

## ARTE Y MITO EN LA ANTIGUA GRECIA

T.H. Carpenter, Ediciones Destino, Barcelona, 2001.

*Arte y Mito* es una de las obras más difundidas de T.H. Carpenter, de modo que su traducción al español supone llenar el vacío existente en los manuales sobre mitología que podemos manejar en nuestra lengua. Si bien el libro es de 1991, su actualidad todavía es patente al pasearnos por sus hojas, donde podemos hallar un estudio detallado de determinados pasajes de la mitología y un análisis, ciertamente práctico sobre la imagen de los dioses griegos.

El estudio del mito griego normalmente se ciñe a aspectos relacionados con su formación y desarrollo tomando como fuente principal los textos que nos han quedado; sin embargo, el arte es una de las manifestaciones humanas que más puede ayudarnos a comprender el legado mitológico de Grecia y que demasiado a menudo se desdén convirtiéndolo en fuente secundaria. T.H. Carpenter nos presenta una obra en la que lo importante es la imagen como medio de expresión, el arte toma el relevo de la literatura para mostrarnos los mitos desde otra óptica. Para poder entender lo que la imagen nos cuenta es necesario valerse de un método y para ello el autor presenta dos mitos (el retorno de Hefesto y Troilo y Aquiles) para los que no contamos con fuentes escritas, demostrando así la validez del uso del arte como documento.

Tras esta exposición del método, desarrolla toda una serie de capítulos monográficos (Teseo, Belerofonte, Heracles...) en los que establece un verdadero guión para ser capaces de entender el mito y su representación en las artes.

Carpenter no pretende escribir un libro que sirva para la interpretación del mito sino para su estudio ulterior, y sobre todo para proceder con el primer paso básico que es la identificación del episodio representado. Con esta meta fijada, *Arte y Mito* se nos descubre como una obra de gran interés tanto para los estudiantes e investigadores, como para los no iniciados, puesto que proporciona las pautas para el estudio del mito a través de una exposición concisa en la que no falta un aparato gráfico de gran calidad. Efectivamente, en un libro en el que la imagen es lo fundamental no podían faltar buenas reproducciones de las obras de arte, que son en su mayor parte escenas de la cerámica, sin duda una de las fuentes fundamentales para conocer el mito.

Además del importante apoyo gráfico, tanto cuantitativa como cualitativamente hablando, el autor nos provee de una magnífica bibliografía escogida y comentada, organizada por capítulos y con valiosas indicaciones. Del mismo modo, facilita el uso o las sucesivas consultas posteriores del libro, aportando un exhaustivo índice de temas mitológicos y otro de atributos más comunes.

Sin duda considero que se trata de un libro de referencia para el interesado o el estudioso del mundo clásico, tanto por su manejabilidad como por la gran calidad de su autor, que nos permite acercarnos al mito de una manera llana y a la vez erudita así como a las complejidades de esta civilización.

*Pilar Díez del Corral*

Universidade de Santiago de Compostela