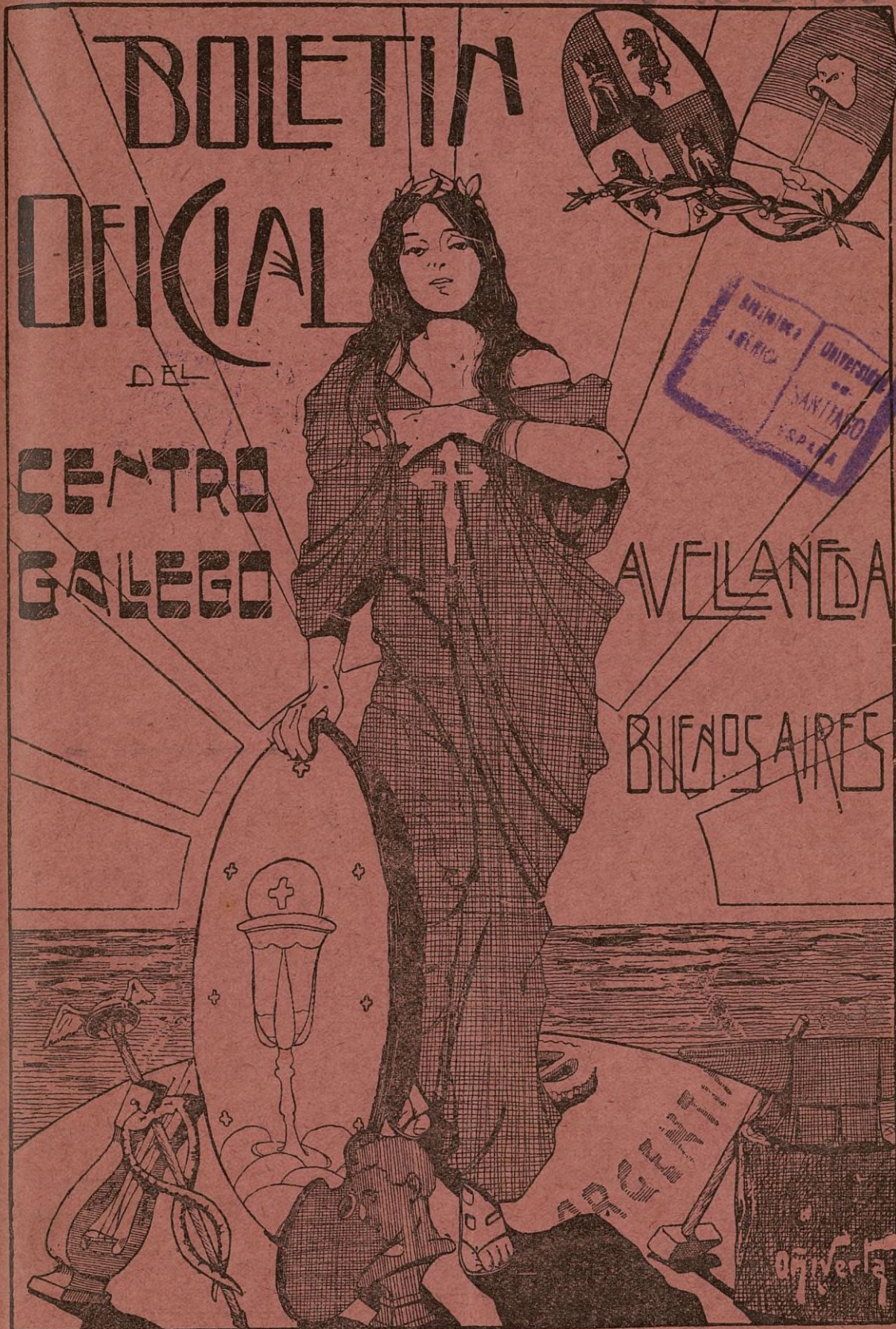


170 Public RES C 136 Af. 136



BOLETIN OFICIAL

DEL

CENTRO
GALEGO

AVELANEDA

BUENOS AIRES

agosto

Banco Español del Rio de la Plata

Casa matriz: **Buenos Aires, Reconquista 200**

Capital suscrito	\$ 100.000.000.00 m/n
Capital realizado	> 98.146.200.00 >
Fondo de reserva	> 48.214.694.28 >
Prima á cobrar	> 1.112.280.00 >

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, Paris, Río de Janeiro, San Sebastian, Valencia y Vigo.

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bartolomé Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes, (Buenos Aires) Mercedes (San Luis) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, con una agencia, Salta, Salliqueló, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1, Pueyrredón 185.—Núm. 2, Almirante Brown 1201.—Núm. 3, Vieytes 2000.—Núm. 4, Cabildo 2027.—Núm. 5, Santa Fe 2201.—Núm. 6, Corrientes 3200.—Núm. 7, Entre Ríos 1145.—Núm. 8, Rivadavia 6902.—Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600 esq. Brasil.—Núm. 11, Caseros 2965.—Núm. 15, Bernardo de Irigoyen 364.—Núm. 16, Reconquista y Paseo de Julio.

Corresponsales directos en todos los países.

M/n.	M/n.
Abona: En cuenta corriente sin interés	Depósitos á premio con libreta,
Depósitos á 30 días 1 1/2 0/0	desde 10 \$ m/n. hasta 10 000
Depósitos á 60 días 2 "	\$ m/n. despues de 60 días 4 0/0
Depósitos á 90 días 3 "	Cobra: En cuenta corriente en
A mayor plazo Convencional.	moneda legal 8 0/0
	Descuentos generales Convencional

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general.

Buenos Aires, Septiembre 1.º de 1917.

Elías D. Arambarri GERENTE GENERAL

BOLETIN OFICIAL

DEL

CENTRO GALLEGO

CASA SOCIAL: AVENIDA GRAL. MITRE 780

PUBLICACION MENSUAL

DIRECTOR: H. CHANTRERO

EL QUE PERSEVERA VENCE

PRESIDENTE HONORARIO

D. ANTONIO PAREDES REY

COMISION DIRECTIVA



PRESIDENTE: Don José M. Revoredo

VICE: » Feliciano M. Culler

SECRETARIO: » Rafael Gayoso

PRO: » José A. Novo

TESORERO: » Joaquín E. Blanco

PRO: » Manuel Ferro

BIBLIOTECARIO Don José E. Grova

VOCALES: » Lino Pérez

» » Guillermo Areán

» » Pedro García Villa-
verde

VOCALES: » José Pampín

» » José Benito Raño

REVISADORES DE CUENTAS

Sres. Basilio Lalín, Fernando Echezabar,
Manuel Regueira, José Imperatore, José
Otero Conde.

JURADO

Andrés Paylos, Alfredo Najurieta, Isidro
Moreu, Laureano Chueca, José M. Sixto.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

FUNDADO EN 1905

Casa Matriz; 445, CANGALLO - Buenos Aires

Dirección telegráfica "GALBANK"

SUCURSALES:

En la Capital

"

"

En Avellaneda

Calle San Juan 3101
Corrientes 3220
Entre Rios 200
Rivadavia 3860
Mitre 300

Capital realizado y Fondo de reserva \$ m/n. 17.688.215.08

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente.....	\$ m/n.	1	0/0
A plazo fijo de 60 días.....	" "	2	"
" " " " 90 ".....	" "	3 1/2	"
" " " " 180 ".....	" "	4 1/2	"
" mayor plazo.....	Convencional		
En caja de Ahorros después de 60 días		4	"

EFFECTUA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España Francia, Italia Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

Luis Pomiró

GERENTE

EL 12 DE OCTUBRE

El P. E. lo declara día feriado

Como era de esperarse, el P. E. ha expedido un decreto cuyo texto transcribimos a continuación, declarando feriado el día 12 de octubre a pedido de un núcleo de asociaciones, encabezado por la Asociación Patriótica Española.

De más está decir que ello constituye un elocuente gesto de simpatía hacia la madre patria, que contribuirá sin duda a estrechar más aun los vínculos existentes entre ambos países.

El decreto del P. E., dice así:

«Visto el memorial presentado por la Asociación Patriótica Española, a la que se han adherido todas las demás sociedades españolas y diversas instituciones argentinas científicas y literarias, solicitando sea declarado feriado el día 12 de octubre, y considerando:

1º.— Que el descubrimiento de América es el acontecimiento de más trascendencia que haya realizado la humanidad a través de los tiempos, pues todas las renovaciones posteriores se derivan de este asombroso suceso que al par que amplió los lindes de la tierra abrió insospechados horizontes al espíritu;

2º.— Que se debió al genio hispano—al identificarse con la visión sublime del genio de Colón—efemérides tan portentosa, cuya obra no quedó circunscripta al prodigio del descubrimiento, sino que la consolidó con la conquista, empresa ésta tan ardua y ciclópea que no tiene términos posibles de comparación en los anales de todos los pueblos.

3º.— Que la España descubridora y conquistadora volcó sobre el continente enigmático y magnífico el valor de sus guerreros, el denuedo de sus exploradores, la fe de sus sacerdotes, el preceptismo de sus sabios, las labores de sus menestrales, y con la aleación de todos estos factores, obró el milagro de conquistar para la civilización la inmensa heredad en que hoy florecen las naciones americanas.

Por tanto, siendo eminentemente justo consagrar la festividad de esta fecha en homenaje a España, progenitora de naciones, a las cuales ha dado con la levadura de su sangre y con la armonía de

su lengua una herencia inmortal que debemos de afirmar y de mantener con jubiloso reconocimiento, el Poder Ejecutivo de la Nación

DECRETA:

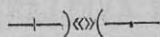
Artículo 1º.— Declárase fiesta nacional el día 12 de octubre.

Art. 2º.— Comuníquese, publíquese, dese al registro nacional y archívese».

Tan magnífico y cariñoso documento ha causado inmejorable impresión en la colectividad hispana, cuyo agradecimiento al gobierno argentino se puso de manifiesto en sentidas formas.

Con tal motivo, las sociedades españolas y gran número de centros argentinos conmemoraron el día de la raza, celebrando brillantísimas y solemnes fiestas.

El Centro Gallego participó del júbilo general embanderando e iluminando el frente del edificio social, en cuyos salones se efectuó una lucida recepción oficial



AMÉRICA A ESPAÑA

por JOSE MARIA CANTILO

Ministro Argentino en el Paraguay



Bien lo sabes, madre: América
No labra tierra quimérica
Ni pierde tiempo en cantar,
Que pampeana o serraniega
Es ante todo labriega
Y, en el collado o la vega,
Tiene mucho que sembrar.
Mas en oyendo tu acento,
Cuando, con materno intento,
Canta su cuna y su prez,
La hija que tanto quieres
Olvida sus menesteres
Para cantarte a su vez,
Grande y gloriosa como eres,
De años llena y sin vejez.
Vaya, pues, canto por canto...
Y de esta tierra de encanto
Donde no tiene quebranto
El verdor primaveral
Llegue hasta tu hogar fecundo
Un poco de nuevo mundo
Con el aroma errabundo
Del florido naranjal.
Que si allá nada ha cambiado

Fábrica á vapor de Velas de Estearina

DE
JOSE MORANDO hijo y Hno.

Marcas Registradas:

"El Cóndor", "Media Luna" y "Morando" —

Oleo Margarina, Jabón "Morando"
: : Grasa y Aceite para Máquinas : :

ESCRITORIO GENERAL EN BUENOS AIRES

1899 - CANGALLO - 1899

FÁBRICA EN AVELLANEDA

Calle PAVON 624 al 650

Depósito: U. Telef. 8, Libertad - Coop. Telef. 1415, Central

— — — — — Fábrica: Unión Telefónica 47, Barracas — — — — —

La Edificadora de Avellaneda

Sociedad anónima — Gral. MITRE 27

Banco de préstamos hipotecarios y para construcciones á largos plazos pagaderos en cuotas mensuales.

Capital autorizado \$ 1.000.000 - Capital realizado \$ 691.580

Abre cuentas corrientes y recibe depósitos en Caja de Ahorros. Abona anual hasta nuevo aviso:

En cuenta corriente, á la vista 1 o/o — En caja de ahorros después de 60 días 5 o/o

Cuando todo cambia aquí,
 Quizá lo que hemos guardado
 De más hondo y más sagrado
 Es lo que tú nos has dado,
 Lo que nos viene de tí.
 Y a fé que no me refiero
 Cuando enaltecer te quiero
 A la España del torero,
 Del mantón y del clavel;
 Evoco para cantarte
 Otra España: la del arte,
 La que corona el laurel.
 La España fuerte y bravía
 Que ganó su nombradía
 Con incansable bregar
 Y, presa de noble hartura,
 Se echó a buscar aventura
 Por los caminos del mar;
 La del Cid, la de Cervantes,
 La que ríe de tunantes
 Y bendice del querer,
 La vengadora de agravios,
 La de poetas y sabios
 Y tiene siempre en los labios
 Algún verso por nacer;
 La de las ciudades viejas
 Que doran al sol sus tejas,
 Escondiendo tras de rejas
 Su blando y dulce soñar
 Y que, en su vivir callado,
 Hablan siempre de pasado
 Para quien sabe escuchar;
 La del taller y la usina,
 La del yunque y de la mina,
 La España del sembrador,
 La que ara, planta y cosecha,
 La que el porvenir acecha
 Alta frente en sudor.
 A esa España va mi canto,
 Desde esta tierra de encanto
 Donde no tiene quebranto
 El verdor primaveral:
 Lleve hasta su hogar fecundo
 Un poco de nuevo mundo
 Con el aroma errabundo
 Del florido naranjal.

Cremente foi a unha festa
 E alí unha mona pillou;
 Mais, cando fora a botou,
 Tiña dous potes n-a testa.

Vendo-os, dixo: ¿Qu' hei facer?
 Irme, pois ninguén m-o priva,
 Que poida dar qu' algo enriba
 Me poñ' a miña muller.

EL MONUMENTO A ROSALÍA CASTRO

Como se había anunciado anticipadamente, figurando en el programa oficial de fiestas de la Liga Amigos como uno de los más brillantes números, tuvo lugar la inauguración el día 30 de julio próximo pasado, a las once de la mañana, de la estatua a la inspirada poetisa gallega Rosalía Castro.

La ceremonia de un acto tan trascendental para Galicia fué solemnísimamente.

A las diez de la mañana se reunía en torno de la estatua un gran gentío. El aspecto que ofrecía aquel rincón, de la Herradura donde se levanta la estatua de Rosalía, momentos antes de descubrirse y que le tapaban entrelazándose las banderas de España y Galicia, era conmovedor.

Si francamente es muy modesta la estatua para perpetuar la memoria de la gran gallega Rosalía, produce sin embargo, una grata impresión al contemplar un monumento tan bien modelado y simpático, y más al servirle de fondo una cadena de montañas plomizas que poco a poco van desapareciendo hasta confundirse con el horizonte, dando así la impresión de dos enormes y musculares brazos que quieren ceñirse cariñosamente a aquella madre de la naturaleza, a aquella poetisa tan llena de amor, que supo cantar la belleza de Galicia, con el mayor silencio; pero con mayor afán y patriotismo.

El acto da comienzo. Ocupan el estrado presidencial el excelentísimo señor D. Augusto G. Besada, sentándose a su derecha el alcalde señor Fuentes, el comandante militar señor García Longoria y el juez señor Señorans; a su izquierda, el rector de la universidad, señor Troncoso, el alcalde de la Coruña, señor Puga y el señor Casás, este último en representación de la familia de la ilustre poetisa. Hállanse también sentados a ambos lados, diferentes y distinguidas personalidades, comisiones, representantes de entidades, etc.

Descubren la estatua, tirando por el cordón, las señoras de Besada, Romero Donallo, Díaz Cordovés, Troncoso, Abal y Piñeiro. En el mismo instante una nutrida salva de aplausos se mezclaba con los acordes de la Marcha Real, disparándose multitud de bombas.

Cantó el Orfeón Compostelano, leyendo acto seguido su discurso el presidente de la comisión del monumento, señor Fraiz Andon, en el cual ponía de relieve la ardua y penosa labor realizada para lograr los fines que se había propuesto, y cuyos resultados felizmente ve realizarse.

Más tarde, también hicieron uso de la palabra el alcalde interino, señor Fuentes, el señor Casás, y por último, el señor González Besada. Este, después de honrarse de haber sido designado por la Real Academia para representarle en tan delicada misión, hace oportunísimas alusiones al acto, y termina elogiando al señor Fraiz Andon por su labor meritoria y patriótica.

En el monumento figura la estatua de Rosalía, sentada. Se leen en las cuatro faces las siguientes inscripciones: «En las orillas del Sar, Follas Novas, El cabañero de las botas azules, Cantares gallegos, Galicia a Rosalía Castro de Murguía MCMXVII»; y la siguiente poesía de la genial cantora gallega:

¡Adiós groria! ¡Adiós contento!
 ¡Deixo a casa onde nacín!
 Deixo a aldea que conozo,
 Por un mundo que non vin!

Adiós, adiós, que me vou,
 Herbiñas do camposanto,
 Donde meu pay s'enterrou,
 Herbiñas que biquey tanto,
 Terriña que nos criou.

¡Adiós tamen, queridiña...
 Adiós por sempre quizaís!...
 Digocho este adiós chorando
 Desd'a veiriña do mar.
 Non m'olvides queridiña,
 Si morro de soidás...
 Tantas legoas mar adentro,
 ¡Miña casiña! ¡Meu lar!

A las dos de la tarde y en la Sociedad Económica, fué obsequiado el señor Besada con un banquete, al que asistieron numerosos comensales.

En el mismo día y a las nueve de la noche, tuvo lugar en el teatro principal, una brillantísima velada a la memoria de la genial e ilustre poetisa gallega.

Lo más selecto y distinguido de la sociedad compostelana vióse allí reunida. Las butacas y palcos no ofrecían ni un pequeño espacio desocupado, notándose un nú-

mero extraordinario de bellas y elegantes damas.

El escenario estaba primorosamente adornado, destacándose en el fondo un hermoso escudo de la Liga de Amigos, hecho con flores naturales. También había un pequeño busto de Rosalía Castro.

Presidía el excelentísimo señor D. Augusto G. Besada, y a su lado, el señor Osende, en representación del comandante militar, el señor García Ferreiro, por el alcalde de Santiago; el rector de la Universidad, señor Troncoso; el alcalde de la Coruña, señor Puga; el juez de Instrucción, señor Señorans, y el catedrático don Salvador Cabeza de León, presidente de la Liga de Amigos. Igualmente figuraban en el escenario numerosas y distinguidas personalidades.

El señor Cabeza de León hace uso de la palabra agradeciendo al señor Besada su presencia en aquel acto, como el más solemnisimo que Galicia puede tributar a su ilustre cantora, Rosalía Castro, que amó a Galicia con toda su alma, fuente de inspiración, que consagró su vida en hacer obra del más puro patriotismo.

Los señores Barcia Caballero, Lafuente y Eladio Rodríguez leyeron unas hermosas poesías. El señor Cotarelo un profundo estudio sobre la obra de Rosalía y el señor Porteiro, una poesía de Cabañillas.

El conocido escritor señor Marti, redactor de «El Liberal», pronunció un brillante discurso que mereció nutridos aplausos. Después de ensalzar la obra de Rosalía, empezó analizando el sentir profundo de nuestro espíritu para preguntar: «¿Dónde está el alma de las cosas? Los motivos del dolor, impulsados por el genio de nuestras fuerzas, son síntomas de naturalidad propia que se condensan en un suspiro, una lágrima, una plegaria».

Rey Soto leyó un discurso que fué aplaudidísimo. Dijo que un monumento no es una cuenta que se salda. Los libros deben de leerse, y no servir para engalanar con bonitas tapas los estantes de las librerías o lujosos escaparates. Terminó diciendo que la hora se aproximaba y que el día que haya políticos gallegos, saldrá el sol.

El señor Besada dirige la palabra. Dice que al aceptar el inmerecido honor de representar a la Real Academia, tiene una

satisfacción grande al hacerlo, y de encontrarse en su pequeña patria. No temáis que vaya a entreteneros con grandes explicaciones. El don de hacerse cargo oyendo las poesías, es el mejor florón que pudo ofrecerse a Rosalía Castro. Habló del ingenio humano y de los grandes adelantos modernos, y relacionándolos con el desenlace que en el mundo han de tener estas cosas, bien puede decirse: Antaño era un castigo de Dios; Ogaño, son fenómenos de la naturaleza.

Ayer Rosalía Castro, con España y Galicia pasaba Alfredo Brañas de Apóstol de Rosalía. Hoy no tiene apóstol. Es la realidad que se impone; la satisfacción de las realidades, piedra de un gran gozo. Porque Rosalía fué grande y por eso será eterna la memoria. Es que ella supo interpretar el sentimiento de almas, asomándose a las chozas, asistiendo al desvalido, practicando la caridad aún en constante lucha con sus débiles fuerzas.

Pero hay algo en Rosalía que más la agiganta y engrandece, pensar que con la sola lectura ha hecho todo aquello; porque es un hecho cierto que el destello de inteligencia se asoma desde temprano, cosa que se revela ya en los mismos niños.

Rosalía, con esa singular intuición femenina de la caridad, de la abnegación, las flores de la inspiración se tradujeron en pensamientos de sublimidad, atravesando así los mares de la modestia de su patria.

Hoy, en los días de desolación para Europa, en que los progresos científicos son armas de destrucción, es cuando más valor tiene la obra del corazón que la de la inteligencia. De ahí que Rosalía Castro, llevada de la pureza de sus sentimientos y del corazón logró ensalzar a Galicia, a esta Galicia que hoy gime con el ritmo más tenaz del genio de sus cantares.

La velada teatral fué un buen homenaje a la insigne poetisa. Los discursos y poesías todas estuvieron admirables, pero no cabe duda, que la nota más saliente de la velada y lo que mejor estuvo, fué un cuento de la misma Rosalía titulado: «A probiña qu'está xorda», correctamente leído por el señor Cabeza de León.

Galicia cuenta ya con un monumento a Rosalía Castro, pero esto no basta.

Santiago de Compostela. F. CARRO

De "El Diario Español"

AGOIROS

Tres presentimentos tiven,
Qu'acóranm'o curazón:
¡San Antoniño querido!...
¿Que vento m'os aparou?

Unh'ávelaiña moura,
Pousada n-o cabezal:
O cuco, que cuqueaba
Moi cedo, aló, no cental.

Y-escoiteino, inda en aunas:
(Non digamos sen pecar,
Pro dinantes qu'o meu corpo,
Probase bocado de pan).

E logo, chegand'a noite,
O can de Pepe d'Anton,
Duas veces oubeou morte
Nas fendiñas do porton!

Teñ'ô corpo-afervoado:
Nin unha xeira, dormin!
¿Cal ser'á coita d'as coitas,
Que vais'a bater en mín!

Po-la miña vida, tembro:
Tembro po-la dos meus pais!
¡Os meus velliños d'a y-alma!
¿Os vou a perder, cicais!

¿Teremos que pasar fame?
Meu mozo... ¡m'esquencerá!
Roupiña que vou faguendo,
Con tantos picos e afans...

¿Non te luciréi n'a boda?
¿O couce t'encetará,
Sen qu'a-o meu lombo te botel
¿Morrerei en soledad.

Velliña, prob'é solteira!...
¡Arrenega, demo-atrás!...
Qué cucos, nin qu'abeleiras,
Nin que agoirizar de cans;

Poden facer tal derroche?
Vella e probe... ¡mália tall!
Pro perder os meus amores...
Velos n'outra-entronizar!

E quedar-eu sen homiño!...
¡A millor moza de Xaz!...
Esto, non; San Antoniño!
(Mais ben serán outros mals...)

Racharáseme-a mantilla
Qu'hei d'estrenar n'ó San Xoan:
Os aretes qu'él mercoume,
Con pedriñas de coral...

¿Ou morrerán as papuxas
Que pillou n'ó abeneiral,
O día que concertamos
Antes d'outono, casar?

¡Meu Santiño! N-estas dúbitas,
Choro á tard'e-a mañá!
Se pranto-unhas roseiriñas,
Coido que se muscharán:

Se me ruíbea-un cabelo,
¡Mento que vou a canar!
S'a miña pomba me bica,
Penso: ¿Canto vivirás?

¿Cando-estoupar'á disgracia
Que me vai desconxuntar,
E tanto n'os frós me pesan
Suas agoirentas sinais!

¡Rógoche co-as maus xuntiñas...
S'ha de vir... ¡Que veña xa!
Será-unha coita, soliña,
A que teña que chorar!...

E hoxe choro cantas poden
Caber n'unha eternidá!...
E-outra vez os cans oubéan!...
Meu Santo... ¡Non podo mais!

Francisca H. GARRIDO

—)«(—

LA SONRISA DEL REY

por FRANCISCO VILLAESPESA

Eminentísimo poeta español, que de
triunfo en triunfo recorre la América.

Contempladle... Erguido, como una esperanza sobre la carroza de honor, saluda militarmente, con un gesto noble y amplio de dominio, a la muchedumbre que le ovaciona frenética. La figura juvenil y gallarda tiene algo de la gracia fuerte y de la esbeltez ágil de un discóbolo clásico, tallado, para la eternidad de los tiempos, por el cincel de Diomedes, en la guirnalda lírica de un friso del Partenón. Su sonrisa cálida y luminosa—desbordamiento radiante de su alma,—enciende, en la palidez gris y tenue del cielo de París, una llamarada gloriosa del sol de España.

Una explosión enorme; una humareda fatídica... Aletea el fantasma de la muerte en un trágico silencio de pavor...

Y entre las nubes de humo que se disipan en la serenidad borrosa de los cielos, el caracolear espantado de los corceles de la guardia y el arremolinarse clamoroso de la multitud enloquecida, el brazo juvenil, galoneado de oro, torna a saludar militarmente, sin un estremecimiento, como en una parada real; y en los labios imberbes, indiferentes al peligro, vuelve a abrir su corola de fuego una sonrisa luminosa y cálida, como la flor más roja de los jardines de Valencia.

Contempladle... Bajo la gloria nupcial del mes de mayo, desfila majestuosamente el largo cortejo, en una fastuosa policromía de pompas asiáticas. Carrozas históricas de maderas olorosas de Arabia, de palosanto de las Indias, incrustadas de nácares y de carey, con relieves y esmaltes de oro y argentería, arrastradas por escultóricos corceles con gualdrapas y paramentos de sedas multicolores y airosos penachos, en cuyas plumas se descomponen todos los tonos del iris. Y, dentro, luciendo espléndidos atavíos y vistosos uniformes, resplandecientes de joyas y condecoraciones, las más hermosas damas de la Corte y los más soberbios príncipes de la tierra.

Atrúena el eco de los clarines. Relam-paguean los aceros, acuchillando el aire con fugitivos resplandores de sol; deslumbra la plata viva de los cascos empenachados... y sobre la multitud apretujada en una ansiedad expectante sobre los floridos arcos triunfantes y sobre los balcones enracimados de hermosuras, flamean orgullosamente en la fulguración primaveral de la hora, el oro pródigo y la púrpura magnífica de la bandera de España.

El cortejo fabuloso avanza lentamente... Las manos se fatigan de aplaudir y los labios se extenuan de vitorear... Todas las flores de la primavera descienden sobre la carroza real, y las palomas, tan amadas de Eros, aletean alegremente sobre su techumbre blasonada, en un revuelo cándido de esperanzas, como en una alegoría clásica de amor.

De súbito, una flor de muerte esparce su acidez sulfúrea entre el perfume de tantas flores... El estallido es formidable, como el reventar insólito de cien cañones.

Gritos donde el terror enloquece de angustia; cuerpos que se retuercen en desesperadas y apocalípticas agonías; caballos destrozados, con los vientres al sol, chorreando sangre, como en la epiléptica tragedia de los circos; oleadas despavoridas de multitud que chocan y se atropellan, en una fuga cinematográfica de pesadilla...

La carroza real se tambalea como ebria de espanto, al angustioso estertor de los corceles moribundos... Al pie de la portezuela blasonada, se desangran dos palomas....

Don Alfonso desciende y, sereno y galante, como en el más ceremonioso besamanos, ayuda a bajar a la elegida de su corazón, que tiembla y palidece bajo sus galas nupciales... Y otra vez en sus labios vuelve a florecer la sonrisa cálida y luminosa, como un clavel sevillano. La multitud estalla en aplausos ensordecedores... Los soldados inmóviles en sus puestos, le aclaman frenéticamente, entre un himno estruendoso de clarines y una epopeya trepidante de tambores.

Y aquella sonrisa heroica, aquel rasgo de valor tremendo, conquistó plenamente para la Monarquía casi todos los corazones republicanos de España.

¡Viva el Rey valiente! fué el grito unánime de veinte millones de españoles.

Y desde entonces don Alfonso XIII es el ídolo de su pueblo...

—)«(—

A LA MUJER

Es pobre la lira mía
Humilde mi pensamiento
Y tosco mi sentimiento,
Y torpe mi fantasía
Para elevar este día
Las endechas de mi canto
Al dulce sér cuyo encanto
Convierte la tierra en cielo,
De nuestras penas consuelo
Y alivio de nuestro llanto.

Si me falta inspiración,
Rayo de amor que ilumina,
Dulce fuego que germina,
Dentro de mi corazón.
Dulcísima vibración
De un sér que alienta animoso

Al conjuro cariñoso
De una esposa idolatrada,
Y de una madre adorada,
Ante el recuerdo amoroso.

¡Mujer! palabra bendita
Que aleja dudas y agravios,
Que santifica los labios
Cuando en los labios palpita.
Frase que parece escrita
Dentro de los corazones,
Que late entre inspiraciones
Y entre inspiraciones brota,
Un sentimiento, una nota
De armónicas vibraciones.

De Dios la sublime ciencia,
Cuna del saber profundo,
Hizo de la nada el mundo
Mostrando su omnipotencia.
Dió a las estrellas fulgencia,
Al sol le dió resplandores.
Dió sus perfumes a las flores,
Sus espumas a los mares
Y a los vientos sus cantares
Del amor de los amores.

Reflejada su grandeza
Vió en prados, selva y colina,
Que a su palabra divina
Surgió la naturaleza.
Corona a tanta belleza
Quiso un instante obtener,
Y meditando en un sér
Tan celestial como humano
Rasgó el misterioso arcano
Y dió vida a la mujer.

Adán triste contemplaba
A la avecilla parlera
Que de tierna compañera
Las caricias disfrutaba;
La fiera que se amansaba
Ante el halago amoroso
Y al agitarse envidioso
Hallar nuevo goce quiso
Soñando otro paraíso
Más completo y más hermoso.

Sin la mujer, nuestra vida
Fuera un inmenso desierto;
Nave sin timón ni puerto
Donde encontrar su guarida.
Ilusión desvanecida,
Sol sin luz ni resplandores
Vergel sin agua ni flores,

Existencia sin infancia,
Primavera sin fragancia
Y corazón sin amores.

Que es ella luz y calor,
Destello que el alma hiere,
Aurora que nunca muere
Encarnación del amor,
Nube que ahuyenta el dolor,
Queja que del pecho brota,
Arpegio, murmullo, nota,
Cadencia que el viento lleva,
Brisa que al cielo se eleva
Beso que del alma brota.

En ella toda es poesía;
Toda cariño y ternura
¡No es Isabel de Segura
Creación de la fantasía!
Aunque una nube sombría
Tienda su crespón de duelo,
Rasga el sol el denso velo
Y aparece más brillante,
¡Aunque se nuble un instante.
Siempre hermoso será el cielo!

No es posible comprender
A la luz de la razón,
Ni mujer sin corazón,
Ni corazón sin mujer.
Conceptos vienen a ser
Ambos en su esencia iguales,
Pues guardan ricos caudales
De esperanzas halagüeñas,
De bienandanzas risueñas
Y de dulces ideales.

Quien a la mujer profana,
O a la mujer no venera
Pertenece no debiera
A la gran familia humana.
Contra sí mismo se afana,
Y cual cobarde suicida
Se abre a sí propio la herida
Al escupir su veneno,
Contra quien le dió en su seno
Calor y cariño, y vida.

¡Madre! ¿Cómo he de olvidar
Que en las batallas del mundo
Fué tu cariño fecundo
Mi escudo y mi valladar;
Que me ha enseñado a amar,
A ser bueno, o combatir,
A creer, a resistir
Nubes de amargura y llanto,

A ser fuerte ante el quebranto
Y altivo ante el porvenir?

Perdóname madre mía,
Si en alas de mi cariño
A mis memorias de niño
Se eleva mi fantasía,
Si recuerdo la alegría
Que en pobre hogar sentí
Y el amante frenesí
Fuentes de inmensas delicias,
Que tesoros de caricias
Reservaba para tí.

Hoy a la mujer bendigo,
Al sentir el palpitante
Beso de la esposa amante
Que unió su suerte conmigo;
De mis afanes testigo
Torna en dicha mis dolores
Y el calor de mis amores
Y sus gracias peregrinas
De este camino de espinas
Hace un camino de flores.

Mi canto desvanecido
En el aire morirá
Y su eco se perderá
En las sombras del olvido
Mas, tu recuerdo querido
Alentará mi pasión,
Y a falta de inspiración
En tu altar ofreceré
Los tesoros de mi fé:
El alma y el corazón.

N. Díaz de ESCOBAR

—)«(—

DE "ENSAYOS"

Por MIGUEL DE UNAMUNO

Hace ya tiempo que viene cumpliéndose en los sentimientos sociales, por lo que a la patria respecta, un curioso fenómeno que cabe llamar de polarización, consistente en que van creciendo paralelos el sentimiento cosmopolita de humanidad y el apego a la pequeña región nativa.

.....
Parece que como que se busca en el apego al terruño natal un contrapeso a la difusión excesiva del sentimiento de solidaridad humana.
.....

Este fenómeno significa desde luego escisión polarizada entre el elemento sensitivo y el intelectual, entre el concreto y el abstracto. Se concentra la «intuición» sensible de patria a medida que se abstrae el «concepto» de ella, lo cual quiere decir que no están en perfecta compenetración y armonía. Y no lo están seguramente merced a la presión coercitiva y bárbara que se ha empeñado en casarlas en la historia según intereses de clases.

El animal es en gran parte, y sin llegar a la paradoja podrá sostenerse que en totalidad, producto del ámbito físico en que vive. Depende directamente del ámbito y es pequeño su poder de modificarlo. Vive casi por completo fuera de sí, en el ambiente que le rodea, sin apenas distinguirse del mundo exterior, su placenta psíquica, careciendo de verdadera conciencia refleja. Su patriotismo es el apego a los lugares de que vive y que apenas distingue en su conciencia de sí mismo.

El hombre es animal también hijo del ambiente que le rodea, pero obra sobre él, lo modifica y cambia y así se crea un ámbito «interior», lo mismo que en su conciencia se opone al mundo. El hombre no sólo se adapta al ámbito, sino que se lo adapta, y va haciendo suya la tierra, primero con la fuerza, con la inteligencia después. El hombre, poseído por la tierra, empieza a poseerla, y no con su trabajo, sino con su comprensión además. Comprendiendo al mundo, reduciéndolo a viva representación ideal no sólo se crea un mundo en sí mismo, reflejo del exterior, sino que con aquél domina a éste. La ciencia domina a la fuerza, vieja verdad que nunca será bastante meditada.

La tierra es en gran parte obra del hombre, obra éste a su vez de la tierra. Y así, posesionándose de veras de su matriz, es como el hombre se hace dueño de sí mismo.

El apego al rincón natal, al valle o llano que nos vio nacer, al terruño en que sudaron nuestros padres y a la aldea en que viven los camaradas de nuestra infancia, es el sentimiento de aquel que labra su propia tierra, del capitalista obrero, del que produce realmente con medios pro-

ductivos suyos, del que produce para consumir sobre todo, puesta en el consumo la intención casi siempre.

El nacionalismo, el patriotismo de las grandes agrupaciones históricas, cuando no es hijo de la fantasía literaria de los grandes centros urbanos, suele ser producto impuesto a la larga por la cultura coercitiva de los grandes terratenientes, de los «landlords», de los señores feudales, de los explotadores de los latifundios.

Es una de las concesiones más erróneas la de estimar como los más legítimos productos históricos las grandes nacionalidades, bajo un rey y una bandera. Debajo de esa historia de sucesos fugaces, historia bullanguera, hay otra profunda historia de hechos permanentes, historia silenciosa, la de los pobres labriegos que un día y otro, sin descanso, se levantan antes que el sol a labrar sus tierras y un día y otro son víctimas de las exacciones autoritarias. Se les saquea el fruto de su trabajo y se les lleva los hijos a matar a quienes ningún daño les han hecho, ni en nada les dificultan su perfeccionamiento.

Podrá ser estrecho, pobre, raquítico el concepto de patria que tenga el aldeano que nunca ha visto más allá del horizonte de su aldea, pero es, sin duda alguna, un concepto profundamente histórico, un «hecho» histórico, no es un «suceso» más o menos durable. En él se conservan las raíces vivas, sensitivas y concretas del patriotismo. Es históricamente más hecho ese sentimiento que arranca de la primitiva comunidad agraria que la patriotería del gran propietario de tierras, que las explota con administrador, que acaso no las ha visto nunca y que es incapaz de distinguir la cebada del centeno.

Hay dos regionalismos: el de esos propietarios que luchan contra los efectos del libre cambio y el de los que, llevados por éste, buscan por el camino de la diferenciación la integración suprema. Hay un regionalismo retrógrado, proteccionista, del terruño, el mezquino y pobre que forma juntas de defensa para evitar el traslado de una capitán general, el que pide cruceros, guarniciones, limosna de la que mancha y empobrece, y hay un regionalismo que pide que se deje a cada pueblo

INDICADOR

AVISOS ECONOMICOS PARA LOS ASOCIADOS

MADRE EJEMPLAR Por Luis Otero Pimentel
Comedia de costumbres gallegas

Precio del ejemplar \$ 2 m/n.

En la secretaría de este centro

"EL TRIUNFO" PROVISIONES : :
PARA FAMILIAS

E. PAREDES

Mercadería noble y precios indiscutibles.
Vinos, Aceites, Jabón, Arroz, Garbanzos,
Bacalao, Patatas, etc. : : : : :

Avenida MITRE 639 esq. BERUTTI - AVELLANEDA

Gran Café y Bar "CENTRO GALLEGO"

de ELADIO LORENZO

AVENIDA GENERAL MITRE 772

En este espléndido establecimiento, montado con las exigencias del moderno confort, encontrarán los asociados y el público en general toda clase de artículos pertenecientes al ramo, garantizándose su legitimidad.

José M. Revoredo

IMPORTACION



MATERIAS para JABONEROS

Se recibe sebo y cualquier otro fruto del país

Resina, soda caústica, soda solway, ceniza de soda, silicato de soda, carbonato de cal, talco, colorante, aceite palma, aceite coco. — Cloruro de cal, bicarbonato de soda, soda cristal. — Breas para asfalto y asfalto natural.

B. Rivadavia 365 y Río Cuarto 517, Avellaneda

C. Telef. 217, Avellaneda y U: Telef 774, Barracas

TESORO DEL PECHO

NO MAS TOS RESFRIOS, CATARROS, BRONQUITIS, ASMA, RONQUERA, ETC. : : : : :

EL PECTORAL DE BREA

de AGUSTIN GUILLEN

(Aprobado por el Consejo de Higiene Público de Buenos Aires)

Cura todas las enfermedades arriba mencionadas y en general todas aquellas molestias del

PECHO Y DE LA GARGANTA

El remedio por excelencia recomendado por los facultativos más acreditados del país por ser su base el **Alquitran de Noruega purificado** y privado de su gusto y olor tan desagradable.

Aumentando sus virtudes medicinales por la composición de los demás ingredientes, todos vegetales, y que son:

ANTIFLOGISTICOS Y ESPECTORANTES

Se vende por mayor y menor en la "Botica Nueva" Calle Mitre número 44.

H. Chantrero

Ex profesor del Colegio **Sadi Carnot** de Buenos Aires. Lecciones de castellano. — Los jueves gratis para los socios y sus hijos, que lo deseen.

Avenida General Mitre 782. — Avellaneda

LA NACIONAL

Fábrica de Telas Metálicas y Tejidos de Alambre de todas clases
Se fabrican Telas extra fuertes y sobre medida á precios módicos

de COSME RIVERA

Isabel la Católica 1316 — Coop. Tel. 202, Barracas — Buenos Aires

CASA DE COMERCIO EN EL RAMO DE ALMACÉN**de LALIN Hnos.**

SUAREZ 102 — MONTES DE OCA y ALDAZ — AVELLANEDA

La Fama

Cigarrería y Manufactura
de Tabacos

de Odilo Otero

Agencia general de lotería

Venta de Bonos de la Caja de Ahorros de la Provincia

GENERAL MITRE 692 — AVELLANEDA

ESTABLECIMIENTO GRÁFICO**J. ESTRACH**

HUMBERTO I. 966

BUENOS AIRES

GRAN DESPENSA PARA FAMILIAS

DE

JOSE M. REVOREDO

RIVADAVIA 300 (Piñeiro) Avellaneda

COOPERATIVA TELEFÓNICA 217—AVELLANEDA

UNIÓN TELEFÓNICA 774 — BARRACAS :: ::

FARMACIA Y DROGUERIA ESPAÑOLA

Surtido completo en Drogas y Específicos-Oxigenos-Sueros antidiftéricos,

Sueros artificiales esterilizados en ampollas

Se despachan recetas para todas las Sociedades

Despacho nocturno

MITRE 801 esq. ALSINA

U. T. 249, BARRACAS

AVELLANEDA

Depósito de Aceites, Legumbres y Comestibles

POR MAYOR Y MENOR

— DE —

LUIS CARMONA

IMPORTACIÓN DE ACEITES PUROS DE OLIVA DE ESPAÑA É ITALIA

PIDAN PRECIOS PARA NEGOCIOS

Av. MITRE 860

Coop. Telef. 207, Avellaneda

AVELLANEDA

desarrollarse según él es. El uno, atizando los odios entre las regiones sirve a los que las explotan, el otro pide la separación de los elementos antitéticos violentamente unidos para que se comprendan y se unan al cabo, en coordinación maldita y autoritaria. Y téngase en cuenta que dos términos pueden estar entre sí subordinados cada uno de ellos al otro, según el respecto. Hay quien dice: subordinense ellos a nosotros en lo económico y nosotros nos subordinaremos a ello en lo político. Y de aquí nace la muerte de ambos.

Libertad, libertad ante todo, verdadera libertad. Que cada cual se desarrolle como él es y todos nos entenderemos. La unión fecunda es la unión espontánea, la del libre agrupamiento de los pueblos.

Cuando los romanos se trasladaban de domicilio solían coger un puñado de la tierra en que en aquél reposaban las cenizas de sus antepasados, y echándolo allí donde de nuevo se estableciesen reanudaban religiosamente el hilo de la tradición y la perpetuidad familiar basada en el culto a los muertos antepasados. No nos hace falta coger ese puñado de tierra a nosotros los hombres de hoy, porque sabemos que lo es nuestro corazón. Nosotros mismos somos carne de la carne de nuestros padres, sangre de su sangre, nuestro cuerpo se amasó con la tierra de que se nutrieron ellos y nuestro espíritu se formó del espíritu de nuestro pueblo.

—(o)—

CUENTO PASTORIL

Cuando apenas el sol rasga la aurora con sus ovejas, al monte, sale la pastora.

Con su talego en mano y su cayado váse alejando, en calma, del poblado; su hermoso pie desliza en el camino al par de un arroyuelo cristalino, e invade con su fauna los pinares bulliciosos, al són de sus cantares, que, estar de amor parecen poseídos ya tristes, ya alegres o doloridos.

Acaricia en sus brazos un cordero que le sirve de amigo y compañero; con dulce mirada en el bosque escruta por ver si encuentra una cercana gruta

donde tenderse pueda, y a su lado apacentar tranquilo su ganado.

Cae la tarde, y al morirse el día el alma siente vivir su poesía; mira al cielo, devota la pastora con su inocente faz encantadora, y luego, sus ojos por el bosque la belleza contemplan y el paisaje todo atrayente de nidos y flores todo verde y vestido de colores.

Y retorna de nuevo hacia la aldea que la vecina montaña ya sombrea, entre el rimar perenne y melodioso del cefiro que llega perezoso, la hoja entrechocando del ramaje que remeda una música salvaje.

De sus cántigas, la voz postrimera resuena con endecha postrimera: «Adiós, amiga sombra, hermano río, «llevo de pena henchido el pecho mío, «y voy por el camino del poblado «gimiendo por la ausencia de mi amado; «adiós, amiga sombra, hermano río, «llevo de pena henchido el pecho mío».

Como ya el sol las cumbres dora con sus ovejas, del monte, viene la pastora.

Viene hablando a los árboles y a las flores con dulce nostalgia, de sus amores... y acaricia en sus brazos el cordero que le sirve de amigo y compañero, viendo que ríen los valles y collados, todos de lirios silvestres bordados, y las aves que cantan sus arrullos y los ríos que coloquian sus murmullos la gloria loando de la Esencia increada que maravillas ha hecho de la Nada.

Es la hora de «Angelus». La noche llega cubriendo de melancolía la vega que por tierras de Galicia es florida y al idilio pastoril convida; tierra de encantos en que, la Natura de gracia hizo derroche y de dulzura, tierra de brujas, de hadas y pastores, e hispana Provenza de trovadores.

Alfonso DIAZ

—¡Vamos, Amalia, ceda usted a mi amor.

—¡Me es imposible!

—¿Por qué?

—Porque mi marido me lo ha prohibido.

DEL TIEMPO COLONIAL

LA LLORONA DEL VIERNES SANTO

Cuadro tradicional de costumbres antiguas

Por RICARDO PALMA

Existía en Lima hasta hace cincuenta años una asociación de mujeres todas garabateadas de arrugas y más pilongas que piojo de pobre, cuyo oficio era gimotear y echar lagrimones como garbanzos. ¡Vaya una profesión perra y barrabasada! Lo particular es que toda socia era vieja como el pecado, fea como un chisme y con pespuntos de bruja y rufiana. En España dábanlas el nombre de «plañidoras»; pero en estos reinos del Perú se las bautizó con el de «doloridas o lloronas».

Que el gobierno colonial hizo lo posible por desterrarlas, me lo prueba un bando o reglamento de duelos que el virrey don Teodoro de Croix mandó promulgar en Lima con fecha 31 de agosto de 1786, y que he tenido oportunidad de leer en el tomo XXXVIII de «Papeles varios» de la Biblioteca Nacional. Dice así, al pie de la letra, el artículo 12 del bando: «El uso de las lloronas o plañidoras, tan opuesto a las máximas de nuestra religión como contrario a las leyes, queda perpetuamente proscrito y abolido, imponiéndose a las contraventoras la pena de un mes de servicio en un hospital, casa de misericordia o panadería». Parece que este bando fué, como tantos otros, letra muerta.

No bien fallecía prójimo que dejase hacienda con que pagar un decente funeral, cuando el albacea y deudos se echaban por esas calles en busca de la llorona de más fama, la cual se encargaba de contratar a las comadres que la habían de acompañar. El estipendio, según reza un añejo centón que he consultado, era de cuatro pesos para la plañidora en jefe y dos para cada subalterna. Y cuando los dolientes echándola de rumbosos añadían algunos realejos sobre el precio de tarifa, entonces las doloridas estaban también obligadas a hacer algo de extraordinario, y este algo era acompañar el llanto con patatuses, convulsiones epilépticas y repelones. Ellas, en unión de los llamados «pobres de hacha» que concurrían con un cirio en la mano, esperaban a la puerta del templo la entrada y salida del cadá;

ver para dar rienda suelta a su aflicción de contrabando.

Dígame lo que se quiera en contra de ellas; pero lo que yo sostengo es que ganaban la plata en conciencia. Habíalas tan adiestradas que no parece sino que llevaban dentro del cuerpo un almacén de lágrimas; tanto eran éstas bien fingidas, merced al expediente de pasarse por los ojos los dedos untados en zumo de ajos y cebollas. Con frecuencia, así habían conocido ellas al difunto como al moro Muzza, y mentían que era un contento exaltando entre ayes y congojas las cualidades del muerto.

—¡Ay, ay! ¡Tan generoso y caritativo! —y el que iba en el cajón había sido usurero nada menos.

—¡Ay, ay! ¡Tan valiente y animoso! —y el infeliz había liado los bártulos por consecuencia del mal de espanto que le ocasionaron los duendes y las «penas».

—¡Ay, ay! ¡Tan honrado y buen cristiano! —y el difunto había sido, por sus picardías y por lo encallecido que traía la conciencia, digno de morir en alto puesto, es decir, en la horca.

Y por este tono eran las geremiadas.

No concluía aquí la misión de las lloronas. Quedaba aún el rabo por desollar; esto es, la ceremonia de «recibir el duelo» en casa del difunto durante treinta noches. Enlutábanse con cortinajes negros la sala y cuadra, alumbrándolas con un fanal o guardabrisa cubierta por un tul que escasamente dejaba adivinar la luz, o bien encendían una palomilla de aceite que despedía algo como amago de claridad, pero que realmente no servía sino para hacer más terrífica la lobreguez. Desde las siete de la noche los amigos del finado entraban silenciosos en la sala y tomaban asiento sin proferir palabra. Un duelo era en buen romance una congregación de mudos.

La cuadra era el cuartel general de las faldas y de las pulgas. Las amigas imitaban a los varones en no mover sus labios, lo cual, bien mirado, debía ser ruda penitencia para las hijas de Eva. Sólo a las lloronas les era lícito sonarse con estrépito y lanzar de rato en rato un «¡ay Jesús!», o un suspiro cavernoso, que parecía queja del otro mundo.

(Concluirá)

ESCLAMACIONES DE AMOR

Para M. T. P.

I

El amor es un dedal
lleno de veneno y miel;
yo quise libar en él
el remedio de mi mal;
pero me fué tan letal
que en vez de un lenitivo
bebí un líquido nocivo
que aumentó más mi dolor:
bendito seas, Amor,
mátame que por tí vivo.

II

¡Cuántas penas me has traído,
cruel y maldita ilusión,
mándame por compasión,
el bálsamo del olvido!
Basta con lo que he sufrido
para espiar mi delito,
si tu poder infinito
puede aliviar mi dolor,
borra las huellas de amor
que hay en mi rostro marchito.

III

No te apagues, luz brillante,
guarda tu llama indécisa
y aunque te sople la brisa
vive mientras yo te cante.
Bríndame por un instante
tu cálido resplandor;
no importa que tu fulgor
queme toda mi alegría
¡hay veces que la agonía
es el momento mejor!

IV

Todo lo malo que he hecho
desde que al mundo nací
ha sido llorar por tí
en mi solitario lecho.
Con las manos en el pecho
oprimí mi corazón
y rezando una oración
le pregunté: ¿Por qué lates?
Y él me dijo: «¡No! me mates
que estoy loco de emoción!»

V

Me duermo; y cuando despierto,
sumamente acongojado,
me parece que he llegado

de viajar por un desierto.
Pero mi sueño no es cierto;
¡Oh, Jesús, qué maravilla!
La explicación es sencilla:
es que cuando estoy durmiendo
ensueño que te estoy viendo
y me ahoga la pesadilla.

VI

Una mañana de Abril
nació en mi alma un cariño
tan tierno como el de un niño
que alza su vuelo infantil.
Aquella visión sutil
muy pronto se disipó;
fué una luz que se apagó
antes de dejar ceniza,
una azucena enfermiza
que al florecer se secó.

Alfonso Jérez NAVARRO

(Concluirá).

—)«(—

CRONICAS HABANERAS

La situación comercial

Al revés de lo que ocurre en otros países—puede decirse que en todos los países,—en España vive la gente en la creencia lamentable de que lo español es lo peor; de que la agricultura, y la industria, y el comercio, y la navegación, y el arte, y la ciencia, andan todavía en mantillas, con un biberón en la boca, mientras todo lo extranjero se pavonea a cien leguas de altura, de pantalón largo, atuándose las patillas.

No es sólo en la misma península donde se rinde culto fervoroso a tal error. La mayoría de los españoles que emigran, saturados en ese funesto pesimismo epidémico, sin otra noción de su patria que la muy limitada del pueblecito natal, siguen apegados al prejuicio y se convierten en voceros del atraso de España, a pesar de que diariamente ven y palpan elocuentísimos ejemplos de lo contrario.

Es muy gráfico, a este respecto, lo ocurrido en el despacho del director del «Diario de la Marina», estancia suntuosa, donde existe una vidriera artística de inestimable mérito:

—¡Oh, qué bella obra! — parece que exclamó al contemplarla cierto español visitante. — Bien se ve que es francesa — agregó fijándose en el nombre del constructor.

—Pues se equivoca usted, amigo mío —replicó con viveza don Nicolás Rivero. — Ese trabajo es netamente español, de la casa Maumejean, tan castizamente madrileña como el propio Paseo de la Castellana, donde está esa fábrica.

No es menos interesante lo sucedido a una riquísima dama argentina, de familia española, que en viaje por Europa contrató en París un magnífico mobiliario para su aristocrática mansión de Buenos Aires.

—¿Cuándo estará terminada la obra? — preguntó al gerente de la casa.

—Dentro de seis meses.

—Pues bien, dijo la señora, dentro de cuatro volveré a ver cómo va el trabajo.

—Imposible, señora —le contestaron, — porque estos muebles se construirán en una casa de Madrid, con la cual estamos concertados.

Aquí, en Cuba, como en los demás países ibero-americanos, a despecho de lo que creen y propalan muchos españoles desconocedores de su patria, los productos de España son siempre lo mejor, lo más selecto. Es muy frecuente el caso de que los artículos españoles se presenten con marca extranjera; esto obedece a la necesidad que tienen los fabricantes y los importadores españoles de apelar al disfraz de la mercancía, como recurso inocente contra la mayor inocentada del pesimismo y la prevención de sus propios paisanos.

El producto americano, o más propiamente, el norteamericano, lo mismo que lo que se elabora en el país, no pasa de una imitación de lo nuestro, mala casi siempre. En paraguas, sombrillas, bastones, calzado, objetos de adorno y fantasía, chucherías, juguetes, etc., nadie supera a lo español. Los artículos de tocador, específicos y demás productos de este ramo, son tan excelentes como los más finos y apreciados de la industria europea. Nuestras conservas de pescado y frutas no tienen rival en el mundo, y lo mismo puede afirmarse de muchos licores, vinos, pastas, embutidos y golosinas de todas clases. Las ropas finas y confecciones delicadas,

los ca'ados y encajes, esas filigranas maravillosas que sólo la modesta obrerita española sabe hacer con manos de hada, proclaman en los grandes escaparates un gusto y una superioridad no igualados por la industria extranjera.

Además, las cosas de España traen siempre un sello de señorío que se ve de leguas, pátina de casa grande y linajuda, contorno y línea de gusto clásico, que nadie hasta ahora ha sabido imitar, porque es algo muy nuestro, algo que no sabemos apreciar bastante.

Nuestra modestia, y quizás una buena dosis de rutina nobiliaria, son causa de que no echemos las campanas a vuelo proclamando excelencias que ningún otro país puede disputarnos. Sin duda por eso desdeñamos bombos y reclamos, sin percatarnos de que una buena propaganda es hoy la piedra angular de todo negocio mercantil.

No hace mucho tiempo que las revistas extranjeras se encargaron de decirnos que el soberbio puente transbordador sobre el Niágara, era una obra española, hecha con acero español, proyectada y construída por ingenieros españoles. Esas mismas revistas nos enteraron de que las obras hidráulicas más perfectas, modernas y económicas, están en España, representadas por los grandes sifones del Sosa y de Albelda, realizadas por otro ingeniero español, por el asturiano Luiña.

España puede lograr su engrandecimiento sin necesidad de imitar a nadie ni salir a buscar nada fuera de casa. Le basta con ampliar su producción, aplicando toda la potencia de sus energías inagotables a la renovación económica, al adelanto agrícola, al desarrollo industrial, al fomento de sus comunicaciones terrestres y marítimas. La fuerza colectiva y el crédito; las sociedades anónimas que concentran a objetivos comunes esfuerzos que se abran amplios cauces a la riqueza nacional, logrando entonces el puesto que nos corresponde en los mercados de América.

Si nos decidimos a ser industriales en grande, desarrollando toda la fuerza creadora que hace falta para realizar la conquista comercial de las plazas ultramarinas; si nos percatamos de que, lejos de haber terminado nuestra gloriosa misión en América, apenas hemos dado princi-

pio a ella; si desechamos fatales pesimismos, para colaborar llenos de fe en la obra gigante del adelanto nacional; si luchamos menos por ideales particularistas, con las armas del egoísmo y la intolerancia, y más por un supremo, por un elevado ideal colectivo y patriótico; si la política del balancín en el poder y de zancadilla en la oposición se transforma en noble esfuerzo y colaboración leal; si el elemento motriz, fatigado en la brega infecunda de las menudas concupiscencias, se decide a actuar intensamente, tiránicamente, en el orden económico... entonces, España, desde su regio trono de esmeraldas, volverá a contemplar con orgullo sus vastos dominios, donde jamás se pone el sol...

Carlos F. CALZADA

Habana, 1917.

-----)∞(-----

TISICA...

La vi pálida y triste
cual la tarde, que se viste
de duelo al morir el día.

Retrataba en su semblante
la enfermedad delirante
que su vida consumía.

De cuando en cuando su boca
tosía con ansia loca
y aciaga melancolía.

Su mirar doliente,
y era tan blanca su frente
como el percal que lucía.

Su caminar cadencioso
como el eco rumoroso
de egregia e ignota armonía.

Era su cuerpo delgado
y su cabello dorado
como sol del mediodía.

Eran tan blancas sus manos
como los gayos arcanos
de mi loca fantasía.

Sus labios, labios marchitos,
eran tesoros benditos
de un antaño de alegría.

Sus dientes eran armiño;
su risa postrer cariño
de una vida en agonía.

Sus modales delicados,
y sus ojos dos sagrados
templos de hidalguía.

.....
La vi tan solo una vez
y quise verla después,
pero esta vez no existía.

Oscar BAROCELA

SECCION OFICIAL

La Asamblea Extraordinaria

Una vez más recordamos a todos los asociados la conveniencia, mejor dicho, el deber ineludible que tenemos de concurrir a las asambleas, actos que por su misma naturaleza son siempre de capital importancia para la buena marcha y progreso de los intereses sociales.

A las asambleas hemos de acudir llevando el caudal de nuestras mejores intenciones en pro del bien colectivo; dispuestos a colaborar en la obra común, sin prejuicios de ninguna especie; con un anhelo profundo y único: el constante progreso del Centro Gallego.

Muchas veces las mejores obras se malogran por causas insignificantes; motivos pueriles que solo un falso concepto del amor propio o la nerviosa vivacidad de nuestro carácter hízoles objeto de controversias que, por la forma en que se llevaron a cabo, redundaron en daño irreparable para las asociaciones.

Acudamos a las asambleas con el ánimo sereno, con la intención sana, libre el espíritu de prejuicios; dispuestos siempre a sacrificar, si preciso fuere, nuestro individual sentir en aras de la fraternal unión que debe existir entre todos los miembros del Centro Gallego, y que fué, es y será la fuerza vital en que radica el progreso colectivo, ideal único a que debemos dedicar todas nuestras energías, hoy más que nunca.

Los socios del Centro Gallego darán, sin duda alguna, el día 20 del corriente una nueva prueba de su patriotismo y de su amor a la institución.

«Avellaneda, octubre 2 de 1917.

Estimado consocio:

Tengo el agrado de llevar a su conocimiento que habiendo terminado la comisión especial designada por la asamblea general última la revisión de la marcha administrativa correspondiente al ejercicio anterior, esta C. D. en sesión de la fecha ha fijado el día sábado 20 del actual, a las 8.30 p. m. para celebrar asamblea extraordinaria en la que se tratará exclusivamente la orden del día inserta al pie de la presente.

Cumple a nuestro deber comunicar a usted que la demora que se observa para la realización de este acto, en el que todos estamos interesados, obedece únicamente a no poder contar hasta ese día con el salón-teatro disponible, y al deseo de que todos los asociados puedan concurrir e imponerse de los hechos producidos para dar su fallo en conciencia.

Debemos hacer presente también que, de acuerdo con lo resuelto por la citada asamblea general, la extraordinaria se verificará con el número de socios que concurra con esta primera y única convocatoria, debiendo presentar los asociados personalmente la tarjeta de entrada que acredite la persona del invitado y hallarse dentro de las prescripciones reglamentarias, para tomar parte en la asamblea.

Los señores socios que no hayan abonado la mensualidad de septiembre ppdo., pueden retirar la tarjeta de entrada en tesorería hasta la hora de la asamblea.

Rogando muy especialmente su asistencia le saluda con su consideración más distinguida.

La Comisión Directiva

ORDEN DEL DIA:

Lectura del mensaje de la C. D.; Informe de la Comisión especial; discusión de los mismos y resolución de la asamblea».

Commemorando el XVIII aniversario social

El mayor entusiasmo reina entre todos los asociados para festejar dignamente el 18º aniversario social; acudiendo presurosos a tomar parte en los diferentes actos que, con tan plausible motivo, resolvió llevar a cabo la C. D., contando con la eficaz cooperación que los miembros del

Centro Gallego, en actos semejantes, le han prestado siempre y que ha constituido la base de nuestros más espléndidos triunfos.

Podemos, pues, esperar que tanto la velada teatral a celebrarse el día 27 como el Xantar del 28 han de alcanzar contornos de inusitado esplendor y que, una vez más, los que militamos en las filas de tan querida institución, daremos pruebas de verdadero patriotismo, agrupándonos en tan solemne fecha bajo los sacrosantos pliegues del albo pabellón de Santiago, en el templo augusto del terruño de nuestros más caros amores.

Y si a sentimientos tan fervientes unimos la bondad de los actos que han de conmemorar el 18º aniversario de la asociación, auguramos desde ya, un grandioso éxito artístico y social, y por ende, un notorio y hermoso exponente de nuestra cultura y fraternal unión.

Acudamos en día tan memorable a testimoniar el intenso cariño que hacia la institución profesamos, regocijándonos íntimamente al contemplar como, después de diez y ocho años de ingente y patriótica labor colectiva, nuestra obra se levanta magestuosa y espléndida, coronada por el laurel de las victorias.

Que nuestra cooperación a la brillantez de las fiestas sea una rotunda reafirmación del entusiasmo y valimiento de la colectividad gallega y cuantos simpatizan con nuestros altruistas ideales.

«Avellaneda, octubre de 1917

Estimado consocio:

El 22 del mes en curso, cumple esta Asociación el XVIII aniversario de su próspera existencia. Vuestra Comisión Directiva, interpretando los sentimientos patrióticos de los señores asociados, acordó conmemorar tan fausta fecha con la celebración de una función de gala en nuestro teatro social, de acuerdo con el programa adjunto, el sábado 27 del corriente y con un Xantar en el salón de recepciones el domingo 28 a las 12 m.

Esta Comisión Directiva cree que los señores asociados sin distinción, concurrirán a dar a estos festivales todo el brillo, animación y esplendor que siempre han caracterizado todos los actos que esta asociación celebra, más tratándose hoy de una fecha que conmemora un año más

de vida fecunda y pletórica en su creciente progreso.

Es por ello, estimado consocio, que confiamos concurriréis a esta cita de honor para que todos unidos por los vínculos de un mismo sentimiento de fraternidad, festejemos tan significativa fecha de nuestra vida colectiva.

Con tal motivo, nos complacemos en saludar a usted con nuestra consideración y aprecio más distinguido.

La Comisión Directiva»

Gran función de gala que se celebrará el sábado 27 de octubre de 1917, a las 8.30 p. m., conmemorando el XVIII aniversario de la fundación de la Sociedad.

Prestarán su concurso las aplaudidas primeras actrices señorita Manuelita Martínez, señoras Mercedes Izquierdo, Elisa Pocoví, A. Navarrete, C. Cifuentes y G. Alvarez y el cuadro cómico-lírico social denominado «Rogelio Juárez», del que forman parte los consocios señores R. Almanzor Paredes, S. Arduino, Pedro Bordoni, Laureano Pérsico, Antonio Navarro, José Martínez, Lorenzo Varela, Andrés Paylos (hijo) y los niñitos Dorita Pérez, L. Revoredo, Haydée Culler y R. Pérez. Director de escena: Ildefonso B. Paredes.

PROGRAMA:

1º. — Ouverture por la orquesta.

2º. — Estreno del precioso melodrama en dos actos y cuatro cuadros, en prosa, original de don Carlos Arniches, «La sobrina del cura», con el siguiente reparto:

Mónica, señorita M. Martínez; señora Clementa, señora Cipriana, señora E. Pocoví; La Peluchá, una mujer, señora M. Izquierdo; Lucila, niña D. Pérez; Ana María, niña H. Culler; Társito, niño R. Pérez; Basiliso, niño L. Revoredo; Don Sabino, señor J. Martínez; Don Gerónimo, señor P. Bordoni; Don Florencio, señor S. Arduino; El Tomasón, señor A. Paredes; Martínez, señor L. Varela; Señor Calo, señor L. Pérsico; Sardito, señor A. Navarro; Repica, señor I. B. Paredes; Marianito, señor A. Paylos. Mozos del pueblo. Guardias rurales.

3º. — Aires españoles, por la orquesta.

4º. — Distribución de premios Campeonato de Billar «Centro Gallego», adjudicados en la siguiente forma:

Primer premio, medalla de oro, Eduardo Lahitte.

Segundo premio, medalla de plata, Sylla Arduino.

Tercer premio, medalla de cobre, Rodolfo Galeano.

Premio especial (serie mayor), medalla de plata, Amado A. Pesquer.

5º. — Estreno del gracioso sainete en dos actos, dividido el primero en dos cuadros, en prosa, original de Antonio Paso y Joaquín Abati, titulado «La bendición de Dios», con el siguiente reparto:

Carola, señora E. Pocoví; Gloria, señorita M. Martínez; Ana María, señora C. Cifuentes; Paz, señora A. Navarrete; Remedios, señora C. Alvarez; Patro, Dorothea, señora M. Izquierdo; Diógenes señor I. B. Paredes; Benigno, señor J. M. Martínez; Gabino, señor A. Navarro; Arenilla, señor A. Paredes; Marcial, señor L. Pérsico; Ariselo, Calceta, señor L. Varela; Calamocha, Zanahoria, señor P. Bordoni; Cándido, señor S. Arduino; Fermín, señor A. Paylos.

El Centro Gallego de Avellaneda no omite gasto alguno para que la función alcance y llene las aspiraciones del distinguido público que concurre a sus festivales, como hasta la fecha lo ha hecho, contratando al efecto la mis-escena con que fueron estrenadas las obras en el teatro de la Comedia.

Precio de las localidades: Palcos con 4 entradas, 8 pesos; platea con entrada, 1; entrada general, 1.

Nota. — A fin de evitar inconvenientes de última hora, se previene al distinguido público solicite con anticipación las localidades respectivas, las que se expenden en la Secretaría del Centro de 8 a 10 a. m., y de 3 a 5 y de 8 a 10 p. m., todos los días.

—)«(—

EL HERALDO GALLEGO

Su noveno aniversario

Este apreciable y popular colega que tan acertadamente dirige nuestro distinguido amigo señor Julio de la Cuesta, cumplió el día 15 de septiembre ppdo., nueve años de existencia; durante los cuales supo conquistarse el aplauso unánime de la colectividad por la justicia y el tesón que puso en sus prédicas nobles y altruistas siempre.

Julio de la Cuesta, con su meritoria labor periodística hizo que «El Heraldo Gallego» fuera imprescindible en todo hogar donde se rinde culto al terruño. Y al tratar de «El Heraldo Gallego», no podemos menos de recordar aquella simpatiquísima revista—de la cual es continuación—que con el título de «La Iberia» fundó y dirigió por espacio de varios años.

En las páginas de «La Iberia» lucieron sus primeras armas muchos de nuestros jóvenes escritores y artistas.

«El Corcovado», ogaño popular café de la Avenida de Mayo, era el lugar predilecto de reunión.

Allí se citaban la mayor parte de los redactores de «La Iberia»: Luis Lanzarote, Joaquín Pesqueira, Alfredo Treviño, de la Cuesta, Alberto Palacios, Luis Páramo, Higinio Chantretero y algún otro que a la pícara memoria se le escapa.

Entre sorbo y sorbo de café se «alacraneaba», discutíase sobre los más variados temas de actualidad; y en un ambiente de inagotable buen humor las primeras horas vespertinas corrían fugaces.

Luego, la mayor parte de las veces, allí mismo cada cual escribía las cuartillas destinadas a «La Iberia», cuyas columnas reflejaban el alma de una juventud enamorada de las Artes y las Letras bellas...

¡Cuán dulces recuerdos!

FRAY X

ECOS SOCIALES

UNA NOTA GRATA—

«Avellaneda, octubre 10 de 1917

Señor don José Bouchet. — Capital.

Estimado conterráneo y consocio:

Me es satisfactorio comunicar a usted que la Comisión Directiva de este Centro, que mucho me honro en presidir, reunida anoche en sesión ordinaria ha sido gratamente impresionada con el informe de nuestro estimado presidente honorario don A. Paredes Rey, sobre el desempeño de la misión que se le había encomendado y de la que instruye la nota número 280 de fecha 2 del mes en curso, resolviéndose significar a usted su mayor agradecimiento por la gentil donación que hace a este Centro del valioso trabajo artístico realizado en el pergamino con que esta institución obsequió al estimado conterráneo

y valiente marino don Manuel Deschamps, con motivo del cincuenta aniversario de su vida marítima.

Los miembros de esta C. D. si bien admiran en todo su valor la obra e inspiración del notable artista, sienten a la vez palpar en su alma las más grandes emociones de gratitud por su generosa acción hacia este Centro que mucho se honra en contarle como uno de sus más entusiastas asociados, dejando de todo ello la debida constancia en el libro de actas; pues ha creído que estos hechos que demuestran elocuentemente el patriotismo y valor moral de los conterráneos que, como Vd, no miden el sacrificio de su esfuerzo para el engrandecimiento y buen nombre de la colectividad, no deben quedar circunscriptos al detalle de una simple nota.

Con tal motivo, me complace en saludar a usted con mi consideración más distinguida, reiterándome affmo s. s. y consocio.—José M. Revoredo, presidente.—R. Gayoso, secretario».

SALVANDO UN ERROR—

En el balance trimestral publicado en el último Boletín, se han deslizado dos errores de imprenta que nos apresuramos a salvar en la siguiente forma:

Debe del mes de mayo: la partida que dice: cheques 36.049/50, pesos 112.50, debe leerse: pesos 11.250.

Debe del mes de junio: la partida que dice: José M. Revoredo, su entrega, 52.00 pesos, debe leerse: pesos 5.200.

Quedan así salvados los mencionados errores, los que solo responden a la colocación de las cifras en las columnas de pesos y centavos.

EL BAILE PASADO—

Concurridísimo se vieron los salones sociales con motivo del baile celebrado el día 22 del mes ppdo., en obsequio a los miembros de la institución y a sus distinguidas familias.

Una selecta colección de gentiles y entusiastas parejas se entregó con placer a las delicias del baile, realzando sus esplendores con las alegrías propias de la juventud y la hermosura de las damas.

DONACION—

Nuestros apreciables consocios señores Joaquín E. Blanco y Julio Dávila, han regalado a la biblioteca social tres libros

del «Censo Agropecuario Nacional» y un ejemplar de «Ferrol y Puente Deume», respectivamente.

La generosa acción de tan entusiastas consocios es merecedora del mayor agradecimiento.

NUEVOS VASTAGOS—

La respetable señora María P. de Paredes, esposa de nuestro querido consocio don R. Almanzor Paredes, ha dado a luz con toda fortuna una robusta y hermosa niña.

—El 30 de septiembre la apreciable esposa del buen asociado señor Manuel Santos, señora Asunción Y. de Santos, dió a luz con la mayor felicidad una angelical niña, a la que pusieron de nombre Alien Beatriz.

Con tal motivo, los esposos P.-Paredes y Yebra-Santos han recibido numerosos parabienes.

ENFERMOS—

Restablecido de la operación quirúrgica que ha sufrido nuestro estimado consocio don Manuel González Garrido, vecino del progresista pueblo de Piñeyro.

—Sigue enfermo de alguna gravedad nuestro entusiasta consocio don Manuel Martínez Pérez, vecino del mismo pueblo.

Hacemos votos por su pronta y total mejoría.

—Muy mejorado de la enfermedad que le ha tenido postrado en cama durante quince días, el niño Alberto, hijo de nuestro apreciable consocio don Ramón Dornaletche.

—Sigue la mejoría de la respetable esposa de nuestro presidente honorario doña Rosa B. de Paredes Rey, de la recaída con bronco-neumonía que la tuvo retenida en cama durante veinte días.

—En vías de completo restablecimiento la distinguida señora doña Tomasa Maiztegui de Paredes, esposa de nuestro estimado asociado don Eduardo Paredes.

—Completamente restablecida la señora esposa de nuestro entusiasta vicepresidente don Feliciano M. Culler, doña Magdalena V. de Culler.

VIAJEROS—

De Montevideo el entusiasta consocio don José A. García, acompañado de su distinguida familia.

—El 8 del corriente, partió a bordo del

«León XIII», rumbo a España, nuestro estimado consocio señor José Amigo, con objeto de reponer su delicada salud.

Que lleve un viaje feliz y obtenga un pronto y total restablecimiento son nuestros deseos.

—Para España en el «Infanta Isabel de Borbón», partirá nuestro entusiasta consocio don Juan Hermo, con su amable esposa, a fin de reponerse el primero de la enfermedad que hace algún tiempo le aqueja.

Feliz viaje.

DEL SR. LUIS OTERO PIMENTEL—

Este querido amigo y distinguido escritor nos comunica que a su última obra teatral «Florinda» le ha cambiado el título primitivo por el de «Un Coronel», con el que será representada en lo sucesivo.

CENTRO GALAICO DEL PARA—

Esta importante y culta sociedad hermana, del Brasil, eligió las nuevas autoridades que han de regir sus destinos para el ejercicio de 1917 a 1918, en la siguiente forma:

Presidente, Lisandro Díaz; vice id., José Pérez Guerrero; secretario 1º, Manuel Garrido Cavadas; idem 2º, Julio L. Lorenzo; tesorero, José Rodríguez Prieto; bibliotecario, Luis Bueno; directores: Rogelio Canedo; Manuel García Martínez, Ricardo Pérez, José García, Laureano Antas Lopo y José Mirón Ramos; comisión fiscal: Celestino Ordóñez, Elías Agrafo y Maximino Mirón.

POSTE RESTANTE

Ponemos en conocimiento de los asociados que podrán dirigir toda su correspondencia a este Centro, donde en cualquier momento le será entregada previos los comprobantes del caso.

EMPRESA VARELA

CARRUAJES Y AUTOMOVILES DE REMISE
SERVICIOS FUNEBRES

LA CASA que PRESENTA MEJOR sus SERVICIOS y MAS BARATOS

Los socios del Centre Gallego serán bonificados con un 10 o/o de rebaja sobre los precios que obtuvieran en otras casas.

ELEMENTOS MODERNOS

228 - AVENIDA MITRE - 230

Unión Telef. 922, Barracas

Coop. Telef. 301, Avellaneda

SERVICIO NOCTURNO

NACIONALISMO GALLEGO

NUESTRA AFIRMACION REGIONAL

(9)

Por ANTONIO VILLAR PONTE

biznieto de castellanos viejos, don Rafael Pérez Barreiro: «No; eso va contra la España o los poderes españoles de la pérdida de las colonias, de la guerra de Marruecos y del hambre, cada día más extendida. Y excusado es decir que el articulista no es separatista sino como último extremo. No; el articulista tiene todavía vergüenza, cosa ya bastante rara en estos tiempos que corren, y lo siente mucho más, aunque se calle, que los que hacen miles de aspavientos. Pero entre el separatista más rabioso y el mejor patriótico, prefiere al separatista, con todas sus puerilidades y faltas, porque éste, a lo menos denota que tiene también vergüenza por la honra de su patria e ideales, y con quien tiene vergüenza siempre es muy posible entenderse, por muy distintos que sean los puntos de vista. Pero ante el gallego o el catalán renegado, que grita: Yo no soy gallego o catalán, sino español, ¡y viva la España de la gloriosa pérdida de las colonias y del constante aumento de gastos del personal!, ante ese no hay más que abrocharse, echar bien las llaves o requerir la estaca».

Nada, pues, más patriótico, necesario y urgente que nuestro empeño nacionalista, que nuestro afán de rehacer, en lo posible, la destrozada tradición, y de conquistar la plena autonomía espiritual, base de todos los progresos económicos.

Para nosotros, lo principal estriba en la preparación del advenimiento del gran poeta representativo de la patria nativa. Surja aquí un nuevo Verdaguer y lo demás casi se nos dará por añadidura. El autor de «La Atlántida» acució con su genio las ansias nacionalistas naturales de Cataluña, como el autor de «Mireia» ha creado en el Mediodía de Francia un gran foco regionalista. Que, según la aguda observación de Manuel de Montoliu, «en las literaturas renacentes, la conciencia del carácter estético o expresivo del lenguaje, es mucho más viva, porque los individuos de una sociedad que se siente con el vigor de una nueva juventud, tienen el espíritu agitado por un sentimiento vivificador y entusiasta que multiplica e intensifica todas

las intenciones y, por consiguiente, agudiza hasta un grado indecible la necesidad natural de expresarlas». En las literaturas renacentes son colaboradoras las personas que profesen las más heterogéneas profesiones.

Medítese sobre cuanto dejamos expuesto de modo incoherente y al correr de la pluma, y dígasenos luego si no nos asiste más razón a nosotros que a aquellos que fundan Centros agrarios (!) en Madrid, después de hacer revoluciones retóricas que tenían por fin emproar hacia el «encasillado» de la Puerta del Sol y hacia el fomento del cunerismo, bajo los auspicios de políticos del antiguo régimen. No le quepa duda a nadie: los problemas gallegos han de plantearse y resolverse en Galicia, dando la espalda a Madrid. Y serán siempre, no sólo sospechosos, sino recusables, cuantos señalen a la villa y corte para teatro de redenciones y apostolados. Fijémonos en la ejemplar Cataluña, que sin ministros ni ministrables—desde Durán y Bás, que fracasó, por ser «europeo», como ahora ha fracasado Salas, no hubo ningún consejero de la Corona catalán—consigue todo lo que se propone conseguir, porque sus diputados son hombres representativos de opinión, de una opinión vigorizada en el cultivo del idioma propio.

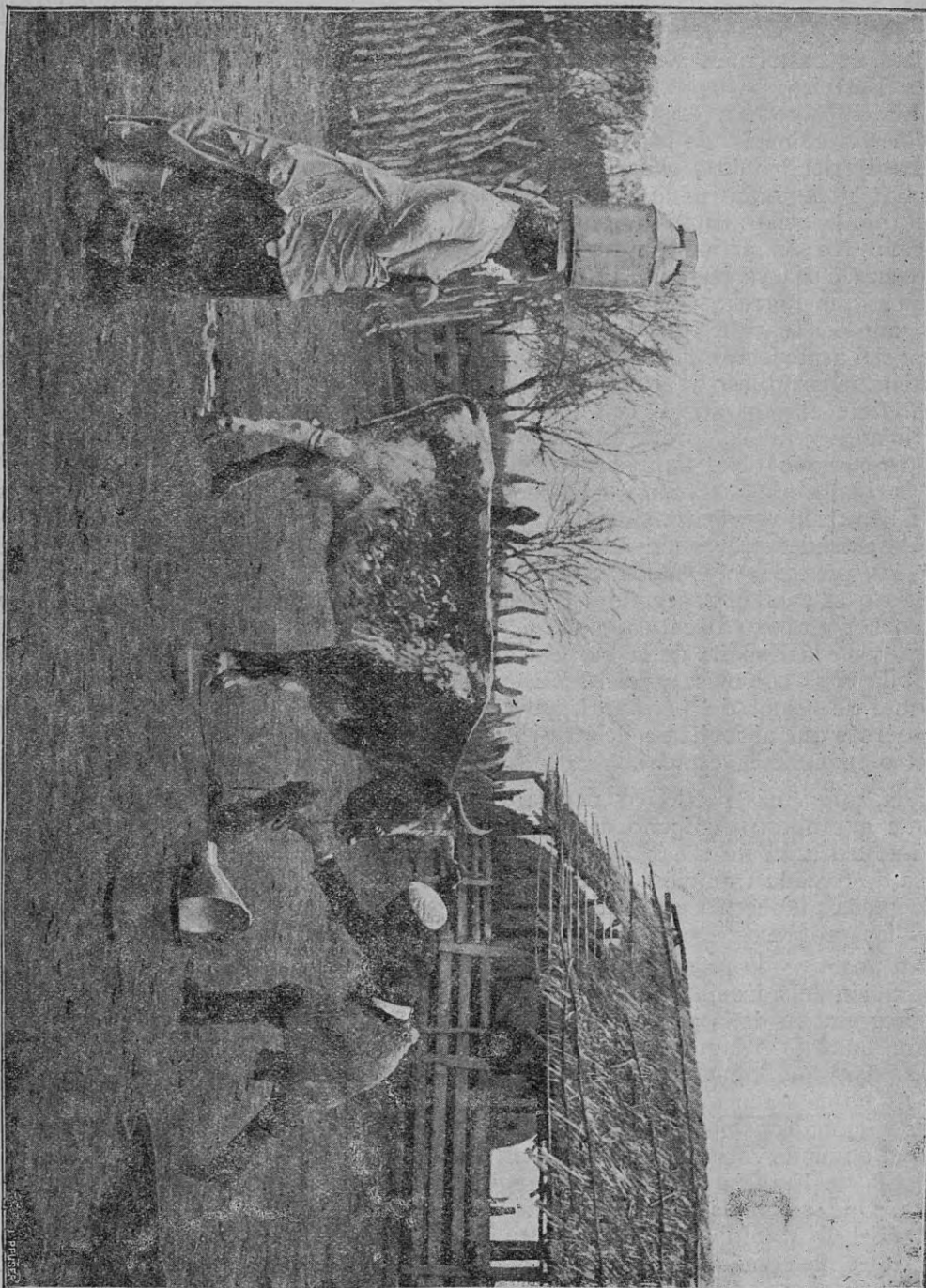
Y concluyamos con estas palabras del ilustre Teófilo Braga: «A Galliza e a provincia mais duramente submetida á unidade política, e mais sacrificada pelo centralismo administrativo; ella resiste pela sua tradicao lyrica, en que conserva a sua feição ethnica... A Galliza perde a sua existencia política, e por tal acto apaga-se sua cultura».

La Coruña, 21 de marzo de 1916.

NOTAS:

—Estos apuntes se escribieron en castellano por razones de propaganda.

—Cuando estaban ya entregados a la imprenta, se publicó el notable manifiesto de los regionalistas catalanes. ¿Necesitamos decir que lo hacemos nuestro en un todo?



EN EL CAMPO

Gran Casa de Calzados

"El Triunfo de Piñeiro"



EL MEJOR CALZADO PARA OBREROS
ES LA MARCA
"LIBERTAD Y TRABAJO"

Recomienda al público en general y a los buenos gallegos en particular sus acreditados calzados marca «Libertad y Trabajo» y «Humanity Shoe», confeccionados expresamente para esta casa en los talleres propios de la Capital, Carlos Calvo 1155.

Les rogamos visiten la casa, consulten clases y precios.

Calle Bosch esquina Dominguez 502

FRENTE A LA ESTACION AVELLANEDA

Compañía Trasatlántica

A. LOPEZ & CIA.

ALSINA 756

BUENOS AIRES

LINEA DEL MEDITERRANEO

INFANTA ISABEL DE BORBON

Saldrá el 2 de Noviembre

Para Canarias, Cadiz, Almeria y Barcelona



LINEA DEL NORTE

Saldrá el

Viaje en 18 días atracando á los muelles de Vigo, Coruña
Gijón, Santander y Bilbao. Instalaciones para la tercera clase
tipo "Reina Victoria Eugenia" é "Infanta Isabel de Borbón"

CONSULTEN NUESTRA TARIFA—VISITESE EL VAPOR