstrucción de la vivienda en la Ronda de Santiago nº 4[184] (1933) para Dositeo Argá Moreira, el arquitecto adopta la solución de poner en comunicación la sala con los dos dormitorios que la flanquean situados en la fachada principal y relegar, como en ocasiones anteriores, el comedor a la fachada posterior formando binomio con otro dormitorio y contando con un doble acceso. Cocina, baño y retrete ocupan una complicada posición debido a la estrechura del solar en su trasera que compromete la correcta entrada de luz y ventilación.

Sólo a partir de la licencia de la calle del Cuartel en cuya Memoria aparece reflejado el presupuesto de construcción, 18.000 pesetas, podemos conocer el valor de los mismos, aunque no es suficiente para establecer los márgenes asignados a este grupo.

También la casa promovida en 1931 por María Naval en Pontevedra comparte estas características. Se trataba de un edificio de viviendas dedicadas al alquiler que organiza los vanos de acuerdo con la distribución interior y en el que resalta la solución curvilínea adoptada para las ventanas y el portal. Y aunque en la primera redacción de esta investigación parecía estar íntimamente integrada en el callejero pontevedrés, en abril de 2024 se constató su derribo.

Tabla 3. Casas de vecindad de hasta dos alturas.

Promotor	Fecha	Referencia Archivística	Localización	Estado	Ficha
J. Simón	1930	AHP Lu1395-4	Ronda da Muralla, 146	Bueno	74
A. Rodríguez	1930	AHP Lu1395-58	Cta. Gª Madrid- Coruña, km 510, hm 3	Desaparecida	76
E. Fontela	1931	AHP Lu1395-69	García Abad	Desaparecida	80
A. García	1931	AHP Lu 1395-93	Clérigos, 1	Bueno	81
J.R. Cancio	1931	AHP Lu 1395-102	García Abad	Desaparecida	82
J. Díaz	1931	AHP Lu 1395-90	Carretera Nueva de la Coruña nº 33	Desaparecida	86
M. Sanmartín	1931	AHP Lu 1395-111	Ronda del Miño en el trecho comprendido entre el Hospital y el Instituto de Higiene	Desaparecida	83
R. Fernández.	1931	AHP Lu 1317-44	Camino que desde la carretera del Cementerio conduce a la carretera del Baño. (Lugar de Fingoy)	Desaparecida	87
M. Naval	1931	AM Po 2714/1931 15953/40	Virgen del Camino	Desaparecida	88

[184] AHP Lu FM. LOP. Sig.1338-15. Catálogo obra promoción privada. Ficha 100.

J. Novo López	1932	AHP Lu 1317-97	Calle Cuartel, inmediato al taller de muebles La Gran Bretaña, nº13	Desaparecida	93
E. Prado	1932	AHP Lu 1317-99	Cuartel	Desaparecida.	94
S. López	1932	AHP Lu 1317-25	Rúa Santiago,28	Bueno	97
J. Pedroso	1933	AHP Lu 1338-11	Agro del Rolo, en las proximidades de la Piringalla	Desaparecida	99
D. Argá	1933	AHP Lu 1338-15	Ronda de Santiago, 4	Desaparecida	100
J. Teijeiro	1933	AHP Lu 1338-36	Terreno enclavado en el camino que desde la carretera del Cementerio conduce a Magoy	Desaparecida	101
V. Pena	1933	AHP Lu 1338-44	Terreno inmediato al camino que desde la carretera de Castro conduce a Paraday. Agro del Rolo		102
G. Rodríguez	1933	AHP Lu 1338-92	Nicomedes Pastor Díaz	Desaparecida	103
S. Núñez	1933	AHP Lu 1338-84	Solar que está anclado en las inmediaciones de la rampa de acceso a la Calzada del Puente	Desaparecida	107
Á. Darriba	1933	AHP Lu 1338-90	Solar próximo al acceso a la Calzada del Puente	Desaparecida.	108
C. Cabada	1933	AHP Lu 1338-137	Calle de los Hornos, inmediato a los almacenes de la Tabacalera	Desaparecidas	113
C. Capón	1933	AHP Lu 1338-138			114
J. Herrero	1933	AHP Lu 1406-107	Almacén en avenida de Moret	Desaparecida	116
L. Villanueva	1933	AHP Lu 1406-109	Camino de Magoy	Desaparecida	117

Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.

4.2.4. Obras en edificios existentes.

Los primeros encargos de obra privada que Eloy Maquieira recibe tras su llegada a la ciudad se refieren a actuaciones sobre edificios ya construidos o en proceso de edificación. Esta práctica, lejos de ser anecdótica, ocupó gran parte de su actividad profesional. Su clientela solicitaba obras que no sólo modernizaran el aspecto exterior de sus viviendas y negocios sino también reformas que contribuyeran a mejorar las condiciones higiénicas sanitarias de su interior. Asimismo, los propietarios de edificios con plantas bajas proclives a ser alquilados para negocio reclamaban también su puesta en valor ampliando vanos a modo de escaparate en los que poder exponer sus mercancías o edificando terrazas en las primeras plantas para ampliar la superficie de esos locales al adicionarles el terreno de los patios traseros. En la mayoría de los casos, la ampliación en altura tenía que ver con la obtención de rentas basadas en el negocio del alquiler para una población en claro aumento.

Siendo la fachada el hilo conductor en la clasificación de la obra de Eloy Maquieira, El apartado de reformas y ampliaciones es imprescindible para conocer cómo los diferentes tipos de intervenciones sobre la misma, contribuyeron a la transformación visual de la ciudad. Los cambios, estarán en unos casos en consonancia con una u otra de las tipologías que anteriormente se han mencionado, o con ninguna por haber optado el arquitecto por soluciones decimonónicas tan en boga en estas décadas. En ambos casos, constituyen el laboratorio de experimentación para nuevos edificios, sobre todo a nivel de utilización de nuevos materiales.

USC DE COMPOSTELA

Por otra parte, la lectura de las memorias de obra permite conocer la actitud del arquitecto respecto a los edificios sobre los que se proyecta la reforma o ampliación. En ninguna de ellas se ha apreciado una valoración, histórica o artística, del edificio; pocas veces se acomete su transformación respetando el proyecto original y siempre los materiales de construcción utilizados mezclan los antiguos con los, llamémosles, *nuevos*: cemento armado para vigas, ladrillo para muros y tabiques y hierro. Es común la reutilización de los materiales procedentes de derribo, cuando lo hubiere.

La clasificación de las intervenciones sobre edificios construidos se ha dividido en cinco apartados en función del tipo de obra a realizar.

4.2.4.1. Reformas y ampliaciones referidas a mejoras de las condiciones higiénicas sanitarias que incluían elevación de cuerpos salientes a fachadas posteriores para ubicar cuartos de baño, cocina y retretes.

Este es el caso de la primera licencia documentada de Eloy Maquieira en la calle San Pedro, 54 para Casimiro Traveso Corbeira. En la parte posterior del edificio de dos plantas entre medianeras se proyectó una ampliación que permitía reubicar las dependencias húmedas. La obra consistió en:

> (…) la supresión de una galería en la fachada posterior y en la elevación en el fondo del patio de un cuerpo de edificio de dos plantas al que se trasladan las cocinas, retretes y baños que van unidos con la edificación actual por medio de un pasillo[185].

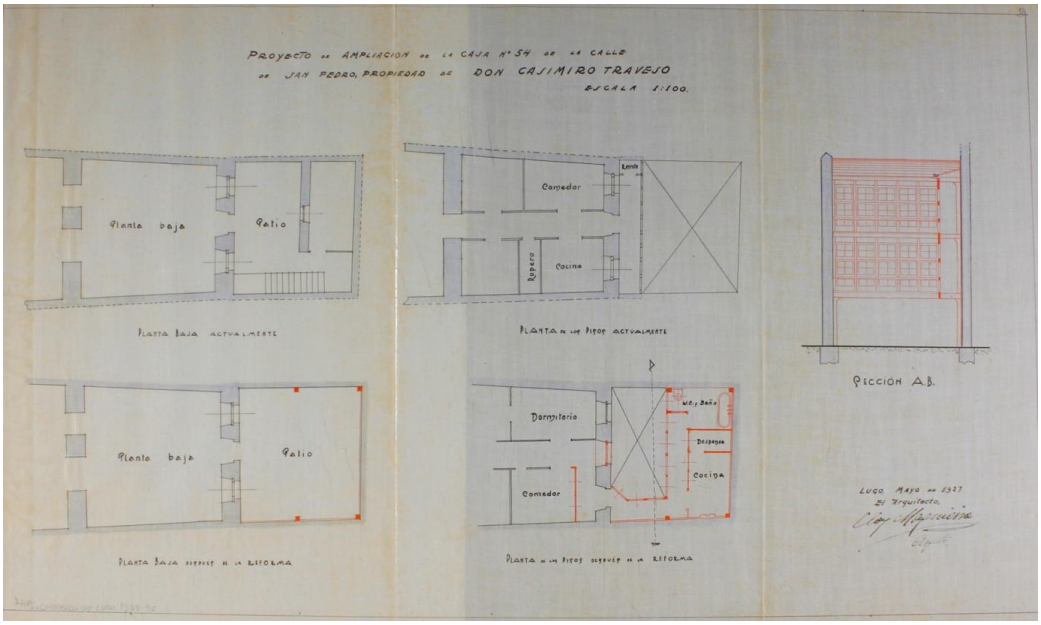


FIG. 11. Proyecto de ampliación de la casa nº 34 de la calle San Pedro. AHP Lu 1372-46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 1.

185 AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-46. Catálogo Obra promoción privada. Ficha 1.

4.2.4.2. Reformas referidas a mejora y/o modernización de fachadas y en ocasiones, interiores.

Se incluye en este apartado edificios en los que aprovechando otro tipo de obras de mejora se transforma la fachada adoptando ésta una de las tipologías citadas anteriormente.

Tal es el caso del proyecto de reforma de la casa de Domingo González Potente[186] en la antigua ronda de Santiago nº 16 (Recatelo) que prevé la mejora de una anodina fachada junto a otras intervenciones como la reparación de la cubierta, pavimentar con cemento la planta baja aprovechando para hacer la acometida a la alcantarilla general además de actuaciones interiores, como la sustitución de un tabique de pizarra por barrotillo.

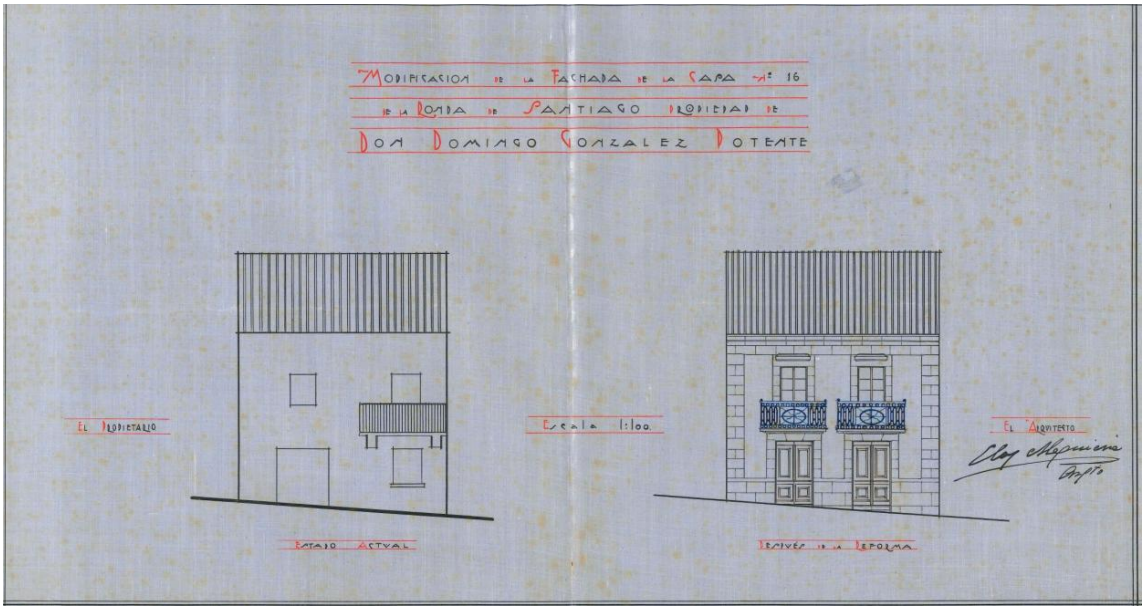


FIG. 12. Modificación fachada de la casa nº 16 en la Ronda de Santiago (Recatelo) AHP Lu 1372-66. Catálogo obra promoción privada. Ficha 4.

También Dolores Fernández Pérez contrata al arquitecto para la reforma[187] de la fachada en agosto de 1927 a la que sigue una reforma interior en octubre de ese mismo año de una casa en Armanya 10.

En la Ronda de Castilla nº 7 será contratado por los herederos del Sr. Losada Arrojo en julio de 1928 para modificar la distribución de las plantas y reformar cuatro huecos de la fachada[188].

Por su parte, el edificio de viviendas de Agustín Pita Varela[189] en la antigua ronda de Castilla, verá remozada su fachada con la adición de elementos ornamentales como la peineta o el recebado de muros exteriores simulando sillería y la modificación de huecos en su planta baja.

[186] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1372-66. Catálogo obra promoción privada. Ficha 4.
[187] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1372-99. Catálogo obra promoción privada. Ficha 11.
[188] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-117. Catálogo obra promoción privada. Ficha 34.
[189] AHP Lu FM. LOP. Sig.1376-83. Catálogo obra promoción privada. Ficha 21.

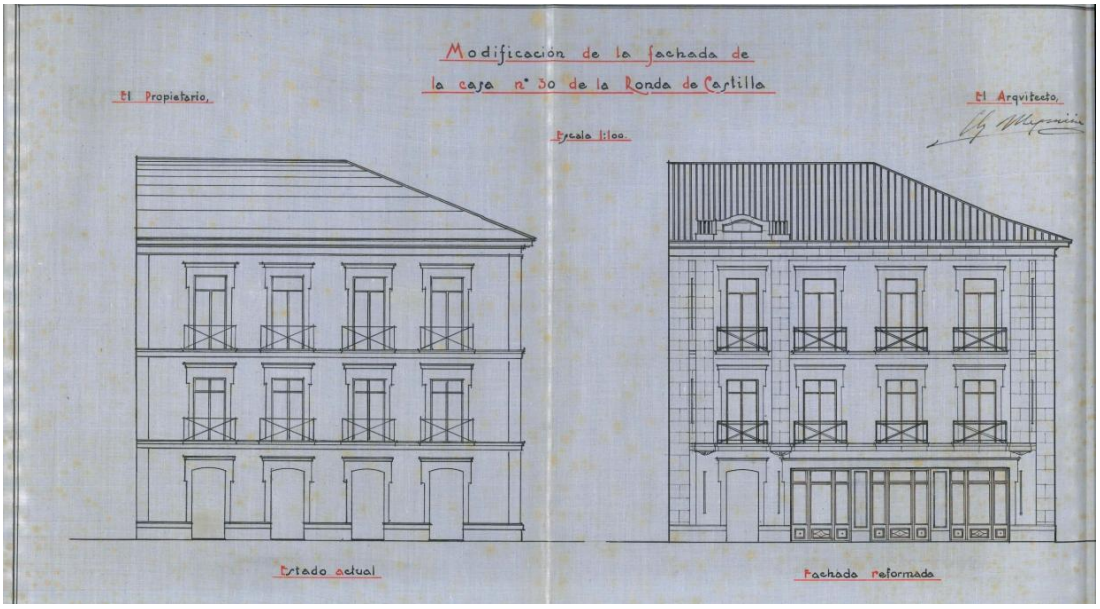


FIG. 13. Modificación de la fachada de la casa nº 30 en la Ronda de Castilla. AHP Lu 1376-83. Catálogo obra promoción privada. Ficha 21.

La intervención en el edificio de los herederos de José Delgado en la Plaza de Santo Domingo nº 25 se realizaría en dos fases como indica el propio arquitecto «aún cuando, de momento, sólo desea construir la galería que aparece en los planos (la cual se hará en hormigón armado), ya que por estar habitadas todavía las plantas baja y primera no le es posible la reforma total»[190].

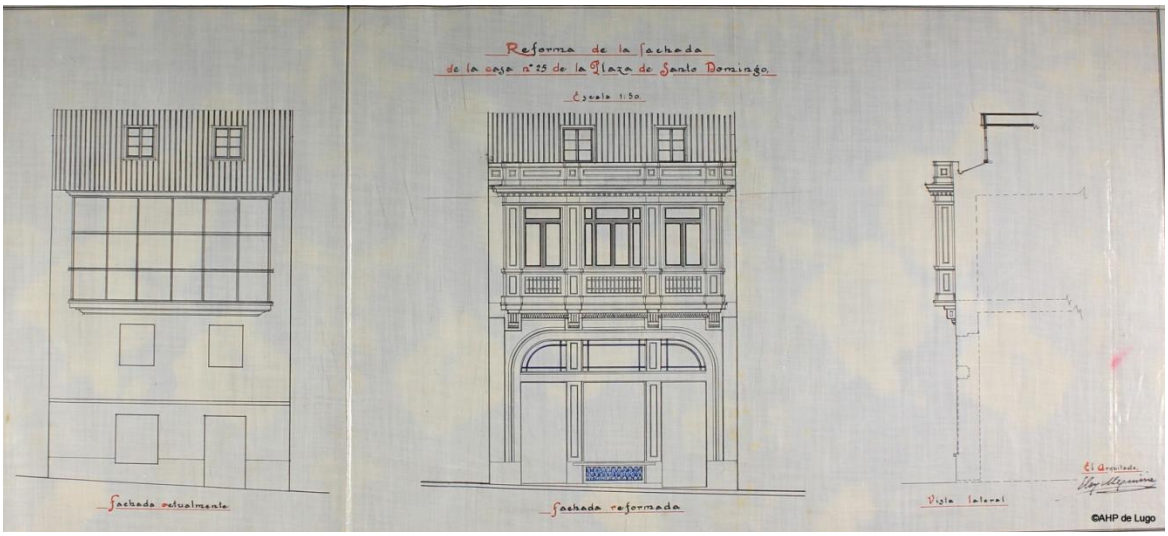


FIG. 14. Reforma de la fachada de la casa nº 25 en la Plaza de Santo Domingo. AHP Lu 1376-115. Catálogo obra promoción privada. Ficha 38.

En la primera fase, se proyecta la modificación de la fachada construyendo un mirador de hormigón que recorre todo el primer cuerpo y al que dan tres vanos, uno central y dos laterales que se corresponden con la estructura tripartita del arco carpanel o de tres centros de

190 AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-115. Catálogo obra promoción privada. Ficha 38.

la planta baja, que recuerda a solución adoptada por Otto Wagner para la sala de operaciones de la Caja Postal de Ahorros de Viena (1904-1906), y que permitiría el acceso al portal de la vivienda y a un posible comercio que dispondría, en el vano central, de un escaparate o expositor[191] .Se incluye todo el repertorio ornamental ya utilizado.

En una segunda fase se incluiría un segundo mirador rematado con un parapeto central y dos peinetas de perfil mixtilíneo con la intención de simular una cubierta plana, signo de modernidad. Existe también una licencia de obra de 1937 que constata la existencia de una reforma[192] interior de los dos pisos.

En sus primeras actuaciones sobre edificios de fachada pétrea se atiene a utilizar estructuras y materiales semejantes a los existentes. No busca una restauración que aúne estética antigua con elementos modernos sino actuar en la línea del primitivo proyecto.

Este es el caso del edificio nº 12 de la Plaza de Aureliano J Pereira[193]; propiedad de Ángel Torres Álvarez que conforma uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad, el cierre de la plaza do Campo en la esquina con la Rúa Bispo Basulto. Una construcción de fachadas planas, con sillar regular, puertas y ventanas en el bajo y ventanas y balcones sin voladizo en el piso alto. Maquieira acomete una modificación en la distribución de las plantas, corrigiendo algunos de los huecos de la fachada para ponerlos en el mismo eje que los inferiores con el fin de lograr la «armonía». En este caso, no se trata de «modernizar» las fachadas sino de acondicionarlas aprovechando para redistribuir la planta baja de modo que tenga capacidad para acoger a dos pequeños negocios, el estanco del promotor y una tienda.

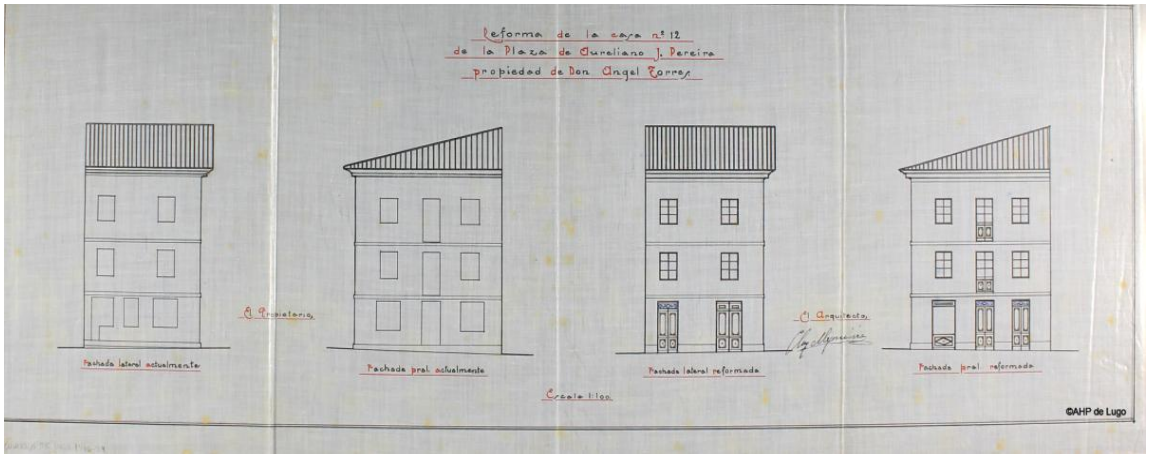


FIG. 15. Reforma de la casa nº 12 de la Plaza de Aureliano J. Pereira. AHP Lu 1376-29. Catálogo obra promoción privada. Ficha 23.

Lo mismo ocurre en una de las casas más emblemática de la calle Clérigos en su intersección con la plaza de Pio XII propiedad de Pedro Menéndez y García del Busto, notario de la ciudad. Las cuatro fachadas de las que consta el edificio se verán transformadas al modificar sus vanos a base de balcones volados, apertura de más huecos y construcción de galerías en las dos plantas de una de las fachadas a la calle de los Clérigos. Nada diferencia al edificio de los proyectados en la anterior centuria. A la reforma de fachadas se añadió, en

[191] Goy Diz, 2011, pág. 186.
[192] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-115. Catálogo obra promoción privada. Ficha 38.
[193] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-29. Catálogo obra promoción privada. Ficha 23.

enero del siguiente año, una remodelación interior[194] que permitió adaptar un edificio decimonónico a las necesidades higiénicas sanitarias que en los albores de siglo preocupaban a las clases más pudientes.

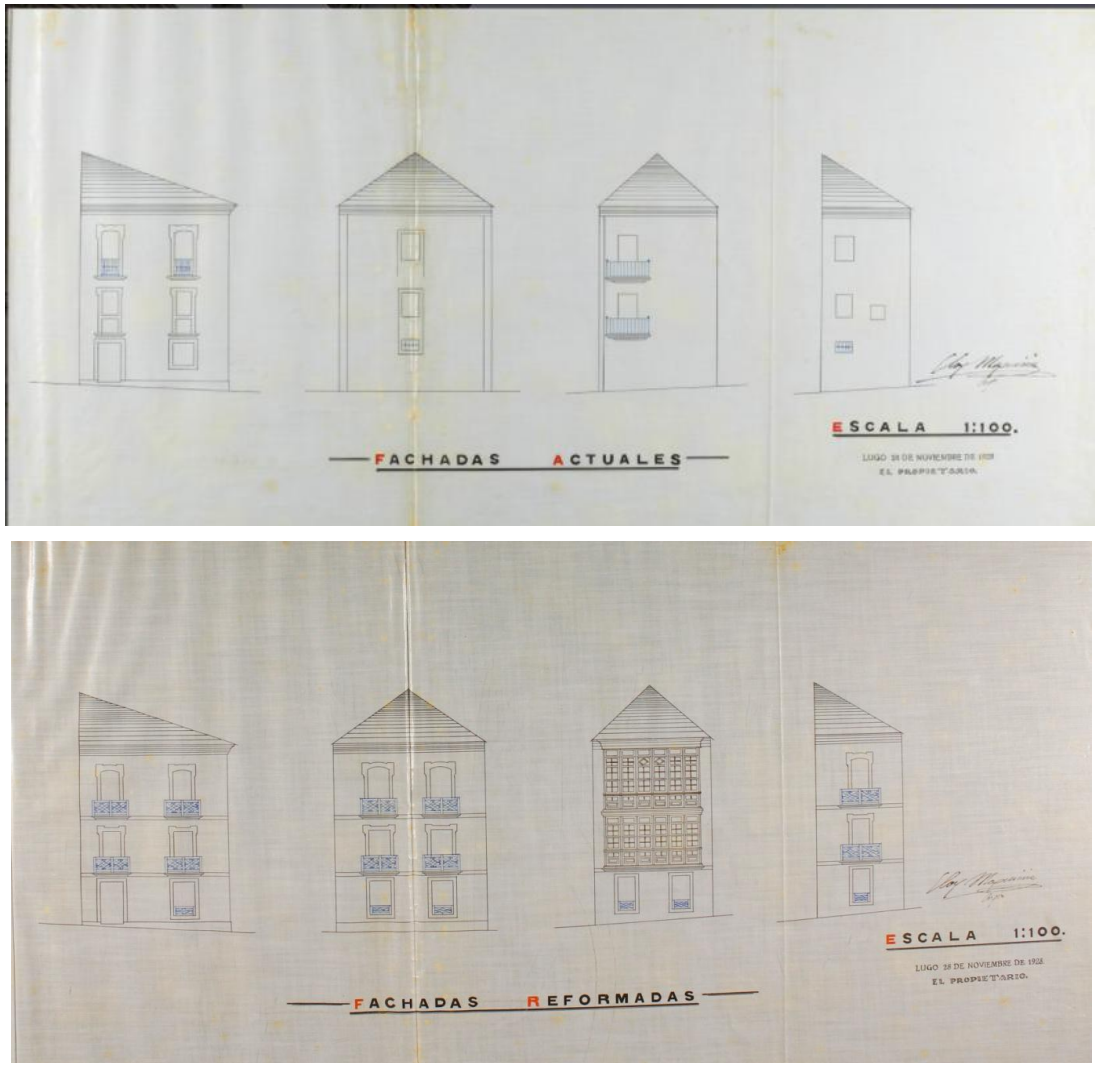


FIG. 16. Fachadas actuales y reformadas de la casa nº 7 de la calle Clérigos. AHP Lu 1366-12. Catálogo obra promoción privada. Ficha 42.

Ambas viviendas siguen formando parte del entramado urbanístico de la ciudad con ligeras modificaciones. No ocurre lo mismo con la casa nº 5 de la calle San Roque[195]. Su propietario había sido autorizado a demoler los soportales del edificio y sustituirlos por una fachada en línea con las del resto de la manzana que Maquieira diseña en siguiendo el modelo de abrir tres huecos en la planta baja, conservar el trío de balcones en la primera planta y cerrar con galería la segunda planta.

Resulta poco menos que curiosa la reforma de fachada solicitada por María Fernández Rodríguez para la casa en plaza Campo Castelo, 9[196]. La licencia de obra carece de memoria.

[194] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1366-40. Catálogo obra promoción privada. Ficha 42.
[195] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1366-150. Catálogo obra promoción privada. Ficha 52.
[196] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1313-110. Catálogo obra promoción privada. Ficha 69.

El edificio de viviendas entre medianeras al que Ignacio Ledo Díaz había añadido un tercer cuerpo cerrado con galería en 1863 se ve sometido a una nueva reforma de fachada en la que se potencia la organización de los distintos cuerpos y calles mediante pilastras en los esquinas del edificio, sillares llagados en el zócalo y molduras que enmarcan los huecos. Cada planta acoge un diferente tipo de vano: balcón volado, balcón enrasado con la fachada y ventana. Como anécdota, cuando son las galerías las que sustituyen a las ventanas aquí la galería de la tercera planta será sustituida por dos ventanas independientes con dintel recto que arropan una pseudo hornacina. Un lenguaje un tanto artificioso en un momento en el que se halla en transición hacia una estética racionalista.

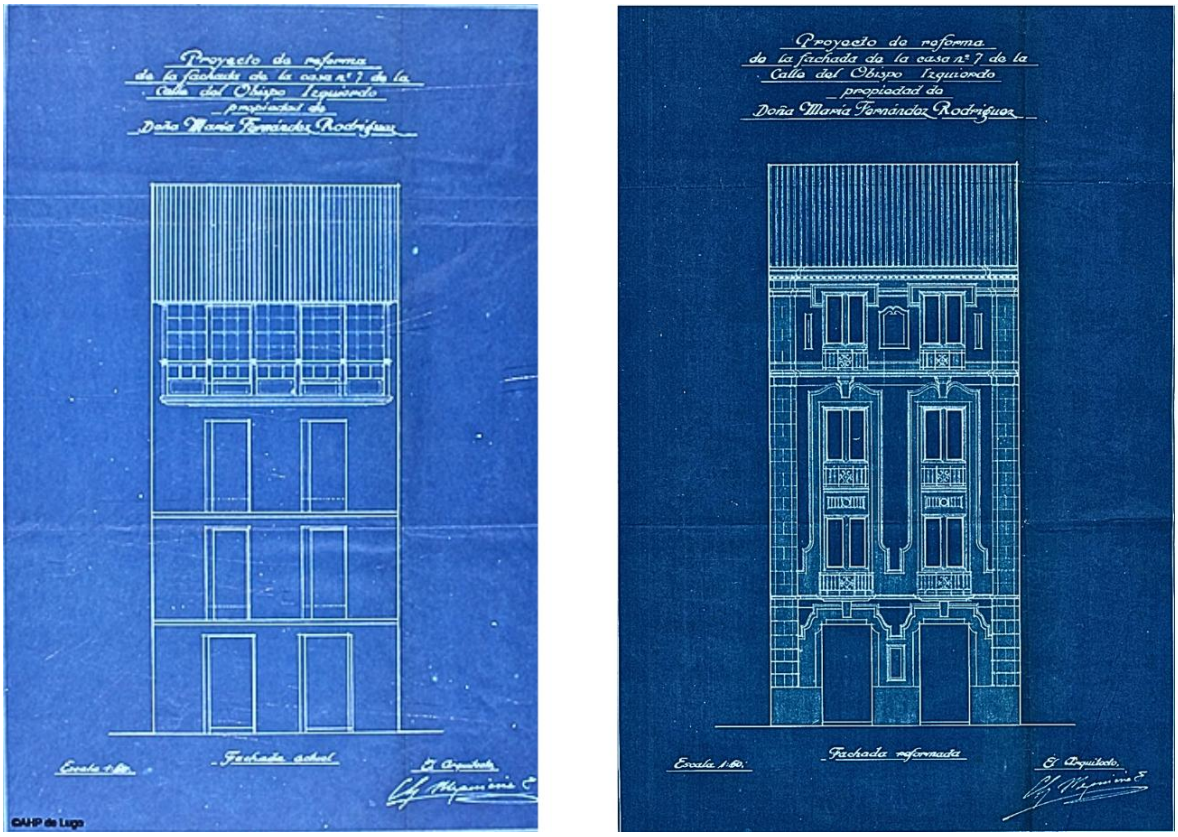


FIG. 17. Proyecto reforma de fachada de la casa nº 7 de la calle Obispo Izquierdo. AHP Lu 1313-110. Catálogo obra promoción privada. Ficha 69.

4.2.4.3. Reformas referidas a apertura, ampliación o corrección de huecos en plantas bajas.

Este tipo de obra, en general, está relacionado con la habilitación de las plantas bajas de los edificios de viviendas para ser destinados a locales comerciales o bien ampliaciones que posibiliten la circulación de vehículos de motor en negocios ya establecidos.

No parecen estos los propósitos para la ampliación de un vano en la primera planta y la sustitución de una pequeña ventana enrejada por un portalón en la planta baja de la casa de Carmen Prado Sarmiento en la Plaza de Pío XII, 9 que incluimos a pesar de que en la rehabilitación integral de 1999 no se ha conservado.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

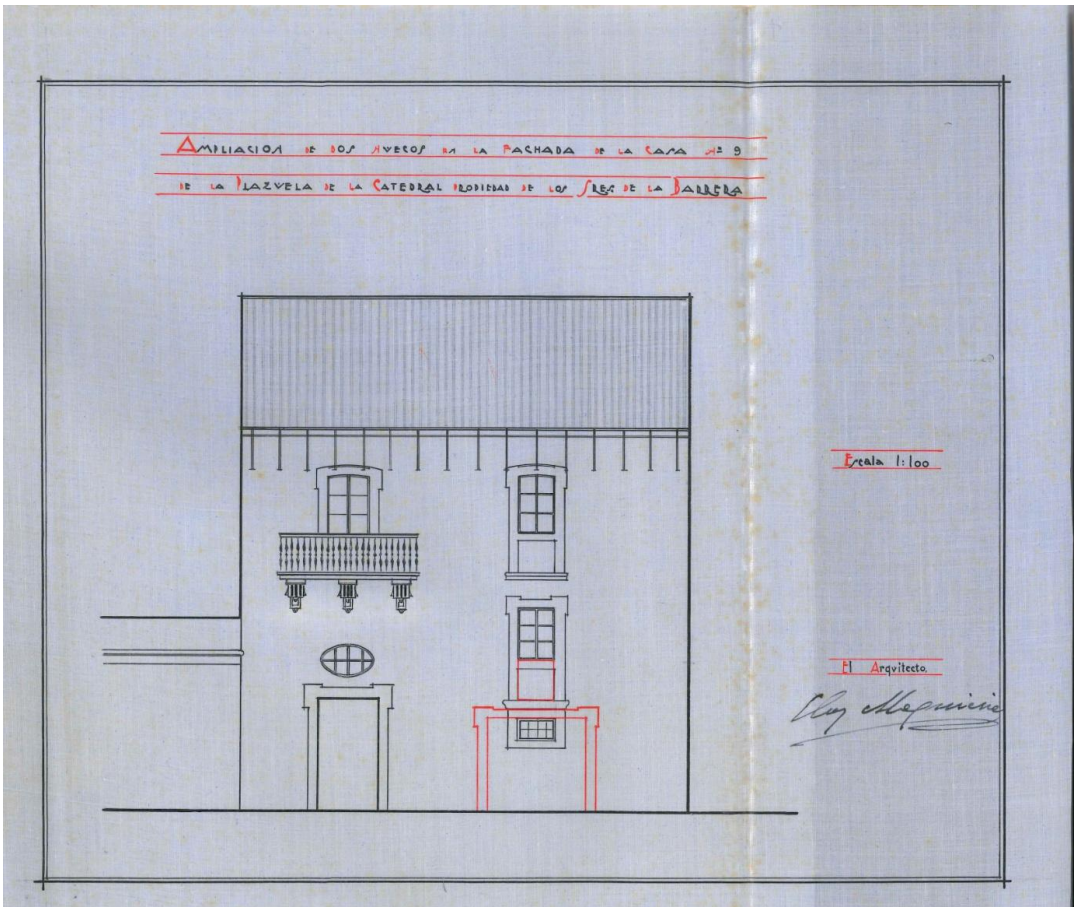


FIG. 18. Ampliación de los huecos en la casa nº 5 de la Plazuela de la Catedral. AHP Lu 1372-72. Catálogo obra promoción privada. Ficha 7.

En la fábrica de harinas de José Pujol[197] sí se hacía necesaria la ampliación de los vanos de la fachada para permitir la entrada de vehículos, por lo que el propietario contrató al arquitecto en octubre de 1927 para esta obra menor.

En la planta baja del edificio proyectado por Ramiro Saiz Martínez en 1922 para Antonio Ameijide en la calle Manuel Becerra[198], su viuda, Amadora Martínez Valdés actúa como promotora de su ampliación para uso comercial. Toda la estructura se realizó en hormigón armado con doble pared de ladrillo que junto al cielo raso la aislaría térmica y acústicamente. La iluminación se conseguía a base de 28 lucernarios y la ventilación por medio de 14 linternas especiales.

El proyecto se ampliaría en noviembre de 1928 a la planta baja del edificio colindante, el nº 12, obtenido en subasta por Amadora Martínez Valdés. En el plano de modificación de numeración de la calle Manuel Becerra, el edificio nº 12 aparece el Ayuntamiento como propietario. En ambos locales se instalaría *Almacenes Simeón*, negocio dedicado a la paquetería, calzados y tejidos.

La ampliación y reforma del local de saneamientos que Demetrio Álvarez[199] ocupaba en los bajos de la casa nº 13 de la actual Plaza Maior, permitió visibilizar un negocio ubicado en

[197] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1372-94. Catálogo obra promoción privada. Ficha 15.
[198] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-171. Catálogo obra promoción privada. Ficha 41.
[199] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1372-118. Catálogo obra promoción privada. Ficha 10.

los soportales. Al exterior, el cuerpo de la fachada estaría formado por dos pilastras que enmarcaban dos escaparates rematados en curva flanqueando un pequeño hall que conduce a la entrada del establecimiento. Sobre el friso, el rótulo del comercio. El diseño lo repetiría más tarde en otro local de la calle Armanya.

Otros edificios en los que Eloy Maquieira proyectó la transformación de la planta baja abriendo nuevos vanos o modificando la distribución, la forma o el tamaño de los ya existentes, han desaparecido. Es el caso de los cinco huecos de la fachada de la casa propiedad de Felipe Llamas[200] en Rodríguez de Vigurí nº 12 o el primitivo garaje modernista de Jesús Bal[201] , en la ronda de Castilla, diseñado por Leoncio Bescansa.

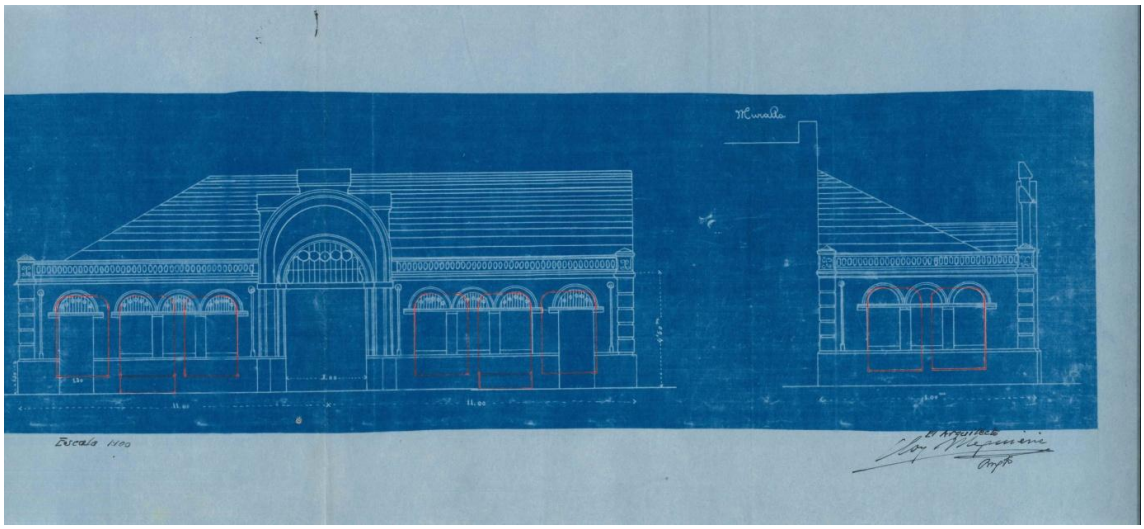


FIG. 19. Intervención en los huecos del garaje en la Ronda de Castilla. AHP Lu 1366-117. Catálogo obra promoción privada. Ficha 50.

Se ha de añadir a esta relación la ampliación de un hueco en la casa nº 25 de la calle del Miño[202] propiedad de Cesáreo Bachiller Ruíz, en septiembre de 1930. Un edificio decimonónico que, en la reforma total a la que fue sometido en 1990, conservó esta modificación.

4.2.4.4. Ampliaciones.

En estos primeros momentos de actividad profesional y cuando ya la figura del arquitecto comienza a consolidarse con la edificación de sus obras más monumentales se presentan otras que consisten en ampliaciones en altura o por alargamiento, algunas no demasiado llamativas, pero sí con la suficiente importancia como para seguir formando parte del caserío lucense.

Era costumbre inveterada dar más alturas a edificios ya construidos, con ello se aumentaba la superficie destinada a vivienda de alquiler al tiempo que se ponía en valor los locales bajo cubierta. La solución utilizada, en función de la importancia del edificio, era cerrar ese aumento con una galería de madera o simplemente repitiendo la composición de la planta precedente. Eloy Maquieira continuará con la tradición en todas sus variantes ya sean obras mayores o menores, intramuros o en calles en vías de urbanización, con reforma total de

[200] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1366-61. Catálogo obra promoción privada. Ficha 45.
[201] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1366-117. Catálogo obra promoción privada. Ficha 50.
[202] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1313-118. Catálogo obra promoción privada. Ficha 70.

fachada o adoptando la fórmula de cierre con galería o bien, replicar la composición de las plantas inferiores en la nueva planta.

Sus primeros encargos de ampliaciones en altura incluyen las retiradas de la fachada. En estos casos la vivienda resultante es un ático que suele tener una terraza delantera que disimula la altura obtenida de cara a la fachada principal. Es la opción más utilizada para pequeños edificios de viviendas cuando en ellos se plantea una ampliación que acoge, sin excepción, las mejoras sanitarias demandadas en ese momento como los cuartos de baño, WC o la apertura de vanos que implementan la ventilación y la entrada de luz.

En las calles del interior amurallado destaca la ampliación que proyecta en la casa nº 32 de la Rúa Nova[203] propiedad de Cipriano Navarro. Sin memoria. Según ficha catastral se trata de un edificio construido en 1682 y reformado en 1930. La ampliación, según planos, consistió en elevar una planta retranqueada con terraza a la Rúa Nova, modificación de huecos en la fachada lateral, así como la apertura de una galería en la misma; ampliación en el lateral posterior dotándolo de un amplio ventanal y cierre en galería de la fachada trasera. La nueva vivienda contaba con cuarto de baño y WC así como ventilación e iluminación en la mayor parte de los habitáculos. El edificio, aunque muy deteriorado y con alguna otra reforma exterior, se conserva.

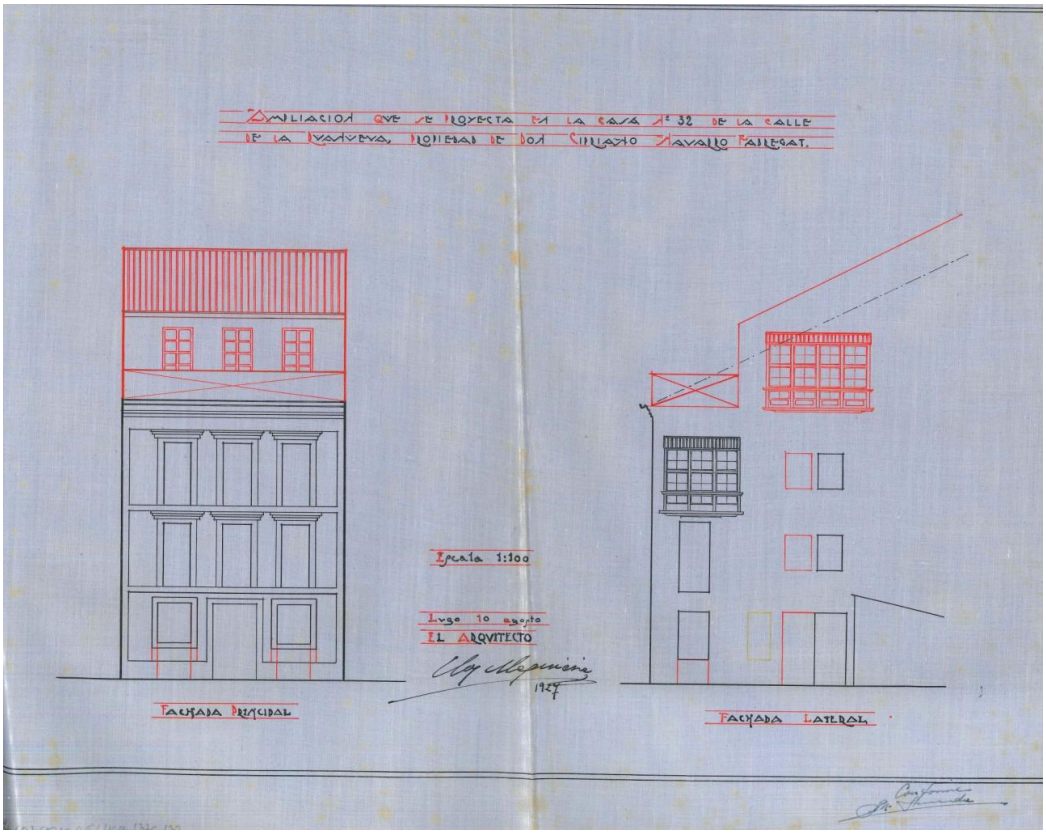


FIG. 20. Ejemplo de ampliación en altura a base de planta retranqueada con terraza delantera. Rúa Nova, 132. AHP Lu 1376-132. Catálogo obra promoción privada. Ficha 12.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

203 AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-132. Catálogo obra promoción privada. Ficha 12.

Otra de estas intervenciones corresponde al edificio de viviendas propiedad de Manuel Boelle Vila a quien el 4 de octubre de 1927 la Comisión Permanente del Ayuntamiento autoriza a «realizar obras de conservación e higiene en la casa nº 7[204] de la calle de las Nóreas». De acuerdo con los planos, en el edificio entre medianeras se proyecta una ampliación en altura retirada de la fachada, se modifican los huecos y, presumiblemente, se reforma el interior de las viviendas para adaptarlas a las necesidades higiénico-sanitarias del momento.

La opción de elevar las plantas retranqueadas, tanto las que daban a las fachadas principales como a las posteriores, hasta obtener la necesaria altura para extender la superficie total del inmueble y cerrarlas con galerías rectas o en dos planos, se aplicó en pequeños edificios de modesta calidad como puede ser apreciado en la casa de Ángela Mourenza Carreira en Carmen nº 12[205] (en fachada posterior) o la de María Corral Carballo en Calle del Carmen, nº 1[206], todavía conservada. Pero también en otros de mayor entidad localizados en las importantes calles que el eje decimonónico había abierto

Un ejemplo de edificio paradigmático de este tipo de intervenciones es la casa nº 25 de la calle San Marcos propiedad de Pedro Luna Sal. Diseñada por Luis Vázquez en 1877 dentro de la línea de la arquitectura de la Restauración[207] el proyecto original contaba con dos plantas en altura con los balcones individualizados en la primera y galería dividida en cinco tramos en la segunda. Cuando Maquieira proyecta la ampliación de un tercer piso, éste ya existía retranqueado. Una galería de igual factura que la de la planta inmediatamente inferior fue el recurso utilizado para cerrar esta nueva planta. Las intervenciones no terminan ahí pues en julio de 1940 se proyecta un cuarto piso y en 1941 la adaptación del desván a vivienda.

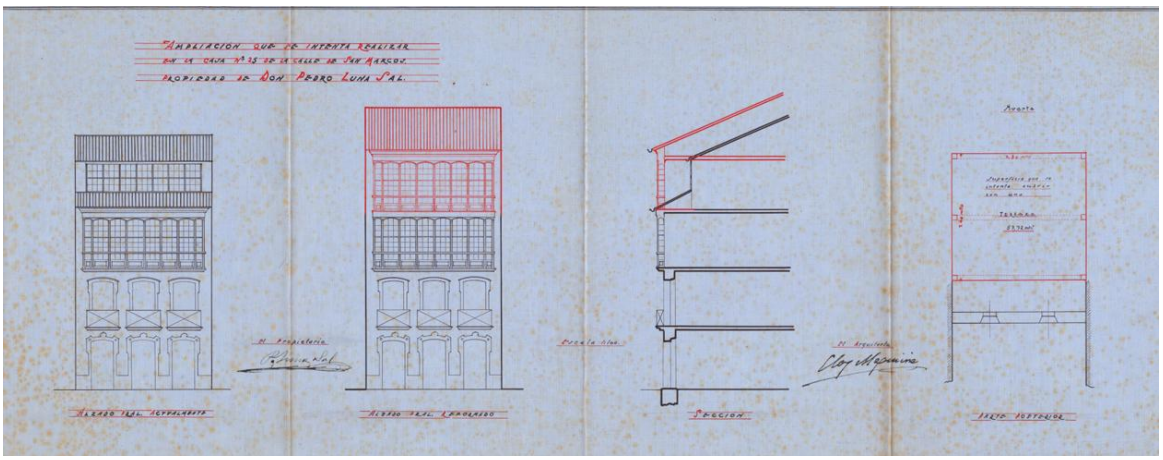


FIG. 21. Ejemplo de ampliación en altura con cierre de galería de madera. San Marcos, 25. AHP Lu 1372-111. Catálogo obra promoción privada. Ficha 17.

Asimismo, en el edificio de viviendas entre medianeras propiedad de Jesús García Gesto situado en la rúa do Teatro, atribuido por Abel Vilela[208] a Nemesio Cobreros, Maquieira

[204] AHP Lu. FM. LO privadas. Sig. 1372-117. Catálogo obra promoción privada. Ficha 18.
[205] AHP Lu. FM. LO privadas. Sig. 1372-59. Catálogo obra promoción privada. Ficha 5.
[206] AHP Lu. FM. LO privadas. Sig. 1372-105. Catálogo obra promoción privada. Ficha 14.
[207] Abel Vilela, 1996, págs. 344-345.
[208] Abel Vilela, 1996, pág. 266.

proyecta un aumento de planta 3ª cerrada con una galería en dos planos de tres tramos que se corresponden con los tres vanos de los pisos inferiores y un ático retranqueado a la calle.

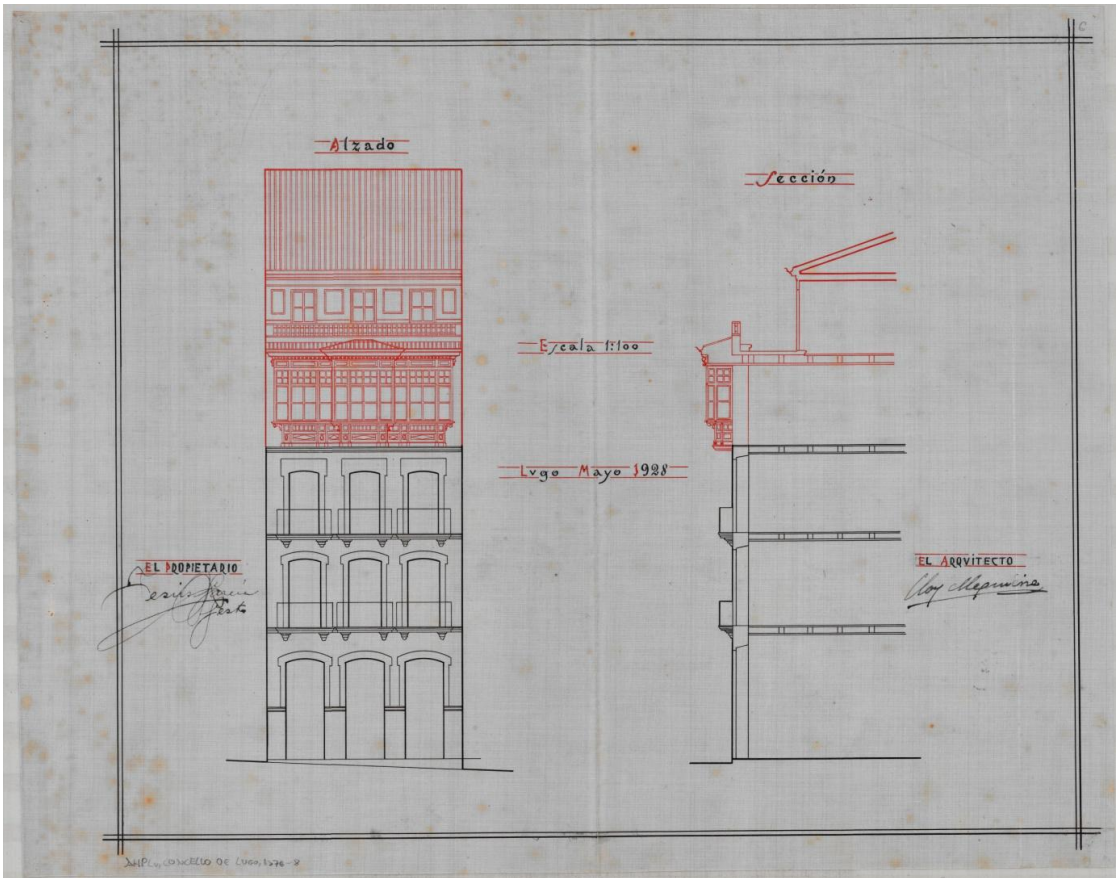


FIG. 22. Ejemplo de ampliación en altura con cierre de galería de madera en dos planos. Rúa do Teatro, 7. AHP Lu 1376-8. Catálogo obra promoción privada. Ficha 28.

Por otra parte, en variados lugares extramuros se habían ido levantando pequeñas edificaciones unifamiliares en solares también muy pequeños con cierta previsión de, llegadas circunstancias económicas más favorables, elevarlos en altura. Se trataba de construcciones que se proyectaban entre medianeras, aunque en el momento de su edificación no se diese esta circunstancia. Así cuando estas zonas comienzan a estar dotadas de infraestructuras, sus propietarios deciden la ampliación para, en la mayoría de los casos, destinarlas a alquiler.

Dicha ampliación se resolvía en los casos de sólo estar construida la planta baja, considerando la obra como si de nueva se tratase y proyectando la fachada con la estética utilizada desde mediados de la anterior centuria con balcones volados o enrasados, independientes o corridos o bien con ventanas, así en Carretera Nueva de la Coruña[209] nº 57.

De existir ya alguna altura se repite la distribución de las plantas precedentes como en la Carretera Vieja de la Coruña[210] nº 33 o bien, se altera esta mínimamente como el «Proyecto de ampliación de dos casas en el barrio de Caiños (margen derecha de la rampa de la puerta

[209] AHP Lu. FM. LO privadas. Sig. 1376-59. Catálogo obra promoción privada. Ficha 26.
[210] AHP Lu. FM. LO privadas. Sig. 1366-19. Catálogo obra promoción privada. Ficha 36.

de San Pedro a la Estación)[211]» en el que los vanos cerrados con balcones de la primera planta se sustituyeron por ventanas-balcón con barandas de hierro como antepechos, en la planta aumentada.

En todos los casos, se sigue recurriendo a remarcar los huecos con moldurados pétreos o de apariencia pétrea.

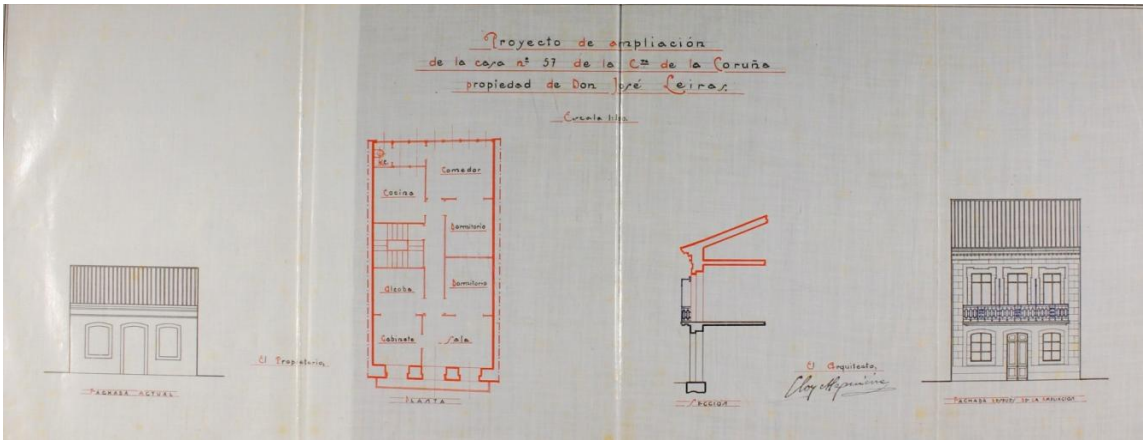


FIG. 23.Ejemplo de ampliación en altura tratando al edificio como obra nueva[212]. Carretera Nueva de la Coruña nº 57. AHP Lu 1376-59. Catálogo obra promoción privada. Ficha 26.

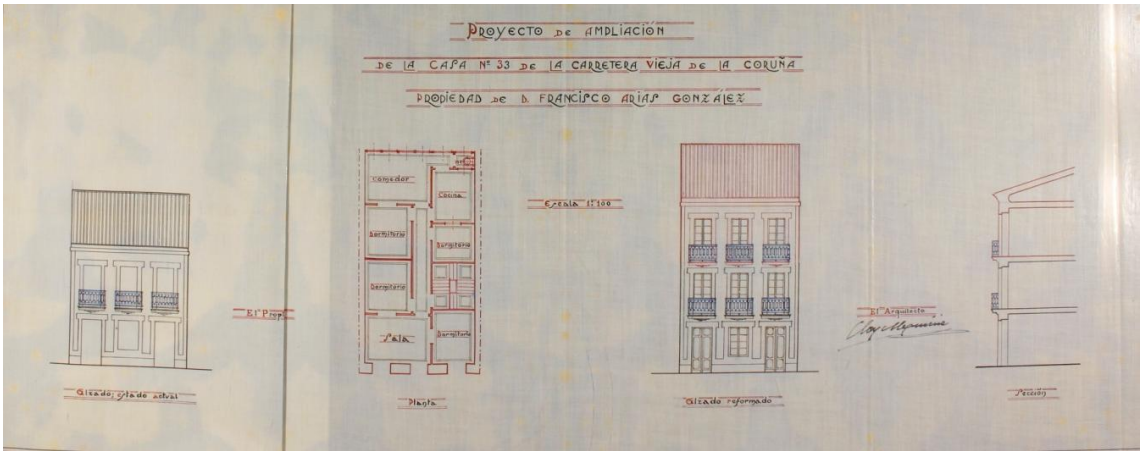


FIG. 24. Ejemplo de ampliación en altura por repetición de la composición de la planta precedente. Carretera Vieja de la Coruña nº 33. AHP Lu 1366-19. Catálogo obra promoción privada. Ficha 36.

[211] AHP Lu. FM. LO privadas. Sig. 1313-64. Catálogo obra promoción privada. Ficha 59.

[212] Con similar proyecto aumenta una planta en la casa Pío Abad en la carretera Nueva de la Coruña (Julio 1928). AHP Lu 1376-80. Catálogo obra promoción privada. Ficha 33.

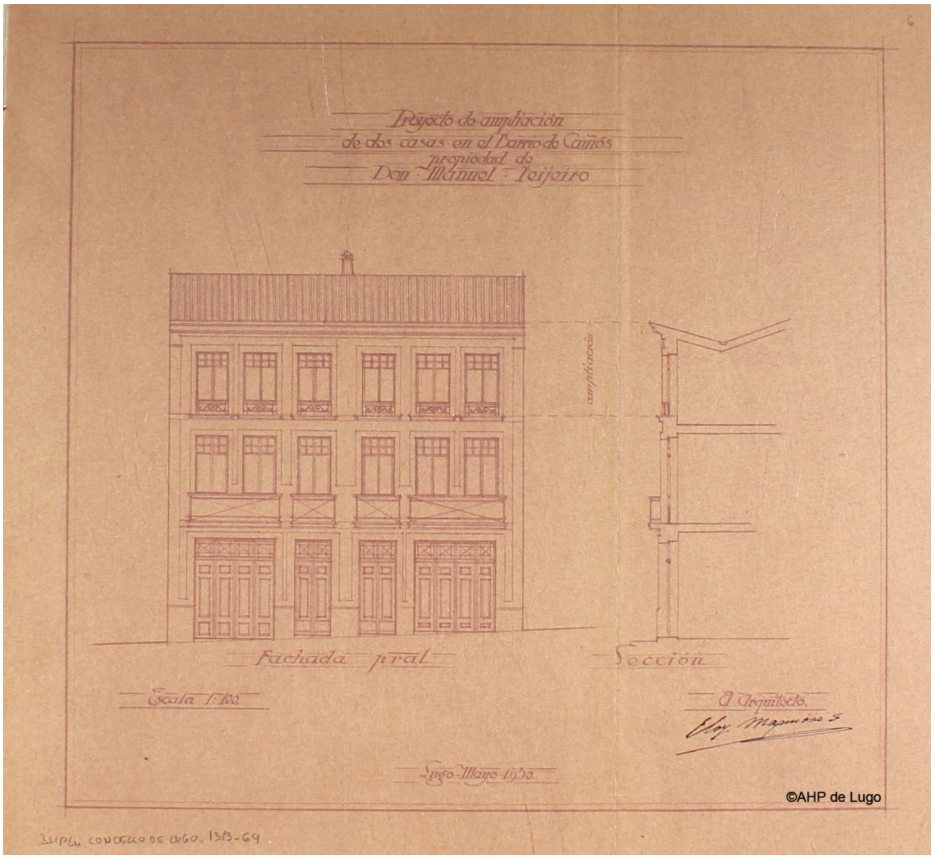


FIG. 25. Ejemplo de ampliación en altura sustituyendo los balcones de la planta primera por ventanas-balcón. Proyecto de ampliación de dos casas en el barrio de Caiños 1930 AHP Lu 1313-64. Catálogo obra promoción privada. Ficha 59.

Un proyecto más se ha de añadir a este grupo por su relevancia en el tejido edificatorio de la ciudad, así como por la utilización de un elemento decorativo anecdótico en la producción del arquitecto. Se trata de la ampliación de la casa propiedad de Purificación de Cora y Más-Villafuerte en la rúa do Progreso, 12 . La licencia de obra carece de memoria. Un edificio de viviendas entre medianeras de tres plantas con tres vanos de arco escarzano en cada una: puerta-escaparate-puerta, en la planta baja y balcones individualizados en las plantas superiores para el que se proyecta una ampliación en altura que se resuelve con ventanas-balcón con antepecho de rejería y dinteles de arco escarzado rematando la fachada con una cornisa sobre la que se eleva un frontón circular decorado y con remate en bola de piedra. Una figura que sólo se vuelve a constatar en el chalet de Sánchez Cantón. En la actualidad, el edificio ha sido sometido a una rehabiliatación que ha conservado la reforma de Eloy Maquieira.

Otro de los edificios en los que la ampliación en altura se resuelve recurriendo a un elemento ocasional es el de la Plaza de Santo Domingo nº 24[213] de junio de 1931 para Abelardo Delgado Paz con una torre chapitel coronando dicha ampliación aunque a la vista de la cercanía de las fechas de los proyectos para este edificio, no parece que este fuera ejecutado.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

[213] AHP Lu. FM. LO privadas. Sig. 1395-120. Catálogo obra promoción privada. Ficha 85.



FIG. 26. Ejemplo de ampliación en altura con coronación con frontón circular y bola de piedra. Casa nº 7 de la calle Manuel Becerra. 1930. AHP Lu 1313-105. Catálogo obra promoción privada. Ficha 68.

En esta primera época sólo un edificio situado en un ángulo conformado por dos calles acoge una ampliación en altura. Se trata de la casa de la plaza do Ferrol 1, proyectada por Nemesio Cobreros a finales de la anterior centuria con dos fachadas, a la calle San Marcos y, a la conocida en ese momento, como calle del Hospital. En 1930 Antonio Castro solicitó una ampliación en altura y la modificación de dichas fachadas. Maquieira repite la solución adoptada en obras anteriores dotando a la fachada de menores dimensiones de la típica galería de madera ligeramente volada y apoyada en discretas ménsulas mientras que en la fachada lateral abre tres vanos en forma de ventana-balcón con antepecho de rejería. El nexo de unión entre ambos cuerpos son pilastras adosadas que se elevan por ambas fachadas que el enlucido resalta. No da indicaciones respecto a si se proyecta alguna actuación en la fachada que da a la rúa San Marcos.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

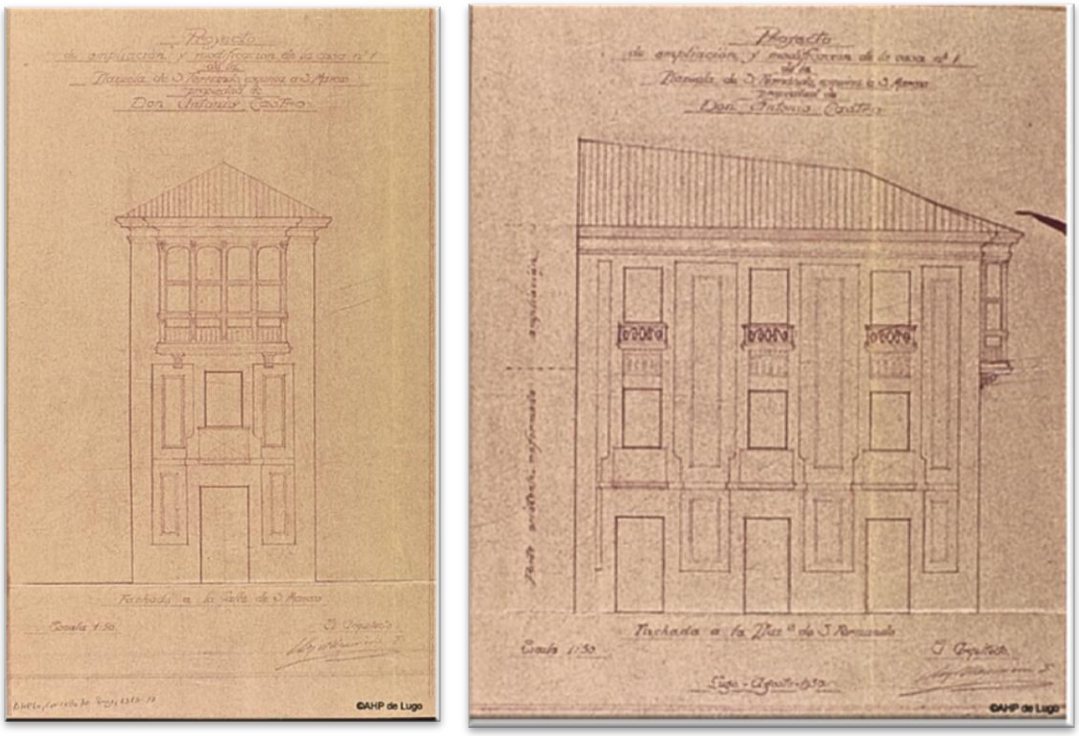


FIG. 27. Ejemplo de ampliación en altura en edificio situado en esquina. Casa nº 1 de la plazuela de San Fernando esquina a San Marcos, actual Plaza de Ferrol, 1. AHP Lu 1313-77. Catálogo obra promoción privada. Ficha 64.

En ocasiones la obra de ampliación en altura se refiere solo a la parte trasera del edificio como la proyectada para Gonzalo Valiña[214] en junio de 1929 en la carretera de Lugo a Ribadeo en la rampa a la Estación, km 1º hm 4, para hacer una infravivienda.

Otro tipo de ampliaciones en altura se solicita para edificios de carácter agrario como los heniles de Dionisio Rodríguez Somoza en la avenida de Montero Ríos.

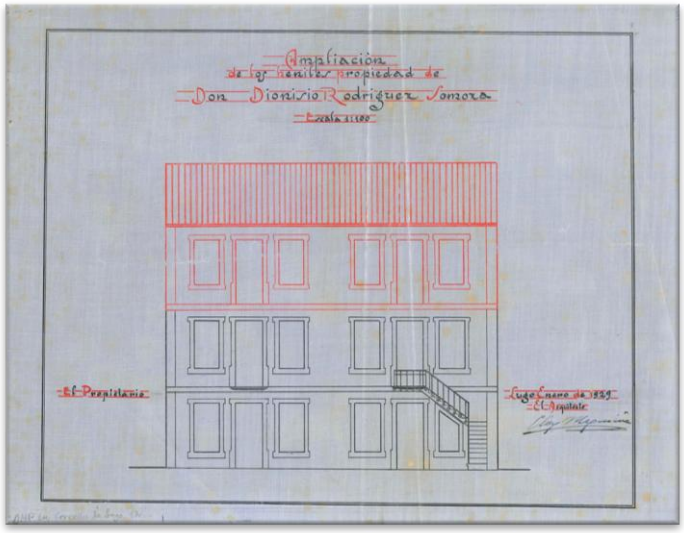


FIG. 28. Ampliación en altura de un edificio dedicado a uso agrícola en avenida de Montero Ríos. AHP Lu 1366-54. Catálogo obra promoción privada. Ficha 44.

214 AHP Lu. FM. OP privada. Sig. 1366-128. Catálogo obra promoción privada. Ficha 49.

Pero no siempre las ampliaciones fueron proyectadas en altura, en el caso del consultorio de Rafael de Vega Barrera el proyecto consistió en una ampliación por alargamiento lateral al anexar al consultorio, diseñado en 1919 por Ramiro Saiz, un recinto de planta rectangular que albergaba un despacho, una nueva consulta, un laboratorio y una sala de espera. La tipología constructiva se adaptó al proyecto original: mampostería de granito revistiendo el zócalo y los esquinales de los muros, empleo del *cottage* y de contraventanas exteriores con láminas de madera[215].



FIG. 29. Alzados reformados del sanatorio del Rafael de Vega Barrera. Montero Ríos. AHP Lu 1405-62. Catálogo obra promoción privada. Ficha 54.

En abril de 1934 fue sometido a una nueva remodelación que incluyó el aumento de un piso y la construcción de una terraza como cubierta plana de la parte anteriormente ampliada. En la composición de la fachada se siguió «el criterio estético de la actual construcción», según palabras del arquitecto. Sin embargo, las contraventanas que caracterizaban este tipo de construcciones regionalistas, fueron sustituidas por «galerías que serán de castaño con persianas proyectables y arrollables de Oregón», un cerramiento adoptado por el arquitecto para sus edificios a partir del edificio de Bolaño Rivadeneira, 6. Una torre chapitel nos retrotrae a elementos típicos de la arquitectura más netamente española y a unos fundamentos estéticos sólo aplicables a este tipo de construcción en línea con los *cottages* ingleses o los chalets de los Alpes.

4.2.4.5. Reformas interiores.

Como ya se ha venido diciendo, una reforma interior conducía a la modernización de la fachada o viceversa. Sólo en contadas ocasiones se acomete exclusivamente la intervención interior.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

[215] Goy Diz, 2011, pág. 193.

Tal es el caso del Círculo de las Artes[216], uno de los edificios singulares de Lugo, proyectado por Luis Bellido González[217] (1869-1955) en 1895 para la nueva calle del Obispo Aguirre. A la altura de 1929 demandaba una redistribución de determinados espacios, la modernización de los servicios y la reforma del gran Salón de Columnas. Según Ánxel Fole[218] en *Cartafolio de Lugo* la sustitución de la primitiva decoración de las paredes con pinturas al fresco de cardos y girasoles además de figuras alegóricas en el techo, obra del pintor D'Almonte constituyó todo un acontecimiento en la ciudad no siendo visto con muy buenos ojos por algunos socios de la entidad pero sí por la prensa local que alabó el lujoso zócalo en nogal negro, el pavimento y las columnas centrales de rico mármol italiano, las lámparas y apliques de delicado cristal de Venecia así como el mobiliario. La nota de prensa felicita también al «joven e inteligente arquitecto municipal de Lugo por un nuevo y señalado triunfo presentando interiores[219]». Las reformas no acabarían ahí y en agosto de 1932 un nuevo proyecto convertiría la escalera del vestíbulo en imperial y modificaría el portal de entrada.

Tabla 4. Obras en edificios existentes.

4.2.4.1. Reformas y ampliaciones referidas a mejoras de las condiciones higiénicas sanitarias que incluían elevación de cuerpos salientes a fachadas posteriores para ubicar cuartos de baño, cocina y retretes.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
C. Traveso	1927	AHP Lu 1372-46	Rúa San Pedro, 34	Bueno	1
L. Mármol	1927	AHP Lu 1372-54	San Froilán nº 31	Desaparecida	2
J. Páramo	1928	AHP Lu 1376-93	Avda. Moret nº 3	Desaparecida	31
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

4.2.4.2. Reformas referidas a mejora y/o modernización de fachadas y, en ocasiones. interiores.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
D. González	1927	AHP Lu 1372-66	Ronda de Santiago nº 16 Recatelo	Desaparecida	4
D. Fdez	1927	AHP Lu 1372-99 AHP Lu 1372-91	Armañá nº 10	Desaparecida	11
A. Pita	1928	AHP Lu 1376-83	Ronda da Muralla, 45	Bueno	21
Hros. Losada Arrojo	1928	AHP Lu 1376-117	Ronda de Castilla nº 72	Desaparecida	34
Hros. José Delgado	1928 1937	AHP Lu 1376-115 AHP Lu 1400-138	Plaza de Santo Domingo nº 25	Desaparecida	38
A. Torres	1928	AHP Lu 1376-29	Plaza do Campo,12	Bueno	23

[216] AHP Lu. FM. OP privada. Sig. 1366-104. Catálogo obra promoción privada. Ficha 48.

[217] Abel Vilela A. d., 1996, págs. 279-284.

[218] Fole, 1981, pág. 168.

[219] El salón de columnas del Círculo (7 de abril de 1931), pág. 1.

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

P. Menéndez	1928 1929	AHP Lu 1366-12 AHP Lu 1366-40	Plaza de Pío XII, 7	Bueno	42
M. Fdez.	1930	AHP Lu 1313-110	Plaza Campo Castelo, 7	Bueno	69
A. Figueras	1930	AHP Lu 1395-49	Calle de la Tinería nº 7	Rehabilitada	60
A. Lorenzo	1932	AHP Lu 1317-114	Plazuela de Leonardo Rodríguez, 1	Desaparecida	90
M. Varela	1932	AHP Lu 1406-100	Plaza Campo Castelo, 15	Bueno	98
Sociedad Mercantil Economato Lucense	1933	AHP Lu 1338-117	Plaza de Santo Domingo	Desaparecida	110
J. Rodríguez	1933	AHP Lu 1338-136	Avda. de la República nº 16	Desaparecida	112
F. Pérez	1933	AHP Lu 1339-31	Calle de las Huertas nº 6	Desaparecido	119
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

4.2.4.3. Reformas referidas a plantas bajas incluida apertura, ampliación o corrección de huecos.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
J. Pujol	1927	AHP Lu 1372-94	Calle Montevideo	Desaparecida	15
C. Pardo	1927	AHP Lu1372-72	Plazuela de la Catedral Nº 5	Rehabilitada	7
A. Martínez	1928	AHP Lu 1376-171	Manuel Becerra nº 14	Desaparecida	41
D. Álvarez	1927	AHP Lu 1372-118	Plaza de la Constitución nº 13	Desaparecida	10
S. González	1927	AHP Lu 1376-7	Calle de la Soledad	Desaparecida	19
M. Rdez.	1928	AHP Lu 1376-114	Juan Montes nº 2	Desaparecida	37
F.Llamas	1929	AHP Lu 1366-61	Rodríguez de Vigurí nº 12	Desaparecida	45
J. Bal Roca	1929	AHP Lu 1366-117	Ronda Castilla (inmediato a la Puerta de la Estación)	Desaparecida	50
D. Carreira	1929	AHP Lu 1366-153	Armañá nº 2	Desaparecida	53
C. Bachiller	1930	AHP Lu 1313-118	Miño, 25	Modificado	70
J. Fdez.	1932	AHP Lu 1317-65	Manuel Becerra nº 9	-	95
D. Varela	1933	AHP Lu 1338-165	Ruanueva nº 93	Desaparecida	104
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

4.2.4.4. Ampliaciones

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
Ampliaciones en altura retirada de la fachada					
C. Navarro	1927	AHP Lu 1376-132	Rúa Nova, 32	Conservado	12
M. Boelle	1927	AHP Lu 1372-117	Rúa das Nóreas, 7	Conservado	18

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

A. Ducás	1930	AHP Lu 1395-48	Plaza Maior, 4	Conservado	67
Ampliaciones en altura con cierre de galería recta o en dos planos					
A.Mourenza	1927	AHP Lu 1372-59	Rúa do Carme, 12	Ruinoso	5
M. Corral	1927	AHP Lu 1372-105	Rúa do Carme, 1	Ruinoso	14
P. Luna Sal	1927/40/41	AHP Lu 1372-111 y otros.	San Marcos, 25	Rehabilitada	17
P. Bouzas	1928	AHP Lu 1376-28	San Roque nº 27	Desaparecida	22
A. Martínez	1928	AHP Lu 1376-41	Rúa do Progreso, 27	Conservado	24
F. Rubinos	1928	AHP Lu 1376-50	Recatelo nº 14	Sin datos	25
J. García	1928	AHP Lu 1376-8	Rúa do Teatro, 7	Bueno	28
J. Barja	1929	AHP Lu 1366-150	San Roque nº5	Desaparecida	52
M. Blanco	1930	AHP Lu 1313-32	Rúa Obispo Aguirre, 12	Rehabilitado	57
S. Rdguez.	1930	AHP Lu 1313-98	Ronda del Miño nº 28	Desaparecida	67
C. Dorado	1931	AHP Lu 1395-114	Ronda de la Coruña nº 122	Desaparecida	84
D. Fdez.	1932	AHP Lu 1338-119	Rúa Catedral, 9	Rehabilitada	96
Otras ampliaciones					
J. Leiras	1928	AHP Lu 1376-59	Carretera Nueva de la Coruña nº 57	Desaparecida	26
P. Abad	1928	AHP Lu 1376-80	Carretera Nueva de la Coruña nº 53	Desaparecida	33
F. Arias	1928	AHP Lu 1366-19	Carretera Vieja de la Coruña, nº 33	Desaparecida	36
E. Rdez.	1930	AHP Lu 1313-123	Calle de Santiago nº16	Desaparecida	71
M. Teijeiro	1930	AHP Lu 1313-64	Rúa Montero Ríos 52-54	Conservados	59
M. Gandoy	1930	AHP Lu 1313-142	Rúa Nova, 100	Conservado	73
P. de Cora	1930	AHP Lu 1313-105	Rúa Progreso 12	Conservado	68
A. Delgado	1931	AHP Lu 1395-120	Plaza de Sto Domingo nº 24	Desaparecida	85
A. Castro	1930	AHP Lu 1313-77	Plaza do Ferrol, 1	Bueno	64
D. Rdez.	1929	AHP Lu 1366-54	Avenida de Montero Ríos	Desaparecida	44
G. Valiña	1929	AHP Lu 1366-128	Carretera de Lugo a Ribadeo en la rampa a la Estación, km 1 hm 4	Desaparecida	49
F. Fdez.	1930	AHP Lu 1313-127	Calle San Pedro nº 58	-	72
M. Pérez	1933	AHP Lu 1338-157	Plaza de Aureliano J. Pereira nº 10	Sin ejecutar	115
D. Pérez	1933	AHP Lu 1339-24	Carretera de la Granja	-	118
R. de Vega	1929 1934	AHP Lu 1366-155 AHP Lu 1405-63	Avenida de Montero Ríos	Desaparecida	54
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

4.2.4.5. Reformas interiores.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado	Ficha
A. Macía	1929	AHP Lu 1366-104	Plaza Maior, 24	Conservado	48
J. Pérez	1932	AHP Lu 1317-120	Plaza de Santo Domingo nº 4	Desaparecida	91
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

A modo de conclusión, se han elaborado 111 fichas de catalogación que recogen los proyectos redactados por Eloy Maquieira entre 1927 y 1933, mayoritariamente, distribuidas de acuerdo con la siguiente tabla:

Tabla 5. Número total de fichas de catalogación primera etapa.

Proyectos para nueva edificación	
Pequeñas casas de vecindad. Garajes. Elementos singulares	14
Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional	11+1(año 1935)+1(año 1941)
Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas	23
Total	50
Proyectos de actuación sobre edificio existente.	
Reformas y ampliaciones	59
Reformas interiores.	2
Total	61

El estudio de las mismas ha permitido establecer fehacientemente una primera etapa estética en la producción del arquitecto caracterizada por la utilización del lenguaje elegante y académico aprendido en sus años de formación para los 13 proyectos de casas de vecindad de hasta cinco alturas y la construcción del edificio del colegio médico. En cuanto al grado de conservación, la mayoría de estos edificios han sido derribados, sobre todo las pequeñas casas de vecindad, los garajes y aquellas construccioens que habían perdido su función. Otros han sobrevivido con reconstrucciones y rehabilitaciones que han conservado las fachadas dibujadas por el arquitecto y forman ya parte indisoluble del caserío lucense. El poco interés arquitectónico es achacable a algunos de estos derribos pero en otros casos, han sido malas decisiones que han hecho desaparecer arquitecturas valiosas para sustituirlas por remedos clasicistas.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

5. TRANSPOSICIÓN DE LA ESTÉTICA RACIONALISTA A LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS PROYECTADOS ENTRE 1933 Y 1944. SEGUNDA ETAPA.

5.1. INTRODUCCIÓN

El Sanatorio Pimentel (1930) fue el referente temprano de la incursión del arquitecto en el lenguaje de vanguardia que recorría Europa desde las postrimerías del siglo precedente en forma de «-ismos» que habían ido evolucionando desde la disconformidad con el academicismo ecléctico hasta el rechazo total del mismo.

En noviembre de 1930 el doctor Germán Alonso Hortas promovió la construcción de un edificio para uso sanitario en la esquina de la calle Obispo Aguirre y la ronda de Santiago. Nunca nada similar había sido edificado en la ciudad y constituyó a nivel gallego el primero de estas características que encaminó a su arquitecto a un puesto de honor entre los impulsores de la arquitectura racionalista al lado de Santiago Rey Pedreira y José Caridad Mateo en A Coruña; José María Banet y Díaz Varela en Santiago de Compostela; Emilio Quiroga en Pontevedra; Antonio Álex Reylen en Ourense y Francisco Castro Repesas y Pedro Alonso Pérez, en Vigo, entre otros.

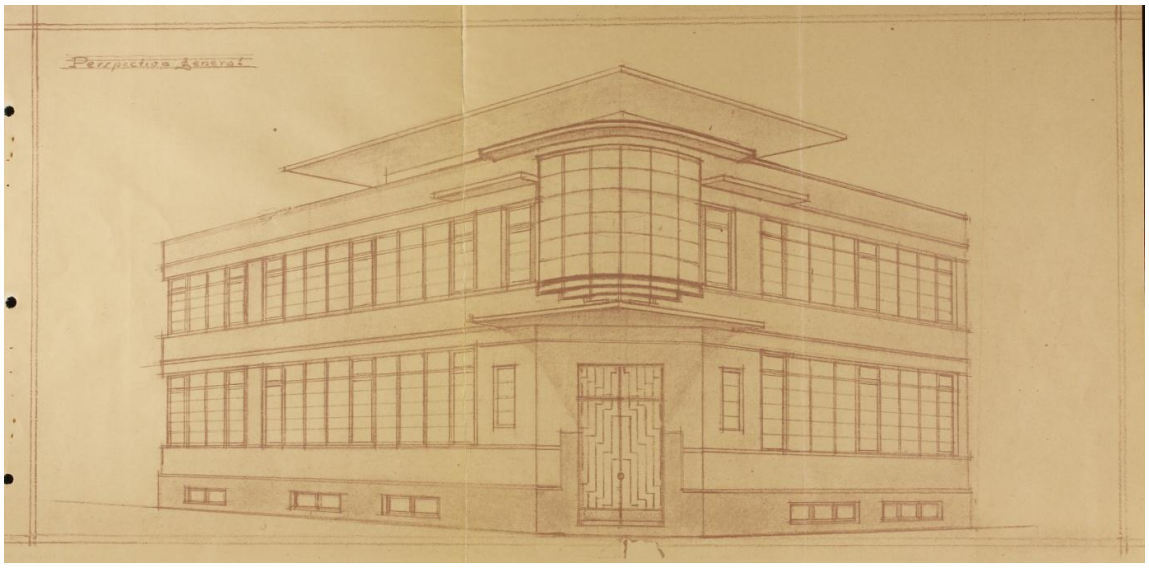


FIG. 30. Perspectiva general del Sanatorio Alonso Pimentel, en la ronda de la Muralla. Año1930. AHP Lu. Obras públicas. 32.995/3-3. Catalogo obra promoción privada. Ficha 77.

El edificio representaba el tránsito del paradigma ecléctico-historicista hacia la corriente racionalista. Con una estética que se apartaba totalmente de lo construido hasta ese momento por el arquitecto, se mostró como el primero, dentro de su producción, que adoptó el lenguaje

USC DE COMPOSTELA

arquitectónico de las vanguardias europeas al introducir una serie de novedosos elementos que auguraban la entrada de Lugo en la «arquitectura funcional»[220] según las proféticas palabras de Bal y Gay. En su diseño, el arquitecto impuso con decisión la estética renovadora que había desembarcado en España en la anterior década de la mano de la *Generación del 25* y que poco más tarde desarrollarían los integrantes del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea) junto con aquellos otros, caso de los arquitectos gallegos, que buscaban un lenguaje más sencillo que les permitiera abandonar los *revivals* ecléctico-historicistas y los regionalismos más recalcitrantes para adscribirse a nuevas fórmulas adaptadas, eso sí, a la situación social y cultural propia de las ciudades en las que ejercieron su profesión.

Una estética que Eloy Maquieira personaliza en los proyectos de edificios cuyas fachadas acusan la ausencia de casi todo rastro ornamental innecesario convirtiéndose en escaparate de grandes huecos que, sin abandonar totalmente la verticalidad ni inclinarse definitivamente hacia la *fenêtre à longueur* corbusieriana, dibujan acristaladas franjas repetidas en todas las plantas, las llamadas «bandas falsas»[221]. Múltiples ventanas verticales de guillotina que se asocian para cerrar los huecos horizontales del vuelo redondeado o poligonal de fachadas de edificios entre medianeras, así como las bandas que abrazan a los que se articulan en rotonda. De igual modo, terrazas abiertas y miradores toman la forma de los extremos de las fachadas a las que pertenecen o adoptan el orden del racionalismo internacional con la *bay- window* en el centro flanqueada por dos balcones. Tanto unas como otros se completan con sencillas barandillas metálicas rematadas en madera que han sustituido a las balaustradas de fábrica. En contadas ocasiones, ojos de buey remarcan con su anecdótica presencia el balcón o aligeran el muro.

Por su parte, la carpintería exterior contribuye a remarcar los huecos dibujando con madera cada una de sus particiones. En unos casos, es la propia madera la que individualiza el hueco a base de columnillas y en otros, se ve ayudada por machones redondeados y lienzos de muro. Estos últimos, en ocasiones, ampliarán su superficie entre huecos claramente verticales. Un juego de alternancias, verticalidad /horizontalidad, en el que el arquitecto navega seguro.

Otro elemento definitorio de esta imagen es la losa volada de hormigón, que a modo de visera, establece el límite entre fachada y cubierta y que casi siempre, acoge petos, dispuestos fundamentalmente para disimular esta última cuando se alejaba de la planitud ortodoxa. Porque la cubierta fue el caballo de batalla de la producción racionalista del arquitecto. Varios de sus alzados, de clara composición horizontal, son dibujados omitiendo el típico tejado a dos aguas; el plano de la sección ratifica la cubierta plana; la Memoria describe cómo ha de ser la construcción de la misma, incluyendo las características de aislamiento y, cuando ya parece materializada, o simplemente, no se construye o un nuevo proyecto para elevar una planta, la hace desaparecer. Es por ello, que muy pocos de sus edificios conservan la azotea superior y sí tejados, en unos casos achaflanados y en otros con pendientes muy ligeras, escondidos tras parapetos.

Y, por último, el parco ornamento a base de diferentes colores, texturas, grados de rugosidad en los revocos, el color rojo como mortero simulando ladrillo y pares o tríos de molduras recorriendo los paramentos, contribuyen a dotar de horizontalidad al conjunto y

[220] Balance. Tres síntomas (5 de octubre de 1932)*El Pueblo Gallego*. Nº 2661, 05/10/1932, página 9.

[221] Las «bandas falsas» son las ventanas agrupadas para simular una ventana horizontal única, denominadas así por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson en su texto sobre el *Estilo Internacional del año 1932* y utilizado por Agrasar F. en *Vanguardia y tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia* para explicar este recurso que fue utilizado en numerosos edificios de Galicia en la década de los años 30.

USC UNIVERSIDADE DE COMPOSTELA

definir claramente los rasgos estilísticos de unas fachadas que si bien no cumplen con la rígida ortodoxia de la Arquitectura Moderna sí consiguen ser encuadradas en la misma.

El camino hacia esta nueva estética fue paulatino. Según la documentación consultada, si bien el Sanatorio Pimentel constituyó un revulsivo en la ciudad, no consiguió encandilar de inmediato a promotores anclados en gustos trasnochados y con miras económicas que no preveían grandes ingresos a partir de la inversión en un bien de coste tan elevado como podía ser un edificio de viviendas. Así que, desde este primer edificio hasta la media manzana en la prolongación de Quiroga Ballesteros promovida por los hermanos Abuín Iglesias, las únicas construcciones que pudieran ser consideradas como avanzadillas de lo que estaba por venir se refieren a edificios de viviendas muy sencillos de una o dos plantas en los que las fachadas pierden todo atisbo de decoración anexa, se simplifican y los huecos comienzan a ganar horizontalidad.

En esta segunda etapa, la clasificación de las fachadas de los edificios proyectados entre 1933 y 1944 se ha elaborado en base al lugar que el inmueble ocupa u ocupaba en el entramado urbano. Según esto, se han establecido dos grupos: fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles analizando conjuntamente los frentes volados y sin vuelo y fachadas de edificios entre paredes medianeras en las que sí se establecerá diferencia entre las fachadas no totalmente articuladas y las que se componen de un único cuerpo en voladizo. Estas últimas se han subdividido en fachadas de edificios con un único cuerpo saliente rematado en forma curva o poligonal compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías y, las más numerosas, fachadas con un único cuerpo saliente recorrido horizontalmente por bandas acristaladas y rematado en forma curva o poligonal.

Si bien la estética de las fachadas muestra el claro compromiso del arquitecto con el Movimiento Moderno, la distribución del interior no aporta grandes novedades con respecto a lo construido en su primera etapa, acaso porque ya en ella se recalcaba la importancia concedida a la entrada de luz y ventilación en todas o en la mayor parte de las dependencias. Tras la revisión exhaustiva de planos de plantas y la lectura concienzuda de cada una de las Memorias, nada hace pensar en una distribución interior rompedora o cercana a los presupuestos racionalistas fuera de que sea claramente racional, en el sentido de acristalar la mayor parte de los edificios añadiendo, cuando el tamaño del solar lo permitía, patios interiores. Es por ello que la distribución interior será analizada en conjunto sin establecer diferenciación según el tipo de fachada.

En cuanto a la tipología constructiva, abordada muy someramente a partir de la lectura de las Memorias, se observa la implementación progresiva del uso del hormigón en las diferentes partes de la construcción; en qué edificios fue utilizado; su convivencia con materiales más antiguos; o como en ocasiones se justifica su uso por criterios funcionales, constructivos o económicos.

Asimismo, se ha de indicar que dos edificios, uno proyectado en diciembre de 1943 y el otro en marzo de 1944, incluyen planos de refugios antiaéreos según *DECRETO del 20 de julio de 1943 sobre construcción de refugios antiaéreos en poblaciones de más de 20.000 habitantes. Boletín Oficial del Estado.* Nº 203. 22/07/1943, págs. 7066-707. Ya en el edificio de Heriberto Pozo Villares en la calle Santiago de diciembre de 1943 se dibuja un plano refugio pero será en la Memoria de la casa propiedad de José López Freire en la actual rúa Luis Cordeiro, 14 donde además del plano refugio se describe su ubicación y las características del mismo.

USC DE SANTIAGO

> La planta de refugio, se proyecta en la parte posterior de la superficie de la planta baja debajo de esta, ocupará una superficie de 52 metros cuadrados y se halla dividida en dos amplias salas provista cada una de ellas de su escalera de acceso a la planta baja y de su cheminea de ventilación. Además también se proyecta un WC[222].

5.2. FACHADAS DE EDIFICIOS SITUADOS EN LA INTERSECCIÓN DE DOS O MÁS CALLES

El situar un edificio en la intersección de dos o más calles implica cómo encarar la articulación entre fachadas. Mientras que en las composiciones clásicas se resolvía en una arista de dos ritmos iguales y las arquitecturas más modernas desarrollaban un cuerpo elevado que monumentalizaba la obra, los arquitectos gallegos optaron por variopintas soluciones: interponer una torre en la esquina, resolverla con un cuerpo elevado y una amplia curva de tintes mendelsohnianos o como Agrasar Quiroga[223] califica de lacónica la descripción que Eloy Maquieira hace en la Memoria de la Escuela de Trabajo «(…) he adoptado una planta sensiblemente triangular, cuyos ángulos han sido sustituidos por curvas de circunferencia, que hacen el acuerdo entre los lados contiguos»[224].

Como ya se ha dicho, el edificio precursor de esta tipología fue el Sanatorio Pimentel. Otros inmuebles proclives a ser incluidos en la misma están ubicados en amplios solares que conforman esquinas en cruces de vías plenamente consolidadas con un coste de construcción muy elevado, entre 100.000 y 550.000 pesetas; pero también otros en zonas en proceso de desarrollo con calles pendientes de ejecutar e incluso, en algún caso, aún sin planificar (Agro del Rolo) y cuyos costes de construcción se mueven en una horquilla que va de 16.000 a 100.000 pesetas. A excepción del cine España, todos fueron promovidos por importantes empresarios de la construcción o particulares con el fin de dedicarlos al alquiler o como propia vivienda.

Salvo el de Pintor Luis Seoane, 15; el resto presenta fachadas semicirculares a la calle, circundadas por franjas de huecos cerrados con ventanas de guillotina o balcones, y de igual factura en todas las plantas. La intersección de las dos fachadas laterales, no siempre simétricas, no es abrupta ni busca restarles importancia, sino que se percibe como un suave tránsito entre las mismas. No ocurre así en el Sanatorio Pimentel, la Casa de Roca y el edificio de Santo Domingo en los que el encuentro de ambas alas se resuelve con un cuerpo semicilíndrico proyectado hacia la calle, a modo de torre, que fractura la parsimoniosa transición dotándolo de entidad propia y convirtiéndolo en fachada protagonista.

La existencia del ejemplar *Erich Mendelsohn das Gesamtschaffen des Architekten* en la edición de 1930 en la biblioteca de Eloy Maquieira permite presuponer que el conocimiento que el arquitecto tenía de la obra de Erich Mendelshon le condujo a adoptar lo que se ha dado en llamar *bandas mendelshonianas* en referencia al tratamiento que Erich Mendelshon dio a las fachadas de los grandes almacenes construidos para Schocken entre 1926 y 1929 en Nuremberg, Stuttgart y Chemnitz y para Petersdorff en Breslau así como el desaparecido Columbushause. Lo que para el arquitecto alemán fue una reinterpretación del concepto de edificio expositor en el que lo funcional y elegante corrían parejos, a base de bandas de

[222] Extraído de la Memoria «Proyecto de casa para D. José López Freire en la calle de Ruíz de Alda de esta ciudad», pág. 1.
[223] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 97.
[224] AGA 31-04834, pág. 4.

ventanales que permitían la entrada de la luz durante el día y vislumbrar el interior por la noche; se convirtió para Eloy Maquieira en la solución para encarar la articulación de las fachadas de edificios ubicados en esquina impregnándola, eso sí, de un halo personal que lo diferencia del resto de arquitectos usuarios de dicha estética, por otra parte común en todo el territorio nacional. Claro está que el juego de luces pretendido para los almacenes, nada tenía que ver con el diseño aplicado a edificios de viviendas y mucho menos cuando el arquitecto añadía las persianas.

Otros elementos intrínsecos al edificio como la gran visera de hormigón, no demasiado respetada en las posteriores ampliaciones, se incluye como colofón de fachada. La cubierta plana se dibuja en muchos de los proyectos, pero en pocas ocasiones es llevada a la práctica siendo sustituida por tejados de poca pendiente. Por otra parte, la preocupación del arquitecto por dotar a todas las estancias del interior de luz y ventilación sigue siendo una constante en la redacción de las Memorias. En el tipo que nos ocupa, no suele ser un problema puesto que al contar con la continuidad de una amplia fachada a la calle, así como de un patio interior que acoge la perpendicularidad de la fachada posterior permite que todas las estancias disfruten de luz y ventilación directas, aún así, cuando no es posible, opta por vincular unas estancias con otras. En cuanto a las plantas bajas se prioriza su amplitud y diafanidad en detrimento del portal, evitando que las columnas, que ahora soportan el edificio, no interrumpan el valioso espacio.

Como ya se ha expuesto el Sanatorio Pimentel[225] (1930) constituye el referente temprano de esta tipología. Se trataba de un edificio sencillo, eminentemente práctico en el que el uso de pilares de hormigón permitió la apertura de grandes huecos cerrados con carpinterías corridas que favorecerían la entrada de luz y la ventilación que los criterios higienistas de la época preconizaban para cualquier edificio y, por ende, para uno dedicado a uso hospitalario. Los elementos más característicos del lenguaje arquitectónico de las vanguardias europeas aparecen claramente explicitados en los primitivos planos del edificio como si de un ejercicio de recapitulación de los mismos se tratase: franjas de ventanales intercalados entre las bandas sólidas de los antepechos, articulación de la esquina en rotonda, losa de hormigón que a modo de visera cubre la entrada, cubierta plana, ausencia total de elementos decorativos y funcionalidad en la distribución interior.

El edificio fue sometido, años después, a una ampliación en altura por repetición de la primera planta y en la década de los ochenta fue derribado pese a las protestas del Colegio de Arquitectos de la ciudad y de una amplia mayoría de vecinos que no tuvieron la fuerza y el empaque suficiente para evitar semejante agresión al patrimonio. En la actualidad, sólo el nombre en el portal del edificio que lo sustituyó, nos recuerda su efímera existencia.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

[225] AHP Lu FM. LO públicas 1930. Sig. 32.995/3-3 (115). Catálogo obra promoción privada. Ficha 77.



Fotografía 5. Sanatorio Alonso Pimentel. Fondo fotográfico Juan José Vivancos. AHP Lu 10-041-02R.

El proyecto de 1934 para un edificio de viviendas en la actual rúa Luis Peña Novo[226], 3 sería el primero de un grupo de tres, Antón Fraguas[227], 1-3 (1937) y Plaza da Soidade[228], 1 (1938), que conformarían la media manzana que cierra la plaza de Santo Domingo en su intersección con Quiroga Ballesteros y rediseña la de la Soledad. A sus espaldas, la Dictadura elevaría el contundente Gobierno Civil que completaría dicha manzana.

El terreno había sido comprado por Armando Abuín Iglesias a la viuda de Velarde y su hermano José, sería el promotor que lo edificase. Anteriormente, una parte de ese terreno que constituía el jardín del palacete diseñado por Álvarez Mendoza a principios de siglo, le había sido expropiado a su dueña para completar la prolongación de Quiroga Ballesteros. Como compensación, el Ayuntamiento se había comprometido a levantar un muro que independizase la parte restante, según constaba en el apartado tercero del contrato de fecha 27 de junio de 1930. Tras la transacción, el promotor acordó con el Ayuntamiento la construcción de dicho muro a cambio de la exención del pago de las licencias municipales para la edificación de los futuros edificios habida cuenta que el importe de la obra excedía al precio de la licencia.

El emplazamiento, compartiendo espacio con la vetusta iglesia de San Pedro y el jardín del propio palacio de Velarde, resultaba muy comprometido aún cuando las muestras de respeto hacia el patrimonio arquitectónico distasen de ser las apropiadas. Sin embargo, el resultado fue un conjunto de rotunda sencillez que en nada eclipsaba a sus vecinos.

[226] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1346-3. Catálogo obra promoción privada. Ficha 136.
[227] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1344-36. Catálogo obra promoción privada. Ficha 188.
[228] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1331-77. Catálogo obra promoción privada. Ficha 197.

Articulando la intersección entre lo nuevo y lo viejo con una forma curva y sin ningún tipo de vuelo, los muros de los dos edificios en rotonda se llenaron de huecos alargados, remarcados con diferente coloración y rugosidad y cerrados con ventanas de guillotina de cristal semi-doble y las muy novedosas persianas de Oregón. Una gran losa a modo de visera ocultaba un tejado de poca pendiente.

La memoria conservada del edificio de Antón Fraguas 1-3 desgrana la tipología constructiva que tiene como principal material el hormigón armado con el que se levantan machones, pilares y muros; los entramados horizontales; las losas de los antepechos y escaleras y las columnas de las galerías de las fachadas posteriores. El resto de materiales son los habituales en una obra de esta categoría.

Mientras la primigenia construcción iba elevándose, sus vecinas comenzaban también a tomar forma al mismo tiempo que el interés especulativo decidía que la altura del conjunto bien pudiera ser ampliada. Es por ello que, como en otras ocasiones, la visera racionalista, ya rematada, quedaría integrada en las fachadas mientras que el aumento de altura se remataría con una pequeña cornisa y un parapeto que disimulase la denostada cubierta y permitiese la visión de la media manzana sin aristas.

La distribución interior de los dos edificios incluye despacho y sala de espera lo que hace presuponer un perfil de inquilino con profesión liberal cuyo domicilio constituía también, su lugar de trabajo.



Fotografía 6. Rúa Luis Peña Novo, 3 y rúa Antón Fraguas, 1-3. Mayo 2022.Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fotografía 7. Antón Fraguas 1-3 y Plaza da Soidade 1. Abril 2023. Archivo fotográfico autora.

El conjunto se completaría con un tercer edificio residencial en la Plaza da Soidade, 1 medianero con el de Antón Fraguas y el del Gobierno Civil, edificado más tarde. Como en el caso de sus vecinos, sería levantado en dos tiempos.

El modelo, con ligeras variaciones, se repetirá en Isaac Díaz Pardo[229], 1 (1936); el primer proyecto para Quiroga Ballesteros[230], 17 (1939), en Ronda de la Muralla[231], 193 (1941) y en varios edificios del Agro del Rolo y Hombreiro.

El antiguo barrio de Recatelo, nacido en torno a la iglesia de Santa María Magdalena (Siglo XII), comenzó en los años treinta un proceso de modernización en su caserío auspiciado por la proyectada apertura de nuevos viales en torno al parque. No cabe duda que el edificio número 1 de la calle Isaac Díaz Pardo distaba mucho de encajar en su entorno y a día de hoy, no lo hace. En un más que amplio solar de forma regular en la calle de Recatelo, «haciendo esquina al ensanchado callejón conocido por *de Revilla»* el arquitecto proyecta un edificio en la que la solución curvilínea para el encuentro de las dos fachadas laterales es de nuevo aplicada en las plantas superiores mientras que en la planta baja recurre a achaflanar la esquina como ya había hecho en el Sanatorio Alonso Pimentel. Los agrupamientos de los huecos están claramente independizados por amplios paños de muro, lo que aleja al inmueble de la *fenêtre en longueur* tópica, que conduce a que determinadas estancias no puedan disfrutar de la visión íntegra del horizonte, acaso porque ese horizonte se presenta escueto debido a la ubicación del solar encajonado en el estrecho vial. Juega también con el ilusionante diseño de una cubierta que no sea percibida desde la calle. Y, como en la mayoría

[229] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1331-65. Catálogo obra promoción privada. Ficha 173.

[230] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1350-106. Catálogo obra promoción privada. Ficha 235.

[231] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1389-46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 267.

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

de sus obras, nuevos expedientes de solicitud de licencia nos transmiten ampliaciones y reformas.



Fotografía 8. Rúa Isaac Díaz Pardo, 1. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.



Fotografía 9. Rúa Quiroga Ballesteros, 17. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.

El proyecto primigenio para Quiroga Ballesteros, 17 (1939) no incluía los balcones y sí una cubierta plana. No se ha localizado la licencia que autorizaba el cambio en los huecos de

la fachada pero se conserva la que dotó al edificio de una nueva planta y que descartó definitivamente la cubierta plana como tal sustituyéndola por un tejado de pendiente suave. Destaca el tamaño de los entrepaños existente entre los huecos de las ventanas de la fachada más larga.

Por su parte, la imponente presencia del edificio de Ronda da Muralla, 193 (1941) nos muestra un arquitecto seguro de sí mismo que sigue aplicando a las fachadas de sus edificios una estética que, en principio pudiera ser percibida con recelo por su asimilación con el período republicano, pero que Eloy Maquieira no duda en repetir con la contundencia que da un inmueble ubicado en una esquina privilegiada con un sótano y una planta baja diseñados para ser dedicados a almacén y a tienda respectivamente, y cuatro plantas altas con dos viviendas en cada una.



Fotografía 10. Ronda da Muralla, 193. Noviembre 2022. Archivo fotográfico autora.

Resultan paradigmáticos los dos edificios que conectan la *carretera Nueva de la Coruña* con la *Vieja* a través de la futura Concepción Arenal[232]. Concepción Arenal[233], 1 (1935) y 2[234] (1938) que aunque en la actualidad el color los diferencie, comparten tamaño y composición de fachadas con ligeras variantes en la del proyecto más tardío. Sin embargo, a la vista de los planos incluidos en las diferentes Memorias que el arquitecto dibujó entre 1935 y 1940 la

[232] El tramo que unía las conocidas como Carretera Nueva y Vieja fue bautizado con el nombre de la insigne escritora en el pleno extraordinario del 21 de junio de 1938.

[233] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1339-58. Catálogo obra promoción privada. Ficha 162.

[234] AHP Lu. FM. LOP. Sig.1326-43. Catálogo obra promoción privada. Ficha 209.

similitud entre ambos edificios se fue forjando a base de ampliaciones y transformaciones, algo muy habitual. Así por ejemplo, la primera Memoria del nº 1 no contemplaba la construcción de otro bloque anexo compartiendo escalera. Una sola vivienda ocupaba cada planta y en su distribución se incluía un despacho, independizado del piso, al que se accedía a través de la escalera, similar a los del fondo de Santo Domingo. No obstante, en los planos dibujados para la tramitación de la licencia que permitiese la transformación del bajo cubierta en vivienda del año 1940, ya se proyecta sobre el edificio ampliado.

Sus fachadas voladas muestran un exterior en consonancia con el canon racionalista de intercalar petos macizos de final curvo y también poliédrico en el nº 1, con huecos organizados binariamente y cerrados con ventanas de guillotina. Los antepechos tubulares, la visera de hormigón y la policromía en los muros exteriores, así como los ojos de buey en el nº 2 completan las fachadas. En ambos casos, la transformación del bajo cubierta en vivienda, se resuelve con una planta retranqueada con una azotea delantera.

Los dos edificios están incluidos en el Catálogo de Elementos Protegidos con las referencias Lugo (L)-42 y 44, PXOM. Tomo VIII- Mayo 2011.



Fotografía 11. Rúa Concepción Arenal, 1. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fotografía 12. Concepción Arenal, 2. Octubre 2024. Archivo fotográfico autora.

La redondez de un tercer edificio articula la esquina de la calle Concepción Arenal y la rebautizada avenida del Dieciocho de Julio. El edificio de Camiño Real[235], 22 (1940) comparte con los anteriores la estética de su fachada curvilínea que, en este caso, se ve reforzada por las pilastras adosadas que no se detectan en ninguna de las otras construcciones del arquitecto ni están dibujadas en los planos.



Fotografía 13. Rúa do Camiño Real, 22. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

235 AHP Lu FM. LOP. Sig.1392-38. Catálogo de obra de promoción privada. Ficha 257.

En cuanto a los edificios del Agro del Rolo, las fechas de solicitud de licencias de obra indican que la construcción sostenida como nuevo eje de ampliación del perímetro urbano, se inició en la década de los años treinta. Tres son los proyectos de edificios en esquina de promoción privada en este enclave: Pintor Luis Seoane[236], 15 (1939), una pequeña casa semiderruida en Pintor Luis Seoane[237], 29 (1941) y un edificio en Serrano Súñez esquina a la calle de Meilán[238] (1943) que bien pudiera ser el número 20 de la rúa Yáñez Rebolo. A los que hay que añadir el Grupo Escolar Marín Pasalodos [239]de promoción pública (Véase ANEXO B).

La primera de ellas se aleja de la línea curva para articular la intersección entre las dos fachadas y opta por la forma angular. El arquitecto proyectó aquí un edificio entre medianeras, de bajo presupuesto situado en un pequeño solar en la esquina formada por la calle de la Cañería y una nueva vía nombrada con la letra B, a la espera de que el nuevo callejero franquista la bautizase con el nombre de uno de sus arquitectos de referencia, José Luis de Arrese y en la actualidad Pintor Luis Seoane, 15. La fachada más larga, la de la calle Cañería, se compone de un volumen volado de bordes redondeados con muros macizos horadados por las típicas ventanas de guillotina en las esquinas y a lo largo de todo el cuerpo; un ojo de buey rompe esta seriación y proporciona luz y ventilación a uno de los cuartos de baño. La organización de la planta baja se adapta a la existencia del portal. La esquina queda articulada por una ventana enrasada que sirve de nexo de unión con las de la otra fachada, también enrasadas. Todo ello decorado con elementos moldurados que contribuyen a unificar y dotar de horizontalidad ambas fachadas. Se hace referencia a la climatología de la zona a la hora de diseñar el número de huecos.



Fotografía 14. Rúa Luis de Luis Seoane, 15. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.

[236] AHP Lu FM. LOP. Sig.1330-33. Catálogo obra promoción privada. Ficha 237.
[237] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1389-45. Catálogo obra promoción privada. Ficha 281.
[238] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1323-148. Catálogo obra promoción privada. Ficha 351.
[239] AC Lu. Sig.2274-6. Catálogo obra promoción pública. Ficha 6.

Dos edificios más se han de añadir a esta serie por su similar tipología. El arquitecto apunta la ubicación del primero en Carretera de Hombreiro[240]. Fonte dos Ranchos. Situado en un solar aislado resulta muy difícil de localizar a pesar del croquis de emplazamiento. Sin embargo, una fotografía y los comentarios hechos a partir de su publicación en una red social nos permiten reconocer el edificio en cuestión. Asimismo, el presente documento muestra en un segundo plano la edificación, aparentemente concluida, del complejo de Casas Baratas. En cuanto al segundo, el situado en la carretera de la Coruña[241] en la finca denominada «de los señores de López» no se guarda recuerdo de su edificación.


arquivo histórico provincial de lugo

Fotografía 15. *Bajando al río de merienda*. Fondo fotográfico José Luís Vega, 1946, AHP Lu. 1166-08.

Como colofón a este apartado se han de añadir tres edificios más de fachadas irrepetibles. El primero de ellos en Plaza Maior[242], 6 (1935). El segundo en Ronda da Muralla[243], 11 (1938) y cerrando este capítulo sin continuidad, el de la plaza de Santo Domingo[244], 5 (1942).

El encargo del médico Primo Roca para un edificio de viviendas de alquiler en el cruce de la conocida como Plaza de la República, en ese momento, y la calle de las Dulcerías constituyó todo un acontecimiento, no sólo por el volumen desproporcionado de sus primitivas cuatro plantas para el enclave elegido, sino por el alarde de modernidad en un proyecto de formas curvas que abrazan la esquina y eleva en su intersección un potente tambor que aminora el arco y se adelanta como la proa de un barco. Tres fachadas en las que se alternan lienzos de muro y cristal en forma de carpinterías corridas formando bandas que recorren horizontalmente un edificio aposentado sobre grandes columnas que continúan el ancestral soportal, que a esta altura de siglo, adoptaría la forma adintelada.

[240] AHP Lu FM. LOP. Sig.1389-78. Catálogo de obra de promoción privada. Ficha 287.

[241] AHP Lu FM. LOP. Sig.1348-124. Catálogo de obra de promoción privada. Ficha 175.

[242] Catálogo obra promoción privada. Ficha 160.

[243] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1327-65. Catálogo obra promoción privada. Ficha 225.

[244] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1396-97. Catálogo obra promoción privada. Ficha 330.



Fotografía 16. Casa de Roca. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.



Fotografía 17. Instantánea tomada antes de la ampliación proporcionada por Santiago Catalán.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Su aspecto actual dista del original como puede verse en fotografías tomadas antes de su ampliación. A ellas hay que retrotraerse para conocer la esencia de su primigenia imagen con una cubierta plana de la que asoma un templete y que acoge una pequeña piscina circular construida, según una de las hijas del propietario, para disfrute de ella y sus hermanos. Todo un alarde de modernidad.

En cuanto al inmueble situado en la confluencia de la Ronda de la Muralla y el barrio de San Roque, Ronda da Muralla, 11; disfruta de una posición privilegiada. El solar estaba ocupado por varias pequeñas casas que fueron demolidas y de ahí su geometría irregular que el arquitecto resuelve componiendo un alzado de tres fachadas enlazadas con remates curvos. Nada fractura la potente horizontalidad de los muros macizos en los que se intercalan grupos de ventanas de guillotina separadas por machones y parteluces en grupos de tres en los trechos curvilíneos y de dos en el resto de las fachadas. Definida por Maquieira como «de una gran sencillez, con repisas y líneas corridas que con una simplicidad notable contribuirán a un conjunto alegre y equilibrado».

Fiel a la estética racionalista, la visera de hormigón rematada por un parapeto que circunda todo el edificio oculta una cubierta ligeramente inclinada. El edificio consta de sótano, bajo, 3 plantas altas y desvanes. Sótano y bajo forman un solo conjunto totalmente diáfano mientras que en cada una de las altas se distribuyen dos viviendas.



Fotografía 18. Ronda da Muralla, 11. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

El edificio de la Plaza de Santo Domingo, 5 promovido por Jesús Vila Sánchez, comparte con la Casa Roca el cuerpo saliente cilíndrico que, a modo de torre o proa de barco, articula el encuentro de las fachadas laterales y es a su vez fachada. Con proyecto de 1942, evidencia como ningún otro la evolución en la trayectoria profesional del arquitecto al enfrentar en el mismo espacio dos colosos de dos épocas distintas. Tanto el que hace esquina con la rúa San Marcos como este, son construcciones monumentales que ocupan lugares emblemáticos. Sin

embargo, el lenguaje elegante y académico con reminiscencias del eclecticismo del *art decó* y la Secesión Vienesa [245]del primero ha dado paso a una estética claramente comprometida con el ideario racionalista y que Celestino García Braña relaciona con la corriente expresionista alemana representada por Erich Mendelsohn. Como en la redacción de otras memorias, Maquieira (1942) recalca:

> […] del criterio relativamente moderno seguido en la composición de las fachadas, dan perfecta idea los alzados correspondientes: en ellos se ve que los diferentes volúmenes, salientes y coloración de las fábricas, producirán un movimiento y claro-oscuro que, lógicamente animarán el conjunto, dándole un aspecto agradable[246].



Fotografía 19. Plaza de Santo Domingo, 5. Agosto 2023. Archivo fotográfico autora.

[245] Goy, 2011, pág. 190.
[246] Extraído de la Memoria *Proyecto de edificio a construir en el encuentro de la calle del Generalísimo Franco y la Plaza de Santo Domingo*, pág. 2. AHP Lu FM. LOP. Sig. 1396-97.

En el proyecto se alude a la necesidad de alineación del futuro edificio tras el derribo de la casa que ocupaba ese solar. Con la aceptación de estos condicionantes administrativos, el arquitecto diseña un edificio al que asigna uno de los costes más elevados de toda su producción y que cuenta con una pormenorizada Memoria en la que, a los novedosos elementos constructivos como la cámara de aire en los muros de las fachadas, la entrada de luz natural en el sótano o la liberación del espacio de una planta baja diáfana, se unen otros elementos como el empapelado de vestíbulos y pasillos o la preinstalación para una acometida trifásica así como una antena que señalan al edificio como dotado de los elementos más modernos.

El edificio de Roca y éste último son dos de los cinco proyectados por Eloy Maquieira incluidos en el catálogo DO.CO.MO.MO Ibérico, la organización fundada en 1993 con sede en Barcelona, en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya y que forma parte, a su vez, del DOCOMOMO Internacional y dedicada a la documentación y difusión de la arquitectura del Movimiento Moderno en la península Ibérica y los territorios insulares relacionados. Sin embargo, respecto a este último, el año que se le asigna, 1938, no coincide con el de redacción de Memoria, 1942 y posterior petición de licencia de construcción, 1943.

Sin duda, la esquina constituyó siempre un lugar privilegiado para la edificación. Por ello, no podía faltar en la producción de Eloy Maquieria un edificio dedicado a la exhibición del cinematógrafo ubicado en la intersección de dos calles y con una fachada curva fiel reflejo de los cines que Luis Gutiérrez Soto había construido en Madrid, sobre todo el *Europa* (1928) y el *Barceló* (1930).

A partir de la década de los treinta, con el auge del cine sonoro, la industria cinematográfica desarrolló un frenético avance que propició el aumento de una arquitectura específica para la exhibición de sus producciones. Los recintos dedicados al cinematógrafo adquirieron así gran presencia en el entramado de las ciudades y villas gallegas. En el caso de Lugo, la ciudad llegó a contar con seis cines: España (1936-1971), Gran Teatro (1940-1994), Central Cinema (1941-1971), Kursal (1947-1998), Victoria (1947-1970) y Paz (1957-1998).

Los edificios se hubieron de adaptar al Reglamento de Espectáculos del 3 de mayo de 1935 que en su artículo 156 asimilaba las condiciones de salidas, construcción y localidades destinadas al público a las de los teatros añadiendo para esta nueva arquitectura las condiciones que se habían de adoptar en la cabina que acogía el aparato de proyección así como diversas características relacionadas con la pantalla y el correcto nivel de sonoridad. Del envoltorio que acogería esta infraestructura, nada se decía. Habría de ser el racionalismo el que sentara los criterios técnicos y compositivos de los cinematógrafos partiendo de que el espacio fundamental de un cine, sería la sala que había de permitir al espectador una óptima percepción visual y sonora que lo acercase sin cortapisas a lo que se estaba desarrollando en la pantalla. El exterior se alejaría de los grandes edificios de la anterior década que intentaban competir con los teatros para centrarse en fachadas sencillas, pero no por ello exentas de personalidad, que permitieran su diferenciación respecto a los edificios de su entorno y fueran a la vez un reclamo publicitario. Rótulo, carteleras, taquillas y entrada contribuían a resaltar la imagen del edificio.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

Por su parte la revista *Nuevas Formas,* una de las muchas a las que el arquitecto estaba suscrito, había dedicado su ejemplar número 7 del año 1935 a la arquitectura del

cinematógrafo, incluyendo formación y comentarios de varios proyectos de salas de cine. Entre ellos el de un *Cine Municipal en Checoeslovaquia*[247] del arquitecto austríaco Leo Kammel del que no se dan más detalles. A la vista de los planos y fotos del edificio bien pudiera haber sido la fuente de inspiración para la construcción del desaparecido Cine España[248], el primero diseñado específicamente como tal. Por su parte, Agrasar Quiroga[249] identifica la distribución interior del cine lucense con el del cine Barceló, de Gutiérrez Soto. El proyecto data de julio de 1935 y Ramón Lorenzo Fernández, Domingo Antonio Sanfiz y José R. Losada fueron sus promotores. Situado en la esquina de las actuales rúas Progreso y Nóreas su fachada, que exhibe la influencia de las formas mendelsohnianas, resuelve la misma con una forma curva en la que se instala un porche que conduce a la entrada. Una total ausencia de elementos decorativos, el tratamiento plano de sus muros, los huecos apaisados junto con los circulares y la clara composición geométrica ratifican su filiación estética.



Fotografía 20. Cine España. Antonio Rico. *De un gran coliseo al cine de barrio: la historia de las salas de cine desaparecidas en Lugo*. *El Progreso*. Fecha consulta 29/11/2024. https://www.elprogreso.es/gl/articulo/lugo/historia-cine-lugo-salas-desaparecidas/202411291612031795090.html

[247] Un cine municipal en Checoeslovaquia (1935-36), pág. 372-375.

[248] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1402-62. Catálogo obra promoción privada. Ficha 154.

[249] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 152.

La prensa[250] se hizo eco de la inauguración, programada para el jueves 19 de noviembre de 1936, alabando el trabajo de Eloy Maquieira en la construcción de un edificio «elegante y vistoso, tanto exterior como interiormente» y describiendo las características del nuevo salón de espectáculos. Sin embargo, dicha función de inauguración[251] fue trasladada al sábado siguiente, debido a causas ajenas a la Empresa, como aparecía publicado en el mismo diario. En cualquier caso, las primeras funciones fueron calificadas como un éxito y de nuevo se suceden las alabanzas dirigidas al arquitecto.

Otras obra que debe ser incluida en este grupo es el garaje Puig. Desde el mismo momento en que remató sus estudios, Eloy Maquieira realizó en su ciudad natal, Pontevedra, varios proyectos que muestran su clara alineación con el racionalismo. Cabe destacar la reforma del garaje Puig[252] situado en la confluencia de la carretera de Vigo y las calles de Sagasta y Virgen del Camino con una fachada que en su primitivo diseño, obra del arquitecto Antonio López Fernández, articulaba la esquina con una forma redondeada que con la reforma quedó achaflanada. Con amplios huecos apaisados en la planta superior, lejos queda el garaje de Jesús Fouz con sus reminiscencias *art déco*, estamos ahora ante un edificio que busca la practicidad en la entrada y salida continua de vehículos y que es a su vez taller de reparación.

Tabla 4. Fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
G. Alonso	1930	Ahp Lu 32995/3-3 (115)	Calle Obispo Aguirre esquina a la ronda de Santiago	Demolido (1985)	77
J. Abuín	1934	AHP Lu 1346-3	Rúa Luis Peña Novo,3	Bueno	136
Varios	1935	AHP Lu1402-62	Encuentro de las calles de Manuel Becerra y Nóreas.	Desaparecido	154
P. Roca	1935	Sin datos	Plaza Maior, 6	Bueno	160
J. Montouto	1935	AHP Lu 1339-58	Rúa Concepción Arenal, 1	Bueno	162
C. Grande	1936	AHP Lu 1331-65 y otros	Rúa Isaac Díaz Pardo, 1	Bueno	173
J. Abuín	1937	AHP Lu 1344-36 y otros	Rúa Antón Fraguas, 3	Bueno	188
A. López	1938	AHP Lu 1326-43 y otros	Rúa Concepción Arenal, 2	Bueno	209
J. M. Puig	1938	AMP 1619/1938. Sig. 18242/01	Calle de la Peregrina nº 79. Pontevedra.	Desaparecido	212
R. Campo	1938	AHP Lu 1327-65	Ronda da Muralla, 11	Bueno	225
C. López	1939	AHP Lu 1350-106	Rúa Quiroga Ballesteros, 17	Bueno	235

[250] Un nuevo salón de espectáculos en Lugo. «El Cinema España» (12 de noviembre de 1936), pág. 4.

[251] El cinema España (19 de noviembre de 1936) *El Progreso*, pág. 4.
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3100498&posicion=4&presentacion=pagina

[252] AMP 1619/1938 Sig.18242/01. Catálogo de obra de promoción privada. Ficha 212.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

F. Vázquez	1939	AHP Lu 1330-33	Rúa Pintor Luis Seoane, 15	Bueno	237
J. Ferreiro	1940	AHP Lu 1392-38	Rúa Camiño Real, 22	Bueno	257
M. López	1940	AHP Lu 1389-46	Ronda da Muralla, 193	Bueno	267
A. Muinelo	1941	AHP Lu 1389-45	Rúa Luis Seoane, 29	Malo	281
J. Pereira	1941	AHP Lu 1389-78	Carretera de Hombreiro. Fonte dos Ranchos.	Desaparecida	287
J. Vila	1942	AHP Lu 1396-97	Plaza de Santo Domingo, 5	Bueno	330
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

5.3. FACHADAS DE EDIFICIOS SITUADOS EN FRENTE DE CALLE.

El epígrafe que recoge esta segunda tipología agrupa un conjunto de edificios residenciales, entre medianeras, hasta cinco alturas y construidos entre 1933 y 1944. Con un amplio abanico de coste de construcción que oscila entre 20.000-30.000 pesetas para las más pequeñas, 60.000-80.000 para las de tamaño medio y 100.000, 200.000 y hasta 500.000 pesetas para las mayores. Las plantas bajas se proyectan explicitando la importancia de dotarlas de grandes espacios diáfanos aún a costa de restar éste a portales y escaleras para así dedicarlas a almacenes, a locales comerciales e incluso, a vivienda. El portal de entrada a las viviendas, ocupa generalmente un extremo del edificio a excepción de los inmuebles dobles en los que se coloca en posición central. Por su parte, la distribución de las viviendas de los pisos altos busca dotar a todas las dependencias de luz y ventilación directa. Casi todos contemplan ampliaciones en la planta desván para hacerla habitable cuando el edificio se halla en fase constructiva o ya rematada esta.

Los primeros se proyectan para calles recién urbanizadas como Quiroga Ballesteros o plazas en proceso de modernización como el de la Plaza Maior. Posteriormente el modelo se consolida y se repetirá hasta la saciedad en otros puntos de la ciudad en pleno desarrollo: Bolaño Rivadeneira, Ronda de la Coruña, Montero Ríos, Nicomedes Pastor Díaz, Concepción Arenal, Paraday de Arriba, General Tella, Cedrón del Valle, Ruiz de Alda y Agro del Rolo.

El común denominador de sus fachadas lo constituye un único cuerpo volado rematado en forma redondeada, ortogonal, en chaflán o con marcado perfil poligonal. En él se distribuyen franjas de huecos apaisados intercalados entre muros en los que los acabados y recebados de cemento liso o de texturas variadas son incorporados a la plástica arquitectónica.

El cerramiento de los huecos adopta dos soluciones diferentes, la primera pasa por compartimentar dicho espacio intercalando cuerpos cerrados con balcones abiertos y el segundo, cerrarlo totalmente con una banda de ventanas de guillotina organizadas en diferente modo y número.

El único elemento decorativo de algunas de estas fachadas lo constituyen grupos de dos o tres molduras que recorren el muro horizontalmente. Una gran losa de hormigón, cierra verticalmente dichas fachadas ocultando la cubierta en forma de tejado o, en contadas ocasiones, plana.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

En cuanto a los edificios que carecen de ese cuerpo volado en las plantas altas de sus fachadas forman un conjunto muy extenso, en torno a las cuarenta y cinco licencias de obra consultadas. Se edifican al mismo tiempo que las de los anteriores grupos y a excepción de dos, la de la plaza da Soidade, 1 y la de San Froilán, 46 se levantan en enclaves fuera de la Muralla y cada vez más alejados de la misma, en pequeños solares tanto en calles urbanizadas o en proceso de urbanización, para ser dedicados a alquiler de la clase trabajadora.

En líneas generales se describen como formados por una planta baja dedicada a vivienda o a almacén, dos plantas altas residenciales y un desván. Un gran número de ellas aumentarían en una altura la superficie útil cuando están en proceso de construcción o posteriormente. Han de ser considerados como la prolongación de los del tipo de la primera etapa, etiquetados como *Casas de vecindad de hasta dos alturas* en los que se ha simplificado la decoración fachadística hasta alcanzar la desnudez total.

Una coletilla[253] constante que el arquitecto incluye en la mayor parte de las memorias consultadas es: «En la composición de la fachada, se ha seguido un criterio moderno, como se pone de manifiesto en los planos oportunos». Y efectivamente, si por moderno se considera fachadas planas en las que el único ornato corre de la mano del hueco.

5.3.1. Fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.

La construcción de Quiroga Ballesteros[254], 1 N 2-3 (1933) medianero con el mercado de Banquetas, constituyó todo un alarde de modernidad. Situado en una calle llamada a ser el nuevo eje comercial de la ciudad, el proyecto se adaptó a la solicitud de un local único, lo más amplio posible, en la planta baja para ser destinado a tienda. El arquitecto diseña dos escaleras independientes que suben por ambas paredes medianeras hasta las dos viviendas simétricas de la planta superior, dejando en el centro el local comercial.

La fachada en voladizo se fractura en varios huecos acristalados que le dan ligereza y la convierten en un escaparate más. El juego de balcón central, miradores y sendos balcones en los extremos junto con la barandilla y la gran losa volada cerrando la fachada, contribuye a dotar al edificio de horizontalidad y le confieren una cierta imagen fabril.

En el primer alzado, la cubierta no aparece dibujada por lo que la opción de rematar el edificio con una cubierta plana parecía la más plausible. Sin embargo, una posterior ampliación acabó edificando un tejado a dos aguas. El uso de la gran losa volada de hormigón cerrando la fachada, lo ocultaba.

USC

[253] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1402-135.

[254] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1338-133. Catálogo obra promoción privada. Ficha 111.



Fotografía 21. Quiroga Ballesteros, 1 N 2-3. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

El modelo de intercalar balcones con miradores en el cuerpo saliente que forma la fachada adoptó todas las combinaciones posibles en función del tamaño del solar. Cuando el edificio ocupa un solar pequeño, dos balcones laterales escoltan a un mirador central como en el edificio de la calle San Roque[255], 81 proyectado en 1934.



Fotografía 22. Rúa San Roque, 81. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

255 AHP Lu FM. LOP. Sig.1406-3. Catálogo obra promoción privada. Ficha 131.

Similar esquema compositivo se repite en la planta alta del edificio entre medianeras promovido por Antonio Penedo (1939-1940) y situado en Paraday de Abajo[256]. Los cinco años que separan ambas casas evidencian como una estética de línea más moderna se ha impuesto en el común cuerpo volado cuyos balcones se doblan ahora en curva hacia el lateral; los huecos se cierran con ventanas de guillotina y la galería muestra su total independencia con respecto a la estancia que hacia ella se abre.

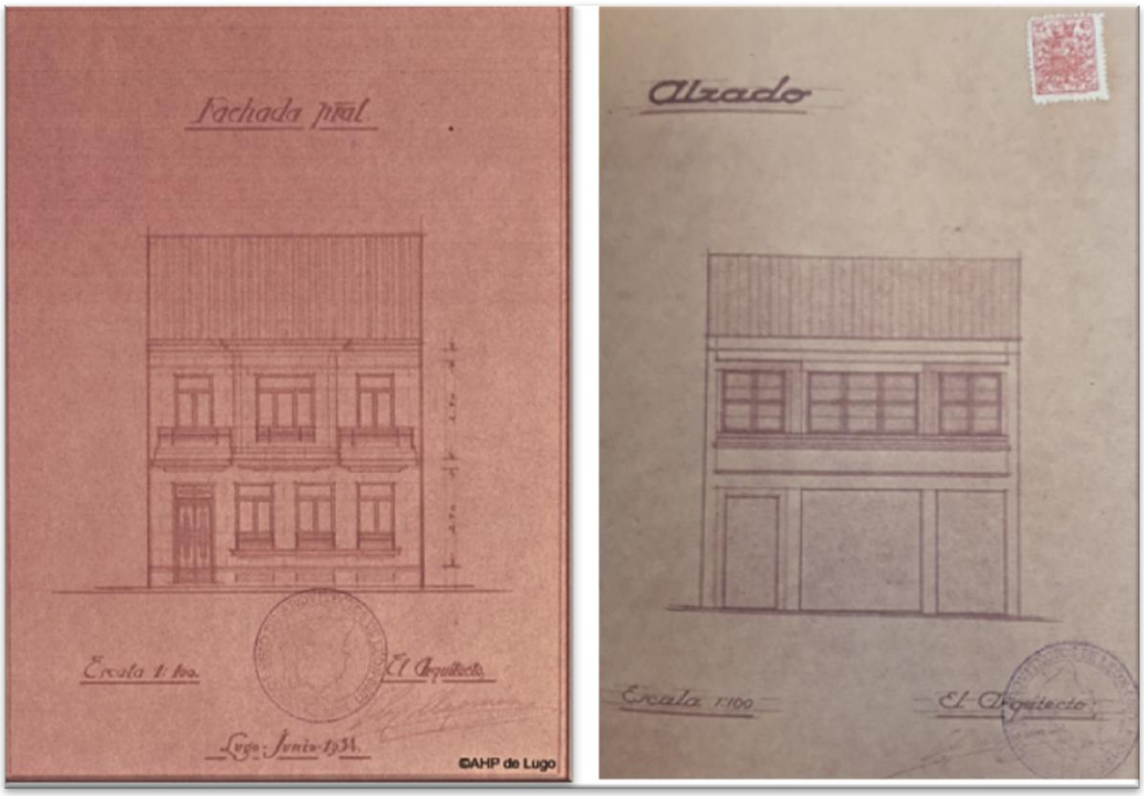


FIG. 31. Cuerpo volado compartimentado con balcón-galería-balcón en Rúa San Roque, 81 (1934) y Paraday de Abajo (1939-1940). AHP Lu 1406-3 y 1398-21. Catálogo obra promoción privada fichas 131 y 246, respectivamente.

Cuando el edificio dispone de un solar de mayor tamaño, la organización de dos balcones de remate curvo, ortogonal o poligonal flanqueando la galería central, permite duplicar ésta. Es el caso del edificio de la calle García Camba[257], 8 de Pontevedra atribuido[258] durante muchos años a Emilio Quiroga. Un edificio con dos amplias viviendas por planta presenta una composición de fachada compuesta por un cuerpo volado compartimentado con una doble galería central y dos balcones de final redondeado en ambos extremos que acogen un gran ojo de buey en cada uno de ellos.

[256] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1398-21. Catálogo obra promoción privada. Ficha 246.
[257] AMP 2420/1938. Sig.18241/13. Catálogo obra promoción privada. Ficha 213.
[258] Louzao Martínez, 2019, pág. 198.



Fotografía 23. Rúa García Camba, 8. Abril 2024. Archivo fotográfico autora.

Organización parecida se presenta en Avenida de la Coruña[259], 35 (1938), con el cuerpo central que adopta la forma de doble mirador marcadamente horizontal mientras que dos balcones abiertos de peto macizo y en este caso de línea ortogonal rematan los laterales. Dicho edificio está incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos con las referencias Lugo (L)-46, PXOM. Tomo VIII- Mayo 2011. A fecha de agosto de 2023 se halla inmerso en un proceso de reedificación. En la actualidad ha sido desmantelado y sólo la fachada con la pérgola que cubría los locales de la planta baja cercenada, permanece en pie.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

259 AHP Lu FM. LOP. Sig. 1326-98. Catálogo obra promoción privada. Ficha 210.



Fotografía 24. Avenida da Coruña, 35. Junio 2021. Archivo fotográfico autora.

En 1943, Justo Díaz Rodríguez acomete la reedificación de un edificio situado en la trasera del Pazo Municipal, plaza Anxo Fernández Gómez[260], 3. Tres años antes, Eloy Maquieira había redactado un proyecto de reforma y ampliación[261] para el mismo. Sin embargo, el edificio es demolido y se reconstruye en base a un nuevo y costosísimo proyecto que dista muy poco del proyecto precedente. El resultado, un monumental edificio que comparte espacio con el edificado por el arquitecto años antes y que permite constatar la evolución en la concepción arquitectónica de Eloy Maquieira. De una esquina coronada con una torre chapitel, tejado con mansardas, balconadas de regio hormigón de influencia historicista, en el número 5 se ha pasado a una fachada ligera, desornamentada, con un único cuerpo poligonal ligeramente volado que se cierra en el centro con una galería flanqueada por largos balcones corridos que estrechan su superficie en los extremos y que en la última planta ocupan el espacio del cuerpo cerrado coronando todo el cuerpo volado con una pérgola apoyada en columnas, una reminiscencia clara de su primera etapa, que se completa con cuatro óculos en el muro rematando la fachada. Resulta anecdótica la ausencia de la visera presente en todos los otros edificios de este grupo.

USC

[260] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1397-5. Catálogo obra promoción privada. Ficha 264.
[261] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1392-51. Catálogo obra promoción privada. Ficha 264.



Fotografía 25. Plaza de Anxo Fernández Gómez, 3. Febrero 2024. Archivo fotográfico autora.

En otros proyectos, el arquitecto cambia el orden al combinar volúmenes cerrados con terrazas abiertas y así en la primera reforma de la fachada del edificio de Agustín Pita en Nicomedes Pastor Díaz[262] proyectada en 1935, los miradores son ahora los que ocupan los extremos de la fachada en torno a las terrazas abiertas y corridas situadas en la parte central. Posteriormente, en diciembre de 1940, el propietario se decantó por modificarlo de nuevo cuando se acometió la reforma de la planta desván, eliminando los balcones retranqueados y cerrando todo el voladizo con ventanales corridos como símbolo de mayor modernidad.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

[262] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1394-45. Catálogo obra promoción privada. Ficha 151.

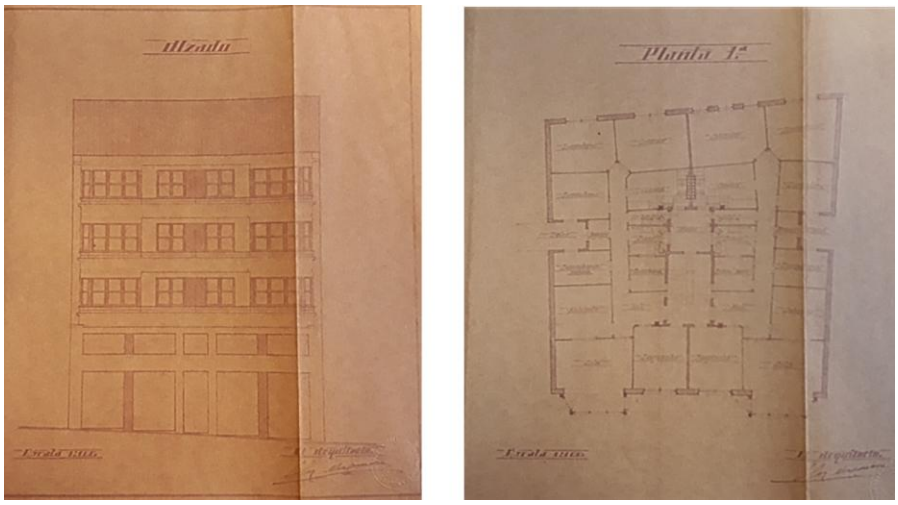


FIG. 32. Primitiva reforma de la fachada de N. Pastor Díaz con proyecto de 1935. AHP Lu 1394-45. Catálogo obra promoción privada ficha 151.

En el edificio de viviendas de la Avenida Montero Ríos[263](1938), el arquitecto configura una fachada simétrica, que esconde las irregularidades de un solar trapezoidal, compuesta por dos balcones centrales y dos galerías laterales de remate curvo. La salida al balcón se hace a través de una puerta mientras que los huecos de las galerías se cierran con ventanas corridas de guillotina en castaño con cristal semi doble.

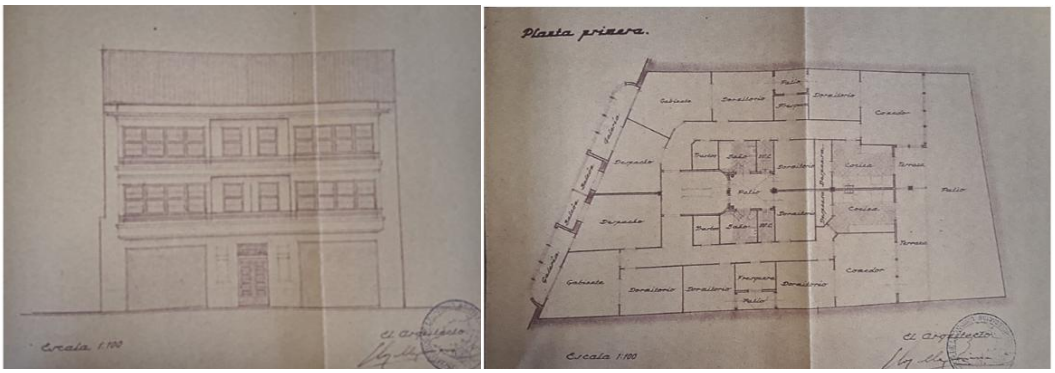


FIG. 33. Fachada y planta de Avenida de Montero Ríos. 1938. AHP Lu 1331-154. Catálogo obra promoción privada ficha 201.

En la calle Concepción Arenal[264], 8; para el mismo promotor que el edificio de la Avenida de la Coruña, 35 y en el mismo año, Eloy Maquieira diseña un inmueble más pequeño de planta baja y tres más en altura que posteriormente, se ampliarán con una retranqueada con un planteamiento compositivo de la fachada parecido al de la Avenida de la Coruña, salvando la diferencia de tamaño del solar. El cuerpo volado, rematado en chaflán, se reparte en esta ocasión entre la galería cerrada con ventanales corridos de guillotina y el balcón con puerta, ambos a la misma altura. Un antepecho metálico recorre todo el frente y como un guiño más al lenguaje moderno, la losa volada también en chaflán completa el

[263] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1331-154. Catálogo obra promoción privada. Ficha 201.
[264] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1327-29. Catálogo obra promoción privada. Ficha 222.

edificio primigenio. Tras la ampliación del cuerpo retranqueado, pierde su función de remate y pasa a ser un elemento más integrado en la fachada.



Fotografía 26. Rúa Concepción Arenal, 8. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

Tanto uno como otro se encuentran a fecha de agosto de 1923 pendientes de reforma integral. De igual modo, ambos están incluidos en el Catálogo de Elementos Protegidos del Plan Xeral de Ordenación Municipal- Tomo VII- Mayo 2011 con las referencias LUGO (L)-43, el de Concepción Arenal y LUGO (L)- 46, el de la Avenida de la Coruña, 35. La organización del volumen volado con un hueco abierto con puerta y un hueco acristalado con ventanas cambiando el orden de los mismos y ampliando o disminuyendo su tamaño según el del solar, se repite en San Froilán[265], margen izquierda (1939), y en el de la calle Santiago,

[265] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1350-40. Catálogo obra promoción privada. Ficha 234.

margen derecha (frente a la Maternidad)[266] (1941) En ambos casos, los planos dibujados por el arquitecto no coinciden exactamente con los edificio conservados.

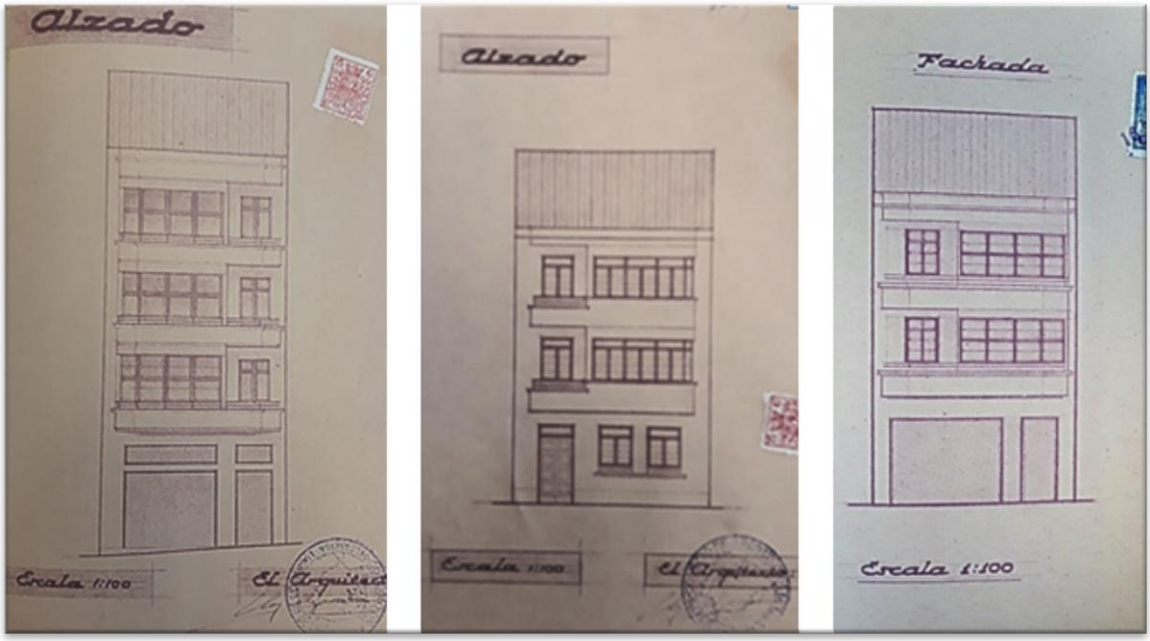


FIG. 34. Tres edificios de tres años consecutivos con similar organización en el volumen volado. Rúa Concepción Arenal (1938); San Froilán, margen izquierda (1939) y calle Santiago, margen derecha (1941). Catálogo obra promoción privada fichas 222, 234 y 300.

En el caso de Rúa Santiago, 22[267] el hecho de estar situado en la confluencia de la rúa Santiago y la rúa Vicedo, un carril que conduce al Carmen, posibilita la existencia de ventanas en el lateral.

En cuanto a los dos edificios que flanquean a un tercero con cuerpo volado recorrido por bandas acristaladas en Pascual Veiga[268], 2-4 y 6 (1940) se repite el esquema anterior invirtiendo en cada uno de ellos el orden del balcón y la galería. El conjunto se halla incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos del Plan Xeral de Ordenación Municipal con la referencia LUGO (L)-27.

Asimismo los dos edificios gemelos de la Rúa Avelino Pousa Antelo[269], 3 organizan sus fachadas centrando ambas galerías flanqueadas por sendos balcones de remate curvo.

[266] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1360-150. Catálogo obra promoción privada. Ficha 300.
[267] AHP Lu FM.LOP. Sig. 1392-122. Catálogo obra promoción privada. Ficha 266.
[268] AHP Lu FM. LOP. Sig.1394-15. Catálogo obra promoción privada. Ficha 269.
[269] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1396-14. Catálogo obra promoción privada. Ficha 251.



Fotografía 27. Rúa Santiago, 22. Septiembre 2023. Archivo fotográfico autora.



Fotografía 28. Rúa Pascual Veiga 2-4-6. Enero 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fotografía 29. Rúa Avelino Pousa Antelo, 3. Enero 2023. Archivo fotográfico autora.

La organización adoptada para la fachada a base de combinar volúmenes cerrados en forma de miradores, galerías o *bow/bay-windows*, con terrazas abiertas no siempre se repite tantas veces como plantas tiene el edificio, ya se ha visto en Plaza de Anxo Fernández Gómez, 3 que en la última planta dicho esquema se ve alterado para rematar la fachada con todo un balcón corrido y el añadido de una pérgola que lo cubre.

El edificio de viviendas entre medianeras en Nicomedes Pastor Díaz[270], 12 con una planta baja, totalmente diáfana, dedicada a garaje y tres plantas altas con dos viviendas en cada una de ellas muestra una fachada en la que las dos primeras plantas están compuestas por dos cuerpos poligonales que flanquean a dos balcones rehundidos con antepecho tubular. En la tercera, esta organización se invierte y son los balcones los que ocupan la posición lateral y

[270] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1350-51. Catálogo obra promoción privada. Ficha 230.

los dos miradores unidos, la central. Con todos los huecos de la fachada principal cerrados con ventanas de guillotina con persianas fijas que en la posterior se sustituyen por contras.

A parte de todas las características constructivas que incluye la Memoria referidas a elementos interiores y exteriores merece la pena destacar como el arquitecto insinúa una cubierta plana que corone el edificio pero que, a sabiendas de las reticencias que esa idea pudiera producir añade «caso de no convenir esto, se hará con vigas y cangos de castaño cubiertos de pizarra de Quereño (…) levantando las columnas de hormigón armado para sostenimiento de las vigas del tejado».



Fotografía 30. Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 12. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

En un solar triangular de la avenida de Montero Ríos[271], 7; Maquieira proyecta para Jerónimo Sal Lence, un edificio de viviendas entre medianeras de cuatro plantas altas y un desván y una planta baja que acoge el portal y dos locales independientes previstos para pequeña tienda y un amplio almacén o garaje. Como en otras ocasiones, el arquitecto remarca

[271] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1316-19. Catálogo obra promoción privada. Ficha 317.

la consabida frase de «en la composición de la fachada se ha seguido un criterio moderno» que a la vista de los planos consiste en organizar distintas tipologías de hueco en el cuerpo volado imprimiéndole el halo de horizontalidad presente en toda su producción. Ese criterio moderno queda enfatizado por el alzado de una fachada que esconde una cubierta a dos aguas que luego sí dibuja en el plano de la sección y describe en la Memoria.

En este caso, el cuerpo volado de remate semi hexagonal acoge dos miradores, evocadores de un pasado próximo, que se alternan con dos balcones abiertos en forma asimétrica. Una barandilla metálica recorre todas las plantas de la fachada y contribuye con la diferencia de color y textura a remarcar el gusto por las formas apaisadas que se contrapone, en cierto modo, con las ventanas de la fachada de abrir a la francesa con persiana.

En la actualidad, la última planta adopta un balcón corrido cubierto por una pérgola que lo diferencia de las plantas inferiores. Hasta el momento no se ha localizado la licencia que avalase este cambio ni datos que permitan conocer la autoría del mismo.



Fotografía 31. Rúa Montero Ríos, 7. Julio 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tabla 5. Fachadas de edificios situados en frente de calle compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
D. Fernández	1933	AHL Lu 1338-133	Rúa Quiroga Ballesteros 1N 2-3	Bueno	111
A. García	1934	AHP Lu 1406-3	Rúa San Roque, 81	Bueno	131
D. Varela	1935	AHP Lu 1340-1	Cta.- de la Coruña	Desaparecido	163
G. Rodríguez	1938	AHP Lu 1331-154	Avda. de Montero Ríos	Desaparecida	201
J. González	1938	AHP Lu 1326-98	Avda. da Coruña, 35	Malo	210
R. González	1938	AMP 2420/1938. Sig. 18241/13	Rúa García Camba, 8	Bueno	213
J. González	1938	AHP Lu 1327-29	Rúa Concepción Arenal, 8	Pendiente de derribo	222
D. Gómez	1938	AHP Lu 1350-51 y otros	Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 12	Bueno	230
F. Armas	1939	AHP Lu 1350-40	San Froilán, margen izquierda		234
A. Penedo	1939	AHP Lu 1398-21	Paraday de Abajo. Rúa Monforte, 15	Desaparecida	246
J. Bértolo	1940	AHP Lu 1396-14	Rúa Avelino Pousa Antelo, 3	Bueno	251
J. Díaz	1940	AHP Lu 1392-51	Plaza de Anxo Fernández Gómez, 3.	Regular	264
M. Rodríguez	1940	AHP Lu 1392-122	Rúa Santiago, 22.	Bueno	266
A. Marín	1940	AHP Lu 1394-15	Rúa Pascual Veiga 2, 4 y 6.	Bueno	269
S. Martínez	1941	AHP Lu 1360-150	Calle Santiago (margen derecha) frente a la Maternidad	Sin datos suficientes	300
J. Sal	1942	AHP Lu 1316-19	Rúa Montero Ríos, 7	Bueno	317
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

5.3.2. Fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas

Las fachadas que organizan el cuerpo volado con balcones y galerías se alternan con otras que cierran totalmente las franjas de los huecos apaisados, con ventanas de guillotina y persianas. Este denominador común crea una estética reconocible lo que no es óbice para la diversidad en la forma con la que se remata el cuerpo en voladizo. Efectivamente, si a principios de la década el remate ortogonal era el más común, a partir de Quiroga Ballesteros, 5, se implementará la forma redondeada para definir sus extremos. Ya en la década de los 40 y en calles en pleno proceso de edificación el arquitecto opta por un modelo que achaflana, más o menos, las aristas del modelo ortogonal consiguiendo fachadas poligonales de tres o cinco lados.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Un pequeño edificio concebido a principios del año 1933, situado en la calle San Roque[272] 79 y sorprendentemente conservado, puede ser considerado como antecedente de este grupo. Su tipología se adapta a la definición que hemos dado del mismo: entre medianeras, con un único cuerpo saliente y grandes huecos como ventanales además de la losa volada cerrando la fachada verticalmente. Sin embargo, las ménsulas que soportan los alféizares de dichos ventanales así como otros elementos ornamentales y el revoco imitando sillería lo aparta de la severa sencillez que muestran los siguientes del grupo.



Fotografía 32. Rúa San Roque, 79. Abril 2023. Archivo fotográfico autora.

A este primero se le han de añadir los dos edificios gemelos proyectados en mayo de 1934 sobre el parcelario de la actual calle Quiroga Ballesteros[273], 10-12 con una fachada formada por dos cuerpos ligeramente volados rematados ortogonalmente y separados por una hendidura central. Una estética sobria y severa diseña una serie de grandes huecos verticales que se repite en todas las plantas del edificio. Como único elemento, que contribuye a dulcificar el rígido conjunto, el mortero de color rojo simulando ladrillo que los unifica

[272] AHP Lu FM. LOP. Sig.1406-102. Catálogo obra promoción privada. Ficha 105.
[273] AHP Lu FM. LOP. Sig.1405-101. Catálogo obra promoción privada. Ficha 128.

creando el efecto óptico de banda horizontal por contraste con el revoco de los paramentos. Cualquier reminiscencia histórica en la decoración ha desaparecido a favor de los propios elementos estructurales del edificio. Se remata con una losa volada ortogonal.



Fotografía 33. Rúa Quiroga Ballesteros, 10-12. Noviembre 2022. Archivo fotográfico autora.

El gusto por los cuerpos salientes con remate en forma ortogonal se repite en Quiroga Ballesteros[274], 7; proyectado en septiembre de 1936 con licencia de obra de 1940; el promovido por Gumersindo Valcárcel para un solar en Avenida de Montero Ríos[275]y dos

[274] AHP Lu FM. LOP. Sig.1398-12. Catálogo obra promoción privada. Ficha 181.
[275] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1400-92. Catálogo obra promoción privada. Ficha 177.

edificios más en Nicomedes Pastor Díaz, el de Antonio Rodríguez[276] y el de Ramón Trigo Doel[277].



Fotografía 34. Rúa Quiroga Ballesteros, 7. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

El remate del indiviso volumen volado alterna la forma ortogonal con la curva y así un nuevo edificio entre medianeras en Quiroga Ballesteros[278], 5 combará los extremos del mirador para acoger sendos huecos de extremada delgadez e inferior altura que los tres que se abren en cada una de las bandas centrales. Similar estética adoptará para la reconstrucción del edificio de viviendas entre medianeras, con una planta baja y dos alturas, promovida por Antimo Martín Rodilla en mayo de 1936 en la Ronda de la Coruña[279], 14. Y ya en el de Domingo Varela Maira (1938) en Concepción Arenal[280], 3 el cambio afecta al tamaño de la

[276] AHP Lu FM. LOP. Sig.1344-75. Catálogo obra promoción privada. Ficha 179.
[277] AHP Lu FM. LOP. Sig.1326-6. Catálogo obra promoción privada. Ficha 206.
[278] AHP Lu FM. LOP. Sig.1406-36. Catálogo obra promoción privada. Ficha 134.
[279] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1348-14. Catálogo obra promoción privada. Ficha 170.
[280] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1326-23. Catálogo obra promoción privada. Ficha 208.

visera y al añadido de las bandas que recorren de lado a lado cada una de las plantas del edificio.



Fotografía 35. Rúa Quiroga Ballesteros, 5 y Rúa Concepción Arenal, 3, respectivamente. Junio 2022. Archivo fotográfico autora.

Pero sería la reconstrucción del edificio de la Plaza Maior[281], 8 entre 1935 y 1937 la que proporcionó al arquitecto la oportunidad de proyectar una nueva fachada vinculada claramente con algunas de las premisas del lenguaje racionalista y que sirvió para fijar el modelo más repetido a lo largo de toda su carrera profesional.

La casa estaba fuera de alineación y el propietario deseaba reconstruirla totalmente acogiéndose a los beneficios de la Ley contra el paro obrero[282]de 25 de junio de 1935 en cuyo artículo 15[283] se recogía las tres actuaciones que particulares y sociedades inmobiliarias podrían llevar a cabo para beneficiarse de varias exenciones tributarias a la vez que contribuirían a paliar el desempleo. Dichas acciones se referían a obras de mejora en edificios ya construidos tendentes a mejorar su salubridad, su correcta alineación según las ordenanzas

[281] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1403-34. Catálogo obra promoción privada. Ficha 159.

[282] Ley de 25 de junio de 1935 dictando normas para remediar el paro obrero del 25 de junio de 1935. *Gaceta de Madrid*, núm. 177, de 26 de junio de 1935, páginas 2442 a 2446 (5 págs.). Fecha consulta 15/11/2023. (https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1935/177/A02442-02446.pdf)

[283] Artículo 15 de la Ley de previsión contra el paro (…) "1º. Derribo de fincas situadas fuera de las alineaciones oficiales y construcciones de nuevos edificios, con arreglo a las Ordenanzas municipales, y concesión gratuita a favor del 1Municipio de la faja destinada a vía pública".

municipales o la construcción o ampliación de casas de pisos para ser dedicadas al alquiler con rentas acordes al número de habitantes de una determinada población.



Fotografía 36. Plaza Maior, 8. Abril 2022. Archivo fotográfico autora.

El proyecto que Eloy Maquieira realiza para esta reconstrucción se adapta a la perfección a lo anteriormente citado: fachada volada de bordes curvos; bandas continuas de huecos acristalados en los tres lados que se cierran con ventanas de guillotina que en este caso son de hierro y se completan con barandillas metálicas, que se intercalan entre franjas de muro; una gran losa en hormigón y una total ausencia de ornamentación. A lo que hay que añadir un elemento que lo acerca aún más a la estética racionalista pero de muy difícil implementación en la ciudad: la cubierta plana.

Un tejado a dos aguas era la opción prevista para cubierta en el primer proyecto. Sin embargo, en la posterior reforma que adelantaría la quinta planta a la fachada principal y el desván se transformaría en un sexto retirado como vivienda del portero y trasteros se dispuso una amplia terraza sobre esa quinta planta desde donde se sube por una escalera "a la marinera" a otra terraza que corona esa 6ª retirada. Una cubierta plana, en toda regla.

Un elemento ajeno a esta tipología presente en esta obra es el hecho de que se asienta sobre soportales. Los soportales son una constante en las plazas mayores de pueblos y ciudades. El caso de Lugo no es una excepción, desde las primeras construcciones privadas en la antigua plaza del mercado, los soportales han dado cobijo a los peatones en su tránsito. La forma adoptada en este tipo de construcción ha ido variando a tenor de la construcción o

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

reforma de las viviendas que sustentan. En este caso, el arquitecto adoptó la forma adintelada como no podía ser de otro modo para un edificio de eminente traza horizontal.

El modelo de la Plaza Maior se repetiría hasta la saciedad por todos los rincones de la ciudad con ligeras diferencias basadas sobre todo en la continuidad o no de la franja acristalada, con carpintería, machones o paños de muro; el grado de granulado del revoco; el añadido de franjas molduradas y la continua ampliación en altura que transformaría los desvanes en viviendas sustituyendo hipotéticas cubiertas planas por tejados a dos aguas.

Y así, el promovido por José Novo López (1936) en Bolaño Rivadeneira, 11[284] y los tres edificios de la calle Montero Ríos[285], 10-12 Y 14, (1936-1939) incluidos como elementos protegidos en el Plan Xeral de Ordenación Municipal de Lugo con el epígrafe LUGO (L)-70.



Fotografía 37. Rúa Bolaño Rivadeneira, 11. Agosto 2023. Archivo fotográfico autora.

[284] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1339-67. Catálogo obra promoción privada. Ficha 165.
[285] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1344-77. Catálogo obra promoción privada. Ficha 172.



Fotografía 38. Montero Ríos, 10-12 Y 14 1. Julio 2022. Archivo fotográfico autora.

También en Nicomedes Pastor Díaz[286] (1938) el promovido por Salvia Couso Fernández de la Vega contaba con una fachada en la que el arquitecto siguió apostando por las bandas de huecos horizontales descompuestos en triples ventanas de guillotina alternadas ahora con potentes tambores de hormigón sobresaliendo ligeramente del volumen volado de la fachada.

Una prueba de que esta organización de fachada era percibida como moda está en la reforma que Agustín Pita solicita para su edificio en Nicomedes Pastor Díaz[287]con un proyecto de reforma en 1935 a base de miradores intercalados con balcones retranqueados y que, a la altura de 1940, decide cerrar con ventanales corridos.

Similar estética es la adoptada para el nº 10 de la misma calle propiedad de Armando Abuín[288] en cuya Memoria el arquitecto ratifica la modernidad del diseño diciendo « haber seguido un criterio moderno componiéndola a base de líneas horizontales corridas y coloreando de diferente manera sus elementos a fin de conseguir un conjunto que además de tranquilo, resulte animado»

También en Nicomedes Pastor Díaz, la Sociedad Freire Nistal, propietaria de la línea de autobuses Lugo- Ribadeo, solicita de Maquieira un proyecto de edificio simétrico en Nicomedes Pastor Díaz[289], 17 en el que la planta baja habría de tener grandes puertas que permitiesen la entrada y salida de autocares y el máximo espacio posible para que estos pudiesen maniobrar fácilmente, aún a costa de restarle superficie al portal y caja de escalera.

[286] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1326-74. Catálogo obra promoción privada. Ficha 216.
[287] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1394-46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 151.
[288] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1396-15. Catálogo obra promoción privada. Ficha 273.
[289] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1393-63. Catálogo obra promoción privada. Ficha 245.

El término “opcional” para la cubierta plana se tradujo en la práctica en un tejado tradicional a dos aguas. Incluido en el catálogo de elementos protegidos del Plan Xeral de Ordenación Municipal de Lugo. LUGO (L)-66.



Fotografía 39. Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 17. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

Por otra parte, en Concepción Arenal[290], 19 (1940), el hueco se aproxima más que ningún otro al ideal de ventana corrida al haber sustituido cualquier tipo de elemento portante, machón redondeado, columnilla o paño de muro por estrechas carpinterías verticales. El edificio forma parte del caserío lucense y se reconoce su importancia histórica con su inclusión en el catálogo de elementos protegidos en el PXOM de Lugo de 2011 con el epígrafe LUGO (L)-40.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

290 AHP Lu FM. LOP. Sig.1392-34. Catálogo obra promoción privada. Ficha 247.

La ventana de guillotina, como se ha venido observando, constituye el cerramiento más habitual en el tipo de fachada que estamos tratando. Sin embargo, en ocasiones, como es el caso del edificio promovido por Antonio Andión Basanta (1942) en la actual rúa Isaac Díaz Pardo[291], 15 los huecos se proyectan claramente verticales e independientes y cerrados por ventanas abatibles. Lo que suponen una reinterpretación en clave personal del lenguaje racionalista.

Un último proyecto de este tipo es el situado en la actual rúa Luis Cordeiro[292], 14 con fecha de marzo de 1944 por lo que el arquitecto no pudo completar su construcción. Lo anecdótico de esta fachada es que cada hueco está separado con un machón



Fotografía 40. Rúa Concepción Arenal, 19. Agosto 2023. Archivo fotográfico autora.

USC

[291] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1404-75. Catálogo obra promoción privada. Ficha 316.
[292] AHP Lu FM. LOP. Sig.1336-7. Catálogo obra promoción privada. Ficha 368.



Fotografía 41. Isaac Díaz Pardo, 15. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

Junto a este tipo de fachadas de un único cuerpo en voladizo de final curvilíneo o perpendicular, Eloy Maquieira proyectó otra serie de edificios en los que dicho volumen con remate ortogonal achaflana, en mayor o menor medida, sus extremos hasta conseguir una hechura poligonal. Es el caso de Luis Cordeiro, 9[293]; Luis Cordeiro[294], 3; calle C del Agro del Rolo[295] y tres edificios más en una de las nuevas calles surgidas en torno al actual parque de Rosalía de Castro, la conocida en su momento como calle Ciudad Jardín, posteriormente bautizada como avenida del General Tella y en la actualidad, rúa Avelino Pousa Antelo. Se

[293] AHP Lu FM. LOP. Sig.1388-91. Catálogo obra promoción privada. Ficha 250.
[294] AHP Lu FM. LOP. Sig.1314-65. Catálogo obra promoción privada. Ficha 366.
[295] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1403-121. Catálogo obra promoción privada. Ficha 308.

trata de Avelino Pousa Antelo[296], 1 Avelino Pousa Antelo[297], 11 y Avelino Pousa Antelo[298] 4 (incluido en el catálogo de elementos protegidos del PXOM de Lugo. LUGO (L)-29).



Fotografía 42. Tres edificios en Avelino Pousa Antelo 1, 11 y 4. Agosto 2023. Archivo fotográfico autora.

Ya en noviembre de 1943 Eloy Maquieira dibuja los planos de un importante edificio en la actual rúa Luis Cordeiro[299], 3. Lo novedoso de los mismos es que dota a la fachada de similar movimiento al utilizado en el edificio de Santo Domingo, diseñado un año antes. En este, el cuerpo volado queda dividido en tres partes, las alas de los extremos arropan a la central que se ha visto ligeramente avanzada. Esa división tripartita se traslada a la fachada posterior en forma de dos cuerpos que facilitan la entrada de luz y ventilación a las cocinas, baños y dormitorios posteriores. El continuo gusto por la línea curva se percibe en esa fachada posterior que se cierra a modo de pequeños miradores. Nada en los planos augura un cambio de estilo. El actual edificio sólo conserva la ondulación de la fachada principal a la altura del primer piso y no así las ondulaciones previstas para la posterior. Claramente la obra no fue dirigida por Eloy Maquieria puesto que falleció poco después de proyectarlo, por lo el arquitecto que la supervisó acaso no consideró oportuno incluir tales ondulaciones y sí otros detalles que no parecían constar en el proyecto.

[296] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1394-40. Catálogo obra promoción privada. Ficha 272.
[297] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1390-129. Catálogo obra promoción privada. Ficha 293.
[298] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1404-81. Catálogo obra promoción privada. Ficha 314.
[299] AHP Lu FM. LOP. Sig.1314-83. Catálogo obra promoción privada. Ficha 363.



Fotografía 43. Rúa Luis Cordeiro, 3. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

Tabla 6. Fachadas de edificios situados en frente de calle compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
J. Flores	1933	AHP Lu 1406-102	Rúa San Roque, 79	Bueno	105
A. Méndez	1934	AHP Lu 1405-101	Rúa Quiroga Ballesteros 10-12	Bueno	128
J. Núñez	1934	AHP Lu 1406-36	Rúa Quiroga Ballesteros, 5	Bueno	134
A. Pita	1935	AHP Lu 1394-45/46	N. Pastor Díaz nº 3	Desaparecida	151
J. Fernández	1935	AHP Lu 1403-34	Plaza Maior, 8	Bueno	159
J. Novo	1936	AHP Lu 1339-67	Rúa Bolaño Rivadeneira, 11	Bueno	165
A. Martín	1936	AHP Lu 1348-14	Ronda de la Coruña nº 14	Desaparecida	170
A. Sánchez	1936	AHP Lu 1344- 77 y otros	Rúa Montero Ríos, 10-12-14	Bueno	172

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

G. Valcárcel	1936	AHP Lu 1400-92	Avda. Montero Ríos	Desaparecida	177
A. Rodríguez	1936	AHP Lu 1344-75	Nicomedes Pastor Díaz	Desaparecida	179
M. Rodríguez	1936	AHP Lu 1398-12	Rúa Quiroga Ballesteros, 7	Bueno	181
R. Trigo	1938	AHP Lu 1326-6	Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 23	Regular	206
D. Varela	1938	AHP Lu 1326-23 y otros	Rúa Concepción Arenal, 3.	Bueno	208
A. Fernández	1938	AHP Lu 1326-74	Nicomedes Pastor Díaz	Desaparecida	216
Á. Abeledo	1939	AHP Lu 1392-106	Rúa Avelino Pousa Antelo, 5	Bueno	242
Soc. Freire y Nistal	1939	AHP Lu 1393-63	Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 17	Bueno	245
E. Vázquez	1940	AHP Lu 1392-34	Rúa Concepción Arenal, 19	Bueno	247
J. Díaz	1940	AHP Lu 1388-91	Rúa Luis Cordeiro, 9	Bueno	250
C. Río	1940	AHP Lu 1394-40	Rúa Avelino Pousa Antelo, 1	Bueno	272
A. Abuín	1940	AHP Lu 1396-15	Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 10.	Bueno	273
M. Dablanca	1941	AHP Lu 1390-129	Rúa Avelino Pousa Antelo, 11	Bueno	293
A. Río	1941	AHP Lu 1403-121	Rúa Pintor Villamil, 16.	Malo	308
J. Bértolo	1942	AHP Lu 1404-81	Rúa Avelino Pousa Antelo, 4	Bueno	314
A. Andión	1942	AHP Lu 1404-75	Rúa Isaac Díaz Pardo, 15	Regular	316
M. Vázquez	1943	AHP Lu 1314-83	Rúa Luis Cordeiro, 3.	Conservada	363
J. Vázquez	1944	AHP Lu 1314-65	Calle que nace junto a la que se dirige al barrio Feijóo, en la carretera de la Coruña.		366
J. López	1944 marzo	AHP Lu 1336-7	Rúa Luis Cordeiro, 14	Bueno	368

Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.

5.3.3. Fachadas no articuladas.

Este tipo agrupa tanto a los edificios situados en frente de calle como a las pequeñas viviendas unifamiliares construidas en solares sin ningún tipo de infraestructura urbana. Constituye el más numeroso de obra nueva edificada con financiación privada que unido, al coste de construcción, relativamente inferior al de los anteriores grupos, nos lleva a deducir los escuetos recursos con los que contaban los promotores privados en una época tan convulsa que remató en la debacle económica que supuso la Guerra Civil y la posterior Dictadura.

Las fachadas con dos o tres ventanas-balcón con alfeizar y antepechos de rejería en las plantas altas correspondiéndose con ventanas y puerta del portal en la baja con restos testimoniales de elementos decorativos en la unión de fachada y tejado o el uso del arco carpanel cerrando el hueco central como en la casa de la calle Santiago[300], 68 (1932) dan paso a una estética en la que el hueco se transforma perdiendo altura. Se sustituyen las ventanas de abrir, por ventanas verticales de guillotina con vidriería cuarteada, que se presentan de forma unitaria o agrupada, según la preferencia del arquitecto por lograr cerramientos más o menos

[300] AHP Lu FM. LOP. Sig.1317-25. Catálogo obra promoción privada. Ficha 97.

apaisados. Este gusto por la horizontalidad se ayuda de la adición de franjas de mortero rojo simulando ladrillo que, a modo de encuadre, acogen los huecos y que junto con las pequeñas ménsulas que sostienen los alféizares, constituyen los únicos elementos ornamentales. La asociación de varias ventanas para un mismo hueco se consigue utilizando columnillas y carpintería sumamente estrecha. Asimismo, los huecos pueden aparecer unificados por lienzos del propio muro o por machones redondeados. En cuyo caso, una diferente coloración junto con un recercado rectilíneo remarcarán la horizontalidad que se pretende.

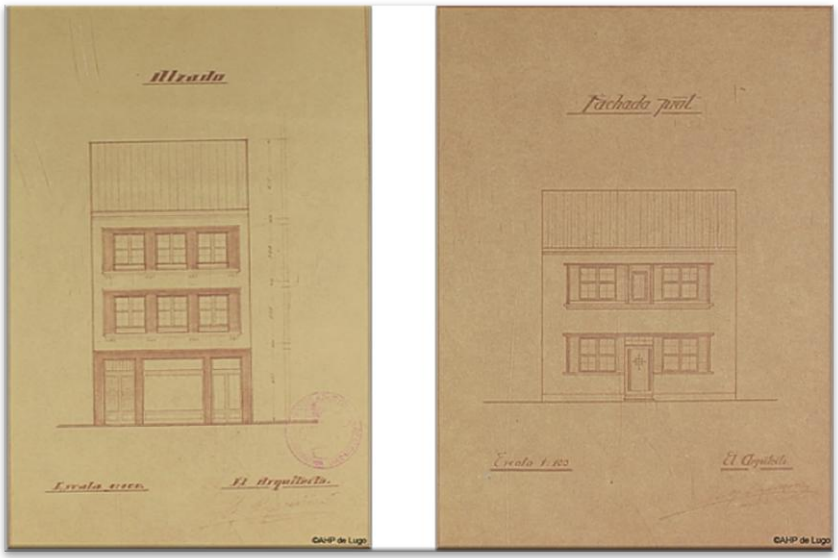


FIG. 35. Margen izquierda de la carretera general Madrid a Coruña km 512, hm 7. 1934. AHP Lu 1346-7. Margen derecha de la carretera de Lamas de Prado, km 1, hm 1. 1935. AHP Lu 1346-22. Catálogo obra promoción privada. Fichas 135 y 142, respectivamente.

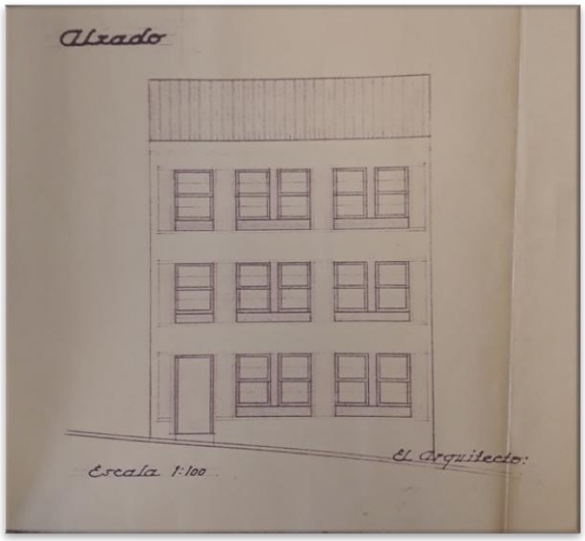


FIG. 36. Agro de Paraday (solar situado dando frente a la carretera que desde la Ronda de Castilla conduce al muelle de ganados, a través de la finca de los Srs de Roca). 1937. AHP Lu 1344-47. Catálogo obra promoción privada. Ficha 192.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fotografía 44. Plaza da Soidade, 1. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.

El caso del inmueble situado en Ronda da Muralla[301], 130 (Ronda del Miño. Zona comprendida entre la Puerta Nueva y la calle nueva de acceso al grupo de Casas Baratas. Renombrada durante la Dictadura como Ronda del General Primo de Rivera km 51) puede ser considerado una excepción para este grupo por su mayor tamaño y por tanto por el alto coste de construcción asignado. Se trata de un edificio entre paredes medianeras con una planta baja destinada a garaje de grandes ómnibus y las tres altas, a viviendas. El resto del solar se cubrió con una terraza soportada por vigas sobre pilares que no entorpecerían el movimiento interior de los vehículos. Posteriormente se ampliaría en altura llegando a tener cuatro plantas.

> «En la composición de la fachada, se ha seguido un criterio ligeramente moderno, proyectándola con líneas y fajas corridas y con huecos en serie, que dentro de una gran sencillez y severidad, harán un conjunto agradable»[302].

[301] AHP Lu FM. LOP. Sig.1327-66. Catálogo obra promoción privada. Ficha 223.

[302] Extraído de la Memoria *Construcción de un inmueble en la Ronda del Miño*, pág. 2. AHP Lu FM. LOP. Sig. 1327-66.

Así es como Maquieira describe esta fachada y dos de esas expresiones pueden extenderse a toda su producción deudora de la terminología moderna: *fajas corridas* y *huecos en serie* o lo que es lo mismo bandas horizontales que recorren toda la superficie de la fachada en forma de petos macizos intercalados con huecos que, como si de un sistema modular se tratase, se van repitiendo en altura y anchura. En este caso, los huecos se combinan entre sí con machones.



Fotografía 45. Ronda da Muralla, 130. Junio 2021. Archivo fotográfico autora.

Los proyectos a partir del año 1939 presentan diseños muy parecidos o repetidos. Como ya se ha indicado en las obras precedentes, solo el hueco es proclive a recibir la austera ornamentación que consiste básicamente en encuádralo entre franjas de aplacados de color contrastado con el del revoco del muro y cerrarlo con ventanas, de guillotina o de abrir, organizadas de forma variada: ventanas en grupos de tres más una, un trío central amparado por un hueco a cada lado, dos tríos o dos parejas unificadas por un único machón de forma redondeada, parejas separadas por lienzos de muro, ventanas individuales, …«líneas corridas y amplios ventanales» organizados en función del tamaño del frente del solar.

En ocasiones, antepechos tubulares de hierro o galvanizados aseguran la salida al exterior. El conjunto se completa con persianas: exterior *proyectable* o *arrollable* o de láminas fijas que sustituye a las contraventanas en las fachadas principales. No así en las

USC DE COMPOSTELA

ventanas que dan a la fachada posterior o a patios interiores en las que se sigue utilizando las contras de librillo.



FIG. 37. Cuatro ejemplos de organización de huecos en fachadas no totalmente articuladas. Concepción Arenal, 18. AHP Lu 1330-116. Catálogo obra promoción privada. Ficha 239. Avelino Pousa Antelo, 7. AHP Lu 1393-106. Catálogo obra promoción privada. Ficha 241. Paraday de Arriba. AHP Lu 1389-39. Catálogo obra promoción privada. Ficha 290. Avenida del 18 de Julio. AHP Lu 1401-27. Catálogo obra promoción privada. Ficha 304.

Se incluyen en este tipo tres edificios cuyos huecos enrasados (ventanas) se complementan con cuerpos salientes (mirador o balcón), articulando discretamente la fachada. La posición de estos últimos varía entre la ubicación en los laterales de la fachada, caso del

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

edificio de la Calle Santiago (1938) o ocupando la parte central de la misma en carretera de la Coruña, nº 4 (1934-1936) y Nicomedes Pastor Díaz (1934).

El edificio entre medianeras de la calle Santiago[303] muestra una división de fachada bipartita compuesta por un balcón de remate poligonal y peto macizo quebrado a diferente altura con respecto a la serie de huecos en línea con la fachada. Acoge también un ojo de buey en cada planta. La barandilla tubular iguala ambas alturas además de servir de protección hacia la calle.



FIG. 38. Calle Santiago (km 512, hm 6, margen derecha). 1938. AHP Lu 1326-2. Catálogo obra promoción privada. Ficha 198.

El edificio de la Avenida da Coruña[304], 4 es deudor de los ya anticuados miradores. Una organización similar había sido utilizada por el arquitecto en 1933 para una pequeña casa en Paraday[305]. En este caso se proyecta transformar el desván en vivienda habitable de tipo medio y modificar la composición de la fachada añadiendo un mirador en las dos plantas primeras, un balcón en la tercera y ensanchar el resto de los huecos. En 1936 un nuevo proyecto modificará ligeramente la fachada al trasladar el balcón previsto para la 3ª planta, a la 4ª.

[303] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1326-2. Catálogo obra promoción privada. Ficha 198.
[304] AHP Lu FM. LOP. Sig.1406-87. Catálogo obra promoción privada. Ficha 137.
[305] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1402-107. Catálogo obra promoción privada. Ficha 120.



Fotografía 46. Avenida da Coruña, 4. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

En el caso del inmueble para Gonzalo Paradela situado en la calle Nicomedes Pastor Díaz[306] con proyecto de 1934, el cuerpo volado se reduce a la galería central que avanza ligeramente por delante de los huecos, a ras de fachada, situados simétricamente respecto a la misma.

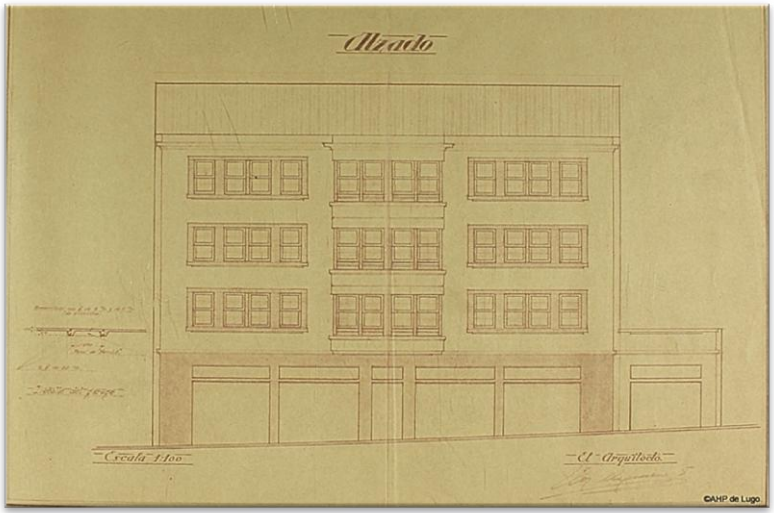


FIG. 39. Alzado de un edificio en Nicomedes Pastor Díaz. 1934. AHP Lu 1346-34. Catálogo obra promoción privada. Ficha 140.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

306 AHP Lu FM. LOP. Sig.1346-34. Catálogo de obra de promoción privada. Ficha 140.

Otro importante número de edificios han sido incluidos en este grupo por sus características intrínsecas que no comparten los oropeles de las anteriores porque no fueron proyectadas con el afán de perdurar en el tiempo ni dar fama y prestigio a quien las proyectó pero que, sin embargo, constituyeron una constante en la producción del arquitecto desde que inició su actividad en la ciudad. Se trata de pequeñas casas unifamiliares de planta baja o con un único piso, ubicadas en solares de poco valor y que poco a poco fueron tomando carácter urbano al extenderse la ciudad hacia dichas zonas. Lamas de Prado, la Piringalla, Agro del Rolo, Montirón, carretera de la Granja y sobre todo, el barrio Feijoo, fueron creciendo desordenadamente a base de aglutinar población llegada de diversas zonas rurales próximas a la capital. Una población dedicada mayoritariamente a oficios relacionados con la construcción, las tareas agrícolas y la crianza de animales de corral que, en determinados casos, edificó sus viviendas al margen de las leyes urbanísticas. En el caso del barrio Feijoo se llegó a consolidar una estructura de casas bajas asomadas a laberínticos caminos y *corredoiras* que perduró hasta la década de los 60 cuando comenzó su urbanización.

Buena prueba de la anarquía con la que se construyó en estos lugares son las constantes alusiones en las Memorias redactadas por Eloy Maquieira para legalizar obras iniciadas o ya ejecutadas sin ningún tipo de licencia y que se acogerían al plazo concedido por el Ayuntamiento.

> El presente proyecto de edificio, se ha redactado para dar estado oficial al inmueble que don Domingo Varela ha construido en el barrio de Feijoo sin la previa licencia municipal[307].

A veces de trata de edificios exentos más por su aislada ubicación que por el hecho de que todos sus muros exteriores sean proclives a tener vanos y otras aperturas. Al estar ubicados en solares sin urbanizar y por lo tanto carentes de abastecimiento de agua y alcantarillado, el arquitecto incluye en el proyecto la construcción de un pozo de *mouras* y la colocación de un depósito de agua en el desván. El hormigón y la mampostería ordinaria se alternan para el levantamiento de cimientos y muros, mientras que el ladrillo es utilizado para las fachadas. El tejado a dos aguas con losa del país sobre cangos y vigas de madera y los interiores se rematan con materiales económicos.

La distribución interior se reduce, a dos dormitorios, la cocina-comedor, la sala y un retrete. No hay ningún tipo de concesión ornamental a las fachadas dado el bajo presupuesto, generalmente entre 5.000 y 10.000 pesetas, por ello a la hora de incluirlas en un tipo se ha optado por el de «edificios situados en frente de calle con fachadas no totalmente articuladas» No son más ni menos que viviendas de obreros, levantadas en ocasiones con el íntimo deseo de sus propietarios de poder ampliarlas y de ahí la construcción de escaleras que conducen a un desván a la espera de que mejores condiciones económicas puedan permitir su reconversión.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

[307] Cita extraída de la Memoria del inmueble construido por Domingo Varela en el barrio de Feijoo, pág. 1. AHP Lu. Licencias Municipales 1941. Sig. 1391-170.

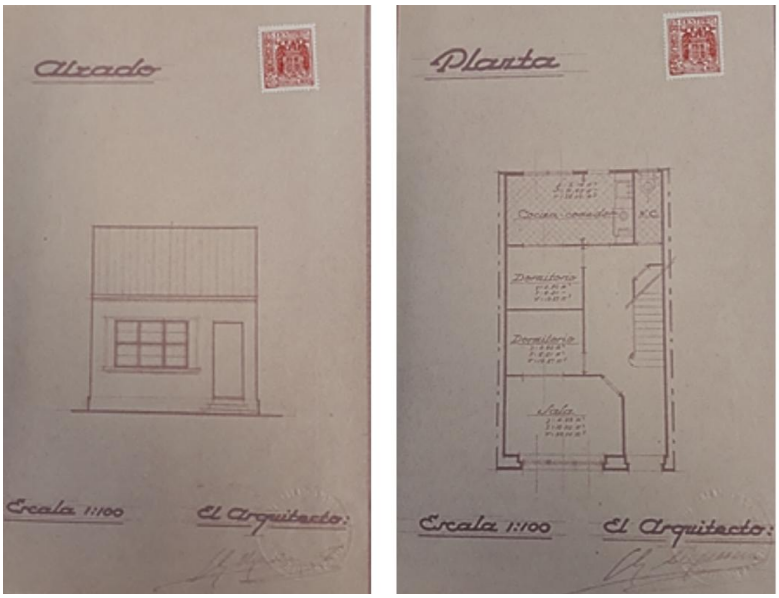


FIG. 40. . Ejemplo de vivienda unifamiliar de bajo presupuesto en el extrarradio. AHP Lu. 1392-61. Catálogo obra promoción privada. Ficha 259.

Pueden ser incluidas en este grupo las proyectadas para los socios del Banco de Ahorro y Construcción. De todas ellas destaca la de Antonio Reboredo en el camino de Magoy con la planta baja destinada a taller, cocina y despensa y la planta alta con dos dormitorios, sala y gabinete. La composición de la fachada muestra un conjunto de huecos ajenos a cualquier tipología utilizada en el resto de su producción a lo que se añade las franjas de color probablemente aplicadas como revoco imitando aplacado de ladrillo rojo.

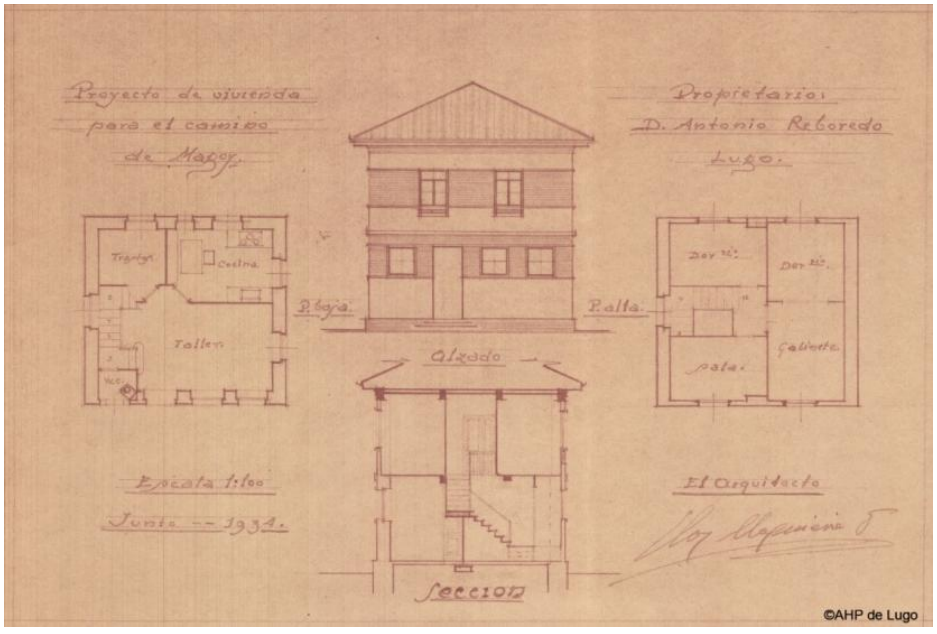


FIG. 41. Ejemplo de vivienda unifamiliar exenta para obreros que acoge el taller y el domicilio del propietario. AHP Lu 1406-15. Catálogo obra promoción privada. Ficha 132.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tabla 7. Fachadas de edificios situados en frente de calle no articuladas.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
F. Fernández	1934	AHP Lu 1405-29	Camino de Fingoy		123
L. Lugilde	1934	AHP Lu 1405-36	Camino que conduce a Fingoy		124
M. Crende	1934	AHP Lu 1405-41	Camino de Fingoy		125
R. Fernández	1934	AHP Lu 1405-61	Camino de Fingoy R.F.		127
E. Torrón	1934	AHP Lu 1405-119	Camino de Magoy		130
A. Reboredo	1934	AHP Lu 1406-15	Camino de Magoy		132
J. Rodríguez	1934	AHP Lu 1406-28	Margen izquierda de la carretera Vieja de la Coruña, después de pasado el enlace con la de la Granja.		133
D. López	1934	AHP Lu 1346-7	Carretera de La Coruña		135
G. Paradela	1934	AHP Lu 1346-34	Nicomedes Pastor Díaz	Desaparecida	140
J. Meilán	1935	AHP Lu 1346-22	Margen derecha de la carretera de Lamas de Prado, km 1, hm 1	Desaparecida	142
J. Meilán	1935	AHP Lu 1403-6	Calle de Meilán	Desaparecida	145
P. Díaz	1935	AHP Lu 1346-108	Rúa Concepción Arenal, 10	Derribada en 2025	150
J. Meilán	1935	AHP Lu 1348-1	Calle de Meilán. Letra D	Desaparecida	153
J. Palacios	1935	AHP Lu 1402-135	Barrio de Recatelo		155
J. Abeledo	1935	AHP Lu 1339-61	Cta de Lugo a Ribadeo km 1, hm 2(margen izquierda)		157
S. Trabada	1935	AHP Lu 1339-80	Agro de Paraday(dando frente al futuro acceso al muelle de ganados a abrir en la finca de los Srs. Roca		161
S. Couso	1936	AHP Lu 1348-62	Nicomedes Pastor Díaz	Desaparecido	171
J. Rey	1936	AHP Lu 1348-26	Carretera de la Coruña	Desaparecido	174
M. Acevedo	1937	AHP Lu 1400-46	Alejandro Lerroux	Desaparecido	182
G. Rodríguez	1937	AHP Lu 1331-23	Avda. de Montero Ríos	Desaparecido	186
B. Malvar	1937	1937AMP 1929/1937. Sig. 2312	Rúa Santa Clara, 3. Pontevedra	Bueno	187
E. Nieto	1937	AHP Lu 1344-73	Carretera de la Coruña	Desaparecida	190
D. Dopico	1937	AHP Lu 1344-47	Agro de Paraday	Desaparecida	192
J. Abuín	1938	AHP Lu 1331-77	Plaza da Soidade, 1	Bueno	197
S. Martínez	1938	AHP Lu 1326-2	Calle Santiago	Desaparecida	198
C. Casais	1938	AHP Lu 1331-124	Calle Alejandro Lerroux	Desaparecida	202
J. Torres	1938	AHP Lu 1331-128	Rúa Camiño Real, 33.	Desaparecida	203
R. Varela	1938	AHP Lu 1331-127	Rúa Camiño Real, 35.	Bueno	204

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

M. Valledor	1938	AHP Lu 1326-4	Rúa Camiño Real, 37.	Bueno	205
F. García	1938	AHP Lu 1326-9	Montirón (en el barrio del Polvorín)	Desaparecida	207
E. López	1938	AHP Lu 1327-66 y otros	Ronda da Muralla, 13	Regular	223
A. López	1938	AHP Lu 1327-50	Corredoira da Vella da Manta	Desaparecido	224
J. Jáñez	1938	AHP Lu 1330-44	Carretera de Castilla	Desaparecido	226
V. Varela	1938	AHP Lu 1327-84	Calle de Alejandro Lerroux	Desaparecida	229
A. Bellón	1938	AHP Lu 1350-41	Carretera de Castilla	Desaparecida	233
J. Martul	1939	AHP Lu 1330-59	Agro del Rolo (prolongación de la travesía de García Abad)	Desaparecida	236
A. Prado	1939	AHP Lu 1330-116	Rúa Concepción Arenal, 18	Bueno	239
A. Vilanova	1939	AHP Lu 1393-106	Rúa Avelino Pousa Antelo,9	Bueno	240
P. Iglesias	1939	AHP Lu 1393-106	Rúa Avelino Pousa Antelo, 9	Bueno	241
J. Gesto	1939	AHP Lu 1330-38	Margen derecha travesía de García Abad	Desaparecida	243
A. Sanz de Siria y Ríos	1939	AHP Lu 1398-8	Rúa Concepción Arenal, 14		244
J. Torres	1940	AHP Lu 1392-61	La Piringalla y con frente al camino que conduce a la Carretera de la Coruña.	Desaparecida	259
E. Redondo	1940	AHP Lu 1394-30	Barrio de Feijoo	Desaparecida	262
G. Sánchez	1940	AHP Lu 1393-44	Barrio de Paraday (inmediaciones del paso superior recientemente construido	Desaparecida	268
R. García	1940	AHP Lu 1394-39	Rúa Carril dos Loureiros, 14.	Bueno	271
M. Barreiro	1940	AHP Lu 1396-20	Travesía de García Abad	Desaparecida	274
M. Villares	1941	AHP Lu 1393-82	Fonte dos Ranchos	Desaparecida	276
H. Pozo	1941	AHP Lu 1393-83	Fonte dos Ranchos	Desaparecida	277
M. Acevedo	1941	Ahp Lu 1316-80	Calle Alejandro Lerroux	Desaparecida	283
A. Hortas	1941	AHP Lu 1389-39	Paraday de Arriba		290
E. Ruiz	1941	AHP Lu 1389-75	Calle C Agro del Rolo Rúa Pintor Villamil, 35	Bueno	292
P. Manciñeiras	1941	AHP Lu 1390-29	Rúa Isaac Díaz Pardo, 17	Malo	295
H. Pozo	1941	AHP Lu 1391-19	Fuente de los Ranchos	Desaparecida	298
M. Digón	1941	AHP Lu 1401-27	Avenida del 18 de Julio		304
H. Pozo	1941	AHP Lu 1404-148	Fonte dos Ranchos	Desaparecida	305
F. Fraga	1941	AHP Lu 1404-76	Travesía del 18 de Julio		306
L. Buide	1942	AHP Lu 1404-126	Carretera de la Granja km 1, hm 6	Desaparecida	312
J. Orza	1942	AHP Lu 1404-143	Piringalla	Desaparecida	313
C. Fernández	1942	AHP Lu 1315-173	Ciudad Jardín		320

USC

F. Díaz	1942	AHP Lu 1396-58	Calzada de Paraday	Desaparecido	321
H. Pozo	1942	AHP Lu 1323-40	Fuente de los Ranchos	Desaparecido	332
D. Zuluaga	1943	AHP Lu 1397-71	Rúa Doutor Yáñez Rebolo, 98	Bueno	337
R. Ferrería	1943	AHP Lu 1397-119	Fonte d'os Ranchos (finca del Sr. Tallos)		339
S. Prado	1943	AHP Lu 1323-105	Calle del Generalísimo Franco	Desaparecida	340
J. Vázquez	1943	AHP Lu 1397-117	Calle J.V en el km 513 de la margen izquierda de la Cta de la Coruña		342
J. Pacios	1943	AHP Lu 1397-118	Calle J.V en el km 513 de la margen izquierda de la Carretera de la Coruña		343
J. Varela	1943	AHP Lu 1323-121	Carretera Coruña, calle J.V (recientemente abierta km 513)		348
J. Torres	1943	AHP Lu 1323-115	La Piringalla		350
J. Fernández	1943	AHP Lu 1323-173	Rúa Río Eo, 11.	Bueno	353
E. Díaz	1943	AHP Lu 1323-174	Rúa Río Eo, 13.	Bueno	354
A. Torrón	1943	AHP Lu 1360-3	Margen izquierda de la carretera de la Coruña km 512, hm 2.		356
P. Pumariño	1943	AHP Lu 1314-36	Carretera de Lugo a Meira km 1, hm 5, margen derecha		357
J. Fernández	1943	AHP Lu 1314-19	Carretera de la Granja	Desaparecido	359
F. Novoa	1943	AHP Lu 1360-59	Rúa da Xesta, 9	Modificada	361
M. Sarceda	1943	AHP Lu 1314-136	Paraday de Abajo	No edificado	364
Familia Meilán	1944	AHP Lu 1315-63	Rúa Doutor Yáñez Rebolo, 78 ó 76.	Bueno	367

Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.

5.4. DISTRIBUCIÓN INTERIOR

Si bien se ha considerado la fachada como común denominador para la clasificación de los edificios proyectados entre 1933 y 1944, la distribución interior ha de ser también contemplada, aunque sólo sea para constatar lo alejada que se encontraba de los presupuestos racionalistas más radicales y la poca disposición en la búsqueda de soluciones que permitiesen calificarla como tal.

La distribución de cada vivienda venía determinada por las dimensiones del solar; su posición en el entramado urbano, es decir, si se situaba en la confluencia de dos o más calles o entre medianeras y, sus destinatarios. En la mayor parte de las Memorias se califica la categoría del edificio indicando la clase social de sus futuros moradores. En general, no existen diferencias reseñables entre ellas como tampoco respecto a las soluciones adoptadas en su primera etapa para edificios de fachadas eclécticas.

La planta baja acogía el portal de entrada a las viviendas y otro local con uso comercial, almacén, taller, garaje…o cualquier otro permitido por las ordenanzas municipales. El

USC DE COMPOSTELA

beneficio de su explotación exigía que el arquitecto lo proyectase con el mayor tamaño y diafanidad posible aún a costa de restar espacio al portal. Dependiendo de la actividad, podían contar con escaparates y/o persianas arrollables o puertas de ballestas. La altura de dicha planta es, en ocasiones, disimulada a nivel de organización de fachada, con amplios huecos superiores que permiten la entrada de luz. Asimismo, algunas de las ampliaciones realizadas en esas plantas bajas consistieron en cubrir el patio trasero con la construcción de una terraza en la primera planta con losetas de vidrio que aseguraban la iluminación del recinto. En algunos edificios, estos locales cuentan con semi sótanos.

Por su parte, el portal solía estar situado en uno de los laterales cuando la casa disponía de poco frente, pero también cuando se trataba de pareados en los que cada uno cuenta con su propia escalera, como los de Montaña en Monteros Ríos o en Quiroga Ballesteros. Algunos de estos edificios disponían de una única escalera central que daba servicio a las dos viviendas que ocupaba cada planta. La puerta, a la vista de las conservadas, era de madera y hierro con motivos geométricos en los edificios de mayor estatus mientras que en el resto solían ser de madera de castaño. El portal acogía la caja de escaleras debajo de cuyo primer tramo, en algunas memorias, se proyecta un espacio en el que se podían dejar los carritos y sillas de los bebés. En otros, se habilitaban para carboneras. También en el portal se colocaban armarios para los contadores de agua y luz y buzones para la correspondencia.

El uso de la planta baja como vivienda prevalece en edificios de menor categoría y en zonas de nuevo asentamiento como en el Agro del Rolo o en Paraday.

Dependiendo del tamaño del solar, cada planta acogía una o dos viviendas distribuidas en cocina, baño y/o retrete, comedor y dormitorios. El número de dormitorios estaba en función del tamaño y categoría de la vivienda, como también la existencia de dependencias como el despacho y el *hall.* Ambas sólo aparecen en edificios proclives a acoger inquilinos con profesiones liberales que trabajaban en sus domicilios en cuyo caso, la sala de espera constituía una dependencia más. Por su parte, el *hall* como espacio que tras la puerta de entrada a la vivienda comunica esta con el exterior, se diferenciaba del pasillo por ser una estancia independizada del mismo por su forma o porque se cierra con una o dos puertas. En este tipo de viviendas su función es la de pequeña sala para recibimiento. Es poco habitual ver en los planos de las plantas etiquetado el pasillo. Sin embargo, no parece que *hall* se asimile a pasillo y sí a entrada. Rara vez actúa como sinónimo de distribuidor. El uso de la voz inglesa para calificar a lo que no deja de ser un vestíbulo, aparenta un rasgo de apreciación por la arquitectura europea que Maquieira tan bien conocía y que gustaba mostrar como otro signo más de modernidad. Por su parte, la existencia del gabinete suele referirse a un espacio comunicado con un dormitorio o alcoba.

No cabe duda que Eloy Maquieira sentía interés genuino por dotar a sus edificios de luz y ventilación. En las fachadas, el uso del hormigón permitió que dejasen de ser portantes y la apertura en ellas de grandes ventanales o grupos de ventanas facilitaba esa higienización. Sin embargo, el arquitecto no adoptó ninguna idea innovadora y se limitó a distribuir las distintas estancias al amparo de la legislación vigente.

En los edificios entre medianeras en solares de menor frente que largura, un largo pasillo comunicaba las dos fachadas. A la fachada principal se orientaban un dormitorio, o un gabinete comunicado con una alcoba o una sala. A la fachada posterior, la cocina, el retrete o baño y el comedor. El problema se mantenía en la parte central de la vivienda que era ocupada por dormitorios más pequeños vinculados con alguna de las otras estancias que sí disponían de luz y ventilación directa. En el caso de la estancia que quedaba unida a la cocina,

trastero o despensa, a veces se comunicaban con la escalera de la que recibían una exigua ventilación. En este tipo de edificios era anecdótica la etiqueta de *Despacho* o *hall.*

En ocasiones estos edificios de una única vivienda por planta comparten uno o dos patios mancomunados con los edificios anexos y en estos casos, más estancias pueden recibir la luz y la ventilación a través de los mismos. Hacia ellos se orientan baños, dormitorios secundarios o de servicio, permaneciendo constante el resto de distribución de la planta.

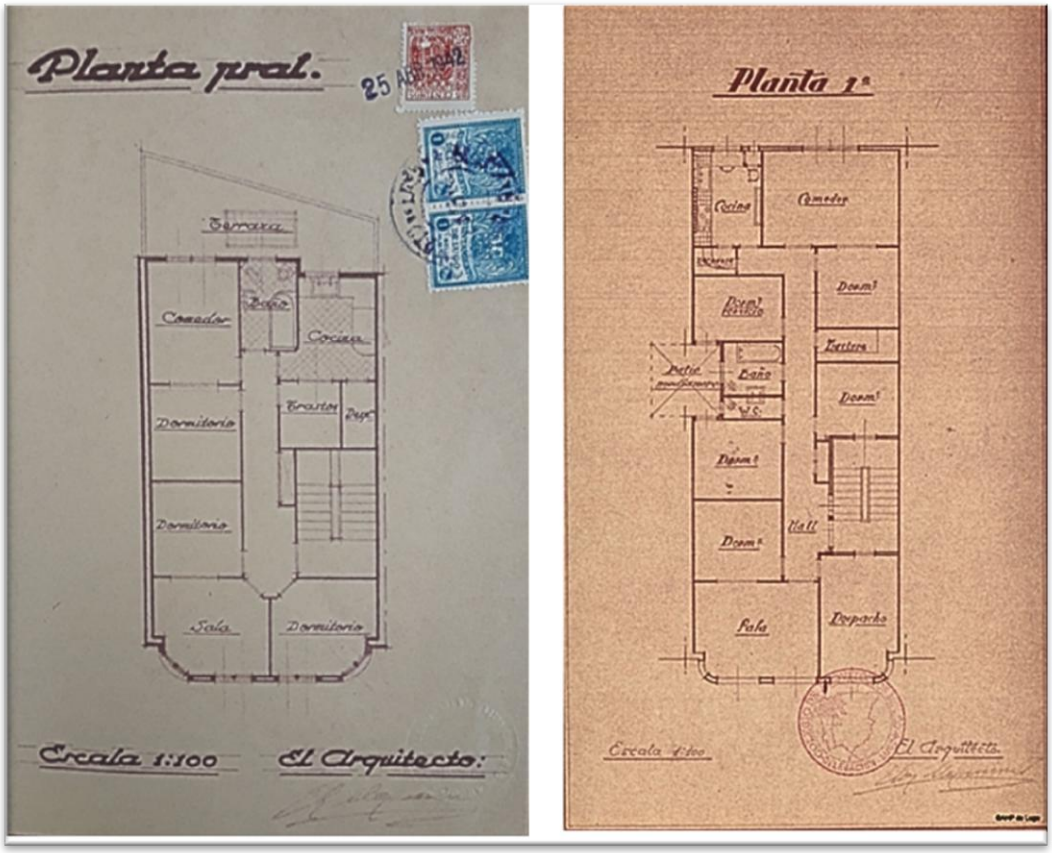


FIG. 42. Distribución interior de dos edificios con una vivienda por planta. Rúa Isaac Díaz Pardo, 15. AHP Lu 1404-75 y rúa Quiroga Ballesteros, 5. AHP Lu 1406-36. Catálogo obra promoción privada. Fichas 316 y 134, respectivamente.

El uso de patios interiores en edificios de alto presupuesto, comenzó a generalizarse. Sin embargo, y a la vista de los planos, era una solución sin una clara visión de futuro. El caso del edificio número 5 de Quiroga Ballesteros podría ejemplarizar la afirmación. La construcción mantenida en una calle *nueva* de un mismo arquitecto o de otros de similar tendencia no preveía que casas entre medianeras pudieran disfrutar de focos de luz y ventilación a mayores previendo la unificación de esos patios interiores. Así, el número 5 disfruta de un patio de luces que linda con el edificio 1-3 pero que no le aporta nada porque esas paredes medianeras son ciegas y posteriormente construye otro con dos patios que solo dispensan cierta luz y ventilación al propio nº 7 ya que las medianeras del 5 y del 9 son también ciegas.

En el caso de Plaza da Soidade, 1 la amplitud del frente permite dos viviendas por planta con ventilación y luz directa a todas las estancias a través de ambas fachadas pero no ocurre lo

USC DE COMPOSTELA

mismo en el edificio de Nicomedes Pastor Díaz que ha de obtener la luz y ventilación a través de dos escuetos patios que se amplían a tres en el nº 3 de la misma calle.

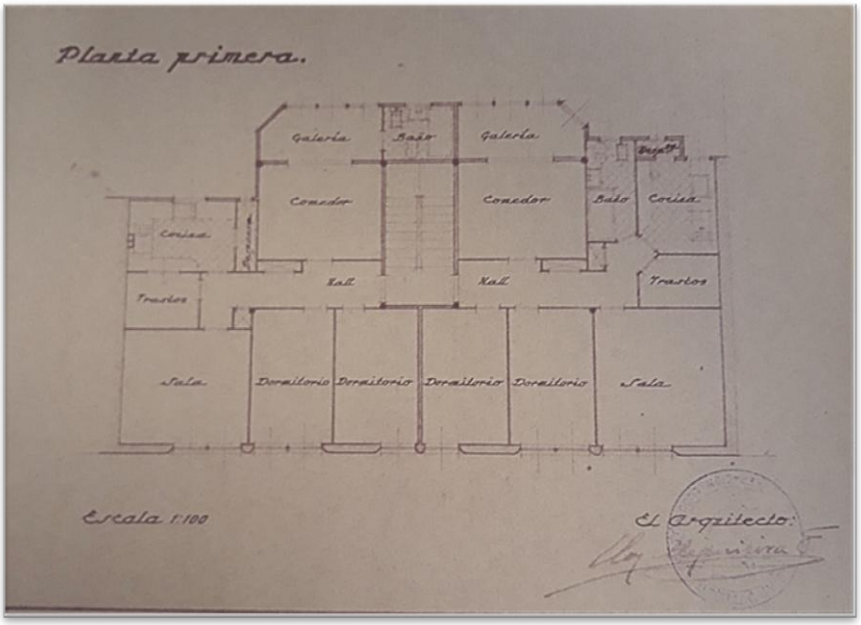


FIG. 43. Distribución interior con dos viviendas por planta. Plaza da Soidade, 1. AHP Lu 1331-77. Catálogo obra promoción privada. Ficha 197.

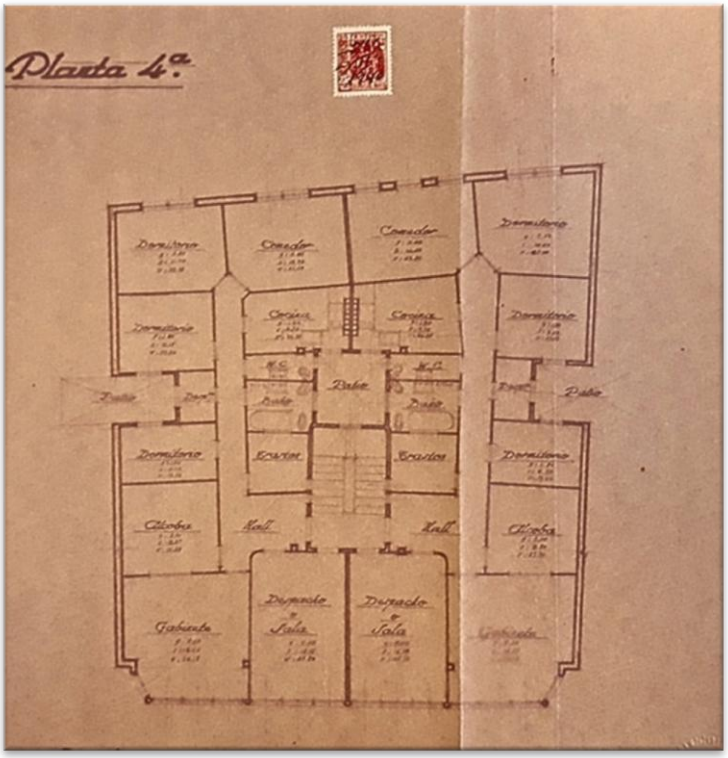


FIG. 44. Distribución interior con dos viviendas por planta. Planta 4ª de la casa nº 3 de la calle Nicomedes Pastor Díaz. AHP Lu 1394-46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 151.

Si el solar se sitúa en una esquina entre dos calles, resulta menos complicado dotar a todas las estancias de luz y ventilación directa porque la mayoría de piezas dan a la calle y el resto quedan orientadas hacia uno o dos patios interiores cuando se proyecta su existencia. No

ocurre así en el caso del nº 1 de Isaac Díaz Pardo en el que la falta de patio interior no se soluciona y se recurre a la clásica vinculación entre dependencias.

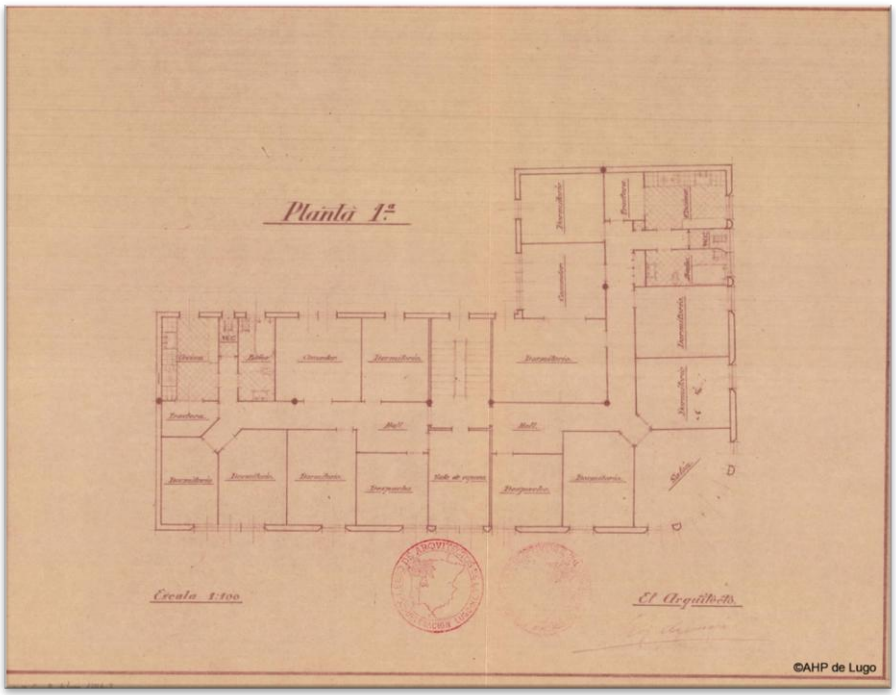


FIG. 45. Distribución interior de edificio en situado en esquina. Planta 1ª en rúa Luis Peña Novo, 3. AHP Lu 1346-3. Catálogo obra promoción privada. Ficha 136.



FIG. 46. Distribución interior en el edificio situado en frente de calle en Nicomedes Pastor Díaz. AHP Lu 1326-74. Catálogo obra promoción privada. Ficha 216.

Resulta anecdótica la distribución del edificio de Nicomedes Pastor Díaz, propiedad de Salvia Couso en la que *hall* y comedor están orientados a la fachada principal y el primero dispone de luz y ventilación directa dado que dispone de una ventana.

Muy habitualmente la planta desván aparece como tal en la primera Memoria con la que se solicita al Ayuntamiento la licencia de obra. Posteriormente, cuando el edificio está en pleno proceso constructivo se suele solicitar una ampliación en altura y ese desván pasa a ser vivienda y a su vez, el bajo cubierta superior se habilita como otra vivienda de menor categoría. En estos casos, suelen quedar retirados de la fachada y presentan una distribución interior acorde con el espacio, que varía respecto a la del resto de pisos altos.

En cuanto al espacio interior que alberga el cuerpo volado, observamos que en unas ocasiones forma parte de las diferentes dependencias mientras que, en otras, recupera la función de galería independiente.

5.5. ACTUACIÓN SOBRE EDIFICIOS YA CONSTRUIDOS O EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Establecidos ya los distintos tipos de fachada en obra nueva de iniciativa privada durante la segunda etapa de actividad profesional de Eloy Maquieira, resulta imprescindible clasificar también las intervenciones en edificios ya construidos o en proceso de construcción por la trascendencia que estas tuvieron a la hora de expandir el repertorio racionalista entre antiguos edificios de marcado acento ecléctico y en alguno ubicado en calles de trazado medieval lo que llevó a que el aspecto del casco histórico cambiase sustancialmente. Como ya quedó de manifiesto, el apartado de reformas y ampliaciones constituyó una fructífera fuente de trabajo que el arquitecto alternó con la construcción de vivienda nueva. Entre 1933 y 1944 el número de proyectos consultados, referidos a este tipo de intervenciones fue de 200. La clasificación elaborada para la primera etapa, se ha simplificado en esta segunda a tres.

5.5.1. Ampliaciones

Las ampliaciones en altura recorrieron todas las variantes posibles. En efecto, siguiendo la estela de sus primeras intervenciones, cuando el arquitecto era solicitado para dar más alturas a un edificio ya construido, optaba por dos soluciones: o bien lo elevaba conforme al modelo de la construcción primigenia, con ligeras modificaciones y adaptándolo a los nuevos materiales o proyectaba la obra como si de nueva se tratase sometiendo a algún edificio a una suerte de pastiche sin reparar en su valía arquitectónica ni la antigüedad del mismo, utilizando para ello un lenguaje considerado más moderno y, sobre todo, con unos menores costes de construcción y mantenimiento.

En otras ocasiones, el edificio se encontraba en pleno proceso de construcción y es en ese momento cuando se decide la ampliación de una o dos plantas más de igual factura que las inferiores o bien se plantea la transformación del desván en vivienda/s de categoría inferior por lo tanto de menor superficie y generalmente retranqueadas lo que evitaba acomodar las características de la fachada a este nuevo cuerpo, con lo que los costes se reducían. En alguno de estos casos, la cubierta en forma de terraza se ve sustituida en la ampliación por un tejado convencional.

Un ejemplo es el de la rúa Concepción Arenal, 3. Al proyecto para una vivienda de dos plantas altas y planta baja de abril de1938, se le añade la ampliación de una tercera planta en junio de 1939 y un tercer proyecto de marzo de 1941 para legalizar la cuarta planta retirada de la calle construida sin permiso municipal.

A veces, la ampliación del tamaño del edificio se complementa con la reforma de su fachada para adaptarla a la moda, tal es el caso de Rúa do Teatro, 7 propiedad del notario Pedro Menéndez y García del Busto, en el que la ampliación de una planta cuarta dio pie a la reforma de toda la fachada aplicando a cada piso una diferente composición conjugando

miradores, balcones y galerías; nutriéndolo además de todo el aparataje racionalista: voladizo con remate poligonal, ventanas de guillotina combinadas con puertas de apertura a la francesa, visera fragmentada, antepechos coronados por sencillas barandillas metálicas…

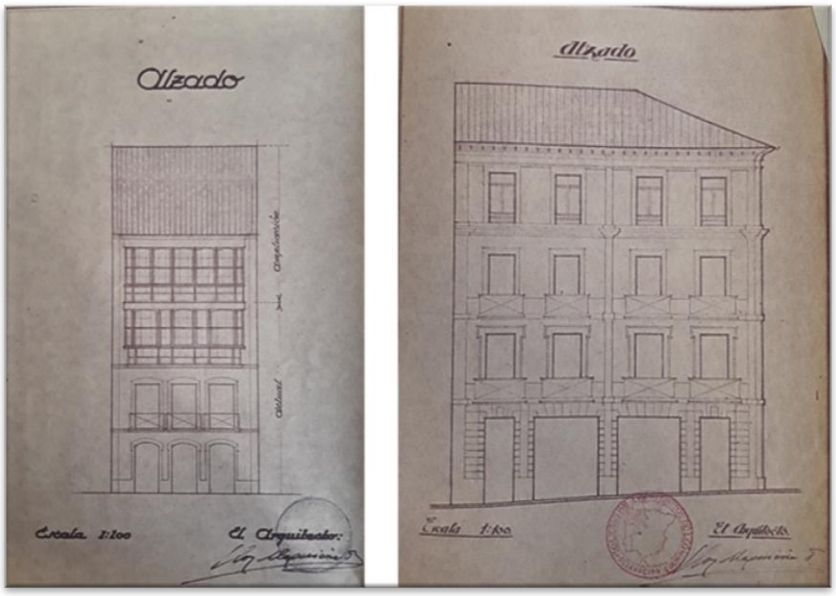


FIG. 47. Ejemplos de ampliación en altura en edificios eclécticos. Rúa San Marcos, 21. AHP Lu 1339-78 y Rúa Montero Ríos, 40. Sig.1392-103. Catálogo obra promoción privada. Fichas 149 y 121, respectivamente.



FIG. 48. Ampliación y reforma de la fachada de Rúa do Teatro, 7. Sig. 1346-67. Catálogo obra promoción privada. Ficha 146.

También se percibe como una ampliación del espacio por alargamiento la construcción de terrazas en las primeras plantas que sustituyen a los patios de la planta baja favoreciendo un distinto uso de las mismas.

USC DE COMPOSTELA

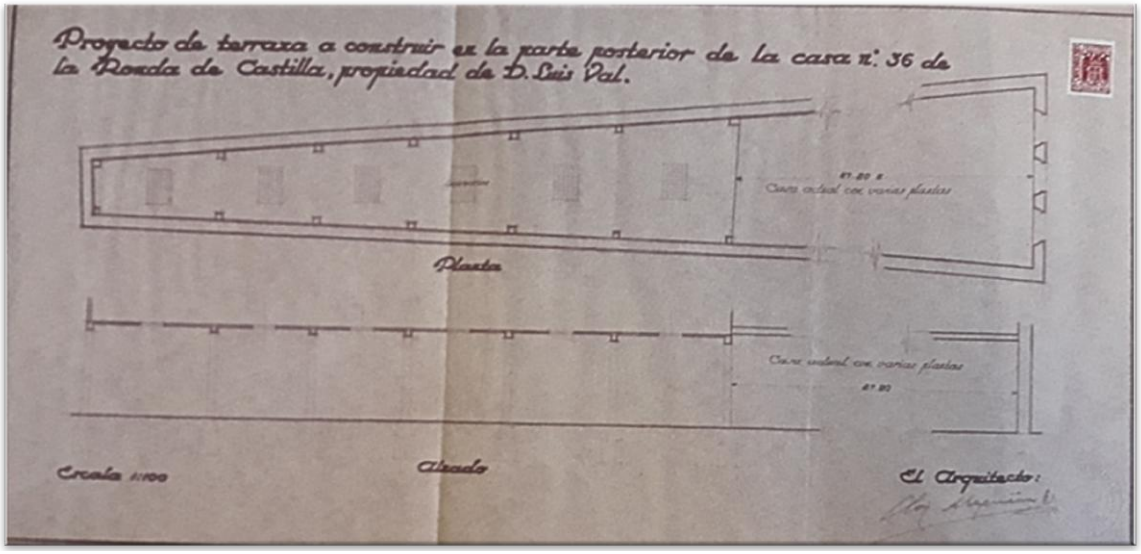


FIG. 49. Terraza en parte posterior del primer piso en hormigón para mejorar el aprovechamiento de la planta baja aumentando su superficie. Ronda de Castilla nº36. AHP Lu 1392-45. Catálogo obra promoción privada. Ficha 263.

Tabla 8. Actuación sobre edificios ya construidos o en proceso de edificación. Ampliaciones.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
M. Sarceda	1933	AHP Lu 1392-103	Rúa Montero Ríos, 84	Bueno	121
J. Pérez	1934	AHP Lu 1405-50	Plaza de Fermín Galán nº4		126
A. López	1934	AHP Lu 1406-87	Avenida da Coruña, 4	Regular	137
M. Martínez	1934	AHP Lu 1406-80	Manuel Becerra, 11	Desaparecida	138
Hros. M Amor Meilán	1935	AHP Lu 1339-78	Rúa San Marcos, 21	Bueno	149
P. Menéndez	1935	AHP Lu 1346-67	Rúa do Teatro, 7	Bueno	146
J. Carballo	1935	AHP Lu 1346-54	Manuel Becerra nº 20	Desaparecido	147
J. López	1935	AHP Lu 1403-1	Carretera de la Granja nº 26	Desaparecido	148
J. Puig	1935	1703/1935 Sig. 17894/01	Peregrina nº 79. Pontevedra	Desaparecido	158
M.C. Corral	1937	AHP Lu 1331-12	Ronda del Miño nº 16	Desaparecido	193
R. Gómez	1937	AHP Lu 1344-76	José A. Primo de Rivera nº 12		194
C. Marbán	1938	AHP Lu 1326-81	Escalinata de la Estación nº 3	Desaparecida	217
J. Rubinos	1938	AHP Lu	Ronda de los Caídos nº 96	Sin datos	219
Srs. López y Fdez.	1940	AHP Lu 1389-33	Avenida de Montero Ríos nº 2	Desaparecida	253
Religiosas de San Vicente de	1940	AHP Lu 1388-100	Plaza de Ferrol, 1	Conservado parcialmente	254

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Paul					
L. Rdguez.	1940	AHP Lu 1396-46	Avenida de Montero Ríos nº 20	Desaparecido	260
J. Traseira	1940	AHP Lu 1394-36	Carretera de la Coruña	Desaparecido	270
C. Fdez.	1941	AHP Lu 1401-33	Ciudad Jardín (inmediaciones de la Maternidad)	Desaparecido	282
J. Osorio	1941	AHP Lu 1389-115	Calle de la Tinería nº 3		288
N. López	1941	AHP Lu 1391-12	Travesía de García Abad nº 13.	Desaparecida	299
M. Fdez.	1942	AHP Lu 1316-1	Rúa Recatelo, 6	Regular	329
J. Naval	1942	AHP Lu 1316-163	Calle de la Cañería		331
G. Vila	1942	AHP Lu 1397-91	Agro de Paraday	Sin datos	333
L. Gabín	1943	AHP Lu 1360-73	Avenida da Coruña, 118	Conservado	360
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

5.5.2. Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.

Otro grupo, también muy numeroso, y que tuvo gran repercusión[308] en los edificios del recinto amurallado, fue la apertura o modificación de huecos en las plantas bajas de cara a adaptar la actividad comercial a unos tiempos que comenzaban a mostrar las bondades de la exposición del género tras grandes cristaleras. De tal modo que, no habiendo ningún tipo de ordenanza municipal que regulase la protección de este patrimonio, los comerciantes locales iniciaron la transformación de los locales de sus negocios actuando sobre los huecos de un caserío ligado al mundo medieval o ecléctico que condujo a un evidente contraste entre las plantas altas y las bajas apareciendo estas disociadas del edificio original. En la reforma de las mismas, se repiten los pasos de una obra que utiliza vigas de doble T alojadas en una caja abierta sobre los huecos a ampliar y apoyadas en una o dos columnas de hormigón armado.

También se ampliaron los accesos en aquellos otros locales en planta baja que funcionaban como garajes con el fin de facilitar la entrada a vehículos.

Sólo en casos puntuales se respetó el carácter antiguo del inmueble realizando la apertura del hueco de acuerdo con las características de la época de su construcción pero ocultando el ladrillo, el hormigón y el hierro para no alterar la imagen de fachada pétrea.

En algunos casos, este tipo de intervención propició actuaciones que transformaron totalmente la fachada de edificios pertenecientes al caserío tradicional. Así en la rúa San Pedro, 8, a raíz de la reforma de la planta baja para dedicarla a local comercial se actuó sobre la fachada unificando los huecos de la planta baja y modificando sensiblemente los de las plantas altas adoptando la estética racionalista.

La actuación más radical fue la llevada a cabo en la actual Rúa do Teatro, 5 en la que con la modernización de la fachada y redistribución interior se remodeló la estética de una planta baja en la que, según dibujo del arquitecto, ya se había actuado sobre los tres supuestos huecos que la formaban inicialmente.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

308 Louzao Martínez, 2022, págs. 59-85.

Como es lógico, este tipo de reformas se han ido sucediendo en el tiempo acorde con los usos dados a los, a partir de este momento, locales comerciales. Constatar la pervivencia o no de la obra del arquitecto no parece necesario y sólo se ha indicado en aquellas más llamtivas.

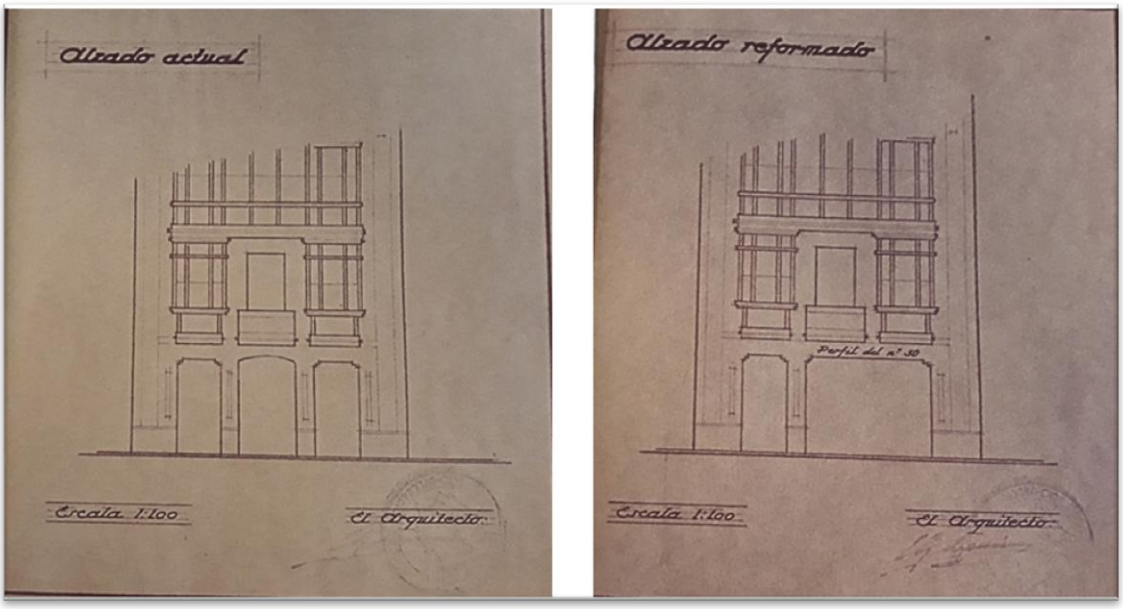


FIG. 50. Unificación de huecos en la planta baja José Antonio Primo de Rivera nº 16. AHP Lu 1331-22. Catálogo obra promoción privada. Ficha 180.

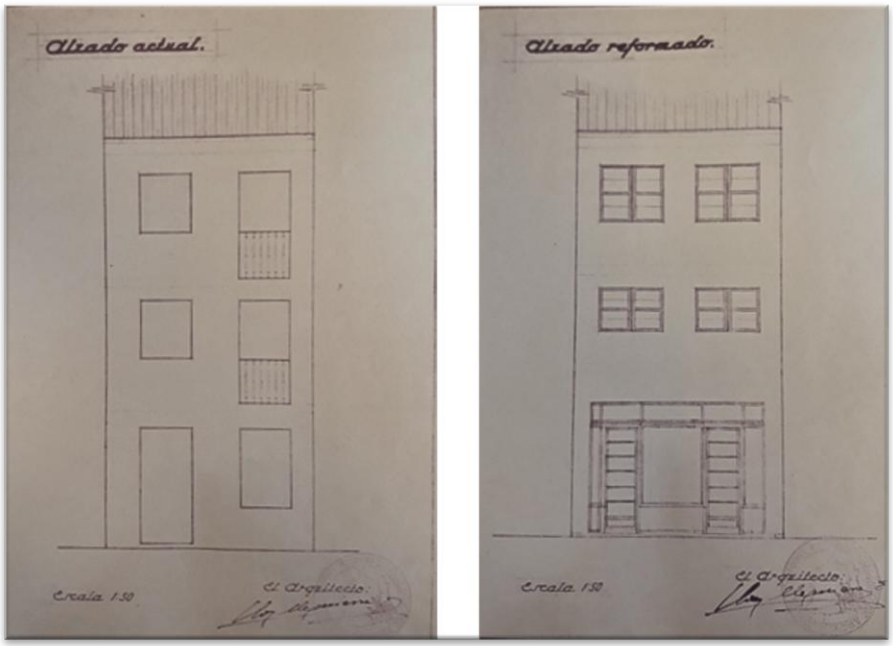


FIG. 51. Unificación de huecos en planta baja. Rúa San Pedro, 8. Sig. 1331-8. Catálogo obra promoción privada. Ficha 195.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tabla 9. Actuación sobre edificios ya construidos o en proceso de edificación. Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
A. Bordás	1934	AHP Lu 1405-8	Calle de las Flores nº 12	Desaparecida	122
C. Reija	1934	AHP Lu 1405-118	Plaza de Fermín Galán nº 7	Desaparecida	129
A. Pita	1935	AHP Lu 1346-10	Ronda de Castilla nº 5		141
M. Gordillo	1935	AHP Lu 1346-36	Emilio Castelar nº 3	No se conserva	143
A. Cordero	1935	AHP Lu 1346-22	Rúa Armanya, 1	Bueno	144
R. Jato	1936	AHP Lu 1348-92	Ronda de Castilla nº 26	Desaparecido	178
D. Álvarez	1936	AHP Lu 1331-22	Rúa do Progreso, 26.	Bueno	180
T. López	1937	AHP Lu 1400-87	Rúa da Cruz, 6	No se conserva	183
J. Núñez	1938	AHP Lu 1331-8	Rúa San Pedro,8	No se conserva	195
Hijos de S. García	1938	AHP Lu 1331-11	Plaza de España 6-7	Desaparecido	196
J. Sal	1938	AHP Lu 1331-143	Ronda Castilla nº 18	Sin datos	200
D. Fernández	1938	AHP Lu 1326-8 y otros	Plaza de Santo Domingo, 11		211
J. González	1938	AHP Lu 1327-47	Rúa Doutor Castro, 5	Con modificaciones	218
D. Fernández	1938	AHP Lu 1327-10	Rúa Nova, 25	Conservado	220
Vda de A. Armas	1940	AHP Lu 1388-70	Canella do Hospital	No conservado	252
Á. Gómez	1940	AHP Lu 1392-10	Carretera de la Coruña nº 59	Desaparecido	256
A. Rodríguez	1940	AHP Lu 1392-44	Escalinata de la Estación	Desaparecida	258
L. Val	1940	AHP Lu 1392-45	Ronda de Castilla nº 36	Desaparecida	263
J. Herrero	1940	AHP Lu 1396-41	Ronda de Castilla nº 14-16	Desaparecida	275
P. López	1941	AHP Lu 1393-121	Plaza de España nº 32, 1º	Desaparecido	278
A. Correa	1941	AHP Lu 1389-70	Rampa de Claudio López	Provisional	279
J. López	1941	AHP Lu 1393-135	Ronda de los Caídos nº 18	Desaparecida	280
Hrosde A. Montenegro	1941	AHP Lu 1389-31	Rúa San Pedro, 36		285
D. Fernández	1941	AHP Lu 1403-43	Calle de Amor Meilán		307
C. Vila	1942	AHP Lu 1404-85	Rúa San Froilán, CV		315
V. Lage	1942	AHP Lu 1404-141	Rúa San Pedro, 64	Conservada	318
A. Rodríguez	1942	AHP Lu 1316-21	Escalinata de la Estación	Desaparecida	322
M. Prado	1942	AHP Lu 1316-7	Amor Meilán nº 9	Desaparecida	323

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

B. Seoane	1942	AHP Lu 1316-45	Ronda de Castilla nº 2	Desaparecida	326
F. Moreno	1942	AHP Lu 1316-161	Clérigos nº 17		327
J. Álvarez	1942	AHP Lu 1397-31	Avenida de la Coruña nº 56	Desaparecida	334
C. Pérez y P. Castro	1942	AHP Lu 1396-94	Calle de Santiago	Desaparecida	335
J. Rubio	1943	AHP Lu 1397-107	Calle Montevideo	Sin datos	338
A. Sierra	1943	AHP Lu 1397-89	Rúa Doutor Castro, 11.		341
D. Sanfiz	1943	AHP Lu 1323-26	Carril das Hortas, 2	Bueno	345
J. López Guitián	1943	AHP Lu 1314-110	Rúa San Pedro, 32	Conservado	346
J. Herrero	1943	AHP Lu 1323-48	Montero Ríos		347
J. Vidal	1943	AHP Lu 1323-172	Rúa da Tinería, 32.	Malo	349
A. González	1943	AHP Lu 1314-64	Calle de la Reina nº 18		362

Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.

5.5.3. Reformas interiores y de fachada

Otro apartado lo constituyen las obras de reforma interior con las que se pretendía adaptarse a los principios higienistas del momento referidos a la entrada de luz y ventilación así como a dotar a las viviendas de baños completos o cocinas más modernas.

En Manuel Becerra nº 20 el promotor, Julio Carballo, solicitaba la construcción de un cuarto piso además de ampliar en profundidad todo el edificio lo que permitiría un cambio de las dependencias de aguas que pasan a tener ventilación y luz a través del patio. La reforma se acometió con las nuevas técnicas y materiales constructivos pero respetando la composición exterior, es por ello que, la galería vuelve a ser el recurso utilizado como cierre para la fachada principal.

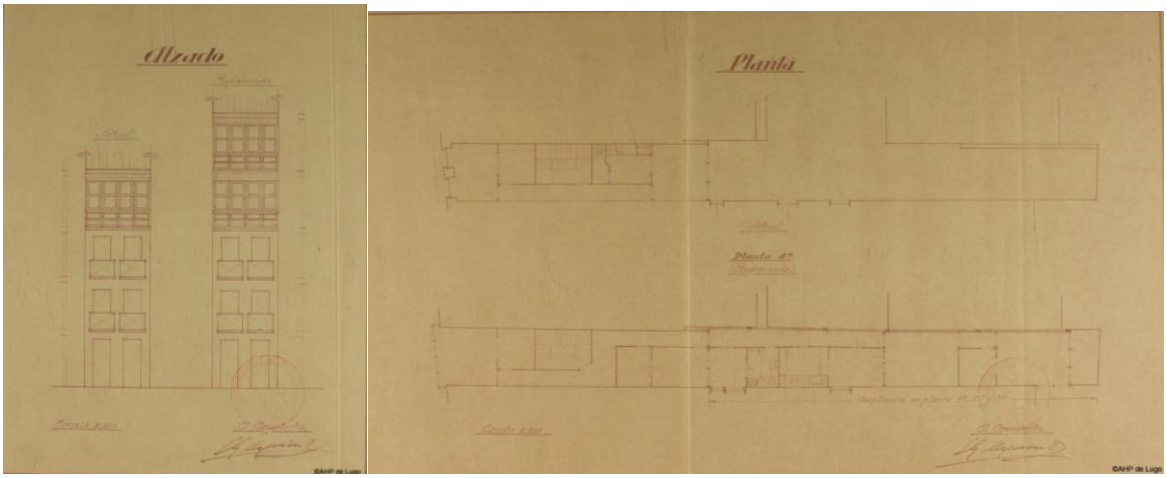


FIG. 52. Ampliación y reforma de la casa nº 20 de la calle Manuel Becerra. AHP Lu 1346-54. Catálogo obra promoción privada. Ficha 147.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

En la reforma de la sacristía de la iglesia parroquial de Santiago el arquitecto proyecta una vivienda repartida en dos alturas y las dota de luz a través de ventanas en la fachada en consonancia con la edad del edificio. En este caso nada desentona de cara al exterior.

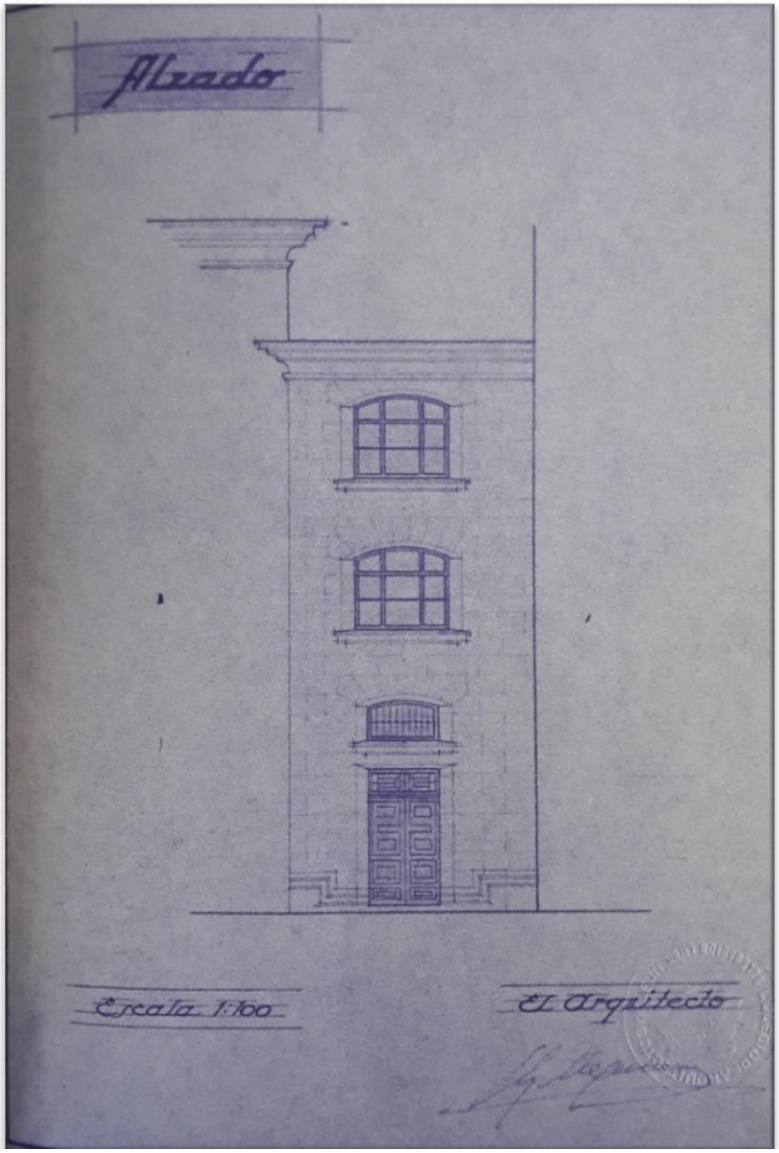


FIG. 53. Modificación de la sacristía de la parroquial de Santiago, en Lugo. AHP Lu 1344-37. Catálogo obra promoción privada. Ficha 191.

En los primeros trabajos del arquitecto las reformas de las fachadas posteriores acapararon buena parte de su producción, como ya se ha visto en el capítulo 4. No hay constancia de que a partir de la década de los treinta aceptase este tipo de encargo. Sin embargo, sí se encargó del proyecto de un edificio situado en la Rúa Nova cuya fachada posterior daba a la plaza de la Soledad. En este caso utilizó un repertorio racionalista nada concordante con la fachada principal, hasta el punto de que es muy difícil relacionar ambas fachadas de dicho edificio.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

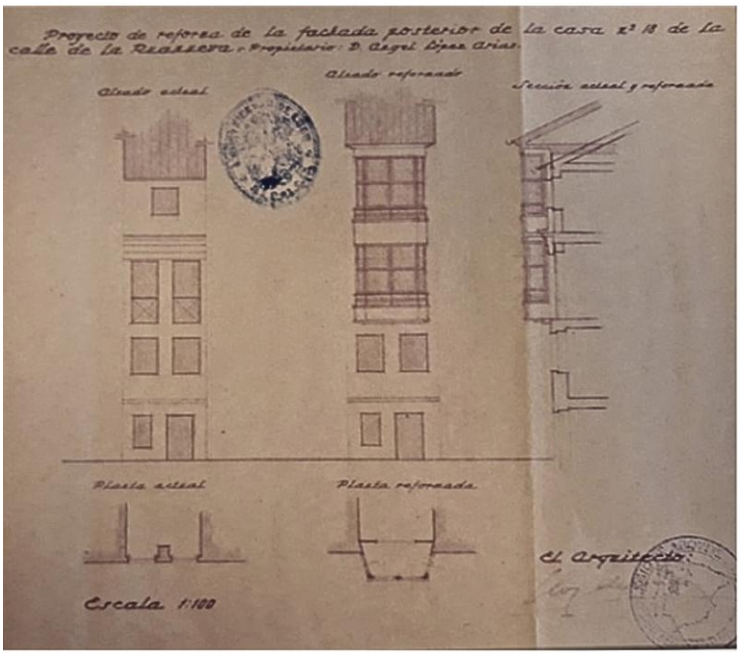


FIG. 54. Plano de la reforma en la fachada posterior de Rúa Nova, 18. AHP Lu 1331-52. Catálogo obra promoción privada. Ficha 199.

En cualquier caso, los promotores tenían muy claro que sería la fachada la que mejor mostrase la modernización de un edificio. En 1935, el arquitecto ya había proyectado la reforma de la fachada de una parte del edificio nº 7 de la rúa do Teatro, en ese momento nº 5, construyendo un único cuerpo volado en el que conjugó miradores y balcones. En 1939, no se duda en demoler la otra fachada noventayochista compuesta por balcones en la primera planta y galerías en las dos superiores, para sustituirla por un cuerpo volado en la que prima un lenguaje racionalista.



FIG. 55. Cambio de fachada en rúa do Teatro, 7. AHP Lu 1330-69. Catálogo obra promoción privada. Ficha 238.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tabla 10. Actuación sobre edificios ya construidos o en proceso de edificación. Reformas interiores y/o de fachada.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
P. Pumariño	1934	AHP Lu 1406-90	Catedral nº 1		139
J. Carballo	1935	AHP Lu 1346-54	Manuel Becerra nº 20		147
C. Fdez.	1935	AHP Lu 1402-54	Plaza de la República nº 16-1º		152
N. Varela	1935	AHP Lu 1403-7	Rúa Conde Pallares, 7	Bueno	156
S. Castro	1936	AHP Lu 1340-3	Rúa San Pedro, 30	Bueno	166
P. Fdez.	1936	AHP Lu 1340-74	Ronda Santiago nº 40	Desaparecida	168
A. Corominas	1937	AHP Lu 1344-25	Plaza do Campo, 1	Conservada	184
T. Pardo	1937	AHP Lu 1344-44	San Roque nº 19	Desaparecida	189
M. Gómez	1937	AHP Lu 1344-37	Rúa San Pedro, 1	Medianamente conservado	191
A. López	1938	AHP Lu 1331-52	Rúa Nova, 18	Bueno	199
P. Parga	1938	AHP Lu 1327-75	Ronda de los Caídos nº 34	Desaparecida	227
G. Rdez.	1938	AHP Lu 1330-48	Avda. de Montero Ríos	Desaparecida	228
J. Fdez.	1939	AHP Lu 1330-69	Rúa do Teatro, 5	Bueno	238
M. Váquez	1940	AHP Lu 1399-23	Rúa Nova, 67	Regular	249
P. Fdez.	1940	AHP Lu 1392-3	Rúa Cidade de Vigo, 1	Bueno	255
C. González	1940	AHP Lu 1392-41	Obispo Aguirre nº 4	Desaparecida	261
J. Otero	1941	AHP Lu 1389-19	Rúa San Pedro, 9	No conservada	284
L. López	1941	AHP Lu 1389-34	Rúa Bispo Basulto, 3	Conservada	286
D. Tallos	1941	AHP Lu 1389-38	Praza do Campo, 9.	Conservada	289
M. Fdez.	1941	AHP Lu 1389-57	Barrio del Polvorín nº 22		291
P. Luna	1941	AHP Lu 1390-159	Avda. General Mola nº 22		294
A. Sierra	1941	AHP Lu 1391-101	Rúa Doutor Castro, 17	Malo	303
M. Miranda	1941	AMP 710/1942. Sig. 18254/21	Calle del Marqués de Riestra nº 10. Pontevedra		309
C. Grande	1942	AHP Lu 1316-15	General Sanjurjo nº 12	Sin datos	324
D. Dapena	1942	AHP Lu 1316-24	Calvo Sotelo nº 21		328
J. López	1943	AHP Lu 1396-95	Rúa Nova, 57	Malo	336
M. Cruz	1943	AHP Lu 1323-1	Calle Catedral nº 16.		344
J. Piñeiro	1943	AHP Lu 1323-149	Rúa do Miño, 11	Conservada	352
P. Barja	1943	AHP Lu 1360-130	Calle Nóreas nº 1	Desaparecida	355
J. López	1943	AHP Lu 1360-40	Montero Ríos, nº 1	Desaparecida	358

Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

6. TIPOLOGÍA DE LOS EDIFICIOS EXENTOS DE INICIATIVA PRIVADA.

6.1. INTRODUCCIÓN.

Por edificio exento se entiende aquel que se sitúa aislado sin entrar en contacto con ninguna otra edificación lo que hace que todas sus fachadas sean exteriores. Los edificios institucionales son los más proclives a ser incluidos en esta tipología y si hasta el siglo XIX la Iglesia fue la principal promotora de los mismos, a partir de entonces la sociedad civil será la encargada de su construcción. Tras las desamortizaciones liberales y la instauración de un nuevo sistema administrativo, al conjunto de iglesias, conventos, leproserías, hospitales, seminarios…se van uniendo tímidamente otros edificios construidos a cargo del erario público como estaciones de tren, mercados, cementerios, ayuntamientos, centros de enseñanza y dispensarios médicos desde los que se busca atender las necesidades de la población al tiempo que se expone el poder de las instituciones municipales y estatales, todavía en franca competencia con el poder eclesiástico.

Por su parte, la ahora pujante burguesía anhela ocupar el espacio de la hidalguía haciendo gala de su poder económico construyendo sus casas rodeadas de jardín y en enclaves más o menos aislados proyectados, en un primer momento, por importantes maestros de obra y posteriormente, por los flamantes arquitectos salidos de las escuelas de arquitectura. Serán también los promotores de vivienda dedicada al alquiler, pero en este caso, en edificios entre medianeras o en la confluencia de dos calles, rara vez, en lo que conocemos actualmente como bloque de viviendas.

Eloy Maquieira fue el artífice de un importante número de edificios exentos tanto de vivienda comunitaria como unifamiliares construidos en Lugo y Pontevedra. Los primeros resultan anecdóticos en la producción del arquitecto y, según la documentación consultada, se reducen a dos, uno en la calle Santiago y el otro al fondo de la calle Monforte, en Lugo. En cuanto a las viviendas unifamiliares se ha de diferenciar entre aquellas con un alto coste de construcción, promovidas por y para una clase pudiente; las Casas Baratas de la Cooperativa Antonio Miño y las pequeñas casas de planta baja o como máximo, una planta alta, situadas en solares del extrarradio de la ciudad de bajo presupuesto y dedicadas a una clase obrera numerosa o edificadas por promotores particulares de pocos recursos que dado sus pocas reseñables características, se han incluido en la tipología de edificos con fachadas mayoritariamente planas. Se ha de añadir la restauración de una casa de aldea en Conturiz que el arquitecto compró para uso propio.

6.2. FACHADAS DE EDIFICIOS EXENTOS DE VIVIENDA COMUNITARIA

Para Agrasar Quiroga[309], la vivienda colectiva en edificio exento fue una tipología extraña en todo el territorio gallego. En general, los proyectos urbanos de los años treinta, o

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

309 Agrasar Quiroga, 2003, pág. 137.

bien se quedaron como meras propuestas no ejecutadas o bien se realizaron de forma incompleta o fragmentaria.

Este es el caso del edificio promovido en 1940 por Casimiro Fernández en la calle de Santiago[310] *lindando con la conocida como Fuente Nueva del barrio de Recatelo* bien puede ser clasificado como bloque de viviendas. Es la primera vez que el arquitecto diseña un edificio de cuatro alturas más la planta baja, también habitacional, organizado en cuatro viviendas por planta en torno a un amplio patio central de 2 metros de ancho por 8,5 metros de largo que sirve a su vez de canal por el que asciende la escalera volada sin cierres laterales. Cada vivienda ocupa una esquina y llega a tener 17 metros lineales de fachada a lo que se añade la existencia de patios interiores que demuestra la preocupación del arquitecto por los postulados higienistas en cuanto a luz y ventilación. Este tipo de construcción, que ya se encontraba plenamente instaurada en la Europa prebélica, permitía alojar a un mayor número de familias.

Construido íntegramente con hormigón, el arquitecto incluye planos de los pilares sobre los que se eleva así como de las vigas que forman la estructura horizontal y un croquis de las chimeneas. Con cubierta «en terraza» y la puerta de la calle de hierro forjado sencillo…«cuyo peso no excederá los 400 kilos[311]»

Hasta el momento, no se ha localizado ningún otro edificio proyectado por Eloy Maquieira que comparta con este las características de tamaño, ubicación y número y distribución de las viviendas por planta. Desafortunadamente, no se conserva.



FIG. 56. Alzados en calle Santiago, *lindando con la conocida como Fuente Nueva del barrio de Recatelo*. AHP Lu. 1392-63. Catálogo obra promoción privada. Ficha 248.

[310] AHP Lu FM. LOP. Sig.1392-63. Catálogo obra promoción privada. Ficha 248.

[311] Cita extraída de la Memoria de *Inmueble a construir en la calle de Santiago lindando con la Fuente Nueva*, pág. 7.AHP Lu FM. LOP. Sig.1392-63.

En cuanto al edificio de la rúa Monforte[312], 46 constituye una de las muestras más evidentes del compromiso de Eloy Maquieira con los postulados del Movimiento Moderno. Se trata de un pequeño inmueble semioculto por haber quedado encajonado tras la urbanización de la zona. Consta de planta baja dedicada a tienda-almacén o a garaje, dos plantas altas con una vivienda en cada una y el desván. Una Memoria muy extensa y detallada expone como principal premisa del proyecto que el sol ilumine todas las estancias lo que es posible, gracias a la abundancia de huecos que recorren todo el perímetro cerrados con ventanas de guillotina y con antepechos con pasamanos de castaño. Se desconoce si la pesada puerta de hierro que cierra la entrada se corresponde con la época del edificio

Formado por dos volúmenes. El primero, con las fachadas que se articulan en redondo y un mirador en el extremo que rompe la simetría, se cierra con una visera quebrada. Un cuerpo más alto, a modo de torre en el centro de una terraza acoge el desván. Una segunda visera lo recorre. La cubierta plana no ha conseguido perdurar en el tiempo y en la actualidad aparece sustituida por un tejado que cubre la planta desván ampliada como tercer piso. Desgraciadamente, el edificio ha perdido su esencia y su estado presagia una pronta operación urbanística que termine definitivamente con él.



Fotografía 47. Rúa Monforte, 46. 2024. Archivo fotográfico autora.

[312] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1400-78. Catálogo obra promoción privada. Ficha 185.

En cuanto al proyecto de un inmueble[313] de vivienda comunitaria en la actual rúa da Xesta, no parece haber sido edificado. Según los planos, se trataría de un edificio exento que albergaría tres viviendas y cuya estética retoma «nuestra arquitectura» en referencia a la utilización de un canon regionalista aunque el arquitecto apostilla «modernizándola mediante volados, aleros y coloraciones»

Tabla 11. Fachadas de edificios exentos de vivienda comunitaria.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
R. Sindín	1937	AHP Lu 1400-78	Rúa Monforte, 46.	Bueno	185
C. Fdez.	1940	AHP Lu 1392-63	Calle de Santiago lindando con la Fuente Nueva	Desaparecido o no edificado	248
H. Pozo	1944	AHP Lu 1336-81	Calle inferior que une la colonia Antonio Miño con la Ronda del General Primo de Rivera.	Desaparecido o no edificado	368

Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.

6.3 CHALETS

En los albores del siglo XX, cuando Galicia se asoma a la búsqueda de rasgos que demostraran una personalidad diferenciada en un contexto de incipientes nacionalismos, los prohombres de la generación *Nós* volvieron sus miradas hacia el *pazo*[314], la tipología residencial de la *fidalguía* que había surgido en las primeras décadas del siglo XVI para dar cobijo a todo un sistema socio-económico basado en las rentas de la tierra. Una arquitectura exenta, edificada en sillería y con una ordenada distribución de huecos que proyecta hacia el exterior una imagen austera y sobria. Cuenta además con elementos heráldicos que lo señalan como morada de nobles. El tiempo fue apagando esta figura y cuando en el siglo XIX se abolieron los señoríos y mayorazgos y posteriormente las estructuras pacegas de comercialización de los productos agrarios, el pazo perdió su preeminencia como edificio exento de propiedad particular. Las nuevas fortunas de comerciantes y hombres de negocios urbanos sustituyeron a los *fidalgos* en la construcción de viviendas en los aledaños de las ciudades y en terrenos rurales con el afán de mostrar su alto status social, pero el pazo ya no fue el modelo de construcción.

El eclecticismo decimonónico sirvió para diseñar casas que en algunos casos acogían también los negocios de sus propietarios, desaparecieron las altas tapias y los blasones y surgieron quintas y villas, decoradas primero con motivos clasicistas y renacentistas que dieron paso a un estilo más barroco y afrancesado que en Lugo se manifestó en el palacete inspirado en la tipología de *hôtel* suburbano francés que para sí construyó el arquitecto Nemesio Cobreros en 1888 formado por planta baja, piso principal y ático con mansardas en el suntuoso estilo II Imperio francés.

El cambio de siglo trajo consigo una arquitectura *pintoresca* con dos vertientes; por un lado, una línea regionalista a base de detalles historicistas en edificaciones ejecutadas en sillería y por el otro, una línea inspirada en los antiguos *cottages* ingleses, los chalets alpinos o el estilo montañés de Rucabado. En cualquier caso, todos estos estilos fueron calificados por la

[313] AHP Lu FM. LOP. Sig.1336-81. Catálogo obra promoción privada. Ficha 368.
[314] Sánchez García, 2007, págs. 233-244.

intelectualidad gallega adscrita al nacionalismo con despectivas alusiones y tampoco aceptaron de buen grado la simplicidad de las formas que el racionalismo imprimiría a las construcciones del tercer y cuarto decenio del siglo XX.

Cuando Eloy Maquieira utilizaba el término *chalet* en la redacción de sus proyectos, claramente obviaba estas digresiones aún siendo colaborador del Seminario de Estudios Gallegos y estando interesado en la arquitectura de talante regionalista y, con el préstamo tomado del francés, se estaba refiriendo a una vivienda unifamiliar, exenta, situada en el extrarradio de la ciudad, rodeada de espacios libres y destinada a medianos empresarios o prohombres con profesiones liberales que no sintieron la necesidad de solicitar al arquitecto diseños vanguardistas más allá de lo que pudiera ser considerado *moda* ni tampoco una estética adscrita a un lenguaje estrictamente regionalista que presentase dudas sobre el carácter urbano y no rural de sus viviendas.

Once proyectos de *chalets* han sido recogidos en el catálogo, tres de ellos en Pontevedra y el resto en la ciudad de Lugo, aunque existe constancia documental de la existencia de, por lo menos, dos más, pero por ser planos de propiedad particular y desconocer su exacta ubicación, no han sido incluidos. En general, todos ellos adoptan la estética pintoresca en las plantas y reservan los contenidos formales de carácter historicista o europeo para la ornamentación exterior. Sólo uno de ellos se adapta a la estética racionalista y estaba localizado en Pontevedra.

El primero de los que se tiene constancia fue promovido por Salvador García Bobillo[315], tío del arquitecto, en el Gorgullón de Pontevedra en agosto de 1927. Se trataba de una pequeña edificación de dos plantas y ático que acogía dos viviendas y cuyo proyecto sintetizaba el gusto por el *Old Style*: plantas irregulares, *bow windows*, porches, tejados compuestos formados por la intersección de hastiales de diferente tamaño y forma con entramados de madera en sus tímpanos y cubiertos por tejas planas. Con interiores distribuidos a partir de un *hall* y ventanas de apertura francesa con contraventanas de madera. La mayoría de estos trazos se repetirían en los proyectos posteriores.

Ya en Lugo, el diseñado para José L. Martí en la avenida de Montero Ríos[316], en mayo de 1928, evidencia ciertos elementos regionalistas como pueden ser el soportal de tres arcadas como acceso, en la parte posterior o el mirador central cerrado con galería en la primera planta.

En otros, el eclecticismo de tintes ligeramente regionalistas se combina con elementos propios de la arquitectura vernácula europea cuyo conocimiento era patente dado el elevado número de revistas de editoriales procedentes de Francia, Alemania, Austria y Gran Bretaña a las que el arquitecto estaba suscrito, sobre todo, los catálogos de Jean Virette o *Petites Maisons Pittoresques* en los que se ofrecía todo un muestrario de villas francesas que, muy probablemente, le sirvieron de inspiración.

Tal es el caso de la ampliación del consultorio[317] del médico Rafael de Vega en 1934 ya analizada en el capítulo 4. Un pequeño chalet que había sido diseñado por Ramiro Saiz en 1912 y que el mismo Maquieira había ampliado en 1929. La remodelación incluyó el aumento de un piso, rematado en terraza sobre la parte anteriormente ampliada y la incorporación de un cuerpo sobre el tejado con cubierta chapitel, como referencia a lo hispano. Una mezcla en

[315] AMP 1871/1927. Sig.17888/28. Catálogo obra promoción privada. Ficha 13.
[316] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1376-146. Catálogo obra promoción privada. Ficha 30.
[317] AHP Lu FM. LOP. Sig.1405-62. Catálogo obra promoción privada. Ficha 54.

la que también tenían cabida las modernas *persianas proyectables y arrollables de Oregón* en sustitución de las contraventanas al exterior del modelo *cottage*, un cerramiento adoptado por el arquitecto para sus edificios a partir del edificio de Bolaño Rivadeneira, 6.



FIG. 57. Alzado del chalet de Salvador García Bobillo en el Gorgullón de Pontevedra. AMP 1871/1927. Sig.17888/28. Catálogo obra promoción privada. Ficha 13.

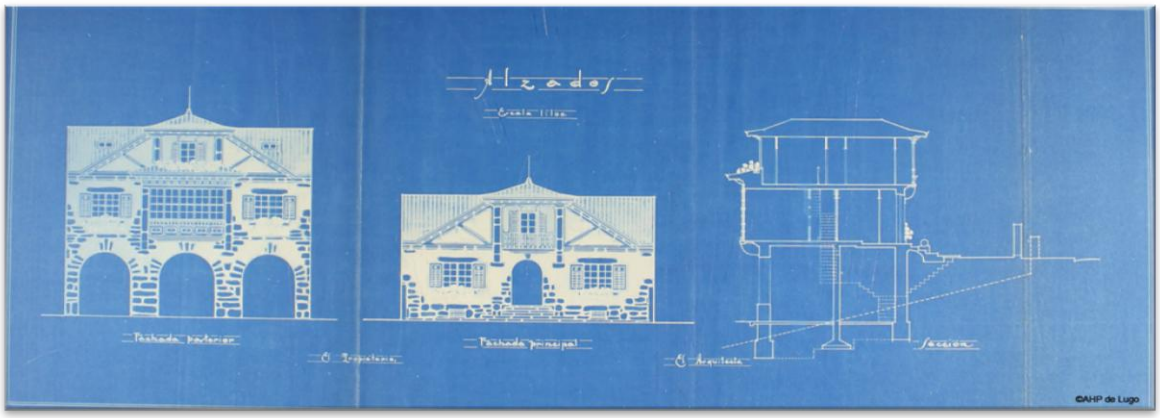


FIG. 58. Alzados chalet de José L. Marti en Avenida de Montero Ríos. AHP Lu 1376-146. Catálogo obra promoción privada. Ficha 30

Así como la vivienda particular de un médico se combina con su consultorio en un único edificio y adapta los habitáculos a la actividad profesional, también la casa de Jesús Rodríguez González en La Parda[318] de la ciudad de Pontevedra, combina un aula escolar en la planta baja dotada de generosos ventanales con una vivienda en la primera en un edificio exento.

Cabría añadir a esta pareja de casas que son a un tiempo hogar y lugar de trabajo de sus propietarios, la casa de Pablo Escobar Maestro en Nicomedes Pastor Díaz[319] proyectada en

[318] AMP. Sig. 15952/59. Catálogo obra promoción privada. Ficha 75.
[319] AHP Lu. FM. LOP. Sig.1395-105. Catálogo obra promoción privada. Ficha 78.

1930 con un cuerpo torreado rematado en cúpula, miradores y profusión de elementos asimilables a las casas de vecindad de hasta cinco alturas analizadas en el capítulo cuarto. Un modelo que no repetirá en ninguna de las otras casas proyectadas posteriormente.

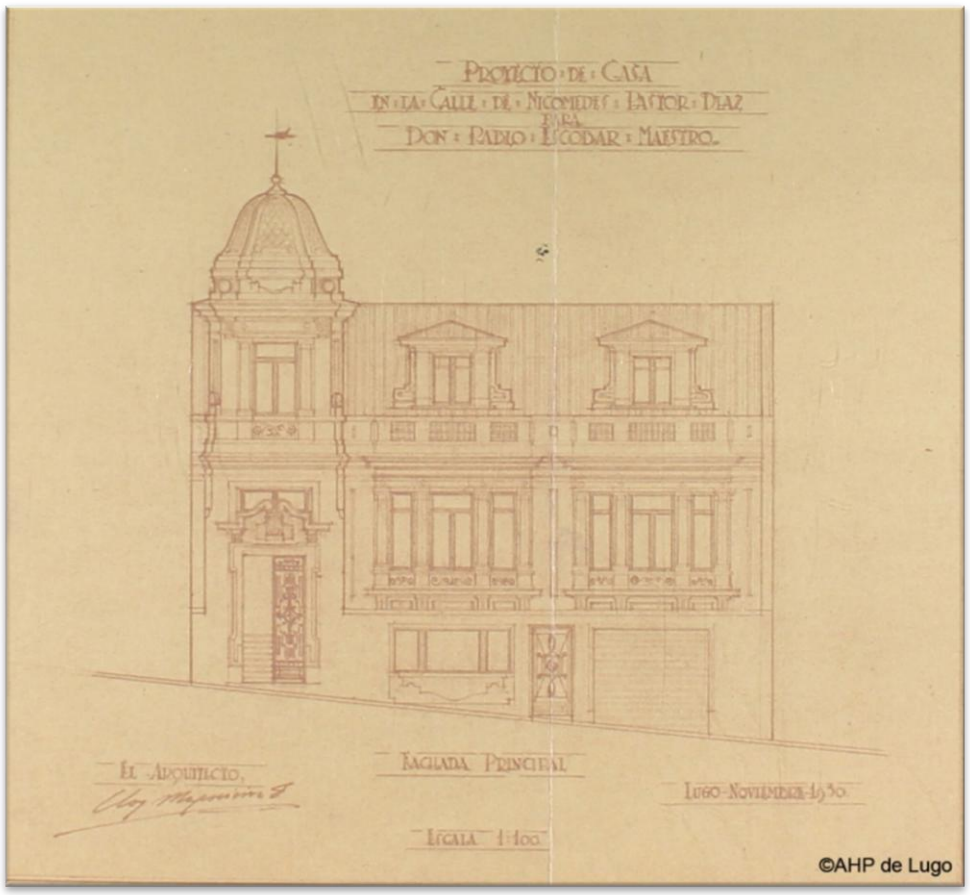


FIG. 59. Fachada principal de casa en la calle Nicomedes Pastor Díaz. AHP Lu 1395-105. Catálogo obra promoción privada. Ficha 78.

Otro proyecto de *chalet* se refiere al diseñado para Manuel Torrón en *el camino que desde la Puerta Falsa conduce a Paraday en su margen izquierda*[320], en mayo de 1933. Una vivienda exenta de dos plantas situada en un camino que posteriormente constituirá la calle Monforte.

El edificio conserva algunos de los detalles de los chalets precedentes como el juego de molduras en el hastial. Sin embargo, el gusto por los huecos apaisados ya ha hecho acto de presencia de modo que todas las estancias están orientadas hacia los amplios ventanales que recorren ambas fachadas. Con una memoria muy detallada, de nuevo alude a la composición de la fachada de la que dice *se ha seguido un criterio moderno.*

[320] AHP Lu. FM. LOP. Sig. 1338-111. Catálogo obra promoción privada. Ficha 109.

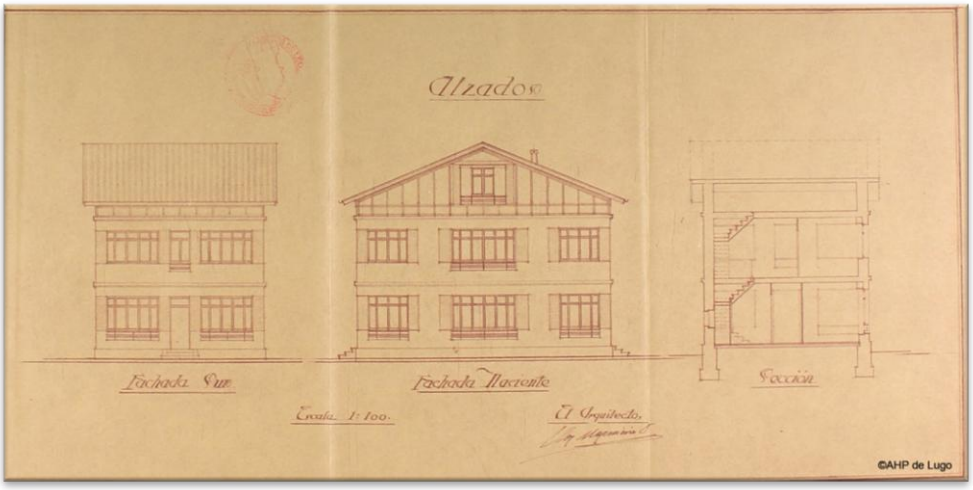


FIG. 60. Planos de un chalet en Paraday (camino que desde la Puerta Falsa conduce a Paraday, margen izquierda). AHP Lu 1338-111 Catálogo obra promoción privada. Ficha 109.

También el chalet que promueve Ángel Vázquez Barcia en el barrio de San Roque[321] muestra cierta reminiscencia de *petit maison* francesa o chalet suizo. El emplazamiento, la orientación, la pendiente del terreno y el clima de la ciudad condicionaron, como no podía ser de otro modo, las decisiones del arquitecto a la hora de diseñar la distribución interior.

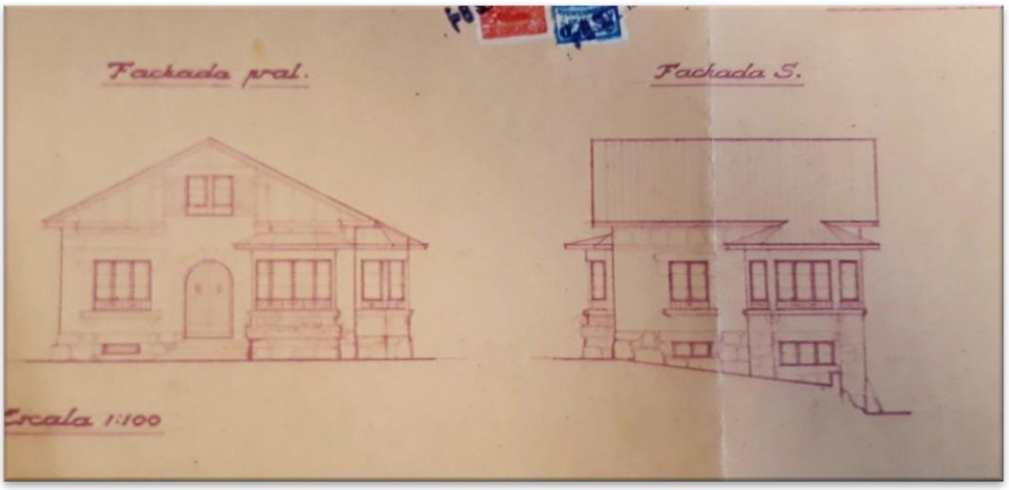


FIG. 61. Fachadas del chalet de Ángel Vázquez Barcia en el barrio de San Roque. AHP Lu 1391-46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 296.

Los tres últimos edificios nombrados como *chalets*, uno para Jesús Herrero en las inmediaciones de la Granja Pecuaria en la carretera de Magoy[322], otro promovido por Severino Martínez en la actual calle Ribadeo[323] y el último, en la carretera de Pontevedra a Marín[324] para

[321] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1391-46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 296.
[322] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1391-86. Catálogo obra promoción privada. Ficha 302.
[323] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1397-59. Catálogo obra promoción privada. Ficha 310.
[324] AMP 487/1942. Sig.19581/46. Catálogo obra promoción privada. Ficha 311.

USC SANTIAGO

su amigo Francisco Javier Sánchez Cantón, comparten un diseño de vivienda urbana en un entorno semi-rural. En ellos, el arquitecto adopta una estética más tradicional no exenta de elementos embellecedores como los anchos aleros, porches con columnas, miradores, balconadas, los recercados de mampostería o la jardinera metálica con azulejos con la que cuenta el encargo hecho para Jesús Herrero. En el caso de la de Sánchez Cantón, las bolas exentas y la peineta de perfil mixtilíneo nos retrotraen a un pasado reciente.

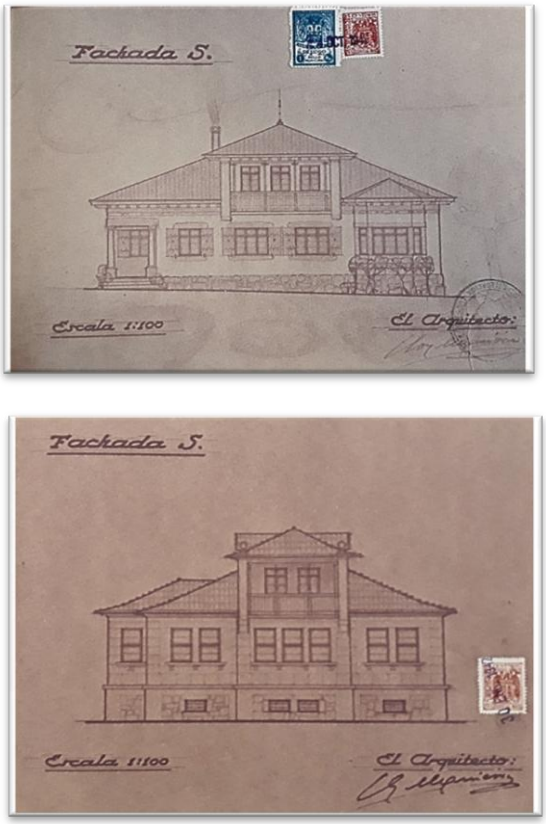


FIG. 62. Fachadas de los chalets de Jesús Herrero en la carretera de la Granja Pecuaria y Francisco Javier Sánchez Cantón en la carretera de Pontevedra a Marín. AHP Lu 1391-86 y AMP 487/1942, Sig.19581/46. Catálogo obra promoción privada. Fichas 296 y 311, respectivamente.



FIG. 63. Alzados del chalet de Severino Martínez en rúa Ribadeo, 1. AHP Lu 1397-59. Catálogo obra promoción privada. Ficha 310.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

En cuanto a la casa[325] de Heriberto Pozo Villares situada en *la calle inferior que une la colonia de Antonio Miño con la Ronda del General Primo de Rivera* en la actual calle Tuy haciendo esquina con la calle Mondoñedo, el arquitecto firma el proyecto con fecha 16 de marzo de 1944 en el que incluye cinco planos: el de la planta baja, planta principal, fachada principal, sección y croquis de emplazamiento. El plano de la fachada sur tiene diferente signatura y está sin firmar.

A estos se añade una vivienda unifamiliar, semi exenta, situada entre las carreteras Vieja y Nueva de A Coruña[326], de la que no hay constancia de que fuera edificada pero de que sí es descrita por el Arquitecto como *chalet* y que a diferencia de las demás opta por la estética de redondear sus esquinas y cubrir sus tres fachadas de bandas de huecos más acorde con el diseño utilizado para los edificios de viviendas que el propio de los *chalets*.

Sólo en uno de sus edificios exentos adoptó determinados patrones de la estética del Movimiento Moderno. Se trataba de la casa de Carmen Olmedo en la calle Oliva [327]de Pontevedra con proyecto de junio de 1938 y que el arquitecto no nombra como *chalet* sino como vivienda. Compuesta por tres plantas incluido un semisótano con una estructura mixta de sillería en las fachadas y hormigón en los entramados. El halo de modernidad venía dado por la cubierta en terraza, los ventanales corridos y un amplio balcón que a modo de proa de barco se abría en la planta alta. La entrada de luz se amplía en las zonas menos iluminadas a base de claraboyas e incluso se tiene en cuenta la iluminación artificial alojada en un falso techo.

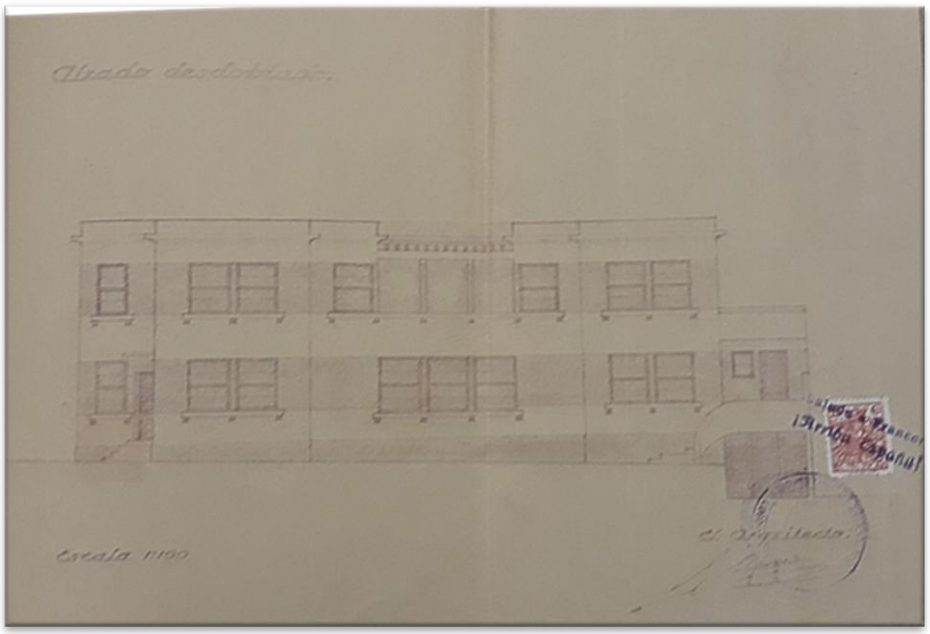


FIG. 64. Alzado desdoblado de la vivienda de Carmen Olmedo en la calle Oliva de Pontevedra. AMP 2099/1938. Sig.18241/22. Catálogo obra promoción privada. Ficha 214.

[325] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1336-81. Catálogo obra promoción privada. Ficha 368.
[326] AHP Lu FM. LOP. Sig. 1348-124. Catálogo obra promoción privada. Ficha 175.
[327] AMP 2099/1938. Sig.18241/22. Catálogo obra promoción privada. Ficha 214.

Tabla 12. Chalets.

Promotor	Fecha	Referencia archivística	Localización	Estado actual	Nº
S. García	1927	AMP 1871/1927. Sig. 17888/28	Gorgullón. Pontevedra	Desaparecido	13
J. Martí	1928	AHP Lu 1376-146	Avenida de Montero Ríos	Desaparecido	30
J. Rdgz.	1390	AMP. Sig. 15952/59	La Parda	Desaparecido	75
P. Escobar	1930	AHP Lu 1395-105	Nicomedes Pastor Díaz	Desaparecido	78
Cooperativa de Casas Baratas	1930	AC Lu 2272-30 AC Lu 1347-39 AHP Lu, caixa 13039/04	Rúa Betanzos Rúa Mondoñedo	Restauradas en su mayoría	79
R. de Vega	1934	AHP Lu 1405-62	Avenida de Montero Ríos	Desaparecido	54
M. Torrón	1933	AHP Lu 1338-111	Camino que desde la puerta Falsa conduce a Paraday en su parte izquierda	Desaparecido	109
M. López	1936	AHP Lu 1348-124	Carretera de la Coruña	-	175
C. Olmedo	1938	AMP 2099/1938. Sig.18241/22	Calle de la Oliva	Desaparecido	214
Á. Vázquez	1941	AHP Lu 1391-46	Barrio de San Roque	Desaparecido	296
J. Herrero	1941	AHP Lu 1391-86	Carretera de la Granja Pecuaria	Desaparecido	302
S. Martínez	1942	AHP Lu 1397-59	Rúa Ribadeo, 1	Bueno	310
FJ. Sánchez	1942	AMP 487/1942. Sig. 19581/46	Carretera de Pontevedra a Marín. Pontevedra	Desaparecido	311
H. Pozo	1944	AHP Lu 1336-81	Calle inferior que une la colonia Antonio Miño con la ronda del general Primo de Rivera		369
Nota: Tabla de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del ANEXO A.					

6.3.1. El caso especial de Casas Baratas. Colonia Antonio Miño.

El conjunto residencial Casas Baratas o Colonia Antonio Miño se encuentra situado en la parte noroeste de la ciudad y constituye el primer proyecto urbanístico integral acometido en el Lugo en los albores de los años treinta. El apelativo «especial» se le aplica no sólo por su condición precursora sino por su sorprendente conservación a lo largo de un siglo en una zona de continua actividad constructiva y especulativa lo que indica el grado de reconocimiento de su relevancia histórica. En la actualidad se halla incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos del PXOM de Lugo con el epígrafe LUGO (L) – 38.

La figura de «Casas Baratas» nace en un contexto de constatación por parte de las instituciones de las dificultades habitacionales de la clase obrera a mediados del siglo XIX, generados a raíz de la segunda revolución industrial. Para Luis Arias[328], la legislación sobre las casas baratas y la vivienda obrera en España fue profusa en leyes aprobadas, pero poco efectiva en hechos; aún así, el marco jurídico al que dio lugar fue el referente de toda la legislación posterior sobre el tema. La primera ley de casas baratas aprobada el 12 de junio de

[328] Arias González, 2008, págs. 25-41.

1911, durante el trienio reformista de José Canalejas, fue creada con el fin de facilitar el acceso a una vivienda para alojamiento exclusivo de cuantos percibían emolumentos modestos[329]. Su importancia es equiparable del todo a la de *Labouring Classes Lodging-Houses Act* (1855) o *Housing of the Working Classes Act* (1885) en Gran Bretaña, también a la creación de la *Societé française de habitations à bon marchè* (1889) o a la *Loi de Habitations à Bon Marchè* (1894) francesas, a la ley italiana de 1903 o a las belgas de 1889 y siguientes años.

En 1921 se promulga la segunda ley propuesta por el Ministro de Trabajo Carlos Cañal que adolece de los mismos defectos que la primera por lo que, cuatro años más tarde, ya en la Dictadura de Primo de Rivera, se promulga la tercera Ley de casas baratas al amparo del Real Decreto-Ley del 10 de octubre de 1924. Tres pilares armaban una ley que intentaba proveer de vivienda en propiedad o alquiler a las clases populares. El primero se apoyaba en el concepto de cooperativismo; los ayuntamientos, con su intervención a la hora de facilitar el suelo o siendo ellos mismos los promotores constituían el segundo puntal y las entidades financieras, que habían de procurar los fondos para la construcción, el tercero. Asimismo, las casas baratas gozarían de un favorecedor régimen jurídico y contributivo especial. Las condiciones debieron ser tan apetecibles que se favoreció la multiplicación de cooperativas de forma espectacular. Toda una retahíla de decretos fue modificando e intentando adaptar la ley a las circunstancias así el Real Decreto-Ley[330] del 29 de julio de 1925 hace extensiva la propiedad o el alquiler, de las ya conocidas como Casas Baratas, a la clase media y entre esta, al funcionariado.

En el verano de 1929 se dejó en suspensión toda la tramitación inherente a las Casas Baratas por falta de fondos y durante la Segunda República se suspendió definitivamente la solicitud y posterior tramitación de ayudas.

La Real Orden[331] emitida por el Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria del 2 de marzo de 1928 en la que se aludía a Lugo como provincia que más sufre el agobio de la carestía y falta de condiciones de la vivienda dio pie a la creación en la ciudad de una Junta de Casas Baratas gestionada por los organismos locales, Ayuntamiento Y Diputación, que se encargarían de los trámites encaminados a la construcción de las mismas.

En una entrevista publicada en el diario *El Progreso*[332] a Víctor Ceniceros López, ayudante de Vías y Obras de la Excma. Diputación Provincial de Lugo y uno de los principales impulsores del proyecto, se relata cómo se fraguó la idea de constituir en la ciudad una cooperativa de casas baratas de acuerdo con las leyes dictadas a tal efecto. Fue así, como entre las Peñas del Círculo de las Artes y tras varias reuniones con los vecinos de la ciudad, el 15 de julio de 1928 se aprobó el Reglamento de la Cooperativa y con fecha 20 de julio de 1928, Antonio Miño remite al Gobernador Civil de la provincia de Lugo copia del mismo. En agosto, transcurrido el plazo señalado por la Ley de Asociaciones, se constituye legal y definitivamente la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas y Económicas de Lugo inscrita al folio noventa y cuatro vuelto en el Libro de Asociaciones con el número cuatrocientos ochenta y tres.

[329] *Ley de 12 de junio de 1911*. *Gaceta de Madrid* nº164 del 13 de junio de 1911, págs.755-758.
[330] *Decreto–ley de 29 de julio de 1925*. *Gaceta de Madrid* nº 217 del 5 de agosto de 1925, pág. 842.
[331] *Real Orden. BOP de Lugo*, nº 52 del 2 de marzo de 1928. Páginas 1-2.
[332] Sánchez Carro, A. (20 de junio de 1965), págs. 13-14.

Una vez constituida la misma y designados Antonio Miño Seoane presidente y Leopoldo Gasalla Domínguez secretario; el Alcalde de la ciudad, Ángel López Pérez, como Presidente de la Junta Local de Casas Baratas, solicita una subvención[333] con destino a la compra de terrenos en los que localizar la futura urbanización. Se acuerda también conceder a la empresa una ayuda de carácter municipal. En la sesión del 17 de abril de 1932, el ahora Alcalde, José Cobreros notifica el acuerdo del Ayuntamiento[334] de *librar a D. Antonio Miño, Presidente de la Sociedad de Casas Baratas y Económicas de Lugo la cantidad de 20.000 pesetas, importe con el que el Ayuntamiento contribuye para tal fin.* Asimismo, la Excma. Diputación de Lugo[335] *en cumplimiento de acuerdo adoptado en sesión del 10 de diciembre último* (1932) *han sido otorgadas con fecha 23 de igual mes las escrituras de las fincas adquiridas por la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas y Económicas de Lugo por cuenta de la subvención de 25.000 pesetas, concedidas al efecto por la Excma. Diputación* para la compra de las fincas Das Pombas, de 1.900 m^2 a Cipriano Navarro y María Castro Salgueiro y Pequena, Longa y Redonda adquiridas a Francisco Racamonde Rodríguez, Josefa González y Cipriano Racamonde González, respectivamente y de una superficie de 4.093 m^2.

A propuesta del Ministerio de Trabajo y Previsión se aprueba[336] el proyecto presentado por la Cooperativa de Casas Baratas y Económicas de Lugo, para la construcción de 58 casas baratas entre la ronda del Miño y las carreteras Vieja de la Coruña y Lamas de Prado con una extensión de 28.870 m^2. Asimismo se declara la ejecución de dicho proyecto de utilidad pública a los efectos de expropiación forzosa de una superficie que sus propietarios no estaban dispuestos a vender. Se emplaza también el comienzo de las obras y el final de las mismas.

A partir de aquí los datos que se tienen hablan de problemas de financiamiento que abocan a la cooperativa a contactar con la sociedad «Fomento de obras» de Barcelona aunque no se llegó a formalizar el contrato. En 1935, la sociedad decide encarar particularmente la financiación con un préstamo de 616.865 pesetas concedido por la Caja Regional Gallega de Previsión Social. Con el comienzo de la Guerra Civil se paralizaron totalmente las obras, un nuevo crédito de la Caja Regional Gallega de Previsión Social en cuya tramitación tuvo especial relevancia la intervención del gobernador civil como así se refleja en la carta[337] de agradecimiento que Antonio Miño le remite en septiembre de 1936, consigue reiniciarlas. Según Víctor Ceniceros en septiembre de 1936 todas las casas estaban cubiertas y en 1937 fueron entregadas a sus propietarios, previo sorteo. Aclara también que los terrenos que quedaron sin edificar se vendieron en pública subasta y en ellos se edificó sin acogerse a la estética marcada para la Colonia. En ningún momento hubo interés real por integrar al

[333] *BOP de Lugo*, nº 203 del 05/09/1928, pág. 4.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1370093&presentacion=pagina&posicion=4&registrardownload=0

[334] *BOP de Lugo*, nº 143 del 18/06/1932, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371248&presentacion=pagina&posicion=3

[335] *BOP de Lugo*, nº 39 del 16/02/1933, pág. 4.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371456&posicion=4&presentacion=pagina

[336] *BOP de Lugo*, nº 1 del 02/01/1934, pág. 6.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371729&posicion=6&presentacion=pagina

[337] AHP Lu. Expedientes de asociación. Referencia ES.GA.27028.AHPLU/1.3.2.4.1.1.2.1.15.//13039/04. «Expediente da asociación Cooperativa de Casas Baratas y Económicas de Lugo». Caixa 13039/04.

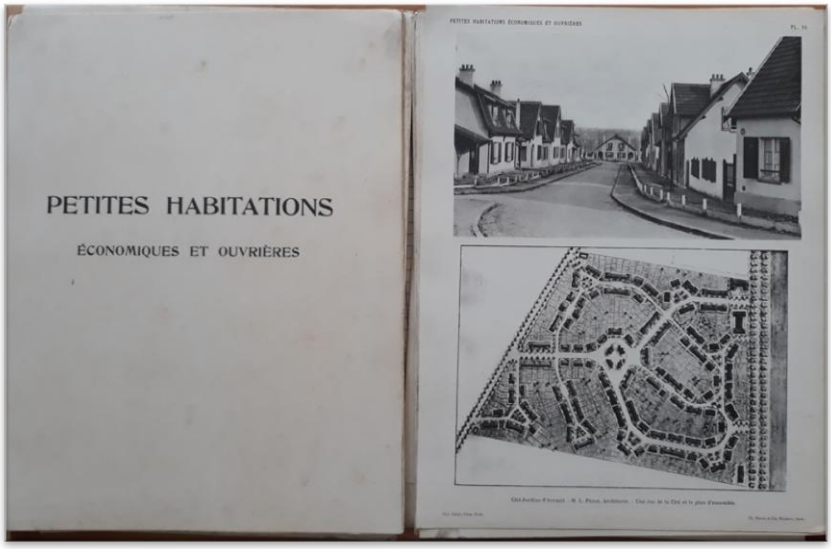
https://arquivo.galiciana.gal/arpadweb/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=306286&presentacion=pagina&posicion=1&registrardownload=0

«elemento obrero» al eliminar el tipo de casa más económico al que podría haber accedido, sí se mantuvieron los otros tres tipos dirigidas a funcionarios, comerciantes, profesionales y, en general, la clase media del momento.

No se ha encontrado documentación que avale la incautación de estos bienes en virtud de la Ley de Responsabilidades Políticas a raíz de la nueva legislación que se inicia con la ley del 19 de abril de 1939. Posteriormente, Leopoldo Gasalla Domínguez, como actual Jefe de la Cooperativa y previa Junta General, solicita la descalificación[338] de la misma fundando la petición en que *el proyecto de referencia fue calificado condicionalmente, así como la aprobación y expropiación del terreno, por Decreto de 26 de Diciembre de 1933, con arreglo al Real Decreto-Ley de 10 de Octubre de 1924 y Reglamento para su aplicación, a los solos efectos de exenciones tributarias"*. Según Orden del 7 de octubre de 1944 emitida por el Ministerio de Trabajo se descalifica las casas y el terreno de la cooperativa, por haber cumplido sus fines sociales. Esta descalificación implicaba que no podría seguir disfrutando de las exenciones tributarias y cerraba el ciclo de su relación con la Administración.

En el año 1930, Eloy Maquieira fue el arquitecto elegido para que con la mayor brevedad posible, redactase el proyecto de urbanización y construcción de viviendas con el fin de acogerse a los beneficios de la Ley de Casas Baratas y tener la documentación para mostrársela a Pedro Sangro Ros de Olano, Ministro de Trabajo, en una anunciada visita a Lugo.

El proyecto constituyó un hito por su carácter innovador. A la vista del material bibliográfico que se conserva, se puede deducir que el arquitecto era un profundo conocedor de lo que en Europa se estaba construyendo bajo el epígrafe de *casa barata*. Sirva como ejemplo la revista *Petites Habitations Économiques et Ouvrières*. H. St. Sauver. París 1928.



Fotografía 48. Portada de la revista *Petites Habitations Économiques et Ouvrières*. H. St. Sauver. París 1928. Original conservado en la biblioteca del COAG Lugo.

[338] *BOP de Lugo*, nª247 del 02/11/1944, pág. 3.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374974&presentacion=pagina&posicion=3&registrardownload=0

A diferencia de lo que se venía haciendo, primero casas y luego infraestructuras para darles servicios, ahora se tenía la oportunidad de planificar amplias calles de 12 y 14 metros de anchura, la mitad destinada a calzada y el resto a aceras y jardines con un trazado ortogonal y con todas las redes de suministro y alcantarillado incluidas para, posteriormente, acometer la construcción de viviendas unifamiliares rodeadas de un terreno propio, configurando así un total de cuatro manzanas regulares.



Fotografía 49. Vista xeral das Casas Baratas, 1950. AHP Lu. Obtenida de redes sociales.

En un primer momento, fueron proyectados cuatro tipos de vivienda según categoría. El tipo A, con un presupuesto de 7.000 pesetas, fue descartado excluyendo así a la clase obrera que por otra parte, a través del sindicato UGT había renunciado a formar parte del proyecto por considerar más atractivo el programa sindicalista que apostaba por la socialización en la construcción y gestión de la vivienda. De los otros tres, se construyeron 25 casas del tipo B, 10 del C y 14 del D, presupuestadas en 15.000, 20.000 y 30.000 pesetas cada una del grupo, coste que incluía el edificio y solar, urbanización, alcantarillado, alumbrado público, aceras, calles y arbolado. Las del tipo B tenían una superficie de 112 m^2 y contaban con comedor, cocina, baño, tres dormitorios y roperos. Las del tipo C, tenían un dormitorio más y las del D eran las más grandes con seis dormitorios. La liquidación practicada a los cooperativistas poco distó de estos presupuestos y así las cantidades resultantes fueron 14.000 pesetas las del tipo B, 19.000 pesetas las del tipo C y 27.000 pesetas las del tipo D.

Estéticamente se trata de edificios con fachadas muy simples en las que predomina el lenguaje propio de las *petites maisons* o villas francesas con tejados a dos aguas con anchos aleros, hastiales decoradas con listeles coloreados, dos filas de imposta de mampuesto seudo pétreo, porches arqueados y ventanas protegidas por contraventanas exteriores de madera que aunque sí se dibujan en los planos, no se incluyen en la construcción, a tenor de las fotos conservadas de los años 40. Cada vivienda contaba con una zona ajardinada delantera y un patio trasero. Los dos primeros tipos se presentan en parejas de adosados, en un caso con entrada lateral y en el frontal.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fotografía 50. Los tres tipos de chalet. Abril 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

La ocupación de las viviendas se realizó paulatinamente sin ningún tipo de ceremonia de inauguración como tampoco la había habido de colocación de la primera piedra. El silencio envolvió la colonia y sus moradores fueron y son envidiados por habitar tan privilegiado lugar. Los intentos por alterar su identidad fueron siempre rechazados, sirva de ejemplo la licencia solicitada por Álvaro de Arce Campo para la ampliación del chalet número 45 en 1956 en cuya tramitación se incluye un informe de los arquitectos Manuel Sureda y Ruperto Sánchez en el que suscriben la denegación de la misma aludiendo a las características intrínsecas con las que el conjunto fue proyectado al tiempo que, quizás sin pretenderlo, loan el acierto del compañero de profesión.

En la corredoira da Vella da Manta, actual rúa do Freixo, se ubicó un pequeño chalet[339] que constituía vivienda familiar a la par que local de negocio y que compartía alguna de las características de los chalets de la Colonia Miño.

6.4. OTROS EDIFICIOS EXENTOS DE PROMOCIÓN PRIVADA

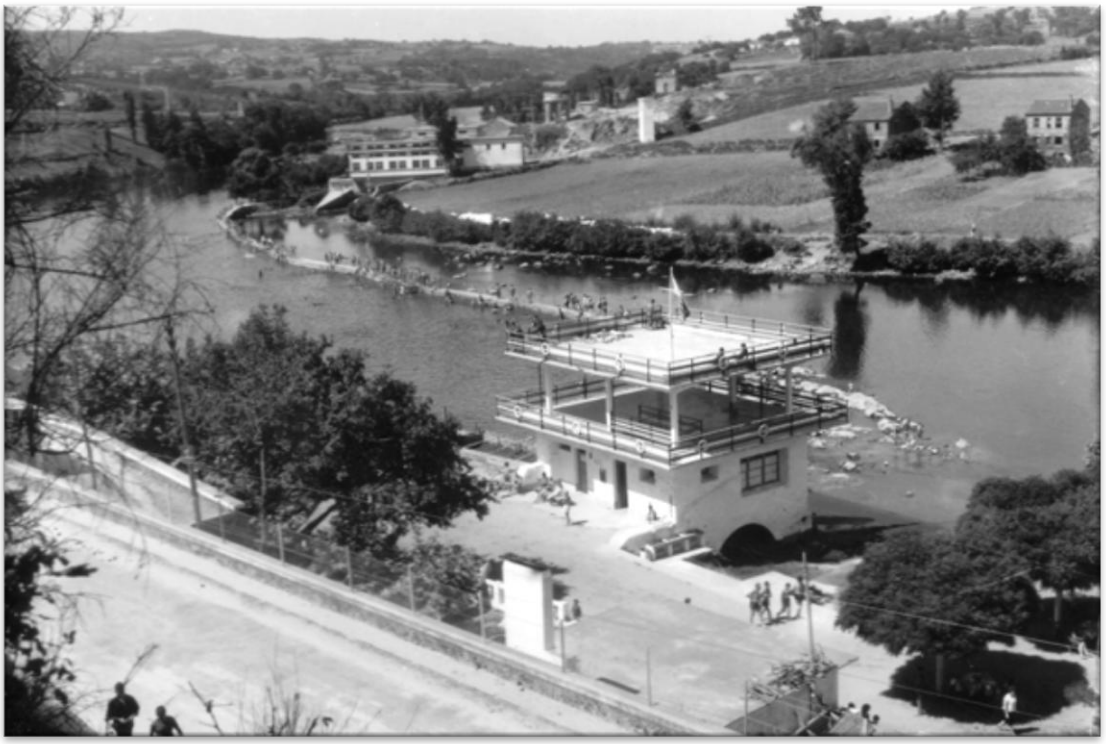
Edificio para el Club Náutico de la CIT en la Aceña de San Lázaro. El Club Fluvial[340].

El Centro de Iniciativas y Turismo de Lugo (CIT) fue una asociación fundada el 29 de septiembre de 1935 entre cuyos objetivos figuraba implementar las actividades lúdicas entre la población lucense con la organización de eventos deportivos localizados en el río, excursiones, obras benéficas, fiestas patronales y alguna otra efeméride. Se organizó en base a siete comisiones de las cuales la etiquetada como *Playa* acogió como el primero de sus cometidos la creación de un entorno en la ribera del Miño para la práctica de deportes acuáticos que dispusiese además de espacios para el descanso y el entretenimiento. Con tal fin se alquiló durante un año, con derecho a compra, un molino y un alpendre situados en la ribera próxima al barrio de San Lázaro junto con un terreno arbolado y contando con una presa que partiendo del molino llegaba a la Fábrica de la Luz. Una vez adquirida la propiedad comenzó el acondicionamiento del terreno y la reparación de la presa. Se colocaron casetas de playa y se planteó levantar el edificio central del futuro Club Fluvial en el molino.

A petición de José Lomas Díaz, primer presidente del CIT, Eloy Maquieira fue el encargado de la redacción del proyecto de edificio para el Club Náutico de la CIT en la Aceña de San Lázaro. Un club náutico era un edificio adecuado para plasmar en él algunos de los elementos iconográficos representativos del racionalismo. Así, conservando la estructura de la planta baja del molino de gruesos muros de mampostería y las bóvedas bajo las que circulaba el agua, Maquiera proyectó dos volúmenes cúbicos que acogerían una planta baja, primera y una cubierta plana. Aunque el planteamiento inicial contemplaba un cierre mural como se aprecia en los planos con amplios ventanales de línea horizontal, las fotos más antiguas muestran una estructura elemental de hormigón que no alteraba el paisaje y cumplía los requisitos para los que había sido requerida. Las alusiones al mundo naval permanecieron inalteradas con la barandilla que recorría el perímetro del voladizo y la escalera de estructura metálica y pendiente muy pronunciada, sin contrahuella y con barandilla a lo que se añadía un *atrezzo* a base de salvavidas colgando de las barandillas de cierre de los voladizos.

[339] AHP Lu. Fondo Municipal. LOP. Sig. 1327-50. Catálogo obra promoción privada. Ficha 224.
[340] Sánchez García, Vázquez Castro, Vigo Trasancos, & Díaz López, 2023, págs. 505-514.

> La respuesta de Maquieira supo dialogar con el medio natural, apostando por una presencia silenciosa, sin afanes artísticos que, respondiendo a los requerimientos funcionales establecidos, fue capaz también de reforzar el valor de este entorno de la ribera del Miño, sin robarle el protagonismo[341].



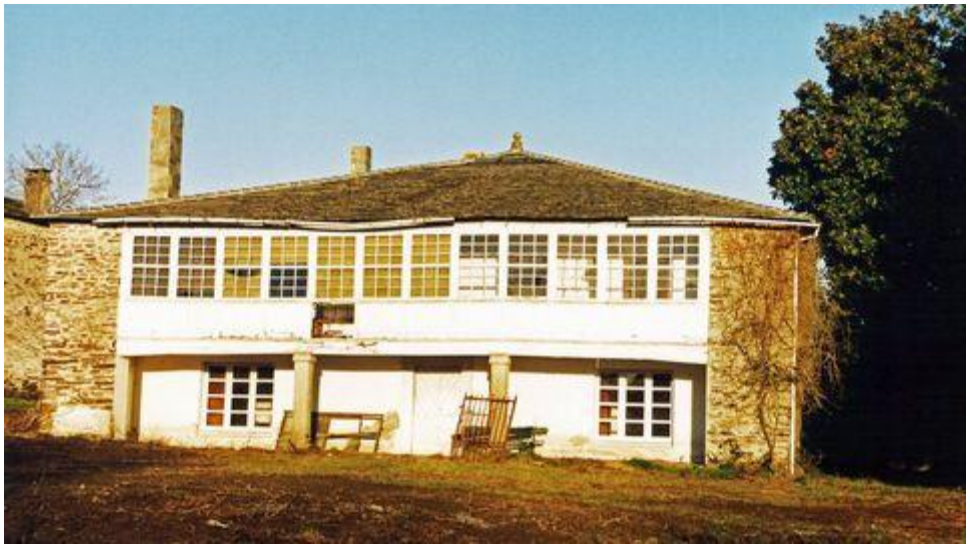
Fotografía 51. Vista del edificio del Club Fluvial. Fotografía obtenida de *Club Fluvial de Lugo* 17/08/2024.

El constante aumento del número de socios y de nuevas necesidades condujo a la aprobación de la demolición del edificio racionalista en 1969.

[341] Sánchez García, Vázquez Castro, Vigo Trasancos, & Díaz López, 2023, pág. 514.

Dentro del grupo de edificios exentos de promoción privada, se ha de añadir la reforma aplicada a una casa de labranza situada en la parroquia de Conturiz que pudo constituir el domicilio del arquitecto en sus últimos años de vida. No se ha localizado documentación al respecto de dicha reforma pero sí las huellas de la misma en el salón de eventos en los que desde hace veinte años se ha convertido. Los propietarios de la conocida como finca A Fortaleza explican a Lorena García Calvo, redactora de *La Voz de Galicia*[342], que la propiedad había permanecido abandonada durante años cuando ellos la adquirieron por lo que hubo de ser sometida a una reforma lo más respetuosa posible con una serie de elementos claramente introducidos por el arquitecto. «Un pequeño paraíso vanguardista» como cita la periodista, en el que los establos de la planta baja dieron paso a una estancia pavimentada con baldosas blancas y negras en la que destaca una impresionante escalera con balaustrada de castaño iluminada por un imponente lucernario.

El artículo recoge una galería fotográfica así como el plano de la planta superior de dicha reforma cedido por los actuales propietarios. Dicha planta aparece distribuida en ocho dormitorios, dos de ellos etiquetados como «dormitorio servicio»; tres cuartos de baño y un cuarto de ducha. Todas las estancias disponen de luz natural y ventilación. Estos planos no han sido localizados en los archivos consultados.



Fotografía 52. Imagen de la vivienda antes de la actual rehabilitación. Fotografía recogida del artículo publicado en *La Voz de Galicia* el 13 de diciembre de 2020.

[342] García Calvo, L. (13 de diciembre de 2020).

7. ARQUITECTO DE OBRA DE PROMOCIÓN PÚBLICA.

7.1. INTRODUCCIÓN.

Eloy Maquieira finalizó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1926 y en abril de 1927, obtuvo por concurso la plaza de arquitecto municipal de Lugo. Durante diecisiete años asumiría labores de redacción de expedientes de apertura, mantenimiento y mejora de las calles de la ciudad así como de los edificios propiedad del Ayuntamiento; alineaciones y expropiaciones que perseguían la reorganización de ciertos enclaves intramuros; elaboración de proyectos de urbanización de nuevas calles y reparto entre los propietarios de los solares e inmuebles afectados el importe que habrían de abonar como beneficiarios de los mismos además de aprobación de licencias de obras particulares. A esta larga lista de tareas implícitas al cargo, se ha de añadir la redacción de determinados proyectos de edificación que han perdurado en el tiempo y otros que no fueron construidos, han desaparecido o su filiación ha sido olvidada. y que muestran el espíritu renovador del arquitecto. Para las distintas obras de promoción pública, véase el ANEXO B.

7.2. TERMINACIÓN DE LAS OBRAS DEL PARQUE ROSALÍA DE CASTRO[343].

La terminación de las obras del parque situado extramuros de la ciudad fue uno de sus primeros proyectos. Al haber sido un encargo redactado por Ricardo Saiz y continuado en menor medida por Ricardo García Puig, los dos arquitectos que lo precedieron en el cargo, el mérito que se le atribuye tiene más que ver con la construcción que con el propio diseño, si bien no se puede negar la impronta de su estilo en el coqueto conjunto del estanque, la espectacular terraza que nos asoma al Miño con la pérgola como complemento que humaniza el conjunto y en toda una serie de detalles personales que en las sucesivas edificaciones fue incluyendo, como la pajarera sobre el pabellón que protege al mapa de la Península o los arabescos metálicos del palco de la música. Todo ello ha contribuido a que el popularmente conocido en sus orígenes como parque de *Bella Vista* se haya convertido en un espacio singular con el que en la actualidad cuenta la ciudad de Lugo.

La documentación referida a sus cien años de existencia ha sido recopilada por el historiador Adolfo de Abel Vilela[344] en el libro publicado por el Concello de Lugo *El Parque Rosalía de Castro. Centenario da súa creación. 1921-2021.* Asimismo la Memoria *Recuperación, conservación e restauración dos elementos arquitectónicos primitivos e orixinais no Parque de Rosalía de Castro. Lugo*[345](2010) ayuda a completar el contenido de las actuaciones que sobre el mismo han tenido lugar a raíz del encargo hecho por el Excmo. Concello de la ciudad de Lugo en el año 2010 con el objeto de llevar a cabo su restauración.

7.2.1. Antecedentes. Breve reseña histórica.

El parque, conocido en la actualidad como de Rosalía de Castro, surgió como respuesta a un nuevo planteamiento urbanístico impulsado por la Revolución Industrial que apoyaba

[343] AC Lu. Sig.5851-1.*Terminación de las obras del parque*. Julio 1927. Publicado en *BOP Lu. Nº 293, 24/12/1927*, pág. 4. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1369881&posicion=4&presentacion=pagina

[344] Abel Vilela, 2021.

[345] Serrano García, 2010.

dotar a las ciudades de espacios que permitiesen satisfacer toda una serie de exigencias higiénicas, recreativas y educativas de su ciudadanía. Esta filosofía quedó recogida en el acta municipal de aprobación con las palabras que el Alcalde Ángel López Pérez, artífice del proyecto, pronunció como principal argumento para su ejecución.

El terreno escogido para su emplazamiento fue el Garañón, una zona extramuros al suroeste del recinto amurallado, pero próxima al centro de la ciudad. Limitando por el oeste con la carretera de Santiago; por el este con los caminos de Magoy y de Recatelo y por el norte y sur con fincas de labradío particulares, se iniciaba en un terreno, más o menos llano, que conducía a la ladera que descendía hacia el río Miño, culminando en la conocida como carretera del Baño. Las vistas sobre el río y la previsible facilidad para la adquisición de los terrenos necesarios, por un precio prudencial o por expropiación forzosa, favorecieron su elección. El criterio higienista que remarcaba las bondades del emplazamiento, vino de la mano del médico lucense Jesús Rodríguez López tras su asistencia a un congreso sobre tuberculosis en San Sebastián[346].

En la actualidad, el avance de la ciudad ha ido cercando el lugar haciendo de él un jardín urbano de mediano tamaño y ahora son calles y avenidas las que lo constriñen y así las rúas Pascual Veiga, Periodista Puro Cora y la avenida del Doutor García Portela rodean la parte más próxima al centro amurallado; Frei Plácido de Lemos inicia la bajada hacia las conocidas como Cuestas del Parque, al fondo de las cuales, el parque limita con la rúa Santiago y la Ronda de la República Argentina.

Los datos avalan que la existencia del parque de Rosalía de Castro se debe a la perseverancia y tesón del Alcalde Ángel López Pérez. Nacida la idea en su «mandato largo» (1913-1923), las obras se vieron ralentizadas sino interrumpidas cuando fue destituido de su cargo junto con todos los miembros de su corporación en 1924. Y aún cuando la sombra de la figura del conocido como «la Mosca Blanca» planeó siempre sobre las decisiones tomadas en el Ayuntamiento entre 1924 y 1927, no fue hasta mediados de 1927 cuando, de modo poco ortodoxo, retornó al mismo. En el pleno municipal del 1 de julio de 1927 se daba cuenta de la destitución del alcalde Eduardo Rosón en abril y se informaba de la dimisión de los concejales. Acto seguido, fue proclamada la nueva corporación municipal que no incluía el nombre de Ángel López Pérez, condición indispensable para optar a la presidencia del Ayuntamiento. A pesar de ello, es reelegido Alcalde «por aclamación popular» y sus primeras actuaciones pasan por retomar apresuradamente las obras que habían quedado pendientes de su anterior mandato[347]. Entre ellas estaba el parque. Nueve años y dos legislaturas serían necesarios para completar el proyecto redactado en 1921.

Tras la nueva entronización en el consistorio, el alcalde apremia al recién contratado arquitecto a que presente un presupuesto para el remate de las mismas. El 23 de julio de 1927[348] se aprobaba el proyecto de fecha 15 de julio de 1927 para las obras de terminación de la parte alta del parque, denominado a estas alturas de Alfonso XIII presupuestadas en 77.698,80 pesetas y que se dividían en cuatro grupos: muro de contención y antepecho, pérgola, quiosco y escalinata todos ellos incluidos en el proyecto que presentara en su día el arquitecto Sr. Saiz Martínez. A este primitivo presupuesto se irían añadiendo otros a medida

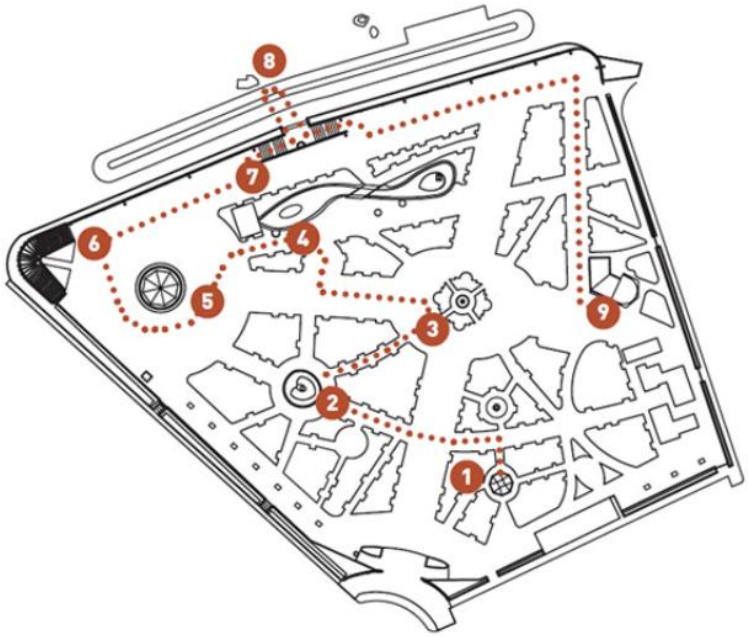
[346] Reboredo Pazos, 2022, pág. 291.

[347] Reboredo Pazos, 2022, pág. 216.

[348] Atado 7992. Libro de actas de las sesiones del Ayuntamiento de Lugo de 23 de julio de 1927 a 18 de diciembre de 1928. Sesión 23-07–1927. Pág. 1-2.

que las obras avanzaban; además, en la mayoría de los casos, estas eran ejecutadas por administración lo que las liberaba del retardo que suponía someterlas a puja.

Eloy Maquieira proyectaría también el conjunto del estanque, la cubierta para el mapa de la península Ibérica, una tómbola y un quiosco, de iniciativa privada, destinado a la venta de bebidas.



1. MAPA DA PENÍNSULA IBÉRICA
ANO 1929. ARQUITECTO: ELOI MAQUIEIRA FERNÁNDEZ
2. MONUMENTO AO ALCALDE ÁNGEL LÓPEZ PÉREZ
ANO 1958. PROXECTO E ESCULTURA: FRANCISCO ASOREY. PEDESTAL: MANUEL MALLO
3. FONTE
ANO 1949. ARQUITECTO: RUPERTO SÁNCHEZ. ESCULTOR: MANUEL MALLO
4. CONXUNTO DO ESTANQUE
ANOS 1924, 1926 E 1930. ARQUITECTOS: RAMIRO SAINZ MARTÍNEZ, RICARDO GARCÍA E PUIG E ELOI MAQUIEIRA FERNÁNDEZ
5. QUIOSCO DA MÚSICA
ANO 1928. ARQUITECTO: ELOI MAQUIEIRA FERNÁNDEZ
6. PÉRGOLA
ANO 1927. ARQUITECTO: ELOI MAQUIEIRA FERNÁNDEZ
7. BALAUSTRADA
ANO 1931. ARQUITECTO: ELOI MAQUIEIRA FERNÁNDEZ
8. AGUIA DO BIMILENARIO
ANO 1975-1993. AUTOR: SANTIAGO DE SANTIAGO HERNÁNDEZ
9. CASA ALMACÉN
ANO 1923. ARQUITECTO: RAMIRO SAINZ MARTÍNEZ MARTÍNEZ

FIG. 65. Itinerario histórico del parque de Rosalía de Castro. Imagen tomada de la web del Concello d eLugo. https://concellodelugo.gal/es/actuaciones/parque-rosalia

7.2.2. Muro de contención y antepecho[349]

Ya en los primeros momentos de su construcción se abordó la dificultad de salvar el desnivel entre las dos partes que constituían el terreno y lo que supondría ajardinar una pendiente tan extensa. La solución pasaba por la construcción de un muro de contención hacia la actual rúa Frei Plácido Rei Lemos con una doble función; por un lado, serviría para evitar

[349] AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1.Catálogo obra de promoción pública. Ficha 1.

el corrimiento de tierras solucionando la diferencia orográfica y por el otro, remataría una plataforma que a modo de balcón permitiría disfrutar de las vistas sobre el río.

Una escalera imperial comunicaría ambos niveles. En su tramo central y, adosado al muro, una fuente con vertedero y rematada con un florero prefabricado de hormigón remarcaría el punto medio del conjunto. El resto del muro se adornaría con entrepaños moldurados.

Coronando el muro de contención, una barandilla de fábrica, formaría la balaustrada. En el alzado trazado por el arquitecto no aparecen las nueve columnas ornamentales que se decía completaban el conjunto y sí varios floreros. Sin embargo, existen bocetos que alternan los jarrones con las farolas diseñadas por Ramiro Saiz.

La Memoria de su rehabilitación describe su edificación con alternancia de mampostería de pizarra tomada con mortero de cal, ladrillo y hormigón. Los recubrimientos exteriores fueron aplicados imitando granito y en determinadas secciones, se añadieron piezas de azulejos en color azul añil.[350]

En mayo de 1930 el arquitecto redacta «por orden verbal del Excmo. Sr Alcalde» el expediente[351] para un movimiento de tierras en el paseo situado al pie de la balconada que permitiría enlazar este con la avenida de Ángel López y la rampa que conducía a la carretera de Lugo–Santiago (Cuestas del Parque) con un presupuesto de 14.822,01 pts.



Fotografía 53. Escaleras del muro de contención y antepecho. Enero 2024. Archivo fotográfico autora.

[350] Serrano García, 2010, pág. 5.

[351] AC Lugo. Sig.6337-17. *Movimiento de tierras en el paseo inmediato a la balconada sureste del parque de Alfonso XIII*. Mayo 1930.

7.2.3. La pérgola[352]

Como complemento arquitectónico al balcón que asoma al paisaje fluvial, Eloy Maquieira se encargó de la construcción de la pérgola. Situada en el ángulo que forma la terraza con la actual Avenida do Doutor García Portela constituye el mirador por excelencia siempre y cuando, futuras edificaciones no impidieran su amplitud de miras y en esto el arquitecto fue un visionario al proponer la compra por parte del Ayuntamiento de «una finca de 9.000 m^2 que confina con el parque en una longitud de 60 metros» que aseguraría el permanente espectáculo y la función para la que el coqueto mirador había sido construido.

Con marcado estilo decorativo propio de finales del siglo XIX pero que seguía estando de moda en las primeras décadas del XX, la pérgola está formada por dos tramos rectangulares que se unen por medio de una rotonda. Construida principalmente en hormigón armado, algo novedoso[353], ya que este tipo de arquitectura solía ser hecha en madera con travesaños de hierro. Se pavimentó con baldosín catalán y se pintó en azul añil. Como elementos ornamentales contaba con azulejos color cobalto en los machones y en la balconada, además de trece jarrones decorativos de estilo *art déco* fabricados con cemento. Una glicinia, plantada en los primeros momentos de existencia de la pérgola, ayuda a crear sombra y domestica el frío armazón.

El proyecto de restauración fue redactado por la arquitecta Luisa Serrano García en el año 2006 y las obras se ejecutaron al año siguiente. En el Plan Director do Parque de Rosalía de Castro elaborado en el año 2008 aparece calificado como elemento «intocable» permitiendo únicamente su restauración.



Fotografía 54. La pérgola. Enero 2024. Archivo fotográfico autora.

7.2.4. El quiosco de la música[354]

Otro de los elementos calificados por el *Plan Director do Parque de Rosalía de Castro* como «intocable» es el quiosco para la actuación de la Banda Municipal de Música. Como en

[352] AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1 Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.
[353] Abel Vilela, 2021, pág. 148.
[354] AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1 Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.

el caso de la pérgola, el quiosco para la música, constituía uno de los elementos imprescindibles de cualquier parque municipal de las primeras décadas del pasado siglo. Se construyó a partir del diseño de Ramiro Saiz en la plaza circular próxima a la pérgola. La armadura metálica de la cubierta fue encargada a Hijos de J. Barreras de Vigo. Eloy Maquieira dejó su impronta en el remate.



Fotografía 55. El quiosco de la música. Octubre 2023. Archivo fotográfico autora.

7.2.5. Escalinata principal de acceso al parque



Fotografía 56. Escalinata principal de acceso al parque. Enero 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fue una de las primeras obras que se hicieron en el parque. Sin embargo, no se dio por concluida hasta 1927 año en el que Eloy Maquieira la completó con las columnas y jardineras.

7.2.6. Cubierta para el mapa de la península Ibérica[355]

Un año después de la visita a la ciudad del general Miguel Primo de Rivera (1929) y a resulta de su propuesta, se aprueba la compra de un mapa cartográfico de la península Ibérica en relieve y con iluminación en las capitales de provincia españolas y Lisboa y en catorce faros a la casa Hypzos. Para protegerlo se le encarga al arquitecto una cubierta. Se hizo en hormigón armado a base de columnas y con cubierta de losa sobre armadura de pino rojo y cangos de castaño. Para el cuerpo superior Eloy Maquieira diseñó un palomar de factura muy similar a la que Ricardo Saiz había proyectado para la pajarera. Como en los anteriores casos, el Plan Director do Parque de Rosalía de Castro lo clasifica como «intocable».



Fotografía 57. Cubierta para el mapa de la península Ibérica con el palomar. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

[355] AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1 Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.

7.2.7. Conjunto del Estanque[356]

La construcción de un estanque para aves acuáticas, como pasatiempo para niños y mayores y sobre todo, como elemento ornamental ya se contemplaba en el primitivo proyecto de Ricardo Saiz de 1921. Eloy Maquieira sería quien diseñase el pequeño puentecillo de formas geométricas acorde con el estilo *art déco* que salvaba el caudal de agua y la caseta que albergaría a patos y cisnes.



Fotografía 58. Puente sobre el estanque del parque de Rosalía de Castro. Octubre de 2023. Archivo fotográfico autora.



Fotografía 59. Caseta de los patos en el estanque del parque de Rosalía de Castro. Octubre 2023. Archivo fotográfico autora.

Otras actuaciones llevadas a cabo en relación con el parque y encomendadas al arquitecto municipal incluían la urbanización y embellecimiento de las calles que conducían al jardín y la inclusión de determinados elementos en su interior que contribuyesen a su ornato. De tal modo que en abril de 1928 se aprobaba la construcción de un bordillo de granito[357] para la

[356] AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1 Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.

[357] AC Lu. Sig. 1786-16. *Construcción del bordillo de granito en la avenida que da acceso al parque de Alfonso XIII.* Abril 1928. Pto. 6.252 pts.

avenida de acceso y se informaba de la ejecución de otras obras[358] «de necesidad». Asimismo, el diario *El Progreso*[359], se hacía eco del próximo traslado de la estatua de la Matrona con el León[360] fundida en la antigua fábrica de Sargadelos, y que había estado colocada en la fuente de la Plaza Mayor, a los amplios terrenos de la entrada del Parque Alfonso XIII, aprobándose en septiembre la construcción del basamento[361] que la sustentase. Se trataba de una pieza de cemento a base de mampostería hidráulica con cuatro jarrones fundidos también en cemento situados en la parte inferior de cada una de sus caras y de estilo *Art déco.* En 2007 fue demolido para montar una reproducción de la fuente original.

Por otra parte, en la sesión del 5 de septiembre de 1929, el arquitecto certifica las obras e instalación de una fuente decorativa y ocho bancos de azulejos para la plaza elíptica del interior[362] y en abril[363] de 1929 empezó a instalarse la iluminación a partir de la compra de las primeras 12 farolas. Por fin, en noviembre[364] de 1930 se dan por finalizadas las obras de la parte alta del parque.



Fotografía 60. Cafetería de promoción privada, en segundo plano. Colección fotográfica Delgado Guisasola. Fondo fotográfico municipal. Sig. 0765.

[358] AC Lu. Sig. 1786-7. *Ejecución de varias obras de necesidad para llevar a cabo en el parque de Alfonso XIII.* Año 1928. Pto. 1.423,55 pts.

[359] Del parque. La plaza de España. (15 de marzo de 1928), pág. 1.

[360] AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1. Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.

[361] AC Lugo. Sig.6337-9. *Presupuesto de obra de construcción de una base para colocar la estatua de España en el parque de Alfonso XIII.* Septiembre 1928. Pto. 3.053 pts..

[362] AC Lu. Sig. 1786-6. *Expediente para instalar una fuente y ocho bancos en la plaza elíptica del parque de Alfonso XIII.* Mayo 1928. Pto. 13.199,80 pts.

[363] Atado 8012. Libro de actas de las sesiones de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Lugo de 4 de abril de 1929 a 31 de diciembre de 1929. Sesión 5/09/1929. Pág. 3.

[364] Atado 8012. Libro de actas de las sesiones de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Lugo de 26 de septiembre de 1930 a 20 de marzo de 1931. Sesión 13/11/1930. Pág. 16.

No parece que la tómbola[365] cuyo bosquejo se encuentra en la documentación referida al parque de Rosalía de Castro fuera edificada. En cambio, sí se construyó la cafetería cercana al estanque, una obra de promoción privada.

7.3. CASA CONSISTORIAL Y JUZGADO PARA ABADÍN[366]

El archivo histórico del Concello de Lugo conserva el proyecto de construcción de la Casa Consistorial y Juzgado de Abadín realizado por Eloy Maquieira a raíz del acuerdo tomado en el Pleno del Ayuntamiento de Abadín el 15 de abril de 1928 y publicado en BOP Lu. Nº 122. 26/05/1928. En el mismo, el arquitecto justificaba su austero aspecto exterior, «huyendo de la nota pintoresca y alegre sólo apropiado en un chalet o vivienda particular», con el uso institucional al que, por partida doble, estaría destinado. Un edificio de planta baja y semi sótano, con un cuerpo central flanqueado por dos laterales y uno posterior con cuatro patios abiertos que asegura la iluminación y ventilación. La distribución se adaptaría a su doble uso ubicando en la planta noble, el *hall* como sala de espera e iluminado con luz cenital, los despachos del Alcalde y del Juez así como las salas de Sesiones y de Vistas y en el semi sótano los servicios secundarios. La existencia de un espacio destinado a cuadra tenía que ver con el gran uso que los usuarios harían de las caballerías.

El hormigón armado y en masa y el cemento Portland junto con la madera y pizarra de Quereño copan el apartado de los materiales de construcción. En el diseño de la fachada destaca la puerta principal en hierro forjado.

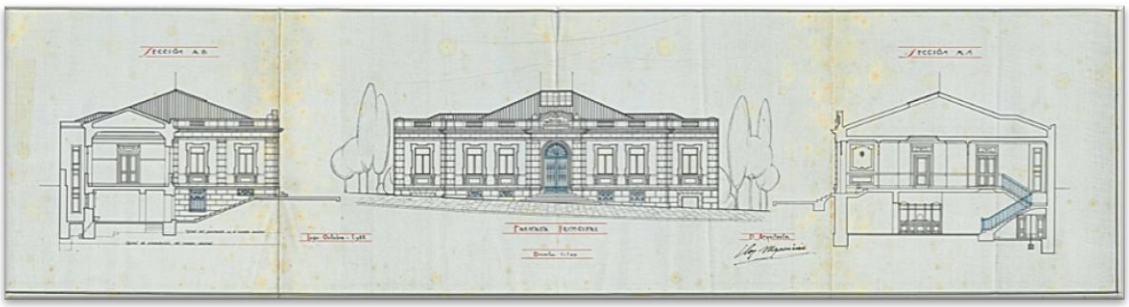


FIG. 66. Alzado Casa Consistorial y Juzgado de Abadín. AC Lu. Sig.5856-5. Catálogo obra promoción pública. Ficha 2.

7.4. PARQUE DE BOMBAS Y GARAJE[367]

A finales de 1929 se aprobaba la construcción de un edificio que albergaría el parque de bombas del Servicio de Incendios y un garaje municipal. Estaría emplazado en un amplio terreno próximo a la puerta de Obispo Odoario producto de la permuta del Ayuntamiento con los Maristas[368], que cumplía las exigencias de tamaño y la ubicación, de fácil acceso y próximo al recinto amurallado. El proyecto elaborado por Eloy Maquieira en octubre de 1929 con un presupuesto inicial de 101.804,71 pesetas ampliado en agosto de 1933 con 8.933,02

[365] AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1 Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.
[366] AC Lu. Sig. 5856-5. *Expediente de obra de construcción de la Casa Consistorial y Juzgado para Abadín.* Abril 1928. Catálogo obra promoción pública. Ficha 2.
[367] AC Lu. Sig. 6257-1. *Proyecto de edificio destinado a «Parque de bombas y garaje».* Octubre 1929. Catálogo obra promoción pública. Ficha 3.
[368] Reboredo Pazos, 2022, pág. 226.

pesetas y que 9 años más tarde, en 1942, ya comenzaba a mostrar signos evidentes de falta de espacio, por lo que de nuevo se encarga al rquitecto una ampliación en altura[369].

El proyecto preveía dos locales, uno destinado a parque de bomberos y el otro para garaje y taller de reparación de los distintos automóviles propiedad del Ayuntamiento: el de transporte de carnes y limpieza, una futura ambulancia que daría servicio al nuevo hospital, el coche dedicado a los servicios funerarios y otros que pudieran ser adquiridos posteriormente. El parque de bombas ocuparía una superficie de 21 m x 25 m con una amplia puerta situada en un chaflán en la esquina más próxima a Obispo Odoario. La distribución interior colocaba en forma radial a los automóviles. Añadía un espacio para lavadero que podía ser también utilizado como gimnasio, dos duchas, dos retretes y una dependencia dedicada al secado de mangas y almacén. Se completaba con armarios cerrados con candados para los miembros del equipo de bomberos. En cuanto al garaje y taller, su superficie era algo menor, 12 m x 26 m, pero suficiente para tres automóviles (limpieza, paseo y carnes), tres más, un lavadero y un surtidor de gasolina.



Fotografía 61. Parque de bombas y garaje situado al fondo de la fotografía. AHP Lu.Fondo fotográfico José Luis Vega, 1973, sig. 10575-16. A través de la red social Facebook.

Exteriormente el edificio compartía las líneas de los otros garajes que en distintas partes del perímetro de la Muralla habían ido siendo construidos a medida que el uso del automóvil se iba ampliando. Adoptaba un lenguaje ecléctico con las formas ornamentales del *art déco* que ya había utilizado en el garaje de José Díaz Alonso. Ambas entradas, la del chaflán y la que da a la ronda quedaban enmarcadas por dos peinetas que interrumpían el parapeto que a

[369] *BOP Lu*. Nº 257. 14/11/1942, pág. 3.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374394&posicion=3&presentacion=pagina

su vez ocultaba la pendiente de la cubierta. Cada una de las seis ventanas que centraban los seis paños del muro, estaban enrejadas y enmarcadas por molduras. El resto de la decoración se completaba con falsos sillares.

Para la construcción de muros y cimientos se utilizaría mampostería ordinaria, hormigón para el pavimento y una armadura metálica sostendría una cubierta de pizarra sobre cangos de castaño.

Un edificio que formó parte de la ronda de la Muralla y del imaginario lucense hasta que la especulación urbanística o el desconocimiento de su valor histórico lo tildó de prescindible y fue derribado en los albores del siglo XXI.

7.5. ESCUELA DE TRABAJO[370]

El Estatuto de Formación Profesional de 1928 refunde y amplía el de 31 de octubre de 1924 creado en la Presidencia del Directorio Militar. Con él se inicia el establecimiento de un sistema reglado de enseñanzas profesionales y una red de centros destinados a tal efecto, que tratará de cubrir las necesidades de capacitación provocada por la constante transformación del sistema productivo, donde la industria primero y posteriormente los servicios adquieren una paulatina preponderancia sobre el sistema agrícola tradicional, así como las exigencias de promoción social que dichos cambios comportan. Emanado del Ministerio de Trabajo, el Estatuto de FP de 1928 se encuentra a caballo entre las tendencias industrializadoras y la pervivencia de las formas artesanales anteriores, como refleja el hecho de que se ocupe tanto de la formación profesional del obrero como del artesano, estableciendo para ello, dos tipos de centros: Las Escuelas Elementales y Superiores de Trabajo y las Escuelas Profesionales para Oficiales y Maestros Artesanos, o simplemente Escuelas de Artesanos. La Enseñanza en dichos Centros, es encomendada a Patronatos locales y provinciales, constituidos por medio de Cartas Constitucionales, reguladas por el Estatuto, en un intento de descentralización, quedando emplazados los Ayuntamientos y Diputaciones, en colaboración con el Ministerio de Economía Nacional para su financiación.[371] En 1931, siendo Largo Caballero ministro de Trabajo se transfieren al Ministerio de Instrucción Pública las competencias sobre Formación Profesional.

En el caso de Lugo, la transformación de la conocida como Escuela de Artes y Oficios de la capital en Escuela Elemental de Trabajo se recoge en BOP Lu, nº 169 de 21 de julio de 1930.

En 1933 el Patronato de Formación Profesional de Lugo se reúne con el encargo de redactar un proyecto para la construcción de un nuevo edificio para Escuela Elemental de Trabajo que de acuerdo con el acta fundacional de dicho patronato, debía de acoger una enseñanza cíclica, organizada en cuatro cursos en los que las clases prácticas o de talleres se simultaneasen en todos ellos en las especialidades de mecánica, carpintería, fontanería y forja, albañilería y decoración, enseñanzas agrícolas y derivadas y electricidad.

El edificio había de estar dividido en tres partes: la primera asimilada a la enseñanza propiamente dicha contaría con amplios talleres, aulas para las asignaturas teóricas, espacios con suficiente dimensión para la comunicación entre clases, espacio para almacenamiento, roperos, cuartos de aseo, duchas, lavabos, portería, botiquín y sala de profesores. La segunda,

[370] AGA 31-04834. *Proyecto de obras para la construcción de la Escuela de Trabajo de Lugo*. Año 1934. Catálogo obra promoción pública. Ficha 4.

[371] Fernández de Pedro & González de la Fuente, 2023, págs. 81-82.

dedicada a la administración de la Escuela y Patronato acogería la Secretaría y las salas del órgano gestor y una tercera, con dos viviendas aisladas convenientemente del resto de locales para el personal subalterno.

Eloy Maquieira es designado como Arquitecto redactor del proyecto. En él, plasma un variado repertorio racionalista que la edificación posterior y las sucesivas rehabilitaciones han desvirtuado. Los cambios han sido achacados a la inquina que la Dictadura sentía por este tipo de arquitectura por asimilarla al bando republicano. Sin embargo, la realidad apunta hacia la poca viabilidad o practicidad del proyecto en momentos de penuria económica.

El solar se halla próximo a la controvertida puerta de Obispo Odoario. Eloy Maquieira conseguiría sacarle todo el partido diseñando un edificio exento de planta triangular con las esquinas redondeadas, de simetría clásica y con el cuerpo central ligeramente retranqueado que se amolda a su convivencia con el maltrecho tramo de Muralla. Según Agrasar Quiroga[372] el arquitecto justifica esta solución en escuetas palabras: « (…) he adoptado una planta sensiblemente triangular, cuyos ángulos han sido sustituidos por curvas de circunferencia, que hacen el acuerdo entre los lados contiguos»



Fotografía 62. Fachada principal del IES Xoán Montes. Abril 2024. Archivo fotográfico autora.

Para adaptar el espacio a lo previamente solicitado, el edificio se distribuiría en cuatro plantas. Un semi-sótano, donde se ubicarían los almacenes de material, «museos» o salas de modelos, trasteras y cuartos de aseo con 65 cabinas, 6 WC, dos duchas laberínticas capaces para 25 individuos y 10 lavabos. A la planta noble se accedería desde una escalinata exterior, un portalón enmarcado por la sala de Profesores y la secretaría de la escuela conduciría al vestíbulo con dos galerías de paso a los talleres de hojalatería y fontanería, electricidad, mecánica y carpintería situados en la base del triángulo y ocupando ambos vértices y al de forja, albañilería y decoración, en los otros dos lados respectivamente. Dicha planta se completaría con un espectacular espacio interno a triple altura[373], una escalera de doble embocadura, un espacio central etiquetado como gimnasio, sala de espectáculos y piscina; portería, botiquín y cuartos de aseo; la planta alta, destinada a las clases orales, laboratorios,

[372] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 97.
[373] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 115.

locales del Patronato e higiénicas y con acceso por la escalera de servicio del inmueble a las viviendas de los subalternos y por último, una muy luminosa tercera planta que acogería la sala de Dibujo con su anexo.

Otro de los aspectos a determinar era las dimensiones que cada clase habría de tener en función del número probable de alumnos y así, por ejemplo se indicaba que los oficios de carpintero y mecánico habrían de contar con una superficie de 3 m^2 por individuo hasta 70 alumnos mientras que en electricidad bastaría con 2 m^2 por alumno para un máximo de 30 alumnos. Las prácticas agrícolas tendrían que realizarse al aire libre en un espacio de 90 m^2 y para las demás enseñanzas sería suficiente con disponer de clases y laboratorios con capacidad para 50 alumnos.

El primigenio proyecto contaba con varias cubiertas planas a base de terrazas que llevarían una capa de tierra de 0,25 cm de espesor para asegurar la humedad necesaria al mantenimiento del hormigón y la temperatura del local inferior. Además, de acuerdo con los principios de Le Corbusier, era el modo de resarcir la superficie empleada en la construcción. En el caso de la Escuela de Trabajo, su arquitecto lo justifica como zona aprovechable para las prácticas de agricultura. Pero a tenor de lo especificado en el capítulo de materiales, no todas las terrazas tendrían esta utilidad puesto que también indica «terrazas de hormigón armado con tela tectinada[374] y sobre esta, baldosín catalán».

La luz y la ventilación vendría de los amplios ventanales corridos con carpintería metálica y persianas ligeras de madera de Oregón con los que se cerraban las fachadas y que alcanzaban también al semisótano. Con antepechos y balaustres de hierro forjado sencillo. En cuanto a las partes interiores situadas en el centro del triángulo recibirían la luz y la ventilación « mediante la disposición de un patio de forma y dimensiones apropiadas».

La Memoria incluye en su página 8, un apartado dedicado a «Instalaciones Especiales» en el que trata aspectos constructivos que eviten la transmisión y reflexión del ruido que los distintos talleres producirían; la obtención del agua caliente «para duchas y piscina» y he aquí un elemento inesperado, la piscina a la que se refiere sucintamente pero a la que asimila una cubierta móvil y el modo de calentar el agua que contenga. Prevé también un pavimento de goma para el gimnasio. La imagen fabril del edificio vendría dada por la carpintería exterior metálica; los antepechos y balaustres de escaleras y mesetas en hierro forjado y diferentes armaduras que conjugarían estructuras metálicas con cristal en las porterías, botiquín y armarios roperos.

Como sistema constructivo señala el hormigón más o menos armado en cimientos, muros de fachada e interiores, pilares, vigas, cimientos, losas de pisos y cubiertas así como pavimentos de hormigón en masa en la planta del sótano. Para los cálculos de los distintos elementos que integran los entramados horizontales y verticales utiliza la «Normas Alemanas».

Y como remate, no podía faltar la gran visera de hormigón recorriendo e individualizando todos los perímetros de cada uno de los cuerpos que integran el edificio.

[374] La tela tectinada se incluye dentro del grupo de «nuevos materiales» utilizados por los arquitectos del GATCPAC para la impermeabilización de cubiertas. Una solución que propició el diseño de distintos tipos constructivos de las mismas y constituyó un hito histórico gracias a la interacción entre industria y técnica. Paricio Casademunt, 1996, pág.2.

7.6. PLAZA DE ABASTOS[375]

En 1935 siendo Alcalde de Lugo Camilo López se decide la construcción de una plaza de abastos que sustituyese a la diseñada en 1904 por Juan Álvarez de Mendoza de estilo modernista. Para su financiación, y dado que el Ayuntamiento no disponía de recursos «propios y privativos» para la realización de la obra, «hubo de acordar acudir al concurso abierto por la Junta Nacional del Paro Obrero, para acogerse a los beneficios otorgados, a tenor de lo establecido en el artículo 41 de la Ley de 25 de junio». En la instancia dirigida al Ministro de Obras Públicas, se esgrimía el argumento de que se trataba de una obra imprescindible para una localidad con un crecido número de obreros (aproximadamente 500). que estaban a punto de quedar sin trabajo por la próxima finalización de las obras de una «barriada de Casas Baratas y Económicas» a los que habría que añadir «los ya parados por la la reciente finalización de las obras de la Casa de la Maternidad y Expósitos y por la suspensión de las del Cuartel de la Guardia Civil y la Estación Ferroviaria, a causa de la carencia de las precisas consignaciones»[376]. Se encargó el proyecto al arquitecto municipal a quien se autoriza también, según consta en la sesión supletoria ordinaria del 5 de septiembre de 1935, «a visitar y estudiar las instalaciones de las plazas o mercados de las poblaciones más importantes de España que reúnan las mejores condiciones, siendo los gastos que esto ocasione a cuenta de fondos municipales» con el fin de que la futura plaza de abastos cuente con todos los adelantos.

El proyecto redactado por Eloy Maquieira, con fecha septiembre de 1935, prevía que la nueva plaza de abastos ocupara el solar del edificio que, treinta años antes, había diseñado Álvarez de Mendoza. Para ampliar su superficie se le añadirían terrenos de la huerta del antiguo convento de Santo Domingo.[377] Nada en el proyecto restaría protagonismo a los vetustos edificios entre los que se había de elevar. Ni la altura ni la forma ni incluso el tamaño, contribuirían a alterar el tradicional enclave en el que desde el medievo, sociedad y religión convivían en plácida armonía. Sin embargo, el nuevo edificio constituyó un alarde de modernidad aún hoy no superado.

Discreción en sus formas externas y funcionalidad interior se aunaron en un inmueble exento, de marcada orientación racionalista. De planta rectangular, las dos esquinas que enmarcan la fachada a la plaza de Santo Domingo, adoptan la curvatura asimilada al Movimiento Moderno, mientras que en las otras dos, el ademán viene dado por ventanas circulares, que a modo de ojos de buey, contribuirían a iluminar las otras dos entradas secundarias previstas en el proyecto inicial.

Amplios ventanales rematados en arcos de medio punto recorren todo el perímetro proporcionando luz y ventilación al recinto. A estos se han de añadir, los situados en un segundo cuerpo, de traza horizontal, que se eleva sobre una cubierta plana y que sostiene el

---

[375] AC Lugo. Sig.7560-2. *Expediente de obra de construcción de una nueva Plaza de Abastos.* Septiembre 1935.

AHP Lu. Sig. 1163-06. Expediente de construcción de la Plaza de Abastos de Santo Domingo. Catálogo obra promoción pública. Ficha 5.

[376] Extraído del Expediente de obra de una Plaza de Abastos. AHP Lu. Licencia de obras públicas 1936. Sig.1163-6

[377] En sesión ordinaria celebrada por la Corporación en pleno el 20 de noviembre de 1930 (*BOP Lu. Nº 50. 02/03/1931*) y previa petición formulada por la priora del convento de las Madres Agustinas, se acordaba la división del edificio que la congregación compartía con el Ayuntamiento de Lugo de acuerdo con el plano levantado por el Arquitecto municipal junto con el informe emitido por dicho funcionario con el fin de independizar ambas propiedades y que el Ayuntamiento pudiera disponer como dueño absoluto de «la parte que las Madres Agustinas ocupan en la crujía perpendicular a la calle Quiroga Ballesteros y la huerta con ella colindante» como terreno necesario para la futura ampliación de la Plaza de Abastos.

tejado a dos aguas. El hecho de que este segundo cuerpo aparezca retranqueado en toda su superficie y la existencia de una, más que amplia, visera de hormigón que circunda todo el perímetro esconde el tejado a la vista de la calle.

> Es este detalle el que singulariza su obra como arquitectura moderna. Irrumpe en la escena urbana como una moderna máquina voladora frente a la rigidez de la arquitectura heredada. Aquí están expresados con claridad los conceptos que caracterizaron al Movimiento Moderno y en concreto la obra del expresionismo alemán, aplicados en el entorno de una arquitectura histórica de gran calidad lo que convierte a este edificio en un raro ejemplo de esta época[378].

El inmueble constaría de dos plantas. La primera, un semisótano, acogería las labores de carga y descarga de mercancías para lo que se contemplaba un acceso, paralelo a la fachada lateral y en forma de rampa que permitía el paso de vehículos. Este semisótano con un amplio patio y andenes de descarga, cámaras frigoríficas, servicios sanitarios (WC y urinarios) y la oficina de control de entradas y salidas.

En la primera planta o *planta noble* se llevarían a cabo las transacciones comerciales en los diferentes puestos organizados en torno a calles de circulación con una anchura que iba de 3 a 6 metros y clasificados según criterios basados en el tipo de mercancía (carne, pescado o frutas) y si el puesto era fijo o accidental, en forma de meseta corrida y orientado a los vendedores que traían sus productos directamente del campo. Para facilitar su limpieza se construirían canales abiertos, cubiertos por planchas perforadas hacia los que desagüarían los puestos que incluirían en el caso de los fijos, un grifo con agua corriente y un vertedero de mármol artificial. Dos montacargas y dos amplias escaleras centrales facilitarían el movimiento de mercancias desde el sótano a la zona de ventas. Dispondría de tres grandes puertas centradas en sus fachadas este, sur y oeste y tres más pequeñas ubicadas en los ángulos SE, SO y NO.

Una obra construida en hierro laminado, acero y hormigón armado que muestra sin rubor la esencia de su estructura. La cubierta a dos aguas sobre la impresionante armadura de hierro acoge un espacio diáfano, iluminado y ventilado en el que no existe ningún elemento que interfiera en la función para la que fue construido. Y algo más, la seguridad. Cuando Eloy Maquieira proyecta esta obra afirma:

> Para los cálculos se ha seguido en un todo, las normas alemanas haciendo trabajar el hierro laminado, el hormigón y el acero sujetándose a lo que aquellas estableciesen, escogiendo, por tanto, como coeficientes de trabajo, cifras que permitan un gran margen de seguridad[379].

[378] Extraído de la *Memoria General del Proyecto Básico y de Ejecución para la Rehabilitación de la Plaza de Abastos de Lugo.* Octubre de 2014. Pág. 7.
[379] Extraído de la *Memoria para la construcción de una Plaza de Abastos*. AHP Lu. Sig. 1163-06. Pág. 11.



Fotografía 63. Plaza de Abastos. Rúa Quiroga Ballesteros, s/n. Octubre 2023. Archivo fotográfico autora.

Los avatares de la época ralentizaron en demasía su construcción y aunque se da el año 1942 como fecha de finalización de las obras, un artículo publicado en *El Progreso*[380], a principios de este, relata la lentitud con la que se desenvuelven debido a «la falta de transporte y de suministros». El uso del sótano, ya construido, era el lugar habilitado para las transacciones con los inconvenientes que ello suponía. Otro detalle a tener en cuenta en esta nota es que ya se duda de la capacidad de la «nueva» plaza para dar servicio a una cada vez más creciente población por lo que se augura la construcción de otra nueva plaza o de una serie de mercados cubiertos en las barriadas.

El edificio se halla incluido en el Fichero de Unidades Edificatorias del PEPRI de 1997 y forma parte del inventario de edificios del Movimiento Moderno de la Fundación DO. CO, MO. MO Ibérico.

En la década de los noventa, después de cincuenta años de uso, se acometió su reforma para convertirla en un mercado moderno adaptado a la normativa sanitaria. «El respeto por el original rige la intervención» de los arquitectos encargados del proyecto. A partir de 2015 fue rehabilitada en su totalidad. El resultado ha sido respetuoso con la imagen de modernidad con la que el arquitecto la diseñó. Se ha potenciado el halo futurista, acaso ha habido una sobreactuación en la inclusión en la visera de elementos decorativos propios del lenguaje digital, que en poco tiempo queden desfasados y obliguen a su sustitución y que, en cualquier caso, parecen innecesarios dado el valor intrínseco de la misma. En cuanto al interior, no cabe duda de que el hecho de haber sido construida sobre columnas ha favorecido la redistribución del espacio para adaptarlo a las necesidades actuales.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

[380] Las obras de la plaza de abastos.(12 de febrero 1942), pág. 2.

7.7. GRUPO ESCOLAR MARÍN PASALODOS EN AGRO DO ROLO[381]

Las fechas de solicitud de licencias de obra en Agro do Rolo, al norte de la ciudad, indican que la construcción sostenida como nuevo eje de ampliación del perímetro urbano, se inició en la década de los años treinta lo que se tradujo en un aumento intempestivo de moradores en la zona. Ante esta situación, el Ayuntamiento vio necesaria la creación de un centro escolar que acogiese a la creciente población infantil. De ahí surge un edificio en esquina situado en la actual rúa DoutorYáñez Rebolo, 31. Durante cuarenta años funcionó como centro educativo con el nombre de Grupo Escolar Menéndez y Pelayo siendo un referente en la zona.

Los prolegómenos de su edificación se remontan al año 1933 cuando el Ayuntamiento de Lugo acordó adquirir un solar de 324 m^2 al precio de 14 pesetas el m^2 en el Agro del Rolo para la construcción de un Grupo Escolar de seis grados. Se emplazaba al Arquitecto municipal para que elaborase el proyecto que permitiese solicitar la subvención correspondiente del Ministerio[382]. En la sesión ordinaria[383] del 19 de agosto de 1935 se aprobó el proyecto y presupuesto cifrando su precio total en 118.234,65 pesetas de las cuales se solicitaría al Ministerio de Instrucción Pública la aportación de 84.000 pesetas. En la reunión supletoria[384] del 23 de diciembre de 1935 se lee el oficio de la Dirección General de Primera Enseñanza en el que se comunica «la aprobación con las modificaciones propuestas por la oficina técnica del proyecto redactado por el Arquitecto Sr. Maquieira » para la construcción a cargo del Ayuntamiento lucense de un edificio en la barriada del Agro del Rolo destinado a escuelas graduadas y biblioteca. Se agradece también la intervención en las gestiones llevadas a cabo del Ministro de Instrucción Pública y Diputado a Cortes por Lugo, el Sr. Becerra.

En 1937 fallece José Marín Pasalodos[385] quien en su testamento deja como heredero al Ayuntamiento de Lugo del importe que resulte de la venta de una casa de su propiedad en Valladolid con la condición de que el mismo se invierta en la fundación de un grupo escolar. El Ayuntamiento acepta el testamento y en 1938 se subasta[386] la construcción del edificio. No es hasta 1943 que el ahora Ministerio de Educación Nacional al amparo del «Plan Nacional de Cultura» aprobado por Ley 13 de marzo de 1943 conceda el abono de las 84.000 pesetas solicitadas en 1935 para «la construcción de un edificio con destino a dos Escuelas Graduadas en la barriada Agro del Rolo, hoy denominada travesía de García Abad, Marín Pasalodos»[387].

---

[381] AC Lu. Sig.2274-6. *Proyecto de construcción del grupo escolar Marín Pasalodos en Agro do Rolo*. Julio 1935. Catálogo obra promoción privada. Ficha 6.

[382] *BOP Lu.* Nº 127. 3/6/ 1933, pág. 2.

http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371546&posicion=2&presentacion=pagina

[383] *BOP Lu.* Nº 256. 5/11/1935, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1372298&posicion=3&presentacion=pagina

[384] *BOP Lu.* Nº 119. 23/05/1936, pág. 2.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1372468&posicion=2&presentacion=pagina

[385] Ayuntamiento de Lugo. (3 de marzo de 1939). *El Progreso*, pág.2.

https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1003586254

[386] *BOP Lu.* Nº 95, 28/04/1938, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373053&posicion=3&presentacion=pagina

[387] *BOP Lu.* Nº191, 23/08/1943, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373053&posicion=3&presentacion=pagina

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

En octubre de 1943 la escuela estaba a punto de ser inaugurada[388] a tenor de la nota de prensa en la que se ofertaba cursos de la Sección Femenina para las jóvenes domiciliadas en la Avenida de la Coruña que deseasen asistir a la misma de 7 a 9 de la tarde.

Dentro del anecdotario en torno al nombre que el centro había de recibir se barajó el del político Manuel Becerra, el filántropo de la ciudad Don José Marín Pasalodos y el del sabio Menéndez y Pelayo. No pareció gustar a la autoridad del momento la denominación de *Grupo Escolar Marín Pasalodos* porque a partir de noviembre de 1942 pasó a llamarse *Grupo Escolar Menéndez Pelayo*[389].

Toda esta retahíla de procedimientos administrativos era común en el Ayuntamiento de la ciudad cuando se trataba de obras con cargo al erario público. El estallido de la Guerra Civil y la posterior época de autarquía no hicieron más que incrementar las dificultades ya existentes a la hora de concluir la construcción o rehabilitación de edificios públicos por ello, los planos dibujados por el Arquitecto municipal tardan en ser llevados a la práctica y cuando lo son, no se plantea ninguna cortapisa a los mismos en función de la afiliación que el modelo racionalista, marca personal de Eloy Maquieira, pudiera tener con el bando republicano.

Aunque el solar no contaba con la suficiente superficie de acuerdo con las *Instrucciones técnico-higiénicas relativas a las construcciones escolares* del 28/07/1934 sí se adecuaba a las condiciones de aireación, iluminación e higiénicas al poder contar con alcantarillado y red de abastecimiento de agua.

El Grupo Escolar Menéndez Pelayo presenta la estética de edificio en esquina con franjas que intercalan muros ciegos y bandas de huecos cerrados con ventanas verticales separadas entre sí por machones que han perdido su exquisita redondez aproximándolos a la forma poliédrica. Una clara visera superior remata el edificio que fue ampliado con una altura y remodelado recientemente para acoger el Centro de Formación y Recursos.

Su distribución interior contemplaba que la escasez de suelo no debía impedir que los alumnos pudieran disfrutar de espacios abiertos y por ello proyecta dos amplios patios cubiertos y una gran zona descubierta en la planta baja y una azotea en la planta alta que abarcaría la casi totalidad de la superficie construida para ser utilizada como campo de juegos. Un modo de definir una cubierta plana, que de hecho existió hasta su ampliación en altura.

Aparte de los tres patios, la planta baja acogería un aula para párvulos, la sala de profesores y servicios sanitarios. Una amplia escalera conduciría a dos plantas más, en la primera, dos aulas con guardarropa, una amplia biblioteca y servicios higiénicos. Y en la segunda, tres aulas más.

Con hormigón armado se elevarían fachadas, entramados y escaleras así como los pavimentos de los patios y la cubierta a la que añade tela tectinada, un producto que se hallaba en el grupo de «nuevos materiales» promovidos por los arquitectos del GATCPAC como solución a la impermeabilización de las cubiertas planas.

[388] Voz de la Falange (23 de octubre de 1943), pág. 2.

[389] *BOP Lu*. Nº 256. 13/11/1942, pág. 3.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374393&posicion=3&presentacion=pagina

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

En la actualidad está incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos del PXOM- Tomo VII- Mayo 2011, Lugo (L)- 48.



Fotografía 64. Centro de Formación e Recursos, antiguo CEIP Menéndez y Pelayo. Rúa Doutor Yáñez Rebolo, 31. Octubre 2023. Archivo fotográfico autora.

7.8. PROYECTOS DE ESCUELAS EN CASTROVERDE, GUNTÍN, OROL Y MURAS[390].

Tras la proclamación de la Segunda República hubo gran interés en la modernización del sistema educativo para acabar con el bajo nivel de alfabetización que había en España. Por ello, la actuación sobre la enseñanza primaria se reconocería prioritaria y así en el Artículo 48 de la Constitución Española del 9 de diciembre de 1931 se declaraba la obligatoriedad, por parte del Estado, de atender las labores educativas y ser garante de una educación primaria gratuita y obligatoria para toda la ciudadanía. El incremento de las plantillas docentes así como la mejora de sus condiciones laborales; la creación de consejos escolares, misiones y bibliotecas o la creación de edificios escolares fueron algunas de las medidas tendentes a dotar al país de unos servicios escolares acordes con Europa. Por tal motivo, se intensificaron los planes para la construcción de edificios dedicados a la enseñanza primaria en un territorio mayoritariamente rural y como los Ayuntamientos no se mostraban excesivamente proclives a invertir sus mermados caudales en este tipo de construcción, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes estableció por decreto[391]la edificación de los mismos. Para ello, se articularon medidas de vigilancia así como medios y facilidades a fin de evitar pretextos por parte de los consistorios, incluso los de más pobre economía, de soslayar su obligación en la

[390] AHP Lu. Sig.1227. *Proyectos de escuelas en Castroverde, Guntín y Orol*. Año 1936. Catálogo obra promoción pública. Fichas 7 y 8.

[391] *BOP Lu* nº 142. 21/06/1934, pág. 3.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371875&posicion=3&presentacion=pagina

USC
DE SANTIAGO

construcción de edificios escolares y dotarlos de mobiliario adaptado a su función en cada territorio municipal.

Los Ayuntamientos que optaban por la construcción municipal con subvención del Estado debían remitir al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en el plazo de tres meses, instancia solicitándolo y en la que se detallaba el número y clase de escuelas, el importe de la subvención que solicitaban, acompañada del acta donde constaba el acuerdo municipal y de proyectos completos de los edificios-escuelas firmados por el Arquitecto Escolar de la provincia.

El Archivo Histórico Provincial de Lugo conserva los proyectos de los edificios escolares que, a lo largo del año 1936, Eloy Maquieira realizó para las parroquias de Francelos, Mesón de Sal y Monte, en el Ayuntamiento de Castroverde la de Grolos en el Ayuntamiento de Guntín, las de Campo de Cabo, Cerdeiras, Lagoa. Lobeiras y Vilachá en el Ayuntamiento de Orol y la de Gelgaiz en el ayuntamiento de Muras. En el caso de las escuelas de Castroverde, existe documentación que atestigua que fue Alfredo Vila quien aceptó el cargo de arquitecto director de las mismas junto con las de Pumarego, Frairia, Serés, Furis y Rebordaos. Para los municipios de Guntín y Orol, el expediente únicamente recoge el plano de la escuela de Grolos y las Memorias y planos de situación del resto de edificios. Todas ellas se acogían a la construcción directa por el Ayuntamiento correspondiente, con la subvención del Estado y sus proyectos fueron redactados de acuerdo a las Instrucciones Técnico-Higiénicas relativas a las construcciones escolares[392] del 28 de julio de 1934. En general, se trataba de edificios de una planta con un vestíbulo o sitio de entrada con un cobertizo suficientemente amplio que permitiese a los niños resguardarse, lo estima en una superficie de 16 m^2. A continuación un guardarropa y el despacho del maestro/a en comunicación ambos con el vestíbulo. Un aula o dos, de 10 metros de largo por 6,25 m de ancho que correspondería a una superficie de 1,25 m^2 por alumno/a para una asistencia media de 50 alumnos. A todo ello se le añadiría un espacio para WC y/o leñera aclarando que donde no fuese posible la obtención de agua corriente y canalización se prescindía del proyecto de instalación del WC. La entrada de luz se estima de importancia capital y de ahí el tamaño de las ventanas. Una biblioteca, reducida a armario de libros, y compartiendo el espacio del aula y el despacho del maestro, completaría el proyecto.

A la construcción del edificio dedicado a escuela se añadía la casa-habitación en la que había de residir el docente. En los casos de escuelas mixtas, en las que habría dos aulas se proyectaba también dos viviendas como en los distritos escolares de Castroverde.

Por otra parte, en el BOP Lu. Nº 248. 04/11/1942 aparece publicada la Orden del Ministerio de Educación Nacional del 23 de septiembre de 1942 por la que se aprueba el *Expediente de subvención de 13.000 pts al Ayuntamiento de Lugo para construir una escuela unitaria de asistencia mixta, con vivienda para el maestro* en la parroquia de San Pedro de Labio, con arreglo al proyecto redactado por Eloy Maquieira, del cual no se ha localizado documentación alguna.

Existe otra documentación desperdigada por archivos particulares que demuestra algún tipo de intervención en las escuelas de Landrove, Covas y Cillero así com en el grupo escolar de Vivero.

USC

[392] *Gazeta de Madrid* núm.213 de 1934. Boletín Ordinario, pág. 1124-1128. https://www.boe.es/diario_gazeta/comun/pdf.php?p=1934/08/01/pdfs/GMD-1934-213.pdf

7.9. CEMENTERIO MUNICIPAL[393]

La necesidad de un nuevo cementerio que sustituyese al de las Arieiras de Magoi, inaugurado a mediados del siglo XIX, ya debía ser considerada una necesidad perentoria a la altura de 1932, cuando se nombra una comisión que de acuerdo con el Arquitecto municipal se encargase de buscar un lugar adecuado para un nuevo cementerio cuyo proyecto sería redactado por el funcionario municipal[394]. Pero no será hasta ocho años después cuando se apruebe la construcción[395] del mismo en el lugar conocido como Las Arieiras, a cuatro km de la ciudad en un emplazamiento que cumple con la normativa referida a naturaleza del suelo, permeabilidad, existencia de aguas subterráneas y distancia de la población más cercana a las que se unen las derivadas de razones económicas por el hecho de que el terreno es propiedad del Ayuntamiento o «del común» y no necesitaría de demasiadas expropiaciones forzosas. La extensión abarcaría 61.360 m^2, cinco veces más que el que se estaba utilizando. El cementerio católico ocuparía una superficie de 52.260 m^2 quedando el resto para cementerio civil y dependencias complementarias.

El proyecto contempla un recinto rectangular cerrado cuyo lado mayor correría paralelo a la carretera de Lugo-Santiago y al que se accedería a través de una amplia calle que iría desde la carretera al porche de entrada. Aquí, un acceso monumentalizado de mayor altura que los muros perimetrales y que escoge las columnas dóricas para sostén de un entablamento coronado por una peineta sobre la que coloca la cruz y dos figuras propias de la simbología católica. Este escenario exterior se transforma en espacio porticado y otras dependencias hacia su parte interna. La distribución en forma de parrilla se organiza dimensionando las calles según su categoría. La planta quedaría así dividida en cuatro cuartos a modo de *castrum* romano, cada uno de los cuales vuelve a subdividirse en otros cuatro El *cardus maximus* conduciría a una capilla en la que las líneas sencillas y las formas geométricas de la entrada se barroquizan. Según el arquitecto la sensación de «frialdad» que esta distribución en forma de parrilla pudiese crear se solucionaría reservando espacios para panteones y sepulcros permanentes y relegando al interior de las manzanas los enterramientos generales y dedicando el espacio perimetral a nichos de pared interrumpidos por dos series de porches de arquería sencilla.

En su construcción, el arquitecto preveía utilizar hormigón para los muros de cierre así como para la entrada y demás edificaciones a excepción de la capilla a la que él, o las circunstancias del momento, atribuye una importancia mayor por la que indica la utilización de un material más noble, en este caso, sillería de Parga labrada.

El 19 de agosto de 1940 el Pleno del Ayuntamiento de Lugo aprueba la construcción del nuevo cementerio. Sin embargo, en 1945 continuaba sin ser construido por lo que en Sesión Ordinaria de la Comisión Permanente (27/08/1945) y a tenor de las informaciones de Ruperto Sánchez Núñez sobre la extrema necesidad de un nuevo camposanto, se acuerda retomar la

[393] AC Lu. Sig.5515-5. *Proyecto para la construcción de un nuevo cementerio para la ciudad de Lugo*. Año 1940. Catálogo obra promoción pública. Ficha 9.

[394] *BOP Lu*. nº 143. 18/06/1932, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371248&presentacion=pagina&posicion=3&registrardownload=0

[395] *BOP Lu*. nº 98. 01/05/1940, pág. 4.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373648&posicion=4&presentacion=pagina

obra siguiendo los planos de Eloy Maquieira. Tres años más tarde *El Progreso* de 4 de junio de 1948 anuncia la entrada en servicio del nuevo cementerio municipal.



Fotografía 65. Porche de entrada y capilla del Cementerio San Froilán. Noviembre 2024. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

7.10. MONUMENTO A LOS CAÍDOS[396].

Ante una nación exhausta en medios y conciencia, derrotada y diezmada, la dictadura franquista exhibió, ya desde sus primeros momentos, la euforia de la victoria a base de los llamados *monumentos a los Caídos* ubicados en lugares emblemáticos de los pueblos y ciudades y dedicados a los fallecidos de su bando. La cruz fue el motivo más utilizado para simbolizar la justicia del conflicto y su imbricación con el significado religioso de cruzada. Posteriormente, siguieron erigiéndose cruces, cambiándolas de lugar o mejorando su calidad o estética con un afán claro de legitimar al régimen por haber traído la supuesta «paz». En ambos casos, los monumentos a los Caídos se convirtieron en altares en los que en determinados momentos del año se depositaban coronas de flores como ofrenda, se rezaba un responso y se cantaba el *Cara al Sol*. Todo ello con la pertinaz obligación de no olvidar[397].

En el caso de Lugo, ya en la sesión plenaria del 13 de febrero de 1940[398] se aprobaba exponer la maqueta de un monumento a los Caídos presentada espontáneamente por el artista Beberide. No sería hasta principios de julio de 1941 cuando el Gobernador Civil exhortaba a la nueva corporación municipal a que el monumento a los Caídos[399] fuera erigido ese mismo año, antes del 29 de octubre por ser esta la fecha en la que a nivel nacional se le rendía homenaje a los que dieran su vida por la Patria.

En agosto del siguiente año, el diario *El Progreso* celebra la visita oficial a la provincia del Ministro Secretario General del Partido, José Luis de Arrese, el día 18 de agosto. Entre los actos programados en la ciudad de Lugo estaba la colocación de la primera piedra[400] del monumento a los Caídos en la parte baja de la plaza de Santo Domingo. Pero antes, en la sesión extraordinaria de la Comisión Permanente hubo de acordar el traslado de la estatua de Juan Montes a los jardines de San Roque. El proyecto fue confeccionado por Eloy Maquieira ese mismo mes.

En la sesión ordinaria[401] del 14 de abril de 1943 se aprueba el proyecto y presupuesto (Presupuesto primitivo de fecha 14/04/1943: 53.027,96 pesetas) confeccionado por el Arquitecto municipal del Monumento a los Caídos de F.E.T. y de las J.O.N.S de Lugo. En el siguiente BOP Lu. Nº 283. 15/12/1943 se recoge la ratificación del acuerdo añadiendo que dada la urgencia de su construcción se exceptúan los trámites de subasta o concurso y ejecutar la obra desde la Administración.

Eloy Maquieira diseña un monumento conmemorativo en el que la cruz semeja emerger de la mole pétrea. En el proyecto una figura humana con un pebetero a sus pies la completa.

---

[396] AHP Lu. Sig.1221-74. *Proyecto de Monumento a los Caídos de F.E.T. y de las J.O.N.S de Lugo.* Agosto 1942. Catálogo obra promoción pública. Ficha 10.

[397] Vázquez Astorga, 2006, págs. 289-295.

[398] *BOP Lu*. Nº 98. 01/05/1940.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373648&posicion=2&presentacion=pagina)

[399] En la toma de posesión de la nueva corporación municipal, el Excmo. Sr. Gobernador Civil pronunció un importante discurso deñalando los problemas de más urgente solución. (4 de julio de 1941), pág. 2.

BOP Lu. Nº 244. 28/10/1941.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374087&posicion=3&presentacion=pagina

[400] El ministro secretario general del Partido, Sr. Arrese, en nuestra ciudad (…) En un severo y emocionante acto, el Sr. Arrese coloca la primera piedra del monumento a los Caídos por Dios y por España. (18 de agosto de 1942), pág. 1.

[401] *BOP Lu*. Nº 282. 14/12/1943.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374713&posicion=2&presentacion=pagina

USC

El acto de inauguración y bendición de la Cruz de los Caídos levantada en el centro de la plazoleta de los Hermanos Pedrosa se celebró el 18 de julio de 1945 y el 29 de agosto de 1958 el diario El Progreso anuncia la demolición de la misma para ser sustituida por otra más sencilla en el jardín de la Mosquera. A lo largo de su existencia las modificaciones del proyecto original fueron variadas.



Fotografía 66. Monumento a los Caídos. Imagen obtenida de *Urbanismo en Lugo 1917*-1970. (VV.AA., 2012)



Fotografía 67. Desmonte piedra a piedra del Monumento los Caídos. Imagen obtenida de *El Progreso* Año LI. Nº 155887. 30/08/1958, pág. 1

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

7.11. INTERVENCIONES REFERIDAS A INFRAESTRUCTURAS, REPARACIONES EN EDIFICIOS DE PROPIEDAD MUNICIPAL Y OTRAS OBRAS.

Este segundo grupo, de menor relumbre pero no importancia, abarca las obras de infraestructuras que incluyen pavimentación de calles y plazas, alcantarillado, alineaciones, urbanizaciones, expedientes para mejora, ampliación o nueva construcción de edificios de propiedad municipal así como expedientes de expropiación y repartos de cuotas asignadas a los propietarios beneficiados con las obras de urbanización.

El análisis pormenorizado de alguna de estas, contribuye a trazar el esbozo de una ciudad que al tiempo que consolida los barrios más antiguos y conforma los nuevos espacios que se han creado a partir del cuasi ensanche intramuros con la alineación del carril de la Ramella y el trazado del eje Quiroga Ballesteros-calle Montevideo, inicia su ampliación más allá de la Muralla. Sin ningún tipo de planificación documentada, irá creciendo hacia donde los propietarios de terrenos así lo demanden y con todas sus luces y sombras, será Eloy Maquieira quien dibuje esa ciudad.

Las obras de urbanización fueron una constante en el trabajo del arquitecto al frente de la oficina de Arquitectura del Ayuntamiento. Durante los primeros años se localizaron en determinadas calles del espacio interior de la Muralla así como en la amplia ronda, dividida en diferentes tramos, que la circundaba. Posteriormente, se iría añadiendo la urbanización de otras vías de nuevo cuño, como las nacidas en torno al Parque; las calles en el área de influencia de las puertas de la Muralla y las surgidas a partir de asentamientos en los diferentes agros.

La documentación consultada demuestra la falta de autonomía por parte del Ayuntamiento a la hora de diseñar nuevas vías. Sin un plan previo, los propietarios de terrenos sin urbanizar, carentes de red de saneamiento y agua corriente, iniciaban la construcción de viviendas, contando sólo con los llamados «pozos de mouras» y fuentes; cuando el volumen de la edificación aumentaba, se solicitaba al Ayuntamiento la red de saneamiento así como la pavimentación y construcción de aceras por el procedimiento de urgencia. En algunos casos, la cesión al Ayuntamiento del terreno que había de ser urbanizado, aseguraba a sus propietarios la conversión de suelo rural en solares además de eximirlos del pago de ciertos impuestos. Desde la oficina de Arquitectura se diseñaba entonces un proyecto que, tras su aprobación por parte de la Corporación Municipal, obligaba a los dueños de dichos solares a contribuir a su ejecución con el 80% del presupuesto repartido en forma de Contribuciones Especiales, en base a las mejoras recibidas, mientras el Ayuntamiento se ocupaba del 20% restante. Un procedimiento que abocó a que zonas hacia las que se dirigió la expansión, crecieran desordenadamente, como fue el caso del barrio de Feijoo o el camino de Pipín.

A la altura de 1939, desde el Ayuntamiento se intenta revertir la situación encargando a José García Losa, ayudante de minas y obras públicas, el levantamiento de un plano de población para la ciudad de Lugo y sus alrededores[402], bajo la «superior dirección» del arquitecto municipal y para una superficie de 550 hectáreas y mientras éste no fuera confeccionado, prohibir el trazado de calles en propiedad particular[403]. Según el contrato del 22 de julio de 1939:

[402] *BOP Lu.* Nº 255. 11/11/1939, pág. 3.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373510&posicion=3&presentacion=pagina
[403] *BOP Lu.* Nº 62. 14/03/1940, pág.4.

> (…) el levantamiento se comenzará por la zona limitada por la Ronda del General Sanjurjo, Carretera de Santiago, Carretera de la Tolda hacia la Granja (Estación Pecuaria Regional de Lugo), Carretera de Castilla Plaza del Comandante Manso. Después la comprendida entre el río Miño desde el puente al extremo norte de la presa del Aymo. Y desde allí una alineación recta hasta el Depósito de Aguas, siguiendo desde ese punto normal a la Carretera de la Coruña, normal que se prolongará hasta la vía del ferrocarril que la limitará por el Este, acabando en la Avenida de Moret, Puerta de Castelar y finalmente las Rondas[404].

Discrepancias en torno al precio final obligaron a reducir las hectáreas a 300[405]. Aunque la extensión se vería ampliada en 200 hectáreas más a partir de un segundo convenio[406] con Antonio Izaguirre Ríos en 1943. Eloy Maquiera no llegaría a hacer uso de ese plano ni a sentar las bases para frenar el crecimiento desestructurado y anárquico promovido por la iniciativa privada en connivencia con el Ayuntamiento y así, la ciudad hizo su entrada en la contemporaneidad con fachadas racionales, pero exenta de racionalidad en su organización urbanística. Hasta tal punto que, Ruperto Sánchez Núñez (1914-1965), arquitecto municipal tras el fallecimiento de Eloy, hizo suyas muchas de las propuestas de su predecesor. Cuando ocupaba el puesto de arquitecto municipal sustituto, en febrero de 1944, redactó un informe en el que apremiaba a la Corporación a completar el plan de urbanización entre ellas, la necesidad de un plan de ordenación urbana que frenase la impostura de los constructores lucenses. Una vez finalizado el levantamiento del Plano Topográfico de la ciudad, Ruperto Sánchez, propone a la Corporación en julio de 1944 «encomendar, sin pérdida de tiempo, el estudio del trazado de la tan repetida URBANIZACIÓN a un especialista en la materia[407]» que permita acabar de raíz con «la anarquía imperante en esta población en canto a construcciones se refiere» y que la ejecución de dichos trabajos sean realizados urgentemente y por Administración. En 1946 se presenta una primera Memoria y en 1948, se da por finalizado pero hasta 1953 no se somete a consideración y aunque es aprobado por la Corporación, el vecindario lo rechaza.

Un aspecto a destacar en la redacción de parte de la documentación que el arquitecto presenta a la Corporación, es la justificación de su redactor en cuanto a que algunas de esas obras no sean sometidas a subasta pública por motivos de índole práctica, como en el caso de la pavimentación de la carretera del Cementerio en la que el arquitecto municipal apremia la ejecución de la obra aludiendo a lo intransitable que se encuentra la zona al paso de los cortejos públicos[408] o de carácter social:

---

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373612&posicion=4&presentacion=pagina

[404] AHP Lu. Sig. 1232-20

[405] AHP Lu. Fondo Municipal. Sig. 1232-20(8).

[406] *BOP Lu*. Nº 100. 05/05/1943, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374531&posicion=3&presentacion=pagina

[407] AHP Lu. Fondo Municipal. Sig. 1232-20(21).

[408] AC Lu. Sig.5968-17. *Pavimentación de la plazoleta de encuentro de la avenida de Ángel López Pérez, calle del Obispo Aguirre y carretera del Cementerio (Glorieta Hermanos Pedrosa) y avenida Rodríguez Mourelo*

> Teniendo acordado este Ayuntamiento pavimentar la calle de la Catedral y siendo esta la época más apropiada para llevar a cabo económicamente el proyecto aprobado tengo el honor de proponer a la Corporación que V.S. tan dignamente preside, que se exceptúen de subasta las expresadas obras y se ejecuten urgentemente por Administración. Contribuirase con esto a paliar la crisis de trabajo que actualmente padece la clase obrera en esta población[409].

Por otra parte, el callejero[410] dibujado por Eloy Maquieira como plano de situación de los terrenos para la «Cooperativa de Casas Baratas de Lugo» permite la aproximación a la realidad del momento, aunque no en toda su extensión puesto que sólo insinúa el desparrame de la ciudad hacia el Agro del Rolo, las nuevas calles en torno al parque y la continuación de la carretera del Cementerio como puerta hacia Fingoy y Magoy.



FIG. 67. Rueiro elaborado por Eloy Maquieira como plano de situación para la «Cooperativa de Casas Baratas de Lugo». AC Lu AM 1786-10.

Entre 1927 y 1931, fechas que limitan el conocido como «mandato corto» del alcalde Ángel López Pérez, tres proyectos de urbanización merecen ser señalados por el cambio sustancial que supusieron en la fisonomía de la ciudad. El primero se materializó a raíz de la

[409] AC Lu. Sig.1849-12. *Expediente formado para la pavimentación de la calle Catedral*. Año 1934
[410] Rueiro. AC Lu. Sig.AM 1786-10.

pavimentación de la plazuela[411] de Ángel Fernández López y la calle[412] Rodríguez Viguri. Como se puede observar en el plano de Francisco Coello, el gran tamaño de la casa número 1 de Rodríguez de Viguri entorpecía el paso entre ambas vías por lo que Eloy Maquiera expone la necesidad de expropiarla parcial o totalmente dado «el gran incremento que supondría en la circulación, tanto rodada como peatonal» y que estaba previsto construir la Casa de Correos y Telégrafos, además de contribuir a un mayor embellecimiento de la plaza. En el expediente de expropiación[413] el propietario accedía a la demolición para que el futuro edificio a construir quedase alineado con sus vecinos, estableciendo además, una serie de condiciones que incluían un abono de 35.000 pts. por parte del Ayuntamiento, la propiedad de los materiales de derribo, la exención del pago por obras de pavimentación y que los planos para la reconstrucción corrieran por cuenta del Ayuntamiento y fueran confeccionados por el Arquitecto municipal quedando al arbitrio del propietario la elección de construir la fachada en sillería o bien en cemento.



FIG. 68. Ampliación de la plazuela de Ángel F. López tras el derribo de la casa nº 1 de la calle Rodríguez Viguri. Fragmento del plano de Francisco Coello (1864).en el AHP y callejero de Eloy Maquieira AC Lu. Sign. AM 1786-10.

[411] AC Lu. Sig.1849-10 (1). *Proyecto de presupuesto para la pavimentación de la plazuela de Ángel Fernández Gómez.* Año 1928. Pto.10.292,83 pts.

[412] AC Lu. Sig.6337-10. *Proyecto para pavimentación de la calle Rodríguez Viguri (Plaza Campo Castelo).* Año 1928. Pto.42.879, 66 pts.

[413] AC Lu. Sig.1849-10 (2). *Expediente para la expropiación de la casa nº 1 de la calle Luis Rodríguez Viguri para la regularización de la plazuela de Ángel Fernández Gómez.* 10/11/1928. Pto.35.000 pts.

Por su parte, la prolongación[414] de la rúa Quiroga Ballesteros a expensas de parte del jardín del palacio de Velarde, permitió el perfecto entronque con la rúa Armanyá y la habilitación de un enclave que pronto se convirtió en muestrario de la arquitectura racionalista. El 14 de julio de 1930 fue aprobado el contrato establecido entre el Alcalde Ángel López Pérez y la señora María González Fariña, Viuda de Constantino Velarde, para la adquisición del terreno necesario que desde el fondo de la plaza de Santo Domingo a la calle Armanyá permitiese la prolongación de la calle Quiroga Ballesteros con el mismo ancho que el resto del trazado. La compra le costó al erario público 10.000 pts. El Ayuntamiento aceptó determinadas condiciones para el cierre de la finca de la que formaban parte los terrenos. Por su parte, la prensa[415] del momento anunciaba la próxima terminación de los trabajos de explanación y cierre con verja del jardín que rodeaba las casas de la viuda de Velarde y ponderaba las ventajas de la nueva calle que desde Armanyá conducía a la plaza de abastos y a las calles de Quiroga Ballesteros y Bolaño Rivadeneira «en plena urbanización». En 1932 se aprobaría la pavimentación de la parte de Santo Domingo que comprendía la plaza de abastos, las iglesias de San Francisco y la Soledad y la propiedad de la señora viuda de Velarde[416] con un presupuesto de 33.536,06 pts.

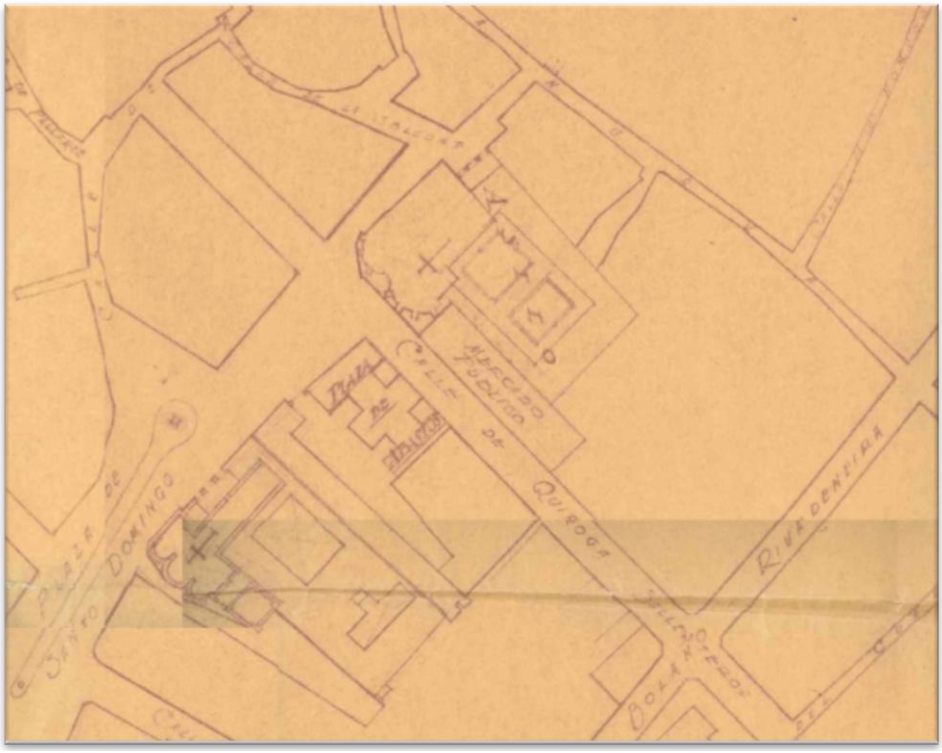


FIG. 69. Prolongación de la rúa Quiroga Ballesteros. Fragmento callejero de Lugo. AC Lu. Sign. AM 1786-10.

[414] AC Lu. 6337-12. *Presupuesto para la construcción de un cierre en la finca de la señora viuda de Velarde con motivo de la apertura de una calle.* 25/06/1930. Pto.6.272,09.

[415] Notas. (18 de diciembre de 1930), pág. 3.

[416] *BOP Lu*. Nº 38. 16/02/1932, pág. 2.

USC

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371144&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

Y por último, las distintas actuaciones en los terrenos aledaños a la capilla de San Roque[417] condujeron a la creación del jardín de San Roque y a la urbanización del primer tramo de la calle. El campo de San Roque, próximo a la capilla del mismo nombre, era el lugar donde se celebraba la feria de ganado mensual y anual de octubre. A raíz del cambio de ubicación de la misma, Ángel López Pérez decide convertirlo en jardín de acuerdo con su plan de dotar de zonas ajardinadas diversos lugares de la ciudad para así contribuir a superar la imagen rural que esta tenía.

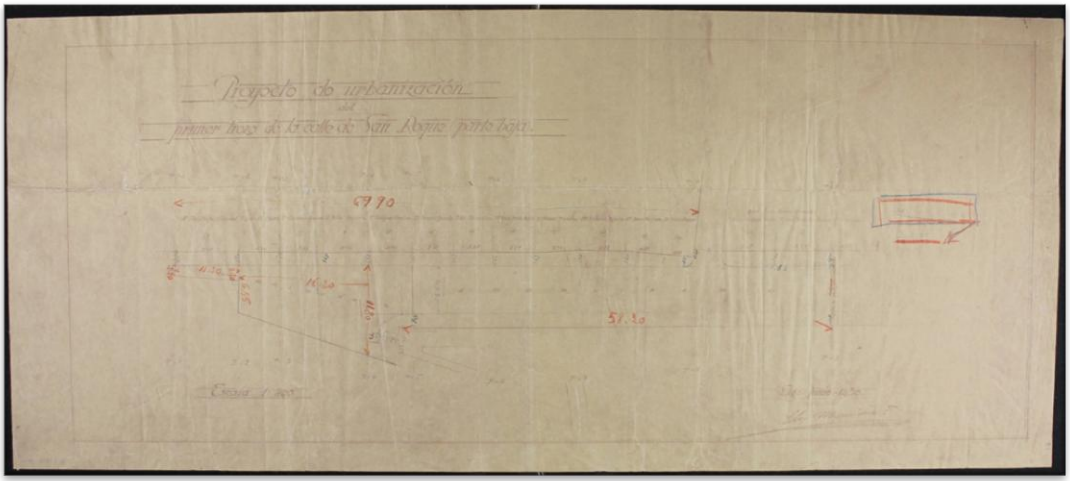


FIG. 70. Proyecto de urbanización primer tramo de Rúa de San Roque. AHP Lu. 1228-02. Año 1930.



FIG. 71. Jardín de San Roque. Fragmento callejero de Lugo. AC Lu. Sign. AM 1786-10.

[417].AC Lu. Sig.5969-2. *Expediente de obra de construcción de muro de contención de tierras en San Roque.* Mayo 1928. Pto.15.457, 52 pts.
AC Lu. Sig.1228-02. *Proyecto de urbanización primer tramo de la calle San Roque (parte baja).* Julio 1930.

De estos primeros años son también los proyectos realizados en torno al jardín de San Fernando[418] con el remate del muro de cierre y ornamentación y la urbanización de la parte posterior de la iglesia de San Froilán[419]; la sustitución del pavimento de la calle Obispo Basulto[420]; las obras de pavimentación de la calle Obispo Izquierdo[421] y la sustitución del pavimento de la calle Doctor Castro[422]. También la pavimentación de la avenida de Ángel López Pérez, la calle Juan Montes y el Campo del Pulpo.[423]

A los que se ha de añadir los referidos a intervenciones en la ronda que rodea a la Muralla.[424]. Un total de diez proyectos en los que primó la construcción de aceras y el saneamiento. De entre todos ellos, el de la puerta de Obispo Odoario merece una única signatura[425] que agrupa las obras realizadas por el Ayuntamiento a partir de la sesión celebrada el 22 de enero de 1921 fecha en la que se aprobaba el derribo de una parte de la Muralla para abrir una puerta que permitiese conectar la calle Bolaño Rivadeneira con la ronda del Miño así como que el Arquitecto Municipal redactase el correspondiente proyecto y pliego de condiciones para su construcción. Tras el derribo (finales de enero), la Muralla fue declarada Monumento Nacional (16/04/1921) con el objeto de proteger su integridad y el Ayuntamiento se vio inmerso en un atolladero administrativo que ralentizó el inicio de las obras y su posterior desarrollo. Como había sido aprobado, Ricardo Saiz redactó e inició la

[418] AC Lu. Sig.11.472-1. *Expediente de remate del muro de cierre y ornamentación del jardín de San Fernando*. La obra, con fecha de aprobación 06/04/1927 fue rematada siendo arquitecto municipal Eloy Maquieira 28/05/1927.

[419] AC Lu. Sig.1849-9. *Expediente de urbanización de la calle San Fernando (parte posterior de la iglesia de San Froilán)*[419]. Febrero 1928. Pto.3.861,40 pts.

[420] AC Lu. Sig.1849-2. *Expediente para la sustitución del pavimento de la calle Obispo Basulto.* 11/02/1929. Pto.8.387,53 pts.

[421] AHP Lu. Sig.1228. 14. *Obras de pavimentación de la calle obispo Izquierdo*. Junio 1929. Pto. 13.993,74 pts.

[422] AHP Lu. Sig.1228. *Sustitución del pavimento de doctor Castro.* Enero 1930. Pto. 9.498,95 pts.

[423] AC Lu. Sig.1786-11. *Expediente de pavimentación de la avenida de Ángel López Pérez.* Diciembre 1931. Pto. 33.260,51 pts.

AC Lu. Sig. 1786-1. *Proyecto y presupuesto para las obras de pavimentación de la calle Juan Montes.* Año 1931. Pto. 19.547,51 pts.

AC Lu. Sig. 1786-19. *Expediente para la urbanización del Campo del Pulpo.* Año 1931. Pto. 8.418,40 pts.

[424] AHP Lu. 1228. *Construcción de aceras de baldosín hidráulico en la ronda de la Coruña.* Noviembre 1927. Pto.17.800,

70 pts.

AHP Lu. Sig.1228. *Presupuesto aceras en ronda de Santiago a la altura de la Mosquera.* Noviembre 1927. Pto.4.285,70 pts.

AC Lu. Sig.1849-11. *Expediente para la construcción de alcantarillas en la ronda de la Coruña (desde San Fernando a la Puerta Nueva en la acera de los pares).* Abril 1928. Pto.7.175,39 pts.

AC Lu. Sig. 1849-15. *Expediente para la construcción de aceras de baldosín hidráulico en la ronda del Miño (trozo próximo a la Puerta Nueva).* Abril 1928. Pto. 24.246,04 pts.

AC Lu. Sig.1849-3. *Construcción de aceras de baldosín hidráulico y alcantarillado en la Ronda de Castilla (desde la Puerta de San Pedro hasta la casa del Sr. Pillado).* Agosto 1928. Pto.28.278,28 pts.

AC Lu. Sig.6337-8. *Presupuesto adicional aprobado el 16/05/1928 para la construcción de aceras y alcantarillado en la ronda del Miño (trozo próximo a la Puerta Nueva).* Julio 1929. Pto.942,17 pts.

AC Lu. Sig. 1849-3. *Proyecto de presupuesto para la construcción de aceras y alcantarillado de la ronda de Castilla (desde la puerta de San Pedro hasta la casa del Sr. Pillado).* Agosto 1929. Pto. 28.278,28 pts.

AC Lu. Sig.6337-13. AHP Lu 1228. *Presupuesto para la urbanización parcial de la ronda de Santiago.* Marzo 1931. Pto.6744,50 pts.

AC Lu. Sig.1849-13. *Expediente para la construcción de aceras y alcantarillado en la ronda de la Coruña (entre la puerta de Emilio Castelar y la de San Fernando).* Diciembre 1931. Pto.59.567,77 pts.

AC Lu. Sig.6337-13. *Presupuesto para la modificación del proyecto de urbanización parcial de la ronda de Santiago (Campo de la Feria y Leonardo Rodríguez).* Febrero 1932. Pto.11.966,65 pts.

[425] AC Lu. Sig.5857-2. *Expediente de obra de construcción de la puerta de la Muralla de Obispo Odoario.* Fecha inicio 02/02/1921. Fecha finalización 01/01/1932.

ejecución del proyecto; su sucesor, Ricardo García Puig, en el escaso año que estuvo al frente de la oficina de Arquitectura del Ayuntamiento, lo continuó y Eloy Maquieira, a partir de 1927 tomó las riendas del mismo y lo remató.

En el apartado de anexos, se incluye una copia de una certificación posterior que recoge lo acordado en el acta de la sesión del 22 de enero. Leída la cual, lleva a pensar que el ofrecimiento de los seis vecinos propietarios de terrenos entre la Ruanueva y la Muralla dispuestos a cederlos a cambio de exenciones tributarias facilitó la toma de decisiones. Por otra parte, los futuros terrenos que ocuparía la Escuela de Trabajo estarían entre los cedidos.

En este tipo de proyectos, Eloy Maquieira opta por el baldosín hidráulico con bordillo de granito para las aceras y la utilización del hormigón y el cemento para la calle. En todos ellos especifica claramente las relaciones para el uso de dicho material

> (…) el pavimento del arroyo se ejecutará con un grosor de 20 cm. De los cuales 16 serán de hormigón 1:2:4 y los cuatro superiores de mortero de cemento 1:2 (…) las aceras se harán de baldosa sentada sobre capa de hormigón de 10 cm. De espesor y su bordillo será de granito[426].

Sin embargo, no todas las obras municipales se ceñían al marco de la Muralla y aún cuando su interior seguía sin estar totalmente ocupado, Lugo inició su migración fuera del mismo. Las obras de terminación del parque dejaron entrever una cierta planificación en sus accesos. En junio de 1928, Eloy Maquieira remite a la Corporación un escrito en el que propone la apertura de dos calles que ya figuraban en el proyecto que Ricardo Saiz había redactado para el Parque pero que motivos de índole económica habían impedido su realización.

> Una, la primera, que partiendo de la Puerta de Santiago irá a enlazar con el paseo de coches del Parque en su extremo N.O.
>
> Y la segunda, que naciendo del encuentro últimamente mencionado saldrá a la carretera de Lugo a Santiago, en las proximidades de la Fuente Nueva[427].

Se trataba de la actual rúa Cidade de Viveiro y la de Frai Plácido Rei Lemos. El primer argumento esgrimido para dicha apertura se apoyaba en el criterio mercantilista de convertir terrenos dedicados a huertas en solares, urbanizándose así la zona comprendida entre el Parque, el callejón de Recatelo y la carretera de Santiago. Pero además resultaba muy conveniente dado que la Diputación preveía construir el edificio para Casa de Maternidad y podría, a cuenta de ceder terreno y «abrazar conjuntamente las citadas obras de embellecimiento, urbanización parcial y aislamiento de la Casa de la Maternidad», beneficiarse de dicha apertura. Ambas calles aparecen esbozadas en el plano de la ciudad.

[426] AC Lu. Sig.1849-9. *Expediente de urbanización de la calle San Fernando (parte posterior de la iglesia de San Froilán).* Febrero1928.
[427] AC Lu. 469-1-6(1)



FIG. 72. Fragmento callejero de Lugo con el esbozo de dos de las calles con acceso al parque. AC Lu. AM 1786-10

La construcción del parque de Rosalía de Castro revitalizó el antaño arrabal de Recatelo y favoreció la consolidación de nuevas calles que comunicaban éste con la zona ajardinada. Antonio Andión era el dueño de la finca que confinaba con el parque de Rosalía de Castro y que se conocía como Finca de Revilla, ante una petición hecha en 1934 por el susodicho propietario referente a la división en solares de dicha finca y tras los informes del Arquitecto Municipal se decide la apertura de varias vías de acceso al parque.

La primera sería trazada en terrenos del peticionario, tendría 12 m de ancho y partiría del ángulo NE de la parte alta del parque y tangente al muro de contención sobre el paso de coches. Una segunda, de 14 metros de ancho, desde la estatua de España se iniciaría en el encuentro con la anterior y llegaría hasta la que con entrada por Recatelo habían abierto los vecinos de la misma. Esta última se preveía fuera prolongada hasta la que en un futuro enlazaría el paseo de coches con la carretera de Santiago.

Como venía siendo habitual, la ocupación de terreno privado exigía la confirmación de todos los propietarios con condiciones más que ventajosas. Se trataba de la manzana compuesta por rúa Pascual Veiga, rúa Avelino Pousa Antelo y rúa Isaac Díaz Pardo[428] cuyo

[428] AC Lu. Sig. 7559-4. *Expediente relativo a varias calles de acceso al Parque de Rosalía de Castro derivadas de la petición de Antonio Andión.* Año 1934.

bautismo en el período franquista les asignó los nombres de Gil Yuste, General Tella y Cedrón del Valle.

Asimismo en la sesión extraordinaria del 24 de enero de 1931[429] se aprobaba el proyecto para la «Pavimentación de la plazoleta de encuentro de la avenida de Ángel López Pérez, calle del Obispo Aguirre y carretera del Cementerio» con un presupuesto de 21.268,31 pts. A partir de la cual se iniciaría la expansión hacia los terrenos de Magoy y Fingoy que junto al expediente para la «Urbanización de la glorieta de los Hermanos Pedrosa, avenida de José Rodríguez Mourelo y de la Plaza de Avilés»[430] aprobado en el Pleno del Ayuntamiento el día 3 de marzo de 1939[431], favorecería la creación de un importante nudo en el que la burguesía más selecta de la ciudad pronto comenzaría a edificar sus casas abandonando el centro amurallado.

Muy cerca en el tiempo se hallan la constitución de la Junta de Casas Baratas y la aprobación del trazado de una calle que desde la ronda del Miño llegase a la carretera de Lamas de Prado[432], en cuyo espacio interior se preveía la construcción de la Colonia Miño de iniciativa privada.



FIG. 73. Trazado de calle entre la Ronda del Miño y la carretera de Lamas de Prado con las fincas que atraviesa. AC Lu. Sign. 1786-3.

Un proyecto innovador redactado por Eloy Maquieira que a diferencia de lo que se venía haciendo, primero casas y luego infraestructuras para darles servicios, ahora se planteaba la construcción de amplias calles con aceras y con todas las redes de suministro y alcantarillado incluidas para posteriormente, acometer la construcción de viviendas unifamiliares rodeadas de un terreno propio, configurando así un total de cuatro manzanas regulares. La colaboración del Ayuntamiento fue decisiva para la edificación de esta primera barriada de la ciudad fuera de la Muralla, aunque como todos, el proyecto tardaría en materializarse.

La ciudad continuó su parsimonioso crecimiento alejándose cada vez más de los confines del muro a base de calles llamadas particulares. En el caso de la rúa Nicomedes Pastor Díaz, conocida como *calle de Pita*, sus más ilustres moradores solicitarían del Ayuntamiento su

[429] Publicado en *BOP Lu*. Nº 38. 16/02/1932, pág. 2.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1371144&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

[430] AC Lu. Sig. 5968-17. *Pavimentación de la plazoleta de encuentro de la avenida de Ángel López Pérez, calle del Obispo Aguirre y carretera del Cementerio.* Diciembre 1930. Pto.21.268,31 pts.

Urbanización de la glorieta Hermanos Pedrosa. y avenida Rodríguez Mourelo y de la plaza de Avilés. Diciembre 1937. Ptos. 46.310,98 pts. y 21.930,98 pts.respectivamente.

[431] *BOP Lu*. Nº 60. 13/03/1939, pág. 2.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373316&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

[432] AC Lu. Sig.1786-3.*Trazado de la calle entre la ronda del Miño y la carretera de Lamas de Prado con las fincas que atraviesa.* Junio 1928.

urbanización comprometiéndose a adelantar el dinero que habría de gastarse[433]. En mayo de 1930 el arquitecto municipal presenta el proyecto de alineación[434] y nueve años más tarde, se aprobaría su urbanización[435] no sin antes resolver la reclamación de los vecinos respecto al cuadro reparto que les correspondía[436].

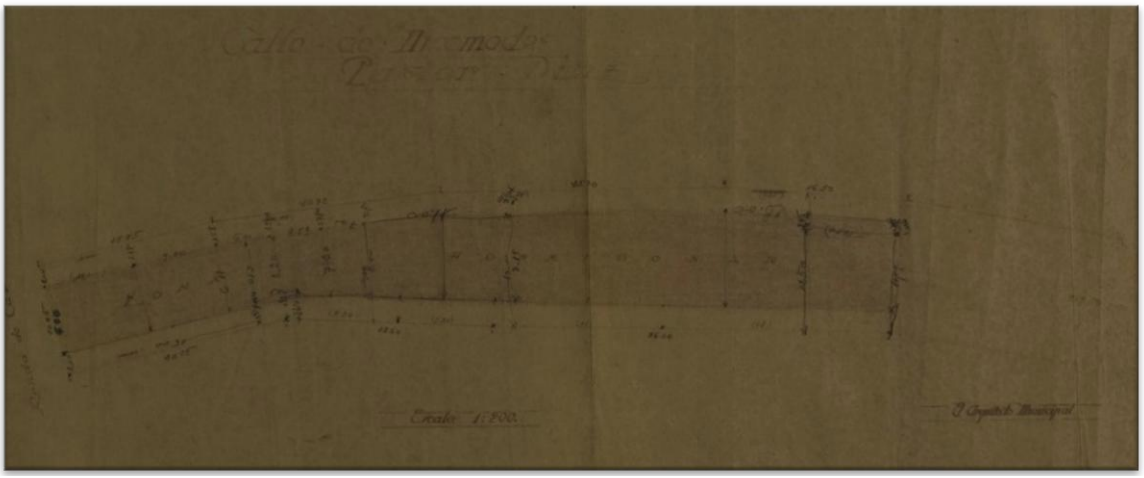


FIG. 74. Alineación de la Rúa de Nicomedes Pastor Díaz. AHP Lu. 1218-5. 1930.

También los vecinos de la calle Montero Ríos[437] y del callejón de la Flores[438] se verían beneficiados por la construcción de la red de saneamiento. En el caso de Montero Ríos, el temprano proyecto de 1932 habría de ser modificado por uno posterior. En la publicación del mismo se comunicó el inicio de dos expedientes por separado, un nuevo proyecto de alcantarillado[439] y otro de construcción de aceras[440]. El argumento esgrimido para la nueva aprobación del primero era contundente «por lo que atañe a dicho alcantarillado, que por imperativo de la realidad hubo de ejecutarse rápidamente»[441]. También el presupuesto para el saneamiento del callejón se repite en 1942[442]con un importante incremento hasta llegar a 28.038,34 pts. El expediente incluye una reclamación interpuesta por varios vecinos en la que

[433] Reboredo Pazos, 2022, pág. 220.

[434] AC Lu. Sig.1228-05 *Alineación de la calle Nicomedes Pastor Díaz (mediciones según proyecto aprobado el 19 de abril de 1927).* Mayo 1930.

[435] AC Lu. Sig. 5969-2. *Expediente formado para la pavimentación del arroyo y obras complementarias de la calle Nicomedes Pastor Díaz*. Marzo 1939.

[436] *BOP Lu*. Nº 267. 25/11/1939, pág. 2.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373522&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

[437] AC Lu. Sig.4636-5. *Construcción de aceras, obras accesorias y red de saneamiento de la avenida de Montero Ríos.* Año 1932. Pto. 74.871,64 pts.

[438] AC Lu. 6337-19. *Expediente relativo a la construcción del alcantarillado del callejón de las Flores.*Año 1939. Pto.final 14.186,15 pts.

[439] AC Lu. Sig.11499-1. *Expediente de obra de construcción de saneamiento en la avenida de Montero Ríos.* Noviembre1939. Pto. 15.190,52 pts.

[440] AC Lu. Sig. 7560-1. *Proyecto de aceras y diversas obras en la Avenida de Montero Ríos.* Diciembre 1939. Pto. 55.915,99 pts.

[441] *BOP Lu*. Nº 255. 11/11/1939, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373510&posicion=3&presentacion=pagina

[442] *BOP Lu*. Nº 256. 13/11/1942, pág. 4.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374393&posicion=4&presentacion=pagina

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

se afirma que los edificios Montaña, cuyo proyecto para la solicitud de licencia de obra redactó y validó Eloy Maquieira, habían sido construidos ocultando una fuente pública con el consiguiente perjuicio dado que aún estaba sin completar el tendido de la red de abastecimiento.

Por otra parte, el conocido por Agro de Paraday comenzaba su particular andadura como zona edificable en los primeros años de la década de los 30. Los terrenos eran propiedad de la familia Roca Novo que en instancia dirigida al Alcalde-Presidente sugieren la cesión al Ayuntamiento de la calle en torno a la cual se habían ido edificando casas, con el fin de que procediese a su urbanización a cambio, claro está, de determinadas prerrogativas. Eloy Maquieira informa favorablemente y opina que debería realizarse ya la instalación de la tubería pertinente para la conducción de agua potable.

De ahí las obras de construcción del alcantarillado en el carril de Paraday[443] y en la calle Ruíz de Alda[444] así como su pavimentación y ensanche[445] con la necesaria expropiación de una casa en estado ruinoso[446], que como se observa en el fragmento de plano, obstaculizaba la regularidad en la anchura. La rebautizada calle Ruíz de Alda[447] era la vía que desde el convento de las Salesas conducía al Muelle de Ganados en Paraday.

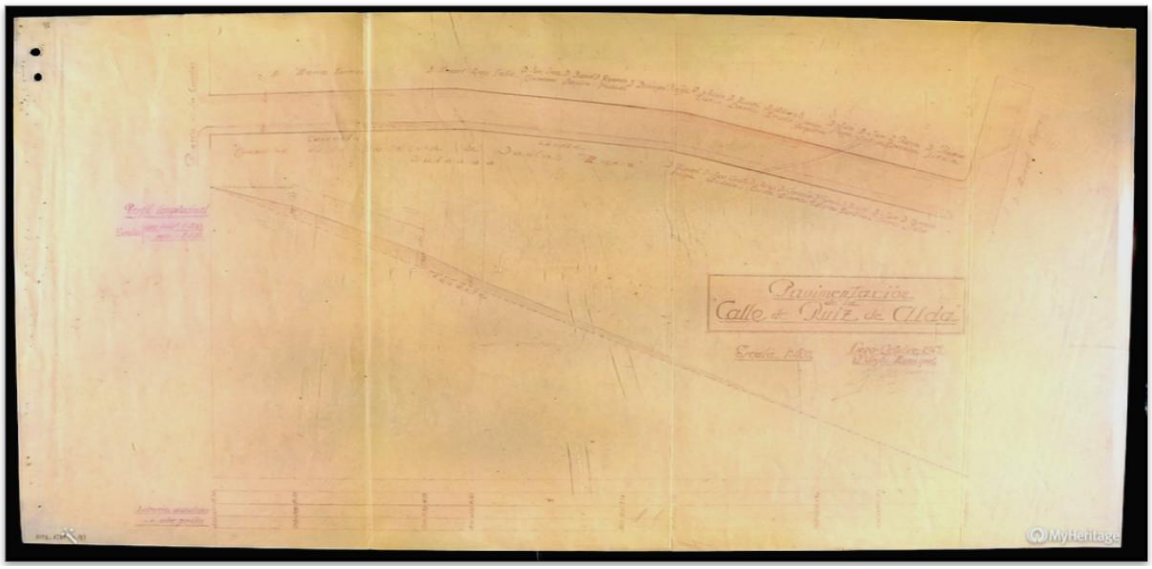


FIG. 75. Plano de pavimentación de la calle Ruíz de Alda.AHP Lu.1209-4.

[443] AC Lu. Sig. 1786-4. *Expediente para la construcción del alcantarillado del carril de Paraday.* Año 1938. Pto. 1680,58 pts.

[444] AHP Lu. Sig.1209. *Construcción de una alcantarilla en la calle que de la ronda de los Caídos FET que conduce al muelle de ganados (calle Ruíz de Alda).* Abril 1939. Pto. 7.135,76 pts.

[445] AHP Lu. Sig.1209-4. *Pavimentación de la calle Ruíz de Alda.*

[446] Se derrumba una casa que estaba ruinosa. (27 de noviembre de 1943), pág. 2.

[447] El cambio de denominación fue publicado en *BOP Lu*. Nº 256. 13/11/1942, pág. 3.
http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374393&posicion=3&presentacion=pagina

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

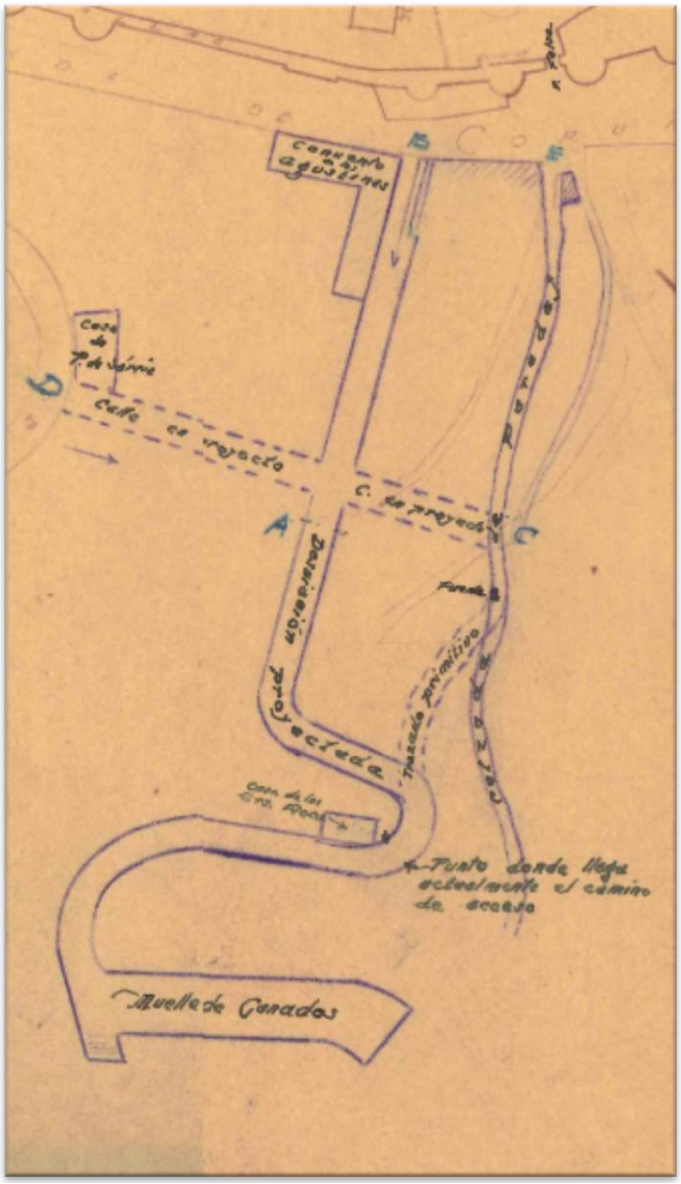


FIG. 76. Fragmento del *Plano de situación de los terrenos de la Cooperativa de Casas Baratas* dibujado por Eloy Maquieira en el que se aprecia el proyecto de urbanización de la zona.

Asimismo la calle García Abad, cuyo proyecto de apertura databa del 1926, demandaba obras de urbanización. Un mes antes de la llegada de Eloy Maquieira, se había aprobado un presupuesto que el nuevo arquitecto debió considerar insuficiente a la vista de una nueva aprobación «con algunas ampliaciones» lo que no fue óbice para la redacción de un tercer proyecto[448]. De igual modo, a finales de 1936, los propietarios de los terrenos que pertenecían a la finca de los Srs. de López situados en la carretera de la Coruña, margen izquierda (Finca Madanelo) que unen la carretera Nueva y la Vieja solicitaron la apertura y urbanización[449] de dicha vía dado que ya había una casa construida y estaba en proyecto la construcción de más. Solicitaban además darle el nombre de la insigne penalista Concepción Arenal a la futura calle. El informe del Arquitecto municipal resulta favorable en el tema de la urbanización,

[448] AC Lu. Sig.1849-14. *Expediente para las obras de urbanización de la calle García Abad.* Octubre 1931. Pto.47.148,58 pts.

[449] AC Lu. Sig. 7559-8. *Proyecto de urbanización de la calle Concepción Arenal*. Diciembre 1936.

advirtiendo que habían de estar de acuerdo todos los propietarios en la contribución del 80% del importe total de la misma y que será la Comisión Gestora la encargada de decidir respecto al nombre de la calle. Sin embargo, no sería hasta 1938 cuando dicha urbanización[450] se sometiese a la aprobación de la corporación municipal con un presupuesto de 67.911,38 pts. y dado el tiempo transcurrido desde el primitivo proyecto, el arquitecto recomienda que las obras fueran ejecutadas urgentemente por Administración.

Las respectivas prolongaciones de ambas calles enlazarían con la Colonia Antonio Miño.



FIG. 77. Fragmento del plano de situación de los terrenos de la Cooperativa de Casas Baratas dibujado por Eloy Maquieira en el que se aprecian las dos nuevas calles y sus respectivas prolongaciones así como la primitiva rúa Ourense.

Muy cerca de las mismas y ya en la década de los 40, José Meilán Varela, propietario del Agro del Rolo, una extensa zona al norte de la ciudad, cedía al Ayuntamiento las calles particulares nombradas simplemente con letras mayúsculas y que según indicaba, se hallaban ya edificadas, con el fin de que primeramente, pudiera ser urbanizada la conocida por la letra C dejando a la voluntad del Ayuntamiento la urbanización del resto de ellas. Se estaba a hablar de las calles Tino Grandío, Pintor Villamil y Julia Minguillón.

[450] *BOP Lu.* Nº 220. 29/09/1938, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373180&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

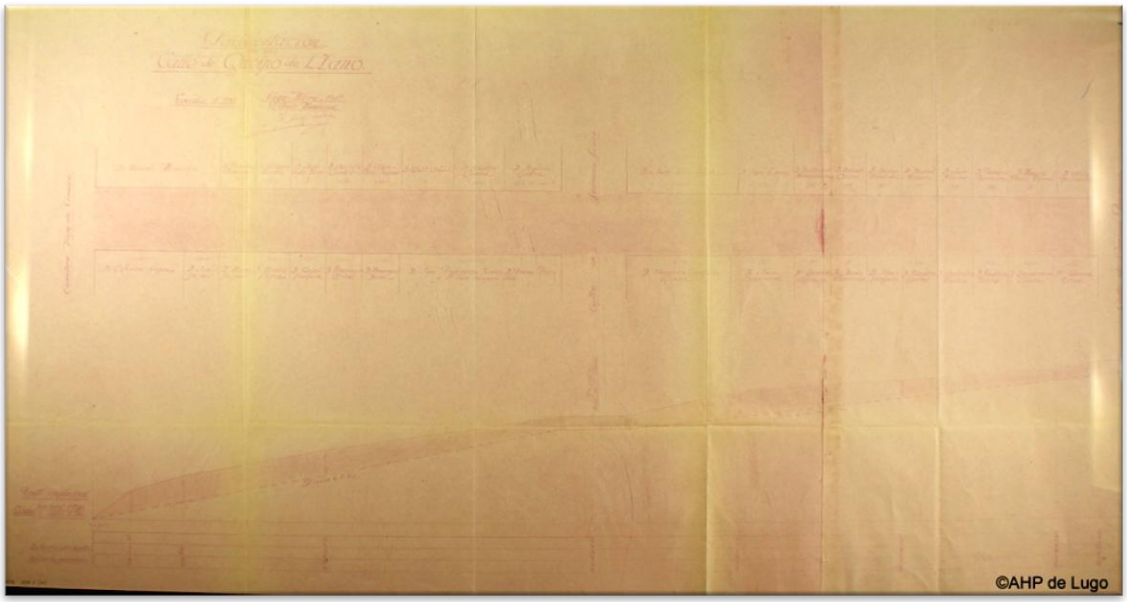


FIG. 78. Pavimentación de la calle Queipo de Llano (calle C del Agro del Rolo). AHP Lu. Sign.1209-1.

Otro grupo de obras de iniciativa municipal cuyos expedientes fueron redactados por Eloy Maquieira, incluyen la construcción y reparación de caminos, puentes y fuentes en las parroquias dependientes del Ayuntamiento de Lugo. Cabe destacar la aprobación de la carretera que enlazaba con la de Lugo a Hombreiro, y con la Fábrica de la Luz[451]. La carretera a Hombreiro aparecía ya dibujada en el plano de Francisco Coello, la apertura de Obispo Odoario facilitó su conversión en calle y en enero de 1944 fue bautizada con el nombre del médico lucense Germán Alonso Hortas[452].

Asimismo, las intervenciones sobre edificios de propiedad municipal se centraron en la Casa Municipal de Beneficencia, obras de reparación en la antigua plaza de abastos, obras de mejora y ampliación del Mercado de Banquetas; la construcción, adaptación y alineación de locales para albergar los fielatos, la reforma parcial del edificio del Ayuntamiento y la reconstrucción de la central eléctrica municipal.

La Casa de Beneficencia o asilo municipal ocupaba parte de las dependencias del antiguo convento franciscano que, tras la desamortización de Mendizábal, había pasado a propiedad municipal.

> Do que eran as antigas edificacións conventuais nas que se instalou a Casa de Beneficencia consérvanse na actualidade unicamente a capela (actual igrexa de San Pedro), un dos dous claustros que existían orixinariamente, a cociña e o refectorio. As demais estancias do convento orixinario foron derruídas para a construción posterior do actual mercado municipal, a primeiros do século XX, e as novas dependencias do actual Museo Provincial, non anos cincuenta, sen conservar as estruturas anteriores. A reconstrución exacta do que no seu momento foi o espazo físico da Casa Municipal de Beneficencia presenta

[451] AC Lu. Sig. 1786-13. *Expediente para la construcción de un camino municipal que enlace la carretera de Lugo a Hombreiro con la fábrica de energía eléctrica municipal.* Diciembre 1930. Pto. 11.667,85 pts.
[452] Del Ayuntamiento. (13 de enero de 1944), pág. 2.

> importantes dificultades a causa da inexistencia de representacións planimétricas detalladas do antigo convento e, menos aínda, do período no que acolleu o establecemento benéfico[453].

Sus instalaciones no eran las más adecuadas para el fin que se perseguía, ni en sus orígenes ni a mediados de siglo XX cuando Eloy Maquieira proyectó una serie de obras menores reclamadas por la Junta de Beneficencia con el fin de mejorar parcialmente alguna de sus dependencias.[454]



Fotografía 68. Fachada del antiguo convento que albergaba la Casa de Beneficencia. Imagen obtenida de Goy Diz, San Francisco de Lugo: de convento a Museo Provincial, 2013.

[453] Seijo Castro, 2015, pág. 73.

[454] AC Lu. Sig.11.472-5. *Expediente de obra de construcción de un baño y W.C. en la casa asilo de la Beneficencia. Mayo 1929.*

AC Lu. Sig.5853-15. *Proyecto de obra de ampliación de pabellón para W.C. y enfermería de ancianos en la casa de Beneficencia o casa de Maternidad.* Marzo 1930. Pto. 12.591,16 pts.

AC Lu. Sig.5853-18. *Proyecto de obra de reparación y ampliación de la escuela elemental de la casa de Beneficencia.* Marzo 1932. Pto. 1282,20 pts.

AC Lu. Sig.5853-11. *Renovación de entarimado en la Casa Asilo.* Febrero 1933. Pto. 1572,60 pts.

AC Lu. Sig. 5853-12. *Modificación y renovación del entarimado de dormitorio de la Casa de Beneficencia. Marzo 1933.* Pto. 1516,75 pts.

AC Lu. Sig. 5853.10. *Presupuesto para entarimar un dormitorio de la Casa de Beneficencia. Abril 1933.* Pto. 555,15 pts.

AC Lu. Sig.5853-13. *Antecedentes y presupuesto de obra de ejecución de una galería en la casa de Beneficencia para facilitar la habilitación de dormitorio.* Abril 1933. Pto. 3631,78 pts.

AC Lu. Sig.5851-1/3. *Proyecto de obra de adaptación de un nuevo local para escuela de niños en la Casa de Beneficencia.* Octubre 1934.

Por su parte, el conocido como Mercado de Banquetas[455], en la calle Quiroga Ballesteros, había sido diseñado por Leoncio Bescansa en 1909 para sustituir al edificado por Juan Álvarez de Mendoza en 1904 que a su vez había reemplazado al primer mercado cubierto de la ciudad de Lugo, construido en 1841. El proyecto de Bescansa no fue bien acogido por su sucesor, Francisco Lamolla Morante, por lo que el inicio de la obra se retrasaba en demasía. Con la llegada de Ángel López Pérez a la Alcadía en 1913 se le encarga a Luciano Travadelo, director de obras municipales, que hiciera las modificaciones necesarias para poder aprobar el proyecto[456]. Sin embargo, hacia 1925 se reveló como insuficiente dado el aumento poblacional por lo que el Ayuntamiento decidió su ampliación añadiendo dos parcelas contiguas, propiedad de los Srs. Díaz Guardamino. Eloy Maquieira presentó en abril de 1930 el proyecto [457] para dicha ampliación en el que ya declara que «Este aumento a primera vista insuficiente dejará de serlo en fecha próxima al llevarse a cabo la ampliación que se proyecta de la Plaza de Abastos»

Con un presupuesto de 54.717,57 pesetas, se procuraría no alterar la composición de la parte construida añadiendo solamente tres tramos de 6 metros en las dos naves que lo componían y trasladando la puerta del N para colocarla simétricamente con la ya existente en la parte S. De este modo, las dimensiones del edificio abarcarían 78 m de largo por 18 m de fondo, contando con nueve «intercolumnarios» y las dos amplias puertas.



Fotografía 69. El Mercado de Banquetas con la ampliación de Eloy Maquieira. AHP Lu. Vega, 1567-3

[455] López Salas, 2023, pág. 137.

[456] La aprobación en Pleno está recogida en *BOP Lu*. Nº 227- 01/10/1913, pág 3. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1365398&posicion=3&presentacion=pagina

[457] AHP Lugo. Sig.1227 (4). *Ampliación Mercado de Banquetas.* Pto.54.717, 57 pts.

Con relación a las casetas en las que se cobraban los arbitrios y tasas municipales sobre el tráfico de mercancías conocidas como «fielatos», el archivo del Concello de Lugo conserva los proyectos redactados por Eloy Maquieira para las construidas en la Puerta de Santiago con unas dimensiones de 2,5 x 2,5 m; la alineación del fielato de San Fernando así como el proyecto de adaptación de un local propiedad de José Herrero Lobejón enclavado en las inmediaciones de la estación de ferrocarril para «Fielato Central del Ayuntamiento»[458]A estos habría que añadir el local habilitado en la plaza de abastos para labores de inspección sanitaria.[459]

En cuanto al edificio del Ayuntamiento, obra de Lucas Ferro Caaveiro construido a mediados del siglo XVIII para sustituir al anterior que amenazaba ruina, se vio sometido a diferentes intervenciones a lo largo de su historia con obras de ampliación y reforma que fueron surgiendo parejas a las crecientes necesidades de espacio. Las últimas [460] databan de marzo de 1927 en los locales ocupados por la Audiencia Provincial en la planta baja. No fue hasta 1938 cuando la corporación decidió acometer una reforma de mayor calado que habilitase el edificio para las funciones de sede administrativa además de proporcionarle determinados locales acordes con su categoría como Ayuntamiento de una capital de provincia.

En el anteproyecto que formuló la Secretaría para instalación de dependencias en la Casa Consistorial recogía la necesidad de un Salón de Sesiones; despachos para el Alcalde, Secretario e Interventor con sus respectivos negociados; despacho del Arquitecto, oficina de vías y obras públicas; depositaría, archivo y biblioteca; oficina de quintas; arbitrios; servicio municipalizado de aguas y servicio de alumbrado, ambos con sus talleres y zona de almacenaje; policía urbana y una conserjería, portería y centralita telefónica. Eloy Maquieira, como arquitecto municipal, fue el encargado del proyecto para la reforma parcial y adecentamiento del edificio del Ayuntamiento[461].

En una primera Memoria manuscrita, el arquitecto redactó sucintamente una serie de obras referidas a muros, huecos exteriores, pavimentos e instalación de calefacción así como de redistribución de dependencias atendiendo a nuevas necesidades. La obra, con un presupuesto inicial de 66.319,72 pts., afectaba a la parte alta del edificio e incluía la sustitución de los muros de fábrica interiores por otros de ladrillo de media asta y en su parte superior, madera y cristal con ventanillas y la redistribución de las dependencias administrativas. Asimismo se preveía la instalación de calefacción en toda la planta alta contando con posibles ampliaciones. La instalación fue hecha[462] por la firma *Boetticher y Navarro SA* de Madrid con un presupuesto de 21.500 pts.

---

[458] AC Lu. Sig.5853-17. *Construcción de una caseta en la Puerta de Santiago con destino a fielato de consumo.* Pto. 526,19 pts. Noviembre 1932.

AC Lu. Sig.5851-6. *Alineación del fielato en San Fernando.* Pto. 2030,27 pts. Noviembre 1932.

AC Lu. Sig.2272-7. *Adaptación de un local (inmueble propiedad de D. José Herrero Lobejón) enclavado en las inmediaciones de la Estación F. C. a Fielato Central del Ayuntamiento.* Febrero 1942.

[459] AHP Lu. Sig.1170-9. *Expediente para habilitar un local destinado a la Inspección de la plaza de abastos.* Año 1933.

[460] AC Lu. Sig. 1228. *Obras de reparación de la casa consistorial de los locales ocupados por la audiencia provincial*. Marzo 1927. Pto. 2.195.33 pts.

[461] AC Lu. Sig. 1156-1. *Proyecto para la reforma parcial y adecentamiento de la Casa Consistorial*. Mayo 1938. Incluido en el expediente de obra de reforma del Ayuntamiento (1938-1950). Catálogo obra promoción pública. Ficha 14.

[462] AC Lu. Sig.1156-2. *Expediente para la instalación por agua caliente en la Casa Consistorial, en los locales destinados a oficinas municipales.* Año 1939.

También la galería a patio sería reemplazada por muros con cámara de aire y acristalamiento en su 60% y se reformarían los huecos exteriores de las fachadas laterales. La renovación del pavimento de las oficinas se haría con baldosín cerámico. El arquitecto, dada la urgencia de las mismas, recomendaba fuesen hechas «por Administración».

El 22 de diciembre de 1939, se aprobó un presupuesto adicional para un nuevo proyecto, también manuscrito, que ascendía a 89.605,50 pesetas y en el que se incluía la sustitución de la escalera de granito, que se había construido en 1874, «por otra de un trazado más armonioso con el edificio» que se ejecutaría en mármol de Mondoñedo; las obras complementarias de saneamiento, sala de calderas, carbonera, etc.; la renovación de pasillos del poniente de llegada a la planta alta de la nueva escalera, y la sustitución de los entramados de madera por otros de hierro en las galerías y crujías de naciente y mediodía[463].

La contribución del arquitecto a la obra no se limitó a los aspectos constructivos sino que incluyó elementos decorativos, como el diseño de vidrieras, amueblamiento, cortinajes y alfombras así como la elección de objetos ornamentales para las distintas dependencias.

Con un presupuesto de 15.202,47 pts. la *Vidriería Lucense* fabricaría un total de catorce vidrieras artísticas emplomadas de diferentes tamaños para los vanos abiertos al patio. Con cierto estilo *art déco* todas ellas presentan bordes de motivos geométricos y vegetales rodeando un fondo de vidrio incoloro y opaco con una composición geométrica a base de rombos. Cuatro incluyen una cartela con escudos de Galicia. El cromatismo se basa en azules y la cartela destaca por la mezclas de rojo, verde y ocre.

La reforma, prolongada en el tiempo, incluyó además amueblamiento, cortinajes, alfombra y elementos decorativos como un juego de escritorio, una lámpara de bronce y un cenicero de alpaca. Eloy Maquieira realizó una serie de dibujos de muebles y elementos decorativos y pidió presupuesto a determinadas empresas de fuera de la provincia para su ejecución. Los muebles de oficinas y del salón de comisiones fueron hechos por el taller de muebles de los Cabreiros de Lugo, y los de la alcaldía y secretaria particular, fueron suministrados por una casa de Valencia.

Las anotaciones en los planos conservados presuponen su uso tanto por parte de Eloy Maquieira, quien los dibujó, como de Ruperto Sánchez, quien continuó la reforma tras el fallecimiento de su antecesor.

Otra intervención que no pudo ser rematada por Eloy Maquieira se refiere al edificio conocido como Fábrica de la Luz. El archivo municipal conserva un expediente de reconstrucción de esta central eléctrica municipal en noviembre de 1939. La documentación en él contenida está incompleta y no aclara el grado de intervención del arquitecto en la reconstrucción. A partir de la investigación de la empresa *dehistoria. Cultura. Historia. Patrimonio* se ha tenido acceso a toda la documentación que se conserva al respecto y en la cual sus autoras no dudan en atribuir el mérito de la construcción del edificio a Eloy Maquieira.

> El edificio de Maquieira, que falleció en 1944 y no pudo ver rematada su obra ni dirigir los trabajos ya antes de su muerte por enfermedad, es un hito de la arquitectura racionalista gallega y española por su concepción innovadora del

[463] Jáuregui Fernández & García del Río, 2009, págs. 47-48.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

> espacio industrial y la pureza de sus líneas constructivas. Los planos originales, depositados en el Archivo Municipal, no ofrecen dudas sobre la importancia de la obra original en el contexto español y la vinculan con las vanguardias internacionales. No es este el edificio que ahora vemos, ya que el proyecto original fue reformado ya durante la construcción, una vez fallecido el diseñador; la rehabilitación llevada a cabo en los últimos tiempos modificó también su aspecto externo[464].

La llegada de la luz eléctrica a Lugo tuvo lugar en septiembre de 1894. La Sociedad Anónima *Alumbrado Eléctrico de Lugo*, como contratista del servicio de alumbrado público, construyó la primera Fábrica de la Luz y cableó la ciudad. La maquinaria de la Fábrica de la Luz, que permanece casi intacta desde sus orígenes, es el principal legado de esta compañía pionera. El edificio, sin embargo, fue modificado posteriormente al igual que ocurrió con la obra hidráulica que lo completa. Dos intervenciones son especialmente significativas la realizada en 1921 y, sobre todo, la diseñada a partir de 1939 por Eloy Maquieira.

Según las autoras de la investigación, el primer edificio que acogió en dos salas la maquinaria y las turbinas que habían de suministrar luz a la ciudad, se construyó tras la demolición del molino de los herederos de Antonio Castro Romay a quienes se había arrendado por el término de veinticinco años dicho molino, la presa y los terrenos contiguos. Cuando en 1919 el Ayuntamiento compra la central hidroeléctrica, una de las primeras decisiones que toma es reformar la sala de máquinas. Se encarga a Ramiro Saiz la reforma y ampliación de la misma (1921). El nuevo volumen fue un edificio en mampostería de granito que se encalaría sobre cimientos de hormigón y una cubierta de losa de pizarra. Siguiendo a las autoras de esta investigación, la única intervención que hubo hasta el incendio de 1939, fue la construcción de un camino adoquinado que unía la central con la carretera de Lugo a Hombreiro[465] proyectado y ejecutado por Eloy Maquieira.

El 17 de abril de 1939 la Fábrica de la Luz se incendió. En mayo se aprueba un presupuesto[466] para la reconstrucción parcial de la central que asciende a 19.026,36 pesetas. Llegados a este punto, el encargado de dicha reconstrucción fue Eloy Maquieira pero la única documentación que se ha podido localizar no cuenta con ningún tipo de Memoria ni planos. Sólo se conserva un presupuesto fechado el 18 de abril de 1939 que detalla los materiales para la reconstrucción: pilares de hormigón, tabiques de hormigón, hormigón para la cubierta y los balcones, hormigón en masa para anclaje de los perfiles y soporte de la maquinaria, hormigón ciclópeo fabricado a partir del material granítico producto de la demolición precedente y los huecos exteriores de madera de castaño con cristales dobles. No añade losa para la cubrición, por lo que se pudiera sobrentender que el proyecto define una cubierta plana. Se incluyen además dos croquis[467] que no aclaran el grado de contribución de Maquieira a su aspecto exterior, la reconstrucción siguió su curso y tras el fallecimiento de Eloy, su sucesor en el

---

[464] *La fábrica de la luz. Historia*. De historia. Cultura. Historia. Patrimonio.

[465] AC Lu. Sign. 1786-13. *Expediente para la construcción de un camino municipal que enlace la carretera de Lugo a Hombreiro con la fábrica de energía eléctrica municipal.* Diciembre 1930.

[466] *BOP Lu*. Nº 165. 24/07/1939, página 4.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373420&posicion=4&presentacion=pagina)Ayuntamiento Pleno. Sesión extraordinaria de 16 de mayo de 1939.

AC Lu 11505-2. *Propuesta para que el Ayuntamiento estudie la posibilidad de adquirir la central hidroeléctrica en el río Miño.* Mayo 1936

[467] AC Lu. Sig. 2274-7. *Proyecto para la reconstrucción de la central hidroeléctrica conocida como Fábrica de la Luz*. Catálogo obra promoción pública. Ficha 15.

cargo de Arquitecto municipal continuó con la misma. Según el estudio, en 1948, la central presentaba el aspecto actual.

Otra intervención del arquitecto se localizó en Santa Eulalia de Bóveda[468]. Un artículo publicado en *Vida Gallega*[469] en noviembre de 1926 recogía las explicaciones de Luis López Martí, miembro de la Comisión de Monumentos Histórico Artísticos, sobre el descubrimiento y exploración de lo que el redactor calificaba como «bóveda subterránea» y que se trataba del primitivo templo de Santa Eulalia de Bóveda Durante todo el año siguiente se sucedieron visitas de expertos que abalaron la importancia del hallazgo hasta el punto de que en 1931 se catalogó como Monumento Nacional. Enrique Jorge Montenegro Rúa recoge en *Algunos de los significativos quehaceres de Manuel Vázquez Seijas durante las excavaciones de Santa Eulalia de Bóveda: a propósito de dos excursiones al monumento*[470] una reseña en el acta de dicha reunión a propósito de la buena disposición del arquitecto Eloy Maquieira a colaborar en las excavaciones y posterior conservación del monumento descubierto en 1914. Asimismo, en la correspondencia[471] mantenida por el arquitecto con su amigo Sánchez Cantón se recogen variados comentarios acerca de los hallazgos y del cómo proceder a su conservación.

Eloy Maquieira redactó un proyecto en el que proponía cubrirlo en su totalidad con una losa nervada de hormigón armado que se dispondría suficientemente separada de lo que se conservaba para que lo protegiese. La losa constaría de tres lucernarios y tendría la necesaria pendiente para alejar las aguas de los muros. Con ello se evitaría que las inclemencias meteorológicas deteriorasen la cripta así como protegerla tras las excavaciones que durante la primavera y verano habían sacado a la luz buena parte del edificio. A día de hoy, lo que se conserva es el plano de dicha obra y no se tiene constancia de su ejecución.

Incluidos en el grupo de construcción municipal se hallaban los dos urinarios subterráneos que Eloy Maquieira diseñó para la Plaza Mayor[472] y la plaza de Santo Domingo[473]. Se trataba de cubículos instalados en el subsuelo y separados por sexos a los que se accedía por escaleras independientes.

El proyecto de *Construcción de un edificio con destino a Escuela Normal del Magisterio Primario* no llegó a ser ejecutado y no se tiene constancia de la existencia de dicho proyecto. Aunque en la edición del 4 de enero de 1936, el diario *El Progreso* publicaba la aprobación por parte del Consejo de Ministros de la construcción de un edificio con destino a Escuela Normal del Magisterio Primario[474] y se le encomendaba la redacción del proyecto a Eloy Maquieira, como Arquitecto Escolar, el estallido de la guerra lo paralizaría.

Las aulas ubicadas en el Palacio de San Marcos dedicadas a Escuela Normal seguirían cumpliendo esta función algunos años más. Para solventar los desperfectos causados por la ocupación por parte de los soldados del Ejército Nacional de dichos espacios, Eloy Maquieira

[468] AC Lu. Sig.5854-1. *Expediente de obra de exploración y conservación en Santa Eulalia de Bóveda*. Noviembre 1927. Pto.8.142,46 pts. Catálogo obra promoción pública. Ficha 11.

[469] Descubrimiento de una bóveda subterránea.(10 de noviembre de 1926), pág. 10.

[470] Montenegro Rúa, 2016, pág. 82.

[471] Sirva de muestra una de las cartas incluida en el ANEXO C.

[472] AC Lu. Sig. 2272-8. *Expediente de obra para la construcción de un urinario subterráneo en la Plaza Mayor.* Diciembre 1936. Catálogo obra promoción pública. Ficha 12.

[473] AC Lu. Sig. 6337-5. *Expediente para la construcción de WC y urinarios subterráneos en la plaza de Santo Domingo.* Septiembre 1932. Pto.13.834,14 pts.

[474] Informaciones de la Casa Consistorial. *El Progreso.* Año XXIX. Nº 12348, pág. 6.

redactó un proyecto de obra de reparación[475] de los mismos aunque no fue aprobado en su totalidad esgrimiendo que ya existía el de 1934 solicitando obras similares como podía ser la instalación de calefacción.

Cuando el proyecto fue retomado, sería Manuel Sureda Costas[476] (1895-1972) el elegido para la construcción de un edificio con doble uso, como Instituto Nacional de Enseñanza Media y Escuela Normal de Maestros, según la Orden Ministerial de 23 de Abril de 1942.

En cuanto a la *Construcción de un edificio destinado a Casa-Cuartel de la Guardia Civil*[477] *en Meira* no se ha podido acceder a dicha documentación como tampoco al anteriormente citado *Proyecto de obras de habilitación y reparación de nuevas dependencias en el Instituto Nacional de Enseñanza Media, femenino de Lugo* con un presupuesto de 22.637, 69 pts.

Dentro de las labores de organización de los espacios públicos estaba la modificación de la numeración de las calles. Unas calles que en un corto período de tiempo habían pasado de ser caminos a estar urbanizadas y en torno a las que se había ido edificando y cambiando de manos la propiedad y distribución de los solares en que se hallaba dividido el terreno.

La actual rúa do Progreso fue la primera que se vio sometida al cambio de numeración en febrero de 1928 a raíz de la petición de Demetrio Álvarez Arias de numeración para su casa.

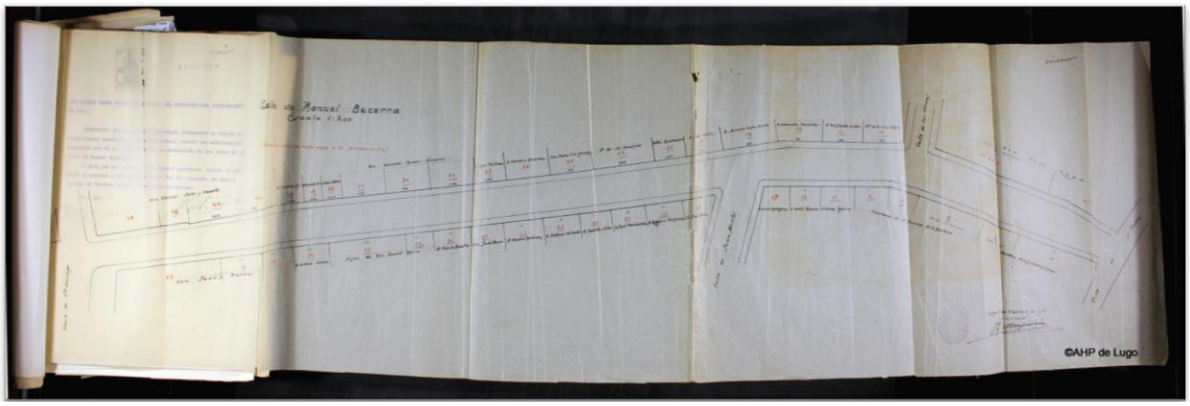


FIG. 79. Proyecto de cambio de numeración en la calle Manuel Becerra. AHP Lu 1232-7.

Siendo alcalde Manuel Portela en 1942, se aprobó la modificación de la numeración de los inmuebles de Obispo Aguirre y la ronda de Castilla[478]. Así como la de la calle Cedrón del Valle [479] y la ronda del general Primo de Rivera en noviembre de 1943.

[475] AGA 31/06335.Obras necesarias en la Escuela Normal de Lugo situada en las dependencias del Palacio Provincial. 06/12/1936 y AGA 31/ 061197. *Planos de las obras necesarias en la Escuela Normal de Lugo.*

[476] Prado Gómez, 2011, págs. 80-96

[477] *BOP Lu.* Nº 226. 08/10/1938, pág.4.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1373186&presentacion=pagina&posicion=4&registrardownload=0

[478] *BOP Lu.* Nº 47. 26/02/1942, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374184&posicion=3&presentacion=pagina

[479] *BOP Lu.* Nº 91. 23/04/1942, pág. 3.

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1374228&posicion=3&presentacion=pagina

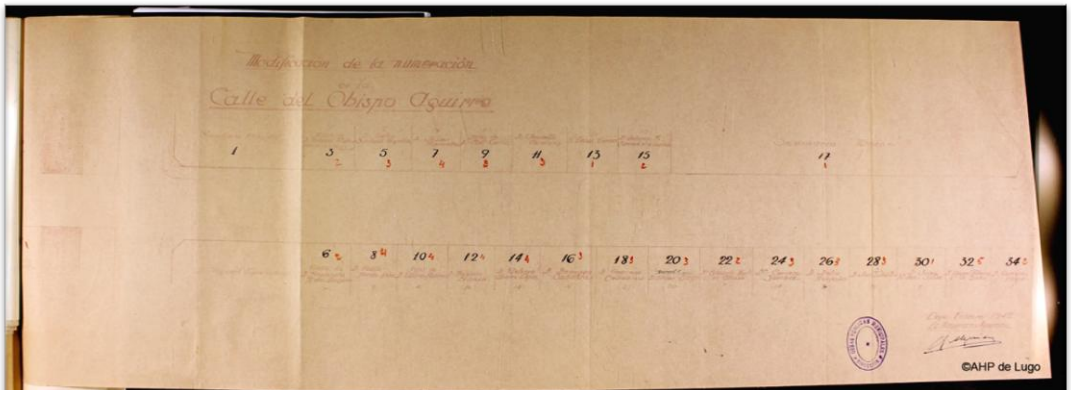


FIG. 80. Modificación de numeración en calle Obispo Aguirre. AHP Lu 1232-7.

Para señalizar la numeración de los inmuebles se exigían «placas de hierro esmaltado de 18x18 cm como mínimo con las cifras en blanco sobre fondo azul o bien placas de cerámica de características análogas»



Fotografía 70. Placa de numeración en rúa Progreso, 14. Diciembre 2023. Archivo fotográfico autora.

Otro apartado a tener en cuenta es el de las alineaciones. La falta de un plan urbanístico evitó el derribo de edificios proclives a obstaculizar el trazado más o menos regularizado de calles y plazas. Sólo los dos edificios ya citados de la calle Rodríguez Viguri y Ruíz de Alda están en la lista de proyectos de derribo redactados por Eloy Maquieira y conservados. Hubo,

eso sí, expropiaciones forzosas de terreno compensadas con aportaciones por parte del Ayuntamiento a base de compras o exenciones de las tasas municipales como en el caso del terreno de la viuda de preciso para la prolongación de la calle Quiroga Ballesteros con el mismo ancho que el resto del trazado o la construcción de un muro de cerramiento para Esperanza Piñeiro[480]

Otros proyectos de alineación se refieren a las calles Nicomedes Pastor Díaz[481] y Amor Meilán[482].

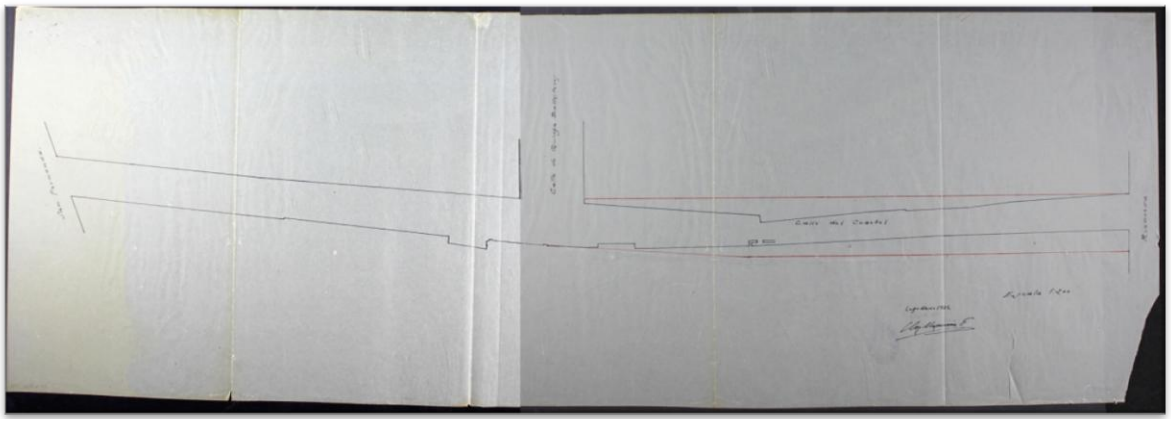


FIG. 81. Plano de alineación de Rúa de Amor Meilán. AHP Lu, Concello 1080-1.

7.12. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE OBRAS MUNICIPALES.

Esta relación de proyectos de obras se ha elaborado en base a los proyectos conservados en el Archivo do Concello de Lugo y el Archivo Histórico Provincial de Lugo. La consulta en el Boletín Oficial de la Provincia de Lugo corroboró la ejecución de los mismos. Sin embargo, este último compendio hace referencia a otras obras de las que no se ha conseguido encontrar documentación precisa, dada la importancia de alguna de ellas, se han reseñado a la espera de localizarlas. Asimismo, la consulta de dicho boletín muestra la aprobación de más intervenciones públicas a cuyos proyectos no se ha tenido acceso. Se ha de indicar también, que todos los planos catalogados son copia de los originales. Algunos de ellos aparecen con anotaciones del arquitecto o están en muy mal estado, lo que nos lleva a pensar que, el hecho de no tener que ser presentados en ningún organismo, fuera del ámbito municipal, exime a su autor de la pulcritud con la que dibuja y presenta otros muchos.

[480] AC Lu. Sig.1786-22. *Antecedentes y presupuesto para la construcción de un muro de cerramiento que en la avenida de acceso al parque de Rosalía de Castro posee D^{ña} Esperanza Piñeiro.* Mayo 1931.

[481] AC Lu. Sig.1228-05 *Alineación de la calle Nicomedes Pastor Díaz (mediciones según proyecto aprobado el 19 de abril de 1927).* Mayo 1930.

[482] AHP Lu. Sig.1080-1. *Plano de alineación de la calle Amor Meilán.* Marzo 1932.

Tabla 13. Relación cronológica de obras municipales.

Obras municipales (1927-1944)
AÑO 1927
1. AC Lu. Sign.11472-1. *Expediente de remate del muro de cierre y ornamentación del jardín de San Fernando*. La obra con fecha de aprobación 06/04/1927 fue certificada por Eloy Maquieira con fecha 28/05/1927.
2. AC Lu. Sign.5851-1.*Terminación de las obras del parque*. Julio 1927. Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.
3. AHP Lu. Sign. 1228. *Construcción de aceras de baldosín hidráulico en la ronda de la Coruña* Noviembre 1927.
4. AHP Lu. Sign.1228. *Presupuesto para aceras en la calle San Roque*. Noviembre 1927.
5. AC Lu. Sign.5854-1. *Expediente de obra de exploración y conservación en Santa Eulalia de Bóveda*. Noviembre 1927. Catálogo obra promoción pública. Ficha 11.
6. AHP Lu. Sign. 1786-14. *Proyecto para las obras de reparación de la plaza de abastos*. Noviembre 1927.
7. AHP Lu. Sign.1228. *Presupuesto aceras en ronda de Santiago a la altura de la Mosquera*. Noviembre 1927.
8. AC Lu. Sign.6337-16. *Presupuesto nueva instalación de tubería de hierro galvanizado conductora de agua potable desde el reparto de San Fernando a la casa de Beneficencia*. Diciembre1927.
AÑO 1928
9. AC Lu. Sign.1849-9. *Expediente de urbanización de la calle San Fernando (parte posterior de la iglesia de San Froilán)*. Febrero 1928.
10. AC Lu. Sign. 1786-16. *Construcción del bordillo de granito en la avenida que da acceso al parque de Alfonso XIII*. Abril 1928.
11. AC Lu. Sign. 1786-7. *Ejecución de varias obras de necesidad para llevar a cabo en el parque de Alfonso XIII*. Abril 1928.
12. AC Lu. Sign. 5856-5. *Expediente de obra de construcción de la Casa Consistorial y Juzgado para Abadín*. Abril 1928. Catálogo obra promoción pública. Ficha 2.
13. AC Lu. Sign.1849-11. *Expediente para la construcción de alcantarillas en la ronda de la Coruña (desde San Fernando a la Puerta Nueva en la acera de los pares)*. Abril 1928.
14. AC Lu. Sign. 1849-15. *Expediente para la construcción de aceras de baldosín hidráulico en la ronda del Miño (trozo próximo a la Puerta Nueva)*. Abril 1928.
15. AC Lu. Sign. 1786-6. *Expediente para instalar una fuente y ocho bancos en la plaza elíptica del parque de Alfonso XIII*. Mayo 1928. Catálogo obra promoción pública. Ficha 1.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

16. AHP Lu. Sign.1228. *Expediente para la construcción de aceras en la calle San Roque*. Mayo 1928.
17. AC Lu. Sign.5969-2. *Expediente de obra de construcción de muro de contención de tierras en San Roque*. Mayo 1928.
18. AC Lu. Sign.1786-3.*Trazado de la calle entre la ronda del Miño y la carretera de Lamas de Prado con las fincas que atraviesa*. Junio 1928.
19. AC Lu. Sign.6337-10. *Proyecto para pavimentación de la calle Rodríguez Viguri (Plaza Campo Castelo)*. Julio 1928.
20. AC Lu. Sign.1849-10 (1). *Proyecto de presupuesto para la pavimentación de la plazuela de Ángel Fernández Gómez*. Julio 1928.
21. AC Lu. Sign.1849-3. *Construcción de aceras de baldosín hidráulico y alcantarillado en la Ronda de Castilla (desde la Puerta de San Pedro hasta la casa del Sr. Pillado)*. Agosto 1928.
22. AC Lugo. Sign.6337-9 *Presupuesto de obra de construcción de una base para colocar la estatua de España en el parque de Alfonso XIII*. Septiembre 1928. Catálogo o bra promoción pública. Ficha 1.
23. AC Lu. Sign.1849-10 (2). *Expediente para la expropiación de la casa nº 1 de la calle Luis Rodríguez Viguri para la regularización de la plazuela de Ángel Fernández Gómez*. Noviembre 1928.
24. AC Lu. Sign.5855-8. *Expediente de obra de mejora y ampliación de la Casa Municipal de Beneficencia*. Fecha inicio 02/11/1928. Fecha final 31/07/1929.
AÑO 1929
25. AC Lu. Sign.1849-2. *Expediente para la sustitución del pavimento de la calle Obispo Basulto*. Febrero 1929.
26. AC Lu. Sign.11.472-5. *Expediente de obra de construcción de un baño y W.C. en la casa asilo de la Beneficencia. Mayo 1929*.
27. AHP Lu. Sign.1228. 14. *Obras de pavimentación de la calle Obispo Izquierdo*. Junio 1929.
28. AC Lu. Sign.6337-8. *Presupuesto adicional aprobado el 16/05/1928 para la construcción de aceras y alcantarillado en la ronda del Miño (trozo próximo a la Puerta Nueva)*. Julio 1929.
29. AC Lu. Sign. 1849-3. *Proyecto de presupuesto para la construcción de aceras y alcantarillado de la ronda de Castilla (desde la puerta de San Pedro hasta la casa del Sr. Pillado)*. Agosto 1929.
30. AC Lu. Sign. 6257-1. *Proyecto de edificio destinado a «Parque de bombas y garaje»*. Octubre 1929. Catálogo o bra promoción pública. Ficha 3.
31. AC Lu. Sign.5853-7. *Proyecto de traslado de tierras adosadas a la iglesia de San Juan de Dios en la calle San Fernando*. Año 1929.
AÑO 1930

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

32. AHP Lu. Sign.1228. Sustitución del pavimento de doctor Castro. Enero 1930.
33. AC Lu. Sign.5853-15. *Proyecto de obra de ampliación de pabellón para W.C. y enfermería de ancianos en la casa de Beneficencia o casa de Maternidad*. Marzo 1930.
34. AHP Lugo. Sign.1227 (4). *Ampliación Mercado de Banquetas*. Abril 1930.
35. AC Lu. Sign.1228-05 *Alineación de la calle Nicomedes Pastor Díaz (mediciones según proyecto aprobado el 19 de abril de 1927)*. Mayo 1930.
36. AC Lugo. Sign.6337-17. *Movimiento de tierras en el paseo inmediato a la balconada sureste del parque de Alfonso XIII*. Mayo 1930.
37. AC Lu. 6337-12. *Presupuesto para la construcción de un cierre en la finca de la señora viuda de Velarde con motivo de la apertura de una calle*. Junio 1930.
38. AC Lu. Sign.1228-02. *Proyecto de urbanización primer tramo de la calle San Roque (parte baja)*. Julio 1930.
39. AC Lu. Sign. 5968-17. *Pavimentación de la plazoleta de encuentro de la avenida de Ángel López Pérez, calle del Obispo Aguirre y carretera del Cementerio*. Diciembre 1930.
40. AC Lu. Sign. 1786-13. *Expediente para la construcción de un camino municipal que enlace la carretera de Lugo a Hombreiro con la fábrica de energía eléctrica municipal*. Diciembre 1930.
41. AC Lu. Sign. 1786-15. *Explanación y afirmado del camino de servicio para el pabellón de lavadero y desinfección*. Año 1930.
AÑO 1931
42. AC Lu. Sign.1786-18. AHP Lu 1228. *Presupuesto para enlucir con mortero hidráulico semejando sillería granítica (de acuerdo con el correspondiente proyecto) el muro de contención de tierra de la parte alta del parque y la escalinata que está emplazada en la parte media de dicho muro*. Febrero1931.
43. AC Lu. Sign.6337-13. AHP Lu 1228. *Presupuesto para la urbanización parcial de la ronda de Santiago*. Marzo1931.
44. AC Lu. Sign.1786-22. *Antecedentes y presupuesto para la construcción de un muro de cerramiento que en la avenida de acceso al parque de Rosalía de Castro posee D^{ña} Esperanza Piñeiro*. Mayo 1931.
45. AC Lu. Sign.1786-6. *Expediente de obra de construcción de una fuente en el lugar de Cuiña*.
46. AC Lu. Sign.1849-14. *Expediente para las obras de urbanización de la calle García Abad*. Octubre 1931.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

47. AC Lu. Sign.1849-13. ***Expediente para la construcción de aceras y alcantarillado en la ronda de la Coruña (entre la puerta de Emilio Castelar y la de San Fernando).*** **Diciembre 1931.**
48. AC Lu. Sign.1786-11. ***Expediente de pavimentación de la avenida de Ángel López Pérez.*** **Diciembre 1931.**
49. AC Lu. Sign.1786-1. ***Proyecto y presupuesto para las obras de pavimentación de la calle Juan Montes.*** **Año 1931.**
50. AC Lu. Sign.1786-19. ***Expediente para la urbanización del Campo del Pulpo.*** **Año 1931.**
51. AC Lu. Sign.1786-25. ***Antecedentes y presupuesto para la construcción de una fuente en el lugar de Cuíña.*** **Año 1931.**
52. AC Lu. Sign.1786-26. ***Construcción de una fuente en San Vicente de Coeo.*** **Año 1931.**
53. AC Lu. Sign.1786-27. ***Reparación de una fuente en Piugos.*** **Año 1931**
54. AC Lu. Sign.1786-28. ***Construcción de una fuente en la parroquia de Teijeiro.*** **Año 1931.**
55. AC Lu. Sign.1786-29. ***Construcción de una fuente en la parroquia de Meilán.*** **Año 1931.**
56. AC Lu. Sign.1786-30.***Reparación de camino en Santa María de Muja que conduce a San Quintián.*** **Año 1931.**
57. AC Lu. Sign.1786-31. ***Reparación y ensanche del camino que desde la carretera de Lugo a Meira conduce a la parroquia de Pedredo.*** **Año 1931.**
58. AC Lu. Sign.1786-33. ***Construcción de un puente sobre un arroyuelo en el camino de San Pedro de Labio.*** **Año 1931.**
AÑO 1932
59. AC Lu. Sign.5857-2. ***Expediente de obra de construcción de la puerta de la Muralla de Obispo Odoario.*** **Fecha inicio 02/02/1921. Fecha finalización 01/01/1932.**
60. AC Lu. Sign.5853-18. ***Proyecto de obra de reparación y ampliación de la escuela elemental de la casa de Beneficencia.*** **Marzo 1932.**
61. AHP Lu. Sign.1080-1. ***Plano de alineación de la calle Amor Meilán.*** **Marzo 1932.**

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

62. AC Lu. Sign.4636-5. *Construcción de aceras, obras accesorias y red de saneamiento de la avenida de Montero Ríos*. Abril 1932.
63. AC Lu. Sign.5853-7. *Expediente de obra de construcción de un puente en Albeiros*. Fecha inicial 02/1932. Fecha final 31/10/1934.
64. AC Lu. Sign.1786-5. *Expediente de obra de construcción de una caseta de madera para arbitrios*. Fecha inicial 04/02/1932. Fecha final 31/10/1932.
65. AC Lu. Sign.6337-13. *Presupuesto para la modificación del proyecto de urbanización parcial de la ronda de Santiago (Campo de la Feria y Leonardo Rodríguez)*. 29/02/1932.
66. AC Lu. Sign.5853-17. *Proyecto de obra de construcción de una caseta en la Puerta de Santiago con destino a fielato de consumo en la puerta de Santiago*. Noviembre 1932.
67. AC Lu. Sign.6337-14. *Proyecto para la construcción de 82 metros de mesetas en la plaza de abastos*. Fecha inicial 23/07/1932. Fecha final 27/07/1932. Catálogo obra promoción pública. Ficha 13.
68. AC Lu. Sign.6337-3. *Expediente formado para la pavimentación de la plaza de Aureliano J. Pereira /antes plaza del Campo)*. 30/07/1932.
69. AC Lu. Sign.6337-5. *Expediente para la construcción de WC y urinarios subterráneos en la plaza de Santo Domingo*. Septiembre 1932. Catálogo obra promoción pública. Ficha 12.
70. AC Lu. Sign.5851-6. *Proyecto de obra para alineación de la casa del fielato de la puerta de San Fernando*. Noviembre 1932.
71. AC Lu. Sign.5853-8. *Expediente de obra de reparación de la fuente y construcción de un lavadero en la fuente de la Tolda de Castilla*. Fecha inicial 26/11/1932. Fecha final 05/12/1939.
72. AC Lu. Sign. 1786-12. *Reparación del camino que desde la carretera de Fonsagrada conduce al lugar de Castelo de Abaixo*.
73. AC Lu. Sign. 1786-24. *Antecedentes y presupuesto para la construcción de una caseta de madera para agentes de arbitrios. (Consumo)*.Año 1932.
AÑO 1933
74. AC Lu. Sign.5853-11. *Renovación de entarimado en la Casa Asilo*. Febrero 1933.
75. AC Lu. Sign.5853-12. *Modificación y renovación del entarimado de dormitorio de la Casa de Beneficencia. Marzo 1933*.
76. AC Lu. Sign. 5853.10. *Presupuesto para entarimar un dormitorio de la Casa de Beneficencia. Abril 1933*.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

77. AC Lu. Sign. 1786-21. *Construcción de un WC en la escuela preparatoria (vivienda de maestro) situada en la calle Armañá*. Marzo 1933.
78. AC Lu. Sign.5853-13. *Antecedentes y presupuesto de obra de ejecución de una galería en la casa de Beneficencia para facilitar la habilitación de dormitorio*. Abril 1933
79. AC Lu. 6337-4. *Expediente formado para la pavimentación de la calle San Froilán*. 30/12/1933.
80. AC Lu. Sign. 1786-9. *Expediente para la pavimentación de la calle de las Norias*. Año 1933.
81. AC Lu. Sign. 1786-23. *Construcción de varios tabiques en los pabellones de elementos y operaciones del hospital de Santa María*. Año 1933.
82. AHP Lu. Sign.1170-9. *Expediente para habilitar un local destinado a la Inspección de la plaza de abastos*.
AÑO 1934
83. AC Lu. 6337-18. *Expediente formado para la pavimentación de la calle de las Huertas*. 16/01/1934.
84. AC Lu. 1849-12. *Expediente formado para la pavimentación de la calle Catedral*. 26/01/1934.
85. AC Lu. Sign.5851-2. *Proyecto de obra de construcción de un evacuatorio en el local de la escuela de la plaza de Santo Domingo o plaza de Fermín Galán*. Junio 1934.
86. AC Lu. Sign.5851-5. *Proyecto de obra de adaptación de un nuevo local para escuela de niños en la Casa de Beneficencia*. Octubre 1934.
87. AGA 31/01183 *Arreglos en la Escuela Normal de Lugo*. Año 1934.
88. AGA 31-04834. *Proyecto de obras para la construcción de la Escuela de Trabajo de Lugo*. Año 1934. Catálogo obra promoción pública. Ficha 4.
89. AC Lu. Sign. 1786-20. *Adaptación de la casa nº 2 de la calle Armañá a Escuela Preparatoria para ingreso en el instituto de segunda enseñanza*. Año 1934.
AÑO 1935
90. AC Lugo. Sign.7560-2. Expediente de obra de construcción de una nueva Plaza de Abastos. Septiembre 1935. Catálogo obra promoción pública. Ficha 5.
91. AC Lugo. Sign.2274-6. Proyecto de construcción del grupo escolar Marín Pasalodos en Agro do Rolo. Julio 1935. Catálogo obra promoción pública. Ficha 6.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

AÑO 1936
92. AHP Lu. Sign.1227. *Proyectos de escuelas en Castroverde, Guntín y Orol*. Año 1936. Catálogo o bra promoción pública. Fichas 7 y 8.
93. AC Lu. Sign.2272-8. *Expediente de obra de construcción de un evacuatorio subterráneo en la Plaza Mayor*. Diciembre 1936.
94. AC Lu. Sign. 7559-8. *Proyecto de urbanización de la calle Concepción Arenal*. Diciembre 1936.
AÑO 1937
95. AC Lu. Sign. 1849-5. *Expediente para la construcción del alcantarillado en la carretera de Madrid a la Coruña, km 511 (Polvorín)*. Septiembre 1937.
96. AC Lu. Sign. 1786-5. *Urbanización de la calle del Teniente Coronel Teijeiro*. Año 1937.
97. AC Lu. Sign. 5968-17.*Urbanización de la glorieta de los Hermanos Pedrosa, avenida de José R. Mourelo. Diciembre 1937*.
AÑO 1938
98. AC Lu. Sign. 1786-4. *Expediente para la construcción del alcantarillado del carril de Paraday*. Abril 1938.
99. AC Lu. Sign. 6337-2. *Expediente de pavimentación de la calle Amor Meilán, antes calle del Cuartel*. Abril 1938.
100. AC Lu. Sign. 5968-17. *Presupuesto para la construcción de una alcantarilla en la calle del General Tella*.· Noviembre 1938.
101. AC Lu. Sign.1156-1. *Expediente de obra para la reforma parcial y adecentamiento de las oficinas y construcción de las escaleras y dependencias del edificio del Ayuntamiento*. Catálogo obra promoción pública. Ficha 14.
102. En *BOP Lu*. Nº 226. 08/10/1938, pág.4. se publica la exposición al público del proyecto, plano, memoria y presupuesto para la construcción de un edificio destinado a casa cuartel de la Guardía Civil·
AÑO 1939
103. AC Lu. Sign. 5969-2. *Expediente formado para la pavimentación del arroyo y obras complementarias de la calle Nicomedes Pastor Díaz*. Marzo 1939.
104. AHP Lu. Sign.1209. *Construcción de una alcantarilla en la calle que de la ronda de los Caídos FET que conduce al muelle de ganados (calle Ruíz de Alda)*. Abril 1939.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

105. AC Lu. Sign.11499-1. *Expediente de obra de construcción de saneamiento en la avenida de Montero Ríos*. Noviembre 1939.
106. AC Lu. Sign.2274-7. *Expediente de obra de reconstrucción de la central eléctrica municipal*. Noviembre 1939.
107. AGA 31/06335. *Obras necesarias en la Escuela Normal de Lugo situada en las dependencias del Palacio Provincial*. Diciembre 1939.
108. AGA 31/06197. *Planos de las obras necesarias en la Escuela Normal de Lugo*. Diciembre 1939.
109. AC Lu. Sign. 7560-1. *Proyecto de aceras y diversas obras en la Avenida de Montero Ríos*. Diciembre 1939. Pto. 55.915,99 pts.
AÑO 1940
110. AHP Lu. Sign.1041-17. Expediente del alcantarillado de la calle Lerroux (en la actualidad Salvador de Madariaga y antes José Viador) y camino del cementerio. Marzo 1940.
111. AC Lu. 1849-6. *Expediente formado para la pavimentación y urbanización de la calle Armanya*. Mayo 1940.
112. AC Lu. 1849-8. *Expediente formado para la urbanización de la calle del Miño*. Mayo 1940.
113. AC Lugo. Sign.5515-5. *Proyecto para la construcción de un nuevo cementerio para la ciudad de Lugo*. Año 1940.
AÑO 1941
114. AC Lu. 6337-19. *Expediente relativo a la construcción del alcantarillado del callejón de las Flores*. Septiembre 1941.
AÑO 1942
115. AHP Lu. Sign.1209-1. Pavimentación de la calle Queipo de Llano (calle C del Agro del Rolo).
116. AHP Lu. Sign.1209-4. Pavimentación de la calle Ruíz de Alda.
117. AHP Lu. Sign.1041-13. Calle del Cementerio trozo 1º. 26/03/1942.Pto.49.944,36
118. AC Lu. Sign.1849-7. *Expediente relativo a las obras de urbanización de la calle Clérigos*. Agosto 1942.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

119. AHP Lu. Sign.1221-74. *Proyecto de Monumento a los Caídos de F.E.T. y de las J.O.N.S de Lugo*. Agosto 1942. Catálogo obra promoción pública. Ficha 10.
120. AC Lu. Sign.1786-8. *Construcción de aceras en la plazoleta de la puerta de San Fernando*. Año 1942. Pto. 5598,88 pts. Catálogo obra promoción pública. Ficha 10.
AÑO 1943
121. AC Lu. 1145-3. *Plaza de Obispo Odoario. Alcantarillado y demás obras complementarias en la parte norte de la plazoleta del obispo Odoario*. Septiembre 1943.
122. En este mismo año, el BOP Lu publica la Orden del Ministerio de Educación Nacional del 22 de noviembre de 1943 *por la cual se aprueba el proyecto de obras de habilitación y reparación de nuevas dependencias en el Instituto Nacional de Enseñanza Media, femenino de Lugo*. Dicho proyecto había sido redactado por Eloy Maquieira con un presupuesto de 22.637,69 pts.
Nota: Tabla de elaboración propia que incluye las fichas de catalogación del ANEXO B.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

8. LUGO, UNA CIUDAD EN EL TIEMPO.

8.1. INTRODUCCIÓN.

Hace ya casi un siglo que la obra de Eloy Maquieira Fernández forma parte de la historia urbanística y arquitectónica de Lugo. Una historia larga cuyo origen ha condicionado el asentamiento de sus pobladores y por ende, las arquitecturas que los han cobijado han servido de hitos edificatorios y de distribución espacial de los mismos. Con esta breve introducción histórica al urbanismo y arquitectura de la bimilenaria ciudad solo se pretende aproximar el entorno a la obra, conocer los avatares de la urbe a través del tiempo. No se trata de un análisis pormenorizado ni exhaustivo de cada período histórico sino simplemente una línea temporal que nos guíe para transitar por la urbanización y edificación de la ciudad hasta llegar al año 1927 en el que Eloy Maquieira comienza en ella su andadura profesional.

8.2. LOS ORÍGENES. *LUCUS AUGUSTI*

Variadas han sido las hipótesis que desde el siglo XIX tratan de explicar el germen de la ciudad considerada como la más antigua del noroeste peninsular. Desde un poblamiento permanente castreño que luego sería reconvertido en campamento militar romano; pasando por atribuirle un origen vinculado a elementos ideológicos y/o religiosos a modo de lugar de reunión sagrado de los antiguos pobladores de los numerosos castros de la comarca ligado al dios *Lug* o *Lugh* lo que explicaría la etimología del término «Lucus»[483] y que tras la conquista, los romanos aprovecharían para difundir el culto a Augusto emplazando aquí una ciudad dedicada a su divina persona[484].

Otras teorías estiman la fundación física de la ciudad a partir del establecimiento del campamento romano del general Cayo Antistio en los prolegómenos de la conquista de la Gran *Cantabria* y la *Asturia,* en torno al año 25 a C. y su posterior fundación jurídica con la segunda llegada de Octavio Augusto a Hispania hacia el año 15 a.C. [485].

Celso Rodríguez Cao afirma que la explicación de un origen campamental carece de suficientes indicios en forma de estructuras, material militar o restos del ajuar de los soldados y que tampoco hay evidencias arqueológicas de un castro o asentamiento similar, por lo que los datos que se puedan obtener de la ciudad antigua sepultada bajo el Lugo actual serán muy limitados y, hasta el momento, discutibles[486].

En cualquier caso, una vez rematada la larga fase de la conquista del territorio, Roma inició el proceso de reordenación del mismo imponiendo un patrón de control político y explotación de las tierras conquistadas. El modelo urbano, desconocido en el noroeste

[483] Arias Vilas, F. / Villa Valdés, Á., 2002, págs. 277-287.

[484] Rodríguez Colmenero, 2011, págs. 112-113.

[485] Rodríguez Colmenero, 2011, págs. 38-39.

[486] Rodríguez Cao, 2020, pág. 204.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

peninsular, será el instrumento que facilite la organización del territorio y la aculturación de una población diseminada entre la multitud de castros.

> (…) Roma utilizará las formas organizativas existentes en estos pueblos del N.O., del ámbito lucense en nuestro caso, pero adaptándolas e interpretándolas según las necesidades prácticas del Imperio. Es decir, como la estructuración de estas sociedades en pequeñas agrupaciones del tipo castro (*castella*) no era apropiada para la nueva administración, se hizo preciso definir unas entidades territoriales mayores, que serán los *populi* o las *civitates*, como comunidad o conjunto de personas "controlable" por Roma efectos fundamentalmente administrativos y fiscales[487].

Tres inscripciones epigráficas en otros tantos monumentos fundacionales muestran a Paulo Fabio Máximo asegurando el rigor de los rituales de la fundación de *Lucus Augusti* lo que ha llevado a investigadores como Celso Rodríguez Cao a considerar que la ciudad nacería jurídicamente en torno al año 15 a. C. como parte del diseño territorial y administrativo diseñado por Octavio Augusto para las tierras recientemente incorporadas a su imperio.

> En cuanto a la cronología, la evidencia arqueológica no nos es de mucha ayuda en esta cuestión, pero sí la epigráfica que nos muestra que, al menos en el caso de *Lucus* y de *Bracara*, las ciudades ya están funcionando como tales en torno al 3 a. C., lo que supone que debemos retrotraer su fundación probablemente una década más atrás, después del tercer viaje de Augusto[488].

Aunque también hay autores que consideran que no hay fundamentos sólidos para atribuir a Paulo Fabio Máximo la fundación de la ciudad arguyendo pruebas que atañen a su trayectoria vital.

> (…) Pero en el caso de Lugo creemos que no tiene fundamento sólido la atribución a Paulo Fabio Máximo de la fundación de la misma. Durante los años en que Augusto reorganiza la península, en el marco de su estancia en Occidente entre los años 16 y 13, la huella de Paulo Fabio Máximo parece rastrearse en los territorios de Oriente, aunque no conocemos con seguridad la carrera política que culminó en el consulado en el año 11 a. C. Solo podemos estar seguros de su presencia en el Noroeste durante su mandato como legado en la PHC Tarraconense en los años 3-1 a. C[489].

Tras el acta fundacional se impuso el diseño urbanístico a partir del plano regular que caracterizó a todas las urbes romanas, dos líneas rectas que se cortan perpendicularmente: el *Kardo Maximus*, de N a S y el *Decumanus Maximus*, orientado de E a O y que para la Dolores

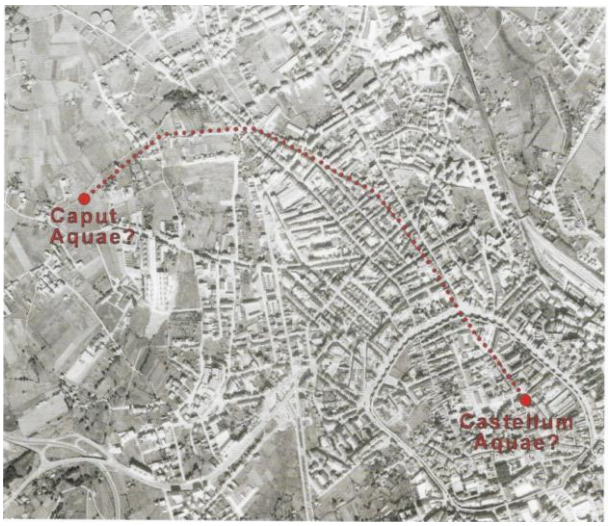
[487] Rodríguez Colmenero, 2011, págs.181-182.
[488] Rodríguez Cao, 2020, pág. 204.
[489] Villanueva Acuña, 2016, pág. 273.

Dopico a tenor de los datos actuales, carecía de la regularidad del modo romano[490]. A continuación, la ubicación del foro, centro político, religioso y económico, que estudios recientes han confirmado que no se situó en el centro geográfico del plano sino en la actual Praza Maior y sus inmediaciones. No existen evidencias de la existencia de otras estructuras públicas o privadas de esta época, aunque sí restos cerámicos que son testimonio de la ocupación de la ciudad[491]. Luego, las infraestructuras viarias, la primera vía, la XIX que enlazará las tres ciudades del noroeste, *Lucus Augusti, Asturica Augusta* y *Bracara Augusta* y que iniciándose en el *Decumanus Maximus* llega al Miño donde se hace preciso la construcción de un puente que permita vadearlo. Del mismo, se conserva la parte baja de los pilares[492] 2, 3 y 4; el resto, se ha ido rehaciendo de acuerdo con los saberes y posibles de cada época pero siempre con la premisa de su necesidad como los constructores altoimperiales postularon.

También este es el momento del desarrollo inicial de las termas al lado del Miño y los edificios termales datados en el s. I dC que demostrarían el desarrollo urbano ubicados en las que hoy son calles céntricas intramuros.

> Los restos exhumados en la calle Catedral (piscina e hipocausto) podrían formar parte de un complejo termal más amplio si, tal como se ha sugerido, tienen relación con los encontrados en otras calles cercanas, Armañá (hipocausto y exedras) y Obispo Basulto (sala con cordón hidráulico)[493].

En cuanto a las infraestructuras hidráulicas, el aumento del tamaño de la urbe exigiría añadir a los manantiales que surtían la ciudad de un abastecimiento más regular sobre todo para el uso de las termas.



Fotografía 71. Trazado del acueducto. Imagen obtenida de R. Alvarez Asorey, E. González Fernández, M. C. Carreño Gascón, 2003, pág. 14.

[490] Dopico Cainzos, 2016-2017, pág. 67.
[491] Rodríguez Cao, 2020, pág.219.
[492] Rodríguez Cao, 2020, pág. 206.
[493] Rodríguez Colmenero, 2012, pág. 310.

USC

Aunque no se ha podido datar con seguridad, sí se conoce el trazado del acueducto en su totalidad[494]. La zona de captación de aguas estaría en el Monte das Pías y a partir de ahí fluiría hasta el centro de la urbe en un trazado de 2 km, la mayor parte a través de canalización subterránea excepto en la zona de la Milagrosa donde se haría necesaria la construcción de arcadas que salvaran la vaguada de la zona. La futura calle llamada de la Cañería estará relacionada con esta construcción.

A estos y a otros variados restos de estructuras públicas se ha de añadir las dos grandes *domus,* la del *Mitreo*, cuyos orígenes se remontan a la fundación de la ciudad y que ya fue parcialmente destruida a raíz de la edificación de la Muralla y la *domus Oceani*, de finales del siglo III o principios del IV d. C.

Habrá que esperar al siglo III, la etapa bajoimperial, para la construcción del hito arquitectónico que conformará la ciudad hasta el momento actual. La Muralla, cuya edificación modificó el esquema altoimperial de la primitiva ciudad para adaptarse a la topografía del terreno y obligó a importantes cambios, puesto que redujo el recinto urbano por la parte sur dejando fuera o fracturando zonas edificadas y encerrando en la parte norte zonas vacías[495].

De cara a la investigación que estamos llevando a cabo, nos interesa conocer cómo su construcción varió la situación de las entradas al recinto amurallado y la trayectoria del acueducto[496].

1. En la parte septentrional de la ciudad se conservó la vía urbana que transitaba por la Porta Nova, así como la senda que acompañaba al acueducto a través de la poterna del Boquete.

2. En la parte oriental se proyectó una nueva poterna (Porta Falsa) para dar salida a la vía que conducía a la necrópolis de la Plaza del Ferrol y una segunda entrada para comunicar con el exterior el sector oriental del *Decumanus Maximus.*

3. En cuanto a la parte meridional se estableció la *Porta Toletana* llamada así porque de ella salía la calzada que iba hacia *Asturic*a (actual Astorga) a través de la Tolda. Se proyectó también una segunda puerta muy próxima a la actual del Castelo, coincidiendo seguramente con el eje del *Cardo Maximus* de la ciudad en su tramo meridional.

4. Y en la zona occidental se proyectaron las llamadas actualmente Porta de Santiago y Porta Miñá (originariamente *Porta Miniana*).

[494] Alvarez Asorey, González Fernández y Carreño Gascón, 2003, págs. 21-46.
[495] Arias Vila, 2001, pág. 49.
[496] Colmenero, 2011, pág.181-182.

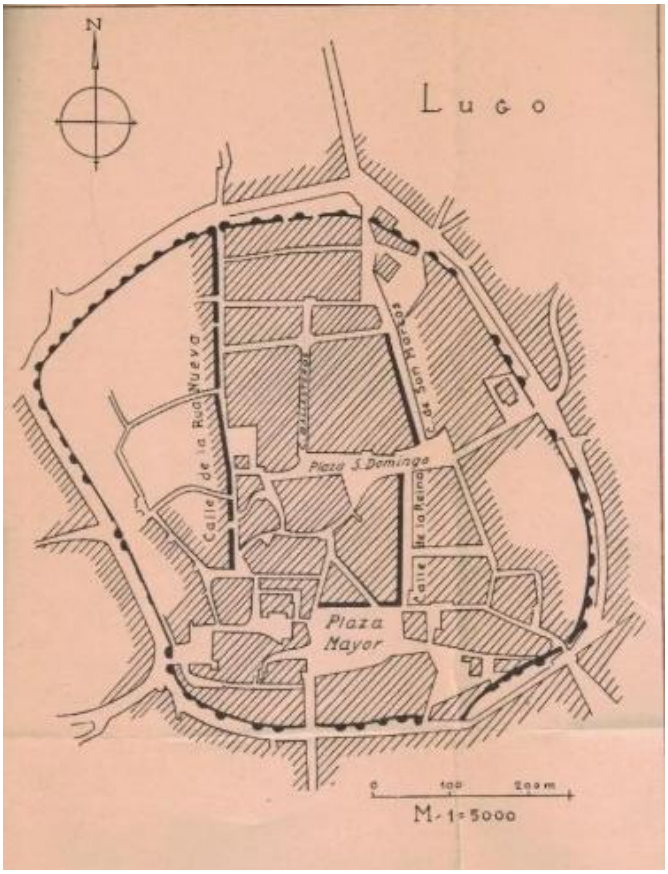


FIG. 82. El trazado del Lugo romano según el arqueólogo A. Shulten y A. García Bellido, imagen obtenida de Arias Vilas, F., Novo Cazón, J. ,Burgo López, C. ,y Souto Blanco, M. 2001, pág. 21.

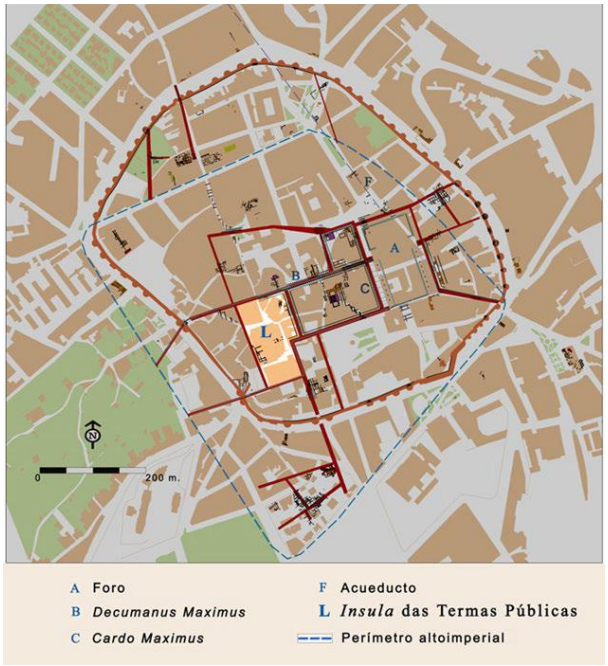


FIG. 83. *Forma urbis* de *Lucus Augusti* (Servicio Municipal de Arqueología). Imagen obtenida de la tesis de doctorado *La Domus del Mitreo (Lucus Augusti)* de Celso Rodríguez Cao, 2020, pág. 208.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

De la conocida como fase suévica no se conserva ningún aporte arquitectónico específicamente suevo, como quedó claramente expuesto en la IV *Xornada de Divulgación Científica do Patrimonio Arqueolóxico Lucense. Reino Suevo. Contexto Histórico e Cultura Material* en Lugo como tampoco del período visigodo ni de la etapa musulmana.

8.3. EL MEDIEVO[497]. EL BURGO MEDIEVAL.

Tras la reconquista del territorio a los musulmanes por parte de Alfonso I (siglo VIII), surge la controvertida figura del obispo Odoario promotor de una supuesta repoblación de la ciudad, a día de hoy descartada por los historiadores. Es José Miguel Andrade Cernadas quien atribuye los calificativos de «ciudad en ruinas y escasamente poblada»[498] referida a lo que dicho Obispo encontró a su llegada a «claves sociales e ideológicas propias de otros tiempos». No cabe duda que durante el largo período medieval, la otrora ciudad romana sufrió un bajón demográfico que obligó a su menguada población a abandonar ciertas áreas intramuros y agruparse en torno a las actuales puertas del Carmen y Santiago, un *locus eclesiasticus* que conformaría posteriormente el llamado *Burgo Vello.* Sin embargo, no existen datos que apunten a una despoblación de tamaño calibre que exigiese la repoblación de la que otros historiadores hablan. En cualquier caso, Odoario constituye la «figura con la que se inicia un prolongado señorío eclesiástico en la historia lucense»[499].

Con estas premisas se organizó el *Burgo Medieval* que hizo desaparecer el trazado en damero romano para dar paso a un entramado irregular y disperso. Durante todo el período medieval serán los edificios eclesiásticos los que determinen el diseño urbanístico de la ciudad. En la parte sur del recinto amurallado, el *Burgo Vello*, la catedral (S XI) y el palacio episcopal (1478-1480) harán de hito edificatorio en torno a los cuales se consolide el núcleo eclesiástico que se extenderá por la Rúa Nova hacia una de las puertas primitivas, la puerta *Nova* expandiéndose entre las puertas de Santiago, Miñá y la Praza do Campo. Acogió a la población relacionada con las actividades eclesiásticas y administrativas de la ciudad; era residencia de clérigos, nobles y ricos mercaderes y en el barrio Falcón se ubicaban los oficios relacionados con la curtiduría.

Por su parte el *Burgo Novo* abarcaba desde la Porta de San Pedro hasta Campo Castelo y rúa das Nóreas. Inició su andadura como barrio comercial a partir del siglo XI aprovechando su proximidad con la puerta que comunicaba con la Meseta y era punto de entrada de los peregrinos que llegaban por la ruta del Camino Primitivo. Se nutrió de la población inmigrante que no llegaba a ser absorbida por el *Burgo Vello* y posteriormente de una incipiente clase social, la burguesía, que se atrevería a competir económica y políticamente con el poder eclesiástico.

Ambos *burgos* se hallaban separados por una zona escasamente poblada conocida como *Cortiñas de San Román* (actual Plaza Maior) que desde mediados del siglo XIV tendría cierta entidad pública por ser el lugar dedicado al mercado, razón por la que se conocía como foro de la ciudad.

---

[497] En la síntesis del período medieval, resulta de interés el capítulo II «A cidade e o couto de Lugo na Idade Media» de Novo Cazón dentro de Arias Vila, Novo Cazón & Souto Blanco, (2001), págs. 73-119.

[498] (…) el famoso Odoario, quien pudo pontificar entre 750 y 786. Su perfil biográfico depende de un conjunto de problemáticos documentos que han generado infinidad de comentarios y opiniones contrapuestas. Mientras que podría llegar a creerse la existencia real del personaje y de su condición episcopal, lo que parece evidente es que buena parte del telón de fondo que dibuja el corpus documental odoariano responde a claves sociales e ideológicas propias de otros tiempos. De todos ellos, quizá el elemento que chirríe de modo más estridente es la idea de que Odoario llega a una ciudad de Lugo convertida en un desierto humano. (Andrade Cernadas, 2018, pág. 21)

[499] Prado Gómez y Reboredo Pazos, 2001, pág. 2.

USC

Fuera del recinto amurallado se irán poblando los terrenos adyacentes próximos a sus puertas: el Regueiro dos Hortos (Barrio del Carmen) entre la *Porta Miñá* y *Falsa*; el barrio de Recatelo a la salida de la poterna del Postigo y en torno a la iglesia y cementerio de Santa María Magdalena de Recatelo fundada en el siglo XII y el de San Roque, en la Toledana con la capilla de San Roque y San Sebastián.

Por otra parte, los conventos de dos órdenes mendicantes, franciscanos en el siglo XIII, (la actual iglesia de San Pedro y Museo) y dominicos del siglo XIV (actualmente convento de las Agustinas) ocuparán la zona central conocida como el Carballal, actual plaza de Santo Domingo, donde se celebraba una feria mensual. Dos conventos más, el de las monjas Dominicas de Santa María la Nova (1335) y el de las Agustinas Recoletas (1453) situado al fondo de la Plaza Maior junto con la capilla de San Marcos, en la actual Plaza do Ferrol completan las edificaciones de carácter religioso intramuros en los albores de la Edad Moderna.

Un hipotético plano de la distribución del espacio interior de la Muralla incluido en *El desarrollo urbano de Lugo en el siglo XIX* de Antonio Prado Gómez y Julio Reboredo Pazos muestra el *burgo* medieval.

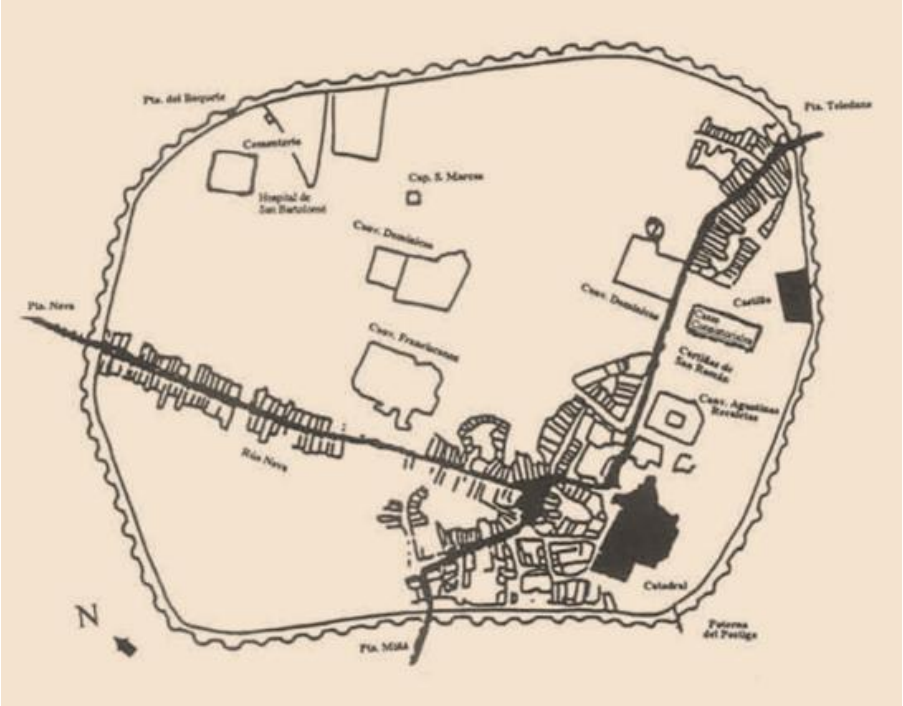


FIG. 84. Plano hipotético de la ciudad. Imagen obtenida de *El desarrollo urbano de Lugo en el siglo XIX*. Antonio Prado Gómez y Julio Reboredo Pazos.

8.4. EL ANTIGUO RÉGIMEN.

El Antiguo Régimen, el tiempo de los monasterios y los palacios, en palabras de Ramón Villares supone un largo período en el que la Iglesia y la hidalguía del pazo son las clases directoras de la sociedad. La estructura urbana medieval, *Burgo Novo–Cortiñas de San Román-Burgo Vello* «un conglomerado de calles y pequeñas plazas que se abrían desordenadamente entre los edificios, la mayoría de escasa calidad constructiva» a juicio de

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Antonio Prado Gómez y Julio Reboredo Pazos[500], se mantiene hasta el siglo XVIII cuando comienza un lento desarrollo en el urbanismo lucense gracias al aumento de las rentas señoriales y eclesiásticas[501]. La hidalguía lucense que ostenta el poder político de la ciudad con fortunas basadas en la percepción de rentas agrícolas y el alto clero, construirán sus casas en la Plaza del Campo, en la zona de Porta Miñá, en las calles Batitales (actual Doctor Castro), Traviesa (actual Conde Pallares) y la calle de la Cruz. Edificios con una planta baja y dos plantas altas, edificados en cantería y blasonados, con construcciones anexas para establos y terrenos para huertas.

Por lo que respecta a las clases medias (profesiones liberales, artesanos y comerciantes) se instalan en calles más asequibles a sus economías, como la Rúa Nova, San Pedro o el Carril de las Norias[502] y en consonancia con sus emolumentos, imitan los edificios de la clase más poderosa. Los labradores y jornaleros ocuparían la periferia y extramuros.

En 1571 se inicia la construcción de las Casas Consistoriales en el solar de las antiguas Casas de la Feria ubicadas en las Cortiñas de San Román, no solo por una necesidad perentoria de edificio sino por concretar físicamente la existencia del poder civil, ligado al Burgo Novo de cara al vecindario[503]. El maestro Pedro Artiaga dibujó un palacio manierista con adaptaciones locales e influencias evidentes de la arquitectura palaciega santiaguesa que dos siglos más tarde se verá sustituido por el de Ferro Caaveiro debido a su estado de ruina. Se trata de uno de los más representativos ejemplos de la arquitectura barroca civil gallega.

Dos décadas más tarde, la Iglesia exhibe su poder con la construcción del Seminario Conciliar de San Lorenzo calificado por Abel Vilela como notable edificio con organización y elementos constructivos propios del Renacimiento y cuyo aspecto conocemos únicamente gracias a un rudimentario dibujo de la segunda mitad del siglo XVII. En 1858 su fachada será reconstruida para adaptarla al estilo arquitectónico de la época.

Por otra parte, la ciudad había ejercido un gran atractivo en el peregrinaje a Compostela desde el descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago debido a la exposición permanente del Santísimo Sacramento y a la existencia de una importante oferta hospitalaria[504]que acogía y curaba a los peregrinos. Se tienen noticias de varios establecimientos hospitalarios próximos a la catedral y a los diferentes conventos mendicantes, también los situados en la puerta de San Pedro y el de los arrabales de la Puerta Miñá así como el de San Bartolomé en las Cortiñas de San Román y la leprosería extramuros de San Lázaro en el barrio del Puente.[505]. En el siglo XVI el sistema hospitalario medieval comienza a dar muestras de agotamiento por lo que se adopta la solución de reunificar los distintos hospitales de la ciudad en uno y así se decide la construcción del hospital de San Bartolomé (1621) en la parte más septentrional intramuros, entre la Puerta Falsa y la huerta del convento de Santo Domingo[506] que obligó a la reapertura de la poterna conocida como Falsa y que aglutinó a los existentes con excepción del lazareto.

[500] Prado Gómez y Reboredo Pazos, 2001, pág. 46.

[501] Prado Gómez, A. y Reboredo Pazos, 2001, pág. 5.

[502] El límite septentrional del *Burgo Novo* lo delimitaba la cortiña de la Noira (de donde procede el microtopónimo Nóreas) donde, según Abel Vilela, podía haber una noria para extraer agua de un pozo. (PPG)

[503] Abel Vilela, 1999.pág. 44.

[504] Sobrado Correa, 2001, pág. 177.

[505] Regueiro Burgo, 2015, pág. 103.

[506] Regueiro Burgo, 2015, pág. 124.

La ciudad constituye el centro del poder eclesiástico y señorial del obispo y dos son las figuras que denotan un cierto interés por el entramado urbano: Francisco Izquierdo Tavira (1748-1762) y Francesc Armanyà Font (1768-1785). El primero fue el responsable de las mejoras en el abastecimiento de agua a la ciudad reconstruyendo parcialmente el acueducto romano y construyendo fuentes en el entorno urbano entre las que cabe señalar la de la plaza del Campo y la del Palacio Episcopal, (actualmente localizada en el claustro de la catedral)[507]. Realizó numerosas obras de remodelación en los edificios eclesiásticos y mandó edificar la conocida como la antigua cárcel eclesiástica de Lugo en la plaza de Obispo Izquierdo, destruida en 1930, de la que se conserva la torre circular de vigilancia[508]. La labor de este prelado se completó con la transformación de la poterna de Santiago o del Postigo en vía pública de entrada y salida de la ciudad.

Por su parte, Francesc Armanyà Font (1768-1785), prototipo de obispo ilustrado, remodelará el entorno de la puerta oeste de la Catedral, construirá el edificio de la cárcel en la calle que lleva su nombre y reformará la puerta de San Pedro entre otras actuaciones urbanísticas.

Con respecto a las obras en la Catedral[509] para subsanar los problemas acrecentados tras el terremoto de Lisboa en 1755, es interesante señalar la aportación del ingeniero militar Carlos Lemaur a la reforma de la capilla mayor. La elección de dicho arquitecto fue decisión del monarca Carlos III, a través del Intendente de Galicia, y no del cabildo. El tabernáculo tal cual lo conocemos con sus jaspes y mármoles y el exterior de ventanas de medio punto y curiosos arbotantes fueron delineados por este arquitecto francés. En cuanto a la fachada principal será otro arquitecto militar, Julián Sánchez Bort, quien la diseñe aunque el resultado no se ajuste totalmente al proyecto original.

También de esta época es el cuartel de Inválidos de San Fernando[510] (1779) con proyecto inicial del ingeniero militar Bartolomé Amphoux, dedicado a la atención de los inválidos del ejército y cuartel para un batallón de infantería edificado próximo al hospital de San Bartolomé, hoy desaparecido.

El viejo plano[511] de Pedro Menchaca y Saturnino Castillo, obviando su plena valía cartográfica, junto con el de Pedro Giraldez[512] de 1812 muestran claramente la pervivencia de los ejes conformados en el período medieval entre tres de las puertas de la Muralla: Puerta de San Pedro-Puerta del Carmen–Puerta de Santiago con sus respectivas construcciones religiosas y los hitos edificatorios dieciochescos añadidos. Observamos tímidas ocupaciones del terreno a base de la apertura de caminos estrechos y tortuosos que partiendo de las vías

[507] Coto Orge, 2017, pág. 128.

[508] Coto Orge, 2017, pág. 128.

[509] Louzao Martínez, 2019, pág. 14.

[510] Decreto 359/2009, de 9 de julio, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, el cuartel de San Fernando, en la ciudad de Lugo. *BOE* núm. 211, de 1 de septiembre de 2009, páginas 75002 a 75005 (4 págs.).

[511] Se trata del primer plano conservado de Lugo está manuscrito y pintado con acuarelas amarillas (de las que apenas quedan restos), verdes y negras. Llegó al Museo como donativo de D. Jaime Núñez. En un primer momento se dató su realización en 1760 descartando esta posibilidad por la existencia de elementos urbanísticos que no se corresponden con la cronología de lo dibujado. Posteriormente se le atribuyó el año 1836 aunque por similares circunstancias también se desechó esta fecha. Al compararlo con el de 1812 del Servicio Cartográfico del Ejército, más detallado, de mayor calidad técnica y valor cartográfico, se observa que es prácticamente igual por lo que podría tratarse de una representación de Lugo entre 1812 y 1814 e incluso entre 1821 y 1823. Texto de María de las Mercedes Salvador Castañer, extraído de Cartafol do Museo. Guía Gráfica do Museo Provincial de Lugo. Lámina LVII.

[512] Plano de la Ciudad de Lugo de D. Pedro González, 1812. Servicio Geográfico del Ejército. Recogido en Díaz Revilla, Fernández Gallego & Pereira Oliveira, 1991, pág. 21.

principales articulan el territorio y serán germen de futuras calles ya claramente identificables: el triángulo formado por la Plaza Mayor, la calle Doctor Castro y Conde Pallares; al norte de la calle San Pedro, la manzana en forma de L en torno al Carril de las Norias; el área de los conventos de Santo Domingo y San Francisco aparece también relativamente poblada así como la zona en la que se ubica el cuartel de San Fernando comunicado con la Rúa Nova a través de la actual calle de San Froilán que constituye a su vez el nexo de unión entre las otras dos puertas de la Muralla, la Falsa y la Nueva. El resto son caminos de carros que unen los distintos campos de labradío y que están llamados a convertirse en calles en la siguiente centuria: Carril de las Campanas, actual calle del Progreso; Carril do Gato Mouro, calle del Teatro; Carril de San Marcos, calle de San Marcos[513].

Así mismo, la entrada en servicio del Camino Real Madrid- A Coruña en 1733 obligó a la reforma de la puerta de San Pedro, como ya hemos citado, y, por tanto a la revalorización y claro despegue de la calle del mismo nombre, asentamiento clásico de la primigenia burguesía.



FIG. 85. Plano topográfico de Lugo (1812-1814? Ó 1821-1823) realizado por Pedro Menchaca y Saturnino Castillo conservado en el Museo Provincial de Lugo.

USC

[513] Prado Gómez y Reboredo Pazos, 2001, pág. 49-50.



FIG. 86. Selección del plano de Lugo de D. Pedro González/ Giráldez de 1812. Servicio Geográfico del Ejército. Imagen obtenida de *Casas e rúas de Lugo 1850-1920. A conformación da cidade actual*.

Con todo, las innovaciones y mejoras pretendidas en el espacio urbano del Lugo dieciochesco no son suficientes para evitar un aspecto descuidado en todas sus calles y plazas, con la Plaza Maior sin empedrar y el resto, con deficiencias en su pavimentación, sin abastecimiento de agua en los edificios tanto públicos como privados y sin disposiciones claras sobre evacuación de basuras o eliminación de aguas residuales y otras similares.

Mención aparte es la remodelación de la Plaza del Buen Jesús (1770-1788) actualmente denominada Plaza de Pio XII, que según Abel Vilelaonstituye un ejemplo de urbanismo neoclásico al combinar acertadamente edificación con distribución del espacio comunitario. Fue obra de José de Elexalde, en lo arquitectónico y de Miguel Ferro Caaveiro y Alexos Frieiro en lo urbanístico. Situada en la parte SW del recinto amurallado, entre la fachada principal de la catedral y la muralla, a ella desembocan cinco de las más vetustas calles del recinto urbano: por el W la calle Falcón, acceso a la muralla y puerta do Pexigo, por el S la calle de los Clérigos, por el E la actual calle del Buen Jesús y por el N la de la Catedral. Un conjunto formado por la catedral con su fachada renovada y una serie de edificios a ambos lados caracterizados por la uniformidad en su factura que encuadran un amplio espacio que posibilita la contemplación de tan magna obra.

USC
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

8.5. EL SIGLO XIX.

El segundo tercio del siglo XIX depara a la urbe cambios trascendentales que perdurarán en el tiempo y conformarán definitivamente la ciudad intramuros. Dos medidas de carácter político auspiciadas por un cambio de modelo de estado influyeron en este proceso transformador, por un lado, la nueva estructura político-administrativa implantada por el régimen liberal y por el otro, la desamortización de los bienes eclesiásticos.

Francisco Rodríguez Lestegás[514] afirma que el crecimiento urbano de la ciudad no tuvo que ver con el desarrollo de la industria, inexistente, sino con su designación como capital de provincia tras la instauración del nuevo sistema administrativo del período liberal (Real Decreto de 1833). La elección de Lugo en detrimento de Mondoñedo, trajo consigo un fuerte desarrollo urbano que se tradujo en nuevas infraestructuras viarias, construcción de edificios administrativos de todo tipo: el Gobierno Civil, la Diputación Provincial, la Audiencia Provincial y las Delegaciones, Jefaturas y otros organismos relacionados con los diferentes ministerios así como empleo, lo que redundará en un aumento poblacional que poco a poco irá demandando más viviendas y la creación de instituciones educativas, sanitarias y de beneficencia que otrora competían a la Iglesia.

Por otra parte, las diferentes desamortizaciones liberales ante todo la de Mendizábal (1835-36) proporcionaron al Estado una serie de propiedades en forma de suelo e inmuebles que puso en el mercado entre una oligarquía más o menos adinerada y que excluyó al campesinado. La burguesía tradicional y comercial se apropió así de unos terrenos categorizados como rústicos que muy pronto serían reconvertidos en urbanos para dar respuesta a la mayor demanda de alojamiento. Se inicia un proceso especulativo imparable que convierte a la vivienda en objeto de beneficio y generador de riqueza.

> (…) na provincia de Lugo, apenas un dez por cento das rendas que saen ao mercado son adquiridas, mediante redención ou compra, por aqueles que as están a pagar. Quen adquiren os bens desamortizado, que proceden en máis do noventa por cento de patrimonios eclesiásticos, son ou nobres fidalgos, ou profesionales e funcionarios urbanos ou, en especial, comerciantes, grandes arrendatarios e burgueses que tiñan títulos de Débeda Pública[515].

Algunos de estos bienes pasaron a estar gestionados por las autoridades administrativas. Ayuntamiento y Diputación se hicieron cargo de los viejos edificios eclesiásticos que en unos casos derribaron para obtener suelo público y en otros los reconvirtieron en edificios civiles. La actual Plaza Maior, donde se celebraban concentraciones militares así como ferias y mercados, se vio ampliada con el espacio ocupado por el convento de las Agustinas Recoletas derribado en 1842 y que sirvió para asentar la Alameda y más tarde el Cantón. La fachada del antiguo seminario de San Lorenzo se remozó y sus locales fueron reutilizados como Instituto de Segunda Enseñanza. Diversas actuaciones completaran la conformación y hermoseo de la principal plaza de la ciudad.

La plaza de Santo Domingo, lugar del mercado de la leña, cambió su fisonomía y superficie tras el derribo de la Capilla de la Virgen del Rosario, una construcción de escaso

[514] Rodríguez Lestegás, 1992, pág. 95.
[515] Villares Paz, 220, pág. 23.

valor artístico que dividía el terreno existente delante del convento de los dominicos. Por su parte, los locales de dicho convento fueron destinados, primero a dependencias del ejército y luego funcionó en ellos la Escuela Normal de Magisterio. Al ser devueltos a la Iglesia fueron ocupados por las monjas agustinas.

En cuanto al convento de los franciscanos se reconoce su antigüedad y valor artístico por lo que se decide su conservación. La Beneficencia y la Maternidad provincial, la Inclusa y el Teatro ocuparán sus locales. Cuando las relaciones del Estado con la Iglesia mejoraron, el templo fue recuperado y reconvertido en parroquia de San Pedro.

En el terreno de huertas y campo que quedaba entre los dos conventos se construyó la primera Plaza de Abastos de la ciudad (1841) en un lugar que se convertiría en clásico para la ubicación de un establecimiento de este tipo; sesenta años después Álvarez de Mendoza edificaría una nueva con elementos historicistas y modernistas que no conseguiría sobrepasar en duración a su predecesora puesto que, como se sabe, Eloy Maquieira diseñará la actual en 1935.

El convento de las monjas dominicas de Santa María A Nova, fue reconvertido en oficinas y dependencias civiles (Gobierno Civil, Diputación y oficina de Rentas) y una parte de solar se utilizó para la alineación y ampliación del antiguo Carril de las Herrerías que será bautizado como calle de la Reina Isabel II en su honor. Será esta calle, la de la Reina, el nexo de unión entre las dos principales plazas ahora ampliadas y reorganizadas constituyendo el conjunto un nuevo eje urbano que se completará con la apertura de la calle San Marcos, y su prolongación, la calle de San Fernando/plaza del Ferrol, un espacio aún sin definir con salida extramuros por la puerta Falsa y que a la altura de 1856 se verá rematado con la construcción de la puerta del Príncipe Alfonso/ San Fernando, primera de las abiertas en la Muralla en la época contemporánea.

Surge así el eje decimonónico que correrá paralelo al primitivo eje medieval de la Rúa Nova pero a diferencia de éste su estructura parcelaria será regular y acogerá un área residencial destinada a la ahora floreciente burguesía.

Así mismo, desde 1878 existe el proyecto de apertura de un vial entre la iglesia de San Pedro y la calle del Cuartel (referida al cuartel de San Fernando). La futura calle de Quiroga Ballesteros que se cruzaría con el Callejón de la Ramella. Pero no será hasta los primeros años del siguiente siglo cuando se materialice dicho proyecto y se apruebe la ampliación del callejón para trazar la calle Bolaño Rivadeneira y su perpendicular, Quiroga Ballesteros. Tardarían 10 años más para que comenzaran los proyectos de su urbanización y edificación.

De la última parte de este siglo data también el alineamiento, empedrado, aceras y la realización de la red de sumideros del *carril de las Campanas*, actual calle Progreso y la apertura de la calle Villalba, primera parte de la carretera del Campo Santo, que conducía al cementerio de las Arieiras de Magoi; Bispo Aguirre y la calle do Teatro, antiguo Carril do Gato Mouro.

Paralelamente a esta reorganización del territorio tienen lugar varias obras de acondicionamiento de las calles de la ciudad, se arreglan empedrados y aceras, se pavimentan calles recién catalogadas como tales y se mejoran algunos de los accesos a para asegurar el desarrollo del comercio. Dichas actuaciones son financiadas tanto con fondos públicos como privados.

La pertinencia de la Muralla será cuestionada durante todo el siglo. Como reducto defensivo dejó de tener valor ante el avance tecnológico de la maquinaria de guerra. La última

reforma hecha con este fin será el bastión conocido como Reducto de Mª Cristina, entre La Mosquera y la cárcel del obispo Izquierdo durante la I Guerra Carlista y la construcción de una serie de bastiones en algunas puertas que, en avanzando el siglo, desparecerán. Como en el resto de ciudades españolas amuralladas la existencia de muros se percibe como un "cinturón opresor" que corta las ansias expansionistas de la floreciente burguesía. En el caso lucense su conservación tiene poco que ver con su reconocimiento como lo que actualmente es, un «Patrimonio de la Humanidad» sino más bien con la escasez de medios para derribarla o la decisiva intervención de cinco custodios que impidieron lo que parecía el inicio del fin. En cualquier caso, el afán modernizador de las élites ciudadanas se conformó con la apertura de más puertas y la ampliación de las existentes y cuando nuevas infraestructuras iban llegando a la ciudad se acogían, horadando un nuevo paño.

Así, la llegada a Lugo del ferrocarril promovió importantes cambios en la fisonomía, no solo de la ciudad, sino también del territorio colindante. En primer lugar, la localización de la estación lucense sería muy discutida y costosa para la Compañía del Noroeste, empresa encargada de la obra, por el movimiento de tierras y la construcción del viaducto de A Chanca (obra de ingeniería pionera en su momento y que acortó en 8 kilómetros la llegada del tren a la ciudad) que, como hemos dicho, alteró definitivamente el entorno suburbial del río Chanca también conocido como Rato. Por otra parte, el proyecto de estación de segunda categoría que a Lugo le correspondía, se realizó con un presupuesto tan escueto que el edificio resultante fue juzgado como impropio para la importancia de la población. Además se hizo necesaria la construcción de una vía de enlace entre la ciudad y la estación ferroviaria. La vía de enlace fue la sinuosa carretera de la Estación[516] que cruzando la Ronda comunicaba intramuros a través de una nueva puerta, la de la Estación (1876) y una nueva calle, la actual calle del Teatro, construida aprovechando en parte el *carril del Gato Mouro*, de trazado rectilíneo y que pondrá en comunicación la Plaza de Santo Domingo con la misma.

Con similar propósito funcional se abrió la puerta de Bispo Izquierdo en 1887. El juzgado tenía su sede en el Ayuntamiento y la Cárcel del Partido había sido terminada de construir extramuros ese mismo año, así que para poder conducir a los reos de un lugar a otro se decidió su apertura. Según Antonio Prado Gómez y Julio Reboredo Pazos en el entorno del nuevo edificio se ubicó el Campo Municipal de la Feria y la Alameda de la Cárcel (1891) y posteriormente, el Asilo de San Roque.

La apertura de la de Bispo Aguirre (1894) estuvo condicionada por la construcción del nuevo Seminario Diocesano extramuros; el cementerio de Magoi y, posteriormente la Escuela Preparatoria Militar. El cementerio de Magoi, el Nuevo en contraposición con el Viejo situado en el Barrio del Carmen, fue edificado para dar cumplimiento a la nueva legislación sanitaria que obligaba a alejar los enterramientos de los núcleos de población. Hasta la apertura de este vano se accedía desde la puerta de Santiago a través de la Ronda hasta llegar a la carretera del Campo Santo.

La situación fuera[517] de la Muralla mantiene y acrecienta los asentamientos del período precedente: el Barrio del Carmen, el barrio de Recatelo y el de San Roque. A los que se añaden el del Pájaro hacia la carretera nueva de A Coruña, conocida como Camiño Novo y el de la Puerta Nueva en torno al Camiño Vello. También a orillas del río Rato se asienta un conjunto de instalaciones de curtidos.

[516] *Travesía para la entrada de la capital desde la carretera de Fonsagrada* al amparo de lo dispuesto en la Ley del 11 de abril de 1849. Obtenido de Díaz Revilla, Fernández Gallego &Pereira Oliveira, 1991, pág.. 32-33.

[517] Prado Gómez y Reboredo Pazos, 2001, pág.. 54.

La producción cartográfica que antes no existía y que se inicia con el plano topográfico de Pedro Menchaca y Saturnino Castillo y el de Pedro González Giráldez (1812) continúa con el de Francisco Coello de 1845, el atribuido a José Teijeiro (1850), el de 1871 levantado por Nemesio Cobreros para el Ejército hasta llegar al de 1895 permiten conocer el momento seguir fehacientemente la evolución urbanística de la ciudad.



FIG. 87 Plano de Lugo de Francisco Coello (1845). Atlas de España y de sus posesiones de ultramar F. Coello, 1847-1876. https://guiadigital.uam.es/FondosAntiguos/Coello/Visor1.php?carto=CARTOTECA_COELLOS_WEB:lugo_plano.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

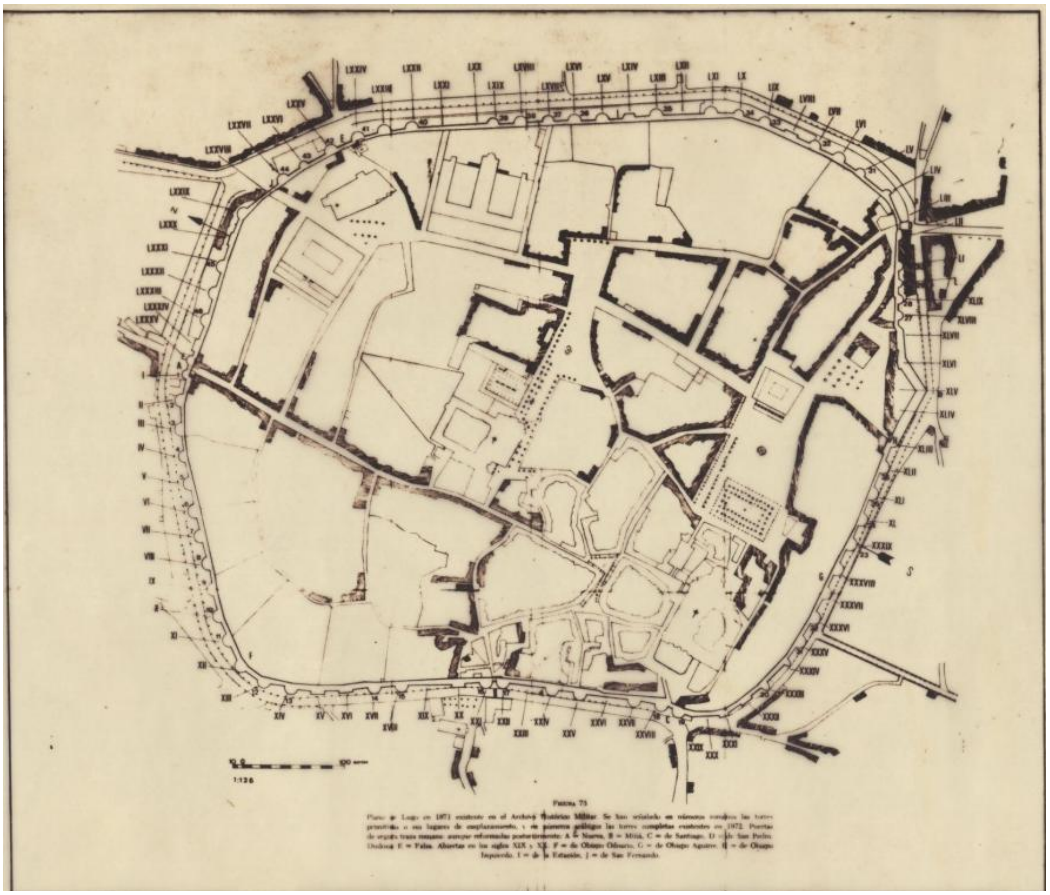


FIG. 88. Plano histórico da cidade de Lugo de 1871.
https://iiif.europeana.eu/presentation/2022719/https___hispana_mcu_es_lod_oai_galiciana_arquivodixitaldegalicia_xunta_es_1575978_ent0/manifest

El siglo termina, pero no el ansia de liberarse de un cinturón que sigue pareciendo apretado en demasía y así, cuando ya nos estamos acercando al objeto de estudio de nuestra investigación, una nueva puerta, la de Bispo Odoario o Porta do Hospital fue horadada en la Muralla para dar servicio al recién inaugurado hospital.

Todas estas actuaciones urbanísticas y edificatorias promovidas por los organismos oficiales y no tanto por la Iglesia vendrán avaladas por la figura del arquitecto oficial, el de las Diputaciones, Ayuntamientos y Obispados. Profesionales estos con un título de gran prestigio social otorgado por la recién creada Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. En el caso de Lugo, Ángel Losín (1860-1863), arquitecto provincial, ampliará y remodelará el Ayuntamiento e iniciará su obra de más empeño, el hospital de Isabel II que será completado por Rafael de Luque y Lubián (1865-1870). La construcción, de 92 metros de fachada de gran sobriedad y modestia compositiva, solo mantendrá su actividad hospitalaria durante dos años pasando a estar dedicada a sede de la Diputación, Instituto y Biblioteca Provincial. Para este nuevo destino se hizo necesario ennoblecer y embellecer la fachada así que en 1884 se le encarga el proyecto a Nemesio Cobreros y Cuevillas, sin lugar a dudas, el gran arquitecto del período.

Nemesio Cobreros comenzó a trabajar en Lugo como arquitecto provincial en 1870, compaginando el cargo con el de arquitecto municipal y diocesano. Fue el artífice de la

apertura de Lugo al progreso y con su enorme producción contribuyó a la configuración actual de la ciudad. Auto declarado eclecticista tipológico, no dudaba en afirmar que el promotor privado tenía el derecho de elegir libremente el diseño de la fachada de su vivienda, siempre que el ornato público estuviese garantizado mientras que el mejor estilo de la arquitectura religiosa era el romano-bizantino o el gótico[518] Entre las obras de carácter institucional citaremos la torre del reloj del Ayuntamiento (1873), el edificio de la Cárcel (1878), señalado como ejemplo de la arquitectura penitenciaria del siglo XIX así como la puerta de Bispo Izquierdo para darle servicio. Cuando en 1878 se derriba el antiguo hospital de San Bartolomé, el Obispado le encarga la edificación de una sacristía adyacente al templo conservado y una escuela católica de párvulos, la Escuela de Párvulos de San Juan de Dios. De ese año es también el proyecto para completar las torres de la Catedral de Lugo. En 1888 dibuja los planos de un nuevo Seminario extramuros completándolo en 1893 y construye la puerta de Bispo Aguirre que lo comunicaba con la ciudad y daba salida al nuevo cementerio de Magoi. La primitiva puerta de la Estación (1874) sustituida en 1818 fue igualmente obra suya. En cuanto a la obra destinada a vivienda Abel Vilela considera que a pesar de que muchas de las edificaciones conservadas en las calles más antiguas de la ciudad no llevan su firma en los planos sí se le pueden atribuir. Xosé Fernández[519], en la catalogación que hace de la obra privada del arquitecto, incluye seis proyectos en la calle de la Reina, catorce en la Carretera de la Estación, uno en la carretera de Madrid de Lugo y uno en la Ronda de la Coruña, zonas estas de reciente apertura.

Otro de los edificios singulares de Lugo es el de la sociedad recreativa Círculo de las Artes proyectado por Luis Bellido González, arquitecto municipal que solo ejerció unos meses entre 1894 y 1895. Es también proyecto suyo el complejo hospitalario de Santa María que redactó siendo ya arquitecto de Madrid.

Juan Álvarez de Mendoza fue nombrado arquitecto municipal de Lugo en noviembre de 1895 y ocupó el cargo hasta 1906. Definido por Abel Vilela como un «innovador», es el introductor de la corriente nacionalista y de la arquitectura del color además de proyectar los primeros edificios modernistas. Entre sus construcciones más destacadas está el Teatro-Circo, demolido veinticinco años después de su inauguración; el Palacete Velarde, en la plaza de Santo Domingo; el edificio de la Sociedad Eléctrica Lucense, en la plaza de San Fernando, también derruido; la casa de Luisa Casal, ejemplo de introducción del color en la arquitectura; la casa de Alvarado, destruida por un incendio en 1966; el edificio nº 9 de la Plaza Maior; la Casa del Tambor, en Campo Castelo nº 10; las villas Emma y Ángela en la Ronda da Muralla, entre la Puerta San Pedro y la Puerta de la Estación y otras varias edificaciones de algunas de las cuales no se conserva el proyecto pero que por sus características, Abel Vilela, no duda en atribuirle.

La ciudad va poco a poco desperezándose de su sueño medieval y una pequeña, aunque pujante burguesía que se codea con la aristocracia más tradicional adopta nuevos gustos y criterios arquitectónicos y comienza a contratar, primero a maestros de obra que darán paso a esos «nuevos» arquitectos titulados formados en la Escuela de Arquitectura para que diseñen sus hogares y aquellos otros que dedicarán al lucrativo negocio del alquiler.

Las calles más antiguas apenas sufren cambios en la estética constructiva, si un edificio es derribado su lugar es ocupado por uno de similar factura: fachada plana, recercados de granito con mampostería de pizarra, puerta y ventana en el bajo, el piso alto con balcones o

[518] Abel Vilela, 1996, págs. 174-175.
[519] Fernández Fernández, 1995, pág. 351-356.

ventanas sin voladizos y a veces, si se aumenta una planta, será en galería, recurso este utilizado en las fachadas posteriores y que la moda trasladará a las fachadas principales. En los casos de mayor potencial económico, los sillares regulares de granito son los que erigen fachadas con vanos a base de tímidos balcones en voladizo; no debemos olvidar la anchura de las calles donde se elevan ni la escasa longitud del frente de los solares.

En las calles recién abiertas o consolidadas como tales, los edificios ocupan parcelas mayores por lo que admiten construcciones de tres cuerpos, organizados en tres calles con balcones en las dos plantas superiores o bien con galería en la segunda; recurso este utilizado hasta la saciedad en la mayor parte de las futuras ampliaciones realizadas bien entrado el siguiente siglo.

El «ornato público» va a ser un aspecto que el Ayuntamiento habrá de cuidar como reflejo de la cultura de sus habitantes, según señala Abel Vilela al analizar las actuaciones sobre la Praza Maior con el fin de embellecerla toda vez que era considerada principal dentro del conjunto de plazas de la ciudad. El derribo del ex convento e iglesia de las monjas Agustinas Recoletas (1842) marcó el inicio de la transformación de las antiguas Cortiñas de San Amaro, centro de reunión social impregnado de la ruralidad inherente a su función, en lugar de exposición pública de una floreciente burguesía deseosa de disfrutar de un entorno urbano en el que ver y ser vista. Entre los cambios asumidos que contribuyeron a esta metamorfosis, Abel Vilela cita la plantación de olmos que formaría la alameda (1847), la construcción de un cierre con verja y asientos (1849), la construcción y posterior ampliación (1861) del cantón; reformas de varios edificios públicos como la fachada del seminario de San Lorenzo (proyecto de Pedro del Villar Marino de 1858) para adaptarla a los gustos arquitectónicos del momento y la posterior construcción de su iglesia (1896) y la reforma del Ayuntamiento de Ángel Cosín en 1862. La construcción de edificios *ex novo* fue determinante para completar este escenario: la casa destinada a viviendas de José Bolaño Rivadeneira, proyectada por el arquitecto Rafael de Luque y Lubián en el número 20 de la plaza; el edificio número 15 proyectado por Luis Vázquez Barreiro en 187; y dos obra de Luis Bellido González, la vivienda número 9 y el Círculo de las Artes, este último, propio de la arquitectura de los casinos. Edificios en los que se introdujeron elementos innovadores y que se constituyeron en modelo de futuras edificaciones en otros puntos de la ciudad.

Como mobiliario urbano de la plaza, Abel Vilela analiza las llamadas columnas mingitorias, el palco para la banda de música proyectado por Nemesio Cobreros *una base octogonal de granito sobre el que se alza una estructura metálica de fundición. La cubierta primitiva era de cinc y su cielo raso de madera pintada* y la Fuente de los Leones, como ejemplos de la llamada arquitectura del hierro. La Real Fábrica de Sargadelos proveyó a la ciudad de elementos decorativos y obra escultórica, caso de balaustres de hierro fundido y balconcillos o el grupo escultórico de la fuente hasta 1875, fecha de su cierre.

Con el tan anhelado hospital de Isabel II se iniciaría el despegue de una de las calles más importantes de la otrora urbe romana, la calle San Marcos y en el plazo de tres años Luis Vázquez Barreiro será el artífice de la edificación de una serie de casas para viviendas de dos o tres plantas, la baja destinada a entrada y a local comercial con tres vanos, una primera con balcones y la segunda, que generalmente era una ampliación decidida antes del remate de la obra, con galería. Este modelo se repetirá con ligeras modificaciones en los antiguos carriles o zonas de paso que adquieren la categoría de calles, tal es el caso de la calle del Progreso, de la Reina o de las Norias. Próximo a este enclave, en la actual plaza del Ferrol, Nemesio

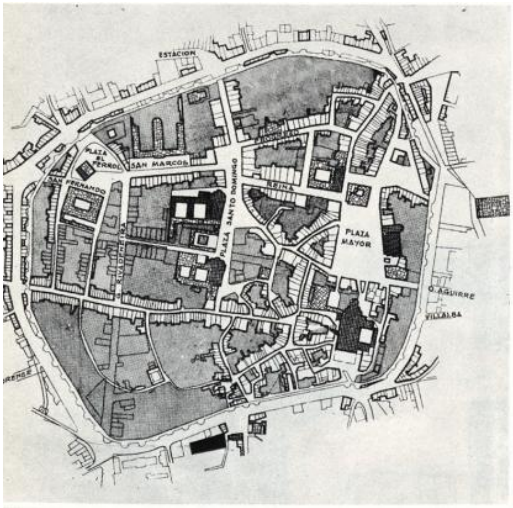
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Cobreros levantará un palacete (1888) de estilo francés con las primeras mansardas que se vieron en Lugo.

Fuera de la Muralla, en la conocida como Ronda de Castilla irán surgiendo establecimientos industriales, garajes y almacenes, generalmente adosados a la misma[520] completando así un segundo cinturón iniciado en el siglo XVIII cuando la perenne penuria del Ayuntamiento permitió el aforamiento de los espacios entre los cubos exteriores de la misma para la construcción de viviendas, situación que se prolongó hasta 1921 cuando fue declarada Monumento Nacional.

Nada alteró el parsimonioso paso a la siguiente centuria en cuyo primer tercio se continuó construyendo idénticos edificios en los nuevos viales que lenta, muy lentamente se irán convirtiendo en calles a las que habrá que dotar de servicios urbanos e infraestructuras dirigidas por arquitectos municipales efímeros contratados por un Ayuntamiento que tendría en el alcalde Ángel López Pérez el primer adalid en el proceso conformador de la ciudad.

Este rápido repaso por la evolución urbanística de la ciudad conduce al momento en que Eloy Maquieira ocupa la plaza de arquitecto municipal. Como prólogo a su intervención en la misma, se incluye la imagen y la descripción de los hechos urbanísticos que los arquitectos Efrén y José Luis García Fernández[521], redactores del Plan de Ordenación Urbana del Recinto Amurallado del año 1963, contemplan cuando inician su proyecto y aunque la imagen no refleja en su totalidad la construcción en las futuras nuevas calles, bien pudiera servir para identificar la situación urbanística de la ciudad en el primer cuarto de siglo. Un reconocido trabajo que, a ojos del editor de la revista COAM en la que aparece publicado, es ejemplo de cómo los intereses que pesan sobre las ciudades, impiden la correcta urbanización de las mismas en base a la máxima en Arquitectura «conocer el presente, recordar el pasado, prever el futuro, lo que hoy se crea, continuando lo que existe, debe servir mañana[522]»



LUGO, 1900

Ampliación del casco medieval hacia el norte del recinto, con una retícula ortogonal y trazado de ejes extramuros.

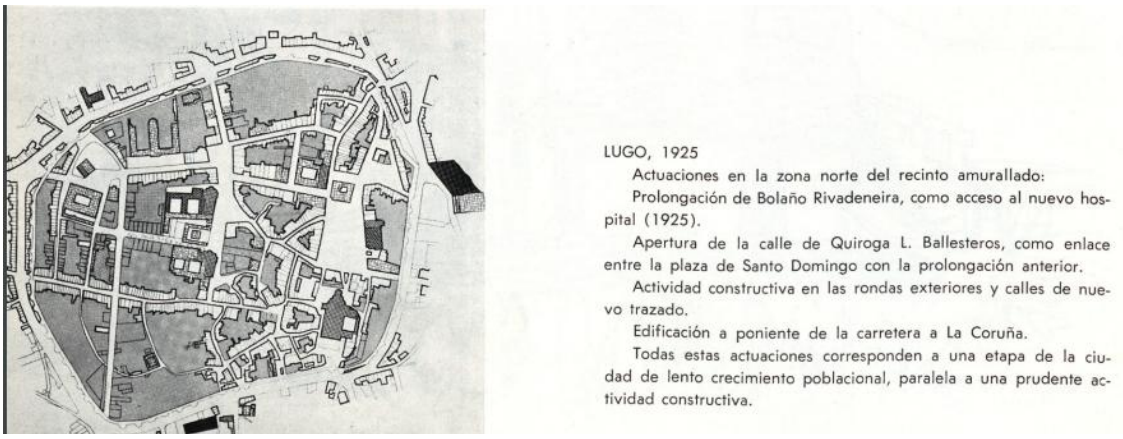
Creación de las siguientes plazas: Mayor (1840), Santo Domingo (1844) y El Ferrol (1879).

Apertura de ejes interiores (1858-1879): eje San Fernando-San Marcos-Reina-plaza Mayor; eje San Marcos por la calle del Progreso, con ampliación del carril de las Campanas, y ejes Bolaño Rivadeneira (1890) y Obispo Aguirre (1891).

Trazado de ejes extramuros: Estación (1895), calle de Orense (1860) y calle de Villalba, como acceso al nuevo cementerio (1858).

Nuevas puertas de la muralla: Campo Castillo, como apertura a la cárcel nueva (1881), y Obispo Aguirre, como enlace al nuevo seminario (1894).

[520] Díaz Revilla, Fernández Gallego, & Pereira Oliveira, 1991, pág. 95.
[521] García Fernández, & García Fernández, 1970, pág. 10-41.
[522] García Fernández, & García Fernández, 1970, pág. 2.



LUGO, 1925

Actuaciones en la zona norte del recinto amurallado:

Prolongación de Bolaño Rivadeneira, como acceso al nuevo hospital (1925).

Apertura de la calle de Quiroga L. Ballesteros, como enlace entre la plaza de Santo Domingo con la prolongación anterior.

Actividad constructiva en las rondas exteriores y calles de nuevo trazado.

Edificación a poniente de la carretera a La Coruña.

Todas estas actuaciones corresponden a una etapa de la ciudad de lento crecimiento poblacional, paralela a una prudente actividad constructiva.

FIG. 89. Obtenida de revista del COAM. Año 12, nº 134, 1970, pág. 10. file:///C:/Users/34605/Desktop/revista-arquitectura-1970-n134-pag10-41.pdf

8.6. DISTRIBUCIÓN DE LAS ARQUITECTURAS DE ELOY MAQUIEIRA EN EL PARCELARIO LUCENSE.

Los primeros trabajos del arquitecto no parecían presagiar el cambio de fisonomía que planeaba sobre la urbe y que estaba a punto de producirse. A nivel municipal, ya se ha indicado que la terminación de las obras del actual parque de Rosalía de Castro constituyó uno de sus más preciado logro. El anuncio de la construcción del primer Parque de Bomberos y Cochera Municipal en un enclave acorde con su función, lo hicieron figura reconocible por la importancia que el edifico tenía en una ciudad en la que uno de los últimos incendios había arrasado el palacete Velarde (1928). Vinieron luego los cuatro proyectos que lo incluyeron en el privilegiado grupo de arquitectos gallegos introductores del «racionalismo al margen» del que hablaba Bohigas en cada una de sus respectivas ciudades. La Escuela de Trabajo, en la rúa Montevideo, 18; la Plaza de Abastos, en la rúa Quiroga Ballesteros; el grupo escolar Marín Pasalodos, en la actual rúa Doutor Yáñez Rebolo, 31 y el Cementerio, en la Estrada Vella de Santiago; cuatro proyectos que ejemplifican la total aceptación de los principios básicos del Movimiento Moderno.

Sus contactos con los promotores privados se refieren a obras[523] de reformas y ampliaciones en calles surgidas en torno al burgo medieval: San Pedro (8), San Froilán (2), Rúa Nova (8), praza de Pío XII (1), rúa Catedral (3), Clérigos (2), Bispo Izquierdo (1), Bispo Basulto (1), Bispo Aguirre (2), Conde Pallares (1), Praza do Campo (7), rúa da Tinería (2), rúa Miño (2), rúa Armanya (3), Cruz (1), Rúa Doctor Castro (2), Campo Castelo (1), Nóreas (2) praza da Soidade (1) como también en las que otrora, algunas habían sido caminos de carros que unían los distintos campos de labradío en los terrenos interiores del recinto amurallado o encrucijadas de tratos comerciales y que en el momento del arquitecto ya son calles y plazas consolidadas como la rúa do Progreso (9) y Juan Montes (1), praza de Santo Domingo (6), San Marcos (2), rúa Teatro (3), praza Maior (5), Rúa Montevideo (1), Bolaño Rivadeneira y Quiroga Ballesteros. Así como también las situadas en el perímetro exterior de la Muralla (12) dividido en tramos nombrados en función de la puerta de la que partían o de adonde conducía su salida, así Ronda de Santiago (desde la puerta de Santiago hasta la puerta de San Pedro), Ronda de Castilla (desde la puerta de San Pedro a la puerta de la Estación),

[523] NOTA ACLARATORIA: El paréntesis que acompaña al nombre de la calle se refiere al número de proyectos de obra documentados en la misma.

USC DE COMPOSTELA

Ronda de la Coruña (desde la puerta de la Estación hasta la puerta Nova y Ronda del Miño (desde la puerta Nova hasta la puerta de Santiago).

Fuera de dicho recinto, las obras se repartieron por los barrios que paulatinamente se fueran conformando a partir de la apertura de las distintas puertas de la Muralla: el Barrio del Carmen (2), el de Recatelo (2) y el de San Roque (5).

A partir de estas salidas naturales, diversos viales acogieron una población cuyas casas fueron intervenidas por el arquitecto. Así los terrenos aledaños al barrio de Recatelo, la rúa Santiago (3); Montero Ríos (10), rúa Castelao (3), la zona de la estación ferroviaria y las actuales avenida de la Coruña (9) y rúa Camiño Real (2), hacia donde se iniciaría la expansión de la ciudad de forma totalmente indisciplinada.

Un gran número de ellas conservan las modificaciones que sus propietarios demandaron del arquitecto con el fin de ampliarlas, modernizar sus fachadas e interiores o mejorar las condiciones higiénico sanitarias.

En cuanto a los edificios de nueva planta, tres garajes situados en el perímetro exterior de la Muralla fueron los primeros: el de Jesús Fouz (1927), en la ronda de Santiago esquina a la carretera del Cementerio, la actual rúa Vilalba; el segundo (1927) para José Villares que obligó a la construcción de una pasarela que pusiera en comunicación su terreno con la rampa de la puerta de San Pedro a la Estación sobre la actual rúa Carril das Flores y el garaje de inspiración *art déco* (1928) en la ronda del Miño propiedad de J. Díaz Alonso.

A su vez, los edificios de vivienda colectiva y unifamiliar comienzan siendo obras con una estética ecléctica que pronto será sustituida por otra más funcional en línea con la tendencia racionalista. Las localizaciones son muy variadas, resultando de capital importancia las obras situadas en el interior del recinto amurallado en plazas como la de Santo Domingo (2), Praza Maior (3) o Anxo Fernández Gómez (2) y en calles como San Marcos (1), Quiroga Ballesteros (6), Bolaño Rivadeneira (4), Antón Fraguas (1), Luis Peña Novo (1), Amor Meilán (2) o rúa do Teatro (2) junto con Rúa Castelao (3). También la construcción sostenida en la llamada, en ese momento, avenida de Montero Ríos (6) y en la rúa Nicomedes Pastor Díaz (11) así como en la rúa Luis Cordeiro (3) y la plaza da Soidade (1), reportó a la ciudad todo un catálogo de bellas fachadas racionalistas.

Por su parte la rúa San Roque conserva dos edificios, de los tres en ella edificados, que bien pudieran ser considerados como una avanzadilla a la estética racionalista en fecha muy temprana.

Asimismo, enclaves como la actual rúa Camiño Real (8), Concepción Arenal (7), García Abad (4), Yáñez Rebolo (5), Pintor Villamil (2), Tino Grandío (2), Luis Seoane (2), Fonte dos Ranchos (7) y la avenida de la Coruña (9), muestran la expansión de la ciudad hacia la zona norte en forma de calles más o menos paralelas cortadas por otras perpendiculares en una suerte de cuadrícula que en un primer momento adoptó la nomenclatura de letra mayúscula.

En cuanto a Paraday (8), a excepción de la casa situada en la rúa Monforte, 46, suministró un importante número de pequeños solares que al igual que en la zona norte permitió la construcción de pequeñas casas de planta baja y dos alturas que en ocasiones se dejaban preparadas para ser elevadas cuando las condiciones económicas del promotor así lo permitieran. En cualquier caso, todas estas edificaciones tienen de común denominador unas fachadas planas anodinas que son unas copias de las otras y que por carecer de atributos hace muy difícil su exacta identificación.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Igualmente, tanto la rúa Santiago (7) como Avelino Pousa Antelo (5), Pascual Veiga (3), Isaac Díaz Pardo (4) y el Carril dos Loureiros (1) acogieron ya en la década de los 40 un importante número de edificios con estética racionalista pero también con la fisonomía que Maquieira imprimió a los chalets, como el de la rúa Ribadeo.

El trasladar las direcciones que Eloy Maquieira incluye en la redacción de sus proyectos al callejero actual, resulta en ocasiones muy difícil habida cuenta del cambio que ha experimentado la ciudad. Por ejemplo, la localización de casas en Magoy (4), Fingoy (4), Paraday, Lamas de Prado (2), Piringalla (3), carretera de la Granja (3), carretera a Meira (1), carretera a Ribadeo (1) o Agro del Rolo (2) es tan genérica que ha sido poco menos que imposible, contando como se ha contado exclusivamente con las memorias incluidas en las licencias de obra. Sin embargo, sorprendentemente, alguna vez el croquis de situación dibujado por el arquitecto es tan exacto que permite la localización del edificio sin lugar a dudas, tal es el caso de los dos edificios de la rúa Río Eo.

Por otra parte, la variable situación política que en un intervalo muy corto de tiempo el país vivió, condujo a que determinadas calles y plazas fueran designadas por el arquitecto con diferentes nombres en función del año de redacción del proyecto. Por ejemplo, la actual Rúa Progreso, el antaño carril de las Campanas, será calle Manuel Becerra y con la Dictadura, calle José Antonio Primo de Rivera. La ambivalencia del callejero arroja una complicación mayor cuando la obra es localizada con un nombre y su ampliación o reforma con otro, en virtud del año.

Tras el fallecimiento de Eloy Maquieira varias de sus obras quedaron inconclusas. A nivel municipal, su sucesor Ruperto Sánchez Núñez sería quien las completase e hiciera suyos algunos de los proyectos iniciados, como antes Eloy Maquiera había completado los de su antecesor. Por ello, es difícil en la franja temporal que separa a un arquitecto del otro establecer qué parte de esas obras pertenecen a cada uno de ellos.

En el caso de las obras de promoción privada, en agosto de 1944 el Ayuntamiento obliga a presentar a los propietarios una declaración[524] en la que se consigne a cargo de quién está la dirección de las mismas a partir de ese momento.

La ciudad se ha ampliado. Lugo se ha expandido periféricamente en anillos concéntricos a base de calles que partiendo de las puertas de la Muralla llevan a destinos exteriores a la misma con la salvedad de la expansión lineal hacia el N, que tiene como eje vertebrador la denominada Carretera Nueva de la Coruña que corre paralela a la Vieja, en cuyo espacio interior se ha cuadriculado el Agro del Rolo y la prolongación meridional, que a través de la carretera del Cementerio se abrió a Magoy y Fingoy. Eloy Maquieira fue uno de los principales artífices de la «colonización» de estos enclaves.

Los siguientes planos muestran la distribución sobre el callejero actual de los edificios proyectados por Eloy Maquieira que han sobrevivido a la piqueta. En líneas generales, su representación ha sido llevada a cabo en función de la tipología edificatoria con la que se ha abordado el estudio de la obra del arquitecto.

El primero de ellos plasma la obra *ex novo* y la realizada sobre edificios ya construidos entre 1927 y 1933. Constituye un relevante conjunto formado por casas de vecindad de hasta dos y cinco alturas que ocupan céntricas calles y plazas del interior amurallado. Fuera del mismo, la mayor parte de lo construido ha sido demolido. De toda la arquitectura

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO

[524] Del Ayuntamiento.20 de septiembre de 1944), Pág. 2.

desaparecida de esta primera etapa lo más destacable pudiera ser el garaje de Jesús Díaz Alonso (1928); los chalets enclavados en Montero Ríos y Nicomedes Pastor Díaz y el efímero edificio del Colegio Médico (1935).



FIG. 90. Plano con la distribución en el parcelario lucense de los edificios de nueva construcción así como las actuaciones en edificios existentes entre 1927-1933 referidos a obra privada que se conservan. ***Mapa de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del anexo 14.1.***

Los tres siguientes planos se corresponden con el período de mayor actividad proyectista. Como en el caso anterior, reflejan la distribución de obra de nueva edificación perviviente sobre el actual parcelario. El primero de ellos sitúa los edificios que conforman la intersección de dos calles y los edificios calificados como exentos.

De acuerdo con las fichas de catalogación, de las 17 arquitecturas en esquina, 4 han sido demolidas. Entre estas el Sanatorio Pimentel, entre Obispo Aguirre y la ronda de la Muralla y el cine España, situado en el cruce de la rúa del Progreso y rúa das Nóreas. En cuanto a los edificios exentos, la Escuela de Trabajo y la Plaza de Abastos conservan la parcela independiente sobre la que fueron edificados mientras que el antiguo Grupo Escolar Menéndez Pelayo, bautizado inicialmente como Grupo Escolar Marín Pasalodos y

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

actualmente Centro de Formación e Recursos, es en la actualidad, un edificio encajonado entre las calles Tino Grandío y Yáñez Rebolo. Asimismo, se han situado dos de los únicos edificios exentos de iniciativa privada que perduran en el callejero lucense: la casa de vivienda comunitaria de la calle Monforte y el chalet de la calle Ribadeo.



FIG. 91. Plano con la distribución en el parcelario lucense de los edificios situados en esquina y exentos construidos entre 1933-1944. ***Mapa de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del anexo 14.1.***

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Los dos siguientes planos muestran la situación de los edificios en frente de calle con fachadas voladas; en el primer caso, compartimentadas con ventanas, balcones y/o galerías y en el segundo, recorridas horizontalmente por bandas acristaladas. La distribución de los edificios de ambos grupos se concentra en la calle Quiroga Ballesteros, Plaza Maior y plaza de Anxo Fernández Gómez y en calles fuera de la Muralla: avenida de la Coruña y Concepción Arenal, Nicomedes Pastor Díaz, Montero Ríos y Luis Cordeiro así como en la zona de Recatelo, Avelino Pousa Antelo, Pascual Veiga e Isaac Díaz Pardo que se han convertido en verdaderos muestrarios de la edificación racionalista. Se incluye además, la reforma de las fachadas del edificio situado en la Rúa Teatro, 7 cuya particularidad estriba en que una parte compartimenta el cuerpo volado con ventanas, balcones y galerías y la reforma más moderna, lo cierra con bandas acristaladas.



FIG. 92. Plano con la distribución en el parcelario lucense de los edificios conservados situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías y construidos entre 1933-1944. *Mapa de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del anexo 14.1.*

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

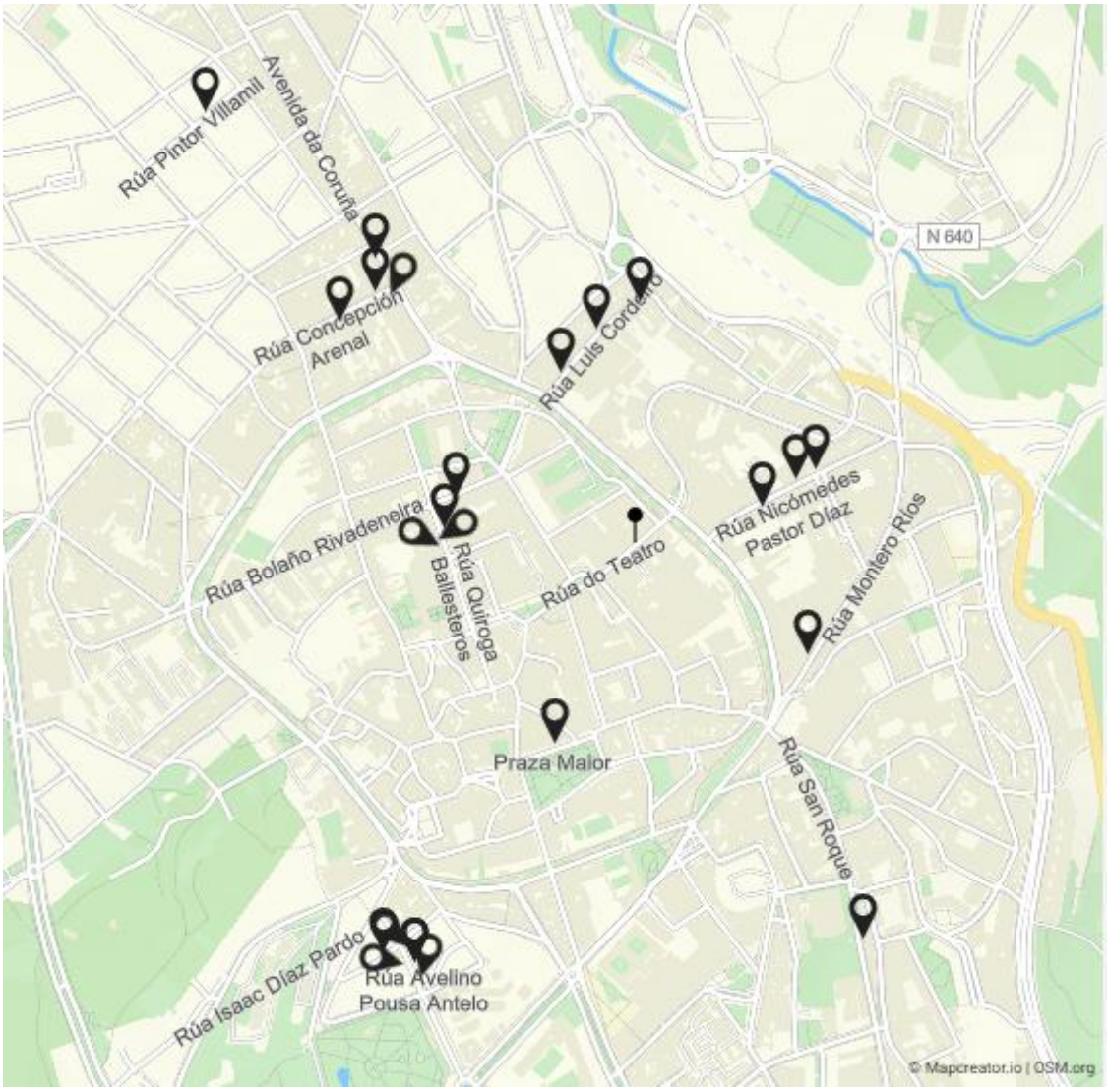


FIG. 93. Plano con la distribución en el parcelario lucense de los edificios conservados situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas y construidos entre 1933-1944. *Mapa de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del anexo 14.1.*

Un cuarto plano representa la localización de los edificios en frente de calle con fachadas no totalmente articuladas, la mayoría de ellas, planas. Aunque el número de licencias de obra consultadas para esta tipología edificativa es el más elevado, también su dificultad para situar dichos edificios en el parcelario actual. Se trata, como ya se ha indicado, de casas anodinas, sin elementos caracterizadores, muy parecidas las unas a las otras y enclavadas en terrenos, la mayoría de ellos, en fase inicial de urbanización conocidos por nombres genéricos como Camino de Magoy, Camino de Fingoy, carretera de la Granja, carretera Vieja de la Coruña, carretera de la Coruña, carretera de Castilla, Agro del Rolo, Piringalla o Fonte dos Ranchos. Es por ello que en este plano sólo se han representado aquellos de los que sí se tiene constancia de su supervivencia.

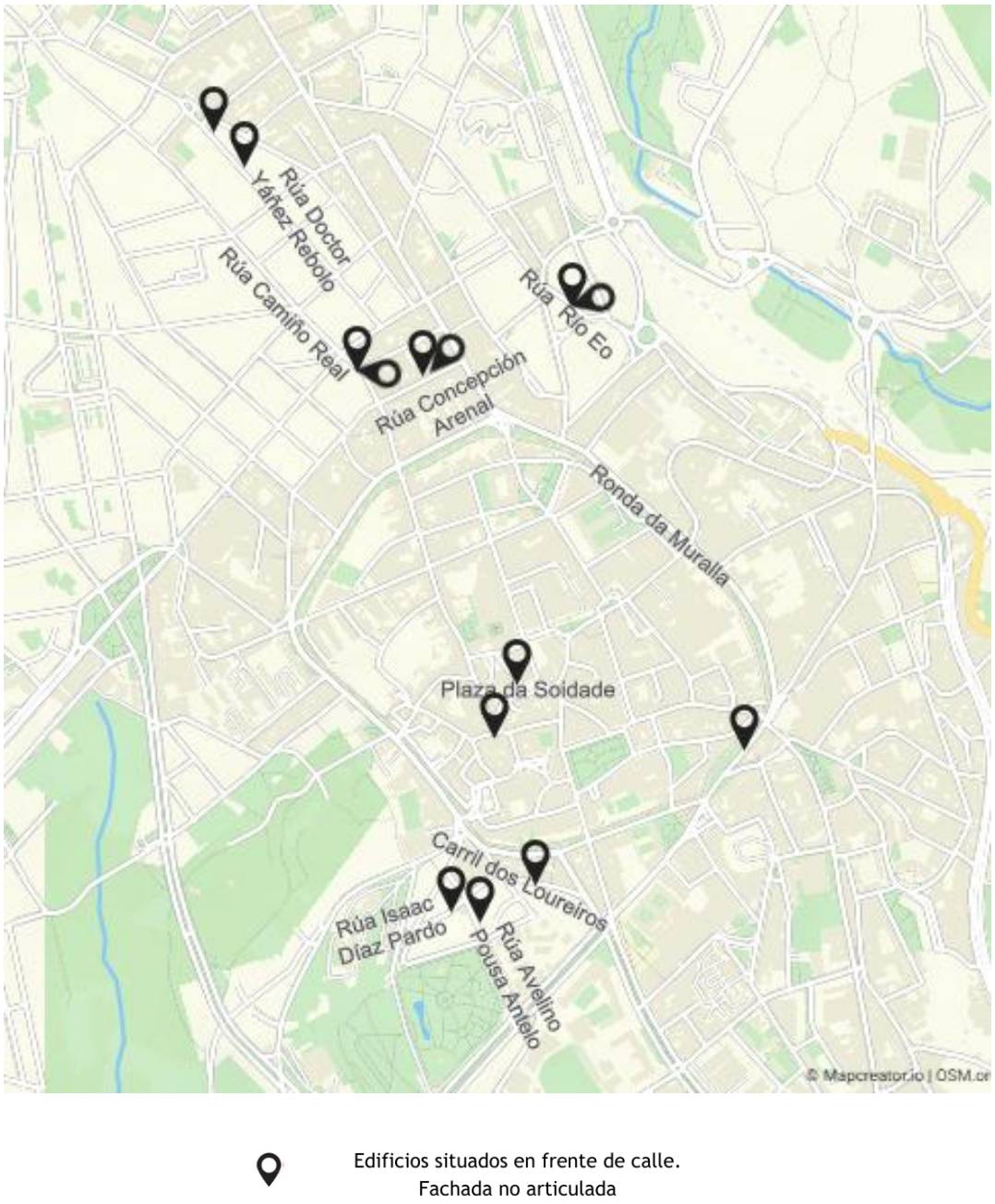


FIG. 94. Plano con la distribución en el parcelario lucense de los edificios conservados situados en frente de calle con fachadas no totalmente articuladas y construidos entre 1933-1944. *Mapa de elaboración propia a partir de las fichas de catalogación del anexo 14.1*.

Un último plano acoge tres de las obras de iniciativa pública que Eloy Maquieira como arquitecto municipal completó, es el caso del parque de Rosalía de Castro; proyectó, el cementerio de San Froilán y la Fábrica de la Luz, de la que aún no se ha clarificado su grado de intervención. También se ha señalado la situación del complejo de Casas Baratas, Colonia Antonio Miño, de iniciativa privada.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

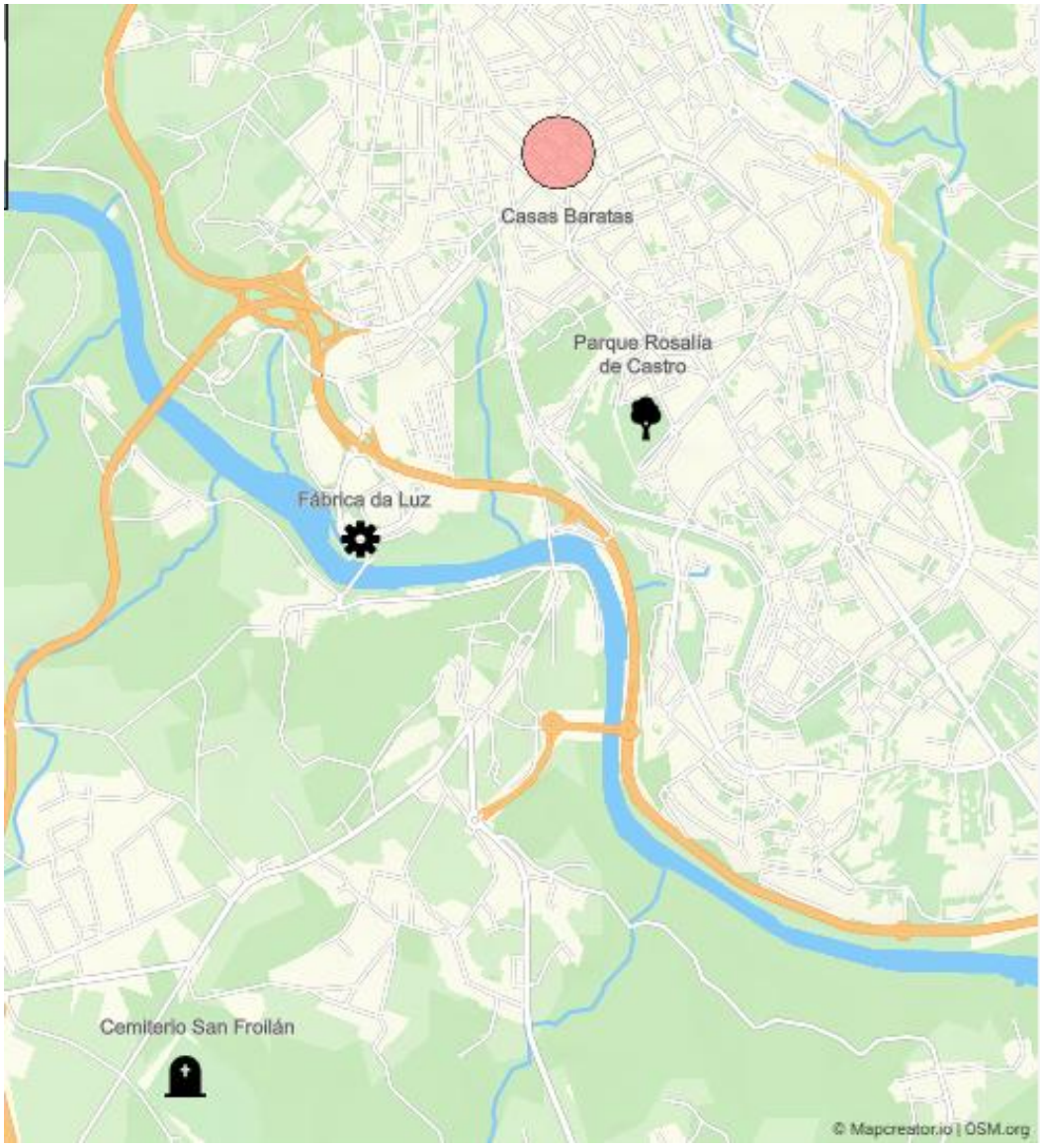


FIG. 95. Plano con la situación de tres de las obras de iniciativa pública y el caso especial de Casas Baratas, de iniciativa privada.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

9. CONCLUSIONES

El objetivo principal de esta investigación ha sido profundizar en la trayectoria personal, profesional y creativa del arquitecto Eloy Maquieira para seguidamente elaborar el primer catálogo, lo más completo posible, de su obra en la ciudad de Lugo entre 1927 y 1944. El resto de objetivos programados se han ido desplegando subsidiariamente al tiempo que avanzaba el estudio. Una vez terminado éste, se ha de determinar si se han confirmado las hipótesis planteadas al inicio de esta investigación.

El indagar en la vida de Eloy Maquieira a partir de los datos proporcionados por diferentes hemerotecas digitales no fue tarea complicada, sí lo es, extraer conclusiones de la información aportada por los mismos por el sesgo que, en ocasiones, presentan y por la falta de precisión para despejar incógnitas de una vida marcada por la tragedia. De su niñez y adolescencia en Pontevedra se puede colegir que el izquierdismo de «niño rico» germinó en el núcleo familiar con un padre asesinado por su anticlericalismo, republicano y librepensador y un hermano, Joaquín Maquieira, masón y republicano. La relación de Eloy Maquieira con el izquierdismo se prolongaría a lo largo de toda su vida habiendo constancia documental de su pertenencia a la Asociación Socialista de Lugo. A lo que se ha de añadir su inclusión en la élite cultural de Pontevedra y Lugo, resaltando su profunda amistad con Francisco Javier Sánchez Cantón y su continuo contacto con la intelectualidad galleguista representada en la figura de Castelao.

Su formación inicial se enmarca en la ortodoxia del sistema y de la clase social a la que pertenecía. La catalogación de los ejemplares de lo que se intuye, son restos de una biblioteca personal de mayor tamaño, indican una formación autodidacta a partir de los mismos y un genuino interés por estar al día en todos los aspectos del devenir arquitectónico.

Los datos sobre su vida familiar de adulto se reducen al anuncio de su matrimonio con Carmen Quiroga, vinculada a la Casa Grande de A Pobra de San Xiao, el nacimiento de sus cuatro hijos y el fallecimiento de una de ellos. Nada en este esbozo de biografía que pudiera parecer disruptivo para un ciudadano catalogado como ejemplar.

Sin embargo, la coyuntura de un momento histórico trascendental lo abocó a la ignominia de ser perseguido por la justicia en base al cargo de afiliación al partido socialista. Junto con trece convecinos más, sufrió el calvario de un proceso que duró casi tres años. Su temprano fallecimiento, al poco de su absolución, acrecienta el halo de misterio que flota sobre su persona y que la falta de familiares directos, amigos, cartas, escritos, etc. y el tiempo transcurrido, impide clarificar y poco contribuyen a la aportación de más datos fidedignos.

Su llegada a Lugo coincidió con el regreso impostado del personalísimo Ángel López Pérez a la Alcaldía (1927-1931). Y aunque se ha llegado a especular con la influencia que dicho personaje tuvo en la contratación del arquitecto, no se ha localizado documentación que así lo avale. No obstante, dada la personalidad del conocido como *Mosca Blanca*, no hay duda de que si no ejerció su sibilina influencia en la elección del nuevo arquitecto sí lo hizo copartícipe necesario de sus proyectos de modernización de la ciudad a través de su particular visión de gobierno municipal.

USC DE COMPOSTELA

El trabajo realizado por Eloy Maquieira Fernández como arquitecto municipal al frente de la oficina de Arquitectura del Ayuntamiento de Lugo entre abril de 1927 y abril de 1944 pervive en cuatro edificios públicos que, al haber sobrevivido a la piqueta, forman parte indisoluble de la imagen de la ciudad. Proyectos arquitectónicos de variado espectro que van del ocio y esparcimiento de la terminación de las obras del parque de Rosalía de Castro, al proyecto de la ciudad de los muertos de las Arieiras o los dos centros educativos, la antigua Escuela de Trabajo (actual IES Juan Montes) y el Grupo Escolar Marín Pasalodos (posteriormente Grupo Escolar Menéndez y Pelayo y en la actualidad CFR de Lugo) y la Plaza de Abastos. Obras que han demostrado su utilidad y la cuidada previsión de cara al futuro con la que fueron proyectadas por su hacedor.

En la terminación de las obras del Parque se constata que el arquitecto, en líneas generales, se limitó a edificar lo que sus predecesores habían proyectado. Destaca su pertinaz defensa de un tema que ya estaba sobre el tablero en los inicios del proyecto, la necesidad de que el Ayuntamiento adquiriese las fincas que aseguraran las vistas del valle fluvial desde el balcón y la pérgola. Su impronta quedó en esos dos elementos así como en el coqueto estanque con las casitas y el puentecillo, la terminación del templete de la música y la cubierta del mapa de España que se remata con la parte superior del palomar del proyecto de Ramiro Saiz.

El proyecto de Cementerio Municipal sentó las bases para la construcción de un camposanto alejado del casco urbano y con una superficie lo suficientemente generosa para permitir su viabilidad durante años. Asimismo su parcelación ortogonal facilitaba el mantenimiento así como el acceso de la población a la propiedad. La prolongación en el tiempo de su ejecución hizo que las obras fueron rematadas por el arquitecto Ruperto Sánchez Núñez de acuerdo con los planos dibujados por Eloy Maquieira sin que haya constancia de cambios que pudieran afectar a un proyecto eminentemente racional en el que la muerte se diseñó con las perfectas cuadrículas de una ciudad ideal.

La memoria y planimetría de la Escuela de Trabajo y el Grupo Escolar Marín Pasalodos se realizó de acuerdo con los principios del Movimiento Moderno. Sin embargo, las cubiertas proyectadas a base de terrazas con una capa de tierra que asegurase la humedad necesaria para el mantenimiento del hormigón y la temperatura del local inferior de la Escuela de Trabajo así como la utópica piscina sólo existieron en la cuidada redacción del proyecto. No ocurrió lo mismo con el centro escolar ya que fue edificado siguiendo fielmente los planos dibujados y que a la vista de las anotaciones sobre los mismos, el propio Eloy Maquieira tuvo una intervención decisiva.

La plaza de Abastos, por su parte, constituye otro legado futurista del arquitecto. Un proyecto de indudable interés que se materializó en un edificio que debe ser considerado como obra maestra. Su edificación constituyó todo un reto para un pequeño ayuntamiento acostumbrado a que sus obras públicas quedasen obsoletas antes de ser rematadas debido a los largos períodos que iban desde que se pergeñaban hasta que su ejecución era rematada.

Las otras edificaciones no han perdurado. El antiguo Parque de Bomberos, una obra necesaria en su momento dado el importante número de incendios que se registraban en la ciudad, cincuenta años después se mostró insuficiente y fue trasladado a otro emplazamiento. Tras su derribo, el solar fue ocupado por un edificio de promoción privada.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Los dos urinarios subterráneos, el de la plaza de Santo Domingo y el de Alameda en la Plaza Mayor, corrieron la misma suerte, fueron derribados sin considerar su singularidad ni apreciar la belleza de su diseño y mucho menos su utilidad.

Por su parte el monumento a los Caídos, con todos los cambios operados a lo largo del tiempo en que formó parte del escenario capitalino, no pareció compartir las connotaciones ideológicas achacables a su proyectista a los ojos de las autoridades del nuevo régimen ya que fue erigido con posterioridad a la fecha del fallecimiento del arquitecto y de acuerdo con sus planos. En la década de los sesenta llegó el momento de sustituirlo por otro de mayor empaque lo que lleva a pensar que si perduró hasta entonces fue por la necesidad escenográfica del momento y a un Ayuntamiento poco proclive a desembolsos extraordinarios a la vista de las veces que fue conminado a su ejecución.

Sí pervive la importante reforma de la Casa del Concello que hubo de rematar su sucesor. La majestuosa escalera, las vidrieras al patio o la apertura de grandes ventanales que favorecieran la entrada de luz y ventilación son muestra del talento del arquitecto. Queda pendiente conocer cuál fue en realidad su grado de contribución a la edificación de la Fabrica de la Luz, puesto que la Memoria del proyecto así como los planos del mismo se han extraviado y ni en AC Lu, ni el AHP Lu ni tampoco en la Confederación Hidrográfica Miño-Sil los conservan.

De la realidad del resto de centros escolares poco puede decirse, proyectados para adaptarse a una situación política que pretendía dotar de escuelas unitarias y centros educativos a todos los núcleos rurales el estallido del conflicto bélico interrumpió su edificación.

Otras labores intrínsecas a su cargo incluían redacción de expedientes de mantenimiento y mejora de las calles de la ciudad así como de los edificios propiedad del Ayuntamiento; alineaciones y expropiaciones que perseguían la reorganización de ciertos enclaves intramuros; la elaboración de proyectos de urbanización de nuevas calles y reparto entre los propietarios de los solares e inmuebles afectados el importe que habrían de abonar como beneficiarios de los mismos y aprobación de licencias de obras particulares. Todo ello en un contexto que se adivina caótico y en el que el arquitecto intenta imponer la cuadrícula que dé coherencia al desparrame urbano, como bien se puede apreciar, por ejemplo, en el plano de su autoría, donde dibuja con racionales líneas las calles que unen la Carretera Vieja y Nueva de La Coruña o la plaza de Fonte dos Ranchos, punto de encuentro de caminos diagonales que auguran el futuro nudo. El prematuro fallecimiento de Eloy Maquieira impide conocer cuál hubiera sido su criterio respecto a los proyectos de organización urbanística de la ciudad aunque sí quedó demostrada su preocupación por el tema.

Asimismo, el arquitecto compaginó su trabajo como funcionario municipal con el ejercicio libre de la profesión, una situación sorprendente para los estándares deontológicos actuales, que no estaba sometido entonces a ningún régimen de incompatibilidad y que permitió, que a pesar de que el crecimiento y progreso de la ciudad estuviera en manos del mercado del suelo, Eloy Maquieira fuera llamado a ser quien proyectase muchos de los edificios que lo ocuparan. Pronto se convirtió en el arquitecto de cabecera de los más importantes promotores de Lugo cuyo objetivo era la maximización del beneficio inmobiliario aplicado a dos frentes. Por un lado, reformar y terminar de ocupar el centro urbano con inmuebles dedicados al alquiler a profesionales con oficina compartiendo lugar de residencia, de ahí la sempiterna dependencia etiquetada como *despacho* que aparece en la redacción de sus proyectos; y por otro, ampliar su radio de acción hacia las nuevas vías en proceso de

urbanización construyendo edificios de viviendas más modestas y pequeñas casas unifamiliares que permitiesen atender la creciente demanda producida por la emigración de las gentes del campo.

Las casi cuatrocientas fichas que forman el catálogo de obras proyectadas por Eloy Maquieira entre 1927 y 1944 y su posterior cotejo con lo construido y conservado, ha permitido clasificar su obra atendiendo a su filiación artística en dos etapas claramente diferenciadas que, sólo ocasionalmente, se entremezclan.

Los primeros años de profesión (1927-1933dE), son de puesta en práctica de las enseñanzas adquiridas durante su formación académica en la Escuela de Arquitectura de Madrid que el arquitecto fue ampliando de modo autodidacta con la compra de libros y revistas hasta formar una importante biblioteca de la que sólo se conserva una parte.

Sus brillantes primeros proyectos para obra nueva o reforma de iniciativa privada en Bolaño Rivadeneira, Plaza de Santo Domingo, San Marcos, Quiroga Ballesteros, Plaza Maior, la antigua avenida de Moret y la rúa Miño, además del chalet de P. Escobar Maestro en Nicomedes Pastor Díaz y el efímero edificio del Colegio Médico, en la esquina de la rúa Montevideo con la Rinconada del Miño, muestran el dominio en el arte de crear edificios de porte majestuoso con bellas fachadas repaso de arquitecturas diversas en un cuidadoso eclecticismo inspirado en formas modernistas, secesionistas o estilo *art déco*[525] y en los que una mayor altura comparada con la media de lo que en ese momento se estaba construyendo los hacía sumamente atractivos a los ojos de la ciudadanía como así aparece reflejado en la prensa del momento «(…) esbelto, alegre, de perspectiva soberbia, que da a la plaza donde está enclavado aspecto de importante población» refiriéndose al edificio de Armando Abuín en Santo Domingo, esquina a la rúa San Marcos.

Destacable es también el innovador proyecto de urbanización y construcción de la colonia Antonio Miño.

Los dos importantes proyectos municipales que el alcalde Ángel López Pérez había promovido en su mandato, el Hospital y el parque de Rosalía de Castro, estaban a punto de verse rematados. En el caso del parque, Eloy Maquieira sería el encargado de completar las obras que restaban del proyecto de Ricardo Saiz aprobado el 4 de marzo de 1922 añadiéndole ciertas modificaciones estéticas en estilo *art déco* para el estanque de los patos, la pérgola y el conjunto formado por la balaustrada y la escalinata que salva el desnivel entre el jardín y las cuestas. En la construcción de las edificaciones accesorias, como las casetas de los patos y el kiosco, adopta un estilo regionalista en el que el enlucido con mortero hidráulico y el revestimiento con mampostería en el zócalo oculta el hormigón.

Fue a partir de la construcción del Sanatorio Pimentel (1930) cuando Eloy Maquieira muestra su personal adhesión al ideario formulado por los grandes maestros del Movimiento Moderno remodelándolo y adaptándolo a la idiosincrasia de la ciudad.

> Una arquitectura moderna, personal desmarcada de la enseñanza academicista todavía impartida en las dos escuelas de arquitectura y en sintonía con las innovaciones internacionales, pero practicada empíricamente por unos arquitectos con fuerte voluntad de estilo personal y que no se someten a las

USC

[525] Goy Diz, 2011, pág. 22.

> directrices dogmáticas apuntadas por Le Corbusier, aunque puedan aproximarse en ocasiones a lo hecho en el extranjero[526].

Esta definición se adapta con holgura al tipo de arquitectura que la ciudad vería erigida en todos sus rincones, tanto en obra nueva como la aplicada a reformas. En un corto intervalo de tiempo, Eloy Maquieira despoja las fachadas de sus edificios de aditamentos superfluos, sustituye los huecos verticales independientes por ventanales que tienden a ser corridos y elimina taxativamente cualquier referencia a estilos pasados. El recurso de curvar esquinas y encuentros arquitectónicos de los volúmenes proyectados caracteriza el estilema del autor al tiempo que renueva el paisaje urbano. Un diseño «moderno» o «ligeramente moderno» a la par que sencillo, como el arquitecto adopta incluir en sus Memorias:

> En la composición de la fachada, se ha seguido un criterio ligeramente moderno, proyectándola con líneas y fajas corridas y con huecos en serie, que dentro de una gran sencillez y severidad, harán un conjunto agradable[527].

El catálogo muestra muy claramente este cambio ensayado en pequeñas obras posteriores al Sanatorio Pimentel, y que a la altura de 1933 ya aplicó a edificios a partir de tres plantas. El porqué del mismo tiene que ver con la asunción de un racionalismo que implica economía de medios y funcionalismo, lo que no excluye belleza formal.

De este modo, la estampa de edificio de más de tres alturas, con una o dos viviendas por planta, según el frente del solar; con tres o cuatro habitaciones, cocina, comedor y/o sala, cuarto de baño y servicio, dotado de medidas que favorecen la entrada de luz y ventilación, sino a todas, sí a la mayoría de dependencias y elevado con parquedad de elementos superfluos en la fachada pero plenamente reconocible, se repite hasta la saciedad, con todo el muestrario posible de combinaciones, en toda el área del interior de la Muralla y en las calles extramuros, pasando a ser modelo copiado y utilizado por el resto de arquitectos de la ciudad.

A partir de 1935 varias de las obras proyectadas por Eloy Maquieira se acogen a la Ley Salmón (1935) asumiendo este cuasi estilo que, lejos de ser una moda importada, caracteriza buena parte de la arquitectura de la Segunda República.

Por otra parte, el gran número de proyectos, de vivienda nueva, ampliación o reforma, que Eloy Maquieira redactó, lo señalan como el principal arquitecto responsable de la conformación de la ciudad en las escasas dos décadas de su corta existencia. Las, aproximadamente, setenta licencias de edificios de hasta cuatro pisos en el Agro del Rolo y calles aledañas, Recatelo, Fingoi y Magoi…promovidos por la iniciativa privada, con una ocupación en algunos casos, anárquica y en la mayoría, articulando futuras manzanas dibujadas sobre un plano, que a modo de borrador, permite la distribución racional del espacio. Son edificios que contrastan con la opulencia de los anteriores, quizás carentes de valor artístico pero testigos mudos de un momento en el que el aumento de la población demandaba vivienda digna en la ciudad. Edificios que siguen formando parte del caserío lucense y que han olvidado o no quieren recordar por quien han sido dibujados. Edificios que acaso merecieran una rehabilitación que permitiese que la población actual, carente de

[526] Urrutia Núñez, 1997, pág. 244.

[527] Extraído de *Construcción de un inmueble en la Ronda del Miño.* AHP Lu. Licencias de Obra. Sig. 1327-66

vivienda digna, ocupase el territorio de la ciudad, en lugar de seguir ampliando esta hasta límites difícilmente asumibles por la siempre maltrecha economía municipal.

Otro de los aspectos a tener en cuenta en esta explosión edificatoria es la actitud del arquitecto respecto a la valoración que hace de lo construido. Si se toma como ejemplo dos edificios de promoción pública como son la nueva Plaza de Abastos y la Escuela de Trabajo. En la primera, que sustituiría a la diseñada por Juan Álvarez de Mendoza en 1904, se observa que Eloy Maquieira concibió un edificio funcional, de diseño moderno y adaptado a un presupuesto exiguo que con una altura moderada no altera su convivencia con los edificios históricos que lo rodean. Similar actitud adopta para la Escuela de Trabajo que aún estando ubicada en un amplio solar de una calle de reciente factura, el arquitecto la concibe en armonía con el histórico gigante no superando su altivez. ¿Una muestra de respeto al valor histórico de estos edificios testimonio del pasado de la ciudad? Pudiera ser, no olvidemos que el arquitecto formaba parte del Seminario de Estudios Gallegos como socio protector desde 1927 lo que le facultaba para reconocer el valor patrimonial de la iglesia de San Pedro y el convento de Santo Domingo, en el primer caso y la milenaria muralla romana, en el segundo.

En general, este respeto hacia los hitos edificatorios pretéritos en la edificación institucional no existe cuando se trata de promoción privada. En efecto, como ejemplo los dos edificios de la Plaza Maior de traza racionalista, ambos forman un bello conjunto que achica y opaca al resto, producto de distintas épocas y que completa el soportal. En el caso de los dos situados a espaldas del Concello, en la plaza de Anxo Fernández Gómez, el nº 5, una mezcla con chapiteles escurialenses y mansardas francesas parejo al nº 3 de estética racionalista, asemejan dos gigantes prestos a devorar al diminuto edificio barroco de la Casa del Concello.

De igual modo, el catálogo muestra un gran número de obras referidas a actuaciones sobre edificios en las que se sigue idéntica dinámica. En un primer momento, la elevación en altura que permita una planta más, se resuelve cerrando la fachada con una galería, como era habitual en la centuria anterior. A partir del cambio de registro del arquitecto, dicho aumento se edifica con el lenguaje racionalista, sea cual fuere el aplicado a las plantas inferiores.

Por otra parte, la necesidad perentoria de vivienda de bajo coste se manifiesta como una constante en un abultado número de licencias de obra en las que se solicita el permiso para la transformación de los desvanes en viviendas de menor categoría. La especulación llega a modificar los planos de edificios con cubiertas planas, el signo de modernidad por excelencia, para elevar una planta, añadir desvanes y vuelta a un tejado convencional, que el arquitecto, fiel a su compromiso estético, diseña con poca pendiente.

En el caso de las plantas bajas, tampoco existe ningún tipo de escrúpulo a la hora de remodelarlas en edificios de pétrea fachada para favorecer la implantación de negocios que, o bien buscan amplios escaparates donde exhibir sus mercancías, o precisan de la apertura de huecos mayores para utilizarlos como garajes. Para ello se repetían los pasos de una obra en la que se hacía necesario abrir una caja que alojara *vigas de doble T* sustentadas por una o dos columnas de hormigón armado.

Pero no siempre se desprecia el valor del pasado y ya fuera por decisión del arquitecto o por deseo del propietario en ocasiones «se respeta el carácter antiguo del inmueble[528]» y se realiza la reforma acorde al estilo del edificio utilizando, eso sí, los materiales que favorecieron el cambio de paradigma: el hormigón, el ladrillo y el hierro, los cuales se ocultan cuidadosamente para no alterar la estampa pétrea del edificio en cuestión.

[528] AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-10

En efecto, el hormigón, el material empleado por Auguste Perret y utilizado en la Antigüedad por los romanos sería el material de obra por excelencia en todo proceso edificativo desde finales del XIX. Como elemento constitutivo[529] de la estructura es aceptado por la fuerza de los tiempos, pero no así como elemento estético.

Cuando Eloy Maquieira redactó los proyectos de su primera etapa, no ocultó el uso del mismo en el pavimento de las plantas bajas y en la construcción de miradores, balcones y galerías. Sin embargo, como revestimiento exterior parecía no tener suficiente calidad artística como desde siempre se le había atribuido a la piedra. Así pues, enmascara su utilización hablando de «sillares rehundidos en la planta baja[530]»o simplemente « (…) por el exterior se enlucirá a base de cemento y arena de río, cuyo enlucido será despiezado semejando sillería[531]». Pero llegado el momento en el que el hormigón entró de lleno en la edificación de más alto presupuesto y se establecieron diferencias entre hormigón armado o ligeramente armado, el enlucido con cemento de mortero e impermeabilizante formará parte indisoluble de la estética de sus edificios racionalistas dejando de lado la ornamentación de las mismas con sillares impostados. Aún así, en la capilla del futuro cementerio de las Arieiras, el valor dado al material pétreo está en consonancia con la importancia del edificio.

La idea de crear una nueva imagen de ciudad más moderna y cosmopolita no fue ajena a la ciudad de Lugo para lo que se hizo necesario la construcción de edificios adaptados a esta nueva realidad y Eloy Maquieira fue quien proyectó alguno de los más representativos. Los garajes[532] fueron sus primeros encargos de obra nueva para albergar el creciente número de automóviles que, ya a la altura de 1916 Ánxel Fole[533] cifraba en una centena.

Dentro del grupo de edificios sanitarios, la construcción del Sanatorio Pimentel (1930), en la esquina de Obispo Aguirre con la Ronda da Muralla, constituyó todo un alarde de modernidad que conjugaba un edificio de línea moderna y funcional con una asistencia de calidad médica y quirúrgica. También la ampliación de la consulta y un nuevo laboratorio para el hospital del doctor Rafael de Vega Barrera en la calle Montero Ríos se realizó en base a la mejora en la atención médica. Unos años después, Eloy Maquieira en 1940 proyectó la reforma de la conocida como Casa Magadán situada en Obispo Aguirre con el fin de construir una tercera planta como vivienda para su propietario y adaptar las inferiores a recinto sanitario.

La arquitectura comercial actualiza notablemente su imagen en los pequeños locales pero también en los grandes almacenes que iniciaron su andadura en los años veinte como el almacén de saneamientos de Demetrio Álvarez o los Almacenes Simeón.

Eloy Maquieira fue también el arquitecto elegido para la reforma del edificio de la Caja de Ahorros de Lugo situado en la plazuela de Leonardo Rodríguez nº 1 lo que exigió del proyectista el conocimiento del uso del hormigón para la construcción de la caja fuerte.

En cuanto a los locales de ocio, las diferentes reformas del Círculo de las Artes (1929-1932), máxima expresión no sólo de la burguesía lucense sino también de su clase trabajadora, no parecieron gustar a algunos de sus usuarios lo que no fue óbice para que el arquitecto fuera incluido en 1931 en la lista de Honor y Socios de Mérito de la Sociedad.

[529] AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928.Sig. 1376-171

[530] AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-135

[531] AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig. 1313-31

[532] *Garaje de Jesús Fouz*. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obra privada 1927. Sig. 1372-61

[533] Fole, 1981, pág. 78.

Por su parte, el cine España constituyó el primer edificio de la ciudad dedicado *ex profeso* a la exhibición cinematográfica lo que permitió el abandono de barracones y otros edificios que habían venido siendo utilizados pero que a la altura de los años treinta no cumplían con los requisitos de la exhibición cinematográfica.

Dentro de los proyectos tendentes al ocio, la construcción del pequeño edificio sobre los restos de un molino a la orilla del Miño propició la creación del Club Fluvial, una de las entidades de más raigambre de la ciudad.

La caótica situación política, el estallido de una guerra civil y el posterior período de represión fueron circunstancias que enmarcaron el proceso creador de Eloy Maquieira pero que, a la vista del catálogo aquí expuesto, no consiguieron alterar el mismo. Ni la filiación política del arquitecto ni su inclinación hacia un modelo arquitectónico que en otros lugares se asimilaba con el bando republicano influyeron en su producción. Acaso también porque rehacer planos suponía un esfuerzo económico que ni Ayuntamiento ni promotores privados estaban en situación de asumir en un contexto de ruina. O también porque los edificios proyectados por Eloy Maquieira se caracterizaron por la elegancia de unos diseños sencillos a los que era posible aplicar la parquedad de medios. Aquellos que se han conservado forman, a día de hoy, un todo indisoluble con el entramado urbanístico de la pequeña capital, dándole personalidad y contribuyendo a su idiosincrasia.

Retomando el discurso inicial de este apartado, la figura de Eloy Maquieira marcó un antes y un después en el desarrollo de Lugo. Su contribución a la edificación tanto de promoción pública como privada ha dotado a la ciudad de construcciones representativas de un corto intervalo temporal en el que la ilusión por la novedad desembocó en una realidad paupérrima. Él, como ningún otro arquitecto lucense, supo interpretar y ejecutar las ideas innovadoras plasmadas en los libros y revistas que constituían su biblioteca personal, además de concretar una obra de gran estabilidad que lo señala como el gran renovador de la primera mitad del siglo XX de la ciudad. Todo esto le otorga un sitio de honor entre el resto de arquitectos gallegos del período.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

10. BIBLIOGRAFÍA

Abel Vilela, A. d. (1993-94). *Un ejemplo de urbanismo neoclásico. La plaza del Buen Jesús de Lugo.* Cuadernos de Estudos Galegos. T41. Nº 106, págs, 346-363. https://doi.org/10.3989/ceg.1994.v41.i106.286

Abel Vilela, A. d. (1996). *Arquitectura Isabelina y de la Restauración*. A Coruña: Edicios do Castro.

Abel Vilela, A. d. (1999). *Urbanismo y Arquitectura en Lugo. La Plaza Mayor*. A Coruña. Edicios do Castro.

Abel Vilela, A. d. (2011). *A muralla romana de Lugo na documentación dos séculos XVI ao XX*. Lugo. Servicio de Publicacións Deputación de Lugo.

Abel Vilela, A. d. (2021). *O Parque de Rosalía de Castro. Centenario da súa creación. 1921-2021*. Lugo. Concello de Lugo. Alcaldía.

Abelleira Doldán, M. (2015). *La arquitectura en Galicia durante la Autarquía. 1939-1953*. [Tesis Doctoral. Departamento de composición. Universidade da Coruña]. http://hdl.handle.net/2183/16355

Agrasar Quiroga, F. (2001). *La composición arquitectónica racionalista en Galicia forma de la arquitectura gallega de los años treinta.* [Tesis Doctoral. Universidade da Coruña].

Agrasar Quiroga, F. (2002). Eloy Maquieira. En C. del Pulgar Sabín, *Do racionalismo á modernidade*, págs. 112-129. Vigo: Nova Galicia Edicións.

Agrasar Quiroga, F. (2003). *Vanguardia y tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia.* A Coruña. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

Agrasar Quiroga, F. (2007). *Antonio Tenreiro 1893-1972.* Santiago de Compostela. COAG Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

Alonso Pereira, J. R. (1983). Racionalismo al margen: el estilo salmón. *Q: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos*, págs. 38-47.

Alvarez Asorey, R., González Fernández, E., & Carreño Gascón, M. C. (2003). *Aqvua vrbi. Historia do abastecemento de auga a cidade de Lugo. (Época romana- século XX).* Lugo: Concello de Lugo.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Andrade Cernadas, J. M. (2018). La provincia de Lugo en la época del románico. En *Lugo: Enciclopedia del Románico en Galicia* págs. 21-36. Centro de Estudios del Románico. https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/LUGO_1-La_provincia_de_Lugo_en_la_%C3%A9poca_del_rom%C3%A1nico.pdf

Arias González, L. (2008). Las «Casas baratas» (1911-1937), primer gran ensayo de vivienda social en España. En Rivera Echegaray, C.S. *100 años de historia de la intervención pública en la vivienda y la ciudad*, págs. 25-41. Asociación Española de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo AVS.

Arias Vila, F., Novo Cazón, J L, Burgo López, C. & Souto Blanco, M. J. (1999). *Historia de Lugo.* Vía Láctea Editorial.

Arias Vila, F. & Villa Valdés, Á. (2002). El poblamiento romano en el territorio de los galaicos lucenses. En C. Fernández Ochoa (coord.) & P. García Díez (aut.) *Unidad y diversidad en el arco Atlántico en época romana: III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, (págs. 277-287). Gijón.

Azpilicueta Astarloa, E. (2004). *La Construcción de la Arquitectura de la Postguerra en España (1939-1962)*. Madrid. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Baldellou, M. Á. (1995). *Arquitectura Moderna en Galicia*. Madrid. Sociedad Editorial Electa España SA.

Blanco Lorenzo, E. M. (2009). *El hueco de la fachada en la arquitectura moderna de Galicia*. [Tesis Doctoral. Universidade da Coruña].

Bohigas, O. (1973). *La arquitectura española de la Segunda República*. Barcelona. Tusquets.

Box, Z. (2012). El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo. *Revista de estudios políticos.* Núm. 155, págs. 151-181. Recuperado a partir de https://recyt.fecyt.es/index.php/RevEsPol/article/view/40218

Brel Cachón, M. d. (1999). La construcción de cementerios y la Salud Pública a lo largo del siglo XIX. *Studia Zamorensia*, págs. 155-196.

Cabarcos Rodríguez, R. M. (2019*) El barrio del Carmen de Lugo. Evolución histórica y urbanística*. [Tesis Doctoral. Universidad de Santiago de Compostela] http://hdl.handle.net/10347/23675

Cabo Villaverde, J. L. & Sánchez García, J. Á. (2012). *Cines de Galicia*. José Luis Cabo Villaverde y Jesús Ángel Sánchez García.

Calderón Fernández, E., Carreira Montes, J. Á., Fernández Prado, M., López Alba, O., Sánchez González, Á., Castro Dapena, M., y otros. (2011). *Guía de arquitectura de Lugo.* Lugo: COAG. Delegación de Lugo.

USC
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Catalán Tobia, S. (2016). *Arquitecturas debuxadas*. Lugo. Edicios Xerais.

COAM. (2006). *El GATEPAC y Fernando García Mercadal*. Documentación de la exposición «El GATEPAC y Fernando García Mercadal»en la biblioteca del COAM. https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/muestras-fondos/docs/muestras-gatepac.pdf

Cazón, J. L. (2001). A cidade e o couto de Lugo na Idade Media. En F. Arias Vila, J. L. Novo Cazón, C. Burgo López, & M. J. Souto Blanco *Historia de Lugo* (pág. 244). A Coruña: Vía Láctea Editorial.

Coto Orge, M. d. (2017). *Museos, edificios históricos e contorna urbana. O caso galego. (MARCO, Museo da Cidade Quiñones de León, Museo do Mar de Galicia, Museo Provincial de Lugo, Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, Museo de Pontevedra).* [Tesis doctoral Universidade de Santiago de Compostela]. https://minerva.usc.es/entities/publication/c7c96cfc-22c1-4814-8649-72f8d2e762ba

Del Arco Blanco, M. Á.(2022) *Cruces de memoria y olvido. Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2019).* Editorial Crítica. Barcelona.

Díaz-Miranda Macías, F. (2011). *La arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965*. Fundación DoCoMoMo Ibérico. Liño. https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA/article/view/256

Diez-Pastor Iribas, M. C. (2003). La vivienda mínima en España: primer paso del debate sobre la vivienda social. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(023).htm

Díaz Revilla, A., Fernández Gallego, M. J., & Pereira Oliveira, M. D. (1991). *Casas e rúas de Lugo, 1850-1920: a conformación da cidade actual.* Lugo: Arquivo Histórico Provincial.

Dopico Caínzos, M. D.(2020) Lucus Augusti: perspectivas para su investigación. *Estudios Humanísticos. Historia*, págs. 55-81. https://doi.org/10.18002/ehh.v0i16.6125

Ecos de sociedad. (20 de abril de 1943). *El Progreso*. Año XXXVI. Nº 11008, pág. 3. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266546&presentacion=pagina&posicion=3&registrardownload=0

Español Bouché, L. (s.f.). *Juan Cebrián y Cervera*. Biblioteca de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. http://www.etsam.upm.es/informacion/cebrian

Fernández de Pedro, S., & González de la Fuente, A. (1975). Apuntes para una historia de la formación profesional en España. *Revista de Educación, nº 239.* Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado el 21 de Octubre de 2023, de https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:300d419c-eee0-4dd7-86d0-16a96059683b/1975re239estudios05-pdf.pdf

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fernández Fernández, X. (1995). *Arquitectura del Eclecticismo en Galicia* (1875-1914). A Coruña: Universidade da Coruña.

Flores Villela, CA (1961, 1989). *Arquitectura española contemporánea I 1880-1950*. Madrid: Aguilar, SA de Ediciones.

Fole, Á. (1981). *Cartafolio de Lugo*. Sada. A Coruña: Gráficas do Castro.

García Braña, C., & Agrasar Quiroga, F. (1998). *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León, ortodoxia, márgenes y transgresiones*. COAG Galicia.

García Fernández, E., & García Fernández, J L. (1970). Plan parcial de un Casco Viejo: Lugo. *Revista Arquitectura Nº 134* , pags. 1-60.

Garrido Moreno, A. (2002). Aproximación a la primera arquitectura déco en Galicia: el modelo coruñés. *Quintana: revista de estudios deo Departamento de Historia de Arte* , págs. 225-239. http://hdl.handle.net/10347/6297

Garrido Moreno, A. (2003). Tradición y cosmopolitismo en la arquitectura gallega. 1860-1940. Aproximación a un diálogo. En *Memoria Artis* , págs. 155-170.

Garrido Moreno, A. (2003). El edificio de la biblioteca municipal de los jardines de Méndez Núñez de A Coruña: un ejemplo gallego de las teorías de Le Corbusier. *SÉMATA, Ciencias Sociais e Humanidades, núm. 15 (2003): As Institucións galegas na historia*, págs. 587-603. http://hdl.handle.net/10347/4608

Garrido Moreno, A. (2007). Arquitectura para la enseñanza y la investigación en Galicia. En *Avance de una contingencia: arquitectura contemporánea en Galicia* págs. 83-91. Consellería de Cultura e Deporte.

Garrido Moreno, A. (2014). La revista Alfar y la difusión del arte de vanguardia. En *La huella impresa: textos e imágenes para una historia del arte gallego* págs. 291-320. Alvarellos.

Gómez Darriba, J. (2023). Sanatorio Alonso-Pimentel (Lugo). En J. Á. Sánchez García, J. Vázquez Castro, A. Vigo Trasancos, & J. D. Díaz López, *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX*, págs. 703-716. Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea.

Gómez Prado, A., Pazos Reboredo, J., & Oliveira Pereira, M. D. (2012). *Urbanismo en Lugo 1917-1970.* Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Secretaría Xeral de Cultura (Santiago de Compostela).

Goy Diz, A. E. (2011). La arquitectura de la dictadura de Primo de Rivera a la postguerra en Lugo : Eloy Maquieira Fernández y el racionalismo. En *Sub urbem: historia, sociedades e cultura da cidade*: actas do VII Curso de Primavera, Facultade de Humanidades de Lugo, págs. 179-212). Lugo: Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico.

USC
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Goy Diz, A. E. (2013). San Francisco de Lugo: de convento a Museo Provincial. En *Os Franciscanos no Mundo Português III. O Legado Franciscano*. CEPESE, PÁGS. 75-117. https://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/os-franciscanos-no-mundo-portugues-iii-o-legado-franciscano/san-francisco-de-lugo-de-convento-a-museo-provincial

Guía oficial de España [Texto impreso]: anuario histórico, estadístico, administrativo. (1874-1935). Recuperado el 02 de 2023, de Hemeroteca Digital de la BNE: https://hemerotecadigital.bne.es/hd/issn/1579-1084

Historia del Colegio y Presidentes (s.f). *Colegio de farmacéuticos de Pontevedra.* https://cofpo.org/inicio/el-colegio/historia-del-colegio-y-presidentes/

Iglesias Veiga, J. R. (2018). *Real Academia de la Historia*. Recuperado el 20 de 4 de 2024, de https://dbe.rah.es/biografias/17268/antonio-palacios-ramilo

Iglesias Veiga, X. R. (2012). Arquitectura regionalista en Galicia: de la mirada al románico a la revalorización barroco. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte*, (25) , págs. 245-274. https://doi.org/10.5944/etfvii.25.2012.9292

Isac Martínez de Carvajal, Á. (2017). *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España.* Granada: Universidad de Granada.

Jáuregui Fernández, B., & García del Río, F. (2009). *Renovación de elementos de cubierta de la Casa Consistorial*. Excmo. Concello de Lugo. https://concellodelugo.gal/sites/default/files/licitaciones/adjuntos/2009/02/20090227_Memoria_Casa_Consistorial_Vella_0.pdf

López Salas, E. (2023). Casa Magadán Quintela, nº 4 de la calle Obispo Aguirre (Lugo. En J. Á. Sánchez García, J. Vázquez Castro, A. Vigo Trasancos, & J. D. Díaz López, *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX*, págs. 643-666. Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea.

López Salas, E. Club Fluvial del Centro de Inciativas y Turismo (Lugo). En J. Á. Sánchez García, J. Vázquez Castro, A. Vigo Trasancos, & J. D. Díaz López, *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX*, págs. 505-524. Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea.

López Salas, E. (2023). Mercado de Banquetas o mercado nuevo de la calle Quiroga Ballesteros (Lugo), 1950. En J. Á. Sánchez García, J. Vázquez Castro, & A. Vigo Trasancos, *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX*, págs 137-152. Gijón: Ediciones Trea, SL.

Louzao Martínez, F. X. (2019). *Historia de la arquitectura en Galicia: del Neoclasicismo a la Autarquía* (2ª reimpresión ed.). A Coruña: Universidade da Coruña.

Louzao Martínez, F. J. (31 de diciembre de 2022). Las transformaciones sufridas en los edificios del casco histórico de Lugo en el segundo cuarto del siglo XX, a partir de los expedientes de obras del Ayuntamiento. Recuperado el 11 de Marzo de 2024, de. *Erph_*

Revista electrónica De Patrimonio Histórico, (31), págs. 59–86. https://doi.org/10.30827/erph.vi31.23495

Louzao-Martínez, F. X. (2023). Los refugios antiaéreos en Lugo durante la posguerra española (1943-1944). Proyectos, características y ejemplos. *Revista Universitaria de Historia Militar, Vol. 12, Nº 24*, págs. 238-267. https://www.ruhm.es/index.php/RUHM/article/view/835

Louzao Martínez, F. X. (2022). La arquitectura de sanatorios en la ciudad de Lugo en la primera mitad del siglo XX. *Arquitectura para la salud y el descanso: 1914-1975* (págs. 323-330). Pamplona: T6 Ediciones. http://hdl.handle.net/2183/37967

Maquieira Fernández, E. (23 de septiembre de 1941) [Correspondencia de Sánchez Cantón con Eloi Maquieira Fernández]. Arquivo Museo de Pontevedra. ES.GA.36038.AMUPO. DEPOMUSDOC4501-Fondo Sanchez Canton. 411/33.

Martínez de Carvajal, Á. I. (2017). *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España.* Universidad de Granada.

Míguez Lis, M. P. (2002). El palacete de Santo Domingo. Una obra de Manuel Gómez Román. *Boletín do Museo Provincial de Lugo, 10,* págs. 35-48. En https://consellodacultura.gal/persoa.php?id=1737

Montenegro Rúa, E. J. (2016). Algunos de los significativos quehaceres de Manuel Vázquez Seijas durante las excavaciones de Santa Eulalia de Bóveda: a propósito de dos excursiones al monumento. *CROA, boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga nº 26,* págs. 82-98. https://viladonga.xunta.gal/sites/default/files/ficheros/1478174460.pdf

Múñoz, R., & Sambricio, C. (2008). La Ley Salmón de 1935 y el Madrid de la Segunda República. *Ilustración de Madrid*. *Nº. 9* ,págs. 29-36. https://orcid.org/0000-0001-7912-0942

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (2008). A C La revista del G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937. Catálogo de exposición (28 de octubre de 2008-5 de enero de 2009). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Navascués Palacios, P. (1971). El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX. *Revista de ideas estéticas. Nº 114* , págs. 112-114.

Necrología. (1944). *Boletín de la Comisión de Monumentos de Lugo.* Segundo y tercer trimestre de 1944. Núm. 10-11, pág. 50. https://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1416631)

Nieto Vicente, R. (Octubre de 2016). *Entre un hall y cualquier otra cosa*. [Trabajo de Fin de Master, ETSAB]. Recuperado el 31 de Enero de 2024, de

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiQ66mZt-SCAxVjzgIHHSQVD00QFnoECCkQAQ&url=https%3A%2F%2Fupcommons.upc.ed

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

u%2Fbitstream%2Fhandle%2F2117%2F107878%2FRamonNieto_TFM_Vol1.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw3C5P

Paliza Monduate, M. T. (1987). La importancia de la arquitectura inglesa y su influencia en Vizcaya. *Kobie. Bellas Artes, 4*, págs 65-100.

Paricio Casademunt, A. (1996). *La innovación tecnológica de las cubiertas del GATCPAC*. Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, págs. 419-422. Barcelona: A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid.

Patetta, L. (1977). Los revivals en arquitectura. En G. C. Argan, & alt., *El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*, págs. 129-164. Barcelona: Gustavo Gili, SA.

Peinado Gómez, N. (1962). *Lugo Monumental y artístico*. Lugo: Lugo: Celta.

Pereira, A. (1983). Racionalismo al margen: el estilo Salmón. En *Q, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos*, nº 65, págs. 38-47.

Pérez Rojas, F. J. (2003). El siglo XX: persistencia y rupturas; la arquitectura y el arte, 1900-1939. En *M. B. 10, Manual del arte español*, págs. 853-930. Sílex.

Pérez Rojas, F. J. (2003). El siglo XX: persistencia y rupturas; la arquitectura y el arte, 1940-1992. *En M. B. 10, Manual del arte español*, págs. 931-965. Sílex.

Portela Sandoval, F.J. (2002). *El Eco del Escorial en la arquitectura española de los siglos XIX y XX*. En El Monasterio del Escorial y la arquitectura: actas del simposium, 8/11-IX-2002, F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.), págs. 333-372.

Prado Gómez, A. (1999-2000). O nacemento do Lugo Liberal:desamortización e cambios urbanos. *Boletín do Museo Provincial de Lugo. Número IX*. 1999-2000, págs. 231-246.

Prado Gómez, A. y Reboredo Pazos, J. (2001). El desarrollo urbano de Lugo en el siglo XIX. *Boletín CROA: Boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga. Nº 11. 2001 (11)*, págs. 45-63.

Prado Gómez, A. (2011). Espacios urbanos de Lugo. El instituto Masculino: un centro educativo en la memoria social. *Boletín Croa: Boletín da Asociación de Amigos do Castro de Viladonga. Nº 21*, págs. 60-96.

Presentación. (1941). *Revista Nacional de Arquitectura*, pág. 2. https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1941-1946/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1941-n01-pag02-03.pdf

Reboredo Pazos, J. (2022). *La Mosca Blanca. La ciudad de Lugo en el primer tercio del siglo XX*. Lugo: Concello de Lugo. https://concellodelugo.gal/sites/default/files/la_mosca_blanca_2022_final_web.pdf

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Regueiro Burgo, M. J. (2015). *El sueño de un hospital: estudio de la arquitectura asistencial y los cuidados en Lugo (1621-1930)*.[Tesis Doctoral. USC]. Lugo

Rodríguez Cao, C. (2020). *La Domus del Mitreo.* [Tesis Doctoral. USC]. Lugo.

Rodríguez Colmenero, A. (2011) *Lvcvs Avgvsti. A cidade romano-xermánica da Fisterra Ibérica. Xénese e evolución histórica (14 a. C.-711 d. C.).* Lugo. Concello de Lugo. Servicio Municipal de Arqueoloxía.

Rodríguez Lestegás, F. (1992). Modo de producción e desenvolvemento urbano en Lugo. *Boletín do Museo Provincial de Lugo. Número V,* págs. 91-103.

Sabín Díaz, P., & Blanco-Lorenzo, E. M. (2010). Eloy Maquieira y su viaje europeo. En J. M. Pozo Municio & H. García-Diego Villarías, *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad: actas preliminares, Pamplona, 6-7 mayo 2010, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra*.

Sainz Avia, J. (1997). Arquitectura y urbanismo del siglo XX. *En Historia del Arte. 4. El mundo contemporáneo,* págs. 265-335. Madrid: Alianza Editorial.

Salas López, E. (2023). Club fluvial del Centro de Iniciativas y Turismo (Lugo). En J.A. Sánchez García, j. Vázquez Castro, & A. Vigo Trasancos, *Arquitecturas añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX.* Gijón: Ediciones Trea, S.L.

Sánchez Carro, A. (20 de junio de 1965). Las Casas Baratas, primera cooperativa lucense de viviendas *El Progreso*. Año LVIII Número 18000, págs. 13-14. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1281881&posicion=13&presentacion=pagina&registrardownload=0

Sánchez García, J. Á. (2007). Entre la persistencia de lo autóctono y la seducción de lo foráneo. Espacios residenciales en Galicia en los siglos XIX y XX (pazos, quintas y chalets). En T- M. Sala & R. Creixel *Espais interiors casa i art. Des del segle XVIII al XXI* , págs. 233-244.

Sánchez García, J. Á., Vázquez Castro, J., Vigo Trasancos, A., & Díaz López, J. D. (2023). *Arquitecturas añoradas : memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX*. Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea.

Sánchez- Montaña, C. (s.f.). Cuando Lugo quiso ser moderno. *Arquitectos de Galicia. A cidade como relato histórico dunha comunidade*. Recuperado el 11 de noviembre de 1923 de https://arquitectosdelugo.blogspot.com/2011/11/cuando-lugo-quiso-ser-moderno-1930-1939.html

Sánchez Pons, M., & Sanesi Bigagli, D. (2021). Los silicatos como aglutinantes pictóricos de pinturas murales en los siglos XX y XXI: caracterización de las principales tipologías. *Ge-Conservacion*, *20*(1), págs. 318-336. https://doi.org/10.37558/gec.v20i1.1074

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Seijo Castro, L. (2015) *A resposta institucional á pobreza. Lugo (1875-1905).* [Tese de Doutoramento. Santiago de Compostela].

Serrano García, L. (2010). *Recuperación, conservación y restauración de los elementos arquitectónicos primitivos y originales*. Lugo: Concello de Lugo.

Sobrado Correa, H. (2001). *La ciudad de Lugo en el Antiguo Régimen.* Lugo: Servicio de Publicaciones Diputación Provincial.

Soraluce Blond, J. R. (2002). Introducción. En AA. VV., *Artistas galegos. Arquitectos. Arquitectura modernista, ecléctica e rexionalista*, pág. 15. Vigo: Nova Galicia Edicións, S.L.

Soraluce Blond, J. R. (2005). La Arquitectura Ecléctica en Galicia. *Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* , págs.183-226.

Souto Blanco, M. J. (s.f.). *A represión franquista e as súas zonas de penumbra.Vítimas confirmadas e posibles en Lugo (1936- 1940).* Recuperado el 05 de Mayo de 2023, de http://www.lugo.es/cs/represion/index.jsp

Tatjer, M. (2005). La vivienda obrera en España en los siglos XIX y XX: de la promoción privada a la promoción pública [1853-1975). *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.Vol. IX*, núm. 194 (23).

Trapero Pardo, J. (28 de agosto de 1955). El Círculo de las Artes y la ciudad.. *El Progreso*. Año XLVIII. Número 14.952, pág.8. https://biblioteca.galiciana.gal/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=8902&anyo=1955

Urrutia Núñez, Á. (1997). *Arquitectura Española Siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra SA.

Valle Regueiro, L. (2007). Notas para una gestión integral de la arquitectura racionalista en Lugo. *Boletín CROA: Boletín da Asociación de Amigos do Castro de Viladonga. Nº 17*, págs. 90-104.

Vázquez Astorga M. (2006). Los monumentos a los caídos: ¿un patrimonio para la memoria o para el olvido? *Anales de Historia del Arte*, *16*, 285-314. https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA0606110285A

Villares Paz, R. (2020). *Historia de Galicia*. A Coruña: Galaxia.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

11. HEMEROGRAFÍA

Apuntes noticieros. (17 de julio de 1926). *El Diario de Pontevedra*. Año XLIII. Número 12448, pág. 3. http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1225957&posicion=3&presentacion=pagina

Camas para los heridos de guerra**. (**11 de noviembre de 1936). *La Voz de la Verdad.* Año XXVI. Número 9.049, pág. 3. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1328800&presentacion=pagina&registrardownload=0&posicion=3

Constitución de la junta antiaérea. (13 de septiembre de 1935). *La Voz de la Verdad.* Número 8483, pág. 7. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1328449&posicion=7&presentacion=pagina

Crimen inexplicable. (5 de mayo de 1911). *El Motín* (Madrid) Nº 1, pág. 7. https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0001180361&page=7

Del Casino. Nueva directiva. (12 de mayo de 1933). *La Voz de la Verdad*, pág. 5. https://biblioteca.galiciana.gal/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=182&anyo=1933

Del Ayuntamiento. (13 de enero de 1944). *El Progreso* Año XXXVII. Nº 11.234, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266772&posicion=2&presentacion=pagina

Del Ayuntamiento.20 de septiembre de 1944). *El Progreso*: Año XXXVII Número 11446, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266986&posicion=2&presentacion=pagina

Del Gobierno Civil. Un donativo. (24 de noviembre de 1936). *La Voz de la Verdad.* Año XXVI Número 9.060, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1328811&posicion=2&presentacion=pagina

Del parque. La plaza de España. (15 de marzo de 1932). *El Progreso.* Año XXI Número 6323, pág. 1. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1003585824

Desagravio a Castelao. Lugo recaba para sí el honor de rendírsele. (27 de mayo de 1932). *El pueblo gallego*. Año IX Número 2549, pág. 1.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1249985&presentacion=pagina&posicion=1&registrardownload=0

Descubrimiento de una bóveda subterránea.(10 de noviembre de 1926) *Vida Gallega* Año XVIII- Nº 322, pág. 10. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1171211&posicion=10&presentacion=pagina

Ecos de Sociedad. Los que viajan**. (**26 de septiembre de 1931). *La Voz de la Verdad* Año XXI. Número 7294, pág. 8. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1327270&posicion=8&presentacion=pagina

El cinema España (19 de noviembre de 1936) *El Progreso*, pág. 4. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3100498&posicion=4&presentacion=pagina

El ministro secretario general del Partido, Sr. Arrese, en nuestra ciudad (…) En un severo y emocionante acto, el Sr. Arrese coloca la primera piedra del monumento a los Caídos por Dios y por España. (18 de agosto de 1942). *El Progreso* Año XXXV. Nº 10.800, pág. 1. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266338&posicion=1&presentacion=pagina

El salón de columnas del Círculo (7 de abril de 1931). *El Progreso*, pág. 1. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1003583496

En el Ayuntamiento. La sesión de ayer. (12 de agosto de 1927). *La Voz de la Verdad,* pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1326012&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

En la toma de posesión de la nueva corporación municipal, el Excmo. Sr. Gobernador Civil pronunció un importante discurso señalando los problemas de más urgente solución. (4 de julio de 1941). *El Progreso.* Año XXXVI, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1265990&posicion=2&presentacion=pagina

García Calvo, L. (13 de diciembre de 2020). *La casa más moderna de Lugo (en los años 40). La Voz de Galicia.* https://www.lavozdegalicia.es/noticia/lugo/lugo/2020/12/13/casa-moderna-lugo-anos-40/0003_202012L13C3991.htm

García Iglesias, J. B. (18 de junio 2024). Las tertulias de la Peregrina. *Pontevedra Viva. com!* Recuperado el 04 de Septiembre de 2023, https://pontevedraviva.com/opinion/3075/tertulias-peregrina-jose-benito-garcia-pontevedra/

Hoy se inaugura la Farmacia Moderna. (30 de noviembre de 1935). *Alborada. Diario de Galicia.* Año I. Nº 86, pág. 9.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1321375&posicion=9&presentacion=pagina)

Informaciones de la Casa Consistorial. (4 de enero de 1936). *El Progreso.* Año XXIX. Nº 12.348, pág. 6. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1003584345

Informaciones de la Casa Consistorial. *El Progreso.* Año XXIX. Nº 12348-04/01/1936, pág. 6. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3102546&posicion=6&presentacion=pagina

La Ciudad. (11 de abril de 1930). *El Regional*. Número16.694, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1065223&posicion=2&presentacion=pagina

Las obras de la plaza de abastos.(12 de febrero 1942). *El Progreso***,** pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266176&presentacion=pagina&posicion=2

Letras de luto.(23 de abril de 1944). *El Progreso.* Año XXXVII Número 11319, pág. 3. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266858&posicion=3&presentacion=pagina.

Junta consultiva e inspectora de teatros. (25 de marzo de 1934). *El Pueblo Gallego.*Año XI. Número 3117, pág. 15. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1250504&posicion=15&presentacion=pagina

López Torre, R. (21 de noviembre de 2021). La singular historia de la casona de Sánchez Cantón. *Faro de Vigo.* https://www.farodevigo.es/opinion/2021/11/21/singular-historia-casona-sanchez-canton-59762899.html

Lugo al día. Formación de la junta local de Casas Baratas. (13 de abril de 1928). *El pueblo gallego*. Año V. Número 1297, pág. 9. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1248813&presentacion=pagina&posicion=9&registrardownload=0

Miscelánea Provincial. Junta Municipal de Sanidad. *La Correspondencia Gallega. Diario de Pontevedra*. Año XIII. Número 3582. 24/12/ 1901, pág 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1085834&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

Muerte de Don Sebastián Maquieira. (26 de diciembre de 1910). *El Diario de Pontevedra*. Año XXVII. Número 7990, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1221331&posicion=2&presentacion=pagina

USC DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Nombramiento. (31 de agosto de 1934). *El Progreso*. Año XXVII. Nº 11939, pág. 6. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3103312&presentacion=pagina&posicion=6

Notas. (18 de diciembre de 1930). *La Voz de la Verdad*. Año XX Número 7068, pág. 3. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1327045&posicion=3&presentacion=pagina

Obras Locales. Un nuevo edificio. (30 de enero de 1932) *El Progreso. Diario popular*. Año XXV Número 11.147, pág. 1. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1003583287

Página crítica sobre sectas a base de documentos oficiales y semioficiales. Distribución del mapa masónico de España: centro, noroeste, nordeste – Por qué son odiados los judíos – Judios y bolcheviques. Gran Logia Regional del Noroeste de España. (20 de julio de 1935). *El Siglo futuro*, n.º 18.658, pág. 25. https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0000550479&page=25

Para el avión «Pontevedra».(27 de octubre de 1936). *El Diario de Pontevedra.* Año L. Número 15.102, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1226788&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownload=0

Para libre distribución de este gobierno.(9 de octubre de 1937). *El Progreso*. Año XXX. Número 12.891, pág. 4. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3103889&posicion=4&presentacion=pagina

Pontevedra y Galicia (24 de diciembre de 1888). *Crónica de Pontevedra*, Año III. Núm. 783, pág. 3. http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1236839&presentacion=pagina&posicion=3

Regreso del alcalde. (9 de septiembre de 1938). *El Progreso.* Año XXXI. Nº 13.124, pág. 4. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3104123&presentacion=pagina&posicion=4

Se derrumba una casa que estaba ruinosa. (27 de noviembre de 1943). *El Progreso.* Año XXXVI. Nº 11196, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266733&posicion=2&presentacion=pagina

Seminario de Estudios Gallegos. (23 de noviembre de 1926). *El Pueblo Gallego*. Año III. Número 875, pág.10. http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1248424&presentacion=pagina&registrardownload=0&posicion=10

Sociedad de Cooperación. Comité de Lugo. (9 de septiembre de 1932). *Vanguardia Gallega.* Año II. Número 285, pág. 1.

http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1329097&presentacion=pagina&posicion=1&registrardownload=0

Triunfo de los atletas pontevedreses. (23 de agosto de 1927). *Galicia Nueva «Primer diario de Villagarcía»*, pág.2. http://biblioteca.galiciana.gal/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1335359&presentation=pagina&posicion=2&registrardownload=0

Un asesinato. (1 de enero de 1911). *El Liberal*, pág.3. https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0001595642&page=3

Un cine municipal en Checoeslovaquia (1935-36). *Nuevas Formas: revista de arquitectura y decoración.* Nº 7, pág. 372-375. https://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=405029&num_id=45&num_total=62

Un nuevo salón de espectáculos en Lugo. «El Cinema España» (12 de noviembre de 1936). *El Progreso*, pág. 4. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3100492&posicion=4&presentacion=pagina

Voz de la Falange (23 de octubre de 1943). *El Progreso*. Año XXXVI. Nº 11166, pág. 2. http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1266704&presentacion=pagina&posicion=2&registrardownl

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

ANEXOS

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

ANEXO A
CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LAS ARQUITECTURAS DE PROMOCIÓN PRIVADA

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

El catálogo cronológico de las arquitecturas de promoción privada documenta la producción del arquitecto Eloy Maquieira localizada en Lugo y Pontevedra entre 1927 y 1944. El conjunto formado por un total de 369 fichas ha sido elaborado a partir de fuentes primarias del Arquivo Histórico Provincial de Lugo (AHP Lu), custodio del registro de las licencias de obra del Concello de Lugo, y del Arquivo Municipal de Pontevedra. En un caso, se ha recurrido a un archivo privado que evidencia la más que segura existencia de un número indeterminado de proyectos atribuibles a Eloy Maquieira que están pendientes de localización y posterior clasificación institucional.

En la elaboración de las fichas se ha aplicado un criterio metodológico homogéneo con el objetivo de proporcionar una base de datos rigurosa que facilite el análisis técnico y contextual del ejercicio profesional de Eloy Maquieira durante el periodo de estudio.

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE LAS ARQUITECTURAS DE PROMOCIÓN PRIVADA

AÑO 1927. FICHAS 1-20 299

AÑO 1928. FICHAS 21-42 322

AÑO 1929. FICHAS 43-54 353

AÑO 1930. FICHAS 55-79 373

AÑO 1931. FICHAS 80-89 421

AÑO 1932. FICHAS 90-98 435

AÑO 1933. FICHAS 99-121 448

AÑO 1934. FICHAS 122-140 475

AÑO 1935. FICHAS 141- 164 505

AÑO 1936. FICHAS 165- 181 547

AÑO 1937. FICHAS 182- 195 573

AÑO 1938. FICHAS 196-233 595

AÑO 1939. FICHAS 234-246 657

AÑO 1940. FICHAS 247-275 681

AÑO 1941. FICHAS 276- 309 734

AÑO 1942. FICHAS 310-335 780

AÑO 1943. FICHAS 336- 366 816

AÑO 1944. FICHAS 367-369 855

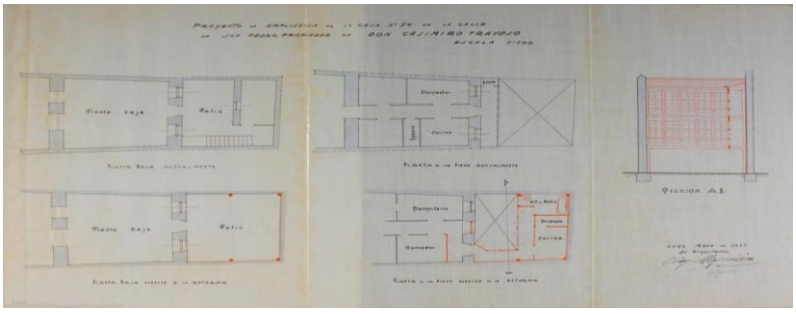
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 1. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa de la calle San Pedro propiedad de Don Casimiro Traveso.

Referencia Archivística	AHP de Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-46
Promotor	Casimiro Traveso Corbeira
Fecha Proyecto	15 mayo 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a mejora de las condiciones higiénicas sanitarias que incluye elevación de cuerpo saliente a fachada posterior para ubicar cuarto de baño, cocina y retrete.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle San Pedro nº 54
Dirección actual	Rúa San Pedro, 54
Estado actual	Es difícil conocer el estado de la reforma en el edificio que sigue formando parte del entramado urbano.
Coste	No aparece reflejado en la memoria.
Descripción	En un edificio entre medianeras se proyecta una ampliación para reubicar las dependencias húmedas que consiste en «la supresión de una galería en la fachada posterior y en la elevación en el fondo del patio de un cuerpo de edificio de dos plantas al que se trasladan las cocinas, retretes y baños que van unidos con la edificación actual por medio de un pasillo». Los materiales a utilizar fueron el cemento armado para los entramados verticales, las vigas y las losas de los pisos y ladrillo para tabiques y muros.
Nº planos	1-Plantas antes y después de la reforma y sección



Rúa San Pedro, 54. Fotografía obtenida de https://www1.sedecatastro.gob.es/. Fecha 07/12/2024.



Proyecto de ampliación de la casa nº 54 de la calle San Pedro. Mayo 1927.AHP Lu 1342-46.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 2. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de ampliación de la casa nº 31 de la calle San Froilán, propiedad de Don Leopoldo Mármol.

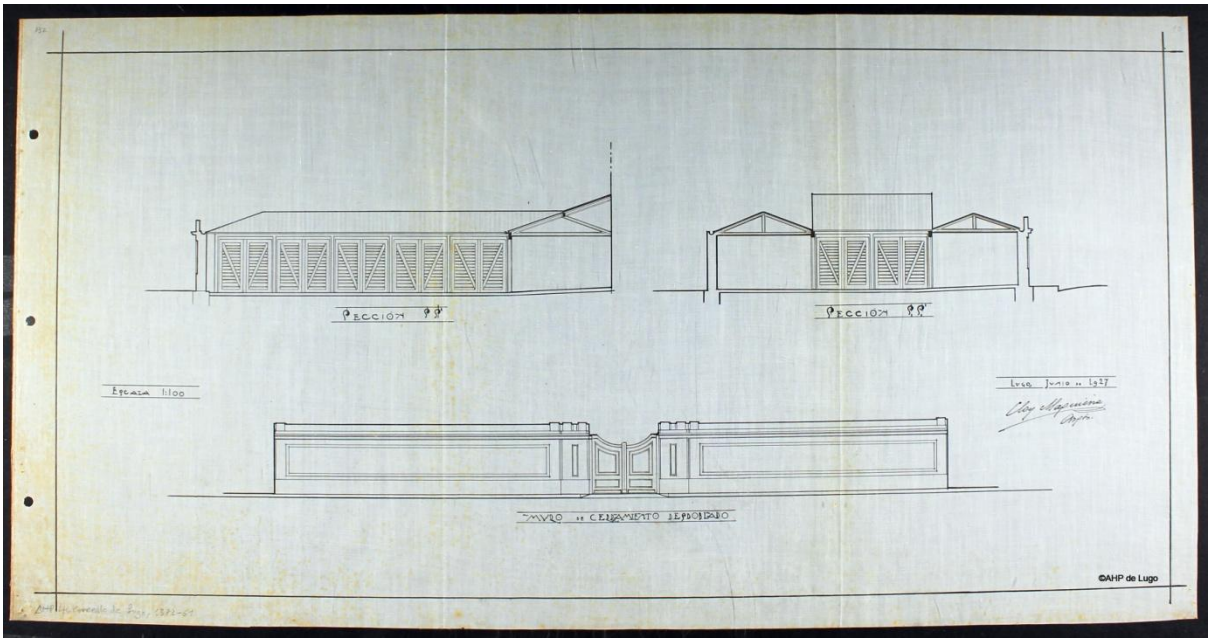
Referencia Archivística	AHP de Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-54.
Promotor	Leopoldo Mármol Antón
Fecha Proyecto	15 mayo 1927
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a mejora de las condiciones higiénicas sanitarias que incluye elevación de cuerpo saliente a fachada posterior para ubicar cuarto de baño, cocina y retrete.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle San Froilán nº 31
Dirección actual	Desaparecida
Coste	No consta
Descripción	Un proyecto de mejora en las condiciones higiénicas de un edificio de viviendas entre medianeras de tres plantas. Sobre la edificación previa se proyecta una reforma que consiste en «un aumento de cuerpo saliente de la fachada posterior así como la supresión de un retrete sin ventilación y de parte de la galería actual». Utiliza el cemento armado para «los elementos sustentantes y los pisos; los tabiques y paredes interiores de ladrillo cogido con mortero hidráulico. La cubierta de teja sobre losa de cemento armado».
Nº planos	1-Planta de los pisos antes de la reforma y después de la reforma diferenciando el 1º, el 2º y el 3º.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 3. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de garaje para Don Jesús Fouz en la ronda de Santiago esquina a la carretera del Cementerio.

Referencia Archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obra privada 1927. Sig. 1372-61
Promotor	Jesús Fouz
Fecha Proyecto	8 junio 1927
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Garaje
Ubicación	Ronda de Santiago esquina a la carretera del Cementerio.
Dirección actual	Desaparecido
Coste	15.968,46 pts.
Descripción	Primer proyecto documentado de un edificio no residencial. Se trata de un garaje que se resuelve con la construcción de un muro de cerramiento a una altura de 3,60 metros decorado sobriamente y en el que se utiliza el ladrillo cogido con mortero hidráulico para pilares y tabiques y la madera de pino tea o castaño para dinteles, puertas y armadura de cubierta la cual se hará con Uralita (marca con la que se comercializó el fibrocemento en España). No aparece ninguna referencia al uso del hormigón.
Nº planos	2-planta y alzado



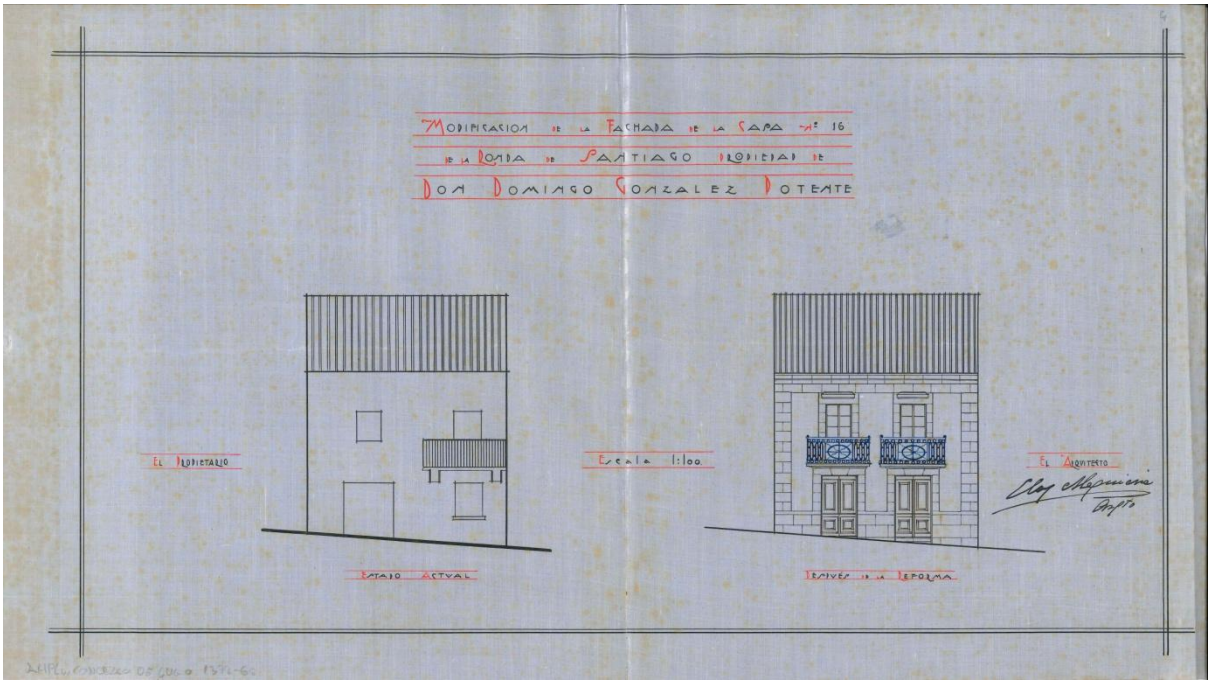
Alzado y sección del garaje de Jesús Fouz en ronda de Santiago esquina a la carretera del Cementerio. Junio 1927. AHP Lu 1372-61.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 4. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Modificación de la fachada de la casa nº 16 de la Ronda de Santiago propiedad de Don Domingo González.

Referencia archivística	AHP de Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-66
Promotor	Domingo González Potente
Fecha Proyecto	28 junio 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas referidas a mejora y/o modernización de fachadas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar.
Ubicación	Ronda de Santiago Nº 16 (Recatelo)
Dirección actual	-
Coste	No consta
Descripción	En este proyecto de reforma el propietario desea realizar una serie de obras de mejora que incluyen modificar los huecos de la fachada, reparar la cubierta, pavimentar con cemento la planta baja aprovechando para hacer la acometida a la alcantarilla general y otras actuaciones interiores entre las que se encuentra la sustitución de un tabique de pizarra por barrotillo. El expediente de la licencia carece de Memoria.
Nº planos	1-estado actual, estado después de la reforma.



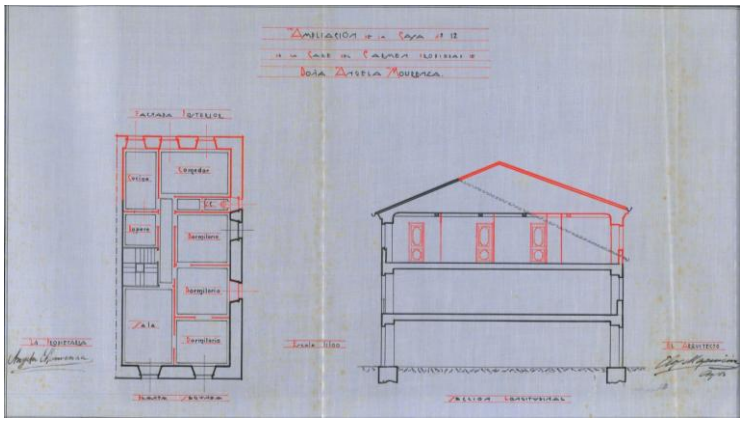
Modificación de la fachada de la casa nº 16 de la Ronda de Santiago. Junio 1927. AHP Lu 1372-66.

FICHA 5. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de la casa nº 12 de la calle del Carmen propiedad de Doña Ángela Mourenza.

Referencia archivística	AHP de Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-59.
Promotor	Ángela Mourenza Carreira
Fecha Proyecto	5 Julio 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente *Ampliaciones en altura con cierre de galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Calle del Carmen nº 12
Dirección actual	Rúa do Carme, 12
Estado actual	En estado ruinoso
Coste	No consta
Descripción	Ampliación de un edificio entre medianeras elevando las paredes laterales para obtener la necesaria altura de techo que extender a la superficie total del inmueble el segundo piso, que en ese momento, solo existía en la fachada principal. La nueva vivienda se compondría de cocina, comedor, sala, WC, 3 dormitorios y un ropero. Con ventilación directa y cubicante según R.O. del 3 de enero de 1923 en todas las dependencias. Los materiales similares a los de la construcción original: muros de mampostería hidráulica, cubierta de pizarra y cangos de castaño.
Nº planos	1



Rúa do Carme, 12. Obtenida de Sede Catastro. 07/12/2024.

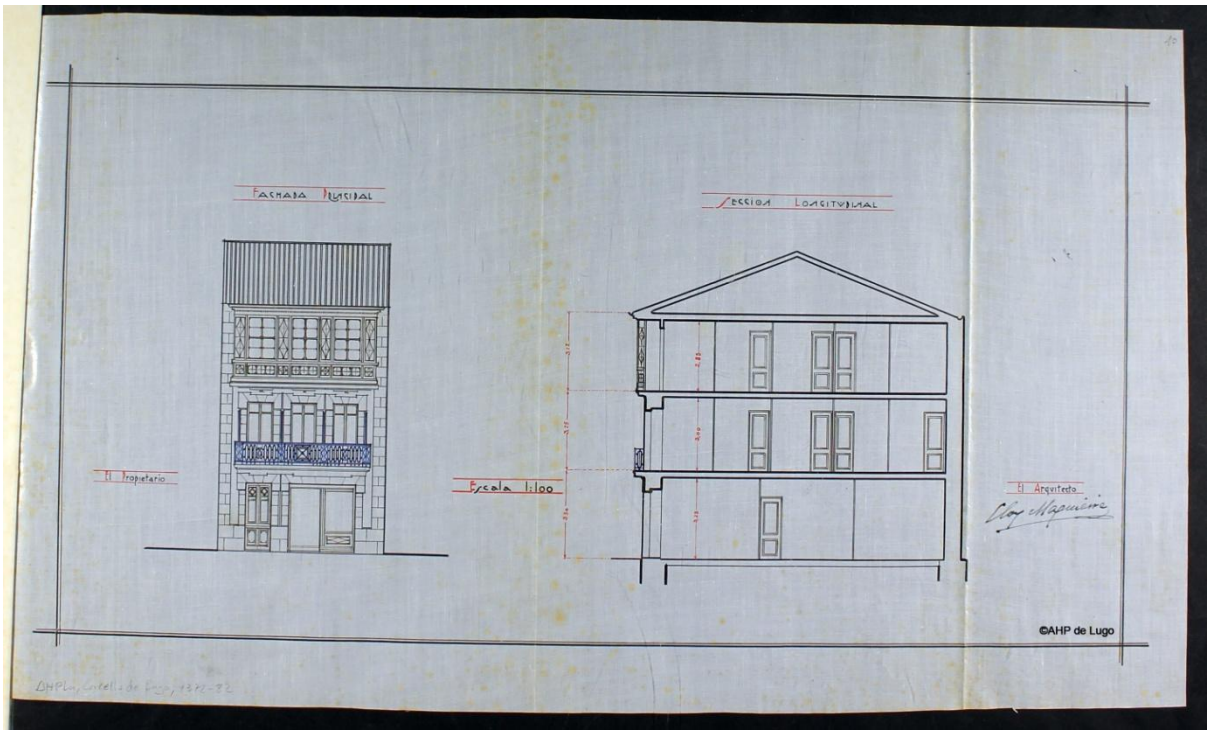


Ampliación en altura de la casa nº 12 de la calle del Carmen. Julio 1927. AHP Lu 1372-59.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 6. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en el nº 52 de la ronda de Santiago para Don Francisco Vázquez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-82
Promotor	Francisco Vázquez Ulloa
Fecha Proyecto	18 julio 1927
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Terciario. Hospedaje.
Ubicación	Ronda de Santiago nº 52
Dirección actual	-
Descripción	Edificio entre medianeras de planta baja y dos alturas dedicado al negocio de la hostelería. Así «la planta baja estará dedicada a establecimiento de bebidas y comidas; con una parte primera destinada a tienda, una cocina, un almacén y dos comedores». Por otra parte «la planta 1ª, que se dedicará a pensión, está formada por seis dormitorios independientes e iluminados y ventilados directamente, un comedor y un W.C.» El hormigón de cemento queda reservado exclusivamente para los pavimentos de las planta baja. Los muros de mampostería hidráulica se revisten al exterior con mortero de cemento imitando cantería. Muros, tabiques y techos interiores revestidos con cal.
Coste	No consta
Nº planos	1-fachada principal y sección longitudinal. 1-distribución planta baja. 1-distribución planta primera. 1-distribución planta segunda.



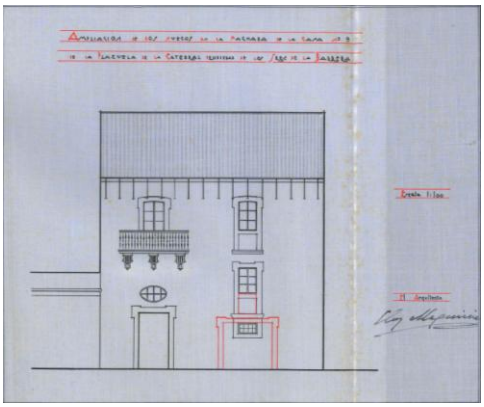
Fachada principal y sección longitudinal de la casa nº 52 de la ronda de Santiago. Julio 1927. AHP Lu 1372-82.

FICHA 7. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de los huecos en la fachada de la casa nº5 de la plazuela de la Catedral propiedad de los Sres. de la Barrera.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-72
Promotor	Carmen Pardo Sanmartino (Vda. de Barrera)
Fecha Proyecto	20 julio 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluida apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Plazuela de la Catedral nº 5
Dirección actual	Plaza de Pío XII, 9
Estado actual	En la rehabilitación integral de 1999 dicha reforma no se ha conservado
Coste	-
Descripción	El plano muestra la ampliación de un vano en la primera planta y la sustitución de una pequeña ventana enrejada por un portalón en la planta baja del inmueble.
Nº planos	1 alzado



Plaza de Pío XII, 9. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.

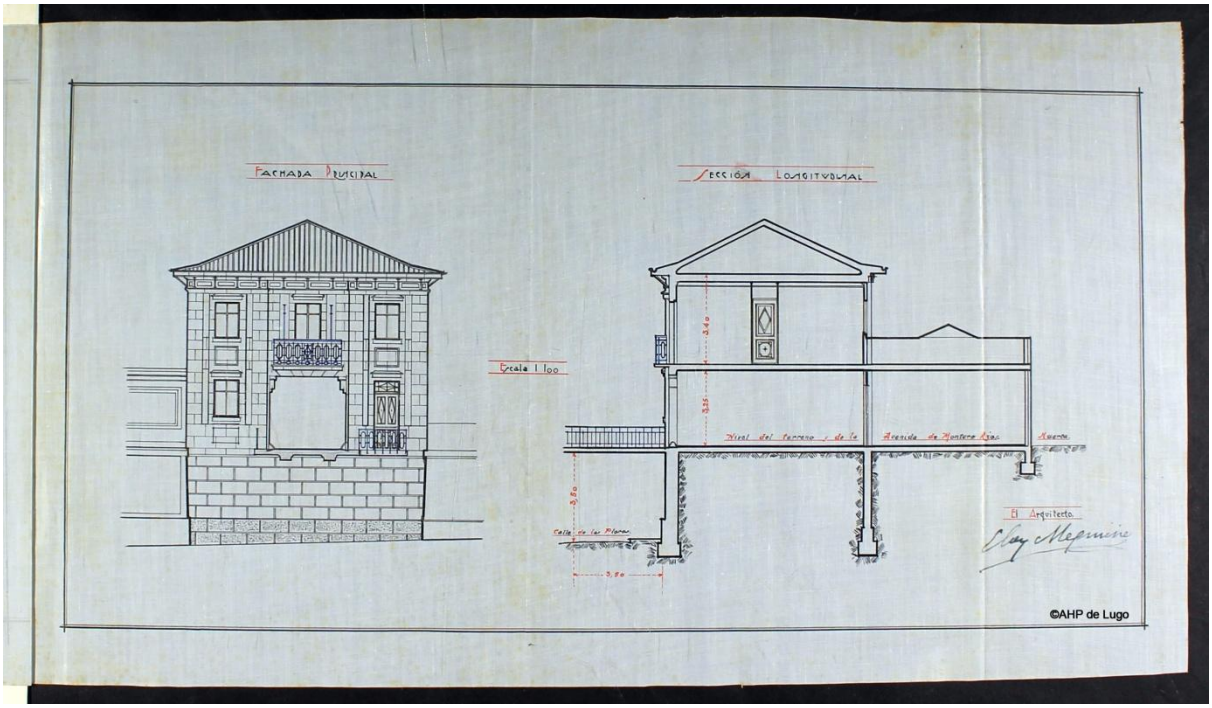


Ampliación de huecos de la fachada de la casa nº 5 de la Plazuela de la Catedral. Julio 1927. AHP Lu 1372-72.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 8. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de un garaje-vivienda en la calle de las Flores para Don José Villares Rey.

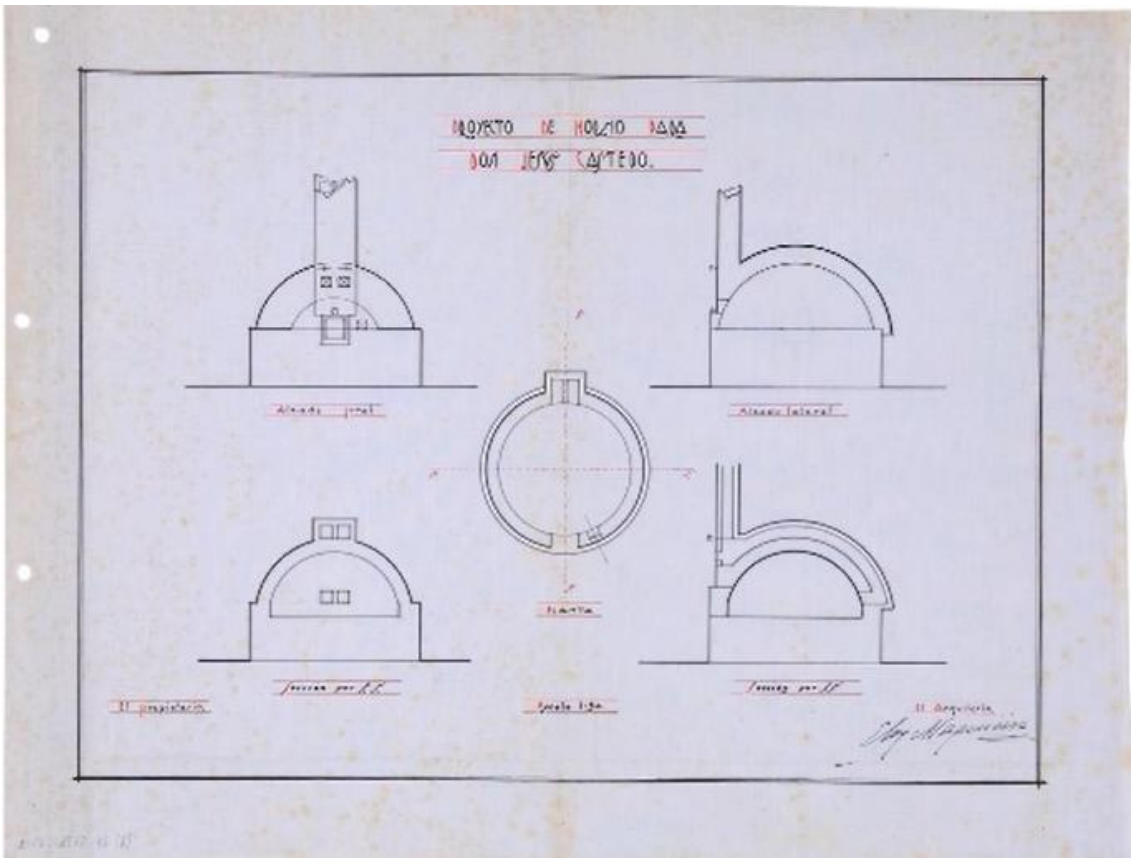
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig.1372-77.
Promotor	José Villares Rey
Fecha Proyecto	26 Julio 1927
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Garaje y vivienda
Ubicación	Calle de las Flores
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	Vivienda unifamiliar y garaje público con capacidad para cinco vehículos, el acceso a ambas construcciones se hacía a través de un puente de propiedad municipal pero se dejaba previsto un segundo acceso en caso de que el Ayuntamiento decidiese retirarlo. El garaje «consta de 5 jaulas convenientemente independientes y un gran espacio libre cubierto para maniobra de los coches». La vivienda se distribuía en comedor, cocina, WC y tres dormitorios.
Nº planos	4; 1-planta primera, 1-planta principal, 1-fachada principal/sección longitudinal, 1-muro de cerramiento/planta de emplazamiento.
Otros datos	En el BOP Lu nº 112 16/05/1927 se anuncia «la exposición al público del expediente de petición por parte de José Villares Rey para la construcción de una pasarela de hormigón armado que ponga en comunicación su terreno con la rampa de la puerta de San Pedro a la Estación sobre la calle de las Flores». Los planos del Ingeniero de Obras Públicas están archivados en el Arquivo do Concello de Lugo con Sig. 5854-14 y corresponden a 1-muro de cerramiento, planta de emplazamiento; 1-Fachada principal.



Fachada principal y sección longitudinal de garaje-vivienda en calle de las Flores. Julio 1927. AHP Lu 1372-77.

FICHA 9. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de horno para don Jesús Castedo.

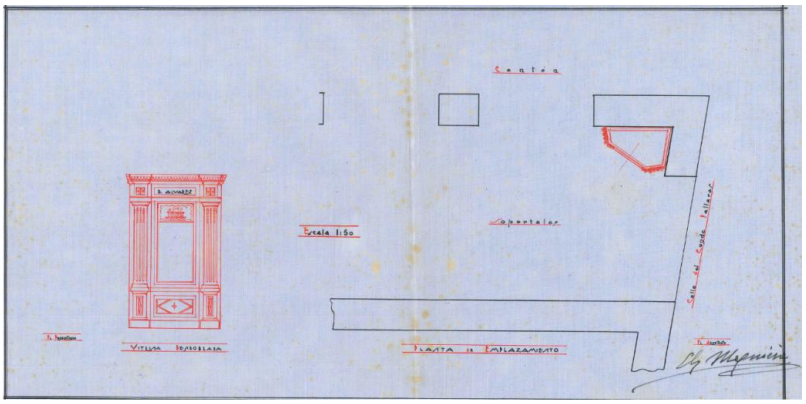
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927.Sig. 1372-96.
Promotor	Jesús Castedo
Fecha Proyecto	26 Julio 1927
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Horno de pan
Ubicación	Explanada de la Estación del Ferrocarril
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	«Construcción de un horno para elaborar pan de Viena en la parte posterior de la casa sin número de la explanada de la estación del ferrocarril que linda por el lado izquierdo con terrenos del señor Herrero Lobejón y por el derecho con una casa del dicho señor Castedo" *BOP Lu* Número 209 - 1927 septiembre 13
Nº planos	2

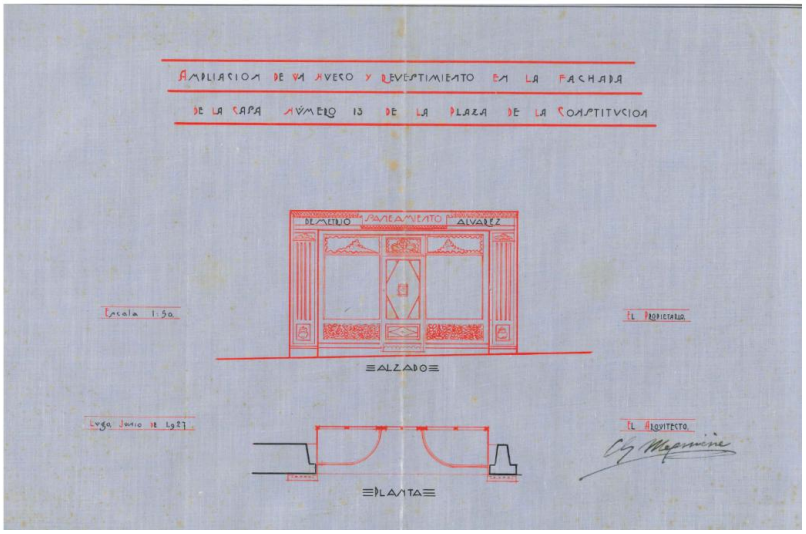


Proyecto de horno para don Jesús Castedo. Julio 1927. AHP Lu 1372-96.

FICHA 10. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma y ampliación del local de D. Demetrio Álvarez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig.1372-118
Promotor	Demetrio Álvarez
Fecha Proyecto	Julio 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Comercial
Ubicación	Plaza de la Constitución nº 13
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	Ampliación y reforma del local de saneamientos de Demetrio Álvarez en los bajos de los soportales de la actual Plaza Maior. Una obra que permitía visibilizar un negocio ubicado en unos soportales y cuyo diseño repetiría más tarde en otro local de la calle Armanya. Al exterior, el cuerpo de la fachada estaría formado por dos pilastras que enmarcaban dos escaparates rematados en curva flanqueando la entrada del establecimiento. Sobre el friso, el rótulo del comercio.
Nº planos	2. 1-alzado y 1-emplazamiento





Croquis de emplazamiento y planos de alzado y planta de los bajos de la casa nº 13 en los soportales de la Plaza de la Constitución. Julio 1927. AHP LU 1372-118.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 11. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto para la construcción de un cobertizo

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-99 AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-91
Promotor	Dolores Fernández Pérez, Vda. de Rodríguez (de Almacenes La Gran Bretaña)
Fecha Proyecto	9 agosto 1927 27 octubre 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas referidas a mejoras y/o modernización de fachadas y, en ocasiones, interiores.*
Uso del edificio	
Ubicación	Calle Armañá, nº 10
Dirección actual	
Coste	
Descripción	Obra menor en la que se proyectó un cobertizo en el patio y la modificación de los huecos de la fachada principal y dos de la parte posterior, en la planta baja. En octubre, Maquieira proyectaría la reforma interior de dicho edificio.
Nº planos	1-alzado

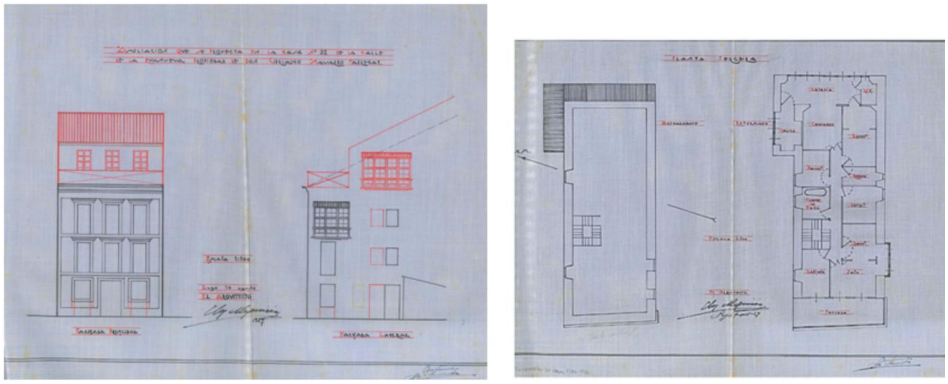
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 12. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación que se proyecta en la casa nº 32 de la calle de la Ruanueva.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927.Sig. 1376-132
Promotor	Cipriano Navarro
Fecha Proyecto	Agosto 1927
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura retirada de la fachada principal.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Ruanueva Nº 32
Dirección actual	Rúa Nova, 32
Estado actual	El edificio, aunque muy deteriorado, se conserva con la reforma exterior proyectada por el arquitecto además de otras posteriores.
Coste	-
Descripción	Sin memoria. Según ficha catastral se trata de un edificio construido en 1682 y reformado totalmente en 1930. La ampliación, según planos, consiste en elevar una planta retranqueada con terraza a la Rúa Nova, modificación de huecos en la fachada lateral así como la apertura de una galería en la misma y ampliación en el lateral posterior dotándolo de un amplio ventanal. Una obra en los inicios de su carrera profesional que nos muestra a un Maquieira enfrentado a un edificio insalubre al que consigue dotar de un elemento tan novedoso como podía ser, a estas alturas de siglo, un cuarto de baño además del habitual retrete en la parte posterior. Asimismo, gracias a las ampliaciones y apertura de huecos en las mismas, proyecta una cocina con luz y ventilación directa así como una galería posterior a la que se accede a través del comedor y un dormitorio dotados igualmente de iluminación.
Nº planos	2; 1-fachada principal y lateral. 1-planta principal-



Rúa Nova, 32. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.



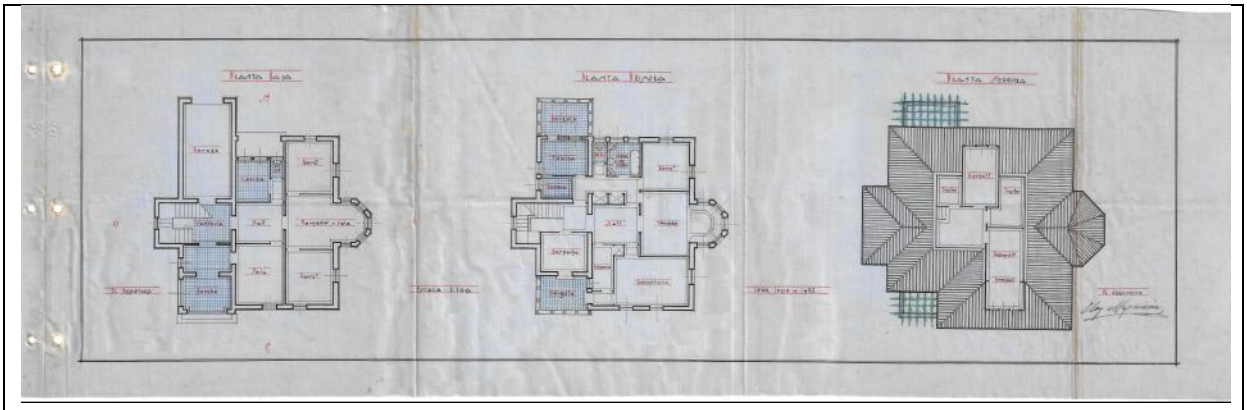
Fachadas y planta ampliada de la casa nº 32 de la Ruanova. Agosto 1927.
AHP Lu 1376-132.

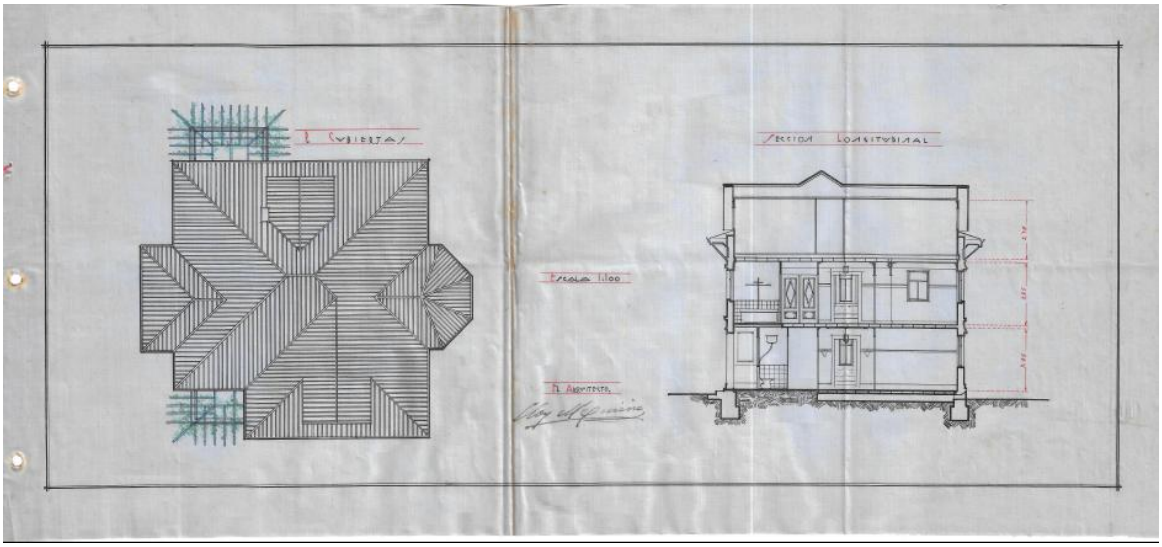
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 13. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Chalet con dos viviendas en la ciudad de Pontevedra para Don Salvador García Bobillo.

Referencia archivística	AM Pon 1871/1927. Sig.17888/28.
Promotor	Salvador García Bobillo.
Fecha Proyecto	Agosto 1927.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Chalets*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Gorgullón
Dirección actual	-
Estado actual	-
Coste	No consta
Descripción	De planta irregular y alzado asimétrico, este pequeño chalet ubicado en el Gorgullón se inspira en los antiguos *cottages* ingleses a partir del *Old Style*, estilo ampliamente difundido a través de las revista especializadas. En la redacción de la Memoria se contempla el emplazamiento y para que «no desentone del paisaje ni de la vegetación que lo rodeará» se opta por una decoración sobria aprovechando los diferentes colores de los materiales y recurriendo a enredaderas para recubrimiento inferior de los muros y a una viña para la pérgola con el fin de darle una apariencia atrayente e íntima. El vocabulario utilizado en la composición de la fachada incluye los típicos *bow windows*, porches de entrada y entramados de madera en los tímpanos de los hastiales triangulares. Las ventanas de las dos primeras plantas son de bisagra con contraventanas de rejilla fabricadas en madera pintada mientras que las abuhardilladas son crucetadas. El edificio consta de tres plantas distribuidas en las dependencias típicas. Destaca la importancia dada al *hall* como elemento distribuidor que permitió desterrar el uso de las habitaciones intercomunicadas. El apartado de la construcción es muy escueto. Se refiere a los cimientos de mampostería hidráulica y muros de perpiaño revestidos al exterior de cemento y cal. El tejado con una cubierta de tejería plana de Trascueto y el interior en madera de pino tea. Las aguas negras se recogerían en un pozo *Mouras*.
Nº planos	3. 1-plantas, 1-cubiertas y sección longitudinal y 1-fachada sur y fachada norte.







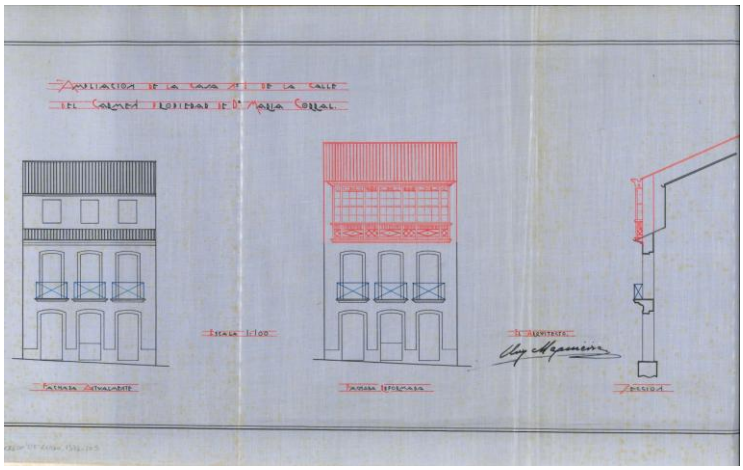
Planos del chalet de dos viviendas en la ciudad de Pontevedra. Agosto 1927.
AM Pon 17888/28.

FICHA 14. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de la casa nº 1 de la calle del Carmen propiedad de Dª María Corral.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Si
Promotora	María Corral Carballo
Fecha Proyecto	19 septiembre 1927
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura con cierre de galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle del Carmen, Nº 1
Dirección actual	Rúa do Carme, 1
Estado actual	Estado deficiente
Coste	-
Descripción	La reforma consistió en elevar y traer al frente la planta retranqueada cerrándola con una galería
Nº planos	Fachada actual y fachada reformada.



Rúa do Carme, 1. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.

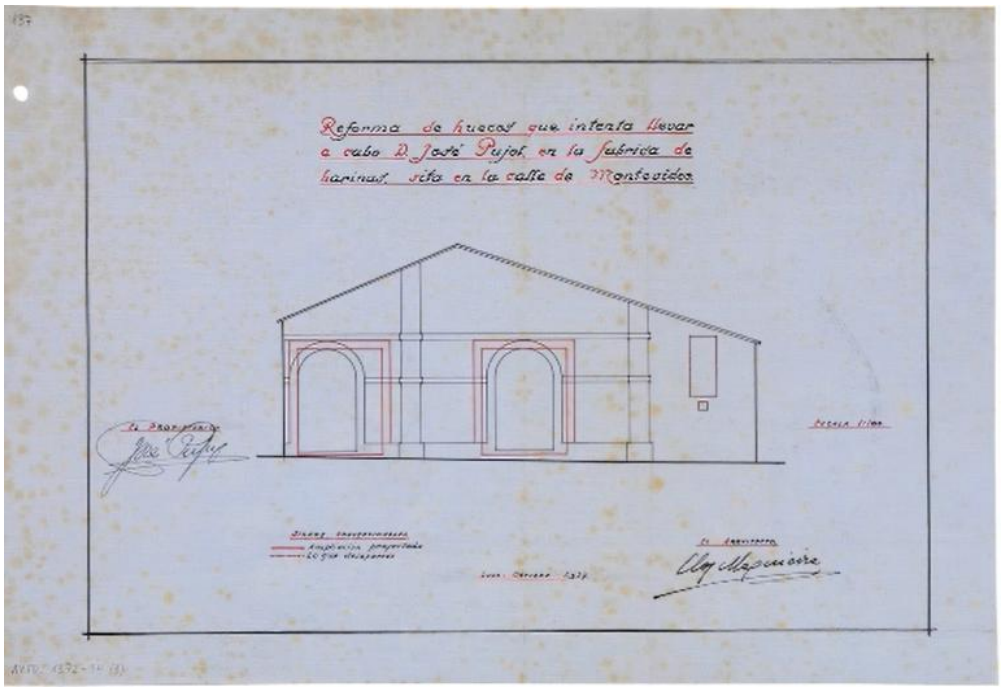


Fachada actual, reformada y sección de la casa nº 1 de la calle del Carmen. Septiembre 1927. AHP Lu 1372-105.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 15. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de huecos que intenta llevar a cabo D. José Pujol en la fábrica de harinas sita en la calle de Montevideo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-94.
Promotor	José Pujol
Fecha Proyecto	13 octubre 1927
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluida apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Fábrica de harinas
Ubicación	Calle Montevideo
Estado actual	Desaparecida
Coste	-
Descripción	La reforma consistió en ampliar los vanos de la fachada para permitir la entrada de vehículos.
Nº planos	1

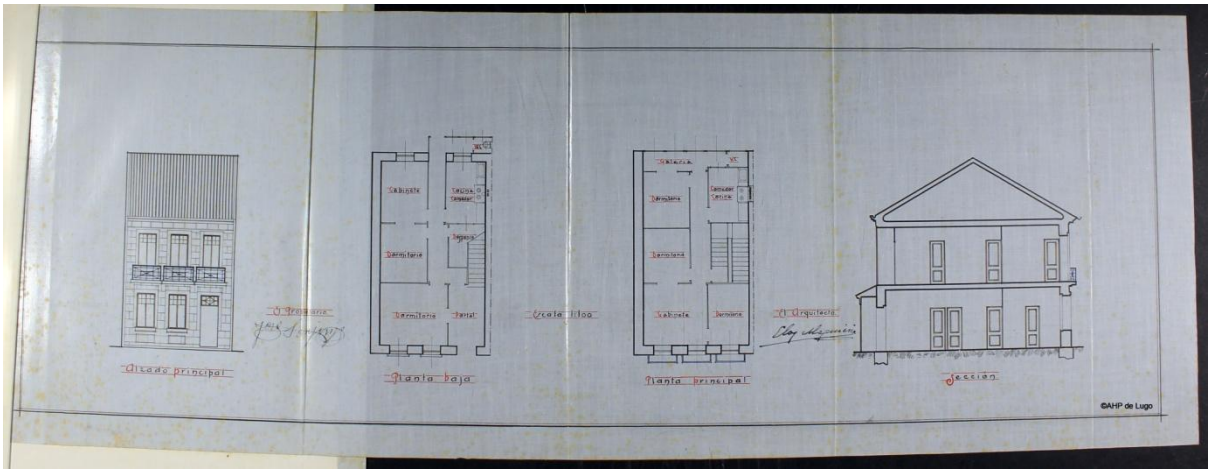


Reforma de huecos en la fábrica de harinas sita en la calle de Montevideo. Octubre 1927. AHP Lu 1372-94.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 16. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle García Abad para Don José Sanjurjo Quiñoá.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig.1372-109
Promotor	José Sanjurjo Quiñoá
Fecha Proyecto	25 octubre 1927
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle García Abad
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras de dos cuerpos, el inferior con tres vanos que se complementan en el superior con tres balcones volados independientes. Ausencia total de decoración. Construida con muros de mampostería revestidos al exterior con mortero de cemento imitando cantería y cubierta a dos aguas de pizarra sobre cangos y vigas de pino. El entramado de los pisos, escalera y huecos exteriores de madera, tabiques de barrotillo y toda la división interior revestida de mortero de cal. La planta baja compuesta por el portal de donde arranca la escalera y una vivienda con dos dormitorios, el mayor orientado a la fachada principal; un gabinete comunicado con el segundo dormitorio, cocina-comedor y un pequeño cubículo como WC en una edificación anexa, dependencias que ocupan la fachada posterior y por último, una despensa. La planta principal se distribuye orientando a la fachada principal un gabinete comunicado con un dormitorio y otro dormitorio mientras que a la galería que abarca todo el frente de la fachada posterior se relega la cocina-comedor, el WC y un tercer dormitorio.
Nº planos	1 alzado, plantas y sección.



Alzado, planta y sección de un edificio de viviendas en la calle García Abad. 1927.
AHP Lu 1372-109.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 17. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Ampliación que se intenta realizar en la casa nº 25 de la calle de San Marcos propiedad de Don Pedro Luna, cuarta planta y planta desván.

Referencias archivísticas	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-111 AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1388-101 AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-18
Promotor	Pedro Luna Sal
Fecha Proyectos	Octubre 1927 Julio 1940 Abril 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliaciones en altura con cierre de galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	San Marcos Nº 25
Dirección actual	San Marcos, 25
Estado actual	En el año 2011 el edificio fue rehabilitado íntegramente conservando la estética de la fachada producto de las ampliaciones a la que fue sometida.
Coste	-
Descripción	La casa nº 25 de la calle San Marcos había sido diseñada por Luis Vázquez en 1877 dentro de la línea de la arquitectura de la Restauración[1]. Maquieira proyecta la ampliación de un tercer piso que ya existía retranqueado y la construcción de una terraza en el 1º piso en la parte posterior. Este tercer piso cierra la fachada principal con una galería igual a la de la planta inferior. En julio de 1940 se proyecta un cuarto piso y en 1941 la adaptación del desván a vivienda. La distribución interior sigue la pauta tradicional que orienta las estancias de mayor jerarquía, comedor-salón y dormitorio principal, hacia la galería de la fachada principal y cocina y cuarto de estar, en la posterior; el resto de estancias se distribuyen a ambos lados de un largo pasillo quedando vinculadas dos de ellas al salón-comedor y a la sala de estar, respectivamente. Otras tres dependencias reciben la luz y la ventilación de la escalera y un pequeño patio interior.
Nº planos	

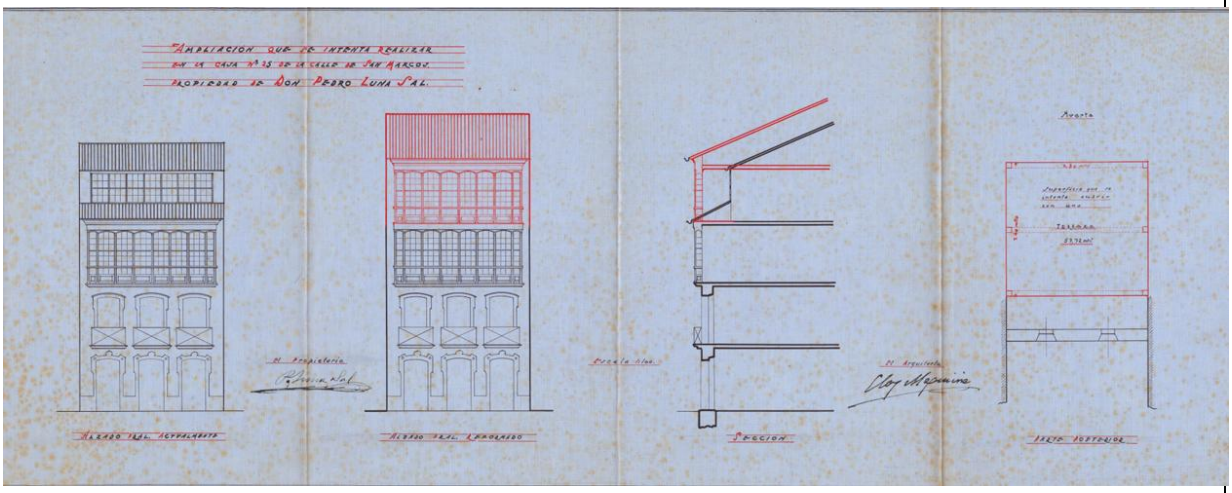


Primitivo proyecto de Luis Vázquez Barreiro de 1878 y fotografía tomada por Valentín Roldán en 1927 de la fachada de la casa nº 25 en la calle San Marcos. Obtenidas de *Lugo na memoria* fecha 09/03/2022.

[1] Abel Vilela, 1996, pág. 347.



Rúa San Marcos, 25. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.



Fachada actual, fachada ampliada, sección y azotea de la casa nº 25 de la calle San Marcos. Octubre 1927. AHP Lu 1372-111.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

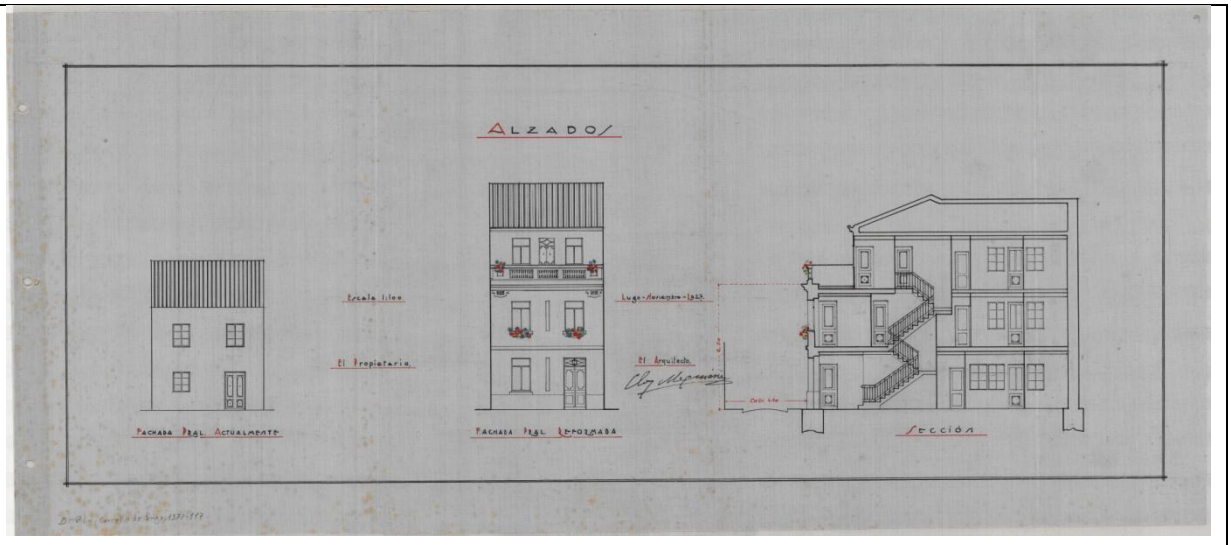
FICHA 18. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 7 de la calle de las Nóreas propiedad de Don Manuel Boelle Vila.

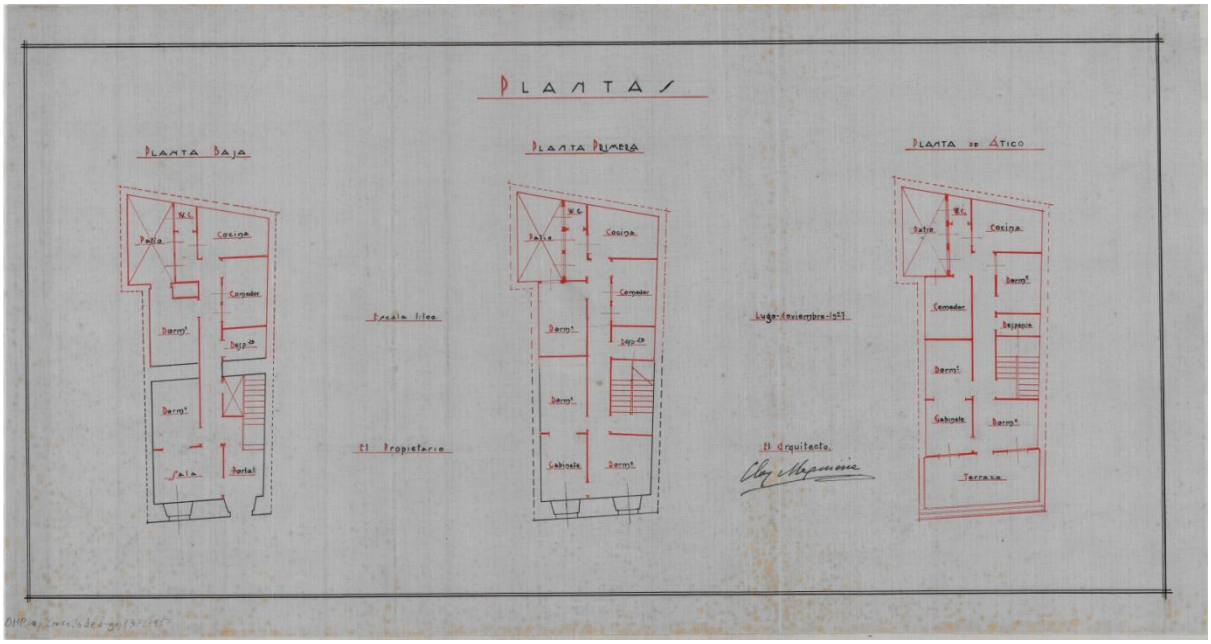
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1927. Sig. 1372-117
Promotor	Manuel Boelle Vila
Fecha Proyecto	Noviembre 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliación en altura retirada de la fachada.* *Reforma referida a mejora y/o modernización de fachadas y en ocasiones, interiores.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de las Nóreas
Dirección actual	Rúa das Nóreas, 7
Estado actual	Obra conservada sin modificaciones en la fachada
Coste	
Descripción	De acuerdo con los planos, en el edificio entre medianeras se proyecta una ampliación en altura retirada de la fachada, se modifican los huecos modernizando la fachada y, presumiblemente, se reforma el interior de las viviendas para adaptarlas a las necesidades higiénico-sanitarias del momento. La simplicidad de la fachada se ve animada por los dinteles geométricos muy voluminosos que coronan tanto los vanos inferiores como los superiores. Otras piezas superpuestas se añaden a la altura de las bases de las ventanas y en la parte media de los vanos inferiores.
Nº planos	2; 1-alzados y 1-plantas



Rúa das Nóreas, 7. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Alzados y plantas de la casa nº 7 de la calle de las Nóreas. Noviembre 1927.
AHP Lu 1372-117.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

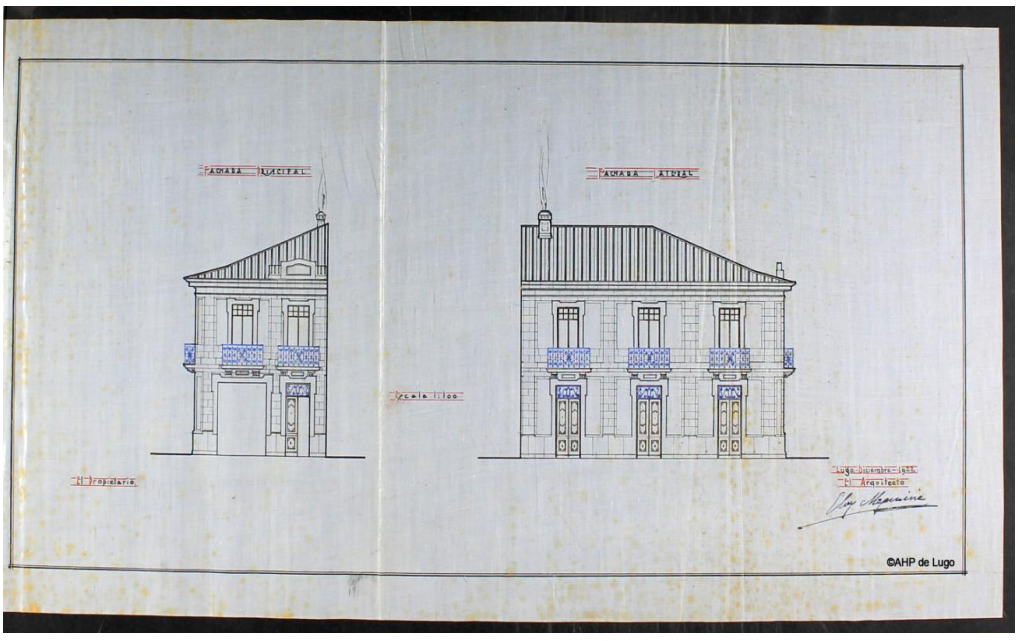
FICHA 19. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Rasgado de huecos en el bajo de la Ruanueva nº 26 propiedad de Don Salvador González Carballo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-7
Promotor	Salvador González Carballo
Fecha Proyecto	8 noviembre 1927
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	
Ubicación	Calle de la Soledad
Dirección actual	
Coste	-
Descripción	La reforma consistió en rasgar dos huecos en los muros de cierre para dar servicio al almacén establecido en el bajo de la Ruanueva nº 26 que da a la plazuela de la Soledad y otras obras.
Nº planos	1

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 20. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa con garaje en la calle de García Abad, propiedad de Dª Rosario Álvarez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-32
Promotor	Rosario Álvarez. (Viuda de Escolante)
Fecha Proyecto	Diciembre 1927
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar con garaje.
Ubicación	García Abad (que dista más de 25 metros de las carreteras Nueva y Vieja de la Coruña). Emplazado entre las calles de García Abad y otra normal a ella (sin denominar aún)
Dirección actual	-
Coste	
Descripción	Vivienda unifamiliar en esquina ubicada «entre las calles de García Abad y otra normal a ella» Dos plantas que presentan idéntica distribución de huecos: dos a García Abad y tres a la calle aún sin nombrar (Luis Seoane o Yáñez Rebolo) con balcones volados independientes delimitados por molduras, ménsulas planas como apoyo y barandales de hierro con decoración central diseñados por el propio arquitecto. Las carpinterías que acogen cristales, ya sean de balcón o ventana, se componen de dos hojas abatibles hacia el interior con zócalos superiores divididos en cuarterones y gran altura acristalada con cierre de falleba y contraventanas interiores. El proyecto incluye el diseño de las puertas de la planta baja cuyas molduras rematan con un exiguo detalle decorativo central. El tejado se corona con una peineta de perfil mixtilíneo. La vivienda consta de 3 dormitorios, cocina, comedor, W.C. y despensa La tipología constructiva, al igual que el diseño de fachadas e interiores, no muestra elementos novedosos: cimientos y paredes de mampostería ordinaria revestidos al exterior de mortero hidráulico, pavimento de planta baja en hormigón y el superior de madera, tabiques de rasilla y cielos rasos de barrotillo. Revestimientos interiores de cal y azulejo en cocina W.C. y despensa. Puertas y ventanas de pino rojo y cubierta de pizarra. Es interesante destacar que el arquitecto proyecta en la parte posterior dos puertas para salida de vehículos a la huerta.
Nº planos	2; 1-Plantas y 1-alzado

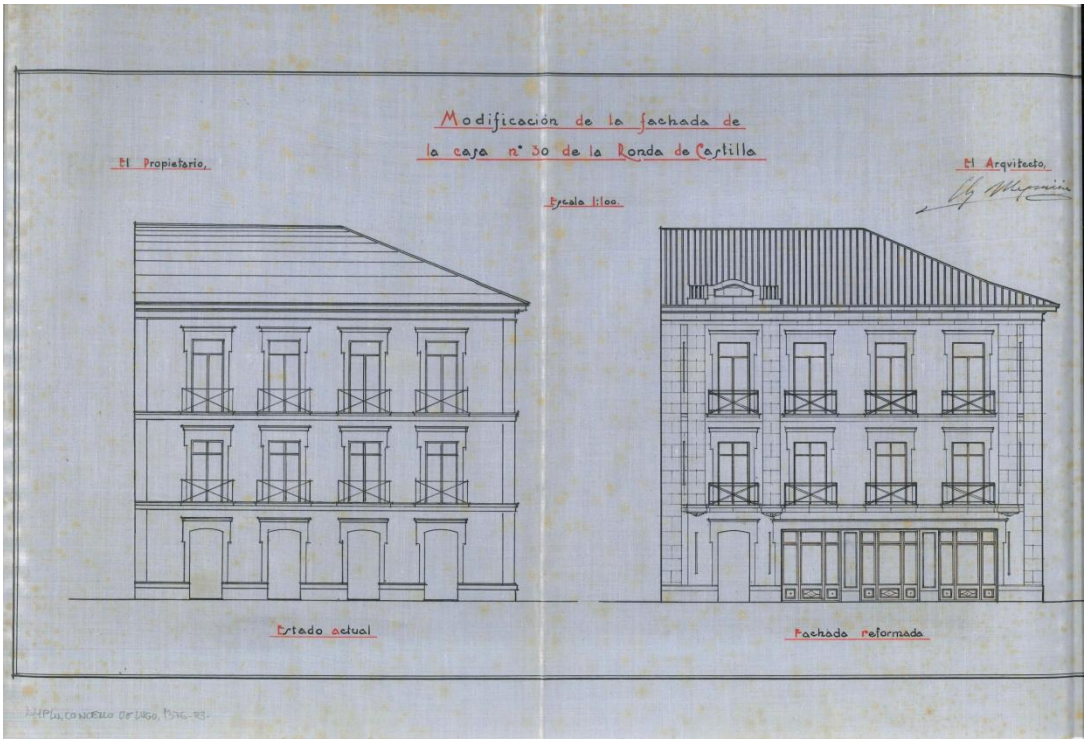


Fachadas de la casa con garaje en la calle García Abad. Diciembre 1927.
AHP Lu 1376-32.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 21. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Modificación de la fachada de la casa nº 30 de la ronda de Castilla propiedad de Don Agustín Pita.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-83
Promotor	Agustín Pita Varela.
Fecha Proyecto	Enero 1928
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas referidas a mejora y/o modernización de fachadas.* *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ronda de Castilla nº 30
Dirección actual	Ronda da Muralla, 45
Estado actual	
Coste	-
Descripción	El edificio de viviendas de Agustín Pita Varela en la antigua ronda de Castilla vería remozada su fachada con la adición de elementos ornamentales como la peineta o el recebado de sus muros exteriores simulando sillería y la modificación de huecos en su planta baja.
Nº planos	1. Fachada actual y fachada reformada

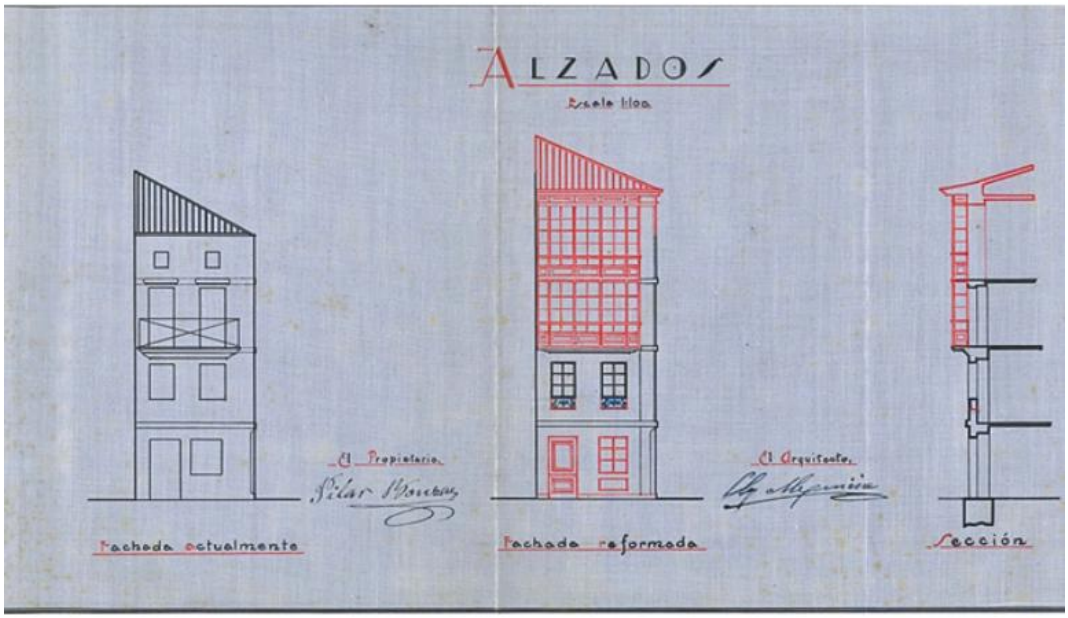


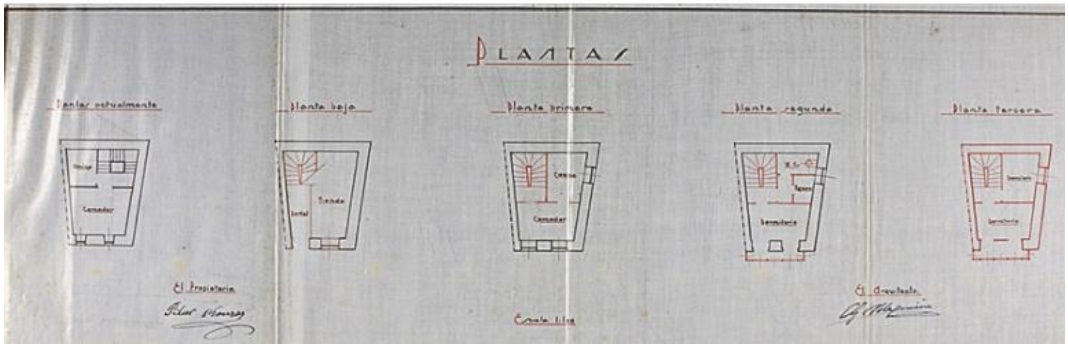
Modificación de la fachada de la casa nº 30 de la ronda de Castilla. Enero 1928.
AHP Lu 1376-83.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 22. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación y reforma de la casa nº 27 de la calle de San Roque propiedad de Dª Pilar Bouzas.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-28.
Promotor	Pilar Bouzas
Fecha Proyecto	Febrero 1928
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliaciones en altura con cierre de galería recta o en dos planos.* *Reformas interiores.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	San Roque nº 27
Dirección actual	Derribada
Descripción	En una vivienda unifamiliar entre medianeras (esquina San Roque con el carril das Hortas) se proyecta la ampliación de una tercera planta y la modificación de la fachada de la segunda que se resuelve, como venía siendo habitual, con galerías voladas. Además se redistribuyen las plantas reubicando la cocina en la 1ª, añadiendo un retrete en la 2ª y proyectando en la 3ª dos dormitorios. Al ser un edificio en esquina, todas las estancias se ven favorecidas por la entrada de luz y ventilación directas. El arquitecto apostilla que «con todo ello ganará en condiciones higiénicas»
Coste	-
Nº planos	1-Plantas; 1-Alzados





Plantas y alzados de la casa nº 27 de la calle San Roque. Febrero 1928. AHP Lu 1376-28.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

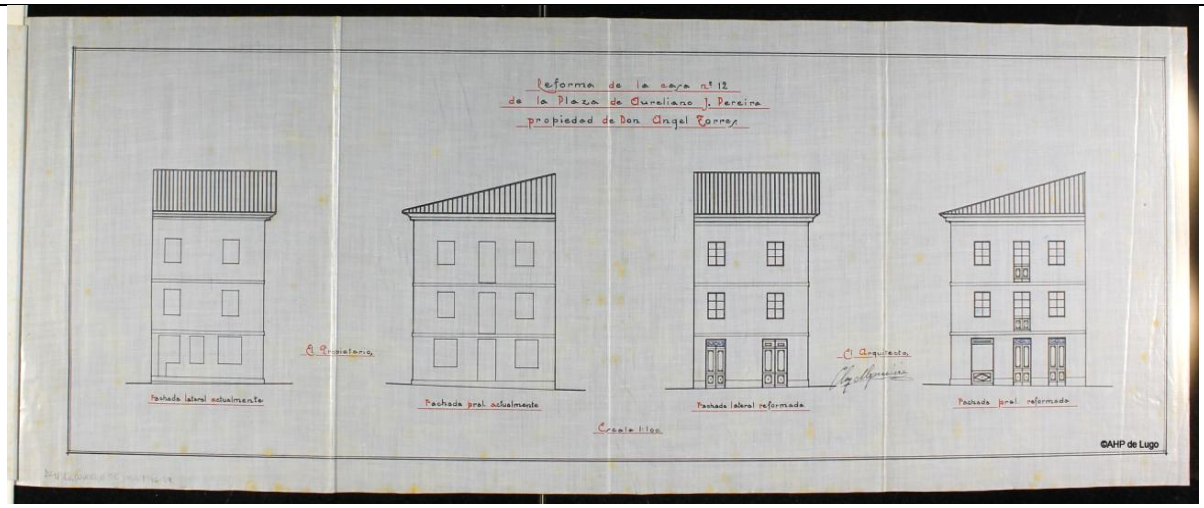
FICHA 23. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de la casa nº 12 de la plaza de Aureliano J. Pereira propiedad de Don Ángel Torres.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-29.
Promotor	Ángel Torres Álvarez
Fecha Proyecto	Febrero 1928
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reforma referida a mejora/modernización de fachadas y en ocasiones, interiores.* *Reforma referida a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza del Campo (Aureliano J Pereira nº 12)
Dirección actual	Plaza do Campo,12
Estado actual	Edificio conservado ligeramente modificado.
Coste	-
Descripción	El edificio nº 12 de la Plaza do Campo en la esquina con la rúa Bispo Basulto conforma uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad. Una construcción de fachadas planas, con sillar regular, puertas y ventanas en el bajo y ventanas y balcones sin voladizo en el piso alto. Maquieira acomete una modificación en la distribución de las plantas, corrigiendo algunos de los huecos de la fachada para ponerlos en el mismo eje que los inferiores con el fin de lograr la *armonía*. No se trata de modernizar las fachadas sino de acondicionarlas aprovechando para redistribuir la planta baja de modo que tenga capacidad para acoger dos pequeños negocios, el estanco del promotor y una tienda.
Nº planos	1-Plantas: planta baja actualmente, planta de los pisos actualmente, planta baja reformada, planta de los pisos reformada. 1-Fachada lateral actualmente, fachada principal actualmente, fachada lateral reformada, fachada principal reformada.



Plaza do Campo, 12. Septiembre 2023. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

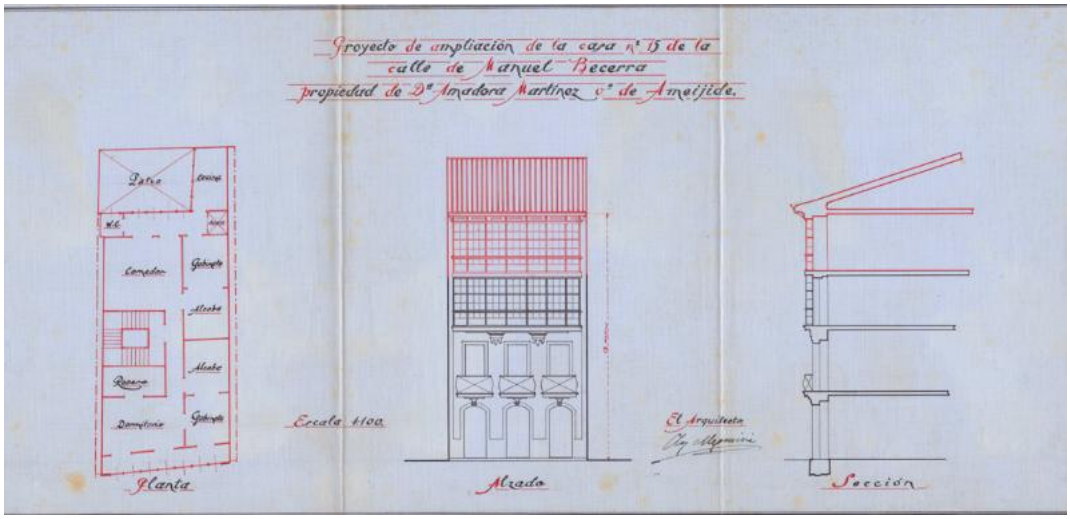


Reforma de la casa nº 12 de la Plaza de Aureliano J. Pereira. Febrero 1928. AHP Lu 1376-29.

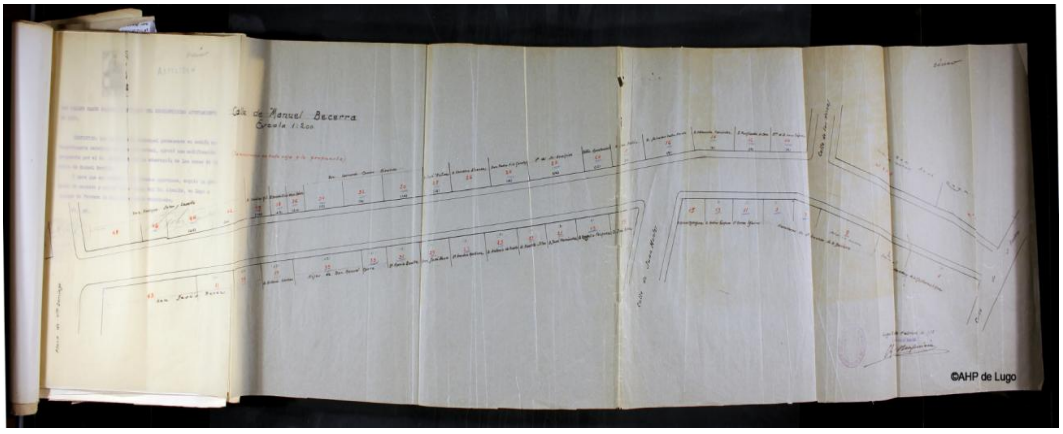
USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

FICHA 24. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 13 de la calle Manuel Becerra propiedad de Dª Amadora Martínez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-41.
Promotor	Amadora Martínez Valdés. (Viuda de Ameijide).
Fecha Proyecto	Marzo 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura con cierre de galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Manuel Becerra nº 15
Dirección actual	Rúa Progreso, 27
Estado actual	Sigue formando parte del entramado urbanístico con la ampliación en altura proyectada por Eloy Maquieira.
Coste	
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras al que se le añade una tercera planta cerrando la fachada principal con la ya típica galería que complementa a la anteriormente proyectada en la reforma de 1917. La distribución interior se resuelve con un pasillo que une las dependencias extremas y da paso a las centrales ubicadas a ambos lados de dicho pasillo. Una distribución que obliga a vincular estancias.
Nº planos	1-Planta, alzado y sección.



Ampliación de la casa nº 15 de la calle Manuel Becerra. Marzo 1928. AHP Lu 1376-41.

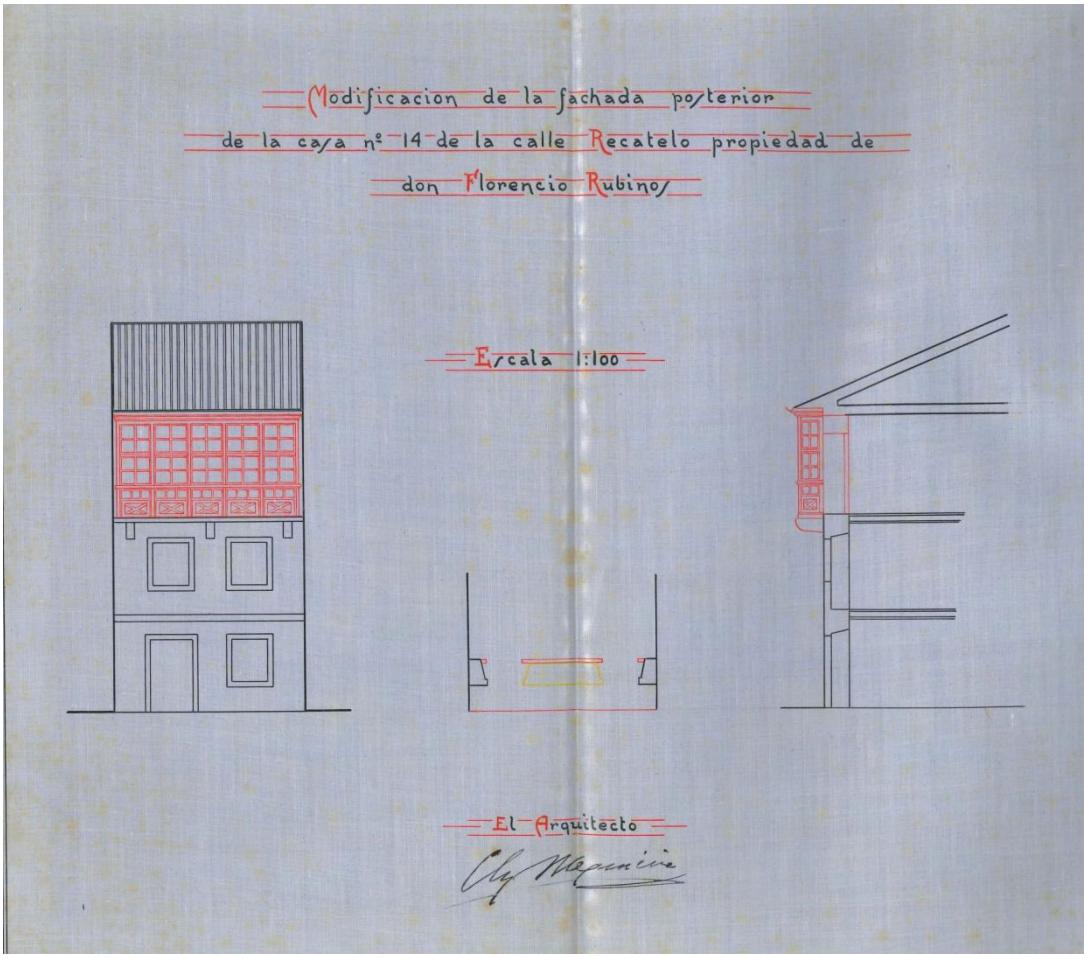


Modificación de la numeración de la calle Manuel Becerra. Propuesta por Eloy Maquieira y aprobada con fecha 15 de febrero de 1928.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 25. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Modificación de la fachada posterior de la casa nº 14 de la calle Recatelo propiedad de don Florencio Rubinos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-50.
Promotor	Florencio Rubinos
Fecha Proyecto	Marzo 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a mejoras y/o modernización de fachadas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle Recatelo nº 14
Dirección actual	
Estado actual	Al ser una reforma en la fachada posterior es muy difícil saber si se ha conservado. La nº 14 actual, fue construida en 1960, según Sede Electrónica Catastro.
Coste	
Nº planos	1-Alzado y sección.

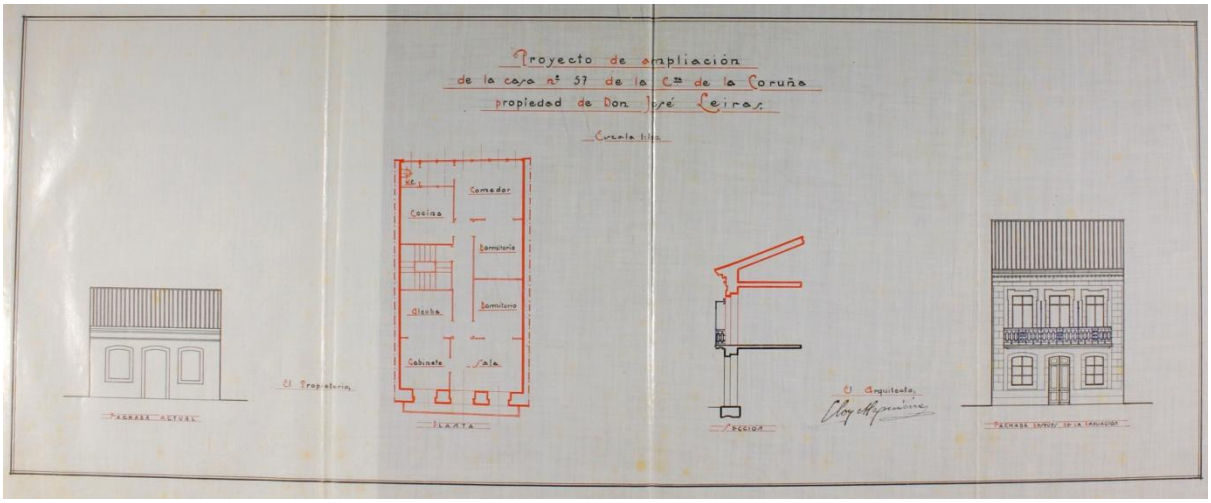


Modificación de la fachada posterior de la casa nº 14 de la calle Recatelo. Marzo 1928. AHP Lu 1376-50.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 26. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 37 de la Cª de la Coruña propiedad de Don José Leiras.

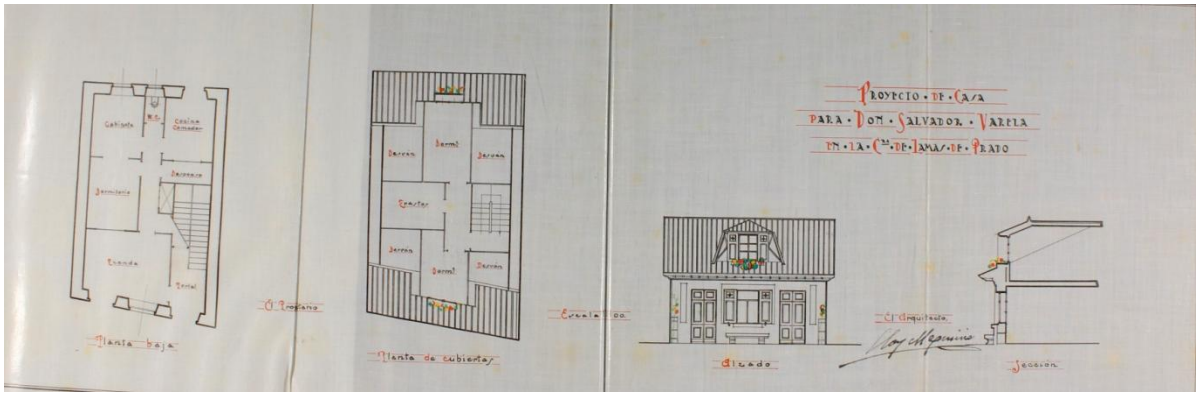
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-59.
Promotor	José Leiras Pena
Fecha Proyecto	Marzo 1928
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliación en altura que incluye la modernización de la fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera Nueva de la Coruña nº 57
Dirección actual	-
Coste	
Descripción	La licencia de obra carece de Memoria. En una pequeña vivienda de planta baja entre medianeras Maquieira proyecta una ampliación en altura que al exterior se resuelve con tres huecos que se abren a la francesa hacia un balcón corrido con antepecho metálico. La fachada se ornamenta imitando sillería. Interiormente se distribuye a través de un pasillo con las consideradas estancias de mayor jerarquía volcadas hacia la fachada, dormitorios en la parte central y comedor, cocina y retrete en la fachada posterior.
Nº planos	1. Planta, sección y fachada.



Ampliación de la casa nº 57 de la Carretera Nueva de la Coruña. Marzo 1928. AHP Lu 1376-59.

FICHA 27. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa para Don Salvador Varela en la Cª de Lamas de Prado.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-71.
Promotor	Salvador Varela
Fecha Proyecto	Marzo 1928
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Lamas de Prado
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	El expediente carece de Memoria. Una pequeña vivienda unifamiliar entre medianeras en la que la planta baja acoge un local de negocio regentado por la familia que ocupa el inmueble. Se completa con otras estancias básicas: cocina-comedor, gabinete con dormitorio ciego y retrete. Dos dormitorios más se ubican en la planta de desván con ventanas de buhardilla. Al exterior una puerta de entrada a tienda con ventana que hace las veces de escaparate y que se cerraría con contras y la puerta del portal.
Nº planos	1-Planta, sección



Planta y sección de casa unifamiliar con tienda en la planta baja en Lamas de Prado. Marzo 1928. AHP Lu 1376-71.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

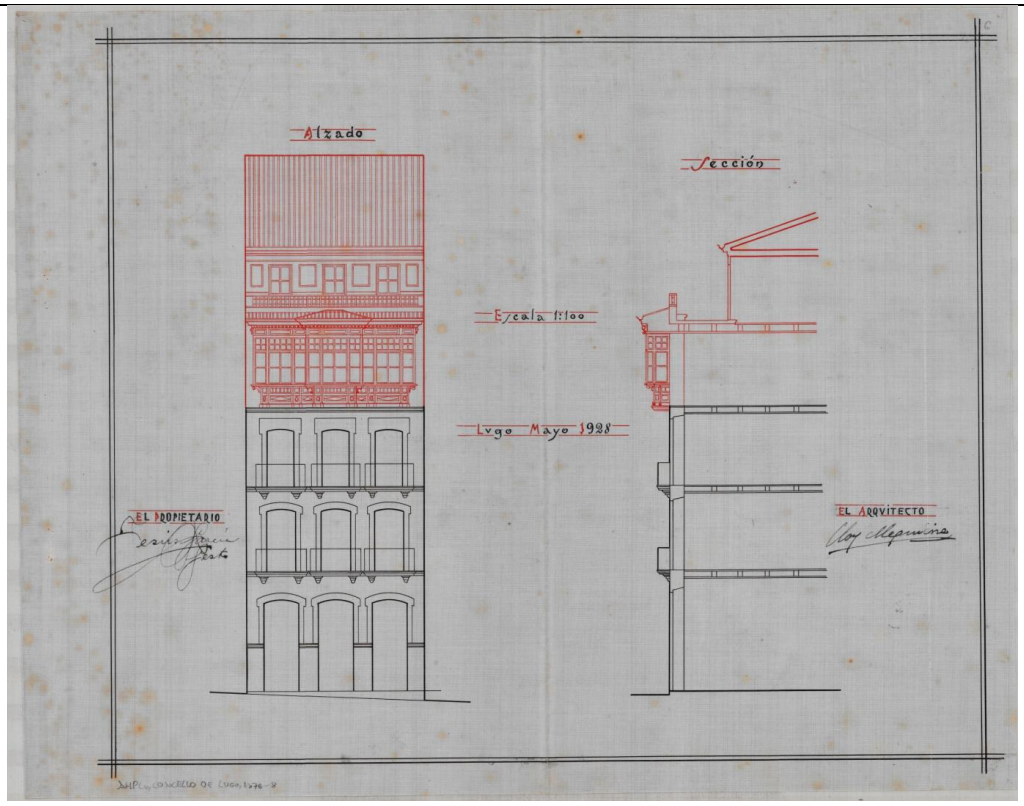
FICHA 28. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación en la casa nº 5 y unificación de huecos en la planta baja de la casa nº 7 de la calle Emilio Castelar propiedad de Don Jesús García Gesto.

Referencias archivísticas	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-8. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-35.
Promotor	Jesús García Gesto. (Procurador de los Tribunales) Lucía Cedrón (Vda. de García Gesto)
Fecha Proyecto	Mayo 1928 Febrero 1936
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura con cierre de galería recta o en dos planos para la planta 3ª y una ampliación en altura retirada de la fachada principal para el ático.* *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Emilio Castelar nº 5
Dirección actual	Rúa do Teatro, 7
Estado actual	Conservada sin alteraciones en la fachada.
Coste	- 2.500 pts.
Descripción	En el edificio de viviendas entre medianeras situado en la rúa do Teatro y atribuido por Abel Vilela[2] a Nemesio Cobreros, Maquieira proyecta un aumento de planta 3ª cerrada con una galería en dos planos de tres tramos que se corresponden con los tres vanos de los pisos inferiores y un ático retranqueado a la calle. Sin memoria. En cuanto al interior, el plano nos muestra una distribución muy compartimentada. Con pasillo como elemento distribuidor. Gabinete y sala con sendos dormitorios, vinculados en la fachada principal; dos dormitorios más a un patio interior; comedor- dormitorio y retrete en la fachada posterior y curiosamente, cocina y baño, ambos interiores. En febrero de 1936 el arquitecto proyecta para su viuda Lucía Cedrón una unificación de los tres huecos de la planta baja.
Nº planos	1-alzado y sección, 1-plantas. 1-alzado (actual), 1-alzado (futuro).

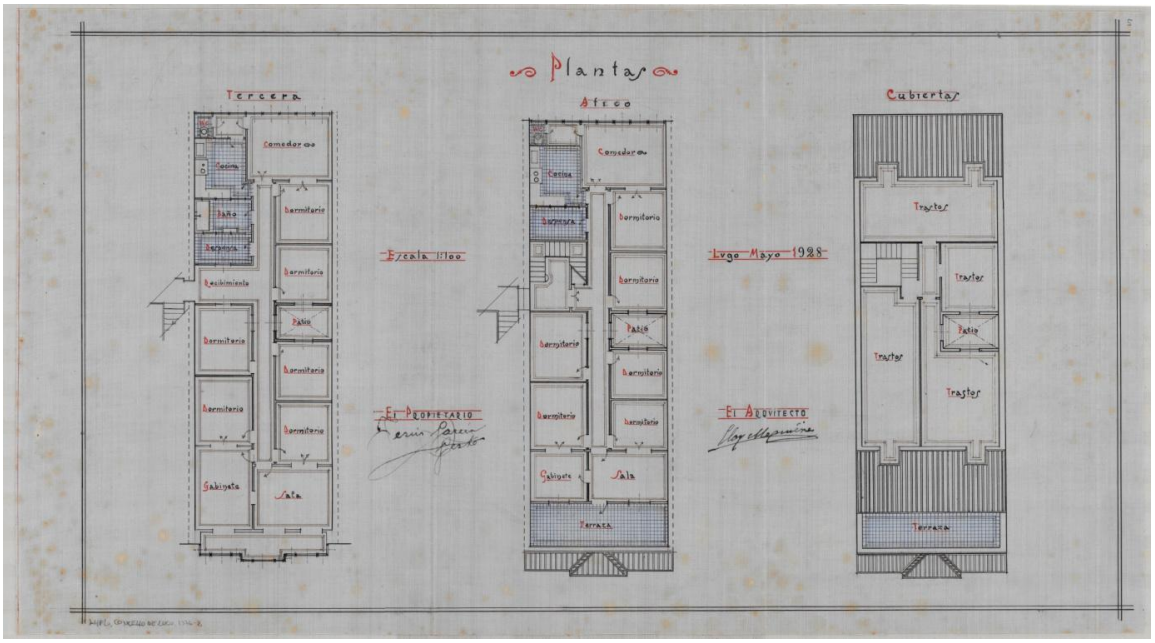


Rúa do Teatro, 7. Septiembre 2023. Archivo fotográfico de la autora.

[2] Abel Vilela, 1996, pág. 266.



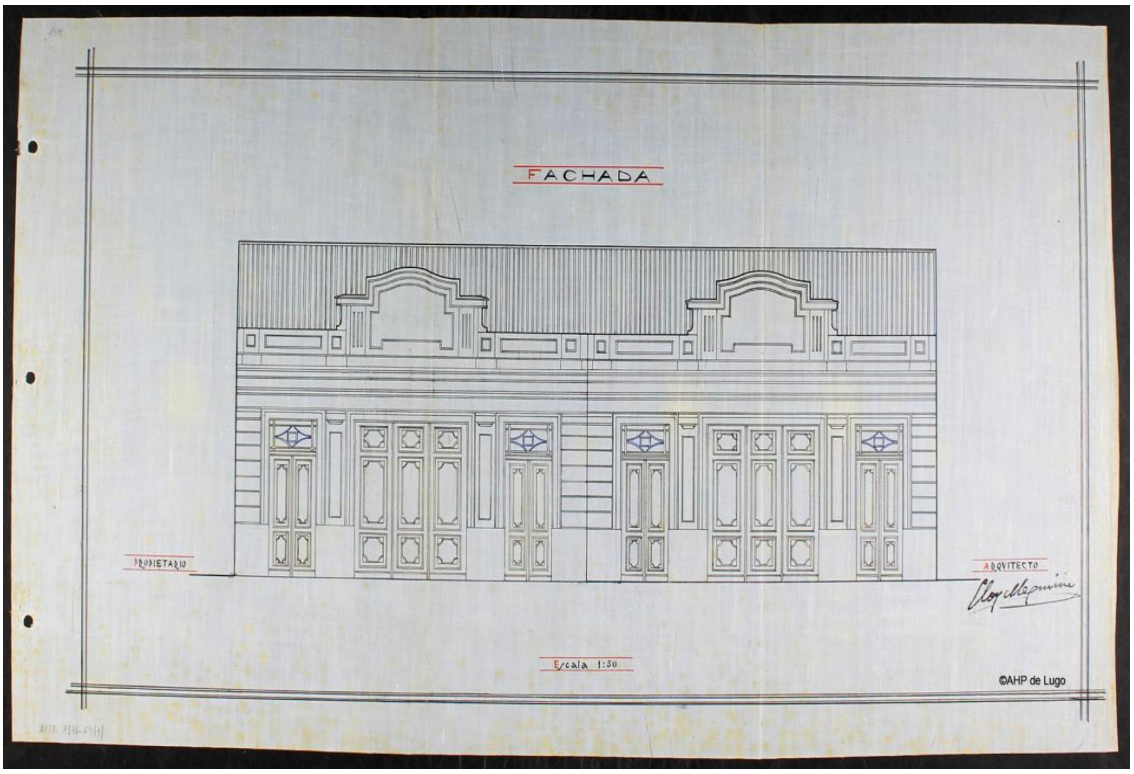
Alzado y sección del edificio nº 5 de la calle Castelar. Mayo 1928. AHP Lu 1376-8.



Planta tercera, ático y cubierta del edificio nº 5 de la calle Emilio Castelar. AHP Lu 1376-8.

FICHA 29. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Garaje para Don José Díaz Alonso en la ronda del Miño.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-69.
Promotor	José Díaz Alonso
Fecha Proyecto	Mayo 1928
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Garaje
Ubicación	Ronda del Miño
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	El expediente carece de memoria. Sobre el plano apreciamos una fachada compleja que hace uso del lenguaje *Art Déco* a base de dos peinetas que coronan el parapeto que a su vez, oculta la pendiente de la cubierta. La decoración se completa con molduras y falsos sillares o enllagados.
Nº planos	1 Planta, sección

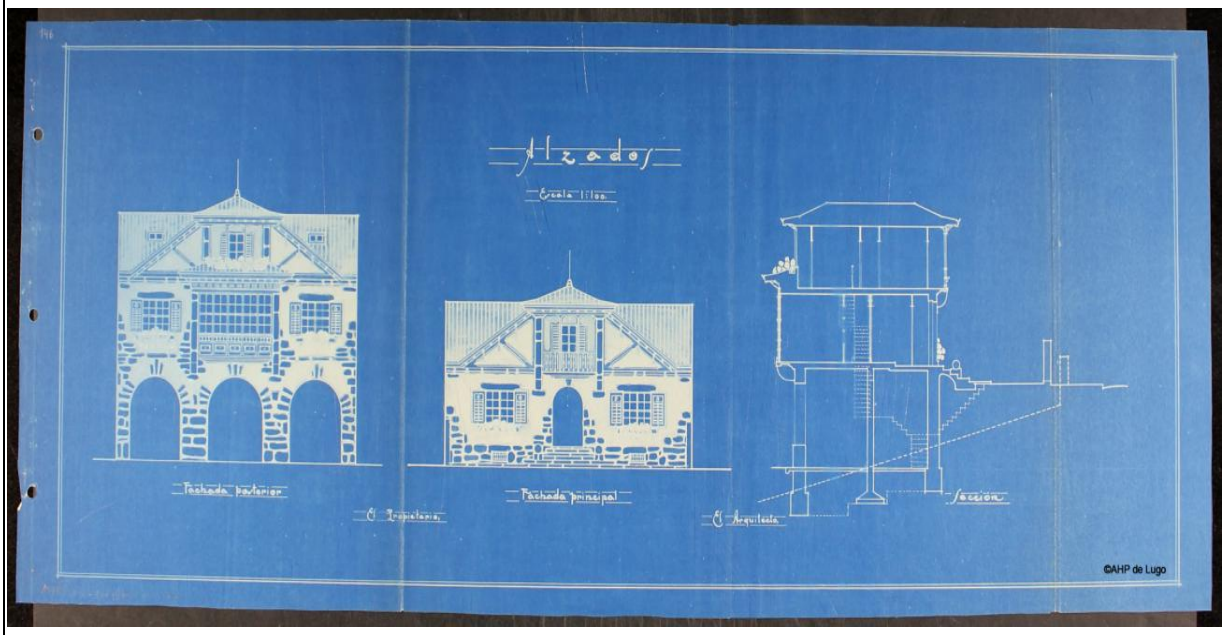


Garaje para José Díaz Alonso. Ronda del Miño . Mayo1928. AHP Lu 1376-69.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 30. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de chalet para Don José L. Marti en la Avda. de Montero Ríos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-146.
Promotor	José L. Marti
Fecha Proyecto	Mayo1928
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Chalets.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Avenida de Montero Ríos
Dirección actual	-
Estado actual	Desaparecida
Coste	-
Descripción	Vivienda unifamiliar con dos hastiales, la diferente inclinación del terreno posibilitaba la existencia de un sótano y una planta más a la fachada posterior. La composición de las fachada evidencia la mezcla de elementos propios de la arquitectura vernácula europea como la decoración del piñón con listones y las contraventanas colocadas exteriormente, con elementos que pudieran ser considerados regionalistas caracterizados, en este caso, por el soportal de tres arcadas como acceso en la parte posterior, la típica solana con antepecho de fábrica, la puerta de entrada con arco de medio punto, el mirador central cerrado con galería en la primera planta, el zócalo de mampostería a la vista así como los aplacados pétreos en los esquinales a modo de decoración.
Nº planos	1-alzados

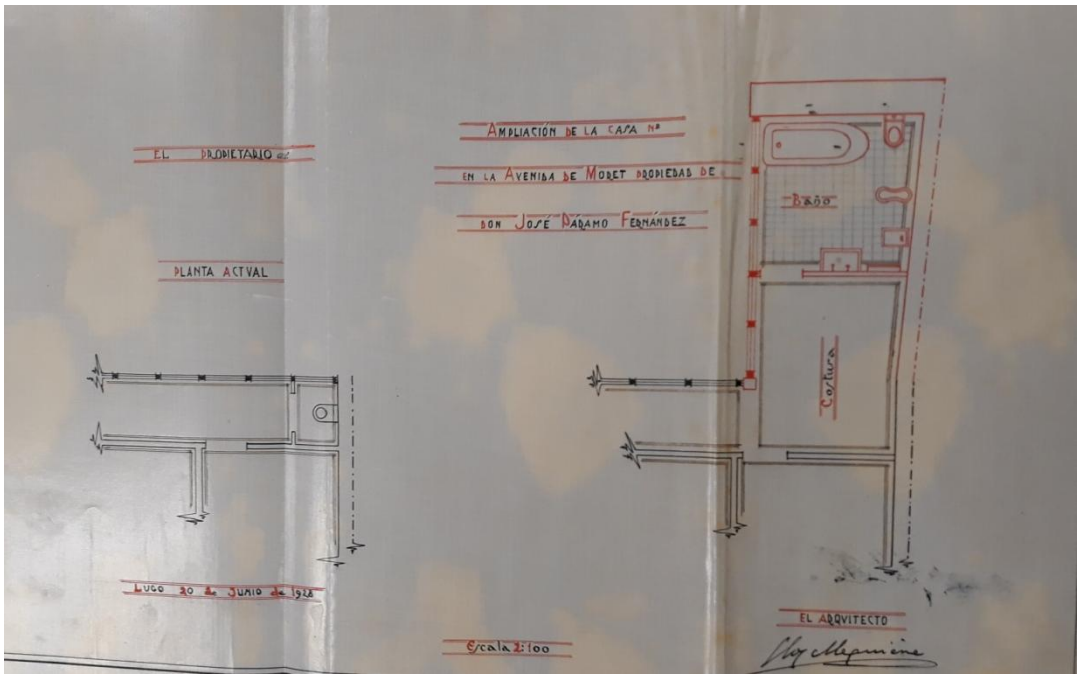


Alzados chalet de José L. Marti en Avenida de Montero Ríos. Mayo 1928. AHP Lu 1376-146.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 31. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma para la instalación de un cuarto de baño.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-93.
Promotor	José Páramo Fernández
Fecha Proyecto	20 junio 1928
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a mejoras de las condiciones sanitarias.*
Uso del edificio	Sin suficientes datos
Ubicación	Avenida de Moret nº 3
Dirección actual	
Coste	
Descripción	No hay memoria. Las costumbres de higiene dentro del hogar están cambiando, por ello las viviendas se someten a obras de ampliación que permitan ubicar cuartos de baño.
Nº planos	1

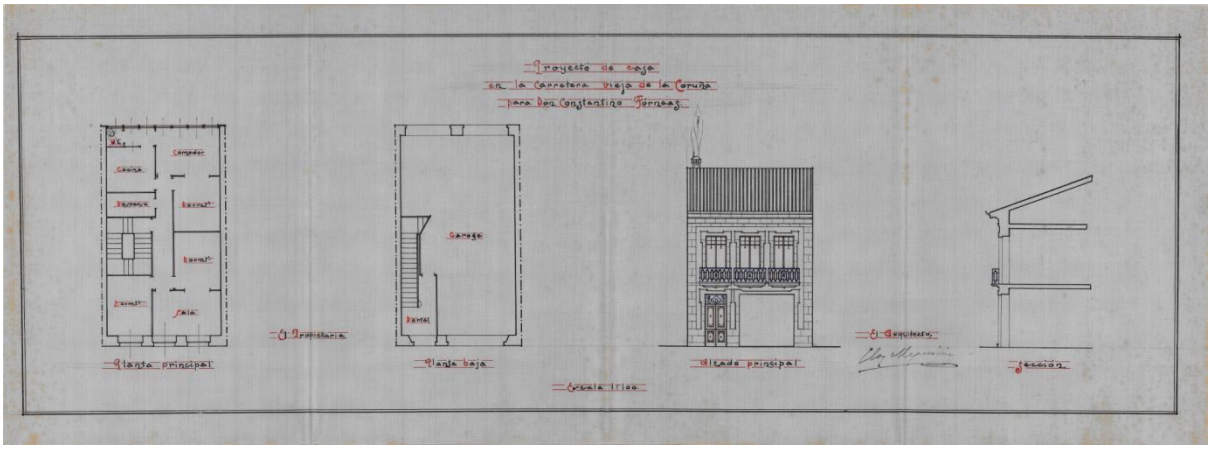


Proyecto de reforma para la instalación de un cuarto de baño. Junio 1928. AHP Lu 1376-93.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 32. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la Cª de la Coruña para Don Constantino Fórneas.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-113.
Promotor	Constantino Fórneas Cando
Fecha Proyecto	20 junio 1928
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar con garaje
Ubicación	Carretera Vieja de la Coruña (Camino Provincial de la Puerta Nueva. a Lamas de Prado)
Dirección actual	El edificio nº 61 del actual Camiño Real presenta similares características a las reseñadas en los datos que da el plano.
Estado actual	No hay suficientes datos para dar cuenta de su estado actual.
Coste	-
Descripción	Vivienda unifamiliar entre paredes medianeras con dos plantas con una organización tradicional de tres huecos con balcón volado en el piso superior y portal y garaje en la planta baja. La tipología constructiva, redactada en un único documento, no aporta novedades: cimientos y paredes de mampostería ordinaria, revestidos al exterior de mortero hidráulico simulando franjas de cantería; la planta baja de hormigón y el pavimento de la planta superior de pino rojo sobre vigas y pontones de castaño, tabiques de rasilla y los cielos rasos de barrotillo. Cubierta de pizarra sobre vigas y cangos de castaño.
Nº planos	1. Planta principal, planta baja, alzado principal y sección.

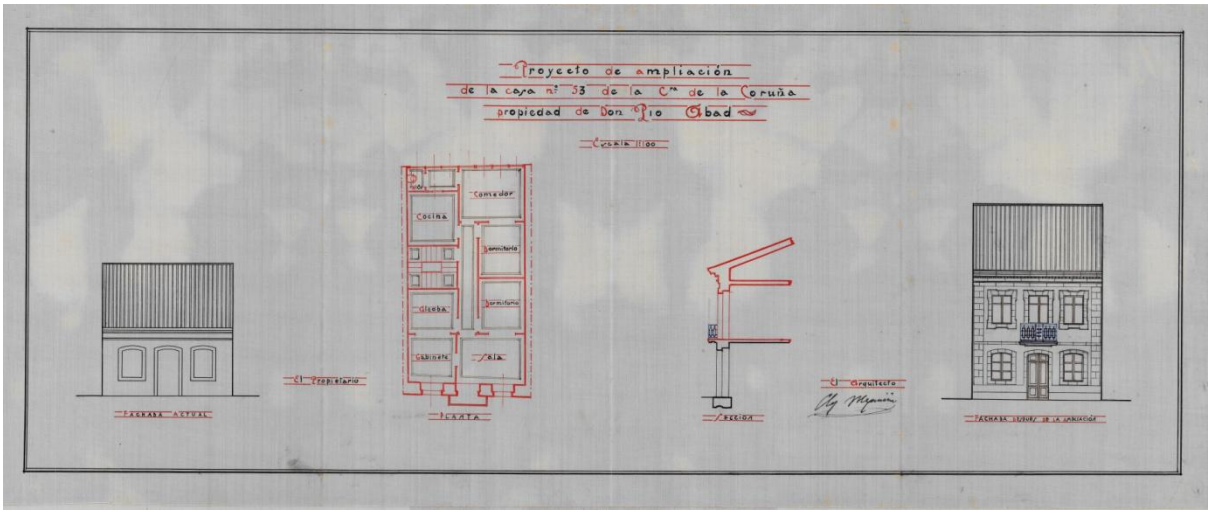


Proyecto de casa con garaje. Constantino Fórneas Canto. Carretera Vieja de la Coruña Camino Provincial de la Puerta Nueva a Lamas de Prado. Junio 1928. AHP Lu 1376-113.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 33. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 37 de la Cª de la Coruña propiedad de Don Pío Abad.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-80.
Promotor	Pío Abad
Fecha Proyecto	Julio 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliaciones en altura.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera Nueva de la Coruña nº 53
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	La licencia de obra carece de Memoria. En una pequeña vivienda de planta baja entre medianeras Maquieira proyecta una ampliación en altura que al exterior se resuelve con dos huecos en forma de ventana y un balcón volado con antepecho metálico. La fachada se ornamenta imitando sillería. Interiormente se distribuye con las consideradas estancias de mayor jerarquía volcadas hacia la fachada, dormitorios en la parte central y comedor, cocina y retrete en la fachada posterior.
Nº planos	1 Planta, sección



Planos de la casa nº 53 en la Cta. de la Coruña. Julio 1928. AHP Lu 1376-80.

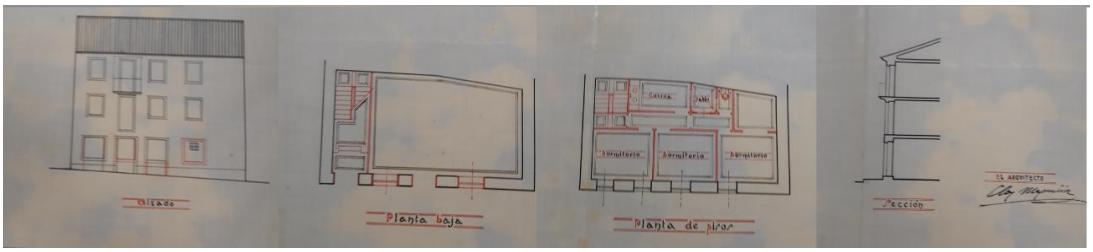
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 34. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto para la reforma de la fachada de la casa nº 7 de la ronda de Castilla.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-117.
Promotor	Herederos del Sr Losada Arrojo
Fecha Proyecto	Julio 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a mejora y/o modernización de fachadas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ronda de Castilla nº 7
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	Un edificio adosado a la Muralla en el que se quiere reformar cuatro huecos de la fachada. La documentación para la obtención de la licencia de obra crece de memoria. Fue derribada a partir del *Decreto de 8 de julio de 1971* que dictó las actuaciones administrativas que condujeron a dejar la Muralla libre de edificaciones.
Nº planos	1



Incluida en *A muralla romana de Lugo na documentación dos séculos XVI ao XX*.[3]



Reforma de la casa nº 5 de la Ronda de Castilla. Julio 1928. AHP Lu 376-117.

[3] Abel Vilela, 2011, p. 601. El propietario de la finca nº 7 de la Ronda de Castilla es Jesús Montero Losada y Juana López Varela, la arrendataria de todo el edificio y que regenta un café y hospedaje.

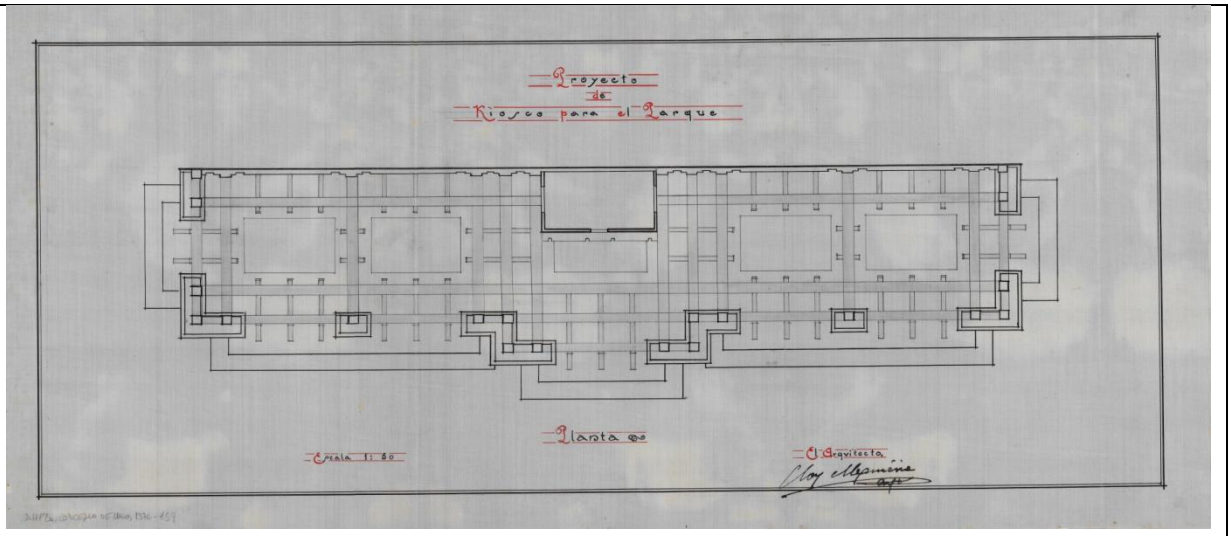
FICHA 35. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de kiosco para el Parque.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-159.
Promotor	Ramón Lorenzo
Fecha Proyecto	Julio 1928
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Actividades recreativas.
Ubicación	Parque de Alfonso XIII
Dirección actual	-
Coste	
Descripción	La licencia de obra no contiene memoria. Se trata de un pabellón alargado sustentado por pilares con una estructura central y amplias terrazas laterales construido en hormigón y cubierto de pizarra. Un diseño regionalista[4]en el que el enlucido con mortero hidráulico y el revestimiento con mampostería en el zócalo oculta el hormigón. Se situó en el paseo central a continuación de la caseta de los jardineros y a la altura del estanque con la fachada principal orientada al sur. Se le llamó Café Venecia. En la década de los 50 ya no existía. Se conservan dos planos para la fachada. A la vista de las fotografías conservadas, el construido contaba con un porche porticado sostenido por columnas con un cuerpo central más avanzado y coronado por un frontón triangular con espacio para una cartela.
Nº planos	2, 1-planta; 1-sección

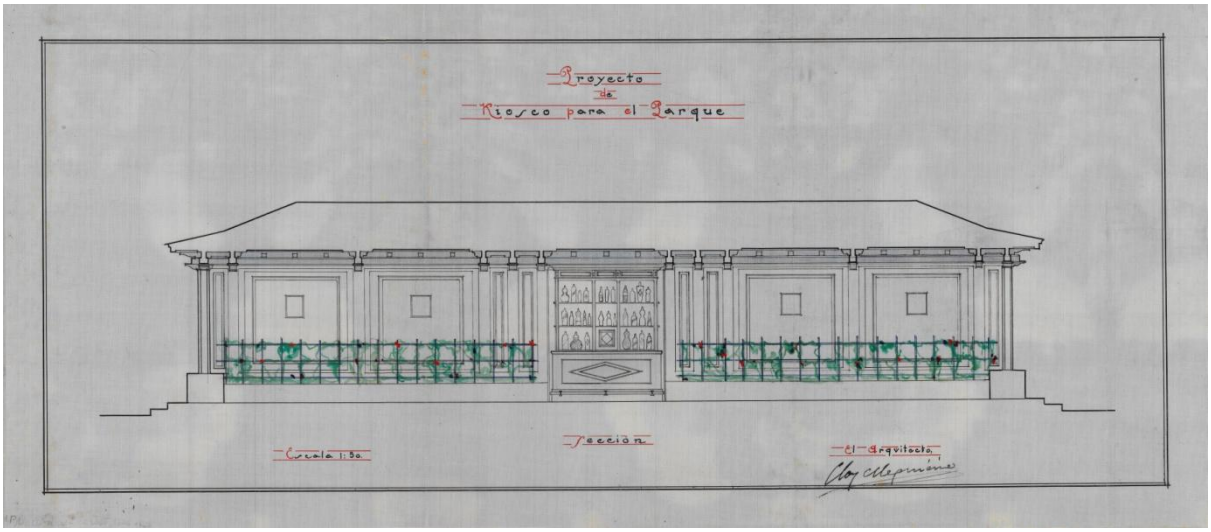


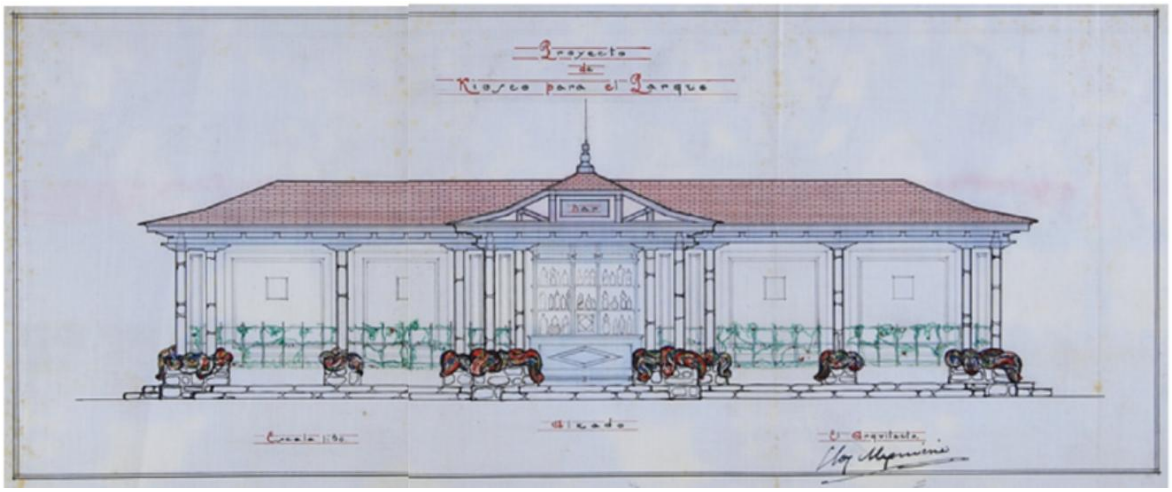
Cafetería de promoción privada, en segundo plano. Colección fotográfica Delgado Guisasola. Fondo fotográfico municipal. Sig. 0765.

[4] Goy Diz, 2011, pág. 188.



Planta de un kiosco. Julio 1928. AHP Lu 1376-159.



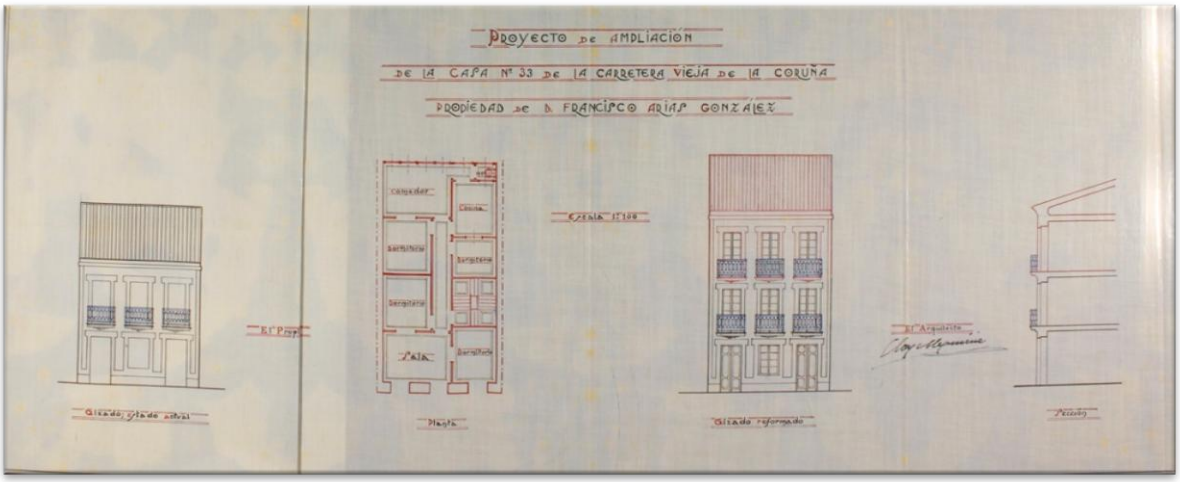


Dos fachadas para el kiosco del parque de Alfonso XIII. Julio 1928. AHP Lu 1376-159.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 36. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 33 de la Carretera Vieja de la Coruña propiedad de D. Francisco Arias González.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1366-19.
Promotor	Francisco Arias González
Fecha Proyecto	20 julio 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliaciones en altura.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera Vieja de la Coruña nº 33 (Carretera de Lamas de Prado)
Dirección actual	El edificio nº 59 de la actual rúa do Camiño Real presenta características concordantes con las dibujadas en el proyecto.
Coste	-
Descripción	La licencia de obra no recoge memoria. Según planos se trataría del aumento de una planta por repetición de la composición de la planta precedente en un edificio de viviendas entre medianeras unificando la fachada. La organización interior se articula en torno a un pasillo en uno de cuyos extremos se ubica la sala y el dormitorio y en el otro el comedor, la cocina y un retrete. La parte central es ocupada por dormitorios dependientes de las otras estancias. De ser la señalada, la ampliación no se resolvió según el plano.
Nº planos	1-alzado actual, planta, alzado reformado y sección.

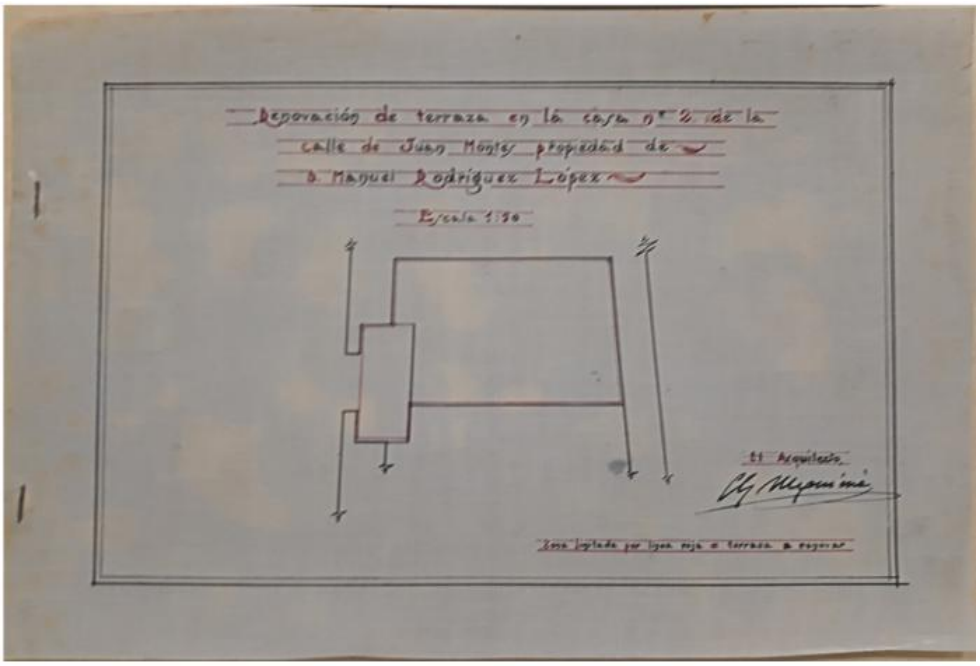


Ampliación de la casa nº 33 de la Carretera Vieja de la Coruña. Julio 1928. AHP Lu 1366-19.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 37. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto para la construcción de una terraza en la casa nº 2 de la calle Juan Montes.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-114.
Promotor	Manuel Rodríguez López
Fecha Proyecto	Agosto 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Sin datos
Ubicación	Calle Juan Montes nº 2
Dirección actual	
Coste	
Descripción	La construcción de una azotea cubriendo el patio trasero cuya importancia reside en la apreciación que el arquitecto realiza sobre el material constructivo «la que desea reconstruir en hormigón armado» y como ese tipo de edificación comienza a ser habitual porque permite la ampliación del espacio de las plantas bajas.
Nº planos	1



Terraza en la casa nº 2 de la calle Juan Montes. Agosto 1928. AHP Lu 1376-114.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 38. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

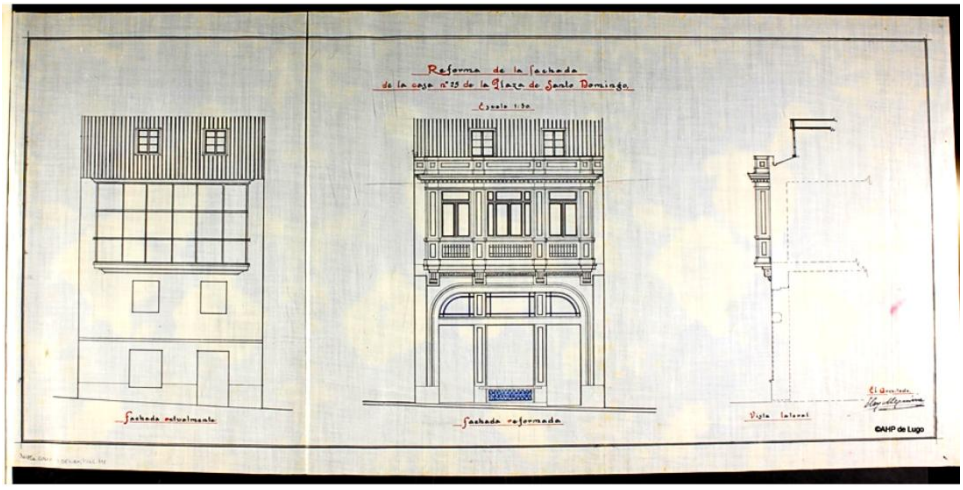
1. **Reforma de la fachada de la casa nº 25 de la Plaza de Santo Domingo.**
2. **Proyecto de ampliación de la modificación de la fachada de la casa nº 25 de la plaza de Santo Domingo autorizada el 16 de agosto de 1928.**
3. **Reedificación de la casa nº 25 de la Plaza de Santo Domingo.**

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig.1376-115. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-164. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-138. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-81.
Promotor	Hijos de don José Delgado
Fecha Proyecto	Agosto 1928 - - Agosto 1938-
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reforma referida a mejora y/o modernización de fachadas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Plaza de Santo Domingo nº 25
Dirección actual	Desaparecida
Coste	- La reforma del año 38 tenía un coste de 15.000 pts.
Descripción	En agosto de 1928 los herederos de José Delgado promueven la reforma de fachada del edificio situado en la Plaza de Santo Domingo nº 25 con la clara intención de adecuarlo a los cánones arquitectónicos del momento. La reforma fue llevada a cabo en dos fases, como indica el propio arquitecto «aún cuando, de momento, sólo desea construir la galería que aparece en los planos (la cual se hará en hormigón armado), ya que por estar habitadas todavía las plantas baja y primera no le es posible la reforma total». En un edificio de viviendas entre paredes medianeras, se proyecta, en primer lugar, la modificación de la fachada construyendo un mirador de hormigón que recorre todo el primer cuerpo y al que dan tres vanos, uno central y dos laterales que se corresponden con la estructura tripartita del arco carpanel o de tres centros de la planta baja, que recuerda a solución adoptada por Otto Wagner para la sala de operaciones de la Caja Postal de Ahorros de Viena (1904-1906), y que permitiría el acceso al portal de la vivienda y a un posible comercio que dispondría, en el vano central, de un escaparate o expositor[5]. Se incluye todo el repertorio ornamental ya utilizado. En una segunda fase se incluiría un segundo mirador rematado con un parapeto central y dos peinetas de perfil mixtilíneo con la intención de simular una cubierta plana, signo de modernidad. Una licencia de obra de 1937 constata la existencia de una reforma interior de los dos pisos aunque en los planos se nombra una reedificación. Ya en agosto de 1938, José Delgado, en representación propia y de sus hermanos solicita licencia para transformar el desván en una tercera planta además de reformar la fachada que será, en palabras del arquitecto, «modernizada a base de la supresión de sus excesivas molduras».
Nº planos	1

[5] Goy Diz, 2011, pág. 186.



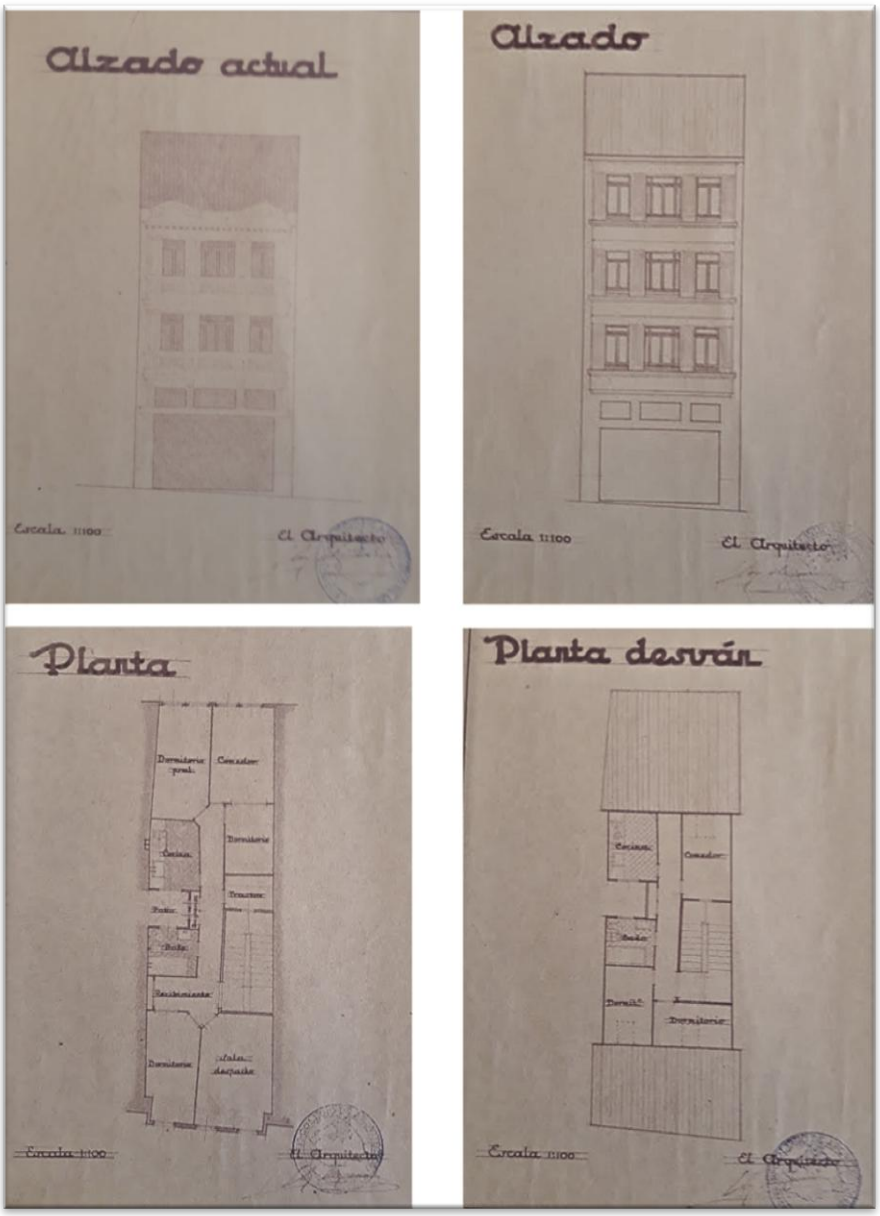
La plaza de Santo Domingo entre las décadas de los 30 y 50. *La plaza de Santo Domingo en el tiempo*. *El Progreso*.12/07/2023.





Selección de planos de la reforma y ampliación de la casa nº 25 en la Plaza de Santo Domingo. Agosto 1928. AHP Lu 1376-115 y 1376-164.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos de la reforma de la fachada de la casa nº 25 de la plaza de Santo Domingo. Agosto 1938. AHP Lu 1326-81.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 39. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

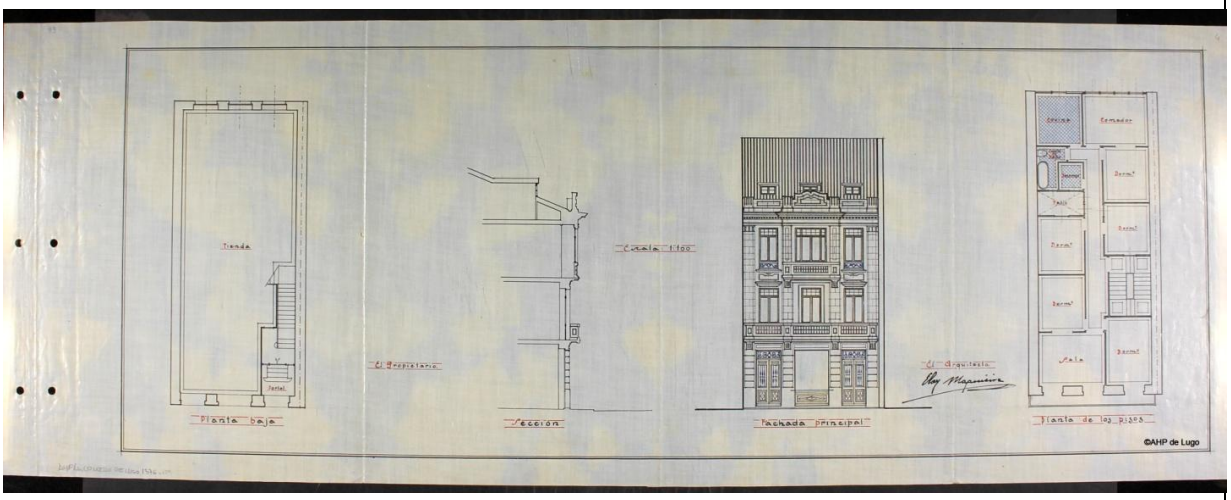
1. **Proyecto de edificación de una casa en la calle Quiroga Ballesteros.**
2. **Proyecto de ampliación de dos plantas en el nº 8 de la calle de Quiroga Ballesteros.**
3. **Proyecto de ampliación de una planta en la casa nº 8 de la calle Quiroga Ballesteros.**

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-189. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1402-20. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-27
Promotor	Elpidio Justo Vieites Antonio Ogaza
Fecha Proyecto	Septiembre 1928 Abril 1935 Febrero 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Quiroga Ballesteros
Dirección actual	Rúa Quiroga Ballesteros, 8
Estado actual	En la actualidad y tras la rehabilitación integral en el año 2011, las dos últimas plantas no se ajustan al plano conservado.
Referencia catastral	7734026PH1673D
Coste	- 25.000 pts. 9.000 pts.
Descripción	El primer edificio que Eloy Maquieira proyectó en la calle Quiroga Ballesteros fue promovido por Elpidio Justo Vieites en 1928. Con tres plantas, condensa en su fachada algunos de los elementos arquitectónicos y ornamentales que van a ser característicos de estos primeros años de profesión. Calles bien definidas con sillares imitados cerrando los esquinales; los cuerpos perfectamente delimitados con sillares rehundidos en la planta baja, balconada corrida de fábrica en la primera planta apoyada en decorativas ménsulas y que en la segunda se transforma en mirador central encuadrado entre balcones de rejería. Tejado retranqueado y escondido de la calle tras dos parapetos laterales y una peineta central de perfil mixtilíneo que disimula tres buhardillas. En 1935 acometió la ampliación de las plantas tercera y cuarta. La distribución de huecos se asemeja en número y forma a las edificadas con anterioridad, incluso en el uso de ménsulas y molduras aunque elimina la peineta, ya pasada de moda, sustituyéndola por una cornisa. Se aplica a las plantas nuevas la distribución interior de las inferiores: salón y despacho, en la fachada principal; cocina y comedor en la fachada posterior y una variada tipología de ubicación de dormitorios, vinculados a otra estancia, en torno a un patio interior y con comunicación con la escalera. El baño, en este caso completo y la despensa reciben luz y ventilación del patio. En la reforma reutilizó el material del desescombro y el hormigón como principal elemento constructor así como vigas de hierro para los entramados de los pisos. Al siguiente año, en febrero de 1936 y cuando la construcción estaba en marcha, se proyectó la ampliación de una quinta planta retranqueada.
Nº planos	1-planta 3ª,1-planta 4ª, 1-alzado, 1-sección 1-planta 5ª (ampliación), 1-alzada, 1-sección, 1-sección.

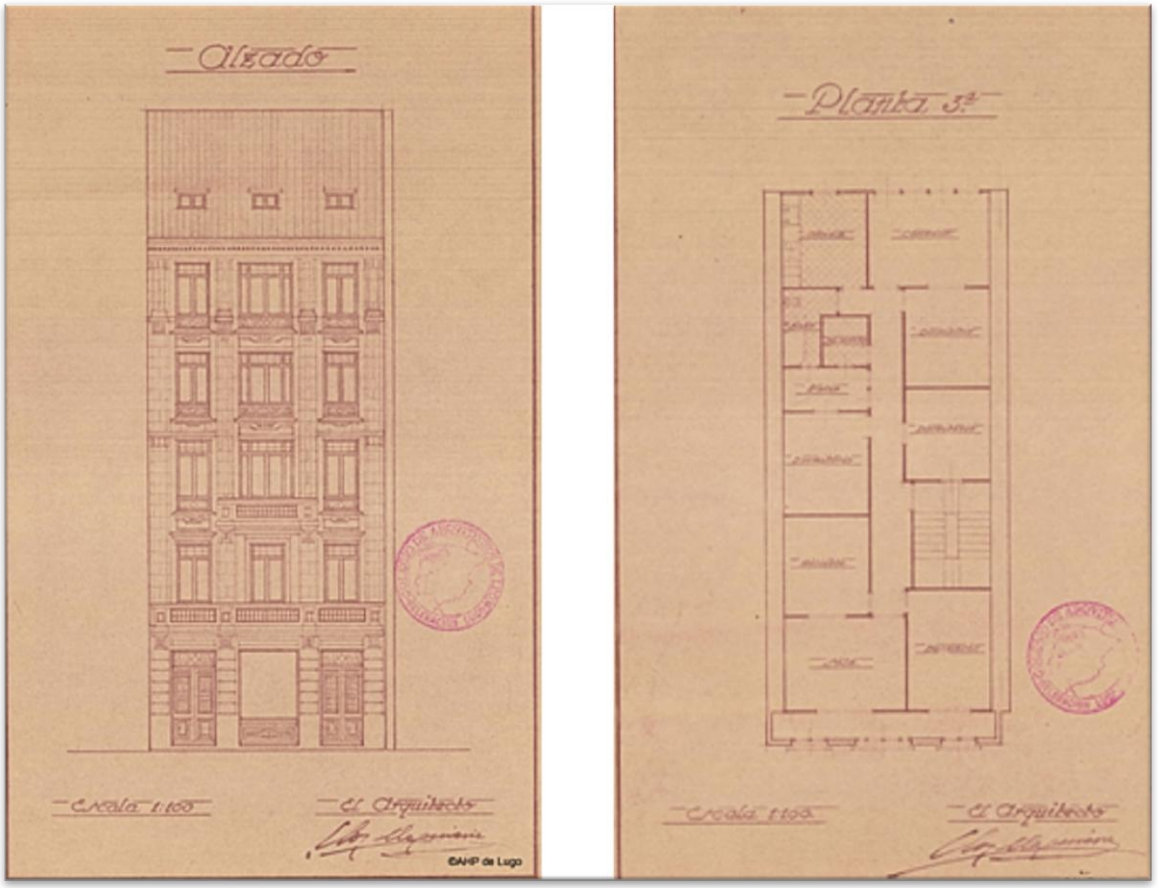
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Quiroga Ballesteros, 8. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.



Plano de edificio en calle Quiroga Ballesteros. Septiembre1928. AHP Lu 1376-189.



Alzado y planta de la ampliación en calle Quiroga Ballesteros nº 8. Abril 1935. AHP Lu 1402-20.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 40. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación y reforma de una casa en la Avenida de Moret propiedad de Don José Herrero.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928. Sig. 1376-155.
Promotor	José Herrero Lobejón
Fecha Proyecto	Septiembre 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a mejoras y/o modernización de fachadas y en ocasiones, interiores.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Avenida de Moret
Dirección actual	Desaparecida
Coste	-
Descripción	La documentación conserva la aprobación de la renovación de fachada con fecha de 1926. El proyecto presente es una reedificación de lo que, en realidad son dos edificios de viviendas contiguos que comparten escalera y patios interiores. Constan de tres alturas con dos viviendas en cada planta alta. La composición de las fachadas es idéntica. En ambas calles centrales un cuerpo volado acoge un mirador que se convierte en elemento destacado al fusionarlo con un balcón en la planta superior. Las calles laterales se completan con balcones franceses. Los antepechos de fábrica de la primera planta se sustituyen por barandas metálicas en la segunda. La cubierta está coronada por tres buhardillas disimuladas con un parapeto que se interrumpe en la parte central con una peineta. Se recurre de nuevo al arco carpanel en el diseño de los huecos de la planta baja aunque en este caso no actúa como elemento unificador. Respecto a la distribución interior, se proyectan tres patios interiores que favorecen la entrad de luz y ventilación en las dependencias centrales de los edificios. Relega cocinas y WC a dos de esos patios medianeros y ubica en las fachadas dormitorios y comedores. El patio central ilumina y ventila el hueco de la escalera a la que dan los dormitorios centrales de las viviendas a la calle y una habitación central de las viviendas abocadas a la fachada posterior.
Nº planos	2 uno de ellos se refiere al proyecto del Sr Vaca aprobado en 1926



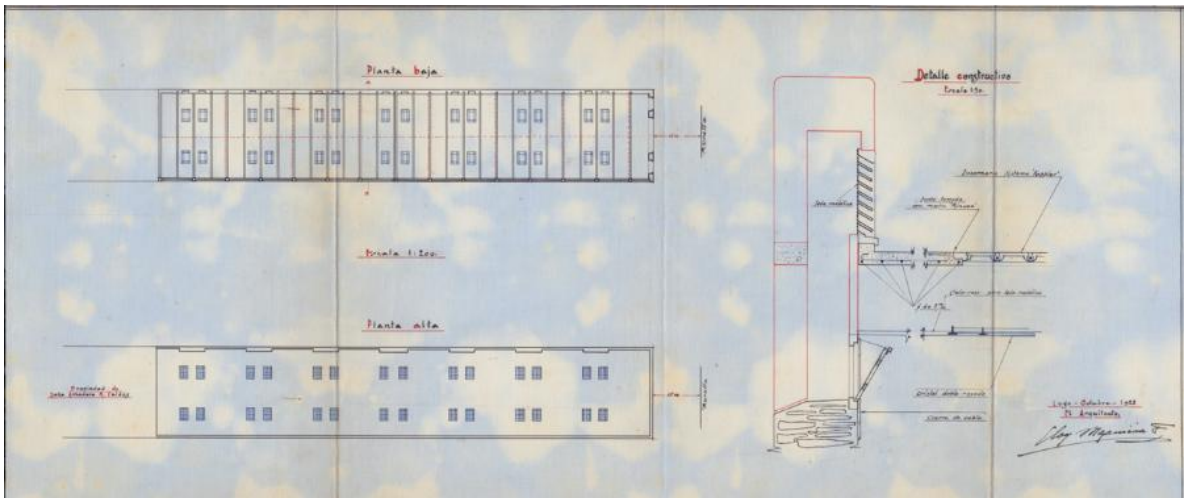
Planta, fachada y sección en la avenida de Moret. Septiembre 1928. AHP Lu 1376-155.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

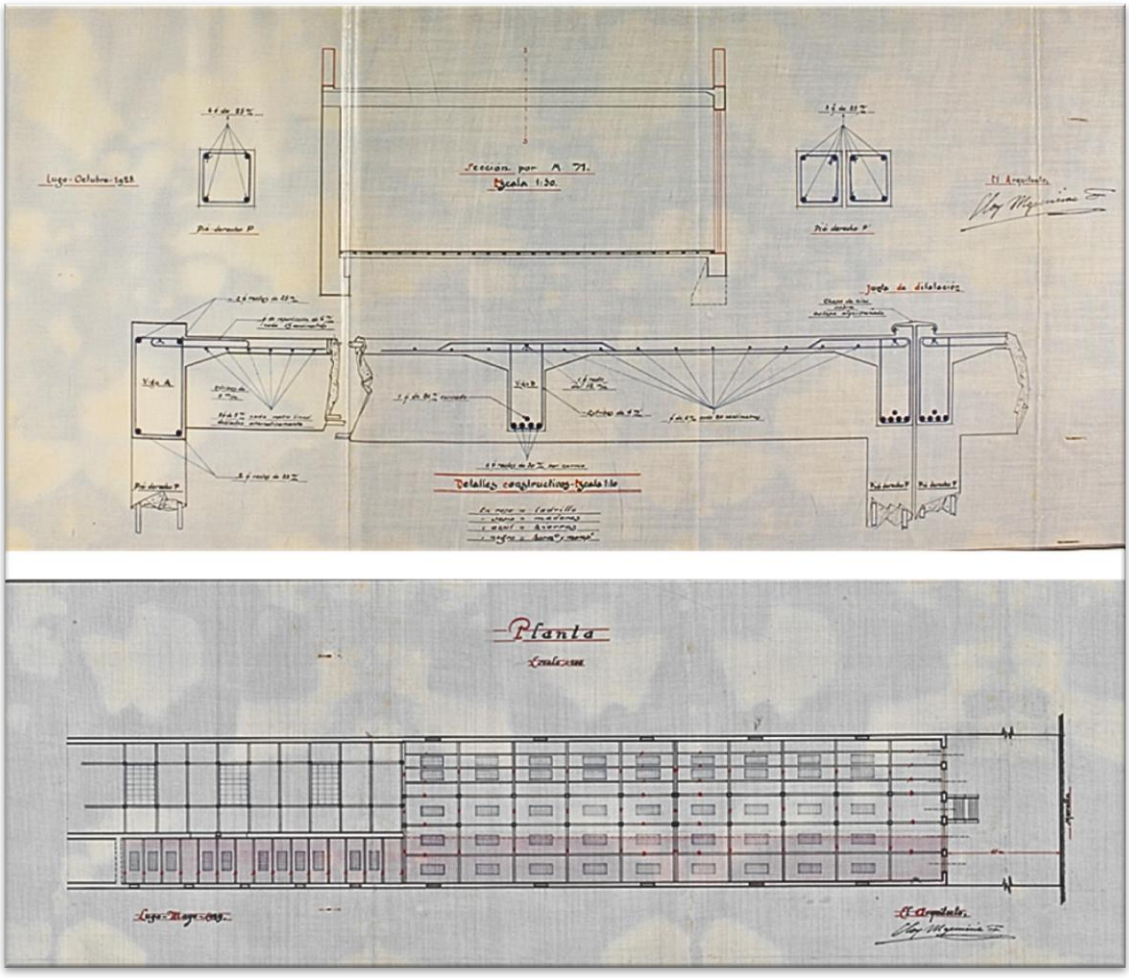
FICHA 41. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. **Proyecto para la ampliación de la planta baja de la casa nº 14 de la calle Manuel Becerra.**
2. **Proyecto para la ampliación de la planta baja de la casa nº 12 de la calle Manuel Becerra así como su unificación con el nº 14.**

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1928.Sig. 1376-171. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-83.
Promotor	Amadora Martínez Valdés
Fecha Proyecto	Octubre 1928
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas aperturas, ampliaciones o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Comercial
Ubicación	Manuel Becerra nº 14
Dirección actual	Desaparecida. *Almacenes Simeón* cerró sus puertas en 1986 y el actual edificio sustituyó al de Ramiro Saiz.
Coste	
Descripción	Toda la estructura se realizó en hormigón armado con doble pared de ladrillo que junto al cielo raso la aislaría térmica y acústicamente. La iluminación se conseguía a base de 28 lucernarios y la ventilación por medio de 14 linternas especiales. El proyecto se amplió en noviembre de 1928 a la planta baja del edificio colindante, el nº 12, obtenido en subasta por Amadora Martínez Valdés. En el plano de modificación de numeración de la calle Manuel Becerra, el edificio nº 12 aparece el Ayuntamiento como propietario. En ambos locales se instalaría Almacenes Simeón, negocio dedicado a la paquetería, calzados y tejidos.
Nº planos	1-planta baja, planta alta, detalle constructivo, 1-detalles constructivos, 1-planta.



Ampliación de la planta baja en calle Manuel Becerra nº14. Octubre 1928. AHP Lu 1376-171.



Proyecto de ampliación de planta baja en Manuel Becerra nº 12. Noviembre 1928. AHP Lu 1366-83.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 42. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

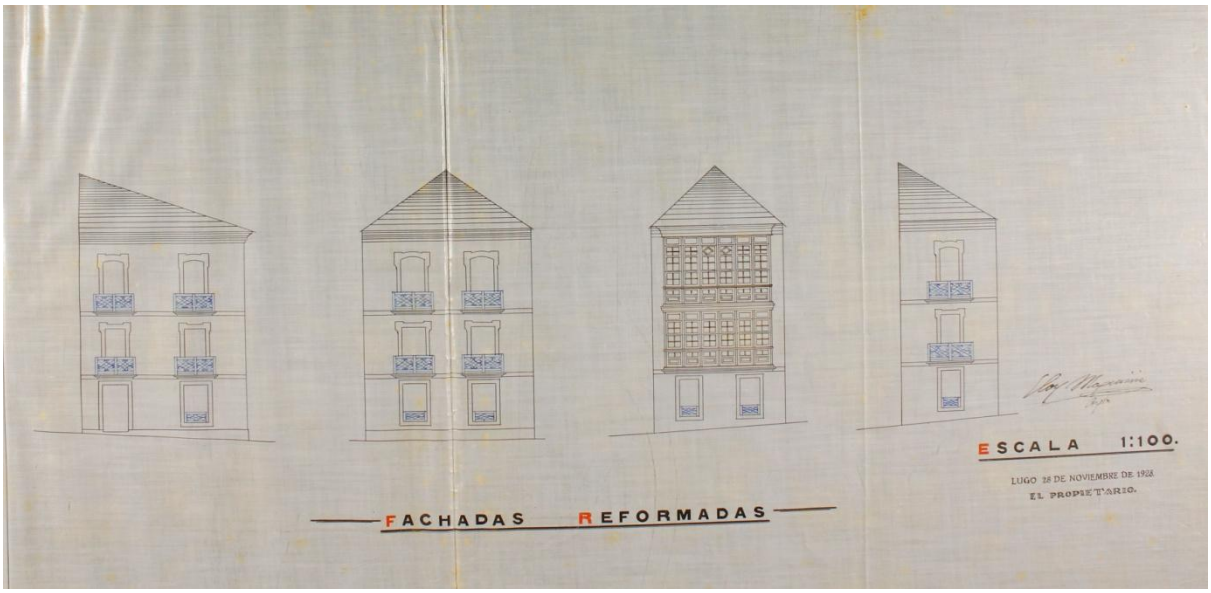
1. **Proyecto de modificación de las fachadas de la casa nº 7 de la calle de los Clérigos.**
2. **Modificación interior de la casa nº 7 de la calle de los Clérigos propiedad de Don Pedro M. García del Busto.**

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-12. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-40.
Promotor	Pedro Menéndez y García del Busto
Fecha Proyecto	28 noviembre 1928 Enero 1929
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a mejora y/o modernización de las fachadas y en ocasiones, interiores.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Clérigos nº 7
Dirección actual	Plaza de Pío XII, 7
Estado actual	La vivienda sigue formando parte del entramado urbanístico con ligeras modificaciones.
Referencia catastral	7630204PH1673B
Coste	
Descripción	Eloy Maquieira es contratado para reformar las fachadas de una de las casas más emblemática de la calle Clérigos en su intersección con la plaza de Pio XII propiedad de Pedro Menéndez y García del Busto, notario de la ciudad. Las cuatro fachadas de las que consta se verán transformadas al modificar sus vanos a base de balcones volados, apertura de más huecos y construcción de galerías en las dos plantas de una de las fachadas a la calle de los Clérigos. Nada diferencia al edificio de los proyectados en la anterior centuria. A la reforma de fachadas se añadió, en enero del siguiente año, una remodelación interior que permitió adaptar un edificio decimonónico a las necesidades higiénicas sanitarias que en los albores de siglo preocupaban a las clases más pudientes.
Nº planos	1 (plantas baja, primera y segunda)



Plaza de Pío XII, 7. Septiembre 2022. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Reforma en las fachadas de la casa nº 7 de la calle Clérigos. Noviembre 1928. AHP Lugo 1366-12.



Modificación interior de dicho edificio. Enero 1929. AHP Lu 1366-40.

FICHA 43. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

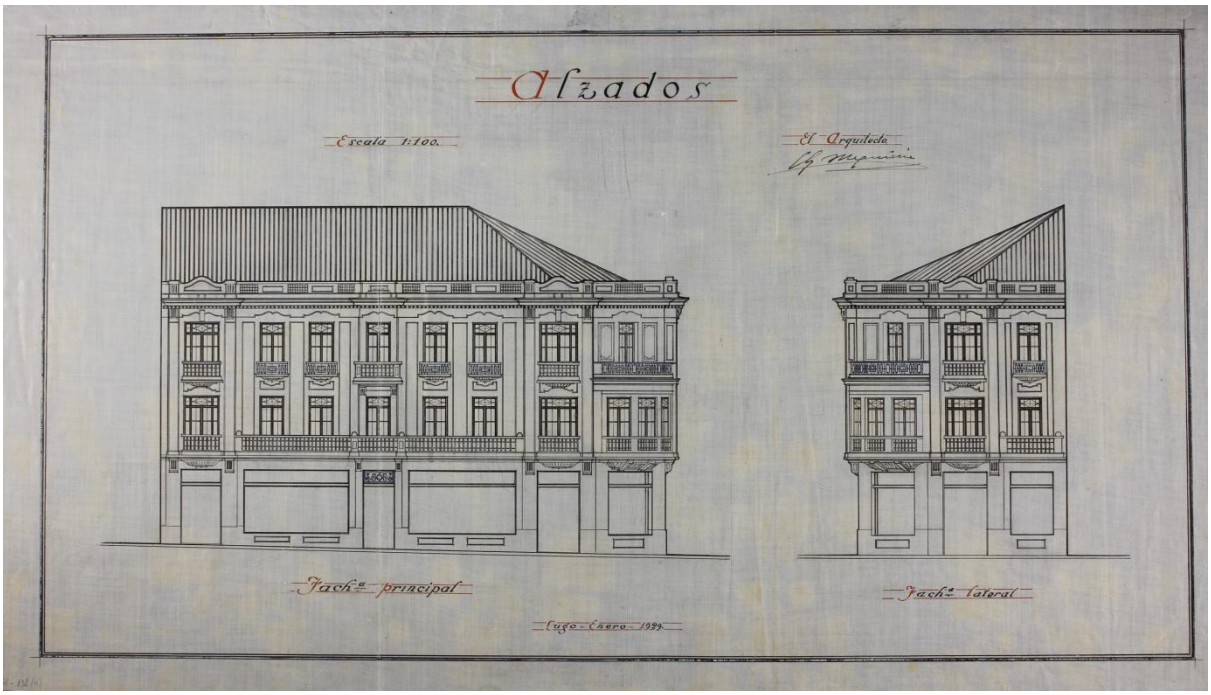
Proyecto para la construcción de un inmueble en la calle Bolaño Rivadeneira esquina con la calle Quiroga Ballesteros

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-25.
Promotor	Elpidio Justo Vieites
Fecha Proyecto	1929
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Encuentro de las calles Bolaño Rivadeneira y Quiroga Ballesteros
Dirección actual	Rúa Bolaño Rivadeneira 13
Estado actual	La rehabilitación integral de 1995 recogida en Sede Electrónica Catastro, conservó parte de la fachada original proyectada por Eloy Maquieira.
Referencia catastral	7734030PH1673D
Coste	
Descripción	Un edificio destinado a tienda en su planta baja y con dos viviendas por cada una de sus dos plantas superiores. Se organiza en tres fachadas con una composición diferente en cada uno de ellas. Destaca la calle central que articula la esquina con una solución achaflanada en el bajo y curva en las plantas altas con antepechos de fábrica. En la fachada de Bolaño Rivadeneira, dos miradores enmarcan una balconada corrida con balaustre de fábrica en la primera planta y balcones independientes de rejería, con panzuda forma, en la segunda. Este esquema aparenta truncado en la fachada de Quiroga Ballesteros. La ornamentación se concentra en torno a vanos y balcones. Destacan las ménsulas con forma de concha marina en las que se apoyan los balcones de la segunda planta. En el remate, las peinetas coronan los miradores y el cuerpo central y un parapeto contribuye a que la cubierta quede oculta a la calle.
Nº planos	1-Alzados fachada principal y lateral, 1 Plantas (plantas baja, primera y segunda)

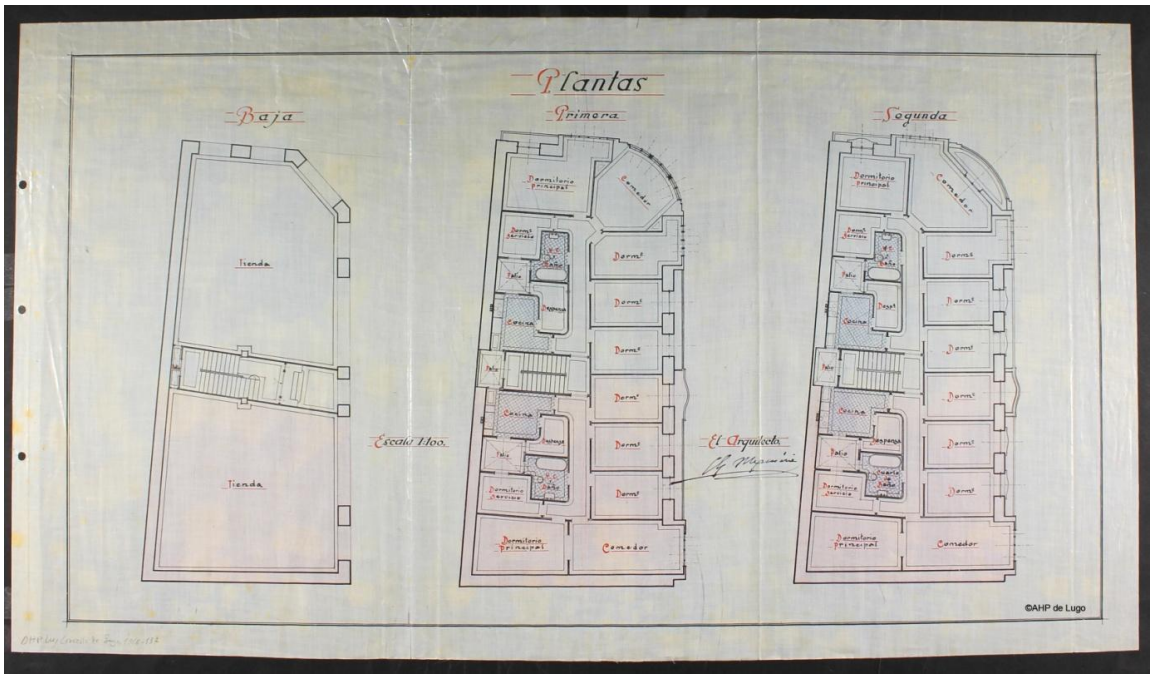


Rúa Bolaño Rivadeneira, 13. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO



Alzados de las fachadas principal y lateral de la casa en el encuentro de las calles Bolaño Rivadeneira y Quiroga Ballesteros. AHP Lu AM, M y P 239.

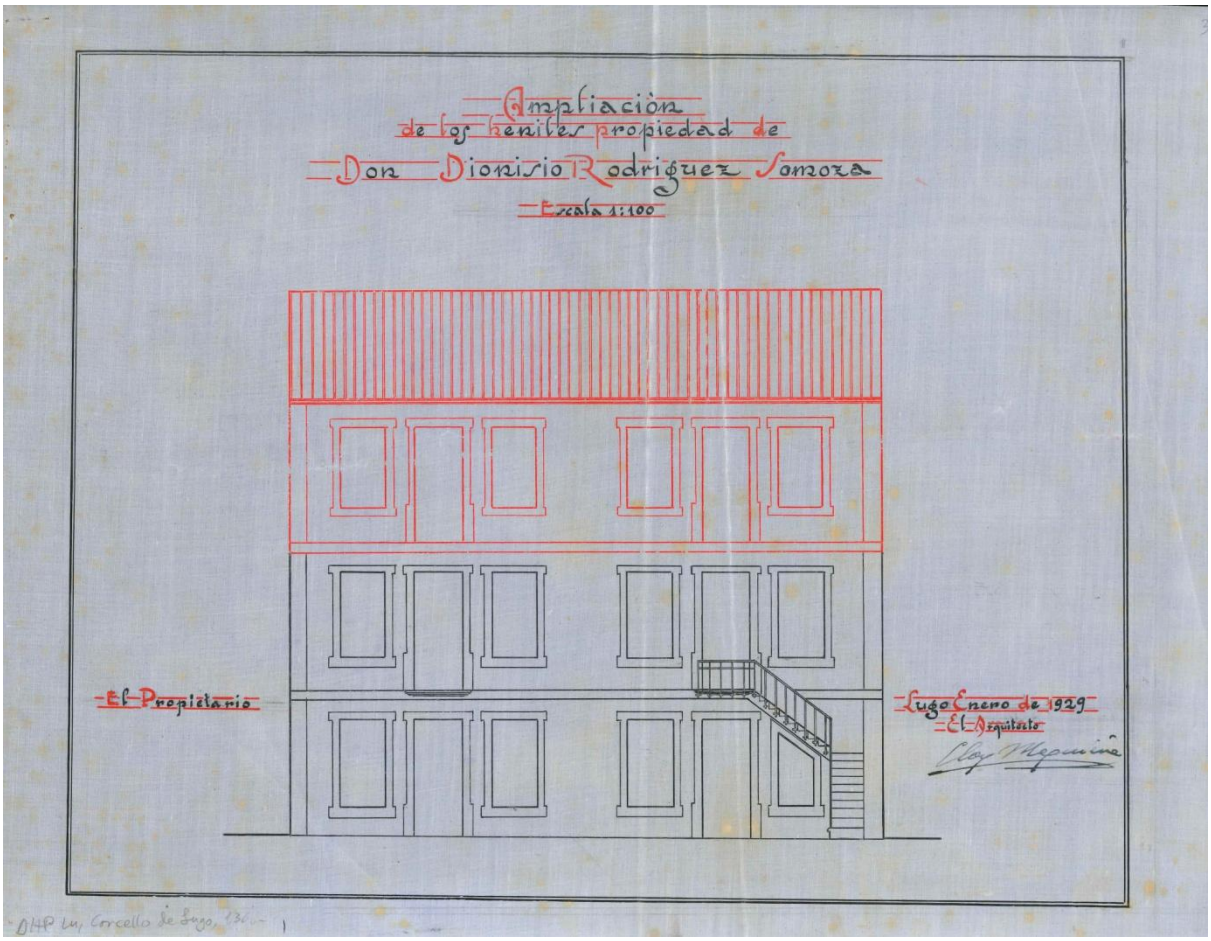


Plantas de de la casa en el encuentro de las calles Bolaño Rivadeneira y Quiroga Ballesteros 1929. AHP Lu 1366- 25.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 44. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de los heniles propiedad de Don Dionisio Rodríguez Somoza.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-54.
Promotor	Dionisio Rodríguez Somoza
Fecha Proyecto	Enero 1929
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura.*
Uso del edificio	Almacén agrícola
Ubicación	Avenida de Montero Ríos
Dirección actual	-
Coste	-
Nº planos	1-alzado de un 2º piso, 1-planta alta de los heniles

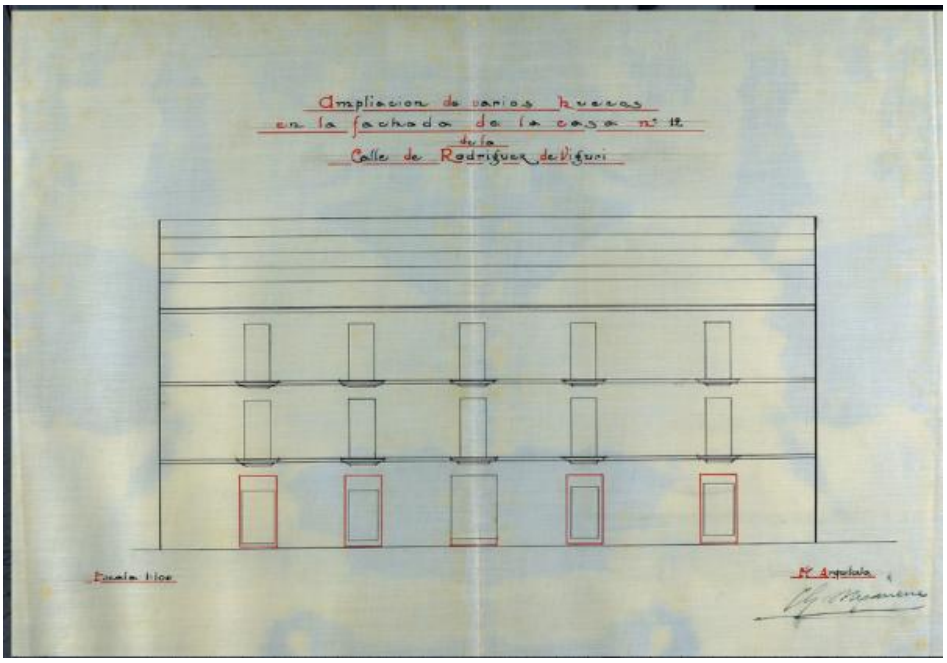


Ampliación de heniles en Avenida de Montero Ríos. Enero 2029. AHP Lu 1366-54.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 45. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de varios huecos en la casa nº 12 de la calle Rodríguez de Viguri.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-61.
Promotor	Felipe Llamas
Fecha Proyecto	11 abril 1929
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Rodríguez de Vigurí, nº 12
Dirección actual	Campo Castelo
Estado actual	El edificio fue demolido.
Coste	
Nº planos	1



Ampliación de varios huecos en la casa nº 12 de la calle Rodríguez de Viguri. Enero 1929. AHP Lu. 1366-61.

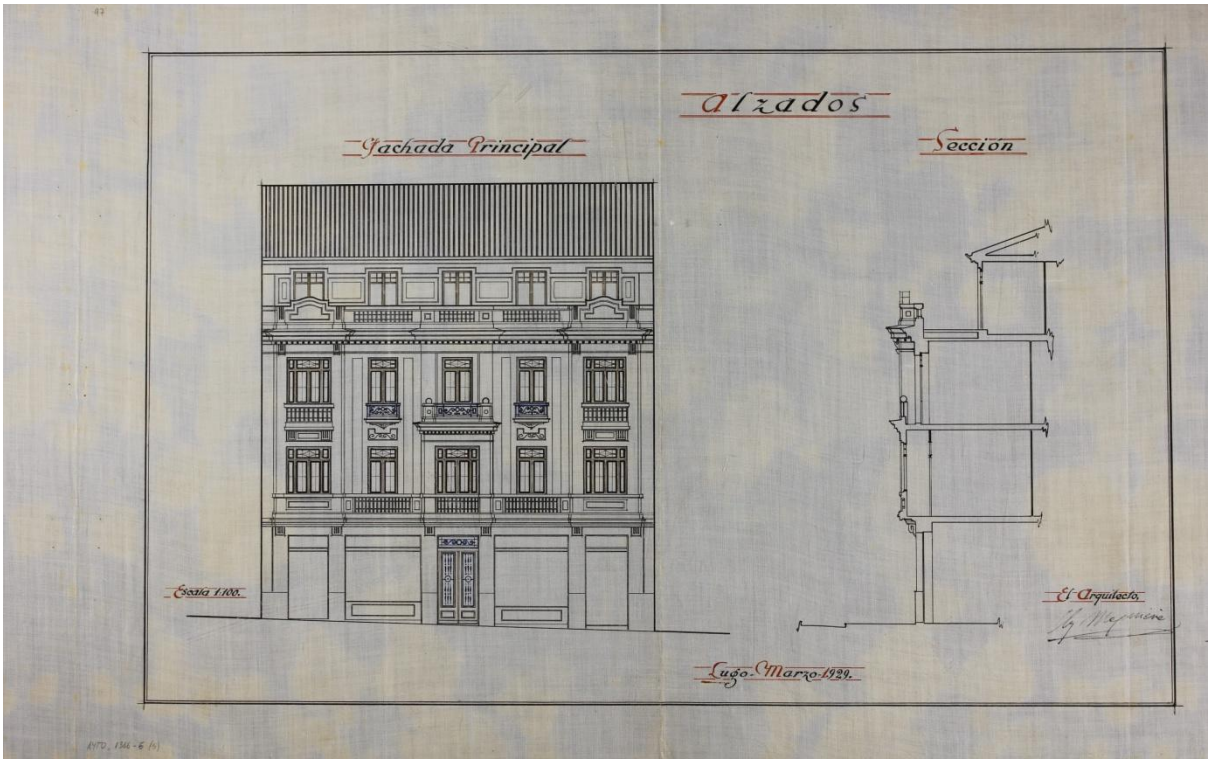
FICHA 46. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto para la construcción de un inmueble en la calle Bolaño Rivadeneira.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-168.
Promotor	Joaquín Capón López
Fecha Proyecto	Abril 1929
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Bolaño Rivadeneira (no aparece nº, inmediato a la propiedad del Sr. Barrio)
Dirección actual	Rúa Bolaño Rivadeneira, 5
Estado actual	La reconstrucción de 2006 conservó la fachada en las tres primeras plantas; la cuarta perdió las peinetas del remate y el retranqueo y se amplió una quinta con igual disposición que la inferior rematando todo el conjunto con una cornisa.
Referencia catastral	7734034PH1673D
Coste	
Descripción	Edificio de cuatro plantas entre medianeras. En el diseño de la fachada, el arquitecto, repite el modelo ya ensayado: cuerpos y calles bien definidas, protagonismo de la calle central con mirador y balcón superior vinculados En la primera y segunda planta juega a alternar miradores con balcones y antepechos con balaustres de hormigón con barandillas de rejería y deja para la planta del ático, retranqueado, la balconada corrida flanqueada por dos peinetas de perfil mixtilíneo, que en este caso, tienen función decorativa. La distribución interior muestra la planta baja con escaleras ocupando la zona central y dejando a ambos lados dos posibles locales comerciales. Ya en las plantas superiores dos pisos se abren a un patio interior al que confluyen baños y despensas mientras que los dormitorios del servicio dan a la escalera. El comedor ocupa junto con la cocina la fachada posterior y a través de él, un dormitorio recibe luz y ventilación. Asimismo la sala se comunica con otro dormitorio. El resto dan a la fachada principal disponiendo de luz y ventilación directa. Sala y gabinete son intercambiables. Similar distribución tiene el ático, en este caso uno de los dormitorios no dispone de ningún tipo de ventilación o luz natural.
Nº planos	Solo aparece 1 con las plantas. 2 planos en 1 h. Fachada principal y sección. AHP Lu AM M y P 258-241

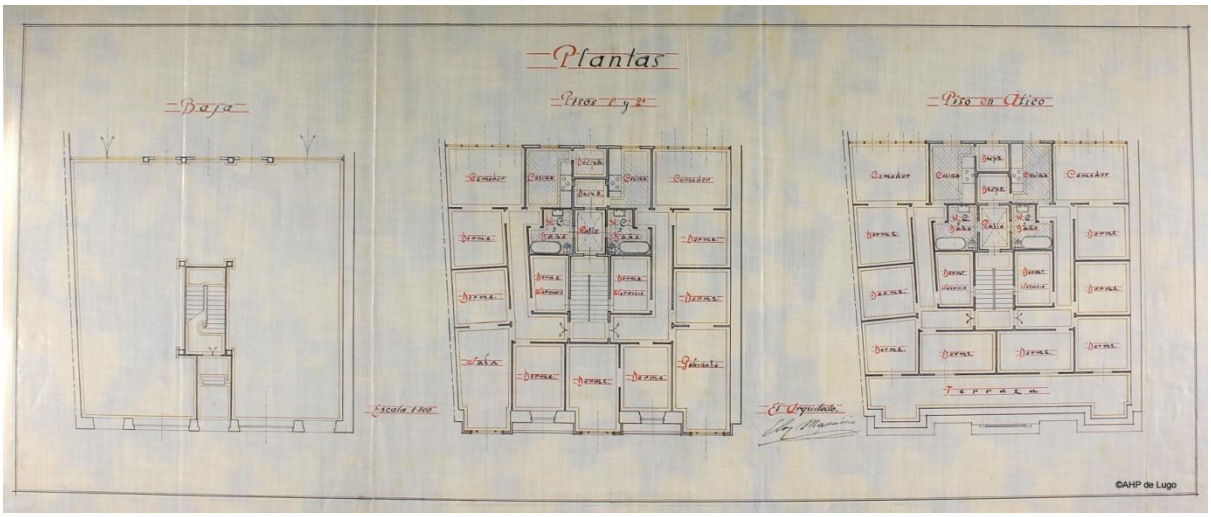


Rúa Bolaño Rivadeneira, 5. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado del edificio de Bolaño Rivadeneira. Abril 1929. AHP Lu Sig. 1366-168 (AM, M y P 258-241)



Plantas del edificio de Bolaño Rivadeneira. Abril 1929.AHP Lu Sig. 1366-168.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

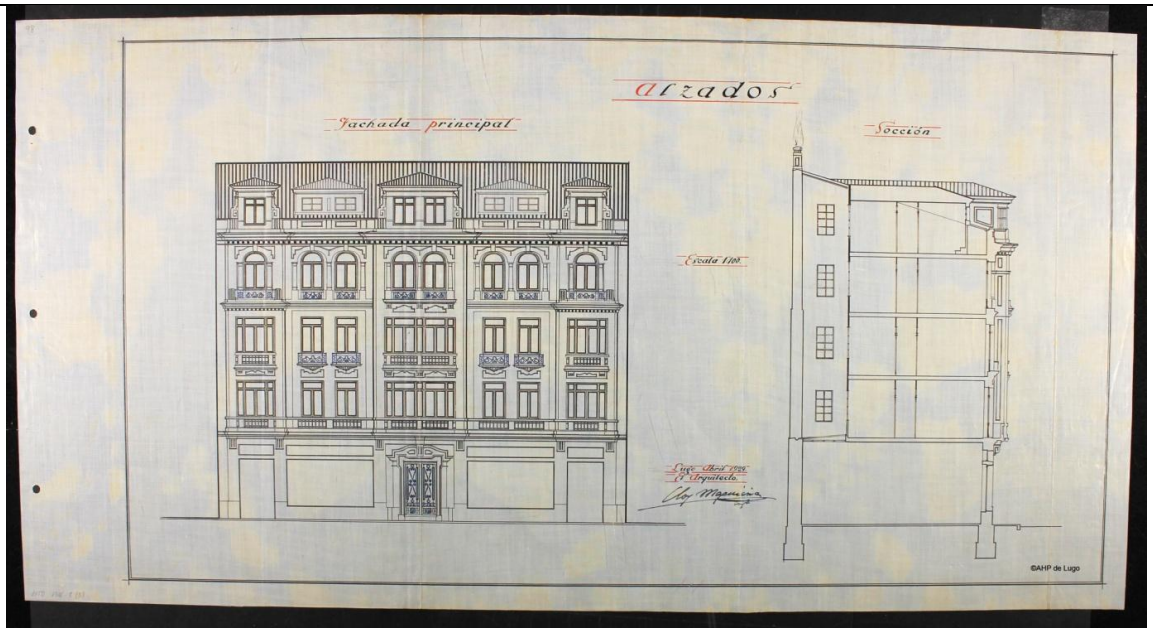
FICHA 47. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle San Marcos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-169.
Promotor	Armando Abuín Iglesias
Fecha Proyecto	Abril/Junio1929
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas..*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	San Marcos, frente al inmueble del Sr Somoza Salgado
Dirección actual	Rúa San Marcos, 1
Estado actual	Muy bien conservado.
Referencia catastral	7734015PH1673D
Coste	
Descripción	La calle San Marcos, una vía que ya dispone de importantes y reconocidos edificios de no muy lejana edificación supuso para el arquitecto un reto que concluyó en un gran proyecto. El edificio habría de ocupar una posición entre medianeras, sin embargo, el tamaño del solar le va a permitir que todas las estancias dispongan de luz y ventilación directa. Dormitorios y comedores son orientados hacia la fachada principal; cocina, baño y dos dormitorios más, hacia la fachada posterior mientras que en los extremos se coloca una pequeña despensa, enfrentada al hall de entrada. En el alzado repite el mismo esquema en las tres plantas altas, miradores en las esquinas y mirador central, entre unos y otro, balcones. Sin embargo, cada planta es diferente. En la primera, miradores y balcones apoyados en gigantescas ménsulas cuentan con balaustres de fábrica; en la segunda, se alternan con barandas de rejería y en la tercera, las ventanas con arcos rebajados nos remiten a las galerías abiertas de los palacios renacentistas y son todo un reconocimiento al imponente edificio de la Diputación. El conjunto se remata con una amplia cornisa sobre la que se elevan tres buhardillones retranqueados y dos buhardillas más. Todo el conjunto aparece decorado con molduras y listeles que enmarcan algunos de los vanos de las plantas superiores así como el de la puerta del portal.
Nº planos	3. 1-plantas baja y 1ª y 2ª; 2-3ª y ático y 3-modificación de las plantas del proyecto redactado) ALZADO 2 planos en 1 h. Fachada principal; sección AHP Lu AM M y P 258-232.

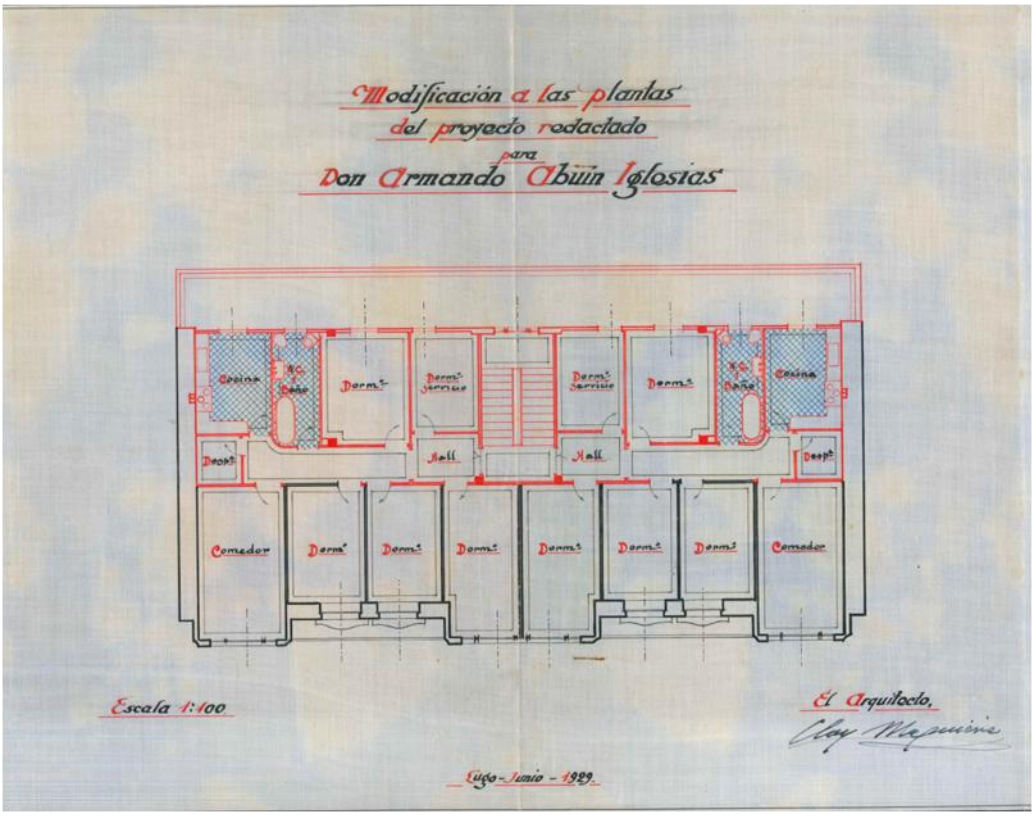


Rúa San Marcos, 1. Agosto 2023. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachada de edificio entre medianeras con almacenes y viviendas. San Marcos, 1. Abril 1929.AHP Lu 1366-169.



Planta modificada de San Marcos, 1. Junio 1929. AHP Lu 1366-169.

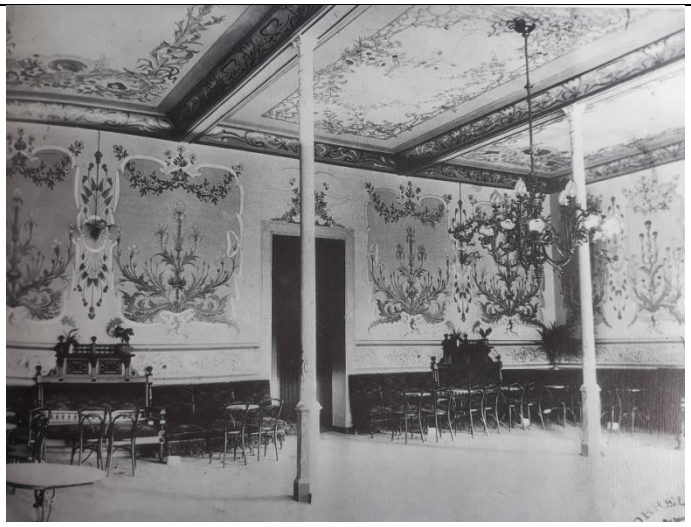
FICHA 48. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto modificación interior del Círculo de las Artes.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-104. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-163.
Promotor	Antonio Macía Valado José Lomas Díaz
Fecha Proyecto	Junio 1929 Agosto 1932
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reforma interior*.
Uso del edificio	Recreativo
Ubicación	Plaza de la Constitución
Dirección actual	Plaza Maior, 24
Estado actual	La reforma se ha conservado según el proyecto aún habiendo sido sometido a una rehabilitación integral en 1990.
Coste	
Descripción	El Círculo de las Artes era ya, a la altura de 1929, un edificio emblemático en Lugo. La licencia de obra carece de memoria. La primera reforma consistió en una redistribución de los espacios destinados a almacenes en el sótano, se proyectó la mejora y modernización de los servicios además del gran Salón de las Columnas situado en la planta baja. En agosto de 1932 se modificaron las escaleras y el vestíbulo. Se aumentó la meseta inmediata a la parte giratoria, trasladando los escalones hacia la fachada en la del portal y transformando en *imperial* la escalera del vestíbulo. En la actualidad las columnas del Salón de Columnas no se corresponden con las de la reforma proyectada por Eloy Maquieira.
Nº planos	3 planos en una hoja. Planta noble, planta de sótanos, planta principal. AHP Lu A M P 258-182.



Círculo de las Artes. Fotografía obtenida de *Wikimedia Common* en febrero 2025.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

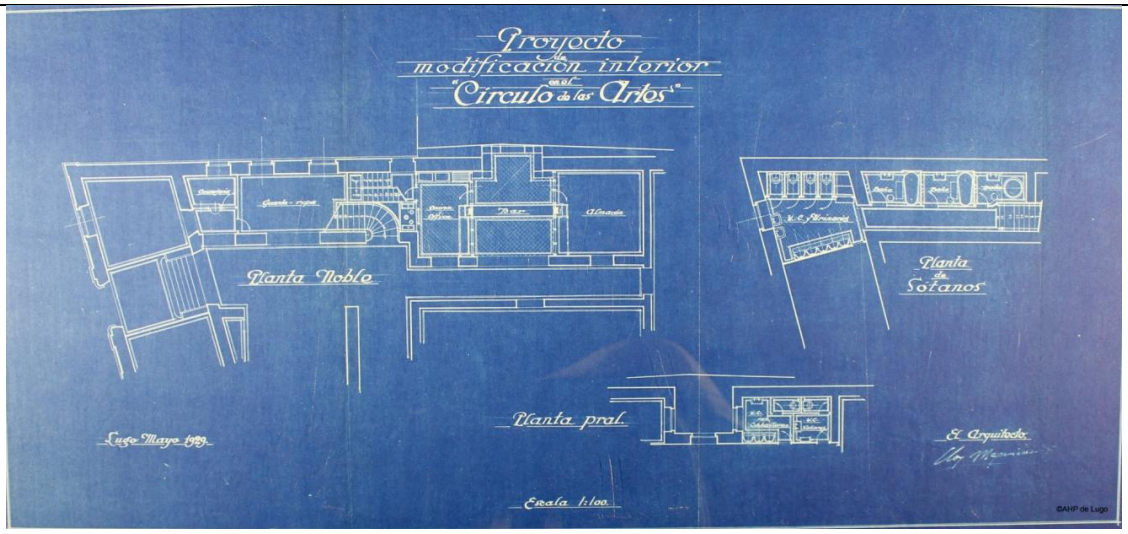




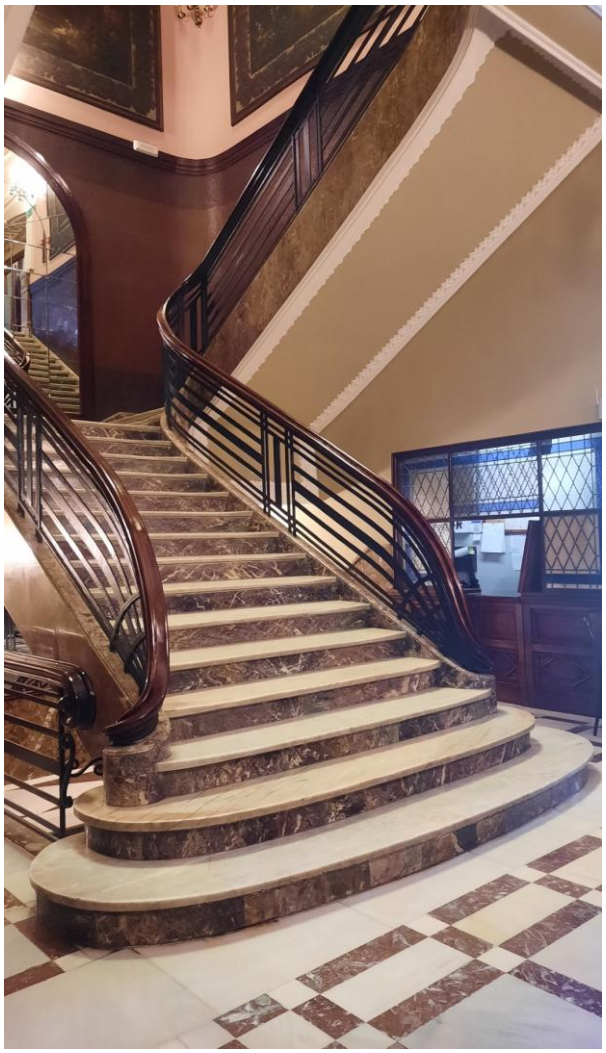


Tres fotografías del Salón de Columnas del Círculo de las Artes. La primera es de antes de la reforma. Salvador Castro Freire (191). Archivo fotográfico Álvez. La segunda, tras la reforma de Maquieira y la última, recogida de la página web del Círculo

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

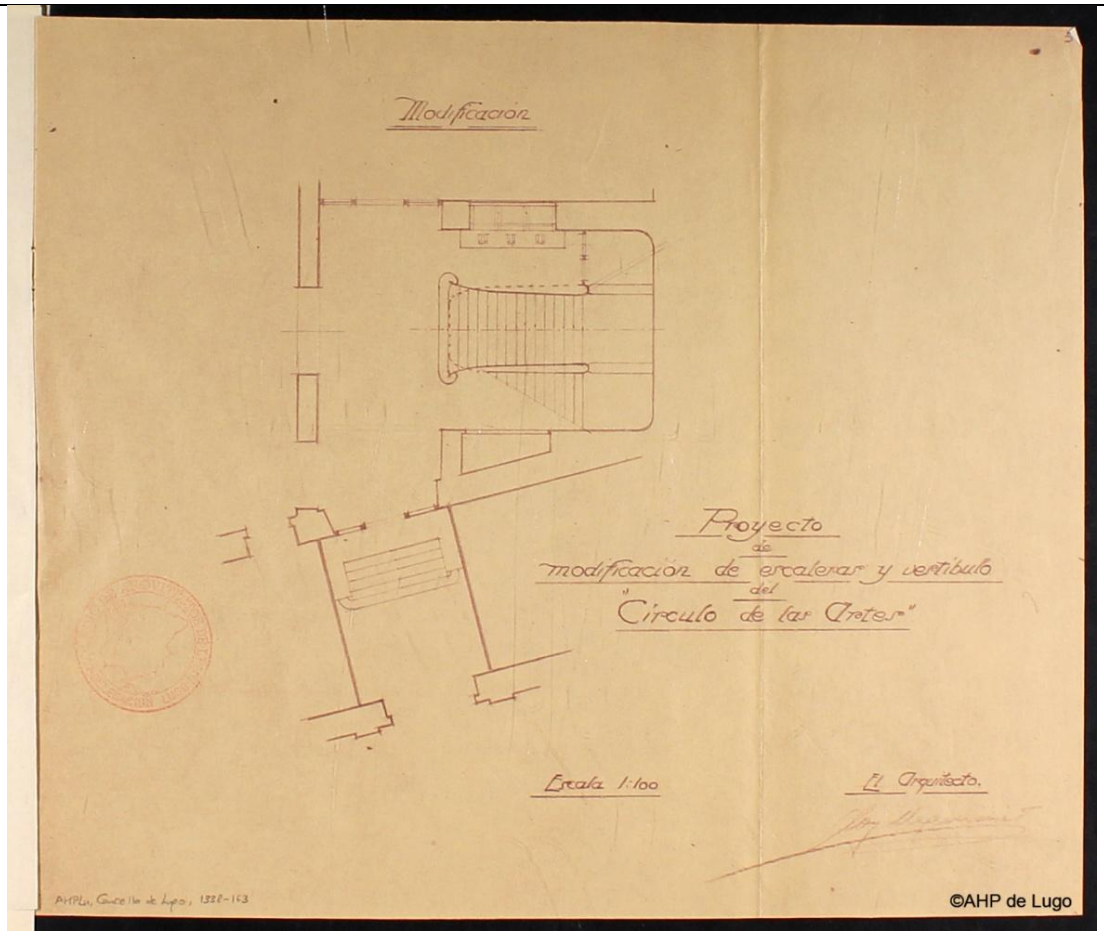


Reforma interior de la planta noble, planta principal y sótano del Círculo de las Artes. Junio 1929. AHP Lugo 1366-104.



Escalera del Círculo de las Artes. Archivo fotográfico Santiago Catalán.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

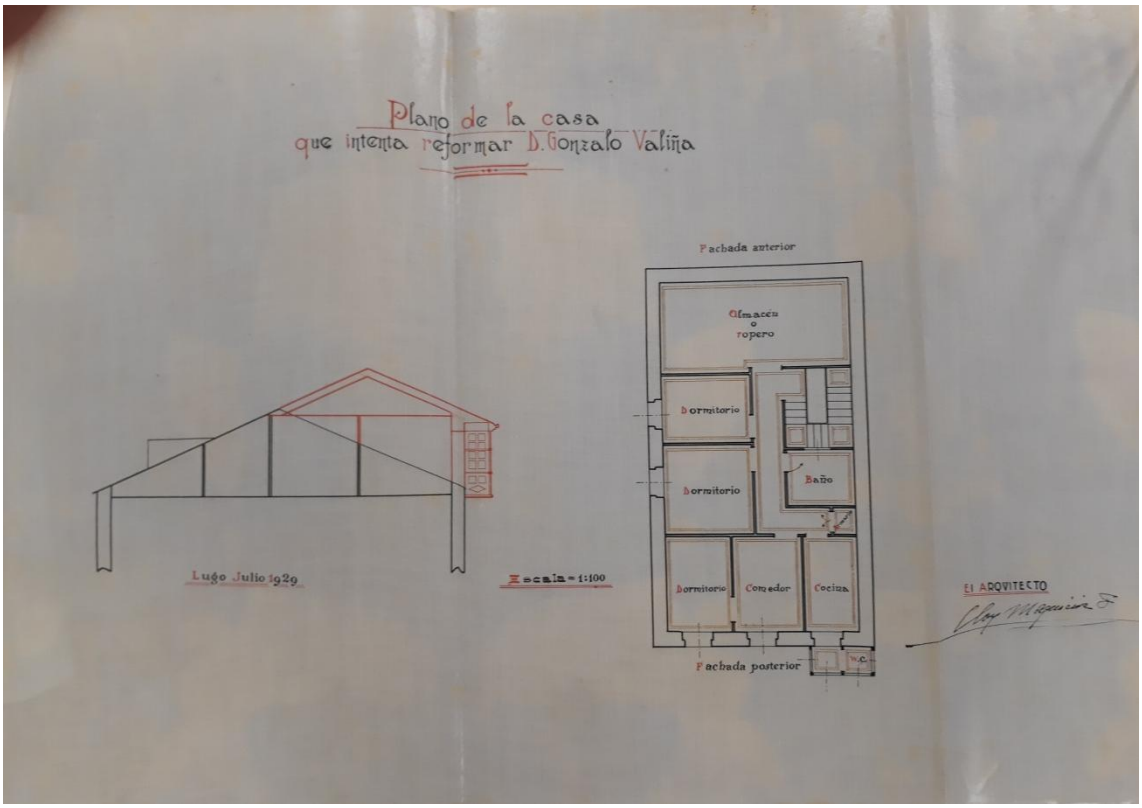


Modificación de las escaleras y el vestíbulo del Círculo de las Artes. Agosto 1932. AHP Lu 1338-163.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

FICHA 49. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de vivienda en la parte trasera de un edificio en la carretera de Lugo a Ribadeo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-128.
Promotor	Gonzalo Valiña
Fecha Proyecto	Junio 1929
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación.*
Uso del edificio	
Ubicación	Carretera de Lugo a Ribadeo en la rampa a la estación, km 1º hm 4
Dirección actual	
Coste	-
Descripción	Levantamiento de un cuerpo en la parte trasera del edificio sin tocar la parte delantera para construir una vivienda.
Nº planos	

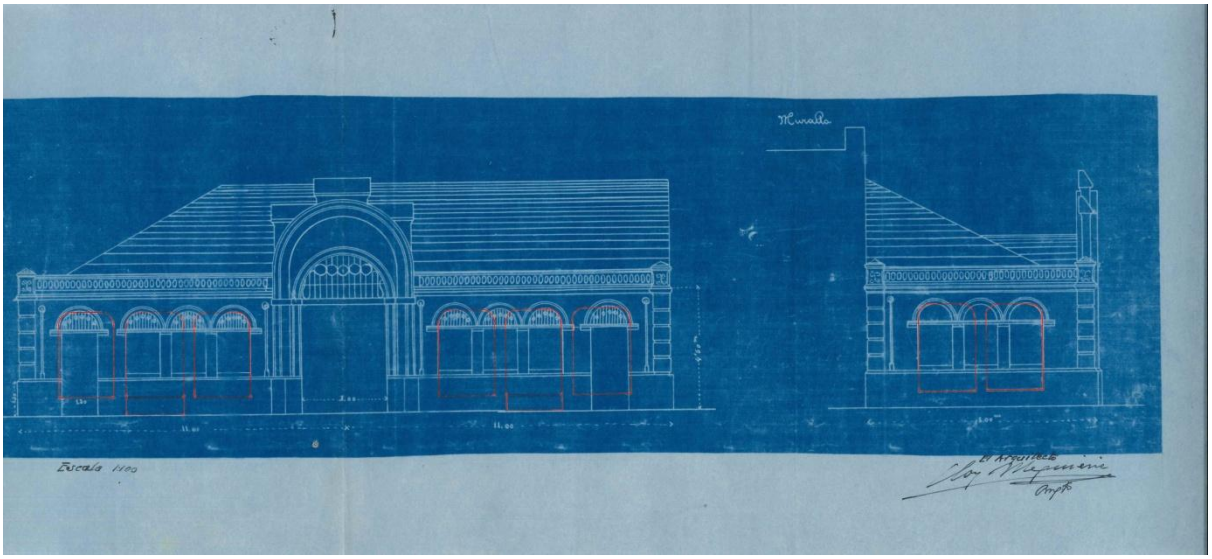


Reforma de una casa en la carretera de Lugo a Ribadeo en la rampa a la estación, km 1º hm 4. Junio 1929. AHP Lu 1366-128.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 50. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación de los huecos del garaje en ronda Castilla, inmediato a la puerta de la Estación.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-117.
Promotor	Jesús Bal Roca
Fecha Proyecto	Julio 1929
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Garaje
Ubicación	Ronda Castilla (inmediato a la puerta de la Estación)
Dirección actual	Desaparecido.
Coste	-
Descripción	No dispone de memoria. En este proyecto el arquitecto modifica los huecos del garaje modernista diseñado en 1909 por Leoncio Bescansa en uno de los espacios comprendidos entre dos cubos de la muralla, fincas 5-7. Fue demolido en 1973 en la operación Muralla Limpia.
Nº planos	1



Modificación de los huecos del garaje en Ronda Castilla (inmediato a la puerta de la Estación). Julio 1929. AHP Lu 1366-117.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 51. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reconstrucción de la casa nº 14 de la calle de la Peregrina en la ciudad de Pontevedra.

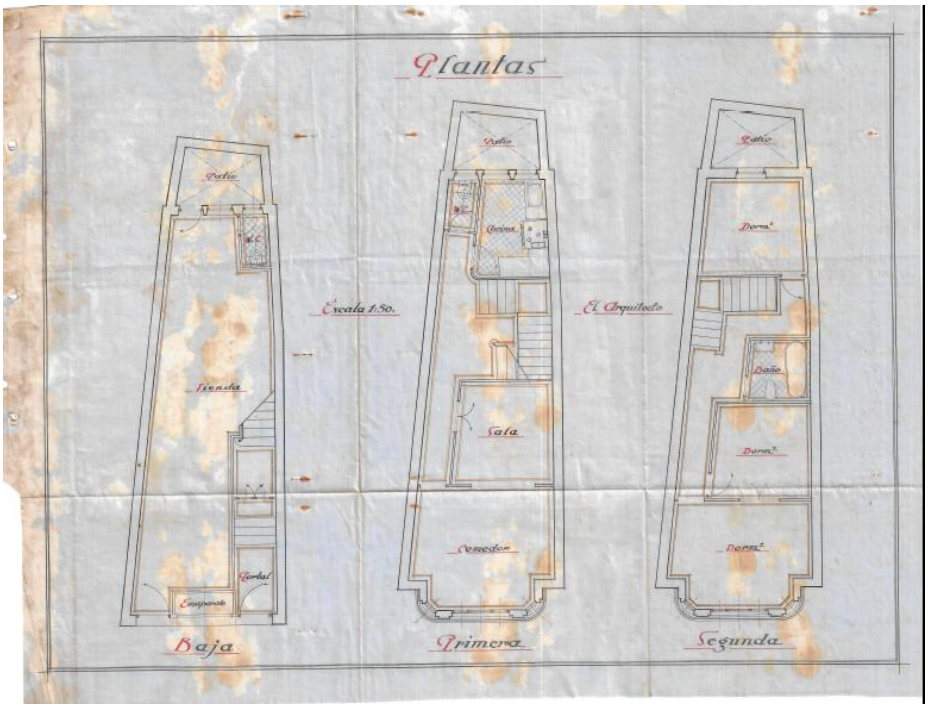
Referencia archivística	AM Pontevedra 1726/1929. Sig.17891/01.
Promotor	María Naval Montoto (Vda. de Ribeiro)
Fecha Proyecto	Agosto 1929.
Tipo de obra	Demolición y reconstrucción. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas.-*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Peregrina nº 14.
Dirección actual	Rúa Peregrina, 10
Referencia archivística	9478008NG2997N
Estado actual	Edificio conservado con una ampliación en altura retranqueada.
Coste	-
Descripción	Casa unifamiliar entre medianeras de planta baja y dos plantas altas con un cuerpo saliente en forma de mirador enmarcado por pilastras imitando sillares rehundidos y el repertorio decorativo de las construcciones eclécticas que en este momento el arquitecto gusta utilizar: potentes ménsulas, antepechos con balaustres de fábrica para la primera planta y metálicos en la segunda, molduras, triglifos. El edificio remata en una amplia cornisa profusamente decorada. Se incluye en el grupo 4.2.2 por la coincidencia de la estética de su fachada con las de este grupo.
Nº planos	2. 1-alzados, 1-plantas.



Rúa Peregrina, 10. Mayo 2024. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



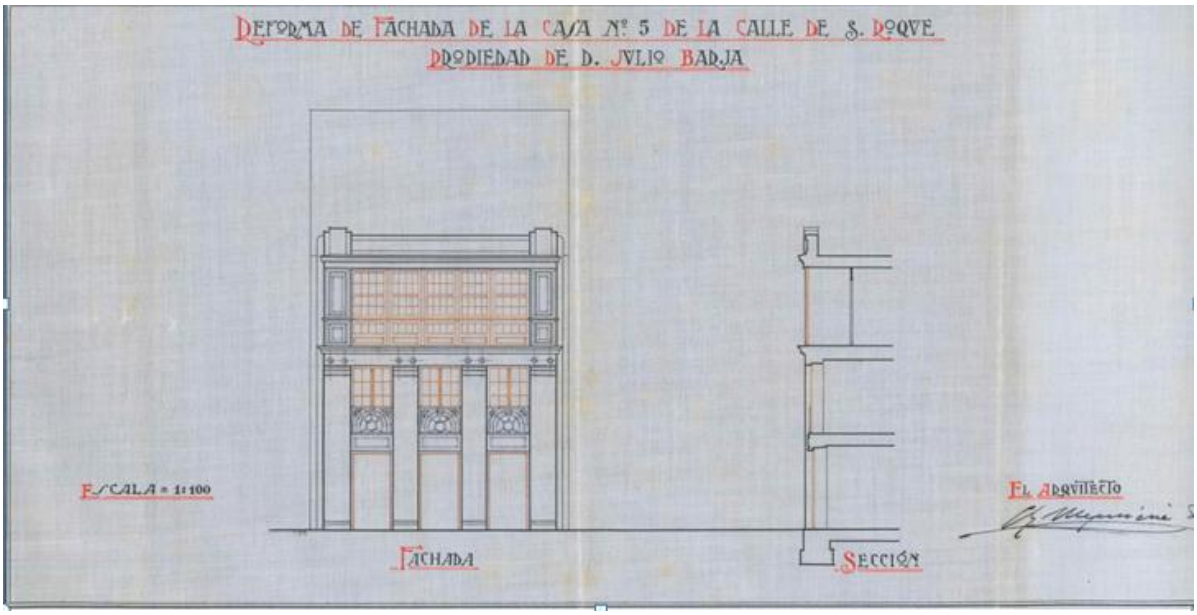


Alzado y plantas de la casa nº 14 de la calle de la Peregrina, en Pontevedra. Agosto 1929. AM Pontevedra 1796/1929. Sig.17891/01.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 52. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de la fachada de la casa nº 5 de la calle de San Roque propiedad de D. Julio Barja.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-150.
Promotor	Julio Barja Carral
Fecha Proyecto	Septiembre 1929
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliaciones en altura con cierre en galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	
Ubicación	San Roque nº 5
Dirección actual	Edificio demolido.
Coste	
Descripción	El expediente de la licencia de obra no conserva la Memoria del proyecto pero sí una prolija descripción de la obra y sus antecedentes. El edificio se encontraba fuera de alineación por lo que la intervención consistiría en la demolición del soportal y la reforma de la estética de la fachada adaptándola al canon de primera planta con balcones y la segunda con galería de madera.
Nº planos	1



Reforma de fachada de la casa nº 5 de la calle San Roque. Septiembre 1929. AHP Lu 1366-150.

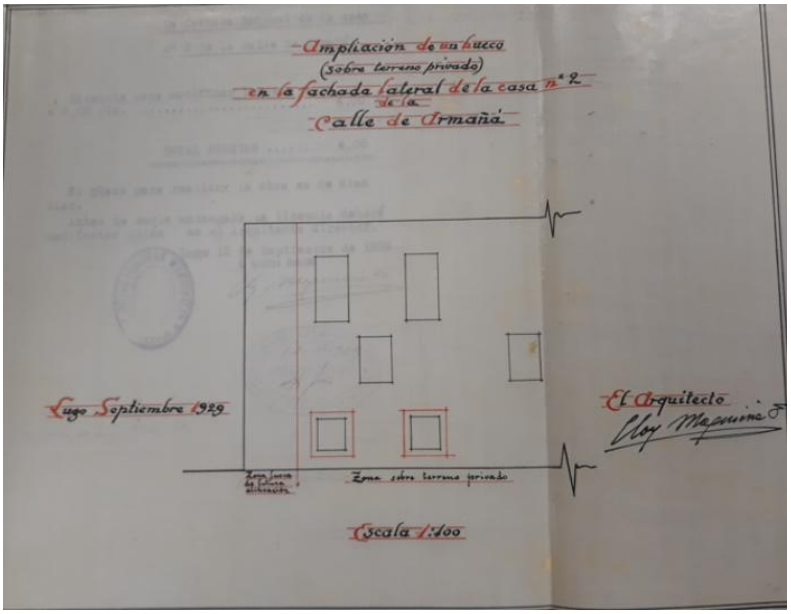


Dos fotografías de un mismo edificio. Calle San Roque nº 5.
https://es.pinterest.com/pin/96757091980220903/

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 53. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de un hueco en la planta baja de la casa nº 2 de la calle Armañá.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929. Sig. 1366-153.
Promotor	Dolores F. Carreira
Fecha Proyecto	Septiembre 1929
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas aperturas, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	
Ubicación	Armañá nº 2
Dirección actual	Edificio demolido.
Coste	
Descripción	Ampliación de un hueco sobre terreno privado en la fachada lateral de la casa nº 2 de la calle Armaña, *La Batalla*.
Nº planos	1

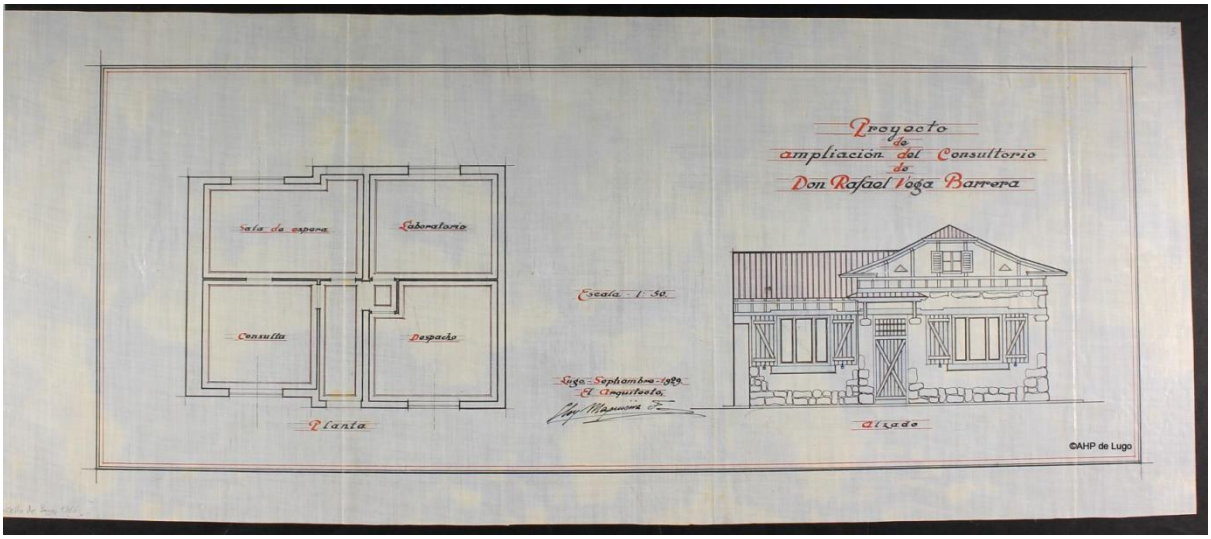


Obra de ampliación de un hueco en la planta baja de la casa nº 2 de la calle Armañá. Septiembre 1929. AHP Lu 1366-153.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 54. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Dos proyectos de ampliación del consultorio de D. Rafael Vega Barrera.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1929.Sig.1366-155. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-62.
Promotor	Rafael de Vega Barrera
Fecha Proyecto	Septiembre 1929
	Abril 1934
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación por alargamiento lateral.*
Uso del edificio	Sanitario
Ubicación	Avenida Montero Ríos
Dirección actual	Edificio demolido.
Coste	- El proyecto de 1934 tiene un coste de 9.000 pts.
Descripción	El consultorio del médico Rafael de Vega había sido diseñado por Ramiro Saiz en 1919. El actual proyecto consistió en una ampliación por alargamiento al anexar un recinto de planta rectangular que albergaba un despacho, una nueva consulta, un laboratorio y una sala de espera. La tipología constructiva se adaptó al proyecto original ideado por Saiz: mampostería en el zócalo y remate de los muros, empleo del *cottage* y de las contraventanas exteriores.[6] En abril de 1934 fue sometido a una nueva remodelación que incluyó el aumento de un piso y la construcción de una terraza como cubierta plana de la parte anteriormente ampliada y la incorporación de un cuerpo sobre el tejado con cubierta chapitel. En la composición de la fachada se siguió «el criterio estético de la actual construcción», según palabras del arquitecto. Sin embargo, las contraventanas que caracterizaban este tipo de construcciones regionalistas, fueron sustituidas por «galerías que serán de castaño con persianas proyectables y arrollables de Oregón», un cerramiento adoptado por el arquitecto para sus edificios a partir del edificio de Bolaño Rivadeneira, 6.
Nº planos	-
	1-planta actual, 1-planta actual, 1-planta reformada, 1-planta reformada, 1-alzado actual, 1-alzado actual, 1-alzado reformado, 1-alzado reformado.



Ampliación por alargamiento del consultorio de Rafael de Vega Barrera. Montero Ríos. Septiembre 1929. AHP Lu 1366-155.

[6] Goy Diz, 2011, pág. 193.



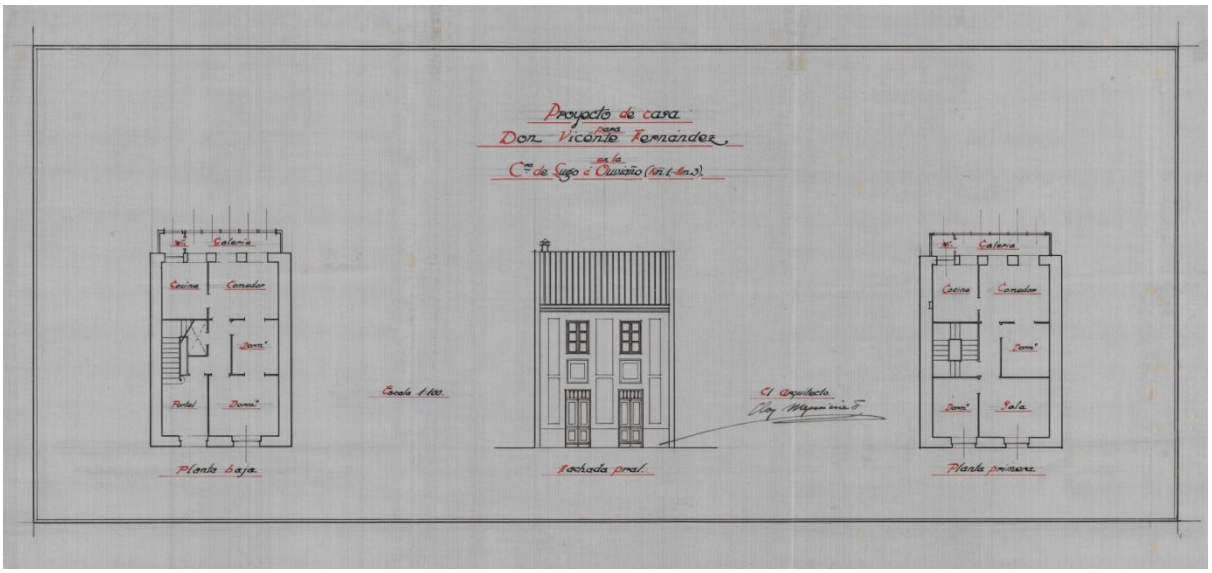
Alzados reformados del chalet del doctor Rafael de Vega Barrera. Montero Ríos. Abril 1934. AHP Lu 1405-62.



Chalet del doctor Rafael de Vega en los años 30.
https://www.rafaeldevega.es/biografia-del-dr-rafael-de-vega/

FICHA 55. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa para Don Vicente Fernández en la Cª de Lugo a Ouviaño (km 1 hm 3)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig. 1313-14.
Promotor	Vicente Fernández Freijo
Fecha Proyecto	Marzo 1930
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Las pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera de Lugo a Ouviaño (km 1 hm 3) Cta de Fonsagrada
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	Edificio entre paredes medianeras de dos plantas dedicadas a viviendas distribuidas con una sala y un dormitorio a la fachada principal, cocina y comedor con dormitorio vinculado en la fachada posterior donde también se ubica el retrete en el extremo de una galería. La composición de la fachada se organiza simétricamente con dos huecos en la planta superior que se corresponden con las dos puertas de entrada de la planta baja. Apilastrados y molduras como única decoración. No se ha localizado memoria original.
Nº planos	Nº de planos: 1 planta baja y principal de acuerdo a los planos que acompaña



Casa en la Cª de Lugo a Ouviaño (km 1 hm 3). Marzo 1930. AHP Lu. Sig. 1313-14.

FICHA 56. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. **Proyecto de reconstrucción de la casa nº 10 de la plaza de Santo Domingo.**
2. **Proyecto de aumento de una planta en la casa nº 10 de la plaza de Santo Domingo.**
3. **Proyecto de construcción de un sótano para el edificio nº 10 de la plaza de Santo Domingo.**

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig. 1313-31. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig. 1395-17. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig.1317-91.
Promotor	Armando Abuín Iglesias
Fecha Proyecto	Marzo 1930
Tipo de obra	Reconstrucción. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza de Santo Domingo nº 10 (esquina a la calle de San Marcos)
Dirección actual	Plaza de Santo Domingo, 10.
Referencia catastral	7734016PH1673D
Estado actual	En pleno uso y buen estado de mantenimiento.
Coste	-
Descripción	El edificio de la plaza de Santo Domingo nº 10 articula con una solución curvilínea la privilegiada esquina entre la plaza de Santo Domingo y su acceso a la calle San Marcos. En la composición repite el esquema ensayado en edificios precedentes: cuerpos y calles perfectamente delimitadas, pilastras en los esquinales, una primera planta con balconada corrida sostenida por potentes ménsulas, balcones volados con antepecho de hormigón o baranda de rejería enmarcados entre columnas adosadas, miradores y un cornisamento con peineta en la calle central coronando el conjunto. Como elemento novedoso incluye un balcón con rejería en cada una de las fachadas laterales enmarcado por columnas exentas que sostienen una pérgola. En 1931, el promotor decide aumentar una cuarta planta al edificio en construcción por lo que el arquitecto mantiene el diseño de las tres inferiores y añade un cuerpo más con balcones en arco, similar a la de San Marcos buscando una cierta armonía entre ambos. En el remate sustituye la peineta de la calle central por un torreón circular con una cúpula gallonada sobre doble tambor y añade dos peinetas en cada una de las fachadas laterales. Con respecto a la situación de la puerta del portal se observa que en los alzados la sitúa en la fachada de la calle San Marcos. Sin embargo, en el edifico actual el acceso al edificio se realiza por la plaza de Santo Domingo quedando el resto de la planta baja destinada a local comercial. En agosto de 1932 se proyecta unos sótanos en la parte más próxima a la calle San Marcos. El uso del hormigón armado y las particularidades técnicas que su uso conlleva está presente en toda la edificación que cuenta además con lucernarios claramente visibles desde la calle. Destinado a una clase burguesa con profesiones liberales, cada planta constituye un pequeño palacete con un hall que independiza la parte pública de despacho/ clínica y sala de espera con la parte privada de la vivienda constituida por tres dormitorios principales, un amplio comedor y una sala anexa. Además cuenta con un patio interior en torno al cual se ubican las dependencias del personal de servicio, la cocina, el W.C. y un cuarto de baño. Al disponer de Memoria podamos constatar la utilización del hormigón armado tanto en la estructura horizontal como vertical y que el resto de materiales, independientemente de su calidad, serán los utilizados en todas sus construcciones de similar categoría futuras.
Nº planos	1 planta baja, 1 planta primera, 1 planta segunda, 1 planta tercera, 1 posible variación de las plantas, 1 alzado plaza de Santo Domingo. 1 alzado fachada calle San Marcos.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

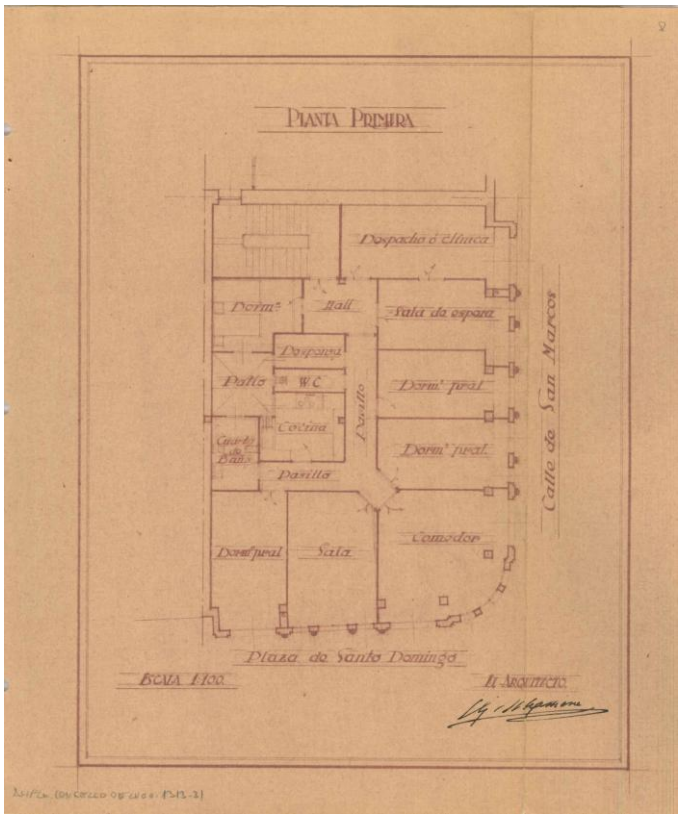


Plaza de Santo Domingo, 10. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

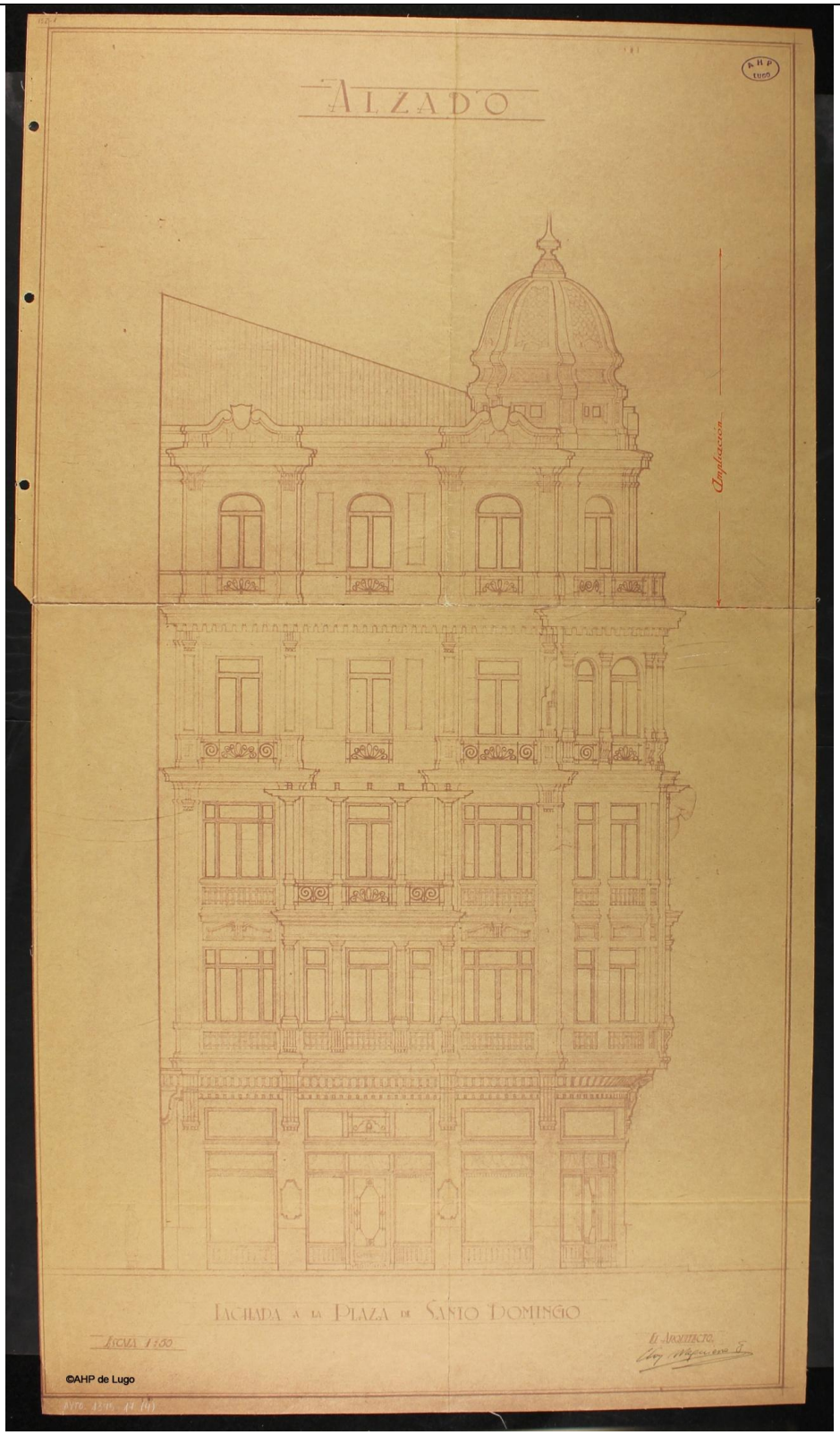


Primitivo proyecto de fachada Plaza de Santo Domingo nº 10 (esquina a la calle de San Marcos). Marzo 1930. AHP Lu 1313-31.



Distribución interior de una de las plantas de plaza de Santo Domingo, 10. Marzo 1930. AHP Lu 1313-31.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachada a la Plaza de Santo Domingo. 1931. AHP Lu 1395-17

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

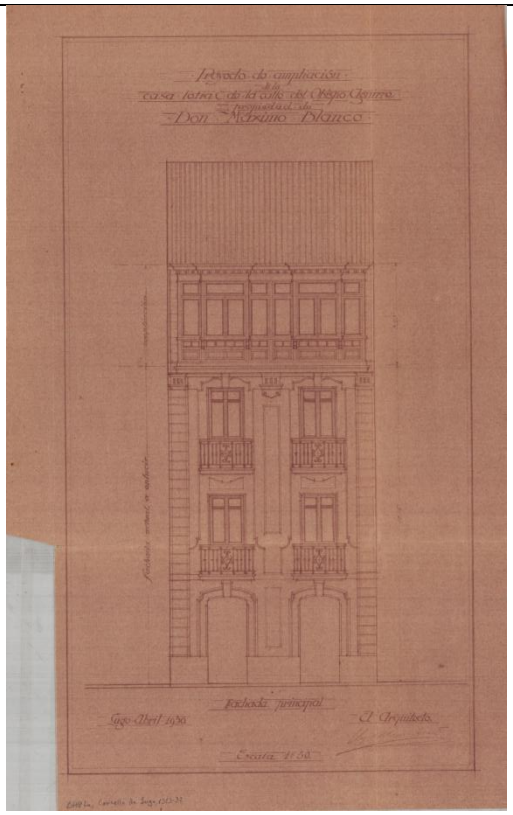
FICHA 57. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa de la calle del Obispo Aguirre propiedad de Don Máximo Blanco.

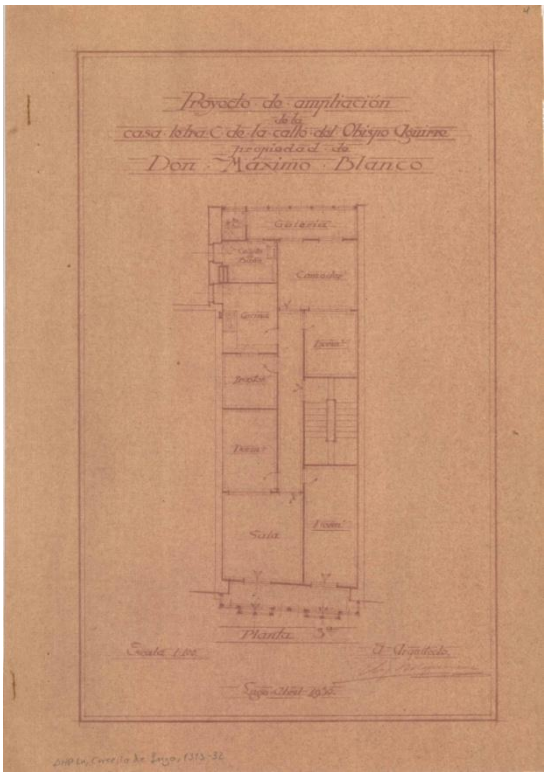
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig. 1313-32.
Promotor	Máximo Blanco González
Fecha Proyecto	Abril 1930
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura con cierre de galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Obispo Aguirre letra C
Dirección actual	Rúa Bispo Aguirre, 12 (Según modificación de Maquieira de febrero de 1942)
Estado actual	El edificio se conserva con la ampliación en altura proyectada por el arquitecto. A fecha 21/05/2022 se encuentra en pleno proceso de rehabilitación.
Coste	
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. Lo que se solicita incluye, además del aumento de una planta resuelta con una galería, una ligera modificación en la distribución de la segunda relacionada con la introducción de cuartos de baño completos y el revoco de la fachada que añade pilastras simulando sillares rehundidos en los esquinales.
Nº planos	1 planta 3ª, 1 planta 2º, modificada y actual,1 fachada principal



Rúa Bispo Aguirre, 12. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

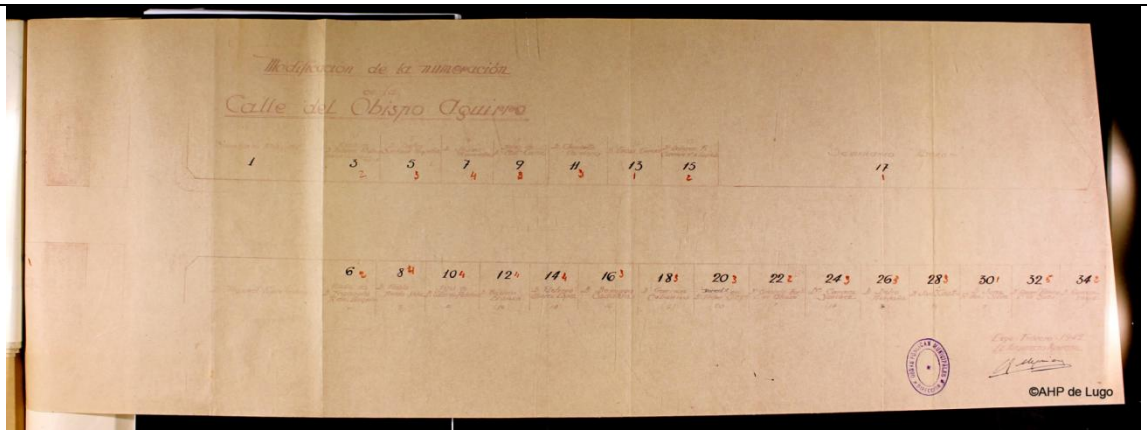
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Ampliación en una altura de la casa con letra C de Obispo Aguirre. Abril 1930. AHP Lu 1313-32.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA



Nueva numeración para la calle del Obispo Aguirre.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 58. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa para el asociado nº 70.833 Amador Fernández García. Banco de Ahorro y Construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig. 1080.
Promotor	Banco de Ahorro y Construcción. Proyecto para el asociado nº 70.833 Amador Fernández García.
Fecha Proyecto	Abril 1930
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera Vieja de La Coruña, margen izquierda
Dirección actual	Rúa Camiño Real, 17
Referencia catastral	7436002PH1673N
Estado actual	Conservada con la ampliación en 1965 de una segunda planta resuelta con galería de madera.
Coste	
Descripción	Vivienda unifamiliar para un socio del Banco de Ahorro y Construcción. Se trata de un edificio de dos plantas con pilastras en las esquinas simulando sillares llagados. La planta baja se reparte en tres huecos que se corresponden con las dos ventanas y el balcón central volado de la primera planta; como ya es corriente, se aprovecha el bajo cubierta con una ventana abuhardillada. Una cornisa con peineta sirve de remate. Una composición de fachada que nos retrotrae, salvando los elementos decorativos, a los primeros trabajos del arquitecto localizados en calles que aún recordaban su pasado reciente como vías de entrada a la ciudad intramuros. Toda la fachada se decora con molduras que simulan pilastras, pequeñas ménsulas y recercados en los dinteles de las puertas de la planta baja.
Nº planos	Sin planos



Rúa Camiño Real, 17. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

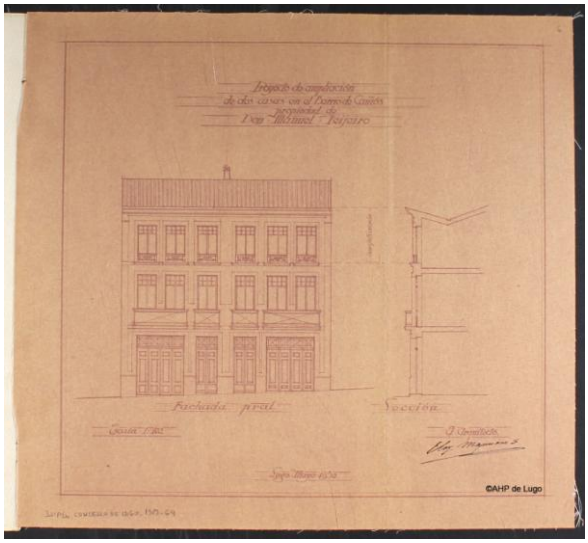
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 59. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación en las casas en el barrio de Caiños propiedad de Don Manuel Teijeiro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-64.
Promotor	Manuel Teijeiro Varela
Fecha Proyecto	Mayo 1930
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Otras ampliaciones.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Barrio de Caiños (margen derecha de la rampa de la puerta de San Pedro a la Estación)
Dirección actual	Rúa Montero Ríos 52-54.
Estado actual	Edificios conservados con la ampliación del año 1930.
Coste	
Descripción	La licencia de obra no conserva la memoria. Dos edificios de viviendas entre medianeras simétricos formados por planta baja y primera planta a los que se le adiciona un segundo cuerpo con tres vanos en forma de ventana con barandas metálicas
Nº planos	1 planta 2ª actual, 1 planta 2º ampliada, 1 fachada principal y sección.



Fotografía tomada de Google Maps de septiembre de 2023. Rúa Montero Ríos, 52-54.



Ampliación de dos casas en el barrio de Caiños. Mayo 1930. AHP Lu 1313-64.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 60. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de mejora de fachada.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-49.
Promotor	Rodrigo de la Peña en representación de María África Figueras.
Fecha Proyecto	Mayo 1930
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Mejoras referidas a mejora y/o modernización de fachadas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de la Tinería nº 7
Dirección actual	Rúa Tinería, 7
Estado actual	La fachada del edificio actual ha sido rehabilitada y aunque conserva las barandas metálicas y el revoco, no son los originales.
Coste	-
Descripción	Reforma con la que se pretende modernizar la fachada de un edifico construido en la anterior centuria enluciéndola y sustituyendo los antepechos de fábrica actuales, por otros de hierro forjado además de modificar la distribución interior. No incluye plano de alzado de fachada.
Nº planos	1. distribución interior



Rúa Tinería, 7. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 61. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Obra menor de carácter provisional.

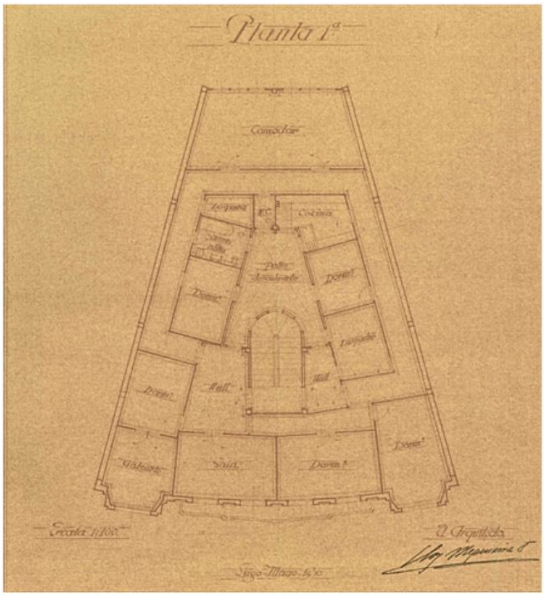
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-56.
Promotor	Herederos de don Dionisio Rodríguez Somoza/ Guillermo Rodríguez
Fecha Proyecto	Mayo 1930
Tipo de obra	
Uso del edificio	
Ubicación	Avenida de Montero Ríos 67
Dirección actual	
Descripción	Obra menor que consistió en cubrir de manera provisional un patio. Edificio desaparecido, intrascendente por la provisionalidad de la cubierta pero incluido en este ctálogo como muestra del repertorio de trabajos que el arquitecto proyectó.
Coste	-
Nº planos	1

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 62. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de una casa en la avenida de Moret para Don José Páramo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-59.
Promotor	José Páramo Sánchez
Fecha Proyecto	Mayo 1930
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Avenida de Moret (bajando a la estación inmediatamente después de la casa señalada con el nº 16)
Dirección actual	Actualmente el edificio con dirección rúa Castelao, 34 es fácilmente reconocible por su particular planta adaptada a la sinuosidad de la calle. Sin embargo, la fachada ha perdido todo rastro del eclecticismo con el que había sido edificado.
Coste	-
Descripción	Edificio de viviendas entre paredes medianeras en un solar de geometría triangular. La ubicación central de la escalera y el patio descubierto posibilitan una distribución interior en forma de triángulo truncado en el que el comedor, en la fachada posterior, ocupa toda la superficie del truncamiento. Un pasillo, también triangular recorre toda la planta dando acceso a las distintas dependencias. Dos entradas por planta demuestran la importancia del edificio. El alzado se organiza en cuatro cuerpos bien definidos. El zócalo o parte basamental, con sillares llagados, acoge en su parte central el portal que queda flanqueado por locales dedicados al comercio. En las plantas superiores se repite el mismo esquema compositivo, galerías en los extremos coronadas por peinetas de perfil mixtilíneo y ventanales en la calle central. El tipo de balconada cambia según la altura y así en la primera planta el balaustre es de hormigón; en la segunda, la de hierro ocupa una posición central flanqueada por las de fábrica y en la última planta, solo rejería. Destacan las potentes ménsulas sobre las que se apoya la balconada de la primera planta así como la sillería que recorre las galerías.
Nº planos	1-alzado fachada principal, 1-sótanos, 1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª





Fachada principal y planta de casa en la avenida de Moret bajando a la estación inmediatamente después de la casa señalada con el nº 16. Mayo 1930. AHP Lu 1395-59.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 63. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de un inmueble en la plazuela de Ángel Fernández nº5, esquina a la calle 14 de abril, solicitado por Antonio Fernández.

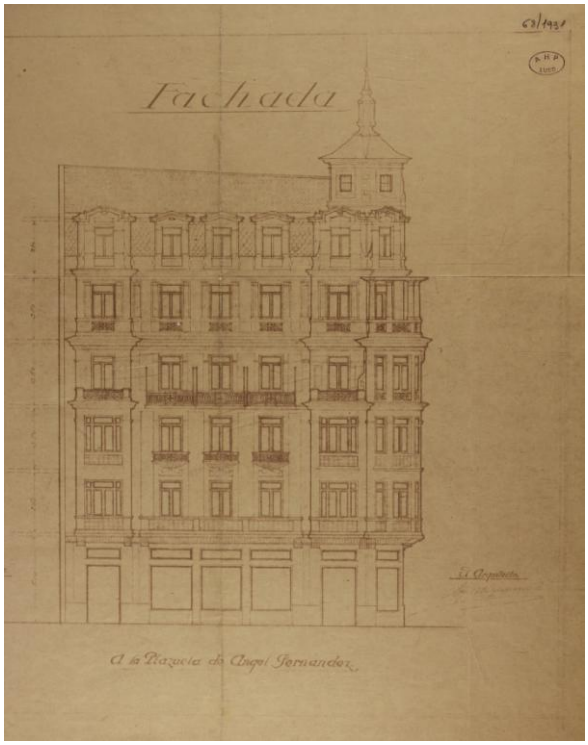
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-66.
Promotor	Antonio Fernández López
Fecha Proyecto	Mayo 1930
Tipo de obra	Obra de reedificación *Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional..*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plazuela de Ángel Fernández nº 5 esquina a la calle 14 de abril
Dirección actual	Praza de Anxo Fernández Gómez, 5
Referencia catastral	7932054PH1673B
Estado actual	Sigue formando parte del caserío lucense en un estado de conservación y mantenimiento aceptable.
Descripción	A raíz de labores de pavimentación y reforma en la trasera del Ayuntamiento se decidió la expropiación de la casa número 1 de la calle Rodríguez de Viguri porque entorpecía la unidad de la futura plaza de Campo del Castillo. Su propietario exigió una serie de prebendas al Ayuntamiento que incluían que el arquitecto municipal dibujara gratuitamente los planos de un nuevo edificio quedando a elección del propietario el material de construcción de la fachada. El arquitecto remata una obra de indudable vocación urbana por su privilegiada ubicación con una cuarta planta ligeramente retranqueada y con forma semi achaflanada que repite la composición clasicista de las inferiores añadiendo en la rotonda una terraza con pérgola, que no existe en el edificio actual, y un último piso amansardado con una espectacular y estilizada torre rematada con chapitel a cuatro aguas.
Coste	
Nº planos	1-alzado fachada a la calle R. de Viguri, 1-planta 4ª, 1-planta 3ª. Fachada a la plazuela de Ángel Fernández AHP Lu, AM, M y P 257-275



Praza de Anxo Fernández Gómez, 5. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

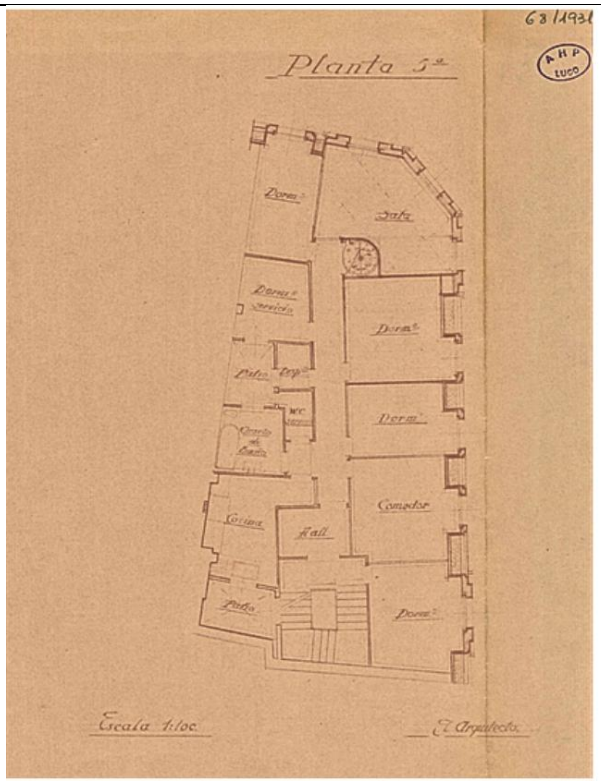
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Fachadas de la casa de la Plazuela de Ángel Fernández nº 5 esquina a la calle 14 de abril. 1930-31. AHP Lu.1395-66.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Distribución interior de la planta 3ª de la casa de la Plazuela de Ángel Fernández nº 5 esquina a la calle 14 de abril. 1930-31. AHP Lu.1395-66.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

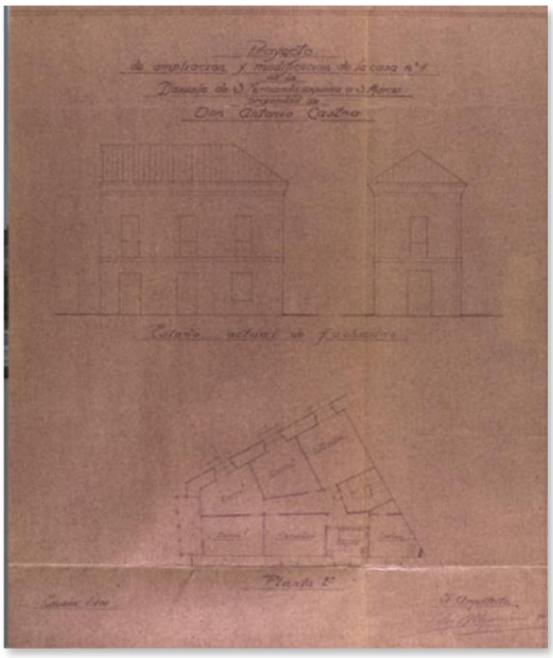
FICHA 64. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación y ampliación de la casa nº 1 de la plazuela de San Fernando esquina a San Marcos propiedad de Don Antonio Castro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-77.
Promotor	Antonio Castro
Fecha Proyecto	Agosto 1930
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliación en altura que incluye la reforma de la fachada y el interior.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plazuela de San Fernando nº 1 (esquina a San Marcos)
Dirección actual	Plaza do Ferrol, 1
Estado actual	Sigue formando parte del caserío lucense con una rehabilitación integral del año 2010.
Coste	
Descripción	En un edificio de viviendas situado en una parcela trapezoidal construido en la anterior centuria se plantea una ampliación en altura y una modificación de dos de las fachadas. Como en anteriores ampliaciones, se resuelve el cerramiento de la fachada de la planta ampliada con una galería de madera ligeramente volada y apoyada en dos ménsulas mientras que a la fachada lateral se abren tres vanos en forma de ventana con antepecho de rejería. El enlucido de ambas fachadas resalta las pilastras y el cuerpo basamental.
Nº planos	1 Estado actual de fachadas y planta 2ª, 1 fachada a la calle San Marcos, 1 fachada a la Plaza de San Fernando.

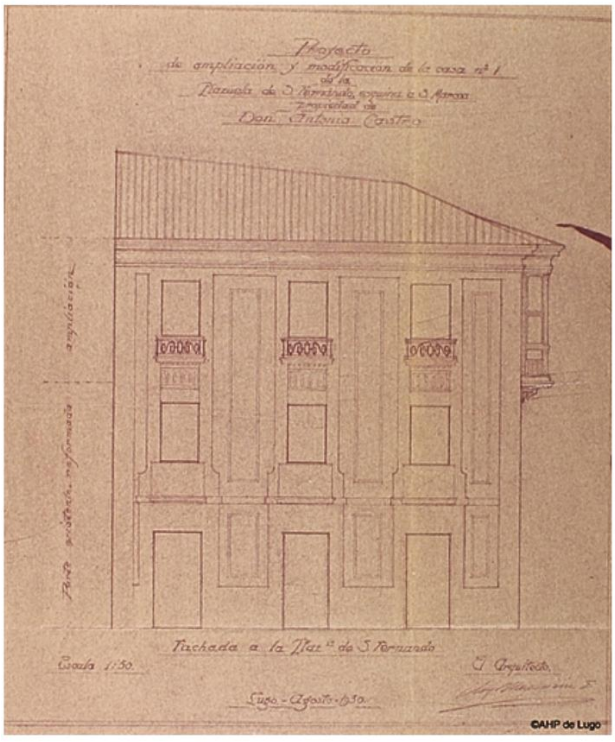


Plaza de Ferrol 1. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Situación de la casa nº 1 de la plazuela de San Fernando esquina a San Marcos antes de la reforma. AHP Lu Sig. 1313-77.



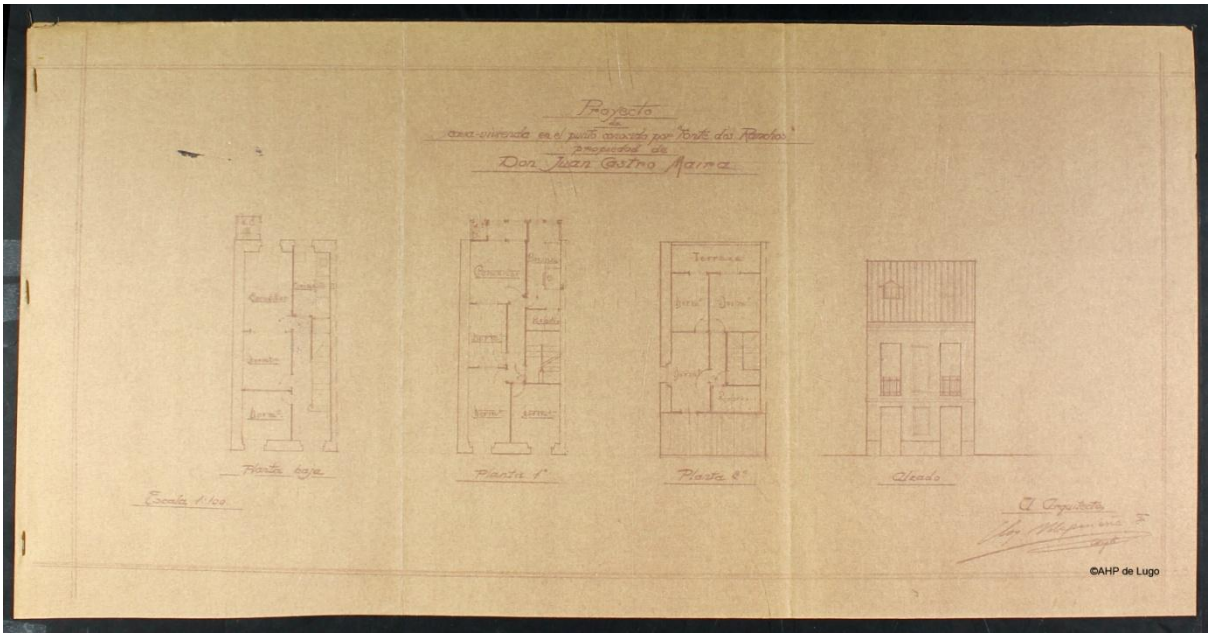


Ampliación y modificación de la casa nº 1 de la plazuela de San Fernando esquina a San Marcos. Fachada a la plazuela de San Fernando y a la calle San Marcos. Agosto 1930. AHP Lu 1313-77.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 65. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa-vivienda en el punto conocido como «Fonte d´os Ranchos».

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-78.
Promotor	Juan Castro Maira
Fecha Proyecto	Agosto 1930
Tipo de obra	Reconstrucción. *Pequeñas casas de vecindad, Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Fonte d'os Ranchos (a unos 30 m de la carretera en construcción de Lugo a Hombreiro)
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. La ubicación de esta casa- vivienda nos remite a la periferia de la ciudad. Se trata de un edificio entre medianeras que consta de dos plantas y una tercera que aprovecha el bajo cubierta con una buhardilla. La fachada se resuelve con dos vanos de puerta-balcón en la primera planta que se corresponden con dos vanos, sin concretar, en la planta baja. La buhardilla obtiene luz y ventilación de la ventana en el tejado. El recebado y la pintura resaltan una pilastra central y delimitan la parte basamental. A la vivienda de la planta baja se accede a través del dormitorio que da a la fachada principal, el binomio dormitorio ciego-comedor y cocina se sitúan en la parte posterior y curiosamente, el W.C. no está dentro del edificio sino en un anexo exterior. El primer piso es más completo, dos estancias dan a la fachada delantera, el comedor y las zonas húmedas a la fachada posterior y la inverosímil ubicación de un dormitorio-ciego que es compartido por comedor y dormitorio principal. La buhardilla cuenta únicamente con tres dormitorios y un ropero. Por su ubicación, tamaño y distribución interior estaríamos ante una de las llamadas casas de obreros.
Nº planos	1 planta baja, planta 1ª, planta 2ª, alzado.



Plantas y alzado de la casa-vivienda en el punto conocido como "Fonte dos Ranchos". Agosto 1930. AHP 1313-78.

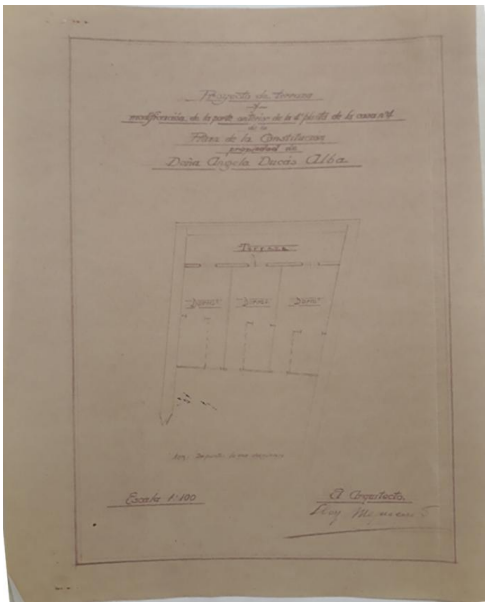
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 66. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de elevación de una terraza en una planta retirada.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-48.
Promotor	Ángela Ducás Alba
Fecha Proyecto	Agosto 1930
Tipo de obra	Obra en edificio existente.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Plaza de la Constitución nº 4
Dirección actual	Plaza Maior, 4
Coste	
Descripción	Este cuarto piso había sido proyectado por el maestro de obras Juan Armesto en 1855 según consta en la licencia de obra del AHP Lugo Maquieira añadirá una terraza a esta planta retranqueada.
Nº planos	1



Fotografía tomada de GoogleMaps en mayo 2022 que muestra la pervivencia de la terraza.

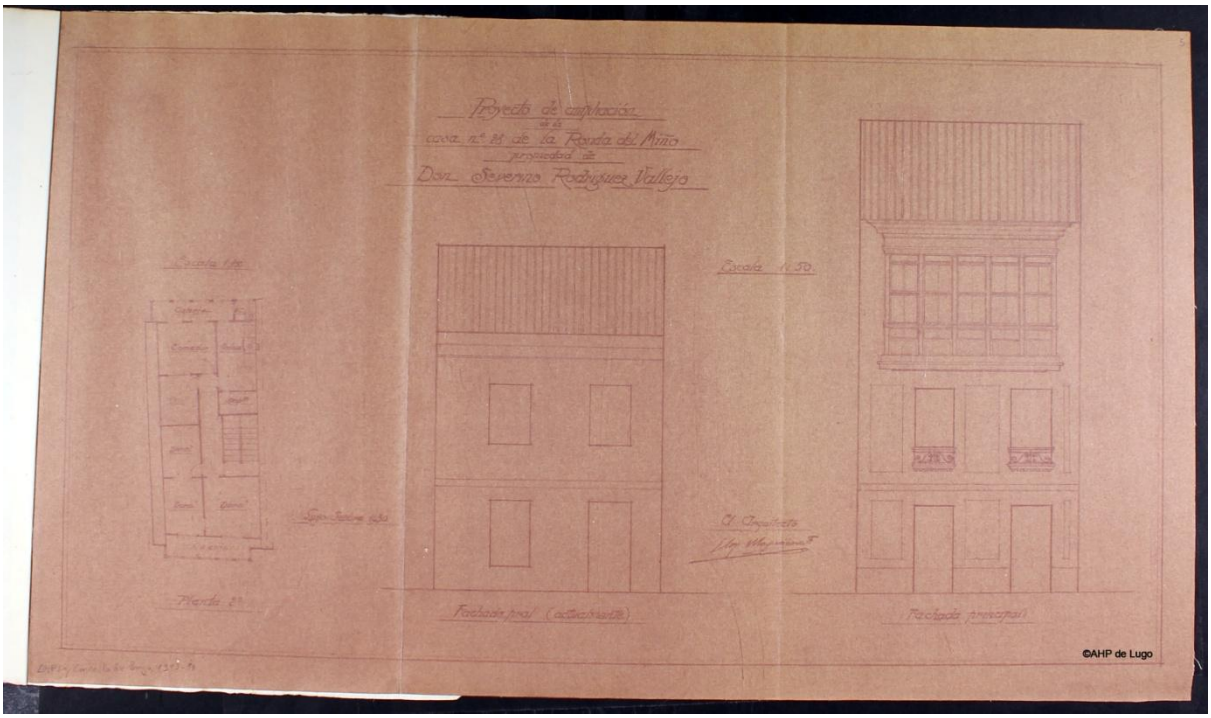


Proyecto de terraza en la 4ª planta en la casa nº 4 de la plaza de la Constitución. Agosto 1930. AHP Lu 1395-48.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 67. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 28 de la Ronda del Miño propiedad de Don Severino Rodríguez Vallejo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-98.
Promotor	Severino Rodríguez Vallejo
Fecha Proyecto	Septiembre 1930
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura con cierre de galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	Inmueble comunitarias
Ubicación	Ronda del Miño nº 28
Dirección actual	
Coste	
Descripción	No disponemos de memoria. En un edificio de viviendas entre medianeras se plantea la ampliación en altura que se resuelve, como era habitual, con una galería en madera como cierre de la segunda planta. Se sustituye uno de los vanos de la planta baja por una puerta. Además la fachada se ve "embellecida" con la utilización de rejería de hierro en las ventanas de la primera planta y resalte. En cuanto a la distribución interior sigue la pauta clásica: los dormitorios principales en la fachada delantera; zonas húmedas y comedor, en la fachada posterior. Dos dormitorios ciegos con comunicación al comedor y a uno de los dormitorios principales, junto con la despensa a la escalera, completan dicha distribución.
Nº planos	1-planta 2ª, fachada principal actualmente y fachada principal.



Ampliación en altura de la casa nº 28 de la Ronda del Miño. Planta y fachada actual y reformada. Septiembre 1930. AHP Lu 1313-98

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

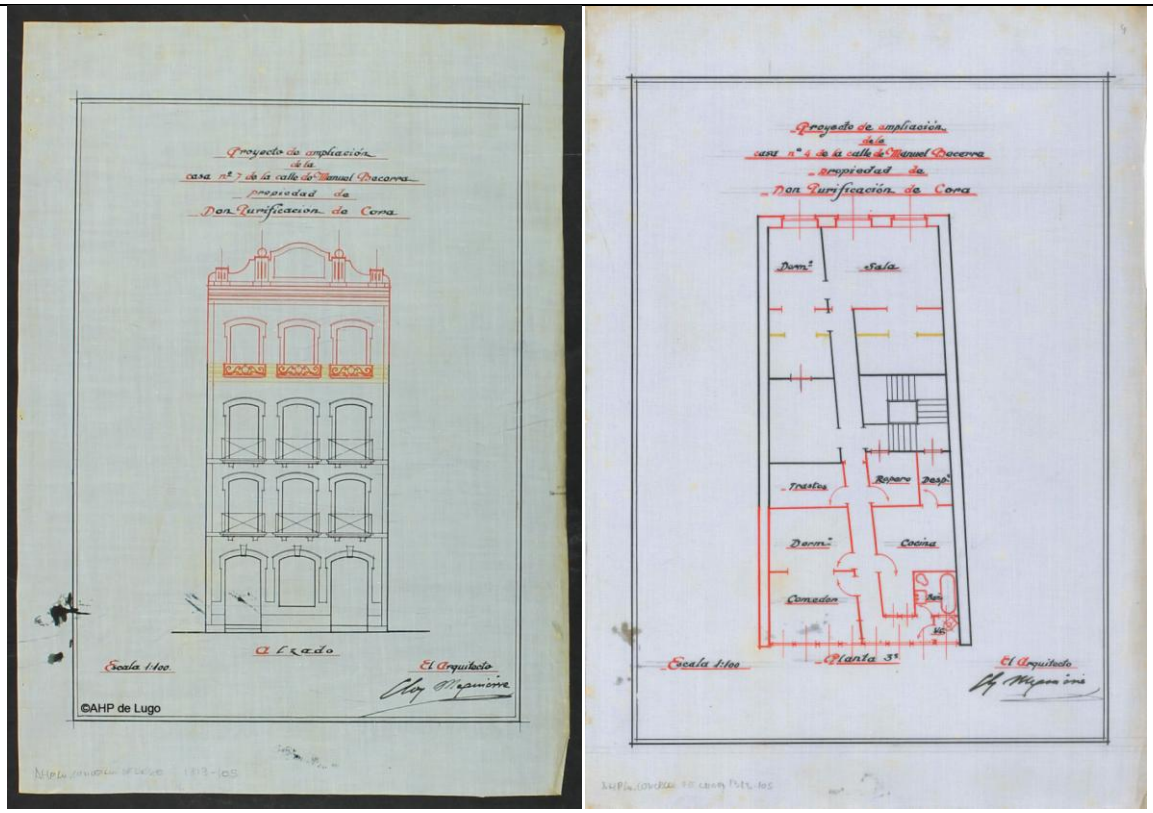
FICHA 68. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 7 de la calle de Manuel Becerra propiedad Don Purificación de Cora.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-105.
Promotor	Purificación de Cora y Mas Villafuerte
Fecha Proyecto	Septiembre 1930
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliación en altura.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Manuel Becerra nº 4
Dirección actual	Rúa Progreso 12
Estado actual	A fecha 2023 se halla en proceso de rehabilitación conservando las características de fachada.
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. En un edificio de viviendas entre medianeras de planta baja y dos altas con tres vanos en cada una: puerta-escaparate-puerta, en la planta baja y balcones individualizados en las plantas superiores se proyecta una ampliación en altura que se resuelve con ventanas con antepecho de rejería y dinteles de arco escarzado. Se remata la fachada con una cornisa sobre la que se eleva un frontón circular decorado y con remate en bola de piedra. La documentación contenida en esta licencia de obra incluye un alzado con una numeración de calle y una planta 3ª referida al número 4 de dicha calle.
Coste	
Nº planos	1-alzado, 1-planta 3º.



Rúa Progreso, 12. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado y planta de la ampliación de la casa nº 7/4? De la calle Manuel Becerra. Septiembre 1930. AHP Lu 1313-105

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

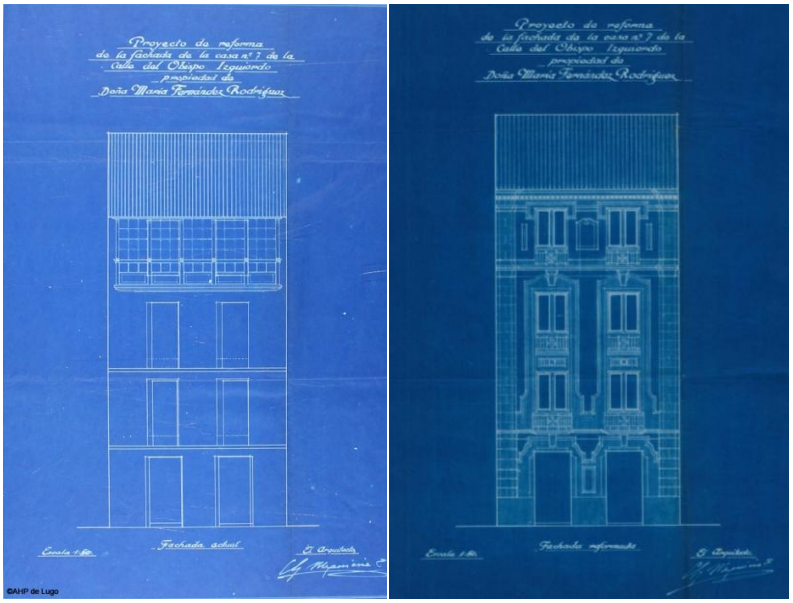
FICHA 69. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyectos de reforma y ampliación de la casa nº 7 de la calle Obispo Izquierdo propiedad de Doña María Varela Fernández.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-110. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-29
Promotor	María Varela Fernández
Fecha Proyecto	Septiembre 1930 Abril 1937
Tipo de obra	Obras sobre edificio existente. *Reformas referidas a mejora y/o modernización de fachadas.* *Reformas y ampliaciones referidas a mejoras de las condiciones higiénicas que incluían elevación de cuerpos salientes en las fachadas posteriores.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Obispo Izquierdo nº 7
Dirección actual	Plaza Campo Castelo, 9
Estado actual	Sigue formando parte del caserío lucense con la reforma diseñada por Eloy Maquieira.
Referencia catastral	7831008PH1673B
Coste	5.000 pts.
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. El edificio de viviendas entre medianeras al que Ignacio Ledo Díaz había añadido un tercer cuerpo cerrado con galería en 1863 acogerá una nueva reforma de fachada en la que se potencia la organización de los distintos cuerpos y calles mediante pilastras en los esquinas del edificio, sillares llagados en el zócalo y molduras que enmarcan los huecos. Cada planta acoge un diferente tipo de vano: balcón volado, balcón enrasado con la fachada y ventana. Como anécdota, cuando son las galerías las que sustituyen a las ventanas aquí la galería de la tercera planta será sustituida por dos ventanas independientes con dintel recto que arropan una pseudo hornacina. Un lenguaje un tanto artificioso que genera cierto desequilibrio con la estrechez de la fachada. En abril de 1937, su propietaria demanda una ampliación para acoger los cuartos de baño de las tres plantas.Este cuerpo se construye totalmente en hormigón armado, tabicando con ladrillos. El resto de materiales son los habituales en este tipo de reforma.
Nº planos	1-fachada actual, 1-fachada reformada 1-planta y sección.



Plaza Campo Castelo, 9. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachada antes y después de la reforma de la casa nº 7 de la calle Obispo Izquierdo. Septiembre 1930. AHP Lu 1313-110.

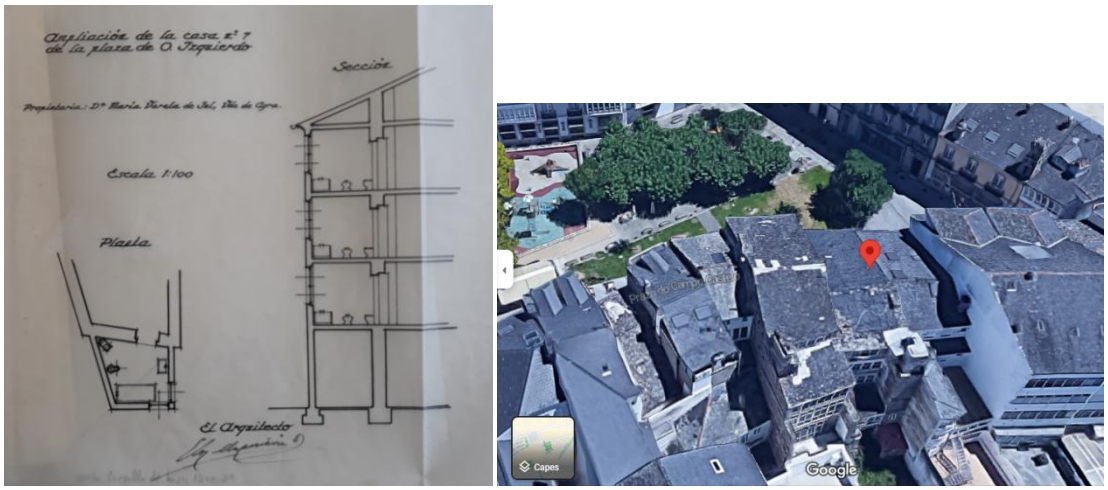


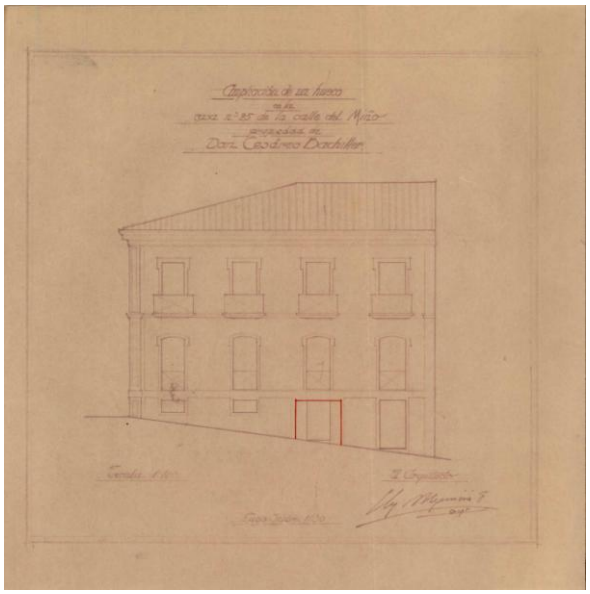
Imagen tomada de GoogleMaps (03/04/2023) de la ampliación de un cuerpo posterior en Campo Castelo, 9.

FICHA 70. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de un hueco en la casa nº 25 de la calle del Miño propiedad de Don Cesáreo Bachiller.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-118.
Promotor	Cesáreo Bachiller y Ruiz
Fecha Proyecto	Septiembre 1930
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	
Ubicación	Calle del Miño nº 25
Dirección actual	Rúa do Miño, 25.
Estado actual	El edificio del siglo XIX ha sido objeto de varias reformas. En la actualidad la apertura de hueco diseñada por Maquieira no se ajusta exactamente al plano.
Coste	
Nº planos	1



Rúa do Miño, 25. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

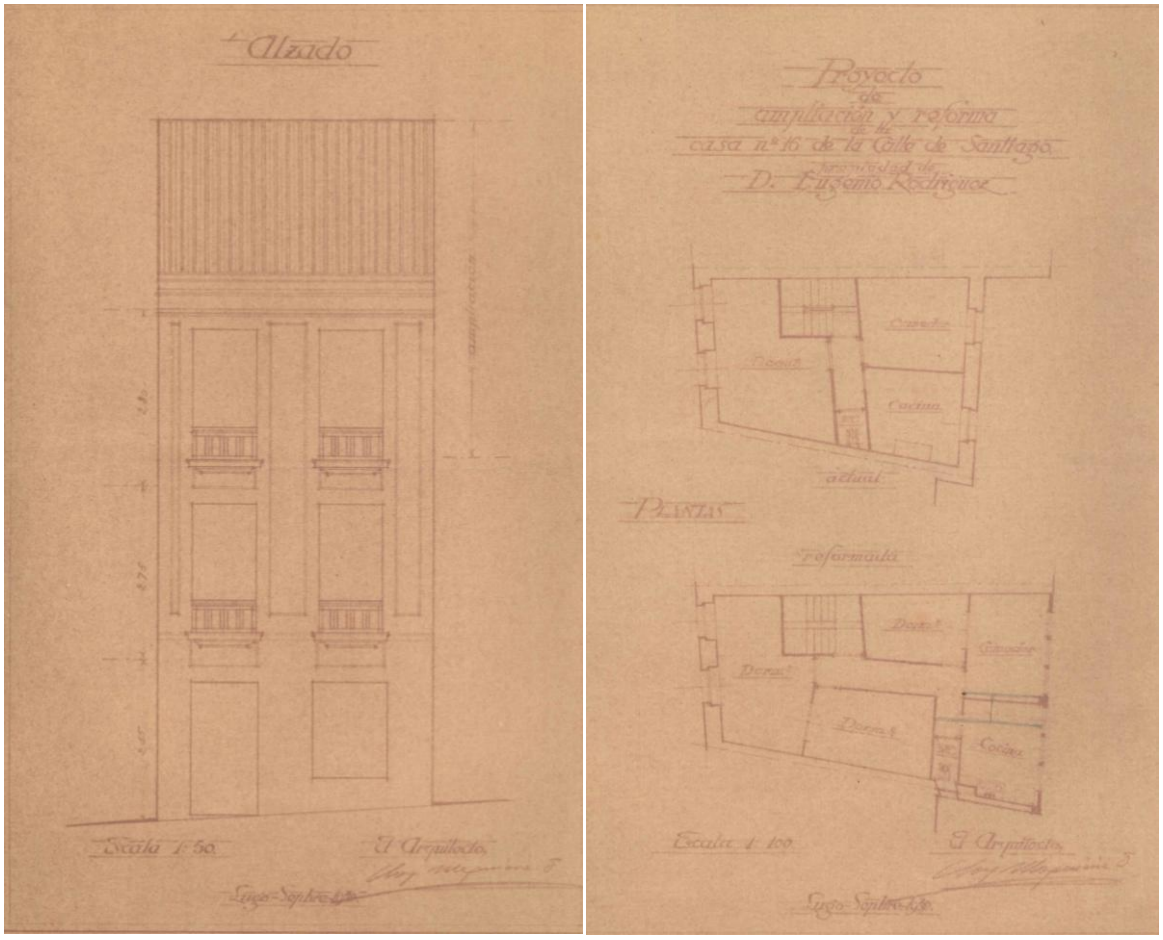


Ampliación de un hueco en la casa nº25 de la calle del Miño. Septiembre 1930. AHP Lu 1313-118.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 71. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación y reforma de la casa nº 16 de la calle Santiago propiedad de Don Eugenio Rodríguez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-123.
Promotor	Eugenio Rodríguez
Fecha Proyecto	Septiembre 1930
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Obra de ampliación en altura.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de Santiago nº 16
Dirección actual	
Coste	
Descripción	Proyecto de ampliación de un segundo piso y reforma y ampliación de los actuales (dándoles una distribución igual a la de la planta que se aumenta). La licencia de obra carece de memoria. Según el plano, se trata de una ampliación en altura que se resuelve con dos vanos con antepechos de fábrica. La distribución interior sigue la pauta tradicional: cocina y comedor, en la fachada posterior, WC al lado de la cocina; dormitorio o sala en el frente y un dormitorio más comunicado con el comedor, sin posibilidad de luz o ventilación propias.
Nº planos	1-plantas; 1-alzados



Alzado y planta actual y reformada de la casa nº 16 de la calle Santiago. Septiembre 1930. AHP Lu 1313-123.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 72. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación en el nº 58 de la calle de San Pedro

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-127.
Promotor	David/ Francisco Fernández
Fecha Proyecto	Septiembre 1930
Tipo de obra	Ampliación
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle San Pedro nº 58
Dirección actual	
Coste	
Nº planos	1-planta

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

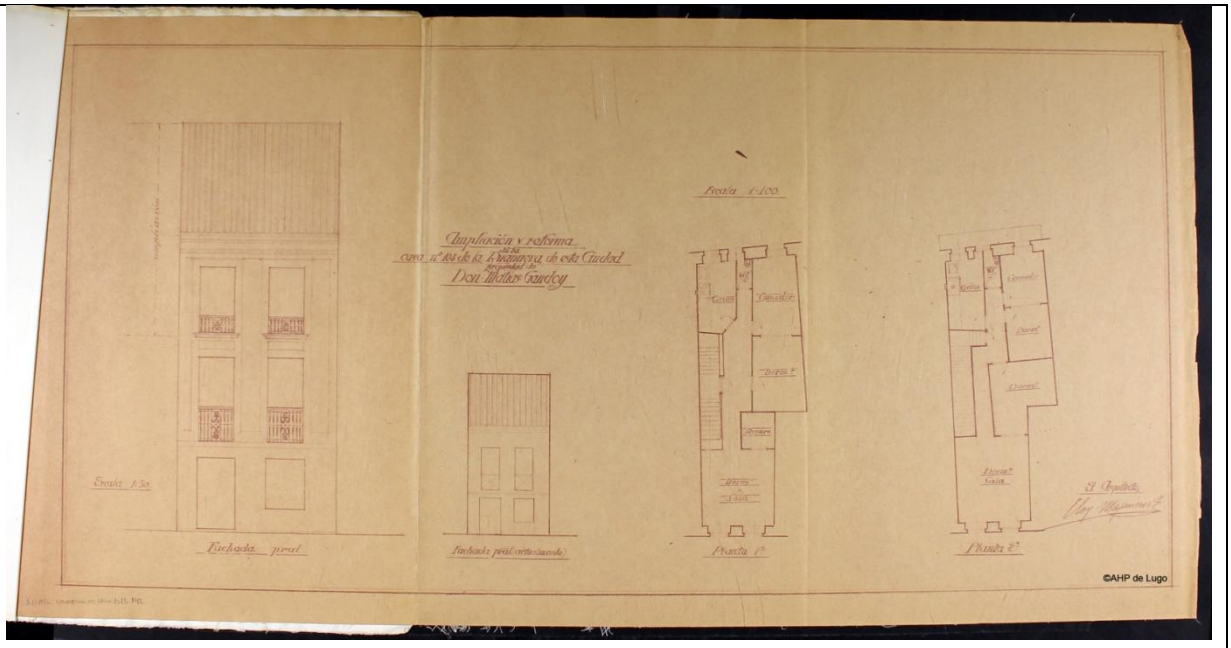
FICHA 73. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación y reforma de la casa nº 104 de esta ciudad propiedad de Don Matías Gandoy.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1930. Sig.1313-142.
Promotor	Matías Gandoy
Fecha Proyecto	Septiembre 1930
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliación en altura y reforma interior.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ruanueva. Nº 104
Dirección actual	Rúa Nova, 100.
Estado actual	De ser la nº 100 se conserva con la planta baja modificada.
Coste	
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. Según el plano, se trata de una ampliación en altura que se resuelve con dos vanos con balcón ligeramente más bajos que los de la planta primera para esta segunda y la reconstrucción del tejado. Con antepechos de rejería. La distribución interior sigue la pauta tradicional: cocina, comedor y W.C. de cara en la fachada posterior, dormitorio o sala en el frente y dos dormitorios más o roperos en comunicación con otras dependencias, sin posibilidad de luz o ventilación propias. El número 104 no se corresponde con lo indicado en el plano que conservamos. Por referencias temporales obtenidas del Catastro, pudiera ser la número 100. Coincide composición de fachada además de forma de solar.
Nº planos	1



Rúa Nova, 100. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Ampliación y reforma de la casa nº 104 de la Ruanueva. Septiembre 1930. AHP Lu 1313-142.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

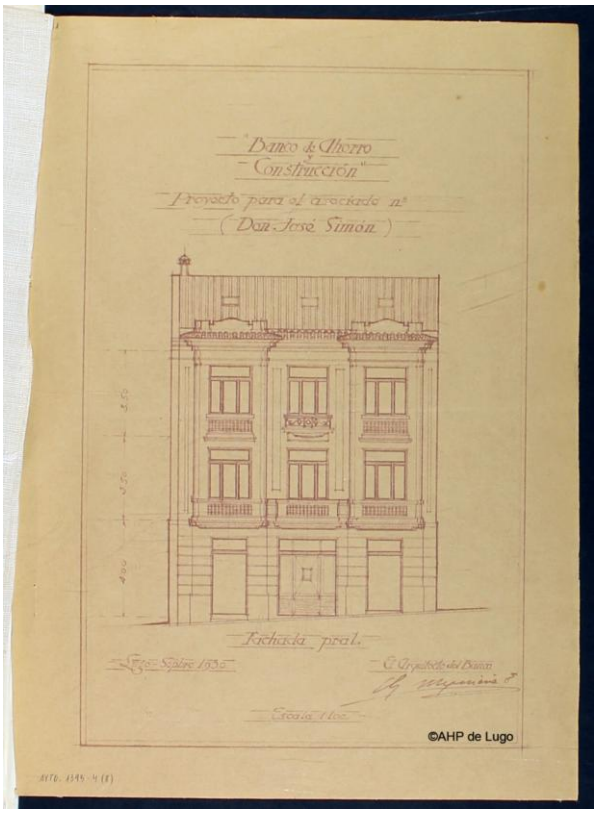
FICHA 74. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Banco de Ahorro y construcción. Proyecto para el asegurado nº. (Don José Simón)

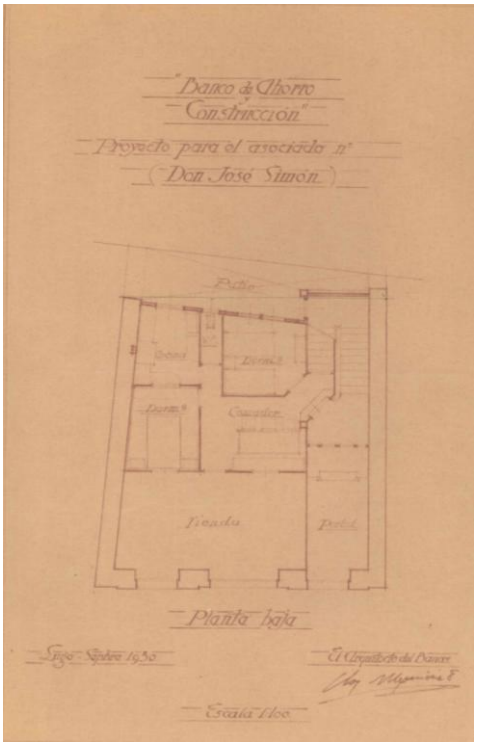
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-4.
Promotor	José Simón
Fecha Proyecto	Septiembre 1930
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ronda del Miño nº 146 (Carmen nº 18, inmediato a los garajes del municipio)
Dirección actual	Ronda da Muralla, 146
Referencia catastral	7331403PH1673S
Estado actual	El nº 146 de la ronda da Muralla presenta similar planta que el reflejado en los planos. Sin embargo, la composición de fachada varía en la segunda planta ya que carece del balcón volado diseñado por el arquitecto. Tampoco se conservan las peinetas que, en plano, coronan el tejado.
Coste	
Descripción	No disponemos de memoria. La fecha del proyecto es del año 1930 pero aparece en las licencias aprobadas en el año 1931. Edificio de dos viviendas entre paredes medianeras muestra una organización de fachada en tres calles bien definidas entre pilastras, las dos laterales ocupadas por miradores y la central con ventanal que se corresponden en la planta baja con un vano central y dos puertas laterales y en el que se perfila claramente los sillares rehundidos en el basamento. En la primera planta, la balconada de hormigón asemeja continua, mientras que en la segunda un antepecho de rejería en el hueco central, rompe esa uniformidad. El tejado se retranquea y se oculta de la calle tras un parapeto central y dos peinetas de perfil mixtilíneo que coronan los miradores y disimulan dos buhardillas. La planta baja acoge el portal y un local dedicado a tienda para ser explotada por la familia que ocupa la vivienda de la parte posterior.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª y 2ª; 1-alzado fachada principal.

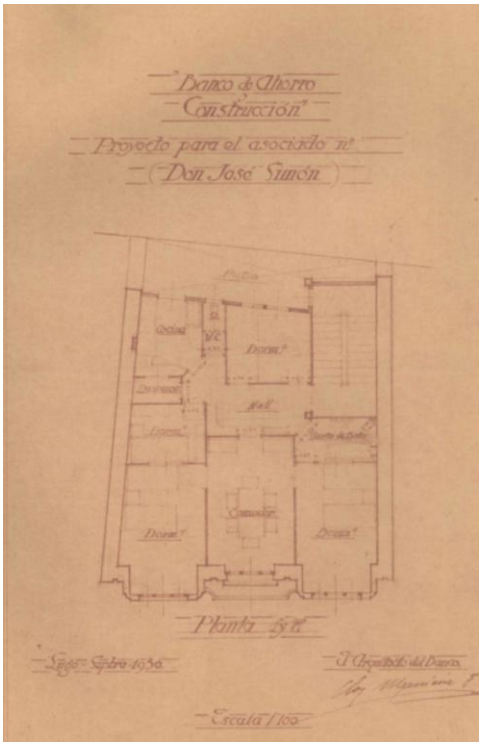


Ronda da Muralla, 146. Mayo 2022. Archivo fotográfico de la autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





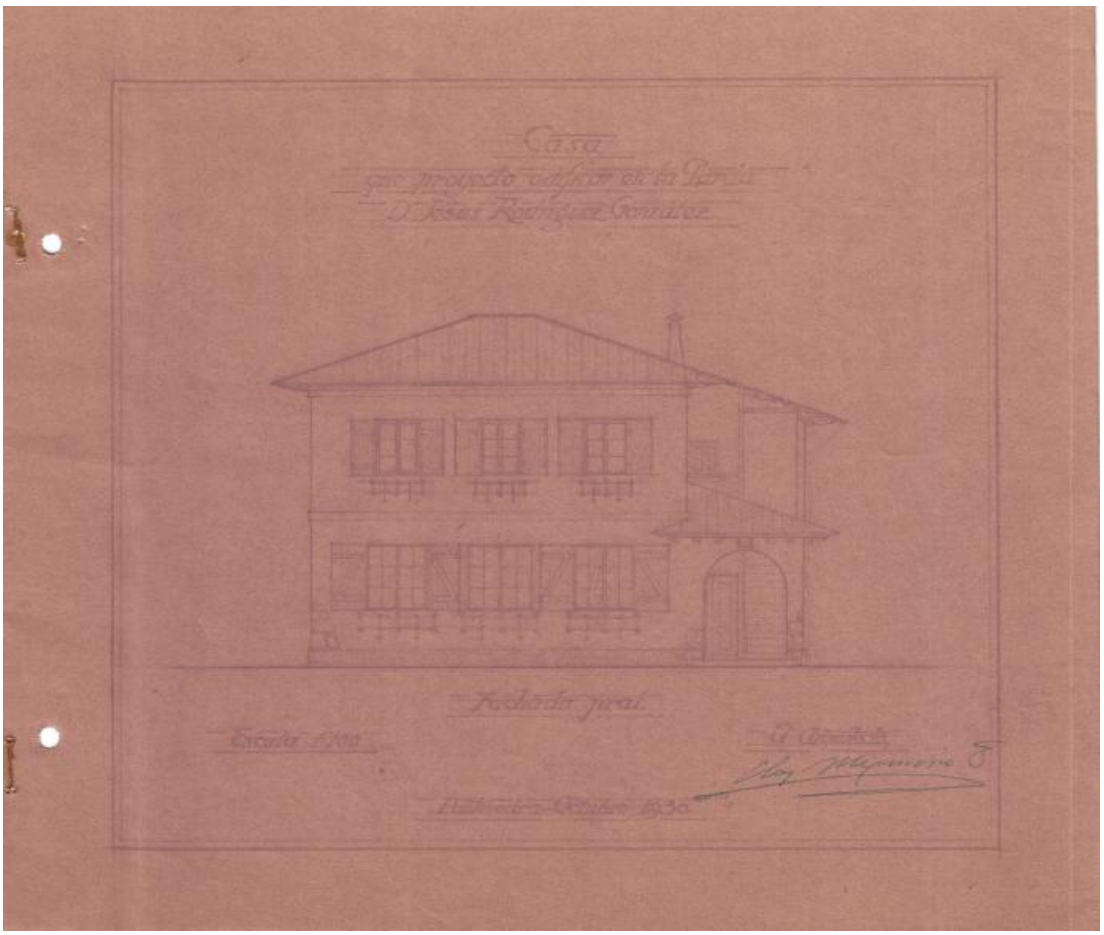


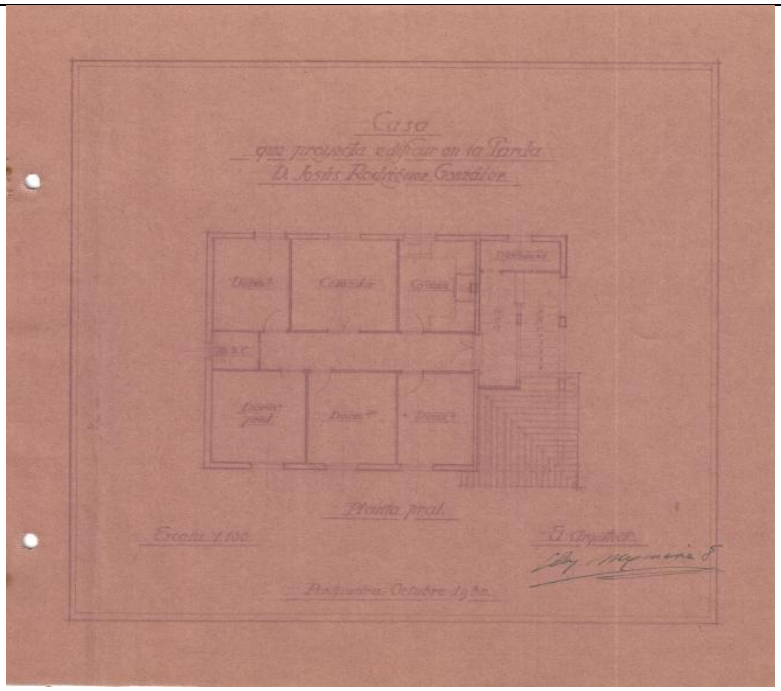
Fachada principal, plantas baja, 1ª y 2ª de la casa nº 146 de la Ronda del Miño. Septiembre 1930. AHP Lu 1395-4.

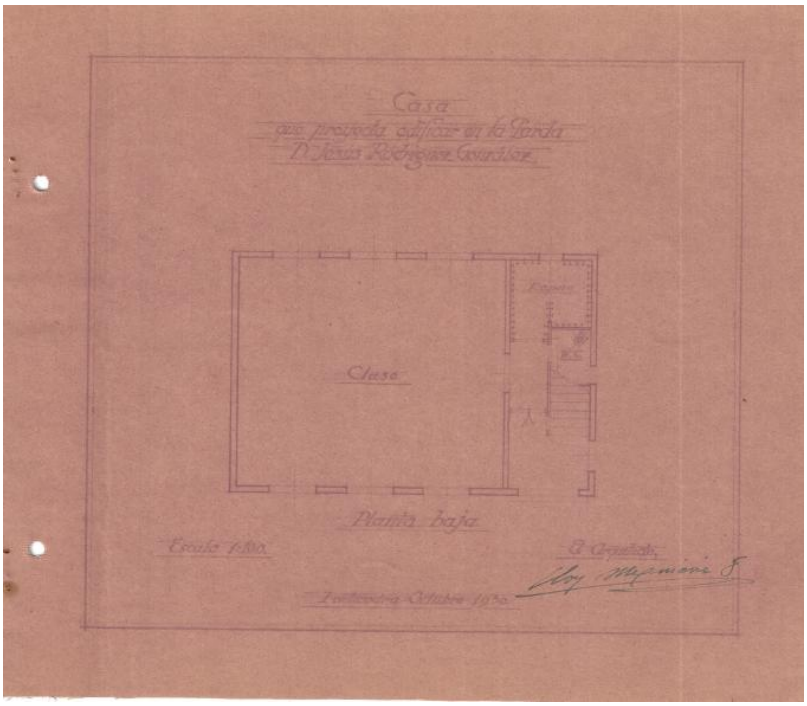
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 75. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Casa que proyecta edificar en La Parda Don Jesús Rodríguez González.

Referencia archivística	AM Pon. Sig. 15952/59
Promotor	Jesús Rodríguez González
Fecha Proyecto	Octubre 1930
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Chalet*.
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar con aula escolar en la planta baja.
Ubicación	La Parda
Dirección actual	Conde de Bugallal
Estado actual	Desaparecida
Coste	-
Descripción	La licencia de obra carece de Memoria. A la vista de los planos se trataba de una pequeña vivienda unifamiliar situada en las afueras de Pontevedra. Con dos plantas, la baja se proyectó para ser dedicada a aula escolar.
Nº planos	1-fachada principal, 1-planta baja, 1-planta 1º







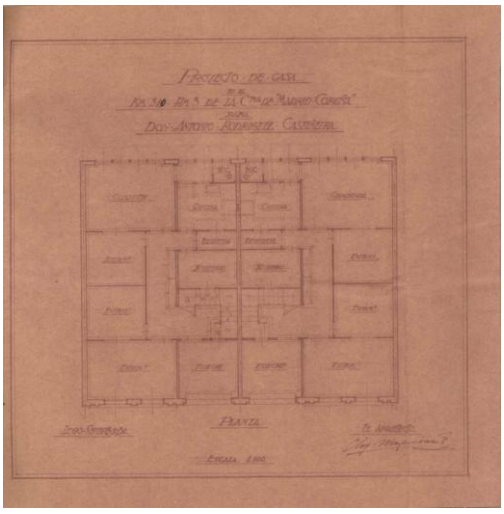
Fachada principal, planta principal y planta baja de casa en la Parda. Octubre 1930. AM Pontevedra 15952/59.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 76. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en el km 510, hm 3 de la Cª de Madrid Coruña para Don Antonio Rodríguez Castiñeira.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-58.
Promotor	Antonio Rodríguez Castiñeira
Fecha Proyecto	Octubre 1930
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera General de Madrid a la Coruña km 510, hm 3
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	La licencia de obra no dispone de memoria. Según el alzado estamos ante una construcción en espejo de dos viviendas unifamiliares dedicadas a la *clase trabajadora*. Un porche con arco nos conduce a la entrada, en él se aprecia una ventana con rejería. Sobre el mismo, una buhardilla. Dos ventanas recercadas en la planta baja y dos buhardillas más pequeñas en el tejado exponen uno de los modelos regionalistas todavía muy utilizados..
Nº planos	1-alzado fachada principal, 1-planta





Alzado y planta de la casa situada en la carretera General de Madrid a la Coruña km 510, hm 3. Octubre 1930. AHP Lu 1395-58.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 77. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyectos de construcción y ampliación de un sanatorio en la calle Obispo Aguirre esquina a la ronda de Santiago.

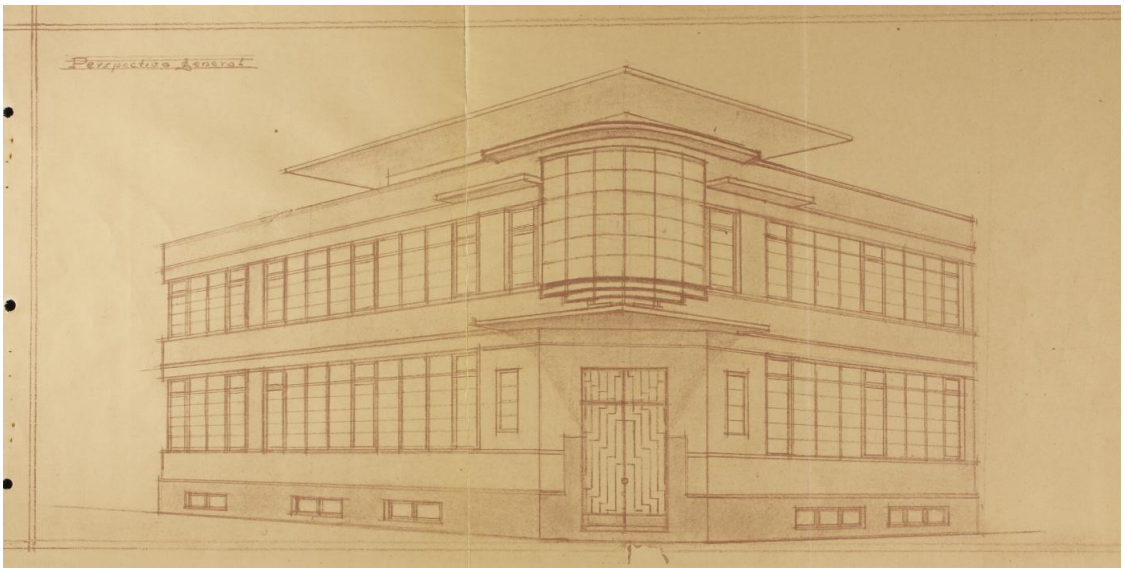
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras públicas 1931. Sig. 32.995/3-3 (115). AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1401-78.
Promotor	Germán Alonso Hortas
Fecha Proyecto	Noviembre 1930. Noviembre 1941.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Hospitalario
Ubicación	Calle Obispo Aguirre esquina a la ronda de Santiago
Dirección actual	Edificio demolido en 1985.
Coste	
Descripción	El edificio se apartaba totalmente de lo construido hasta ese momento por el arquitecto y se mostró como el primero, dentro de su producción, que adoptó el lenguaje arquitectónico de las vanguardias europeas al introducir una serie de novedosos elementos que auguraban la entrada de Lugo en la «arquitectura funcional» según las proféticas palabras de Bal y Gay. La *ventana corrida* intercalada entre las bandas sólidas de los antepechos junto con la escasa altura del edificio, le imprimía una imagen de horizontalidad infrecuente. A su vez la articulación de la esquina pasaba por desarrollar en la planta alta un cuerpo curvilíneo acristalado que se proyectaba hacia la calle con base quebrada y rematado por una losa de hormigón de remate curvo a modo de visera. Por su parte, la entrada al edificio en la planta baja cobraba gran protagonismo al achaflanar el ángulo que formaba la esquina y cubrirlo con una marquesina también achaflanada e incluir una vanguardista puerta de hierro y cristal. La cubierta plana en forma de terraza con un cuerpo cuadrangular central rematado también en azotea y que acogía el tiro final de las escaleras y el montacargas, lo acercaba aún más al Movimiento Moderno. En el apartado decorativo quedó excluido cualquier elemento del repertorio ecléctico tan profusamente utilizado hasta la fecha sustituyéndolo por el ladrillo. > Maquieira no solo decidió exhibir en la zona más noble de la fachada un material entonces infravalorado, sino que lo hizo en un sanatorio, tipología arquitectónica símbolo de la modernidad y de la más alta sofisticación. Además jugó con dicho material estableciendo nexos con la arquitectura de la Antigüedad, pues usó el aparejo isódomo en jambas y machones; empleó el *opus espicatum* en los tableros rehundidos que flanquean la puerta; y lo presentó en sardinel en los dinteles del arco de entrada y vanos aledaños.[7] El edificio constaba de semisótano, planta noble, planta principal y una tercera altura retranqueada sobre la cubierta en terraza. Cada planta se distribuía de diferente forma según su función y así la planta baja o noble acogía los despachos o consultorios, la sala de reconocimiento, la de rayos X, laboratorio, sala para uso exclusivo de médicos, dos salas de espera, portería y cuarto del teléfono, cuarto del transformador y dos baños. En la primera o principal se situaba la zona quirúrgica, una sala de visitas, tres dormitorios yuna terraza sobre el chaflán. El semisótano quedaba reservado para tres dormitorios más y los servicios de intendencia. En noviembre de 1941 Maquieira redacta una ampliación en altura que se limita «al aumento de un cuerpo en la parte alta y encima del chaflán» al que se ascendería por una escalera a la marinera. No hay más datos que aporten cuándo se decidió la ampliación de la planta segunda por repetición de la primera. Por lo que se observa en los planos conservados, a esta segunda altura se le añadió una cornisa que recorría ambos brazos del edificio interrumpiéndose en el cuerpo central para dejar espacio al rótulo que personalizaba al inmueble y que se completaba en el espacio dejado al retirar la visera redondeada del primitivo edificio. El ático, a modo de atalaya, enfatizaba la articulación de la esquina y monumentalizaba el conjunto y en palabras del arquitecto «su objeto es dar una más agradable silueta al

[7] Sánchez García, Vázquez Castro, & Vigo Trasancos, 2023, pág. 710.

	edificio». En el aspecto constructivo destacaba la innovadora estructura de hormigón armado que permitió la apertura de los ventanales corridos dispuestos en ángulo recto y curvo[8] y el uso del revestimiento de ladrillo del arco adintelado que enmarcaba la puerta principal.
Nº planos	1-planta de semisótano, folio 120; 1-planta noble, folio 121; 1-planta principal, folio 122; 1-terraza, folio 123; 1-fachada a la calle Obispo Aguirre, folio 124; 1-fachada a la Ronda de Santiago, folio 125; 1-perspectiva general del Sanatorio Pimentel en la esquina de la calle Aguirre con la Ronda folio 126



Sanatorio Pimentel, 1933. Colección fotográfica Delgado Guisasola atribuida a Constantino Rodríguez Gutiérrez. AC Lu. Sig. 776.



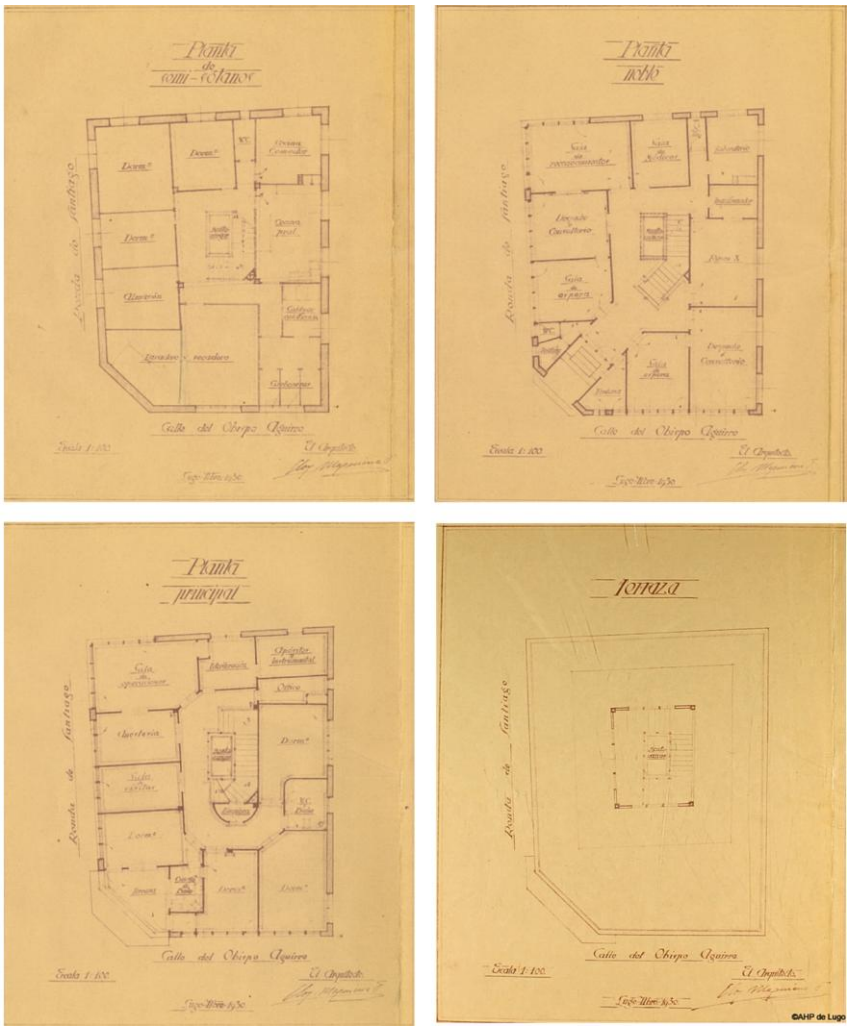
Perspectiva general del Sanatorio Alonso Pimentel, en la calle Obispo Aguirre esquina a la Ronda Santiago. Año1930. AHP Lu. Obras públicas. 32.995/3-3.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

[8] Sánchez García, Vázquez Castro, & Vigo Trasancos, 2023, pág. 713.



Alzados Sanatorio Pimentel. Noviembre 1930. AHP Lu Obras Públicas 32995/3-3.



Plantas Sanatorio Pimentel. Abril1930. AHP Lu Obras Públicas 32995/3-3.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Sanatorio Alonso Pimentel. Fondo fotográfico Juan José Vivancos. AHP Lu 10-041-02R

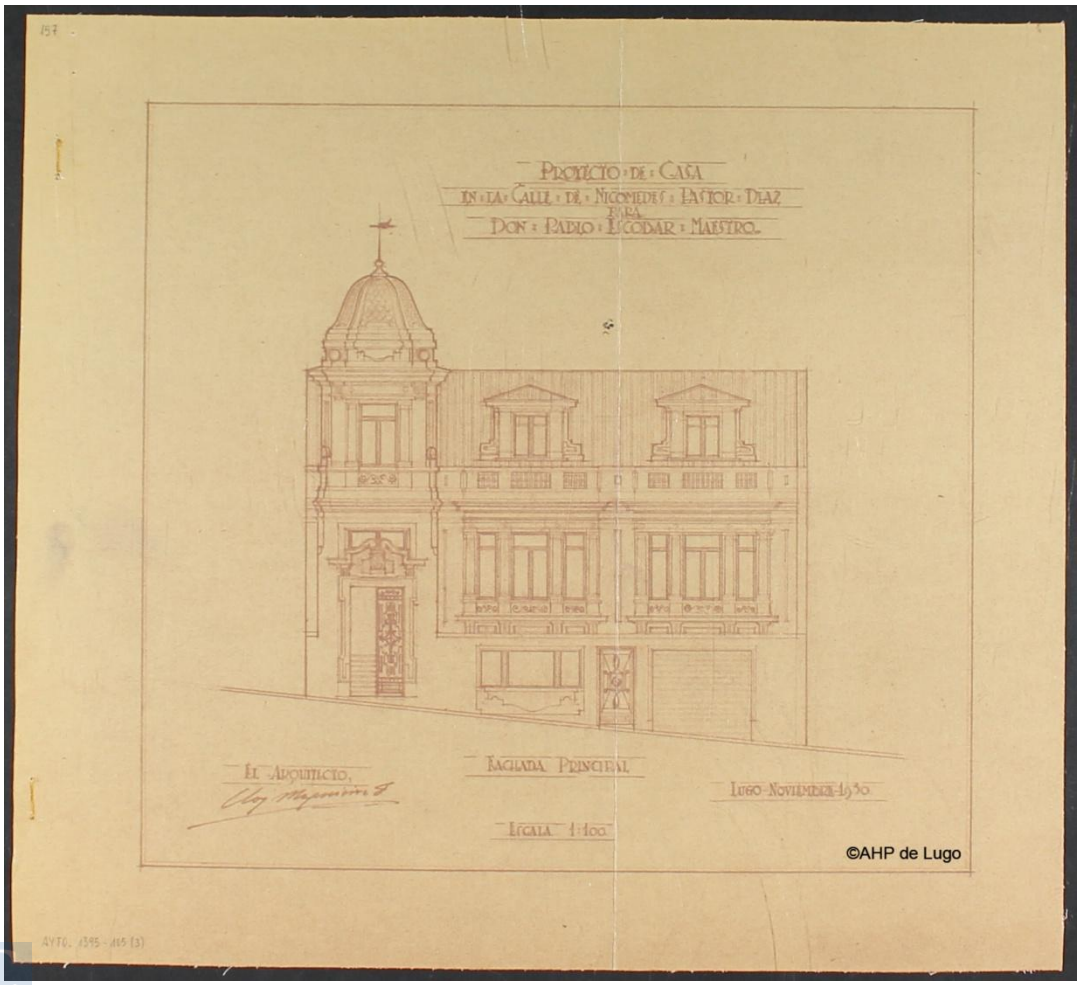


Proyecto de ampliación del Sanatorio Alonso. Noviembre 1941. AHP Lu 1401-76.

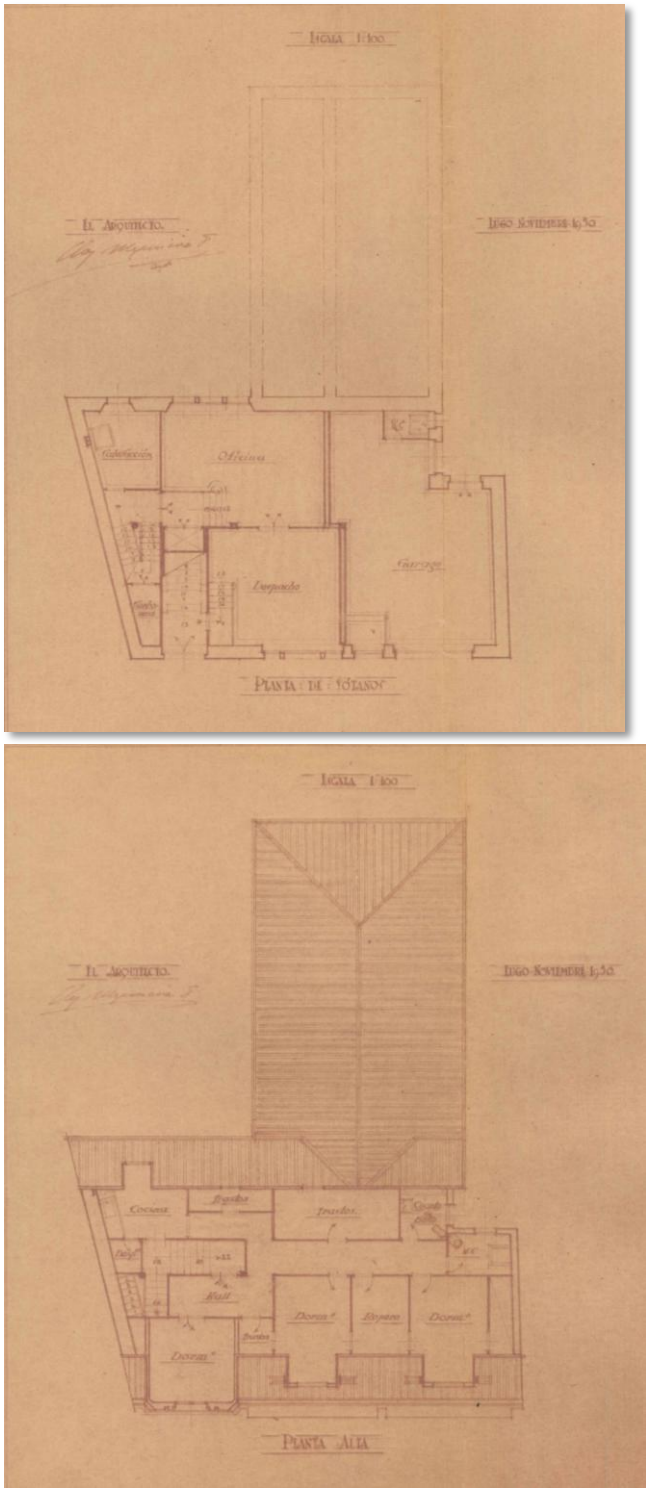
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 78. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle Nicomedes Pastor Díaz para Don Pablo Escobar y Maestro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-105.
Promotor	Pablo Escobar Maestro
Fecha Proyecto	Noviembre 1930
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Chalet*.
Uso del edificio	Residencia unifamiliar y oficina.
Ubicación	Calle de Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	Derruida.
Coste	
Descripción	Al no disponer de memoria y haber desaparecido, solo podemos describir lo que los planos nos indican. Se trataba de una vivienda unifamiliar para una familia de clase alta en la que también se ubica la oficina del propietario. La inclinación del terreno posibilita la división de la fachada en dos calles, la primera con el portal en su planta baja y un mirador en la planta superior, coronado por una cúpula. La segunda calle, con dos cuerpos de dos galerías apoyadas en ménsulas en el primero que se corresponden con dos buhardillones en la cubierta recorridas por una balconada de fábrica. La planta de sótanos se reparte entre portal, zona dedicada a oficinas y despacho y garaje. Se ha de destacar la meticulosidad en el dibujo de las dos puertas de entrada. De la categoría del edificio, aparte de lo dibujado en sus planos, nos habla el hecho de que aparece incluida la calefacción.
Nº planos	1-fachada principal, 1-planta de sótanos, 1-planta noble, 1-planta alta.



Fachada principal de casa en la calle Nicomedes Pastor Díaz. Noviembre 1930. AHP Lu 1395-105.



Planta de sótanos y planta alta de casa unifamiliar en la calle Nicomedes Pastor Díaz. Noviembre 1930. AHP Lu 1395-105.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 79. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificación de la Colonia Antonio Miño. Casas Baratas.

Referencia archivística	AC Lu 2272-30. AC Lu 1347-39. AHP Lu Expediente da asociación «Cooperativa de Casas Baratas y Económicas de Lugo». Caixa 13039/04 Signatura antiga 451 y 13042/23.
Promotor	Cooperativa de Casas Baratas y Económicas.
Fecha Proyecto	1930
Tipo de obra	Proyecto de urbanización y edificación de 58 *casas baratas*. *Chalets*.
Uso del edificio	Residencias unifamiliares
Ubicación	Terreno situado entre la ronda del Miño y las carreteras Vieja de la Coruña y Lamas de Prado.
Dirección actual	Rúa de Betanzos y rúa de Mondoñedo.
Estado actual	Conjunto incluido en el catálogo de elementos protegidos PXOM Lugo (L)-36. Su estado de conservación es bueno. Varios de sus edificios han sido sometidos a reformas, en algún caso integral. En líneas generales, se mantiene las fachadas, aunque algún hueco ha sido reformado unificándolos o cambiando su forma. EEn otros casos se ha añadido un cuerpo apoyado en columnas sobre la entrada.
Coste	Indeterminado.
Descripción	Los expedientes conservados en el AC Lu y el AHP Lu no contienen ningún tipo de Memoria. Las características del proyecto se deducen de lo que ha sido edificado, de los planos de urbanización y del terreno así como de los diferentes documentos oficiales y los reglamentos de la Sociedad. Asimismo, el artículo publicado en el diario *El Progreso* de fecha 20 de junio de 1965 explica el proceso de construcción de la Colonia de Casas Baratas *Antonio Miño*. El conjunto residencial nació a partir de la Ley de Casas Baratas de 1911 de la cual toma el nombre. Un inicial grupo de 200 cooperativistas se unieron para acceder a las ayudas estatales para la construcción de viviendas destinadas a la población obrera nombrando Presidente a Antonio Miño Seoane y Secretario a Leopoldo Gasalla Domínguez, principales promotores de la idea. Cuando se decidió la ubicación, un terreno entre el Camino de Lamas de Prado, el carril da Vella da Manta y el Campo del Horca sólo permanecieron 49, el resto se dio de baja por considerar el emplazamiento poco céntrico. En un primer momento se quiso integrar al elemento obrero con viviendas del tipo A que tendrían un coste de 7.000 pesetas pero finalmente sólo se construyeron 25 casas del tipo B, 10 del C y 14 del D, presupuestadas en 15.000, 20.000 y 30.000 pesetas destinadas a la clase media. Se trató de un proyecto innovador porque incluía la previa urbanización de los terrenos sobre los que se edificarían las viviendas. A partir de un trazado ortogonal con calles de 12 y 14 metros de anchura, la mitad destinada a calzada y el resto a aceras y jardines en el que se construyó las redes de suministro de luz y agua y alcantarillado se dividió el terreno en parcelas que fueron ocupadas por viviendas unifamiliares exentas de distintos tamaños con jardín delantero y patio posterior. Estéticamente se trata de edificios con fachadas muy simples en las que predomina el lenguaje propio de las *petites maisons* o villas francesas con tejados a dos aguas con anchos aleros, hastiales decoradas con listelos coloreados, dos filas de imposta de mampuesto seudo pétreo, porches arqueados y ventanas protegidas por contraventanas exteriores de madera que aunque sí se dibujan en los planos, no se incluyen en la construcción, a tenor de las fotos conservadas de los años 40. La leyenda que el arquitecto incluye en el plano de urbanización muestra que los edificios de menor superficie se presentan adosados, una tipología presente en la ficha 77 de octubre de 1930. Los interiores estaban en consonancia con el tamaño y así los más pequeños, el tipo B, tenían una superficie de 112 m^2 y contaban con comedor, cocina, baño, tres dormitorios y roperos. Las del tipo C, tenían un dormitorio más y las del D eran las más grandes con seis dormitorios. Los planos de la distribución interior que se conservan son los correspondientes a modificaciones posteriores.
Nº planos	1-Plano general de urbanización (53); 1-Plano del terreno con curvas de nivel y trazado de calles (54).

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





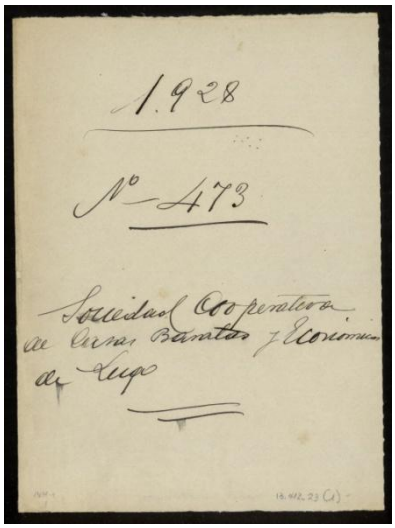


Los tres tipos de chalet. Fotografías tomadas en abril 2024. Archivo fotográfico autora.

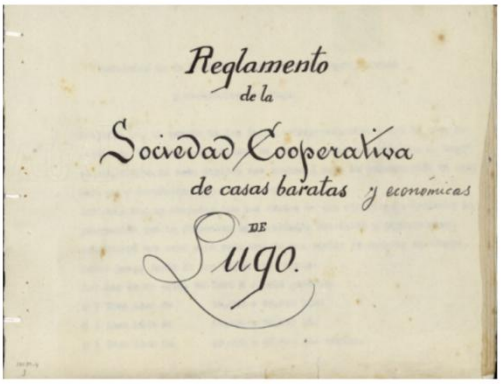
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



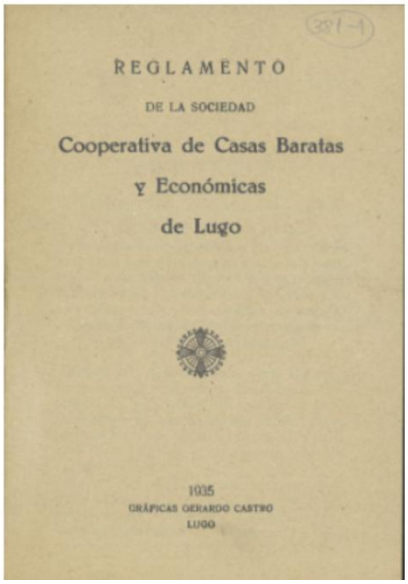
Vista general del conjunto, obtenido de GoogleMaps el 12/05/2024.



Inscripción en el Libro de Asociaciones. AHP Lu Expediente da asociación «Cooperativa de Casas Baratas y Económicas de Lugo» página 1.

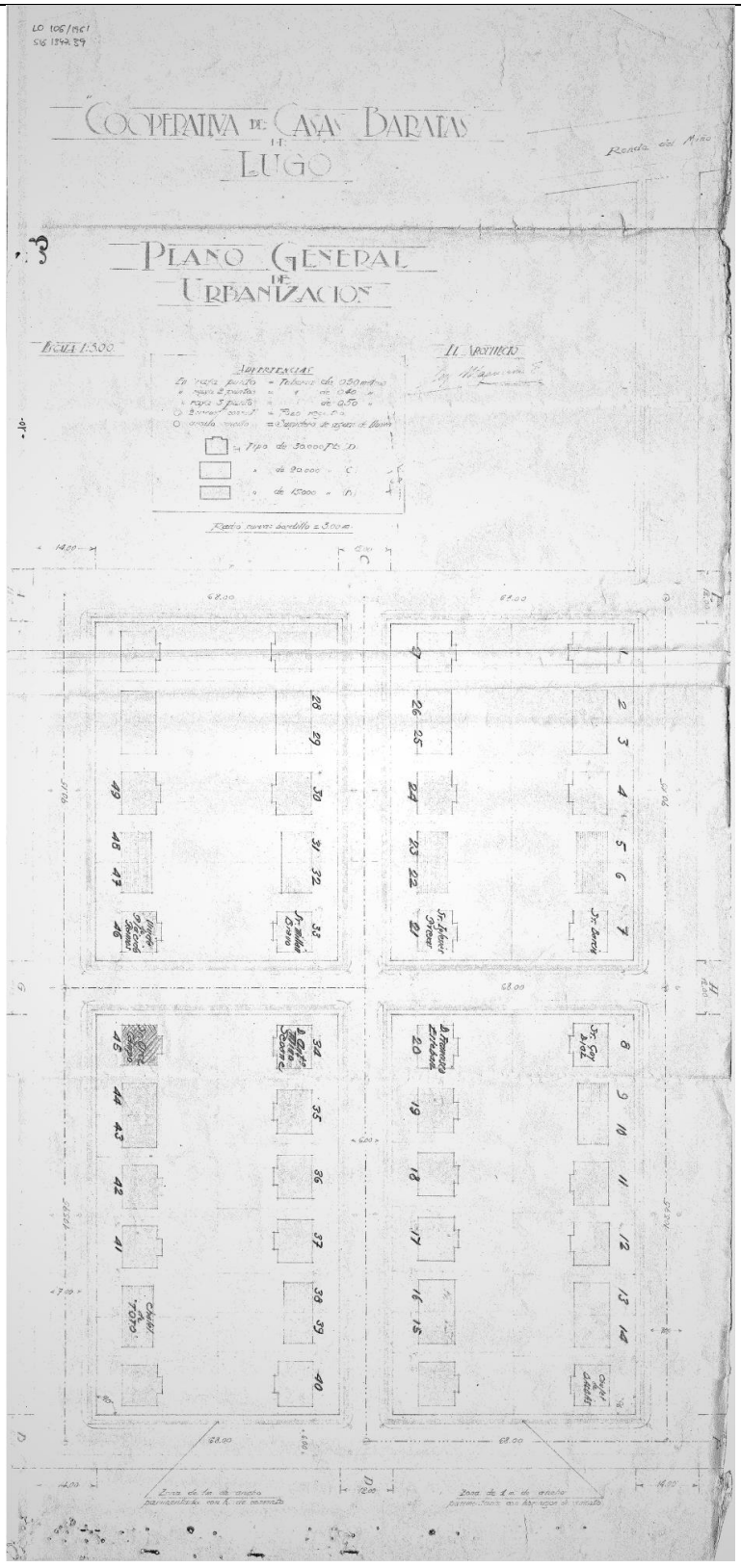


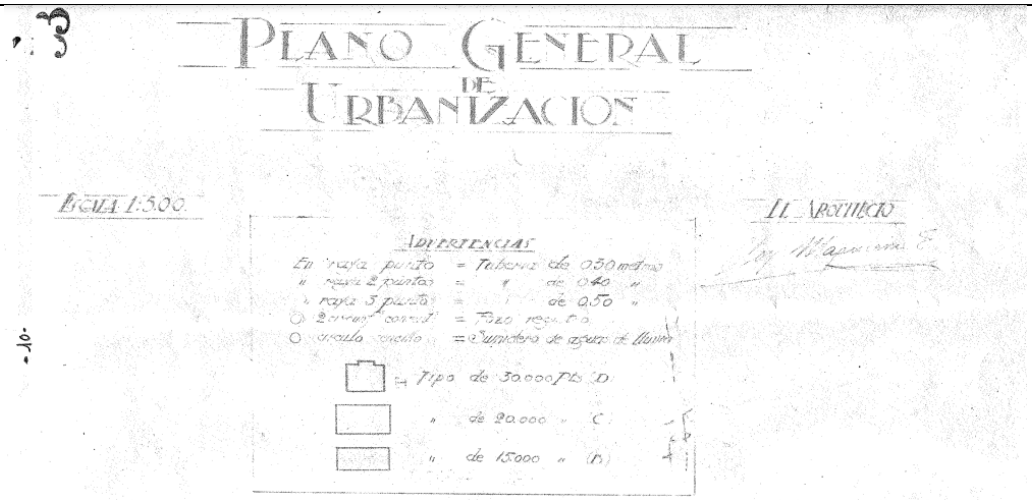




Distintas portadas del Reglamento de la Sociedad Cooperativa de Casas Baratas y Económicas. AHP Lu Expediente da asociación «Cooperativa de Casas Baratas y Económicas de Lugo» páginas 4, 16 y 35.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA


LO 106/MC1
SG 1347-39
COOPERATIVA DE CASAS BARATAS
DE
LUGO
PLANO GENERAL
DE
URBANIZACION
ESCALA 1:500
EL ARQUITECTO
DIFERENCIAS
Tipo de 30.000 Pts. D
de 20.000 " C
" de 15000 " B
Radio curva bordillo = 3.00 m
Renda del Mino
Jr. Gil y Gil
Jr. Arbor
Jr. Arroy
Jr. Fabeiro
Jr. Fonte Dona
Jr. Fonte Santa
Jr. Fonte Cruceiro
Jr. Fonte Cotelo
Jr. Fonte Cotelo
Jr. Fonte Cotelo



Detalle del plano General de urbanización que muestra los distintos tipos de chalets.

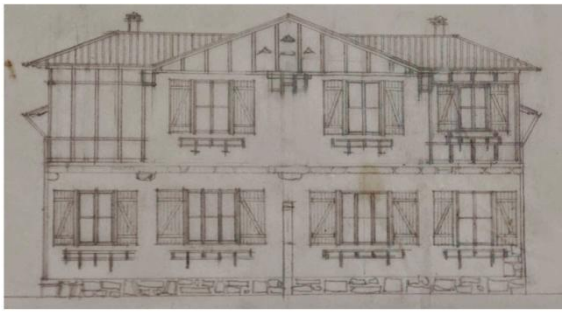


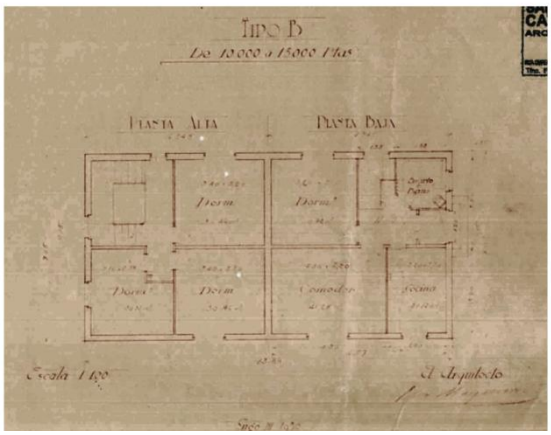
Plano del terreno con curvas de nivel y trazado de calles. AC Lu 1347-36. Página 54.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Plano de situación de los terrenos. Cooperativa de Casas Baratas. Lugo. AC Lu 1786-10_rueiro.





Alzado y planta de vivienda tipo B. Colección particular Santiago Catalán.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 80. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle de García Abad para Don Eduardo Fontela.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-69.
Promotor	Eduardo Fontela Fernández
Fecha Proyecto	Junio 1931
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	García Abad, 28.
Dirección actual	Derribada.
Descripción	Carece de memoria. Edificio de viviendas entre paredes medianeras en una calle de reciente trazado. Compuesto por la planta baja que acoge el portal y un mirador doble sobre el que se asienta un balcón corrido en la primera planta. Otro balcón es coronado por una peineta de perfil mixtilíneo que disimula un pequeño cuerpo con cubierta a dos aguas sobre el tejado que junto a dos buhardillas semicirculares permiten el aprovechamiento del desván.
Coste	
Nº planos	1-alzado fachada, 1-planta baja, 1-planta alta



Fachada principal de una casa en la calle García Abad. Junio 1931. AHP Lu 1395-69.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

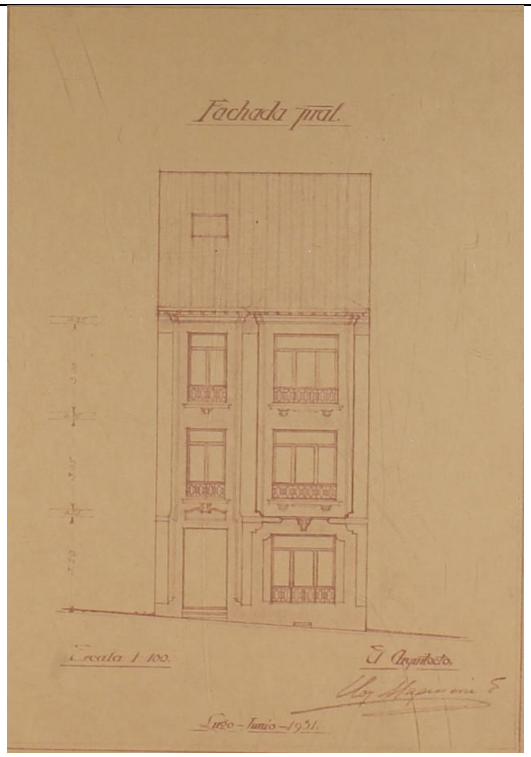
FICHA 81. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reconstrucción de la casa nº3 de la calle de los Clérigos para Don Ángel García Collazo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-93.
Promotor	Ángel García Collazo
Fecha Proyecto	Junio 1931
Tipo de obra	Obra de reconstrucción. *Casas de vecindad/ unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de los Clérigos nº 3
Dirección actual	Rúa dos Clérigos, 1
Referencia catastral	7730003PH1673B
Coste	
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras de tres plantas que se proyecta, como en ocasiones precedentes, con una calle con miradores y la otra con ventanas de balcón, en ambos casos con rejería. Ménsulas en los antepechos y molduras como elementos ornamentales así como modillones que simulan soportar la carga del tejado. La planta baja se distribuye en dos partes: el portal y una seudo-vivienda en el sentido de que posee comedor, cocina, un office, un hall y un amplio despacho. En cuanto a las plantas superiores siguen el patrón clásico de que las estancias consideradas principales ocupen la fachada principal y que cocina, comedor y baño sean relegadas a la fachada trasera. Otras estancias reciben la luz y la ventilación indirectamente, el dormitorio asignado al servicio así como el cuarto de baño lo toman a través de un patio interior.
Nº planos	1-fachada principal, 1-planta baja, 1-planta alta

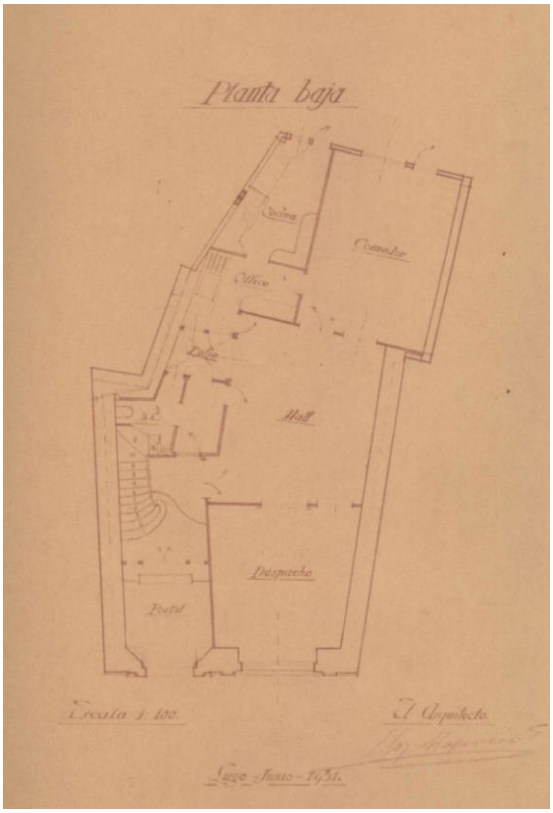


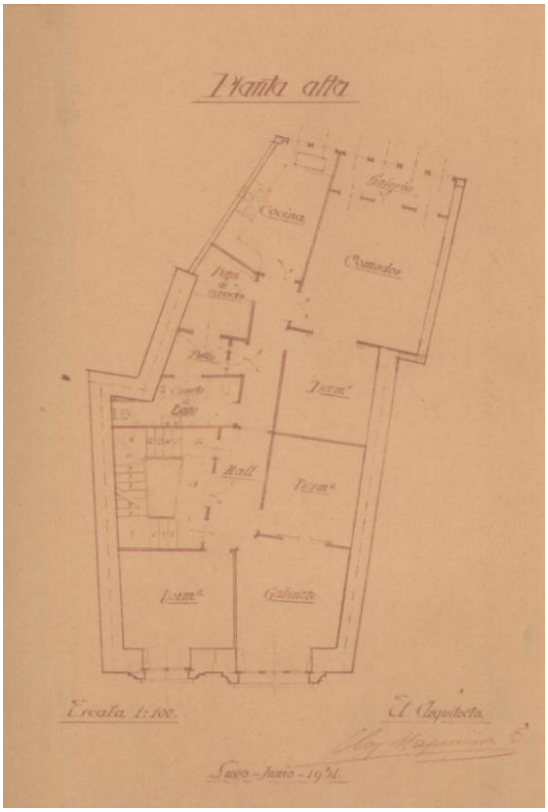
Fotografía obtenida de Sede Electrónica Catastro en febrero 2024 de rúa dos Clérigos, 1

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachada principal de la casa nº 3 de la calle de los Clérigos. Junio 1931. AHP Lu 1395-93.



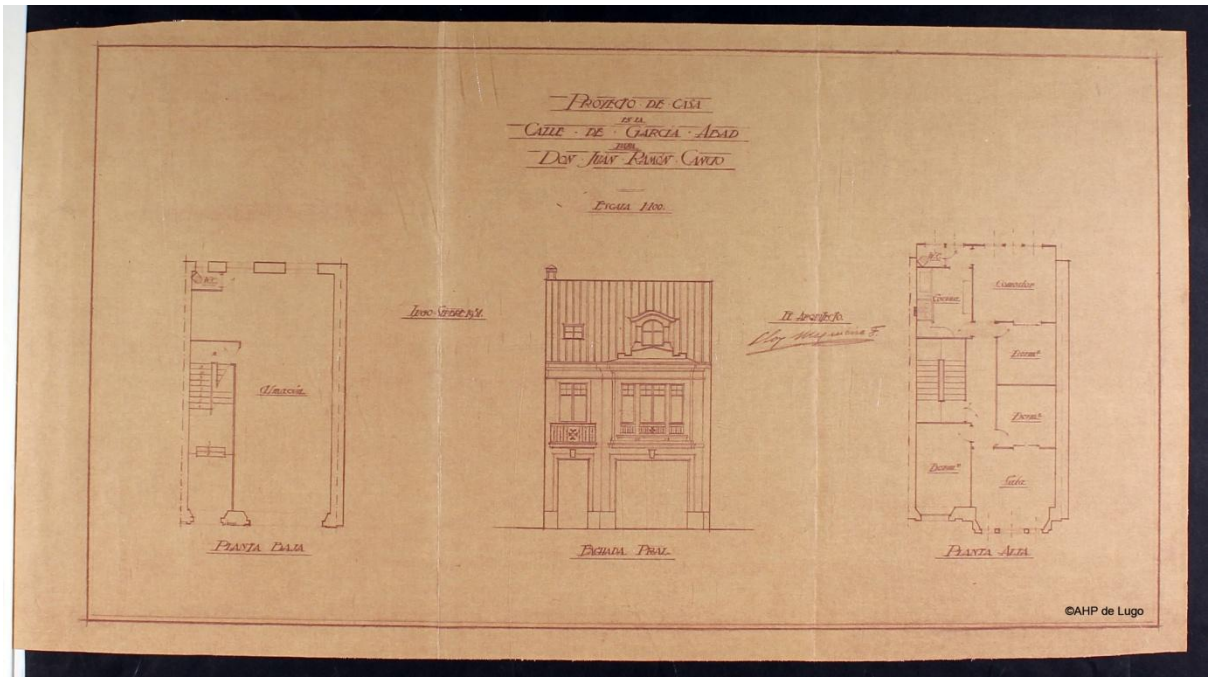


Plantas de la casa nº 3 de la calle de los Clérigos. Junio 1931. AHP Lu 1395-93.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 82. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle de García Abad para Don Juan Ramón Cancio.

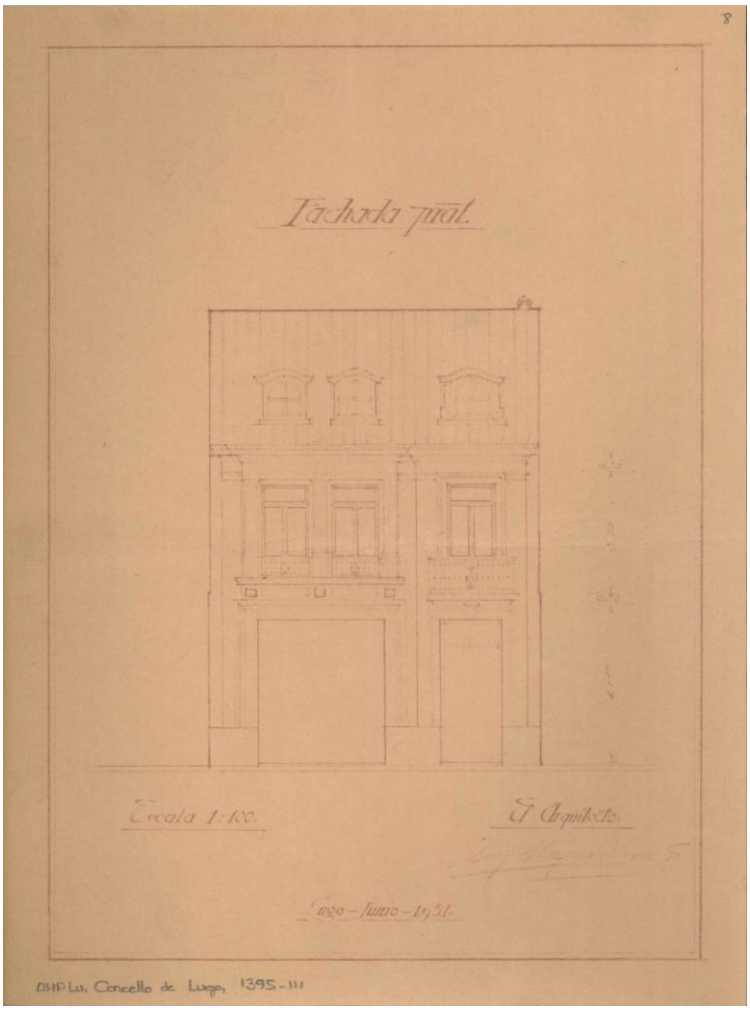
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig. 1395-102 .
Promotor	Juan Ramón Cancio
Fecha Proyecto	Junio 1931
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/ unifamiliares de hasta dos alturas*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	García Abad
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. Vivienda unifamiliar en una calle de reciente trazado. Se trataba de un edificio entre medianeras de dos plantas en la que la baja se diseña para ser utilizada como entrada y almacén y la segunda como vivienda En el alzado se repite el esquema de construcciones anteriores: dos calles, una con balcón y la otra que se proyecta hacia afuera, con mirador. Buhardilla y tragaluz en el tejado aunque no se prevé su uso como vivienda. La distribución interior coincide también con lo que en ese momento se consideraba tradicional: comedor, cocina y WC en la fachada posterior, dos dormitorios comunicados con comedor y sala y dormitorio principal y sala en la fachada principal.
Nº planos	1-fachada principal, planta baja, planta alta



Fachada principal y plantas de una casa en la calle García Abad. Junio 1931. AHP Lu 1395-102.

FICHA 83. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la ronda del Miño para Don Manuel Sanmartín Vázquez

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-111.
Promotor	Manuel Sanmartín Vázquez
Fecha Proyecto	Junio 1931
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Ronda del Miño en el trecho comprendido entre el hospital y el Instituto de Higiene.
Dirección actual	
Coste	
Descripción	Modesta vivienda unifamiliar entre paredes medianeras con la ya tradicional organización en dos calles bien definidas por pilastras; una planta baja que alberga portal y garaje; la primera planta, con mirador sostenido por ménsulas y con ventanas-balcón con antepecho de hierro y balcón también con rejería y buhardillas sobre el tejado que lo dotan de luz y ventilación.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta alta, 1-fachada principal.

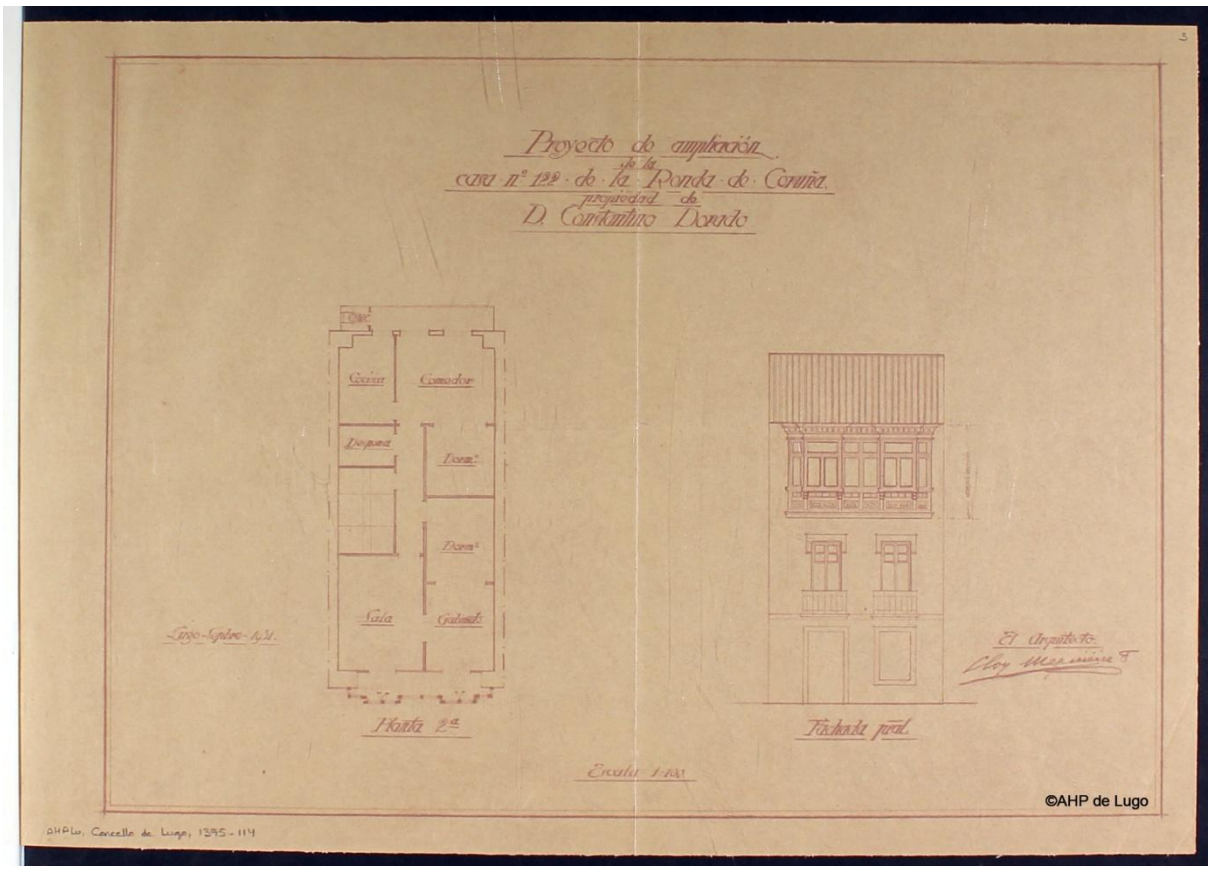


Fachada principal de una casa situada en Ronda del Miño en el trecho comprendido entre el hospital y el Instituto de Higiene. Junio 1931.
AHP Lu 1395-111.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 84. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 122 de la Ronda de Coruña propiedad de Don Casimiro Dorado.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-114.
Promotor	Constantino Dorado
Fecha Proyecto	
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura con cierre de galería recta o en dos planos.*
Uso del edificio	
Ubicación	Ronda de Coruña nº 122 (Ronda de los Caídos, 122)
Dirección actual	
Coste	
Descripción	Sin memoria en la licencia de obra conservada. En un edificio de viviendas entre medianeras se proyecta una ampliación en altura que se resuelve con una galería con apertura hacia en el interior correspondiéndose con la distribución de la primera planta. En cuanto a la distribución del espacio interior sigue mostrando una clara dependencia de lo considerado tradicional en ese momento: el gabinete asociado a la sala y a uno de los dormitorios, en la fachada principal; el otro dormitorio comunicado con el comedor y las dependencias húmedas, cocina y WC, en la fachada posterior.
Nº planos	1-planta 2ª, fachada principal



Planta y fachada principal de la ampliación en altura de la casa nº 122 de la Ronda de la Coruña. AHP Lu 1395-114

FICHA 85. CATALOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma y ampliación y reforma interior de la casa nº 24 de la plaza de Santo Domingo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-120. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-99.
Promotor	Abelardo Delgado Paz
Fecha Proyecto	Junio 1931 Noviembre 1932
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura y reforma interior.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza de Santo Domingo nº 24
Dirección actual	-
Coste	9.800 pts. la segunda ampliación.
Descripción	En el segundo proyecto se amplía la tercera planta sustituyendo la torre chapitel por un buhardillón como remate tal como se aprecia en la foto y se distribuye el interior de igual modo que las plantas precedentes.
Nº planos	1-planta 1ª, 1-planta 2ª. AHP Lu, AM, P 259-171 1-fachada principal, 1-planta 3ª.

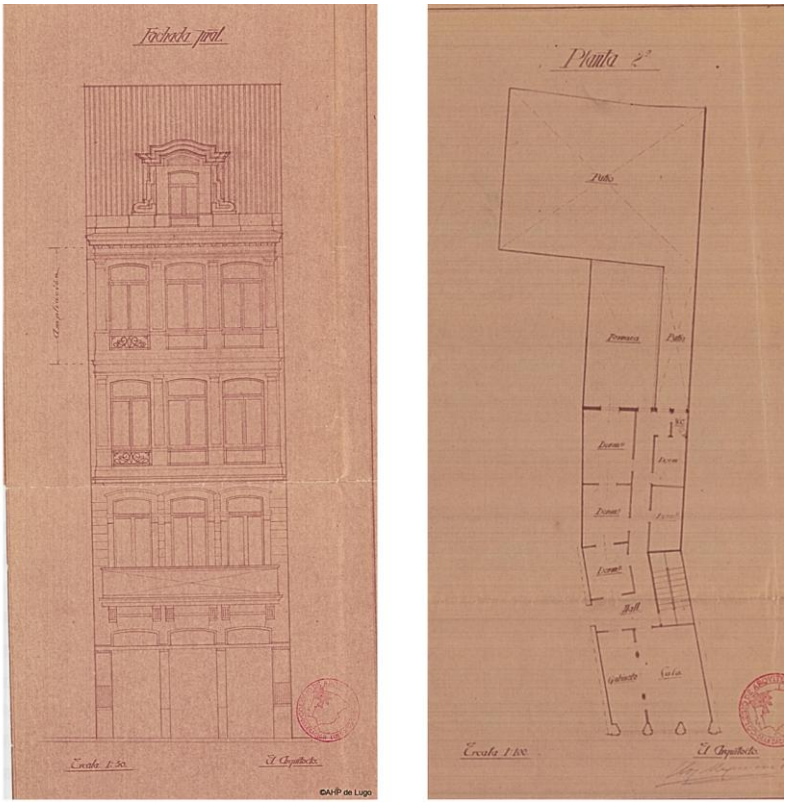


Fotografía publicada por *El Progreso* que muestra la casa nº 24 con el buhardillón datándola entre loa años 30 y 50 por lo que la torre chapitel pudo ser sólo un proyecto.
https://www.elprogreso.es/427lbum/lugo/praza-santo-domingo-tiempo/20230712194049167981 6.html#photo-7

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado de la casa nº 24 de la plaza de Santo Domingo. Junio 1931. AHP Lu 1395-120.

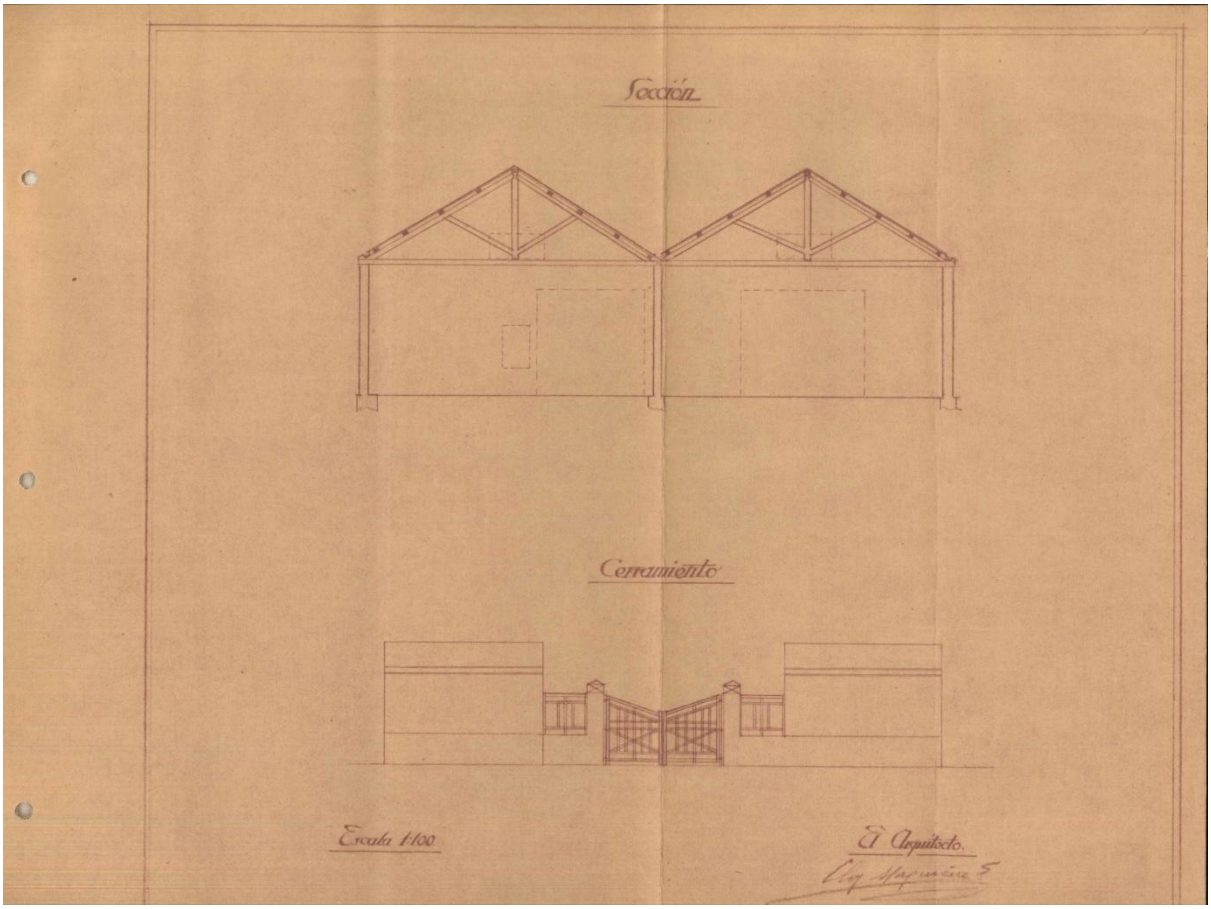


Alzado y distribución de las plantas de la casa nº 24 de la plaza de Santo Domingo. AHP Lu 1395-120.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 86. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de almacén en el nº 33 de la carretera Nueva de Coruña para Don José Díaz.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-90.
Promotor	José Díaz
Fecha Proyecto	Julio 1931
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Almacén
Ubicación	Carretera Nueva de Coruña nº 33
Dirección actual	
Coste	
Descripción	Proyecto de almacenes para guardar madera, así como colocar un cerramiento.
Nº planos	1-planta, 1-sección y cerramiento

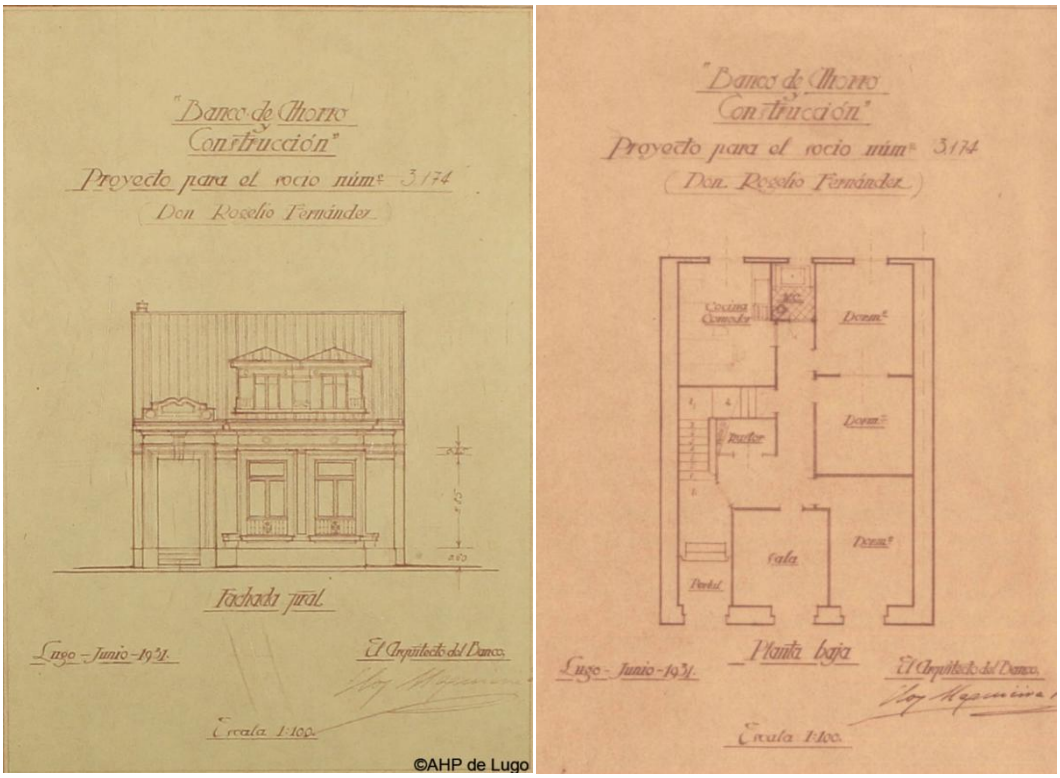


Sección y cerramiento de un almacén en el nº 33 de la carretera Nueva de Coruña. AHP Lu 1395-90.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 87. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Banco de Ahorro y Construcción. Proyecto para el socio nº 3174. Don Rogelio Fernández.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig.1317-44.
Promotor	Banco de Ahorro y Construcción. Proyecto para el socio nº 3174. Don Rogelio Fernández
Fecha Proyecto	Junio 1931
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	
Ubicación	Solar en un camino que desde la carretera del Cementerio- y en las inmediaciones de este- conduce a la carretera del Baño, (Lugar de Fingoy)
Dirección actual	
Coste	
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. Vivienda unifamiliar muy modesta situada en un solar, a día de hoy, muy difícil de localizar. Se trataba de un edificio con planta baja y buhardillas que facilitan la ventilación y la iluminación del bajo cubierta. Tanto la composición de la fachada como la distribución interior se repetirán en otros proyectos del Banco de Ahorro y construcción.
Nº planos	1-Alzado fachada principal, 1-planta baja.



Alzado de fachada principal y planta baja de una casa en un solar en un camino que desde la carretera del Cementerio- y en las inmediaciones de este- conduce a la carretera del baño, (Lugar de Fingoy). Junio 1931. AHP Lu 1317-44.

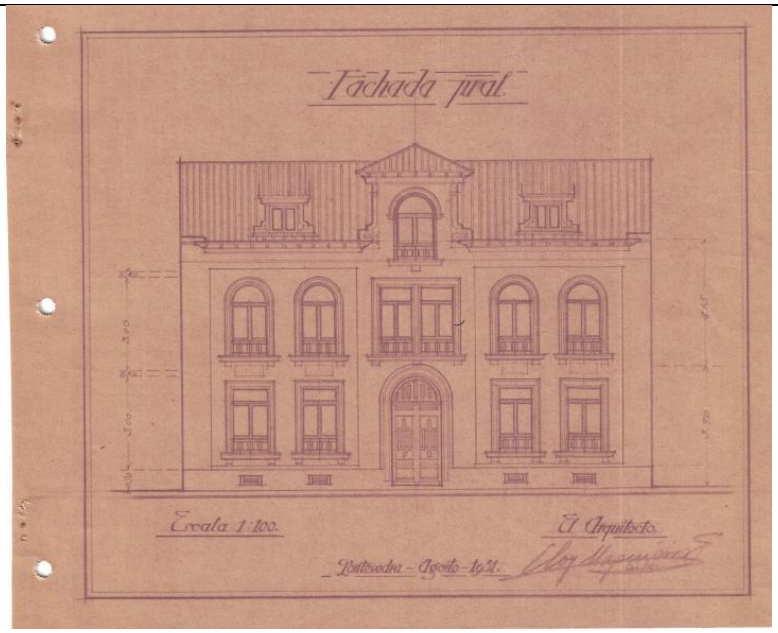
FICHA 88. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la Virgen del Camino de la ciudad de Pontevedra. Dª María Naval

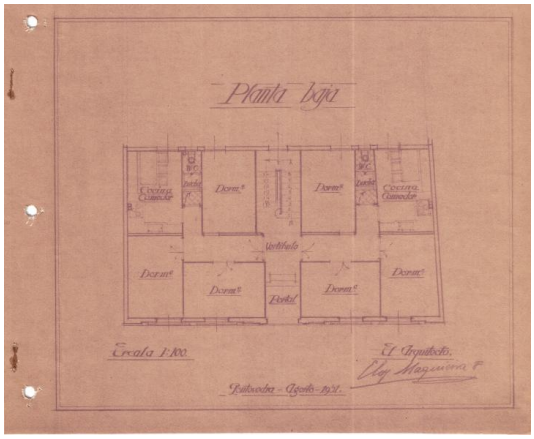
Referencia archivística	AM Pon 2714/1931. Sig.15953/40
Promotor	María Naval Montoto
Fecha Proyecto	Agosto 1931.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Virgen del Camino
Dirección actual	Rúa Virxe do Camiño, 8
Estado actual	En mi primera visita presentaba un buen grado de mantenimiento. Cuenta con una planta más por lo que se le retiraron los cuerpos sobre la cubierta. A 28/04/2024 sólo queda el solar.
Coste	-
Descripción	Casa de dos plantas con dos pequeñas viviendas por planta distribuidas cada una de ellas en tres dormitorios, una cocina-comedor y un WC con ducha. Con dos buhardillas y un buhardillón así como dos semi sótanos. La fachada plana se organiza en tres calles bien definidas, la central acoge el portal y se corona con el buhardillón. Las laterales conjugan huecos de diferente forma. Los elementos decorativos incluyen pequeñas ménsulas que sustentan los alfeizares con barandilla metálica, molduras que enmarcan la entrada y los diferentes huecos y modillones en el encuentro de la fachada y el tejado. Todo un repertorio clásico para conformar una fachada de clara inspiración ecléctica.
Nº planos	

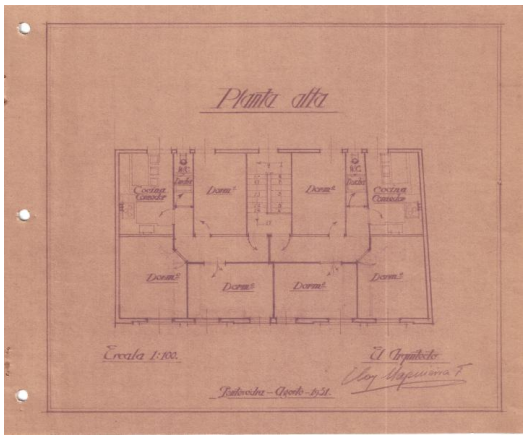


Rúa Virxe do Camiño, 8 en 2018. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA







Fachada principal, planta baja y planta alta de una casa en la Virgen del Camino de la ciudad de Pontevedra. Agosto 1931. AM Pon 2714/1931. Sig.15953/40.



Solar de Virxe do Camiño, 8 en 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

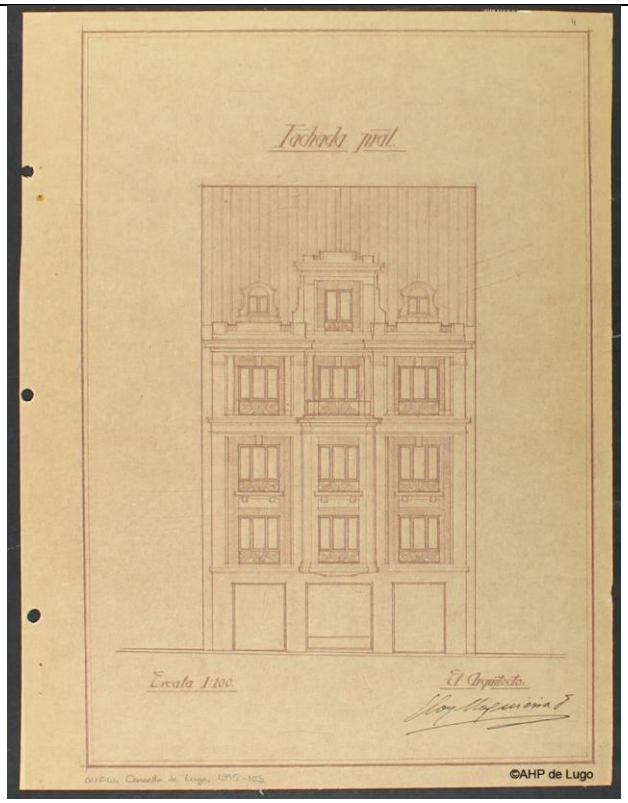
FICHA 89. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en el nº 27 de la Plaza de la República para Don Ángel Durán Cao.

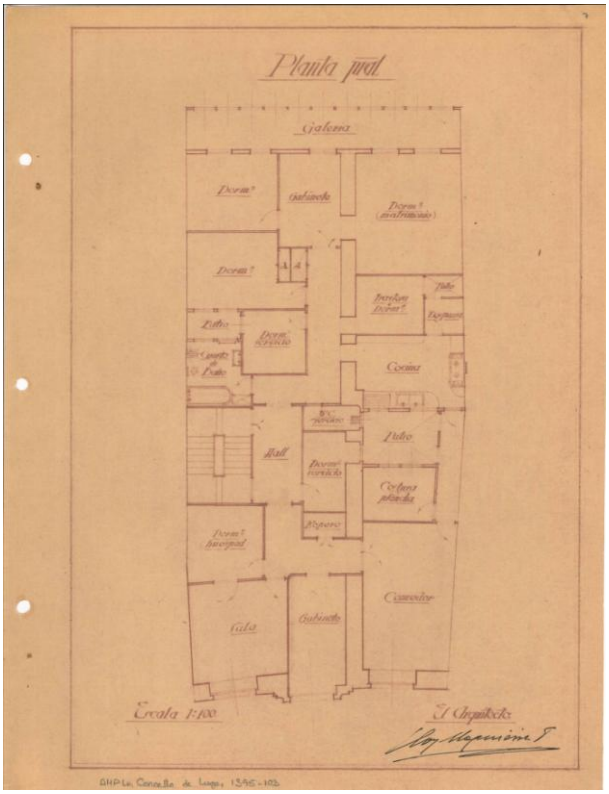
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1931. Sig.1395-103.
Promotor	Ángel Durán Cao
Fecha Proyecto	Septiembre 1931
Tipo de obra	Obra de reedificación. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza de la República, nº 27
Dirección actual	-
Coste	
Descripción	La licencia de obra carece de memoria. El edificio de viviendas entre paredes medianeras colindante con el convento de los Padres Franciscanos, ocupaba una posición privilegiada en la actual Plaza Maior La fachada se organizaba en tres calles bien definidas, la central adquiría todo el protagonismo al fusionar el mirador con un balcón superior y el buhardillón que corona el edificio. Dos buhardillas más pequeñas tras un parapeto contribuyen a hacer habitable el bajo cubierto. Con rejería en todos los ventanales. La fachada posterior disponía de la típica galería como elemento volado. La organización interior difiere de lo considerado tradicional. Si bien ya en algunas de sus obras había ubicado el comedor abocado hacia la fachada principal ahora parece ensayar una distribución en un alero de la vivienda que acoja, llamémosle una zona de *intendencia* que conectada directamente con el comedor conduce a la cocina y espacio del servicio. Por otra parte, los dormitorios principales son orientados hacia la fachada posterior y comparten un gabinete. A su vez, sala y gabinete siguen ubicados hacia la fachada principal. El resto de dependencias se organizan en torno a dos patios interiores.
Nº planos	1-fachada principal actual, 1-fachada principal, 1-planta baja actual, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-planta 3ª, 1-desván.



Fotografía datada en 1978 obtenida de redes sociales que muestra el aspecto del edificio antes de su demolición.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



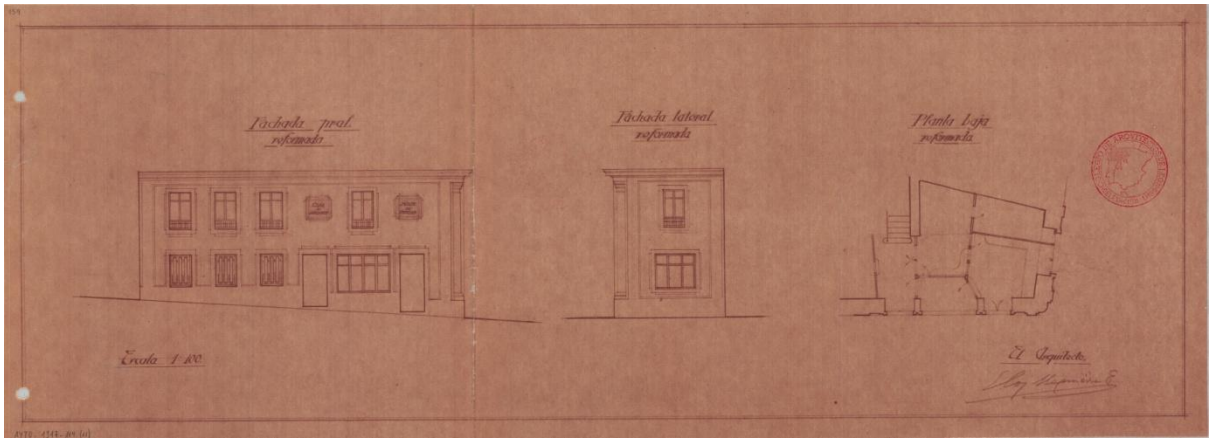


Fachada y planta principal del edificio nº 27 de la Plaza de la República. Septiembre 1931. AHP Lu 1395-103.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 90. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto para reformar la Caja de Ahorros de Lugo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig. 1317-114.
Promotor	Alfredo Lorenzo López como Presidente de la caja de Ahorros de Lugo
Fecha Proyecto	Abril 1932
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reforma referidas a mejora y/o modernización de fachadas y en ocasiones, interiores.*
Uso del edificio	Entidad bancaria
Ubicación	Plazuela de Leonardo Rodríguez nº 1
Dirección actual	
Coste	10.000 pts.
Descripción	La reforma consistió en modernizar un local de servicio público para adaptarlo a las necesidades del momento y para ello distribuye el local y diseña el lugar de depósito de objetos de valor. 1º Sala para el público a modo de sala de espera con acceso directo desde el exterior. 2º Una oficina para los empleados del Monte de Piedad, con ingreso desde la sala de espera para el público. 3º Una caja de hormigón armado para depósito incombustible de alhajas y objetos de valor. 4º Un portal para ingreso independiente a la Caja de Ahorros. TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA •El pavimento será de baldosín sobre hormigón tanto en la parte destinada al público como a los empleados, portal y caja fuerte. Entarimado de pino rojo sobre rastreles de castaño sobre una capa de hormigón en el despacho. •La mampara entre la oficina y el público así como los huecos exteriores serán de pino tea. La caja se hará con paredes y techo de hormigón armado; su puerta será construida a base de dos `planchas de hierro de 2m/m de grueso separadas por una capa de hormigón de 6 cm, a fin de conseguir incombustibilidad.
Nº planos	1-fachada principal actual, fachada lateral actual, planta baja actual, 1-fachada principal reformada, fachada lateral reformada, planta baja reformada.



Fachada principal, fachada lateral y planta baja reformadas de la entidad bancaria situada en el nº 1 de la Plazuela de Leonardo Rodríguez. Abril 1932. AHP Lu 1317-114.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 91. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma interior

Referencia archivísticas	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig. 1317-120.
Promotor	Jesús Pérez
Fecha Proyecto	Abril 1932
Tipo de obra	Reforma interior
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza de Sto Domingo nº 4
Dirección actual	
Coste	10.000 pts.
Descripción	En el desaparecido edificio su propietario demanda una obra que amplíe la superficie de la planta baja para convertirla en almacén. Asimismo se aprovecha para construir un baño y un aseo en la planta superior.
Nº planos	1-planta baja actual, 1-planta de pisos actualmente, 1-planta baja reformada 1-planta de pisos reformada.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 92. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificación de una casa en Bolaño Rivadeneira esquina Quiroga Ballesteros.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig. 1317-94.
Promotor	José Gómez Pereira
Fecha Proyecto	Junio 1932
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Bolaño Rivadeneira esquina a Quiroga Ballesteros
Dirección actual	Rúa Bolaño Rivadeneira, 6
Referencia catastral	7534303PH1673D
Coste	80.000 pts.
Descripción	Es en el año 1932 cuando proyecta su última obra de carácter monumental con el lenguaje académico aprendido durante los años de formación y empleado hasta el momento pero en el que ya se acusan algunos de los cambios que están por venir. Se trataba de un edificio de tres viviendas en altura y planta baja en la intersección de las calles Bolaño Rivadeneira y Quiroga Ballesteros que previsiblemente estaría dedicado al alquiler de una clase media-alta. El coste estimado de construcción era de 80.000 pesetas. Con ligeras modificaciones, repite el esquema compositivo de anteriores proyectos: miradores que enmarcan las fachadas combinados con balcones y ventanas-balcón. Balaustres de fábrica en la primera planta y antepechos de rejería en las dos superiores, ventanas de arco de medio punto en la planta retranqueada. El repertorio ornamental se ha simplificado, conserva las ménsulas de apoyo de la primera planta pero los muros son lisos, un buhardillón coronado por una peineta mixtilínea marca y corona la esquina y acoge el año de edificación del edificio. Por otra parte, los huecos se han ampliado y como elemento novedoso que pasará a ser común en las construcciones futuras: la carpintería se completa con persianas de Oregón en lugar de las típicas contraventanas en los huecos cerrados *a la francesa*. El propio autor afirma que en la composición de la fachada se ha adoptado «un criterio orientado hacia un barroco modernizado». La memoria de este proyecto incluye otro elemento novedoso. Tras la revisión de todas y cada una de las Memorias que se conservan en los expedientes de obras privadas se observa que desde el año 1932 aparece estampado en ellas el sello del Colegio de Arquitectos de León. Delegación Lugo.
Nº planos	1-fachada principal desdoblada, 1-sección, 1-planta baja, 1-planta primera,1-planta 2ª,1-planta 3ª,1-planta 4ª,1-planta de cubierta

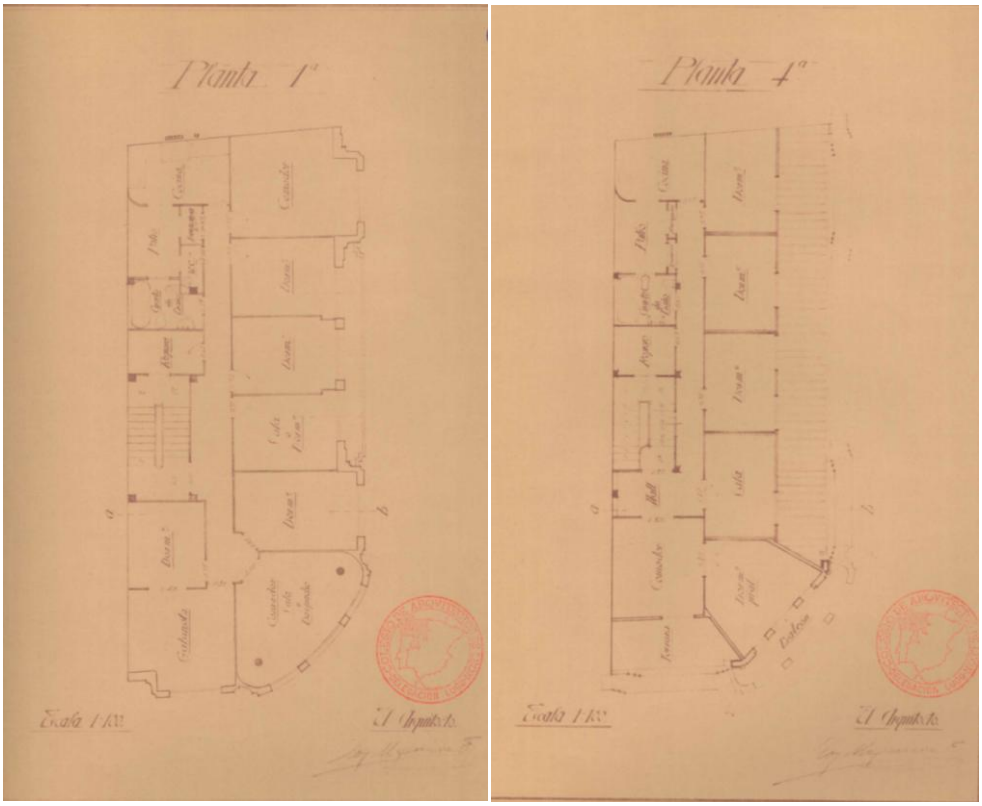


Rúa Bolaño Rivadeneira, 6. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachada principal desdoblada en la calle Bolaño Rivadeneira esquina Quiroga Ballesteros. 1932. AHP Lu 1317-94

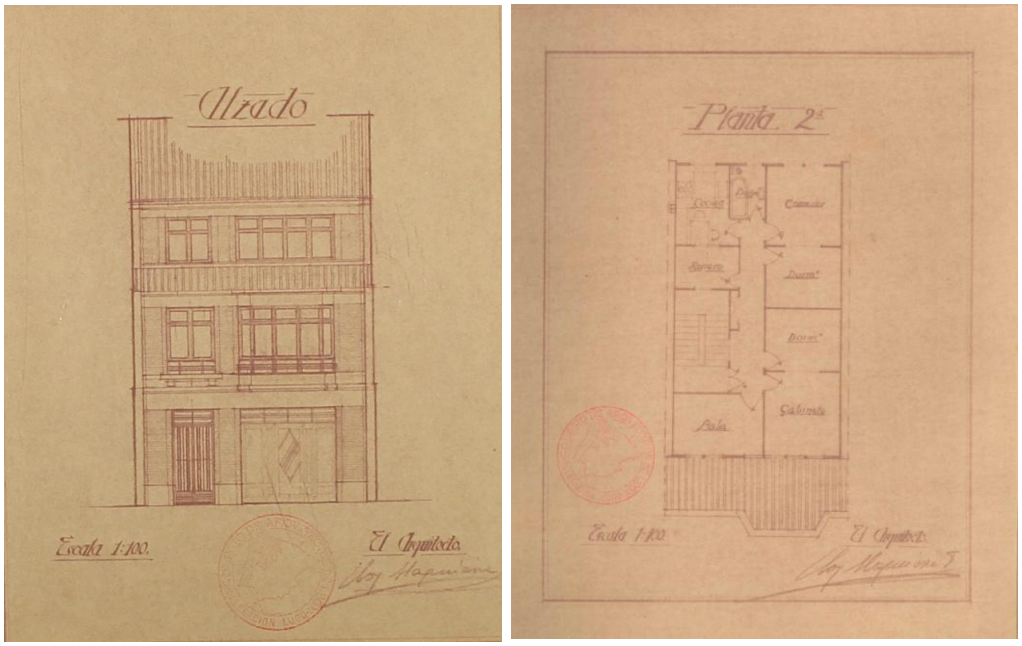


Planta 1ª y planta 4ª en la calle Bolaño Rivadeneira esquina Quiroga Ballesteros. 1932. AHP Lu 1317-94.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 93. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyectos de construcción y modificación de una casa en la calle del Cuartel para Don José Novo López.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig.1317-97. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-18.
Promotor	José Novo López
Fecha Proyecto	Junio 1932 Enero 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliar de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle del Cuartel (Inmediato al taller de muebles de La Gran Bretaña) nº 13
Dirección actual	
Coste	18.000 pts. 6.500 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar entre paredes medianeras proyectada para ser dedicada a tienda en su planta baja y a vivienda la planta alta. De líneas muy sencillas que el arquitecto califica de modernas. Se distribuye en un recibimiento, comedor, sala, tres dormitorios, cocina, baño, ropero y una pequeña despensa ventilada mediante una chimenea *ad hoc*. Durante su edificación se sustituye el desván por un cuerpo retranqueado con terraza delantera y se le habilita como vivienda de inferior superficie. El coste de esta ampliación es de 6.500 pts. Esta ampliación en altura se resuelve con vanos similares a los de la primera añadiendo un balcón corrido. Según definición del arquitecto se trataría de «una vivienda modesta, a utilizar por el personal auxiliar de la industria a establecer en los bajos del inmueble».
Nº planos	1-planta baja, 1-planta primera, 1-alzado, 1-sección 1-alzado pral, 1-planta 2ª, 1-sección.

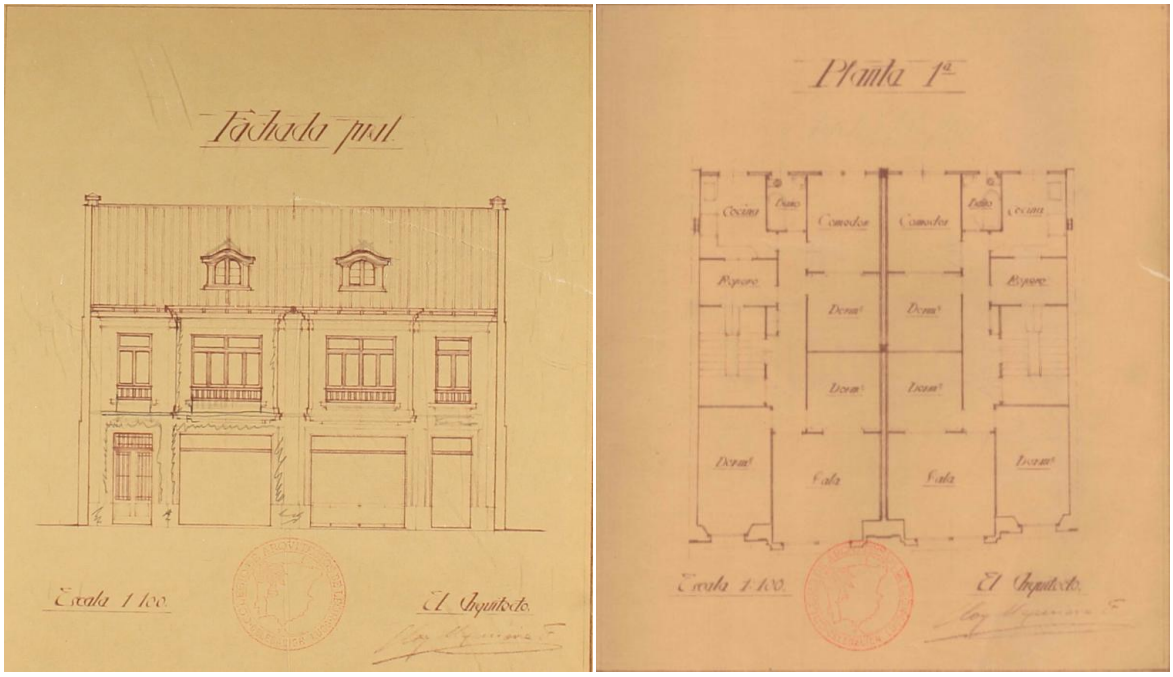


Alzado y planta de la casa en la calle del Cuartel. Enero 1933. AHP Lu 1338-18.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 94. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la calle del Cuartel para Don Eduardo Pardo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig.1317-99.
Promotor	Eduardo Prado
Fecha Proyecto	Junio 1932
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Fachada	
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle del Cuartel
Dirección actual	
Coste	32.700 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con dos viviendas en la planta alta. Con un diseño en espejo a base de mirador y ventana-balcón y con buhardillas que permiten la utilización del bajo cubierta. Según definición del arquitecto «En la composición de la fachada se ha seguido un criterio moderno algo avanzado». El interior está distribuido alojando sala y un dormitorio en la fachada principal y relegando a la posterior cocina y comedor ya totalmente desvinculados puesto que el espacio entre ambos queda ocupado por los cuartos de baño. El resto de dormitorios ocuparán la parte central y formando binomio con la sala y el comedor de los cuales reciben la luz y la ventilación.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta primera,1-alzado fachada principal, 1-sección

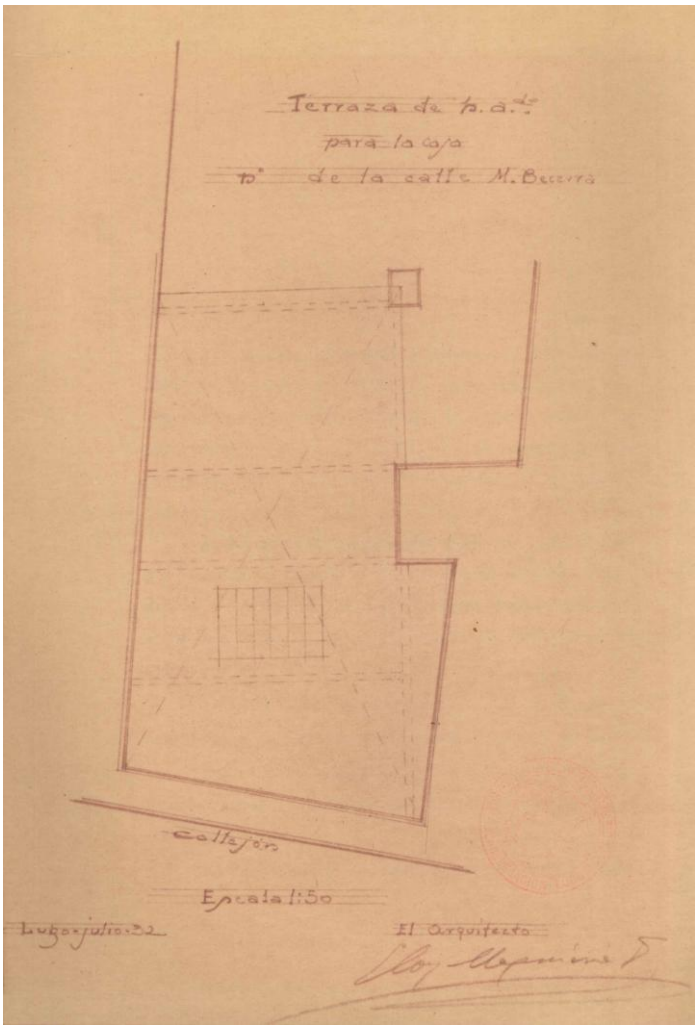


Alzado de la fachada principal y planta primera de un edificio de viviendas situado en la calle del Cuartel. Junio 1932. AHP Lu 1317-99.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 95. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Terraza de h. a^{do} para la casa nº de la calle M. Becerra.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig.1317-65.
Promotor	José Fernández
Fecha Proyecto	Agosto 1932
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Terraza
Ubicación	Manuel Becerra nº 9
Dirección actual	Rúa Progreso, 21 (según plano)
Coste	2.000 pts
Nº planos	1



Terraza de hormigón armado para la casa nº 9 de la calle Manuel Becerra. Agosto 1932. AHP Lu 1317-65.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

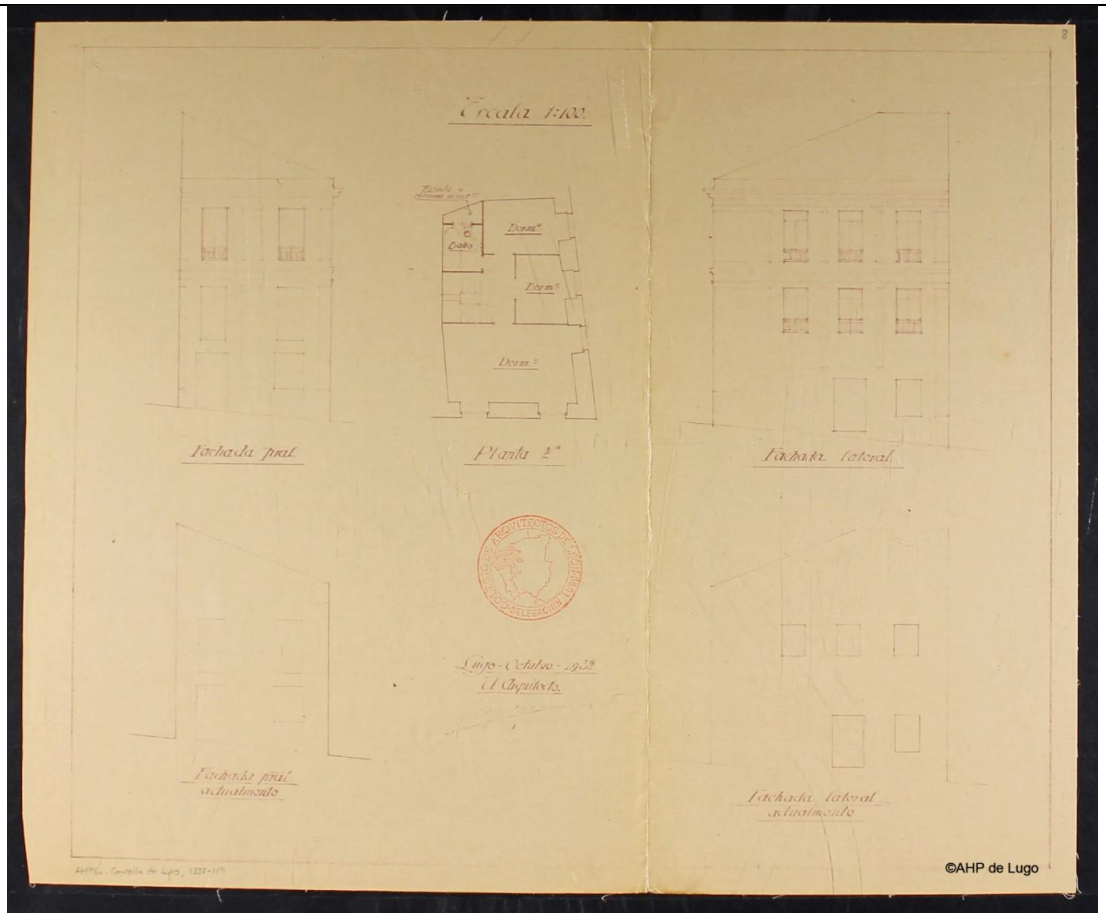
FICHA 96. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa nº 9 de la calle Catedral Propiedad de Don David Fernández García.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-119.
Promotor	David Fernández García
Fecha Proyecto	Octubre 1932
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación en altura.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar.
Ubicación	Catedral nº 9
Dirección actual	Rúa Catedral, 9
Estado actual	La fachada del edificio conservado mantiene la reforma proyectada en 1932 en una de sus fachadas. Sin embargo, los huecos de la otra han sido unificados con una galería tras la rehabilitación integral de 1980.
Coste	5.000 pts.
Descripción	Edificio unifamiliar a dos fachadas en el que se proyecta el aumento en altura de una planta para tres dormitorios y un baño. Exteriormente se resuelve con ventanas de apertura a la francesa
Nº planos	1-Fachada principal, planta 2ª, fachada lateral, fachada principal actualmente, fachada lateral actualmente



Rúa Catedral, 9.Fotografía tomada de Sede Electrónica Catastro. Febrero 2025.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Ampliación en una altura de la casa nº 9 de la calle Catedral. Octubre 1932. AHP Lu 1338-119.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

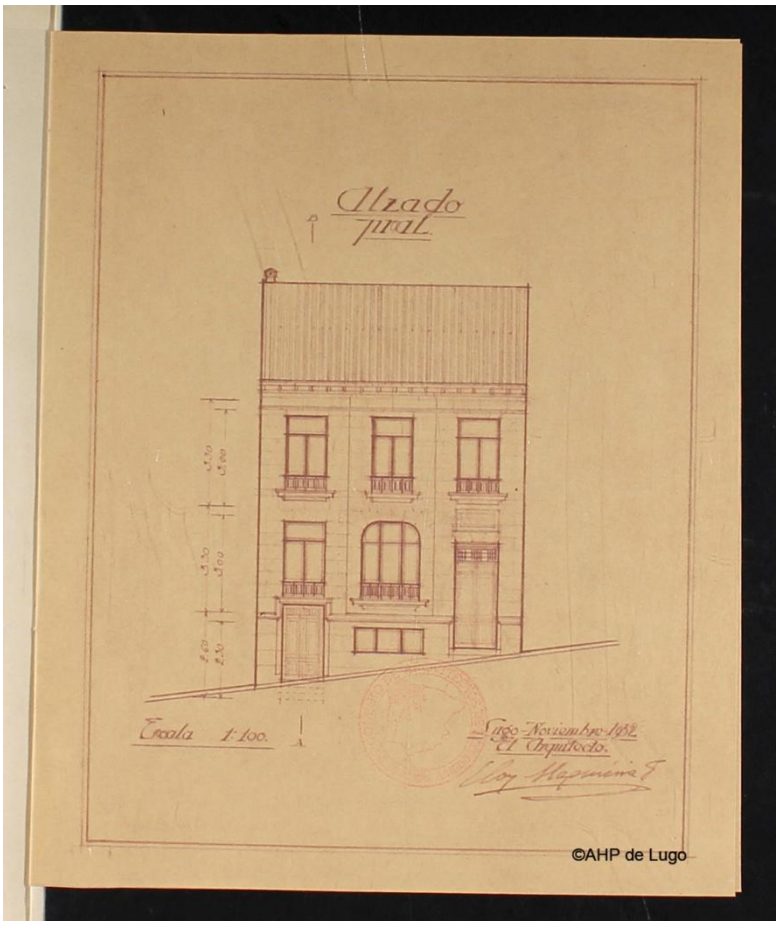
FICHA 97. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle Santiago para Don Santiago López García.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1932. Sig.1317-25.
Promotor	Santiago López García
Fecha Proyecto	Noviembre 1932
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle Santiago (terreno situado entre la casa nº 1 de la Calzada del Puente y la actualmente en construcción al final de la calle Santiago)
Dirección actual	Rúa Santiago, 68
Estado actual	Edificio conservado ligeramente modificado al añadirle una segunda planta.
Referencia catastral	7329803PH1672N
Coste	16.000,00 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con tres calles claramente delimitadas. Con ventanas-balcón y rejería para los antepechos. Destaca el arco carpanel en el vano central de la planta baja. Con claros elementos que la adscriben a la primera etapa del arquitecto como el enlucido a base de arena de río, cal, cemento y un impermeabilizante aplicado en la fachada principal simulando sillería o las ventanas con carpintería de cierre abatible y con alfeizar. También la cornisa se remata con adornos. Constructivamente se eleva con mampostería ordinaria en la fachada principal y paredes medianeras y hormigón armado en la fachada posterior. La estructura horizontal es a base de vigas de castaño.
Nº planos	1-Planta de sótanos, 1-planta noble, 1-planta alta 1-alzado fachada principal, 1-sección.



Rúa Santiago, 68. Octubre 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado de la fachada principal de una casa en la calle Santiago. Noviembre 1932. AHP Lu 1317-25

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

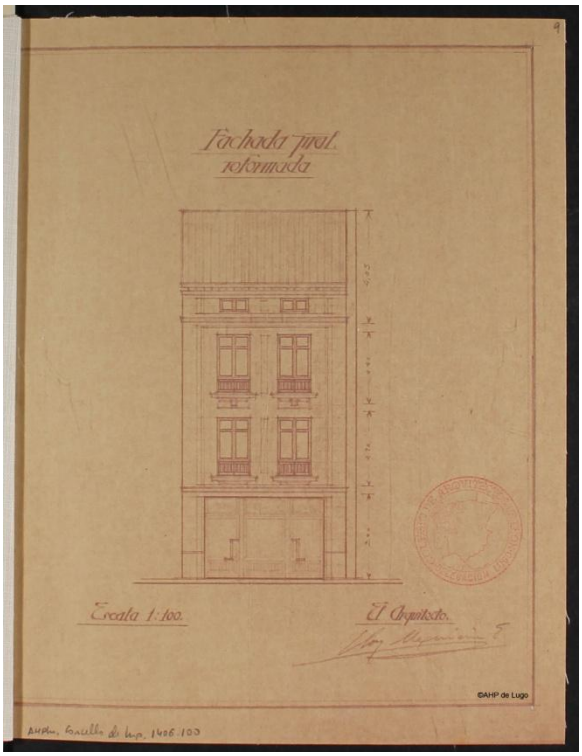
FICHA 98. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma de la casa nº 13 de la glorieta de Pablo Iglesias.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-100.
Promotor	María Varela Fernández
Fecha Proyecto	Noviembre 1932
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a mejoras y/o modernización de fachadas y en ocasiones, interiores.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Glorieta de Pablo Iglesias nº 13
Dirección actual	Plaza Campo Castelo, 15
Estado actual	Se conserva íntegramente la reforma de las plantas altas y ha habido modificaciones en la planta baja a nivel de entrada de portal y local comercial.
Referencia catastral	7831013PH1673B0001ZZ
Coste	9.800 pts.
Descripción	Edificio de viviendas lindante con la Muralla en uno de los lugares emblemáticos de la ciudad. Se proyecta una «modernización» en la composición de la fachada adaptando lo huecos al gusto del momento pero sin dejar de lado elementos tan tradicionales como las pequeñas ménsulas que soportan los alfeizares o los moldurados que recorren la fachada. En cuanto a la tipología constructiva, a pesar de la brevedad de la memoria, se puede deducir como el hormigón entra decididamente en este proyecto de reforma entrelazado con materiales que serán reutilizados. Por ejemplo, toda la planta baja se proyecta en su totalidad en hormigón, pero también se indica que en los dormitorios el hormigón estará cubierto de tarima de pino rojo sobre rastreles de castaño. Al hablar del enlucimiento de los muros exteriores recurre a la tradicional forma de aplicarlo « (…) de estos en la fachada principal se semejará sillería moldurada y despiezado de acuerdo con el proyecto». No existen novedades en el esquema distributivo. La planta baja acoge un local a la fachada principal que comunica con una sencilla vivienda de tres dormitorios, cocina-comedor y WC, a la fachada posterior. Como siempre, dos de los dormitorios están vinculados al comedor y al dormitorio que disfruta de luz y ventilación. En cuanto a la vivienda de la planta superior jerarquiza las estancias: sala y gabinete, comunicados y abiertos a la fachada principal; dormitorios a ambos lados del pasillo y comedor y cocina
Nº planos	1-planta baja, 1-planta pisos, 1-fachada principal actual, 1-fachada principal reformada, 1-sección.

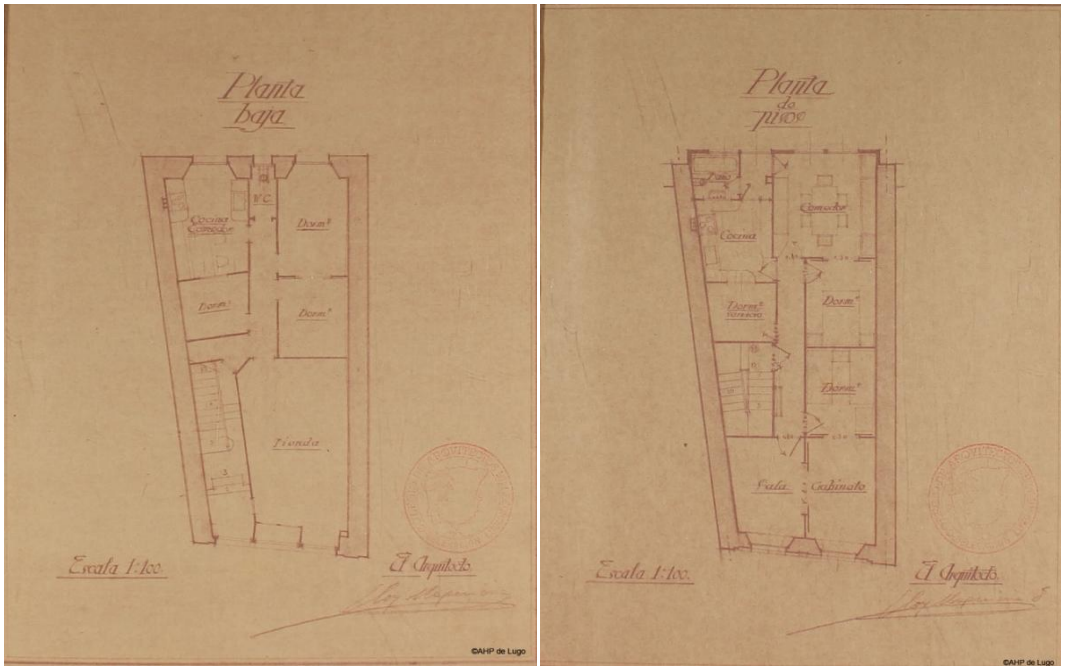


Tomada de Sede Electrónica Catastro en febrero 2024 en Plaza Campo Castelo, 15.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachada reformada de la casa nº 13 de la Glorieta de Pablo Iglesias. Noviembre 1932. AHP Lu 1406-100.

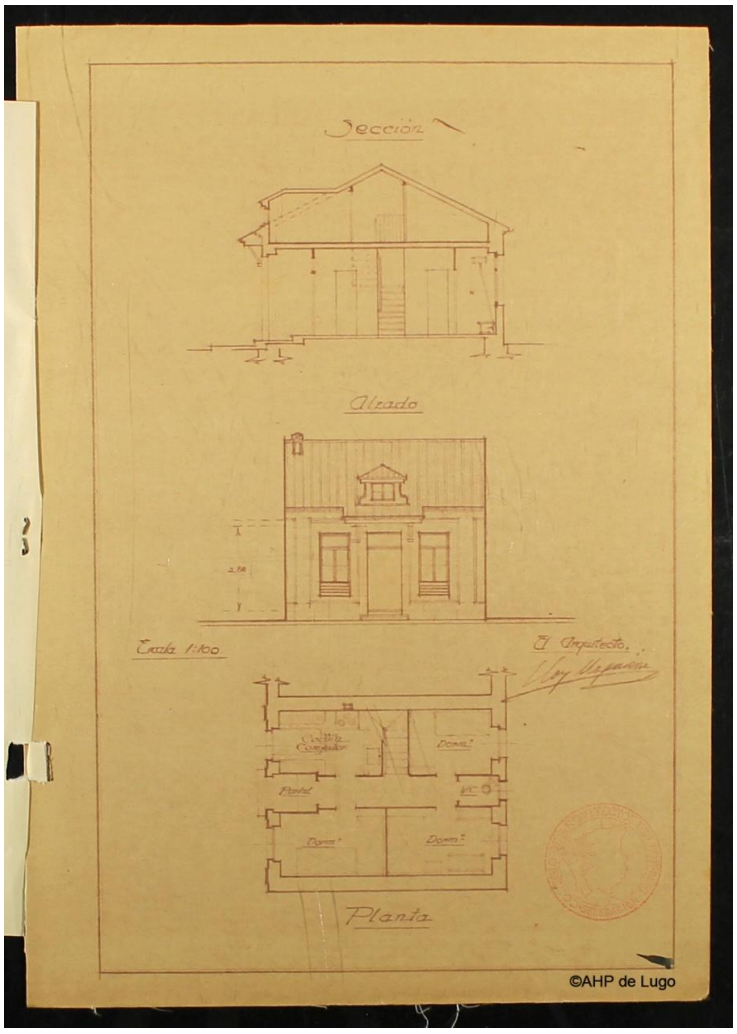


Plantas de la casa nº 13 de la Glorieta de Pablo Iglesias. Noviembre 1932. AHP Lu 1406-100.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

FICHA 99. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en el Agro del Rolo para Don José Pedroso.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig.1338-11.
Promotor	José Pedroso
Fecha Proyecto	Enero 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Agro del Rolo, en las proximidades de la Piringalla
Dirección actual	
Coste	3.000 Pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar de planta baja, exenta, de diseño muy sencillo, proyectada para ser dedicada al alquiler de la clase trabajadora. «El presente proyecto ha sido redactado teniendo en cuenta las necesidades mínimas de una vivienda modesta, de obrero y las dimensiones del solar» La distribución interior se reduce a tres dormitorios, una cocina-comedor y un WC al final del pasillo.
Nº planos	1-sección, alzado, planta.

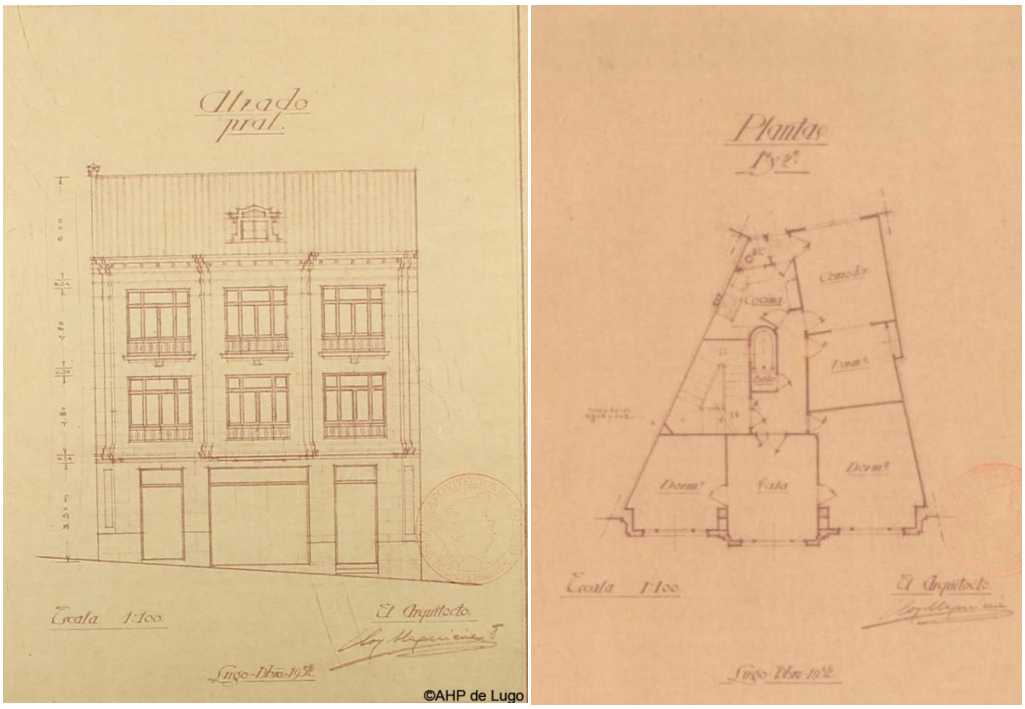


Sección, alzado y planta de una casa en Agro del Rolo. Enero 1933. AHP Lu 1338-11.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 100. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reconstrucción de una casa en el nº 4 de la ronda de Santiago propiedad de Don Dositeo Argá Moreira.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig.1338-15.
Promotor	Dositeo Argá Moreiras
Fecha Proyecto	Enero 1933
Tipo de obra	Obra de reconstrucción. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Ronda de Santiago nº 4
Dirección actual	-
Estado actual	-
Coste	-
Descripción	Edificio de viviendas en un solar trapezoidal entre paredes medianeras En la reconstrucción, estas serán aprovechadas. La planta baja se proyecta como garaje o almacén y las altas como viviendas «cómodas y modestas». Sala y dos dormitorios comparten la fachada principal mientras que el comedor queda relegado a la fachada posterior formando binomio con otro dormitorio. La cocina el baño y el retrete ocupan un complicado espacio. La fachada se compone de un cuerpo central volado flanqueado por dos amplios ventanales con antepechos de fábrica que en la segunda planta aparecen sostenidos por pequeñas ménsulas. En el tejado se yergue una buhardilla. Pilastras y vierteaguas completan el conjunto La estructura es de hormigón.
Nº planos	1-alzado principal, 1-planta baja, 1-plantas 1ª y 2ª, 1-desván, 1-sección.

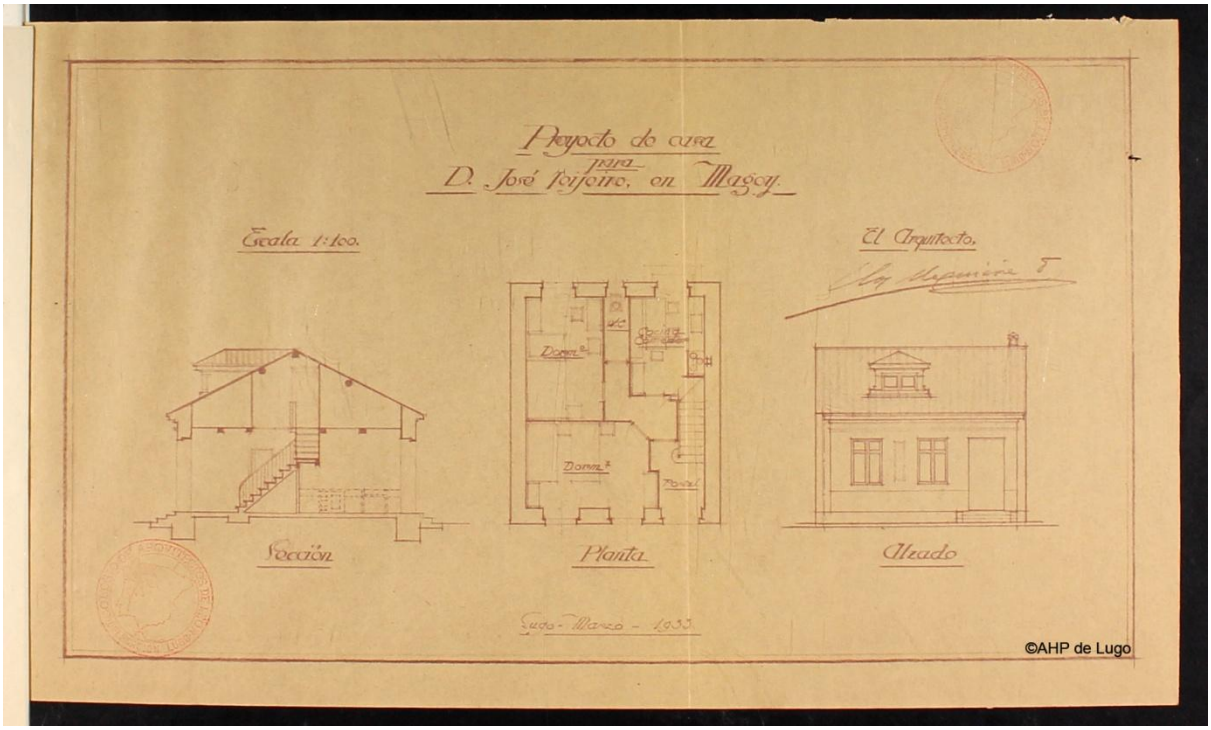


Alzado principal y 1º y 2ª planta del edificio de viviendas nº 4 de la Ronda de Santiago. Enero 1933. AHP Lu 1338-15.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 101. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa para Don José Teijeiro, en Magoy.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig.1338-36.
Promotor	José Teijeiro López
Fecha Proyecto	Marzo 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Terreno enclavado en el camino que desde la carretera del Cementerio conduce a Magoy.
Dirección actual	
Descripción	Vivienda unifamiliar, de planta baja, exenta y muy modesta. Con una distribución sencilla a base de dos dormitorios, una cocina-comedor y un WC, todas las dependencias con luz y ventilación. Cuenta con una buhardilla que permite el uso del bajo cubierta. La redacción de la memoria es breve y estrictamente descriptiva «Los materiales a emplear, serán de suficiente resistencia, pero corrientes; la cubierta de vigas y cangos de castaño y losa corriente; con cielo raso de tablilla de pino del país de 11 m/m; el pavimento del bajo será de hormigón alisado y las divisiones interiores serán de panderete. Esta casa por el interior se enlucirá totalmente a la cal, y la fachada (al exterior) de cemento».
Coste	4.000 pts.
Nº planos	1-sección, planta, alzado.

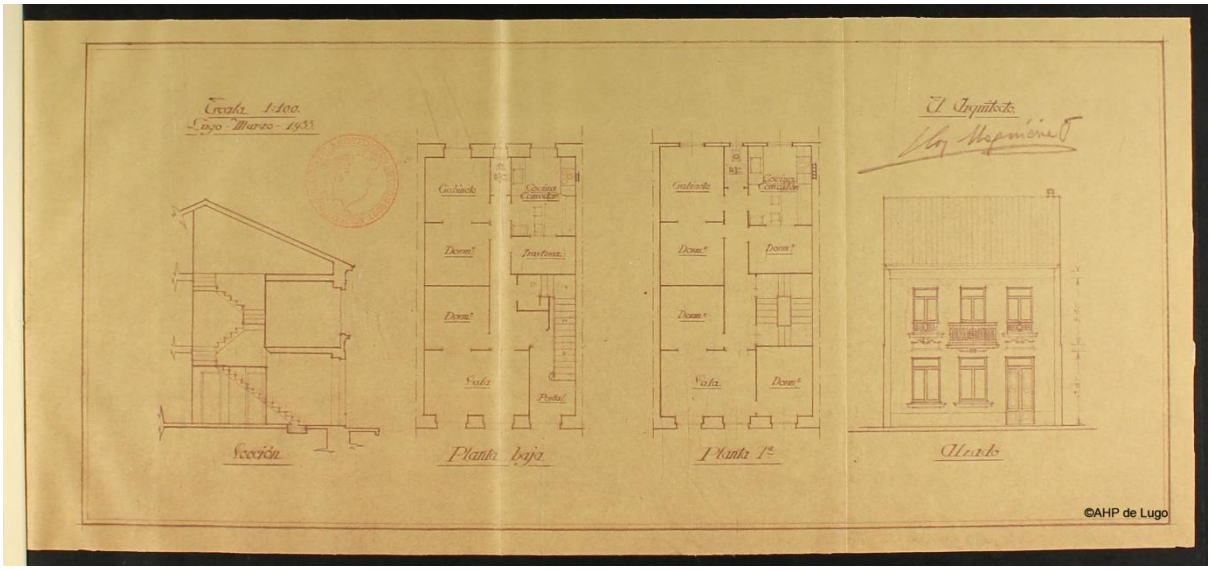


Sección, planta y alzado de una casa en terreno enclavado en el camino que desde la carretera del Cementerio conduce a Magoy. Marzo 1933. AHP Lu 1338-36.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 102. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa para Don Victoriano Pena

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-44.
Promotor	Victoriano Pena
Fecha Proyecto	Marzo 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes Elementos singulares.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Terreno inmediato al camino que desde la carretera de Castro conduce a Paraday
Dirección actual	
Coste	12.000 pts.
Descripción	Edificio entre paredes medianeras de dos viviendas. Una planta baja en la que sala y portal comparten la fachada principal; gabinete, WC y cocina-comedor se ubican en la fachada posterior mientras que los dormitorios ciegos se asocian al gabinete y a la sala. Añade también un trastero que en la segunda planta es un dormitorio ciego comunicado con el binomio cocina-comedor. Un dormitorio más completa la fachada principal. En la fachada hay una vuelta a una cierta ornamentación en forma de ménsulas en el balcón y ventanas superiores así como la recuperación de los alféizares para los vanos de la planta baja. La tipología constructiva es similar a todas las anteriores de su categoría: mampostería ordinaria, tabiques de panderete, cielos-rasos de pinazos, barrotillo y cal. El proyecto de construcción se adapta al calificativo de «familia relativamente modesta» dado por el arquitecto.
Nº planos	1-sección, planta baja, planta 1ª, alzado.

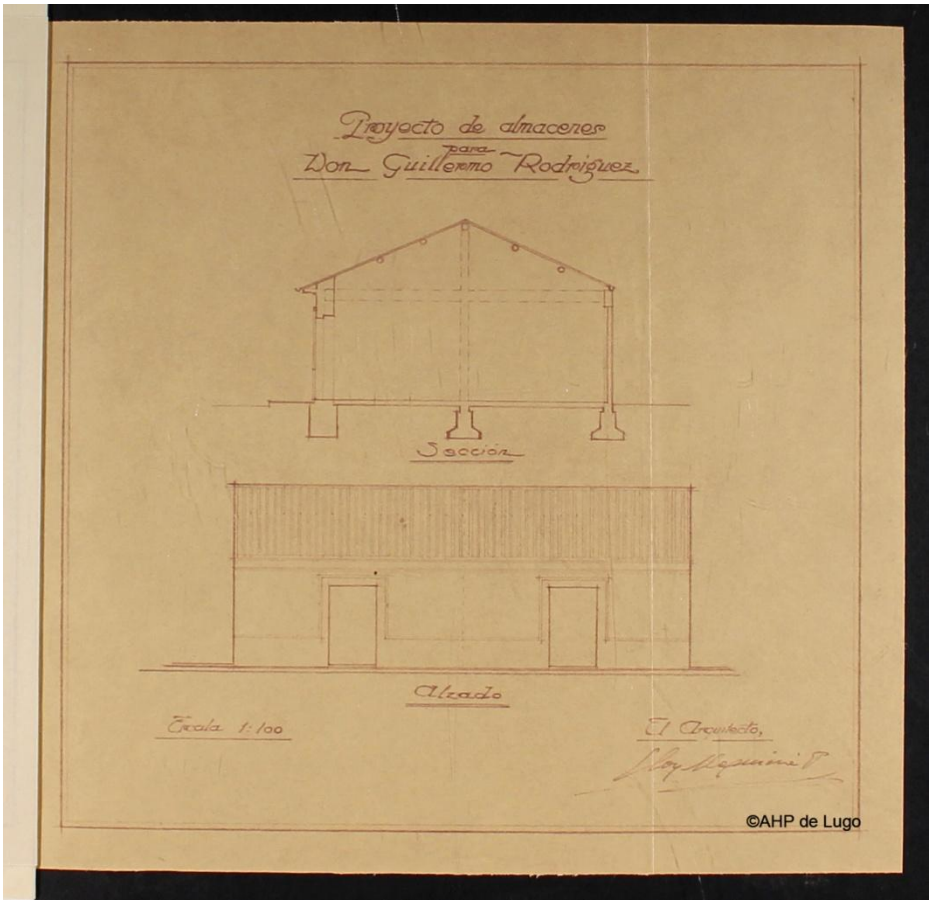


Sección, plantas y alzado de un edificio de viviendas en terreno inmediato al camino que desde la carretera de Castro conduce a Paraday. Marzo 1933. AHP Lu 1338-44.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 103. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de almacenes para Don Guillermo Rodríguez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-92.
Promotor	Guillermo Rodríguez
Fecha Proyecto	Abril 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Almacén agrícola
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	Henil sin ningún elemento arquitectónico o decorativo digno de destacar. Construido con mampostería ordinaria, ladrillo y hormigón armado, cubierta de losa de pizarra sobre cangos y vigas de castaño
Nº planos	1-planta, 1-sección y alzado

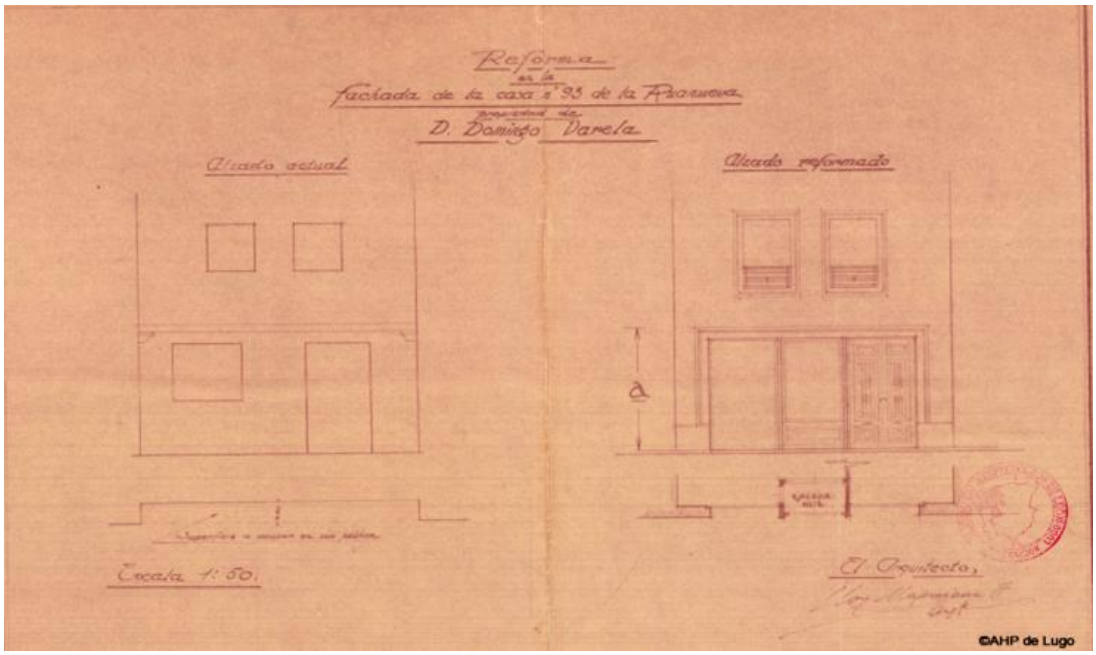


Sección y alzado de un almacén en la calle Nicomedes Pastor Díaz. Abril 1933. AHP Lu 1338-92.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 104. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de la fachada de la casa nº 25 de la Ruanueva propiedad de Don Domingo Varela.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-165.
Promotor	Domingo Varela
Fecha Proyecto	Abril 1933
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a plantas bajas incluidas la apertura, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ruanueva nº 93
Dirección actual	Edificio derruido.
Coste	1.000 pts.
Descripción	Reforma que consistió en adelantar el primer cuerpo inferior de la fachada unos 40 cm (hasta dejarla en la alineación oficial) y rasgado de los huecos del segundo cuerpo actual.
Nº planos	1-alzado actual, alzado reformado



Alzado actual y reformado de la fachada de Ruanueva nº 93. AHP Lu. 1338-165.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

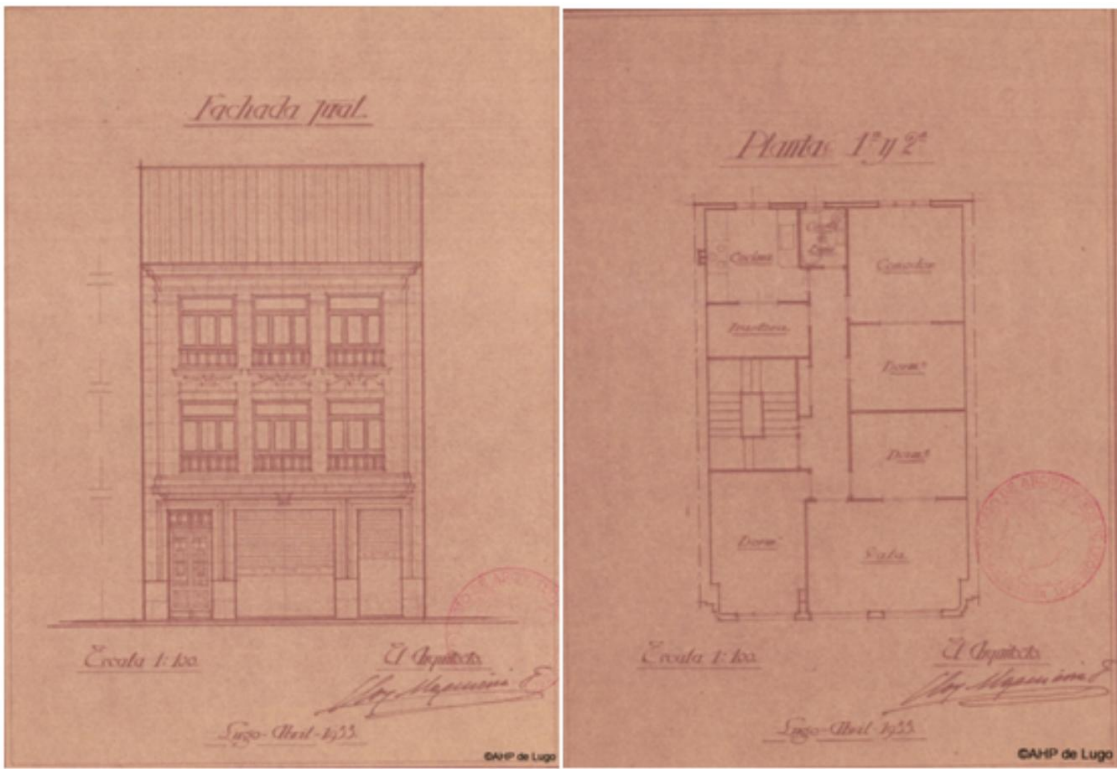
FICHA 105. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de una casa en el nº 79 de la calle San Roque.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-102
Promotor	José Flores
Fecha Proyecto	Abril 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Edificio situado en frente de calle con fachada compuesta por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle San Roque nº 79
Dirección actual	Rúa San Roque 79
Situación actual	Conservado. Sin modificación aparente en las plantas altas y adaptación de la planta baja a vivienda.
Referencia catastral	8129706PH1682N0001KQ
Coste	
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con tienda o almacén en la planta baja, dos plantas altas como viviendas y un desván. En la fachada, ligeramente volada, se abren tres grandes huecos por planta con carpintería de castaño "a la francesa" y persianas de Oregón. Como elemento decorativo tres diminutas ménsulas sostienen los alfeizares con barandilla de tubo de hierro. Todas las viviendas de distribuyen interiormente de igual forma: dormitorio principal y sala, en la fachada principal; comedor, cocina y baño, en la posterior y dos dormitorios más vinculados a la sala y al comedor, respectivamente. Muros de fachada y medianiles de mampostería hidráulica, los entramados de los pisos de vigas y pontones de castaño, la cubierta de pizarra y el pavimento de la planta baja, de hormigón. El revoco exterior imita sillería. Un diseño austero que evidencia el progresivo cambio en la organización de la fachada y su ornamentación aunque no hay variaciones en el aspecto constructivo.
Nº planos	1-planta baja, 1-fachada principal, 1-sección.



Rúa San Roque, 79. Abril 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

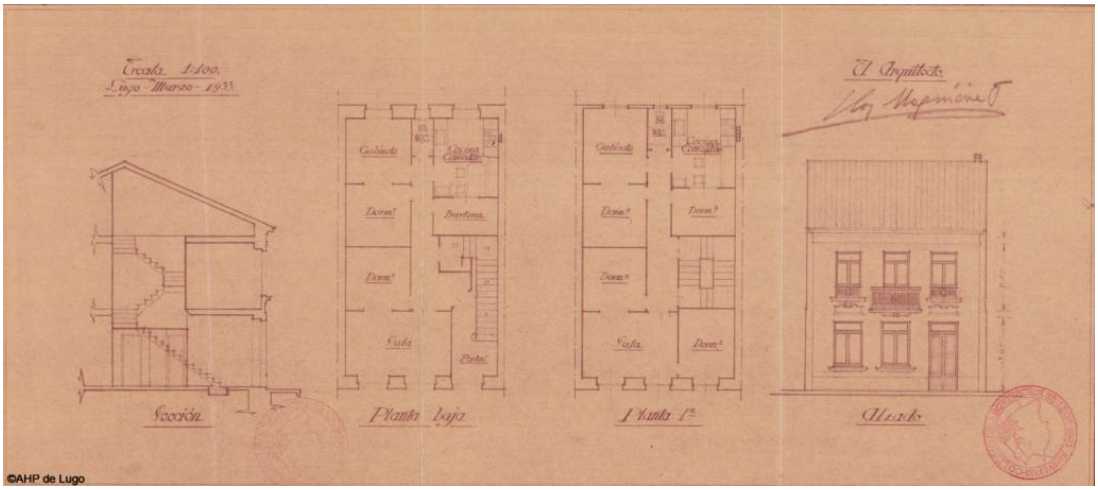


Fachada principal y plantas del edificio de viviendas nº 79 de la calle San Roque. AHP Lu. 1934. 1406-102.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 106. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de una casa para Don Antonio Rivas Fernández en el Agro del Rolo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-103
Promotor	Antonio Rivas Fernández
Fecha Proyecto	Abril 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Pequeñas casas de vecindad. Los garajes. Elementos singulares.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Agro del Rolo
Dirección actual	-
Coste	12.000 pts.
Descripción	Edificio de dos viviendas entre medianeras dirigido al alquiler de familias relativamente modestas consta de planta baja y piso alto. El arquitecto, repite el diseño de la fachada y la distribución interior de un proyecto anterior (Sig. 1338-44 para Victoriano Pena). Una composición caduca que sólo admite como elemento moderno el cierre de los huecos. Sorprende la ubicación del gabinete en la parte posterior de la vivienda y como nota novedosa, se apunta la inserción de una ducha en el WC. En la parte dedicada al proceso constructivo, el arquitecto es somero y únicamente añade a la descripción ordinaria que utilizará vigas de hormigón para los dinteles «sus huecos serán adintelados mediante sendas vigas de hormigón armado».
Nº planos	1-sección, planta baja, planta 1ª y alzado.

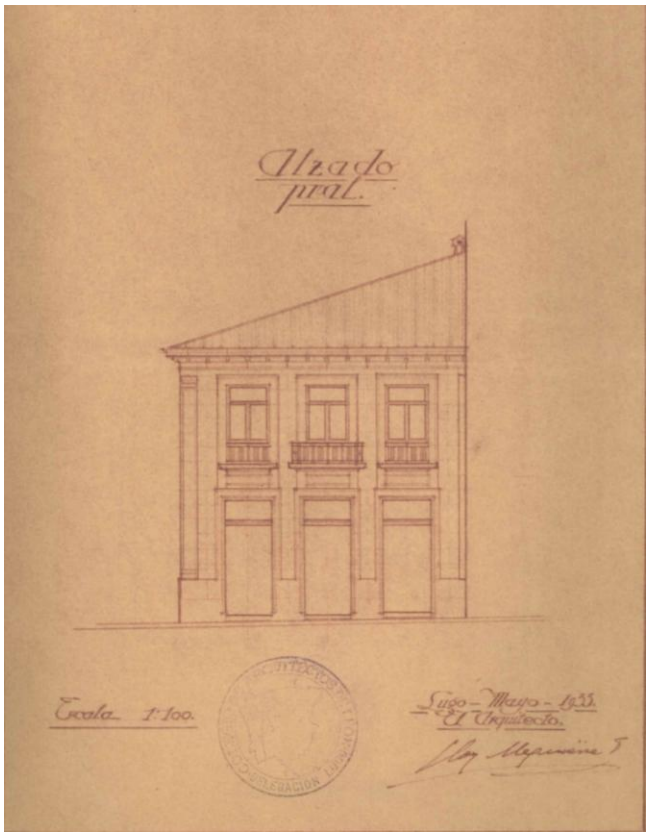


Sección, plantas y alzados de un edificio de viviendas en Agro del Rolo. Abril 1933. AHP Lu 1406-103.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 107. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la ronda de Santiago para Don Serafín Núñez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-84.
Promotor	Serafín Núñez
Fecha Proyecto	Mayo 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Santiago (solar que está anclado en las inmediaciones de la rampa de acceso a la Calzada del Puente)
Dirección actual	
Coste	20.000 pts.
Descripción	Edificio semi-exento con dos plantas, la baja con tres huecos parejos a los tres de la planta superior compuesto por un balcón flanqueado por sendas ventanas-balcón. Los tres con antepechos de fábrica. Al tratarse de un edificio de bajo presupuesto la tipología constructiva sigue siendo clásica, mampostería ordinaria, pizarra, barrotillo…no hay rastro de materiales más novedosos, ni siquiera mezclados con los tradicionales. Sin embargo aparece la coletilla de «en la composición de la fachada se ha seguido un criterio moderno del que da perfecta idea el referido alzado» Como curiosidad destacaremos que el dormitorio principal está situado en la fachada posterior en el lugar que tradicionalmente corresponde a la cocina o al comedor.
Nº planos	1-planta de sótano, 1-planta baja, 1-planta alta, 1-alzado pral, 1-sección A B.

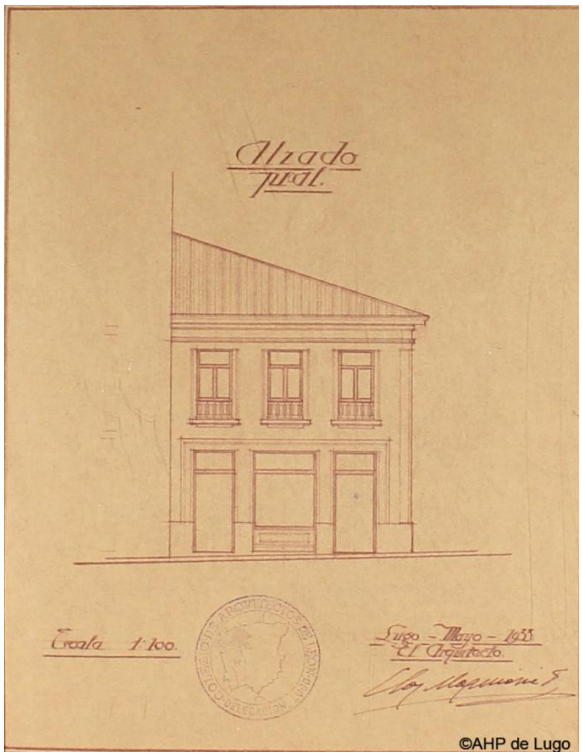


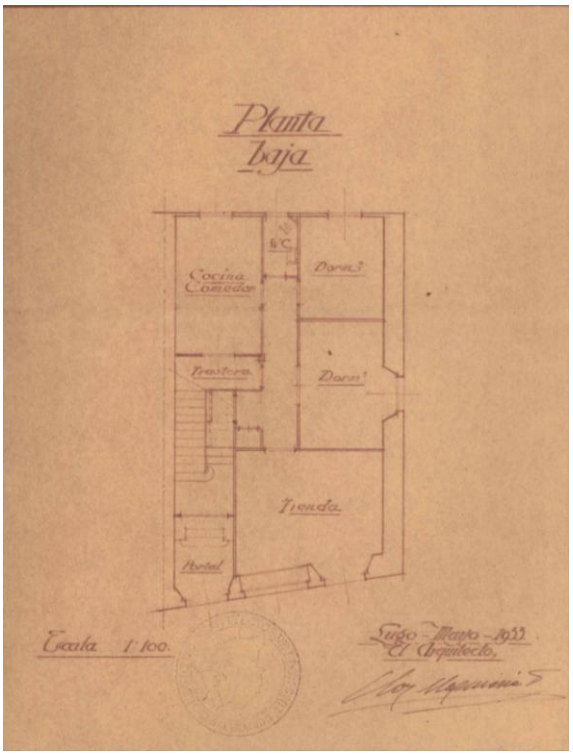
Alzado principal de un edificio de viviendas en la ronda de Santiago. Mayo 1933. AHP Lu 1338-84.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 108. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la ronda de Santiago para Don Ángel Darriba en la ronda de Santiago.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-90.
Promotor	Ángel Darriba
Fecha Proyecto	Mayo 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Santiago (solar próximo a la rampa de acceso a la Calzada del Puente)
Dirección actual	
Coste	20.000 pts.
Descripción	Edificio de dos plantas y sótano. Semejante disposición a los clasificados como «destinados a viviendas modestas»: un bajo con espacio para tienda con escaparate y una vivienda en la planta superior. El arquitecto incluye en la descripción de la composición de la fachada que «se ha seguido un criterio moderno» que se traduce en tres huecos superiores parejos a los tres que conforman la planta baja. En cuanto a la tipología constructiva, la habitual para este tipo de vivienda: cimientos, muros de fachada y medianiles, de mampostería ordinaria. Cubierta de pizarra sobre cangos y vigas de castaño. Tabiques y cielos rasos de barrotillo. Los entramados de los pisos, de vigas y pontones de castaño con entarimado de pino del país excepto en cocina y baño que serán sustituidos por baldosín hidráulico. Dejando el hormigón para pavimento de los sótanos.
Nº planos	1-planta de sótano, 1-planta baja, 1-planta alta, 1-alzado pral, 1-sección A B.



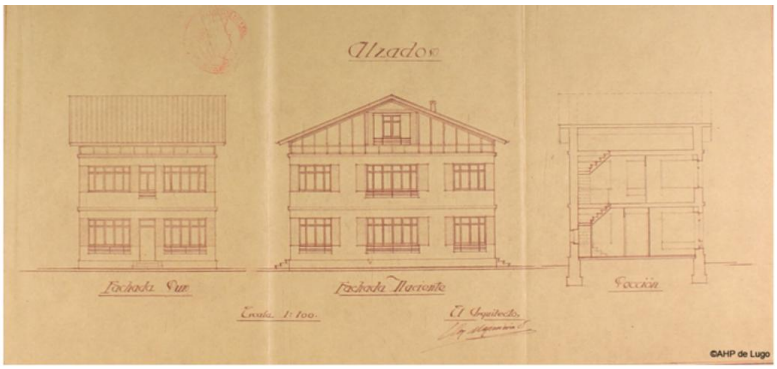


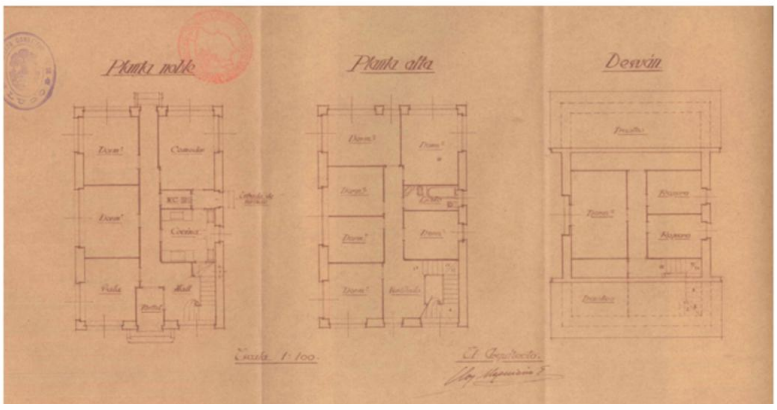
Alzado principal y planta baja de un edificio de viviendas en la ronda de Santiago. Mayo 1933. AHP Lu 1338-90.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 109. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de chalet para Don Manuel Torrón.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-111.
Promotor	Manuel Torrón
Fecha Proyecto	Mayo 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Chalet*.
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Paraday (camino que desde la Puerta Falsa conduce a Paraday, margen izquierda)
Dirección actual	
Coste	20.000 pts.
Descripción	El arquitecto utiliza la palabra *chalet* para nombrar una vivienda exenta de dos plantas. En ella destacan los amplios ventanales con dinteles revestidos de ladrillo que recorren ambas fachadas. Los de más de 1,10 de ancho en castaño sin contras y con persianas arrollables, proyectables y con recogedor de cinta aparente. Los demás «a la francesa». El juego de molduras en el hastial recuerda la arquitectura de los chalets suizos. Con una memoria muy detallada, de nuevo alude a la composición de la fachada de la que dice «se ha seguido un criterio moderno». En la descripción de la distribución interior se aclara que «se construirá de cara a una posible independencia de las plantas». La baja o noble compuesta por un pequeño portal, un hall, un pasillo que da a la entrada a dos dormitorios, sala, comedor, cocina, WC y salida por el Mediodía a la huerta. La planta alta estará integrada por un vestíbulo, pasillo seis dormitorios; uno de ellos queda previsto para cocina. En el desván, dos roperos, un dormitorio y dos trasteros.
Nº planos	1-planta noble, planta alta, desván; 1-fachada sur, fachada naciente, sección.



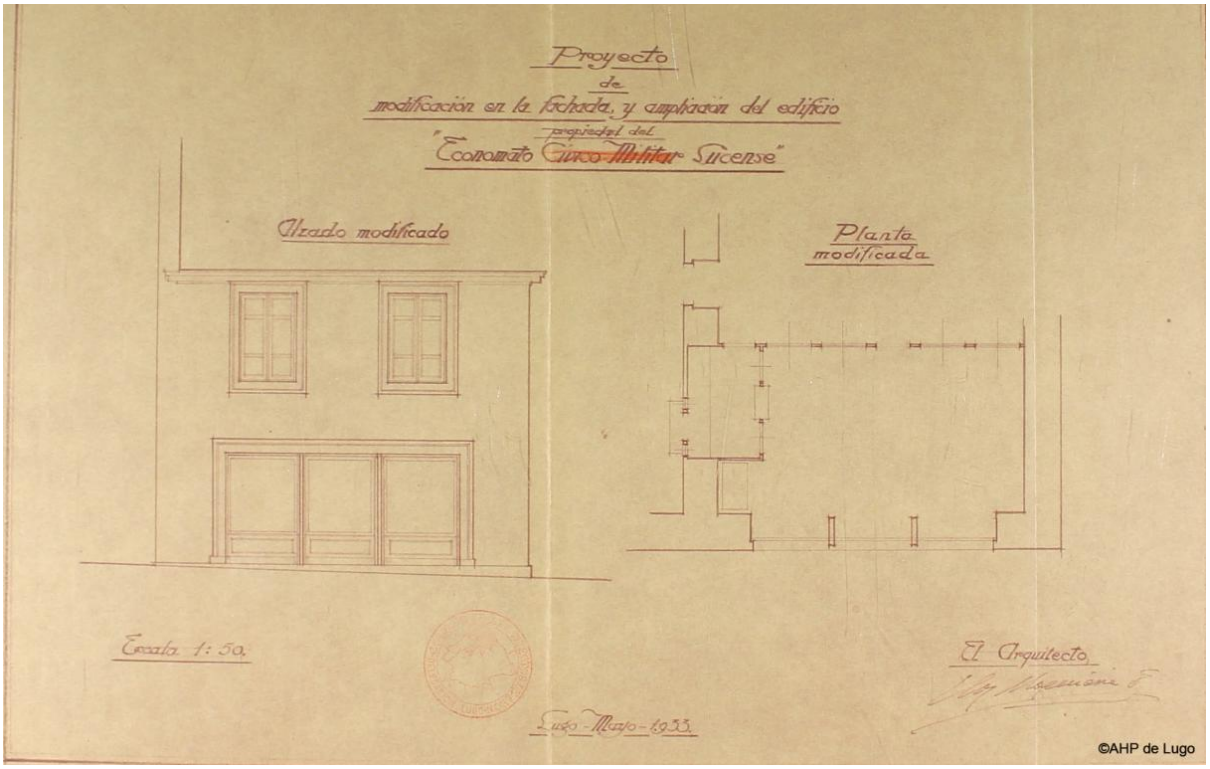


Planos de un chalet en Paraday (camino que desde la Puerta Falsa conduce a Paraday,(margen izquierda). Mayo 1933. AHP Lu 1338-111.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 110. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación de la fachada y ampliación del edificio de «Economato Lucense»

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-117.
Promotor	Sociedad Mercantil *Economato Lucense*
Fecha Proyecto	Mayo 1933
Tipo de obra	*Reformas referidas a mejoras y/o modernización de fachadas y en ocasiones interiores.*
Uso del edificio	Establecimiento comercial
Ubicación	Plaza de Santo Domingo enfrente de *La Gran Bretaña*, Nº 19
Dirección actual	
Coste	9.000 pts.
Descripción	Proyecto para modificar los huecos de la fachada principal y ampliación de la planta baja teniendo en cuenta el carácter utilitario del inmueble y su destino.
Nº planos	1-alzado y planta actual; 1-alzado y planta modificada, 1-Planta baja (acusando subterráneo), sección y planta alta.



Planos para la reforma y ampliación del Economato Lucense. Mayo 1933. AHP Lu 1338-117

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 111. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.´
Proyecto de edificio para Don Daniel Fernández en la calle Quiroga Ballesteros.

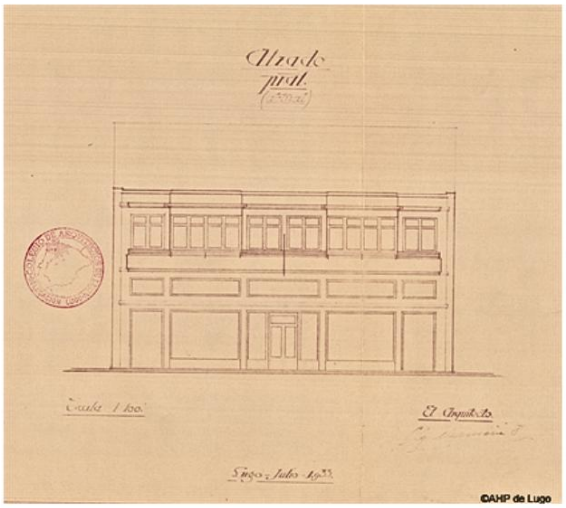
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-133. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-105.
Promotor	Daniel Fernández
Fecha proyecto	Julio 1933. Mayo 1934.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación y posterior ampliación en altura. *Edificio situado en frente de calle con fachada compuesta con un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria y uso comercial en los locales de la planta baja.
Ubicación	Quiroga Ballesteros (inmediato al mercado de Banquetas)
Dirección actual	Rúa Quiroga Ballesteros 1 N 2-3
Estado actual	En buen estado de conservación
Referencia catastral	7534006PH1673D
Coste	72.000 pts.
Descripción	Edificio entre paredes medianeras con dos viviendas por planta. El proyecto se adapta a la solicitud de un local único, lo más amplio posible en la planta baja, para destinarlo a comercio. Por ello, el arquitecto diseña dos escaleras independientes para las dos viviendas simétricas de la planta superior que ascienden por cada una de las medianeras. Con una clara simetría en el alzado, se aprecian rasgos que muestran la aceptación del lenguaje racionalista: fachada de las plantas altas en voladizo fracturada en varios huecos acristalados que le dan ligereza y la convierten en un escaparate más. El juego de balcón central, miradores y sendos balcones en los extremos con remate curvo junto con la barandilla de hierro y la gran losa volada cerrando la fachada, contribuye a dotar al edificio de horizontalidad confiriéndole una cierta imagen fabril. La carpintería en castaño con persianas movibles. En los planos primitivos se proyecta una cubierta plana. Los tres patios interiores facilitan la entrada de luz y la ventilación y explicarían que en la jerarquización de las estancias ningún dormitorio dé a la fachada principal dejando esta para despachos y salas aunque el que debiera ser principal aparece, curiosamente, vinculado al despacho. Dos dan a esos patios interiores y un tercero forma binomio con el comedor. Disponen también de baños y retretes hacia el patio del propio edificio. Un año más tarde se proyecta su ampliación sustituyendo la primitiva cubierta en terraza por un tejado de suave pendiente oculto tras la visera de hormigón. En cuanto a la tipología constructiva se observa que el uso del hormigón se reduce al pavimento de la planta baja, las escaleras, los machones de la fachada e interiores y los dinteles y antepechos de la fachada principal. Mientras que cimientos, medianiles y fachada principal se construyen en mampostería hidráulica. Los entramados horizontales en los pisos son de viga de castaño y el de la planta desván utiliza perfiles de hierro y bovedillas de ladrillo. La cubierta a dos aguas es de pizarra sobre vigas y cangos de castaño.
Nº planos	1-alzado principal, 1-planta de pisos, 1-planta baja, 1-sección. 1-alzado principal reformado, 1-sección reformada.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

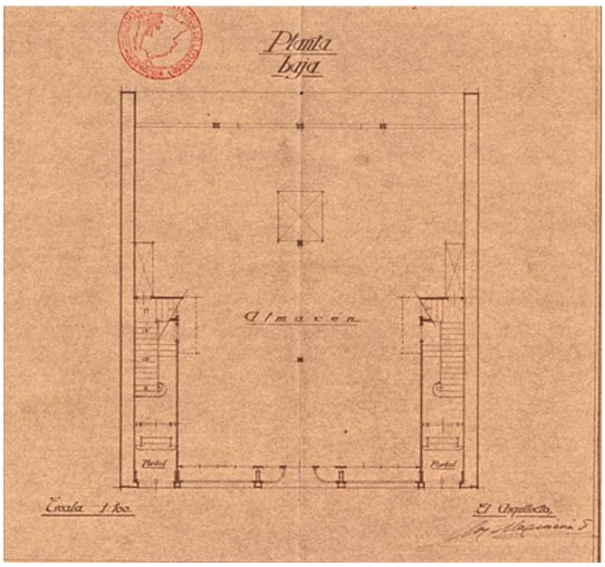


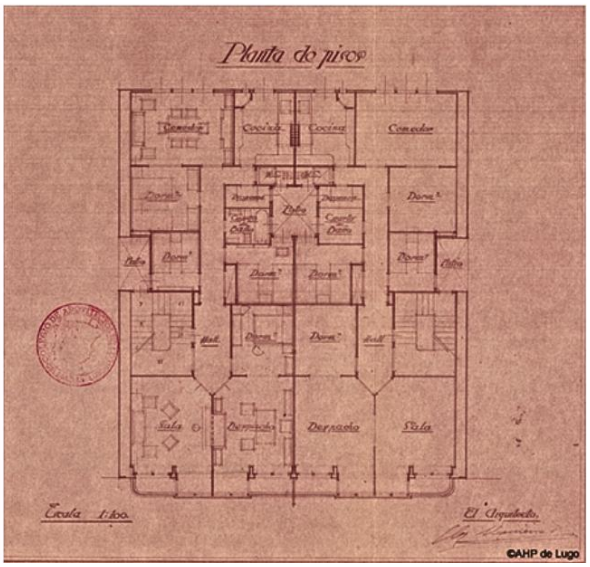
Rúa Quiroga Ballesteros 1 N 2-3. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA







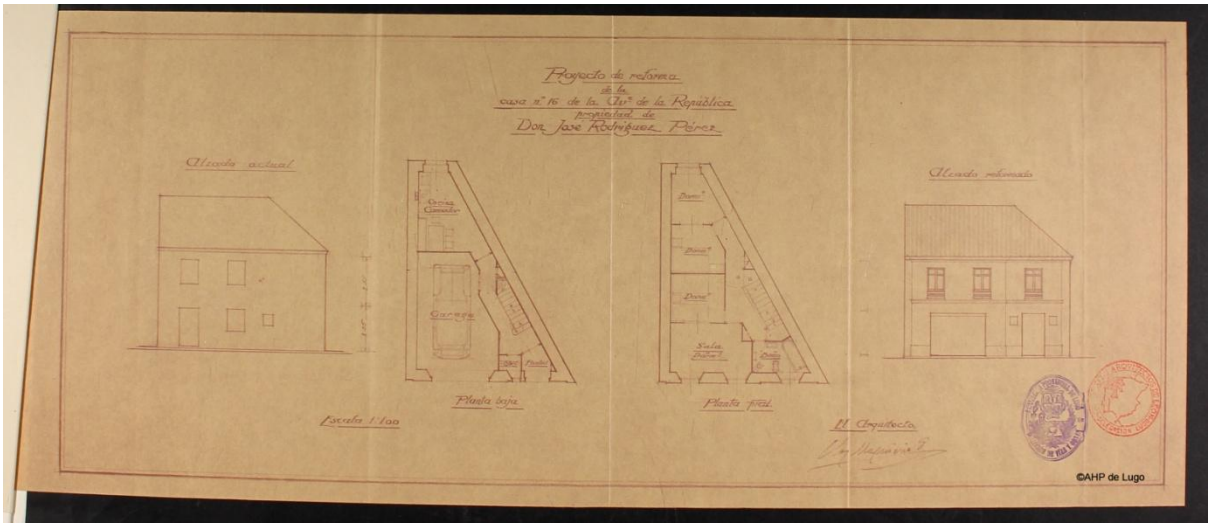


Selección de planos del edificio nº 1 en la calle Quiroga Ballesteros. Proyectado entre 1933 y 1934. AHP Lu 1338-133 y 1405-105

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 112. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma de la casa nº 16 de la Avenida de la República propiedad de Don José Rodríguez Pérez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-136.
Promotor	José Rodríguez Pérez
Fecha Proyecto	Julio 1933
Tipo de obra	*Reformas referidas a mejoras y/o modernización de fachadas y en ocasiones interiores.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Avenida de la República 16
Dirección actual	
Coste	4.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar, de dos plantas, exenta situada en la conocida desde el año anterior[9] como Avenida de la República antigua Carretera Vieja de la Coruña, en la que se plantea una reforma que afecta a la fachada y al interior. En consonancia con las necesidades del momento se distribuye la planta baja en portal y garaje, además de un pequeño WC en la fachada principal y la cocina-comedor que ocupa la fachada posterior. La planta superior se dedica a sala/dormitorio, dormitorios, dos de ellos en comunicación con los espacios que tienen luz y ventilación y baño completo curiosamente ubicado en la fachada principal Asimismo los "huecos exteriores serán a la francesa" en la planta superior. Los de la planta baja se redistribuyen para adaptarlos a las nuevas necesidades.
Nº planos	1-alzado actual, planta baja, planta principal y alzado reformado



Planos de la reforma de la casa nº 16 de la Avenida de la República. Julio 1933. AHP Lu 1338-136.

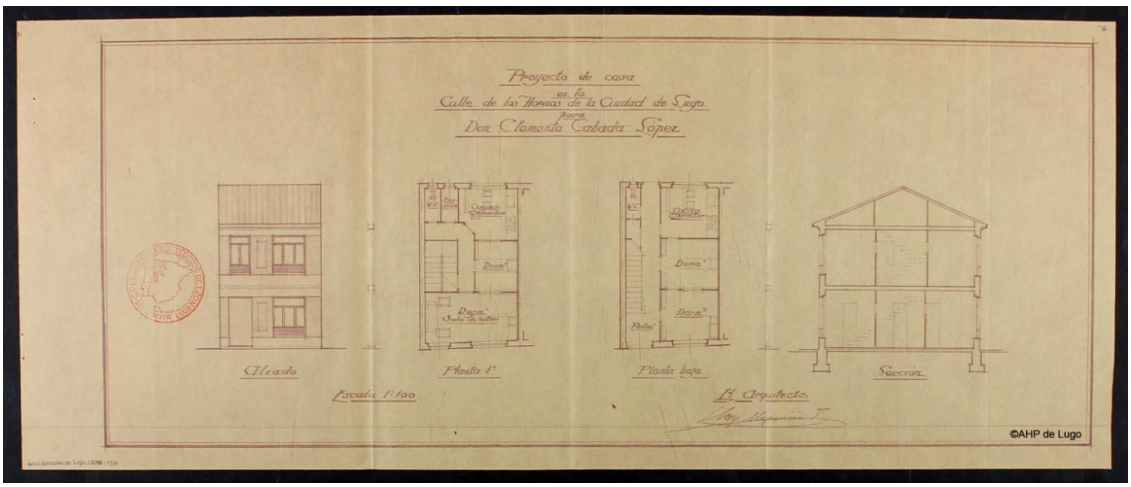
[9] *Boletín Oficial de la Provincia de Lugo*. Número 68 - 1932 marzo 22

FICHA 113. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle de las Huertas de la ciudad de Lugo para Don Clemente Cabada López.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-137.
Promotor	Clemente Cabada López
Fecha Proyecto	Julio 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Calle de los Hornos (inmediato a los almacenes de la Tabacalera)
Dirección actual	Rúa dos Fornos, 22.
Situación actual	En estado ruinoso.
Coste	5.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras *destinado a vivienda de una familia modesta*, muy pequeño y que en la planta baja alberga el portal y una vivienda de dos dormitorios, cocina-comedor y WC. En la planta alta se agrega un dormitorio/sala orientado a la fachada principal.
Nº planos	1-alzado, planta 1ª, planta baja y sección.



Rúa dos Fornos. Fotografía tomada de GoogleMaps en mayo 2024.



Alzado, plantas y sección de casa en la calle de las Hornos de la ciudad de Lugo. AHP Lu 1338-137

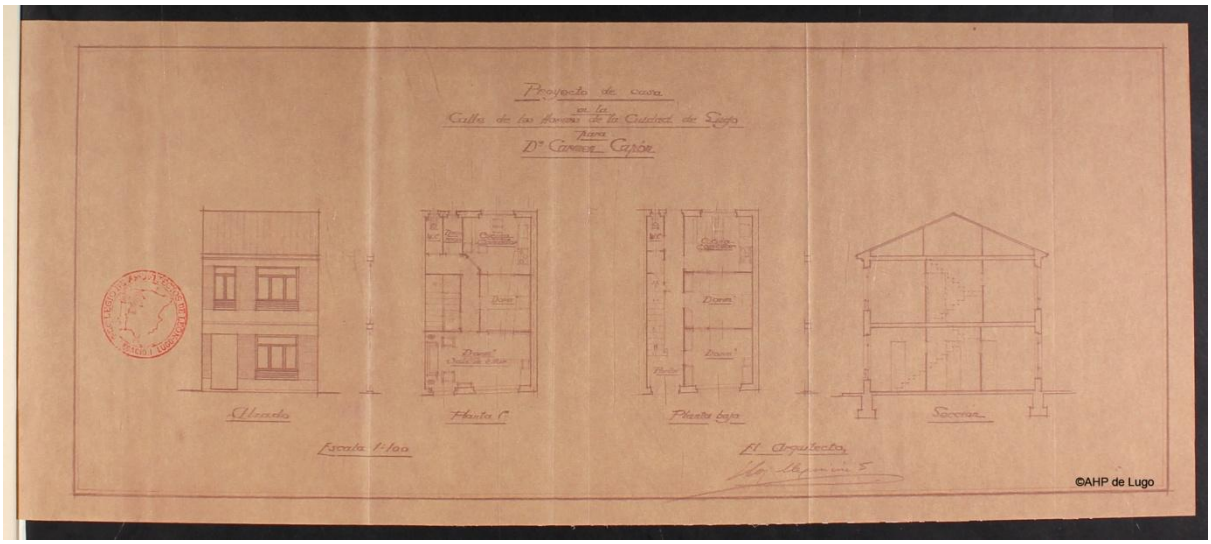
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 114. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle de las Huertas de la ciudad de Lugo para Carmen Capón.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-138.
Promotor	Carmen Capón
Fecha Proyecto	Julio 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Calle de los Hornos (margen derecha, inmediato a los almacenes de la Tabacalera)
Dirección actual	Rúa dos Fornos, 22.
Situación actual	En estado ruinoso.
Coste	5.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras *destinado a vivienda de una familia modesta*, muy pequeño y que en la planta baja alberga el portal y una vivienda de dos dormitorios, cocina-comedor y WC. En la planta alta se agrega un dormitorio/sala orientado a la fachada principal.
Nº planos	1-alzado,planta 1ª, planta baja y sección.



Rúa dos Fornos. Fotografía tomada de GoogleMaps en mayo 2024.

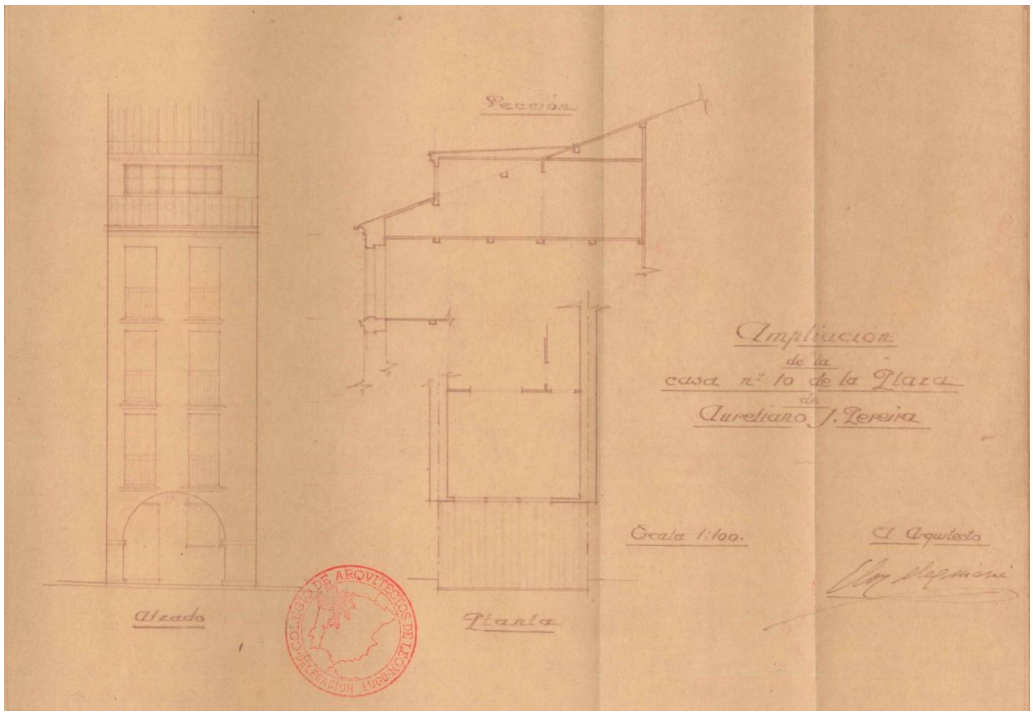


Planos de casa en la calle de los Hornos. Julio 1933. AHP Lu 1338-138.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 115. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ampliación de la casa nº 10 de la Plaza de Aureliano J. Pereira.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1338-157.
Promotor	María P. Pérez
Fecha Proyecto	Agosto 1933
Tipo de obra	*Ampliación*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Plaza de Aureliano J. Pereira nº 10
Dirección actual	Plaza do Campo 10
Coste	1.000 pts.
Descripción	Obra de ampliación de una buhardilla con el fin de dotarla de luz y ventilación (…) en mampostería ordinaria y con cubierta con losa de Quereño. No consta que dicha obra fuera ejecutada.
Nº planos	1-alzado,planta y sección

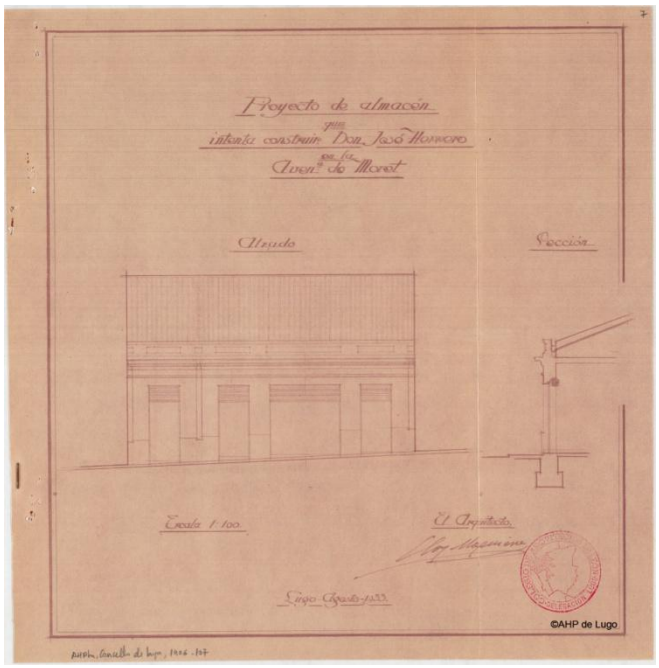


Planos de la ampliación de la casa nº 10 de la plaza de Aureliano J. Pereira. Agosto 1933. AHP Lu 1337-157.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 116. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.FICHA 1
Proyecto de almacén que intenta construir Don José Herrero Lobejón en la Avda. de Moret.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-107.
Promotor	José Herrero Lobejón
Fecha Proyecto	Agosto 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Almacén
Ubicación	Avenida de Moret
Dirección actual	
Coste	1.200 pts.
Descripción	Como todo edificio dedicado a la industria, Maquieira no duda en incluir claramente en la memoria que se puede construir con muros de mampostería ordinaria o con un entramado de hormigón tabicado de fábrica de ladrillo. El pavimento sí lo proyecta de hormigón y en cualquier caso, los muros exteriores se lucirían semejando sillería.
Nº planos	1-alzado, 1-planta

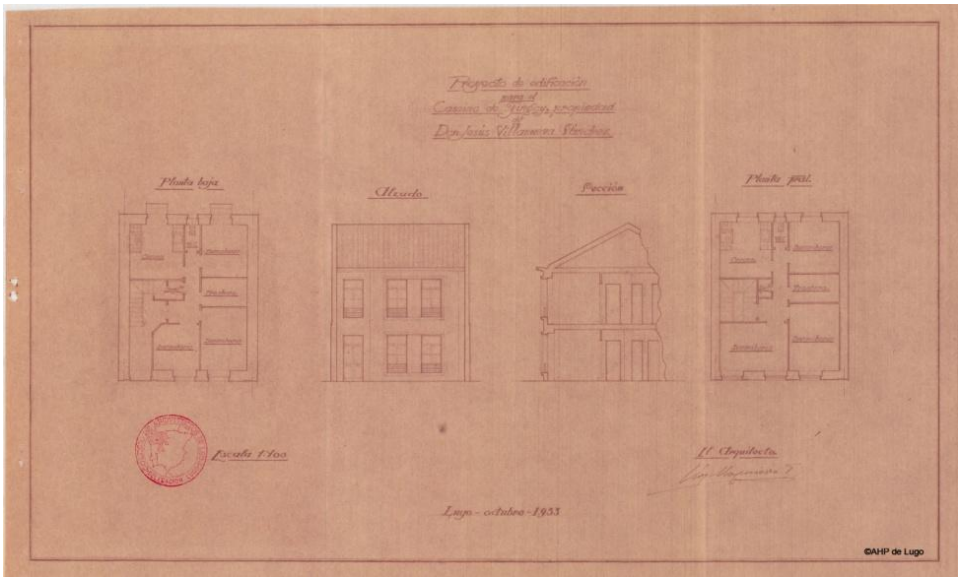


Proyecto de almacén en la avenida de Moret. Agosto 1933. AHP Lu 1406-107.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 117. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de vivienda en el camino de Magoy propiedad de Don Luis Villanueva Sánchez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-109.
Promotor	Luis Villanueva Sánchez
Fecha Proyecto	Agosto 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Camino de Magoy (margen derecha)
Dirección actual	-
Situación actual	
Coste	7.200 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras de reducido presupuesto que consta de una planta baja y un piso alto. Con un diseño de fachada austero y moderno organizado en dos calles. La distribución interior no aporta ninguna novedad dentro de las viviendas de esta categoría: dormitorios, cocina y WC.
Nº planos	1-planta baja, alzado, sección, planta principal

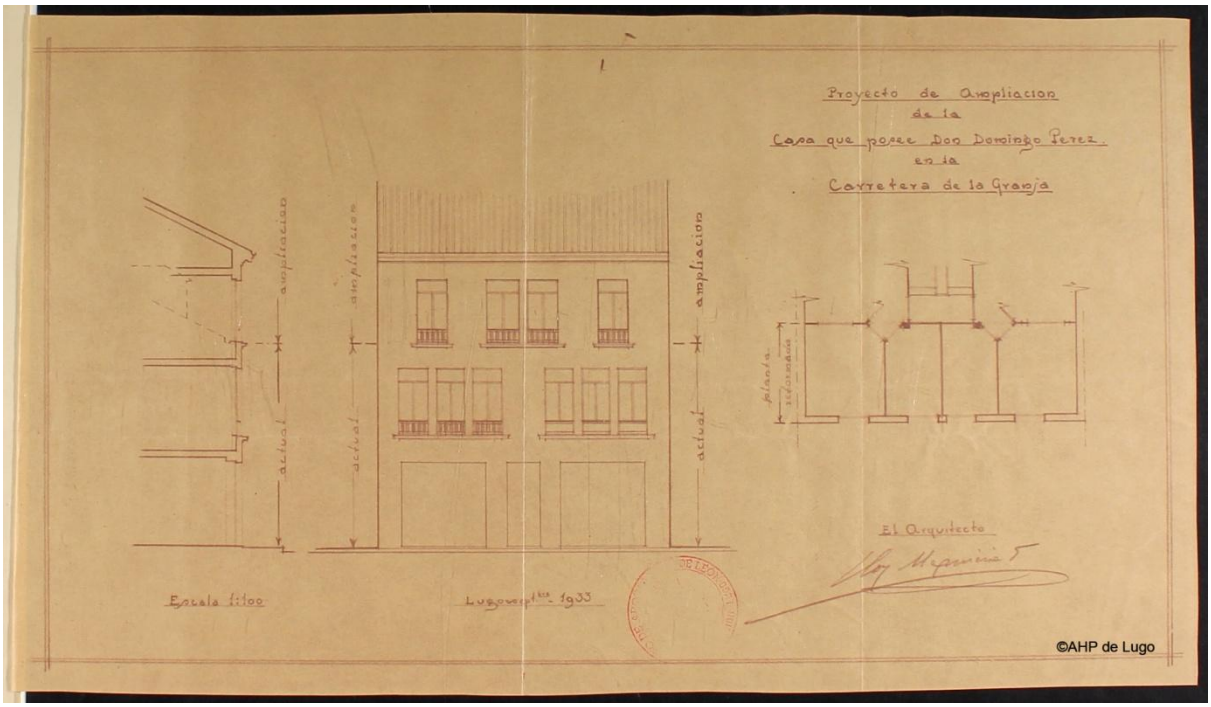


Planos de una casa en el camino de Magoy. Agosto 1933. AHP Lu 1406-109.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 118. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la casa que posee don Domingo Pérez en la carretera de la Granja.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1339-24.
Promotor	Domingo Pérez
Fecha Proyecto	Octubre 1933
Tipo de obra	*Ampliación en altura*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera de la Granja, margen derecha.
Dirección actual	-
Coste	2.500 pts
Descripción	La ampliación en altura de este edificio de viviendas se resuelve con una composición ajena totalmente a la de la planta inferior, una pareja de huecos centrados sobre la fachada flanqueados por otros dos. Con similar sistema de apertura a lo ya construido.
Nº planos	1-sección actual y ampliación, fachada principal actual y ampliación, planta sección reformada.



Ampliación en una altura de un edificio en la Carretera de la Granja. Octubre 1933. AHP Lu 1339-24.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

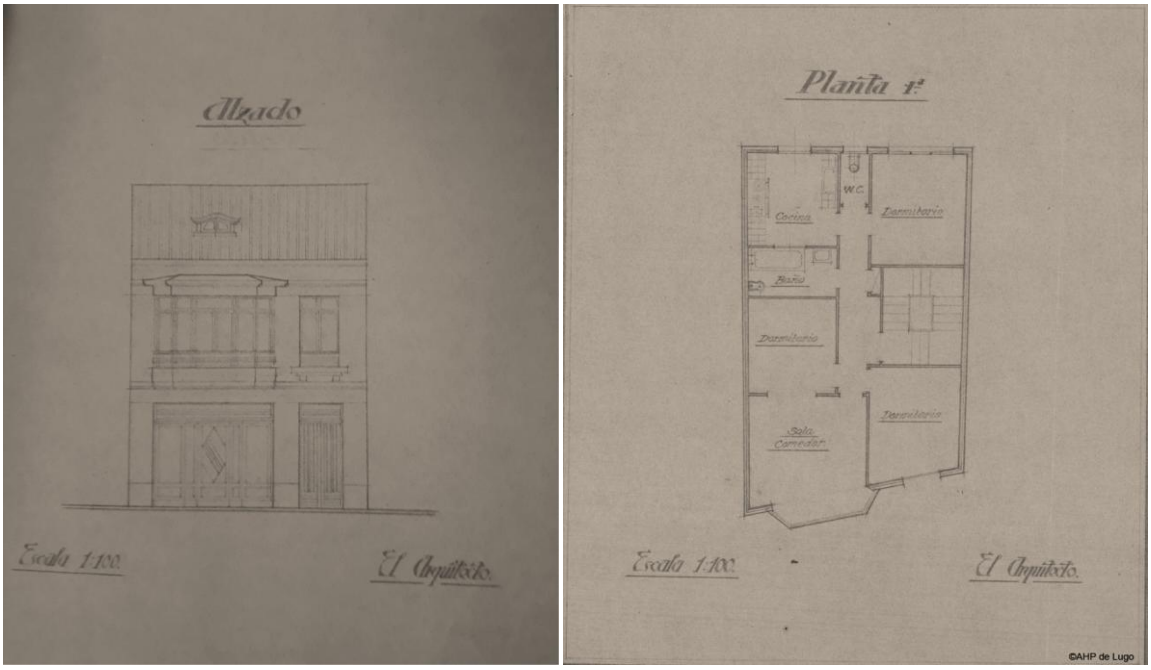
FICHA 119. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de apertura de dos huecos en la planta baja del nº 6 de la calle de las Huertas.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1933. Sig. 1339-31.
Promotor	Faustino Pérez
Fecha Proyecto	Octubre 1933
Tipo de obra	*Reformas referidas a plantas bajas incluidas aperturas, ampliación o corrección de huecos.*
Uso del edificio	
Ubicación	Calle de las Huertas nº 6
Dirección actual	-
Coste	600 pts.
Descripción	Apertura en fachada principal de dos huecos.
Nº planos	1-fachada principal actual y reforma.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 120. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de un edificio de viviendas en la calzada de Paraday.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1402-107.
Promotor	Eugenio Viana
Fecha Proyecto	Octubre 1933
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Casas de vecindad/unifamiliares de hasta dos alturas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calzada de Paraday
Dirección actual	-
Coste	10.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con una planta baja dedicada a tienda o almacén y la superior, a vivienda. La composición de fachada está formada por un mirador y ventana, en la parte alta y portal y local en la planta baja. Las distintas dependencias se organizan en torno a la escalera en posición central. Sala y dormitorio principal en la fachada anterior y cocina, aseo y otro dormitorio en la posterior; el resto de estancias, incluido un cuarto de baño en el espacio interior con un dormitorio vinculado a la sala-comedor. La edificación de los muros y medianiles se hará con entramados de hormigón armado fabricado con ladrillo de media asta en el interior, dejando una cámara de aire intermedia. Vigas y pontones, de castaño. La cubierta de pizarra y los cielos rasos y tabiques de barrotillo. En los huecos exteriores usa persianas de Oregón.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-alzado, 1-sección



Alzado y planta 1ª de una casa en la calzada de Paraday. Octubre 1933. AHP Lu 1402-107.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

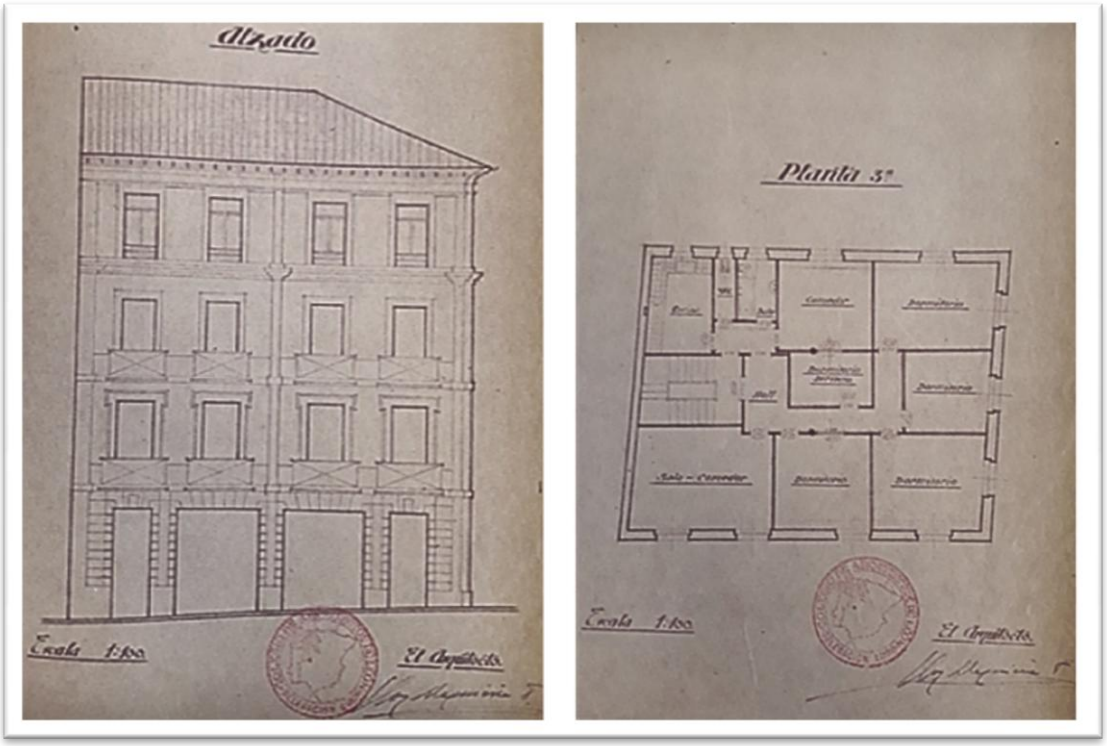
FICHA 121. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de una tercera planta en la avenida de Montero Ríos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-103.
Promotor	Manuel Sarceda Gómez
Fecha Proyecto	Noviembre 1933
Tipo de obra	*Ampliación en altura*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Montero Ríos
Dirección actual	Rúa Montero Ríos, 84
Coste	16.000 pts.
Descripción	En la rampa de la Puerta de San Pedro a la estación de ferrocarril» ya próximo a la misma, se localiza un edificio de clara factura ecléctica propiedad de Manuel Sarceda Gómez que en 1933 decide ampliar en una planta dicho edificio. Es por ello que la Memoria presentada por el arquitecto es de este año aunque la licencia de obra no se concede hasta febrero de 1940. Así, el tipo de ampliación no difiere para nada de los ejecutados en los años de esa década, la planta elevada ve cerrados sus vanos por ventanas en lugar de balcones, como en 1930 proyectó para el edificio del barrio de Caiños. La ampliación de la planta abuhardillada no aparece reflejada en el proyecto.
Nº planos	1-planta 3ª,1-alzado, 1-sección.



Rúa Montero Ríos, 84. Fuente Sede Electrónica del Catastro. Fecha consulta 19/05/2024.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Planos de la ampliación en una altura de un edificio en Montero Ríos. Noviembre 1933. AHP Lu 1392-103.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

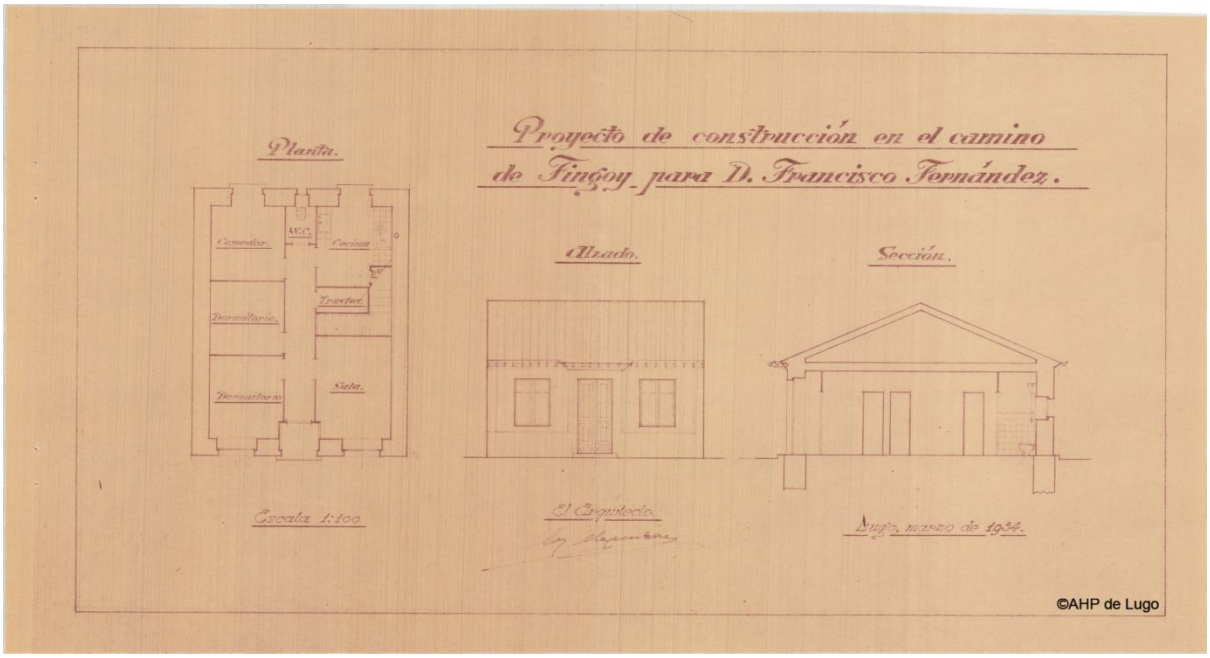
FICHA 122. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación de dos huecos en la planta baja.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig. 1405-8.
Promotor	Aurelio Boado Bordás
Fecha Proyecto	Enero 1934
Tipo de obra	*Reformas referidas a los huecos de la planta baja.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Calle de las Flores nº 12
Dirección actual	-
Estado actual	Desaparecida
Coste	500 pts.
Descripción	Obra menor. Cambio de una ventana, en puerta de calle, cerrando la actual puerta, hasta convertirla en ventana.
Nº planos	1-alzado sin modificar y modificado.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 123. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción en el Camino de Fingoy para Don Francisco Fernández.

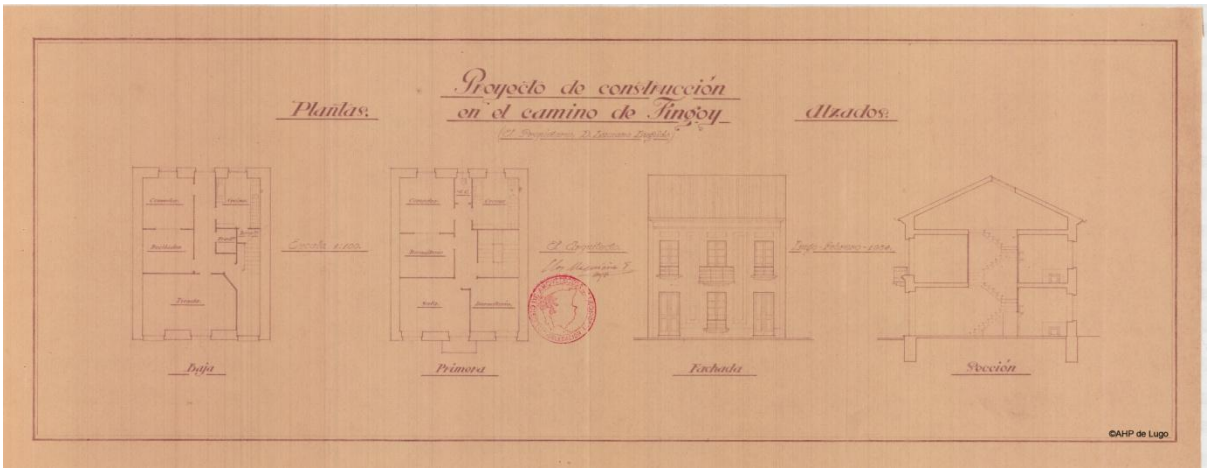
Referencia archivística	AHP Lu Fondo municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig. 1405-29.
Promotor	Francisco Fernández
Fecha Proyecto	Marzo 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Camino de Fingoy
Dirección actual	
Coste	4.500 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar del grupo que el arquitecto dedica a «familia modesta» Con una distribución interior muy sencilla a partir de un pasillo central que recorre la vivienda desde la entrada hasta el WC situado al fondo. Se compone de cocina-comedor, sala, tres dormitorios (uno de ellos totalmente interior) WC, trastero y despensa. Dispone también de un desván que deja preparado para darle una previsible Obra de nueva edificación. planta al edificio
Nº planos	1-planta, alzado y sección.



Planos para una vivienda unifamiliar en el camino de Fingoy. Marzo 1934. AHP Lu 1405-29.

FICHA 124. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción en el Camino de Fingoy para Don Luciano Lugilde.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-36.
Promotor	Luciano Lugilde
Fecha Proyecto	Marzo 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Camino que conduce a Fingoy
Dirección actual	
Coste	9.000 pts.
Descripción	Vivienda entre medianeras de dos plantas definida por el arquitecto como «pequeño edificio destinado a vivienda de dos familias modestas». Se compone de una planta baja con espacio para tienda en la fachada principal y vivienda en la parte trasera distribuida según las necesidades de los posibles inquilinos en comedor, cocina, recibidor y trastero, en el plano carece de WC o baño. La primera planta añade dos dormitorios además del WC y una sala. En la composición de la fachada recupera un balcón central ligeramente volado.
Nº planos	1-planta baja, primera, alzado y sección

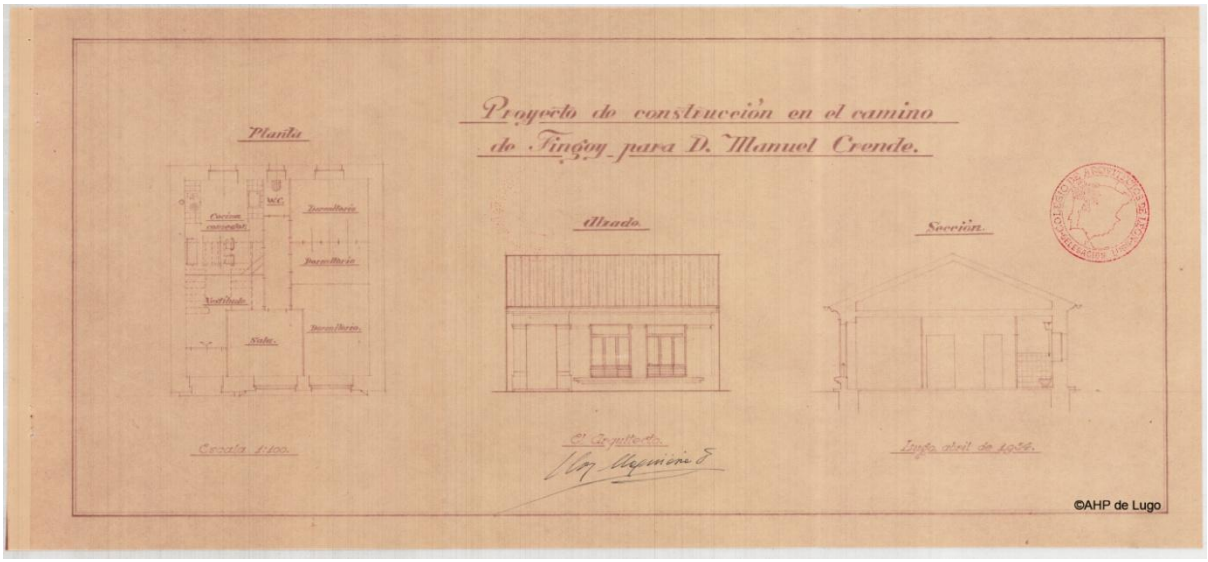


Planos de una casa en el camino que conduce a Fingoy. Marzo 1934. AHP Lu 1405-36.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 125. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción en el camino de Fingoy para Don Manuel Crende

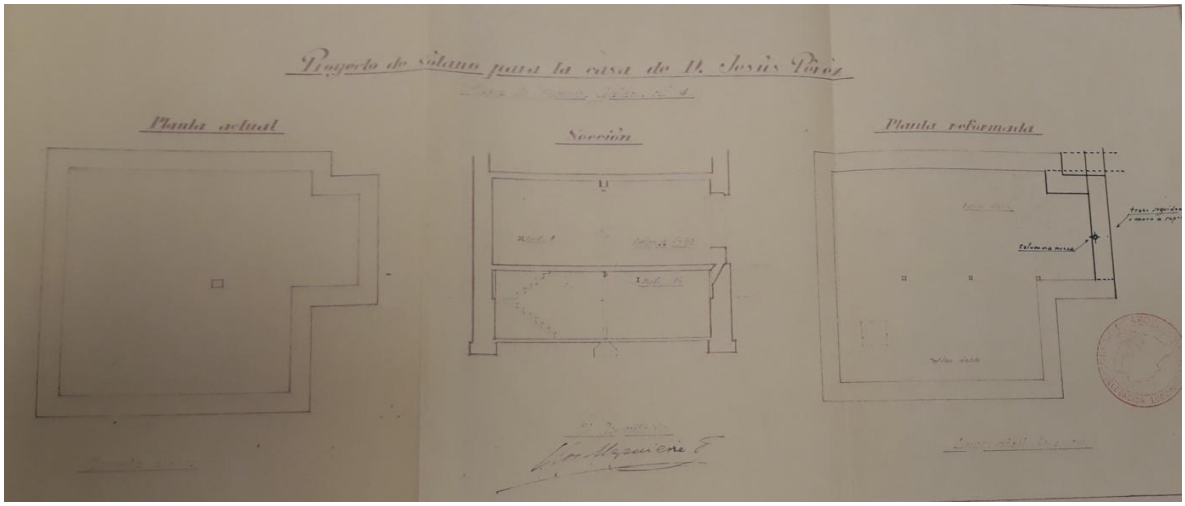
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-41
Promotor	Manuel Crende
Fecha Proyecto	Abril 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Camino de Fingoy
Dirección actual	-
Coste	4.500 pts.
Descripción	Pequeña vivienda unifamiliar de planta baja clasificada por el arquitecto como «pequeño edificio dedicado a una familia modesta». Con distribución interior a partir de una sala central que ordena los dormitorios a su derecha y deja la parte izquierda dedicada a vestíbulo y el permanente binomio cocina-comedor. El WC sigue al fondo del pasillo con ventilación y luz en la fachada posterior.
Nº planos	1-planta, alzado y sección.



Planos de una vivienda unifamiliar en el camino de Fingoy. Abril 1934. AHP Lu 1405-41.

FICHA 126. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de sótanos en la plaza de Fermín Galán nº 4 para Don Jesús Pérez Fernández.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-50.
Promotor	Jesús Pérez Fernández
Fecha Proyecto	Abril 1934
Tipo de obra	*Ampliación*
Uso del edificio	-
Ubicación	Plaza de Fermín Galán nº 4
Dirección actual	-
Coste	4.000 pts.
Descripción	Construcción de un sótano.
Nº planos	1-planta actual, sección y planta reformada.

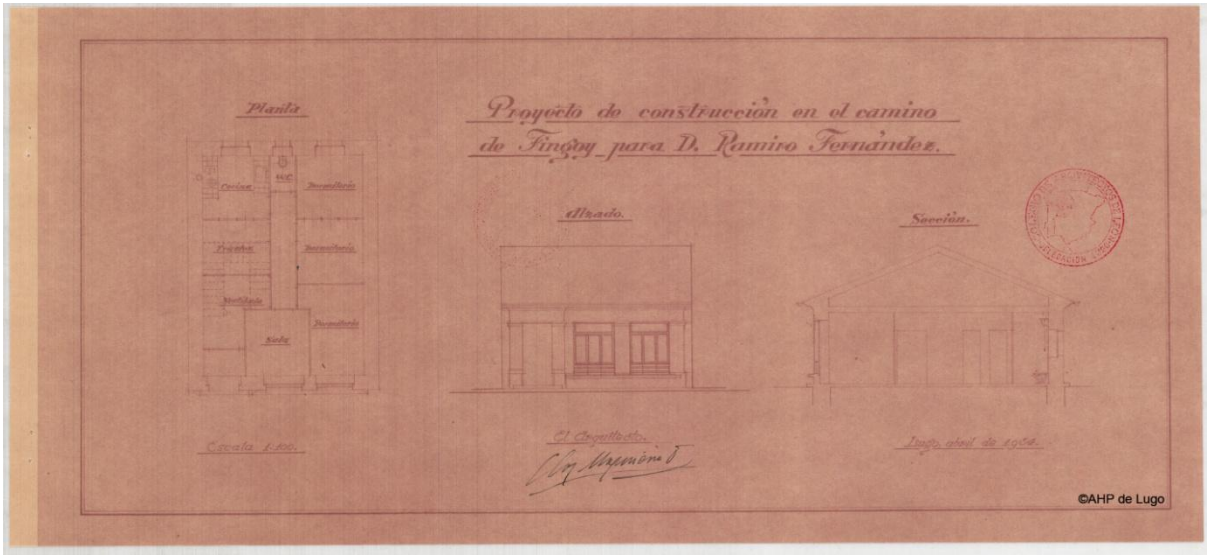


Sótano en la plaza de Fermín Galán nº 4. AHP Lu 1405-50.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 127. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción en el camino de Fingoy para D. Ramiro Fernández.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-61.
Promotor	Ramiro Fernández Gavieiro
Fecha Proyecto	Abril 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Camino de Fingoy R.F.
Dirección actual	
Coste	4.500 pts.
Descripción	Un proyecto elaborado con un «criterio simplista» y copia exacta del realizado para Manuel Crende ese mismo año. Se trata, como en el caso anterior, de una pequeña vivienda unifamiliar de planta baja, entre medianeras. Con distribución interior a partir de una sala central que ordena los dormitorios a su derecha y deja la parte izquierda dedicada a vestíbulo y el permanente binomio cocina-comedor. El WC sigue al fondo del pasillo con ventilación y luz en la fachada posterior.
Nº planos	1-planta alzado y sección.



Planos de una vivienda unifamiliar en el camino de Fingoy. Abril 1934. AHP Lu 1405-61.

FICHA 128. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de construcción de dos inmuebles gemelos para Don Antonio Méndez en Quiroga Ballesteros y proyecto de ampliación de una planta para mejor aprovechamiento de la de desván, haciéndola habitable

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-101. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-50.
Promotor	Antonio Méndez
Fecha Proyecto	Mayo 1934 Febrero 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Ampliación*
Tipo de edificio	*Edificio situado en frente de calle con fachada compuesta por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria y planta baja con uso comercial.
Ubicación	Quiroga Ballesteros
Dirección actual	Rúa Quiroga Ballesteros, 10-12
Referencia catastral	7734028PH1673D
Situación actual	Bueno. Los huecos de la planta baja muestran una ligera modificación respecto a los primitivos planos en los arcos carpanel actuales.
Coste	170.000 pts. 10.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre paredes medianeras constituido por dos inmuebles gemelos formando una planta baja única y cuatro plantas altas con dos viviendas por planta. Cada fachada se compone de un único mirador ortogonal que acoge tres huecos verticales con dinteles y jambas recebados en color rojo imitando un aplacado de ladrillo que los unifica creando el efecto óptico de banda horizontal en contraste con los paños de muro recebados con cemento. Similar composición se repite en todas las plantas. Una hendidura central independiza ambas fachadas. El conjunto se remata con una cornisa. La organización interior difiere ligeramente en cada uno de los inmuebles, sin embargo, en ambos mantiene la tradicional agrupación por jerarquías: despachos y salas volcadas a la fachada principal; el pasillo, con un ensanchamiento que hace las veces de vestíbulo, deja a ambos lados los cinco dormitorios. Comedor y cocina al fondo y dando a la fachada posterior, que conserva la tradicional galería corrida. Cabe destacar la existencia de un pequeño patio interior que proporciona luz y ventilación al cuarto de baño de uno de los inmuebles y a la cocina, WC y cuarto de baño de su gemelo; así aparece reflejado en la Memoria «con luz en todas las dependencias a través de las fachadas y de un amplio patinillo interior». Aunque, como se puede observar en el plano, hay dormitorios que se abren a otras estancias o a las escaleras. La planta última se aprovecha como desván y posteriormente, en 1936, se amplía para hacerla habitable. El hormigón armado fue utilizado en la construcción de «una serie» de columnas y vigas, en el entramado del primer piso, el pavimento de la planta baja y las losas contrapesadas de los miradores. Mientras que cimientos, muros y la elevación de las medianeras se usó mampostería hidráulica. Los muros exteriores se lucieron con cemento, «despiezando y semejando sillería en la fachada principal». El tejado a dos aguas con cubierta de Quereño sobre cangos y vigas de castaño. Huecos cerrados con ventanas de guillotina a patios y fachada posterior mientras que en la fachada a la calle son de *apertura a la francesa* con persianas proyectables.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 4ª, 1-alzado, 1-sección. 1-planta 5ª (desván), 1-alzado, 1-sección.

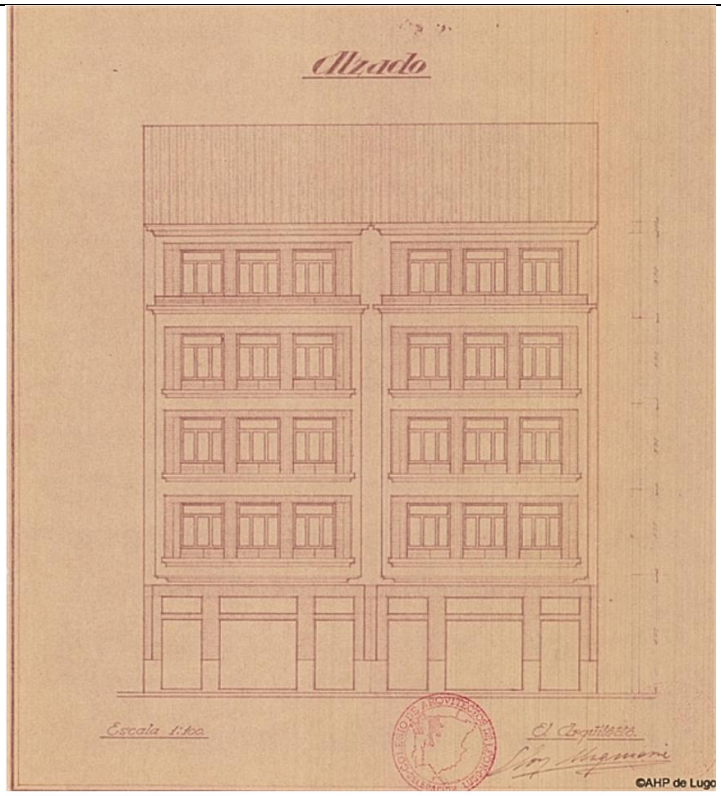
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

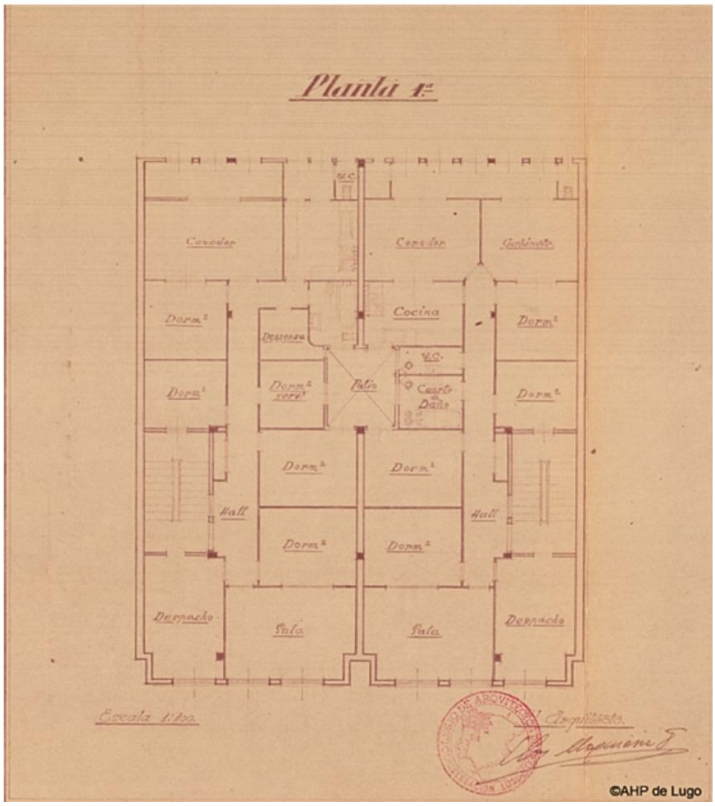


Rúa Quiroga Ballesteros, 10-12. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.



Ampliación de la última planta rúa Quiroga Ballesteros, 10-12. Imagen de GoogleMaps en mayo 2023.



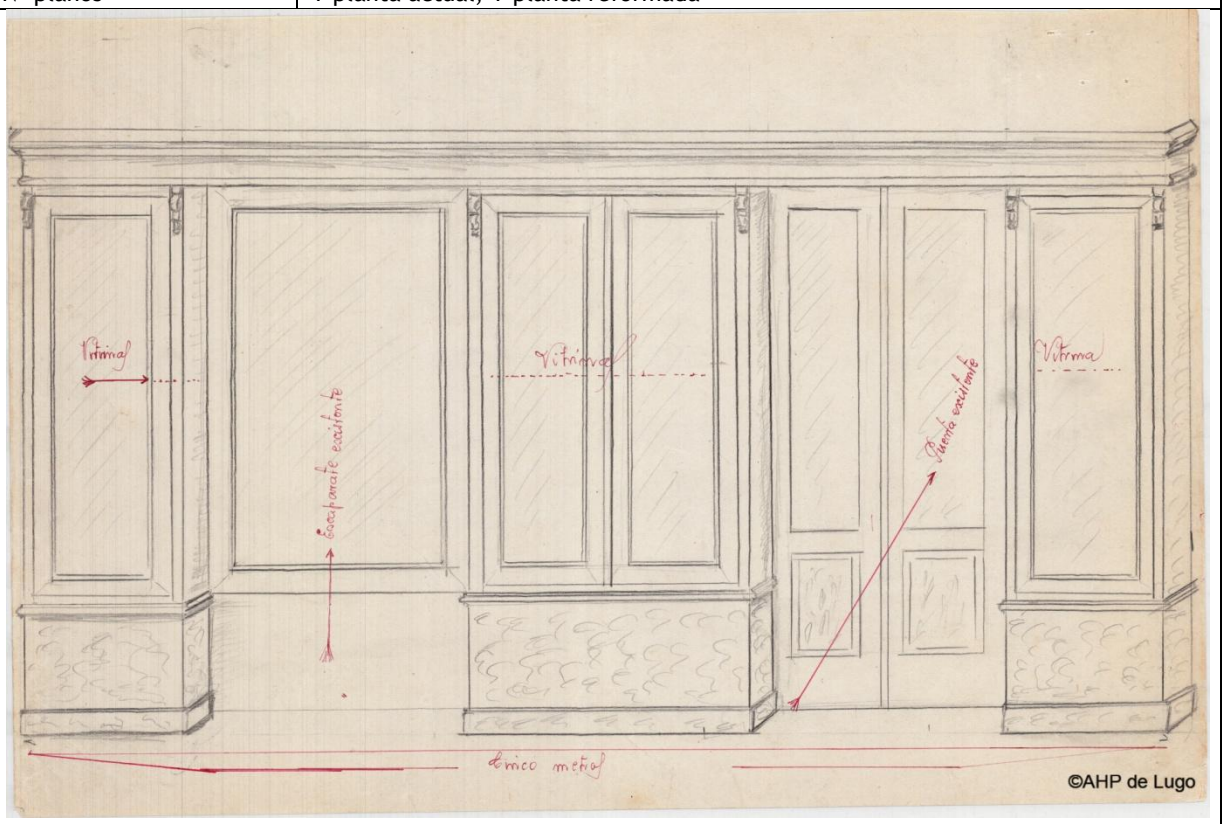


Alzado y planta de un edificio de viviendas en Quiroga Ballesteros. Mayo 1934. AHP Lu 1405-101.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

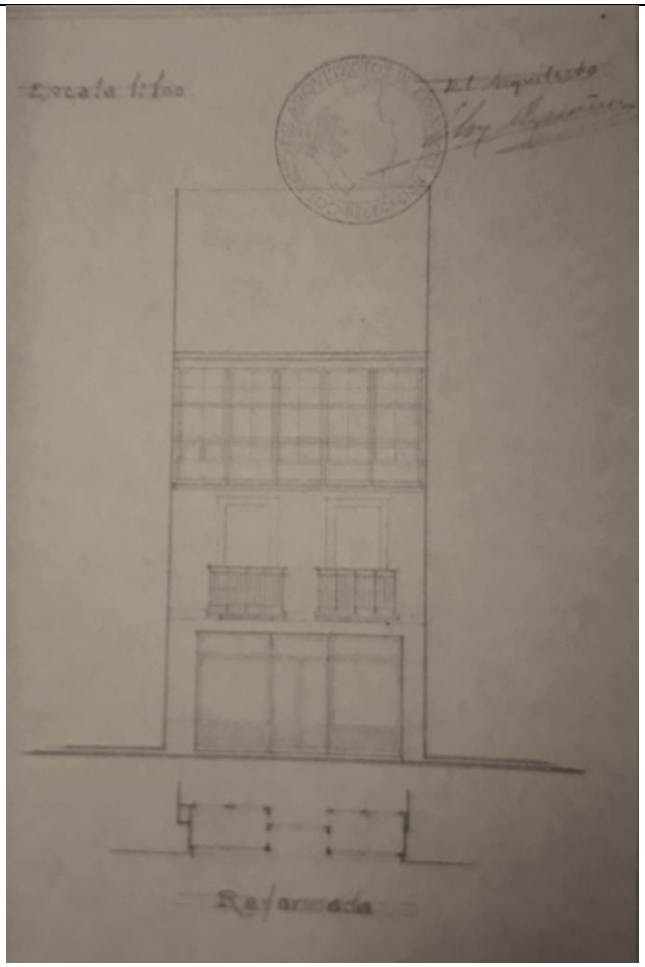
FICHA 129. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto para reforma de la planta baja.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-118.
Promotor	Clementina Reija.(Vda. de Fernández)
Fecha Proyecto	Junio 1934
Tipo de obra	*Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Comercial
Ubicación	Plaza de Sto Domingo nº 7 (Plaza de Fermín Galán, nº 7)
Dirección actual	Edificio derruido.
Coste	4.000 pts.
Descripción	Construcción de un sótano de 2,50 m de profundidad y supresión de una escalera que desde el local comercial situado en la planta baja leva al primer piso. En la Memoria se describe el procedimiento constructivo que permitirá dos escaparates con una puerta en el centro. También se especifica el material de recubrimiento exterior (fibromármol y listones de castaño). Se añade una persiana metálica como cierre.
Nº planos	1-planta actual, 1-planta reformada



Plaza de Santo Domingo nº 7. Junio 1934. AHP Lu 1405-118.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

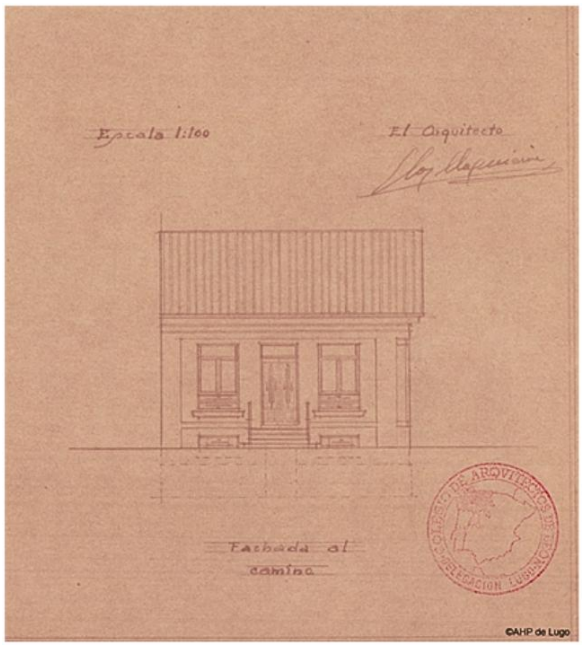


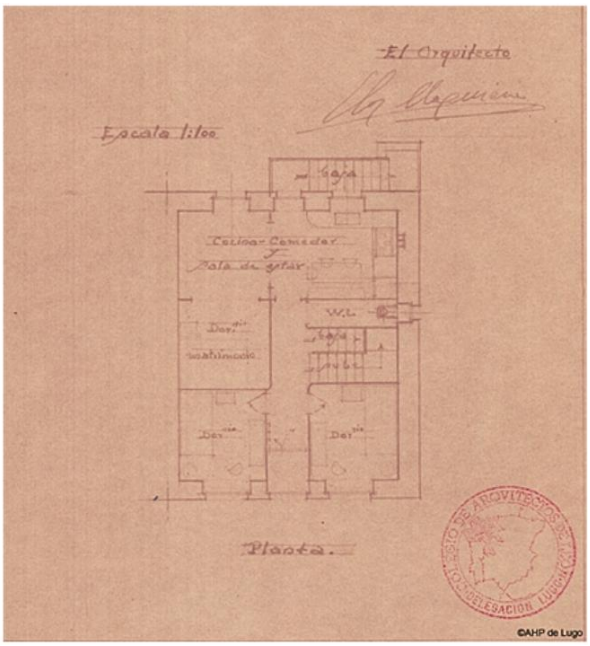
Fachada reformada. Plaza Santo Domingo nº 7. Junio 1934. AHP Lu 1405-118.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 130. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de casa en el Camino de Magoy para Don Eduardo Torrón Sánchez

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1405-119.
Promotor	Eduardo Torrón Yáñez
Fecha Proyecto	Junio 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Camino de Magoy
Dirección actual	-
Coste	4.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar, entre medianeras que consta de sótano y planta baja. El sótano, sin divisiones ya que su función es superar la diferencia entre el solar y el camino. La planta dedicada a vivienda se haya distribuida en tres dormitorios, cocina-comedor-sala de estar volcado todo este conjunto a la fachada posterior y un WC con ventilación en la pared lateral. Dos escaleras, una exterior hacia el sótano y la otra, interior hacia el desván. La tipología constructiva es similar a la de otras de su categoría: cimientos y muros de mampostería ordinaria. Suelo del sótano, en hormigón. Entramados plantas, vigas y pontones de castaño y tabiques y cielos rasos de barrotillo.
Nº planos	1-planta, 1-alzado, 1-sección.





Planos de vivienda unifamiliar en el camino de Magoy. Junio 1934. AHP Lu 1405-119.

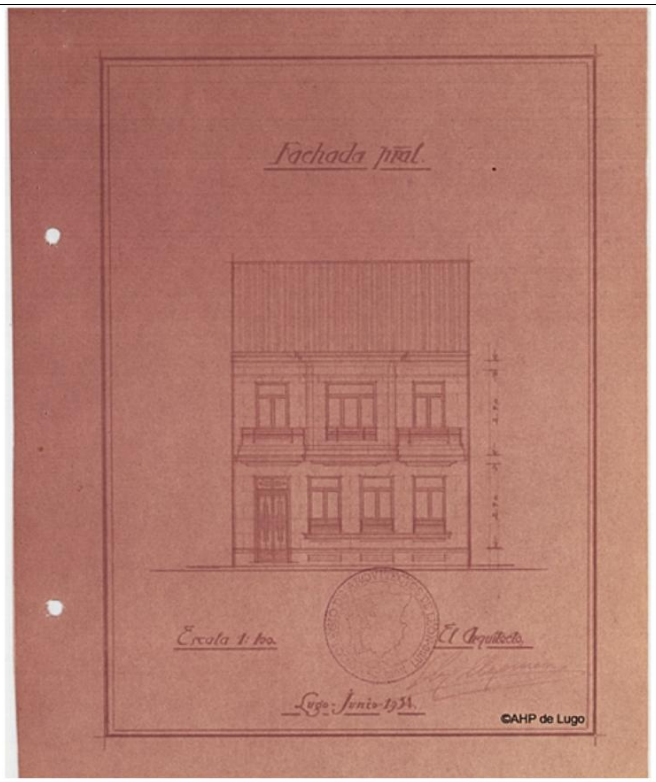
FICHA 131. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificación de un inmueble en la calle San Roque.

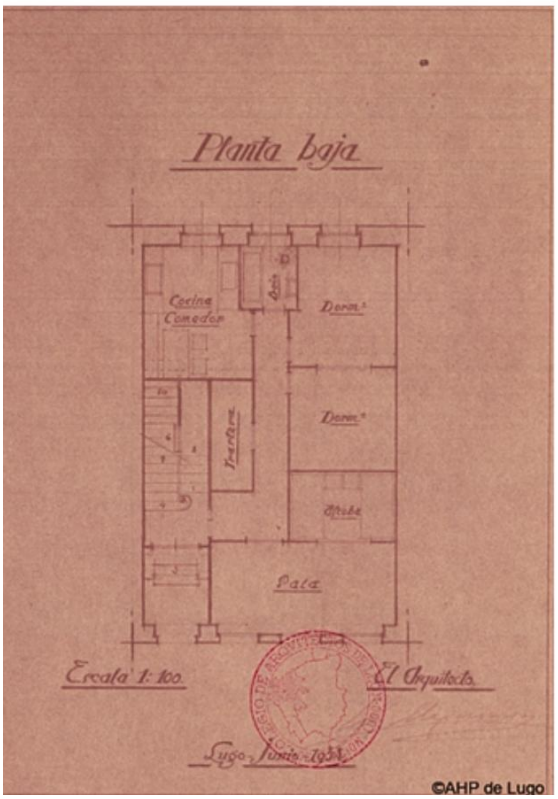
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-3.
Promotor	Albino García
Fecha Proyecto	Junio 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio situado en frente de calle con fachada compuesta por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	San Roque (al lado de la 101)
Dirección actual	Rúa San Roque 81
Referencia catastral	8129707PH1682N
Estado actual	Bueno
Coste	19.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras de dos viviendas, planta baja y primera; con desván sin división preparado para una futura ampliación en altura. Asimismo, se proyectó la planta baja para ser dedicada a local comercial o garaje, según las necesidades. La fachada principal presenta en su primera planta una composición simétrica con un mirador central flanqueado por dos balcones con antepechos de hierro y carpintería *a la francesa*. La planta baja se reparte en tres huecos y la puerta del portal. La distribución interior no muestra ningún elemento novedoso: estancias principales, como sala y dormitorio principal, a la fachada principal. Cocina y comedor en la fachada posterior, en el caso de la planta alta, son independientes pero muy próximos: también el cuarto de baño ocupa esta posición. El resto de los dormitorios son interiores abriéndose a la sala o al comedor. En el aspecto constructivo, el hormigón armado es utilizado para las columnas y vigas así como en el pavimento de la planta baja. El cerramiento exterior se enluce con cemento de mortero e impermeabilizante. La división interior, paredes y techos, a base de madera y barrotillo. El tejado con pizarra de Quereño sobre cangos y vigas de castaño.
Nº planos	1-planta baja, 1-plantas 1ª y 2ª, 1-fachada principal 1-sección.

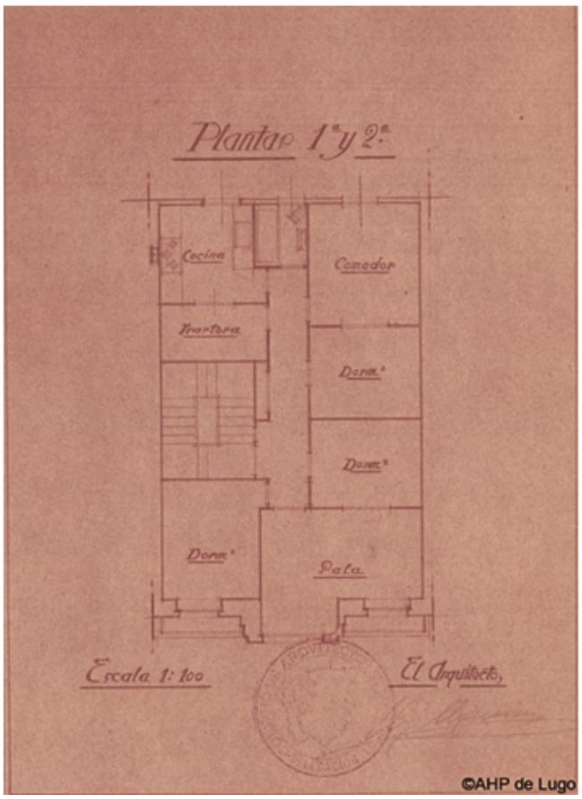


Rúa San Roque, 81. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





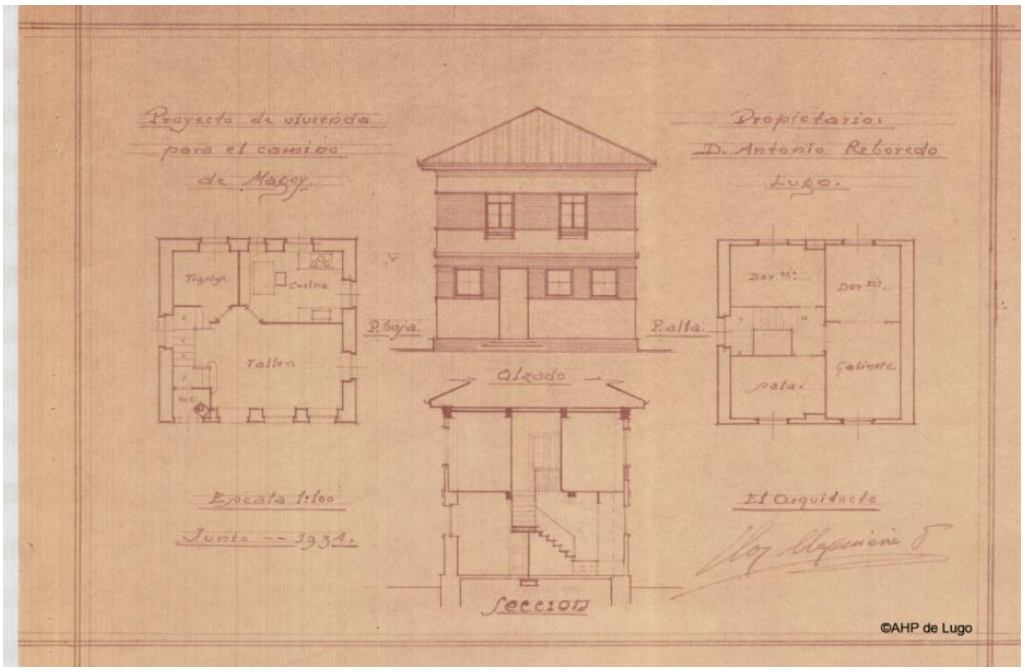


Alzado y plantas de un edificio de viviendas en la calle San Roque. Junio 1934. AHP Lu 1406-3.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 132. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de vivienda para el camino de Magoy. Propietario D. Antonio Reboredo. Lugo.

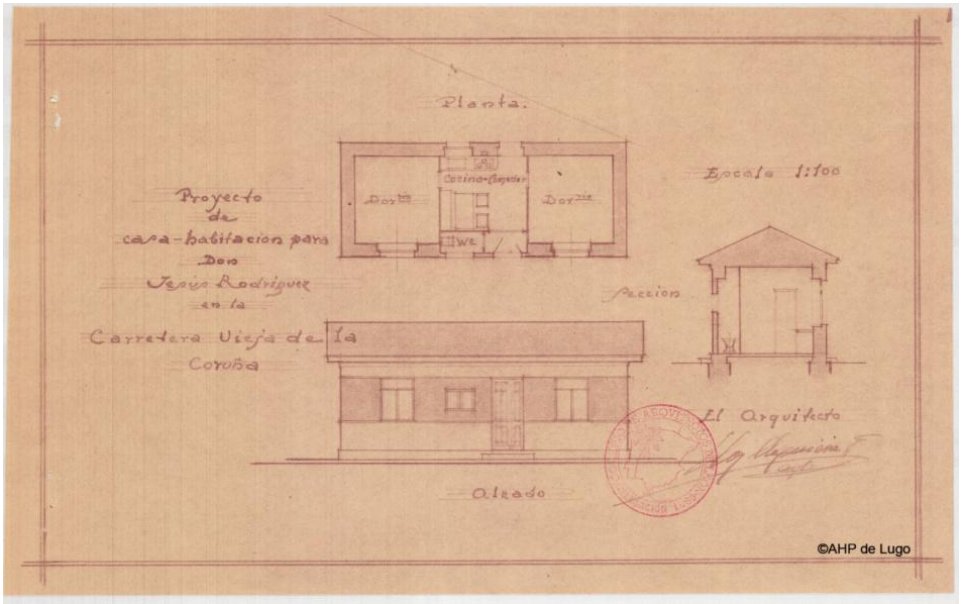
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-15.
Promotor	Antonio Reboredo
Fecha Proyecto	Junio 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar.
Ubicación	Camino de Magoy
Dirección actual	
Coste	5.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar, exenta, de dos plantas y diseño muy sencillo. La planta baja destinada a cocina, despensa y taller. La planta alta con dos dormitorios, sala y gabinete. Todas las estancias con luz y ventilación. Resulta novedosa la distinta tipología de huecos en cada planta. Las dos ventanas verticales de la planta superior no guardan relación alguna con el conjunto de huecos de la planta baja formado por la puerta de entrada común al taller y a la vivienda y tres pequeñas ventanas que dan luz a dicho taller y a un WC. Se repite la tipología constructiva de los edificios de esta categoría: cimientos y muros de mampostería ordinaria, cubierta de losa de Quereño sobre cangos y vigas de castaño, pavimento del bajo de hormigón. Entramados de 1º piso y desván con vigas y pontones de castaño y entarimado de pino país. Tabiques y cielos rasos de barrotillo. Puertas interiores de pino rojo y exteriores de castaño. Como elemento decorativo utiliza un revoco de color simulando ladrillo contrastado con el del revoco del muro y que potencia el efecto banda.
Nº planos	1-planta baja, alzado, sección y planta alta.



Planos de vivienda en el camino de Magoy. Junio 1934. AHP Lu 1406-15.

FICHA 133. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa-habitación para Don Jesús Rodríguez en la Carretera Vieja de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-28.
Promotor	Jesús Rodríguez
Fecha Proyecto	Junio 1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Margen izquierda de la carretera vieja de la Coruña, después de pasado el enlace con la de la Granja
Dirección actual	
Coste	3.000 pts.
Descripción	El arquitecto nombra esta edificación como *casa-habitación*. Se trata de una pequeña vivienda unifamiliar, exenta, con una extraña fachada en la que dos huecos en los extremos de la misma dan luz y ventilación a los dos únicos dormitorios. El WC se abre a la pequeña ventana al lado del portal y la parte central aparece ocupada por cocina-comedor-sala de estar que reciben la luz y la ventilación de una ventana central en la fachada posterior. Con cimientos de pizarra ordinaria, cubierta de losa de Quereño sobre cangos y vigas de castaño, pavimento del bajo de hormigón. Entramados de 1º piso y desván con vigas y pontones de castaño y entarimado de pino país. Tabiques y cielos rasos de barrotillo. Puertas interiores de pino rojo y exteriores de castaño. La tipología constructiva era la de todos los edificios de esta categoría, mampostería de pizarra ordinaria, muros y tabiques de ladrillo, cubierta de losa de Quereño sobre cangos y vigas de castaño. Todo el suelo de hormigón y en los dormitorios con tarima de pino rojo. Carpintería exterior de castaño y la interior de pino rojo. Enlucidos interiores de cal, cocina y WC con azulejo en las partes expuestas a mancharse. No se especifica el tipo de material que se usaría para la banda que recoge los huecos de la fachada sólo que «*los exteriores* (…), *la despiezarán y colocarán de acuerdo con el presente proyecto*» lo que lleva a considerar el mortero coloreado de rojo en el que se dibujan aristas como la opción más plausible habida cuenta de que en este año, y teniendo como muestra el edificio de Quiroga Ballesteros, solía incluir dicha banda en algunos de sus edificios.
Nº planos	1-planta baja, alzado, sección.



Planos de casa-habitación en la carretera Vieja de la Coruña. Junio 1934. AHP Lu 1406-28.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 134. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de construcción de un inmueble para Don José Núñez Arias en Quiroga Ballestero y proyecto de ampliación de una planta para mejor aprovechamiento de la de desván, haciéndola habitable

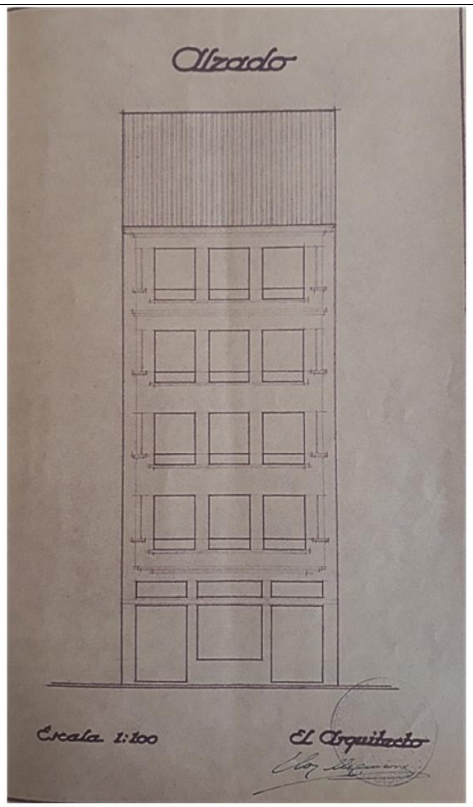
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-36. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-39.
Promotor	José Núñez Arias
Fecha Proyecto	Julio 1934 Febrero 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Ampliación*
Tipo de edificio	*Edificio situado en frente de calle con fachada compuesta por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Quiroga Ballesteros
Dirección actual	Quiroga Ballesteros, 5
Referencia catastral	7534005PH1673D
Situación actual	En uso
Coste	80.000 pts. 4.000 pts.
Descripción	Colindante con el edificio nº 1 proyectado en 1933 y al que, en este mismo año, se le añadiría una segunda planta; Maquieira diseña un nuevo edificio de viviendas, entre medianeras con una composición de fachada en la que un único mirador de remate curvo alberga cuatro plantas altas, cada una con tres grandes huecos al frente cerrados con ventanas de guillotina de cristal semi doble y persianas proyectables y separados entre sí por paños de muro. En las esquinas del mirador abre huecos más estrechos y cortos. Una gran visera corona el conjunto. La planta baja acoge un espacio completamente diáfano e independiente del resto del inmueble para ser dedicado a tienda o almacén además del portal, la caja de escaleras, un pasadizo a huerta, cuatro carboneras debajo de las escaleras, un armario de contadores y buzones. Las cuatro plantas altas son iguales con un esquema distributivo tradicional: sala y despacho, abiertos a la fachada principal; dos dormitorios, con luz y ventilación a un pequeño patio *patinillo mancomunado*, otros dos vinculados a la sala y al comedor y un quinto con ventilación desde la escalera, todos ellos con acceso desde el largo pasillo y con entrada propia. Un ensanchamiento del pasillo configura el vestíbulo. La fachada trasera es ocupada en su totalidad por la cocina y el comedor, en estancias independientes. Y por último, el baño y el WC en el medio de la vivienda y con ventilación al patio mancomunado. Se aprovecha el bajo cubierta como desván. En el año 1936 se proyecta hacer habitable dicho desván. El uso del hormigón armado se reserva para las losas, vigas de los voladizos, viga posterior y de caja de escaleras así como para el pavimento de la planta baja. Para los antepechos, pilastras y dinteles de la fachada principal el hormigón era ligeramente armado. Los cimientos y medianiles se construyen con mampostería hidráulica. Exteriormente se enluce con cemento de mortero e impermeabilizante. La cubierta con pizarra de Quereño sobre cangos y vigas de castaño. En ella se abre un lucernario con una viga de hierro que facilitaría la entrada y salida de bultos voluminosos. En esta memoria se recogen ciertas mejoras que poco a poco irán siendo implementadas en el resto de los inmuebles dedicados a alquiler de la burguesía, por ejemplo, la categoría de los sanitarios, la inclusión de calefacción y agua caliente o los secaderos de ropa.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3º, 1-planta 4ª,1-alzado, 1-sección. 1-planta 5ª (desván), 1-alzado, 1-sección.

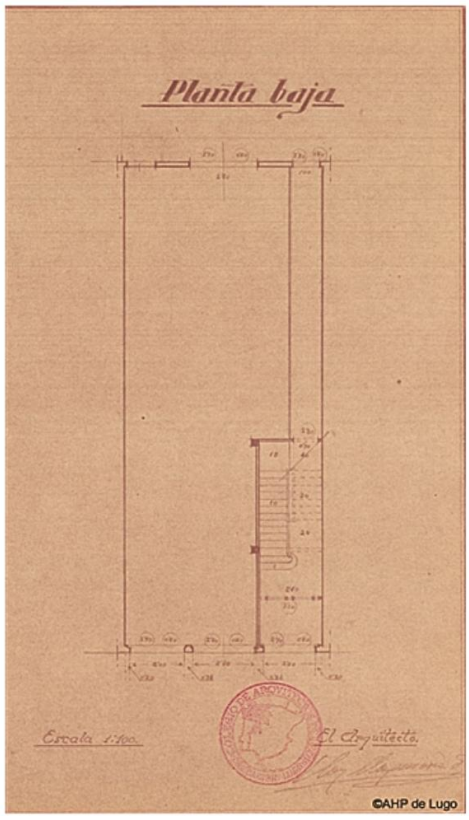
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

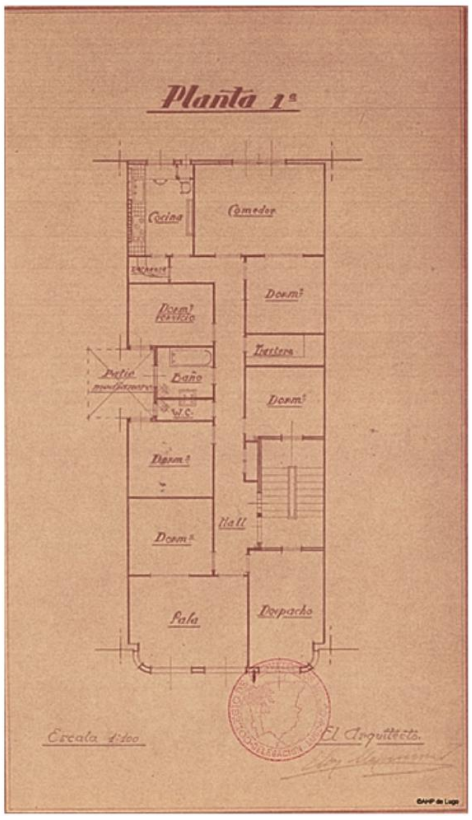


Rúa Quiroga Ballesteros, 5. Junio 2022. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA







Alzado, planta baja y planta 1ªde un edificio en la calle Quiroga Ballesteros. AHP Lu1406-36.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 135. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

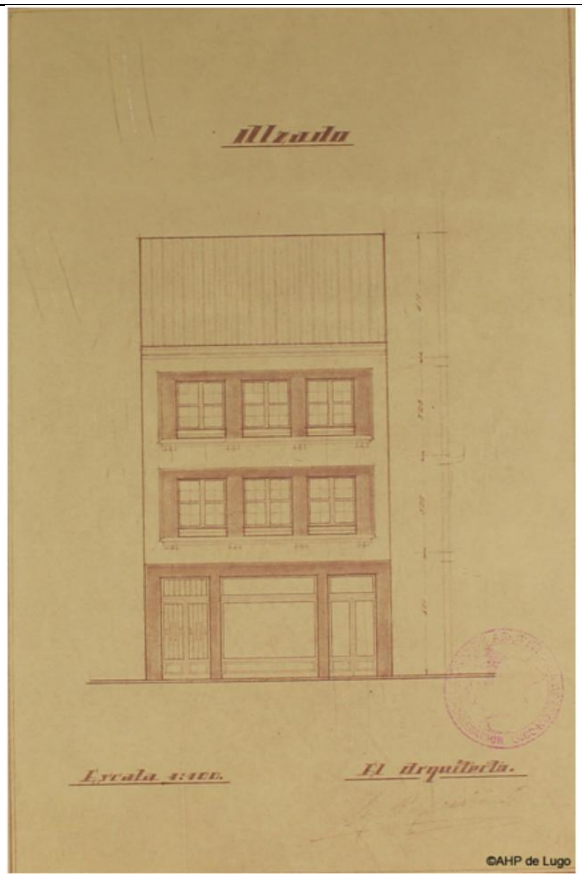
1. Proyecto de construcción de un inmueble para Don José Dositeo López Vázquez en margen izquierda de la carretera general Madrid a Coruña km 512, hm 7 (a unos 100 m aproximadamente del encuentro de dicha carretera con la Ronda de la Coruña).

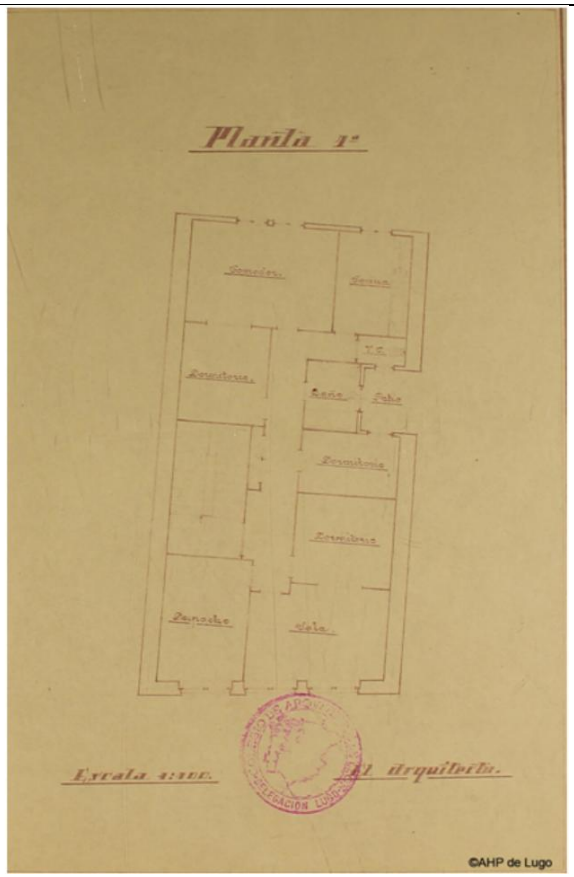
2. Proyecto de ampliación de una planta en edificio en construcción en la margen izquierda de la carretera de la Coruña.

3. Proyecto de construcción de una galería en fachada posterior.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935.Sig. 1346-7. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig.1339-77. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-47.
Promotor	Dositeo López Vázquez
Fecha Proyecto	Agosto 1934 Marzo 1935 Enero 1937
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Ampliación* *Ampliación.*
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Margen izquierda de la carretera general Madrid a Coruña km 512, hm 7 (a unos 100 m aproximadamente del encuentro de dicha carretera con la Ronda de la Coruña). Carretera de la Coruña. Carretera de la Coruña nº 5, 1º
Dirección actual	-
Situación actual	-
Coste	33.000 pts. 7.000 pts. 5.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre paredes medianeras que consta de una planta baja dedicada a ferretería y dos alturas, a viviendas. Con una fachada principal de gran sencillez compositiva formada por un conjunto de tres ventanas por planta, con alféizares y vidriería cuarteada, reminiscencia de los fragmentados paños de las galerías tradicionales, enmarcadas por una diferente coloración. En marzo de 1935, Maquieira presentará el proyecto de ampliación en altura para elevarla una planta más de iguales características a lo previamente proyectado. Asimismo, en enero de 1937 se proyecta en las dos viviendas la ampliación en la parte posterior de un cuerpo saliente cerrado para ser utilizado como galería y separado del comedor actual por una puerta corredera y comunicado con la cocina. Con una organización espacial en planta tradicional, escalera en la pared medianera. Despacho y sala, de mayor jerarquía, orientados a la fachada principal; comedor y cocina en la fachada posterior; dos dormitorios vinculados al comedor y a la sala y el resto de dormitorios y WC /cuarto de baño en torno a un patio interior La estructura vertical se levanta en mampostería hidráulica en cimientos y muros «*(…)* excepto medianil del sur, fachada posterior con columnas y vigas de hormigón armado y ladrillo de media asta al exterior y panderete al interior». Como novedad incluye cámara de aire. El pavimento de la planta baja también en hormigón. La estructura horizontal con vigas de castaño. Con entarimado de pino rojo. Enlucidos exteriores con una mezcla de cemento, cal y arena de río además de un impermeabilizante. Muros alisados *perfectamente* y la fachada principal despiezada semejando «*granito de diferentes coloraciones*». En cuanto a la cubierta con pizarra de Quereño sobre cangos y vigas de castaño.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección. 1-planta baja, 1-planta tercera, 1-sección. 1-planta 1ª, planta 2ª, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Fachada y planta 1ª del edificio de viviendas en la margen izquierda de la carretera general Madrid a Coruña km 512, hm 7 (a unos 100 m aproximadamente del encuentro de dicha carretera con la Ronda de la Coruña). Agosto 1934. AHP Lu 1346-7.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 136. *CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA*.

1. Proyecto de inmueble a construir en la prolongación de la calle Quiroga Ballesteros.

2. Proyecto de ampliación de una planta a la construcción hoy en marcha en la prolongación de la calle Quiroga Ballesteros.

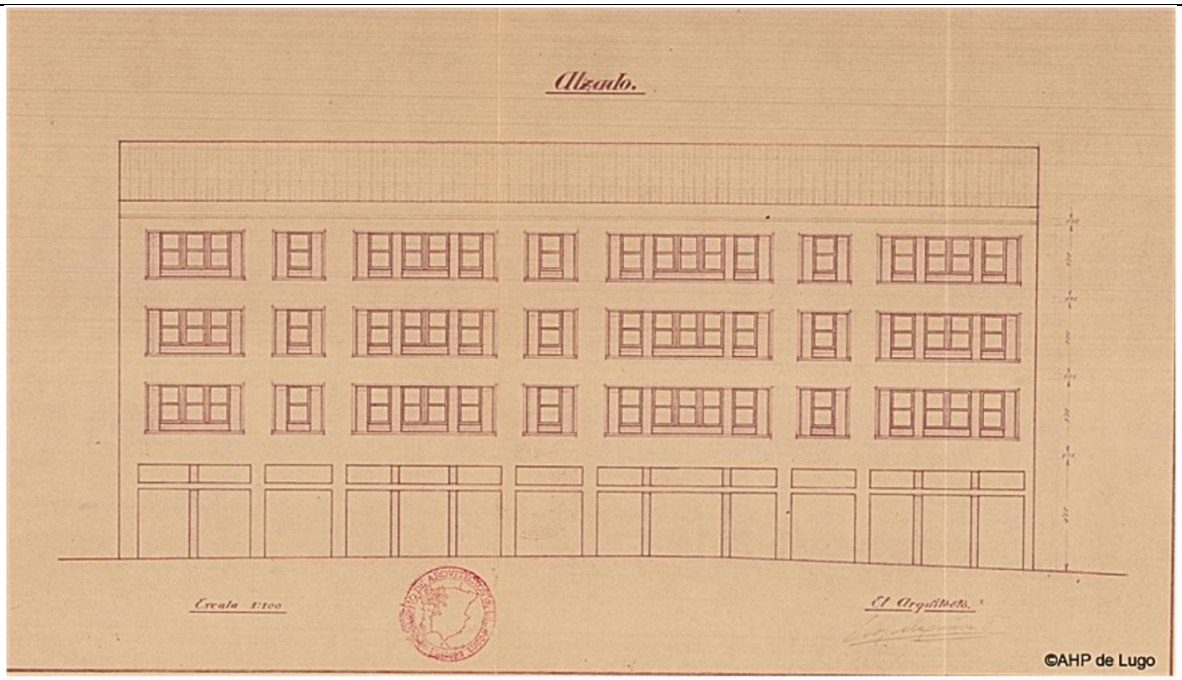
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-3. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-34
Promotor	José Abuín
Fecha Proyecto	1934 Febrero 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Edificio en esquina situado en la prolongación de Quiroga Ballesteros
Dirección actual	Rúa Luis Peña Novo, 3
Referencia catastral	7632301PH1673D
Estado actual	Bueno El edificio forma parte del conjunto de edificios racionalistas del conocido como Ensanche de Ramella, que integra las calles Montevideo, Bolaño Rivadeneira y Quiroga Ballesteros. Desde el año 2011 el Concello de Lugo en colaboración con el COAG promueve entre los propietarios de dichos edificios la renovación de las fachadas siguiendo un patrón de color, conocido como Plan Icor, para ayudar a definir su identidad.
Coste	- «El presupuesto de las obras que han sido adicionadas-galerías-ascenderá a unas OCHO MIL PESETAS y el de la nueva planta (habida cuenta de que la cubierta es la proyectada en el primitivo proyecto, desplazada en altura), ascenderá a una VEINTIOCHO MIL PESETAS»
Descripción	Edificio situado en la confluencia entre Luis Peña Novo y Antón Fraguas. Consta de sótano, planta baja y tres pisos en altura ampliados a cuatro en el año 1936 por el mismo arquitecto. Sótano y planta baja son proyectados para ser dedicados al sector terciario mientras las plantas superiores acogen dos viviendas en cada una de ellas. La composición de la fachada se adscribe al lenguaje racionalista con fuerte influencia *mendelsohniana* en el alzado que articula la esquina con una forma curva; todos las ventanas verticales y de igual tamaño pero asociadas en diferente número con columnillas y carpintería y enmarcadas con diferentes texturas lo que proporciona espacios apaisados que contribuyen a la imagen de banda horizontal recorriendo todo el edificio. Rematado en el proyecto primitivo con una gran visera de hormigón como parapeto que escondería el tejado de poca pendiente y que, con la elevación extra posterior, queda integrada como elemento ornamental o divisorio. La distribución interior es diferente según la vivienda se oriente hacia Luis Peña Novo o hacia Antón Fraguas. En el primero caso, tres dormitorios y el despacho dan a la fachada delantera mientras que baño, aseo, trastero, cocina, comedor y dormitorio están orientados a un amplio patio interior. La segunda vivienda además de contar con un amplio salón y un dormitorio más tiene como novedad el hecho de situar la cocina, el baño y el aseo en la fachada a Antón Fraguas. Dos dormitorios y el comedor son los que dan al patio interior. Ambas viviendas cuentan con una sala de espera común a la que se accede directamente desde la escalera. Todas las dependencias disponen de luz y ventilación directa. El aumento de una cuarta planta se realiza por repetición de las anteriores, tanto en la fachada como en la distribución interior. La única diferencia está en el tamaño menor de la losa que cierra la fachada a la calle.
Nº planos	1-planta sótano, 1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª,1-alzado, 1-sección. 1-planta 4ª (ampliación), 1-alzada, 1-sección.

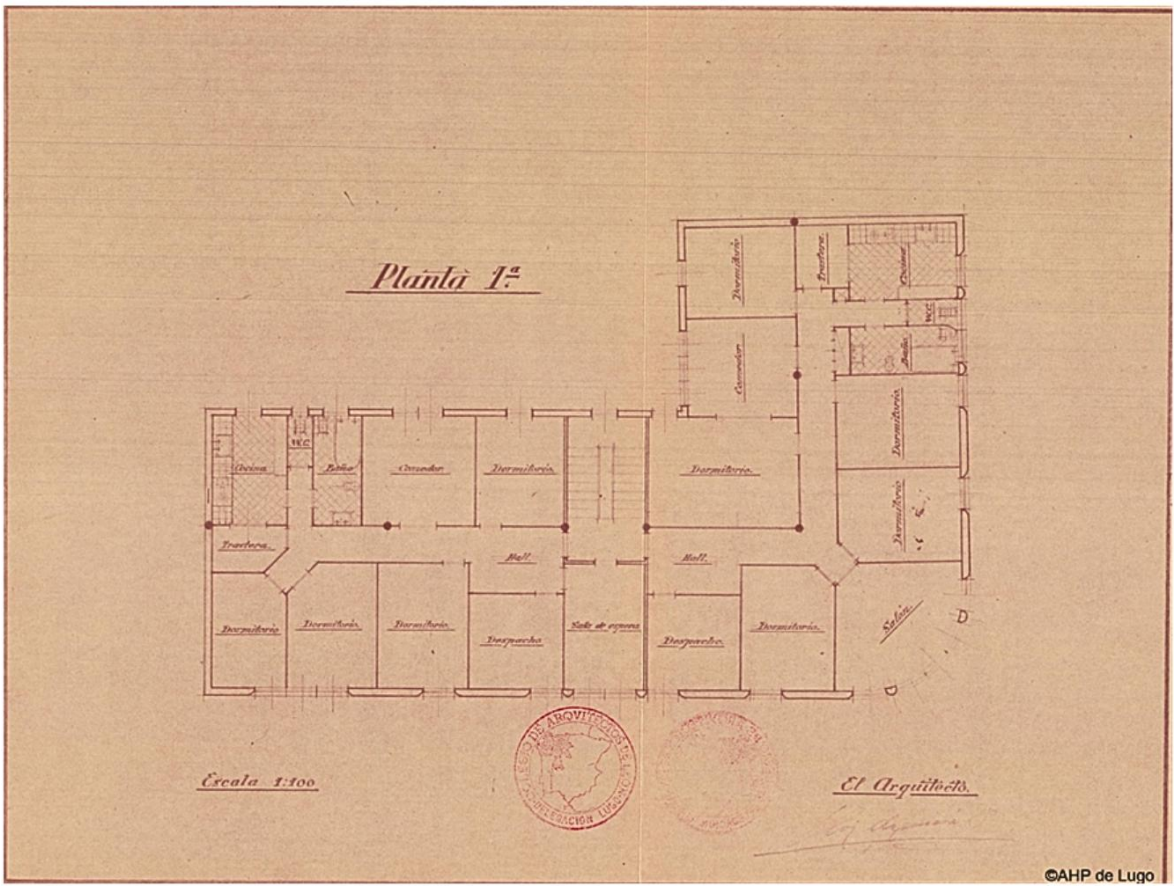
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Luis Peña Novo, 3. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Alzado y planta 1ªdel edificio nº 3 de la rúa Luis Peña Novo. Año 1934. AHP Lu 1346-3.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 137. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de ampliación de un piso en la plaza de San Fernando.

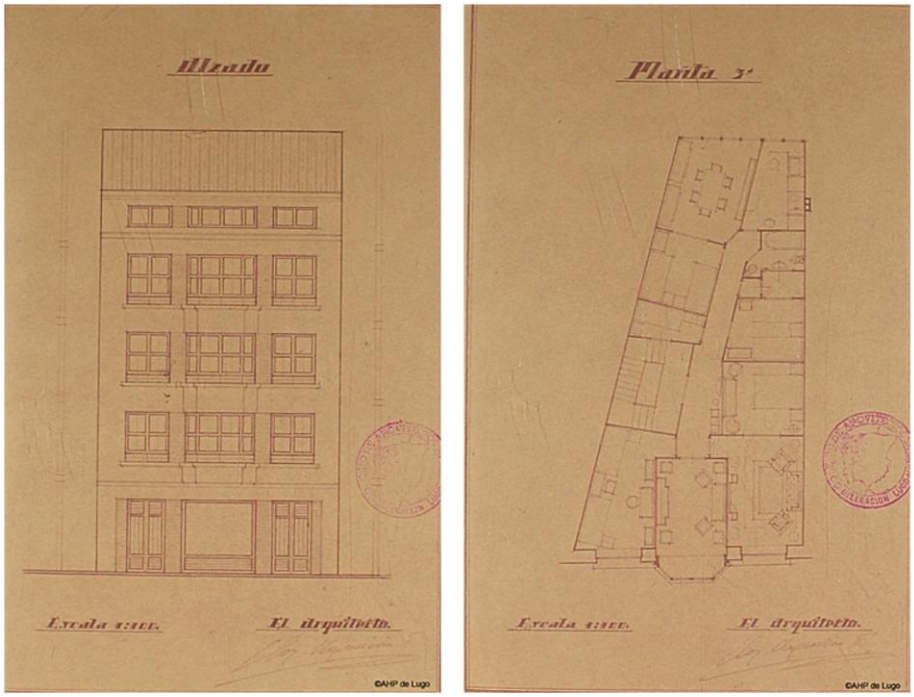
2. Proyecto de modificación y ampliación de la casa nº 4 de la carretera Nueva de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-87. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-5.
Promotor	Antonio López Vázquez
Fecha Proyecto	Septiembre 1934 Febrero 1936
Tipo de obra	Reforma y ampliación.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera de la Coruña nº 4
Dirección actual	Avenida da Coruña, 4
Referencia catastral	7637042PH1673N
Coste	26.000 pts. 3.000 pts.
Descripción	En un edificio de viviendas entre paredes medianeras que ocupa una parcela irregular, Maquieira proyecta transformar el desván en vivienda habitable de tipo medio y modificar la composición de la fachada añadiendo un mirador en las dos plantas primeras, un balcón en la tercera y ensanchar el resto de los huecos. Soluciona la ampliación en altura y anchura con vigas de hormigón. Para la cubierta aprovecha el antiguo tejado y le añade claraboyas. Los tabiques interiores se construyen con barrotillo. Las ventanas de guillotina sin contras solo en la del dormitorio del patio y en los de la fachada principal del ático en el resto, persianas. La carpintería igual a la actual y *salidas de humos de calefacciones y cocinas embutidas en los medianiles*. En 1936 un nuevo proyecto modificará ligeramente la fachada al trasladar el balcón previsto para la 3ª planta, a la 4ª.
Nº planos	1-planta 3ª, planta 4º, alzado, sección. 1-planta 4ª, desván (solicitado), 1-planta 4ª (efectuada),1-alzado (solicitado), 1-alzado (efectuado), 1-sección (solicitado), 1-sección (efectuado)

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Avenida da Coruña, 4. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

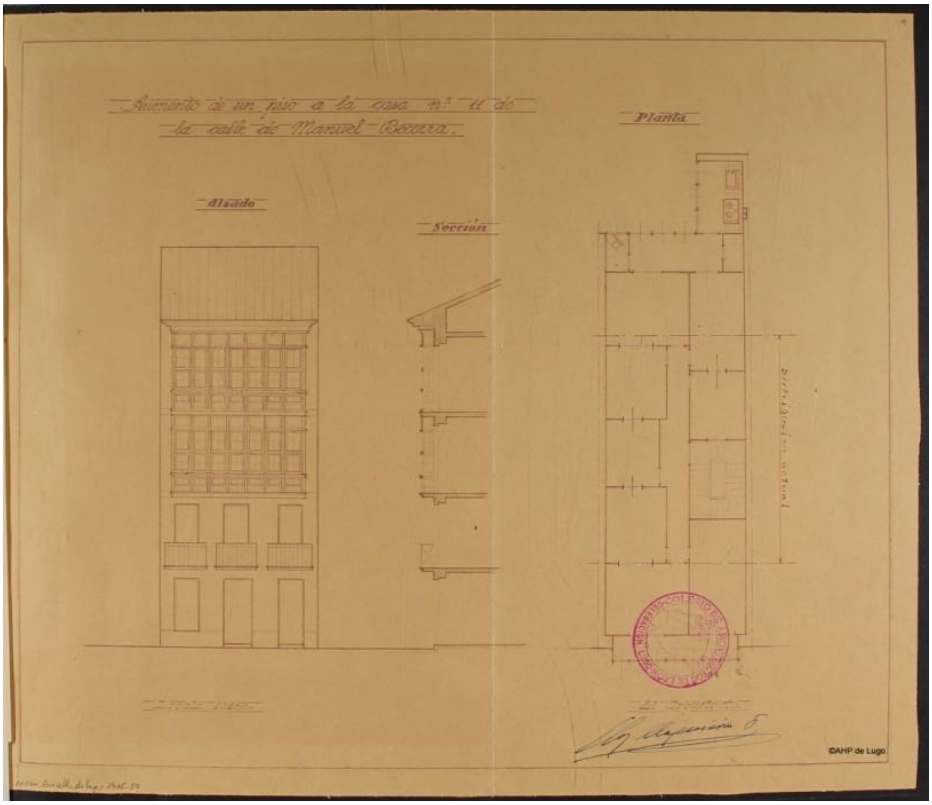


Alzado y planta 3ª del edificio nº 4 de la carretera de la Coruña. Septiembre 1934. AHP Lu 1406-87.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 138. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Aumento de un piso a la casa nº 11 de la calle Manuel Becerra.

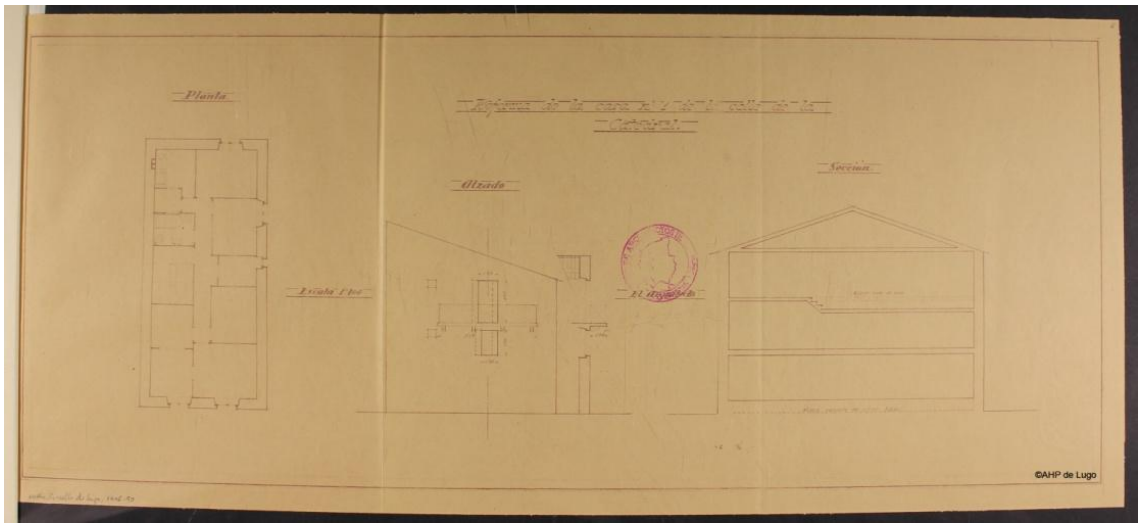
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-80.
Promotor	Manuel Martínez Mourelo en representación del propietario.
Fecha Proyecto	Octubre 1934
Tipo de obra	*Ampliación en altura.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Manuel Becerra, 11
Dirección actual	
Coste	12.000 pts.
Descripción	En un edificio de viviendas entre medianeras se proyecta un aumento en altura que se resuelve exteriormente agregándole un cuerpo más de bastidores semejante al del piso inferior. El nuevo piso estará integrado por comedor, sala, despacho, gabinete, cuatro dormitorios para dos camas, ropero, cocina, despensa, WC y una amplia galería. Con muros de mampostería ordinaria al interior e hidráulica al exterior. Los huecos exteriores eran de guillotina, sin contras.
Nº planos	1-alzado, sección y planta.



Planos de la ampliación en altura del nº 11 de la calle Manuel Becerra. Octubre 1934. AHP Lu 1406-80.

FICHA 139. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de la casa nº 1 de la calle de la Catedral.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1934. Sig.1406-90.
Promotor	Pedro Pumariño (en representación del propietario)
Fecha Proyecto	Octubre 1934
Tipo de obra	*Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	
Ubicación	Catedral nº 1
Dirección actual	
Coste	4.000 pts
Descripción	Reforma de la distribución interior de la parte de cocina y baño y reconstrucción de la fachada norte, con una ligera variación de los huecos en la misma. Con materiales análogos a los existentes.
Nº planos	1-planta, alzado, sección.



Planos de la reforma de la casa nº 1 de la calle Catedral. Octubre 1934. AHP Lu 1406-90.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

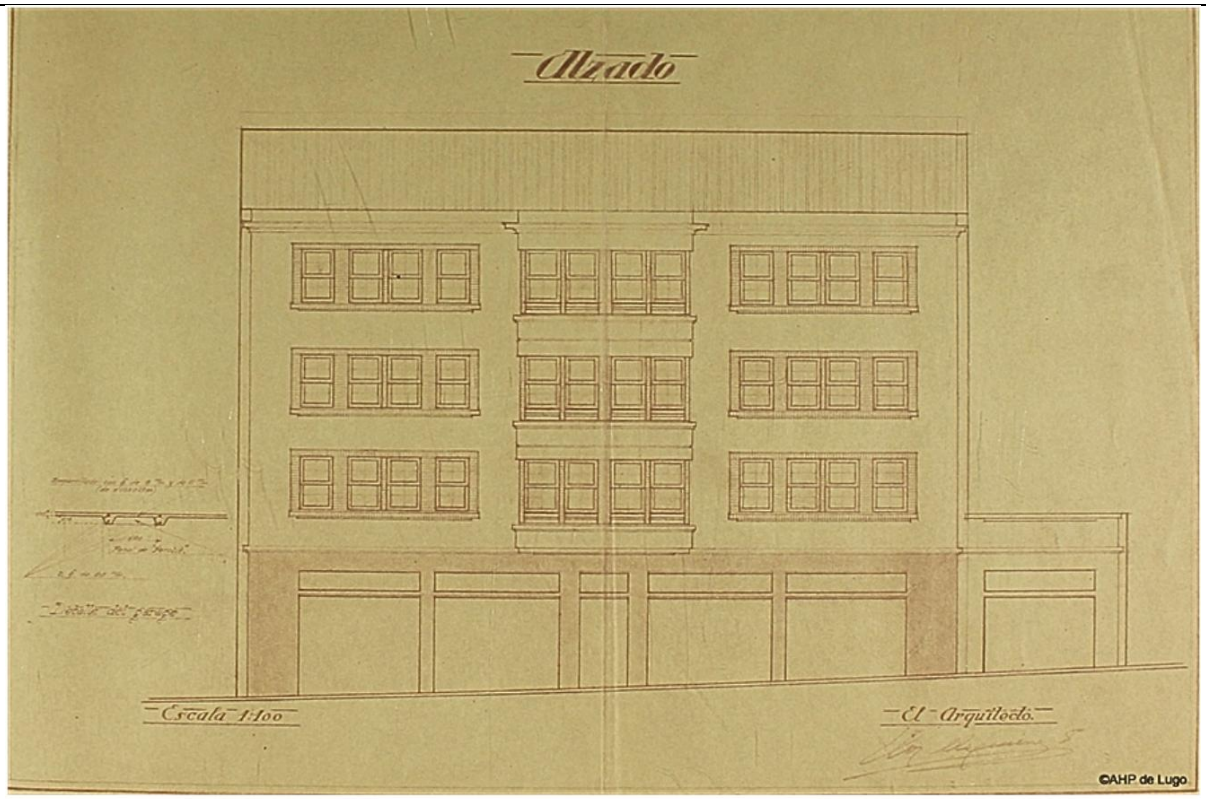
FICHA 140. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

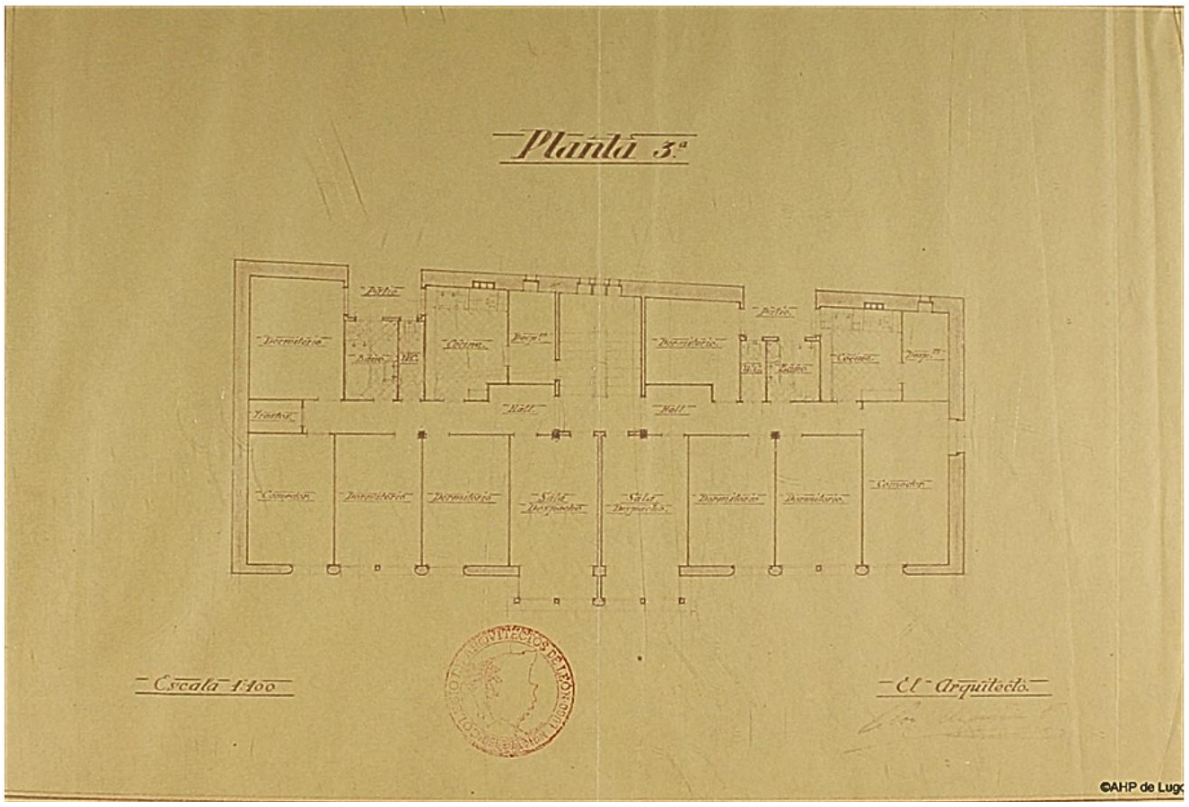
1. Proyecto de construcción de un inmueble en la calle Nicomedes Pastor Díaz.

2. Proyecto de ampliación de un inmueble en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-34. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-6.
Promotor	Gonzalo Paradela Díaz
Fecha Proyecto	Noviembre 1934 Febrero 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con las fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	-
Situación actual	Desaparecida
Coste	76.000 pts. 2.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras formado por una planta baja con dos garajes a cada lado de la entrada y tres alturas distribuidas en dos viviendas cada una. En el plano se proyecta también una construcción adosada al edificio y huecos en esa medianera La composición de la fachada parte de un elemento central ligeramente volado a cuyos lados se disponen simétricamente el resto de huecos apaisados como resultado de asociar ventanas verticales utilizando columnillas y carpintería sumamente estrecha y tratamientos de color y rugosidad. La organización del espacio interior se articula en torno a una escalera central que conduce a cada una de las dos viviendas de cada planta. Con una distribución gemela que, por primera vez, ubica el comedor en la fachada principal junto con dos dormitorios y una sala/despacho; dejando para la parte posterior, un dormitorio, la cocina y el cuarto de baño/ WC abiertos estos a dos patios interiores *orientados al mediodía.* En este proyecto, el arquitecto describe en las páginas 2 y 3 de la Memoria el proceso constructivo que permite la apertura de huecos: La fachada principal se hará con hormigón ligeramente armado (…); para su refuerzo, se colocará cogiendo la altura de la planta baja, ocho hierros redondos de 22 mm por machón y cuatro hierros redondos de 22 mm por columna intermedia… Cimientos, muros laterales y posteriores así como machones, de mampostería hidráulica. Enlucidos exteriores con una mezcla de cemento, cal y arena de río además de un impermeabilizante. Alisadas *perfectamente* y en la fachada principal *despiezada semejando granito de diferentes coloraciones.* Losa de Quereño sobre cangos y vigas de castaño para una cubierta a dos aguas. En la fachada principal las ventanas de castaño de guillotina con persianas de láminas (Canivell) fijas y no proyectables mientras que los huecos exteriores a patios la carpintería de castaño abatibles. En febrero de 1936 se solicita licencia para reconvertir el desván en dos viviendas modestas.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª,1-alzado, 1-sección, 1-sección. 1-planta 4ª (ampliación),1-alzado 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



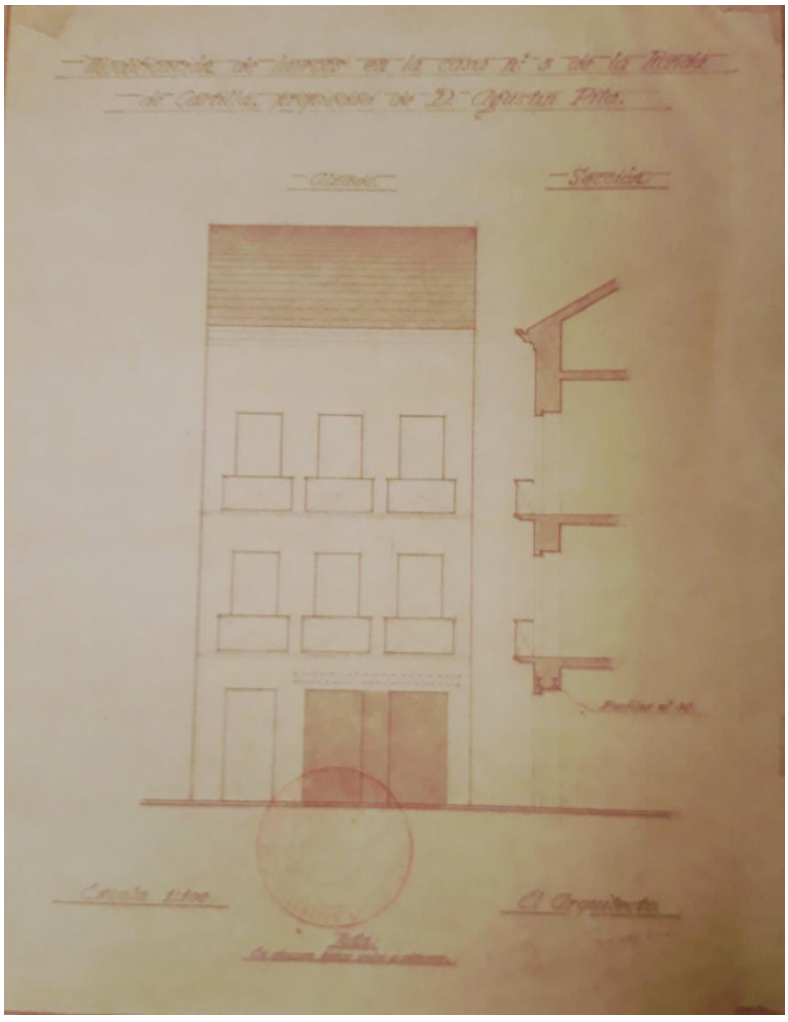


Alzado y planta 3ª de un edificio en Nicomedes Pastor Díaz. Noviembre 1934. AHP Lu 1346-34.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 141. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación de los huecos de la planta baja en Ronda de Castilla nº 5.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-10.
Promotor	Agustín Pita
Fecha Proyecto	Enero 1935
Tipo de obra	*Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ronda de Castilla nº 5
Dirección actual	-
Coste	1.400 pts.
Descripción	Obra menor que consistió en modificar los huecos de la fachada principal en su parte baja en el sentido de convertir dos de ellos en uno más amplio. Para ello (…) serán colocados sendos perfiles de hierro (…) después de abrir el hueco. Con un cierre metálico de chapa acorazada similar al colocado en la gran Bretaña. Además se colocará una puerta vidriera de 4 hojas.
Nº planos	1-alzados y sección.

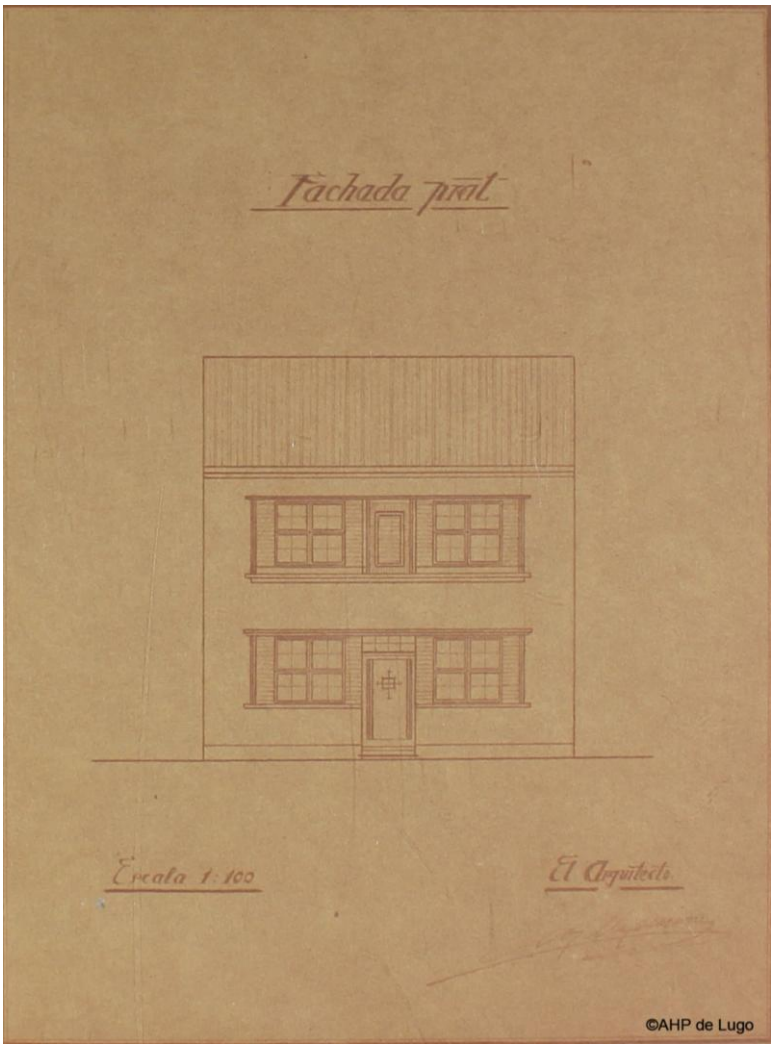


Modificación de huecos en Ronda de Castilla nº 5. Enero 1935. AHP Lu 1346-10.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

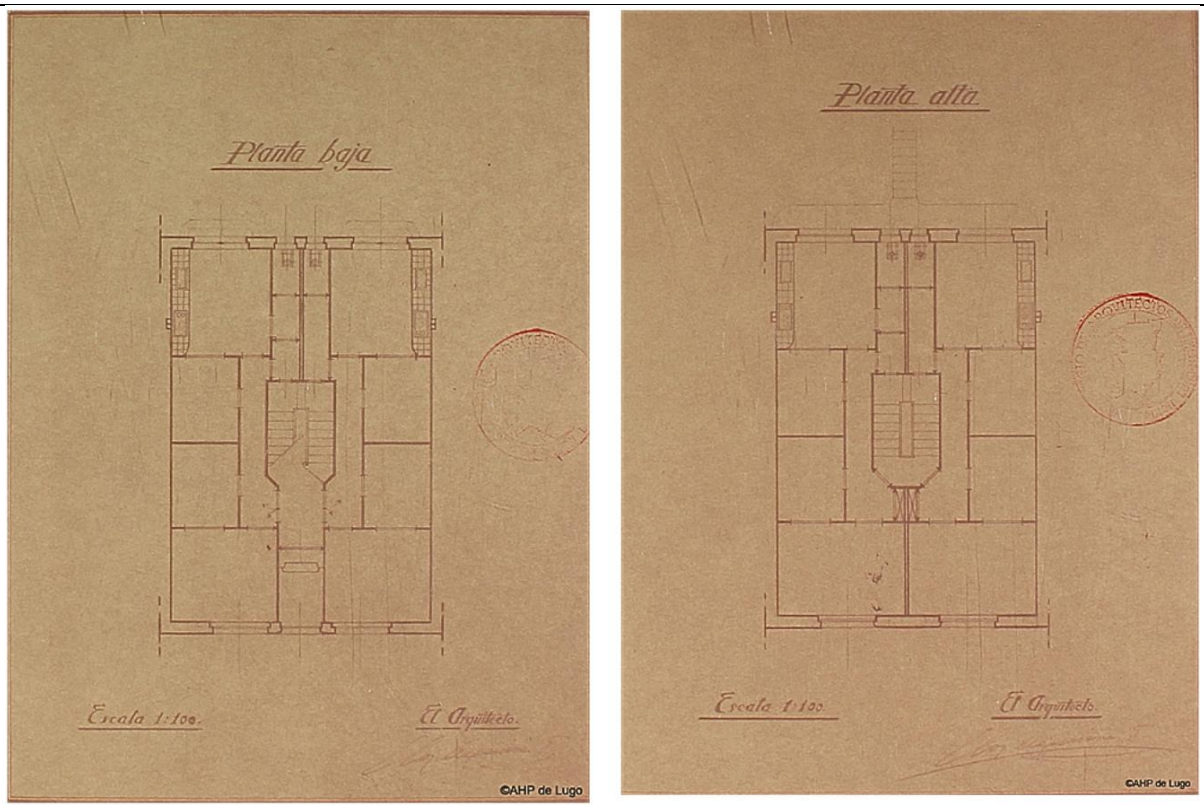
FICHA 142. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de una vivienda en la margen derecha de la carretera de Lamas de Prado.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-22.
Promotor	José Meilán Varela
Fecha Proyecto	Enero 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Margen derecha de la carretera de Lamas de Prado, km 1, hm 1
Dirección actual	-
Situación actual	-
Coste	14.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras de dos alturas en la que una escalera central conduce a dos viviendas por planta distribuidas en dos alcobas, una cocina-comedor y un WC. Construida con mampostería hidráulica en los cimientos y con muros de mampostería de ladrillo de un asta al exterior con cámara de aire y panderete al interior. La cubierta con losa de Quereño y huecos exteriores cerrados con «ventanas a la francesa »con recercados de revoco imitando ladrillo rojo, aunque en los planos no aparecen así dibujadas.
Nº planos	1-fachada principal, 1-planta baja, 1-planta alta, 1-sección.



Fachada principal de un edificio en la margen derecha de la carretera de Lamas de Prado, km 1, hm 1. Enero de 1935. AHP Lu 1346-22.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

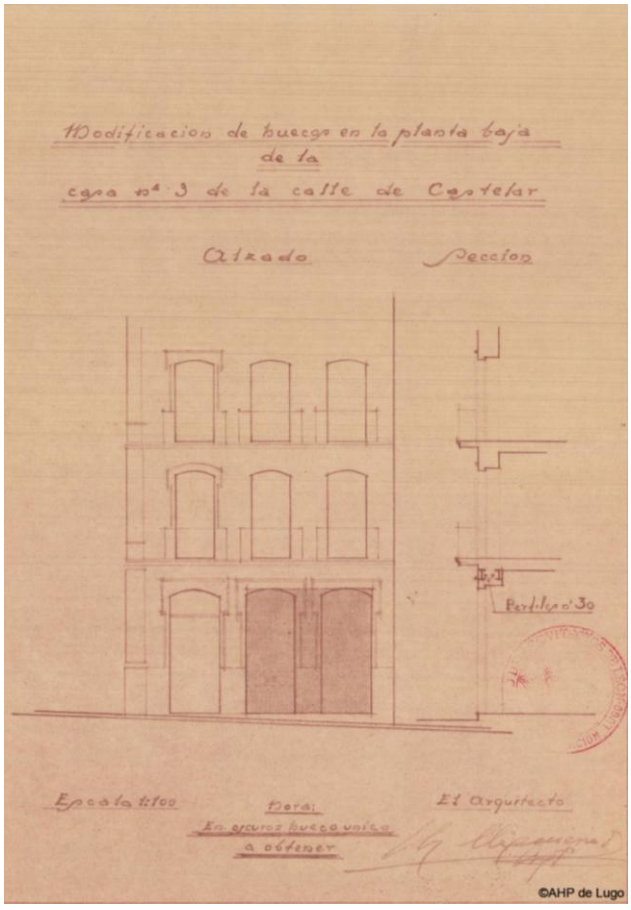


Plantas de un edificio en la margen derecha de la carretera de Lamas de Prado, km 1, hm 1. Enero de 1935. AHP Lu 1346-22.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 143. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Modificación e huecos en la planta baja de la casa nº 3 de la calle de Castelar.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-36.
Promotor	Manuel Gordillo
Fecha Proyecto	Enero 1935
Tipo de obra	*Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Inmueble comunitaria
Ubicación	Emilio Castelar nº 3
Dirección actual	Rúa do Teatro, 3
Estado actual	No se conserva dicha modificación.
Coste	4.000 pts.
Descripción	Como en ocasiones precedentes los propietarios de plantas bajas en edificios de factura clásica demandan la sustitución de huecos pequeños por otros de mayor tamaño que permitan la mejor visibilidad de los negocios instalados en esos locales. De ahí esta reforma de la planta baja que consistió, en palabras del arquitecto: (…) supresión del machón de fábrica de sillería granítica y mampostería, existentes entre los huecos del mediodía utilizando perfiles de hierro. Se completó la reforma con el rebajamiento y renovación del total del pavimento.
Nº planos	1-alzado y sección.



Modificación de huecos en la planta baja de la casa nº 3 de la calle Castelar. Enero 1935. AHP Lu 1346-36.

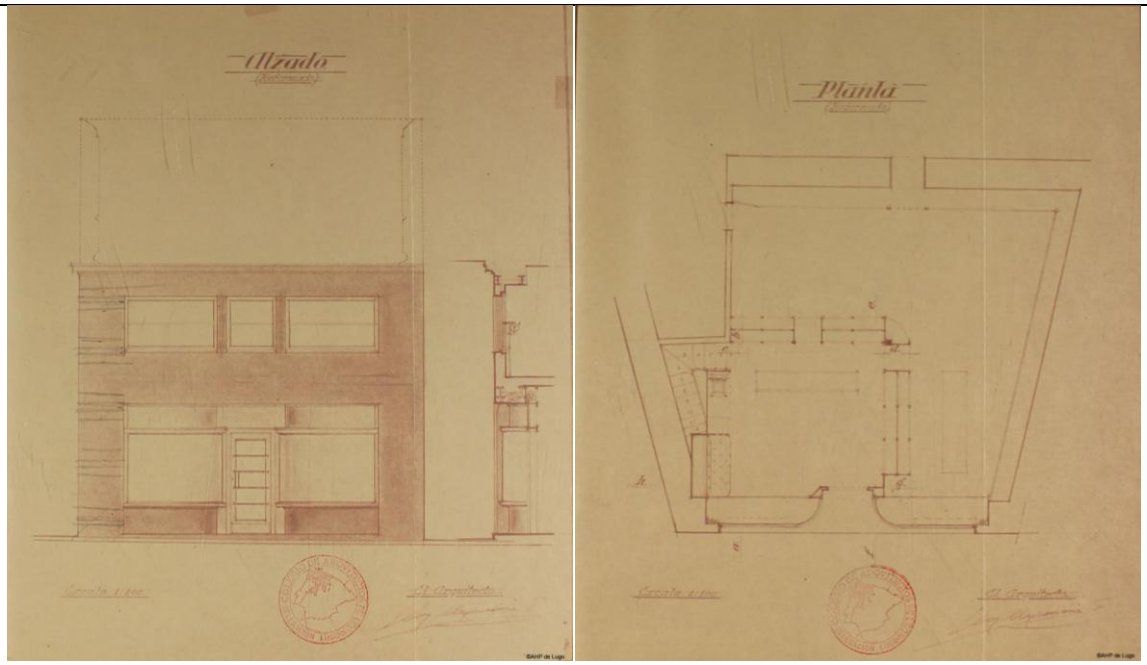
FICHA 144. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma de la planta baja de la calle Armañá nº 1.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-62.
Promotor	Antonio Cordero
Fecha Proyecto	Enero 1935
Tipo de obra	*Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria con planta baja de uso comercial
Ubicación	Armañá nº 1
Dirección actual	Rúa Armanya, 1
Situación actual	Se conserva la reforma con ciertas alteraciones en la redondez de los escaparates pero el local está sin uso.
Coste	10.000 pts.
Descripción	Local comercial en el que se proyecta una reforma utilizando hormigón armado. Los muretes que sostienen los escaparates rematan en una forma curva. Los revestimientos exteriores son de mármol. Se incluye una remodelación interior que pasa por un proyecto decorativo al revestir el interior con vitrinas y estanterías. Cierra la planta baja con una persiana acorazada, del mismo tipo que el almacén de la Gran Bretaña, referente en ese momento. En la composición de la fachada no se renuncia a dotarla de una imagen moderna con la apertura de huecos extra apaisados en la parte superior del conjunto. La prensa[1] de la época calificó la reforma de la *Farmacia Moderna* como referente en la instalación de este tipo de establecimientos por su diseño novedoso fruto de un artista como definió al arquitecto *señor Maquieira.*
Nº planos	1-planta, 1-planta,1-alzado actual, 1-alzado reforzado, 1-secciones.



Rúa Armanya, 1. Septiembre 2022. Archivo fotográfico autora.

[1] Hoy se inaugura la Farmacia Moderna (1935), pág. 9.

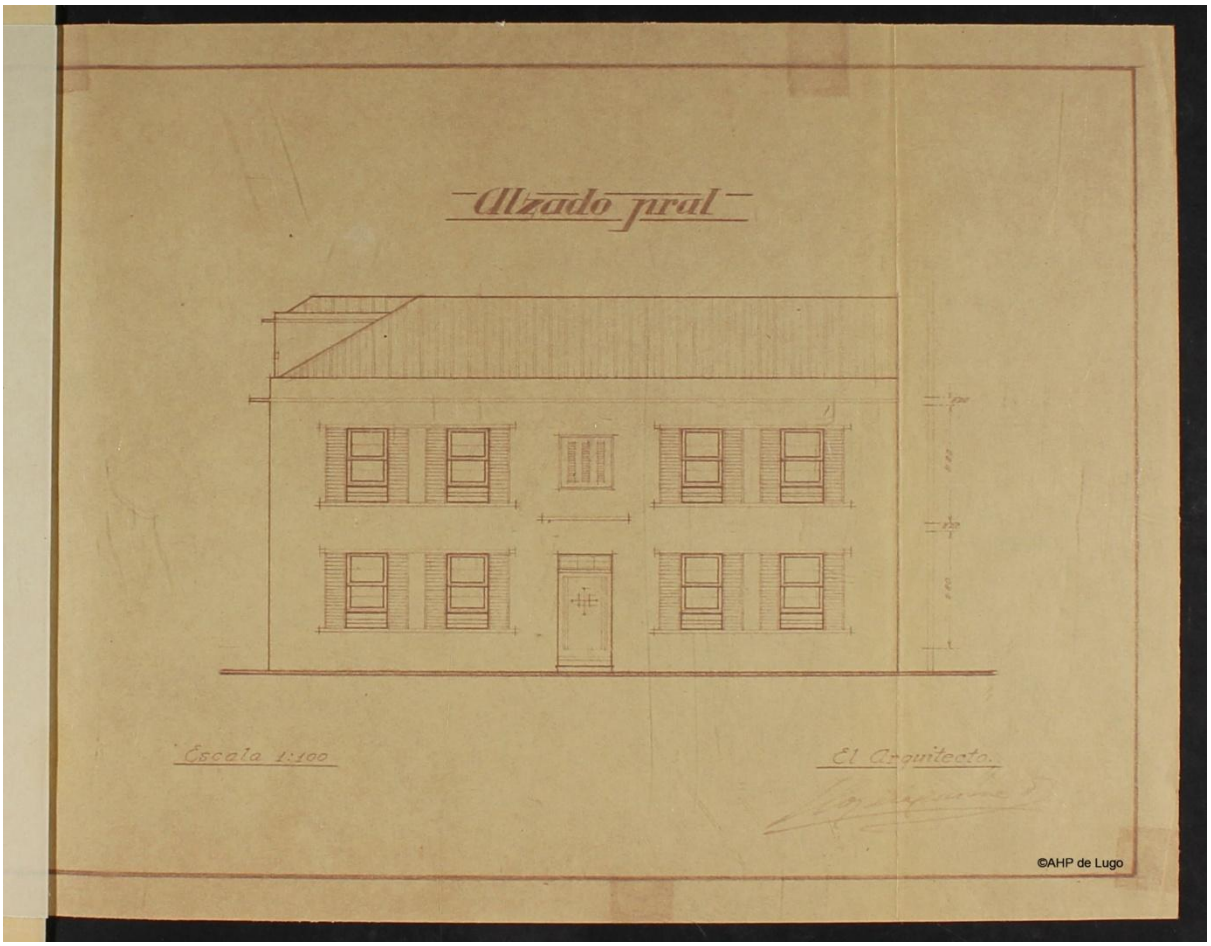


Planta y alzado de la reforma en la planta baja de la casa nº 1 de la calle Armañá. AHP Lu 1346-62.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 145. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la calle de Meilán.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1403-6.
Promotor	José Meilán Varela
Fecha Proyecto	Enero 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio situado en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de Meilán (Agro del Rolo)
Dirección actual	-
Situación actual	Desaparecido
Coste	18.000 pts.
Descripción	Proyecto de construcción de un edificio en una calle particular de reciente apertura. Edificio semi-exento compuesto por dos plantas con dos viviendas en cada una de ellas y un desván. Levantado en hormigón con los entramados horizontales de los pisos en castaño y cubierta de Quereño. Con huecos exteriores cerrados con ventanas de guillotina y recercados con revoco, probablemente de color rojo, que imita ladrillo. La escalera ocupa una posición central que conduce a las viviendas distribuidas en espejo y que se adaptan a la tipología para clase trabajadora.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta alta, 1-alzado principal, 1-alzado lateral, 1-sección



Alzado principal de casa en la calle de Meilán (Agro del Rolo). Enero 1935. AHP Lu 1403-6.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

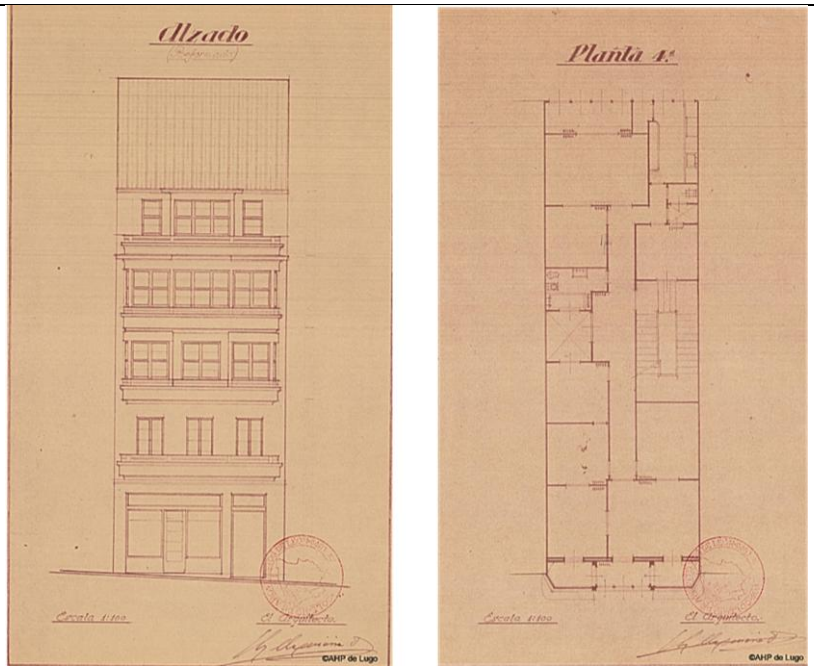
FICHA 146. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma y ampliación de la casa nº 5 de la calle Castelar.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-67.
Promotor	Pedro Menéndez y García del Busto. Notario.
Fecha Proyecto	Febrero 1935
Tipo de obra	*Ampliaciones.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Calle Castelar nº 5
Dirección actual	Rúa do Teatro 7
Situación actual	Edificio en uso con una fachada que difiere de la proyectada en 1935.
Referencia catastral	7834206PH1673D
Coste	-
Descripción	El aumento de una 4ª planta, la ampliación de la actual 3ª y la modificación de la fachada se tradujo en la modernización de esta para adaptarla a nuevos cánones. Un único cuerpo volado con remate poligonal acoge un juego de alternancias entre miradores y balcones abiertos con puertas *a la francesa* y ventanas de guillotina con antepechos coronados por barandillas de hierro. Un amplio voladizo quebrado remata la fachada. En la memoria del proyecto se alude claramente al empleo del hormigón armado en convivencia con los materiales más antiguos: losas de hormigón sustituirán a las actuales cornisas, machones y repisas de la segunda y tercera planta, así como será utilizado en las vigas de la cubierta. También se indica que la fachada principal será hecha a base de columnas, dinteles y antepechos de hormigón armado, completando estos últimos con barandillas de hierro.
Nº planos	1-planta 1ª y 2º, 1-planta 3ª, 1-planta 3ª reformada, 1-planta 4 ,1-alzado actual,1-alzado reformado, 1-sección.



Rúa do Teatro, 7. Septiembre 1923. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



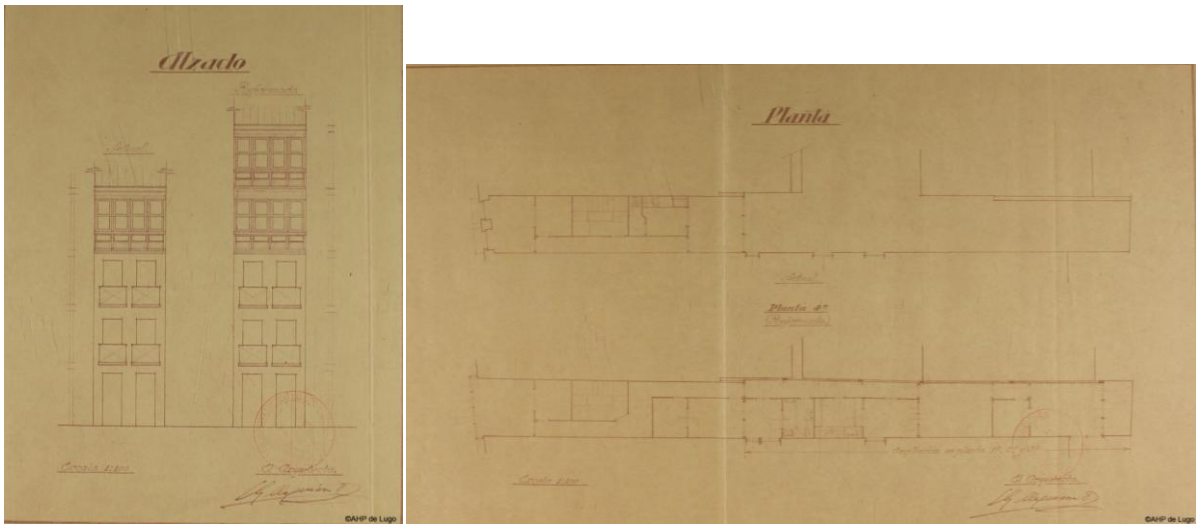
Alzado y planta del proyecto de reforma y ampliación de la casa nº 5 de la calle Castelar. Febrero 1935. AHP Lu 1346-67.



Perspectiva rúa do Teatro, 7.

FICHA 147. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación y reforma de la casa nº 20 de la calle Manuel Becerra.

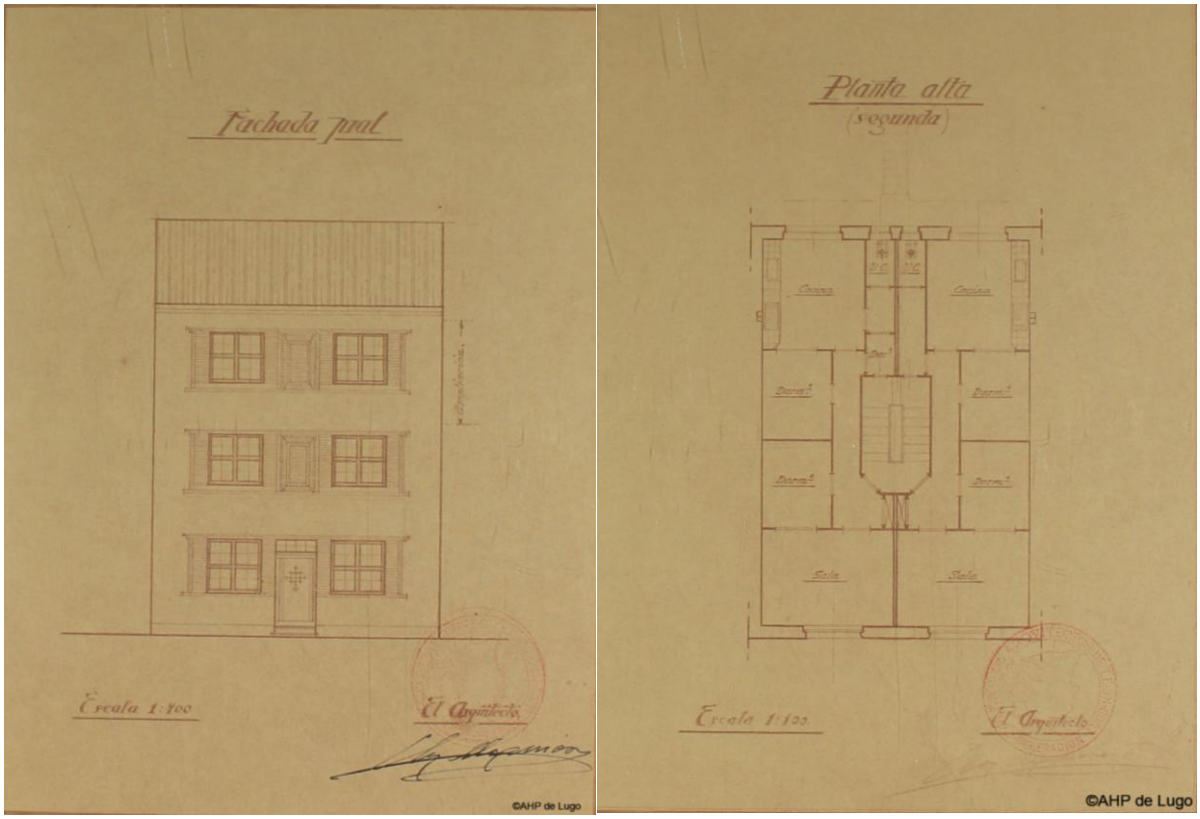
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-54.
Promotor	Julio Carballo
Fecha Proyecto	Marzo 1935
Tipo de obra	*Ampliación*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Manuel Becerra nº 20
Dirección actual	
Situación actual	La ampliación posterior fue ejecutada no así la ampliación en altura.
Coste	16.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras en el que se proyectó una elevación en altura de un cuarto piso además de ampliar en profundidad todo el edificio lo que permitiría un cambio de las dependencias de aguas que pasan a tener ventilación y luz a través del patio. La reforma se acomete con las técnicas y materiales constructivos modernos pero respetando la composición exterior, es por ello que, la galería vuelve a ser el recurso utilizado como cierre para la fachada principal.
Nº planos	1-planta, planta 4ª reformada, 1-alzado actual, alzado reformado, 1-secciones.



Planos de la ampliación de la casa nº 20 de la calle Manuel Becerra. Marzo 1935. AHP Lu 1346-54.

FICHA 148. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de una planta en la casa propiedad de Don José López Neira en la carretera de la Granja.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1403-1.
Promotor	José López Neira
Fecha Proyecto	Marzo 1935
Tipo de obra	Ampliación en altura
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Carretera de la Granja nº 26/24?
Dirección actual	
Coste	6.000 pts.
Descripción	La memoria habla del aumento de una planta en un edificio con un diseño de fachada similar a la de José Meilán Varela en la margen derecha de la carretera de Lamas de Prado, km 1, hm 1 por lo que cabe la posibilidad que el proyecto de obra inicial sea del propio Maquieira quien en esta Memoria de ampliación en altura aclara que *(…) en cuanto a la composición de la fachada, se ha seguido un criterio análogo al que sirvió de guía para la actual*. En cualquier caso se trata de una actuación en un edificio de viviendas entre medianeras de tres plantas en la que una escalera central conduce a dos viviendas por planta distribuidas en dos alcobas, una cocina-comedor y un WC.
Nº planos	1-planta alta, 1-fachada principal, 1-sección



Planos de la ampliación en altura de la casa nº …en la carretera de la Granja. Marzo 1935. AHP Lu 1403-1.

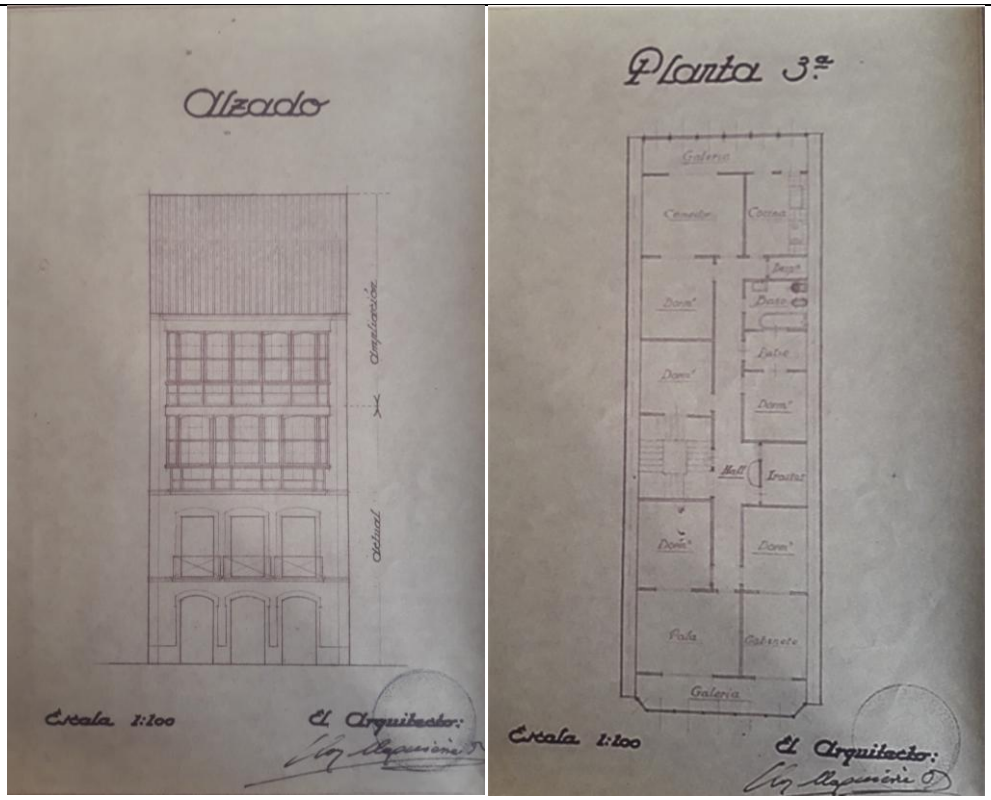
FICHA 149. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de una tercera planta en San Marcos nº 21.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig.1339-78.
Promotor	Herederos de Manuel Amor Meilán
Fecha Proyecto	Marzo 1935
Tipo de obra	Ampliación
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	San Marcos nº 21
Dirección actual	Rúa San Marcos, 21
Estado actual	Bueno. Esta tercera planta fue sometida en 1986 a una reforma media
Coste	14.000 pts.
Descripción	En un inmueble edificado con proyecto de Luis Vázquez Barreiro en 1877 Maquieira proyecta una tercera planta con galería *a base de conservar el estilo de la fachada actual* pero no así la tipología de huecos de la galería que adoptó una estética más rectilínea acorde con el gusto del momento.
Nº planos	1-planta tercera, 1-alzado, 1-sección



Rúa San Marcos, 21. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado y planta en San Marcos, 21.Marzo 1935. AHP Lu 1339-78.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 150. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

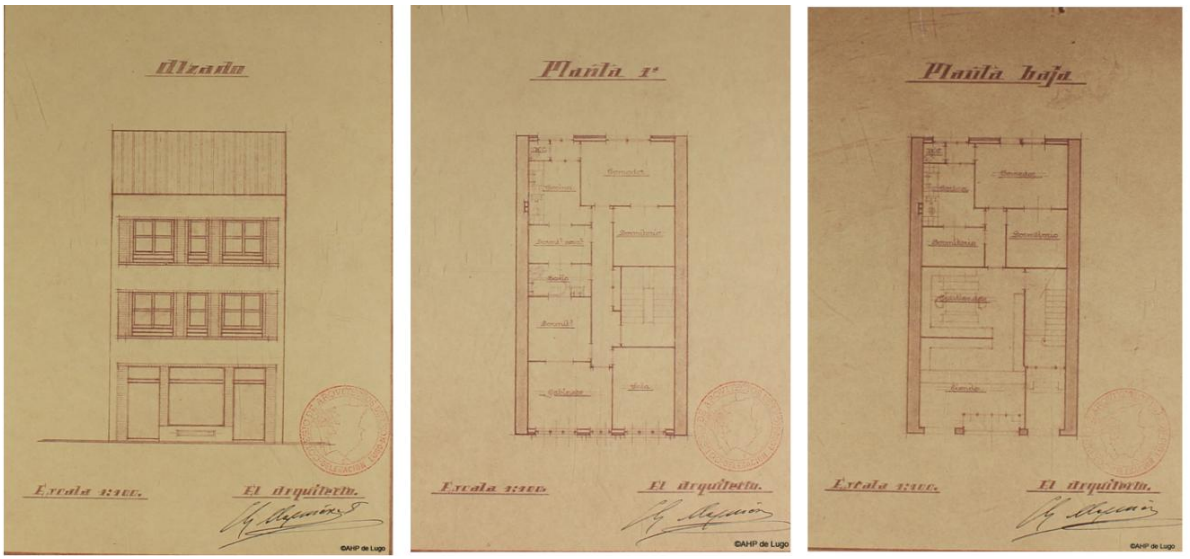
1. Proyecto de inmueble para ser dedicado a tienda o almacén en la planta baja y a viviendas las altas.
2. Proyecto de ampliación de una planta para aprovechamiento del desván haciéndolo habitable.
3. Proyecto de prolongación en terraza de la planta baja de la casa nº 6 de calle de C. Arenal.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1346-108. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-7. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1360-101.
Promotor	Pedro Díaz
Fecha Proyecto	Abril 1935 Febrero 1936 Febrero 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación Ampliación de la planta baja.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle que entre las carreteras Nueva y Vieja de La Coruña, han iniciado los Srs. de López, atravesando su finca próxima a la Puerta de San Fernando. Finca de los Srs de López y con frente a la calle iniciada que pondrá en comunicación directa la carretera de la Coruña con la Avenida de la República (antes Carretera Vieja). Calle Concepción Arenal nº 6
Dirección actual	Rúa Concepción Arenal, 10.
Situación actual	Por la composición de la fachada podríamos identificar el actual nº 10. Sin embargo, carece de la terraza posterior y no tiene el aplacado.
Referencia catastral	7438009PH1673N0001PF
Coste	23.000 pts. 3.000 pts. 12.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras ubicado en la calle Concepción Arenal, con tienda y vivienda en la planta baja, dos plantas altas como viviendas y un desván. El arquitecto afirma haber seguido un criterio moderno en la composición de la fachada. Para ello en cada planta proyecta un hueco vertical acompañado de dos cuadrados a ambos lados conformando una franja horizontal que se ve reforzada por el uso de revoco despiezado simulando ladrillo. Se cierran con ventanas exteriores de guillotina con cristal semi-doble y persianas proyectables y con cajas recogedoras de empotrar En la distribución interior sigue volcando a la fachada principal las estancias de mayor jerarquía: sala y gabinete; cocina, comedor y WC, en la fachada posterior y el resto de estancias, en torno a un pasillo que se ensancha en la entrada para formar un *recibimiento*. Dormitorios vinculados a gabinete, cocina y comedor. La planta baja acoge el portal y un local dedicado a tienda y a vivienda en su parte posterior. Al año siguiente, en febrero de 1936, se solicita la ampliación de una planta para aprovechamiento del desván, lo que permitirá hacerlo habitable. Y en febrero de 1943 se prolongaría la planta baja del inmueble cubriendo la nueva superficie con terraza. En esta Memoria ya se cita como dirección de la obra la calle Concepción Arenal nº 6. Sin embargo, a la vista de lo que recoge Google Maps a fecha 22/09/2022 dicha terraza no llegó a ser construida. La estructura vertical se levanta con mampostería hidráulica en los cimientos y las fachadas con columnas y vigas de hormigón armado y ladrillo de media asta al exterior y panderete al interior, dejando una cámara de aire. La estructura horizontal a base de vigas de castaño. El pavimento de la planta baja de hormigón. Antepechos, pilastras y dinteles de la fachada principal en hormigón ligeramente armado. Enlucidos exteriores de cemento de mortero e impermeabilizante. La cubierta de Pizarra de Quereño solapada sobre cangos y vigas de castaño.
Nº planos	1-sección, 1-planta baja,1-planta 1ª, planta 2ª, 1-alzado. 1-planta 3ª (ampliación), 1-alzada, 1-sección. 1-planta y sección. (terraza)

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Concepción Arenal, 10. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.



Alzado, planta primera y baja de casa en la calle que entre las carreteras Nueva y Vieja de La Coruña, han iniciado los Srs. de López, atravesando su finca próxima a la Puerta de San Fernando. Abril 1935. AHP Lu 1346-108.

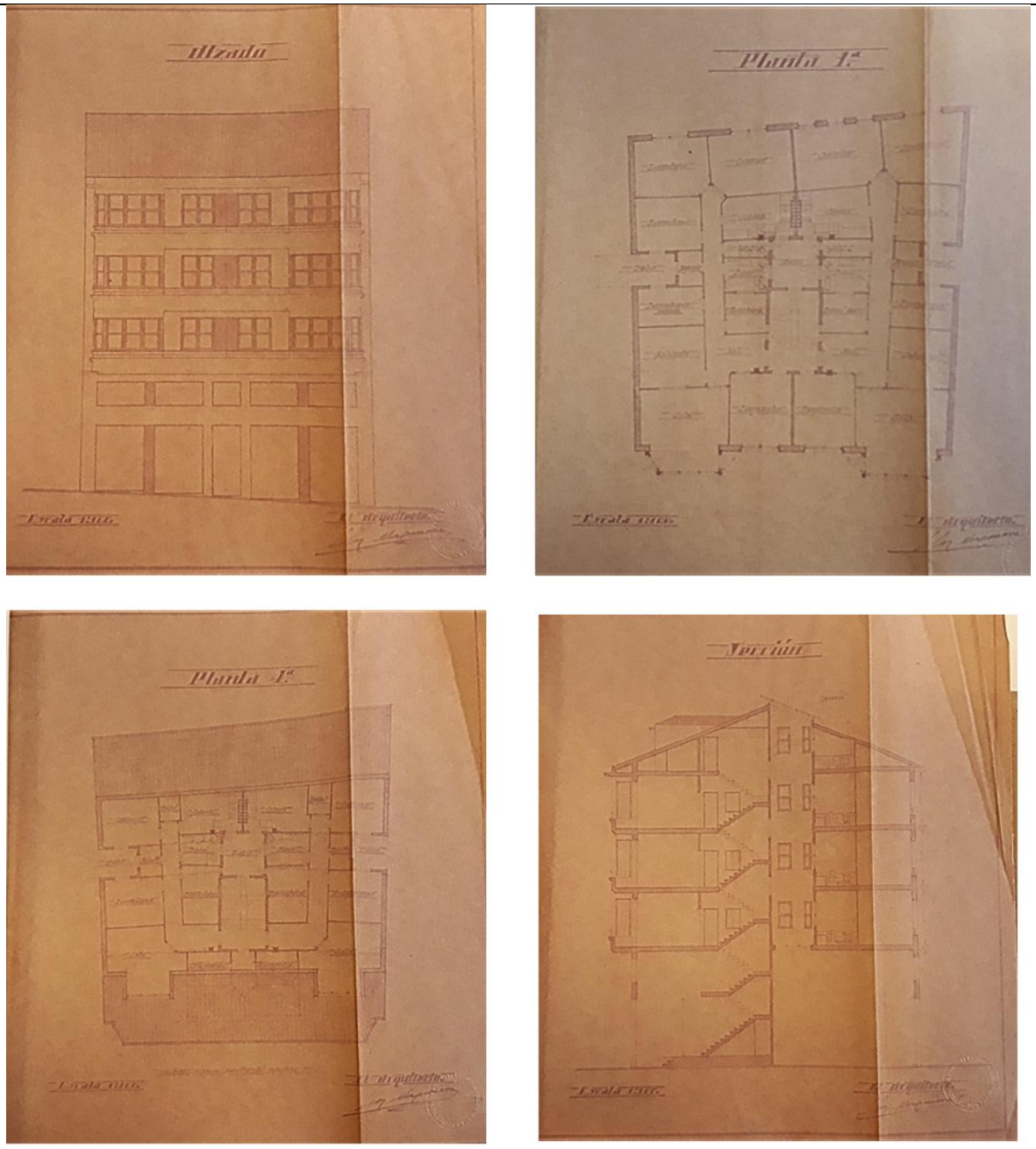
FICHA 151. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de modificación y aumento de plantas que en la calle de Nicomedes Pastor Díaz posee Don Agustín Pita.

2. Proyecto de aumento de una planta en una casa en construcción.

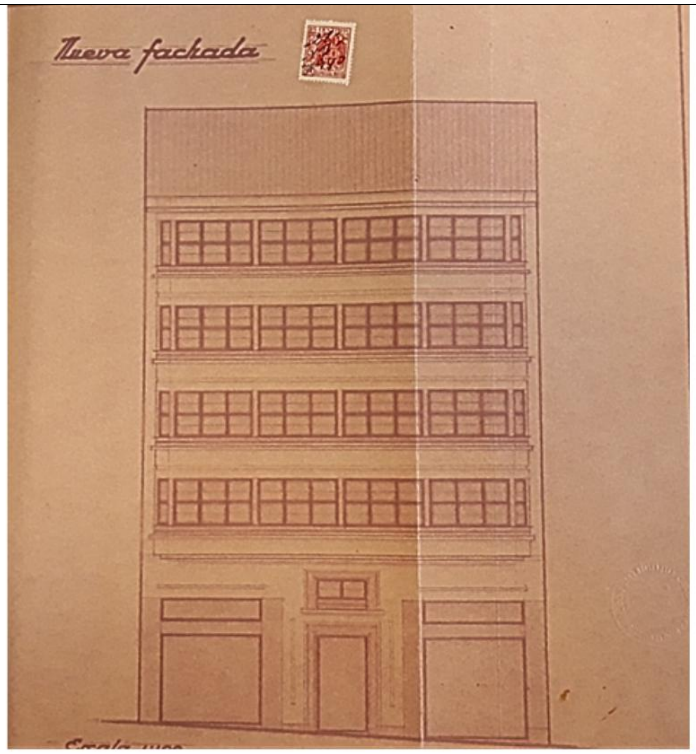
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941.Sig. 1394-45. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-46.
Promotor	Agustín Pita
Fecha Proyecto	Mayo 1935 Diciembre 1940
Tipo de obra	*Reforma y ampliación*
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachada compuesta por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.* *Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz Nicomedes Pastor Díaz nº 3
Dirección actual	
Situación actual	
Coste	120.000 pts. 40.000 pts.
Descripción	La Memoria se refiere a un edificio entre medianeras que se ha de reformar para modernizar su fachada, según afirma el arquitecto en su redacción: *En cuanto a la modificación de la fachada de la planta existente, ha sido proyectada para poner de acuerdo la construcción con las modernas corrientes estéticas*. Página 1. En realidad era una nueva construcción que preveía la ampliación de tres plantas con una escalera central que conduciría a dos viviendas en cada una de ellas, además de habilitar el desván como otras dos viviendas modestas. El edificio disponía también de un *entrepiso* como aparece reflejado en el alzado. Para asegurar el cumplimiento de la legislación vigente relativo a luz y ventilación, se proyecta la construcción de tres patios con *dimensiones adecuadas*. El proyecto se redactó con fecha de mayo de 1935. Sin embargo, la presentación del mismo para la obtención de la licencia de obra no fue hasta cinco años más tarde, en diciembre de 1940; entrando en el grupo de licencias de 1941. Fue en este momento cuando la fachada de inspiración racionalista en voladizo con dos miradores en las esquinas de remate poligonal y las dos terrazas abiertas y corridas en el centro, con el típico antepecho tubular se modifica eliminando los balcones retranqueados y cerrando todo el voladizo con ventanales corridos. Es también cuando la planta desván se proyecta como cuarto piso. El interior se distribuye en dos viviendas de igual superficie con recibimiento; despacho o sala y gabinete orientados a la fachada principal; comedor y un dormitorio a la fachada trasera; dos dormitorios más y la despensa hacia el patio medianero mientras que cocina, WC de servicio y baño obtienen la luz y la ventilación a través del patio interior del propio edificio. En el primitivo proyecto, la planta desván acogía dos viviendas modestas con sala-comedor, tres dormitorios, despensa, trastero, cocina y baño ventiladas a través de una buhardilla que en la ampliación desaparece. En el apartado de construcción, el uso del hormigón se prescribe para las columnas de la fachada, caja de escalera, los nuevos dinteles de la planta baja, las losas de miradores y balcones así como las paredes exteriores de fachada y medianiles.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2º, 1-planta 3º, 1-planta 4º, 1-alzado, 1-sección.

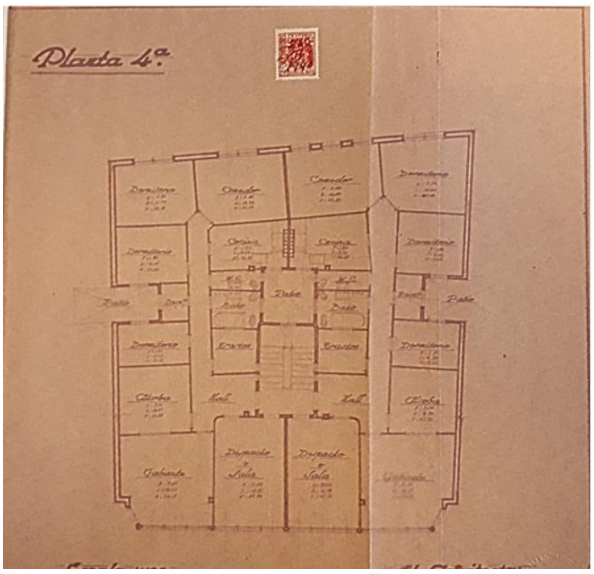
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

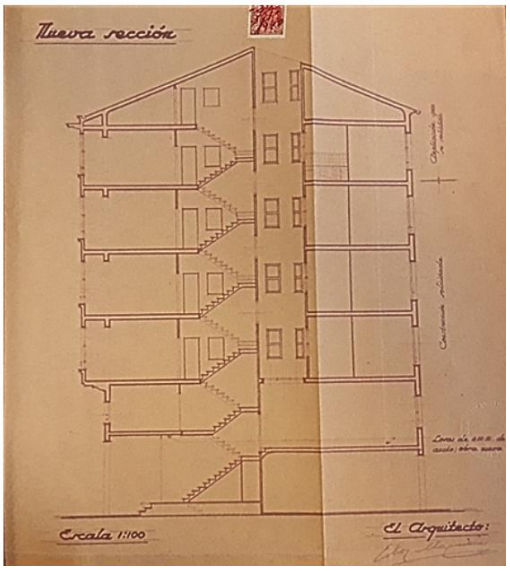


Selección de planos de la primitiva reforma de casa en Nicomedes P. Díaz. Mayo 1935. AHP Lu 1394-45.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





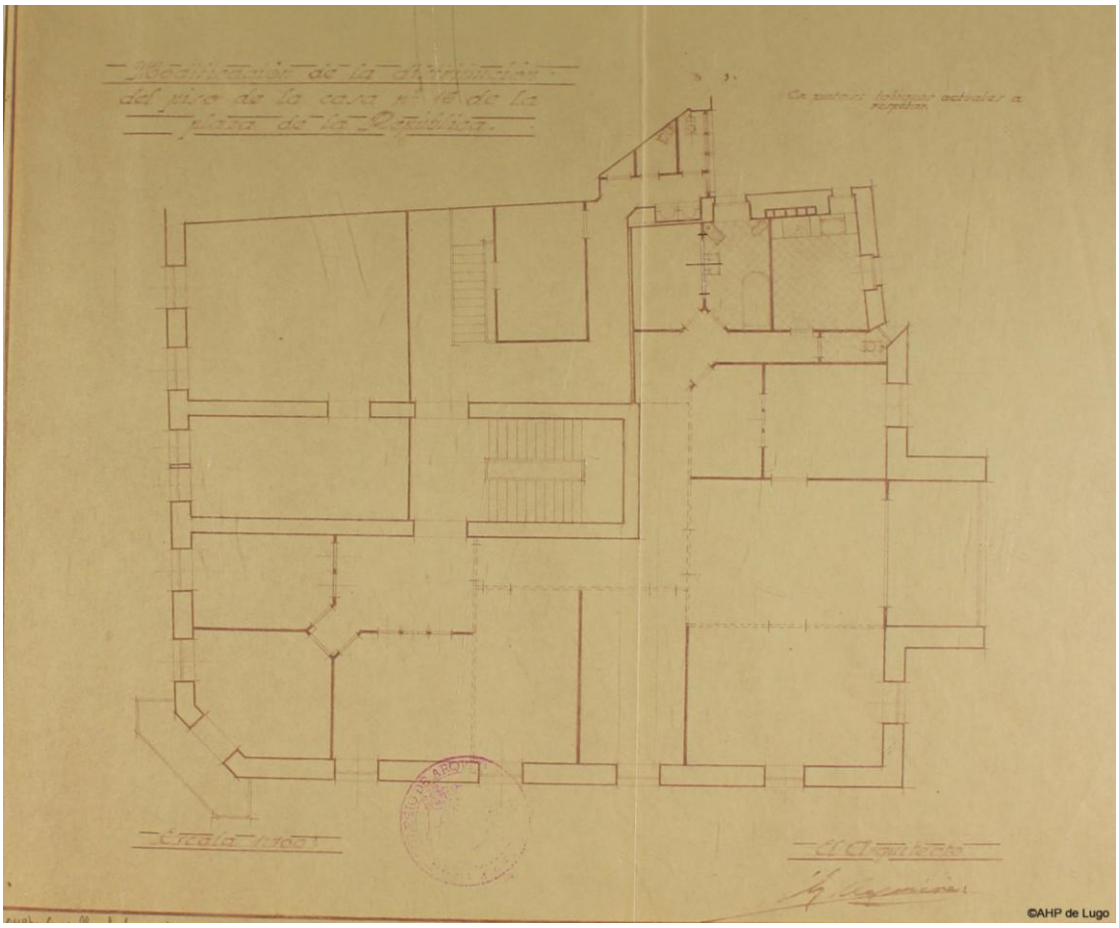


Nueva fachada, planta 4ª y nueva sección de la casa nº 3 de la calle Nicomedes Pastor Díaz. Diciembre 1940. AHP Lu 1394-46.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 152. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Modificación de la distribución del piso de la casa nº 16 de la Plaza de la República.

Referencias estadísticas	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1402-54.
Promotor	Consuelo Fernández Alonso
Fecha Proyecto	Junio 1935
Tipo de obra	*Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Plaza de la República nº 16-1º
Dirección actual	
Coste	6.000 pts.
Descripción	Obra de redistribución interior en la primera planta del edificio de viviendas en Plaza Maior 16.
Nº planos	1-planta actual, 1-planta reformada

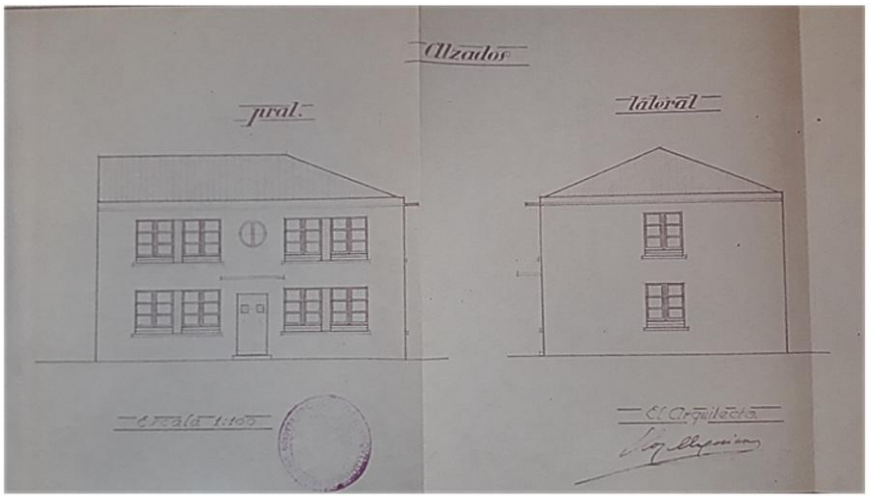


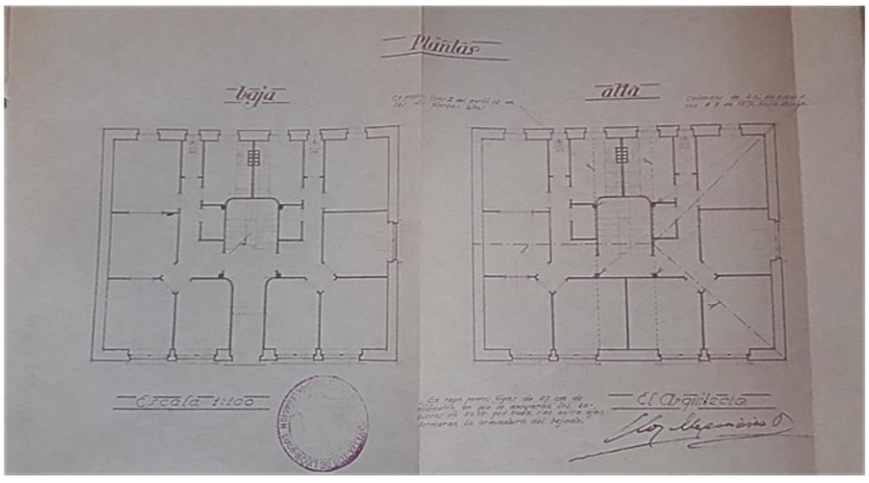
Modificación de la distribución del piso de la casa nº 16 de la Plaza de la República. Junio 1935. AHP Lu 1402-54.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 153. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la calle de Meilán.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-1. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-2.
Promotor	José Meilán Varela
Fecha Proyecto	Junio 1935 Diciembre 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Calle de Meilán Letra D (Agro del Rolo)
Dirección actual	
Coste	19.000 pts.
Descripción	Edificio situado en la confluencia de la actual calle Tino Grandío y Pintor Luis Seoane. De dos plantas con dos viviendas en cada una. Una fachada plana con huecos distribuidos simétricamente respecto a la puerta de entrada y enmarcados por diferente coloración. Un ojo de buey como iluminación de la escalera, corona la entrada al portal. Existe otra licencia de obra similar a esta con Signatura 1348-2 que parece redactada para poder acogerse a los beneficios que concede la Ley del Paro Obrero de 25 de junio de 1935.
Nº planos	1-plantas, baja y alta, 1-alzados principal y lateral, 1-sección





Alzados y plantas de una casa en la calle de Meilán. Letra D. Agro del Rolo. Junio 1935. AHP Lu 1348-1.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

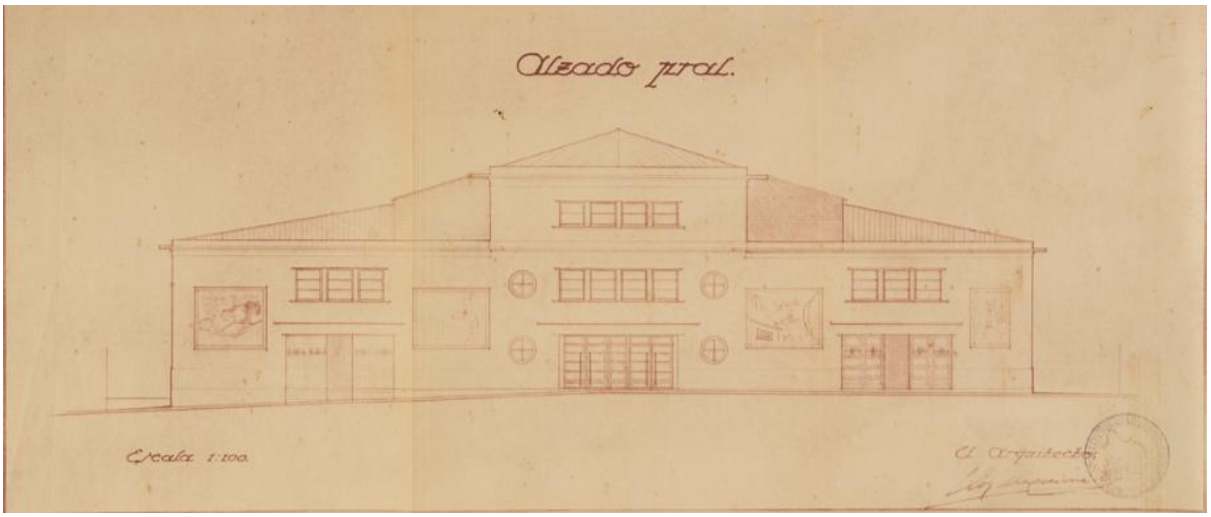
FICHA 154. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de cinematógrafo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1402-62.
Promotor	Ramón Lorenzo Fernández, Domingo Antonio Sanfiz y José R. Losada
Fecha Proyecto	Julio 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio situado en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Edificio de espectáculos públicos y actividades recreativas.
Ubicación	Encuentro de las calles de Manuel Becerra y Nóreas.
Dirección actual	-
Situación actual	Desaparecido
Coste	85.000 pts.
Descripción	Edificio no residencial dedicado a la exhibición cinematográfica. Según Fernando Agrasar, Maquieira se inspiró en el cine Barceló[2] de Madrid (1930), obra, de Luis Gutiérrez Soto, al girar la planta redondeada en una parcela romboidal. En su construcción se acogía al Reglamento de Espectáculos del 3 de mayo de 1935. Constaba de dos plantas para espectadores y otra, a mayor altura, para la cabina y servicios complementarios de la misma. A nivel de acera y en la calle Manuel Becerra diseñó un amplio porche protegido por una marquesina volada; a continuación, un vestíbulo que se abría al patio de butacas a través de dos puertas centrales. Otras dos laterales conducían a sendas salas de descanso donde se encontraban los servicios sanitarios. A la planta superior se accedía a través de dos escaleras colocadas a ambos lados de la construcción y que conducían a dos salas de descanso superiores con baños, al anfiteatro y a un *fumoir* con una vitrina de exposición. Se proyectaron también otras dependencias como contaduría, dirección, trasteros y un acceso vertical e independiente a la cabina. El arquitecto incluye dos planos de la planta superior, uno a una altura de 3,5 metros de la calle en el que reserva más espacio para espectadores y el otro a 4,5 metros que reduce a la mitad ese espacio sustituyendo su uso público por un trastero y las estancias arriba indicadas. El edificio fue construido con cimientos, muros y entramados horizontales en hormigón. La cubierta era de uralita sobre vigas de hierro. A excepción de la sala de butacas, entarimada de pino sobre rastreles de castaño; el resto de dependencias fueron pavimentadas con hormigones despiezados y de distintas coloraciones. Los muros pintados al temple excepto en algunas dependencias que se cubrieron de zócalos de pintura al óleo y albayalde, rugosa, hasta dos metros de altura. Se contempló evitar la reverberación revistiendo el techo de goma engomada de color liso. Disponía de calefacción y ventilación así como de servicio de incendios. La prensa local[3] se hizo eco de la inauguración de la nueva sala cinematográfica bautizada con el nombre de *Cinema España* alabando la labor de su arquitecto.
Nº planos	1-planta de cubiertas, 1-planta de anfiteatro (a 3,5 m de altura de la calle), 1-planta de anfiteatro (a 4,5 m de altura sobre la calle) 1-Planta noble, 1-planta de cimientos, 1-sección tranversal, 1-sección longitudinal

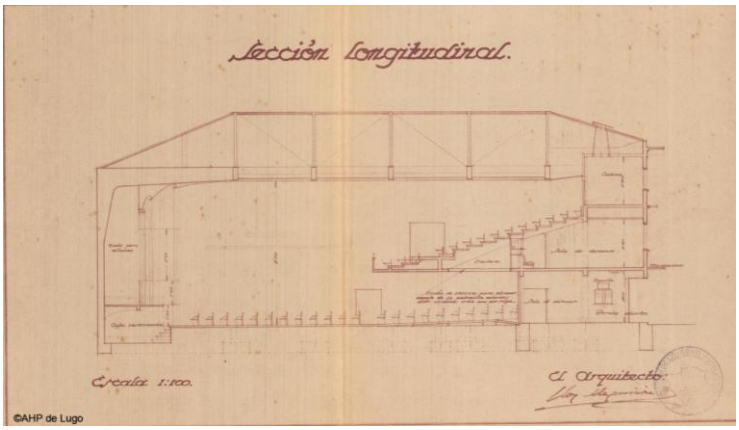
[2] Agrasar Quiroga, 2003, pág. 152.
[3] *Un nuevo salón de espectáculos en Lugo. El «Cinema España». El Progreso.* Año XXIX. Nº 12610. 12/11/1936. Pág. 4. (https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=3100492&posicion=4&presentacion=pagina)



Fotografía del Cine España. Propiedad de Eduardo Ochoa.

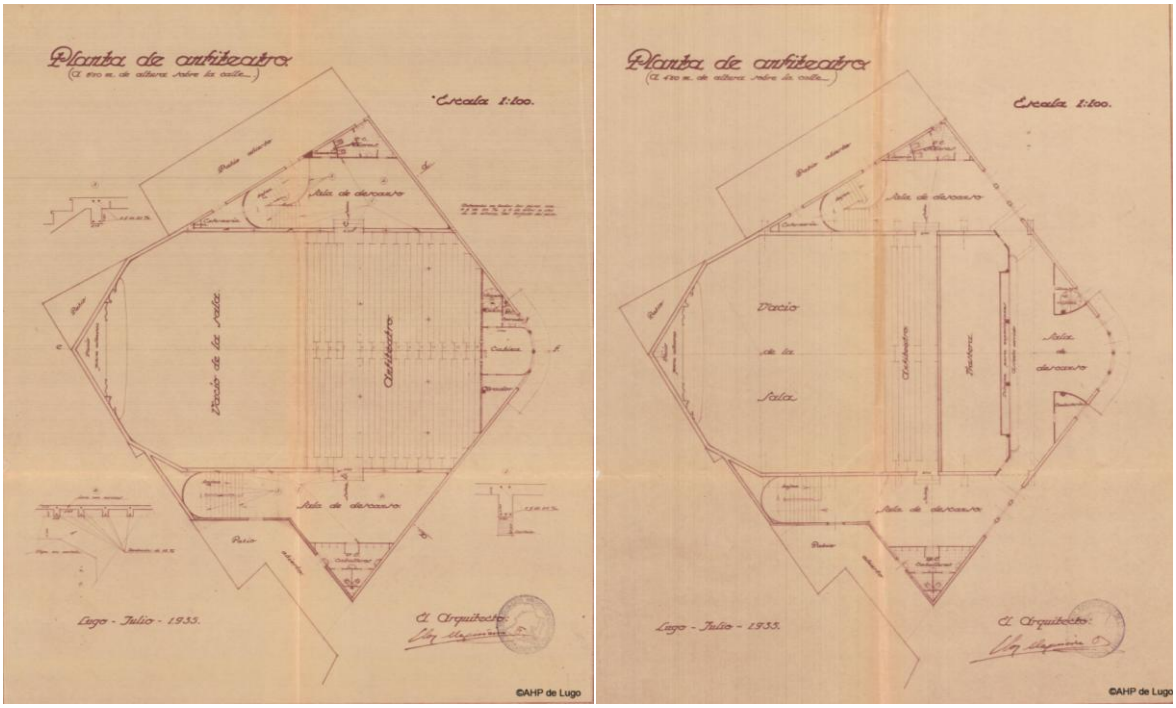


Alzado principal del cine *España*. Encuentro de las calles de Manuel Becerra y Nóreas. Julio 1935. AHP Lu 1402-62.

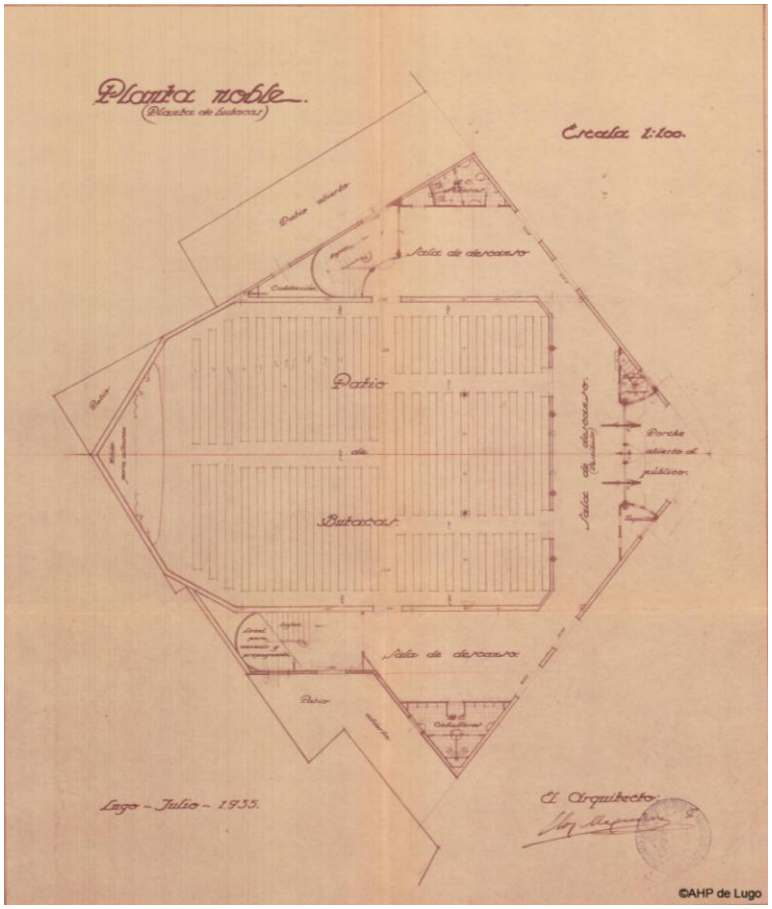


Sección longitudinal del cine *España*. AHP Lu 1402-62.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Dos planos diferentes para la planta de anfiteatro del cine *España*. AHP Lu 1402-62.

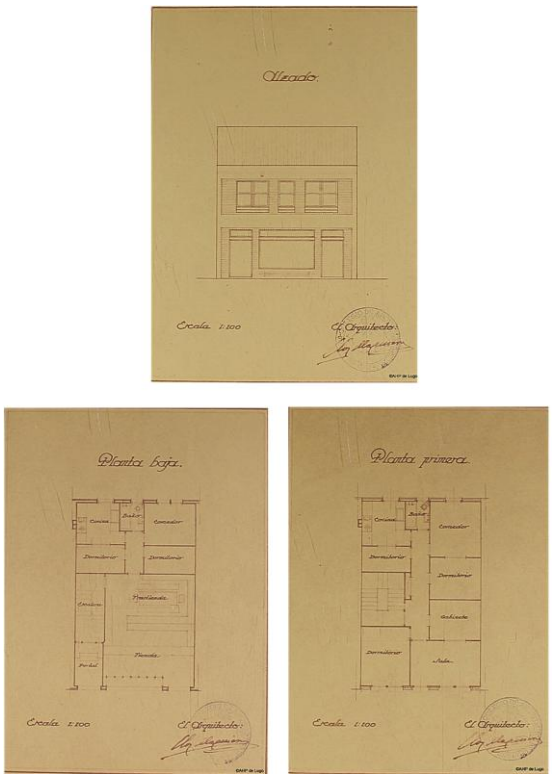


Plano de la planta noble del cine España. AHP Lu 1402-62.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 155. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en el barrio de Recatelo y calle particular llamada de don Casimiro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1402-135.
Promotor	José Palacios
Fecha Proyecto	1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Barrio de Recatelo y calle particular llamada de don Casimiro.
Dirección actual	-
Coste	15.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con vivienda en la planta alta y planta baja dedicada a tienda, orientada hacia su fachada principal y a vivienda en la parte interior. El arquitecto reitera la modernidad en la composición de una fachada ya dibujada para otras obras. Un diseño muy simple caracterizado por la banda horizontal de revoco que simula ladrillo y que enmarca los tres huecos de la primera planta así como los que conforman la planta baja. En el local comercial se incluye un escaparate y una zona de trastienda. Por lo demás, la distribución interior en la planta superior es clásica: sala y un dormitorio, en la fachada principal; gabinete asociado a sala; comedor, cocina y baño en la parte posterior y dos dormitorios más vinculados con el comedor y la cocina. En la construcción conviven materiales antiguos con nuevos y así cimientos y muros los proyecta en mampostería hidráulica excepto las fachadas que se edificarán con columnas y vigas de hormigón armado, ladrillo de media asta al exterior y panderete al interior, dejando una cámara de aire intermedia. Cubierta de pizarra, el suelo de la planta baja, de hormigón y los huecos exteriores cerrados con persianas proyectables de castaño de Oregón.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-alzado, 1-sección



Selección de planos de un edificio en la calle particular de Don Casimiro en el barrio de Recatelo. 1935. AHP Lu 1402-135.

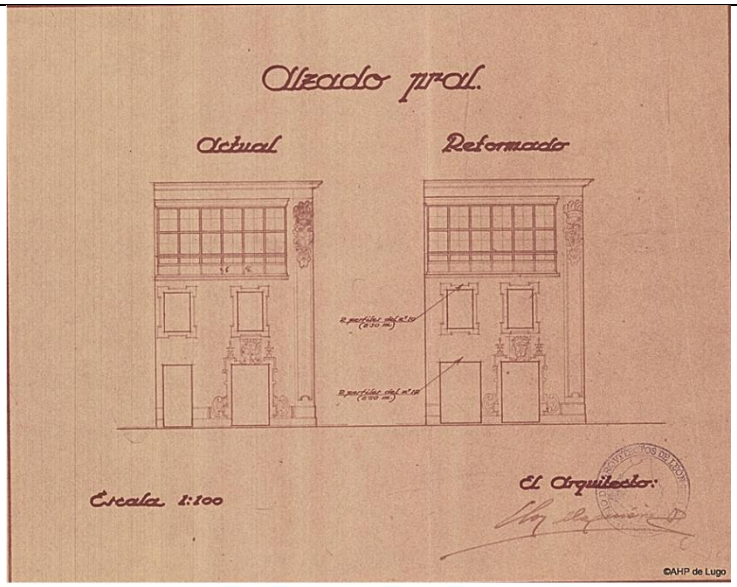
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

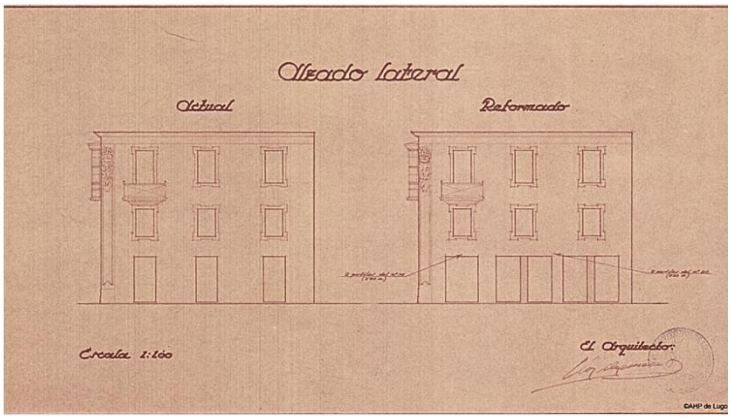
FICHA 156. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de edificio tras un incendio

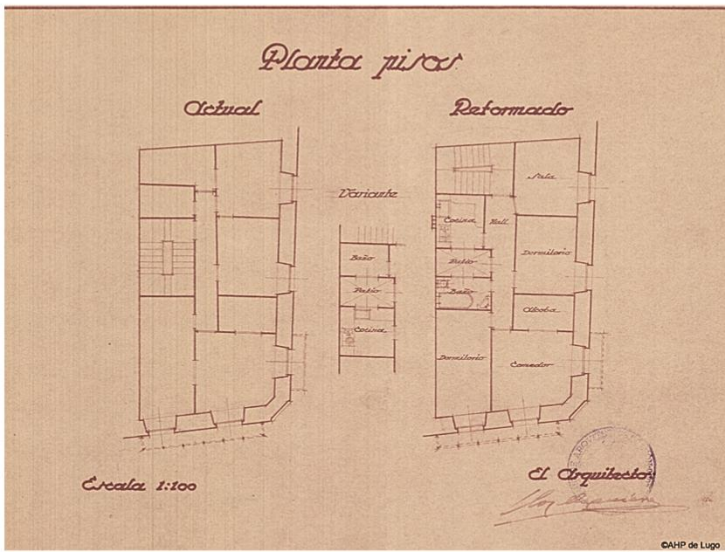
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1403-7.
Promotor	Nicolás Varela Alonso
Fecha Proyecto	Agosto 1935
Tipo de obra	Reforma tras un incendio.
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Calle de la Cruz nº 2
Dirección actual	Rúa Conde Pallares, 7
Estado actual	El edificio conserva la reforma y posteriormente le fue añadido un tercer piso.
Descripción	El propietario de la casa blasonada situada en la intersección de las calles Conde Pallares y de la Cruz solicita de Eloy Maquieira una serie de reformas tras el incendio en el edificio. Para mejorar el aprovechamiento de la planta baja, el arquitecto proyecta el traslado de la caja de escaleras de la calle de la Cruz a la de Conde Pallares, dejando un escueto portal en esta y ampliando todos los huecos, excepto en la fachada de la Cruz *para no perjudicar el aspecto exterior del edificio*. También realiza ciertas reformas en la planta alta referidas a las estancias húmedas.
Coste	14.000 pts.
Nº planos	1-planta baja (actual y reformada), 1-planta pisos (actual y reformado), 1-alzado principal (actual y reformado), 1-alzado lateral (actual y reformado)



Rúa Conde Pallares, 7. Fotografía obtenida de Sede Electrónica Catastro 14/02/2024.





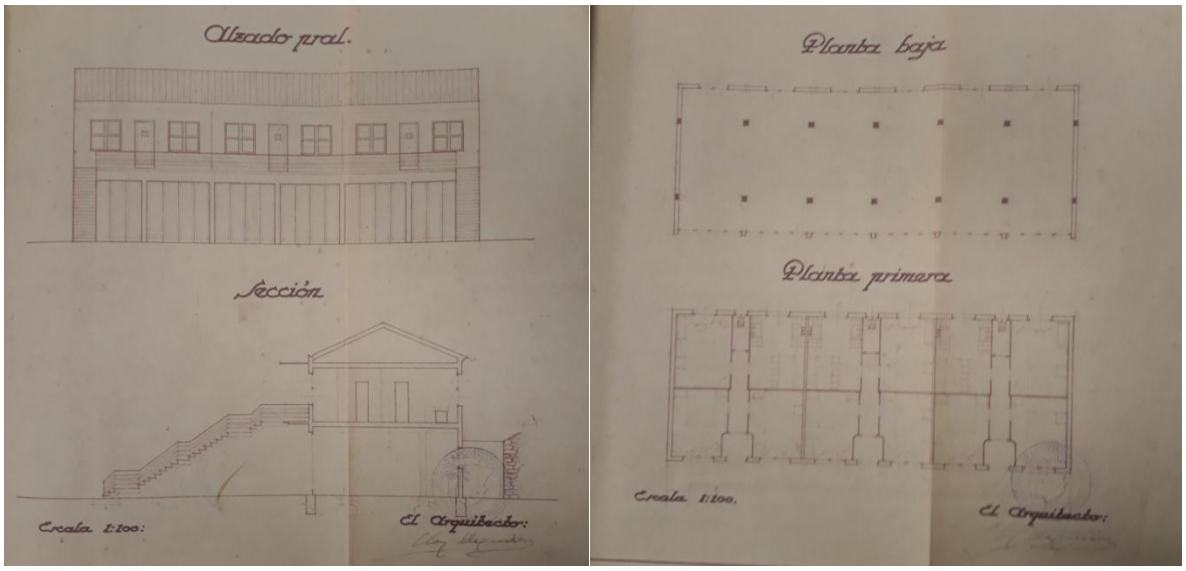


Selección de planos para la reforma interior de la casa nº 2 de la calle de la Cruz. Agosto 1935. AHP Lu 1403-7.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 157. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un edificio de tres viviendas en un terreno de la carretera de Lugo a Ribadeo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1339-61.
Promotor	José Abeledo
Fecha Proyecto	Agosto 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Fachadas de edificios en frente de calle mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Carretera de Lugo a Ribadeo, km 1 hm 2 (margen izquierda)
Dirección actual	
Coste	25.000 pts.
Descripción	El concepto de verticalidad en la construcción de edificios que albergasen pequeñas viviendas dedicadas a una clase trabajadora se cambia en este proyecto. Tres viviendas adosadas muy sencillas asentadas sobre una planta baja partida por siete series de dos columnas forman un edificio claramente apaisado en el *que todas las dependencias gozarán de luz, ventilación y cubicación, de acuerdo con las leyes vigentes.* Una escalera exterior permite el acceso a un pórtico cubierto común a las tres viviendas y que actúa como entrada de las mismas. Cada una de ellas consta de vestíbulo interior, pasillo, cocina-comedor, tres dormitorios y un WC. Todas las dependencias con luz y ventilación. La planta baja queda definida como garaje.
Nº planos	1-plano solar, 1-baja, planta primera, 1-alzado principal y sección



Alzado, sección y plantas de un edificio de viviendas en la carretera de Lugo a Ribadeo. Agosto 1935. AHP Lu 1339-61.

FICHA 158. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación y reforma de la casa nº 79 de la calle de la Peregrina

Referencia archivística	AM Pontevedra 1703/1935. Sig.17894/01.
Promotor	José Puig Arrieta.
Fecha Proyecto	Septiembre 1935.
Tipo de obra	Renovación y ampliación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria.
Ubicación	Peregrina nº 79.
Dirección actual	
Situación actual	-
Coste	26.000 pts. como complemento a las de demolición de fachada.
Descripción	Edificio en la ciudad de Pontevedra entre paredes medianeras compuesto de una planta baja con amplias puertas, la central capaz de permitir el paso de automóviles y dos plantas en altura. La primera adopta una amplia galería con remate poligonal de grandes ventanas de bastidor. En la segunda planta los extremos se abren a dos sendos balcones que flanquean al mirador central. Una sencilla composición que remata con un gran voladizo de corte poligonal fracturado. La distribución interior es la habitual en este tipo de edificios que ocupan solares estrechos. Un pequeño *hall* se abre al pasillo que es el que realmente distribuye las estancias situando cocina y comedor hacia la fachada trasera y salón y dormitorio principal hacia la de delante. El resto de habitaciones se vinculan unas a otras para obtener luz y ventilación o en el caso del cuarto de baño y el WC se orientan hacia un patio interior.
Nº planos	



Perspectiva de la casa nº 79 de la calle Peregrina en Pontevedra. Septiembre 1935. AMP 17894/01

FICHA 159. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de reedificación de un inmueble en la Plaza de la República.

2. Proyecto de reforma y ampliación.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1935. Sig. 1403-34. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-14
Promotor	Jesús Fernández Pumariño
Fecha Proyecto	Diciembre 1935 Junio 1937
Tipo de obra	Reconstrucción Reforma y ampliación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Plaza de la República nº 8 Plaza de España nº 8
Dirección actual	Plaza Maior, 8
Situación actual	Buena. En pleno uso.
Referencia catastral	7731409PH1673B
Coste	96.000 pts.
Descripción	El edificio estaba fuera de alineación y el propietario deseaba reconstruirlo totalmente acogiéndose a los beneficios de la Ley de la previsión contra el paro de 25 de junio de 1935 cediendo gratuitamente al municipio el terreno que la casa actual ocupaba fuera de esos límites. Así aparece reflejado en el plano de la planta baja. Hay que tener en cuenta además, que se asienta sobre soportales. Se trata de un edificio entre paredes medianeras de cuatro plantas altas *volando sobre el cantón*, una quinta *remetida* y la sexta que acoge los desvanes. Posteriormente, el mismo arquitecto elaboraría un nuevo proyecto que adelantaría la quinta planta a la fachada principal y el desván se transformaría en un sexto retirado como vivienda del portero y trasteros. Lo que resulta interesante en este nuevo proyecto es que la quinta planta dispone de una amplia terraza desde donde se sube por una escalera *a la marinera* a otra terraza que corona esa 6ª retirada. Nada nuevo se añade al diseño en estas dos plantas ya que se proyectan semejantes a las inferiores. La disposición tanto de la primitiva fachada como la de nueva edificación. se vincula claramente con algunas de las premisas del lenguaje racionalista: un único cuerpo volado rematado en bordes curvos; bandas de huecos acristalados en los tres lados intercaladas entre franjas de muro. Dichos huecos se cierran con ventanas de guillotina, de hierro con persianas de lamas móviles en la fachada principal y fijas en la posterior. Los del patio interior, también de guillotina pero en este caso de castaño y con contras de librillo. En todos ellos, con cristal semi doble. Se completa la fachada con una gran losa en hormigón de extremos redondeados a modo de visera. La total ausencia de ornamentación contrasta con los edificios vecinos. Sin embargo, entre el primitivo proyecto y el de 1937 existe una diferencia sustancial, la cubierta. En efecto, si se comparan las dos secciones se puede observar como la cubierta en forma de tejado a dos aguas ha sido sustituida por una gran terraza en la sexta planta y una cubierta plana sobre ésta. Al ser una reconstrucción, se proyecta la reutilización del material de escombro, previamente lavado, para los cimientos de las columnas y los medianiles excepto el común a la casa nº 7 que se haría de hormigón. Material este que se utilizaría también en los entramados de las fachadas compuestos por columnas y vigas así como en las jácenas de las mismas. Los muros exteriores con paños lisos de mortero de cemento y con impermeabilización. En cuanto al color a aplicar, en esta y en el resto de memorias consultadas nunca se especifica el tono que se aplicará sino que siempre añade la coletilla «se darán las coloraciones que oportunamente fijará la Dirección». La organización interior se conforma a partir de una escalera situada en posición central que abre a un *hall* que distribuye jerárquicamente las diferentes estancias, a la fachada principal, sala y dos dormitorios; a la fachada posterior, cocina, baño y comedor; el resto de habitaciones se distribuyen en la parte central vinculando unas a otras como es el caso del despacho a dormitorio y dejando un área exclusiva para el servicio doméstico con luces y ventilación a un patio interior. Sigue utilizando la tradicional comunicación de una estancia, en este caso el despacho, con la escalera

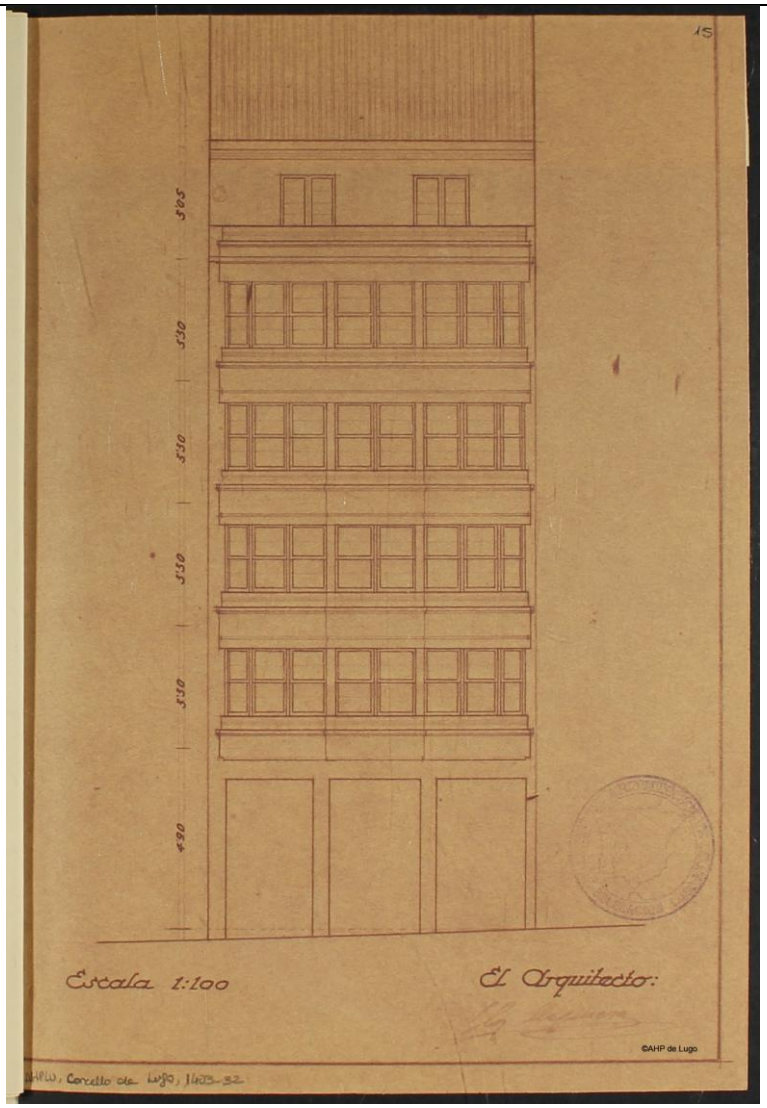
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

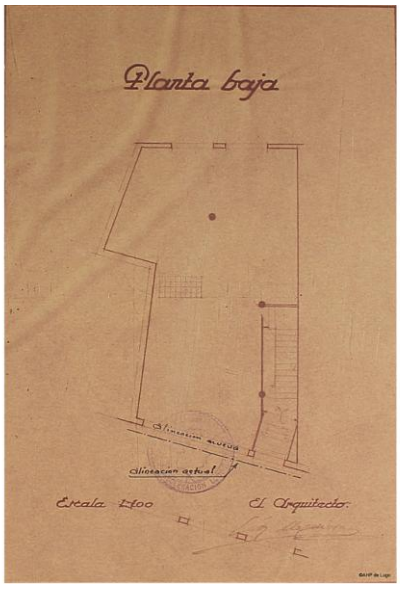
	Por otra parte, se ha indicado que la obra se asentaba sobre soportales. Los soportales son una constante en las plazas mayores de pueblos y ciudades. El caso de Lugo no es una excepción, desde las primeras construcciones privadas en la antigua plaza del mercado los soportales han dado cobijo a los peatones en su tránsito. La forma adoptada en este tipo de construcción ha ido variando a tenor de la construcción o reforma de las viviendas que sustentan. En el caso de la que nos ocupa, el arquitecto adoptó la forma adintelada como no podía ser de otro modo para un edificio de eminente traza horizontal.
Nº planos	1-planta baja 1-planta primera, 1-planta segunda, 1-planta tercera, 1-8.planta cuarta, 1-planta quinta, 1-alzado 1-sección, 1-entramado de pisos. 1-planta 5ª, 1-planta 6ª, 1-alzado autorizado, 1-alzado que se solicita, 1-sección

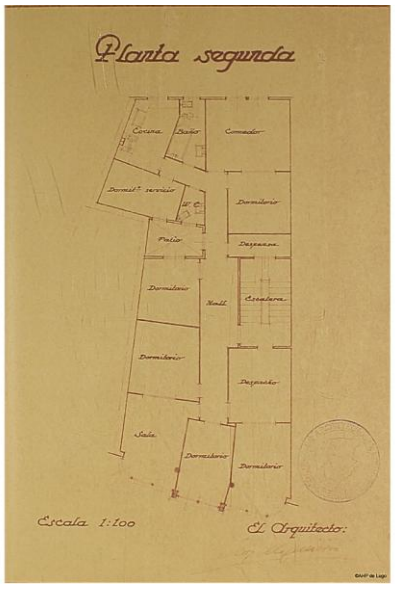


Plaza Maior, 8. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

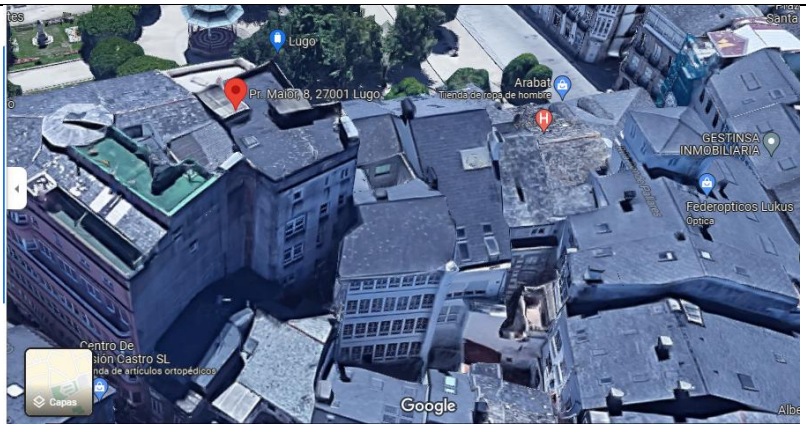






Alzado y plantas de la casa nº 8 de la Plaza de la República. Diciembre 1935. AHP Lu 1403-34.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Cubierta plana y fachada posterior. Imagen tomada de Google Maps el 30/09/2022.



Foto de 1947 obtenida de *A Cidade e as Xentes*. 1940-1949. Fotografías de José Luis Vega.

FICHA 160. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reedificación en la Plaza de la República.

Referencias	La exigua documentación de este inmueble procede del archivo privado de Santiago Catalán.
Promotor	Primo Roca Novo
Fecha Proyecto	1935.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza de la República
Dirección actual	Plaza Maior, 6
Situación actual	En la actualidad el edificio en buen estado y pleno uso cuenta con cinco plantas y aunque se conocen los planos de esa quinta planta firmados por Eloy Maquieira, descendientes de los propietarios afirman que la ampliación no fue ejecutada por el arquitecto.
Referencia catastral	7731408PH1673B
Coste	-
Nº planos	-
Descripción	La licencia de obra de este edificio no ha podido ser localizada en el AHP Lu por lo que los datos acerca de su construcción se desconocen. Los presentes planos así como las fotografías del edificio proceden del archivo particular de Santiago Catalán. A la vista de los mismos se trata de un edificio compuesto por una planta baja y cuatro plantas situado en la confluencia de la Praza Maior y la rúa Doctor Castro. Un tambor articula el encuentro de ambas y permite una mayor abertura y fluidez espacial salvando así la estrechez de Doctor Castro. El diseño se vincula claramente con algunas de las premisas del lenguaje racionalista: las alas que surgen del cuerpo central están formadas por dos cuerpos volados rematados en bordes curvos; bandas de huecos acristalados en los tres lados intercalados entre franjas de muro. Dichos huecos se cierran con ventanas de guillotina, de hierro con persianas de lamas móviles en la fachada principal y fijas en la posterior. Los del patio interior, también de guillotina pero en este caso de castaño y con contras de librillo. En todos ellos, con cristal semi doble. Se completa la fachada con una gran losa en hormigón de extremos redondeados a modo de visera sobre la que se eleva un murete que esconde una cubierta plana que es aprovechada para construir en ella un mirador y una pequeña piscina redonda. Como en el caso de su medianero, la fachada que da a la plaza Maior se asienta sobre soportales adintelados. El edificio conocido como Casa de Roca se halla registrado en el catálogo del DO.CO.MO.MO.



Plaza Maior, 6. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Carátula del proyecto de reedificación en la plaza de la República. 1935. Alzado. Archivo privado de Santiago Catalán.

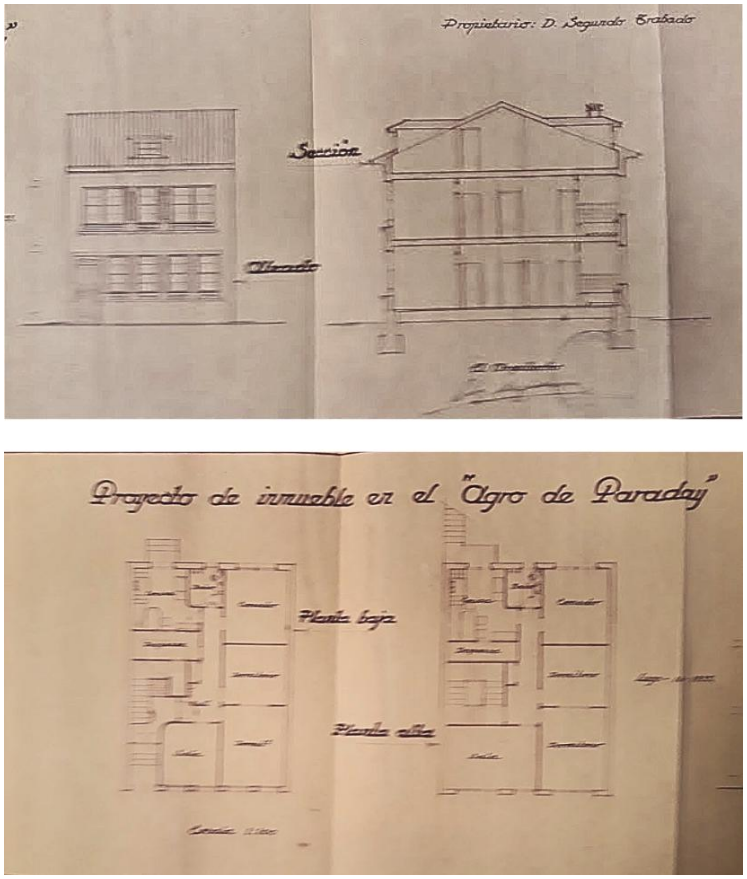




Fragmento de una vista aérea de la ciudad y postal del edificio.

FICHA 161. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en el «Agro de Paraday»

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1339-80.
Promotor	Segundo Trabada López
Fecha Proyecto	Diciembre 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Agro de Paraday (dando frente el futuro acceso al muelle de ganados a abrir en la finca de los Srs Roca)
Dirección actual	
Coste	15.000 pts.
Descripción	Se trataría de un edificio de dos plantas y desván proyectado para cubrir *las necesidades de una familia humilde* en palabras del arquitecto. La renta había de ser inferior a 50 pts. y se acogería a los beneficios que concedía la Ley relativa al Paro Obrero del 20 de junio de 1935. Muestra una fachada plana con una organización independiente en cada planta. Los huecos se cierran con ventanas de guillotina con contras de librillo y se enmarcan con una coloración diferente. El interior se distribuye en sala y un dormitorio, en la fachada principal y comedor, baño y cocina en la posterior. El otro dormitorio queda vinculado al principal sin luz ni ventilación directa.
Nº planos	1-planta baja, planta alta alzado y sección.



Proyecto de inmueble en el «Agro de Paraday». Diciembre 1935. AHP Lu 1339-80.

FICHA 162. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificación de un inmueble en la carretera de la Coruña

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1339-58. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-35.
Promotor	Jesús Montouto Arias
Fecha Proyecto	Diciembre 1935 Diciembre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación
Tipo de edificio	*Edificio situado en la intersección de dos calles.*
Uso del edificio	Vivienda comunitaria con planta baja orientada al sector comercial.
Ubicación	Carretera de la Coruña (esquina a la nueva calle a abrir entre la de García Abad y la Ronda de la Coruña) Concepción Arenal nº 1
Dirección actual	Rúa Concepción Arenal, 1
Referencia catastral	7537044PH1673N
Estado actual	Bueno. Recogido en el catálogo de elementos protegidos del Plan de Ordenación Municipal de Lugo con el epígrafe L-42.El edificio actual presenta una adición de dos cuerpos más a partir del balcón coplanario que no está dibujado en los primitivos planos.
Coste	62.000 pts. 8.000 pts.
Descripción	Un nuevo proyecto para una nueva calle. A finales del año 1935 Jesús Montouto Arias promueve el inmueble situado en la Carretera Nueva de la Coruña (esquina a la nueva calle a abrir entre la de García Abad y la Ronda de la Coruña). El nombre de la calle Concepción Arenal aún no está presente en los proyectos del arquitecto quien utiliza estos circunloquios para situar el edificio. Sería a partir del pleno extraordinario del 21 de junio de 1938 cuando el tramo que une las conocidas como Carretera Nueva y Vieja se conozca con el nombre de la insigne escritora. El inmueble en esquina muestra una fachada organizada de acuerdo con el canon racionalista de intercalar petos macizos de final curvo con huecos organizados en parejas y cerrados con ventanas de guillotina. Un balcón coplanario por planta ocupa la parte central de la fachada que da a Concepción Arenal. Antepechos tubulares, la visera de hormigón y la policromía en los muros exteriores completan el vocabulario racionalista. Interiormente se distribuye en dos viviendas por planta, servidas por la misma escalera central. Las estancias principales siguen ocupando la fachada principal, como novedad, el comedor pasa a ocupar también esa posición; mientras que el resto de estancias son ubicadas en torno a los dos patios interiores. En el capítulo constructivo se indica que los cimientos y muros medianeros serían de mampostería hidráulica. La planta baja con una losa de hormigón armado. Las fachadas, de hormigón con cámara de aire al interior. Columnas, machones, antepechos del mirador y terraza, pilastras, machones y dinteles también en hormigón. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Los entramados horizontales serían de madera de castaño cuando ya en otros edificios se había decantado por vigas de hormigón. El inmueble acoge una planta baja destinada a dos tiendas separadas por la escalera del edificio y tres plantas altas dedicadas a viviendas. A pesar de que la fecha de proyecto es diciembre de 1935 no parece que la obra comenzase inmediatamente puesto que cinco años después, en diciembre de 1940, se decide la ampliación de una 4ª planta retranqueada, sobre la terraza proyectada del inmueble se indica que el edificio *aún está en construcción*.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta primera, 1-planta segunda, 1-planta tercera, 1-sección, 1-alzado principal, 1-alzado lateral. 1-planta 4ª, 1-sección.

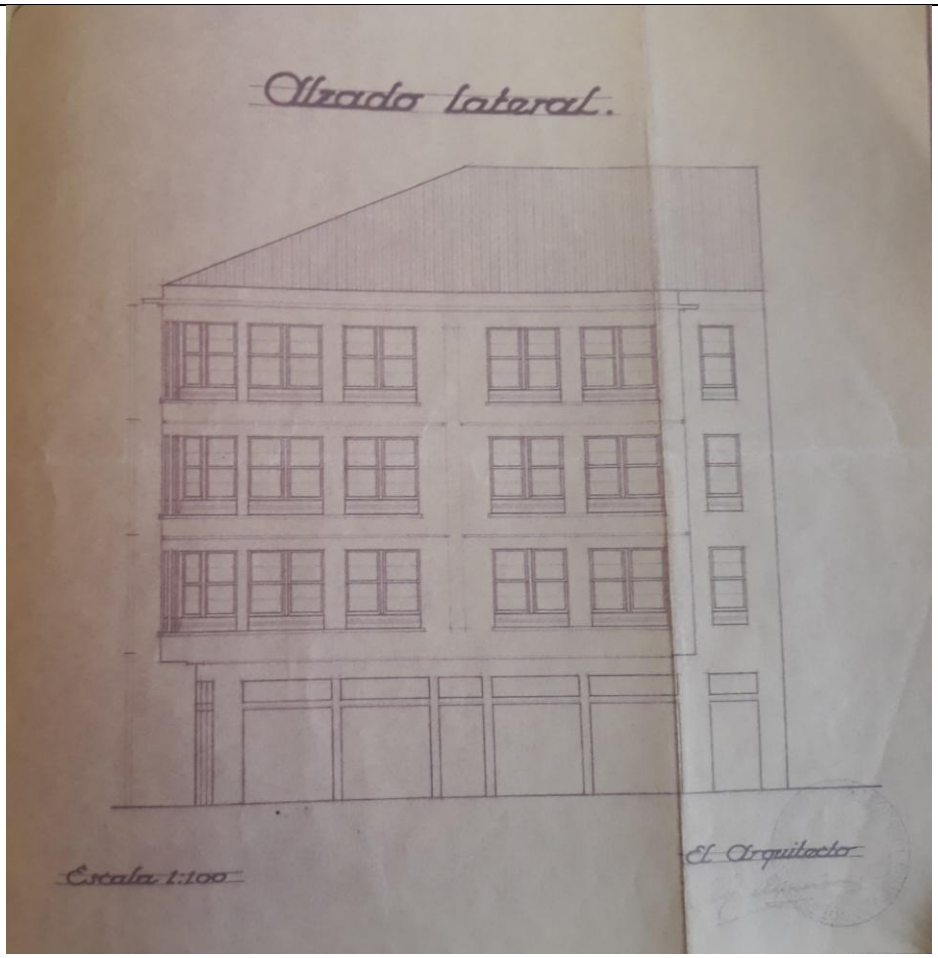
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



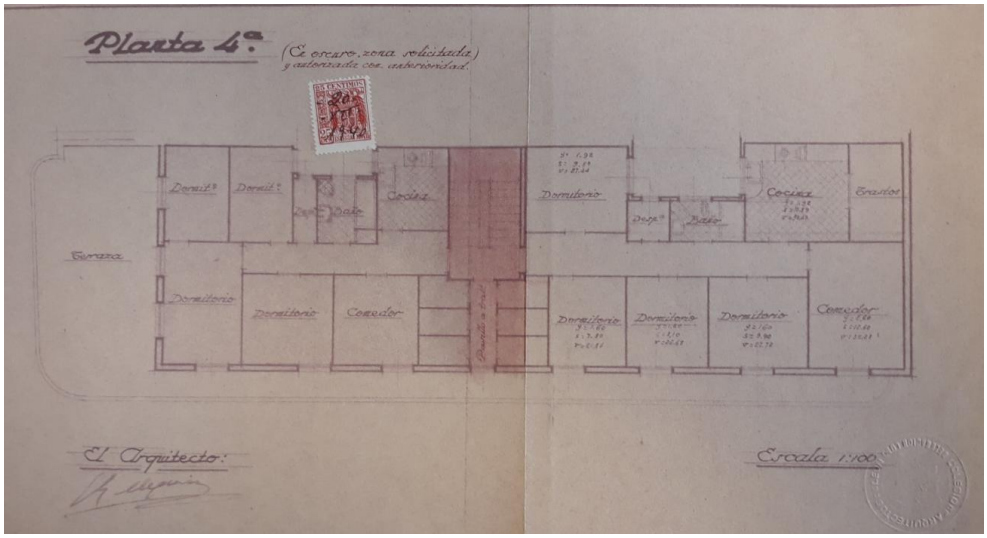
Rúa Concepción Arenal, 1. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.



Imagen de la ampliación, obtenida de GoogleMaps en octubre 2022.



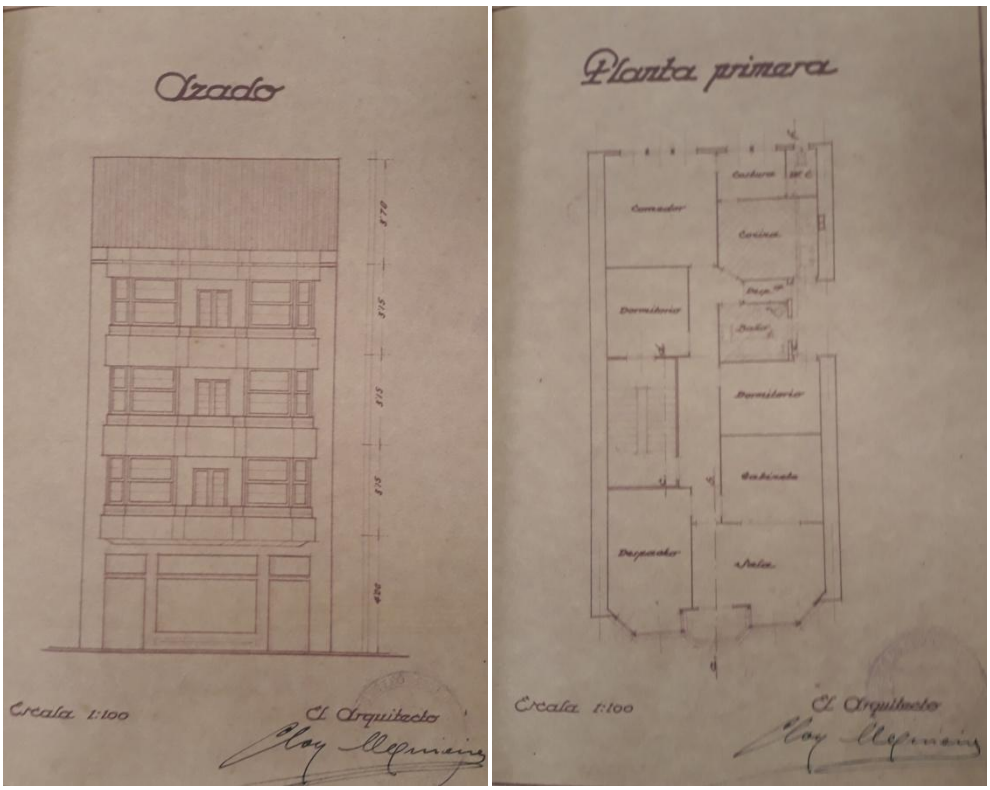
Alzado lateral de Carretera de la Coruña (esquina a la nueva calle a abrir entre la de García Abad y la Ronda de la Coruña). Diciembre 1935. AHP Lu 1339-58.



Planos de la ampliación de una 4ª planta en Concepción Arenal, 1. Diciembre 1940. AHP Lu 1394-35.

FICHA 163. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la carretera de la Coruña

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-1.
Promotor	Domingo Varela Maira
Fecha Proyecto	Diciembre 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Carretera de la Coruña, margen izquierda
Dirección actual	-
Descripción	Edificio entre medianeras con tres plantas en altura dedicadas a vivienda y una planta baja prevista para local comercial. La fachada principal está formada por un cuerpo volado rematado en bordes poligonales que alberga una estructura tripartita formada por dos galerías que arropan a un balcón central.
Coste	56.000 pts.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-sección, 1-alzado.

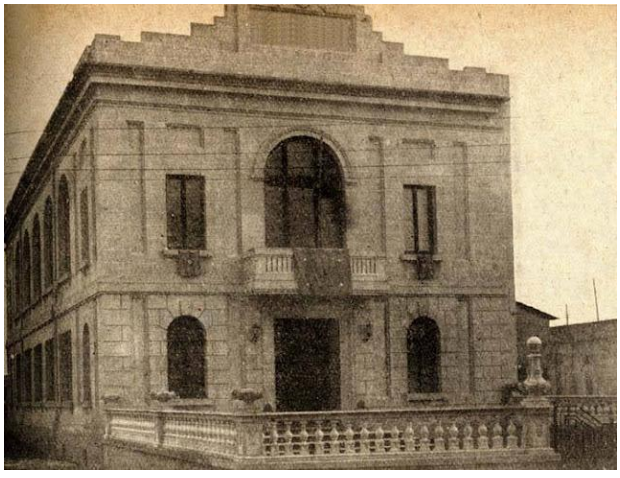


Carretera de la Coruña. Diciembre 1935. AHP Lu 1340-1.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 164. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.FICHA 1
Proyecto de construcción de un inmueble destinado a sede del Colegio Médico Provincial.

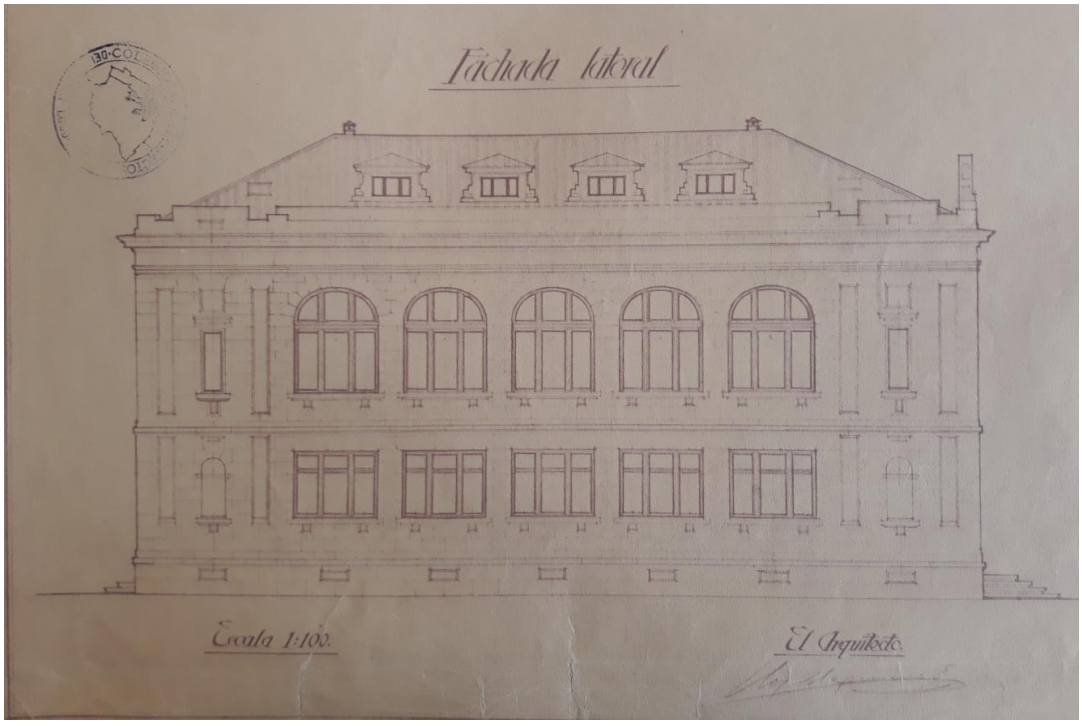
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-2.
Promotor	José Lomas Díaz
Fecha Proyecto	Diciembre 1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Casas de vecindad de hasta cinco alturas y un edificio institucional.*
Uso del edificio	Colegio Médico
Ubicación	Calle Montevideo, esquina a la calle que enlazará con la Rinconada del Miño.
Dirección actual	Desaparecido.
Coste	100.000 pts.
Descripción	Edificio situado en un solar rectangular formado por dos plantas, la inferior a un metro de altura de la rasante del solar, dispone de una cámara de aire que lo aísla del suelo y se prevé para que pueda albergar los futuros servicios de calefacción, carboneras, trastero, etc. Una escalinata exterior conduce al vestíbulo que distribuye las distintas dependencias de la planta baja. A la planta primera se accede a través de dos escaleras, uno de servicio y la otra imperial que llevan a un amplio salón de sesiones capaz de albergar hasta doscientas personas. El desván acoge la vivienda del conserje. Todas las estancias disfrutan de luz y ventilación directa. Eloy Maquieira recurre a un vocabulario clásico, típico de la arquitectura institucional, para componer la fachada. Con sillería granítica en los esquinales y el enmarque de las ventanas, las cuales alternan formas rectangulares en la planta baja con las de arco de medio punto en la planta noble. Por su parte, en la fachada principal destaca el balcón central enmarcado por un elegante arco y flanqueado por huecos verticales que se corresponden con los de medio punto que acompañan a la puerta de entrada en la planta baja y de nuevo un frontón de quebradas líneas cierra oculta la pendiente del tejado. Otra cornisa con extremos con peineta hace lo propio en la fachada lateral. Una ornamentación de claras líneas rectas completa la decoración de las fachadas de un edificio que semeja clásico en sus formas pero en cuya construcción intervino la mampostería hidráulica para cimientos, medianeras y muros y el hormigón para vigas, dinteles y columnas. Según la información que facilita la página web del Colegio Oficial de Médicos de Lugo el encargo de la construcción de un edificio social le fue hecho a Eloy Maquieira en el año 1935. El estallido de la Guerra Civil española y los posteriores fallecimientos del contratista y el arquitecto paralizaron durante unos años las obras emprendidas. Su inauguración oficial no tuvo lugar hasta 1950 y en 1966 se decide su derribo para ser sustituido por otro edificio en el actual solar de la rúa Ramón y Cajal, 2.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta alta, 1-desván, 1-fachada principal AHP Lu, AM, MyP 257-291, 1-fachada lateral, 1-sección.



Edificio del Colegio Oficial de Médicos. Foto de Xosé Ramiro en el grupo «Lugo en fotos»

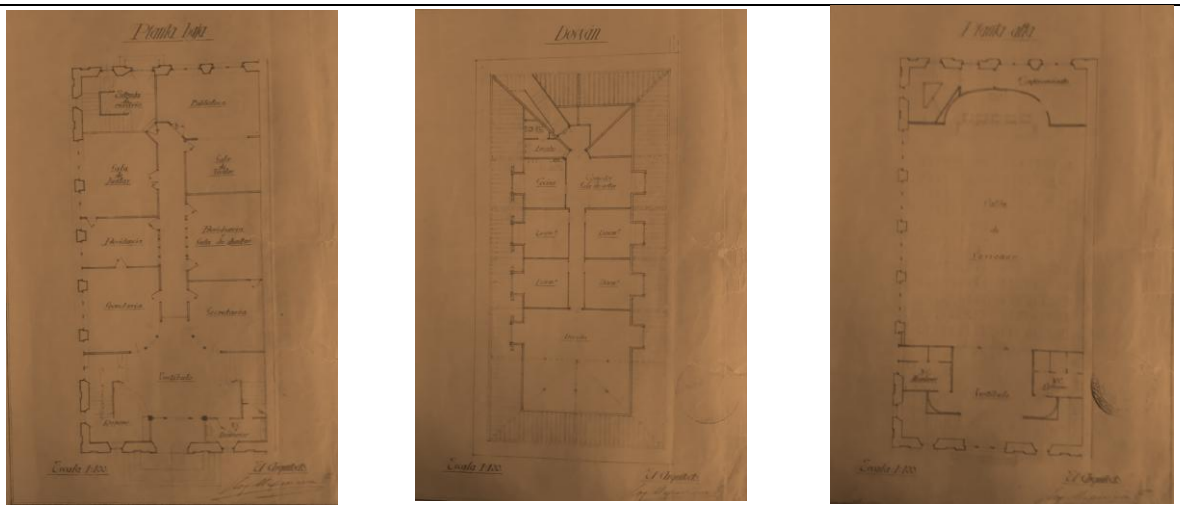
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Fachadas principal y lateral del Colegio Médico Provincial. Diciembre 1935. AHP Lu 1340-2.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Plantas con diferente distribución del Colegio Médico Provincial. Diciembre 1935. AHP Lu 1340-2-

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

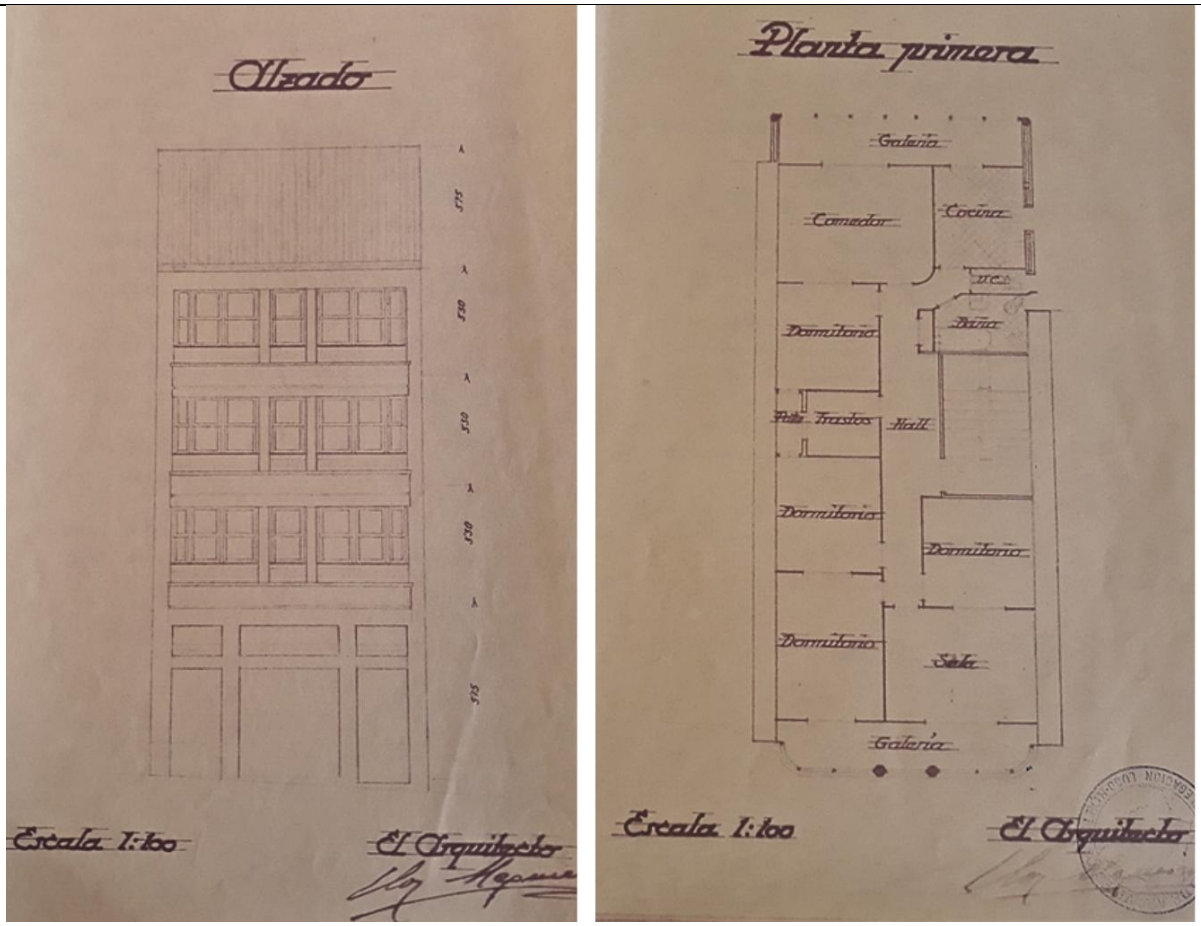
FICHA 165. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la calle Bolaño Rivadeneira

Referencia archivística	AHP. Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1339-67.
Promotor	José Novo López
Fecha Proyecto	Enero 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio situado en frente de calle con fachada compuesta por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria y planta baja dedicada al sector servicios.
Ubicación	Bolaño Rivadeneira.
Dirección actual	Bolaño Rivadeneira, 11
Referencia catastral	7734031PH1673D0
Estado actual	Conservado con ligeras modificaciones que afectan a la planta baja y al cierre.
Coste	60.000 pts.
Descripción	Edificio entre paredes medianeras con fachada compuesta por un único cuerpo volado rematado en bordes curvos y recorrido horizontalmente por bandas de huecos acristalados en forma de ventana en grupos de 3-1-3 intercalados entre franjas de muro. Una gran losa en hormigón oculta el tejado. Como único elemento ornamental, listelos que recorren las partes macizas y potencian la horizontalidad. Consta de una planta baja dedicada a tienda o almacén y tres viviendas en las plantas altas distribuidas cada una de ellas en sala, comedor, gabinete, tres dormitorios, cocina, despensa y baño. Como era habitual, dormitorio principal y sala están orientados a la fachada principal y comedor y cocina a la posterior que cuenta también con una galería. El resto de estancias se reparten a lo largo del pasillo recibiendo la luz y la ventilación de un pequeño patio en la medianera izquierda mientras que en la derecha al contar con mayor profundidad respecto al edificio anexo permitiría que WC, baño y cocina accediesen también al exterior en ese punto.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta primera, 1-planta segunda, 1-planta tercera, 1-alzado, 1-sección



Bolaño Rivadeneira, 11. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado y planta primera de Bolaño Rivadeneira. Enero 1936. AHP Lu 1339-67.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 166. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma en la casa nº 30 de la calle San Pedro

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-3.
Promotor	Salvador Castro Freire
Fecha Proyecto	Febrero 1936
Tipo de obra	*Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	San Pedro nº 30
Dirección actual	Rúa San Pedro, 30
Estado actual	De cara al exterior, se conserva dicha reforma excepto en los huecos de la planta baja.
Coste	8.000 pts.
Descripción	1.-Unificación de los tres huecos de la fachada principal. 2.-Reforma en la distribución de cada uno de los pisos para obtener tres viviendas independientes. 3.-Construcción de una terraza en el piso tercero.
Nº planos	1-planta 1ª (actual), 1-planta 1ª (reformado), 1-planta 2ª (reformado), 1-planta 3ª (reformado), 1-alzada, 1-sección.

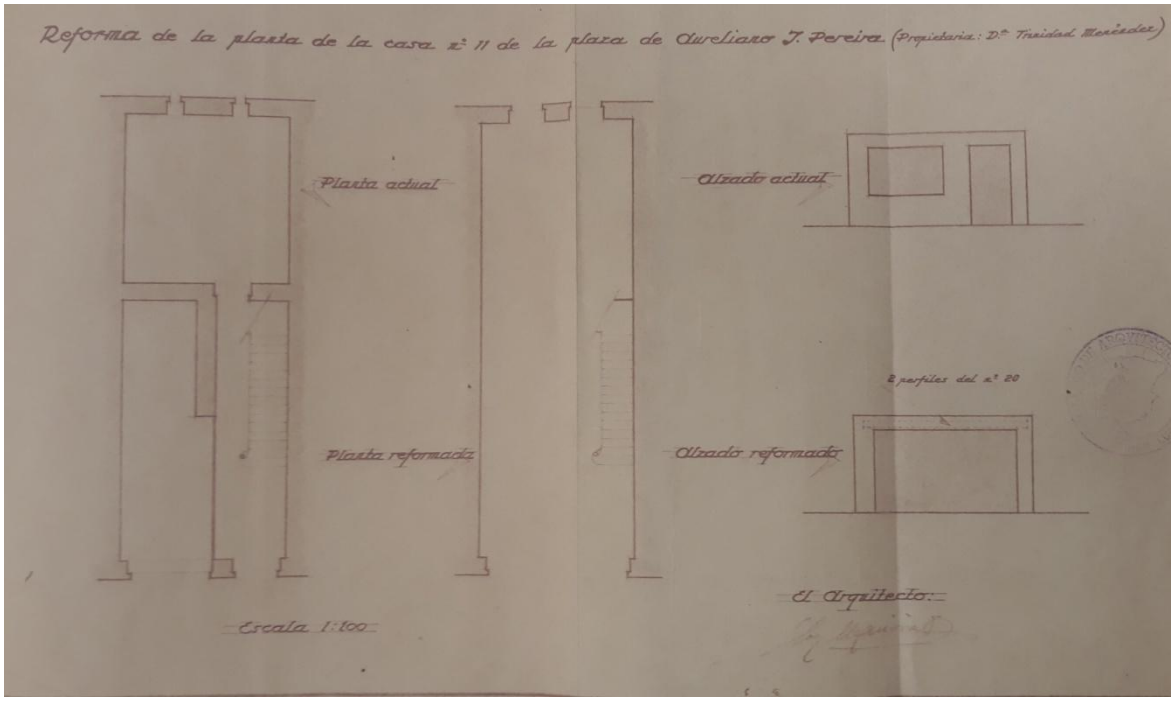


Rúa San Pedro, 30. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 167. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA
Reforma de la planta de la casa nº 11 de la plaza de Aureliano J. Pereira propiedad de Dª Trinidad Menéndez.

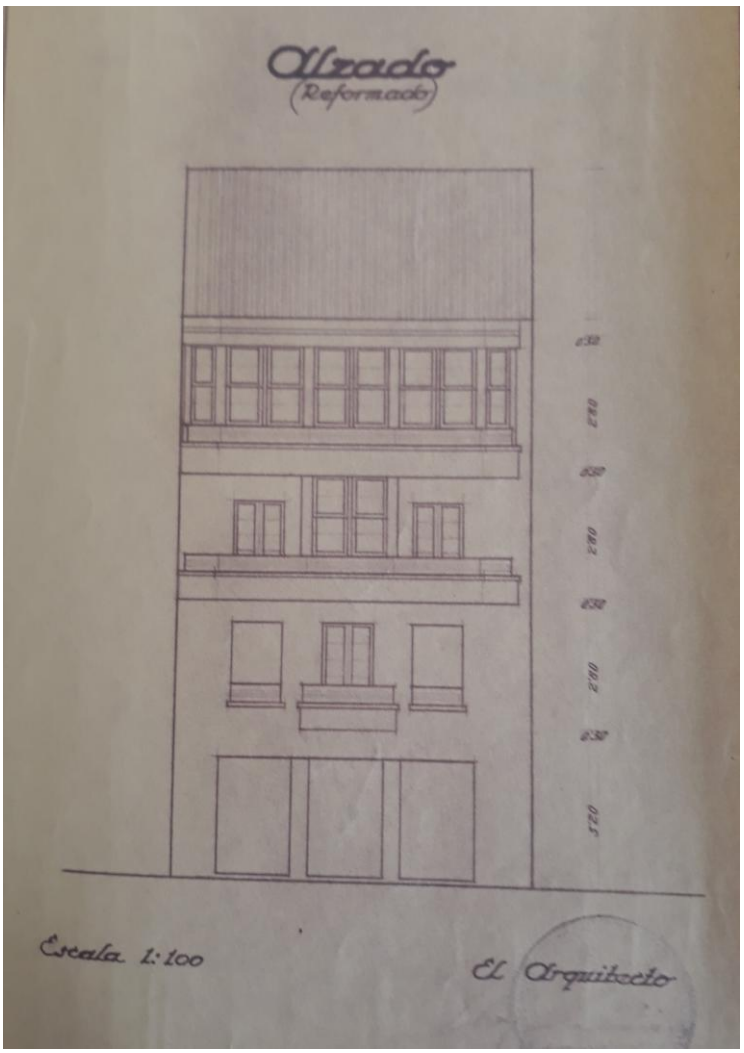
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1340-71.
Promotor	Trinidad Menéndez. (Vda. de Pardo).
Fecha Proyecto	Febrero 1936
Tipo de obra	*Reformas interiores y de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Plaza del Campo nº 11(Aureliano J. Pereira)
Dirección actual	
Situación actual	Con dicha numeración el edificio actual es una obra de nueva edificación.
Coste	4.000 pts.
Descripción	La reforma consistió en modificar ligeramente las plantas altas y poner en valor la planta baja a base de obras que afectaban a la ampliación de la entrada y de los huecos posteriores, la unificación y pavimentación de la superficie interior así como la sustitución del primer tramo de escalera en mampostería y sillería por madera.
Nº planos	1-planta actual, planta reformada, alzado actual, alzado reformado.



Reforma de la planta baja de la casa nº 11 de la plaza de Aureliano J. Pereira. Febrero 1936. AHP Lu 1340-71.

FICHA 168. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma de un inmueble en el nº 40 de la ronda de Santiago.

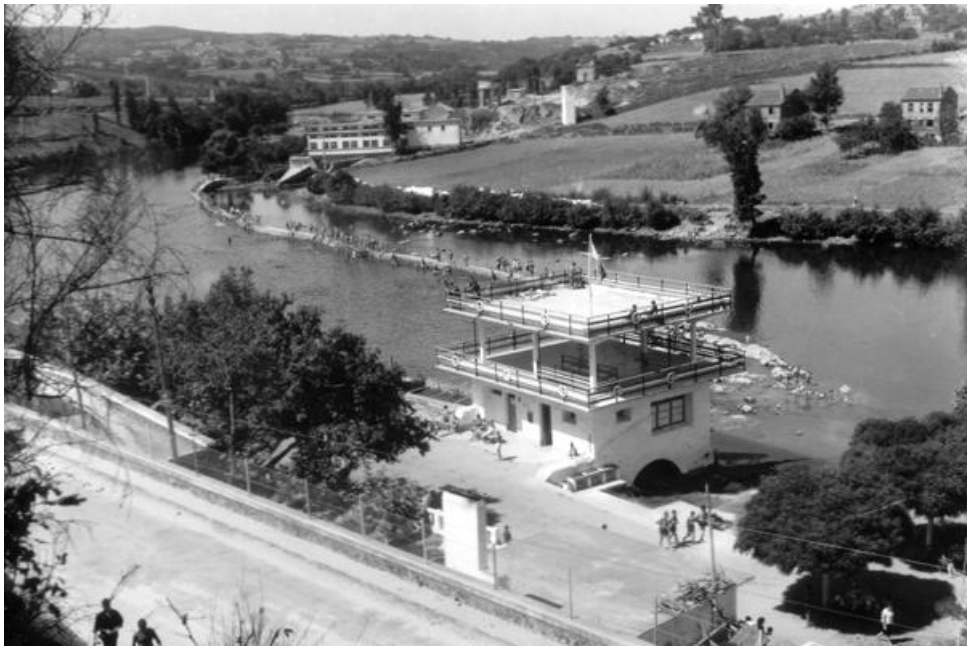
Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas. Sig. 1340-74.
Promotor	Pedro Fernández
Fecha Proyecto	Abril 1936
Tipo de obra	*Reforma interiores y de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ronda Santiago nº 40
Dirección actual	-
Coste	28.000 pts.
Descripción	La reforma de la fachada incluyó la ampliación de los huecos de la planta baja, el cambio a ventanas y agrandamiento del balcón en la parte central de la segunda planta y el aumento de una tercera cerrada por un cuerpo volado con ventanas corridas. Quedando así una fachada con una composición desigual en cada una de sus plantas.
Nº planos	1-planta 2ª (actual), 1-planta 2ª (reformada), planta 3ª (ampliación), planta 4ª(ampliación), 1-alzado actual, 1-alzado reformado, 1-sección.



Alzado reformado de la casa nº 40 de la ronda de Santiago. Abril 1936. AHP Lu 1340-74.

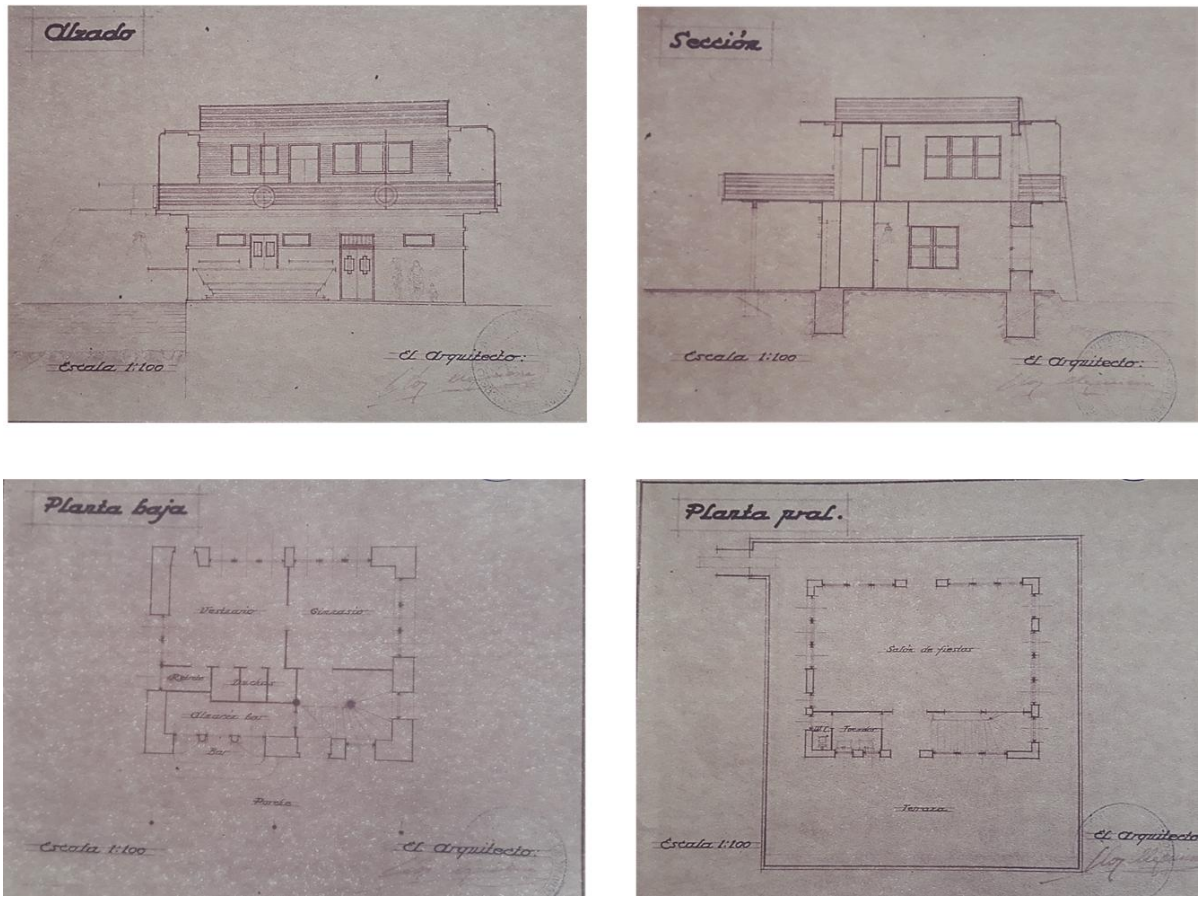
FICHA 169. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificio para Club Náutico de la CIT en la Aceña de San Lázaro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-60.
Promotor	José Lomas Díaz
Fecha Proyecto	Abril 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Espectáculos públicos y actividades recreativas.
Ubicación	Aceña de San Lázaro
Dirección actual	Su demolición total se completó en 1971[1]
Coste	12.000 pts.
Descripción	En 1935 el Club Fluvial del Centro de Iniciativas y Turismo de Lugo (CIT) había alquilado con derecho a compra un molino y un alpendre en la aceña de San Lázaro con el fin de crear una playa fluvial para descanso, entretenimiento y práctica de deportes acuáticos[2]. Al año siguiente, su presidente solicita a Eloy Maquieira un proyecto de edificio central para dicho club. Fue a partir de la estructura del primitivo molino cimentada sólidamente en el lecho del río que el arquitecto diseñó un nuevo edificio de dos plantas. La planta baja contaba con cuatro espacios principales: vestíbulo, bar, gimnasio y vestuario con aseo y duchas. Desde esta se accedía a la planta superior destinada a salón de fiestas. Contaba además, con un tocador y un WC. Un balcón corrido circundaba esta planta que servía a su vez de cubierta para el bar de la planta baja. La estructura se completaba con una cubierta plana que hacía las veces de *solárium*. Un club náutico era el tipo de edificio proclive a ser proyectado de acuerdo con un lenguaje vanguardista. En este caso, los dos volúmenes cúbicos que lo forman asemejan un barco con la planta alta diseñada a imagen y semejanza de la cubierta. La barandilla de hierro que la recorre junto con la escalera exterior de estructura tubular metálica y los ornamentos de carácter marítimo contribuyen a enfatizar esa imagen tan presente en otros clubs náuticos. La edificación no se adaptó al proyecto original pues las fotos más antiguas no recogen el cierre mural con ventanas corridas de la planta alta sino simplemente una estructura abierta.
Nº planos	1-planta baja (actual), 1-planta baja, 1-planta principal (actual), 1-planta principal, 1-alzado 1-sección.



Vista del edificio del Club Fluvial. Fotografía obtenida de *Club Fluvial de Lugo* 17/08/2024.

[1] Salas López, 2023, pág. 524.
[2] Salas López, 2023, págs. 505-524.



Planos del primitivo edificio para Club Náutico de la CIT en la Aceña de San Lázaro. Abril 1936. AHP Lu 1348-60.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 170. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

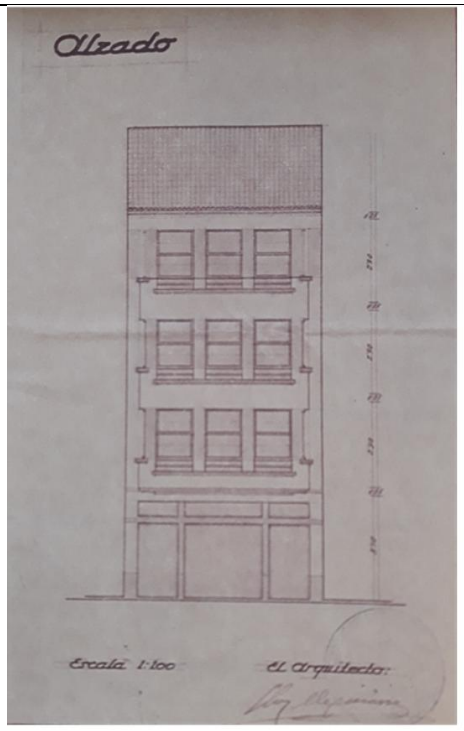
1. Proyecto de reconstrucción

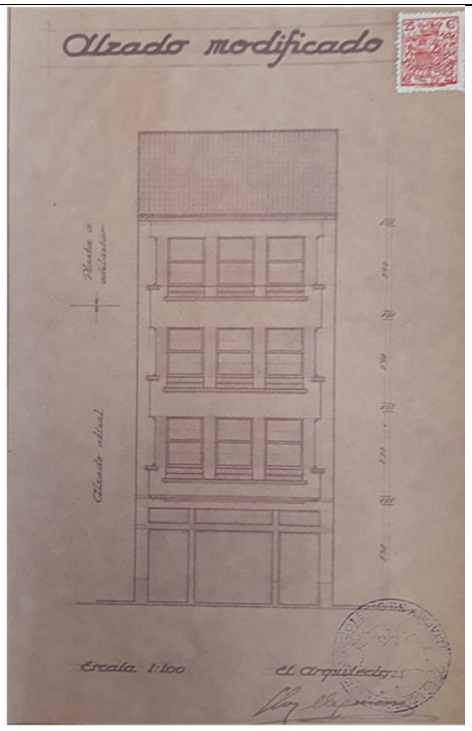
2. Proyecto de ampliación de planta tercera en un inmueble en construcción.

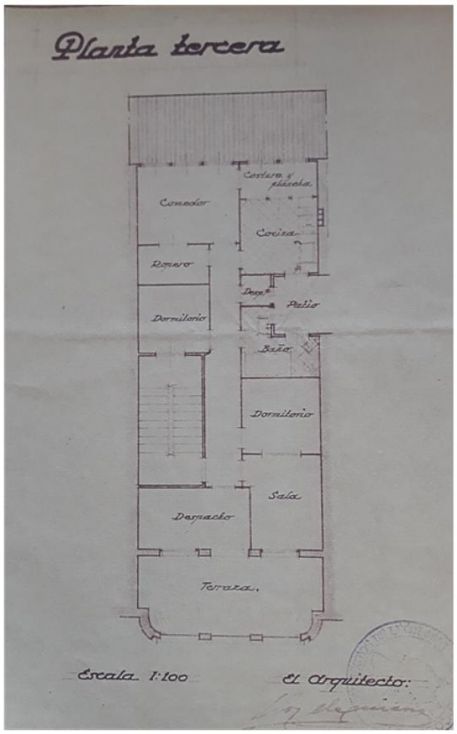
3. Proyecto de prolongación posterior de la casa de Don Antimo Martín, situada en la Ronda Caídos nº 14.

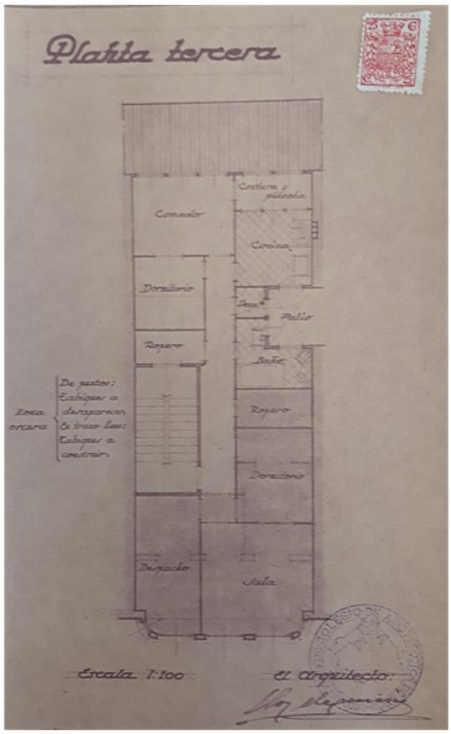
Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-14. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-90. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1315-87.
Promotor	Antimo Martín Rodilla
Fecha Proyecto	Mayo 1936 Agosto 1939 Junio 1942
Tipo de obra	Reconstrucción Ampliación Prolongación con terraza de la planta baja
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas con un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector servicios.
Ubicación	Ronda de la Coruña nº 14 Ronda de los Caídos nº 14
Dirección actual	
Situación actual	Desaparecido
Coste	55.000 pts. 6.000 pts. 30.000 pts.
Descripción	Edificio reconstruido situado entre paredes medianeras, formado por una planta baja dedicada a almacén y tres plantas altas distribuidas cada una de ellas en salón y despacho, orientados a la fachada principal; cocina con cuarto de plancha y comedor, a la fachada posterior y dos habitaciones con ropero vinculadas respectivamente a comedor y sala. El cuarto de baño y la despensa se sitúan dirigidos hacia un patio interior. En el primitivo proyecto la planta tercera contaba con una terraza que, según proyecto de 1939, se cierra ampliando la superficie interior. En 1942 se proyecta la prolongación posterior del edificio cubriendo el patio con una azotea en la primera planta y habilitando un sótano. El cuerpo volado se cierra en línea curva y los huecos se presentan independizados. No cuenta con visera superior
Nº planos	1-planta sótanos, 1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, ,1-alzado 1-sección. 1-planta 3ª, 1-alzado modificado, 1-sección modificada. 1-planta, sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA







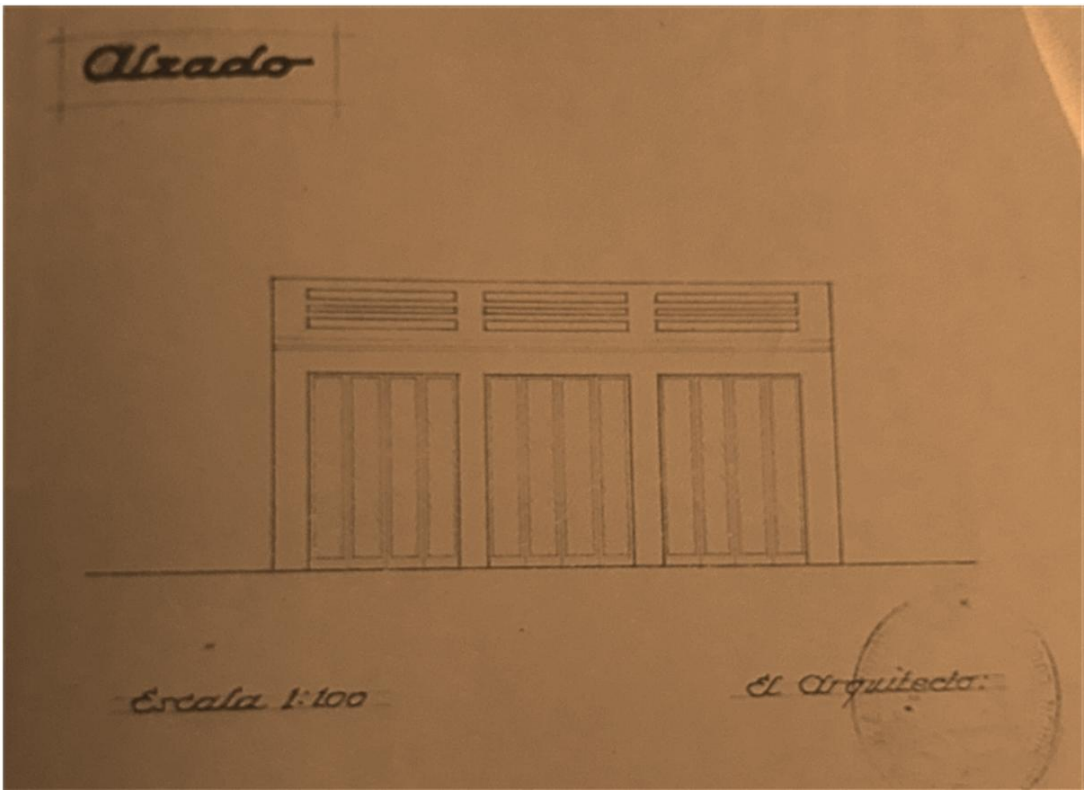


Selección de planos de la reconstrucción de la casa nº 14 de la Ronda de los Caídos de mayo de 1936 y posterior cierre de la terraza de la 3ª planta en agosto 1939. AHP Lu 1278-14 y AHP Lu 1330-90, respectivamente.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 171. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un edificio de garajes en la calle Nicomedes Pastor Díaz.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-62
Promotor	Salvia Couso Fernández de Vega
Fecha Memoria	Mayo 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Uso del edificio	Terciario. Garaje
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	
Coste	6.000 pts.
Descripción	Edificio para garajes con un diseño práctico que lo aleja totalmente del preciosismo del diseñado para José Díaz Alonso en la primera etapa del arquitecto. En éste prima la altura y la facilidad de la entrada.
Nº planos	1-planta, 1-alzado, 1-sección.



Alzado de garaje en Nicomedes Pastor Díaz. Mayo 1936. AHP Lu 1348-62.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 172. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble en la avenida de Montero Ríos.
2. Proyecto de inmueble en la avenida de Montero Ríos (Ampliación).
3. Proyecto de inmueble a construir en la Avenida de Montero Ríos.
4. Proyecto de inmueble

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-77. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1396-4. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-111. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1391-118.
Promotor	Antonio Sánchez Fructuoso
Fecha Memoria	Mayo 1936 1939 Octubre 1940 Junio 1941
Tipo de obras	Obra de nueva edificación. Proyecto de ampliación. Obra de nueva edificación. Ampliación de una 4ª planta.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria y planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Montero Ríos A.G.
Dirección actual	Rúa Montero Ríos 10-12-14.
Situación actual	Conjunto de edificios incluidos en el Catálogo de Elementos Protegidos Lugo (L)-70
Referencia catastral	8234017PH1683S
Coste	50.000 pts. - 130.000 pts. 5.000 pts.
Descripción	El conjunto de tres edificios que a día de hoy sobreviven en la calle Montero Ríos con los números 10-12 y 14 tuvieron su origen en mayo de 1936 con el Proyecto que Eloy Maquieira redacta para la obtención de la licencia municipal que permitiese a su Antonio Sánchez Fructuoso, propietario de la *Empresa Montaña*, construir un edificio de viviendas entre medianeras con dos plantas de sótano con las que se aprovechaba la gran diferencia de nivel entre el callejón de las Flores y la avenida de Montero Ríos y que se destinarían a almacén, una planta baja con espacio suficiente para garaje y una planta alta con dos viviendas simétricas distribuidas en «recibimiento, cocina, comedor, baño, WC de servicio, sala, dormitorio de matrimonio (integrado por alcoba y gabinete) y dos o tres dormitorios (…) porque aquel es el número de los de la vivienda de la izquierda y este el de la vivienda de la derecha». El seguimiento de la cronología de esta construcción es complicado porque no se presenta lineal, en el sentido de que planos y Memorias se superponen y mezclan en las sucesivas obras de nueva edificación y ampliaciones. Hemos de partir del primitivo edificio de dos sótanos, planta baja y una planta alta para verlo convertido en un edificio de cuatro alturas, en el que la cuarta se retranquea y no se edifica de acuerdo con el plano incluido en el proyecto. En octubre de 1940 el arquitecto es requerido para que redactase un nuevo proyecto de edificio entre medianeras anexo al anterior compuesto por dos sótanos, una planta baja y tres plantas altas dividida cada una de ellas en dos viviendas simétricas. Con un patio y escalera centrales, cada vivienda se distribuiría de forma tradicional volcando hacia la fachada principal la sala y un dormitorio y relegando a la fachada posterior la cocina y el comedor. El cuarto de baño recibiría la luz y la ventilación a través del patio central. Dos dormitorios más ligados a la sala y al comedor junto con trasteros y dos armarios en el pasillo, completarían cada una de las viviendas. El dibujo del alzado presenta una cubierta plana que el de la sección se encarga de desmentir. El intervalo de tiempo que medió entre uno y otro proyecto no los diferenció y así ambos comparten fachadas compuestas por un cuerpo volado con los extremos redondeados, recorrido horizontalmente por bandas horizontales remarcadas con tríos de cenefas y huecos cerrados con ventanas corridas de guillotina con persianas fijas no proyectables y antepechos tubulares con pasamanos de castaño que rematan en redondo. El número y asociación de los huecos está en función del tamaño del frente. Como elemento decorativo se juega con el revoco rugoso y las

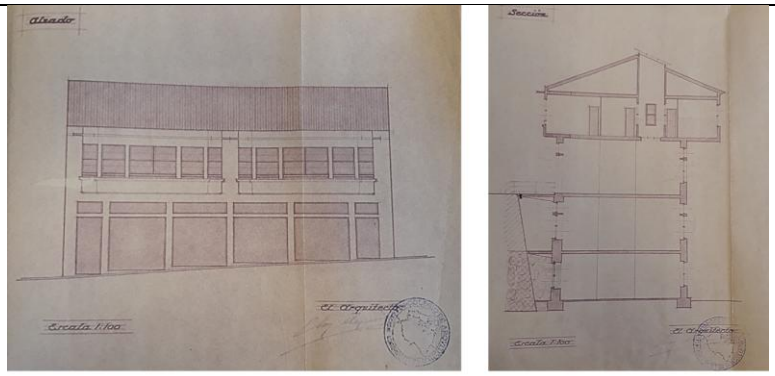
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

	distintas coloraciones. Tanto los cimientos como los pilares, fachadas, entramados horizontales y verticales se construyen en hormigón (indica las proporciones). El tejado utiliza jácenas de hormigón armado, en las que se apoyan vigas de castaño, sobre las que se pondrán cangos de la misma madera y losa del país. En junio de 1941 se proyecta el aumento de una cuarta planta retranqueada con terraza
Nº planos	1-alzado, 1-sección. 1-planta 3ª, 1-planta 4ª, 1-alzado y 1-sección. 1-planta 1ª de sótano, 1-planta 2ª de sótano, 1-planta baja, 1-planta pral, 1-planta 2ª, 1-planta 4ª, 1-alzado, 1-sección. 1-planta 4º, 1-alzado, 1-sección.



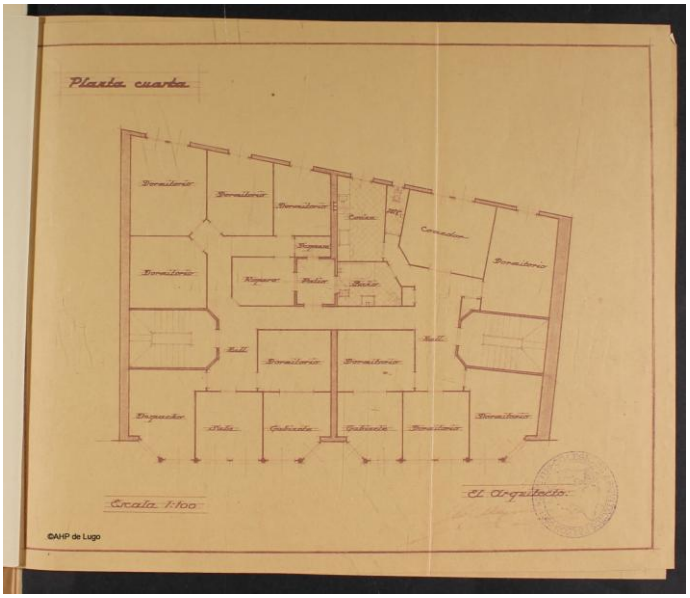
Rúa Montero Ríos, 10-12-14. Julio 2023. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



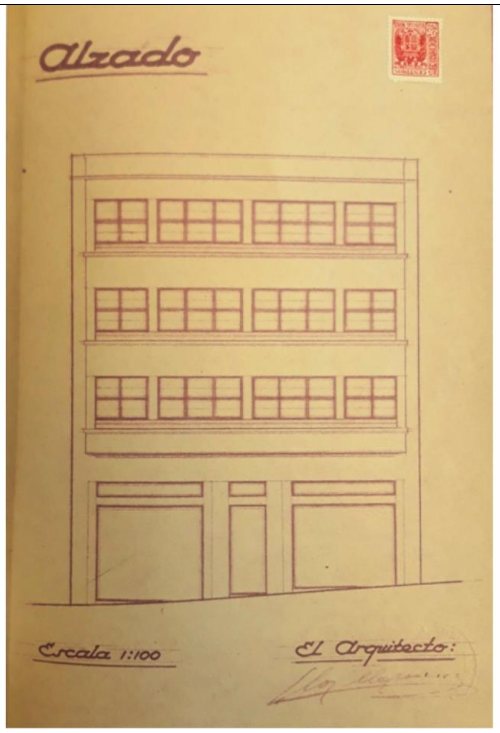


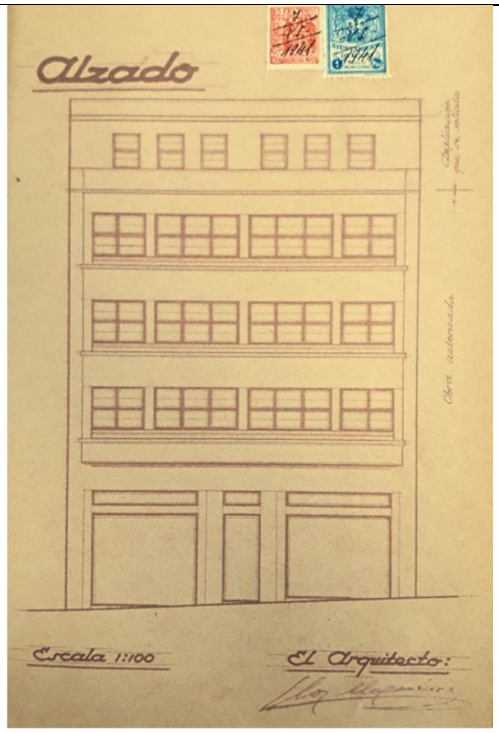
Selección de planos que incluye el alzado y sección del primer proyecto para una vivienda en Montero Ríos en mayo 1936 y la ampliación de la misma en 1939. AHP Lu 1344-77 y AHP Lu 1396-4, respectivamente.

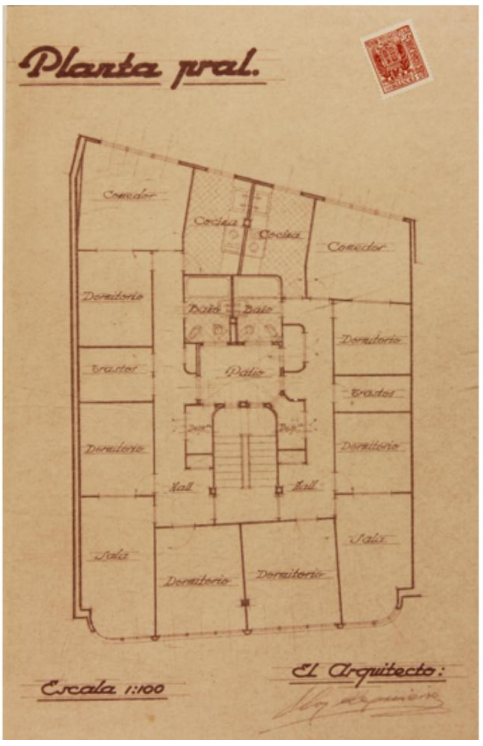


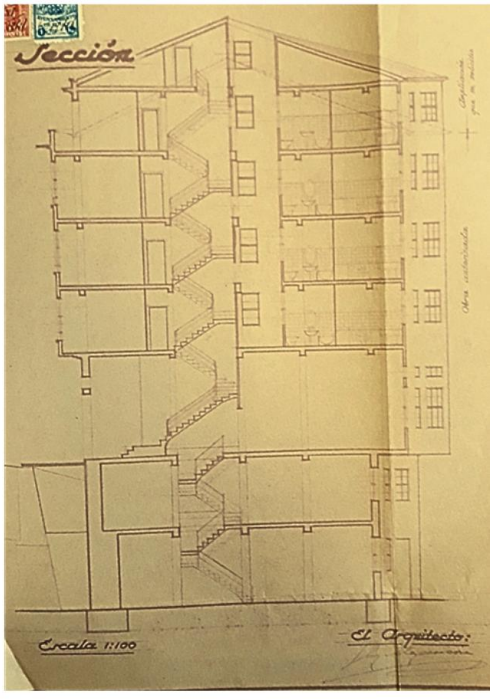
Distribución interior de las plantas ejemplarizado en el primer plano y distribución existente en la realidad en la planta retranqueada. AHP Lu 1396-4.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA









Selección de planos del alzado original y ampliado, distribución interior y sección de un edificio en la avenida de Montero Ríos con sendos proyectos de octubre de 1940 y junio 1941. AHP Lu 1392-111 y AHP Lu 1391-118.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 173. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA
Proyecto de inmueble a construir en la calle de Recatelo

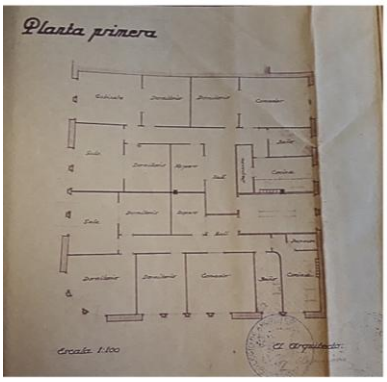
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-65. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-36. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1403-39.
Promotor	Celestino Grande
Fecha Memoria	Mayo 1936 Julio 1939 Diciembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación Ampliación de una tercera planta. Reforma y ampliación
Tipo de edificio	*Edificio situado en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicad al sector terciario.
Ubicación	Calle de Recatelo (haciendo esquina al ensanchado callejón conocido por «de Revilla») Calle de Recatelo esquina a la de Cedrón del Valle. Calle de Cedrón del Valle
Dirección actual	Isaac Díaz Pardo, 1
Referencia catastral	7629001PH1672N
Estado actual	Conservado en condiciones normales.
Coste	60.000 pts. 25.000 pts. 10.000 pts.
Descripción	Edificio situado en la confluencia de la calle de Recatelo y el callejón conocido como «de Revilla» que había sido ensanchado y que, posteriormente, daría lugar a la calle Cedrón del Valle, en la actualidad, rúa Isaac Díaz Pardo. Fue proyectado teniendo en cuenta el óptimo aprovechamiento del solar y las condiciones de un futuro edificio colindante con el actual. Asimismo, la memoria matiza la importancia dada a la obtención de la máxima superficie útil en el local de la planta baja, dedicado a almacenes o garajes a costa de un exiguo portal. La composición de la fachada se adscribe al lenguaje racionalista ya ensayado en edificios precedentes: fachada lisa que articula la esquina con una forma curva que en la planta baja se achaflana; todas las ventanas verticales y de igual tamaño pero asociadas en diferente número con columnillas para cubrir los huecos horizontales. La carpintería con ventanas de guillotina y persianas proyectables en la fachada principal y de librillo en el patio interior. Se remata con un tejado a tres aguas achaflanado hacia el ángulo de la calle y plano en la zona interna. Cada planta se divide en dos viviendas con todas sus estancias dotadas de «luz y ventilación suficiente, de acuerdo con la vigente legislación» pero que, al no dotarla de patio interior, mantiene espacios vinculados entre sí. Las cocinas siguen orientadas a la fachada posterior así como el comedor y baño de una de las viviendas, mientras que en la otra la mayor longitud de la fachada delantera, permite la ubicación del comedor y el baño orientados hacia la calle. En julio de 1939 se redacta una nueva memoria para solicitar la licencia de obra que permita el aumento de una tercera planta de iguales características que las precedentes. Y en diciembre de 1941 se proyecta la adaptación del desván a pequeña vivienda y «(…) toda vez que esta vivienda será acusada al exterior únicamente por una buhardilla en forma de asiento de perro, no hemos dibujado por innecesario, mas alzados que una sección» recoge el arquitecto en la Memoria para la obtención de la licencia.
Nº planos	1–planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta cubierta, 1-alzado y 1-sección 1-planta 3ª, 1-alzado, 1-sección 1-planta, 1-sección.

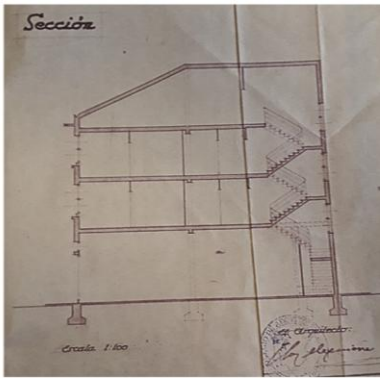
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Isaac Díaz Pardo, 1. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.

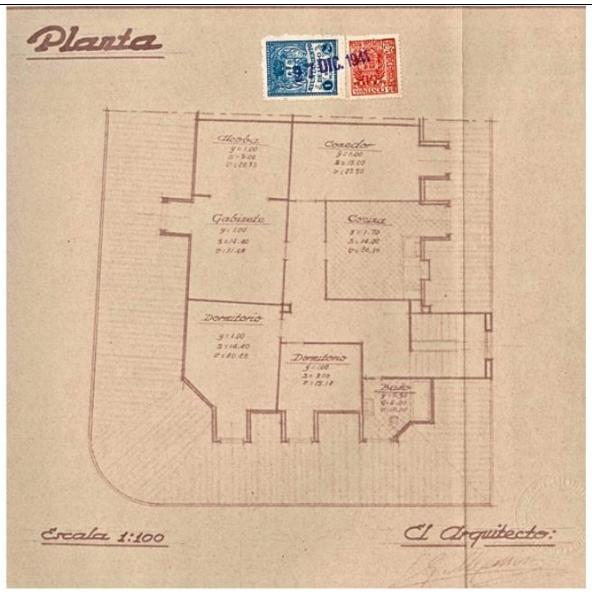






Selección de planos de Isaac Díaz Pardo, 1. Año 1936. AHP Lu 1331-65

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



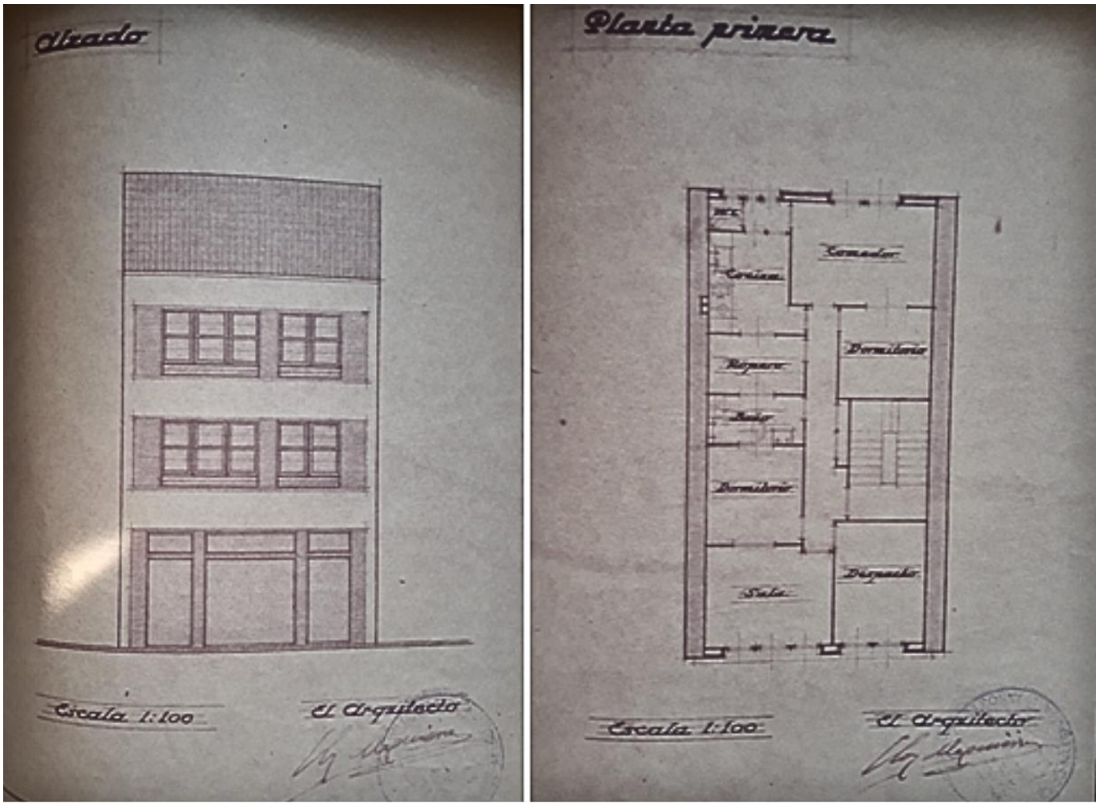


Planta de la reforma del desván de la casa nº 1 de Isaac Díaz Pardo para adaptarlo a pequeña vivienda. Diciembre 1941. AHP Lu 1403-39 e Imagen tomada de GoogleMaps en octubre de 2022 que muestra el tejado achaflanado a la calle y las buhardillas en forma de asiento de perro.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 174. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la carretera de La Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-26. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-90.
Promotor	Jesús Rey Pardo
Fecha Memoria	Junio 1936 Febrero 1937
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera de la Coruña (dando frente a la calle iniciada en la finca de los Srs. de López que comunica la carretera de la Coruña y la Avenida de la República)
Dirección actual	Derruida
Coste	23.000 pts. 5.000 pts.
Descripción	Edifico de viviendas entre medianeras de dos plantas altas y una planta baja dedicada a almacén. Con una fachada totalmente plana con dos huecos apaisados cerrados por ventanas de guillotina y enmarcados en una franja de diferente coloración y textura que se repite en la planta baja y que contribuye a crear la impresión de horizontalidad. Cuando el edificio estaba en construcción se decide su ampliación en altura dotándolo de una tercera planta de menor categoría que las dos inferiores pero, según el propio arquitecto, suficiente para una familia de clase media.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª,1-alzado 1-sección. 1-planta, 1-alzado, 1-sección

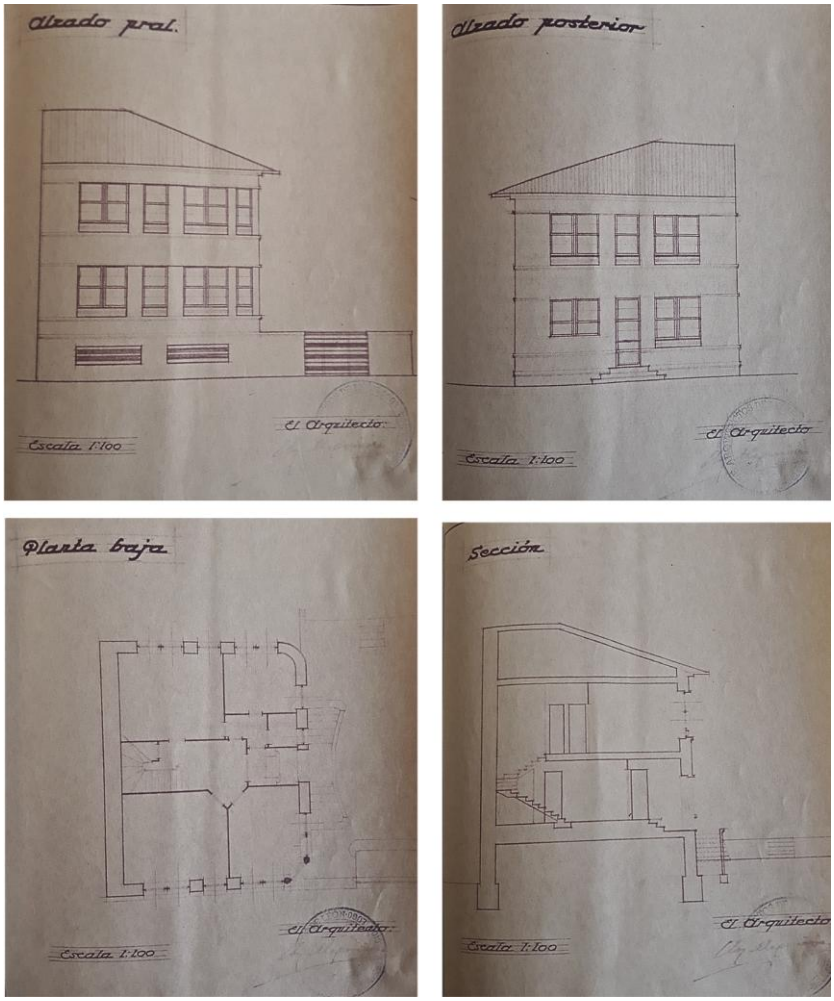


Alzado y plano de distribución interior en la Carretera de la Coruña frente a Concepción Arenal. Junio 1936. AHP Lu 1348-26.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 175. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble para ser destinado a almacén y una casa-vivienda.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-124.
Promotor	Marcelino López López
Fecha Memoria	Junio 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio situado en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar.
Ubicación	Margen izquierda de la carretera de la Coruña y finca denominada de los Srs. de López, distante de la mencionada carretera de más de 25 metros y a igual distancia de la avenida de la República.
Dirección actual	
Coste	22.000 pts.
Descripción	La Memoria describe una vivienda unifamiliar de tres plantas con semisótano y dos plantas altas a la primera de las cuales se accede por medio de una escalinata de dos rampas que salva el desnivel con el jardín lateral. Situada No hay constancia de que fuera edificada
Nº planos	1-planta baja, 1-planta alta, 1-alzado principal, 1-alzado posterior, 1-alzado lateral, 1-sección.

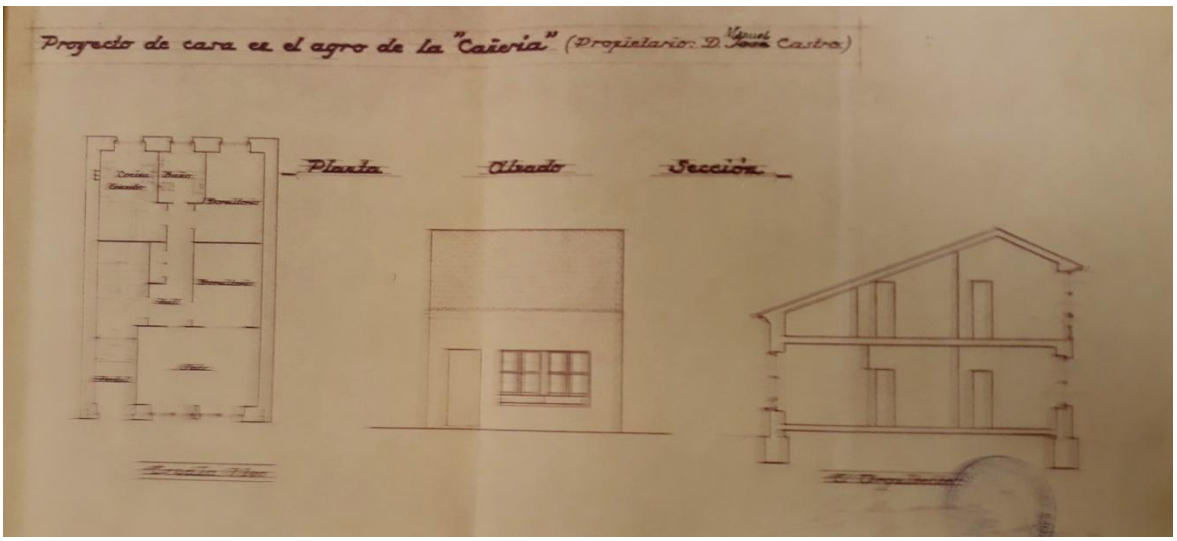


Selección de planos de un chalet en la carretera de la Coruña. Junio 1936. AHP Lu 1348-124.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 176. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en el agro de la Cañería

Referencia archivístiac	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig. 1348-77.
Promotor	Manuel Castro
Fecha Memoria	Julio 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de la Cañería en el Agro del Rolo.
Descripción	Pequeña edificio que acoge en la planta baja una vivienda con recibidor, sala, cocina dos dormitorios y baño. La planta superior carece de sala y sólo tiene altura hacia la fachada posterior.
Dirección actual	-
Coste	6.000 pts.
Nº planos	1-planta, alzado y sección.

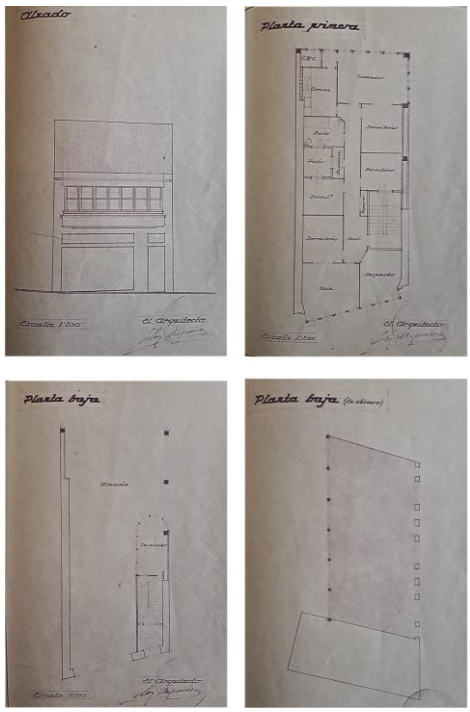


Proyecto de casa unifamiliar en la calle de la Cañería. Julio 1936. AHP Lu 1348-77.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 177. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble para ser destinado a almacén y una casa-vivienda.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-92.
Promotor	Gumersindo Valcárcel
Fecha Memoria	Julio 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Casa-vivienda y almacén
Ubicación	Avda. Montero Ríos
Dirección actual	-
Estado actual	Desaparecida
Coste	27.000 pts. y 9.000 pts. el almacén
Descripción	En este proyecto, Eloy Maquieira aborda la construcción de dos edificios anexos, uno de planta baja que en su parte frontal lindará con un edificio compuesto por planta baja y alta además de un desván. Ambas plantas bajas estarán unidas entre sí para ser dedicadas a almacén de madera, cuentan además con un despacho. La planta alta se distribuye en sala y despacho a la fachada principal; cocina, W.C. y comedor a la posterior y en la parte central, como ya es habitual, se ubican los dormitorios, el hall y un cuarto de baño. Un dormitorio está vinculado a la sala y otro al comedor, mientras que los dos restantes, uno comunica con la escalera y el otro ventila a través de un patio que comparte con el baño y la despensa. En toda la Memoria se recalca el hecho de que todas las estancias disponen de luz y ventilación. La fachada presenta un mirador ligeramente avanzado y con huecos apaisados cerrados con ventanas de guillotina con persianas proyectables. No se contemplan machones, columnillas o muros conformando el hueco. Se mezclan materiales nuevos y antiguos, ya que cimientos, muros y machones son de mampostería de pizarra mientras pilastras y columnas de hormigón armado. La cubierta de pizarra sobre cangos y vigas de castaño. Los entramados horizontales también en madera. Las escaleras del portal de mármol artificial y las interiores de castaño. Las fachadas se pintarán. En cuanto al almacén se construye con cimientos y mampostería hidráulica y hormigón armado las columnas y viguetas.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta baja, 1-planta 1º, 1-alzado, 1-sección



Selección de planos de casa y almacén en la avenida de Montero Ríos. Julio 1936 AHP Lu 1400-92.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 178. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de almacenes a construir en la parte interior del solar en que desde hace años está edificada la casa nº… de la Ronda de Castilla.

Modificación de huecos en la casa nº 26 de la Ronda de Castilla.

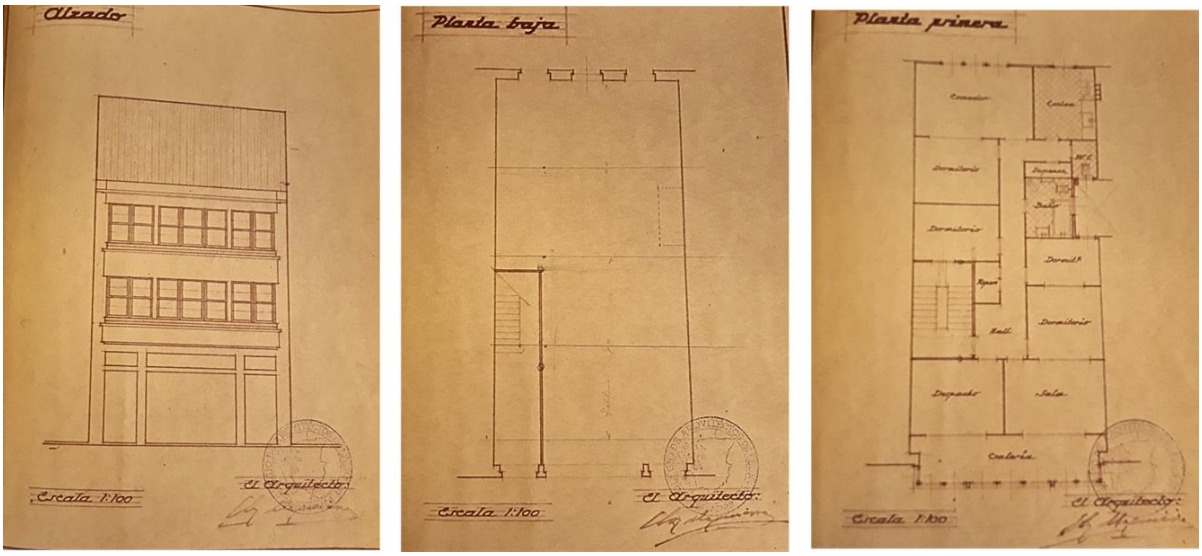
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1936. Sig.1348-92. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-82.
Promotor	Ramón Jato Pérez
Fecha Memoria	Agosto 1936 Abril 1937
Tipo de obra	*Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Ronda de Castilla nº 26
Dirección actual	
Coste	80.000 pts. 2.000 pts.
Descripción	En el primer proyecto se habilita la planta baja de la casa para construir un almacén. Posteriormente se amplía el hueco central para facilitar el paso de camiones.
Nº planos	1-planta/ perfil, 1-sección longitudinal, 1-esquema de cubiertas, 1-planta sótanos. 1-modificación de huecos de la casa nº 26 de la Ronda de Castilla



Modificación de los huecos de la casa nº 26 de la Ronda de Castilla.

FICHA 179. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble. (Destinado a garaje en la planta baja y a sendas viviendas las dos altas)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig.1344-75.
Promotor	Antonio Rodríguez
Fecha Memoria	Agosto 1936
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	-
Situación actual	Desaparecido
Coste	50.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras que consta de una planta baja en la que se reduce al máximo el espacio dedicado a portal y buque de escaleras con el fin de concederle más al garaje y dos plantas altas dedicadas a viviendas. La distribución interior se organiza a partir de un *hall* que conduce a la sala y el despacho, ambas dependencias orientadas a la fachada principal, y a un largo pasillo en cuyo extremo ubica cocina y comedor. Dormitorios, baño y aseo ocupan la parte central. Un patio medianero provee de luz y ventilación a varias de estas estancias. En otro caso, la ventilación se obtiene del hueco de la escalera. Se conserva el recurso de vincular estancias que dan a fachada con otras ciegas para dotarlas de luz y ventilación. Cimientos y medianiles en mampostería de pizarra. Las fachadas se construyen con hormigón y también la caja de escaleras, aunque en esta, el arquitecto justifica el uso del hormigón por dificultades con los materiales «para evitar las dificultades que podría suponer encontrar vigas de suficiente sección para soportar el largo brochal de la escalera» Entramados horizontales de castaño con entarimado en pino, cubierta de losa de país sobre cangos y vigas de castaño. La fachada está constituida por un único cuerpo ligeramente volado de peto macizo y remate poligonal con huecos de igual tamaño cerrados con ventanas de castaño en guillotina con persianas proyectables.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección



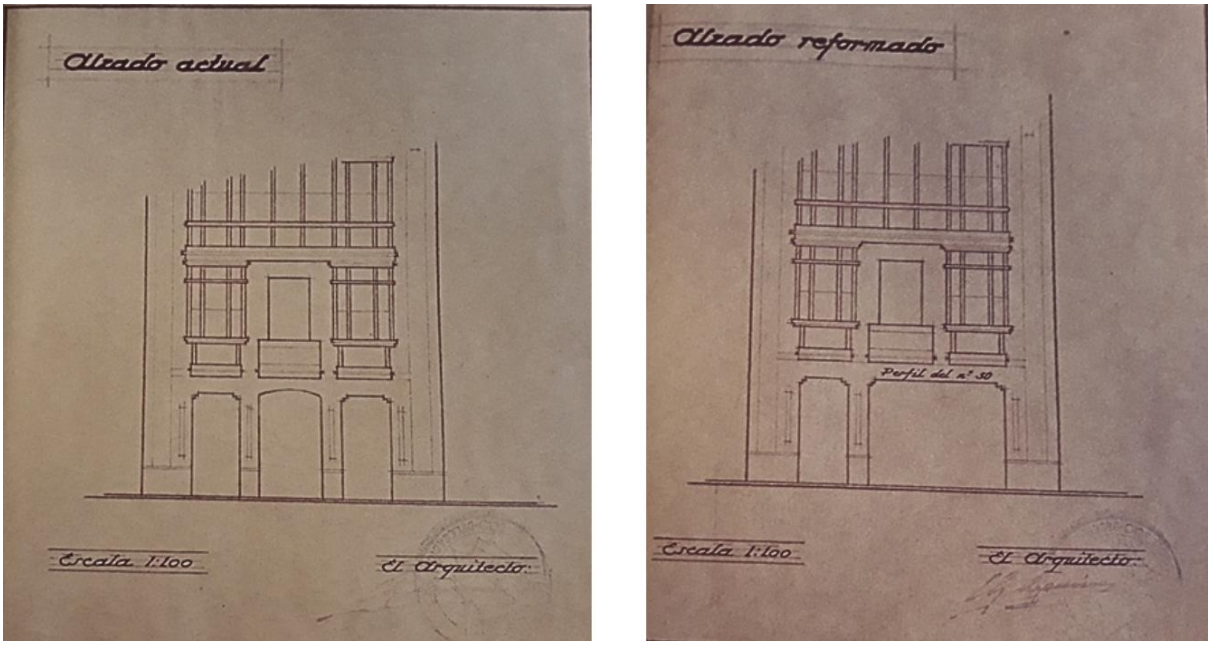
Alzado y plantas de Nicomedes Pastor Díaz. Agosto 1936. AHP Lu 1344-75.

FICHA 180. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de ampliación y modificación.

Proyecto de ampliación de terraza y construcción de un cobertizo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-22. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-93.
Promotor	Demetrio Álvarez
Fecha Memoria	Agosto 1936 Junio 1939
Tipo de obra	Ampliaciones. Ampliación y nueva edificación
Uso del edificio	Terciario. Uso comercial
Ubicación	Manuel Becerra José Antonio Primo de Rivera nº 16
Dirección actual	Rúa Progreso, 26.
Coste	12.000 pts. 25.000 pts.
Descripción	En el local que regentaba Demetrio Álvarez se proyectaron dos obras diferentes. La primera de ellas afectaba a la fachada en la que se unificaron los dos huecos de entrada para permitir el acceso de vehículos. La segunda suponía un notable incremento de la superficie dedicada a exhibición de productos a partir de la prolongación de la planta baja con una terraza. En junio de 1939 se amplía la terraza y se construye un cobertizo. En la actualidad se mantiene la unificación de los dos huecos exteriores.
Nº planos	1-alzado actual, 1-alzado reformado, 1-planta baja 1-cobertizo: planta y sección, 1-planta



Alzado actual y reformado de la entrada a la planta baja del edificio de Manuel Becerra en el que se aprecia la unificación de dos de los huecos. Agosto 1936. AHP Lu 1331-22.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 181. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir dedicado a viviendas en sus cuatro plantas y a tienda la baja.

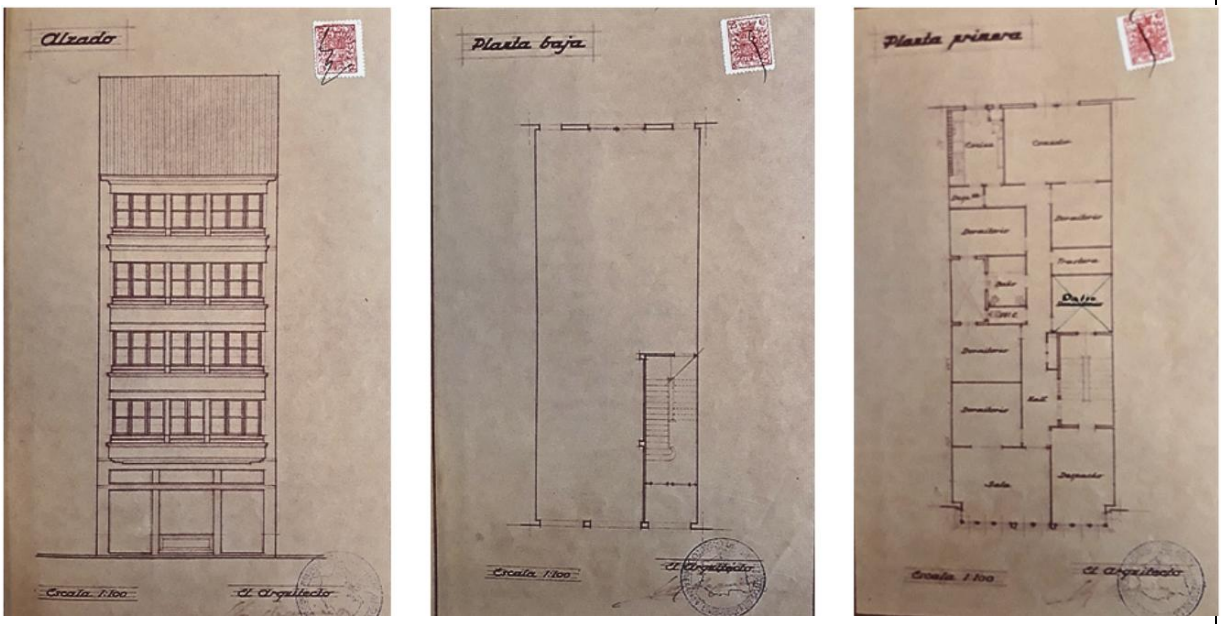
2. Ampliación de casa en construción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1398-12. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-34.
Promotor	Manuel Rodríguez Ozores
Fecha Memoria	Septiembre 1936 Noviembre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Obra en edificio existente. Ampliación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector servicios.
Ubicación	Quiroga Ballesteros
Dirección actual	Rúa Quiroga Ballesteros, 7
Referencia catastral	7534004PH1673D
Situación actual	Buena
Coste	80.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por la planta baja dedicada a almacén o tienda y cuatro alturas cada una de las cuales alberga una única vivienda organizada de modo tradicional al orientar a la fachada principal estancias consideradas de mayor jerarquía o de ámbito social como pueden ser el despacho y la sala. A la fachada posterior queda orientada la cocina y el comedor. El resto de estancias se distribuyen a lo largo del pasillo y reciben la luz y la ventilación a través de otras estancias con las que están vinculadas o de los dos patios situados en cada una de las medianeras. Comparte con su vecino una fachada volada, que en su caso es de final ortogonal, recorrida por franjas de huecos intercalados con franjas de muro. En noviembre de 1940 se proyecta la ampliación de la planta desván
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, planta 3ª, planta 4ª, 1-alzado 1-sección 1-planta desván, 1-sección

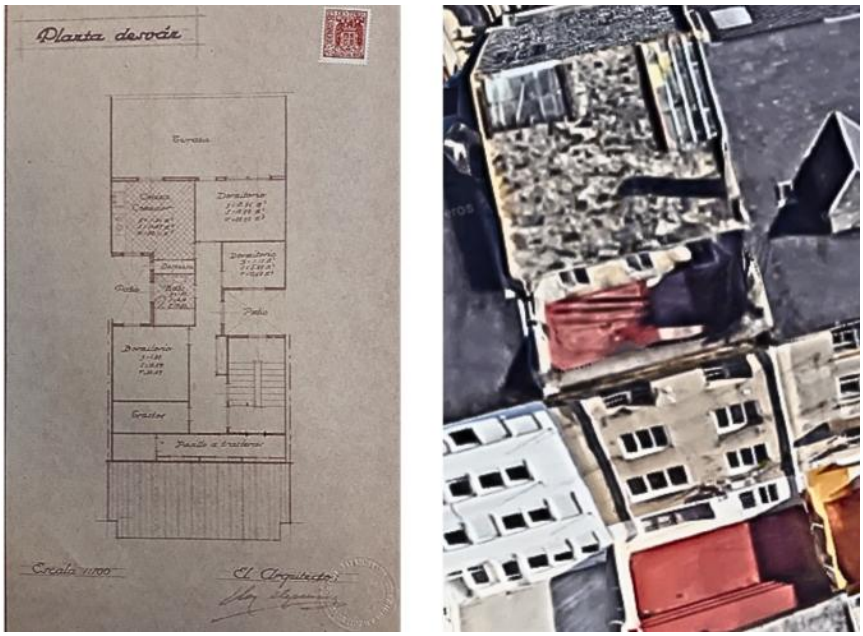


Rúa Quiroga Ballesteros, 7. Octubre 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado y plantas de Quiroga Ballesteros. Septiembre 1936. AHP Lu 1398-12.

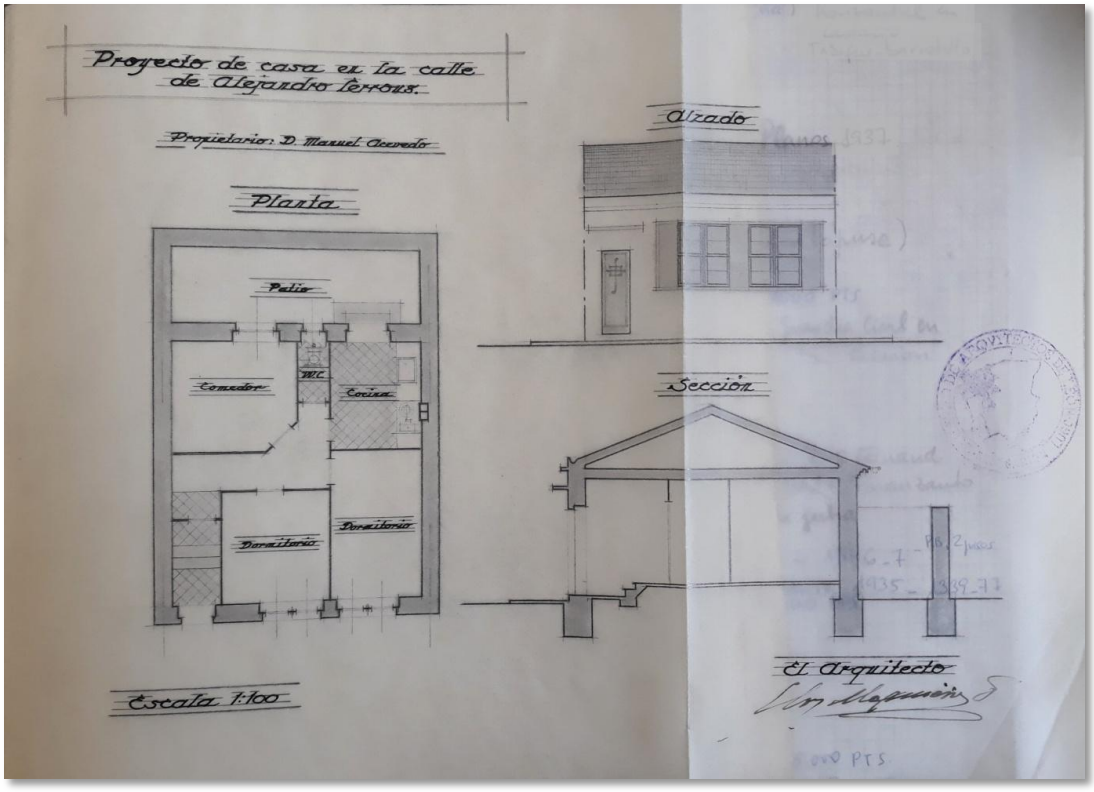


Plano planta desván. Noviembre 1940. AHP Lu 1394-34 imagen tomada de GoogleMaps de fecha septiembre 2019 recogida en febrero 2024. Rúa Quiroga Ballesteros, 7.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 182. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle Alejandro Lerroux.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-46.
Promotor	Marcelino Acevedo
Fecha Memoria	Abril 1937
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Alejandro Lerroux (en las inmediaciones del nuevo cuartel de la Guardia Civil en construcción)
Dirección actual	-
Coste	4.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar muy sencilla edificada en la parte posterior de un solar, formada por una planta que consta de recibidor, dos dormitorios, W.C. cocina y comedor. Sin comunicación con la red de abastecimiento de agua por lo que se añade al proyecto, la construcción de un pozo y un depósito. La construcción se hace con muros y cimientos de mampostería, entramados de hormigón y vigas y pontones del desván de castaño, cubierta de pizarra sobre cangos y vigas de castaño, En la memoria destaca que los enlucidos exteriores de las fachadas además de ser hidráulicos llevarán molduración y color. Para los demás detalles, el arquitecto cita «se estará a lo que dispone la orden del 9 de abril actual».
Nº planos	1-planta, alzado, sección.

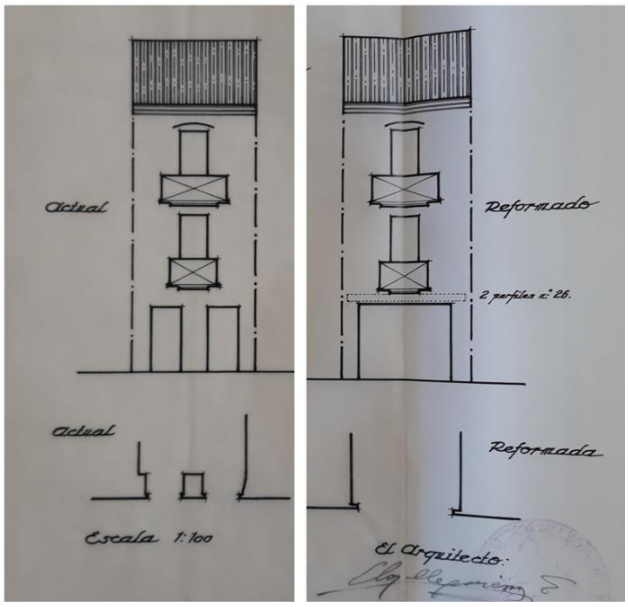


Vivienda unifamiliar en la calle Alejandro Lerroux. Abril 1937. AHP Lu 1400-46.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 183. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma de planta baja

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-87.
Promotor	Tomás López
Fecha Memoria	Abril 1937
Tipo de obra	*Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario
Ubicación	Calle de la Cruz nº 6 y 8
Dirección actual	Rúa da Cruz, 6
Estado actual	En la actualidad no se conserva esa modificación. El edificio ha sido sometido a una rehabilitación integral en el año 2005 según Sede Electrónica del Catastro.
Coste	700 pts.
Descripción	En un edificio de viviendas entre medianeras se proyecta unir los huecos de la planta baja de la casa número 6 y 8 con el fin de favorecer la entrada de más luz y facilitar la ventilación.
Nº planos	1-alzado actual y reformado

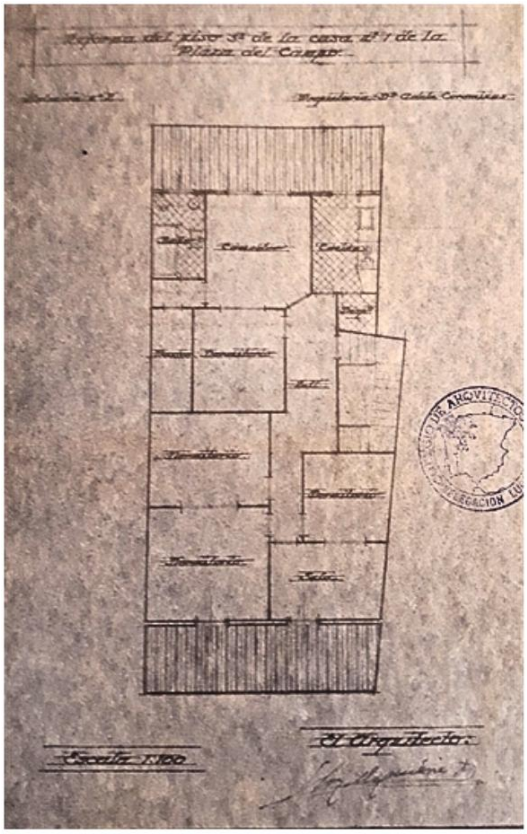


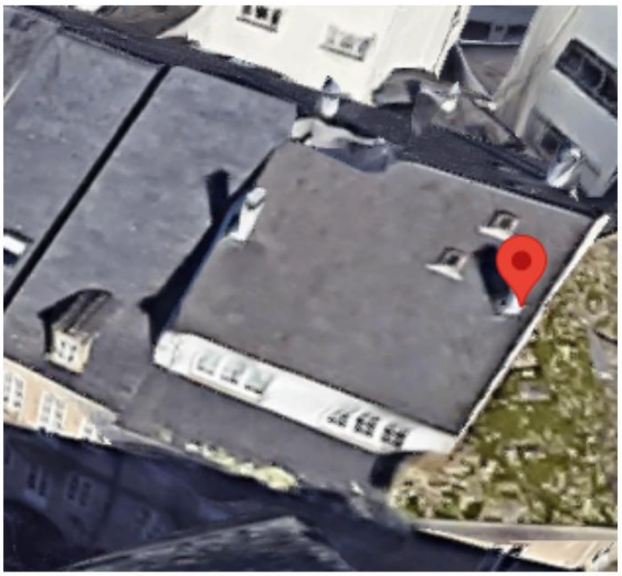
Unificación de huecos en la planta baja en calle de la Cruz, 6-8. Abril 1937. AHP Lu 1400-87.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 184. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma del piso 3º de la casa nº 1 de la plaza del Campo.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-25.
Promotor	Adela Corominas
Fecha Memoria	Abril 1937
Tipo de obra	Reforma de interiores y/o de fachada.
Tipo de edificio	Vivienda comunitaria
Ubicación	Plaza del Campo nº 1
Dirección actual	Plaza do Campo, 1
Situación actual	Según Sede Electrónica del Catastro fue sometido a reforma integral en el año 1998.
Coste	4.000 pts.
Descripción	En esta reforma se modifica el tercer piso dándole la altura suficiente para hacer en él una «modesta» vivienda intentando aprovechar al máximo el material existente para dotarla de todas las comodidades a las que obliga la legislación vigente, sobre todo la referida a luz y ventilación.
Nº planos	1-planta





Planta del piso 3º de la plaza del Campo. Abril 1937. AHP Lu 1344-25 e imagen obtenida de GoogleMaps de fecha agosto 2019 recogida en abril 2023. Tercera planta de Plaza do Campo, 1.

FICHA 185. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en el agro de Paraday de Arriba.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1400-78.
Promotor	Ramón Sindín Doel
Fecha Memoria	Mayo1937
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio exento de vivienda comunitaria.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Agro de Paraday de Arriba
Dirección actual	Rúa Monforte, 46
Estado actual	Conservada con modificaciones que afectan a la cubierta y a la ampliación de una altura.
Referencia catastral	7837201PH1673N0001QF
Coste	25.000 pts.
Descripción	Edificio en la actual calle Monforte, 46 que se conserva medio oculto por haber quedado encajonado tras la urbanización de la zona. Constituye una de las muestras más evidentes del compromiso de Eloy Maquieira con los postulados del Movimiento Moderno. Un pequeño inmueble construido, como todos los de Paraday, en un solar. Con una Memoria muy extensa, la principal premisa es que el sol ilumine todas las estancias. El presente proyecto (…) ha sido redactado teniendo presente las necesidades de una familia normal y como preocupación, la de facilitar el máximum de soleamiento a las distintas dependencias (…). A partir de aquí, el arquitecto proyecta una casa con una planta baja dedicada a tienda-almacén o a garaje, dos viviendas en las plantas altas y un desván en una tercera altura. La distribución interior sigue la pauta tradicional: una escalera en posición central que se abre a un hall, el comedor y la sala se ubican a ambos lados de la misma, compartiendo la fachada principal; en la fachada posterior, la cocina y tres dormitorios con el cuarto de baño, en la parte central. Todas las dependencias disfrutan de luz y ventilación directa. Incluso la escalera y el hall con dos ventanas apaisadas con cristal impreso y reja. El diseño de la fachada se adscribe al lenguaje racionalista sin ninguna duda: una planta de esquinas redondeadas con un cuerpo volado en uno de los extremos que acoge el comedor. La entrada a los dos pisos superiores a través de una escalera exterior. Con abundancia de huecos para luz y ventilación organizados horizontalmente, cerrados con ventanas de guillotina y con antepechos con pasamanos de castaño y algunos otros huecos redondos. Una amplia visera de hormigón quebrada remata el volumen volado, se interrumpe sobre la entrada y continúa hasta cubrir exclusivamente la rotonda de la otra esquina. Asimetría total, con un cuerpo más elevado que destaca y que forma el desván y una cubierta en terraza. En la actualidad, esta última planta aparece ampliada y la cubierta se ha sustituido por un tejado. En cuanto a la construcción, el hormigón y el hierro serán los materiales estrella. Los huecos exteriores serán en castaño y de tres tipos, ojos de buey en el hall; batientes en en los pequeños tragaluces y de guillotina en las ventanas. Se incluyen persianas en el comedor y dormitorio de la fachada SO y contraventanas en los demás huecos.
Nº planos	1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3º, 1-alzado, 1-alzado, 1-sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

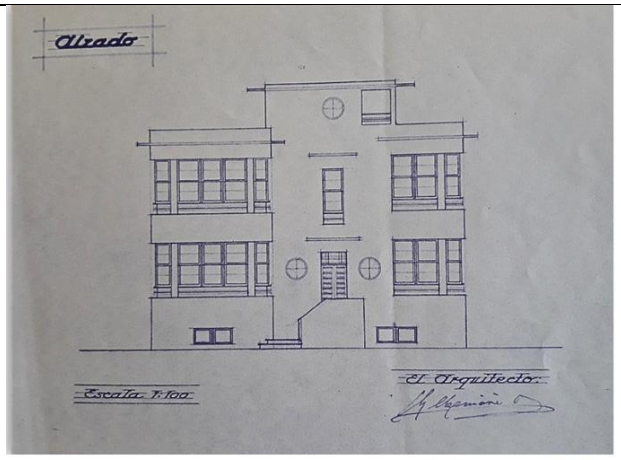


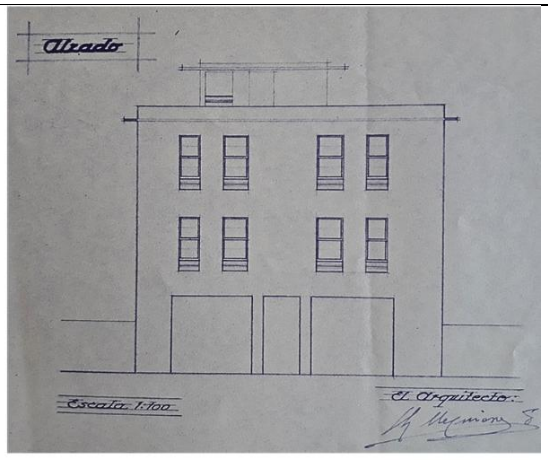


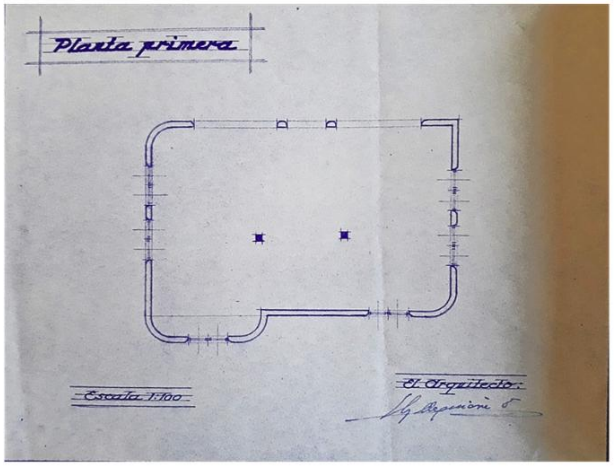


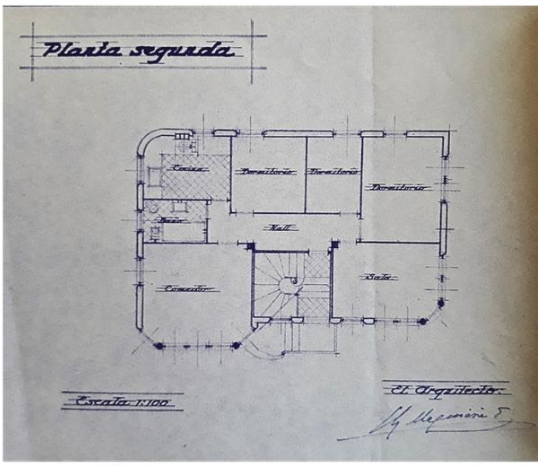
Rúa Monforte, 46. Archivo fotográfico autora.

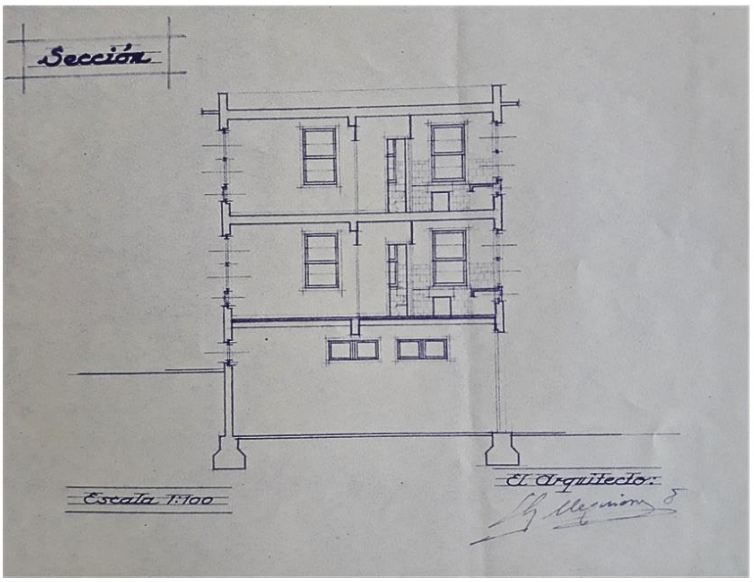
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA









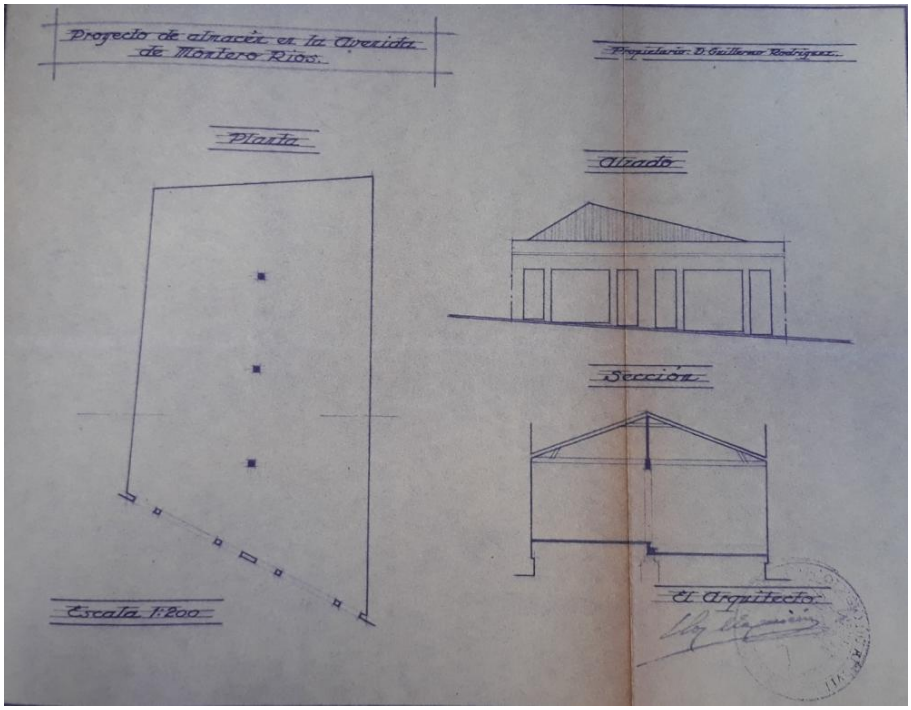


Selección de planos de un inmueble en agro de Paraday de Arriba. Mayo 1937. AHP Lu. 1400-78.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 186. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de almacén en la avenida de Montero Ríos.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1331-23.
Promotor	Guillermo Rodríguez
Fecha Memoria	Mayo 1937
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Uso terciario. Almacén
Ubicación	Avenida Montero Ríos nº 5
Dirección actual	-
Coste	10.000 pts.
Descripción	Proyecto para la construcción de un almacén en el que se deja previsto que pueda ser ampliado en altura en un futuro. Construido en hormigón con cubierta de pizarra y enlucido exteriormente simulando cantería.
Nº planos	1-planta, alzado y sección.



Proyecto de almacén en la avenida de Montero Ríos. Mayo 1937. AHP Lu 1331-23.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 187. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de modificación de casa en Santa Clara.

2. Proyecto de ampliación de las obras de reedificación de la casa 5 y 7 de Santa Clara de la ciudad de Pontevedra, propiedad de Don Benito Malvar.

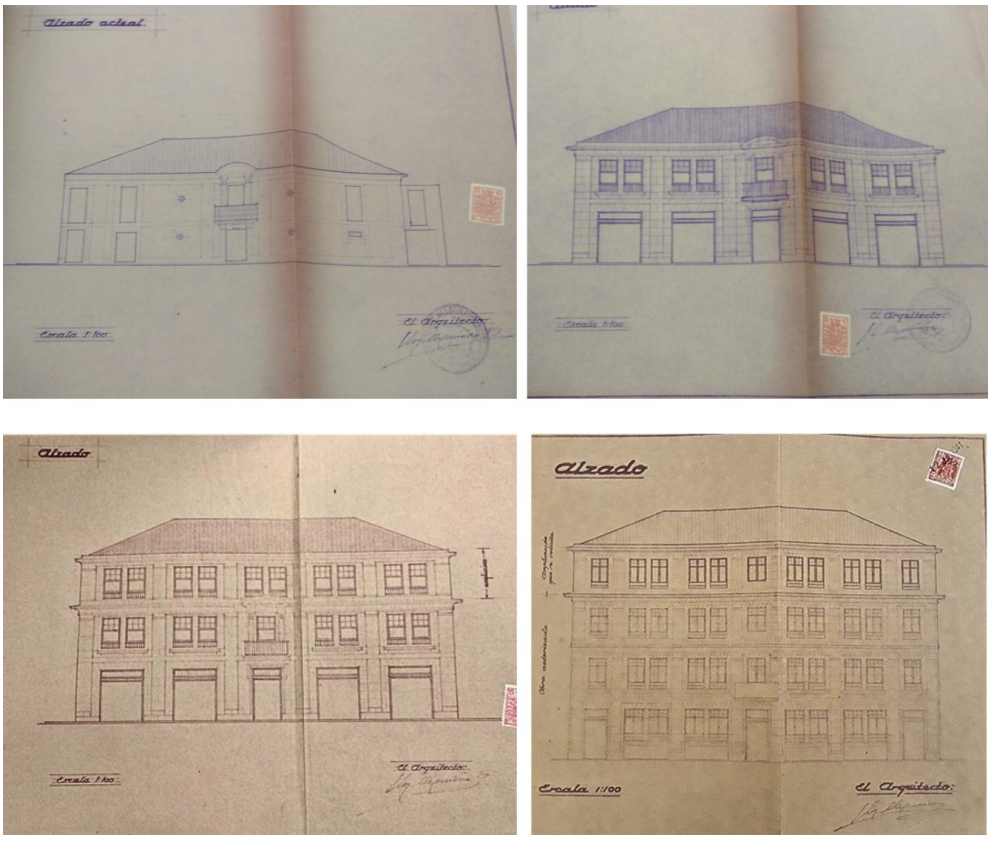
3. Proyecto de aumento de una planta en la casa nº 5 de la calle de Santa Clara en la ciudad de Pontevedra.

Referencia archivística	AMP 1929/1937. Sig. 2312. AMP 42/1938. Sig.18242/32. AMP 487/1942. Sig.18254/29.
Promotor	Benito Malvar Corral.
Fecha Proyecto	Junio 1937. Septiembre 1937. Mayo 1941. Mayo 1941
Tipo de obra	Reedificación. Ampliación en altura. Ampliación en altura.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Tipo de edificio	*Fachadas mayoritariamente planas*
Ubicación	Santa Clara nº 5-7.
Dirección actual	Rúa Santa Clara, 3
Referencia catastral	9781025NG2998S0001SL
Situación actual	Con total uso.
Coste	55.000 pts. 30.000 pts. 40.000 pts. 25.000 pts.
Referencia catastral	9781025NG2998S
Descripción	En un primer proyecto se contempló la demolición del edificio preocupándose de numerar cuidadosamente los sillares que formaban la parte central de la fachada para facilitar su posterior reposición. En la composición de la misma se preveía aprovechar la portada con su frontón, el balcón y las pilastras próximas y las de los extremos añadiendo dos nuevas pilastras en la zona intermedia así como determinados elementos decorativos con el fin de poner en consonancia elementos antiguos y nuevos «y recuperar en parte la tranquilidad de la fachada actual, perdida a consecuencia de la apertura de los indispensables huecos de luz y ventilación»[1]. El edificio se compondría de una planta baja, que podría ser adaptada como doble vivienda y una planta alta con dos viviendas, una a cada lado de la escalera central. Cuando el edificio estaba en proceso de reedificación se decide la ampliación de una planta más. La estética de la fachada genera preocupación por lo que el arquitecto, sin alterar la distribución interior, proyecta una segunda fachada que «respete y reproduzca más fielmente el estilo de la edificación que se intenta perpetuar». Posteriormente se proyectaría una tercera planta de similares características a la segunda al tiempo que se modificaban los huecos añadiendo uno más en los extremos de cada planta con terraza y modificando los huecos de la fachada posterior. No se contempla la conservación del frontón. Por último, se decide el aprovechamiento de la planta de cubierta para alojar dos viviendas más modestas. El arquitecto aclara que no dibuja el alzado de esta nueva ampliación por estar retirada de la fachada. Sin embargo, recupera para el edificio el ornamento central, tan ponderado en su primera Memoria. Una obra que ejemplifica la relación mantenida en el tiempo del arquitecto con su ciudad de origen.
Nº planos	5

[1] AMP 1929/1937. Sig. 2312, pág. 2.



Rúa Santa Clara, 3. Abril 2024. Archivo fotográfico autora.



Alzado del primitivo edificio en la calle Santa Clara nº5-7. AMP 1929/1937. Sig. 2312 y alzados de las posteriores ampliaciones en altura del mismo AMP 42/1938. Sig.18242/32 y AMP 487/1942. Sig.18254/29.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 188. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble.
2. Proyecto de ampliación de una casa en construcción.
3. Aumento de una planta en una casa en construcción.
4. Ampliación de vivienda de la planta 5º cubriendo la superficie hoy ocupada por una terraza.
5. Proyecto de cobertizo en el patio interior de la casa de D. José Abuín situada en la Plaza de Sto. Domingo.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-36. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-40. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-30. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-22. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-21
Promotor	José Abuín Iglesias en nombre de su hermano, Armando Abuín Iglesias.
Fecha Memoria	Junio 1937 Junio 1938 Septiembre 1938 Abril 1943 Junio 1942.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Aumento de una planta en una casa en construcción. Ampliación de vivienda de la planta 5º cubriendo la superficie hoy ocupada por una terraza. Obra de nueva edificación. Cobertizo.
Tipo de edificio	*Edificio situado en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Plaza de la Soledad
Dirección actual	Rúa Antón Fraguas, 1-3
Referencia catastral	7632304PH1673D0001MH
Estado actual	Conservado. Según Sede Electrónica del Catastro el edificio fue sometido a una reforma integral en 1999. El número y distribución de los huecos de la rotonda difiere ligeramente del proyectado por el arquitecto. Por otra parte, el tamaño de los huecos de los entresuelos es también diferente.
Coste	180.000 pts. 15.000 pts. 3.000 pts. cobertizo
Descripción	En 1934 y con licencia de obra del año siguiente, Maquieira había proyectado un edificio en la llamada prolongación de Quiroga Ballesteros. Contiguo a este y cerrando parcialmente la manzana diseña para el mismo propietario un nuevo edificio de viviendas entre medianeras que compartirá las característica de fachada del primero «se aprecia en este inmueble el ritmo de machones y huecos que ya existen en el inmueble contiguo, del mismo propietario, con el que se formará manzana». El edificio presenta una fachada semicircular con franjas de huecos, cerrados con ventanas de guillotina, intercalados entre paños de muro, de igual factura en las cuatro plantas altas. La ya típica visera de hormigón enmarca el conjunto. Dos proyectos del año 1938 lo dotarían de una quinta planta que el arquitecto justifica como necesaria para «completar y dar un mejor aspecto al conjunto que desde la plaza de Santo Domingo ofrecen los inmuebles con que hace manzana». Y aunque en estos proyectos afirma seguir «un criterio semejante al reflejado en los ya construidos», en la realidad esa quinta planta sería diferente porque contaba con una gran azotea que posteriormente, será cubierta. El edificio consta de un semi-sótano, con servicio desde el patio central; dos viviendas en el entresuelo con su propia escalera y tres en las plantas altas con otra escalera, lo que realmente divide al edificio en dos partes independientes. Resulta curioso observar como las cocinas y cuartos de baño se trasladan a la fachada principal en las viviendas que lindan con el edificio de Santo Domingo. La jerarquía de las dependencias ha sido ignorada en aras a una mejor ventilación e iluminación. Se ha de indicar también, que los despachos de ambas viviendas se sirven desde la escalera siendo independientes de las viviendas. Con licencia de 1943 proyecta un cobertizo en el patio interior.

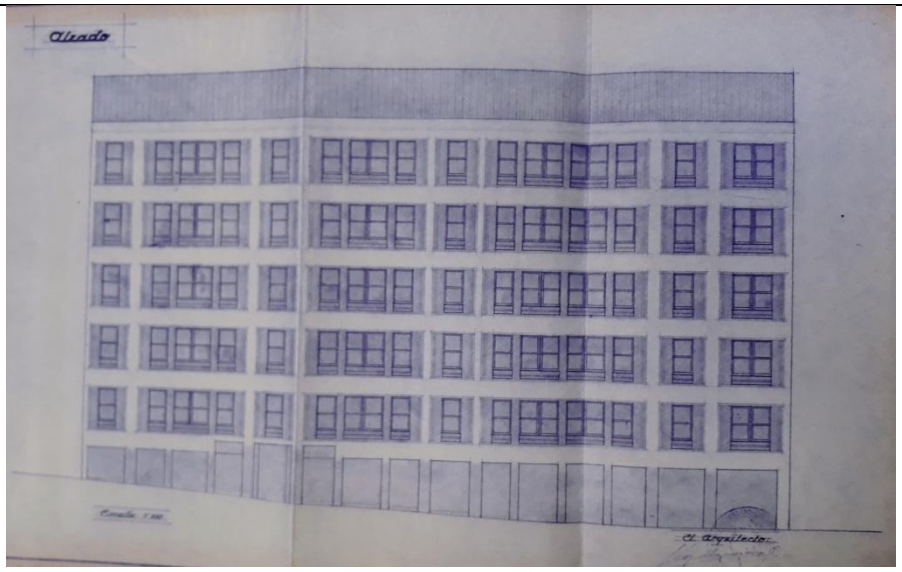
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

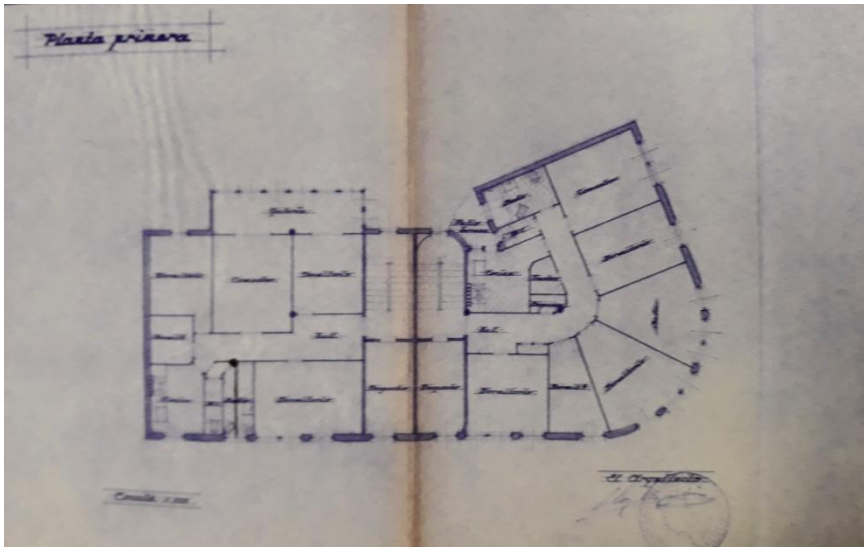
	La memoria desgrana la tipología constructiva que tiene como principal material el hormigón armado con el que se levantan machones, pilares y muros; los entramados horizontales; las losas de los antepechos y escaleras y las columnas de las galerías de las fachadas posteriores. El resto de materiales son los habituales en una obra de esta categoría. Es interesante resaltar que los huecos exteriores de la fachada principal son de guillotina, con cristal semi-doble y persianas mientras que los de las fachadas posteriores y los de las escaleras llevan contras de librillo. En cuanto a los revestimientos se juega con distintas rugosidades y coloraciones.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-planta 4ª, 1-planta 5ª, 1-alzado, 1-sección. 1-planta, 1-alzado, 1-sección.

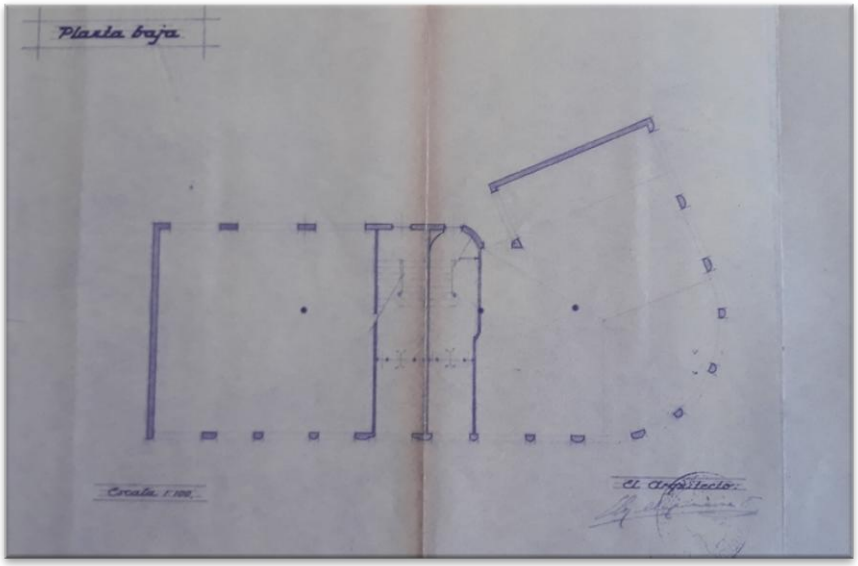


Rúa Antón Fraguas, 1-3. Abril 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

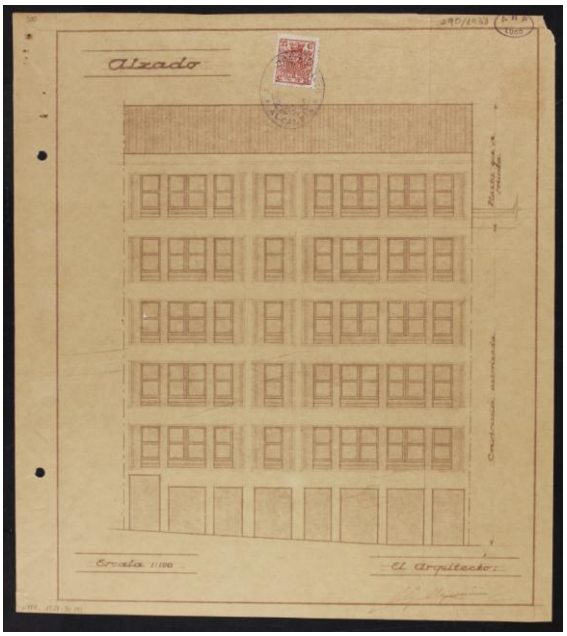




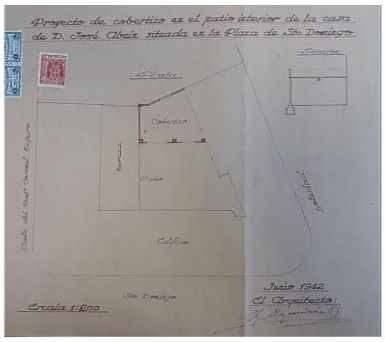


Selección de planos de un inmueble en la plaza de la Soledad. Junio 1937. AHP Lu 1344-36.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Ampliación de un inmueble en construcción en la calle de la Soledad, frente al rastro. Septiembre 1938. AHP Lu AM M y P 257-258 del expediente con signatura 1327-30.





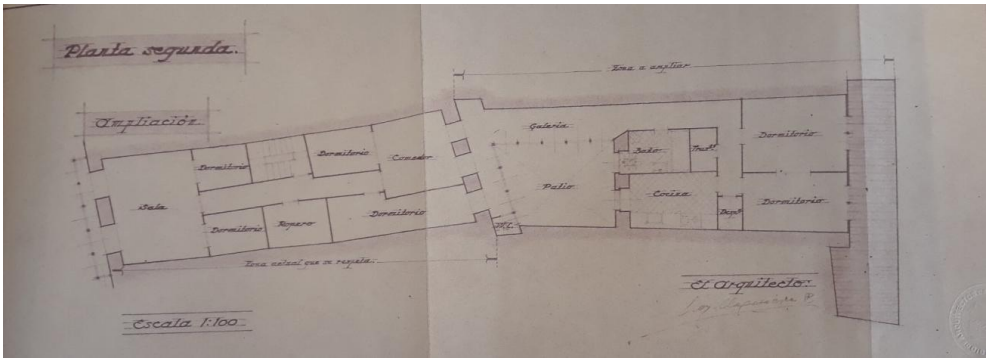


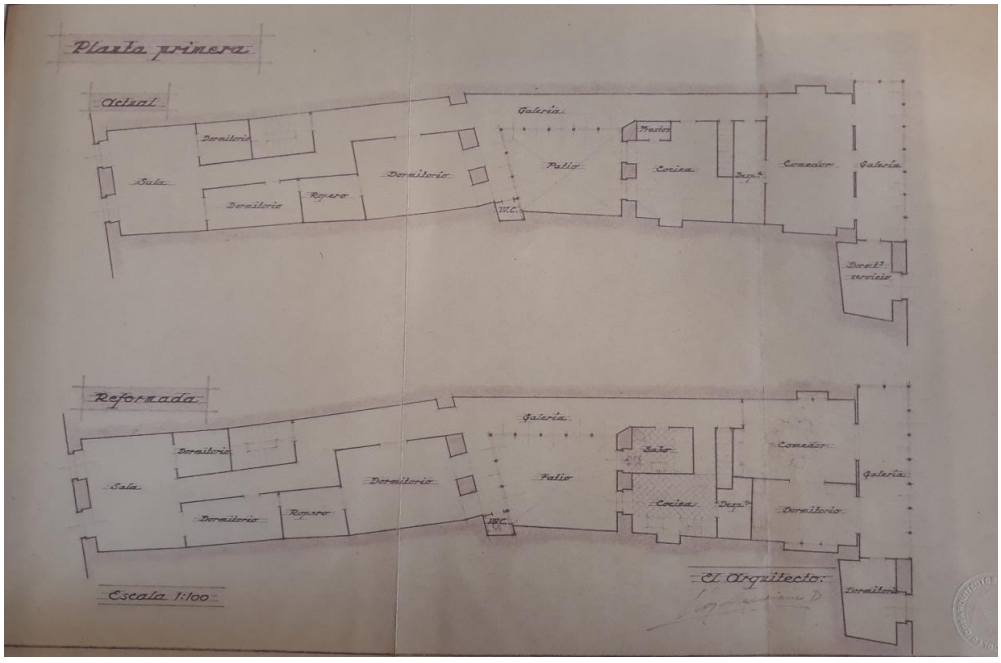
Construcción de un cobertizo en el patio interior. Junio 1942. AHP Lu 1323-21 y ampliación de la quinta planta de la vivienda cubriendo la terraza. Abril 1943. AHP Lu 1323-22.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 189. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma y ampliación de un inmueble.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-44.
Promotor	Teresa Pardo Pallín
Fecha Memoria	Julio 1937
Tipo de obra	*Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	San Roque nº 19
Dirección actual	Con esa numeración, el edificio ha sido derribado.
Coste	10.000 pts.
Descripción	En un edificio de viviendas entre medianeras se proyecta una ampliación que permita la redistribución interior de las distintas dependencias para adaptarlas a las necesidades de confort que se demandan en ese momento.
Nº planos	1-planta 1ª (actual y reformada), 1-planta 2ª.



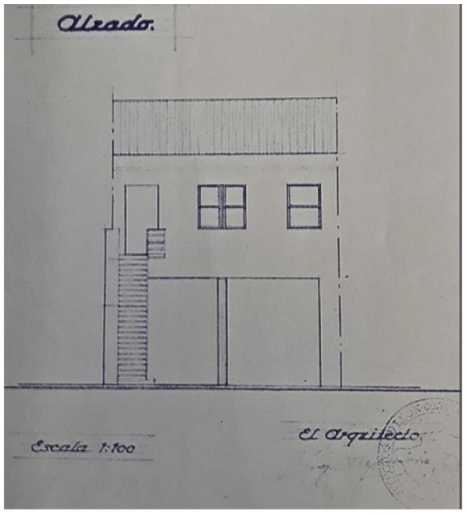


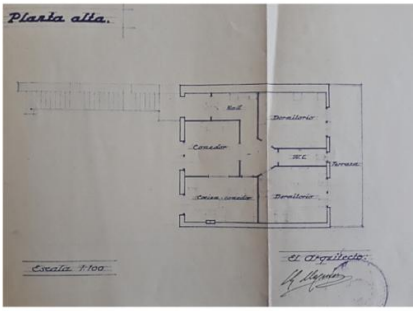
Planos de la reforma de una vivienda en San Roque, nº 19. Julio 1937. AHP Lu 1344-44.

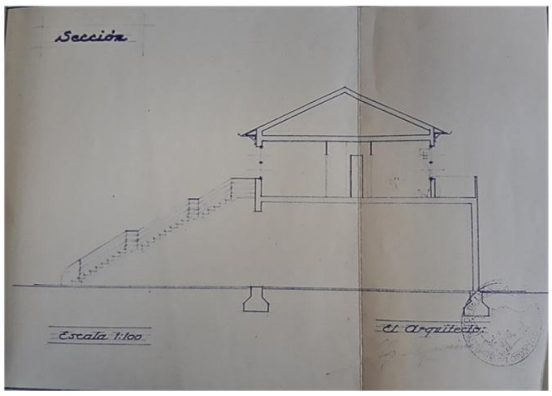
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 190. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble (garaje con modesta vivienda)

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-73.
Promotor	Emilio Nieto
Fecha Memoria	Julio 1937
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	"Carretera de la Coruña (parte posterior) y finca denominada de los Srs de López".
Dirección actual	-
Coste	22.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con espacio para garaje en la planta baja y vivienda en la planta alta a la que se accede a través de una escalera exterior. Se indica que será «de tipo modesta y para alojar a la familia de un mecánico». Construida con hormigón ciclópeo y hormigón armado. Cubierta con losa del país y con todos los detalles constructivos que el arquitecto detalla en memoria anteriores: cámaras de aire para evitar la condensación que el hormigón pudiera generar, panderete para los tabiques; cielo-rasos de barrotillo; carpintería interior y exterior de castaño… Con una fachada carente de atributos.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta alta, 1-alzado, 1-sección





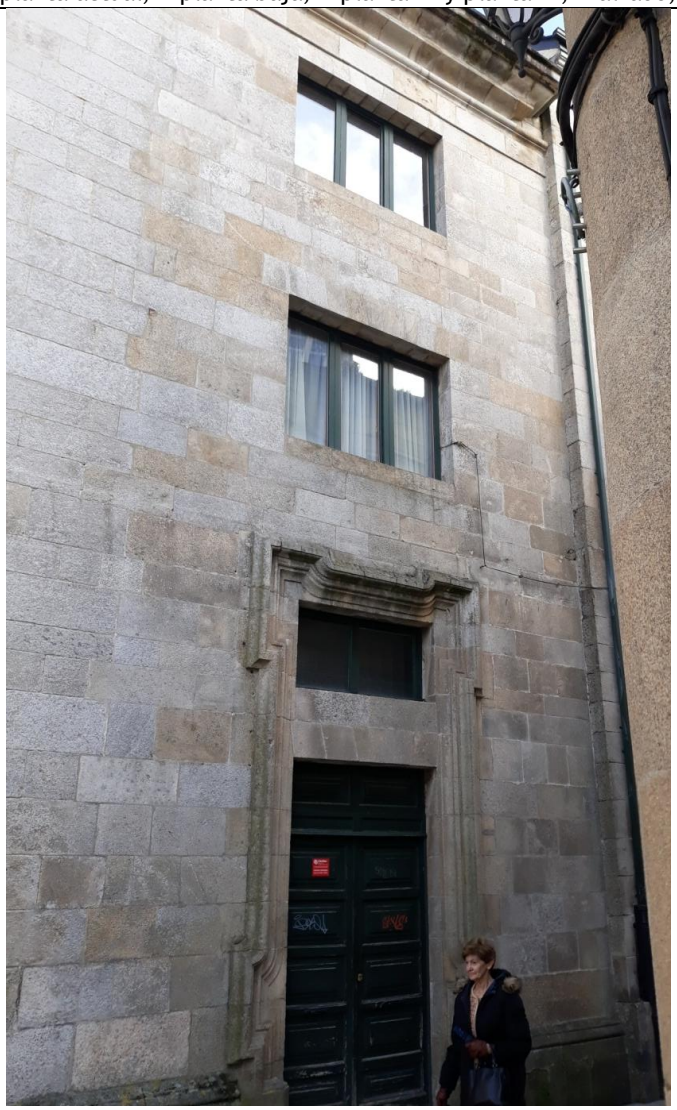


Selección de planos de una vivienda unifamiliar en la parte posterior de la carretera de la Coruña. Julio 1937. AHP Lu 1344-73.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

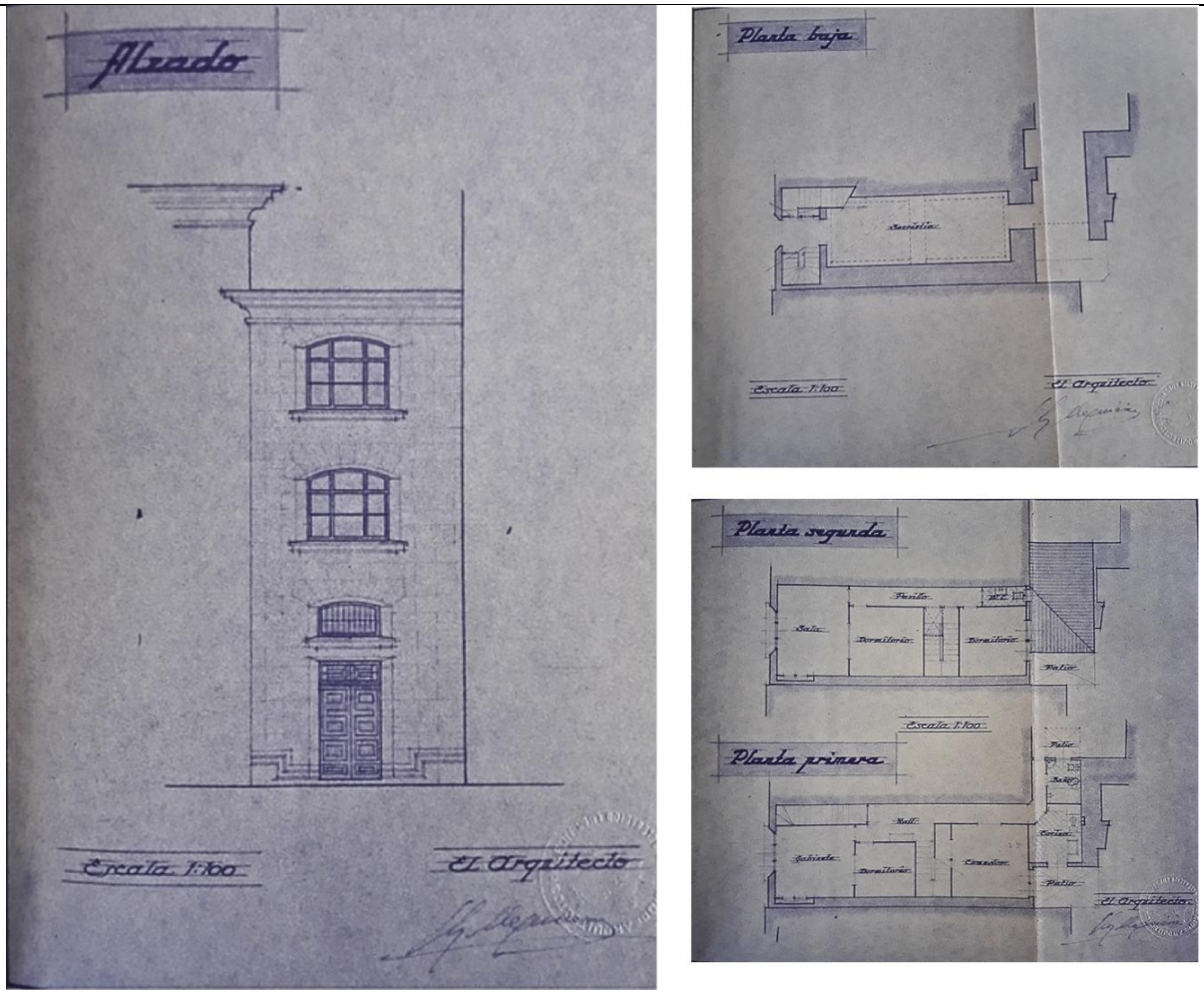
FICHA 191. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación de la sacristía de la parroquial de Santiago, en Lugo

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig.1344-37.
Promotor	Manuel Gómez Díaz
Fecha Memoria	Agosto 1937
Tipo de obra	*Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Religioso
Ubicación	
Dirección actual	Rúa San Pedro, 1
Estado actual	Exteriormente se conservan los huecos de la fachada pero no así la forma de los mismos. Según Sede Electrónica Catastro, este espacio fue sometido a una reforma total en 1968.
Coste	12.000 pts.
Descripción	En realidad con este proyecto se pretendía obtener el espacio necesario para construir una escalera de acceso a las dos plantas altas que acogerían una vivienda por planta. Los entramados se hacen en hormigón así como el muro de separación entre el portal y la casa de correos. El resto de materiales son los habituales en la construcción de una vivienda.
Nº planos	1-planta actual, 1-planta baja, 1-planta 1ª y planta 2ª, 1-alzado, 1-sección.



Rúa San Pedro, 1. Febrero 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

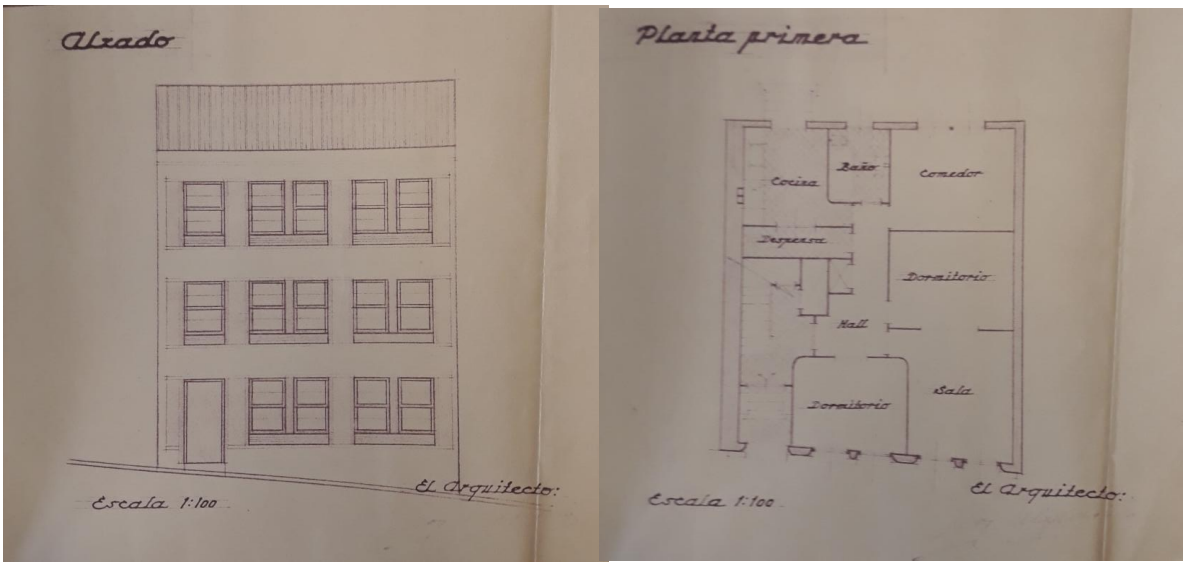


Selección de planos de la modificación de la sacristía de la parroquial de Santiago, en Lugo. Agosto 1937. AHP Lu 1344-37.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 192. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en un solar

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-47.
Promotor	Daniel Dopico Crego
Fecha Memoria	Septiembre 1937
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Agro de Paraday (solar situado dando frente a la carretera que desde la Ronda de Castilla conduce al muelle de ganados, a través de la finca de los Srs de Roca)
Dirección actual	
Situación actual	Desaparecido.
Coste	22.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas que consta de tres plantas, una baja y dos altas. El arquitecto afirma «haber seguido un criterio moderno de acuerdo con las corrientes estéticas actuales» diseñando una fachada plana y como concesión al lenguaje racionalista, los antepechos de las ventanas serán de dos tubos y pasamanos de castaño. En este proyecto tanto los cimientos como las fachadas serán levantados con hormigón, aunque no así los entramados horizontales en los que se seguirá usando madera de castaño. Los revestimientos exteriores tendrán diferentes texturas y coloraciones de las cuales la Memoria solo indica «el color que oportunamente se designe».
Nº planos	1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-alzado, 1-sección



Alzado y planta de un edificio de viviendas en Agro de Paraday. Septiembre 1937. AHP Lu 1344-47.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

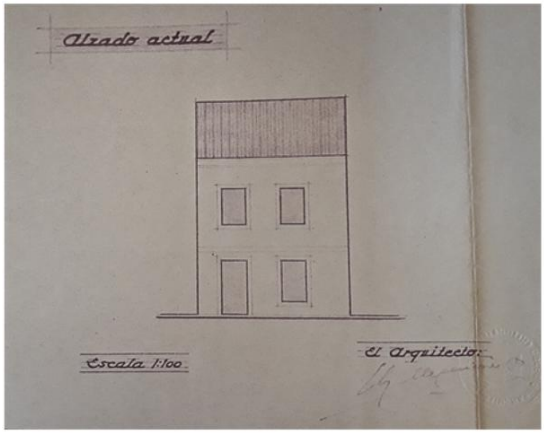
FICHA 193. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación en ronda del Miño

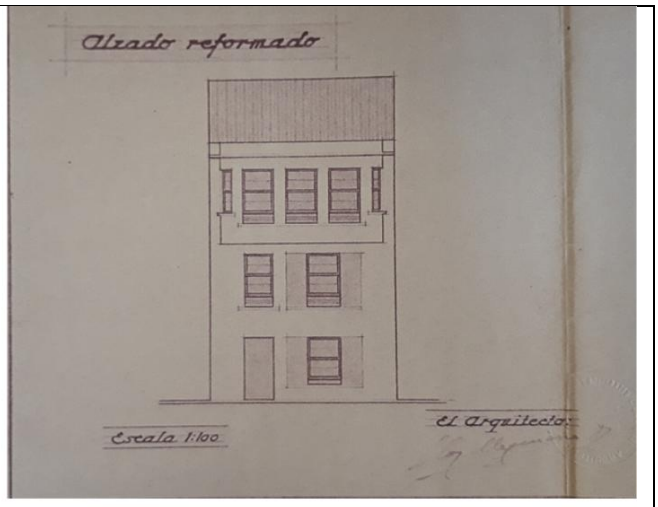
Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-12.
Promotor	María y Concepción Corral
Fecha Memoria	Septiembre 1937
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Ampliación
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ronda del Miño, 26
Dirección actual	El edificio ha sido derribado. En GoogleMaps del año 2009 se reconoce dicha ampliación.
Coste	4.000 pts.
Descripción	Con este proyecto se pretendía habilitar para vivienda un espacio situado en la segunda planta que carecía de la altura reglamentaria y se hallaba retirado de la fachada principal. Exteriormente se resuelve con una galería con antepecho macizo de hormigón ligeramente armado cerrando todas las plantas con ventanas de guillotina.
Nº planos	1-planta actual, 1-planta reformada, 1-alzado actual, 1-alzado reformado, 1-sección

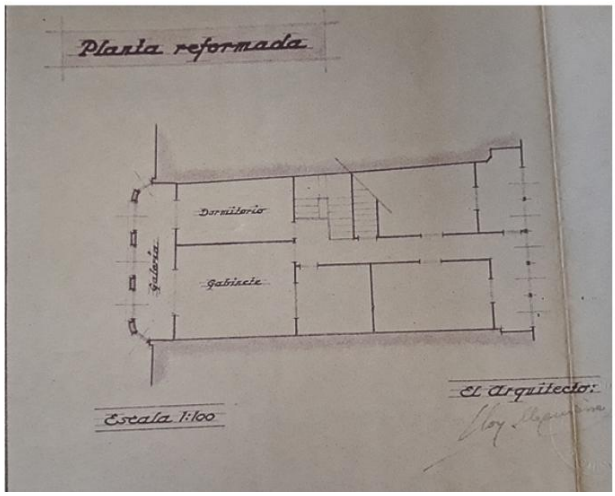


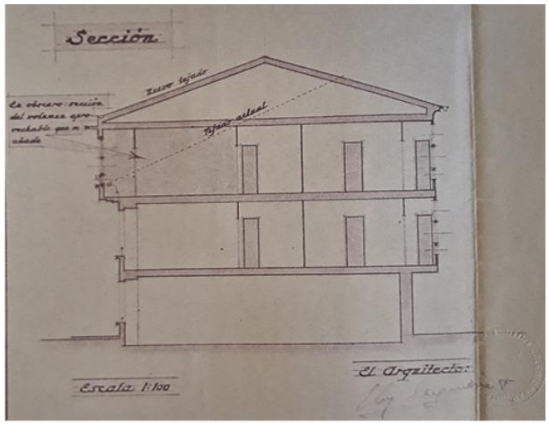
Ronda da Muralla, fotografía tomada de Google Street View, septiembre 2009. Recuperada en mayo 2024.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA









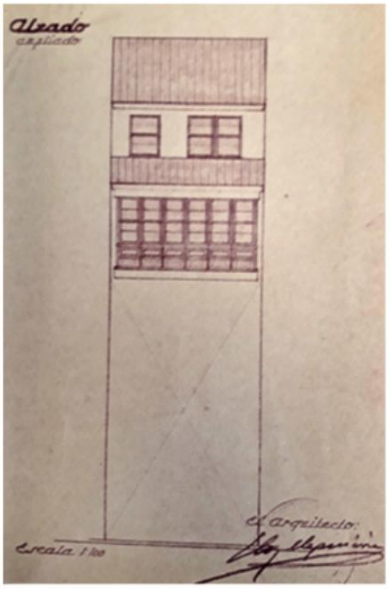
Selección de planos de ronda del Miño nº 16. AHP Lu 1331-12.

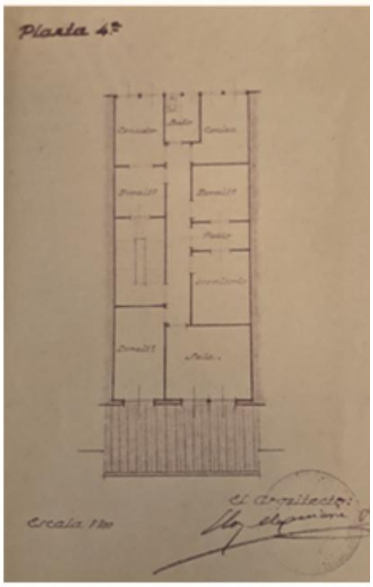
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 194. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de dos plantas.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1937. Sig. 1344-76.
Promotor	Ramiro Gómez Ferreiro
Fecha Memoria	Octubre 1937
Tipo de obra	*Ampliación*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	José Antonio Primo de Rivera antes Manuel Becerra nº 12
Dirección actual	Rúa Progreso
Estado actual	Ninguno de los edificios de la calle se adapta a estos planos de doble ampliación.
Coste	12.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras en el que se proyecta el aumento en altura de dos plantas. Para adaptarse a las condiciones de salubridad impuestas por la legislación vigente se construye un patio central que facilite la ventilación y la entrada de luz. En la composición de la fachada se respeta lo ya construido y así la galería del 3º piso es una repetición de la inferior dándole un vuelo mayor. No ocurre lo mismo con el piso 4º retranqueado que adopta en el cierre de sus huecos la carpintería del momento. Como no es necesario elevar los muros medianeros simplemente se eleva el entramado horizontal en castaño con entarimado de pino y cielo raso de barrotillo.
Nº planos	1-planta 3º, planta 4ª, 1-alzado (actual), 1-alzado ampliado, 1-sección ampliada.





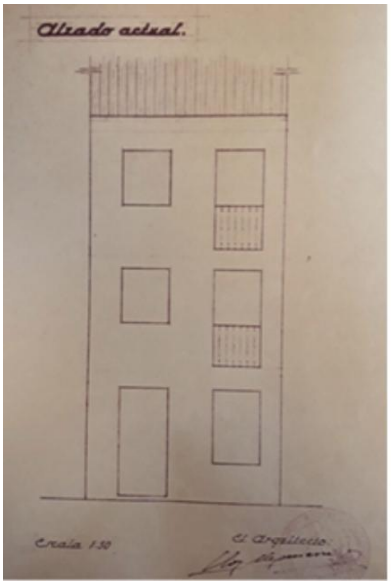


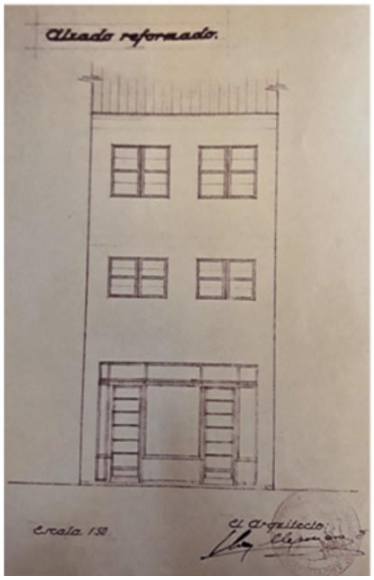
Selección de planos del proyecto de ampliación en dos alturas en Manuel Becerra nº 12. Octubre 1937. AHP Lu 1344-76.

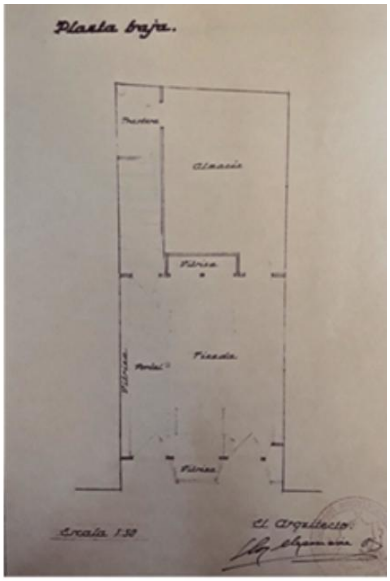
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 195. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma de la casa nº 8 de la calle San Pedro.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-8.
Promotor	Julio Núñez
Fecha Memoria	Noviembre 1937
Tipo de obra	*Reformas interiores y de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	San Pedro nº 8
Dirección actual	
Estado actual	El edificio en cuestión fue reformado en el año 2000 adoptando la fachada anterior a la reforma aquí reseñada.
Coste	5.000 pts.
Descripción	La reforma consistió en unificar los huecos de la planta baja y elevar el techo. Modificar sensiblemente los huecos de las dos altas. Construir una nueva escalera hasta la planta 1ª y su continuación a la marinera, hasta la superior.
Nº planos	1-planta baja, 1-alzado reformado, 1-alzado actual, 1-sección





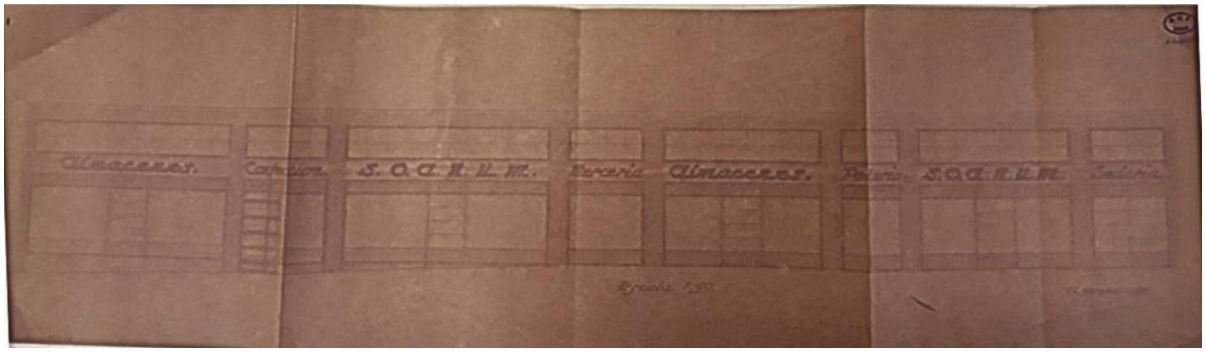


Planos de la reforma de la casa nº 8 de la calle San Pedro. Noviembre 1937. AHP Lu 1331-8.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 196. CATALOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de revestimiento de la fachada de la planta baja de la casa nº 6 y 7 de la plaza de España, de esta ciudad.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-111.
Promotor	Hijos de Simeón García y Cía
Fecha Memoria	Diciembre 1937.
Tipo de obra	Revestimiento de fachada en la planta baja
Tipo de edificio	Planta baja con uso terciario
Uso del edificio	Uso comercial.
Ubicación	Plaza de España 6-7
Dirección actual	La planta baja del edificio alberga un local comercial sin relación con la fachada diseñada por Eloy Maquieira.
Coste	10.000 pts.
Descripción	Dos de las empresas de Hijos de Simeón García y Cía en Lugo eran Casa Simeón García situada desde sus inicios en un local de la actual rúa Progreso reformado por el propio Maquieira y Almacenes Nuevo Mundo en la calle de la Reina. Ambas estaban dedicadas al negocio de paquetería, calzado y tejidos. En esta licencia Maquieira es requerido para revestir la fachada de la planta baja de los edificios 6 y 7 de la Plaza de España con el fin de hacerla atractiva para el negocio. La Memoria apenas da detalles de la obra refiriéndose únicamente al material a emplear, el mármol en color verdoso o crema, que por los problemas de suministro del momento no puede precisar ni tampoco cómo ha de ser el rótulo ni la leyenda. No se tiene constancia de que esta obra haya sido completada.
Nº planos	1-alzado



Proyecto de revestimiento de la fachada de la planta baja de las casas nº 6 y 7 de la Plaza de España. Diciembre 1937. AHP Lu 1331-111.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 197. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de edificación de un inmueble en la plaza de la Soledad, propiedad de Don José Abuín.

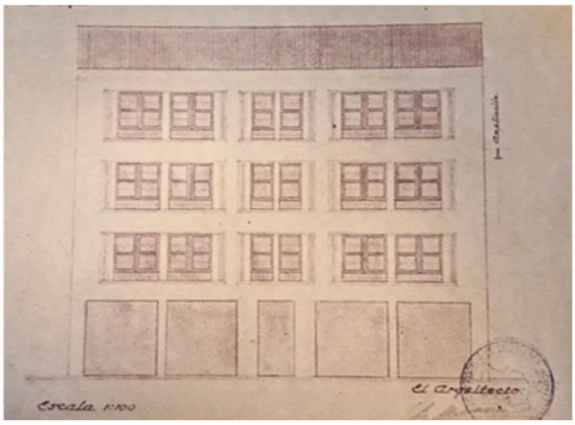
2. Proyecto de ampliación de la casa que en la plazuela del Rastro construye Don José Abuín.

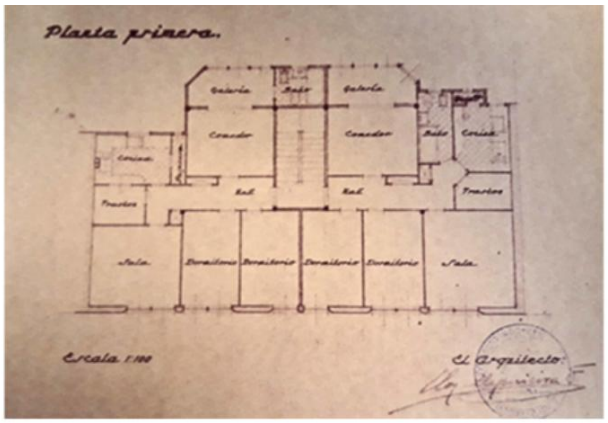
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-77. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-41.
Promotor	José Abuín
Fecha Memoria	Febrero 1938 Junio 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación en altura
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con locales en la planta baja dedicados al sector terciario.
Ubicación	Calle de la Soledad Plazuela del Rastro (plaza de Sto. Domingo y calle de la Soledad)
Dirección actual	Plaza da Soidade, 1
Referencia catastral	7632303PH1673D
Estado actual	En pleno uso.
Coste	55.000 pts. 12.000 pts.
Descripción	Con este tercer edificio se completa la construcción en el solar adquirido por Armando Abuín Iglesias a la Sra. Vda. De Velarde. Se trata de un edificio entre medianeras con planta baja dedicada a tiendas y en la que se reserva una entrada para el patio que comparte con los otros dos edificios del mismo propietario. Dos plantas altas con dos viviendas por planta completan el edificio. Construido íntegramente en hormigón. Interiormente, una escalera en posición central separa las viviendas de cada planta que distribuyen sus estancias ubicando dormitorios y salón a la fachada principal y demás dependencias a la posterior que cuenta con una galería. Todas con luz y ventilación directas. Compositivamente la fachada se organiza en bandas horizontales formadas por machones y huecos acristalados asociados binariamente en torno a una pareja central, cerrados con ventanas de guillotina de cristal semi-doble y de similar factura a la de los otros edificios de la manzana y como en estos, enmarcados con revestimientos con distintas rugosidades y coloraciones. Los antepechos a base de tubos abiertos con barras de castaño. En junio de ese mismo año se proyecta la ampliación de una planta más de igual composición de fachada y tipología constructiva.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado y 1-sección. 1-planta 3ª, 1-alzado, 1-sección.



Plaza da Soidade, 1. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



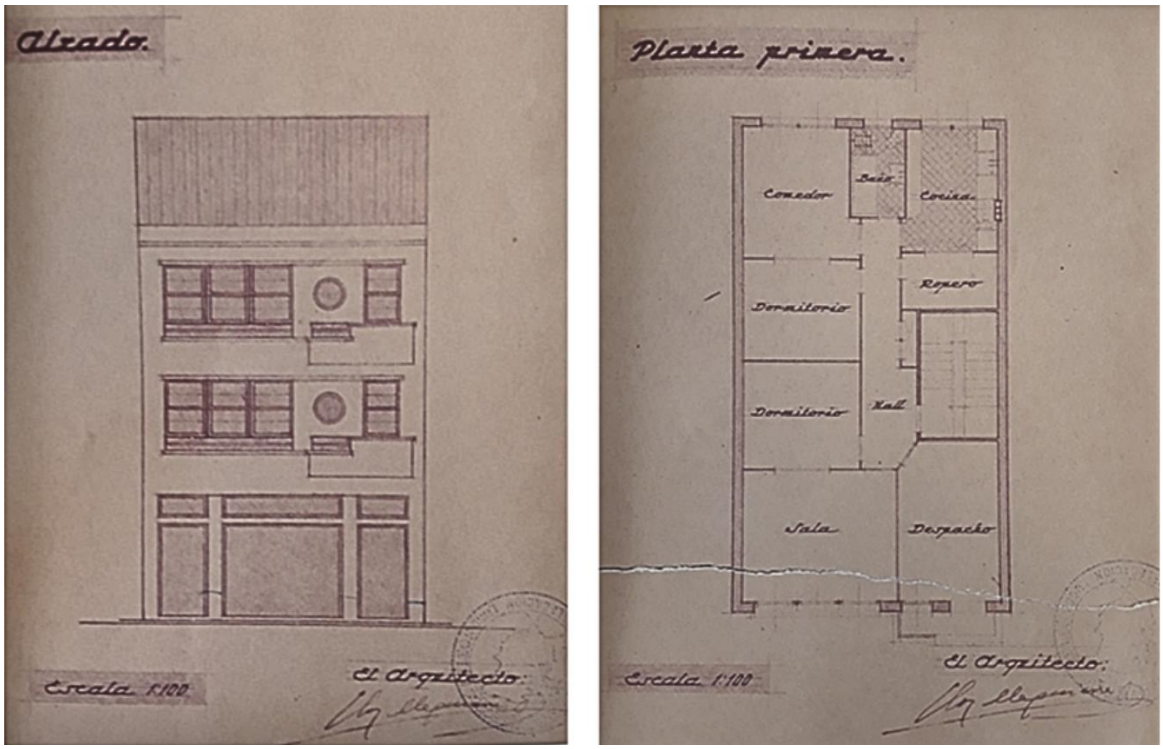


Selección de planos de un edificio en la plaza de la Soledad. Alzado con la ampliación de una altura. Junio 1938. AHP Lu 1326-41 y distribución de las plantas. Febrero 1938. AHP Lu 1331-77.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 198. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la calle Santiago, propiedad de D. Severino Martínez Rodríguez.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-2.
Promotor	Severino Martínez Vázquez
Fecha Memoria	Marzo 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Tipo de edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle Santiago (km 512, hm 6, margen derecha)
Dirección actual	-
Estado actual	Desaparecida.
Coste	27.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con una planta baja destinada a garaje y dos altas con una vivienda en cada una. Una división de fachada bipartita compuesta por un cuerpo volado de peto macizo y remate poligonal y una serie de huecos en línea con la fachada. La composición se completa con barandillas tubulares y ojos de buey. Interiormente las estancias se distribuyen a lo largo de un pasillo longitudinal que ubica en la fachada principal la sala y el despacho y en la posterior, comedor, baño y cocina. El resto, en el centro con luz y ventilación indirecta. Cimientos y muros medianeros de mampostería hidráulica. Fachadas, de hormigón con cámara de aire o corcho al interior. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Los entramados horizontales con vigas y pontones de castaño. Como pavimento, pino y baldosín hidráulico. Tabiques, de panderete excepto en la caja de escaleras que será de ladrillo. Ventanas exteriores de la fachada principal, de guillotina con cristal semi-doble y persianas. Los de la fachada posterior igual que las anteriores pero con contras.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección.



Alzado y planta en un edificio de la calle Santiago (km 512, hm 6, margen derecha). Marzo 1938. AHP Lu 1326-2.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 199. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

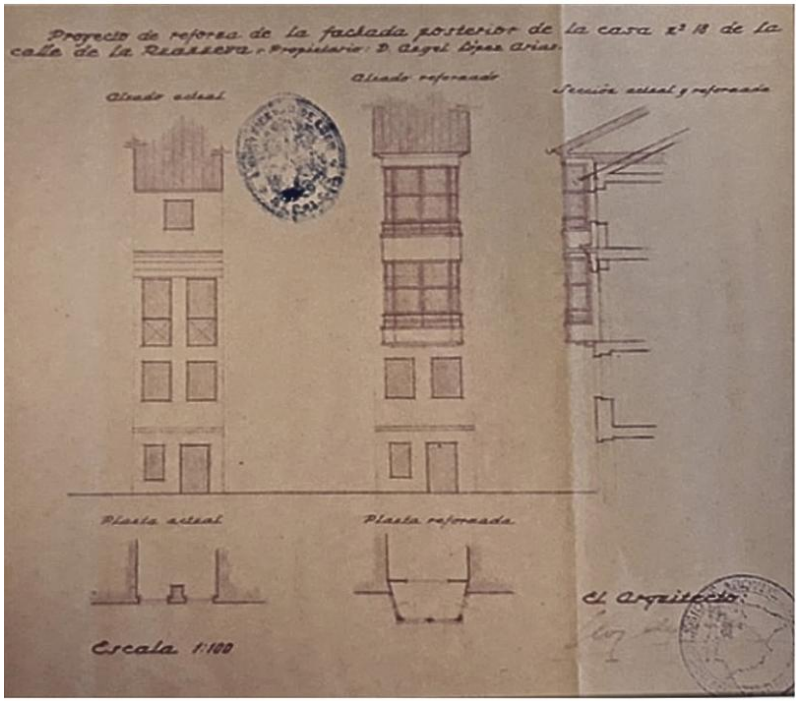
Proyecto de reforma de la fachada posterior de la casa nº 18 de la calle de la Ruanova propiedad de D. Ángel López Arias.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-52.
Promotor	Ángel López Arias
Fecha Memoria	Marzo 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas interiores y/o fachada*.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ruanueva nº 18
Dirección actual	Rúa Nova, 18
Estado actual	Reforma conservada en buen estado.
Coste	2.500 pts.
Descripción	Licencia de obra con la que se pretende una ampliación en superficie a base de sustituir los huecos de dos de las plantas superiores por galerías «relativamente espaciosas» comunicadas con las habitaciones. Una reforma que se adapta al gusto moderno en forma de mirador tipo *bow window* en voladizo y realizada en hormigón.
Nº planos	1-alzado actual, alzado reformado y sección actual y reformada.



Rúa Nova, 18. Abril 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

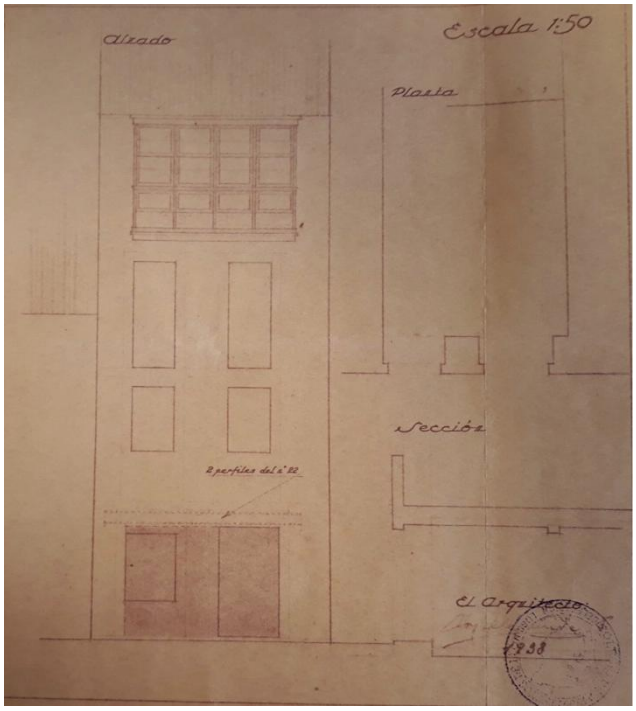


Plano de la reforma en la fachada posterior de Rúa Nova, 18. AHP Lu 1331-52.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 200. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de unificación de los huecos de la planta baja en Ronda Castilla nº 18.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig.1331-143.
Promotor	Jerónimo Sal Lence
Fecha Memoria	Marzo 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a las planta bajas.*
Uso del edificio	Planta baja comercial en edificio de viviendas
Ubicación	Ronda de Castilla nº 18
Dirección actual	
Coste	2.000 pts.
Descripción	Un proyecto de modificación que sólo afecta a la parte delantera de la planta baja y que consistía en unificar a base de una viga de hierro y hormigón los dos huecos de la misma.
Nº planos	1-alzado, planta, sección.

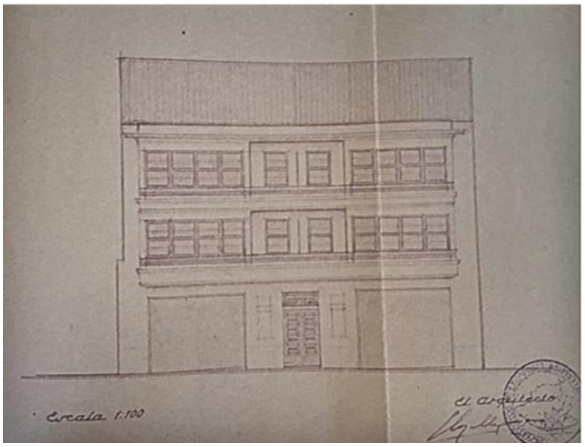


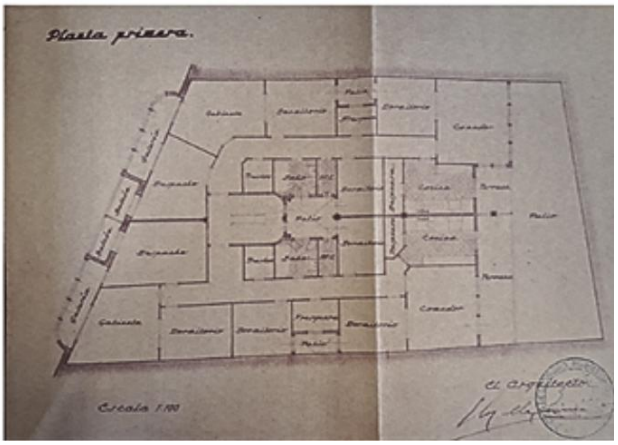
Unificación de los huecos de la planta baja en Ronda Castilla nº 18. Marzo 1938. AHP Lu 1331-143.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 201. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en Montero Ríos. Propiedad de Don Guillermo Rodríguez.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-154.
Promotor	Guillermo Rodríguez
Fecha Memoria	Marzo 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con locales en la planta baja dedicados al sector terciario.
Ubicación	Avenida de Montero Ríos
Dirección actual	-
Situación actual	Desaparecido
Coste	85.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras en un solar trapezoidal compuesto por la planta baja dedicada a almacenes o tiendas y el portal, y dos plantas altas con la escalera situada en posición central haciendo de distribuidor para dos viviendas por piso integradas por gabinete y despacho al frente; cocina y comedor con amplia terraza a un patio, al fondo y el resto de dependencias en posición intermedia y ventiladas por patios o con ventilación indirecta a través de otras estancias. Maquieira configura una fachada simétrica compuesta por un balcón central en voladizo flanqueado por dos galerías de remate curvo. Los huecos están cerrados con ventanas de guillotina con cristal semi-doble. En la construcción con mampostería hidráulica se construye los cimientos y el primer cuerpo de la fachada, a partir de esta, se utilizará el hormigón «más o menos armado». El mismo material se utiliza para los cimientos de las columnas, el muro lateral sur, las soleras y las vigas de las diferentes plantas así como los antepechos y dinteles de los miradores. Mientras que los entramados horizontales se levanta en vigas de castaño. El tejado, de pizarra sobre vigas y cangos de castaño.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección



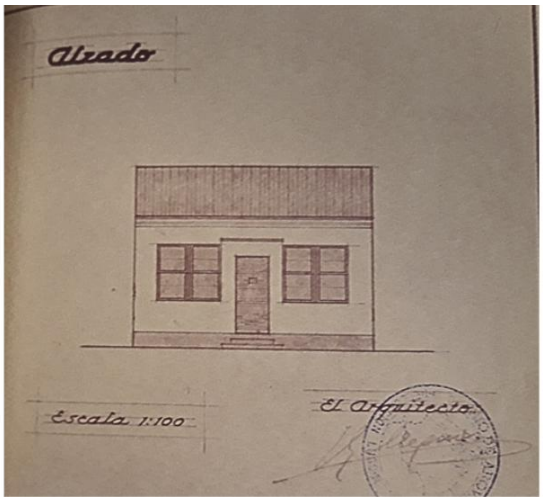


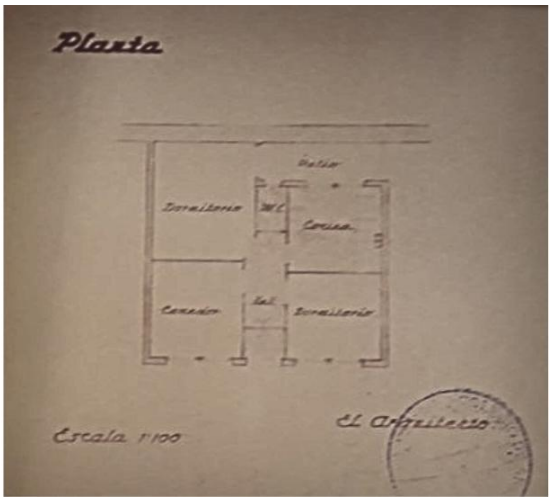
Selección de planos de un inmueble en la avenida de Montero Ríos. AHP Lu 1331-154.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 202. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la calle de Alejandro Lerroux, propiedad de Dª Carmen Casais de Real.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-124.
Promotor	Carmen Casais de Real
Fecha Memoria	Abril 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Calle Alejandro Lerroux
Dirección actual	
Coste	4.000 pts.
Descripción	Pequeña vivienda unifamiliar de una única planta construida en mampostería ordinaria y hormigón con cubierta de pizarra.
Nº planos	1-planta, 1-alzado, 1-sección





Planos de una vivienda unifamiliar en la calle Alejandro Lerroux. Abril 1938. AHP Lu 1331-124.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

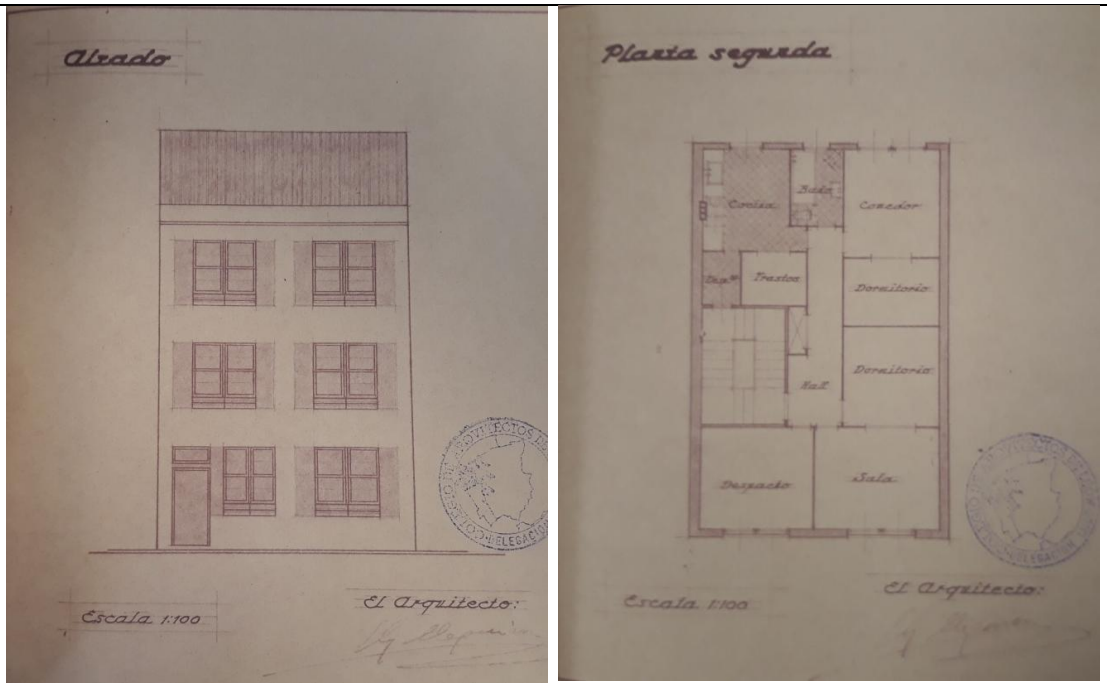
FICHA 203. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la margen derecha de la carretera Vieja de la Coruña, propiedad de D. José Torres Prado.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-128.
Promotor	José Torres Prado
Fecha Memoria	Abril 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera Vieja de la Coruña (margen derecha).
Dirección actual	Rúa Camiño Real, 33,35 ó 37.
Referencia catastral	7337005PH1673N 7337004PH1673N 7337003PH1673N
Coste	27.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con una planta baja que, según la Memoria, se dedicará a garaje aunque en el alzado no aparezca así dibujada, y dos altas para viviendas destinadas a una clase media. En la composición de la fachada sigue un esquema ya ensayado en otros proyectos que consiste en agrupar los huecos de dos en dos entre petos macizos y, como único ornamento, las distintas coloraciones entre partes abiertas y lienzos cerrados a lo que añade una ligeras molduras. Cimientos y muros medianeros de mampostería hidráulica. Fachadas, de hormigón con cámara de aire al interior. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Entramados horizontales con vigas y pontones de castaño. Como pavimento, pino y baldosín hidráulico. Tabiques, de panderete excepto en la caja de escaleras y la separación entre portal y garaje que será de ladrillo. Ventanas exteriores de la fachada principal, de guillotina con cristal semi-doble y persianas. Los de la fachada posterior igual que las anteriores pero con contras. El edificio parece ser el primero de una serie de tres edificados en la margen derecha de la calle, en abril de 1938 de distintos promotores.
Nº planos	1-planta 3ª, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección.



Rúa Camiño Real 33, 35 y 37. Mayo 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Proyecto de inmueble en la Carretera Vieja de la Coruña. Abril 1938. AHP Lu 1331-128.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 204. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble en la carretera Vieja de la Coruña para D. Ramiro Varela.

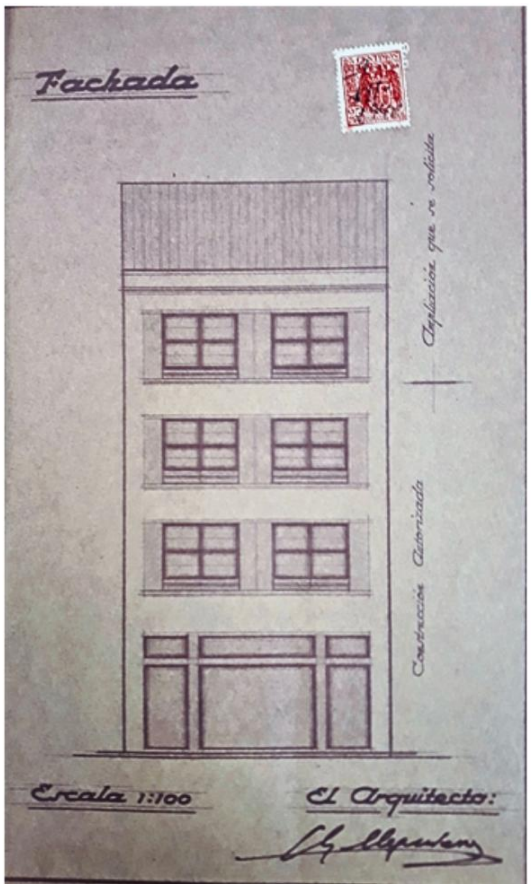
2. Proyecto de ampliación de planta 3ª en un inmueble en construcción.

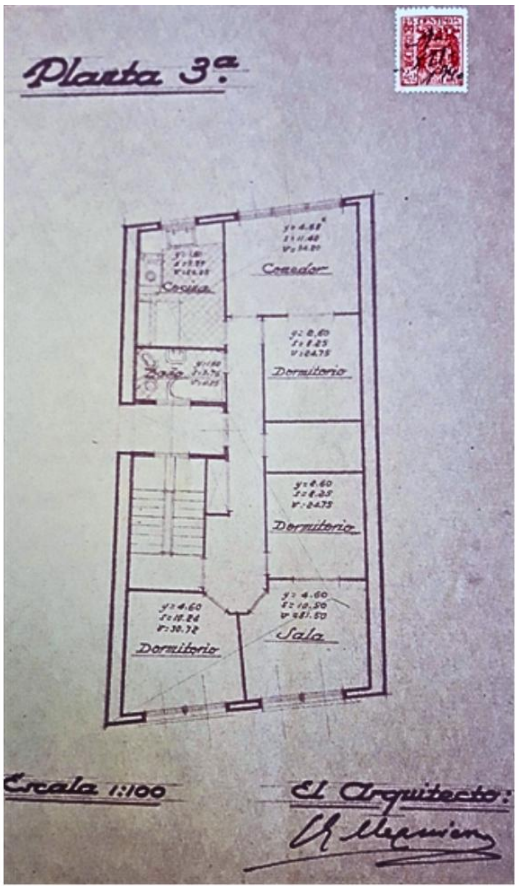
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1331-127. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1396-23.
Promotor	Ramiro Varela Justo Díaz Rodríguez
Fecha Memoria	Abril 1938 Diciembre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Obra sobre edificio en construcción.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con locales en la planta baja dedicados al sector terciario.
Ubicación	Carretera Vieja de la Coruña (margen izquierda)
Dirección actual	Rúa Camiño Real, 35. (dudoso, comprobarlos planos carecen de machones
Referencia catastral	7337005PH1673N 7337004PH1673N 7337003PH1673N
Coste	27.000 pts. 10.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con una planta baja para garaje y dos altas para viviendas destinadas a una clase media. En la composición de la fachada sigue un esquema ya ensayado en otros proyectos que consiste en agrupar los huecos de dos en dos entre petos macizos y, como único ornamento, las distintas coloraciones entre partes abiertas y lienzos cerrados a lo que añade una ligeras molduras. Cimientos y muros medianeros de mampostería hidráulica. Fachadas, de hormigón con cámara de aire al interior. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Entramados horizontales con vigas y pontones de castaño. Como pavimento, pino y baldosín hidráulico. Tabiques, de panderete excepto en la caja de escaleras y la separación entre portal y garaje que será de ladrillo. Ventanas exteriores de la fachada principal, de guillotina con cristal semi-doble y persianas. Los de la fachada posterior igual que las anteriores pero con contras. La ampliación se limita a repetir uno de los cuerpos del edificio autorizado al anterior propietario, Ramiro Varela.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección. 1-alzado, planta tercera y-sección.



Rúa Camiño Real 33, 35 y 37. Mayo 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Alzado y planta en Carretera Vieja de la Coruña (margen izquierda). Diciembre 1940. AHP Lu 1393-26.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 205. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble en la carretera Vieja de la Coruña para D. Manuel Valledor.

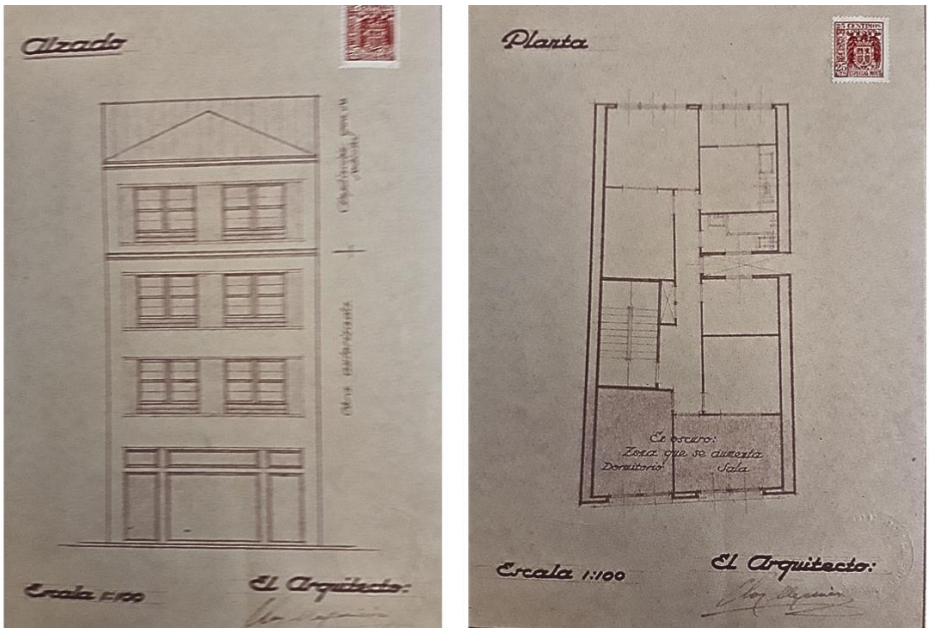
2. Proyecto de ampliación planta 3ª de una casa en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-4. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-4.
Promotor	Manuel Valledor Vega
Fecha Memoria	Abril 1938 Noviembre 1940.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con local en la planta baja dedicado a garaje.
Ubicación	Carretera Vieja de la Coruña (margen izquierda). Solar situado en la margen izquierda entre la Ronda del Miño y Calle García Abad)
Dirección actual	Rúa Camiño Real, 37.
Referencia archivística	7337005PH1673N 7337004PH1673N 7337003PH1673N
Coste	27.000 pts. 4.500 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con una planta baja para garaje y dos altas para viviendas, además de un desván en el que se preveía sirviera de alojamiento para la familia del propietario. Como muchos de estos edificios, cuando se hallan en construcción, se decide la ampliación del desván llevando hacia la fachada una tercera planta y reduciendo la pendiente del tejado. Con una fachada totalmente plana compuesta por huecos agrupados de dos en dos entre petos macizos sin ninguna concesión al ornamento. Un esquema que repite en otros proyectos. Cimientos y muros medianeros de mampostería hidráulica. Fachadas, de hormigón con cámara de aire al interior. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Entramados horizontales con vigas y pontones de castaño. Como pavimento, pino y baldosín hidráulico. Tabiques, de panderete excepto en la caja de escaleras y la separación entre portal y garaje que será de ladrillo. Ventanas exteriores de la fachada principal, de guillotina con cristal semi-doble y persianas. Los de la fachada posterior igual que las anteriores pero con contras.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta del desván, 1-alzado, 1-sección. 1-planta, 1-alzado, 1-sección.



Rúa Camiño Real 33, 35 y 37. Mayo 2024. Archivo fotográfico autora

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos de la ampliación en carretera Vieja de la Coruña (margen izquierda). Noviembre 1940. AHP Lu 1394-4.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 206. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

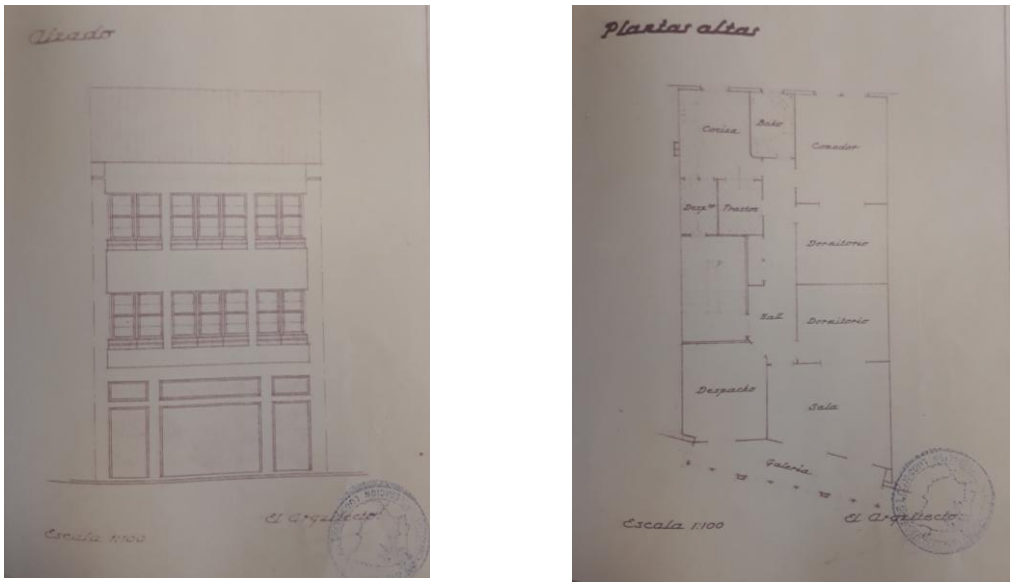
1. Proyecto de construcción de un inmueble en Nicomedes Pastor Díaz para D. Ramón Trigo Doel.
2. Proyecto de aumento de una planta tercera y una planta desván en una casa en construcción.
3. Proyecto de cierre de una terraza existente en la planta desván.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-6. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1398-38. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-160.
Promotor	Ramón Trigo Doel
Fecha Memoria	Abril 1938 Octubre 1939 Febrero 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Aumento de la 3ª planta y un desván. Aumento de una 4ª planta.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Tipo de edificio	*Fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	
Situación actual	El edificio nº 23 comparte las características indicadas en las diferentes memorias. Sin embargo, se precisan más datos para corroborar la autoría.
Coste	22.000 pts. 17.000 pts. 12.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con una planta baja para garaje y dos altas para vivienda además de un desván para trasteros. Fachada ligeramente volada organizada en bandas horizontales formadas por ventanas corridas con antepechos tubulares intercaladas entre muros macizos que rematan en esquinas poligonales. La distribución interior sigue el ya modelo clásico de ubicar las estancias consideradas principales en la fachada principal con acceso a la galería y el trío formado por cocina-baño-comedor, volcado a la fachada posterior. El resto de estancias ocupan la posición central lo que las aboca a recibir la ventilación y la luz indirectamente ya que el edificio carece de patio interior. En cuanto a la construcción, los cimientos y muros medianeros de mampostería hidráulica. Fachadas, de hormigón con cámara de aire al interior. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Entramados horizontales con vigas y pontones de castaño. Como pavimento, pino y baldosín hidráulico. Tabiques, de panderete excepto en la caja de escaleras y la separación entre portal y garaje que será de ladrillo. Ventanas exteriores de la fachada principal, de guillotina con cristal semi-doble y persianas. Los de la fachada posterior igual que las anteriores pero con contras. Al año siguiente el edificio se vería ampliado con una tercera planta y una planta desván. Y en 1943 se cubre la terraza de la cuarta planta en la parte posterior lo que permitiría ampliar la superficie para independizar el comedor y disponer de un trastero al patio de luces.
Nº planos	1-planta baja, 1-plantas, 1-alzado, 1-sección. 1-planta 3ª, 1-planta desván, 1-alzado 1-sección. 1-planta 4ª.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 23. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

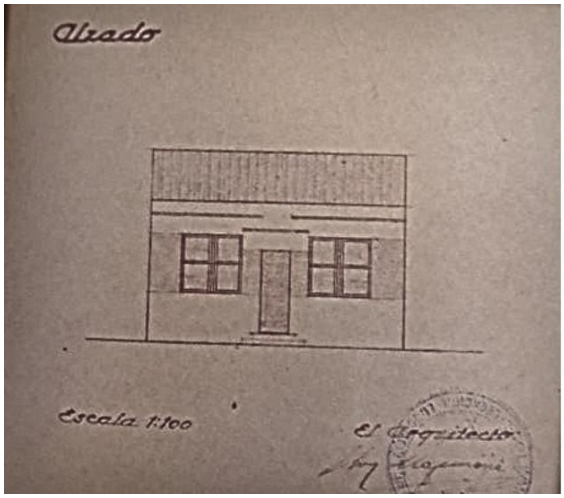


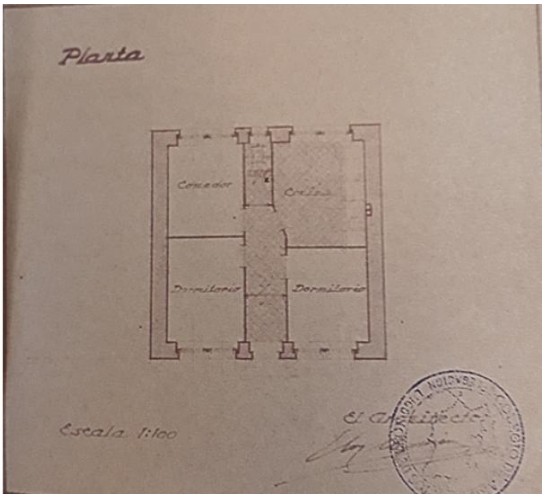
Alzado y plantas de N. Pastor Díaz. Abril 1938. AHP Lu 1326-6.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 207. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de una casa en Montirón.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-9.
Promotor	Francisco García López.
Fecha Memoria	Abril 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Ubicación	Montirón (en el barrio del Polvorín).
Dirección actual	
Situación actual	Sin datos
Coste	4.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar exenta construida en un solar que no dispone de servicio de abastecimiento de aguas ni red de alcantarillado por lo que proyecta la construcción de un pozo negro y la colocación de un depósito de agua en el desván. Cimientos y muros medianeros de mampostería ordinaria. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Entramado del desván con vigas y pontones de castaño. Como pavimento, pino y baldosín hidráulico. Los enlucidos exteriores serán hidráulicos, lisos en las medianeras y con molduración y coloración en las fachadas. Para los demás detalles constructivos dice acogerse a la orden de 9 de abril de 1937.
Nº planos	1-planta, 1-alzado, 1-sección.





Alzado y planta de una vivienda unifamiliar en el barrio del Polvorín. Abril 1938. AHP Lu 1326-9.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 208. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble en la calle Concepción Arenal para D. Domingo Varela Maira.

2. Proyecto de aumento de una planta en una casa en construcción.

3. Proyecto de aumento de una cuarta planta retirada de la fachada.

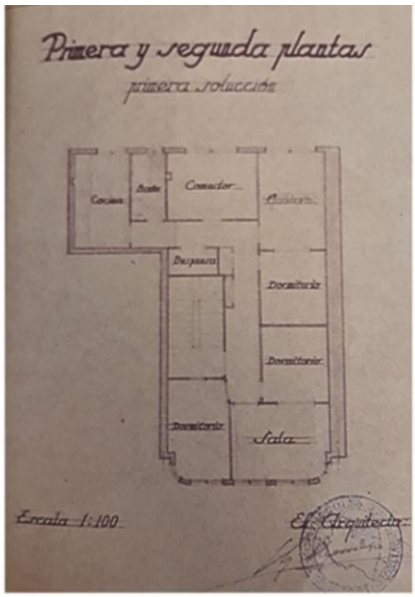
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-23. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-40. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1401-63.
Promotor	Domingo Varela Maira
Fecha Memoria	Abril 1938 Junio 1939 Marzo 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación de una 3ª planta. Legalización de una 4ª altura construida sin previa licencia municipal.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Concepción Arenal (finca de los Srs. de López)
Dirección actual	Concepción Arenal, 3
Situación actual	Conservada
Referencia catastral	7537043PH1673N
Coste	27.000 pts. 9.000 pts. 6.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con una planta baja dedicada a garaje y dos altas para viviendas además de un desván en el que se alojarían los trasteros. La planta baja será prolongada cubriéndola con terraza que afectará al resto el solar. Fachada ligeramente volada compuesta por bandas horizontales formadas por amplios ventanales separados entre sí por machones intercaladas entre muros macizos rematados en esquinas redondeadas. La sensación de horizontalidad queda interrumpida por la distinta altura de las ventanas laterales que conforman la galería. Como ornamentación se juega con las bandas horizontales que recorren la fachada, la acusada textura y las diferentes coloraciones. Similar fachada a la del edificio de José Núñez Arias de Quiroga Ballesteros de 1934. Como era habitual, durante el período de construcción se decide transformar el desván en piso elevando la vivienda una planta más y en 1941 un nuevo proyecto legaliza una cuarta planta retirada de la calle que había sido añadida sin licencia de obra. Cimientos y muros medianeros de mampostería hidráulica. Fachadas, de hormigón con cámara de aire al interior. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Entramados horizontales con vigas y pontones de castaño. Como pavimento, pino y baldosín hidráulico. Tabiques, de panderete excepto en la caja de escaleras y la separación entre portal y garaje que será de ladrillo. Ventanas exteriores de la fachada principal, de guillotina con cristal semi-doble y persianas. Los de la fachada posterior igual que las anteriores pero con contras de librillo.
Nº planos	1-planta baja, 1-primera y segunda plantas (primera solución), 1-primera y segunda plantas (segunda solución), 1-alzado, 1-sección. 1-planta 3ª, 1-alzado, 1-sección. 1-planta, 1-alzado, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Concepción Arenal, 3. Febrero 2024. Archivo fotográfico autora.





Selección de planos de la edificación y posterior ampliación de un inmueble en Concepción Arenal entre 1938 y 1941. AHP Lu 1326-23, AHP Lu 1330-40 y AHP Lu 1401-63.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 209. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble en la carretera de la Coruña esquina calle Concepción Arenal.

2. Proyecto de ampliación de un inmueble en construcción en la calle de Concepción Arenal.

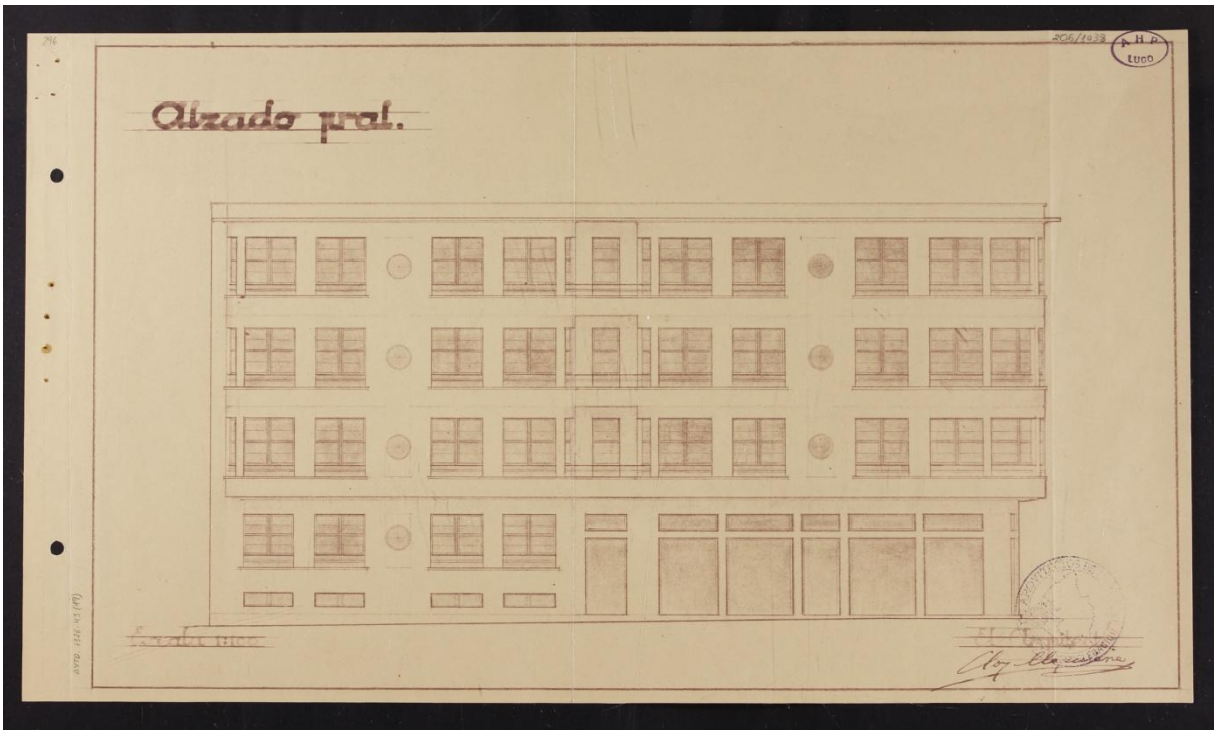
2. Proyecto de ampliación de casa en construcción (aumento de una planta).

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig.1326-43. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig.1326-93. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig.1330-104.
Promotor	Antonio López Vázquez
Fecha Memoria	Mayo 1938 Junio 1938 Abril 1939
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación. Ampliación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera de la Coruña Km 551,hm 8 y esquina calle Concepción Arenal
Dirección actual	Rúa Concepción Arenal, 2
Estado actual	Conservada,
Referencia catastral	7537021PH1673N
Coste	100.000 pts. 50.000 pts. 15.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas que ocupa el encuentro de la llamada Carretera Nueva de la Coruña y la novísima Concepción Arenal. Compuesto «por planta baja y tres altas en su mitad naciente y de sótano, entresuelo y tres altas en la de poniente». El tamaño y la composición de su fachada volada nos muestran un exterior en consonancia con el canon racionalista de intercalar petos macizos de final curvo con huecos organizados binariamente y cerrados con ventanas de guillotina lo que crea la imagen de horizontalidad. Ojos de buey, un balcón coplanario por planta, antepechos tubulares, la visera de hormigón y la policromía en los muros exteriores completan la fachada. Interiormente se distribuye en dos viviendas por planta, servidas por la misma escalera central. Las estancias principales siguen ocupando la fachada principal; como novedad, el comedor pasa a ocupar también esa posición; mientras que el resto de estancias son ubicadas en torno a los dos patios interiores. Cimientos y muros medianeros de mampostería hidráulica. Planta baja con una losa de hormigón armado. Fachadas, de hormigón con cámara de aire al interior. Columnas, machones, antepechos del mirador y terraza, pilastras, machones y dinteles también en hormigón. Cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño. Resulta llamativo que siga utilizando como entramados horizontales la madera de castaño cuando ya en otros edificios se había decantado por vigas de hormigón. Se deja preparada la canalización para recibir el agua potable. Es interesante destacar que estos edificios que albergan dos pisos por planta, son generalmente proyectados independientemente. Así, en este caso, el primer proyecto de mayo describe la construcción de una casa de tres pisos al naciente, un mes después, un nuevo proyecto «abarca el levantamiento de las tres plantas altas del poniente a las que se llegará por la escalera delas hoy en obra». Y como venía siendo habitual, aún no terminada la construcción se decide la ampliación de una altura retranqueada no visible desde la calle que permite el aprovechamiento de la zona de desván como vivienda de valor reducido.
Nº planos	1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-planta 4ª, 1-alzado, 1-sección. Alzado principal AHP Lu, AM, M y P 258-248 1-planta, 1-alzado principal, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

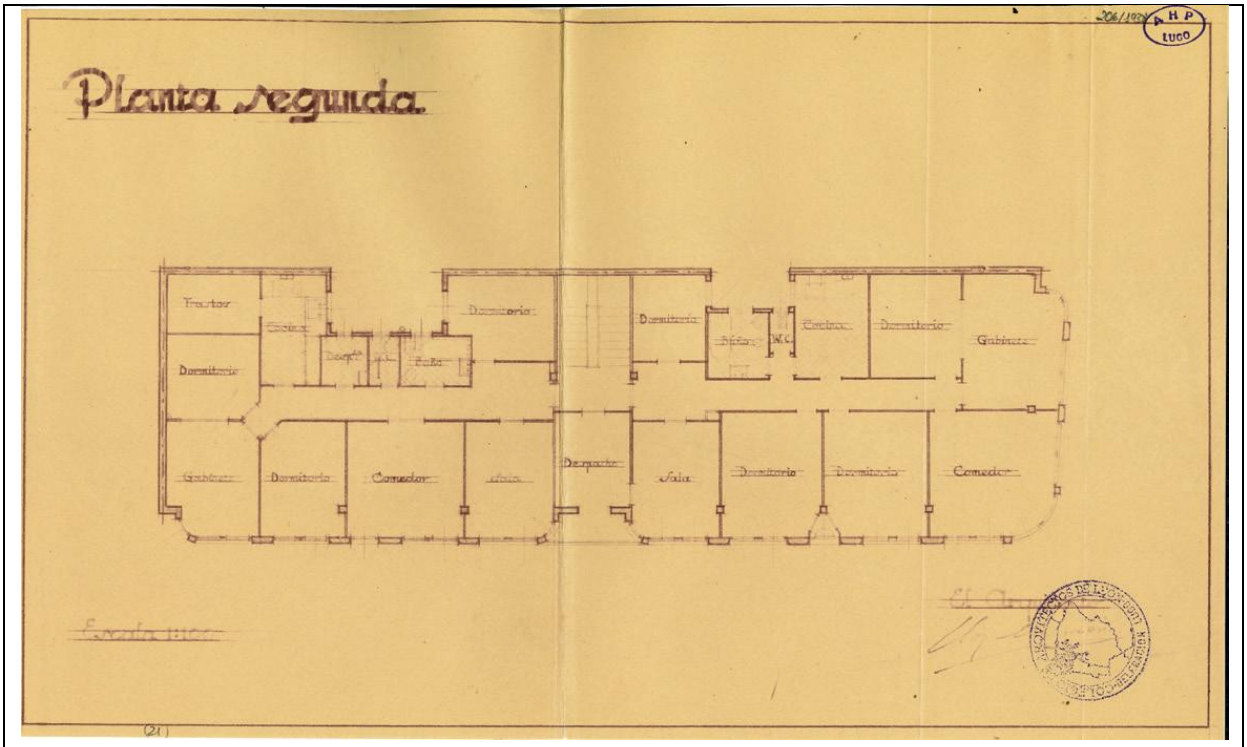


Fotografía recogida de Sede Electrónica del Catastro en febrero 2024. Rúa Concepción Arenal, 2.



Alzado principal. Mayo 1938. AHP Lu, AM, M y P 258-248.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Distribución interior rúa Concepción Arenal, 2. AHP Lu 1326-43

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 210. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la carretera de la Coruña, margen izquierda.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-98.
Promotor	Julián González Vázquez
Fecha Memoria	Mayo 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario
Ubicación	Carretera de la Coruña (margen izquierda, finca de los Srs. Herederos de López)
Dirección actual	Avenida da Coruña, 35
Situación actual	Pendiente de derribo (04/07/2023)
Referencia catastral	7438005PH1673N
Coste	100.000 pts.
Descripción	Edificio entre paredes medianeras compuesto por tres plantas altas y una amplia planta baja sin dividir. Fue construido íntegramente en hormigón (cimientos, fachadas, muros medianeros, pies derechos, entramados horizontales y como ya era habitual desde los primeros año del siglo, el pavimento de la planta baja), cámara de aire en las fachadas, con ventanas de guillotina con cristal semi-doble y persianas en la fachada principal y con contra de librillo en la posterior, con cubierta a dos aguas que desde el exterior pasa desapercibida jugando a aparentar una cubierta plana a base de una visera con parapeto. La fachada volada se distribuye simétricamente en dos galerías centrales de ventanales corridos y dos balcones de peto macizo y remate poligonal en los extremos coronados por barandillas tubulares que contribuyen a mantener la horizontalidad de las galerías interrumpida en su unión al balcón. Completan la fachada varios huecos de ojo de buey. La escalera en posición central conduce a cada una de las dos viviendas que componen cada planta. Con la ya clásica distribución de estancias principales volcadas a la fachada principal; cocina, baño y comedor, a la posterior y baños y aseos en torno a un patio central. Como novedad se proyecta un espacio en la galería posterior para la lavadora, lo que denota el nivel de ingresos de los inquilinos a los que iban orientados estos pisos. Una amplia visera recorre toda la planta baja a modo de tejadillo protector de la entrada. Las carpinterías de los huecos de la fachada principal se proyectan con las ya típicas ventanas de guillotina con cristal semi doble y persianas con «aparatos de proyección de cintas sin fin» mientras que en la fachada posterior se utilizarán contras de librillo. Resaltan también llamativas las piezas triangulares que enmarcan la puerta del portal así como los laterales externos de los garajes.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1 planta 3ª, 1 alzado AHP Lu A. M. M. y P. 257-292, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Avenida da Coruña, 35. Junio 2021. Archivo fotográfico autora.

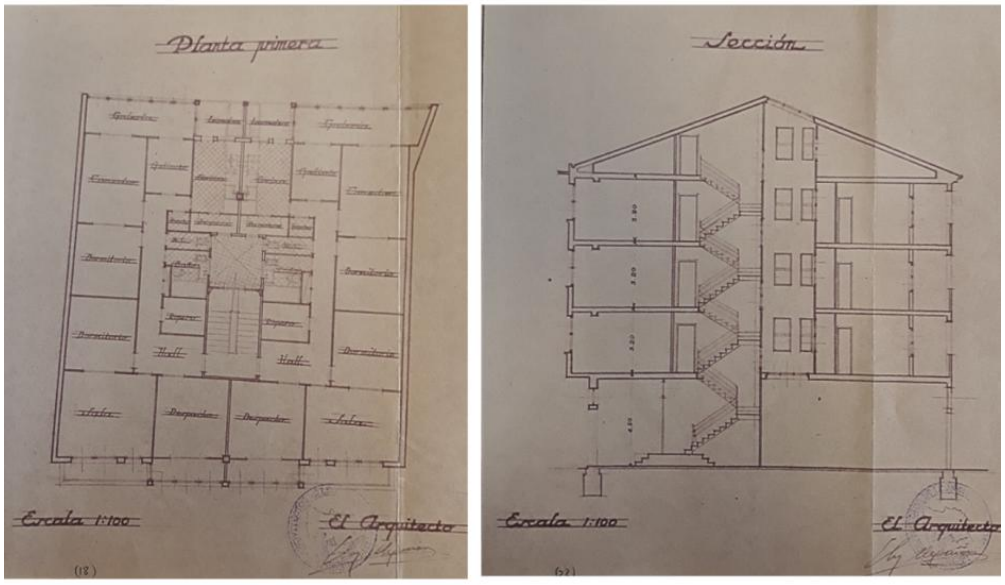


Detalle de la planta baja de Avenida da Coruña, 35. Julio 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado de edificio en la carretera de la Coruña. Mayo 1938. AHP Lu A M, M y P. 257-292.



Planta y sección de edificio en la carretera de la Coruña. Mayo 1938. AHP Lu 1326-98.

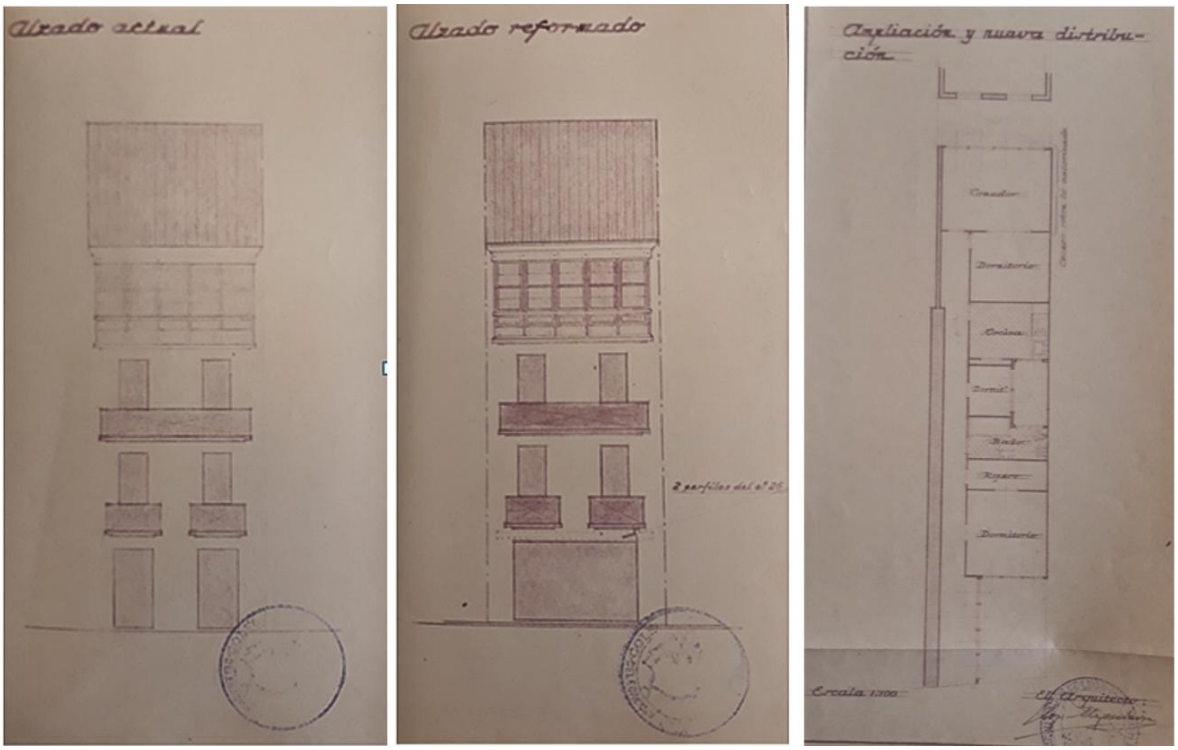
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 211. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de redistribución y reforma de la casa nº 11 de la plaza de Santo Domingo.

2. Proyecto de ampliación y nueva distribución de pisos en la casa nº 11 de la plaza de Santo Domingo.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-8. AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-70
Promotor	Dolores Fernández, Vda. de Ángel Rodríguez.
Fecha Memoria	Mayo 1938 Año 1938.
Tipo de obra	Obra en edificación existente. Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza de Santo Domingo 11
Dirección actual	
Situación actual	El edificio fue sometido a una rehabilitación integral según Sede Electrónica del Catastro en 1994.
Coste	8.000 pts.
Descripción	Este proyecto describe la unificación de una vivienda que da a la Plaza de Santo Domingo con una posterior separadas por un patio. La reforma utiliza el hormigón armado como principal elemento constructivo tanto para las paredes medianeras columnas, entramados horizontales y los de la galería así como los antepechos de esta. Los nuevos tabiques en panderete. En cuanto a la unificación de huecos en la fachada principal utiliza dos perfiles de doble T acuñados con hierros y recibidos con mortero de cemento. Posteriormente se modifica la redistribución y se prolonga un cuerpo en la parte posterior.
Nº planos	1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado actual, 1-alzado reforzado, 1-sección.



Alzado primitivo y con la planta baja reformada y proyecto de ampliación y nueva distribución de pisos en la casa nº 11 de la plaza de Santo Domingo. AHP Lu 1326-8 y 1326-70, respectivamente.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 212. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de reforma y ampliación del garaje Puig en Pontevedra.

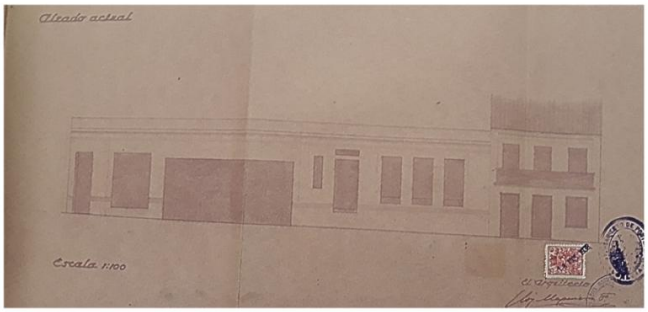
2. Proyecto de ampliación del garaje Puig, de la ciudad de Pontevedra.

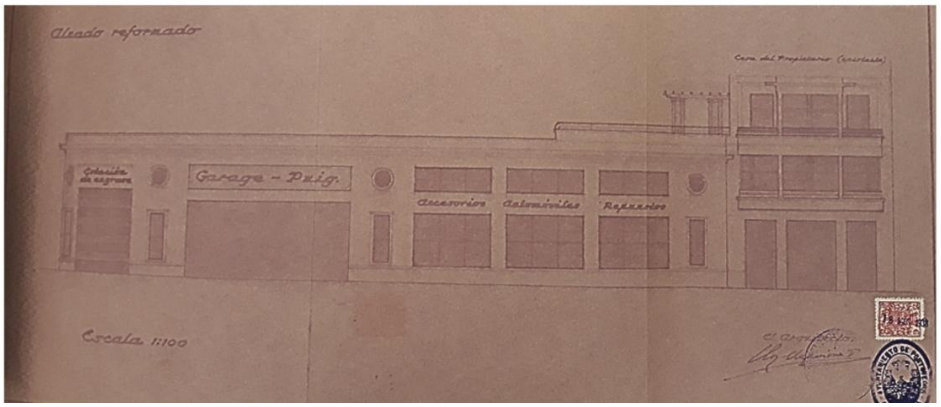
Referencia archivística	AMP 1619/1938. Sig. 18242/01. AMP 1122/1940. Sig. 118246/17.
Promotor	José Marcelino Puig Arrieta
Fecha Memoria	Mayo 1938. Febrero 1940.
Tipo de obra	Reforma y ampliación del Garaje Puig. Reforma edificación.
Uso del edificio	Garaje
Tipo de edificio	*Fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles*
Ubicación	Calle de la Peregrina nº 79.
Dirección actual	-
Situación actual	Desaparecido
Coste	25.000 pts. 20.000 pts.
Descripción	La reforma y ampliación de uno de los más importantes garajes de la ciudad de Pontevedra le fue encomendada a Eloy Maquieira por su propietario José Marcelino Puig Arrieta en dos ocasiones, 1938 y 1940. El edificio primigenio había sido proyectado por el arquitecto Antonio López Fernández en octubre de 1921. Se hallaba situado en la confluencia de la carretera de Vigo y las calles de Sagasta y Virgen del Camino con una fachada que salvaba la esquina con un frente redondeado y variedad de huecos apaisados. Como en otros proyectos de reforma de plantas bajas, se priorizó la apertura de dichos huecos con el fin de facilitar la entrada de vehículos y dar visibilidad a las otras vertientes del negocio. La remodelación de la fachada principal se completó achaflanando la rotonda. En 1940 la redacción de una nueva Memoria expone una ampliación de la superficie del garaje ocupando la parte posterior del solar de la calle Peregrina, del mismo propietario. Se aprovecha para alinear la parcela a la línea de la calle y se incide en la construcción de la cubierta en terraza y con hormigón. Anteriormente a estas fechas, se conserva un proyecto de remodelación de la fachada de la casa en la que vivía la familia del propietario anexa al garaje. Dicho proyecto se extendió a la reconstrucción de todo el edificio dotándolo de un segundo piso. La planta baja se proyecta con una amplia puerta central y dos laterales mientras que la planta primera adopta la forma de galería ligeramente proyectada al exterior con sus extremos achaflanados y cerrada con bastidores. Completaba la segunda planta con un mirador central flanqueado por dos terrazas.
Nº planos	1-Planta actual, 1-planta reformada, 1-detalle de construcción, entresuelo; 1-alzado actual, 1-alzado reformado y 1-alzados superpuestos. 1-Planta total del solar, 1-planta de la ampliación, 1-alzado (actual), 1-alzado (ampliado)

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fotografía obtenida de *Pontevedra en la historia*. *Diario de Pontevedra* 01/07/2014 a través de su red social Facebook. Fecha consulta 30/01/2024.





Selección de planos de la reforma y ampliación del Garaje Puig. Mayo 1938. AMP 1619/1938. Sig. 18242/01.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 213. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble a levantar en la calle García Camba de la ciudad de Pontevedra.

2. Proyecto de aumento de una planta en un inmueble en construcción en la calle García Camba de la ciudad de Pontevedra.

3. Proyecto de aumento de dos viviendas en una casa en construcción en la calle de García Camba de Pontevedra.

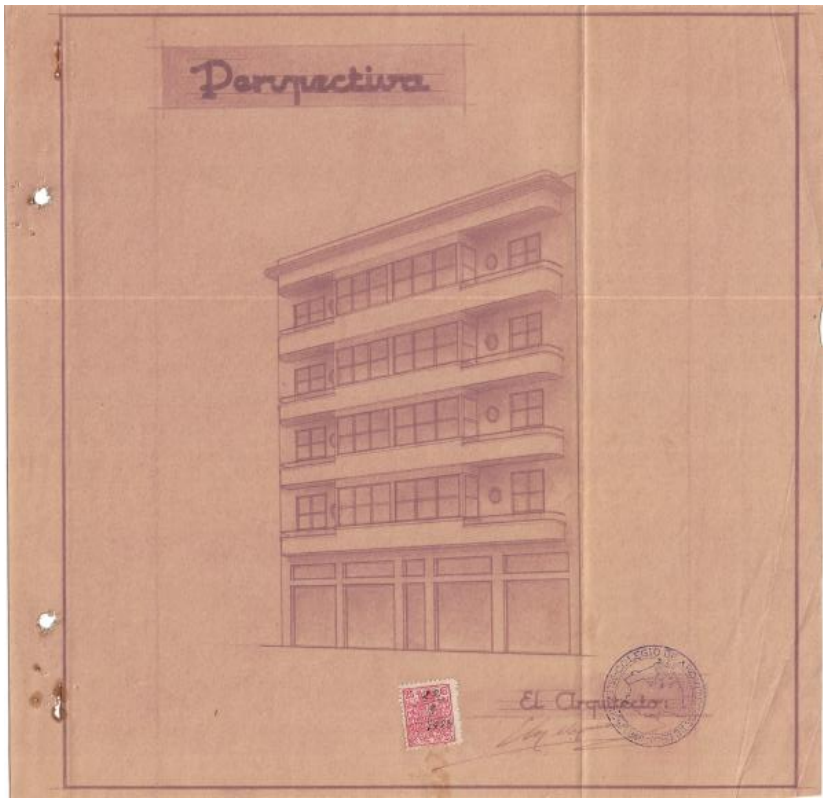
Referencia archivística	AMP 2420/1938. Sig.18241/13. AMP 2865/1939. Sig.18246/28.
Promotor	Ramona González Pérez de Malvar.
Fecha Memoria	Junio 1938 Octubre 1939 Agosto 1940
Tipo de obra	Edificio de nueva edificación. Ampliación Ampliación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	García Camba.
Dirección actual	García Camba, 8
Situación actual	Conservado
Referencia catastral	9377805NG2997N
Coste	-
Descripción	Edificio entre medianeras en frente de calle de cuatro plantas altas de uso residencial y una planta baja en cuyo portal se prevé hueco para un futuro ascensor y espacio suficiente para dedicar al sector terciario en forma de un único local o subdividido en varios, dependiendo de la importancia de los mismos. El tamaño y distribución de los pisos se adapta a inquilinos de profesiones liberales con consultorio o despacho en el domicilio. Cada planta estaría dividida en dos viviendas compuestas por *hall*, despacho, sala de espera, seis dormitorios, comedor, sala de estar, cocina, despensa, baño y WC de servicio. La fachada está compuesta por un cuerpo volado compartimentado con una galería central y dos balcones de final redondeado en los extremos. Se añaden ojos de buey en los balcones y se completan con barandillas de hierro. Una gran visera corona el edificio. El criterio seguido en la composición de las fachadas es ligeramente avanzado, como se pone de manifiesto en los planos a ellos correspondientes, en los que se aprecia la existencia de voladizos y retranqueos que con sus claro-oscuros animarán el conjunto. AMP 2420/1938. Sig.18241/13.Página 2 En octubre de 1939 Eloy Maquieira redacta un nuevo proyecto para la ampliación de una 5ª planta con igual distribución que las inferiores. Exteriormente, se eliminan las galerías quedando una balconada corrida. En esta ampliación, la propietaria eleva una sexta planta retranqueada sin licencia por lo que el arquitecto «atendiendo reiterados requerimientos» en agosto de 1940, redacta un proyecto que permita su legalización y así, sobre lo que pudiera haber sido, según el arquitecto escribe en la Memoria pero que no dibuja en los planos, a una cubierta en terraza se elevan dos viviendas modestas no visibles desde la calle compuestas de recibimiento, cuarto de estar, tres dormitorios, cocina-comedor, baño y despensa. Dicho proyecto se haya registrado con el número de expediente 2865/1939. Tradicionalmente el edificio fue atribuido a Emilio Quiroga.
Nº planos	1-perspectiva, 1-alzado; 1-planta baja; 1-planta 1ª; planta 2ª; planta 3ª; planta 4ª; planta cubiertas y 1-sección. 1-alzado ampliado; 1-planta 5ª; 1-sección. 1-alzado; 1-planta y 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

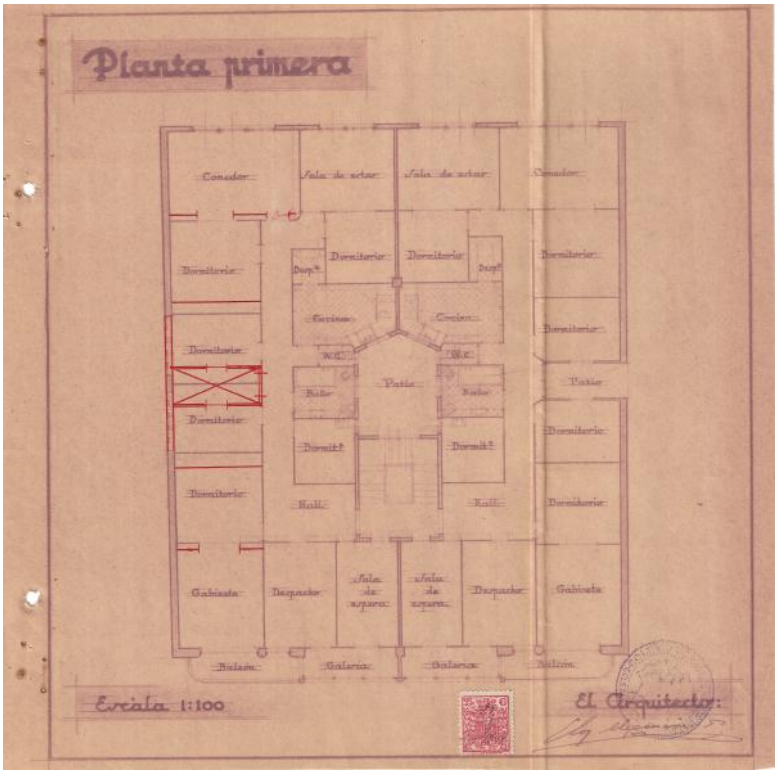


Rúa García Camba, 8. Abril 2024. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Perspectiva del edificio de la calle García Camba, 8 en Pontevedra. AMP 2420/1938. Sig.18241/13.



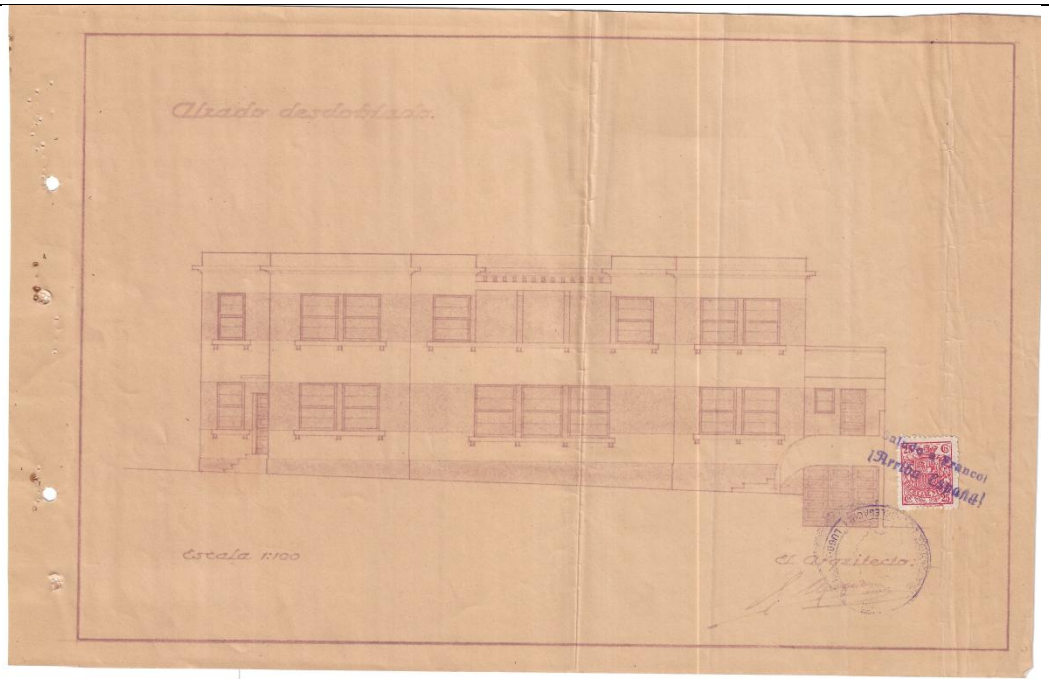
Planta 1ªdel edificio de la calle García Camba, 8 en Pontevedra. AMP 2420/1938. Sig.18241/13.

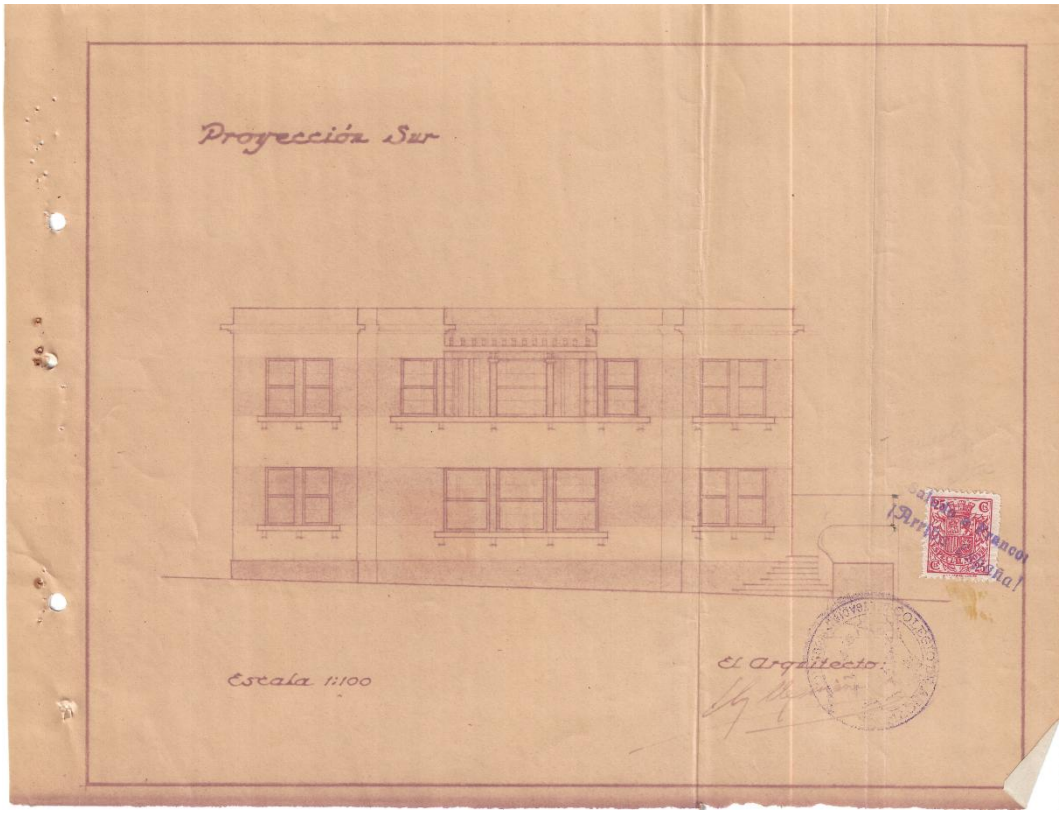
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 214. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificación de un inmueble en la calle de la Oliva, en Pontevedra propiedad de Dª Carmen Olmedo Varela.

Referencia archivística	AMP 2099/1938. Sig.18241/22.
Promotor	Carmen Olmedo Varela
Fecha Memoria	Junio 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Chalets*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Calle de la Oliva (mejor dicho, carretera de Marín) inmediaciones del parque del Casino.
Dirección actual	Rúa Rosalía de Castro
Situación actual	-
Coste	-
Descripción	Vivienda unifamiliar con semi sótano, planta noble y planta alta que resuelve la fachada principal en rotonda. El semi sótano acoge un garaje independiente, la escalera de servicio, lavadero-secadero, trastero, bodega, despensa, carbonera y la caldera de la calefacción. Por su parte, la planta noble diferencia entre dependencias principales orientadas a la fachada principal, el vestíbulo, hall, sala de estar, despacho y comedor y las dependencias complementarias, cocina, zona de servicio, cuarto de costura, despensa (del día) y WC. En la planta alta se ubican los dormitorios, dos baños y un cuarto de aseo. El edificio quedaba en disposición de recibir una futura ampliación y poder adaptarse, sin grandes obras, a la prevista urbanización de la zona. Todo un palacete que de cara al exterior adopta formas racionalistas que no deja de lado elementos de la arquitectura autóctona. Del criterio estético seguido en la composición de la fachada dan perfecta idea los planos oportunos, en los que se pone de manifiesto que no olvidando las características de nuestra arquitectura, hemos procurado modernizar el conjunto. Página 3. Y así, el arquitecto prevé una estructura mixta con sillería en las fachadas y hormigón armado en los entramados. La cubierta en terraza, los ventanales corridos, el amplio balcón de la planta alta que se abre a modo de proa de barco, las distintas claraboyas que provén de luz a determinadas zonas del interior o el uso de una iluminación indirecta artificial alojada en un falso cielo raso, dotan al edificio del halo de modernidad propio de las obras racionalistas.
Nº planos	1-planta sótano, 1-planta noble, 1-planta alta, 1-proyección sur, 1-alzado desdoblado y 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Alzado desdoblado y proyección sur de un chalet en las inmediaciones del parque del Casino. AMP 2099/1938. Sig.18241/22.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

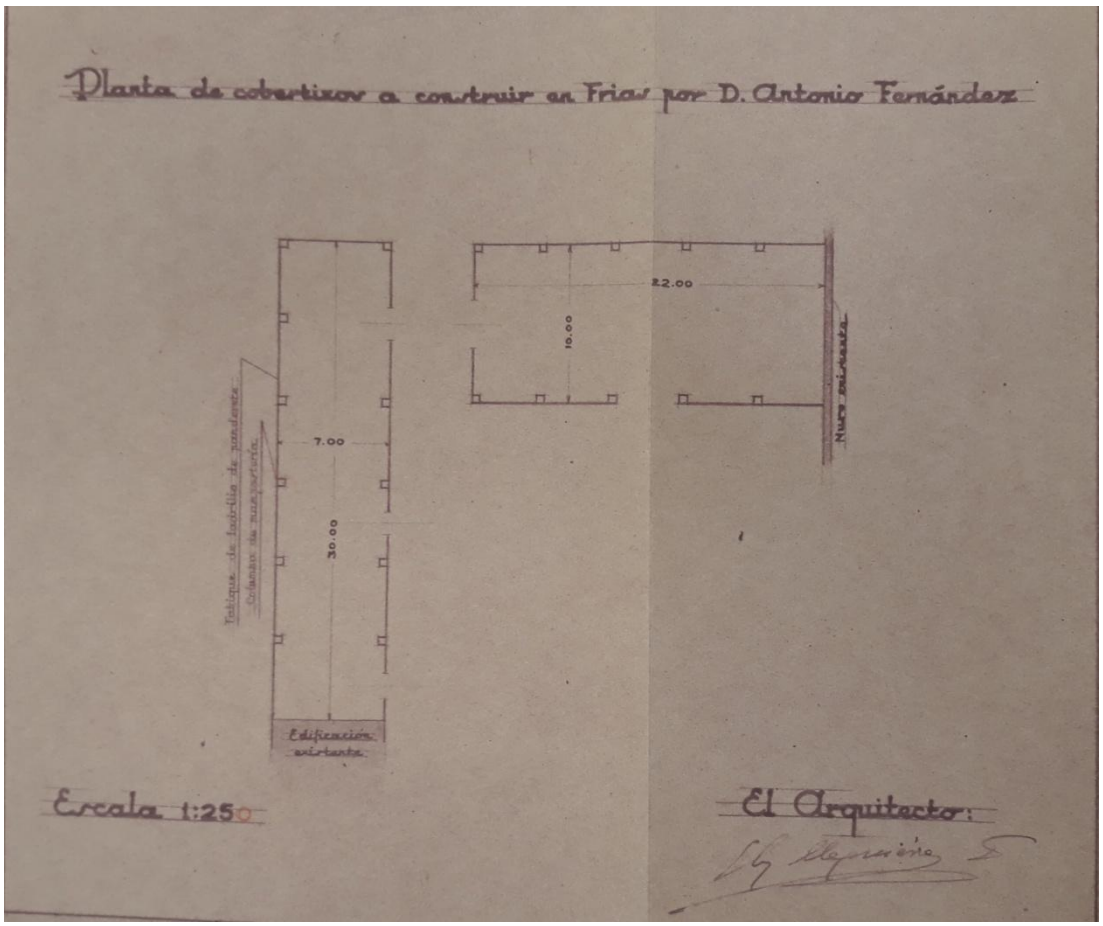


Plantas de un chalet en las inmediaciones del parque del Casino. AMP 2099/1938. Sig.18241/22.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 215. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Planta de cobertizo a construir en Frias.

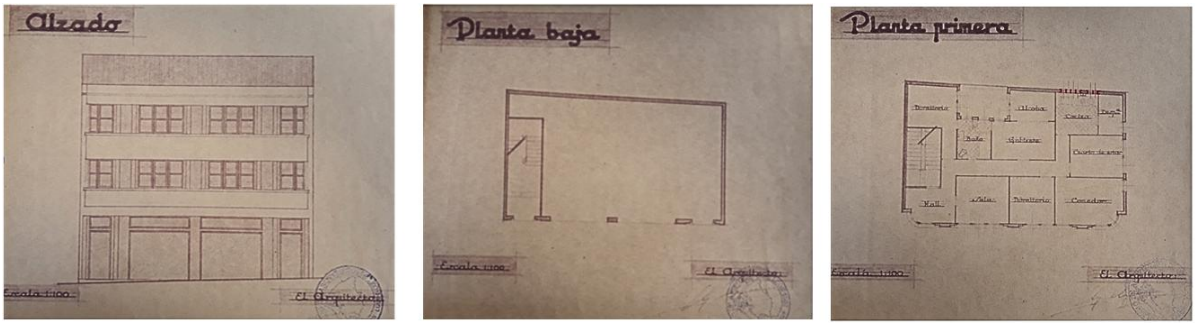
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-30.
Promotor	Antonio Fernández López
Fecha Memoria	Junio 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	
Uso del edificio	*Cobertizo*
Ubicación	Solar situado a más de 25 m de distancia de toda carretera, F.C. solar que forma parte de una finca en el vecino lugar de Friás.
Dirección actual	
Situación actual	Sin datos
Coste	
Descripción	
Nº planos	1



Planta de cobertizo. Junio 1938. AHP Lu 1326-30.

FICHA 216. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a levantar en la calle de Nicomedes Pastor Díaz, de esta ciudad.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-74.
Promotor	Salvia Couso Fernández de la Vega
Fecha Memoria	Julio 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	
Situación actual	Desaparecida
Coste	35.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas semi-exento compuesto por una planta baja y dos plantas altas dedicadas a un uso residencial. En la composición de la fachada el arquitecto sigue apostando por las bandas de huecos horizontales descompuestos en triples ventanas de guillotina alternadas con tambores de hormigón que en este caso sobresalen ligeramente del volumen volado de la fachada. En cuanto a la composición de la fachada se ha tenido en cuenta la orientación al noroeste, razón por la cual se han dimensionado adecuadamente disponiendo amplios pilares que animarán dos cuerpos altos; el conjunto será agradable y de un marcado carácter moderno. Y aunque en el alzado dibuja una cubierta con tejado, la Memoria la describe plana con baldosín hidráulico. El edificio fue construido en hormigón, incluso los entramados horizontales, aunque se aprovechan los muros medianeros en mampostería ya existentes. Exteriormente se pinta imitando piezas de granito. Como curiosidad, el hall dispone de luz y ventilación directa al hallarse en la fachada principal. Además ubica una alcoba con su gabinete vinculado y otro dormitorio hacia un patio de luces El resto de estancias se reparten siguiendo el patrón tradicional.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado 1-sección.

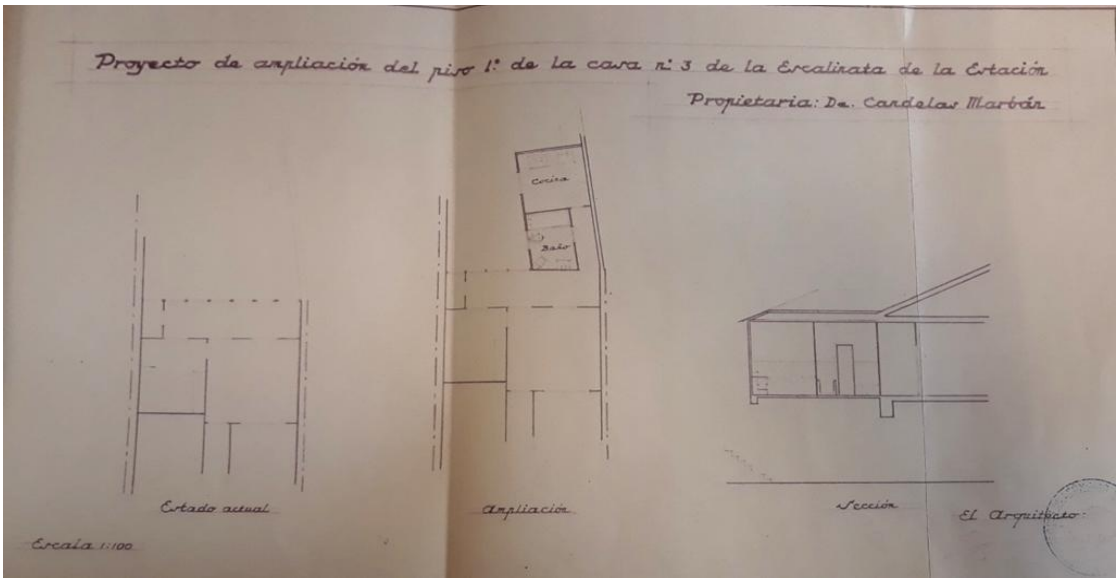


Selección de planos de un edificio en Nicomedes Pastor Díaz. Julio 1938. AHP Lu 1326-74.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 217. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación del piso 1º de la casa nº 3 de la Escalinata de la Estación.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1326-81.
Promotora	Candelas Marbán
Fecha Memoria	Julio 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Ampliaciones.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Escalinata de la Estación nº 3
Dirección actual	
Situación actual	Desaparecida
Coste	4.000 pts.
Descripción	Se trata de una reforma que permita mejorar las condicione higiénicas de una vivienda. Para ello se proyecta añadir un cuerpo posterior a la misma y trasladar a él la cocina y además construir un cuarto de baño de servicio.
Nº planos	1-estado actual, ampliación, sección.

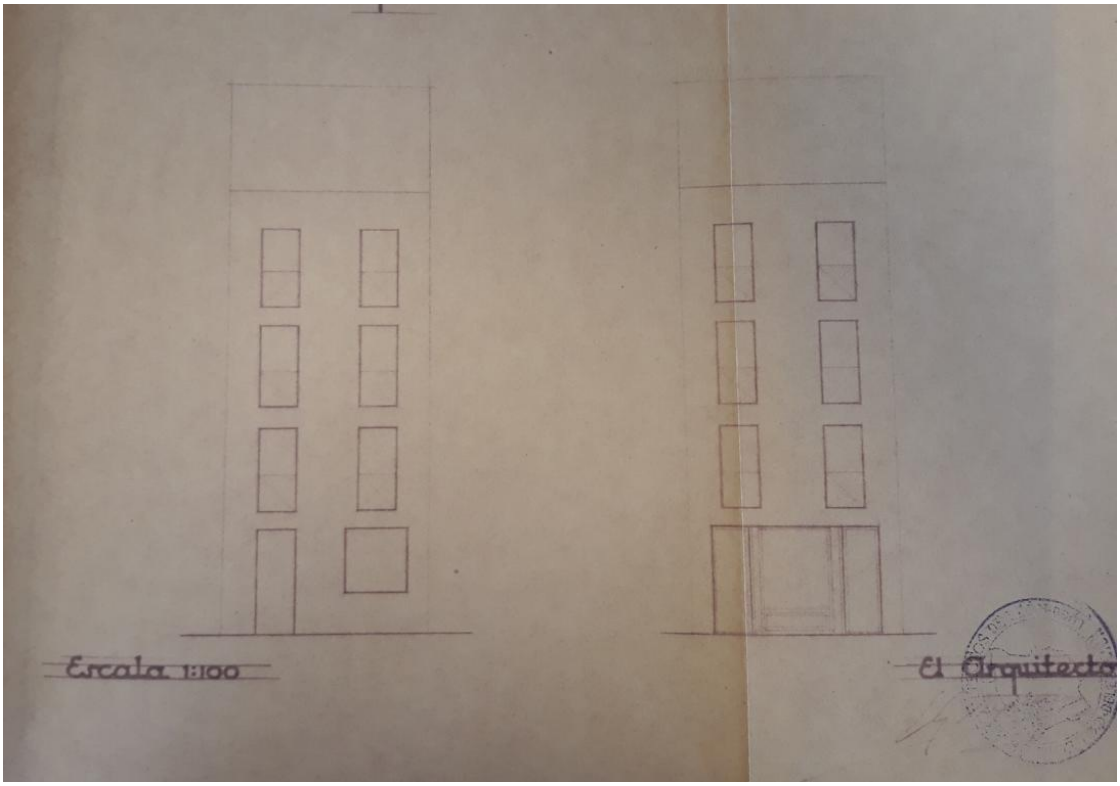


Ampliación del piso 1º en la Escalinata de la Estación. Julio 1938. AHP Lu 1326-81.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 218. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de huecos en la casa nº 5 de la calle del Dr. Castro.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-47..
Promotora	José González
Fecha Memoria	Julio 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Doctor Castro nº 5
Dirección actual	Rúa Doutor Castro, probablemente el nº 3.
Situación actual	La unificación de los huecos se conserva en la actualidad.
Coste	700 pts.
Descripción	Unificación de huecos en la planta baja para dotarla de mayor claridad.
Nº planos	1-plano (antes y después).



Planos de la reforma de huecos en la casa nº 5 de la calle del Dr. Castro. Julio 1938. AHP Lu 1327-47.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 219. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de una galería posterior y aumento de una planta.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-4.
Promotora	José Rubinos Meilán
Fecha Memoria	Agosto 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliaciones.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ronda de los Caídos nº 96
Dirección actual	-
Situación actual	-
Coste	15.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras compuesto por planta baja y una planta alta en el que se proyecta un aumento en altura y la construcción de una galería en la fachada posterior de la primera planta. Un mirador de remate curvo se añade ahora a la fachada principal y es el propio arquitecto quien define las características de la misma > Del criterio estético seguido en la composición de la fachada dan perfecta idea los planos correspondientes, en los que se pone de manifiesto que será marcadamente sencilla y moderna. La distribución interior sigue la estructura de un pasillo que conduce a las distintas dependencias organizadas jerárquicamente: gabinete y sala, a la fachada principal. Ambas con dormitorios vinculados. Comedor, galería y baño, a la posterior y un dormitorio en la parte central abierto al comedor. El hormigón es el material constructivo utilizado como referente. Reutilización de los materiales de escombro para la fabricación de la cubierta En todo los demás, se acoge a las características edificatorias del momento, sin ningún tipo de innovación.
Nº planos	1-planta 1ª actual, 1-planta 1º ampliada, 1-planta 2ª, 1-alzado actual,1-alzado ampliado, 1-sección.





Alzados y plantas de la ampliación de la casa nº 96 de la ronda de los Caídos. Agosto 1938. AHP Lu 1327-4.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 220. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Unificación de huecos en la casa nº 3 de la calle de Armañá.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-7.
Promotora	Daniel Fernández
Fecha Memoria	Agosto 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Reformas referidas a las plantas bajas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja de uso comercial.
Ubicación	Calle Armañá nº 3.
Dirección actual	Rúa Armanya, 3.
Situación actual	El edificio fue rehabilitado en 2022 con una planta baja que no conserva la unificación proyectada por Maquieira.
Coste	2.500 pts.
Descripción	Una reforma que permitiría unificar dos de los huecos exteriores de la planta baja para adaptarlos a las nuevas necesidades de locales comerciales. Los nuevos materiales como el hormigón y el hierro serán los usados a pesar de que el edificio tenga una fachada pétrea. La fotografía tomada de la Sede Electrónica del Catastro muestra la reforma de Maquieira. En la actualidad el edificio ha sido rehabilitado devolviendo los huecos de la planta baja a su estado original.
Nº planos	1-alzado, 1-sección.





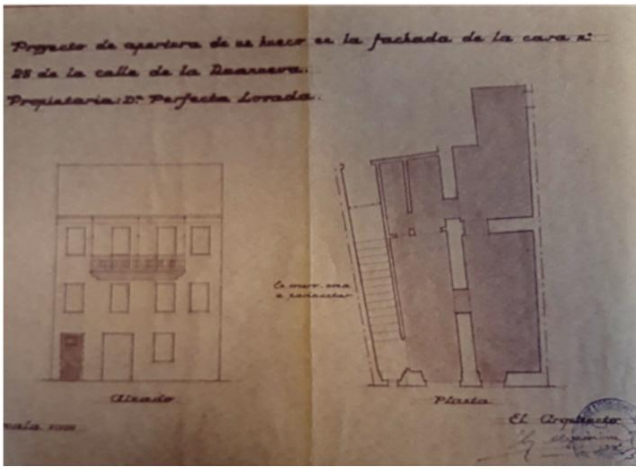
Rúa Armanya, 3. La primera foto, tomada de Sede Electrónica del Catastro y la segunda de marzo 2024.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 221. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de apertura de un hueco en la fachada de la casa nº 28 de la Ruanueva.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-10.
Promotora	Perfecta Losada (Vda de Rosón)
Fecha Memoria	Agosto 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Reformas referidas a plantas bajas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ruanueva nº 25
Dirección actual	Rúa Nova, 25
Situación actual	Edificio reconstruido en el año 2011 y que conserva esa apertura diseñada por Maquieira.
Coste	2.500 pts.
Descripción	
Nº planos	1. Planta y alzado.





Apertura de un hueco en la fachada de Rúa Nova, 25. Foto recogida de Sede Electrónica Catastro en 2024.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 222. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble en la calle Concepción Arenal.

2. Aumento de una planta a una casa en construcción.

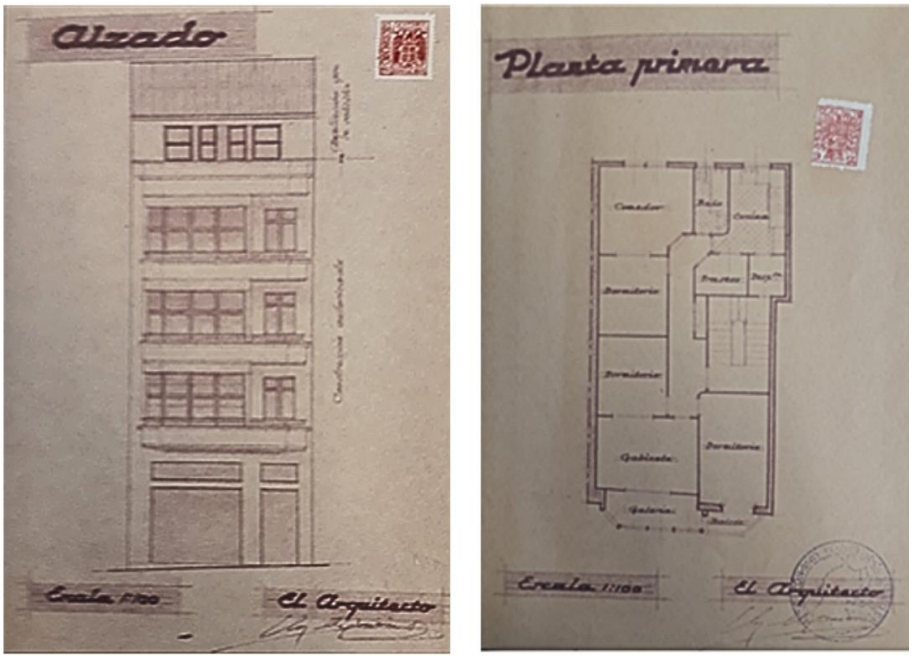
3. Proyecto de terraza a construir en la parte posterior de la casa de D. Julián González en la calle Concepción Arenal.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-29. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-53. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1393-38.
Promotor	Julián González Vázquez.
Fecha Memoria	Agosto 1938 Octubre 1940 Marzo 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación Ampliación en altura. Terraza en primera planta.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Tipo de edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Concepción Arenal
Dirección actual	Rúa Concepción Arenal, 8
Situación actual	Pendiente de reforma integral (04/07/2023)
Referencia catastral	7438008PH1673N
Coste	35.000 pts. 8.000 pts. 15.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras edificado en una calle que iniciaba su recorrido como una de las principales vías extramuros de la ciudad. Consta de una planta baja y tres más en altura que posteriormente, se amplía con una retranqueada. Asimismo, en marzo de 1941 se proyecta una terraza en hormigón armado en la parte posterior de la casa que permitirá ampliar la superficie de la planta baja. El planteamiento compositivo de la fachada muestra claramente el compromiso el arquitecto con el movimiento moderno. Un cuerpo volado bipartito rematado en chaflán y compuesto por una galería cerrada con ventanales corridos de guillotina y el balcón con puerta. Completa el conjunto el antepecho tubular que recorre cada planta así como la losa de hormigón que a modo de visera remata la fachada y que después, tras la ampliación del cuerpo retranqueado queda integrada en la fachada. El ancho del solar sólo permite la existencia de una vivienda por planta distribuida como tradicionalmente se venía haciendo desde el inicio de la centuria: cocina, baño y comedor orientados a la fachada posterior; gabinete y un dormitorio en la fachada principal. El resto de dependencias vinculadas las unas a las otras para obtener luz y ventilación. Por su parte, la posterior ampliación retranqueada dispone de una terraza delantera obtenida a base de cubrir el último entramado con una capa de asfalto y baldosín hidráulico. La escalera, como en todos los edificios de estas dimensiones sube por la pared medianera. Construido en hormigón armado.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-alzado, 1-sección. 1-planta desván, 1-alzado, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Concepción Arenal, 8. Mayo 2021. Archivo fotográfico autora.



Alzado ampliado y planta de Concepción Arenal. 1938-1940. AHP Lu 1327-29.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

FICHA 223. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble en la ronda del Miño.

2. Proyecto de aumento de una planta a una casa en construcción y cerrar adecuadamente el solar.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig.1327-66. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig.1330-74.
Promotor	Eleuterio López
Fecha Memoria	Agosto 1938 Agosto 1939
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con local en la planta baja destinada a garaje.
Ubicación	Ronda del Miño. Zona comprendida entre la Puerta Nueva y la calle nueva de acceso al grupo de Casas Baratas. Ronda del General Primo de Rivera, km 511
Dirección actual	Ronda da Muralla, 130
Situación actual	Conservada sin aparente mantenimiento.
Referencia catastral	7336012PH1673N
Coste	100.000 pts. 30.000 pts.
Descripción	Edificio entre paredes medianeras con una planta baja destinada a garaje de grandes ómnibus y las tres altas a viviendas. El resto del solar se cubriría con una terraza soportada por vigas sobre pilares que no entorpecieran el movimiento interior de los vehículos. Posteriormente se ampliaría en altura llegando a tener las cuatro plantas actuales. En cada planta dos viviendas por piso exactamente iguales servidas por una escalera central con una distribución tradicional que ubica salón y dos dormitorios hacia la fachada principal, cocina y baño en la posterior y como novedad, comedor y un dormitorio en posición central con luz y ventilación de la galería trasera. En la composición de la fachada, se ha seguido un criterio ligeramente moderno, proyectándola con líneas y fajas corridas y con huecos en serie, que dentro de una gran sencillez y severidad, harán un conjunto agradable. Así es como Maquieira describe esta fachada y dos de esas expresiones pueden extenderse a toda su producción deudora de la terminología moderna: *fajas corridas* y *huecos en serie* o lo que es lo mismo bandas horizontales que recorren toda la superficie de la fachada en forma de petos macizos intercalados con huecos que como si de un sistema modular se tratase se van repitiendo en altura y anchura. Cimientos, muros medianeros y de fachada, pilares, machones, antepechos y entramados horizontales de hormigón más o menos armado así como los pavimentos de sótanos y planta baja. Y aunque describe la cubierta en terraza a base de cubrir el último entramado con una capa de asfalto y baldosín catalán o hidráulico el plano de la sección no deje lugar a dudas de que se trata de un tejado convencional. Con las ventanas exteriores a fachadas principales de guillotina
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª,1-sección. AHP Lu AM M y P 257-290 Alzado principal

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Ronda da Muralla, 130. Junio 2021. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





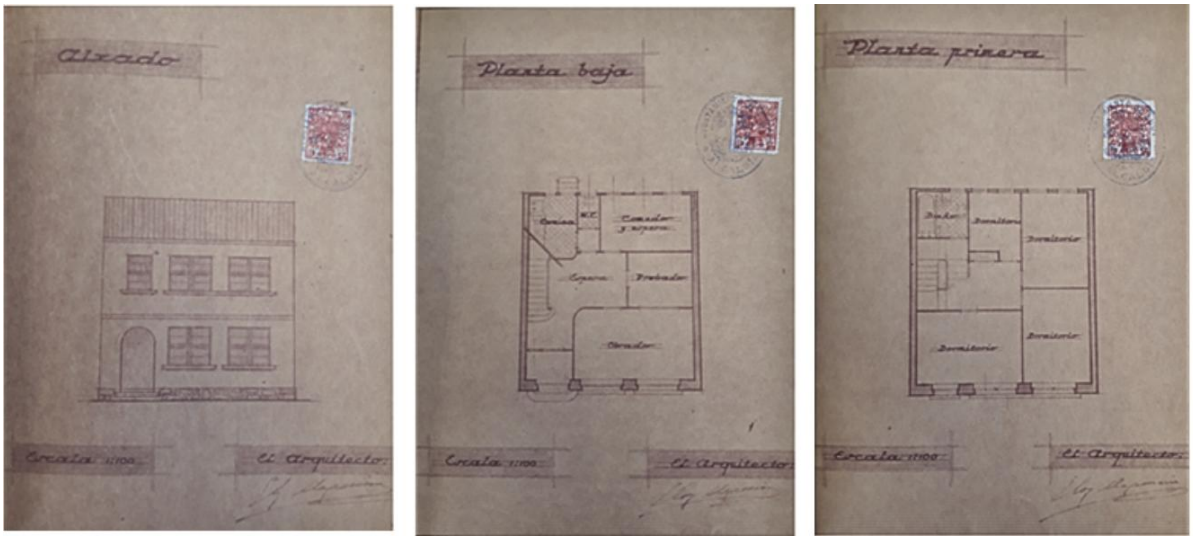


Selección de planos de un inmueble en la Ronda del General Primo de Rivera, km 511. Agosto 1938. AHP Lu 1327-66.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 224. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la Corredoira da Vella da Manta.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-50.
Promotor	Avelino López
Fecha Memoria	Septiembre 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Corredoira da Vella da Manta
Dirección actual	
Situación actual	En la actual rúa do Freixo no se conserva ningún edificio de estas características.
Coste	15.000 pts.
Descripción	Pequeña vivienda unifamiliar compuesta por planta baja donde se ubican las dependencias de un negocio familiar, la cocina y el WC y una planta alta que acoge tres dormitorios y un cuarto de baño. Exteriormente adopta la imagen de un pequeño chalet con ciertas reminiscencias montañeras, entrada con dintel de arco de medio punto y empleo de mampostería en el revestimiento del zócalo. El coste de la obra nos habla de una construcción de bajo presupuesto que aprovechará las paredes medianeras ya construidas y completará la obra con la misma fábrica excepto en el entramado horizontal que será de hormigón para acortar la longitud de las vigas de madera. Cubierta de cangos de castaño con losa de Quereño. Entramados de los pisos de vigas y pontones de castaño y tarima del país con cielo-raso de barrotillo Tabiques de panderete, escalera de castaño.Huecos exteriores de castaño que en la fachada principal llevarán persianas y en la posterior, contra ventanas. Interiormente sorprende el tratamiento curvo que le da a las paredes interiores de la planta baja.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-alzado, 1-sección.



Planos de una casa en Corredoira da Vella da Manta. Septiembre 1938. AHP Lu 1327-50.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 225. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la ronda de Santiago, sitio de la Mosquera.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-65.
Promotor	Ricardo Campo Pombo
Fecha Memoria	Septiembre 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ronda de Santiago con fachada por la plaza de Comandante Manso (Sitio de la Mosquera)
Dirección actual	Ronda da Muralla, 11
Referencia catastral	8031111PH1683S
Estado actual	Conservada con un mantenimiento deficiente.
Coste	100.000 pts.
Descripción	Edificio con una privilegiada posición en la confluencia de la Ronda da Muralla y el barrio de San Roque con frente a la Muralla. El solar estaba ocupado por varios inmuebles que fueron demolidos y de ahí su geometría irregular que el arquitecto resuelve componiendo un alzado de tres fachadas enlazadas con remates curvos. Nada fractura la potente horizontalidad de los muros macizos en los que se intercalan grupos de ventanas de guillotina separadas por machones y parteluces en grupos de tres en los trechos curvilíneos y de dos en el resto de las fachadas. Definida por Maquieira como *de una gran sencillez, con repisas y líneas corridas que con una simplicidad notable contribuirán a un conjunto alegre y equilibrado*. Fiel a la estética racionalista, la visera de hormigón coronada por un parapeto que circunda todo el edificio oculta una cubierta a tres aguas achaflanada hacia la calle y plana en la zona interna. En la Memoria se ofrece una cubierta plana de asfalto cubierta de baldosín hidráulico pero se añade *que en caso de no convenir* se haría con vigas y cangos de castaño cubierta con pizarra de Quereño. La cubierta plana no acaba de calar en los gustos de los promotores. El edificio consta de sótano, bajo, tres plantas altas y desvanes. Sótano y bajo forman un solo conjunto totalmente diáfano mientras que en cada una de las altas se distribuyen dos viviendas compuestas por el comedor y los dormitorios que se orientan a las fachadas principales volviendo a quedar relegadas a la zona interior de patio de luces, las cocinas y el baño de uno de los pisos, porque en el otro, esta dependencia, ocupa también espacio en la fachada principal. En cuanto a la construcción el arquitecto opta por el hormigón como material de referencia para todo el edificio: Cimientos, muros medianeros y de fachada, pilares, machones, antepechos y entramados horizontales, etc serán de hormigón más o menos armado así como los pavimentos de sótanos y planta baja.
Nº planos	1-planta de sótano, 1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-fachada a la Ronda, 1-fachada poniente, 1-sección. AHP Lu AM M y P 257-287 fachada a Leonardo Rodríguez.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Ronda da Muralla, 11. Julio 2022. Archivo fotográfico autora.

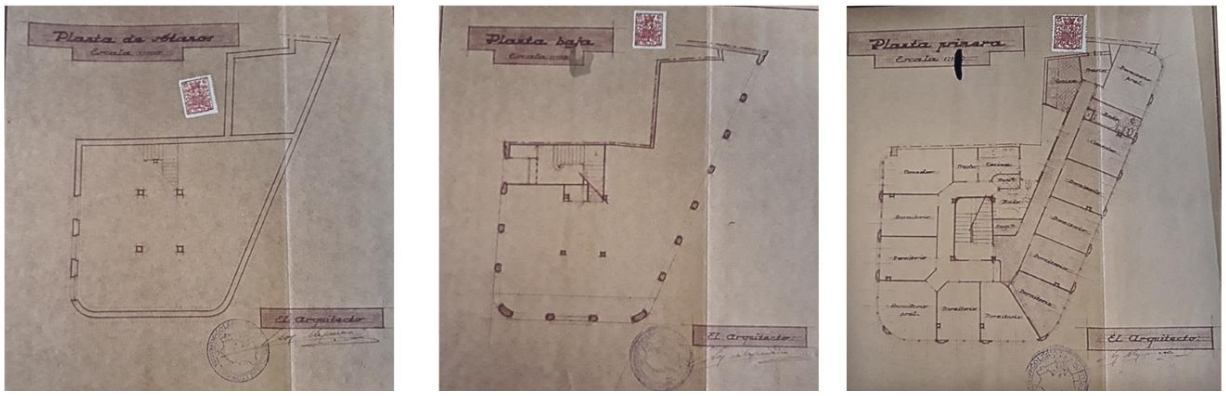


Fachada a Leonardo Rodríguez de edificio en ronda de Santiago (sitio de la Mosquera). Septiembre 1938. AHP Lu AM M y P 257-287.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachadas y sección de edificio en Ronda de Santiago con fachada por la plaza de Comandante Manso (Sitio de la Mosquera). Septiembre 1938. AHP Lu 1327-65.

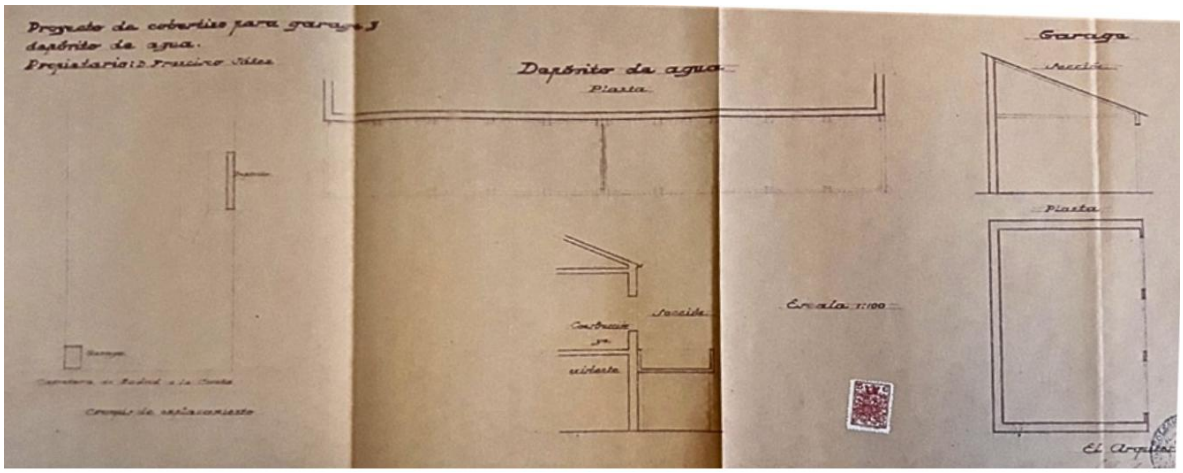


Planta sótano, planta baja y planta primera de edificio en Ronda de Santiago con fachada por la plaza de Comandante Manso (Sitio de la Mosquera). Septiembre 1938. AHP Lu 1327-65.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 226. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de cobertizo para garaje y depósito de agua.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-44.
Promotor	Francisco Jáñez
Fecha Memoria	Octubre 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Cobertizo para garaje y depósito de agua.
Ubicación	Carretera de Castilla (fábrica de curtidos)
Dirección actual	-
Estado actual	-
Coste	10.000 pts.
Descripción	Obra toda ella realizada en hormigón.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, depósito de agua: planta, sección, garaje, sección y planta.



Planos de un cobertizo para garaje y depósito de agua en una fábrica de curtidos situada en la carretera de Castilla.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 227. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de renovación de fachada y planta baja.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-75.
Promotor	Ponciano Parga
Fecha Memoria	Octubre 1938
Tipo de obra	Actuación sobre edificio existente. Reformas interiores y/o de fachada.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ronda de los Caídos nº 34
Dirección actual	Ronda da Muralla, 37
Estado actual	Deteriorado.
Coste	6.000 pts.
Descripción	En un edificio del tramo conocido por Ronda de los Caídos, Maquieira proyecta la modernización de su fachada construyendo un cuerpo volado y cerrado a modo de mirador sobre las dos columnas de hormigón que separan los tres huecos de la planta baja; el central que da acceso a los vehículos y dos más estrechos para el portal y entrada a comercio/garaje. La carpintería exterior será de ventanas de guillotina con persianas fijas.
Nº planos	1-alzado actual, 1-alzado reformado, 1-planta actual, 1-planta reformada (en oscuro la parte que afecta a las obras)

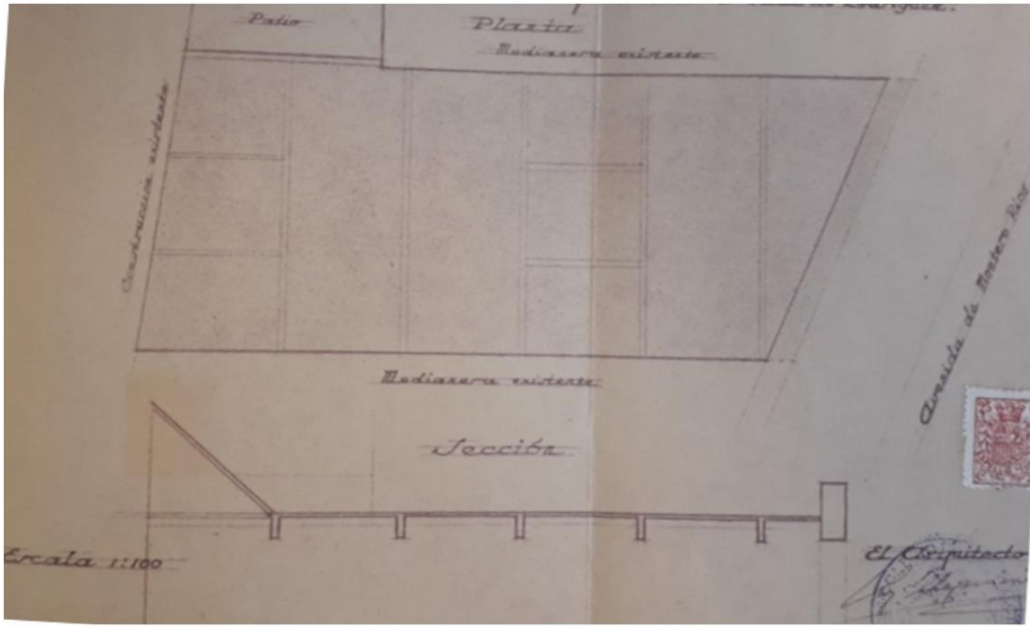


Selección de planos del edificio nº 34 de la Ronda de los Caídos. Octubre 1938. AHP Lu 1327-66.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 228. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de sustitución de cubierta de tejado por terraza de hormigón armado.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-48
Promotor	Guillermo Rodríguez
Fecha Memoria	Octubre 1938
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas interiores y de fachada*
Uso del edificio	Uso terciario como almacén.
Ubicación	Avenida de Montero Ríos
Dirección actual	-
Estado actual	-
Coste	6.000 pts.
Descripción	Obra menor en la que se sustituye un tejado de Uralita por una terraza en hormigón con cimientos previstos para una posible ampliación en altura en el futuro.
Nº planos	1-planta y sección



Sustitución de una cubierta de tejado por terraza de hormigón armado. Octubre 1938. AHP Lu 1330-48-

FICHA 229. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en Alejandro Lerroux

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1938. Sig. 1327-84.
Promotor	Victorino Varela y Varela
Fecha Memoria	Noviembre 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. *Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Alejandro Lerroux (margen dcha)
Dirección actual	-
Estado actual	-
Coste	16.000 pts.
Descripción	
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-alzado, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 230. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir en Nicomedes Pastor Díaz (margen derecha).

2. Proyecto de aumento de una planta en una casa en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1350-51. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1398-81.
Promotor	Daniel Gómez de Castro
Fecha Memoria	Noviembre 1938 Enero 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación en altura.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con local en planta baja dedicado al sector terciario.
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz, margen derecha
Dirección actual	Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 12
Referencia catastral	8134040PH1683S
Estado actual	Bien conservado. Incluido en el catálogo de elementos protegidos LUGO (L) 64
Coste	80.000 pts. 17.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con planta baja, totalmente diáfana, dedicada a garaje y tres plantas altas con dos viviendas en cada una de ellas para uso residencial. Toda la estructura del edificio se construye en hormigón «más o menos armado, según su función mecánica». A parte de todas las características constructivas que incluye la Memoria referidas a elementos interiores y exteriores merece la pena destacar como el arquitecto insinúa una cubierta plana que corone el edificio pero que, a sabiendas de las reticencias que esa idea pudiera producir añade (…) caso de no convenir esto, se hará con vigas y cangos de castaño cubiertos de pizarra de Quereño (…) levantando las columnas de hormigón armado para sostenimiento de las vigas del tejado. La fachada de las dos primeras plantas se compone de dos cuerpos volados poligonales que flanquean a dos balcones rehundidos con antepecho tubular. En la tercera, esta organización se invierte y son los balcones los que ocupan la posición lateral y los dos miradores unidos, la central. Con todos los huecos de la fachada principal cerrados con ventanas de guillotina con persianas fijas que en la posterior se sustituyen por contras. Interiormente, las estancias que dan a la fachada principal se corresponden exactamente con los huecos de la misma. Salas y gabinetes ocupan esta posición mientras cocinas, WC de servicio y comedores quedan relegados a la fachada posterior. El resto de dormitorios se reparten en torno a un patio, al que también se orienta el cuarto de baño. En noviembre de 1940 se proyecta habilitar la planta desván como vivienda en forma de un cuerpo retirado de la fachada.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª,1-planta 2º, planta 3ª, 1-alzado 1-sección

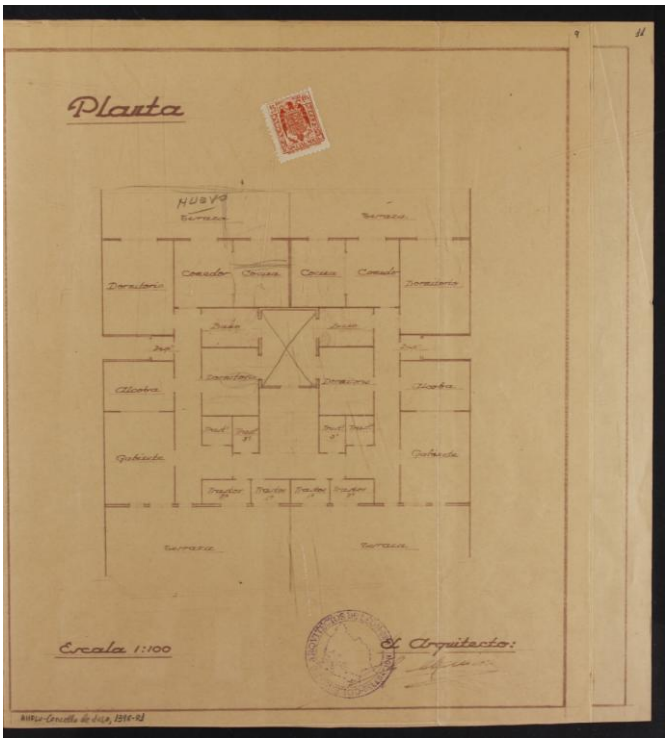
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 12. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





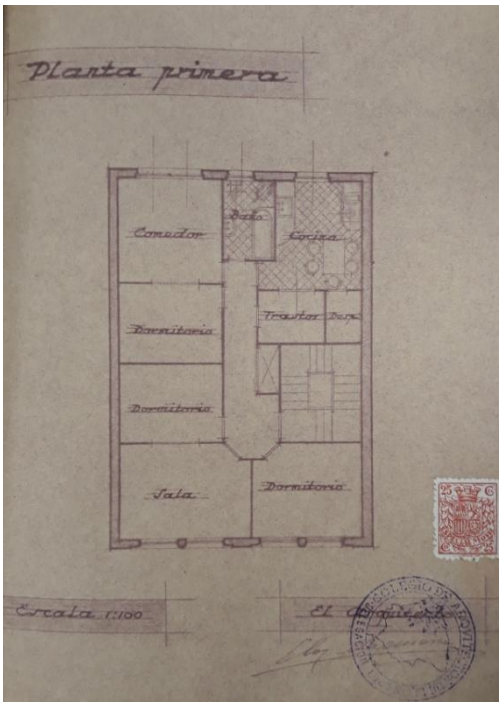
Alzado y planta de un edificio en N. Pastor Díaz. Noviembre 1938. AHP Lu 1398-81.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 231. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en el Agro de Paraday, margen derecha de la calle iniciada.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1350-104.
Promotor	Gervasio Álvarez Ferro
Fecha Memoria	Noviembre 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación en altura.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Agro de Paraday, margen derecha
Dirección actual	
Estado actual	
Coste	35.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por una planta baja destinada a almacén o tienda y dos plantas altas a vivienda. Cada vivienda cuenta con «recibimiento», sala, tres dormitorios, cocina, baño, trastero y despensa. Como en otros proyectos, el tamaño del solar impide que las estancias centrales dispongan de luz y ventilación propia y por ello, han de seguir vinculadas en un caso al comedor, en la fachada posterior y en otro, a la sala, orientada a la fachada principal. En este proyecto, los cimientos, muros de fachada y medianeras, entramados horizontales y rampa de escalera fueron construidos de hormigón «más o menos armado según su función mecánica", página 2.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, 1-alzado 1-sección.





Inmueble en el Agro de Paraday. Noviembre 1938. AHP Lu 130-104.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

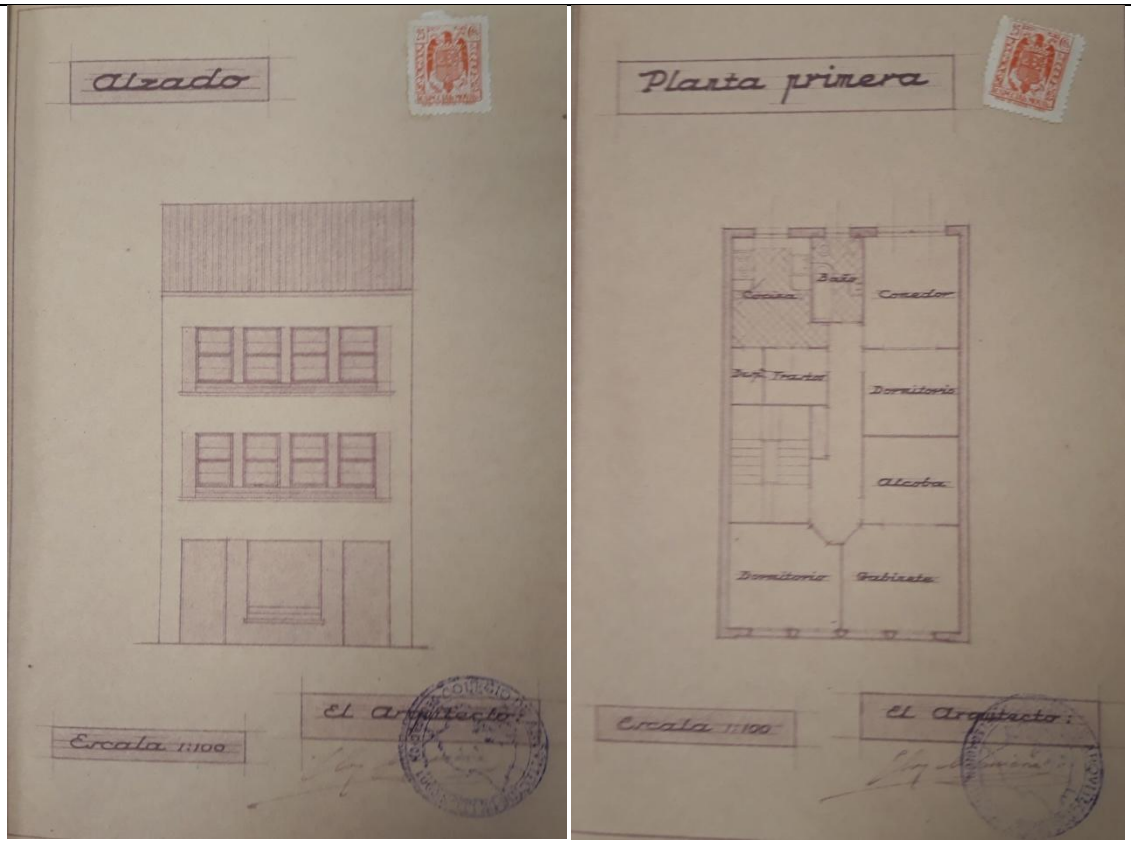
FICHA 232. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle de San Froilán

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1398-108.
Promotor	Sabino Alonso
Fecha Memoria	Diciembre 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	San Froilán.
Dirección actual	Rúa San Froilán, 46
Referencia catastral	7536022PH1673E
Estado actual	En la actualidad cuenta con una tercera planta. En buen estado.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por una planta baja destinada a almacén o tienda y dos plantas altas a vivienda. Cada vivienda cuenta con «recibimiento», sala, tres dormitorios, cocina, baño, trastero y despensa. Como en otros proyectos, el tamaño del solar impide que las estancias centrales dispongan de luz y ventilación propia y por ello, han de seguir vinculadas en un caso al comedor, en la fachada posterior y en otro, a la sala, orientada a la fachada principal. Como en anteriores proyectos la descripción que el arquitecto utiliza para este tipo de fachada plana es: En la composición de la fachada, se ha seguido un criterio relativamente moderno y sencillo a base de líneas corridas y amplios ventanales. Página 2.
Coste	36.000 pts.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, 1-alzado 1-sección.



Rúa San Froilán, 46. Febrero 2025. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

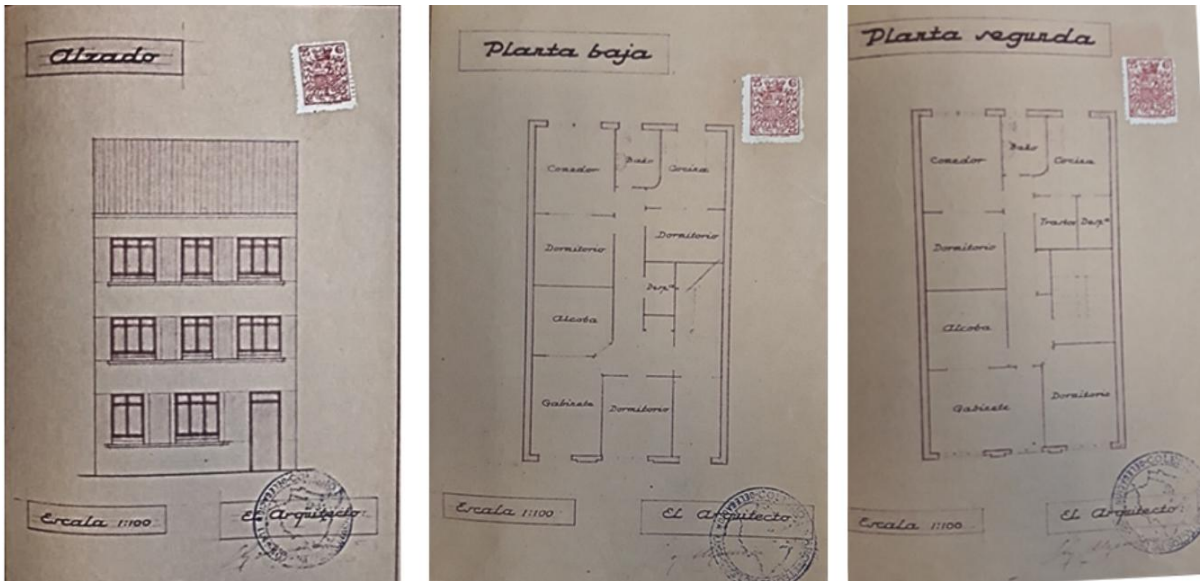


Calle San Froilán. Diciembre 1938. AHP Lu 1398-108.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 233. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la carretera de Castilla, Km 510 Hm 4.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1350-41.
Promotor	Ángel Bellon Arrojo
Fecha Memoria	Diciembre 1938
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera de Castilla, barrio denominado del Almacén km 510, hm 4 inmediato a las *Casas de Méndez*.
Dirección actual	
Estado actual	Desaparecida.
Coste	16.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre paredes medianeras compuesto por una planta baja y dos altas, todas ellas de uso residencial. Con una fachada de hormigón, lisa en la que los huecos se distribuyen de tres en tres flanqueando al central binario; organización que en la planta baja se invierte y así el hueco binario ocupa el lateral y, en el centro se coloca la ventana tripartita. Con ventanas de guillotina de 30m/m con persianas en la fachada principal con contras y recercados rectilíneos como único ornamento. La distribución interior se adapta a los huecos y no muestra ningún cambio con respecto a las construcciones de esta categoría.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, 1-alzado 1-sección.

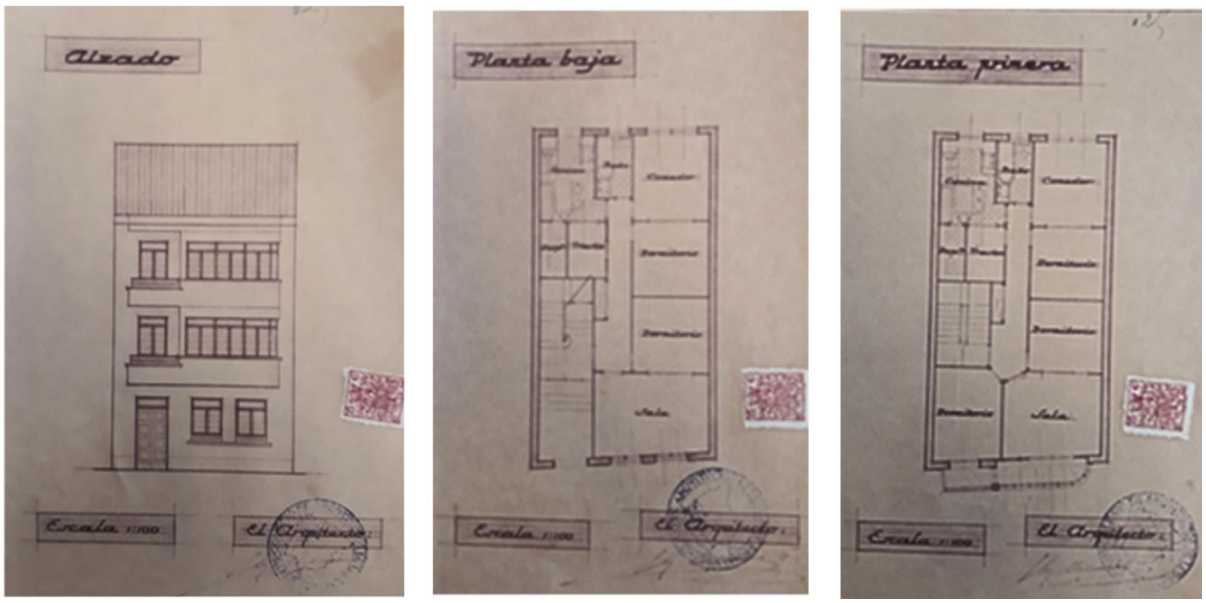


Selección de planos de un edificio en Carretera de Castilla, barrio denominado del Almacén km 510, hm 4 inmediato a las *Casas de Méndez*. Diciembre 1938. AHP Lu 1350-41.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 234. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle San Froilán, margen izquierda.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1350-40.
Promotor	Francisco Armas
Fecha Memoria	Enero 1939
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	San Froilán, margen izquierda
Dirección actual	
Situación actual	Desaparecida. En esa misma calle podemos reconocer uno de similar factura pero en el que se invierte el orden del balcón y el mirador, se trata del nº 17.
Coste	30.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre paredes medianeras de dos plantas altas iguales y una baja para uso residencial. Toda la fachada en hormigón dando opción a que también lo sean las paredes medianeras y la viga maestra entre fachada posterior y principal. Entramados horizontales con vigas y pontones de castaño. El tejado con cangos y vigas de castaño con cubierta de losa. Las ventanas de guillotina con persianas fijas en la fachada principal y en la posterior con contras. *En la composición de la fachada se ha seguido un criterio relativamente moderno y sencillo a base de líneas corridas y amplios ventanales*. De nuevo, la manida frase sirve para describir una fachada muy sencilla compuesta por un mirador curvo que vuela sobre la planta baja y que se prolonga en un balcón con antepecho tubular rematado en forma poligonal. Todo ello complementado en la planta baja con una pareja de ventanas enrasadas en la fachada y la puerta del portal. La distribución interior es tradicional con la escalera subiendo pegada a una de las medianeras y organizándose las distintas dependencias a ambos lados de un largo pasillo que une las dos fachadas. Hacia la principal se orienta la sala y un dormitorio relegando a la posterior el clásico trío cocina-baño-comedor. El resto de estancias ocupan la parte central recibiendo luz y ventilación indirectamente a través del comedor y la sala.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, 1-alzado 1-sección



Alzado, sección y plantas de San Froilán (margen izquierda). AHP Lu. 1939. 1350-40.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 235. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir en Quiroga Ballesteros (encuentro Amor Meilán).

2. Proyecto de ampliación de la planta desván en un edificio en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1350-106. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1394-16.
Promotor	Eduardo López
Fecha Memoria	Enero 1939 Noviembre 1940
Tipo de obra	Edificio de nueva edificación. Ampliación planta desván.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles*
Ubicación	Quiroga Ballesteros (encuentro Amor Meilán)
Dirección actual	Rúa Quiroga Ballesteros, 17
Estado actual	El edificio se conserva en perfecto estado de conservación y y en pleno uso. La fachada ha sido modificada respecto al plano original abriendo terrazas en el extremo izquierdo de su fachada principal.
Referencia archivística	7534301PH1673F
Coste	80.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras que conforma la esquina de Quiroga Ballesteros y Amor Meilán con un cuerpo volado rematado en curva en ambas fachadas y en el que se intercalan muros macizos, que se han visto ampliados en tamaño, con grupos de ventanas de guillotina asociados binariamente y separados por machones. Sin embargo, el arquitecto no renuncia a articular la esquina con un hueco corrido curvo para aligerar el encuentro de ambas fachadas La barandilla tubular en cada uno de los huecos así como los resaltos y la diferente coloración acrecientan la imagen de banda horizontal abrazando el edificio. Rematado con una gran visera de hormigón con parapeto y con cubierta plana. Consta de planta baja y tres en altura. De la importancia dada a los locales se muestra en como el arquitecto desplaza el portal y la caja de escaleras hacia una de las medianeras para posibilitar que el bajo quede corrido y libre de obstáculos. Con estructura, cimientos y muros de hormigón, el arquitecto sigue intentando que se adscriba a la estética racionalista también en la cubierta y así en la Memoria recoge esta posibilidad «capa de asfalto plástico cubierto por baldosín hidráulico» que «de no convenir, se sustituirá por cangos y vigas de castaño cubiertas con pizarra de Quereño». Se trataría de uno de los pocos proyectos que refleja el tipo de cubierta plana en el alzado. Cocinas, W.C y baños se orientan hacia un patio interior mientras el resto de dependencias se distribuyen a lo largo de ambas fachadas a través de un largo pasillo. A pesar de la extensión de la fachada y de la existencia del patio, Maquieira sigue vinculando ciertas dependencias, como en este caso el comedor con un dormitorio o la alcoba con el gabinete. En noviembre de 1940 un nuevo proyecto dotará al edificio de una ampliación en forma de planta desván lo que descartará definitivamente la cubierta plana como tal sustituyéndola por un tejado de pendiente suave. También la fachada construida difiere del primitivo proyecto, pues a día de hoy, el edificio cuenta con balcones terminados en curva en la fachada a Quiroga Ballesteros.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, planta 3ª, 1-alzado lateral, 1-alzado principal, 1-sección 1-planta desván, 1-sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Quiroga Ballesteros, 17. Mayo 2022. Archivo fotográfico autora.

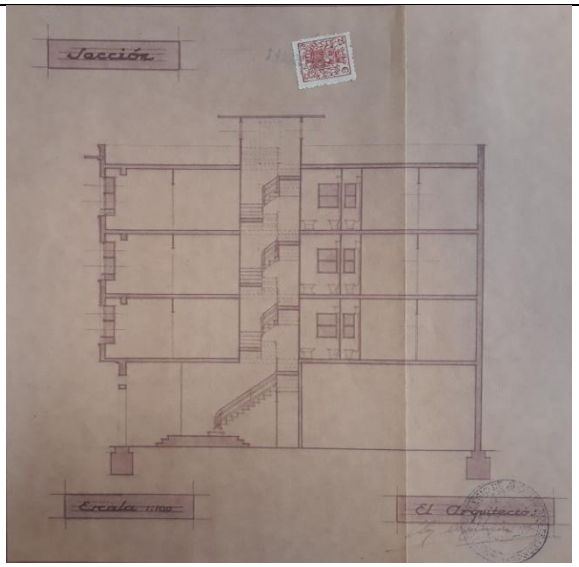




Alzados de Quiroga Ballesteros (encuentro con Amor Meilán). Enero 1939. AHP Lu 1350-106.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA





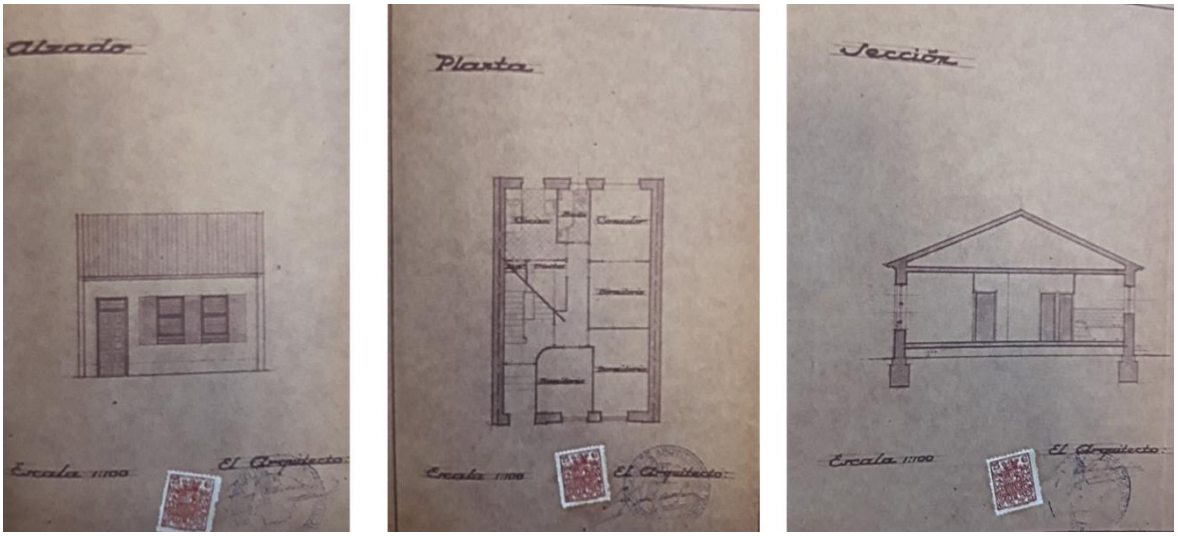
Planta y sección de Quiroga Ballesteros (encuentro con Amor Meilán). Enero 1939. AHP Lu 1350-106.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 236. *CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA*.

Proyecto de construcción de un inmueble en Agro del Rolo (prolongación de la travesía de García Abad)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-59.
Promotor	Jesús Martul González
Fecha Memoria	Marzo 1939
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Agro del Rolo (Prolongación de la travesía de García Abad)
Dirección actual	
Coste	6.000 pts.
Descripción	Pequeña vivienda unifamiliar ubicada en un solar sin red de abastecimiento de agua ni alcantarillado por lo que el arquitecto proyecta la construcción de un pozo de «Mouras» y la colocación de un depósito de agua en el desván. En previsión de una posterior ampliación, la escalera queda en disposición de permitirla. Al ser una edificación de reducido presupuesto, el uso del hormigón queda reducido a la fachada.
Nº planos	1-planta, 1-alzado, 1-sección



Planos de una vivienda unifamiliar en Agro del Rolo. Marzo 1939. AHP Lu 1330-59.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 237. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la calle de la Cañería.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-33.
Promotor	Francisco Vázquez
Fecha Memoria	Julio 1939
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Ubicación	Calle obtenida a base de la desaparición del acueducto municipal (esquina a la calle B) en el Agro del Rolo. Calle de la Cañería
Dirección actual	Rúa Pintor Luis Seoane, 15
Referencia archivística	7339801PH1673N0001YF
Coste	45.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras situado en un pequeño solar en esquina en la confluencia de la conocida como calle de la Cañería y la vía de nueva factura denominada con la letra B, a la espera de que el nuevo callejero franquista la bautizase con el nombre de uno de sus héroes, José Luis de Arrese. El edificio proyectado ocupa la totalidad del solar, a excepción de un pequeño patio que constituye la unión de las dos fachadas y que posibilita que todas las dependencias disfruten de luz y ventilación directas. Consta de una planta baja y dos plantas altas con dos viviendas en cada una de ellas. La composición de la fachada más larga, la de la calle Cañería, se resuelve con un volumen volado de bordes redondeados con muros macizos horadados por las típicas ventanas de guillotina en las esquinas y a lo largo de todo el cuerpo; un ojo de buey rompe esta seriación. La organización de la planta baja se adapta a la existencia del portal. La esquina queda articulada por una ventana enrasada que sirve de nexo de unión con las de la otra fachada, también enrasadas. Todo ello decorado con elementos moldurados que contribuyen a unificar y dotar de horizontalidad ambas fachadas.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-alzado lateral, 1-sección



Rúa Pintor Luis Seoane, 15. Julio 2022. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos de un inmueble en la calle de la Cañería. Julio 1939. AHP Lu 1330-33.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

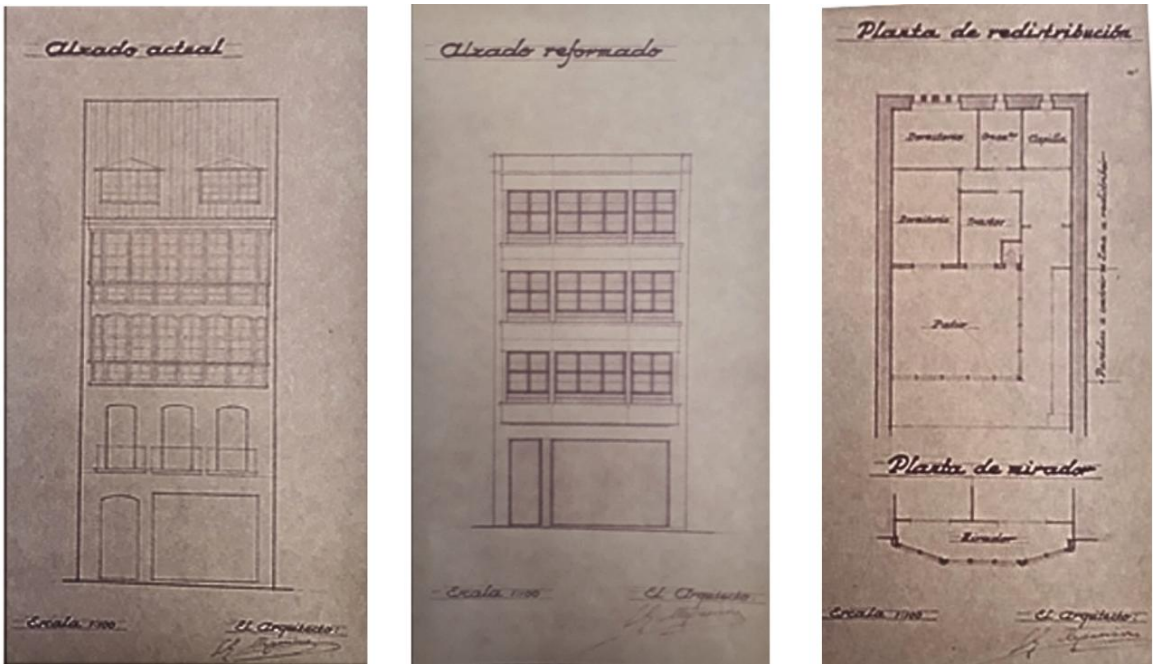
FICHA 238. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma de fachada

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig.1330-69.
Promotor	José Fernández y Fernández
Fecha Memoria	Julio 1939
Tipo de obra	Obras en edificio existente. *Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Generalísimo Franco nº 3. Carretera de Lugo a Ribadeo, km 1, hm 1
Dirección actual	Rúa do Teatro, 5
Estado actual	La obra ha sido conservada en parte ya que se le ha añadido una planta más pero de igual estética.
Referencia catastral	7834207PH1673D0001JH
Coste	30.000 pts
Descripción	En el edificio nº 3 de la actual rúa do Teatro, Maquieira proyecta la renovación de la fachada para modernizarla. Para ello prevé eliminar las galerías de las plantas 2ª y 3ª, demoler los cuerpos de fábrica de mampostería de la planta baja y la 1ª y a partir de aquí crear una nueva fachada que nadie mejor que el propio arquitecto para describirla La composición de la fachada se ha estudiado procurando diferenciarla de lo hasta ahora hecho, aunque dentro de un criterio moderno, con líneas y fajas horizontales y amplios ventanales, dispuestos estos, toda vez que por su orientación son de aconsejar. Será exactamente igual a todas las plantas, acusándose unas quiebras que la secciona en tres zonas verticales ligeramente inclinadas entre sí. Para mayor realce y animación, se harán unos enlucidos semejando mármoles de diferentes colores. La fachada se adaptará a la estética moderna recurriendo a un cuerpo volado hemihexagonal con huecos corridos separados por machones que no llegan a alcanzar la esquina. Las ya típicas barandillas metálicas recorren cada uno de los miradores y una visera con parapeto oculta la pendiente del tejado. A esta renovación de fachada se añade una obra en la parte posterior del edificio que consiste en enlazar una caseta construida en el fondo del solar con el edifico principal y distribuirla a modo de «refugio espiritual» con dos dormitorios, W.C. y una pequeña capilla y oratorio.
Nº planos	1-planta de redistribución, planta de mirador, 1-alzado actual, alzado reformado.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa do Teatro, 5. Septiembre 2023. Archivo fotográfico autora.



Selección de planos de Generalísimo Franco nº 3. Carretera de Lugo a Ribadeo, km 1, hm 1. Julio 1939. AHP Lu 1330-69.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 239. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a levantar en Concepción Arenal (margen derecha).

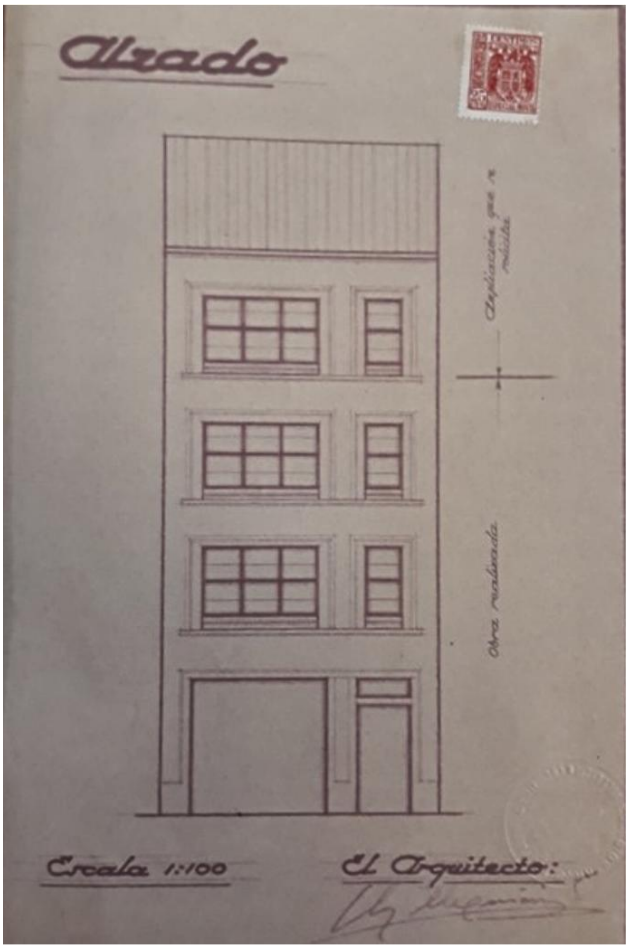
2. Proyecto de aumento de una planta a una casa en construcción.

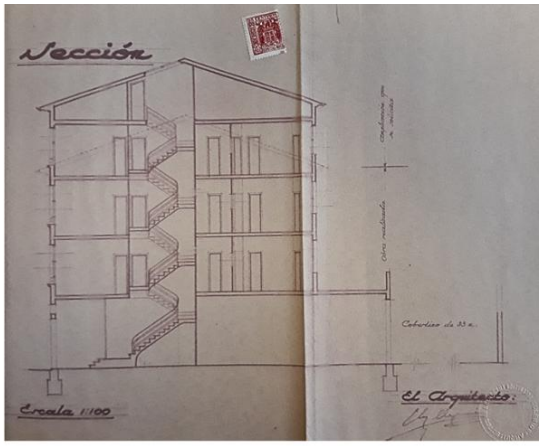
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig. 1330-116. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1392-31.
Promotor	Antonio Prado
Fecha Memoria	Julio 1939 Septiembre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación planta 3ª
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja de uso terciario.
Ubicación	Concepción Arenal, margen derecha
Dirección actual	Rúa Concepción Arenal, 18
Situación actual	Obra conservada a la que se le ha añadido una planta desván retranqueada.
Referencia catastral	7438013PH1673N
Coste	35.000 pts. 8.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre paredes medianeras en un solar muy pequeño. Con dos plantas de uso residencial destinadas a rentas medias y una planta baja para almacén o tienda. Cimientos y muros en hormigón armado aunque el entramado horizontal sigue siendo con vigas y pontones de castaño, debido al exiguo presupuesto. La distribución interior se adapta a las dimensiones del solar y no ofrece variación alguna a la hora de situar dormitorio y sala en la fachada principal y la terna, cocina-baño-comedor, en la posterior. En el centro se ubican el resto de dependencias. Esta disposición se traslada al exterior en forma de huecos corridos que como único ornamento lucen molduraciones y policromía. En septiembre de 1940 se solicita licencia para una ampliación en altura.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, 1-alzado 1-sección 1-planta 3ª, 1-alzado, 1-sección.

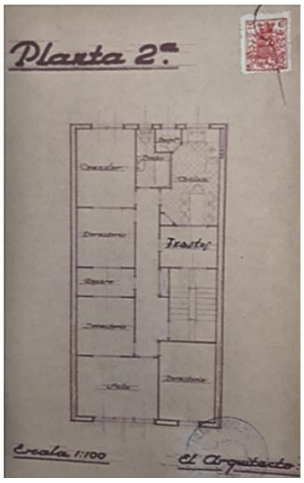


Rúa Concepción Arenal, 18. Diciembre 2021.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA







Selección de planos de un edificio en Concepción Arenal, margen derecha. Julio 1939-septiembre 1940. AHP Lu 1330-116 y AHP Lu 1392-31, respectivamente.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 240. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble en la calle del General Tella.

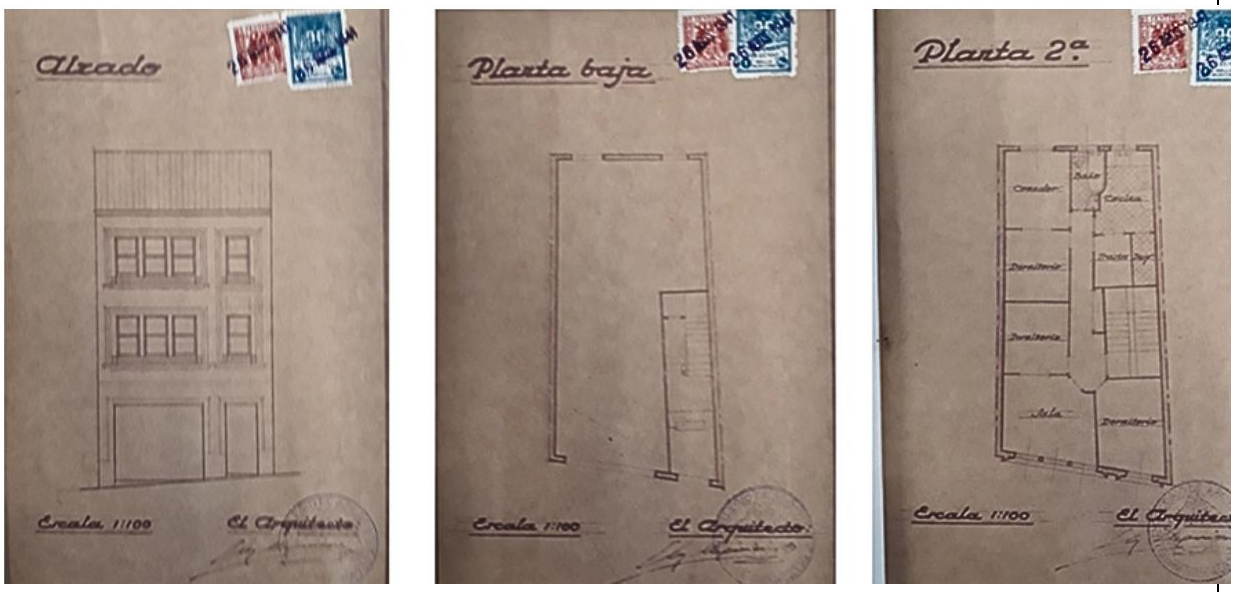
2. Proyecto de aumento de una planta en una casa en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-74. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1315-124.
Promotor	Avelino Vilanova. (Comprobar si el dueño puede ser Jesús López)114 m
Fecha Memoria	Agosto 1939 Diciembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación 3ª planta
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con local en la planta baja dedicado al sector terciario.
Ubicación	General Tella
Dirección actual	Rúa Avelino Pousa Antelo, 7 ó 9
Referencia catastral	7629017PH1672N 7629016PH1672N
Coste	30.000 pts. 17.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras cuya única diferencia respecto a su contiguo está en los machones que separan el trío de huecos. Ambos edificios de bajo presupuesto para dedicarlos al alquiler de la clase trabajadora. El arquitecto afirma haber compuesto la fachada siguiendo «un criterio relativamente moderno y sencillo a base de líneas corridas y de amplios huecos». En cuanto a la distribución interior no aporta nada nuevo con respecto a lo anteriormente diseñado: sala y dormitorio principal, en la fachada; cocina, baño y comedor, en la fachada posterior y resto de dependencias en torno a un largo pasillo y vinculadas con otras dependencias con el fin de recibir luz y ventilación puesto que el edificio carece de patio interior. En diciembre de 1941 se proyectará una ampliación en altura que dotará al edificio de una tercera planta.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2º, 1-alzado, 1-sección. 1-planta 3º, 1-alzado, 1-sección



Rúa Avelino Pousa Antelo, 9 y 7. Agosto 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos de un edificio en la calle General Tella. Agosto 1939. AHP Lu 1391-74.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 241. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir en la calle del General Tella.

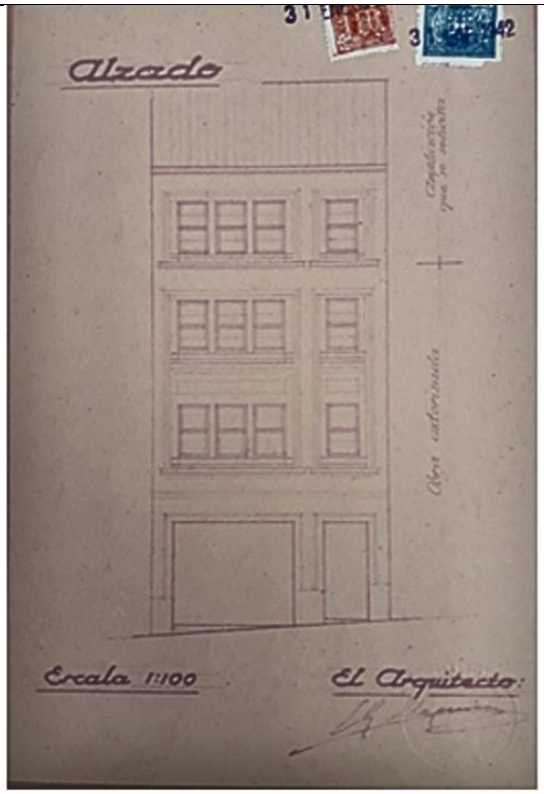
2. Proyecto de aumento de una planta en una casa en construcción.

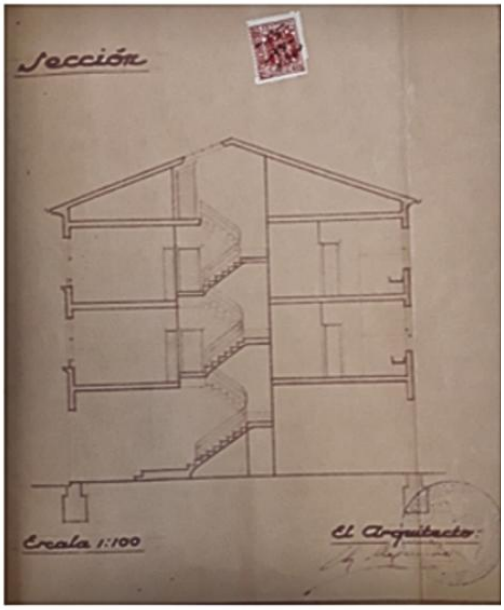
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1393-106. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1315-123.
Promotor	Pedro Iglesias (Márquez)? 126 m
Fecha Memoria	Agosto 1939 Diciembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	General Tella
Dirección actual	Rúa Avelino Pousa Antelo, 7 ó 9
Situación actual	Conservada
Referencia catastral	7629017PH1672N 7629016PH1672N
Coste	30.000 pts. 17.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras en el que Maquieira repite una composición horizontal de fachada, austera, sin ningún tipo de voladura y como única ornamentación, el moldurado de los huecos. La distribución interior no dista de las proyectadas hasta este momento: sala y dormitorio principal, en la fachada; cocina, baño y comedor, en la fachada posterior y resto de dependencias en torno a un largo pasillo y vinculadas con otras dependencias con el fin de recibir luz y ventilación puesto que el edificio carece de patio interior. En diciembre de 1941 se proyectará una ampliación en altura que dotará al edificio de una tercera planta.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2º, 1-alzado, 1-sección 1-planta 3º, 1-alzado, 1-sección

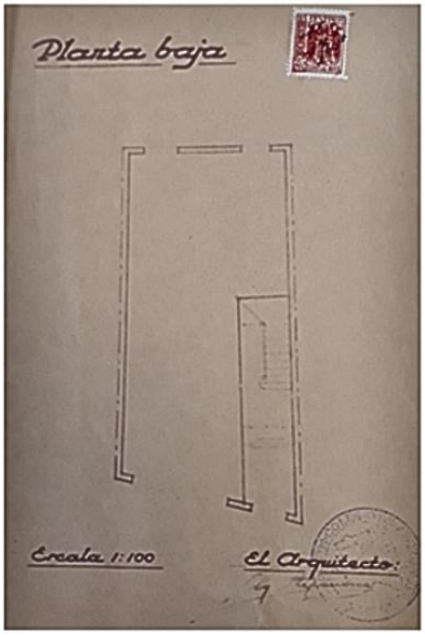


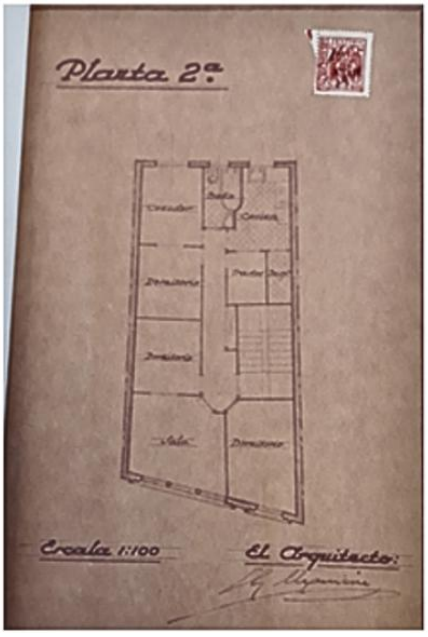
Rúa Avelino Pousa Antelo, 9. Enero 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA









Selección de planos de edificio en General Tella. Agosto 1939. AHP Lu 1393-106.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 242. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble en la calle del General Tella.

2. Proyecto de modificación de un inmueble dando vuelos.

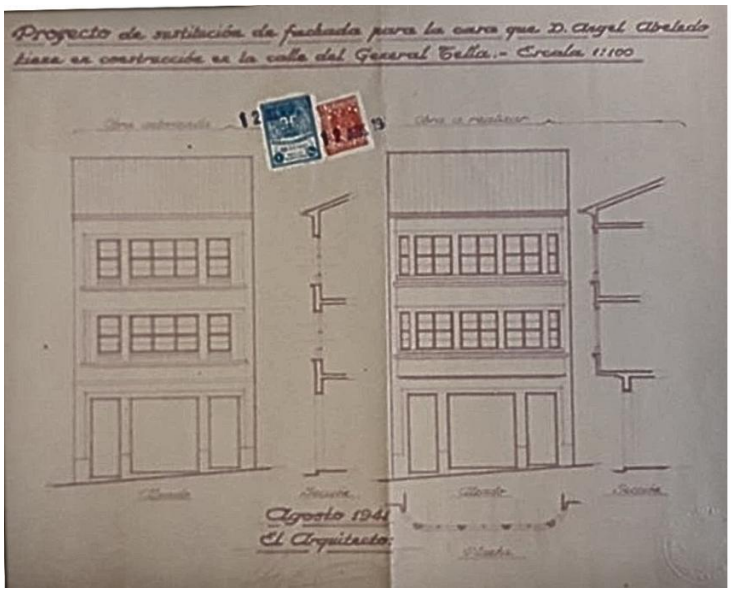
3. Proyecto de ampliación de una planta en un inmueble en construcción.

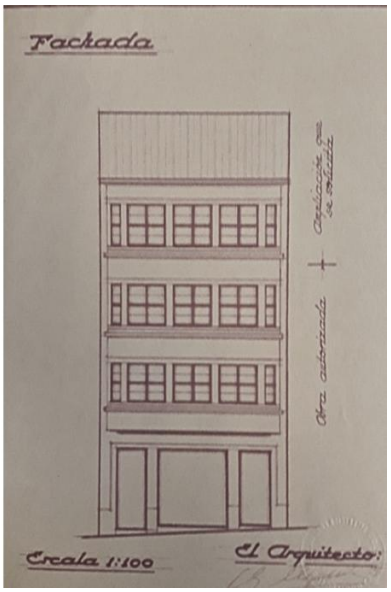
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-106. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1391-80. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1391-81.
Promotor	Ángel Abeledo
Fecha Memoria	Agosto 1939. Agosto 1941. Septiembre 1941.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Obra sobre edificio en construcción. Obra sobre edificio existente.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas ppor un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Ubicación	General Tella
Dirección actual	Rúa Avelino Pousa Antelo, 5
Situación actual	En buen estado
Referencia catastral	7629018PH1672N
Coste	30.000 pts. 5.000 pts. 16.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por una planta baja para ser dedicada a almacén o garaje y tres plantas altas para uso residencial. Fachada muy lisa que deja a la vista el hormigón como material de construcción y en la que todos los huecos son del mismo tamaño pero asociados de forma diferente, un trío en el centro flanqueado por un hueco a cada lado. Un diseño repetidamente ensayado. En una nueva Memoria de agosto de 1941 se proyecta la sustitución de la fachada por una con un vuelo de 90 cm sobre la calle que permitiría la ampliación de la superficie interior sin merma de las condiciones higiénicas. Por otra parte, se prevé que el tejado vuele sobre la superficie ganada. La nueva fachada es descrita por el arquitecto: (…) en ella se acusan unas fajas horizontales, columnas, etc, etc. Las que en unión de las diferentes coloraciones de las fábricas, proporcionarán aspecto agradable al conjunto. (Página 5) Al mes siguiente, en una nueva Memoria se proyecta la ampliación de una tercera planta.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección. 1-alzado.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Avelino Pousa Antelo, 5. Agosto 2023.





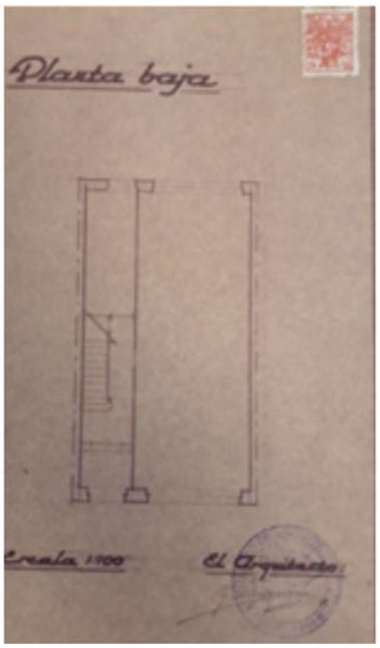
Diferentes modificaciones de la fachada de un edificio en la calle General Tella entre 1939 y 1941. AHP Lu 1392-106, AHP Lu 1391-80 y AHP Lu 1391-81.

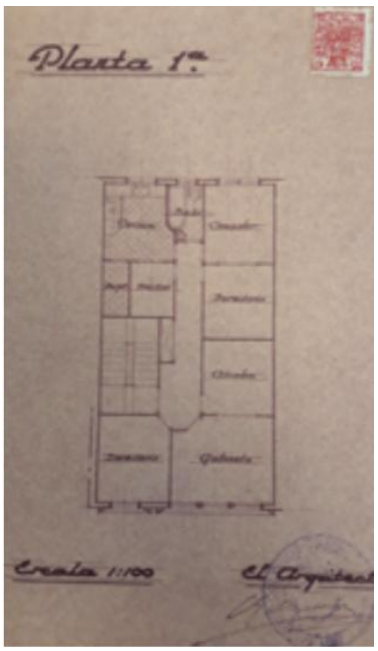
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 243. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la margen derecha de García Abad.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1939. Sig.1330-38
Promotor	Juan Gesto
Fecha Memoria	Septiembre 1939
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Margen derecha travesía de García Abad
Dirección actual	Desaparecida
Coste	18.000 pts.
Descripción	Pequeño edificio entre medianeras con una planta baja dedicada a almacén o bien a vivienda según las necesidades y una planta alta con uso residencial. Construida con cimientos de mampostería hidráulica, fachada de hormigón en masa y entramados horizontales con vigas de castaño. Cubierta a base de vigas y cangos de castaño y pizarra de Quereño. Una fachada compuesta «a base de líneas corridas y de amplios huecos» cerrados con ventanas de guillotina. La distribución interior sigue a ser clásica en el sentido de volcar a la fachada principal dos de las estancias principales, ubicar el trío formado por cocina-baño- comedor en la fachada posterior y repartir en la parte central el resto de estancias con comunicación con las de los extremos.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-alzado, 1-sección







Selección de planos de edificio en la margen derecha de la travesía de García Abad. Septiembre 1939. AHP Lu 1330-38.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

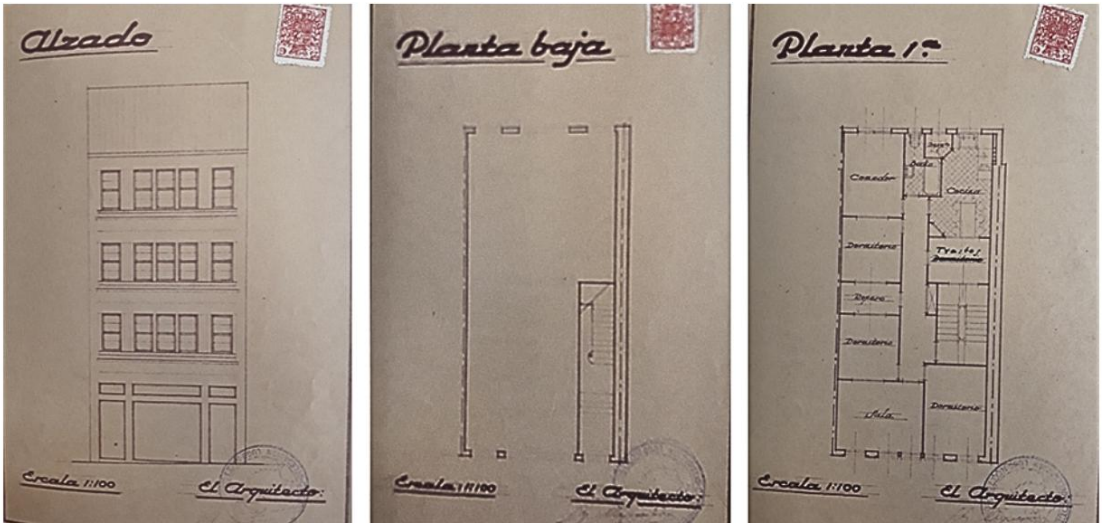
FICHA 244. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en Concepción Arenal, margen derecha.

Referencia archivística	AHP Lu. Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1398-8.
Promotor	Adelardo Sanz de Siria y Ríos
Fecha Memoria	Septiembre 1939
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Concepción Arenal, margen derecha
Dirección actual	Rúa Concepción Arenal, 14
Referencia catastral	7438011PH1673N0001QF
Coste	40.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por una planta baja para ser dedicada a almacén o garaje y tres plantas altas para uso residencial. En su construcción se aprovecha la pared de mampostería de la vivienda vecina, el resto en hormigón. Fachada muy lisa que deja a la vista el material de construcción y en la que todos los huecos son del mismo tamaño pero asociados de forma diferente, un trío en el centro con machones independizando los huecos flanqueado por una ventana a cada lado.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2º, planta 3ª, 1-alzado y 1-sección



Rúa Concepción Arenal, 14. Diciembre 2021. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos de un edificio en la calle Concepción Arenal, margen derecha. Septiembre 1939.AHP Lu 1398-8.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 245. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble en Nicomedes Pastor Díaz.

2. Proyecto de aumento de una planta en una casa en construcción en Nicomedes Pastor Díaz.

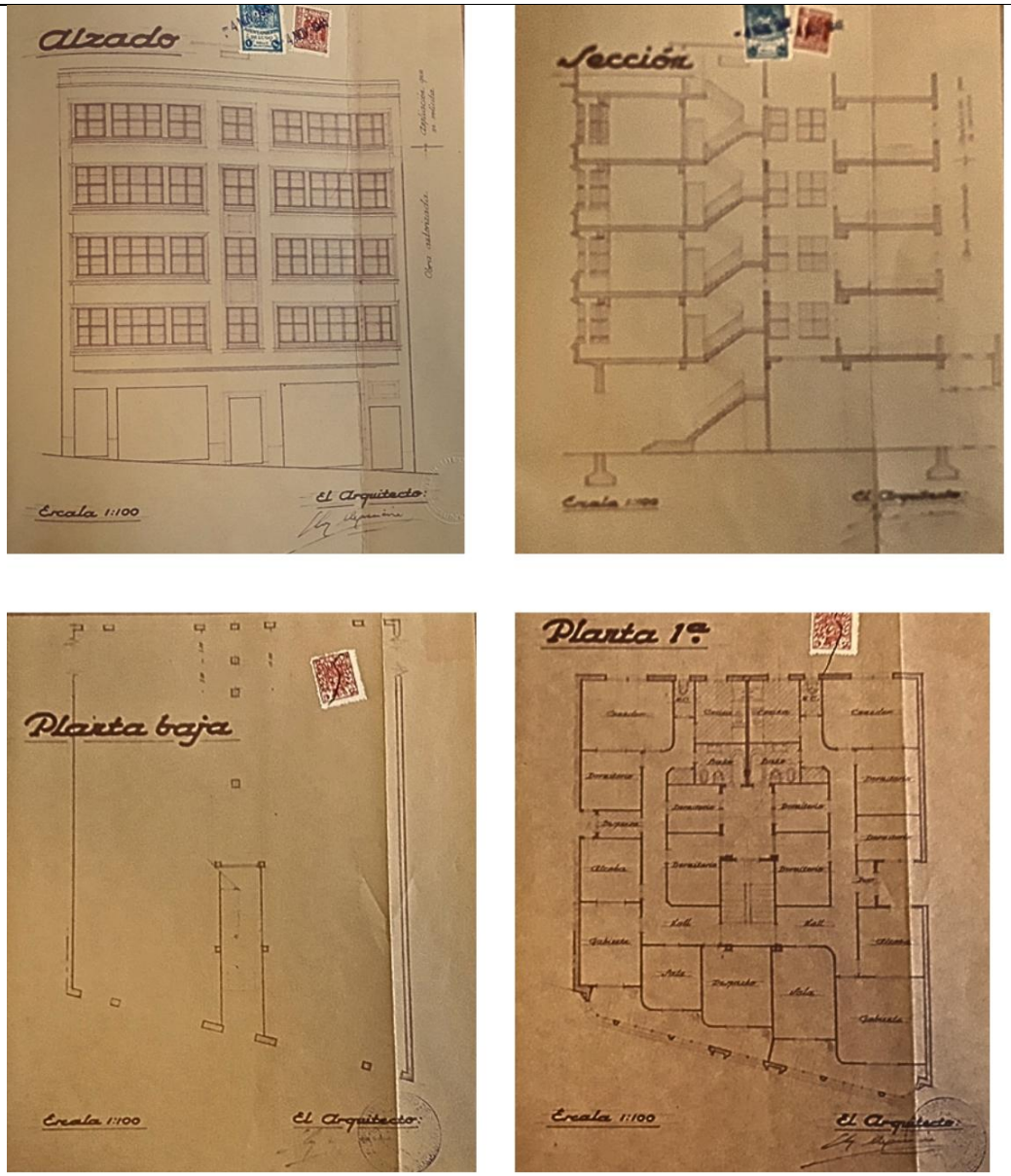
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1393-63.
Promotor	Sdad. Freire y Nistal
Fecha Memoria	Septiembre 1939 Noviembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con local en la planta baja dedicado al sector terciario.
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 17
Situación actual	Conservado. Incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos LUGO (L)-66
Referencia catastral	8036033PH1683N
Coste	150.000 pts.
Descripción	En septiembre de 1939 la Sociedad Freire Nistal, propietaria de la línea de autobuses Lugo- Ribadeo, solicita de Maquieira un proyecto de edificio compuesto por una planta baja y tres altas con dos viviendas de igual distribución en cada una. La planta baja habría de tener grandes puertas que permitiesen la entrada y salida de autocares y el máximo espacio posible para que estos pudiesen maniobrar fácilmente, aún a costa de restarle superficie al portal y caja de escalera. Un edificio simétrico con la escalera como eje en el que la inspiración racionalista se basará en la composición de la fachada a base de un cuerpo volado rematado en curva, de líneas corridas y amplios ventanales de guillotina, una cubierta plana, la ya tradicional visera de hormigón y el tratamiento del color. En la composición de la fachada se ha seguido un criterio relativamente moderno y cuyos amplios vuelos proporcionarán el necesario claro-oscuro que animará el conjunto. Página 2. Edificado íntegramente en hormigón con una cubierta plana, que como en ocasiones precedentes, califica de opcional a base de asfalto plástico cubierto de baldosín hidráulico. A día de hoy, no aparece edificada la cubierta plana. Todas las dependencias de las plantas superiores disfrutarán de luz y ventilación a través de las fachadas y los patios. Con la escalera ocupando la posición central, cada vivienda organiza sus estancias al modo tradicional: sala, gabinete y despacho en la fachada principal; cocina, WC y comedor en la posterior y el resto, orientadas hacia los patios. El pasillo funciona como distribuidor y el *hall*, elemento novedoso, antecede a este. Dentro de esta misma documentación se recoge la licencia de obra del año 1941 para ampliar en altura el edificio con las mismas características tanto constructivas como de diseño.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2º, 1-planta 3º, 1-alzado. 1- sección. 1-planta 4º, 1-alzado, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 17. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos de un edificio en N. Pastor Díaz. 1939-1941. AHP 1393-63.

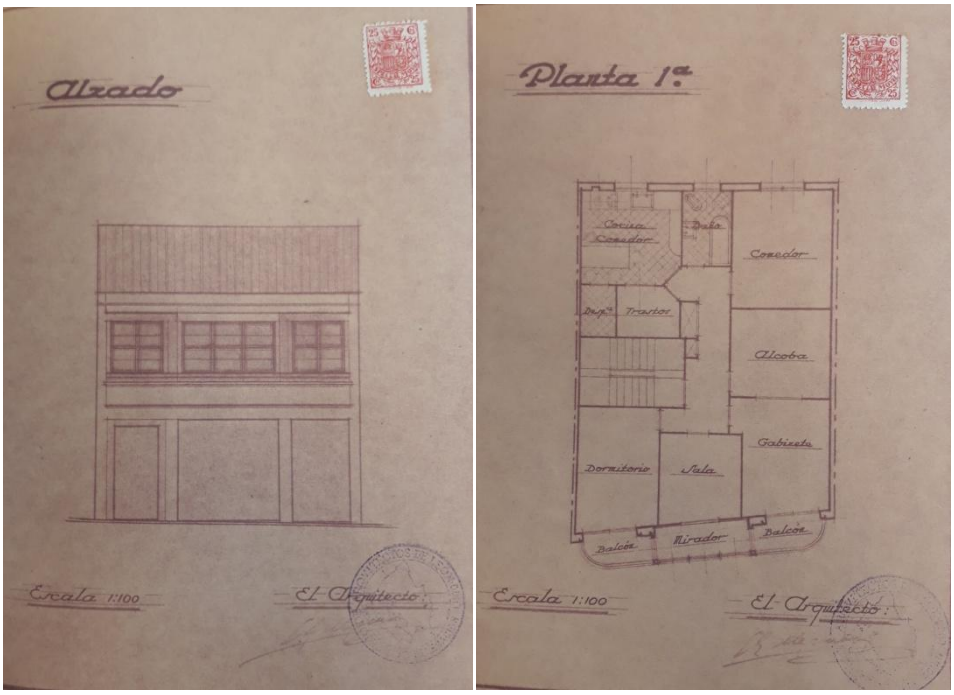
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 246. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir dedicado a talleres y vivienda particular.

2. Proyecto de aumento de una planta en una casa en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1398-21. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1388-2.
Promotor	Antonio Penedo Gómez
Fecha Memoria	Octubre 1939 Mayo 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación Ampliación en una altura.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar y taller
Ubicación	Paraday de Abajo
Dirección actual	
Situación actual	Derribada.
Coste	40.000 pts. 15.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con una planta baja dedicada a taller y una planta alta, a vivienda. Construido en hormigón. La fachada se compone de un cuerpo central cerrado a modo de mirador independizado de la sala y flanqueado por dos balcones rematados en curva. La distribución interior se corresponde con esta organización y así dormitorio, sala y gabinete comparten la fachada principal y comedor, cocina y baño, la posterior quedando un dormitorio en la parte central vinculado al gabinete. Como era habitual, durante la construcción del edificio se decide su ampliación dotándolo de una planta más de iguales características que las inferiores.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-alzado, 1-sección 1-planta 2ª, 1-alzado, 1-sección.



Selección de planos de un inmueble dedicado a taller y vivienda unifamiliar en Paraday de Abajo.1939 AHP Lu 1398-21.

FICHA 247. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

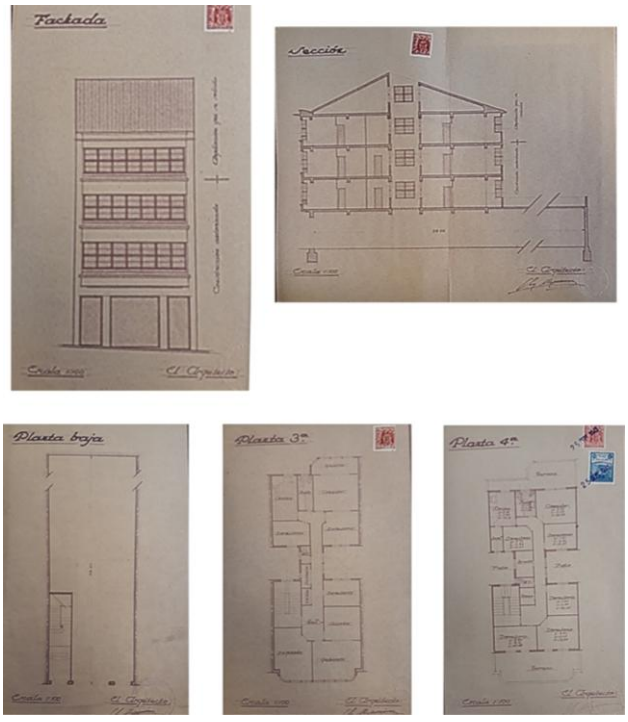
1. **Proyecto de edificación de una casa en la calle Concepción Arenal (margen izquierda).**
2. **Proyecto de ampliación de una planta a una casa en construcción.**
3. **Proyecto de aumento de una planta a una casa en construcción (planta de desvanes).**

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-34. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1394-18. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1315-84.
Promotor	Emiliano Vázquez
Fecha Memoria	Enero 1940 Noviembre 1940 Septiembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación planta 3ª
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle Concepción Arenal (margen izquierda)
Dirección actual	Concepción Arenal, 19
Situación actual	Conservada Forma parte del Catálogo de Elementos Protegidos Lugo L (40).
Referencia catastral	7537039PH1673N
Coste	75.000 pts. 20.000 pts. 15.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras de dos plantas altas y una planta baja. La fachada, ligeramente volada, aparece organizada en bandas horizontales remarcadas por tríos de cenefas y ventanas de guillotina corridas con antepechos tubulares que rematan en esquinas redondeadas. El arquitecto indica que en la composición de la fachada *se ha seguido un criterio simplista, cruzando cuerpos horizontales, mediante amplios ventanales y molduras corridas.* Presenta una planta con una organización espacial bastante tradicional. Como novedad, el hall, que continúa en un largo pasillo; despachos y gabinete, comunicado con una alcoba, desembocan en la fachada principal mientras, comedor, cocina y baño se ubican en la fachada posterior que cuenta también con una galería. Dos patios laterales proporcionan luz y ventilación al resto de las dependencias aunque se sigue vinculando uno de los dormitorios al comedor. En noviembre de ese mismo año se proyecta la ampliación en altura de una tercera planta y en septiembre de 1941, una cuarta retranqueada y con terraza. Ambas con la misma tipología constructiva e idéntico aspecto exterior e interior.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, planta 2ª,1-fachada, 1-sección 1-planta 3ª, 1-fachada, 1-sección 1-planta 4º, 1-sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Concepción Arenal, 19. Diciembre 2021.



Selección de planos de un inmueble en Concepción Arenal (margen izquierda). Enero-noviembre 1940 y septiembre 1941. AHP Lu 1392-34, AHP Lu 1394-18 y AHP Lu 1315-84.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 248. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir en la calle Santiago lindando con la Fuente Nueva.

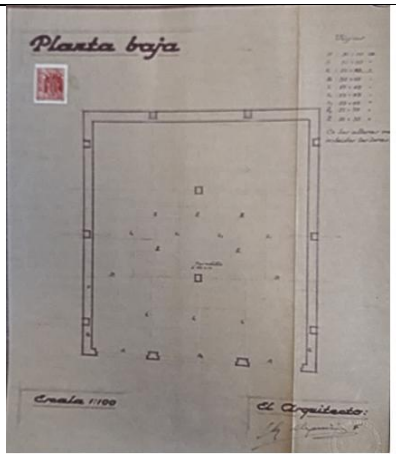
2. Proyecto de entresuelo interior para una planta baja de una casa en construcción.

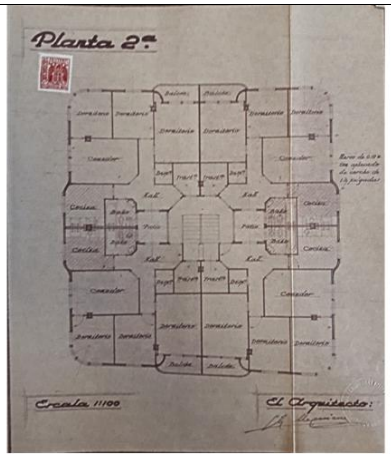
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-63. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig.1360-116.
Promotor	Casimiro Fernández
Fecha Memoria	Mayo 1940 Julio 1943.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio exento de vivienda comunitaria.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de Santiago, lindando con la Fuente Nueva
Dirección actual	
Situación actual	
Coste	250.000 pts. 10.000 pts.
Descripción	Edificio exento lindando con la conocida Fuente Nueva del barrio de Recatelo. De cinco alturas con cuatro viviendas por planta disfruta en todas sus dependencias de luz y ventilación directa a través de las fachadas exteriores o del amplio patio central de 2 metros de ancho por 8,5 metros de largo que sirve a su vez de canal por el que asciende la escalera volada sin cierres laterales. Una construcción que destila simetría por sus cuatro fachadas articuladas con formas curvas y recorridas por ventanales de igual despiece organizados en distinto número en las que el único ornamento lo constituye un volumen central en voladizo que en dos de ellas, y solo en la plantas intermedias entre la 1ª y la 5ª, se abre en forma de balcón coronado por una barandilla tubular. La distribución interior denota la preocupación del arquitecto por los postulados higienistas en cuanto a luz y ventilación por lo que dormitorios, comedor y cocina ocupan las fachadas y el cuarto de baño y el hall son volcados al patio central, que como antes se citó, ocupaba una amplia superficie. El arquitecto pone de relieve que a cada vivienda le corresponde diecisiete metros lineales de fachada. Construido íntegramente con hormigón, el arquitecto incluye planos de los pilares sobre los que se eleva así como de las vigas que forman la estructura horizontal. Con cubierta en terraza. En julio de 1943 se proyecta un entresuelo interior para aprovechar la gran altura de la planta baja.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-plantas 3ª y 4ª, 1-planta 5ª, 1-detalles de chimenea, 1-estructura de vigas, 1-alzado, 1-alzado S.E., 1-alzado N.E. 1-sección. 1-planta 1-sección.

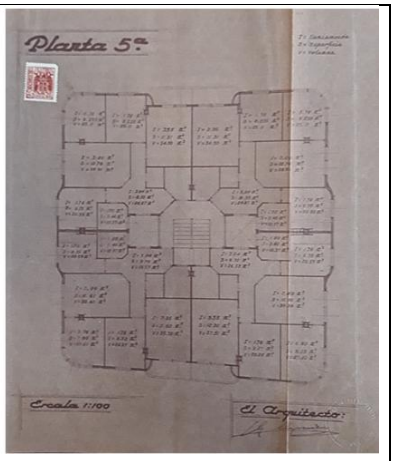


Alzados de un edificio en la calle Santiago lindando con la Fuente Nueva. Mayo 1940. AHP Lu 1362-63.

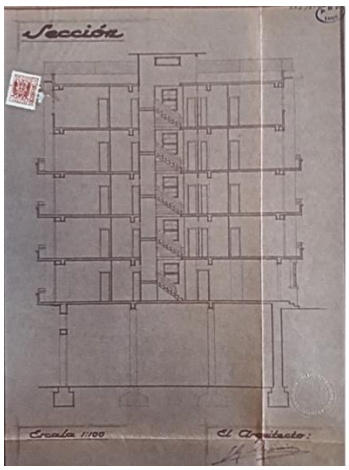
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



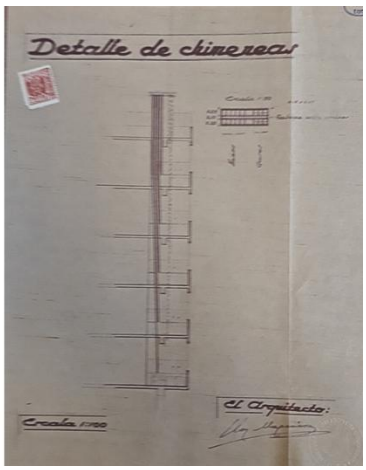




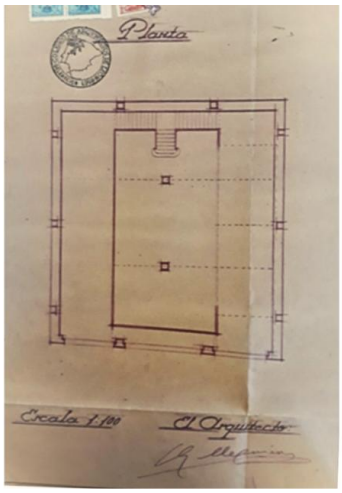
Planta baja, planta 1ª, planta 2ªque muestra la distribución de las distintas estancias en cada una de las cuatro viviendas por planta y la planta 5ª, con las superficies de cada estancia. Calle Santiago lindando con la Fuente Nueva. Mayo 1940. AHP Lu 1362-63.

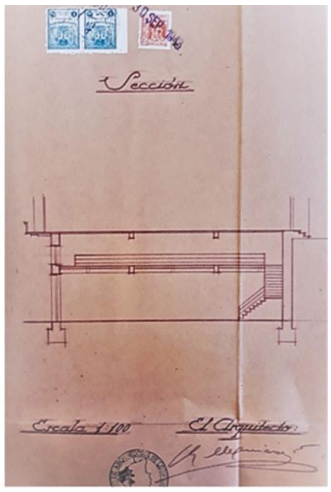






Plano de la sección de un edificio en la calle Santiago lindando con la Fuente Nueva que muestra la cubierta en terraza. Estructura de vigas y detalle de chimenea. Mayo 1940. AHP Lu 1362-63.





Planta y sección de entresuelo interior para una planta baja de una casa en construcción. Julio 1943.AHP Lu 1360-116.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 249. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

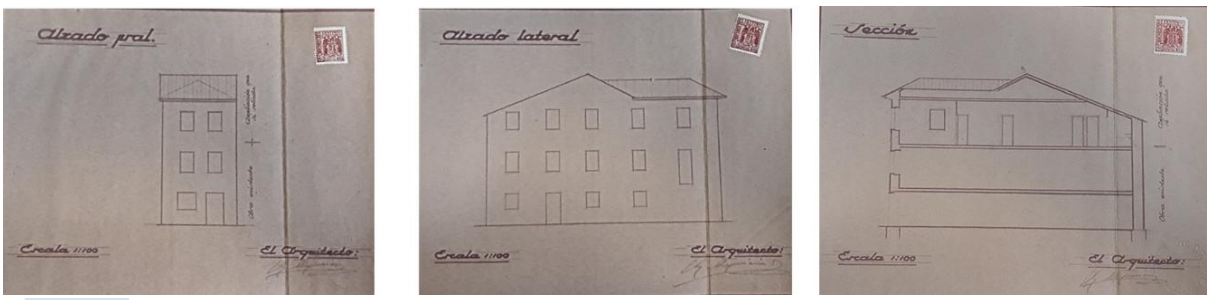
1. Proyecto de redistribución del 1º y único piso y unificación de huecos de fachada.

2. Proyecto de ampliación de una segunda planta.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1399-23. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1392-83.
Promotor	María Vázquez López
Fecha Memoria	Mayo 1940 Agosto 1940
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Reformas de interiores y/o fachadas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ruanueva 67
Dirección actual	Rúa Nova, 67
Estado actual	Conservada con un mantenimiento deficiente. El número de huecos proyectado se encuentra ligeramente modificado en la actualidad.
Coste	4.000 pts. 3.500 pts.
Descripción	En el edificio situado en la Rúa Nova esquina con el Carril dos Fornos se proyecta una redistribución en el primer piso que permita su habitabilidad. Para ello se unificarán determinados huecos de la fachada lateral para proporcionar luz y ventilación a cada una de las estancias rediseñadas. En agosto de ese mismo año se proyecta la ampliación de una nueva planta.
Nº planos	1-planta actual ,1-planta reformada, 1-alzado actual, 1-alzado lateral reformado. 1-planta actual, 1-planta reformada, 1-alzado principal, 1-alzado lateral, 1-sección

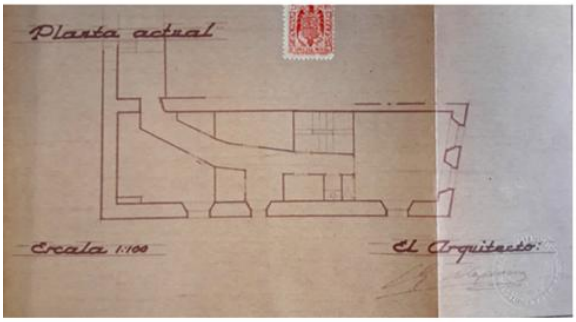


Rúa Nova, 67. Mayo 2022.

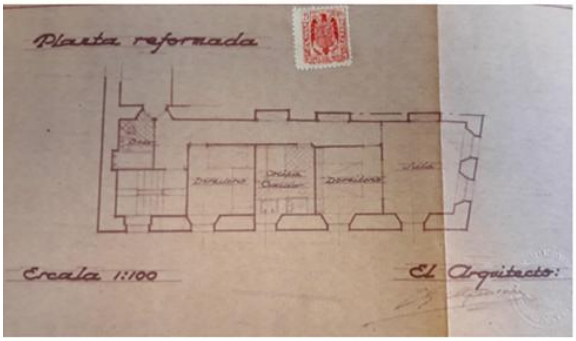


Planos de la ampliación de la casa nº 67 de la Ruanueva. Agosto 1940. AHP Lu 1392-83.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA









Planos de la reforma en el edificio nº 67 de la Ruanova. Mayo 1940. AHP Lu 1399-23.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 250. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir en Paraday de Arriba.

2. Proyecto de terraza para una casa en construcción.

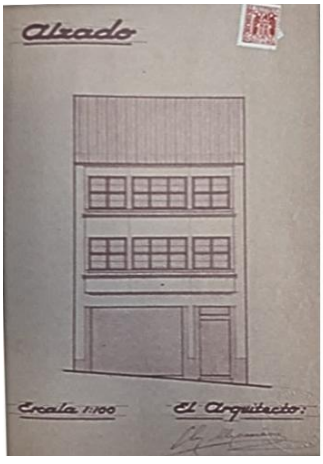
3. Proyecto de galería en la parte posterior de la casa de D. José Díaz Carreira en Paraday.

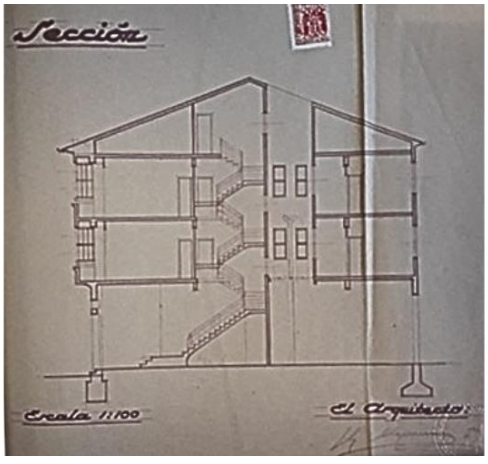
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1388-91. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1393-12. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-56.
Promotor	José Díaz Carreira
Fecha Memoria	Junio 1940 Marzo 1941 Febrero 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación Proyecto de terraza. Proyecto de galería a construir en la parte posterior
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Paraday de Arriba dando frente a la calle recientemente proyectada Lugar de Paraday Calle de las Salesas (Ronda de los Caídos a Paraday)
Dirección actual	Rúa Luis Cordeiro, 9
Situación actual	Conservada con una ampliación en altura.
Referencia catastral	7537039PH1673N
Coste	50.000 pts. 15.000 pts. 7.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con planta baja y dos plantas con una vivienda en cada una de ellas. La primera sirve de vivienda al promotor. La fachada se caracteriza por ser hemihexagonal con ventanas corridas en el frente y sin ventanas en los laterales. La distribución interna se beneficia de la existencia de dos pequeños patios laterales que proveen de luz y ventilación a las dependencias centrales de las viviendas así como a la escalera. Por lo demás, gabinete, sala y dormitorio siguen volcadas a la fachada principal y cocina y comedor a la posterior. Construida toda ella en hormigón con cubierta de madera y pizarra. Cimientos y muros de hormigón en masa y la terraza de hormigón armado con una capa de impermeabilizante. Al año siguiente se construirá una terraza en la primera planta para aprovechamiento y ampliación de la planta baja. Y en febrero de 1943 se proyecta una galería a construir en la parte posterior. Obsérvese los cambios en la nomenclatura de la identificación del lugar de edificación y posteriores intervenciones.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-alzado,1-sección 1-planta, alzado, sección 1-planta, alzado, sección

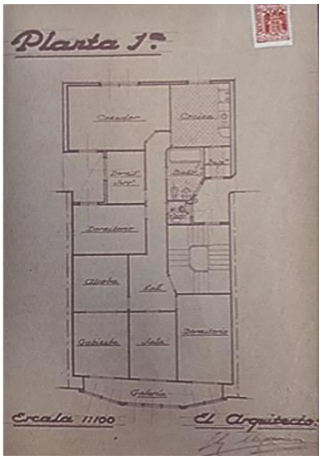
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Luis Cordeiro, 9. Diciembre 2024.







Selección de planos de una casa en Paraday de Arriba dando frente a la calle recientemente proyectada. Junio 1940.
AHP Lu 1388-91

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 251. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle General Tella.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1396-14.
Promotor	José Bertolo Vieites
Fecha Memoria	Julio 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria y local en la planta baja dedicado al sector terciario.
Ubicación	General Tella
Dirección actual	Rúa Avelino Pousa Antelo, 3.
Situación actual	Bien conservado. En la actualidad los que habían sido concebidos como edificios gemelos aparecen independizados a nivel de pintura y cierre de balcones.
Referencia catastral	7537039PH1673N
Coste	100.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con una planta baja dedicada a almacenes y escalera y tres plantas altas para viviendas. En realidad son dos edificios gemelos independientes con su propia escalera, con un mirador central en cada uno de ellos flanqueados por sendos balcones de remate curvo con barandilla tubular y a la que dan el dormitorio principal y la sala. La parte posterior constituye un juego de retranqueos con un mirador que acoge el comedor, el baño y la cocina. El resto de dormitorios se sitúan en el centro de la vivienda conectados con la sala, en un caso y con el comedor, en el otro. El sistema constructivo aúna técnicas y materiales tradicionales como entramados de madera de castaño, cubiertas de pizarra sobre cangos también de castaño o carpintería exterior de castaño e interior de pino con fachadas de hormigón.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª-planta 2ª, 1-planta tercera, 1-alzado, 1-sección.



Rúa Avelino Pousa Antelo, 3. Enero 2023.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

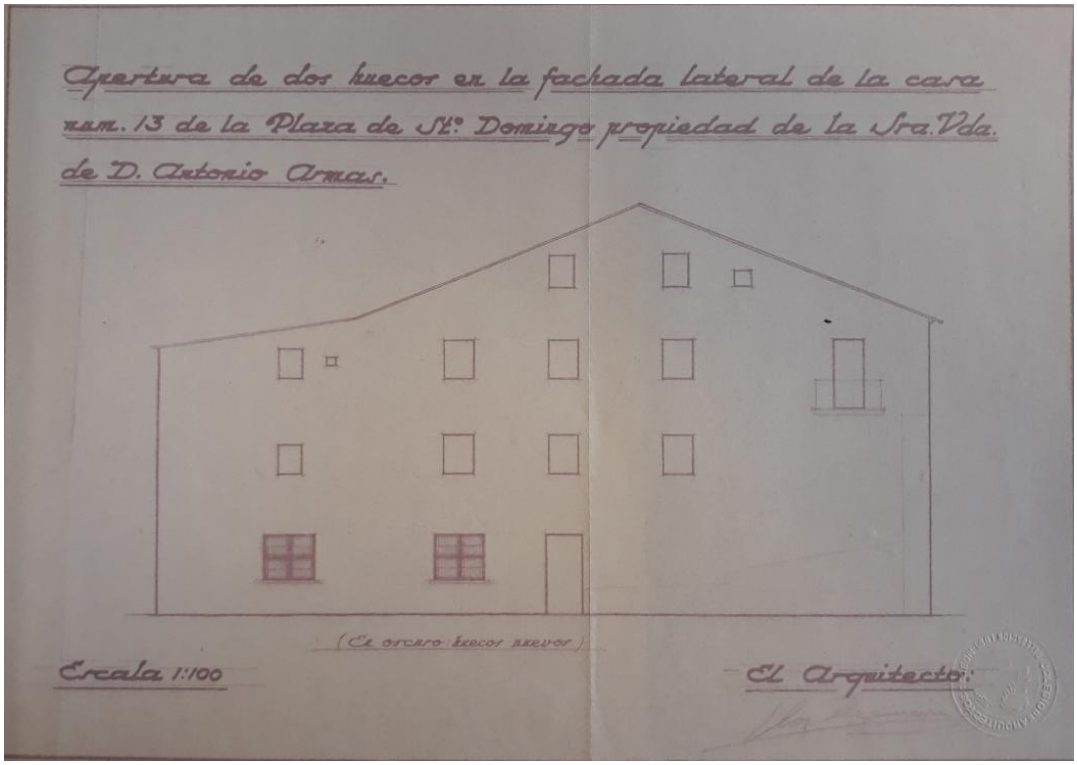


Selección de planos de un inmueble en la calle General Tella. Julio 1940. AHP Lu 1396-14.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 252. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Apertura de dos huecos en la fachada lateral de la casa núm. 13 de la Plaza de Stº Domingo, propiedad de la Sra. Vda. de D. Antonio Armas.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1388-70.
Promotora	Vda. de Antonio Armas
Fecha Memoria	Julio 1940
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a plantas bajas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Callejón del antiguo hospital. Plaza de Santo Domingo nº 13
Dirección actual	Canella do Hospital
Estado actual	No se conserva dicha reforma.
Coste	No consta
Descripción	Obra menos de apertura de huecos en una fachada lateral.
Nº planos	1-alzado



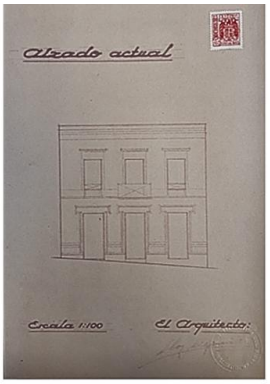
Planos de la apertura de dos huecos en la fachada lateral de la casa nº 13 de la Plaza de Santo Domingo. Julio 1940. AHP Lu 1388-70.

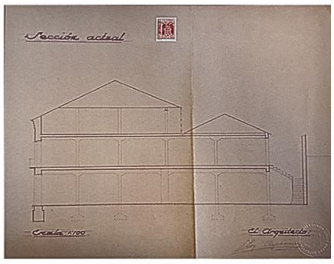
FICHA 253. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

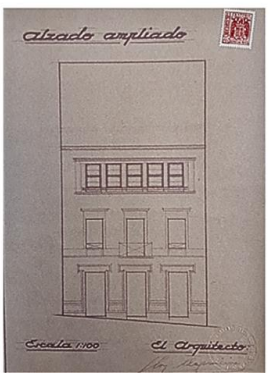
1. Ampliación de un inmueble destinado a fábrica de pastas para sopa.

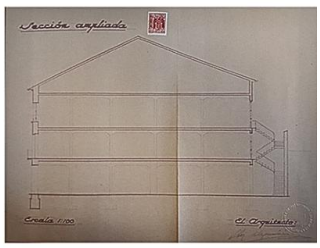
2. Proyecto de reforma de fachada de la casa nº 2 de la Avenida de Montero Ríos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-33. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1401-65
Promotor	Srs. López y Fernández
Fecha Memoria	Julio 1940. Septiembre 1941
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliaciones.*
Uso del edificio	Industrial. Fábrica de pastas para sopa
Ubicación	Avenida Montero Ríos, 2
Dirección actual	Desaparecido.
Coste	- 8.000 pts.
Descripción	Edificio dedicado a la fabricación de pastas para sopas. El primer proyecto sumaría una nueva planta a la ya existente con un diseño de fachada diferente a la construida en aras a una mejor iluminación del local interior y a la espera de una futura reforma que transformase las plantas inferiores de acuerdo con este criterio. El nuevo cuerpo de la fachada se ha compuesto con un criterio sensiblemente moderno a base de un amplio ventanal, en relación con los inferiores, pero pensando en que en su día se reformará lo actual aumentando su luminosidad. Página 2. Posteriormente, en septiembre de 1941 se presenta un nuevo proyecto argumentando que el anterior no había podido ser ejecutado debido a que la Jefatura de Obras Públicas había obligado a retirar 2 metros de línea de fachada la ampliación solicitada. Así que el presente proyecto compondrá una fachada volada de ventanales corridos e iluminará la planta desván con una amplia buhardilla. La obra permitirá ampliar la superficie de un edificio dedicado exclusivamente a secadero y empaquetado de los productos fabricados.
Nº planos	1-planta 1-alzado actual, 1-alzado ampliado, 1-sección actual, 1-sección ampliada. 1-estado actual, reforma que se solicita, planta de mirador, sección.



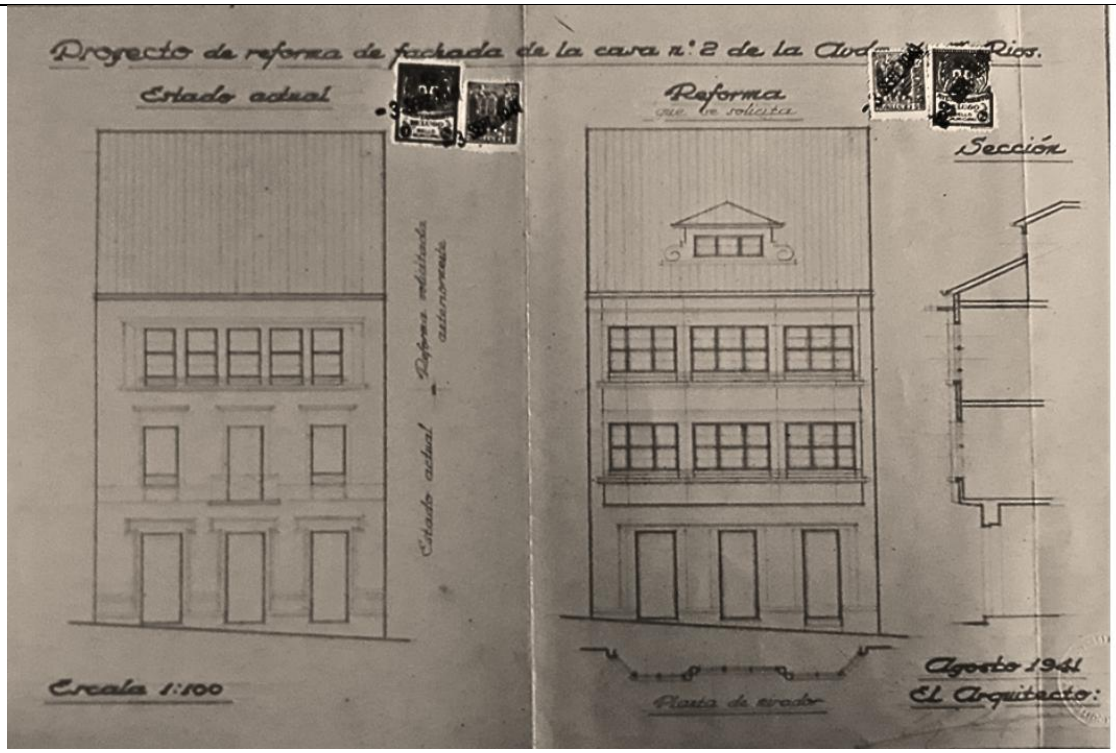






Planos para la ampliación de un inmueble en la avenida Montero Ríos, 2. Julio 1940. AHP Lu 1389-33

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Plano de la reforma del edificio nº 2 de la Avenida de Montero Ríos a partir del presentado en julio 1940. Septiembre 1941. AHP Lu 1401-65.

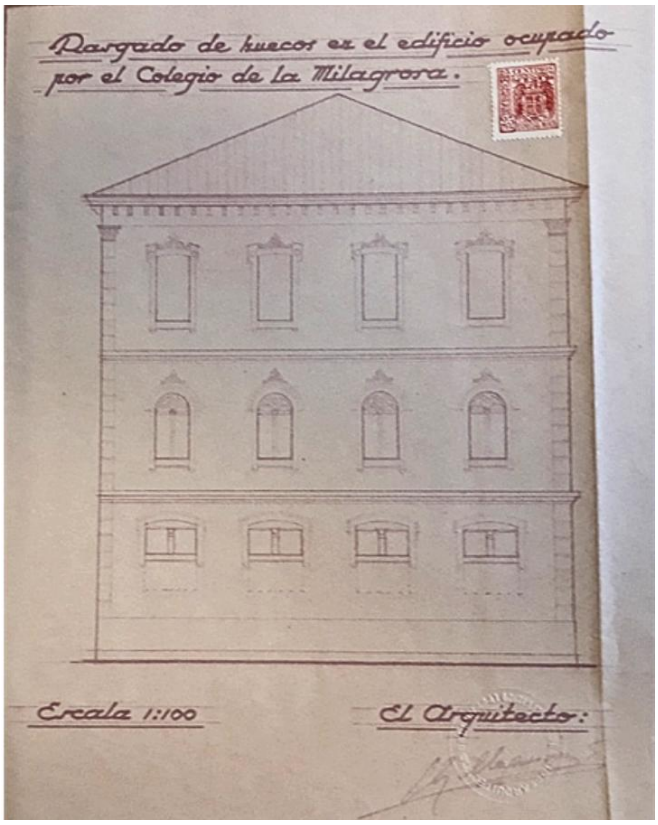
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 254. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Rasgado de huecos en el edificio ocupado por el colegio de la Milagrosa.

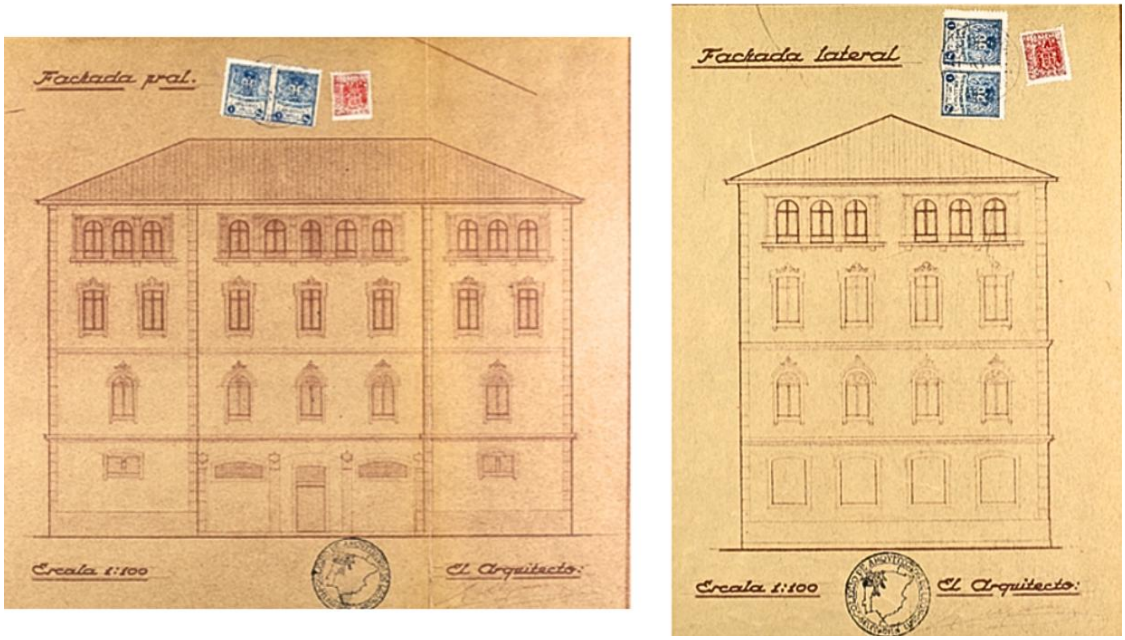
2. Proyecto de ampliación de una planta en el colegio de las Hijas de la Caridad en la plaza de Ferrol.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1388-100. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1945. Sig.1399-65.
Promotor	Religiosas de San Vicente de Paul
Fecha Memoria	Agosto 1940 Julio 1943.
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliaciones.*
Uso del edificio	Centro educativo
Ubicación	Plaza de San Fernando
Dirección actual	Plaza de Ferrol, 1
Estado actual	Los huecos de la fachada lateral se conservan. En cuanto a la ampliación aparece completada pero la apertura de los huecos no concuerda con los planos. La imagen actual del edificio se debe a la ampliación y reforma de Ruperto Sánchez de 1950.
Coste	- 4.000 pts.
Descripción	En el edificio proyectado por Nemesio Cobreros en 1878 como escuela mixta de párvulos para hijos de familias humildes y anexo a la capilla barroca del desaparecido hospital de San Bartolomé, Maquieira diseña la apertura de cuatro ventanales de arco carpanel en la parte superior de la planta baja para mejorar la entrada de luz en dicha zona. Posteriormente, en julio de 1943, es requerido para una ampliación en altura en el mismo edificio. Exteriormente se resolvería imitando el estilo neomedieval del edificio de Nemesio Cobreros adoptando el *rundbogenstil,* o estilo del arco de medio punto germano.
Nº planos	1-alzado. 1-alzado



Apertura de huecos en el colegio de la Milagrosa. Agosto 1940. AHP Lu 1388-100.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Planos de la ampliación en altura del colegio de la Milagrosa en la plaza de San Fernando. Julio 1943. AHP Lu 1399-65.

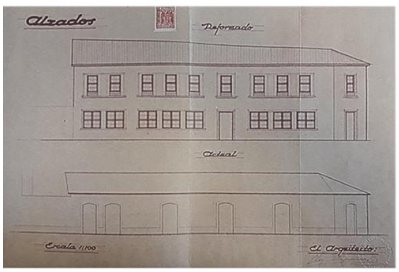
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

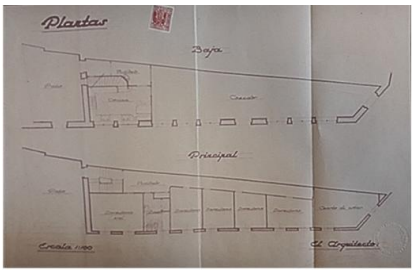
FICHA 255. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de aumento de un primer piso y reforma de planta baja en la construcción de la parte posterior de la casa nº 40 de la Ronda de Santiago.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1392-3.
Promotor	Pedro Fernández
Fecha Memoria	Agosto 1940.
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Ronda General Sanjurjo nº 40 (dando frente al Campo de la Feria)
Dirección actual	Rúa Cidade de Vigo, 1
Situación actual	Según Sede Electrónica del Catastro, el edificio fue sometido a una reforma integral en el año 2014 en la que se conservó la fachada original.
Referencia catastral	8030918PH1683S0001DE
Coste	28.000 Pts. en el caso de ser precisa la demolición de los muros actuales y en caso contrario ascenderá a unas 20.000 Pts.
Descripción	Edificio de una vivienda semi exento en el que se plantea una reforma en la parte posterior de la planta baja para que acoja una cocina y el aumento de una planta en la que se dispondrán los dormitorios, el cuarto de baño y el cuarto de estar. Por la disposición del edificio es posible una distribución en planta en la que todas las dependencias disfruten de luz y ventilación directa. En la composición de la fachada, Maquieira conserva dos de las entradas primitivas y sustituye las otras por ventanas. Se trata de un diseño muy simple en el que la decoración se reduce a «una equilibrada disposición de huecos y macizos». El arquitecto juega con carpinterías dobles para la planta baja y unitarias para la alta. Todas ellas de guillotina y recercadas.
Nº planos	1-plantas baja y principal, 1-alzados reformado y actual, 1-alzado lateral reformado



Rúa Cidade de Vigo, 1. Mayo 2022.



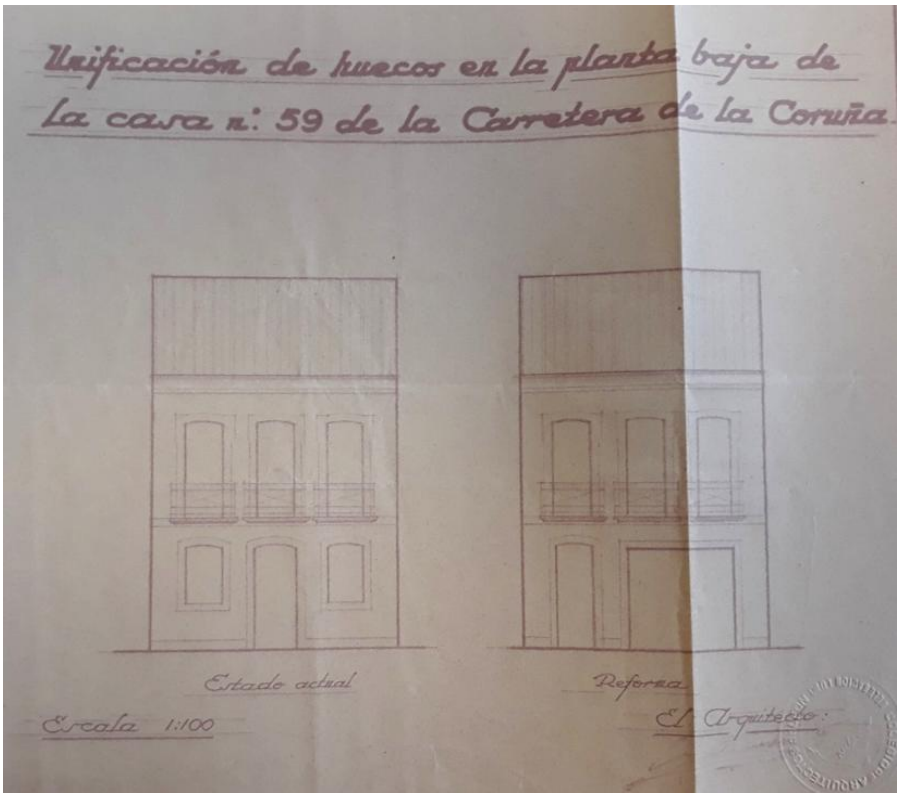


Ampliación y reforma en el edificio nº 40 de la Ronda del General Sanjurjo. Agosto 1940. AHP Lu 1392-3.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 256. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Modificación de huecos en la planta baja de la casa nº 59 de la Carretera de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-10.
Promotor	Ángel Gómez Ferreiro
Fecha Memoria	Agosto 1940
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Habitacional.
Ubicación	Carretera de la Coruña nº 59
Dirección actual	Desaparecida
Coste	1.500 pts
Descripción	Reforma menor en la planta baja de un edificio en el que se redistribuyen los huecos de la misma para obtener una entrada mayor, probablemente para garaje o almacén, y la entrada de portal.
Nº planos	1-alzado estado actual y reformado



Modificación de los huecos en la planta baja de la casa nº 59 de la Carretera de la Coruña. Agosto 1940. AHP Lu 1392-10.

FICHA 257. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble para la calle Dieciocho de Julio en su encuentro con la de Concepción Arenal.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-38.
Promotor	José Ferreiro
Fecha Memoria	Agosto 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio situado en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Comunitario
Ubicación	Calle 18 de Julio en su encuentro con la de Concepción Arenal.
Dirección actual	Rúa Camiño Real, 22
Referencia Catastral	7537033PH1673N
Estado actual	Conservada en buen estado.
Coste	65.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas en la confluencia de la actual Camiño Real con Concepción Arenal. Con tres viviendas en altura con igual distribución interior y una planta baja dedicada a almacén o garaje. Dos fachadas lisas, sin vuelo, que se articulan en una forma redondeada enfatizada por el uso de un trío de ventanas corridas con machones. El esquema se repite en la fachada más larga y se completa con un par más ligeras rematando cada una de ellas. Todo un juego de composición de ventanas de guillotina para crear fajas horizontales a lo que contribuyen las diferentes gamas de coloración. La situación de la finca y un pequeño patio interior permite que todas las estancias disfruten de luz y ventilación directa. El edificio se conserva en idénticas condiciones a las proyectadas por el arquitecto. Sin embargo, los planos no reflejan las pilastras verticales que en la actualidad recorren ambas fachadas y que rompen la sensación de horizontalidad.
Nº planos	1-planta baja, 1- planta 1ª, planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-fachada avda. 18 de Julio, 1-fachada Concepción Arenal, 1-sección.



Rúa Camiño Real, 22. Octubre 2022.

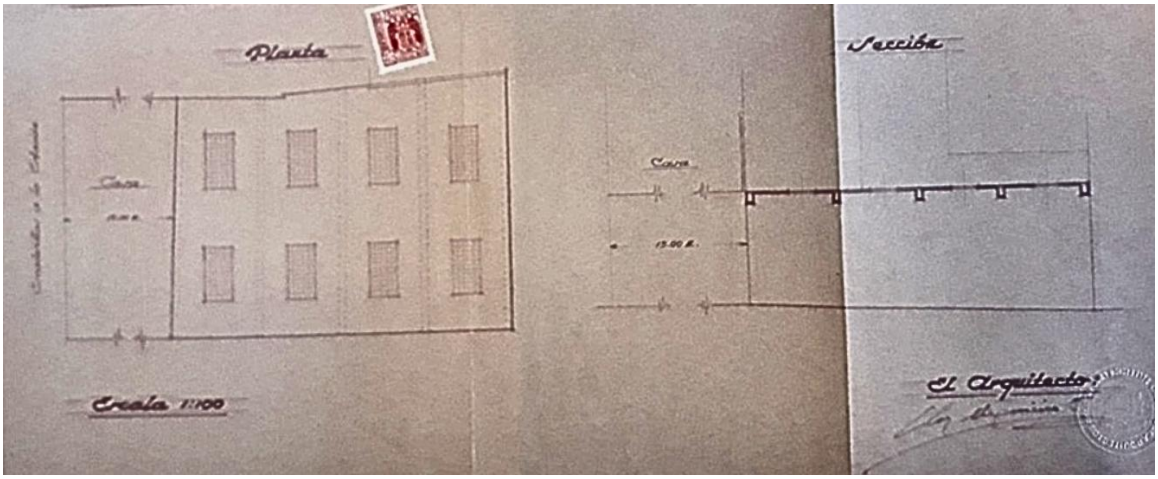


Planos de un edificio en la calle 18 de Julio en su encuentro con la de Concepción Arenal. Agosto 1940. AHP Lu 1392-38.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 258. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de terraza a construir en la parte posterior de la casa de D. Antonio Rodríguez situada en las escalerillas de la Estación (margen izquierda)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-44.
Promotor	Antonio Rodríguez
Fecha Memoria	Agosto 1940
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a plantas bajas.*
Uso del edificio	Sin datos
Ubicación	Escalinata de la Estación
Dirección actual	-
Situación actual	
Coste	8.000 pts.
Descripción	Terraza construida en la planta primera para mejor aprovechamiento de la planta baja.
Nº planos	1-planta y sección

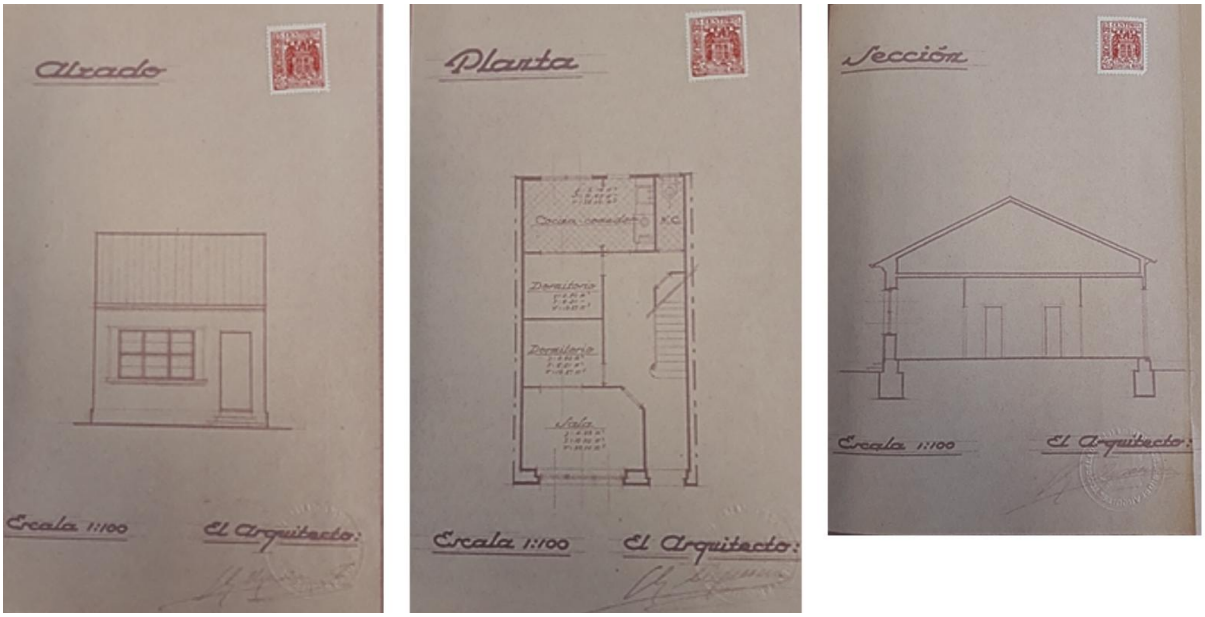


Proyecto de terraza en la Escalinata de la Estación. Agosto 1940. AHP Lu 1392-44.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 259. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en el camino de la Piringalla a la Carretera de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-61.
Promotor	José Torres Prado
Fecha Memoria	Agosto 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	La Piringalla y con frente al camino que conduce a la Carretera de la Coruña.
Dirección actual	
Coste	8.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar muy sencilla y de presupuesto bajo. Los huecos de la fachada se cierran con un trío de ventanas de guillotina. En ocasiones, en este tipo de edificaciones el arquitecto incluye un croquis indicando la ubicación.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta, 1- alzado, 1-sección



Planos de una casa unifamiliar en la Piringalla. Agosto 1940. AHP Lu 1392-61.

FICHA 260. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto para ampliación de una planta retirada en el nº 20 de la avenida de Montero Ríos.

2. Proyecto de ampliación

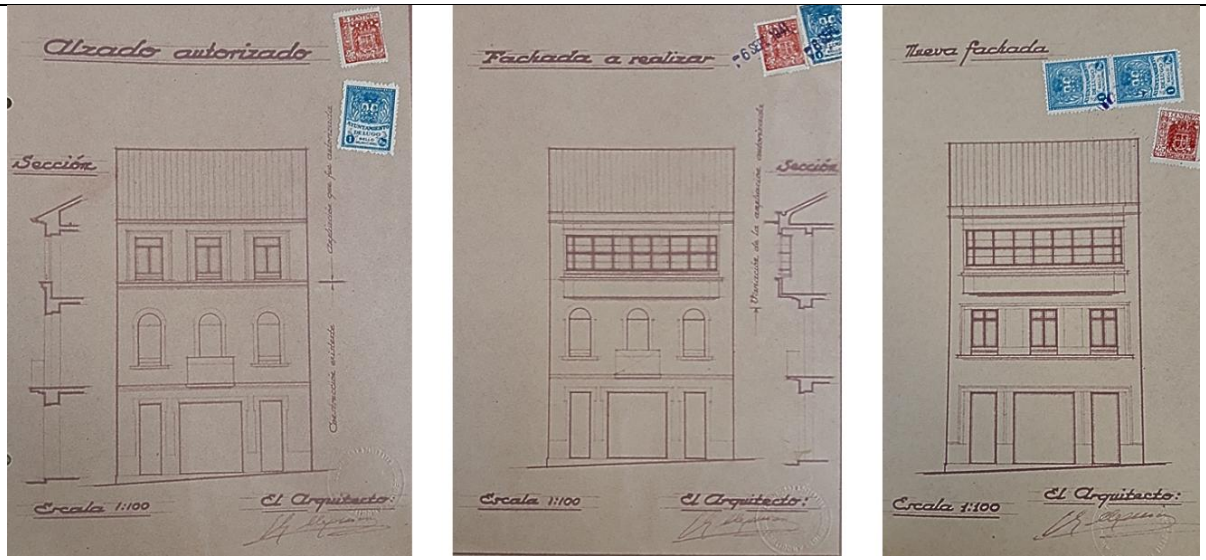
3. Proyecto de modificación de fachada ya autorizada de la casa nº 20 de la avenida de Montero Ríos.

4. Proyecto de modificación de fachada.

5. Proyecto de modificación de la parte posterior de la casa nº 20.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1396-46. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-138 AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-10 AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-48 AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-11
Promotor	Luciano Rodríguez Castedo
Fecha Memoria	Agosto 1940. Septiembre 1941. Septiembre 1941. Junio 1942.
Tipo de obra	Obras en edificio existente. *Ampliaciones.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Avenida de Montero Ríos nº 20
Dirección actual	
Coste	25.000 pts. 20.000 pts. 5.000 pts. 4.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas construido semi exento que originalmente estaba compuesto por una planta baja y una única planta alta. La primera ampliación que se propone se reduce a traer hacia la fachada principal la pequeña vivienda que en la actualidad ocupaba la parte posterior de la segunda planta y añadir una terraza donde antes estaba el tejado En septiembre de 1941 se proyecta la ampliación de una segunda planta y la construcción de un desván. En la construcción primaba el aprovechamiento de los materiales que se retirasen de la vivienda actual por lo que los muros serían de mampostería de pizarra, la cubierta de losa sobre vigas y cangos de castaño, entramado horizontal de castaño y tabiques de barrotillo. En previsión de una futura reforma de fachada, el arquitecto proyecta el uso de hormigón. No debieron gustar al propietario los huecos proyectados para dicha ampliación, que ese mismo mes el arquitecto proyecta un cuerpo volado con ventanales corridos para cerrar esa segunda planta. En un nuevo proyecto se cubriría la terraza posterior del desván para ampliar su superficie redistribuyéndolo para asegura la ventilación en todas las estancias lo que permitiría una pequeña vivienda en él, dicha ampliación no se percibía a nivel de calle. No acabarían ahí las reformas puesto que en junio de 1942 se decide la modificación en los huecos de la primera planta para ponerlos en consonancia con los ventanales corridos proyectados para la segunda con lo que se modernizaba íntegramente la fachada. En el plazo de dos años Maquieira proyectó para este edificio semi-exento un total de cinco intervenciones que, a la vista de los alzados, lo transformaron en un edificio adaptado a los cánones estéticos de los años 40La primera licencia de obra se concede en 1943.
Nº planos	1-planta actual, 1-planta reformada, 1-alzado y 1-sección. 1-planta 2º, 1-planta desván, 1-sección. 1-fachada a realizar-sección, 1-alzado autorizado-sección 1-fachada autorizada, 1-Nueva fachada. 1-planta 3º. 1-sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Evolución de la composición de la fachada de la casa nº20 de la avenida de Montero Ríos tras las sucesivas ampliaciones en altura. Septiembre 1941-junio 1942. AHP Lu 1404-10 y AHP Lu 1316-48.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 261. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de redistribución de pisos y aumento de nueva planta en la casa nº 4 del O. Aguirre.

2. Proyecto de apertura de dos huecos en la fachada de la casa nº 4 del O. Aguirre.

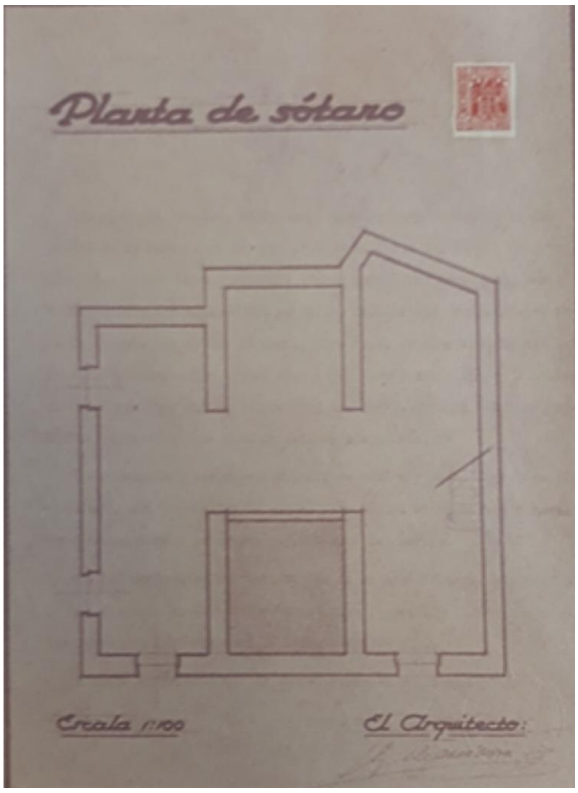
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-41. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1393-92
Promotor	Casto González
Fecha Memoria	Septiembre 1940 Marzo 1941.
Tipo de obra	Obras en edificio existente. *Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Sanitario
Ubicación	Calle Obispo Aguirre nº 4
Dirección actual	-
Situación actual	Demolida en los años setenta del siglo XX.[1]El proceso de su pérdida está documentado en *Arquitecturas Añoradas. Memoria gráfica del patrimonio destruido en Galicia en el siglo XX.*
Coste	60.000 pts. 4.000 pts.
Descripción	El forense Casto González Méndez dirigía el Sanatorio de Santa Cristina en San Marcos nº 2. En 1940 decide su traslado al edificio nº 4 de Obispo Aguirre, el conocido como Casa Magadán, pero antes contrata a Eloy Maquieira para que lo redistribuya y le aumente una tercera planta y un desván con el fin de adaptarlo a nueva vivienda para su propietario y como sanatorio. El arquitecto divide la planta baja/noble en dos partes: una zona pública compuesta de sala de espera, consultorio, sala de curas y rayos X y un área privada con WC, cuarto de estar, comedor, cocina y despensa. Un amplio *hall* central haría de distribuidor de ambas partes. La planta segunda constituiría la vivienda de la familia del propietario con cuatro dormitorios, un dormitorio principal con gabinete, un cuarto de estar, el cuarto de baño y una zona de armarios. El sanatorio con siete dormitorios, un quirófano, un cuarto de baño y un cuarto oscuro estaría situado en la planta ampliada. Ambas plantas carecen de pasillo y es el *hall* central el espacio que conduce a las distintas dependencias. En el desván se instala el cuarto de costura y plancha, otro de lencería, tres dormitorios, uno de ellos con balcón y un trastero. En varios pasajes de la Memoria el arquitecto alega el uso de una decoración sobria que no desmerezca del carácter del edificio. La estética exterior seguida en dicha ampliación se adapta a lo ya construido en base a tres calles que albergan un trío de ventanas con arcos de medio punto en la calle central flanqueadas por dos parejas en las laterales. Una solución que ya aparecía en el proyecto del colegio de la Milagrosa. La categoría y ubicación del edificio lleva a pensar que esta vuelta a sus inicios así lo justifica. Cuando el edificio estaba siendo remodelado se decide la apertura de unos huecos que permitieran la entrada de luz y ventilación al sótano donde el arquitecto había situado la carbonera, despensa, lavadero, caldera de calefacción y un aseo.
Nº planos	1-planta noble, 1-planta 2ª, planta 3ª, 1-planta 3ª, 1-planta desván, 1-fachada, 1-sección. 1-planta de sótano, 1-fachada.

[1] Sánchez García, Vázquez Castro, & Vigo Trasancos, 2023, págs. 658-661.



Derribo de la Casa Magadán en 1978. Fotografía tomada de Arquivo Histórico Provincial de Lugo. Consultada en redes sociales el 04/03/2024.





Fachada y planta de sótano del edificio nº 4 de la calle Obispo Aguirre. (Casa Magadán). Septiembre 1940. AHP Lu 1392-41.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

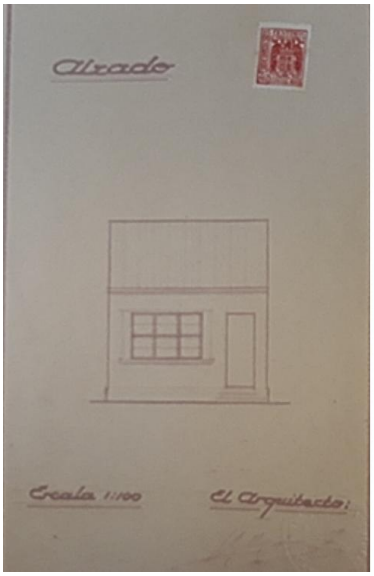


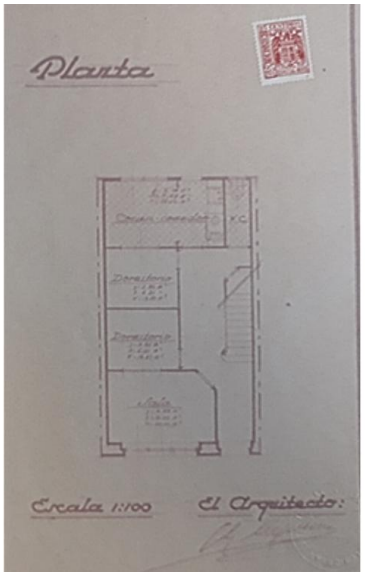
Plantas del edificio nº 4 de la calle Obispo Aguirre. (Casa Magadán). Marzo 1941. AHP Lu 1393-92

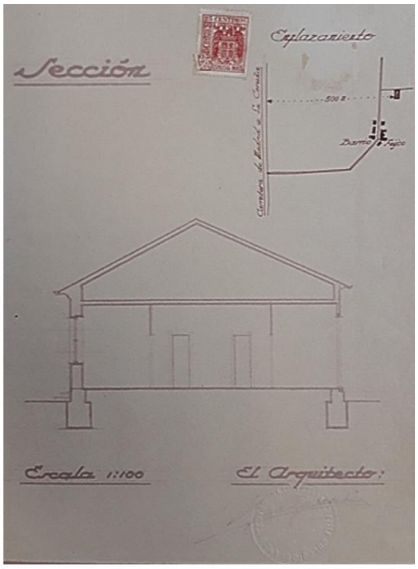
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 262. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en el barrio de Feijoo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-30.
Promotor	Enrique Redondo Vidal
Fecha Memoria	Septiembre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Barrio de Feijoo
Dirección actual	
Coste	8.500 Pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar muy sencilla y de presupuesto bajo. La construcción se realizará en mampostería hidráulica y hormigón; los entramados horizontales, en castaño y la cubierta de pizarra. Aún así, el arquitecto indica que no por ser una construcción modesta se han de dejar de utilizar materiales buenos. Además, y atendiendo a preceptos técnico-sanitarios se construirá un pozo negro, de «mouras». Los huecos de la fachada se cierran con un trío de ventanas de guillotina. Un croquis de emplazamiento intenta aclarar la ubicación del edificio.
Nº planos	1-planta, 1-alzado, 1-sección





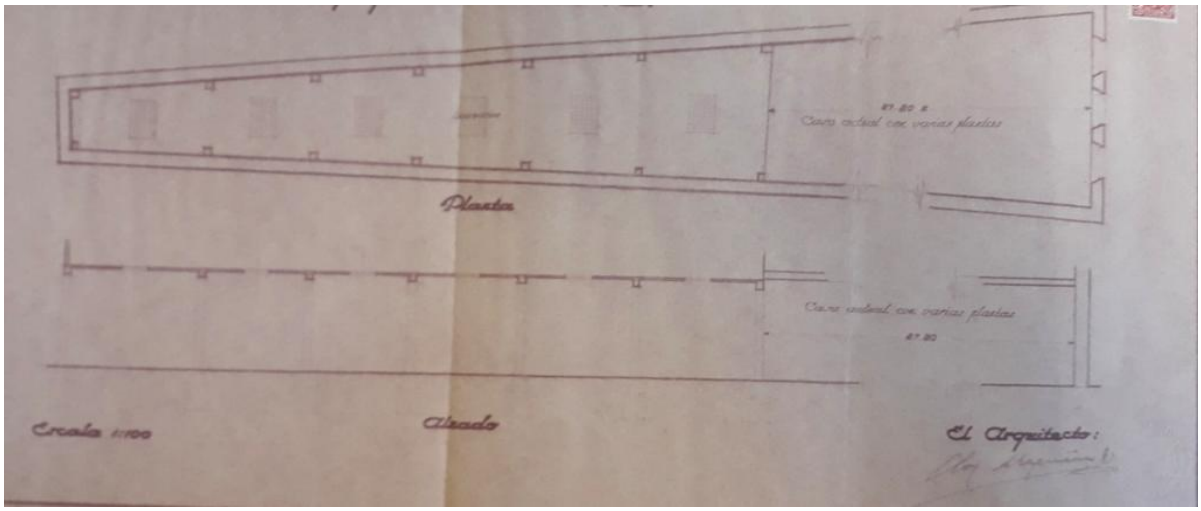


Planos de una vivienda familiar en el Barrio Feijoo. Septiembre 1940. AHP Lu 1394-30.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 263. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de terraza a construir en la parte posterior de la casa nº 36 de la Ronda de Castilla, propiedad de D. Luis Val.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-45.
Promotor	Luis Val
Fecha Memoria	Octubre 1940
Tipo de obra	Terraza. *Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Sin datos suficientes.
Ubicación	Ronda de Castilla nº36
Dirección actual	
Coste	10.000 Pts.
Descripción	Terraza en la parte posterior de un primer piso construida en hormigón y con el propósito de mejorar el aprovechamiento de la planta baja aumentando su superficie.
Nº planos	1-planta y sección



Terraza en la parte posterior de la casa nº 36 de la Ronda de Castilla. Octubre 1940. AHP Lu 1392-45.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 264. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reforma y ampliación de la casa nº 3 de la plaza de Ángel Fernández Gómez.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-51. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig.1397-5.
Promotor	Justo Díaz Rodríguez
Fecha Memoria	Octubre 1940. Enero 1943.
Tipo de obras	Proyecto de ampliación y reforma
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Plaza de Ángel Fernández nº3
Dirección actual	Plaza de Anxo Fernández Gómez, 3.
Situación actual	Conservado con un deficiente mantenimiento como se puede observar en la fotografía obtenida en marzo de 2024.
Referencia catastral	7932055PH1673B
Coste	180.000 pts.
Descripción	En octubre de 1940 Eloy Maquieira redacta un proyecto de reforma y ampliación para un edificio entre medianeras situado en la plazoleta de Ángel Fernández Gómez, a espaldas del Ayuntamiento, una posición emblemática en el entramado urbano de la ciudad que las recientes obras de pavimentación habían revalorizado. En él redistribuía las plantas actuales, dotaba al edificio de dos plantas más y transformaba totalmente la fachada. Sin embargo, hubo que esperar a un nuevo proyecto de 1943 para iniciar la obra puesto que el arquitecto, aduciendo razones de criterio edificativo, obligaban a la total demolición del edificio y a su reconstrucción de acuerdo con un nuevo proyecto que distaba muy poco del precedente. El edificio queda organizado en una planta baja que acoge el portal, con la caja de escaleras y portería y un local comercial. Cinco plantas altas, de las cuales, la primera está destinada a oficinas y el resto con uso residencial. En la distribución interior, la ubicación de la escalera y el patio permiten una división horizontal de las viviendas de modo que las dependencias principales gozan de luz y ventilación directa al confluir en la fachada principal: mientras que cocinas, baños y un tercer dormitorio lo hacen a través de dos patios interiores. Una fachada ligera, desornamentada, con un único balcón que como una banda recorre todas y cada una de las plantas altas otorgando horizontalidad al conjunto. En las cuatro primeras, se cierra en el centro con ventanas «a la francesa» y en la última se omite este cuerpo cerrado sustituyéndolo por una pérgola apoyada en columnas que sustituye a la visera de hormigón, tan utilizada en otras obras. Un único antepecho corrido a base de tubos abiertos coronado por barras de castaño recorre horizontalmente ambos extremos de la fachada. Cuatro óculos completan la misma.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta actual, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1- planta 4ª, 1-planta 5ª, 1-alzado actual, 1- alzado, 1-sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Plaza de Anxo Fernández Gómez, 3. Marzo 2024

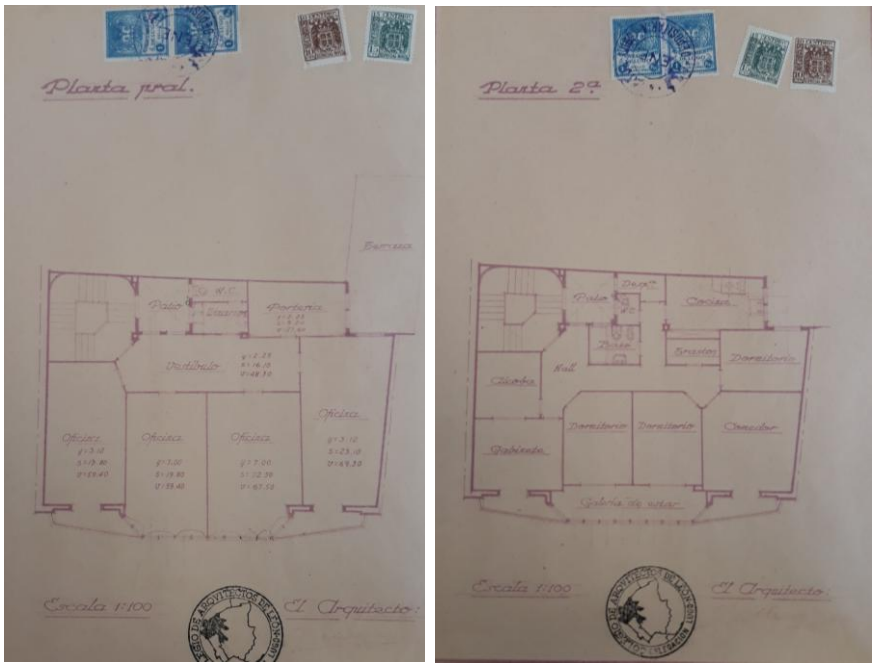


Alzado del edificio nº 3 de la Plaza de Ángel Fernández Gómez que se pretende ampliar y reformar y portada del proyecto de dicha reforma. Octubre 1940. AHP Lu 1392-51.

USC DE COMPOSTELA



Fachada del edificio nº 3 de la Plaza de Ángel Fernández Gómez. Enero 1943. AHP Lu 1397-5

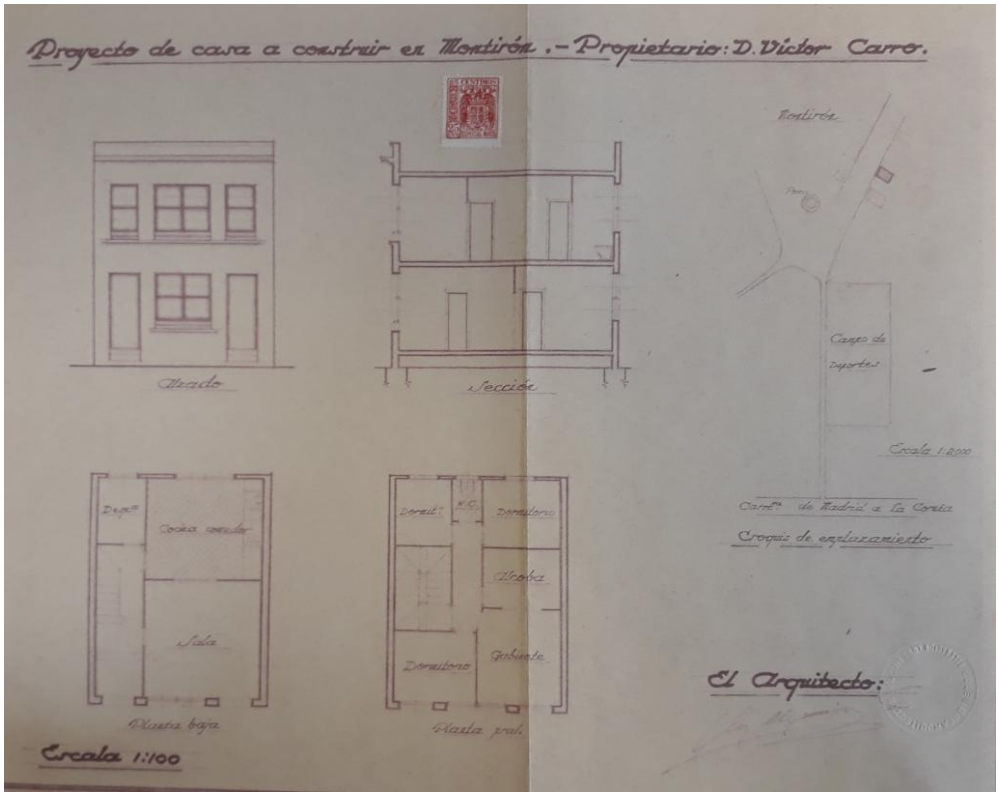


Plantas del edificio nº 3 de la Plaza de Ángel Fernández Gómez. Enero 1943. AHP Lu 1397-5

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

FICHA 265. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en Montirón.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-97.
Promotor	Víctor Carro.
Fecha Memoria	Octubre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar.
Ubicación	Montirón
Dirección actual	-
Estado actual	Desaparecida.
Coste	8.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar de bajo presupuesto compuesta por una planta baja y un primer piso. Con una fachada lisa en la que los distintos huecos se organizan simétricamente. Ventanas de guillotina con igual despiece organizadas de dos en dos para la calle central.
Nº planos	1- alzado, sección, planta baja, planta pral, croquis de emplazamiento.



Vivienda unifamiliar en Montirón. Octubre 1940. AHP Lu 1392-97

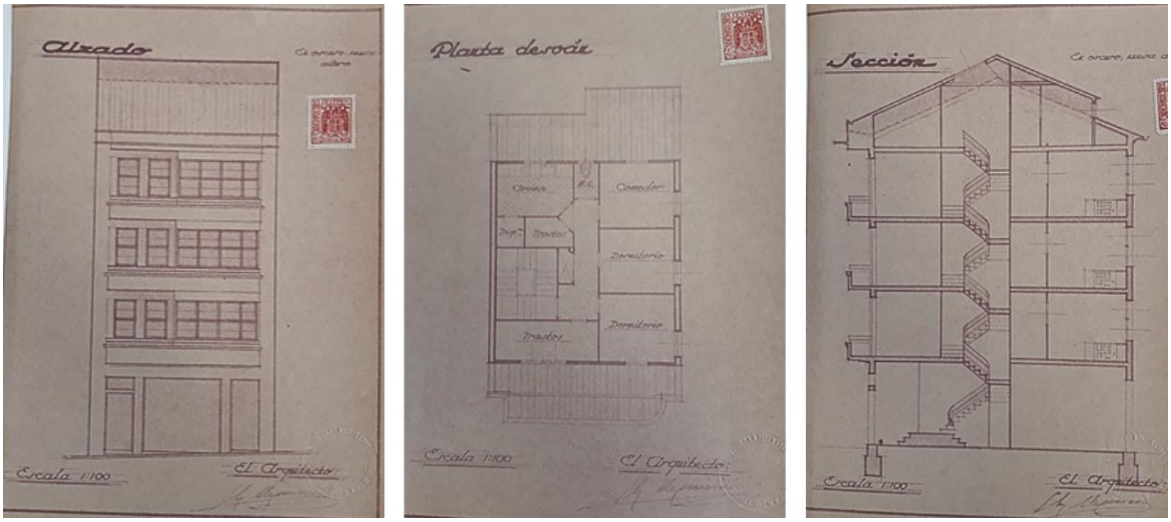
FICHA 266. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la carretera de Santiago (margen derecha). Ampliación.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig.1392-122.
Promotor	Manuel Rodríguez.
Fecha Memoria	Octubre 1940
Tipo de obra	Obra en edificio existente.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera de Santiago (margen derecha).
Dirección actual	Rúa Santiago, 22.
Estado actual	Conservada con un alto grado de mantenimiento
Referencia catastral	7329822PH1672N
Coste	6.000 pts.
Descripción	El presente proyecto recoge la ampliación de una planta en un edificio del que no se dispone de documentación que avale fehacientemente la autoría de Eloy Maquieira. Sin embargo, no hay duda de la misma, tanto en la presentación de los planos como en las características del inmueble que coinciden con otras de sus obras. Un edificio de planta baja, tres plantas altas y una cuarta planta retranqueada, objeto de este proyecto, situada en la esquina que la calle Santiago hace con un carril que conduce al Carmen. La fachada principal está formada por un cuerpo volado compartimentado con un mirador de remate curvo y un balcón de extremo poligonal al que se abren dos huecos separados por un potente machón central. Un doble listelo por planta decora la parte superior del mirador y marca la línea de continuación del balcón. La sempiterna barandilla de tubo da unidad al conjunto y la gran visera de hormigón, lo completa adoptando la doble terminación. La ampliación del edificio incluye la apertura de los huecos laterales.
Nº planos	1-planta desván, 1-alzado, 1-sección.



Rúa Santiago, 22. Septiembre 2023. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Planos de la ampliación de un inmueble en la Carretera de Santiago. Octubre 1940. AHP Lu 1392-122.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 267. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle del Obispo Aguirre con fachadas a la ronda del General Sanjurjo y carretera del Cementerio.

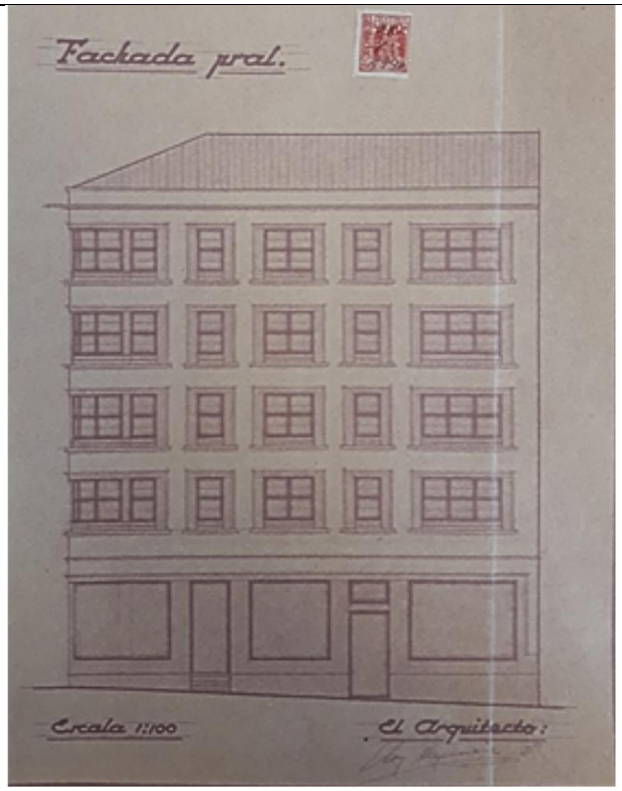
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-46
Promotor	Manuel López López
Fecha Memoria	Octubre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Calle Obispo Aguirre con fachada a la Ronda del General Sanjurjo y carretera del Cementerio.
Dirección actual	Ronda Muralla 193
Situación actual	Actualmente sigue formando parte importante del entramado urbanístico de la ciudad conservando su primitivo aspecto en cuanto a las plantas altas y con la planta baja alterada en función de las distintas actividades que en ellas se ejercieron a lo largo de los años.
Referencia catastral	7829801PH1672N
Coste	200.000 pts.
Descripción	Edificio en esquina con sótano y planta baja diseñados para ser dedicados a almacén y a tienda respectivamente, y cuatro plantas altas con dos viviendas en cada una. La Memoria recoge la importancia dada por el arquitecto a la luz y a la ventilación de cara a que el edificio reúna unas excelentes condiciones higiénicas por lo que, a la privilegiada posición que ocupa, se unirá el diseño de un amplio patio interior que contribuya a favorecer las mismas. También muestra especial interés por proyectar una planta baja en la que el portal ocupe un mínimo espacio con objeto de destinar la mayor parte de la superficie a local que pueda acoger actividades del sector terciario. Construido íntegramente en hormigón y con una cubierta de muy poca pendiente, los planos recogen fielmente la situación de las columnas que sustentan al edificio. Exteriormente se organiza en dos fachadas totalmente simétricas en las que el eje de simetría lo constituye la esquina redondeada. Toda una serie de huecos distribuidos en diferente número con cierres de guillotina las recorren horizontalmente. El conjunto se completa con molduraciones, juegos de color y tubos de hierro galvanizado en los antepechos. El edificio se remata con una amplia visera de hormigón y un parapeto que oculta el tejado.
Nº planos	1-planta de cimientos y saneamientos, 1-planta baja, 1-planta principal, 1- planta 2º, 1-planta 3º, 1-planta 4º, 1-fachada principal, 1-fachada a Obispo Aguirre, 1-sección.

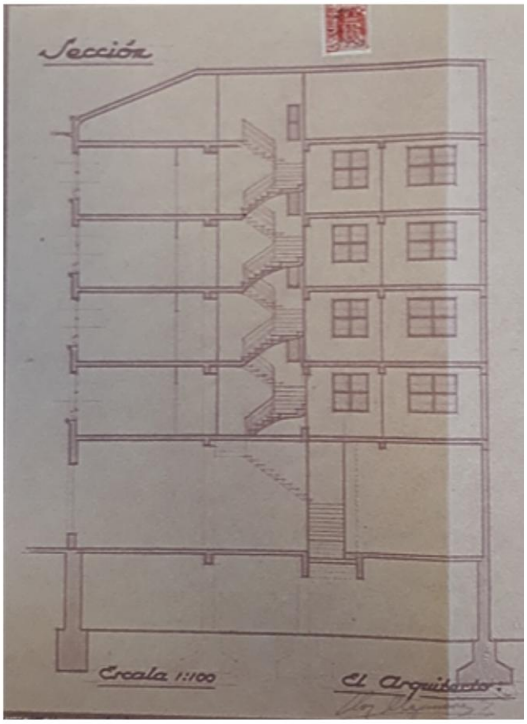
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

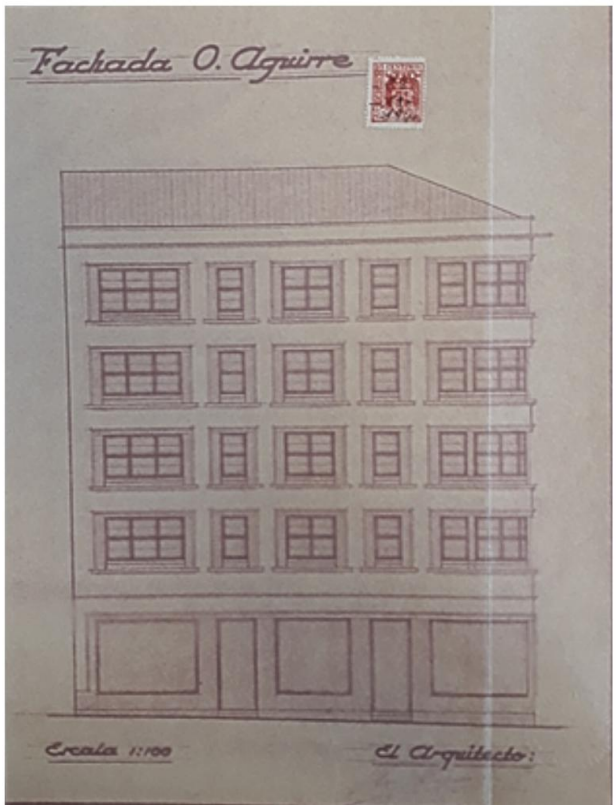


Ronda Muralla 193. Noviembre 2022. Archivo fotográfico autora.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

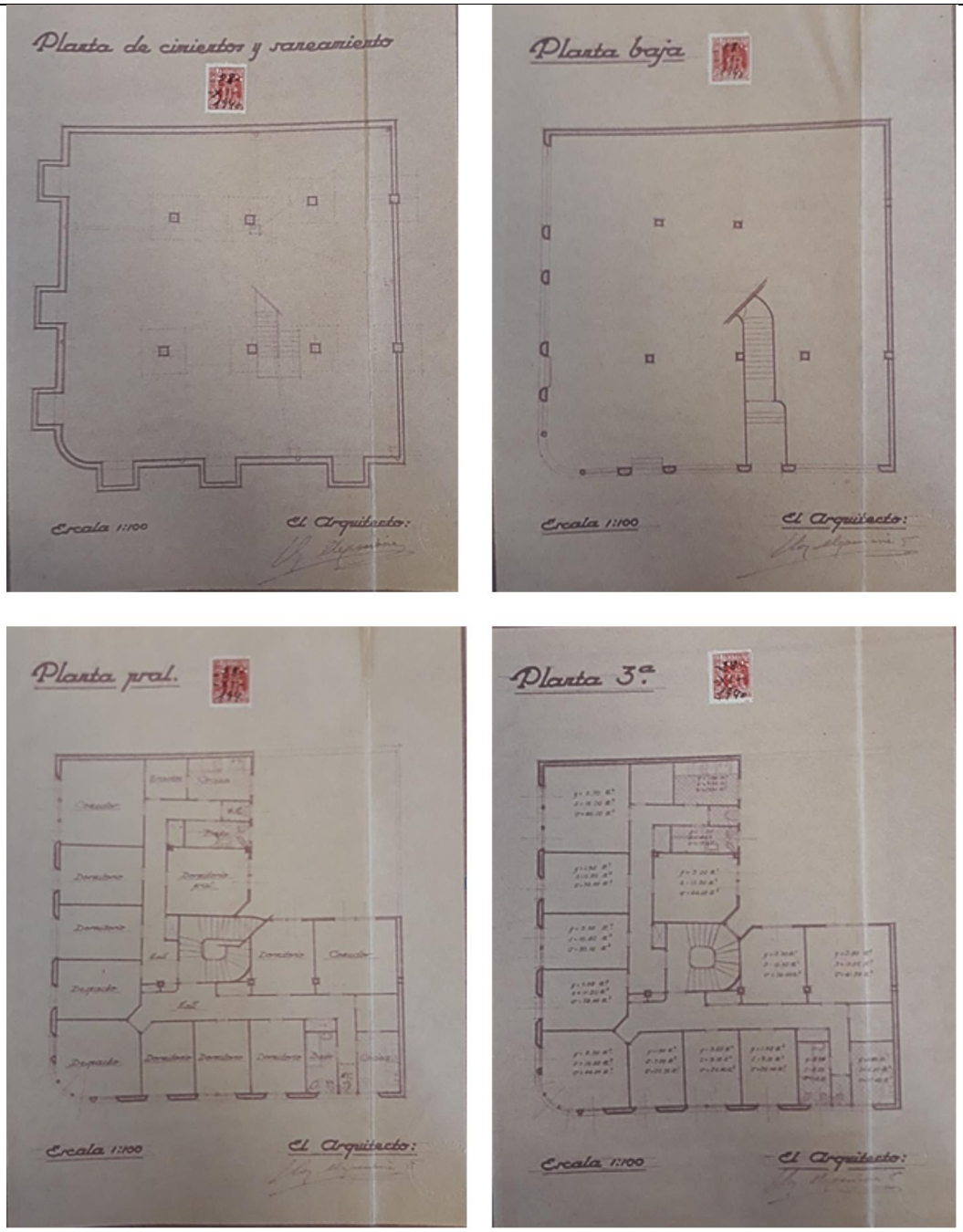






Fachadas y sección de un inmueble en la calle del Obispo Aguirre con fachadas a la ronda del General Sanjurjo y carretera del Cementerio. Octubre 1940. AHP Lu 1389-46.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Plantas de un inmueble en la calle del Obispo Aguirre con fachadas a la ronda del General Sanjurjo y carretera del Cementerio. Octubre 1940. AHP Lu 1389-46.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 268. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en el barrio de Paraday.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1393-44.
Promotor	Gonzalo Sánchez
Fecha Memoria	Noviembre 1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificio situado en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Barrio de Paraday (inmediaciones del paso superior recientemente construido)
Dirección actual	-
Coste	-
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por una planta baja que acoge un local dedicado a almacén y el portal y dos plantas altas con una vivienda en cada una de ellas distribuidas de modo tradicional sin patio interior lo que obliga a vincular dos dormitorios con la sala y el comedor. La fachada es lisa, sin ningún tipo de voladizo y con amplios ventanales de guillotina organizados en pareja y enmarcados en molduras, como único elemento decorativo.
Nº planos	1-Planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-sección, 1-alzado



Planos de un inmueble en Barrio de Paraday (inmediaciones del paso superior recientemente construido). Noviembre 1940. AHP Lu 1393-44.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 269. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble en la calle del General Gil Yuste.
2. Proyecto de ampliación de un inmueble en construcción.
3. Proyecto de aumento de una planta de desván en una casa en construcción.
4. Proyecto de distribución interior de la planta desván.
5. Proyecto de construcción de terraza en la parte posterior

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-15. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-45. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-30. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-111. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig. 1315-3.
Promotor	Alfonso Marín Trigo. Antonio Andión Basanta
Fecha Memoria	Diciembre 1940 Mayo 1941 Abril 1943/Junio 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación Ampliación de una planta Transformación de parte del desván en vivienda y distribución de la misma. Construcción de una terraza.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías (en el caso de los dos laterales) y con el cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas (en el edificio central)*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle del General Gil Yuste
Dirección actual	Rúa Pascual Veiga 2, 4 y 6
Situación actual	Bien conservado. Incluido en el catálogo de elementos protegidos LUGO (L)-27
Referencia catastral	7528006PH1672N
Coste	- 60.000 pts. 10.0000 pts./12.000 pts. 18.000 pts.
Descripción	En la novísima zona del Parque, Maquieira proyecta tres edificios totalmente independientes pero con sus fachadas formando un todo unitario. Un edificio central con bandas de ventanales corridos flanqueado por dos laterales simétricos compuestos por mirador y terraza rematada en líneas curvas constituyen un conjunto que queda remarcado por la barandilla tubular que recorre cada planta en los tres edificios y por la visera que cubre totalmente los elementos cerrados y se diluye sobre las terrazas, dejando las del último piso a la intemperie. El revestimiento con cerámica roja contribuye a incidir en la organización en bandas y supone una novedad en un edificio de este tamaño. Como era habitual las plantas bajas se diseñan atendiendo a un destino comercial o como almacén por lo que los portales quedan reducidos a lo mínimo imprescindible en aras al aprovechamiento del suelo. Las viviendas se distribuyen al modo tradicional de volcar a las fachadas principales estancias de mayor jerarquía como pueden ser gabinetes o dormitorios principales y relegando a las fachadas posteriores las cocinas y comedores. El resto de las dependencias se distribuyen en el centro de las viviendas recibiendo luz y ventilación de modo indirecto o, en uno de los casos a través de un patio compartido con la vivienda medianera y en el otro gracias a uno interior que comparten los otros dos edificios y al que se orientan los dormitorios del servicio y los baños. En cuanto a la construcción, el hormigón armado es el material con el que se construyen tanto los elementos verticales, pilares, fachada…como los entramados horizontales. «Los cimientos de los muros de cierres medianeros y de fachada así como los entramados horizontales se harán de hormigón más o menos armado según su función mecánica» En mayo de 1941 se proyecta la ampliación de una cuarta planta igual a las inferiores y en 1943, una vez rematada su construcción, se transformarían los desvanes de dos de los edificios en modestas viviendas perceptibles al exterior con dos amplias buhardillas proyectadas «cuidando que no desdiga de lo construido». Posteriormente, en febrero de 1944, se proyectará una terraza en la parte posterior
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª, 1-planta 2ª, 1-planta 3ª, 1-fachada, 1-sección. 1-planta 4ª, 1-fachada, 1-sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

	1-plano desván, 1-sección. 1-planta de terraza, 1-sección

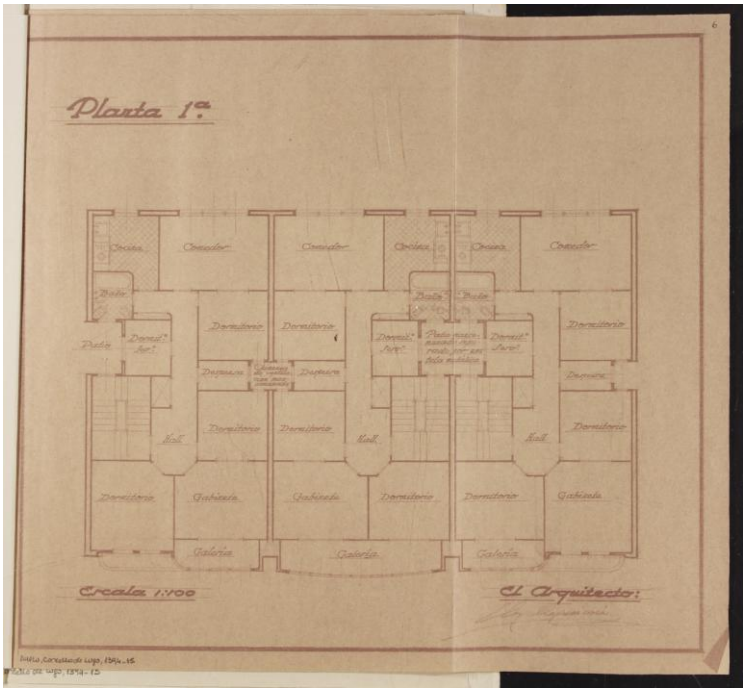


Rúa Pascual Veiga 2,4 y 6. Enero 2023.



Fachada de un inmueble en la calle General Gil Yuste. Diciembre 1940. AHP Lu 1394-15.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

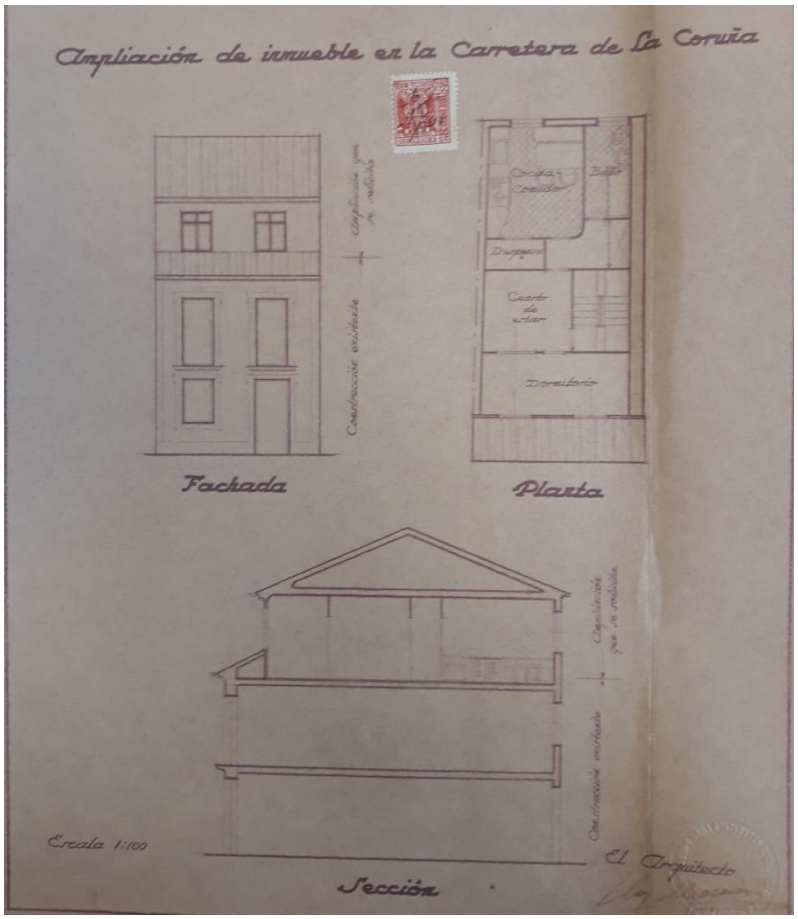


Planta de un inmueble en la calle General Gil Yuste. Diciembre 1940. AHP Lu 1394-15.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 270. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de inmueble en la carretera de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1940. Sig. 1394-36.
Promotor	José Traseira
Fecha Memoria	Diciembre 1940
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Ampliación.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera de la Coruña
Dirección actual	
Coste	3.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras en la Carretera de la Coruña, una zona considerada extrarradio pero en creciente desarrollo gracias a toda una serie de aperturas de calles perpendiculares y la construcción de grandes edificios. Por ello el propietario de una pequeña casa de planta baja y una planta en altura, probablemente el nº 54 hoy desaparecido, decide elevarla una planta retirada de la fachada principal para dedicarla a alquiler modesto. Debido al exiguo presupuesto la construcción se lleva a cabo con igual material que el del edificio original y procurando componer la fachada ubicando los huecos de la nueva edificación en consonancia con los ya existentes. Sin más pretensión que la utilitaria.
Nº planos	1-fachada, planta y sección.



Plano de la ampliación de una casa en la Carretera de la Coruña. Diciembre 1940. AHP Lu 1394-36.

FICHA 271. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir en el callejón de los Loureiros.

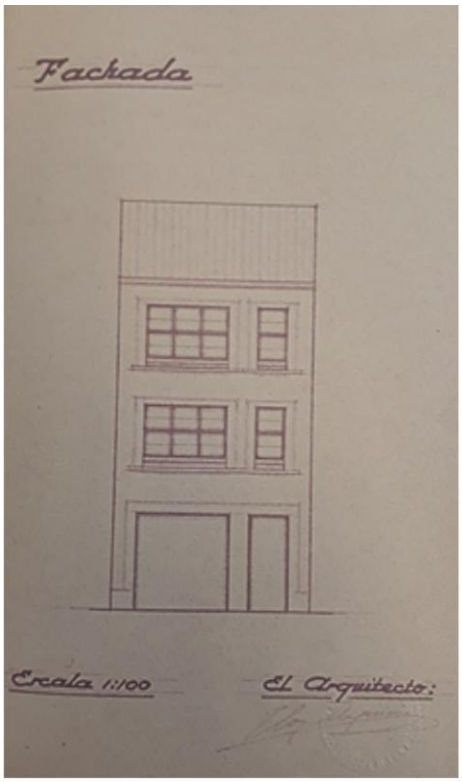
2. Proyecto de aumento de una planta a una casa en construcción.

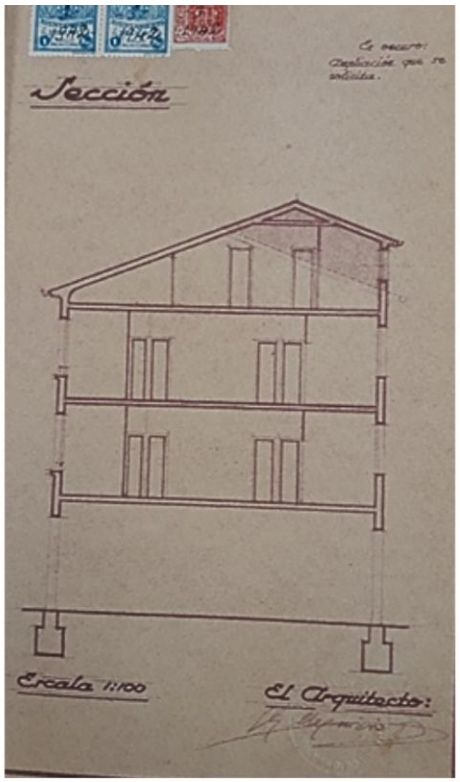
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1394-39. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-93.
Promotora	Regina García Feliz
Fecha Memoria	Diciembre 1940. Marzo 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en el frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Callejón de los Loureiros
Dirección actual	Rúa Carril dos Loureiros, 14.
Referencia catastral	7728008PH1672N0001AB
Coste	25.000 pts. 3.500 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras de tres plantas, dos altas dedicadas a viviendas y una baja a almacén o garaje. Exteriormente se muestra una fachada totalmente desornamentada y plana organizada en franjas a base de tres ventanas más una, con cierre de guillotina. Con diferentes coloraciones. Una composición ampliamente repetida. Interiormente sigue la pauta tradicional de orientar las estancias principales a la fachada que da a la calle relegando a la parte posterior las dependencias de aguas y el comedor. El resto se distribuye en la parte central recibiendo luz y ventilación a partir de otras estancias ya que el edificio carece de patio. Construida íntegramente en hormigón. Posteriormente, y como ya era habitual, el desván se reorganiza como pequeña vivienda dedicada al alquiler de una clase trabajadora poco pudiente. Con vistas solo a la fachada posterior.
Nº planos	1- planta baja, 1-planta 1ª, 1- planta 2ª, 1- fachada, 1- sección

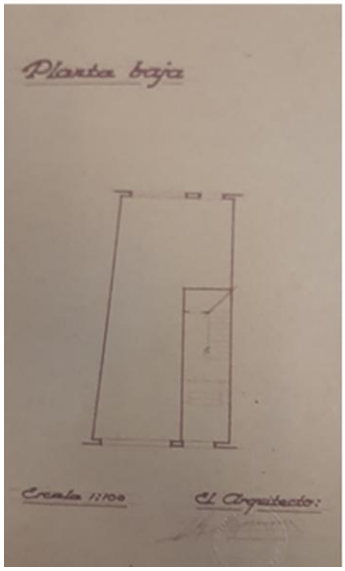


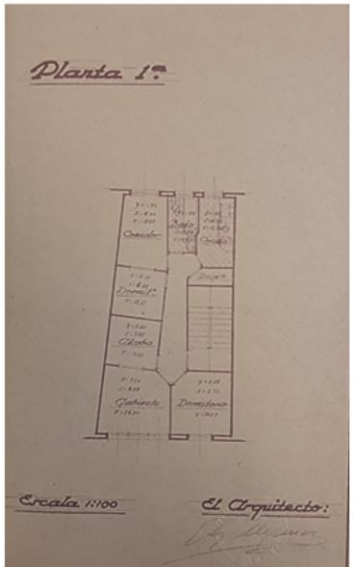
Rúa Carril dos Loureiros, 14. Marzo 2024.

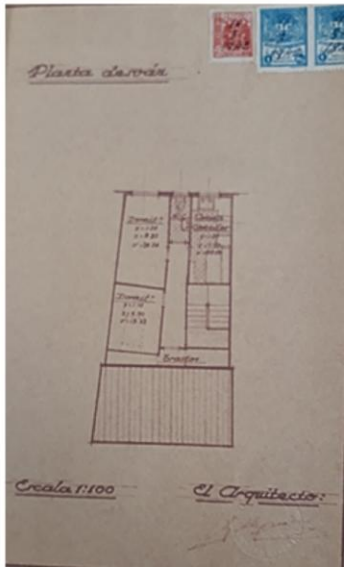
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA











Alzado, planta baja y planta 1ª de un inmueble en el Callejón de los Loureiros. Diciembre 1940. AHP Lu 1394-39 y planos de la ampliación con la nueva sección y la planta desván. Marzo 1942. AHP Lu 1404-93.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 272. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble para construir en la calle del General Tella.

2. Proyecto de ampliación

3. Proyecto de casa en la parte posterior de la que construye D. Celestino Río en la Avenida del General Tella.

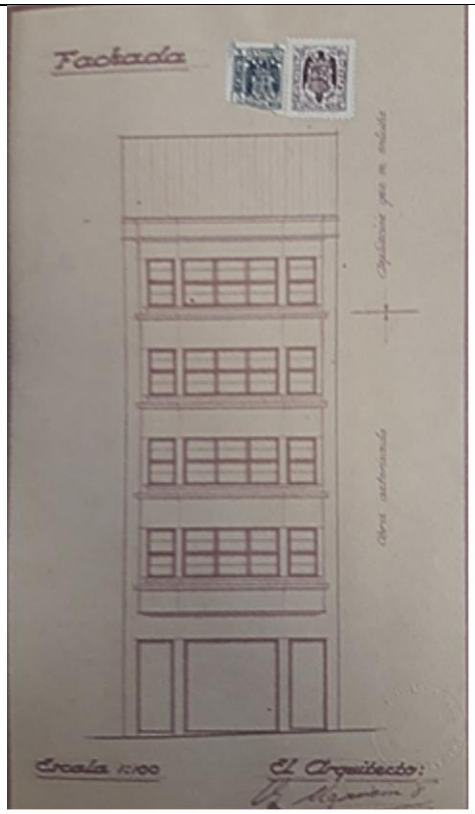
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1394-40. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1391-62. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1391-63.
Promotor	Celestino Río Prado
Fecha Memoria	Diciembre 1940 Marzo 1941 Marzo 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación. Ampliación de una 4ª planta Cobertizo
Tipo de edificio	*Fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	General Tella C.R.
Dirección actual	Rúa Avelino Pousa Antelo, 1
Situación actual	Conservada con un perfecto mantenimiento exterior. Actualmente una buhardilla corona el tejado.
Referencia catastral	7629020PH1672N
Coste	60.000 pts. 15.000 pts. 4.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por una planta baja dedicada a garaje y que acoge el portal y la caja de escaleras y tres plantas altas con una vivienda en cada una de ellas. La distribución interior por planta sigue el modelo tradicional: habitaciones principales ligadas con la galería de la fachada principal; cocina, baño y comedor, orientadas a la fachada posterior y resto de estancias en el centro, recibiendo la luz y la ventilación de la sala y del comedor. La fachada se proyecta en voladizo con forma poligonal y ventanas recorriendo todo el perímetro a modo de franja horizontal. Trío de molduras abrazando el muro remarcan la horizontalidad. Se remata con una visera también hemi hexagonal. Construida íntegramente en hormigón. Con un recebado extremadamente rugoso. En marzo de 1941 se proyecta la ampliación de una cuarta planta y se aprovecha para construir un pequeño cobertizo en el patio posterior.
Nº planos	1- planta baja, 1- planta 1ª, 1- planta 2ª, 1- planta 3ª, 1- fachada, 1- sección 1- planta 4º, 1- fachada, 1- sección 1- planta, fachada, sección

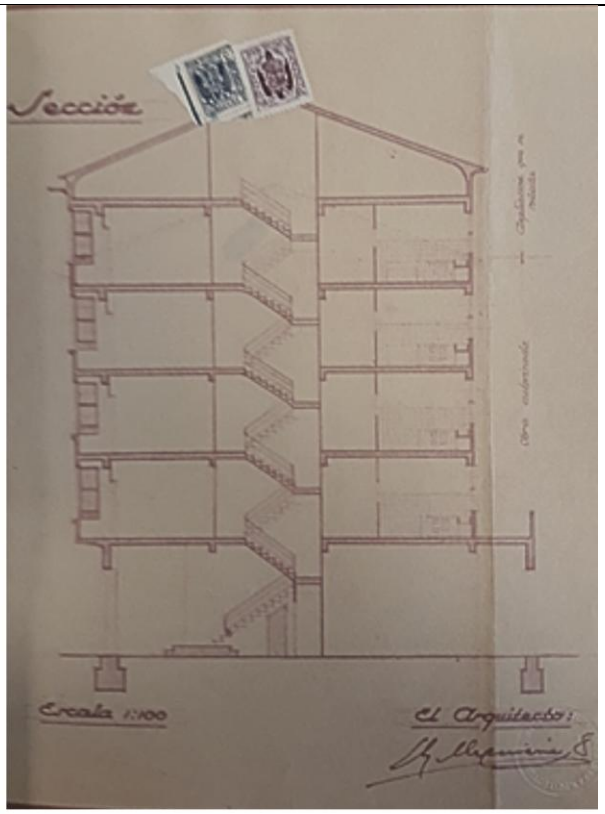
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Avelino Pousa Antelo, 3. Enero 2023

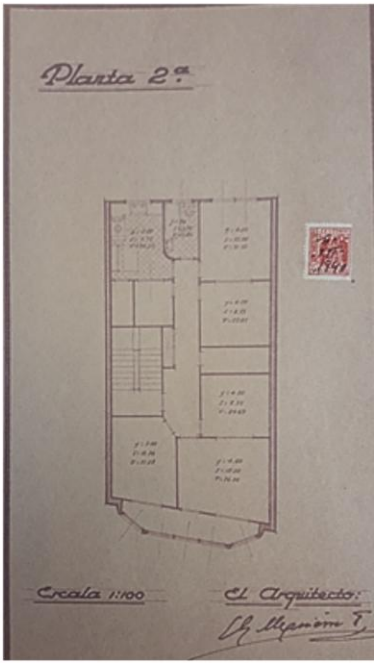
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA











Alzado y sección de la ampliación de un inmueble en construcción en calle General Tella.Marzo 1941. AHP Lu 1391-62 y plantas de dicho inmueble. Diciembre 1940. AHP Lu 1394-40.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 273. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un inmueble en la calle N. Pastor Díaz.

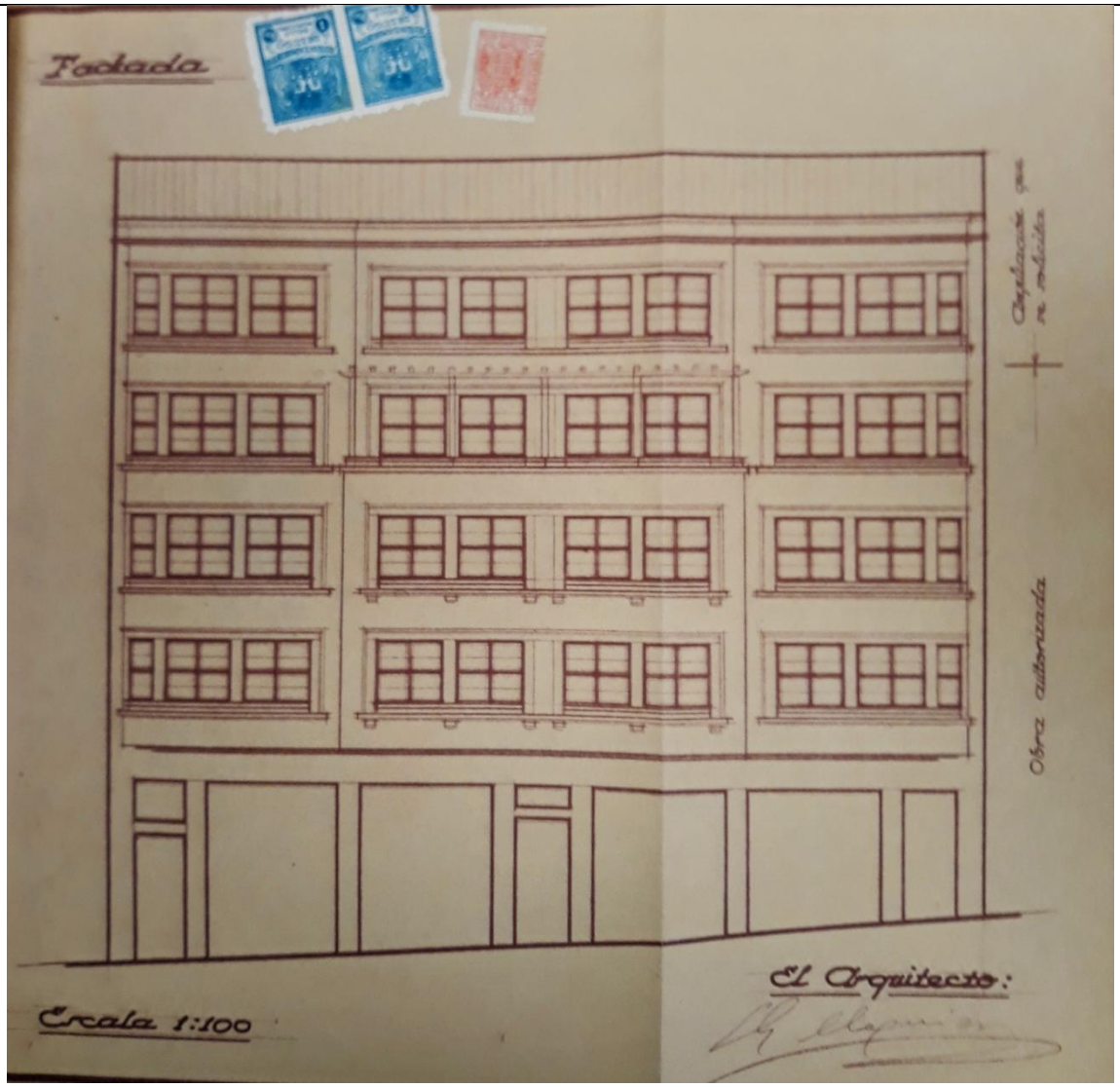
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig.1396-15. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1336-32.
Promotor	Armando Abuín Iglesias
Fecha Memoria	Diciembre 1940. Agosto 1942.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria y local en la planta baja para uso del sector terciario.
Ubicación	Nicomedes Pastor Díaz
Dirección actual	Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 10.
Situación actual	Conservado con un perfecto mantenimiento exterior.
Referencia catastral	8134039PH1683S
Coste	110.000 pts. 30.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas construido entre medianeras con una planta baja dividida en dos partes por la caja de escalera y el portal y concebida para albergar dos amplios garajes. Las tres superiores dedicadas a viviendas con dos por planta. El esquema distributivo, igual en todas, ubica en la fachada principal el despacho y tres dormitorios (principal, hijos e hijas) y reserva la fachada posterior para la cocina, dormitorio de servicio, baño y comedor. La planta primera dispone de terraza en la parte posterior. En la que se habilita la ventilación de los baños de la planta baja. En la descripción de la composición de la fachada el arquitecto afirma haber «seguido un criterio moderno componiéndola a base de líneas horizontales corridas y coloreando de diferente manera sus elementos a fin de conseguir un conjunto que además de tranquilo, resulte animado» Una fachada con un único cuerpo volado rematado en curva cuya parte central acusa una ligera proyección remarcada por pequeñas ménsulas que sirven de apoyo a los alfeizares en el que los huecos se organizan binariamente formando franjas acristaladas enmarcadas en un diferente color Construido con pilares y resto de los entramados en hormigón más o menos armado, vigas y cangos de castaño con losa del país para la cubierta y tabiques de ladrillo. Las ventanas de la fachada principal de guillotina con persianas y las de la posterior, también de guillotina pero con contras. La memoria describe sucintamente cómo se ha de realizar la preparación del terreno sobre el que se va a cimentar y el resto de detalles constructivos referidos a instalación eléctrica, agua, evacuación de humos, etc. En agosto de 1942, el arquitecto proyecta la ampliación de una cuarta planta.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1ª-planta 2ª, 1-planta tercera, 1-alzado, 1-sección. 1-planta 4º.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Nicomedes Pastor Díaz, 10. Diciembre 2024.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

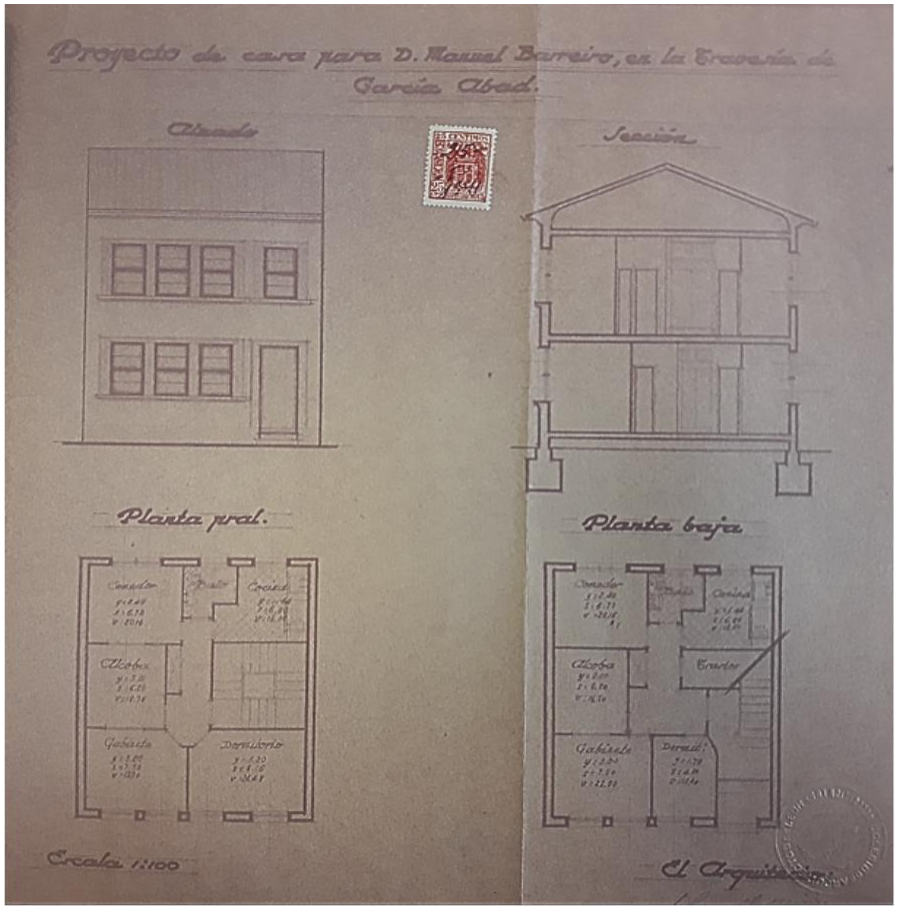


Alzado ampliado de un inmueble en la calle Nicomedes Pastor Díaz. Agosto 1942. AHP Lu 1336-32.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 274. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa para D. Manuel Barreiro en la Travesía de García Abad.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig.1396-20.
Promotor	Manuel Barreiro
Fecha Memoria	Diciembre 1940.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Travesía de García Abad
Dirección actual	
Situación actual	
Coste	16.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas construido entre medianeras con distribuciones parecidas en la planta alta y la baja y diseñado para "albergar una familia modesta". Con muros levantados con hormigón ligeramente armado, cubierta de vigas y cangos de castaño con losa de Quereño, entramados horizontales con vigas y pontones de castaño , tabiques de panderete y ventanas de la fachada principal de guillotina con persianas y las de la posterior, también de guillotina pero con contras. En la descripción de la composición de la fachada el arquitecto dice que «se ha seguido un criterio relativamente moderno limitándonos a acusar dos órdenes de huecos superpuestos con unas ligeras molduras que los rodean». Efectivamente, esta será la única concesión ornamentística que los edificios más sencillos admitirán.
Nº planos	1-alzado, planta principal, planta baja y sección.

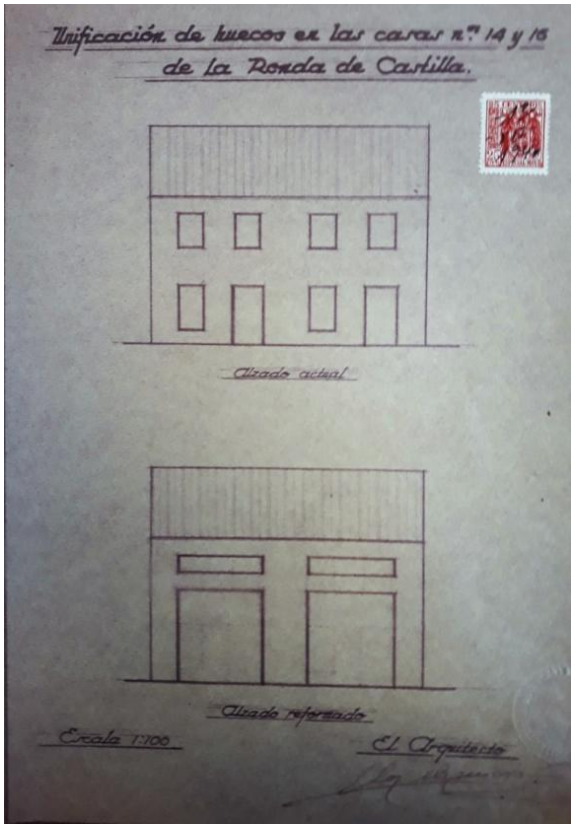


Planos de una casa en la travesía de García Abad. Diciembre 1940. AHP Lu 1396-20.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 275. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de unificación de huecos en las casas nº 14 y 16 de la Ronda de Castilla

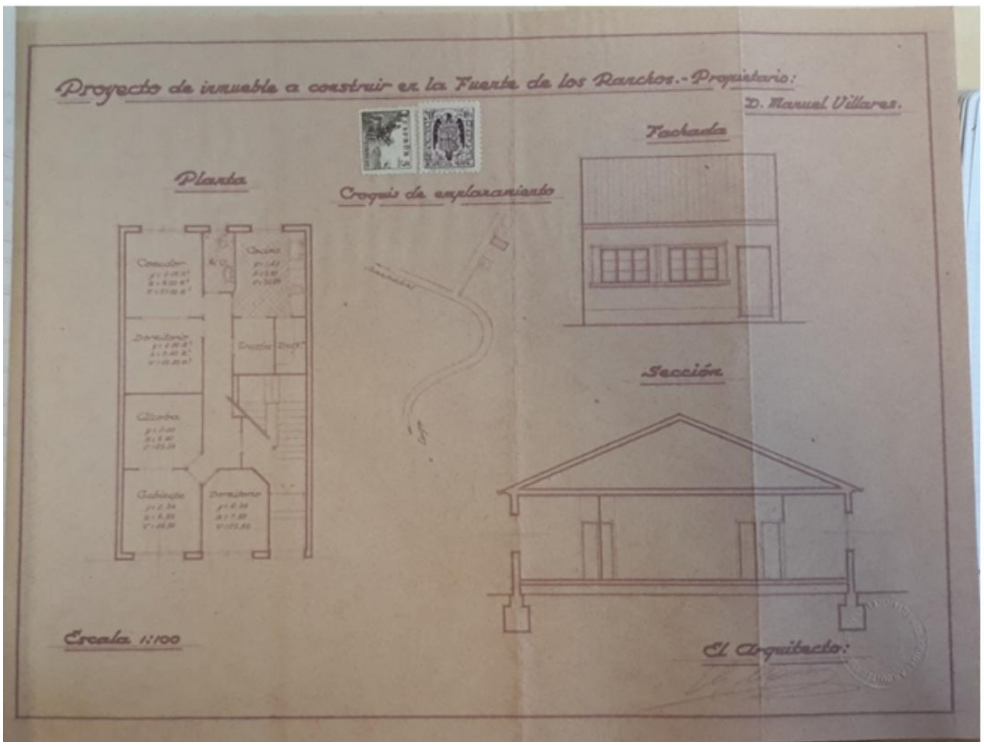
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1396-41.
Promotor	José Herrero Lobejón
Fecha Memoria	Diciembre 1940.
Tipo de obra	Obra en planta baja sobre edificio existente,.
Uso del edificio	Sector terciario
Ubicación	Ronda de Castilla nº 14-16
Dirección actual	
Situación actual	
Coste	2.000 pts.
Descripción	
Nº planos	1- alzado, planta principal, planta baja y- sección.



Unificación de huecos en la casas nº 14 y 16 de la Ronda de Castilla. Diciembre 1940. AHP Lu 1396-41.

FICHA 276. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos. Propietario D. Manuel Villares.

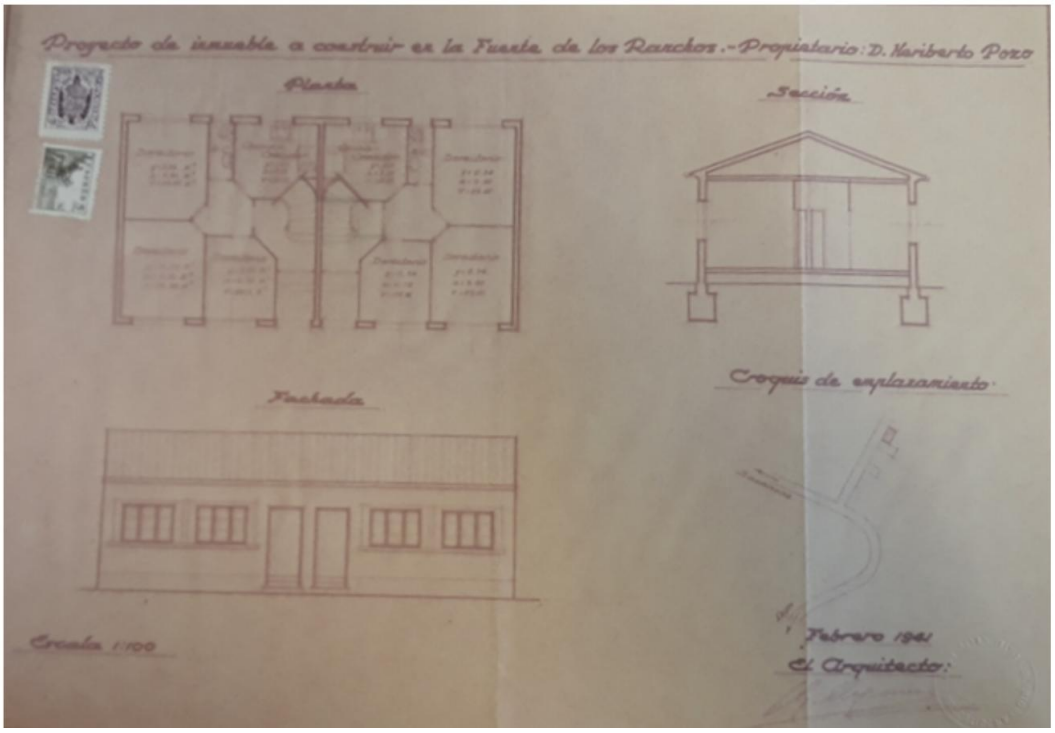
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1393-82.
Promotor	Manuel Villares
Fecha Memoria	Febrero 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Fonte dos Ranchos
Dirección actual	
Coste	16.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar de planta baja «capaz de albergar una modesta familia».
Nº planos	1-planta, croquis de emplazamiento, fachada y sección



Proyecto de inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos. Febrero 1941. AHP Lu 1393-82.

FICHA 277. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos. Propietario D. Heriberto Pozo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1393-83.
Promotor	Heriberto Pozo
Fecha Memoria	Febrero 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Fuente de los Ranchos
Dirección actual	-
Coste	18.000 Pts.
Descripción	Pequeño inmueble que acoge dos viviendas en pareado. Sin más especificaciones.
Nº planos	1- planta, sección, fachada y croquis de emplazamiento.



Inmueble con dos viviendas en Fonte dos Ranchos. Febrero 1941. AHP Lu 1393-83.

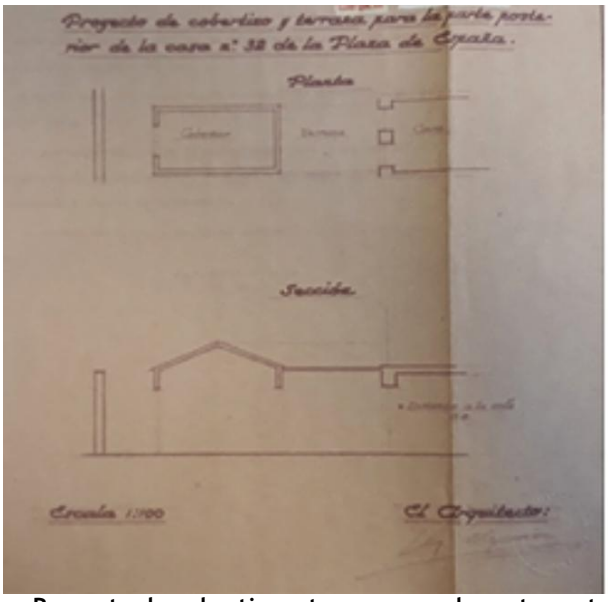
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

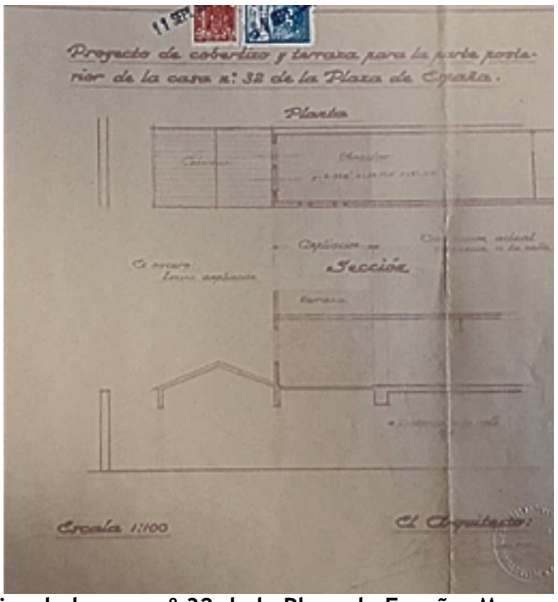
FICHA 278. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de cobertizo y terraza para la parte posterior de la casa nº 32 de la Plaza de España.

2. Proyecto de cobertizo y terraza para la parte posterior de la casa nº 32 de la Plaza de España. (Ampliación)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1393-121. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-136
Promotor	Pedro López Iravedra
Fecha Memoria	Marzo 1941. Septiembre 1941.
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Reformas referidas a las plantas bajas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza de España 32-1º
Dirección actual	Edificio derruido.
Coste	3.000 pts. 3.000 pts.
Descripción	Obra menor encuadrada en el grupo de terrazas edificadas con hormigón, en este proyecto, a realizar en el solar de un edificio para ampliar la superficie dedicada a obrador de una sastrería.
Nº planos	1-planta y sección





Proyecto de cobertizo y terraza para la parte posterior de la casa nº 32 de la Plaza de España. Marzo 1941. AHP Lu 1393-121.

Proyecto para ampliación de cobertizo y terraza para la parte posterior de la casa nº 32 de la Plaza de España. Septiembre 1941. AHP Lu 1391-136.

FICHA 279. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de cobertizo provisional en el km 511 de la carretera de Madrid a La Coruña para D. Antonio Correa.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1389-70.
Promotor	Antonio Correa Calderón
Fecha Memoria	Marzo 1941
Tipo de obra	Provisional
Uso del edificio	Cobertizo
Ubicación	Rampa de Claudio López
Dirección actual	-
Coste	8.000 Pts.
Nº planos	1



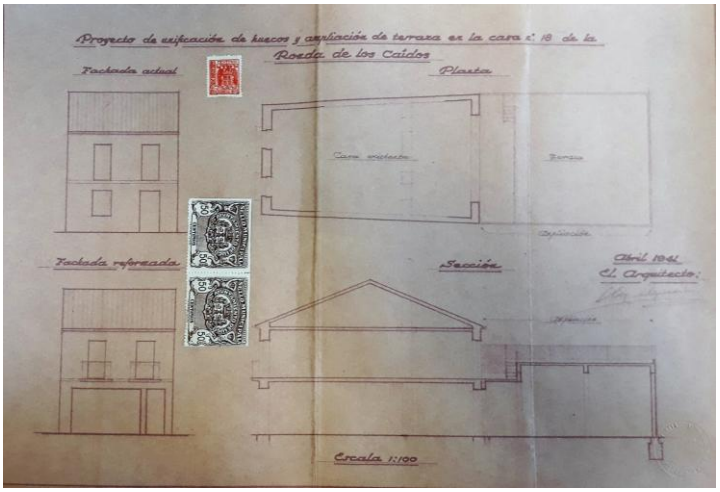
Cobertizo provisional en el km 511 de la carretera de Madrid a La Coruña. Marzo 1941. AHP Lu 1389-70.

FICHA 280. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

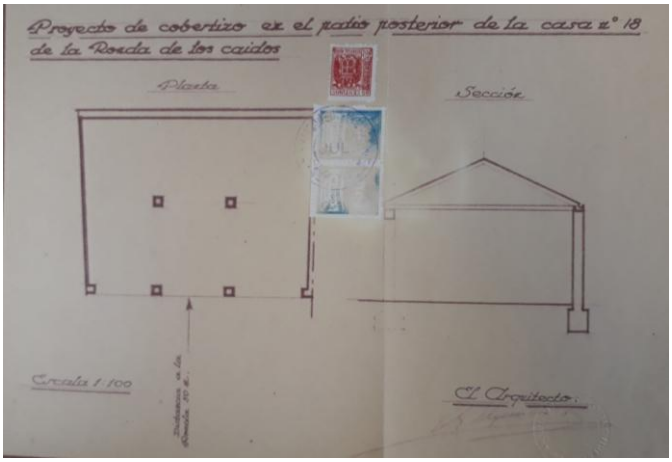
1. Proyecto de unificación de huecos y ampliación de terraza de la casa nº 18 de la Ronda de los Caídos.

2. Proyecto de cobertizo en la parte posterior de la casa nº 18 de la Ronda de loa Caídos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig.1393-135. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas.1942. Sig. 1316-73.
Promotor	José López Freire
Fecha Memoria	Abril 1941. Julio 1942.
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.
Uso del edificio	Sector terciario. Uso comercial.
Ubicación	Ronda de los Caídos, 18
Dirección actual	
Coste	12.000 pts. 8.000 pts.
Descripción	Reforma en la planta baja de un edificio entre medianeras que consiste en modificar los huecos y ampliar la superficie de dicha planta con el fin de establecer unos almacenes coloniales. En julio de 1942 se proyecta la construcción de un cobertizo en el patio posterior.
Nº planos	1-Fachada actual, planta, fachada reformada, sección.



Unificación de huecos y ampliación de la terraza de la casa nº 18 de la Ronda de los Caídos. Abril 1941. AHP Lu 1393-135.



Cobertizo en la parte posterior de la casa nº 18 de la Ronda de loa Caídos. Julio 1942. AHP Lu 1316-73

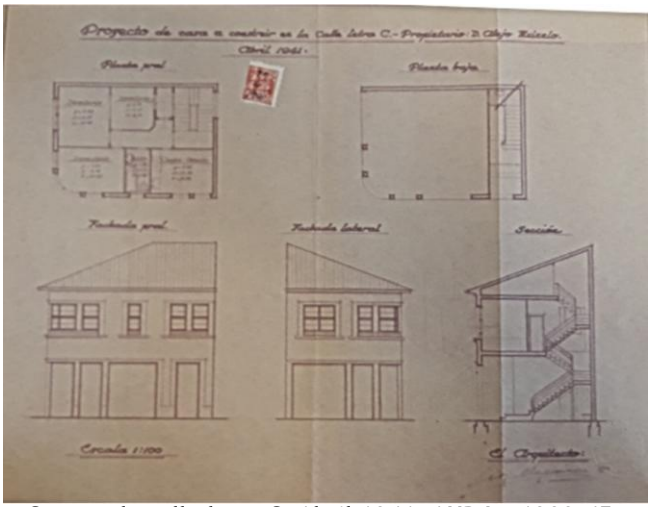
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 281. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la calle letra C. Propietario D. Alejo Muinelo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-45.
Promotor	Alejo Muinelo
Fecha Memoria	Abril 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Fachadas de edificios situados en la intersección de dos o más calles.
Tipo de edificio	Vivienda unifamiliar.
Ubicación	Encuentro de la calle de Meilán y la calle Cañería. Calle letra C
Dirección actual	Rúa Luis Seoane, 29
Situación actual	Edificio carente de mantenimiento. Amenaza ruina.
Referencia archivística	7240904PH1674S0001SH
Coste	16.000 pts.
Descripción	Pequeño edificio en esquina resuelta en forma redondeada compuesto por una planta baja en la que el portal ocupa el mínimo espacio para que pueda ser aprovechado como almacén o tienda y una primera planta de uso residencial. Con grandes ventanales de guillotina que recorren todo el perímetro. La ubicación que el arquitecto recoge en la licencia no se corresponde con lo indicado en los planos quizá debido a la falta de concreción en los límites de las calles aún por urbanizar.
Nº planos	1-planta principal, planta baja, fachada principal, fachada lateral y sección



Rúa Luis Seoane, 29. Julio 2022. Archivo fotográfico autora.



Casa en la calle letra C. Abril 1941. AHP Lu 1389-45.

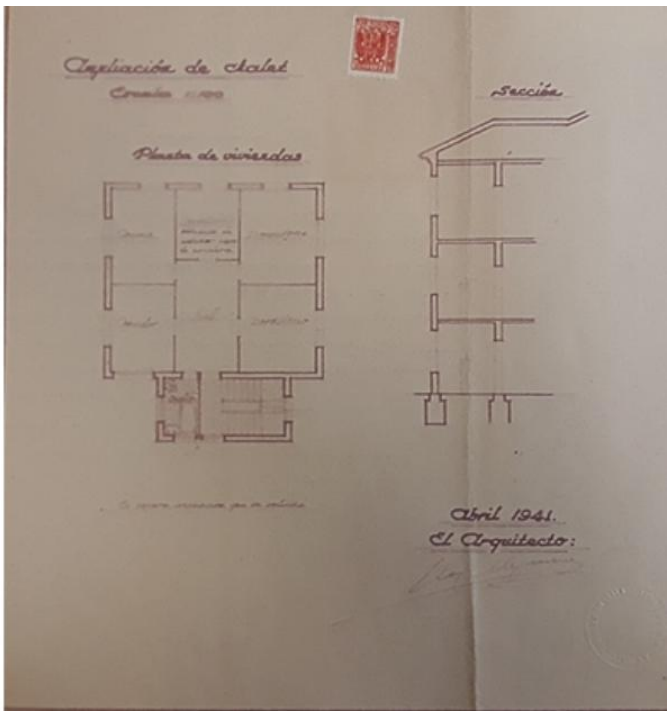
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 282. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

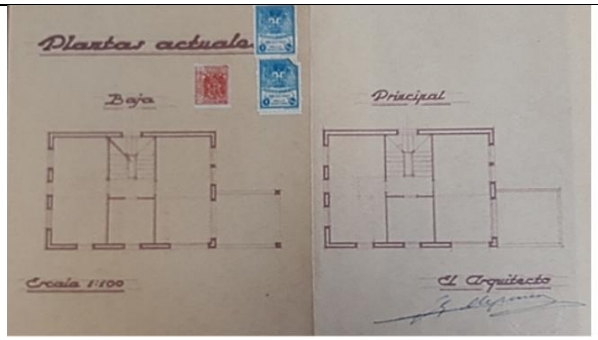
1. Ampliación de chalet en la Ciudad Jardín (inmediaciones de la Maternidad)

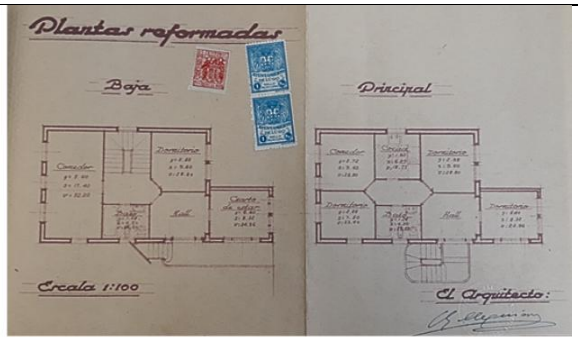
2. Proyecto de modificación de un chalet en la Ciudad Jardín (proximidades del parque de Rosalía de Castro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1401-33. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-31.
Promotor	Casimiro Fernández
Fecha Memoria	Abril 1941. Marzo 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Ampliaciones
Uso del edificio	Unifamiliar
Ubicación	Ciudad Jardín (inmediaciones de la Maternidad)
Dirección actual	-
Coste	6.000 pts. 8.000 pts.
Descripción	Una reforma que trasladaría la escalera a un cuerpo adosado en el que se instalarían también los servicios higiénicos de cada una de las tres plantas de que constaba el edificio. El lugar que ocupaba la escalera sería dedicado a dormitorio. Sin embargo, no parece que este proyecto se completase porque en marzo de 1942 redactó uno nuevo en el que, si bien aparece ese cuerpo anexado, la escalera permaneció en la parte central del edificio. Una nueva escalera exterior que asciende por la fachada dará acceso a la segunda planta con el fin de independizarla y poder dividir el edificio en dos viviendas utilizando el semisótano para completar las estancias de la que ocupa la planta baja.
Nº planos	1-ampliación de chalet, planta de viviendas, sección. 1-plantas actuales, baja y principal, 1-plantas reformadas (baja y principal), 1-alzados, (actual y reformado).



Modificación de un chalet en la Ciudad Jardín. El primer proyecto de abril 1941. AHP Lu 1401-33.







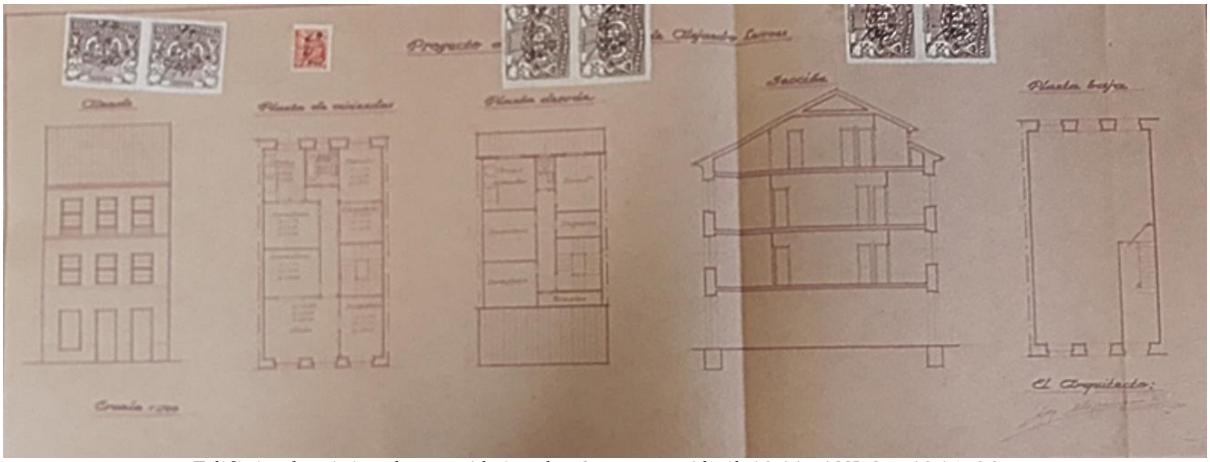
Modificación de un chalet en la Ciudad Jardín. El el segundo proyectode marzo 1942. AHP Lu. 1404-31.de abril 1941. AHP Lu 1401-33.

y

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 283. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la calle Alejandro Lerroux.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-80.
Promotor	Marcelino Acevedo
Fecha Memoria	Abril 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Alejandro Lerroux
Dirección actual	
Coste	30.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con dos plantas altas y planta desván de uso residencial y la planta baja ocupada por el portal y un amplio espacio diáfano para ser usado como almacén o local comercial.Encuadrada dentro del tipo de fachadas mayoritariamente planas.
Nº planos	1-alzado, planta de viviendas, planta desván, sección, planta baja



Edificio de viviendas en Alejandro Lerroux. Abril 1941. AHP Lu 1316-80.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 284. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA

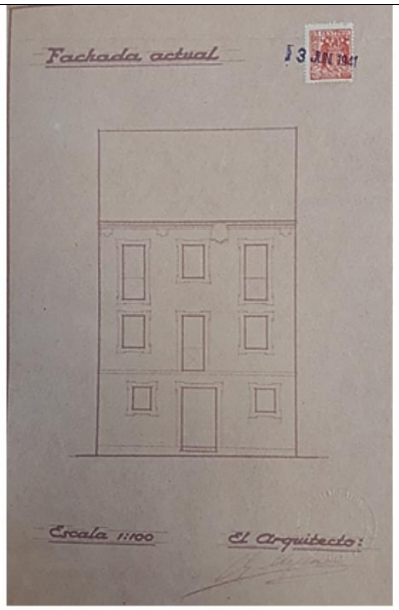
1. Proyecto de ampliación de huecos en la planta baja de la casa nº9 de San Pedro.

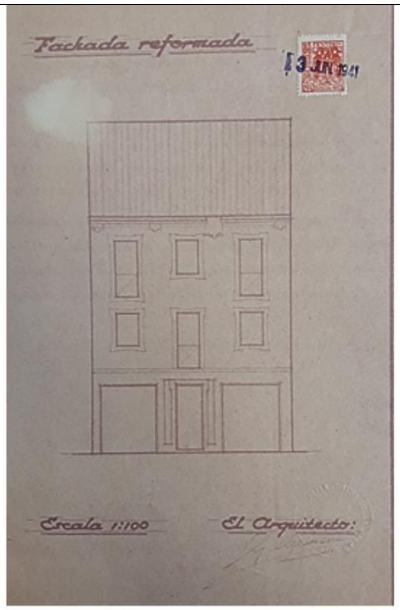
2. Proyecto de reforma de la planta desván.

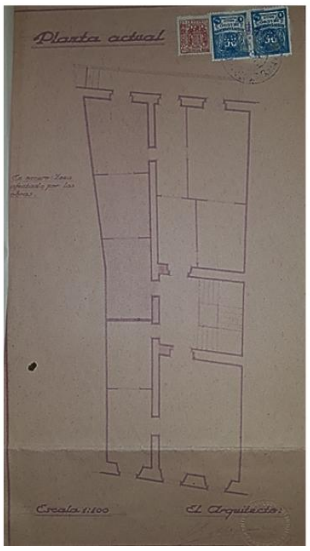
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-19. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-106.
Promotor	José Otero Castro
Fecha Memoria	Mayo 1941 Noviembre 1941.
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Reformas interiores y/o de fachada.
Uso del edificio	Residencial con uso comercial en su planta baja.
Ubicación	San Pedro nº 9
Dirección actual	Rúa San Pedro, 9
Situación actual	El edificio se ha visto sometido a una rehabilitación integral que lo ha devuelto a su primitiva estética.
Coste	6.000 pts. 20.000 pts.
Descripción	En un edificio decimonónico se plantea una ampliación de huecos en la planta baja. Esta reforma se ha visto alterada en varias ocasiones con el paso del tiempo. Posteriormente, en noviembre de 1941, se aborda una reforma interior en las dependencias de aguas y se habilita el desván como pequeña vivienda.
Nº planos	1-fachada reformada, 1-fachada actual. 1-Planta actual, 1-planta reformada, 1-planta desván y 1-sección.

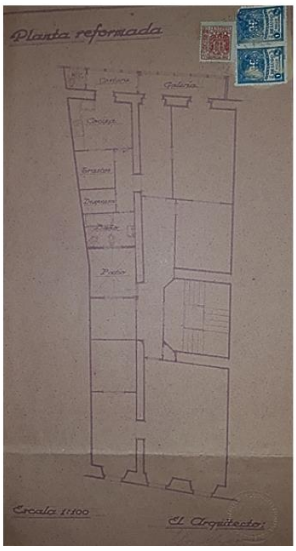


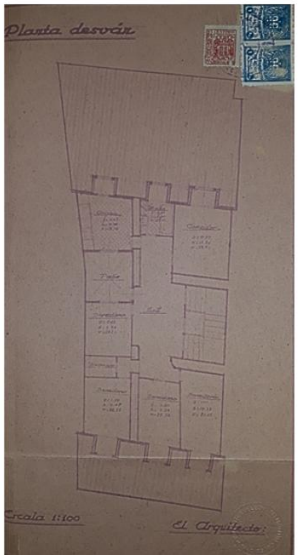
Rúa San Pedro, 9. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.









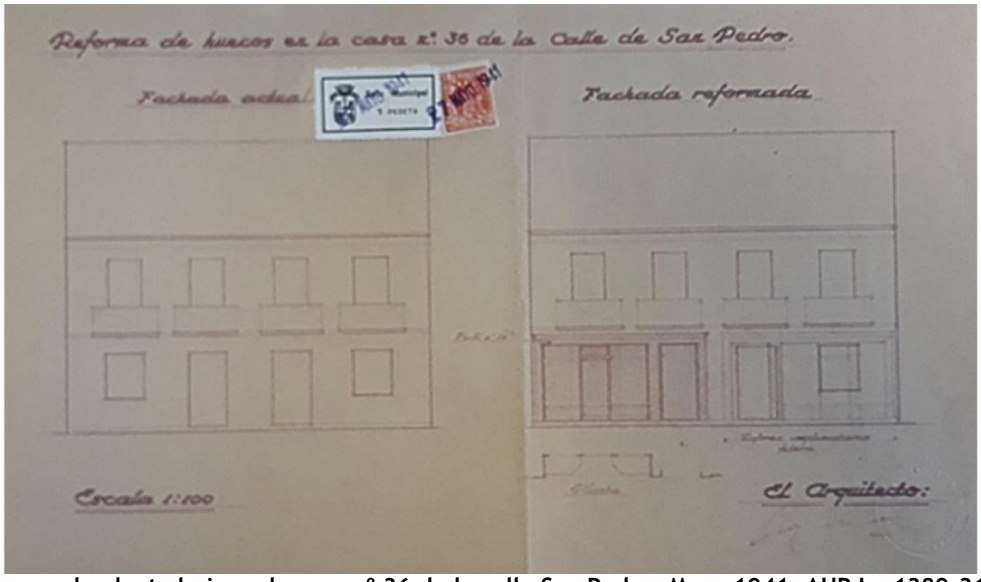


Reforma en los huecos de la planta baja en mayo de 1941. AHP Lu 1389-19 y reforma en la distribución interior con proyecto de noviembre de 1941. AHP Lu 1316-106 de la casa nº 9 de la calle San Pedro.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 285. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Reforma de huecos de la casa nº 36 de la calle San Pedro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-31.
Promotor	Herederos de Amador Montenegro
Fecha Memoria	Mayo 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Reformas y ampliaciones referidas a plantas bajas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria con uso comercial en su planta baja
Ubicación	San Pedro nº 36
Dirección actual	Rúa San Pedro, 36
Estado actual	En general, las plantas bajas han modificado la distribución exterior de sus huecos en varias ocasiones en función de los negocios que en ellas se han ido instalando.
Coste	6.000 pts.
Descripción	Reforma en la planta baja de un edificio de viviendas para ser dedicado a tienda. Para ello, el arquitecto proyecta reducir la superficie del portal para poder construir dos escaparates con una puerta intermedia dejando otra para el portal. Exteriormente utilizará un aplacado de mármol o similar procurando que el recercado de los huecos inferiores disimule el descentrado de los superiores y cerrará el local con una puerta acristalada y una de ballesta.
Nº planos	1-fachada actual, fachada reformada



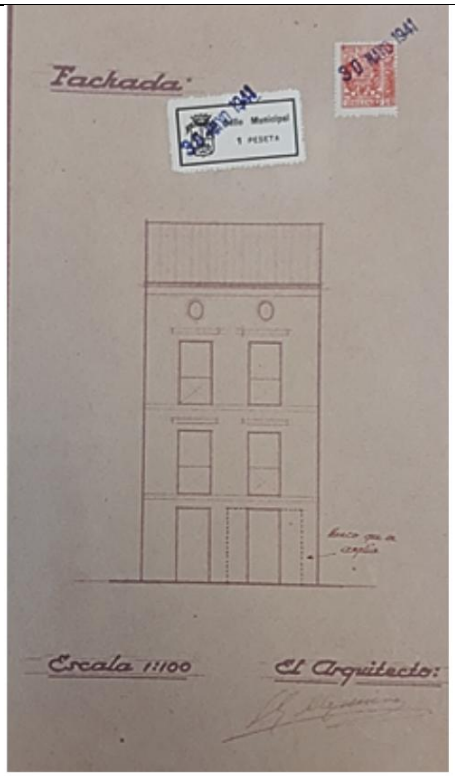
Reforma en la planta baja en la casa nº 36 de la calle San Pedro. Mayo 1941. AHP Lu 1389-31.

FICHA 286. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de redistribución del 2º piso y ampliación del 3º de la casa nº 3 de Obispo Basulto.

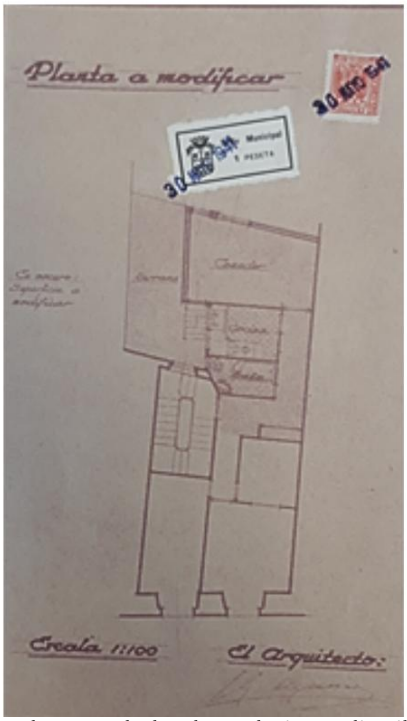
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-34.
Promotor	Luis López
Fecha Memoria	Mayo 1941
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Reformas interiores y/o de fachada.
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja de uso comercial
Ubicación	Obispo Basulto nº 3
Dirección actual	Rúa Bispo Basulto, 3
Situación actual	Se conserva la ampliación del hueco de la planta baja así como la planta desván retranqueada.
Coste	12.000 Pts.
Descripción	Actuación en un edificio de dos viviendas situado en una de las calles consideradas originarias en el entramado urbano de la ciudad. Acorde con los tiempos, el propietario desea redistribuir el segundo piso además de ampliar el 3º dotándolo de mayor altura pero retranqueado. Por otra parte, en el plano correspondiente a la fachada se diseña una modificación en los huecos de la planta baja con el objetivo de facilitar la instalación de una tienda o local comercial.
Nº planos	1-planta actual, 1-planta a modificar, 1-nueva planta, 1-fachada, 1-sección.

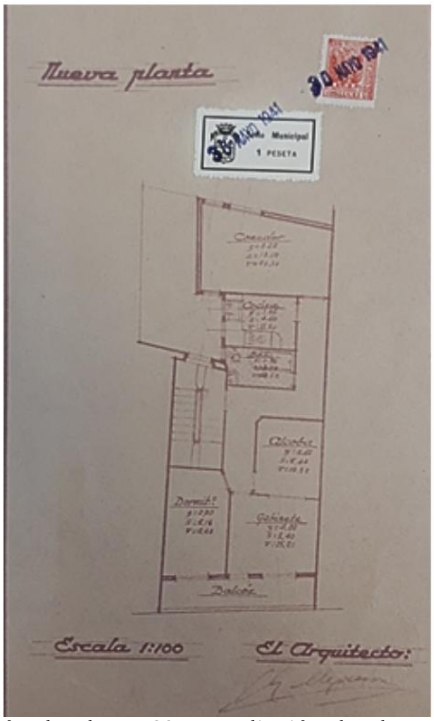


Rúa Bispo Basulto, 3. Fotografía procedente de Sede Electrónica Catastro.
Imagen tomada de GoogleMaps 10/03/2024 que muestra la conservación de la tercera planta retranqueada de rúa Bispo Basulto, 3.









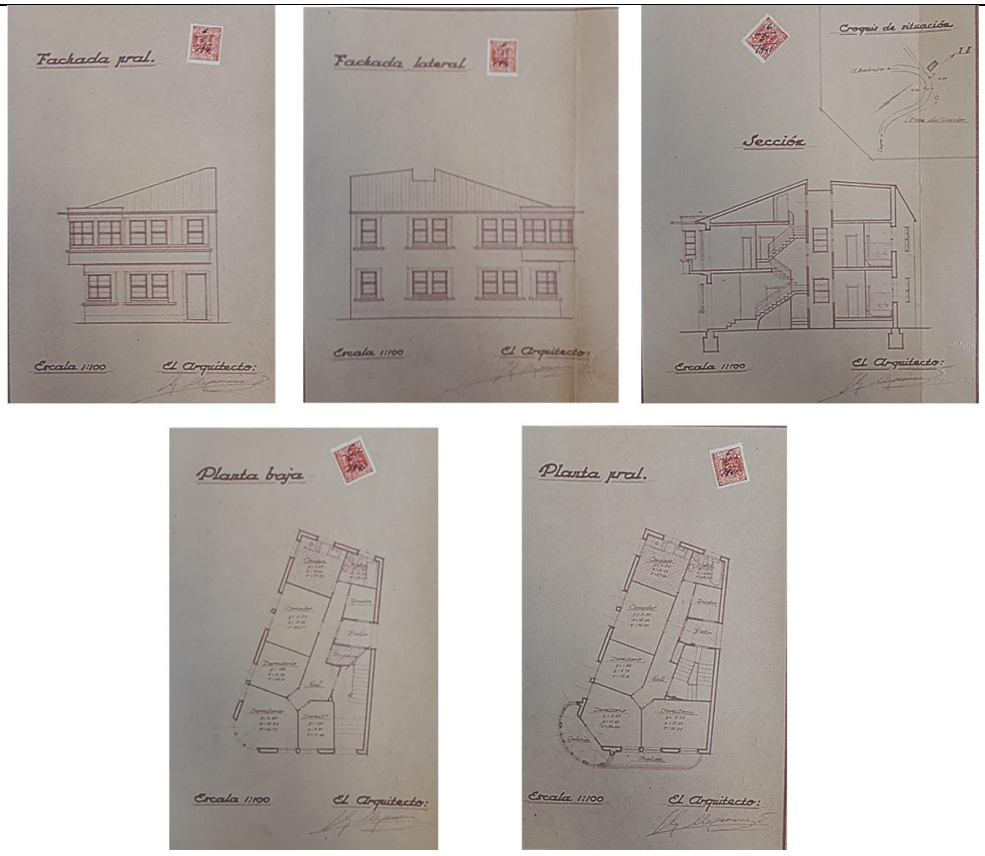
Reforma en los huecos de la planta baja, redistribución de planta 2ª y ampliación de planta 3ª de la casa nº 3 de la calle Obispo Basulto. AHP Lu 1389-34.

FICHA 287. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de una casa en la carretera de Hombreiro. Fonte dos Ranchos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-78.
Promotor	José Gómez Pereira
Fecha Memoria	Mayo 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera de Hombreiro. Fonte dos Ranchos
Dirección actual	
Coste	50.000 pts.
Descripción	Edificio de dos plantas en esquina que se resuelve en forma curva y que en la primera planta se adelanta con un voladizo de extremos curvos que continua por toda la fachada principal quedando interrumpido en la lateral. Un diseño asimétrico que combina en el cuerpo volado, mirador y terraza. Cubierta con poca pendiente. Con una distribución interior en plena sintonía con los postulados higienistas del racionalismo al dotar a todas las estancias de luz y ventilación directas gracias al emplazamiento del edificio pero también al diseño de un patio interior que permite que, incluso el trastero, la escalera y el pasillo disfruten de las mismas. A través de la red social Facebook, el AHP Lu publicó el 21 de julio de 2016 una foto de José Luís Vega, 1946, sig. 1166-08 que muestra el edificio objeto de esta ficha de catalogación reconocido por José Guerrero como el que promovió su suegro José Gómez Pereira, promotor también del de Bolaño Rivadeneira en la confluencia con Quiroga Ballesteros.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada principal, 1-fachada lateral 1-sección y croquis de situación.


arquivo histórico provincial de lugo

AHP Lu «Bajando al río de merienda» Fondo fotográfico José Luís Vega, 1946, sig. 1166-08. Consultado en Facebook el 10/03/2024.

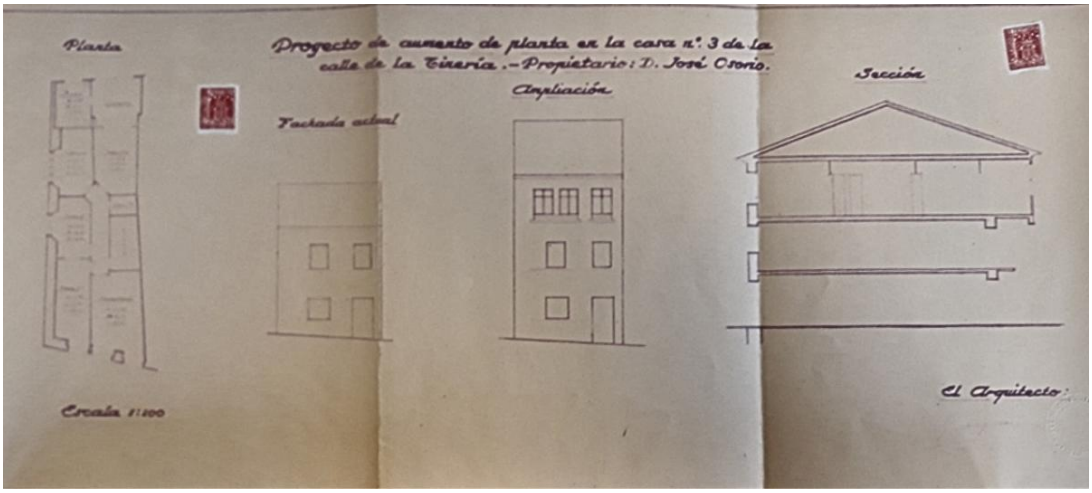


Planos de una casa en la carretera de Hombreiro- Fonte dos Ranchos. Mayo 1941. AHP Lu 1389-78.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 288. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de aumento de planta en la casa nº 3 de la calle de la Tinería.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-113.
Promotor	José Osorio Pedrosa
Fecha Memoria	Mayo 1941.
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Ampliaciones.
Uso del edificio	Residencia comunitaria-
Ubicación	Tinería nº 3
Dirección actual	
Coste	10.000 pts.
Descripción	Elevación de una planta en una vivienda ya construida. La composición de la fachada guarda muy poca relación con lo ya construido limitándose a utilizar un esquema moderno de huecos adaptados a la fabricación en serie de la carpintería.
Nº planos	1-planta, fachada actual, ampliación, sección



Aumento de una planta en la casa nº 3 de la calle Tinería. Mayo 1941. AHP Lu 1389-113.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 289. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA

1. Proyecto de modificación de huecos en la casa nº 9 de la plaza de Aureliano J. Pereira.
2. Proyecto de redistribución de las plantas 1ª, 2ª y 3ª.
3. Proyecto de redistribución de una caseta situada en la parte posterior

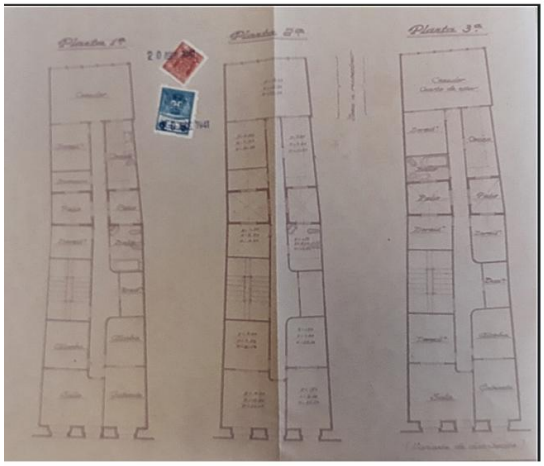
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-38. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1390-103. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-76.
Promotor	Domingo Tallos
Fecha Memoria	Junio 1941 Agosto 1941
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Reformas interiores y/o de fachada.
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Plaza Aureliano J. Pereira nº 9
Dirección actual	Praza do Campo, 9.
Situación actual	A nivel externo el edificio conserva la doble ampliación con la que Maquieira elevó su altura. Sin embargo, posteriores intervenciones sustituyeron los huecos alargados y los balcones de los dos primeros pisos por huecos que unificaron la fachada rompiendo la unidad de la plaza. Se conserva la caseta situada en la parte posterior no pudiendo contar con datos sobre su actual distribución.
Coste	4.000 pts. 40.000 pts. 15.000 pts.
Descripción	Un edificio decimonónico ubicado en una de las plazas más antiguas de la ciudad. Es por ello que el arquitecto afirma que la reforma ha de estar en consonancia con el emplazamiento «proyectando unos sencillos huecos macizos, así como una cornisa de relativo y proporcionado vuelo, todo lo que convendría hacer en sillería granítica». Dos patios interiores permitirán la igual redistribución de las plantas 1ª, 2ª y 3ª compuestas por sala, comedor, gabinete, cuatro dormitorios principales y uno de servicio, cocina, baño, despensa y trastero. El 4º piso, al estar retirado de la fachada, dispone de menor superficie. Con ventanas a la francesa y antepecho metálico en las plantas ampliadas conservando la 1ª y la 2ª su diseño original. Anteriormente, en junio de ese mismo año, ya se había proyectado la reforma de huecos en la planta baja y un año después se proyectaría la redistribución de una caseta construida en la parte posterior.
Nº planos	1-Estado actual, modificación. 1-Planta 1º, planta 2º, planta 3º, planta desván, fachada, 1-sección. 1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta desván, 1-sección, croquis de emplazamiento.

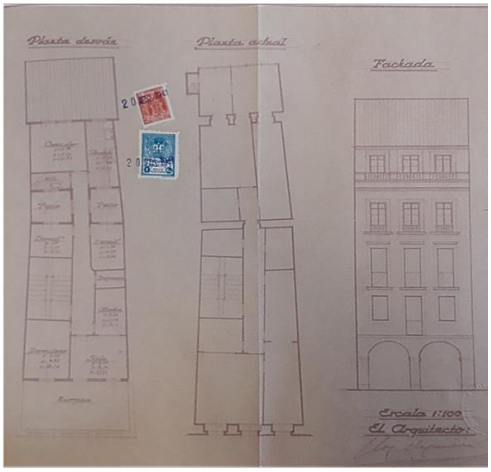


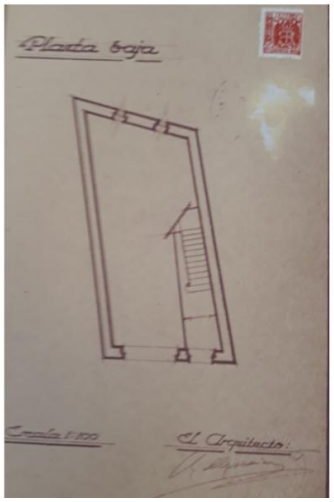
Praza do Campo, 9. Mayo 2023. Archivo fotográfico autora.

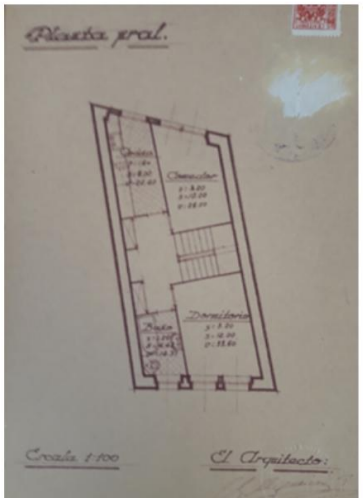
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

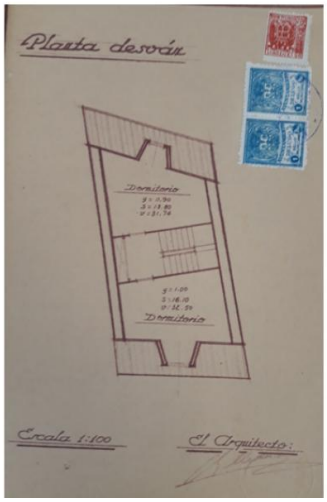












Selección de planos de la casa nº 9 de la plaza de Aureliano J. Pereira que dibujan la reforma en los huecos de la planta baja en junio de 1941, AHP Lu 1389-38; la redistribución de los pisos, en agosto del mismo año, AHP Lu 1390-103 y la redistribución de una caseta en la finca posterior de dicho edificio en julio de 1942, AHP Lu 1316-76.

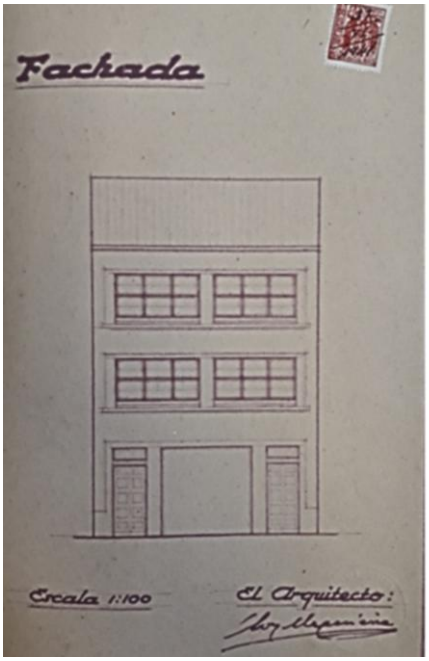
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

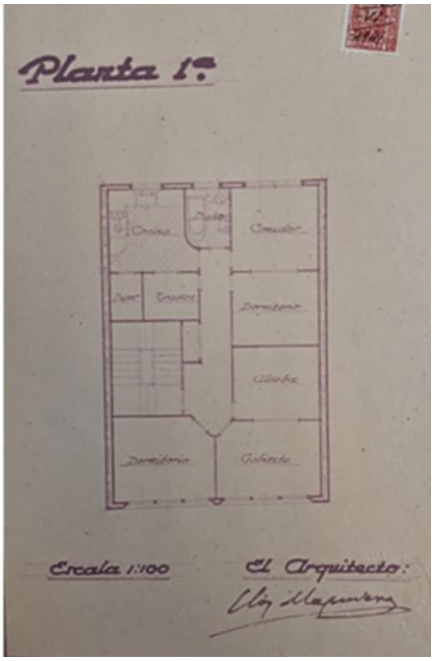
FICHA 290. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de construcción de un inmueble en Paraday de Arriba.

2. Proyecto de distribución de una planta de desvanes en una casa en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-39. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-67.
Promotor	Antonio Hortas
Fecha Memoria	Junio 1941 Abril 1942.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Paraday de Arriba
Dirección actual	-
Situación actual	-
Coste	70.000 pts. 6.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras de tres plantas, dos altas dedicadas a viviendas y una baja a almacén o garaje. Construido en una calle que había sido abierta recientemente y que Maquieira describe como la que va desde la Ronda de los Caídos hasta el muelle de ganados a través de la propiedad de los señores de Roca, la actual calle Monforte. Exteriormente se trata de una fachada mayoritariamente plana, totalmente desornamentada con grandes ventanales de guillotina separados por un único machón. Con diferentes coloraciones. La distribución interior sigue la pauta tradicional de orientar las estancias principales a la fachada que da a la calle relegando a la parte posterior las dependencias de aguas y el comedor. El resto se distribuye en la parte central recibiendo luz y ventilación a partir de otras estancias ya que el edificio carece de patio. No se prevé instalación de calefacción ni ventilación artificial aduciendo que a pesar de la modestia del edificio todas las dependencias cuentan con la ventilación y la luz adecuada. Construida íntegramente en hormigón. Posteriormente, y como ya era habitual, el desván se reorganiza como pequeña vivienda dedicada al alquiler de una clase trabajadora poco pudiente.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2º, 1-fachada, 1-sección. 1-planta de desván, 1-sección.



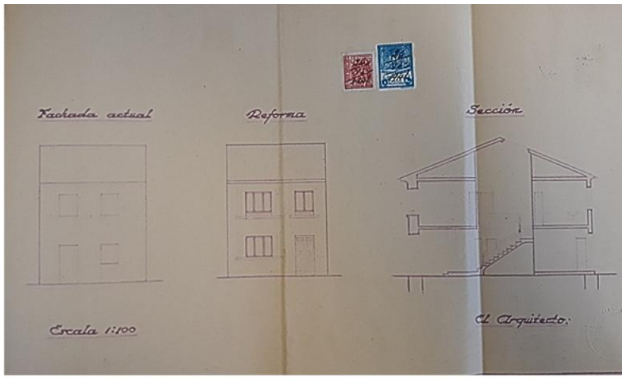


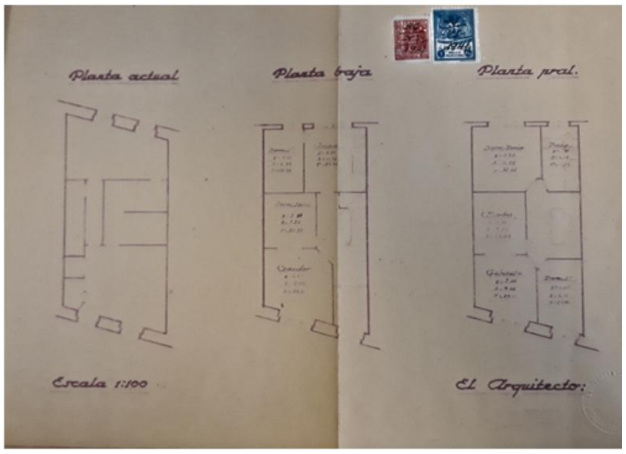
Selección de planos de una casa en Paraday de Arriba. Junio 1941. AHP Lu 1389-39.
Aumento de una planta desván en una casa en construcción e Paraday de Arriba. Abril 1942. AHP Lu 1404-67.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 291. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de redistribución de plantas y reforma de fachada en una casa del barrio del Polvorín nº 22.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-57.
Promotor	Manuel Fernández
Fecha Memoria	Junio 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Reformas interiores y/o de fachada.
Uso del edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Barrio del Polvorín nº 22
Dirección actual	-
Coste	9.000 Pts.
Descripción	Una más de las reformas contratadas para mejorar las distribuciones interiores de edificios que habían sido edificados, generalmente con poca inversión y en los que ahora sus propietarios demandaban cambios que afectarían no solo al bienestar sino también a las fachadas. En este caso, se redistribuyó el interior moviendo la escalera de lugar lo que obligó a modificar la organización fachadística que se vio modernizada al adaptar los huecos a las carpinterías fabricadas en serie.
Nº planos	1-planta actual, planta baja, planta principal, 1-actual, reforma, sección.





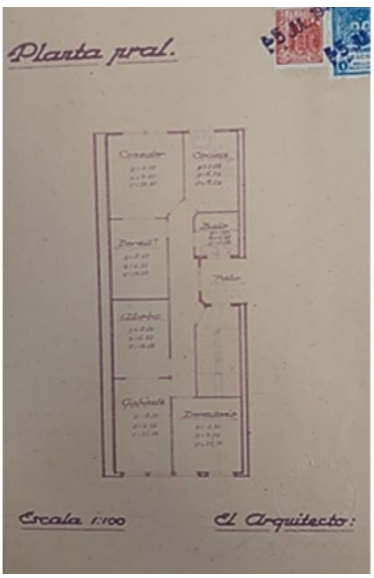
Redistribución de plantas y reforma de fachada en una casa del barrio del Polvorín nº 22.Julio 1941. AHP Lu 1389-57.

FICHA 292. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la calle C.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1389-75.
Promotor	Emilio Ruíz
Fecha Memoria	Junio 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Calle C Agro del Rolo
Dirección actual	Rúa Pintor Villamil, 35
Referencia catastral	7239825PH1673N0001GF
Coste	32.000 Pts.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto por una planta baja dedicada a garaje y una primera planta de uso residencial. Construcción muy sencilla con una fachada plana policromada y ventanas corridas. La distribución interior sigue siendo tradicional: estancias consideradas principales, gabinete y dormitorio, volcados a la fachada principal; cocina y comedor, a la posterior; dos dormitorios más ocupando el centro y vinculados al comedor y al gabinete. Como novedad, el cuarto de baño recibe la luz y la ventilación del patio interior.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada, 1-sección.







Planos de una casa en la calle C, actual rúa Pintor Pintor Villamil. Junio 1941. AHP Lu 1389-75.

FICHA 293. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

1. Proyecto de inmueble a construir en el nº 11 de la avenida del General Tella.

2. Ampliación del proyecto primitivo de un inmueble en la calle del General Tella en tramitación en el Ayuntamiento.

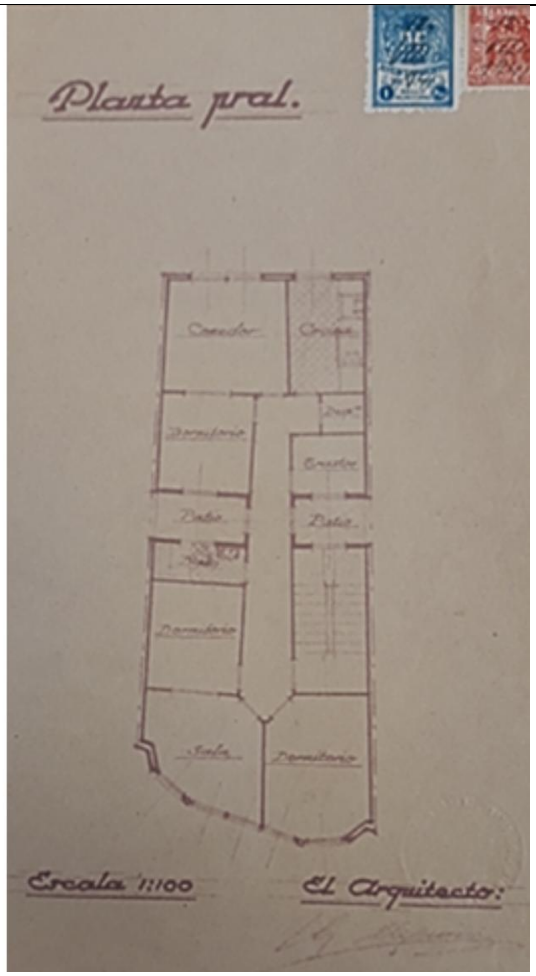
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1390-129.
Promotor	Manuel Dablanca Vázquez
Fecha Memoria	Junio 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Avda. del General Tella 11
Dirección actual	Rúa Avelino Pousa Antelo 11
Situación actual	Conservada
Coste	50.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con una planta baja y dos altas con una vivienda en cada una de ellas. El cuerpo volado se ha desarrollado a base de ir achaflanando las distintas aristas que lo forman hasta conseguir una figura poligonal de cinco lados con los ángulos centrales poco marcados con ventanas corridas solo en el frente separadas por ligeros machones redondeados. La distribución interna se beneficia de la existencia de dos pequeños patios laterales que proveen de luz y ventilación a las dependencias centrales de las viviendas así como a la escalera. Por lo demás, sala y dormitorio siguen volcadas a la fachada principal y cocina y comedor a la posterior. Construida toda ella en hormigón con cubierta de madera y pizarra. En agosto de ese mismo año se presenta un complemento al proyecto primitivo para añadir un tercer piso al susodicho inmueble en tramitación en el Ayuntamiento. Ambos proyectos comparten igual signatura.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-fachada, 1-sección.



Rúa Rúa Avelino Pousa Antelo 11. Agosto de 2023.Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



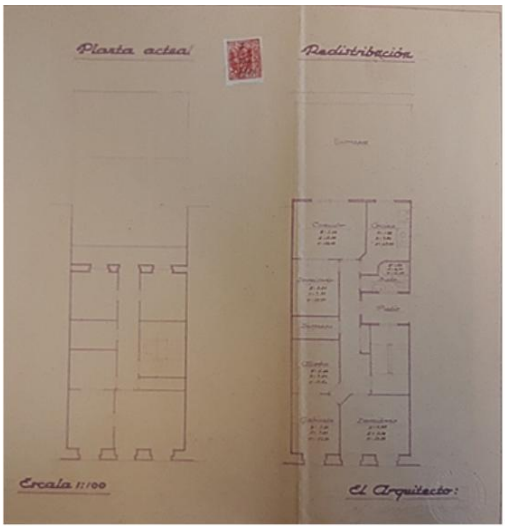


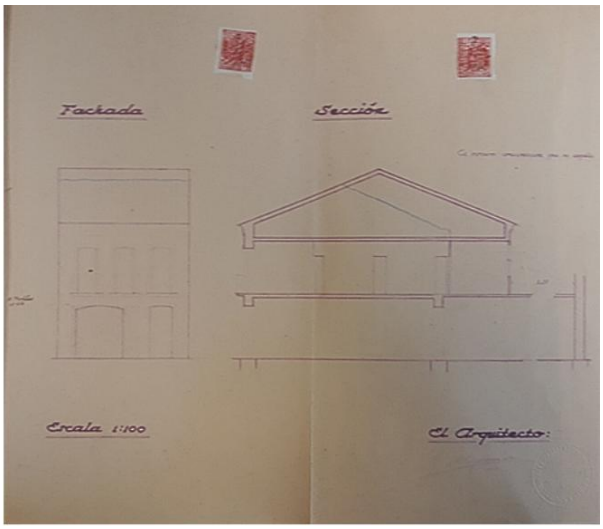
Selección de planos de la casa nº 11 de la calle General Tella. Junio- agosto 1941. AHP Lu 1390-129.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 294. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación de hueco de planta baja y redistribución y ampliación del piso en la casa nº 22 de la avenida del General Mola.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1390-159.
Promotor	Pedro Luna Sal
Fecha Memoria	Junio 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas interiores y/o de fachada.*
Tipo de edificio	Sin datos suficientes.
Ubicación	Avda. General Mola, 22
Dirección actual	-
Coste	12.000 Pts.
Descripción	Edificio en el que se proyecta la modificación de un hueco de la planta baja y la reforma de la misma así como la ampliación en superficie de la planta alta y su redistribución. Se utilizará el hormigón junto con los materiales del desescombro.
Nº planos	1- planta actual- redistribución, 1- fachada, sección.





Planos de la modificación de un hueco de la planta baja y redistribución y ampliación del piso en la casa nº 22 de la avenida del General Mola. Junio 1941. AHP Lu 1390-159.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 295. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

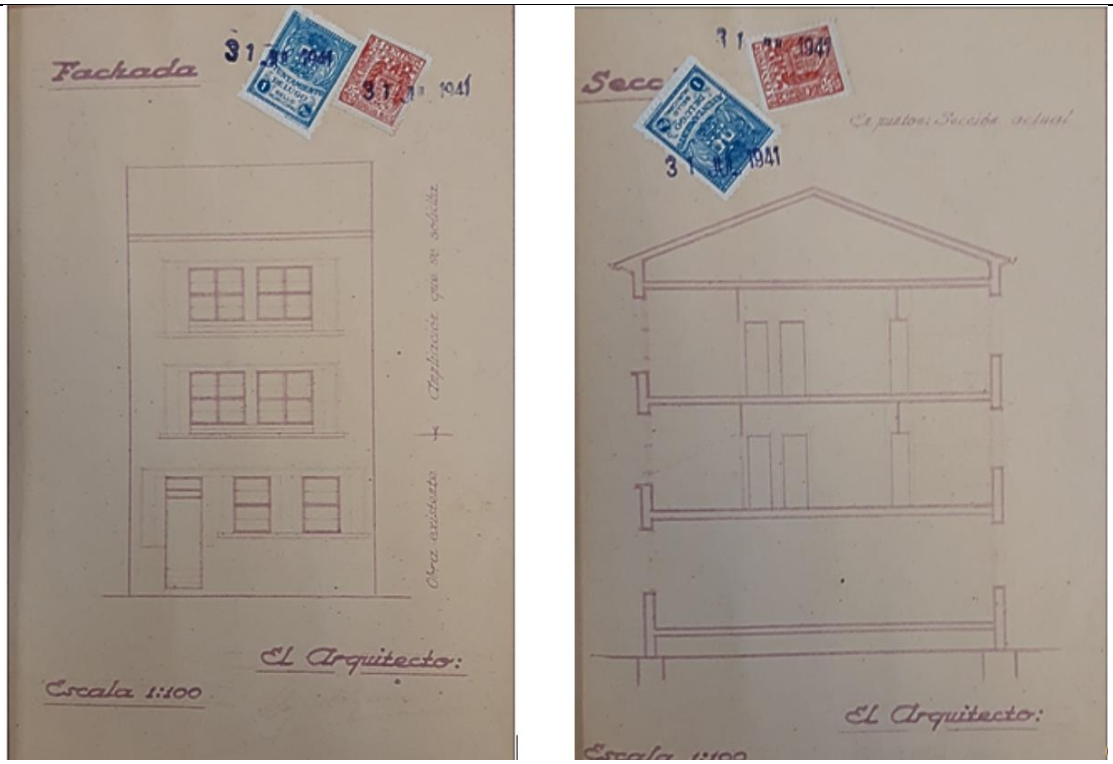
Proyecto de ampliación en una casa situada en el nº 17 de la calle Cedrón del Valle.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1390-29.
Promotor	Pedro Manciñeiras
Fecha Memoria	Julio 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Cedrón del Valle nº 17
Dirección actual	Rúa Isaac Díaz Pardo,17
Situación actual	Conservado con el añadido de una tercera planta. Edificio en desuso.
Coste	20.000 pts.
Descripción	En un edificio entre medianeras de planta baja y planta desván, el arquitecto proyecta la extensión de la planta desván a primer piso y la ampliación en altura de una segunda planta. La fachada lisa se compone de los huecos imprescindibles enmarcados por molduras y separados por machones redondeados.
Nº planos	1-planta actual, 1-planta 1º reformada, 1-planta 2º, 1-fachada, 1-sección



Rúa Isaac Díaz Pardo, 17. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

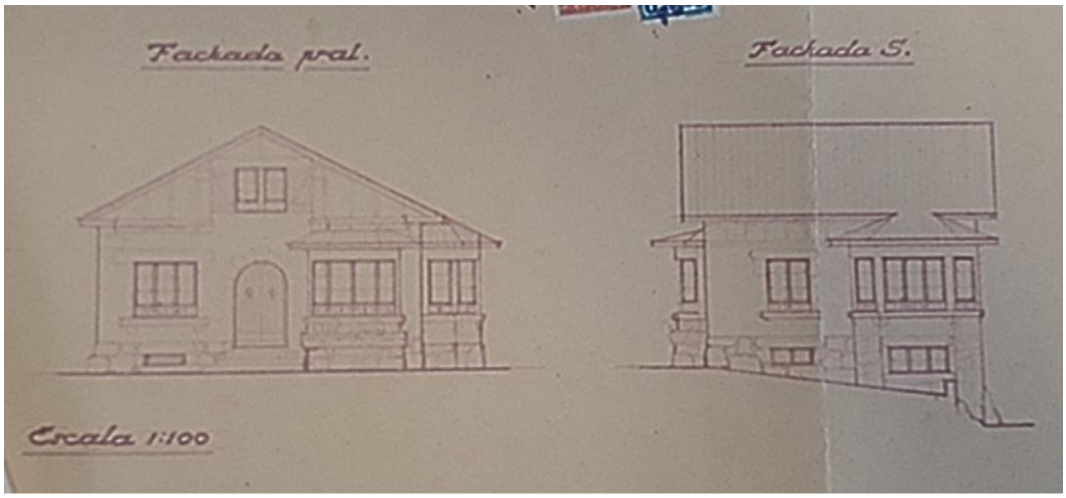


Planos de la ampliación de una casa en el nº 17 de la calle Cedrón del Valle. Julio 1941. AHP Lu 1390-19.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 296. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de chalet a construir en el barrio de San Roque.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-46.
Promotor	Ángel Vázquez Barcia
Fecha Memoria	Agosto 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Chalet
Uso de edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Barrio de San Roque
Dirección actual	-
Coste	50.000 pts.
Descripción	Edificio exento construido en un solar a espaldas de la capilla de San Roque. El emplazamiento, la orientación, la pendiente del terreno y el clima de la ciudad condicionarían las decisiones del arquitecto a la hora de diseñar la distribución interior. Constaba de tres plantas en la que el semi-sótano alojaba al guardián de la finca, la principal era la vivienda del propietario y la tercera la constituía un desván con tres dormitorios y un baño abuhardillados. Todas las habitaciones disponían de luz y ventilación directas. Exteriormente se trataba de un edificio inspirado en los cottages ingleses, chalets suizos o franceses. De planta rectangular con dos volúmenes adosados en forma de mirador en su fachadas principal y lateral y tejado a dos aguas de anchos aleros. La base a nivel de suelo es rústica con mampostería aplacada dibujando el zócalo. Con molduras exteriores decorativas enfatizadas con colores contrastados. La puerta de entrada con forma de arco de medio punto recercada y ventanas exteriores de abrir a la francesa con contras excepto en el comedor y en el dormitorio principal, ubicados en los miradores, que serían con persianas proyectables. Otro elemento decorativo sería una única jardinera hecha con armazón de hierro y azulejos delante del mirador del comedor. Como instalación moderna contaría con calefacción.
Nº planos	1-alzados, fachada principal, fachada sur (sección longitudinal, sección transversal), 1-plantas: sótano, principal, desván.

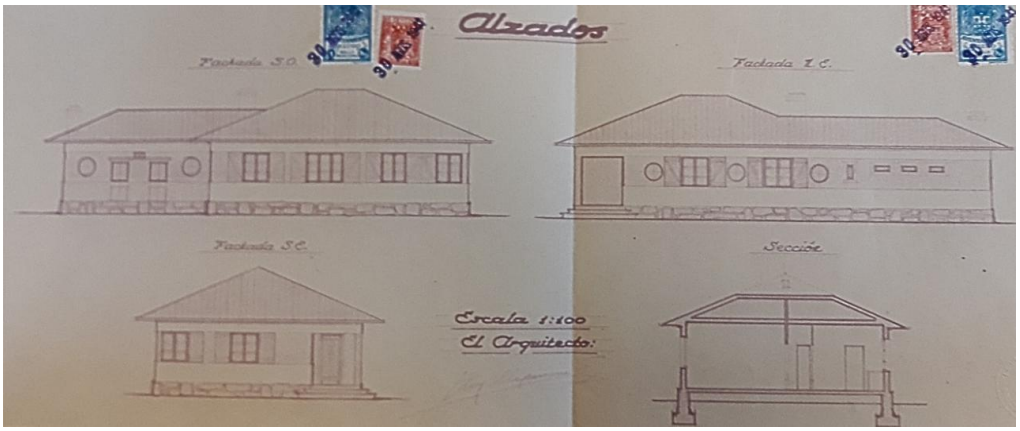


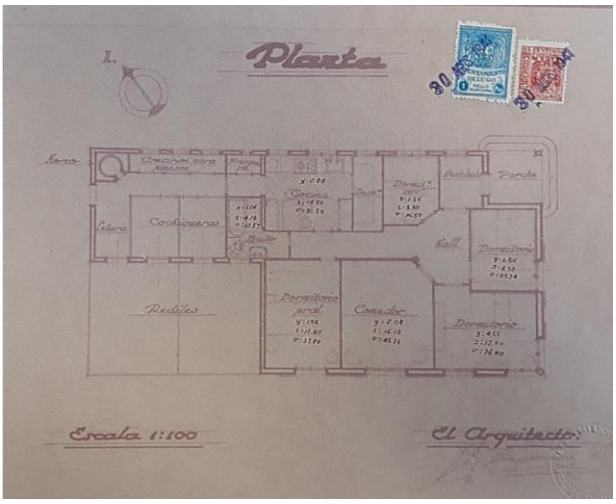
Planos de un chalet en San Roque. Julio 1941. AHP Lu 1391-46.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 297. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de pabellón granja de Fingoy.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1390-114.
Promotor	Primo Roca Novo
Fecha Memoria	Agosto 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Otros edificios exentos
Tipo de edificio	Agropecuario
Ubicación	Lugar de Fingoy, frente al cuartel de las Mercedes
Dirección actual	-
Coste	30.000 pts.
Descripción	Un ejemplo de construcción dedicada a la cría de animales. Se trataba de una vivienda modesta destinada a la persona encargada de la vigilancia y explotación de la finca y adosada a ella, una cuadra y un gallinero. La Memoria incluye no solo la descripción de los edificios sino también la infraestructura necesaria para la evacuación de los desechos de animales y personas al estar ubicados en una zona sin red de saneamiento. La vivienda con un pequeño porche de entrada incluye el vestíbulo, el hall que hace de distribuidor para tres dormitorios principales, uno de servicio, cocina, baño y despensa. Exteriormente se asemeja a un chalet con las ventanas de bisagra con contraventanas de rejilla fabricadas en madera pintada, el zócalo de la base se construye con mampostería aplicada imitando piedra, grandes ojos de buey completan la fachada principal.
Nº planos	1-planta, 1-alzados, fachada SO, fachada NE, fachada SE, sección.



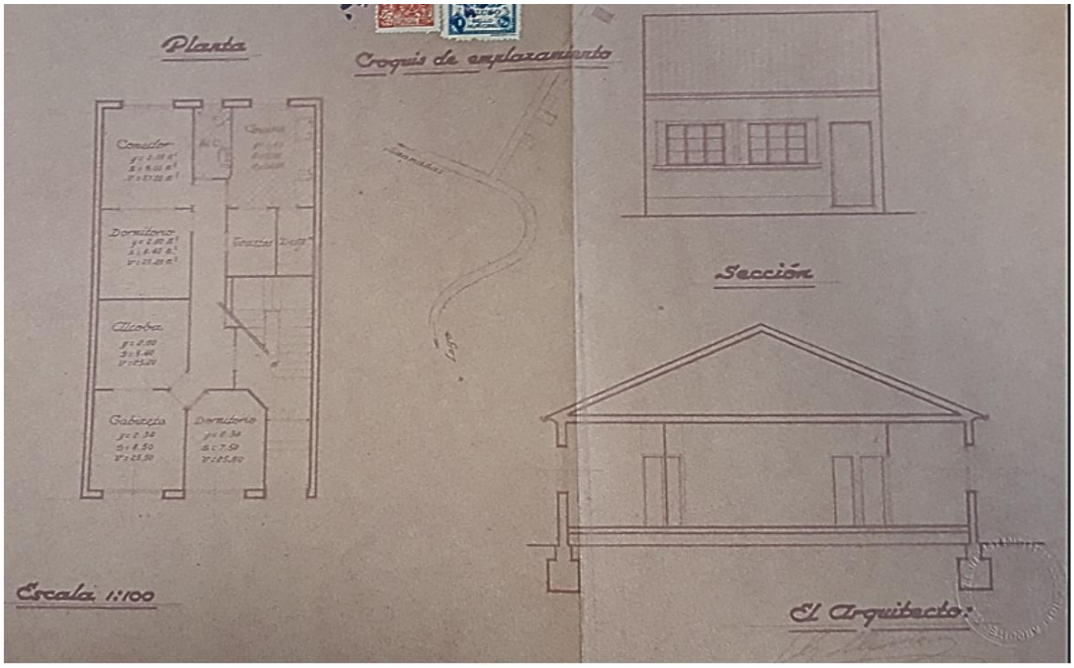


Planos de un pabellón granja en Fingoy. Agosto 1941. AHP Lu 1390-114.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 298. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-19.
Promotor	Heriberto Pozo
Fecha Memoria	Agosto 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia unifamiliar.
Ubicación	Fuente de los Ranchos
Dirección actual	-
Descripción	Un pequeño edificio que Eloy Maquieira bautiza como casa-habitación. Una vivienda de planta baja cuyos potenciales ocupantes se encuadran en lo que el arquitecto denomina familia modesta y que incluye la cocina, el cuarto de baño y el comedor orientados a la fachada trasera; un dormitorio vinculado al comedor y en la fachada principal, otro dormitorio y un gabinete comunicado con la alcoba.
Coste	16.000 pts.
Nº planos	1-planta, croquis de emplazamiento, fachada, sección.

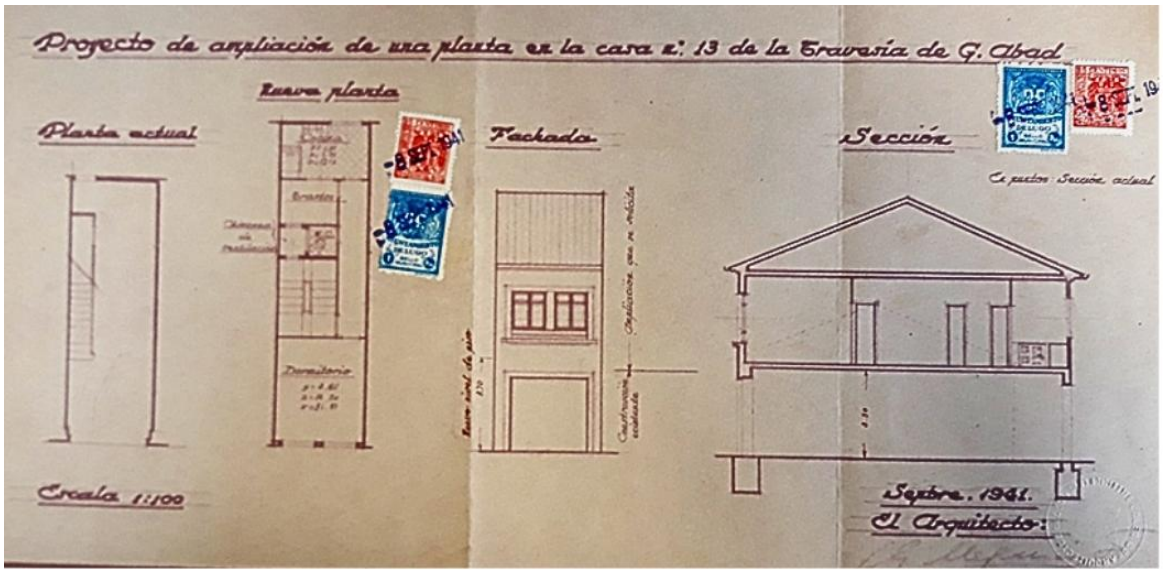


Proyecto de inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos. Agosto 1941. AHP Lu 1391-19.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 299. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de una planta en la casa nº 13 de la Travesía de G. Abad.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-12.
Promotor	Natividad López
Fecha Memoria	Septiembre 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Ampliaciones.
Uso del edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Travesía de García Abad nº 13
Dirección actual	
Coste	8.000 pts.
Descripción	Pequeño edificio entre medianeras al que se le amplia en altura la planta primera con la intención de que sirva como vivienda reducida y útil solo para una pareja sin hijos. La planta baja se destinará a tienda. Una composición de fachada que dado lo reducido de su frente se organiza con pequeños huecos y una única entrada en la planta baja. Todo ello moldurado y coloreado. En este tipo de construcción de reducido presupuesto se reutiliza el material de desescombro y se iguala el resto a lo que ya existía, lo que quiere decir que el hormigón, producto estrella del momento, se utiliza en contadas partes de la edificación y, como en este caso, no aparece nombrado en ningún parte.
Nº planos	1- planta actual, nueva planta, fachada, sección.



Ampliación de una planta en la casa nº 13 de la Travesía de G. Abad. Septiembre 1941. AHP Lu 1391-12.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

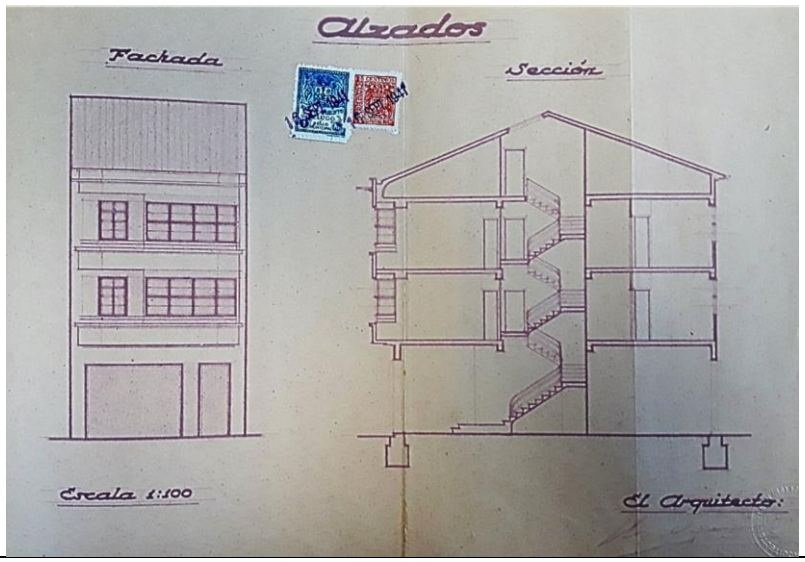
FICHA 300. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle Santiago, margen derecha (frente a la Maternidad)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1360-150.
Promotor	Severino Martínez
Fecha Memoria	Septiembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/ o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle Santiago, margen derecha (frente a la Maternidad)
Dirección actual	
Estado actual	Esta fachada recuerda a las que aún se conservan en los números 22 y 24 de esa calle.
Referencia catastral	7329821PH1672N
Coste	60.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras que responde a la ya clásica tipología de planta baja destinada a almacén y dos plantas en altura para uso residencial. Presenta en su fachada principal un volumen volado de antepecho macizo con bordes poligonales dividido en un hueco abierto que constituye el balcón y un gran hueco acristalado con ventanas de guillotina con persianas. Completa el conjunto la barandilla tubular de inspiración náutica. Como únicos elementos decorativos una bandas superpuestas que ayudan a remarcar la horizontalidad de la fachada y que muy probablemente estaban pintadas en un color distinto al de los muros. Según el arquitecto: Se ha compuesto la fachada a la calle, a base de grandes huecos y acusados cuerpos horizontales, los que con sus diferentes planos y coloraciones producirán un claro-oscuro aceptable. Página 1 de la Memoria Ninguno de los edificios conservados en la calle se adaptan a la distribución del cuerpo volado que presentan los planos conservados ni a su forma hemihexagonal. El único que podría adaptarse a esta tipología sería el actual nº 24 por la disposición de la escalera en la medianera con el nº 22. Sin embargo, no coincide ni el orden de la galería y el balcón ni el número de huecos en dicho balcón ni la forma del cuerpo volado. Aún así, tras el estudio del resto de edificos que conforman la calle se concluye que el actual nº 24 fue un proyecto de Eloy Maquieira. Actualmente, la fachada presenta está rehabilitada. La distribución interior no acusa ninguna novedad con respecto a las edificaciones precedentes de estas características, un pasillo central longitudinal, con las estancias principales a la calle; cocinas, baños y comedores, volcados a la fachada posterior y dos dormitorios en el tramo central de la vivienda vinculados a la sala y al comedorde donde reciben la luz y la ventilación.
Nº planos	1-plantas (planta baja, planta principal, planta 2º), 1-alzados (fachada, sección)

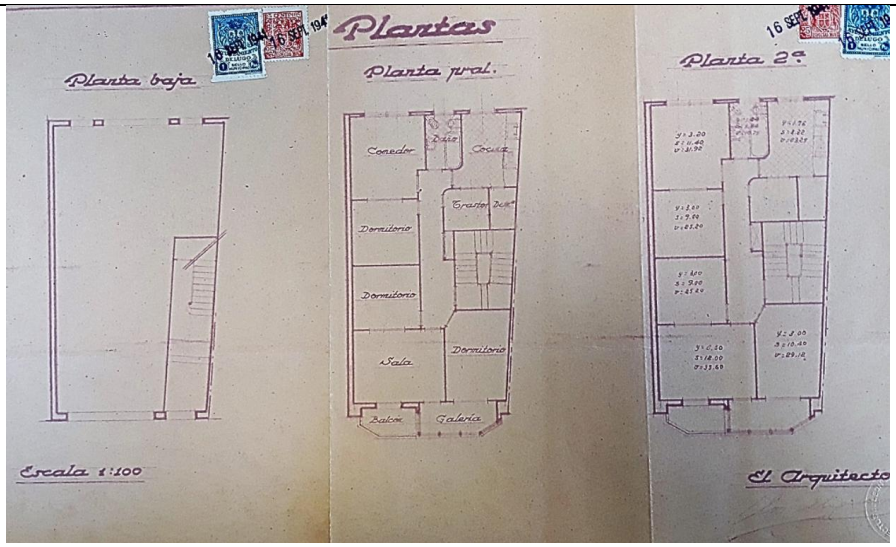
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Santiago, 24. Septiembre 2023. Archivo fotográfico autora.



USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO



Selección de planos de un edificio de viviendas en la calle Santiago. Septiembre 1941. AHP Lu 1360-150.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 301. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la plaza Aureliano J. Pereira.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig. 1315-11.
Promotor	Jesús R. Arias Amedín
Fecha Memoria	Octubre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Plaza Aureliano J. Pereira
Dirección actual	Rúa Miño, 2
Referencia catastral	7532011PH1673B
Coste	250.000 Pts.
Descripción	En agosto de 1941 el industrial Jesús R. Arias Amedín solicita el permiso para la construcción de un edificio de cuatro plantas altas y una baja en un solar situado en la plaza de Aureliano J. Pereira (actual Plaza do Campo). Maquieira, como arquitecto municipal, emite un informe en el que señala los impedimentos para llevar a cabo un proyecto de esa envergadura. Por una parte, esgrime motivos legislativos referidos a medidas entre edificios. El que sería proyectado superaría con creces todas ellas. Por otro lado, considera que al tratarse de un enclave «típico de la ciudad cuyo ambiente convendría conservar», un edificio de línea moderna no encajaría en dicho emplazamiento y el hecho de querer dotarlo de cuatro plantas no estaría en consonancia con el resto de los edificios colindantes todos ellos de tres alturas. Por lo que concluye que, de llevarse a cabo, la altura del edificio debiera limitarse a tres plantas altas y una baja. Pero añade, como juez y parte, que de ser aprobado, las plantas altas no debieran exceder la altura máxima del mínimo autorizable y su diseño debiera encajar con el emplazamiento. En septiembre la Comisión Permanente del Ayuntamiento acuerda acceder a la petición del propietario y autoriza la construcción en los términos solicitada en un plazo de 20 meses que en febrero de 1944 se habrá de ampliar debido a la carencia de materiales. Curiosamente, el proyecto es redactado por Maquieira quien no duda en la primera página del mismo mostrar sus reticencias a dicha obra. En cualquier caso y como en otras ocasiones la rentabilidad de la operación inmobiliaria se mantiene por encima de las cuestiones lógicas esgrimidas por agentes autorizados abocados a doblegarse ante el poder y quienes lo manejan convirtiéndose en cómplices del mismo. A día de hoy, todas estas digresiones se muestran anecdóticas ante un monumental edificio de viviendas entre medianeras formado por dos fachadas voladas enlazadas por un cuerpo curvilíneo de mayor vuelo. Destaca la planta baja porticada y la cuarta planta retranqueada rematada en su parte central con una peineta de perfil mixtilíneo cuyo uso había sido abandonado y que ahora resurge ante la necesidad de imprimir una imagen clásica que junto a las columnillas, ménsulas, antepechos de fundición del siglo XVII y molduraciones permitan que el edifico encaje en el emplazamiento. En la composición de las fachadas se ha intentado seguir un criterio y estilo acorde con el emplazamiento del inmueble- a ello se deben los huecos de medio punto de la planta baja, molduración de la puerta de entrada, apilastrado de los cuerpos altos, hierros, repisas, etc, etc y en fin todo su conjunto y el que a base de la coloración y despiece de sus fábricas, balcones, claro-oscuro producido por voladizos, huecos etc, es de esperar no desdiga de aquel típico rincón de Lugo. Edificio de cuatro plantas altas que acogen cuatro viviendas iguales, una planta baja dedicada a almacén o local comercial y un sótano. Construido íntegramente en hormigón, dotado de todas las comodidades accesibles de la época, como la calefacción individual o el ascensor Con ventanas de apertura «a la francesa» en las fachadas principales y de guillotina en los patios. Interiormente, comedor y cuarto de estar, como guiño a la modernidad, comparten la esquina; los dormitorios ocupan las dos fachadas laterales junto con el despacho y sala de espera que aparecen vinculados a la entrada. Hacia el patio interior, cocina, cuarto de baño, WC y dormitorio para el servicio. Todas las dependencias dotadas de luz y ventilación.
Nº planos	1-planta de sótano, cimentos y saneamiento, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

	planta 2, 1-planta 3º, 1-planta 4º, 1-planta cubierta, 1-fachada principal AHP Lu AM M y P 257-289, 1-fachada lateral. 1-sección, 1-detalles constructivos.



Rúa Miño, 2. Agosto 2023. Archivo fotográfico autora.



Fachada principal de un edificio en la plaza de Aurelio J. Pereira. Octubre 1941. AHP Lu AM M y P 257-289 sig.1315-1, fol. 35.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 302. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de chalet para construir en las inmediaciones de la granja pecuaria.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-86.
Promotor	Jesús Herrero
Fecha Memoria	Octubre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Chalet*
Uso del edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Carretera de la Granja Pecuaria
Dirección actual	-
Descripción	Edificio exento construido en un solar situado en las inmediaciones de la Granja Pecuaria en la carretera de Magoy. El emplazamiento, la existencia de una superficie arbolada próxima, el clima de la ciudad y el hecho de que solo iba a estar habitado de mayo a octubre condicionaron la decisión del arquitecto sobre la ubicación. Compuesto por dos plantas, la principal y la de desván con tres dormitorios y un baño abuhardillados. Todas las habitaciones tendrían luz y ventilación directas. La entrada se realiza a través de una pequeña escalinata de formas curvas que conduce a un porche con columnas. La cubierta inclinada de anchos aleros con remates acoge un cuerpo de buhardilla con balconada de antepecho de madera de castaño. La base a nivel de suelo es rústica con mampostería aplacada dibujando el zócalo. Las ventanas exteriores de abrir a la francesa con contras interiores entrepañadas y exteriores ajunquilladas excepto en el dormitorio principal, ubicado en el mirador, que serían con persianas proyectables. Todas ellas recercadas en mampostería. Otro elemento decorativo sería una única jardinera hecha con armazón de hierro y azulejos delante del mirador del comedor.
Coste	62.000 pts.
Nº planos	1-croquis emplazamiento, 1-planta principal, 1- planta desván, 1-fachada O, 1-fachada S 1-sección.



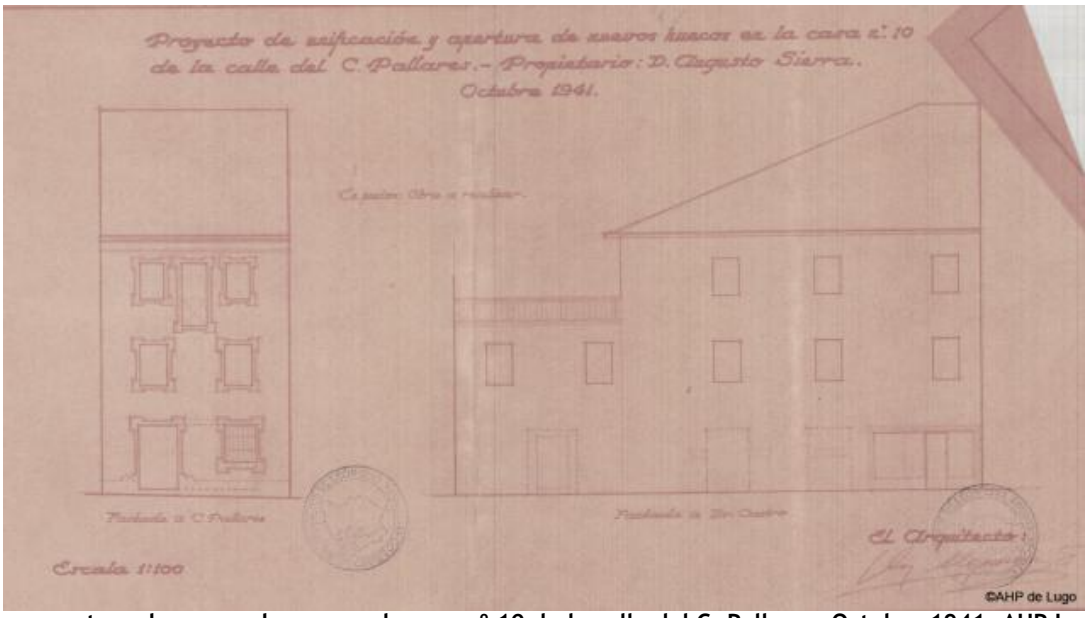


Fachadas de un chalet en la carretera de la Granja Pecuaria. Octubre 1941. AHP Lu 1391-86.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 303. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de unificación y apertura de nuevos huecos en la casa nº 10 de la calle del C. Pallares.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1391-101.
Promotor	Augusto Sierra
Fecha Memoria	Octubre 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas interiores y/o de fachadas.*
Uso del edificio	
Ubicación	Conde Pallares, 10
Dirección actual	Rúa Doutor Castro, 17
Situación actual	El edificio fue sometido a esta y otras reformas posteriores[1]. A día de hoy, sigue formando parte del entramado urbano de la ciudad en un enclave singular pero en unas condiciones de deterioro evidente que el cambio de negocio en su planta baja no consigue redimir.
Coste	6.000 Pts.
Descripción	Edificio entre medianeras en el que se proyecta una reforma exterior que consiste en modificar los huecos de la planta baja y una interior referida a la cocina y el cuarto de baño.
Nº planos	1



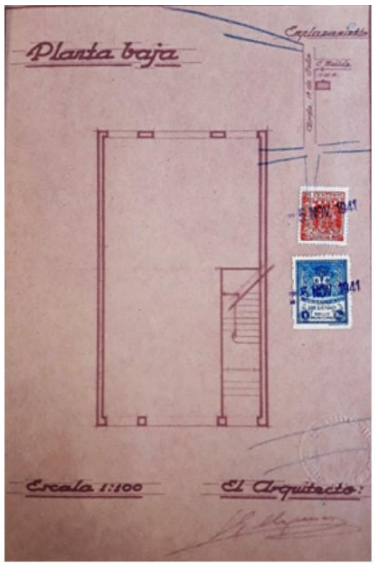
Unificación y apertura de nuevos huecos en la casa nº 10 de la calle del C. Pallares. Octubre 1941. AHP Lu 1391-101.

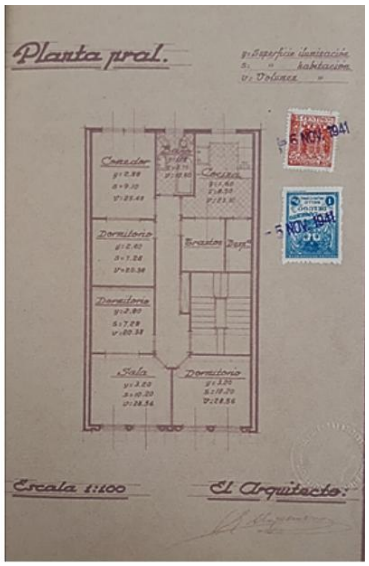
[1] Louzao Martínez, 2022, págs. 60-84.

FICHA 304. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Avenida del 18 de Julio.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1401-27.
Promotor	Manuel Digón
Fecha Memoria	Octubre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Avda. 18 de Julio
Dirección actual	Camiño Real
Situación actual	
Coste	36.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras de planta baja formada por portal y almacén o tienda y primera planta de uso residencial. Fachada totalmente plana, con huecos organizados de dos en dos y moldurados cerrados con ventanas de guillotina. La organización interior orienta a la fachada principal la sala y un dormitorio y a la fachada posterior cocina, baño y comedor. El resto de las estancias quedan situadas en la parte central recibiendo luz y ventilación a través de las estancias que dan al exterior.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada, 1-sección.





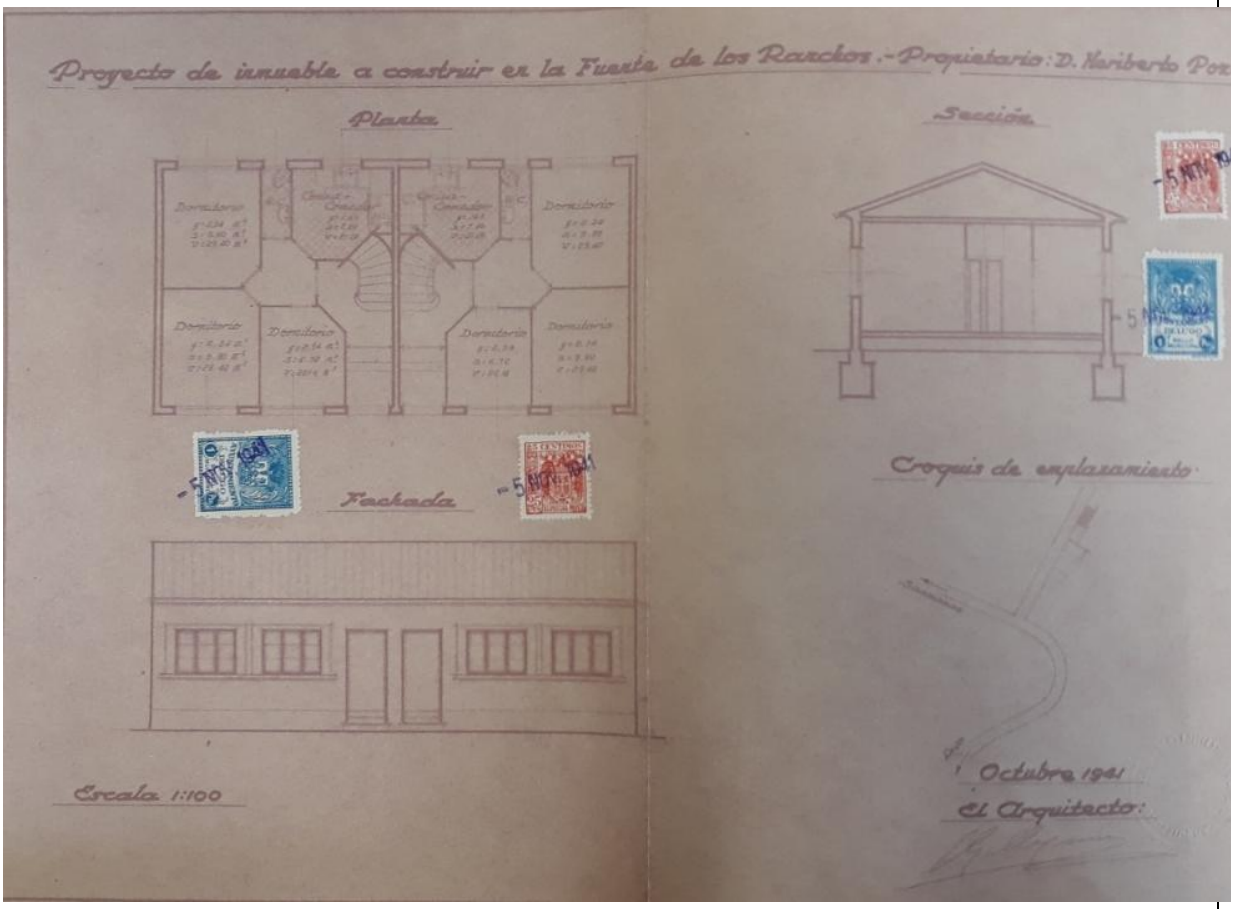


Selección de planos de un inmueble en la Avenida del 18 de Julio. Octubre 1941. AHP Lu 1401-27.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 305. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-148.
Promotor	Heriberto Pozo
Fecha Memoria	Octubre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Fonte dos Ranchos
Dirección actual	-
Coste	18.000 pts.
Descripción	En Fonte dos Ranchos, la zona del extrarradio donde se edifica vivienda de bajo presupuesto, se proyecta la construcción de dos pequeñas casas de planta baja. Con un diseño muy simple de fachada e interiormente dotadas de los mínimos huecos. Se construye mezclando materiales «antiguos» como la mampostería hidráulica en los cimientos con el hormigón. Una muestra más de que en este tipo de edificios, el uso del hormigón estaba solo limitado a determinadas partes como la construcción de los dinteles.
Nº planos	1-Planta, sección, fachada, croquis de emplazamiento.

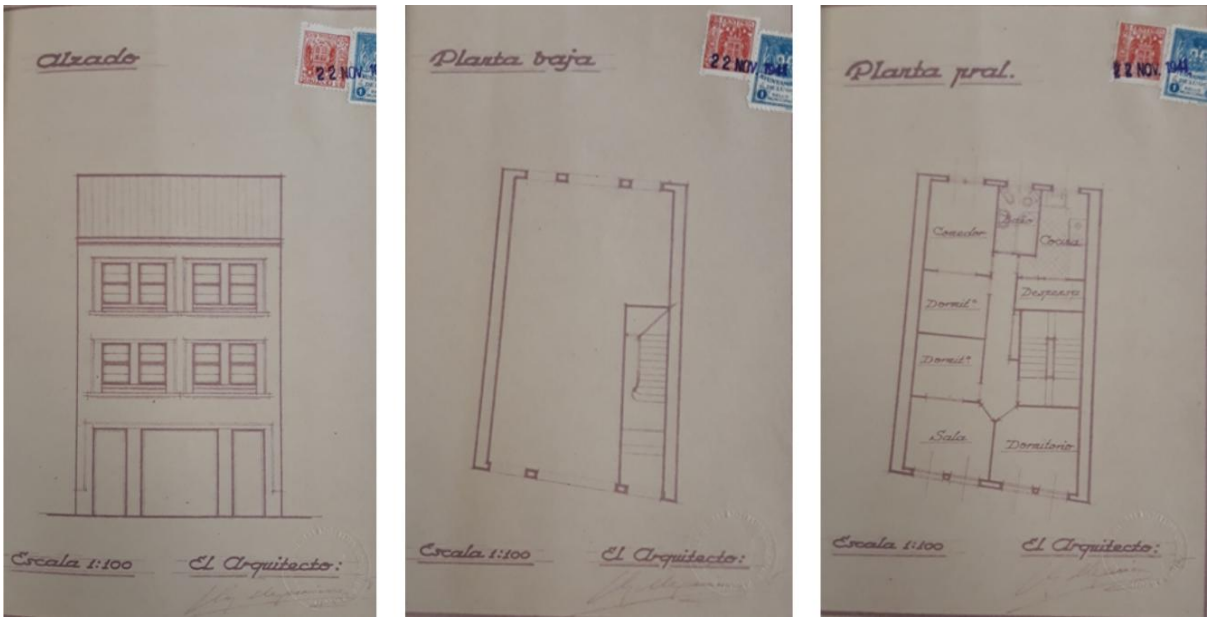


Inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos. Octubre 1941. AHP Lu 1404-148.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 306. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Travesís del 18 de Julio.

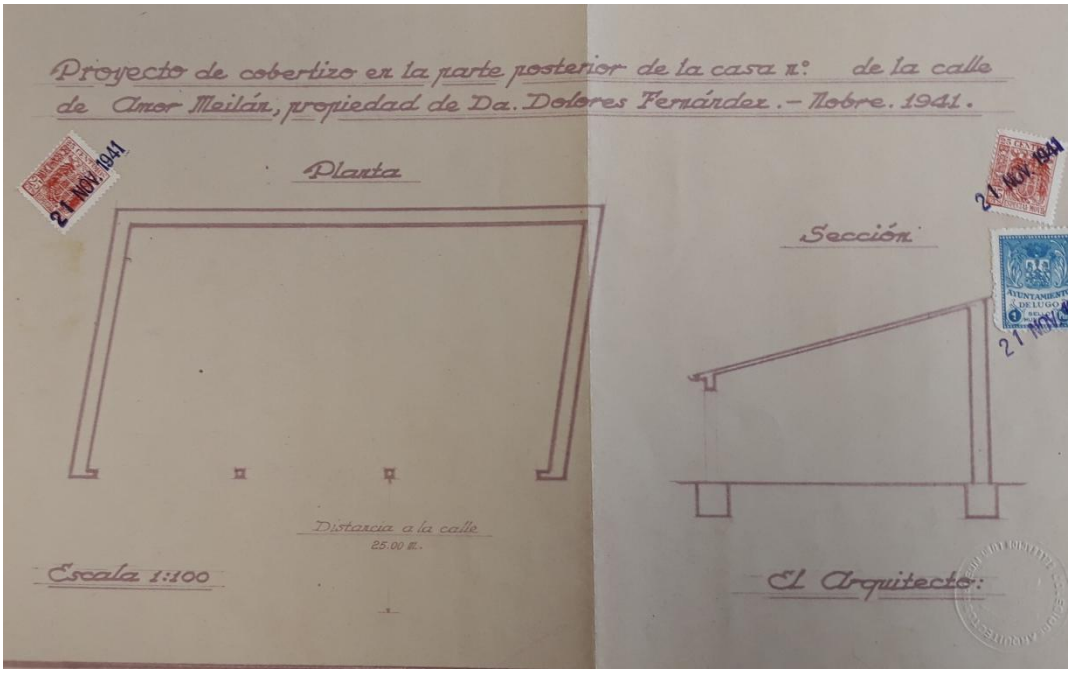
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1404-76.
Promotor	Francisco Fraga Cabarcos
Fecha Memoria	Noviembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.
Tipo de edificio	Comunitario
Ubicación	Travesía del 18 de Julio
Dirección actual	
Coste	34.000 Pts.
Descripción	Por la descripción de la ubicación «en un solar situado entre García Abad y Concepción Arenal y conocido con el nombre particular de Travesía del 18 de Julio y paralela a aquellas...» el edificio debía estar situado en la Rúa do Esquecemento. Se trataría de un edificio entre medianeras con tres plantas, una baja que acogería un almacén o garaje y el portal y dos altas con uso residencial. Con una fachada totalmente plana y ventanas de guillotina organizadas dos a dos. La distribución interior igual en las dos plantas altas con sala y dormitorio volcados a la fachada principal y cocina, baño y comedor en la posterior. El resto de estancias recibirían luz y ventilación indirecta ya que el edificio carece de patio interior. De estar en esa calle el edificio sería derruido.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-alzado, 1-sección.



Selección de planos de un inmueble en la travesía del 18 de julio. Noviembre 1941. AHP Lu 1404-76.

FICHA 307. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de cobertizo en la parte posterior de la casa nº de la calle de Amor Meilán, propiedad de Dª. Dolores Fernández.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1941. Sig. 1403-43.
Promotor	Dolores Fernández
Fecha Memoria	Noviembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Cobertizo.
Ubicación	Amor Meilán
Dirección actual	-
Coste	6.000 Pts.
Descripción	Pequeño edificio del que lo único a destacar es su tipología constructiva a base de hormigón.«Con columnas, dintel del frente y jácenas así como el pavimento de hormigón armado».
Nº planos	1-planta, sección.



Cobertizo en la parte posterior de la casa propiedad de Dña. Dolores Fernández en la calle de Amor Meilán. Noviembre 1941. AHP Lu 1403-43

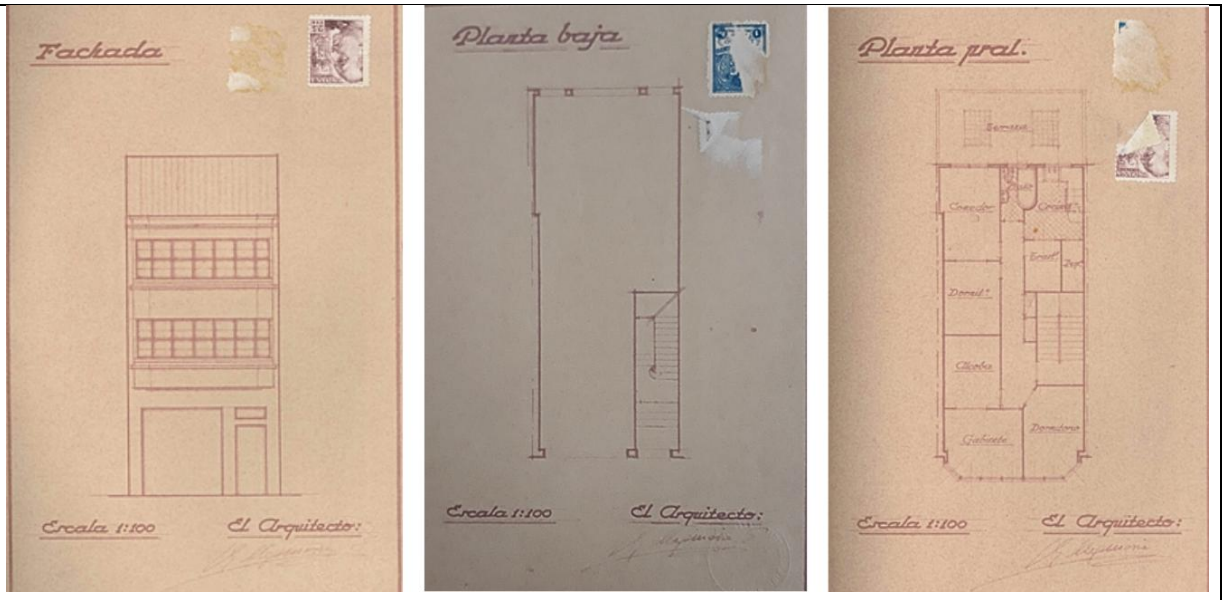
FICHA 308. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la calle C del Agro del Rolo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1403-121.
Promotor	Albino Río Ramos
Fecha Memoria	Diciembre 1941
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle C Agro del Rolo
Dirección actual	Rúa Pintor Villamil, 16.
Situación actual	En estado de abandono.
Coste	40.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con dos viviendas en las plantas altas, la primera con terraza y una planta baja destinada a almacén o garaje, como venía siendo habitual. Cada una de las plantas consta de gabinete y alcoba, en la fachada principal; comedor, cocina y baño, a la fachada posterior y resto de dormitorios en la zona central vinculados al gabinete y al comedor. Exteriormente se proyecta como un cuerpo volado con un único hueco apaisado cerrado con ventanas de guillotina. Se decora recurriendo al color. Mientras que la composición de la fachada se basa en un esquema “simplista” al adoptar una estética claramente moderna, la tipología constructiva es tradicional. Cimientos de fachada y paredes medianeras en mampostería hidráulica; los entramados horizontales, a base de vigas de castaño y una cubierta a dos aguas con vigas y cangos de castaño y losa de Quereño. Únicamente se cita el hormigón para solar la planta baja, el portal y la caja de escaleras.
Nº planos	1- planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1- fachada, 1- sección.



Rúa Pintor Villamil, 16. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Inmueble en la calle C del Agro del Rolo. Diciembre 1941. AHP Lu 1403-121.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 309. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de huecos de apertura de fachada en la calle del Marqués de Riestra nº 10.

Referencia archivística	AMP 710/1942. Sig.18254/21.
Promotor	Manuel Miranda Pichel
Fecha Memoria	Diciembre 1941
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente.
Tipo de edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle del Marqués de Riestra nº 10
Dirección actual	
Situación actual	A la vista de la situación actual de ambos edificios parece probable que la reforma que proyectó Eloy Maquieria para el nº 10 fue realizada. En cualquier caso, el edificio sufrió un aumento en sus alturas.
Coste	4.000 pts.
Descripción	Apertura de huecos en ambas fachadas. A la vista de la importancia de la calle se proyecta una obra que resuelva provisionalmente la escasez de superficie con la que cuenta el edificio nº 10, habida cuenta que la propietaria del nº 12 no se aviene ni a vender el suyo ni a comprar el de Manuel Miranda, operación que permitiría poner en valor ambos edificios.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-fachada, 1-sección.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 310. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de chalet en las inmediaciones del parque de Rosalía de Castro.

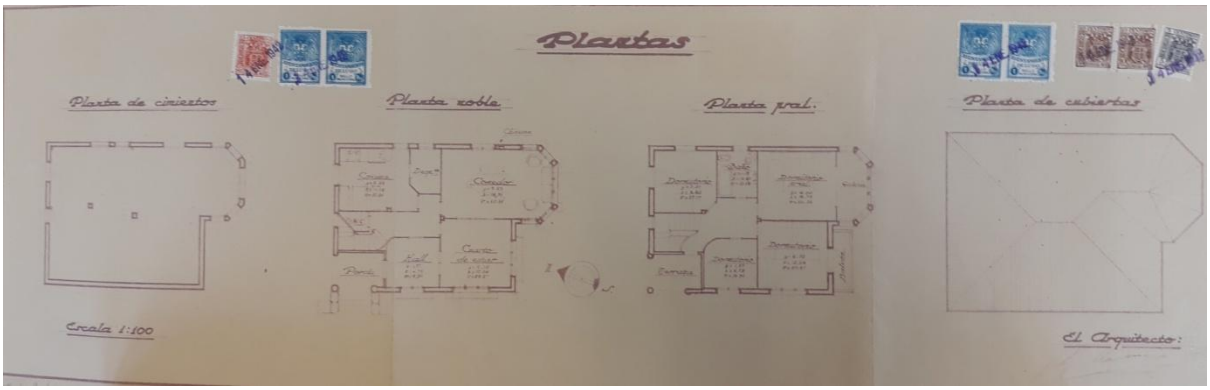
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-59.
Promotor	Severino Martínez
Fecha Memoria	Enero 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	Chalet
Uso del edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Inmediaciones parque Rosalía de Castro
Dirección actual	Ribadeo,1
Situación actual	Conservado
Coste	75.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar situada en las inmediaciones del parque de Rosalía de Castro y perteneciente a uno de los constructores más afamados de la ciudad. En su diseño se tiene muy en cuenta la orografía del terreno y la climatología para ubicar unas u otras dependencia *form follows function* o la fórmula del sentido común en el diseño de un edificio y así coloca salón y comedor hacia el sur y poniente, dormitorios hacia el sur y naciente y cocina, baños y despensas al norte y este. Todas las dependencias dotadas de luz y ventilación directa como desarrollo de los postulados higienistas. El edificio cuenta con calefacción. En la composición de la fachada el arquitecto dice que ha intentado no desentone en el espacio semi-rural en que va a ser edificado por lo que ha optado por diseñar «amplios huecos, aleros volados y fábricas de diferentes coloraciones» En los alzados se aprecia un claro retorno a presupuestos clasicistas e incluso de arquitectura montañesa en los zócalos y recercado de huecos. Las ventanas de abrir con bisagras y con cristal semi-doble y persianas con aparato de proyección.
Nº planos	1-plantas (cimientos, planta noble, principal, cubierta) 1-alzados (fachada principal, fachada N, fachada S, sección



USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Rúa Ribadeo, 1. Fotografía tomada de Sede Electrónica Catastro en mayo 2024.

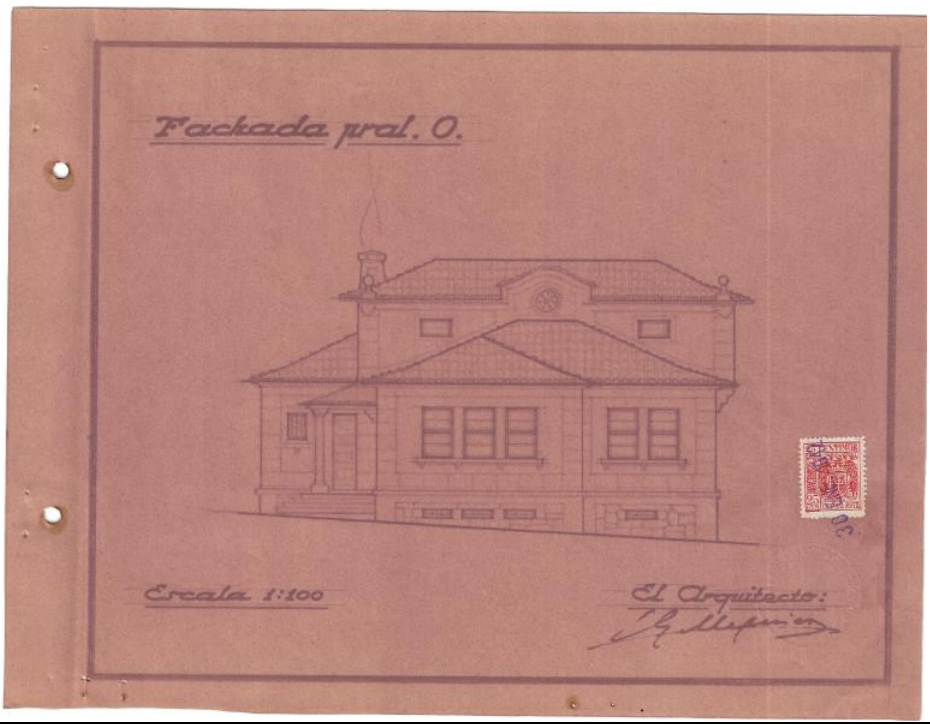




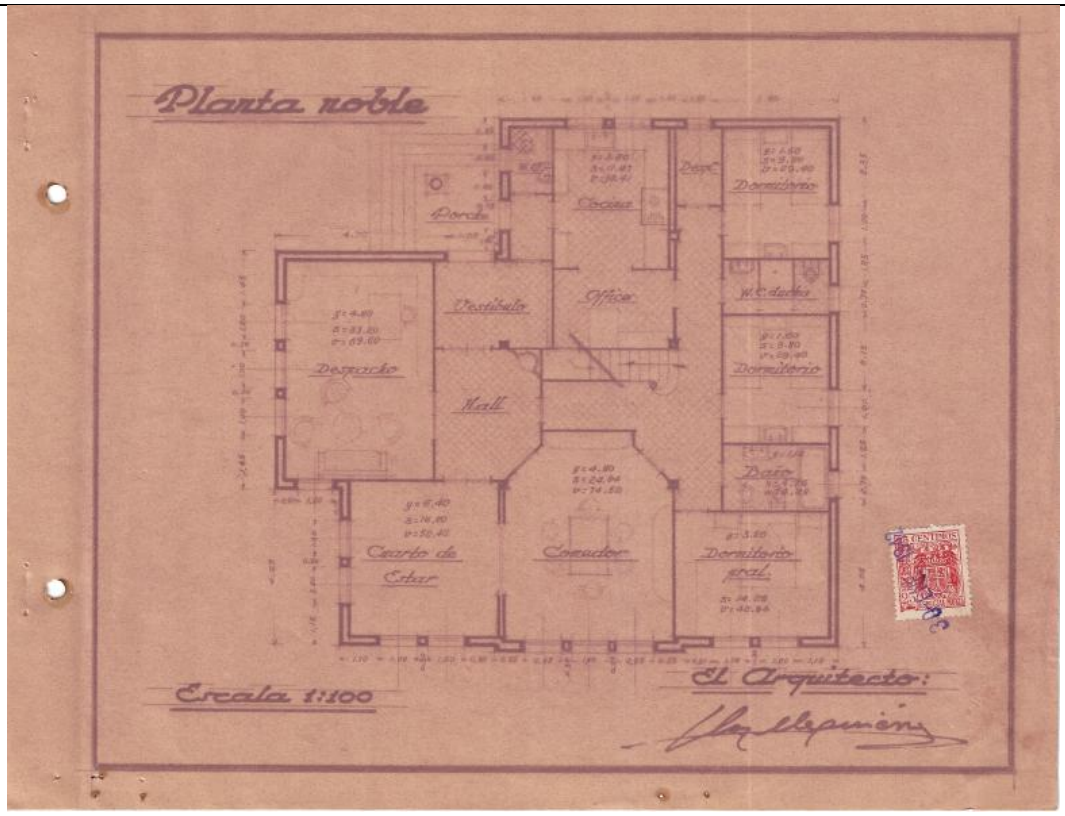
Alzados y plantas de un chalet en las inmediaciones del parque de Rosalía de Castro. Enero 1942. AHP Lu 1397-59.

FICHA 311. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de chalet a construir en la margen izquierda de la carretera de Pontevedra a Marín.

Referencia archivística	AMP 487/1942. Sig.19581/46
Promotor	Francisco Javier Sánchez Cantón
Fecha Memoria	Enero 1942.
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Uso del edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Carretera de Pontevedra a Marín
Dirección actual	-
Situación actual	-
Coste	75.000 pts.
Descripción	Vivienda unifamiliar situada en la actual calle de Rosalía de Castro, para su amigo Francisco Javier Sánchez Cantón. En la orientación del edificio se tiene muy en cuenta el clima por lo que comedor y cuarto de baño, estarán al sur; el despacho al poniente; los dormitorios, al naciente y sur y los servicios higiénicos, cocinas y despensas al norte. En la composición de los exteriores el arquitecto afirma: (…) se ha procurado no desentonar con el medio semi-rural, razón por la que hemos recurrido a nuestra arquitectura, modernizándola mediante el rasgado de amplios huecos volados, aleros y fábricas de diferentes coloraciones. AMP 487/1942. Sig.19581/46 pág. 2 Esos elementos propios de una arquitectura que el arquitecto nombra como “propia” se refieren al uso de sillares de esquina en piedra, el zócalo con piedra aplacada, los remates con bolas exentas o el uso de la peineta de perfil mixtilíneo así como la galería en la planta alta. Elementos todos ellos que se han visto modernizados por unos huecos cerrados con ventanas de guillotina y persianas de lama fija y una distribución interior acorde con el racionalismo de asignar a cada estancia la luz y ventilación adecuadas a su función.
Nº planos	1-Plano de situación; 1-Fachada principal O.; 1-Fachada S; 1-Fachada E; 1-Planta de sótanos; 1-Planta principal; 1-Planta 2ª, Sección.



USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Fachada y planta de chalet en la carretera de Pontevedra. Enero 1942. AMP 487/1942. Sig.19581/46.

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

FICHA 312. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de casa en la carretera de la Granja km 1, hm 6, margen derecha.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-126.
Promotor	Lino Buide Fariñas
Fecha Memoria	Febrero 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con las fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia unifamiliar
Ubicación	Carretera de la Granja km 1, hm 6
Dirección actual	-
Coste	8.000 pts.
Descripción	Se trata de una vivienda muy sencilla para una familia modesta. Se deja prevista una posible ampliación en altura. Queda expuesto que cuando las promociones son de poca entidad, tanto en importe como en tamaño, hay una vuelta a los materiales tradicionales dejando en suspenso el uso del hormigón, que en cualquier caso, era un producto que escaseaba.
Nº planos	1-alzado, fachada y sección.



Casa en la carretera de la Granja km 1, hm 6, margen derecha. Febrero 1942. AHP Lu 1404-126.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 313. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de inmueble en la Piringalla (camino de la carretera de la Coruña a la Piringalla)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-143.
Promotor	José Orza
Fecha Memoria	Febrero 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	
Dirección actual	-
Situación actual	-
Coste	35.000 pts.
Descripción	Edificio de difícil localización, según la Memoria, se halla en el camino que desde la carretera de la Coruña conduce a la Piringalla (probablemente Camiño de Pipín). Proyectado entre medianeras, consta de dos plantas. Como venía siendo habitual, la baja se dedicará a taller o garaje dejando un mínimo espacio para portal y escaleras. Así como el acceso a una huerta posterior. La planta alta para uso residencial. La amplitud del solar, 110 m^2, permite que todas las dependencias puedan ser orientadas hacia una u otra fachada con lo que la luz y la ventilación directa están aseguradas. Construida íntegramente en hormigón, con ventanas de guillotina con contras y con una composición de fachada en la que según el arquitecto se ha seguido «un criterio relativamente moderno y en la que destaque el conjunto de huecos que acompaña a la entrada al portal». Una fachada mayoritariamente plana.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada, 1-sección



Casa en Piringalla (camino de la carretera de la Coruña a la Piringalla). Febrero 1942. AHP Lu 1404-143.

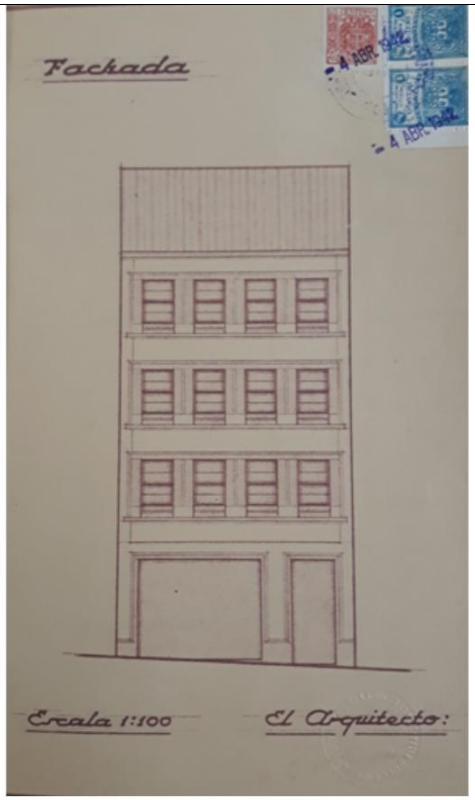
FICHA 314. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la calle del Gral. Tella

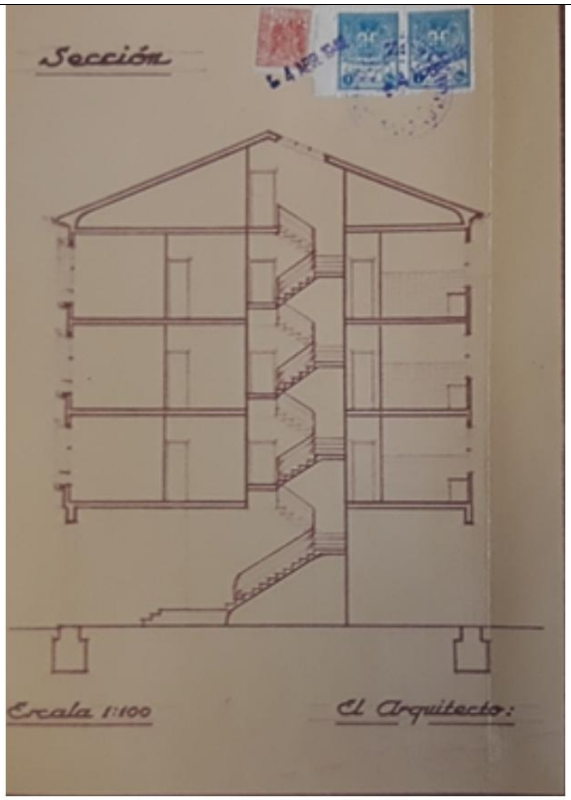
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-81.
Promotor	José Bértolo Viéitez
Fecha Memoria	Marzo 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	General Tella
Dirección actual	Rúa Avelino Pousa Antelo, 4
Situación actual	Conservada Incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos del PXOM de Lugo. LUGO (L)-29
Coste	100.000 Pts.
Descripción	Edificio de tres plantas altas y una baja entre medianeras con una fachada en voladizo ligeramente curvado a la que se abren cuatro ventanas verticales de guillotina en cada una de las plantas independizadas por paños de muro. Un patio interior en la pared medianera permite que las estancias de localización central (un dormitorio y el baño) dispongan de luz y ventilación. El resto con la disposición tradicional: sala y dormitorio principal orientados a la fachada delantera, cocina y comedor hacia la trasera y resto de estancias en el centro vinculadas con las anteriores. Construido íntegramente en hormigón. En la actualidad el cuerpo volado remata en una quinta planta retranqueada.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-planta 3º, 1- fachada, 1-sección

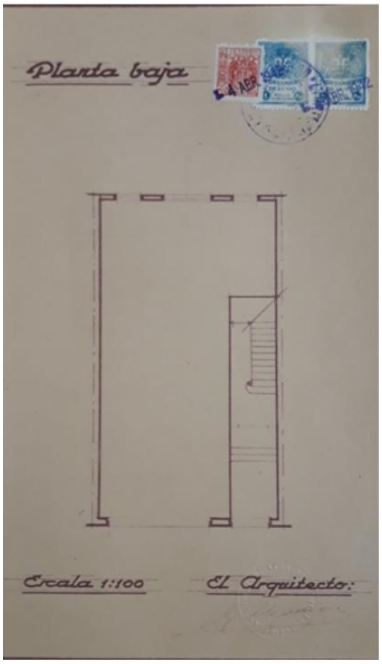


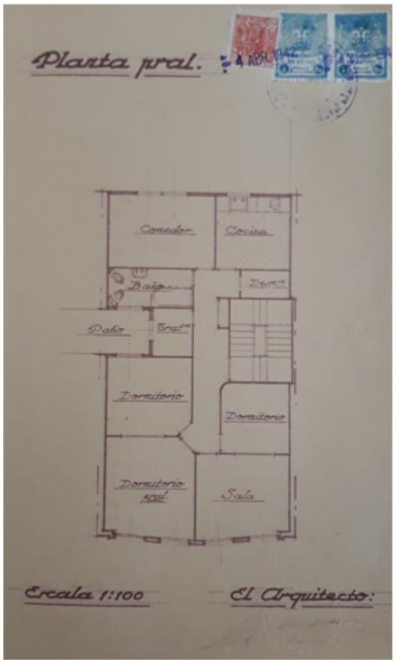
Rúa Avelino Pousa Antelo, 4. Agosto 2023.

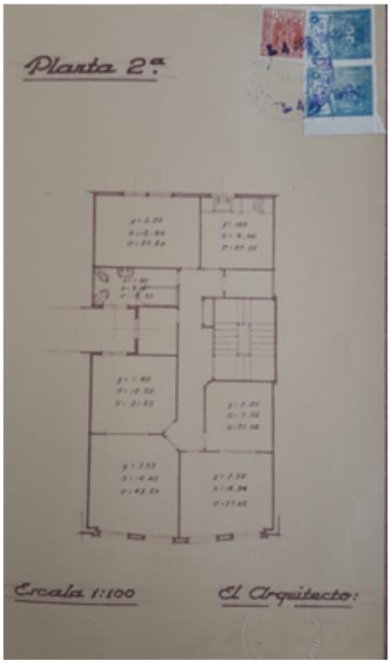
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA











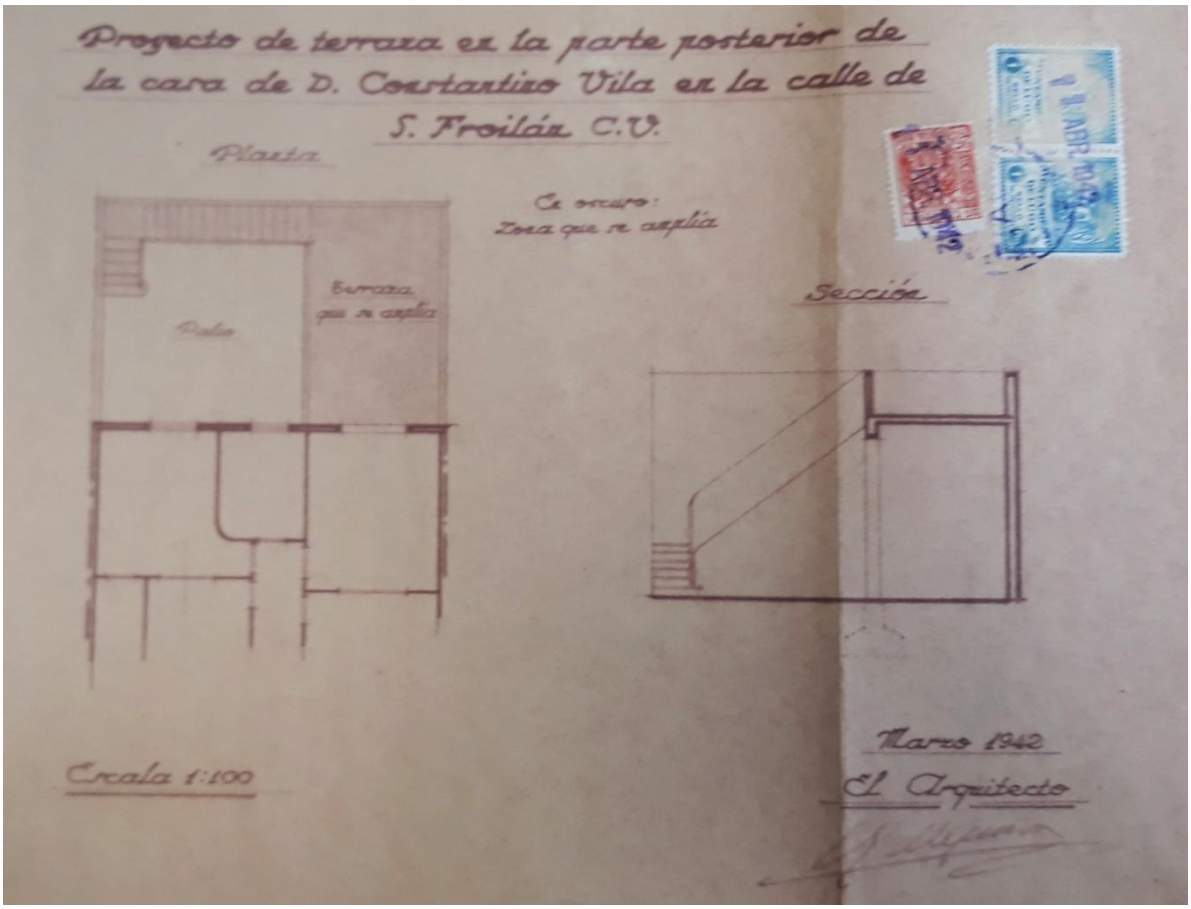
Casa en la calle del General Tella. Marzo 1942. AHP Lu 1404-81.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 315. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de terraza en la parte posterior de la casa de D. Constantino Vila en la calle de San Froilán C.V.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-85.
Promotor	Constantino Vila García
Fecha Memoria	Marzo 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente.
Uso del edificio	Terraza
Ubicación	San Froilán CV
Dirección actual	-
Coste	2.500 Pts.
Nº planos	1-planta y sección



Terraza en la parte posterior de una casa en la calle San Froilán. Marzo 1942. AHP Lu 1404-85.

FICHA 316. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la calle Cedrón del Valle.

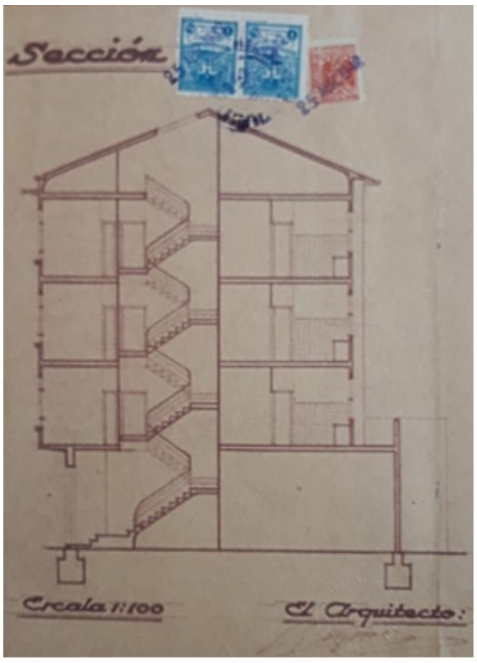
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-75.
Promotor	Antonio Andión Basanta
Fecha Memoria	Abril 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Cedrón del Valle
Dirección actual	Rúa Isaac Díaz Pardo, 15
Situación actual	Conservada
Coste	60.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras de cuatro plantas, tres altas dedicadas a viviendas y una baja a almacén o garaje. Exteriormente se trata de una fachada volada totalmente desornamentada con los extremos rematados en curva, grandes ventanales verticales de apertura batiente y visera de hormigón. Con diferentes coloraciones. Un edificio que comparte todas las características que el arquitecto se ha impuesto para este tipo de fachada. Sin embargo, la imagen de horizontalidad se ha perdido en parte por la estrechez del solar y la excesiva altura de los huecos que no consigue ser disimulada. Interiormente sigue la pauta tradicional de orientar las estancias principales a la fachada que da a la calle relegando a la parte posterior las dependencias de aguas y el comedor. El resto se distribuye en la parte central recibiendo luz y ventilación a partir de otras estancias ya que el edificio carece de patio. Construida íntegramente en hormigón
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 3º, 1-planta 4º, 1-fachada, 1-sección.



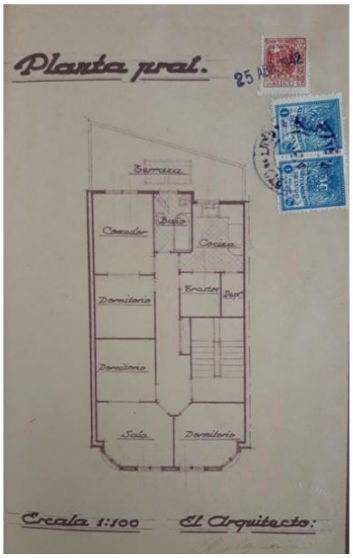
Rúa Isaac Díaz Pardo, 15. Mayo 2024. Archivo fotográfico autora.

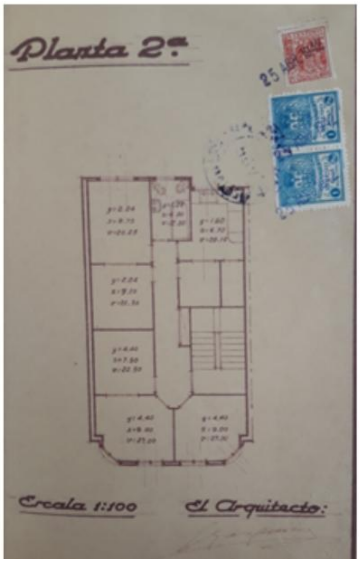
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA











Selección de planos de una casa en Cedrón del Valle. Abril 1942. AHP Lu 1404-75.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

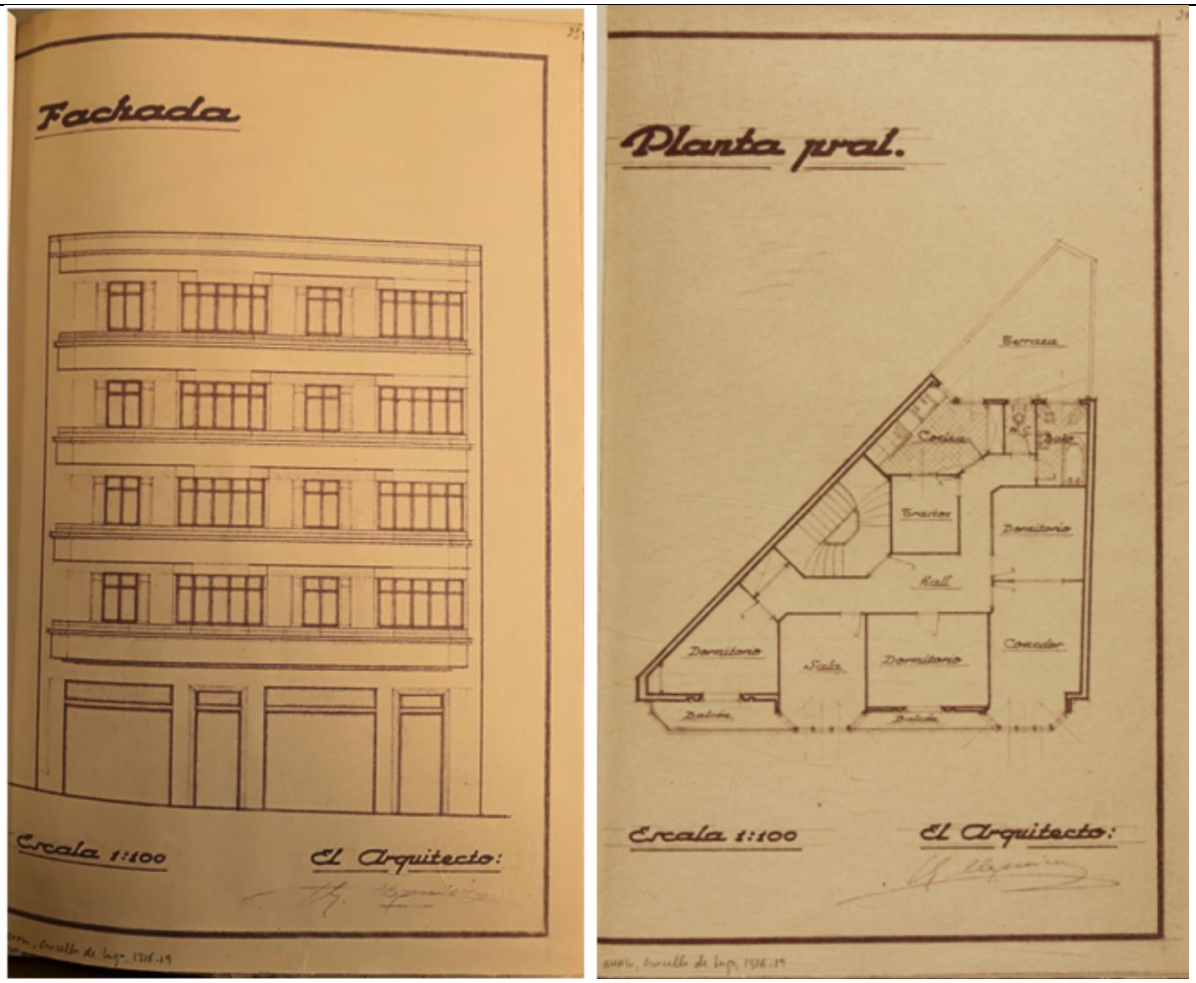
FICHA 317. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la avenida de Montero Ríos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-19.
Promotor	Jerónimo Sal Lence
Fecha Memoria	Abril 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado compartimentado con ventanas, balcones y/o galerías.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Avenida de Montero Ríos nº 7
Dirección actual	Rúa Montero Ríos, 7
Situación actual	Conservada con modificaciones en la cuarta planta.
Coste	200.000 pts.
Descripción	En un solar triangular, Maquieira proyecta un edificio de viviendas entre medianeras de cuatro plantas altas de igual superficie y distribución y un desván, y una planta baja que acoge el portal y dos locales independientes previstos para pequeña tienda y un amplio almacén o garaje. Los detalles constructivos no difieren demasiado de otras obras de similar categoría. Cimientos y estructura en «hormigón más o menos armado según su función mecánica». Tejado a dos aguas cubierto con pizarra de Quereño sobre cangos y vigas de castaño. Las ventanas de la fachada principal de abrir a la francesa con persianas de lamas fijas y las de la fachada posterior, de guillotina con contras y de librillo. Se incluyen depósitos individuales de agua para cada uno de los pisos ante la deiciencia en el suministro de agua corriente. Se proyecta además dejar acometidas para teléfono, antena, radio y electricidad trifásica así como calefacción individualizada lo que se señaliza en uno de los planos. Todas las viviendas son iguales en su distribución. A la fachada principal desembocan dos dormitorios, el comedor y la sala mientras que a la posterior lo hacen la cocina, el baño y el WC de servicio. Un tercer dormitorio recibe luz y ventilación a través del comedor. Se incluye un recibimiento, un trastero y un amplio armario en el pasillo. Maquieira afirma haber seguido un «criterio moderno»en la composición de esa fachada de un único cuerpo volado de remate semi hexagonal que acoge dos miradores, una reminiscencia de estéticas pasadas y que ahora lejos de proyectarse individualmente se alojan en la banda horizontal formando conjunto con los balcones. La barandilla de tubo que recorre toda la fachada unifica el juego de alternancias y acentúa el sentido apaisado que viene remarcado por las diferencias de texturas y color. En el caso de la cubierta se repite la contradicción de un alzado de cubierta plana y una sección en la que sí se dibuja un tejado a dos aguas. En la actualidad la cuarta planta difiere de este proyecto. En ella se han eliminado los miradores y se ha cubierto el balcón corrido con una pérgola sostenida por columnas mientras que una visera remata la tercera planta.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta de cimientos y saneamientos, 1-planta de estructura, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-alzado, 1-sección

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Rúa Montero Ríos, 7. Julio 2023. Archivo fotográfico autora.



Alzado y planta de la casa nº 7 de la avenida de Montero Ríos. Abril 1942. AHP Lu 1316-19.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 318. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de unificación de huecos en la casa nº 64 de la calle de San Pedro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1404-141.
Promotor	Valentín Lage
Fecha Memoria	Mayo 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente referida a la planta baja
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Calle San Pedro nº 64
Dirección actual	Rúa San Pedro, 64
Situación actual	El edificio ha sido reconstruido en el año 2008 conservando la fachada decimonónica y la distribución de huecos en la planta baja diseñada por Maquieira.
Coste	4.000 Pts.
Descripción	Una unificación de huecos en la planta baja de un edificio del siglo pasado que permitiría el establecimiento de un local comercial con escaparate a costa de restar espacio al portal. La reforma se hizo usando hormigón.
Nº planos	1-alzado

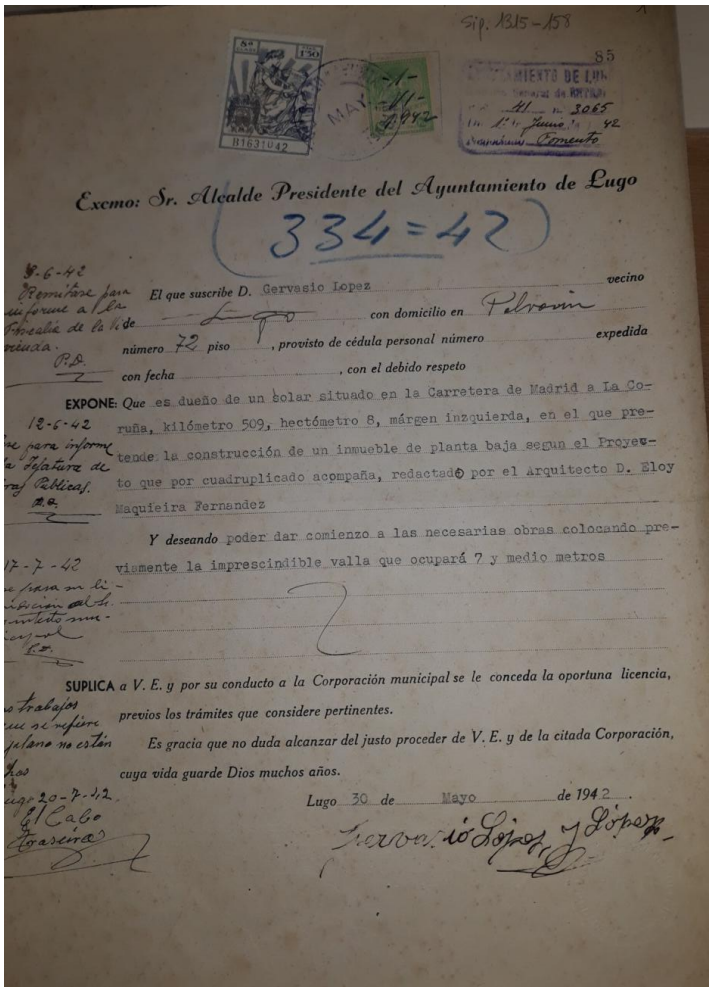


Plano de la unificación de huecos en la casa nº 64 de la calle de San Pedro. Mayo 1942. AHP Lu 1404-141.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 319. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de vivienda unifamiliar.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1315-158.
Promotor	Gervasio López
Fecha Memoria	Mayo 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Vivienda unifamiliar
Ubicación	Carretera de Madrid a La Coruña km 509, hm 8
Dirección actual	-
Coste	
Descripción	Sin Memoria ni planos, sólo petición de licencia.
Nº planos	



Sig. 1315-158

Excmo: Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Lugo

334=42

El que suscribe D. Gervasio Lopez vecino de Lugo con domicilio en Polvorin número 72 piso , provisto de cédula personal número expedida con fecha , con el debido respeto

EXPONE: Que es dueño de un solar situado en la Carretera de Madrid a La Coruña, kilómetro 509, hectómetro 8, márgen inzquierda, en el que pretende la construcción de un inmueble de planta baja segun el Proyecto que por cuadruplicado acompaña, redactado por el Arquitecto D. Eloy Maquieira Fernandez

Y deseando poder dar comienzo a las necesarias obras colocando previamente la imprescindible valla que ocupará 7 y medio metros

SUPLICA a V. E. y por su conducto a la Corporación municipal se le conceda la oportuna licencia, previos los trámites que considere pertinentes.

Es gracia que no duda alcanzar del justo proceder de V. E. y de la citada Corporación, cuya vida guarde Dios muchos años.

Lugo 30 de Mayo de 1942.

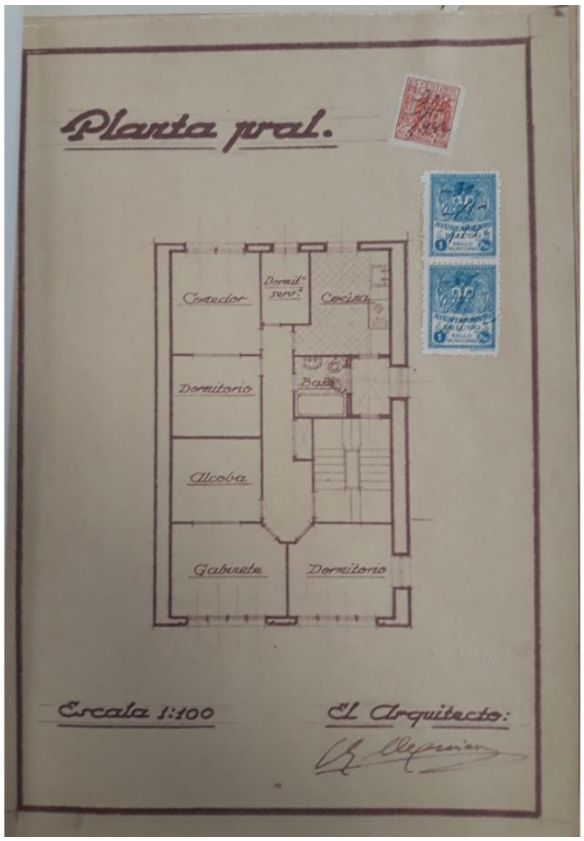
Gervasio López y López

Petición de licencia de obra para una vivienda unifamiliar.

FICHA 320. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificio en Ciudad Jardín.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1315-173.
Promotor	Casimiro Fernández
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ciudad Jardín
Dirección actual	-
Coste	110.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con un presupuesto ajustado para dar alojamiento a familias de clase media. Se compone de un sótano que se prevé dé servicio al local ubicado en la planta baja, ya sea destinado a garaje o a almacén y tres plantas altas con igual distribución interna. La estructura construida íntegramente con hormigón. Lo más remarcable de la fachada totalmente lisa son los grandes huecos enmarcados con aplacado cerámico y cerrados a la francesa con contras aunque el arquitecto aclare que estas pueden ser sustituidas por persianas.
Nº planos	1-planta de sótano, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-planta 3º, 1-fachada, 1-sección.



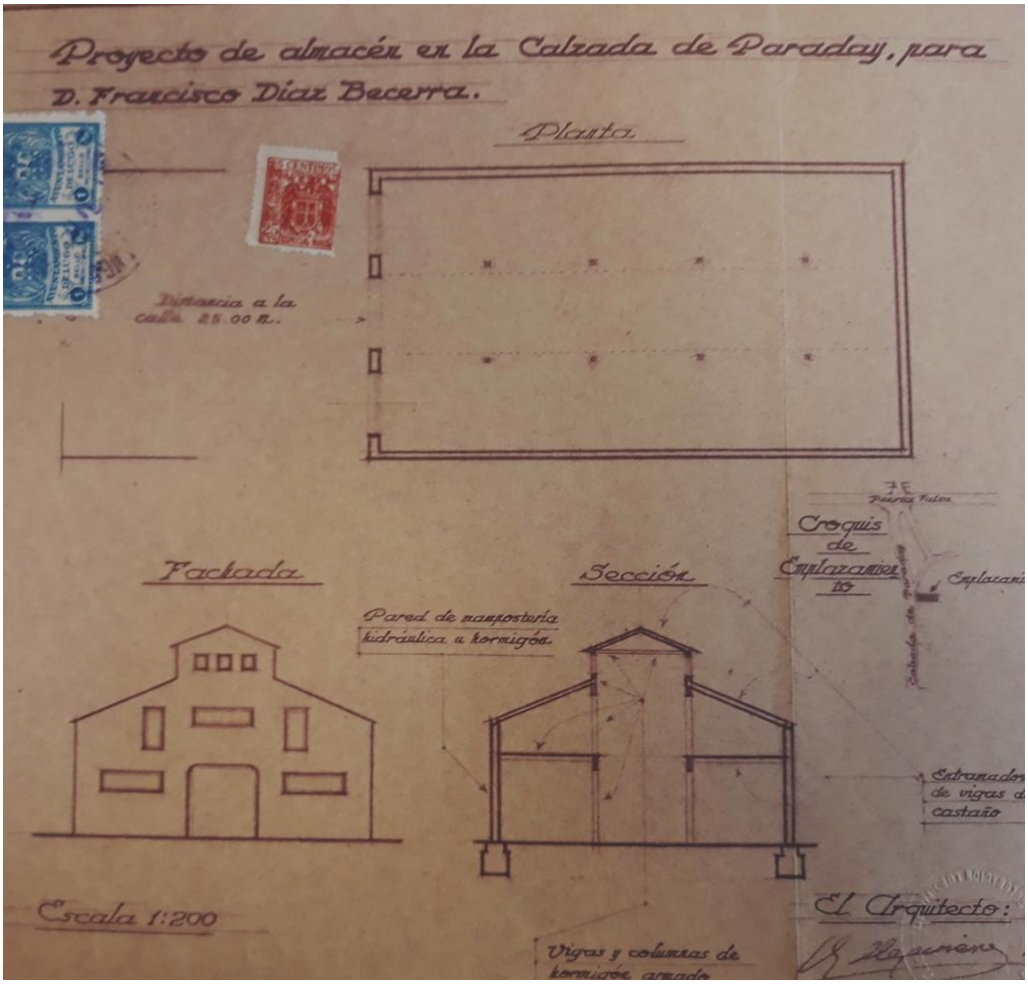


Fachada y planta principal de un edificio situado en Ciudad Jardín. Junio 1942. AHP Lu 1315-173.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 321. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de almacén en la carretera de Paraday.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1396-58.
Promotor	Francisco Díaz Becerra
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Uso del edificio	Almacén
Ubicación	Calzada de Paraday
Dirección actual	-
Coste	25.000 Pts.
Descripción	La edificación ocupará una superficie de 357 m2 dividida en tres secciones por medio de columnas sin otro tipo de separación para un mejor aprovechamiento. Una construcción dedicada exclusivamente al almacenaje en la que para las paredes exteriores se da la opción de construirlas en mampostería hidráulica o con hormigón en masa mientras que columnas y vigas serán en hormigón armado. Los entramados de los espacios laterales se proyectan en madera. madera.
Nº planos	1- planta, fachada, sección, croquis emplazamiento.



Almacén en la Calzada de Paraday. Junio 1942. AHP Lu 1396-58.

FICHA 322. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de ampliación del hueco en la casa nº de la Escalinata de la Estación.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-21.
Promotor	Antonio Rodríguez
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente referido a la planta baja.
Uso del edificio	Garaje
Ubicación	Escalinata de la Estación
Dirección actual	-
Coste	4.000 Pts.
Descripción	Ampliación de un hueco en la planta baja de un edificio para permitir su uso como garaje.
Nº planos	1-alzado

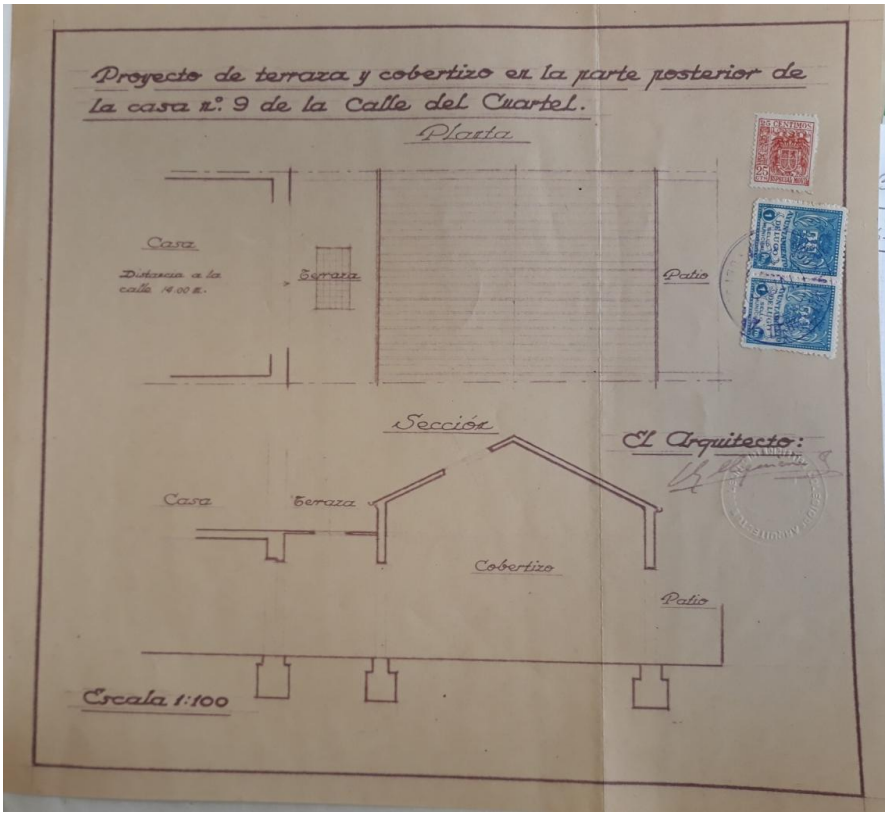


Ampliación de un hueco en la planta baja de una casa en la Escalinata de la Estación. Junio 1942. AHP Lu 1316-21.

FICHA 323. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de terraza y cobertizo en la parte posterior de la casa nº 9 de la calle del Cuartel.

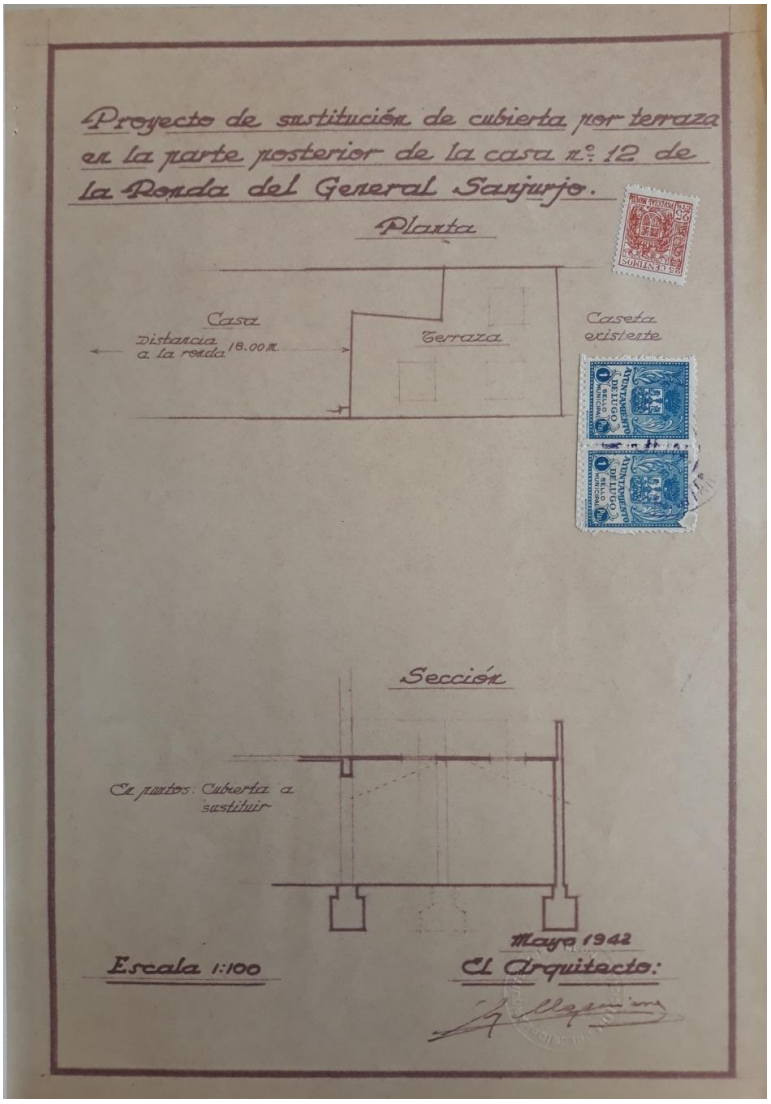
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-7.
Promotor	Manuel Prado
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente.
Uso del edificio	Sin datos
Ubicación	Amor Meilán nº 9
Dirección actual	-
Coste	10.000 Pts.
Descripción	Con el fin de aprovechar la planta baja de la parte posterior del solar se proyecta una zona inmediata al edificio cubierta por una terraza y un cobertizo separadas ambas construcciones, por un patio que permitirá la ventilación.
Nº planos	1-Planta y sección



Terraza y cobertizo en la parte posterior de la casa nº 9 de la calle del Cuartel. Junio 1942. AHP Lu 1316-7.

FICHA 324. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de sustitución de cubierta por terraza en la parte posterior de la casa nº 12 del General Sanjurjo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-15
Promotor	Celestino Grande
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Obra en edificio existente. Reformas interiores y/o de fachada.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	General Sanjurjo nº 12
Dirección actual	-
Coste	4.000 pts.
Descripción	Como complemento al primer piso del edificio se proyecta la sustitución de la cubierta por una terraza a nivel del techo del piso 1º sin que se acuse la obra al exterior. La construcción será realizada en hormigón armado.
Nº planos	1-Planta, sección

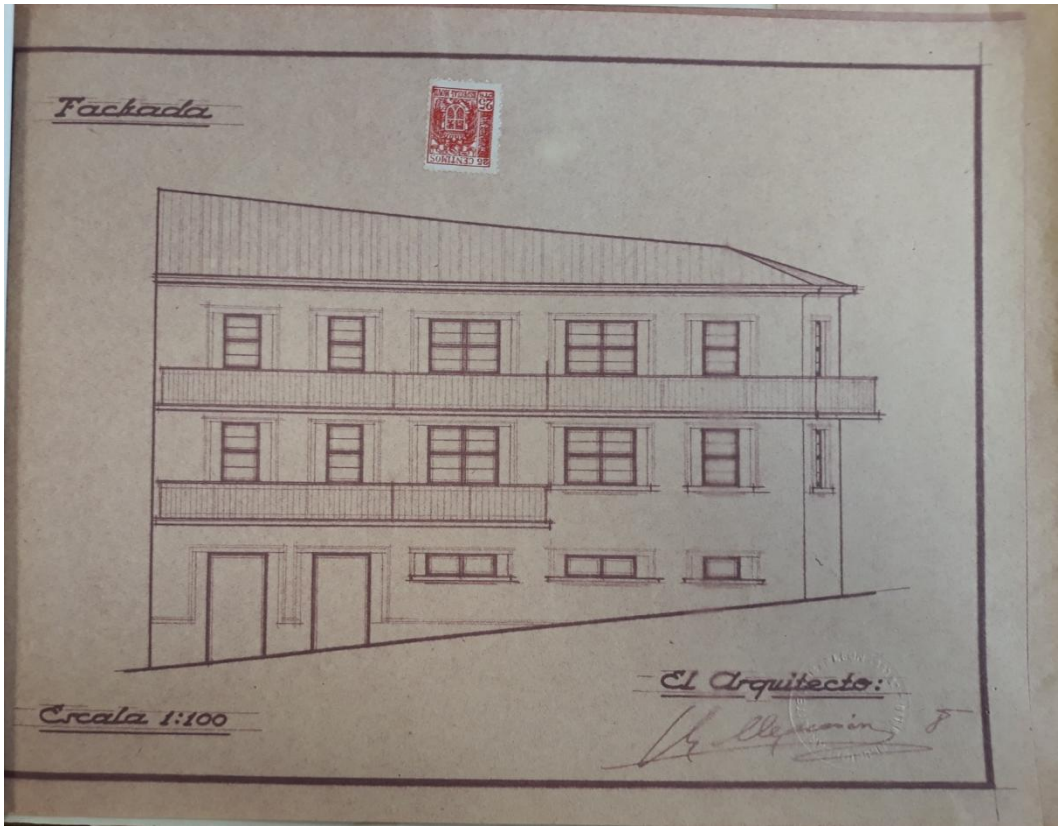


Sustitución de cubierta por terraza en la parte posterior de la casa nº 12 del General Sanjurjo. Junio 1942. AHP Lu 1316-15.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 325. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de edificación de una casa aneja a la fábrica de curtidos en Paraday de Abajo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-46.
Promotor	José Herrero Lobejón
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Otros edificios exentos*
Uso del edificio	Residencia comunitaria relacionada con la fábrica de curtidos.
Ubicación	Paraday de Abajo.
Dirección actual	
Descripción	El promotor era dueño de una fábrica de curtidos situada en el cruce entre Paraday de Abajo y la Calzada de las Gándaras próximo al río Rato que sería aprovechado para el lavado de las pieles. Los antiguos depósitos de CAMPSA compartían este emplazamiento. Se decide derruir una construcción aneja a dicha curtiduría y elevar en su lugar un edificio de dos plantas altas dedicadas a viviendas y una planta baja totalmente diáfana y dotada de luz y ventilación aprovechando el desnivel del terreno. El solar, de forma irregular, acoge un inmueble semi exento con grandes ventanales recorriéndolo y con dos balcones volados. En el primer piso, el balcón solo ocupa una parte de la fachada principal mientras que en la segunda planta la rodea completa girando en la esquina achaflanada. Todas las dependencias con luz y ventilación directa.
Coste	70.000 pts.
Nº planos	1-planta baja, 1-piso 1º, 1-piso 2º, 1- fachada, 1-sección, croquis de emplazamiento.



Fachada de una casa aneja a la fábrica de curtidos en Paraday de Abajo. Junio 1942. AHP Lu 1316-46.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 326. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de terraza en la parte posterior de la casa nº 2 de la Ronda de Castilla.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-45.
Promotor	Balbino Seoane
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Ampliación
Tipo de edificio	Terraza
Ubicación	Ronda de Castilla nº 2
Dirección actual	-
Coste	5.000 pts.
Nº planos	1

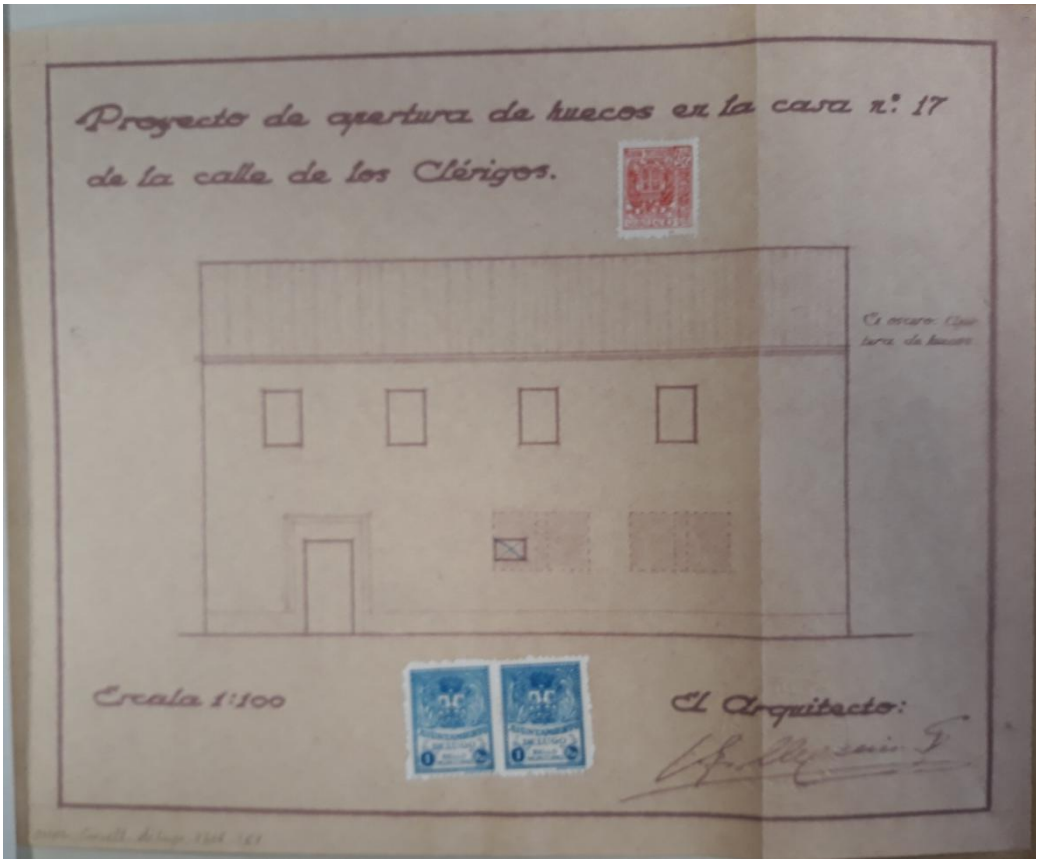


Ampliación de terraza en la parte posterior de la casa nº 2 de la Ronda de Castilla. Junio 1942. AHP Lu 1316-45.

FICHA 327. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de apertura de huecos en la casa nº 17 de la calle de los Clérigos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-161.
Promotor	Faustino Montero
Fecha Memoria	Junio 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente
Uso del edificio	Sin datos
Ubicación	Clérigos nº 17
Dirección actual	-
Coste	5.000 Pts.
Descripción	Apertura de huecos en la planta baja con el fin de mejorar la iluminación y ventilación.
Nº planos	1

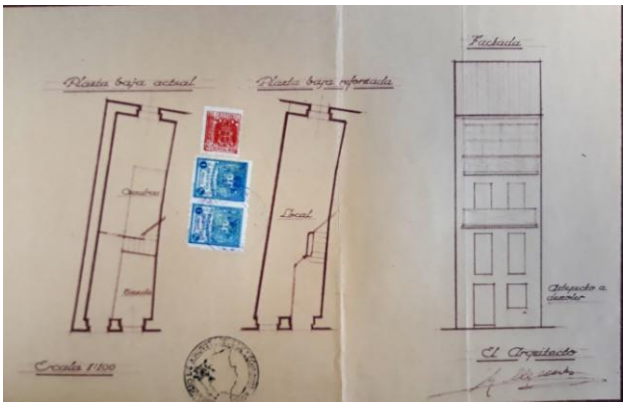


Apertura de huecos en la casa nº 17 de la calle de los Clérigos. Julio 1942. AHP Lu 1316-161.

FICHA 328. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de redistribución de la casa nº 21 de la calle Calvo Sotelo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-24.
Promotor	Dositeo Dapena
Fecha Memoria	Julio 1942
Tipo de obra	Actuación sobre edificio existente.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle Calvo Sotelo nº 21
Dirección actual	
Coste	5.000 pts.
Descripción	En un edificio entre medianeras se proyecta una reforma que permita adaptarlo a las condiciones higiénicas que la población demandaba así como la creación de nuevos espacios que pudieran ser dedicados a la actividad comercial. Para ello prevé redistribuir las tres plantas de que consta el edificio trasladando el baño y la cocina hacia la fachada posterior dotando así dichas estancias de luz y ventilación directas y trasladar la entrada al portal eliminando las cuadras existentes en la planta baja para unificar el local en vistas a su posterior utilización. La reforma reutilizará la mayor parte del material generado en la demolición añadiendo una viga de hormigón armado sobre la que descansará la galería de la fachada posterior.
Nº planos	1-Planta actual, planta reformada 1-planta baja actual, planta baja reformada, fachada.





Redistribución de la casa nº 21 de la calle Calvo Sotelo. Julio 1942. AHP Lu 1316-24.

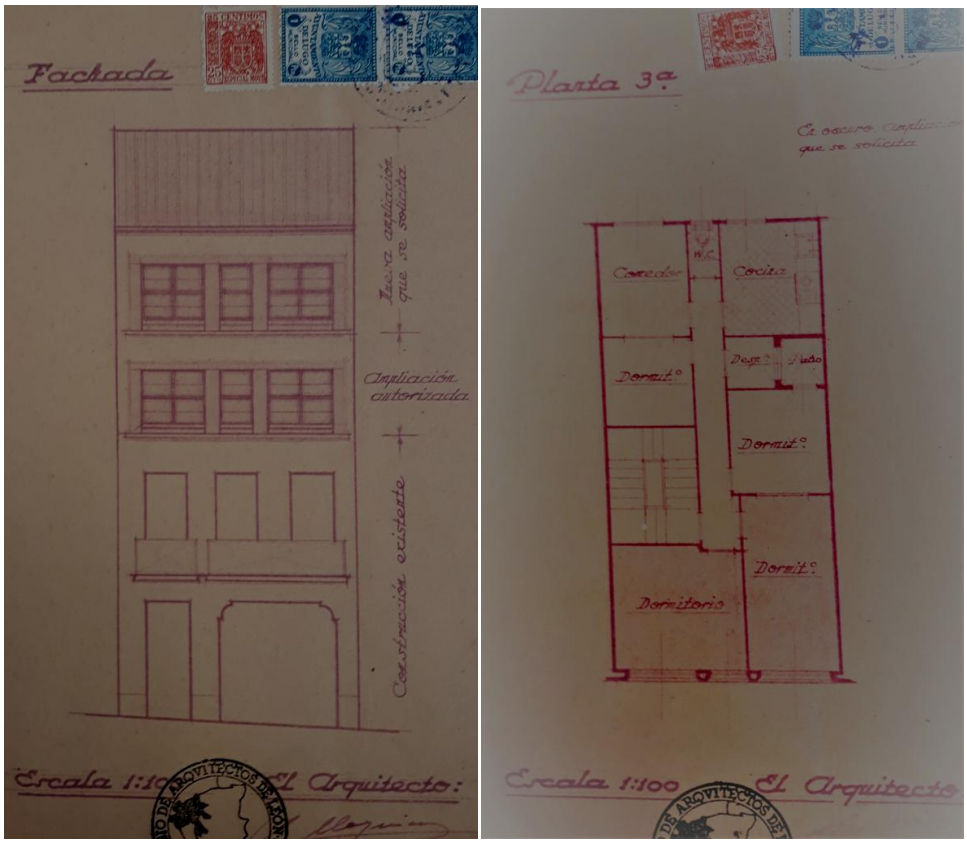
FICHA 329. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de una casa en construcción.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-1. AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-127.
Promotor	Manuel Fernández
Fecha Memoria	Julio 1942 Febrero 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Ampliaciones*.
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle de Recatelo, letra M
Dirección actual	Rúa Recatelo, 6
Situación actual	Edificio carente de mantenimiento.
Coste	12.000 pts. 15.000 pts.
Descripción	En un edifico de viviendas entre medianeras se proyecta una ampliación que consiste en traer hacia la fachada el 2º piso que se hallaba retranqueado y construir un desván hacia la parte posterior. Como en otras ocasiones, estando ya iniciada la reforma se decide que este tercer piso, autorizado como desván, se construya como vivienda completa y a la calle a pesar de que excedía la altura autorizada por el Ayuntamiento. El arquitecto alega que la autorización de esa licencia está relacionada con el hecho de que la manzana de enfrente va a desaparecer por ampliación de la Ronda. Exteriormente se soluciona con un trío de huecos que nada tienen que ver con los balcones del primer piso. En la distribución interior se sigue la pauta tradicional: dos dormitorios volcados al frente, cocina, comedor y WC hacia la fachada posterior y dos dormitorios más a los que se dota de luz y ventilación en un caso a través de un patio interior y en otro vinculándolo al comedor.
Nº planos	1-planta 2º, 1-planta desván, 1-fachada, 1-sección. 1-planta 3º, 1-fachada, 1-sección.



Rúa Recatelo, 6. Fotografía obtenida de Sede Catastro 10/02/2025.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Ampliación en altura de la casa letra M de Recatelo. Febrero 1943. AHP Lu 1323-127.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 330. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de edificio a construir en el encuentro de la calle del Generalísimo Franco y la Plaza de Santo Domingo

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1396-97.
Promotor	Jesús Vila Sánchez
Fecha Memoria	Julio 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en la intersección de dos o más calles.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Plaza de Santo Domingo esquina a la calle del Generalísimo Franco
Dirección actual	Plaza de Santo Domingo, 5
Situación actual	Documentos gráficos muestran como el edificio sufrió modificaciones respecto a lo proyectado por Eloy Maquieira. Obra rehabilitada en parte en 1989. Incluido en el catálogo del DO. CO. MO. MO
Referencia catastral	7834210PH1673D0001JH
Coste	550.000 pts.
Descripción	En la confluencia de la Plaza de Santo Domingo y la actual rúa do Teatro, Eloy Maquieira diseña un nuevo edificio que evidencia como ningún otro la evolución en la trayectoria profesional del arquitecto al enfrentar en el mismo espacio dos colosos de dos épocas distintas. Tanto el edificio que hace esquina con la rúa San Marcos como el que estamos analizando, son construcciones monumentales que ocupan lugares emblemáticos, atalayas para ver y ser vistos. Sin embargo, el lenguaje elegante y académico con reminiscencias del eclecticismo del Art Decó y la Secesión Vienesa[1] del primero ha dado paso a una estética claramente comprometida con el ideario racionalista que Celestino García Braña relaciona con la corriente expresionista alemana representada por Erich Mendelsohn y Catalán Tobía con «la expresividad y originalidad que utilizaba en las formas para dotar de singularidad a sus edificios». En el proyecto se alude a la necesidad de alineación del futuro edificio tras el derribo de la casa que ocupaba ese solar. Con la aceptación de estos condicionantes administrativos, el arquitecto diseña un edificio entre medianeras en el que un cuerpo curvo que escalona su altura hasta llegar al volumen retranqueado que lo corona une dos sinuosas fachadas recorridas por bandas onduladas que intercalan potentes petos de hormigón con grandes superficies acristaladas que en determinadas plantas se transforman en balcones de remate curvo. A todo ello hay que añadirle el ya clásico antepecho a base de tubos abiertos coronados por barras de castaño y una pérgola en la tercera planta. En la actualidad, el edificio ha perdido su imagen primigenia al ampliar la superficie del desván derramándola sobre las alas del mismo. La racionalidad del edificio queda también patente en la preocupación del arquitecto por los principios higienistas a la hora de diseñar el interior de modo que todas las dependencias reciben luz y ventilación directa de las fachadas o de los dos patios con los que dota al edificio. Incluso, aprovecha el desnivel entre el piso de la planta baja y la calle para proveer de luz y ventilación a los sótanos. El inmueble está compuesto por una planta de sótano prevista para, en caso de necesidad, complementar a los dos locales comerciales de la planta baja donde se encuentra también el portal. La disposición de los pilotis permite disponer de una planta libre que no interfiera en el posterior diseño interior de ambos locales «...la situación de dichas columnas facilitará grandemente la construcción y permitirá una gran diafanidad en la planta baja» Las plantas altas cuentan todas con una similar distribución interior: un recibidor, una sala de espera, un despacho, cuarto de estar, comedor, cuatro dormitorios principales y uno de servicio, la cocina, el baño principal y el de servicio y otras dependencias como despensas o trasteros. Dos patios interiores permiten la luz y la ventilación indirecta en los espacios que no dan a las fachadas. Por su parte, el desván es acondicionado como vivienda modesta ubicando en la torre del chaflán la habitación principal y dotando de luz al gabinete y a dos de los dormitorios a través de lucernarios en la cubierta. Cimientos, columnas, vigas, suelos de la planta baja y sótanos en hormigón. La cubierta en losa del país o de Quereño resaltando que no cubre todo el edificio ya

[1] (Goy Diz, 2011, p. 190)[1]

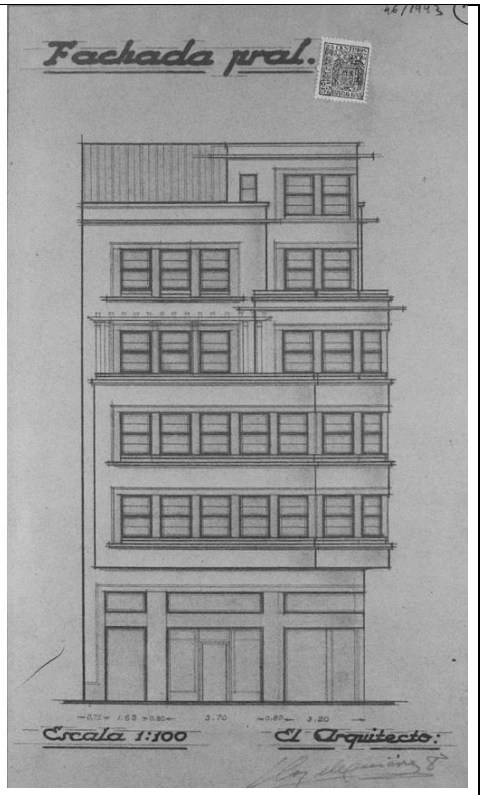
	que parte de la vivienda ubicada en el desván dispone de una cubierta plana, un tributo más al lenguaje moderno. Tabiques externos con cámara de aire. Y aunque la Memoria habla de que las ventanas exteriores a las fachadas serán de abrir "a la francesa" con persianas de lama fija y las de los huecos de los patios de "guillotina" con persiana dibuja todas ellas de guillotina. La memoria sigue desgranado aspectos relacionados con las subidas de humos, bajadas de aguas sucias, tendidos de alimentación…quizá destacar el hecho que empapela los recibidores y los pasillos y que deja una instalación eléctrica para una acometida trifásica así como antena. "En su estudio se ha tenido muy presente el diferente valor comercial de sus fachadas, así como la orientación del solar, servidumbre de vistas que gravan el suelo, etc y de modo destacado, la importancia del emplazamiento"
Nº planos	1-planta de sótano, saneamiento y cimientos. 1-planta baja. 1 planta principal y 2º. 1-planta 2º (variante). 1-planta 3º. 1-planta 4º. 1-planta desván. 1-fachada S. 1-sección longitudinal. 1-sección. 1-fachada principal.

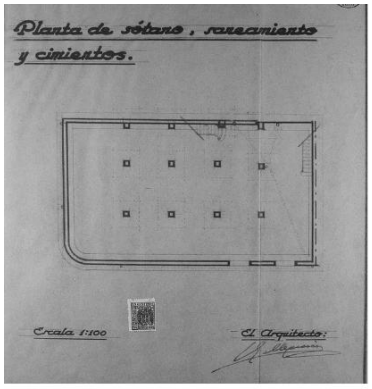


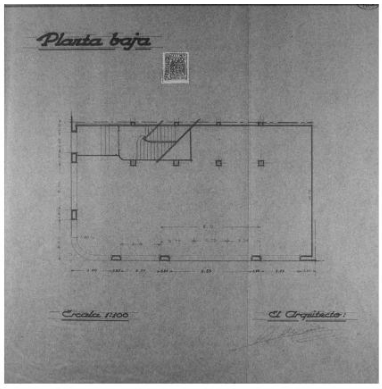
Plaza de Santo Domingo, 5. Agosto 2023. Archivo fotográfico autora.

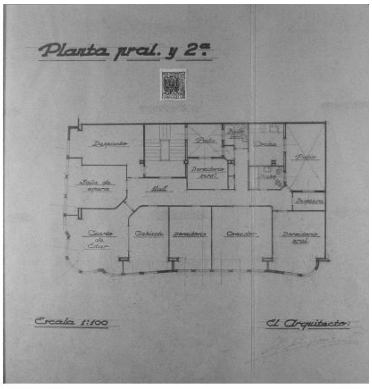
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

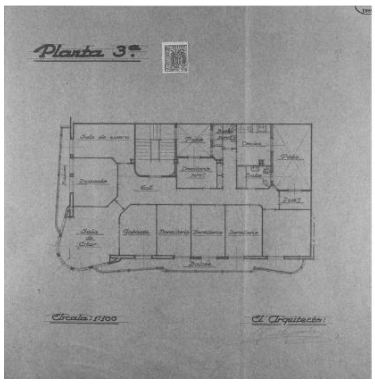


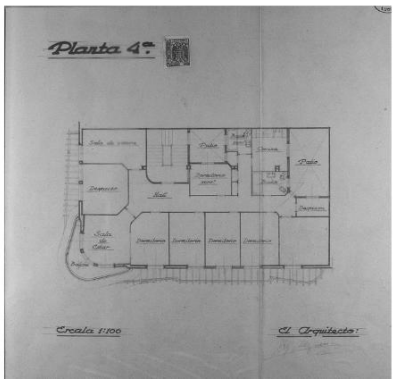


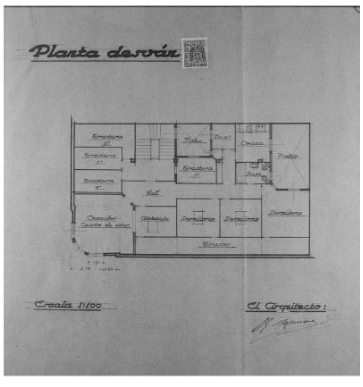












Fachadas y plantas del edificio en el encuentro de la calle del Generalísimo Franco y la plaza de Santo Domingo donde se aprecia la sinuosidad del vuelo de la fachada. Julio 1942. AHP Lu 1396-97.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

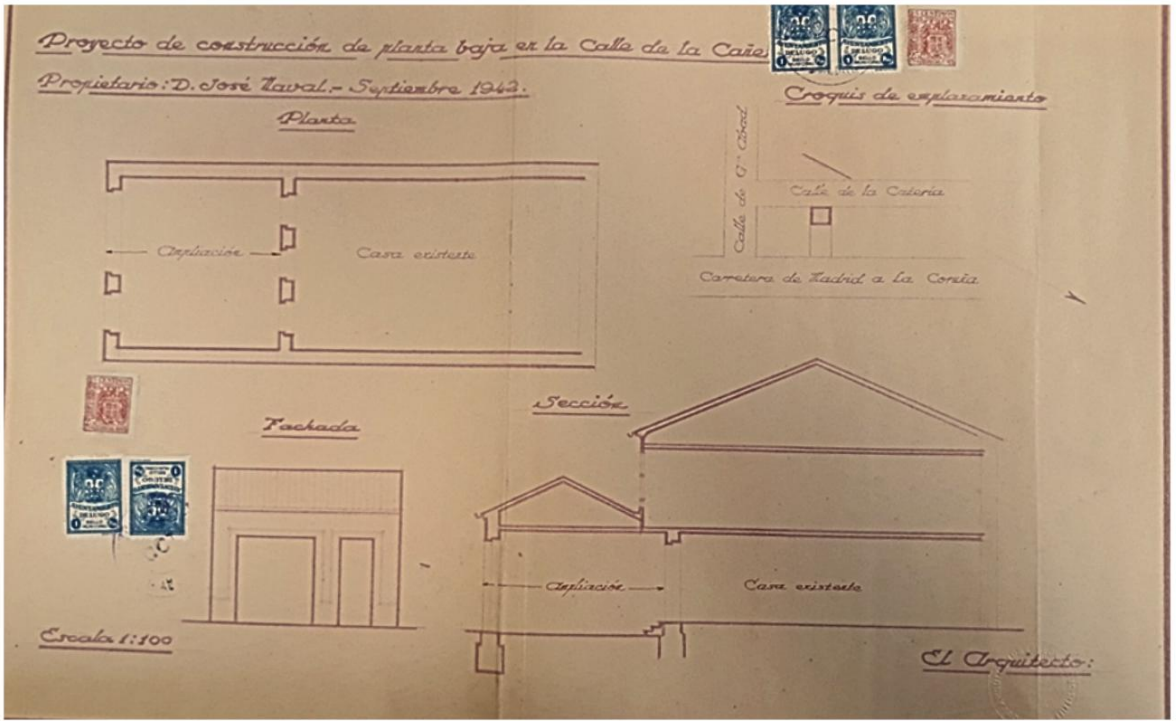


Fotografía que muestra el primitivo edificio del actual Plaza de Santo Domingo, 5. Arquivo Municipal de Lugo. Sig. 925. Colección fotográfica Delgado Guisasola. Sin año.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 331. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de planta baja en la calle de la Cañería.

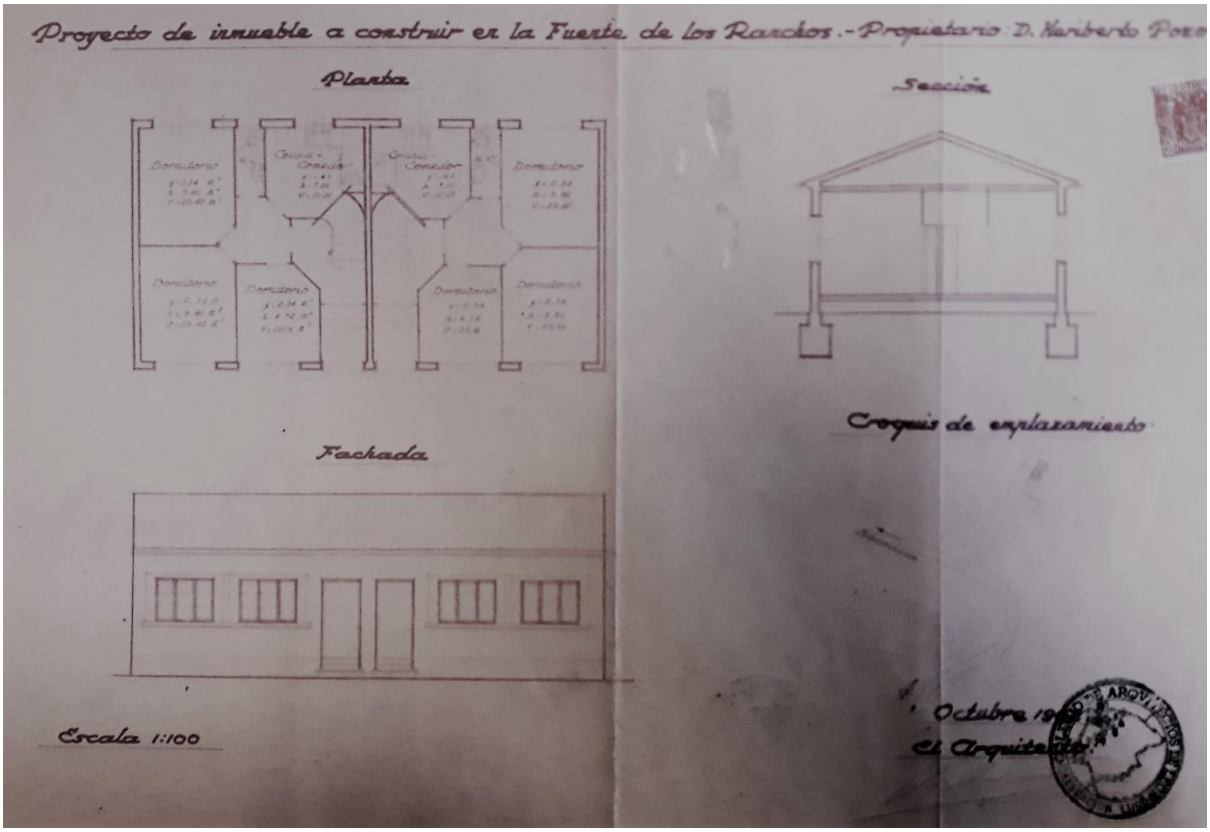
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1942. Sig. 1316-163.
Promotor	José Naval
Fecha Memoria	Septiembre 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Ampliaciones.
Uso del edificio	Planta baja
Ubicación	Calle de la Cañería
Dirección actual	-
Coste	6.000 pts.
Descripción	Construcción de un edificio de planta baja anexo a una casa existente.
Nº planos	1-planta, fachada, croquis sección



Construcción de planta baja en la calle de la Cañería. Septiembre 1942. AHP Lu 1316-163.

FICHA 332. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Fuente de los Ranchos.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-40.
Promotor	Heriberto Pozo
Fecha Memoria	Octubre 1942
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de obra	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Fuente de los Ranchos
Dirección actual	
Coste	18.000 pts.
Descripción	Dos plantas bajas destinadas a viviendas de familias modestas construidas en espejo y con «materiales corrientes pero de buena calidad». A diferencia de obras de mayor envergadura y más alto presupuesto, los cimientos de esta son de mampostería hidráulica de pizarra si bien el hormigón actuará como elemento vertebrador del conjunto. La distribución interior contempla tres dormitorios, una cocina-comedor y un WC. Todo ello con luz y ventilación directa según la normativa vigente además de un pozo de aguas negras ("pozo MOURAS") toda vez que la construcción se halla en una ubicación carente de red de saneamiento. El arquitecto describe la composición de la fachada como moderna y simplista. Un anterior proyecto del año 1941 con signatura 1393-83 para el mismo promotor repite las características del presente.
Nº planos	1-fachada, planta y sección

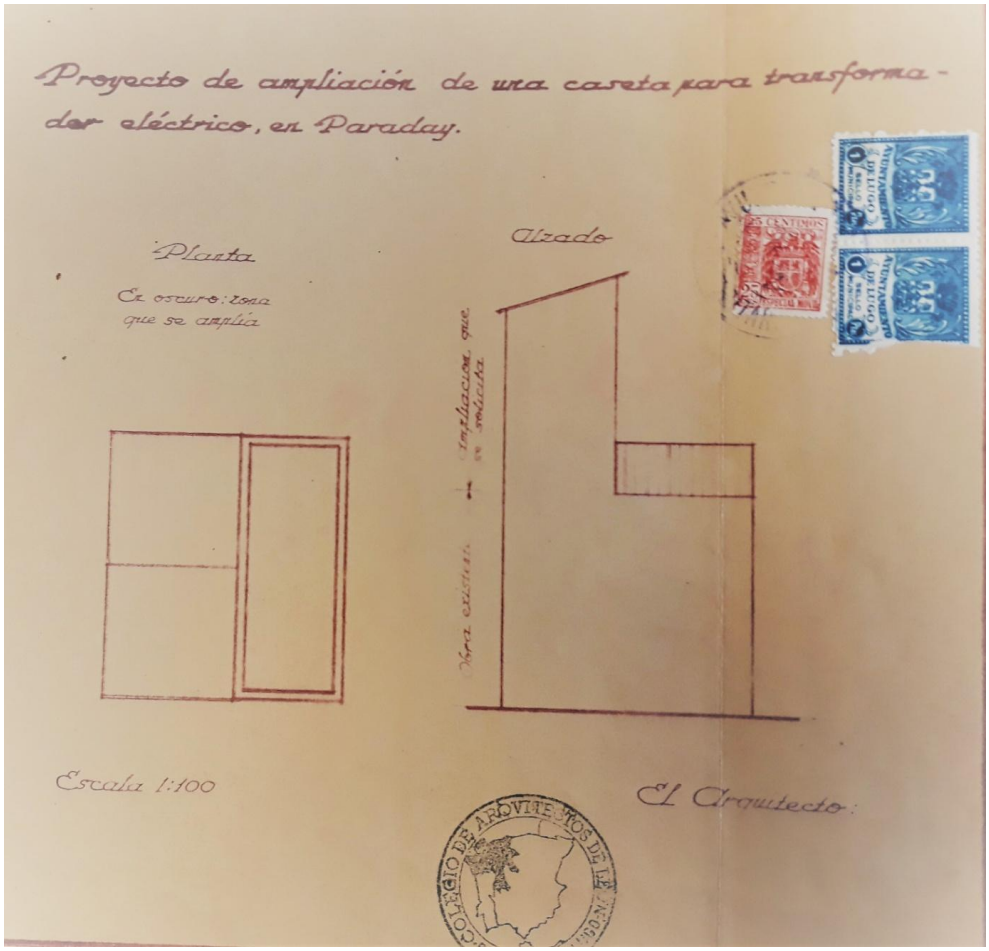


Inmueble en la Fuente de los Ranchos. Octubre 1942. AHP Lu 1323-40.

FICHA 333. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de ampliación de una caseta para transformador eléctrico en Paraday.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-91.
Promotor	Gerardo Vila Real ((Barras Eléctricas Galaico Asturianas)
Fecha Memoria	Noviembre 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Ampliaciones
Uso del edificio	
Ubicación	Agro de Paraday
Dirección actual	
Coste	4.000 Pts.
Descripción	Proyecto de ampliación de una caseta que albergara el transformador eléctrico de la estación que Barras Eléctricas Galaico Asturianas BEGASA gestionaba en Paraday.
Nº planos	1-planta y alzado.

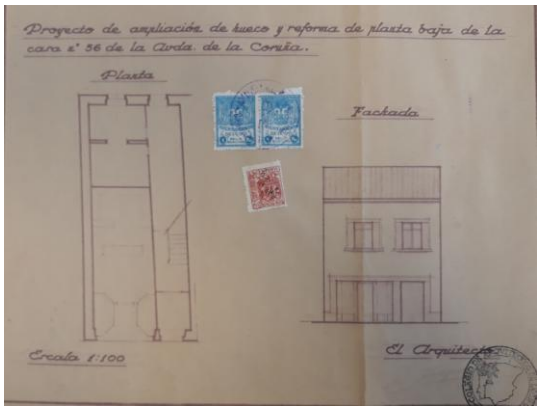


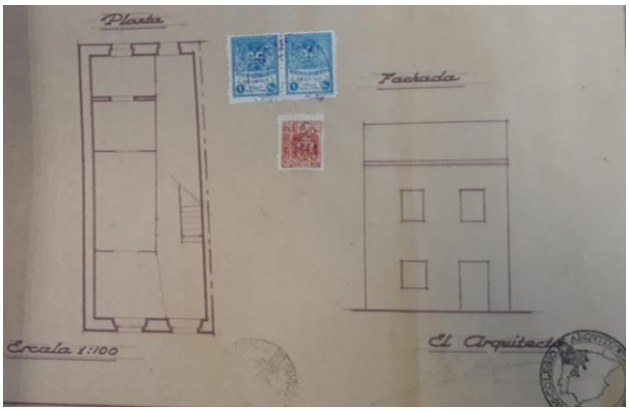
Ampliación de una caseta para albergar un transformador eléctrico. Noviembre 1942. AHP Lu 1397-91.

FICHA 334. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de ampliación de hueco y reforma de planta baja de la casa nº 56 de la Avda. de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-31.
Promotor	José Álvarez Rodríguez
Fecha Memoria	Noviembre 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Reformas y ampliaciones referidas a plantas bajas.
Uso del edificio	Residencial con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Avenida de la Coruña nº 56
Dirección actual	-
Coste	6.000 Pts.
Descripción	Obra menor destinada a modificar los huecos de la planta baja con el fin de dedicarla a local comercial y reforma de ventanas de la planta superior modernizándolas y poniéndolas en consonancia con la actuación de la planta baja.
Nº planos	1-planta y fachada reformada 1- planta y fachada





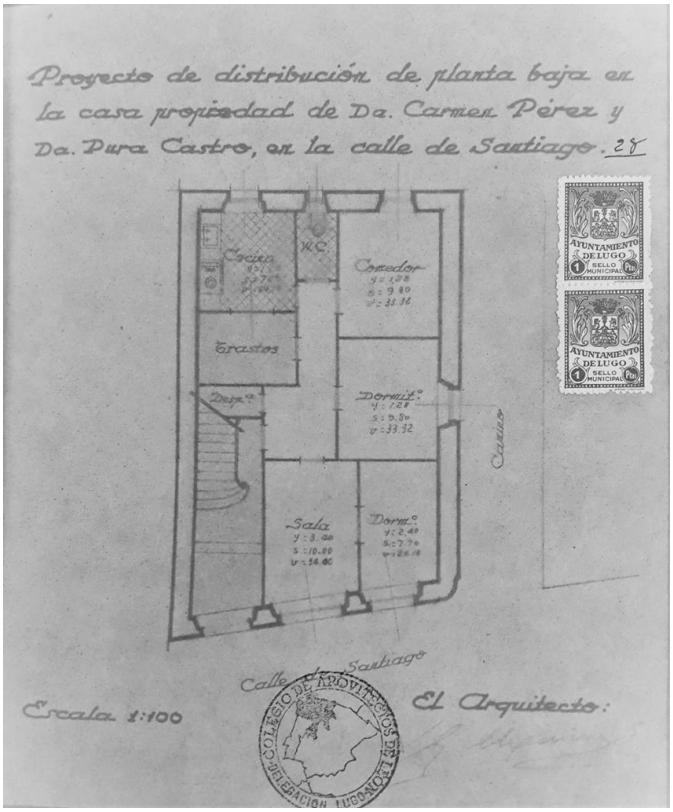
Ampliación de hueco y reforma de la planta baja de la casa nº 56 de la Avda. de la Coruña. Noviembre 1942. AHP Lu

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 335. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de distribución en la planta baja de la casa nº 28 de la calle de Santiago.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1396-94.
Promotor	Carmen Pérez Purificación Castro
Fecha Memoria	Noviembre 1942
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a plantas bajas*.
Uso del edificio	Probablemente residencia comunitaria
Ubicación	Calle Santiago
Dirección actual	-
Coste	4.000 pts.
Descripción	En un edificio semi exento se proyecta una redistribución de la planta baja que permita una modesta vivienda en la que todas sus dependencias gocen de luz y ventilación.
Nº planos	1



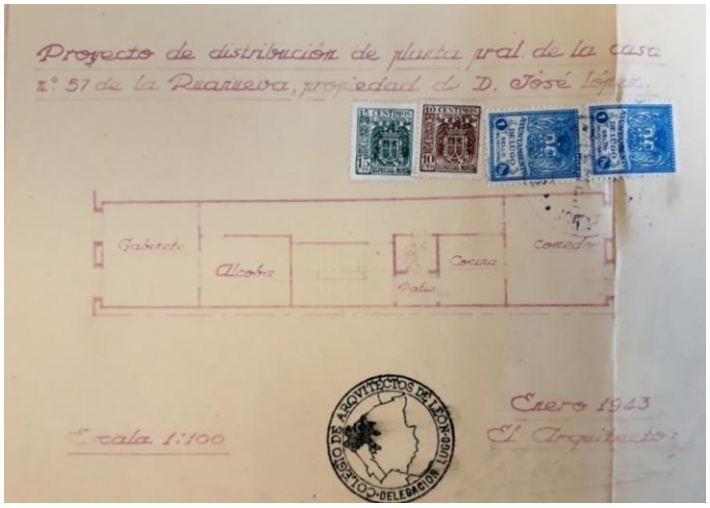
Redistribución interior de una planta baja en la calle de Santiago. Noviembre 1942. AHP Lu.1396-94.

FICHA 336. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de distribución interior de planta principal de la casa nº 57 de la Ruanueva.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1396-95
Promotor	José López Neira
Fecha Memoria	Enero 1943
Tipo de obra	Obra en edificio existente. *Reformas interiores y/o de fachada.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Ruanueva 57
Dirección actual	Rúa Nova 57
Situación actual	No se tiene constancia del estado de la reforma interior por razones obvias. Sin embargo el edificio conserva la más que posible reforma en el cierre de los huecos de la fachada principal.
Coste	8.000 pts.
Descripción	En un edificio de viviendas entre medianeras se proyecta la redistribución del único piso completo del edificio así como el cambio de la escalera para que quede enfrentada con la puerta del portal. A pesar del exiguo tamaño, el arquitecto consigue articular un pequeño apartamento en el que el gabinete y el comedor ocupan las fachadas, el dormitorio queda vinculado al gabinete y la cocina, junto con el baño, reciben ventilación a través de un pequeñísimo patio.
Nº planos	1-planta



Rúa Nova, 57. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.



Reforma interior de la planta principal de la casa nº 57 de la Ruanueva. Enero 1943. AHP Lu 1396-95.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 337. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle de Serrano Súñez (Travesía de García Abad)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-71.
Promotor	Dionisio Zuluaga Garachana (contratista)
Fecha Memoria	Febrero 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle de Serrano Súñez (Travesía de García Abad, prolongación))
Dirección actual	Rúa Doutor Yáñez Rebolo, 98
Estado actual	Aparentemente en pleno uso.
Referencia catastral	7241002PH1674S0001OH
Coste	75.000 pts.
Descripción	El solar en el que se construiría este edificio lindaba con otros dos solares del mismo propietario por lo que se deja previsto las paredes medianeras para futuras edificaciones. Con una planta baja dedicada a portal y garaje y tres plantas altas para uso residencial, la última de ellas retirada de la fachada y con terraza. La composición de la fachada es muy sencilla, plana con tres huecos verticales en cada una de las plantas altas cerrados con ventanas de guillotina y contras y ventanas a la francesa en el desván. Como único ornato, los recercados de los huecos y las distintas coloraciones.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2, 1-planta desván, 1-fachada, 1-sección.



Rúa Yáñez Rebolo, 98. Febrero 2025. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

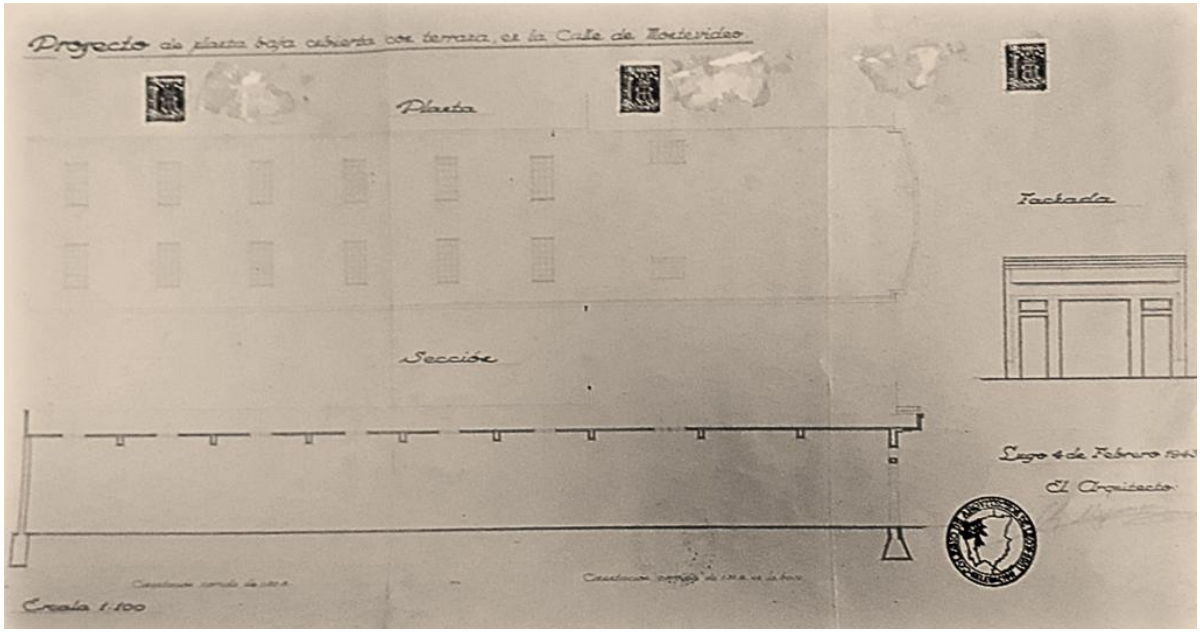


Selección de planos de una casa en Serrano Súñez. Febrero 1943. AHP Lu 1397-71.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 338. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de planta baja cubierta con terraza en la calle de Montevideo.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-107.
Promotor	Jesús Rubio Pérez
Fecha Memoria	Febrero 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Uso del edificio	Indefinido
Ubicación	Calle Montevideo
Dirección actual	-
Coste	70.000 pts.
Descripción	Este proyecto describe un edificio de planta baja al que en un futuro se dotará de varias plantas altas según acuerdo entre el promotor y el Ayuntamiento. Tal situación es contemplada en la redacción del documento.
Nº planos	1-planta, fachada, sección.

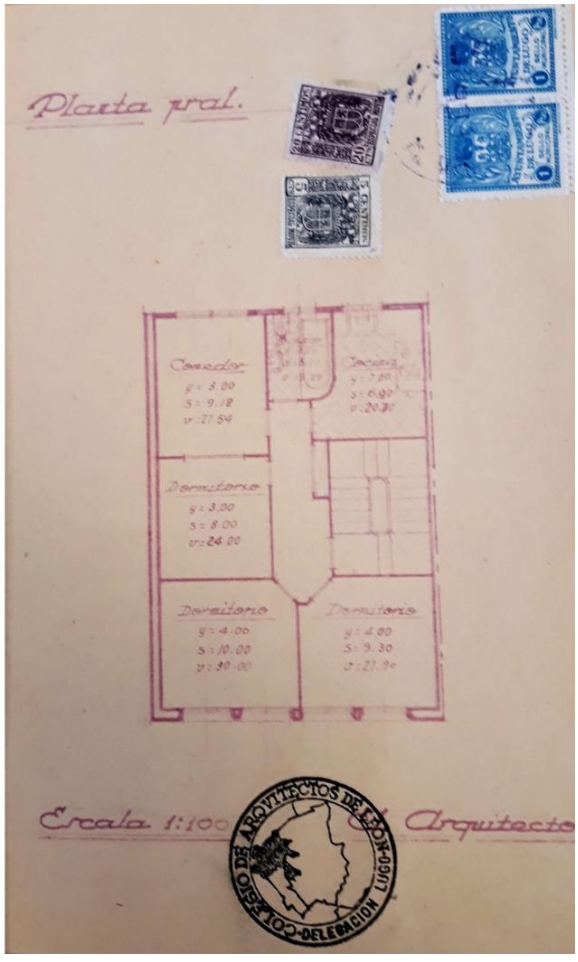


Construcción de planta baja cubierta con terraza en la calle Montevideo. Febrero 1943. AHP Lu 1397-107.

FICHA 339. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa a construir en la Fonte d'os Ranchos (finca del Sr. Tallos)

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-119.
Promotor	Ramiro Ferrería López
Fecha Memoria	Febrero 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Fonte d'os Ranchos (finca del Sr. Tallos)
Dirección actual	-
Coste	30.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras con una planta baja en la que prima el espacio de almacén o tienda y una planta alta de uso residencial. Tanto la composición de la fachada como la distribución interior presentan similares características a los proyectos redactados por el arquitecto para edificios dedicados a alquiler de la clase trabajadora edificados en solares extramuros pendientes en ocasiones de la apertura de una calle y por tanto, sin las infraestructuras básicas. Fachada desornamentada, sin vuelos y con ventanas en guillotina y semejando granito de dos colores La distribución interior es convencional con estancias principales a la fachada principal; cocina, comedor y baño a la posterior y dos dormitorios más vinculados a otras dependencias por no existir patio interior.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada, 1-sección





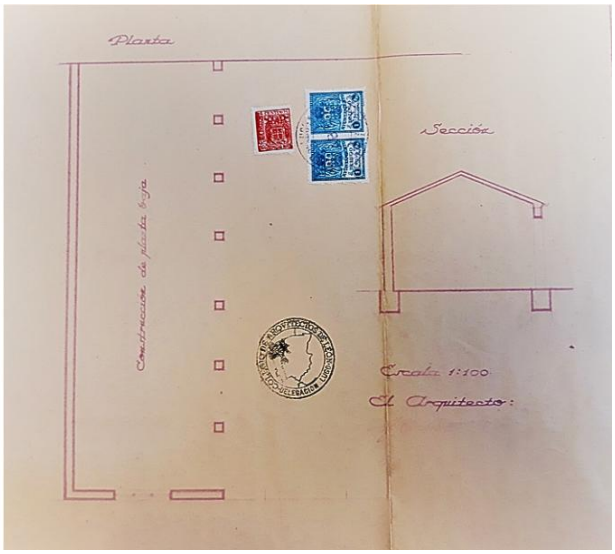
Selección de planos de una casa en Fonte dos Ranchos. Febrero 1943. AHP Lu 1397-119.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 340. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de un local para fabricación de zuecas en un solar interior.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-105.
Promotor	Severino Prado Novo
Fecha Memoria	Marzo 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Almacén o fábrica, sin otros datos.
Ubicación	Calle del Generalísimo Franco
Dirección actual	
Coste	18.000 pts.
Descripción	Construcción de planta baja destinada a almacén o fábrica situada en el interior de la manzana limitada por las actuales calles del Teatro, Progreso, Nóreas y Ronda da Muralla que tendría acceso por una calle particular abierta entre el edificio del Banco de España y el antiguo Gobierno Civil.
Nº planos	1-plano general y emplazamiento, 1- planta y sección



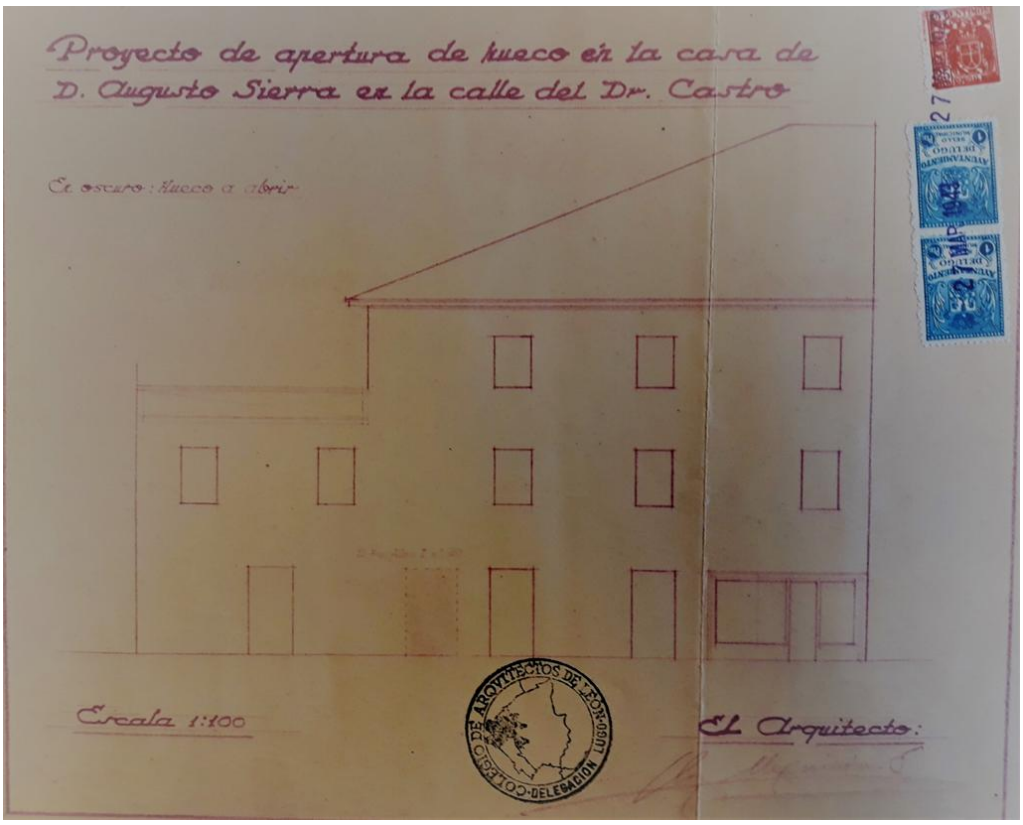


Planos de un almacén. Marzo 1943. AHP Lu 1323-105.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 341. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de apertura de hueco en la casa de D. Augusto Sierra en la calle del Dr. Castro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-89.
Promotor	Augusto Sierra
Fecha Memoria	Marzo 1943
Tipo de obra	Obra en edificio existente
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja de uso comercial.
Ubicación	Calle del Doctor Castro
Dirección actual	Rúa Doutor Castro, 11.
Coste	1.000 pts.
Nº planos	1

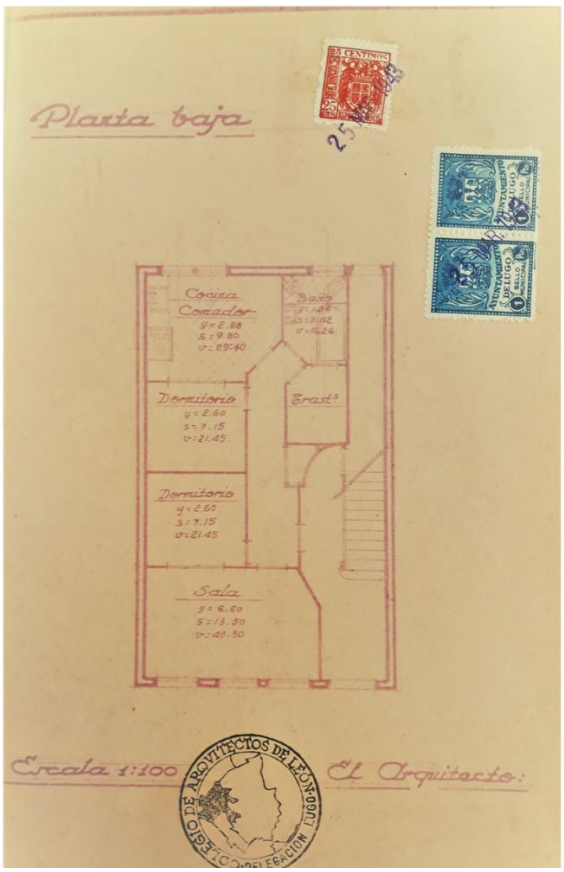


Proyecto apertura de hueco en la casa de D. Augusto Sierra en Dr. Castro. Marzo 1943. AHP Lu 1397-89.

FICHA 342. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la calle J. V. abierta en el km 513 de la Avda. de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-117.
Promotor	Julio Vázquez Regueiro
Fecha Memoria	Marzo 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle J.V en el km 513 de la margen izquierda de la Carretera de la Coruña
Dirección actual	-
Coste	50.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras en una calle de reciente apertura compuesto por una planta baja y una alta de uso residencial diseñada para alquiler de una clase trabajadora. Fachada desornamentada, sin vuelos y con ventanas en guillotina con distintos tonos de coloración. La planta baja acoge el acceso a la huerta posterior, espacio común a la mayor parte de las edificaciones que se estaban levantando extramuros. La distribución interior es convencional con estancias principales a la fachada principal; cocina, comedor y baño a la posterior y dos dormitorios más vinculados a otras dependencias por no existir patio interior.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada 1-sección

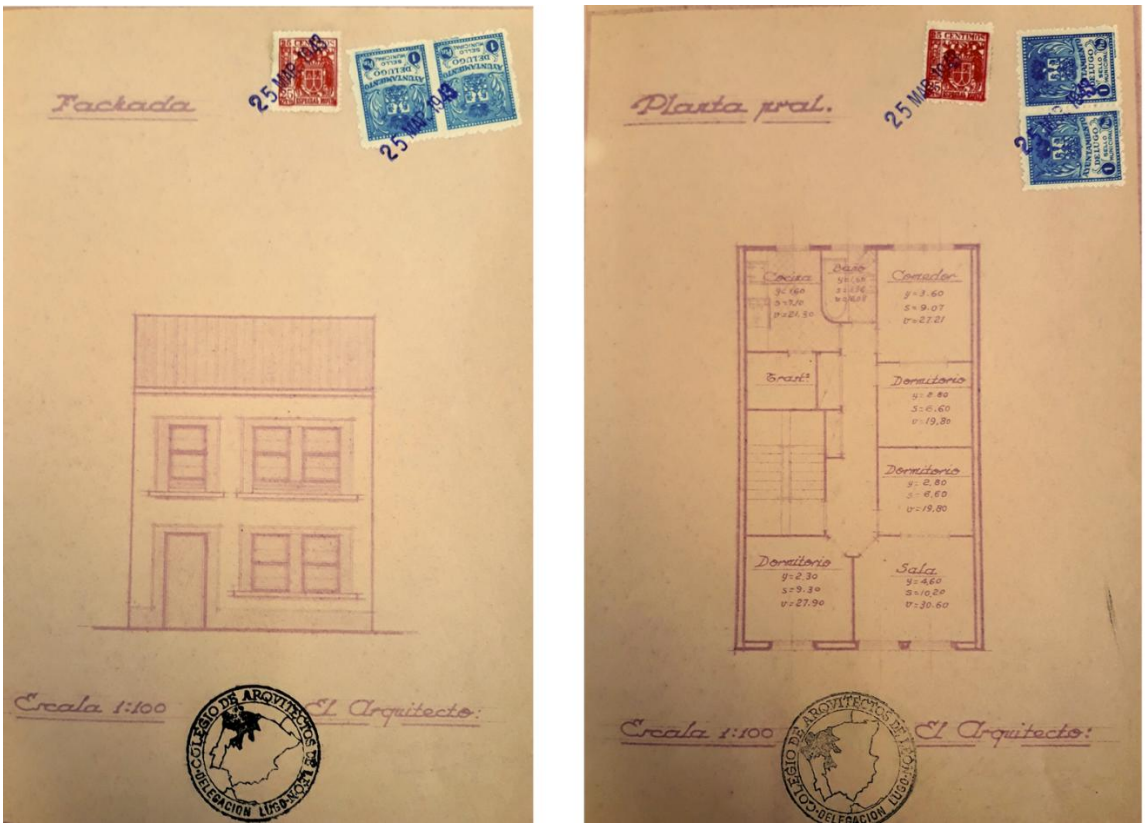




Selección de planos de una casa en la calle J.V. Marzo 1943. AHP Lu 1397-117.

FICHA 343. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la calle J. V. abierta en el km 513 de la Avda. de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1397-118.
Promotor	Jesús Pacios Rodríguez
Fecha Memoria	Marzo 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle J.V en el km 513 de la margen izquierda de la Carretera de la Coruña
Dirección actual	-
Coste	50.000 pts.
Descripción	El presente proyecto contempla un nuevo edificio de viviendas entre medianeras en la calle J.V, compuesta por una planta baja y una alta de uso residencial diseñada para alquiler de una clase trabajadora. La descripción de la misma en nada difiere de las anteriormente descritas: fachada desornamentada, sin vuelos y con ventanas en guillotina con distintos tonos de coloración. La planta baja acoge el acceso a la huerta posterior, espacio común a la mayor parte de las edificaciones que se estaban levantando extramuros. La distribución interior es convencional con estancias principales a la fachada principal; cocina, comedor y baño a la posterior y dos dormitorios más vinculados a otras dependencias por no existir patio interior. En la planta baja cocina y comedor comparten un mismo espacio.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta baja, 1-planta principal, 1- fachada, 1-sección



Selección de planos de una casa en la calle J. V. Marzo 1943. AHP Lu 1397-118.

FICHA 344. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de ampliación y reforma de la casa nº 16 de la calle Catedral.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-1
Promotor	Manuel Cruz
Fecha Memoria	Abril 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. Reformas interiores y/o de fachada.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Catedral nº 16.
Dirección actual	Rúa da Catedral, 12
Coste	20.000 pts.
Descripción	La mejora en las condiciones higiénicas es el motivo que se aduce en el proyecto para la reforma de este edificio de fachada pétrea. Para ello se proyecta la redistribución de la planta baja y el primer piso (con cocina y comedor a la fachada posterior y dormitorio y despacho a la principal) y la ampliación en altura de una segunda planta donde se ubicarían tres dormitorios, un baño y un trastero. El cierre de la fachada a la calle se soluciona con una galería a costa de reducir el muro exterior.
Nº planos	1-croquis de situación, 1-planta actual, 1-planta principal reformada, 1- planta 2º, 1-fachada actual, 1-fachada ampliada, 1-sección.



Rúa da Catedral, 12. Foto obtenida de Sede Catastro 02/02/25.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos para ampliación y reforma en la casa nº16 calle Catedral. Abril 1943. AHP Lu 1323-1.

FICHA 345. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de apertura de un hueco en la casa nº 2 de la calle de las Huertas.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-26.
Promotor	Domingo Antonio Sanfiz
Fecha Memoria	Abril 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Huertas nº 2
Dirección actual	Carril das Hortas, 2
Coste	1.200 pts.
Situación actual	El edificio conserva la reforma.
Descripción	Apertura de un hueco para facilitar la entrada de luz y ventilación en la planta baja y traslado de otro. Obra menor realizada con ventana a la francesa.
Nº planos	1



Carril das Hortas, 2. Fotografía obtenida de Google Mapas el 02/02/2025.



Apertura de un hueco en la planta baja de una casa en calle de las Huertas. Abril 1943. AHP Lu 1323-26.

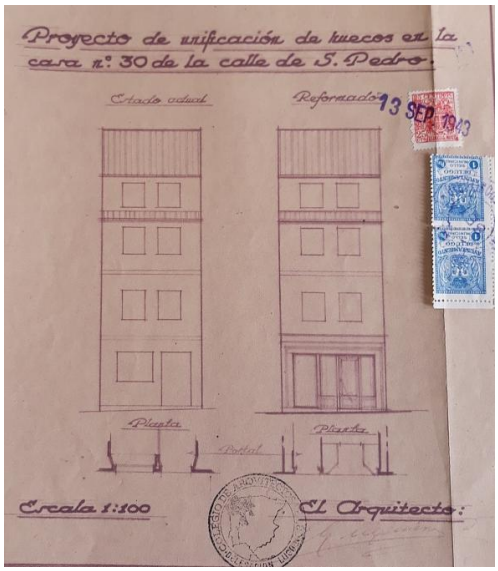
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 346. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de modificación de unificación de huecos en planta baja en la casa nº 30 de la calle San Pedro.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig. 1314-110
Promotor	José López Guitián
Fecha Memoria	Mayo 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente
Uso del edificio	Residencia comunitaria con planta baja dedicada al sector terciario.
Ubicación	Calle San Pedro nº 32.
Dirección actual	Rúa San Pedro, 32
Coste	5.000 pts.
Descripción	En la planta baja de la calle San Pedro nº 32, propiedad de José Prado Mañobre, el arrendatario solicita licencia para modificar la fachada unificando los huecos de la planta baja.
Nº planos	1-estado actual, reformado.



Rúa San Pedro, 32. Marzo 2024.



Proyecto de unificación de huecos en la casa nº 32 de la calle San Pedro. Mayo 1943. AHP Lu 1314-110.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 347. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de apertura de hueco en la finca de D. José Herrero sita en la Avda. del Gral. Mola

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-48.
Promotor	José Herrero Lobejón
Fecha Memoria	Mayo 1943
Tipo de obra	*Reformas y ampliaciones referidas a las plantas bajas.*
Uso del edificio	Muro de cierre de un solar.
Ubicación	Encuentro de la Avda, del General Mola y la Avda. de Montero Ríos.
Dirección actual	-
Coste	1.000 pts.
Descripción	Obra menor de apertura de un hueco en un cierre de una finca en el encuentro de Avda. del General Mola y Montero Ríos.
Nº planos	1

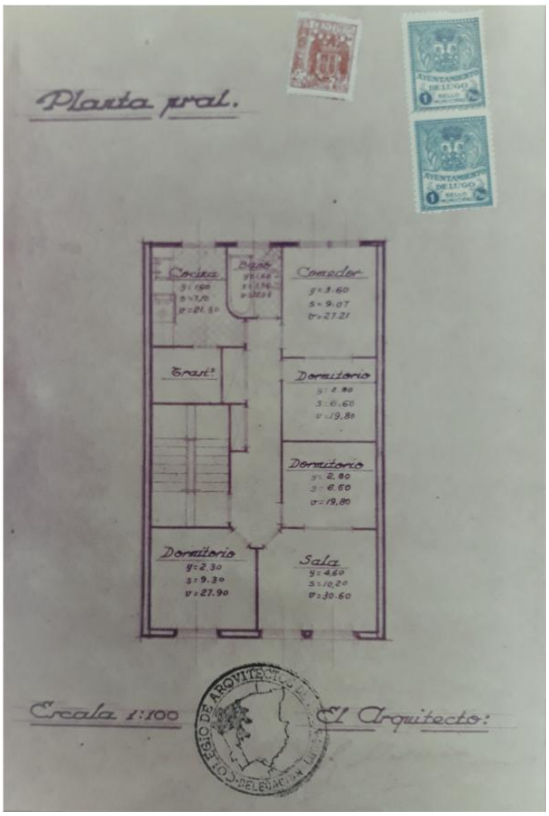


Proyecto de la apertura de un hueco en un muro de cierre de una finca. Mayo 1943. AHP Lu 1323-48.

FICHA 348. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en la calle J. V. abierta en el km 513 de la Avda. de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-121.
Promotor	José Varela Villamor
Fecha Memoria	Junio 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Carretera Coruña, calle J.V (recientemente abierta km 513)
Dirección actual	-
Coste	50.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras compuesto por una planta baja y una alta de uso residencial diseñada para alquiler de una clase trabajadora. Fachada desornamentada, sin vuelos y con ventanas en guillotina con distintos tonos de coloración. La planta baja acoge el acceso a la huerta posterior, espacio común a la mayor parte de las edificaciones que se estaban levantando extramuros. La distribución interior es convencional con estancias principales a la fachada principal; cocina, comedor y baño a la posterior y dos dormitorios más vinculados a otras dependencias por no existir patio interior. Los planos son los mismos que los trazados para Jesús Pacios Rodríguez en la misma calle. Sig. 1397-118.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada, 1-sección





Selección de planos de un inmueble en Carretera Coruña, calle J.V. Junio 1943. AHP Lu 1323-121.

FICHA 349. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de distribución de la planta baja de la casa nº 32 de la calle de la Tinería.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-172.
Promotor	Josefa Vidal
Fecha Memoria	Julio 1943
Tipo de obra	Obra de edificación sobre edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a plantas bajas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Calle de la Tinería nº 32
Dirección actual	Rúa da Tinería, 32.
Situación actual	El edificio se encuentra en ruinas. La apertura de huecos en la planta baja de este proyecto sigue siendo perceptible.
Coste	8.000 pts.
Descripción	En una planta baja dedicada a cuadras se proyecta su distribución y apertura de huecos a ambas fachadas para construir una pequeña vivienda.
Nº planos	1-planta actual y planta reformada, 1-fachada (estado actual), 1-fachada reformada.



Rúa da Tinería, 32. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.



Reforma de la planta baja de la casa nº32 de la calle de la Tinería. Julio 1943. AHP Lu 1323-172.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 350. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la Piringalla

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-115.
Promotor	José Torres Prado
Fecha Memoria	Julio 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia unifamiliar.
Ubicación	La Piringalla
Dirección actual	Desaparecido.
Coste	12.000 pts.
Descripción	Pequeño edificio unifamiliar de similar categoría a los que se estaban construyendo extramuros con vistas al alquiler de una clase trabajadora de pocos recursos. Compuesto por una planta baja con fachada lisa en la que la única decoración viene dada por un aplacado cerámico en torno al conjunto de ventanas en guillotina y puerta. De acuerdo con el croquis de situación podría haber estado ubicada en la actual calle Mallorca o Menorca considerando que el conocido como acueducto municipal corría por la calle Milagrosa.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta, 1-alzado, 1-sección



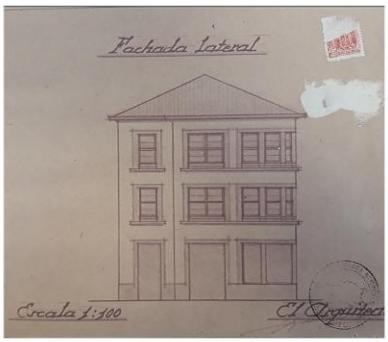
Alzado de de una vivienda unifamiliar en la Piringalla. Julio 1943. AHP Lu 1323-115.

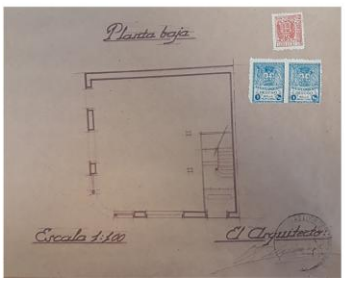
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

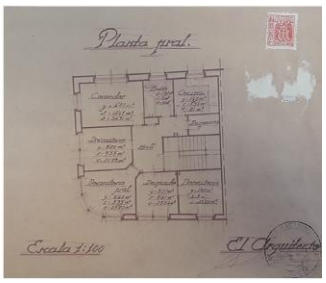
FICHA 351. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de reedificación de una casa haciendo esquina a las calles Serrano Súñez y Meilán.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-148.
Promotor	Manuel Barreiro
Fecha Memoria	Julio 1943
Tipo de obra	Reedificación
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Serrano Súñez, esquina a la de Meilán en el Agro del Rolo
Dirección actual	-
Situación actual	
Coste	70.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas semi exento situado en la confluencia de las calles Yáñez Rebolo con Tino Grandío. Maquieira repite el esquema tan ensayado de dos fachadas enlazadas por un cuerpo curvo. Dos bandas de superficies acristaladas se abren a las fachadas laterales combinadas con tambores de hormigón. De nuevo la horizontalidad preside la composición de la fachada. Y como ornamento, Maquieira cita en la Memoria «la diferente coloración de sus fábricas» Consta de una planta baja sin divisiones orientada a uso comercial y dos plantas residenciales cuya distribución interior es similar a otras obras analizadas hasta el momento. Todas las dependencias gozan de luz y ventilación directa
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-fachada principal, 1-fachada lateral, 1-sección









Selección de planos de una casa en la esquina de las calles de Serrano Súñez y Meilán. Julio 1943. AHP Lu 1323-148.

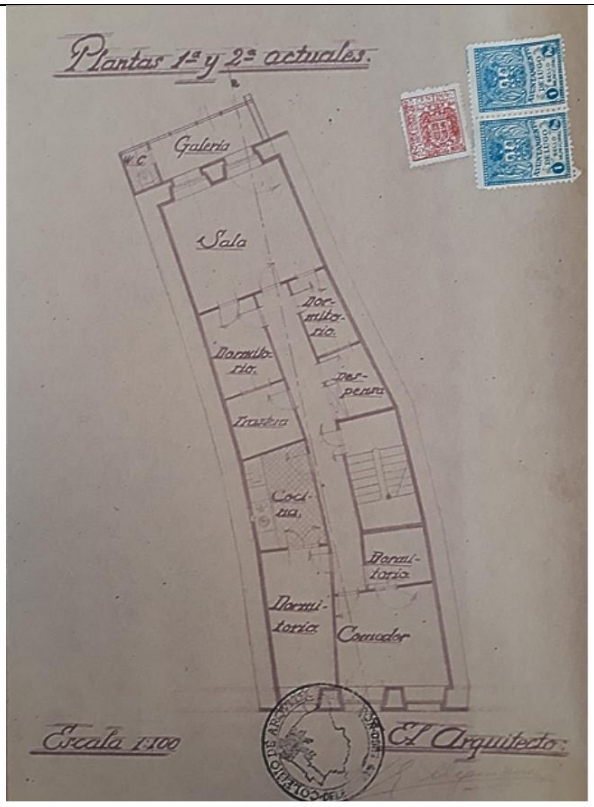
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

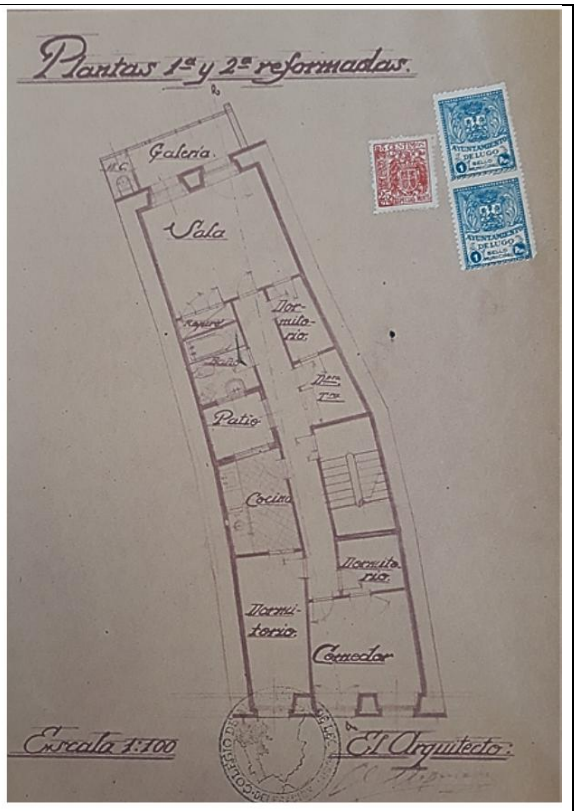
FICHA 352. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de aumento de planta en la casa nº 11 de la calle del Miño.

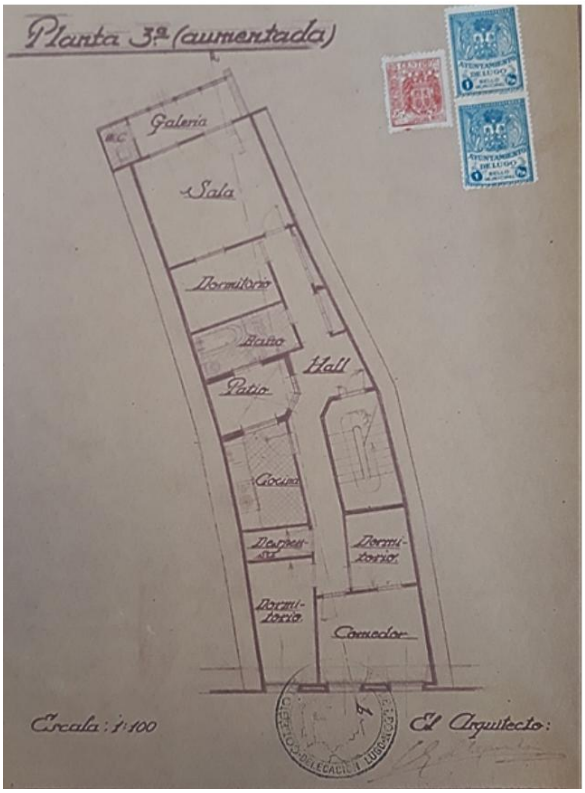
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-149
Promotor	José Piñeiro Varela
Fecha Memoria	Julio 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle del Miño, nº 11.
Dirección actual	Rúa do Miño, 11
Situación actual	Fachada ligeramente modificada. La ampliación se conserva con la misma estética proyectada por Eloy Maquieira.
Coste	25.000 pts.
Descripción	En una vivienda entre medianeras construida en la centuria anterior y posiblemente sometida a una posterior ampliación en altura, se proyecta una nueva ampliación que la dotará de un tercer piso dedicado a vivienda así como la reforma del resto del edificio para adaptarlo a las nuevas normativas higiénicas. Para ello se abre un patio interior que permita que cocinas y baños cuenten con luz y ventilación. En la composición de la fachada dice «haber seguido un criterio respetuoso con la tradición y nobles materiales de lo actual» que no lo exime de utilizar el hormigón como ya era habitual en este tipo de reformas.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-fachada principal, 1-fachada lateral, 1-sección.



Rúa do Miño, 11. Marzo 2024.









Selección de planos de la ampliación y reforma interior de la casa nº 11 de la calle del Miño. Julio 1943. AHP Lu 1323-149.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

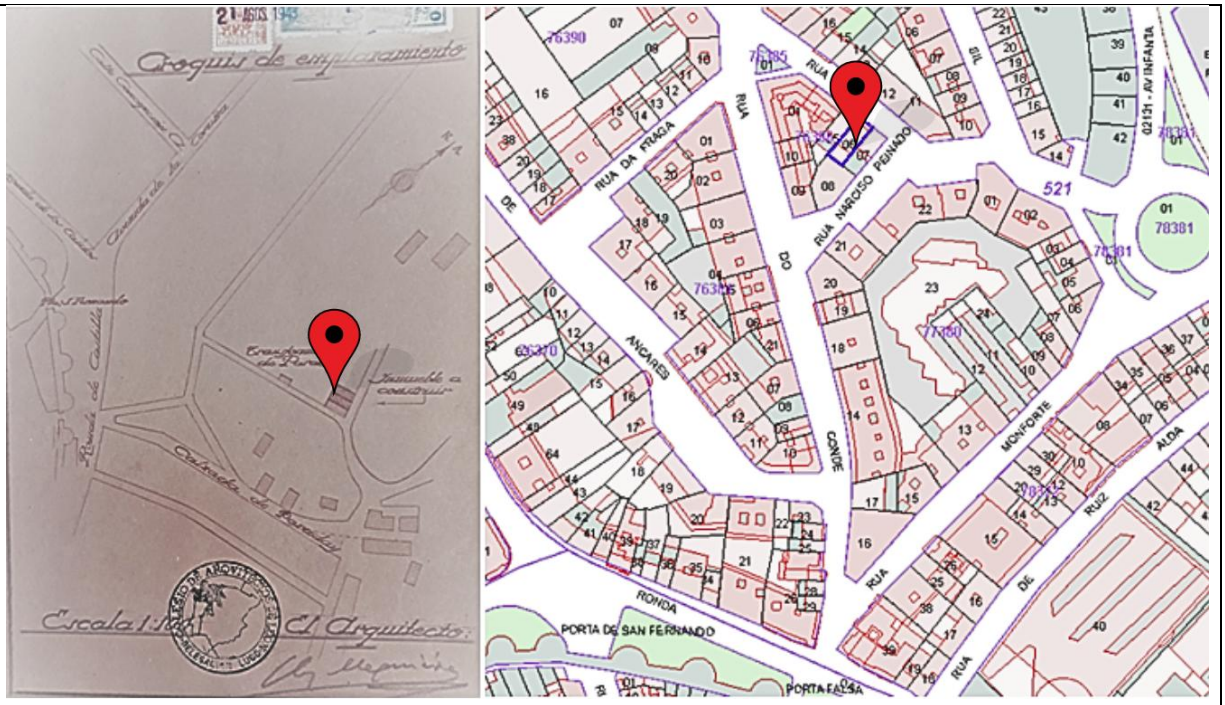
FICHA 353. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en Paraday.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-173.
Promotor	Josefa Fernández
Fecha Memoria	Agosto 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de fachada	*Edificios en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Paraday
Dirección actual	Rúa Río Eo, 11.
Estado actual	Sin mantenimiento.
Referencia catastral	7638606PH1673N0001FF
Coste	50.000 pts.
Descripción	Maquieira proyecta un nuevo inmueble dedicado a viviendas en un solar de Paraday compuesto por planta baja y una única planta alta. Fachada muy sencilla, sin vuelos en la que los huecos son de guillotina con persianas fijas y con molduras en puertas y ventanas jugando con diferentes coloraciones como único elemento decorativo. La distribución sigue la pauta ya tradicional de ubicar un dormitorio y la sala a la fachada delantera, la cocina, comedor y baño, en la posterior y dos dormitorios más en la parte central comunicados con sala y comedor, respectivamente. En la planta baja se prescinde del dormitorio que ocupa la escalera.
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada, 1-sección

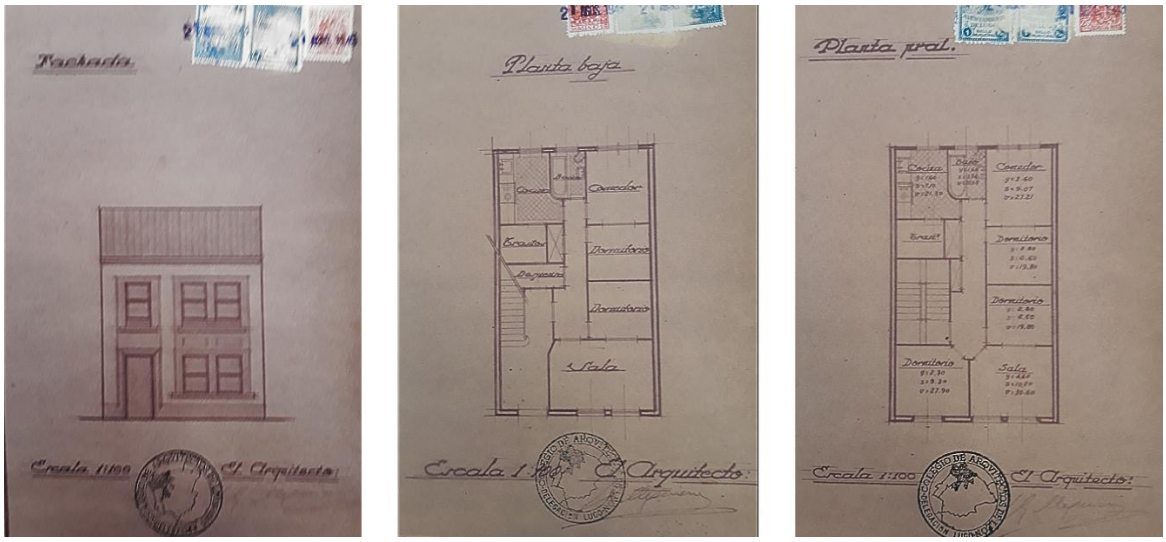


Río Eo, 11. Fotografía obtenida de Sede Catastro. 02/02/2025.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Croquis de emplazamiento de un inmueble en Paraday. Agosto 1943. AHP Lu 1323-173 y cartografía actual en Sede Electrónica del Catastro, consultado el 17/03/2024.



Selección de planos de un inmueble en Paraday. Agosto 1943. AHP Lu 1323-173.

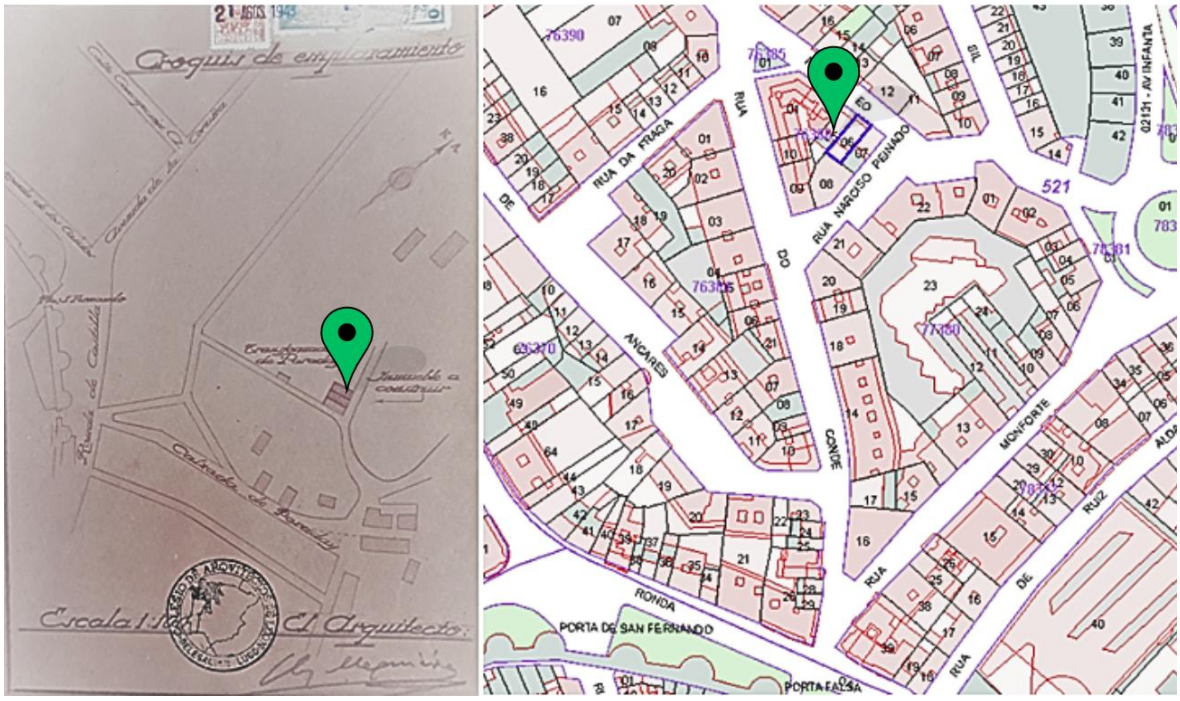
FICHA 354. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble en Paraday.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1323-174.
Promotor	Eduardo Díaz
Fecha Memoria	Agosto 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	*Edificios en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Paraday
Dirección actual	Rúa Río Eo, 13.
Situación actual	Edificio conservado con mantenimiento adecuado. Planta baja reformada.
Referencia catastral	7638605PH1673N0001TF
Coste	75.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras distribuidas en planta baja, una planta principal y planta segunda. De iguales características constructivas que los proyectados en esta zona extramuros que poco a poco se va poblando a base de colectivos de gente trabajadora. La fachada, muy sencilla, se compone de grandes ventanas de guillotina agrupadas en parejas que abren al exterior dependencias principales y que junto con el tratamiento del color crean bandas horizontales como único elemento decorativo. El resto de la distribución interna tampoco muestra soluciones novedosas, baño entre comedor y cocina volcados a la fachada posterior y dos dormitorios con luz y ventilación indirecta a través de cocina y sala. «A base de diferente coloración de los elementos de la fachada, se produce un efecto agradable»
Nº planos	1-croquis de emplazamiento, 1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2º, 1-sección.

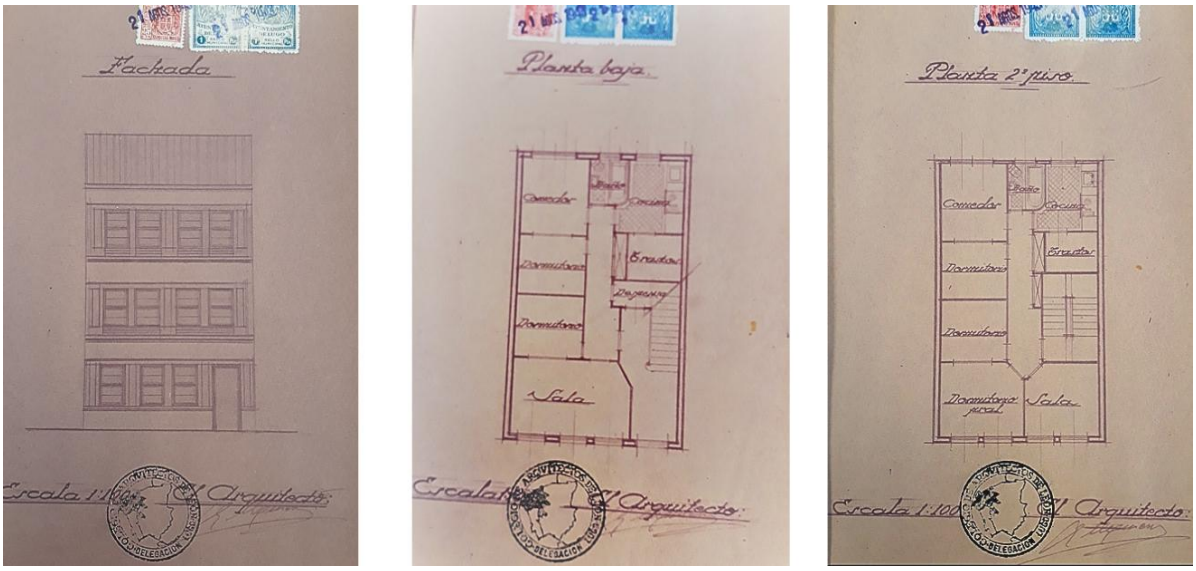


Rúa Río Eo, 13. Fotografía tomada de Sede Catastro 02/02/2025.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Croquis de emplazamiento de un inmueble en Paraday. Agosto 1943. AHP Lu 1323-174 y cartografía actual en Sede Electrónica del Catastro, consultado el 17/03/2024.



Selección **de planos de un inmueble en Paraday. Agosto 1943. AHP Lu 1323-174.**

FICHA 355. *CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.*

Proyecto de modificación de la casa nº 1 de la calle de las Nóreas.

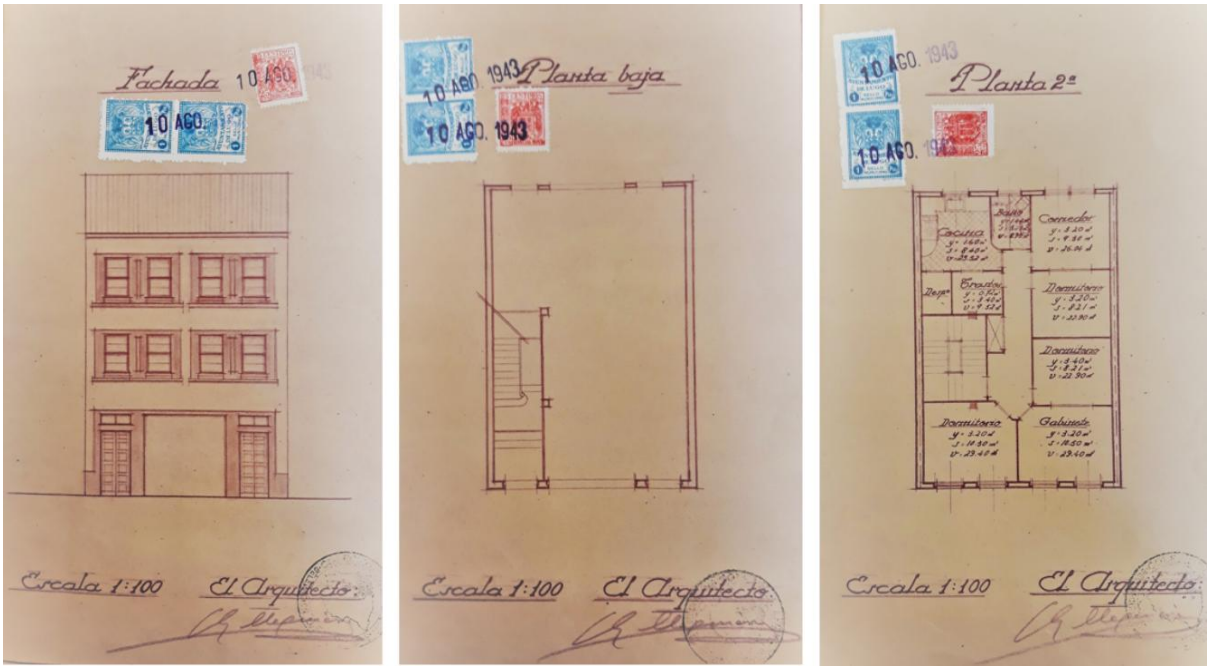
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1360-130.
Promotor	Srta. Paz Barja
Fecha Memoria	Agosto 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente.
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle Nóreas nº 1
Dirección actual	-
Coste	13.000 pts.
Descripción	Según lo redactado en el documento de petición de licencia de obra, el edificio estaba pendiente de ser expropiado por el Ayuntamiento. Las condiciones higiénicas del mismo eran deplorables, con escasa altura en los techos y un mal estado de conservación general además de encontrarse fuera de alineación. No pudiendo hacer nada respecto a la alineación, la reforma trataría de subsanar los otros defectos para convertirlo en un inmueble con dos viviendas en su parte alta y un local para tienda en la planta baja apto para su posterior alquiler.
Nº planos	1-planta baja (reformada), 1-planta baja (actual), 1-planta 1º (estado actual), 1-planta 2º (estado actual), planta 2º (reformada), 1-fachada (estado actual-reformada), 1-fachada E (estado actual), 1-fachada E (reformada) 1-sección



Selección de planos de la reforma de la casa nº 1 de la calle de las Nóreas. Agosto 1943. AHP Lu 1360-130.

FICHA 356. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA
Proyecto de construcción de un inmueble en la Carretera general de Madrid a La Coruña km 512, hm 2.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1360-3.
Promotor	Amparo Torrón Sandar (Vda. de Núñez Castro)
Fecha Memoria	Agosto 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación-
Tipo de edificio	*Edificios en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Margen izquierda de la carretera de la Coruña km 512, hm 2.
Dirección actual	
Coste	80.000 pts.
Descripción	Edificio de viviendas entre medianeras con la planta baja dedicada a almacén y portal y dos plantas altas exactamente iguales con uso residencial, probablemente dedicadas al alquiler. La redacción de la Memoria es muy parca en la tipología constructiva, solo indica que los cimientos son de hormigón y añade la necesidad de seguir escrupulosamente las disposiciones vigentes en el uso del hierro. Las ventanas sin vuelo alguno son de guillotina con contras; el resto de detalles no son relevantes. Indica como referente, el edificio del Sr. Varela en la calle Concepción Arenal. En la composición de la fachada afirma haber seguido un «criterio moderno a base de amplios huecos, líneas seguidas y molduraciones ligeras» La distribución interior no ofrece ninguna novedad respecto a anteriores edificaciones. Un largo pasillo sirve de distribuidor, estancias principales a la fachada principal y comedor cocina y baño en la posterior, resto de dependencias en el centro y conectadas con las de los extremos que, en teoría, les proporcionarían luz y ventilación. Carece de patio interior.
Nº planos	1-planta baja,1-planta 1º, planta 2º,1-fachada, 1-sección.

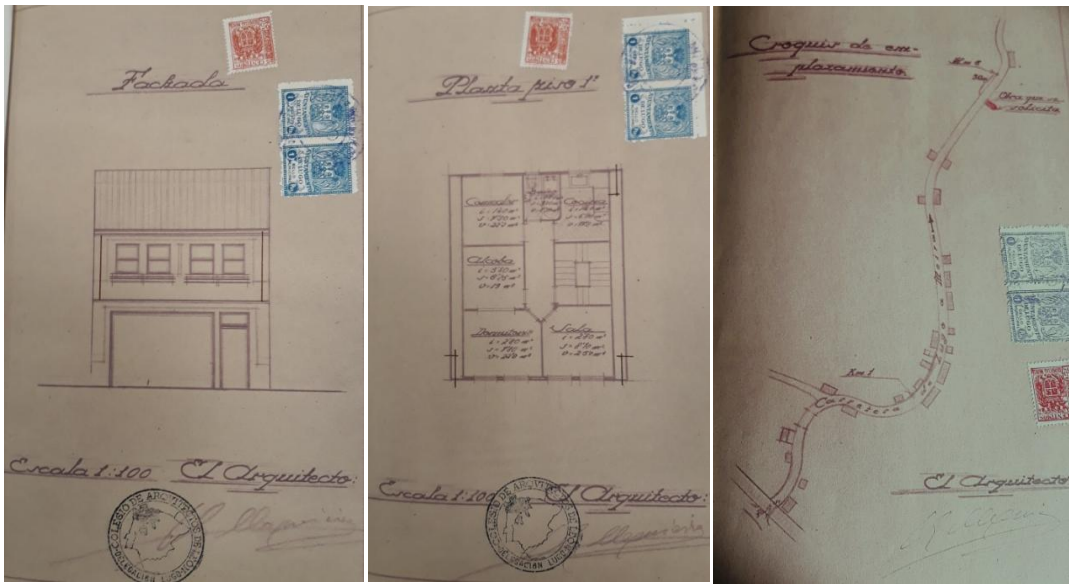


Selección de planos de una casa en la margen izquierda de la carretera de la Coruña km 512, hm 2. Agosto 1943. AHP Lu 1360-3.

FICHA 357. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de construcción de un inmueble en la carretera de Meira km 1, hm 5, margen derecha.

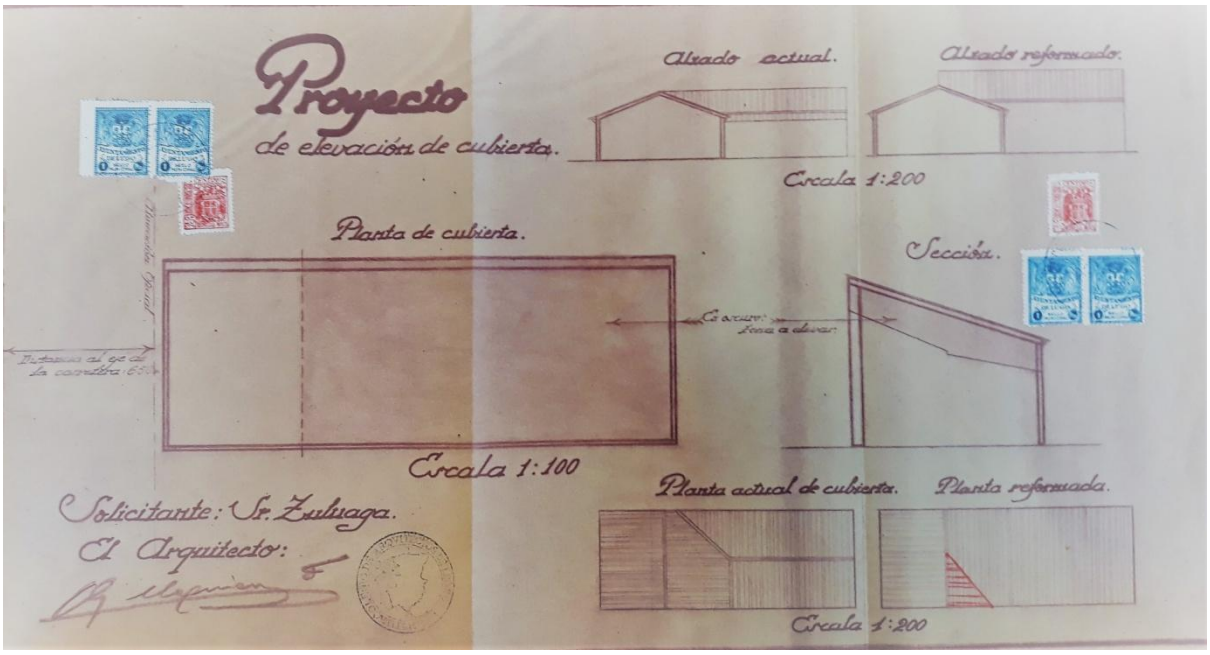
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig. 1314-36.
Promotor	Pedro Pumariño.
Fecha Memoria	Agosto 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación-
Tipo de edificio	*Edificios en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Carretera de Lugo a Meira km 1, hm 5, margen derecha.
Dirección actual	
Coste	50.000 pts.
Descripción	El inmueble consta de sótano, planta baja y planta alta con la clásica distribución interior que relega a la fachada posterior comedor, WC y cocina y ubica la sala y el dormitorio principal vinculado a una alcoba, orientados hacia la fachada principal. El tamaño del solar no admite el desahogo de un patio interior. Tampoco la composición de la fachada muestra intención de sobresalir. Como en ocasiones precedentes el arquitecto se decanta por una organización binaria de los huecos que enmarca con molduras y distintas «coloraciones». Todo en la redacción de la Memoria nos hace recordar obras de los primeros años de profesión.
Nº planos	1-planta sótano, 1-planta baja, 1-planta piso 1º, 1-fachada, 1-sección, 1-croquis de emplazamiento.



Selección de planos de un inmueble en la carretera de Meira km 1, hm 5, margen derecha. Agosto 1943. AHP Lu 1314-36.

FICHA 358. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de elevación de cubierta.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1360-40.
Promotor	José López Campos
Fecha Memoria	Septiembre 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente.
Uso del edificio	Garaje
Ubicación	Montero Ríos, garaje nº 1(Garajes de Mosteiro)
Dirección actual	-
Coste	8.000 pts.
Nº planos	1-Proyecto de elevación de cubierta (actual y reformado)



Planos para la elevación de la cubierta de un garaje de la Avenida de Montero Ríos. Septiembre 1943. AHP Lu 1360-40.

FICHA 359. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.

Proyecto de casa de planta baja para D. José Fernández Cercedo en la Carretera de la Granja.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig. 1314-19.
Promotor	José Fernández Cercedo
Fecha Memoria	Septiembre 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Tipo de edificio	
Uso del edificio	Residencia unifamiliar.
Ubicación	Carretera de la Granja.
Dirección actual	-
Coste	88.000 pts.
Descripción	Casa de planta baja edificada con la posibilidad de elevarla un piso más adelante situada a 14 metros de la carretera de la Granja y a un nivel más elevado que esta. Consta de cocina-comedor, tres dormitorios y un WC. Parte del patio trasero se cubre para que funcione como despensa. Fachada con diferentes coloraciones, huecos totalmente independizados y cerrados con carpinterías batientes. El aspecto general nos retrotrae a las primeras obras de Eloy Maquieira.
Nº planos	1-planta, fachada O, fachada S, sección, emplazamiento.

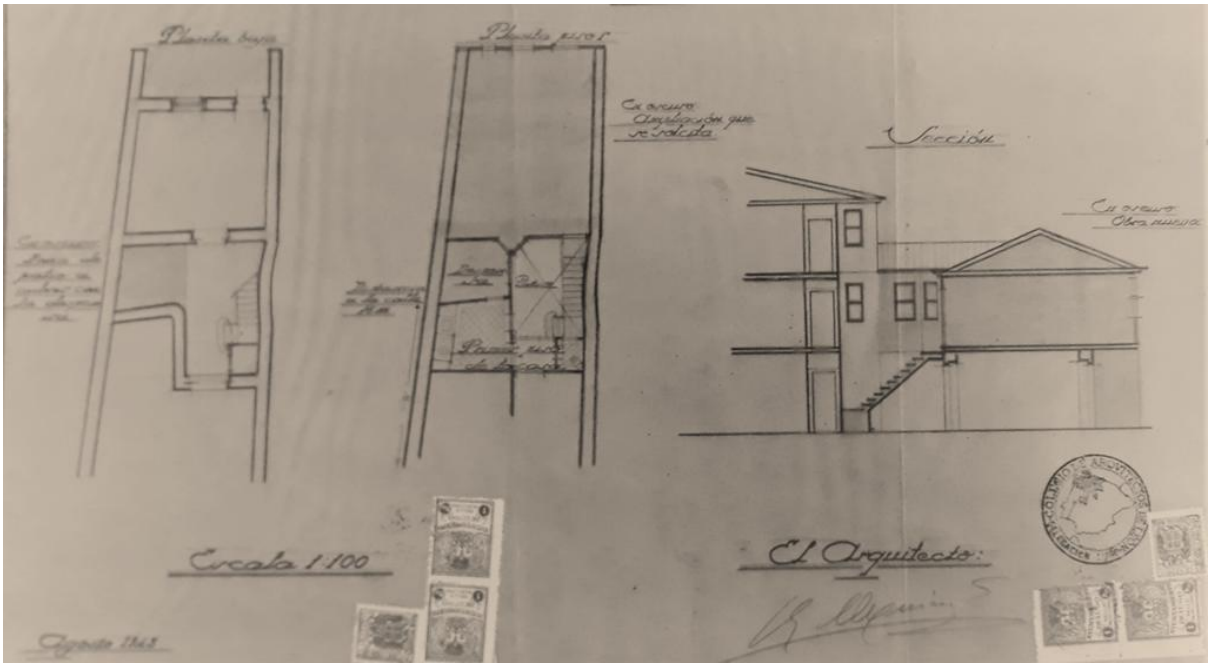


Plano de una vivienda en la Carretera de la Granja. Septiembre 1943. AHP Lu 1314-19.

.

FICHA 360. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de ampliación de la parte posterior de la casa nº 118 de la Avenida de la Coruña y construcción de caseta.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1360-73.
Promotor	Luis Gabín
Fecha Memoria	1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente
Uso del edificio	Residencia comunitaria.
Ubicación	Avenida de la Coruña 118
Dirección actual	Avenida da Coruña, 118
Situación actual	En la actualidad el edificio con esa numeración se conserva así como la caseta posterior.
Coste	14.000 pts.
Descripción	En este proyecto se diseña la ampliación de una vivienda a base de añadirle una caseta construida en la parte posterior y separada de esta por medio de un patio de luces.
Nº planos	1-planta baja, planta pisos, sección.



Construcción de una caseta en la parte posterior de la casa nº 118 de la Avenida de la Coruña. Septiembre 1943. AHP Lu 1360-73.

FICHA 361. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto para aumento de un piso en el edificio propiedad de D. Juan Gosende en el callejón de la Ronda del General Primo de Rivera a Casas Baratas.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1943. Sig. 1360-59.
Promotor	Francisca Novoa (representada por Juan Gosende)
Fecha Memoria	Octubre 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente
Tipo de edificio	*Edificios en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencial
Ubicación	Callejón de la Ronda del General Primo de Rivera a Casas Baratas
Dirección actual	Rúa da Xesta, 9
Situación actual	El edificio se conserva con las modificaciones necesarias en uno de los huecos de la fachada para obtener la esquina achaflanada.
Referencia catastral	7336001PH1673N0001TF
Coste	14.000 pts.
Descripción	En un alpendre en construcción se proyecta la edificación de una planta alta con uso residencial. Vivienda semi exenta con idénticas características al resto de las que en este momento Eloy Maquieira está proyectando. Una fachada plana con molduraciones en los huecos como único recurso expresivo.
Nº planos	1-planta 1º, 1-fachada, 1-sección, 1-croquis de emplazamiento



Rúa da Xesta, 9. Marzo 2024. Archivo fotográfico autora.

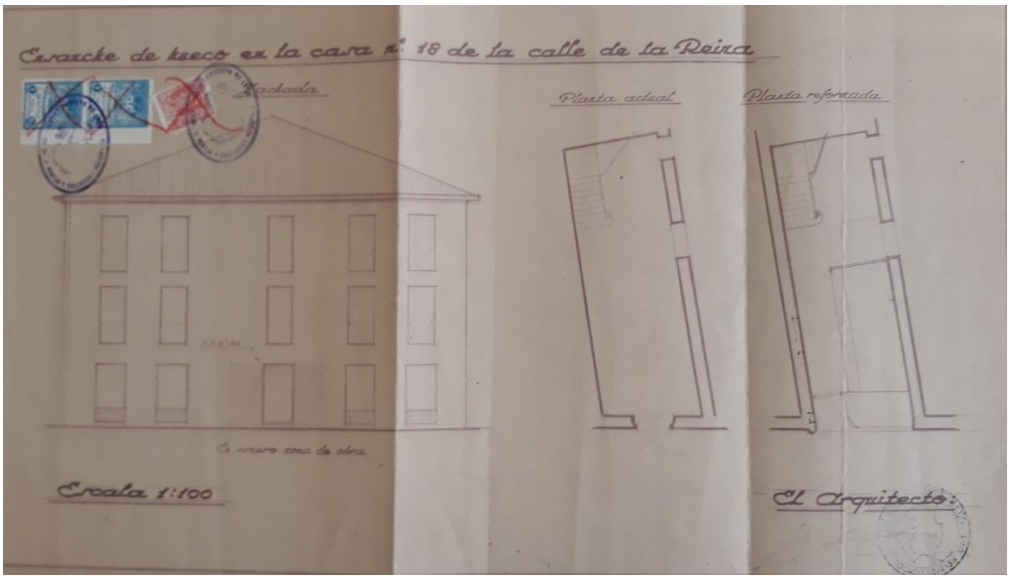


Selección de planos del aumento de una planta en un edificio en el callejón de Casas Baratas. Octubre 1943. AHP Lu 1360-59.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 362. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Ensanche de hueco en la casa nº 18 de la calle de la Reina.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1314-64
Promotor	Antonio González
Fecha Memoria	Octubre 1943
Tipo de obra	Obra sobre edificio existente. *Reformas y ampliaciones referidas a plantas bajas.*
Uso del edificio	Planta baja con uso terciario
Ubicación	Reina nº 18 (planta baja)
Dirección actual	-
Coste	5.000 pts.
Descripción	
Nº planos	1-fachada, planta actual y planta reformada.



Ensanche de un hueco en la casa nº 18 de la calle de al Reina.

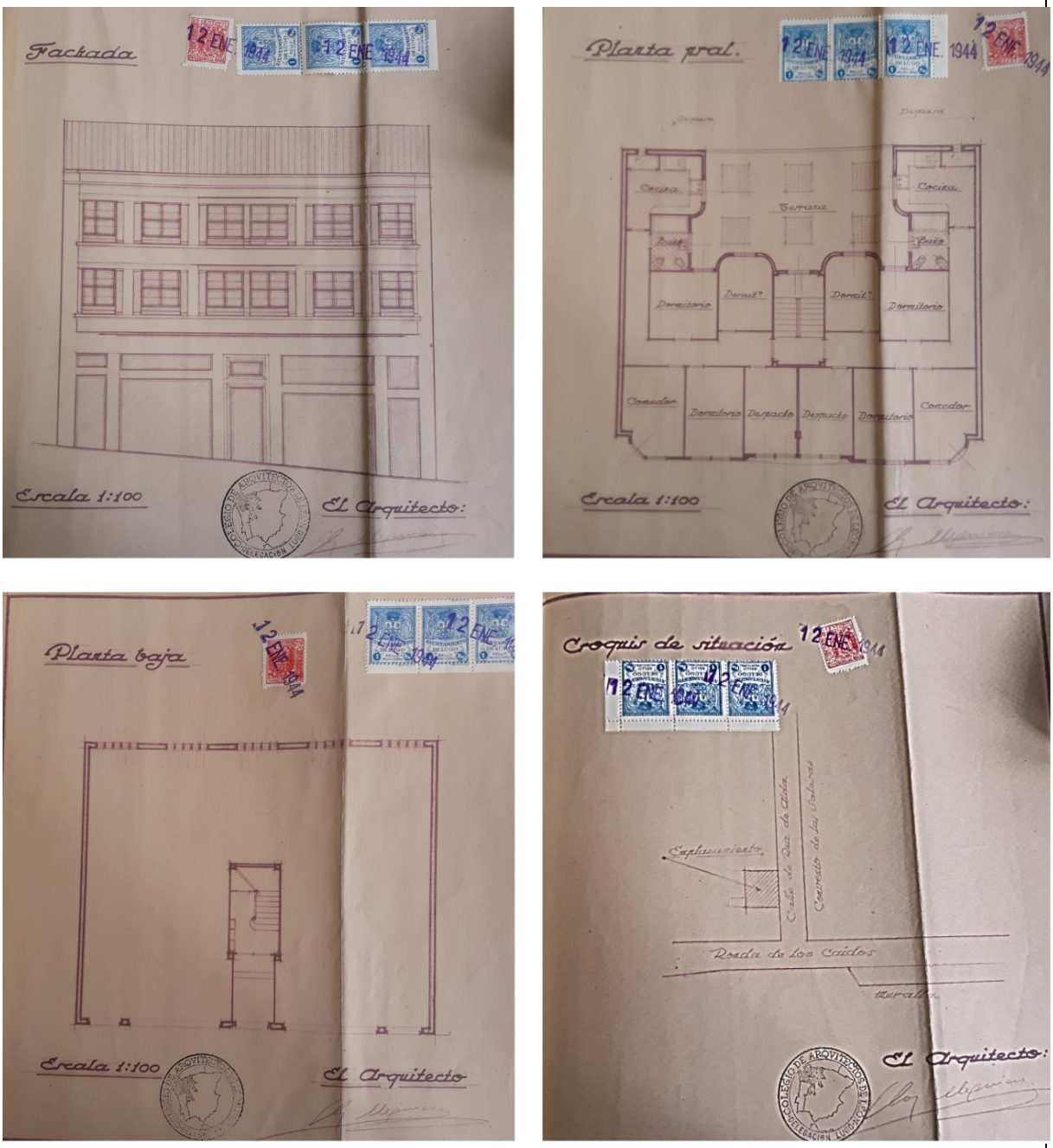
FICHA 363. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle Ruíz de Alda.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1314-83
Promotor	Manuel Vázquez Díaz
Fecha Memoria	Noviembre 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencial en las plantas altas e industrial en la planta baja
Ubicación	Ruíz de Alda (antes denominada de «Roca»)
Dirección actual	Rúa Luis Cordeiro, 3.
Situación actual	En la actualidad el edificio cuenta con una altura más, pero en líneas generales conserva el primitivo diseño.
Referencia catastral	7837217PH1673N0001EF
Coste	160.000 pts.
Descripción	Edificio entre medianeras compuesto de planta baja y dos altas. La planta baja ocuparía toda la superficie del solar, 226,80 m^2 con el fin de obtener el mayor espacio posible para ser dedicada a taller de reparación de coches además del portal y la caja de escaleras. Cada una de las plantas altas acoge dos viviendas distribuidas en recibimiento, sala, comedor, tres dormitorios, cocina, baño y despensa. En la composición de la fachada, el arquitecto la ha dotado de movimiento «retrasando ligeramente la parte central de los dos cuerpos altos». Página 1 de la Memoria. Asimismo, la fachada posterior resulta anecdótica por la división tripartita de la misma formada por dos cuerpos laterales que a modo de alas arropan a un cuerpo central más retraído creando un amplio patio central hacia el que quedan orientadas cocinas y baños En el aspecto constructivo tanto muros medianeros como de fachada y entramados serían levantados en hormigón. Dado el carácter del edificio resulta llamativo que apenas haya otro tipo de referencias a huecos o elementos decorativos o de mejora en la habitabilidad como en el resto de sus memorias, incluso en las de más bajo presupuesto. Con todo, quizá este deba ser considerado su último gran proyecto.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-planta 2, 1-planta de estructura y cubierta, 1-fachada 1-sección.



Rúa Luis Cordeiro, 3. Diciembre 2024. Archivo fotográfico autora.

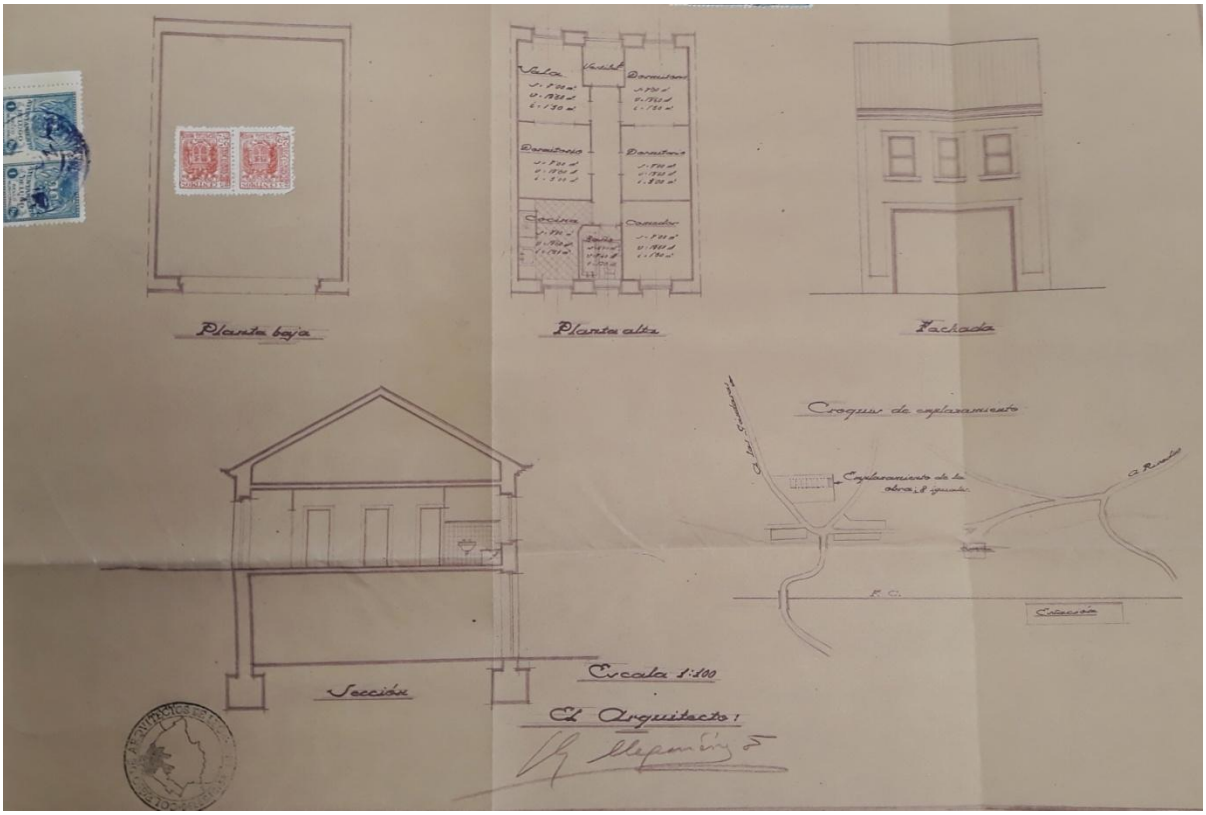
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Selección de planos de inmueble a construir en la calle Ruíz de Alda. Noviembre 1943. AHP Lu 1314-83.

FICHA 364. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de construcción de ocho casas iguales en un terreno entre los caminos a las Gándaras de Piñeiro y a Burozos que parten de las proximidades de la fábrica de…, en Paraday de Abajo.

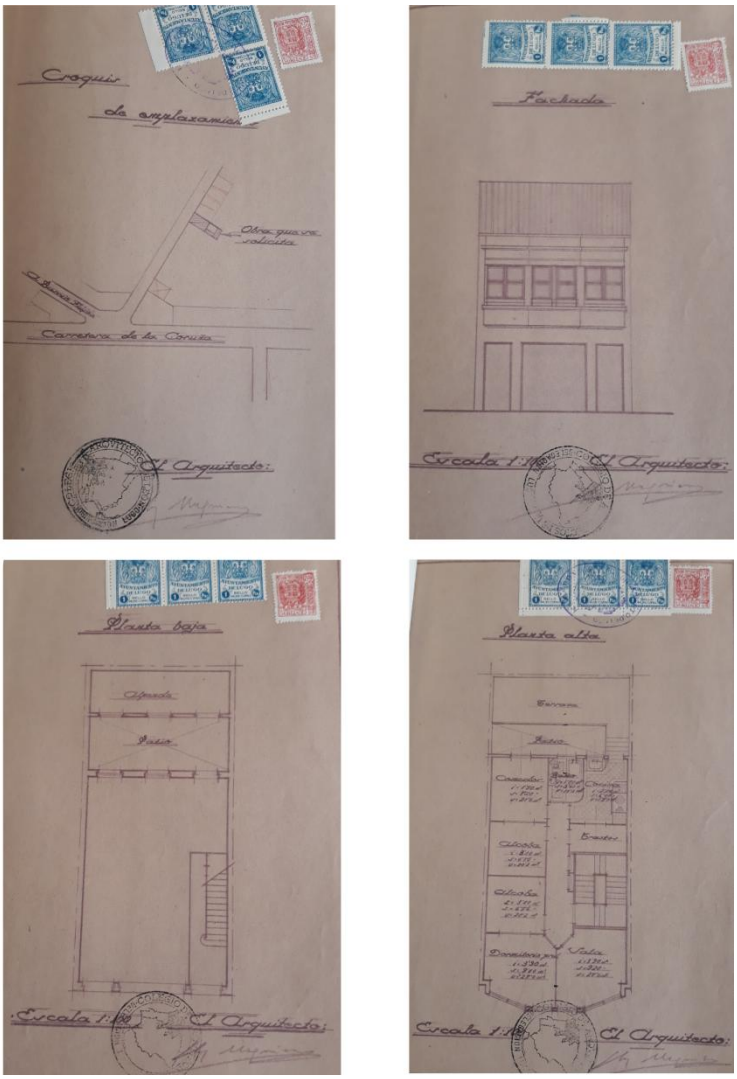
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1314-136.
Promotor	Manuel Sarceda
Fecha Memoria	Noviembre 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Paraday de Abajo
Dirección actual	-
Situación actual	Según el croquis de emplazamiento, el conjunto de edificios se preveía ubicado en un terreno perpendicular a la actual rúa Serra de Meira. No parece que el encargo fuera llevado a cabo.
Coste	15.000 pts cantidad que figura corregida en la Memoria mientras que en el documento de petición de licencia es 80.000 aunque en la parte inferior aparece el producto, 120.000 pts.
Descripción	Con este proyecto Eloy Maquieira presenta la casa considerada piloto para la futura construcción de otras ocho casas adosadas en terrenos que no son urbanos. El modelo que propone consta de planta baja dedicada a almacén o garaje y una planta alta compuesta por recibimiento, comedor, tres dormitorios, cocina y baño. El desnivel del terreno favorece que la entrada a la planta alta se halle a nivel del camino del este y que la entrada a la planta baja se realice por la parte del oeste.
Nº planos	1-planta baja, planta alta, fachada, sección y croquis de emplazamiento.



Planos de casa en Paraday de Abajo. Noviembre 1943. AHP Lu 1314-136.

FICHA 365. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa vivienda en la calle que nace junto a la que se dirige al barrio Feijóo, en la carretera de la Coruña.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1314-65.
Promotor	Julio Vázquez Regueira
Fecha Memoria	Diciembre 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle que nace junto a la que se dirige al barrio Feijóo, en la carretera de la Coruña.
Dirección actual	-
Coste	30.000 pts.
Descripción	Un edificio entre medianeras en el que el arquitecto retoma la composición de la fachada a base de un cuerpo volado hemiexagonal que amplía el dormitorio y el salón orientados hacia la fachada principal. Incluye también un alpendre en la planta baja.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta alta, 1-fachada 1-sección. 1-croquis de emplazamiento



Selección de planos de casa vivienda en la calle que nace junto a la que se dirige al barrio Feijóo, en la carretera de la Coruña. Diciembre 1943. AHP Lu 1314-65.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

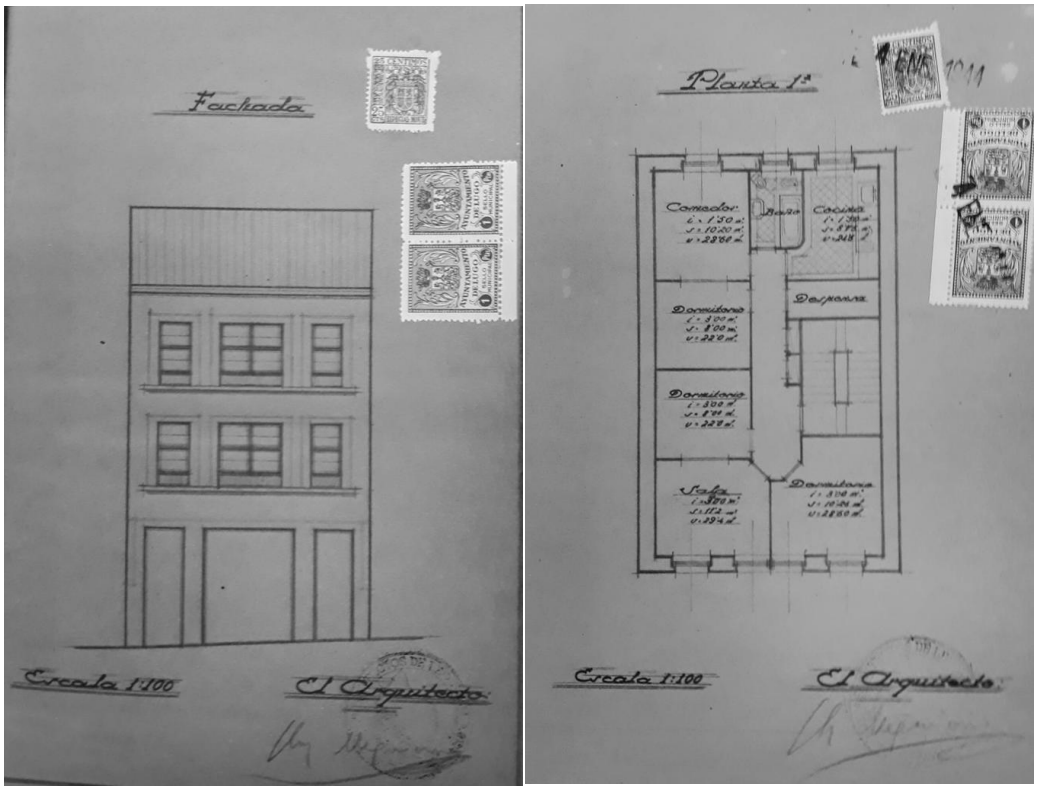
FICHA 366. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle de Santiago.

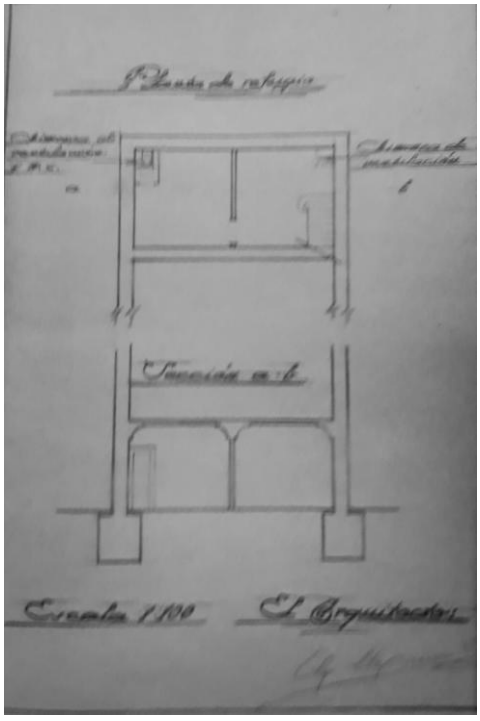
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1336-177.
Promotor	Heriberto Pozo Villares
Fecha Memoria	Diciembre 1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle de Santiago
Dirección actual	Rúa Santiago, 36.
Situación actual	Aparentemente abandonado y falto de mantenimiento.
Referencia catastral	7329815PH1672N0001QB
Coste	60.000 pts.
Descripción	Casa entre medianeras compuesta por planta baja sin distribución y dos plantas altas dedicadas a vivienda distribuidas en cocina, cuarto de baño y comedor orientados a la fachada posterior y sala y dormitorio principal, a la fachada delantera. Otros dos dormitorios quedan vinculados al comedor y a la sala de donde reciben luz y ventilación. La Memoria no cita la planta d erefugio que sí aparece dibujada en plano de acuerdo con el Decreto de Julio de 1943 que obligaba a la construcción de refugios antiaéreos.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta alta, 1-fachada 1-sección. 1-croquis de emplazamiento



Rúa Santiago, 36. Fotografía obtenida de Sede Catastro con fecha 02/02/2025.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Selección de planos de un edificio en la calle Santiago. Diciembre 1943. AHP Lu 1336-177.

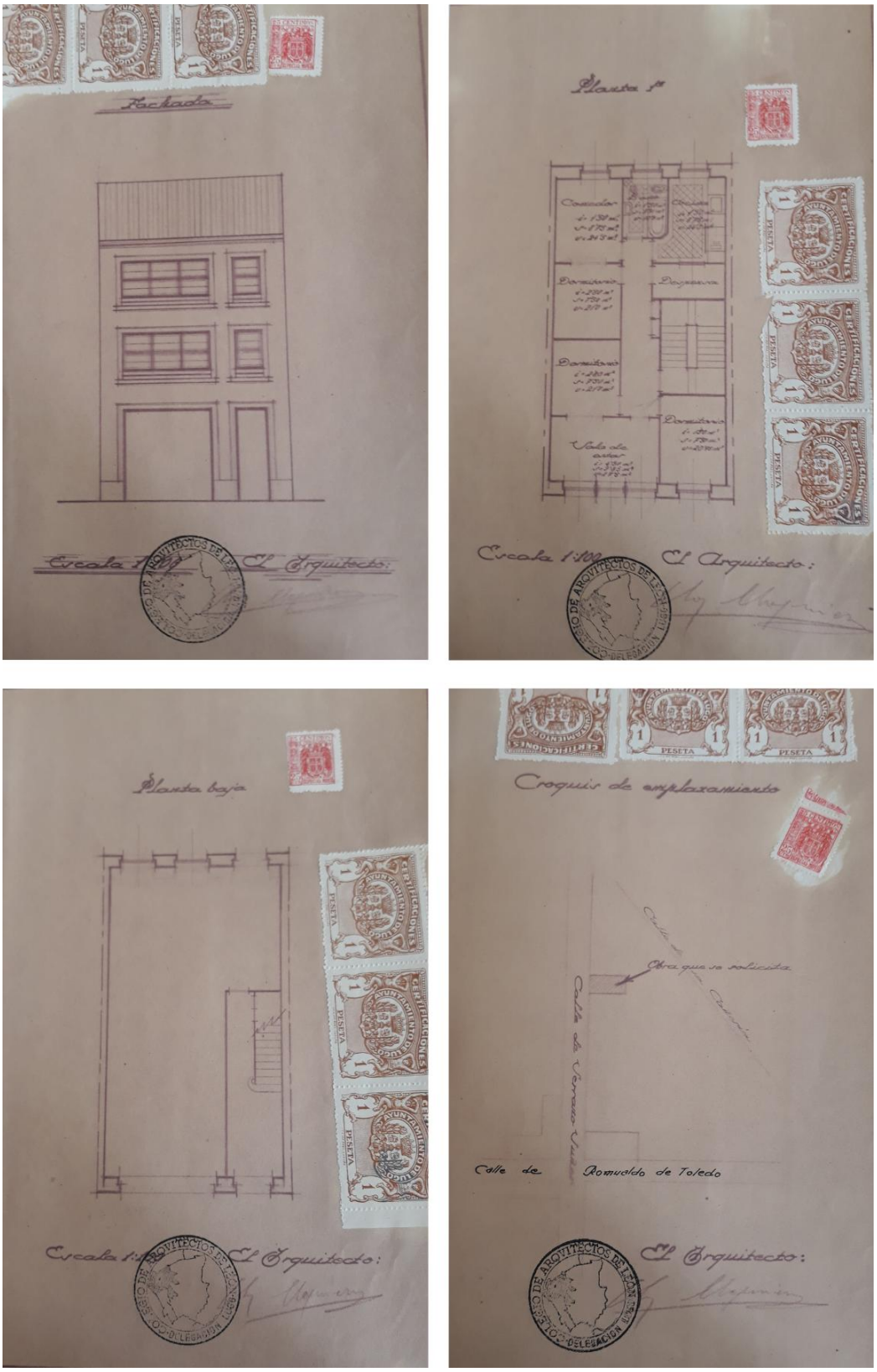
FICHA 367. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle de Serrano Súñer

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1315-63.
Promotor	Antonio, María y José Meilán.
Fecha Memoria	Febrero 1944
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios situados en frente de calle con fachadas mayoritariamente planas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle Serrano Súñer
Dirección actual	Rúa Doutor Yáñez Rebolo, 78
Coste	60.000 pts.
Descripción	Casa entre medianeras compuesta de planta baja y dos plantas altas dedicadas a viviendas. Cada vivienda consta de cocina, comedor, sala, tres dormitorios, cuarto de baño y despensa. Una fachada totalmente plana que nos retrotrae a épocas pretéritas ligeramente moldurada y con diferentes coloraciones.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2º, 1-fachada, 1- sección,1-croquis de emplazamiento.



Rúa Yáñez Rebolo, 78. Febrero 2025. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



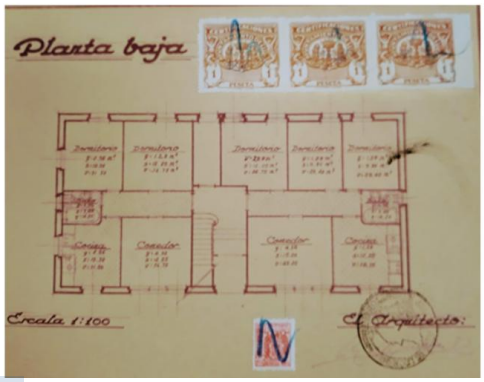
Selección de planos de un inmueble en la calle de Serrano Súñer. Febrero 1944. AHP Lu 1315-63

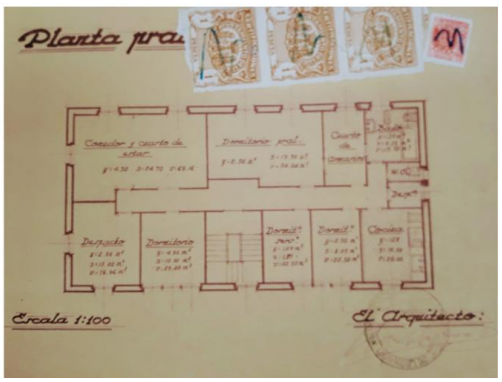
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 368. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de inmueble a construir en la calle inferior que une la colonia Antonio Miño con la Ronda.del General Primo de Rivera.

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1336-81.
Promotor	Heriberto Pozo Villares
Fecha Memoria	Marzo 1944
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Chalet*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle inferior que une la colonia Antonio Miño con la Ronda del General Primo de Rivera.
Dirección actual	-
Coste	100.000 pts.
Descripción	Edificio exento compuesto por dos plantas repartidas en tres viviendas. En la planta baja dos y en la alta, una. Todas las dependencias cuentan con luz y ventilación directa. En la composición exterior «se ha procurado no desentonar con el medio semi rural en el que va a ser emplazado» y por ello sin renunciar «a nuestra arquitectura» se ha modernizado «mediante volados, aleros y coloraciones» Página 4 de la Memoria. Un edificio que recupera elementos de la arquitectura regionalista como los recercados de ventanas y el zócalo en piedra o la decoración del alero del tejado. La presencia del plano de la fachada Sur así como el de la planta principal relacionado con esta fachada y sin firma del arquitecto hace pensar en un doble proyecto para el edificio.
Nº planos	1-planta baja, 1-planta principal, 1-fachada principal, 1-fachada sur,1-sección. 1-croquis de emplazamiento.







Selección de planos de un inmueble en la calle inferior que une la colonia Antonio Miño con la Ronda del General Primo de Rivera. Marzo 1944. AHP Lu 1336-81.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

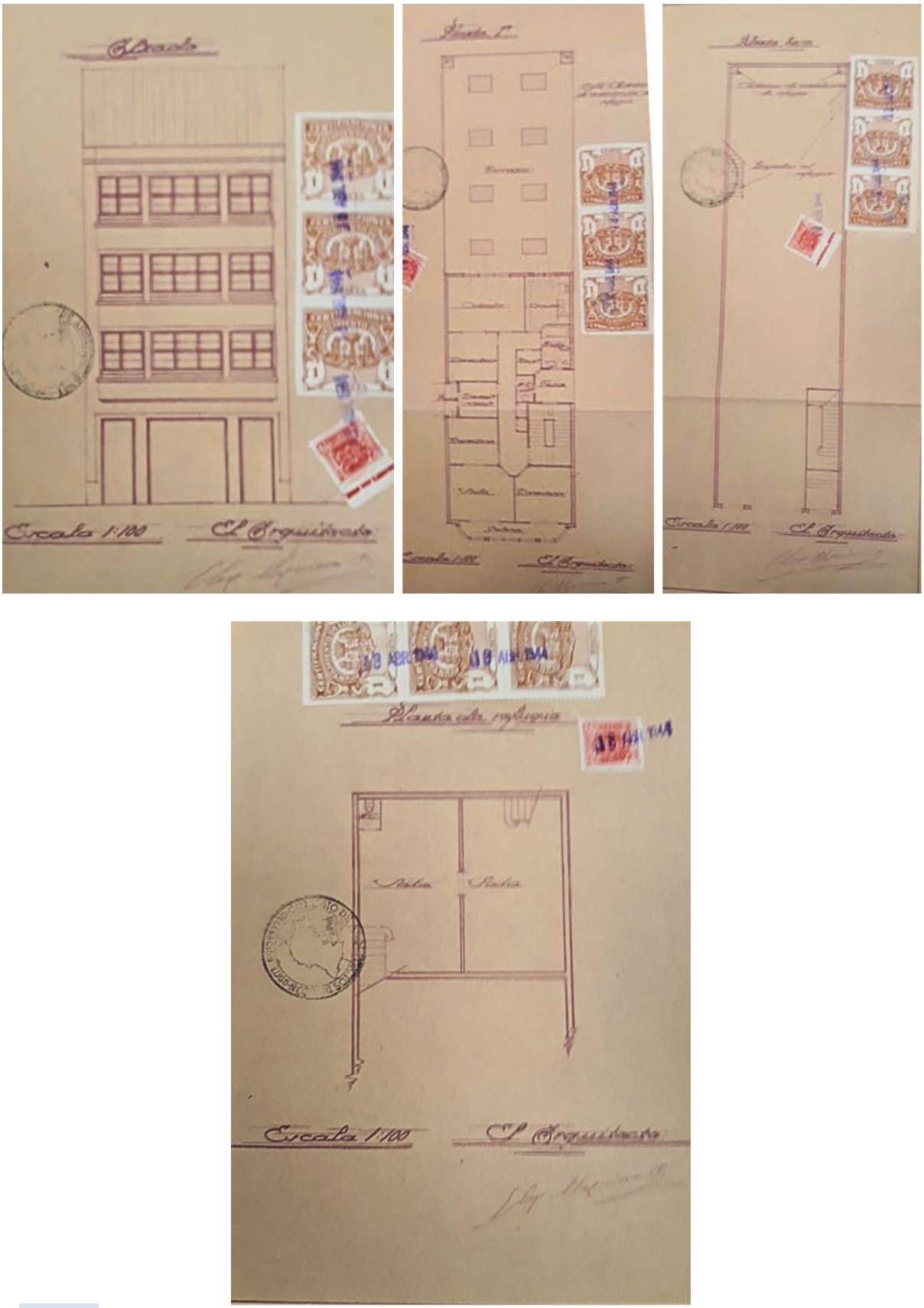
FICHA 369. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PRIVADA.
Proyecto de casa en la calle Ruíz de Alda

Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Licencias de obras privadas 1944. Sig.1336-7.
Promotor	José López Freire
Fecha Memoria	Marzo 1944
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Tipo de edificio	*Edificios con fachadas compuestas por un cuerpo volado recorrido horizontalmente por bandas acristaladas.*
Uso del edificio	Residencia comunitaria
Ubicación	Calle Ruíz de Alda
Dirección actual	Rúa Luis Cordeiro, 14
Situación actual	El edificio cuenta en la actualidad con una planta más retirada de la fachada con una pérgola que cubre la terraza delantera. El edificio presenta un correcto mantenimiento exterior.
Referencia catastral	7937048PH1673N0001QF
Coste	200.000 pts.
Descripción	Casa entre medianeras compuesta de planta baja y tres plantas altas dedicadas a viviendas. Cada vivienda consta de cocina, comedor, sala, cuatro dormitorios, cuarto de baño, aseo y despensa con una amplia terraza en la planta primera que sirve de cubierta a la planta baja y le proporciona luz. La novedad de esta obra está en el hecho de haber incluido en los planos una planta de refugio según Decreto[1] de Julio de 1943 respecto a la obligación de construir refugios antiaéreos en edificios de nueva planta y en aquellos que hubieran de sufrir reformas de importancia. La fachada principal se compone de un cuerpo volado recorrido por una banda acristalada. Según el arquitecto en la página 4 de la Memoria, la decoración se ha reducido a resaltar los huecos mediante molduras y columnas de diferentes fábricas y coloraciones.
Nº planos	1-planta de refugio, 1-planta baja, 1-planta 1º, 1-planta 2º, 1-planta 3ª, 1-fachada, 1-sección, 1-croquis de emplazamiento.



Rúa Luis Cordeiro, 14. Enero 2025. Archivo fotográfico autora.

[1] *DECRETO del 20 de julio de 1943 sobre construcción de refugios antiaéreos en poblaciones de más de 20.000 habitantes. Boletín Oficial del Estado.* Nº 203. 22/07/1943, págs. 7066-7071.



Selección de planos de un inmueble en la calle Ruíz de Alda. Marzo 1943. AHP Lu 1336-7.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

ANEXO B

CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LAS ARQUITECTURAS DE ELOY MAQUIEIRA DE PROMOCIÓN PÚBLICA

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 1. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Terminación de las obras del parque Rosalía de Castro.

Referencia archivística	AC Lu. 1927-1931. Expediente 5851-1.
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fechas	1927-1931.
Tipo de obra	• Muro de contención y antepecho. • Pérgola y quiosco de la música. • Escalinata principal de acceso al parque. • Cubierta para el mapa de la península Ibérica. • Conjunto del estanque. • Pedestal para la estatua de España. • Bosquejo alzado tómbola.
Dirección	Plaza de Avilés, s/n
Situación actual	Espacio singular.
Coste	Presupuesto inicial 77.698,80 pesetas.



Escaleras del muro de contención. Enero 2024



La pérgola. Enero 2024



El quiosco de la música. Octubre 2023.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Escalinata principal de acceso al parque. Enero 2024.



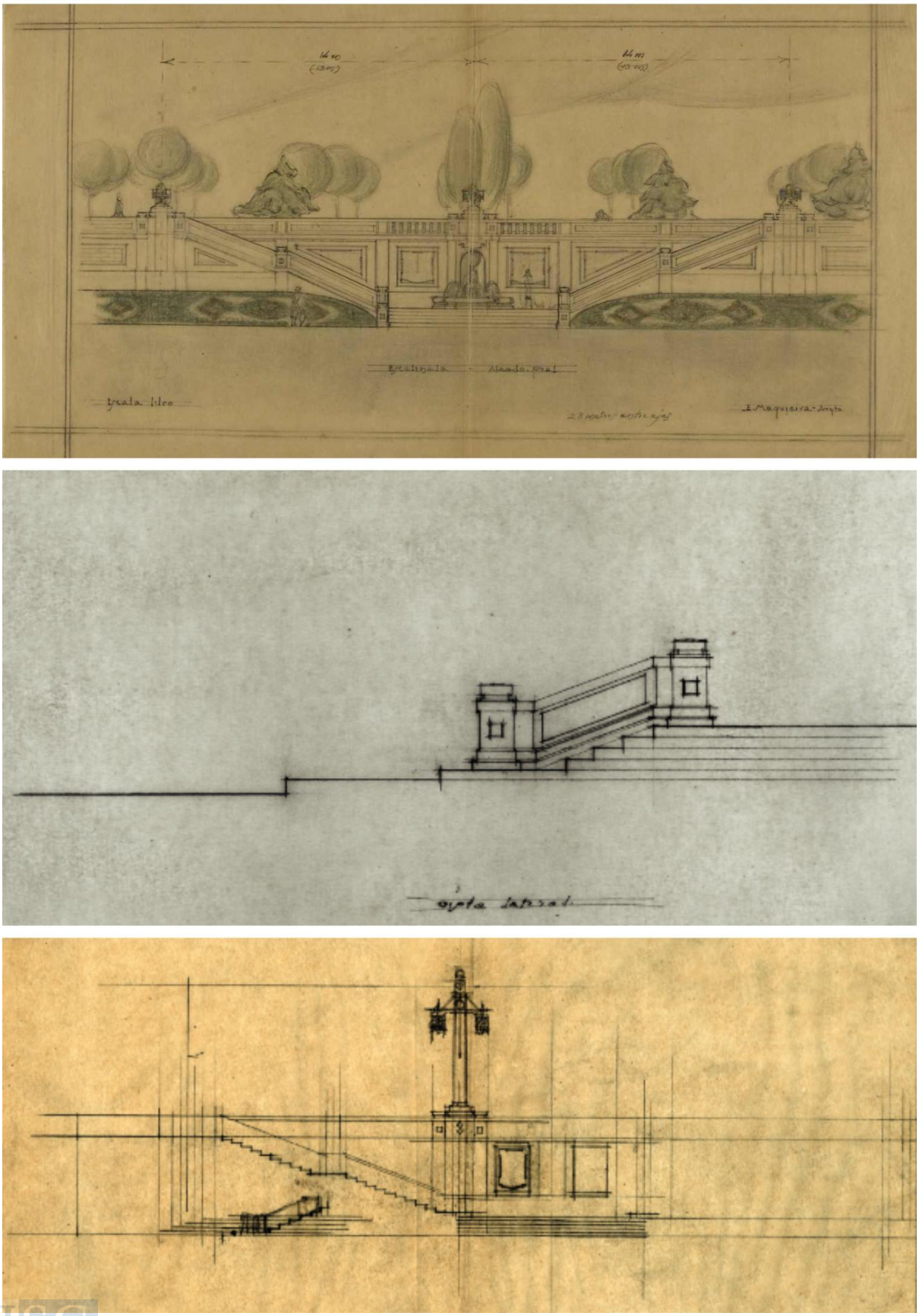
Cubierta para el mapa. Marzo 2024.





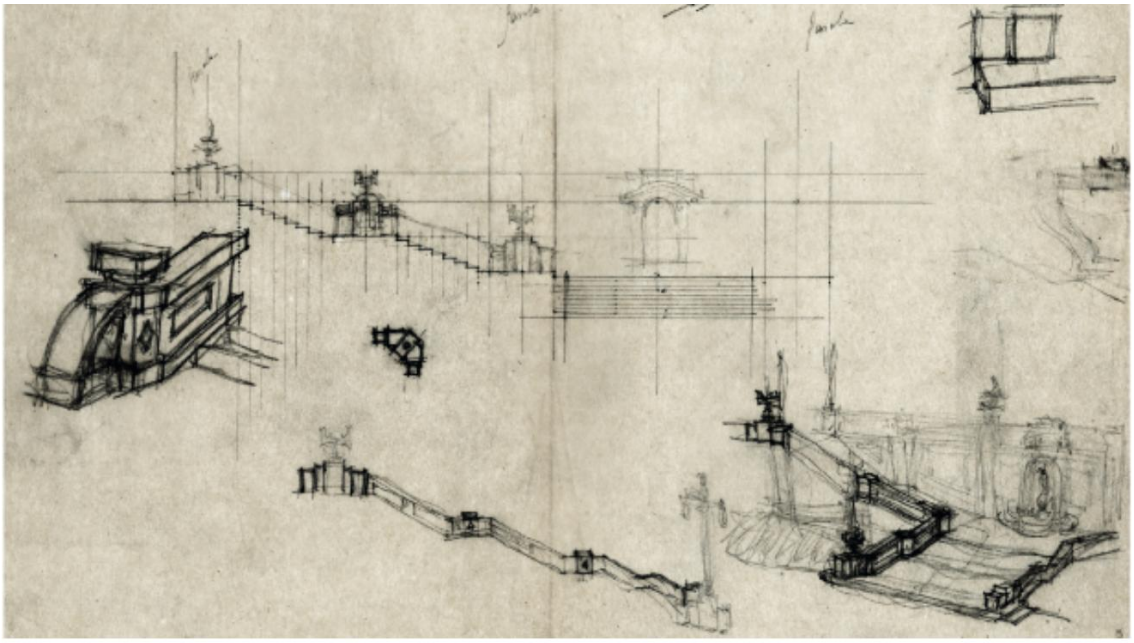
Conjunto del estanque. Octubre 2023

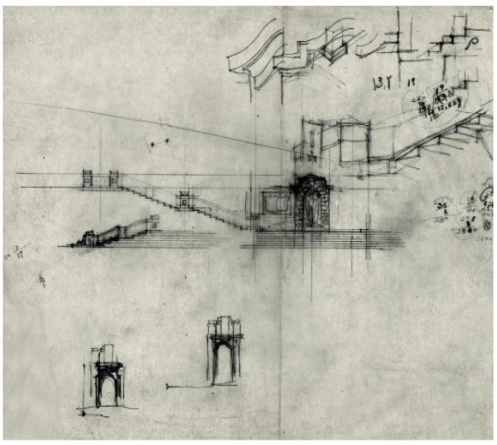
Archivo fotográfico de la autora.

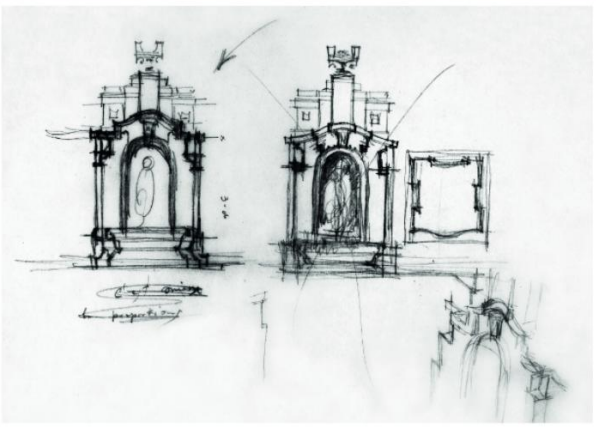


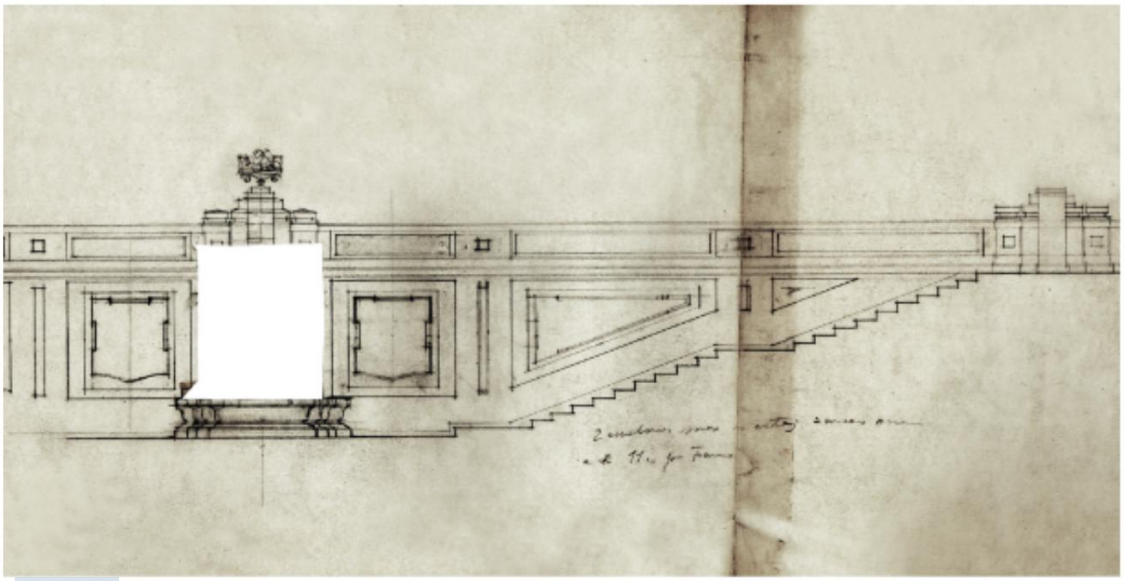
. Conjunto de planos de la escalinata del parque municipal. AC Lu. Expediente 5851.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



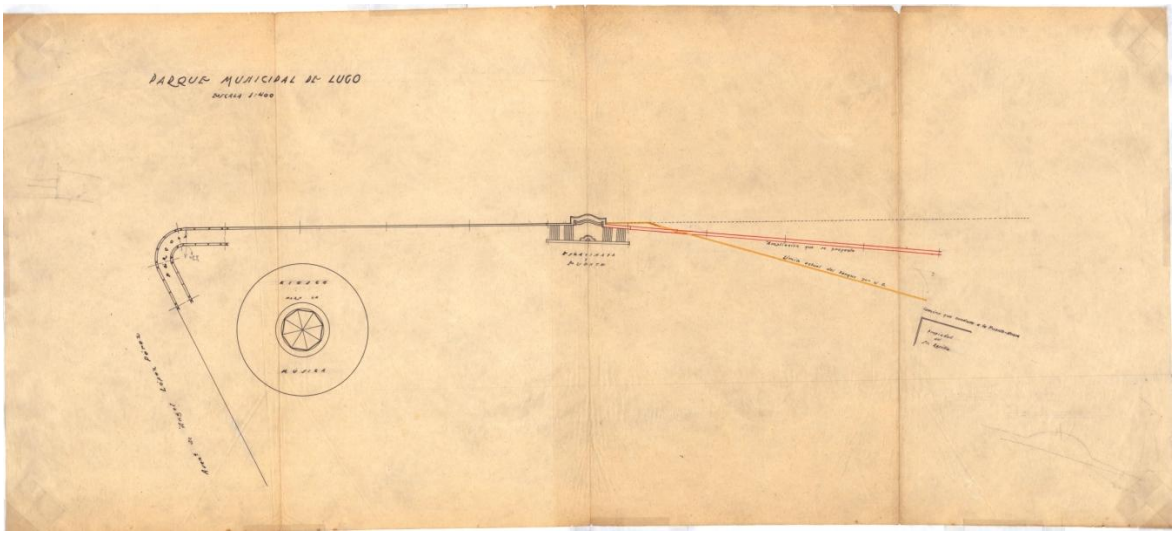




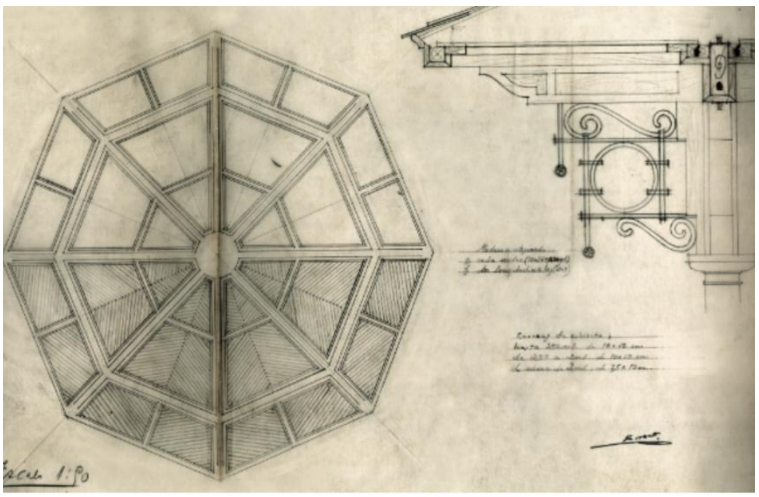


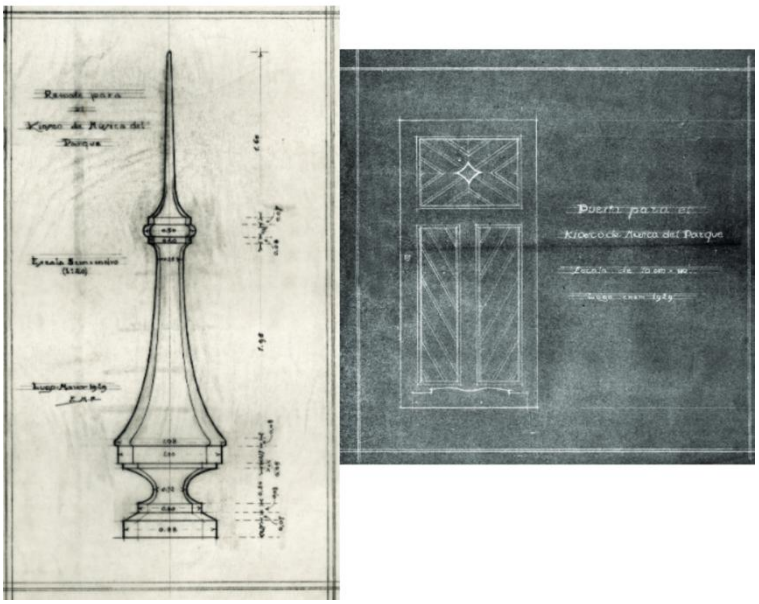
Bocetos para la escalinata del parque municipal. AC Lu. Expediente 5851.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



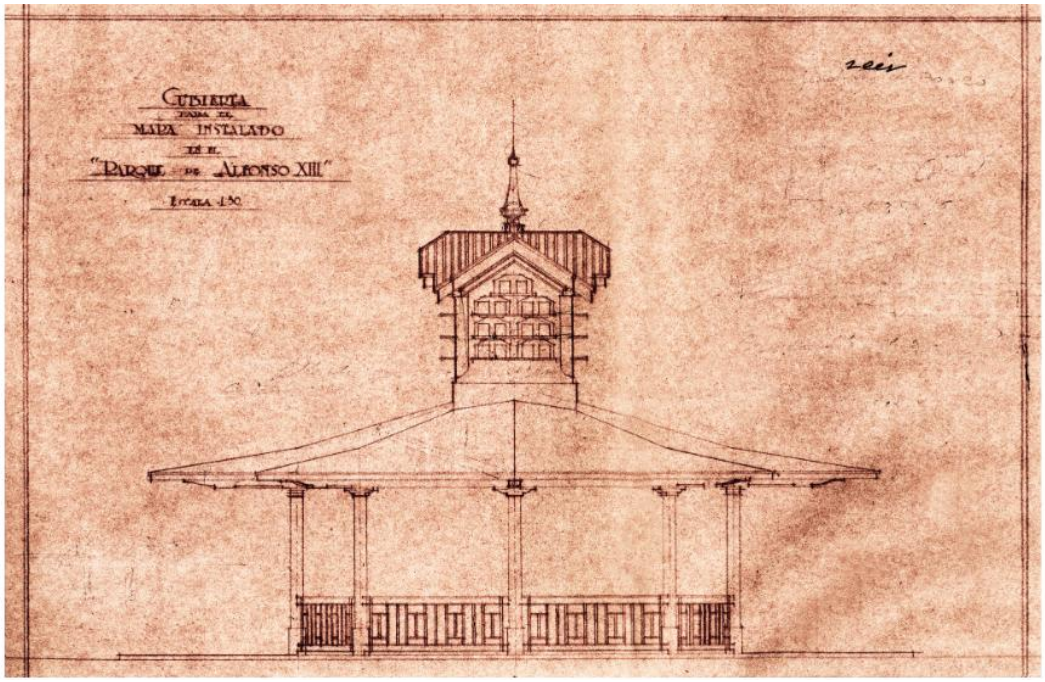
Proyecto terminación de parte baja del parque municipal. AC Lu. Expediente 5851.



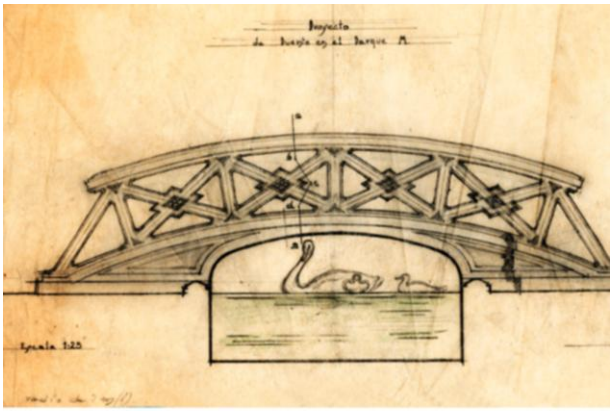


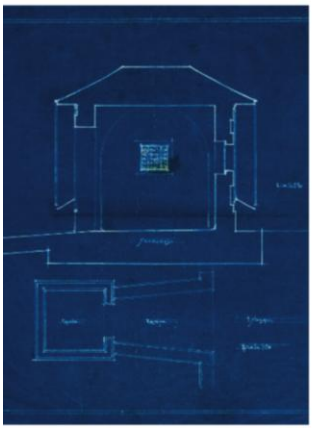
Planos para el remate del quiosco de la música. AC Lu. Expediente 5851.

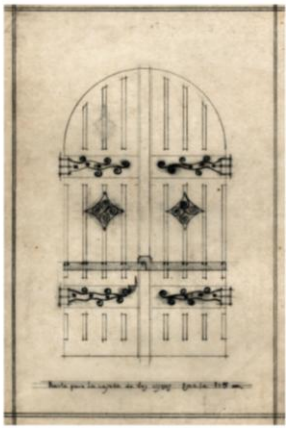
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Cubierta para el mapa de la península Ibérica. AC Lu. Expediente 5851.

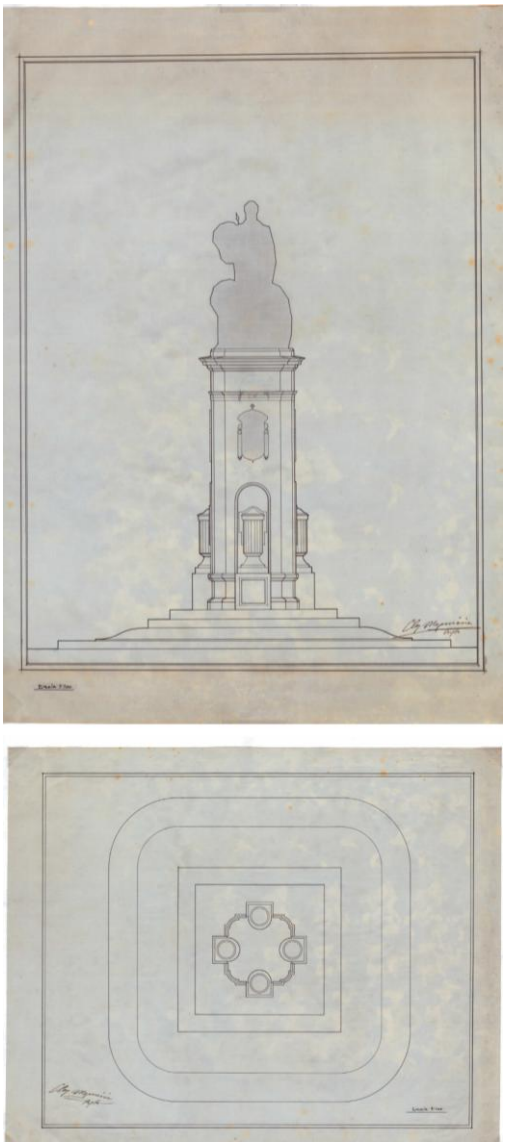




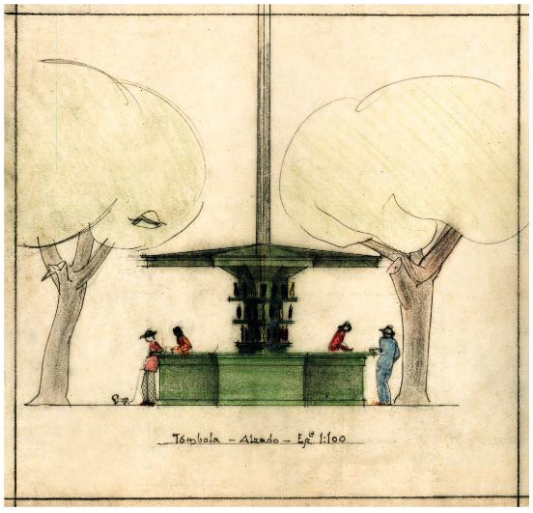


Conjunto del Estanque. Proyecto de puente en el parque municipal. Plano y sección para la caseta de los patos. Plano de la puerta de la caseta de los cisnes. AC Lu. Expediente 5851.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO



Planos de alzado y planta del conjunto escultórico de matrona con león. AC Lu. Expediente 5851.

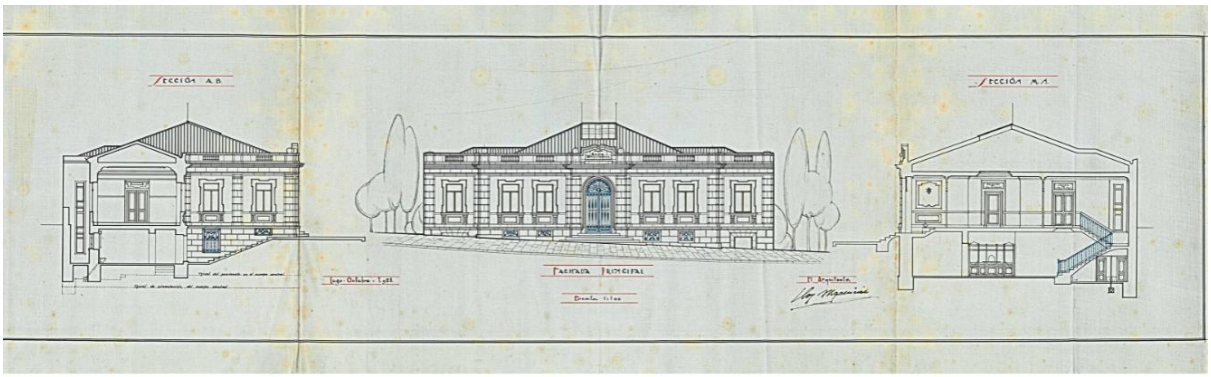


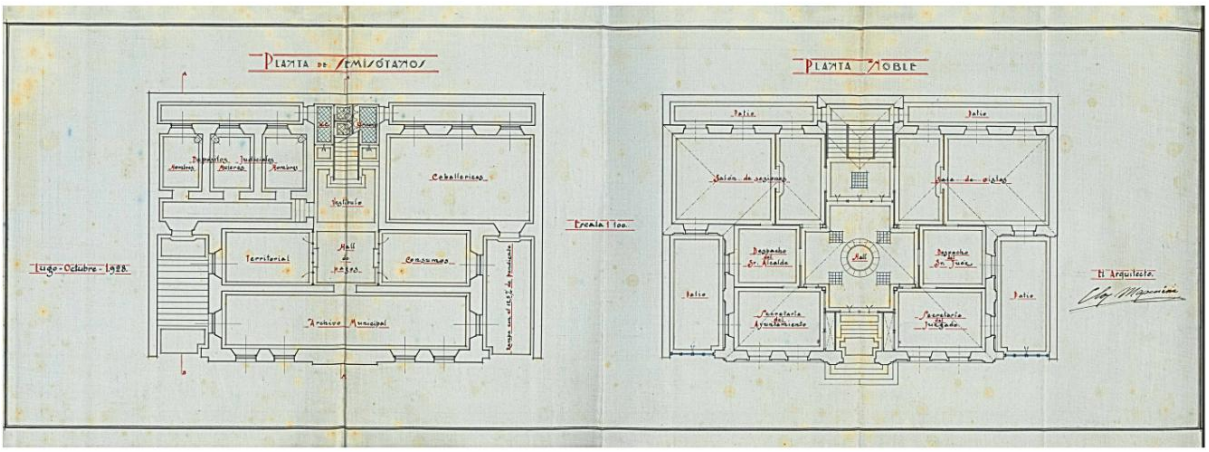
Bosquejo alzado tómbola. AC Lugo. Expediente 5851.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 2. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de construcción de la Casa Consistorial y Juzgado para Abadín.

Referencia archivística	AC Lu Sig.5856-5.
Promotor	Ayuntamiento de Abadín.
Fecha Proyecto	Mayo 1928
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	De carácter institucional (Ayuntamiento y Juzgado)
Tipo de fachada	
Dirección	Avenida de Galicia
Situación actual	-
Coste	
Descripción	Un edificio de planta baja y semi sótano, con un cuerpo central flanqueado por dos laterales y uno posterior con cuatro patios abiertos que aseguran la iluminación y ventilación. La distribución se adaptaría a su doble uso ubicando en la planta noble, el *hall* como sala de espera e iluminado con luz cenital, los despachos del Alcalde y del Juez así como las salas de Sesiones y de Vistas y en el semi sótano los servicios secundarios. La existencia de un espacio destinado a cuadra tenía que ver con el gran uso que los usuarios harían de las caballerías. El hormigón armado y en masa y el cemento Portland junto con la madera y pizarra de Quereño copaban el apartado de los materiales de construcción. En el diseño de la fachada destaca la puerta principal en hierro forjado.





Alzado, secciones y plantas Casa Consistorial y Juzgado de Abadín. AC Lu. Sig.5856-5.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

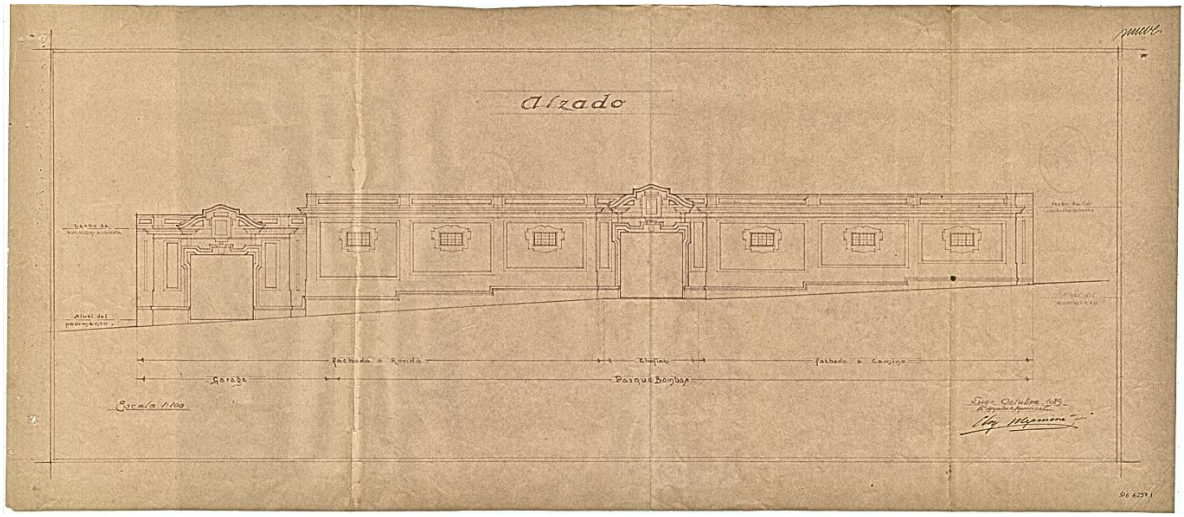
FICHA 3. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de edificio destinado a «Parque de bombas y garaje»

Referencia archivística	AC Lu. Sig. 6257-1. Año 1929.
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	Octubre 1929
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Parque de bombas y garaje
Dirección	Ronda del Miño
Dirección actual	Edificio demolido.
Descripción	El edificio adoptaba un lenguaje ecléctico con las formas ornamentales del *Art Déco* que ya había utilizado en el garaje de José Díaz Alonso. Ambas entradas, la del chaflán y la que daba a la ronda estaban coronadas por dos peinetas interrumpiendo el parapeto que ocultaba, a su vez, la pendiente de la cubierta. Cada una de las seis ventanas que centraban los seis paños del muro, estaban enrejadas y enmarcadas por molduras. El resto de la decoración se completaba con falsos sillares.

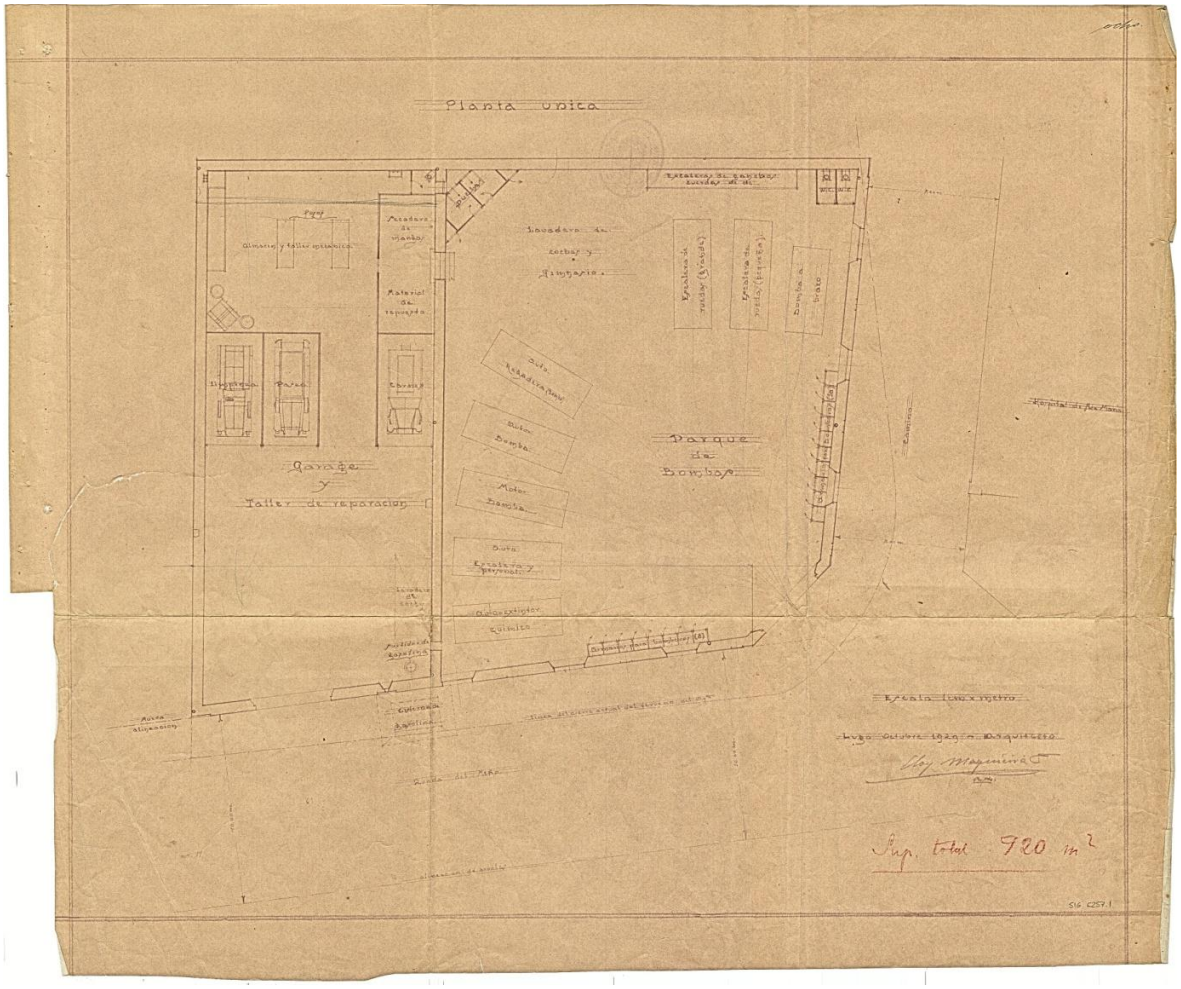

arquivo histórico provincial de lugo

Parque de bombas y garaje situado al fondo de la fotografía. AHP Lu. Fondo fotográfico José Luis Vega, 1973, sig. 10575-16.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado del parque de bombas y garaje. AC Lu. Sig. 6257-1.



Planta única del parque de bombas y garaje. AC Lu. Sig. 6257-1

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 4. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de obras para Escuela Elemental de Trabajo.

Referencia archivística	AGA 31-04834.
Promotor	Ministerio de Instrucción Pública y Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	1934
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Uso del edificio	Educativo.
Dirección actual	Rúa Montevideo, 18
Situación actual	Edificio utilizado como centro de enseñanza secundaria con el nombre de IES Xoán Montes.
Descripción	El proyecto para la construcción de una Escuela Elemental de Trabajo incluye una Memoria de 16 páginas, 11 planos, pliego de condiciones, estado de mediciones, un presupuesto de ejecución material y un presupuesto de contrata. El edificio a construir debiera ser capaz de acoger una enseñanza cíclica de cuatro cursos de duración con clases prácticas simultáneas en los distintos cursos y con el estudio del dibujo como base para la mayoría de las seis especialidades que se habían de impartir: Mecánica, Carpintería y Ebanistería, Fontanería y Forja, Albañilería y Decoración, Enseñanzas Agrícolas y derivadas y Electricidad. Con un presupuesto de 650.635 pesetas y 94 céntimos el arquitecto diseña un edificio exento de planta triangular con las esquinas redondeadas y de simetría clásica, con el cuerpo central ligeramente retranqueado, recorrido por amplios huecos cerrados con carpintería metálica y persianas ligeras de madera de Oregón con antepechos y balaustres de hierro forjado sencillo. Rematado con una gran visera de hormigón fracturada en cada uno de los cuerpos que forman el edificio y que oculta una cubierta plana a base de terrazas. Distribuido en cuatro plantas. El semisótano estaría dedicado a almacén. La planta noble acogería los despachos administrativos y la sala de profesores así como los diferentes talleres y un espacio central a triple altura con una escalera de doble embocadura que conduciría a la planta alta donde se impartirían las clases orales y a una privilegiada tercera planta en la que el arquitecto ubicaría la sala de dibujo. La Memoria incluye instrucciones para evitar la transmisión y reflexión del ruido que los distintos talleres producirían. También, el modo de obtención del agua caliente para duchas y una posible piscina así como un pavimento de goma para el gimnasio. El equipamiento interior a base de armaduras que conjugarían estructuras metálicas con cristal en las porterías, botiquín y armarios roperos, contribuiría a potenciar la imagen fabril del edificio. Como sistema constructivo señala el hormigón más o menos armado en cimientos, muros de fachada e interiores, pilares, vigas, cimientos, losas de pisos y cubiertas así como pavimentos de hormigón en masa en la planta del sótano. Para los cálculos de los distintos elementos que integran los entramados horizontales y verticales utiliza la «Normas Alemanas».



Fachada principal del IES Xoán Montes. Abril 2025. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

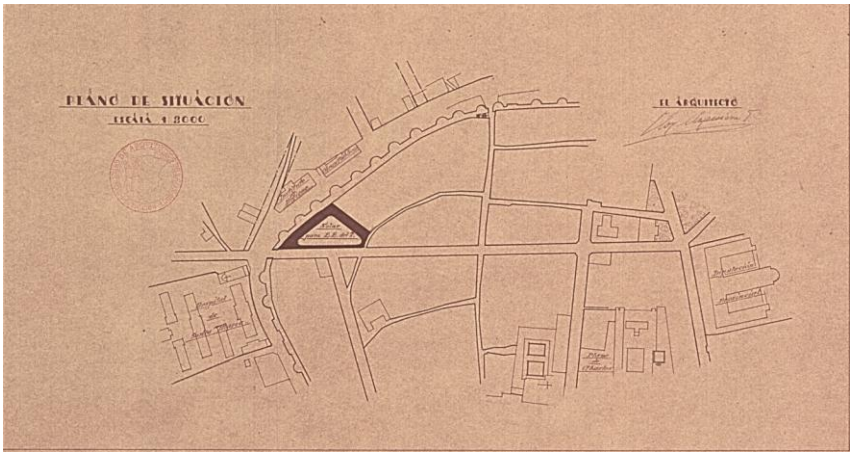


IES Juan Montes desde la Muralla. Rúa Montevideo, 18. Junio 2021. Archivo fotográfico autora.

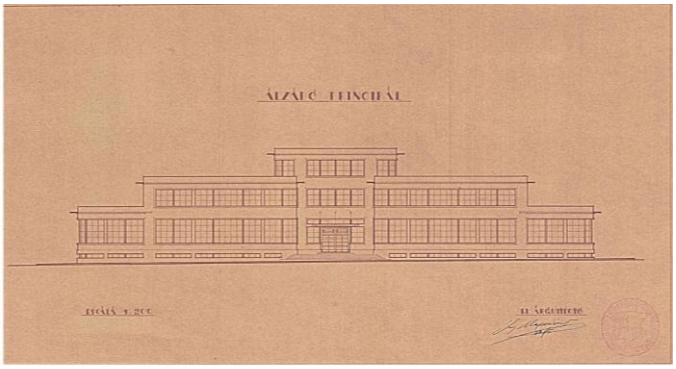


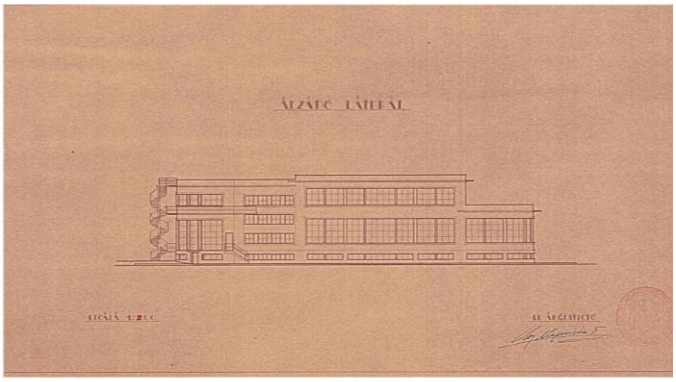
IES Juan Montes desde la Muralla. Rúa Montevideo, 18. Abril 2024. Archivo fotográfico autora.

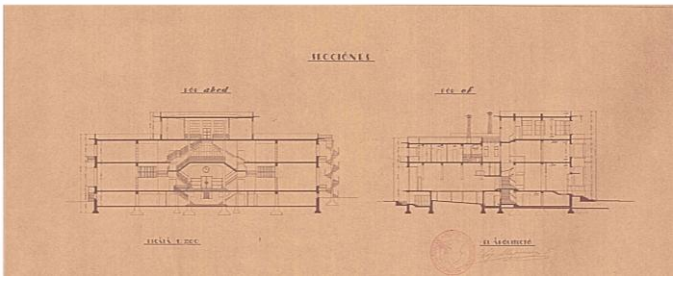
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Plano de situación de la Escuela de Trabajo de Lugo. AGA 31-04834.

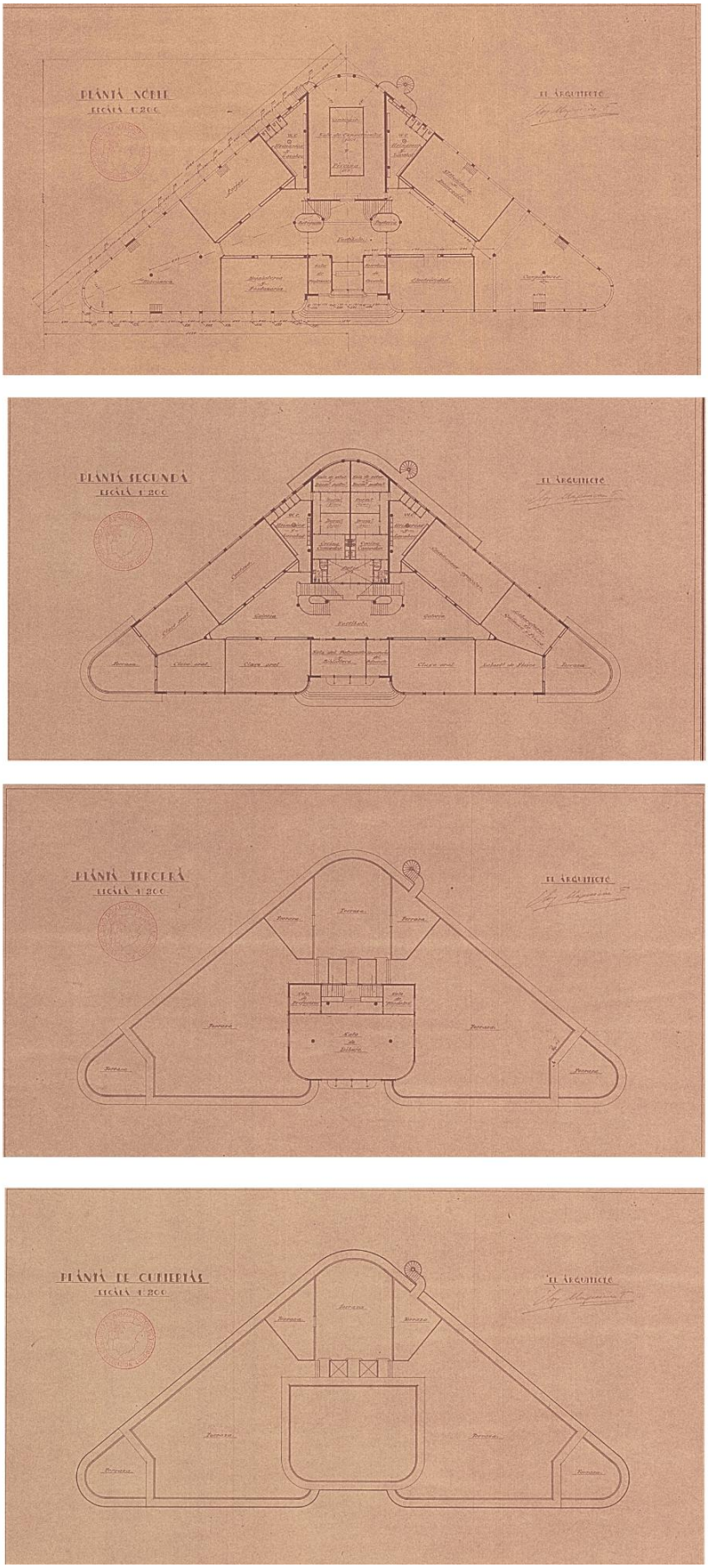




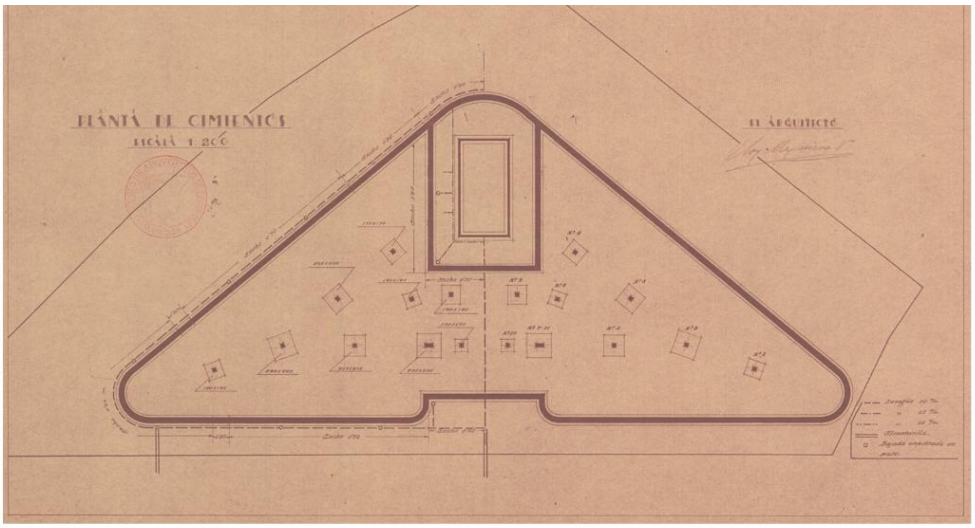


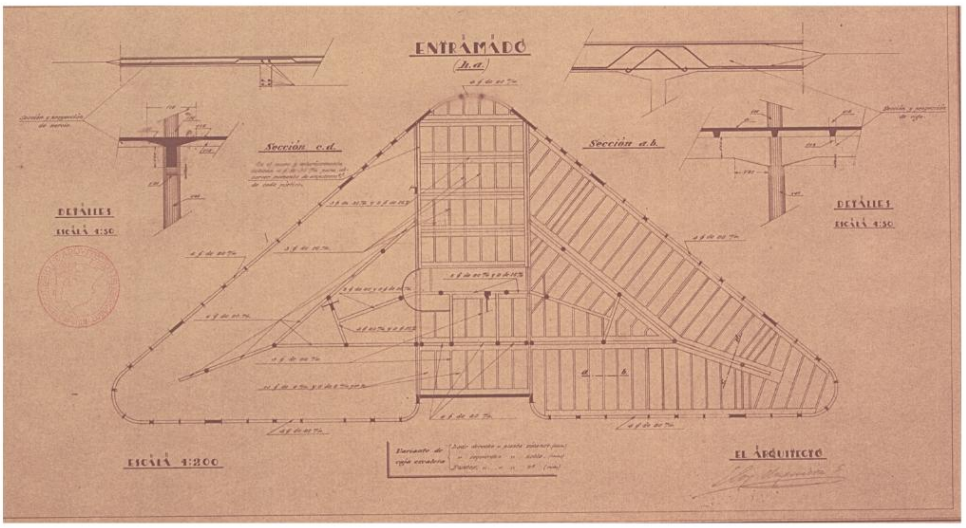
Planos alzado principal, alzado lateral y secciones de la Escuela de Trabajo de Lugo. AGA 31-04834.

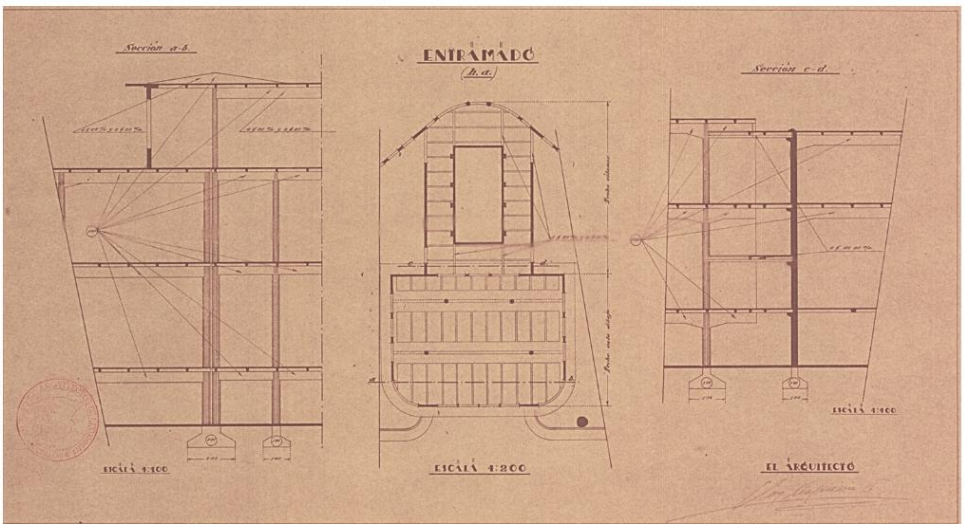
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Planta noble, 2ª, 3ª y cubierta de la Escuela de Trabajo de Lugo. AGA 31-04834.







Detalles constructivos de la Escuela de Trabajo de Lugo. AGA 31-04834.

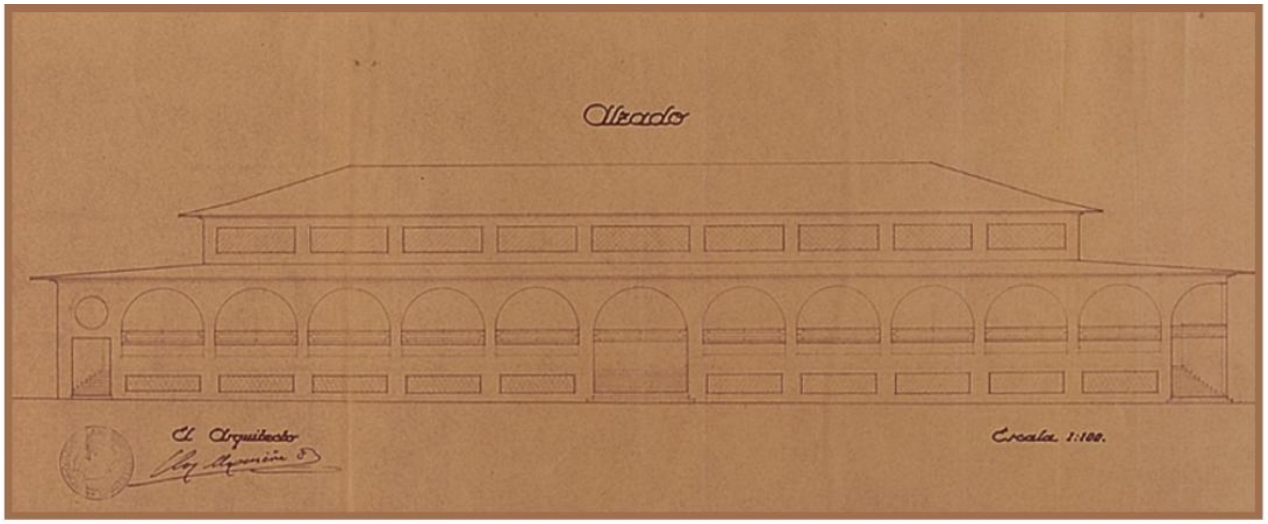
FICHA 5. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de obras para la construcción de una nueva Plaza de Abastos.

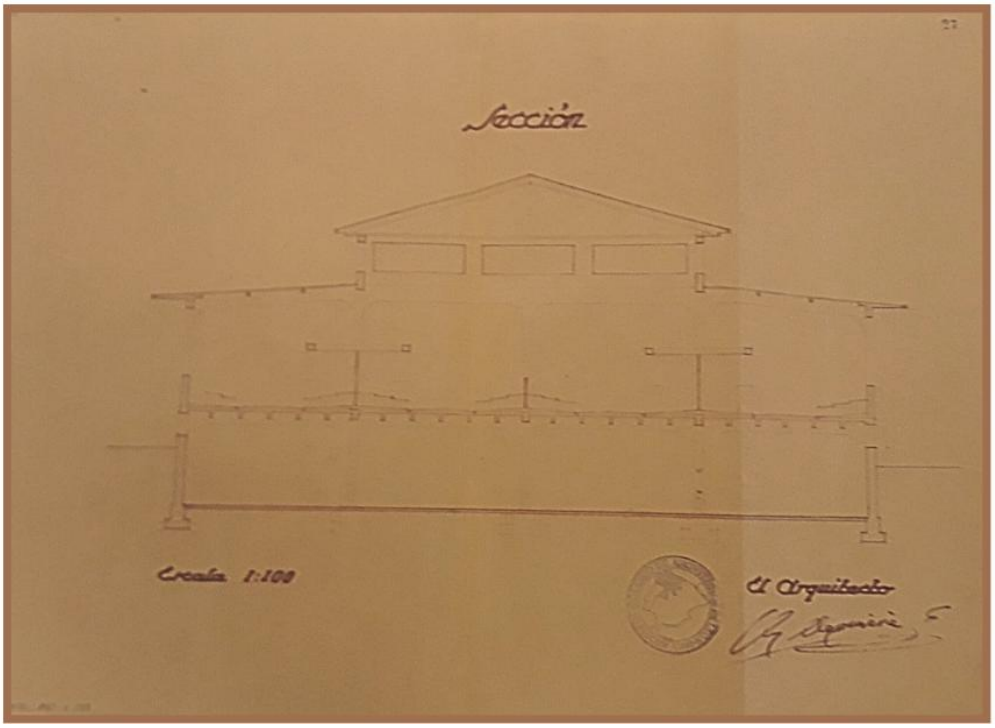
Referencia archivística	AC Lu. Sig.7560-2. AHP Lu. Sig.1163-06.
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	1935
Tipo de obra	Expediente de obra de construcción de una nueva Plaza de Abastos.
Dirección actual	Rúa Quiroga Ballesteros, s/n.
Situación actual	Plaza de Abastos.
Descripción	Edificio exento de planta rectangular que adopta la línea curva en los ángulos que enmarcan la fachada orientada hacia la plaza de Santo Domingo mientras que en la posterior son las ventanas circulares las que imprimen la curvatura asimilada al Movimiento Moderno. Amplios ventanales rematados en arcos de medio punto circundan todo el perímetro proporcionando luz y ventilación a lo que hay que añadir el casetón acristalado sobre la cubierta plana. La existencia de una futurista visera esconde el tejado a dos aguas que cubre este segundo cuerpo. El inmueble constaría de dos plantas. Un semisótano, orientado a las labores de carga y descarga de mercancías con un acceso exterior para vehículos, un amplio patio y andenes de descarga, cámaras frigoríficas, servicios sanitarios (WC y urinarios) y la oficina de control de entradas y salidas. En la primera planta o planta noble se llevarían a cabo las transacciones comerciales en los diferentes puestos clasificados según criterios basados en el tipo de mercancías y si el puesto era fijo o accidental y organizados en torno a calles de circulación con una anchura que iba de 3 a 6 metros. Una obra construida en hierro y hormigón armado que muestra sin rubor la esencia de su estructura.



Plaza de Abastos. Rúa Quiroga Ballesteros, s/n. Octubre 2023. Archivo fotográfico de la autora.

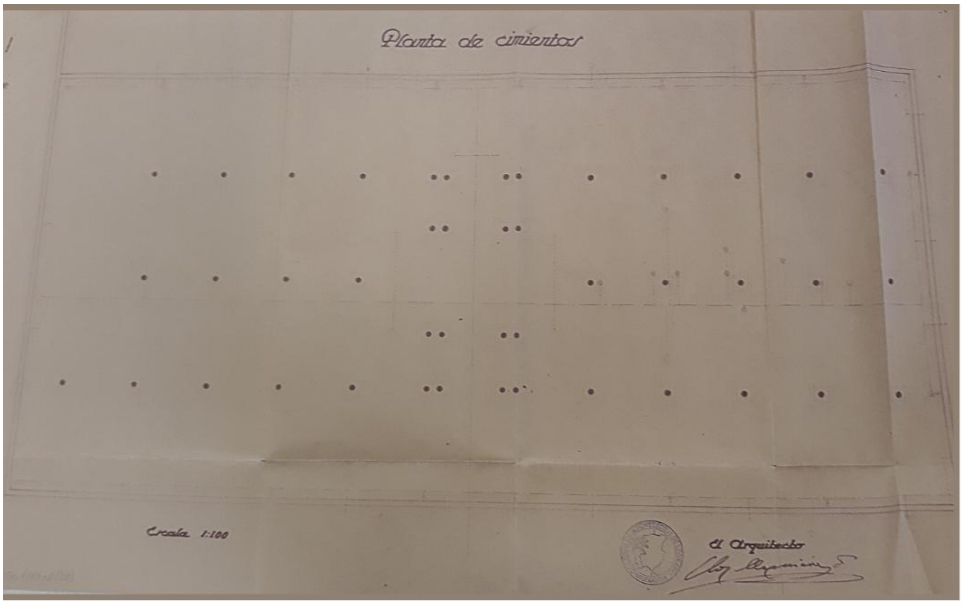
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

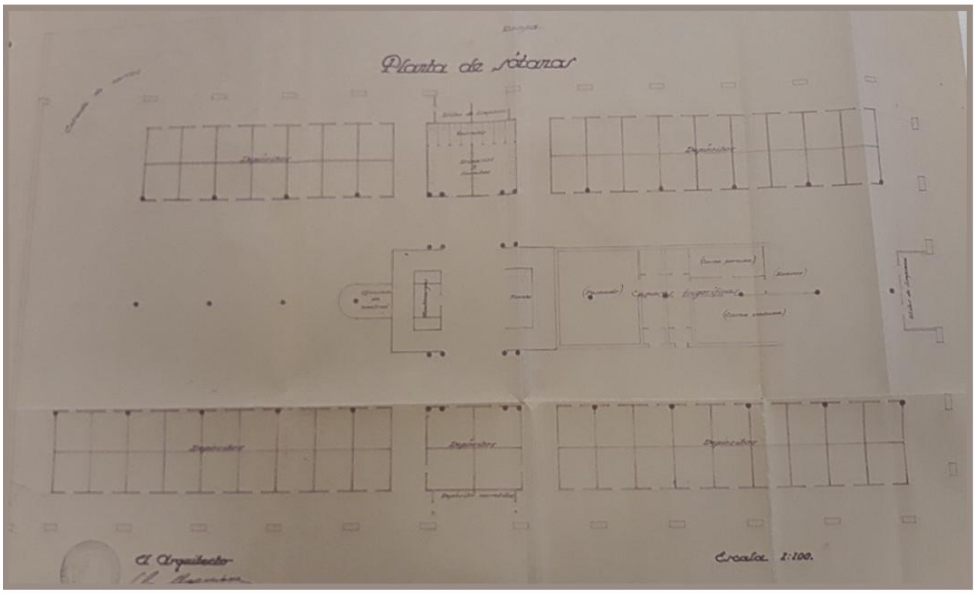


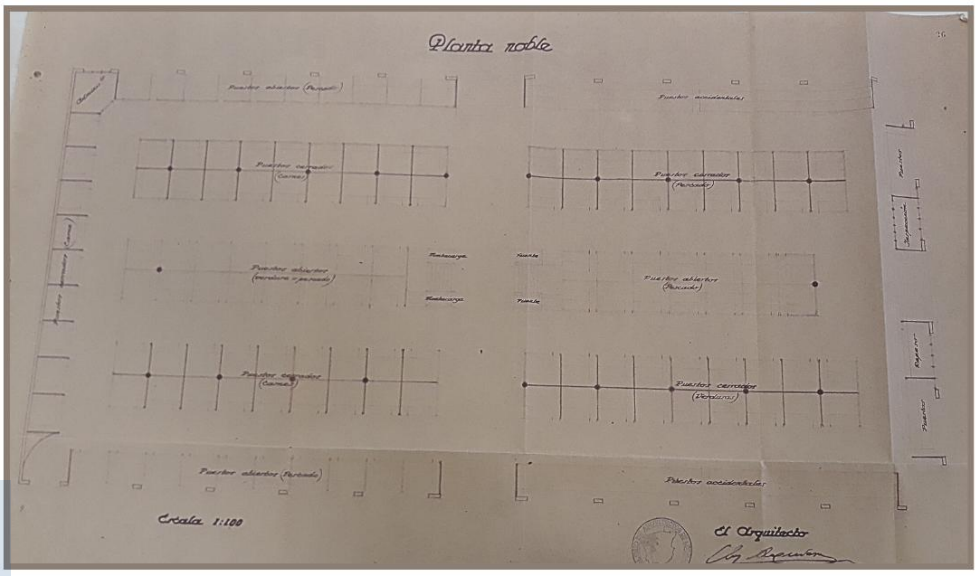


Alzado de la Plaza de Abastos. AHP Lugo. Sig.1163-06.

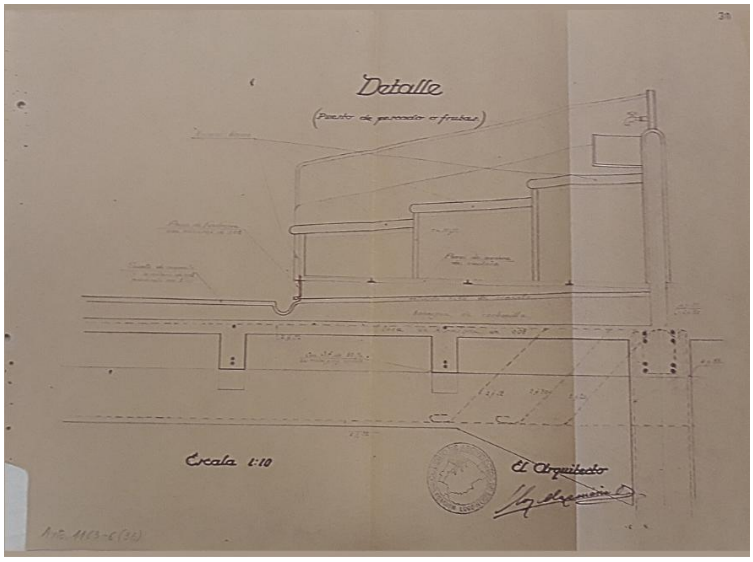
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

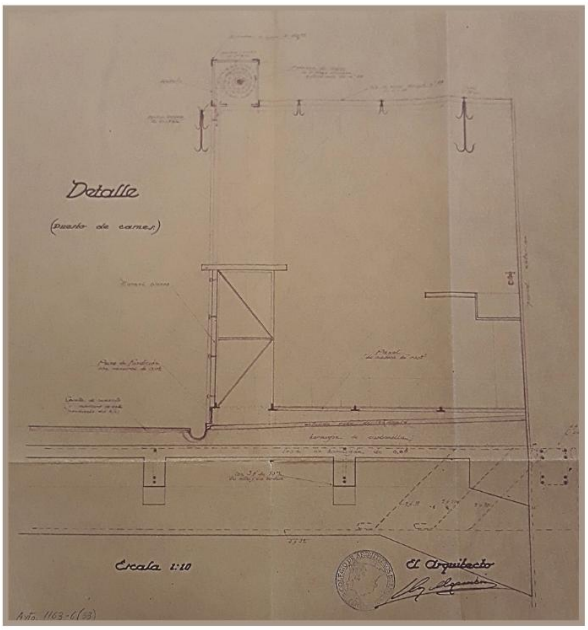


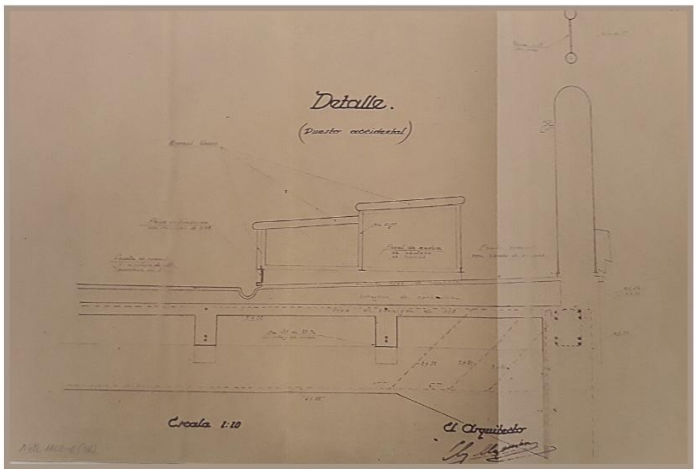




Plantas de la plaza de abastos de Lugo. AHP Lugo. Sig. 1163-06







Detalle puestos de venta en la plaza de abastos. AHP Lugo. Sig. 1163-06

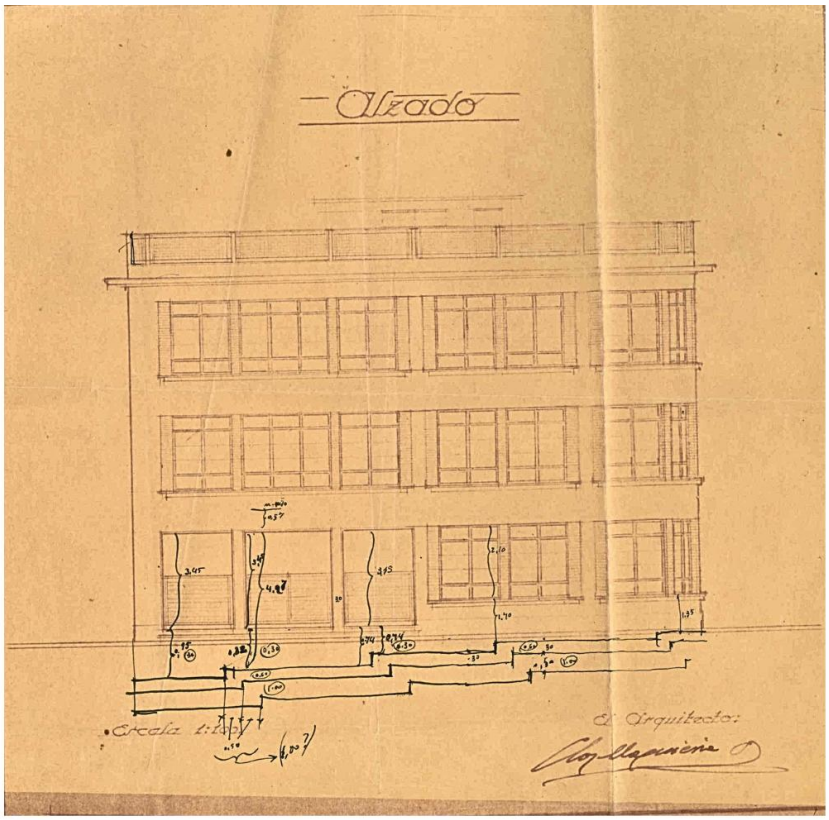
FICHA 6. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de construcción del grupo escolar Marín Pasalodos en Agro del Rolo

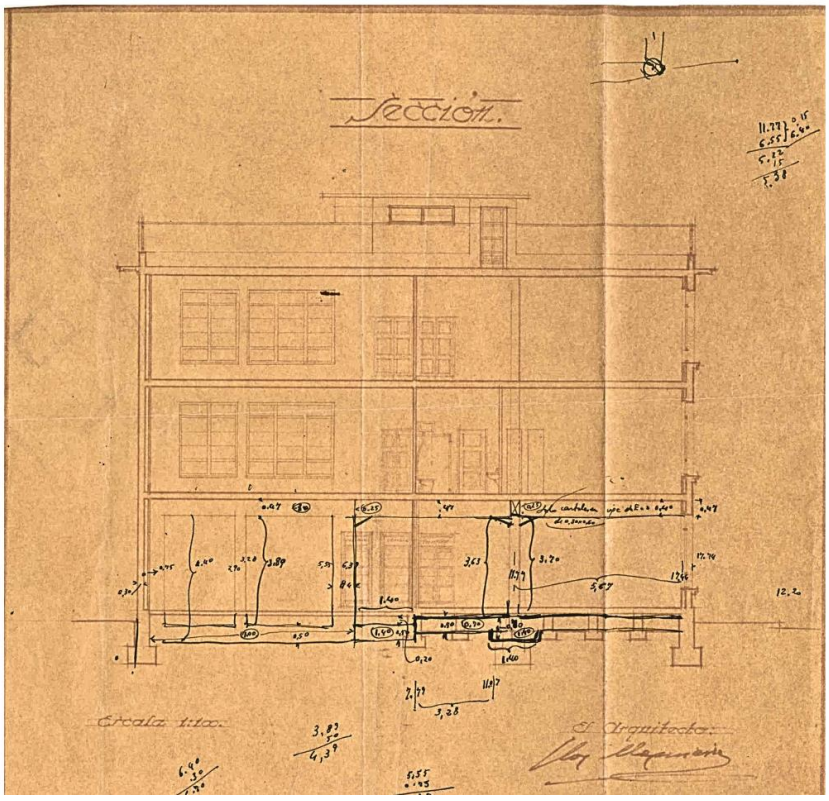
Referencia archivística	AC Lu. Sig.2274-6.
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	1935
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso del edificio	Educativo
Dirección	Rúa Doutor Yáñez Rebolo, 31
Situación actual	Edificio en pleno uso como *Centro de Formación e Recursos* con un buen estado de conservación. Ampliado en altura y remodelada su distribución interior. Incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos del PXOM- Tomo VII- Mayo 2011, Lugo (L)-48.
Descripción	Edificio en esquina con franjas que intercalan muros ciegos y bandas de huecos cerrados con ventanas verticales separadas entre sí por machones que han perdido su exquisita redondez aproximándolos a la forma poliédrica. Una clara visera superior remata el edificio. La cubierta plana, impermeabilizada con tela tectinada proporcionaba un espacio extra. Con tres plantas distribuidas en aulas, sala de profesores, servicios higiénicos, biblioteca y dos amplios patios cubiertos y uno exterior en la planta baja así como el de la cubierta plana. La ampliación le condenó a perder parte de su cubierta en azotea.
Nª planos	7



Centro de Formación e Recursos, antiguo CEIP Menéndez y Pelayo. Rúa Doutor Yáñez Rebolo, 31. Octubre 2023. Archivo fotográfico autora.

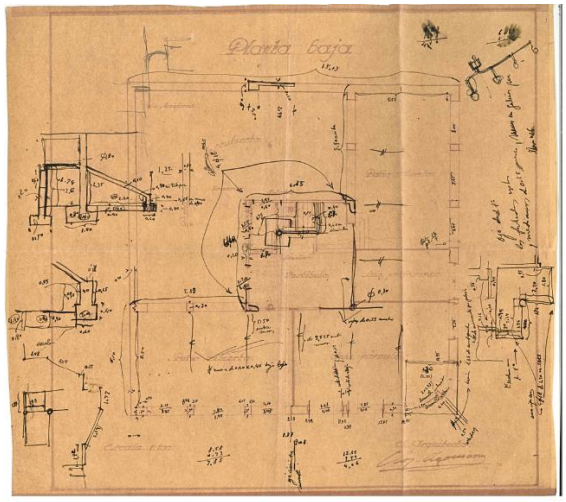
Los planos incluidos carecen de la limpieza esperable pero constituyen un documento imprescindible dado que no se han localizado otros.

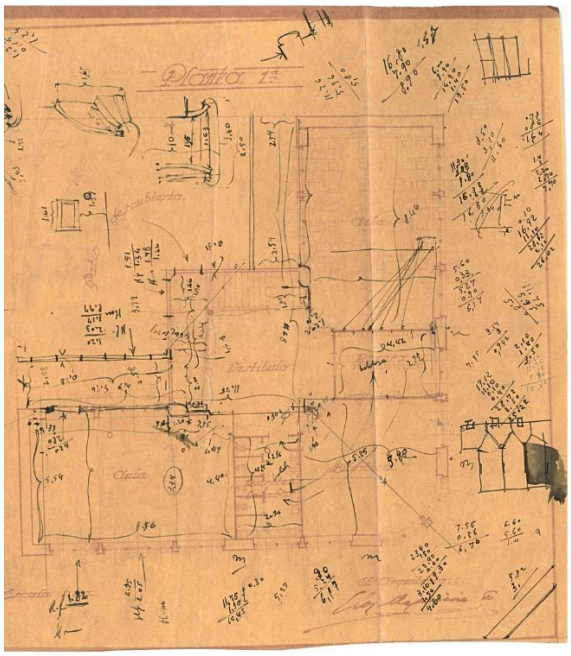


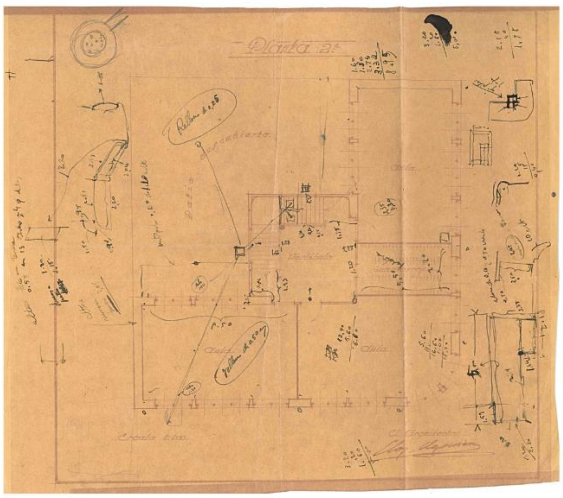


Alzado y del grupo escolar Marín Pasalodos en Agro del Rolo. AC Lu. Sig.2274-6.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





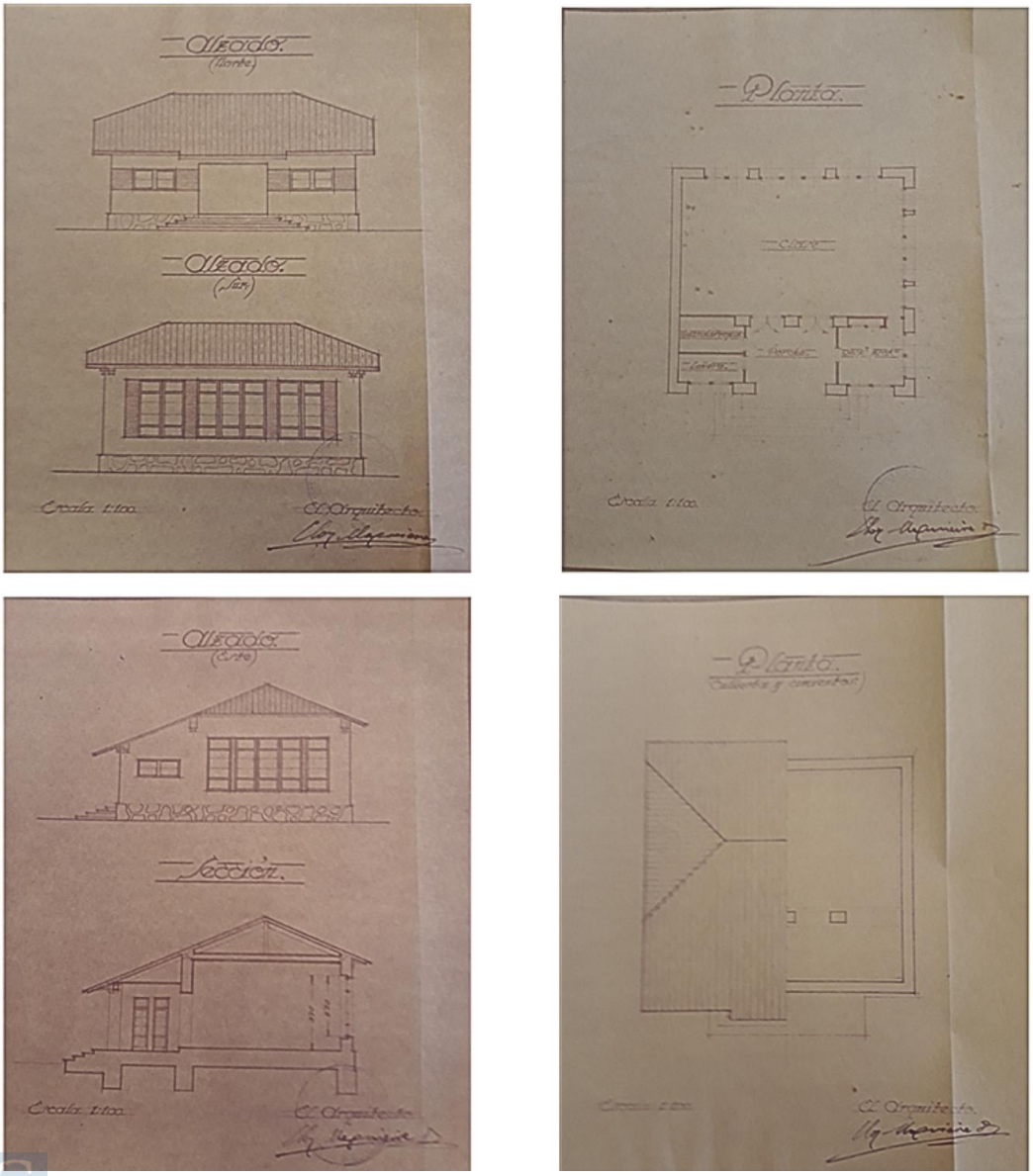


Plantas del grupo escolar Marín Pasalodos en Agro del Rolo. AC Lu. Sig.2274-6.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

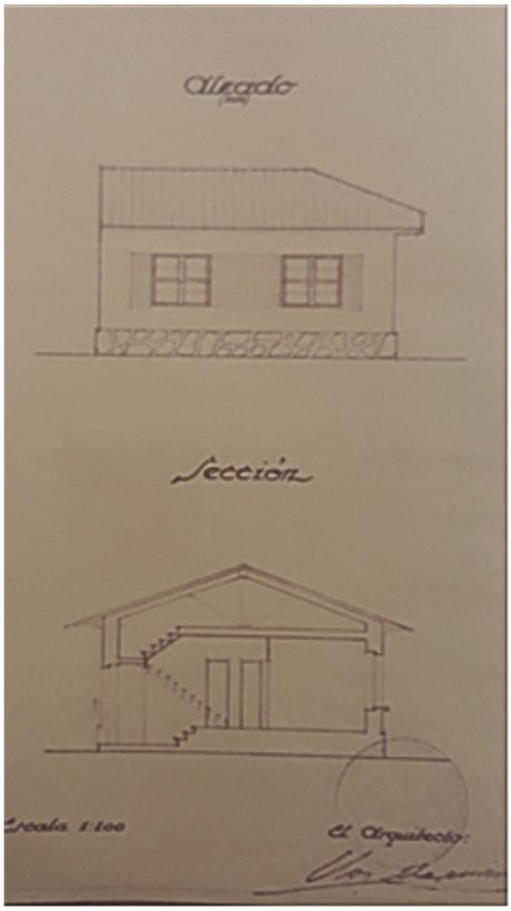
FICHA 7. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de escuela rural con casa-habitación. Lugar de Grolos (Ayt° de Guntín)

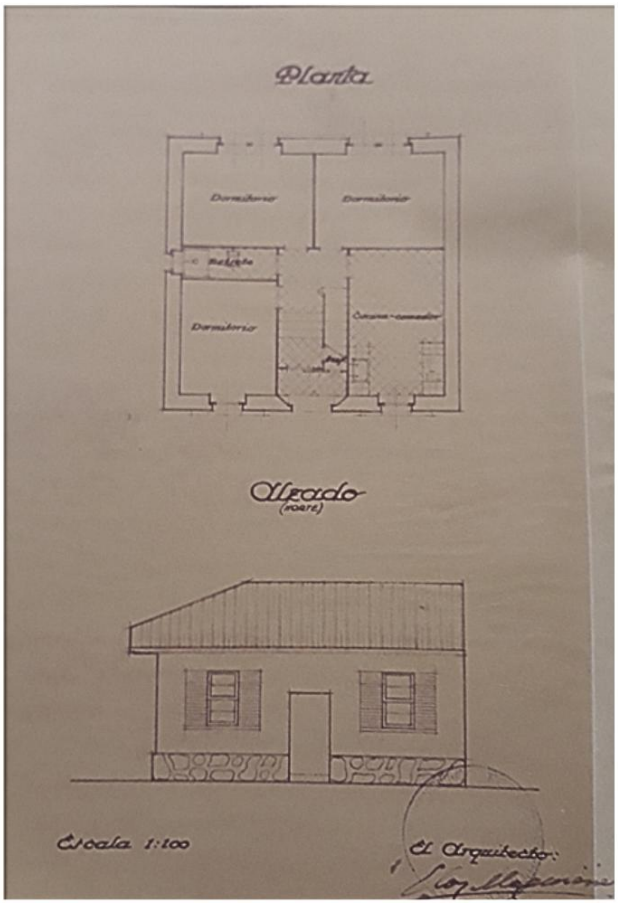
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Expedientes de construcción de escuelas. Sig. 1227 (2)
Promotor	Ayuntamiento de Guntín
Fecha Memoria	Julio 1936
Tipo de edificio	Edificio escolar y casa-habitación.
Ubicación	Distrito escolar de Grolos.
Dirección actual	-
Estado actual	-
Coste	14.000 ptas. y 10.000 pts.
N° planos	1-alzado este y sección, 1-alzados oeste y sur, 1-plano cubierta y cimientos 1-planta- 1-plano de emplazamiento de la escuela. 1-planta y alzado norte, 1-alzado este y sección



Edificio escolar distrito escolar de Grolos. Ayuntamiento de Guntín. AHP Lu Sig. 1227 (2)

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



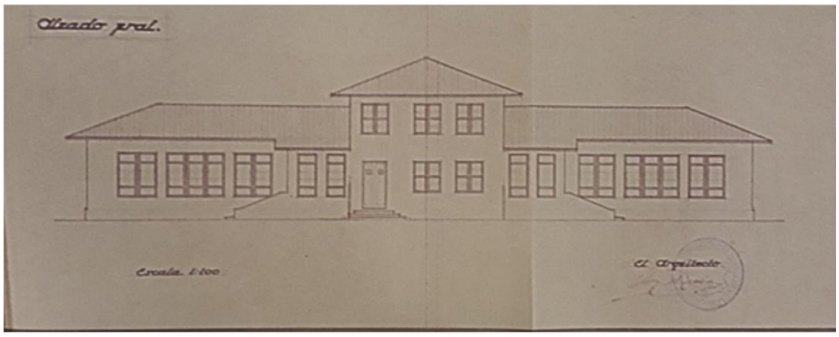


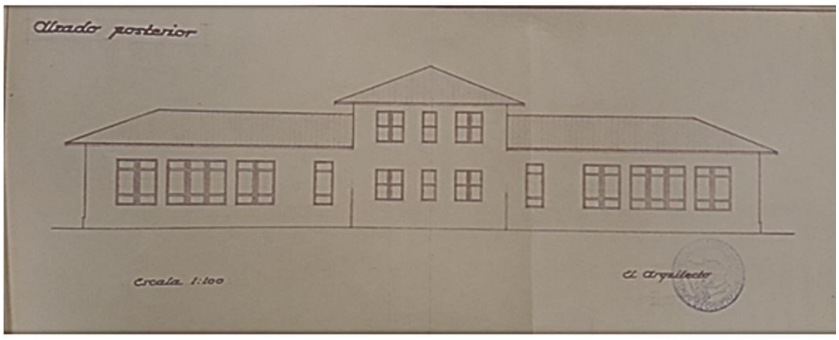
Casa- habitación distrito escolar de Grolos. Ayuntamiento de Guntín. AHP Lu Sig. 1227 (2)

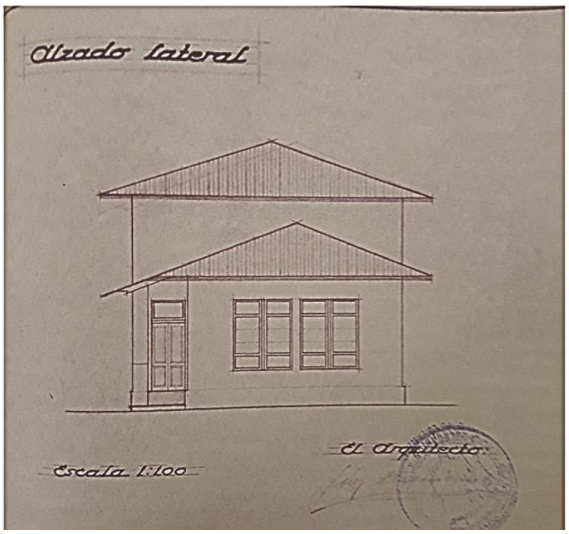
USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

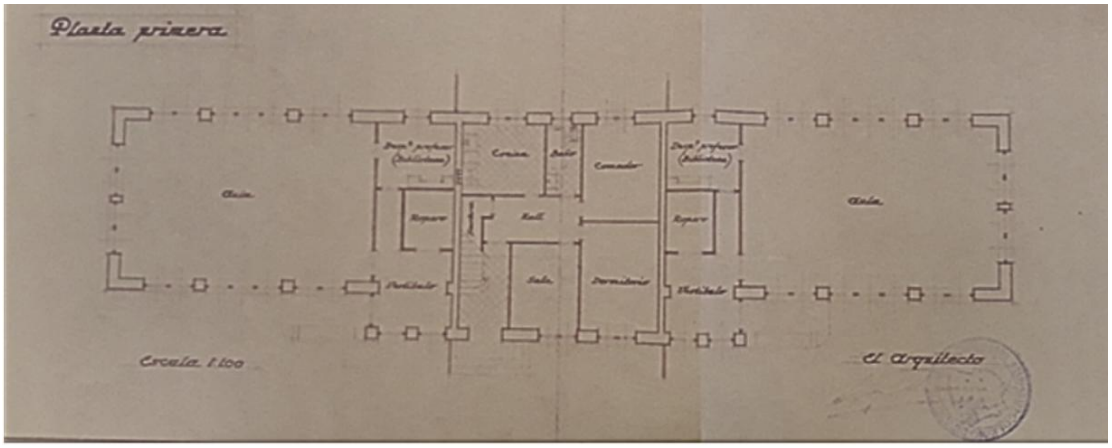
FICHA 8. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de escuela rural con casa habitación

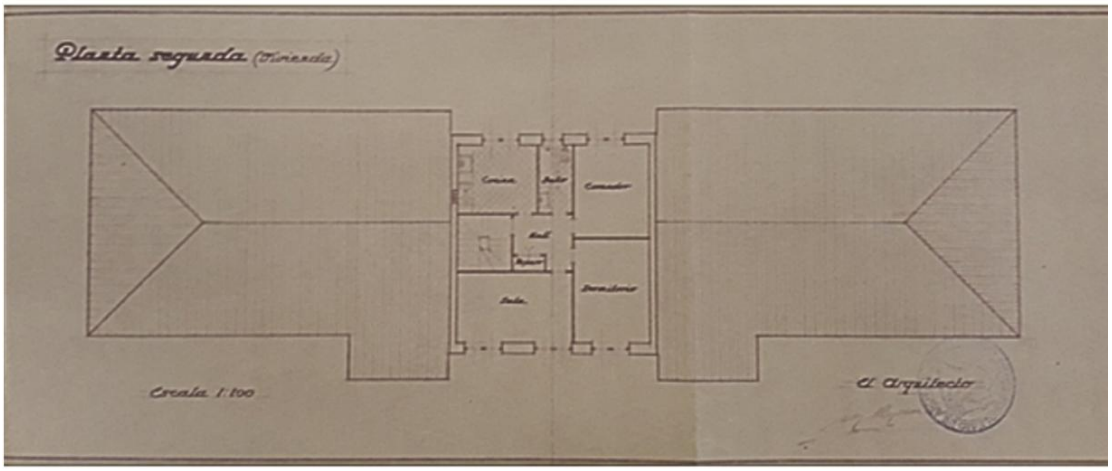
Referencia archivística	AHP Lu Fondo Municipal. Expedientes de construcción de escuelas. Sig. 1227-1/1227 (3).
Promotor	Ayuntamiento de Castroverde
Fecha Memoria	Julio 1936
Tipo de edificio	Edificio escolar y casa-habitación.
Ubicación	Distritos escolares de: Francelos, Mesón de Sal y Monte.
Dirección actual	-
Estado actual	-
Coste	10.000 pts.
Nº planos	1- alzado principal, 1- alzado posterior, 1- alzado lateral, 1- planta primera, 1- planta segunda, 1- sección transversal, 1. Sección longitudinal, 1- plano de emplazamiento de la escuela.

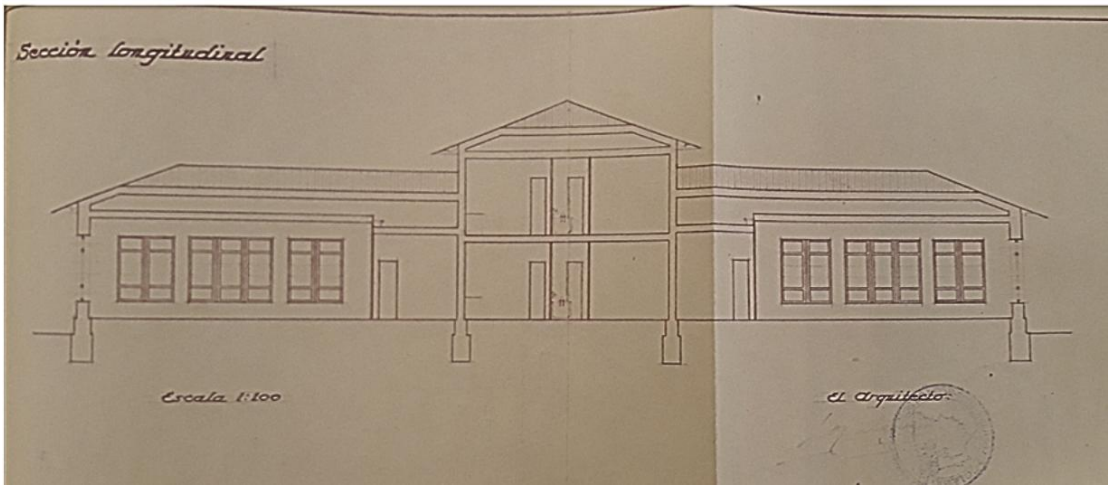












Planos de escuelas de los ayuntamientos de Castroverde (distritos de Francelos, Mesón de Sal y Monte). AHP Lu Fondo Municipal. Expedientes de construcción de escuelas. Sig. 1227 (1)/1227 (3).

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 9. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA
Proyecto de construcción de un nuevo cementerio para la ciudad de Lugo

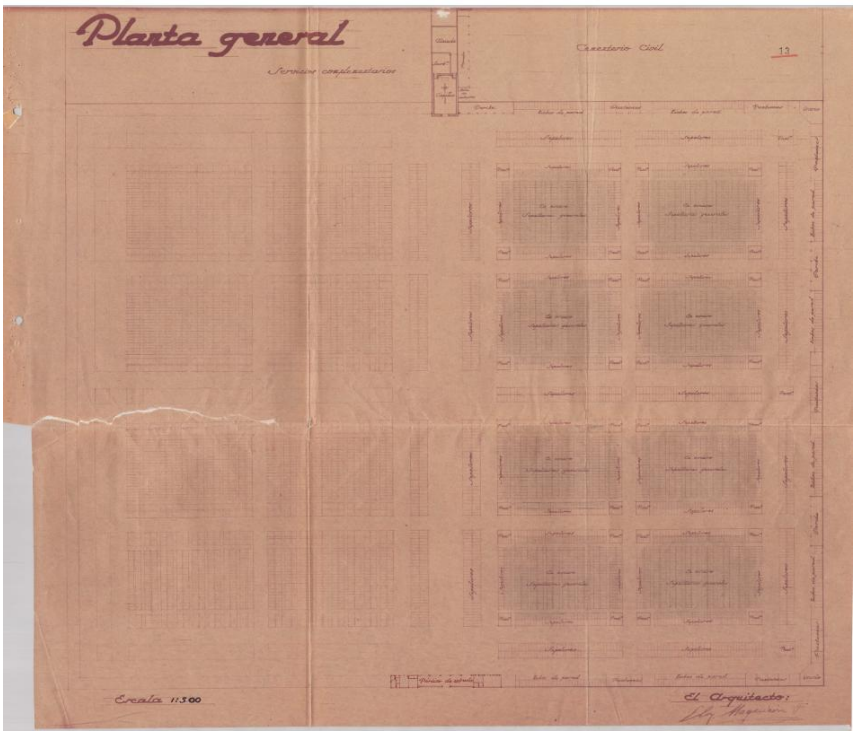
Referencia archivística	AC Lu. Sig.5515-5
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	1940
Tipo de obra	Obra de nueva edificación.
Uso	Cementerio
Dirección	Estrada Vella de Santiago, 353.
Situación actual	Cementerio Municipal de la ciudad de Lugo en uso.
Descripción	Recinto rectangular cerrado cuyo lado mayor corre paralelo a la carretera de Lugo-Santiago y al que se accede a través de una amplia calle que va desde la carretera al porche de entrada formado por un acceso monumentalizado de mayor altura que los muros perimetrales a base de columnas dóricas que sostienen un entablamento coronado por una peineta sobre la que coloca la cruz y dos figuras propias de la simbología católica. Este escenario exterior se transforma en espacio porticado y otras dependencias hacia su parte interna. La racionalidad del recinto viene dada por su división en forma de parrilla. Desde el pórtico de entrada, un sendero central conduce a una capilla de líneas sencillas. La organización para los enterramientos se resuelve con nichos de pared en el perímetro; panteones y sepulcros permanentes en los lados y esquinas de cada parrilla y enterramientos generales en el interior de cada una de las ocho manzanas. De los 61.360 m^2 se contempla que 9.100 m^2 se dediquen a cementerio civil y otras dependencias.



Pórtico de entrada del Cementerio San Froilán. Noviembre 2024. Archivo fotográfico autora.

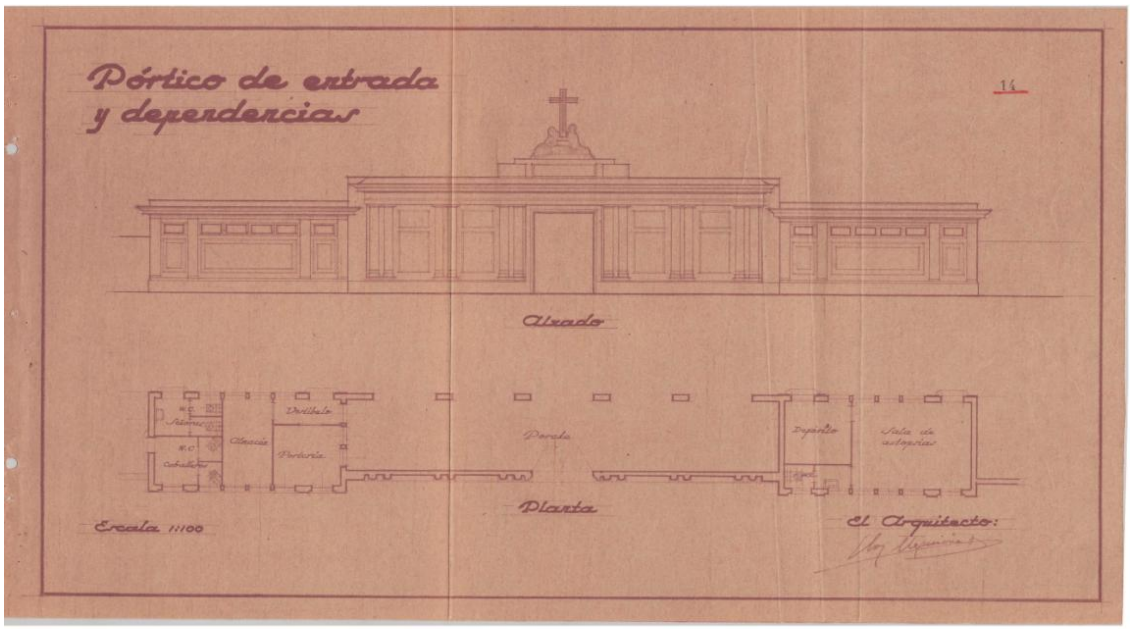
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

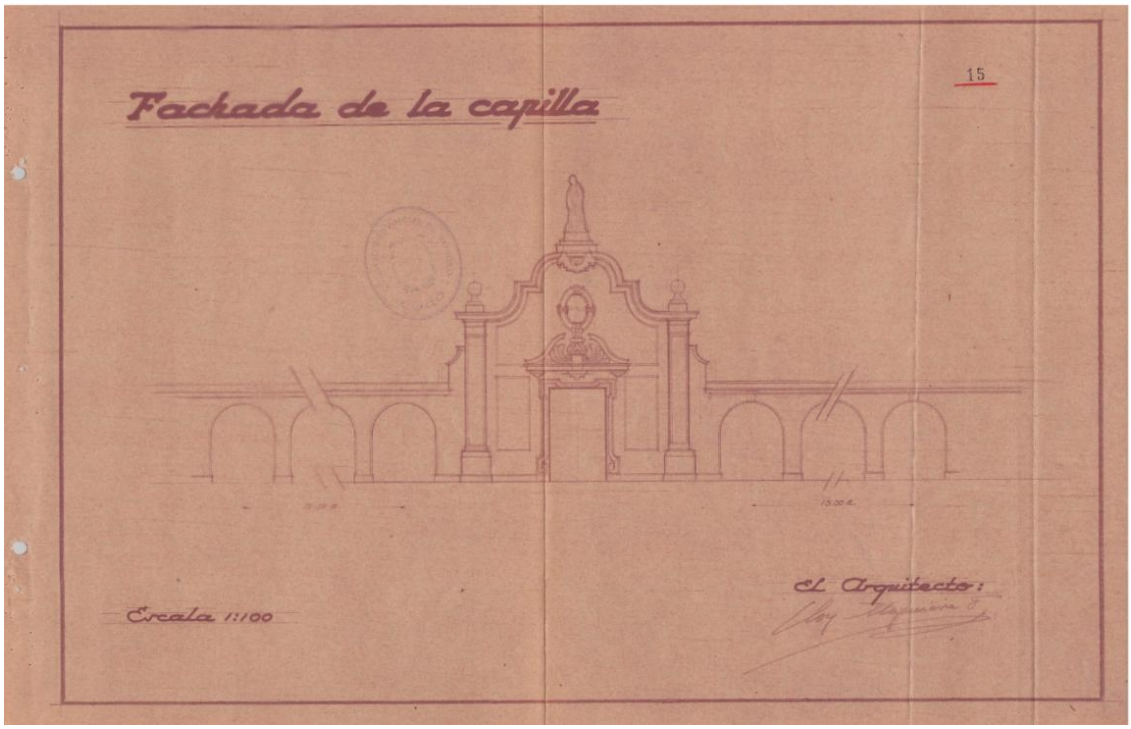




Plano parcelario y de emplazamiento. Planta general. AC Lu. Sig.5515-5.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Pórtico de la entrada y dependencias del cementerio municipal. AC Lu. Sig.5515-5.

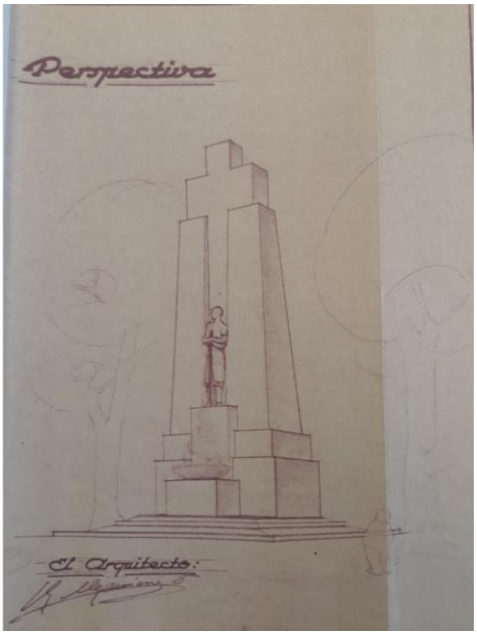
USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

FICHA 10. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de Monumento a los Caídos de F.E.T. y de las J.O.N.S de Lugo

Referencia archivística	AHP Lu. Sig.1221-74.
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	14/04/1943
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Uso	Monumento conmemorativo
Dirección	Plazoleta de los Hermanos Pedrosa.
Situación actual	Derribado en 1958.

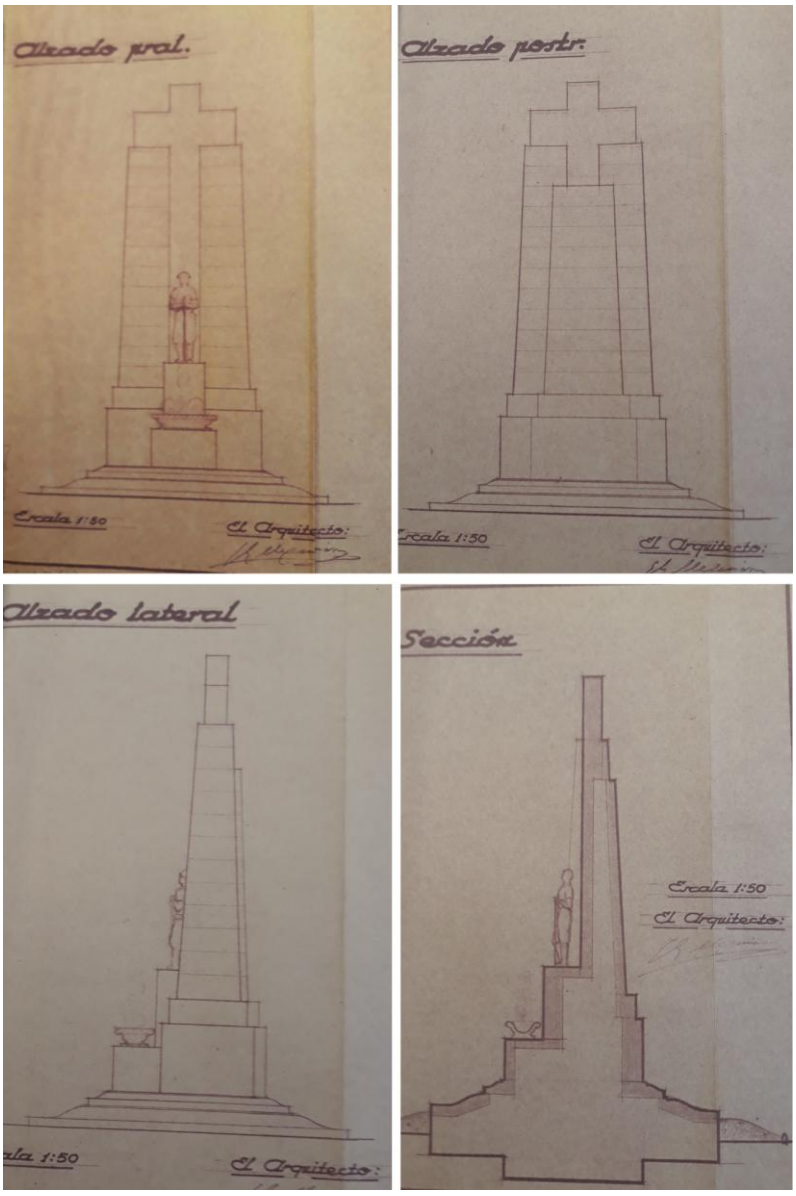


Monumento a los Caídos. Imagen obtenida de *Urbanismo en Lugo 1917*-1970. (VV.AA., 2012)



Portada del proyecto de Monumento a los Caídos de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Lugo. Perspectiva. Agosto 1942. AHP Lu Sig. 1221-74.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

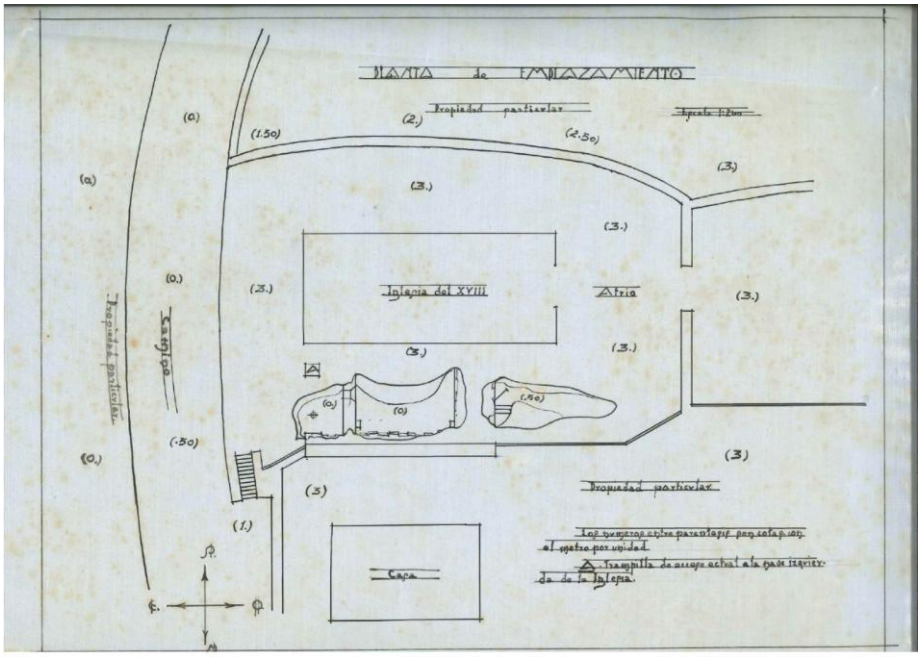


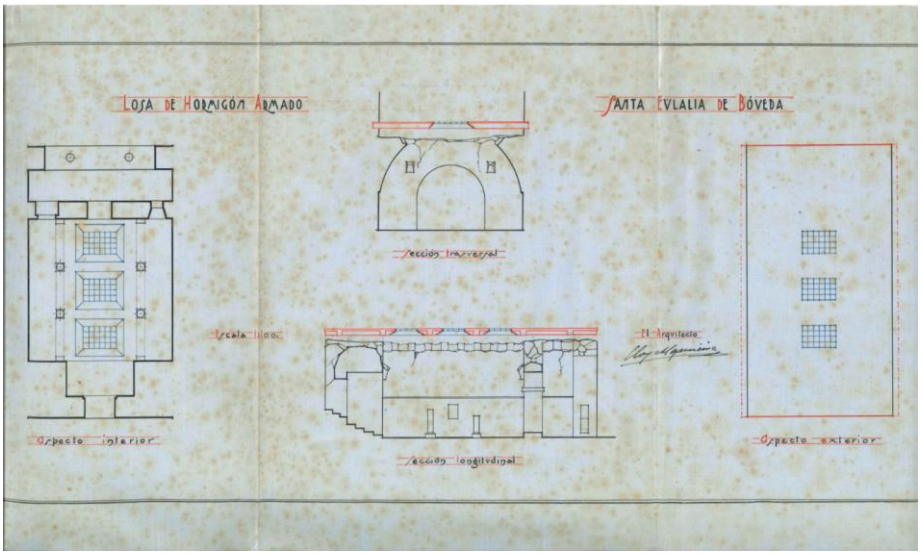
Proyecto de monumento a los Caídos de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Lugo. Alzados y sección. Agosto 1942. AHP Lu Sig. 1221-74.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 11. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de obra de exploración y conservación en Santa Eulalia de Bóveda

Referencia archivística	AC Lu. Sig.5854-1.
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	Noviembre 1927
Tipo de obra	Obra orientada a la protección de un yacimiento arqueológico
Dirección	Santalla de Bóveda de Mera
Estado actual	Probablemente destruido al ser un elemento de protección provisional.





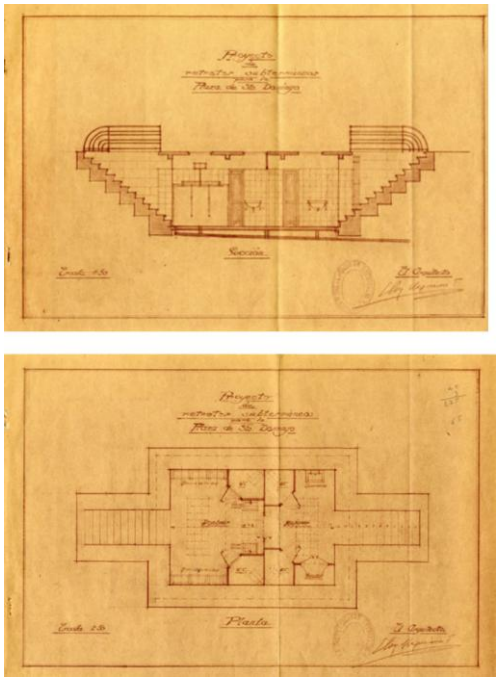
Emplazamiento y losa de hormigón para conservación en Santa Eulalia de Bóveda

FICHA 12. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto de retretes subterráneos para la Plaza de Santo Domingo

Referencia archivística	AC Lu. Sig.6337-15.
Promotor	Ayuntamiento de Lugo.
Fecha	03/09/1932
Tipo de obra	Obra de nueva edificación
Dirección	Plaza de Santo Domingo
Estado actual	Clausurado



Vista parcial de la Plaza de Santo Domingo con la entrada a los retretes públicos en primer plano. Colección fotográfica Delgado Guisasola. Fondo Fotográfico Concello Lugo Sig.831.

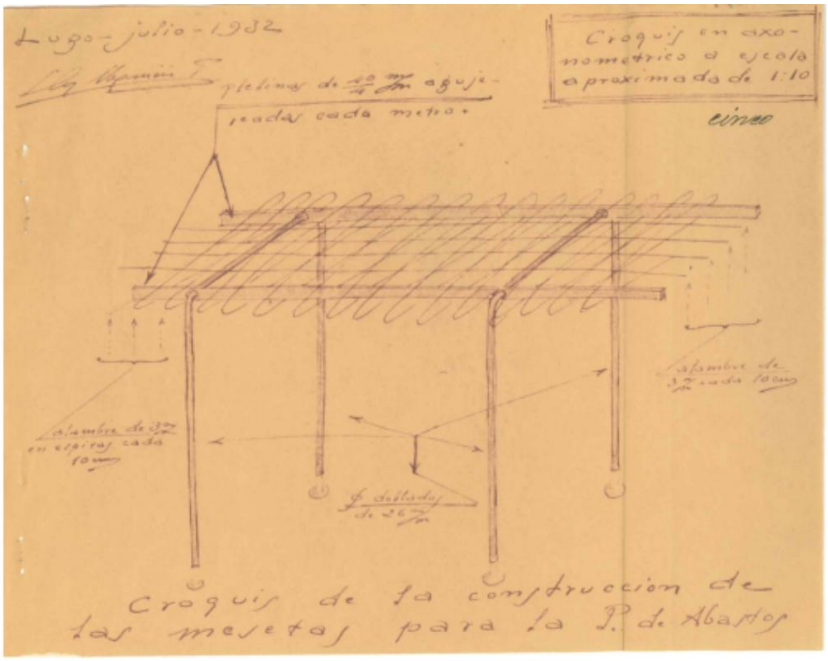


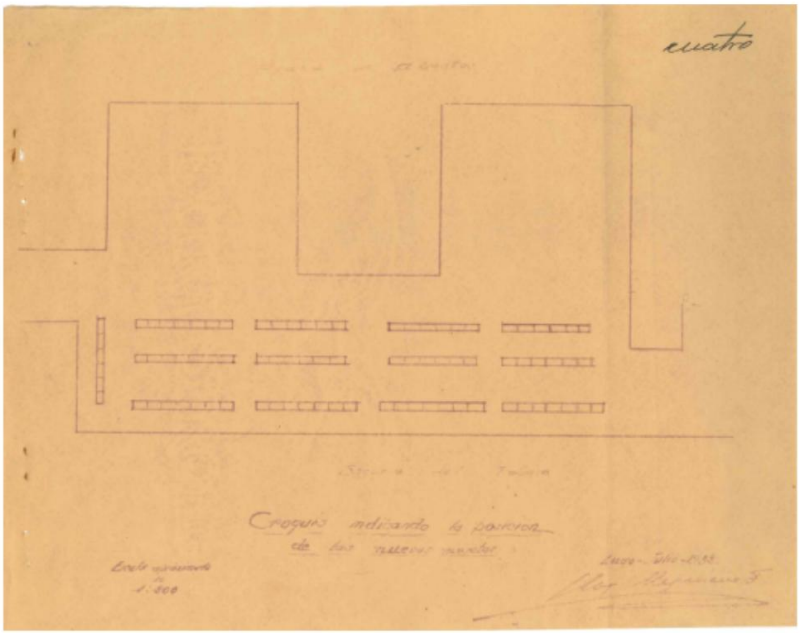
Proyecto de retretes subterráneos en plaza de Santo Domingo. AC Lu. Sig.6337-15.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

FICHA 13. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Croquis para la construcción de 82 metros de mesetas en la plaza de abastos.

Referencia archivística	**AC Lu. Sig.6337-14.**
Promotor	**Ayuntamiento de Lugo**
Fecha	**23/07/1932**
Tipo de obra	**Obra menor**
Ubicación	**Plaza de abastos**
Dirección	





Croquis para la construcción de 82 metros de mesetas. AC Lu. Sig.6337-14.

FICHA 14. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.

Proyecto para la reforma parcial y adecentamiento de la Casa Consistorial.

Referencia archivística	**AC Lu. Sig. 1156-1.**
Promotor	**Ayuntamiento de Lugo**
Fecha	**1938-1943**
Tipo de obra	**Obra sobre edificio existente.**
Ubicación	**Casa Consistorial**
Dirección	**Pr. Maior, 1**

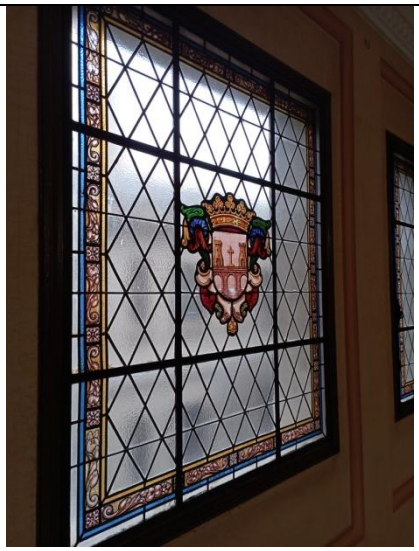


Escalera principal con mármol de Mondoñedo. Cortesía de Santiago Catalán, 15/04/2024.

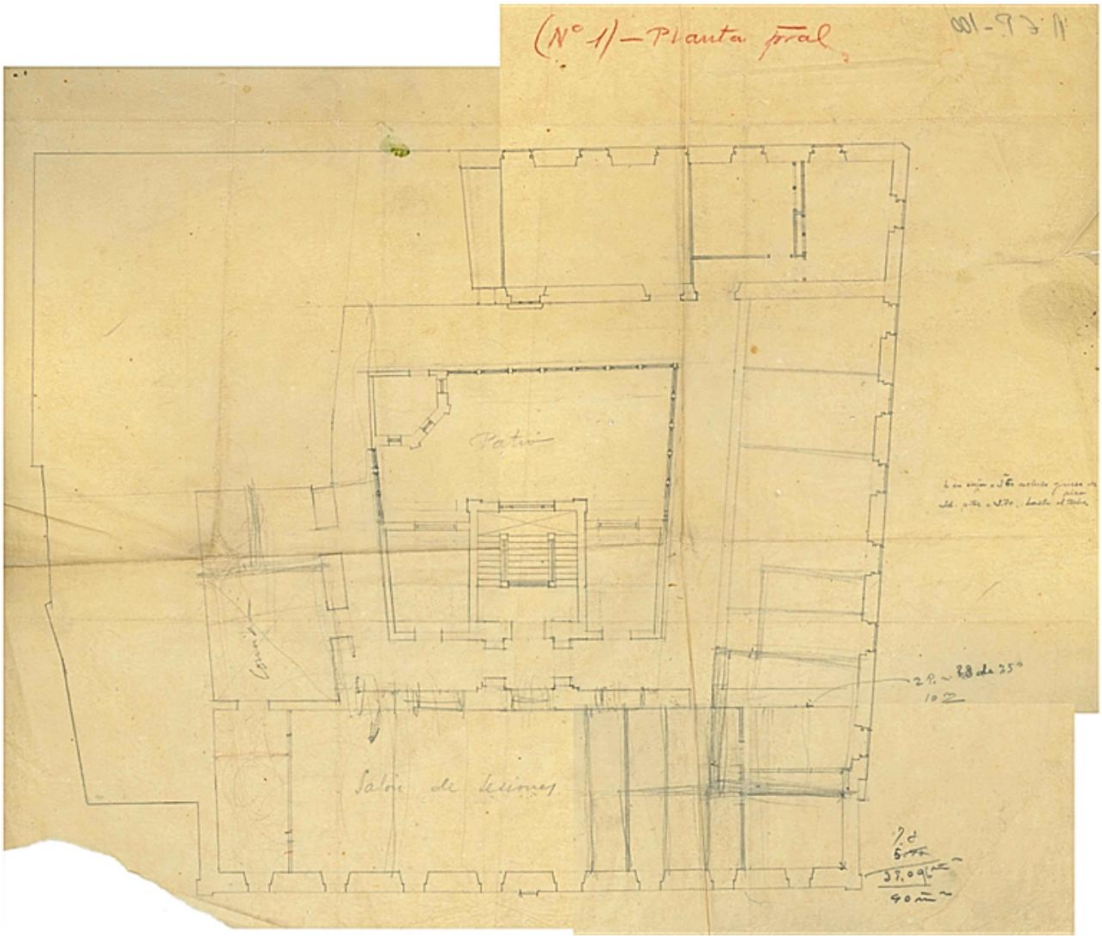


Conjunto de vidrieras en la primera planta. Abril 2024. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

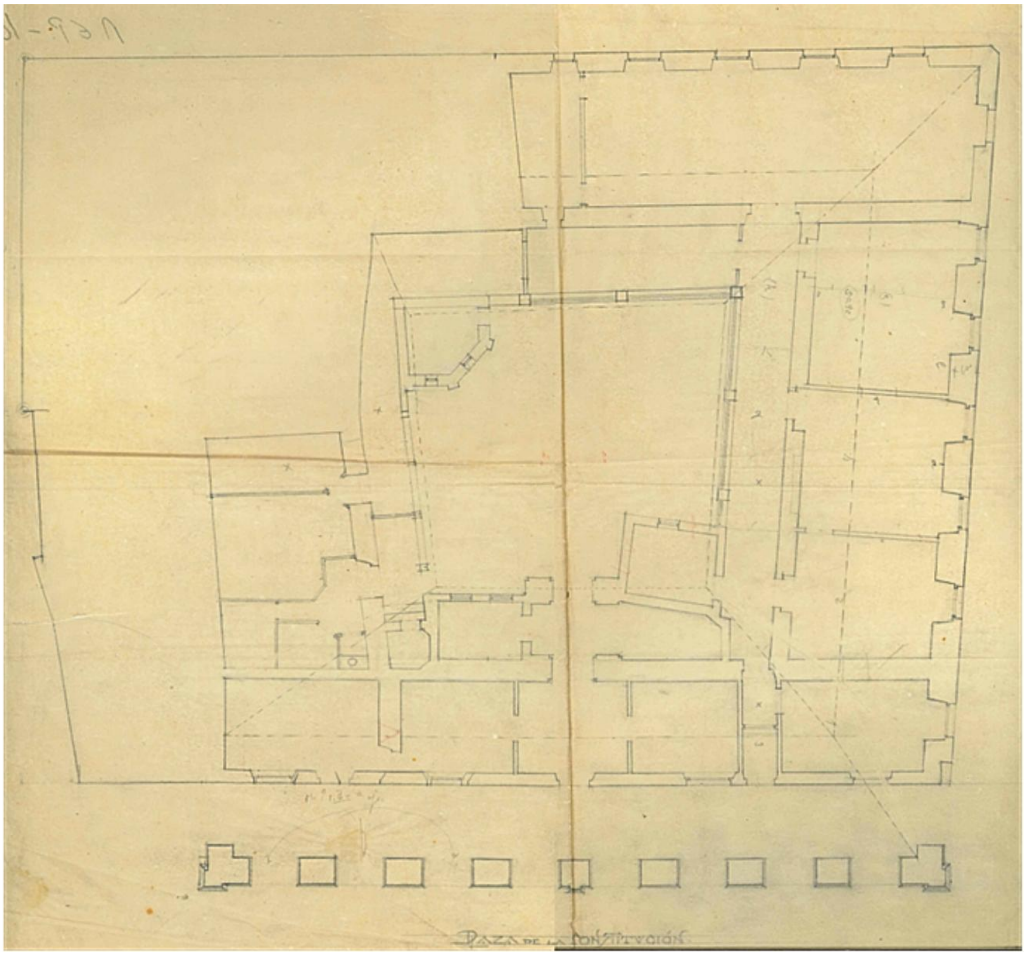


Detalle vidrieras. Archivo fotográfico autora.



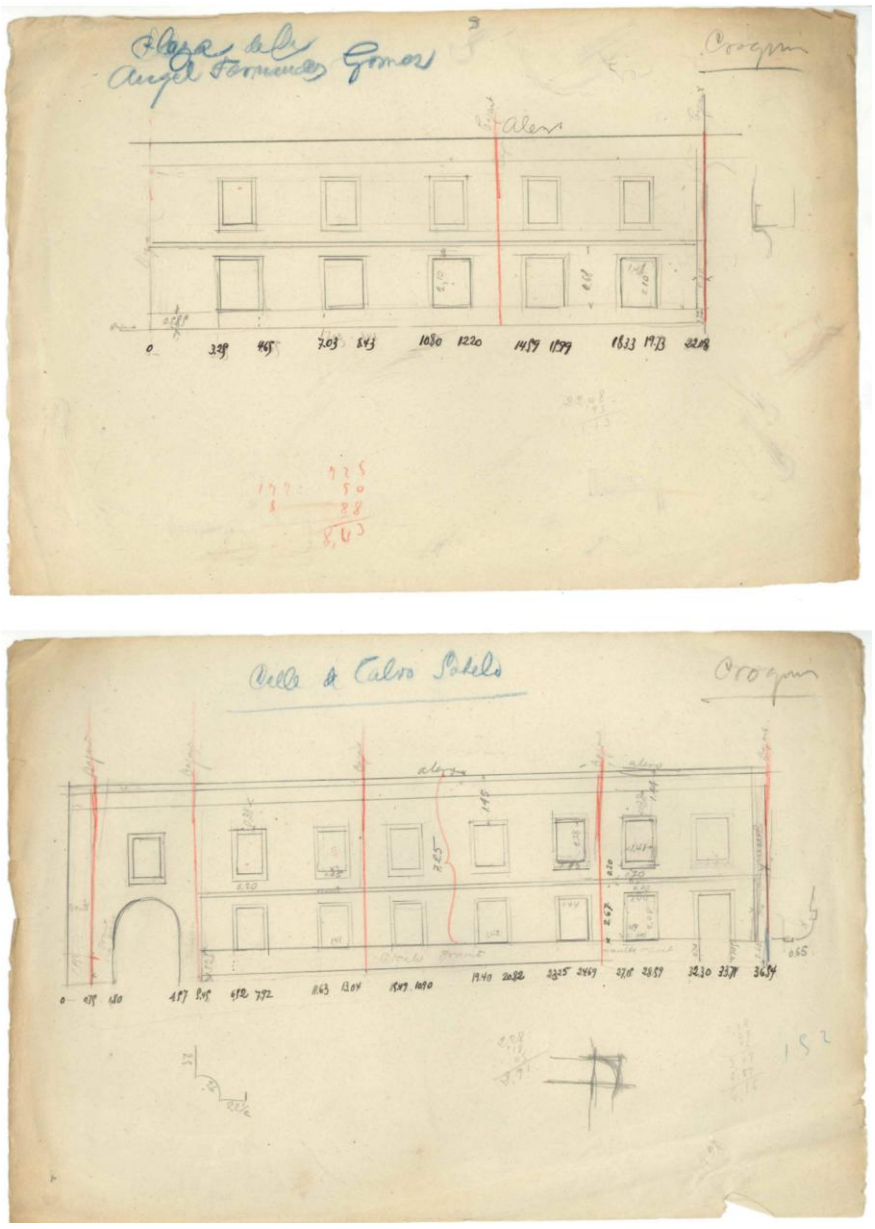
Plano de la distribución de la planta principal del edificio del Ayuntamiento. AC Lu. MeP 100.

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

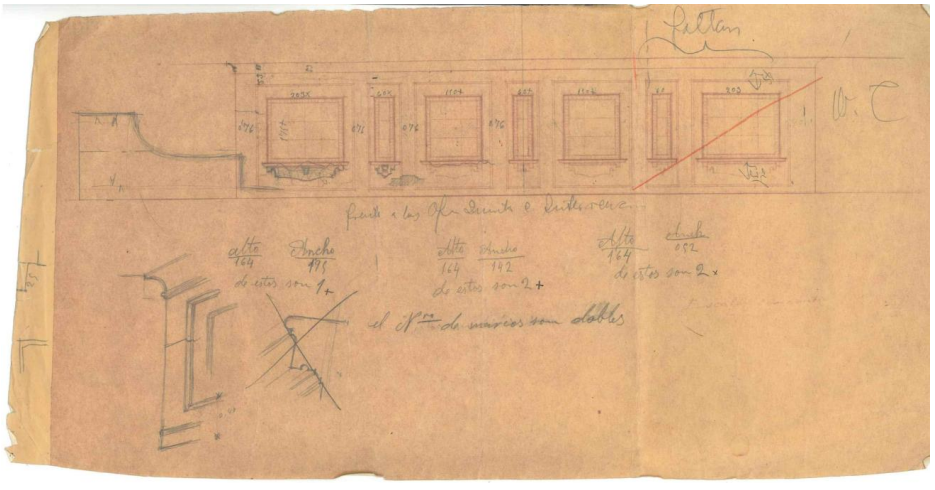


Plano de la distribución de la planta baja del edificio del Ayuntamiento. AC Lu. MeP 101.

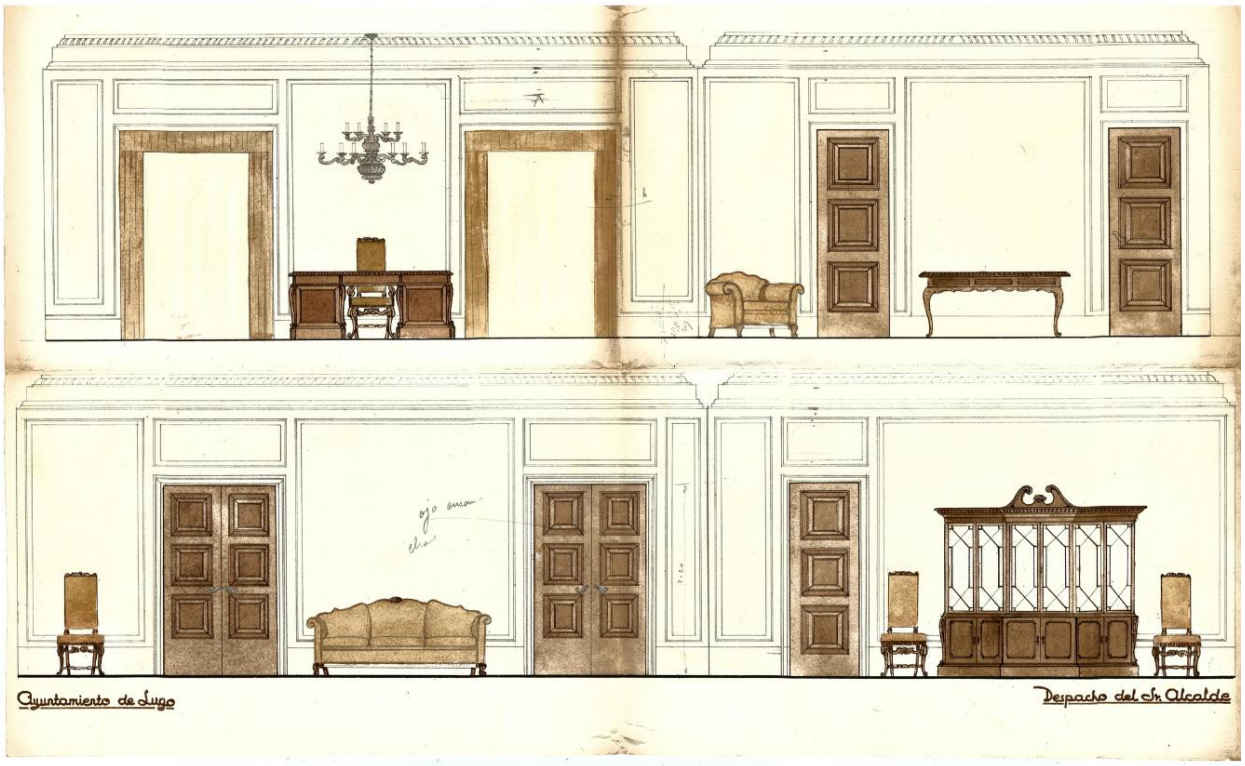
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Croquis de la actuación sobre los huecos a la calle Calvo Sotelo y a la plaza de Ángel Fernández Gómez. AC Lu. MeP 102 y MeP 103.



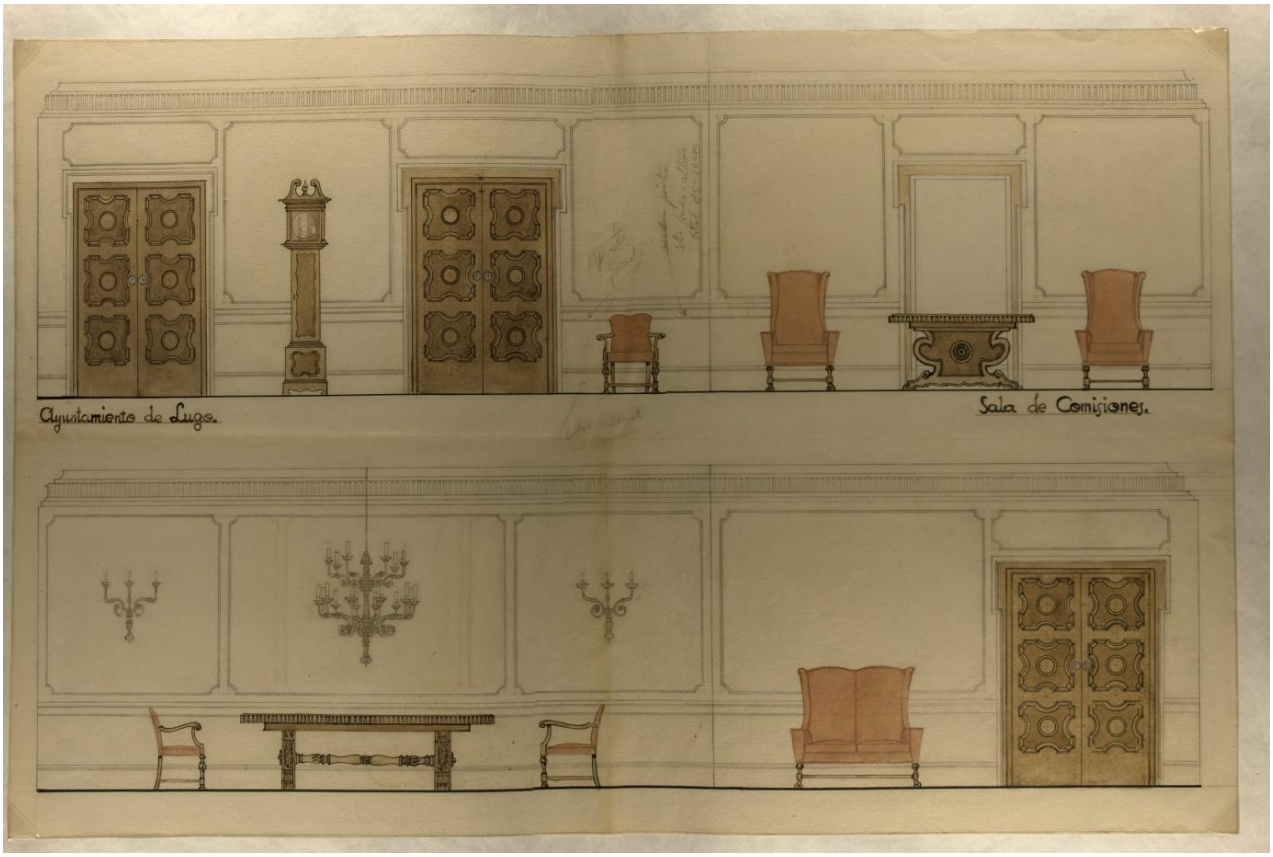
Croquis de las vidrieras artísticas para los vanos abiertos al patio. AC Lu MeP 106.



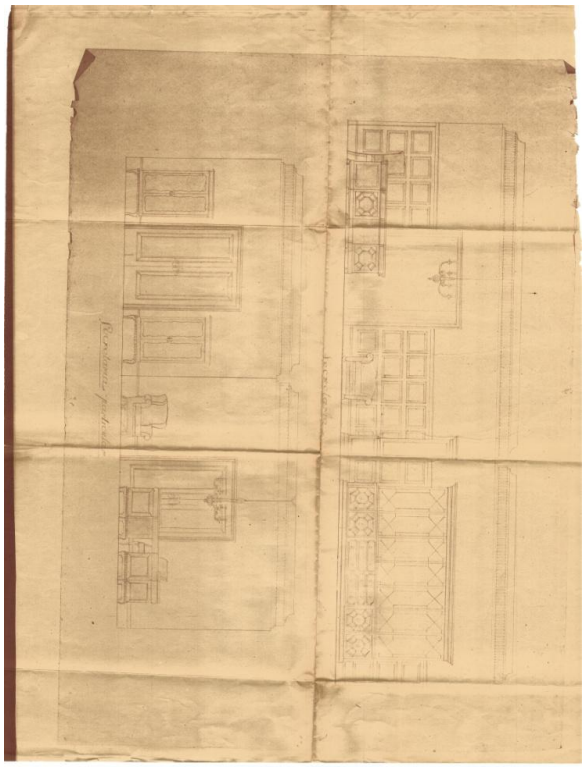


Despachos del Alcalde y antedespacho de la Alcaldía. AC Lu MeP45 y MeP50.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Sala de Comisiones. AC Lu Me P 48.

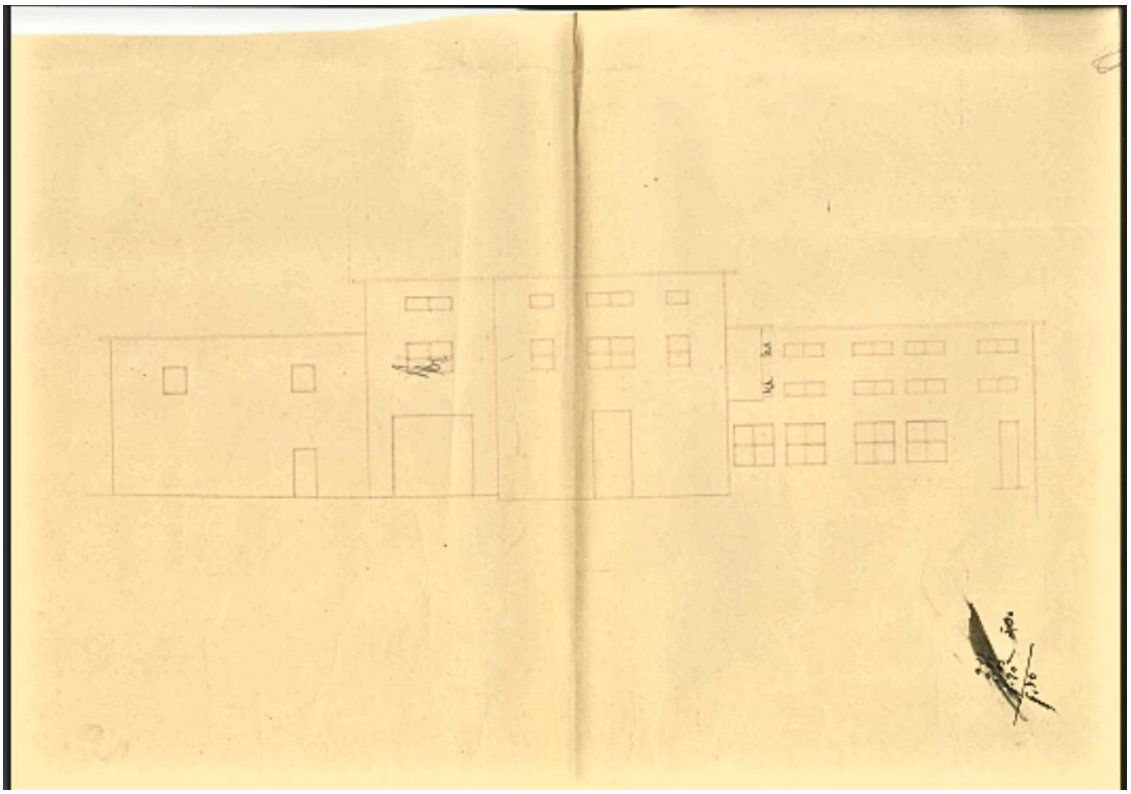


Plano de la Secretaría particular. AC Lu Me P 52.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

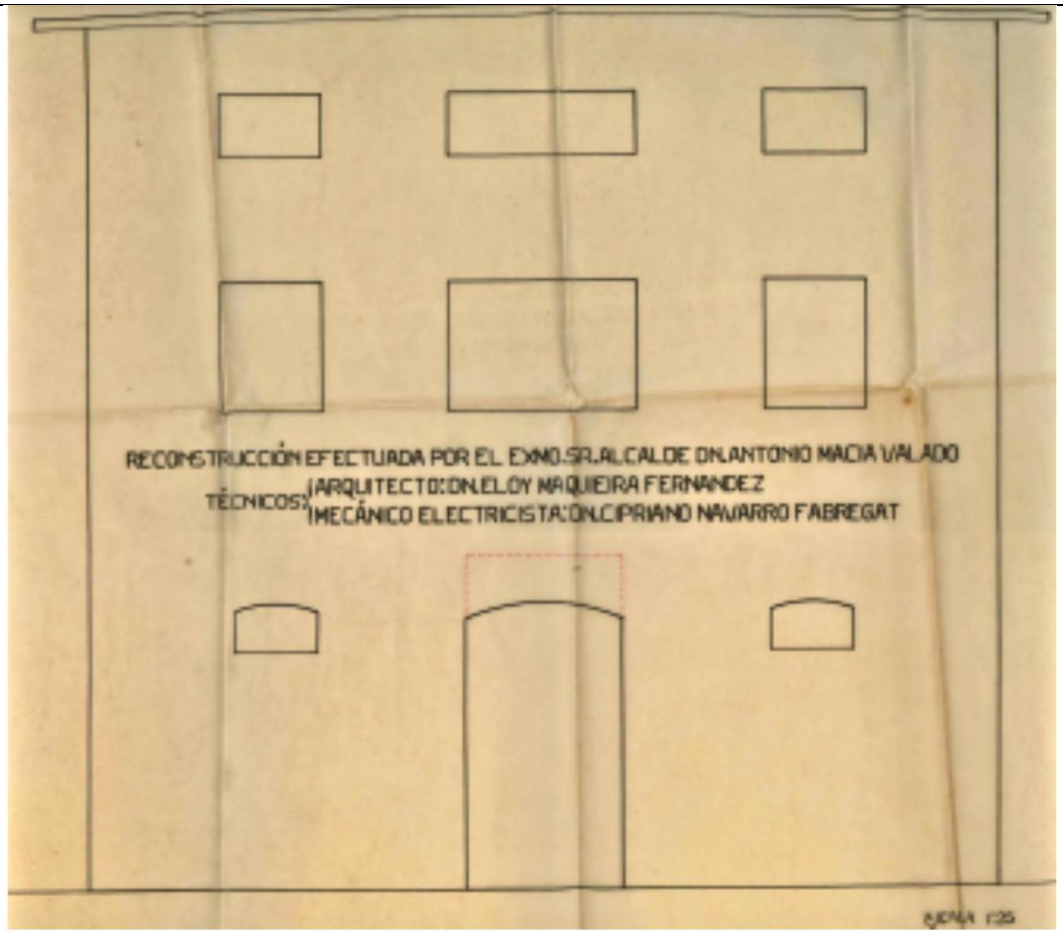
FICHA 15. CATÁLOGO OBRA PROMOCIÓN PÚBLICA.
Proyecto para la reconstrucción de la central hidroeléctrica conocida como Fábrica de la Luz

Referencia archivística	**AC Lu. Sig. 2274-7.**
Promotor	**Ayuntamiento de Lugo**
Fecha	**1939-1946**
Tipo de obra	**Obra sobre edificio existente.**
Ubicación	
Dirección	**Pº Fluvial s/n**



1939-1946. Alzado relacionado con la reconstrucción de la central. (AC Lu 2274.7).

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



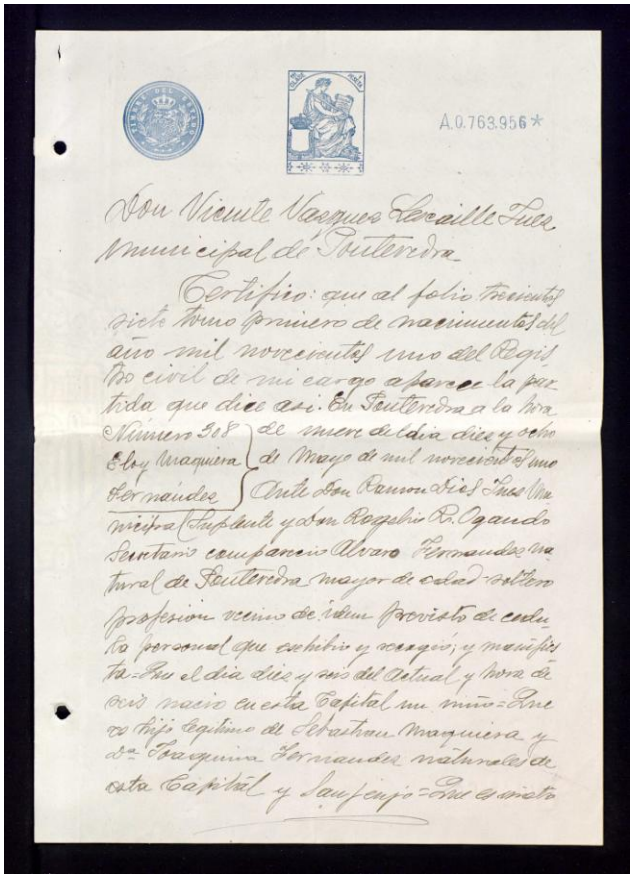
1939-1946. Alzados relacionados con la reconstrucción de la central. (AC Lu 2274-7)

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

ANEXO C

DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA Y CARTA

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

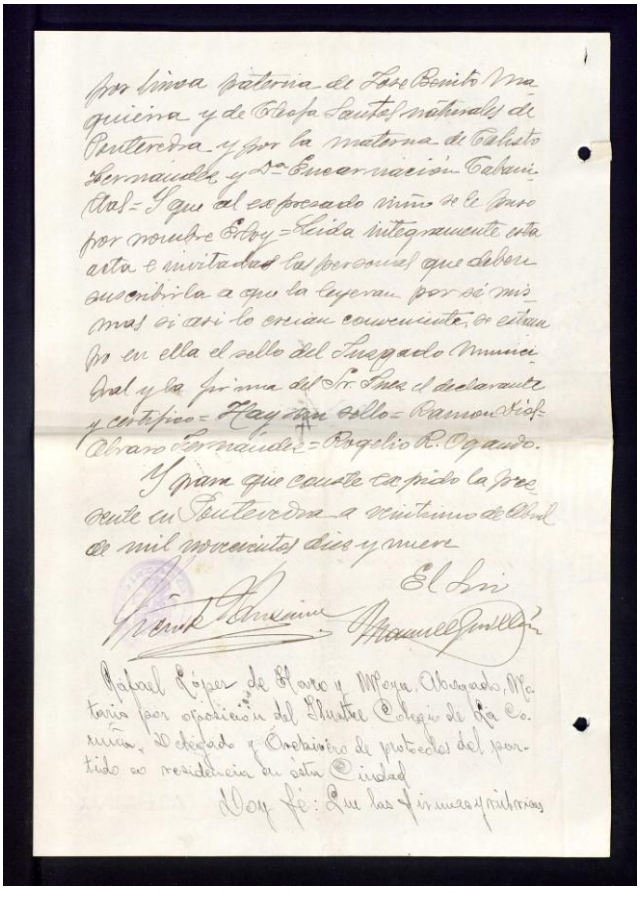


Don Vicente Vazquez Barcaille Juez Municipal de Pontevedra

Certifico: que al folio trescientos ciento treinta y uno primero de nacimientos del año mil novecientos uno del Registro civil de mi cargo aparece la partida que dice así: En Pontevedra a las doce horas del mismo día diez y seis de Mayo de mil novecientos uno ante Don Ramon Diez Tuñas Municipal Suplente y don Rogelio R. Ogando Secretario compareció Alvaro Fernandez natural de Pontevedra mayor de edad soltero profesion vecino de esta Provisto de cedula personal que exhibio y recogió, y manifesto: Que el dia diez y seis del actual y hora de ocho nacio en esta Capital su niño = Que es hijo legitimo de Sebastian Maquieira y de Joaquina Fernandez naturales de esta Capital y Sanjenjo = Que el niño

Numero 968

Eloy Maquieira Fernandez



por linea paterna de Luis Benito Maquieira y de Chafa Lourtes naturales de Pontevedra y por la materna de Calisto Fernandez y de Encarnacion Tabanadas = Y que al expresado niño se le puso por nombre Eloy = Leida integramente esta acta e invitados los personas que deben suscribirla a que la leyeran por si mismos si asi lo creian conveniente, se estampo en ella el sello del Juzgado Municipal y la firma del Sr. Juez el declarante y certifico = Hay un sello = Ramon Diez = Alvaro Fernandez = Rogelio R. Ogando.

Y para que conste expido la presente en Pontevedra a veinteseis de Abril de mil novecientos diez y nueve

El Juez

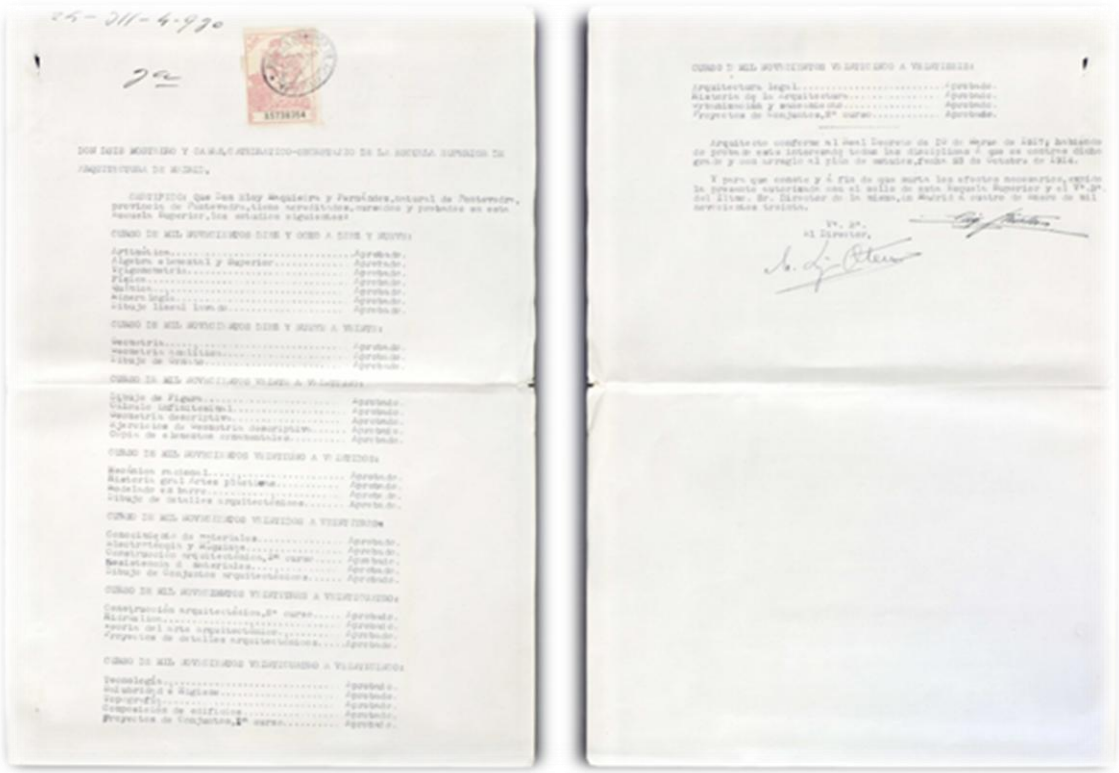
Manuel Gonzalez

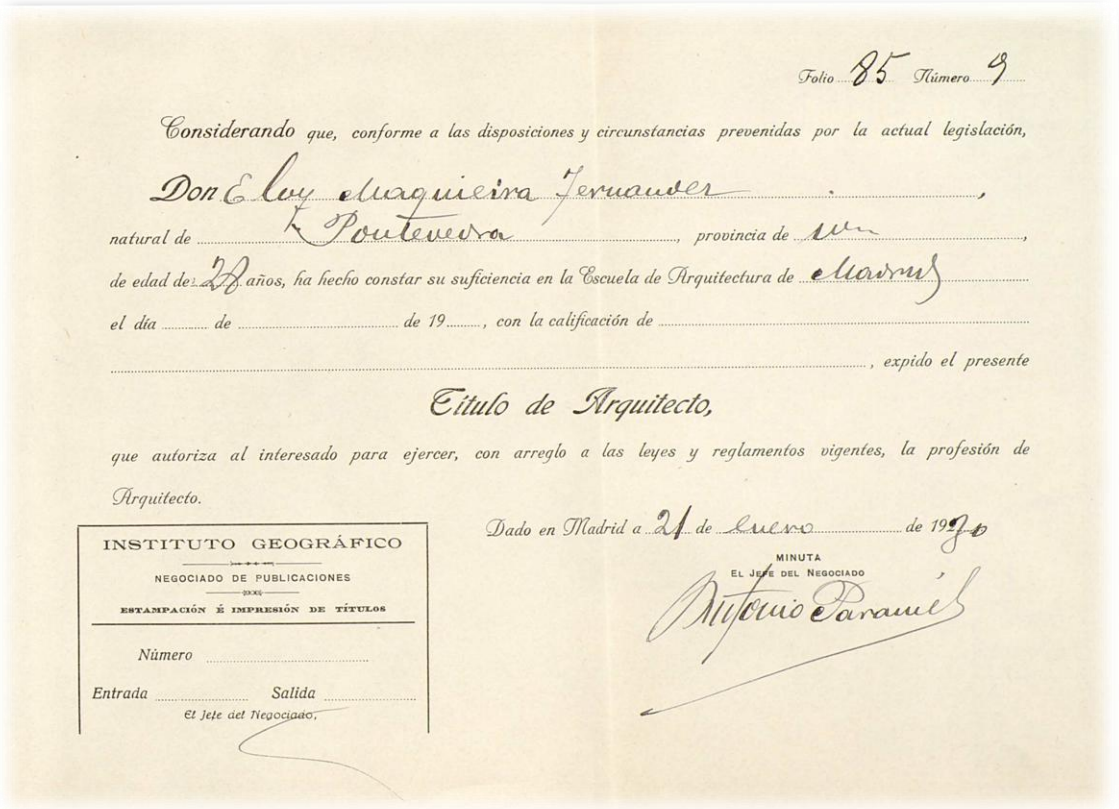
Rafael Lopez de Haro y Moya Abogado, Notario por oposicion del Ilustre Colegio de la Coruña, Diputado y Archivero de protocolos del partido su residencia en esta Ciudad

Doy fe: Que las firmas y rubricas

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Certificado de nacimiento de Eloy Maquieira Fernández. Incluido en la documentación «Expediente de Título de Eloy Maquieira Fernández». AGA 32-14661-0.





Folio 85 Número 9

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias prevenidas por la actual legislación,

Don Eloy Maquieira Fernández,

natural de Pontevedra, provincia de [illegible],

de edad de 22 años, ha hecho constar su suficiencia en la Escuela de Arquitectura de Madrid

el día ..... de ..... de 19....., con la calificación de .....

....., expido el presente

Título de Arquitecto,

que autoriza al interesado para ejercer, con arreglo a las leyes y reglamentos vigentes, la profesión de Arquitecto.

Dado en Madrid a 21 de enero de 1920

MINUTA

EL JEFE DEL NEGOCIADO

Antonio Paramés

INSTITUTO GEOGRÁFICO

NEGOCIADO DE PUBLICACIONES

ESTAMPACIÓN É IMPRESIÓN DE TÍTULOS

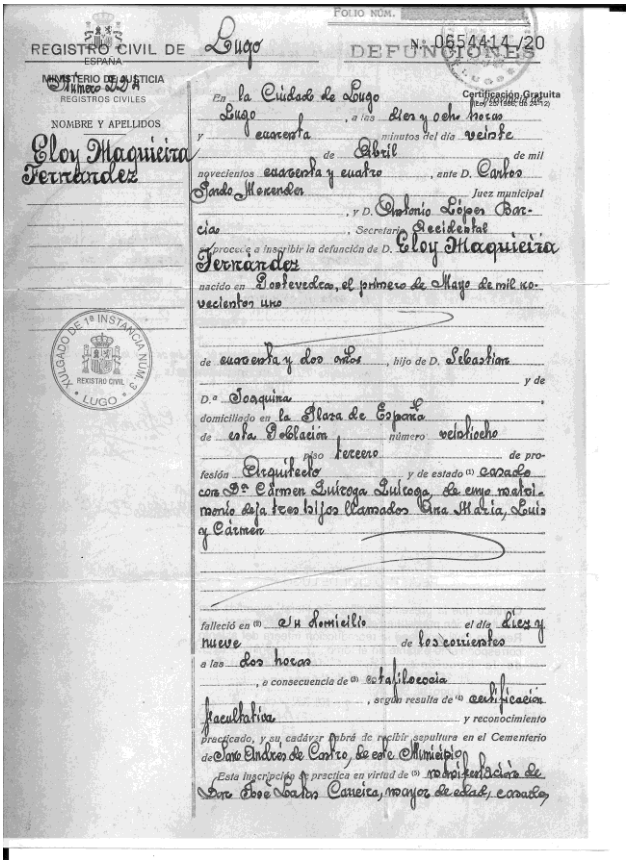
Número .....

Entrada ..... Salida .....

El Jefe del Negociado,

Certificado de notas y Título de Arquitecto de Eloy Maquieira Fernández. Incluido en la documentación «Expediente de Título de Eloy Maquieira Fernández». AGA 32-14661-00.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



REGISTRO CIVIL DE Lugo — DEFUNCIONES — FOLIO NÚM. — N.º 0654414/20

ESPAÑA — MINISTERIO DE JUSTICIA — REGISTROS CIVILES — Certificación Gratuita

NOMBRE Y APELLIDOS: Eloy Maquieira Ferradez

En la Ciudad de Lugo, Lugo, a las diez y ocho horas y cuarenta minutos del día veinte de Abril de mil novecientos cuarenta y cuatro, ante D. Carlos Sanz Mercader, Juez municipal, y D. Antonio López Barcia, Secretario accidental, procedo a inscribir la defunción de D. Eloy Maquieira Ferradez, nacido en Pontevedra, el primero de Mayo de mil novecientos uno, de cuarenta y dos años, hijo de D. Sebastian y de D.ª Joaquina, domiciliado en la Plaza de España de esta Población número veintiocho piso tercero de profesión Arquitecto y de estado (1) casado con Dª Carmen Quiroga Quiroga, de cuyo matrimonio deja tres hijos llamados Ana María, Luis y Carmen.

Falleció en (2) su domicilio el día diez y nueve de los corrientes a las dos horas, a consecuencia de (3) tuberculosis, según resulta de (4) certificación facultativa y reconocimiento practicado, y su cadáver habrá de recibir sepultura en el Cementerio de Santo Andres de Carro, de este Municipio.

Esta inscripción se practica en virtud de (5) manifestación de Don José Solla Carreira, mayor de edad, casado, empleado, de esta vecindad, consignándose además (6) que se ignora si dejó testamento.

Habiéndola presenciado como testigos, D. Antonio Nunes Tosar y D. Fernando Tomé Gaeiro, mayores de edad y vecinos de esta Población.

Leída esta acta se sella con el del Juzgado y la firman el Sr. Juez, los testigos (7) y el manifestante, de que certifico.

JUZGADO MUNICIPAL DE LUGO

REGISTRO CIVIL DE LUGO

Certifico que la presente certificación literal, expedida con la autorización prevista en el artículo 26 del Reglamento del Registro Civil, contiene la reproducción íntegra del asiento correspondiente obrante en el tomo 166, página 025 de la Sección 3ª de este Registro.

Don [illegible]

Lugo, a 21 ABR. 2022

JUZGADO DE 1ª INSTANCIA NUM. 3 REGISTRO CIVIL LUGO

Certificado de defunción de Eloy Maquieira. Registro Civil de Lugo. Juzgado de 1ª instancia núm.3 Tomo 166, página 025 de la Sección 3ª

ELOY MANUBENS
ARQUITECTO

A. Xoval, 20.-14

Querido Xavier:

Te veo por tus tarjetas muchas pero haciendo (supongo) con la exposición para el acto de inaugurar el Museo, pero claro, bien harás en dedicar primero esos días [illegible] duderme noticias de lo que sucede con el de Bonilla.

Estas semanas de la Comisión —pues no tuvo importancia ni nada en que ocuparse— me están dando la lata con preguntas, ¿sabe Vd algo? y luego otra ¿no he tenido noticias?... ¡en fin que si dispone de un rato, y sabe lo que quiere hacer Jaime Mora-

A. Xoval, 20.-

me, dígalo para entonces a ver de aquí. Si le necesitan más datos o cual, quiere otra cosa me dejo de pedirmela.

Supongo que habrá recibido las plantas que yo hice diez que le mandé.

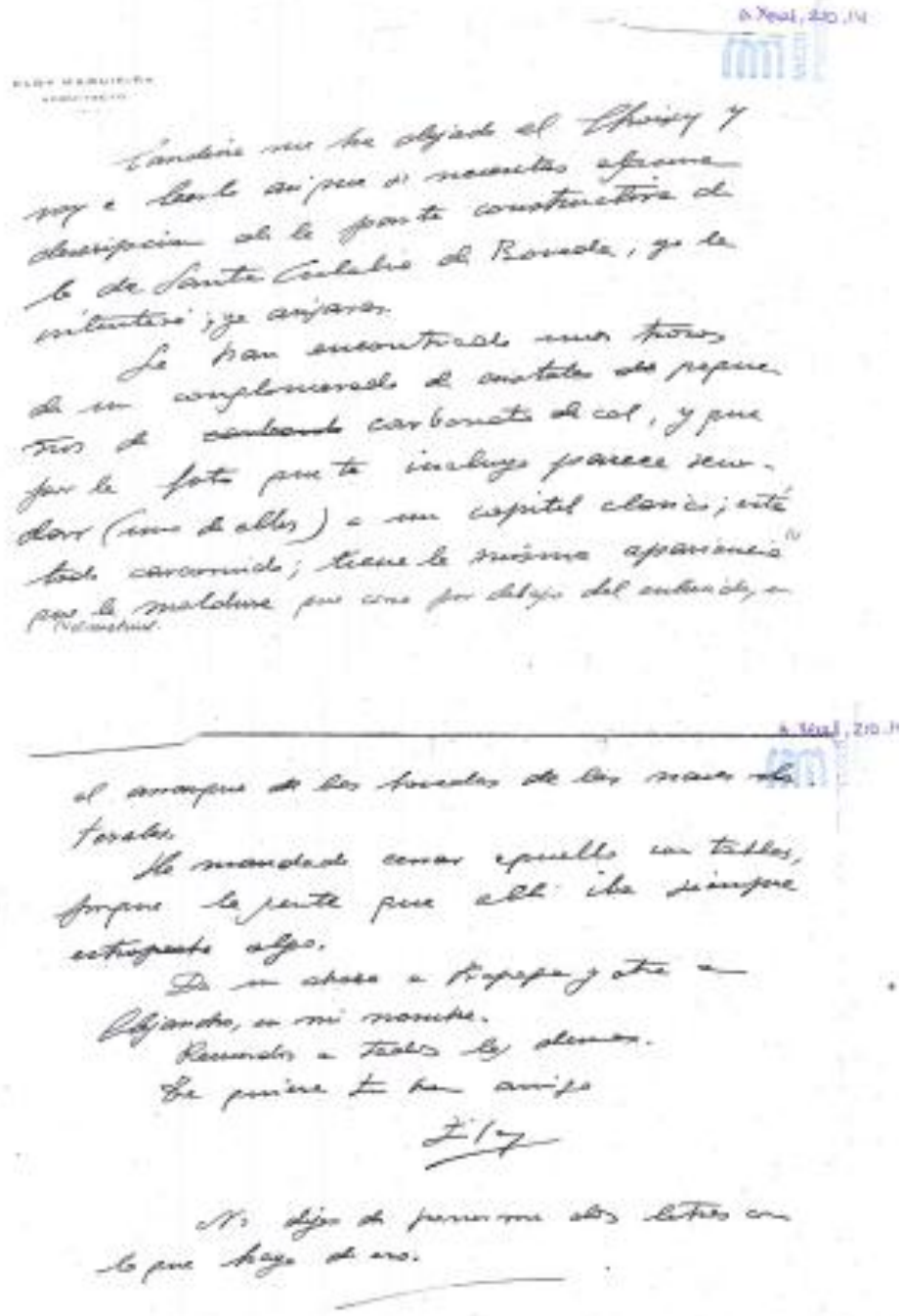
Su familia me parece que está bien: a Orense —el día que cantó la Polifonica— conocí a su tío Hugo, que está en Hacienda. Hoy tuve una carta de la Hermana Pilar.

Tengo bastante que hacer, me paso el trabajando.

Ya he tenido una escaramuza con la Comisión Permanente; pretenden pasar de proyecto sin fase de anteproyecto, y con el de su hermano el arco de la Coruña; me parece que han removido el allí.

Espero ir a Pontevedra a pasar el Corpus; cuando le vuelvo a ver?

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Carta de Eloy Maquieira a su amigo Javier Sánchez Cantón respecto a las disposiciones tomadas para Santa Eulalia de Bóveda. Fondos Museo de Pontevedra. Correspondencia entre F.J. Sánchez Cantón e Eloy Maquieira. 1928-1935. Arquivo Xeral 210-214.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

ANEXO D

RELACIÓN DE TÍTULOS DE LA BIBLIOTECA DE ELOY MAQUIEIRA

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

BIBLIOTECA DE ELOY MAQUIEIRA





Biblioteca de Eloy Maquieira en el COAG de Lugo. Archivo fotográfico autora.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tabla 14. Número de libros por idioma

IDIOMA	Nº DE EJEMPLARES
Alemán	35
Inglés	4
Francés	31
Portugués	1
Español	33
Italiano	2
Holandés	5
Gallego	2
Total	113

Fuente: informe de catalogación y puesta en valor de la biblioteca de Eloy Maquieira (Marzo- abril 1997). Fecha consulta 12/11/2023.

LIBROS EN ALEMÁN

Das Amerikanische Haus. Band I. F. Rud Vogel. Berlin 1910 . (La casa americana. Tomo I).

Architektonische Gedanken. G. Halmhuber. Berlin. (Prólogo 1897). (Pensamiento arquitectónico).

Architektur 1931. Berlin 1931. (Arquitectura 1931).

Architektur 1932. Berlin 1932. (Arquitectura 1932).

Der Bau Von Kleiwohnungen Mit Tragbaren Mieten. Franz Schuster. Sttutgart / Frankfurt 1932. (La construcción de pequeñas viviendas baratas para alquiler). Posee traducción al francés y al inglés.

Bauten Und Entwürfe Aus Den Jahren 1924-1932. Band I: Wohnhäuser Und Wohnräume. Martin Elsaesser. Berlin 1933. (La construcción y el diseño en los años 1924-1932 Tomo I: Edificios de Viviendas)

Bauten Und Entwürfe Aus Den Jahren 1924-1932. Band II: *Schulen, Kirchen Und Schwimmbader*. Martín Elsaesser. Berlin 1933 (La construcción y el diseño en los años 1924-1932 Tomo II. Escuelas, iglesias y piscinas).

Bauten Und Entwürfe Aus Den Jahren 1924-1932. Band III: Krankenhäuser, Óffentliche und Verwaltungsbauten. Martín Elsaesser Berlin 1933 (La construcción y el diseño en los años 1924-1932 Tomo III. Hospitales, edificios públicos y administrativos)D.

Bauten Der Volkserziehung Und Volksgesundheit E. Josef Margold Berlin/Charlottenburg 1930. (Construcciones de salud y educación pública).

Deutsche Baukunst des Mittelaters. Kònigstein 1920. (Arquitectura histórica en Alemania). Traducción a los idiomas inglés y francés.

130 Eigenheime Vom Einfamilienhäus. Rudolf Pfister Münich (130 casas unifamiliares).

Erich Mendelsohn Das Gesamtschaffen des Architekten. **Erich Mendelsohn.** Berlin 1930 (Erich Mendelsohn Maestro de arquitectos)

Das Grundribwerk Otto Völcksers Stuttgart 1941

Kleine Einfamilienhäuser H.A.Vetter Viena 1932 (Pequeñas viviendas unifamiliares).

Ladenbau Adolf Schuhmacher Stuttgart 1934 (Tiendas)

Michel Angelo Max Sauerlendt Leipzig (Miguel Angel).

Neue Villen Sammlung Haus Und Raum. Band I. Herbert Hoffmann Stuttgart (Nuevas Villas. Colección Casa y Habitación Tomo I)

Neuzeitliche Hotels Und Krankenhäuser. Hermann Gescheit Berlin (Hospitales y hoteles modernos).

Neuzeitliche Miethäuser und Siedlungen. Leo Adler. Berlín 1931. (Modernos barrios y casas de alquiler)

Theater und lichtspielhäuser. Paul Zucker Berlin 1926. (Teatros y cines)

Städtebau und wohnungswesen der welt Bruno Schwan. Berlin 1935. (Urbanismo y vivienda en el mundo). Traducción a los idiomas inglés y francés.

Türen aus holz und metall. Adolf G. Schneck. Stuttgart 1933. (Puertas de madera y metal).

Umbau. Konstanty Gutschow, Hermann Zippel. Stuttgart 1932. (Acerca de la construcción).

Wallot und seine schüler. Berlin 1913. (Wallot y su escuela).

Walter Gropius. Bauhausbauten Dessau. W. Gropius L. Moholy-Nagy. Münich 1930 Walter Gropius La Bauhaus De Dessau.

Wohnhäuser Von 8000 bis 30000 RM. Richard Döcker. Stuttgart 1932. (42 Viviendas Desde 8.000 A 30.000 marcos).

Das Wohnungswesen In der Schweiz. Hermann Baur. Stuttgart / Frankfurt 1932. (La vivienda en Suiza). Traducción a los idiomas inglés y francés.

Das Wohnungswesen In Der Stadt Wien. F. Schuster Stuttgart / Frankfurt 1932. (La vivienda en Viena). Traducción a los idiomas inglés y francés.

Título Desconocido. L. Moholy-Nagy Münich 1928

LIBROS EN ESPAÑOL

Algunas aportaciones al estudio al problema de la vivienda rural español. J. Vaamonde. Madrid 1935.

Arcos de la Frontera. Pintoresco, mural y artístico. Madrid 1929.

Arquitectura contemporánea en España. Tomo IV. J. y R. Borobio. Madrid 1936.

Arte y Decoración en España. Arquitectura y arte decorativo.

Colección de 12 tomos publicados en Barcelona entre 1917 y 1928.

Las bellezas de Galicia. Album de cromos.

Calefacción y ventilación. O. Kallemberg y C A Schink. Barcelona 1931.

Cancionero Musical de Galicia. C. Sampedro Fogar y J. Filgueira Valverde. Madrid 1942.

Libro de Oro de Galicia. Madrid 1932.

Lugo y su provincia. (Libro de Oro). J. Cao Moure. Vigo 1929.

Memoria del ejercicio de 1933. Agrupación de fabricantes de cemento de España. Madrid 1934.

Murcia, un ejemplo sencillo de trazado urbano. C. Cort. Madrid 1932.

Nomenclator. Provincia de Lugo. Dirección General del Instituto Geográfico Catastral y de Estadística. Madrid 1933.

La nueva arquitectura alemana. A. Speer. Berlín 1941.

Resistencia de los materiales y estabilidad de las construcciones. J. de Arce. Madrid 1898.

Suomi, Finlandia pintoresca. Helsinki 1929.

Tecnología de los oficios de la construcción. Tomo III. M. Martínez Ángel y C. Gato Soldevilla. Madrid 1920.

Ventilación, refrigeración, acondicionamiento del aire. B. Alfageme. Madrid.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Título desconocido (sobre el plan de Madrid) AA.VV. Madrid 1931

LIBROS EN FRANCÉS.

L'Architecture etrangére á L'Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes. A. Dervaux. París 1925. (La arquitectura extranjera en la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas)

Calcul des voiles minces en béton armé. L. Issermann Pilarski. París 1935.

Choix de villas françaises. J. Virette. París 1927. (Selección de villas francesas).

Écoles. R. Poulain. París.

L'Habitation Landaise. H. Godbarge. París. (La vivienda landesa)

L'Habitation Normande. H. Defrance. París 1926. (La vivienda nornamda)

Hotel de Voyageurs. Volume II. J. Desnos.París. (Hoteles)

Inmeubles en briques pour petits appartements. Delaire & Sage. París (Edificios de ladrillos para apartamentos)

Intérieurs. (II, III, IV) L. Moussinac. París 1924-1925-1926. (Interiores)

Intérieurs. V. H. Rapin . París 1930. (Interiores)

Kiosques &Pavillons Urbains. J. Mayor. París 1925. (Kioscos y pabellones urbanos)

Maisons ouvières recentement construites. París. (Casas obreras recientemente construidas)

Nouvelles boutiques. R. Chavance. París 1929. (Tiendas modernas).

Petites habitations économiques et ouvrières. H. St. Sauver. París 1928. (Casas Baratas)

Petites Maisons pittoresques. 1ª, 2ª, 3ª y 4ª serie. París. (Casitas pintorescas)

Traité d'Architecture. Volume II. L. Cloquet. París / Lieja 1913 (Tratado de Arquitectura)

Traité elementaire d'Architecture. Cinq ordres. P. Esquie.(Tratado de Arquitectura. Los cinco órdenes)

Vers une architecture. Le Courbusier. París 1924 (Hacia una arquitectura)

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

LIBROS EN HOLANDÉS

Het Stadwoonhuis in Nederland. A. J. van der Steur. Amsterdam 1924. (La vivienda urbana en Holanda)

Moderne Architectuur. J.G. Wattjes. Amsterdam 1927. (Arquitectura Moderna)

Nieuwe Bouwkunst in Nederland. A. M. J.Sevenhujsen. Amsterdam. (Nueva construcción en Holanda)

Nieuw Nederlandsche Bouwkunst I/II. J. G. Wattjes. Amsterdam 1926. (Nueva construcción holandesa)

LIBROS EN INGLÉS

Academy architecture and architectural review. Volume 43. A. Koch. (Arquitectura académica y revisión arquitectónica)

Choosing a modern house. R. Myresrcourg Walker. Londres. (Escogiendo una casa moderna).

City planning houses. Volume III. W. Hegemann. Nueva York 1938. (Urbanismo y vivienda)

Gardens for small country houses. G. Jekill &Sir l. Weaver. Nueva York/ Londres 1924. (Jardines para pequeñas casas de campo)

LIBROS EN ITALIANO

Acustica nell architettura. C. Marchesi Capai. Milán 1935. (Acústica en la arquitectura.

Ospedali. B. y F. Moretti. Milán 1940. (Hospitales)

LIBROS EN PORTUGUÉS

Joias arcaidas encontradas em Portugal. M. Cardozo. A Coruña 1930.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

REVISTAS DE LA BIBLIOTECA DE ELOY MAQUIEIRA

Tabla 15. Número de revistas por idioma

Idioma	Ejemplares
Alemán	332
Inglés	292
Francés	184
Portugués	4
Español	307
Gallego	1
Total	1.120

Fuente: informe de catalogación y puesta en valor de la biblioteca de Eloy Maquieira (Marzo- abril 1997). Fecha consulta 12/11/2023.

REVISTAS ALEMANAS

Berliner Architekturwelt. Zeitschirift für Baukunst, Malerei Plastikund, Kunstgewwerbe der gegenwart. Berlín. (El mundo de la arquitectura berlinesa. Revista de Arquitectura, Pintura, Artes Plásticas e Industriales del presente).

Se conservan dieciséis ejemplares publicados entre 1914 y 1917. Acompaña los artículos con ilustraciones y planos. Firmadas en portadas con las iniciales L. de M.

Moderne Bauformen. Monatshefte für architektur und raumkunst. Stuttgart (1932-1944).

(La construcción moderna. Cuadernos mensuales de Arquitectura y Decoración).

Son ciento treinta revistas publicadas entre 1932 y 1944 Incorpora cuadernillo con traducción de los artículos a inglés y francés. Acompaña los artículos con ilustraciones y planos. Poca publicidad.

Monatshefte für Baukunst&Städtebau. Berlín (1932-1939). (Cuadernos mensuales de Arquitectura y Urbanismo).

En total cincuenta y tres revistas publicadas entre 1932 y 1936, año en el que se interrumpe la serie para ser retomada en febrero de 1939.

Städtebau. Begründet 1904 von Camillo Sitte. Herausgeber: Werner Hegemann. Berlin.

(Urbanismo. Fundada en 1904 por Camillo Sitte. Editor Werner Hegemann).

Nueve ejemplares del año 1929. Incorpora planos.

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Berlín. (Cuadernos mensuales Wasmuths)

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Treinta y tres revistas de arquitectura contemporánea publicadas en 1923, 1924, 1927 y 1929 en Berlín.

Wasmuths Monatshefte Baukunst&Stätedbau. (Cuadernos mensuales Wasmuths. Arquitectura y Urbanismo)

Treinta y tres ejemplares publicados entre 1930 y 1932 en Berlín. Viena y Zürich.

TÍTULOS DE REVISTAS AUSTRÍACAS

Der Architekt. Wener monatshefte für baumesen und dekorative kunst redaktion Ferdinand von Feldegg und Otto Schönthal. Viena. (El Arquitecto. Cuadernos vieneses mensuales de Construcción y Artes Decorativas. Redacción de Ferdinand von Feldegg und Otto Schönthal)

Cincuenta y ocho revistas publicadas entre 1908 y 1916.

TÍTULOS DE REVISTAS ESPAÑOLAS.

A.C. (Actividad Contemporánea). Publicación del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Barcelona.

De las veinticinco revistas publicadas trimestralmente por el GATEPAC entre 1931 y 1937, la biblioteca de Eloy Maquieira conserva trece números: 1, 2, 3 y 4 (AÑO I, 1931); 7 (AÑO II, 1932); 11 y 12 (AÑO III, 1933); 13 y 14 (AÑO IV, 1934) y 17,18 y 19 (AÑO V. 1935).

Arquitectura. Órgano Oficial de la Sociedad General de Arquitectos. Madrid

Revista mensual que el arquitecto comenzó a coleccionar en el año 1922. Su biblioteca conserva ciento cuatro ejemplares que incluyen algunos de los publicados entre 1922 y el número de mayo de 1936, en que desaparece la publicación de forma abrupta coincidiendo con el inicio de la guerra civil.

*Arte Barroco de Madrid***.** Madrid

Dos revistas de 1918.

Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos

Un cuadernillo de publicación quincenal con formato de circular colegial del que se conservan cuarenta y siete revistas publicadas entre 1927 y 1931.

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte, arqueología e historia. Madrid

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Son once las revistas conservadas de esta publicación trimestral. Los trimestres no están completos y los ejemplares abarcan tres años, de 1920 a 1923.

Fondo y Forma. Revista de las Artes de Madrid.

El único ejemplar publicado en febrero de 1944.

Hormigón y acero. Madrid.

Revista técnica mensual dirigida por Eduardo Torroja y Enrique García Reyes de la que se conservan dos ejemplares, uno de mayo de 1934 y el otro de septiembre de 1935.

Nuevas Formas. Revista de Arquitectura y Decoración. Madrid.

De aparición mensual Eloy Maquieira había adquirido dieciocho revistas entre 1934 y 1936.

Obras. Revista de Construcción. Madrid

Un ejemplar de 1935.

Por el Arte. Gaceta de la Asociación de Escultores y Pintores. Madrid.

Un ejemplar de 1913.

RE-CO. Referencias de la Construcción. Centro de Exposición y Información Permanente de la Construcción. Madrid.

Doce revistas de los años 1935 y 1936.

Reconstrucción. Revista perteneciente a la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid

Un total de doce ejemplares de los años 1942 y 1943.

*Revista del cuerpo de Arquitectos Municipales de España.*Barcelona.

Veinticuatro revistas de los años comprendidos entre 1934 y 1936.

Revista Nacional de Arquitectura. Dirección General de Arquitectura. Ministerio de la Gobernación. Madrid

Un total de veinticinco revistas publicadas entre 1941 y 1944. Se constata que la suscripción a esta revista no fue inmediatamente cancelada tras el fallecimiento del arquitecto puesto que el último número es de junio de 1944.

USC UNIVERSIDADE

Viviendas. Revista del Hogar. Madrid

Veintidós números adquiridos entre 1933 y 1935.

Otras revistas españolas ajenas al mundo de la Arquitectura que se conservan en la biblioteca de Eloy Maquieira son:

Revista Ford. Barcelona

Un ejemplar de 1932. Una revista mensual de temática variada: automovilismo, viajes, moda, deportes…

The tourist world. Revista internacional. Palma de Mallorca.

Un número del mes de febrero de 1930.

Vértice. Revista Nacional de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. Madrid, San Sebastián.

Un total de diez revistas forman este grupo adquiridas entre 1938 y 1941.

Arquitectura (1922-1936), ciento cuatro números

TÍTULOS DE REVISTAS AMERICANAS.

The American Architec. New York

(El Arquitecto Americano)

Un único número correspondiente a junio de 1929.

The Architectural Record. New York

(Registro de Arquitectura)

Ochenta y ocho revistas publicadas entre 1928 y 1936 con tirada mensual.

Architecture. The professional architectural monthly. New York

(Arquitectura. Publicación mensual de arquitectura profesional)

Nueve revistas del año 1922.

TÍTULOS DE REVISTAS INGLESAS.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

The Architectural Review. A magazine of Architecture and Decoration. Westminster. Londres

(Reseña de Arquitectura y Decoración)

Ciento noventa y cuatro revistas publicadas entre 1920 y 1936.

TÍTULOS DE REVISTAS FRANCESAS

L'Architecture d'Aujourd'hui. Boulogne (Seine).

(La Arquitectura de hoy)

Un total de treinta y cuatro números de esta revista mensual encuadernada con espiral metálica publicados entre 1933 y 1936.

L'ArchitectureVivante. Documents sur l'activité constructive dans tous les pays, publiés sous la direction de Jean Bodovice, Architecte.

(La Arquitectura Viva. Documentos sobre la actividad constructiva en todos los países, publicada bajo la dirección de Jean Bodovice, Arquietecto)

Publicación trimestral compuesta por láminas, cuadernillo con texto y esquemas y de la que se conserva veintisiete ejemplares publicados entre 1925 y 1933.

L'Art y les artistas. Art Ancien, Art Moderne, Art Décoratif. Revue d'Art Ancien et Moderne des deux mondes. París

El Arte y los artistas. Arte antiguo, arte moderno, arte decorativo. Revista de arte antiguo y moderno de los dos mundos.

Un total de veintiocho ejemplares publicados entre 1913 y 1921 de esta revista monográfica son los conservados.

Chantiers. Organo Technique de l'Architecture d'Aujourd'hui. Boulogne (Seine)

(Obras. Órgano técnico de la Arquitectura de hoy).

Revista técnica con diez números de tirada anual y de la que Eloy Maquieira adquirió once ejemplares publicados entre 1933 y 1934.

Encyclopédie de l'Architecture. Constructions modernes. París.

(Enciclopedia de la Arquitectura. Construcciones modernas)

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Se trataba de una publicación trimestral a base de fascículos de los que se conservan diez correspondientes a tres tomos distintos.

L'Ilustracion

(La Ilustración)

Una única revista de diciembre de 1940.

*Mobilier et Décoration.*Sévres. París

(Mobiliario y Decoración)

Un total de setenta y dos ejemplares de esta revista mensual de artes decorativas y arquitectura moderna adquiridos entre 1930 y 1936.

Studio. París

Un único ejemplar de 1913.

TÍTULO DE REVISTA EN GALLEGO

Nós. Boletín mensual da cultura galega. Ourense. A Coruña

La revista número 79 de 1930.

TÍTULOS DE REVISTAS EN PORTUGUÉS

Nuevas Formas. Revista Iberoamericana. Arquitectura e decoração. Lisboa

Cuatro revistas publicadas entre 1940 y 1943

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

CAMPUS
TERRA

Este estudio aborda la trayectoria vital y profesional de Eloy Maquieira Fernández (1901-1944), figura representativa del racionalismo arquitectónico de Galicia y un maestro de arquitectos en el ámbito doméstico, que compaginó su labor como arquitecto municipal en el Ayuntamiento de Lugo (1927-1944) con el libre ejercicio de la profesión en un contexto de variabilidad artística y acontecimientos históricos trascendentales.
El trabajo incluye un catálogo que recoge su amplia producción arquitectónica construida y conservada, construida y desaparecida y la proyectada pero no edificada con el fin de poner en valor su innovador legado y contribuir a cualquier investigación posterior sobre el patrimonio de la capital lucense.