



62.23010

BOURBUAS

R. LOUIS

opa. 23010

Etiqueta vermella

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO



00557478

Op. 23010



R. 147.618

RÓGELIO LOIS

---

# BURBUJAS

Libro de versos en castellano y en gallego

CON PROFUSIÓN DE FOTOGRAFADOS QUE EL AUTOR TIENE LA HONRA DE DEDICAR

Á LOS AGÜISTAS DE MONDARIZ



PONTEVEDRA  
TIP. LA OLIVA  
1899



## A los agüistas de Mondariz



*Amigos y compañeros de dolencia: Por vosotros y para vosotros solamente me dispuse á imprimir este libro que, si bien poco vale, tiene el mérito de ser obra de un hombre agradecido á las aguas de los ricos manantiales de Gándara y Troncoso.*

*Por eso con la fè del creyente, por que tengo la seguridad de que cuantos toméis las salutíferas aguas de Mondariz habéis de encontrar alivio á vuestros padecimientos, y suponiendo que no habréis de desairarme por ser exigua la cantidad de que tenéis que desprenderos, tengo la honra de dedicaros este libro, rogandoos que lo acojais con la benevolencia debida para que podáis llevarlo á vuestro hogar como recuerdo querido de Mondariz, pedazo riquísimo de nuestra amada región gallega.*

C. Cruces

Ga

USC

UNIVERSIDADE  
DE SANCTIAGO  
DE COMPOSTELA

No tengo la pretensión de creer que mi **libro** ha de agradaros por ser buenos los trabajos que lo constituyen; pero confio en que no habéis de arrojarlo de vuestro lado por ninguna cosa censurable, como acontece con otros libros en que la muger al leer algunas de sus páginas tiene que cerrarlas ruborizada.

Por eso al dedicaros este **libro** buscando vuestra protección, me propongo, tan solo, que al alejaros del pueblo en donde encontrasteis alivio para vuestros padecimientos llevéis algo á vuestra familia que recuerde el punto en donde recobrasteis la salud y que sea á la vez un agradable pasatiempo para aquella.

Si al acoger mi **libro** puedo conseguir el objeto que me propuse me proporcionareis la mayor satisfacción y veré realizado con vuestro valioso concurso, uno de mis mas vehementes deseos, que es **publicar algunas obras que tengo escritas y que no puedo imprimir por falta de recursos.**

Apreciables agüistas de Mondariz: seréis acreedores á mi profundo reconocimiento si os dignais aceptar el **libro** que os dedica vuestro atento servidor

Rogelio Lois





## MONDARIZ Y SUS AGUAS

---

A mi respetable amiga la Sra. D.<sup>a</sup> Avelina Lines de Peinador.

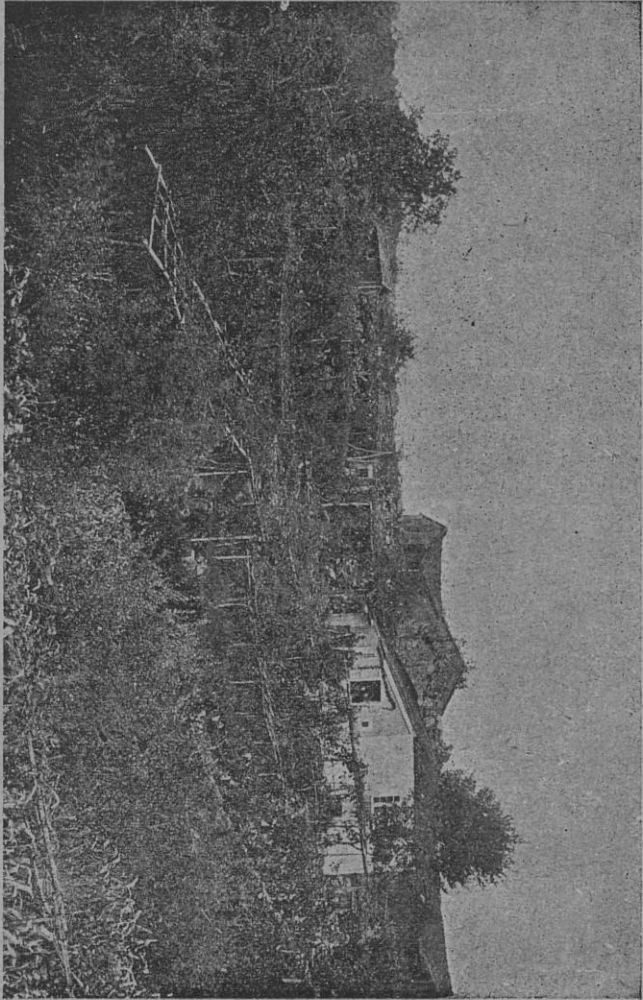
En tan ameno lugar  
Dó la salud se recobra  
Ni un momento al hombre sobra  
Para aburrirse y llorar.

Pues son tales los encantos  
Con que nos brinda el paisaje;  
De su cielo es el celaje  
Tan alegre y tiene tantos  
Atractivos, que dichoso  
Allí vive siempre el hombre,  
Y es un lugar—aunque asombre—  
Que uno deja pesaroso.

Mondariz! Mondariz! Yo te saludo  
Recordando de ti muy buenas cosas;  
Y si entonces testigo fuiste mudo  
Del poder de tus aguas milagrosas,

Hoy quiero publicarlo agradecido  
Por si existen personas que dolientes  
Á buscar, de fé llenas, aún no han ido  
La salud á los caños de tus fuentes.





PAISAJE DE MONDARIZ



A o Excmo. Sr. D. José Echegaray ó ausentarse  
de Pontevedra o ano de 1888.

---

Por teu talento profundo  
e inxéneo tan asombroso  
dice a xente: ise coloso  
non ten xa rival n' o mundo.

Mais eu que gallego son  
e que te ouyin inspirado  
n' este meu pobo adourado  
falar sobre a emigraceón,

Digo asimesmo: Galicia  
que non te pode esquecer,  
por teu nobre proceder,  
tamen che fará xusticia.

Vait' en pas, Echegaray,  
goria d' a Ibera Nación...  
amante d' ista rexión  
com' hoxe moi poucos hai.

Si cando estás en Madril  
en felís arroubamento  
brotan d' o teu pensamento  
lembranzas d' iste pensil,

Fixate de qu' ei qui eres  
por todos idolatrado

e que serás respetado  
sempre n-a cibdá d' o Leres.

D' o Leres, cuya cascada  
choutando de con en con,  
cair viches en turbón  
com' a chuvia pratēada...

Onde te ouvimos brindar  
satisfeito, antuseasmado  
—e como sempre ispirado—  
por noso chan, ceo e mar ..

Pol-as augas que mainiñas  
a campía retrataban  
e ánxes que te arrodeaban.....  
as mais lindas maruxiñas.

Por que habendo homes cal ti  
que a Galicia den prestixo  
e nome, terá de fixo  
un porvir brillante... ¡si!

Por iso soilo che pido  
teñas sempre moi presente  
cando d' ela estés ausente  
iste verxel desfrolido.

Que por mais qu' hoxe así está,  
efeuto d' a emigración,  
si lle prestan proteución...  
axiña frolecerá.

Adios, xenio sin segundo...  
dramaturgo portentoso...  
talento maravilloso .  
asombró de tod' o mundo.

D' un gallego agradecido  
--y-en nome d' esta rexión—  
recibe de curazón  
un aperta moi sintido.





## MI PROTESTA

---

Si es debido á las ideas  
ó á los Jefes de *partido*  
que en eso yo no me meto  
pues no quiero armar un *cisco*,  
há tiempo que el pueblo ibero  
se encuentra tan dividido  
que todos los dias vemos  
fraccionamientos politicos.

Mas, hay en los españoles  
una cosa que yo admiro  
y que de ser español,  
francamente, me glorio;  
es el sentimiento patrio,  
sentimiento noble y digno  
que las ideas pospone  
y une todos los *partidos*  
para castigar á quienes  
intentan, tan solo, herirlo.

Asi que, al ser insultados  
por los «Estados Unidos»  
sin que hubiese para ello  
el más pequeño motivo,  
España entera indignada  
protestó contra el inicuo

proceder de los que amparan  
á inhumanos foragidos,  
y al gritar: ¡guerra! ¡venganza!  
despertóse el león herido  
y oyéronse en todo el orbe  
sus imponentes rugidos.

Y como yo tal afrenta  
no puedo olvidar y miro  
á los que nos ultrajaron  
cual mortales enemigos,  
quiero también protestar,  
si bien de un modo pacífico,  
de las indignas palabras  
de esos yankees... ¡mal nacidos!  
proferidas contra España  
en un augusto recinto.  
¡Que somos unos salvajes  
dicen con grande cinismo!  
¡Miserables! Pero—calma!  
Contengamos nuestros bríos  
y obremos, cual siempre obramos,  
con cordura y patriotismo.

Que vean esos cobardes,  
ese bando de *vampiros*,  
que aun hay en la madre patria  
millares de ínclitos hijos  
dispuestos á defender  
su honor sacrosanto y limpio  
y á sucumbir peleando  
con bravura y heroísmo.

Que no crean que aunque *solos*  
*estamos* somos vencidos;  
nos bastamos y sobramos  
para estirpar asesinos.  
—¡Viva España sin mancilla!  
y que este sagrado grito  
sea el que á Cuba nos lleve  
á combatir decididos  
por el honor nacional  
que afrentan esos malditos,

olvidando nuestra historia  
y que somos hijos dignos  
de aquellos que á España dieron  
ilustración y prestigio.

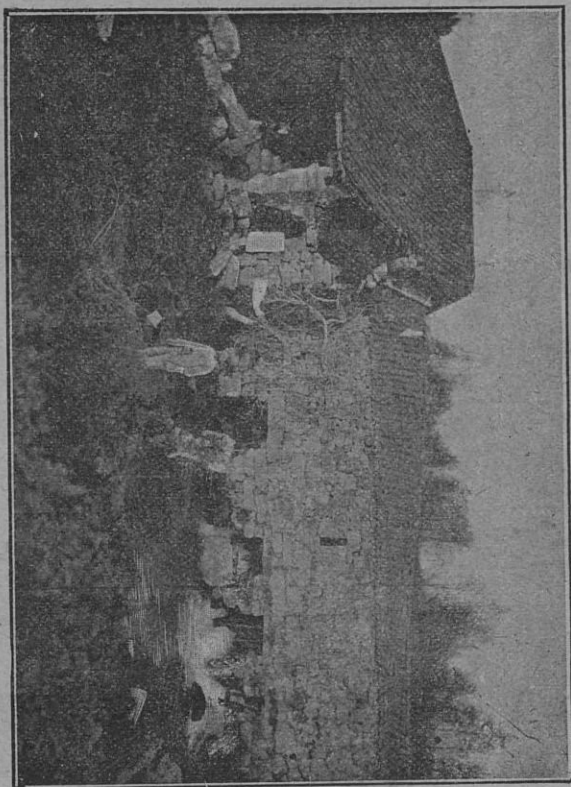
¡A Cuba, pues, españoles!  
y si también es preciso  
que nuestra Marina vaya  
á los Estados Unidos  
—siempre que tengamos barcos  
potentes y Jefes dignos  
que sepan morir con gloria  
combatiendo al enemigo—  
no hay que cejar! ¡adelante!  
por que todos preferimos  
la muerte, pero con honra,  
que vivir de un modo indigno.

Abajo los privilegios!  
Que sucumba el egoismo!  
Que se fundan las ideas  
en una sola! y si es lícito,  
que se obligue á ir á la guerra  
á los *grandes* y á los *chicos*,  
al *potentado* y al *pobre*,  
á los *viejos* y á los *niños*,  
y sin reparar en nada  
y en aras del patriotismo,  
que *todos* se sacrifiquen  
si hay que hacer un sacrificio.

1896.



UN MOLINO





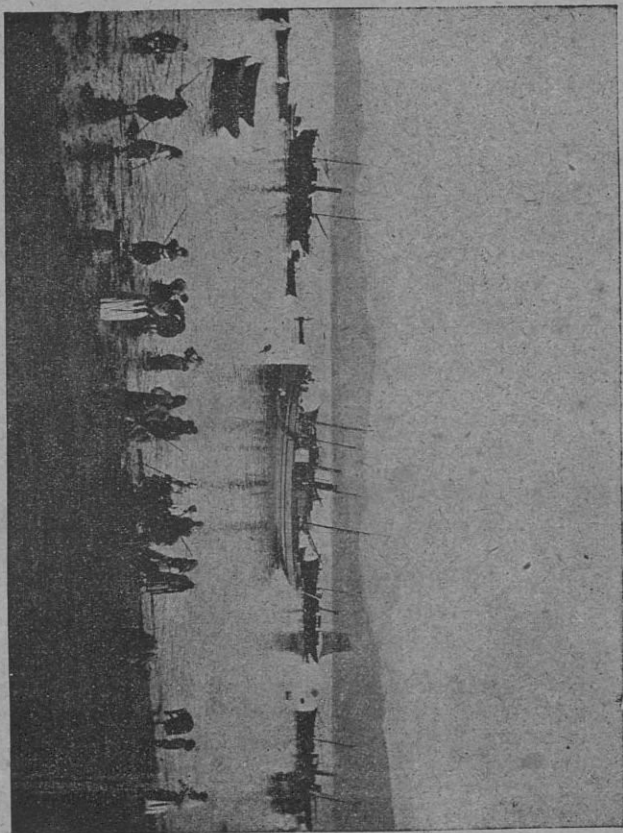
\*  
\* \*

¡Viva a Cruña e mais Ourense!  
¡Viva Lugo e Pontevedra!  
¡Vivan os gallegos todos!  
F ¡viva a gaita gallega!

Por seres tan feiticeira  
Miña Galicia adourada  
Cando estou lonxe de ti  
Sempre a *morríña* me mata.

N' un curruncho de Galicia  
Vin a lus por ves pirmeira  
E orgullo teño en haber  
Nacido en terra gallega.





LA PLAYA DE BOUZAS



## MI RETRATO

---

Hijo soy de padre *místico*  
de carácter tan *angélico*



que contrario á lo que es *bélico*  
me seduce lo *humorístico*.

Afición á lo *poético*  
tengo y soy tan *sistemático*  
que me llaman el *lunático*  
por ser de genio *frenético*.

Para todo estoy *solicito*,  
jamás he sido *despótico*  
y destructor de lo *exótico*  
huyo de todo lo *ilícito*.

Cuando me encuentro *famélico*  
es mi estilo tan *satírico*  
que si escribo un *panegirico*  
sale siempre *contumelico*.

Con mi carácter *diabólico*  
soy á las niñas *simpático*  
y por mas que soy *linfático*  
me deleita lo *bucólico*.

Y salvando todo *obstáculo*  
dentro del mundo *científico*  
dó el hombre, genio *pacífico*,  
vá de la gloria al *pináculo*,

Soy muy capaz por lo *erótico*,  
en este siglo *levítico*  
de todo cuanto es *raquitico*  
convertirlo en *estrambótico*.





## O QUE FIXEN...

---

Cando fun a Compostela,  
un ano fará pra Reis,  
n'ó mesón que tén en Curro  
un tocayo meu parei.  
Pidin pra matal-a sede  
auga e' un pouco *verés*,  
e dempois que m' a serveron,  
e pol-a gorxa a botei,  
fínme arrechegando á un corro  
onde habia mais de dez  
personas que rindo estaban  
e' un melitar moi sinxel  
qu' era quen *faguía o gasto*  
segon puden comprender.

—Pro, vamos: ¿qué valentías  
eran isas, Rafayel,  
que faguías, segon ti,  
cando servías ó Rei?  
Pois pra falar de tal xeito  
e darte tanto á valer

percisa que a cousa seya  
tan impusibre, que no' é  
pusibre que tí a fixeras  
meu bon curman Rafayel.  
Si eres dino d' unha estautua  
eu a erguercha axudarei,  
pro dinantes manifesta  
o que fixeches si qués.

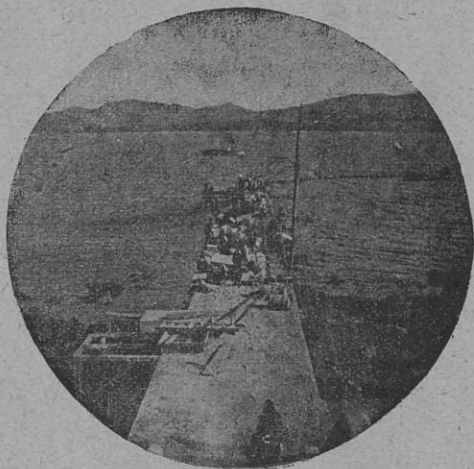
—O que fixen... n' o faguian,  
n' o Reximento' o *Crunel*,  
nin tampouco os *Comendantes*,  
nin *Capitans*, nin ninguen  
d' os *Tinientes* e *Sarventos*,  
—valentes mais d' unha ves,—  
nin-os *cabos* nin *soldados*...  
naide mais que Rafayel.

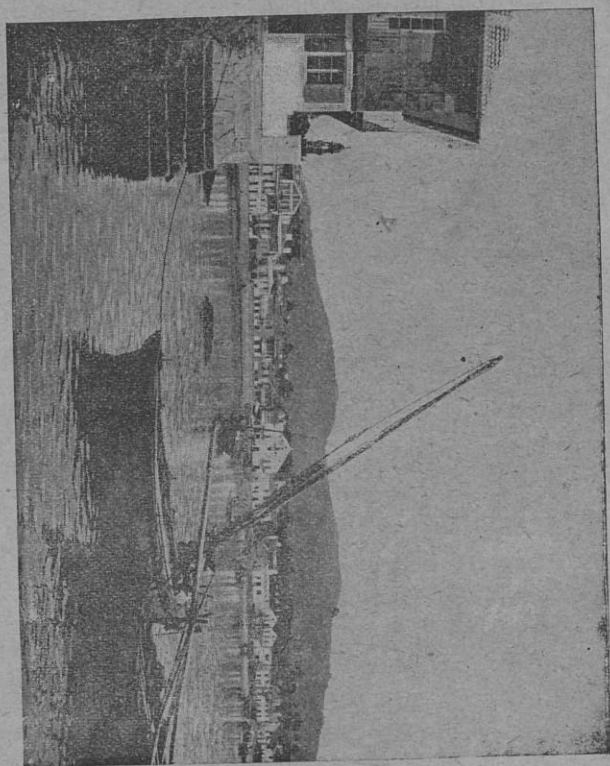
¡Si antre tantos haberia  
homes pra todo...! Pois ben.  
O que fixen . . . no' é pusibre  
que o volva mais a faguer,  
pois soyo *á forza* se fan  
*moitas cousas* pol o Rei.

—¿Pro que gran feito foi ise  
si é que se pode saber?  
¿Tomachel-o *Gurigai*?  
¿Venceches a *Abul-Kadel*?  
¿N' o harén d' o Sultán entráches  
sen perigro algunha ves?  
¿Cargaches sobre as costelas  
con algun mouro de Rei,  
ou foches aquel *valente*  
que combateu contra des?  
¿Qué cousa, fala, fixeches  
que tanto méreto tén?

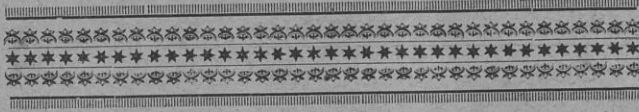
—Qué fixen me preguntades?  
o que mais non faguerei,  
anque de fame caíra  
e tivera que morrer.  
Fixen... fixen...—inda tremo  
a o pensar en que ninguen

me axudara á faguer tanto.—  
Pois fixen, mais d' unha ves,  
*¡limpal-as olas d' o rancho*  
*e os ritretes d' o coartel!*  
Todos soltamos a risa  
e o melitar a correr  
botou, decindo con sorna:  
—Señores; pasen-o bén.





LA VILIA DE CANGAS (PONTEVEDRA)



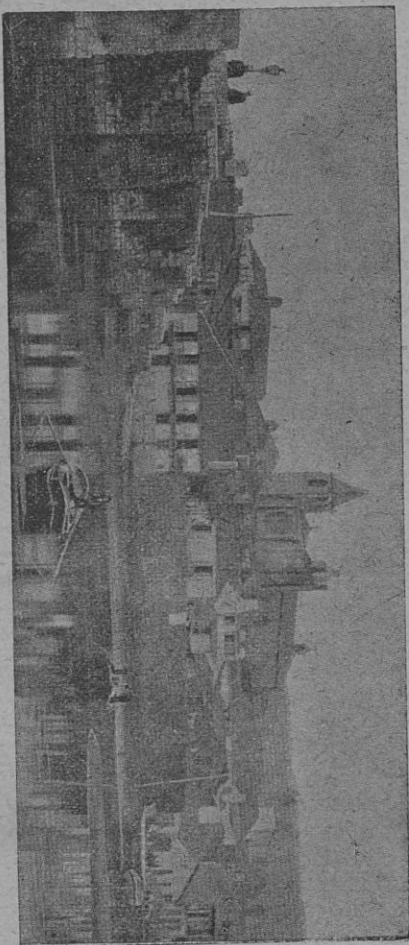
A la Tuna Escolar de Coimbra, al ser obsequiada por la Sociedad  
Liceo-Casino de Pontevedra.

Si la Nación lusitana  
Quiere á España por hermana,  
Brindemos con efusión  
Por que la *Ibérica Unión*  
Un hecho sea mañana.

Y al brindar por Portugal,  
Nación digna y liberal  
Y de juventud florida,  
Recibe, *Tuna* querida,  
Nuestro abrazo fraternal.

Abrazo que puedes dar  
A todos, al regresar,  
En nombre de esta Región.  
Que hoy dice de corazón:  
¡Viva la Tuna escolar!





LA VILLA DE NOYA



## UN IDÍLEO

A o meu querido amigo Mariano Molina pintor de boa cepa.

Nontronte apastando o gando  
n' a veiga d' os meus abós  
vin a Maruxa d' os Croques  
falando c' o seu Anton  
a caron d' a carballeira  
d' o pedáneo de Quirós.

Eu non sei que diacho tiñan;  
pro berraban tant' os dous  
que por mais qu' estaban lonxe  
—e sen pór moita atenceón—  
oucín que decían: Ela:

—Eres un pillo, un traidor,  
un mal home, e mais que iso,  
eres un mal español.

El:—Ten calma Maruxiña;  
escóitame por favor.

Non me colpes de lixeiro  
e ten de min compaseon.

Ela:—Xa non quero oucirte  
depois d' o que onte pasou  
a o decirme que por alto  
oxe fuxes n' o vapor.

Por min impórtame pouco  
 que marches a emigracéon  
 e que cumigo non cases  
 se a morrer chegas aló;  
 pero o que sinto é que digan  
 que fuxes d' España, Anton,  
 por mor de non ir à guerra,  
 por que che falta valor  
 cando a Patrea d' os seus fillos  
 percisa n' esta ocaseón.

Olla: si as cirolas tuas  
 eu trouxera, ¡xuro a Dios!  
 que dinantes d' embarcarme  
 pra morrer n' a emigracéon  
 de fame y—esfarrapado,  
 como non se morre acó,  
 o uniforme vistiria  
 d' o soldado d' a Naceón  
 e a morrere—morrería  
 con gloria arrente os cañons.

El:—Vamos, Maruxa, escoita  
 e non berres; que as razos  
 que teño para espatrearme  
 a o punto a decirchas vou.

Ela:—Non quero oncir nada  
 a quen me miteu amor  
 e d' a sua Pátrea fuxe  
 como fuxen os ladrons  
 oxe que a sangue lle pide  
 España a os seus fillos bós.  
 Eu crín que tiñas vergoña  
 pero non-a tés, Antón;  
 pol-o mesmo fai de conta  
 que antre os dous nada pasou.

.....  
 Ela con paso lixeiro  
 foise aleixando de Antón;  
 y-él calado coma un peto  
 egoal camiño tomou.  
 Eu quedeime feito un parvo

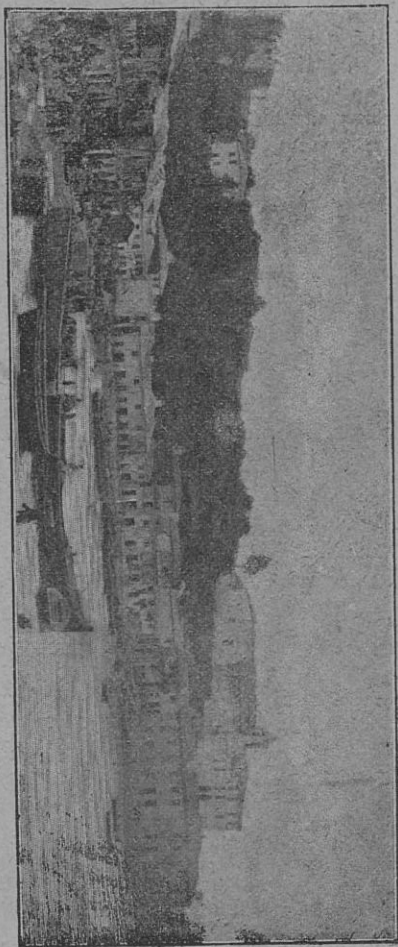
e ò ver xa fartos a os bois  
con eles marchei pra a cas  
faguendo istas refreusions:  
— Mulleres coma Maruxa  
hay moitas: e coma Antón  
hay tamen homes n' o mundo  
que fuxen n' as ocasons.

1898



CAMIÑO D' O MUIÑO

LA RIVIERA DEL BEBBIS



N.º A MORTE D' O ILUSTRE PATRICIO EMILIO CASTELAR

---



Unho menos! CASTELAR,  
de España gloria lexítima,  
morreu deixando á Naceon  
orfa cando prometia  
sacala d' o atolladeiro  
en que a probe está metida

pór tər poucos homes xa  
de sabencia e de enerxias.  
¡Qué triste destino o noso!  
Vir a o mundo e de seguida  
morrer cando moitos homes  
nonca ¡non! morrer debían.  
Oito meses...! Non fai mais.  
¿Quén a min me deciría,  
cando a CASTELAR ouvin  
alaudar nosas «Ruinas»;  
noso «Museo Arqueolóxico»,  
nosa Eirexa—xoya artística—  
nosos valles, nosos montes,  
nosos rios, nosas rias,  
noso ceo, noso chan,  
nosas lindas maruxiñas,  
que tan axiña a o sepulcro  
tan grande home baixaría?  
A Morte foi sempre eisi.  
Pra ela no-hay xerarquias,  
nin moitos nin poucos anos,  
nin privilexeos qu' enritan.  
¡Descansa en pas, CASTELAR,  
groria d' o sigro que fina!  
E xa que querias tanto  
à feiticeira Galicia  
dende o istante que alcontrache  
en Mondaris melecina  
pra reparal-as tuas forzas  
que iban de todo perdidas,  
n' o nome d' ela che adico  
unha pregaria sintida  
e istas bágoas que escaldando  
están as meixelas miñas.

Mayo 26 de 1899.





## BRANCOS E NEGROS

---

Si á chave d' os rayos, eu  
tivera por un momento  
non vivirían cal viven  
ises infames *negreiros*  
que ciscados por Galicia,  
e sen tér medo ó Goberno,  
mercando *gallegos* andan  
para mandar ó estranxeiro  
toda ves que n' as Amérecas  
xa non hai escravos negros.

Comprendo que algúis *axentes*  
gañaran moito diñeiro  
á conta d' os desgraceados  
á quen enganan arteiros;  
pero ¿qué importa a riqueza  
ante o gran remordimento  
que han de sentir algun día  
cand' os trasteiros lamentos  
cheguen á ouvir ¡infelices!  
d' as vítimas que fixeron?

Por iso a chave d' os rayos  
quixera por un momento  
(ancando me vira espoto  
a loitar c' os elementos)  
para acabar d' unha ves  
c' os miserabres *negreiros*  
que andan a caza de *brancos*  
por non poder mercar *negros*.



N' A FEIRA



## LA RECOMPENSA

---

A las bellas hijas de mis buenos amigos Enrique y Ramon Peinador.

En una tarde de invierno  
Dios á la tierra bajó  
Y enamorado quedó  
De Mondariz *el moderno*.

—¿Quien tanto aquí trabajó?  
Dios preguntó con amor:  
—Los HERMANOS PEINADOR...!  
Todo el pueblo contestó.

Cubrióse el suelo de flores;  
Despejóse, al punto, el cielo  
Y allí posaron su vuelo  
Mil arpados ruseñores

—En eterna primavera,  
Mondariz, tú vivirás,  
Dijo Dios, y ostentarás  
Verde siempre tu pradera.

Pues quien tanto te engalana,  
Galardon bueno merece,  
Y el que mejor me parece  
Es darte atmósfera sana.

Por eso desde aquel día,  
Mondariz, dá la salud  
Y hasta tiene la virtud  
De avivar la *Musa*, mía.



ORILLAS DEL TEJA (MONDARIZ)



CHOCOLATES ELABORADOS A MANO  
DE EMILIO BARCELÓ

## A MÁRIA

---

Mi muy amada Mária: Esta te escribo  
convulso y con temor  
de que me juzgues loco cuando veas  
que mi carta es de amor.

Te adoro! y hace tiempo que sufriendo  
oculto mi pasión  
temiendo que si el mundo la descubre  
me clave su agujón.

Hoy quiero que lo sepas, pues mi alma  
se agita sin cesar  
y lo que el alma siente, Mária mía,  
no se debe ocultar.

Ya que cariño intenso te profeso  
no me hagas infeliz  
por que si me desprecias, no lo dudes,  
jamás seré feliz.

Por eso muy guardada dentro el pecho  
quedará mi pasión  
hasta que me comprendas y me digas:  
¡tuyo es mi corazón!

Al vernos, Mária mía, nuestros ojos  
se buscan con afan  
y tus miradas dulces me subyugan  
me atraen cual imán.

.....  
¿Qué importa el tenebroso y hondo abismo  
que existe entre los dos?  
¿Se quieren nuestras almas? Pues á amarnos,  
que así lo manda Dios.

Si guardas el secreto que confío  
á tu discreta edad  
los goces del cariño apuraremos  
por una eternidad.

Y unidos por la dulce simpatía  
que en nosotros nació  
la vida, Mária mía, pasaremos  
amándonos tú y yo!



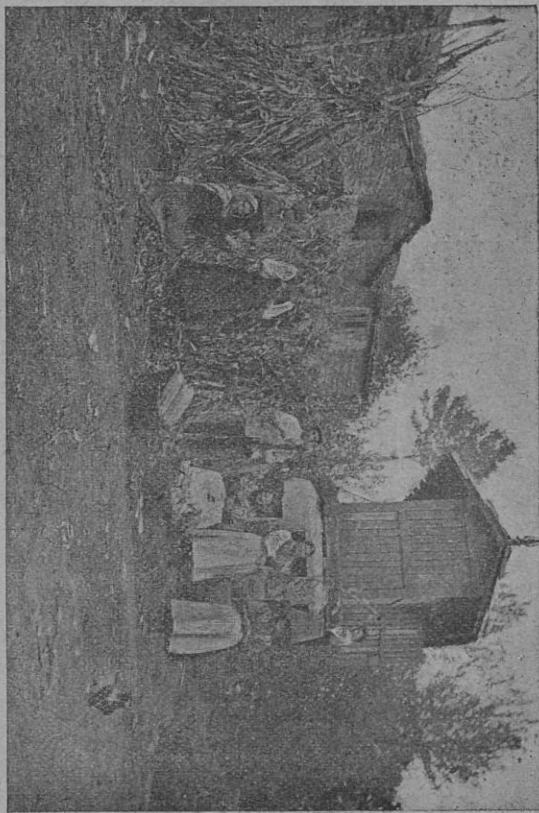


Fixéchesme *mal de ollo*  
e con todo estou moi ben:  
¡está visto que os teus ollos  
non lle fan mal a ninguén!

N' o queixo unha mordedela  
dinche á o vir d' o *fiazeiro*  
e ben fixeche en fuxir  
que se non... quedas sin queixo.

Non vayas de noite á fonte  
a buscar auga n' o xarro  
por que como fai escuro  
poden n' a fonte quitarcho.





LA RECOLECCIÓN DEL MAÍZ



## COMPLACIDO

---

Quando un album me presentan  
para escribir algo en él,  
debe ponerse mi rostro  
tan fiero y feo á la vez  
que los que el album me entregan,  
sin poderse contener,  
escapan horrorizados  
por lo que en mi cara ven.

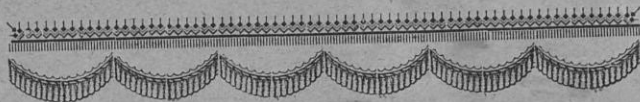
Pero en la ocasión presente  
que dueña del album es  
un angel como LUCILA  
FERNANDEZ, cuya esbeltez,  
hermosura y elegancia  
elévanse del nivel  
de las mujeres más bellas  
que hoy en Galicia se ven,  
acojo el album con gusto;  
y, sin pretensiones, pues  
es mi firma muy humilde  
para otra cosa, pondré  
una *insulsa seguidilla*,  
por que más no puedo hacer,  
dejando así complacido  
á un amigo bueno y fiel.

## A LUCILA

Dios te puso en el mundo  
para probarnos  
que lo *bueno* no abunda  
como lo *malo*.  
Y no exajero:  
por que en ti no hay, Lucila,  
nada imperfecto.

1898





## HISTÓRICO

---

A mis queridos amigos los Sres. D. Enrique y D. Ramón Peinador

Cuando en Mondariz estuve  
por médica prescripción  
á dejar allí esparcidas  
las *arenillas* que—¡horror!—  
me *tragaba* en la oficina,  
*sin duda por distracción*,  
á un portugués conocí,  
con un gabán tan atroz  
en anchos, que era de todos  
sorpresa y admiración.

Nadie esplicación se daba  
del por que aquel buen señor  
que aparentaba ser rico  
gastaba aquel *paletó*  
que de capa le servía  
sin ser exajeración;  
y como un poco curioso  
he sido siempre y aun soy  
me propuse averiguarlo  
en la primera ocasión.

Regresando una mañana  
de tomar un litro ó dos  
del agua del manantial  
bajo de la población,  
al portugués encontré  
que igual dirección que yo  
llevaba, y al saludarnos  
entablé conversación  
por haberme parecido  
lo que después resultó:  
una persona bellísima  
un portugués á quien hoy  
recuerdo con mucho afecto  
por la consideración  
que desde el instante aquel  
atento me dispensó

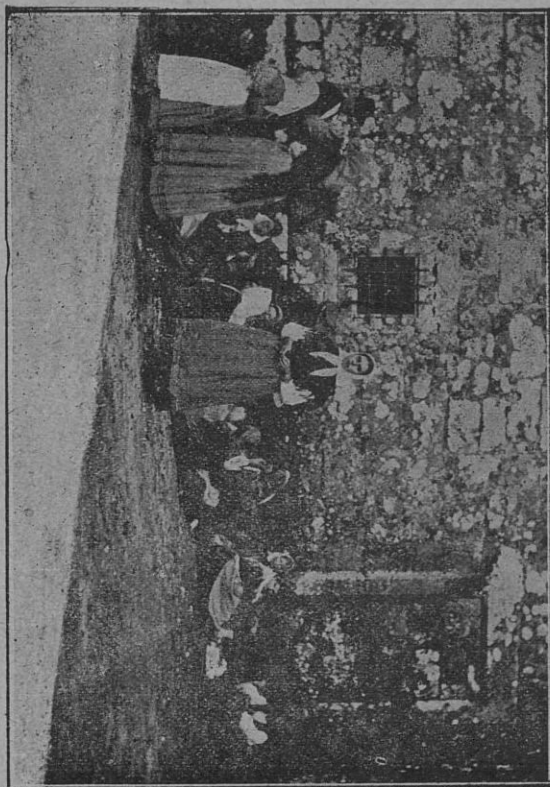
Yo por no ser indiscreto  
—y con disimulación—  
de cuando en vez le miraba  
de arriba abajo; y ¡por Dios!  
que el portugués que era listo  
mi deseo adivinó  
y me dijo:—«A sus miradas  
voy á dar contestación.  
Este gabán que V. vé,  
fué gabán que me sirvió  
y la enfermedad que tengo  
me robó carne y color.  
O en Mondariz me repongo,  
pues algo mejor estoy,  
y el gabán vuelve á ceñirse  
sin que llame la atención,  
o me acompaña á la tumba  
si es que derecho á ella voy  
y en ella se extinguirá  
con el gabán mi afección»—

En esto al Hotel llegamos  
del amigo Peinador  
y de mi con finas frases  
y afecto se despidió;

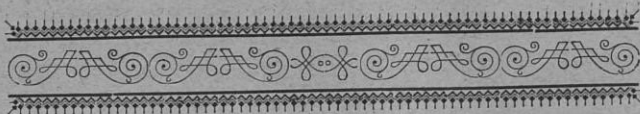
debiendo participarte,  
queridísimo lector,  
que aquel señor portugués  
ceñido el gabán usó  
debido á las salutíferas  
aguas con que dotó Dios  
á Mondariz, trozo hermoso  
de la gallega región.



CASTILLO DE SOBROSO (MONDARIZ)



UNA MERIENDA



## N' unha festa d' aldea

---

Un brindis pedides...?  
pois vou a brindar;  
atenceón, señores,  
qu' escomenzo xa:

Brindo pol-os donos  
d' ista linda cas  
que dan a os amigos  
tan ben de xantar:

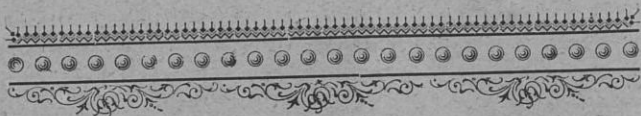
Por *fêmeas* e *machos*  
qué oucíndome estan  
e que teñen todos  
caras de *papáns*:

Pol-a dina xunta  
d' a gran hermandá  
d' o Santo a quen vimos  
hoxe a festexar:

E pra que o gaiteiro  
non-o tome a mal,

tamen por él brindo,  
pois ten que *soprar*  
por *riba*, por *baiixo*,  
por diante e detrás  
si é que o fol d' a gaita  
non chega a *estoupar*.





## TU LUNAR

---

Cuando naciste y gozoso  
Dios tu rostro contempló  
Tus hechizos aumentó  
Con un lunar negro, hermoso.

Lunar que debe causar  
Muchísimas desazones  
Por que ¡vamos! tentaciones  
Dan de besar tu lunar.

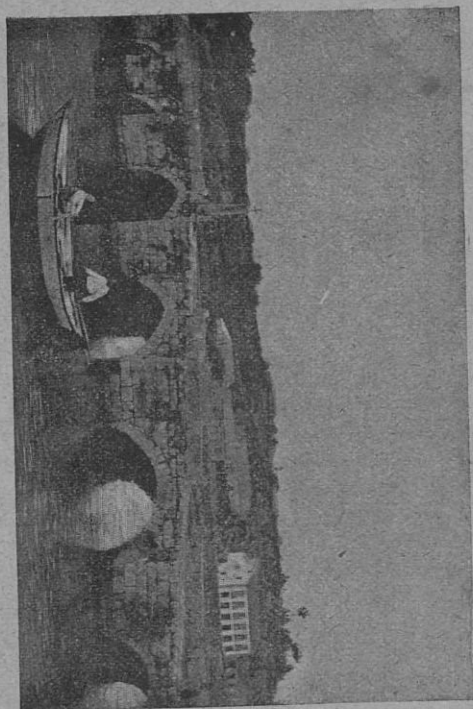
Y no taches de atrevido  
Lo que de esponer acabe;  
Con ello admiro y alabo  
Tu lunar ¡angel querido!

Por decirte lo que siento  
No te debes enojar.  
¿Que hay quien te quiere besar!  
Pues que apele al casamiento.

1898.



PUENTE DE LA RAMALLOSA



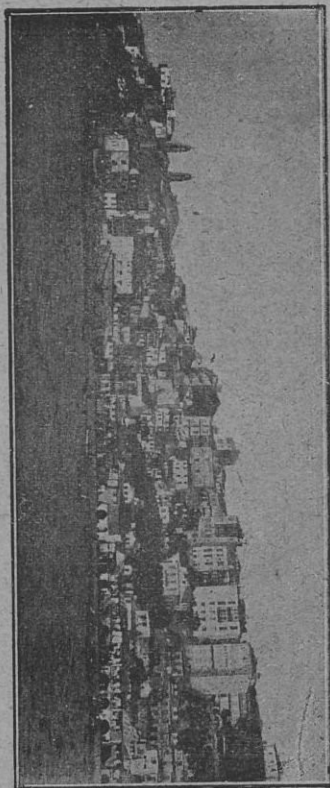


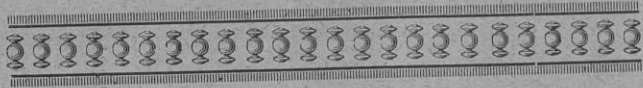
Margarida arrolando á seu fillo  
Fai noites estaba  
Cando n-esto cãeulle d' o berce,  
Magoándose a cara.

Margarida dende aquél instante  
Mais berce non quixo,  
E n-os brazos, e mais n-o regazo,  
Adorment' ô fillo.



VISTA DE VIGO DESDE EL MAR





## SEGUIDILLAS

---

Las mujeres bonitas  
son tentaciones  
qué enloquecen y ciegan  
¡ay! á los hombres.  
De ahí que hay muchas  
que por sus *circunstancias*  
del hombre *abusan*.

---

Si á quererme llegases  
como te quiero  
muy dichosos seríamos  
mientras viviésemos.  
Haz, pues, la prueba  
y verás nuestra vida  
pasar risueña.

---

Las mujeres del día  
son tan *veletas*  
que constantes y fieles  
*pocas* se encuentran.  
Por eso *pocos*  
son los hombres que aspiran  
al matrimonio.

---



Tantos son tus hechizos  
y tus encantos  
que los hombres se alelan  
al admirarlos.  
Muchos conozco  
que darían por ellos  
su alma al demonio.

—

Cual Natura á las flores  
la miel ha dado  
así también la puso  
sobre tus labios.  
¡Ay, niña amada!  
¡quien mariposa fuera  
para libarla!

—

Que seguidillas hago  
tiernas y amantes  
acabo de dar pruebas  
irrefutables.  
Serán muy malas...  
pero son *seguidillas*  
cual muchas pasan.





## A FONTE D' O VAL

---

A o meu respectable amigo o señor D. Eduardo Gasset.

Fonte d' a saúde,  
fontiña d' o Val,  
fonte milagreira  
onde a xente vai  
chea de alifafes,  
sen poder andar,  
e volve choutando  
e batendo as mans  
berrando: — ¡milagre!...  
¡salveime! Eiquí vai  
un agradecido  
d' a *Fonte d' o Val*.  
As moitas vertudes  
que tés tñe demais  
fontes que n' o pobo  
de *Mondaris* hai,  
soyamente as saben  
os que se ven sans  
debido ás suas augas  
que cén prêmeos xa

gañaron por seren  
augas sen rival  
e n' o mundo as únecas  
que fan remozar  
ás *vellas* que intentan  
pillar un gañán.

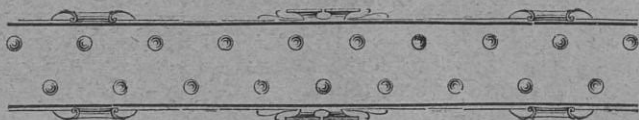


pra decir que teñen  
home como as mais.  
Cicais unha histórea,  
*Fontiña d' o Val,*  
que tés, ti non saibas;  
e por si é verdá

tal hístórea? ou conto,  
—que pra min é igual —  
como m' a contaron  
vou hoxe á contar.  
Perguntando un día  
por que turba sai  
a áuga que bota  
a *Fonte d' o Val*,  
houbo quen me dixo:  
—escoita, e verás,  
ancando tan boa  
é como as demais: —  
«Fai anos vivía  
»unha probe nai  
»que tiña tres fillos  
»aló en Ultramar;  
»e coma d' os probes  
»non soubo xamais  
»dende que marcharon,  
»foi a mágoa tal  
»que se volveu louca,  
»e a rir e a chorar  
»iba sempre a probe  
»a o MUIÑO D' O VAL.  
»onde se mataba  
»de tanto berrar  
»chamando a os seus fillos  
»que non ollou mais.  
»Un día de «Corpus»  
»a o alberexar  
»apareceu morta  
»ista probe nai;  
»e dende aquel día  
»as augas d' o Val  
»nonca son tan craras  
»cal son as demais;  
»crèndo a xente toda  
»que as bágoas d' a nai  
»puxeron barrento  
»iste marantial.

Sexa *histórea* ou *conto*  
sen arrombar vai  
pois eu para arrombos  
xa no-estou capas.  
A *verdá* d' o caso,  
*Fontiña d' o Val*,  
é qu' a túa auga  
anque turba sai  
cura como todas...  
ten o *préceo* egoal:  
Botella de litro  
custa tres rías...





## Á EDELMIRA

---

Edelmira: tus encantos  
son tantos, tantos y tantos,  
que si al Empireo subieras  
y *todos* los exhibieras...  
trastornabas á los santos.

A los santos, si señor;  
y no es hacerte favor  
elogiarte de tal modo,  
por que tú, Edelmira, todo  
lo tienes encantador.

Y he de hablarte con franqueza;  
al contemplar tu belleza  
estando cerca de tí,  
no sé que pasa por mí  
que se yergue mi cabeza.

Y se yergue con razón;  
por que en esa posición  
es mi deseo admirar  
lo que, á veces, ocultar  
sabes con mala intención.

Y siento tanto placer,  
encantadora muger,  
cuando me pongo á tu lado ..

que ¡vamos! estoy chiflado  
y antojos creo tener.

No son, no, tus *labios rojos*  
los que me causan antojos,  
ni tu *pecho escultural*,  
ni tu *voz angelical*...  
son... *tus imantados ojos*.

Ojos que el Poder divino  
en tu rostro peregrino  
con intención colocó  
sabiendo que había yo  
de encontrarte en mi camino.

Por eso decirte quiero  
»mi bien! mi vida! lucerol  
»carambita sevillana!»  
que, cuando te dé la gana,  
sabes que por tí yo muero.

Y á cambio de poca cosa.  
¿Qué cual es...? Atiende, hermosa.  
A cambio de una mirada;  
y eso que, ¡niña adorada!  
*tu mirada es peligrosa*.

Pero, no importa! Morir  
por tí quiero, pues vivir  
sin gozar de tus encantos  
es bueno para los santos  
que se saben *comprimir*.

Yo no podría hacer tal;  
y por lo mismo te digo,  
—para hacer punto final—  
que á evitarme *un fin fatal*  
me concedas... ser tu amigo.





Todal-as noites a o Tempo  
vai a ourar ante o Calvãreo  
e o *Xesus* que ali te leva  
xamais estivo encravado.

—  
Pol-o burato d' a porta  
catal-as pulgas che vin  
e n' o millor ¡malo rayo!  
morreu a lus d' o candil.

—  
Si o que che pido has de dar-me  
non m' o fagas desexar  
que as cousas moi releadas  
pérden o méreto xa.







## A la memoria de la eximia escritora Doña Concepción Arenal

---

Digno de recuerdo eterno  
es aquel que se dedica  
á difundir la verdad,  
á desterrar el sofisma,  
á derramar el consuelo  
entre aquellos que su vida  
vá extinguiéndose entre rejas  
de la carcel que denigra;  
el que en dos solas palabras  
«Trabajo», «Amor», sus doctrinas  
condensa y la caridad  
constantemente predica;  
el que por su gran talento  
en el *mundo sabio* brilla  
y con «Cartas á un obrero»  
al obrero dignifica.

Por eso, ya que no existes,  
y procediendo en justicia,  
está bien que un monumento  
á tu memoria se erija;

más yo diré para orgullo  
de la noble patria mía  
que el mejor... son las muy *doctas*  
*obras que dejas* escritas.





## CARÁNEO C' O CEGO!...

---

N-a gran festa de San Bento  
de Lerez de Pontevedra,  
onde tantas raparigas  
van d' a vila e máis d' aldea,  
estaba un cego con unha  
guitarra, pero moi vella,  
que anque no a tanxia entón,  
tiña moita xente á beira.

Catro mozas que choutando  
facía pouco estiveran  
por ter a sangue moi quente  
ou ter furchas n-as pernas,  
dixéronlle: ¡bon ceguiño!  
¿por que unha danza habaneira  
non-os tanxe, que bailar  
queremos hoxe n-a festa?  
Fáltanlle á guitarra cordas,  
ou sin afinala ténnala?  
Ceguiño, tóquenos algo,  
pero nada de muiñeira

porqu' ese baile hox' en dia  
xa non se baila n-a aldea.

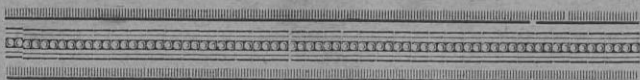
Movendo a cabeza o cego,  
e con gran porsopopeya,  
díxolle ás mozas sorrindo:  
«sinto ben non compracelas...  
non toco mais que o fandango,  
e iso cando a min me peta.»

Non falou máis; pero as mozas  
comprenderon a indireuta,  
e aleixáronse d' o corro  
roxiñas como cireixas.

.....

Iñoro, leutor querido,  
si en toda a noitiñ' aquela  
o condanado d' o cego  
tocou fandango n-a festa.



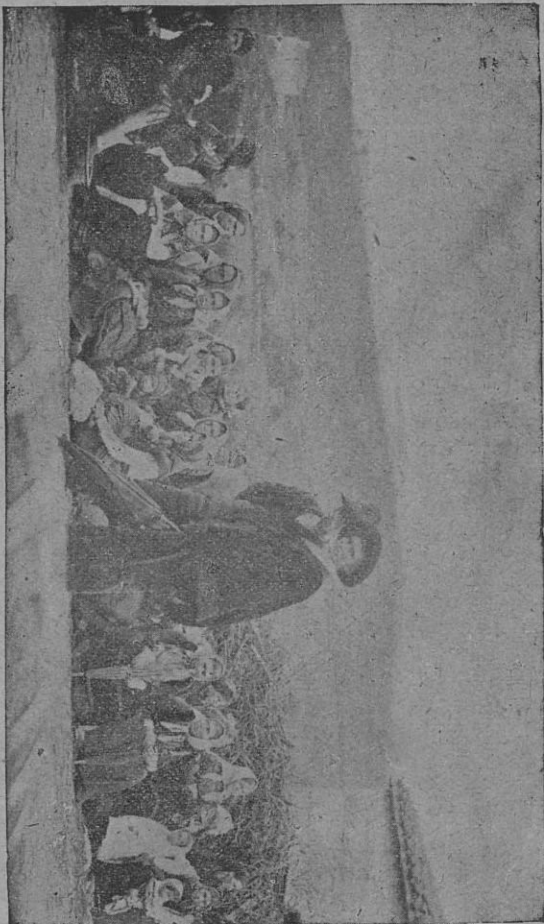


¡24 DE DICIEMBRE DE 1898!

---

¡Gozad todos mientras yo  
sufro y me muero de pena!  
¿Esta noche es Noche-buena?  
Para mí no es buena .. ¡no!





ESPERANDO AL GAITERO

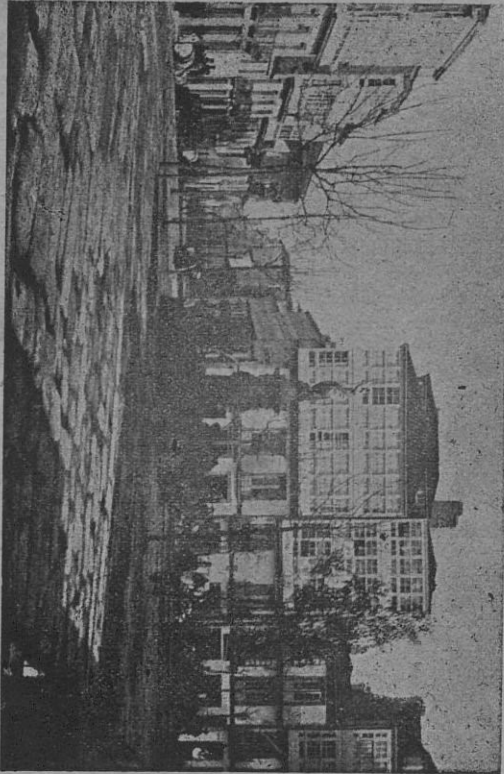


\*  
\* \*

Si a redeneón de Galicia,  
hoxe, tivera n' a man,  
anque a vida me custase  
co-ela podía contar:  
pois nunca bõn fil'lo y é  
o que pol a sua nai  
a sangue d' as suas venas,  
cando fai falta, non dá.



FUENTE DE SANTA OTALINA (CORUÑA)





## AL SOLDADO GALLEGO

---

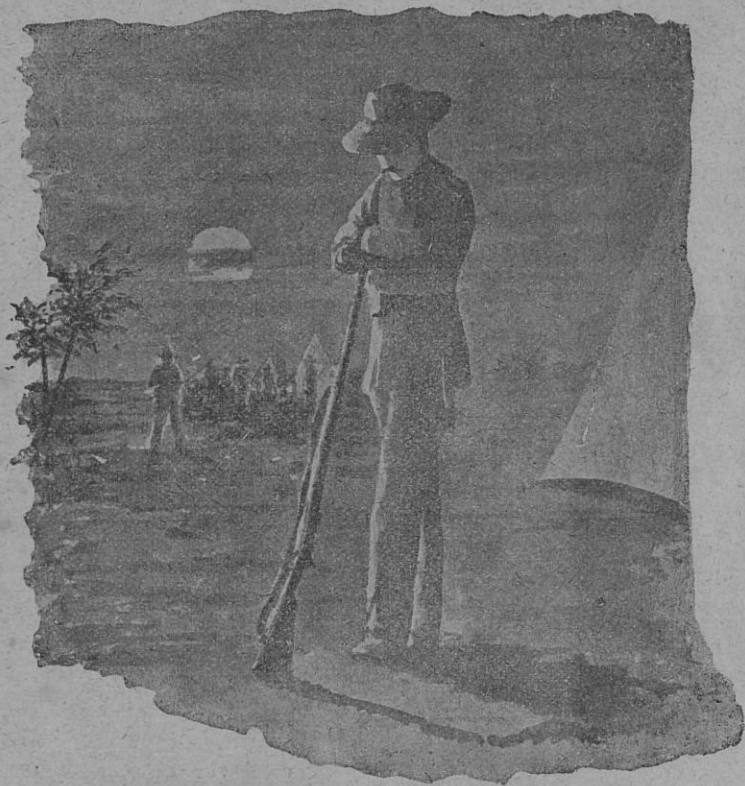
### ROMANCE

Prestadme, Musas, el númen  
necesario que no tengo  
para poder consagrarlo  
hoy al soldado gallego,  
pues las glorias conquistadas  
con su valor, sin ejemplo,  
dignas de cantarse son  
con inspirados conceptos.  
Y tú, Galicia adorada,  
madre amante á la que quiero  
con cariño puro y santo,  
con inquebrantable afecto,  
recoje la inspiración  
que brota de tus recuerdos  
gloriosos y tradiciones,  
de tu heráldica y tus fueros,  
de tus vetustos castillos,  
de tus grandes privilegios  
y depositala en mí  
por que dedicarla quiero

á tus hijos que su sangre  
 dan, por la Pátria, contentos.  
 Pero no, no es necesario;  
 sóbrame el númen que tengo.  
 Para ensalzar del soldado  
 gallego su honroso mérito  
 y la gloria que alcanzó  
 siempre, como buen guerrero,  
 con apelar á la Historia  
 y citar un solo hecho  
 de los muchos que allí tiene  
 consignados, me prometo  
 hacer un trabajo digno  
 del héroe á que me refiero

. . . . .  
 Para tus projenitores  
 eran ¡soldado gallego!  
 la *paz* un breve descanso,  
 y la *guerra* su elemento  
 Con «Viriato» y al servicio  
 de «Annibal» potente «Genio»  
 de la guerra y General  
 de vastísimo talento,  
 envió Galicia, también,  
 una legión de mancebos  
 que al combate se aprestaban  
 alegres y satisfechos  
 y los himnos nacionales  
 entonaban combatiendo.  
 Y si sabes que descienes  
 de tan valientes guerreros  
 y que el brillo no empañaste  
 nunca de sus grandes hechos,  
 mostrarte quiero una página  
 que en este siglo cruénto  
 tienes cubierta de gloria  
 y de sangre al mismo tiempo,  
 cuando en *San Marcial* venciste  
 á «Bonaparte primero»  
 que intentaba por la fuerza

hacerse del mundo dueño.  
¡Bendita seas Galicia  
que diste héroes sin cuento  
y que nunca has consentido



el yugo del extranjero!...

.....  
En la proclama que Lord  
Vellington dió al 4.º cuerpo  
*del ejército aliado*

en *Lesaca*,, humilde pueblo  
 navarro, después de ser  
 vencido el *francés Ejército*,  
 fielmente estereotipado  
 estás, ¡soldado gallego!  
 Y como á ti dedicados  
 están mis humildes versos  
 y me propongo probar  
 que mereces gran respeto,  
 quiero darte á conocer  
 de entusiasmo pátrio lleno  
 —por si nunca la leiste  
 ni otros muchos la leyeron—  
 la tan hermosa proclama (1)  
 que honra á Galicia:

«Guerreros

»del mundo civilizado:

—comienza—

»Aprended á serlo

»de los individuos que

»forman este 4.º Ejército.

»Cada soldado de él

—con orgullo lo confieso—

»tiene mas justos motivos

»que todos cuantos yo tengo

»para llevar el baston

»que es insignia de mi empleo

»Testigos somos hoy todos

—y así consignarlo debo—

»de un valor desconocido

»hasta ahora. Pruebas dieron

»que de la Muerte á su antojo

»disponen siempre serenos

»é igualmente del terror

»y la arrogancia. Dos fueron

»las *Divisiones* testigos

»de combate tan sangriento,

»no ayudándolos en nada

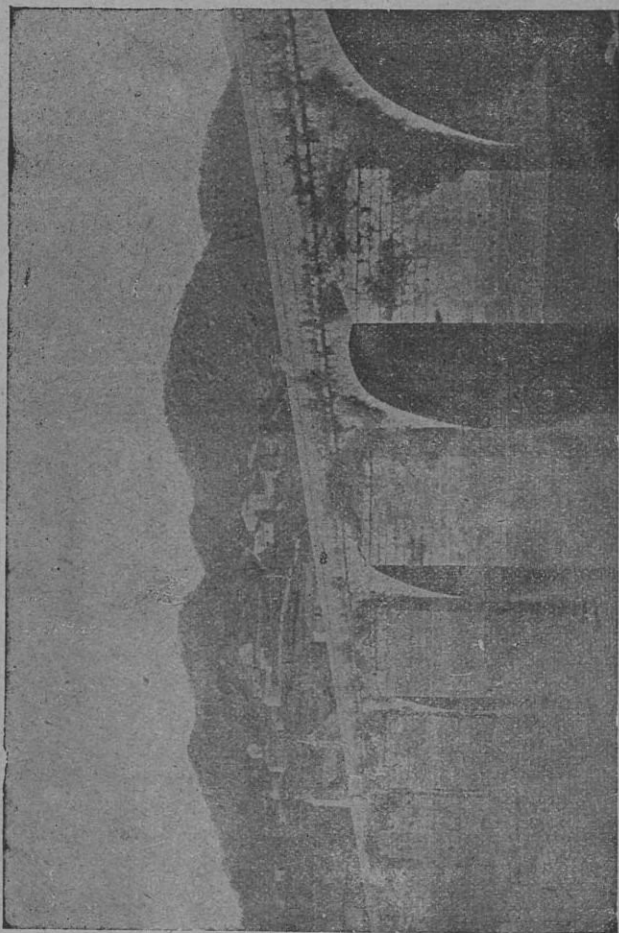
(1) 4 de Septiembre de 1813.

»por haberlo yo dispuesto  
»para que de su victoria  
»no hubiese jamás ejemplo.  
»Españoles: dedicaos  
»á imitar á los gallegos!  
»Hasta el final de los siglos  
»distinguidos sean ellos  
»porque á donde nadie llega  
»ha llegado su denuedo.  
»Nación española: premia  
—como tú sabes hacerlo—  
»la sangre de tantos Cides  
»dignos de todo respeto.  
»Diez y ocho mil enemigos  
»cual humo desaparecieron  
»y estos jamás volverán  
»de ningún modo á ofenderos.»

.....

Tales elogios en boca  
de un General extranjero  
son la glorificación  
tuya, ¡soldado gallego!  
y una página brillante  
que al rostro arrojar podemos  
de aquellos que todavía  
nos tratan con vilipendio.  
Verdad es que son ya pocos  
los que faltos de talento  
suponen que nuestra extirpe  
es de ignorantes labriegos;  
pero esos pocos que existen  
en el castellano suelo  
sin que á Galicia conozcan  
ni á sus hijos ni sus hechos,  
es necesario que sepan  
que de nuestro antiguo *Reino*  
salieron hombres doctísimos,  
muy esforzados guerreros,  
admirables heroínas  
y navegantes espertos.

Y si dignificación  
obtuvo el gallego pueblo  
ante los que suponían  
que la antorcha del «progreso»  
no lo había iluminado  
con sus fuljentes destellos,  
á tí se te debe en parte  
¡soldado invicto gallego!  
con la gloria que alcanzaron  
siempre tus heroicos hechos.  
Honrado, sumiso, sóbrio,  
de salud y vigor lleno,  
pundonoroso y sufrido,  
ni altivo ni pendenciero,  
inteligente, aseado,  
subordinado y atento,  
de sentimental carácter,  
de católicos modelo,  
arrogante como pocos,  
desconocedor del miedo,  
y sereno en el peligro  
y en el peligro creciendo...  
¿quién otro puede ser más  
que tú, soldado gallego...?  
¡Tú, sí, que á la madre patria  
honras en estos momentos  
como la honraron también  
tus valerosos abuelos  
en Puentesampayo y Vigo  
donde todos héroes fueron  
al arrojar de Galicia  
las *Águilas del Imperio*.  
¡Tú, que páginas brillantes  
tienes de gloriosos hechos  
escritas en las banderas  
de nuestro valiente Ejército!  
¡Tú, que tienes en las venas  
la sangre honrada de aquellos  
que en el monte de «Medulio»  
siguiendo el heroico ejemplo



de «Sagunto» y de «Numancia,»  
unánimes prefirieron  
la muerte á la esclavitud  
del invasor extranjero!

¡Tú, que cuentas en tu estirpe  
con hombres cual el mancebo  
de Villadrando que dió  
su vida llena de afectos  
por su Rey, de donde origen  
tiene el noble privilegio  
de que gozaron y gozan  
los «Condes de Ribadeo»!  
¡Tú, que apesar de encontrarte,  
hoy, en insalubre suelo,  
de traidores rodeado,  
á mil peligros espuesto  
y herido por la nostalgia  
—la *morriña* del gallego —  
jamás te arredra el combate  
y arremetes con denaudo  
contra los que á España quieren  
robar sagrados derechos!  
¡Mil veces seas loado  
oh tú, sin igual guerrero,  
que honras así la memoria  
de aquellos que honor te dieron!  
Si vencedor ó vencido  
vuelves al hogar paterno,  
Galicia honrarte sabrá,  
cual honra á sus hijos buenos.  
Y si una muerte gloriosa  
dá fin á tus sufrimientos,  
—por que glorioso es morir  
por la Patria en todo tiempo—  
ésta en mármoles y en bronce  
hará perpétuo el recuerdo  
de tu valor y heroísmo,  
de tus admirables hechos.

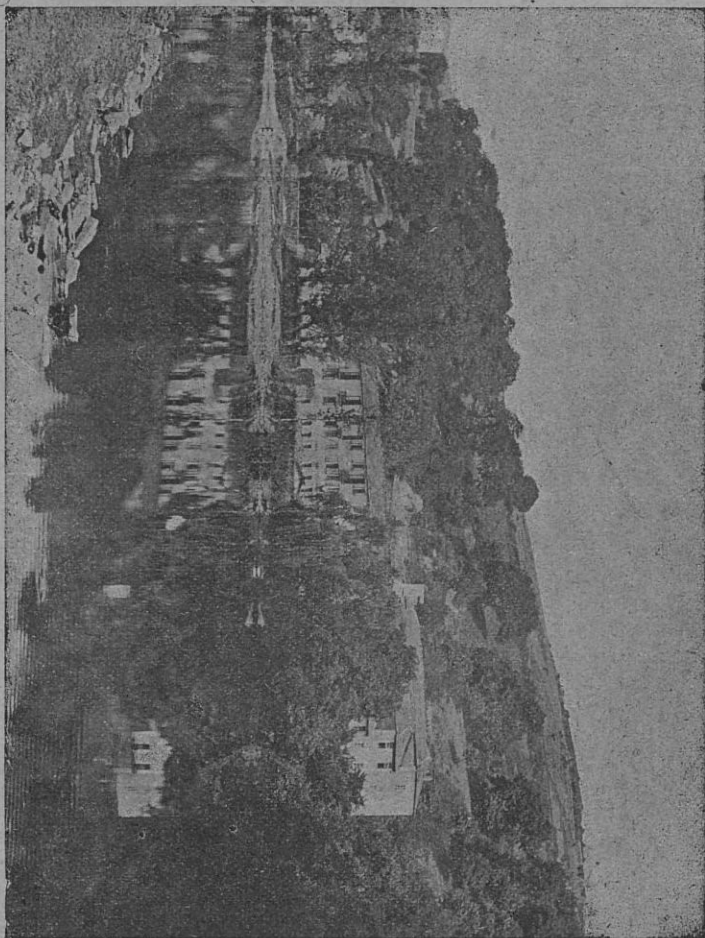
. . . . .

Como final del «Romance»  
dedicado á los gallegos  
que en Filipinas y en Cuba  
defienden con ardimiento  
de nuestra Nación heróica

los legítimos derechos,  
una sentida plegaria  
dejad que eleve hoy al Cielo  
por los bravos españoles  
que en la guerra sucumbieron,  
y que un saludo cordial  
mande á los vivos, envuelto  
en las brisas que Galicia  
embalsama con su aliento  
lleno de aromas que emanan  
de sus florestas y huertos,  
de sus campos de esmeralda,  
de sus pinares extensos,  
de sus lindos robledales,  
de sus valles pintorescos.  
Es el único homenaje  
que tributarle, sincero,  
puede un romancero *malo*  
que se honra en ser *buen gallego*.

- 1898





LA CASA DE BAÑOS (LUGO)



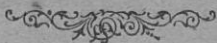
## NON SEAS CASCABELEIRA...

---

Maruxa, moza garrida,  
pero moi cascabeleira,  
unha xuvenca pastaba  
onde a parroqueal Eirexa.  
Veu o cura por alí  
e fixand' os ollos n' ela  
notou que había chorado  
e qu' estaba moi tristeira.  
— ¿Qué che pasa, Maruxiña,  
que tés a cor com' a cera  
e que choraches m' o dicen  
isas bágoas n' as meixelas?  
— Qu' hei de ter, señor Abade,  
qué quér, vostede que teña?  
Que de lástema son dina  
e que oxe morrer quixera.  
Que o meu rapaz que iba a ser  
o meu marido pr' a festa,  
onte connigo berrou  
por alcontrarme n' a eira  
rindo e brincando con Xan,  
cousa que outra vez fixera.

El como me tiña dito  
que pillándome n' a eira  
outra vez con Xan falando  
ou andando ás brincadelas  
que non volvería mais  
a mirarme, hoxe fanteira  
armou cunmigo, e deixoume  
chamándome ¡ay! as trescentas.  
—¡Vaya por Dios, Maruxiña,  
non chores mais, ten pacencea!  
E agora que sei a causa  
d' isas bágoas n' as meixelas  
vou un bó consello a darche  
e ista leución aporveita.

A muller debe ser cauta,  
obedente, e ter prudencia,  
pois desgraceada d' a que  
é .. ¡vamos...! cascabeleira.  
Fai por ver mañan á Xepe  
e pidelle que che deya  
outra vez o seu cariño  
que de tí non terá queixa.  
Eu tamen lle falarei,  
Maruxa, ista noita mesma,  
e confío en Dios que o noivo  
será marido pr' a festa.  
Pro non t' esquezas de que  
ò volver às brincadelas  
con Xan, dempois de que Xepe  
che dixo que no-andiveras  
é unha falta de cariño  
que cometes a sabendas  
e ¡probe de tí, Maruxa,  
si con outro noivo dèras!  
Con que adios, hastra mañan  
que xa estarás mais contenta...  
e de hoxe mais, miña filla,  
non seas... cascabeleira.





## À PURA OTERO

---

PROCLAMADA REINA DE LA BELLEZA

Angel eres de pureza,  
y á tu escultural figura  
debes hoy, amiga Pura,  
ser *Reina de la belleza.*

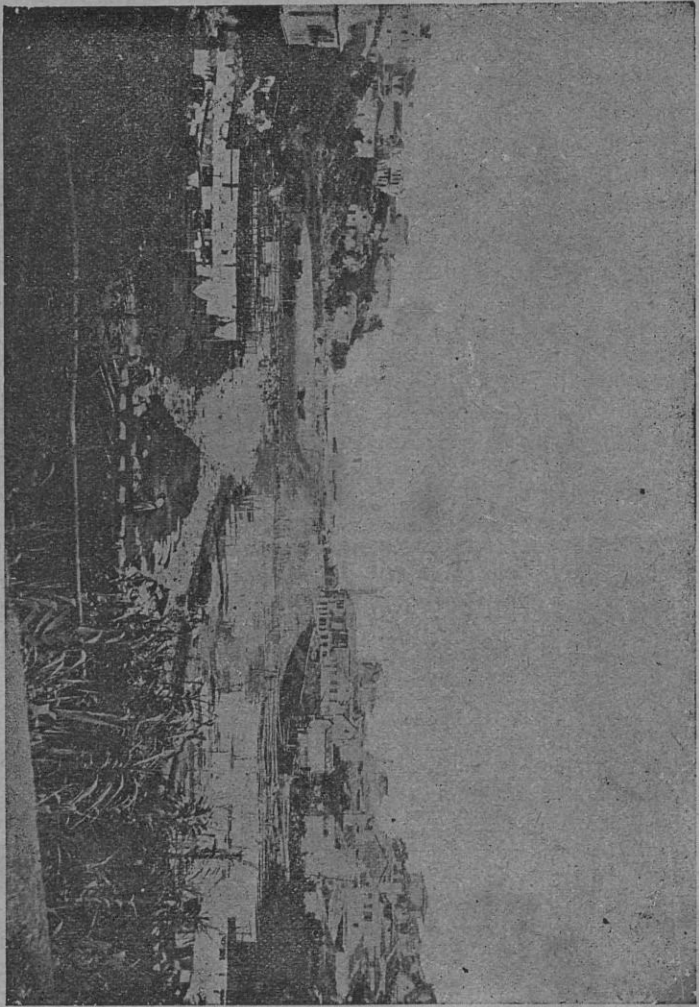
*Reina* proclamada fuiste  
en lid abierta y honrosa  
por ser la flor mas hermosa  
del jardin donde naciste.

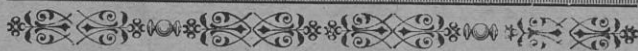
Y admirador como soy  
de tus múltiples encantos  
sin fijarme en tus quebrantos.»  
*¡la enhorabuena te doy!*

1897



VISTA DE MARIN DESDE EL PUENTE





*Corbier* ô despachar por ves primeira  
con Lois dezaoto, Rei de Francia,  
tan sin comprido o fixo, qu' a carteira  
deixou—sin ser debido a unha iñorancia—  
sobre a mesa d' o Rei c' us cantos rollos  
de papel, pano, rapé y-os antiollos.  
O Rei, anque anoxado,  
perguntoulle con sôrna e sin enfado:  
¿—Viñech' eiquí á vaciár as faltriqueiras?  
E *Corbier* respondeu sin se movere:  
—Si, señor...; pro si as levo así baldeiras,  
en troques veñen outros pr' as enchere.—





VISTA DE LA VILLA DE PADRON



## EN LOS BAÑOS

---

—¿Me quieres mucho, Panchita?

—Mucho te quiero ¿y tu á mí?

—Yo te adoro, te idolatro  
y deseo el tan feliz  
momento en que nuestros labios  
pronuncien el dulce *sí*  
para gozar libremente,  
para dejar de sufrir.

—Y ¿por qué no te decides,  
si solo consiste en tí  
que á la Iglesia no vayamos?

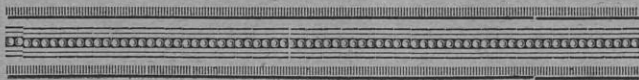
—Es verdad: mas, conseguir  
quiero una colocación  
del diputado Galin  
para estar en condiciones  
de otros muchos que hay aquí;  
entonces, Panchita mía,  
tendrán un dichoso fin  
nuestros amores nacidos  
años hace en Mondariz.

—Es decir, que si destino  
no te dan ¡pobre de mi!  
envejeceré y soltera  
al fin tendré que morir.

—Eso no; por que si veo  
que no dan lo que pedí  
nos casaremos, Panchita,  
antes de hacerte infeliz,  
y comeremos *patatas*  
en vez de comer *rosbif*.

—Contigo... *pan y cebolla*...  
¡angel mio! ¡serafín!





Por mais que moitos encantos  
Dios en ti depositou,  
Non téis o mais necesáreo  
Qu' è o encanto d' o pudor.



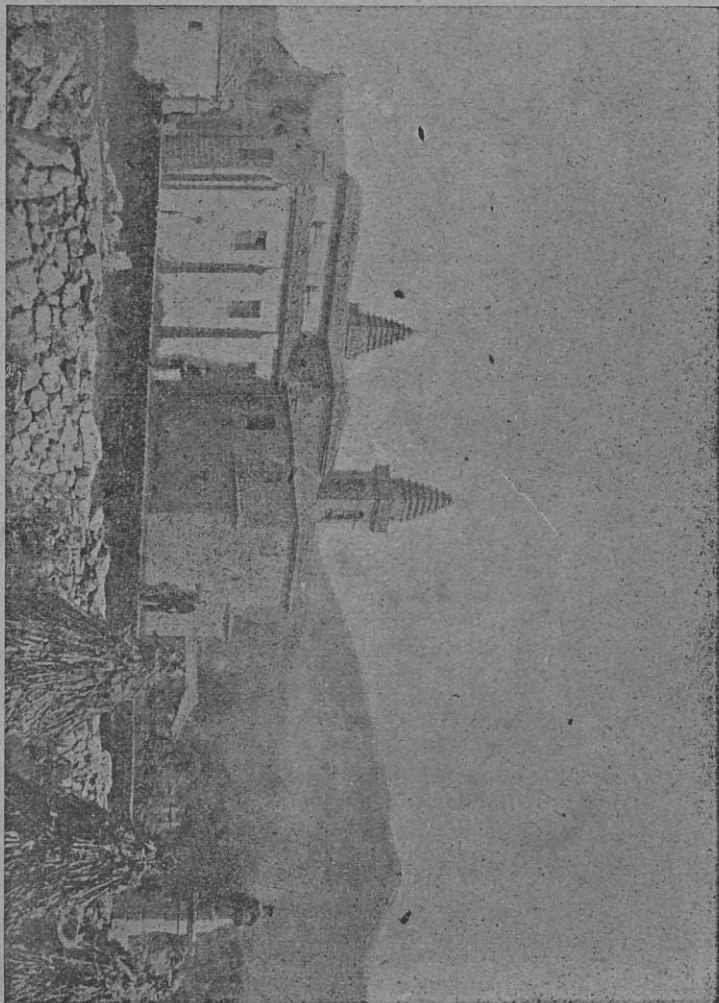
Son os teus ollos, ruliña,  
Duas amoras maduras;  
¡N' a miña vida vin ollos  
Mais pretos que os teus, Maruxa.



Eres, Farruca, tan linda,  
Tan sinxela e tan bondosa,  
Que todol-os homes dicen  
Que cal tí poucas sealcontran.



COLEGIO DE IRIA FLÁVIA (PADRON)





## DE VISITA AL CEMENTERIO

---

Siguiendo añeja costumbre  
— Que data de mi orfandad —  
De visita al Cementerio  
Fuíme con Fermín Galán  
A quien conocí en Verín  
Unos diez años hará.

Después de hablar con *más muertos*  
— Pero de un modo *mental* —  
Y de despedirme de ellos  
Diciéndoles: ¡descansad!  
Salíme del Cementerio  
Dándole el brazo á Galán,  
Sin alejarnos de aquél  
Por ver quien iba á rezar.

Mi amigo que, forastero  
Era en esta capital,  
No conocía á los que  
Pasaban; y sin cesar  
Con interés preguntaba:  
— ¿Quién es aquél que allí vá?

Y como mi deber era  
Sus preguntas contestar,  
Satisfacer me propuse  
Su justa curiosidad.

— Ese, por quien preguntabas,  
Que lleva corto gabán  
Y el cuello de vara y media  
Poco ménos, poco más,  
Es un *simple* escritorzuelo  
Muy cursi y superficial,  
Pero de tanta *modestia*...  
Que se cree *Castelar*.  
El pobre tiene un defecto  
Y es que hidrofóbia le dá  
Cuando ensalzan á . *cualquiera*  
En la prensa regional.

— Ese de mirada triste,  
Y de demacrada faz,  
Con aire ya de banquero,  
Y que mira para acá,  
Es el hombre más chismoso,  
Embustero, y desléal  
Que en el mundo se conoce  
Desde los tiempos de Adán.  
Tiene el tonto cuatro cuartos  
Que ganó .. sin capital  
Y cree que es un banquero,  
Pero un banquero verdad,  
Sin recordar que ayer era  
Lo que no puede ocultar.

— ¿Vés aquella gran Señora  
Que tan rebujada vá  
Y que entró en el cementerio  
Con aire sentimental?  
Pues es la rica viuda  
De Don Juan de Montellar  
A quien sepultó á disgustos  
Y á quien *coronó*, además,

Del modo que se *corona*  
Al que es en el mundo un *Juan*.  
Esa siempre en igual día  
Viene á este sitio á llorar,  
Y aunque no lllore, aparenta...  
Pues así es la Sociedad.

—Fíjate bien en el quinto  
De los que charlando están  
Con el Sacerdote aquel  
Que con su... *sobrina* vá.  
¿Te fijaste? Pues bien, chico;  
Ese es una nulidad  
A quien la gente respeta  
Por que es rico nada más.  
Es de malas intenciones;  
De todos siempre habla mal  
Cuando él callado debiera,  
Por varias causas, estar.  
Pero como la ignorancia...  
—¿Me comprendiste, Galán?—  
El se ríe, con sus *cuartos*,  
De toda la humanidad.

—¿Quién es aquél que habla tanto  
Con descompuesto ademán?  
—Un agente de negocios  
Que aparenta rico estar.  
Es hombre de buen criterio,  
Tiene iniciativa y va  
Hacia el negocio, derecho,  
Resuelto, y sin vacilar.  
Pero como las Américas  
Ahora ningún jugo dan  
Tuvo que hacerse político,  
Y espera por... el *mandá*.

—¿Y aquella que se aproxima?  
—Es una prima carnal  
De un sochantre muy notable  
Que ha nacido en Alcalá.

Es una muger muy mística  
Y pasa en la Sociedad  
Por una Santa. En amores  
Está con un militar  
Con quien *platica* de noche  
A oscuras en el portal  
Sin acordarse de Dios...  
Pero sí de su galán.

—¿Y aquel que viene limpiando  
Su chistera virginal?  
—Es un pobre á quien D. Próspero  
Dolor de eabeza dá  
Cuando á su mujer visita  
Que es siempre, por ser igual.  
Pero el cuitado del hombre  
Tan bueno es de contentar  
Que para evitar disgustos  
En nada se fija ya  
Y el peso que en la cabeza  
Siente, suele aligerar  
Poniendo el gorro que siempre  
Lé dá su cara mitad.

—¿Quién es la que saludaste  
Y que tan pintada vá?  
—¿Cual, la delgada ó la gruesa?  
—La gruesa que vá detrás.  
—Pues esa es una casada  
Que ama mucho á su Beltran  
Sin que tanto amor le impida  
Amar también á Pascual,  
Por que según ella dice  
Le gusta la variedad.

—¿Y aquél que tan elegante  
Aparece por allá?  
¿Es un Marqués, es un Conde,  
Es algún inglés, quizás?  
—Nada de eso: ese es un jóven  
Que aparenta lo que no hay

Y que á su naturaleza  
Robusta y muy especial  
Debe el andar tan lucido  
Siempre y hasta tan *barbican*.

—¿Quién és, dime, aquel señor  
Que encorvado un poco vá  
Y que podrá ser honrado  
Más su cara no es de tal?  
Quien es?

—Pues, un caballero,  
Como muchos que hoy se dan  
Que abusando de una vieja  
Le birló su capital  
Y hoy vive tan satisfecho,  
Respetado, *e ainda más*.

—¡Qué viejo tan compungido!  
¿Qué pena le aquejará?  
¡Pobrecito! ¡Me dá lástima!  
Quien es?

—Es el hombre más  
Hipócrita que se ha visto.  
Siempre en los Templos está  
Y en todas las procesiones  
Lleva cirio, y no el *pascual*.  
Pero en cambio al pordiosero  
No lo socorre jamás,  
Y es tanta la usura suya  
Que nunca el dinero dá  
Ménos del ciento por ciento,  
Y muchas veces á más.

—Y el grupo tan numeroso  
Que allí viene, que será?

—Pues, son los republicanos  
Que á cumplir un deber ván  
Con los que fueron sus Jefes  
Señores Armesto y Paz.

—Bastantes republicanos  
Veo, amigo, que aquí hay.

— No creas, Fermin, tal cosa.  
Muchos que en el grupo van  
Republicanos de *pega*  
Les llaman en la ciudad;  
Y si es con justicia ó no  
Ellos muy bien lo sabrán.

Hubo un momento de pausa;  
Nos pusimos á fumar  
Y á mi buen acompañante  
Dígame:— Amigo Galán:  
La noche, sobre la tierra,  
Su crespon á estender vá,  
Y si mal no te parece  
Nos podemos retirar.  
Emprendimos nuestra marcha;

Y con paso patriarcal  
Llegamos al *Mendez-Nuñez*  
Donde, con tranquilidad  
Tomamos un buen café  
Con dos copas de cogñac.  
Y al despedirme despues  
Para ir á casa á cenar,  
Díjome, pero muy triste,  
Mi buen amigo Galán:

— Por lo que supe esta tarde  
Veo que en esta ciudad  
Hay lo que en todas existe  
Y que siempre existirá:  
En la *vida*... la apariencia  
Y en la *muerte* .. la verdad.

Pontevedra 1891





## POR GRATITUDE

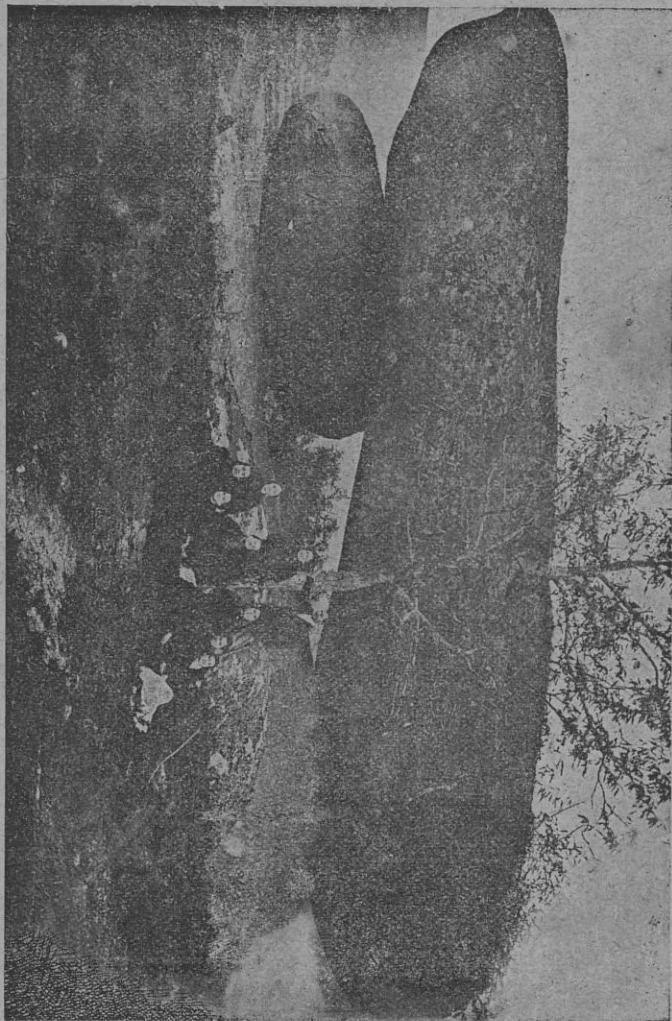
---

A o meu querido amigo o Señor don Francisco Javier Pimentel  
ilustrado Abade de Pontareas.

A o sair de Pontareas,  
unha mañan cedo, vin  
a un home qu' encontra o Norte  
erguía os brazos y eisi  
escramaba satisfeito  
pol-o que dempois oucin:

«Adios meu rico tesouro,  
»salvación d' os que onda ti  
»van tristes y-esmorecidos  
»e a todos fas logo rir.  
»Resucitador de mortos,  
»licor d' o ceo, felis  
»descobremento de cantos  
»houbo n' o mundo hastra eiqui.  
»Reparador d' a saúde  
»de todol-os que n' un *tris*

LA PEÑA DE LOS ENAMORADOS



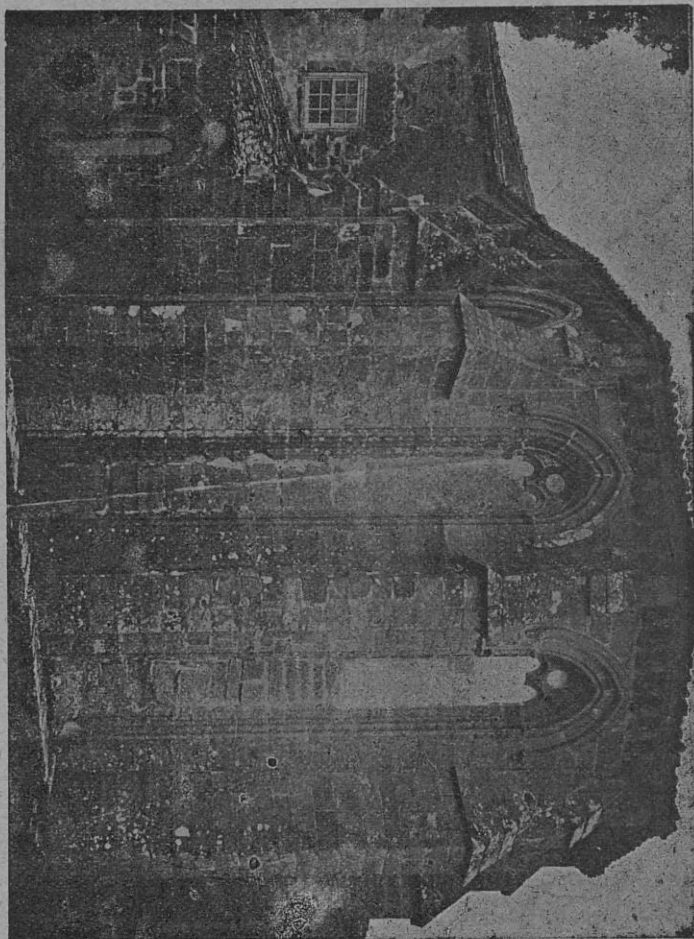
»teñen a vida e a boscarte  
 »veñen de lonxes confins.  
 »Zuruxano milagreiro,  
 »en vexado potosí,  
 »orballo que Dios creou  
 »para deixar de sufrir.  
 »Tan contento e satisfeito  
 »marcho a o meu pobo de ti  
 »que si para o ano prósimo  
 »podo mais cediño vir,  
 »en tres meses pol-o menos  
 »non me ausentarei d' eiquí.

Púxenme a carón d' o home  
 y-él fixóuse moito en min;  
 e como saber quería  
 d' aquel home o seu sentir,  
 pergunteille cariñoso;  
 ¿de quen se despide así?  
 y-el contestou de seguida  
 encomezando a sanrír;  
 ¿de quen ha de ser señor?  
 de quen me salvou eiquí  
 de triste e penosa morte  
 e a quen debo ser felis.

Ollei pra todol-os lados  
 e, leutor, a nada vin;  
 e crendo qu' estaba louco  
 o que me falaba así,  
 dixenlle un pouco amoscado  
 e con cara de algoacil;  
 ¿per' onde está ise gran médeco  
 de quen se despide? A rir  
 se puxo; e ollando a o Norte  
 contestou:—Pois está alí.  
 Non é médeco, que son  
 AS AUGAS DE MONDARIS.



ABSIDE EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO (SANTIAGO)





## HALLAZGO

---

Después de hacer seis cuartillas  
ayer, en la *Redacción*,  
hacia el camino de Vigo  
tomé rumbo, y á los dos  
kilómetros de paseo,  
mi *largo* pié tropezó  
con el fragmento de carta  
que á conocer vas, lector.

El papel estaba sucio,  
lo escrito era en español  
y comenzaba:

«no tienes

»ni dignidad ni pudor.  
»¿Qué te importa el sufrimiento  
»que agosta mi corazón  
»ni el juramento que hiciste  
»ante la imagen de Dios?  
»Yo por ti todo lo hollé...  
»al lodo arrojé mi honor...  
»víctima fui de mil tramas,

»y, cual sabes, pobre estoy.  
»En cambio, tú, sin piedad,  
»despreciando el grande amor  
»que en mi corazón se alberga  
»noble, puro, y sin ficción,  
»me relegas al olvido  
»sin hacer caso á la voz  
»de tu conciencia que á gritos  
»te dice: Nunca! eso no!  
»A quien te da cuanto tiene  
»le debes...»

En lo mejor

lo escrito así terminaba;  
y os advierto, por quien soy,  
que quedé muy disgustado  
al ver que la conclusión  
faltaba al amante escrito  
con que mi pié tropezó.  
En diminutos pedazos  
el papel puse, y veloz  
al viento los arrojé  
haciendo esta reflexión:  
—¡Cuantos existen que sufren  
ocultando su dolor!  
¡Cuantos rien ante el mundo  
y á solas lloran cual yo!

1898





## N' A MORTE DE ROSALÍA CASTRO

CONECIDA POL-O REISEÑOL GALLEGO

Pra sempre á voz se apagou  
N' ista rexión feiticeira  
D' o *Reiseñol* que cantou  
Con tanta dolzura á beira  
D' o *Sar* onde se ispirou.

Por iso os campos tristesiros  
Estan e muchal-as frores;  
Calaron os reiseñores  
E xa os mozos n' os *turreiros*  
Non beilan con seus *amores*.

A gaita os mélicos sóns  
Trocou por tristes xemidos...  
Chegan a nosos ouvidos  
D' os galaicos corazóns  
Os postrimeiros laídos.

Tal desgraceza hay que chorar,  
Pois morta xa Rosalía,  
N' o Ceo d' a Poesía  
Deixa un astro de alumar  
Que a moitos ecriusaría.



Mausoleo de Rosalía Castro en la Iglesia de Santo Domingo.—Santiago

¿Quén dende oxe as suas *trovas*  
Oucirá sen saloucar  
Nin lerá sen esbagoar  
As sentidas *Follas Novas*  
Que deixou pra nos honrar?

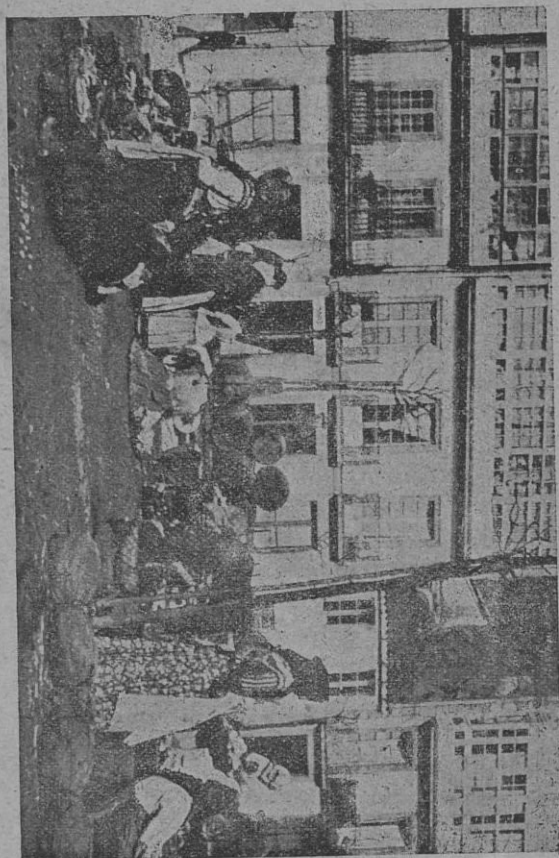
.....

A galaica rexion, berce de frores,  
D' a que foi ispirada poetisa,  
Xa mais non gozará como gozaba  
C' os subrimos acordes d' a sua lira.

En troques verá erguer con antuseasmo,  
Con gran fé, con cariño e con respeto  
'A lembranza d' a ilustre Rosalia  
Un artísteco e modesto moimento.



UN MERCADO





## HASTA LAS HECES

---

Cuando á zarpar se prepara  
un vapor con emigrantes  
que van buscando, anhelantes,  
una fortuna que cara  
á tantos suele costar,  
apénase el alma mía;  
más, reflexiono y sería  
uno más, hoy, á emigrar.

¿Queréis saber por que en mi  
agitase tal deseo?  
Porque triste fin preveo  
á la patria en que nacl.

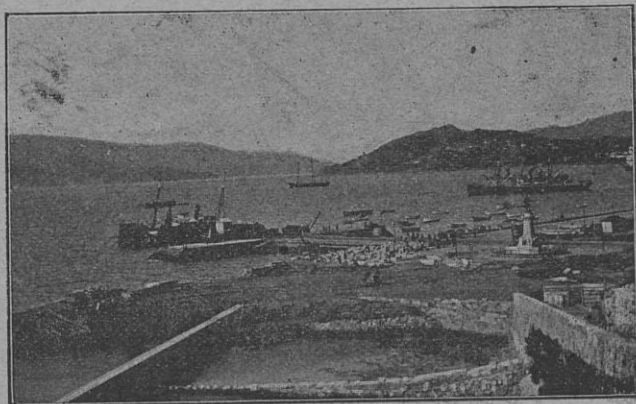
Por que ya tan altanero  
nos domina el caciquismo  
que opresor es ya lo mismo  
del rico que del obrero.

Por que ya, y no hay quien me aguya,  
estoy, vamos, convencido  
de que *ninguno es ni ha sido*  
*profeta en la patria suya.*

Por que al ver en lontananza,  
del mar la inmensa extensión  
surje de mi corazón  
halagadora esperanza.

Esperanza que alimento  
y que habré de realizar  
si de mí puedo alejar  
funesto presentimiento.

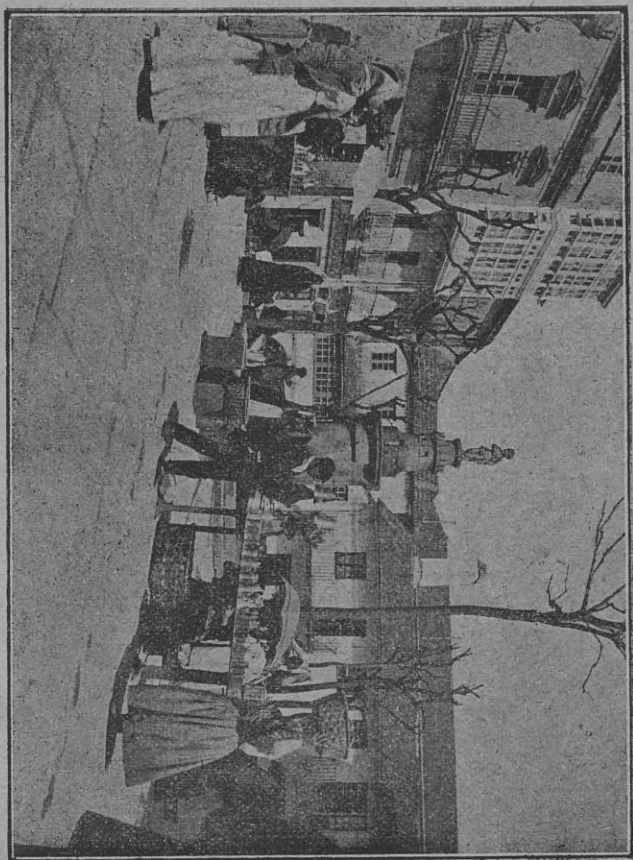
Mientras tanto sufriré  
de mi *Destino* el rigor...  
¡De mi caliz de dolor  
las héces apuraré!





O mesmo que as anduriñas  
foxen cando acaba o vran  
buscando n' outras rexións  
o calor qu' eiqui non hai,  
tamen foxen os gallegos  
d' o seu querido fogar  
a boscar lonxe.. moi lonxe  
proteución, traballo, pan







## À CLETA

---

Niña candorosa,  
de beldad dechado,  
angel el mas bello  
de los que creados  
fueron para ser  
del hombre el encanto;  
mis versos acoge  
y lo que te encargo  
es que ocultes siempre  
si al sepulcro bajo  
que por tí he sentido  
amor puro y santo.  
Como pocas, tienes  
un talento claro;  
su color las rosas  
diéronte y tus labios  
del carmin el tinte  
tambien han tomado.

En todos tus hechos  
formales y cautos

á la muger vese  
que ya piensa en algo;  
y es que las pasiones  
vânse en tí formando  
y el cariño buscas  
en un sér extraño  
diferente en todo  
del padre y hermano.

Dios en nuestras almas  
sabio ha colocado  
de amor una fuente  
de manantial santo;  
que el que en ella bebe  
vive enamorado  
cual yo de tí vivo  
¡ay! por tus encantos.

Si eres todavía  
niña por tus años,  
de muger ya tienes  
el sello marcado;  
por eso, ángel mío,  
yo te quiero tanto  
y tu faz contemplo  
tan entusiasmado;  
pues en esta vida  
corta y de trabajos  
es necio el que sufre  
si gozar le es dado.

Amarnos nos manda  
Dios que es bueno y santo;  
por eso obediente  
cumpló su mandato;  
y por si me amases  
como yo te amo  
un beso te envío,  
¡ángel adorado!





## O FIGO D' A VELLA

---

Unha escanastrada vèlla  
E mais fea que o diächo  
Estaba xantando figos  
N' a romaxe de San Payo.  
A o pasar préto d' a lúrpia  
Un melitar licenceado  
Un mozo com' un castélo,  
De longo bigote, goapo,  
Que n-a guèrra c' os calristas  
Quedou inútel d' un brazo  
Por defender un comboi  
Qu' iba con mais custodeando  
N' a tóma de «Monte Xurra»  
Por nosos fèros soldados,  
A vèlla oferceull' un *figo*  
D' os que tiña n' o regazo.  
O melitar que tranquil  
Iba facend' un cigarro  
E non esperab' aquel  
Ofercimento tan raro,

Quedou, de súpeto, atóneto;  
Pero a puch' atrás botando,  
Falonlle d' ista maneira  
Sen dicir mais ó soldado:  
—«Ouza, vosté, miña vèlla;  
Agradézoll' o regalo;  
Pró saiba que a min os *figos*  
Non me gustan tan pasados.»  
—Perdôe, bon, militar,  
E n' o tóme por mal lado;  
Eu se ll' ofercin *o figo*  
Foi por qu' inda estaba intauto  
E por que ó velo, chocoume  
Por ser un mozo sempáteco.  
¿Quén un capricho non tén?  
Tería vosté xá tantos!  
Adios, lógo. O que lle digo,  
E teña d' elo coidado,  
E que hai *figos* que parescen  
Moi sans, e ¿qué?... ¡Malo rayo!





## AVE MARIA PURÍSIMA...!

---

Á LOS APRECIABLES FONDISTAS DE MONDARIZ

—Señora doña Euduvigis!  
¿Qué tal vá?

—Roque, muy mal!

Esta *dispépsia* me mata,  
y tendré necesidad  
de ir en Junio á Mondariz  
á tomar las aguas...

—Ya!

Dicen que son prodigiosas  
y que tienen virtud tal  
que aquel que las utiliza,  
sano retorna á su hogar.

—Son aguas tan especiales  
que el que en Mondariz está  
tiene salud cuanta quiera  
y un apetito voraz.

Por tal razon me decido  
 á ser un *agüista* más  
 antes que se recrudezca  
 mi maldita enfermedad,  
 la que continuadamente  
 me hace sufrir y rabiár.

—También yo necesitaba  
 ir á Mondariz; mas, hay  
 un pequeño inconveniente...

—Un inconveniente! Y cual?

—Que no hay Hotel para mí,  
 y esto me retraerá...

—¡¡Ave María Purísima!  
 Jesus, ¡qué barbaridad!  
 El que le dijo á usted eso  
 es un solemne animal  
 ó un infame que desea  
 á Mondariz agraviar.

Qué no hay Hotel para usted?  
 Vamos; no diga usted tal,  
 pues en Mondariz, Hoteles  
 es de lo que abunda más  
 y son Hoteles muy buenos  
 donde el trato que se dá  
 es trató el mas excelente  
 del que ágracedidos van  
 los que á Mondariz concurren  
 en la estación estival.

Hay allí el de Poinador,  
 de Hoteles gran ejemplar,  
 que maravilla á las gentes  
 por el lujo que en él hay:  
 hay tambien, y son muy buenos,  
 el de Carrera, Rosal,  
 la Modista, Abril, Guisado,  
 Avelino,—y aún hay más—  
 pues falta unir á esta lista  
 los del *Francés* y el *Central*  
 y otros muchos que no cito  
 en gracia á la brevedad.

—Señora: ya sé hace tiempo  
que allí esos Hoteles hay,  
pero para mi no sirven,  
por obligarme á gastar  
más dinero del que tengo,  
y eso...

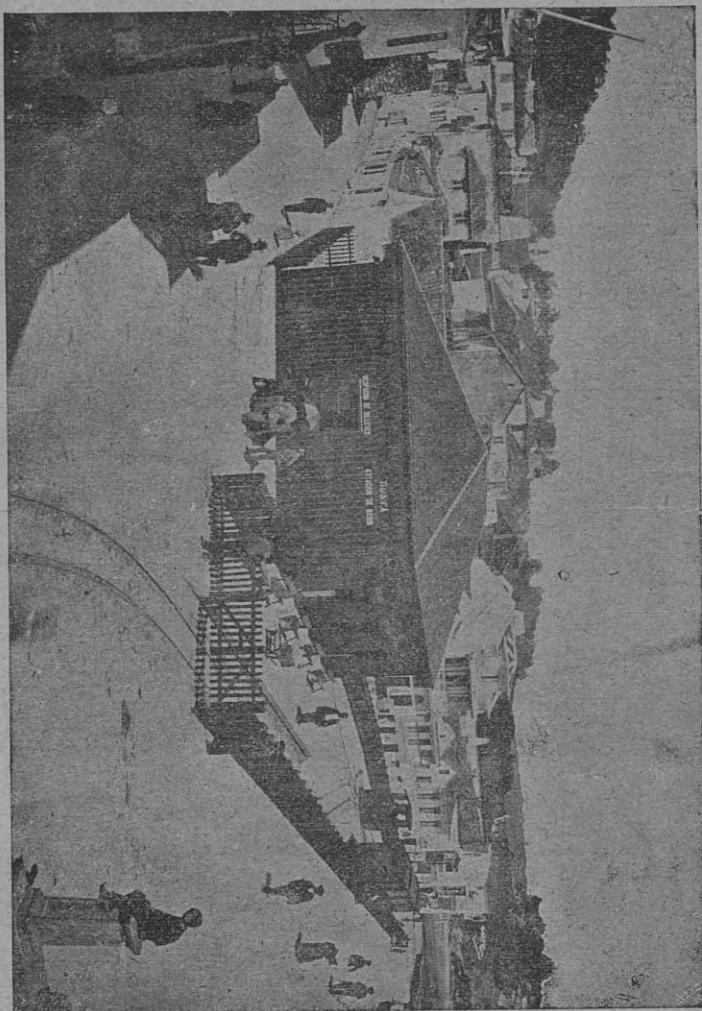
—Basta! Bien está!  
Si usted claro hablase antes  
no había necesidad  
de que yo me incomodase.

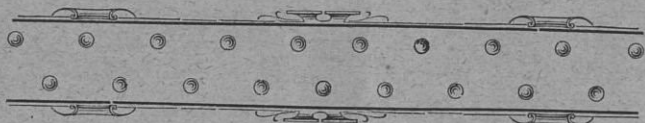
—Pues, señora, perdonar  
y que la salud recobre  
si á Mondariz usted vá.

—Gracias, Roque, y cuente siempre  
con mi sincera amistad.



ESTACION DEL TRANVIA (MARIN)





\*  
\* \* \*

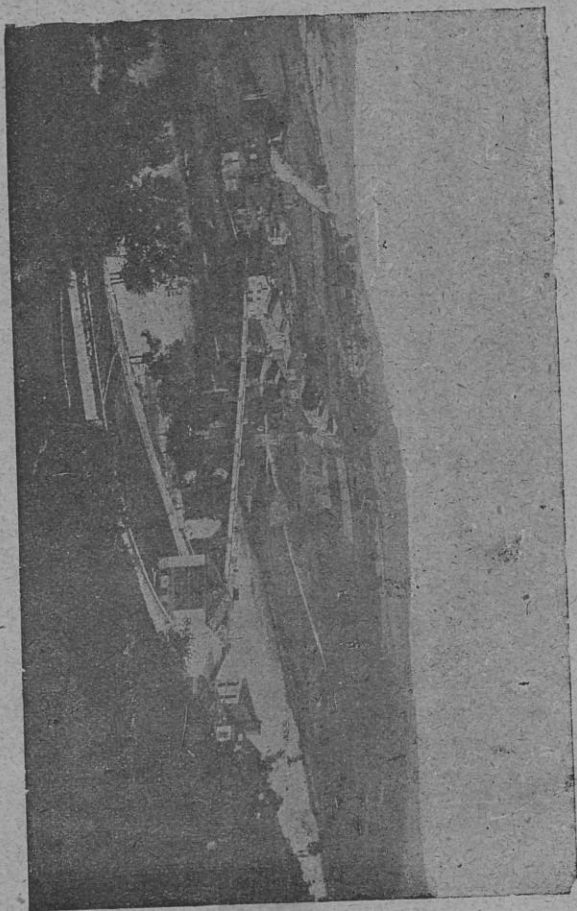
Si a gaita en terras de afora  
Cura a *morrina* a os gallegos  
É por que en Galicia as festas  
Todas se fan con gaiteiro.

—  
¡Qué alegres deixan os ei los  
os quintos que a Cuba van!  
¿Quén decirá ¡malpocados!  
Que a morte van a boscar?

--  
Quen nos teña por cordeiros  
Pequerrecho chasco leva...  
¿Cordeiros os vencedores  
D' o que foi xéneo d' a guerra?



PUENTE SOBRE EL NIÑO (LUGO)





A MI QUERIDA AHIJADA

**ROGELIA FERNÁNDEZ DE CABRINETY**

EN LA NOCHE DE SU BODA

---

En los solemnes momentos  
que una boda se celebra  
debe siempre reflejar  
el buen humor en la mesa.  
Digo...! Yo lo creo así;  
y si alguien hay que disienta  
de mi opinión y suponga  
que las *bodas* no son fiestas  
y que no debe reinar  
¡vamos...! la alegría en ellas,  
que se levante y se vaya  
a la... ¿lo digo? a la... Iglesia.  
Pues no faltaría más!  
En una boda cual esta  
en que dá la circunstancia  
de que la novia, Rogelia

se llama, cual yo me llamo  
(Santo que hoy la Iglesia reza  
con dos compañeros más  
¡San Cornelio y Santa Eufemia!)  
y en que actúa de padrino  
un romancero de *vena*  
que con semblante risueño  
ante el mundo se presenta  
por más ¡ay! que corroída  
tenga el alma por la pena,  
no puede consentir hoy  
á su-lado la tristeza,  
y más, cuando estamos *dando*  
*cuenta* de tantas botellas.  
¿Sabeis quien es para mí  
la que á mi lado se encuentra  
luciendo el ramo de azahar  
símbolo de la pureza?  
Pues vosotros lo direis,  
si no se os traba la lengua,  
déspués que esplice el papel  
que *compongo* en esta fiesta.  
De la boda de sus padres  
fui *padrino*... ¡Quien me diera  
volver al tiempo feliz  
que tal boda me recuerda!  
*Padrino* he sido tambien  
cuando ha nacido Rogelia;  
soy de su boda *padrino*...  
y si Dios no lo remedia,  
*padrino* tambien seré  
cuando un mamoncillo venga  
de... Alemania, de Paris,  
de Madrid ó de Bruselas.  
Quisiera que me dijesen  
que clase de *parentela*  
es la que habrá de ligarme  
con mi ahijada Rogelia  
cuando tenga que mandar  
el primer *rorro* á la escuela.

No quiero hacerme pesado,  
pues vuestros rostros demuestran  
que el cansancio de escucharme,  
de vosotros se apodera.  
Así pues, á terminar  
voy mi tarea poética  
brindando como se brinda  
en ocasiones cual esta.  
Mi brindis comenzaré  
por el *suegro* y por las *suegras*  
pues guardar debo á la edad  
esta justa deferencia.  
Por los novios también brindo  
con satisfacción inmensa  
á los que mucho querré  
siempre que á mí bien me quieran.  
Y como para ellos son  
los honores de la fiesta  
y hay que agasajarlos mucho  
ya que están de enhorabuena,  
en nombre de los presentes  
deseo que siempre tengan  
felicidades sin tasa,  
salud y muchas pesetas,  
paz y dicha entre los suyos,  
amor á Dios, sin reservas,  
caridad para su prógimo  
y para el padrino... *brenas*  
de la Habana, si á la Habana  
no la destruye la guerra.  
Brindo por el Cura ecónomo  
que unió tan feliz pareja  
el que no ha podido honrar  
este *lunch* con su asistencia.  
Brindo por quien al Juez  
esta noche representa  
demostrando con sus *hechos*  
que es un amigo de veras.  
Por las mugeres que lindo  
adorno son de esta mesa

y por cuantos á su lado  
en este instante se encuentran  
brindo con cariño santo,  
por que otro en mí no se alberga,  
pidiendo á Dios que celebren  
en breve plazo igual fiesta.  
Y para que todo grato,  
Rogelia, esta noche sea,  
y que nada echés de menos  
en tu dicha, que es completa,  
por tu buen padre, al que quise  
como á un hermano en la tierra,  
este abrazo que te doy  
con su bendición, acepta,  
bendición que desde el Cielo  
tè manda, en la brisa, envuelta.

16 de Septiembre de 1896.





\*  
\* \*

Eu a naide mal fago e con todo  
en pas non me deixan  
unbos cantos *burgueses* que viven  
de indina maneira...

Pro que teñan en conta que, axiña,  
con dura piqueta  
botareilles abaix, os cimentos  
d' a sua sobérbea.





## LETRA PARA MÚSICA

---


Buscando por el mundo  
la paz del alma voy  
y solo encuentro al paso  
el dolo y la traición.

¡Qué carga es la vida  
cuando el alma está  
cual la mia triste,  
sin dicha y sin paz!

---

Mis ojos hácia el Cielo  
elevo con fervor  
pidiendo á Dios, alegre  
mi triste corazón.

Y nada consigo  
por que ya el pesar,  
de mí no se aparta,  
unido á mi va.





Qu' enxamais m' esquenzerias  
Dixeches chorando a fio,  
E dende que te ausentaches  
Non sei si estás antre os vivos.

—  
Si as mágoas qu' estou pasando  
Adeviñar ti poideras  
Non terías caridade  
Si de min non te doéras.

—  
Ingrata foches cumigo  
E ingrata serás con outros,  
E como ingrata nasciches  
Ingrata serás con todos.





## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

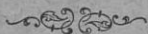
—¿Por qué la amistad dejaste  
de tus mejores amigos  
y de las gentes te alejas  
buscando siempre el retiro?

—Por que acostumbro á llamarle  
*pan al pan y vino al vino*,  
y esto no le gusta á todos  
en el siglo en que vivimos.

—¿Por qué, cual otros, no estás  
(no señalo á nadie) rico  
y no tienes protectores  
como tienen tantos pillos?

—Por que *hipócrita* no soy  
ni *adulador* he nacido;  
y antes que ser un *canalla*  
prefiero vivir...

¡He dicho!







M.480471

