

# CIFRA<sup>\*</sup> FELIZ

DE LAS DICHAS IMPONDERABLES , QUE SE  
promete la Monarchía Hespañola baxo el suspirado  
Dominio de su Augusto Soberano el Señor

## D. FERNANDO VI.

( QUE DIOS PROSPERE ).

DEDUXOSE DEL SENARIO , QUE LE PERTENECE  
en el orden Chronologico de los Señores Reyes  
de este nombre.

Y SIRVIÓ DE ASSUMPTO A LA LID INGENIOSA,

## JUSTA LITERARIA, CERTAMEN POETICO,

CON QUE LA HUMILDE LEALTAD , Y RECONOCIDA  
gratitud del Real , y mas antiguo Colégio de S. Ildephonso  
de México , Seminario de la Compañía de Jesus , celebró el  
dia 23. de Enero del año de 1748. la exaltacion al Solio  
de su Augustísimo PROTECTOR.

SACALO A LUZ EL MISMO REAL , Y MAS ANTIGUO  
Colégio : y lo dedica à la Reyna de Hespaña , y Gloriosa  
Emperatriz del Nuevo Mundo Nra. Sra.

LA S.<sup>RA</sup> DOÑA MARIA MAGDALENA , JOSEPHA,  
TERESA , BARBARA DE PORTUGAL.

---

*Con licencia* : En Salamanca en la Imprenta de la Santa Cruz.

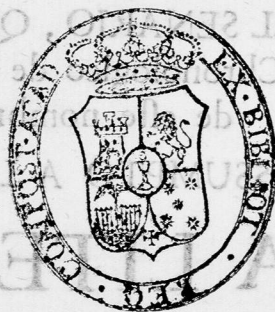
CIFRA FELIX

DE LAS DICHAS IMPONDERABLES, QUE SE  
promete la Monarchia Española baxo el suspirado  
Dominio de su Augusto Soberano el Señor

D. FERNANDO VI.

(QUE DIOS PROSPERE.)

DEDUXOSE DEL SEÑOR, QUE LE PERTENECE  
en el orden de los Señores Reyes



Y SIRVIO DE A LA LID INGENIOSA

JUSTA

CERTAMEN POSTICO

CON QUE LA HUMILDE LEALTAD, Y RECONOCIDA  
gratitud del Real, y mas antiguo Colegio de S. Ildefonso  
de México, Seminario de la Compania de Jesus, celebró el  
dia 23. de Enero del año de 1748. la exaltacion al Solio  
de su Augustissimo PROTECTOR.

SACALO A LUZ EL MISMO REAL, Y MAS ANTIGUO  
Colegio; y lo dedica a la Reyna de España, y Gestora  
Imperatriz del Nuevo Mundo Nra. Sta.

LA S.ª DOÑA MARIA MAGDALENA, JOSEPHA,  
TERESA, BARBARA DE PORTUGAL

SEÑORA.

**N**O acierta el Real, y mas Antigo Colé-  
gio de San Ildephonso, Seminario de la  
Compañia de Jesus de esta Imperial Cor-  
te de México, con la calificación, que debe dar à  
la licéncia, que se toma de estampar à la frente  
de

de este volumen el Augusto , y Amable Nombre de V. M. Si quiere llamarla espontanea , y libre eleccion de su albedrio , se embaraza con el grofiero defayre , que hará este nombre à las Nobilísimas prendas de V. M. ; que respirando dulcífimas violéncias , y eficacísimos atractivos , han llegado à nuestros oídos en alas de la Fama con todo el vulto de sus merecimientos , y han logrado conquistar pacíficamente , y hacer suyos con absoluto domínio tantos corazones , quantos Vassallos cuenta la America. Si quiere llamarla necesidad inevitable , que le impone el relevante mérito de V. M. , se encuentra con la disminucion en el valor de su Sacrificio ; que quanto mas revajare de quilates en lo libre , tanto mas revajará de la estimacion , y el aprécio. Pero sea de la genial discrecion de V. M. ponerle nombre conveniente à este humilde tributo de unos Vassallos tan amantes de V. M. , que estimando por la felicidad mayor , y por el honor mas codiciable su rendimiento , y obediéncia , besan tan gustosos , como reverentes , las nobles cadenas , con que V. M. los tiene captivos.

No aspira este Real Colegio , ni aun à que se equivoque con el mérito su ofrenda ; porque está persuadido à que las dotes tan soberanas como las de V. M. hacen poco meritorias la fidelidad , y el afecto. No es , SEÑORA , no es de mano de la ciega Fortuna,

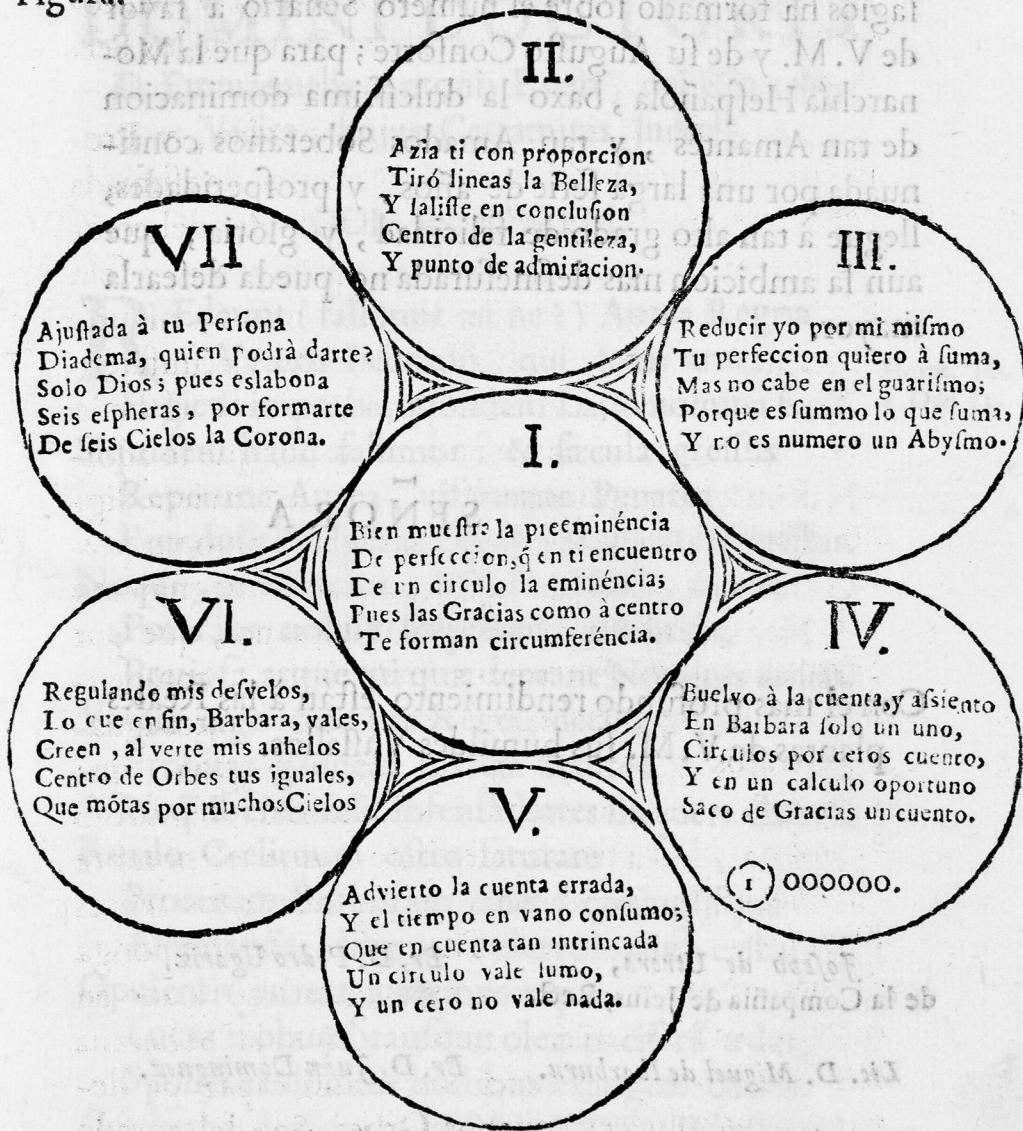
na,

na, de quien las torneadas manos de V. M. han recibido el mas codiciado Cetro; ni es su inconsideracion la que ha ceñido las Augustas Sienes de V. M. con la primera Corona del Mundo: no es su rueda voluble, la que à V. M. ha encumbrado al mas alto Throno de la Tierra; ni en fin su capricho es, el que ha elevado à V. M. à Esposa del Mayor Monarcha del Orbe. EL SEÑOR D. FERNANDO VI. (que Dios prospere); porque la suprema soberanía del character, de que goza V. M. con tan universal aclamacion, y aplauso, es efecto de su incontestable mérito. Liberalissimo el Cielo hizo à V. M. tan enteramente cabal, y cumplida, que desde luego mostró, que la hacía para que fuesse las Delicias de sus Pueblos; pues parece hizo nacer à V. M. con todas las Reales prendas, y virtudes christianas; para que entroncadas con los años fuesen creciendo al passo de la edad: y se han elevado à tanta eminencia, que con una modestia, que encanta, y compone; con una devocion, que edifica, y enternece; con un rostro, que derrama agradidos; con un noble ayre, que respira dulzuras; y con una especie de Soberanía nada vulgar, aun entre las mismas Magestades, naturalmente se concilia V. M. el amor, y excita las admiraciones de quantos la miran. Justamente quexoso habría quedado tan amable complexo de perfecciones, si no se huviera comunicado con V. M. la soberanía del

Cetro Hefpañol; y fi no huviera dado à V. M. todo entero fu corazon Augufto el Sexto de los Fernandos, Señores Reyes de la Hefpaña.

El Circulo en todas letras Sagradas, y Prophanas fue fiempre Geroglifico de una confumada perfeccion, y la demonftracion constante del compás manifielta, que fi fe coloca por centro, folo un Senário entero de círculos fus iguales, ni uno mas, ni uno menos, pueden formarle circunferencia, y ceñirle digna Corona. V. M. por el bello maridage de todas las perfecciones, de que fe adorna, es un bien acabado Círculo; y no tuviera digno empleo, fi no fe viera engaftada, como un preciofifimo diamante, en el centro del magnánimo corazon de un tan efclarecido Soberano, que por Sexto entre los Fernandos Hefpañoles, compendíza en fu Real Perfona, como otros tantos iguales círculos, todos los cabales de perfeccion, que tuvieron los Monarchas de fu mifmo venturofo Nombre. Ni carece de myfterio, que el nombre amabilifimo, que dió à V. M. el dia de fus felices Natalícios, el quatro de Diciembre, fe componga de fiete caractéres; pues repartidos uno à uno en otros tantos círculos, indican, que la Soberana BARBARA goza de una perfeccion capaz de llenar, y ennoblecet muchos Orbes. Sea del agrado de V. M. el que expreffemos efte pensamiento en la figuiente

Figura.



Con los mas vivos afectos desea este Colégio, que  
sean verdaderos vaticínios, quantos faustísimos pre-  
fa-

Figura  
fagios hà formado sobre el número Senário à favor  
de V. M. y de su Augusto Conforte ; para que la Mo-  
narchía Hefpañola , baxo la dulcifsima dominacion  
de tan Amantes , y tan Amados Soberanos conti-  
nuada por una larga ferie de años , y prosperidades,  
llegue à tan alto grado de felicidad , y glória , que  
aun la ambicion mas defmefurada no pueda defearla  
mayor.

I  
SEÑORA

Con el mas profundo rendimiento están à las Reales  
plantas de V. M. sus humildes Vassallos.

*Joseph de Utrera,*  
de la Compañía de Jesus, Rect.

*Br. D. Pedro Ugariz.*

*Lic. D. Miguel de Ibarburu.*

*Br. D. Juan Dominguez.*

*Br. D. Gabriel de Arellano.*

*Br. D. Joachin de Cuevas.*  
Secret. del Certamen.

## DOMINI DOCTORIS

D. Emmanuelis Antonij Roxo, del Rio, &  
Vieira, hujus Certaminis Judicis

## ODE IN REGEM.

**R** Edeunt (fallimur an ne?) Aurea Regna  
Veteris Leucadij, qui Jovis arma  
Fugiens improba, quondam Latio nomina fecit.  
Siquidem haud fallimur: & sæcula gressus  
Repetunt Aurea, visuntque Penates  
Populosæ Hesperiae, quos tenuit turpis egestas.  
Neque, te Principe, FERNANDE, tenere  
Poterant nobile sceptrum, nisi sæcla  
Pretiosa, atque tui quæ deceant Nominis omen:  
Veteri ergo face, te Rege, decora  
Probitas gaudeat invicta redire;  
Neq̄ Iberos velit infensa Lares linquere charos.  
Rutilo Cœlituum ostro saturare  
Procerum Purpuram amet; conjugijque  
Alere aptis Himenæi celeret lumina casta.  
Opulentis jubeat mercibus æqua  
Lucra: obumbransque oleâ paciferâ ædes,  
Spolijs ex domitis hostibus exaugeat Urbes.  
Celebrem denique, FERNANDE, Palæstram  
Tibi, quæ prospera nunc omina cantat,  
Meritâ præcipiat fatidicâ cingere lauro.

Horat. lib.  
3. Ode 12.

# R.P. JOANNIS FRANCISCI

Lopez, Societ. Jesu in Maximo SS. Apostol. Pe-  
tri, & Pauli Mexicano Collegio Vespertinae nu-  
per; iam verò Primariæ Theologiæ Cathedræ  
Professoris, Sancti Officij Qualifica-  
toris in laudem operis

## ODE.

Horat. lib.  
4. Ode 3.

**N**on vos, Mexiceo in Lacu  
Quos vidit roseo lumine Phythius  
Nascentes, perituræ opes,  
Quas gignunt Patriæ viscera pallida,  
Clarabunt, Nivei Cycni.

Nec, quam, præ Tyrio murice pulchrior,  
Tellus, purpura, fert libens,

Reddet conspicuos. Denique prodiga  
Rerum copia, divite

Quam cornu accumulât sedula Mexici  
Nutrix, hirta Jovis Capra,

Haud vos egregios laudibus efferet.  
Verùm heroica, quæ decent

FERNANDUM Hesperium carmina Principem,  
Fingunt edita Nobiles.

En fidissima, quâ nulla politior  
Coniux BARBARA, vos choros

Plenos inter amat Numine ponere.  
Et digna ta sacris dare

Vestris temporibus Regia præmia,  
 Circùm Antiquius imperat  
 Vestrum Gymnasium fronde virescere  
 Lauros, atque Oleaginas  
 Palmarum socias Palladis arbores.  
 Par, ò Par sine compare,  
 Quod fortuna beat, Nobile Principum,  
 FERNANDE, & cui plurima  
 Majestas, & honos BARBARA, frontis est:  
 Quod iam prætereuntium  
 Intentus digitus denotet Augures  
 Doctrinæ Eximiæ Affeclas,  
 O FERNANDE potens, muneris est tui.  
 Contra quod canis adlatret  
 In-cassum petulans, BARBARA, sit tuum.

## EN ELOGIO DE ESTA

Obra el Br. D. Miguel Sanchez, Medico de la  
 Real Carcel, y Recogimiento de Sta. Maria Mag-  
 dalena de esta Corte (à imitacion de la tercera  
 de las amorosas de Don Luis de  
 Gongora) dixo esta

### CANCION.

**C**Anoros Cyfnes, dulces hechiceros,  
 Clarines de Helicóna:  
 Emulos yà del Betis, yà del Tajo,

Sonoros siempre , siempre , no parleros :

Numeros en que entona ,

El Dios , que à sus ardores , tal vez trajo

Al tierno no , agafajo

Donde Tántalo bebe

En búcaro fugaz , llamas de nieve.

Docto Museo , Cytharas de pluma

Del Caystro Mexicano :

Pollos al fin de aquella Madre sábia ,

Cuyo sacro furor , dulzura summa

En parto soberano

Desde el Rimac flechero , à la Moravía

Plumas mejor , que Arábia

Hà dado en su doctrina ,

En todo grande , en todo peregrina.

Permitase à la humilde Lyra mia

( Ronca por destemplada

De Pales propria , si de Apolo agena )

Hospedar en su inculta Phantasía

Dulzura mendigada

Del que ( émulo del Ponto ) es Philomena

De erudicion amena

Cythara ; no alhagueño

Pyrata Ruyseñor del Griego leño.

En un Cesar novel , Joven Monarcha

( Gloria de Manzanares

Sagrada prole del Planeta quinto

Que en quanto Cynthio ánima , el Polo abarca

5

Se respetan sus Lares :  
A quien diò el Potosí , y el Aracyntho  
Término succinto )  
Cantasteis Cyfnes blandos  
El epilogo en uno de Fernandos.  
Cantasteis de sus partes , no excedido  
Antes si , aventajado  
El todo en ellas ( duda cierto estraña )  
Quando en *terno* dos veces repetido  
Queda el Sexto igualado :  
Pero si del Oráculo no engaña  
La voz , hoy logra Hespaña  
De los seis el Bissesto  
En un Rey , que si es parte , es todo , es resto.  
Cantasteis de los Números no iguales  
Una excelencia summa  
A los que iguales reguló el guarismo :  
Ensayose de un Dios en dos fanales  
Aun antes , que consume  
La accion , para la Imagen de si mismo :  
Y en fuerte sylogismo  
Persuade de este modo :  
Yà mirasteis las partes ? Ved el todo.  
Cantasteis ( quando el fuego , antes espuma  
Con grácias tres corona  
Al concepto de Jove , honor de Marte )  
De qual Gloria su mérito presume ?  
( Por mayor ) qual blasona ?

Dudoso el juício , ò perplexo el arte

Por una , y otra parte

Le confieſſa notória

La Gracia al Cinco , quando al Seis la Gloria.

Por ultimo cantasteis ( raro exemplo )

El *vivat* repetido :

Què erudito ! Què dulce ! Què canoro !

Lampara , que perenne en ſacro Templo

Triumphará del olvido :

Cythara de cryſtal con cuerdas de oro

En métrico ſonoro

Numeroſo gorgéo

Amphión Indiano , Mexicano Orphéo.

Cancion ſi deſagrada

La Deidad , que te inſpíra,

La voz ſuſpende , y depón la Lyra.

## DOCT. D. CAJETANUS

Antonius de Torres , hujus Certaminis

Fifcalis cecinit in operis , &

Collegij laudem.

**M**exiceí celebres Cygni , generoſa propago

Lojole , quem magna decent encomia laudis :

Ceſſerat inſignem ramum florentis Olivæ

Alma Minerva diù ; cedit nunc pulcher Apollo

Laurum , nam vobis ceſſit modò gloria plectri.

O :

O ! Rutili ! O nimum rutili ! Quis tempora circum  
 Irradiat multo præinctus lumine Phœbus.  
 Intentos celebrare iuvat venerabile nomen  
 Fernandi , cui læta dabunt præfagia mundos,  
 Imperet ut multis : unus non sufficit orbis ,  
 Pareat ut Regi , laudumque volumina condat.  
 Lufistis iam æquo numero , Regique probastis,  
 Virtutemque , animique decus , tum nomina clara.

Præcipuos numeros inter Senarius extat  
 Omine qui superet ; nam nec perfectior illo  
 Alter erit , nec qui totidè miracula signet.  
 Nil Magnus dedit in lucem Fabricator Olympi,  
 Quod Sexto numero sua non mysteria claudat.  
 Est morum , pacis , virtutis certior index ,  
 Est tandè numerus plenus , dignusque coronâ  
 Conditor iccirco summus primordia rerum  
 Eduxit Sexto numero , penitusque reduxit  
 In numerum permista diu cunabula Mundi.  
 Sed quid parva loquor ? Dum sextâ ætate supremis  
 Sedibus elapsus , voluit conferre salutem  
 Omnipotens homini , dextrâ quem iunxit amicâ,  
 Effet utrumque inter pax , & concordia summa,  
 Cederet atque homini tandè pars maxima Cœli.  
 Scilicet , ætates inter fuit aurea Sexta.

Præstat , & harmoniâ numerus , modulamine cantus  
 Excellit , suspensa nimis præcordia mulcens ;  
 Dulcius at resonat Sextum dum cantat Iberum,  
 Avulsum terris , optat quem figere Cœlo.

Virtus illa dedit vobis genus omne canendi  
 Dulcisonum. Traxere ortum inde Epigrammata pulchra  
 Atque hilari, non tristi, ut quondam, Elegia vultu:  
 Inde celer, pede correpto, procedit Jambus,  
 Insimul alliciunt aures, dulcesque Phalæci,  
 Et melos omnigenum, præstant quo carmina cuncta.  
 Melifluus dederat placidas si senio voces,  
 Nil mirum cecinisse lyras dulcedine tantâ,  
 Phœbus ut invideat veritus contendere nervis,  
 Ne sibi præreptum doleat cum laude triumphum.

Pergite concentu suavi celebrare secunda  
 Tempora, quæ Hesperix signat venerabile numen:  
 Ut veniat, duce Fernando, fœlicior ætas,  
 Exsuperans longè longè Saturnia regna:  
 Borbonium dederint nobis, ut munera Divum:  
 Ut regat harmoniâ populos, ut dulcia mella  
 Gentibus Hispanis cupiat largissima ferre.

Pergite Reginae laudes celebrare cothurno,  
 Qui venerem deceat, venus est formosior usquè  
 Barbara, quam poliunt charites, cui sidera rident.  
 Alta Jovis soboles, non inferiora sequuta,  
 Digna subit Thalamos Martis, quem Mundus adorat.  
 Ipsa fuit postquam Sextum complexa maritum,  
 Hesperix, ò! quantis confurget gloria rebus.  
 Continuò populos susceptâ Prole beabit.  
 Magna fides dicto: præbet Senarius omen  
 Pronaque Juno favet, cui vincla iugalia curæ.  
 Plaudite nascentem Puerum, seriemque nepotum:

Plau-

Plaudite : nàm plausu properant celebrare canoro,  
 Quæ summo citharas feriunt in vertice Nymphæ.  
 Incubat en gremio Natus , velût ipse Cupido  
 In Veneris gremio , Matri blanda oscula figit.

Pergite Borbonio demùm sacrare Potenti  
 Berillum patriæ gemmam , viridique colore  
 Conspicuum ! sextâ gaudet lapis ille figurâ.  
 Hic cœtus Berillus erit : præstantia formæ  
 Multa subest , viridisque color supereminet ultrò ;  
 Vos quoquè Diva Parens ter binis artibus ornat.

Gloria Borbonidum , dicat en tibi Regiâ Pubes  
 Seque , domumque suam ; foelix contingat ut aras,  
 Auspicio dignare tuo , Faustissime Regum.  
 Adsis : in te spes nostra inclinata quiescit.  
 Munera si spernis ; gratus tamen accipe amorem  
 Devinctum , quo animi nostri penetrabilia fervent.  
 Indè tibi , regno paritèr bona cuncta precamur.  
 Poscimus annorum seriem , quâ Nestora vincas,  
 Et foelix superum teneas , quem Delius , axem.

## EJUSDEM AD REGEM

## ODE.

Metri genus à nullo ex veteribus Poëtis usurpatum; illo tamen usus est Barclajus lb.4. Argenid. cui fortasse ansam præbuit Seneca in Ædip. præfertim in Choro secundi Actus, ubi multas carminum differentiâs mutuò inter se connectit, ac permiscet. Nostrum sanè mellitissimâ quâdam harmoniâ, & optimè conditâ varietate dignum visum est, quod non in uno tantum Barclajo inveniretur.

**Q**Uæ lux Hesperia serena fata  
Portendit, novitèr micans in orbe?  
Quæ deinde Americę nubila dissipat,  
Et fulgere jubet perpetuos dies?  
Nempe, Rex, mundos geminos beasti  
Luce benigna.

Martis Belligeri Chorus Deorum  
Cingit Gemmiferâ caput coronâ:  
Cuncti cœlicolæ signa ferunt sacra,  
Dextræque adproperant cedere jam tuæ  
Quò duos certus modereris Orbes,  
Maxime Regum.

Titan lumina præbet, & pharetram;  
Cedit missile tum Diana telum;  
Tu denique Omnipotens fulmina Jupiter  
Reddis; fluctivomus sceptrâ madentia;  
Fert opes Juno generosa; donat  
Ægida Pallas.

Ceù formosa Venus lepos Olympi  
Adstat Barbara cura Gratiarum,  
Longè sideribus pulchrior omnibus,  
Summisque exhilarans delicijs virum:  
Te petit rursus Genitore nasci  
Ipse Cupido:

Sic nulla Imperio feretur ora;  
 Limes non erit Indus, aut Araxes.  
 Jam dudum Solymæ vincula proh! fera  
 Lunam te cupiunt in mare mergere;  
 Ut legas palmas aperitque septem  
 Ostia Nilus.

Tot laudes poterunt novem Camænæ  
 Numquam ferre satis. Decent triumphos  
 Majores Citharæ: uno vix Lyra sufficit  
 Cœtus Mexicæi, præstet Apollini  
 Jam modis quamvis, penitúsque vincat  
 Plectra Sororum.

## EJUSDEM IN LAUDEM

operis

O D E.

Horat. lib.  
1. Ode 5.

**P**Ræclarum decus, ò terrigeni Globi,  
 Et sedes Charitum, Mexice splendida,  
 Tu quæ sola dediffes  
 Charas delicias Jovi,  
 Ne extollas locuples divitias tuas,  
 Gemmis divitiibus, divite purpurâ  
 Sis quamvis saturare  
 Orbes una potis duos.  
 Molles Luscinias tollere desine  
 Sed numquàm meritis plausibus: his Padum  
 Excedes, & Iberum  
 Jocundo modulamine.  
 Has jam Luscinias divitias puta:  
 Has lauda; celeres ore petant Polum,  
 Sic tu cura Dearum  
 Tangas sidera vertice.

# P. THOMAS IGNATIUS

Butler è Societate Jesu, hujus olim Collegij  
Alumnus in operis laudem canebat

ODEN.

**B**Æticæ Urbis splendor, Apollinis  
Cantata sedes auguris, ædibus  
Insignior cunctis ubique,  
Mexiceo tripodi dato herbam.

Horat. lib.  
1. Ode 9.

Biceps Tonantis belliger aëra  
Discindit ales, donéc ad alterum  
Hispaniarum accedit Orbem:  
Obvius híc sibi fulvus alter.

Hinc umbilicus Mexicus emicat,  
Quæ fundit, alto sub titulo Ducis,  
Oraculum fœlicitatis

Occiduo monita expetenti.

Calpen opinans jam positam suis  
Potens in Orbis finibus Hercules,

Nesciverat præclara multa,

Quæ Carolo statuebat Indus.

At fœta tellus non latet Indiæ,  
Probè tenetur vena metallica:

Ferax acumen Ferdinando

Nunc pretiosius astat auro.

Infestus Urbi quem digito gerit

Pyrr-

Pyrrhus, sororum Thespiadum novem  
 Formas, Apollinisque acathem  
 Cum citharâ querulâ exprimentem,  
 Regia Potenti quam Schola Regia  
 Submissa sacrat, quin superet nitens  
 Hæc gemma, nemo hærebit anceps,  
 Somnia quem capiant Dearum.  
 Miris coruscans, Hesperiam petas,  
 Exquire Sceptrum, gemma coloribus:  
 Si commigrasse tùm putetur  
 Mexicum Apollo, suam fatêre.

## NOTICIA PREVIA.

**L**uego , que llegó à esta Imperial , antigua Corte del nuevo Mundo , la feliz noticia de haver sido exaltado al Sólío Hespagnol Nuestro Soberano Monarcha el Señor Don Fernando VI. ( que Dios prospere ) quedó anegada toda ella en delicioso mar de gozos , y alegrías , labrando otras tantas aras , quantos son los corazones de sus innumerables individuos , para rendir à Dios infinitas gracias , por la singular merced de haverles concedido por Monarcha un Príncipe tan suspirado. Los Fuegos , las Máscaras , los Tornéos , los Carros Triumphales , los Festines , y , por decirlo de una vez , todo linage de fiestas , y regocijos , se dexaron ver en público sobre este grande teatro , para desempeño de la lealtad , y para tener embelesado por muchos meses el buen gusto de los Mexicanos. En tantas aclamaciones quiso tener parte este Real , y mas Antiguo Colegio de San Ildephonso , Seminario fecundísimo de la Compañía de Jesus , y noble porcion del Orbe literario ; como que estando protegido de la Real Sombra , le pertenecían con toda immediacion los obsequios de su Soberano. Es verdad , que con los Señores Reyes , que antecedieron , no havia practicado semejante demónf-

monstracion ; pero ahora le pareció , que debían hablar hasta los mudos en celebridad de un Príncipe tan deseado , que ha hecho de costo à los Hespáñoles infinito caudal de votos , y suspiros , prometiendose cada uno un Soberano , que caminaría constantemente por la fenda de la gloria , hasta llegar al grado del heroísmo : y mas quando brindaba à la admiracion la natural conjetura , de que echando senas esta vez con el Sexto de los Fernandos , ganaría de mano la Monarchía Hespáñola al resto todo de los demás Impérios. Por lo qual despues de haver fluctuado entre sus dudas , y haverse mantenido en la inaccion por tiempo dilatado , determinó por último celebrar las proezas de su benefico Protector con un Certamen , no que fuese público , y general , por no contravenir à su costumbre inveterada ; sino privado , y doméstico , convocando solamente los Ingenios de sus Alumnos ; para que en contienda tan gloriosa , y en el debido obsequio de tan gran Monarcha , excitassen los nobles entusiasmos de su numen , y diessen en sus producciones lo mas delicado de sus phantasías.

Tomóse esta resolucíon el dia 24. de Diciembre del año pasado de 1747. El Cartel convocatorio para la Justa se fixó el dia 6. del siguiente Enero de 48. y se destinó para el Certamen el dia 23. del mismo Enero ; en que celebra la Iglesia

sia al Grande San Ildephonso , Titular , y Padre  
 de este Colégio. De manera , que no medió un  
 mes cabal en todo el discurso de esta funcion, des-  
 de su primer principio , hasta lo último de su fin.  
 Tiempo à la verdad tan precipitado , que aunque  
 se huviera querido hacer la funcion pública , no  
 era yá posible disponer las costosas , y magnífi-  
 cas prevenciones , que serían indispensablemente  
 necessárias , para que hecha pública una funcion  
 de esta naturaleza , saliesse con el lucimiento , que  
 debía. Fue digno de admiracion vér cantar à los  
 Poëtas Mexicanos con tanto compás , dulzura , y  
 melodía en término tan corto , que apenas sería  
 bastante , para que bebiesen un solo trago de la  
 agua de Hippocrene. Pero son en fin acordes Pa-  
 xarillos , que bordan las riveras de esta Imperial  
 Lagúna ; con cuyo canto , no tiene que embidiar,  
 ni al Tajo sus Philomelas , ni sus Ruyseñores al  
 Betis , ni al Pó sus Cysnes.

Al tiempo prevenido se entregaron los Poe-  
 mas à los Señores Jueces en dos papeles , uno  
 cerrado , y con firma ; otro abierto , y sin ella ;  
 para que fuesen calificados segun su mérito.  
 Para este fin , y para que presidiessen en la  
 Justa , havían sido nombrados desde el dia 24.  
 de Diciembre , en que se tomò la primera reso-  
 lucion.

El M. R. P. Joseph de Utrera , Professo de  
 la

la Compañía de Jesús, y en la actualidad Prudentísimo Rector de este Colégio.

Y despues guardando el orden de antigüedades, que en el mismo Colégio havían obtenido; porque si por méritos fuera, cada uno debía, y podía ser nombrado en primer lugar, fueron señalados.

Jueces.

El Sr. Doct. D. Pedro Padilla, del Consejo de su Magestad, su Oidór en esta Real Audiencia, Juez del Hospital Real de Naturales, y antes Provisor, y Vicario Ceneral del Obispado de Guadalaxara; quien como Luminar de primera magnitud, há dorado copiosamente la Esphera toda de este Colégio, que debe el ser tan ilustre al manantial de sus resplandores.

El Doct. D. Antonio de Chaves, y Lizardi, infondable pielago de la Jurisprudencia, Collegial Real de Oposicion, que fue en este Colégio, Cathedrático Proprietario de Visperas de Cánones en esta Real Universidad, y antes de Instituta, y de Clementinas, Consultor del Santo Oficio, Promotór Fiscál de este Arzobispado, y Capellan mas antiguo del Religioso Convento del Señor San Joseph de Carmelitas Descalzas.

El Doctór, y Maestro D. Manuel Antonio de Luyando, y Verméo, Archivo portentoso de las sagradas Letras, Alumno de este Colégio, Calificador del Santo Oficio, Cathedrático Proprietario

prietario de Visperas de Theología en la Real Universidad, y antes de Rhetórica, y Capellán mas antiguo del Real Convento de Jesus Maria.

El Señor Doctor D. Joachin de Zorrila, y Truxillo, Prebendado de esta Santa Iglesia, Juez de Vacantes, Vicario Visitador del Religioso Monasterio de Regina Cœli, esclarecido honor de este Colegio, y de su Beca Real, y uno de los firmes Polos, en que estriva lo mas estable de su grande máquina.

El Señor Doct. D. Manuel Antonio Roxo del Rio, y Vieira, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, Consultor, y Ordinario del Santo Oficio, Canonigo de esta Santa Iglesia, Consultor del Señor Arzobispo, Juez Conservador de la Provincia del Santo Evangelio de nuestro Padre San Francisco, y de la de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Captivos, Abogado de los Reales Consejos, y Colegial Real de Oposicion, que fue de este Colegio, venerado en él como su Atlante, pues siempre lo há mantenido, y lo mantiene en los robustos hombros de su grande amor, y de su fineza incomparable.

El Señor Don Félix Venancio Malo de Villavicencio, del Consejo de su Magestad, su Oidor en esta Real Audiencia, y brillantissimo Astro de este Colegio, que se vé protegido con su

sombra , y fecundado con lo mas benigno de sus influéncias.

Fiscal. Por Fiscal fue nombrado D. Cayetano Antonio de Torres , Doctor Theólogo , Bachiller en Cánones , Colegial Real de Oposicion , y tierno amante de este Colégio , Cura interino que fue del Sagrário de esta Santa Iglesia Metropolitana, y actual Cathedrático Substituto , por Oposicion, de Prima de Theología en la Real Universidad.

Secretario. Finalmente , fue nombrado por Secretario el Br. D. Joachin de Cuevas , Passante Jurista , y actual Colegial Real de Oposicion de este Colégio.

Fenecida la calificacion de las poesías , llegó por ultimo el dia 23. aplazado para el Certamen. La Aula General de este Colégio se destinó , para que sirviessé de campo de batalla. Pieza à la verdad tan ostentosa , que la dibuxó la Magnificén-  
cia , y la acabó el primor. Ahun para funcion tan Real , no necesitó de mas compostura , que su mismo interior adorno. Su Cáthedra costosa , y exquisitamente labrada , puede sin el menor hyperbole desafiár à todas las del Mundo. Merece por cierto , que la extremidad de su respaldo sirva de concha à la mejor Perla , à Maria Señora Nuestra en el dulce mysterio de su Concepcion Immaculada : cuyo soberano bulto , siendo de plata puríssima , y excediendo el arte à la matéria,

parece que imitó , en quanto puede imitarse , la limpieza de su original. En el centro del respaldo está la respetable Copia del Eximio Doctor V. P. Francisco Suarez ; como que Maria Señora Nuestra quisiessse descansar sobre los hombros de su robusto Atlante , y dignasse con el contacto de su sagrado pie à aquel Simulacro de la Sabiduría. Ocupan las dos cabezeras de la referida Aula dos lienzos capacísimos. Uno del Angélico Joven San Luis Gonzaga , Tutelar de los Estudios , arrebatado en éxtasis , y arrebatando las atenciones de los que lo miran , ocupando el principal Nicho de un Retablo , que delineó lo mas delicado de la perspectiva : debiendo engañarse con su vista los Artífices mas diestros , con mucha mas razon , que los paxarillos con las ubas de Zeuxis , y el mismo Zeuxis con el velo que cubría la celebrada Imagen de Parrhasio. El otro lienzo es del Gloriosísimo Patriarcha Señor San Joseph , respirando suavísimos agrados , y celestiales dulzuras, que copió el arte con tanta maravilla, como pudiera Apeles con la valentía de su pincel. Los lados de la Cathedra los ennoblecen dos magestuosos , y corpulentos retratos del Señor D. Phelipe II. el Prudente ; en cuyo Reynado se fundó el Colégio ; y del Señor Don Phelipe V. el Animoso ; en cuyo tiempo se reedificó con sumptuosidad tan extraordinaria, que es una de las fábricas mayores , que engrandecen

al

al celebrado México. Lo demás de las paredes está opulentamente enriquecido con las copias de algunos ( que todos no pudieran ) de los Personages mas principales , que han ennoblecido , y llenado de gloria à su Colégio , pagandole en Palmas , y Laureles lo mucho , que le bebieron en crystalinas aguas de sabiduría. Y aun desde alli parece, que mudamente desean añadir alientos à los actuales Alumnos de su Colégio amado , repitiendoles el tan sabido epigraphe : *Sic itur ad astra* , de este modo se camina à la cumbre del honor , y à la cima de la immortalidad.

Tal es el permanente natural adorno de esta grande Aula , explicada solamente por mayor, omitiendo no pocas circunstancias, en que es ocioso detener la pluma , quando no se mira como principal objeto el de esta descripcion. Por este motivo se miraron como superfluos los aderezos extraordinarios. Pusieronse solamente dos tibóres de plata vistosísimos sobre los dos ángulos de la Cátedra , en cuyo respaldo se colocaron con toda propiedad las Soberanas cópias ( que à todo el theatro llenaban de delicia ) de nuestro Invicto Monarcha el Señor Don Fernando , y de su Augusta Consorte la Señora Doña Maria Barbara. Cubrióse con hermosa alfombra el pavimento , y en crystalinas pantallas se distribuyó cópia de luces por todo el recinto de la gran

Pa-

Palestra ; para que à pesar de la noche se confer-  
vase el dia.

Llegó finalmente la hora en que debía darse principio à la funcion , y yá estaba todo el espacioso ámbito de circo tan capaz espesamente ocupado por la primera flor de la Sabiduría, y Nobleza Mexicana, que havia concurrido gustosamente à llenar de honras à este Colégio , acompañandolo en tan augusta celebridad. Fuele mas digno de aprécio, (y por lo que les vive el Colégio immortalmente agradecido) que manteniendose en el dictamen de que fuesse doméstica su lid , concurrió la mayor parte , sin que el Colégio huviesse interpuesto sus respetuosas súplicas en orden à este fin para con sujetos tan distinguidos. Quando en la manera dicha estaba la Aula vistosamente poblada , los Señores Jueces tomaron sus asientos, que eran fillas propias del Colégio , para cuyo artefacto se unió el mayor costo con el mayor primor. Tenían delante de si una mesa cubierta de un magnífico tapéte ; como que fuesse el Tripode , de donde havia de manar la sabiduría de sus Oráculos. Todo parecía conforme al gran carácter de los Señores Jueces. Sobre la mesa se puso una gran fuente de plata , que contenía los premios. Ocupó la Cathedra el Secretario , y comenzó el Certamen por el principio de su Antelóquio , inmediatamente despues , que un Concierto músico extre-

madamente delicioso fue lisonja del ayre , llenó  
de regocijo à los circunstantes , è inflamó à las  
Musas ; para que en la lid tomassen su partido,  
entonando la suavidad de la siguiente letra.

### RECITADO.

Inclytos combatientes

De Apolo tymbre honroso,

Al arma os llama el êcho bullicioso

Del clarin , que en su accento

Indice quiere ser de vuestro aliento,

Previniendoos laureles vuestra fama:

Pues si à Fernando dais toda la gloria,

Podeis cantar por vuestra la Victoria.

### ARE A.

Las Musas todas

Festivas quieren

Con sus clamores

Los Regios honores

De un Sexto aplaudir.

Yá el clarin ruidoso

Con êcho harmonioso

Combida à la lid.

# C I F R A

DE LAS FELICIDADES DE LA MONAR-  
chía Hefpañola en el numero fexto de Nuef-  
tro Inviçto Rey el Señor Don Fer-  
nando el Defeado.

## ANTELOQUIO.

**N**unca mas fábio , y mas divino , el divi-  
no , y fábio Platón , que quando dió  
el primer lugar entre las artes à la di-  
vina ciencia de los números : *Inter omnes artes  
liberales præcipuam , ac maximè divinam videri nu-  
merorum scientiam.* Convino con Pythagoras,  
que preguntado fobre que era lo mas fábio , que  
havía en el Orbe , refpondió , que el número :  
*Interrogatus quid effet fapientiffimum , refpondit  
effe numerum.* Porque los números fon los que  
ordenan , y llenan de hermafura al Univerfo.  
Son los que lo libran , de que fe vea reducido à  
la obfcura confufion de una defordenada mul-  
titud ; como decía San Ifidoro : *Tolle numerum  
in rebus omnibus , & omnia pereunt.* Son los que,  
aunque no gozen todo el poder , y virtud , que  
les atribuía el delirio Pythagórico , no puede  
negarfe , que

..... *Se nature in mole recondunt ;*

D

Nam

Plat. in Epime-  
nide apud Cœ-  
lium Rhodig.  
lection. antiq.  
lib. 22. cap. 6.

Pythagor. apud  
Gafendum in  
Phiá Epicur.  
t. 1. pag. 362.  
col. 1.

S. Ifidor. lib. 3.  
Origi. cap. 2.

Carm. de Myf-  
ter. numer. in  
Bungo.

*Nam quaecumque globo terræ clauduntur in amplo  
Formata ad solam numerorum dicere formam*

*Haud dubitem, tua post monumenta augusta, Boeti.*

Y mas quando los introduce tan claramente en la formacion de los fetos el dulce Ovidio :

*Perque suos intus numeros componitur infans.*

Pero baste para su debido elógio el ver que son tan fecundos de mysterios en los Libros Sagrados :

*Unde ratio numeri*, decia S. Augustin, y casi con las mismas palabras S. Isidoro : *contemnenda non est, quæ in multis Scripturarum locis, quàm magni stimanda sit, elucet diligentèr intuentibus.*

*Nec frustrà in laudibus Dei dictum est: Omnia in mensurâ, & numero, & pondere disposuisti.*

De manera, que una de las mayores alabanzas, que merece la infinita Sabiduria de Dios, es porque lo dispuso todo en número, y medida :

*Omnia in mensurâ, & numero disposuisti.* O ráculo, à que aludiendo el mismo Padre en otro lugar, añadió lo que solo podía añadir el mayor Panegyrista de los números : *Numerus ... ipse Deus est.*

Estos pues mysterios de los números ; esta gran fertilidad, que en si contienen de arcanos escondidos ; esta, por decirlo de una vez, cercanía con la divinidad, que acaba de expresar San Augustin, fue la que movió à este muy Sábio, muy Ilustre, Real, y mas Antiguo Colégio

gio

Ovid. lib. 7.  
Metamor.

S. August. lib.  
11. de Civit.  
Dei cap. 30. &  
S. Isidor. ubi  
suprà cap. 4.

Sap. 11. v. 21.

S. August 9. 19.  
Dial. ad Ore-  
sium, apud Ala-  
pi. in Sap. 11.  
v. 21.

gio Mexicano , para elegirlos por argumento , con que cifrassé las glórias de Nuestro Soberano Monarcha el Señor Don Fernando Sexto ; y las altas felicidades , que fometida à tan amable yugo , hà de gozar su vasta Monarchía. Polidoro Virgilio , sagáz explorador del primer nacimiento de las cosas , dice , que la invencion nùmerica la atribuyen à Pythágoras unos , y à Mercurio otros : *Numerorum autem repertorem, sunt qui dicunt Samium Pythagoram .... alij verò Mercurium.* Pero Livio , Príncipe Jurado de la história , decidió en esta causa por Minerva , añadiendo à sus heroicos tymbres , la esclarecida glória de invento tan divino : *Eoque Miner-va templo dedicatam legem , quia numerus à Miner-va inventus sit.* De donde se conoce , que los Alumnos de este Colégio Real , plantél florido de las mejores Ciencias , aun para confeguir el Laurel de Apolo , no defamparan la fenda de Minerva ; siguiendo fixos el norte de la Deidad , que fecunda su terreno , con lo mas benigno , y abundante de sus influxos. Y si entre todos los números gozan el mayor sequito , y merecido aplauso aquellas cifras verdaderamente ingenio-  
sas , que esparcidas en la Europa por los Arabes , tuvieron en los Indianos la primera fuente de su origen ; bien se echa de ver , que cantan las glorias de su Hespáñol Monarcha , consagran-

Polidor. Virg.  
lib. 1. de In-  
vent. rerum c.  
19.

Livio Decade  
1. lib. 8.

Moreri verb.  
Chiffre -- Les  
Arabes recon-  
noissent que ils  
ont reçu ces ca-  
ractères des In-  
diens , & ils les  
appellent figu-  
res Indiennes.

dole en las cifras que hallaron sus mayores, el mas heroico blason, y mayor monumento de sus ingenios.

Pero à què número podrán reducirse las glórias, y aplausos de Fernando; quando se puede afirmar con el Real Propheta, que *Multiplicati sunt super numerum*? Si acaso à alguno pueden, solo al Senário. Número próprio del año; porque siendo bissexto, multiplica por el Senário el mayor aumento de su perfeccion: *Sex verò horæ, in quibus quarto anno sexta dies adcrefcit*, dixo el Anónimo de Computo en Muratori, *habent suam perfectionem in partitione Senarij numeri*. Pero aun mucho mas propio de Fernando; así porque le pertenece en el orden chronológico de los Monarchas Hespañoles; como por lo que decía Macrobio, que el Senário significa mucha religion, y mucho poder: *Senarius ... variae, ac multiplicis religionis, ac potentiae est*. Número digno de coronarse; pues como el mismo advierte, al dedo medical de la siniestra mano se le destinó por antiguo rito un anillo en forma de corona; porque los Antiguos, que contaban por los dedos, con este dedo contaban el Senário: *Ideo visum veteribus, ut ille digitus annulo tamquam coronâ circumdaretur ... Complicatus enim Senarium numerum digitus iste demonstrat*. Número por todos modos lleno,

Pfal. 39. v. 6.

Año de 1748.

Anonim. De  
comput. in Mu-  
rator. t. 3. Anec-  
dot. pag. 184.

Macr. in Som.  
Scipion. lib. 1.  
cap. 6.

Idem lib. 7. Sa-  
tura. cap. 13.

y divino concluyó el citado : *Omnifariam plenus, perfectus, atque divinus est.* Número unicamente perfecto entre todos los lineares, ò de la primera generacion numérica, como enseña con otros muchos San Andres Cretense : *Senarium dicunt artis periti inter numeros denario comprehensos solum perfectum.* Número proporcionado para la perfecta forma, y buena enseñanza de las costumbres, segun dá à entender Bonifacio VIII. en su proemio al Libro sexto de las Decretales : *Quem Librum ... sextum censuimus nuncupari, ut ... perfectam in rebus agendis formam tribuat, & in moribus disciplinam.* Número cabal en sus tres partes ; porque componiendose de uno, dos, tres ; de tres, dos, y uno, viene cabalmente à resultar el seis : *De suis partibus constat ; habet enim medietatem, & tertiam partem, & sextam partem : & est medietas tria, tertia pars duo, sexta pars unum, quæ omnia simul sex faciunt.* Número, por decirlo de una vez con San Eucherio, en que se comprehende la perfeccion : *Senario numero perfectio comprehenditur.* Número finalmente, que siendo tan perfecto, y tan cabal ; no siendo ni redundante, ni diminuto ; igualando sus partes, y no excediendolas, es viva imagen de la virtud en el erudito dictamen de Laureto : *Perfectus itaque numerus virtutis habet imaginem, quæ neque deficit, neque redundat.* Pues si es to-

do

Idem Ibidem.

Andr. Cret. Or.  
in Christ. Tráf.  
fig. ante med. S.  
*Senarium.*

Proem. lib. 6.  
Decr. S. *Quem  
Librum.*

Macr. in Som.  
Scip. ubi sup.

S. Euch. For-  
mul. Spiritual.  
cap. 111.

Lauret. de Al-  
legor. numer.  
in de Senario.

do esto el Senario, quien no dirá, que es à proposito, para cifrar las glórias de Nuestro Invicto Coronado Rey, y de las grandes felicidades, que há de lograr su amada Monarchía? Con número tan feliz le pronosticamos, que será el mas cabal, y perfecto Rey de todos los que han regido el Hespagnol Imperio: que será religioso exemplar de las costumbres, y viva imagen de la virtud, y del poder.

En estas Reales prendas se vincula toda la felicidad de sus Dominios. Para que estos llegasen al mayor colmo de su grandeza, hà gastado el tiempo muchos siglos; quando vemos, que solos seis dias bastaron para la creacion del Universo. Refiere Amalario Fortunato la reflexa aguda, que hace con San Augustin el V. Beda: *Notandum quòd non ideo Senarius numerus perfectus est, quia Dominus in eo mundi opera perfecit; sed, sicut Augustinus ait, ideò Dominus, qui simul omnia creare valebat, in eo dignatus est operari, quia numerus ille perfectus est.* Notable senténcia à la verdad! De modo, que no es perfecto el número Senario, porque Dios crió al hombre en los seis dias, que es la opinion comun, entre otros muchos, de San Ambrosio Ansverto; sino al contrario, Dios, que pudo criar al Mundo en un momento solo, quiso criarlo en los seis dias; porque es perfecto el número de seis: como

mo

S. August. & Beda in Amalario. Fortun. de Offic. Ecclesial. lib. 1. cap. 2. in fine.

S. Ambr. Ansvert. lib. 6. in Apocal. ad cap. 3. v. 18. Extat t. 12. Biblioth. Maxime veterum Patrum.

mo que le hiciera falta al Universo , para fer la mas hermosa , la mas agraciada , y bella de todas las criaturas , el que no se ordenara , ò reglá- ra su produccion por la perfeccion del Senario. Acabólo de decir con profundidad Philon Ju- dio : *Oportet autem mundum , cum sit creaturarum omnium absolutissimus , juxta perfectum numerum compingi , nempè senarium.* Y que galán cotéjo debe formarse aqui de la Monarchia Hespáñola con el Mundo entero ! Para la perfeccion de este bastaron solos seis dias ; para la de aquella fue- ron necessarias , despues de muchos siglos , seis Fernandos. Pues si con fer el Mundo la mas no- ble , y la mas gentil de todas las criaturas, neces- sitó del Senario , para que diese el último com- plemento à su perfeccion ; que podremos decir de la Monarchia Hespáñola , y de Nuestro Es- clarecido Soberano ? Lo cierto es , que desde el primer oriente de su luz labró naturaleza en su Real persona el mas bello , y proporcionado fon- do à todo el cumulo de Reales prendas , que de- ben enriquecer la Magestad. Alli reynó como en su proprio nido el adorno , y furtimiento de to- das las virtudes ; no de otra suerte , que las flo- res en el pensil de Chipre , y las estrellas en el Firmamento. Pero sin embargo no fuera el mas cabal , y perfecto de todos los Monarchas Hes- pañoles ; si le faltára el Senario perfectissimo, que

Philo de Opif.  
mundi paulò  
post. in it.

que no sin mystério le destinó el secreto rúmbo de la Providencia.

Destinó Dios al sexto de los números para las mayores obras de su Divina mano. Por esso escogió el dia sexto de los seis de la creacion de el Mundo, para producir en el hombre otro Mundo pequeño; pero quizá mayor, que todo el Mundo: *Velut alterum quemdam mundum*, decia el Nazianzeno en contraposicion de lo de Democrito, *in parvo magnum, in terrâ collocat*. Dia ciertamente mayor, que ahun aquel en que Josue detuvo al Sol en su velóz carréra. Dia, de quien debe decirse con mas razón, lo que cantó Claudiano del sexto Consulado de su Honório:

S. Gregor. Nazianz. Orat. 24. in Pascha longè antè med.

Claud. de sexto Honor. Consul. in fine.

Salian. in Epit. Annal. de creat. hom. n. 16. pag. 22.

..... *Magno sextus tamèn iste superbit*  
*Nomine, præteritis melior, venientibus auctor.*  
 Dia, cuya grandeza debe medirse, segun Saliano, por la maravillosa produccion del primer hombre, quando era cabal dechado de toda perfeccion: *Dierum ergo præstantiam, & magnitudinem ..... metiri oportet ..... ex operum in eis patratorum dignitate, qualis est hominis productio in statu longè pulcherrimo*. Dia por último señalado en el texto Hebreo, como con blanca estrella, con el emphasis de un mystèrioso artículo, que lo distingue, y conocidamente lo sobrepone por su singular excélcencia à todos los demás de la creacion. Observólo el profundo ingenio del Livio

Hef-

Hespañol Juan de Mariana en sus Escólios Bí-  
 blicos : *Solus dies sextus eum articulum habet, prop-  
 ter ejus diei excellentiam, in quo opus creationis per-  
 fectum, homo factus, & lapsus, Christus conceptus,  
 & passus.* Gastó Dios los demás dias en hermosear  
 al Mundo con Firmamento, Sol, Luna, y Estre-  
 llas. Havía de ser criado el hombre, para que  
 fuesse coronado Rey de las criaturas : *Oportebat  
 denique, & hominem procreari,* dixo San Basilio el  
 de Seleúcia, *qui regali throno conveniret.* Por lo  
 qual destinó Dios para producirlo en el sexto de  
 los dias, el dia mayor. Porque yá entonces po-  
 dían aunarse las demás partes del Mundo, para  
 rendir el debido homenaje à su Rey hombre ; y  
 podía este copiar en si la belleza toda de perfec-  
 ciones, que está esparcida, y sembrada en la vis-  
 tosa variedad de especies nobles, que sirven de  
 gala al Universo : *Utramque mundi partem,* conti-  
 nuúa el citado Padre, *in unum, idemque congerens  
 .... animatam statuit imaginem, quæ simul omnem in  
 se amplectatur :* y con rara eloquencia el Grande  
 San Ambrosio : *Consummatus est dies sextus, &  
 mundani operis summa concludsa est, perfecto, vide-  
 licet, homine, in quo principatus est animantium  
 universorum, & summa quædam universitatis, &  
 omnis mundane gratia creaturæ.*

Para que sirviessen de capaz alfombra à  
 los Reales pies de Nuestro Soberano, havia Dios

Marian. in Gen.  
 ad hanc locum.

S. Basil. Seleuc.  
 Or. 1. post med.

Idem ibidem.

S. Ambros. lib.  
 3. Hexameron.  
 cap. 10. ult. opé-  
 ris.

Fernando I. el  
Magno.

Fernando II. fue  
muy prudente,  
y muy clemen-  
te.

Fernando el IV.  
vide Marian. de  
Reb. Hisp. lib.  
11. c. 16. & lib.  
15. c. 9.

Fernando III.  
el Santo.

Fernando V. el  
Catholico.

unido yà al Antiguo Mundo un Mundo Nuevo. Havía dado à Hespaña en los demás Fernandos, su Cielo, Sol, Luna, y demás Luceros. Fue Luna Fernando el Magno, que supo alumbrar à Hespaña en la obscura noche de sus infortúnios. Fueron Planetas el Segundo, y Quarto por sus influxos templados, y benignos. Fue el Tercero, Cielo estrellado con tantas lámparas, quantas hà hecho arder pendientes de sus áras el solemne culto de la Iglesia. Fue el Quinto Sol, que es el Planeta quinto; pues no solo eclipsó eternamente en su Hemisphério con todo un mar de brillos las Lunas Mahometanas; sino que gyrando el Orbe entero con sus ardientes rayos, llenó de luces los escondidos ángulos de la América. Entre todos será el mas cumplido, Fernando Sexto: porque copiará, y juntará en su Real Persona todas las prendas, adornos, y virtudes de los demás Fernandos. El valór, la prudéncia, el zélo, la cleméncia, la fortúna, y la christiandad, que llenaron de glória, è hicieron immortales à aquellos Soberanos, concurrirán con hermanable union à labrar en Fernando Sexto un Idolo à la Fama, y à componer un Príncipe, que deba fixar el throno de su nombre sobre lo mas alto del hefoísmo. Tal es la virtud de su Senáριο. Cada uno de aquellos Reyes es una parte sol,

ò simple unidad , si se coteja con el Sexto de los Fernandos : y San Augustin enseña , lo que à qualquiera dicta la razon , que en el todo deben hallarse con mayor primór las perfecciones todas , que privadamente esmaltan , y hermosean à cada una de las partes : *Omnis pulchritudo , quæ partibus constat , multo est laudabilior in toto , quàm in parte.*

S. August. lib. 1.  
de Gen. contra  
Manich. c. 21.  
apud Cornel. in  
Gen. 1. v. 31.

En dia tan milagroso como el sexto , no debía producirse sino el hombre , que mejorasse en si toda la gentileza , que estaba repartida en las bellas producciones de los dias , que le precedieron : *In quo est summa quædam universitatis , & omnis mundanæ gratiæ creaturæ.* Por la misma razon no debía coronarse con el Sená-rio un Fernando , que no epilogasse en su Real ánimo las virtudes , prendas , dotes , y prerogativas de los demás Monarchas de este nombre. El primer hombre fue criado en el dia sexto à semejanza de Dios : *Faciamus hominem ad imaginem , & similitudinem nostram ;* y à semejanza del primer hombre fue elevado Fernando Sexto al Hespañol Dosel. Fue el primer hombre parecido en el poder al Eterno Padre , al Verbo en la Sabiduría , y en la benignidad al Divino Espiritu. Afsi entendió aquella semejanza el Cardenal Hugo : *In potentiâ , quæ refertur ad Patrem : in sapientiâ , quæ refertur ad Filium : in be-*

S. Ambros. ubi  
suprà.

Genes. 1. v. 26.

Hugo Card. ad  
hunc locum.

*nigritate, quæ refertur ad Spiritum Sanctum.* Lo mas digno de reflexion es, que aquel primer hombre consiguió todo este poder, sabiduría, y bondad; porque fue criado en el dia sexto, para Rey, ò Presidente de aves, peces, brutos, y vegetables: *Et præsit piscibus maris, & volatilibus cæli, & bestijs, & universæ terræ.* Pues bien podemos preguntar con Novarino, que poder, que amor, y que prudencia logrará Fernando Sexto, para gobernar, no uno, sino dos Orbes: para ser coronado Rey, no de brutos, sino de hombres, y millares de hombres: *Qualis ille sit, qui imperium in homines habiturus?* Será sin duda prudente, benigno, y poderoso nuestro gran Monarcha con todo el aumento, que pronostica la felicidad de su Senario. Su poder corresponderá à la mas dilatada, y opulenta Monarchía, que hà dorado el Sol, desde que empezó à ser recreo de los mortales. Su prudencia para el gobierno, su benignidad, blandura, y amor para con los Vassallos, serán las que debemos prometernos, de quien es mas que hombre: que mas que hombre es nuestro Fernando; quando como Sexto se exalta à la corona, y à gozar soberanía sobre los hombres: *Plus quàm homo sit, qui super homines est,* respondió el citado.

La felicidad de los Súbditos se fábrica en  
las

Genes. i. v. 26.

Novar. in Moise expenso t. i. n. 78.

Idem ibidem.

las trabajosas fatigas del Monarcha : y es el número sexto próprio symbolo de las fatigas ; porque lo es del trabajo : *Numerus autem sextus dicitur esse proprius laboris.* Hasta el dia sexto trabajó Dios en la creacion del Mundo. Pero está muy vecino al trabajo de aquel dia el descanso, la quietud, y la alabanza del bien obrar : *Requievit ab universo opere , quod patrarat. Vidit cuncta quæ fecerat , & erant valdè bona.* Que bien lo pondera San Ambrosio. Cria Dios al Cielo , y no descansa : *Fecit Cælum , non lego quod requieverit.* Cria à la tierra , y no descansa : *Fecit terram , non lego quod requieverit.* Cria al Sol , Luna , y Estrellas , y aun no descansa : *Fecit Solem , Lunam , & Stellas , nec ibi lego , quod requieverit.* Cria finalmente al hombre en el dia sexto , y entonces si que se infiere la dulce consecuencia del descanso : *Sed lego , quod fecerit hominem , & tunc requieverit.* Ahora si , vuelvo à decir , que producido Fernando Sexto , hà de descansar el brazo Omnipotente de tanto pulir la Monarchia Hespañola. Descansó Dios , quando produjo al hombre en el dia sexto ; pero no descansó en el sexto dia ; porque siendo este próprio del trabajo , trabajó en èl dando el último perfil à tan grande obra ; para que todo sea descanso en lo venidero. Sexto es nuestro gran Fernando en su trabajo ; pues dedica continuamente

Lauret. ubi supra.

Genes. 2. v. 2.  
Genes. 1. v. 31.

S. Ambros. ubi supra.  
Idem ibidem.

Idem ibidem.

Idem ibidem.

mente su Real atencion , yà à la tarea del despacho , yà à tirar alternadas lineas de guerra , ò paz , segùn conviene al mayor bien de sus Hespafios , que desde los primeros alientos de su cuna le robaron enteramente todo el Real afecto de su corazon. De lo qual debemos inferir , que llegará su Monarchía al mayor colmo de la alabanza , y que gozarán sus humildes Súbditos en los futuros tiempos el descanso de una quietud inalterable.

La paz es el dulce reposo , y apetecido descanso de los Súbditos ; y mucha paz pronostica el número Sexto de Fernando. El primer hombre fue criado en el dia sexto , segun la reflexa de Hector Pinto , porque fue producido para ser árbitro de la paz : *Deus hominem ad pacem creavit ; & ideo creatus est die sexto.* De la misma fuerte el mas pacífico de los Monarchas sube como Sexto à presidir en el mayor Throno , que adora el Orbe ; para inundar à su Monarchía con el dulce embeleso de la paz ; y librarla eternamente de los sangrientos estragos , que le han causado los repetidos golpes de la guerra. Yà gozara Hespaña de tantas dichas pronosticadas , si un Sexto Rey , que cuenta en sus historías , ( aunque tuvo por renombre el nombre del valor ) hubiera logrado con el nombre la felicidad de los Fernandos ; porque los Fernandos son los

mas

Hector Pintus  
in Daniel. cap.  
II.

Alphonso VI.  
el Valiente.

mas celebrados nombres en sus Annales. Fue oráculo de nuestro amado Rey en su tierna edad; quando con viveza digna de su soberano entendimiento, dixo à su Augusto hermano D. Luis I. *Luisès en Francia, Fernandos en Hespaña*. Si pudiera añadirse algo à tan Real senténcia, añadiría yo, que entre los Fernandos de Hespaña, el que fuere Sexto de los Fernandos; porque contará sus glórias por el seis; número escogido de Dios para lo grande.

Bien pudo decir el Poëta, que

*Numero Deus imparè gaudet.*

Superstición tan recibida entre los Gentiles, que la adoptó Flavio Vegécio, como documento militar: *Cincti gladio fossam aperiunt latam, aut novem, aut undecim, aut tredecim pedibus, vel si major adversariorum vis metuitur, pedibus decem, & septem; imparè enim numerum observari moris est.* De Julio Cesar refiere Plinio, que al comenzar sus jornadas, repetía tres veces un verso encantador, para asegurarse del peligro, que experimentó cierta vez en la caída de su Litéra: *Casarem Dictatorem post unum ancipitem vehiculi casum, ferunt semper, ut primum confidisset, carmine ter repetito securitatem itinerum auspicari solitum.* Y el mismo Plinio, Secretario de la naturaleza, dió credito al error, preguntando como sobre materia incontestable:

Cur

Effatum Regis  
nostr. teneri ad-  
huc.

Virg. Eclog. 8.  
v. 75.

Veget. de Re  
milit. lib. 3. cap.  
8.

Plin. lib. 28. c.  
2.

Idem ibidem.

Censor. de die  
natali, cap de  
Annis Roma-  
nis.Delrius in Ma-  
xia lib. 4 cap 3.  
q 7. lect. 3.Ænei. lib. 7. v.  
398.

Philo ubi supr.

*Cur impares numeros ad omnia vehementiores credimus?* Finalmente advierte Censorino, que por esta razon comenzaron todos los meses à tener desigual número de dias, à reserva solo del infeliz Febrero: *Atque ita omnes menses pleni, & impari dierum numero esse cœperunt, excepto Februario, qui solus canus, & ob hoc cæteris infaustior est habitus.* Si bien por otra parte veo en el Padre Martin Delrio, lo que atribuye el citado Plinio à Pythágoras, que hà de observarse el número de las vocáles en los nombres propios, y si fuere igual, es feliz anúncio, è infeliz anúncio, si desigual: *Pythagoræ tribuit Plinius observandum in nominibus propriis vocalium numerum: parem esse prosperum; impari verò orbitatis, claudicationisvè indicium.* Pero sea de esto lo que fuere: sea próspero el número igual, ò el desigual, siempre es feliz el Senário de Nuestro Invicto Rey; porque es número igual en si; digno por esso de que con èl se canten las glorias de Fernando, como podemos decir, equivocando un poco la phrase de Virgilio:

*Ibant æquati numero, Regemque canebant.*

Pero siendo en si número igual, es, como dixo ingeniosamente Philon Judio, desigual con igualdad: *Paritèr impar est*, y asì es doblemente feliz; porque es doblemente desigual.

Y què mayor prueba de que el Senário

es agradable à Dios , que el haverlo honrado el Divino Vierbo con su venida al Mundo en la sexta edad ? Aqui muy al contráριο de lo que pensaba Orpheo :

*Ætate in sexta studium finite canendi,*  
es necessario cantar mejor , y templar con mayor dulzura el harmonioso , y delicado plectro. En la sexta edad fue renovado el hombre , que havia sido criado al sexto de los dias : *Sextâ ætate venit in mundum salvare hominem , quem sexta die creavit.* Edad , que debe con razon llamarse de oro. Siempre fue Real el número ; porque se dice à *nummo* ; pero fue Real de oro el número sexto desde la sexta edad. Y què edad tan dorada promete à la Monarchía Hespañola el Senáριο de nuestro Inviçto Rey :

*Aspice venturo latentur ut omnia sæclo :*  
Yà no temerán à los poderosos Leones los tiernos Corderillos. Los dias serán alegres : se vestirán de gala las florestas : serán los huertos lisonja de Pomóna , y se poblarán los campos de doradas espigas , y fazonadas mieffes. Todo será conforme à la edad de oro ; y quedará el Número Sexto reconocido por Aureo Número en las siguientes Eras , y venideros siglos de la feliz Hespaña.

Dicha por cierto imponderable la que nos previno el Cielo con la benignidad de nuestro Soberano ! En seis Ciudades , que concedió

Orph. apud  
Bung. ubi de  
num. 6.

Anon. in Mu-  
rator. ubi supr.

Virg. Eclog. 4.  
v. 53.

Dios à los Israelitas para azylo de sus trabajos, libran los el descanso de sus miserias, y el alivio de sus infortúnios. Pero Alphonso Rey de Castilla dió à entender à sus Vassallos, que en solas seis sylabas proferidas de su Real boca, mejor que en otras tantas Ciudades, ò muros invencibles, conseguirían eterna inmunidad contra todo linaje de calamidades, y desventuras. Quando tomó la rienda del Castellano Império, llenaban el ayre sus Vassallos con la repetición de alegres vivas: *Vivat Rex*; y hacía êcho à sus voces el Monarcha con estas expresiones dignas de la Magestad: *Vivat Lex*, *vivat Grex*, viva la Ley, y viva el Pueblo; que de esta manera, sin ceñirse à lugar alguno, volará por todas partes la salud, la vida, y el reposo de los Vassallos. Vivan en buena hora alegres, y seguros los Israelitas con sus seis Ciudades, y los antiguos Castellanos con las seis Reales sylabas de su Alphonso; que nosotros no tenemos que embidiarles con Fernando el Justo, y el Deseado; porque si le tributamos un Senário de cientos de alegres *Vivas*, ò por decir mejor, en lugar de vivas passageros, le consagramos el holocausto de nuestro rendimiento, y el tierno afecto de nuestra Lealtad, su Bondad nos assegura, que vivirá la Ley, y vivirá el Pueblo, animado uno, y otro con el espíritu de su grande amor, que

Voces Alphon-  
si Regis apud  
Radau in Orat.  
extemp. p. 2. c.  
10. q. 11. pag.  
403.

es el que hace dulce el vassallage , y convierte en suaves lazos de la obediencia , los que à otra luz parecieran duras prisiones del poder.

Tan grande amor se requiere , para lo que nos pronostica el número sexto de Fernando ; nada menos por cierto ; sino que su gobierno ha de ser la misma consonancia , y la dulzura misma. Porque si en dictamen de Pythagoras , seguido en este assumpto de Platon , el Mundo se gobierna con el compás , que es próprio de la música , no hay música tan compassada , ni tan acorde , como la que se incluye en el número Sexto de Fernando. Consta este número de la proporcion dupla de dós à quatro , que es de la que se forma la symphonía llamada diapafón: *Diapafon*, dixo Aurelio Casiodoro , *harmonia est, que etiam diocto dicitur : constat ex ratione diplasiâ , hoc est duplá* : y no hay quien ignore , que el diapafón es la mas acorde symphonía : *Diapafon facit omnium consonantiarum consonantissimum*. Dignos serían de lástima los Touopinambos gente del Brasil , quando , segun refiere Juan Locke en su celebrada obra del Entendimiento Humano , no tenían en el dialecto de su language cópia de voces suficiente para contar de cinco para arriba : *Teuopinambi nulla habebant nomina ad numeros signandos , qui ultra quinque erant* : no solo , porque de esta suerte , en lo que mira à la pro-

Casiodor. de  
Muficâ.

Lauret. ubi su-  
prâ.

Joan. Locke de  
intellec. huma-  
no lib. 2. c. 26.  
n. 6.

Plutarch. de So-  
lertia animaliu  
post medium.

gresion numérica , quedarían casi igualadas con los brutos , à quienes Plutarcho concedió la habilidad de contar , y entender los números , singularmente à los Bueyes de Susa : *Bestia sunt , quæ numeri vim intelligunt , & numerare possunt* , sino tambien , porque privados del debido conocimiento del Senário , estarían incapaces de penetrar lo mas delicado de la harmonía , y contento músico. Pero felices nosotros , que no solo nos hallamos imbuídos del conocimiento necesario ; sino que al mismo tiempo nos lisonjamos de que hémos de gozar el diapafón harmonioso , la consonancia apacible , y métrica dulzura , que se halla en la compassada proporcion de aquel Senário , que es dichosa cifra del concertado gobierno de nuestro Soberano.

Bung. de Myf-  
ter. num. in de  
numero VI.

Es celebrada Venus como Madre de la harmonía ; porque es proprio suyo el sexto de los números. Dícelo Marciáno Capéla en Pedro Bungo : *Affentitur Martianus Capella hunc numerum tribuens Veneri , quæ idcirco fortè mater harmoniæ dicitur*. Razon pues será , que consagremos nosotros su número à la Deidad de Venus. Venus es por su rara belleza la Soberana Barbara nuestra Señora ; en cuyo cotejo , es fea la mas cabal hermosura , y grossera la misma discrecion. Venus es ,

Gong. Son. 3.  
ameroso.

Delante quien el Sol es una Estrella,

Y Esphera Hespaña de sus rayos bellos.  
 Divinos ojos, que en su dulce Oriente  
 Dan luz al Mundo, quitan luz al Cielo,  
 Y espera idolatrallos Occidente.

Venus es, en cuyo seno reposa, como en de-  
 licioso nido, el hermoso terno de las Gracias.  
 Venus es, à quien debe decirse lo de Lucrecio:

..... *Suaveis tibi Dædala tellus*

*Submittit flores, tibi rident æquora Ponti,*

*Placatumque nitent diffuso lumine Cælum.*

Se inflamó el numen al acordarse de su Venus.  
 Venus es Hija de un Portugues Júpiter en Juan  
 V. Esposa de un Hespañol Marte en Fernando  
 VI. Bien corresponden tan Augusto Thálamo,  
 y tan Ilustre Cuna.

Venus es por último, à quien se le consa-  
 gra el Senário; porque es número próprio de la  
 fecundidad. Dixolo Clemente Alexandrino: *Per  
 generationem, quam significavit senarius.* Consta  
 este número de ambos sexos; propiedad, que  
 atribuyó à Júpiter el celebrado Orphéo en la  
 traduccion de Apuléyo:

*Juppiter & mas est, estque idem Nympha perennis;*  
 porque se compone del binário; que como igual  
 es hembra; y del ternário; que como desigual  
 es varón: *Masculus enim in rebus,* decía Philón  
 Judio, *censetur impar numerus sicut par femina;*  
*imparium autem principium ternio, parium bina-*  
*rium;*

Lucret. in prin.  
 lib. 1.

Clemens Alex.  
 lib. 6. Strom. ad  
 finem.

Orph. trad. ab  
 Apul. pro ut  
 habetur in fin.  
 t. 1. Vet. Poet.  
 Edit. Londin.  
 in Apul. autem  
 Edit. Basil. an.  
 1560. cù Com.  
 Beroaldi lib de  
 Comographiâ  
 propè finem, sic  
 habetur: *Jur-*  
*piter & mas est,*  
*& nescia femi-*  
*na mortu.*

Philo ubi supr.

rium ; ex amborum verò viribus constat senio. Por  
 esso añade el mismo Alexandrino , que los Py-  
 thagoricos llaman al Senario *Gamon* , que signi-  
 fica nupcias : *Eum appellant Gamon ; Gamos au-*  
*tem est conjugium.* Por esso se engendró el Mun-  
 do en el primer Senario de los primeros dias.  
 Por esso al sexto de los meses acaba de perfec-  
 cionarse el reciente feto en el materno alver-  
 gue , como advirtió Macrobio : *Ità est ergo na-*  
*turá fecundus hic numerus , ut primam humani*  
*partus perfectionem , quasi arbiter quidam maturi-*  
*tatis absolvat :* y el citado Alexandrino con Aris-  
 tóteles : *Ajunt quoquè factum perfectè absolvi men-*  
*se sexto , ut scribit Aristoteles in Libro de Naturâ.*  
 A lo que parece aludió el Embaxador Archang-  
 gel , quando dixo à Maria Señora : *Et hic men-*  
*sis sextus est illi , quæ vocatur sterilis.* Por esso fi-  
 nalmente promete Dios à los Israelitas , que al  
 año sexto les dará su bendicion , para que les  
 triplique la abundante cosecha de los frutos :  
*Dabo vobis benedictionem meam anno sexto , & fa-*  
*ciat fructus trium annorum.* Y què fruto tan Real ?  
 Què copia tan bella de Augusta descendencia,  
 nos promete la Soberana Barbara , ahora que yà  
 es Sexto su Fernando amado ? Què alegres cla-  
 man sus fieles Súbditos !

*Jàm nova progenies cælo demittitur alto.*  
 O cantan el acertado vaticinio de aquel Poëta,  
 que

Clemens Alex.  
 ubi supra.

Macr. in Som.  
 Scipion. ubi su-  
 pra.

Clemens Alex.  
 ubi supra.

Luc. 1. v. 36.

Levitic. 25. v.  
 21.

Virg. Eclog. 4.  
 v. 7.

que para ceñir sus sienas, debió de robarle à Apolo su Laurel :

*Principe tendrá Hespaña :*

*Que nunca una Deidad tanta fee engaña.*

Despues de anúncio tan feliz, no tiene yà que hacer el Castálio Chôro de este Real Colégio, sino consagrarse humildemente à los Reales pies de sus Monarchas. Pero ha de consagrarse en forma de Berilo; piedra, que se perfecciona con un Senário, y de quien dixo San Isidoro, lo que tomó de Plinio el mayor: *Berillus in Indiâ gignitur, gentis suæ linguæ nomen habens, viriditate similis smaragdo ... Politur ab Indis in sexangulas formas, ut hebetudo coloris repercussione angulorum excitetur. Aliter politus non habet nitorem.* Berilo es este Colégio, porque es Indiano. Berilo; porque en las seis Facultades, que professa, está labrado, y pulido con seis ángulos. Berilo; porque si en sentir de Arias Montano, es lo mismo Jaspe, que Berilo, tiene el Berilo muchos colores como el Jaspe; pero predomina entre todos, ò resalta mas, el verde de esmeralda: *Viriditate similis smaragdo*: no de otra suerte, que entre los varios matices, que adornan las tres Becas de éste Dorado Alcazar, logra el verde color el lugar primero, como que es en efecto color Real. El color verde se dice à *vigore*; y por esso, en sentir de Casanéo, es próprio de la lozana,

Gong. Canc. 3.  
heroica.

S. Isidor. lib. 16.  
Orig. cap. 7. 82  
Plin. lib. 37. c.  
5. ad fin.

Arias Montan.  
apud Castil. de  
vestibus Aaron.  
V. 20. illat. 197.  
n. 63. p. 327.  
Usa el Colegio  
de tres Becas,  
de azul, para  
los Grammaticos,  
de morada,  
para los de  
Facultad mayor,  
y de verde,  
que es la  
Real, y goza  
preferencia to-  
bre las otras  
dos.

Y

Casan. in Catal.  
glorie mundi v.  
1. Confid. 38.  
conc. 67.

Idem ibidem.

Quint. Curt. de  
Reb. Alexan.  
lib. 9.

y alegre juventud : *Comparatur letitie , & ju-  
ventuti ... Et dicitur à vigore.* En una palabra , es  
próprio color de este Colégio por su juventud ,  
por su alegría , y por su vigor. Entre las virtu-  
des significa al honor , al amor , y à la servi-  
dumbre , profigue el mismo : *Significat in virtu-  
tibus honorem , amorem , & servitium ;* y finalmen-  
te entre los Planetas es consagrado à Venus :  
*Ex Planetis Venerem.* El fino amor , la lealtad  
tierna , y el rendimiento humilde de este Colé-  
gio sábio consagra , y tributa à la mejor Venus,  
Soberana Barbara nuestra Señora , la ofrenda,  
que es suya própria en el verde agraciado color  
de su Berilo. Fue esta preciosa piedra summa-  
mente estimada de los antiguos Reyes. Los Be-  
rilos hermoſeaban , segun refiere Curtio , aquel  
Real Baston , que Sophites , Monarcha Indiano,  
deposító en la grande diestra de Alexandro el  
Grande : *Baculum aureum Berilli distinguebant.*  
Ojalá ! que el Berilo Mexicano de este Colégio  
Real se eleve à la fortuna de poder hermoſear  
el Baston de Oro de nuestro gran Fernando.

No puede ser mayor el assumpto , que  
empeña vuestra fama , ò Ruyseñores dulces de  
este Parnasso ameno , ahora mas que nunca nu-  
meroso. La incúlta prosa de mi estilo desapaci-  
ble no puede hallar cabalmente la perfeccion ,  
con que se esmalta el número. Pero observó bien

el

el Padre de la Eloquencia Ciceron , que aunque con dificultad fuele entenderse el número en la prosa , facilmente se conoce entre los Poemas : *Est ad inveniendum difficilior in oratione numerus, quàm in versibus.* Por esso confío yo , que aquel número feliz , con que se cifran las altas glórias de Nuestro Esclarecido Monarcha D. Fernando, puedan hallarlo las sonoras cadencias de vuestro número , luego que

..... *Pulsantis verbere plectri*

*Percusso resonet modulatus in aëre sermo.*

Bien conozco , que no es necesario inflamar el espíritu de vuestro heroico numen ; pero por hablar un poco en vuestro idioma,

### CONVOCATORIA.

De mi voz al accento ,  
 O alegres Nymphas del Castálio Chôro  
 Templád el instrumento ,  
 La Cithara pulsád con plectro de oro,  
 Para el empeño grande à que hoy os llama  
 Argentado Clarín de heroica Fama.  
 Fernando generoso  
 De glorias , y laureles Rey fecundo;  
 A cuyos pies dichofo,  
 De alfombra sirve el uno , y otro Mundo,  
 Mucho merece delicioso canto

Cicer. in Orat.  
 num. 55.

Alcimus Avitus  
 de Init. mundi  
 lib. 1. v. 88.

De tanto Ruyseñor , de Cysne tanto,  
Su virtud peregrina,

Que admira Apolo desde la alta Esphera,  
Y el tiempo en diamantina

Lámina guardará , porque no muera,  
Sumada la vereis en un Senário

De toda perfeccion Real Seminário.  
Para empeño tan grave

Mucha previene métrica dulzura  
El Senário suave ;

Pues tal es de su rhythmo la blandura,  
Que aun lo ronco podrá volver canoro

Podrá los hierros convertir en oro.  
Lagúna Mexicana

En fábias perlas , que apacible brota,  
Os rinde cortefana

De Aganipe raudales gota à gota :  
Beber podeis en su crystal ladino ,

El que Júpiter bebe humor divino.  
Qual Apolo en su Oriente

Fernando yà os anuncia claro dia,  
O Cysnes de Occidente :

Celebrada será vuestra harmonía,  
Si gorgeando à su Rey hace la salva

Como cantan los Páxaros à la Alva.

i 51

MUSICA QUE SE CANTO ANTES DEL  
primer Certamen.

RECITADO.

Dichosa goza Hespaña  
En un Sexto de Reyes complemento  
De sus grandezas el mayor aumento.  
En el recopilados  
Vé los tymbres de cinco mejorados;  
Que si à Dios dias seis le costó un Mundo,  
Seis Reyes vale un Sexto sin segúndo.

A R E A.

Quando la Eterna Deidad  
Formó este Mundo de nada,  
Para dar la obra acabada  
Seis dias quiso gastar.  
Afsi de Hespaña el consuelo  
Permitió paufado el Cielo  
Tantos figlos dilatar,  
Pero suple la tardanza  
Con un Sexto, que nos dà.

# CERTAMEN I.

## ASSUMPTO I.

**D**ios , que dispuso todas las cosas en número , y medida : *Omnia in mensurâ , & numero disposuisti* , destinó el número sexto , para que en Nuestro Inviecto Fernando fuesse cifra de sus glorias , y de las felicidades de su Monarchía. Gozà el número Senário de perfeccion , no solo grande , sino máxima : *Senarius sanè numerus perfectionem maximam continere videtur* : y de grande complemento en sus tres partes : *Partibus suis completur* ; y yà se vé , que hà de llegar la Monarchía Hespañola à su mayor perfeccion , y complemento , quando logra un Senário , que en si comprehende los seis Fernandos , Nombres los mas aplaudidos en la feliz Hespaña. Pero si toda la perfeccion del número seis , consiste en que llegue à igualar sus partes cabalmente , sin excederlas : *Ex omnibus quippè suis partibus constat , nec eas excedit* ; como hà de ser perfecto en summo grado el Senário de Nuestro amado Rey ; quando le pronostica nuestro deseo , ò le desea nuestro pronostico , que no solo iguale , sino tambien exceda à los demás Fernandos ? Desatará la duda

Sap. 11. v. 21.

Abb. Ælredus  
in Specul. Cha-  
sit. init. c. 20.

Anoni. de Cóp.  
in Murator. t. 3.  
Anecd. pag.  
184.

Ælredus ubi su-  
pra.

da un agudo Epigráma de tres distichos.

Abra dorada Llave

Las puertas de la edad.....

Gong. Canc. 3.  
heroica.

dixo à otro assumpto el Numen Cordovés. Y por cierto , que para entrar à una Palestra , en donde ha concurrido innumerable cópia de Cysnes harmoniosos de tanta magnitud , y vuelo tan sublime , que anída cada uno , segun parece , en el Alcazar del mismo Apolo , fue singular fortuna , el que abriessse la puerta con el primer lugar en éste assumpto de los Epigrámas , la dorada llave del Señor Don Joseph Mefsía de la Cerda , y Vargas , del Consejo de su Magestad , su Oidor , que fue , en la Real Audiencia de Guadalaxara , y actual Alcalde de Corte mas Antiquo en esta de Mexico. El extraordinario amor , con que favorece , y protege à este su Colégio , forma lazos apetecibles , con que tiene atados à su obediencia los corazones de sus individuos. Buena prueba la de la funcion presente , que concurre à autorizar con su persona , y con su numen ; y como si la nativa amenidad de su florido ingénio no lo hiciessse acreedor en el Parnasso à aquel mismo domínio , que le grangéa en el Foro su consumada Jurisprudéncia , quiere escusar las bellas ideas de su poetísimo con la lealtad debida al Soberano ; segun se vé en este agudo , y discreto Epigráma,

ma, que sirve de prelude à su respuesta: B

El Sr. Don Jo-  
seph Melisá.

Excultas juveni ; sed longo tempore Musas

Oblitas , Phœbus jussit adesse mihi.

Sunt aliæ Pindo leges : sunt jura Camœnis

Altera : nos Musis invida turba sumus.

Aurea Fernandi sed dùm celebrabitur ætas,

Præstat amor numen, carmina, plectra, lyras.

Despues de salva tan deliciosa responde à la du-  
da con éste otro , digno de entallarse en lami-  
nas de marmol.

*In manibus tuis sortes meæ.* Psalm. 30. v. 16.

*Ludit in humanis divina potentia rebus,* Ovid.

Et talos nostræ Numina fortis habent.

Sic Deus Hesperiaæ cupiens modò ludere Regno,

Bis ternos numeros alea fausta dedit.

Ut quamvis reliquis Sexti fors æqua fuisset,

In manibus major cresceret illa Dei.

No por premio , que no puede haverlo igual

à tanta agudeza , y à primor tanto ; sino por ga-

la de un ingénio verdaderamente tan granado,

se le ofreció un vistoso paño Granadino con la

orla de este

EPIGRAMA.

Cerda potens Phœbo , radix certissima Regum

Diceris , inque tuo nomine numen habes.

Cl-

Clara feri Martis lituo ; clarissima pace :

Hinc lauro ; doctis hinc redimita Togis.  
Aurea Fernandi celebres ut carmine sacra,  
Pro Cerdâ est Musis aurea chorda lyræ.

Y esta DECIMA.

Hoy tu ingenio peregrino

En aplauso de su Rey

Con poema de tanta ley,

Derecho exerce mas fino.

Un pañuelo Granadino

Gala sea de tu canoro

Instrumento , que sonoro,

Para que mas nos assombre,

La gran *Cerda* de tu nombre

Le sirve de cuerda de oro.

Estando duplicado el Epigrama , pareció preciso , el que se duplicasse la respuesta con este otro :

Lufisti ingenio , & primas , Mefsia , tulifti ;

Nam senos numeros alea prima dedit.

Quæ quondàm Illiberis docuit te ludere versu

Mufa , modò meritis præmia digna feret.

Sic quæ parva tibi Bætis munuscula profert

Serica , erunt capiti ferta parata tuo.

Y su comento.

Quando à vér , Mefsía , llego

Como juega tu agudeza,

Hallo , que tu futiliza

No

No tiene cosa de juego.  
 Bien mostraste desde luego  
 Ser tu ingenio peregrino:  
 Por esso feliz destino  
 Con proporcion ha juzgado  
 Para ingenio tan granado,  
 Que sea el premio Granadino.

El segundo lugar lo mereció el Sr. Doct. y Mro. D. Joseph Mariano de Elizalde, Ita, y Parra, venerado en este Colégio por su singular favorecedor, Calificador del Santo Oficio, Theologo de la Nunciatura de Hespaña, Rector que hà sido dos veces de la Real Universidad, Prebendado de esta Santa Iglésia, Mayordomo de su Fabrica material, Gloria de su Chôro Mexicano, y claríssimo lustre del Castálio Chôro. Cysne à la verdad, que en un vuelo, que dió desde la Imperial Laguna de su Pátria Mexico, llenó de admiracion à las riberas de Manzanares, y à los Sagrados Márgenes del Tiber. Y así havía de ser, si cantó allí tan delicadamente, como ahora lo executa en su

EPIGRAMA.

Ne superet poscit Sextus, sed partibus æquet,  
 Ut plenus numeris omnibus esse queat:  
 Ergo quid meritis testamur vincere primos  
 Nomine, qui Sextum perficit ipse suo?

El Sr. Doct. y  
 Mro. D. Joseph  
 de Elizalde.

Om-

Omnibus æquatur, sed cunctis eminet unus,  
 Qui similis cunctis, non habet ille parem.

Por premio se le asignó una Caja de polvos de  
 plata, y gravado en ella este

EPIGRAMA.

Te celebrant, laudúmque parant encomia Musæ:

Id decet ingenium, Maxime Parra, tuum.

Vitis eras dulcis; sed versâ sorte vicissim

Pampinus usquè dedit, nunc Heliconis aquas.

Alveus argento rutilans, divésque paratur,

Claudere quo lymphas aurea vena queat.

Con su comento en esta

DECIMA.

Parra eres, y Parra has sido,

Pero Parra, que en rigor,

Nos da su noble licor

En Castália convertido.

Para que siempre florido

Tu ingenio, y dorada vena

Pueda recoger la amena

Corriente de su raudal,

Por lo noble del metal,

Caja de Plata es muy buena.

El tercer lugar lo consiguió el Doct. D. Jo-  
 seph Bezerra, Abogado de la Real Audiencia,  
 Cathedrático en substitucion de Prima de Leyes  
 en la Real Universidad, y nobilísimo Alumno,

H

que

que con su ingenio florido ilustró en otro tiempo  
à este Colégio. Es su Epigrama el que se sigue.

Doct. D. Jo-  
seph Becer-  
ra.

Cur Sexto, quaris, perfectio summa probatur

Cùm numero æquetur partibus ipse suis?

Divisas superat partes velût ordine Sextus,

Complexas minimè, se superare nequit.

Maxima sic Sexto numero perfectio constat;

Dùm superat partes, & simul æquat eas.

Se le asignaron por premio unas hevillas de pla-  
ta sincladas con este juguete.

Quid restare tuis pedibus, Bezerra, canoris

Credis? Quæ pedibus fibula ritè canat.

Y el quinto en esta

#### QUINTILLA.

Señor Doctor al initante

Que ví sus hermosos pies,

Pregunté (no se me espante)

Que falta? Lo que falta es

Esta hevilla, que les cante.

Los actuales Alumnos de este Real Alcazar han  
cedido gustosos los lugares, que podían pertene-  
cerles; porque se coloquen en ellos las personas,  
que de fuera les han hecho el honor de concurrir  
al Real Aplauso de su celebridad. Y tambien han  
cedido generosamente el derecho, que podían

ad-

adquirir à ser premiados segun el dulce canto de sus poeſſias : como que no apetecen mas premio, ni mas honra , que el vér tan obſequiado à ſu Colégio , y lleno de ſingular honor. Sin embargo los Señores Jueces , no permitieron que ſe quedáran en ſilêncio tantos , y tan dulces gorgéos de tanta multitud de diestros Ruysñores. Por lo qual determinaron , que yà que no ſe pueda à todos , ſe les aſſigne à los que permite la brevedad del tiempo un lugar fuera de número en cada uno de los Aſſumptos reſpectivos. En eſte pues ſe le aſſignó al Br. Don Pedro Ugariz , Colégial Real de Opoſicion , y à Don Joſeph Antonio Traſpuerto , Paſſante Theologo. Al primero por ſu agudo

## EPIGRAMA.

In numeris Sexto partes , qui computat omnes,  
Hiſce parem Sextum non ſuperare putat.

Br D. Pedro  
Ugariz.

At bona , quæ Regi Sexto nos corde precamur,  
Cùm careant numero , quis numerare queat?  
Nemo. Bonis ſuperet cunctis licèt ordine Sextus;  
Eſt bonus in numeris , innumeruſque bonis.

Al ſegundo por eſte otro.

Eſt alio Sextus numero perfectior omni;  
Æquat enim cunctos partibus ille ſuis;  
Aſt aliis quàmvis Princeps perfectior extet,  
Perfectus noſter ( dicite ) Sextus erit:

Br Don Jo-  
ſeph Traſ-  
puerto.

Fernandus siquidem Fernandos continet omnes,  
Nemoque conjuncto fortior esse valet.

A los dos les responde el siguiente disticho.

Non similem Sexto numerum cantastis uterque,  
Nec numerum vestro credo fuisse parem.

DECIMA.

El premio que se os hà dado,  
Gallardas Musas, hà sido  
Lo mucho, que haveis lucido  
En lo bien, que haveis cantado.  
Y pues haveis publicado  
Por número sin igual  
Al Sexto; como otro tal,  
Al vuestro cantaré yo;  
Pues no hà de haver otro, no;  
Que en todo sea tan cabal.

ASSUMPTO II.

SEIS dias gastó Dios en la creacion del Mundo:  
que para obra tan perfecta, tan grande, y  
singular, era necesario un número en que  
cupiese lo grande, y lo perfecto: *In eo*, dice  
San Augustin, *dignatus est operari, quia numerus  
ille perfectus est*. Parece que vale tanto como el  
Mundo entero la Monarchía Hespañola; pues  
que el perfeccionarla le hace de cósto à Dios,  
yà

S. Aug. apud  
Amalar. For-  
tunatum ubi  
suprà.

yà que no solos seis dias ; pero (lo que es mucho mas) en solo Fernando Sexto un Senario entero de Fernandos. Un Soneto de nuestras Musas añadirá viveza al paralélo.

Se dió en este metro el primer lugar al Doct. D. Augustin Bechi, honor que siempre ha sido de este Colégio, y de su Beca Real, Abogado de la Real Audiencia, y Cathedrático de Clementinas en la Real Universidad, por este agudísimo Soneto, con que se pudiera envanecer aun el mismo Apolo, si huviera sido parto de su divino numen

Nobilissima Hespaña, tu grandeza,

Quien la iguale en el Mundo, ya no tiene;

Pues por donde à acabar el Mundo viene,

Por ahí gigante tu cimiento empieza.

Por seis dias de Dios la gran destreza

En la labor del Mundo se mantiene;

Y seis Fernandos para ti previene,

Por labrarte à su gusto su fineza.

En cada Rey Fernando considero

Un Mundo, y si el afecto no me engaña,

No tiene el Sexto igual, ni compañero.

Maravilla por cierto bien estraña!

De la nada facar un Mundo entero,

Y facar de seis Mundos una Hespaña.

Diósele en prémio un anillo de oro con este es-

malte.

Doct. Don  
Augustin Be-  
chi.

Doct. Don  
Juan Tor-  
res.

Quan-

Quando tu Musa canta

Hasta el Cielo tu lyra se levanta.

Què acórde, què harmoniosa!

No es tan fragante el ámbar de la rosa.

A plectro tan canoro

Yà, como anillo al dedo, viene el oro.

El segundo lugar lo mereció el Doct. D. Juan Francisco Torres Cano, Alumno que fue de este Colégio. Ingénio prodigioso, y dotado de la naturaleza con raros talentos, y extraordinaria facilidad para el cultivo de las mayores ciencias. En su persona se hizo verdadero, que *Poeta nascitur*; porque fue Poëta desde su cuna; y Poëta tan facil, sublime, y elegante, que pueden las Musas aprender consonancias en su Lyra; como se echa de vér en el siguiente Soneto; sin embargo de que es solo un rasgo de su agudeza, y no le costó mas tiempo, que el que fue necesario para correr la pluma.

De viviente sensible, y vegetable

Cinco lineas tiró Zeuxis divino;

Porque à la Aurora sexta hacer previno

Un compendio de essencias admirable.

Imagen de su Autor inimitable,

Si Rey de las criaturas por destino:

Por esso le previene su amor fino

Sexto lugar al hombre entre lo criable.

Doct. Don  
Juan Torres  
Cano.

O quan diestro ! Quan sábio ! Quan profundo !  
 El Artifice Dios se ostenta quando,  
 Para darnos un Rey tan sin segundo,  
 Un compendio de Seis nos dà en Fernan lo;  
 Y para èl criar dispone un nuevo Mundo,  
 Para que de Orbes dos obtenga el mando.  
 Por prémio se le asignó una cuchára , y tenédor  
 de plata con este elógio.

Sorprehendida à lo dulce de tu canto  
 Quedó la Justa al oir tu consonancia;  
 Y à boca llena pronunció en tu abono,  
 Que es tu numen , Doctor , como una plata.  
 Man-tenedor à la fazon muy diestro  
 En pública Palestra te declaras :  
 Y yo sè , que su Lyra depusiera,  
 Si el grande Apolo , Torres , te es-cuchára.

El tercer lugar se le destinó al ingénio florí-  
 do del Lic. D. Lorenzo Trejo , excelente Theolo-  
 go de nuestra Escuela , y Abogado de la Real Au-  
 diencia , por este

SONETO.

Rhythmico diapafón , accents de oro,  
 Vocinglero clarin , plectro argentado,  
 O Hespaña , à tu encomiaste hoy empeñado,  
 Mendigo , busco , aspiro , inquiero , imploro.  
 A seis Fernandos ciñe tu decóro  
 En este su esplendor recopilado,

Lic. D. Lo-  
 renzo Tre-  
 jo.

Como en la sexta Aurora de lo criado  
 Sacó un Senário Dios de su thesóro.  
 Que valgas tanto , ò mas que el Mundo mismo,  
 Periphrafe no pide muy profundo,  
 Siendo en tu Real Escúdo assumpto serio;  
 Pues sin mendigar tropos al guarísimo,  
 Muchos Imperios caben en un Mundo ;  
 Mas tu ciñes dos Mundos à tu Imperio.  
 Diósele por prémio un Relicario de plata sobredo-  
 rado con lamíνας de la limpia Concepcion , y el  
 glorioso S. Francisco , por la razon que expressan  
 las siguientes coplas hendecasyllabas.

No pudiera sin daño de tercero  
 Del lugar defraudarte merecido  
 La crítica mas sábia , si se atiende  
 El alto consonante de tu rhythmo.  
 Heroico à la verdad tu numen de oro  
 Los números apura del guarísimo,  
 Y à tu Musa ( Lorenzo ) de los Cielos,  
 Solo los Santos son el prémio digno.

El lugar supernumerario se assignó à dos in-  
 génios lucidos , Passantes de este Colegio , Bachi-  
 lleres D. Pedro Texeda , y D. Joseph Antonio Pi-  
 mentel. Al primero por la agudeza de este

SONETO.

Feliz Hespaña , empeño de los Cielos,  
 Tanto sin duda como el Mundo vales;

Pues

Pues al formarte à ti, y al Mundo, iguales  
 En número se cuentan sus desvelos.  
 Por seis dias del Mundo en los modelos  
 Afanaron sus manos liberales;  
 Y seis Mundos en seis Fernandos Reales  
 El remonte le cuesta de tus vuelos.  
 De ser están tus glorias muy ajenas  
 De la fortuna juego; que ha ganado  
 De mano Dios, por darte à manos llenas:  
 Y en tus felicidades empeñado  
 De gloriosos Fernandos echó senas,  
 Y salió el *Sexto* de su mano *Dado*.

Al segundo por lo heroico de este otro.

A su hermoso artificio la corona  
 Eterno Numen pone al sexto dia;  
 Quando para tan vasta Monarchía  
 Erige Rey del hombre en la persona.  
 Observando los tiempos, que eslabona  
 A Fernando del moble la harmonía,  
 Seis hasta el Sexto con tenáz porfía  
 Edades fuma el hijo de Latona.  
 Compíte Hespaña glorias con el Mundo;  
 Como Fernando con aquel priméro  
 Rey natural, y Padre el mas fecúndo:  
 Pues pidiendo seis dias el Orbe entero;  
 Para su perfeccion Orbe segundo  
 Seis edades convienen al Ibéro.

Br. Don Jo-  
seph Pimen-  
tel.

Para descansar de tanta melodía, puede servir-  
les la siguiente Estancia.

Premio proporcionado,  
Señores, no hallo à poëma tan pulido:  
Dignamente premiado  
Queda con solo haverlo producido  
Tan fecundo terreno,  
Seminario de frutos siempre lleno.

Aunque este lugar, no es propio de las Da-  
mas; pero mereciendo las atenciones del Sábio  
Pindo Doña Anna Maria Gonzalez, y Zúñiga,  
que debe con razon apellidarse Musa Mexicana,  
por la suave dulzura de sus versos, determina-  
ron los Señores Jueces, que se le diese un lu-  
gar en todo singular à su gran

### SONETO.

Es breve Mundo el hombre en el phrasismo  
Del que unidades sábio perfecciona;  
Y al criar cinco Fernandos relaciona,  
Que el *Sexto* hà de excederse aun à si mismo.  
A Fernando el nacer con raro abysmo  
Como à segundo el Cielo nos lo abona,  
Y quando por primero se corona,  
Por *Sexto* se numera en el guarismo.  
Es segundo del *Quinto* en descendencia:  
Es de cinco virtudes un compuesto:

Doña Anna  
Maria Gon-  
zalez, y Zú-  
ñiga.

Es de cinco Fernandos quinta essencia:  
 Es hombre donde Dios hà echado el resto;  
 Y para declarar su Omnipotencia  
 Excede à los Fernandos con ser Sesto.

Remitiósele en prémio un Estuche de plata sincelada , sin hacer mencion de las tixéras ; porque este Pindo no piensa mas , que en decretarle los debidos elógios de la siguiente

OCTAVA.

Eres muger , ò numen soberano?  
 Eres humana , ò Nympha peregrina?  
 Que preguntar, quien eres, no es en vano,  
 Si en tus obras te muestras tan divina.  
 No el de los hombres sexo quede ufano  
 Del ingénio subtil , que lo ilumina:  
 Que el que tu poëma numeroso ostenta,  
 Sonrojo es de los hombres, sino afrenta.

Se hiciera injusticia declarada al feliz numen de Don Juan Antonio Ximeno, y Bohorques, Regidor dos veces, y otras tantas Alcalde Ordinario de la Nobilíssima Ciudad de Antequera , Valle de Oaxaca , sino se recibiera en esta ocasion con singularíssimo aprécio el harmonioso canto de su Lyra ; principalmente siendo acreedor al mas reconocido agradecimiento de este Colégio Real , por la noble fineza , con que à pesar de tiempo tan ceñi-

do , y de distancia tan dilatada , concurrió à ilustrar nuestra Palestra (yà que no pudo con su persona ) con lo dulce , y heroico de su rhythmo, epilogado todo en su gran

## SONETO.

D. Juan Antonio Ximeno.

De las manos de Dios el Mundo sale  
 En dias seis con tan feliz modelo,  
 Que à su tierra , sus astros , y su Cielo  
 No hai fábrica que exceda , ni que iguale.  
 De formar à Fernando gana dale,  
 Y en seis Fernandos gasta su desvelo,  
 Para que pueda hacerle paralélo;  
 Porque por todos seis El solo vale.  
 Luego es forzoso aunque mas assombre,  
 Que si es el hombre un Mundo syncopado,  
 Seis Mundos gaste por formar este hombre,  
 Quando seis hombres vémos hà gastado.  
 O mystérios de Dios siempre profundos,  
 Que al formar un Fernádo hace seis Mundos!

Para lo delicado de su harmonioso canto, que puede afrentar al de las Musas , es muy ceñido el elógió , que se le remite en este

## SONETO.

Quantas el Nilo perlas atesora,  
 Quantos granos el Duero de oro cría;  
 A pulir concurrieron la poesia,

Con

Con que tu Musa à todos enamora.  
 Es mas fragrante , que el Pensil de Flora  
 De tus versos la suave melodía:  
 Su amenidad , su estilo , su harmonía  
 Proprios son de tu Musa Regidora.  
 Por Regidor no solo de Antequera  
 Logras en el Parnasso feliz suerte;  
 Pues singular tu Musa , y estrangera,  
 Dos veces flores peregrinas vierte,  
 Cuyo fecundo , ameno , hermoso estilo  
 Es afrenta de Flora , Duero , y Nilo.

### ASSUMPTO III.

**E**Scogió Dios el sexto dia de los seis de la creación del Mundo para formar en el hombre la mayor obra de su Divina mano : *Magnum planè opus , & magnus perfectò dies , quo id perfectum est.* Para la produccion del sexto dia quiso Dios como ensayar se con el Firmamento, Sol, Luna , y Estrellas en los demás dias de la creación. Así parece, que, para dar à luz en Fernando Sexto un Monarcha cumplido, y que se véa à todas luces la felicidad de su Monarchía , quiso dar antes à Hespaña en los demás Fernandos , que precedieron , sus Estrellas , sus Lunas , y sus Soles. Muy escogido de Dios es un número , en cuya perfeccion se esméra tanto. Pero si es igual el Señá-

F. Don Juan  
 de Guzman  
 de Dávila

Salian. ubi  
 suprà.

ná-

Virg. ubi su-  
prá.

nario , como puede ser tan azepto à Dios , quando nos advierte el Poëta, que *Numero Deus imparè gaudet* ? Responda nuestro Pindo en un Romance, que no exceda de catorce coplas.

En este Assumpto llevó el primer lugar , el que siempre es acreedor à èl , por ser culto archivo de las Humanas , y Divinas Letras : el que es lustre , y honor de su Oratório de San Phelipe Néri , Padre Don Julian Gutierrez Davila , Preposito que ha sido del mismo Oratório , quien explica su numen en el Romance lyrico , que sigue :

Primera obra en el aprecio

P. Don Ju-  
lian Gutier-  
rez Davila.

De Dios , falió de sus manos

Ultima el hombre : parece,

Que aún Dios lo pensó de espacio.

Despues que al Sol , y la Luna,

Y demás lucidos Astros

Lo forma Dios : con què brillos,

Si en Luceros hizo enfayos?

Al sexto dia : y en los otros

Si las luces no faltaron,

Fue por rendirlas al hombre

Homenage de sus rayos.

O Fernando ! En quien lo Sexto

Mysterio fue , que no acaso

De un Rey tan grande descifra,

Que era para muy pensado.

Pa-

Parece, que Dios en èl  
 Poner quiso esméro tanto,  
 Que antes de formarlo, en cinco  
 Huvo de ensayarfe sábio.

Y ô Número Sexto ! Quien  
 Sumará el monte de quanto  
 Dios te aprecia ! En ti de todos,  
 Sin duda que el resto hà echado,  
 La igualdad en ti no se halla,  
 O dispensa el Soberano  
 Dios, que en número no igual,  
 Dicen, que se goza tanto.

Mas la Arithmetica reglas  
 Suspenda à excepcion de entrambos,  
 De Adan Monarcha el primero,  
 Del sin segundo Fernando.

Al número sexto forman  
 Los dos tan à su tamaño,  
 Que buscar la igualacion  
 La Arithmetica, es en vano.

Aquel hizo al sexto dia  
 Mayor que los cinco, quando  
 No cúpo en los cinco, y cúpo  
 Del sexto en el solo espacio.

Rey este Sexto en el nombre  
 Nombre à este número hà dado,  
 Que yà no cabe en la Fama,  
 Si los otros la llenaron.

Luego es el número sexto,  
 Sin igual, y à Dios de agrado,  
 En un Adan sin igual,  
 Y en un sin igual Fernando.  
 Sin que de los cinco dexé  
 La crítica al uno en salvo,  
 Que si se habla de lo Regio,  
 Se prescinde de lo Santo.  
 Con lo que mi Musa pone  
 Por fin la Rosa en sus labios;  
 Que pues no bastó al elógio,  
 Mi discurso cessa bástó.

Se le dió por prémio una Imagen de pluma de Nra. Sra. de Guadalupe de las que dibuxan los Indios Apeles de la Ciudad de Pástquaro, y por epigrafe estas coplas:

Pues que tu glorioso numen  
 Hasta el Cielo se hà encumbrado,  
 Plumas, que del Cielo son,  
 Ván en su busca volando.  
 Calza plumas, flores vierte  
 Tu florido ingenio alado:  
 Por las señas se conoce,  
 Que es numen Guadalupáno.

El segundo lugar lo mereció el Lic. D. Francisco Xavier Gambóa, Abogado de la Real Audiencia,

diencia, y distinguido Alumno de este Colégio,  
que tambien maneja las Leyes del Digesto, como  
las del Pindo, según lo hace patente en su

ROMANCE.

Enfayo fue al Sacro Numen  
En las obras que dispuso  
Unas de otras, porque fuesen  
Estas de aquellas dibuxo.  
Completólo al sexto dia,  
Siendo aquel barro embrion rudo,  
En quien con pincél de alientos  
Copió su proprio trafumpto.  
Asi de cinco Fernandos  
Modélo haciendo para uno  
Logra en el Sexto, lo que  
Afanaron tantos lustros.  
La sexta edad escogió,  
Para que à Hebraicos insultos  
A la hora de Sexta dieße  
La vida al hombre difunto.  
Y si tan perfectas obras  
En número Par dispúso  
Se acabassen; porque en èl  
Todo lo perfecto cupo:  
Como lo ha de ser? Ni como  
En el Par número púdo  
Nivelar Dios perfecciones

Lic. D. Frá-  
cisco Xavier  
Gambóa.

Si el impar fue de su gusto?

Por esto. Porque en el seis

Se hallan iguales tres duplos,

Dos ternarios hay iguales,

E iguales seis veces uno.

Primero, y solo perfecto

De los monades lo argúyo;

Porque aliquotas sus partes

No exceden à el todo junto.

El Par es el que entre todos

Anterior origen túvo;

Denota igualdad, que en Dios

Es el mayor atributo.

El Par dice sociedad,

Y sin ella fuera el Mundo

De su basto embrion primero

Proprio retrato confuso.

Luego si Dios en el Par

Tan grandes obras produjo;

Fue sin duda porque en el

Caber lo perfecto pudo.

Ni de la Deidad se adora

Lo Trino, preciso lo Uno:

Que en los dos números tiene

De su perfeccion lo summo.

Luego en el seis como Par

Hoy se adivinan tus triumphos,

Fernando, sin que se crean

Mythologicos anuncios.  
 Que en donde las realidades  
 Desvanecen los abusos,  
 A Pares serán las dichas,  
 A Pares serán los gustos.

Se le asignaron por premio unas hermosas hevi-  
 llas de bruñida plata con esta labor :

Gambóa , Estrados , y Parnasso  
 Para ti lo mismo juzgo :  
 Aquí Papinio pareces ;  
 Allá Papiniano culto.  
 De las hevillas que llevas  
 Para ceñir tu cothurno,  
 No temas el agujon,  
 Que es tu ingenio mas agudo.

El tercer lugar lo consiguió el Doct. Don Jo-  
 seph Pereda , Colegial , que fue de este Colégio,  
 y Consiliário de la Real Universidad por el si-  
 guiente Romance verdaderamente maravilloso.

A pares , y nones Dios  
 Con Hespaña jugar quiere :  
 Y aunque de los nones gusta  
 Ahora con pares no pierde.  
 Echô el dado , y previniendo  
 Del infortunio accidentes,  
 Puso debaxo el azar,

Doct D. Jo-  
 seph Pereda.

Porque campeasse la suerte.  
 El seis es, que dividido  
 En las partes, que contiene,  
 La desigualdad descubre  
 En tres doses, y dos treses.  
 En los suyos se está Dios;  
 Pues si con el seis consiente,  
 Es porque sabe, que en èl  
 Los nones à pares vienen.  
 Quiso, que quanta en Fernando  
 A Hespaña gloria promete,  
 El número de su nombre  
 A dos, por tres descubriessè;  
 Porque si lo miden ambos  
 Como à sexto cabalmente,  
 Yà con los pares compite,  
 Y à los nones nunca cede.  
 De los Fernandos ninguno  
 Grande à su vista parece:  
 Es poco para medirlo  
 Qualquiera de aquellos Reyes.  
 Y siendo par ventajoso,  
 Singular tanto se advierte,  
 Que como no havrà otro Sexto,  
 El unico será siempre.  
 Viva, y en entrambos Mundos  
 Por edades tantas Reyne,  
 Que sus manos con dos cincos

Como à Nestor se las cuentan.  
 Desde su seis como centro  
 A los Fernandos observe  
 Cinco , que son dos , y tres,  
 Y sobre todos se eleve.

Con el dos , que el seis encierra  
 No es mucho , que à octavo llegue,  
 Es poco : teniendo el tres,  
 Podrá subir hasta nueve.

En esta altura razon  
 Será , que inmoble se quede;  
 Porque quien passa adelante,  
 En la realidad desciende.

Continúa la progresion  
 En unidades , que adquiere,  
 Quando al diez toca su gyro  
 Otra vez al uno buelve.

Ni permite nuestro amor,  
 Que haciendo cuentas alegres,  
 Sus futuras glorias sùme  
 Número , que desmerece.

Fue su prêmio un muy vistoso paño de fina seda  
 de los que llaman de moda , aludiendo à la filigra-  
 na , y modales de su génio , con esta guarnicion.

Castizo , y puro tu verso  
 Muchos aplausos merece :  
 Es tu fuente muy Castàlia ;

No

No es Cabalina tu fuente.  
 Un pañuelo de la moda  
 A tu modo es bien que lleves;  
 De naríz paño : esso no ;  
 Que naríz muy limpia tienes.

El lugar supernumerario lo logró el Br. Don Ignacio Hurtado , Passante Theologo de este Colegio , y Canoro Cysne de su Parnasso , como lo da à entender en buen

ROMANCE.

Br. Don Ig-  
 nacio Hur-  
 tado.

Pusose Dios à contar  
 Quando crió à el Universo,  
 Los dias uno por uno,  
 Por ser de cuenta el empeño.  
 Sirvió el Orbe de papel,  
 Fue la nada su tintero,  
 La pluma fue su palabra,  
 Su Omnipotencia los dédos.  
 Y para formar el Mundo  
 Confederando elementos,  
 En cinco dias fabricó  
 De maravillas un cuento.  
 Concluyólo al sexto dia  
 En el Campo Damasceno,  
 Multiplicando en el hombre  
 Mas prodigios , que Luceros.

Por-

Porque segun cuenta quiso  
 En los cinco dias primeros,  
 Para llegar à lo mas  
 Hacer cuenta de lo menos.  
 Con este sexto entra en cuenta  
 Otro Sexto ilustre Regio  
 Fernando , en quien duplicaron  
 Todas las Gracias su terno.  
 Pues aunque à cinco Fernandos  
 Repartió mil privilegios,  
 Con el Sexto el mismo Dios  
 Quiso partir por entero.  
 Pusose à sumar la cuenta,  
 Y añadió para el acierto  
 Sobre los cinco passados,  
 Otro superior à ellos.  
 Tiró su poder la linea,  
 Y à no añadir al postrero,  
 Vió , que todos cinco juntos  
 No compusieron un sexto.  
 Pues incluyendo à los cinco  
 El número sobrepuesto,  
 Quedó victoriosamente  
 Mejorado en quinto , y tercio.  
 Con que à la cuenta se queda  
 Sin igual por sus excessos ;  
 Pues como Sexto no tiene  
 Ni segundo , ni primero.

Salió superior à todos,  
 Porque segun el caréo  
 Comparado con el quarto  
 Es Real el Senáριο nuestro.  
 Que el número desigual  
 Es para Dios muy acepto,  
 Dixo un Poëta , y esse mismo  
 Puso en el tres el exemplo.  
 Y constando de dos treses  
 El seis de Fernando Sexto,  
 Lo prefiere el Cielo à todos  
 Mejorandolo en dos tercios.

El buen olor de su Romance , merece los incien-  
 sos de estas coplas.

Como Hurtado del Parnasso  
 Las Musas andan à pleito,  
 Pidiendo restitucion  
 De esse tu pulido ingenio.  
 No sè que dulce fragancia  
 Exhala , Ignacio , tu verso,  
 Que à todos huele à polvillo  
 De aquel de los Oaxaqueños.

El Autor es  
 de Oaxáca,  
 en donde se  
 hace el olo-  
 roso polvi-  
 llo , que es  
 tan aprecia-  
 do para el  
 Chocolate.

Muchas otras son las hermosas poesías de dis-  
 tinguidos , y Canoros Cysnes , que se han forma-  
 do , así sobre los assumptos de este Certamen , co-  
 mo sobre el resto de los demás , que siguen ; pero

no dando lugar la brevedad del tiempo, à que puedan todas en esta tarde servir de recreo à los delicados oídos de este Congreso Sábio, se omiten con dolor : si bien lograrán su merecido aplauso, quando se consiga , el que eternice la Fama el número sin número de tan gallardos Poëmas. Ahora alterne con el número de los versos la Musica su número.

MUSICA , QUE SE CANTÓ ANTES  
de el segundo Certamen.

RECITADO.

Contaba seis edades

El Mundo , quando nube de escarláta

En dorado diluvio se desata,

Dando en rico thesoro

En un Cordero el Vellocino de oro :

Pues con razon blasona

Hespaña por feliz , si se Corona

Fernando , quien por Sexto ha vinculado

Aureo número ser por lo dorado.

ARÉ A.

Acábe el dolor,

Y à tanta desdicha

Succeda la dicha

Con fuerte mejor.

Los hierros passados

Se verán dorados

De un Sexto al amor.

# CERTAMEN II.

## ASSUMPTO I.

**L**A mayor perfeccion del número Senário se dió à conocer , quando lo honró el Divino Verbo con su venida al Mundo en la sexta edad. De manera, que si , como enseña San Isidoro , el número se dice à nummo : *Numero nummus nomen dedit* , siendo de oro aquella edad, razon es , que desde entonces , se llame Real el Número Sexto ; pero Real de oro. Feliz anuncio, de que el Senário de Nuestro Rey ha de hacer, que vuelvan à nuestros dias los llorados tiempos de la edad dorada. Celébrelo este Parnasso , ò con una Cancion , ò con una Elegía , que no exceda de quince distichos.

El numen Poético del P. Don Julian Gutierrez Davila , volvió à llevar el primer lugar en este metro de la Elegía por ésta elegantísima.

P. Don Ju-  
lian Gutier-  
rez Davila.

Gaudeat Hispanus tandèm , dùm Regia Sextus  
Rex Ferdinandus nomine sceptrâ tenet :  
Latus Jò cantet claro jam Rege potitus,  
Ænea sub quo , nec ferrea sæcla prement.  
Jam venient , pulsis , quæ mox venisse dolemus,  
Quæ fugère loco sede locanda suis.

Jam

Jam procul insidijs , rabie , vi , fraudibus , ira,  
 Permetuet nullus vindicis ora fui.  
 Non violata fides regnabit : dira cupido  
 Exul erit : castus sempèr in ore pudor.  
 Jam freta mitescent : oneratis Nauta carinis  
 Indicus , Hispanus littora nota petet.  
 Arva dabunt ultrò segetes : argentea tellus  
 Indica sit quamvis , aurea tota fluet :  
 Otia quin peragat , fructus jam latus opimos  
 Quisque suos mandet , grataque vina bibet :  
 Mars moveat dirus , si quandò bella , triumphum  
 Hispanus , victis hostibus , ecce canet :  
 Marte vel immoto fortassis , Pallas olivam  
 Deferet , & Regis tempora cinget ovans.  
 Auguror hæc , missis alijs , sub nomine Sexti,  
 Plurima qui numerus fausta reportat ei.  
 Omnipotens veniens namquè à Regalibus olim  
 Sedibus ætati ( quam numerasse lubet  
 Bis ternam Mundo ) redièrunt sæcula primæ :  
 Aurea tunc ætas sexta notanda fuit :  
 Sextus ut hic numerus ( qui à nummo nomē , & omē )  
 Regalis simul , ac aureus indè foret.  
 Hinc igitur modò Ferdinandus nomine Sextus,  
 Omine Rex primus sæcula prima dabit.

Por premio se le aplicó un Relicario de plata do-  
 rada de los Santos Patriarchas Joachin , y Anna  
 con este mote.

Aurea priscorum toties celebrata Camœnis  
 Sæcula, nostro ævo rursus adesse canis.  
 Aurea, quæ pangis, respondent carmina sæclo,  
 Nec pretium dispar aurea dona dabunt.

Y su comento.

Con inusitado hechizo

Haces, que los siglos de oro

Vivan, los que tu Elegía

Llegan à escuchar absortos.

Prémio dorado à tu numen

Viene à fer el don mas proprio;

Y el fer Relicário muestra,

Que vá para el Oratorio.

El segundo lugar lo mereció el delicado numen de el Doct. D. Manuel García de Arellano, Alumno, que fue de este Real Colégio, y que es, y ha sido siempre blanco Cysne, no sè si mas por la dulzura de su amable génio, ò por la harmónica delicia de su canto. Pruebelo su

#### ELEGIA.

Sistite jam lacrymæ, nisi quas Aurora profundat,

Aurea dum nobis quælibet hora fluit.

Aureus affulget Sextus, qui nomine Regis

Hispani numerus sæcla beata novat.

Sexta fuit fœlix ætas: Deus æthere missus,

Rex facit hanc sextam, Numinis omen habens.

Cre-

Doct. Don  
 Manuel Gar-  
 cia de Are-  
 llano.

Credite ; nam toto perijt gens ferrea Mundo,  
 Aurea confurgit moribus orta fuis.  
 Nulla doli , cautævè manent veftigia fraudis,  
 Nulla tegunt cordis perfida verba viam.  
 Dens hebes invidiæ nil jam corrodit iniquus,  
 Nil acuit ftimulos immemor ira fui.  
 Non humeros lorica , manus non aggravat enfis,  
 Protegit ætatis corpora nuda quies.  
 Tempora vos quoquè ſentitis pacata volúcris,  
 Invida nunc vobis nulla ſagitta volat.  
 Vos etiam , pecudes , oculis quas tractat amicis,  
 Qui torvo quondàm terruit ore Leo.  
 Scilicet ille nemus plenum jam cernit olivis,  
 Et monitus pacis fœdera lætus amat.  
 Tu pariter , tellus , ſentis nova ſæcula , fruges  
 Quæ proſers nullo ſemine ſpontè gravis.  
 Sollicitus Pluto nullus tua viſcera ſcindit,  
 Viſcera ſed penitùs reddere grata cupis.  
 Quodque fuit ferrum, fulvũ nunc vertis in aurum,  
 Ac ſi prædives ſit tibi dextra Midæ.  
 Sic fatiata fames auri , ſic tuta ſorores  
 Poma ſua Hesperides , vellera Colchis habet.  
 O fœlix ætas , æterno digna notari  
 Nomine ! Rex Sextus ſat notat ipſe ſuo.

Su prémio fue una cuchára, y tenedor de plata, que  
 corren à ſus manos como ſorprehendidos de ſu  
 harmonía.

Thracius vel voce feras , animósq; revincit;  
 Tu numeris hominum corda ligare vales.  
 Versibus ille trahit silvas ; argentea dona  
 Versibus , Emmanuel , tu quoquè jure trahis.

Del Thracio el poder ufáno

No se juzga mas glorioso ;

Que ser tu tan poderoso

Con tus versos , Hare-llano.

Esse prémio , que te toca,

A tus manos ir procura,

Y por gustar tu dulzura,

Irà de manos à boca.

En las Canciones llevó el primer lugar el Dr.  
 D. Manuel Ignacio de Gorostiaga, Alumno ilustre,  
 que fue de este Colégio , y acorde Ruyseñor de su  
 Parnasso , como lo demuestra en su deliciosa

### CANCION.

Segunda edad dorada

Otro tanto despues de la primera

Llegaste , y mas cansada

Con mas oro , y mas luz : porque pudiera

Fernando en pocos dias

Dos Orbes ilustrar , dos Monarchías.

Doraste lo que Phebo

Dorar no pudo , ni argentar Latona,

Doct. Don  
 Manuel Ig-  
 nacio de Go-  
 rostiaga.

Y con milagro nuevo,  
 Aun del rayo menor de su Corona  
 Serán esclarecidas  
 Las edades , los hombres , y las vidas.  
 Sea Cetro el Cayado,  
 O bien de aquella vara prodigiosa  
 Ramo sea dorado,  
 Que la Grey apaciente numerosa:  
 Y por mayor decoro  
 No ponga freno el hierro , sino el oro,  
 El arado , y cultivo  
 Oro sean : Real la agricultura  
 Cultíve el campo esquivo ;  
 Verás quando la mies esté madura,  
 Que es oro toda espiga,  
 Si es oro el arado , y la fatiga.  
 Huye del duro Marte,  
 Que Marte hierro es , y hierros labra,  
 A Mercurio dè parte  
 El consejo , y dorada llave ábra  
 A Minerva la puerta :  
 Así la edad dorada será cierta.  
 Doradas mas veremos  
 (Puesto , que es nave toda Monarchía )  
 Las proas , que los remos :  
 No habrá escollo , no habrá Sirena impía :  
 Y al mas alto destino  
 Rompa dorada proa mas camíno.

La nave Americana  
 Argos de Velloquinos conquistados,  
 Súrque la espuma cana,  
 Y pueda hacer tus figlos mas dorados,  
 Si le dà mano suave  
 Timón de oro à tan preciosa nave.

Se le dió por prémio una tumbaga de oro con la  
 siguiente estância.

Qué dulce melodía  
 Es la de tu Cancion , Cysne canoro !  
 Canta afsi noche ; y dia :  
 Y aqueffe , que te doy , círculo de oro  
 Con palidez prefága  
 No à tan canoro Cysne Tumba-haga.

El segundo lugar en el mismo metro lo mereció el Lic. D. Pablo Martinez , Colegial que fue de este Colégio , y Consiliario de la Real Universidad , por su hermosísima

### CANCION.

Yà de la edad primera  
 Vuelven los años , ô feliz Hespaña,  
 Y eterna Primavera  
 Promete el Cielo à tu feráz Campaña,  
 Haciendo funerales  
 Con pompa verde à ençañecidos males.

Lic. D. Pablo Marti-  
 nez.

El viento florícida,  
 De Abril hermoso robador tyrano,  
 Calmará su avenida:  
 El tronco seco vestirase ufáno,  
 Brindando en cada rama  
 Los frutos , que fingió la antigua Fama.  
 Correrá placentero  
 El deshecho crystal , que hayer quaxado  
 Gemía prisionero  
 Al pie de un Sauce ; pues de si olvidado  
 La libertad espera,  
 Por gyrrar libre , aunque por libre muera.  
 Esta es la edad dichosa  
 En el Planeta Sexto dibuxada,  
 No yà la fabulosa ;  
 Mas en cimientto sólido fundada,  
 Que el Indiano theforo  
 Hará figlo Real de plata , y oro.  
 Dieronsele en prémio unas hevillas de plata muy  
 vistosas , que doró la estância siguiente.  
 Tu Cancion harmoniosa,  
 En que epilogas toda la elegáncia,  
 Está tan deleitosa ,  
 Que no es mejor de Flora ni la Estância.  
 Por tantas maravillas  
 A tus pies se pondrán essas hevillas.

Al lugar supernumerario fueron acreedores los Bachilleres Don Juan Dominguez, y D. Raphael de Arellano, Passantes Theologos de este Colégio, y harmoniosas Philomelas de su Parnasso. El primero por su cadente

## ELEGIA.

Br. D. Juan  
Dominguez

Sexta per humanos orbes surrexerat ætas,  
 Cùm primùm nobis visus in orbe Deus.  
 Cùm posset quovis, Sexto est in tempore natus:  
 Conveniunt numeris tempora sæpè suis.  
 Hoc nascente vices deponere ferrea tandèm  
 Sæcula, & aurati temporis ordo viret.  
 Divinum quidquam redolet Senarius: in se  
 Augurium certæ pacis, & omen habet:  
 Ergo quid in Sexto sperare Hispania Rege  
 Non poterit? Sexto fata sinistra carent.  
 Regius est numerus (quis nescit?) in ordine Sextus;  
 At sub Fernandis aureus esse potest.  
 Ferrea mitescent sub Sexto tempora; regnum  
 Aurea Fernandi nomine lustra videt.  
 Numquid vana loquor, medijs nunc errat in armis,  
 Si gens Italicis exul Ibera plagis?  
 Haud fallor: festina dabit victoria pacem:  
 Firmantur bello fœdera certa magis.  
 Ardebat quondàm sævis Hispania bellis  
 Ibat aquis rubeus Daurus, Iberque suis.  
 Eumenides pugnent, atrox modò pugnet Erynnis:

Sub

Sub Sexto liceat Principe pace frui.  
 Ecce triumphatrix quondam, nunc Itala tellus  
 Borbonijs gaudet succubuisse Dijs.  
 Germanas Aquilas magno celsisse Philippo  
 Vidimus, & tanto sub duce regna capi.  
 Succumbet tandèm dudùm temerarius hostis,  
 Atque Aquilæ Sexti præda Leonis erunt.  
 Borbonius fanguis, Sextus Rex, optime Princeps,  
 Auspicium, si vis vincere, nomen habet.

El segundo por su dulce

CANCION.

En la edad sexta de el caduco Mundo  
 El Redemptor Divino,  
 Naciendo en carne retrató en el suelo  
 De el Celestial Paraíso sin segundo  
 El gozo peregrino,  
 Reduciendo à la edad eterno Cielo;  
 Pues venció su desvelo  
 La peligrosa guerra,  
 Que en negras sombras se movió à la tierra.  
 Quedó el Senáριο con tã alto empleo  
 De el todo enriquecido ;  
 Porque en la edad dorada sublimado  
 En memoria feliz de tal tropheo  
 El renombre aplaudido  
 De la monéda obtuvo, y ha llegado

Br D. Ra-  
 phael de  
 Arellano.

A tan dichoso estado,  
 Que goza por decoro  
 De Real el nombre con realce de oro.  
 Feliz anuncio en el Senario ofrece  
 Nuestro Sexto Fernando  
 Al Imperio Hespañol, en que reposa;  
 Pues empuña su Cetro, y le amanece,  
 Quando lo vé fluctuando  
 En la guerra, que assalta poderosa;  
 Y assi juzga que ayrosa  
 En el se halla lograda  
 La paz antigua de la edad llorada.  
 Gozate, pues, Imperio engrandecido,  
 Con la cierta esperanza,  
 Que tan gallardo número pregona:  
 En el Sexto Fernando esclarecido  
 Lograrás la bonanza  
 De las Cortes, que ciñe en bella Zona  
 Su lucida Corona:  
 Acabandose luego  
 El encendido Marte à sangre, y fuego.  
 Y tu, Cancion, aguarda,  
 Que à gloria de Fernando  
 Rémoras son tus pies; pues và volando.

Merecen el elógio de los siguientes distichos.

Par Juvenum: tribuat vobis præconia Pindus:  
 Vestrum fama loquax nomen ad astra ferat.

Hausistis , credo , lepidis concentibus ambo  
Quas Aganippeus fons dare gestit aquas.

Y su comento.

Aplausos aperciba  
La misma Fama al oír vuestra elegancia;  
Pues alegre , y festiva  
Vuestra sonora Musa sin jaetancia  
Agotó de Hipocrene  
Quanto brotando está raudal perene.

El Sr. Don Joseph de Cárdenas , Contador Honorário de el Real Tribunal de Cuentas , y Administrador de el Hospital Real de Naturales de esta Corte , ha querido acreditar su fino amor , y singular fineza para con este Colégio , interesandose con tanta especialidad en la presente funcion , que tomó à su cargo la Música , para que corriesse à cuenta de su garbo , y à direccion de su noble gusto. A este se debe , el que haya parecido tan magnífica , y deliciosa , que no pudieran mejorarla , ni los Amphiones , ni los Orpheós , respetados oráculos de la Antigüedad , y de los siglos todos. Pero aun no satisfecho de concurrir à este Certamen con parte tan principal , como la de la Música , quiso tambien honrarlo con el canto elegiaco de su numen , que por haver llegado fuera del término prevenido , no pudo co-  
lo-

Don Joseph  
de Cárde-  
nas.

locarse en algun lugar ; pero pareció à los Señores Jueces digno de que lo logre en la admiracion de esta gran Palestra , que no podrá negarlo, quando la sorprenda la hermosura de su

## ELEGIA.

Concelebrent Sextum Numerû, puerique, virique,  
Illa dedit cunctis aurea sæcla dies;

Creverunt hominum culpæ, sua crevit & ira,  
Ferreæ venerunt sæcula, & inde sibi.

Pierides sextum plaudant Regémque, Patrémque,  
Est Ferdinandus Rexque, Patérque simul.

Non aderit, fateor, nostrâ fœlicior ætas,  
Pectoribus mœror, sint, lacrymæque procûl.

Vos alacres Musæ, vos celsi gloria Pindi,  
Plaudite vos auri tempora nostra Deæ.

Candida pax veniet, cessabunt bella cruenta,  
Et quæ cura fuit, dulce levamen erit.

Omnia succedent nostris fœlicia regnis,

Tuque magis numquàm, Mexice, læta canes;  
Pro genito tali, genitor memorande Philippe,

Quas debet grates dat tibi corde cliens:  
Hæcque tibi præstat gratorum turba clientum,

Atque Deo fundit pro genitore preces.

Arva peregrini Parnassi læta colentes,

Vos iterùm Nymphæ, vos iterùmque rogo,  
Carmina vestra canant Reginam deniquè nostram;

Nam tantum numen non mea Musa potest:

Bar-

Don Joseph  
de Cardenas.

Barbara , quæ regnat , fruitur regnóque , Deóque ,

Estque Viri tanti lumina chara sui ,

Illa ævi sydus rutilans , quod cernimus , auri ,

Dux expectandæ pacis & illa fuit.

Nestoreos vivant , ut regnent , deprecor annos ,

Ut faveant paritèr regnicólisque suis.

Vivant , ut prolem valeant mulcere futuram ,

Et mea cœnosæ carmina dentur humo.

Tan galana elegía funda con mucha razon la du-  
da , que expressan estos distichos.

Te geminus polus Aoniâ jam laude micantem

Concelebrat : famâ vincis utrumque polum.

Hæreo nunc dubius , fueris , vel Apollinis ipse

Musa canens , meliùs vel sit Apollo tua.

Y su comento.

Cardenas , de uno à otro polo

Mereces gloria difusa:

No sé si à tu numen solo

Le sirve Apolo de Musa ,

O eres la Musa de Apolo.

## ASSUMPTO II.

**S**EIS fueron las Ciudades de refugio , que assignó Dios à los Israélitas en la antigua Ley ; y seis fueron las famosas sylabas , con que Alphon-

Voces Al-  
phonſi Re-  
gis apud Ra-  
dan ubi fu-  
pra.

phonſo Rey de Caſtilla reſpondió à las aclamaciones del Pueblo en ſu exaltacion à la Corona: pues quando aquel aclamaba: *Vivat Rex*, reſpondió Alphonſo: *Vivat Lex*, *vivat Grex*. Echôs fonoros de la Real Juſticia, que correſpondían à la tierna lealtad de aquellas voces. Los humildes Vaſſallos de Nueſtro Gran Monarcha le conſagramos un Senário de cientos ( que es voz indefinida en el latíno idioma ) de alegres *vivas*, con la cierta eſperanza de que ha de premiar nueſtros aplauſos con las ſeis ſylabas de *vivat Lex*, *vivat Grex*, que ſirvan à nueſtros ánimos de otras tantas Ciudades, ò puertos de refúgio. No pueden faltar aqui doce Senários Jambicos puros; porque es el número própio del Senário, ò es el Senário própio de eſte número.

Aqui conſiguió el primer lugar el ſiempre grande, y ſingular ingénio del Doct. D. Manuel Miguel Beye Ciſneros, y Quixano, Abogado de la Real Audiencia, Cathedrático en ſubſtitucion de Viſperas de Leyes en la Real Univerſidad, Alumno que llena à eſte Colégio de immortal glória, y ahora nuevamente lo recrea con la ſua-ve harmonía de ſus

Doct. Don  
Manuel Mi-  
guel Beye  
Ciſneros.

### SENARIOS.

In Orbe Sextus imperare jam incipit  
Iberia: ſonent ob indè plauſibus

Jò, triumphè, glorias ei Hesperus,  
 Et Indus. O Poli utriusque natio  
 Beata! Rex beare nam suos volens  
 Iberios, & Indiæ incolas (novum  
 Id!) occinis sonante voce, *vive Rex:*  
 Differta vocis, atque imago protinùs  
 Vicem rependit usquè *vive* duplicans  
 Dei sacrata *Lex*que, *Gre*xque Patriæ,  
 Meis ut Orbe cuncta utroque prosperè  
 Cadant, & ipse sic beatior regam.

Logró por prêmio una Caja de plata, en que  
 se le debía haver gravado por empresa un Cysne  
 al son de ésta música:

Apollinis canore Cygne Cifneri,  
 Gemunt, puto, invidentque Thraciæ fides  
 Lyrae tuæ: pudore quippè Pindari,  
 Doces subire Pindi acuta culmina.

Y su comento, à que tiene derecho incontestable.

Cysne eres (si; dixè bien)

Que es lo mismo que Cifneros,

El verso, y la glossa siempre

Te vinieron de derecho.

Mejor que Pindaro subes

La cumbre del Pindo ameno:

Bien puedes tocar la Caja

En señal de vencimiento.

El segundo lugar lo consiguió el Br. D. Ignacio Valdéras, Colegial antes de este Colegio, por sus

SENARIOS.

Br. Don Ig-  
nacio Val-  
deras.

Satis superquè Juppiter minacibus  
Revisit ensibus plagas Iberias,  
Et ultionibus dare ut modum queat,  
Cruore jam rubet calente dexterâ;  
Dies adest tamen canenda Principi  
Iberiæ. O decus, Parentis inclytum  
Genus! Nepotibus perennet, ut Pater,  
Torum jugalem, ad astra tendimus manus,  
Jòque centies tibi resumimus:  
Frequens precantibus benigna numina:  
Modò & remotus Orbe quærit incola  
Honos stet integer, salúsque legibus.

Logró por prémio un Relicario de plata muy lucí-  
do con estos

JAMBOS.

Clientulas Lyræ novem putem impares  
Tuo parare ferta digna carmine,  
Procúl manus, triumphus híc erit pedum.  
Levare signa nominis tui vales:  
Amica pax inest: beamur optimè.

Valdéras vandéras sea,  
Y de paz; pues dió en el blanco:

Trium-

Triumphó su ingénio en la lid,  
 Que pide pies, mas que manos,  
 Bien muestra en lo agudo ser  
 De nuestro Apolineo vando:  
 Y para que me conozca,  
 Oiga, que le doy el Santo.

El tercer lugar lo llevó Don Joseph de Arenibar, Alumno que fue asimismo de este Real Colégio, por estos

### SENARIOS.

Iberus alter Imperator in thronum  
 Recentè elevatus apprecantibus  
 Sibi futura plura sæcula, hæc dedit:  
 Amate *Vive Grex*, amata *Vive Lex*.  
 Sonora Regis echo ad illa: *Vive Rex*.  
 Ubiquè, Ferdinande Sexte, te canunt,  
 Fremunt Iberiæ theatra plausibus  
 Beata plura sæcula apprecantium  
 Tibi, Imperator Indiæ, atque Iberiæ.  
 Inest utrique spes fore, à te ut audiant,  
 Amate *Vive Grex*, amata *Vive Lex*;  
 Eruntque, Sexte, sex asyla syllabæ.

Br. D. Joseph de Arenibar.

Su prémio fue un Estuche de plata con estos

## JAMBOS.

Arenulas nitore prorsus aureas  
 Videt stupens tuo micare nomine  
 Apollo : fundet & melôs poëticum  
 Pudens , magis tua canente barbito :

Y estas coplas.

Arenibar , el de Apolo  
 Se averguenza con tu numen ;  
 De tu nombre en las arenas  
 Mil granos de oro descubre.  
 Estuche de plata logras ,  
 Que à tu rico ingenio alude :  
 Pues te doy mi estuche , quiero ,  
 Que à fer vengas de mi estuche.

El lugar supernumerario lo merecieron los  
 Bachilleres D. Juan de Dios de Castro Tobío , y  
 D. Joseph Serruto , ambos Passantes Theologos,  
 y Colegiales Reales de este Colégio. El primero  
 por los siguientes

## JAMBOS.

Quid est , Iberia ampliùs quod appetat,  
 Thronum te habente , Ferdinande Regium  
 Jovis , quem idoneæ sororis , aptius ,  
 Ibericis paras , ut extet omnibus  
 Asylum , & æstron apprecantibus tibi

Br. D. Juan  
 de Dios de  
 Castro.

Jò!

Jò ! Patent afyla plura , quàm Ifrael  
 Habebat in fuis relecta Regijs :  
 Alius & patent ovantis India  
 Notata fyllabis afyla , quæ dedit  
 Tibi ; nam amata jura , Grexque traditus  
 Virefcet , & quieta habebit otia ,  
 Serena fata fi tibi Deus notet.

El fecondo por eftos otros.

Lÿra Occidentis orbis occinat gravis,  
 Preceſque fundat , & Jovis polum petat,  
 Ebur tenentis aureum diem ferat  
 Iberiæ. Canamus uſque Principi  
 Jò , Jò , Jò ! triumphè ! Plaudito  
 Camœna perlubens , fonânsque dicitò :  
 O Indiana terra , Iberico tene  
 Salutis advenire fonte gloriam.  
 Beata millies ; remota Mexicus  
 Licèt fit ; indè ( certa crede ) ſpiritus  
 Diurna vita manat : ergo clamites  
 Ibere , vive fœcla , tuncque vivimus.

Para lo que merecen , es corto el elògio de eftos Senários.

Jubente amore Regis aftra flectitis  
 Lÿrà fonorâ , & indè ſtemma Regium  
 Decere vos , vel aftra muta concinunt.

Br. D. Joſeph Serruto.

Y estas endechas hendecasyllabas.

Serruto , y Castro dulces  
 No es mucho , que se igualen,  
 Si las partes de un Sexto  
 En Senarios fumaron tan cabales,  
 De nobles esperanzas  
 Los muestra esse , que esparcen,  
 Regio verdor , que anuncian  
 Las palmas de sus Becas, siempre grandes.  
 Aun los astros alaban  
 Sus versos elegantes,  
 Y dignos los confiesan  
 Del Real adorno de sus orlas Reales.

### ASSUMPTO III.

**N**O solo en la Arithmética es el número sexto perfectísimo ; sino aun mucho mas en la Música. Hay quien lo llame su primer padre : *Senarius primus harmonie genitor* ; porque constando este número de la proporcion dupla de dos à quatro , viene à perfeccionar el mas harmonioso diapafón : *Est igitur Senarius resultans ex duplâ proportione , quæ diapafon conficit , omnium consonantissimam*. Y si en el sabio dictamen de Pythagoras el Mundo fue criado , y se gobierna , segun el compás , y rhythmo de la música-

Bungus ubi  
 supra.

Idem ibid.

fica; que consonante, que dulce, y que sonoro será el Hespáñol Gobierno de nuestro Heroico Fernando, que incluye en el sexto de su número el mas compasado tono, y la mas acorde melodía? Tanta consonancia, y tanto número piden quatro estancias de Asclepiadeos con su quarto Gliconico.

Mereció en este metro el primer lugar el Doct. D. Juan Miguel de Carballido, y Cabueñas, Rector que fue de la Real Universidad; quien por su character, por su sabiduría, y por lo distinguido de su persona, hà sido lustre de nuestra Escuela; acreedor à los primeros aplausos, y à la mayor veneracion de éste Colégio, que nunca le podrá bastantemente agradecer los exquisitos esméros, con que lo llena de honra en todas ocasiones, y le acredita lo fino, verdadero, y constante de su tierno amor, y encarecida voluntad. Prevengan las Musas el oído para percibir la melodía de sus

### ESTANCIAS.

Ferdinandus adest: metrica nuntiat  
Regna, cùm numeris sit modulatio,  
Et Sextum numeret Musicus optimum,

Sint ut dulcia musices.

Quin Plectris, Citharis, Threiciâ Lyrâ,  
Quin testudinibus, vel resonantibus

Doct. Don  
Juan Miguel  
de Carballido.

Ullis

Ullis jam fidibus mœnia construat  
 Regni, saxavè concitet.  
 Amphion melior Rex modulabitur,  
 Ad se dùm populi mollia pectora  
 Verbis alliciat, legibus instruat,  
 Cœlis jura ferentibus.  
 Nec mirùm; dedit hunc Regia splendida  
 Cœli, quod numeris, & modulamine  
 Quondam construitur, nunc quoquè flectitur  
 Illi munera conferens.

Fue su prémio un lucido Coco guarnecido de pla-  
 ta con este elógio.

Haufisti penitùs Castalias aquas,  
 Optas quas Citharâ fundere molliter.  
 Dulces exsuperas Aonidum sonos:  
 Cantu vincis Apollinem.

Y estas redondillas.

Señor Doctor, no hay estorbo  
 Para vuestra gran dulzura:  
 Toda la Castalia pura  
 Agotado haveis de un sorbo.  
 A tanta ambrosía, y à tanta  
 Melosidad es muy poco  
 Esse guarnecido Coco:  
 Miradlo bien, que no espanta.

Obtuvo el segundo lugar el Doct. D. Manuel Ignacio Beye, Cisneros, y Quixano, Abogado de la Real Audiencia, Consiliario de la Real Universidad, su Cathedrático en substitution de la de Decreto, que por sus grandes talentos tiene muy merecidos los primeros elógios de la fama, y como Alumno de este Colégio, lo hà llenado del claro esplendor, que es próprio de su nombre. No pueden ser mas dulces sus Estancias dignas por cierto de Asclepiades.

Plaudat nunc hilaris dives Iberia,  
 Cùm plaudunt alacres orbis, & æthera:  
 Et, ni iussa foret verba relinquere,  
 Ditis Regia plauderet.

Doct. Don  
 Manuel Ig-  
 nacio Beye,  
 Cisneros.

Ferdinandus adest, qui moderamine  
 Legum, ceu numeris, dulcisonum melôs  
 Fundit, totque modis pectora dulcibus

Mulcet, quot numeros sonat,  
 Nostros quanta sinus lætitia obruit!

Cujus vel minimo reddere rivulo  
 Æqualem, valeat vitrea vix Thetis,  
 Prorsus mellea si foret.

Arguti numeri tam procùl, ô! procùl  
 Diri Martis agant horrida prælia,  
 Ut pacata diu Dives Iberia

Æquet cœlituum domus.

Se le dió en prêmio un limpiadientes de oro muy pulido con esta

ESTANCIA.

Ut Sextum meritis plausibus efferas,

Lufisti numeris Pieridum modo:

Oris dulcifoni tollere laudibus

Fas fit mellea carmina.

Y estas Coplas.

Quando en loores de Fernando

Paffas de la glosa al verso,

En Estrados de las Musas

Solo te vales del Sexto.

Darte honorario la Justa

Hà fallado por decreto:

Muy limpia es tu boca, vaya

Un limpiadientes por prêmio.

El tercer lugar se destinó para los versos de un sujeto, que no quiso descubrir su nombre: si bien la dulzura, y belleza de sus Estancias nos dà à entender, que debe ser su nombre muy conocido entre las Musas. Diganlo los versos.

Regnabunt Citharæ, garrula barbitos

Regnabit: teritur gentibus altera

Ætas Hesperijs: vivimus aureum,

Fernando duce, sæculum.

Incognito.

Phœ-

Phœbus sub numeros agmina syderum  
 Cogit: dant numeri jura Sororibus:  
 Fernandus numero, Sextus in ordine  
 Ætatem facit auream.

Ille, & pacifici legibus Imperi  
 Quem non ad numeros cogit, & orbitam?  
 Nec frangat pecudes; corda sed implicat:  
 Cedet Thracius Hespero,  
 Ut verò Hesperijs sit numerosior,  
 Ut regno imperitet dulcior Orpheus,  
 Fernandi Imperio Juppiter annuet  
 Toto, credite, vertice.

Aunque por Incognito se prive del premio me-  
 recido; pero no de que lo baptice este Parnasso  
 con el nombre de Orphéo en la siguiente

### ESTANCIA.

Nomen ne fileas; nomina consona  
 Nam numen faciet; Thracius Orpheus  
 Sis; ut qui numeris alta cacumina  
 Pindi flectere noveris.

Y estas coplas.

Para texerte el elógio  
 Digno, yo no hallo otro corte,  
 Que el de tu pluma; pues ella  
 Solo tu numen conoce.

Que importa, que el nombre ocultes,

Si los versos, que compones,

Muestran, que de dulce Orphéo

Tienes merecido el nombre?

El lugar supernumerario lo consiguieron los Bachilleres Don Juan Bonilla, y Don Antonio Teran, Passantes ambos de éste Colégio. El primero por los siguientes

ASCLEPIADEOS.

Martis non referam, nec Jovis agmina,

Ut miscent miseris arva tumultibus;

Condentem potiùs carmine mcenia

Mens est dicere Principem.

Almus sic pater hoc ordine subdidit

Orbem carminibus. Nunc age eburneam

Quadratis numeris findere barbiton

Orpheu major Apolline.

Sextum cum resonant carula Atlantica,

Jamjam Bellipotens carbasa territus

Anglus colligit, & certa per æquora

Fertur classis Iberia.

En cœlo propiùs Regia tollitur,

Scindente aurifero bella Tago patre,

Qui, quamvis Tamesi concolor ierit,

Antiquo fluet alveo.

Br. D. Juan  
Bonilla.

El segundo por estos otros.

Est inter numeros harmoniæ pater  
Sextus, nunc fidibus regna vocalibus  
Hesperia Dominus numine prospero

Sextus Borbonius regit.

O foelix nimiùm fors tua, Iberia,  
Jam regnis venient, auguror, auguror,  
Fortunata tuis sæcula pristini

Sub Sexto æmula temporis.

Discurrant properis æthere motibus,  
Et toto numeris sydera consonis,  
Cœlique insolitis musica vocibus

Nimbofum aëra compleat.

At binis resonant dulciùs orbibus  
Fernando Hesperia Principe compita,  
Tantique Imperij suavior impetus

Auditur superis sonus.

Son acreedores al elógio siguiente.

Musæ conticeant, doctaque carmina;  
Vobis invideant Castalium melôs,  
Quo possint fatiùs mittere suavia  
Edoctæ modulamina.

Y al de estas endechas.

Un harmonioso Duo

De voces concertadas

Br. D. An-  
tonio Te-  
ran.

For=

Formais los dos, cantando  
A Nuestro Gran Monarcha.

Emmudecen las Musas,

Al oír dulzura tanta,

Y en vuestra Lyra quieren

Aprender consonancias.

El Grande Apolo escucha

Vuestra voz, y à la fama

Manda, que os apellide

Gloria de su *Morada*.

MUSICA, QUE SE CANTÓ ANTES  
de el tercero Certamen.

RECITADO.

Si hasta aqui se ha ofrecido

El Sexto por hermoso, y por discreto

En feudo à Venus, como à próprio objeto;

Los cultos niegue yá à la Cypria Diosa,

Quando BARBARA Venus mas hermosa,

Con un Sexto en estrecho lazo unida,

Sabe à la discrecion dar nueva vida.

A R E A.

Hermosa BARBARA,	Previno el Cielo
Cuya belleza,	Para tu Thálamo
Quando científica	De Esposo à un Sexto,
Naturaleza	Que fuese indice
Formó sin par.	De tu beldad.
Por esso próspero	

CER-

Es de color  
morado la  
Beca de los  
dos.

# CERTAMEN III.

## ASSUMPTO I.

Siendo la discrecion feudo próprio de el ingenio Portugués , solo pueden cifrarse las Reales Glorias de la Soberana Barbara Nuestra Señora en un número tan discreto , como el Senário : *Discretus numerus est v.g. ... sex* ; y mas quando es este número consagrado à la Deidad de Venus : *Hunc numerum tribuens Veneri*. Venus es por su rara belleza la Soberana Barbara , y porque abraza en su seno como nacido todo el hermoso terno de las Gracias. Hija de un nuevo Júpiter en Juan Quinto ; Esposa de un nuevo Marte en Fernando VI. Ni pudo gozar mas ilustre cuna , ni mas dichoso thalamo. Sumen nuestras Mufas ( si acaso pueden ) con el Seis , y Cinco las grandes glorias de Nuestra Venus en quatro Decimas , ò en seis Quintillas.

Consiguió el primer lugar en este Assumpto el Lic. D. Christoval Torres Cano , Abogado de la Real Audiencia , y Alumno de este Colégio ; en cuyo taller pulió su ingenio peregrino , y singular talento. Ahora se verá , que es Cano Apolo , por las siguientes

S. Isidor. lib.  
3. Orig. init.  
cap. 8.

Bungus ubi  
supra.

## DECIMAS.

Lic. Don  
Christoval  
TorresCa-  
no.

La contienda de las Diosas  
De Barbara la beldad  
Impidiera, y en verdad,  
Que las dexára envidiosas.  
Un juego de quatro hermosas  
De ella, y ellas resultára,  
Y yo creo, que les ganára:  
Pues con Cinco, y Seis en mano,  
Portugués uno, otro Hispano,  
Al punto les envidára.  
El cinco en su Padre Juan,  
Y el seis en su Don Fernando  
Le ha dado la fuerte: quando  
Con estos le ganarán?  
Cinco, y seis, todos dirán,  
Que es punto de treinta, y tres:  
Felíz pronóstico! Pues  
Tantos en suma tenía,  
Quando Fernando ponía  
Los dos Mundos à sus pies.  
Yà Barbara con razon  
Puedes, teniendo tal Sesto  
En la mano, echar el resto  
De hermosura, y discrecion:

De

De Hymeneo en dulce unión  
 Ganó la mano à Fernando,  
 Y en este solo gozando  
 De virtudes un trafunto,  
 Primera, Reyes, y Punto,  
 Vivirá, siempre ganando.

No jacte Venus divina,  
 De ser el Senário fuyo;  
 Que yo mejor lo atribuyo  
 A Barbara peregrina.

Dia de Venus se imagina  
 El Sexto de la semana:  
 Sea en buena hora; pero ufána  
 La misma semana queda,  
 Si à mejor Sexto le ceda  
 De Venus mas soberana.

Ganó el prémio de una cuchára, y tenedor de  
 plata con este ribéte.

Al instante que el sentido  
 De tus versos percibi,  
 Primera à tu Musa di,  
 Y quedó el juego entendido.  
 Con dos alhajas envido  
 Al punto; pero si apuesto,  
 Las has de ganar muy presto:  
 Triumphos sean de tu saber:

Mucho das en que entender,  
Quando echas, Torres, el resto.

El segundo lugar lo merecieron las Decimas del Bachiller Don Antonio Ximeno, Colegial de el Real de Christo, y que lo fue de este Colegio. Son las siguientes.

Como siempre está en aumento

De Barbara la hermosura,  
De ella hacer juicio, es locura,  
Y querer contarla, cuento.

De un Quinto en el lucimiento

Planeta esparce centellas,  
Y de un Sexto luces bellas:  
Pues coja ahora la pluma,  
Y saquele allá la suma,  
Quien pudiere à las Estrellas.

La cuenta la saca Dios

De su perfeccion bien rara,  
Quando del Sexto declara,  
Que para una son los dos.

Asi lo publican, los

Que la amian con mas ahínco;  
Pero yo mejor lo finco,  
En que esto tan comun es,  
Como seis son tres, y tres,  
Como tres, y dos son cinco.

Br. D. An-  
tonio Xime-  
no.

Aho-

Ahora si que yá bien presto  
 Conocerá todo instinto,  
 Que teniendo un Sexto, y Quinto,  
 Nos dará un Phelipe Sexto.  
 No te parezca pretesto,  
 Barbara; que no hay ninguno,  
 Ni haver jamás puede alguno,  
 Que al mirarte numerar  
 Cinco, y seis, pueda dudar,  
 El que digas cero, y vá uno.

No dudo, que echas el resto,  
 E hijos des en estos dias,  
 Que, aunque Fernando tenías,  
 No tenías Fernando Sesto.  
 Para que así manifiesto  
 Salga bien en lo fumado,  
 Que este Quinto, y Sexto hà dado  
 En tu esplendor aplaudido  
 Muchos en lo prometido;  
 Pero ahora uno de contado.

Mereció un anillo de oro por premio con esta

DECIMA.

Como anillo tu poesía  
 Es de esfera superior,  
 Que por su grande primor

La corona merecía.  
 Aquel premio, que debía,  
 Quisiera à tu ingenio dar;  
 Mas, pues no puedo igualar  
 De tu numen la agudeza,  
 Yo te ofrezco una fineza,  
 Que puede al oro anular.

El tercer lugar lo consiguió el Bachiller D.  
 Joseph Joachin de Poza, Alumno de nuestra Es-  
 cuela, por las siguientes

DECIMAS.

Br. D. Jo-  
 seph de Po-  
 za.

Venus nacida en el mar,  
 Bella Barbara graciosa,  
 Competir quiere en lo hermosa  
 Con tu gracia singular.  
 Tu Regio patrio solar  
 Hace à la Diosa desayre;  
 Pues, quando en garbo, y donayre  
 Contigo disputas fragua,  
 Si ella te echa toda el agua,  
 Le ganas tu todo el aire.

Si fuego fu amartelado  
 Vulcano dà à la question,  
 Le apaga la presumpcion  
 Tu Sexto Marte esforzado.

Quan-

Quando le mira à tu lado,  
 Se queda fría, y helada;  
 Y si acaso confiada  
 Alega blafones fumos,  
 Como le apagas los humos,  
 La dexas mas abrafada.

Todo su incendio no apaga  
 La espuma, en que nació Diosfa;  
 Porque, al verte tan hermosa,  
 En su mismo ardor naufrága.  
 Cuna mas noble te alhaga,  
 Por mas que Venus presume;  
 Pues, si un Jupiter en suma  
 Le diò metal muy distinto,  
 Queda al lado de Juan Quinto  
 Barbara sobre la espuma.

A estas razones imputa  
 Venus su hermosura rara:  
 Con que, si bien se repara,  
 Eres mejor sin disputa.

Tu mismo nombre refuta  
 Su gentileza mentida;  
 Pues, quando mas engreída  
 Contigo audaz se assemeja,  
 Tu bella forma la dexa  
 En Barbara concludida.

Un Relicario de plata sobredorado se le asignó por premio para el efecto, que expresa esta

## DECIMA.

Ay, que Musa tan preciosa,  
 Con que tus versos agracias!  
 En ti el terno de las Gracias  
 Descansa, Poza, y re-posa.  
 Por tu Lyra deliciosa,  
 Y por tu numen cabal,  
 Digno de premio immortal  
 Te aplauda aùn el mas contrario:  
 Cuelgate esse Relicario,  
 Para que no te hagan mal.

El lugar supernumerario lo obtuvieron los Bachilleres D. Juan Mercero, Colegial Real, y D. Joachin Truxillo, Passante Theologo de este Colégio. El primero por las siguientes

## DECIMAS.

Si once componen cabales  
 Cinco, y seis, y se eslabona  
 Con ellos tu Real Corona,  
 Forzoso es, que à doce iguales.  
 Por doce Reynas nos vales  
 Con multiplicados dones;  
 Pues, si el seis por mil razones

Br. D. Juan  
 Mercero, y  
 Escalante.

Fecundo número ha sido,  
 Tu sola en fuma has podido  
 Multiplicar perfecciones.

Si à Venus Deidad hermosa  
 El feis se le ha confagrado;  
 Hoy nueſtra Heſpaña ha logrado  
 Tener por Reyna una Dioſa.

Nada menos es la Eſpoſa,  
 Que de el gran Fernando obtiene  
 El Real Doſel, porque llene  
 Dos Mundos; ſin que ſe note,  
 Tenga en dos Mundos la dote,  
 Quien Mundos de dotes tiene.

Que mucho gran gentileza  
 Llegues, Señora, à tener?  
 Por Barbara havías de ſer  
 De una muy gentil grandeza.

Si otra Barbara belleza  
 Nació de un gentil Dios-coro,  
 ( Dioſcora ella en ſu decoro,  
 Y Barbaro ſiendo el padre )  
 A ti es preciso, te quadre  
 Hacer entre Dioſas Chôro.

Los que la cuenta prolija  
 Sacan, admirando eſtán,

Que

6500.

Que de la gracia de un Juan  
 Sea una Barbara la hija:  
 Porque de aqui se colija,  
 Que , si un seis , y cinco assientas  
 De Esposo , y Padre en las cuentas,  
 Con dos ceros , con dos nadas,  
 Que de gracia les añadas ,  
 Tendrás seis mil y quinientas.

El segundo por estas

### QUINTILLAS.

Br. D. Joa-  
 chin Truxi-  
 llo.

El Sexto à tu perfeccion  
 Hà venido tan cabal,  
 Que en èl con admiracion,  
 Hà encontrado Portugal  
 Sumada su discrecion.  
 Discretamente acordado  
 El ingenio Portugués  
 Advierte , que solo el grado  
 Sexto , que tan perfecto es,  
 Admite el Quinto à su lado.  
 De un Quinto origen tuviste:  
 Naciste lo que mereces;  
 Mas , si de un Sexto tu fuiste  
 Esposa , yà muchas veces  
 Mereces , lo que naciste.  
 Mereces , que à tu hermosura

Con-

Confagre sacro Senario  
 Toda Deidad; porque aun dura  
 En ti, como en su sagrario,  
 No sè que Dios es lindura.  
 Mereces, que el mas fragante  
 Lucero de el campo rinda  
 Parias, à tus pies constante:  
 Si nõ, aun la rosa mas linda  
 Será estrella; pero errante.  
 En fin logra fomentarse  
 Terno de Gracias en ti:  
 Mil placemes pueden darse:  
 Porque solamente asì  
 Han logrado duplicarse.  
 Son acreedores al elõgio de estas

### QUINTILLAS.

Con el seis, y cinco intenta  
 Vuestro numen elogiar  
 A la que Venus afrenta,  
 Y encomios multiplicar,  
 Como estudiantes de cuenta.  
 Sin par en el discurrir  
 Sois, y mucho mereceis;  
 Y asì debeis advertir,  
 Que del caudal que teneis,  
 Con otros podeis partir,

## ASSUMPTO II.

**B**ien dixo Philón Judío, que el número seis tiene por su naturaleza gran proporción con la fecundidad : *Lege naturæ aptissimus generationi est Senarius* ; porque incluyendo como partes, yà al número igual, yà al desigual viene à ser número de sexo mixto, que en si comprehende las dos virtudes de hembra, y varón : *Masculâ simul, & fæmineâ naturâ præditus est, & compositus ex utriusque viribus.* Por esso los Pythagóricos llaman à las nupcias Senário, y por esso se engendró el Mundo en el senário de los dias. No puede pensarse anúncio mas feliz, que el de este número, para que Nuestra Soberana Reyna prospere el Real Thálamo de Fernando con tan bella cópia de Augusta Descendéncia, que lleve à su último colmo la felicidad de la Monarchía. Cantese el anuncio en tres Octavas, ò en un räsgo Epico de veinte Hexametros.

Logró el primer lugar en este Assumpto el Doct. D. Antonio Gamboa, Apolo por su facultad, y por su Lyra, que entona tan heroicamente, como se vè en estos

## HEXAMETROS.

Dr. D. Antonio Gamboa.

Plectra movet, sobolísque tuæ præfaga futuræ  
Ipsa Jovis conjux thalamos cum carmine plaudit

Fer-

Philo de  
Opifi. mudi  
paulò post  
int.

Idem ibid.

Ferdinande tuos , superûmqne Regina Deorum  
 Certa fovet Juno numeri præfagia Sexti :  
 Quem numerum natura decet fœcunda : ( Philoni  
 Credere si libeat ) nam sexu gaudet utroque  
 Sextus ; & idcirco compacta est machina mundi  
 Non nisi ter binis labentibus ecçè diebus.  
 O Regum fœlix thalamus ! Quo Hispania demùm  
 Imperio ditata novo videt omine tanto  
 Tot præmissa Dijs succedere vota secundis.  
 Hoc Sextus spondet , conjux fœcunda nepotum  
 Hoc Regina dabit Sexto sociata marito.  
 O utinam sis , Juno , tuis firmissima dictis !  
 Firmet Diva , precor , plenis connubia tædis,  
 Ut matura sinu pubescant lilia matris,  
 Et citò verna novo respiret purpura flore.  
 Fausta nimis bona Juno dabit ; nec pignora longè  
 Ominis esse reor : modò nam Lucina benigno  
 Annuit obtutu , & longos firmavit amores.

En prémio se le assignó un vistoso paño de muy  
 fina seda con este encaxe.

Numine fatidicus portendis gaudia nobis,  
 Et sobolem Phœbi geminam modò perficis artem.  
 Te nunc ille cupit sublimi adstare theatro,  
 Donaue pro meritis voluit tibi texere Musas.

Y su comento.

Poëta de primera linea  
 : Eres , Gamboa , à la verdad:  
 Yà sé , que tu Facultad  
 Es dos veces Apolinea.  
 Las Musas de buen tamaño  
 Tu prémio texen , y Apolo  
 En su gran theatro à ti solo  
 Te admite , y te pone al Paño.

El segundo lugar lo mereció el Doct. D. Joseph Gomez de Escontria , Colegial Real de Oposicion que fue de este Colégio , Amenissimo ingenio , y tan apacible , como lo desean las Musas , que parece hablan por su boca , y descansan en ella como en su proprio nido. Buena prueba la de sus Octavas , que agotaron toda la valentia de la Epopeya.

La tierra antes estéril , y vacía  
 De su primera luz en el estreno  
 Fecundidades goza al sexto dia  
 Animada en el campo Damasceno;  
 En la edad sexta al vientre de María  
 Todo un Dios humanado le dió el lleno:  
 Logrando en el Senario por fecundo;  
 Verse formado , y reformado el Mundo.  
 De Abram la descendencia numerosa,  
 Que por astros se cuenta , y por arenas

Dr. D. Joseph Gomez  
 de Escontria.

Ilacion de las letras fue forzosa,  
 Que el nombre de Abraham cuenta por fenas.  
 Una A le añade Dios tan mysteriosa,  
 Que el múltiplo anuncia à manos llenas;  
 Porque deba de letras à un Señario  
 Ser Abraham viviente Seminario.

Luego no sin razon espero , y creo,  
 Si el vaticinio , Barbara , no engaña,  
 Que feliz has de hacer nuestro deseo,  
 Llenando de Luceros à la Hespaña:  
 Y si à tu Sexto Rey cada tropheo  
 Lo acredita de Marte en la campaña,  
 No dudo , que su thalamo ha de darte  
 Un Adonis hermoso , un nuevo Marte.

Logró por prémio un lucido limpiadientes de oro  
 con este acumen.

Un melifluo panal en cada letra  
 Sacado del pensil mas delicioso  
 Nos das (ô mi Doctor ) en tus Octavas,  
 Octava maravilla de lo heroico.  
 Calle la envidia à vista de tu plectro,  
 Y su diente mordaz no afile Momo:  
 Mientras sirve à los tuyos , quando gustes,  
 Esse de oro juguete à boca de oro.

El tercer lugar lo obtuvo el Bachiller D. Ig-  
 nacio Roldan , Alumno que fue de este Colégio  
 por

por el rasgo epico, que sigue, y que parece digno de Caliope.

Br. D. Ignacio Roldan.

Dicite Jò Pæan, placidasque ad sydera palmas  
 Tendite: Fernandus nobis hæc otia fecit.  
 Te patriæ, regnique decus, generosa juvenus  
 Mexicea, invitant Musæ, te culmina Pindi  
 Alliciunt, nostrumque jubent extollere cœlo  
 Fernandum magnæ sobolis, me vate, parentem  
 Vatibus est numen, mens est præfaga futuri:  
 Quæ ventura canam Regi, tu corde repone.  
 O! Fœlix tandem magnis defuncta periclis  
 Hesperia, alta tibi, versis in prospera fatis,  
 Nunc venit requies: ultrà non horrida bella  
 Conspicio; populos sed pax moderabitur omnes.  
 Causa boni tanti conjux; nam Regia proles  
 Plurima mox erit, & toto concordia Regno.  
 Aspicio hæredes natos, te patre, Philippos,  
 Et patri similes oculos, atque ora ferentis:  
 Scilicet Hispanis non implacabile numen  
 Fernandum donat, Sextum cognominis hujus,  
 Qui numerus Regis fatum, seriemque nepotum  
 Signat: utrumque ferunt naturæ claudere sexum.

Se le dió en prémio una cuchára, y tenedor de plata con esta marca.

Clara Jovis soboles arrectis auribus adstat

Car-

Carminibus, Roldane, tuis; dùm numine tanto  
 Reginam profers formosâ prole parentem.  
 Ecce argentea dona parat tibi flavus Apollo,  
 Queis ejus tandem valeas accumbere mensa.

Y este bocado.

Pues que tu Musa no loca  
 Come versos con primor,  
 La cuchára, y tenedor  
 Vienen à pedir de boca.  
 Y si es plata, la que toca;  
 Que và, no podrás negar,  
 Medida à tu paladar:  
 Llevala; que nada pesa:  
 Para quando en su gran Mesa  
 Apolo te dà lugar.

El lugar supernumerario lo conseguimos el  
 Br. D. Manuel Salgado, Passante Theologo de es-  
 te Colégio, y yo; no por mérito de mi poëma,  
 sino por benignidad de los Señores Jueces, que  
 quisieron suplir la falta de mi numen expressado  
 en el rasgo epico, que sigue.

Jure genitricis fœcundas, jure parentes  
 Se jactant orbis, primas quæ forte dedere  
 Nascenti cunas, quæ & matris munia in orbem  
 Sex egere dies; jure & fœcundus habetur

Br. D. Joa-  
 chin de Cue-  
 vas Secreta-  
 rio,

Hic

Hic numerus , nati cedit cui gloria mundi.  
 Sed tu sexta dies fœcunda videre Regum  
 Pensanti , Regem magnum , cui cuncta subessent  
 Te peperisse Orbi. Me numen Apollinis urget  
 Fatidici : concede trahi hæc , ô Barbara , in omen  
 Augustum , da posse loqui , quæ pectus adurunt.  
 Numen agit : ne crede tui duntaxat amorem  
 Urgere , & me præcipitem sine numine ferre.  
 Regales thalamos augebis prole virili.  
 Ut beor ! Ut rapior ! Videor , Regina , videre  
 Nascentem puerum , videor dare thura , precesque  
 Ferre Deo , grates acturus , Principe nato,  
 Gaudio , & expressis lacrymis sacra templa rigare.  
 Annue fœlici augurio , Deus , annue vocis.  
 Credimus ô ! Jam , jam fument , quæ thura paramus,  
 Quæque appendâtur promissa anathemata ad aras,

El Br. D. Manuel Salgado, por estas hermosísimas

### OCTAVAS.

Son de el Hispano Cielo , y Firmamento  
 El Gran Fernando , y Barbara dos soles,  
 Que en nunca interrumpido lucimiento  
 Van gyrando en vistosos arreboles.  
 O Reyna sin igual ! Si tu ardimiento  
 Siendo Sol , fuera Luna de Hespâñoles,  
 Que à las luces de un Sol siempre brillante,  
 En creciente se viera su menguante !

Br. D. Ma-  
 nuel Salga-  
 do.

En-

Entonces si que en lazo estrecho unido  
 Con Lucina el Planeta luminoso,  
 En hermoso reflexo concebido  
 Mucho rayo se viera de tu Esposo.  
 Modera, ô Diana, tu lucir crecido,  
 Que un lucir desigual aqui es forzoso;  
 Y nada perderán tus luces bellas,  
 Si afsi han de dar à luz muchas Estrellas.  
 Con tanto influxo activa nos dilata  
 Esse florido alvergue de Pomona;  
 Luego essa concha en perlas nos desata,  
 Que añadan nuevo brillo à tu corona:  
 Que yà, yà de tu seno el amor trata  
 Desabrochar las Gracias, que aprisiona;  
 Pues el influxo del Real renombre  
 Lo fecundo le infunde de su nombre.

Respondo à mi Compañero; que yo no soy dig-  
 no de respuesta.

Te laudo, Salgade: tuum commendat Apollo  
 Ingeniumque, decusque animi. Sed nominis antra  
 Sunt obscura mei, lucique impervia Phœbi.

Y el comento.

A ti, Salgado, muchas alabanzas  
 El rubio Apolo numeroso rinde;  
 A mi ninguna; que sus bellos rayos  
 De mis Cuevas no ilustran los confines.

## ASSUMPTO III.

S. Isidor. ubi  
suprà.

Idem ibid.

Idem ibid.

**Y**A es tiempo, de que este Real Colégio ofrezca por tributo algún pequeño don à los Reales pies de sus Monarchas. Sea este el Berilo, que, como dice S. Isidoro, es piedra Indiana: *Berillus in Indiâ gignitur*; para que con èl se hermostee (como sucedió al de Alexandro) el Baston Real. Pues si esta piedra de distintos colores, predominando entre todos el verde de Esmeralda: *Viriditate similis Smaragdo*: Si los Indios la labran, y la pulen con seis angulos: *Politur ab Indis in sexangulas formas*; bien puede llamarse Berilo este Colégio, para consagrarse à los Reales pies: pues en las seis Facultades, que professa, está pulido como sexangulo, y entre los varios matizes de sus Becas predomina el Verde color de la Esmeralda, por el qual está todo acogido à la benigna sombra del Patrocinio Real. Consagrenlo pues sus Musas con el metro latino de doce Hendecasylabos.

En este metro logró el primer lugar el Doctor Don Juan Ramirez, ilustre Alumno, que fue de este Colégio, y que, como siempre ha sido tan su apasionado, celebra el assumpto, que le pertenece con estos elegantísimos

## PHALEUCOS.

Collegæ , Americas libet Smaragdòs  
 Gestare. Et trabeas decent recentes  
 Berilli. Color hinc abest , & acris  
 Martis purpura. Cæsiæ Minervæ  
 Adstatis. Dea vos benigna scalpit:  
 Et sexangulus optat esse vester,  
 Quo sit plus viridis nitor Smaragdi.  
 Procudi placet usquè , & usquè gemmam.  
 Bis ter vos acuunt simul Sorores:  
 Bis ter vos artibus Aula docta versat:  
 Ut Regi totidè m ferat Smaragdòs,  
 Berillisque novæ micent corollæ.  
 Se le dió en prémio una caxuela de plata con  
 el muelle de estos

## PHALEUCOS.

Cedro carmina digna , vel Cupresso  
 Asservanda levi facis , Ramirez,  
 Berillum polis affatimque nostrum:  
 Cùm sis carmine nemini secundus,  
 Soritis meritò locum supremum.  
 Dives sit tibi , Regiumque munus.  
 Y estas coplas.

A nuestro Berilo , en quien

Doñ. Don  
Juan Rami-  
rez.

Doñ. Don  
Juan Rami-  
rez.

El Regio Baston se esmalta,  
 El oro de tu fineza  
 Le añade la filigrana.  
 Al Rey, y al Colégio toca  
 Premiarte sus alabanzas:  
 Y así, qual debito Real,  
 Vaya el premio de la Caxa.

El segundo lugar lo mereció el floridísimo ingenio del Doct. Don Juan Gregorio Campos, Fiscal del Real Tribunal del Protomedicato, sujeto acreedor à la primera estimacion de este Colégio: porque àun no habiendo sido de sus Alumnos, se hà esmerado siempre en llenarlo de singularísimos favores. Su génio, que en todas ocasiones se hà declarado Apolo, yà por su Facultad, yà por su Eloquencia, ahora nuevamente merece este apellido por el numen poético, que manifiesta en la suavidad de sus

#### HENDECASYLABOS.

Doct. Don  
 JuanGrego-  
 rioCampos.

Proles auriferæ lapille terræ,  
 Fœlix Mexicæ basis Minervæ,  
 Te quæ vindice millies triumphet,  
 Sexti gratulor advolare munus:  
 Hanc lucem lapis ornet usquè clarus:  
 Sertum nam capiti lubens dicabit,  
 Gemmarum vireas ut inde prima.

Tu

Tu convitia perfidi furoris  
 Tutus despice, quæso, virulenta;  
 Nam te si vapor oblinire tentet,  
 (Quamvis invidiâ fremente dicam)  
 Obscurat quoquè Principis coronam.

Por muchas gracias, que quiera repetirle este Colegio, siempre le quedará deudor à las especiales honras, que nuevamente le hace con su poema. Los Señores Jueces le destinaron en premio un curioso pichelito de piedra bezár guarnecido de plata, y de estos

#### PHALEUCOS.

Fontis Castalidum perennis unda,  
 Campos, cùm affluat, urceo venusto  
 Donaris meritò, bibas ut ipso  
 Doctam Castaliam usque, ut usque lympham.

El mas delicioso huerto,  
 Y aun el Elysio pensil  
 Tiene Minerva sutil  
 Allá en sus Campos: es cierto.  
 Campos de Minerva advierto,  
 Que eres, donde no hay azár:  
 Cada flor es singular.  
 Beber con esse Pichel  
 Puedes Castalia, y con él  
 Tus muchas flores regar.

El tercer lugar lo mereció el Doct. D. Joseph Ignácio Guraya , distinguido Alumno de este Real Colégio , por lo dulce , y harmonioso de sus

HENDECASYLABOS.

Doct. Don  
Joseph Ig-  
nacio Gura-  
ya.

Sexti nomine jam nites in orbe  
Reddens tempora , Ferdinande , digna,  
Signari melioribus lapillis.  
Berillus vario nitens colore  
Senis pulchrior angulis meretur,  
Præclari Imperij notare sæcla.  
Hunc ergo accipe , quæ tibi Minervæ  
Offert nunc soboles suo Patrono ,  
Cui totam voluit domum sacrare;  
Hunc mittit lapidem unicum ; sed ipse  
Nil totâ minor est domo lapillus,  
Qui Regis numerum capit notatum.

Se le dió en prémio un Relicário de plata con el relieve de este elógio :

Prorsus conticeant novem Sorores,  
Quas vincis cithará , Guraya , blanda:  
Cedant , & Charites tuæ camœnæ.  
Nostri jam decus , ô decus Lycœi  
Cùm sis , pyxide claudimus Poëtam.

Y esta Decima.

Al oírte , Doctor Guraya ,

La

La Musa mas aplaudida,  
 Con tu numen suspendida,  
 A tu presencia desmaya.  
 De el mayor primor la raya  
 Exceden tus dulces cantos;  
 Y pues tiene mil encantos,  
 Y mil gracias tu poesía,  
 El Relicario, que havía,  
 Ahí lo tienes con mil Santos.

El lugar supernumerario lo merecieron el Lic. D. Miguel de Ibarburu, Colégial Real de Oposicion, y el Br. D. Gabriel de Arellano, Passante Jurista, ambos célebres ingenios de este Parnaso. El primero por los siguientes

### HENDECASYLABOS.

Ferdinandus adit suprema Regis  
 Sextus culmina; gaudeamus eja,  
 Qui Patrocinio illius sodales  
 Regali tegimur: canamus ejus  
 Laudes ex animo: Patronus ecce  
 Est, qui stemmate Regio decôrat  
 Orbis Mexicci domum Minervæ.  
 Berillus viridans magis colore  
 Distinctum vario decus coronæ  
 Ipsi sit meritum loco Smaragdi:  
 E tot sive rosis scientiarum

Lic D. Miguel de Ibarburu.

Sex-

Sertum Mercurio scholæ reponant.

Y el segundo por estos otros.

Sexte , ò Inclyte Ferdinande , salve

Rex : ex Occiduo salutat orbe

Clarum Gymnasium hocce Mexicanum,

Ac donum quoquè Regias ad aras

Berillum facrat Indicum lapillum.

Regis possumus indicem vocare;

Nam sexangulus est lapis politus,

Aptus sic tibi : congruit sacranti,

Quæ senas schola nostra versat artes:

Huic tu das , trabeâ virente , palmam.

Hæc credens nimium tuo colori,

Quo pollet , tibi grata dat virorem.

Solo las Musas podrán texerles el merecido eló-  
gio.

Musæ nunc celeres adeste , quæso,

Laudes vos meritas & exhibete;

Nullum cùm pretium fatis rependat.

Quando Fernando sube

De su throno al zenít,

De mentales obsequios

Le tributais ofrendas mil à mil.

Alumnos de Minerva

Con cithara sutil,

Br. D. Ga-  
briel de Are-  
llano.

Viridis Tra-  
bea, qua or-  
natur Cole-  
giū, in pal-  
mam defi-  
nit.

Para aplaudir sus glorias,  
 La Fama acompañais , y su clarín.  
 Vivid ; para que Apolo  
 En literaria lid  
 A vuestras sienes ciña  
 El laurel , que à cada uno haga feliz.

No puede omitir este Colégio , el hacer aqui honorifica mencion de Don Antonio Faveau , y Quesada , que à los delgados estúdios Mathemáticos , y à la erudicion de cinco lenguas súpo añadir el cultivo Poético digno de un alto numen. Muchas son las piezas , que compúso à vários assumptos de este Certamen , y que no han conseguido algun lugar , sin embargo de que igualan à los sonoros cantos de tantos Ruysseñores , por haverlas presentado fuera del tiempo prevenido. Pero la Laudatória verdaderamente heroica , y elegante , que se sirvió hacer à este Colégio , aunque sin ceñirse al assumpto , que se propone , debe servir de deliciosa consonancia à los oídos de este congreso sabio ; y deben los Alumnos de este Alcázar esculpirla en sus corazones ; para que nunca pueda borrarfe el agradecimiento. Prevenid los aplausos à su numen por este Romance Hendecasyllabo.

D. Antonio  
 Faveau , y  
 Quesada.

Colégio illustre , Mineral de sábios,

Doctos Tulios, Demosthenes insignes,  
 Cuya Fama merece à las edades.  
 En laminas de porphido esculpirse:  
 Destellos de mas luz, que la que en Délos  
 Vaticinaba: pues jamas compite  
 Infel engaño, que faláz se oculta,  
 A candida verdad, que fiel se dice:  
 Renuevo de las glorias Hespañolas,  
 Cuyo verdor en años juveniles  
 Produce los matizes, que fomenta,  
 Hace, que las fragancias fructifiquen:  
 Atractivos Imanes de las Musas,  
 Que aùn sin el ruego conseguis, os brindan  
 Con las fugaces perlas de Hipocrene,  
 Con los dulces crystales de Aganipe:  
 Generosos antipodas del ocio,  
 Conociendo, que à escusas del melindre  
 El anhelar, el modo de ocuparse,  
 Es el medio mejor de divertirse:  
 Vivid; y de Minerva al sacro culto  
 Víctimas repetid, en que se animen  
 Las blandas reses, que el querer produce,  
 Con los vapores, que el juzgar exprime.  
 Vivid; porque la envidia reconozca,  
 Que no es el Hespañol, como describe:  
 Siendo regulativo, à quanto alcanza,  
 Solo la inclinacion, con que se aplique.  
 Vivid; porque la Patria no apetezca

De Grecia , ni de Roma los confines,  
 Viendo en vuestra eloquencia , y elegancia,  
 Orar à Tulio , y discurrir à Ulyfles.  
 Vivid ; fin omitir vuestras tareas;  
 Aunque tal vez , conatos infelices,  
 El Can de emulacion villano ladre,  
 De la calumnia la Serpiente silve.  
 Vivid ; hasta que arcos os erijan  
 Las celestiales bóbedas Turquies:  
 Manejando Parrhasio los pinceles,  
 Rigiendo Praxiteles los buriles.  
 Vivid ; baxo el auspicio de un Fernando,  
 Cuya dicha , es muy justo , que os envidien  
 Todas , quantas naciones comprehende  
 El ambito , que el Orbe nos describe.  
 Vivid ; de un Heroe baxo de la sombra,  
 Que tanto en vuestros jubilos se engrie;  
 Porque es muy propria accion de un Horcasitas,  
 El que à vuestros aplausos se dedique.  
 Y en fin vivid , en quanto yo confio,  
 Que siempre heroicos , y que siempre insignes,  
 Produciendo grandezas ideadas,  
 Alcanceis sobrenombres , que eternicen.

Que prémio podrá corresponder à elógio tan ga-  
 lan , y concertado , sino el de un eterno agra-  
 decimiento , y el procurar , que perpetúe la Fa-  
 ma este , y otros vuelos de tan heroica pluma ?

Ahora se le destina , no como prémio de la Justa , sino por breve señal de nuestra gratitud , un hermosísimo , y muy bien labrado Relicario de oro con laminas de cera , que retratan à los Gloriosos San Ignacio de Loyola , y San Francisco Xavier ; dulces prendas , para quien bebió las saludables aguas de nuestra doctrina. Y reciba las gracias , que este Colégio le retribuye en su propio metro.

Vive Poëta feliz , canoro , suave ,  
 Que de la limpia fuente de Aganipe  
 Raudales bebes , con que Maestro sábio  
 En el chôro Castalio ya presides.  
 Vivé felices años ; sin que pueda  
 Ni del tiempo la envidia à tanto Cysne  
 Cortar las alas , ni las Parcas crueles  
 Contra tu vida la tixera aflen.  
 Vive dorados siglos , en que raro  
 Tu ingénio mas que agudo siempre brille,  
 Bebiendo en tu caudal el mismo Phebo  
 Sábios los rayos , que de si despide,  
 Vive ; y haz verdad , lo que la amena  
 Phantasia poética nos finge  
 De aquella ave tan unica en su especie,  
 Que de si misma nace , y se concibe.  
 Vive ; para que viva , el que en tu canto  
 Es Palestra de sábios siempre insigne;

Y perpetuos elógios de su fama  
 En laminas de porphido eternice.  
 Vive dichoso; y tu dorada vida  
 Un Relicário de oro deposita;  
 Que la vida estampada en nuestro pecho  
 Entre vidrieras conservarse pide.  
 Vive ya finalmente; y pues tenemos  
 Vinculado en tu vida, irredimible  
 De glorias censo, ufanos te pagamos,  
 Con decirte mil veces, vive, vive.

## LAUDATORIA.

Aqui el labio selló el docto Chôro,  
 Que al suave golpe de instrumento blando  
 Harmonioso gorgéo con pico de oro  
 Los felices anuncios de Fernando.  
 Selló el labio; mas sin dexar canoro  
 De publicar sus glorias; pues callando,  
 Dirá mejor en dulces suspensiones,  
 Lo que decir no pueden sus canciones.

Selló el labio; mas el amante pecho  
 De los canoros Cysnes bien quisiera  
 En metricos suspiros ya desecho,  
 Que en los Cielos su nombre se esculpiera:  
 El Plectro, que aùn no queda satisfecho  
 Quisiera, que tal temple en èl se viera,

Que

Que à su Augusto Fernando noche, y dia  
Le formára una eterna melodía.

Asi lo pretendiera, si de vano  
No acreditára su tenaz destino;  
Pues no puede cantarse en metro humano,  
Quien tantos visos tiene de divino.  
Si bien soberbio quedará, y ufano  
El canto de su numen peregrino,  
Con haver aclamado sin segundo  
Al Monarcha mayor, que adora el Mundo.

Esta de Apolo célebre Palestra  
Quisiera dar en bronce à la memoria,  
Soberano Fernando, àun mayor muestra  
Del regocijo, con que vé tu gloria;  
Pero la proteccion de tu gran Diestra,  
Que hà sido à sus Athletas tan notoria,  
El culto elevará; para que assombre  
Con un destello solo de tu nombre.

No yà por otro titulo merece  
A tus plantas rendida avassallarse;  
Para que pueda el don, que leal te ofrece,  
Al Solio de tu Numen elevarse.  
Aceptalo propicio, y agradece  
El amor, que feliz podrá gloriarse,  
Que no hà esperado su confianza en vano

Per-

Perpetuo amparo de tu Augusta Mano.

Vosotros, Ruyseñores armoniosos,  
 Cerrad los picos, abatid el vuelo,  
 Y en caractères llegue numerosos  
 A Reales ojos vuestro amante anhelo;  
 Para que los aplausos obsequiosos,  
 Que dió à su Éxaltacion vuestro desvelo,  
 Sean ocupacion de su memoria:  
 Laurél, que os llenará de immortal gloria.

## SELVA FLORIDA,

QUE SE ENTRETENE DE LOS POEMAS,  
que se compusieron sobre los Assumptos  
de este Certamen.

### ADVERTENCIA.

**N**unca fue el animo dar à luz en esta Selva todas las poëſias , que se formaron con ocasion de el Certamen presente. Fueron estas innumerables , con singularidad sobre los tres Assumptos de el primero , que piden Romance , Soneto , y Epigrama , y sobre el primero de el tercero , que pide Quintillas , ò Decimas ; y aſi el imprimirlas todas fuera nunca acabar , y acabar con el guſto de los Lectores ; pues vemos , que el manjar mas delicado llega à causar enfado , ſi ſe repite con demaſia. Para evitar pues el faſtidio de los que leen , ſe procuró eſcoger lo mas noble , y digno de la luz pública , en el grado , que permite la moderacion ; ſin tocar en el exceſſo , de que ſe piensa huir. Como sobre los Assumptos referidos ocurrió mayor número de piezas , no ſolo fue forzoso dar à la eſtampa mayor porcion , ſino tambien deſechar competente número , de las que podían ſer dignas de los moldes ; haciendose indiſpenſable paſſar por el dolor , de que quedaf-  
ſen

Floridius verùm Sexto vernabit in ævo;  
 Namque auctis Nardis multiplicatur odor.  
 Adde: quod & Nardus Lunâ minvente virefcit,  
 Et sexta hæc Triviam merget odore mari.

AlluditEpi-  
 gramma ad  
 Non è Nar-  
 di, & ad  
 Prophetiam  
 accommo-  
 datamFerdi-  
 nando VI.  
*Lunã in ma-  
 re merget.*

De la Señora Doña Maria Therefa Medrano. No  
 entró en calificacion, por haverlo presentado  
 mucho despues del termino.

## IV.

O! Pigeat meminisse tuos Hispania Reges,  
 Quos Ferdinandi nomen in altra tulit.  
 Jam tibi Sextus adest, faustum qui nomine præfert  
 Auspicium, nullum cui dabis ipsa parem.  
 Quemlibet exsuperat, junctis par: major in ipso,  
 Quod cunctos æquans, pro omnibus iste viget.

Doña Ma-  
 ria Therefa  
 Medrano.

## V.

Quid refert numeres Ferdinandum ordine Sextum,  
 Qui proprij meriti claret honore prior.  
 Partibus æquetur quamvis Senarius, inter  
 Perfectos numeros primus at ille viget.  
 Sic Ferdinandum meriti præstantia reddit  
 Primum, quem reliquis efficit ordo parem.

La misma.

Del Sr. D. Joseph de Cardenas. Està con su Ele-  
 gía en el cuerpo del Certamen.

## VI.

Quis Ferdinandus Sexto prudentior alter?  
 Quem cupidum gacæ facta tulere minus?

Don Joseph  
 de Carde-  
 nas.

# CERTAMEN I.

## ASSUMPTO I.

### EPIGRAMAS.

Del Sr. Doct. D. Manuel Antonio Roxo, del Rio,  
y Vieira, Juez que fue de este Certamen, y por  
tanto no entró su Epigrama en calificación.

#### I.

El Sr. Dr. D.  
Manuel An-  
tonio Roxo.

Fœlicem Regum numerum sex implet Iberus,  
Qui modò cum plausu jura paterna subit,  
Exæquat, superatque simul, dum complet avitum  
Stemma patrum, & Sexti nomine scepra tenet.  
Omnia cum tria sint, qui bis tria nomine complet,  
Fit major numeris omnibus ipse suis.

#### II.

El mismo.

Implet dum Sextus Hispano nomine Reges,  
Æquat, & exuperat nomine Sextus avos.  
Præteritis dentur quantumvis acta decora  
Regibus, hic unus nomine adaucta dabit.  
Ergo multiplicans numero decora alta parentum,  
In Sexto abs dubio multiplicata manent.

#### III.

El mismo.

Sex habet; ô nimium fœlix! Hispania Reges  
Nomine, qui Nardi florida scepra tenent.

Flo-

fen sepultadas en el silencio. Aunque no en tanto grado; pero à proporcion sucedió lo mismo en los Assumptos de los demás Certámenes. Tal vez se verá en esta Selva alguna poesía sin nombre de su Autor; lo que proviene de haverse perdido el papel duplicado, que contenía la firma; sin que haya havido remedio de averiguar el nombre. Tambien hay probable fundamento, de que totalmente se perdió una, ù otra de las composiciones: por lo qual si su Autor, ò Autores respectivos las creyessen dignas de la luz pública; no tanto por el amor de padres, que, como advirtió Ovidio, suele no pocas veces engañar en la presente materia: *Cum sua plùs justo carmina quisque probet*; sino porque lo sean en realidad; no atribuya este defecto à falta de la crítica, sino al tumulto de los papeles, y à la agonia de el tiempo, en que antes fue milagro no naufragasse mucho mayor número de Poëmas. Es asimismo digno de advertirse, que aunque mas de una vez se hallarán en esta Selva mejores producciones, que las que van premiadas en el cuerpo de el Certamen, esto sucede por una de dos causas: ò porque su Autor no cumplió con todas las Leyes de el Cartel, ò porque fue premiado en otro de sus Poëmas; y pareció justo, que los demás Athletas lo grassen tambien el premio merecido. Con estas advertencias puedes entrar à recrearte, Lector amigo, en esta no tanto Selva, quanto Pensil de Chypre.

Quis nostrum pietate viget? Quis præstat amore?  
 Signaque virtutis quis meliora dedit?  
 Dùm superat Reges, numerû dùm partibus æquat,  
 Esse gradu in summo quis dubitare potest?

Del Doct. D. Manuel Miguel Beye Cisneros. Està  
 prémiado en los Senarios.

## VII.

Dr. D. Ma-  
 nuel Miguel  
 Beye Cisine-  
 ros.

Quintuplicem tulerat fœlix Hispania Nardum;  
 Sæcula sed Sextum distulit illa duo:  
 Tantæ molis erat Nardum producere Sextum,  
 Quo melius nihilum gignere terra valet.  
 Fert Sextum; Quinisque parem producit in uno;  
 Uni sed Sexto non dabit ipsa parem.

Del Doct. D. Augustin Bechi. Està prémiado en  
 los Sonetos.

## VIII.

Dr. D. Au-  
 gustin deBe-  
 chi.

Maxima cùm numero lateat perfectio Sexto,  
 Sextus eâ nisi sit maximus, esse nequit.  
 Ergo quid est mirum, reliquos qui Sextus adæquat,  
 Maximus hos superet? Sic bene Sextus erit.

No se púdo averiguar el nombre del Autor, que  
 hizo el siguiente.

## IX.

Incognito.

Victor Jo: dabimus tantæ præconia palmæ,  
 Laudis dùm æternæ nomina Sextus habet:

Nam

Nam reliquis compar Sextus præstare valebit,  
 Qui numeros repetens omnibus unus adest.  
 Mulceat, & plaudat Sexto devicta Camæna:  
 Gloria nam Sexto tèr repetita nitet.

Del Br. D. Christoval Arellano, y Escamilla, Co-  
 legial que fue de este Colégio.

## X.

Perficis, & superas, Sextus cognomine Princeps;  
 Sextum, quem numeras; undique primus ades.  
 Ordine percensens Sextum, jam perficis æquum;  
 Pondere sublimis primus, & unus eris.  
 Sic rectum numeri, Sexto dum nominis impleo,  
 Et recti pondus majus honore subis.

Br. D. Chris-  
 toval Are-  
 llano.

Del Lic. Don Pablo Martinez. Està prémiado en  
 las Canciones.

## XI.

Exsuperat cunctos, æquat Fernandus & omnes,  
 Quos fortuna dedit nominis esse sui.  
 Scilicet exæquans Quinos de nomine Reges  
 Cur par sit cunctis, non habet ipse parem.

Lic. D. Pa-  
 blo Marti-  
 nez.

Del Br. D. Ignacio Hurtado. Està con su Roman-  
 ce en el cuerpo del Certamen.

## XII.

Senos enumerat celebres Hispania Reges  
 Nomine Fernandos, nec probitate pares.  
 Nam membris quamquam constet Senarius æquis,

Br. D. Igna-  
 cio Hurta-  
 do.

Ul-

Ultima pars numerum complet , & ipsa præ est.  
 Sic reliquos superat Princeps cognomine Sextus,  
 Ut major cunctis posteritate foret.

Del Br. D. Joseph Serruto. Està con sus Sená-  
 rios en el Certamen.

## XIII.

Br. D. Jo-  
 seph Serru-  
 to.

Regibus Hesperiaë parili de nomine Quinis  
 Clarior, ecce, throni culmina Sextus adit.  
 Nec vetat hunc tantum præstare Heroibus unum,  
 Quod numerus monadum par petat esse globo:  
 Nam sibi quinque legens aliorum lumina Regum,  
 Hosce per hosce parat , stat super hisce suo.

Con su comento.

A cinco del nombre mismo,  
 Reyès de la Hespaña todos,  
 Vence el Sexto en tantos modos,  
 Que nos lo hacen un abyfmo.

Ni porque deba el guarifmo  
 Sus partes à una igualar,  
 Del Sexto se hà de pensar,  
 Que no los excede; pues  
 Par à ellos por ellos es,  
 Y por lo proprio sin par.

Del Br. D. Cayetano de Tapia , y Medina , Co-  
 legial que fue de este Colégio.

Æquat,

## XIV.

Æquat, & excellit Quinos de nomine Sextus.

Non mirum: senos se locat ille super.

Ipfius en Sextum numerum, quò simplice signo

Monstrat Arabs, nonum prona figura notat.

Proximus hinc nono Sextus cùm prodeat ergo,

Præstabit senis, qui quasi nonus ovat.

Comento.

El que Sexto se señala,

Ostentar su gloria puede:

A seis Fernandos excede,

Quando con cinco se iguala.

El número sea su gala;

Porque el seis, y el nueve son

Uno mismo en conclusion;

Y si como seis se pone,

Espera, que lo corone

De Reyes nueve el blasón.

Del Br. D. Antonio Teran. Está en el Certamen  
con sus Asclepiadeos.

## XV.

Ne superet partes poscit perfectio summa,

Ne vè suis possit sex minor esse petit;

Ipsè tamen Sextus primos excellere Reges,

Creditur augurio, præstat & ipsa fides.

At licet excedat, plenus tamen exiit ipse;

Nàm

Br. D. Ca-  
yerano Ta-  
pia.

Br. D. Anto-  
nio Teran.

Nàm numeri Sexti Conditor unus adest.

Del Br. D. Joachin Truxillo. Está con sus Quintillas en el Certamen.

## XVI.

Br. D. Joachin Truxillo.

Ferdinande, tua postquam pietate, fidéque,  
Et meritis impleis solis utramque domum:  
Cùm geminos placidis modereris legibus orbes,  
Cùm pia des Terris, cùm pia jura mari;  
Nil est, quo crescas, possis vè augustior esse,  
Ni nova regnanti crescere regna velint.  
Auguror, & geminos ad te qui transtulit orbes,  
Jussit & imperio vivere utrosque tuo:  
Latiùs ut regnes, possisque Augustior esse,  
Jam parat è Cœlo tertia regna Pater.

Del Br. D. Manuel Cosío, Passante Jurista de este Colégio.

## XVII.

Br. D. Manuel Cosío.

Jàm numerat Sextum Fernandi Hispania nomen,  
Quo se plùs alijs crescere Rege putat.  
At numerus nequit hic numeros superare minores,  
Queis constat; partibus sed cupit esse parem.  
Si numerus quinque? Est major. Sex? Par: valet  
Sex: major cunctis, par sibi solus adest. (ipse

Del Br. D. Luis Beltran Barnuevo, Colegial Real de este Colégio.

Mem-

## XVIII.

Membra sigillatim gaudent divisa decore,  
 Accrescit cunctis corpore major honos.  
 Haud aliter quanta est Fernandis gloria quinque,  
 Visa modò est Sexto crescere tota simul.  
 Ergo si in Sexto reliquis partita refulgent,  
 Partibus est similis, dissimilisque suis.

Br. D. Luis  
 Beltran.

Del Br. D. Joseph Honorato de la Vega, y Xi-  
 menez, Colegial de este Colégio.

## XIX.

Certavere diù, Sextus ne, an septimus esses,  
 Hinc Fama, & Virtus nominis inde tui.  
 Si Famam spectes, septem miracula mundi  
 Vincis, & exsuperat jam tua Fama Jovem.  
 Et poteras inter Fernandos celsior esse;  
 Sed modus, & virtus jusserat esse parem.

Br. D. Jo-  
 seph de la  
 Vega.

Del Br. D. Joseph Bolado, Colegial Real de es-  
 te Colégio.

## XX.

Ecce, quibus constat, numeros Senarius æquat,  
 Partibus haud major, nec minor esse potest.  
 Regula firma manet, licet anteat omnibus unus;  
 Sextus nam numerus nominis omen habet.  
 Scilicet ut numeris magnus Rex omnibus æquet,  
 Debetit Sexto quilibet esse minor.

Br. D. Jo-  
 seph Bola-  
 do.

Del Br. D. Luis Zatarain , Colegial de este Colégio.

## XXI.

Br. D. Luis  
Zatarain.

Nomine Fernandos sex vidit Iberia Reges,  
Credo tamen nulli , Sexte , secundus eris.  
Implebis , vel quod magis est optabile , vinctes,  
Quem scimus numerum partibus esse parem.  
Sis licet ergò impar factis , nullique secundus,  
Perfectum numerum nomine , Sexte , dabis.

Del Br. D. Miguel Gallardo , Colegial Real de  
este Colégio.

## XXII.

Br. D. Mi-  
guel Gallar-  
do.

Ut paribus numeris , numero simul impare Sextus  
Vertitur , & magni nominis omen habet.  
Sorte sua fœlix Sextum te clamat Iberus,  
Hesperidumque vehit summa per astra decus.  
Nam quod alternus numerus sibi captat honoris,  
Undique quadrato nomine , Sexte , tenes.  
Lilia nimirum toties inodora Leoni  
In te sancito fœdere tincta rubent.

Del Br. Don Francisco Mendieta , Colegial de  
este Colégio.

## XXIII.

Br. D. Fran-  
cisco Men-  
dieta.

Gaudet , & est numeris constans Senarius æquis,  
Major & esse nequit partibus ille suis.  
Ergò dum reliquis compar sit Regibus unus

Sex-

Sextus , numquàm hujus gloria major erit.  
Fallor : nam compar Fernandus, stemmata Avorum  
Singula non superans , omnibus esse nequit.

Del Br. Don Juan Mercéro. Está con sus Decimas en el Certamen.

## XXIV.

Haud minor, haud major partes complectitur om-  
Sextus, cujus honos omnibus esse parem. (nes  
Quinque licèt vincat Fernandi gloria Reges;  
Attamèn his Sextus partibus æquus erit.  
Nàm superans reliquos; Sextus tamèn est sibi cõpar:  
Tantus es, ut Sextum haud vincere, Sexte, queas.

Br. D. Juan  
Mercero.

## CERTAMEN I.

## ASSUMPTO II.

## SONETOS.

Del Sr. Doct. y Mro. D. Joseph de Elizalde , Ita,  
y Parra. Está prémiado en los Epigramas.

## I.

Quando la obra del Mundo meditaba  
Dios , tan ocupado en él se veía,  
Que uno , y otro Sol amanecía ,  
Y el Mundo todavía no acababa.

Doct. y M.  
D. Joseph  
de Elizalde.

Que mucho, si en el Orbe se ensayaba;  
De Hespaña para hacer la Monarchía,  
Dibuxando à Fernando, quien quería  
Se aventajasse al Mundo, que formaba.

Este sin exemplar salió pulido:

Este, y cinco Fernandos delineando,  
Al Sexto de exemplares han servido;

Que tal será la copia; pues quebrando  
El molde, dexa al Mundo convencido,  
De que en el Mundo no hay otro Fernando?

Del M. R. P. Don Julian Gutierrez Davila. Está  
premiado en los Romances, y Elegías.

## II.

Quando el brazo de Dios Omnipotente  
Pudiera (y fuera mucho) en un instante  
Haver hecho de nada, en nada errante  
De este Mundo la fabrica eminente,  
A esméros quiso de su sabia mente,  
Un Senário ocupar de dias constante,  
Del Mundo por mostrar sin semejante  
Lo perfecto, lo grande, lo excelente.

Un Mundo entero por empresa pinte  
Yà de Hespaña, en ingenio quien despunte:  
Seis Fernandos le han dado el bello tinte  
De grandezas, que un Mundo es bien las junte:  
Y el tanto monta, quando al Sexto apunte,  
Ni lo mude, ni borre, ni despinte.

P. Don Ju-  
lian Cutier-  
rez Davila.

De

De la Señora Doña Maria Theresa Medrano. Fue presentado despues del término.

## III.

Del Châos informe el dedo Soberano

A luz faca las obras en seis dias;

Porque solo en un seis las mayorias

Puede ostentar el resto de su mano.

No sin oculto, al parecer, arcano

Muestra en Hespaña iguales bizarrías,

Quando en Fernando solo, Monarchías

De un Senário perfecto forma ufano.

La Monarchía Hespañola al Mundo entero

Yà en perfeccion nùmerica compite;

Pues de Fernandos es el Sexto esmérò:

Y porque mas su número acredite,

Como Dios se remite à lo primero,

A sus obras Fernando se remite.

Doña Ma-  
ria Theresa  
Medrano.

Del Capitan Don Nicolas Gonzalez del Junco,  
Governador de la Compañia del Real Pala-  
cio, y Colegial que fue de este Colégio. Fue  
presentado despues del término.

## IV.

Dorar se vió la luz al sexto dia

Aun mas que la de Apolo, y de su Aurora;

Porque ella fue la luz, de que colora

D. Nicolas  
Góñez del  
Junco.

El

El barro Dios, de que su imagen cria.  
 Bien tanta luz el hombre merecía:

Que era la sexta luz anunciadora  
 De la edad Sexta, y esta precursora  
 Del Sol, que de una Estrella nacería.  
 Yà, Fernando, en tu edad dorada Apolo  
 Quiere mudar el rumbo de su esfera,  
 Y encender en el Cielo mas faroles:  
 Que no alcanza à dos Mundos uno solo:  
 Y para que mas dores tu carrera,  
 Dará à luz en tus dias nuevos Soles.

Del Doct. Don Manuel Ignácio de Gorostiaga,  
 Está prémiado en las Canciones.

## V.

Doct. Don  
 Manuel Ig-  
 nacio Go-  
 rostiaga.

De un Mundo entero la mejor hechura  
 En seis dias dexar quiso cumplida  
 El Divino Hacedor; pues bien medida  
 Solo el Seis denotó su contextura.  
 De los quatro elementos la figura,  
 Haciendo al hombre, le dexó esculpida;  
 Le dotó racional, le dió la vida;  
 Porque seis numerasse su hermosura.  
 Esta imagen del Mundo verdadera  
 Copia fue de Fernando, que contára  
 De seis Fernandos, lo que en ellos era.  
 Pronosticóle el Cielo en la primera

Edad

Edad de aquellos dias ; porque sumára  
En seis Monarchas su persona entera.

Del Lic. Don Francisco Xavier Gamboa. Está  
prémiado en los Romances.

## VI.

La fabrica mayor al sexto dia  
Acaban las Divinas atenciones,  
Pautando unas por otras sus acciones :  
Pues como la postrera facaría ?  
Devana el tiempo siglos à porfía,  
De Fernandos con cinco producciones,  
Modelos de este Sexto , no borrones :  
Pues que puede esperar la Monarchía ?  
Grosera necesidad , estar dudando ;  
Quando le cuesta à Dios aun mas desvelo  
La sola produccion de este Fernando ,  
Que la voluble machina del Cielo :  
Ni que diré de este Monarcha , quando  
Tanto le precedió noble modelo ?

Lic. D. Frá-  
cisco Xavier  
Gamboa.

De D. Antonio Faveu Quesada. Presentado des-  
pues del termino. Está en el Certamen con  
su Laudatoria al Colégio.

## VII.

En seis circulos maximos divide  
La docta Astronomía igual la esfera,

D. Antonio  
Faveu Que-  
sada.

Por

Por los quales descifra la carrera  
 Del Luminar mayor, que el tiempo mide:  
 Seis signos son tambien, los que decide  
 Sobre nuestro Horizonte siempre fuera;  
 Y de seis magnitudes considera  
 La multitud de estrellas, que reside.  
 Seis circulos nos da la Monarchía  
 En seis Fernandos: número perfecto,  
 En que estriva la espherica harmonía;  
 Y yá logra la Hespaña el mismo efecto:  
 Luego en este Fernando consistía,  
 El que estrivasse el Reyno sin defecto.

Otro del mismo al Rey en Frances.

### VIII.

El mismo. Heros, dont les grands noms embellissoient l'histoire  
 Alexandre, Cesar, intrepides Guerriers,  
 Qui dans les champs de Mars parûtes les premiers,  
 Et parmy vos captifs enchainiez la Victoire;  
 Ferdinand ferá perdre jusqu' á vôtre Memoire:  
 Et loin qu' un même fort menace ses lauriers,  
 Le Monde dureroit mille siecles entiers,  
 Que le dernier de tous parlerá de sa Gloire.  
 Illustres Conquerans n' en soyez point jaloux;  
 Quoy, que vous ayez fait, il ferá plus que vous:  
 Chaque instant de sa vie offre un nouveau Miracle.  
 Si vôtre ambition mit des Peuples aux fers;  
 Pour donner á la Terre un plus digne Spectacle,  
 Un seul de ses regards foumetrá l' Univers.

Otro

Otro del mismo à la Reyna en Portugués.

## IX.

Hoy , Barbara , qual Febo luminoso  
 Semper lucentes signos vas logrando;  
 No Roubador de Europa derramando  
 Aureas flores te via ô Tejo undoso :  
 O teu Leam lustrando generoso ;  
 Os dous Imaõs bellissimos lustrando ;  
 Delles saindo , ê emnoso choro entrando,  
 Em Aquario te vemos maes aquoso.  
 Agora estaes pesando os resplandores  
 Na Libra , em que has de ver , que mereceste,  
 Por tua mayor luz , signos mayores  
 Se maes às de Leam sempre quifeste  
 Serás , ô Febo! Fapo de tres flores  
 Nà Trina boca de Leam Celeste.

El mismo.

Del Lic. D. Cayetano de Roxas , Abogado de  
 la Real Audiencia , y Alumno de nuestra Es-  
 cuela.

## X.

De las Musas desde hoy del sacro chôro  
 Sean nuestras Hespañas celebradas ;  
 Y de todos sus glorias codiciadas  
 Sean , mas que su plata , y que su oro.  
 De dos Orbes componen su thesoro  
 Entre Herculeas columnas , que empinadas,

Lic. D. Cayetano de Roxas.

Al mirarse de nubes coronadas,  
 Pisar la tierra, tienen por desdoro.  
 Mas yà un Senario cifra su fortuna;  
 Quando en ellas, y el Mundo un mismo ex-  
 Eroga Dios de su saber profundo: (pen dio  
 Pues si dos Mundos en Fernando aduna;  
 Y de ambos es su Imperio fiel compendio;  
 Vales, ô Hespaña, mas que todo el Mundo.

Del Lic. Don Bernardo Sanchez de Ibañez, Abo-  
 gado de la Real Audiencia, y Alumno de  
 nuestra Escuela.

## XI.

Tres veces al Zenit todo el decoro  
 Estrena Phebo de su albor reciente;  
 Despues que Auroras tres lució al ambiente,  
 El que havia de regir en plauastro de oro:  
 Y en tanto que à un compas movil canoro  
 Pulsó seis dias Mano Omnipotente,  
 La perfeccion estudia diligente  
 De fábrica, que fue de un Dios thesoro.  
 Así à Hespaña tiró linea divina,  
 En la ara, en el dosel, en la campaña  
 Seis luces, seis Fernandos, que ilumina:  
 Y al Sexto los da todos: mas ô hazaña!  
 Si quando un Mundo al sexto dia termina,  
 En siglos seis dió tal Fernando à Hespaña.

Lic. D. Ber-  
 nardo San-  
 chez de Iba-  
 ñez.

De las Ta-  
 blas Chro-  
 nologicas,  
 Centuria 2.  
 fol. 32. const-  
 ta, que Fer-  
 nando I. rey-  
 nó en el fi-  
 glo 11. des-  
 de donde  
 hasta nuestra  
 edad corren  
 6. siglos ca-  
 bales.

Del

Del Br. D. Joseph Carlos Marques.

XII.

Sabio Dios en sus obras perfecciona,  
 Al que segundo nace, y con destreza  
 Quanto le dió al primero de grandeza,  
 En prendas al segundo fiel le abona.  
 Como será Fernando? Que pregona  
 De Dios la obra mayor en su belleza,  
 Y siendo afombro en la naturaleza,  
 Por primero, y por Sexto lo corona.  
 Son los Reyes de Dios nobles assumptos:  
 Sus atributos son dulces, y blandos:  
 El número le suma Reales puntos:  
 Cada Rey es un Mundo en Regios mandos;  
 Pero el Sexto Fernando manda juntos  
 Seis Mundos; por valer por seis Fernandos.

Br. D. Jo-  
 seph Carlos  
 Marques.

Del Br. D. Joseph Joachin de Alegría, Alum-  
 no de nuestra Escuela.

XIII.

Del rudo embryon la machina excelente,  
 En taréa preciosa de seis dias,  
 Saca à luz, ostentando bizarrías,  
 La diestra del Autor Omnipotente.  
 Libre entonces la fábrica luciente  
 De lobregas obscuras tyranías,

Br. D. Jo-  
 seph Joa-  
 chin de Ale-  
 gria.

Si en el Châos lloró melancolías,  
 Entona yà alabanzas reverente.  
 Tambien las canta Hespaña; pues gozosa  
 Merece esméro igual del Uno, y Trino,  
 Que la exalta con mano poderosa:  
 A su estudio debiendole divino,  
 En un Fernando, en quien feliz reposa,  
 El Senário mas noble, y peregrino.

Del Br. D. Joseph Antonio García, de la Vega,  
 Medico de esta Corte, y Alumno de nuestra  
 Escuela.

## XIV.

Todo el Orbe, que Artifice sagrado  
 Ilustró con hermosa gallardía,  
 Al *fiat*, que su boca profería,  
 En dias solo seis dexó acabado:  
 Feliz la Monarchía, que ha logrado,  
 En el estudio del Autor del dia,  
 Mayor desvelo; pues, quando la cría,  
 Aumenta, no el guarismo, si el cuidado;  
 Y así blafone Hespaña; pues sola ella  
 Rica de perfeccion, feliz, y hermosa  
 Goza en Fernando Sexto la luz bella:  
 En donde por mirarla mas gloriosa,  
 Las virtudes de cinco firme sella  
 A solo un seis la Mano poderosa.

Br. D. Jo-  
 seph de la  
 Vega.

Del Br. Don Christoval Gomez.

XV.

Crió Dios perfecto al hombre al sexto dia  
De la creacion del Mundo ; y poderoso  
Lo declara , al hacerlo , dueño hermoso  
De aquella Magestuosa Monarchía.

Cinco Fernandos fu grandeza cría ;  
Señala al Sexto en la creacion dichofo ;  
Y quando el throno ocupa magestuoso ,  
El Senário le da mas bizarría.

El felice renombre goza ufano  
De Sexto , en que echó el Cielo todo el resto :  
En èl se oculta mysterioso arcano.

Dios lo hà elevado al magestuoso puesto ;  
Y porque vean , que es obra de su mano ,  
De todos los Fernandos lo hace el Sesto.

Del Br. D. Joseph Serruto. Está en el Certamen  
con sus Senários.

XVI.

Quando el mismo , que gasta seis Auroras ,  
En dar el Orbe à luz , en las Hespañas  
Seis Fernandos gastó ; de estas hazañas  
Dirá la luz , qual lleve las mejoras.

Ea pues , ô luz ; de tantos , quantos doras  
Astros en Cielos , fieras en montañas ;

Br. D. Christoval Go--  
mez.

Br. D. Jo-  
seph Serru-  
to.

Y

Y quanto el Mundo alverga en sus entrañas,  
 El hombre no fue fin? Ahora lo ignoras?  
 Pues si cumulo, y fin es solo un hombre  
 De seis en obras Soles tan fecundos,  
 Que àun à la Omnipotencia dieron nombre:  
 Siendo fin de seis hombres sin segundos  
 La perfeccion de Hespaña, porque assombre,  
 Todo el valor encierra de seis Mundos.

Del Br. D. Cayetano Tapia, y Medina, Alum-  
 no, que fue, de este Colégio.

## XVII.

Como entre Oceanos mil de admiraciones,  
 De articulado labio el movimiento  
 Organizó en seis dias un firmamento;  
 Mayorazgo, à que finca sus blasones;  
 Assi ensayó en Senario de Campeones  
 Primores, y butil del lucimiento;  
 Para dar, ô Fernando, en tu ardimiento,  
 En un Leon à Castilla muchos Leones.  
 Parece, que de un Dios la bizarría  
 La grandeza de Hespaña agigantada  
 Medir con todo el Mundo pretendía;  
 Que al Orbe Hespaña toda comparada  
 Ocupa la mas alta Gerarchía;  
 Por quedar en Fernando mejorada.

Br. D. Caye-  
 tano de Ta-  
 pia, y Me-  
 dina.

Del Br. D. Antonio Mier, y Teran. Está en el  
Certamen con sus Asclepiadeos.

## XVIII.

Seis Soles el esméro cuidadoso

Gastó de Dios en fabricar el Mundo ;

Y es , que quiso mostrarlo sin segundo ;

Pues le fue el hacerlo , tan costoso.

Mucho vale , ó Hespaña , tu animoso

Monarcha , que en su fábrica el profundo

Thesoro al poder dexó infecundo

Saliendo al mesmo Mundo ventajoso.

Iguales quiso hacerlos ; mas venciendo

Al Mundo nuestro Rey entra mandando ,

Y este alegre le queda obedeciendo.

Este sirve ; aquel reyna ; y para el mando

Del Mundo , otro Fernando no pudiendo

Haver , otro Mundo hay para Fernando.

Del Br. D. Joseph Arenibar. Está prémiado en  
los Senários.

## XIX.

Zelos causa , ô Fernando , tu grandeza

A quien mira tan vasta Monarchía

Hecha blanco de offada batería ,

Donde affestan el odio , y la fiereza.

De seis Fernandos miro en tu cabeza

Unirse los Laureles à porfia ;

Br. D. An-  
tonio Mier,  
y Teran.

Br. D. Jo-  
seph Areni-  
bar.

Por-

Porque vea feliz Hespaña el día,  
 O el Zenit de su gloria en tanta Alteza.  
 Mas si al Autor contemplo soberano,  
 Que al sexto dia su saber profundo  
 Impone al Orbe la postrera mano,  
 Zelos darás , al verte sin segundo ,  
 Al Moro , al Turco , al Belga , y al Britano:  
 Zelos darás , Fernando , al mismo Mundo.

Del Br. D. Francisco Antonio de la Peña , y Flores, Colegial , que fue , de este Colégio.

## XX.

Cinco Fernandos , peso imponderable,  
 Cargaron en sus hombros à porfía  
 De Hispanica onerosa Monarchía  
 La fuerza , que midió lo inmensurable:  
 Mas en nuestro Fernando lo adaptable  
 Del número Senário es la harmonía,  
 Con que iguala en perfecta Geometría  
 Medida , peso , y número admirable.  
 El número dichoso perfecciona  
 Su felice Reynado , cuyo exceso  
 Es la felicidad , con que blasona  
 La antigua , y nueva Hespaña su progreso;  
 Que el número Senário à la Corona  
 Igualó la medida , llenó el peso.

Br. D. Francisco de la Peña, y Flores.

Del Br. D. Joseph Noroña, y Chirino, Cole-  
gial Real de este Colégio.

## XXI.

Del Mundo al formar Dios la arquitectura

Tachonada con astros rutilantes,

Parece no sobraron los instantes;

Pues empleó seis dias en su hechura.

Quando à Fernando Sexto da, procura

Cinco delinear Fernandos antes;

Gastando al parecer siglos distantes,

Coloridos buscando à esta pintura.

Que es esto? Menor costo el Orbe entero,

Que el formar à un Fernando, le ocasiona?

Y aplica su poder mayor esmero,

Para dar à Fernando una Corona?

Si: porque el Cetro del Monarcha Ibéro

En un Sexto dos Orbes eslabona.

Br. Don Jo-  
seph Noro-  
ña.

Del Br. Don Manuel del Campo Marin, Co-  
legial Real de este Colégio.

## XXII.

Equilibrio de Dios en la balanza

Hespaña goza con el Mundo entero; Y

Pues, si à este Soles seis les da el esmero,

A aquella en un Fernando seis le afianza.

Crece empero de Hespaña la alabanza;

Br. D. Ma-  
nuel de el  
Campo Ma-  
rin.

Y

Quan-

Quando en solo un Monarcha confidero  
 Unidos seis en uno ; de que infiero  
 Grande entre Sexto , y seis desemejanza.  
 De un Senario de Soles coronado  
 Si el Orbe sale à luz , à mas altura  
 El Imperio Hespañol se ve exaltado ;  
 Porque en solo un Fernando Sexto jura  
 Un Senario de Reyes compendiado ,  
 Aumentando el compendio su estatura.

Del Br. D. Augustin del Fierro , Colegial de este  
 Colegio.

## XXIII.

Al sexto de la luz voluble gyro,  
 Quando en abyssinos de capúz yacia,  
 Salió à luz con perfecta symetria  
 El Orbe terreo , el globo de Saphiro.  
 Aunque Fernandos seis de Hespaña miro  
 Esclarecer la Invieta Monarchia ,  
 Del Sexto en la númerica energia  
 Su mayor perfeccion , su lustre admiro.  
 Con todo el Orbe à Hespaña la confundo ;  
 Pues à Hespaña , y al Mundo proporciona  
 Provido costo igual su Autor fecundo ;  
 Y aun mas costo la Hespaña le ocasiona ;  
 Pues si en el sexto dia acabó un Mundo,  
 Dos en Fernando Sexto perfecciona.

Br. D. Au-  
 gustin de el  
 Fierro.

Del Br. Don Miguel Gallardo , Colegial de este  
Colégio.

## XXIV.

Hasta su quarto dia no vió Soles ,  
( Aunque havía visto luz ) el Mundo nuevo ;  
Que en salir quatro dias tardó Phebo ,  
A deseó por dar sus tornasoles .  
O gloria de los Nardos Hespáñoles ,  
En cuya Monarchía no hay renuevo ,  
Que ser Sol no merezca , con que pruebo  
Gloria , que envidia el Cielo en sus faroles .  
Para formarse el Mundo , seis gastaba  
Dias , no todos con el Sol brillantes :  
Luego el Hispano Imperio bien recaba  
Excesso à todo el Mundo en sus cambiantes ;  
Si en seis Fernandos Soles seis alaba ,  
Que al Orbe de su anillo son diamantes .

Br. D. Mi-  
guel Gallar-  
do.

Del Br. Don Joseph Recio , Colegial de este  
Colégio.

## XXV.

Deidades del Parnasso , auxilio , amparo ;  
Si à vuestras aras llega desvalido ,  
Quien en mayor empeño se hà metido ,  
Que cabe en el enigma de lo raro .  
Al Mundo con Hespaña si comparo ,  
Equilibrio es fatal , que competido ,

Br. Don Jo-  
seph Recio.

O me graduará el Mundo sin sentido,  
 O en el feré de todos el reparo.  
 Seis dias en la creacion del Mundo todo  
 Gastó Dios, y en Hespaña generosa  
 Seis Fernandos, siendo este el sin segundo:  
 Pues si el costo es igual, y al mismo modo  
 Obra es de Dios Hespaña prodigiosa,  
 Vale ella sola tanto como el Mundo.

Del Br. Don Luis Zatarain, Colegial de este  
 Colégio.

## XXVI.

Br. D. Luis  
 Zatarain.

Por inmensas espheras delineando  
 El divino pincel, buril famoso  
 En seis sacó à luz mas que industrioso  
 Un Mundo, que à nivel lo fue pintando.  
 En esto el mismo Dios iba mostrando,  
 Que, si gasta seis dias mysterioso,  
 En dar à luz un Orbe portentoso,  
 Seis siglos gasta en darnos un Fernando.  
 Feliz Hespaña, que al compás pulido  
 De Artifice en sus obras sin segundo  
 Debiste paralelo tan debido!  
 Digase pues, que labio tan fecundo  
 Quiso, que Hespaña fuesse echô medido  
 A la voz, que dió el alma à todo el Mundo.

Del

Del Br. Don Sebastian Gil, de la Sierpe.

XXVII.

Seis dias prevé la Omnipotente Mano,  
 Para exornar del Mundo la armonía,  
 Cuyo número al Gran Fernando amplía;  
 Porque passe de Grande à Soberano.  
 Al del Hesperio Elyfio aplica un grano  
 De oro en Infante, en quien renace el dia,  
 Y Phenix de tan Regia Gerarchía  
 Logra el valor de mucho Castellano.  
 O Monarchía feliz! Grey que à las Greyes  
 Estrañas edifica, y les pregona  
 En número aureo aquilatadas Leyes.  
 O que esplendor! Que lauros eslabona!  
 Que Corona! En Fernando es de seis Reyes,  
 Rey de cinco Fernandos, ¡ que corona,

Br. Don Se-  
 bastian Gil,  
 de la Sierpe.

CER-

## CERTAMEN I.

## ASSUMPTO III.

## ROMANCES.

Del Sr. Doct. y Mro. Don Joseph de Elizalde,  
Prebendado de esta Santa Iglesia. Está prémia-  
do en los Epigramas.

## I.

Si Dios se complace tanto

En números desiguales,

Como le puede agradar

El seis, que consta de pares?

La unidad le agrada à Dios;

Porque es à Dios semejante:

Luego mas le agrada el seis,

Que tiene seis unidades.

La unidad quadra por si:

Luego el seis es agradable

Por seis; pues que multiplica

La unidad, de donde sale.

Uno es el seis; y seis unos

A Dios deben agradarle;

Que si uno solo le gusta,

Es fuerza, que seis le quadren.

Sr. Doct. y  
Mro. D. Jo-  
seph de Éli-  
zalde.

En-

Entre los seis, como el Lynce,  
 Quien duda, que el afecto halle  
 De uno en uno los objetos;  
 En que el amor se complace?  
 Halla entre los seis el uno,  
 Y arrebatado al instante  
 De su amor, le quedan cinco,  
 Para obligarle bastantes.  
 Uno, y cinco seis componen;  
 Y si el uno tanto vale,  
 Que à Dios obliga; no menos  
 Vale el cinco por su parte.  
 Uno, y cinco à Dios obligan;  
 Y si uno, y cinco seis hacen,  
 Seis han de obligar à Dios,  
 Para que al seis tambien ame.  
 Ama al uno, quiere al cinco;  
 Y si uno, y cinco se parten,  
 Nuevo titulo el amor  
 Encuentra en sus dos mitades.  
 Entero, y partido el seis  
 Es lo mismo; sin que nadie  
 Duda, que, por agradar  
 A Dios, el seis se deshace.  
 Partese el seis en dos treses;  
 Y siendo partes iguales,  
 Dos veces tres, no hacen seis;  
 Tan solo porque son pares.

Componese el feis de treses ;  
 Y en su division constante,  
 Sin dexar de ser , lo que era,  
 Es cada una de sus partes.  
 Partese el feis , y partido  
 En sus tres quiere quedarfe,  
 Dividiendose en tres doses,  
 O en dos treses , que se igualen.  
 Luego si estos el afecto  
 A Dios supieron ganarle,  
 Quien podrá negar , que el feis  
 Mayor afecto recabe?

Del Doct. Don Juan Francisco Torres , Cano.  
 Está prémiado en los Sonetos.

## II.

Doct. Don  
 Juan Fran-  
 cisco Tor-  
 res, Cano.

Hoy , que del Sexto Fernando  
 La Magestad mas Augusta  
 En repetidos aplausos  
 Rey de dos Mundos se jura :  
 Hoy , que el mas fábio Lyceo,  
 Que al Orbe en luces inunda,  
 En solo un Senáριο todas  
 Las proézas del Rey anuncia :  
 Hoy , que el Presidente Apolo,  
 Alborozando las Musas,  
 En numerofo concierto  
 De un feis las grandezas suma :

Vea-

Veamos; porque es el Senário  
 Quien al agrado se encumbra  
 De Dios, à quien desigual  
 Número tanto le gusta.

Si de partes desiguales  
 El número seis resulta;  
 Como ha de ser perfeccion,  
 Lo que à Dios en si repugna?

Ni desigualdad, ni partes  
 En Dios hay; pues asegura  
 La fè, que es perfecto todo  
 Sin incomplexion alguna.

Lo que solo hay numerable  
 En Dios, si la fè lo apura,  
 Son las Personas; mas estas  
 Con la Deidad son muy unas;  
 Que una sola es su substancia,  
 Una esencia, una hermosura,  
 Un ser, una perfeccion,  
 Y una bondad absoluta.

Ni todas tres son mejores  
 Que una sola, ni cada una  
 Es mas, ò menos perfecta,  
 Ni menos que todas juntas:

Luego la desigualdad  
 Solo numeral no funda  
 Real desigualdad, que en Dios  
 Haverla pudiera nunca.

O que bien, Fernando excelso,  
 De Dios mostrais ser hechura;  
 Pues constais de tres, y tres:  
 Dos veces imagen fuya.  
 Ni por primeros los otros  
 Fernandos os sobrepujan,  
 Ni vos por ultimo sois  
 Inferior en parte alguna.  
 Mucho de Deidad teneis;  
 Pues vuestra Grandeza summa  
 De dos ternarios tan Reyes  
 En si realidades auna.  
 Afsi mi fe lo confiesa,  
 Y afsi lo canta mi Musa;  
 Que no es mucho theologice,  
 Si a vuestra Deidad se encumbra.

Del Doct. D. Augustin Bechi. Está premiado en  
 los Sonetos.

## III.

Si Dios siempre se agradó  
 De guarifmo desigual,  
 Es preciso, que en un Sexto  
 Se haya de defagradar.  
 No: porque con los Fernandos,  
 De que se cuenta su Real  
 Magestad el Sexto en orden,  
 Cuenta tiene; mas no par.

Doct. Don  
 Augustin Be-  
 chi.

No:

No: que la fena se funda  
 Como en su bafa en un as,  
 Que al passo, que agrada menos,  
 Al seis hace resaltar.

No: que, aunque igual la fena,  
 Por fuerte debe ganar  
 Al as, al cinco, y al tres;  
 Aunque sin par cada qual,  
 Mas dexando el juego yo,  
 Quiero ajustar la verdad,  
 De que à Dios el seis mas place  
 En la cuenta de fumar:

A los cinco, con que llena  
 Senario el Sexto cabal,  
 Es debido, que en la fuma  
 Dexe el Sexto muy atrás.

De medio partir la cuenta  
 Saca bien, que en su mitad  
 Se agrada Dios, y en el todo  
 Al doble se ha de agradar.

La mitad de seis es tres;  
 Guarismo, en que à Dios le vá,  
 Triplicadas sus Personas,  
 La mas grata Trinidad.

De aqui infiero, que, si à un Sexto  
 El ser dos ternos le dan,  
 En el su gran complacencia  
 Hà de à *pari* Dios doblar.

Y si à partir por entero  
 Del Sexto la cantidad  
 Llego, con seis doble amor  
 En el su resto echará:  
 Que si como à proprio ser  
 Ama Dios à su Unidad,  
 Unidades seis de un Sexto  
 Partes son dignas de amar.  
 En regla de compañía,  
 Aunque dos el Sexto da  
 Ternos, con binários tres,  
 Par el todo no ha de hallar.  
 Que diré, si por la regla  
 De tres la quiero ajustar;  
 Pues de un Sexto à dos ternários  
 Desiguales nada va?  
 Diré, que el guarismo aprueba  
 Por esta regla, y demás,  
 Que Dios en Fernando Sexto  
 Se complace mas por tal.

De Doña Anna Maria Gonzalez, y Zuñiga. Está premiada en los Sonetos.

## IV.

Igual al sexto número proclama  
 El acertado empeño del guarismo;  
 Mas dividido el ser de su substancia,  
 Goza la mediacion dos bellos trinos.

Doña Anna  
 Maria Gon-  
 zalez, y Zu-  
 ñiga.

Desmenuza la cuenta, y eloquente  
 Seis números encuentra divididos,  
 Los que singularizan en el resto  
 La perfeccion mayor aun de Dios mismo.

Los pares tres, que el seis encierra ufano,  
 Iguales son en número, y distintos;  
 Pues, aunque divididos son iguales,  
 Gozan la preeminencia de lo trino.

A Fernando antecede en las Hespañas  
 El primero Fernando, y peregrino  
 Lo declara acreedor del número uno,  
 Siendo este de sus glorias vaticinio.

El segundo Fernando se numera  
 Igual; lo sucesivo pero visto  
 Al lugar del Primero, que así atrahe,  
 Desigual trina, y goza el positivo.

El Tercero, que al número segundo  
 Sucede, es en la cuenta tan altivo,  
 Que al número de aquel, à quien el sigue,  
 Le presta tres, y se nomina Quinto.

Fernando Quarto, que exaltado al throno  
 Vió el número tercero tan divino,  
 Como acreedor de tan heroico afecto  
 Contar pretende número infinito.

El Quinto Rey Fernando con empeño  
 Nueve cuenta por celestial destino,  
 Y echando fuera el nueve la Real prueba,  
 Dexó el Solio de números vacio.

Mas Dios, que eligè el número Señario  
 Para la maxima obra de un prodigio,  
 Haciendo ensaye en todos los Fernandos,  
 Luce lo Regio con mas claro brillo.  
 En orden pone el número, de quantos  
 Astros formó en el globo crystalino,  
 Y figurando el número Señario,  
 Lo encuentra mas perfecto, y exquisito.  
 Puso en cada Fernando con esmero  
 El número capaz de su dominio,  
 Y al número uno del objeto añade  
 ( Del que ha pagado ) el resto sucesivo.  
 Por Sexto lo declara en el reynado,  
 El que es número igual; pero escogido;  
 Y al que vale por seis aun por si solo,  
 El magisterio añade de otros cinco:  
 Luego el número Sexto de Fernando  
 En realidad de igual no tiene visos;  
 Que Dios, que en orden figuró la cuenta,  
 Le dexó libre al seis el poderio.  
 Aun solo la mitad de un Sexto puede  
 Llenar un Solio tan esclarecido;  
 Que de la posesion acreedor se hace,  
 Quien es una mitad del ser, por hijo.

Del Lic. D. Francisco Xavier Gamboa. Está premiado en los Romances.

## V.

Inviesto Hespañol Monarcha,  
 En cuyo supremo augusto  
 Primer perfecto guarismo  
 Felicidades augúro,  
 Perdona el difono, bronco  
 Estylo de mi discurso,  
 Que à glorias tantas aun es  
 De Hipocrene el clarin mudo.  
 Que quando en el pecho laten  
 Finos de lealtad impulsos,  
 Mas que en errores el labio,  
 Medita el amor assumptos.  
 Exaltado como Sexto  
 Te adoran entrambos mundos:  
 O! quantas felicidades  
 En tal número descubro!  
 Para que fueras el Sexto,  
 Cinco Fernandos produjo  
 Dios, logrando en ti, lo que  
 Dibuxaron tantos lustros.  
 En el sexto dia Dios  
 En inutil barro rudo,  
 Con el pincel de su aliento,  
 Copió su proprio trasumpto.

Lic. D. Francisco Xavier  
 Gamboa.

La sexta edad fue deseada;  
 Porque cumplidos anuncios  
 Dieffen al hombre en piedades,  
 Quantas esperanzas túvo.  
 En la sexta hora fue, quando  
 Vertiendo sangre à diluvios,  
 Miseras captividades  
 A libertades reduxo.  
 De los monades el seis  
 Solo perfeccion obtuvo;  
 Porque aliquotas sus partes  
 No hacen mas que el todo junto.  
 Feliz el número par,  
 Que la sociedad dispuso,  
 Vida del hombre; pues fuera  
 Sin ella peor que los brutos:  
 Luego mejor que en el impar  
 Cifró Dios el gusto suyo:  
 Y en el seis mas; porque en el  
 Obrar quiso quanto pudo.  
 Que si animosos agujeros  
 Del par deliraron muchos,  
 Nunca à idéas fabulosas  
 Discreto assenso les cupo.  
 Ni en la Deidad de lo trino  
 Pudo separarse lo uno:  
 Luego porque mas que el impar,  
 El par ha de darle gusto.

De D. Joseph Villaseñor, y Sanchez, Contador  
General de Reales Azogues, y Alumno de  
nuestra Escuela.

## VI.

Despues que el Châos desprendido  
De aquella funesta tumba,  
En que solo Dios estaba  
Sobre crystalina espuma:  
Haviendo su Omnipotencia  
Hecho en machinas rotundas,  
Quantas en la tierra, y Cielo  
Entidades se fecundan:  
Repartió en Senários todas  
Las mas perfectas figuras,  
Que en tropas de luces bellas  
A los Planetas mensuran:  
Y entonces al sexto dia  
Del hombre hizo la escultura,  
En que le echó el resto à la obra  
Del Senário, que le ocupa.  
Por ser un número par,  
Que divinidad anuncia,  
Cuyas aliquotas partes  
Parmente se configuran;  
Porque dividido el seis,  
En su mitad trina abundan  
Otras tantas potestades  
A la propiedad, que buscan:

Don Joseph  
Villaseñor, y  
Sanchez.

Por esso le agrada à Dios

Un número , en que se juntan,

Lo impariter par , y trino,

Propiedades , que acumula.

Y por esso , quando forma

De Fernando la hermosura;

Para hacer un Rey perfecto,

Los Senários le conjunta.

Y assi como Apolo hermoso

Con seis diametros mensura

Su esfera desde aquel centro,

Que su circulo circunda;

Quando desde el Quinto al Sexto

Multiplíce se fecunda

La edad en cinco Senários,

Que en lineas de oro dibuxan:

Y por cinco veces seis

Treinta números pronuncia

El tiempo , en que se reparten

Las quatro lineas coluras:

Y si el Padre de las luces

En su lámpara diurna

Con el ultimo sextil

Da cumplimiento à la suma;

Claro está , que de su imagen

Multiplícadas fortunas

Se han de esperar , quando el Sexto

Sobre otros cinco se encumbra:

Y no estuviera perfecta  
 Del circulo la figura,  
 Si este radio le faltara  
 De los seis , con que se ajusta.

Del Lic. D. Lorenzo Trexo , Alumno de nuestra  
 Escuela. Está prémiado en los Sonetos.

## VII.

Excelfo , Inviecto Fernando,  
 A cuyo blason augusto,  
 Son pocos , quantos Laureles  
 Sacra Aganipe produjo.  
 No obstante , aunque à tanto brillo  
 Icaro audaz me deslumbro,  
 Clycie de tus resplandores,  
 Y Argos de tu sacro vulto,  
 Al Cielo , à Cynthio , y à Jove  
 Seguiré , aunque verecundo,  
 Prometiendome en ti solo  
 Esphera , rayos , y rumbo.  
 El Sexto de los Fernandos  
 Te hizo el Cielo , para anuncio,  
 De que , igualandolos , fuesses  
 Del todos el fin segundo.  
 La sexta obra del Supremo  
 Autor , al criar al Mundo,  
 Fue el hombre , significando,  
 Ser de sus obras lo fumo.

Lic. D. Lo-  
 renzo Tre-  
 xo.

Lo fumo es lo mas perfecto;  
 Y es del seis noble estatuto  
 Igualar sus partes : luego  
 Tu solo eres todos juntos.

Mas si el sacro vaticinio  
 Dice, que à Dios mas le plúgo  
 El número desigual,  
 Nos vacila ya el assumpto.

Si à los Fernandos igualas,  
 Ser optimo es inconcusso;  
 Mas no serás el objeto,  
 En que Dios cifró sus gustos?

Si los excedes , te falta,  
 Para ser Sexto , lo fumo;  
 Aunque de aquella eleccion  
 Obtengas los atributos.

Pero cese el equilibrio,  
 Quando à univocos influxos,  
 Los igualas como Sexto,  
 Y los excedes como uno.

Systema es indubitado  
 En las lides del discurso,  
 Que à un tiempo iguala , y excede  
 Uno , que vale por muchos.

Hespaña aun mas que la Arabia  
 Lo Phenix ponga en su escudo,  
 Si en ser tu el mas venturoso,  
 Hay propheticos anuncios.

Tiemblen pues del Sarraceno  
 Los arrogantes orgullos;  
 Pues prelagian, que un Fernando  
 Pondrá à su cerviz el yugo.

No se ha podido averiguar el nombre del Autor,  
 que hizo el siguiente Hendecasyllabo.

## VIII.

En cinco flores la mejor Hesperia Incognito.  
 Lucida forma, Torrida brillante,  
 Esse del Sol portatil monumento  
 Claustro del Mundo, en Apolinea nave:  
 Vistió de mysteriosos cháractéres  
 Dibuxos, en que supo transformarse  
 Una unidad perfecta en muchas luces,  
 Y una luz en distintas unidades.  
 De tanta antorcha el claustro construído  
 Perfecto se contempla en tanta imagen,  
 Admirando, que unidas perfecciones  
 Se formassen de enigmas desiguales.  
 Llegó hasta el punto centrico la idéa,  
 Y enriquecido de esplendor el arte,  
 A una linea reduxo los colores,  
 En que el pincel el angulo cerrasse.  
 Vestida ya la copia de reflexos,  
 Con quanta luz en la hermosura cabe,  
 Descubrió la mejor nomenclatura,  
 Que hermosegó al Ticiáno mas Gigante.

Faltabale à las luces el sombrío,  
 Y en Sexto brillo al Pantheon brillante  
 Le dió animado fer, en que el dibuxo  
 Exaltó coloridos luminares.

Septimo impulso idean los relieves;  
 Mas de perezosos, ò cobardes,  
 Para que no desmayen los buriles,  
 A la tabla del fusto se retrahen.

Divertida en las luces la inventiva  
 Mandó à lo intellectivo, que cesasse;  
 Pues en el Sexto número, que esculpe,  
 Encontró, quanto pudo imaginarse.

Halló templo, coloso, Mausoleo,  
 Pyramides, Olympos, muro, y catre,  
 En que de tantos astros la fatiga  
 Del Hexagono curso descansasse.

Herencia fue del mysterioso Apolo,  
 Que Jupiter traslada al nuevo Marte,  
 Costeando mas lustros à su Imperio,  
 Que atomos tiene el Sol, gotas el Ganges:

Que si pudo en vistosos paralelos  
 Lo desigual hacerse delectable,  
 Fue, porque encierra el angulo Senário,  
 Las que trigonas forma iguales partes.

Estudio fue del Archimedes diestro  
 Hacer, que el Cielo al hombre costeasse  
 En la estacion de luminar alfombra  
 Esse de Hybleos crystalino cauce,

Privilegio , que dió à Fernando el Sexto,  
 En cuya Aristocracia examinasse ,  
 Quantos el Sol crepusculos destella,  
 Siendo su luz el mas preciffo ensaye.

De D. Domingo de Vergara , Alumno de nuestra  
 Escuela , que ocultó su nombre en las siguien-  
 tes redondillas.

Con tres châractères dad  
 Romanos con N, y G,  
 Y una O dupla el nombre de  
 Quien yo soy. Adivinad.

Con otro châracter presta  
 R. A. doble el sobrenombre,  
 Si à esto se añade del nombre  
 ( Con una E ) la letra sesta.

Despues añade la siguiente salva à los Señores  
 Jueces:

Aunque el Doctissimo , Serio Tribunal de este  
 Real , y mas antiguo Colégio no previno en el  
 Certamen assumpto alguno jocososo ; tampoco ex-  
 pressamente lo excluyó : motivo porque no con-  
 siderando merecerán total desprecio estos Esdru-  
 xulos , se han discurrido al tercer Assumpto del  
 primer Certamen.

Sin

D. Domin-  
go de Ver-  
gara.

Sin haver sido Arithmetico,  
Ni sabido de sus calculos,  
Acá por mis medios numeros  
He hecho yo tambien mi cantico.  
Responderé medio lyrico,  
Revistiendome de oraculo,  
Pares defendiendo intrepido  
Contra los nones fanaticos.  
Que importa numen poético  
Muy metido à Cathedratico,  
Al gusto de Dios los impares  
Los aplique, si es un barbaro?  
Verdad es no entiendo lítera,  
Ni he estudiado nunca parrafos;  
Pero à los pares atengome,  
Perfecto número maximo.  
Pues no es menester ser Logico,  
Para saber en su trafico,  
Quántas son cinco, y frenetico  
Formar agujeros lunaticos.  
A fè, que si viera el Physico  
En nuestro Imperio Monarchico,  
Que à pares Fernandos Inclytos  
Produce, à qual mas magnanimo,  
Dixera entonces fatidico,  
Era el seis número classico  
El unico entre los monades,  
Quando este Sexto hà ensalzadolo.

Que

Que si yo supiera musica,  
Entendiera algo de Bártulo,  
O de Escritura una rimula,  
No me quedará tan parvulo.

Dixera lo del Opifico  
Afan lucido del ambito:  
Dixera lo del anhelito,  
Que al lodo le infundió el animo.

Dixera, lo uno no es unico,  
En quien es Trino hypostatico;  
Mas avenganse los Theologos  
Allá con esos vocabulos:

Que yo discurriendo ludicro,  
Pares diré en todo transito;  
Pues nones es fuerte misera,  
Y mas en tiempos tan placidos.

Tiempos, en que el mismo Delphico  
Adivina entre sus Aulicos  
Del Sexto à pares benevolas  
Mas dichas, que hà havido tartagos.

Que tal, si yo fuera lobrego,  
Y nones dixera? Errabalo:  
Digole pares; y defeme  
Del Laurel siquiera un vastago.

Que no lo merezca, es publico,  
Por mi ingenio, que es bien languido;  
Pero será Pharmaceutico,  
Pata quando haya relampagos.

Del Br. D. Francisco Antonio Sanchez, Ibañez,  
Medico de esta Corte, y Alumno de nuestra  
Escuela.

## X.

Br. D. Fran-  
cisco Anto-  
nio Sanchez,  
Ibañez.

Yà el negro, opaco, tenebroso velo,  
De que el funesto cháos se había vestido,  
De la luz el candor hermoso había  
Desecho à costa de crecientes brillos.

Yà el luminar mayor había dorado  
El espacioso globo crystalino,  
Midiendo al passo de su afan ansioso  
De Saturno el espacio de los siglos.

Yà de diamantes la nocturna gala  
Se había al Firmamento guarnecido,  
Del Imperio confusso de la noche  
Separando la Aurora sus dominios.

De Rubi vegetal, y de esmeralda  
La alfombra al hombre se le había tejido,  
Y yà le ajaba en variedad hermosa  
La racional republica el distrito;

Quando al contar por la radiante esfera  
La tarea de Apolo al sexto gyro,  
Dió al Orbe el brazo Omnipotente  
De sus milagros el mayor prodigio.

O número excelente! Dia felice!  
Que para el mas excelso encomio digno  
Los meritos fundaste en la grandeza  
De las obras de todo lo infinito!

O Senário dichoso, que en lo heroico,  
 Lo prodigioso de un Fernando Invicto,  
 Todas las glorias te debió Polymnia  
 Para perpetuidad de sus archivos!  
 Fernando Sexto? O número, que à todo  
 Lo grande del honor acreedor se hizo!  
 Si añade à lo perfecto del Senário  
 Lo impar en uno, que su par no hà visto.  
 Unidad como unico es Fernando  
 Al número Senário tan nacido,  
 Que de impar sin igual sus altos fueros  
 Dan al Senário honor mas exquisito.  
 Presta al Senário la excelencia rara  
 Lo mas perfecto del afan divino,  
 Y del descanso de la Omnipotencia  
 El impar se labró el encemio mismo.  
 Si al raro complemento de lo fumo  
 El Sexto ser logró termino fixo,  
 Del septimo gozó el poder immenso  
 Como impar, que al descanso fue principio;  
 En el Senário de Fernando Augusto  
 La perfeccion, la dicha se previno;  
 Y en la unidad, que al Sexto hace Fernando,  
 Descansar como en impar el bien quiso.

Del Lic. Don Francisco Antonio Gonzalez, Abo-  
gado de la Real Audiencia, y Colegial que  
fue de este Colégio.

Lic.D.Fran-  
cisco Anto-  
nio Gonza-  
lez.

XI.  
Querer mi atrevido numen

Delinear, siendo Pygmeo,

Altos rymbres de Fernando,

Y agigantados progresos,

Es querer Icaro erguido

Atreverme al mismo Cielo:

Es querer Phaetonte errante

Contar los passos à Phebo.

Y aunque la mas lynce pluma

Quiera en fuma echar el resto,

Al cabo de la partida

Le será cuento de cuentos.

Mas si un Pintor delineó

Los dilatados extremos

De un gigante, solamente

Con epilogar un dedo;

Afsi yo à los de Fernando,

Cayendo en la cuenta, quiero

En Sexto medio partir

Una parte por entero.

Es el tres tan poderoso,

Que en el se contiene excelso

En tres Personas distintas

Un solo Dios verdadero.

Aristoteles alude

A este número diciendo,

Que debaxo del ternario

Está todo lo perfecto.

Ser principio , medio , y fin

De todo , define Orpheo ;

Por lo qual à Dios , se dice,

Ser el impar mas accepto.

Luego si el Grande Fernando

Contiene el número Sexto,

Es porque con perfeccion

Se compone de dos tercios.

Y si perfeccion el seis

Denota ; siendo muy cierto,

Que en el número ternario

Se compone lo perfecto,

En dos veces tres Fernando

Sexto resulta , y su Imperio

Goza , por regla de tres,

Duplicados sus aciertos.

Queriendo à pares , y nones

El divino Philadelpho

Estarfe en sus tres , formando

Solo un Sexto de dos ternos:

Por denotar , que es Fernando

En duplicados mysterios

Principio de nuestro bien,

De nuestras desdichas medio,

Br. Don Jo-  
sep Carlos  
Marduc.

Y

Y el fin de nuestra esperanza;  
 A cuyo Senario Regio  
 El Laurel la tercia Zona  
 Le labre, à pesar del tiempo.

Del Br. Don Joseph Carlos Marques.

XII.

Br. Don Jo-  
 seph Carlos  
 Marques.

El dia Sexto, que el Mundo perfecciona,  
 Es del gusto de Dios glorioso tymbre;  
 Que la grande eminencia de su empeño  
 El humano discurso no percibe.

Crió al Universo todo con tal realce,  
 Que no hay pincel, que sus arcanos pinte;  
 Y al número perfecto de sus obras  
 Solo el Senario se glorió de lynce.

A los cinco Fernandos, que anteceden  
 A este Sexto Fernando, los extingue,  
 Astros siendo; y en número fecundo  
 Es el Segundo el que al Primero escribe.

El Tercero Fernando por sus hechos,  
 Es bien, de singular se canonicé,  
 Y excediendol al Primero, y al Segundo,  
 Por dos, justo será, se multiplique.

El quarto dia Fernando lo numera,  
 Y à los solares rayos se apercibe,  
 Y el sextil de la Luna, que comprehende,  
 Numera alcances, sin contar eclipses.

Si todo el Firmamento suma un Quinto,  
 Quando estrellas, y luces lo distinguen;  
 Quien al guarismo de sus glorias puede  
 Alcanzar en la cuenta, fino existe?  
 Solo el Sexto Fernando perfecciona  
 La obra magna de Dios, quando consigue,  
 Que lo numere Sexto del Tercero,  
 Y en la unidad del ser acorde trine.  
 Convoca el Cielo à todos los Fernandos,  
 Y, al Sexto hagamos, eloquente dice:  
 Sacando en quinta essencia las virtudes,  
 Porque el número Sexto glorias cifre.  
 Nace Fernando, y si segundo nace,  
 Al primero aventaja en lo felice;  
 Quando el Tercer Fernando le numera  
 Entre floridos Mayos los Abriles.  
 Al Quarto excede en número, y grandeza,  
 Siendo quarto en la regla, que divide;  
 Que en el fiel de justicia multiplica,  
 Porque mayores números le libren.  
 Por acreedor el Quinto lo declara  
 Al número, y al peso mas sublime;  
 Conque desentrañar à Vesta logra  
 La Nueva Hespaña, y que Fernando quite.  
 Mensura Dios le puso al Universo,  
 Sabio en sus obras las acciones ciñe  
 De todo el; solo al hombre le concede,  
 Que impere sobre el Mundo siempre libre.

La fábrica galante del día sexto,  
 No hay número capaz, que la guarisme;  
 Que quando Dios la perfecciona sábio,  
 Por su imagen, pública, que la mide.  
 Pues que mucho que el Sexto de los Reyes  
 De cinco exceda los gloriosos tymbres,  
 Quando por Rey, por hombre, y hoy por Sexto  
 Numéra semejanzas mas felices?

Del Br. D. Vicente Maldonado, Passante Jurista  
 de este Colégio.

## XIII.

Ilustre mansion del orbe,  
 Feliz Hespaña, en quien fundan  
 El dominio su poder,  
 Y las Gracias su hermosura;  
 Pues desde el Ebro hasta el Ganges,  
 Desde las montañas brutas  
 Del Californio hasta el Polo  
 Contrapuesto, así te encumbras,  
 Que hecho parcial tuyo el Sol,  
 Si bien à todos alumbra,  
 A los demás solo baña,  
 Pero à ti toda te inunda:  
 En ti los ricos despojos  
 Prodigio derrama; y junta,  
 Quanto la ambicion presume,  
 Quanto la codicia abulta.

Br. D. Vi-  
 cente Mal-  
 donado.

Este nuevo patrimonio,  
 Que tanta grandeza suma,  
 Vinculó de los Fernandos  
 La antigua piedad Augusta:  
 Esmaltando sus coronas  
 En vez de Agarena chufma  
 Las piedras, y oro, que la India  
 Obligada les tributa.  
 Así se ensayaba el Cielo,  
 Para elevar tu fortuna  
 Sobre la envidia, que escarcha,  
 Sobre las nubes, que abruma.  
 Así de preliminares  
 Sirvieron las criaturas,  
 Para fabricar al hombre  
 Ilustre dorada cuna.  
 Y con razon; pues en ellas  
 El Supremo Autor dibuxa,  
 Quantos matices unidos  
 Hacen su beldad mas culta.  
 Gozarte puedes; pues miras  
 Colocado en tanta altura  
 Sobre solidos cimientos,  
 Quanto en el Orbe caduca;  
 Pues que de la inconstancia  
 Los exemplares abundan,  
 Donde embarcados los Reynos  
 A sus vaivenes fluctúan.

En el número de seis  
 Las perfecciones figura,  
 Y el descanso el Cielo, quando  
 Felicidades anuncia;  
 Pues de números iguales,  
 Y desiguales ajusta  
 Aquel quadro, que en la Algebra  
 El supremo orden ocupa.  
 Si al número impar le dieron  
 Perfeccion antiguas plumas,  
 Es, porque de sí se ordena  
 A formar la quadratura.  
 Así que à hacer en Fernando  
 Mas sublime su ventura,  
 Precedieron otros cinco,  
 Con que salió un *non plus ultra*.

Del Br. D. Antonio Ximeno. Está prémiado en las  
 Decimas.

XIV.

Como siendo par, el Sexto  
 Número à Dios le complace,  
 Quando todos saben, que  
*Deus numero impari gaudet?*  
 Hà preguntado el assumpto,  
 Para que el numen desate:  
 Pues atencion, que este Sexto  
 Guarísimo es de otro linage.

Br. D. Anto-  
 nio Xime-  
 no.

De

De dos treses , ò tres doses  
 El Sexto número se hace;  
 Pues como no ha de agradar,  
 Si cuenta nones à pares?  
 En sus unidades folo,  
 Dos treses sus dos mitades,  
 Tres doses sus divisiones,  
 Que todas hacen tres pares.  
 De nones pares se forma,  
 Y de nones pares sale:  
 Solo el Sexto pudo hacer  
 Iguales desigualdades.  
 Para ser Sexto Fernando  
 Cinco precedieron antes;  
 Y hallandose el folo Sexto,  
 Cinco excede Magestades.  
 El folo equivale à seis,  
 Por ser Grande entre los Grandes  
 En Hespaña ; pero en Francia  
 De el salieron doce Pares.  
 De pares no hallo à este Sexto  
 Otra cosa , que le quadre,  
 Sino que sus hechos sean  
 En lo magnanimo iguales.  
 Por esso , para que Hespaña  
 Lleve esta fama adelante,  
 Aunque sea Sexto Fernando,  
 De un Phelipe Quinto nace.

Digase pues , que es preciso  
 Tal número à Dios agrade,  
 Si es Sexto , que de tal Quinto  
 Numéra las propiedades.  
 Y aun dixera , que el exceso  
 Aqui se hace indispensable,  
 Que el Sexto al Quinto, es forzoso,  
 Sobrepuje , al numerarse.  
 Mas no digo ; que à Phelipe,  
 Y à Fernando , si sumarle  
 Quisiere alguno las proezas,  
 Solo ha de hallar igualdades;  
 Pero igualdades , que no  
 Hallan con quien compararse;  
 Pues par no tienen los dos;  
 Solo los dos hacen pares.  
 Y pues yà hà quedado solo,  
 Uno unico ha de contarse,  
 Para que se afirme , el que  
*Deus numero impari gaudet.*

De Don Nicolas Moreno.

XV.

Un número , cuyas partes  
 Una desigualdad texen,  
 Es segun sentencia sabia,  
 El que à Dios atencion debe.

D. Nicolas  
Moreno.

La Divina aceptación  
 Este solo se merece;  
 Pues como el número sexto,  
 Aunque igual, también la obtiene?  
 Los ojos de Dios acafo  
 En sus partes se divierten;  
 Que aun la igualdad componiendo,  
 Bien desiguales parecen.  
 Quando mas unidas labran  
 La igualdad correspondiente  
 A todas, distinta en todas  
 La desigualdad se entiende:  
 La misma desigualdad,  
 Que todas en si retienen,  
 Con la igualdad muy estrechas,  
 Por identidad se aviene :  
 Luego es justo, la atencion  
 Divina prendada quede  
 Del número seis, que igual  
 La desigualdad embebe.  
 Mas esto, que participa  
 Como comun igualmente  
 Todo igual número, al Sexto  
 Como singular conviene.  
 Ni es mucho en el Sexto Dios  
 Sus atenciones emplee ;  
 Pues en el mira su imagen  
 Esculpida por dos veces.

Y como una unidad Trina  
 La Essencia de Dios contiene,  
 Un duplicado ternário  
 La essencia del seis envuelve.  
 La fecundidad Divina  
 Bien en el Hijo se entiende,  
 Sin que lo immenso límite,  
 Ni lo infinito se estreche.  
 Así el seis, que en dos ternários  
 Toda su essencia mantiene,  
 Hace, que una imagen sola  
 Reciproca en el se ostente.  
 Aunque Dios el Padre sea,  
 Dios el Hijo se venere,  
 Dios el Espiritu Santo,  
 La fé un solo Dios concede.  
 Así en las unidades  
 Número hallarse no puede;  
 Por esso el ternário solo  
 En todas tres se comprehende.  
 Pues si entre dos semejantes  
 Es efecto indeficiente  
 El amor, que mucho Dios  
 Al Número seis aprecie?

Del Br. Don Juan Ignacio Perdomo , y Zapata,  
 Maestro Mayor del noble arte de leer , es-  
 cribir , y contar , en esta Nueva Hespaña,  
 Escritor General del Santo Oficio , y Alumno  
 de nuestra Escuela.

## XVI.

Seis luminosos astros , que en Hespaña  
 Han imperado con acierto , y orden,  
 De celestes influxos afsistidos,  
 Han sido luz perfecta de dos Orbes.

Br. D. Juan  
 Ignacio Per-  
 domo.

En magnitud iguales los proclama  
 El throno , que por Reyes los conoce,  
 Reverberando estrellas refulgentes,  
 Sin excederse uno à otro en resplandores.

Al Tercero Fernando sus virtudes  
 Lo hacen imagen del Emyreco , donde  
 Singular en sus obras canoniza  
 Los lucidos destellos de su nombre.

A este astro le succeden tres Fernandos;  
 Y para que de dichas se corone  
 El felice Senário , que lo imita,  
 Guarisma el Cielo immensas perfecciones.

Quantos brillantes astros reverberan  
 De magnitud , è influxos superiores,  
 Reducidos al Número Senário,  
 Los encuentra la prueba mas acorde.

Unidas las estrellas à un guarismo,  
 Repartidas iguales, y diformes,  
 Verifica en la prueba, que el seis solo  
 Enfalza de Fernando el Gran renombre.

Fuera vez nueve puede imperar Regio  
 Sobre los campos del celeste mobile,  
 Que abrazados en si nobles influxos,  
 Anonada lucidos Esquadrones.

Quarenta y ocho imagenes, que goza  
 El Firmamento, en el sentir concorde  
 De los antiguos Sabios, el Senario  
 Feliz iguala, y semejanzas corre.

Doce doblan el Número Senario,  
 El que en Fernando ostenta rayos dobles,  
 Que à el Sol de la Hespañola Monarchía  
 La senda ilustran en sus signos doce.

Reparten en influxos soberanos  
 Seis veces diez, que el número componen  
 De treinta y seis, al Septentrion unidas  
 Le tributan brillantes esplendores.

Al medio dia Quince se dedican,  
 Porque el Borbon Fernando feliz goze  
 (Echando fuera el nueve) de su asiento  
 Disfrutar rayos de distintos Soles.

La magnitud de las estrellas luego  
 Fernando Sexto, es fuerza, que eslabones  
 Que si aventaja en luces à los astros,  
 No hallarán à su ser comparaciones.

Luego Fernando en el Senario logra,  
 Quantas pueden pedir admiraciones;  
 Y quando Sexto el Cielo lo numera,  
 No es mucho, se señale entre los hombres.

Del Br. D. Eusebio Larragoiti, Passante Jurista de  
 este Colégio.

## XVII.

De la nada entre tinieblas  
 Se lloraba el Firmamento,  
 Quando Dios con su palabra  
 Formó de luces un Cielo.

De la cuna del horror  
 Hizo despertar à Phebo,  
 Quien temió à primera vista  
 A tanta luz quedar ciego.

Dióle consorte, que fuesse  
 Substituta en su gobierno,  
 Acompañada de tantos  
 Vassallos, como Luceros.

Un *fiat*, que Dios habló,  
 Prendió en tantas partes fuego;  
 Que mucho, si sobra un soplo  
 Para dar vida à un incendio!

Fueron estas las estrenas  
 Del Artifice Supremo,  
 En que hacer la prueba quiso  
 Para mayores empeños.

Br. D. Euse-  
 bio Larra-  
 goiti.

Formó finalmente al hombre,  
 Y abrevió en este diseño,  
 Quantas perfecciones antes  
 Admiraba el Universo.

Asi tambien se hà portado  
 Con el Hespañol Imperio,  
 Que tanto le cuesta à Dios,  
 Como costó el Orbe entero.

Como nos daba un don grande,  
 Pensativo mucho tiempo,  
 Que passassen dexar quiso  
 Tantos figlos de respeto.

Hà tardado mucho, si,  
 Dilatandose el consuelo;  
 Mas con ventajas se porta,  
 Si nos da à Fernando el Sexto.

Cinco Fernandos copió,  
 Ensayandose discreto,  
 Para dar en uno solo,  
 Quanto dibuxó en aquellos;

Y por esso en el retrato  
 Puso las sombras primero;  
 Porque las luces ocupan  
 De este Sexto todo el lienzo.

O Fernando siempre Grande,  
 Siempre Augusto, y siempre excelso,  
 Por ser Fernando, y por ser  
 De los Fernandos el Sexto.

La igualdad misma declara  
 De esse número discreto,  
 Que has de igualar en las glorias  
 A los Fernandos primeros.  
 Y en essa misma igualdad  
 Lograrás ser con excessos,  
 Aunque igual à todos juntos,  
 Desigual à todos ellos.

Que mucho pues , que le robes  
 Por Sexto à Dios los afectos,  
 Quando Dios solo se agrada  
 De desiguales accentsos:

Si lo igual , y desigual  
 Hermanas , Fernando , siendo  
 En nada igual con los otros,  
 Solo igual contigo mesmo ?

Del Br. D. Francisco Antonio de la Peña , y Flores ,  
 Colegial que fue de este Colégio.

XVIII.

Si obediencia , y no ofadia,  
 Heroico Fernando , juzgas  
 Mi leal , reverente , fino  
 Rendimiento humilde : escucha.

Cinco dias fueron ensaye  
 De la Omnipotencia Augusta,  
 En que del Mundo formó  
 La admirable Architectura,

Br. D. Francisco Antonio de la Peña, y Flores.

Para en el Sexto formar.  
 A el hombre , obra sin duda  
 La mayor , que hizo , de quantas  
 Pulsó su mano absoluta.  
 De que cierto se colige  
 Ser el sexto dia la summa,  
 La imponderable grandeza  
 De las maravillas tuyas.  
 Y cinco Fernandos fueron,  
 Los que en coronas augustas  
 En las passadas edades  
 Precedieron à las tuyas:  
 Estrellas , luces , y Soles,  
 Que iluminaron la nunca  
 Afombrada Monarchía  
 De Hespaña ; pues siempre alumbra;  
 Para que tu con el Sexto  
 Número , donde vincula  
 Su ser toda perfeccion,  
 Y lo feliz la fortuna,  
 Seas , quien à su rueda el clavo  
 Fixe con fuerza tan dura,  
 Que de la saña enemiga  
 Venzas contrarias injurias;  
 Pues aunque el Senario igual  
 Número par se calcula,  
 Es à Dios acepto , quando  
 Partido , impar se figura.

Tres,

Tres , que à su valor el Cielo  
 Pone en tres potencias juntas,  
 Lo discreto , lo benigno,  
 Y la piedad siempre summa.

Tres , que en Barbara felice  
 El mismo Cielo rotula,  
 La discrecion , la nobleza,  
 Y de una vez , la hermosura.

Con que yà el seis en un tres  
 No se parte , se transmuta;  
 Pero si igual es perfecto,  
 Dividido mas se ilustra.

Asi sea ; y viva , Señor ,  
 Tu Magestad absoluta  
 Eternas edades , dando  
 Al Orbe envidia futura :

Sugetando à tus dominios  
 Quantas el Mundo te usurpa  
 Cervices rebeldes , para  
 Que à tus plantas se reduzcan.

Del Br. D. Juan Augustin Loucel , y Vega, Cole-  
 gial de este Colégio.

XIX.

Aquel , à cuyo poder  
 No hay imposible tan grande,  
 Que no encuentre entre sus manos  
 Un ser , que su ser acabe ;

Br. D. Juan  
 Aug. Lou-  
 cel, y Vega.

Aquel,

Aquel , cuya Omnipotencia  
 En obrar sin femejante,  
 Tan prompta se ve , que culpa  
 De muy tardos los instantes ;  
 Para formar en el hombre  
 Su mas acabada imagen,  
 No se desdena de estar  
 Muchos dias en ensaye.  
 Pintó el Sol , Luna , y Estrellas,  
 Antes que al hombre formasse;  
 Sería , porque faliessse  
 A todas luces gigante.  
 Por partes formarle quiso  
 Muy de espacio ; y no se estrañe:  
 Solo así pudo salir  
 Cabal en todas sus partes.  
 No es desdoro del poder,  
 Que en la execucion se tarde;  
 Pues lo que sale acabado,  
 Nunca tarda en acabarse.  
 Yà no estraño , que el consuelo  
 Tanto à Hespaña dilataste,  
 Si se havía de formar  
 Un Sexto Fernando el Grande.  
 Sacó Dios cinco dibuxos,  
 Antes que à un Sexto pintasse:  
 Tambien Dios hace sus pruebas,  
 Quando emprehende cosas grandes.

Sus pinceladas tiró  
 En cinco Fernandos antes,  
 Que allá en sus lexos lograron  
 Servir de sombra à esta imagen.

Luces fueron , no lo dudo,  
 De no vulgares cambiantes;  
 Pero à vista de este Sexto  
 No hay luces , que no se apaguen.

Valgate Dios por Senário,  
 Que en mysteriosos enlaces  
 Eslabonas mas portentos,  
 Mas prodigios , que unidades!

Si es número tan igual,  
 Como en el Dios se complace,  
 Quando goza por blason  
 Guarismos desemejantes?

Es que , al numerar de Dios  
 Las perfecciones gigantes,  
 Serán los números todos  
 Números muy desiguales,

Pero al fumar los Divinos  
 Atributos , que en Dios caben,  
 Es preciso , que se encuentren,  
 Multiplicando igualdades.

Del Br. Don Joseph Recio , Colegial de este Co-  
legio.

## XX.

Br. Don Jo-  
seph Recio.

Echó Dios al sexto dia  
De la creacion el resto;  
Porque la obra del Senário  
Fue de las demás compendio.  
Po co dixé; quando el hombre  
Al vital Deifico aliento,  
Como imagen de su Autor,  
Es del mismo Dios remedo.  
Igual methodo , ô Fernando,  
Parece , que el Rey Eterno  
Observó en tu produccion,  
Para de Reyes modelo.  
De tu nombre en el Senário,  
Que colocó , es lo mesmo,  
Que vaticinarte Grande,  
Y pregonarte perfecto.  
El Arithmetico sabe,  
( Si sabe ) que es dogma cierto,  
Ser el número Senário  
Vinculo de los extremos.  
Para de optimo presagios,  
Y para augurios de excelso,  
Sobran si en tu nombre indicios,  
En tu número argumentos.

Por

Por esso entre los Fernandos  
 Quiso Dios fueses el Sexto,  
 Por fin segundo en Hespaña,  
 Y en todo el Orbe primero.  
 Ociofo fuera indagarlo;  
 Quando presagios supremos  
 Felíz en la paz te anuncian,  
 Marte Invícto en lo guerrero.  
 A todos los de tu nombre  
 Passas , è igualas à un tiempo;  
 De fuerte , que eres de todos  
 Prototipo verdadero.  
 Por esso à tu Augusto nombre  
 Se horroriza el Sarraceno;  
 Porque de su media Luna  
 Serás el eclipse entero.  
 Mas como ha de ser razon,  
 De tu perfeccion el lleno  
 Por igualarlos à todos,  
 De preferirlos tu Cetro?  
 No dixo numen Sagrado,  
 Que para el Ente Supremo  
 El número desigual  
 Era de delicias centro?  
 Assi es : mas si no me engaño,  
 Cinco Fernandos contemplo  
 Uno en ti , siendo en ti solo  
 Univocos un concepto,

Ee

Y

Y tu el solo fin igual;  
 Que es en lo que está el esméro,  
 Con que entre tantos Fernandos  
 Te hizo Dios el mas electo.

## CERTAMEN II.

### ASSUMPTO I.

#### ELEGIAS.

Del Sr. Doct. D. Antonio Luis Pimentel, y Sotomayor, Colegial Real que fue de este Colégio, Cathedratico del Maestro de las Sentencias, en esta Real Universidad, Calificador del Santo Oficio, y Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia de Valladolid, en Mechoacán, desde donde la remitió despues del Certamen, y por esso no entró en calificacion.

#### I.

El Sr. Doct.  
 D. Antonio  
 Luis Pimentel.

Desine flere modò veteres, Hispania, casus,  
 Desine præteritas volvere mente vices.  
 Quis neget? Es Cœlo, superis, Hispania, cordi es,  
 Juppiter, & rebus consultit ipse tuis.  
 Nil veris affingo bonis, jam conditus albo  
 Vellere Parcarum nunc micat, ecce, dies.

Pris-

Pristina fors redijt, promissaque sæcula Cives  
 Aureo divino munere nata vident.  
 Ferdinandus adest, Regni qui flectat habenas,  
 Qui tua defendat littora, Sextus adest.  
 Sexta cucurrissent longo cùm tempora tractu,  
 Tunc primùm terris astra dedere Deum.  
 Sexta carent ( fama est ) adversis sæcula fati:  
 Sæpè etiam verum dicere fama solet.  
 Ergò sub Sexto exultet nunc Principe regnum,  
 Quippè sui numerus nominis omen habet.  
 Nec solum fœlix Sexto est Hispania Rege,  
 Qui lux, quique salus duplicis Orbis erit.  
 Herculeas ultra metas, Pelagique meatus  
 Indica, suspecto Principe, terra viret.  
 Sexte, beata nimis per te lux una rependit,  
 Attulerint quidquid sæcula longa mali.  
 Exultant patriæ veteres, te sospite, leges,  
 Lætitiâ certant reddita jura foro.  
 Annuit alma tuis votis Astrea, tuisque  
 Imperijs tandem conciliata venit.  
 Tu ferrum mulcere togâ, tu pace ligati  
 Ancipitis claudes templa inimica Dei.  
 Vive igitur, Fernande, tui laus, gloria regni,  
 Vive simul nostro tempore, vive tuo.

De D. Antonio Faveau , y Quesada. Está con su  
Laudatoria al Colégio en el cuerpo del Cer-  
tamen.

## II.

D. Antonio  
Faveau , y  
Quesada.

Cese yà el triste llanto , que causaba

Haver perdido aquella edad de oro,

Que al Mundo sus delicias franqueaba.

Cese el lamento pues de adusto chòro ;

Que quando lo benigno resplandece,

El publicar conflictos es desdoro.

Un Senáριο yà prospero se ofrece,

En donde toda dicha se asegura;

Que es número , que todo lo merece.

Vino en la sexta edad para dulzura

Del ciego humano ser Jesus Divino,

A quitar del pecado la amargura.

Y el llegar en Senáριο , yà imagino,

Fue por dar à entender , que dicha tanta

Tiene en Senáριο solo su destino.

Senáριο fue aquel dia , en que decanta

En Bethania à Jesus pluma eloquente,

Cuyo número à Dios tanto le encanta.

Senáριο fue tambien , quando al viviente

Racional le dió el ser , que no tenia,

Formandole à su imagen igualmente;

Que Senáριο esta obra requeria :

Y en formar al hombre echó su resto,

Y le da perfeccion al sexto dia :

Solo la perfeccion está en el Sesto.  
 Este número yá goza la Hespaña  
 En su Rey, que en el throno tiene puesto:  
 Y afsi feliz será qualquiera hazaña,  
 Que con tan gran Monarcha se prometa;  
 Sin que sea esta gloria en nada estraña.  
 En un Senáριο todo se completa;  
 Y en el se verá en fin siglo dorado  
 Con su gobernacion sábia, y discreta.  
 Hasta sextos sus signos se han hallado:  
*Baston, Throno, Corona, Ceptro, Espada*  
 Senários en sus letras han formado.  
 Y pues la dicha en esto está fundada,  
 Solo en este Reynado será suma;  
 Cuya felicidad tan no igualada  
 No se atreve à explicar mi humilde pluma.

Del Br. D. Juan Belmonte, Passante Theologo de este Colégio.

## III.

Plaude tibi generosa parens, Hispanica tellus,  
 Cuncta tenes subito munera, plaude tibi.  
 Antè caput si tetra tuum tibi sæcla premebant,  
 Mitibus hinc fatis aurea sæcla vigent.  
 Aurea sæcla vigent, Fernando Principe Sexto,  
 Sexto Fernando Principe, plaude tibi.  
 Sextæ ubi transibant ætatis tempora terris,  
 Omnipotens terras venit ab Axe Deus:

Br. D. Juan  
Belmonte.

Ex-

Extiterant ferri nigro signanda lapillo;  
 Nigraque sunt hominum sæcula facta lue.  
 Sed tamen, ut venit Jesus, tota aurea fiunt,  
 Albaque sunt veniã tempora facta Dei.  
 Morte sub assiduâ certamina dira ferebat,  
 Atque hominum lacrymis naufraga vita perit.  
 Aurea versa ætas traxit cum Numine vitam  
 Sexta; ætas vitam quæ, nisi sexta, daret?  
 Illa dedit, quam turba canit pennata perennem,  
 Pacem; solâ Orbis vivere pace potest.  
 Septima te dederat Bellonæ, Hispania, sævæ  
 Ætas, nec paucas pertulit inde neces;  
 Sed jam plaude tibi, Regem dat septima Sextum:  
 Sub Sexto debet Rege venire salus.  
 Hostibus en ramum jam jam prætendit olivæ;  
 Ut possit lauro cingere deinde caput.  
 Ergo vita subest, Fernando Principe Sexto:  
 Scilicet hic Princeps omina pacis habet.  
 Cantibus hinc plaudat Fernando turba Sororum,  
 Imperio plaudant aurea sæcla novo.  
 Sed tu cum primis fœlix, Hispanica tellus,  
 Aurea dùm properant sæcula, plaude tibi.

Del Br. Don Antonio Alvares, Passante Theologo de este Colégio.

CHRONICON.

MagnVs ab Integro sæCLorVm nasCItVr orDo.

MDCCVVLVII. Virg. Eclog. 4.

IV.

Ergò venit tempus, quo te, cellissime Princeps,  
Cerneñs, Hispanis omina fausta canam?

Cingite vos lauro, Juvenes; da, Mexice, thura  
Sacra focus, hilari splendeat igne polus.

Æthra sonent fremitu, festivo compita plausu  
Nulla vaccent, quemquam sit tacuisse nefas.

Nil lacrymis opus est, cessent, Hispania luctus;  
Principe sub tanto gaudia sola decent.

Quæ cæca est fors prædabundo faverit Anglo,  
Discat, quæ tandem conscia fata ferant.

Fernandus regnat, procùl hinc, procùl este Britanni,  
Et quibus est odio pacis amica quies.

Pristina fors redijt, redeunt Saturnia Regna,  
Cælum tranquillos nuntiat ire dies.

Tristia finitis gaudebunt sæcula bellis,  
Magnus ab integro temporis ordo venit.

A nummo quondàm numerum dixere Latini,  
In pretio numerus, nempè, futurus erat.

At pretium superat, qui gaudet nomine Sexti;

Or-

Br. D. Antonio Alvares.

Br. Don Antonio Alvares.

Ortum te tali tempore, Christe, ferunt.  
 Sextus cum venias, quid fidens auguror astris,  
 Fernandi Imperio dat bona signa Deus.  
 Tuque quod Hispanis, hoc fecit Numen in Orbe;  
 Tu pacem Hesperijs, omnibus ille dedit.  
 Non numerus, non ætas sola, vel omine nomen  
 Non caret, annales consuluisse iuvat.  
 Auspicijs, Fernande, tuis nunc deficit ætas  
 Ferrea, posteritas aurea sæcla videt.  
 Anglia jam sapias, modò dum licet, arma repone:  
 Principe pro tali stat Deus, astra, polus.

Si como dixo Eustathio en el Cométario de la Iliada:

Omne Epigramma venustú est Distichú; ubi auxeris  
 Dulce poëma facis; nõ Epigramma facis, (ultrà,  
 bien puede contarse por Elegía este agudo Epi-  
 grama del Br. D. Pedro Lopez, Passante Theo-  
 logo de este Colégio.

## V.

Br. Don Pe-  
dro Lopez.

Ergò sexta venit Fernandi gentibus ætas:  
 Et veniunt populis aurea sæcla tuis.  
 At dolet Americæ, quòd se sine cuditur ætas  
 Aurea, nec venis indiget illa suis.  
 Aurea sæcla suis faceret nisi moribus, aurum,  
 Condere quo posses aurea sæcla, daret.

Del Br. Don Miguel Gallardo ; Colegial de este  
Colegio.

## VI.

Aurea festivo modulari carmina cantu

Mens congesta juvat : carpito numen iter.

Adsit Musa lyris , adsitque vocatus Apollo,

Ut benè fatidico carmine vena fluat.

Auspicijs , Fernande , tuis , clangoribus ardent

Festivi populi : consonat omne nemus.

Frondescunt quercus dantes fragrantia mella,

Gratâque rura simul tincta colore micant.

Aurea ridentes flores jam tempora credunt

Surgere graminibus , Rege favente novo:

Non vos seduxit , violæ , malefuada cupido,

Aurea Saturni regna videbit humus.

Principe Fernando , roseo madefacta pudore

Pyramidum Memphis barbara facta cadent.

Si quando flores scripturi nomina Regum,

Fernandi nomen scribite prata rosis.

Nec mirum ; nituit clarus si nomine Sexti

Princeps , qui Regum florida scepra colet.

Pace fruetur homo , deponent arma furorem,

Compressus rumpet vincula dura metus:

Tempore nam grato populis cum Marte cruento

Bellatrix Pallas junget amica manus.

Mens , animusque triumphator gaudebit in orbe;

Armorum rigidâ strage solutus erit.

Augurijs tantis , Princeps Fernande Supreme,

**Ff**

Atas

Br. D. Mi-  
guel Gallar-  
do.

Ætas sexta quidem floribus aucta rubet;  
Sextum ex quo numerum Divinæ mentis imago,  
Scilicet ornavit natus in Orbe Deus.

Æternis regat imperiis, sine fine gubernet  
Orbem Fernandus, qui super astra volat.

## CANCIONES.

De Doña Anna Maria Gonzalez, y Zuñiga, está  
en el Certamen con su Soneto.

### I.

Cuenta Feliz Fernando

Doña Anna  
Maria Gon-  
zalez, y Zu-  
ñiga.

Número seis el año en que se aclama,

Nace multiplicando

El seis por cinco el día de su fama,

Y el magestuoso puesto

Jurandolo por Rey lo aclama Sesto.

En la edad sexta el Cielo

El grano dió de la dorada espiga

Con amante desvelo,

A el Mundo quita la penosa liga;

Y en tan feliz estado

Cuenta el siglo renombre de dorado.

Siglo de oro no en vano

El Mundo en esta edad se pronostica,

Quando el número Hispano

Glorias en el Senario multiplica,

Con-

Contando por decoro  
 En seis dorados granos un Real de oro.  
 Real tributo en efecto  
 Reciba el Cesar, si estampado queda,  
 Que de Dios es decreto  
 Al Cesar vuelva la feliz moneda;  
 Y à este número, arguyo,  
 Que hà de volver el tiempo, lo que es fuyo.  
 Así, America, alienta;  
 Que aqueste de oro Real en cada grano  
 Miles de gloria cuenta,  
 Las que al Senário dexarán ufano,  
 Sumando en la partida  
 Un Senário de cientos por su vida.  
 Vuelvan al ser segundo  
 Llorados tiempos de la edad dorada;  
 Impere sobre el Mundo  
 La Magestad Cesarea coronada;  
 Lo feliz eche el resto;  
 Que en la fuma de Reyes se halla un Sesto.

De Don Christoval Gomez.

II.

El número Senário  
 El Iris en Fernando desentraña,  
 Que con color no vario  
 Pares le pronostica à toda Hespaña,  
 Y à su bello thesoro

D. Christo-  
val Gomez.

Quiere nuestra edad logre el siglo de oro.  
 Si brillante Berilo  
 En seis angulos solos es fiel copia  
 De aquel, que en vital hilo  
 Pule Dios en seis penas, que le apropia,  
 La piedra Iris preciosa  
 Esculpirá en el seis vida dichosa.  
 Viven vida felice  
 Los ultimos de Thule moradores,  
 Y el Senario predice,  
 Que el Sol no niega hermosos resplandores;  
 Y no siendo esto acaso,  
 Seis meses luce el Sol sin ver su Ocaso.  
 Pues si el Sol en Hespaña  
 Sexto el Cielo piadoso lo numera,  
 E Iris mejor lo baña,  
 La que pares lucida reverbera,  
 Que mucho sea esperada  
 De oro la edad, que se miró llorada,  
 Hoy en triumpho no parco  
 El Iris de Fernando mas lucido  
 Muestra pacifico arco,  
 Que el Senario lo labra mas pulido;  
 Y su gran Monarchia  
 No espere noche yá; que todo es dia.

Del Br. D. Domingo de Lorza, Passante Theologo de este Colégio.

## III.

Aquel del superior mas claro Cielo  
 Rocío celestial (lluvia dorada  
 Del verdadero Jove desatada)  
 Con presuroso agigantado vuelo  
 Traxo en la sexta edad la paz al suelo.  
 La sexta edad florida  
 Dorada se apellida ;  
 Porque anunciando el seis felicidades,  
 Aureo número fue de las edades :  
 Con que el Sexto Fernando ( en el guarísimo  
 Anuncio su renombre de si mismo )  
 Archivando en el seis tanto thesoro,  
 Hará , que vuelva al Mundo el siglo de oro.

Br. D. Domingo de Lorza.

Del Br. D. Joseph Joachin Thomás de Poza. Está en el Certamen premiado con sus Decimas.

## IV.

Allá en la sexta edad , edad dorada,  
 Archivo de la paz , paz de la guerra,  
 En alas del amor traxo à la tierra  
 Magestad en lo humano disfrazada  
 La mas felice paz , la mas deseada,  
 Si logra privilegio  
 El número , que es Regio,  
 El Sexto de Fernando numeroso

Br. Don Joseph Joachin de Poza.

Será el Real en los Reales del reposo.  
 Y aquella edad de oro en su Real mando  
 Felice hará reverdecer Fernando ;  
 Que en los Reales mas fuertes siempre pudo  
 Arbitro de la paz ser el escudo.

Del Br. D. Francisco de Medina , Colegial de este  
 Colégio.

## V.

Seis edades contaba anciano el Mundo;  
 Quando preñada nube de escarlata  
 En dorado diluvio se desata,  
 Lluvia feliz , rocío el mas fecundo.  
 Este prodigio , entonces sin segundo,  
 Hoy se repite , quando  
 Se corona Fernando,  
 Que por Sexto vincula en si notoria  
 De la dorada edad la mayor gloria.  
 Quien lo duda ? Pues ve que ha sucedido,  
 Por haver en la edad Sexta nacido,  
 Que el Cordero de Dios , rico thesoro,  
 Su vellon muda en vellocino de oro.

Del Br. D. Joseph Perez del Villar , Colegial de  
 este Colégio.

## VI.

Viose tal vez el llanto , que la Aurora  
 Vierte al nacer , en perlas convertido:

Vio-

Br. D. Fran-  
 cisco de Me-  
 dina.

Br. Don Jo-  
 seph Perez  
 del Villar.

Viose mas , quando Dios recién nacido  
 En diluvio felíz los siglos dora.  
 El sexto de los tiempos atehosofa  
 Un tymbre tan glorioso;  
 Porque siempre dichoso  
 El Sexto , como proprio hà vinculado,  
 Aureo número ser por lo dorado.  
 O que dichosa Hespaña ser merece,  
 Quando el Sexto Fernando la ennoblece!  
 Pues en lo Sexto vive assegurada,  
 Que en Fernando hà de ver la edad dorada.

## CERTAMEN II.

### ASSUMPTO II.

#### SENARIOS JAMBICOS PUROS.

Del Doct. y Mro. D. Geronymo Lopez Llergo,  
 Colegial Real de Oposicion , que fue , de este  
 Colégio , Abogado de la Real Audiencia , y  
 Pro-Secretario del Illmo. Señor Obispo de Va-  
 lladolid , desde donde los remitió despues del  
 Certamen , y por esso no entraron en califi-  
 cacion.

I.

Patère sèna templa , quæ gementium  
 Forent preci benigna , vidit Israel.

Doct. y M.  
 D. Gerony-  
 mo Lopez  
 Llergo.

Item-

Itemque Iberi ab ore Regis audiunt,  
 Erant quot olim asyla prisca, syllabis  
 Sibi apprecari amica lustra plurima,  
 Regemque velle, velle jura vivere:  
 Et ecce Rege digna ad illa: *Vive Rex.*  
 Fatigat astra clamor apprecantium  
 Tibi, trahas beata Nestori æmulus,  
 Micant quot astra cœli in axe, sæcula:  
 Videntque, Sexte Ferdinande, præmia  
 Futura magna, sex asyla, syllabas.

Del Doct. D. Cayetano Antonio de Torres, Fiscal de este Certamen, y por esso no se sugetaron à calificacion.

## II.

Potentior jam Iberus Orbis occinit,  
 Benigne Ferdinande, fausta sydera  
 Tua, atque sæcla longiora Nestore  
 Tibi optat: usque clamat usque: *Vive Rex.*  
 Diferta signa nunc beata Mexicus  
 Amoris intimi datura, perstrepit  
 Ubique: salve, Sexte, salve plurimum.  
 Iberiæ simul, simulque Mexici  
 Secura postulant asyla subditi;  
 Reponis ipse verò deprecantibus:  
 Probate *vive Grex*, secunda *vive Lex*:  
 Videris & notare asyla syllabis.

Dr. D. Cayetano Antonio de Torres.

Del Br. D. Raphael de Valencia ; Passante Theologo de este Colégio.

## III.

Quid Auguris profana templa Apollinis  
Refert anilis usque rifa fabula !

Procùl profana fana Delphici ominis.

Aperta sex asyla sunt precantibus

In Israël , favente plena Numine.

Sed Israële Iberia est beatior,

Tenente, Ferdinande Sexte , te thronum;

Patent asyla , Rege te , gementibus

Benigna , nec cruore tincta victimæ,

Gregem jubes , jubesque jura vivere.

Dato precamur astra thure supplici

Remunerentur usque , dentque sæcula

Trahas beatiora , plura Nestore.

Br. Don Jo-  
seph de Va-  
lencia.

Del Br. D. Joseph Guzman , Passante Theologo de este Colégio.

## IV.

Frequentèr alta tolle , terra , Principem

Ad astra : vivat , oro , vivat ! O mea

Volato Musa , Pegasoque vincula

Dari resiste nulla laxa prapeti.

Citi petemus igneum Poli chòrum,

Celebret ille gratiosus ut simul,

Humum sequutus , inclytum tegit Ducem,

Quem Iberiæ decora sexta Purpura.

Br. Don Jo-  
seph Guz-  
man.

Canamus ergò lustra longa Castoris,  
 Sedile vivat occupans perenne Rex!  
 Sonum ille reddit : ecce : spiritum applica :  
 Mea indè *vivat* , oro , Lex , & indè *Grex* .

Del Br. Don Vicente Regalado , Colegial de este  
 Colégio.

## V.

Ut exulet timor , maligna civium  
 Lues , fuget ne ut hæc amoris aurea  
 Manu Cupidinis vibrata spicula,  
 Paterna Regis , ac aperta charitas  
 Amore protegit , legitque plausibus  
 Gregem , Potente Rege nobilem , cui  
 Placet subesse Præsidi , qui amantior  
 Erit Gregis Patronus altero Duce,  
 Opemque , quæ suo ter aucta nomine est,  
 Ferens suo Gregi , triumphat in suis  
 Amore legis , atque *Vivat* ecce *Lex*  
 Ait , simulque lege *vivat ipse Grex* .

Br. D. Vi-  
 cente Rega-  
 lado.

Del Br. Don Manuel Cacho , Colegial de este  
 Colégio.

## VI.

Iberio procul throno serenior  
 Dies , & alba pax in ultimas plagas  
 Recessit , & suos fugit , procul Lares ;  
 Nec est , quod advolare rursus ad sinus

Br. D. Ma-  
 nuel Cacho.

Velit , regente donèc aureo Jove,  
 Refingat alterum , novumque sæculum.  
 Adeste cana sæcla , adeste prospera,  
 Sator fit ævi , & Author alter aurei:  
 Canorus ad Tagum redire gaudeat  
 Olor , nimis licèt querente Singili,  
 Cadant liquente ab Aone usque rivuli.  
 Iberus altiore fonte Juppiter  
 Canatur. Unus æquet altra vertice.

## CERTAMEN II.

### ASSUMPTO III.

#### ASCLEPIADEOS.

Del Sr. Doct. y Mro. D. Joseph Mariano de Elizalde , Prebendado de esta Santa Iglesia. Está premiado en los Epigramas.

#### I.

Augusti Imperij jam superis placet  
 Fœlici augurio tradere tempora,  
 Oïm quæ fuerant lacte fluentia  
 Et melle Hesperiaæ solo.  
 Nil Thebis placidis , Tindaribusque nil  
 Ætas nostra stupet , cùm numero suo  
 Hispani teneant , adjiciant sacrum  
 Omen , quod bona cuncta habet.

Sr. Doct. y  
 Mro D. Jo-  
 seph de Eli-  
 zalde.

Infervit lepidis dùm numerus chòris,  
 Et gratas chòreas, atque hilares agit,  
 Tranquilli Imperij nuntia certa fert,  
 Quo sub Rege licet frui.

O fœlix ! Numero, qui meruit suo  
 Mundi dulcisonum, quo regitur, melos  
 Exæquare, suis plenaque gaudia  
 Sic prædicere Ibericis.

Del Doct. D. Augustin de Bechi. Está prémiado en  
 los Sonetos.

## II.

Post hâc conticeat dulcisonans Lyra  
 Thebani, fidibus saxa lubentia  
 Ducens, queis subitò fecerat unius  
 Urbis mœnia suaviter.

Nam Sextus numero, qui harmoniæ est Pater,  
 Cujus dupla sonat portio Musices,  
 Orbes voce duos, suaviùs Orpheo  
 Rex scit ducere quò lubet.

O læto veniant innumeras pede  
 Nostri Indi chòreas texere, dulceque  
 Hispani mellicum mittere canticum

Sexto, qui imperat Inclyto.  
 Nostris sic resonent finibus illius  
 Voces Imperij, quod Deus, ô! diu  
 Faxit, detque sibi gignere Regiam,  
 Qua sit prole beator.

Dr. D. Au-  
 gustin Be-  
 chi.

Del Doct. D. Cayetano Antonio de Torres, Fiscal de este Certamen, y por esso no entraron en calificacion.

## III.

Telluris Samiæ Pythagoras decus  
Mundi crediderat flectere machinam  
Facundas citharas, pectine eburneo  
Dantes carmina dulcia.

Sed, Fernande, tuo numine lætius  
Flecti jam poterit dives Iberia;  
Sextus nam numerus metrica conferet  
Hispanis modulamina.

Jam ferri harmoniam cernimus undiquè  
Nostris pectoribus. Plectræ, lyræ regunt.  
Luctus non aderit. Carmine credimus  
Sextum condere mœnia.

Sextus dulcisonis legibus imperat,  
Et sævi fremitus Martis agit procùl:  
Pacis grata quies insonat auribus:  
Poscit Tartara Mulciber.

Del Doct. D. Manuel Garcia de Arellano. Está  
premiado en las Elegías.

## IV.

Quid jactas tumidus mœnia saxea  
Amphion numeris condita pluribus?  
Fernandus geminos jam moderabitur  
Mundos Inclytus, unico.

Dr. D. Cayetano Antonio de Torres.

Dr. D. Manuel Garcia de Arellano.

Ut

Ut Sexti resonat nomine Principis  
 Æther, dulcisonum continuò melos  
 Hispanas capit, ac occupat Indiæ  
 Extremos licet incolas.

Non suaves citharas Aonidum putes,  
 Nervos nec lyricos dulcis Apollinis,  
 Indulgente tibi Numine, si audias  
 Istius numeri sonos.

Nec Regem reputes *vivere musicè*,  
 Spartanâ siquidè quæ egeat lyrâ,  
 Hoc hostes modulo subigit, hoc bono  
 Nostrum providet omnium.

Se ignora el Autor de los siguientes.

V.

Incognito.

O fœlix Dicio, Maxima, Nobilis  
 Regis Catholici subdita legibus!  
 Vates pollicitor plurima gaudia,  
 Fœlici omnibus omine.

Bis terno siquidè clauditur integra  
 Perfecto numero Musica dulcior,  
 Quæ dulci harmoniâ personat auribus  
 In duplo parili melos.

Sextum sic celebrem nomine Principem  
 Ad Cœlum meritò laudibus efferas,  
 Fausto dùm auspicio tempora circuit  
 Regali Diademate.

Dùm

Dùm Sceptrum siquidèm , Regnàque dirigit  
 Princeps Imperio maximus omnium  
 Dulci polliceor Catholicum genus  
 Ducetur modulamine.

Afsimifmo no se sabe , quien compuso estos otros.

## VI.

Jam Musæ refonæ tendite barbiton,  
 Auratifque lyris Hesperia decus  
 Per terras hilares plaudite Principem,  
 Plaufus vocibus ardeat.

Jam famæ citharis grata canentibus,  
 Faustifque augurijs Juppiter indicat,  
 Vocis Imperij multifonasi fore,

Et plenas quoque plaufibus.  
 En Senarius est carminibus Pater,  
 Qui te dat populis Principe gaudium;  
 Nam legum genitor circinus eminet,

Et juris trutinæ, Lyra.  
 Sextus jura dabit quam gravibus fonis:  
 Florebunt placida Justitiæ rofa,  
 Fernandique thronum carmine Apollinis  
 Plaudent tympana turgida.

Incognito.

Del Br. Don Joseph Manuel de la Plaza, Cole-  
gial de este Colégio.

## VII.

Br. Don Jo-  
seph Manuel  
de la Plaza.

Sextus dulcisonæ dulce decus Lyrae,  
O Musis numerus quàm merito places!  
Matris deliciae tu te scientiæ

Germanis superas tuis.

Intonsi siquidè Numinis in manu  
Tu vel præcipuè cum rabiâ Tigri,  
Quam montes pariunt Africae inhospitæ,  
Compescis reliquas feras.

O Fernande, tui magnificum decus  
Orbis! Quam titulus lætificus trahit  
Sexti compositis harmoniam auribus,  
Næ nos excipimus nimis  
Gaudentes: agedùm, plaude tibi mea  
Musa, & plaude simul militibus Ducis;  
Sub Sexto moduler dulciter expedit,  
Orbem qui harmoniâ reget.

Del Br. Don Francisco de Sales, Aguirre, Cole-  
gial de este Colégio.

## VIII.

Br. D. Fran-  
cisco de Sa-  
les Aguirre.

Auratam Citharam, pecten eburneum  
Ætas Melpomenem suscitât alteram:  
Rex vitâ, imperio, moribus aureus  
Numen postulat aureum.

Mu-

Mutatis Cyathis numina gaudeant  
 Venas Mexicæ lambere Castalis.  
 Audimur: penitùs vidimus aureas  
     Ripas lambere Numina.  
 Auratæ pateræ rursus Apollinem  
 Poscunt, & Bromij Cymbia largiùs  
 Poscunt Castalidas. Rideat Aonis;  
     Nutant plectra fororibus.  
 At mores iterùm, priscáque sæcula  
 Fernandus revocat. Parcite fontibus  
 Vates; non eritis tam malè sobrij,  
     Auro si chòrus ebrius.

## CERTAMEN III.

### ASSUMPTO I.

#### DECIMAS.

Del Sr. Doct. D. Antonio Luis Pimentel, y Sotomayor. Remitidas como su Elegía despues del Certamen.

#### I.

Al nacer la Cypria Diosa  
 Con envidiable fortuna,  
 Ofreciole blanda cuna  
 En su seno concha hermosa:

Sr. Doct. D.  
 Anton. Luis  
 Pimentel, y  
 Sotomayor.

Y aunque perla prodigiosa,  
 Su belleza no se miente;  
 Porque es à todos patente,  
 Que supo dar Portugal,  
 En una piedra Oriental,  
 Perlas de mejor Oriente.

De Venus la singular  
 Belleza apenas respira,  
 Quando anegada se mira  
 Entre las aguas del mar.

Y si se vió zozobrar  
 En un golfo beldad tanta,  
 Yà por cierto no me espanta,  
 Que nuestra Venus dichosa  
 Se vea por tan hermosa  
 Con la nieve à la garganta.

Pimpollos de Venus son  
 Las tres Gracias, que al nacer,  
 Enlazaron en su ser  
 Hermosura, y discrecion.

Semejante proporción  
 Con ventajas no vulgares  
 Essas prendas singulares  
 Nos ofrecen, Reyna amada;  
 Que, siendo tan agraciada,  
 Darás las Gracias à pares.

Yà desde tu nacimiento  
 Un Quinto nos prometía,  
 Que en Barbara nos daría  
 De la hermosura un portento.  
 No poder tener aumento  
 Tu belleza se creyó ;  
 Con todo , apenas llegó  
 De un Sexto à ser coronada,  
 Con asombro mejorada  
 En Quinto , y Sexto quedó.

De Don Nicolas Gonzalez del Junco , Colegial  
 que fue de este Colégio. Presentadas despues  
 del termino , como su Soneto.

## II.

Hermosa Deidad de amor,  
 A quien la misma hermosura  
 Armiños viste , que apura  
 A la nieve su candor :  
 Por darte todo el primor  
 La naturaleza ayrosa,  
 Te unió en Fernando garbosa  
 La discrecion ; y con ella  
 A un tiempo discreta , y bella,  
 Eres dos veces hermosa.

D. Nicolas  
 Góñez del  
 Junco.

Bendiga Dios la fortuna,

Hh 2

Que

Que de un Jove Portugués  
 El aspecto hizo, que tres  
 Gracias se uniesen en una.  
 Conjuncion tan oportuna  
 Si el Paris Griego alcanzara;  
 De otra suerte sentenciara;  
 Pues dandote el Pomo à ti,  
 Sin quejas de aqui, y de alli,  
 Todas tres en ti premiára.

Heredada la belleza,  
 No adquirida, he retratado;  
 Que siempre Hespaña hà admirado  
 La Portugués gentileza.  
 Solo pudo dar nobleza  
 A tu candor sin igual  
 La purpura del coral,  
 Haciendo assi consonancia  
 Al blanco Lirio de Francia  
 Las Quinas de Portugal.

Si del Thalamo dichoso  
 Agueros forma la idea,  
 Espero, que Hespaña vea  
 Las dulzuras del reposo;  
 Pues de Marte valeroso  
 Los incendios mitigallos  
 Podrá Venus, y aun domallos:

Con

Con que suma tu victoria,  
De tu throno la Real gloria  
Con la paz de tus Vassallos.

Del Doct. D. Manuel Miguel Beye , Cisneros , y  
Quixano. Está prémiado en los Senários.

## III.

Barbara , que bien se emplea  
Este nombre en tu beldad !  
De ti el solo en realidad  
Nos dà la mejor idea :

*Barbara* tu nombre sea ;  
Pues indíca , si se apura,  
Que tu gentil hermosura,  
En la Lógica de amor,  
Es la primera en rigor,  
Y la mas noble figura.

Si en tu presencia la Diosa  
De la belleza quisiessse,  
Que el Pomo de oro se diessse  
A ella , como mas hermosa,

Yo al verla tan orgullosa  
De lesa Magestad rea,  
Ofendido de su idea,  
Pusiera à su atrevimiento  
En Barbara un argumento,  
Probando , que era una fea.

Dr. D. Ma-  
nuel Beye,  
Cisneros.

En

En tu rara gentileza  
 Veo amistades nunca vistas;  
 Que en ti sola están bien quistas  
 La discrecion, y belleza.

Agotó naturaleza  
 Sus dulzuras al sancel,  
 Su valentía al pincel,  
 Por facar en ti una hechura,  
 Que en certamen de hermosura  
 Hiciese el primer papel.

Porque tus gracias colija  
 Del Juan, que te dió el ser,  
 El Cielo te hizo nacer  
 De cinco mil gracias hija.  
 Esta de gracias prolija  
 Suma te hace sin contienda  
 Digna de Fernando ofrenda;  
 Pues no le dará el empeño,  
 Ni à Barbara mejor dueño,  
 Ni à Fernando mejor prenda.

Del Br. D. Miguel Sanchez, Medico de la Real Carcel, y Recogimiento de Santa Maria Magdalena de esta Corte, y Alumno de nuestra Escuela. No entraron en calificacion, porque fueron presentadas despues del termino.

## IV.

Duda Apolo, (y con razon)  
Soberana Portuguesa,  
Qual arguya en lo que expresa  
mas grado à tu perfeccion?

Venus de sus tres blason

Gracias te adjudica el resto:

Astros dos, no en contrapuesto

Juicio, te hacen indistinto

Sagrado hechizo del Quinto,

Dulce embeleso del Sexto.

El Quinto Dios de la esfera

Cede el triumpho (cosa rara)

A un Sexto, que aun no sumara

El orden, que lo numera;

Pero corre demanera

El glorioso Laberintho,

Que uno de otro aunque distinto,

Se muestran de manifesto,

Un Quinto, Planeta Sexto;

Un Sexto, Planeta Quinto.

Br. D. Miguel Sanchez.

Con-

Contienden de gloria llenos  
 El Quinto, y Sexto à qual mas:  
 Y Barbara dió en con-pas  
 Punto de ni mas, ni menos;  
 Canten ambos yà no agenos  
 De dulzura en su constancia,  
 Si univoca la distancia  
 Dé Barbara à la presencia,  
 Hacen sonora cadencia  
 De Divina consonancia.

Número el Quinto señala  
 (Venus Divina Hespánola)  
 Ser perfeccion, y alma sola  
 Del Orbe ornamento, y gala:  
 En el Sexto se acaudala  
 La singular excelencia  
 Parto de la Omnipotencia;  
 Y de entrambos à porfía  
 Eres la sexta armonía,  
 Y serás la quinta esencia.

De Don Antonio Faveau, y Quesada. Está en el  
 Certamen con su Laudatoria al Colégio.

V.

Páris à Venus le dió  
 Solo el premio entre otras Diosas;

D. Antonio  
 Faveau, y  
 Quesada.

Por-

Porque en ella ventajosas  
 Las perfecciones halló:  
 Seis sylabas le ofreció  
 Gravadas à una manzana;  
 Y asì à Barbara hoy ufana  
 La fortuna, echando el resto,  
 Le ofrece en Fernando Sesto  
 El mismo número urbana,

Con Venus ran peregrina  
 Yà se verá el Leon Hispano  
 De fatal quartana sano:  
 Pues consigo trahe la Quina.  
 Feliz reynado destina

Esta magna conjuncion;  
 Y mas en esta estacion,  
 Que mira en sextil aspecto  
 Marte à Venus con afecto,  
 Ella à el con aficion.

Los Planetas Sexto, y Quinto  
 Forman hoy la competencia  
 De qual logra preferencia,  
 Pues uno, y otro es distinto;  
 Pero con modo sucinto  
 Está descifrada presto;  
 Que iguales los ha dispuesto,  
 Quien los ilustró despues;

Y así el Sexto Quinto es,  
Como el Quinto es también Sesto.

El seis, y cinco mi pluma  
Sumé con grandes desvelos,  
Y halló el número de Cielos  
En tan prodigiosa suma:  
Luego es fuerza, que resuma,  
Que, pues Cielos acontecen,  
Fernando, y Barbara ofrecen  
A Hespaña felicidades;  
Porque al sumar sus bondades,  
Cielos se nos aparecen.

De Don Nicolas Manrique de Lara.

VI.

Templa juvet fieri Veneri, quibus ordine factis,  
Inde Venus, verso nomine, corda tenet.

Venus delicia de amor  
Sembró Deidad peregrina,  
En el Quinto aguda espina,  
Y en el Sexto hermosa flor.  
Echó su harpón flechador  
De sus hechizos el resto,  
Y en arco de Amor dispuesto,  
Fue su hechizo tan distinto,

D. Nicolas  
Manrique de  
Lara.

Que,

Que, si almas quitó en un Quinto,  
Vidas añadió en un Sesto.

Con sus gracias entra en cuenta,  
Y de dos quintos unidos  
No sacó tantos partidos,  
Como en solo un Sexto cuenta;  
Que cinco vez seis son treinta:  
Y si el Quinto fue menor,  
Buscó à Venus lo mayor;  
Y porque aumentos repita,  
Lo que en el Quinto se quita  
Dobló en el Sexto el valor.

Deidad era celebrada;  
Porque en tributo distinto  
Los corazones el Quinto  
Pagaban con ley quintada.  
Del quinto feudo enfayada,  
El diezmo nunca cobró;  
Y en el Sexto promulgó,  
Que no le paguen mas pecho  
Que el Sexto, en cuyo derecho  
Quinto de quintos quintó.

Venus bella, bien sabeis,  
En lo que poneis ahinco;  
Que sabeis, quantas son cinco,

Si os estais en vuestro Seis,  
 Muy bien las cuentas haceis;  
 Mas cinco, y seis once son,  
 Y no guardais proporcion;  
 Que duplicais los derechos,  
 Y haceis mas grandes los pechos  
 Con esta contribucion.

Del Br. Don Joseph Martinez de Soria, Cole-  
 gial Real de este Colégio.

## VII.

Quando pretendo sumar,  
 Barbara, tus perfecciones,  
 Reparo entre admiraciones,  
 Que hay siempre mas que contar.  
 La cuenta habrás de sacar  
 De guarismo tan crecido;  
 Pues yo la cuenta hè perdido,  
 Y à ti te toca el asunto;  
 Pues tanto guarismo junto  
 En ti sumar hàs sabido.

Del ingenio Portugués  
 Es feudo la discrecion:  
 O con quanta proporcion  
 Un Sexto tu blason es.  
 Primero un Quinto, despues

Br. Don Jo-  
 seph Marti-  
 nez de So-  
 ria.

Un Sexto te hà coronado ;  
 Multiplicando has llegado,  
 Segun la cuenta completa,  
 A los treinta de discreta,  
 A la discrecion de estado.

Por esso el Cielo adivino  
 Un Sexto te preparaba,  
 Que en su número cifraba  
 De tu saber lo divino.  
 En conjunto peregrino  
 Se ve con admiracion,  
 No dice contradiccion  
 Ser discreta, y ser beldad ;  
 Pues en ti es identidad  
 La hermosura, y discrecion.

Aunque no halla oposicion  
 Tu belleza peregrina,  
 Apostarlas determina  
 Con tu misma discrecion.  
 Esta espera, y con razon,  
 Se sentencie la igualdad ;  
 Pero al ver essa beldad,  
 La lid evitar procura,  
 Mientras le dè tu hermosura  
 Cuerpo à la dificultad.

Del Br. D. Antonio Mimiaga, Colegial de este  
Colégio.

## VIII.

Br. D. An-  
tonio Mi-  
miaga.

Tu hermosura singular,  
Dichosa Barbara bella,  
De Venus, con ser estrella,  
Puede la luz apagar.

Ella no debe alumbrar  
A vista de tu semblante,  
Ni ser niña, aunque brillante,  
De tus ojos placenteros,  
Por ser con tus dos luceros  
Aquella una estrella errante.

Si Venus, por mejorarse,  
Buscára Cielo en tu frente,  
Aunque es estrella luciente,  
No dexara de afrentarse:

Llega su luz à eclipsarse  
En un negro Laberintho,  
Quando en dorado recinto  
Se avista el Quarto Planeta,  
Y tu luces mas discreta  
A vista del Sexto, y Quinto.

Si París tu mas que humana  
Hermosura conociera,  
Ciertamente que no huviera

Dado à Venus la manzana:  
 No estuviera tan ufana  
 La Cypria Marina Diosa;  
 Y al ver, que te llama hermosa  
 Aun el maldiciente Momo,  
 Porque llevaras el Pomo,  
 No se le diera à ella cosa.

Gloriate con razon,  
 Graciosa Barbara bella;  
 Pues tiene tan buena estrella  
 Tu hermosura, y discrecion.

Venus (no sin confussion)  
 Tu semejanza se nombra:  
 Mas siendo solo una sombra  
 Escasa de tu Deidad,  
 A vista de tu beldad  
 Aun ella misma se afombra.

Del Br. D. Antonio Ximeno. Está en el Certamen  
 prémiado con otras Decimas.

## IX.

Quieres saber de tus plumas,  
 Lo que suma tu belleza,  
 En un cinco, y seis empieza,  
 Y luego saca las sumas:  
 Que como en ellas resumás,

Br. D. An-  
 tonio Xime-  
 no.

Y con atencion repares,  
 De Fernando, y Juan millares  
 Hallarás de perfecciones,  
 En el Quinto como nones,  
 Y en el Sexto como pares.

Cinco, y seis, desde la cuna  
 Se sabe, que once componen;  
 Pero en la suma se ponen  
 Por diez, y se dice, và una:  
 Pues no ha de negar ninguna  
 Cuenta, que tal uno es,  
 En el que tu, Reyna, estés,  
 Si del cinco, y seis quedó;  
 Y si dixeren, que no,  
 Volveré à sumar los tres:

Que entónces segun te aumenta  
 El número, y te computa,  
 Tu perfeccion absoluta  
*Omnibus numeris* cuenta:  
 Y con esso aqui se asienta  
 De tu belleza bien rara,  
 Que yà la contienda para  
 De Venus celebre Diosa;  
 Pues ninguna será hermosa,  
 Con que tu saques la cara.

Por esso es temeridad,  
 Querer fumar tu belleza,  
 Y hablar de tu gentileza  
 Es una Barbaridad.  
 Gozala en prosperidad,  
 Mirandola celebrada,  
 Y de todos yà cantada  
 Con aplauso tan constante,  
 Que la miran abundante,  
 Aun quando la vèn contada.

Se ignora quien es el Autor de las siguientes.

## X.

Tu hermosura, y discrecion,  
 Barbara bella sin par,  
 Aunque la quiero explicar,  
 No tiene comparacion.  
 Solo una sombra, un borron  
 Encuentro de tu hermosura;  
 Pues solo en Venus procura  
 Delinearte mi recato:  
 Si no es cabal el retrato,  
 Retrata tu la pintura.

Incognito.

Quando te vèn mis aprecio  
 De un Sexto Marte adorada,  
 En dos tercios mejorada  
 Te confiesan aun los necios.

Merece Venus desprecios,  
 Quando tu belleza pinto;  
 Y quando con mas instinto  
 Hija de un Jove te nombro,  
 Quedas con igual asombro  
 Mejorada en otro Quinto.

Por mas que Venus presume  
 Nacer en la espuma Diosfa,  
 Como eres tu mas hermosa,  
 Te quedas sobre la espuma:  
 En su matriz concha fuma  
 El blason mas excelente:  
 Por esso en concha luciente  
 Suele el pincel suspenderla;  
 Pero siendo tu una perla,  
 Lograste mejor Oriente.

El Seis de mysterios lleno  
 Fue oferta à Venus rendida;  
 Pero tu tienes cabida  
 En qualquier humano seno:  
 Mejor de un Sexto el ameno  
 Pecho lo podrá explicar;  
 Pues de Venus no ha de hablar,  
 Quien hace de ti memoria;  
 Que esto es hablar de la gloria;  
 Aquello hablar de la mar.

Del Br. Don Joseph Montano, Colegial de este  
Colégio.

## XI.

Barbara, tantos primores  
Te dió la naturaleza,  
Que nada halla tu belleza,  
Que envidiar à tantas flores.

Don Joseph  
Montano.

Vayan fuera los colores  
Del clavel, jazmin, y rosa;  
Que si eres Venus hermosa,  
Sola tu misma te agracias;  
Pues madre de las tres Gracias,  
Eres tres veces graciosa.

Porque de Jove nacía  
Palas hermosa Deidad,  
Asombro la Antigüedad  
De discrecion la creía.

Si te viera, que diría,  
Quando con admiracion  
Viese, que en tu formacion  
Jove, y Marte han agotado  
Su poder, y en ti han juntado  
Hermosura, y discrecion.

A tantas prendas previno  
Cuidadosa la fortuna  
Un throno desde la cuna

Dr. F. M.  
nada  
pase Cinc.  
ros

Con resabios de divino.  
 Te eleva feliz destino  
 Por thalamo à otra corona;  
 Y si por Padre blasona  
 Jove, y Marte por Esposo,  
 Serás Venus por lo hermoso,  
 Y por Barbara Belona.

En un Sexto finalmente  
 Tu discrecion has cifrado,  
 Y de este modo ha llegado  
 A crecer divinamente.  
 Desde tu primer oriente  
 Fue el ser discreta el blason,  
 Que en ti vió la admiracion;  
 Pues, segun tengo entendido,  
 Todos tus años han sido  
 Los años de discrecion.

## QUINTILLAS.

Del Doct. D. Manuel Ignacio Beye Cisneros. Está  
 premiado en sus Asclepiadeos.

I.

Al fumar con atencion  
 El seis, y cinco mi pluma,  
 Saca por recta ilacion,

Dr. D. Ma-  
 nuel Ignacio  
 Beye Cisne-  
 ros.

Que,

Que , aunque once sean los que fuma,  
 Son en Barbara un millon.  
 Si de un Quinto tu belleza,  
 Barbara , se ha derivado,  
 No dudes , que con destreza  
 Por solo un cinco has fumado  
 Millares de gentileza.  
 Tambien por el Sexto infiero,  
 Que Venus , al repartir  
 Con Barbara su lucero,  
 No quiso medio partir,  
 Sino partir por entero.  
 Que se te debe un millar  
 De hermosura es manifesto ;  
 Y comenzando à fumar,  
 Solo por el Quinto , y Sesto,  
 Sale la cuenta palmar.  
 La cuenta hasta aqui fumada  
 De tus blasones tan raros  
 Está muy bien ajustada ;  
 Ni en feis , y cinco tan claros  
 Pudiera salir errada.  
 Para tu cuenta sean de oro  
 El feis , y cinco ; y en ellos  
 Multiplique tu decoro  
 De Gracias cambiantes bellos,  
 De beldades un thesoro.

De Doña Anna Maria Gonzalez, y Zuñiga. Está premiada en los Sonetos.

## II.

Doña Anna  
Maria Gon-  
zalez, y Zu-  
ñiga.

De once glorias acreedora  
Hace el Cielo à Venus bella;  
Porque el Senario mejora  
El triumpho, y con tal estrella  
En el Quinto se lo dora.

El numerico esquadron  
Que de estrellas fuma el Cielo,  
Es de Barbara blason ;  
Pues con lucido desvelo  
Vassallas de Venus son.

De once Cielos, que reputa  
El número en el guarismo,  
La bella Venus disfruta  
Suma de glorias, que el mismo  
Número al resto computa.

No hay Planeta, que no rinda  
Vassallage con leal arte ;  
Y si el Sol se le avecinda,  
Por temor del Sexto Marte,  
De sus luces se deslinda.

Pues luces del Firmamento  
La aclaman Deidad lucida,  
Y si de Marte el aliento  
Con el Senario le envida,

Venus remata el asiento.  
 Con la Luna entra en fortuna,  
 Y creces da à su blason:  
 Marte con la Luna se auna,  
 Y en tan Regia conjuncion  
 Dexa à Venus à la Luna.  
 Marte hace tercio, y le aumenta  
 Jupiter con sábio instinto  
 Glorias de un Quinto, y la asienta  
 Mejorada en tercio, y quinto;  
 Porque está fuera de cuenta.

Del Doct. Don Juan Gregorio de Campos. Está  
 premiado en sus Phaleucos.

### III.

De gracias sin duda alguna  
 Un terno al Quinto añadió  
 Barbara en felice cuna:  
 Mas con un Sexto le dió  
 Tercio, y quinto à su fortuna.  
 Esta en cinco, y seis aumenta  
 El once mas singular  
 En dos columnas que asienta:  
 Pues llegando se à fumar  
 Se multiplica sin cuenta.  
 El guarismo no se engaña,  
 Que así el *non plus* la consume:

Dr. D. Juan  
 Gregorio de  
 Campos.

Por-

Porque si al Sexto acompaña  
 Su Quinto, las dos que suma  
 Son las columnas de Hespaña.  
 Parece en ellas procura  
 Declararnos sacro genio,  
 Que el resto echó à su ventura,  
 El *plus ultra* del ingenio,  
 Y el *non plus* de la hermosura.  
 Aunque uno, y otro à porfia  
 Solo quisiera cifrarla,  
 Siendo tanta su armonía,  
 Se avienen à numerarla  
 Entrambos en compañía.  
 Y Barbara de esta union  
 Sacando once, con que brilla,  
 Las tres Diosas sin quefcion,  
 Creen la octava maravilla,  
 Y tres mas su perfeccion.

Del Br. Don Joseph Carlos Marques.

IV.

De once, que con gran esméro  
 Venus suma en Sexto, y Quinto,  
 A Barbara en un Lucero  
 Le dà en número sucinto  
 La esperanza de un primero.  
 El Quinto hermoso la pinta,

Br. Don Jo-  
 seph Carlos  
 Marques.

Y à su discreta hermosura  
 Venus con frase distinta,  
 Quiere ponerse en cintura,  
 Por ver à Barbara en cinta.  
 Marte le ofrece victorias,  
 Y Jupiter echa el resto,  
 Con aumento de sus glorias;  
 Por ver si el número Sesto  
 Dexa de los dos memorias.  
 Con afecto singular  
 A su nombre hace felice  
 Venus, y en su amor sin par,  
 El que Barbara baptice  
 La hace à ella desbaptizar.  
 Por mas bella la declara  
 Venus, y tanto se apoca,  
 Dando al seis Deidad tan rara,  
 Que creo se volviera loca,  
 Quando Barbara barbára.  
 Sexto, y Quinto à su graciosa  
 Empresa dan glorias altas,  
 Y Venus mas mysteriosa  
 Dice, que con nueve faltas  
 Estuviera mas hermosa.

Del Br. Don Juan Thomas de Dios de Castro,  
Tobío. Está en el Certamen con sus Senários.

## V.

Br. D. Juan  
de Dios de  
Castro, To-  
bio.

A Barbara iba à copiar  
Por dos numeros mi labio;  
Pero temo, que al fumar,  
A su belleza hago agravio.  
En quererla numerar.

Al mirar la perfeccion,  
Que de un Juan Quinto recibe,  
Suma el Sexto, y con razon,  
Que con Venus no percibe,  
Que tenga comparacion.

Diré de su rostro en suma,  
Que en un Sexto se corona:  
Metafele ahora la pluma,  
Y luego el plectro la abona  
Por Deidad sobre la espuma.

Por esso el número mismo,  
En que cifra su tersura,  
Embargado de su abyfmo  
Confieffa., que su hermosura  
No le cabe en el guarifmo.

Arithmeticos pensiles  
Echan en ti todo el resto,  
Y con el muchos Abriles,  
Contando, que en Quinto, y Sesto

Has multiplicado miles.  
 Diga pues docto pincel,  
 Que en ti esculpió su primor;  
 Pues das como Real vergel,  
 En cada mano una flor,  
 Y en cada labio un clavel.

Del Br. Don Manuel Peredo, Colegial de este  
 Colégio.

## VI.

Unas senas de quintillas  
 De tu talle mas que humano  
 Quieren decir maravillas;  
 Mas como llevas la mano.  
 Me sacas de mis casillas.

Tan linda, Barbara, estás,  
 Y tan hermosa te miro,  
 Que pienso me ganarás,  
 Si treses al primer tiro  
 En las tres Gracias me das.

Con todo espero ganar;  
 Pues te hallas en tal estado,  
 Que nunca puedes doblar;  
 Porque al extremo hà llegado  
 Tu beldad de ser sin par.

Mas que digo? Mi caudal  
 Con tu destreza arruinas;  
 Porque con trampa legal

Br. D. Ma-  
 nuel Peredo.

Me facas, por echar quinas,  
 Las Quinas de Portugal.  
 Por favorecerte el dado  
 En número mas completo,  
 Unas senas has echado,  
 Y en guarismo tan discreto  
 Todo el juego has coronado.  
 Con tan fecundo doblar  
 Tu destreza me ha ganado:  
 Yà no quiero mas jugar;  
 Pues lo perderé doblado,  
 Si quieres multiplicar.

Del Br. Don Manuel Lecuona, Colegial de este  
 Colégio.

## VII.

Si de un discreto remedo  
 El Senario es, con razon,  
 O Barbara, decir puedo,  
 Que à Portugués discrecion  
 Viene como anillo al dedo.  
 Yà el que en pensiles de Flora  
 Triumphaba ufano clavel  
 Cultivado de la Aurora,  
 A gracias de otro pincel,  
 En Barbara se mejora.  
 No es mucho, si la pintura,  
 Que brilla en tu Real decoro,

Br. D. Ma-  
 nuel Lecuo-  
 na.

Azu-

Azuzena en su tersura,  
 Tributa Manzanas de oro  
 Al terno de tu hermosura.

De un Jove brillantes alas  
 A la hija están hermoſeando,  
 Al dar con purpureas galas  
 A un nuevo Marte Fernando  
 En thalamos à una Palas.

Profapia Real celebrada  
 Barbara, y Fernando ſon  
 De dos Quintos, que aclamada  
 Dexa à Venus con razon  
 En dos Quintos mejorada.

Porque en los campos de Marte  
 Fernando Rey ſe acrifola,  
 Barbara con igual arte  
 En otros campos tremola  
 De Venus el eſtandarte.

# CERTAMEN III.

## ASSUMPTO II.

### VERSOS HEROICOS.

Del Br. D. Eusebio Rodriguez de la Gala , Pasfante Jurista de este Colégio , y Consiliario de la Real Universidad.

#### I.

Ergò læta dies venit , qua sæcula longas  
 Compensent præmissa moras , qua fata sinistros  
 Emendare jubent casus , qua Hispania tandèm  
 Imperio gaudere novo rediviva colonos  
 Præcipit , & mœsto lacrymas decedere vultu ?  
 Jamque oritur cum solè novo nova gratia Regni,  
 Exultatque suis Sexto terra Indica Rege  
 Gentibus , & solito sublimiùs ora levavit.  
 Ecce suo conjux Hispano Diva Leoni  
 Assidet , & regnat Charissima Barbara Sexto.  
 Multa per Hispanas , venturaque gaudia gentes  
 Magna nimis , numero promittunt Numina Sexto.  
 Imparibus contexta notis discordia concors  
 Auspicio multos jubent hinc sperare Nepotes.  
 Nec spernit natura vices , dabit ecce benigna,  
 Ut virides videas natorum , Barbara , flores.

Br. D. Eusebio Rodriguez de la Gala.

Hoc

Hoc sperare jubet Sextus , superumque favorem  
 Auguror , & plenis connubia Regia tædis.  
 Ergo age, & optatum regno, bona Cynthia, menssem  
 Accelera , & gravidis fœcunda laboribus adsis.

Del Br. Don Antonio Portillo , Colegial de este  
 Colégio.

## II.

Hesperij pars magna soli , magnique Philippi  
 Progenies optata diù , quo Numine dignos  
 Augurio majore dabit cava fistula cantus?  
 Non ego Cyrrhæo quondam resupinus in antro  
 Excepi ventos , terrâ spirante , loquaces,  
 Aut super imponi Tripodi permisit Apollo,  
 Edere quo possim digna verba enthea plectro:  
 At superi quandoque rudi flectuntur avenâ.  
 Ergò age magne Parens, & si quid vota, precesque  
 Ingeminata juvant , ( & quis prodesse negabit? )  
 Concordes thalamos longâ cumulare Nepotum  
 Progenie patere , atque animos firmare memento.  
 Et nisi tantus amor curas sibi fingit inanes,  
 Æthereo delapsa polo pia lumina credam,  
 Queis penè sopitas , conceptis ignibus Hymen  
 Succendent tædas ; id enim portendere nomen  
 ( Si qua fides prisca ) lætus præfagit Aruspex.  
 Scilicet est numeris virtus , quam Numen adesse  
 Omnia sub numeris condens ostendit ad unguem.  
 Fœmineâ hos inter pollet , polletque virili

Br. D. An-  
 tonio Porti-  
 llo.

Sex-

Sextus, naturam proli sortitus utramque.  
 Cùmque Deus Sextum Hispano concesserit Orbi,  
 Lucinæ quandoque meum revocare laborem  
 Confido; pulchrâque canam cum prole Parentem.

Por ser muy digno de la luz publica el Epigrama,  
 que hizo à este assumpto el Br. D. Joseph Fuen-  
 te, Passante Theologo de este Colégio, pare-  
 ció que debia insertarse en este lugar, aunque  
 no sea conforme al metro, que se pide.

## III.

Si tantùm Augustos foret, aut genitura Philippos  
 Barbara, gauderes Regia prole domus.  
 Non igitur spectat, quod talia numina terris,  
 Nec quod sit charites tres paritura semèl;  
 Sed quod, ut exæquet Sextum dulcissima partu  
 Barbara, sex charites sit paritura simùl.

Del Br. D. Thadeo Puerta, Colegial Real de este  
 Colégio.

## IV.

Omne fœcundus numerus Senárius extat,  
 Fœmineum includens sexum, paritèrque virilem.  
 In dè die Æternus Cœlum, mare, nubila, terras  
 Condere constituit Genitor recto ordine Sextâ.  
 Ordine Fernandum mitissima Barbara Sextum  
 Consortem thalami Sancto constringere vinclo

Non

Br. Don Jo-  
 seph de la  
 Fuente.

Br. D. Tha-  
 deo Puerta.

Non casu evenisse putes; nam fausta latere  
 Omina praesenti portendunt numine Divi.  
 Inclyta te soboles faciet, mihi crede, Parentem:  
 Numina dein plures sunt concessura nepotes.  
 Ne Regina time: non haec conficta vagatur  
 Læticia, aut cupidæ fallunt insomnia mentis.  
 Certa audis, Princeps, vati venerabile numen  
 Affulget: Superis eadem mens omnibus una.  
 Jungite Jò dextras, tu praestantissima Princeps,  
 Tuque homines inter, qualis sub luce rubenti  
 Aureus extinguit redivivus sydera Phœbus.  
 Augurium expectate meum: venerabimur illum  
 Nos, nos, qui properat Princeps ad lumina vitæ,  
 Et decus Hispanum toto est aucturus in Orbe.

Del Br. Don Juan de Herrera, Colegial de este  
 Colégio.

## V.

Bis ternâ genuisse die Fabricator Olympi  
 Terrasque tractusque maris miro ordine fertur;  
 Ex qua collucent immensa volumina mundi.  
 Præcunctis ergò numeris Senarius extat  
 Fœcundus, rutilo suffussum lumine Phœburæ  
 Mirè quippè dedit certo sub pondere luci.  
 Fas mihi in augurium trahere hæc, præconia voces  
 Præfagas spirant; vates sic incipit ore.  
 Chara Jovis proles, terrarumque, Inclyta Jano,  
 Aureus hic numerus, qui Regnatrice virefeit

Br. D. Juan  
 de Herrera.

ed.

Mm

Te,

Te, Regum soboles orbi fausto nomine monstrat,  
 Augendos thalamos Martis, Regnique potentis  
 Pignora danda throno, quæ Scepra tenentia Patris  
 Hesperiaæ fines omni ditioe gubernent.  
 O sacra progenies Regum, gratissima Marti  
 Conjux, in te omnis spes inclinata quiescit;  
 Des utinam natum referentem nomine Patrem,  
 Et qui formosâ faciat te prole Parentem.  
 Principis spectant roseis redimire coronis  
 Tempora frondentes lauri: ô Deus, annue votis.

## OCTAVAS.

Del Doct. y Mro. D. Geronymo Lopez, Llergo,  
 remitidas desde Valladolid con sus Senários des-  
 pues del Certamen.

### I.

Perla del elemento crystalino,  
 De quien el Cielo se confiesa padre,  
 Nacida se vió Venus, y el destino  
 De los hados la hizo Perla-Madre:  
 Sobre su parto oraculo Divino  
 Ninguno encuentra, que à sus oídos quadre;  
 De concordar sus votos no halla modo,  
 Hasta que Amor nació, y lo fue todo.  
 No assi tu, à quien à Hespaña hà dado  
 Portugal Margarita mas luciente,

Que

Dr. y Mro.  
 D. Gerony-  
 mo Lopez,  
 Llergo.

Que todas quantas lagrymas le hà enviado  
 De la Aurora quaxadas el Oriente:  
 En un feliz Senário has encontrado  
 Vaticinio mas claro, y evidente,  
 De que, para afrentar à Venus bella,  
 Hàs de ser madre de mejor estrella.

Que serás madre en fin, no de un Cupido,  
 Sino de un Gran Planeta, bien lo infiero;  
 Pues à parir un Cielo tan lucido,  
 Parir no puede menos que un Lucero:  
 Veo en Fernando un Marte esclarecido,  
 Una Venus en Barbara venero,  
 Y conjuncion tan noble no consiente  
 Vivir siempre en menguante sin creciente.

Del Br. D. Francisco Antonio Sanchez de Ibañez,  
 Alumno de nuestra Escuela, y Medico  
 de esta Corte.

II.

Quando del tiempo parte la carrera  
 Romulo en diez estancias cuidadoso,  
 Y del Guerrero Dios à la primera  
 El renombre le pone mysterioso:  
 En la sexta la verde primavera  
 Se reviste de traje mas hermoso;  
 Que al Senário obsequiosas aun las flores  
 Tributan por incienso sus olores.

Br. D. Francisco Antonio Sanchez de Ibañez.

Digno à la sexta Estancia ennoblecía  
 El nombre, que su número le daba,  
 Quando el nombre sextil la engrandecía,  
 Como que del Senário dimanaba.  
 De Augusto por renombre recibía  
 El nombre, en que el aumento declaraba:  
 Que si de Ceres honra los Altares,  
 Es porque dichas pronostica à pares.  
 Así el Sexto en aumentos se ennoblece,  
 Y así fecunda primavera hermosa  
 Barbara heroica en el Senário ofrece  
 Fruto florido en pompa magestuosa.  
 Así en el Sexto Augusto se engrandece,  
 Y al Sexto multiplica mas gloriosa,  
 Anunciando un Senário mas fecundo  
 La gloria à Hespaña, lo felice al Mundo.  
 Del Br. Don Joseph Carlos Marques.

## III.

Hijo de un Quinto se halla Sexto Marte,  
 De Venus mas hermosa enamorado,  
 Sin par es en las glorias, que reparte  
 En la union amorosa numerado,  
 Si desigual el número, que parte,  
 A Sexto Rey lo encuentra en igual grado;  
 El Sexto mixto Venus proporciona,  
 Y el successive número corona.

Br. Don Jo-  
 seph Carlos  
 Marques.

El número Senário, que à Hymeneo  
 La humanidad confagra reverente,  
 Le da à las nupcias el mayor tropheo,  
 Para que en el sextil aumentos cuente:  
 Hija del Quinto Dios halló el deseo  
 A Venus mas hermosa, y mas prudente:  
 La suceſion, que Heſpaña ansioſa clama,  
 Al Senário feliz dará mas fama.  
 Colme Barbara ſábia la corona  
 De glorias en pinipollo florecido  
 Haga del Sexto Rey feliz Pomona  
 El número mayor, pero eſcogido;  
 Que ſi el Senário número lo abona,  
 La prueba Real lo llamará à partido;  
 Y pues propicia Venus hoy ſe apreſta,  
 A eſte número ſeis de, lo que reſta.

Del Br. Don Antonio Alvares, Paſſante Theo-  
 logo de eſte Colégio.

IV.

No ſin myſterio grande al par, que arcano  
 Seis dias ocupó la ſymetría  
 Del Orbe à aquella Omnipotente mano,  
 Que aun menos que tardára tardaría:  
 No es por acomodarse al modo humano;  
 Que para eſto baſtaba un ſolo dia:

Br. D. An-  
 tonio Alva-  
 res.

Lue-

Luego es, porq̄ en si mismo aprenda el Mundo,  
Que el Senario , y no el Uno , es el fecundo.

No acierto à discernir , si es conjetura ,  
O agüero , lo que en esta cifra veo ;

Solo sé , que acertar será ventura

Cortada à los tamaños del defeo :

Mas yà el Mundo el acierto me assegura ;

Diré pues , que dicha es la que rastreo ,

Animada esta vez la pluma mia

De amorosa prophetica osadía.

Alvergarás fecunda en tus entrañas,

Barbara bella , Infante esclarecido,

En cuyo nacimiento las Hespañas

Juzguen ellas tambien haver nacido.

Si la cifra , ò mysterio desentrañas,

Verás ser este su legal sentido :

Que apenas aun el Orbe todo ajusta

A cifra de Profapia tan Augusta.

Del Br. D. Joseph Perez del Villar , Colegial de  
este Colégio.

V.

Si ennoblecen las Quinas el escudo

Del Leon Hespañol , yà puede Hespaña

Romper , ò desatar el Gordio nudo ,

Que tiene en calma su mayor hazaña:

Que

Que afsi fi dà en la cuenta , yo no dudo,  
 Verá alegre sus Lifes en campaña :  
 Que la Quina al Leon ( aun quartanario )  
 Le dá fecundidad por fer Senário.

Este anuncio feliz viene heredado  
 De las aguas del Tajo , donde muere ;  
 Que fi alli por Lisboa fe vê hinchado,  
 Donde nace tambien hincharse quiere :  
 Que fi Lisboa es Lis , que fe ha mudado  
 A Madrid , donde Dios quiere que impere,  
 Esta Lis que fecunda el Manzanares,  
 Será Lis-boa , y feis , que es decir ; pares :

Y fi feis dias fon , los que firvieron  
 De padre , y madre à un Mundo portentoso,  
 Padre , y madre dos Mundos adquirieron  
 En Barbara , y Fernando , dual hermoso ;  
 O ! Y los Cielos permitan , que fi fueron  
 Fecundos los feis dias , en dichofo  
 Fecundo Plenilunio nuestra Luna  
 Seis veces llena , arrulle feis su cuna.

Del Br. Don Luis Hermida , Colegial de este Co-  
 légio.

VI.

Qual Venus celestial afsi nombrada  
 Aquella Venus , que del Cielo vino,

Br. D. Luis  
 Hermida.

Otra

Otra Barbara Venus celebrada  
 Goza Hespaña feliz por su destino;  
 A un Sexto Marte la dichosa entrada  
 Anuncia suceſion; pues le convino  
 Barbara por esposa, que en un vuelo  
 Christiana Madre la previene el Cielo.

Aquella gentil Venus la Barbada  
 Que ambos sexos logró por mas fecunda,  
 Toda en dos medios cuerpos retratada  
 Diganos su ficcion, en que la funda?  
 Porque la Venus Real dexa burlada  
 A la mentida, quando sin segunda  
 De su seno feliz, ò Real Erario  
 Se promete fecunda en un Senário.

El número igual, Barbara bella,  
 De un Senário, que vale tu corona,  
 Anuncia à Hespaña la feliz estrella,  
 Que de Venus admira, y aun blasona.  
 Ello es preciffo; porque no, no es ella  
 Estrella opaca; pues en ti pregona  
 Número de sus glorias; porque quadre  
 A toda Hespaña verte Reyna, y Madre.

# CERTAMEN III.

## ASSUMPTO III.

HENDECASYLABOS.

Del Doct. D. Augustin Bechi. Está premiado en los Sonetos.

I.

Gemmas fundite , Candidi Sodales,  
 Signanda imbribus unionum adest lux.  
 Sextus , scilicet , Hesperos potentes  
 Fernandus dominatur. Eia gemmæ  
 Æquantes vario colore pictam  
 Irim , in Sceptra coite sponte ( mirum ! )  
 Berillus coit indus , atque Sceptrum  
 Sexagonus adornat : erudita  
 Regalis schola , nempe , Jesuana  
 Quæ quamvis vario colore tincta,  
 Uno , sed viridi valet Smaragdo,  
 Qui Regis caput ornet , & coronet.

Dr. D. Au-  
 gustin Bechi.

Del Doct. D. Cayetano Antonio de Torres , Fiscal de este Certamen , y por esso no se sugetaron à calificacion.

II.

O dulces mihi , Candidi Sodales ,  
 Doctas jam Trabeas micare cerno,

Dr. D. Ca-  
 yetano An-  
 ton. deTor-  
 res.

Nn

Et

Viridis Tra-  
bea, quæ  
Regia est, in  
palmam de-  
finit.

Et cerno vario colore tingi;  
Præstat sed viridis, refetque Palmam.  
Bellè. Regius est color, decetque  
Facundos juvenes, probos, disertos.  
Senis vos polit artibus Minerva.  
Debet, nempè, suos polire ocellos.  
Berillum, auguror, Indico nitore  
Sex vos perficere angulis venustum.  
Auri Sceptra vel opto adornet usque  
Vel Regem modò gemmulis coronet.  
Doctas sic Trabeas micare cernam,  
O dulces mihi, Candidi Sodales.

Del Doct. D. Manuel de Arellano. Está premia-  
do en las Elegías.

## III.

Dr. D. Ma-  
nuel de Are-  
llano.

Regum nomina jactitarat olim.  
Tellus scribere floribus caducis;  
Berillis ea nostra sculpsit Inda,  
Ævi dentibus auferens edacis,  
Dùm senis polit angulis lapillos,  
Qui Sexti numerum indicent Monarchæ.  
Ut signet quoque litteris, libentè  
Ipsas Palladis offerunt Alumni.  
Berillos ità vendicant virentes,  
Quos dono tibi, Ferdinande, sacrant.  
Nimirùm, studium volunt colentes,  
Ergà te in viridi manere semper.

Del

Del Br. Don Joseph Bolado, Colegial Real de  
este Colégio.

## IV.

Ut jam pectora, Ferdinande, noris,  
Dulci quæque tui flagrant amore,  
In Sceptro viridem gravant potente  
Berillum, Trabeæ pares colore,  
Sextum te celebrans cliens Senatus,  
Aris dùm viridans reponit agmen,  
Quod quamvis varium colore, certè  
Præ cunctis viridi placet venusto.  
Demùm sex studijs, quibus politur,  
Berillus tibi sic sacratur Indus,  
Quem sexangula forma sic decorat,  
Indi (forte tui) velût laborant.

Br. Don Jo-  
seph Bola-  
do.

Del Br. D. Antonio Serón, Passante Jurista de  
este Colégio.

## V.

Jam Princeps pedibus colende, Sexte,  
Omnes digna tuâ gravi tenemur  
Majestate adhibere dona plura.  
Sed quid Musa furis? Lutum palustre,  
Cræsi divitiæ viri potentis  
Sordent, quin etiam medulla terræ  
Argenti, atque simul feracis auri  
Gazæ sunt nihili Duci potenti.  
Sextus sed quoniam occupat sedile

Br. D. An-  
tonio Serón.

Regale, & quoniàm artibus studes sex,  
 Fœlix auspicio sub ejus alto  
 Berillum properè trahe offerendum.

Del Br. D. Francisco Vanderas, Colegial de este  
 Colégio.

## VI.

Berillus lapis ecce dives, atque  
 Sex perquam benè partibus resectus,  
 Multo cum radiet colore pulcher,  
 Ostentat viridem venustiore.  
 Sic quadrat bene Regio, & Minervæ  
 Prisco Gymnasio, quod ex medullis  
 Se Regi dicat Indicus lapillus;  
 Nam cùm sit vario colore comptum,  
 Quos inter viridem micare constat,  
 Bis ternâ celebri politur arte.  
 Et certè est lapis aptus ut locetur  
 In Sexti Ducis annulo decoro.

Br. D. Fran-  
 cisco Van-  
 deras.

Segun advirtió Mauro Terenciano en su expli-  
 cacion de los Phaleucos,

Quem nos Hendecasyllabon solemus  
 Tamquam de numero vocare versum,  
 Tradunt Sapphicon esse nuncupandum:  
 Namque & jugiter ussâ sæpè Sappho.

Maur. Te-  
 rent. de Me-  
 tris. in De  
 Phaleuc.

Y así por esta razón, como por haverse perdido para este assumpto los Phaleucos con sola la expresion de Hendecasyllabos, fue facil que el Br. Don Pedro Caro, Colegial de este Colégio, se equivocasse con los siguientes Saphicos, que son tambien Hendecasyllabos, y muy dignos por cierto de la luz publica.

## VII.

Ite selectæ Juvenum Plalanges,  
Ite sublimes animæ, triumphis  
Inclytæ, & Sextum cumulate donis;

Palladis Artes.

Alter emenso pelago, repostas  
Fert opes Serum, Libycivè dentis;  
Ritè Berilli tribuet talentum

Indica Pubes.

Gemma delectat studijs polita  
Indicis, quos tu Trabeâ virenti,  
Mille donasti titulos honoris

Arbiter Orbis.

Jamque Pellæo similem canemus  
Quem Ducem Numen dedit, ac Patronum;  
Donèc extremum dederit colendum

Fama per orbem.

Br. Don Pe-  
dro Caro.

Del Br. Don Gregorio Cofsío , Colegial de este  
Colégio.

## VIII.

Br. D. Gre-  
gorio Cof-  
sío.

Berillus vario nitet colore,  
Gaudetque Indicus angulis decorus  
Senis. Heu totidem diu politum  
Formis Mexicei decus Senatus  
Exulta , ac hilari modò Lyceum  
Sexti Borbonij favore gaude.  
Si senis tua classibus Palæstra  
Doctæ Palladis ordinata fulget ;  
Divini augurium latet favoris.  
Sextum Borbonium , favente cœlo,  
Justis legibus imperare binos  
Decrevit modò Juppiter per Orbes.  
Grates ergo age , Regios adora  
Supplex ore pedes : novi sub umbrâ  
Accrescunt Jovis arbores benignâ,  
Quæ multis tua floribus coronent  
Dudùm tempora laureata Sertis.

FIN.

# INDICE ALPHABETICO

DE LOS SUJETOS , CUYAS POESIAS VAN  
impresas en este Certamen.

## A

- Aguirre ( Br. D. Francisco Sales ) en la Selva Asclepiadeos. pag. 240.  
Alegria ( Br. D. Joachin de ) en la Selva Soneto. pag. 163.  
Alvares ( Br. D. Antonio ) en la Selva Elegía. pag. 223.  
Octavas. pag. 277.  
Arellano ( Doct. D. Manuel Garcia de ) Elegía. pag. 84.  
En la Selva Asclepiadeos. pag. 237. Phaleucos. pag. 282.  
Arellano ( Br. D. Gabriel Garcia de ) Phaleucos. pag. 136.  
Arellano ( Br. D. Raphael Garcia de ) Cancion. pag. 91.  
Arellano , y Escamilla ( Br. D. Christoval ) en la Selva Epigrama. pag. 149.  
Arenibar ( Br. D. Joseph ) Senarios Jambicos puros. pag. 99. En la Selva Soneto. pag. 167.

## B

- Barnuevo ( Br. D. Luis Beltran ) en la Selva Epigrama. pag. 153.  
Bechi ( Doct. D. Agustín ) Soneto. pag. 61. En la Selva Epigrama. pag. 148. Romance Lyrico. pag. 178. Asclepiadeos. pag. 236. Phaleucos. pag. 281.  
Belmonte ( Br. D. Juan ) en la Selva Elegía. pag. 221.  
Beltran. Vide Barnuevo.  
Beye. Vide Zifneros.  
Becerra ( Doct. D. Joseph ) Epigrama. pag. 58.

- Bolado ( Br. D. Joseph ) en la Selva Epigrama. pag. 153.  
Phaleucos. pag. 283.  
Bonilla ( Br. D. Juan ) Afclepiadeos. pag. 108.  
Butler ( P. Thomas ) Oda Alcaica en elogio de la Obra.

## C

- Cabueñas. Vide Carballido.  
Cacho ( Br. D. Manuel ) en la Selva Senarios Jambicos puros. pag. 234.  
Campo Marin ( Br. D. Manuel del ) en la Selva Soneto. pag. 169.  
Campos ( Dr. D. Juan Gregorio ) Phaleucos. pag. 132. En la Selva Quintillas. pag. 263.  
Cano. Vide Torres Cano.  
Carballido , y Cabueñas ( Doct. D. Juan Miguel de ) Afclepiadeos. pag. 103.  
Cardenas ( D. Joseph de ) Elegía. pag. 94. En la Selva Epigrama. pag. 147.  
Caro ( Br. D. Pedro ) en la Selva Saphicos. pag. 285.  
Castro Tobío ( Br. D. Juan Thomas de Dios de ) Senarios Jambicos puros. pag. 100. En la Selva Quintillas. pag. 266.  
Cerde , y Vargas. Vide Mefsía.  
Chirino. Vide Noroña.  
Cofsío ( Br. D. Gregorio ) en la Selva Phaleucos. pag. 286.  
Cofsío ( Br. D. Manuel ) en la Selva Epigrama. pag. 152.  
Cuevas ( Br. D. Joachin ) Hexametros. pag. 127.

## D

- Davila. Vide Gutierrez Davila.  
Dominguez ( Br. D. Juan ) Elegía. pag. 90.

## E

- Elizalde ( Sr. Doct. y Mro. D. Joseph Mariano de ) Epigrama. pag. 56. En la Selva Soneto. pag. 155. Romance Lyrico. pag. 174. Asclepiadeos. pag. 235.  
Escalante. Vide Mercero , y Escalante.  
Escamilla. Vide Arellano , y Escamilla.  
Escontria ( Doct. D. Joseph Gomez de ) Octavas. pag. 124.

## F

- Faveau , y Quesada ( D. Antonio ) Romance Hendecasy-  
labo en Elogio del Colegio. pag. 137. En la Selva So-  
neto. pag. 159. Otro al Rey en Francés. pag. 160.  
Otro à la Reyna en Portugués pag. 161. Elegía Caf-  
tellana. pag. 220. Decimas. pag. 248.  
Fierro ( Br. D. Augustin del ) en la Selva Soneto. p. 170.  
Flores. Vide Peña , y Flores.  
Fuente ( Br. D. Joseph ) en la Selva Epigrama. pag. 272.

## G

- Gala ( Br. D. Eusebio Rodriguez de la ) en la Selva He-  
xametros. pag. 270.  
Gallardo ( Br. D. Miguel ) en la Selva Epigrama. pag. 154.  
Soneto. pag. 171. Elegía. pag. 225.  
Gamboa ( Doct. D. Antonio ) Hexametros. pag. 122.  
Gamboa ( Lic. D. Francisco Xavier ) Romance Lyrico.  
pag. 73. En la Selva Soneto. p. 159. Romance. p. 183.  
Garcia. Vide Arellano. Vide Vega.  
Gil de la Sierpe ( Br. D. Sebastian ) en la Selva Soneto.  
pag. 173.  
Gomez ( D. Christoval ) en la Selva Soneto. pag. 165.  
Cancion. pag. 227.

Gomez. Vide Escontria.

Gonzalez ( Lic. D. Francisco Antonio ) en la Selva Romance Lyrico. pag. 196.

Gonzalez. Vide Junco. Vide Zuñiga.

Gorostiaga ( Doct. D. Manuel Ignacio ) Cancion. pag. 86.

En la Selva Soneto. pag. 158.

Guraya ( Doct. D. Joseph Ignacio ) Phaleucos. pag. 134.

Gutierrez ( P. D. Julian Gutierrez Davila ) Romance Lyrico. p. 70. Elegia. p. 82. En la Selva Soneto. p. 156.

Guzman ( Br. D. Joseph ) en la Selva Senarios Jambicos puros. pag. 233.

## H

Hermida ( Br. D. Luis ) en la Selva Octavas. pag. 279.

Herrera ( Br. D. Juan de ) en la Selva Hexametros. p. 273.

Hurtado ( Br. D. Ignacio ) Romance Lyrico. pag. 78. En la Selva Epigrama. pag. 149.

## I

Ibañez ( Lic. D. Bernardo Sanchez ) en la Selva Soneto. pag. 162.

Ibañez ( Br. D. Francisco Antonio Sanchez ) en la Selva Romance Hendecasylobo. pag. 194. Octavas pag. 275.

Ibarburu ( Lic. D. Miguel ) Phaleucos. pag. 135.

Incognito. Afclepiadeos. pag. 106. En la Selva Epigrama. pag. 148. Romance Hendecasylobo. pag. 189.

Afclepiadeos. pag. 238. 239. Decimas. pag. 257.

## J

Junco ( D. Nicolas Gonzalez del ) en la Selva Soneto. pag. 157. Decimas. pag. 243.

## L

- Lara. Vide Manrique de Lara.  
Larragoiti ( Br. D. Eusebio ) en la Selva Romance Lyrico. pag. 209.  
Lecuona ( Br. D. Manuel ) en la Selva Quintillas. pag. 268.  
Llargo ( Doct. y Mro. D. Geronimo Lopez ) en la Selva Senarios Jambicos puros. pag. 231. Octavas. pag. 274.  
Lopez ( P. Juan Francisco ) Oda entre los elogios de la Obra.  
Lopez ( Br. D. Pedro ) en la Selva Epigrama. pag. 224.  
Lopez. Vide Llargo.  
Lorza ( Br. D. Domingo ) en la Selva Cancion. pag. 229.  
Loucel , y Vega ( Br. D. Augustin ) en la Selva Romance Lyrico. pag. 213.

## M

- Maldonado ( Br. D. Vicente ) en la Selva Romance Lyrico. pag. 200.  
Manrique de Lara ( D. Nicolas ) en la Selva Decimas. pag. 250.  
Marin. Vide Campo Marin.  
Marquez ( Br. D. Joseph Carlos ) en la Selva Soneto. pag. 163. Romance Hendecasyllabo. pag. 198. Quintillas. pag. 264. Octavas. pag. 276.  
Martinez ( Lic. D. Pablo ) Cancion. pag. 88. En la Selva Epigrama. pag. 149.  
Medina ( Br. D. Francisco ) en la Selva Cancion pag. 230.  
Medina. Vide Tapia , y Medina.  
Medrano ( Dña. Maria Teresa ) en la Selva Epigramas. pag. 147. Soneto. pag. 157.

Mendieta ( Br. D. Francisco ) en la Selva Epigrama. pag.  
154.

Mercero , y Escalante ( Br. D. Juan ) Decimas. pag. 118.  
En la Selva Epigrama. pag. 155.

Mefsía ( el Sr. D. Joseph Mefsía de la Cerda , y Vargas )  
Epigrama. pag. 54.

Mier. Vide Teran.

Mimiaga ( Br. D. Antonio ) en la Selva Decimas. pag. 254.

Montano ( Br. D. Joseph ) en la Selva Decimas. pag. 259.

Moreno ( D. Nicolas ) en la Selva Romance Lyrico. p. 204.

## N

Noroña , y Chiriño ( Br. D. Joseph ) en la Selva Soneto.  
pag. 169.

## P

Peña , y Flores ( Br. D. Francisco Antonio de la ) en la  
Selva Soneto pag. 168. Romance Lyrico. pag. 211.

Pereda ( Doct. D. Joseph ) Romance Lyrico. pag. 75.

Peredo ( Br. D. Manuel ) en la Selva Quintillas. pag. 267.

Perdomo , y Zapata ( Br. D. Juan Ignacio ) en la Selva  
Romance Hendecasylobo. pag. 207.

Perez del Villar ( Br. D. Joseph ) en la Selva Cancion. pag.  
230. Oclavas. pag. 278.

Pimentel , y Sotomayor ( el Sr. Doct. D. Antonio Luis )  
en la Selva Elegía. pag. 218. Decimas. pag. 241.

Pimentel , y Sotomayor ( Br. D. Joseph ) Soneto. pag. 65.

Plaza ( Br. D. Joseph Manuel de la ) en la Selva Asclepia-  
deos. pag. 240.

Portillo ( Br. D. Antonio ) en la Selva Hexametros. p. 171.

Poza ( Br. D. Joseph Joachin de ) Decimas. pag. 116.  
En la Selva. Cancion. pag. 229.

Puer-

Puerta ( Br. D. Thadeo ) en la Selva Hexametros. pag.  
272.

**Q**  
Quefada. Vide Faveau, y Quefada.

**R**  
Ramirez ( Doct. D. Juan ) Phaleucos. pag. 131.

Regalado ( Br. D. Vicente ) en la Selva Senarios Jambicos  
puros. pag. 234.

Recio ( Br. D. Joseph ) en la Selva Soneto. pag. 171. Ro-  
mance Lyrico. pag. 216.

Rodriguez. Vide Gala.

Roldan ( Br. D. Ignacio ) Hexametros. pag. 126.

Roxas ( Lic. D. Cayetano ) en la Selva Soneto. pag. 161.

Roxo ( el Sr. Doct. D. Manuel Antonio ) Oda al Rey entre  
los elogios de la Obra. En la Selva Epigramas. p. 146.

## S

Salgado ( Br. D. Manuel ) Octavas. pag. 128.

Sales. Vide Aguirre.

Sanchez ( Br. D. Miguel ) Cancion Heroica en elogio de  
la Obra. En la Selva Decimas. pag. 247.

Sanchez. Vide Ibañez. Vide Villaseñor.

Seron ( Br. D. Antonio ) en la Selva Phaleucos. pag. 283.

Serruto ( Br. D. Joseph ) Senarios Jambicos puros. pag.  
101. En la Selva Epigrama. p. 150. Soneto. pag. 165.

Sierpe. Vide Gil de la Sierpe.

Soria ( Br. D. Joseph Martinez de ) en la Selva Decimas.  
pag. 252.

Sotomayor. Vide Pimentel.

## T

- Tapia, y Medina ( Br. D. Cayetano ) en la Selva Epigrama. pag. 151. Soneto. pag. 166.
- Terán ( Br. D. Antonio Mier , y ) Asclepiadeos. pag. 109.  
En la Selva Epigrama. pag. 151. Soneto. pag. 167.
- Texeda ( Br. D. Pedro ) Soneto. pag. 64.
- Tobío. Vide Castro Tobío.
- Torres ( Doct. D. Cayetano Antonio de ) Hexametros en elogio de la Obra , y del Colegio : Oda al Rey ibid.  
Oda en elogio de la Obra. ibid. En la Selva Senários Jambicos puros. pag. 232. Asclepiadeos. pag. 237.  
Phaleucos. pag. 281.
- Torres Cano ( Doct. D. Juan Francisco ) Soneto. pag. 62.  
En la Selva Romance. pag. 176.
- Torres Cano ( Lic. D. Christoval ) Decimas. pag. 112.
- Traspuesto ( Br. D. Joseph Antonio ) Epigrama. pag. 59.
- Trexo ( Lic. D. Lorenzo ) Soneto. pag. 63. En la Selva Romance Lyrico. pag. 187.
- Truxillo ( Br. D. Joachin ) Quintillas. pag. 120. En la Selva Epigrama. pag. 152.

## V

- Valderas ( Br. D. Ignacio ) Senários Jambicos puros. p. 98.
- Valencia ( Br. D. Raphael ) en la Selva Senários Jambicos puros. pag. 233.
- Vanderas ( Br. D. Francisco ) en la Selva Phaleucos. p. 284.
- Vargas. Vide Messía.
- Vega ( Br. D. Joseph Antonio Garcia de la ) en la Selva Soneto. pag. 164.
- Vega. Vide Loucel, y Vega.
- Vega, y Ximenez ( Br. D. Joseph Honorato de la ) en la Selva Epigrama. pag. 153.

Ver-

Vergara ( D. Domingo ) en la Selva Romance de Efdru-  
xulos. pag. 191.

Ugariz ( Br. D. Pedro ) Epigrama. pag. 59.

Villaseñor , y Sanchez ( D. Joseph ) en la Selva Roman-  
ce Lyrico. pag. 185.

Villar. Vide Perez del Villar.

## X

Ximenez. Vide Vega , y Ximenez.

Ximeno ( D. Juan Antonio ) Soneto. pag. 68.

Ximeno ( Br. D. Antonio ) Decimas. pag. 114. En la Sel-  
va Romance Lyrico. pag. 202. Decimas. pag. 255.

## Z

Zapata. Vide Perdomo.

Zatarain ( Br. D. Luis ) en la Selva Epigrama. pag. 154.  
Soneto. pag. 172.

Zifneros ( Doct. D. Manuel Miguel Beye ) Senarios Jambicos  
puros. pag. 96. En la Selva Epigrama. pag. 148.  
Decimas. pag. 245.

Zifneros ( Doct. D. Manuel Ignacio Beye ) Asclepiad eos  
pag. 105. En la Selva Quintillas. pag. 260.

Zuñiga ( Dña. Anna Maria Gonzalez , y ) Soneto. p. 66.  
En la Selva Romance Hendecasyllabo. pag. 180. Can-  
cion. pag. 226. Quintillas. pag. 262.

# FIN.

Vergara (D. Domingo) en la Selva Romance de Elda.  
 Xatos. pag. 191.  
 Ugarriz (Br. D. Pedro) Epigramas. pag. 79.  
 Villaseñor, y Sanchez (D. Joseph) en la Selva Roman.  
 ce Lyrico. pag. 187.  
 Villar. Vide Perez del Villar.

X

Ximenez. Vide Vega, y Ximenez.  
 Ximeno (D. Juan Antonio) Soneto. pag. 68.  
 Ximeno (Br. D. Antonio) D. pag. 114. En la Sel.  
 va Romance Lyrico. pag. 277.



Zapata. Vide Perdon.  
 Zaramin (Br. D. Luis) Soneto. pag. 172.  
 Ziferros (Doct. D. Manuel) Sonetos y Epigramas. pag. 148.  
 Decimas. pag. 247.  
 Ziferros (Doct. D. Manuel) Ignacio B. y c. Alepiala eos  
 pag. 107. En la Selva Quintillas. pag. 260.  
 Zuñiga (Dña. Anna Maria Gonzalez, y) Soneto. p. 66.  
 En la Selva Romance Hendecasyllaba. pag. 180. Can.  
 cion. pag. 226. Quintillas. pag. 262.

FIN.