

Solo es el principio

Lucía Casal de la Fuente

TÍTULO *Ce n'est qu'un début (Solo es el principio)*
DIRECCIÓN Jean-Pierre Pozzi y Pierre Barougier
GUIÓN Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barougier y Cilvy Aupin
PROTAGONISTAS Pascaline Dogliani, Isabelle Duflocq y alumnado de la escuela infantil Jacques Prévert de Le Mée-sur-Seine
MÚSICA Anouar Brahem Trio
FOTOGRAFÍA Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barougier, Matthieu Normand y Andrés Mendoza
MONTAJE Jean Condé
PRODUCCIÓN Frédéric Albrecht, Isabelle Gripon, Jonathan Martinot, Laurence Hiribarrondo Palmer y Cilvy Aupin
PRODUCTORA Ciel de Paris Productions / Le Pacte
AÑO 2010
UBICACIÓN Le Mée-sur-Seine (Francia)
DURACIÓN 98 minutos
GÉNERO Documental, Enseñanza, Infancia, Didáctico, Existencialista, Social
TEMÁTICA Educación, Infancia, Educación Infantil, Escuelas Infantiles, Filosofía, Reflexión
IDIOMA Francés (con subtítulos en algunas lenguas, como en castellano)

Niñas y niños entran en el aula. Se sientan en círculo. En silencio, la maestra enciende una vela y la pone en el centro. En el suelo. Propone un tema. Amor. Autoridad. Diferencia. Inteligencia. Libertad. Estos son solo algunos de los conceptos sobre los que niñas y



niños de entre 3 y 4 años discuten, dialogan y ejemplifican libremente en una escuela francesa al sudeste de París. Se trata de un taller de filosofía ideado por la profesora Pascaline Dogliani dirigido a su alumnado.

En este documental se aprecia perfectamente cómo las alumnas y alumnos desenvuelven en la práctica competencias que implican la expresión oral, el compartimiento y respeto de ideas, su rebatimiento e incluso su justificación. Aprenden a conocerse y reconocerse gracias a la oportunidad que su maestra, que ante todo quiere escucharles, les brinda para reflexionar y debatir acerca de asuntos que no suelen ser objeto de trabajo en edades tan tempranas, donde la espontaneidad y la escucha son las reinas de este espacio para filosofar.

Estos tópicos van desde el abordaje de los estereotipos en la sociedad y prejuicios ligados a ellos, pasando por el tratamiento de los roles de género, la política, la familia y los problemas que surgen en el seno de la misma; hasta la exclusión social, y haciendo una parada en la realidad de la discapacidad. Pensar por uno mismo es lo más valorado, y compartirlo con el grupo de iguales, su plusvalía.

Lo abstracto también tiene lugar en el taller filosófico: se habla de inteligencia, de miedo y de amor, del derecho a pensar y opinar. Las niñas y niños definen constructos que ejemplifican, mayoritariamente, con vivencias propias. De algún modo, van hilando sus planteamientos en un contexto de tiempo-espacio meramente constructivista, donde la maestra, con sus preguntas y reflexiones, invita a la construcción y desarrollo de temas, asegurando la comprensión de estos por su alumnado. Estas sesiones tienen también un toque conectivista, a través del cual se comparte todo ello en algunas sesiones con las familias y la comunidad. El propio DVD es lo más conectivista que puede haber de todo el documental en sí, pues a través del mismo puede ser visto por millones de profesionales de la Educación Infantil que puedan llegar a implementar en sus aulas algo similar (hoy disponible también gratuitamente en internet).

Este documental es, ante todo y en mi opinión, una reivindicación límpida y hercúlea de las capacidades de la infancia, en muchas ocasiones, subestimadas e incluso olvidadas u obviadas. Y un ejemplo de buenas prácticas en la Educación Infantil, sin duda alguna.

Lucía Casal de la Fuente

Universidade de Santiago de Compostela (España)