

Public RES 27

Aut. 516

Año 1. Santiago 16 de Septiembre de 1917. Núm. 24

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.  
Un trimestre . 1,00 "  
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios  
convencionales.

Número suelto: 10 cts.

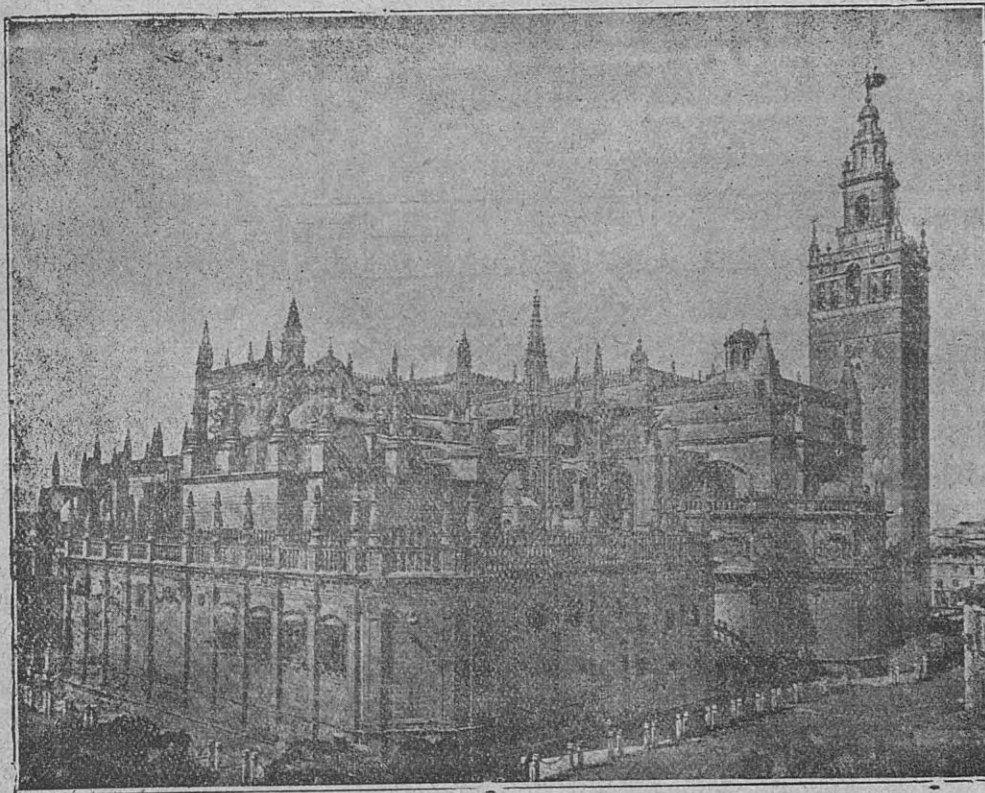
# MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

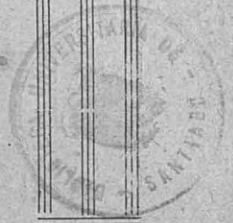
LITERATURA  
CIENCIAS  
Y  
ARTES  
—  
INCANSABLE  
LABOR  
DE CULTURA

REDACCION Y ADMINSTRACION: GELMIREZ, 26.—SANTIAGO

## MARAVILLAS DE ESPAÑA



SEVILLA.—Vista exterior de la Catedral y de la Giralda





## VIBRACIONES DEL ALMA



Aurora divina, tu nombre purpúreo  
De púrpura blanca  
Rebosa de amor  
Fragante azucena que es nimbo de gloria  
Y aplaca el dolor.

Tu nombre hechicero libado en las rosas  
De un albo pensil,  
Corola semeja, de virgen muy pura,  
Serena y gentil.

Aurora es el nombre de madre ardorosa  
Que gime y que llora,  
Mujer bendecida que espera y espera...  
Muy sola, muy sola...

Aurora se llama la novia tan niña,  
Tan dulce, tan tierna...  
El ángel que lindo reprocha mis versos  
De amor, por enfermos...

Aurora divina, tu nombre purpúreo  
De púrpura blanca,  
Rebosa de amor.  
Fragante azucena que es nimbo de gloria  
Y aplaca el dolor.

Marino López Blanco.

*Orillas del Cantábrico MCMXVII.*



## - Finalidad de la labor literaria -

Deleitar y enseñar, he aquí los hermosos fines que debe perseguir el poeta en sus elucubraciones, al decir del más grande de los preceptistas latinos. Deleitará, a no dudarlo, si reviste sus concepciones con el galano ropaje que fuere más adecuado para imprimir escultural relieve a sus pensamientos: enseñará, si late en éstos algo trascendente que refleje el alma de la nación y exteriorice los actos, bien sociólogos, bien históricos, en que se ha diversificado y se diversifica su actividad en todos los órdenes de la vida.

Toda literatura que se precie de responder a los fines que le señala la filosofía del arte, debe ser órgano elocuente del pueblo, a cuyo servicio está consagrada, verbo encomiástico de sus tradiciones venerandas, de sus glorias pasadas y de todo lo que ha proyectado, en suma, progresiva influencia en su modo de ser y es elemento principalísimo del medio ambiente en que se desenvuelve.

Lo que no pueden hacer el poeta y el literato es bastardear y falsi-

ficar ese medio ambiente, aportando elementos exóticos que pugnen y estén en flagrante contradicción con la especial idiosincrasia del genio nacional o regional.

Acabamos de decir que la literatura debe reflejar todo lo que, siendo genial en la complejidad ética y espiritual de los pueblos, ha encarnado en su existencia y tal finalidad ha informado la producción literaria de las más de las naciones.

Si el inspirado Tirteo, en vez de recoger en sus versos inmortales el ambiente de heroísmo que prestaba alientos sobrehumanos a los austeros esparciatas, hubiese arrancado a su lira cantos impregnados de enervadores deleites incompatibles con las indomables energías en que fueron caldeadas las almas de Leónidas y de aquellas incomparables matronas que rechazaban a sus esposos e hijos cuando no retornaban victoriosos, no hubiera, a buen seguro, recabado los sinceros y entusiastas aplausos que la crítica y la posteridad le dedican a una.

Y no fué sólo Esparta la que reflejó en su literatura las costumbres

de sus ciudadanos, sino que también el divino Homero hace constar en sus poemas el estado social que alcanzaban los pueblos liliputienses regidos por los reyes y príncipes griegos que concurrieron al sitio de Troya. Muerto Patroclo, arde Aquiles en deseos de vengar la muerte de su querido compañero, unido al hijo de Peleo por los lazos de la amistad, tan fortísimos entre los griegos, y con objeto de sustituir por otros los bélicos arreos arrebatados por Héctor al vencido, comparece afligida Tetis ante el Dios que fabrica el rayo en demanda de una armadura para su esforzado hijo. Entonces Vulcano, defiriendo a los requerimientos de la gentil Nereida, funde en las candentes fraguas de Lemnos, donde, al decir de Eschilo, ardía el fuego celeste, del cual robó Prometeo las chispas con que animó la estatua de Epimeteo, un fortísimo escudo, en cuya faz cinceló episodios referentes a la cultura y costumbres de los griegos.

Campean en el artístico y primoroso escudo desde el cristalino firmamento, el sol y las cuatro constelaciones entonces conocidas, hasta el gran río Océano que, según la cosmogonía homérica circula la tierra: desde las nupciales ceremonias hasta las tumultuosas reuniones que se celebraban en la Agora, donde los ciudadanos administraban justicia: desde la recolección de la mies y de los dorados racimos que brinda la rampante vid hasta la clásica danza que bailan gentiles doncellas a los dulces acordes de la lira y de los cantos de un divino bardo.

Y así como la *Iliada* a las costumbres del campo y de los campamentos, así la *Odisea* se ocupa en las que hacen relación al hogar y a vida de las ciudades, al referirnos los banquetes con que se regalaban los *Pretendientes* en el palacio de la triste Penélope, el hospitalario reclutamiento que dispensó Néstor de Pilos al joven Telémaco, cuando se le presentó con objeto de adquirir noticias sobre el paradero de su padre y la cariñosa acogida que mereció al Alcinoos, rey de los Feacios, e ingenioso e intrépido hijo de Laertes y de Anticlea.

Merced a los datos aportados por los poemas homéricos, fué empresa menos difícil para los historiadores reconstruir el estado social de Grecia; a raíz de la guerra empeñada por ésta contra los troyanos.

Los cantos de Homero motivaron además un avance, un movimiento progresivo en el estado social de Grecia. Al presentarnos a los reyes,

príncipes y héroes que asistieron al asedio de Ilión, identificados en el deseo de vengar el ultraje hecho a Grecia entera en la persona del rubio Menelao, inculcaba en sus compatriotas el sentimiento de la unidad nacional, que había de hacer terrible explosión en la guerra contra los persas.

Homero localizó la acción de su poema entre Europa y Asia, cual si quisiese trazar una línea irreductible entre la vaguedad misteriosa de las religiones asiáticas y la determinación real y concreta de las múltiples divinidades que campean en su riente teogonía, entre la inmovilidad de la civilización oriental y el sentido vario y progresivo de la occidental, entre el espíritu semita y el espíritu ariano. Al Fetichismo y a las monstruosas divinidades en que se diversificaba opuso Homero los Dioses del Olimpo, cuya hermosura, majestad y formas humanas estimulaban la inspiración de los artistas, encadenando, por este modo, las bellas artes al círculo mágico de su poesía.

¿Por qué no ha de perseguir la literatura regional esta o parecida finalidad? Preciso es, para lograrla, que el estro de los poetas regionales remonte su vuelo y exorne con las galas de la fantasía lo que hay de meritorio y relevante en la meritoria labor de los que nos precedieron, las ejecutorias de su heroísmo y sus legendarias tradiciones, porque el pasado de esta región se resume en una gloriosa serie de hechos que euocan imborrables recuerdos.

Perdurarán en eferto en la memoria del pueblo gallego las victorias obtenidas por San Rosendo y el Conde Pedro contra los normandos; la gloriosa muerte del Obispo Sisnando atravesado por las flechas de estos feroces guerreros; la magna obra acometida por el gran Gelmírez bajo su pontificado; el esfuerzo del guerrero y trovador Payo Charino al intervenir a las órdenes del almirante Bonifaz en la rendición de Sevilla; los infortunados amores de Doña Inés de Castro con el infante D. Pedro de Portugal y la venganza de éste al ser exaltado al trono; la trágica muerte del enamorado Macías; el alzamiento de los Hermanos y las luchas y trágico fin del Mariscal Pardo de Cela; la asistencia de una carabela gallega al descubrimiento de América; las expediciones marítimas de los Nodales; la colonización de parte del archipiélago filipino por el Virrey Gómez Pérez das Mariñas; la victoria de Seminara alcanzada por el señor de

Andrade en Italia y la rendición de Francisco I a Pita da Veiga, a quien le entregó su espada, en la batalla de Pavía.

Todos estos hechos encajan por el fondo poético que atesoran, en la leyenda, en el drama, en el romance, en el poema y en todas las formas en que se diversifica el arte de la rima, constituyendo orientaciones seguras y provechosas que imprimirán nuevos rumbos a la literatura regional.

José Antonio Parga Sanjurjo.

Vivero.

### CANTO A LA PAZ

¡Oh paz, tan apetecida  
por toda la humanidad!  
haber si remedias algo  
esta horrible mortandad.

Tanto niños como ancianos  
mujeres y gente noble  
desean la santa paz  
que no consiguen los hombres.

Tiene que ser paz divina  
pura, limpia y caudorosa  
inspirada en una ninfa  
llena de perfume y rosa.

¿Cuántas madres no bendicen  
esta paz tan deseada?  
esperada por el mundo  
como el Sol de la mañana.

¡Oh paz sobrenatural!  
¡paz eterna!  
haber si oyes mi canto  
y si apagas esta hoguera.  
Si tal hiciera diría  
¡paz divina!  
diste tranquilidad al mundo  
y devolviste la alegría  
y por eso yo en tu honor  
he compuesto esta elegía.

Cesáreo Vázquez Ulloa.

PROSAS ALADAS: : : : :

### DEL JARDIN INTERIOR

*Pensando, soñando...*

CLXXVI

Límpida, serena madrugada de un día agosteo. Recién lavado djérase el cielo azul. La Catedral se recorta maravillosamente, llena de sol, en el rútilo cristal del espacio.

Abro la ventana de mi cuarto.

El frescor, la fragancia, el milagro de esta mañana estival entran a raudales envolviéndome en su onda bienhechora.

Se abre mi ventana a una plaza:

una de estas plazuelas de ciudades vetustas, medioevales.

Hay en ella un convento poético y gris. Es de las monjas de San Pelayo.

Confronta con la ventana el prodigio de una portada con escudos, columnas torrecillas y santos tallados en piedra.

Los gorriones y las palomas extienden en torno la gracia inquietante de sus vuelos; bajo la gloria del cielo terso, luminoso.

Los balcones y ventanas de la vicaría son los únicos que no tienen rejas ni celosías.

En uno de los balcones lleno de sol y de macetas agobiadas de gayas flores y en el que un canario trina loco el capellán de las monjas lee un breviario.

Es un viejecito pulcro y elegante todo envuelto en luz. ¡Luz de la mañana, luz interior de santidad!

Brilla su sotana de seda y su cabellera parece nieve al claror matinal.

Por bajo del bonete se escapan indóciles, unos mechones de plata. Un gato lucio, blanquinegro dormita a sus pies.

El clérigo lee atento, tembloroso. Cabalgan sobre el arco de su nariz lentes de oro.

¡Parece un atildado abate de madrigal!

De pronto posa el libro de horas sobre una mesa antigua, centenaria en la que hay un búcaro con la lozanía de frescas rosas.

En el fondo de la habitación véntese—tal columbro desde mi ventana—sendos sillones de baqueta claveteada con anchos clavos áureos, un bargueño, un crucifijo de marfil y una estantería abarrotada de libros antiguos, códices, infolios y breviarios forrados de pergamino.

Se sube a su banqueta e ingenuamente juega con el canario que revuela en la jaula y picotea los dedos pálidos de su señor aquel capellán viejecito, impecable y venerable de cabellos de plata y lentes de oro cuya vida es toda armoniosa como el egregio mármol de un ánfora helénica...

\*\*\*

A través de la celosía de una ventana, abierta en el lienzo del clausuro me mira una monja; con sus tocas y tras el enrejado parece un ave prisionera cuyo corazón se fue-se mustiando solitaria y melancólicamente.

...Las campanas conventuales cantan su salmo litúrgico y matinal.

Ortiz Novo.

Compostela, Estío, MCMXVII.

## ANDURIÑA : : : :

Jaime Solá no es un novel. Su firma importa un prestigio en la historia de la literatura regional.

Acabo de leer su producción más reciente: *Anduriña*, una estupenda novela de sabido gusto y esmerada redacción. Es una obra que cautiva tanto por la delicadeza del asunto como por la fluidez del estilo, un estilo que "no es de modernistas ni de clásicos, sinó de servidores de la realidad que en estos momentos tenemos delante de los ojos...", más, que no carece de brillantéz y natural amenidad, tan fluído, tan espontáneo y tan libre como el asunto y la trama de la novela brotada "dulcemente, sin angustias, sin sobresaltos, sin dolor."

Yo me atrevería a decir sin pena de ser censurado, que los gallegos somos deudores a Jaime Solá, de la obra magna de haber tendido un puente de abrazo de nuestra cultura e intelectualidad regionales con la intelectualidad y la cultura sud-americanas. Todo esto mediante *Vida Gallega*, brillante publicación gráfica, retrato fidelísimo de los latidos de nuestras vidas y las vidas de los gallegos aïende desterrados.

*Anduriña* cumple extraordinariamente los fines fundamentales de las obras de su género: su trascendencia en el orden social educativo es incomensurable. Tiene su parte realista descriptiva de costumbres ingenuas de las gentes del mar y de los deliciosos paisajes gallegos de las rías y costas pontevedresas en cuyos cuadros realzase la potencia noveladora del autor, y una parte idealista — ¡ojalá fuese realidad! — en que se construye el tipo racional, útil, sano del emigrante, que representa el héroe de la obra.

\* \* \*

Dícese esta novela "hija mayor de la *Casa de la Troya*", y yo creo — sin restar loas al libro de Lugín — que en punto a delicadeza, fluidez de estilo y maestría de expresión supérale abundantemente, y gana — en términos de parangón con aquélla — méritos de actualidad, de exactitud en las encarnaciones y de mayor número de lectores aptos a penetrarse en su contenido.

No espero recrearme con la lectura de tan hermosa descripción del vacío cortejo de excepticismo y fluctuaciones precedentes a la *expresa* concesión de amores de las hembras de Galicia, ni sospecho fácil interpretar tan hábilmente la vida señorial de las familias en los pueblos, muy monótona, pero tan

alegre..., como se cuenta y se acredita en esta novela de Solá.

*Anduriña* se distingue, además, porque suavemente, apenas con licencia del lector, intercalá con sublime habilidad trozos selectos de nuestra literatura regional que contribuyen al remate de una idea exacta de la psicología gallega: Para esta labor únicamente Solá estaba capacitado. Empresas así, requieren en el sujeto a par de aptitudes literarias muy firmes, profundas observaciones del país y de la raza.

\* \* \*

La última producción del Director de *Vida Gallega* es de una influencia social enorme, ahí está, precisamente, su máximo valor. Significa un látigo contra el absentismo cruel que desangra a la región, haciendo estériles sus abundantes fuerzas naturales. Es un código de mandamientos para el ausente honrado y cabal, cuya síntesis suprema aparece abroquelada en el rótulo impreso en el frontispicio de la mansión familiar de Anduriña y de Fernando: "Hirmáns ausentes: mirade acó".

\* \* \*

Al enviar mi enhorabuena más íntima a Jaime Solá, agradeciéndole de paso la deferencia del ejemplar que cariñosamente me dedica, felicito del fondo del alma a la literatura de mi patria que desde hoy cuenta con una obra más, modelo de las de su género e iniciación laudable de la novela netamente regional.

Dr. José Casais y Santaló.

\* \* \*

## SONRISAS : : : : :

A mi distinguida amiga Chatina.

Es ella, morena, muy guapa y hermosa, tiene unos ojos castaños y grandes que enaltecen su figura, sus dientes blancos y finos parsen perlas, un pelo no muy negro forma unos lindos bucheos que descansan sobre su cuello blanco y perfumado.

No sabeis quien es esta pequeña diosa que está saturada por un aroma puro y fino de una flor.

Pues entonces os lo diré, es la Chatina.

Chatina, flor de primavera, no te musties, anda siempre bella y esbelta, lleva en tu boca esa risa alegre y burlona para enaltecer esos corazones que por tí están heridos.

Dame tu aroma puro y perfumado, para curar una dolencia que uno que sé yó del corazón padece.

Palermata.

Estío de 1917.

## POR Y PARA QUÈ...

A mi amigo Alfonso Costa Dequidt.

Oye, estrella rutilante,  
Enséname el destino;  
Alúmbrame el camino  
Con tu luz fulgurante.

Quiero del mundo saber  
Adonde los seres ván,  
Que fueron, lo que serán,  
Y lo que viene después.

Aquellos siglos pasados,  
Aquellos reyes, el arte,  
Las ciencias, ¿Dí en que parte  
Los tienes encarcelados?

De aquellos hombres, que fuè,  
Que otros hombres gobernaron,  
Donde están, a do marcharon,  
Y de la muerte el por qué.

Y si la muerte es el fin  
O si hay otro más allá;  
¿Con la muerte acabará  
El padecer y el sufrir?

Y la estrella rutilante  
fija, inmóvil continúa:  
En su silencio perdura  
Y da su luz titilante.

Rodolfo Caamaño.

## ESTUDIOS Y CRITICAS SOCIALES : :

Aquella noche después de una cena copiosa en que hicimos honores al apetito desarrollado en el campo; asistimos mi amigo y yo, a la fiesta que daban los Sres. de S.\*\*\* La temperatura primaveral, invitada a salvar a pié la distancia que mediaba entre el Hotel en que nos hospedábamos y la quinta, situada en las afueras de la población. Así que nos encaminamos lentamente hacia ella.

Por las calles céntricas marchaban precipitadamente un público eterogéneo ávido de teatros y cines, y ansioso de bullanga.

En las terrazas de los cafes, los *señoritos bien*, recostábanse indolentemente sobre los brazales de las sillas de paja, consumiendo sendas copas de licores y lanzando al espacio azulencas nubes del humo duro y perfumado de sus tabacos.

Por todas partes discurren lentas y parsimoniosas las brindadoras de placer, poniendo una nota gayá, con sus joyantes atavíos, en los obscu-

ros rincones de los recodos y callejas, desde donde acechan, para ofrecerse a sus víctimas. Sublime caridad —sería en verdad— la que prodigan con sus caricias, si éstas no fuesen vendidas.

Mientras en las calles ruedan incesantes los carruajes, atronando el espacio, con estridentes alaridos bruscos toques de bocina: allá arriba, en el cielo negro, con la negrura fosforescente de la noche, parpadean las estrellas como infinidad de ojos que se cerrasen intermitentes, cegados por el resplandor de la humana hoguera.

Al fin llegamos, y cuando nos acercamos al vestíbulo, nos sale al encuentro, un hombre cetrino, alto y de pecho amplio, que desde dentro de su galoneada casaca, nos dirige el más expresivo y respetuoso saludo. No se ha reído; no ha hecho un gesto. Solamente hemos visto una cara de bronce que se dirigía hacia el suelo, cuando nosotros pasamos; al tiempo que su cuerpo, poco flexible ya; se doblaba a duras penas, en una profunda reverencia. Después de haber dejado nuestros abrigos, a unas *midinettes*, que nos sonrieron melosas, bajo sus cofias blancas y rizadas, a la vez que nos decían picarescamente "¡caballero... el número... se lo olvidaba V!,"

...Entramos en el salón, de paredes y techo estucado de color rosa; en el centro pendía una araña, cuyos múltiples ojos de luz roja, quebraban sus irisaciones, descomponiéndose, en los mil cristallitos, tallados de diferentes formas. Una atmósfera de perfumes suaves pero enervantes, se exhala de cada una de los concurrentes. Desacostumbrado, aturdido por la profusión de luces, que hacían más vivos los colorines de las *toilettes* y *trajes*, y ponían un tinte de rubor, en las pálidas y finas de las bellas y de sofocación, en el rostro obscuro de los varones; creía sueño aquella realidad fantástica, con magnificencia de cuento chino.

Por entre las parejas de danzarinas, que desfilaban, lánguidamente abrazadas, entregándose a las delicias de un tango, escudriñábamos mi amigo y yo, pretendiendo avistar a los amables dueños de la casa, cuando sonó a mi espalda una risa cristalina y fresca. Volvíme rápidamente, y sin dar apenas tiempo para separarme; pasó rozando a mi lado una niña de ojos negros como el carbón y relumbrantes como ascuas, que había tenido el capricho de hacerse vestir con un traje oriental, en que ni el más leve detalle faltaba. Una doble sarta de perlas es-

pléndidas y grandes, que adornaban su cuello alabastrino, parecían disputar envidiosas, la supremacía de albura y brillo, a los diminutos dientes que mostraba al reír. No eran ni unas, ni otros, lo suficiente para distraer la atención, del picaresco e irónico fruncimiento de sus ojos. Una mano enojada, también con perlas, resaltaba su lactescencia de azucena, sobre el arco negro, del brazo de un caballero, que emparejaba con la damisela.

No había tenido tiempo de fijarme en ella, cuando llamó mi atención una frase que vertía sus labios, entre torrentes de risas.

"Crea V. mi amigo;... los hombres calaveras, tienen un atractivo especial, que los hace muy simpáticos."

No quise oír más; la desilusión que nos produce una rosa, cuando al arrancarla de su tallo, se deshoja; hace odiosa a la rosa.

Vè ahí mi amigo... una elegante... una señorita, *comme il faut*, dije sonriendo tristemente.

*Un sot trouve toujours, un plus sot qui l'admire.* Replicó mi amigo.

Pascual García Ferreiro.

Estío-MCMXVII.

DESDE VILLALBA: : : :

#### LABOR CULTURAL

Una de las páginas más gloriosas de la historia que allá en tierra extranjera laboran los emigrados de esta comarca y aledaños la constituye la labor íntima que allende los mares van tigiendo en ofrenda de patriotismo los enamorados hijos de esta bendita tierra en medio de trabajos y privaciones sin cuento, sintiendo la nostalgia que les produce el hallarse tan lejos de esta tierra adorada, de esta Suiza Española ¡Galicia!

Hoy empieza a levantarse Galicia de la postración y del letargo en que se hallaba sumida, y poco a poco vá colocándose en la altura que le corresponde, para ocupar el mal de otras varias regiones cultas y honradas; orgullo de la Nación Española.

Muchas son las parroquias que cuentan con soberbios y magníficos edificios escolares, amplios e higiénicos en general, y reuniendo las condiciones que demanda la moderna Pedagogía, sostenidos por sociedades que allá en tierra de emigración han constituido nuestros paisanos en ofrenda de patriotismo y humanidad, y a fin de que nuestros hijos y hermanos queridos vayan allí a recibir el bendito pan de la educación y a beber la sabia regeneradora y templen sus almas para cruzar el mar tenebroso de la vida

embarcados en la fè y en el pedestal de una sólida y racional educación.

Vemos en estos niños de hoy, los hombres de mañana, los que han de continuar la gran obra de regeneración de sus conterráneos; con su mente fija en los estudios y en el patriotismo de sus hermanos, piensan ya ser los encargados de resurgir a nuestras aldeas de esta íncua apatía en que se encuentran sumidas.

Y no para aquí todavía la labor patriótica y regeneradora de nuestros emigrados; sino que, conociendo como pocos las necesidades e importancia del valor social y agrario de nuestra patria, vieron ya a luz muchas sociedades agrarias y sindicatos agrícolas en muchas de nuestras aldeas, dedicadas al seguro de ganados y a la mejora y aumento de aquellos productos de primera necesidad.

Pues bien, si a nuestros conterráneos les debemos tantos beneficios y tanta prosperidad para nuestra región, con que palabras de gratitud y agradecimiento podemos pagar tan meritisima obra; conquie flores de alabanza hemos de honrar a todos aquellos hijos que dedican sus desvelos y trabajos por la sacrosanta misión de la enseñanza y por el bienestar de la patria.

Villalba-IX-1917. Angel Fraga y Orosa

#### CEMENTERIO (1)

A Tomás Carro García

En tí quiero cuando muera,  
cementerio, reposar  
de amarguras y tristezas  
que en el mundo sufrí ya.

Sobre tí, bajo esas hierbas  
que lozanas crecerán  
en la tumba donde duerma  
la juventud de un juglar.

Y donde la tierra parda  
me oculte siempre de la  
eterna perfidia humana  
y del mundo de maldad.

Allí quiero, Camposanto,  
oir cual las brisas van  
tristes resposos cantando  
sin detenerse jamás,

Allí escuchar de los buhos  
el misterioso graznar,  
bajo el fulgor de los astros  
de la tribu sideral.

Y que el manto del olvido  
por siempre cubra mi faz,  
y así compensar los males  
que aunque joven, sufrí ya.

S. García Fernández.

(1) De la obra «Rimas Frívolas de Mis horas grises», que aparecerá en breve.

## VERBAS EN XEBRES

### COUSAS DE VELLÓS

Cada ves que vou o monte  
paso por diante a tna casa  
y-aínda me lembro d' as noites  
de bréteme ou de xeada  
que ch' iba cantar a porta  
a copra d' o *Tirinaina*.  
Y-ora reloucame a risa  
—e non ríu por crianza,—  
cando n' a porta te vexo,  
e no sarego sentada  
con un netiño n' o colo  
y-outro tirado n' a lama.  
E recordo cantas fixen  
¡Dios que me deu! toleadas  
por che falar unha miga  
aló cand' o galo canta.  
Casi se pode decir  
sin mentira ¡miña y-alma!  
que c' os meus pasos abríu  
a vereda d' a montaña  
e c' o rego dos meus ollos  
medraron as espadanas  
En son abó, ti es abóa...  
¡xa che vai a conta largal!

Esto o tío Xan d' o Penedo  
dixo a tia Pepa de Parga,  
unha tardiña d' outono.  
Dempois afalando as vacas,  
votouse pol-a vereda  
levando diante axugada  
e dicindo dispaciño:

—Xa che vai a conta largal...  
¡Si m' acordo d' unha noite,  
cand' alá n' a carballeda  
lle din o pirmeiro bico...  
¡Ou, marela, cundanada!...

*Aureliano J. Pereira.*

### A SANTA COMPAÑA

En Andeiro non se falaba d' outra  
cousa. Aquela procesión de pantasma  
que total-as noites iba d' unha  
veira a outra da aldea poñía medo  
ao mais valentes.

Esta vez non era unha santa com-  
pañía que algún medoso maxinara;  
de verdá andaban os pantasma,  
altos e brancos, e moita xente tíñaos  
visto as primeiras noites, porque  
despois ninguén se aventuraba a pa-  
sar pol-o rueiro das nove en diante.

O vello Chuco non acreditaba  
en estadeas nin almas en pena; coi-  
daba que os mortos non volven, e  
s' algún pantasma camiñaba pol-as  
noites de eira en eira ou andaba  
pol-as corredeiras e congostas, ce-  
cais fose con intento d' encher a  
pouco e pouco a tinalla do viño con  
vagos d' alleas barras, adiantándose  
a vendima que debía facel-o dono.  
Por eso unha noite armouse co' a

carabina e foise agachar preto da  
sua viña, na que os racimos de uvas  
gordas e negras tentaban a mais de  
catros rapaces.

Agardóu, agardóu... Latexáballe o  
corazón fortemente; sentía él os  
brincos e como marcandóos o *tique-  
tique* da sua mostra panzuda.

Tiña pasado como unha hora lar-  
ga, cando pol-a corredeira abaixo  
apareceu, camiñando paseniñamen-  
te, un fato de pantasma. Porparóu  
Chuco a carabina, pero deixouna  
caer espavorido, sen folgos pra sos-  
tela nas mans que lle tremían ner-  
vosamente co medo. A santa com-  
pañía pasóu sen deterse na viña, e  
Chuco, arripiado, víu como as áne-  
mas, branquexantes na escuridade  
da noite, voaban a carón do chan  
e bruaban coma o vento cando fai  
invernía. Un pantasma, o mais alto;  
alto coma un bidueiro e coma un  
bidueiro branco; tiña dous buratos  
a modo de ollos, pol-os que saían  
uns fios de lus abermellada, coma  
lume do inferno. Pareceulle ouvir  
tamén barullo de ferros, toque de  
campás... Cos ollos abertos, hastrá  
poñelos redondos, mirou pasar a  
compañía que chaman santa, e que  
el mellor alcumaría do díaño.

E cando n-unha volta da corredei-  
ra desapareceron as esmirriadas fei-  
turas de aquela visión medoñenta,  
Chuco ergueuse axiña e a todo cor-  
rer botou a escape para a casa,  
onde chegou mais morto que vivo.

Ben que se coidou dende d' entón  
de non sair a ningures en canto co-  
mezaba a anoitecer.

Pero o vello Chuco era rico e  
cobizoso, e un día que foi ver o seu  
prado do Brañón, notou que a her-  
ba estaba como roída de gando;  
notou tamen en algures sinais de  
pisadas e ferraduras que os bois  
deixaran marcadas; e o vello Chuco,  
lembrándose que Lelo da Ponte  
tiña o gando mais gordo de todo  
Andeiro inda que era un probiño  
que o levaba a pastar po'-as corre-  
deiras por non ter onde apañar unha  
presa d' herba, volveu a cavilar en  
que os que marchan d' esta vida acó  
que non volve, e...

Outra noite volveuse a armar; pe-  
ro armouse c' unha moca, e foi ca-  
miño adiante en busca da santa com-  
pañía, disposto a se vingar do medo  
lle fixera pasar a vez primeira.

N-un prado seu estaba; n-un pra-  
do seu que tiña unha herba que da-  
ba xenio vela.

D' un brinco prantouse cabo dos  
pantasma; e pau a dereita, pau a  
esquerda, encomenzóu a mocazos.

Caeron pol-o chan as brancas ves-  
tiduras, e d' unha banda correndo  
un boi, outro fuxindo pol-a outra,  
quedou convencido o vello Chuco  
de que, inda que se vexan as veces,  
as estadeas e trasnos soilo viven no  
maxín das xentes medosas.

E Lelo da Ponte, que aquela noi-  
te fuxiu mais de presa, se posibre  
é, do que fuxira Chuco a primeira  
vez que víu a procesión, cavilando  
que a moca e unha figa de moita  
valía para escorrental-as ánemas,  
non volveu mais na sua vida a co-  
charse con sábas ni farrapos pra  
cousa ningunha, que aínda lle doen  
os cadrís da carreira, e o lombo dos  
baloucazos que lle caeron enriba.

*Leand'o Carré.*

Na Cruña, Setembro de 1917.

### PRO MEU CAMBADOS

A os meus queri-  
dos amigos Hermi-  
das, L. F. J.

¡Ay Cambados, Cambadiños  
Cambados d' o corazón,  
lexos de ti eu suspiro  
e choro sin compasión!

Cambados e unha estrela,  
que da consolo d' amor  
a todas y' almas d' o mundo  
en nós que impera o delor.

Hay en Cambados rapazas  
que teñen caras de froles,  
con cada ollo brillante  
c' alumean como soles.

O demo deben ter elas  
pois eu non sei como fán,  
por c' os rapaces que veñen  
cando marchan votan un ¡ay!

A uns roubanlle a y' alma,  
y' outros o corazón,  
por eso se chama Cambados  
"Pobo de raza ladrón".

Cambados ten moita sal,  
non por ser porto de mar,  
e c' o demo d' as rapazas  
teñen o sal a rabiñar.

Eu non sei pra que dudades  
d' a hermosura de Cambados,  
non dudades meus miniños  
non ser nunca arrenegados.

¡Ay Cambados, Cambadiños,  
Cambados d' o corazón,  
quixera mellor morrer  
que facerche traición.

*B. Quintanilla.*

Santiago Septiembre 1917.

## INFORMACION

Dentro de pocos días llegará a Santiago de regreso de varias capitales de España, nuestro querido amigo el redactor-jefe de MARUXA D. Marino López Blanco.

Comenzaron a practicar ejercicios en el Seminario de esta ciudad una tanda de 53 sacerdotes.

El día 20 del presente mes de Septiembre dará principio en la Universidad Literaria a los ejercicios de oposición a que han de sujetarse los alumnos que aspiren a disfrutar pensiones o auxilios pecuniarios. Los que deseen ser admitidos deberán justificar la falta de recursos y haber obtenido tres notas de Sobresaliente o dos, por lo menos, si sólo hubieren cursado el primer año de Facultad y solicitado antes del día 15 del mismo mes del Sr. Decano de la Facultad.

En el próximo número daremos a conocer un interesante artículo de un distinguido escritor americano.

Mañana lunes se reanudarán los ejercicios de oposición a escuelas de niños.

Mañana a las nueve celebraránse ejercicios de ingreso en la Escuela Normal de Maestros para los que aspiren al Magisterio.

También a la misma hora y en el expresado centro tendrán lugar los de Practicantes y matronas cuyo tribunal estará constituido por los señores García Ferreiro, Varela Radío, Martínez de la Riva, Romero Molezún y Piñero.

Regresó de Arzúa, acompañado de su distinguida familia, D. Angel Martínez de la Riva y Vilar, decano de la Facultad de Medicina,

**H. La Paloma****RAMON MORANDEIRA**

Este magnífico establecimiento, situado en lo más céntrico de la población, montado a la altura de los mejores de su clase, cuenta con espaciosas y ventiladas habitaciones, buena y abundante mesa y un servicio puntual y esmerado.

Fuente de San Antonio 20.-Santiago

A la llegada de trenes y automóviles estará un empleado de la casa.

**LA GLORIA**

ULTRAMARINOS Y HARINAS

Ildefonso Tristán

Huérfanas 38.-SANTIAGO

Almacenes al por mayor.-Conjo

Tip. La Comercial.-Santiago.

## GUIA COMERCIAL DE SANTIAGO

**Gran Hotel Europa** de Domingo López.-Calle de la Senra.

**Sastrería** de Eduardo Fernández.-Calle de Gelmírez.

**Chicharro-Fotógrafo** Casa fundada en 1879.-Rúa del Villar 27.

**Ultramarinos y Bar** de Manuel Viduido.-Franco 58.

**Gran sombrerería moderna** de Andrés : : Iglesias.-34, Rúa del Villar, 34.

**Peluquería** de José Touriño.-Servicio inmejorable.-Gelmírez, 15.-Santiago.

**Comercio de Ultramarinos** de José Alonso y Alonso, 25, Huérfanas, 25.

**Cas de las Crechas** Inmejorable servicio.-San Agustín.

**Casa de Banca** Hijos de Francisco Deza.-Villagarcía y Santiago.

**Maison de Blanc** Huérfanas 1.-Santiago.

**Marmolería** Construye con la perfección que requiere el arte de mármoles, toda clase de trabajos.-E. Barral Barreiro.

**La Electra** Lámpara NITRA y EGMAR.-Calderería 26.

**Café Imperio** El más céntrico

**Sastrería Madrileña** de José Taranco.-Rúa del Villar 62.

**Gran Hotel Suizo** de D. Alfredo Mengotti.

**La Viña** Ultramarinos y Bar de Juan Montes.-Rúa del Villar.

**Cebreiro** Fabricación y depósito de Calzado.-Calderería, 36.-Santiago.

**Regueiro** Chocolates a brazo. Preguntoiro 18.

**Bar Lea** Rúa del Villar número 28.

**Casa Porto** Especialista en trajes talarés.-Cervantes 14.-Santiago.

**Frutas y mariscos** de sus propios viveros de Ricardo Baltar (Pelexo).-Rúa del Villar 72.

**Calzado impermeable** de Jesús García, única casa en su género.-Calderería 49.

**Zapatería modelo** de José Carreira.-Gelmírez 7.

**La Catalana** Ultramarinos.-Huérfanas 16.

**Gran Café Suizo** Inmejorable confort.-Rúa Nueva 18.

**Gran Café Español** Salón reservado. Huérfanas 15.

**José Vázquez** Gran comercio de Ultramarinos.-Preguntoiro.

**Sastrería** "Centro de la Moda", de Juan Touriño.-Rúa Nueva número 3, Santiago.

**Esteban Ceinos** Centro de novedades para señora y caballero.-Preguntoiro 36.

# ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

## DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

### -EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co: ruña, Vimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: : Senra 1.—SANTIAGO : :

### TINTORERIA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

— DE —

## Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plazuela Feijóo, 3.  
Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

GRAN CASA DE VIAJEROS  
-- LA COMPOSTELANA --

— DE —

## Benito y Marciala

Teléfono núm. 76 Conga, 1.-Santiago

Próxima a la Catedral

Para comodidad de los señores viajeros

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL  
TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería : :

## LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 : : :

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

La Comercial es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

## Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

# Librerías Porto

P. DE CERVANTES 18

y

RUA DEL VILLAR, 16

SANTIAGO

## COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.--SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: EUGENIO GIRON MALLO

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Girón, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala, Profesora de párvulos, Srta. María Zubeldia.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS  
PIDANSE REGLAMENTOS

CALZADOS

## - Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que más surtido tiene.

El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

## - RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO  
RELOJES DE TODAS CLASES  
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM

## Sergio González

Huérfanos, 30. — SANTIAGO

GRAN HOTEL MODERNO

## Ildefonso Tristán

PROPIETARIO

Moderno mobiliario. ☒ ☒ Trato inmejorable.

Huérfanos 29.--Santiago

## Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

Almacén y obrador de calzado

CURTIDOS Y DEPOSITO EXCLUSIVO DE HORMAS

CONFECCIONES A LA MEDIDA

## -Andrés V. Sardina-

Huérfanos, 20 y Rúa Nueva, 49

SANTIAGO