



Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo
Fin de Grado
(TFG)

La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil

Un estudio de caso en Galicia

Luis Carrera González

Junio 2024

La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: Un estudio de caso en Galicia

-

A relación entre adolescentes e persoal educador en centros de Ocio Xuvenil: Un estudo de caso en Galicia

-

The relationship between adolescents and educational staff in Youth Leisure establishments: A case study in Galicia

“El educador es vulnerable y él lo sabe. Lo quiera o no, es un punto de referencia en la ruta, un faro, en el sentido simbólico, que guía o al que se teme, porque a veces uno se siente atraído por él hasta el punto de estar ciego y después subyugado. El joven debe poder encontrar en el educador a alguien que no intenta utilizarle para fines ideológicos o personales. El educador permite a cada uno construir su identidad personal y andar su camino. Eso no significa renunciar a su rol, muy al contrario. Debe asumir su rol de adulto, soporte de identificación, no ir necesariamente en el sentido del deseo del niño, ofreciendo una resistencia cuando la ocasión lo presente, en una palabra, ser siempre el enlace entre el joven y el mundo exterior.”

Marcel Postic

La relación educativa

“El maestro se impone como maestro porque revelaba al discípulo el sentido de la verdad, pero cuando acaba su misión, aparece como una pantalla que oculta la verdad. El último favor en el que puede tomar la iniciativa, es en desaparecer; gesto supremo y el más difícil, en el cual se consume el auténtico magisterio.”

Georges Gusdorf

¿Para qué los profesores?

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado, enmarcado en la modalidad de iniciación a la investigación de campo, se centra en la relación entre adolescentes y personal educador en centros de ocio juvenil en Galicia. En el marco teórico se destaca el papel de la pedagogía en el ocio y se establecen los principios básicos sobre la relación educativa. Se realiza un estudio de caso con metodología mixta sobre la Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, con una primera fase cuantitativa, que incluye cuestionarios *ad hoc* dirigidos a adolescentes y educadores/as, y una segunda fase cualitativa, conformada por entrevistas semiestructuradas a personal educador. El objetivo principal del estudio es conocer, analizar y comprender la relación entre adolescentes y educadores/as en estos centros. Los resultados muestran aspectos característicos de la relación educativa en general y en función del género, el nivel de grupo y el centro juvenil de pertenencia. Las conclusiones subrayan la importancia de fortalecer las relaciones entre educadores/as y adolescentes para promover un entorno de ocio saludable y educativo, así como resaltan la necesidad de incorporar la relación educativa como ámbito de reflexión en la práctica profesional de los educadores/as.

Palabras clave: pedagogía del ocio, relación educativa, ocio y tiempo libre, relaciones educador-educando, adolescencia.

Resumo

Este Traballo Fin de Grao, enmarcado na modalidade de iniciación á investigación de campo, céntrase na relación entre adolescentes e persoal educador en centros de lecer xuvenil en Galicia. No marco teórico destácase o papel da pedagogía no lecer e establécense os principios básicos sobre a relación educativa. Realízase un estudo de caso con metodoloxía mixta sobre a Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, cunha primeira fase cuantitativa, que inclúe cuestionarios *ad hoc* dirixidos a adolescentes e educadores/as, e unha segunda fase cualitativa, conformada por entrevistas semiestruturadas a persoal educador. O obxectivo principal do estudo é coñecer, analizar e comprender a relación entre adolescentes e educadores/as nestes centros. Os resultados amosan aspectos característicos da relación educativa en xeral e en función do xénero, o nivel de grupo e o centro xuvenil de pertenza. As conclusións subliñan a importancia de fortalecer as

relacións entre educadores/as e adolescentes para promover un entorno de lecer saudable e educativo, así como resaltan a necesidade de incorporar a relación educativa como ámbito de reflexión na práctica profesional dos educadores/as.

Palabras chave: pedagogía do ocio, relación educativa, ocio e tempo libre, relacións educador-educando, adolescencia.

Abstract

This Bachelor's Thesis, framed within the initiation to field research modality, focuses on the relationship between adolescents and educators in youth leisure centers in Galicia. The theoretical framework highlights the role of pedagogy in leisure and establishes the basic principles of the educational relationship. A case study with a mixed methodology is conducted on the Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, with a first quantitative phase that includes *ad hoc* questionnaires directed at adolescents and educators, and a second qualitative phase consisting of semi-structured interviews with educational staff. The main objective of the study is to understand, analyze, and comprehend the relationship between adolescents and educators in these centers. The results reveal characteristic aspects of the educational relationship in general, as well as based on gender, group level, and the youth center to which they belong. The conclusions emphasize the importance of strengthening the relationships between educators and adolescents to promote a healthy and educational leisure environment, as well as highlight the need to incorporate the educational relationship as a subject of reflection in the professional practice of educators.

Keywords: leisure pedagogy, educational relationship, leisure and free time, educator-educatee relationships, adolescence.

Índice

Introducción y objetivos del estudio	1
1 Fundamentación teórica	3
1.1 Situándonos en la Pedagogía Social: concepto de Ocio	3
1.1.1 Los profesionales que acompañan el ocio y tiempo libre	5
1.2 La relación educativa: características y dimensiones	5
1.3 Los roles del educador en la relación educativa	9
1.3.1 La distancia educativa	11
2 Metodología de investigación	13
2.1 Diseño de la investigación: estudio de caso con metodología mixta	13
2.2 El caso estudiado	14
2.2.1 Características generales del caso	14
2.2.2 Características de las personas participantes	15
2.3 Instrumentos y técnicas de recogida de información	18
2.3.1 Diseño inicial de los cuestionarios y las entrevistas	18
2.3.2 Juicio de expertos/as sobre los cuestionarios	19
2.3.3 Aplicación piloto de los cuestionarios	20
2.3.4 Versión final de los cuestionarios	20
2.4 Procedimiento de recogida de información	20
2.5 Análisis de datos	21
3 Resultados	22
3.1 Resultados generales	22
3.1.1 Resultados por dimensiones	22
3.1.2 Resultados en los ítems que conforman las dimensiones	23

3.1.3	Estilo de liderazgo	25
3.1.4	Definición de la relación educativa	26
3.1.5	Mejoras en la relación educativa	27
3.1.6	Puntuaciones de satisfacción	28
3.2	Resultados en función del género, nivel del grupo y centro juvenil	29
3.2.1	Resultados en función del género	29
3.2.2	Resultados en función del nivel de grupo de pertenencia	30
3.2.3	Resultados en función del centro juvenil de pertenencia	31
	Conclusiones	33
	Referencias	35
	Anexos	41

Introducción y objetivos del estudio

Esta es una introducción de interrogantes; de preguntas sobre las que, de alguna manera, nos gustaría coger el testigo a lo largo de esta investigación. Paulo Freire, uno de los más prestigiosos pedagogos del siglo XX, nos consultaba la siguiente cuestión:

¿Cómo puedo yo, en verdad, continuar hablando del respeto a la dignidad del educando si lo trato con ironía, si lo discrimino, si lo inhibo con mi arrogancia? ¿Cómo puedo continuar hablando de mi respeto al educando si el testimonio que le doy es el de la irresponsabilidad, el de quien no cumple con su deber, el de quien no se prepara u organiza para su práctica, el de quien no lucha por sus derechos ni protesta contra las injusticias? ¿Cómo ser educador si no desarrollo en mí la necesaria actitud amorosa hacia los educandos con quienes me comprometo y al proceso formador del que soy parte? (Freire, 1970, p. 65)

Ningún educador puede ser ajeno o situarse al margen de estas palabras. No es posible trabajar en una escuela, en una academia, en un centro de menores, en un centro penitenciario, como responsable de implementación de programas, en una editorial o en un centro juvenil sin que esto despierte algo en el interior del educador. Supone hablar de coherencia, de principios, de capacidad crítica y de reflexión sobre la propia práctica.

Otro de los grandes especialistas en la pedagogía es Phillipe Meirieu, que en su obra *Frankenstein Educador* (Meirieu, 1998), nos pregunta: “¿Cómo queremos hacer de él un hombre libre si nos hemos dedicado a “hacer” un niño?” (p. 17). No se refiere a la actitud infantil, sino a cómo ha sido la construcción de ese individuo, de su persona, que, en este caso, es tratado como objeto en vez de como sujeto, una característica incompatible con cualquier intento de liberación.

Ambas citas ponen de manifiesto la relación educativa como una de las que deberían ser las prioridades de la educación, y más concretamente, de la Teoría de la Educación en estos tiempos de cuestionamiento a la pedagogía (Gil, 2018). Es inconcebible un educador que además de planificar su intervención “aplicada”, no diseña también los modos de proceder en la relación con sus educandos.

En una sociedad en la que la prioridad es la industrialización y no la humanización; donde el urbanismo es una expansión constante; donde los espacios de juego y socialización

para la infancia están cada vez más desaparecidos; donde los coches tienen prioridad sobre las personas; surge la necesidad de ofrecer espacios, propuestas y alternativas educativas en el ocio de los jóvenes (Mendia & Pitarque, 2002; Tonucci, 1996). Porque si no, no dudemos que acabarán encontrando espacios en los que estar juntos, pero perderemos toda posibilidad de hacer de ellos espacios de convivencia, seguros, saludables y educativos.

Hasta el momento, pocas investigaciones han delimitado este ámbito de estudio (Úcar, 2016). Las hay que han profundizado sobre las concreciones teóricas de la relación educativa (Esteve, 2009; Jover, 1987; Postic, 2000; Touriñán, 2019), mientras que otras se centran en estudiar el campo del ocio y tiempo libre en la pedagogía social (Caballo et al., 2017; Caride, 2014; Cuenca, 2004; Trilla, 1993). Sin embargo, apenas encontramos literatura científica sobre la combinación de ambas, haciéndose necesario desplazarse hasta el contexto norteamericano para descubrir algunas de estas investigaciones (Rubin et al., 2022). A partir de ahí, diversos autores (Futch et al., 2016; Hershberg et al., 2015) analizan algunas de las dimensiones que construyen la calidad de las relaciones educativas en el ocio (*Afinidad Social, Intencionalidad y Cercanía*). Además, la escala STRS (Pianta, 2001) propone otras dimensiones que pueden ser complementadas con las anteriores: *Cercanía, Conflicto y Dependencia*.

El título de este Trabajo Fin de Grado (TFG): "*Relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: Un estudio de caso en Galicia*", enmarcado en la modalidad de iniciación a la investigación de campo, se centra en el estudio de la relación que se da entre adolescentes y el personal educador en el contexto gallego. Se parte de una búsqueda documental para fundamentar el papel de la pedagogía en el ocio y sustentar unos principios básicos sobre la relación educativa, para luego desarrollar un estudio de caso en centros juveniles de referencia autonómica en la educación y animación lúdica del ocio, como es la Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia. Los objetivos específicos se dirigen a conocer y comprender la relación educativa teniendo en cuenta la percepción de los/as adolescentes y los animadores/as, así como analizar la relación educativa en función de distintas variables de interés. Se emplea una metodología de investigación mixta, que combina diferentes técnicas e instrumentos de recogida de información diseñados *ad hoc*; concretamente, se aplican cuestionarios dirigidos a adolescentes y al personal educador, que se complementan con la realización de algunas entrevistas de tipo semiestructurado al personal educador. Los resultados de este estudio dan cuenta de los aspectos característicos de la

relación educativa existente en estos centros juveniles. La elaboración de este Trabajo Fin de Grado supuso una serie de etapas y tareas, desde la entrega del compromiso de inicio (ver Anexo 1) hasta la defensa ante Tribunal, que recogemos al detalle en forma de cronograma (ver Anexo 2).

En cuanto a la organización del propio documento del Trabajo Fin de Grado, tras esta breve introducción —que contextualiza la investigación sobre el estado de la cuestión y los objetivos del estudio—, se profundiza en la fundamentación teórica, explorando conceptos clave en la Pedagogía Social relacionados con el ocio, los profesionales que lo acompañan y las dimensiones de la relación educativa, entre otros aspectos. La metodología de investigación se expone en el tercer apartado, detallando el diseño del estudio de caso, las características del caso, los instrumentos y técnicas de recogida de información, así como el procedimiento de análisis de datos. Los resultados obtenidos se presentan en el cuarto apartado, aportando primeramente una panorámica general para después analizar la relación educativa en función del género, nivel del grupo y centro juvenil. El trabajo finaliza con una sección dedicada a las conclusiones, que sintetiza los hallazgos obtenidos y reflexiona sobre las implicaciones futuras. Además, se incluyen numerosos Anexos para poder documentar todo el proceso seguido y el trabajo realizado.

1 Fundamentación teórica

1.1 Situándonos en la Pedagogía Social: concepto de Ocio

En el *Diccionario galego de Pedagogía*, se recoge el concepto de Pedagogía Social como aquella ciencia pedagógica que tiene por objeto de estudio la educación social de los individuos (Caride, 2010). A partir de esta idea, podríamos reflexionar sobre si existe alguna posibilidad de hablar de educación sin educación social, ¿existe algún tipo de educación que esté al margen de las condiciones o factores sociales? En esta línea, se hace referencia a dos elementos que configuran su identidad: por un lado, se pone el acento en las posibilidades socializadoras de la educación, y por otro, en el papel del educador como agente activo en el proceso educativo.

La Pedagogía Social también es entendida como una disciplina que incluye una amplia gama de iniciativas en favor de la Educación Social, entre ellas, la animación sociocultural, el desarrollo comunitario, la educación para la ciudadanía, la inclusión y formación laboral, la

educación ambiental y la educación del ocio, entre otras. Esta última aportación se concreta en lo que los académicos denominan Pedagogía del Ocio (Cuenca, 2004), un enfoque que va un paso más allá de quedarse en la concepción del derecho al tiempo libre para pasar a aprovechar las posibilidades educativas del mismo y concretarlas en propuestas de ocio, además de entenderlo como un ámbito de acción-intervención social (Caride, 2014).

A pesar de que la *Real Academia Española* (RAE), se limite a definir el ocio como “el tiempo libre o cesación del trabajo de una persona”, dando incluso a entender que el ocio pueda ser sinónimo de vagancia o no querer trabajar (Cuenca, 2000), intelectuales de la materia como Dumazedier (1971) expresa que el ocio es “el conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera voluntaria, sea para descansar, divertirse, desarrollar su información o formación desinteresada, su participación social voluntaria, tras liberarse de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales” (p. 20), yendo más allá de una concepción del ocio como un descanso, hacia un entendimiento de él como una parcela autónoma y diferenciada de las sociedades tecnológicas. En este sentido, Cuenca (2000) amplía aún más la mirada diciendo que “no tiene tanto que ver con la actividad en sí misma como con la vivencia de la situación y la experiencia placentera de la misma. Tiene que ver con el sentido de quien la experimenta” (p. 15), expresando el ocio como experiencia que forma parte de una temporalidad personal, mientras que el tiempo libre lo conforma una temporalidad social y laboral. Si estamos de acuerdo en que somos el tiempo que vivimos, individual y colectivamente (Caride, 2014), deberíamos de ser conscientes de que no hay apenas posibilidad de aprendizaje ni educación al margen del encuentro con otros. Porque los tiempos de ocio, en definitiva, no son otra cosa que tiempos de y para uno mismo.

Como decíamos, el hecho de tener tiempo libre no implica vivir el ocio. A mayores, como dejamos entrever anteriormente, la vivencia del ocio está siempre asociada a valores hedonistas (placer, bienestar, felicidad, diversión, etc.). Otros autores como Mendia y Pitarque (2002) hablan de la subjetividad del ocio, afirmando que “al deseo del ocio no le corresponde ninguna respuesta material u objetiva, sino que todo puede ser objeto de ocio al depender de condiciones psicológicas subjetivas” (p. 8). También mencionan la relación entre el ocio y el componente facultativo, afirmando que cuando existe una “obligatoriedad” o una imposición, el ocio desaparece. Profundizando en esto, descubrimos un ocio de carácter humanista

(Cuenca, 2000) que se caracteriza por: una vivencia lúdica, una sensación de liberación, un autotelismo fundamentado y un carácter formativo.

A partir de lo expuesto hasta ahora, podemos entender el ocio de varias maneras (Cuenca, 2004; Trilla, 1993): 1) Como derecho humano irrenunciable y con un fin en sí mismo; 2) como calidad de vida entendida esta como la garantía del cubrimiento de las necesidades básicas relacionadas con la satisfacción, y 3) como autorrealización del ser humano al mejorar el conocimiento, habilidades y toma de conciencia respecto a sí mismo y otros, de modo que esta autorrealización va encaminada hacia la autonomía. Varios estudios (Ateca et al., 2016; Campbell, 1976; Filimon, 2018) relacionan los niveles de satisfacción e impacto psicológico de las personas participantes de actividades de ocio como el factor más importante y determinante de la sensación de bienestar. En esta misma línea, explicitaba Maslow (1943) en su pirámide de las necesidades humanas, cómo la necesidad de autorrealización es la más importante en lo relativo al crecimiento personal.

1.1.1 Los profesionales que acompañan el ocio y tiempo libre

La formación de los profesionales del ocio y tiempo libre ha variado históricamente. Úcar (2002) documenta la evolución de la animación sociocultural en España, destacando su profesionalización. En los años sesenta y setenta, surgió un movimiento a favor del tiempo libre y la educación social, incluyendo el desarrollo comunitario y la educación de adultos. En los ochenta, se establecieron los principios de la Animación Sociocultural y la educación en el tiempo libre. Durante los noventa, se introdujeron cursos como Monitor de Tiempo Libre y Director de Actividades de Tiempo Libre. Esto evolucionó hacia la creación del Técnico Superior en Animación Sociocultural y la titulación universitaria en Educación Social.

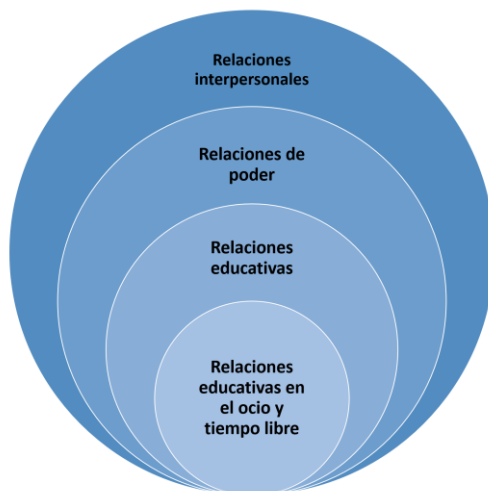
1.2 La relación educativa: características y dimensiones

Como bien dijimos con anterioridad, no hay apenas posibilidad de proceso educativo al margen del encuentro con otros (Amorim et al., 2022; Beitia & Castrejón, 2008; Caride, 2014), la relación está en el origen de la vida humana. En el camino de construcción de la personalidad, el otro tiene un papel irremplazable, llegando a anularse cualquier posibilidad de desarrollo sin la apertura a otras personas (Cavaglià, 2013). El *National Scientific Council on the Developing*

Child (2004) remitió un informe en el que denotaba el impacto de la calidad de las relaciones humanas en la predicción del futuro de los chicos/as, estando por encima de cualquier otra variable ambiental. Hacia esta misma conclusión llegaba Akiva y Li (2016) cuando en su estudio sobre las relaciones interpersonales en un campamento de verano, afirmaban que la calidad de un campamento de jóvenes dependía de lo buenas que eran las interacciones y las relaciones humanas que se daban en él.

Podríamos decir que las relaciones interpersonales son el círculo más grande de un esquema más complejo (ver Figura 1), donde agrupamos en su interior otro tipo de relaciones más concretas a las que engloba esta denominación. Las relaciones de poder (Botas, 2022) son un tipo de relación en la que “los individuos se sitúan en diferentes posiciones vitales dependiendo del rol que encarnen en cada momento y circunstancia, desempeñando diferentes papeles en una fase puntual de su vida, ya sea como madre, padre, hijo, alumno, docente, paciente, etc.” (p. 7).

Figura 1
Tipos de relaciones sociales



Otros teóricos de la corriente marxista o postmodernista argumentarían que todas las relaciones humanas hacen referencia al poder, y que, por tanto, no pueden existir relaciones interpersonales en las que no interceda esta variable. El poder “es el concepto fundamental en Ciencias Sociales, así como la energía lo es para la física [...]. Las leyes de las dinámicas sociales sólo pueden ser entendidas en términos de poder” (Russell, 1938, p. 4). Sin embargo, hay poderes establecidos según el rol delimitado dentro de una categoría social (como puede ser

el de educador) y poderes adquiridos o ejecutados por otros factores como: la personalidad, la motivación, etc.

Este tipo de relaciones son fundamentales para lograr que un sujeto pueda enmarcarse en un marco ambiental y contextual concreto, comprendiendo las reglas, pautas y conductas que permiten su participación. El problema está en cuando confundimos el poder con la manipulación o la opresión (Freire, 1970). Dice Foucault (1975) que la educación debería de estar orientada a la creación de nuevas relaciones de poder en las que formar nuevas subjetividades. Así como Postic (2000), que llega a afirmar que “el educador siempre asume una posición de autoridad en relación a los educandos” (p. 15). Incluso Meirieu (1998) cuando declara que “la primera exigencia de la revolución copernicana consiste en renunciar a convertir la relación en una relación de posesión” (p. 70), pues no se trata de fabricar a nadie. Aquellos contextos en los que la autoridad de uno remite la obediencia de otros no pueden desarrollarse como relaciones libres (Méndez, 2023).

Una de las concreciones que incluye las relaciones de poder es la relación educativa. El académico Marcel Postic (2000) publicó una obra de referencia en este ámbito: *La relación educativa: factores institucionales, sociológicos y culturales*, en la que recoge aspectos fundamentales sobre cómo se configura y desarrolla este tipo de relación. Se define la relación educativa como “el conjunto de relaciones sociales que se establecen entre el educador y los que él educa, para ir hacia objetivos educativos, en una estructura institucionalizada, relaciones que poseen características cognitivas y afectivas identificables y que tienen un desarrollo” (p. 14). Otros autores (Jover, s.f.) también definen la relación educativa como “una relación que se constituye como una mediación entre sujeto y objeto, entre el educando y el mundo”, destacando que no se corresponde a una relación de igualdad, sino de asimetría. Touriñán (2019) desde el campo de la teoría de la educación, establece que esta relación es “una forma de interacción singular cuyo significado no depende de que la asociemos a términos avalados por otros campos disciplinares” (p. 7). Como evidencia de esto, propone tres términos o conceptos estrechamente vinculados con la relación educativa, pero que no pueden entenderse por separado, ni sin que se cumplan los criterios del uso común del término *educación*: convivir, comunicar y cuidar.

Y, por último, una de las concepciones más respaldadas es la de Esteve (2009) en defensa de la construcción de la personalidad y el proyecto de vida como sentido último de la

relación educativa; donde añade que “se trata de una relación que tiene en sí una finalidad que de alguna manera tiene como objeto al educando; pero que tiene que contar a cada paso con la condición de sujeto que le corresponde como persona” (p. 2-3). Ante esta dimensión, establece dos categorías de relaciones humanas: relaciones intersubjetivas –que se caracterizan por el trato entre sujetos que no tratan de influir uno sobre el otro y se reconoce la libertad de la otra persona– y la relación sujeto-objeto (Esteve, 2009; Freire, 1970) –una persona trata a la otra como objeto, humillando su condición humana y basándose en la imposición como medio de opresión–. Ante esta doble aproximación, la educación tiene que encontrar un equilibrio que le permita atender a esta doble perspectiva, donde en realidad, educar, en efecto, es tratar a un sujeto como objeto pues los educandos son el objeto de la relación educativa. Esteve (2010) condensa esta idea en la expresión: “dos exigencias difíciles de conciliar: relación que tiene una finalidad y convierte al sujeto en objeto pero que debe contar con el respeto a su libertad y dignidad como condición de sujeto” (p. 109).

Hasta ahora, hemos visto lo que podríamos denominar dos paradigmas de la relación educativa, que nos proponen dos visiones diferentes sobre el apellido de “educativa”. Por un lado, encontramos a los defensores de lo «*educativo*» como adjetivo conectado a la finalidad y marco común de la educación. Y por otra banda, están los que entienden que educar es cualquier tipo de influencia. Touriñán (2019) argumenta ante esto, que, si cualquier tipo de influencia es educación, “se podría influir en una persona para que deje de hacer lo que tiene que hacer para educarse” (p. 10), por ejemplo. También establece tres criterios guía que sirven como marco para adjetivar una relación como educativa: 1) Obedecer a un criterio axiológico de contenido, es decir, que no vaya en contra de los valores establecidos; 2) Obedecer a un criterio de forma que respete la libertad y dignidad del sujeto; y 3) Obedecer a un criterio formativo en el que los aprendizajes tengan una finalidad aplicativa y didáctica.

A lo largo de este trabajo, haremos un intento por aproximarnos a la relación educativa desde un doble equilibrio, entendiendo la educación como tarea y rendimiento (Jover, 1987). El adjetivo «*educativo*» nos sirve para establecer el resultado que queremos lograr en el educando: educarle; pero también sirve como descripción de los principios en los que se basa esa relación, comunes a los significados de educar.

La investigación de Rubin et al. (2022) identificó tres dimensiones que miden la calidad de la relación educativa entre monitores y destinatarios: *Intencionalidad*, *Cercanía* y *Afinidad*

Social. La *Intencionalidad* implica esfuerzos deliberados para conectar, mostrando preocupación, interés y comprensión (Hershberg et al., 2015; Spencer et al., 2016). La *Cercanía* se basa en autenticidad, afecto y comunicación abierta, esenciales para vínculos estrechos (Futch et al., 2016; Pianta, 2001). Los jóvenes conectan mejor con educadores auténticos (Rubin et al., 2018). La *Afinidad Social* también es crucial; el favoritismo o mala comunicación pueden generar conflictos y afectar la relación.

1.3 Los roles del educador en la relación educativa

El concepto de rol está bastante unificado en el campo de la psicología, lo entendemos como “el conjunto de conductas esperadas que se vinculan a una determinada posición en el grupo” (Canto, 2019, p. 123). Otras autoras como Santos (2010) hacen un esfuerzo por responder a ello desde una visión compartida entre la psicología y las ciencias de la educación:

El conjunto de conductas, comportamientos o acciones manifestadas por los individuos en un contexto de interacción o desarrollo de una actividad. Dichas acciones son propias de un status adquirido o atribuido a una posición en una estructura social. El status viene definido por las funciones que desempeña una persona en diferentes ámbitos. (p. 506)

A pesar de que en estas dos definiciones hablemos del «rol», deberíamos de hablar de «roles», ya que nunca es uno, siempre ejercemos diferentes roles simultáneos en función de la estructura social en la que nos movamos. Por ejemplo, un educador vive un rol institucionalizado, aunque nunca actúa exclusivamente como tal. Ante esto, cobra especial relevancia la importancia que tienen los educadores de no perder su rol educativo, sino la relación educativa dejará de ser tal y se enmarcará en otro tipo de relación que se desajuste a los significados de educar.

Jover (1990) destaca que la relación educativa se fundamenta en la ayuda, donde el educador asiste al educando en integrar información; en la asimetría, implicando dependencia sin dominación; en la confianza, basada en la creencia en las capacidades del educando; y en la autonomía, con el objetivo de que el educando se vuelva independiente y el educador se haga prescindible.

Una de las cuestiones que preocupan a un gran número de educadores –especialmente jóvenes que se encuentran en las primeras tomas de contacto con los/as chicos/as– es si la

relación educativa puede ser una relación de amistad. El mismo Jover (1990) planteó incógnitas y respuestas a este asunto. La amistad puede ser entendida como el concepto opuesto de enemistad, donde lo “amistoso” es fundamental; también la podemos entender como la máxima actitud de respeto mutuo entre dos personas; y finalmente, la amistad comprendida como un intercambio de intimidades, donde además del respeto y lo “amistoso”, el marco de privacidad se ve reducido al mínimo. En relación con esto último, si antes confirmamos que la relación educativa es una relación asimétrica, no de iguales, carecería de sentido educativo imaginarnos una relación educativa en la que el educador intenta vivir la intimidad desde el mismo plano que un amigo/a.

De esta manera, las dificultades para que se den esta posibilidad son amplias (Jover, 1990): de índole psicológica, ya que los factores biológicos, como la edad o las orientaciones vitales son distintas; los límites de carácter situacional; si la amistad implica optar por alguien, elegirlo, esto es una barrera para la relación del educador/a con su grupo, ya que este “no puede ser amigo de todos sus educandos, pero tampoco puede serlo de uno solo y no serlo de todos los demás” (p. 123). Y, por último, la amistad es una relación de iguales en la que no existen sujetos superiores o inferiores –a pesar de que haya líderes–.

A partir de esto, podemos afirmar que, en principio, no tiene sentido alguno la amistad en la relación educativa, ya que “el fin nunca es la relación, sino su componente educativo” (p. 125). En vista de lo anterior, sí que es importante hacer un apunte relevante. Aunque la relación educativa nunca deba ser una relación de amistad, sí que ambas tienen en común características y principios fundamentales para construir relaciones saludables y en favor de un fin educativo. Para comprender mejor cómo se construyen estas relaciones en el ámbito educativo, es útil considerar los estilos de liderazgo que los educadores pueden adoptar.

Kurt Lewin (1939) estableció tres estilos de liderazgo adoptados en ciencias de la educación para definir el rol del educador (Mendia & Pitarque, 2002): Autoritario, donde el líder toma decisiones unilaterales, útil en crisis pero potencialmente generador de descontento; Democrático, que implica la participación activa del grupo en decisiones, fomentando colaboración y motivación, con un líder observador; y *Laissez-faire*, que da libertad total al grupo, adecuado para equipos capacitados y autodirigidos, pero que puede resultar en falta de dirección si no se maneja bien.

En lo que se refiere al poder de las expectativas de los educadores/as en la relación educativa, dice Meirieu (1998) en una de sus obras que “desde que los profesores empezaron a tratarle como un buen alumno, se convirtió de veras en uno” (p. 31). Naturalmente, como no puede ser de otra manera, no podíamos dejar pasar la oportunidad de hacer referencia al ya conocido *Efecto Pigmalión* en este trabajo. A pesar de que este fenómeno tiene su origen en un mito griego, en la actualidad lo entendemos como el poder que tienen las expectativas en otra persona para influenciarle.

Por otro lado, algunas de las actitudes o conductas que debería de tener un animador/a (Beitia, 2008; Obiols, 2020; Vopel, 1995) que vaya en camino a una relación educativa liberadora, son: la empatía, el compromiso, el respeto, el cuidado, la responsabilidad, el interés, la autenticidad, la revelación personal de la propia experiencia, la autorrealización, la sensibilidad, el optimismo, la observación, la actitud participativa, el desarrollo de la propia madurez y personalidad e incluso la incitación a la desobediencia. Por otro lado, a nivel formativo, un animador/a debe tener claros ciertos conocimientos generales sobre el funcionamiento de grupos, nociones sobre la psicodinámica individual y conocimientos específicos del grupo al que se va a acompañar. También es importante saber estar “en serio”, lo cual no significa seriedad, sino la capacidad de diferenciar según el momento (Goso, 2016).

1.3.1 La distancia educativa

La distancia social o interpersonal es un componente que está presente –en mayor o menor medida– en todo tipo de relaciones sociales. Edward Hall (1966) en base a sus investigaciones, concluyó delimitando cuatro tipos de distancias proxémicas: íntima (donde tienen lugar prácticas amorosas y emociones de mayor intensidad), personal (los sentidos pasan a un plano secundario y predominan las interacciones en formato de conversación), social (para relacionarse formalmente o con desconocidos) y pública (para contactos superficiales con audiencias o grandes públicos). Aquellas que van de la mano de un rol profesional o de un servicio prestado a otra persona, cumplen con una distancia más concreta: la distancia profesional (Green et al., 2006; Kadushin, 1962; Shulman, 1991). Esta fue hasta ahora entendida como “una objetividad profesional que era valorada como la cualidad que permitió al ayudante divorciarse de la subjetividad de sentimientos, actitudes y creencias” (Shulman, 1991, p. 15).

Según el campo de estudio al que nos refiramos, se emplea una concreción terminológica diferente. Por ejemplo, en el ámbito de la psicología clínica, se habla de la distancia terapéutica, llegando a estar incluida como parte de su código deontológico; en la medicina, hablamos de la distancia médico-paciente; en la abogacía, es la distancia abogado-cliente; y, finalmente, en educación, hablamos de distancia educativa. A pesar de ser un concepto poco estudiado y con apenas algún respaldo científico, creemos que es de vital importancia a la hora de analizar cómo son las relaciones educativas. Porque si bien aspectos como los ya mencionados –cercanía, intencionalidad y afinidad social– son fundamentales, también lo es mantener la prudente distancia que permita cumplir con el fin propio de esa relación. Si anteriormente hacíamos una distinción entre las relaciones de amistad y las relaciones educativas, o recordábamos la característica de asimetría presente en este tipo de relaciones, asumimos que hay algún tipo de distancia que es la que marca esta diferencia.

Debido a la escasa literatura encontrada al respecto, nos propusimos formular una breve definición a modo de descripción de lo que entendemos por este concepto. Así, podríamos decir que la distancia educativa es: el grado de separación física, emocional, cognitiva, social y madurativa que establece un educador con respecto al educando para dar respuesta a la finalidad educativa de la relación, desde una concepción de esta como una relación asimétrica. De esta manera, haciendo un esfuerzo por rescatar algunas de las características que incluiría este tipo de distancia por parte de otros códigos deontológicos y principios éticos, resaltamos: el respeto a la privacidad y dignidad de las personas con las que se trabaja, el equilibrio entre la cercanía y la distancia, la creación de ambientes de aprendizaje seguros y libres de violencia, el buen trato, la empatía y la comprensión hacia las diferentes necesidades de las personas destinatarias.

La aproximación física hacia el otro requiere saber regular las distancias para encontrar la distancia adecuada. En el campo de los acompañamientos educativos esta consideración es relevante. La distancia que nos separa progresivamente y ve al otro a lo lejos deviene en indiferencia. Mientras que la anulación de distancias que confunde roles nos pone a los pies del abuso. La distancia adecuada es el resultado del cuidado con el que miramos y estamos con el otro (Aranguren, 2023, p. 123).

Un aspecto de especial relevancia al hablar de distancia educativa, es la gestión de la dependencia emocional (Spilt et al., 2017; Verschueren & Koomen, 2021) del educando sobre

el educador. La escala STRS de Pianta (2001) valoraba la *Dependencia* como una de las dimensiones que estudiaban la relación entre profesores/as y alumnos/as. Entendemos esta dependencia como el grado de excesiva vinculación de un educando sobre el educador y la extensión en la que el destinatario muestra aferramiento, dominancia y posesividad en relación al adulto (Pianta, 2001).

Según Verschueren y Koomen (2021), nada tiene que ver esto con el concepto de apego presentado por Bowlby (1982), donde se distingue de la dependencia, diciendo: “el hecho es que una cosa es ser dependiente de una figura materna y otra, tener apego hacia ella” (p.228). La dependencia incluye una necesidad de apoyo constante, la búsqueda de ayuda excesiva y comportamientos de apego inapropiados hacia la persona educadora. Abogamos por relaciones de apego, no por relaciones de dependencia. Las acciones e iniciativas de los educadores condicionan el grado de dependencia desplegado por los destinatarios (Verschueren & Koomen, 2021). La investigación muestra como aquellos niños/as, adolescentes o jóvenes con elevados grados de dependencia, buscan (Doumen et al., 2009): un mayor contacto físico con los/as educadores/as, una actitud y comportamiento más disruptivo, menos obediencia a las peticiones del adulto, pocas posibilidades de socialización con sus iguales, un desarrollo de habilidades cognitivas inferior, un bajo poder de ajuste social, interferencias en el desarrollo académico, problemas emocionales y aislamiento social.

Si bien movimientos como el posmodernismo o el feminismo están ofreciendo alternativas que acorten las distancias en las relaciones de carácter “formal”, deconstruyan verdades establecidas, repiensen y reimaginen el papel de los roles en las diferentes relaciones profesionales, debemos seguir investigando los márgenes que configuran los aspectos de este tipo de relaciones.

2 Metodología de investigación

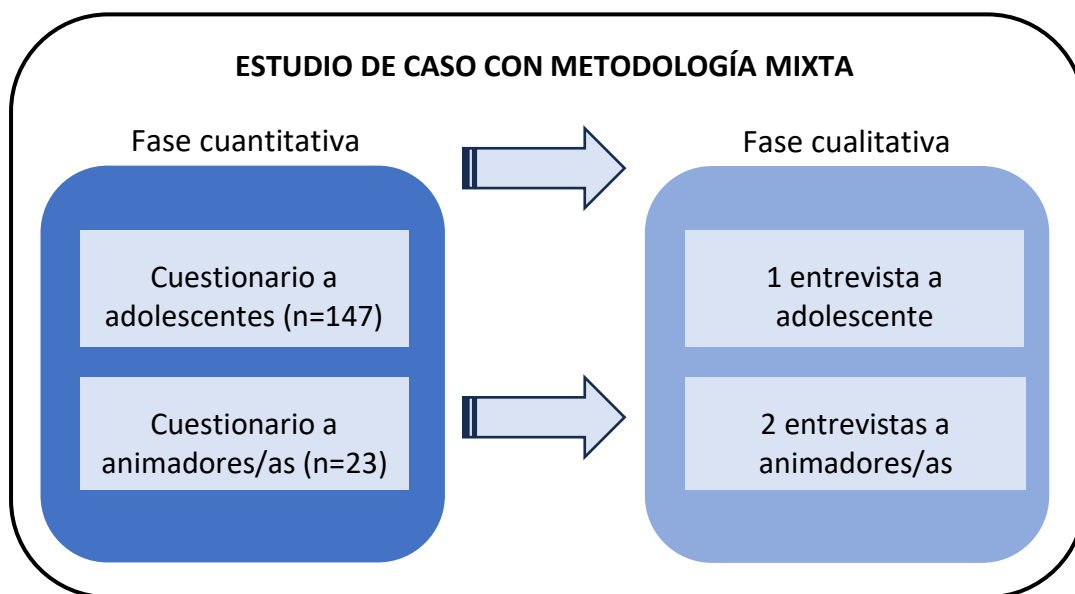
2.1 Diseño de la investigación: estudio de caso con metodología mixta

Para llevar a cabo esta investigación, optamos por realizar un estudio de caso de corte descriptivo. Stake (1998) define el estudio de caso como una metodología de investigación que se utiliza para conocer y profundizar sobre un caso particular. Académicos como Yin (2003), Coller (2005) o Remenyi (2012) defienden un abordaje mixto que integre el paradigma

cuantitativo y cualitativo. El presente estudio está compuesto por una primera fase cuantitativa, en la que se aplicaron cuestionarios, y una fase posterior cualitativa, en la que se realizaron entrevistas (Figura 2).

Figura 2

Diseño metodológico de la investigación



2.2 El caso estudiado

La investigación se lleva a cabo en la Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia, en sus cuatro centros juveniles de ocio, donde adolescentes y educadores/as se encuentran en un denominador común: los grupos juveniles del Itinerario de Educación en la Fé. Los criterios para la selección del caso responden a un muestreo intencional (Otzen, 2017; Tójar, 2006), debido a las características de las personas objeto de estudio, y a la facilidad de acceso del investigador al contexto en el que se desenvuelve la investigación.

2.2.1 Características generales del caso

La Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia es una organización que proporciona un ambiente educativo para la juventud, enfocándose en actividades grupales y promoviendo valores humano-cristianos, entre otro tipo de iniciativas. Se entiende el centro juvenil como "un ambiente educativo, destinado a la juventud, en el que prevalecen las actividades de carácter grupal, con una organización y pertenencia estable y con una mayor incidencia en el compromiso humano-cristiano" (Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil, 2007, p. 14).

Concretamente, estos espacios tratan de responder a los intereses, necesidades e inquietudes de los jóvenes en un clima de respeto y libertad, haciendo una propuesta de valores con una inspiración evangélica y favoreciendo la creación de una comunidad educativa juvenil.

La pedagogía salesiana aborda diversas dimensiones del ocio (Cuenca, 2000), priorizando la dimensión lúdica que incluye descanso y diversión, así como otras dimensiones como la creativa, ambiental-ecológica, solidaria y personal. La pedagogía salesiana también valora la fiesta como un escenario donde se proyectan valores y actitudes positivas.

El Sistema Preventivo de Don Bosco (Cavaglià, 2013; Dicasterio para la Pastoral Juvenil, 2014; Jover, 1983; Petitclerc, 2016), basado en los principios de Razón, Religión y “*Amorevolezza*”, constituye el núcleo de su enfoque pedagógico, con énfasis en el entendimiento, el espíritu crítico, la autonomía y en que los jóvenes se sientan queridos y respetados, a partir de un trato cercano y amable por parte de los educadores (Anexo 3).

El caso estudiado se enmarca dentro del Itinerario de Educación en la Fe (IEF) de la Inspectoría Salesiana Santiago El Mayor en España, una propuesta educativa que guía a los adolescentes hacia la maduración cristiana. Se centra en cuatro objetivos: ser (actitudes), conocer (conceptos), convivir (actitudes) y hacer (procedimientos), y se basa en criterios metodológicos que incluyen lo experiencial, lo grupal y una dinámica activa y creativa.

Dentro del IEF, el Catecumenado (Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil, 2014) es un modelo pedagógico que agrupa a jóvenes en grupos pequeños y medianos para el crecimiento cristiano. Estos son formales, de pertenencia y de formación espontánea (Canto, 2019), donde buscan el conocimiento personal, la experiencia comunitaria, la comprensión crítica del mundo y el conocimiento acerca de la figura de Jesús (Delegación de Pastoral Juvenil, 2012). Los objetivos principales y específicos pueden consultarse en el Anexo 4.

2.2.2 Características de las personas participantes

En este estudio participan, por un lado, animadores/as y, por otro, adolescentes. En la fase cuantitativa contamos con 23 animadores/as de los cuatro centros juveniles (Figura 3), que supone un porcentaje de participación del 88% si tenemos en cuenta el número total de animadores/as que desarrollan su labor en la institución. Más de la mitad de estos (56,5%) se identifican con el género masculino y el 43,5% con el género femenino. Sus edades son variadas (Figura 4), aunque el mayor porcentaje (26,1%) se concentra en el intervalo de los 41-55 años.

Sin embargo, la muestra de animadores/as más jóvenes (18-21 años) es también notable, contando con el 17,4%. El porcentaje de edad más bajo se encuentra a partir de los 56 años, con un 4,3% de la muestra (1 sujeto). Se cuenta con representación de animadores/as de los distintos grupos de Adolescentes (Adolescentes 1 y Adolescentes 2) y Jóvenes (Jóvenes 1 y Jóvenes 2), siendo mayor la de los grupos de Adolescentes (34,8% y 30,4% respectivamente) que de Jóvenes (13% y 21,7% respectivamente).

Aproximadamente la mitad de los animadores/as ha tenido encuentros previos de animación con el grupo de educandos al que anima en la actualidad (56,5%), mientras que la otra mitad no ha sido animador/a con anterioridad del grupo de adolescentes que anima en este momento (43,5%). La experiencia de estos animadores/as como educadores/as de grupos es variada, desde el 26,1% que lleva menos de un año animando en estas etapas hasta más de la mitad de la muestra (56,5%) que lleva ya seis o más años con esta responsabilidad. El resto se reparte entre uno y cinco años de experiencia.

Por otro lado, el perfil profesional de los animadores/as es variado, como bien se extrae de las entrevistas, ya que comprende en su mayoría a personas voluntarias que suelen ser “universitarios o de FP, trabajadores y gente que está preparando oposiciones” (An2, 00:01:37), además de “gente que trabaja de ingeniera, gente que ha estudiado criminología, gente de educación social, economía, psicología, pedagogía, gente de muchos ámbitos con formación” (An1, 00:00:55). También destacan por su “capacidad de preguntarse, trabajar en equipo, que tengan resueltas sus necesidades sociales, [...] una intención de acompañar, estar disponible para los demás” (An1, 00:01:40) y con “unha apertura no ámbito cristiá” (An2, 00:02:24).

Los animadores/as participantes en las entrevistas pertenecen, por un lado, al Centro Juvenil Amencer y, por otro lado, al Centro Juvenil Abertal. Ambas personas son trabajadoras en activo de la Federación y tienen una larga trayectoria de experiencia con grupos juveniles. En lo que respecta a la adolescente participante, es de género femenino y perteneciente al Centro Juvenil Abertal, concretamente, del grupo de Jóvenes 1.

En lo relativo a los/as adolescentes, participaron un total de 147 de los 185 sujetos que acuden a los diferentes centros juveniles (es decir, se cuenta con una representación del 79,5%): 18 de Ateibo, 9 de Abeiro, 50 de Abertal y 70 de Amencer (ver Figura 3). Al contrario que con la muestra de animadores/as, más adolescentes se identifican con el género femenino (57,8%) que con el masculino (40,1%), el no binario (0,7%) u otros (1,4%). Predomina la edad

de los 15 años (32%) por delante de los 16 años (23,1%), encontrándose la media de edad en los 15,59 años (ver Figura 4). Asimismo, se concentra la participación en la etapa de Adolescentes (29,9% Adolescentes 1; 31,3% Adolescentes 2) en comparación con la de Jóvenes (19% Jóvenes 1; 19,7% Jóvenes 2). En cuanto al perfil socioeconómico, una amplia mayoría (72,8%) indican posicionarse en una categoría “media-alta”, mientras que el 25,9% se sitúa en “media baja” y un 1,4% en “alta”, quedando sin representación la categoría “baja”. La participación semanal en los grupos de Catecumenado de los centros juveniles es elevada (86,4%), y en caso de ser más intermitente, su asistencia permite un ritmo adecuado al no ser muy distanciada en el tiempo (11,6% participan entre dos y tres veces al mes, de las cuatro posibles). También es notable la continuidad de una gran parte de destinatarios en las actividades del centro juvenil desde que son más pequeños, ya que el 51% confiesa llevar tres años o más en las diferentes etapas del itinerario.

Figura 3

Composición de la muestra en función del centro juvenil de pertenencia

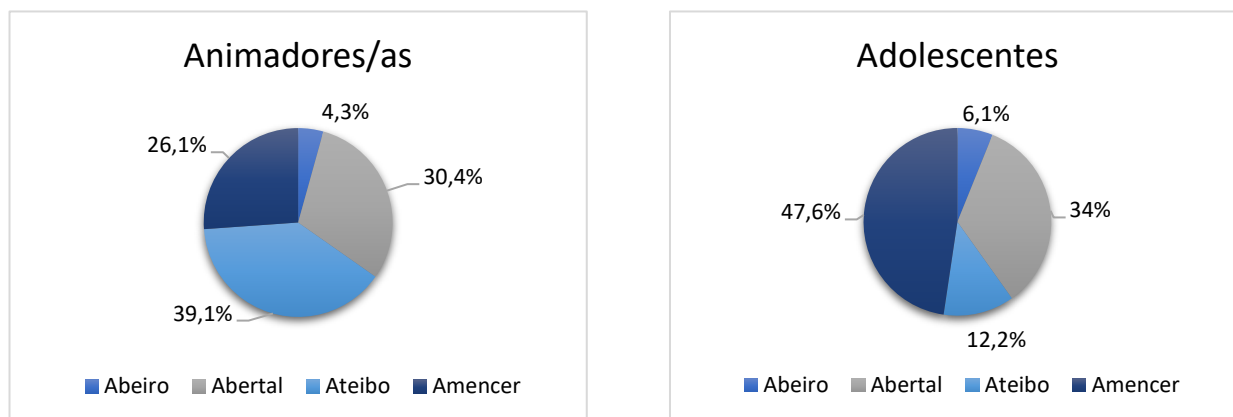
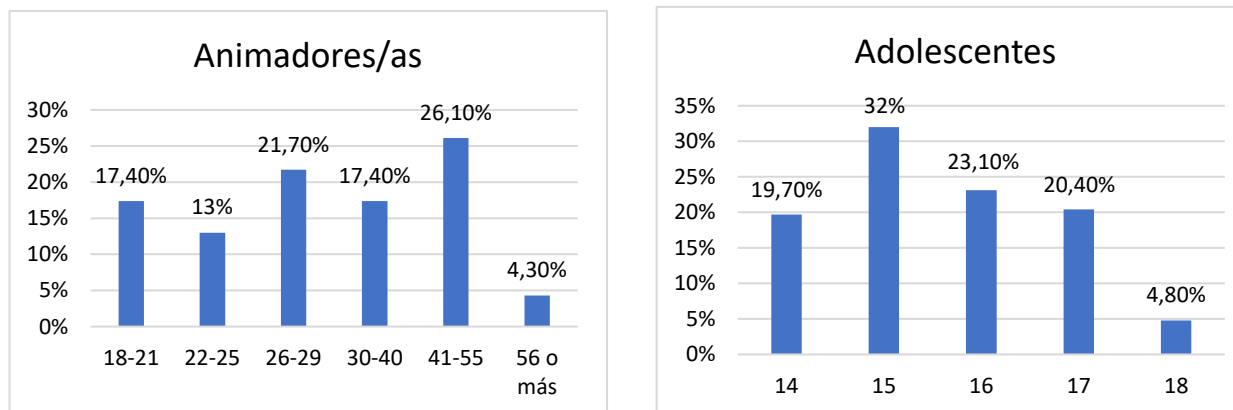


Figura 4

Edades de ambos grupos de participantes en el estudio



2.3 Instrumentos y técnicas de recogida de información

2.3.1 Diseño inicial de los cuestionarios y las entrevistas

La elaboración de los cuestionarios se ha basado, principalmente, en las escalas *STRS* (Pianta, 2001) y *Camper-Counselor Relationship Scale* (Rubin et al., 2022). La primera escala evalúa “los sentimientos de un profesor sobre su relación con un alumno, el comportamiento interactivo del alumno con el profesor y las creencias del profesor sobre los sentimientos del alumno hacia el profesor” (Pianta, 2001, p. 1), mientras que la segunda, se centra en la relación que establecen monitores y destinatarios de campamentos, analizando aspectos como: la *Intencionalidad*, la *Cercanía* y la *Afinidad Social* (Rubin et al., 2022). A partir de esto, se han elaborado dos cuestionarios *ad hoc*, uno dirigido a los animadores/as y otro a los adolescentes participantes de los grupos juveniles.

El cuestionario inicial diseñado para los animadores/as (ver Anexo 5), incluye seis preguntas iniciales de datos sociodemográficos, 51 ítems de escala Lickert de 5-puntos (de 1 *totalmente en desacuerdo* a 5 *totalmente de acuerdo*) sobre la relación educativa, una pregunta de múltiple opción sobre el estilo de liderazgo, dos de libre respuesta sobre cómo definen la relación y qué cambios introducirían, y una última pregunta sobre su nivel de satisfacción con una escala de respuesta de 10 puntos. Respecto a los ítems escalares sobre la relación educativa, cada uno corresponde a una de las siguientes dimensiones: *Cercanía* (mide el grado de cómo un animador/a percibe que es cercano/a con respecto a sus educandos; puntuaciones altas indican: afecto, confianza, cariño y autenticidad); *Intencionalidad* (mide el grado de cómo un animador/a percibe su intención en la relación con el educando; puntuaciones altas de intencionalidad señalan que hay una preocupación, interés, atención e iniciativa sobre el/la adolescente); *Afinidad Social* (mide el grado de cómo un animador/a percibe los conflictos y la reciprocidad con respecto a los educandos; puntuaciones elevadas son indicadores de complicidad, intereses compartidos y figuras de referencia; las bajas se refieren a tratos diferenciales, favoritismos y percepciones negativas acerca del animador/a); *Dependencia* (mide el grado de cómo un animador/a percibe al educando como especialmente dependiente de su persona; puntuaciones altas de dependencia sugieren que el/la adolescente reacciona negativamente ante la separación física o emocional con respecto a su animador/a) y *Distancia Educativa* (mide el grado de cómo un animador/a percibe que establece una distancia física,

emocional, social, cognitiva y madurativa con respecto a los/as adolescentes; puntuaciones altas de distancia educativa indican el respeto a la libertad y dignidad del educando, así como el favorecimiento de buen trato).

El cuestionario inicial destinado a los/as adolescentes (Anexo 6) recoge siete preguntas de carácter sociodemográfico, 39 ítems de escala Likert de 5-puntos, una pregunta de múltiple opción, dos de libre respuesta y una última escala de satisfacción de 10-puntos. A diferencia de la escala de animadores/as, no se incluye la dimensión de *Distancia Educativa*, ya que la mayoría de contenidos formulados no corresponden al punto de vista de los adolescentes, manteniéndose las otras cuatro: *Cercanía*, *Intencionalidad*, *Afinidad Social* y *Dependencia*.

Por otro lado, el diseño de las entrevistas se concibió como un complemento a los resultados cuantitativos obtenidos en los cuestionarios, de manera que nos permitiera profundizar en algunas cuestiones. Se planificaron dos tipos de entrevistas: la primera, dirigida a dos animadores/as, con cargos de gestión y responsabilidad dentro de la Federación, y la segunda, a un/a adolescente. Los guiones de las entrevistas incluyeron entre doce y trece preguntas, agrupadas en bloques de contenido (Anexo 7).

2.3.2 Juicio de expertos/as sobre los cuestionarios

El proceso de construcción de los cuestionarios incluyó una revisión por parte de tres personas expertas –una en el área de la Investigación Socioeducativa y dos en Pedagogía Social– con el ánimo de contribuir a la validez de contenido. El contacto se realizó a través de un correo electrónico (Anexo 8), en el que se explicó la motivación de la investigación, sus líneas temáticas generales y se enviaron ambos cuestionarios (Anexo 5 y Anexo 6) para evaluar a través de sus correspondientes fichas (Anexo 9 y Anexo 10). En estas, debían reflejar su valoración sobre tres aspectos:

- Claridad en la redacción: Las preguntas están redactadas de forma clara y precisa. La terminología empleada es acertada para los/as destinatarios/as.
- Adecuación/pertinencia de las preguntas: El contenido de la cuestión formulada se corresponde con la dimensión en la que se encuentra situado. El orden en el que se presentan resulta lógico.
- Relevancia de las preguntas: Las cuestiones formuladas son relevantes y responden a datos necesarios para dar respuesta a los objetivos de la investigación.

Para responder a estos aspectos, se empleó una escala numérica del 1 (Totalmente en desacuerdo) al 5 (Totalmente de acuerdo). El intervalo de tiempo empleado para esta etapa fue desde el 20/02/2024 hasta el 05/03/2024.

Ambos cuestionarios fueron valorados satisfactoriamente atendiendo a las medias de: claridad, adecuación y relevancia (ver Anexo 11). Se pueden consultar las observaciones de los expertos con respecto a los ítems de los cuestionarios en el Anexo 12.

2.3.3 Aplicación piloto de los cuestionarios

Se llevó a cabo una prueba piloto con el objetivo de evaluar la viabilidad de los cuestionarios en el contexto específico del estudio. Para ello, participaron dos animadores de diferentes centros juveniles con titulación universitaria (psicología y pedagogía) y un adolescente. Este último subrayó como algo a mejorar la duración del cuestionario, así como la redacción del ítem 10.11. En esta misma línea, los animadores también sugirieron varias modificaciones en la composición escrita de las preguntas como añadir la especificación del tipo de grupo (“Nivel de grupo de pertenencia”), añadir ítems que reduzcan el grado de deseabilidad social en la dimensión *Distancia Educativa* y la posibilidad de una columna de “No sabe/no contesta”. Los resultados de esta prueba piloto sirvieron como base para ajustar y perfeccionar ambos instrumentos antes de su aplicación definitiva.

2.3.4 Versión final de los cuestionarios

Tras la revisión del juicio de expertos/as y la aplicación piloto, se conformaron las versiones finales de los cuestionarios (ver Anexo 13 y 14). Tal como se les comentó a las personas expertas, los ítems de las diferentes dimensiones se muestran aleatorizados entre sí para evitar respuestas condicionadas por los títulos de las dimensiones (ver Anexos 15 y 16).

2.4 Procedimiento de recogida de información

Ambos cuestionarios fueron difundidos a través de la plataforma *Microsoft Forms*. La aplicación se hizo acorde a los estándares éticos establecidos por el Comité de Bioética de la Universidad de Santiago de Compostela (Anexo 17).

Para la recolección de los datos necesarios, se diseñó un documento (ver Anexo 18) que incluye los enlaces a los cuestionarios en *Microsoft Forms* y las instrucciones de aplicación para

enviar por correo electrónico a los equipos coordinadores de los centros juveniles, que posteriormente serían los encargados de supervisar la aplicación de los cuestionarios. Todos fueron completados después de las dinámicas habituales durante la reunión semanal de los grupos juveniles de cada centro. A pesar de que el plazo inicial para responder fue del 08/03/2024 al 22/03/2024, se amplió a petición de uno de los centros juveniles participantes en la investigación. De esta manera, la fecha de finalización fue el 07/04/2024. El cuestionario de animadores/as tuvo una duración media de aproximadamente 16 minutos, mientras que el de adolescentes fue completado en poco más de 9 minutos.

Las entrevistas fueron realizadas presencialmente, con uso de grabadora, en el propio centro juvenil de Vigo y Ourense, con una duración estimada de veinte minutos. A las tres personas entrevistadas se les proporcionó el consentimiento informado (Anexo 19).

2.5 Análisis de datos

Una vez recogidos todos los datos de los cuestionarios en la plataforma de Microsoft Forms, se descargaron en formato Excel, donde se aprovechó para diseñar la matriz de datos y codificar numéricamente las alternativas de respuesta de las variables correspondientes. Entre ellas, las preguntas abiertas fueron cifradas en categorías a partir de código binario (1, si; 0, no).

En el análisis de la fiabilidad de la escala con el programa estadístico *IBM SPSS Statistics*, descubrimos ciertos ítems con bajos coeficientes de consistencia interna (Alfa de Cronbach), por lo que decidimos suprimir esos elementos para asegurar índices satisfactorios (Corral, 2009) (ver Anexo 20 y Anexo 21). Para la presentación de resultados, se emplean porcentajes, medidas de tendencia central y de dispersión.

En lo relativo al análisis de las entrevistas, se realizó primeramente una transcripción literal de cada una de ellas (Anexo 22) y, tras una lectura minuciosa, se fueron extrayendo las categorías centrales que las componían (Anexo 23) a través de un procedimiento inductivo-deductivo (Tójar, 2006). En la presentación de los resultados, se incluyen fragmentos de las entrevistas, que van acompañados de la abreviatura de las personas entrevistadas y el número de minutos en el que se recoge ese fragmento.

3 Resultados

3.1 Resultados generales

3.1.1 Resultados por dimensiones

Los resultados generales por dimensiones (Tabla 1) muestran algunas diferencias en las percepciones entre animadores/as y adolescentes. En términos de *Cercanía*, las puntuaciones de los animadores/as y de los adolescentes indican un nivel general moderadamente alto ($M=3,80$ y $M=3,89$, respectivamente). En cuanto a la *Intencionalidad*, los animadores/as muestran una media ligeramente más alta ($M=4,20$) en comparación con los/as adolescentes ($M=4,07$). En la dimensión de *Dependencia*, los animadores/as obtienen una media ligeramente más baja ($M=2,20$) que los/as adolescentes ($M=2,37$), lo que sugiere que los animadores/as perciben una relación menos dependiente en comparación con la visión de los/as adolescentes. En cuanto a la *Afinidad Social*, los/as adolescentes muestran una media ligeramente más alta ($M=4,04$) que los animadores/as ($M=3,89$). Esto indica que los/as adolescentes perciben una conexión social con sus educadores/as superior a la que estos consideran. Respecto a la *Distancia Educativa* valorada por los animadores/as, la media es moderadamente alta ($M=3,75$), lo que sugiere una distancia respetuosa y saludable.

Tabla 1

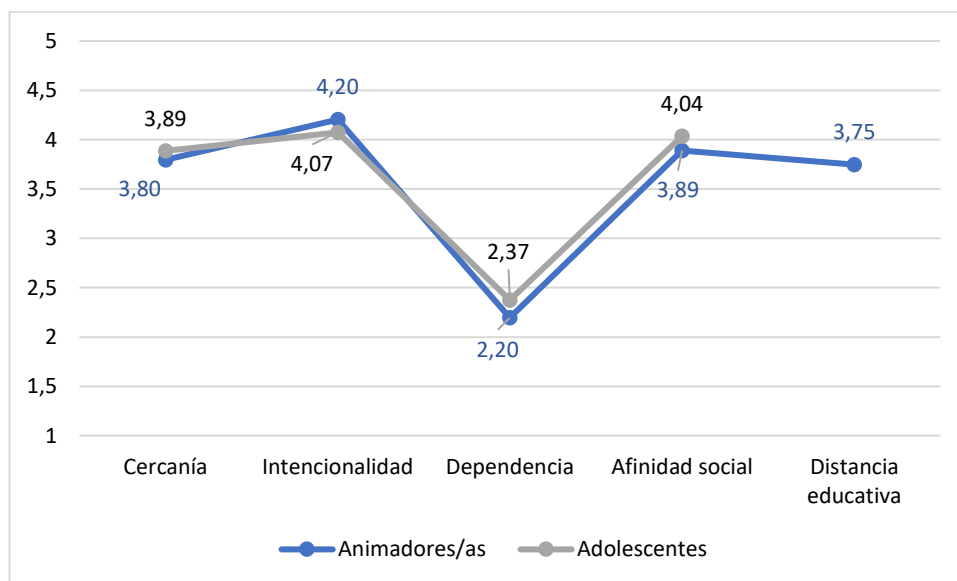
Estadísticos descriptivos básicos por dimensiones para animadores/as y adolescentes

	Animadores/as			Adolescentes		
	M	Md	DT	M	Md	DT
Cercanía	3,80	3,83	0,594	3,89	3,89	0,699
Intencionalidad	4,20	4,23	0,475	4,07	4,14	0,581
Dependencia	2,20	2,25	0,666	2,37	2,33	0,747
Afinidad social	3,89	4,00	0,512	4,04	4,14	0,662
Distancia educativa	3,75	3,54	0,531	-	-	-

Así pues, los resultados revelan –a partir de la percepción de ambos grupos– niveles de *Cercanía*, *Intencionalidad*, *Dependencia* y *Afinidad Social* bastante similares (Figura 5). A pesar de algunas diferencias en las medias, tanto animadores/as como adolescentes muestran una percepción general positiva en estas dimensiones, lo que sugiere una alineación en la forma en que ambos grupos interpretan su relación en el contexto juvenil.

Figura 5

Puntuaciones medias de las dimensiones para animadores/as y adolescentes



3.1.2 Resultados en los ítems que conforman las dimensiones

Entre los ítems de la dimensión de *Cercanía* (ver Anexo 24), para el grupo de adolescentes, destaca con la media más alta "10.1 Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad" ($M=4,39$). Por otro lado, el ítem con la media más baja es "10.10 Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a" ($M=3,14$). Esto, según dos animadores/as entrevistados, sugiere que los/as adolescentes "perciben que hay algo intermedio entre una relación con tus padres o profesores y tus amigos/as. Y los animadores/as están ahí en un punto intermedio (An1, 00:08:21), algo que va acorde con la percepción de Ad1: "Tiene que ver sobre todo con la igualdad de rango. [...] A los animadores no los vemos como superiores, es como un trato entre iguales". Además, "que haxa adultos que os escoiten, que o apoyen, que o respeten ou o animen, o toman como xente que se preocupan por eles, que son amigos" (An2, 00:07:11). A pesar de que, en ocasiones, esta percepción pueda ser preocupante para un educador, "no es negativo siempre y cuando el adulto tenga claro que los chavales no son sus amigos" (An1, 00:08:21). Para los animadores/as, el ítem con la media más alta es "9.8 Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal" ($M=4,61$) y el ítem con la media más baja es "10.4 De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades" ($M=2,83$).

En la dimensión de *Intencionalidad* (Anexo 25), los/as adolescentes destacan por la baja puntuación otorgada al ítem "10.2 Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios" ($M=1,50$), lo que sugiere una percepción generalizada de que los animadores/as no recurren a la humillación en sus interacciones con los adolescentes; contribuyendo así a una relación positiva y respetuosa. También destaca por su alta media el ítem "9.2 Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado" ($M=4,46$). En el caso de los animadores/as, sobresale que el ítem con la media más alta es "9.10 Si cometo algún error con un/a chico/a, me disculpo" ($M=4,65$), denotando una actitud reflexiva y proactiva ante los errores cometidos con los/as adolescentes. En contraste, el ítem con la media más baja es "10.3 En general, tengo la capacidad de sacar lo mejor de cada persona en el grupo" ($M=3,39$); la dificultad de esto lo expone un animador/a cuando dice que "educar no tempo libre non é facer ladrillos. Isto é procesual" (An2, 00:08:42). Además, "la tarea educativa es regar, no sembrar; los animadores/as acompañamos, regamos y poco más" (An1, 00:10:20).

Respecto a la dimensión de *Dependencia* (ver Anexo 26), para los/as adolescentes, el ítem con la media más alta es "9.10 Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a" ($M=3,19$), donde un 40,8% de adolescentes señala "ni de acuerdo ni en desacuerdo" y un 36,1% tiende a buscar la proximidad física con sus animadores/as durante las actividades del grupo. Por otro lado, el ítem con la media más baja es "10.20 Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo" ($M=1,59$). En cuanto a los animadores/as, el ítem con la media más alta es "9.1 Los chicos/as tratan de estar lo más cerca posible de mí durante las actividades" ($M=2,87$), lo que indica –al igual que la percepción de los/as adolescentes– que una gran parte (60,9%) señala "ni de acuerdo ni en desacuerdo", en contraste con un 17,4% que afirma que los/as adolescentes tienden a buscar una mayor cercanía, poniendo de manifiesto cierto grado de dependencia de estos/as hacia la presencia física del animador/a. En la misma línea que el grupo de adolescentes, el ítem con la media más baja es "9.7 Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo" ($M=1,61$).

En la dimensión de *Afinidad Social* (Anexo 27), para los/as adolescentes, el ítem con la media más alta es "9.8 Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso" ($M=4,39$), lo que sugiere que los adolescentes perciben que sus animadores/as se comunican

de manera calmada y respetuosa. Por otro lado, el ítem con la media más baja es "10.18 Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo" ($M=2,31$), indicando que, en general, los/as adolescentes no perciben un trato desigual por parte de sus animadores/as hacia los diferentes miembros del grupo. En el caso de los animadores/as, el ítem con la media más alta es "10.1 Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as" ($M=4,43$), lo que viene a coincidir con la percepción de los/as adolescentes.

Por último, en cuanto a la dimensión de *Distancia Educativa* (Anexo 28), un aspecto destacado es que los animadores/as muestran un alto nivel de respeto por el espacio personal de los/as chicos/as ("8.6 Respeto el espacio personal de los/as chicos/as", $M=4,43$). Por otro lado, se observa que hay algunas cuestiones que generan discrepancia de opiniones, como el ítem "8.8 Si estoy teniendo un mal día se lo digo a los/as chicos/as" ($M=3,13$), que podría ser interpretado como un indicador de una posible falta de límites adecuados en la relación entre los/as animadores/as y los/as chicos/as del grupo.

Además, hay otros ítems que sugieren una posible dependencia emocional o afectiva por parte de los/as animadores/as hacia los/as chicos/as del grupo, como se refleja en "9.2 Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a" ($M=3,09$), teniendo en cuenta que un 39,1% se muestra de acuerdo con esta afirmación. A pesar de que aparentemente las percepciones de los entrevistados parecen contrarias, ya que An1 afirma que "es preocupante que pongamos gran parte de nuestra realización vital en nuestra relación con los adolescentes" (00:06:16) y An2 lo refleja como algo "positivo porque implica una opción vocacional" (00:06:17), también matiza que "no é exclusivo, si fuese exclusivo, sí, pero creo que tenemos diferentes agarres" (An2, 00:06:17), haciendo referencia a los espacios sobre los que un animador/a se siente realizado en su vida diaria.

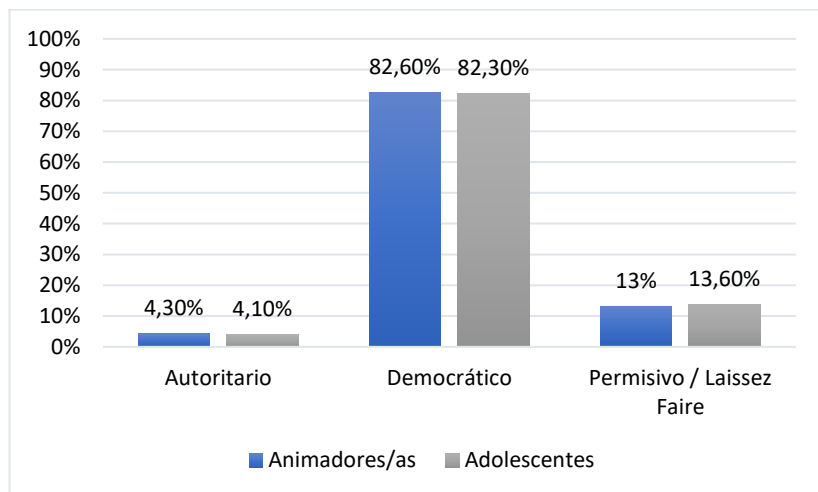
3.1.3 Estilo de liderazgo

Los resultados sobre el estilo de liderazgo muestran una notable similitud en las percepciones tanto de los animadores/as como de los/as adolescentes (Figura 6). En ambos grupos, el liderazgo democrático es el estilo predominante, tal como señala un 82,6% de los animadores/as y un 82,3% de los adolescentes. Esto indica una coincidencia en la valoración de un enfoque de liderazgo participativo y colaborativo, donde se fomenta la toma de decisiones

conjunta y se promueve la inclusión de las voces de todos los involucrados. Por otro lado, la inclinación hacia estilos autoritarios y permisivos es relativamente baja para ambos grupos.

Figura 6

Percepción de animadores/as y adolescentes en torno al estilo de liderazgo



3.1.4 Definición de la relación educativa

Los resultados de la pregunta de libre respuesta (ver Tabla 2) muestran que, tanto para los animadores/as como para los adolescentes, las palabras más comunes utilizadas para definir su relación son "confianza" y "cercanía". Esto apunta a que ambas partes valoran la confianza mutua y una conexión cercana en su relación. Para los animadores/as, otras palabras destacables incluyen "acompañamiento y apoyo", lo que sugiere un papel de guía y respaldo en la relación. Por otro lado, los adolescentes también mencionan "respeto" como una palabra importante. Además, palabras como "amabilidad", "positiva" y "diversión" destacan en las respuestas de los adolescentes, lo cual revela la importancia de un ambiente positivo y amigable en la interacción de los animadores/as con ellos/as.

Tabla 2

Principales maneras de definir la relación que tienen adolescentes y animadores/as

	Animadores/as		Adolescentes
Confianza	34,8%	Confianza	23,8%
Cercanía	34,8%	Respeto	20,4%
Acompañamiento y apoyo	21,7%	Amabilidad	17,7%
Diversión	13%	Positiva	17%
Educativa	13%	Diversión	13,6%

Algunos de los animadores/as entrevistados también subrayan su relación con los adolescentes como “cercana, exigente y con la posibilidad de ofrecer herramientas” (An1, 00:00:19), además de valorar aspectos como “la espontaneidad, el trato continuo, la sinceridad y la confianza” (An2, 00:00:18) no quedándose solo en los momentos puntuales de la reunión. Adicionalmente, Ad1 destaca aspectos como: la atención, la observación y la preocupación por parte de la persona animadora.

3.1.5 Mejoras en la relación educativa

Los resultados muestran que, por lo general, los/as adolescentes tienen una mayor conformidad con su relación educativa que los animadores/as y que las opiniones de ambos grupos van en la misma línea con respecto a cómo les gustaría cambiar su relación (Tabla 3).

Para los animadores/as, la respuesta más común fue "Cercanía" (26,1%) y, en segundo lugar, el 17,4% mencionó que les gustaría pasar más tiempo informalmente con los adolescentes, lo que según uno de los entrevistados (An1) es un reflejo del propio estilo salesiano “o tema do encontro informal, espontáneo [...] creo que a clave é ter espazos abertos de luns a domingo, de todo centro de intereses: deportivos, solidarios, musicais...” (00:04:48) porque “deberíamos proporcionar más tiempos de convivencia, de compartir sin más, sin ninguna intencionalidad extra” (An2, 00:04:41). La confianza también fue una de las preocupaciones, con el 13% de los animadores/as expresando un deseo de construir una relación más sólida en este aspecto. Por último, casi un 10% coincidieron en la importancia de conocer más acerca de los gustos e intereses que tienen los/as adolescentes en la actualidad.

Tabla 3

Principales cambios sugeridos por los/as adolescentes y animadores/as

	Animadores/as		Adolescentes
Cercanía	26,1%	Nada/NS/NC	70,7%
Tiempo informal	17,4%	Confianza	7,5%
Nada/NS/NC	17,4%	Comunicación	3,4%
Confianza	13%	Cercanía	2,7%
Conocimiento de intereses	8,7%	Seriedad	2,7%

Por otro lado, para los adolescentes, la respuesta mayoritaria fue "Nada/No sabe/No contesta" (70,7%), lo que indica una gran proporción de adolescentes que están contentos con la actual relación, muy superior al porcentaje de los animadores/as. Sin embargo, entre aquellos que expresaron un deseo de cambio, el 7,5% mencionó la necesidad de construir más

confianza, lo que Ad1 relaciona con las propias limitaciones temporales y la participación en otras actividades como pueden ser los campamentos de verano (00:08:43). Otras respuestas menos comunes incluyeron la mejora de la comunicación (3,4%) y el deseo de una mayor cercanía (2,7%).

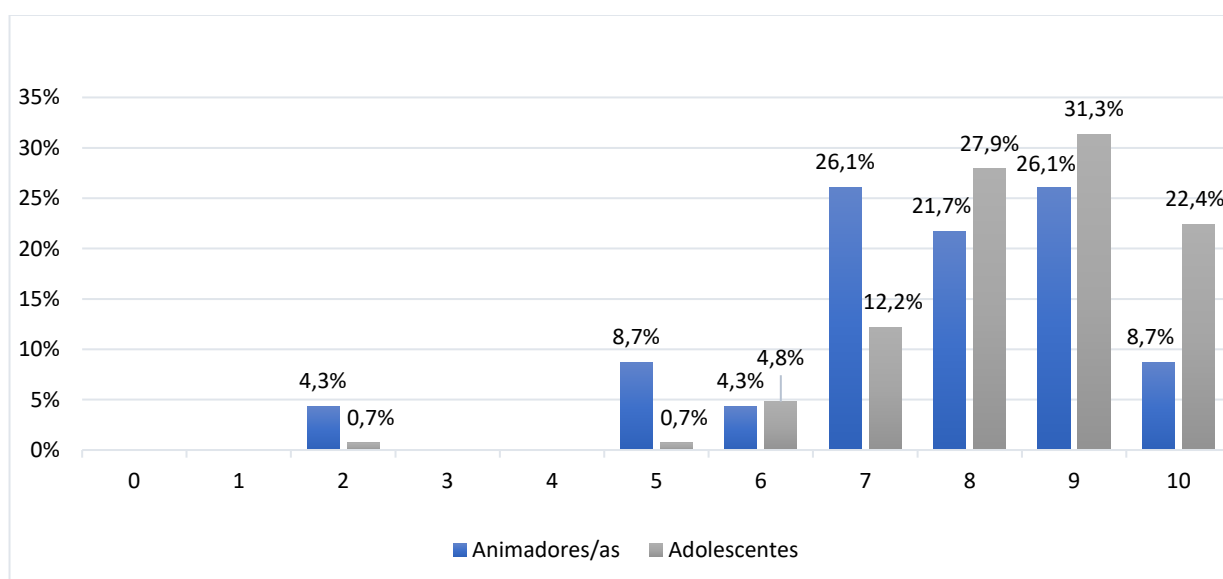
3.1.6 Puntuaciones de satisfacción

Como recoge la Figura 7, observamos que tanto los animadores/as como los/as adolescentes muestran una distribución en sus respuestas concentrada en los niveles de satisfacción más altos (7, 8 y 9 en una escala de 0 a 10). Esto sugiere que en general hay un nivel bastante alto de satisfacción con la relación entre ambos grupos.

Sin embargo, los/as adolescentes proporcionan una valoración más alta ($M=8,48$; $DT=1,268$) que los animadores/as ($M=7,57$; $DT=1,830$). Según los animadores/as entrevistados, esto puede deberse a “el nivel de exigencia o la necesidad de llegar un poco más” (An1, 00:03:11), “los adultos vemos más aló, non? A gran diferencia dun adulto a un adolescente é que un adolescente é de brocha longa, brocha gorda, nos somos máis de pincel” (An2, 00:03:48). La persona Ad1, a mayores, también defiende la idea de que “un animador mantiene una relación con, quizá, quince niños a la vez, pero un niño solo tiene un animador. [...] El animador al tener tantas, puede influir a que tenga una visión más negativa” (00:05:00).

Figura 7

Nivel de satisfacción con respecto a la relación que tienen animadores/as y adolescentes



3.2 Resultados en función del género, nivel del grupo y centro juvenil

En este apartado, se dará cuenta de las valoraciones de los/as adolescentes y animadores/as sobre las dimensiones de la relación educativa en función del género, nivel del grupo y centro juvenil de pertenencia. Para un análisis más profundo por ítems, puede consultarse el apartado de Anexos (Anexo 29, 30 y 31).

3.2.1 Resultados en función del género

En lo relativo al género (ver Tabla 4), atendiendo a las respuestas de los/as adolescentes, son las personas no binarias y de otros géneros las que presentan las puntuaciones más altas en las dimensiones de *Cercanía*, *Intencionalidad* y *Afinidad Social*. En la dimensión de *Dependencia*, el género masculino obtiene una puntuación más alta que el femenino, justificándose como dice An1 en que “los chicos sí que son un poco más dependientes. Son los que tienen que preguntar, [...] necesitan hablar las cosas antes y las chicas parece que ya son más autónomas” (00:17:13). Ad1 reconoce que:

A los chicos, por lo general, les cuesta más expresar sus sentimientos por los roles de género que hay en la sociedad. Entonces, como aquí es un sitio donde hacemos actividades, donde estamos diciendo constantemente cómo nos sentimos hacia ciertos temas o así, puede ser de los primeros espacios donde se sientan libres de expresar lo que sienten (00:11:50).

Tabla 4

Estadísticos descriptivos básicos por dimensiones (para adolescentes y animadores/as) en función del género

	Masculino			Femenino			No binario y otros		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>									
Cercanía	3,91	3,89	0,657	3,85	3,89	0,726	4,48	4,78	0,714
Intencionalidad	4,03	4,07	0,631	4,09	4,14	0,546	4,60	4,50	0,230
Dependencia	2,50	2,33	0,809	2,27	2,17	0,697	2,78	2,83	0,419
Afinidad social	3,95	4,14	0,692	4,07	4,14	0,635	4,76	4,86	0,297
<i>Animadores/as</i>									
Cercanía	3,78	3,83	0,695	3,82	3,92	0,468	-	-	-
Intencionalidad	4,08	4,00	0,556	4,37	4,38	0,294	-	-	-
Dependencia	2,33	2,25	0,724	2,02	1,87	0,570	-	-	-
Afinidad social	3,86	4,00	0,548	3,93	3,92	0,486	-	-	-
Distancia educativa	3,59	3,36	0,550	3,95	4,18	0,448	-	-	-

Respecto a los animadores/as, destaca el género femenino con puntuaciones más altas que el masculino en las dimensiones de *Intencionalidad* y *Distancia Educativa*, algo que, en

concordancia con An1, podría estar relacionado con el tipo de liderazgo que ejercen los animadores de género masculino, que es más cercano y con una mayor libertad a la hora de relacionarse con ellos (00:15:10). En cambio, los animadores de género masculino sí dan cuenta de un mayor nivel de *Dependencia*, al igual que sucedía en el grupo de adolescentes.

3.2.2 Resultados en función del nivel de grupo de pertenencia

En el análisis de las dimensiones en función del “Nivel de grupo de pertenencia”, identificamos algunos patrones destacables (ver Tabla 5). Los grupos de Adolescentes 2 y Jóvenes 2 tienen las medias más altas en la dimensión de *Cercanía*. En *Afinidad Social e Intencionalidad* vuelven a ser los Jóvenes 2 los que muestran valoraciones más altas, seguidos por los grupos de Adolescentes 1 y 2, mientras que Jóvenes 1 obtiene las medias más bajas. Esto puede ser debido a que, en ocasiones, de acuerdo con An1, hay una variación de transición de animadores/as entre ambas etapas (de Adolescentes a Jóvenes), “cambia la madurez, la situación vital del animador, entonces hay una mayor distancia también de edad entre los animadores de Jóvenes y los propios jóvenes” (00:20:41). Por otro lado, el paso a Jóvenes también “es un cambio como grupo y como manera, en 4ºESO estamos todos en el mismo colegio, pero en 1ºBACH no [...]; y en Adolescentes profundizábamos más sobre cómo nos sentimos, sobre cada uno y sus sentimientos” (Ad1, 00:14:21). En términos de *Dependencia*, los grupos de menor edad (Adolescentes 1 y Adolescentes 2) muestran mayor dependencia que los grupos de más edad (Jóvenes 1 y 2).

Tabla 5

Estadísticos descriptivos básicos por dimensiones (para adolescentes y animadores/as) en función del grupo de pertenencia

	Adolescentes 1			Adolescentes 2			Jóvenes 1			Jóvenes 2		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
Cercanía	3,79	3,89	0,696	4,07	4,22	0,827	3,69	3,67	0,646	3,90	3,89	0,443
Intencionalidad	4,08	4,18	0,479	4,11	4,21	0,691	3,88	4,00	0,649	4,17	4,21	0,428
Dependencia	2,43	2,33	0,776	2,51	2,33	0,738	2,16	2,08	0,806	2,25	2,00	0,620
Afinidad social	4,06	4,14	0,580	4,02	4,29	0,806	3,90	4,14	0,746	4,13	4,14	0,401
<i>Animadores/as</i>												
Cercanía	3,69	3,67	0,607	3,74	3,83	0,769	3,94	3,66	0,631	3,97	4,17	0,361
Intencionalidad	4,29	4,38	0,381	3,96	4,08	0,628	4,36	4,38	0,500	4,32	4,46	0,337
Dependencia	2,19	2,25	0,438	2,29	2,25	0,835	2,58	3,00	0,722	1,85	1,75	0,720
Afinidad social	3,98	4,00	0,500	3,71	4,00	0,550	4,11	3,83	0,788	3,87	4,00	0,361
Distancia educativa	3,82	4,05	0,609	3,65	3,55	0,583	3,67	3,36	0,605	3,82	3,82	0,412

Analizando las respuestas de los animadores/as, en la dimensión de *Cercanía*, se obtienen las medias más altas en los grupos de más edad (Jóvenes 1 y 2) y medias ligeramente

más bajas en los grupos de menor edad (Adolescentes 1 y 2). En *Intencionalidad*, la media más alta se encuentra en Jóvenes 1, seguidos de cerca por Jóvenes 2 y Adolescentes 1, mientras que en Adolescentes 2 es más baja. En Jóvenes 1 se obtiene la media más alta en *Dependencia* y en *Afinidad Social*. En cuanto a *Distancia Educativa*, se aprecian valoraciones más altas en los grupos de Adolescentes 1 y Jóvenes 2.

3.2.3 Resultados en función del centro juvenil de pertenencia

En los cuatro centros juveniles se aprecian resultados favorables (Tabla 6): por lo general, la dimensión *Dependencia* adopta tener puntuaciones bajas; *Cercanía* e *Intencionalidad* obtienen valores similares en los distintos centros, mientras que *Afinidad Social* y *Dependencia* presentan ciertas variaciones. A continuación, de forma más específica, se indican las principales características para cada centro juvenil:

- Abeiro: los/as adolescentes parecen sentir una conexión menos estrecha con los animadores/as en comparación con otros centros juveniles. Sin embargo, perciben un alto grado de compromiso por parte de los animadores/as. Los/as adolescentes muestran una menor *Dependencia* de la presencia o el acompañamiento de los animadores/as que la manifestada en los demás centros de ocio juvenil. Además, está en consonancia con la percepción de los animadores/as. Destaca la discrepancia entre animadores/as y adolescentes en *Cercanía* e *Intencionalidad* –con una diferencia de 0,70 aproximadamente–, con valoraciones más altas por parte de los animadores/as.
- Abertal: destaca por obtener puntuaciones más altas en algunas dimensiones en comparación con otros centros juveniles. Los/as adolescentes reportan sentirse cercanos a los animadores/as y perciben un alto nivel de dedicación por parte de estos últimos. Además, muestran una *Dependencia* moderada de la presencia o el acompañamiento de los animadores/as. La *Afinidad Social* es particularmente alta en este centro. En general, la impresión y contraste entre animadores/as y adolescentes es similar, aunque los animadores/as reportan niveles más bajos en las distintas dimensiones analizadas en comparación con los/as adolescentes. En este sentido, Ad1 destaca como un aspecto positivo que contribuye a la afinidad social, el proceso de selección de los animadores para cada grupo (00:20:31), además de indicar que disminuiría la confianza si aumentase la relación de estos con las familias.

- Ateibo: sobresale al tener la puntuación más alta en la dimensión de *Dependencia*, tanto en opinión de los/as adolescentes como de los animadores/as. Además, según la perspectiva de los/as adolescentes, hay altos niveles de *Cercanía* e *Intencionalidad*, lo que indica que los adolescentes se sienten cercanos a los animadores/as y perciben un alto nivel de esfuerzo por parte de estos últimos para mantener la cohesión del grupo. La *Afinidad Social* también es alta, aunque sin llegar al nivel manifestado por los/as adolescentes de Abertal.
- Amencer: presenta un panorama donde los adolescentes se sitúan en un nivel medio en la mayoría de las dimensiones respecto a otros centros. Se sienten moderadamente cercanos a los animadores/as y perciben un nivel alto de esfuerzo por parte de estos últimos para mantener la cohesión del grupo. Con respecto a las diferencias de puntuaciones en niveles de *Cercanía* y *Afinidad Social* de los animadores/as con los/as adolescentes –mejor valoradas por estos últimos–, An2 afirma que se debe a que hay una mayor exigencia por parte de los adultos. Además, haciendo referencia al papel de los/as adolescentes en el centro juvenil, subraya la importancia de que “todo rapaz que esté en grupos ten que ter outro hobby. Porque no momento en que o grupo falle, por tema de iguais, de fé... que poidan seguir na Asociación” (00:16:45).

Tabla 6

Estadísticos descriptivos básicos por dimensiones (para adolescentes y animadores/as) en función del centro juvenil de pertenencia

	Abeiro			Abertal			Ateibo			Amencer		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
Cercanía	3,46	3,67	0,489	4,02	4,17	0,776	4,03	3,94	0,628	3,81	3,78	0,658
Intencionalidad	3,94	3,93	0,308	4,23	4,36	0,626	4,09	4,11	0,501	3,98	4,07	0,577
Dependencia	1,89	1,83	0,571	2,10	2,00	0,533	2,75	2,83	0,696	2,53	2,50	0,822
Afinidad social	3,78	3,57	0,743	4,28	4,36	0,680	3,98	4,07	0,569	3,91	4,00	0,624
<i>Animadores/as</i>												
Cercanía	4,17	4,17	-	3,88	3,67	0,629	3,94	4,00	0,479	3,42	3,67	0,681
Intencionalidad	4,62	4,62	-	4,18	4,00	0,304	4,32	4,38	0,304	4,00	4,12	0,792
Dependencia	1,75	1,75	-	1,79	1,75	0,699	2,50	2,25	0,673	2,29	2,25	0,431
Afinidad social	4,17	4,17	-	3,81	4,00	0,279	4,06	4,00	0,479	3,69	3,83	0,756
Distancia educativa	3,36	3,36	-	3,83	3,82	0,534	3,96	4,18	0,508	3,39	3,32	0,462

Conclusiones

La introducción de este trabajo planteaba una serie de interrogantes, alineados con la promoción del buen trato y enmarcados en el objetivo general de conocer y analizar la relación entre adolescentes y educadores en varios centros de ocio juvenil adscritos a la Federación de Centros Xuvenís Don Bosco de Galicia.

La comparativa entre las percepciones de los adolescentes y los educadores reveló diferencias en cómo cada grupo valora y entiende la relación educativa. En términos de *Cercanía*, ambos grupos muestran un nivel moderadamente alto, aunque los/as adolescentes manifiestan una mayor proximidad. En la dimensión de *Intencionalidad*, los animadores/as emiten valoraciones más altas sobre su empeño educativo. Respecto a la *Dependencia*, los animadores/as perciben una relación menos dependiente que los adolescentes. Y en cuanto a la *Afinidad Social*, los adolescentes reportan una conexión social superior. Por otro lado, en la *Distancia Educativa*, por lo general, hay una percepción positiva y saludable.

También se han identificado diferencias en las percepciones de adolescentes y animadores/as en función de diversas variables sociodemográficas y contextuales. Al analizar las diferencias por nivel de grupo de pertenencia, se observan patrones consistentes: los adolescentes de grupos más avanzados suelen percibir mayor *Cercanía* e *Intencionalidad* que los de grupos iniciales, a excepción de Jóvenes 1. Las diferencias de género también son notables, con adolescentes que se identifican como "no binario y otros" reportando las percepciones más positivas en varias dimensiones. La comparativa entre centros juveniles reveló, como tónica general, puntuaciones altas en *Cercanía*, *Intencionalidad* y *Afinidad Social*, a diferencia de algún centro con mayores niveles de *Dependencia* o que se sitúa en niveles medios en todas las dimensiones analizadas.

Es crucial destacar las fortalezas de este trabajo, en particular la inclusión de entrevistas cualitativas que complementaron el enfoque cuantitativo. Esto permitió profundizar en elementos más específicos y resolver inquietudes surgidas de los datos cuantitativos. Las entrevistas aportaron un contexto valioso y detalles adicionales que enriquecieron el análisis, convirtiendo este estudio en una radiografía más completa y útil para la institución. Además, su relevancia radica en que ofrece un análisis exhaustivo de las dinámicas internas y las

relaciones entre los principales agentes, proporcionando una base sólida para identificar áreas de fortaleza y oportunidades de desarrollo. En este sentido, el estudio brinda evidencia empírica que puede traducirse en futuras políticas y prácticas mejoradas para abordar los desafíos actuales.

No obstante, es importante reconocer las limitaciones que han influido en los resultados obtenidos y que deben considerarse al interpretar los datos y planificar futuros estudios. Una de las principales limitaciones puede ser el mayor peso del enfoque cuantitativo. Aunque los cuestionarios permiten recopilar datos de manera estructurada y uniforme, no capturan la profundidad y los matices de las experiencias individuales. La falta de un componente cualitativo más robusto, como un mayor número de entrevistas en profundidad, puede limitar la comprensión completa de las dinámicas de las relaciones entre adolescentes y educadores.

Otro aspecto crítico es la falta de una aplicación piloto más extensa de la escala utilizada, que ayudaría a mejorar los índices de fiabilidad, especialmente necesario para algunas de las dimensiones propuestas. En este sentido, la *Distancia Educativa* es una dimensión que merece una atención más detallada. Este estudio sugiere que la distancia puede jugar un papel importante en la dinámica relacional, pero se necesita un análisis más profundo sobre su conceptualización e interacción con otras variables. Así mismo, la poca literatura disponible restringe la contextualización y comparación de los resultados con otros estudios, dificultando una comprensión más amplia y fundamentada del fenómeno.

También cabe tener en cuenta que el número de personas participantes de uno de los centros juveniles que conforman la muestra, fue relativamente más pequeño que el resto; por lo que conviene tener cautela a la hora de comparar los resultados entre centros juveniles. Además, el plazo fijado para la aplicación del cuestionario impidió que todos los adolescentes pudieran participar, especialmente aquellos que no asistieron al centro durante las semanas de recolección de datos. Esta restricción temporal afectó a la amplitud y heterogeneidad de la muestra, posiblemente omitiendo voces y experiencias relevantes.

Este trabajo pone en valor el ocio juvenil como un elemento significativo en la vida de los adolescentes, tal y como se ha evidenciado en diferentes estudios (Cuenca, 2000), además de la relevancia que pueden tener otros contextos como la familia, los amigos y el trabajo. Las oportunidades de ocio no solo dependen de la elección personal, sino también de las posibilidades disponibles para llevarlas a cabo. En este sentido, la calidad de la relación entre

adolescentes y educadores en los centros de ocio juvenil es crucial para fomentar un ambiente positivo y enriquecedor. A medida que el ocio se convierte en un negocio, acentuando la exclusión y la segregación social, se vuelve urgente situar los debates sobre este tema en el centro de las preocupaciones ciudadanas (Caride, 2014). La educación en el contexto del ocio debe orientarse hacia el descubrimiento personal y el desarrollo autónomo del adolescente, de lo contrario, no puede considerarse verdaderamente educativa (Esteve, 2010).

La relación educativa es un ámbito esencial de reflexión profesional en la intervención con adolescentes (Jover, 1990; Postic, 2000). A través de una interacción planificada, intencionada y respetuosa, los educadores pueden influir positivamente en el desarrollo personal y social de los jóvenes. Reflexionar sobre estas dinámicas permite a los profesionales adaptar sus prácticas a las necesidades cambiantes de los adolescentes, asegurando una intervención más efectiva. La relación que se dé entre educadores y adolescentes crea un espacio seguro y de confianza donde los jóvenes se sienten valorados y escuchados, lo cual es crucial para su bienestar emocional y psicológico.

En conclusión, este estudio subraya la importancia de las relaciones educativas en los centros de ocio juvenil y pone de relieve su papel fundamental en la creación de ambientes positivos y enriquecedores. A pesar de las limitaciones y desafíos, se establecen bases sólidas para futuras investigaciones y prácticas que pueden mejorar la calidad de estas interacciones y, por ende, el bienestar y desarrollo de los jóvenes en estos entornos.

Referencias

- Akiva, T., & Li, J. (2016). *Child-Adult Relationships Are the Active Ingredient*. American Camp Association Briefing Papers Series. <https://bit.ly/3VClc29>
- Amorim, R. C., Golz, N., Polega, M., & Stewart, D. (2022). The Impact of Curiosity on Teacher-Student Relationships. *Journal of Education*, 202(1), 15-25. <https://doi.org/10.1177/0022057420943184>
- Aranguren, L. (Enero de 2023). Vínculos que cuidan. El cristianismo ante la fraternidad abierta [Ponencia]. En *¿Qué cristianismo crea futuros? XXXIII Semana de Estudios de Teología Pastoral*. Universidad Pontificia de Salamanca.

- Ateca, V., Gerstenblüth, M., Mussio, I., & Rossi, M. (2016). How do cultural activities influence happiness? Investigating the relationship between self-reported well-being and leisure. *Estudios económicos*, 31(2), 217-234.
- Beitia, J. M., & Castrejón, M. D. (2008). *Manual del Monitor-Monitora de Tiempo Libre*. Gobierno de Navarra. Instituto Navarro de la Juventud.
- Botas, J. (2022). *Educación y relaciones de poder*. Repositorio Institucional de Asturias. <http://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/14546>
- Bowlby, J. (1982). Attachment and loss: Retrospect and prospect. *American Journal of Orthopsychiatry*, 52(4), 664–678. <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1982.tb01456.x>
- Caballo, M. B., Varela, L., & Nájera, E. (2017). El ocio de los jóvenes en España: Una aproximación a sus prácticas y barreras. *Revista de Ciencias Sociales*, 12(3), 43-64. <https://doi.org/10.14198/OBETS2017.12.1.11>
- Campbell, A. (1976). Subjective measures of well-being. *American Psychologist*, 31(2), 117–124. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.31.2.117>
- Canto, J. M. (2019). *Psicología de los grupos: Fundamentos teóricos para la práctica e intervención grupal*. Ediciones Aljibe.
- Caride, J. A. (2010). Pedagogía social. En J. A. Caride & F. Trillo (Dir.), *Diccionario galego de Pedagogía* (pp. 458-460). Xunta de Galicia y Galaxia.
- Caride, J. A. (2014). Del ocio como educación social a la pedagogía del ocio en el desarrollo humano. *Edetania*, 45, 33-53. <http://hdl.handle.net/10347/24637>
- Cavaglià, P. (2013). La relación educativa en Don Bosco: un tesoro. *Educación y futuro*, 28, 83-100.
- Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil. (2007). *A Proposta Educativa dos Oratorios e Centros Xuvenís Salesianos*. Editorial CCS.
- Centro Nacional Salesiano de Pastoral Juvenil. (2014). *Itinerario de Educación en la Fe: Guía del animador*. Editorial CCS.
- Coller, X. (2005). *Estudio de casos*. Centro de Investigaciones Sociológicas.

- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación*, 33, 228–247. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Cuenca, M. (2000). *Ocio humanista: Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*. Universidad de Deusto, Instituto de Estudios de Ocio.
- Cuenca, M. (2004). *Pedagogía del Ocio: Modelos y propuestas*. Universidad de Deusto, Instituto de Estudios de Ocio.
- Delegación de Pastoral Juvenil (León). (2012). *Grupos de Catecumenado: Propuesta educativa*. Copia en posesión del autor.
- Dicasterio para la Pastoral Juvenil Salesiana. (2014). *La Pastoral Juvenil Salesiana: Cuadro de Referencia*. Copia en posesión del autor.
- Doumen, S., Verschueren, K., Buyse, E., Germeijs, V., Luyckx, K., & Soenens, B. (2009). Reciprocal Relations Between Teacher–Child Conflict and Aggressive Behavior in Kindergarten: A Three-Wave Longitudinal Study. *Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology*, 37(3), 588-599. <https://doi.org/10.1080/15374410802148079>
- Dumazedier, J. (1971). Realidades del ocio e ideologías. En J. Dumazedier, R. Kaes, M. Maget, A. Touraine, A. Pizzorno, A. Ripert, G. Ossipov, N. Ignatiev, P. Fougeyrollas, P. Arents, L. Raillon, & J. M. Domenach (Eds.), *Ocio y sociedad de clases* (pp. 9-45). Cáritas española.
- Esteve, J. M. (2009). La urdimbre de la relación educativa. En J. Hernández, S. Molina & M. Inda. (Eds.), *XXVIII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación* (pp. 183-189). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Esteve, J. M. (2010). *Educación: un compromiso con la memoria* (2ª ed.). Octaedro.
- Filimon, N. (2018). *El impacto de la cultura y el ocio en la felicidad de los españoles*. El Observatorio Social, Fundación “la Caixa”. <https://bit.ly/3Voqtdp>
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI de España Editores.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI de España Editores.
- Futch, V. A., Deutsch, N. L., Fox, C. V., Johnson, H. E., & Shannon, M. V. (2016). Leveraging relational assets for adolescent development: A qualitative investigation of youth–adult

- “connection” in positive youth development. *Qualitative Psychology*, 3(1), 59-78. <https://doi.org/10.1037/aup0000046>
- Gil, F. (2018). Escenarios y razones del antipedagogismo actual. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 30(1), 29-51. <https://doi.org/10.14201/teoredu3012951>
- Goso, D. (2016). *El manual del perfecto animador*. Paulinas.
- Green, R., Gregory, R., & Mason, R. (2006). Professional distance and social work: Stretching the elastic? *Australian Social Work*, 59(4), 449-461. <https://doi.org/10.1080/03124070600986010>
- Gusdorf, G. (1977). *¿Para qué los profesores?* Cuadernos para el diálogo.
- Hall, E. (1966). *The Hidden Dimension*. Siglo XXI Editores.
- Hershberg, R. M., Johnson, S. K., De Souza, L. M., & Hunter, C. (2015). Promoting Contribution Among Youth: Implications from Positive Youth Development Research for Youth Development Programs. En E. P. Bowers, G. J. Geldhof, S. K. Johnson, L. J. Hilliard, R. M. Hershberg, J. V. Lerner & R. M. Lerner (Eds.), *Promoting Positive Youth Development: Lessons from the 4-H Study* (pp. 211-228). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-17166-1_11
- Jover, G. (1983). La relación educativa en el sistema preventivo. *Revista Española de Pedagogía*, 162, 619-636. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/7746>
- Jover, G. (1987). El sentido de la intencionalidad en la relación educativa. *Revista Española de Pedagogía*, 176, 207-225.
- Jover, G. (1990). *Relación educativa y relaciones humanas*. Editorial Herder.
- Jover, G. (s.f.). Relación educativa. En A. M. Salmerón, B. F. Trujillo, A. H. Rodríguez & M. T. Gamboa (Eds.), *Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación*. <https://fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=R&id=12>
- Kadushin, C. (1962). Social Distance Between Client and Professional. *American Journal of Sociology*, 67(5), 517-531. <https://doi.org/10.1086/223189>

- Lewin, K. (1939). Patterns of aggressive behavior in experimentally created "social climates". *The Journal of Social Psychology*, 10, 271-299. <https://doi.org/10.1080/00224545.1939.9713366>
- Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396. <https://doi.org/10.1037/h0054346>
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein Educador*. Editorial Laertes.
- Méndez, M. (2023). Educación y relaciones de poder. *Teoría y Praxis*, 3, 53-70. <https://doi.org/10.5377/typ.v1i3.15465>
- Mendia, R., & Pitarque, J. M. (2002). *Educar en el tiempo libre*. Instituto Pontificio San Pio X.
- National Scientific Council on the Developing Child. (2004). *Young Children Develop in an Environment of Relationships: Working Paper No. 1*. www.developingchild.harvard.edu.
- Obiols, N. (2020). Erich Fromm y la relación educativa. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 33(1), 51-69. <https://doi.org/10.14201/teri.23415>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Petitclerc, J. M. (2016). *La Pedagogía de Don Bosco en doce palabras clave*. Editorial CCS.
- Pianta, R. C. (2001). *Student-Teacher Relationship Scale: Professional manual*. Psychological Assessment Resources.
- Postic, M. (2000). *La relación educativa: Factores institucionales, sociológicos y culturales* (2ª ed.). Narcea.
- Remenyi, D. (2012). *Case Study Research (The Quick Guide)*. Academic Publishing International.
- Rubin, R. O., Hagler, M., Burton, S., & Rhodes, J. (2018). Striking a Balance: An exploration of staff-camper relationship formation. *Journal of Youth Development*, 13(2), 44-61. <https://doi.org/10.5195/jyd.2018.537>
- Rubin, R. O., Johnson, S., Christensen, K., & Rhodes, J. (2022). Development and initial validation of camper-counselor relationship scale. *Applied Developmental Science*, 27(3), 205-220. <https://doi.org/10.1080/10888691.2022.2056462>

- Russell, B. (1938). *El poder en los hombres y en los pueblos*. George Allen and Unwin.
- Santos, M. C. (2010). Rol. En J. A. Caride & F. Trillo (Dirs.), *Diccionario galego de Pedagogía* (p. 506). Xunta de Galicia y Galaxia.
- Shulman, L. (1991). *Interactional social work practice*. FE Peacock Publishers.
- Spencer, S. J., Logel, C., & Davies, P. G. (2016). Stereotype Threat. *Annual Review of Psychology*, 67, 415-437. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-073115-103235>
- Spilt, J. L., Vervoort, E & Verschueren, K. (2017). Teacher-child dependency and teacher sensitivity predict engagement of children with attachment problems. *School Psychology Quarterly*, 33(3), 419-427. <https://doi.org/10.1037/spq0000215>
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos* (4ª ed.). Morata.
- Tonucci, F. (1996). *La ciudad de los niños*. Editorial Graó.
- Tójar, J. C. (2006). *Investigación cualitativa: comprender y actuar*. La Muralla.
- Touriñán, J. M. (2019). La relación educativa es un concepto con significado propio que requiere concordancia entre valores y sentimientos en cada interacción. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, 26(1), 223-279. <https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.07>
- Trilla, J. (1993). *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Anthropos.
- Úcar, X. (2002). Medio siglo de animación sociocultural en España: balance y perspectivas. *Revista iberoamericana de educación*, 28, 1-21. <https://ddd.uab.cat/record/125615>
- Úcar, X. (2016). *Relaciones socioeducativas: La acción de los profesionales*. Editorial UOC.
- Verschueren, K., & Koomen, H. (2021). Dependency in teacher–child relationships: Deepening our understanding of the construct. *Attachment & Human Development*, 23(5), 481-489. <https://doi.org/10.1080/14616734.2020.1751986>
- Vopel, K. W. (1995). *Manual para el animador de grupos: Teoría y praxis de los juegos de interacción*. Editorial CCS.
- Yin, R. K. (2003). *Case study research: Design and methods*. SAGE.

Anexos

Anexo 1. Compromiso de inicio del Trabajo Fin de Grado (TFG)



ANEXO I - COMPROMISO DE INICIO DO TFG CURSO ACADÉMICO 2023-2024

DATOS DA TITULACIÓN	
TITULACIÓN	GRADO EN PEDAGOGÍA
MENCIÓN (Só Infantil e Primaria)	
DATOS DO/A ALUMNO/A	
APELIDOS E NOME	CARRERA GONZÁLEZ, LUIS
DNI	39499313X
Título do TFG	La relación entre adolescentes y personal educativo en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia
DATOS DO/A TITOR/A	
Titora	ESTHER VILA COUÑAGO
Área	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
Data prevista de defensa: febreiro 2024 () xullo 2024 (X) setembro 2024 ()	
Descrición do TFG (máx. 200 palabras): Temática, obxectivos e metodoloxía de traballo.	
<p>Este Trabajo Fin de Grado, enmarcado en la modalidad de iniciación a la investigación de campo, tiene como objetivo general conocer y analizar la relación entre adolescentes y el personal educador en el contexto del ocio y tiempo libre en Galicia. Para ello se partirá de una búsqueda documental que fundamente el papel de la pedagogía en el ocio y sustente unos principios básicos sobre la relación educativa, para luego desarrollar un estudio de caso en centros juveniles de referencia autonómica en la educación y animación lúdica del ocio. Se empleará una metodología de investigación mixta, que combinará diferentes técnicas e instrumentos de recogida de información diseñados <i>ad hoc</i>; concretamente, se aplicarán cuestionarios dirigidos a adolescentes y al personal educador, que se complementarán con la realización de algunas entrevistas de tipo semiestructurado. Los resultados de este estudio darán cuenta de los aspectos característicos de la relación educativa existente en estos centros juveniles, así como permitirán –en caso de ser necesario– proponer recomendaciones para su mejora.</p>	

Os abaixo asinantes manifiestan a súa conformidade e aceptan a realización e titorización respectivamente do TFG que se detalla.

Santiago de Compostela, 21 de noviembre de 2023

O estudante
Asdo.

A titora
Asdo.

CARRERA
GONZALEZ
LUIS -
39499313X

Firmado digitalmente por CARRERA GONZALEZ LUIS - 39499313X
Fecha: 2023.11.21 08:01:35 +01'00'

ANEXAR NO FORMULARIO WEB

Firmado por VILA COUÑAGO, ESTHER (FIRMA) el día 21/11/2023 con un certificado emitido por AC DNIE 004

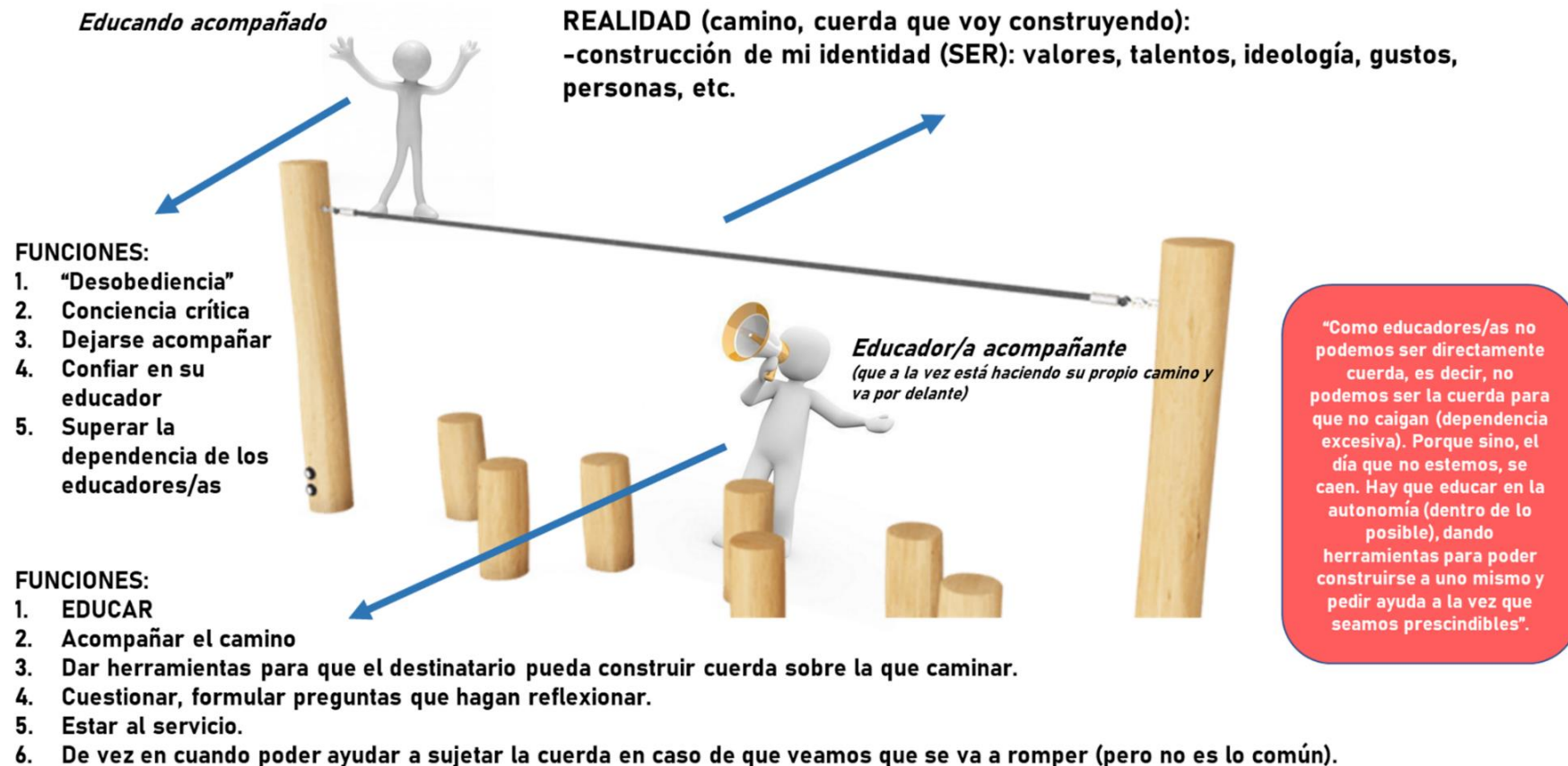
Anexo 2. Cronograma general de actividades para la realización del TFG

Etapas y actividades	2023				2024						
	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.
1. Planificación y requisitos normativos											
• Revisión general de la literatura especializada											
• Asesoramiento con profesorado especialista											
• Elaboración y entrega del “Compromiso de inicio del TFG”											
• Preparación de la documentación para el Comité de Bioética de la USC - Consentimiento informado - Documento de confidencialidad - Declaración responsable - Cláusula relativa a la protección de datos - Documento de solicitud de colaboración con la entidad											
• Contacto con la entidad participante											
• Autorización del Comité de Bioética de la USC											
2. Revisión de bibliografía											
• Búsqueda y lectura de literatura de referencia											
• Elaboración documento “Ideas principales extraídas de las fuentes de información”											
3. Marco teórico											
• Elaboración del esquema de los contenidos principales											

• Redacción de los apartados												
4. Metodología de la investigación												
• Diseño de los cuestionarios												
• Juicio de expertos/as												
• Integración sugerencia de cambios por parte de los/as expertos												
• Aplicación piloto a tres personas												
• Aplicación de los cuestionarios y recogida de información												
• Realización de las entrevistas												
• Análisis de los datos												
5. Resultados y conclusiones												
• Redacción de los resultados												
• Construcción de las principales conclusiones												
6. Revisión del TFG												
• Revisión y maquetación del trabajo												
7. Entrega TFG												
• Depósito en la Secretaría Virtual												
• Defensa ante tribunal												

Anexo 3. Esquema metafórico del acompañamiento educativo-bosquiano

CAMINO DEL ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO:



Anexo 4. Objetivos y áreas de conocimiento de la propuesta educativa de Catecumenado

Áreas	Objetivos generales
<p><i>Objetivos</i></p> <p>1. Conocimiento y aceptación personal (ME)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la importancia de conocer las propias emociones y aprender modos de darles cauce. • Conocer los propios límites y las capacidades personales. • Suscitar experiencias personales positivas, aprendiendo a reflexionar a partir de ellas. • Valorar el propio cuerpo adquiriendo hábitos de vida saludables. • Apreciar el tiempo libre con una visión creativa, como lugar de experiencia y crecimiento personal. • Suscitar las grandes preguntas sobre la propia vida, ayudando a encontrar claves de respuesta. • Adquirir una visión positiva de la afectividad y la sexualidad, adoptando claves que le permitan expresarlo de un modo constructivo. • Adquirir un concepto positivo de sí mismo, integrando las diversas dimensiones y dificultades propias de la adolescencia. • Crecer en autonomía personal, siendo críticos ante las distintas posturas y planteamientos. • Adquirir herramientas que permitan enfrentarse a situaciones vitales diversas. • Adquirir valores que permitan el crecimiento personal, descubriendo los que les ayudan a ser más felices y auténticos. • Desarrollar una capacidad crítica ante los estereotipos y su influencia a la hora de tomar opciones. • Ser capaz de proyectar el futuro a través de unas líneas básicas, concretada en pequeños compromisos personales. • Adquirir una visión de la vida como proyecto, con una actitud de superación continua.
<p>2. Experiencia de grupo y comunidad (NOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender habilidades sociales que permitan una adecuada comunicación interpersonal, potenciando la empatía y la asertividad. • Adoptar actitudes de respeto a las opiniones diversas, de diálogo y participación. • Desarrollar un sentimiento de gratuidad.

	<ul style="list-style-type: none">• Descubrir y aceptar al grupo como lugar de crecimiento personal y de los demás.• Aprender a recibir la crítica y las alabanzas de los demás como ayuda al propio crecimiento.• Potenciar experiencias positivas de relación en el propio grupo y de apertura más allá del mismo.• Proporcionar momentos y medios para aprender a programar juntos, a crear experiencias en común.• Crecer en el sentimiento de ser miembros activos de una sociedad a la que pertenecen, a la que agradecer cosas y con la que comprometerse.• Crecer en el conocimiento y el sentido de pertenencia a una comunidad eclesial, que tiene unas características particulares.
3. Conocimiento crítico del mundo (LO)	<ul style="list-style-type: none">• Aprender las claves de una crítica constructiva de la sociedad que me rodea.• Potenciar experiencias concretas de compromiso social y de voluntariado en el propio ambiente, evaluándolas con criterio evangélico.• Valorar la herencia cultural a la que pertenecemos.• Aprender a hacer una lectura evangélica de la realidad.• Aprender a acoger, respetar, valorar y convivir con otras culturas y religiones, destacando lo que nos une y enriqueciéndonos con lo que nos diferencia.• Adquirir una visión general de la doctrina social de la Iglesia.• Conocer las claves básicas por las que se mueve nuestra sociedad y nuestro mundo.• Adquirir un compromiso con el cuidado del medio ambiente.
4. Experiencia del encuentro con Jesús y su mensaje (LO)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer y aceptar a Jesucristo como modelo de persona, que nos muestra el verdadero rostro de Dios y de la persona humana.• Poner al adolescente en disposición de hacer una opción personal por Jesucristo y su mensaje.• Descubrir y aceptar la presencia del Dios Padre que nos anuncia Jesús.• Proporcionar claves y herramientas que permitan la relación con Dios y con Jesucristo en la oración y los sacramentos.

- Adquirir una visión positiva de la Palabra de Dios, descubriendo las claves básicas de su lectura e interpretación.
 - Descubrir y aceptar el mensaje del Evangelio como propuesta positiva para la propia vida.
 - Potenciar un sentido positivo de la Iglesia como comunidad de los creyentes.
 - Suscitar la inquietud vocacional como pregunta por el sentido de la propia vida.
 - Descubrir la figura de María como modelo de creyente y de escucha de la Palabra.
-

Nota. Elaboración propia a partir de Delegación de Pastoral Juvenil (2012).

Anexo 5. Cuestionario inicial de animadores/as

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Animadores/as"

Con el siguiente cuestionario, solicitamos tu colaboración en una investigación enmarcada en el Trabajo Fin de Grado "La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia", que es llevado a cabo por Luis Carrera González.

El objetivo principal del estudio es conocer y analizar la relación educativa entre adolescentes y animadores/as en el ocio y tiempo libre, con vistas a obtener una panorámica de sus aspectos característicos y, en caso necesario, proponer recomendaciones para su mejora. Se ha decidido concretar la muestra de participantes a cuatro centros juveniles de Galicia. Para ello, necesitamos que respondas a una serie de preguntas de manera confidencial, sincera y responsable. El tiempo estimado de duración es de 12 minutos.

Esta investigación cuenta con la aprobación del Comité de Bioética de la Universidad de Santiago de Compostela, garantizando así el cumplimiento de los principios y normas éticas, deontológicas y legales que son de aplicación en un trabajo de investigación de estas características.

Se garantiza el anonimato. La participación es voluntaria y se realiza con carácter altruista (no se recibe ningún tipo de remuneración ni beneficio directo por ella). La negativa a participar o la retirada posterior, en cualquier momento, no tiene prejuicios ni conlleva medidas en tu contra. La información que nos aportes será exclusivamente utilizada para este trabajo de investigación. Puedes tener acceso a los resultados generales del estudio si así lo solicitas. En el siguiente documento puedes consultar las condiciones de participación con más detalle: (https://nubeusc-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/luis_carrera_rai_usc_es/ERMzt26vQRZIsl6J4r23IXsBvXw9uASS2MSe575wWPuaw?e=Vlidgej).

Declaras que:

1. Das tu consentimiento para el tratamiento de los datos proporcionados de acuerdo con la legislación vigente.
2. Confirmas que leíste y entendiste este documento informativo, y que tuviste la oportunidad de formular preguntas y dudas relativas al mismo.
3. Confirmas que recibiste respuestas y aclaraciones satisfactorias a tus preguntas.
4. Entiendes que eres libre de abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar las razones y sin ningún tipo de consecuencias.
5. Entiendes que este estudio no tiene finalidad diagnóstica, por lo que no recibirás un informe individualizado de tus resultados en las pruebas.
6. Das tu consentimiento a participar en el estudio arriba indicado, cubriendo un cuestionario.
7. Das tu consentimiento a que la información recogida en esta investigación pueda ser empleada, con garantía de anonimato, en trabajos futuros de la misma línea de investigación.
8. Consientes que la información recogida en esta investigación pueda ser compartida, con garantía de su anonimato, con otros equipos a través de redes o repositorios de investigación colaborativa, con fines de investigación sin ánimo de lucro.

Para cualquier aclaración, escribe un correo electrónico a: luis.carrera@rai.usc.es

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Secciones:

Consentimiento informado

1.

Pinchando en esta casilla de verificación, confirmas que estás de acuerdo con las condiciones expuestas y que decides libremente responder al cuestionario.

Datos sociodemográficos

2. Edad

- 18-21
- 22-25
- 26-29
- 30-40
- 41-55
- +56

3. Género

- Masculino
- Femenino
- No binario
- Otro

4. Centro Juvenil de pertenencia

- Abeiro
- Ateibo
- Amencer
- Abertal

5. ¿Cuántos años llevas animando en los grupos de catecumenado?

- Menos de un año
- Un año

- Dos años
- Tres años
- Cuatro años
- Cinco años
- Seis años o más

6. Nivel del grupo al que animas actualmente (se pueden marcar varias opciones):

- Adolescentes 1 (Iniciación 1)
- Adolescentes 2 (Iniciación 2)
- Jóvenes 1 (Catecumenado 1)
- Jóvenes 2 (Catecumenado 2)

7. ¿Has sido animador/a con anterioridad del grupo o los/as chicos/as a los que animas ahora?

- Sí
- No

Respecto a la relación que tienes con los/as chicos/as participantes en tu grupo

Señala cómo de acuerdo o desacuerdo percibes que se cumplen las siguientes afirmaciones

8. Afinidad social

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as					
Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo					
Se nota qué chicos/as me caen mejor					
Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse					

Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros)					
En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mí					
Tengo más facilidad para interaccionar con los/as participantes de mi mismo género					
Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género					

9. Intencionalidad

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo					
Me preocupo por el estado de ánimo de los/as chicos/as					
Estoy con los/as chicos/as durante					

los tiempos libres de las actividades					
En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo					
Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as					
Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están descentrados/as o despistados/as					
Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo					
Presto más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia					
Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)					
Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros					

Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo					
Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago					
Utilizo el castigo para corregir conductas, sin preocuparme por lo que ha pasado y sin tratar de comprender la situación					
Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas					

10. Cercanía

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Soy importante para los/as chicos/as					
Los/as chicos/as me ven como alguien cercano					
Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as					
Los/as chicos/as confían en mí para contarme cosas que les pasan					

De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades					
Siento que la relación que tengo con los/as chicos/as es más de amigos/as que de adolescente participante con su animador/a					
Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal					
Siento que los chicos/as prefieren a otros/as animadores/as para hablar de temas personales.					
Conozco a las familias de los/as chicos/as					

11. Dependencia de los/as adolescentes hacia el animador/a

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Los/as participantes dejarían de venir a las					

actividades si dejase de ser su animador/a					
Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien					
Me preocupa que los/as chicos/as puedan llegar a "idolatrarme"					
Los/as chicos/as intentan tener siempre las mismas opiniones que yo, aunque eso suponga que cambien las suyas					
Los/as chicos/as tratan de estar lo más cerca posible de mí durante las actividades					
Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo					

12. Distancia educativa por parte del animador/a ("grado de separación física, emocional, cognitiva, social y madurativa que establece un educador con respecto al educando para dar respuesta a la finalidad educativa de la relación, desde una concepción de esta como una relación asimétrica")

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Respeto el espacio físico de los/as chicos/as					
Siento envidia cuando los/as					

chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as					
Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a					
Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as					
Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a					
Evito estar presente físicamente ante espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.					
Comparto la información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con otros miembros del grupo de animadores/as cuando es pertinente					

Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente					
Me afecta emocionalmente lo que les pasa a los/as chicos/as de tal modo que perjudica al trascurso normal de mi vida					
Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo					
Les cuento aspectos de mi vida privada/intima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen mis amigos/as o familiares a los/as chicos/as					
Hablo de cotilleos con los/as chicos/as					
Trato de convencer a los/as chicos/as para que vengan a las actividades					

Si estoy teniendo un mal día, se lo diría a los/as chicos/as					
--------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

13. Por lo general, en el día a día, ¿con cuál de estas prácticas te identificas más?

- Tienes en cuenta la opinión de los/as participantes para hacer tus programaciones; estableces límites claros con respecto a las conductas; pactas unas normas de grupo con los/as chicos/as; no castigas ni ofreces recompensas; creas un clima de cohesión, acompañamiento y cercanía (DEMOCRÁTICO, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO).
- Eres relajado/a, flexible y no sueles llevar la iniciativa de las programaciones; te dejas llevar por los/as "expertos"; no eres muy exigente; permites que la dinámica del momento esté por encima de los objetivos de la actividad (LAISSEZ FAIRE, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO).
- Se suele hacer lo que tú dices; lo importante es que las cosas vayan como estaban planificadas; eres fiel a lo que pone en la programación y no deberíamos de salirnos excesivamente de ahí, sino la actividad pierde su eficacia (AUTORITARIO, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO).

Libre respuesta

14. Si tuvieras que quedarte con dos palabras que definan la relación que tienes con los/as chicos/as de tu grupo, ¿cuáles serían? (no obligatorio)

15. Si pudieses cambiar en algo la relación que tienes con los/as participantes de tu grupo, ¿qué sería? (no obligatorio)

Satisfacción general de la relación con los/as participantes

16. Del 1 al 10, ¿cuál es tu nivel de satisfacción sobre la relación que tienes con los/as chicos/as? (siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la más alta)

Anexo 6. Cuestionario inicial de adolescentes

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Adolescentes"

Con el siguiente cuestionario, solicitamos tu colaboración en una investigación enmarcada en el Trabajo Fin de Grado "La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia", que es llevado a cabo por Luis Carrera González.

El objetivo principal del estudio es conocer y analizar la relación educativa entre adolescentes y animadores/as en el ocio y tiempo libre, con vistas a obtener una panorámica de sus aspectos característicos y, en caso necesario, proponer recomendaciones para su mejora. Se ha decidido concretar la muestra de participantes a cuatro centros juveniles de Galicia. Para ello, necesitamos que respondas a una serie de preguntas de manera confidencial, sincera y responsable. El tiempo estimado de duración es de 10 minutos.

Esta investigación cuenta con la aprobación del Comité de Bioética de la Universidad de Santiago de Compostela, garantizando así el cumplimiento de los principios y normas éticas, deontológicas y legales que son de aplicación en un trabajo de investigación de estas características.

Se garantiza el anonimato. La participación es voluntaria y se realiza con carácter altruista (no se recibe ningún tipo de remuneración ni beneficio directo por ella). La negativa a participar o la retirada posterior, en cualquier momento, no tiene prejuicios ni conlleva medidas en tu contra. La información que nos aportes será exclusivamente utilizada para este trabajo de investigación. Puedes tener acceso a los resultados generales del estudio si así lo solicitas. En el siguiente documento puedes consultar las condiciones de participación con más detalle: (https://nubeusc-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/luis_carrera_rai_usc_es/ERMzt26vQRZlsl6J4r23lXsBvXw9uASS2MSe575wWPuaw?e=VlIgej).

Declaras que:

1. Das tu consentimiento para el tratamiento de los datos proporcionados de acuerdo con la legislación vigente.
2. Confirmas que leíste y entendiste este documento informativo, y que tuviste la oportunidad de formular preguntas y dudas relativas al mismo.
3. Confirmas que recibiste respuestas y aclaraciones satisfactorias a tus preguntas.
4. Entiendes que eres libre de abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar las razones y sin ningún tipo de consecuencias.
5. Entiendes que este estudio no tiene finalidad diagnóstica, por lo que no recibirás un informe individualizado de tus resultados en las pruebas.
6. Das tu consentimiento a participar en el estudio arriba indicado, cubriendo un cuestionario.
7. Das tu consentimiento a que la información recogida en esta investigación pueda ser empleada, con garantía de anonimato, en trabajos futuros de la misma línea de investigación.

8. Consientes que la información recogida en esta investigación pueda ser compartida, con garantía de su anonimato, con otros equipos a través de redes o repositorios de investigación colaborativa, con fines de investigación sin ánimo de lucro.

Para cualquier aclaración, escribe un correo electrónico a: luis.carrera@rai.usc.es
¡Muchas gracias por tu colaboración!

Secciones:

Consentimiento informado

1.

Pinchando en esta casilla de verificación, confirmas que estás de acuerdo con las condiciones expuestas y que decides libremente responder al cuestionario.

Datos sociodemográficos

2. Edad

- 14
- 15
- 16
- 17
- 18

3. Género

- Masculino
- Femenino
- No binario
- Otro

4. En general, ¿cómo valorarías la situación socioeconómica familiar?

- Baja
- Media-baja
- Media-alta
- Alta

5. Centro Juvenil de pertenencia

- Abeiro
- Ateibo
- Amencer

- Abertal

6. Nivel del grupo de pertenencia

- Adolescentes 1 (Iniciación 1)
- Adolescentes 2 (Iniciación 2)
- Jóvenes 1 (Catecumenado 1)
- Jóvenes 2 (Catecumenado 2)

7. ¿Con qué frecuencia acudes a tu grupo juvenil?

- Semanalmente
- Entre dos y tres veces al mes
- Una vez al mes
- Con menos frecuencia

8. ¿Cuántos años llevas en el Centro Juvenil? (incluyendo: Saltimbanquis, Andaina, ADS y Catecumenado)

- Menos de un año
- Un año
- Dos años
- Tres años
- Más de tres años

Respecto a la relación que tienes con los/as animadores/as en tu grupo

Señala cómo de acuerdo o desacuerdo percibes que se cumplen las siguientes afirmaciones

9. Afinidad social

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Mi animador/a me habla sin gritos y sin un tono de voz agresivo					
Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo					
Creo que le caigo bien a mi animador/a					

Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo					
Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa					
Me relaciono mejor con aquellos animadores/as de mi mismo género					
Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género					
Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer					

10. Intencionalidad

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Mi animador/a me presta atención					
Mi animador/a se preocupa por mí					
Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo					
Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar					

conversaciones y realizar actividades.					
Mi animador/a sabe captar mi atención de manera asertiva cuando estoy descentrado/a o despistado/a					
Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo					
Mi animador/a presta más atención a las personas más "populares" del grupo					
Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia					
Mi animador/a mantiene una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) conmigo en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)					
Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido)					
Mi animador/a trata de incluir a las					

personas que pasan más desapercibidas en el grupo					
Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace					
Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento					
Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, expresiones o comentarios					

11. Cercanía

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Mi animador/a es una persona importante para mí					
Mi animador/a confía en mí					
Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan					
Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a					

De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad					
Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de adolescente participante con su animador/a					
Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as					
Mi animador/a cuenta detalles íntimos sobre su vida personal que no debería de compartir con nosotros/as					
Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo					
Mi animador/a conoce a mi familia					
Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad					

12. Dependencia de los/as adolescentes hacia el animador/a

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--	--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	-----------------------

Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo					
Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías					
Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a					
Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a					
Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien					
Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo					

13. En general, ¿cuál de estas opciones crees que se corresponde más a la relación que tienen tus animadores/as de grupo contigo?

- Tienen en cuenta tus opiniones para hacer las programaciones; te establecen límites claros con respecto al comportamiento en el grupo; pactan unas normas en las que se te tiene en cuenta; no te castigan ni ofrecen recompensas; intentan crear un clima de cohesión, acompañamiento y cercanía.
- Son relajados/as, flexibles y no son extremadamente participativos; se dejan llevar por otros/as animadores/as más veteranos/as; no son muy exigentes con tu comportamiento; permiten que la dinámica del momento esté por encima de los objetivos de la actividad.
- Se suele hacer lo que ellos/as dicen; lo importante es que las cosas vayan como estaban planificadas; apenas se deben salir las cosas de la programación y en caso de que pase, parece

que la actividad ha perdido todo su sentido y eficacia. Si hay que elevar el tono de voz o tomar medidas disciplinarias para establecer el orden, lo hacen.

Libre respuesta

14. Si tuvieras que quedarte con dos palabras que definan la relación con tu animador/a, ¿cuáles serían? (no obligatorio)

15. Si pudieses cambiar algo a mejorar en la relación que tienes con tu animador/a, ¿qué sería? (no obligatorio)

Satisfacción general de la relación con el/la animador/a

16. Del 1 al 10, ¿cuál es tu nivel de satisfacción sobre la relación que tienes con tu animador/a? (siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la más alta)

Anexo 7. Guiones de las entrevistas

- Entrevista 1 (Animador/a 1)

1. ¿Cómo definirías, a grandes rasgos, la relación educativa que tienes con los/as adolescentes? ¿Cuáles son los “pilares” sobre los que se sustenta tu estilo?

2. Bloques:

a. Preguntas generales

i. Por lo general, ¿cuál es el perfil formativo o profesional de las personas animadoras-voluntarias de los grupos? ¿qué criterios hay para poder serlo?

b. Resultados generales

i. Los animadores/as muestran niveles de satisfacción más bajos sobre la relación que tienen con los/as adolescentes, mientras que los/as adolescentes muestran valoraciones más altas (hay casi un punto de diferencia en la media). ¿Cómo valoras este resultado? ¿A qué puede deberse?

ii. Algunos de los principales cambios o mejoras que fueron propuestos por los animadores/as en su relación con los/as adolescentes, fueron una mayor cercanía y tiempo informal juntos. ¿Habría alguna fórmula que permitiese poder mejorar en esto?

iii. Un 39% de animadores/as indican estar de acuerdo en que sus vidas perderían sentido si dejaran de ser animadores/as, ¿te parece algo preocupante o algo positivo?

iv. Cerca de un 40% de los adolescentes indican que la relación con su animador es más de amigos/as que de animador... ¿Qué crees que entienden los adolescentes cuando dicen que la relación es de “amigos”?

v. Un 13% (3 animadores/as) valora como una de sus principales dificultades no tener la capacidad de sacar lo mejor de cada persona en el grupo y casi la mitad de los animadores/as (43,5%, esto es, 10 animadores/as) se muestran indecisos al valorar esta cuestión. ¿cómo de complejo es esto? ¿Qué opinas al respecto?

vi. ¿Qué desafíos personales has encontrado al intentar conectar con adolescentes con una actitud más distante o aparentemente más desligada de las actividades en el grupo?

c. Resultados en función de distintas variables

i. Género

1. Las animadoras chicas tienen una puntuación superior en el dominio de la distancia educativa (*el grado de separación física, emocional, cognitiva, social y madurativa que establece un educador con respecto al educando para dar respuesta a la finalidad educativa de la relación, desde una concepción de esta como una relación asimétrica*), en comparación con los chicos, ¿a qué crees que se puede deber esto?

2. En los resultados, se muestra que los adolescentes de género masculino tienen una mayor dependencia de sus animadores/as, en comparación con las adolescentes de género femenino. ¿Tienes esta impresión? ¿Crees que hay alguna causa para esto? De hecho, se ve que hay diferencias en las medias de más de medio punto en ítems como “P9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías” (dependencia), obtienen una puntuación más alta los de género masculino.

¿Se puede deber a que el número de animadores chicos es mayor? Se observa que hay diferencias en las medias de más de medio punto en ítems como “P10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género (afinidad social)”, donde obtienen una puntuación más alta las personas de género femenino.

ii. Nivel de grupo

1. Por lo general, en los resultados vemos que la cercanía y la intencionalidad (el grado en que los animadores/as se preocupan por las actividades, el empeño e interés que le ponen...) varían en

la transición de Adolescentes a Jóvenes, disminuyendo en la entrada a esta última. ¿A qué crees que puede ser debido? ¿Puede deberse a algún cambio en los animadores/as de los grupos?

ii. Centro de pertenencia

1. En comparación con los otros centros juveniles, los animadores/as de Abertal indicaron que prestan más atención a los/as adolescentes de su misma raza/etnia (puntuación de 2,00). ¿Por qué crees que esto es mayor en vuestro centro juvenil?

3. ¿Hay alguna consideración final que te gustaría decir porque crees que puede ser de interés para el estudio?

• Entrevista 2 (Animador/a 2)

1. ¿Cómo definirías, a grandes rasgos, la relación educativa que tienes con los/as adolescentes? ¿Cuáles son los “pilares” sobre los que se sustenta tu estilo?

2. Bloques:

b. Preguntas generales

i. Por lo general, ¿cuál es el perfil formativo o profesional de las personas animadoras-voluntarias de los grupos? ¿qué criterios hay para poder serlo?

c. Resultados generales

i. Los animadores/as muestran niveles de satisfacción más bajos sobre la relación que tienen con los/as adolescentes, mientras que los/as adolescentes muestran valoraciones más altas (hay casi un punto de diferencia en la media). ¿Cómo valoras este resultado? ¿A qué puede deberse?

ii. Algunos de los principales cambios o mejoras que fueron propuestos por los animadores/as en su relación con los/as adolescentes, fueron una mayor cercanía y tiempo informal juntos. ¿Habría alguna fórmula que permitiese poder mejorar en esto?

- iii. Un 39% de animadores/as indican estar de acuerdo en que sus vidas perderían sentido si dejaran de ser animadores/as, ¿te parece algo preocupante o algo positivo?
- iv. Cerca de un 40% de los adolescentes indican que la relación con su animador es más de amigos/as que de animador... ¿Qué crees que entienden los adolescentes cuando dicen que la relación es de “amigos”?
- v. Un 13% (3 animadores/as) valora como una de sus principales dificultades no tener la capacidad de sacar lo mejor de cada persona en el grupo y casi la mitad de los animadores/as (43,5%, esto es, 10 animadores/as) se muestran indecisos al valorar esta cuestión. ¿cómo de complejo es esto? ¿Qué opinas al respecto?
- vi. ¿Qué desafíos personales has encontrado al intentar conectar con adolescentes con una actitud más distante o aparentemente más desligada de las actividades en el grupo?

d. Resultados en función de distintas variables

iii. Género

1. Las animadoras chicas tienen una puntuación superior en el dominio de la distancia educativa (*el grado de separación física, emocional, cognitiva, social y madurativa que establece un educador con respecto al educando para dar respuesta a la finalidad educativa de la relación, desde una concepción de esta como una relación asimétrica*), en comparación con los chicos, ¿a qué crees que se puede deber esto?
2. En los resultados, se muestra que los adolescentes de género masculino tienen una mayor dependencia de sus animadores/as, en comparación con las adolescentes de género femenino. ¿Tienes esta impresión? ¿Crees que hay alguna causa para esto? De hecho, se ve que hay diferencias en las medias de más de medio punto en ítems como “P9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar

las mías” (dependencia), obtienen una puntuación más alta los de género masculino.

¿Se puede deber a que el número de animadores chicos es mayor? Se observa que hay diferencias en las medias de más de medio punto en ítems como “P10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género (afinidad social)”, donde obtienen una puntuación más alta las personas de género femenino.

ii. Nivel de grupo

1. Por lo general, en los resultados vemos que la cercanía y la intencionalidad (el grado en que los animadores/as se preocupan por las actividades, el empeño e interés que le ponen...) varían en la transición de Adolescentes a Jóvenes, disminuyendo en la entrada a esta última. ¿A qué crees que puede ser debido? ¿Puede deberse a algún cambio en los animadores/as de los grupos?

iv. Centro de pertenencia

1. Los animadores/as de Amencer, indicaron que los niveles de cercanía y afinidad social con los/as chicos/as son relativamente bajos (dentro de lo altos que son) en comparación con la percepción de los adolescentes, ¿a qué se puede deber esto?
4. ¿Hay alguna consideración final que te gustaría decir porque crees que puede ser de interés para el estudio?
- Entrevista 3 (Adolescente 1)
 1. ¿Cómo definirías, a grandes rasgos, la relación que tienes con los/as animadores/as de tu grupo? ¿Cómo describirías su trato contigo?
 2. Bloques:
 - b. Preguntas generales
 - i. ¿Puedes compartir alguna experiencia en la que sentiste que un animador/a tuviera un impacto positivo en ti o en tu vida?
 - c. Resultados generales

- i. Vuestros animadores/as perciben que la relación que tienen con vosotros/as es menos positiva de lo que vosotros/as pensáis. ¿Crees que es porque son demasiado exigentes? ¿O tiene alguna otra explicación?
 - ii. También sienten que no pueden pasar mucho tiempo informal con vosotros/as que vaya más allá de la propia reunión semanal, ¿tienes esa misma sensación? ¿Habría algún aspecto que mejorarías en la relación con tus animadores/as?
 - iii. El 7,5% de los/as adolescentes que participaron en el estudio dicen que algo a mejorar en la relación con sus animadores/as sería una mayor confianza, ¿te sientes identificado/a? ¿por qué?
 - iv. Tanto los animadores/as como los adolescentes valoraron la confianza como el aspecto más importante dentro de la relación educativa, ¿por qué es tan importante?
 - v. Cerca de un 40% de los/as adolescentes indican que la relación que tienen con los animadores/as es más de amigos/as que de animador/a, ¿a qué se refiere cuando dice que “es más de amigos/as”?
- d. Resultados en función de distintas variables
- i. Género
 1. Según los resultados que han dado hasta ahora el estudio, parece que los chicos tienen una mayor dependencia de sus animadores que las chicas, ¿Percibes esto? ¿A qué puede ser debido?
 - ii. Nivel de grupo
 1. ¿Cómo ha sido la relación con tus animadores/as en los distintos grupos que has participado (Adolescentes 1, Adolescentes 2, Jóvenes 1...)? ¿Alguna diferencia a lo largo de los años en la relación animadores-adolescentes?
 2. Los grupos de menor edad (Adolescentes 1 y 2) muestran una mayor dependencia de sus animadores/as que los de la etapa de Jóvenes, ¿a qué se puede deber esto?
 - iii. Centro de pertenencia

1. La tónica general es alta en los distintos centros en cuanto a cercanía, intencionalidad... pero en vuestro centro es especialmente alta en Afinidad Social. ¿Qué provoca que haya tanta afinidad en vuestro centro juvenil entre los animadores/as y vosotros/as?
2. ¿Hay algo más que te gustaría decir porque crees que puede ser de interés para el estudio?

Anexo 8. Correo electrónico enviado a los miembros del Juicio de Expertos

Buenas tardes, Prof.^a _____

Soy Luis Carrera González, alumno del Grado en Pedagogía. Me dirijo a usted para solicitar su colaboración en la validación de un cuestionario que será empleado para desarrollar una investigación empírica enmarcada en mi Trabajo Fin de Grado, realizado bajo la supervisión de la Prof^a. Esther Vila Couñago.

Este Trabajo Fin de Grado titulado "Relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: Un estudio de caso en Galicia" tiene como objetivo general conocer y analizar la relación que se da entre adolescentes y el personal educador en el contexto del ocio y tiempo libre en Galicia, atendiendo a una doble perspectiva (adolescentes y animadores/as) y a variables que pueden ser de interés (como el género y la edad). Para ello se desarrollará un estudio de caso en centros juveniles de referencia autonómica (Federación de Centros Juveniles Don Bosco de Galicia). Los resultados de este estudio darán cuenta de los aspectos característicos de la relación educativa existente en estos centros, así como permitirán -en caso de ser necesario- proponer recomendaciones para su mejora.

Para el proceso de validación del cuestionario por juicio de expertos/as, le envío cuatro documentos en formato Word:

1. Cuestionario dirigido a los/las adolescentes (que será aplicado a través de Microsoft Forms).
2. Cuestionario dirigido a los/las animadores/as (que será aplicado a través de Microsoft Forms).
3. Instrumento para la evaluación del cuestionario de los/las adolescentes.
4. Instrumento para la evaluación del cuestionario de los/las animadores/as.

En estos instrumentos de evaluación deberá reflejar su valoración sobre tres aspectos:

- Claridad en la redacción: Las preguntas están redactadas de forma clara y precisa. La terminología empleada es adecuada para los destinatarios/as.
- Adecuación/pertinencia de la pregunta: El contenido de la cuestión formulada corresponde con la dimensión en la que se encuentra situado. El orden en que se presenta resulta lógico.

- Relevancia de la pregunta: Las preguntas son relevantes y aportan los datos necesarios para dar respuesta a los objetivos.

Para responder a estos aspectos se emplea una escala numérica que va del 1 (nada claro/adecuado/relevante) al 5 (completamente claro/adecuado/relevante). Además, después de cada apartado, se incluye una caja en la que puede hacer los comentarios que considere oportunos.

Cabe destacar que ambos cuestionarios recogen dimensiones que fueron extraídas de la literatura científica expuesta en el marco teórico del trabajo (disponible en caso de necesitarlo). Los ítems se basan principalmente en dos fuentes: la Escala de Relación Alumno-Maestro (STRS) de Pianta (2001) y la Escala de Relación Monitor-Educando de Rubin (2022). De manera adicional, algunos son de elaboración propia basados en los aspectos abordados en el marco teórico, así como en el contexto de aplicación.

Muchas gracias por su inestimable ayuda en la construcción de los cuestionarios. Para poder cumplir con los plazos propuestos, precisaría que me enviara cubiertos los instrumentos de evaluación antes del lunes 4 de marzo. En caso de que no pueda dar respuesta a esta solicitud, agradezco que me lo comunique cuanto antes para poder avanzar en el proceso.

Un cordial saludo,

Luis Carrera González,

Estudiante del Grado en Pedagogía.

Anexo 9. Instrumento de evaluación del cuestionario de animadores/as para expertos

CUESTIONARIO SOBRE "LA RELACIÓN EDUCATIVA ENTRE ADOLESCENTES Y ANIMADORES/AS: ANIMADORES/AS"

Instrucciones del cuestionario:

Con el siguiente cuestionario, solicitamos tu colaboración en una investigación enmarcada en el Trabajo Fin de Grado "La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia", que es llevado a cabo por Luis Carrera González, con la tutorización de la profesora Esther Vila Couñago (Universidade de Santiago de Compostela).

El objetivo principal del estudio es conocer y analizar la relación educativa entre adolescentes y animadores/as en el ocio y tiempo libre, con vistas a obtener una panorámica de sus aspectos característicos y, en caso necesario, proponer recomendaciones para su mejora. Se ha decidido concretar la muestra de participantes a cuatro centros juveniles de Galicia. Para ello, necesitamos que respondas a una serie de preguntas de manera confidencial, sincera y responsable. El tiempo estimado de duración es de 12 minutos.

Esta investigación cuenta con la aprobación del Comité de Bioética de la Universidade de Santiago de Compostela, garantizando así el cumplimiento de los principios y normas éticas, deontológicas y legales que son de aplicación en un trabajo de investigación de estas características.

Se garantiza el anonimato. La participación es voluntaria y se realiza con carácter altruista (no se recibe ningún tipo de remuneración ni beneficio directo por ella). La negativa a participar o la retirada posterior, en cualquier momento, no tiene prejuicios ni conlleva medidas en tu contra. La información que nos aportes será exclusivamente utilizada para este trabajo de investigación. Puedes tener acceso a los resultados generales del estudio si así lo solicitas. En el siguiente documento puedes consultar las condiciones de participación con más detalle: (https://nubeusc-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/luis_carrera_rai_usc_es/ERMzt26vQRZlsl6J4r23lXsBvXw9_uASS2MSe575wWPuaw?e=Vlidgej).

Declaras que:

1. Das tu consentimiento para el tratamiento de los datos proporcionados de acuerdo con la legislación vigente.
2. Confirmas que leíste y entendiste este documento informativo, y que tuviste la oportunidad de formular preguntas y dudas relativas al mismo.
3. Confirmas que recibiste respuestas y aclaraciones satisfactorias a tus preguntas.

4. Entiendes que eres libre de abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar las razones y sin ningún tipo de consecuencias.
5. Entiendes que este estudio no tiene finalidad diagnóstica, por lo que no recibirás un informe individualizado de tus resultados en las pruebas.
6. Das tu consentimiento a participar en el estudio arriba indicado, cubriendo un cuestionario.
7. Das tu consentimiento a que la información recogida en esta investigación pueda ser empleada, con garantía de anonimato, en trabajos futuros de la misma línea de investigación.
8. Consientes que la información recogida en esta investigación pueda ser compartida, con garantía de su anonimato, con otros equipos a través de redes o repositorios de investigación colaborativa, con fines de investigación sin ánimo de lucro.

Para cualquier aclaración, escribe un correo electrónico a: luis.carrera@rai.usc.es
¡Muchas gracias por tu colaboración!

Observación e propostas de mellora sobre as instrucións do cuestionario:

I. Datos sociodemográficos

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Consentimiento informado <input type="checkbox"/> Pinchando en esta casilla de verificación, confirmas que estás de acuerdo con las condiciones expuestas y que decides libremente responder al cuestionario.															
2. Edad: <input type="checkbox"/> 18-21 <input type="checkbox"/> 22-25 <input type="checkbox"/> 26-29 <input type="checkbox"/> 30-40 <input type="checkbox"/> 41-55 <input type="checkbox"/> +56															
3. Género: <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> No binario <input type="checkbox"/> Otro															
4. Centro juvenil de pertenencia: <input type="checkbox"/> Abeiro <input type="checkbox"/> Abertal															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
<input type="checkbox"/> Ateibo <input type="checkbox"/> Amencer															
5. ¿Cuántos años llevas animando en los grupos de catecumenado? <input type="checkbox"/> Menos de un año <input type="checkbox"/> Un año <input type="checkbox"/> Dos años <input type="checkbox"/> Tres años <input type="checkbox"/> Cuatro años <input type="checkbox"/> Cinco años <input type="checkbox"/> Seis años o más															
6. Nivel del grupo al que animas actualmente (se pueden marcar varias opciones): <input type="checkbox"/> Adolescentes 1 (Iniciación 1) <input type="checkbox"/> Adolescentes 2 (Iniciación 2) <input type="checkbox"/> Jóvenes 1 (Catecumenado 1) <input type="checkbox"/> Jóvenes 2 (Catecumenado 2)															
7. Con anterioridad, ¿has sido animador/a del grupo o de algunos/as de los/as chicos/as a los que animas ahora? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No															

Observacións e propostas de mellora sobre os datos sociodemográficos:

II. Relación educativa

(Los ítems de las dimensiones “Afinidad social”, “Intencionalidad”, “Cercanía”, “Dependencia de los adolescentes hacia el animador/a” y “Distancia educativa por parte del animador/a” van asociados a una escala Likert de cinco puntos)

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	-----------------------

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
AFINIDAD SOCIAL (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
8. Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as															
9. Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo															
10. Se nota qué chicos/as me caen mejor															
11. Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse															
12. Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros)															
13. En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mí															
14. Tengo más facilidad para interactuar con los/as participantes de mi mismo género															
15. Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género															
INTENCIONALIDAD (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
16. Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo															
17. Me preocupo por el estado de ánimo de los/as chicos/as															
18. Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades															
19. En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo															
20. Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as															
21. Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están descentrados/as o despistados/as															
22. Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo															
23. Presto más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia															
24. Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)															
25. Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros															
26. Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo															
27. Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago															
28. Utilizo el castigo para corregir conductas, sin preocuparme por lo que ha pasado y sin tratar de comprender la situación															
29. Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas															
CERCANÍA (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
30. Soy importante para los/as chicos/as															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
31. Los/as chicos/as me ven como alguien cercano															
32. Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as															
33. Los/as chicos/as confían en mí para contarme cosas que les pasan															
34. De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades															
35. Siento que la relación que tengo con los/as chicos/as es más de amigos/as que de adolescente participante con su animador/a															
36. Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal															
37. Siento que los chicos/as prefieren a otros/as animadores/as para hablar de temas personales.															
38. Conozco a las familias de los/as chicos/as															
DEPENDENCIA DE LOS/AS ADOLESCENTES HACIA EL ANIMADOR/A (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
39. Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a															
40. Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien															
41. Me preocupa que los/as chicos/as puedan llegar a "idolatrarme"															
42. Los/as chicos/as intentan tener siempre las mismas opiniones que yo, aunque eso suponga que cambien las suyas															
43. Los/as chicos/as tratan de estar lo más cerca posible de mí durante las actividades															
44. Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo															
DISTANCIA EDUCATIVA POR PARTE DEL ANIMADOR/A (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
45. Respeto el espacio personal de los/as chicos/as															
46. Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as															
47. Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a															
48. Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as															
49. Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a															
50. Evito estar presente físicamente ante espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.															
51. Comparto la información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con otros miembros del grupo de animadores/as cuando es pertinente															
52. Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente															
53. Me afecta emocionalmente lo que les pasa a los/as chicos/as de tal modo que perjudica al trascurso normal de mi vida															
54. Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo															
55. Les cuento a los/as chicos/as aspectos de mi vida privada/intima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares															
56. Hablo de cotilleos con los/as chicos/as															
57. Trato de convencer a los/as chicos/as para que vengan a las actividades															
58. Si estoy teniendo un mal día, se lo digo a los/as chicos/as															
ESTILO DE LIDERAZGO (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
<p>59. Por lo general, en el día a día, ¿con cuál de estas prácticas te identificas más?</p> <p><input type="checkbox"/> Se suele hacer lo que tú dices; lo importante es que las cosas vayan como estaban planificadas; eres fiel a lo que pone en la programación y no deberíamos de salirnos excesivamente de ahí, sino la actividad pierde su eficacia (AUTORITARIO, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO).</p> <p><input type="checkbox"/> Tienes en cuenta la opinión de los/as participantes para hacer tus programaciones; estableces límites claros con respecto a las conductas; pactas unas normas de grupo con los/as chicos/as; no castigas ni ofreces recompensas; creas un clima de cohesión, acompañamiento y cercanía (DEMOCRÁTICO, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO).</p> <p><input type="checkbox"/> Eres relajado/a, flexible y no sueles llevar la iniciativa de las programaciones; te dejas llevar por los/as "expertos"; no eres muy exigente; permites que la dinámica del momento esté por encima de los objetivos de la actividad (LAISSEZ FAIRE, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO).</p>															
LIBRE RESPUESTA															
60. Si tuvieras que quedarte con dos palabras que definan la relación que tienes con los/as chicos/as de tu grupo, ¿cuáles serían? (no obligatorio)															
61. Si pudieses cambiar en algo la relación que tienes con los/as participantes de tu grupo, ¿qué sería? (no obligatorio)															
SATISFACCIÓN GENERAL DE LA RELACIÓN CON LOS/AS PARTICIPANTES															
63. Del 1 al 10, ¿cuál es tu nivel de satisfacción sobre la relación que tienes con los/as chicos/as? (siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la más alta)															

Anexo 10. Instrumento de evaluación del cuestionario de adolescentes para expertos

CUESTIONARIO SOBRE "LA RELACIÓN EDUCATIVA ENTRE ADOLESCENTES Y ANIMADORES/AS: ADOLESCENTES"

Instrucciones del cuestionario:

Con el siguiente cuestionario, solicitamos tu colaboración en una investigación enmarcada en el Trabajo Fin de Grado "La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia", que es llevado a cabo por Luis Carrera González, con la tutorización de la profesora Esther Vila Couñago (Universidade de Santiago de Compostela).

El objetivo principal del estudio es conocer y analizar la relación educativa entre adolescentes y animadores/as en el ocio y tiempo libre, con vistas a obtener una panorámica de sus aspectos característicos y, en caso necesario, proponer recomendaciones para su mejora. Se ha decidido concretar la muestra de participantes a cuatro centros juveniles de Galicia. Para ello, necesitamos que respondas a una serie de preguntas de manera confidencial, sincera y responsable. El tiempo estimado de duración es de 10 minutos.

Esta investigación cuenta con la aprobación del Comité de Bioética de la Universidade de Santiago de Compostela, garantizando así el cumplimiento de los principios y normas éticas, deontológicas y legales que son de aplicación en un trabajo de investigación de estas características.

Se garantiza el anonimato. La participación es voluntaria y se realiza con carácter altruista (no se recibe ningún tipo de remuneración ni beneficio directo por ella). La negativa a participar o la retirada posterior, en cualquier momento, no tiene prejuicios ni conlleva medidas en tu contra. La información que nos aportes será exclusivamente utilizada para este trabajo de investigación. Puedes tener acceso a los resultados generales del estudio si así lo solicitas. En el siguiente documento puedes consultar las condiciones de participación con más detalle: (https://nubeusc-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/luis_carrera_rai_usc_es/ERMzt26vQRZlsl6J4r23lXsBvXw9_uASS2MSe575wWPuaw?e=VlIgej).

Declaras que:

1. Das tu consentimiento para el tratamiento de los datos proporcionados de acuerdo con la legislación vigente.
2. Confirmas que leíste y entendiste este documento informativo, y que tuviste la oportunidad de formular preguntas y dudas relativas al mismo.
3. Confirmas que recibiste respuestas y aclaraciones satisfactorias a tus preguntas.

4. Entiendes que eres libre de abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar las razones y sin ningún tipo de consecuencias.
5. Entiendes que este estudio no tiene finalidad diagnóstica, por lo que no recibirás un informe individualizado de tus resultados en las pruebas.
6. Das tu consentimiento a participar en el estudio arriba indicado, cubriendo un cuestionario.
7. Das tu consentimiento a que la información recogida en esta investigación pueda ser empleada, con garantía de anonimato, en trabajos futuros de la misma línea de investigación.
8. Consientes que la información recogida en esta investigación pueda ser compartida, con garantía de su anonimato, con otros equipos a través de redes o repositorios de investigación colaborativa, con fines de investigación sin ánimo de lucro.

Para cualquier aclaración, escribe un correo electrónico a: luis.carrera@rai.usc.es
¡Muchas gracias por tu colaboración!

Observacións e propostas de mellora sobre as instrucións do cuestionario:

III. Datos sociodemográficos

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<p>62. Consentimiento informado</p> <p><input type="checkbox"/> Pinchando en esta casilla, confirmas que estás de acuerdo con las condiciones expuestas y que decides libremente responder al cuestionario.</p>															
<p>63. Edad:</p> <p><input type="checkbox"/> 14</p> <p><input type="checkbox"/> 15</p> <p><input type="checkbox"/> 16</p> <p><input type="checkbox"/> 17</p> <p><input type="checkbox"/> 18</p>															
<p>64. Género</p> <p><input type="checkbox"/> Masculino</p> <p><input type="checkbox"/> Femenino</p> <p><input type="checkbox"/> No binario</p> <p><input type="checkbox"/> Otro</p>															
<p>65. En general, ¿cómo valorarías el nivel socioeconómico de tu familia?</p> <p><input type="checkbox"/> Baja</p> <p><input type="checkbox"/> Media-baja</p>															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
<input type="checkbox"/> Media-alta <input type="checkbox"/> Alta															
66. Centro juvenil de pertenencia: <input type="checkbox"/> Abeiro <input type="checkbox"/> Abertal <input type="checkbox"/> Ateibo <input type="checkbox"/> Amencer															
67. Nivel de grupo de pertenencia: <input type="checkbox"/> Adolescentes 1 (Iniciación 1) <input type="checkbox"/> Adolescentes 2 (Iniciación 2) <input type="checkbox"/> Jóvenes 1 (Catecumenado 1) <input type="checkbox"/> Jóvenes 2 (Catecumenado 2)															
68. ¿Con qué frecuencia acudes a tu grupo juvenil? <input type="checkbox"/> Una vez a la semana <input type="checkbox"/> Entre dos y tres veces al mes <input type="checkbox"/> Una vez al mes <input type="checkbox"/> Con menos frecuencia															
69. ¿Cuántos años llevas en el Centro Juvenil? (incluyendo: Saltimbanquis, Andaina, ADS y Catecumenado) <input type="checkbox"/> Menos de un año <input type="checkbox"/> Un año <input type="checkbox"/> Dos años <input type="checkbox"/> Tres años															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/> Más de tres años															

Observacións e propostas de mellora sobre os datos sociodemográficos:

'a"

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	-----------------------

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
AFINIDAD SOCIAL (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
70. Mi animador/a me habla sin gritos y sin un tono de voz agresivo															
71. Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo															
72. Creo que le caigo bien a mi animador/a															
73. Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo															
74. Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa															
75. Me relaciono mejor con aquellos animadores/as de mi mismo género															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
76. Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género															
77. Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer															
INTENCIONALIDAD (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
78. Mi animador/a me presta atención															
79. Mi animador/a se preocupa por mí															
80. Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo															
81. Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades.															
82. Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy descentrado/a o despistado/a															
83. Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo															
84. Mi animador/a presta más atención a las personas más "populares" del grupo															
85. Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia															
86. Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo por WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)															
87. Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido)															
88. Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo															
89. Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
90. Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento															
91. Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios															
CERCANÍA (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
92. Mi animador/a es una persona importante para mí															
93. Mi animador/a confía en mí															
94. Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan															
95. Me siento cómodo cuanto tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a															
96. De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad															
97. Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a															
98. Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as															
99. Mi animador/a cuenta detalles íntimos sobre su vida personal que no debería de compartir con nosotros/as															
100. Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo															
101. Mi animador/a conoce a mi familia															
102. Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad															
DEPENDENCIA DE LOS/AS ADOLESCENTES HACIA EL ANIMADOR/A (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
103. Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
104. Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías															
105. Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a															
106. Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a															
107. Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien															
108. Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo															
ESTILO DE LIDERAZGO (Este título no se les indica a los participantes del estudio)															
<p>109. En general, ¿cuál de estas opciones crees que se corresponde más a la relación que tienen tus animadores/as de grupo contigo?</p> <p><input type="checkbox"/> Se suele hacer lo que ellos/as dicen; lo importante es que las cosas vayan como estaban planificadas; apenas se deben salir las cosas de la programación y en caso de que pase, parece que la actividad ha perdido todo su sentido y eficacia. Si hay que elevar el tono de voz o tomar medidas disciplinarias para establecer el orden, lo hacen (AUTORITARIO, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO).</p> <p><input type="checkbox"/> Tienen en cuenta tus opiniones para hacer las programaciones; te establecen límites claros con respecto al comportamiento en el grupo; pactan unas normas en las que se te tiene en cuenta; no te castigan ni ofrecen recompensas; intentan crear un clima de cohesión, acompañamiento y cercanía (DEMOCRÁTICO, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO).</p> <p><input type="checkbox"/> Son relajados/as, flexibles y no son extremadamente participativos; se dejan llevar por otros/as animadores/as más veteranos/as; no son muy exigentes con tu comportamiento; permiten que la dinámica del momento esté por encima de los objetivos de la actividad (LAISSEZ FAIRE, ESTO NO SE LES DICE A LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO).</p>															

	Claridade na redacción					Adecuación/pertinencia da pregunta					Relevancia da pregunta				
LIBRE RESPUESTA															
110. Si tuvieras que quedarte con dos palabras que definan la relación con tu animador/a, ¿cuáles serían? (no obligatorio)															
111. Si pudieses cambiar algo a mejorar en la relación que tienes con tu animador/a, ¿qué sería? (no obligatorio)															
SATISFACCIÓN GENERAL DE LA RELACIÓN CON EL/LA ANIMADOR/A															
112. Del 1 al 10, ¿cuál es tu nivel de satisfacción sobre la relación que tienes con tu animador/a? (siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la más alta)															

Anexo 11. Puntuaciones medias obtenidas en el juicio de expertos/as de los cuestionarios

	Medias (M)		
	Claridad	Adecuación	Relevancia
<i>Animadores/as</i>			
Datos sociodemográficos	4,86	4,86	4,86
Dimensión: Afinidad Social	5	4,75	4,75
Dimensión: Intencionalidad	4,95	4,90	4,93
Dimensión: Cercanía	4,96	4,67	4,70
Dimensión: Dependencia	5	4,67	4,67
Dimensión: Distancia Educativa	4,64	4,64	4,64
Estilo de liderazgo	4,67	4,67	4,67
Libre respuesta	5	4,67	4,67
Satisfacción general	5	5	5
<i>Adolescentes</i>			
Datos sociodemográficos	4,96	4,96	4,96
Dimensión: Afinidad Social	4,95	4,95	4,95
Dimensión: Intencionalidad	4,88	4,93	4,93
Dimensión: Cercanía	4,85	4,79	4,79
Dimensión: Dependencia	5	4,89	4,89
Estilo de liderazgo	5	5	5
Libre respuesta	5	5	5
Satisfacción general	5	5	5

Anexo 12. Sugerencias de cambio en los cuestionarios por parte los expertos/as

	Ítems	Observaciones a mejorar
	Instrucciones	Incorporar el nombre de la tutora
	23	Mejorar la redacción de la pregunta: Alta carga de deseabilidad social.
	28	Mejorar la redacción de la pregunta: Alta carga de deseabilidad social.
	37	Mejorar la redacción de la pregunta: Se mide su percepción.
	45	Mejorar la redacción de la pregunta: Utilizar la expresión “espacio personal”.
<i>Animadores/as</i>	55	Mejorar la redacción de la pregunta: “Les cuento a los chicos/as aspectos de mi vida privada/íntima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos de mis amigos/as y/o familiares”
	58	Mejorar la redacción de la pregunta: “Si estoy teniendo un mal día, se lo digo a los/as chicos/as”
	59	Alterar el orden de las respuestas: Primero autoritaria, de segunda democrática y tercera permisiva.
	60	Mejorar la redacción de la pregunta: Eliminar indicación de “obligatorio”
	61	Mejorar la redacción de la pregunta: Eliminar indicación de “obligatorio”
	Instrucciones	Incorporar el nombre de la tutora
<i>Adolescentes</i>	1	Mejorar la primera opción de respuesta: “Pinchando en esta casilla, confirmas que estás de acuerdo con las condiciones expuestas y que decides libremente responder al cuestionario”.
	4	Mejorar la claridad y establecer un rango de edad: “En general, cómo valorarías el nivel socioeconómico de tu familia”.
	9	Formular en positivo

21	Mejorar la redacción de la pregunta: Cambiar la palabra “asertiva” por “respetuosa”.
25	Mejorar la redacción de la pregunta: “Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo por Whatsapp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.).
30	Mejorar la redacción de la pregunta: “Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios”.
35	Mejorar la redacción de la pregunta: “De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad”.
36	Mejorar la redacción de la pregunta: “Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a”.
40	Indicar que solo se puede marcar una opción de respuesta

Anexo 13. Descripción final de la escala de adolescentes por dimensiones

Dimensiones	Nº de ítems	Ítems
<i>Cercanía</i>	11	<p>9.1 Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan.</p> <p>9.3 Mi animador/a es una persona importante para mí.</p> <p>9.7 Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a.</p> <p>10.1 Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad.</p> <p>10.5 Mi animador/a cuenta detalles íntimos sobre su vida personal que no debería de compartir con nosotros/as.</p> <p>10.7 Mi animador/a conoce a mi familia.</p> <p>10.10 Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a.</p> <p>10.12 Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as.</p> <p>10.13 Mi animador/a confía en mí.</p> <p>10.14 Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo.</p> <p>10.15 De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad.</p>
<i>Intencionalidad</i>	14	<p>9.2 Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido).</p> <p>9.4 Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo.</p> <p>9.13 Mi animador/a me presta atención.</p> <p>9.15 Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia. (-)</p> <p>9.17 Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades.</p> <p>9.18 Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento. (-)</p> <p>9.19 Mi animador/a presta más atención a las personas más “populares” del grupo. (-)</p>

		<p>10.2 Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios. (-)</p> <p>10.4 Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace.</p> <p>10.6 Mi animador/a se preocupa por mí.</p> <p>10.9 Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo.</p> <p>10.11 Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo, por Whatsapp, Instagram, TikTok, Bereal, videojuegos...).</p> <p>10.17 Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy descentrado/a o despiestado/a.</p> <p>10.19 Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo.</p>
<i>Afinidad Social</i>	8	<p>9.6 Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo.</p> <p>9.8 Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso.</p> <p>9.9 Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer.</p> <p>9.11 Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa.</p> <p>9.12 Me relaciono mejor con aquellos animadores/as de mi mismo género.</p> <p>9.14 Creo que le caigo bien a mi animador/a.</p> <p>10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género.</p> <p>10.18 Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo.</p>
<i>Dependencia</i>	6	<p>9.5 Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien.</p> <p>9.10 Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a.</p> <p>9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías.</p> <p>10.3 Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo.</p>

10.8 Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a.

10.20 Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo.

Anexo 14. Descripción final de la escala de animadores/as por dimensiones

Dimensiones	Nº de ítems	Ítems
<i>Cercanía</i>	9	<p>8.2 Conozco a las familias de los/as chicos/as.</p> <p>8.9 Soy importante para los/as chicos/as.</p> <p>9.4 Siento que la relación que tengo con los/as chicos/as es más de amigos/as que de adolescente participante con su animador/a.</p> <p>9.8 Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal.</p> <p>9.12 Los/as chicos/as me ven como alguien cercano.</p> <p>9.17 Siento que los chicos/as prefieren a otros/as animadores/as para hablar de temas personales.</p> <p>10.4 De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades.</p> <p>10.6 Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as.</p> <p>10.9 Los/as chicos/as confían en mi para contarme cosas que les pasan.</p>
<i>Intencionalidad</i>	14	<p>8.3 Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están descentrados/as o despistados/as.</p> <p>8.11 Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros.</p> <p>8.12 Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo.</p> <p>8.14 Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago.</p> <p>8.16 Veo necesario utilizar el castigo para corregir conductas.</p> <p>8.17 Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.).</p> <p>9.5 Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo.</p> <p>9.10 Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas.</p> <p>9.14 Me preocupo por el estado de ánimos de los/as chicos/as.</p>

		<p>10.3 En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo.</p> <p>10.7 Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as.</p> <p>10.8 Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo.</p> <p>10.12 Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades.</p> <p>10.14 Acabo prestando más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia.</p>
<i>Afinidad social</i>	8	<p>8.4 Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros).</p> <p>8.7 Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo.</p> <p>9.3 Se nota qué chicos/as me caen mejor.</p> <p>9.9 Tengo más facilidad para interactuar con los/as participantes de mi mismo género.</p> <p>9.13 En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mi.</p> <p>10.1 Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as.</p> <p>10.10 Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse.</p> <p>10.11 Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género.</p>
<i>Dependencia</i>	6	<p>8.5 Los/as chicos/as intentan tener siempre las mismas opiniones que yo, aunque eso suponga que cambien las suyas.</p> <p>8.13 Me preocupa que los/as chicos/as puedan llegar a “idolatrarme”.</p> <p>9.1 Los chicos/as tratan de estar lo más cerca posible de mi durante las actividades.</p> <p>9.7 Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo.</p> <p>10.2 Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien.</p> <p>10.13 Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a.</p>

*Distancia
educativa*

14

8.1 Comparto la información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con otros miembros del grupo de animadores/as cuando es pertinente.

8.6 Respeto el espacio personal de los/as chicos/as.

8.8 Si estoy teniendo un mal día se lo digo a los/as chicos/as.

8.10 Me afecta emocionalmente lo que les pasa a los/as chicos/as de tal modo que perjudica al trascurso normal de mi vida.

8.15 Les cuento a los/as chicos/as aspectos de mi vida privada/íntima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares.

9.2 Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a.

9.6 Trato de convencer a los/as chicos/as para que vengán a las actividades.

9.11 Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as.

9.15 Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo.

9.16 Hablo cotilleos con los/as chicos/as.

10.5 Evito estar presente físicamente en espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.

10.15 Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a.

10.16 Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente.

10.17 Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as.

Anexo 15. Cuestionario final de adolescentes

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Adolescentes"

Con el siguiente cuestionario, solicitamos tu colaboración en una investigación enmarcada en el Trabajo Fin de Grado "La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia", que es llevado a cabo por Luis Carrera González, con la tutorización de la profesora Esther Vila Couñago (Universidade de Santiago de Compostela).

El objetivo principal del estudio es conocer y analizar la relación educativa entre adolescentes y animadores/as en el ocio y tiempo libre, con vistas a obtener una panorámica de sus aspectos característicos y, en caso necesario, proponer recomendaciones para su mejora. Se ha decidido concretar la muestra de participantes a cuatro centros juveniles de Galicia. Para ello, necesitamos que respondas a una serie de preguntas de manera confidencial, sincera y responsable. El tiempo estimado de duración es de 10 minutos.

Esta investigación cuenta con la aprobación del Comité de Bioética de la Universidade de Santiago de Compostela, garantizando así el cumplimiento de los principios y normas éticas, deontológicas y legales que son de aplicación en un trabajo de investigación de estas características.

Se garantiza el anonimato. La participación es voluntaria y se realiza con carácter altruista (no se recibe ningún tipo de remuneración ni beneficio directo por ella). La negativa a participar o la retirada posterior, en cualquier momento, no tiene prejuicios ni conlleva medidas en tu contra. La información que nos aportes será exclusivamente utilizada para este trabajo de investigación. Puedes tener acceso a los resultados generales del estudio si así lo solicitas. En el siguiente documento puedes consultar las condiciones de participación con más detalle: (https://nubeusc-my.sharepoint.com/:b/g/personal/luis_carrera_rai_usc_es/ERMz26vQRZlsl6J4r23lXsBvXw9_uASS2MSe575wWPuaw?e=Vligej).

Declaras que:

1. Das tu consentimiento para el tratamiento de los datos proporcionados de acuerdo con la legislación vigente.
2. Confirmas que leíste y entendiste este documento informativo, y que tuviste la oportunidad de formular preguntas y dudas relativas al mismo.
3. Confirmas que recibiste respuestas y aclaraciones satisfactorias a tus preguntas.
4. Entiendes que eres libre de abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar las razones y sin ningún tipo de consecuencias.
5. Entiendes que este estudio no tiene finalidad diagnóstica, por lo que no recibirás un informe individualizado de tus resultados en las pruebas.
6. Das tu consentimiento a participar en el estudio arriba indicado, cubriendo un cuestionario.
7. Das tu consentimiento a que la información recogida en esta investigación pueda ser empleada, con garantía de anonimato, en trabajos futuros de la misma línea de investigación.
8. Consientes que la información recogida en esta investigación pueda ser compartida, con garantía de su anonimato, con otros equipos a través de redes o repositorios de investigación colaborativa, con fines de investigación sin ánimo de lucro.

Para cualquier aclaración, escribe un correo electrónico a: luis.carrera@rai.usc.es

¡Muchas gracias por tu colaboración!

* Obligatorio

Consentimiento informado





1. *



Pinchando en esta casilla, confirmas que estás de acuerdo con las condiciones expuestas y que decides libremente responder al cuestionario.


Siguiente


"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Adolescentes"

* Obligatorio


Datos sociodemográficos

2. Edad * 


- 14
- 15
- 16
- 17
- 18

3. Género * 

- Masculino
- Femenino
- No binario
- Otro

4. En general, ¿cómo valorarías la situación socioeconómica de tu familia? * 


- Baja
- Media-baja
- Media-alta
- Alta

5. Centro Juvenil de pertenencia * 


- Abeiro
- Abertal
- Ateibo
- Amencer

6. Nivel de grupo de pertenencia * 

- Adolescentes 1 (Iniciación 1)
- Adolescentes 2 (Iniciación 2)
- Jóvenes 1 (Catecumenado 1)
- Jóvenes 2 (Catecumenado 2)

7. ¿Con qué frecuencia acudes a tu grupo juvenil? * 

- Una vez a la semana
- Entre dos y tres veces al mes
- Una vez al mes
- Con menos frecuencia: una vez cada dos meses, una vez cada tres meses, etc.

8. ¿Cuántos años llevas en el Centro Juvenil? (incluyendo: Saltimbanquis, Andaina, ADS y Catecumenado) * 

- Menos de un año
- Un año
- Dos años
- Tres años
- Más de tres años

Atrás

Siguiente

* Obligatorio

Respecto a la relación que tienes con los/as animadores/as en tu grupo



Señala cómo de acuerdo o desacuerdo percibes que se cumplen las siguientes afirmaciones


9. Bloque 1 *

	Totalmente en desacuerdo	Más bien en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Más bien de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a es una persona importante para mí	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me relaciono mejor con aquellos animadores/as de mi mismo género	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a me presta atención	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creo que le caigo bien a mi animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a presta más atención a las personas más "populares" del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Atrás](#) [Siguiente](#)

Señala cómo de acuerdo o desacuerdo percibes que se cumplen las siguientes afirmaciones

10. Bloque 2 * 

	Totalmente en desacuerdo	Más bien en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Más bien de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a cuenta detalles íntimos sobre su vida personal que no debería de compartir con nosotros/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a se preocupa por mí	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a conoce a mi familia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo, por WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a confía en mí	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy des centrado/a o despistado/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Atrás](#) [Siguiente](#)

📄 ...

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Adolescentes"

* Obligatorio

Estilo de liderazgo 📄

11. En general, ¿cuál de estas opciones crees que se corresponde más a la relación que tienen tus animadores/as de grupo contigo? (solo puedes marcar una opción) * 📄

- Se suele hacer lo que ellos/as dicen; lo importante es que las cosas vayan como estaban planificadas; apenas se deben salir las cosas de la programación y en caso de que pase, parece que la actividad ha perdido todo su sentido y eficacia. Si hay que elevar el tono de voz o tomar medidas disciplinarias para establecer el orden, lo hacen.
- Tienen en cuenta tus opiniones para hacer las programaciones; te establecen límites claros con respecto al comportamiento en el grupo; pactan unas normas en las que se te tiene en cuenta; no te castigan ni ofrecen recompensas; intentan crear un clima de cohesión, acompañamiento y cercanía.
- Son relajados/as, flexibles y no son extremadamente participativos; se dejan llevar por otros/as animadores/as más veteranos/as; no son muy exigentes con tu comportamiento; permiten que la dinámica del momento esté por encima de los objetivos de la actividad.

Atrás

Siguiente

📄 ...

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Adolescentes"

Libre respuesta 📄

12. Si tuvieras que quedarte con dos palabras que definan la relación con tu animador/a, ¿cuáles serían? 📄

Escriba su respuesta

13. Si pudieses cambiar algo a mejorar en la relación que tienes con tu animador/a, ¿qué sería? 📄

Escriba su respuesta

AtrásSiguiente

📄 ...

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Adolescentes"

* Obligatorio 📄

Satisfacción general de la relación con el/la animador/a 📄

14. Del 1 al 10, ¿cuál es tu nivel de satisfacción sobre la relación que tienes con tu animador/a? (siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la más alta) * 📄

12345678910

AtrásEnviar

Anexo 16. Cuestionario final de animadores/as

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Animadores/as"

Con el siguiente cuestionario, solicitamos tu colaboración en una investigación enmarcada en el Trabajo Fin de Grado "La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia", que es llevado a cabo por Luis Carrera González, con la tutorización de la profesora Esther Vila Couñago (Universidade de Santiago de Compostela).

El objetivo principal del estudio es conocer y analizar la relación educativa entre adolescentes y animadores/as en el ocio y tiempo libre, con vistas a obtener una panorámica de sus aspectos característicos y, en caso necesario, proponer recomendaciones para su mejora. Se ha decidido concretar la muestra de participantes a cuatro centros juveniles de Galicia. Para ello, necesitamos que respondas a una serie de preguntas de manera confidencial, sincera y responsable. El tiempo estimado de duración es de 12 minutos.

Esta investigación cuenta con la aprobación del Comité de Bioética de la Universidade de Santiago de Compostela, garantizando así el cumplimiento de los principios y normas éticas, deontológicas y legales que son de aplicación en un trabajo de investigación de estas características.

Se garantiza el anonimato. La participación es voluntaria y se realiza con carácter altruista (no se recibe ningún tipo de remuneración ni beneficio directo por ella). La negativa a participar o la retirada posterior, en cualquier momento, no tiene prejuicios ni conlleva medidas en tu contra. La información que nos aportes será exclusivamente utilizada para este trabajo de investigación. Puedes tener acceso a los resultados generales del estudio si así lo solicitas. En el siguiente documento puedes consultar las condiciones de participación con más detalle: (https://nubeusc-my.sharepoint.com/:b/g/personal/luis_carrera_rai.usc.es/ERMzt26vQRZIsI6J4r23IXsBvXw9_uASS2MSe575wWPuaw?e=VlIgej).

Declaras que:

1. Das tu consentimiento para el tratamiento de los datos proporcionados de acuerdo con la legislación vigente.
2. Confirmas que leíste y entendiste este documento informativo, y que tuviste la oportunidad de formular preguntas y dudas relativas al mismo.
3. Confirmas que recibiste respuestas y aclaraciones satisfactorias a tus preguntas.
4. Entiendes que eres libre de abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar las razones y sin ningún tipo de consecuencias.
5. Entiendes que este estudio no tiene finalidad diagnóstica, por lo que no recibirás un informe individualizado de tus resultados en las pruebas.
6. Das tu consentimiento a participar en el estudio arriba indicado, cubriendo un cuestionario.
7. Das tu consentimiento a que la información recogida en esta investigación pueda ser empleada, con garantía de anonimato, en trabajos futuros de la misma línea de investigación.
8. Consientes que la información recogida en esta investigación pueda ser compartida, con garantía de su anonimato, con otros equipos a través de redes o repositorios de investigación colaborativa, con fines de investigación sin ánimo de lucro.

Para cualquier aclaración, escribe un correo electrónico a: luis.carrera@rai.usc.es

¡Muchas gracias por tu colaboración!

* Obligatorio

Consentimiento informado



1. *



Pinchando en esta casilla de verificación, confirmas que estás de acuerdo con las condiciones expuestas y que decides libremente responder al cuestionario.

Siguiente

📄 ...

"La relación educativa entre adolescentes y animadores/as: Animadores/as"

* Obligatorio

Datos sociodemográficos 📄

2. Edad * 📄

18-21

22-25

26-29

30-40

41-55

+56

3. Género * 📄

Masculino

Femenino

No binario

Otro


4. Centro Juvenil de pertenencia * 📄

Abeiro


Abertal

Ateibo

Amencer

5. ¿Cuántos años llevas animando en los grupos de catecumenado? * 

- Menos de un año
- Un año
- Dos años
- Tres años
- Cuatro años
- Cinco años
- Seis años o más

6. Nivel del grupo al que animas actualmente (si eres animador/a en más de un grupo, deberás responder al cuestionario por cada grupo que animas. Responde pensando en un grupo y después cubre otro cuestionario pensando en el otro) * 

- Adolescentes 1 (Iniciación 1)
- Adolescentes 2 (Iniciación 2)
- Jóvenes 1 (Catecumenado 1)
- Jóvenes 2 (Catecumenado 2)

7. Con anterioridad, ¿has sido animador/a del grupo o de algunos/as de los/as chicos/as a los que animas ahora? * 

- Sí
- No

Atrás

Siguiente

* Obligatorio

Respecto a la relación que tienes con los/as chicos/as participantes en tu grupo



Señala cómo de acuerdo o desacuerdo percibes que se cumplen las siguientes afirmaciones

8. Bloque 1 *

	Totalmente en desacuerdo	Más bien en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Más bien de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Comparto la información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con otros miembros del grupo de animadores/as cuando es pertinente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conozco a las familias de los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están desatendidos/as o despistados/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los/as chicos/as intentan tener siempre las mismas opiniones que yo, aunque eso suponga que cambien las suyas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Respeto el espacio personal de los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si estoy teniendo un mal día, se lo digo a los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soy importante para los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me afecta emocionalmente lo que les pasa a los/as chicos/as de tal modo que perjudica al transcurso normal de mi vida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Me preocupa que los/as chicos/as puedan llegar a "idolatrarme"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les cuento a los/as chicos/as aspectos de mi vida privada/íntima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Veo necesario utilizar el castigo para corregir conductas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Atrás](#) [Siguiente](#)

* Obligatorio



Señala cómo de acuerdo o desacuerdo percibes que se cumplen las siguientes afirmaciones

9. Bloque 2 *

	Totalmente en desacuerdo	Más bien en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Más bien de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Los/as chicos/as tratan de estar lo más cerca posible de mí durante las actividades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se nota qué chicos/as me caen mejor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento que la relación que tengo con los/as chicos/as es más de amigos/as que de adolescente participante con su animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trato de convencer a los/as chicos/as para que vengan a las actividades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tengo más facilidad para interaccionar con los/as participantes de mi mismo género	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los/as chicos/as me ven como alguien cercano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mí	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me preocupo por el estado de ánimo de los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hablo de cotilleos con los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento que los chicos/as prefieren a otros/as animadores/as para hablar de temas personales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Atrás](#) [Siguiete](#)

* Obligatorio



Señala cómo de acuerdo o desacuerdo percibes que se cumplen las siguientes afirmaciones

10. Bloque 3 *

	Totalmente en desacuerdo	Más bien en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Más bien de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Evito estar presente físicamente en espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más "populares" del grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los/as chicos/as confían en mí para contarme cosas que les pasan	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Acabo prestando más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Atrás](#) [Siguiente](#)

* Obligatorio

Estilo de liderazgo



11. Por lo general, en el día a día, ¿con cuál de estas prácticas te identificas más? (solo puedes marcar una opción) *

- Se suele hacer lo que tú dices; lo importante es que las cosas vayan como estaban planificadas; eres fiel a lo que pone en la programación y no deberíamos de salirnos excesivamente de ahí, sino la actividad pierde su eficacia.
- Tienes en cuenta la opinión de los/as participantes para hacer tus programaciones; estableces límites claros con respecto a las conductas; pactas unas normas de grupo con los/as chicos/as; no castigas ni ofreces recompensas; creas un clima de cohesión, acompañamiento y cercanía.
- Eres relajado/a, flexible y no sueles llevar la iniciativa de las programaciones; te dejas llevar por los/as "expertos"; no eres muy exigente; permites que la dinámica del momento esté por encima de los objetivos de la actividad.

Atrás

Siguiente

Libre respuesta



12. Si tuvieras que quedarte con dos palabras que definan la relación que tienes con los/as chicos/as de tu grupo, ¿cuáles serían?

Escriba su respuesta

13. Si pudieses cambiar en algo la relación que tienes con los/as participantes de tu grupo, ¿qué sería?

Escriba su respuesta

Atrás

Siguiente

* Obligatorio

Satisfacción general de la relación con los/as participantes



14. Del 1 al 10, ¿cuál es tu nivel de satisfacción sobre la relación que tienes con los/as chicos/as? (siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la más alta) *

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Atrás

Enviar

Anexo 17. Autorización del Comité de Bioética de la USC



VICERREITORÍA DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN
Oficina de Investigación e Tecnoloxía
Edificio CACTUS – Campus de Lugo
27002 Lugo
Tel. 982 822 851
Correo electrónico: comité.bioetica@usc.es

Visto o informe realizado por D./Da **José Eugenio Rodríguez Fernández**, responsable do **Comité de Ética da Facultade de Ciencias da Educación (Campus Santiago)**, órgano responsable da revisión e informe previo das propostas de traballos académicos do tipo proxecto de investigación e/ou intervención con seres humanos, as súas mostras e os seus datos das titulacións adscritas a este Centro en canto o cumprimento das condicións e requisitos esixidos para ser informado favorablemente polo Comité de Biética da USC

O Comité de Bioética da USC da o visto e praxe a proposta titulada **“La relación entre adolescentes y personal educativo en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia.”** presentada por D./Da. **Luis Carrera González**, baixo a titorización de D./Da Esther Vila Couñago.

Lugo, 18 de xaneiro de 2024

O Presidente do Comité de Bioética da USC

CIFENTES MARTINEZ
JOSE MANUEL -
02198348P

Firmado digitalmente por
CIFENTES MARTINEZ JOSE
MANUEL - 02198348P
Fecha: 2024.01.18 14:24:38 +01'00'

Asdo. J. Manuel Cifuentes Martínez

Anexo 18. Instrucciones de aplicación de los cuestionarios para los centros juveniles

Antes de nada, agradeceremos vuestra participación en este proyecto de investigación. Para facilitar la aplicación del cuestionario con los adolescentes, nos hemos propuesto adjuntar una posible dinámica de grupo que pueda servir como toma de contacto previa para entrar en ambiente. Bajo ningún concepto es un requisito ni una exigencia previa al cuestionario, simplemente como posibilidad de actividad para aquellos centros que lo consideren interesante o útil.

[...]

Ahora les propondremos rellenar un cuestionario con el propósito de obtener esa imagen general de las relaciones, pero sobre sus animadores/as.

- Enlace al cuestionario para los/as chicos/as (sólo ADOS 1, ADOS 2, X1 y X2): <https://forms.office.com/e/zSDSrsCVtk>
- Enlace al cuestionario para los/as animadores/as (sólo animadores/as de grupos de ADOS 1, ADOS 2, X1 y X2): <https://forms.office.com/e/vTMP768wCu>

Importante: Es fundamental que los animadores/as estén presentes durante este momento para resolver dudas, aclarar expresiones y garantizar que las respuestas sean individuales y confidenciales; pero nunca viendo lo que cubren o sugiriéndoles hacer cualquier tipo de modificación en el mismo. Los/as chicos/as deben sentir una cierta sensación de seguridad y libertad para cubrirlo con la máxima sinceridad posible. Simultáneamente, los/as animadores/as pueden aprovechar el rato para cubrir el suyo o hacerlo en otro momento.

Cualquier duda que tengáis, no dudéis en poneros en contacto conmigo. De nuevo, pero no con menos intención, gracias por vuestra colaboración.

Un saludo,

Luis Carrera González.

Anexo 19. Consentimiento informado de las entrevistas

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA

Trabajo Fin de Grado “La relación entre adolescentes y personal educador en centros de Ocio Juvenil: un estudio de caso en Galicia”

Responsable: Luis Carrera González, Universidad de Santiago de Compostela

Correo electrónico de contacto: luis.carrera@rai.usc.es

- Confirmando que leí y entendí el documento informativo que precede a este formulario, y que tuve la oportunidad de formular preguntas y dudas relativas al mismo.
- Confirmando que recibí respuestas y aclaraciones satisfactorias a mis preguntas.
- Entiendo que soy libre de abandonar el estudio en cualquier momento, sin necesidad de explicar las razones de mi abandono y sin ningún tipo de consecuencias para mí.
- Entiendo que este estudio no tiene finalidad diagnóstica, por lo que no recibiré un informe individualizado de mis resultados en las pruebas.
- Doy mi consentimiento a participar en el estudio arriba indicado, realizando una entrevista sobre la relación entre adolescentes y personal educador en el centro de ocio juvenil.
- Doy mi consentimiento a que la información recogida en esta investigación pueda ser empleada, con garantía de mi anonimato, en trabajos futuros de la misma línea de investigación.
- Consiento que la información recogida en esta investigación pueda ser compartida, con garantía de mi anonimato, con otros equipos a través de redes o repositorios de investigación colaborativa, con fines de investigación sin ánimo de lucro.
- Consiento que se me pueda contactar en el futuro para proponerme participar en una eventual continuidad de esta investigación.
- Recibo una copia de este documento.

El/La participante,	El investigador que recoge el consentimiento,
Fecha:	Fecha:
Firma:	Firma:
Nombre:	Nombre:

Anexo 20. Ítems que se mantienen y que se descartan de la escala de adolescentes

Dimensiones	Cronbach	Ítems que se mantienen	Ítems descartados
<i>Cercanía</i>	0,86	<p>9.1 Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan.</p> <p>9.3 Mi animador/a es una persona importante para mi.</p> <p>9.7 Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a.</p> <p>10.1 Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad.</p> <p>10.10 Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a.</p> <p>10.12 Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as.</p> <p>10.13 Mi animador/a confía en mí.</p> <p>10.14 Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo.</p> <p>10.15 De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad.</p>	<p>10.5 Mi animador/a cuenta detalles íntimos sobre su vida personal que no debería de compartir con nosotros/as.</p> <p>10.7 Mi animador/a conoce a mi familia.</p>
<i>Intencionalidad</i>	0,81	<p>9.2 Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido).</p> <p>9.4 Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo</p> <p>9.13 Mi animador/a me presta atención.</p> <p>9.15 Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia. (-)</p>	

		<p>9.17 Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades.</p> <p>9.18 Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento. (-)</p> <p>9.19 Mi animador/a presta más atención a las personas más “populares” del grupo. (-)</p> <p>10.2 Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios. (-)</p> <p>10.4 Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace.</p> <p>10.6 Mi animador/a se preocupa por mi.</p> <p>10.9 Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo.</p> <p>10.11 Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo, por Whatsapp, Instagram, TikTok, Bereal, videojuegos...)</p> <p>10.17 Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy descentrado/a o despistado/a.</p> <p>10.19 Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo.</p>
<i>Dependencia</i>	0,67	<p>9.5 Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien.</p>

		<p>9.10 Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a.</p> <p>9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías.</p> <p>10.3 Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo.</p> <p>10.8 Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a.</p> <p>10.20 Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo.</p>
		<p>9.6 Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo.</p> <p>9.8 Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso.</p> <p>9.9 Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer.</p> <p>9.11 Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa. (-)</p> <p>9.14 Creo que le caigo bien a mi animador/a.</p> <p>10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género.</p> <p>10.18 Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo. (-)</p>
<i>Afinidad Social</i>	0,71	<p>9.12 Me relaciono mejor con aquellos animadores/as de mi mismo género.</p>

Nota. Se señala la redacción en sentido negativo del ítem con “(-)”.

Anexo 21. Ítems que se mantienen y que se descartan de la escala de animadores/as

Dimensiones	Cronbach	Ítems que se mantienen	Ítems descartados
<i>Cercanía</i>	0,84	<p>8.9 Soy importante para los/as chicos/as.</p> <p>9.8 Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal.</p> <p>9.12 Los/as chicos/as me ven como alguien cercano.</p> <p>10.4 De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades.</p> <p>10.6 Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as.</p> <p>10.9 Los/as chicos/as confían en mi para contarme cosas que les pasan.</p>	<p>8.2 Conozco a las familias de los/as chicos/as.</p> <p>9.4 Siento que la relación que tengo con los/as chicos/as es más de amigos/as que de adolescente participante con su animador/a.</p> <p>9.17 Siento que los chicos/as prefieren a otros/as animadores/as para hablar de temas personales.</p>
<i>Intencionalidad</i>	0,82	<p>8.3 Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están descentrados/as o despistados/as.</p> <p>8.11 Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros.</p> <p>8.12 Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo.</p> <p>8.14 Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago.</p> <p>8.17 Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.</p>	<p>8.16 Veo necesario utilizar el castigo para corregir conductas.</p>

		<p>9.5 Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo.</p> <p>9.10 Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas.</p> <p>9.14 Me preocupo por el estado de ánimos de los/as chicos/as</p> <p>10.3 En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo</p> <p>10.7 Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as.</p> <p>10.8 Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo. (-)</p> <p>10.12 Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades.</p> <p>10.14 Acabo prestando más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia. (-)</p>	
<i>Dependencia</i>	0,72	<p>9.1 Los chicos/as tratar de estar lo más cerca posible de mi durante las actividades.</p> <p>9.7 Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo.</p> <p>10.2 Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien.</p> <p>10.13 Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a.</p>	<p>8.5 Los/as chicos/as intentan tener siempre las mismas opiniones que yo, aunque eso suponga que cambien las suyas.</p> <p>8.13 Me preocupa que los/as chicos/as puedan llegar a “idolatrarme”.</p>
<i>Afinidad Social</i>	0,72	<p>8.4 Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros).</p>	<p>9.3 Se nota qué chicos/as me caen mejor.</p> <p>9.9 Tengo más facilidad para interaccionar con</p>

	<p>8.7 Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo.</p> <p>9.13 En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mi.</p> <p>10.1 Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as.</p> <p>10.10 Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse.</p> <p>10.11 Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género.</p>	<p>los/as participantes de mi mismo género.</p>
<p><i>Distancia Educativa</i></p> <p>0,65</p>	<p>8.6 Respeto el espacio personal de los/as chicos/as.</p> <p>8.8 Si estoy teniendo un mal día se lo digo a los/as chicos/as. (-)</p> <p>9.2 “Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a. (-)</p> <p>9.11 Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as. (-)</p> <p>9.15 Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo.</p> <p>9.16 Hablo cotilleos con los/as chicos/as. (-)</p> <p>10.5 Evito estar presente físicamente en espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.</p> <p>10.15 Cuanto mayor es mi popularidad social como</p>	<p>8.1 Comparto la información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con otros miembros del grupo de animadores/as cuando es pertinente.</p> <p>8.10 Me afecta emocionalmente lo que les pasa a los/as chicos/as de tal modo que perjudica al trascurso normal de mi vida.</p> <p>9.6 Trato de convencer a los/as chicos/as para que vengan a las actividades.</p>

animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a. (-)

10.16 Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente.

10.17 Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as. (-)

8.15 Les cuento a los/as chicos/as aspectos de mi vida privada/íntima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares. (-)

Nota. Se señala la redacción en sentido negativo del ítem con “(-)”.

Anexo 22. Transcripción de las entrevistas

- Entrevista 1 (Animador/a 1):

00:00:01 Entrevistador

¿Estás de acuerdo en grabar la entrevista?

00:00:03 Animador/a 1

Sí.

00:00:04 Entrevistador

Bueno, primera pregunta sería, ¿cómo definirías a grandes rasgos la relación educativa que tienes con los adolescentes en el día a día? Un poco ¿cuáles son los pilares que definen un poco quién eres, tu estilo como animadora?

00:00:19 Animador/a 1

La intención es ser cercana, exigente y con la posibilidad de ofrecer herramientas que les sirvan para su vida, en general.

00:00:39 Entrevistador

Vale, luego, en los diferentes centros juveniles que tenemos en la Federación, ¿cómo crees que es un poco el perfil formativo, el perfil profesional de las personas que son voluntarias y animadoras en los diferentes grupos de catecumenado?

00:00:55 Animador/a 1

Hay un poco de todo, hay sensibilidad educativa siempre, pero a nivel formativo tenemos gente que trabaja de ingeniera, gente que ha estudiado criminología, gente de educación social, gente de economía, psicología, pedagogía, gente de muchos ámbitos con formación universitaria o con formación de ciclo básico y superior, pero bueno, con un interés o con una sensibilidad en el ámbito educativo-juvenil.

00:01:32 Entrevistador

¿Y cuáles son un poco los criterios que marcáis para poder ser animador a modo de requisitos?

00:01:40 Animador/a 1

Es algo complejo, porque no es algo que esté por escrito, pero es un consenso común entre el equipo actual o en el equipo que esté en cada momento y tienen que ser personas no que sean perfectas o que tengan una vida súper estructurada y súper saludable, sino que tengan la capacidad de preguntarse, que sepan trabajar en equipo, que tengan resueltas un poco sus necesidades sociales... En general que sean bueno, pues adultos que estean más o menos maduros y si son jóvenes, pues que tengan una una intención de de acompañar y de estar en disponible para los demás y no utilizar esto como arma o como una herramienta de beneficio propio.

00:02:44 Entrevistador

Vale, ahora vamos a meternos un poco en lo que son los resultados generales del del estudio. Nos damos cuenta de que los animadores muestran niveles de satisfacción un poco más bajos sobre la relación que tienen con los adolescentes en comparación a estos, ¿no? que muestran valoraciones bastante más altas, hay casi un punto de diferencia entre la perspectiva de unos y de otros. ¿Cómo valoras este resultado?

00:03:11 Animador/a 1

Pues yo soy un ejemplo de esa expresión de esos, de esas calificaciones, porque bueno, habitualmente me contrasto y pregunto y demás. Y yo me considero que no soy tan cercana y al final hablando con los chavales o con mis compañeros, pues me dicen que lo soy más de lo que pienso. Entonces yo creo que viéndome a mí misma, pues el nivel de de exigencia o la necesidad de llegar un poco más a conocerlos a estar a su a su disposición o a que ellos también se sientan cercanos nosotros, pues hace que estemos un poco más alerta en esto y además creo que es una parte importante, una puerta que abre posibilidades a una intervención pues mucho más fácil y mucho más fluida.

00:04:14 Entrevistador

Vale. Algunos de los principales cambios de las mejoras que introducían los propios animadores cosas a mejorar en la relación que tienen con los adolescentes, eran sobre todo una mayor cercanía y especialmente pasar un poco más de tiempo informal juntos, que a veces con una única reunión a la semana que se hacía difícil y bueno, ¿crees que habría alguna fórmula para poder mejorar en algo de esto?

00:04:41 Animador/a 1

Es difícil porque pasar tiempo con los adolescentes, pues implica amoldarse a sus tiempos, a sus gustos y los adultos muchas veces no tenemos ni esos tiempos ni esos gustos, pero creo que el Centro Juvenil debería proporcionar no tantos elementos formales, entre comillas, de reuniones, formaciones y demás, sino más tiempos de convivencia que en otras reuniones que hemos tenido con el equipo coordinador o animadores, pues es algo que se está intentando mejorar, pero yo creo que hay que seguir mejorando esa parte de convivencia de compartir, sin más, sin ninguna intencionalidad extra o sin ningún objetivo concreto, más allá del de convivir y no tener ninguna otra presión de tiempos, tareas a realizar, horarios... Y bueno, en la medida de lo posible, pues se se está analizando e intentando ampliar.

00:05:55 Entrevistador

Hay un 39% de animadores en uno de los ítems del cuestionario que indican estar de acuerdo en que sus vidas perderían sentido si dejaran de ser animadores, si dejaran un poco ese voluntariado. ¿Cómo percibes tú esto, como algo más preocupante, como algo positivo?

00:06:16 Animador/a 1

O sea, yo creo que así dicho, es preocupante que pongamos pues gran parte de nuestra realización vital en nuestra relación con los adolescentes. Pero al mismo tiempo, cuando haces un voluntariado a este nivel, que no es un voluntariado de ordenar cajas o repartir alimentos o algo así, hay una implicación emocional muy grande. Y o lo tienes muy claro, o te come un poco. No sé cómo traducir ese “te come un poco”, pero no puedes poner más huevos en la cesta de los que harían falta, y es muy difícil eso, el distanciar esa parte. Yo creo que cuando se experimenta que dejas de animar un grupo o así en realidad, bueno, pues hay una nostalgia, pero si se observa saludablemente, se ve que bueno, que cada uno crece como persona, se va a ese grupo y te ha aportado mucho, genial, pero esas personas tienen que seguir creciendo, entonces pues no pasa nada. Yo creo que cualquier animador se da cuenta de que se puede vivir sin sin ese grupo, sin animar, y también se vive bien y sin bastantes preocupaciones.

00:07:54 Entrevistador

Vale. Los adolescentes a la hora de escribir un poco cómo es la relación con sus animadores, utilizan mucho la expresión de “amigos”, es más, cerca de un 40% lo hace así, diciendo que

bueno, que creen que la relación con sus animadores es más de “amigos” que de que de “animador”, ¿no? ¿Qué crees que entienden los adolescentes cuando hacen uso de esta expresión? Cuando dicen que la relación pues es más de amigos, ¿a qué se refieren con esto?

00:08:21 Animador/a 1

Pues justo el otro día lo hablaba con una compañera de trabajo que no hacía este tipo de voluntariado y me decía, claro, porque es que parece parece que ciertos animadores son son tus amigos. Y yo le explicaba que no, que no son mis amigos, que que para que haya amistad tiene que haber otra cosa. Y yo creo que esta compañera mía pues tenía la misma confusión, o la misma ausencia de de esta experiencia que pueden tener algunos chavales, ¿no?, que hasta que no llevas un tiempo en los grupos o en el Centro Juvenil no te das cuenta que hay algo intermedio entre una relación con tu padre o con tus profesores y los amigos. Y los animadores de estos grupos juveniles están ahí en un punto intermedio, porque no son tus amigos. Hay una, hay una relación pero pero al mismo tiempo hay una intencionalidad y una cercanía. Y los chavales, muchas veces en vocabulario, pues lo llaman amistad, pero bueno. Osea, no está mal. Yo creo. No es negativo que los chavales lo identifiquen como amigos siempre y cuando el adulto tenga claro que los chavales no son tus amigos.

00:09:49 Entrevistador

Hay un 13% de los animadores que participaron en el cuestionario que valoraba como una de sus principales dificultades o retos, no tener la capacidad de sacar lo mejor de cada persona en el grupo, de cada adolescente. Y bueno, casi la mitad de los animadores, el 43%, se muestra indeciso al valorar esta cuestión. Entonces, cómo ¿cómo de complejo es esto? El sacar el potencial de cada uno, el centrarse en todos y a la vez, en sus particularidades.

00:10:20 Animador/a 1

Yo creo que es un poco un complejo narcisista que tenemos los animadores o cualquier persona que que hace voluntariado, que piensa que puede cambiar el mundo y muchas veces pues nosotros pensamos que tenemos una capacidad importantísima de influir, y pues así como empezaba la entrevista, yo también creo que tengo, que la gente me escucha cuando hablo, y a veces sí, a veces no. Entonces creo que es un poco un complejo transformado de alguna manera que bueno, los chavales nos escuchan, pero bueno, tampoco hay que

preocuparse en exceso por querer dejar una huella, ¿no? sino que bueno, a mí me explicaron cuando empecé a animar que la tarea educativa es regar, no sembrar, que nosotros nos encargamos de de sumar, no de no de cosechar nada, ni poner la semilla ni nada por el estilo, sino que los animadores pues regamos, acompañamos y poco más, que tampoco somos tan tan top top y a veces pensamos en estas evaluaciones que que sí, que somos los mejores y los más cracks y tenemos más acceso a los chavales que cualquier profesor y demás, y no siempre es así.

00:11:50 Entrevistador

¿Qué desafíos personales has encontrado al intentar conectar con adolescentes pues con una actitud un poco más distante o muchas veces aparentemente más desligada de las actividades del grupo? ¿Qué desafíos te encuentras?

00:12:08 Animador/a 1

Las propias limitaciones, pues que pueda tener en cualquier momento en mi vida, pues aplicadas a los propios chavales, porque por ejemplo, el lenguaje en este momento, pues mi limitación en mi lenguaje pues afecta a no hablar su mismo idioma, no tener los mismos intereses a no, pues eso, no estar en los mismos espacios que ocupan la música que escuchan y demás, pues ya se hace complicado el propio ritmo vital. Mis necesidades son unas y las de ellos son otras. Entonces mis preocupaciones están puestas en un sitio y por mucho que quiera, entre comillas, hacer un teatrillo mostrando mi preocupación por sus mismas preocupaciones, no es real y eso genera distancia al final. Que pues eso, si ellos están preocupados por la evau, pues yo también puedo ponerme en su lugar de bueno, pues os entiendo, pero yo no estoy, no estoy preocupada. Hay muchas, muchas ocasiones, pues eso genera distancia de... pues ¿por qué no venís a las reuniones? o ¿por qué no hacemos otra cosa diferente o tal? Eso al final genera distancia y con mi grupo principalmente en este momento es esa la distancia, pues con otros grupos, pues el tipo de de relaciones de amistad, pues que cada uno las entiende de una manera, entonces, ellos se ven, tienen unos tiempos y una manera de dialogar, pues en el WhatsApp no contestan lo rápido que quieres o lo rápido que necesitas. Bueno, pues esas cosas también te hacen pensar cosas, que igual no son, pero distancian. La verdad es que no sé muy bien qué responder a esta pregunta, pero bueno.

00:14:20 Entrevistador

Ahora vamos a profundizar un poco sobre los resultados, pero en función de distintas variables como pueden ser el género, el nivel de grupo de pertenencia, el propio Centro Juvenil. En relación al género, se da resultado de que las animadoras chicas tienen una puntuación un poco superior en el dominio de la distancia educativa. Vamos a entender aquí el dominio de la distancia educativa como un poco el grado de separación física, emocional, cognitiva, social y madurativa que establece un educador con respecto al educando para dar respuesta a la propia finalidad de la relación. Desde una concepción de esta como una relación asimétrica. Entonces esa diferencia entre las puntuaciones de los chicos y las chicas, siendo estas últimas superior, ¿a qué se puede deber esto? que tengan un mayor dominio, un mayor control de esa distancia educativa.

00:15:10 Animador/a 1

Pues yo pensando en mis compañeras y en mis compañeros animadores, sus características y sus herramientas comunicativas, es que justo los chicos coinciden que son los que tienen un tipo de liderazgo mucho más cercano, y en nuestro caso las chicas es que coincidimos por suerte o por desgracia, que las tres o cuatro chicas que que animamos tenemos pues un carácter más fuerte, somos como más duras, más exigentes. En general... no todas, pero, y los chicos, pues son los que más participan en los juegos, los que se quedan a jugar al fútbolín, los que bajan al patio a echar una pachanga de fútbol, los que están en esos tiempos y su carácter es de esa manera. Entonces a mí es lo único que se me ocurre que, entre comillas, sea una coincidencia en el Centro Juvenil, pero a nivel social. Bueno, pues las mujeres tenemos esa carga mental y esa responsabilidad de preparar las cosas antes, de recogerlo todo, de tener otras tareas, incluso a la hora de acabar las reuniones con los chavales, pues nosotras seguimos con otras tareas y a veces ellos pues tienen más libertad o más disponibilidad. Y por eso al final acaban facilitando esa relación más libre, no sé.

00:16:58 Entrevistador

También en relación al género, se muestra que los adolescentes de género masculino tienen una mayor dependencia de sus animadores en comparación con las adolescentes de género femenino. ¿Tú también tienes esta impresión?

00:17:13 Animador/a 1

Observando un poco a mi grupo o a los anteriores. A nivel madurativo, los chicos sí que son un poco más dependientes en general. Son los que tienen que preguntar en casa si pueden o no, son los que necesitan hablar cosas antes de responder, son los que le tienen que preguntar al resto del grupo si hacen una cosa o no... Y las chicas, bueno, como que parece que ya son más autónomas. Pues igual son las que toman la iniciativa en muchas cosas. No lo sé.

00:18:02 Entrevistador

De hecho, se ve que hay incluso diferencias en las medias de más de medio punto, como en ítems como "Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador, aunque suponga cambiar las mías". Ahí obtienen una puntuación más alta los de género masculino. ¿Crees que se puede deber también a que el número de animadores chicos a veces es mayor y entonces hay mayor afinidad con los propios adolescentes chicos?

00:18:31 Animador/a 1

Es complejo. Repíteme la pregunta.

00:18:37 Entrevistador

Que se ve que hay diferencias en las medias de más de medio punto. Que bueno, que hay adolescentes que manifiestan que intentan tener siempre las mismas opiniones que sus animadores, aunque eso pues en ocasiones suponga que cambien las de ellos mismos. Y entonces bueno, si crees que hay una relación entre esto y el género, pues asumiendo que el número de animadores chicos es mayor.

00:19:04 Animador/a 1

Puede ser y al mismo tiempo también puede ser, porque los adultos que estamos llevando los grupos intentamos ser una referencia positiva y si los chavales lo perciben así como personas que pueden ser referencia, al final en grado positivo o pues a veces de manera menos saludable, tu quieres, en el espejo en el que te ves, en ese adulto en el que te ves, pues si lo tienes como un referente, pues lo quieres imitar, ¿no? Pues de alguna manera, pues sabiendo que con los padres pasa justo lo contrario, ¿no? En estas etapas de la adolescencia te quieres distanciar con la opinión de tus padres, pues sabiendo que estos adultos, los animadores, no

forman parte de ese grupo de padres, pues igual también sucede lo contrario, que igual sí que quieres tener una opinión parecida a ese adulto al que llamas medio amigo.

00:20:13 Entrevistador

Vale. Ahora viendo un poco las diferencias en función del nivel del grupo. En los resultados vemos que la cercanía y la intencionalidad, entendida esta última como el grado en que los animadores se preocupan, se esfuerzan, ponen empeño, interés, varían en la transición de la etapa de Adolescentes a la etapa de Jóvenes, disminuyendo en la entrada a esta última, es decir, hay una disminución entre adolescentes dos y jóvenes 1. ¿A qué crees que puede ser debido esto?

00:20:41 Animador/a 1

Suceden muchas cosas en el cambio de Adolescentes a Jóvenes. Ambas etapas suelen tener unos animadores que cambian debido pues a la edad de los destinatarios, que cambia la madurez o la la la madurez, no, la situación vital del animador cambia, entonces hay una mayor distancia también de edad entre los animadores de Jóvenes y los propios jóvenes, y los de Adolescentes con sus animadores, pues la distancia de edad es más cercana. Entonces, la manera de hablar, la manera de interactuar, eso, ese espejo del que hablaba antes para reflejarse, pues es menor distante, ¿no? Pues eso sí, sí, mi referente está calvo y tiene hijos, pues igual no me no, no me genera tanta cercanía, que si es un chaval que tiene 4 años más que yo o 6 años más que yo. Entonces bueno, pues también supongo que eso hace mella en esta puntuación, supongo.

00:22:05 Entrevistador

Más concretamente, ya ahora en el propio centro, aquí en Abertal... En comparación con otros centros juveniles, los animadores de abertal indicaron que prestan más atención a los adolescentes de su misma raza, de su misma etnia. ¿Por qué crees que esto es una dificultad aquí en este centro en concreto?

00:22:24 Animador/a 1

Pues a mí me sorprende. La verdad esta puntuación, porque la verdad es que los animadores, en general, sí que denotan una preocupación por la acogida de personas migrantes o de personas en riesgo de exclusión o bueno, sí que hay una preocupación para que todo el mundo

se sienta incluido y todo el mundo se sienta parte. ¿No puede ser que quizás esa excesiva preocupación vea que tenemos margen de actuación? Puede ser. ¿O no? O no lo estamos haciendo del todo bien en esto y lo no lo notamos, no lo sé, pero bueno, puede ser eso.

00:23:14 Entrevistador

Vale, pues muchas gracias. ¿Hay alguna otra consideración final que te gustaría decir que pueda ser de interés para el estudio?

00:23:23 Animador/a 1

No, gracias.

- Entrevista 2 (Animador/a 2):

00:00:00 Entrevistador

Vale, empezamos. ¿Das tu permiso para grabar esta entrevista?

00:00:04 Animador/a 2

Sí, doy permiso, sí.

00:00:06 Entrevistador

Vale, pues vamos a empezar un poco definiendo, pues a grandes rasgos, ¿cómo crees que es tu relación educativa con los chavales? Y pues un poco, ¿cuáles crees que son los pilares que sustentan tu estilo?

00:00:18 Animador/a 2

Bueno pues mi relación educativa con los chicos y chicas que animo, yo creo que es buena, solo que lógicamente por mi edad sí que hay una distancia grande, en sentido de conexión así, que otra gente podría hacer al tener 63 años. Pues lógicamente podría ser ya casi el abuelo de los chavales, más que el animador o el o el padre, ¿no? Yo sustento un poco del tema de la relación, el tema de la espontaneidad, el trato continuo y un poco el tema de sinceridad y confianza, que podamos decirnos todo, que se pueda hablar todo, que se pueda cuestionar todo y lo motivamos, lo reflexionamos y tratemos de llegar a algo en común, ¿no? Por lo tanto, yo sí que la clave, sobre todo de estar disponible el mayor tiempo posible. Me gusta mucho potenciar el tiempo informal y en eso también estamos. No solamente me quedo en la reunión, sino en momentos previos o después o el fin de semana.

00:01:21 Entrevistador

Vale. Ahora vamos a meternos un poco en una pregunta más general antes de indagar en los resultados un poco del estudio. ¿Cuál es el perfil formativo-profesional de de las personas voluntarias, de los animadores de los grupos de catecumenado?

00:01:37 Animador/a 2

Los animadores de los grupos adolescentes y catecumenado, suelen ser: Universitarios o de FP, trabajadores o gente que está preparando oposiciones. Por lo tanto, el nivel formativo,

académico, reglado es bastante grande. La edad también porque tenemos desde 18 años hasta 63, qué soy yo, pero también generaciones de 40, de 30. Y creo que es una riqueza. Es una riqueza que haya tal diversidad, igual que chicos, chicas. ¿Lo mismo, no? Entonces eso sí que nos ayuda.

00:02:15 Entrevistador

¿Y cuáles son los criterios? Un poco que tenéis para decidir... Pues tú ya puedes dar un paso hacia el animador de Cate... o...

00:02:24 Animador/a 2

Bueno, aquí al ser un Centro juvenil de tiempo libre que trabajamos desde los 3 años hasta los veintitantos-treinta ofertando, vamos viendo y ellos van viendo, empiezan en animación, a lo mejor a nivel puntual o a nivel de un centro de interés que le gusta: el deporte, la música en la sala abierta o lo que sea, y otra siente, pues va más en clave de ir descubriendo máis o temas dos grupos, ¿non? Entón nós falamos coa xente que está interesada, ou lle propoñemos e a xente que ten unha coherencia normal de vida e no ámbito cristiá está aberto a un enfoque cristiá, eses grupos cristiáns que non ocultamos e despois o feito de apostar polo grupo, polo equipo e un mínimo de compromiso, de atención cos rapaces e iso.

00:03:27 Entrevistador

Vale, ahora, viendo un poco los resultados generales del estudio, los animadores muestran niveles de satisfacción, a veces bastante más bajos sobre la relación que tienen con los propios adolescentes, mientras que estos muestran en general, valoraciones más altas. Hay casi un punto de diferencia en la media. ¿Cómo valoras un poco este resultado? ¿A qué crees que se debe?

00:03:48 Animador/a 2

Hombre, los animadores adultos vemos máis aló, ¿non? Do sinxelo, do que se ve... Entón somos máis esixentes, que mais que vemos detalles que matizamos. Creo que a gran diferenza dun adulto a un adolescente é que un adolescente é de brocha longa brocha gorda, e nos somos máis de pincel, ¿non? Entonces eu creo que sendo verdade todo, creo que decimos o mesmo solo que se un se fixa nos detalles ou matices, pode correxir ou pode ser máis crítico.

Puede, eu creo que esa diferencia, pero eu creo que aínda que sea un punto de diferencia creo que se hay sintonía.

00:04:31 Entrevistador

Algunos de los principales cambios sobre las mejoras que fueron proponiendo los animadores en la relación que tenían con los adolescentes fue tener una mayor cercanía y algo más de tiempo informal juntos. ¿Crees que habría alguna fórmula que permitiese mejorar un poco esto o es algo difícil?

00:04:48 Animador/a 2

Sí, yo creo que esa es la clave y eso es nuestro estilo. O tema do informal, do encontro espontáneo o de a través de centros de interese irnos coñecendo e tal... Eu creo que os centros xuvenís Don Bosco de Galicia creo que teñen a ferramenta e teñen a clave que é ter lugares abertos de lunes a domingo, ter actividades de ocio de todo tipo, de todo centro de interese: deportivas, solidarias, musicais, tal... en que a xente se achega... Entón eso son excusas, son hitos de fortalecerse, de coñecerse. Entón eu creo que eso que non podemos centrarnos simplemente en agora, nas xuntanzas, os campamentos, senón que temos que ofertar un compromiso más amplo a todos os niveis, desde espectador hasta ser responsable de un torneo de baloncesto de 3x3, por exemplo. Pero eu creo que esa é a clave nosa, no sé, y yo creo que o éxito que temos nós vai nesa dinámica de algo máis continuo que algo puntual de unha hora á semana. Es decir, ¿con que lo conseguimos? Genial. ¿Con qué no lo conseguimos? Porque por horarios, por distancias tal, pues yo creo que se nota.

00:06:06 Entrevistador

Hay un 39% de animadores que indican estar de acuerdo en que sus vidas perderían sentido, ¿no? Si dejasen de ser animadores... ¿Crees que es algo positivo o es algo más bien preocupante?

00:06:17 Animador/a 2

Para min é positivo porque implica unha opción vocacional, é dicir, eu podo ter un traballo, pero aparte teño un tempo de lecer, libre... propio... e que o emprego nos demáis, na gratuidade, no acompañamento de xente. Eu creo que o mundo se cambia a través da educación, polo tanto, eu creo que é un signo de vitalidade. Eu creo que non é exclusivo, si

fuese exclusivo sí, pero creo que tenemos distintos agarres, ¿no? Y si un agarre una vinculación é o tema de educar, acompañar a adolescentes, coido que é unha grande noticia.

00:06:54 Entrevistador

Hay cerca de un 40% de los adolescentes que indican que la relación con su animador en ocasiones es más de amigos que de animador. ¿Qué crees que entienden por esta expresión, por decir que los animadores son sus amigos?

00:07:11 Animador/a 2

Como la respuesta, que es idéntica, como la otra. A brocha gorda e o pincel, yo creo que haxa adultos que lles escoiten, que o apoyen, que o respeten ou o animen, que lle provoquen –en sentido positivo–, eso o toman como xente que se preocupan por eles, que son amigos. ¿Por qué? Porque la sociedad que vivimos o mundo adulto está muy lonxe don mundo adolescente. Eles están sempre reglados, siempre están dándolles siempre normas, prohibicións, límites... Que nos grupos nosos de tempo libre eso exista menos (lójicamente ten que existir algo), que haxa maior relación, maior diálogo. Eu creo que xustamente eso o toman como un rasgo de amizade, que o é. A distancia de idade ou de visión da vida pois non o ven tanto pero eu creo que nos axuda a descubrir o papel que temos, ¿non? Y a mí me resulta también muy positivo esa visión, que creo que nos ayuda a descubrir el papel que tenemos, ¿no? Que muchas veces lo que decimos, o que estamos o que apoyamos, que parece que non ten valor y eles o valoran moito nesa clave.

00:08:21 Entrevistador

Hay un 13% de animadores que valora como una de sus principales dificultades, no tener la capacidad de aprovechar la potencialidad de cada persona del grupo, de sacar lo mejor de cada persona del grupo... Y casi la mitad de animadores se muestran indecisos al valorar esta cuestión. ¿Cómo de complejo es esto?

00:08:42 Animador/a 2

Educar no tempo libre ou acompañar persoas non é facer ladrillos. Entón lójicamente, para min é unha boa resposta no sentido de que nolo tomamos en serio. Sacar o mellor de un, no fondo é acertar na vida, nas opcións do rapaz, que lle acompañemos... ¿Que nos sexa difícil? Eu creo que tamén é porque isto é procesual, collemos a xente con eso, 14 anos e o deixamos

con 18-20. Claro, tamén hai que ser respetuoso a esos niveis e eles van pouco a pouco descubriéndose a eles mesmos. Estamos nunha idade na que a incógnita é deles, non é nosa. Entón nos temos que respetar esos procesos, eses ritmos, esas dúbidas... A mí no me disgusta esa resposta, creo que da a entender que tomamos en serio esto de animación.

00:09:52 Entrevistador

Ajá. ¿Qué desafíos tú más a nivel personal has encontrado al intentar conectar con adolescentes que pues en un principio puedan tener una actitud más distante o aparentemente en un principio más desligada de las propias actividades de los grupos?

00:10:09 Animador/a 2

A min me lembra moito as películas esas americanas de que hay un paquete bomba y está el artificiero sacando cables creo que é xustamente iso. É dicir, creo que hay xente que ten unha mochila muy pesada nas costas que no se ve, necesita tempo y hay que saber ir cortando esos cables. É dicir, coido que nunca é un problema de grupo, de relación animador o entre iguais ou grupos, senón que son problemáticas, vivencias que veñen fora de este mundo, que nos afecta, es decir, del mundo escolar o de infancia o de tema familiar o de barrio o de otro tipo de amigos, ¿no?. Y claro, eso es difícil de descubrir, a no ser que pase mucho tiempo, que haxa un proceso y que podamos chegar a unha confianza grande y que en lo que yo he vivido, porque muchas veces, las problemáticas que traen esta gente que se bloquea o está bloqueada con unos, con el grupo son cosas inconscientes y que ellos mismos no sabrían expresar, ¿no? Entonces ese artificiero que tiene que ir con mucha calma sacando cables. Este cable cuidado que puede explotar y hay veces que hay veces que metemos la pata y estoupa nas nosas mans, ¿no? Moitas veces ao mellor é por non ser pacientes, eh. Outras veces porque puedes hacer dano aos que están ao lado y hay que tomar una opción, y otras veces, porque tenemos que respetar la libertad y los procesos dos rapaces, ¿no? Entón eu creo que que sí, que é difícil, y yo creo que a máxima de estar, que tamén muy propia de los estilos salesianos, estar, y a lo mejor momentos que parecen inofensivos o tontos y se di una frase o se da un comentario, y te da una clave. Clave para decir que ese cable se puede cortar o ese cable se puede fortalecer. Creo que este es un poco nuestro método. Estar. Solo que entiendo que es difícil y que tenemos unos años y no es lo mismo que empiece en Cativos –que ya lo

controlamos- a que sea con de dezaseis anos que xa ten unha vida... Y luego eso, las mochilas que lleva cada un.

00:12:24 Entrevistador

Ahora vamos a profundizar un poco en los resultados, pero en función de distintas variables. La primera de ellas va a ser el género, luego el nivel de grupo de pertenencia y luego el propio Centro Juvenil. En cuanto al género, las animadoras chicas parecen tener una puntuación superior en el dominio de la distancia educativa en comparación con los chicos. ¿A qué crees que puede darse un poco esto?

00:12:48 Animador/a 2

Pois mira, eu non diferenciaría por xénero eso. Pues sí, me sorprende. Yo creo que a distancia educativa, dende a miña teoría diría que é máis feminina, o achegamento, que os rapaces se achegan mais as rapazas, as animadoras, porque son mais sensibles... En cambio esa resposta a min me deixa sorprendido. Eu creo que tamén é unha característica nosa, que nos llamamos espírito de familia o estilo de familia, de crear ambientes. Eso al al potenciar el mundo este informal, pues lógicamente o achegamento, a distancia educativa es más grande en uns que en outros. Pero eu creo que que vamos consiguiendo eso, que podamos relacionarnos sin grandes problemas, pero si que non sei, a mí me parecería que a distancia educativa sería máis forte nos varóns por psicoloxía e resulta que non, según esto parece ser ao revés. Sí que me sorprende, me sorprende.

00:13:55 Entrevistador

También se muestra que los adolescentes de género masculino tienen por lo general una mayor dependencia de de sus propios animadores en comparación con las adolescentes de género femenino. ¿Tú también tienes esta impresión en tu día a día un poco?

00:14:10 Animador/a 2

Pois eu creo que non. Sí que noto que... É dicir, eu non distinguiría por xénero, sí que noto que estas xeracións son máis débiles afectivamente, necesitan maior vínculo, pero que sexan máis os varóns que as mulleres... non capto eso. Si que capto por xeracións que cambiou moito. Y que sí, cada vez hai máis vinculación. Y cada vez cuesta moito dicir que non, separarse do grupo, do que di a xente. Pero o outro, non, tampouco noto eso eh.

00:14:43 Entrevistador

Vale ahora los resultados en función del nivel de grupo. Vemos que la cercanía y la intencionalidad, definida esta un poco como “el grado en el que los animadores se preocupan por las actividades, el empeño e interés que ponen...” varían bastante en la transición de Adolescentes a Jóvenes, es decir, disminuyendo al entrar en Jóvenes. ¿A qué crees que puede ser debido esto?

00:15:11 Animador/a 2

Hombre Adolescentes, no sé, cambia una etapa... Tienen que tomar decisiones, tienen que tomar eso, una decisión que va a depender moito dos iguais. Luego, volviendo a Mozos 1, xa teñen un bachillerato o una FP y ya están más o menos encarrilados, entón é a única explicación que veo. A nivel escolar... Porque por idades non hai gran diferencia. Eu si me falas xa de ámbitos universitarios y tal, si entendería que sí. Logicamente, porque o peso de participación, da opción, da decisión es mucho mayor cuando somos mayores, ¿no? Y cuando son adolescentes es menor. Pero bueno, ahí si en Adolescentes 2 es mayor que en que en Mozos 1 sería también algo sorprendente, eh. Sí que me...

00:16:27 Entrevistador

Luego, ahora un poco más aquí, concretamente, en Amencer indicaron que los niveles de cercanía y de afinidad social con los chicos, los animadores dijeron que eran relativamente bajos en comparación con la propia percepción de los adolescentes. ¿A qué crees que se puede ver esto un poco?

00:16:45 Animador/a 2

Bueno, yo creo que é o de sempre... que os que somos máis adultos somos máis esixentes e vemos máis as cousas, ¿non? En Amencer, claro, hay una, hay hay rapaces que solo están en grupos, hay otros grupos de rapaces que están casi todo en la vida de Amencer, en todo lo que hablaba antes: centros de interés y tal. Entonces uno puede entender que ao mellor os que están máis solamente en grupos... Y sí que es lo que tenemos es moitísimos rapaces, entón al ter tanta xente que ao mellor teñen outra vida fora de aquí, pues pueden facer esa reflexión, ¿non? Tampouco sería eu... Eu creo que como máximo sí que un animador é máis esixente, puede pedir máis, ver máis... ver matices, detalles, pero nunca... tampoco sabría

decir... Sí que es cierto que levamos anos, en que os números son moitísimos, eh. Son grupos moi numerosos, e aínda que somos dous animadores en cada grupo, y sí que tratamos de contaxiar o que dicíamos antes de que a miña máxima, polo menos, eu defendo que todo rapaz que esté en grupos ten que ter outro hobby. Porque no momento en que falle o grupo por tema de iguais, por tema de fe, por tema de tal... que poidan seguir na Asociación. Eso non se consegue, porque hay xente que xa ten unha axenda moi apretada e non ten huecos para máis cousas. Pero cos que conseguimos esa vinculación, son os que se manteñen increíblemente... Porque ven, ven moito máis que soamente ao grupo. ¿E os que non? Pois solamente se quedan en los grupos. Y si hay una bronca, el tema de iguais en esas edades adolescentes é moi importante. Entón, se a cosa sale mal, pois deixo ao mellor o grupo, ou desaparezo o tal...

00:18:37 Entrevistador

Vale, para finalizar, ¿hay alguna otra cosa que te gustaría decir que creas que puede ser de interés para el estudio?

00:18:45 Animador/a 2

Para mí es importante que este grupo que cogemos de adolescentes y mozos, moitísimos, veñen de idades moi tempranas, de de infancia, lo que nosotros llamamos los itinerarios de educación. Muchos están desde los seis años. Yo creo que eso también es un trabajo previo interesante, de dominar dinámicas de grupo, de juegos, de tal, de conocerse, de cercanía, conocer al animador, de saber cómo nos organizamos tal... Ese elemento creo que axuda moito. Outro elemento que tamén nos axuda é que as experiencias fortes nosas sean Xuntanzas, Campamentos... é desta xente. Que a gran diferencia con un campamento de Xunta, que a xente non se coñece, nin coñece aos seus animadores/as. Os campamentos son de éxito seguro porque os rapaces se conocen entre sí, os equipos animadores nos conocemos... Podemos interpretar si pasa algo extraño, raro, podemos interpretarlo porque conocemos a la gente, a sus animadores del lugar de origen. Entón tamén son elementos que nos axudan, ¿non? E logo para min o terceiro, xa o dixen antes, é que os grupos están nun paraugas que é un centro de tiempo libre. Non é a reunión grupal e me marchó. Eu cando era mozo e estaba nun instituto e tiña un grupo en un Instituto de León e iba y marchaba y no había más. Aquí hay excusas, hay un lugar para estar, para traer amigos, para jugar a pimpón,

al fútbolín, para tocar una canción, para una pachanga, para... Y eso también creo que fortalece moito esta opción dos grupos. Por iso eu creo que estos tres elementos, dun xeito inconsciente marcan moito os resultados para bien y para mal, porque a o mejor también hay gente que se cansa de estar años con nosotros, pero creo que es positivo y sí que refuerza mucho nuestra opción por los grupos.

00:20:36 Entrevistador

Muy bien, pues muchas gracias.

00:20:37 Animador/a 2

Nada.

- Entrevista 3 (Adolescente):

00:00:00 Entrevistador

¿Das tu consentimiento para grabar?

00:00:03 Adolescente 1

Vale.

00:00:04 Entrevistador

¿Cómo definirías a grandes rasgos la relación que tienes con los animadores de tu grupo? Más o menos...

00:00:09 Adolescente 1

Vale de animadores de mi grupo, o sea, bueno, tengo dos, pero yo voy a hablar solo de una porque la otra es más como de... El otro, es más como de yo no lo noto tanto como mi animador, sino que es como más de eso, que está por ahí, pero no, no interviene mucho, o sea, sí que aporta, pero noto que con quien más... Si tengo un problema, por ejemplo, acudiría a esta persona. Te voy a hablar de ella y también de mi antiguo animador. ¿Cuál era la pregunta?

00:00:30 Entrevistador

¿Cuál es la relación? ¿Cómo la definirías?

00:00:32 Adolescente 1

La relación con mi animador actual sí que es verdad que es muy distinta a la que tenía antes con mi antiguo animador, porque empecé este año con ella y entonces sí que era una persona que conocía desde el colegio, pero nunca más de de hablar y eso, y yo noto que es positivo. O sea, es como ella, es una persona muy atenta y siempre está como a las mínimas cosas que vea, tal y viene y se se preocupa mucho por nosotros. Entonces como que tenemos, yo por lo menos, noto que tengo ese soporte en ella, de... quizás estoy mal y puedo decírselo y ella lo va a entender sin problema. Y aparte, o sea, y como dije, lo de que como solo llevo menos de un año con ella, noto que la confianza no era tanto como con mi antiguo animador. Pero igualmente poco a poco. Eso sí, es un año, claro, primero... vale, es un año así difícil y coincidir

horarios con ella y tal... Muchas veces vimos que ella faltaba o que quizá nosotros no podíamos ir por épocas de exámenes, y eso afectó también a la confianza que podamos tener, pero yo noto que en general es buena, que puedo contar con ella, que aparte, o sea, me lo paso bien con ella, no? Y eso, me apoya mucho. Y luego hablando también de mi antiguo animador, que como lo tuve dos años, noto que cambia más. Sí que noté mucha diferencia del primer año, porque bueno, también por mi persona, porque como yo era más tímida y así pues quizá no tenía tanta relación, pero después al estar ya dos años con él, se nota que hay más confianza y que eso, es una persona que aunque no siga siendo mi animador, sé que voy a poder contar con él para cualquier cosa, y que vale y que siempre va a estar ahí. Ahora noto que hay más confianza con él que con esta nueva, pero es por cuestión de tiempo.

00:02:17 Entrevistador

Hmm... Luego, ¿puedes compartir alguna experiencia así más a nivel personal, quizás en la que sintieras como un animador tuvo un impacto positivo en tu vida? O no sé, un momento puntual, puede ser.

00:02:31 Adolescente 1

Pues fue hace un año aprox. que básicamente fue fuera de una reunión. Fue un problema que nos surgió a una compañera y a mí. Bueno, era un problema más que afectaba a toda la clase, que bueno, básicamente mi problema era que yo me ofrecí a hacer una cosa, pero después me di cuenta que hacer esa cosa me iba a afectar, entonces como que no es que le haya dejado el marrón, pero como que... ¿puedo decir palabrotas?

00:03:00 Entrevistador

Sí, claro.

00:03:01 Adolescente 1

Me jodió que era como que le estaba dejando ese cargo a otra persona y como me preocupó mucho por el resto, me jodía eso, que se lo tuviese que llevar él y yo no pudiese hacer nada. Y entonces acabé muy mal. En plan estaba bastante afectada porque me estaba afectando eso, el hecho de "joba" me da pena este compañero y yo no puedo hacer nada. Yo me había ofrecido y ahora me veo que no soy capaz. Y entonces eso, pensé mucho en él, y pues mi animador me dijo la frase de que "a veces tienes que salvar tu propio culo", que es una frase

un poco informal... Pero no sé, hizo como clic en mi cabeza de eso, porque como soy una persona que a veces se preocupa más por el resto de preocuparme por mí misma, pues es una frase que en ese momento puntual la soltó como sin más, pero que ahora quizá me veo ante una situación y pienso en... A veces tengo que salvar mi propio culo y la amplío, entonces me afectó positivamente por eso. O sea, es una frase muy simple, pero fue como en el momento adecuado y que fue como, pues es verdad, tengo que también pensar en mí misma y es algo que que sigo empleando ahora, aunque haya sido hace un año, pues aún la sigo empleando. Y ahora hablando de mi animadora actual, no he tenido momentos tan puntuales, pero sí que en algo que me está apoyando bastante es en el hecho de que yo no sé qué estudiar y me está ayudando mucho. Eso, o sea, todos los fines hablo con ella sobre eso. Bueno, todos no, pero la gran mayoría, y es un tema que eso que me está intentando ayudar. Y bueno, eso.

00:04:35 Entrevistador

Vale, ahora vamos pasar como a dos bloques diferentes. Vamos primero a ver un poco algunas preguntas en función de los resultados generales del estudio, y ya luego vamos a meternos en resultados en función de otras variables. Entonces, vuestros animadores perciben que la relación que tienen con vosotros es un poco menos positivas de lo que percibís vosotros y lo que vosotros pensáis. ¿Crees que es porque son demasiado exigentes, por ejemplo?

00:05:00 Adolescente 1

Yo creo que tiene que ver más con el hecho de que un animador mantiene relación con quizá quince niños a la vez, pero un niño solo tiene un animador, por lo general. Entonces, quizá desde el punto de vista de un niño, ve que ese animador pues la puede analizar perfectamente. En cambio, el animador al tener tantas, puede eso puede influir a que tenga una visión negativa, y también el ambiente en el que hacemos las reuniones y eso, pues realmente, o estamos con nuestros amigos o con nuestros compañeros, y quizá a veces estamos así de cachondeo, de tal. Y no es que estemos como que... no le hagamos caso a ella. Puede ser más simplemente que eso, que como son reuniones de... Aparte justo en este año que hacemos con gente que no, que no vemos tanto, porque primero BACH, la gente se va y del colegio tal y es como reencuentro y a veces es como bueno, pues quizá interrumpo o... pero es algo eso, sin querer. Entonces quizá ella lo nota en eso, pero yo desde mi punto de vista, yo puse que era positiva. Por eso, porque yo noto que es buena. Quizá los animadores,

pues eso, como son más relaciones y tienen que analizar más relaciones, no tiene una concreta, sino que tiene como varias varios puntos de vista. Y eso quizá hace que lo vea así. Pero quizá por exigencia, pues puede ser. Quizá por una actividad que salga mal o algo no tiene que ser su culpa y quizá si lo percibe así no tiene que ver, tiene que ver con el ambiente. Si ahora, por ejemplo, estamos en exámenes y a mí me sale mal un examen, pues quizá me sale mal la actividad, pero nunca va a ser su culpa.

00:06:36 Entrevistador

Hmm. Por otro lado, también sienten un poco que no pueden pasar mucho tiempo informal con vosotros, que vaya un poco más allá de la propia de la propia reunión semanal. ¿Tú tienes esta misma sensación?

00:06:48 Adolescente 1

O sea, yo tengo la sensación de que con mi animadora actual sí que es verdad que hablé un par de ellas por eso de este tema que dije de lo de las carreras, ella me dijo, mira sin problemas, si necesitas ayuda, vamos a tomar un café y no hay problema. Entonces, eso, me dijo de ir a tomar un café, y entonces yo creo que es como que sí, que tenemos la relación como para llevar quizá a un sitio informal, quizá a tomar algún día, yo creo que no hay problema, pero quizá aún no de como grupo. O sea, lo vería raro... Quizás un viernes y que en vez de hacer la reunión, pues tenemos hecho de quizá un par de veces de vamos a tomar algo y ya está, pero fuera de los viernes, por ahora no me ha sucedido con ninguno de los dos animadores. Y yo, pues... ¿Cómo era la pregunta? Espera.

00:07:35 Entrevistador

Un poco si también sientes que el tiempo informal con los animadores/as como que no está todavía muy presente.

00:07:37 Adolescente 1

A ver. Pues o sea, creo que sí, pero no es como algo que... O sea, me explico, yo creo que sí, que podía suceder perfectamente. Ahora mi animadora me dice, vamos a tomar algo y perfecto, pero no, no se ha llevado a la práctica y yo creo que que quizá no sé, porque... No sé si es por cuestión de confianza o así, pero quizás si hubiese seguido con mi animador del año pasado quizás sí que se hubiese visto este año más... pero yo creo que es por cuestión de

confianza y de cómo avanza el grupo, entonces yo creo que no habría problema en ir a bueno a un eso, en algo informal, pero sí que es verdad que lo percibo, que no sería algo natural, por así decirlo.

00:08:29 Entrevistador

Vale. Un 7,5% de los adolescentes que participaron en el estudio, dicen que algo mejorar en la relación con sus animadores, sería una mayor confianza. ¿Tú te sientes identificada con esto?

00:08:43 Adolescente 1

O sea, a ver, la confianza siempre viene bien. Sí. O sea, sí, pero ojalá haber más confianza, pero no considero que la confianza con mi animadora sea mala. Evidentemente, pues cuanto más mejor. Y eso, yo sigo diciendo que es algo de cuestión de tiempo y como llevo poco con ella, pues eso... Pero yo creo que la confianza es una de las cosas más importantes en la relación animador-niño, porque claro, a la hora de hacer una actividad, si no tienes confianza con el animador y te callas ciertas cosas o así, pues mal, Y eso se va notando, eso, yo sigo con el animador que estuve dos años, la diferencia de confianza del primer año al segundo año y sobre todo, el campamento en medio, es, o sea, enorme. Entonces, eso, es algo que siempre es algo bueno a mejorar y que pues que siga mejorando. Pero no considero que la que la confianza con mi animadora sea mala. Yo sé que puedo contar con ella para cualquier cosa y si me pasa algo puedo acudir a ella y no me voy a sentir incómoda ni nada, pero evidentemente siempre se puede mejorar.

00:09:51 Entrevistador

Vale. También hay un cerca de un 40% de los adolescentes que indican que la relación que tienen con los animadores es más de amigos que de animador, ¿no? ¿Tú a qué crees que se refieren con esta expresión? De que la relación que tienen es más de amigos.

00:10:08 Adolescente 1

Pues yo creo que tiene que ver sobre todo en la igualdad de rango, ¿no? Yo creo que porque a los animadores no los vemos como superiores, es como un trato entre iguales... Sí que es verdad que es una persona la que pues dirige la animación y todo eso, pero... yo, por ejemplo, a la hora de hacer la reunión, pues hacemos el “qué tal la semana”, la reunión y también

participa. También nos cuenta qué tal su semana y no es una relación, quizá pues como sería como con un profesor. Se nota que el profesor es superior y que puede ejercer sobre ti, pero en el caso de un animador es un trato entre iguales, simplemente esa diferencia que es animador, entonces por eso yo creo que se refieren a lo de “más de amigos”. Pero tampoco creo que una relación con animador deba de ser de solo amigos. Yo creo que también debería ser una relación de niño animador, sobre todo en las reuniones, después fuera de la reunión, pues de amigos y lo que quieras. Pero a la hora de hacer las reuniones sí que se tiene que notar esa diferencia de “soy tu animador” y todo eso, pero que no que como diga que no tenga que ser una relación de superiores, sino que sea una relación de iguales, entonces yo creo que va por ahí. Es una relación de un animador que puede ser tu amigo. Entonces eso, es una relación entre iguales. Pero eso, o sea, yo creo que se refieren a eso y tal.

00:11:31 Entrevistador

Vale, vale. Entonces, ahora vamos a adentrarnos un poco en los resultados en función de distintas variables. Vamos a empezar por el género. Según los resultados que han dado cuenta hasta ahora el estudio, parece que los chicos, de alguna manera, tienen una mayor dependencia de sus animadores que las chicas. ¿Tú también percibes esto, por ejemplo?

00:11:50 Adolescente 1

Yo es que en mi grupo solo hay cuatro chicos y vienen muy de vez en cuando. Los que más vienen, yo creo que no. Pero por como es mi grupo, porque yo observo que en el resto de grupos hay como los chicos que están bajo el perfil de... cómo decirlo, de que son unas personas... O sea, yo veo, por ejemplo, en el ambiente de mi clase que se nota mucho que los chicos pues son eso más de tal y no se fijan, no se fijan tanto en sus sentimientos, en sus emociones, no las expresan tanto como las chicas y en caso de mi grupo, no hay chicos de ese perfil. Entonces en mi grupo no lo noto, pero sí que puedo entender eso. Es parte de lo que decía antes, que yo creo que los chicos por general les cuesta más expresar sus sentimientos, expresar más sus emociones por los roles de género que hay en la sociedad. Básicamente entonces, como aquí es un sitio donde hacemos actividades, donde estamos diciendo constantemente cómo nos sentimos hacia ciertos temas o así, es como que puede ser de los primeros espacios donde se sientan libres de expresar lo que sienten. Y como eso, como lo expresan al animador o animadora, puede llevar a una dependencia mayor. Yo noto por

ejemplo que... Yo me he llevado con chicos y con chicas. Y con los chicos nunca se habla de cómo te sientes o nunca se habla de tal. Como fuera de su ambiente, los chicos no, no expresan tanto sus sentimientos, sus emociones como se sienten y en este sí. Puede llevar a una dependencia con su animador. En cambio, las chicas como yo ahora, por ejemplo con mi grupo de amigas, aunque haya chicos, pero sea predominante de amigas y no hay chicos del perfil que dije antes, pues también hablo de cómo me siento. Puedo perfectamente pues llorar delante de ellas y no va a pasar nada, y por eso quizá no tengo esa dependencia de esa animadora porque ya tengo otros ambientes que me acogen en ese estilo. Y en cambio, los chicos, quizá al no tener eso, llevan a una dependencia hacia su animador o animadora.

00:13:51 Entrevistador

Vale. Ahora en lo referente un poco a las diferencias según el nivel de grupo y cómo cambia, pues por ejemplo, según las etapas. ¿Qué principales diferencias has notado con tus animadores en los diferentes grupos en los que has participado? Es decir, un poco más allá de que sean más nuevos o más antiguos. ¿Cómo cambia, pues que tengas un animador, por ejemplo, en la etapa de Adolescentes y cómo son sus características en comparación a ese animador en una etapa de Jóvenes?

00:14:21 Adolescente 1

Yo en la en la de Adolescentes en general, he notado ya un cambio de Adolescentes 1 a Adolescentes 2, pero eso, lo que digo, nivel de confianza y nivel de mi progresión como persona y también la madurez. Entonces como nivel de Adolescentes sí que es un poco lo mismo y es la confianza que va aumentando con el grupo. Y también considero que es una gran diferencia que realmente de ADOS 1 a ADOS 2 es el mismo grupo o incluso se reduce un poco en ADOS 2, entonces eso aumenta la confianza, que funciona muy bien y que entre todos nos entendemos. Y eso, en cambio, al pasar a Jóvenes, sí que es un cambio, pero yo creo que como grupo y como manera, porque como el cambio de 4ºESO a 1ºBACH. Bueno, no todos los del grupo hacen ese cambio, pero el cambio de etapa, en general, como que en cuarto de la eso estamos todos; la gran mayoría estamos en el mismo colegio, en la misma clase, nos vemos todos los días, pero en cambio en primero de BACH, entre que se une gente que viene de otro colegio y no conoce el Centro Juvenil, o que se suma gente porque, como ya no estoy en el colegio, pues por lo menos estoy con vosotros en en el Centro Juvenil... Hay un gran

cambio. Y eso, por ejemplo las reuniones quizá de ADOS era más ¿qué tal la semana? Era muy resumido porque yo realmente sabía qué tal fue la semana de todos... pero en cambio ahora como uno está en este colegio, uno está en este Instituto, uno está en la FP en Redondela, pues son muchos cambios y se le da como importancia al qué tal la semana. Es más, no como reencuentro, pero es como nuestro encuentro de la semana con gente que no he visto en toda la semana y quizá la actividad queda un poco más reducida y quizá no se profundiza tanto en sentimientos o así. Yo por ejemplo, he notado que en ADOS ha habido actividades que claro, el qué tal la semana se pasa rápido y son actividades que profundizamos tanto que... tenemos la confianza porque llevamos ya dos años con el grupo. Tenemos la confianza de incluso acabar pues emocionándonos o sacar nuestras cosas más internas, de manera que en la que nos sentimos cómodos. En cambio, este año por ahora no hemos realizado ninguna, ninguna actividad así. Y tampoco creo que fuese a pasar este año el año, el año que viene, pues quizá lo que digo, al ser el mismo grupo se nota, pero yo creo que son enfoques distintos y eso en ADOS he notado que me ha ayudado mucho a mí como persona y yo creo que ahora en Jóvenes me sigue ayudando, pero no profundizamos tanto en nosotros, sino que es más como un encuentro, es algo más así. Como que nos reunimos a hablar sobre algo, y en cambio, en ADOS, es más, nos reunimos, profundizamos sobre algo, cómo nos sentimos, es más, sobre cada uno, nuestros sentimientos y en cambio, el otro es un encuentro, por así decirlo, y no sé cómo va a avanzar, pero por ahora ha sido así.

00:17:35 Entrevistador

Luego, también en función del nivel de grupo, los grupos de menor edad de Adolescentes 1 y 2 también, como igual que antes decíamos de las diferencias entre chicos y chicas, los más jóvenes de ADOS muestran una mayor dependencia de sus animadores que los de Jóvenes entonces... ¿Cuáles crees que pueden ser un poco las causas de esto?

00:17:56 Adolescente 1

Pues como decía, yo creo que es por el enfoque que se le da al tipo de actividad. Yo, por ejemplo, cuando llegué ADOS, pues eso, yo era una persona que me costaba mucho expresarme, yo quizá no intervenía porque no me salían las palabras, no podía. Y entonces como ahí te ayuda mucho sobre esto, yo he notado que me ha ayudado mucho, como recibes esa ayuda y son ambientes en los que te puedes expresar, y hablas en confianza y te sientes

eso, muy apoyado. Y para muchos, es quizá la primera vez que sientes algo así, entonces puedes llevar a una dependencia aparte con la edad, porque eso, no es lo mismo una persona de 1ºBACH que de 3ºESO-4ºESO. Entonces yo creo que es eso por el enfoque, porque son actividades en las que hablas mucho de ti, ves tu progreso también como persona y realmente es eso... En cambio, ahora, en Jóvenes, como que es un enfoque más de encuentro entre amigos. La animadora realmente no es que sea alguien más, pero no, no llegamos a temas en los que yo quizá me veo afectada, un tema que me cueste como no hablamos tanto de esos temas, es más como de hablar sobre la actualidad y no tanto de mí. Al no hacer reuniones de ese estilo, no tengo la necesidad de acudir a mi animador para que me ayuden estos temas. En cambio, en ADOS sí que es más de eso, porque como nos centramos más en nosotros mismos, en nuestras emociones a la hora de expresar, pues como tu animador te ayuda mucho sobre estos temas, puedes desarrollar una dependencia, pero como ahora en el grupo de Jóvenes son más de reuniones de encuentros y nos centramos más en las diferentes personas que hay, pues no llegamos a ese grado de dependencia porque no, no tocamos temas que nos tocan a nosotros mismos.

00:20:06 Entrevistador

Luego, viendo las diferencias un poco que hay entre centros juveniles, la tónica general en Abertal es alta en cuanto a cercanía, intencionalidad, pero es especialmente alta en afinidad social, en comparación con los otros centros. ¿Qué crees que puede provocar que en este Centro Juvenil, por ejemplo, haya una mayor afinidad en comparación a otros?

00:20:31 Adolescente 1

Yo creo que es a la hora de escoger los animadores de cada grupo. Porque realmente ves los grupos y por ejemplo, mi grupo es algo más "tranquilo", en plan, como dije, faltan perfiles masculinos, no hay, no hay tantos chicos así de... somos más como chicas y los chicos que son, son como muy tranquilos. Y por ejemplo, tenemos eso a una animadora, pues eso, tranquila, con calma, que tal... En cambio, por ejemplo, en otros grupos que quizá hay más perfiles de chicos así... No rebeldes, pero que son más activos y son más que se mueven, pues ponen un animador más acorde y más de ese perfil. Entonces yo creo que es eso. A la hora de escoger los animadores, realmente está meditado. Y si hay un problema con un animador, al año que viene se intenta mejorar. Entonces yo creo que va sobre esa línea y también que la relación

entre grupos... O sea, yo noto que en Abertal, quizá de otros grupos había con gente que no había hablado en mi vida y ahora aquí, al coincidir en el mismo espacio, parece que nos llevamos de toda la vida y que aunque sean un año, dos o incluso tres, pues que podría perfectamente quedar con ellos una tarde, un domingo. Y yo creo que va por ahí el hecho de que no se diferencia la edad, yo es lo que más noto en Abertal, que quizás estamos realizando una actividad o estamos simplemente hablando, y es como que... no hay como, estos son los pequeños, estos son los mayores, eso no se diferencia. Es algo que he hablado bastante, por ejemplo las actividades fuera que no sean los viernes, el Nadal Solidario, mismo. Justo lo hablé. Estábamos en un mismo grupo metiendo pasta, pues una persona del 2007, una persona del 2008, una persona del 2005 y una persona de 2006, o sea, de todas las edades, y no se nota una diferencia. Es un trato eso, sigo con el trato entre iguales. Yo creo que va por ahí. Y eso va en relación con los animadores de cada grupo y que no es algo jerarquizado, es como que somos todos iguales. O sea no hay ningún trato de diferencia porque tengo dos años más o menos que yo. Es lo que más noto.

00:23:00 Entrevistador

Luego ya por último. ¿Hay algo más adicional que te gustaría decir que creas que pueda ser interés para el estudio?

00:23:09 Adolescente 1

Yo he notado que sobre las familias, por ejemplo, por lo menos no noto que necesite que mi familia conozca sobre Abertal o que tenga una relación quizá con mi animador. De hecho, pues al hacer esta entrevista le dije a mi madre, me va a hacer una entrevista Luis, y me preguntó si me iba a hacer la entrevista X (profesor), o sea, de que no se sabe ni el nombre de mi animador, pero no creo que sea algo negativo. Porque yo veo cómo que... quizá Abertal es como un sitio donde.... No, no, no sé cómo decirlo, como que me acoge por así decirlo, como mi sitio seguro, donde me puedo expresar y quizá no necesito que mi familia conozca sobre lo que hago en Abertal o así. Es que realmente sabe lo mínimo, no se sabe ni el nombre de mi animador. Sí que evidentemente la única relación es para relaciones necesarias. Por ejemplo, pongo un ejemplo, en una actividad de Abertal me iba a llevar mi animador en coche y pues básicamente fue, oye, mira, me va a llevar esta persona y tal tal tal tal, lo básico. Pero no creo que sea como un... Eso, de que tengan que conocer realmente a las familias así, por lo menos

en Jóvenes y en Ados. Si fuese algo a mejorar, o sea, yo es que desde mi punto de vista lo veo así, pero sí que noto que yo creo que, como en mi caso, es en la gran mayoría, que la gran mayoría de las familias no tienen ni idea de lo que hacemos aquí y yo eso, por ejemplo, quizá, hago una actividad y no suelo, por ejemplo, el viernes al llegar a casa por la noche, no suelo hablar con mi familia de lo que he hecho, porque es como que ese es mi sitio. Como un sitio donde pues eso, me expreso libremente y no, no es algo que me gustaría hablar con mi familia, creo yo. Y eso sí que a nivel general, noto que que no hay mucha relación entre los animadores o entre el centro y las familias, pero bueno, yo no lo veo necesario, yo lo veo bien así, la verdad. Que los animadores, no, no, no sé... Por ejemplo, si haces algo, pues no hablan con tu familia ni nada. Y yo es lo que veo bien, porque lo que más valoro del centro es que es algo bastante informal, bastante de eso. El trato entre iguales realmente entonces es algo, algo que yo veo positivo.

00:25:47 Entrevistador

¿Y crees, por ejemplo, que en relación a eso, disminuiría la confianza con los animadores si los animadores tuvieran más relación con las familias?

00:25:56 Adolescente 1

Yo creo que sí, porque ahí ya no sería tan trato entre igual, porque es eso, comparándolo con un profesor, tú ahora haces algo y ese profesor está a un teléfono de llamar a tu madre, de ponerle una incidencia y punto. Evidentemente como animador no te va a poner una incidencia, pero sí que es como el hecho de que conozca la gente, el hecho de conocer a la gente que es como tu responsable, realmente quizá te echa un poco para atrás porque es como... Evidentemente el animador no va a decir nada, pero es como que... no sé. El hecho de que tu animador conozca a tus padres y que se puedan encontrar y que se reconozcan es como, ah, "si tú eres el animador de mi hijo". Yo lo veo no como algo raro, pero, no sé, me parecería que frenaría un poco mi manera de estar en Abertal. Por eso, porque como digo, es como mi sitio seguro y mi animador lo sabe y no, no tiene a nadie a quien decírselo. Puedes decirlo, no lo va a decir, pero eso, si mantienen una relación con mis padres, no sé, sería como algo raro. Yo lo veo bien como está así ahora, para lo estrictamente necesario, porque realmente es eso. Es un Centro Juvenil en el que las relaciones son bastante informales y no hay necesidad de que conozcan a tus padres, ni mucho menos.

Anexo 23. Categorías y fragmentos extraídos de las entrevistas

	Fragmentos textuales		
	Animador/a 1 (An1)	Animador/2 (An2)	Adolescente 1 (Ad1)
<i>Rasgos de la relación educativa</i>	00:00:19 “Cercana, exigente y con la posibilidad de ofrecer herramientas”.	00:00:18 “La espontaneidad, el trato continuo, [...] la sinceridad y confianza, que se pueda hablar todo y cuestionar todo, lo reflexionamos y tratemos de llegar a algo en común. [...] No solamente me quedo en la reunión”.	00:00:32 “Es una persona muy atenta y siempre está como a las mínimas cosas que vea, [...] y se preocupa mucho por nosotros. [...] Noto que tengo ese soporte en ella”.
<i>Perfil profesional de los animadores/as voluntarios/as</i>	00:00:55 “Tenemos gente que trabaja de ingeniera, gente que ha estudiado criminología, gente de educación social, economía, psicología, pedagogía, gente de muchos ámbitos con formación universitaria o formación de ciclo básico y superior, [...] con una sensibilidad en el ámbito educativo-juvenil”.	00:01:37 “Suelen ser: universitarios o de FP, trabajadores y gente que está preparando oposiciones. [...] La edad también porque tenemos desde los 18 años hasta 63, pero también generaciones de 40, de 30”.	—
<i>Criterios para ser animador/a</i>	00:01:40 “Que tengan la capacidad de preguntarse, que sepan trabajar en equipo, que tengan resueltas un poco sus necesidades sociales... [...] Adultos más o menos maduros, y si son jóvenes, pues que tengan una intención de acompañar y estar disponible para los demás, y no utilizar esto como arma o	00:02:24 “Xente que está interesada, ou lle propoñemos a xente que ten unha coherencia normal de vida e no ámbito cristiá está aberto, [...] un mínimo de compromiso, de atención cos rapaces”.	—

		como una herramienta de beneficio propio”.			
<i>Experiencia positiva de un animador en tu vida</i>	–		–		00:03:01 “Fue un problema que nos surgió a una compañera y a mí. [...] Mi animador me dijo la frase de que “a veces tienes que salvar tu propio culo”, [...] hizo click en mi cabeza de eso, porque como soy una persona que se preocupa más por el resto de preocuparme por mí misma... [...] Fue como en el momento adecuado”.
<i>Causas de las diferencias de niveles de satisfacción entre animadores/as y adolescentes</i>		00:03:11 “El nivel de exigencia o la necesidad de llegar un poco más a conocerlos, a estar a su disposición o a que ellos también se sientan cercanos a nosotros, pues hace que estemos un poco más alerta”.		00:03:48 “Los animadores adultos vemos más aló, non? [...] Entón somos más esixentes, que vemos mais detalles. Creo que a gran diferencia dun adulto a un adolescente é que un adolescente é de brocha longa, brocha gorda, e nos somos máis de pincel, non?”	00:05:00 “Un animador mantiene una relación con quizá quince niños a la vez, pero un niño solo tiene un animador. [...] Desde el punto de vista de un niño, ve que ese animador pues la puede analizar perfectamente. En cambio, el animador al tener tantas, eso puede influir a que tenga una visión negativa”.
<i>Mejoras en el “tiempo informal” de la relación educativa</i>		04:41:41 “El Centro Juvenil debería proporcionar no tantos elementos formales, [...] sino más tiempos de convivencia, [...] de compartir sin más, sin ninguna intencionalidad extra”.		00:04:48 “O tema do informal, do encontro espontáneo [...] creo que a clave é ter lugares abertos de luns a domingo, de todo centros de interese: deportivas, solidarias, musicais, tal...”	00:06:48 “Yo creo que no hay problema en ir bueno a un eso, en algo informal, pero sí que es verdad que lo percibo, que no sería algo natural, por así decirlo”.
<i>Percepción acerca de la expresión “mi vida</i>		00:06:16 preocupante	“Es que	00:06:17 “É positivo porque implica unha	

<i>perdería sentido si dejase de ser animador/a</i>	pongamos pues gran parte de nuestra realización vital en nuestra relación con los adolescentes. Pero al mismo tiempo, [...] hay una implicación emocional muy grande. [...] Yo creo que cualquier animador se da cuenta de que se puede vivir sin ese grupo, sin animar”.	opción vocacional [...]. É un signo de vitalidade. Eu creo que non é exclusivo, su fuese exclusivo sí, pero creo que temos diferentes agarres”.	-
<i>Mejora de la confianza en la relación educativa</i>	-	-	00:08:43 “Ojalá haber más confianza, pero no considero que la confianza con mi animadora sea mala. Evidentemente, pues cuanto más, mejor. Yo sigo diciendo que es algo de cuestión de tiempo y como llevo poco con ella... [...] La diferencia del primer año al segundo año y sobre todo, el campamento en medio, es, o sea, enorme”.
<i>Relación de amistad entre adolescentes y animadores/as</i>	00:08:21 “Hay algo intermedio entre una relación con tu padre o con tus profesores y tus amigos. Y los animadores de estos grupos juveniles están ahí en un punto intermedio. [...] No es negativo que los chavales lo identifiquen como amigos, siempre y cuando el adulto tenga claro que los chavales no son tus amigos”.	00:07:11 “Yo creo que haxa adultos que lles escoiten, que o apoyen, que o respeten ou o animen, que lles provoquen –en sentido positivo–, eso o toman como xente que se preocupan por eles, que son amigos. A sociedade que vivimos o mundo adulto está moi lonxe do mundo adolescente”.	00:10:08 “Tiene que ver sobre todo en la igualdad de rango. [...] A los animadores no los vemos como superiores, es como un trato entre iguales... Si que es verdad que es una persona que dirige la animación, pero a la hora de hacer la reunión, también participa. [...] Pero tampoco creo que una relación de animador

<p><i>Dificultades para potenciar lo mejor de cada adolescente</i></p>	<p>00:10:20 “La tarea educativa es regar, no sembrar, que nosotros nos encargamos de sumar, no de cosechar nada, ni poner la semilla ni nada por el estilo, sino que los animadores pues regamos, acompañamos y poco más”.</p>	<p>00:08:42 “Educar no tempo libre non é facer ladrillos. [...] Isto é procesual, [...] hay que ser respetuoso [...] nunha idade na que a incógnita é deles, non é nosa. Nos temos que respetar os procesos, eses ritmos, esas dúbidas...”</p>	<p>deba ser de solo amigos”.</p> <p>—</p>
<p><i>Desafíos con adolescentes más distantes</i></p>	<p>00:12:08 “Las propias limitaciones, [...] el lenguaje, no hablar su mismo idioma, no tener los mismos intereses, no estar en los mismos espacios que ocupan [...]. Mis necesidades son unas y las de ellos son otras”.</p>	<p>00:10:09 “A min me lembra moito as películas esas americanas de que hay un paquete bomba y está el artificiero sacando cables [...]. Creo que hay xente que ten unha mochila moi pesada nas costas que non se ve, necesita tempo y hay que saber ir cortando esos cables. [...] Son problemáticas, vivencias que veñen fora de este mundo, que nos afecta, del mundo escolar, o de infancia o de tema familiar. [...] Hay veces que metemos a pata y estoupa nas nosas mans. [...] Outras veces temos que respetar la libertad y los procesos dos rapaces. [...] Eu creo na máxima de “estar”, moi propia dos estilos salesianos, e ao mellor aparecen momentos inofensivos ou tontos e se di unha frase ou se da un</p>	<p>—</p>

<p><i>Diferencias entre género: distancia educativa</i></p>	<p>00:15:10 “Los chicos [...] tienen un tipo de liderazgo mucho más cercano, las chicas que animamos tenemos un carácter más fuerte, somos como más duras, más exigentes. [...] Ellos pues tienen más libertad o más disponibilidad”.</p>	<p>comentario, e te da unha clave”.</p> <p>00:12:48 “Eu non diferenciaría por xénero. [...] Desde a miña teoría diría que o achegamento é algo máis feminino, que os rapaces se achegan mais as rapazas, porque son mais sensibles... [...] Pareceríame que a distancia educativa sería máis forte nos varóns por psicoloxía”.</p>	<p>–</p>
<p><i>Diferencias entre género: dependencia de los animadores/as</i></p>	<p>00:17:13 “Los chicos si que son un poco más dependientes, en general. Son los que tienen que preguntar [...], necesitan hablar las cosas antes [...]. Y las chicas parece que ya son más autónomas”.</p>	<p>00:14:10 “Eu non distinguiría por xénero. [...] Noto que as xeracións son máis débiles afectivamente. [...] Si que capto que por xeracións cambiou moito. [...] Custa dicir que non, separarse do grupo, do que di a xente”.</p>	<p>00:11:50 “En mi grupo no lo noto, pero sí que puedo entender eso. [...] Yo creo que los chicos, por lo general, les cuesta más expresar sus sentimientos por los roles de género que hay en la sociedad. Entonces, como aquí es un sitio donde hacemos actividades, donde estamos diciendo constantemente cómo nos sentimos hacia ciertos temas o así, es como que puede ser de los primeros espacios donde se sientan libres de expresar lo que sienten. Como lo expresan al animador, puede llevar a una mayor dependencia”.</p>
<p><i>Diferencias entre niveles de grupo</i></p>	<p>00:20:41 “Ambas etapas suelen tener unos animadores que cambian [...], cambia la</p>	<p>00:15:11 “Si en Adolescentes 2 é maior que en Mozos 1</p>	<p>00:14:21 “Al pasar a Jóvenes, sí que es un cambio, pero yo creo que como grupo y</p>

	<p>madurez, la situación vital del animador, entonces hay una mayor distancia también de edad entre los animadores de Jóvenes y los propios jóvenes”.</p>	<p>sería también algo sorprendente”.</p>	<p>como manera, porque como el cambio de 4ºESO a 1ºBACH. [...] En general, como que en cuarto de la ESO estamos todos, en el mismo colegio, misma clase, pero en 1ºBACH hay gente que viene de otro colegio... [...] Hay un gran cambio. Jóvenes es más como un encuentro [...] y ADOS, nos reunimos, profundizamos sobre algo, cómo nos sentimos, sobre cada uno y sus sentimientos”.</p>
<p>00:22:24</p>	<p>“Me sorprende. Los animadores si que denotan una preocupación por la acogida de personas migrantes. [...] ¿No puede ser que quizás esa excesiva preocupación vea que tenemos margen de actuación? Puede ser”.</p>	<p>00:16:45 “Os adultos somos más esixentes. [...] Todo rapaz que esté en grupos ten que ter outro hobby. Porque no momento en que falle o grupo por tema de iguais, por tema de fe, por tema de tal... que poidan seguir na Asociación. [...] Cos que conseguimos esa vinculación, son os que se manteñen increíblemente”.</p>	<p>00:20:31 “Es a la hora de escoger los animadores de cada grupo. [...] Mi grupo es algo más “tranquilo”, [...] tenemos a eso, una animadora, pues eso, tranquila, con más calma... EN cambio, en otros grupos que quizá hay más perfiles de chicos así... no rebeldes, pero que son más activos, pues ponen a un animador más acorde y más de ese perfil. A la hora de escoger a los animadores, realmente está meditado”.</p>
<p><i>Diferencias entre centros juveniles</i></p>			<p>“El hecho de que no se diferencia la edad, yo es lo que más noto en Abertal, que quizás estamos realizando una actividad, y es como que... no hay como, estos son los pequeños, estos son</p>

<p><i>Disminución de la confianza en la relación educativa</i></p>	<p>—</p>	<p>los mayores, eso no se diferencia. [...] En relación con los animadores de cada grupo, no es algo jerarquizado”.</p>	<p>00:25:56 “Yo creo que sí (disminuiría la confianza con los animadores, si estos tuvieran más relación con las familias), porque ahí ya no sería tan trato entre igual. [...] El hecho de conocer a la gente que es como tu responsable, realmente quizá te echa un poco para atrás. [...] El hecho de que tu animador conozca a tus padres, [...] me parecería que frenaría un poco mi manera de estar en Abertal”.</p>
<p><i>Información adicional para el estudio</i></p>	<p>—</p>	<p>00:18:45 “Os campamentos son de éxito seguro porque os rapaces se coñecen entre sí, os equipos de animadores non coñecemos. Podemos interpretar se pasa algo extraño, raro, podemos interpretarlo porque conocemos a la gente, a sus animadores del lugar de origen”.</p>	<p>00:23:09 “Sobre las familias, no noto que necesite que mi familia conozca sobre Abertal o que tenga una relación quizá con mi animador. [...] Abertal es como un sitio donde me acoge, por así decirlo, como mi sitio seguro, donde me puedo expresar y quizá no necesito que mi familia conozca sobre lo que hago en Abertal. [...] No creo que sea como un... eso, que tengan que conocer realmente a las familias así, por lo</p>

menos en Jóvenes y
Adolescentes”.

Anexo 24. Estadísticos descriptivos básicos por ítems de la dimensión Cercanía

	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>			
9.1 Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan.	3,82	4,00	1,054
9.3 Mi animador/a es una persona importante para mí.	3,59	4,00	0,942
9.7 Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a.	3,65	4,00	1,039
10.1 Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad.	4,39	5,00	0,968
10.10 Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a	3,14	3,00	1,145
10.12 Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as.	4,22	5,00	0,978
10.13 Mi animador/a confía en mí.	4,00	4,00	0,929
10.14 Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo	4,32	5,00	0,958
10.15 De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad.	3,87	4,00	1,189
<i>Animadores/as</i>			
8.9 Soy importante para los/as chicos/as.	3,61	4,00	0,783
9.8 Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal.	4,61	5,00	0,722
9.12 Los/as chicos/as me ven como alguien cercano.	3,83	4,00	0,887
10.4 De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades.	2,83	3,00	0,887
10.6 Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as.	4,09	4,00	0,793
10.9 Los/as chicos/as confían en mi para contarme cosas que les pasan.	3,83	4,00	0,717

Anexo 25. Estadísticos descriptivos básicos por ítems de la dimensión Intencionalidad

	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>			
9.2 Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido).	4,46	5,00	0,878
9.4 Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo.	3,50	4,00	1,131
9.13 Mi animador/a me presta atención.	4,19	4,00	0,960
9.15 Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia (-)	1,81	1,00	1,316
9.17 Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades.	3,81	4,00	0,982
9.18 Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento. (-)	1,78	1,00	1,082
9.19 Mi animador/a presta más atención a las personas más “populares” del grupo. (-)	1,82	1,00	1,209
10.2 Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios. (-)	1,50	1,00	1,075
10.4 Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace.	4,24	4,00	0,983
10.6 Mi animador/a se preocupa por mí.	4,14	4,00	0,965
10.9 Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo,	4,24	5,00	1,023
10.11 Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo, por Whatsapp, Instagram, TikTok, Bereal, videojuegos...).	4,16	5,00	1,250
10.17 Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy des centrado/a o despistado/a.	4,01	4,00	0,972
10.19 Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo.	3,18	3,00	1,104
<i>Animadores/as</i>			
8.3 Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están des centrados/as o despistados/as.	3,78	4,00	0,902
8.11 Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros.	4,26	4,00	0,864
8.12 Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo.	4,13	4,00	0,869
8.14 Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago.	4,30	4,00	0,703

8.17 Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.	4,43	5,00	1,080
9.5 Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo.	4,30	5,00	0,926
9.10 Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas.	4,65	5,00	0,714
9.14 Me preocupo por el estado de ánimos de los/as chicos/as.	4,35	5,00	0,832
10.3 En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo.	3,39	3,00	0,839
10.7 Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as.	4,39	4,00	0,656
10.8 Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo. (-)	2,00	2,00	0,953
10.12 Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades.	4,13	4,00	0,626
10.14 Acabo prestando más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia. (-)	1,48	1,00	0,898

Nota. Se señala la redacción en sentido negativo del ítem con “(-)”.

Anexo 26. Estadísticos descriptivos básicos por ítems de la dimensión Dependencia

	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>			
9.5 Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien.	2,35	2,00	1,254
9.10 Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a.	3,19	3,00	1,112
9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías	1,98	1,00	1,225
10.3 Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo.	2,60	3,00	1,242
10.8 Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a.	2,54	3,00	1,267
10.20 Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo.	1,59	1,00	1,175
<i>Animadores/as</i>			
9.1 Los chicos/as tratar de estar lo más cerca posible de mi durante las actividades.	2,87	3,00	0,815
9.7 Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo.	1,61	1,00	0,891
10.2 Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien.	2,35	2,00	0,935
10.13 Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a.	1,96	2,00	0,976

Anexo 27. Estadísticos descriptivos básicos por ítems de la dimensión Afinidad Social

	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>			
9.6 Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo.	3,76	4,00	1,011
9.8 Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso.	4,39	5,00	0,879
9.9 Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer.	3,97	4,00	0,936
9.11 Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa. (-)	1,98	1,00	1,263
9.14 Creo que le caigo bien a mi animador/a.	4,22	5,00	1,012
10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género.	4,21	5,00	1,118
10.18 Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo. (-)	2,31	2,00	1,379
<i>Animadores/as</i>			
8.4 Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros).	3,74	4,00	0,810
8.7 Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo.	4,04	4,00	0,825
9.13 En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mí.	3,39	4,00	0,839
10.1 Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as.	4,43	5,00	0,662
10.10 Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse	3,65	4,00	0,573
10.11 Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género.	4,09	4,00	0,996

Nota. Se señala la redacción en sentido negativo del ítem con “(-)”.

Anexo 28. Estadísticos descriptivos básicos por ítems de la dimensión Distancia Educativa

	M	Md	DT
<i>Animadores/as</i>			
8.6 Respeto el espacio personal de los/as chicos/as.	4,43	5,00	0,788
8.8 Si estoy teniendo un mal día se lo digo a los/as chicos/as. (-)	3,13	4,00	1,180
9.2 Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a. (-)	3,09	3,00	1,240
9.11 Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as. (-)	1,70	1,00	0,974
9.15 Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo.	3,70	4,00	1,105
9.16 Hablo cotilleos con los/as chicos/as. (-)	2,39	2,00	1,270
10.5 Evito estar presente físicamente en espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.	4,13	5,00	1,290
10.15 Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a. (-)	2,30	2,00	0,926
10.16 Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente.	3,65	4,00	1,301
10.17 Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as. (-)	1,87	2,00	0,968
8.15 Les cuento a los/as chicos/as aspectos de mi vida privada/intima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares. (-)	2,22	2,00	1,278

Nota. Se señala la redacción en sentido negativo del ítem con “(-)”.

Anexo 29. Estadísticos descriptivos básicos por ítems en función del género

Dimensión de Cercanía

	Masculino			Femenino			No binario y otros		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>									
P9.1 Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan	3,86	4	1,008	3,75	4	1,090	4,67	5	0,577
P9.3 Mi animador/a es una persona importante para mi	3,66	4	0,822	3,51	3	1,007	4,33	5	1,155
P9.7 Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a	3,69	4	0,987	3,60	4	1,082	4	4	1,000
P10.1 Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad	4,34	5	0,993	4,40	5	0,966	5	5	0,000
P10.10 Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a	3,27	3	1,064	3,02	3	1,154	3,67	5	2,309
P10.12 Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as	4,20	4	0,979	4,22	5	0,993	4,67	5	0,577
P10.13 Mi animador/a confía en mí	3,92	4	1,005	4,04	4	0,879	4,67	5	0,577
P10.14 Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo	4,24	5	1,072	4,36	5	0,884	4,67	5	0,577
P10.15 De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad	4	4	1,099	3,75	4	1,253	4,67	5	0,577
<i>Animadores/as</i>									
P8.9 Soy importante para los/as chicos/as	3,69	4	0,855	3,50	3	0,707	-	-	-
P9.8 Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal	4,46	5	0,877	4,80	5	0,422	-	-	-
P9.12 Los/as chicos/as me ven como alguien cercano	3,77	4	1,013	3,90	4	0,738	-	-	-
P10.4 De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades	2,92	3	1,115	2,70	3	0,483	-	-	-
P10.6 Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as	4,00	4	0,816	4,20	4	0,789	-	-	-
P10.9 Los/as chicos/as confían en mi para contarme cosas que les pasan	3,85	4	0,689	3,80	4	0,789	-	-	-

Dimensión de Intencionalidad

	Masculino			Femenino			No binario y otros		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>									
P9.2 Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido)	4,58	5	0,700	4,38	5	0,988	4,67	5	0,577
P9.4 Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo	3,51	4	1,135	3,47	4	1,140	4,33	4	0,577
P9.13 Mi animador/a me presta atención	4,19	4	0,955	4,16	4	0,974	5,00	5	0
P9.15 Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia (-)	2,12	1	1,439	1,58	1	1,148	2,33	1	2,309
P9.17 Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades	3,88	4	0,984	3,73	4	0,981	4,67	5	0,577
P9.18 Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento (-)	1,95	1	1,136	1,69	1	1,047	1	1	0
P9.19 Mi animador/a presta más atención a las personas más “populares” del grupo (-)	1,85	1	1,271	1,84	1	1,184	1,00	1	0
P10.2 Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios (-)	1,71	1	1,353	1,38	1	0,831	1	1	0
P10.4 Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace	4,20	4	0,996	4,26	5	0,990	4,67	5	0,577
P10.6 Mi animador/a se preocupa por mi	4,10	4	1,045	4,15	4	0,919	4,67	5	0,577
P10.9 Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	4,29	4	0,887	4,20	5	1,121	4,67	5	0,577
P10.11 Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo, por Whatsapp, Instagram, TikTok, Bereal, videojuegos...)	3,90	5	1,423	4,32	5	1,104	5,00	5	0
P10.17 Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy descentrado/a o despistado/a	4,14	4	1,025	3,92	4	0,941	4,33	4	0,577
P10.19 Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo	3,27	3	1,080	3,11	3	1,113	3,67	4	1,528
<i>Animadores/as</i>									
P8.3 Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están descentrados/as o despistados/as	4,00	4	0,816	3,50	4	0,972	-	-	-
P8.11 Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros	4,08	4	0,954	4,50	5	0,707	-	-	-
P8.12 Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo	3,92	4	0,954	4,40	4,50	0,699	-	-	-
P8.14 Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago	4,31	4	0,855	4,30	4	0,483	-	-	-
P8.17 Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)	4,38	5	0,961	4,50	5	1,269	-	-	-
P9.5 Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	3,92	4	1,038	4,80	5	0,422	-	-	-
P9.10 Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas	4,46	5	0,877	4,90	5	0,316	-	-	-

P9.14 Me preocupo por el estado de ánimos de los/as chicos/as	4,15	4	0,987	4,60	5	0,516	-	-	-
P10.3 En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo	3,46	3	0,776	3,30	3	0,949	-	-	-
P10.7 Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as	4,08	4	0,641	4,80	5	0,422	-	-	-
P10.8 Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo	2,08	2	1,038	1,90	2	0,876	-	-	-
P10.12 Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades	4,15	4	0,689	4,10	4	0,568	-	-	-
P10.14 Acabo prestando más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia	1,85	1	1,068	1	1	0	-	-	-

Dimensión de Dependencia

	Masculino			Femenino			No binario y otros		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>									
P9.5 Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien	2,39	2	1,232	2,31	2	1,291	3	3	0
P9.10 Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a	3,39	3	0,983	3,01	3	1,170	4,33	4	0,577
P9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías	2,36	2	1,336	1,72	1	1,087	2	2	1
P10.3 Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo	2,68	3	1,279	2,53	3	1,230	3	3	1
P10.8 Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a	2,59	3	1,247	2,48	2	1,269	3	3	2
P10.20 Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo	1,59	1	1,275	1,59	1	1,126	1,33	1	0,577
<i>Animadores/as</i>									
P9.1 Los chicos/as tratar de estar lo más cerca posible de mi durante las actividades	2,85	3	0,801	2,90	3	0,876	-	-	-
P9.7 Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo	1,85	2	0,987	1,30	1	0,675	-	-	-
P10.2 Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien	2,31	3	0,855	2,40	2	1,075	-	-	-
P10.13 Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a	2,31	2	0,947	1,50	1	0,850	-	-	-

Dimensión de Afinidad Social

	Masculino			Femenino			No binario y otros		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>									
P9.6 Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo	3,64	4	1,141	3,80	4	0,910	4,67	5	0,577
P9.8 Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso	4,31	5	0,876	4,42	5	0,891	5	5	0
P9.9 Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer	4,08	4	0,836	3,86	4	0,990	5	5	0
P9.11 Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa	2,14	2	1,306	1,89	1	1,244	1,33	1	0,577
P9.14 Creo que le caigo bien a mi animador/a	4,22	5	1,035	4,21	4	1,013	4,67	5	0,577
P10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género	3,86	4	1,293	4,44	5	0,932	4,67	5	0,577
P10.18 Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo	2,36	2	1,471	2,32	2	1,329	1,33	1	0,577
<i>Animadores/as</i>									
P8.4 Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros)	3,77	4	0,927	3,70	4	0,675	-	-	-
P8.7 Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo	4,00	4	1	4,10	4	0,568	-	-	-
P9.13 En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mi	3,46	4	0,776	3,30	3	0,949	-	-	-
P10.1 Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as	4,31	4	0,751	4,60	5	0,516	-	-	-
P10.10 Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse	3,62	4	0,506	3,70	4	0,675	-	-	-
P10.11 Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género	4,00	4	1,155	4,20	4	0,789	-	-	-

Dimensión de Distancia Educativa

	Masculino			Femenino			No binario y otros		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Animadores/as</i>									
P8.6 Respeto el espacio personal de los/as chicos/as	4,38	5	0,870	4,50	5	0,707	-	-	-
P8.8 Si estoy teniendo un mal día se lo digo a los/as chicos/as	3,08	3	1,256	3,20	4	1,135	-	-	-
P8.15 Les cuento a los/as chicos/as aspectos de vida privada/intima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares	2,54	3	1,330	1,80	1	1,135	-	-	-
P9.2 Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a	3,00	3	1,225	3,20	3	1,317	-	-	-
P9.11 Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as	1,92	1	1,115	1,40	1	0,699	-	-	-
P9.15 Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo	3,31	4	1,251	4,20	4	0,632	-	-	-
P9.16 Hablo cotilleos con los/as chicos/as	2,54	2	1,450	2,20	2	1,033	-	-	-
P10.5 Evito estar presente físicamente en espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.	3,77	4	1,536	4,60	5	0,699	-	-	-
P10.15 Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a	2,54	3	0,776	2,00	2	1,054	-	-	-
P10.16 Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente	3,54	4	1,391	3,80	4	1,229	-	-	-
P10.17 Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as	1,92	1	1,115	1,80	2	0,789	-	-	-

Anexo 30. Estadísticos descriptivos básicos por ítems en función del nivel de grupo de pertenencia

Dimensión de Cercanía

	Adolescentes 1			Adolescentes 2			Jóvenes 1			Jóvenes 2		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.1 Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan	3,84	4	1,119	4,02	4	1,105	3,61	4	0,956	3,66	4	0,936
P9.3 Mi animador/a es una persona importante para mi	3,52	3,50	0,902	3,83	4	1,060	3,29	3	0,810	3,59	4	0,867
P9.7 Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a	3,41	3	1,127	3,76	4	1,158	3,61	4	0,956	3,86	4	0,693
P10.1 Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad	4,41	5	1,041	4,41	5	1,045	4,07	4	1,016	4,62	5	0,561
P10.10 Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a	3,07	3	1,021	3,41	3	1,107	3,18	3	1,156	2,76	3	1,300
P10.12 Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as	4,14	4	1,025	4,30	5	1,072	3,93	4	0,979	4,52	5	0,634
P10.13 Mi animador/a confía en mí	3,86	4	0,824	4,11	5	1,159	3,86	4	0,756	4,17	4	0,805
P10.14 Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo	4,27	5	1,042	4,48	5	1,027	4,07	4	0,900	4,38	4	0,728
P10.15 De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad	3,66	4	1,397	4,37	5	0,997	3,68	4	1,156	3,59	4	0,946
<i>Animadores/as</i>												
P8.9 Soy importante para los/as chicos/as	3,75	4	0,707	3,43	3	0,976	3,67	3	1,155	3,60	4	0,548
P9.8 Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal	4,75	5	0,463	4,29	5	1,113	4,33	4	0,577	5,00	5	0,000
P9.12 Los/as chicos/as me ven como alguien cercano	3,63	4	0,916	3,71	4	0,951	4	4	1	4,20	4	0,837
P10.4 De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades	2,75	3	1,165	3,00	3	1	3	3	0	2,60	3	0,548
P10.6 Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as	3,88	4	0,641	3,86	4	1,069	4,33	4	0,577	4,60	5	0,548
P10.9 Los/as chicos/as confían en mi para contarme cosas que les pasan	3,38	3,50	0,744	4,14	4	0,690	4,33	4	0,577	3,80	4	0,447

Dimensión de Intencionalidad

	Adolescentes 1			Adolescentes 2			Jóvenes 1			Jóvenes 2		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.2 Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido)	4,52	5	0,849	4,61	5	0,906	4,25	4	0,844	4,34	5	0,897
P9.4 Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo	3,77	4	1,031	3,46	3,50	1,328	3,29	3	1,013	3,38	4	1,015
P9.13 Mi animador/a me presta atención	4,09	4	0,984	4,46	5	0,936	3,96	4	0,999	4,14	4	0,875
P9.15 Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia (-)	1,91	1	1,344	1,87	1	1,439	1,93	1	1,245	1,45	1	1,121
P9.17 Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades	3,89	4	0,945	3,83	4	1,081	3,64	4	0,989	3,83	4	0,889
P9.18 Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento (-)	1,80	1,50	0,978	1,96	1	1,382	2	2	0,903	1,28	1	0,649
P9.19 Mi animador/a presta más atención a las personas más “populares” del grupo (-)	1,73	1	1,020	2,09	1	1,518	1,75	1	1,175	1,62	1	0,903
P10.2 Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios (-)	1,30	1	0,851	1,59	1	1,127	1,71	1	1,357	1,48	1	0,986
P10.4 Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace	4,36	5	0,892	4,41	5	1,045	3,86	4	1,079	4,17	4	0,848
P10.6 Mi animador/a se preocupa por mi	4,23	4	0,886	4,20	4,50	1,108	3,86	4	1,044	4,21	4	0,726
P10.9 Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	3,95	4	1,180	4,48	5	1,005	4	4	0,981	4,52	5	0,634
P10.11 Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo, por Whatsapp, Instagram, TikTok, Bereal, videojuegos...)	3,93	5	1,354	4,26	5	1,290	4,11	4,50	1,100	4,41	5	1,150
P10.17 Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy des centrado/a o despistado/a	4,05	4	0,888	4	4	1,193	3,93	4	0,900	4,07	4	0,799
P10.19 Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo	3,09	3	1,273	3,48	3,50	1,027	2,86	3	1,044	3,17	3	0,928
<i>Animadores/as</i>												
P8.3 Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están des centrados/as o despistados/as	4,13	4	0,835	3,29	4	1,254	4	4	0	3,80	4	0,447
P8.11 Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros	4,38	5	0,916	4,00	4	1,155	4,67	5	0,577	4,20	4	0,447
P8.12 Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo	4,25	4	0,463	3,57	4	1,272	4,67	5	0,577	4,40	4	0,548
P8.14 Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago	4,75	5	0,463	3,86	4	0,900	4,33	4	0,577	4,20	4	0,447

P8.17 Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)	4,75	5	0,463	3,86	5	1,676	5	5	0	4,40	5	0,894
P9.5 Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	4,13	4,50	1,126	4,00	4	1,000	4,67	5	0,577	4,80	5	0,447
P9.10 Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas	4,75	5	0,463	4,43	5	1,134	4,33	4	0,577	5,00	5	0
P9.14 Me preocupo por el estado de ánimos de los/as chicos/as	4,63	5	0,744	4,00	4	1,000	4,33	5	1,155	4,40	4	0,548
P10.3 En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo	3,50	3	0,756	3,14	3	0,900	4	4	1,000	3,20	3	0,837
P10.7 Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as	4,13	4	0,641	4,29	4	0,756	4,67	5	0,577	4,80	5	0,447
P10.8 Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo	2,00	1,50	1,195	2,00	2	0,816	2	2	1,000	2	2	1
P10.12 Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades	4,13	4	0,641	4,14	4	0,690	4	4	1,000	4,20	4	0,447
P10.14 Acabo prestando más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia	1,75	1	1,035	1,14	1	0,378	2	1	1,732	1,20	1	0,447

Dimensión de Dependencia

	Adolescentes 1			Adolescentes 2			Jóvenes 1			Jóvenes 2		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.5 Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien	2,57	3	1,336	2,28	2	1,277	1,89	1	1,227	2,59	3	1,018
P9.10 Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a	2,95	3	1,056	3,43	3	1,068	2,93	3	1,245	3,41	3	1,053
P9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías	2,25	2	1,314	2,09	2	1,363	1,82	1	1,056	1,55	1	0,870
P10.3 Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo	2,43	3	1,149	3,02	3	1,291	2,54	2	1,261	2,24	2	1,154
P10.8 Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a	2,66	3	1,380	2,80	3	1,376	2,14	2	0,970	2,31	2	1,072
P10.20 Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo	1,75	1	1,366	1,48	1	1,070	1,68	1	1,188	1,41	1	1,018
<i>Animadores/as</i>												
P9.1 Los chicos/as tratar de estar lo más cerca posible de mi durante las actividades	3,00	3	0,535	2,71	3	1,113	3,00	3	0	2,80	3	1,095
P9.7 Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo	1,38	1	0,744	2,14	2	1,069	1,67	1	1,155	1,20	1	0,447
P10.2 Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien	2,63	3	0,518	2,00	2	0,816	3,33	3	1,528	1,80	2	0,837
P10.13 Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a	1,75	1,50	0,886	2,29	2	1,113	2,33	3	1,155	1,60	1	0,894

Dimensión de Afinidad Social

	Adolescentes 1			Adolescentes 2			Jóvenes 1			Jóvenes 2		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.6 Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo	3,89	4	0,928	3,96	4	1,068	4,06	4	0,998	3,51	3,50	0,944
P9.8 Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso	4,50	5	0,821	4,35	5	0,924	4,25	5	1,076	4,41	5	0,682
P9.9 Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer	3,86	4	1,002	4,15	4	0,942	3,86	4	0,970	3,97	4	0,778
P9.11 Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa	1,86	1	1,212	2,20	2	1,439	2	2	1,186	1,79	1	1,114
P9.14 Creo que le caigo bien a mi animador/a	4,32	5	0,934	4,30	5	1,072	3,75	4	1,110	4,41	5	0,825
P10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género	3,93	4,50	1,336	4,37	5	1,123	4,07	4	0,979	4,52	5	0,738
P10.18 Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo	2,16	2	1,275	2,57	2	1,573	2,11	2	1,286	2,34	2	1,289
<i>Animadores/as</i>												
P8.4 Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros)	4,13	4	0,641	3,57	4	0,976	4	4	1,000	3,20	3	0,447
P8.7 Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo	4,25	4,50	0,886	3,71	4	0,756	4	4	1,000	4,20	4	0,837
P9.13 En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mi	3,50	4	0,756	3,29	4	0,951	3,67	3	1,155	3,20	3	0,837
P10.1 Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as	4,38	4,50	0,744	4,29	4	0,756	5	5	0	4,40	4	0,548
P10.10 Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse	3,62	4	0,518	3,71	4	0,488	3,67	3	1,155	3,60	4	0,548
P10.11 Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género	4,00	4,50	1,195	3,71	4	1,113	4,33	4	0,577	4,60	5	0,548

Dimensión de Distancia Educativa

	Adolescentes 1			Adolescentes 2			Jóvenes 1			Jóvenes 2		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Animadores/as</i>												
P8.6 Respeto el espacio personal de los/as chicos/as	4,75	5	0,463	3,86	4	1,069	4,33	4	0,577	4,80	5	0,447
P8.8 Si estoy teniendo un mal día se lo digo a los/as chicos/as	2,75	3	1,389	2,71	2	1,254	4	4	0	3,80	4	0,447
P8.15 Les cuento a los/as chicos/as aspectos de vida privada/intima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares	1,63	1	0,916	2,71	3	1,496	2	2	1	2,60	3	1,517
P9.2 Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a	3,00	3	1,414	3,14	3	1,345	3	3	1	3,20	3	1,304
P9.11 Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as	1,87	1	1,246	1,57	1	0,787	1,33	1	0,577	1,80	1	1,095
P9.15 Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo	3,63	4	0,916	3,57	4	1,512	3	3	1	4,40	4	0,548
P9.16 Hablo cotilleos con los/as chicos/as	2,13	1,50	1,458	2,57	3	1,272	2,33	3	1,155	2,60	2	1,342
P10.5 Evito estar presente físicamente en espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.	4,13	5	1,458	4,14	5	1,464	4,67	5	0,577	3,80	4	1,304
P10.15 Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a	2,38	2	0,916	2,29	3	0,951	2,67	3	1,528	2,00	2	0,707
P10.16 Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente	3,13	3	1,553	3,43	4	1,272	4	4	1	4,60	5	0,548
P10.17 Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as	1,88	1	1,246	1,86	2	0,690	2,33	3	1,155	1,60	1	0,894

Anexo 31. Estadísticos descriptivos básicos por ítems en función del centro juvenil de pertenencia

Dimensión de Cercanía

	Abeiro			Abertal			Ateibo			Amencer		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.1 Confío en mi animador/a para contarle cosas que me pasan	3,33	3	0,866	4,10	4	0,953	4,22	4	0,732	3,57	4	1,137
P9.3 Mi animador/a es una persona importante para mi	2,89	3	0,928	3,70	4	1,035	3,67	4	0,907	3,57	4	0,861
P9.7 Me siento cómodo cuando tengo que tratar situaciones conflictivas con mi animador/a	3,22	4	1,093	3,92	4	0,986	3,83	4	1,098	3,46	3	1,017
P10.1 Mi animador/a respeta mi privacidad/intimidad	4,67	5	0,500	4,66	5	0,798	4,28	4	0,826	4,19	5	1,107
P10.10 Siento que la relación con mi animador/a es más de amigos/as que de participante con su animador/a	2,22	2	1,302	3,06	3	1,096	3,61	4	1,037	3,19	3	1,133
P10.12 Creo que mi animador/a es él/ella mismo/a cuando está con nosotros/as	4,44	5	1,014	4,20	4,50	1,030	4,17	4	0,924	4,23	4,50	0,966
P10.13 Mi animador/a confía en mí	3,78	4	0,667	4,04	4	0,925	4,33	5	0,907	3,91	4	0,959
P10.14 Mi animador/a me escucha activamente si tengo que contarle algo	4	4,	0,707	4,52	5	1,035	4,39	5	0,778	4,20	4	0,957
P10.15 De todos los animadores/as que conozco en el centro juvenil, iría a hablar a mi animador/a si tuviera algún problema o dificultad	2,56	2	1,333	4,02	5	1,253	3,78		1,003	3,96	4	1,083
<i>Animadores/as</i>												
P8.9 Soy importante para los/as chicos/as	4	4	-	3,71	3	0,951	3,67	4	0,707	3,33	3,50	0,816
P9.8 Escucho activamente a los/as chicos/as si quieren o necesitan contarme algo personal	5	5	-	4,57	5	0,535	4,89	5	0,333	4,17	4,50	1,169
P9.12 Los/as chicos/as me ven como alguien cercano	4	4	-	3,86	4	1,215	4,11	4	0,601	3,33	3,50	0,816
P10.4 De todos los animadores/as que hay en el centro juvenil, soy de los/as que más prefieren los chicos/as para contar sus problemas o dificultades	3	3	-	2,71	3	1,254	2,89	3	0,928	2,83	3	0,408
P10.6 Los/as chicos/as sienten que confío en ellos/as	5	5	-	4,43	4	0,535	4,22	4	0,667	3,33	3,50	0,816
P10.9 Los/as chicos/as confían en mi para contarme cosas que les pasan	4	4	-	4	4	0,577	3,89	4	0,928	3,50	3,50	0,548

Dimensión de Intencionalidad

	Abeiro			Abertal			Ateibo			Amencer		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.2 Mi animador/a se esfuerza porque el grupo esté cohesionado (unido)	3,89	4	1,054	4,64	5	0,851	4,50	5	0,924	4,40	5	0,841
P9.4 Si hago algo mal, mi animador/a me corrige en privado y no delante del resto del grupo	3,56	4	0,527	3,88	4	0,982	3,72	4	1,018	3,17	3	1,227
P9.13 Mi animador/a me presta atención	3,78	4	0,833	4,26	5	1,046	4,44	5	0,784	4,13	4	0,947
P9.15 Mi animador/a presta más atención a las personas de su misma raza/etnia (-)	1,33	1	0,707	1,44	1	1,072	2,22	1	1,665	2,03	1	1,372
P9.17 Mi animador/a tiene en cuenta mis gustos e intereses para iniciar conversaciones y realizar actividades	4	4	0,866	3,82	4	1,082	3,89	4	0,963	3,76	4	0,939
P9.18 Mi animador/a me castiga si hago algo mal, sin preocuparse por comprenderme ni preguntarme por el motivo de mi comportamiento (-)	1,78	2	0,833	1,38	1	0,753	2	1	1,414	2,01	2	1,148
P9.19 Mi animador/a presta más atención a las personas más "populares" del grupo (-)	2,33	2	1,323	1,48	1	0,886	2,06	1	1,514	1,94	1	1,273
P10.2 Mi animador/a me humilla delante de mis compañeros/as con sus palabras, comportamientos o comentarios (-)	1	1	0	1,26	1	0,777	1,83	1	1,295	1,66	1	1,214
P10.4 Mi animador/a es coherente entre lo que dice y hace	4,11	4	0,601	4,46	5	0,885	4,22	4	0,732	4,11	4	1,123
P10.6 Mi animador/a se preocupa por mi	3,33	4	0,866	4,28	4,50	0,970	4,11	4	0,832	4,16	4	0,973
P10.9 Mi animador/a trata de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	4,22	4	0,833	4,28	5	1,089	4,56	5	0,856	4,13	4	1,034
P10.11 Mi animador/a mantiene una relación saludable conmigo en redes sociales (utiliza un lenguaje apropiado, no me escribe por la noche, por ejemplo, por Whatsapp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos...)	4,22	5	1,394	4,02	5	1,378	4,11	5	1,278	4,27	5	1,141
P10.17 Mi animador/a sabe captar mi atención de manera respetuosa cuando estoy des centrado/a o despistado/a	4	4	0,707	4,10	4	1,093	4,17	4	0,924	3,91	4	0,928
P10.19 Durante los tiempos libres de las actividades, mi animador/a está conmigo	2,44	2	1,424	3,04	3	1,029	3,67	3,50	1,029	3,26	3	1,086
<i>Animadores/as</i>												
P8.3 Sé captar la atención de los/as chicos/as de manera asertiva cuando están des centrados/as o despistados/as	4	4	-	3,86	4	0,378	3,56	4	1,130	4	4	1,095
P8.11 Me esfuerzo en que el grupo esté cohesionado entre sus miembros	4	4	-	4,43	4	0,535	4,33	5	0,866	4	4,50	1,265
P8.12 Presto atención a cada uno de los/as chicos/as del grupo	5	5	-	4,43	4	0,535	3,89	4	0,928	4	4	1,095
P8.14 Soy coherente entre lo que digo a los/as chicos/as y lo que hago	5	5	-	4,29	4	0,488	4,33	4	0,500	4,17	4,50	1,169

P8.17 Mantengo una relación saludable (horas diurnas, contenido y lenguaje apropiado) con los/as chicos/as en redes sociales (por ejemplo: WhatsApp, Instagram, TikTok, BeReal, videojuegos, etc.)	5	5	-	4,57	5	0,535	4,33	5	1,414	4,33	5	1,211
P9.5 Trato de incluir a las personas que pasan más desapercibidas en el grupo	5	5	-	4,14	5	1,215	4,56	5	0,527	4	4	1,095
P9.10 Si cometo algún error con un/a chico/a, le pido disculpas	5	5	-	4,57	5	0,535	5	5	0	4,17	4,50	1,169
P9.14 Me preocupo por el estado de ánimos de los/as chicos/as	5	5	-	4,43	5	0,787	4,67	5	0,500	3,67	4	1,033
P10.3 En general, soy capaz de sacar la mejor versión de cada persona en el grupo	3	3	-	3,43	3	0,976	3,56	4	0,882	3,17	3	0,753
P10.7 Me intereso por los gustos e intereses de los/as chicos/as	5	5	-	4,57	5	0,535	4,67	5	0,500	3,67	4	0,516
P10.8 Acabo prestando más atención a aquellos chicos/as más “populares” del grupo	1	1	-	2,43	2	0,976	2	2	1	1,67	1,50	0,816
P10.12 Estoy con los/as chicos/as durante los tiempos libres de las actividades	4	4	-	4	4	0,577	4,33	4	0,500	4	4	0,894
P10.14 Acabo prestando más atención a los/as chicos/as de mi misma raza/etnia	1	1	-	2	1	1,291	1,11	1	0,333	1,50	1	0,837

Dimensión de Dependencia

	Abeiro			Abertal			Ateibo			Amencer		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.5 Dependo de la presencia o acompañamiento de mi animador/a para estar bien	2,11	2	1,054	2,24	2	1,238	2,94	3	1,392	2,31	2	1,234
P9.10 Durante las actividades, trato de estar lo más cerca posible de mi animador/a	3	3	1,225	3,02	3	1,040	3,61	4	1,092	3,23	3	1,144
P9.16 Intento tener siempre las mismas opiniones que mi animador/a, aunque suponga cambiar las mías	1,11	1	0,333	1,58	1	1,052	2,11	1,50	1,410	2,34	2	1,238
P10.3 Dejaría de ir a las actividades si tuviese otro animador/a de grupo	1,44	1	0,726	2,36	2	1,139	3,06	3	1,392	2,80	3	1,223
P10.8 Únicamente le cuento cosas importantes de carácter personal a mi animador/a	2,22	2	1,302	2,24	2	1,287	3,33	3,50	1,138	2,59	3	1,210
P10.20 Me siento celoso/a o envidioso/a cuando mi animador/a pasa tiempo con otros chicos/as del grupo	1,44	1	0,882	1,18	1	0,691	1,44	1	0,922	1,93	1	1,428
<i>Animadores/as</i>												
P9.1 Los chicos/as tratar de estar lo más cerca posible de mi durante las actividades	3	3	-	2,29	3	0,951	3,22	3	0,667	3	3,	0,632
P9.7 Los/as chicos/as expresan celos o envidia cuando paso tiempo con otros adolescentes del grupo	1	1	-	1,29	1	0,756	1,78	1	1,093	1,83	2	0,753
P10.2 Los/as chicos/as dependen de mi presencia o acompañamiento para estar bien	1	1	-	2	2	0,816	2,89	3	0,928	2,17	2	0,753
P10.13 Los/as participantes dejarían de venir a las actividades si dejase de ser su animador/a	2	2	-	1,57	1,00	0,787	2,11	2	1,167	2,17	2,50	0,983

Dimensión de Afinidad Social

	Abeiro			Abertal			Ateibo			Amencer		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Adolescentes</i>												
P9.6 Mi animador/a me hace sentir bien conmigo mismo	3,89	4	0,928	3,96	4	1,068	4,06	4	0,998	3,51	3,50	0,944
P9.8 Mi animador/a me habla con un tono de voz tranquilo y respetuoso	4,44	5	0,726	4,64	5	0,898	4,39	4,50	0,778	4,20	4	0,878
P9.9 Considero a mi animador/a como un buen referente que me ayuda a crecer	3,44	4	1,236	4,22	4	0,954	4	4	1,029	3,86	4	0,822
P9.11 Cuando estoy con mi animador/a, tengo la sensación de que le gustaría estar haciendo otra cosa	2	2	1,225	1,44	1	0,812	2,72	2,50	1,674	2,17	2	1,285
P9.14 Creo que le caigo bien a mi animador/a	3,22	3	1,202	4,34	5	0,872	4,39	5	0,916	4,23	5	1,052
P10.16 Me relaciono igual de bien con los animadores/as sea cual sea su género	4,56	5	0,527	4,00	4	1,245	4,44	5	0,856	4,26	5	1,125
P10.18 Percibo favoritismos en la relación que tiene mi animador/a con los miembros del grupo	3,11	4	1,691	1,78	1	1,075	2,67	2,50	1,572	2,50	2	1,381
<i>Animadores/as</i>												
P8.4 Soy una figura de autoridad para los/as chicos/as (autoridad entendida como influencia en las decisiones/opiniones de otros)	3	3	-	3,86	4	0,900	3,78	4	0,833	3,67	4	0,816
P8.7 Le caigo bien a los/as chicos/as que conforman el grupo	5	5	-	4,14	4	0,690	4	4	0,707	3,83	4	1,169
P9.13 En general, no me hace falta acercarme a los/as chicos/as para interactuar con ellos/as, son ellos/as mismos/as quienes acuden a mi	4	4	-	2,86	3	0,690	3,78	4	0,833	3,33	3,50	0,816
P10.1 Hablo con buenas formas (sin violencia verbal) a los/as chicos/as	4	4	-	4,57	5	0,535	4,67	5	0,500	4,00	4	0,894
P10.10 Los chicos/as del grupo me consideran un buen referente con el que poder contrastarse	4	4	-	3,57	4	0,535	3,78	4	0,667	3,50	3,50	0,548
P10.11 Me relaciono igual de bien con los/as chicos/as sea cual sea su género	5	5	-	3,86	4	0,900	4,33	5	0,866	3,83	4	1,329

Dimensión de Distancia Educativa

	Abeiro			Abertal			Ateibo			Amencer		
	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT	M	Md	DT
<i>Animadores/as</i>												
P8.6 Respeto el espacio personal de los/as chicos/as	5	5	-	4,43	4	0,535	4,56	5	0,726	4,17	4,50	1,169
P8.8 Si estoy teniendo un mal día se lo digo a los/as chicos/as	4	4	-	3,14	4	1,464	3,22	3	0,833	2,83	2,50	1,472
P8.15 Les cuento a los/as chicos/as aspectos de vida privada/intima (vida amorosa, creencias, adicciones, salud mental) que no conocen o conocen solo algunos/as de mis amigos/as o familiares	4	4	-	2,43	2	1,272	2,11	1	1,453	1,83	1,50	0,983
P9.2 Creo que mi vida perdería sentido si dejase de ser animador/a	4	4	-	2,29	2	1,254	3,33	3	1,225	3,50	3,50	1,049
P9.11 Siento envidia cuando los/as chicos/as tienen conversaciones personales con otros/as animadores/as	3	3	-	1,57	1	1,134	1,44	1	0,882	2	2	0,894
P9.15 Afecta a mi estado de ánimo tener una mala relación con los/as chicos/as del grupo	4	4	-	3,43	4	0,976	4,33	5	0,866	3	3,50	1,265
P9.16 Hablo cotilleos con los/as chicos/as	2	2	-	2	2	0,816	2,56	3	1,424	2,67	2,50	1,633
P10.5 Evito estar presente físicamente en espacios de intimidad personal con los/as chicos/as: vestuarios, aseos, etc.	2	2	-	4,43	5	0,787	4,89	5	0,333	3	3,50	1,673
P10.15 Cuanto mayor es mi popularidad social como animador/a, mejor autoconcepto tengo de mí mismo/a	3	3	-	2,57	2	1,134	2	2	0,866	2,33	2,50	0,816
P10.16 Compartiría información que me revelan los/as chicos/as sobre ellos/as con miembros de su familia si es pertinente	5	5	-	4,00	4	0,816	4,22	4	0,833	2,17	2	1,329
P10.17 Mi autoestima se ve altamente condicionada según el éxito social que tengo con los/as chicos/as	1	1	-	2,14	2	1,215	1,78	2	0,833	1,83	1,50	0,983

