

~~Foll. 248-44~~

Foll. 245-21

LITERATURA GENERAL

M. 359880

R. 22.432

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SANTIAGO.

— C 2 —

PROGRAMA

DE

LITERATURA GENERAL

ADOPTADO POR EL PROFESOR

D. GUMERSINDO LAVERDE,

y conforme á la obra del Sr. Mudarra, señalada de texto en esta Universidad.

~~~~~

SANTIAGO:

IMPRENTA DE JOSÉ M. PAREDES,  
Virgen de la Cerca núm. 12.

—  
1883.



USC  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNIVERSITY OF SANTIAGO DE COMPOSTELA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

LIBRO DE ACTAS

REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

REUNIÓN N.º 1

1980

1981

1982

### Lección 1.<sup>a</sup>

1 Definición de la Literatura general.—2 Partes que abraza.—3 Utilidad é importancia de su estudio.

### Lección 2.<sup>a</sup>

*Caleología.*—1 Impropiiedad de la palabra Estética para dar nombre á la ciencia que trata de la belleza.—2 Definicion real de Caleología; su antigüedad, su importancia con relacion á la Literatura.—3 Fuentes en donde toma su materia propia.

### Lección 3.<sup>a</sup>

*Propiedades esenciales de la belleza.*—1 Primera propiedad: la contemplacion de las cosas bellas, nos causa alegría; la contemplacion de su belleza, nos produce gozo.—2 Segunda propiedad: la belleza atrae nuestro corazón moviéndonos á amar con amor perfecto los objetos en que reside.

### Lección 4.<sup>a</sup>

1 Definicion de la belleza.—2 Definiciones erróneas.—3 Exámen especial de la dada por Taparelli.

### Lección 5.<sup>a</sup>

1 ¿En qué séres se encuentra la belleza? ¿Se halla en todos del mismo modo?—2 Division de la belleza.—Su ideal.

### Lección 6.<sup>a</sup>

1 Condiciones de los seres del orden espiritual para ser bellos.—2 Idem de los del orden corpóreo.—3 Naturaleza y propiedades esenciales del espíritu humano.

### Lección 7.<sup>a</sup>

Exámen de los principales caractéres de los seres corpóreos que tienen analogía con nuestro espíritu.

### Lección 8.<sup>a</sup>

1 Relacion de la sublimidad con la belleza.—2 Definición del sublime.—3 Sus clases.

### Lección 9.<sup>a</sup>

1 Exámen especial del sublime moral y refutación de las doctrinas sustentadas por la Estética moderna en este punto.—2 Sublime literario. Sus condiciones. Algunos ejemplos del sublime literario.

### Lección 10.

1 ¿Son bellas todas las cosas? ¿Qué se entiende por fealdad?—¿Cuál es la razón de que llamemos feas á muchas cosas que son bellas?—3 La fealdad moral.

### Lección 11.

1 Conceptos relacionados con la belleza por analogía: la verdad, la novedad, lo maravilloso, la variedad, la gracia.—2 Conceptos relacionados con la belleza por oposicion, lo ridículo, lo cómico. ¿Cuál es la causa de que nos proporcionen placer?

### Lección 12.

1 Gusto.—2 Cuál es la razón de la diferencia que se nota en los juicios sobre la belleza.—3 Puede darse una norma invariable en este punto.

### Lección 13.

1 Caractéres del gusto.—2 Crítica. Su utilidad.—3 Génio.—Sus cualidades, y diferencias del talento.

#### Lección 14.

1 Arte. Su concepto.—2 Extension que hemos de dar á su estudio.—3 Bellas artes. Su definición, sus elementos.

#### Lección 15.

1 De qué medios podemos servirnos para conocer la belleza suprasensible.—2 Qué otras condiciones necesitará además el artista para realizar su obra.

#### Lección 16.

1 Qué facultades intervienen en la obra artística.—2 Fondo de la misma ó llámese concepcion celeotécnica. Sus elementos. Sus leyes.—3 ¿Puede el artista limitarse en su obra á imitar la naturaleza?

#### Lección 17.

1 Elemento externo de las bellas artes. Las imágenes, los signos.—2 Condiciones que deben distinguirlos como medios representativos de la artes bellas.—3 Clasificación de éstas.

#### Lección 18.

Exámen de las bellas artes formales.

#### Lección 19.

1 Las bellas artes que se sirven de figuras, ¿tienen también necesidad de reproducir en sus obras la belleza suprasensible?—2 A las artes bellas formales, ¿se les puede asignar algun fin remoto?

#### Lección 20.

Bellas artes virtuales.

#### Lección 21.

Artes que usurpan el nombre de bellas.

**Lección 22.**

1 Arte literario: su carácter y condiciones.—2 ¿El lenguaje articulado es invención humana?

**Lección 23.**

1 Dos formas de la palabra: hablada, escrita.—2 Elementos y condiciones de la primera.

**Lección 24.**

1 La palabra escrita.—2 Investigaciones acerca del origen y desarrollo de la escritura.—3 Sus distintas clases.

## PRECEPTIVA.

~~~~~

**Lección 25.**

1 Definición y estension de la Preceptiva.—2 División de las obras literarias.—3 La poesía. Su origen, progresos y utilidad.—4 Géneros poéticos y orden en que se desenvuelven.

**Lección 26.**

1 Poesía subjetiva (lírica).—2 La oda: su origen y carácter.—3 Sus géneros y reglas de cada uno.—4 Líricos antiguos y modernos.

**Lección 27.**

1 Elegía. Sus clases. Materia y condiciones de la elegía. Poetas elegíacos.—2 Otras composiciones líricas.

**Lección 28.**

1 Poesía didáctica. Su carácter. Poema didascálico.—2 Epístola. Sus clases y condiciones.—3 Sátira. Las suyas.—4 Fábula.—Otros poemas alegóricos.

### Lección 29.

1 Poesía bucólica. Su naturaleza.—2 Composiciones bucólicas. Poetas principales que han cultivado este género.

### Lección 30.

1. Poesía objetiva (épica). La epopeya. Su definición, carácter é importancia.—2 Acción épica y cualidades que deben distinguirla.

### Lección 31.

1 Personajes épicos. Carácter y costumbres de los mismos.—2 Disposición y formas de la epopeya.—3 Poema burlesco y algunas otras composiciones de carácter épico.

### Lección 32.

Epopeyas principales que se pueden citar en las literaturas antiguas y modernas.

### Lección 33.

1 Romances. Carácter, origen, desenvolvimiento, clases, materia y forma de los mismos.—2 La balada.—3 Modelos que en estas especies de poemas pueden presentarse.

### Lección 34.

1 La novela. Su origen, desenvolvimiento, reglas principales é importancia.—2 Modelos que pueden presentarse en sus distintas especies.

### Lección 35.

1 Arte dramático. Su carácter y relaciones con la poesía lírica y épica.—2 Antigüedad, fin é importancia del arte dramático.

### Lección 36.

1 Acción dramática, y cualidades que deben distinguirla—2 Personajes, disposición y formas de las composiciones dramáticas.

### Lección 37.

1 Distintas especies de composiciones dramáticas. La tragedia: su origen, desenvolvimiento y condiciones especiales.—2 Tragedias antiguas y modernas.

### Lección 38.

1 La comedia: su origen, desenvolvimiento y condiciones especiales.—1 Comedias antiguas y modernas.

### Lección 39.

1 La elocuencia. Su definición y carácter. En qué se distingue de la oratoria.—2 Importancia de la elocuencia.—3 Su desenvolvimiento histórico

### Lección 40.

1 Del orador. Sus cualidades morales, intelectuales y físicas.—2 Su educación.—3 Consideraciones sobre el auditorio.

### Lección 41.

1 De la composición oratoria. Cualidades que deben distinguirla, en cuanto al fondo, para que convenza y conmueva agradablemente.

### Lección 42.

1 Forma de la composición oratoria. Partes que abraza y carácter de cada una de ellas.—2 Elocución y pronunciación.

### Lección 43.

1 Diversos géneros de oratoria. Oratoria sagrada. Sus condiciones y especies.—2 Desenvolvimiento histórico de la oratoria sagrada.

### Lección 44.

1 Oratoria política. Su carácter y condiciones.—2 Oradores políticos antiguos y modernos.

**Lección 45.**

1 Oratoria forense. Su carácter y condiciones.—2 Oradores forenses antiguos y modernos.

**Lección 46.**

1 Género histórico. Condiciones que deben distinguir á la historia y al historiador.—2 Escuelas históricas y principales cultivadores de este género de composiciones.

**Lección 47.**

1 Obras científicas. Sus especies y carácter.—2 Obras morales.—3 Cartas y modelos que de ellas se pueden presentar.

*Santiago 29 de Diciembre de 1883.*

El Profesor de esta Asignatura  
**Gumersindo Laverde.**





BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO



00372467



F. II. 258-41